ART MODERNE
1900 – 1950

Mardi 29 mars 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



Lot 26, Armand GUILLAUMIN, *Voilier à Agay*, circa 1895 - p. 20

ART MODERNE
1900 – 1950

Mardi 29 mars 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

ART MODERNE
1900 – 1950
vente n°4172

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 25 mars
11h - 18h

Samedi 26 mars
11h - 18h

Lundi 28 mars
11h - 18h

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 29 mars 2022 - 14h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialiste - Directeur
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lots 27, 37, 60, 66, 68, 164, 165 et 177 précédés du symbole ❍ en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lots 27, 37, 60, 66, 68, 164, 165 and 177 identified with the symbol ❍ from outside the EU:
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

Lots 10, 22, 69, 70, 71, 72, 75, 84, 85, 87, 98, 99, 104, 105, 115, 116, 117, 126 et 127 précédés du symbole ★ :

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication.
Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots 10, 22, 69, 70, 71, 72, 75, 84, 85, 87, 98, 99, 104, 105, 115, 116, 117, 126 and 127 identified with the symbol ★:
This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT european registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.



Lot 79, Maurice UTRILLO, *Rue Cortot, ancienne maison de Maurice Utrillo*, 1939 - p.49

INDEX

A
ALTMANN, Alexandre - 60
AMBROGIANI, Pierre - 173
ANDREU, Mariano - 59

B
BAUCHANT, André - 61, 62
BAUQUIER, Georges - 197 à 229
BEAUDIN, André - 123
BOGGS, Frank Myers - 3
BORÈS, Francisco - 118 à 122
BOSSHARD, Rodolphe T. - 66
BOTTINI, Georges - 4
BRASILIER, André - 165
BRIANCHON, Maurice - 163
BUFFET, Bernard - 155
BÙI XUÂN PHÁI - 175, 176

C
CAMOIN, Charles - 38, 39, 57, 63
CASSINARI, Bruno - 132
CAVAILLÈS, Jean-Jules-Louis - 162
CHARCHOUNE, Serge - 114
CHARRETON, Victor - 32, 33
COCTEAU, Jean - 144 à 146
COTTAVOZ, André - 170 à 172
CSAKY, Joseph - 106

D
DELVAUX, Paul - 94, 95
DERAIN, André - 67
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 8
DUFY, Raoul - 23, 82 à 87
DUNOYER de SEGONZAC, André - 78
DYF, Marcel Dreyfus - 164

E
ESPAGNAT, Georges d' - 27, 28

F
FAUTRIER, Jean - 101
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 91
FRIESZ, Émile-Othon - 64
FUSARO, Jean - 159, 160

G
GEN PAUL - 68
GLEIZES, Albert - 22
GRASS-MICK, Augustin - 14 à 17
GROMAIRE, Marcel - 96 à 100
GUILLAUMIN, Armand - 26
GUINO, Richard - 45 à 56

H
HAMBOURG, André - 157, 158
HARPIGNIES, Henri-Joseph - 21
HÉLION, Jean - 151, 152
HENRY, Maurice - 188
HILAIRE, Camille - 180, 181
HUGNET, Georges - 134 à 143

I
IBELS, Henri Gabriel - 7

J
JANSEM, Jean - 194

K
KADAR, Bela - 108, 109
KISLING, Moïse - 76
KUPKA, Frank - 5, 104

L
LA FRESNAYE, Roger de - 107
LA SERNA, Ismael de - 80, 81, 131
LA VILLÉON, Emmanuel de - 35
LAPICQUE, Charles - 190
LAURENCIN, Marie - 89
LAURENS, Henri - 112
LÉGER, Fernand - 148, 149
LÉGER, Fernand et BRICE, Laurent - 150
LEMPICKA, Tamara de - 88
LORJOU, Bernard - 174
LUCE, Maximilien - 18 à 20
LURÇAT, Jean - 124 à 127

M
MADELINE, Paul - 37
MAILLOL, Aristide - 9 à 12
MALFRAY, Charles - 92
MANÉ-KATZ - 77
MARQUET, Albert - 40 à 44
MARTIN, Henri - 31
MASSON, André - 128 à 130
MANOLO, Manuel Martinez HUGUÉ dit -
MONTÉZIN, Pierre-Eugène - 36
MONTICELLI, Adolphe - 1
MOULY, Marcel - 166 à 169

P
PALENCIA, Benjamin - 189
PASCIN, J. Pincas dit - 69 à 75
PICASSO, Pablo - 147
PISSARRO, Hugues-Claude - 156
POMPON, François - 102, 103
PUIGAUDEAU, Ferdinand du - 30

R
RABIN, Oskar - 196
REDON, Odilon - 13
RETH, Alfred - 105
RYBACK, Issachar - 58

S
SACHAROFF, Olga Nicolaevna - 65
SCHUFFENECKER, Claude-Émile - 34
SIGNAC, Paul - 24, 25
SIRONI, Mario - 133
SURVAGE, Léopold - 116, 117

T
TAL-COAT, Pierre - 153
TOBIASSE, Théo - 191 à 193
TYTGAT, Edgard - 154

U
UTRILLO, Maurice - 79

V
VALENSI, Henry - 113
VALLORZ, Paolo - 195
VALLS, Xavier - 161
VALTAT, Louis - 29
VAN DONGEN, Kees - 90
VENARD, Claude - 182 à 187
VIGNON, Victor - 2
VILLON, Jacques - 110, 115
VUILLARD, Édouard - 6

W
WEISBUCH, Claude - 177 à 179

Z
ZADKINE, Ossip - 111

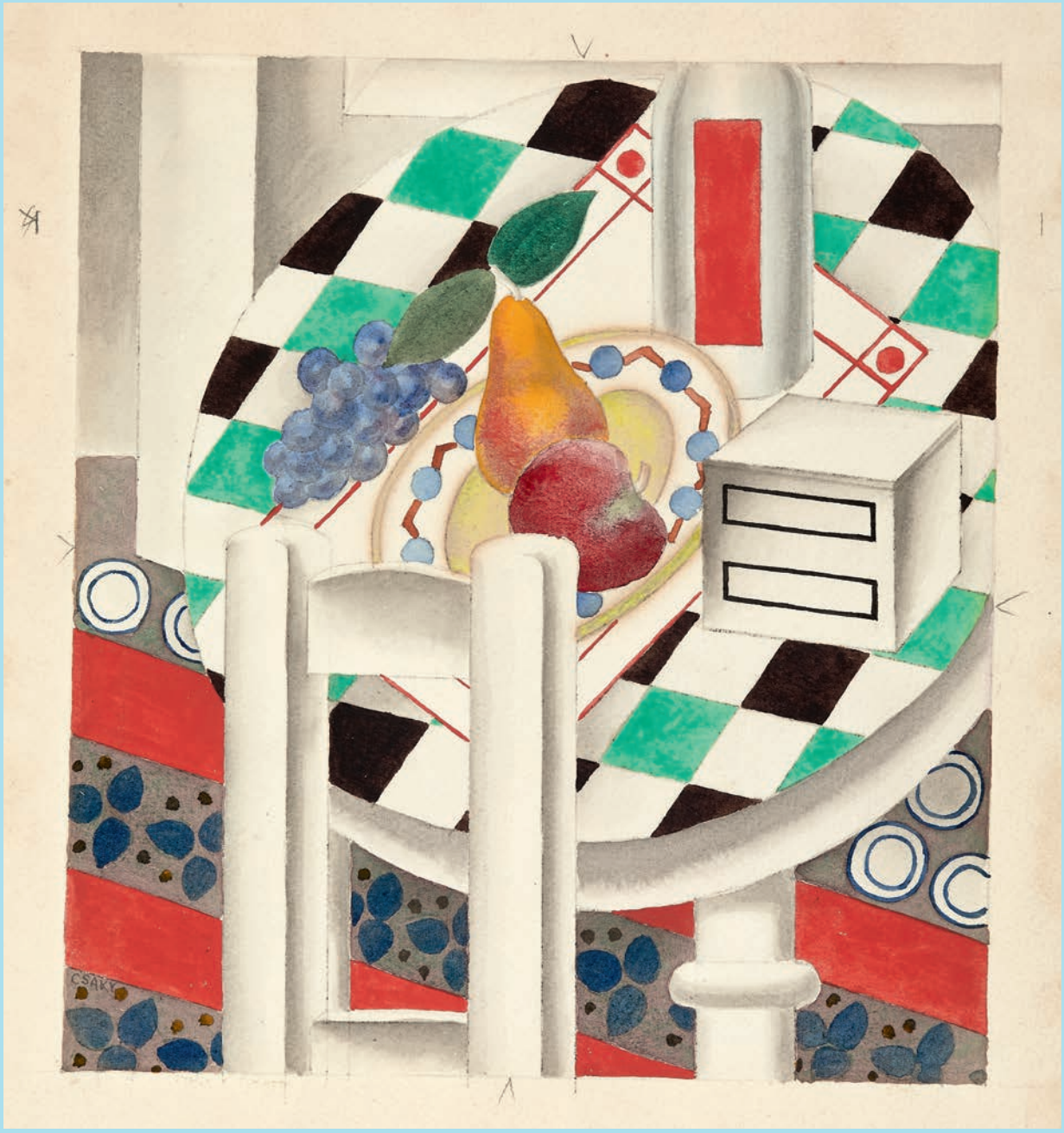
Crédits photographiques

© Adagp, Paris, 2022 :

Pierre AMBROGIANI - André BAUCHANT - Georges BAUQUIER - André BEAUDIN - Francisco BORES - André BRASILIER - Maurice BRIANCHON - Bernard BUFFET - Charles CAMOIN - Jean-Jules-Louis CAVAILLES - Serge CHARCHOUNE - André COTTAVOZ - Joseph CSAKY - André DERAIN - Jean-Gabriel DOMERGUE - Raoul DUFY - André DUNOYER de SEGONZAC - Marcel Dreyfus DYF - Jean FAUTRIER - Jean FUSARO - GEN PAUL - Albert GLEIZES - Marcel GROMAIRE - Richard GUINO - André HAMBOURG - Jean HELION - Maurice HENRY - Camille HILAIRE Georges HUGNET - Jean JANSEM - Bela KADAR - Moïse KISLING - Frank KUPKA - Ismaël de La SERNA - Charles LAPICQUE - Henri LAURENS - Fernand LEGER - Bernard LORJOU - MANE-KATZ - André MASSON - Marcel MOULY - Benjamin PALENCIA - Oskar RABIN Mario SIRONI - Léopold SURVAGE - Pierre TAL-COAT - Théo TOBIASSE - Edgar TYTGAT - Maurice UTRILLO - Henri VALENSI - Paolo VALLORZ - Xavier VALLS - Louis VALTAT - Kees VAN DONGEN - Claude VENARD - Claude WEISBUCH - Ossip ZADKINE.

Artistes bénéficiant d'une mention particulière :

© ADAGP / COMITÉ COCTEAU, PARIS [2022] ; JEAN COCTEAU
© FONDATION PAUL DELVAUX, ST IDESBALD, BELGIQUE / ADAGP, PARIS 2022 ; PAUL DELVAUX
© FONDATION FOUJITA / ADAGP, PARIS, 2022 ; LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
© FONDATION FOUJITA / ADAGP, PARIS, 2022 ; MARIE LAURENCIN
© TAMARA DE LEMPICKA ESTATE, LLC / ADAGP, PARIS, 2022 ; TAMARA DE LEMPICKA
© FONDATION LURÇAT / ADAGP, PARIS, [2022] ; JEAN LURCAT
© SUCCESSION PICASSO 2022 : PABLO PICASSO
© JACQUES VILLON / ADAGP, PARIS [2022] ; JACQUES VILLON



Lot 106, Joseph CSAKY, *Nature morte aux poires*, circa 1920 - p.65

L'intégralité des fiches des œuvres est disponible sur notre site :

www.artcurial.com



1

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Cinq jeunes femmes dans un jardin devant une fontaine

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Monticelli»
48,50 × 36,70 cm

Oil on panel; signed lower right
19.09 × 14.45 in.

2 000 - 3 000 €



2

Victor VIGNON

1847-1909

Paysage - circa 1882-1890

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «V.Vignon»
32,50 × 40,50 cm

Oil on canvas; signed lower left
12.80 × 15.94 in.

1 500 - 2 000 €



3

Frank Myers BOGGS

1855-1926

Paris, la Seine et l'Hôtel de Ville - 1884

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «BOGGS / 84»
131,50 × 184,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
51.77 × 72.64 in.

20 000 - 30 000 €

4

Georges BOTTINI

1874-1907

Les cyclistes - 1897

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche «George Bottini / 1897»
24 × 32,50 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower left
9.45 × 12.80 in.

1 000 - 1 500 €

5

Frank KUPKA

1871-1957

Homme de profil

Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas vers la gauche «Kupka»
31 × 24 cm

Ink and watercolor on paper; signed lower left
12.20 × 9.45 in.

1 500 - 2 000 €

6

Édouard VUILLARD

1868-1940

Étude pour un portrait de Madame Hessel

Crayon et encre sur papier
Cachet des initiales en bas à droite «E.V» (Lugt 909c)
8,10 × 13,20 cm

Pencil and ink on paper; stamped with the initials lower right
3.19 × 5.20 in.

800 - 1 200 €

7

Henri Gabriel IBELS

1867-1936

Étude pour *La Chanson du Rouet* 1894

Crayons de couleur et encre sur papier
21,50 × 17,60 cm

Colored crayons and ink on paper
8.46 × 6.93 in.

600 - 800 €



4



5



8

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Sur la plage - 1909

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Jean-Gabriel.Domergue. / juin 09.»
38 × 46 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
14.96 × 18.11 in.

5 000 - 7 000 €

9

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme nue debout

Sanguine sur papier
37 × 25 cm

Red chalk on paper
14.57 × 9.84 in.

2 000 - 3 000 €

★ 10

Aristide MAILLOL

1861-1944

Baigneuse, portrait de Madame Maillol

Encre sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «M»
27 × 21 cm

Ink on paper; signed with the monogram lower right
10.63 × 8.27 in.

1 500 - 2 500 €

11

Aristide MAILLOL

1861-1944

Modèle assis

Fusain sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «M»
27,30 × 19 cm

Charcoal on paper; signed with the monogram lower right
10.75 × 7.48 in.

1 000 - 1 500 €

12

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de trois dessins

I. Études de sculptures
Crayon et crayons de couleur sur papier
Au dos:
Étude de bas-relief
Sanguine
27,40 × 22,60 cm - 10,78 × 8,90 in.

II. Études de nus assis
Sanguine sur papier
Au dos :
Études de nus assis
Sanguine
32,90 × 22,10 cm - 12,95 × 8,70 in.

III. Femme au bas, trois quart dos
Crayon bleu sur papier
43,50 × 23,30 cm - 17,13 × 9,17 in.

Set of three drawings; pencil and colored crayon on paper, on the reverse, red chalk; red chalk on paper; on the reverse, red chalk; blue crayon on paper

1 500 - 2 000 €



9



10



11



13

Odilon REDON

1840-1916

Nu de dos

Sanguine sur papier
Signé en bas à droite «ODILON REDON»
58 × 47 cm

Red chalk on paper; signed lower right
22.83 × 18.50 in.

6 000 - 8 000 €

14

Augustin GRASS-MICK

1873-1963

Ensemble de trois œuvres

I. Château Gombert, Marseille
Huile sur carton
Signé du monogramme en bas à gauche et au verso
17,50 × 24,20 cm - 6,89 × 9,53 in

II. Paysage du Vaucluse
Huile sur carton
Signé et situé en bas à droite «Vaucluse / A. Grass Mick»
17,30 × 23,90 cm - 6,81 × 9,41 in.

III. Paysage du midi - 1919
Huile sur papier contrecollé sur carton
Signé, daté et annoté en bas à droite «Sor (Sorgues ?)/ A Grass Mick 19»
20,80 × 32,50 cm - 8,19 × 12,79 in.

Set of three works; oil on cardboard, signed with the monogram lower left and on the reverse; oil on cardboard, signed and located lower right; oil on paper laid down on cardboard, signed, dated and annotated lower right

800 - 1 200 €

15

Augustin GRASS-MICK

1873-1963

Ensemble de deux œuvres

I. Ballet au Châtelet
Huile sur carton
Signé en bas à gauche «A.Grass Mick»
34,90 × 48,40 cm- 13,74 × 19,06 in.

II. Portrait de Maximilien Luce circa 1903
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé du monogramme en bas à droite (presque effacé)
21 × 20,50 cm - 8,27 × 8,07 in.

Set of two works; oil on cardboard, signed lower left; oil on paper laid down on canvas, signed with the monogram lower right (almost erased)

1 200 - 1 500 €

16

Augustin GRASS-MICK

1873-1963

Ensemble de trois œuvres

I. La pierreuse, boulevard de Clichy 1904
Gouache et pastel sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite «04», titré et signé du monogramme au verso «Pierreuse / Br de Clichy»
29,90 × 19,90 cm

II. Scène de maison close - circa 1904
Huile sur papier marouflé sur toile
24,70 × 17,20 cm - 9,72 × 6,77 in.

III. Café à Grenelle, militaires - 1903
Huile sur papier contrecollé sur panneau d'isorel
Signé et daté en haut à droite «A GRASS-MICK / 1903»
20 × 18 cm - 7,87 × 7,09 in.

Set of three works; gouache and pastel on paper, signed with the monogram and dated lower right, signed again with the monogram and titled on the reverse; oil on paper laid down on canvas; oil on paper laid down on hardboard, signed and dated upper right

1 200 - 1 800 €

17

Augustin GRASS-MICK

1873-1963

Ensemble de deux œuvres

I. Charenton - 1902
Huile sur carton fort
Inscription en bas à droite «Charenton / A.Grass Mick 02»
21,50 × 33,50 cm - 8,46 × 13,19 in.

II. Personnages dans un paysage
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «A-GRASS-MICK»
12 × 17,20 cm - 4,72 × 6,89 in.

Set of two works; oil on thick cardboard, inscription lower right; oil on panel, signed lower left

600 - 800 €



14 - I/III



15 - II/II



16 - III/III



18

Maximilien LUCE

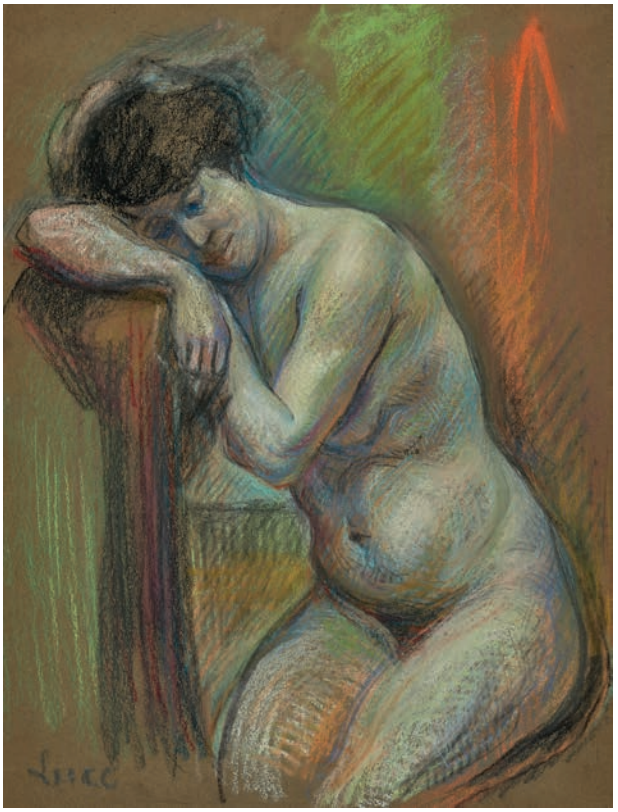
1858-1941

Paysage à Méricourt - 1937

Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite «Luce 37»
26 × 40,90 cm

Oil on cardboard; signed and dated lower right
10.24 × 16.10 in.

3 000 - 4 000 €



19

Maximilien LUCE

1858-1941

Nu accoudé - 1913

Pastel sur papier
Signé en bas à gauche «Luce»
63,50 × 48,50 cm

Pastel on paper; signed lower left
25 × 19.09 in.

1 000 - 1 500 €

20

Maximilien LUCE

1858-1941

Rolleboise, bords de Seine

Crayon et encre sur papier
Signé et situé en bas à droite «Luce Rolleboise»
12 × 19,50 cm

Pencil and ink on paper; signed and located lower right
4.72 × 7.68 in.

300 - 400 €

21

Henri-Joseph HARPIGNIES

1819-1916

Ensemble de deux dessins

I. Menton
Encre et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à gauche «HHarpignies», titré en bas à droite «Menton»
14,60 × 10,80 cm - 5,75 × 4,25 in.

II. Pêcheur - 1898
Encre et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas vers la gauche «HHarpignies 98.», contresigné et dédicacé au verso «avec tous mes souhaits / & mon meilleur souvenir / ce 1er janvier 1899 / HHarpignies»
11,40 × 8,40 cm -4,49 × 3,31 in.

Set of two works; ink and ink wash on paper, signed lower left, titled lower right; ink and ink wash on paper, signed and dated lower left, signed again and dedicated on the reverse

800 - 1 000 €

★ 22

Albert GLEIZES

1881-1953

Asnières - 1908

Crayon conté et craie sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Albert Gleizes 08»
30 × 38 cm

Conté crayon and white chalk on paper; signed and dated lower left
11.81 × 14.96 in.

1 200 - 1 500 €



21 - I/II



22



23

Raoul DUFY

1877-1953

Les péniches sur la Seine près du Pont-Marie - circa 1903-1904

Lavis d'encre et gouache blanche sur papier
Signé en bas à droite «R Dufy»
45,80 × 52,60 cm

Ink wash and white gouache on paper; signed lower right
18.03 × 20.71 in.

6 000 - 8 000 €

24

Paul SIGNAC

1863-1935

Samois - 1900

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche «P.Signac»
11,40 × 16,70 cm

Watercolor and pencil on paper; signed lower left
4.49 × 6.57 in.

5 000 - 7 000 €

25

Paul SIGNAC

1863-1935

Terre-Neuvas, Saint-Malo

Aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite «PS»
18,50 × 25 cm

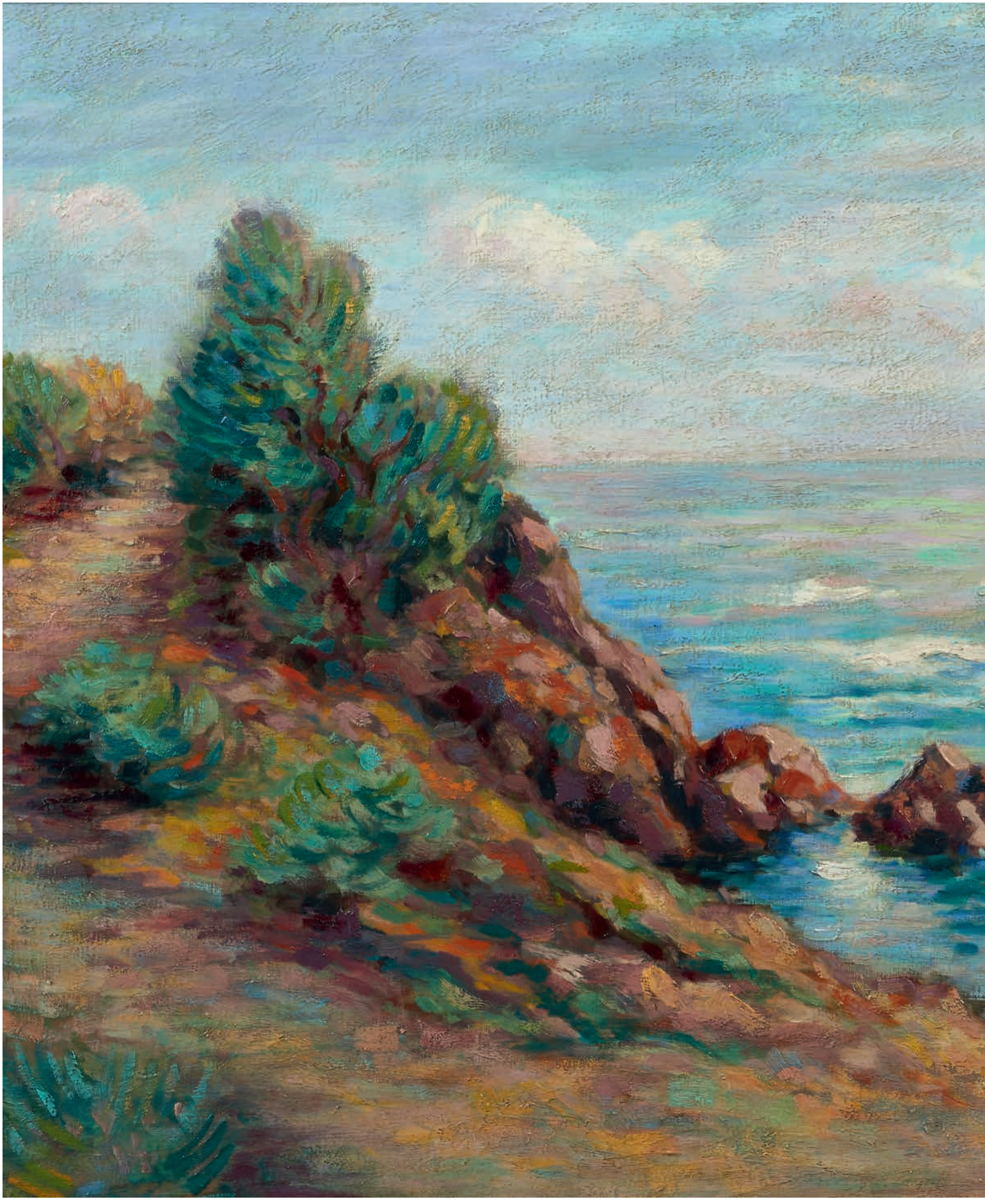
Watercolor and pencil on paper; signed with the initials lower right
7.28 × 9.84 in.

12 000 - 15 000 €



24







26

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Voilier à Agay - circa 1895

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Guillaumin»
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower right
21.26 × 25.59 in.

30 000 - 40 000 €



❍ 27

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Vase de roses, éventail et sphynx

Huile sur toile
Signée des initiales en haut à gauche «GdE»
61 × 50 cm

Oil on canvas; signed with the initials upper left
24.02 × 19.69 in.

6 000 - 8 000 €



28

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Enfant à la pomme

Huile sur toile
Signée des initiales en haut à gauche «gdE»
46 × 38 cm

Oil on canvas; signed with the initials upper left
18.11 × 14.96 in.

2 000 - 3 000 €



29

Louis VALTAT

1869-1952

Jeune homme au fauteuil - 1928

Huile sur toile
Cachet des initiales en bas à droite
«L.V «
33,70 × 25,70 cm

Oil on canvas; stamped with the initials lower right
13.27 × 10.12 in.

7 000 - 10 000 €

30

Ferdinand du PUIGAUDEAU

1864-1930

Parterre fleuri

Huile sur toile
Signée en bas à droite «F. du Puigaudeau»
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower right
21.26 × 25.59 in.

6 000 - 8 000 €

31

Henri MARTIN

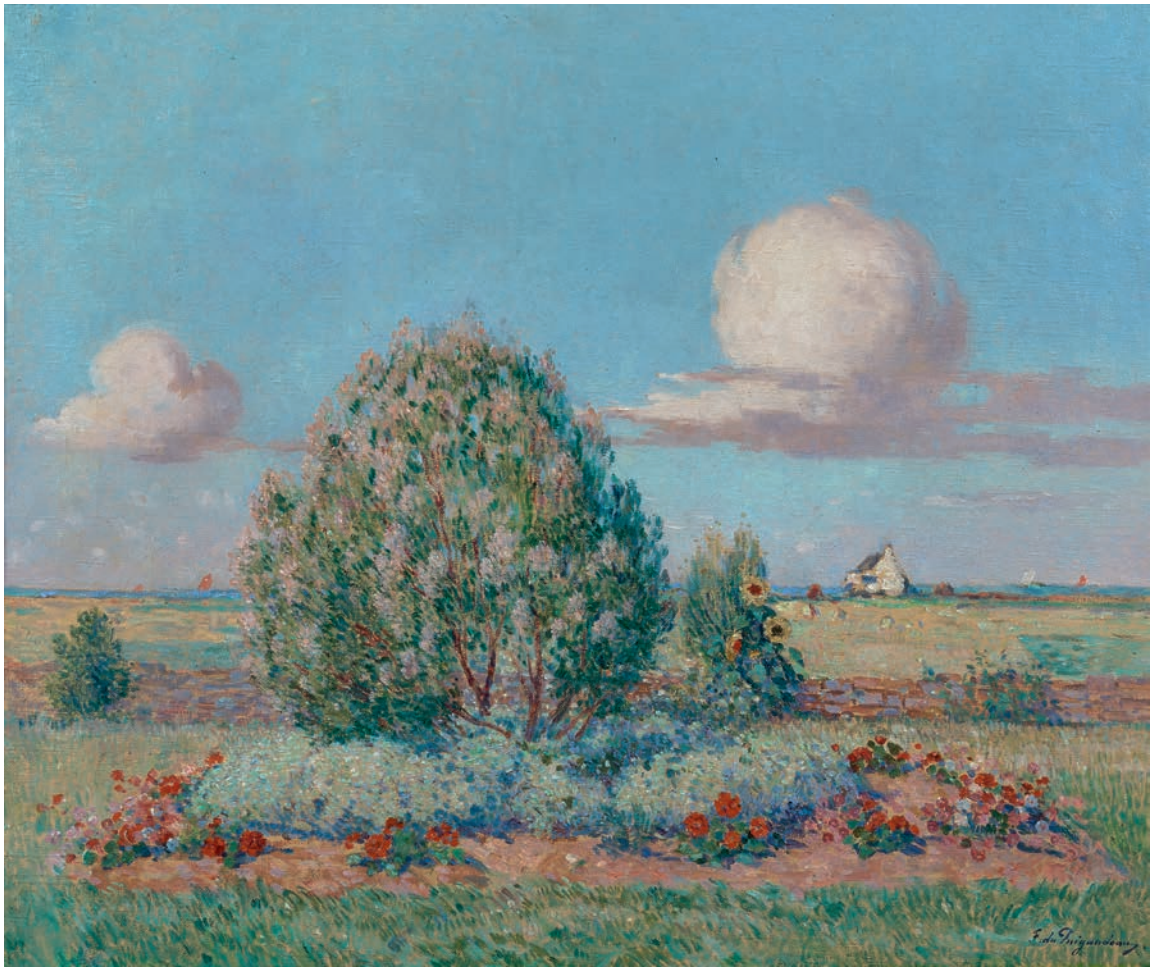
1860-1943

Maison du Lot, l'été au coucher du soleil

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Henri Martin»
60 × 50 cm

Oil on canvas; signed lower right
23.62 × 19.69 in.

15 000 - 20 000 €



30



32

Victor CHARRETON

1864-1936

Pigeonnier dans un massif de fleurs

Huile sur carton
41,30 × 58,20 cm

Oil on cardboard
16.26 × 22.91 in.

2 500 - 3 500 €

33

Victor CHARRETON

1864-1936

Paysage de sous-bois en automne

Huile sur carton
Signé en bas à droite «Victor Charreton»
27,80 × 22,50 cm

Oil on cardboard; signed lower right
10.94 × 8.86 in.

1 800 - 2 500 €

34

Claude-Émile SCHUFFENECKER

1851-1934

La forêt ou Le ruisseau

Pastel sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «CES»
28,50 × 39 cm

Pastel on paper; signed with the monogram lower right
11.22 × 15.35 in.

1 500 - 2 000 €

35

Emmanuel de LA VILLÉON

1858-1944

Le chêne doré à Yonville, Somme - 1939

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche «-E. de la Villéon-», cachet de la signature et numéro au verso «N°2495 / -E. de La Villéon-»
54,40 × 65 cm

Cette œuvre est la partie gauche d'une grande toile qui a été coupée en deux dans les années 1970.

Oil on canvas; stamped with the signature lower left, stamped with the signature and numbered on the reverse
21.42 × 25.59 in.

1 500 - 2 000 €



32



33



34



35



36

Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

La promenade des Anglais, Nice

Gouache sur carton
Signé en bas à gauche «Montézin»
38,50 × 54 cm

Gouache on cardboard; signed lower left
15.16 × 21.26 in.

5 000 - 7 000 €



❍ 37

Paul MADELINE

1863-1920

Paysage

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite «P.Madeline»
65 × 45 cm

Oil on canvas; stamped with the signature lower right
25.59 × 17.72 in.

2 500 - 3 500 €

38

Charles CAMOIN

1879-1965

Les toits à Issy-les-Moulineaux - 1902

Huile sur carton
Signé en bas à droite «Ch. Camoin»
26,80 × 34,80 cm

Oil on cardboard; signed lower right
10.55 × 13.70 in.

6 000 - 8 000 €

39

Charles CAMOIN

1879-1965

Petit bouquet dans un vase - 1909

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Ch Camoin»
46 × 38 cm

Cette œuvre est l'une des toiles coupées par l'artiste en 1914, qui furent l'enjeu du procès contre Francis Carco de 1925 à 1931, à l'origine de la législation actuelle sur le droit moral en propriété intellectuelle.

Oil on canvas; signed lower left
18.11 × 14.96 in.

15 000 - 20 000 €



38


Ch Camoin



40

Albert MARQUET

1875-1947

Le désert

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «marquet»
16,40 × 16 cm

Pencil on paper; signed lower right
6.46 × 6.30 in.

600 - 800 €

41

Albert MARQUET

1875-1947

Ensemble de deux dessins

I. L'homme sous la pluie
Fusain sur papier
Monogrammé en bas à droite «a.m.»
14,90 × 9,90 cm - 5,87 × 3,90 in.

II. Portrait d'enfant
Fusain sur papier
Monogrammé en bas à droite «a.m.»
12,80 × 10,60 cm - 5,04 × 4,17 in.

Set of two drawings; charcoal on paper;
monogramed lower right (both)

1 000 - 1 500 €



II/II



II/II

42

Albert MARQUET

1875-1947

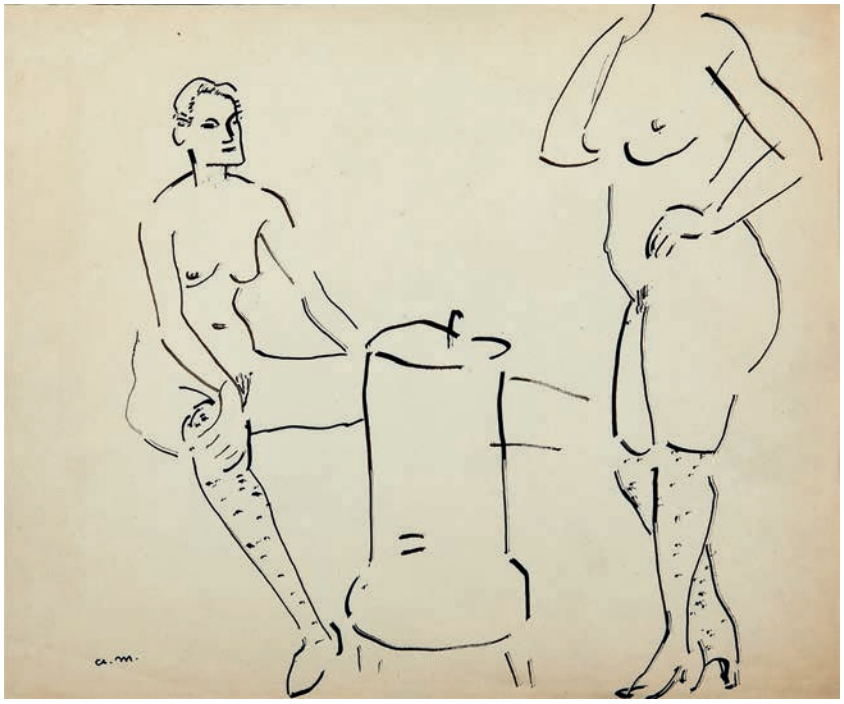
Ensemble de deux dessins

I. Le port de Sète
Encre sur papier
Monogrammé en bas à droite «a.m.»
10 × 14 cm - 3,94 × 5,51 in.

II. La vache
Encre sur papier
Monogrammé en bas à gauche «a.m.»
8,70 × 12,80 cm - 3,43 × 5,04 in.

Set of two drawings; ink on paper, monogramed lower
right; ink on paper, monogramed lower left

1 200 - 1 800 €



III/III

43

Albert MARQUET

1875-1947

Ensemble de trois dessins

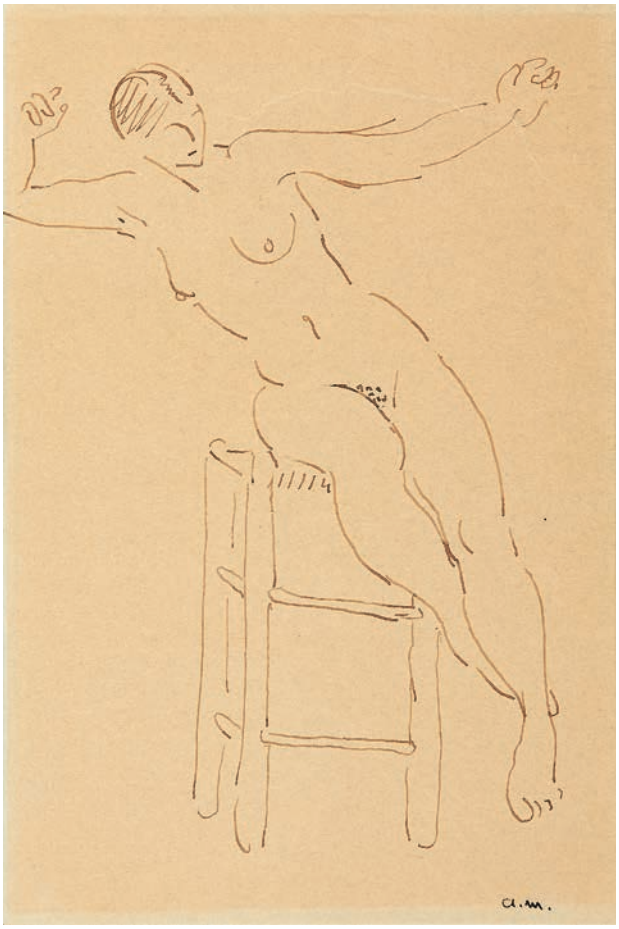
I. Nu assis
Encre de Chine sur papier
Monogrammé en bas à droite «am»
13,60 × 7,40 cm - 5,35 × 2,91 in.

II. Nu allongé
Encre de Chine sur papier
Monogrammé en bas vers le centre gauche «am»
12,80 × 19,80 cm - 5,04 × 7,80 in.

III. Deux nus se réchauffant autour du poêle
Encre de Chine sur papier
Monogrammé en bas à gauche «a.m.»
20,80 × 25,80 cm - 8,19 × 10,16 in.

Set of three drawings; India ink on paper, monogramed lower right; India ink on paper, monogramed lower left; India ink on paper, monogramed lower left

2 000 - 3 000 €



II/II

44

Albert MARQUET

1875-1947

Ensemble de deux dessins

I. Nu assis
Encre sur papier
Monogrammé en bas à droite «am»
21,80 × 14,70 cm - 8,58 × 5,79 in.

II. Nu au tabouret, en équilibre, modèle
Encre sur papier
Monogrammé en bas à droite «a.m.»
17,90 × 12 cm - 7,05 × 4,72 in.

Set of two drawings; ink on paper, monogramed lower right; ink on paper, monogramed lower right

1 200 - 1 800 €



45



46

45

Richard GUINO

1890-1973

Renoir peignant aux Collettes - 1917

Bronze à patine vert antique
Signé sur le côté de la terrasse «RICHARD GUINO», inscription sur la tranche avant de la terrasse «A.RENOIR», cachet du fondeur sur la tranche arrière de la terrasse «Susse Fondeur Paris»
Hauteur : 31 cm

Bronze with green antique patina; signed on the side of the base; inscription on the front edge of the base; stamped with the foundry mark on the back edge of the base
Height: 12.20 in.

4 000 - 5 000 €

46

Richard GUINO

1890-1973

Renoir peignant aux Collettes (variante) - 1917

Terre cuite
Signée sur le côté de la terrasse «RICHARD GUINO», inscrit sur la tranche avant de la terrasse «A.RENOIR»
Hauteur : 31,70 cm

Terracotta; signed on the side of the base, inscribed on the front edge of the base
Height: 12.48 in.

1 500 - 2 000 €

47

Richard GUINO

1890-1973

Petite maternité

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse «GUINO (1)», cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE PERDUE AA HEBRARD»
12 × 13 × 6 cm

Bronze with brown patina; signed and numbered on the base; stamped with the foundry mark on the base
4.72 × 5.12 × 2.36 in.

800 - 1 200 €

48

Richard GUINO

1890-1973

Petite baigneuse assise - 1915

Bronze à patine verte
Signé, daté et numéroté sur le siège «GUINO / EA 2/4 / 1915», cachet du fondeur sur le côté de la base «Susse Fondeur Paris»
Hauteur : 17,70 cm

Bronze with green patina; signed, dated and numbered on the seat; stamped with the foundry mark on the side of the base
Height: 6.97 in.

800 - 1 200 €

49

Richard GUINO

1890-1973

Baigneuse au bras levé - 1912

Bronze à patine brun clair
Signé sur la tranche arrière de la terrasse «GUINO»,cachet du fondeur sur l'arrière de la terrasse «CIRE PERDUE VALSUANI»
Hauteur : 41,50 cm

Bronze with light brown patina; signed on the back of the base; stamped with the foundry mark on the back of the base
Height: 16.39 in.

2 000 - 3 000 €

50

Richard GUINO

1890-1973

Femme à la grappe ou l'Automne - 1924

Plâtre peint
Signé en bas de la draperie «GUINO», inscription sur la terrasse «1729»
Hauteur : 68 cm

Painted plaster; signed at the bottom of the drapery; inscription on the base
Height: 26.77 in.

600 - 800 €



48



49

51

Richard GUINO

1890-1973

Femme à la mandoline - 1914

Bronze à patine verte
Signé et numéroté sur la base «GUINO E.A», cachet du fondeur sur la tranche arrière de la base «Susse-Fondeur-Paris»
Hauteur. 23,70 cm

Bronze with green patina; signed and numbered on the base; stamped with the foundry mark on the back edge of the base
Height: 9.33 in.

1 000 - 1 500 €

52

Richard GUINO

1890-1973

La grande baigneuse (petit modèle)

Bronze à patine verte
Signé et numéroté sur le côté de la base «GUINO/ E.A», cachet du fondeur à l'arrière de la base «Susse Fondeur Paris»
Hauteur : 24 cm

Bronze with green patina; signed and numbered on the side of the base; stamped with the foundry mark on the back of the base
Height: 9.45 in.

1 000 - 1 500 €

53

Richard GUINO

1890-1973

Les bacchantes

Terre cuite vernissée
Signée sur la terrasse «GUINO», contresignée sous la base «GUINO»
35,80 × 45,30 × 20 cm

Glazed terracotta; signed on the base, signed again under the base
14.09 × 17.83 × 7.87 in.

600 - 800 €



51

52



54



55

54

Richard GUINO

1890-1973

Venus à la pomme - 1915

Bronze à patine verte
Signé et numéroté sur le côté de la terrasse «GUINO 3/8», cachet du fondeur à l'arrière de la terrasse «Susse Fondeur Paris»
Hauteur : 36,50 cm

Bronze with green patina; signed and numbered on the side of the base, stamped with the foundry mark on the back of the base
Height: 14.37 in.

2 000 - 3 000 €

55

Richard GUINO

1890-1973

Femme à la draperie - 1915

Bronze à patine verte
Signé, daté et numéroté sur le côté de la base «GUINO / 1915 /E.A. 1/4», cachet du fondeur à l'arrière de la base «Susse Fondeur Paris»
Hauteur : 33,30 cm

Bronze with green patina; signed, dated and numbered on the side of the base; stamped with the foundry mark on the back of the base
Height: 13.11 in.

2 000 - 3 000 €

56

Richard GUINO

1890-1973

Baigneuse accroupie de dos

Bas-relief en bois
12,90 × 13 cm

Bas-relief in wood
5.08 × 5.12 in.

600 - 800 €



57

Charles CAMOIN

1879-1965

Nu féminin

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Ch Camoin»
23,90 × 16,80 cm

Oil on panel; signed lower left
9.41 × 6.61 in.

1 500 - 2 000 €



58

Issachar RYBACK

1897-1935

Portrait de jeune fille

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «I.Ryback»
55 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower left
21.65 × 18.11 in.

3 000 - 4 000 €



59

Mariano ANDREU

1888-1976

Jeune fille assise (Noia) - 1918

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite «m.Andreu / 18»
105 × 78 cm

Oil on canvas; signed and dated upper right
41.34 × 30.71 in.

5 000 - 7 000 €

❍ 60

Alexandre ALTMANN

1885-1932

Fleurs - circa 1920

Huile sur carton
Signé en bas au centre «Alexandre Altmann» (partiellement effacé)
Diamètre : 42 cm

Oil on cardboard; signed lower center (partially erased)
Diameter: 16.53 in.

2 000 - 3 000 €

61

André BAUCHANT

1873-1958

Bouquet de fleurs - 1921

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «A. Bauchant / 1921»
35,50 × 35,50 cm

Oil on panel; signed and dated lower right
13.98 × 13.98 in.

1 500 - 2 000 €

62

André BAUCHANT

1873-1958

Bouquet de fleurs - 1932

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche «A Bauchant / 1932»
64,50 × 46 cm

Oil on panel; signed and dated lower left
25.39 × 18.11 in.

2 000 - 3 000 €



60



61



62



63

Charles CAMOIN

1879-1965

Bouquet de roses sur table ronde - 1961

Huile sur carton toilé
Signé en bas à droite «Ch Camoin»
41 × 32,70 cm

Oil on canvasboard; signed lower right
16.14 × 12.87 in.

6 000 - 8 000 €



64

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Les tulipes blanches au livre ouvert - 1947

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E Othon Friesz», contresignée et datée au verso «Othon Friesz / 1947»
46 × 33 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse
18.11 × 12.99 in.

2 000 - 3 000 €



65

Olga Nicolaevna SACHAROFF

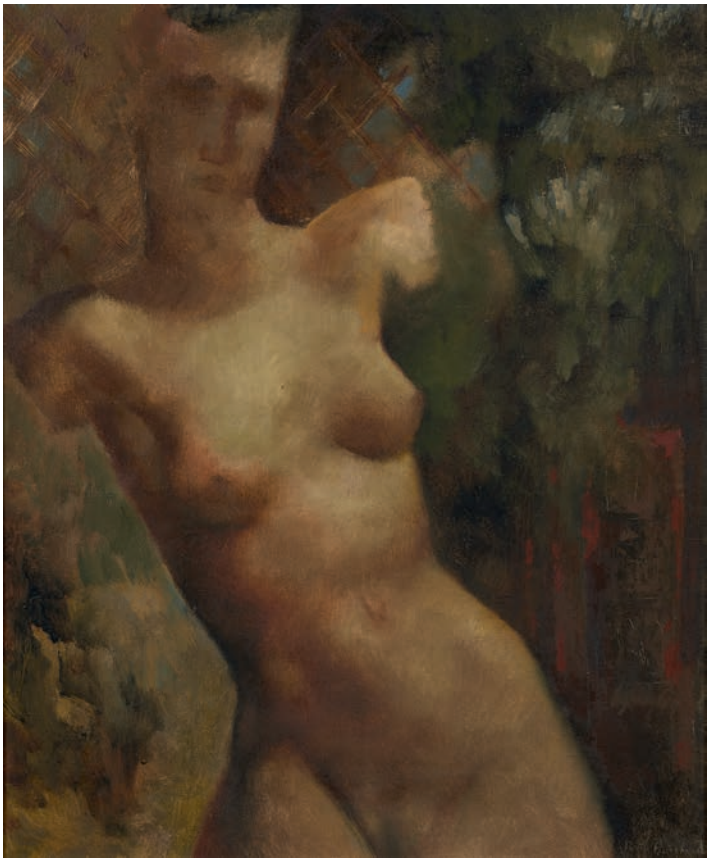
1889-1969

La promenade

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Olga Sacharoff»
46 × 38 cm

Oil on panel; signed lower left
18.11 × 14.96 in.

2 500 - 3 000 €



❍ 66

Rodolphe T. BOSSHARD

1889-1960

Statue au jardin - 1945

Huile sur toile
Signée en bas à droite «R Th Bosshard»
65 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower right
25.59 × 21.26 in.

2 500 - 3 500 €



67

André DERAIN

1880-1954

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite «a Derain»
41,50 × 33,50 cm

Oil on canvas; signed lower right
16.34 × 13.19 in.

6 000 - 8 000 €

❍ 68

GEN PAUL

1895-1975

Bouquet de fleurs - 1926

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
81 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower left
31.89 × 25.59 in.

12 000 - 18 000 €





II/III

★ 69

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Ensemble de trois œuvres sur papier

I. Jeune fille - 1907
Crayon sur papier
Daté et situé en bas à droite «Paris 1907», cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite «pascin / ATELIER PASCIN» (Lugt 2014a et b)
Au verso
Étude de personnages
Crayon
20 × 12,50 cm - 7,87 × 4,92 in.

II. Nu de dos
Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «pascin» (Lugt 2014a), cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER PASCIN» (Lugt 2014b)
19 × 30 cm - 7,48 × 11,81 in.

III. Repas champêtre
Encre de Chine sur papier
Cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite «pascin / ATELIER PASCIN» (Lugt 2014a et b)
20,50 × 25 cm - 8,07 × 9,84 in.

Set of three works on paper; pencil, dated, located, signature and studio stamps lower right, on the reverse, pencil; pencil, signature stamp lower left, studio stamp lower right; India ink, signature and studio stamps lower right

1 000 - 1 500 €



II/III

★ 70

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Ensemble de trois œuvres sur papier

I. Femme debout - 1907
Crayon sur papier
Daté et situé en bas à droite «Paris 1907», cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite «pascin / ATELIER PASCIN» (Lugt 2014a et b)
Au verso
Nu assis
Crayon
Daté et situé en bas à droite «Paris 1907», cachet de la signature en bas à droite «pascin «(Lugt 2014a)
30 × 20 cm - 11,81 × 7,87 in.

II. Deux hommes assis - 1924
Crayon et aquarelle sur papier
Cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite «pascin / ATELIER PASCIN» (Lugt 2014a et b)
20 × 12,50 cm - 7,87 × 4,92 in.

III. Matelot, colonial et groupe de personnages, East River - 1918
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «pascin»
15 × 21 cm - 5,91 × 8,27 in.

Set of three works on paper; pencil, dated and located lower right, stamped with the signature and studio stamps lower right, on the reverse, pencil, dated and located lower right, stamped with the signature lower right; pencil and watercolor, stamped with the signature and studio stamps lower right; watercolor and pencil, signed lower right

1 000 - 1 500 €



II/III

★ 71

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Ensemble de trois œuvres sur papier

I. Trois personnages
Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «pascin» (Lugt 2014a), cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER PASCIN» (Lugt 2014b)
14 × 21 cm - 5,51 × 8,26 in.

II. Femme nue - 1921
Encre de Chine et crayon sur papier
Daté et situé en bas à droite «1921 à Paris», cachet de la signature en bas à droite «pascin» (Lugt 2014a)
31 × 23 cm - 12,20 × 9,06 in.

III. Paysage
Encre de Chine sur papier
Cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite «pascin / ATELIER PASCIN» (Lugt 2014a et b)
22,50 × 28 cm - 8,86 × 11,02 in.

Set of three works on paper; pencil, stamped with the signature lower left, studio stamp lower right; India ink and pencil, dated and located lower right, stamped with the signature lower right; India ink, stamped with the signature lower right, studio stamp lower right

1 000 - 1 500 €



★ 72

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

L'enfant prodigue chez les bourgeois - 1928

Aquarelle, encre, crayons de couleur et lavis d'encre sur papier
Annoté à droite «Sujet : L'Enfant prodigue, / fils de bourgeois, / mangeur de veau, / n'ayant confiance ni dans/ les étoiles ni en Pascin / se décide à retourner / aux/ cochons -»
48,80 × 63,50 cm

Watercolor, ink, color crayons and ink wash on paper; annotated on the right
19.21 × 25 in.

2 000 - 3 000 €



73

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Femmes - 1915

Encre et aquarelle sur papier
cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite «pascin / ATELIER PASCIN» (Lugt 2014a et b), annotation en bas à gauche «lucy»
20 × 22 cm

Ink and watercolor on paper; signature and studio stamps lower right, inscription lower left
7.87 × 8.66 in.

800 - 1 000 €

74

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Deux femmes sur un lit - circa 1924

Encre sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite, «ATELIER PASCIN» (Lugt 2014b), cachet de la succession Pascin au verso (Lugt 2014c)
40 × 47 cm

Ink on paper; studio stamp lower right, estate stamp on the reverse
15.75 × 18.50 in.

1 000 - 1 500 €

★ 75

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Femmes et angelot

Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «pascin» (Lugt 2014a)
44 × 53 cm

Pencil on paper; stamped with the signature lower right
17.32 × 20.87 in.

1 200 - 1 800 €

76

Moïse KISLING

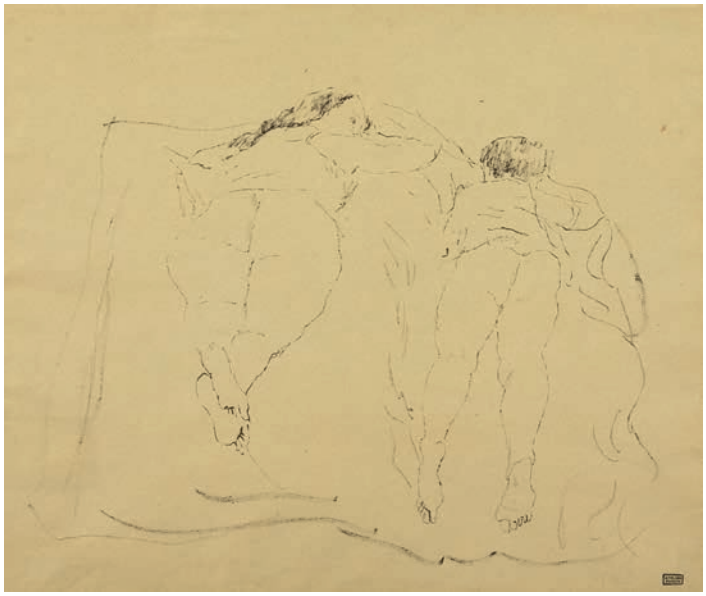
1891-1953

Portrait de Catherine Gris - 1947

Huile sur toile
Signée vers le bas à droite «Kisling»
41 × 33 cm

Oil on canvas; signed lower right
16.14 × 12.99 in.

20 000 - 30 000 €



74



75


Kisling



77

MANÉ-KATZ

1884-1962

Paysage aux barques - 1930

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Mané Katz / 30»
46,50 × 61,80 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
18.31 × 24.33 in.

1 500 - 2 000 €



78

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Baie de Saint-Tropez

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «a.Dunoyer de Segonzac»
30,70 × 43 cm

Watercolor and India ink on paper;
signed lower right
12.09 × 16.93 in.

1 500 - 2 000 €



79

Maurice UTRILLO

1883-1955

Rue Cortot, ancienne maison de Maurice Utrillo - 1939

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Maurice, Utrillo, V./ 1939,»,
situé en bas à gauche «Rue Cortot / à Montmartre,-»
25,50 × 32 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; located lower left
10.04 × 12.60 in.

15 000 - 20 000 €

80

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Place

Aquarelle sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à droite «DE LA SERNA»
50 × 63 cm

Watercolor on paper laid down on canvas; signed lower right
19.69 × 24.80 in.

3 000 - 4 000 €

81

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Chevaux

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «I de la Serna»
26,90 × 37,60 cm

Watercolor and gouache on paper; signed lower right
10.59 × 14.80 in.

400 - 600 €

82

Raoul DUFY

1877-1953

Les Serins

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Raoul Dufy»
55 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower right
21.65 × 18.11 in.

40 000 - 60 000 €



80



83

Raoul DUFY

1877-1953

Nu assis - circa 1909

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Raoul Dufy»
58,50 × 44 cm

Pencil on paper, signed lower left
23.03 × 17.32 in.

3 000 - 4 000 €

★ 84

Raoul DUFY

1877-1953

Étude de personnages de l'antiquité

Encre de Chine sur papier
50 × 32 cm

India ink on paper
19.69 × 12.60 in.

1 500 - 2 000 €

★ 85

Raoul DUFY

1877-1953

Scène de vendange

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER/ RAOUL DUFY» (Lugt 702f)
32 × 24,50 cm

Pencil on paper; studio stamp lower right
12.60 × 9.65 in.

800 - 1 200 €



83



86

Raoul DUFY

1877-1953

La petite usine, Paul Poiret - 1911

Aquarelle et encre sur papier
31,30 × 40,70 cm

Watercolor and ink on paper
12.32 × 16.02 in.

4 000 - 5 000 €



★ 87

Raoul DUFY

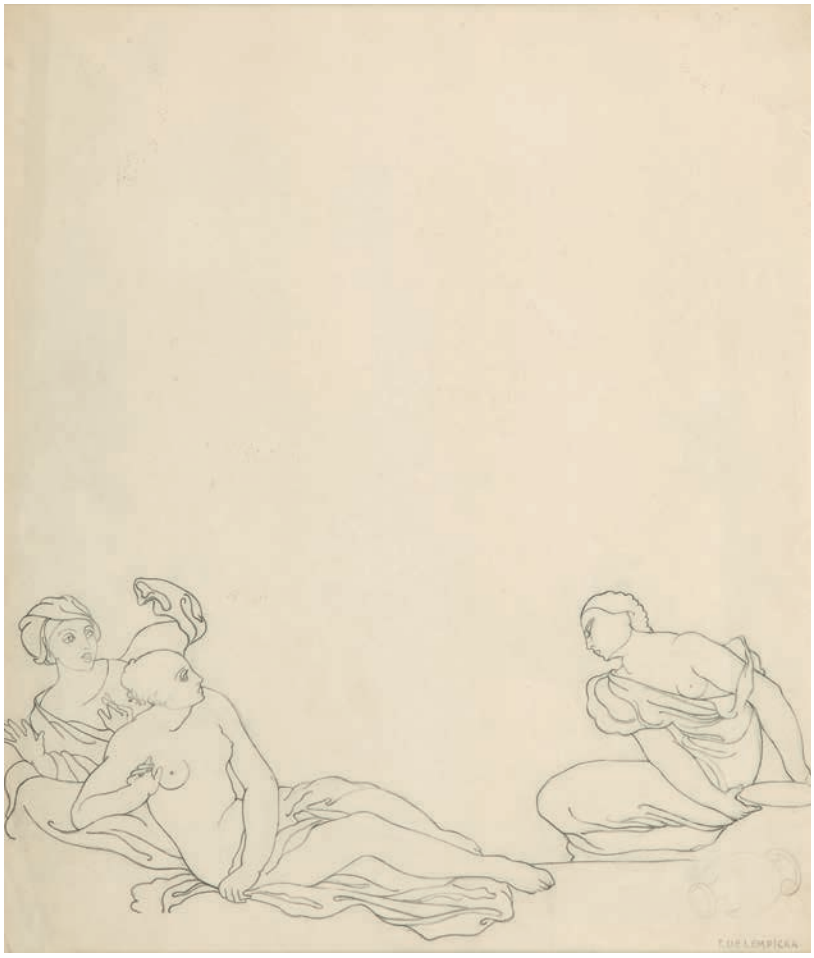
1877-1953

Étude d'orchestre

Crayon sur papier
20 × 27 cm

Pencil on paper
7.87 × 10.63 in.

1 200 - 1 500 €



88

Tamara de LEMPICKA

1898-1980

Jeunes filles au bain - circa 1925

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «T.DE LEMPICKA»
40 × 32 cm

Pencil on paper; studio stamp lower right
15.75 × 12.60 in.

4 000 - 6 000 €



89

Marie LAURENCIN

1885-1956

Charles d'Orléans

Crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite «m.L», titré en haut à droite «Charles d'orléans»
13,50 × 14,50 cm

Pencil on paper; stamped with the initials lower right; titled upper right
5.31 × 5.71 in.

1 000 - 1 500 €



90

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Tête de jeune femme

Crayon, fusain et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Van Dongen»
49,30 × 35,80 cm

Pencil, charcoal and watercolor on paper; signed lower right
19.41 × 14.09 in.

15 000 - 20 000 €

91

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Portrait de Nicole - 1958

Encre, lavis d'encre, crayon et estompe sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Foujita / 1958», dédicacé en bas à droite «a ma Petite Nicole»
31,50 × 24,20 cm

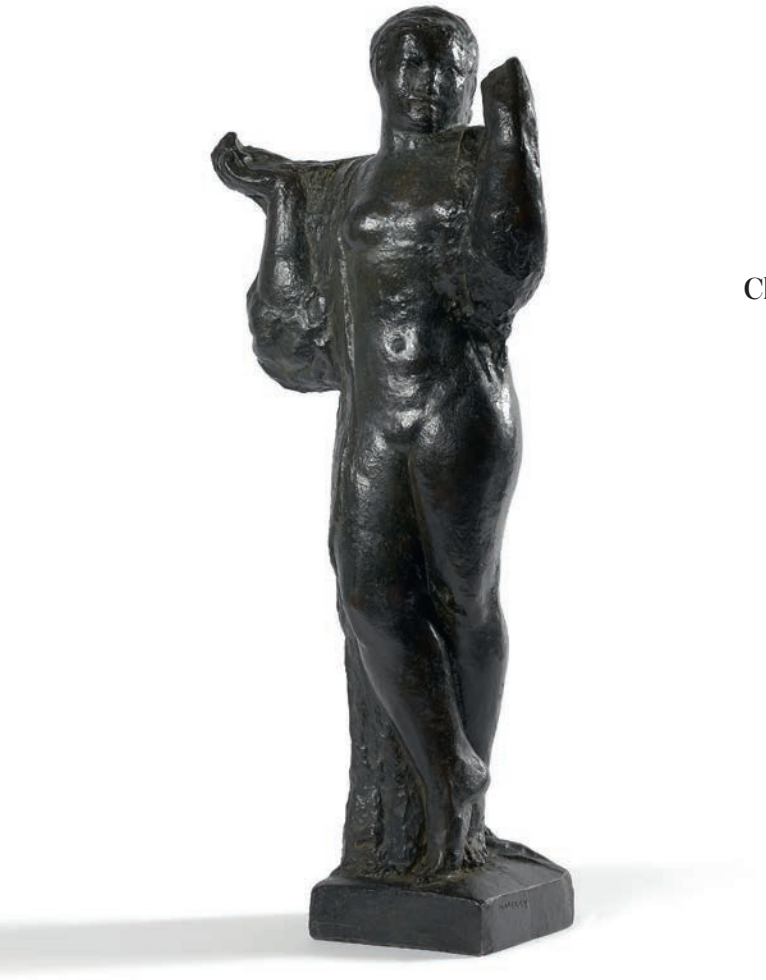
Ink, ink wash, pencil and stump on paper; signed and dated lower left; dedicated lower right
12.40 × 9.53 in.

20 000 - 30 000 €

Dans son atelier de la rue Campagne Première, à Montparnasse, Foujita, très myope, proche du visage de son modèle, trace sur papier calque la vérité de son expression. À la troisième séance, je crois le portrait terminé. Six mois plus tard je le reçois métamorphosé en poupée à la japonaise, bras en porcelaine, regard fixe chargé d'une présence. C'était un superbe Foujita ambivalent.

— Jeanine Warnod (février 2022)


Foujita
1958
à ma Petite Nicole



92

Charles MALFRAY

1887-1940

La danse debout

Bronze à patine brune
Signé sur le côté de la base «Malfray»,
numéroté et cachet de fondeur
«8/8 GODARD CIRE PERDUE»
Conçu en 1937, cette épreuve fondue dans
les années 1970
Hauteur : 61 cm

Bronze with brown patina, signed on a side of the base; numbered and stamped with the foundry mark
Height: 24.02 in.

2 500 - 3 500 €



93

Manuel Martinez HUGUÉ dit MANOLO

1872-1945

Mujer sentada - 1930

Bronze à patine brune
Signé et daté sur la terrasse
«Manolo Hugué / 1930»
21 × 23 × 18,50 cm

Bronze with brown patina; signed and dated on the base
8.27 × 9.06 × 7.28 in.

2 000 - 3 000 €



94

Paul DELVAUX

1897-1994

Nu assis vers la droite

Crayon et estompe sur papier
Cachet au verso «PAUL DELVAUX / Carnet N°2 Page 10 / 170 mm x 263 mm»
26,30 × 17 cm

Pencil and stump on paper; stamped on the reverse
10.35 × 6.69 in.

3 000 - 4 000 €



95

Paul DELVAUX

1897-1994

Nu assis vers la gauche

Crayon et estompe sur papier
Cachet au verso «PAUL DELVAUX / Carnet N°4 Page 3 / 178 mm x 260 mm»
26 × 17,8 cm

Pencil and stump on paper; stamped on the reverse
10.24 × 7.01 in.

3 000 - 4 000 €

96

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu de dos - 1944

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Gromaire / 1944»
32,50 × 24,70 cm

India ink on paper; signed and dated lower left
12.80 × 9.72 in.

800 - 1 200 €

97

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu assis - 1945

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Gromaire /1945»
32,70 × 25,20 cm

India ink on paper; signed and dated lower right
12.87 × 9.92 in.

1 000 - 1 500 €

★ 98

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu au fauteuil

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Gromaire»
24,50 × 31 cm

India ink on paper; signed lower right
9.65 × 12.20 in.

800 - 1 200 €

★ 99

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu debout de dos - circa 1924

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Gromaire»
32 × 22,50 cm

India ink on paper; signed lower right
12.60 × 8.86 in.

800 - 1 200 €

100

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Femme nue - 1964

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Gromaire / 1964»
25 × 33 cm

India ink on paper; signed and dated lower right
9.84 × 12.99 in.

800 - 1 200 €



96



97



101

Jean FAUTRIER

1898-1964

Nu - circa 1936

Fusain et craie sur papier
Signé en bas à droite «fautrier»
44,20 × 28,50 cm

Charcoal and chalk on paper; signed lower right
17.40 × 11.22 in.

1 500 - 2 000 €

102

François POMPON

1855-1933

Canard - 1926-1932

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse «POMPON», cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE/ C.VALSUANI / PERDUE»
Conçu en 1926, cette épreuve fondue entre 1927 et 1932
Hauteur : 18,50 cm

Bronze with brown patina; signed and stamped with the foundry mark on the base
Height: 7,24 in.

6 000 - 8 000 €



103

François POMPON

1855-1933

Paon - 1918-1922

Bronze à patine brune
Signé sur un côté de la tranche de la terrasse «POMPON», cachet du fondeur sur la tranche arrière de la terrasse «CIRE/ PERDUE/A.A HEBRARD»
Conçu en 1918, cette épreuve fondue entre 1919 et 1922
8,70 × 18,80 × 3,50 cm

Bronze with brown patina; signed on one side of the base edge, stamped with the foundry mark on the back edge of the base
3.43 × 7.40 × 1.38 in.

10 000 - 15 000 €





★ 104

Frank KUPKA

1871-1957

Mouvement mécanique - 1930

Crayons de couleur sur papier
Cachet de la signature en bas au centre «Kupka»
8,50 × 8 cm

Colored crayons on paper; stamped with the signature lower center
3.35 × 3.15 in.

800 - 1 000 €

★ 105

Alfred RETH

1884-1966

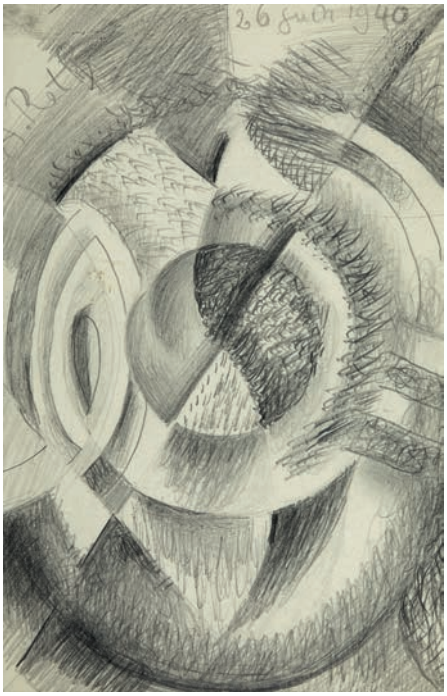
Ensemble de deux œuvres sur papier

I. Composition - 1940
Crayon sur papier
Signé en haut à gauche «A.Reth», daté en haut à droite «26 juin 1940»
30 × 20 cm - 11,81 × 7,87 in.

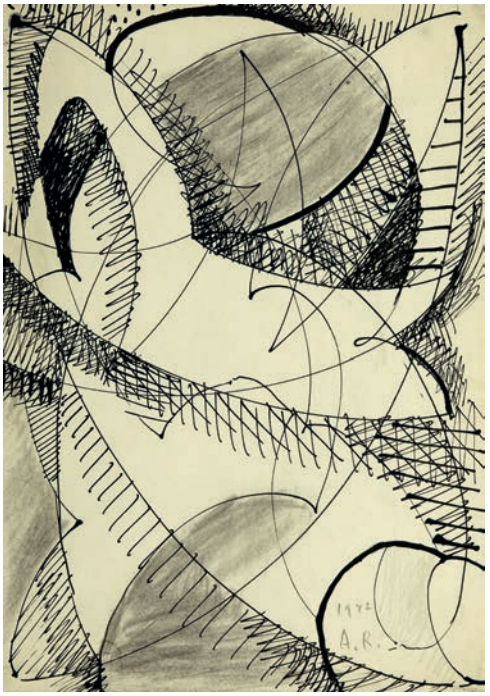
II. Composition - 1942
Encre de Chine et crayon sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «1942 / A.R.»
29 × 21 cm - 11,41 × 8,26 in.

Set of two works on paper; pencil on paper, signed upper left, dated upper right; India ink and pencil on paper, signed with the initials and dated lower right

800 - 1 200 €



I/II



II/II



106

Joseph CSAKY

1888-1971

Nature morte aux poires - circa 1920

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à gauche «CSAKY»

Feuille: 35,40 × 27 cm
Composition: 24,80 × 22,50 cm

Watercolor and gouache on paper; signed lower left
Sheet: 13.94 × 10.63 in.
Drawing: 9.76 × 8.86 in.

2 000 - 3 000 €

107

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Nu cubiste - 1912

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «RdelaFresnaye / 1912»
32 × 24,50 cm

Ink on paper; signed and dated lower right
12.60 × 9.65 in.

1 000 - 1 500 €

108

Bela KADAR

1877-1956

Nu dans un paysage - circa 1940

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «KADAR / BELA»
35 × 24,50 cm

Watercolor on paper; signed lower right
13.78 × 9.65 in.

1 500 - 2 000 €

109

Bela KADAR

1877-1956

Femme avec deux renards - circa 1921

Fusain sur papier
Au verso :
Animaux et berger
Fusain et pastel
22,80 × 30,50 cm

Charcoal on paper; on the reverse,
charcoal and pastel
8.98 × 12.01 in.

1 000 - 1 500 €

110

Jacques VILLON

1875-1963

Deux personnages assis

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Jacques Villon»
15 × 21 cm

Pencil on paper; signed lower right
5.91 × 8.27 in.

600 - 800 €



109



107



108



111

Ossip ZADKINE

1890-1967

Gitans - 1955

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «O.Zadkine / 55»
65,60 × 50 cm

India ink and ink wash on paper; signed and dated lower right
25.82 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €

Ce don de Zadkine à André Warnod, décédé en 1960, témoigne de la longue amitié et de l'estime qui liaient les deux hommes, qui avaient en commun des souvenirs de la Première guerre mondiale, au cours de laquelle ils s'étaient retrouvés en Champagne, à l'arrière du front.

112

Henri LAURENS

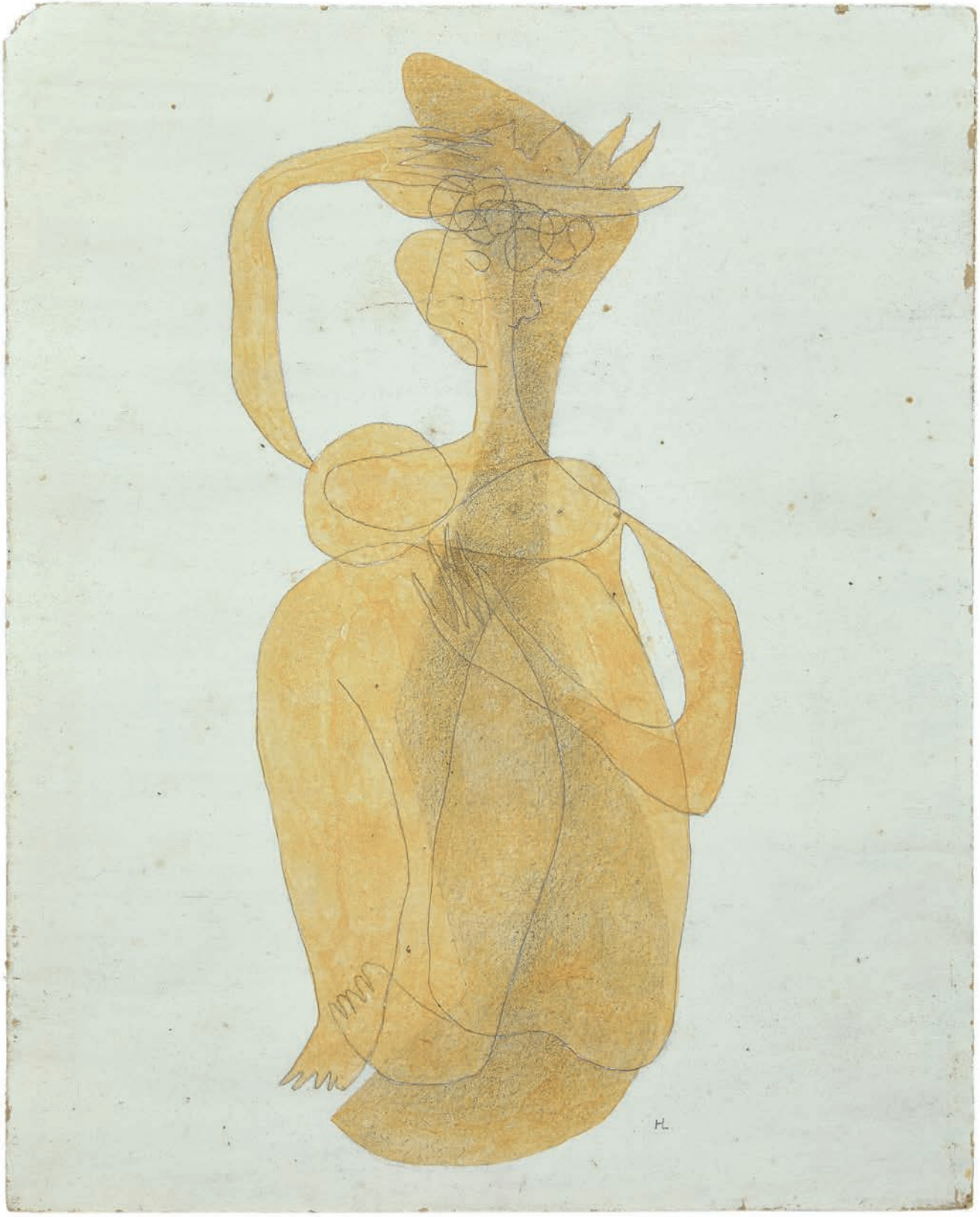
1885-1954

Femme à la corbeille - circa 1950

Gouache et crayon sur carton préparé
Signé du monogramme en bas à droite «HL»
56,20 × 45,20 cm

Gouache and pencil on prepared cardboard; signed with the monogram lower right
22.13 × 17.80 in.

6 000 - 8 000 €





113

Henry VALENSI

1883-1960

Le vent dans les arbres, Newport - 1912

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Henry Valensi / 1912», titrée, datée et située en haut à gauche «Le Vent dans les Arbres / Newport 1912 «
81 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left, titled, dated and located upper left
31.89 × 25.59 in.

4 000 - 6 000 €

114

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition - 1928

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à droite «CHARCHOUNE 28»
17,80 × 68,50 cm

Oil on canvas laid down on cardboard; signed and dated lower right
7.01 × 26.97 in.

5 000 - 7 000 €





★ 115

Jacques VILLON

1875-1963

Les allongés - 1930

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «JACQUES VILLON / 30»
41 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
16.14 × 25.59 in.

6 000 - 8 000 €

★ 116

Léopold SURVAGE

1879-1968

Le regard - 1929

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Survage 29», contresignée et dédicacée au verso «à Marguerite et John Storrs en amitié»
65 × 81 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left; signed again and dedicated on the reverse
25.59 × 31.89 in.

20 000 - 30 000 €

★ 117

Léopold SURVAGE

1879-1968

Composition à l'oiseau - 1958

Feutre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «SURvage./Liège 1958.»
29,50 × 21,50 cm

Felt-tip pen on paper; signed, dated and located lower right
11.61 × 8.46 in.

600 - 800 €



116

118

Francisco BORÈS

1898-1972

Saveur des fruits - 1963

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Borès 63»
25 × 32 cm

Gouache on paper; signed and dated lower left
9.84 × 12.60 in.

800 - 1 200 €

119

Francisco BORÈS

1898-1972

Arbre - 1964

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Borès / 64»
25 × 32,50 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
9.84 × 12.80 in.

800 - 1 200 €

120

Francisco BORÈS

1898-1972

Femme écrivant - 1937

Encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Borès 37»
19 × 24 cm

Ink on paper; signed and dated lower left
7.48 × 9.45 in.

200 - 300 €

121

Francisco BORÈS

1898-1972

Sans titre - 1926

Encre sur papier
Signé, daté et situé à gauche
«BORÈS - / Juan les Pins - 26 -»
19,30 × 26,20 cm

Ink on paper; signed, dated and located on the left
7.60 × 10.31 in.

200 - 300 €



118



119



122

Francisco BORÈS

1898-1972

Les poissons - 1942

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Borès 42»
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
23.62 × 28.74 in.

4 000 - 6 000 €



123

André BEAUDIN

1895-1979

Personnages attablés - 1923

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «A.Beaudin 1923.»
81 × 54 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
31.89 × 21.26 in.

2 000 - 3 000 €



124

Jean LURÇAT

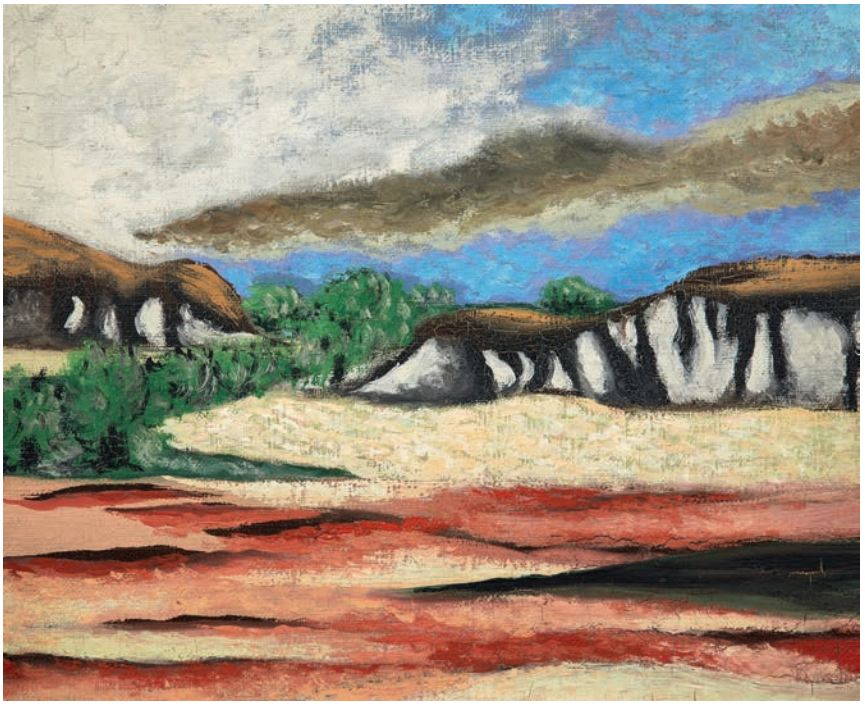
1892-1966

Bataille navale

Huile sur toile
20 × 37 cm

Oil on canvas
7.87 × 14.57 in.

1 000 - 1 500 €



125

Jean LURÇAT

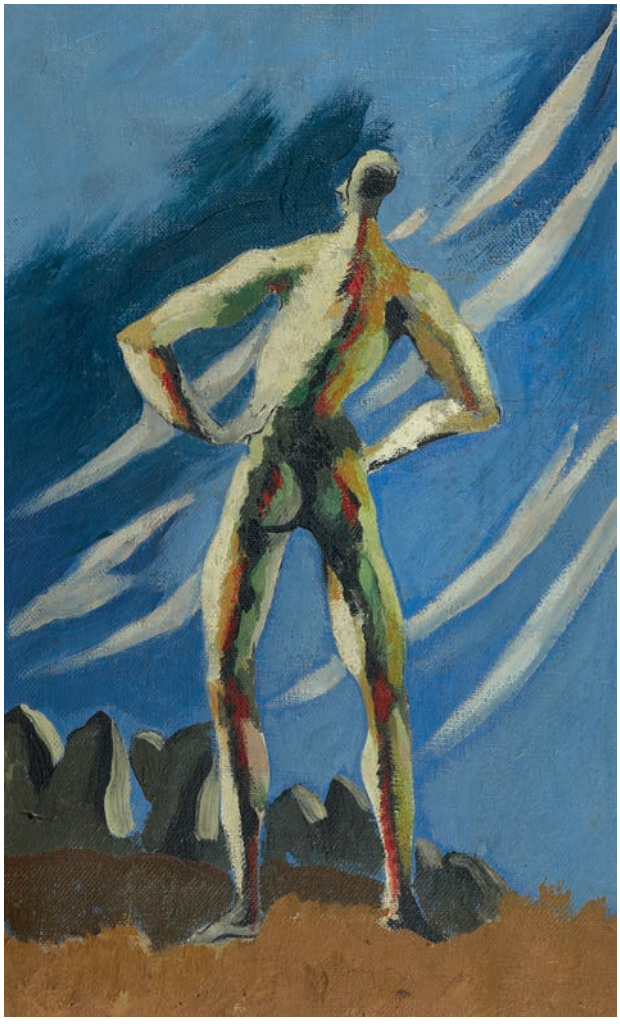
1892-1966

Eté - 1939

Huile sur toile
Signée au verso «lurçat»
22 × 27 cm

Oil on canvas; signed on the reverse
8.66 × 10.63 in.

1 000 - 1 500 €



★ 126

Jean LURÇAT

1892-1966

Le baigneur - 1929

Huile sur toile
Signée au verso «jean Lurçat»
35 × 22 cm

Oil on canvas; signed on the reverse
13.78 × 8.66 in.

1 500 - 2 000 €



★ 127

Jean LURÇAT

1892-1966

Composition aux pommes - 1953-1954

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «lurçat»
23,50 × 31 cm

Gouache on paper; signed lower right
9.25 × 12.20 in.

1 000 - 1 500 €

128

André MASSON

1896-1987

Végétation érotique - 1939

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «andré Masson»
31,80 × 48,50 cm

India ink on paper; signed lower left
12.52 × 19.09 in.

5 000 - 7 000 €

129

André MASSON

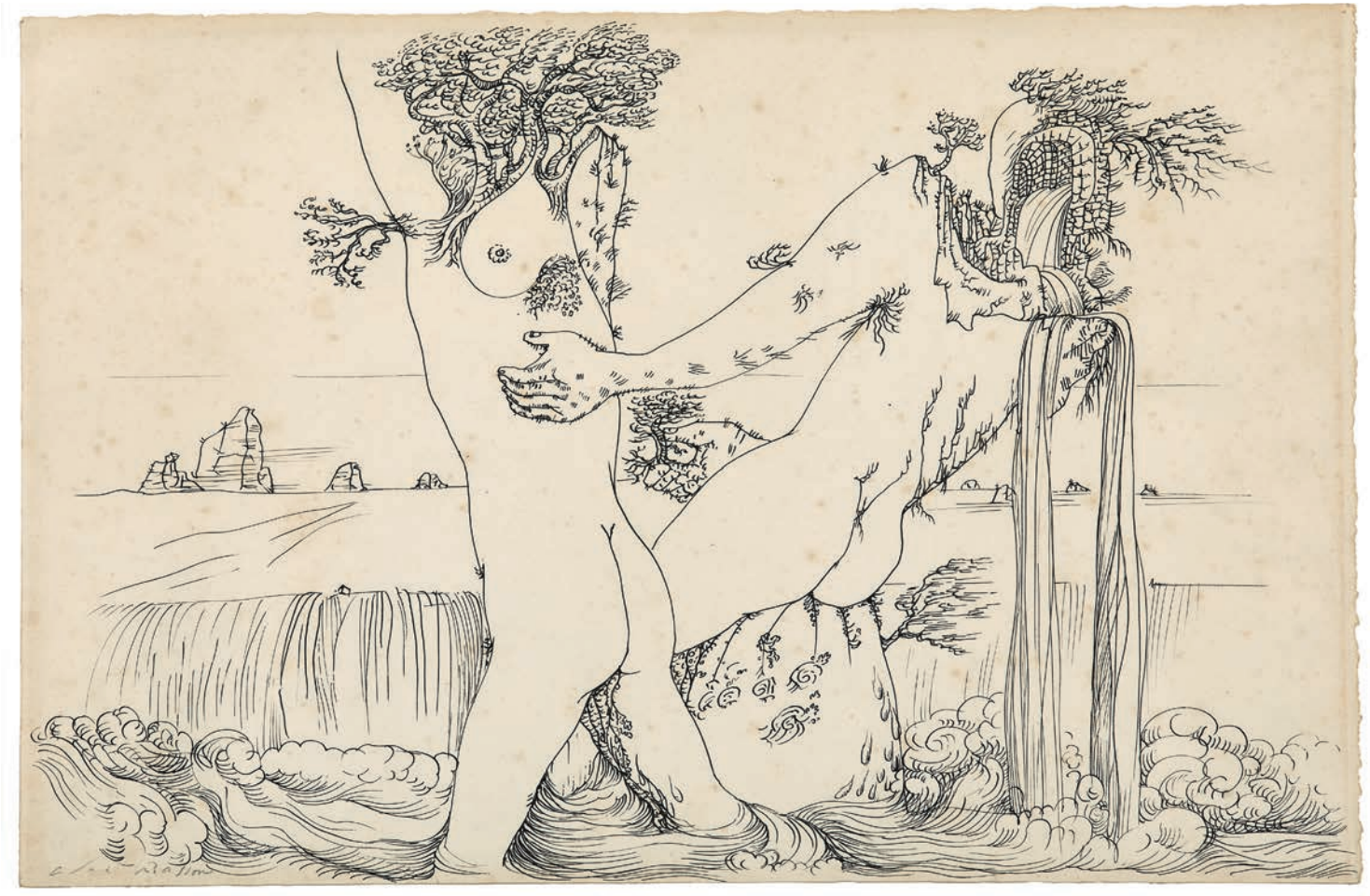
1896-1987

Rencontre - 1929

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
«andré Masson. / -29.»
36 × 30 cm

Pastel on paper; signed and dated lower right
14.17 × 11.81 in.

10 000 - 15 000 €



128



130

André MASSON

1896-1987

Iphigénie en Tauride (les Euménides) - 1952

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «andré Masson», titré en bas à droite «Iphigénie en Tauride / (Les Euménides)»
46,50 × 58,50 cm

André Masson a exécuté cette œuvre lorsqu'il travaillait à la création des costumes et des décors pour la représentation de l'Opéra «Iphigénie en Tauride» de Gluck donnée en juillet 1952 lors du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Gouache on paper; signed lower left, titled lower right
18.31 × 23.03 in.

800 - 1 200 €

131

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Sans titre

Crayon et encre sur papier
Signé en bas à droite «LA SERNA»
20,70 × 12,10 cm

Pencil and ink on paper; signed lower right
8.15 × 4.76 in.

200 - 300 €

132

Bruno CASSINARI

1912-1992

Portrait -1950

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite «cassinari 50»
74 × 56,50 cm

Gouache on paper laid down on canvas; signed and dated lower right
29.13 × 22.24 in.

800 - 1 200 €



130



133

Mario SIRONI

1885-1965

Composition - circa 1940

Tempera et crayon sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à droite «Sironi»
Composition : 28 × 29,50 cm
Feuille : 35 × 33,50 cm

Tempera and pencil on paper laid down on canvas; signed lower right
Painting : 11.02 × 11.61 in.
Sheet : 13.78 × 13.19 in.

6 000 - 8 000 €



134

Georges HUGNET

1904-1974

La chute d'Icare - 1956

Gouache sur panneau
Signé des initiales et daté en bas à droite «G.H.56»
25,80 × 55 cm

Gouache on panel; signed with the initials and dated lower right
10.16 × 21.65 in.

1 000 - 1 500 €



135

Georges HUGNET

1904-1974

Composition surréaliste

Gouache et collage sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
25 × 32,30 cm

Gouache and collage on paper; stamped with the monogram lower right
9.84 × 12.72 in.

800 - 1 200 €



136

Georges HUGNET

1904-1974

Sans titre - 1963

Collage sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite «à Max Masure / qui m'a si gentiment demandé d'ouvrir son livre d'/ GEORGES HUGNET / le 5 mai 1963 / cette est due / à l'émotion»
37,50 × 32 cm

Collage on paper; signed, dated and dedicated lower right
14.76 × 12.60 in.

1 000 - 1 500 €

137

Georges HUGNET

1904-1974

Ensemble de deux œuvres

I. Sans titre - 1963
Collage et rouge à lèvres sur papier bleu en deux parties, brûlé sur les bords
Signé et daté sur l'un des deux éléments «GEORGES / HUGNET/ mai 1963»
Diamètre de l'ensemble : 54,80 cm
(chaque partie : 27 × 54,80 cm) - Diameter : 21,57 in.
(each part : 10 × 21,57 in.)

II. Sans titre - 1961
Collage sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «G.H. 1961»
32 × 24,20 cm - 12,60 × 9,53 in.

Set of two works; collage and lipstick on cut blue paper into two parts, burned on the edges, signed and dated on one part; collage on paper, signed with the initials and dated lower right

1 800 - 2 500 €



II/II

138

Georges HUGNET

1904-1974

Ensemble de quatre œuvres

I. Sans titre
Décalcomanie à la gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
38 × 15,50 cm - 14,96 × 6,10 in.

II. Sans titre
Décalcomanie à la gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas au centre «G.H.»
37,80 × 28,20 cm -14,88 × 11,10 in.

III. Sans titre
Décalcomanie à la gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
38,20 × 15,50 cm - 15,04 × 6,10 in

IV. Sans titre
Décalcomanie à la gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
37 × 14,50 cm - 14,76 × 5,71 in.

Set of four works; decalcomania with gouache on paper, stamped with the monogram lower right; decalcomania with gouache on paper, stamped with the monogram lower center; decalcomania with gouache on paper, stamped with the monogram lower right; decalcomania with gouache on paper, stamped with the monogram lower right

1 000 - 1 500 €


I


II


III


IV

139

Georges HUGNET

1904-1974

Ensemble de six œuvres

I. Sans titre
Décalcomanie à la gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
50 × 32,50 cm - 19,69 × 12,80 in.

II. Sans titre
Décalcomanie à la gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
38 × 15 cm - 14,96 × 5,91 in.

III. Sans titre - 1972
Gouache sur papier
Signé des intiales et daté en bas à droite «G.H.72»
32,70 × 25,20 cm - 12,87 × 9,92 in.

IV. Sans titre - 1972
Pastel sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «G.H.72»
41,50 × 29,50 cm - 16,34 × 11,61 in.

V. Sans titre - 1972
Décalcomanie à la gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «G.H.72»
36,60 × 26,70 cm - 14,41 × 10,51 in.

VI. Rose - 1952
Aquarelle et encre bleue sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «28 Avril 1952 / G.H.»
32,50 × 25,20 cm - 12,79 × 9,92 in.

Set of six works; decalcomania with gouache on paper, stamped with the monogram lower right; decalcomania with gouache on paper, stamped with the monogram lower right; gouache on paper, signed with the initials and dated lower right; pastel on paper, signed with the initials and dated lower right; decalcomania with gouache on paper, signed with the initials and dated lower right; watercolor and blue ink on paper, signed with the initials and dated lower right

2 500 - 3 500 €



I



IV



II



V



III



VI



II/II

140

Georges HUGNET

1904-1974

Ensemble de quatre œuvres

I. Sans titre
Collage
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
24,70 × 15,20 cm - 9,72 × 5,98 in.

II. Sans titre
Collage
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
34,50 × 25,40 cm - 13,58 × 10 in.

III. Sans titre - 1961
Collage
Signé des initiales et daté en bas à droite «G.H. / 1961»
22 × 16,70 cm - 8,66 × 6,57 in.

IV. Sans titre
Collage
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
23,20 × 24,20 cm - 9,13 × 9,53 in.

Set of four works; collage, stamped with the monogram lower right; collage, stamped with the monogram lower right; collage, signed with the initials and dated lower right; collage, stamped with the monogram lower right

1 500 - 2 000 €



I/II

141

Georges HUGNET

1904-1974

Ensemble de deux œuvres

I. Sans titre - 1961
Collage
Signé des initiales et daté en bas à droite «G.H. / 1961»
34 × 24,30 m - 13,38 × 9,57 in.

II. Sans titre
Collage
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
19,30 × 13 cm - 7,60 × 5,12 in.

Set of two works; collage, signed with the initials and dated lower right; collage, stamped with the monogram lower right

1 000 - 1 500 €

142

Georges HUGNET

1904-1974

Ensemble de trois œuvres

I. Sans titre - 1961
Collage
Signé des initiales et daté en bas à droite «G.H.61»
20,50 × 12,10 cm - 8,07 × 4,76 in.

II. Sans titre
Collage
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
30,40 × 22,50 cm - 11,97 × 8,86 in.

III. Sans titre - 1961
Collage
Signé des initiales et daté en bas à droite «G.H.61»
20,50 × 12 cm - 8,07 × 4,72 in.

Set of three works; collage, signed with the initials and dated lower right; collage, stamped with the monogram lower right; collage, signed with the initials and dated lower right;

1 200 - 1 800 €



II/III



I/II

143

Georges HUGNET

1904-1974

Ensemble de deux œuvres

I. Sans titre - 1961
Collage
Signé des initiales et daté en bas à droite «G.H. / 1961»
32,20 × 24,80 cm - 12,68 × 9,76 in.

II. Sans titre
Collage
Cachet du monogramme en bas à droite «G.H.»
27 × 25,50 cm - 10,63 × 10,04 in.

Set of two works; collage, signed with the initials and dated lower right; collage, stamped with the monogram lower right

1 500 - 2 000 €

144

Jean COCTEAU

1889-1963

Yvon Belaval de profil - circa 1927

Encre sur papier
26 × 20 cm

Ink on paper
10.24 × 7.87 in.

800 - 1 200 €

145

Jean COCTEAU

1889-1963

Couple de Mentonnais - circa 1956

Crayon gras sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «JC»
29,90 × 41,80 cm

Étude pour le mur du fond de la salle des mariages de la Mairie de Menton.

Soft pencil on paper; studio stamp lower right
11.77 × 16.46 in.

3 000 - 5 000 €

146

Jean COCTEAU

1889-1963

La prise de Jérusalem par les Chevaliers du Saint-Sépulcre - 1963

Mine de plomb sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «JC»

Au verso
L'Archange admoneste les juges du Sanhédrin - 1963
Mine de plomb
37 × 27 cm

Ce dessin faisait partie d'un cahier d'études de Jean Cocteau pour la décoration du déambulatoire de la chapelle Notre-Dame de Jérusalem de Fréjus.

Pencil on paper, studio stamp lower right; on the reverse, pencil
14.57 × 10.63 in.

800 - 1 000 €

147

Pablo PICASSO

1881-1973

Jules Dassin, les mariés - 1966

Feutre sur papier (page de garde de l'ouvrage *Picasso à l'œuvre* d'Edward Quinn, Édition Manesse, 1965)
Signé et daté en bas à droite «picasso / le 24.1.66.»
32,50 × 24,50 cm

Felt-tip pen on paper (front page of the book Picasso à l'œuvre*); signed and dated lower right*
12.80 × 9.65 in.

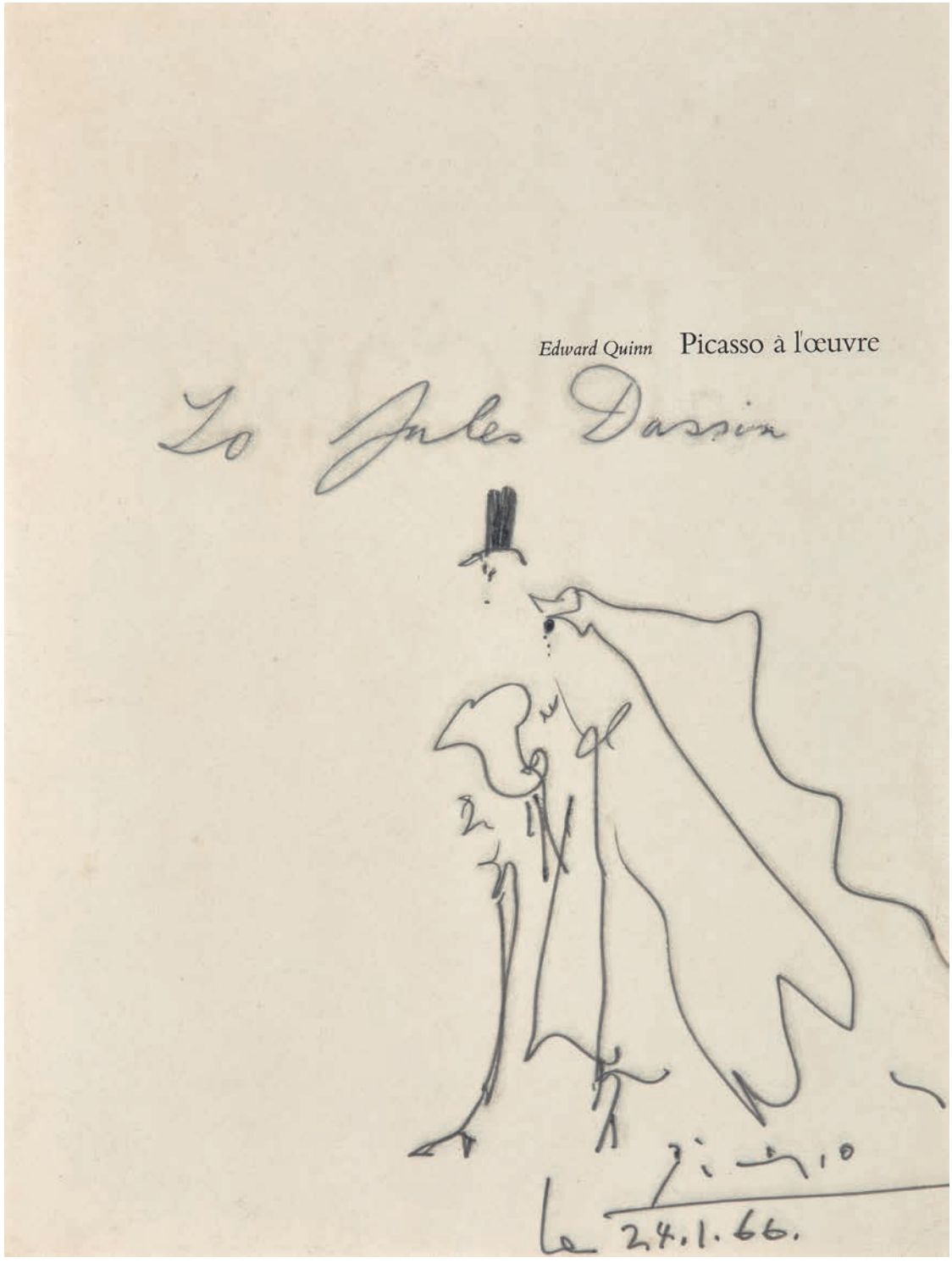
15 000 - 20 000 €



144



145


To Jules Dassin
24.1.66.

148

Fernand LÉGER

1881-1955

Maquette. Mosaïque. Caracas - 1952

Gouache sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «F.LÉGER», au verso, cachet de la signature «F.LÉGER» et inscription «N°G.120-3 Maquette.Mosaïque. Caracas.1952-»
37,50 × 102,70 cm

Gouache on paper; stamped with the signature, signature stamp and inscription on the reverse
14.76 × 40.43 in.

10 000 - 15 000 €

149

Fernand LÉGER

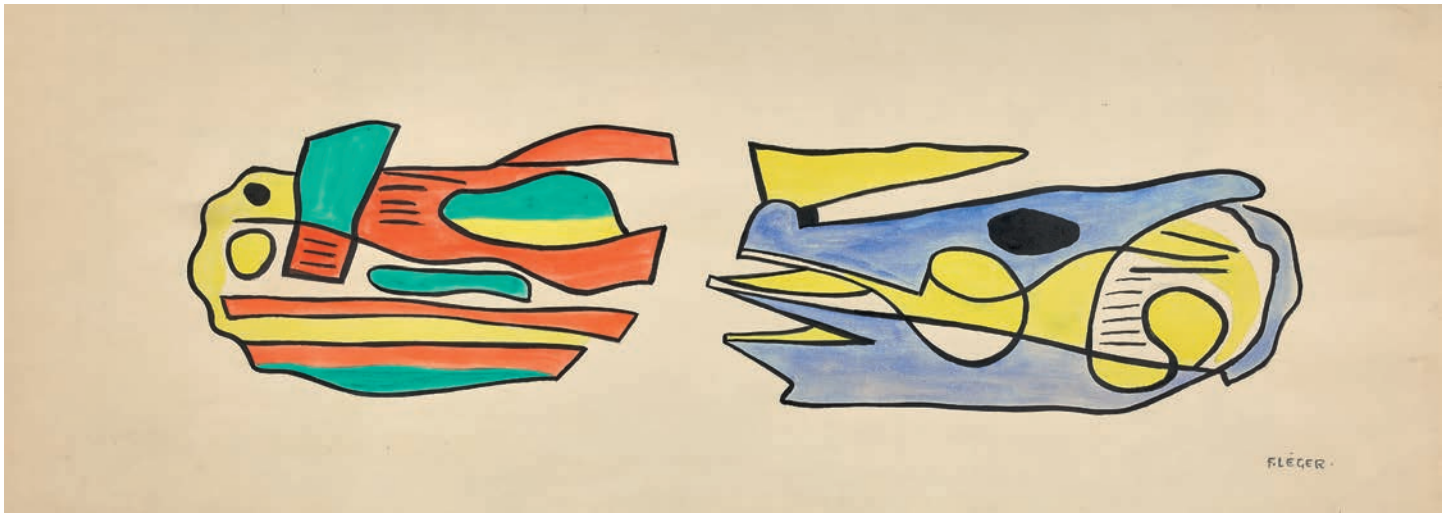
1881-1955

Femme à la branche - circa 1950

Gouache et encre sur papier
Signé des initiales en bas à droite «F.L»
24,40 × 19,60 cm

Gouache and ink on paper; signed with the initials lower right
9.61 × 7.72 in.

15 000 - 20 000 €



148


F.L

150

Fernand LÉGER & Roland BRICE

1881-1955 & 1911-1989

Formes au petit nuage bleu - 1953

Céramique polychrome
Signée des initales et datée en bas à droite «F.L 53», titrée au verso «FORMES AU PETIT NUAGE BLEU», cachets des ateliers Brice et de la collection Claude Brice au verso
Pièce unique
60,80 × 47,20 × 10 cm

Painted and glazed ceramic; signed with initials and dated lower right, titled on the reverse, stamps of the Brice studio and the Claude Brice collection on the reverse
23.94 × 18.58 × 3.94 in.

30 000 - 40 000 €


F.L 53

151

Jean HÉLION

1904-1987

Double chute - 1982

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Hélion / 82»; contresignée, datée et titrée au verso «Hélion / × 82 / «double chute»»
81 × 116 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated and titled on the reverse
31.89 × 45.67 in.

10 000 - 15 000 €

152

Jean HÉLION

1904-1987

Nature morte au soulier - 1946

Huile sur carton toilé
Signé et daté en haut à gauche «Hélion / 46», contresigné, daté, titré et annoté au verso «Nature morte / au soulier / Hélion / Paris 46»
75,70 × 50,80 cm

Oil on canvasboard; signed and dated upper left, signed again, dated, titled and annotated on the reverse
29.80 × 20 in.

18 000 - 25 000 €



151


Hélion
46

153

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Nature morte à la palette - 1943

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «TAL COAT»
40,50 × 55 cm

Oil on paper laid down on canvas; signed lower right
15.94 × 21.65 in.

2 000 - 2 500 €

154

Edgard TYTGAT

1879-1957

Musique de Chambre - 1953

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Edgard Tytgat /1953» , titrée, datée et numérotée au verso «N°503 / Musique de / Chambre / 1953 /F20»
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, titled, dated and numbered on the reverse
23.62 × 28.74 in.

12 000 - 18 000 €



153


1953

155

Bernard BUFFET

1928-1999

Lampe à huile et homard - 1948

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite «Bernard / Buffet /48»
38 × 55 cm

Oil on canvas; signed and dated upper right
14.96 × 21.65 in.

20 000 - 30 000 €


Bernard
Buffet



156

Hugues-Claude PISSARRO

Né en 1935

Le champ de luzerne

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «H.Claude Pissarro.», contresignée et titrée au verso «H.CLAUDE / PISSARRO / (LE PETIT FILS) «le champ de/ luzerne»»
33 × 41 cm

Oil on canvas; signed lower left; signed again and titled on the reverse
12.99 × 16.14 in.

4 000 - 6 000 €

157

André HAMBOURG

1909-1999

La Pentecôte à Honfleur - circa 1960

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «a.hambourg», contresignée des initiales et titrée au verso «La pentecote / à Honfleur / a.h.
22 × 35 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again with the initials and titled on the reverse
8.66 × 13.78 in.

3 000 - 4 000 €





158

André HAMBOURG

1909-1999

Vue de Quilleboeuf - 1956

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «a.hambourg»; contresignée, datée, située et annotée au verso sur le châssis «a. hambourg 39 rue Boissonade Paris XIV / «à Quillebeuf» (S.M.) 1956»
12 × 22 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again, dated, located and inscribed on the stretcher
4.72 × 8.66 in.

1 500 - 2 000 €



159

Jean FUSARO

Né en 1925

Aube froide à Trévoux - 1984

Huile sur toile
Signée en bas à droite «fusaro»,
contresignée, titrée et datée au verso
«Aube froide / a Trévoux / fusaro 1984»
54,10 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower right;
signed again, titled and dated on the
reverse
21.30 × 31.89 in.

3 000 - 4 000 €



160

Jean FUSARO

Né en 1925

Pont sur l'Yonne, Auxerre

Huile sur toile
Signée en bas droite «fusaro»,
contresignée, titrée et située au verso
«Pont sur l'Yonne / Auxerre / fusaro»
33 × 41 cm

Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled and located on the
reverse
12.99 × 16.14 in.

2 000 - 3 000 €



161

Xavier VALLS

1923-2006

Quai de l'Hôtel de Ville - 1958

Huile sur toile
Signée en bas à droite «X.Valls.», contresignée, datée et située au verso «XAVIER VALLS / PARIS - 1958 / 82 Quai de l'Hotel de Ville»
73,50 × 60 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and located on the reverse
28.94 × 23.62 in.

2 000 - 3 000 €



162

Jean-Jules-Louis CAVAILLES

1901-1977

Nature morte à la fenêtre

Gouache et crayon sur papier
Signé en bas à droite «J.CAVAILLES»
69 × 45 cm

Gouache and pencil on paper; signed lower right
27.17 × 17.72 in.

1 500 - 2 000 €



163

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Vase de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Brianchon»
66 × 46 cm

Oil on canvas, signed lower right
25.98 × 18.11 in.

1 200 - 1 800 €



❍ 164

Marcel Dreyfus DYF

1899-1985

Claudine songeuse

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Dyf»
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower right
23.62 × 28.74 in.

8 000 - 12 000 €

❍ 165

André BRASILIER

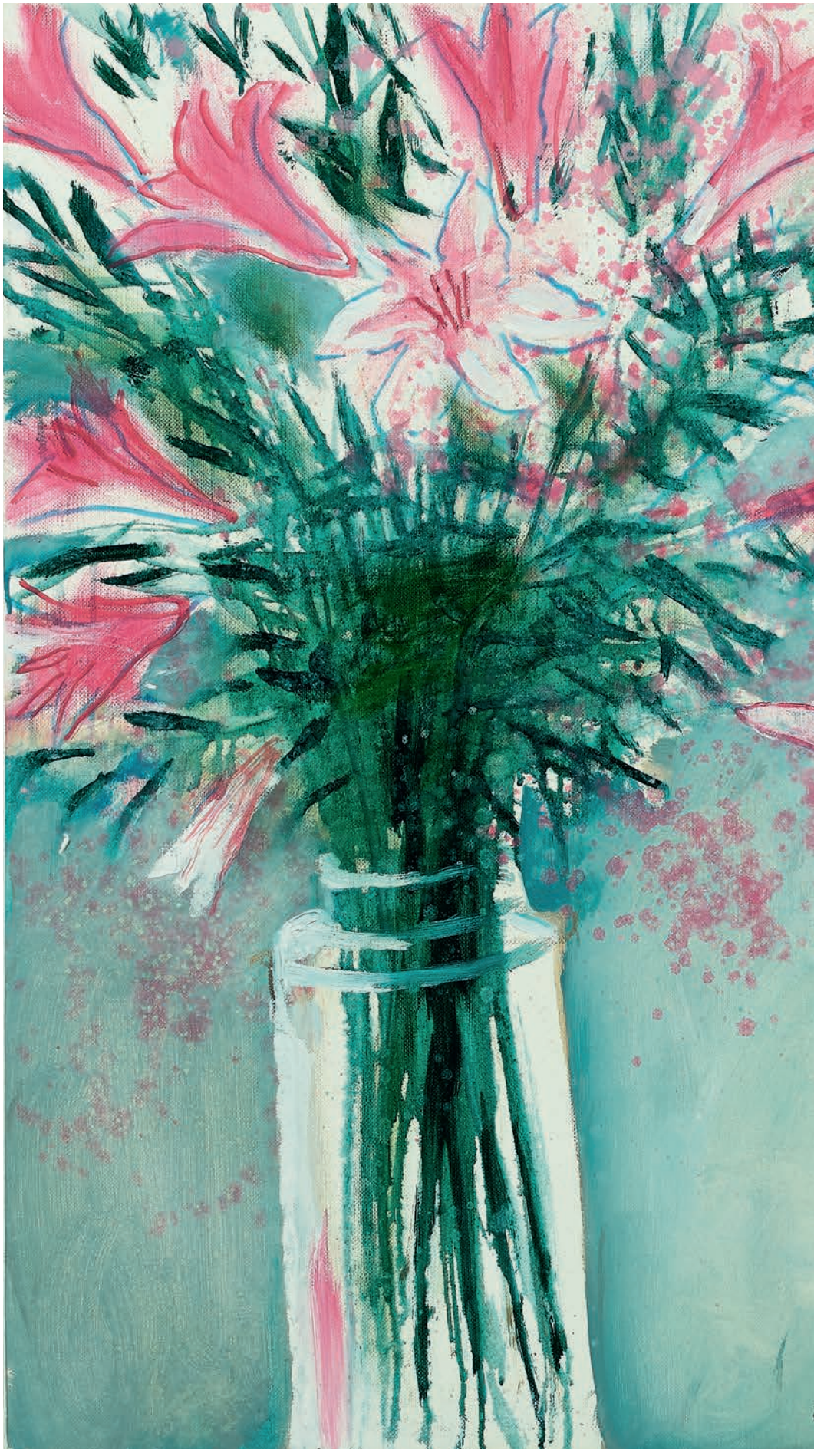
Né en 1929

Femme à la lecture, au chat et au vase de fleurs - 1987

Huile sur toile
Signée en bas au centre «André Brasilier»
73 × 100 cm

Oil on canvas; signed lower center
28.74 × 39.37 in.

50 000 - 70 000 €




André Brasilier



166

Marcel MOULY

1918-2008

Au large de Cork (Irlande) - 2007

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «M. Mouly 07», contresignée, datée, titrée et située au verso «M. Mouly / Au large de Cork (Irlande) / Gentilly 2007»
89 × 130 cm

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse
35.04 × 51.18 in.

6 000 - 8 000 €



167

Marcel MOULY

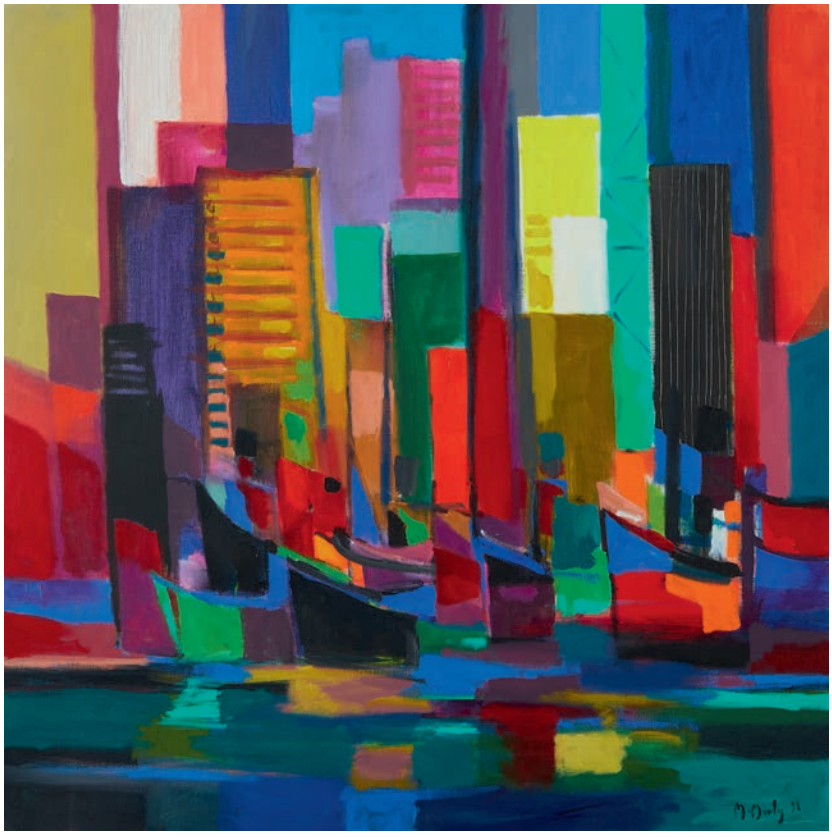
1918-2008

Voiles et filets à quai - 2002

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «M. Mouly 02», contresignée, datée, titrée et située au verso «M. Mouly / Voiles et Filets à quai / Gentilly 2002»
97 × 146 cm

Acrylic on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated, titled and located on the reverse
38.19 × 57.48 in.

6 000 - 8 000 €



168

Marcel MOULY

1918-2008

Le port dans les gratte-ciel - 1998

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «M. Mouly 98», contresignée, datée, titrée et située au verso «M. Mouly / Le Port dans les Gratte ciel / Gentilly 1998»
125 × 125 cm

Acrylic on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated, titled and located on the reverse
49.21 × 49.21 in.

6 000 - 8 000 €



169

Marcel MOULY

1918-2008

Quintette Jazz Trombone à coulisse et Contrebasse - 2005

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «M. Mouly 04», contresignée, datée, titrée et située au verso «M. Mouly / Quintette Jazz Trombone à coulisse et Contrebasse» / Gentilly 2005»
146 × 114 cm

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse
57.48 × 44.88 in.

6 000 - 8 000 €



170

André COTTAVOZ

1922-2012

Rome, le pont Saint Ange

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Cottavoz», contresignée et titrée au verso «COTTAVOZ / ROME/ LE PONT ST ANGE»
20 × 20 cm

Oil on canvas, signed lower left, signed again and titled on the reverse
7.87 × 7.87 in.

1 500 - 2 000 €



171

André COTTAVOZ

1922-2012

La tonnelle de Rouet - 1979

Huile sur toile
Signée en bas gauche «COTTAVOZ»; contresignée, datée et titrée au verso «LA TONNELLE / DE ROUET / COTTAVOZ / 1979»
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower left; signed again, dated and titled on the reverse
21.26 × 25.59 in.

2 500 - 3 500 €



172

André COTTAVOZ

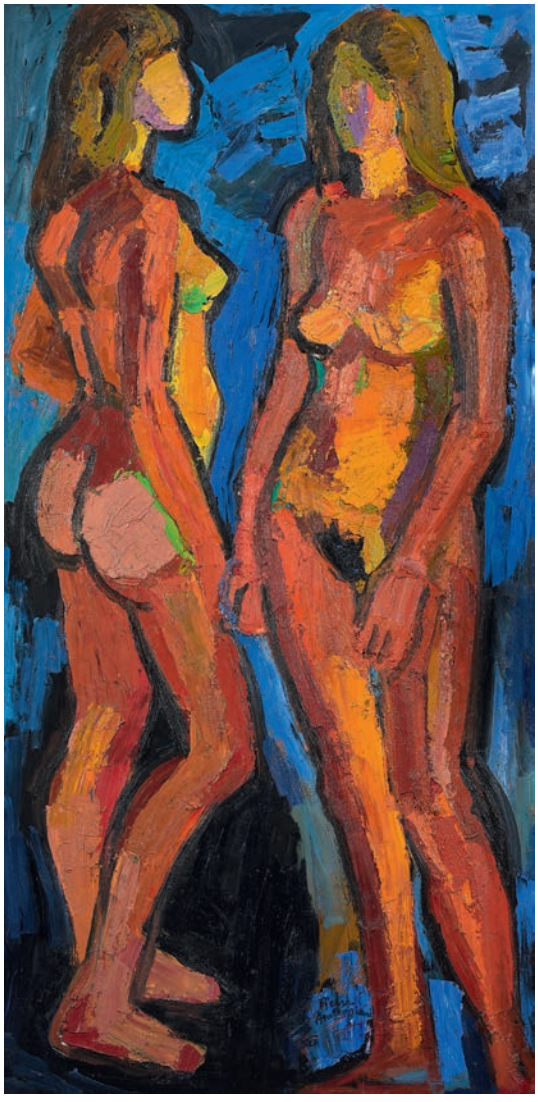
1922-2012

Nu couché

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Cottavoz», contresignée et titrée au verso «NU COUCHE / COTTAVOZ»
33 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower right; signed again and titled on the reverse
12.99 × 18.11 in.

1 000 - 1 500 €



173

Pierre AMBROGIANI

1907-1985

Les jumelles

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Pierre / Ambrogiani»
195 × 97 cm

Oil on canvas; signed lower right
76.77 × 38.19 in.

5 000 - 7 000 €

174

Bernard LORJOU

1908-1986

Nu et guitariste - circa 1968-1969

Acrylique sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à droite «LORjou»
75 × 91 cm

Acrylic on paper laid down on canvas; signed lower right
29.53 × 35.83 in.

1 500 - 2 000 €



175

BÙI XUÂN PHÁI

1920-1988

Marine - 1985

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche «Phai 85»
20 × 26,80 cm

Oil on cardboard; signed and dated lower left
7.87 × 10.55 in.

6 000 - 8 000 €

176

BÙI XUÂN PHÁI

1920-1988

Paysage de campagne - 1953

Huile sur toile montée sur panneau
Signée et datée en bas à droite «BÙI XUÂN PHÁI / 53»
65 × 81 cm

Oil on canvas laid down on panel; signed and dated lower right
25.59 × 31.89 in.

35 000 - 45 000 €



175


BÙI XUÂN PHÁI
53



❍ 177

Claude WEISBUCH

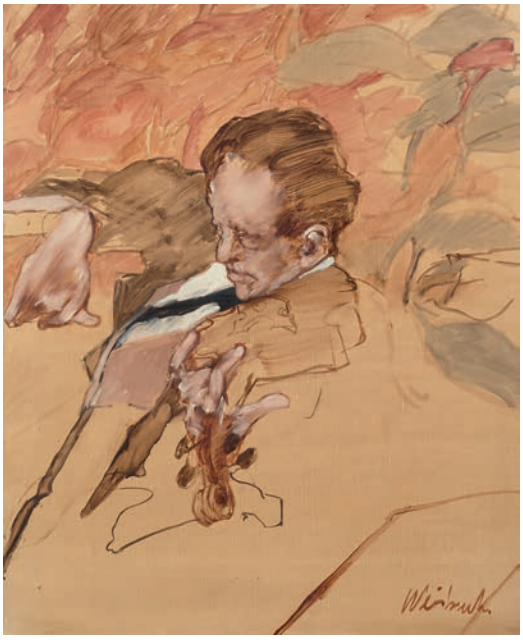
1927-2014

Cavalier

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Weisbuch.»
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower right
21.26 × 25.59 in.

2 500 - 3 500 €



178

Claude WEISBUCH

1927-2014

Violoniste - circa 1985

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Weisbuch.»
65 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower right
25.59 × 21.26 in.

3 000 - 4 000 €



179

Claude WEISBUCH

Né en 1927

Don Quichotte et Sancho Panza

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Weisbuch»
46 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower right
18.11 × 21.65 in.

2 000 - 3 000 €



180

Camille HILAIRE

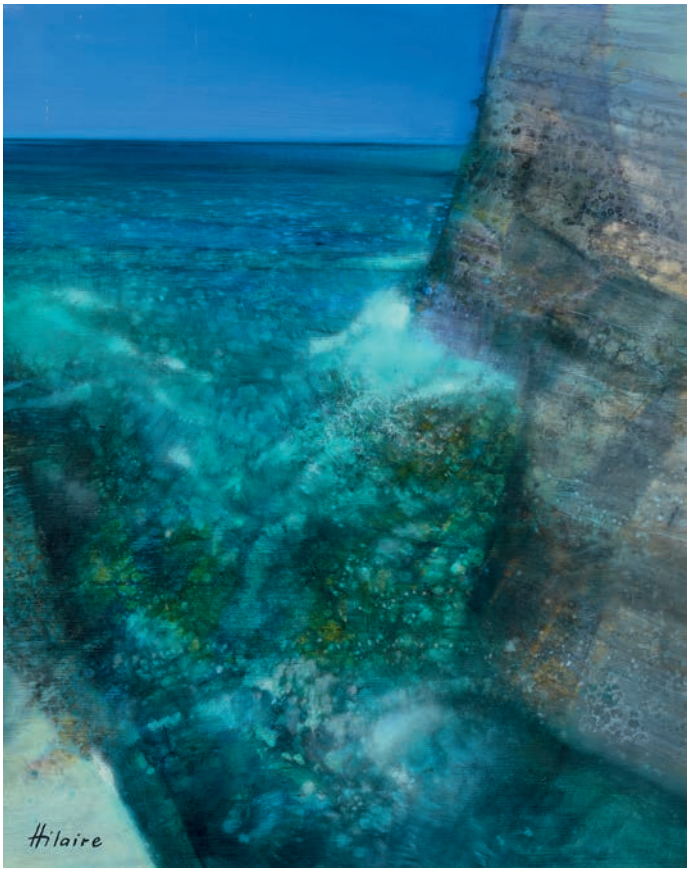
1916-2004

Palais sur le Grand Canal, Venise

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hilaire», contresignée, et titrée au verso «Palais sur le Grand Canal / Venise / Hilaire»
97 × 130 cm

Oil on canvas; signed lower right; signed again and titled on the reverse
38.19 × 51.18 in.

5 000 - 7 000 €



181

Camille HILAIRE

1916-2004

Marée Haute

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Hilaire», contresignée et titrée au verso ««Marée haute» / Hilaire.»
81 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower left; signed again and titled on the reverse
31.89 × 25.59 in.

3 000 - 5 000 €

182

Claude VENARD

1913-1999

Nature morte au vase de fleurs - 1961

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «C.VENARD», datée et dédicacée au verso «AMICALEMENT / STEPHANE / 1961»
75 × 75 cm

Oil on canvas, signed lower left; dated and dedicated on the reverse
29.53 × 29.53 in.

6 000 - 8 000 €





183

Claude VENARD

1913-1999

L'entrée du port

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «C.VENARD»
65 × 100 cm

Oil on canvas; signed lower left
25.59 × 39.37 in.

7 000 - 9 000 €



184

Claude VENARD

1913-1999

Nature morte à la cafetière

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «C.VENARD»
81 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower left
31.89 × 25.59 in.

6 000 - 8 000 €



185

Claude VENARD

1913-1999

Montmartre, nu dans l'atelier

Huile sur toile
Signée en bas à droite «C.VENARD»
75 × 75 cm

Oil on canvas; signed lower right
29.53 × 29.53 in.

6 000 - 8 000 €



186

Claude VENARD

1913-1999

Vue de Montmartre - 1957

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «C.VENARD»; datée au verso «1957»
81 × 100 cm

Oil on canvas; signed lower left; dated on the reverse
31.89 × 39.37 in.

6 000 - 8 000 €



187

Claude VENARD

1913-1999

Vue de Paris

Huile sur toile
Signée en bas à droite «C.VENARD»
65 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower right
25.59 × 31.89 in.

5 000 - 7 000 €

188

Maurice HENRY

1907-1984

Nus

Huile sur toile
Signée en bas à droite «maurice / henry.»
50,50 × 60,50 cm

Oil on canvas; signed lower right
19.88 × 23.82 in.

800 - 1 200 €

189

Benjamin PALENCIA

1894-1980

Enfant avec des pigeons - 1969

Feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite
«B.Palencia / 1969»
31 × 25 cm

Felt-tip pen on paper; signed and dated lower right
12.20 × 9.84 in.

400 - 600 €

190

Charles LAPICQUE

1898-1988

Composition - 1982

Feutre sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «Lapicque», daté en haut à droite «82» et annoté en haut à gauche «m 7 4», daté et annoté au verso «82 m7 4»
29,70 × 21 cm

Felt-tip pen on paper; stamped with the signature lower right, dated upper right and annotated upper left, dated and annotated on the reverse
11.69 × 8.27 in.

400 - 600 €

191

Théo TOBIASSE

1927-2012

Je me souviens de Babylone - 1993

Huile sur 2 panneau formant diptyque
Signé au centre «tobiasse» et titré en haut à gauche «Je me souviens / de Babylone»
20 × 40 cm

Oil on two panels (diptych); signed on the center; titled upper left
7.87 × 15.75 in.

2 000 - 3 000 €



191



192

Théo TOBIASSE

1927-2012

Venise d'amour - 1983

Huile sur toile
Signée en bas au centre «tobiasse», titrée en haut au centre «Venise d'Amour»
19 × 24 cm

Oil on canvas; signed lower center; titled upper center
7.48 × 9.45 in.

1 500 - 2 000 €

193

Théo TOBIASSE

1927-2012

Jérusalem ou le temps de la mémoire - 1991

Gouache sur papier
Signé à gauche «tobiasse», titré en haut à droite «Jérusalem / ou le temps de la mémoire»
51 × 70 cm

Gouache on paper; signed on the left; titled upper right
20.08 × 27.56 in.

3 000 - 4 000 €



194

Jean JANSEM

1920-2013

Marina à la jupe bleue - 1996

Pastel et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Jansem»
65 × 50 cm

Pastel and pencil on paper; signed lower right
25.59 × 19.69 in.

1 200 - 1 500 €

195

Paolo VALLORZ

1931-2017

Ensemble de deux œuvres

I. Nu en buste - 1959
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «P.Vallorz / 59»
72,50 × 60 cm - 28,54 × 23,62 in.

II. Nu allongé
Huile sur toile
Signée en bas à droite «P.Vallorz»
66,50 × 65 cm - 26,18 × 25,59 in.

Set of two works; oil on canvas, signed and dated lower right; oil on canvas; signed lower right

1 000 - 1 500 €



194



195 - I/II



195 - II/II



196

Oskar RABIN

1928-2018

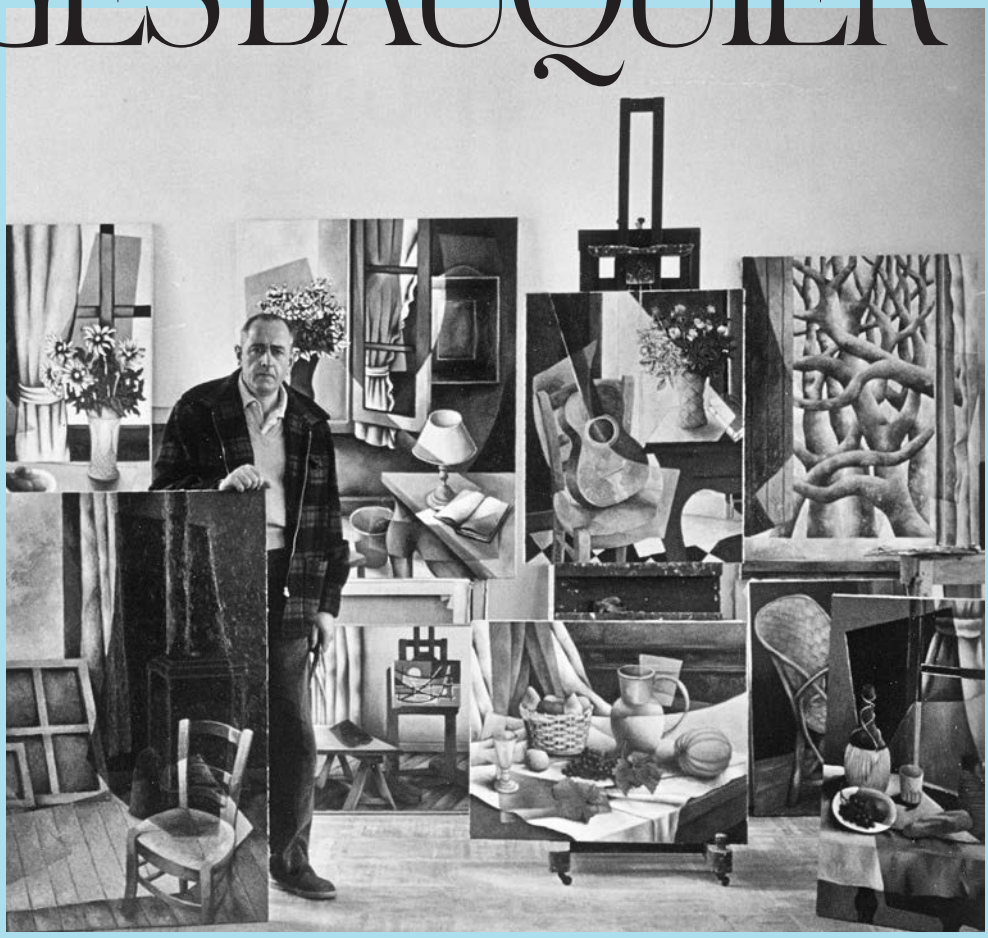
Eau de vie - 1983

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«O.RABIN 83», contresignée en français
et en russe, titrée, datée et numérotée
au verso «eau DE VIE / 1983 / N855»
45 × 55 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left; signed again in French and in Russian, titled, dated and numbered on the reverse
17.72 × 21.65 in.

6 000 - 8 000 €

HOMMAGE À GEORGES BAUQUIER



Georges Bauquier dans son atelier © Jacques Gomot

Si Georges Bauquier (1910 – 1997) est connu comme le grand défenseur de l'œuvre de son maître Fernand Léger, le cocréateur du musée de Biot et l'auteur du catalogue raisonné de l'artiste, beaucoup ignorent qu'il fut aussi un peintre et un dessinateur passionné qui ne cessa jamais de tracer le sillon d'une œuvre exigeante.

Dès son adolescence, à Nimes, Georges Bauquier se révèle être un «fou de dessin» comme le qualifie Jean Lescure. En 1934, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris puis deux ans plus tard à l'Ecole d'art contemporain dirigée par Fernand Léger qui le prend très vite sous son aile. Engagé, membre du parti communiste, le jeune artiste participe à la résistance et est emprisonné en 1944. Après la guerre, il retrouve son mentor pour ne plus jamais le quitter.

À la mort de Fernand Léger en 1955, Georges Bauquier et Nadia

Although Georges Bauquier (1910-1997) has long been known as the great defender of the work of his teacher, Fernand Léger, co-creator of the Biot Museum and author of the catalogue raisonné on that artist, many are unaware that he too was a painter and passionate artist who never ceased to deepen the groove of his challenging work.

As a teenager in Nimes, Georges Bauquier proved to be "crazy about drawing", as Jean Lescure would say. In 1934 he entered the Ecole des Beaux-Arts in Paris and two years later attended the Ecole d'art contemporain directed by Fernand Léger, who quickly took the young artist under his wing. A committed member of the Communist party, Georges Bauquier was a member of the Resistance during WWII and was imprisoned in 1944. After the war, he reunited with his mentor, never to leave him subsequently.

Upon the death of Fernand Léger in 1955, Georges Bauquier and Nadia decided to build a museum



D.R.

Georges Braque, Nadia Léger et Georges Bauquier, Circa 1960

décident d'édifier un musée pour y présenter son œuvre. L'institution est inaugurée en 1960 et Georges Bauquier le dirigera pendant plus de 30 ans jusqu'en 1993.

L'admiration qu'il portait à son maître a poussé Georges Bauquier à rester un «peintre dans l'ombre», oubliant sa propre postérité. Mais elle ne l'empêcha pas de poursuivre sa propre aventure picturale et de développer une œuvre originale. Il y affirme avec constance la primauté du dessin puissamment architecturé dans lequel s'exprime sa maîtrise exceptionnelle du trait et de l'ombre, il recherche toujours l'harmonie des formes et la justesse des équilibres. Passant de la figuration à l'abstraction, Georges Bauquier explore aussi la lumière dans ses peintures traversées de riches bandes vivement colorées savamment distribuées dans l'espace, faisant jaillir la poésie des formes les plus construites.

to showcase the artist's work. The museum opened in 1960 and George Bauquier directed it for over than 30 years until 1993.

The admiration he felt for his master led Georges Bauquier to remain a "painter in the shadows", paying no attention to his own posterity. But this did not prevent him from continuing his own pictorial adventures and developing an original line of work. He consistently affirms the primacy of powerfully structured drawing in which he expresses his exceptional mastery of line and shadow, always seeking a harmony of shapes and accuracy of balance. Moving from representational art to abstraction, Georges Bauquier also explored light in his paintings using rich, brightly colored bands stringently organized in space, causing poetry to emerge from the most severely constructed shapes.

197

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte - 1949

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au verso «nature morte / G BAUQUIER / 49»
46 × 61 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse
18.11 × 24.02 in.

1 000 - 1 500 €

198

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte au compotier circa 1930

Fusain sur papier
45,20 × 57,20 cm

Charcoal on paper
17.80 × 22.52 in.

300 - 400 €

199

Georges BAUQUIER

1910-1997

Composition à la guitare et au réveil matin

Huile sur toile
33 × 46 cm

Oil on canvas
12.99 × 18.11 in.

1 000 - 1 500 €

200

Georges BAUQUIER

1910-1997

Buste de femme au cordage sur fond bleu, étude

Huile sur toile
65 × 54 cm

Oil on canvas
25.59 × 21.26 in.

1 000 - 1 500 €



197



199



200



201



203

201

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte au chandelier - 1950

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G. BAUQUIER»
81 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower right
31.89 × 25.59 in.

1 500 - 2 000 €

202

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte et visage - 1939

Fusain et pastel sur papier
39 × 53 cm

Charcoal and pastel on paper
15.35 × 20.87 in.

300 - 400 €

203

Georges BAUQUIER

1910-1997

Buste de femme à la guitare et au chandelier

Huile sur toile
Titrée au dos sur le châssis «Buste de femme / à la guitare et au chandelier»
73 × 92 cm

Oil on canvas; titled on the stretcher on the reverse
28.74 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €



204

204

Georges BAUQUIER

1910-1997

La table devant la fenêtre - 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAUQUIER», contresignée et datée au verso «G.BAUQUIER / 15-4-80»
97 × 146 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse
38.19 × 57.48 in.

2 000 - 3 000 €

205

Georges BAUQUIER

1910-1997

La guitare et la chaise - 1969

Encre sur papier
Signé en bas à droite «G.BAUQUIER»
57 × 44,50 cm

Ink on paper; signed lower right
22.44 × 17.52 in.

300 - 400 €

206

Georges BAUQUIER

1910-1997

La guitare et les roses - 1960

Fusain sur papier
Signé en bas à droite «G.BAUQUIER»
65 × 50 cm

Charcoal on paper; signed lower right
25.59 × 19.69 in.

400 - 600 €

207

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte à la cruche (état définitif) 1961-1967

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «67 / G. BAUQUIER», contresignée, datée et titrée au verso «Nature morte à / la cruche - / état définitif / 1961 /1967 / G.Bauquier / 6-8-1967»
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €

208

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte au compotier, fond rouge

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAUQUIER-», contresignée au verso «G.BAUQUIER»
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again on the reverse
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €

209

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte au compotier - 1968

Fusain sur papier
Signé en bas à droite «G.BAUQUIER»
63,70 × 49,20 cm

Charcoal on paper; signed lower right
25.08 × 19.37 in.

300 - 400 €



207



208



210

Georges BAUQUIER

1910-1997

Voyage autour de deux pommes N°6 1984

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G.BAUQUIER.», contresignée au verso «G.BAUQUIER»
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again on the reverse
28.74 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €



211

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte aux pommes, fond bleu - 1981

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAUQUIER», contresignée et datée au verso «17.9.81 / G.BAUQUIER»
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse
28.74 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €

212

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte aux pommes fond bleu - 1981

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «G.BAUQUIER»
48,50 × 62,50 cm

Pencil on paper; signed lower right
19.09 × 24.61 in.

300 - 400 €

213

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte aux deux pommes N°7

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G.BAUQUIER», contresignée au verso «G.BAUQUIER»
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again on the reverse
36.22 × 28.74 in.

2 000 - 3 000 €

214

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte aux deux pommes N°5

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAUQUIER.», contresignée au verso «G.BAUQUIER -»
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again on the reverse
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €



213

215

Georges BAUQUIER

1910-1997

Les branches et le rideau bleu, 1956 1973

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au verso «LES BRANCHES et le / RIDEAU BLEU - 1956 / G.BAUQUIER / 8-9-73»
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €



214



215

216

Georges BAUQUIER

1910-1997

Le moulin à café

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAUQUIER»
65 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower right
25.59 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €

217

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte aux deux pommes et au pichet

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «G.BAUQUIER.»
78,20 × 89,20 cm

India ink on paper; signed lower right
30.79 × 35.12 in.

300 - 400 €

218

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte aux deux pommes

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G.BAUQUIER», contresignée au verso «G.BAUQUIER»
60 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again on the reverse
23.62 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €

219

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte - 1961

Crayon gras sur papier
62,70 × 48,20 cm

Soft pencil on paper
24.69 × 18.98 in.

300 - 400 €



216



217

220

Georges BAUQUIER

1910-1997

Le fauteuil au châle rouge - 1978

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAUQUIER», contresignée et datée au verso «5-IV-78 / G.BAUQUIER»
97 × 130 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse
38.19 × 51.18 in.

2 000 - 3 000 €



220

221

Georges BAUQUIER

1910-1997

Intérieur - 1967

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «67-G. BAUQUIER», contresignée, datée et titrée au verso «INTERIEUR / G.BAUQUIER/1967/ 16-1-67»
97 × 130 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse
38.19 × 51.18 in.

2 000 - 3 000 €



221

222

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte au buste

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAUQUIER-»
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower right
28.74 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €



222

223

Georges BAUQUIER

1910-1997

Marins au travail - 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G. BAUQUIER / 54», contresignée, datée et titrée au verso «MARINS AU / TRAVAIL / G.BAUQUIER / 54»
130 × 97 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse
51.18 × 38.19 in.

2 000 - 3 000 €

224

Georges BAUQUIER

1910-1997

Le coin d'atelier - 1955

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G.BAUQUIER - 55», contresignée, datée et titrée au verso « Le coin / d'Atelier / G.BAUQUIER / 55.»
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse
28.74 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €

225

Georges BAUQUIER

1910-1997

Le guéridon - 1978

Crayon gras sur papier
54,70 × 44 cm

Soft pencil on paper
21.54 × 17.32 in.

300 - 400 €

226

Georges BAUQUIER

1910-1997

Bateau en construction - 1954-1955

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G.BAUQUIER / 55.», datée et titrée au verso «Bateau en construction / 1954»
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, dated and titled on the reverse
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €



224



223



226



227

227

Georges BAUQUIER

1910-1997

La femme au livre

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G.Bauquier», contresignée et titrée au verso «G.BAUQUIER / LA FEMME AU / LIVRE»
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again and titled on the reverse
28.74 × 36.22 in.

2 000 - 3 000 €

228

Georges BAUQUIER

1910-1997

Le panier à salade - 1954

Encre de Chine et crayon sur papier
48 × 58 cm

India ink and pencil on paper
18.90 × 22.83 in.

300 - 400 €

229

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte au pichet Picasso circa 1970

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «G.BAUQUIER»
33,70 × 47,80 cm

India ink on paper; signed lower right
13.27 × 18.82 in.

300 - 400 €

ARTCURIAL



Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Rouge orange du rideau d'Hong Kong - 1989
Huile sur toile
54 × 81 cm

Estimation : 15 000 - 25 000 €

ART CONTEMPORAIN

1950 à nos jours

Vente aux enchères :

Mercredi 30 mars 2022 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

COLLECTION Isabelle & Hervé POULAIN
LES AMERINDIENS
Vus par les européens 1800 - 1960



DUCHOISELLE
Indien chassant sur sa pirogue
Bronze à patine médaille
Estimation : 4 000 - 6 000 €

LES AMÉRINDIENS VUS PAR LES EUROPÉENS 1800 – 1960

Collection Isabelle & Hervé Poulain

Vente aux enchères :

Mardi 17 mai 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Flora Burquier-Chamot
+33 (0)1 42 99 20 07
fburquier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Line VAUTRIN (1913-1997)
Miroir « Sequins » - circa 1960
Talosel, luminaline et petits miroirs de couleur
Signé, diamètre: 55 cm

Estimation : 30 000 - 50 000 €



Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)
Miroir « Danseurs » - circa 1990
Métal martelé et découpé
Estampillé, 148 × 108 cm

Estimation : 15 000 - 20 000 €

Vente en préparation

ART DÉCO / DESIGN

Miroir : Design du siècle, les miroirs emblématiques du XX^{e} siècle

Clôture du catalogue

Mi-mars

Vente aux enchères :

Mardi 24 mai - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Bernard BUFFET (1928-1999)
Clown sur fond rouge - 1961
Huile sur toile
Signée et datée au centre droit
" Bernard Buffet / 61 "
100 × 81cm

Estimation : 400 000 - 600 000 €

Ventes en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Clôture des catalogues :

Fin avril

Ventes aux enchères :

Mercredi 8 & jeudi 9 juin 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



CÉSAR (1921 - 1998)
Compression
Voiture compressée
Signée en haut sur le côté droit "César"
156 × 58 × 45 cm
(61,4 x 22,8 x 17,7in)

Estimation : 300 000 - 400 000 €

Vente en préparation

MONACO SCULPTURES

Clôture du catalogue :
Mi-mai

Exposition :
Fin avril à juillet 2022

Vente aux enchères de sculptures :
Juillet 2022

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7EME

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1er de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ▪ MONACO ▪ ITALIE ▪ SUISSE ▪ ESPAGNE ▪ MALTE ▪ PORTUGAL ▪ ÉMIRATS ARABES UNIS ▪ QATAR ▪ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:
Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrices:
Lamia Içame, 20 75
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable:Nathalie Higueret
Comptables:
Léonor Augier
Audrey Couturier
Marine Langard
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique :
Julia Nagy-Petit
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaïd

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art Moderne, 1900 - 1950
Vente n°4172
Mardi 29 mars 2022 - 14h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot 82, Raoul DUFY, *Les Serins* - P.50



Lot 155, Bernard BUFFET, *Lampe à huile et homard*, 1948 - p.98

ART MODERNE

Mardi 29 mars 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL