

BALTHUS

Collection Frédérique Tison

Deuxième partie

Mardi 7 décembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Frédérique Tison à Chassy, circa 1955 D.R.



Frédérique Tison à la fenêtre dans l'atelier de Chassy, 1958
© Photographie de Loomis Dean

BALTHUS

Collection Frédérique Tison

Deuxième partie

Mardi 7 décembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°14, Balthus, *Étude pour «Les Beaux jours»*, 1943
(détail) p.22

lot n°8, Balthus, *Jeune femme se coiffant*, 1937
(détail) p.18



ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

BALTHUS

Collection Frédérique Tison – Deuxième partie

vente n°4175

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 3 décembre
11h-19h

Samedi 4 décembre
11h-18h

Dimanche 5 décembre
14h-18h

Lundi 6 décembre
11h-19h

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 7 décembre 2021 - 14h

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Repères chronologiques

1908

Le 29 février, naissance à Paris de Balthasar Klossowski, dit Balthus. Il est le second fils d'Erich Klossowski (1875-1946), historien d'art et peintre et d'Else Dorothea Spiro (1886-1969), dite Baladine. Son frère aîné est l'écrivain et le peintre Pierre Klossowski (1905-2001).

29 February, birth, in Paris, of Balthasar Klossowski, known as Balthus. He was the second son of Erich Klossowski (1875-1946), art historian and painter, and Else Dorothea Spiro (1886-1969), known as Baladine. His older brother was writer and painter Pierre Klossowski (1905-2001).

1914

De nationalité allemande, la famille Klossowski doit quitter Paris pour Berlin.

The Klossowski family, of Germany nationality, had to leave Paris for Berlin.

1915-1918

Erich Klossowski crée des décors pour Victor Barnowsky au Lessingtheater de Berlin.

Erich Klossowski designed theatre sets for Victor Barnowsky at the Lessing Theater in Berlin.

1917

Baladine Klossowska s'installe à Berne puis à Genève avec ses deux fils.

Baladine Klossowska settled in Bern and then Geneva with her two sons.

1919

Baladine fait la connaissance de Rainer Maria Rilke. Balthus est inscrit au lycée Calvin. Il passe les étés à Beatenberg, près du lac de Thoun; il est l'assistant de la peintre et sculpteur Margrit Bay.

Baladine met Rainer Maria Rilke. Balthus enrolled at Calvin School in Geneva. He spent his summers in Beatenberg, near Lake Thun. He was the assistant to the painter and sculptor Margrit Bay.

1920

La correspondance entre Rilke et Baladine débute. Balthus illustre un roman chinois pour Rilke.

Rilke and Baladine started corresponding with each other. Balthus illustrated a Chinese novel for Rilke.

1921

Publication de *Mitsou*, quarante images par Balthus, préfacé par Rilke. Baladine et ses fils retournent à Berlin.

Publication of *Mitsou*, quarante images par Balthus, with the foreword by Rilke. Baladine and her sons returned to Berlin.

1922

Balthus réalise des maquettes de décor pour une pièce chinoise qu'il propose sans succès au Staatstheater de Munich.

Balthus made models of theatre sets for a Chinese play that he proposed to the Munich State Theatre without success.

1924

Baladine et ses deux fils rentrent à Paris. Balthus suit des cours à l'Académie de la Grande Chaumière. Il montre ses dessins et ses peintures à Pierre Bonnard et Maurice Denis qui l'incitent à copier les tableaux de Poussin au Louvre.

Baladine and her two sons went back to Paris. Balthus took classes at the Académie de la Grande Chaumière. He showed his drawings and paintings to Pierre Bonnard and Maurice Denis who encouraged him to copy Poussin's works at the Louvre.



1925

Balthus séjourne à Toulon. Il peint plusieurs vues du jardin du Luxembourg.

Balthus went to stay in Toulon. He painted several views of the Luxembourg Gardens.

1926

Balthus passe une partie de l'été en Italie. Il copie certaines fresques du cycle de *La Légende de la Sainte Croix* de Piero della Francesca à Arezzo et la *Résurrection* de Borgo San Sepolcro, ainsi que les fresques de Masaccio et Masolino à Florence. Il passe l'automne à Beatenberg.

Balthus spent part of the summer in Italy. He copied some of the frescos from Piero della Francesca's cycle *La Légende de la Sainte Croix* in Arezzo and the *Résurrection* by Borgo San Sepolcro, as well as the frescos by Masaccio and Masolino in Florence. He spent the autumn in Beatenberg.

1927

Balthus réalise des fresques représentant *Le Bon Pasteur*, *Les Évangélistes Matthieu et Luc* et *Les Évangélistes Marc et Jean* dans le temple protestant de Beatenberg. Il a le projet d'un grand tableau ayant pour thème l'histoire de Tobie. Au cours de l'automne, il commence à Paris une série de peintures et dessins représentant des scènes de rue et des vues du jardin du Luxembourg.

Balthus painted frescos portraying *Le Bon Pasteur*, *Les Évangélistes Matthieu et Luc* and *Les Évangélistes Marc et Jean* in the protestant church in Beatenberg. He planned to paint a vast work on the theme of the story of Tobit. During the autumn, in Paris, he commenced a series of paintings and drawings showing street scenes and views of the Luxembourg Gardens.

1928

Il séjourne sept mois à Zurich où il réalise plusieurs portraits.

He spent seven months in Zurich where he carried out several portraits.

1929

Il voyage à Berlin et à Zurich où se tient la première exposition publique de ses œuvres, à la galerie Forter.

He travelled to Berlin and Zurich where the first public exhibition of his works was held at Forter Gallery.



1930

À partir d'octobre et jusqu'en décembre 1931, il effectue son service militaire au Maroc, d'abord à Kenitra puis à Fès. Il exécute quelques dessins à Gibraltar lors d'une permission.

From October to December 1931, he did his military service in Morocco, first in Kenitra then in Fez. Whilst he was on leave in Gibraltar, he carried out several drawings.

1932

Il passe l'été à Berne où il peint une série de copies d'après le *Cycle de costumes de paysans suisses* de Joseph Reinhardt. À l'automne, lors de son retour à Paris, il partage un appartement avec ses amis Pierre et Betty Leyris. Il travaille sur des illustrations pour *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë. Il fait la connaissance de Pierre Jean Jouve et celle d'André Derain qui lui donnent des conseils techniques.

He spent the summer in Bern where he painted a series of copies based on Joseph Reinhardt's *Cycle de Costumes de Paysans Suisses*. In the autumn, upon his return to Paris, he shared an apartment with his friends, Pierre and Betty Leyris. He worked on illustrations for *Wuthering Heights* by Emily Brontë. He met Pierre Jean Jouve and André Derain who gave him some technical advice.



1933

Balthus s'installe dans son premier atelier au 4 rue Furstenberg. Il peint *Alice dans le miroir*, *La Rue*, *La Caserne*. Il reçoit la visite d'une délégation de Surréalistes : Breton, Éluard, Giacometti et Hugnet. Il collabore à l'exécution des décors de la *Chauve-souris*, de Johann Strauss montée par Max Reinhardt au Théâtre Pigalle, en novembre. L'historien d'art Wilhelm Uhde lui fait rencontrer Pierre Loeb.

Balthus settled in his first workshop at 4 Rue Furstenberg. He painted *Alice dans le miroir*, *La Rue*, and *La Caserne*. He received a visit from a delegation of Surrealists: Breton, Éluard, Giacometti, and Hugnet. He worked on the sets for Johann Strauss' *Die Fledermaus* brought to Théâtre Pigalle by Max Reinhardt in November. Art historian Wilhelm Uhde introduced him to Pierre Loeb.

1934

En avril, première exposition personnelle à la Galerie Pierre à Paris. Balthus y expose *La Rue*, *La Toilette de Cathy*, *La Fenêtre*, *Alice dans le miroir* et *La Leçon de guitare*, qui fait scandale. Il travaille aux décors et costumes de *Comme il vous plaira*, de Shakespeare pour Victor Barnowski. Il fait la connaissance d'Antonin Artaud et se lie d'amitié avec Giacometti.

In April, his first personal exhibition in Paris was held at the Pierre Gallery. Balthus showed *La Rue*, *La Toilette de Cathy*, *La Fenêtre*, *Alice dans le miroir*, and *La Leçon de guitare*, which sparked a scandal. He worked on the theatre set and costumes for Shakespeare's *As You Like It* for Victor Barnowski. He met Antonin Artaud and became friendly with Giacometti.

1935

Il crée les décors et les costumes des Cenci d'Artaud. Il réalise le portrait de *Lady Abdy*, *Le Roi des chats*, *La Famille Mouron-Cassandre*.

He designed the theatre set and costumes for Artaud's Cenci. He carried out the portrait of *Lady Abdy*, *Le Roi des chats*, and *La Famille Mouron-Cassandre*.

1936

Il s'installe dans l'atelier de la cour de Rohan. Il expose à Londres ses illustrations pour *Les Hauts de Hurlevents*, sans parvenir à les faire publier. Il peint le *Portrait de la vicomtesse de Noailles* et le *Portrait d'André Derain*. Il exécute une série de dessins et de tableaux avec pour modèles les enfants Blanchard.

He moved to his workshop on the cour de Rohan. He exhibited his illustrations for *Wuthering Heights* in London but didn't manage to get them published. He painted the *Portrait de la Vicomtesse de Noailles* and the *Portrait d'André Derain*. He carried out a series of drawings and paintings for whom the models were the Blanchard children.



1937

Il épouse Antoinette de Watteville, qu'il connaît depuis l'enfance. Il peint *Les Enfants Blanchard*, *La Montagne*, *La Jupe blanche*. *La Rue* entre dans la collection de James Thrall Soby.

He married Antoinette de Watteville, whom he'd known since he was a child. He painted *Les Enfants Blanchard*, *La Montagne*, and *La Jupe blanche*. *La Rue* became a part of James Thrall Soby's collection.

1938

De mars à avril, première exposition à la galerie Pierre Matisse à New York. Il peint le portrait de *Joan Miró et sa fille Dolores*, le *Portrait de Pierre Matisse*, *Thérèse rêvant*.

From March to April, he had his first exhibition at the Pierre Matisse Gallery in New York. He painted the portrait of *Joan Miró et sa fille Dolores*, the *Portrait de Pierre Matisse*, and *Thérèse rêvant*.

1939

Balthus peint *Larchant*. À la mobilisation, il est envoyé en Alsace. Il est démobilisé en décembre.

Balthus painted *Larchant*. When the army was mobilised, he was sent to Alsace. He was demobilised in December.

1940-1941

Balthus se réfugie en Savoie près d'Aix-les-Bains, dans la ferme de Champrovent avec Antoinette, où il avait séjourné avec ses amis Leyris à la fin des années 30. Il peint un *Autoportrait*, *Le Cerisier*, entreprend le *Paysage de Champrovent*, les différentes versions du *Salon*.

Balthus took refuge with Antoinette at Champrovent Farm in Savoie near to Aix-les-Bains, where he had stayed with his friends, the Leyris family, at the end of the 1930s. He painted *Autoportrait*, *Le Cerisier*, *Paysage de Champrovent*, and various versions of *Salon*.

1941

Picasso achète à Balthus *Les Enfants Blanchard*.

Picasso purchased *Les Enfants Blanchard* from Balthus.



1942-1943

Il s'installe à Berne, puis à Fribourg. Naissance de son fils Stanislas. Il exécute plusieurs portraits de commande, *La Patience*, les deux versions du *Gottéron*. Exposition à la galerie Moos, à Genève.

He moved to Bern, then Fribourg. Birth of his son, Stanislas. He carried out several portraits on commission, *La Patience*, and both versions of *Gottéron*. Exhibition at Moos Gallery, in Geneva.

1944

Naissance de son fils Thadée.

Birth of his son, Thadée.



1945

Balthus s'installe à la villa Diodati à Cologny près de Genève.

Il se lie avec l'éditeur Albert Skira et fait connaissance d'André Malraux. Il achève *Les Beaux Jours*.

Balthus moved to Villa Diodati in Cologny near Geneva. He became acquainted with the publisher, Albert Skira and got to know André Malraux. He finished *Les Beaux Jours*.

1946

Retour à Paris.

De novembre à décembre: exposition à la galerie «Beaux Arts», organisée par Henriette Gomès.

Return to Paris.

From November to December: exhibition at the "Beaux Arts" Gallery, organised by Henriette Gomès.

1947

Il fait la connaissance de Laurence Bataille, dont il exécute plusieurs portraits. Il voyage avec André Masson dans le sud de la France, il y retrouve Lacan, Sylvia Bataille, Picasso, Françoise Gilot.

He met Laurence Bataille, of whom he painted several portraits. He travelled with André Masson to the south of France, where he met up with Lacan, Sylvia Bataille, Picasso, and Françoise Gilot.

1948

Il conçoit les décors et les costumes de *L'État de Siège* d'Albert Camus. Il peint une série de nus et commence *La Partie de cartes*.

He designed the sets and costumes for Albert Camus' *L'État de Siège*. He painted a series of nudes and started *La Partie de cartes*.

1949

Il crée les décors et les costumes du ballet de Boris Kochno, *Le Peintre et son Modèle*. Il peint *La Semaine des quatre jeudis*. Mort à Sanary d'Erich Klossowski.

He designed the sets and costumes for a ballet by Boris Kochno, *Le Peintre et son Modèle*. He painted *La Semaine des quatre jeudis*. Erich Klossowski died in Sanary.

1950

Il réalise les décors et les costumes de *Così fan tutte* de Mozart pour le Festival d'Aix-en-Provence.

He designed the sets and costumes for Mozart's *Così fan tutte* for the Festival d'Aix-en-Provence.

1951

Il séjourne en Italie durant l'été, invité par les Caetani.

He was invited by the Caetani family to spend the summer with them in Italy.

1952

Il commence le *Passage du Commerce Saint-André* et *La Chambre*.

He started *Passage du Commerce-Saint-André* and *La Chambre*.



1953

Il s'installe au château de Chassy dans le Morvan. Il crée les décors et les costumes de *L'Île des Chèvres* de Ugo Betti.

He moved to the Château de Chassy in the Morvan. He designed the sets and costumes for Ugo Betti's *Île des Chèvres*.

1954

Il bénéficie de l'appui financier d'un consortium de collectionneurs et de marchands. Il peint une série de vues de Chassy. Sa nièce par alliance, Frédérique Tison le rejoint et restera jusqu'en 1962. Il réalisera plusieurs portraits d'elle et commence la série des *Trois sœurs*, il achève *La Chambre*.

He received the financial backing of a consortium of art collectors and dealers. He painted a series of views of Chassy. His niece by marriage, Frédérique Tison, joined him there and would remain until 1962. He painted several portraits of her and started the *Trois sœurs* series. He finished *La Chambre*.

1955

Peint *Jeune fille à la fenêtre*, *Le Rêve I*, *Le Lever*, *Jeune fille à la chemise blanche*.

He painted *Jeune fille à la fenêtre*, *Le Rêve I*, *Le Lever*, and *Jeune fille à la chemise blanche*.

1956

Exposition au Museum of Modern Art de New York. Il peint *La Tireuse de cartes*, *Le Rêve II*, *Le Fruit d'or*.

Exhibition at the Museum of Modern Art in New York. He painted *La Tireuse de cartes*, *Le Rêve II*, and *Le Fruit d'or*.

1957

Golden Afternoon, *La Toilette*, *La Sortie du bain*.



1958

Balthus peint *Le Drap bleu*, diverses natures mortes et paysages.

Balthus painted *Le Drap bleu*, as well as various still lifes and landscapes.

1959-1960

La Phalène, plusieurs paysages. Il réalise les décors pour *Jules César*, de Shakespeare mis en scène par Jean-Louis Barrault.

La Phalène and several landscapes. He designed the sets for Shakespeare's *Jules César*, directed by Jean-Louis Barrault.

1961

Balthus est nommé directeur de l'Académie de France à Rome. Il entreprend la restauration et la réorganisation de la Villa Médicis. Frédérique Tison le suivra à Rome jusqu'en 1966, date à laquelle elle reviendra définitivement à Chassy.

Balthus was appointed Director of the Académie de France in Rome. He undertook the restoration and reorganisation of the Villa Médicis. Frédérique Tison followed him to Rome where she stayed until 1966, date at which she would return permanently to Chassy.

1962

Il est envoyé en mission au Japon par André Malraux, où il rencontre Setsuko Ideta.

André Malraux sent him on a mission to Japan, where he met Setsuko Ideta.

1963

Il commence à peindre *La Chambre turque*.

He started to paint *La Chambre turque*.



1964

Il poursuit la série des *Trois sœurs*.

He continued with the *Trois sœurs* series.

1966

Rétrospective au musée des Arts décoratifs de Paris.

Retrospective at the Paris Musée des Arts Décoratifs.

1967

Balthus épouse Setsuko Ideta. Il commence *Japonaise au miroir noir* et *Japonaise à la table rouge*.

Balthus married Setsuko Ideta. He started *Japonaise au miroir noir* and *Japonaise à la table rouge*.

1968

Naissance de son fils Fumio, qui ne vivra que deux ans. Rétrospective à la Tate Gallery à Londres. Il commence *Katia lisant*.

Birth of his son, Fumio, who would only live two years. Retrospective at the Tate Gallery in London. He started *Katia lisant*.

1969

Mort de Baladine Klossowska à Paris.

Death of Baladine Klossowska in Paris.



1973

Naissance de sa fille Harumi.

Birth of his daughter, Harumi.

1973-1977

Nu de profil, *Nu au repos*.

1977

La Toilette de Cathy est acquise par le Musée national d'Art moderne de Paris. Il quitte Rome et s'installe à Rossinière en Suisse, au Grand Chalet.

La Toilette de Cathy was acquired by the Paris Musée National d'Art Moderne. He left Rome and settled at the Grand Chalet in Rossinière, Switzerland.

1977-1980

Paysage de Monte Calvello, *Le Chat au miroir I*, *Nu assoupi*.

1980

Vingt-six peintures sont exposées dans le cadre de la Biennale de Venise, dirigée par Luigi Carluccio.

Twenty-six paintings were shown at the Venice Biennale, directed by Luigi Carluccio.

1982

Rétrospective de dessins et aquarelles à Spolète.

Retrospective of drawings and watercolours in Spoleto.

1983

Nu au miroir, *Nu au foulard*.

1983-1984

Rétrospective au Musée national d'Art moderne de Paris, organisée par Jean Clair; au Metropolitan Museum of Art de New York par Sabine Rewald, et au Musée de la Ville de Kyoto.

Retrospective at the Paris Musée National d'Art Moderne, organised by Jean Clair; at the Metropolitan Museum of Art in New York by Sabine Rewald; and at the Museum of Kyoto.

1983-1986

Nu à la guitare, Nu couché, Grande composition au corbeau.

1987-1990

Le Chat au miroir II

1989-1994

Le Chat au miroir III

1993

Rétrospective au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Retrospective at the Lausanne Cantonal Museum of Fine Arts.

1994

Exposition de dessins au Kunstmuseum de Berne.

Exhibition of drawings at the Museum of Fine Arts Bern.

1996

Rétrospective au Centro de Arte Reina Sofia, à Madrid.

Retrospective at the Centro de Arte Reina Sofia, in Madrid.

1996-1997

Exposition à l'Academia Valentino à Rome.

Exhibition at the Academia Valentino in Rome.

1998

Création de la Fondation Balthus.

Creation of the Fondation Balthus.

1999

Parution du Catalogue raisonné de Jean Clair et Virginie Monnier.

Publication of the Catalogue raisonné of his works by Jean Clair and Virginie Monnier.

2001

Balthus meurt le 18 février au Grand Chalet de Rossinière. Une grande rétrospective de son œuvre est organisée en automne au Palazzo Grassi de Venise.

Balthus died on 18 February at the Grand Chalet in Rossinière. A major retrospective of his works was organised in the autumn at the Palazzo Grassi in Venice.





lot n°47, Balthus, *Jeune fille appuyée à un canapé*, 1955-1956
(détail) p.43

Scènes animées 1929-1960

«[...] le spectacle de la rue était aussi le théâtre de la peinture, a lieu l'étrange pantomime à neuf participants qui traversent sans se croiser l'espace qu'ils occupent rythmiquement et se figent soudain dans leurs gestes d'automates»

– Jean Leymarie, *Balthus*, Édition d'Art Albert Skira, 1978, (non paginé)

1

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de deux œuvres sur papier

**I. Étude pour «Le Quai Malaquais»
1929**

Crayon et crayon bleu sur papier
quadrillé
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
22 × 17,70 cm - 8.66 × 6.97 in.

Au verso

**Spahis et cheval
(Étude pour «La Caserne»)- 1930**

Crayon bleu
17,70 × 22 cm - 6.97 × 8.66 in.

II. Études pour «La Caserne» - 1930

Crayon sur papier quadrillé
22 × 17 cm - 8.66 × 6.69 in.

Au verso

Le Spahi et son cheval - 1930

Crayon
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
22 × 17 cm - 8.66 × 6.69 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C.Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris,
1996, p.63
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1466/1 (I recto),
CC1466/2 (I verso), CC1466/4 (II recto)
et CC1466/5 (II verso), reproduits
en noir et blanc p.408 et 409

*Set of two works on paper; pencil and
blue crayon on squared paper, signed
with the monogram lower right, on the
reverse, blue crayon; pencil on squared
paper, on the reverse, pencil, signed
with the monogram lower right*

4 000 - 6 000 €

2

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La rue» - 1929-1930

Crayon sur papier
23 × 28,50 cm

Au verso

La Chambre à Kenitra - 1931

Crayon
Signé en bas à gauche «Balthus»

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C.Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris,
1996, p.61
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D413 (recto) et D420
(verso), reproduits en noir et blanc
p.214 et 215

*Pencil on paper; on the reverse,
pencil, signed lower left
9.06 × 11.22 in.*

3 000 - 4 000 €

3

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Kenitra - 1931

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche
«Bs. Kenitra»
17,50 × 22,20 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D431, reproduit en noir
et blanc p.217

*Pencil on paper; signed with
the monogram and titled lower left
6.89 × 8.74 in.*

2 000 - 3 000 €



1 - I/II Recto



1 - II/II Recto



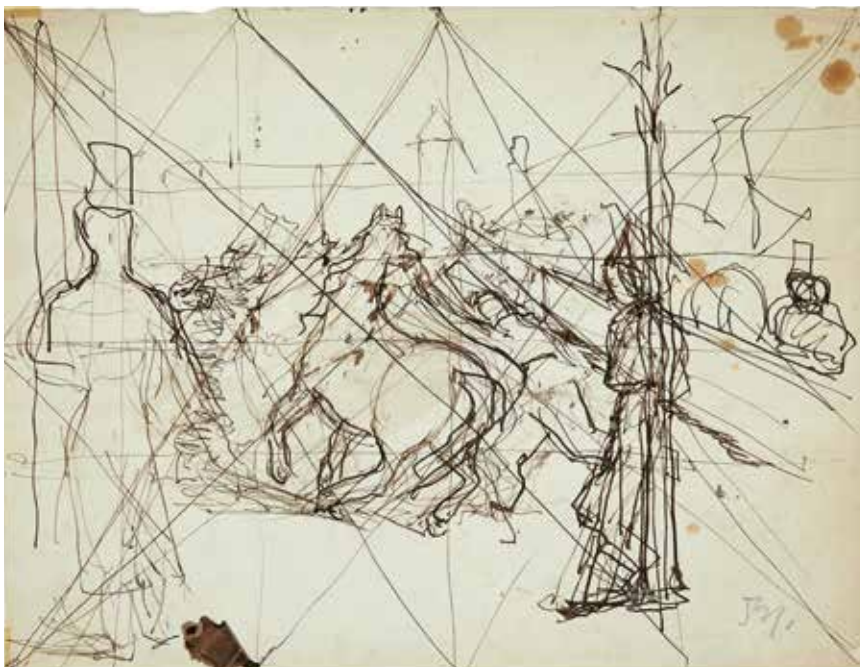
1 - II/II Verso



2 - Verso



3



4

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Caserne» – 1931

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
26,70 × 34,90 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C.Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris,
1996, reproduit en noir et blanc p.63
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D428, reproduit en noir
et blanc p.216

*India ink on paper;
signed with the monogram lower right
10.51 × 13.74 in.*

2 000 - 3 000 €

4

5

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Caserne» – 1931

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
27 × 34,90 cm

Au verso

Étude pour «La Caserne» – 1931

Encre de Chine

Provenance:

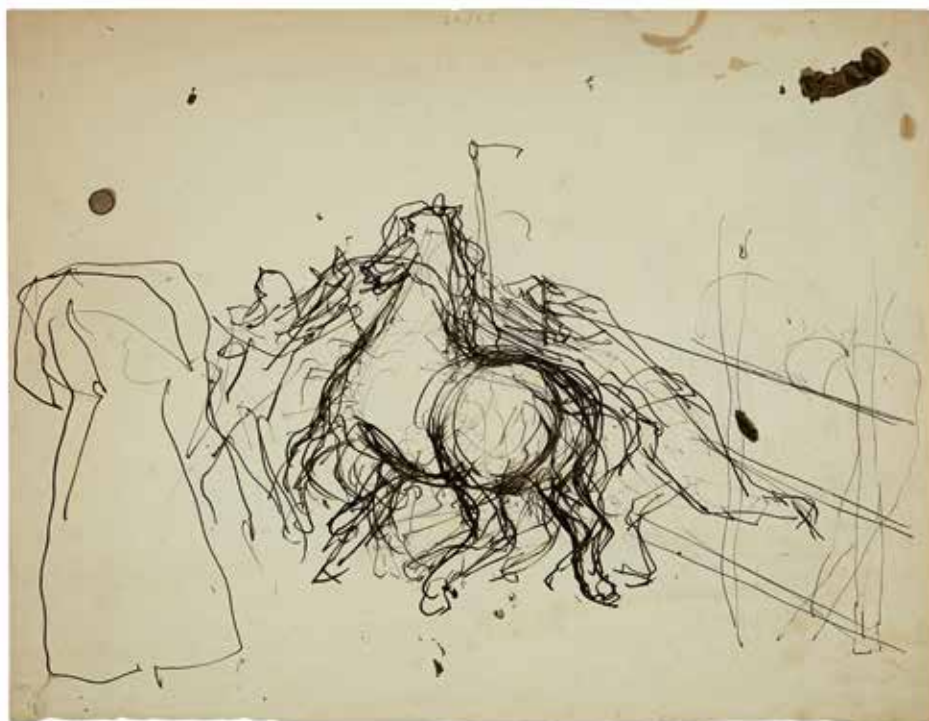
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C.Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris,
1996, reproduit en noir et blanc p.62
(recto et verso)
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D423 (recto) et D424
(verso), reproduits en noir et blanc
p.216

*India ink on paper; signed with the
monogram lower right; on the reverse,
India ink
10.63 × 13.74 in.*

3 000 - 4 000 €



5 - Verso



6

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Caserne» – 1931

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas
vers la gauche «Bs.»
26,80 × 34,90 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C.Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris,
1996, reproduit en noir et blanc p.63
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D427, reproduit en noir
et blanc p.216

*India ink on paper;
signed with the monogram lower left
10.55 × 13.74 in.*

2 000 - 3 000 €

6

7

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Études de personnages
en costume marocain – 1931**

Encre de Chine sur papier fin
21 × 27 cm

Au verso

Étude de personnages

Encre de Chine
Non reproduit au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D432, reproduit en noir
et blanc p.217 (recto)

*India ink on paper;
on the reverse, India ink
8.27 × 10.63 in.*

1 000 - 1 500 €



7 - Recto



7 - Verso



8

8

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Jeune femme se coiffant – 1937

Crayon sur papier
36,20 × 25,20 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D471, reproduit en noir et blanc p.224

Pencil on paper

14.25 × 9.92 in.

6 000 - 8 000 €

9

**D'après Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de deux lithographies

I. Le nain

Lithographie en noir
56,50 × 38 cm - 22.24 × 14.96 in.

**II. Illustration pour «Langue»
de Pierre Jean Jouve – 1952**

Lithographie en noir
Signé du monogramme sur la feuille
de support «Bs.»
29,50 × 21 cm - 11.61 × 8.27 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

*Set of two lithographs in black;
one signed on the backsheet*

1 000 - 1 500 €



9 - I/II



I/III Recto



II/III



III/III

10

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Ensemble de trois œuvres sur papier

I. L'Ambassadeur Guillemardet
(copie d'après Goya) – circa 1937

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
25,80 × 16,80 cm - 10.16 × 6.61 in.

Au verso

Scène de battage

Crayon

II. L'Enlèvement des Filles de Leucippe
(copie d'après Rubens) – circa 1937

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
25,80 × 16,90 cm - 10.16 × 6.65 in.

III. Ignudo (copie d'après Michel Ange)
Circa 1937

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
25,8 × 16,90 cm - 10.16 × 6.65 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1467/4 (I recto) et CC1467/5 (I verso) p.410, reproduits en noir et blanc p.411, n°CC1467/7 (II) et CC1467/8 (III), reproduits en noir et blanc p.412

Set of three drawings; India ink on paper, signed with the monogram lower right, on the reverse, pencil; pencil on paper, signed with the monogram lower right; pencil on paper, signed with the monogram lower left

3 000 - 4 000 €



11

11

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Trois personnages
dans un intérieur» – circa 1939

Crayon sur papier
36 × 24,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1468/4, reproduit en noir et blanc p.413

Pencil on paper

14.17 × 9.65 in.

2 000 - 3 000 €

12

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Trois personnages
dans un intérieur» – circa 1939

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs»
36 × 24,40 cm

Au verso

Étude pour «Larchant» – 1939

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1468/2 (recto) et CC1468/7 (verso), reproduits en noir et blanc p.413 et 414

Pencil on paper;

*signed with the monogram lower left;
on the reverse, pencil*

14.17 × 9.61 in.

2 000 - 3 000 €



12 - Recto



Recto



Verso

13

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Thérèse
sur une banquette» – circa 1939

Crayon sur papier
24,50 × 36 cm

Au verso

Étude pour «Trois personnages
dans un intérieur» – circa 1939

Encre de Chine et crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1468/1 (recto)
et CC1468/3 (verso), reproduits en noir
et blanc p.413

*Pencil on paper;
on the reverse, India ink and pencil
9.65 × 14.17 in.*

2 000 - 3 000 €

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

Carnet d'études à couverture
cartonnée noire – circa 1941

Feuilles quadrillées et intercalaires,
16 dessins répertoriés au catalogue
raisonné sur un total de 107 pages
27,80 × 21,40 cm

I. Étude pour «Écuyère sur un cheval
blanc» – 1941

Crayon

II. Étude pour «Les Beaux jours»
1943

Crayon

III. Étude pour «Le Spahi
et son cheval» – 1943

Crayon

IV. Étude pour «Portrait Monsieur
de Ch. et de ses enfants» – 1943

Crayon

V. Étude pour «Portrait de Madame
Matossian et de sa fille Dalité» – 1943

Crayon

VI. Étude pour «Portrait de Monsieur
de Ch. et de ses enfants» – 1943

Crayon

VII. Étude de personnage assis
sur une table

Crayon

VIII. Quatre études de chiens pour
«Portrait de Monsieur de Ch. et de ses
enfants» – 1943

Crayon

IX. Étude pour «Paysage de Fribourg,
les bords de la Sarine» – 1943

Crayon

X. Étude pour «Portrait de Madame
Matossian et de sa fille Dalité» – 1943

Crayon

XI. Double étude pour «Portrait
de Madame Matossian et de sa fille
Dalité» – 1943

Crayon

XII. Étude pour «Jeune fille au chat»
1943-1944

Crayon

XIII. Étude pour «Jeune fille en vert
et rouge (Le Chandelier)» – 1944

Crayon

XIV. Jeune fille à sa toilette,
étude pour «Jeune fille» – 1946

Crayon

XV. Trois personnages

Crayon

XVI. Scène de viol

Crayon

Verso du VII

XVII. Ensemble d'études au crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1469/1 à 16, reproduits
en noir et blanc p. 415 à 419 (1 à 16)

*Sketchbook; sixteen drawings registered
in the catalogue raisonné; pencil (each)
10.94 × 8.43 in.*

10 000 - 15 000 €



II/XVII



IV/XVII



XIII/XVII



XII/XVII



XIV/XVII



VII/XVII



XVI/XVII

15

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Esquisses pour «Les Beaux jours»
et «Jeune fille en vert et rouge»
(Le Chandelier) – 1944

Crayon sur papier
29,80 × 45 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D520, reproduit en noir
et blanc p.232

Pencil on paper
11.73 × 17.72 in.

3 000 - 4 000 €



15



16

16

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Homme debout lisant

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
22 × 18 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1470/4, reproduit
en noir et blanc p.420

*Pencil on squared paper;
signed with the monogram lower right*
8.66 × 7.09 in.

800 - 1 000 €

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude d'arbre, personnage assis – 1946

Encre de Chine et lavis sur papier
24,30 × 32,50 cm

Au verso

**Étude pour «Écuyère sur un cheval
blanc» – 1946**

Encre de Chine
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D528 (recto) et D529 (verso), reproduits en noir et blanc p.233

*India ink and ink wash on paper;
on the reverse, India ink, signed with
the monogram lower right*
9.57 × 12.80 in.

3 000 - 4 000 €



Verso



Recto



18

18
Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Scène érotique – Étude de personnage

Crayon sur papier
 Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
 44 × 32,10 cm

Au verso
 Dessin au crayon d'une autre main
 Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:
 Frédérique Tison, Château de Chassy
 À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
 J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°Cr1741 (recto), reproduit en noir et blanc p.538

*Pencil on paper;
 signed with the monogram lower left
 17.32 × 12.64 in.*

2 000 - 3 000 €

19
Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Scène érotique – 1946-1947

Crayon sur calque
 Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
 20 × 31,50 cm

Au verso
 Même dessin redessiné en transparence
 Non reproduit au catalogue raisonné

Provenance:
 Frédérique Tison, Château de Chassy
 À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
 J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°Cr1742, reproduit en noir et blanc p.539

*Pencil on tracing paper;
 signed with the monogram lower left
 7.87 × 12.40 in.*

1 000 - 1 500 €



19 - Recto

20

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Nu au chat» – 1948

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»

32 x 24,50 cm

Au verso

Étude de décor pour «L'État de Siège»

Circa 1948

Crayon

Annoté en bas à droite «L'État de Siège»

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D637 (recto) et T1625 (verso), reproduits en noir et blanc p. 252 et 510

Pencil on paper; signed with the monogram lower right; on the reverse, pencil on paper, annotated lower right 12.60 x 9.65 in.

8 000 - 12 000 €



Recto

21

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

Cahier d'écolier à grands carreaux
avec marges et reliure spirale,
huit feuillets dessinés – circa 1947

22 × 17 cm

I. Étude pour «La partie de cartes»

Crayon

II. Étude de fleurs

Crayon

III. Étude de chandelier

Crayon

Annotations au crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**IV. Jeune fille lisant
(Jacqueline Matisse?)**

Crayon

Signé du monogramme en bas à droite «Bs»

V. Jeune fille dans un sofa

Crayon

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs»

VI. Étude pour «La partie de cartes»

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**VII. Scène champêtre, un personnage
dans un arbre au premier plan**

Crayon

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

VIII. Étude de nu

Crayon

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

Non reproduit au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

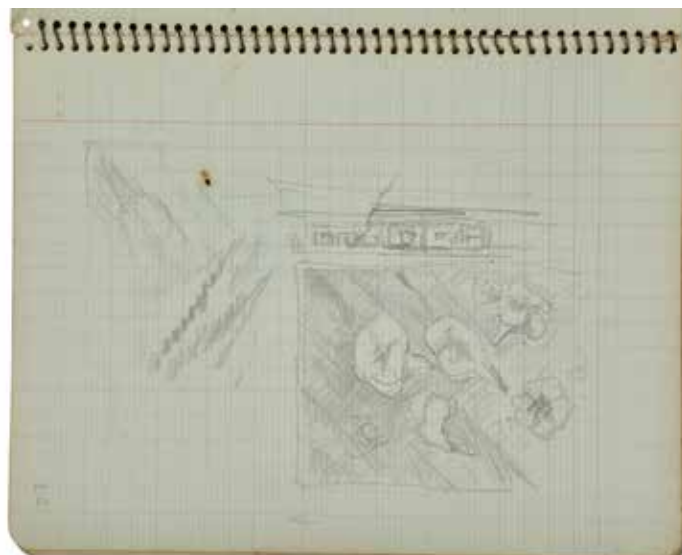
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1471/1 (I), CC1471/2
(II), CC1471/3 (IV), CC1471/4 (V) et
CC1471/5 (VII), reproduits en noir et
blanc p.421

*Spiral-bound notebook, squared paper with
margin, with eight drawn sheets; pencil;
pencil; pencil; pencil annotations;
pencil, signed with the monogram lower
right; pencil, signed with the monogram
lower left; pencil; pencil, signed with
the monogram lower left; pencil, signed
with the monogram lower left
8.66 × 6.69 in.*

5 000 - 7 000 €



I/VIII



V/VIII



VII/VIII

22

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Double étude pour «Jeune fille
se chaussant» – 1948

Encre bleue sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
21 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D618, reproduit en noir
et blanc p.248

Blue ink on paper;

signed with the monogram lower left
8.27 × 10.63 in.

4 000 - 6 000 €



22



23

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Feuille d'esquisses – 1948

Crayon sur papier

26,80 × 37,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D610, reproduit en noir
et blanc p.247

On reconnaît à gauche une étude pour
«la semaine des quatre jeudis», à droite
les yeux de Laurence B.

Pencil on paper

10.55 × 14.76 in.

800 - 1 200 €

24

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Semaine des Quatre
Jeudis» *et* «Nu sur une chaise longue»
1949

Encre de Chine sur papier
21 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D649, reproduit en noir
et blanc p.254

India ink on paper
8.27 × 10.63 in.

3 000 - 4 000 €



24

25

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Feuille d'esquisses, étude pour
«La Semaine des Quatre Jeudis»
1948

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
27 × 21 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D625, reproduit en noir
et blanc p.250

*India ink on paper; signed with the
monogram lower left*
10.63 × 8.27 in.

2 000 - 3 000 €



26 - Recto

26

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Semaine des Quatre
Jeudis» – 1948

Encre de Chine sur papier
21 × 27 cm

Au verso

Étude pour «La Semaine des Quatre
Jeudis»

Encre de Chine
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D626 (recto), reproduit
en noir et blanc p.250

*India ink on paper;
on the reverse, India ink*
8.27 × 10.63 in.

3 000 - 4 000 €



25



27

27
**Balthasar Klossowski de Rola,
 dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Nu sur une chaise
 longue» – 1949

Encre de Chine sur papier
 21 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
 À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D650, reproduit en noir et blanc p.254

India ink on paper
 8.27 × 10.63 in.

4 000 - 6 000 €

28

**Balthasar Klossowski de Rola,
 dit BALTHUS**

1908-2001

Cinq études de jeune fille – 1948

Encre de Chine sur papier
 Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
 24,50 × 32 cm

Au verso

Feuille d'esquisse dont une pour
 «Le chat de la Méditerranée» – 1948

Encre de Chine
 Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»

Provenance:

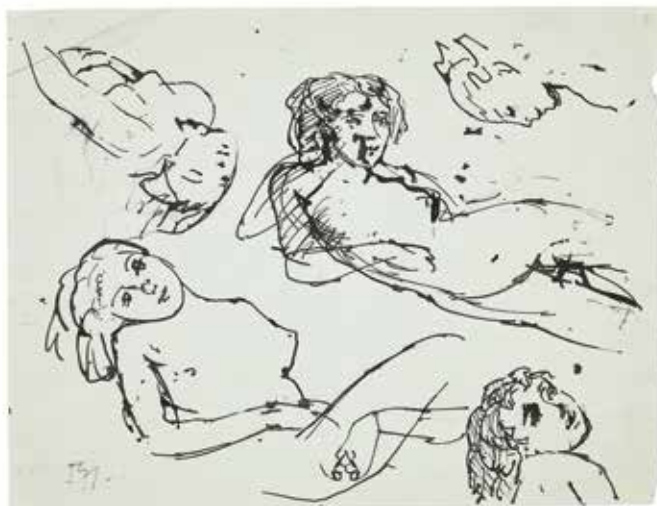
Frédérique Tison, Château de Chassy
 À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D575 (recto) et D576 (verso), reproduits en noir et blanc p.241

India ink on paper; signed with the monogram lower left; on the reverse, India ink, signed with the monogram lower right
 9.65 × 12.60 in.

3 000 - 4 000 €



28 - Recto



28 - Verso



29

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

L'atelier, Cour de Rohan – 1950-1952

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
32 × 43,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°24

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D684, reproduit en noir et blanc p.260

Cette œuvre est identifiée au catalogue raisonné comme dessin à plusieurs mains.

Pencil on paper; signed with the monogram lower right. In the catalogue raisonné, this work is identified as a drawing executed by more than one hand. 12.60 × 17.13 in.

2 000 - 3 000 €

30

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Colette assise» – 1954

Crayon sur papier
32 × 44 cm

Au verso

Étude pour «Les Trois Sœurs» – 1954

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

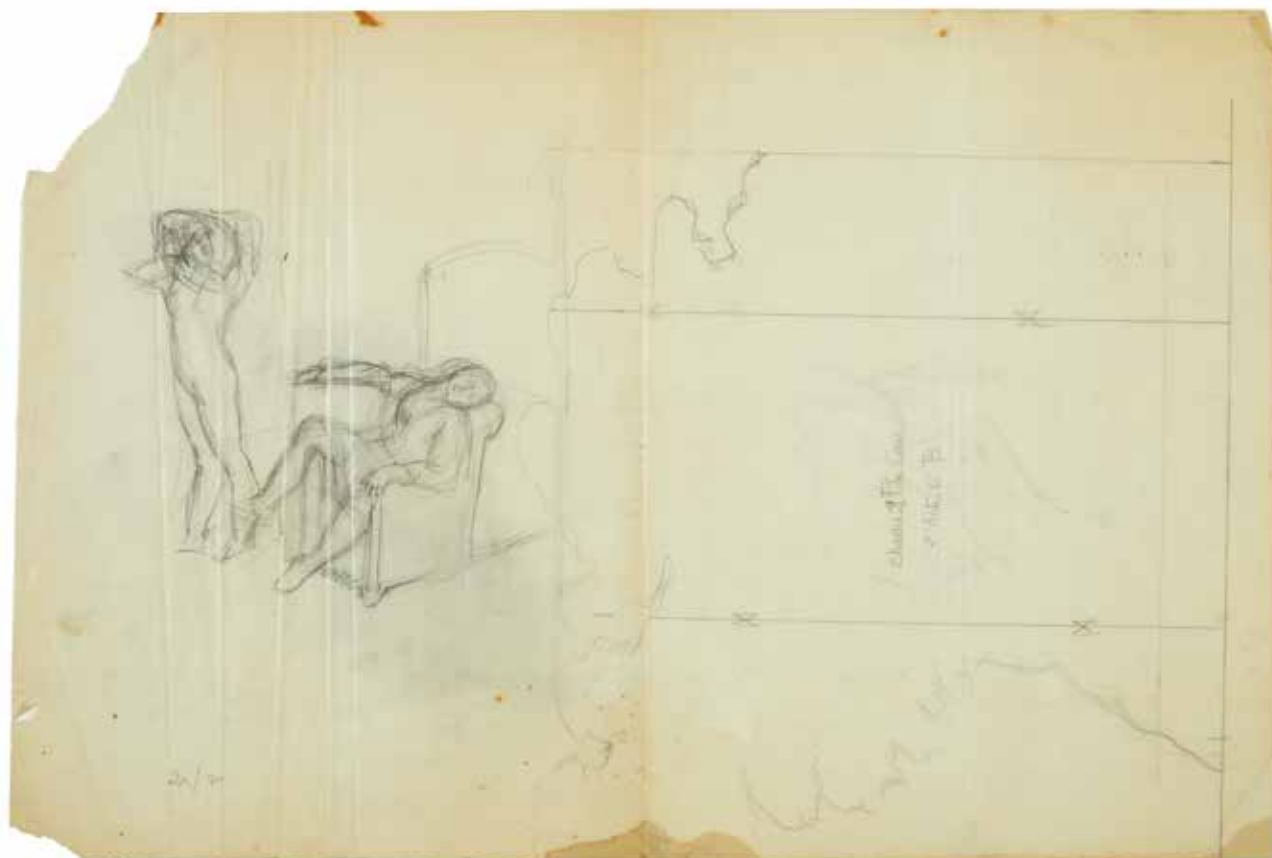
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D737 (recto) et D738 (verso), reproduits en noir et blanc p.268 et 269

Pencil on paper; on the reverse, pencil 12.60 × 17.32 in.

2 000 - 3 000 €



30 - Recto



31

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Femme au miroir»
1952**

Crayon sur papier calque

Dessin: 32,50 x 24 cm - 12.80 x 9.45 in.

Feuille: 32,50 x 48 cm - 12.80 x 18.90 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D679, reproduit en noir et blanc p.259

Pencil on tracing paper

3 000 - 4 000 €

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

Bloc de huit feuillets et troisième
de couverture dessinés – circa 1953

29,70 × 23 cm

I. Quatre études de têtes

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Deux études de visages de profil
et reprise de bras

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**II. Trois études de personnages
écrivains**

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Études de personnages debout
et deux bustes

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

III. Étude de ferme, Chassy

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

IV. Étude de ferme, paysage

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Personnage dans un intérieur

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

V. La cuisine

Crayon

Au verso

Étude de branches

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

VI. Étude pour «Colette de profil»

Crayon

Au verso

Étude de branches

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**VII. Deux études de personnages
écrivain**

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Étude pour «Jeune fille attablée»

Non reproduit au catalogue raisonné

**VIII. Deux études de jeunes filles
attablées**

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Étude de jeune fille attablée

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

IX. Étude de jambes

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Provenance:

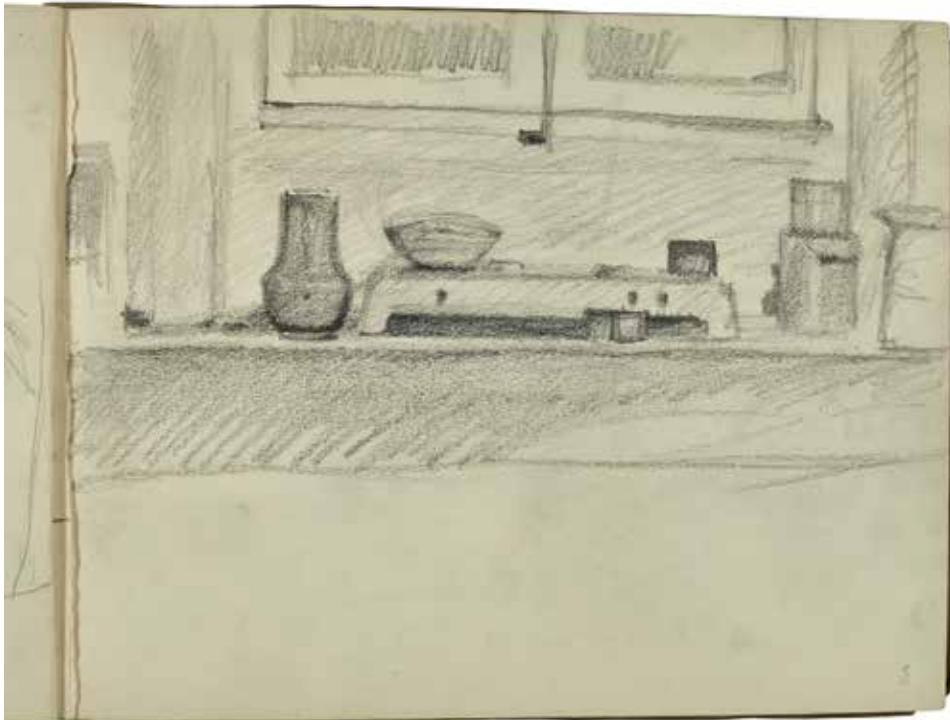
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1482/1 (V) et CC1482/2
(VI), reproduits en noir et blanc p.435

*Sketchbook with eight drawn sheets;
pencil, on the reverse, pencil; pencil,
on the reverse, pencil; pencil; pencil,
on the reverse, pencil; pencil, on the
reverse, pencil; pencil, on the reverse,
pencil; pencil, on the reverse, pencil;
pencil, on the reverse, pencil; pencil
11.69 × 9.06 in.*

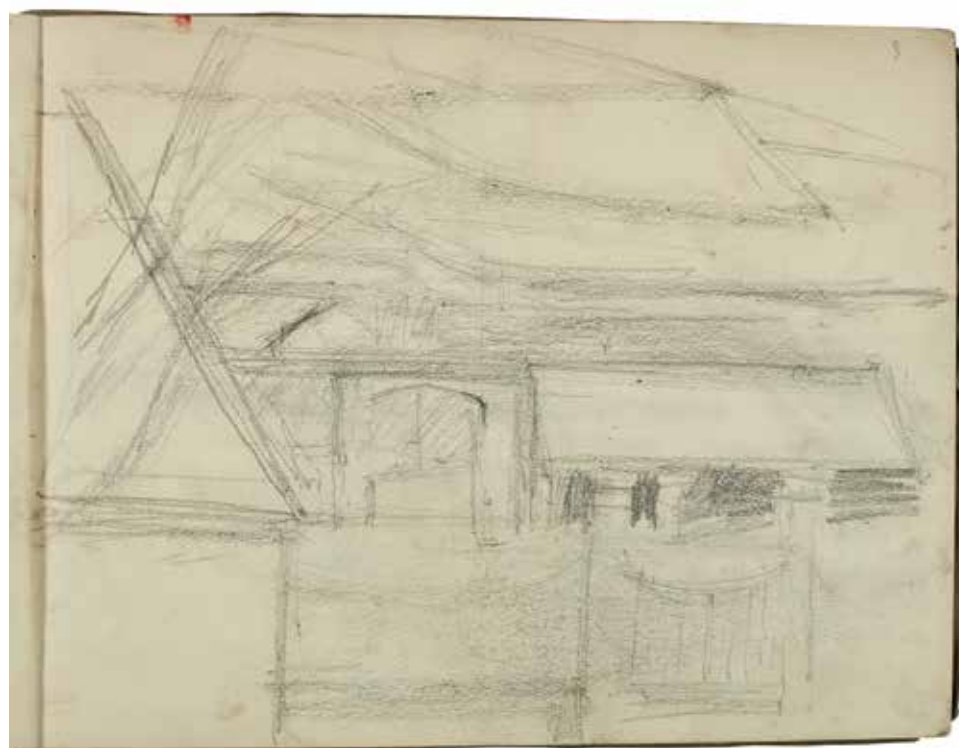
4 000 - 6 000 €



V/IX



VI/IX



III/IX

33

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Jeune fille se coiffant – 1954

Crayon sur papier
42 × 31 cm

Au verso

Nu couché et deux études de tête – 1954

Crayon
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D763 (recto) et D764 (verso), reproduits en noir et blanc p.272

Pencil on paper; on the reverse, pencil, signed with the monogram lower left 16.54 × 12.20 in.

2 000 - 3 000 €



33 - Verso

34

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Les Trois Sœurs» – 1954

Crayon sur papier
32 × 43,90 cm

Au verso

Dessin d'une autre main

Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D745 (recto), reproduit en noir et blanc p.269

Pencil on paper; on the reverse, pencil drawing by another hand 12.60 × 17.28 in.

1 000 - 1 500 €



34 - Recto



35 - Recto



36 - III/IV Verso



36 - II/IV



36 - III/IV Recto

35

De et attribué à Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Personnages, études de fleurs

Crayon sur papier quadrillé
30 × 19,50 cm

Au verso

Pot de fleurs

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°Cr1808 (recto), reproduit en noir et blanc p.551

*Pencil on squared paper;
on the reverse, pencil
11.81 × 7.68 in.*

1 000 - 1 500 €

36

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Ensemble de quatre œuvres sur papier Circa 1953-1954

30 × 18,90 cm chaque

I. Corbeille de pain

Crayon sur papier à petits carreaux

Au verso

Pichet

Crayon

II. La cuisine à Chassy

Crayon sur papier à petits carreaux

III. Étude pour «Colette de profil»

Crayon sur papier à petits carreaux

Au verso

Étude de jeune fille écrivant

Crayon

IV. Léna, les bras croisés

Crayon sur papier sur papier
à petits carreaux
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D748 (III verso), reproduit en noir et blanc p. 270, n°CC1481/1 (I recto), CC1481/2 (I verso), CC1481/3 (II), CC1481/4 (III recto) et CC1481/5 (IV), reproduits en noir et blanc p.434

*Set of four works; pencil on squared paper, on the reverse, pencil;
pencil on squared paper; pencil on squared paper, on the reverse, pencil;
pencil on squared paper
11.81 × 7.44 in. (each)*

8 000 - 12 000 €

37

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Jeune fille écrivant – 1954

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs»

27 × 20,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D749, reproduit en noir et blanc p.270

Pencil on paper;

signed with the monogram lower right

10.63 × 8.07 in.

4 000 - 6 000 €



37



38

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Colette lisant – 1954

Crayon sur papier

23,20 × 29,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D734, reproduit en noir et blanc p.268

Pencil on paper

9.13 × 11.73 in.

4 000 - 6 000 €

38

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Blondine et le perroquet, projet
d'illustration pour « Histoire de
Blondine » de la Comtesse de Ségur
1954

Fusain sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»

31,30 × 24,10 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°I1601, reproduit en noir
et blanc p.501

*Charcoal on paper;
signed with the monogram lower right
12.32 × 9.49 in.*

6 000 - 8 000 €



40

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Cuisine à Chassy»
1955

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

34,70 × 26,50 cm

Au verso

Étude pour «La Cuisine à Chassy»
1955

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D814 (recto) et D815 (verso), reproduits en noir et blanc p.280

Pencil on paper; signed with the monogram lower left; on the reverse, pencil

13.66 × 10.43 in.

4 000 - 6 000 €



40 - Recto

41

De et attribué à Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Les Trois Sœurs» – 1955

Crayon sur papier gris

14,80 × 21 cm

Au verso

Étude pour «Les Trois Sœurs»

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D828 (recto), reproduit en noir et blanc p.282

Pencil on grey paper; on the reverse, pencil
5.83 × 8.27 in.

2 000 - 3 000 €



41 - Recto

42

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «La Cuisine à Chassy»
1955**

Encre de Chine sur papier calque
16,80 × 24,20 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D819, reproduit en noir et blanc p.281

India ink on tracing paper
6.61 × 9.53 in.

2 000 - 3 000 €



42

43

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «La Cuisine à Chassy»
1955**

Encre de Chine sur papier calque
15 × 24 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D818, reproduit en noir et blanc p.281

India ink on tracing paper
5.91 × 9.45 in.

2 000 - 3 000 €



43



44



45



46

44

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Jeune fille lisant
dans la cour de Chassy – 1955

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
44 × 55 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D834, reproduit en noir et blanc p.283

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower left
17.32 × 21.65 in.*

4 000 - 6 000 €

45

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Jeune fille lisant
dans la cour de Chassy – 1955

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Balthus»
55,30 × 44 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D833, reproduit en noir et blanc p.283

*Pencil on paper; signed lower right
21.77 × 17.32 in.*

4 000 - 6 000 €

46

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Cheminée de l'atelier
de Chassy» – 1955

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
25,50 × 33 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D812, reproduit en noir et blanc p.280

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
10.04 × 12.99 in.*

3 000 - 4 000 €

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Jeune fille appuyée à un canapé
1955-1956**

Aquarelle et crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

33,70 × 28,10 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D851, reproduit en noir et blanc p.286

*Watercolor and pencil on paper;
signed with the monogram lower left
13.27 × 11.06 in.*

8 000 - 12 000 €



48

De et attribué à Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Le Drap bleu» – 1958

Crayon sur papier
27 × 21 cm

Au verso

Études

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D908 (recto), reproduit en noir et blanc p.297

Pencil on paper; on the reverse, pencil
10.63 × 8.27 in.

2 000 - 3 000 €



48 - Recto

49

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Ensemble de trois œuvres sur papier

I. Étude pour «Le Baigneur» – 1960

Crayon sur papier à lettre «par avion»
23,80 × 16 cm - 9.37 × 6.30 in.

II. Étude pour «Le Baigneur» – 1960

Crayon sur papier à lettre «par avion»
23,80 × 16 cm - 9.37 × 6.30 in.

Au verso

Étude pour «Le Baigneur» – 1960

Crayon

III. Étude pour «Le Baigneur» – 1960

Crayon sur papier à lettre «par avion»
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
21,80 × 16 cm - 8.58 × 6.30 in.

Au verso

Deux hommes – 1960

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D970 (I), D971 (II recto), D972 (II verso), D973 (III recto) et D974 (III verso), reproduits en noir et blanc p.307

Set of three works on paper; pencil on writing paper; pencil on writing paper, on the reverse, pencil; pencil on writing paper, signed with the monogram lower left, on the reverse, pencil

2 000 - 3 000 €



49 - III/III Recto



49 - III/III Verso



I/VII Recto



IV/VII Verso

50

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de 7 œuvres
sur papier quadrillé

I. Nu debout et étude
pour «Les Beaux jours» – circa 1946

Crayon et encre bleue
Signé du monogramme au crayon en bas
à droite «Bs.»
21,90 × 17,30 cm - 8.62 × 6.81 in.

Au verso

Deux études de personnages

Crayon et encre bleue
Non répertorié au catalogue raisonné

II. Étude pour le décor
de «Jules César» – circa 1960

Crayon
17,80 × 22 cm - 7 × 8.66 in.

Au verso

Étude pour «La Chambre»

Crayon et encre
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
Non répertorié au catalogue raisonné

III. Étude pour «La Chambre»

Crayon et encre bleue sur fragment
Non répertorié au catalogue raisonné

Au verso

Étude pour «Les Enfants Blanchard»

Crayon et encre bleue
Non répertorié au catalogue raisonné

IV. Étude pour «Femme couchée»
Circa 1948

Encre bleue
Signé du monogramme
en bas à droite «Bs.»
17,30 × 22 cm - 6.81 × 8.66 in.

Au verso

Étude pour le décor de «Jules César»

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

V. Étude pour «Les Beaux jours»

Encre bleue
22 × 17,30 cm - 8.66 × 6.81 in.
Non répertorié au catalogue raisonné

Au verso

Nu allongé

Crayon et encre bleue
Non répertorié au catalogue raisonné

VI. Études de tête

Encre bleue
Signé du monogramme
en bas à gauche «Bs.»
22 × 17,30 cm - 8.66 × 6.81 in.
Non répertorié au catalogue raisonné

Au verso

Étude de personnage géométrisé

Encre bleue
Non répertorié au catalogue raisonné

VII. Étude pour «Le Chandelier»

Crayon
22 × 17,30 cm - 8.66 × 6.81 in.
Non répertorié au catalogue raisonné

Au verso

Jeune fille assoupie

Crayon et encre bleue
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1470/5 (I recto), CC1474/1 (IV recto) et CC1491/1 (II recto), reproduits en noir et blanc p.420, 425 et 440

Set of seven works on squared paper; pencil and blue ink, signed with the monogram lower right, on the reverse, pencil and blue ink; pencil, on the reverse, pencil and ink, signed with the monogram lower right; pencil and blue ink, on the reverse, pencil and blue ink; blue ink, signed with the monogram lower right, on the reverse, pencil; blue ink, on the reverse, pencil and blue ink; blue ink, signed with the monogram lower left, on the reverse, blue ink; pencil, on the reverse, pencil and blue ink

6 000 - 8 000 €



lot n°65, Balthus, Étude pour «Le Peintre et son Modèle»
(détail) p.59

Projets pour le théâtre 1935-1960

«Le goût de Balthus pour le théâtre, entretenu par ses amitiés avec les acteurs et les metteurs en scène, l'intelligence et le soin scrupuleux de son travail en ce domaine, [...] ne sont pas étrangers à ses préoccupations de peindre, car la peinture et les arts du spectacle ont toujours été solidaires et en constante interaction.»

– Jean Leymarie, *Balthus*, Édition d'Art Albert Skira, 1978, (non paginé)

Balthus et le théâtre



Jean-Louis Barrault, Balthus et Albert Camus lors d'une répétition de *L'État de Siège* au Théâtre Marigny en 1948 D.R.

Dans son livre sur Balthus, Antonin Artaud écrit : « La peinture de Balthus est une révolution incontestablement dirigée contre le surréalisme, mais aussi contre l'académisme sous toutes ses formes. Par-delà la révolution surréaliste, par-delà les formes de l'académisme classique, la peinture révolutionnaire de Balthus rejoint une sorte de mystérieuse tradition. » En effet, la première représentation, en 1935, de la tragédie *Les Cenci* d'Antonin Artaud est jouée dans des décors et des costumes exécutés par un Balthus.

Parmi les vingt dessins proposés ici à la vente, *Les Cenci* réalisé en 1935, illustre le point de vue omniscient que Balthus adopte pour penser ses décors. Artaud qui, dans le manifeste *Le théâtre de la cruauté*, promeut un spectacle total et vante les mérites cathartiques du théâtre, fait précisément appel à Balthus pour illustrer ces idées. Les deux créateurs s'accordent sur la nécessité d'un retour à la tradition en rejetant l'abstraction formelle : le théâtre constitue le terrain de liberté idéal pour s'y atteler.

Douze années plus tard, Balthus conçoit les décors et costumes pour la représentation de la pièce *L'État de Siège* de Camus. Un dessin réalisé en 1948 décrit un marché de Cadix où se déroule l'action de la pièce devant la maison du gouverneur. La précision du dessin prend en compte l'intégration des personnages dans l'espace et leur relation avec l'architecture imposante pensée par Balthus.

En 1949, Boris Kochno commande à Balthus les costumes et décors du ballet *Le Peintre et son*

Modèle, chorégraphié par Léo-nide Massine pour le Théâtre des Champs-Élysées. Une aquarelle représentant la scène s'inscrit dans l'ensemble proposé. On y voit un chevalet au centre qui concentre la magie du dessin, une aura blanche l'entoure tandis que le peintre est très subtilement esquissé s'effaçant derrière l'ampleur de son travail.

En 1953, alors qu'André Derain revient à Aix-en-Provence pour les décors du *Barbier de Séville* de Rossini, Balthus réalise un décor austère et des costumes pour *L'Île des Chèvres* d'Ugo Betti avec Laurence Bataille dans le rôle de Silvia (Théâtre des Noctambules). Un dessin représentant une fontaine entourée de piliers plante le décor simple de la pièce.

Un dernier exemple parmi cette magnifique sélection de dessins avec la réalisation en 1960 des décors de *Jules César* de Shakespeare par son ami scénographe Jean-Louis Barrault. Le peintre s'inspire du Théâtre olympique de Palladio et du Songe de Constantin de Piero della Francesca pour créer un décor architecturé visible ici dans la multitude de traits de crayon.

Cette visibilité sur scène contribue à consolider la réputation de Balthus parmi une élite artistique parisienne et témoigne des relations étroites entre le monde de la scène et le monde artistique.

In his book on Balthus, Antonin Artaud wrote: "Balthus' painting is a revolution that was indisputably directed towards Surrealism, but also against academicism in all its forms. Beyond the Surrealist revolution, beyond the forms of classic academicism, Balthus' revolutionary painting has become part of a sort of mysterious tradition." In fact, Balthus did the costumes and the scenery for the first performance in 1935 of the tragedy *Les Cenci* by Artaud. Among the twenty drawings that are offered here for sale, *Les Cenci*, performed in 1935, illustrates the omniscient point of view that Balthus adopted in his set design. In his manifesto *The Theatre of Cruelty*, Artaud promoted the idea of a total spectacle, vaunting the cathartic possibilities of the medium, and specifically picked Balthus to bring his ideas to life. The two artists agreed upon the necessity of a return to traditions, rejecting formal abstraction – the theatre was the ideal free space in which to express their ideas.

Twelve years later, Balthus designed sets and costumes for Camus' play *The State of Siege*. A drawing created in 1948 depicts a market in Cadiz where the play's action takes place, in front of the governor's house. The precision of the drawing takes into account the integration of the characters within their respective spaces, as well as their relationship with the imposing architecture conceived by Balthus.

In 1949, Boris Kochno commissioned Balthus to do the

costumes and sets for the ballet *Le Peintre et Son Modèle*, choreographed by Leonid Miassine for the Théâtre des Champs-Élysées. A watercolour representing the scenery was part of the proposed ensemble. In it, one sees an easel in the centre, where the magic of the drawing coalesces. It is surrounded by an aura of white while the painter is sketched out very subtly, effacing himself behind the vastness of his oeuvre.

In 1953, while André Derain returned to Aix-en-Provence to do the sets for Rossini's *Barber of Seville*, Balthus designed austere sets and costumes for Ugo Betti's *Île des Chèvres*, with Laurence Bataille playing the role of Silvia at the Théâtre des Noctambules. A drawing representing a fountain surrounded by pillars anchors the simple tone of the sets.

One last example amongst this magnificent selection of drawings, is the creation, in 1960, of the sets for Shakespeare's *Julius Caesar*, by Balthus' friend, scenographer Jean-Louis Barrault. The painter was inspired by Palladio's Olympic Theatre, and Piero della Francesca's *The Dream of Constantine*, and the result was the structured scenery which one can see depicted here, visible in the multiplicity of pencil strokes.

This visibility on scene contributed to the consolidation of Balthus' reputation among the elite of the Paris art scene, and shows the close ties that existed between the theatre world and the art world.

Les Cenci

Fr

Adaptation et mise en scène d'Antonin Artaud d'après Shelley et Stendhal, tragédie en 4 actes et 10 tableaux présentée aux Folies-Wagram du 7 au 21 mai 1935.

Balthus conçut un décor architectural unique qui représentait le palais du comte Cenci encadré de pilastres et de hautes colonnes. À droite de la scène se trouvait un arc de triomphe surmonté d'un casque gigantesque, inspiré de Piranèse. Derrière le palais, on voyait un temple romain avec son fronton, dominé par un échafaudage fait de poutres liées par des cordes.

En

Adapted and directed by Antonin Artaud, based upon the works of Percy Shelley and Stendhal, a tragedy in four acts, and ten tableaux, premiered at the Folies Wagram May 7–21, 1935.

Balthus created unique architectural scenery that represented the palace of the Counts of Cenci, surrounded by pilasters and tall columns. To the right of the stage, he placed a triumphal arch crowned with a gigantic helmet, inspired by Giovanni Battista Piranesi. Behind the palace, one can see a Roman temple with its pediment, dominated by scaffolding made up of beams linked with ropes.

Le Peintre et son Modèle

Fr

Ballet de Boris Kochno, présenté au Théâtre des Champs-Élysées, le 15 novembre 1949.

C'est dans les réserves des accessoires du théâtre que Balthus trouva les éléments constitutifs du décor qu'il imagina pour ce ballet : un chevalet, quelques toiles à demi effacées, une petite estrade avec une chaise et selon Boris Kochno une immense statue de carton-pâte, qui n'apparaît pas dans les dessins conservés.

En

Ballet by Boris Kochno, presented at the Théâtre des Champs-Élysées, November 15, 1949.

Balthus dug up the elements for the ballet's scenery from the theatre's stores of accessories, including an easel, a few half-erased canvases, a small platform with a chair, and, according to Kochno, an immense pasteboard statue, which does not appear in the preserved drawings.

L'État de Siège

Fr

Pièce en 3 actes d'Albert Camus, présentée au Théâtre Marigny le 27 octobre 1948, mise en scène de Jean-Louis Barrault.

Pour illustrer le thème politique de la pièce, la privation de liberté dans les États totalitaires, Balthus imagina un décor semi-circulaire rappelant une arène au centre duquel le beffroi du palais du gouverneur prend l'aspect d'un échafaud.

En

Play in three acts by Albert Camus, presented at the Théâtre Marigny on October 27, 1948, directed by Jean-Louis Barrault.

In order to illustrate the political theme of the play, namely the stripping of liberties in totalitarian states, Balthus designed semi-circular scenery reminiscent of an arena, in the centre of which stands the belfry of the governor's palace which takes on the aspect of a scaffold.



Les Cenci, mise en scène d'Antoinin Artaud, 1935
© Boris Lipnitzki / Roger-Viollet

Jules César

Fr

En

L'Île des Chèvres

Fr

En

Drame d'Ugo Betti, présenté au théâtre des Noctambules, le 25 avril 1953, mise en scène de Pierre Valde.

Sur les dessins préparatoires, Balthus suit fidèlement les indications de l'auteur qui souhaitait un décor unique représentant une cuisine éclairée par une fenêtre grillagée avec un puits encastré dans un des murs et deux portes.

A drama by Ugo Betti, presented at the Théâtre des Noctambules, on April 25, 1953, directed by Pierre Valde.

In his preparatory sketches, we can see that Balthus faithfully followed the author's directives. Betti sought a distinctive scene, depicting a kitchen lit by a barred window, with a well installed in one of the walls, and two doors.

Jules César, tragédie en 5 actes de William Shakespeare, traduction et adaptation d'Yves Bonnefoy, présentée au Théâtre de l'Odéon le 27 octobre 1960, mise en scène de Jean-Louis Barrault.

La perspective du décor urbain est surprenante. À partir d'un point focal central, elle s'organise en quatre lignes de fuite divergentes, quatre rues partant d'une place au centre de laquelle un monument évoque le Capitole. Ce décor évoque la scène du Teatro Olimpico de Vicence de Palladio.

Julius Caesar, a tragedy in five acts by William Shakespeare, translated and adapted by Yves Bonnefoy, premiered at the Théâtre de l'Odéon on October 27, 1960, directed by Jean-Louis Barrault.

The perspective of this urban set is surprising. It is organised around a central focal point from which four divergent vanishing lines emanate, four roads, each leading out of a square, in the centre of which stands a monument that evokes the Capitole. The décor was reminiscent of a scene at the Teatro Olimpico at the city of Vicenza and the Palladian Villas of the Veneto.

«Les Cenci» – 1935

51

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de décor, avec l'ombre
de la roue, pour «Les Cenci» – 1935

Encre de Chine sur papier
21 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1612 reproduit en noir
et blanc p.506

India ink on paper
8.27 × 10.63 in.

800 - 1 000 €

52

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Projet pour l'Acte I, Scène 2
pour «Les Cenci» – 1935

Encre de Chine sur papier
21 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1606 reproduit en noir
et blanc p.505

India ink on paper
8.27 × 10.63 in.

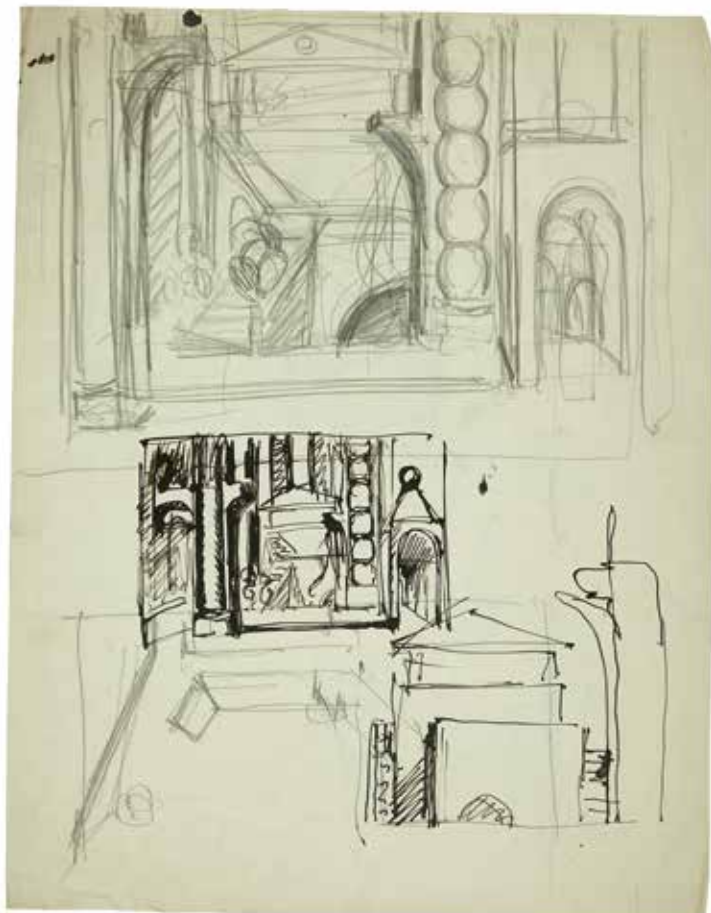
800 - 1 000 €



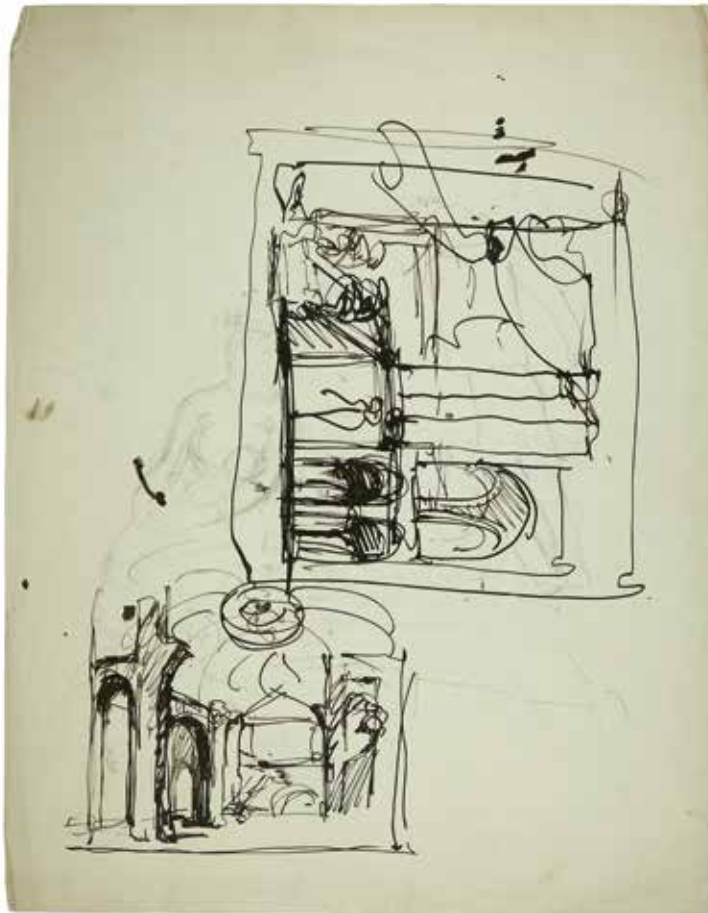
51



52



53 - Recto



53 - Verso

53

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Projet pour l'Acte I, Scène 3,
et l'Acte IV, Scène 3 pour «Les Cenci»
Circa 1935

Encre de Chine et crayon sur papier
39,80 × 31 cm

Au verso

Deux projets pour l'Acte I, Scène 3
pour «Les Cenci» – 1935

Encre de Chine et crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1607 (recto) et T1608
(verso), reproduits en noir et blanc
p.505

*India ink and pencil on paper;
on the reverse, India ink and pencil
15.67 × 12.20 in.*

1 000 - 1 500 €



54

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Portrait présumé
de Jean-Louis Barrault – 1948**

Crayon sur fragment de nappe en papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
25,60 × 18 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°Cr1751, reproduit en noir et blanc p.540

*Pencil on a piece of paper tablecloth;
signed with the monogram lower right
10.08 × 7.09 in.*

3 000 - 4 000 €

«L'État de Siège» – 1948

55

Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Étude de décor pour «L'État de Siège»
Circa 1948

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
32 × 25,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Balthus,
catalogue d'exposition, novembre 1983 -
janvier 1984, reproduit p.319
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1631, reproduit en noir
et blanc p.511

*India ink on paper;
signed with the monogram lower left
12.60 × 10.04 in.*

1 500 - 2 000 €

56

Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Étude de décor pour «L'État de Siège»
1948

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
35,80 × 23,70 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Andros, Musée d'art moderne,
Fondation Basil et Elise Goulandris,
Balthus, dessins, aquarelles, huiles,
juin-septembre 1990, n°33
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa
Médicis*, octobre-novembre 1990, p.88
Rome, Scuderie del Quirinale / Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.144
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, *Derain Balthus Giacometti une
amitié artistique*, juin-octobre 2017,
n°111

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1629, reproduit en noir
et blanc p.511

*India ink on paper;
signed with the monogram lower left
14.09 × 9.33 in.*

1 000 - 1 500 €



55



56

57

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de décor
pour «L'État de Sièg» – 1948

Encre de Chine sur papier
32 × 24,30 cm

Au verso

Étude de décor pour «L'État de Sièg»
avec esquisse pour «Le Spahi
et son cheval» et «Le Nu au chat»

Encre de Chine et crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1626 (recto) et n°T1627
(verso) p.511, reproduit en noir
et blanc p.510

*India ink on paper;
on the reverse, India ink and pencil
12.60 × 9.57 in.*

1 000 - 1 500 €



57 - Verso

58

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de décor
pour «L'État de Sièg» – 1948

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en haut à gauche
«Bs.», annoté en bas au centre «La Peste
ou l'État de Sièg / de / Camus»
42 × 30,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Andros, Musée d'art moderne,
Fondation Basil et Elise Goulandris,
Balthus, dessins, aquarelles, huiles,
juin-septembre 1990, n°32
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa
Médicis*, octobre-novembre 1990, p.89
Berne, Kunstmuseum, *Balthus*,
Zeichnungen, juin-septembre 1994, n°32
Rome, Scuderie del Quirinale / Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.145

Bibliographie:

C. Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris,
1996, reproduit en noir et blanc p.212
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1628, reproduit en noir
et blanc p.511 (dimensions erronées)

*India ink on paper;
signed with the monogram upper left,
annotated lower center
16.54 × 12.13 in.*

1 500 - 2 000 €



58

59

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de décor
pour «L'État de Sièg» – 1948

Encre sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
32 × 24 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus*,
catalogue d'exposition, novembre 1983 -
janvier 1984, p.319
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1630 p.511, reproduit
en noir et blanc p.510

*Ink on paper;
signed with the monogram lower left
12.60 × 9.45 in.*

800 - 1 000 €

60

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de décor
pour «L'État de Sièg» – 1948

Encre bleue sur papier
27 × 21 cm

Au verso

Étude de personnage assis

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1632 (recto), reproduit
en noir et blanc p.511

*Blue ink on paper;
on the reverse, pencil
10.63 × 8.27 in.*

800 - 1 000 €



61

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour le modèle dans
«Le Peintre et son Modèle» – 1949

Crayon sur papier
63 × 48 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1644, reproduit en noir
et blanc p.515

Pencil on paper
24.80 × 18.90 in.

3 000 - 4 000 €

62

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude de décor pour «Le Peintre et son Modèle» – 1949

Aquarelle sur papier

Signé du monogramme et titré en bas
à gauche «Bs. Le peintre et son modèle»
29,70 × 37,30 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Andros, Musée d'art moderne,
Fondation Basil et Elise Goulandris,
Balthus, dessins, aquarelles, huiles,
juin-septembre 1990, n°37
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la
Villa Médicis*, octobre-novembre 1990,
reproduit en noir et blanc p.90
Berne, Kunstmuseum, *Balthus*,
Zeichnungen, juin-septembre 1994, n°33

Bibliographie:

Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus*,
catalogue d'exposition, novembre 1983 -
janvier 1984, p.327
C. Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris, 1996,
reproduit en couleurs p.215
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1636, reproduit en noir
et blanc p.513

*Watercolor on paper; signed with the
monogram and titled lower left
11.69 × 14.69 in.*

2 000 - 3 000 €

63

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude de décor pour «Le Peintre et son Modèle» – circa 1949

Gouache et aquarelle sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
29,70 × 45 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1637, reproduit en noir
et blanc p.513

*Gouache and watercolor on paper;
signed with the monogram lower left
11.69 × 17.72 in.*

1 000 - 1 500 €

64

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Ensemble de deux œuvres sur papier

I. Étude de décor pour «Le Peintre et son Modèle» – circa 1949

Gouache et aquarelle sur papier

Signé du monogramme en bas vers
la droite «Bs.»
29,80 × 45 cm - 11.73 × 17.72 in.

II. Étude de décor pour «Le Peintre et son Modèle» – circa 1949

Gouache, aquarelle et crayon sur papier

Signé du monogramme et annoté en bas
à gauche «Bs. Le peintre et son modèle»
17,50 × 25 cm - 6.89 × 9.84 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1635 (II) et T1638 (I),
reproduits en noir et blanc p.513 et 514

*Set of two works on paper;
gouache and watercolor on paper,
signed with the monogram lower right;
gouache, watercolor and pencil on paper;
signed with the monogram and annotated
lower left*

1 800 - 2 300 €



62



64 - I/II



65

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de trois œuvres
sur papier – circa 1948

I. Étude pour «Femme couchée»

Stylo bille bleu sur papier quadrillé
22 x 17 cm - 8.66 x 6.69 in.

Au verso

Étude pour «Le Peintre et son Modèle»

Encre de Chine, inscriptions au crayon

II. Étude pour «Le Peintre et son Modèle»

Encre de Chine sur papier quadrillé
Inscription au crayon
22 x 17 cm - 8.66 x 6.69 in.

Au verso

Étude pour «La Semaine des Quatre Jeudis»

Stylo bille bleu

III. Étude pour «Le Peintre et son Modèle»

Encre de Chine sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
22 x 17,50 cm - 8.66 x 6.89 in.

Au verso

Nature morte, lampe sur une table

Stylo bille bleu

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1474/2 (I recto), CC1474/3 (I verso), CC1474/4 (II recto), CC1474/5 (II verso), CC1474/6 (III recto) et CC1474/7 (III verso) p.424, reproduits en noir et blanc p.425

Set of three works; blue pen on squared paper, on the reverse, India ink, pencil inscriptions; India ink on squared paper, pencil inscription, on the reverse, blue pen; India ink on squared paper, signed with the monogram lower right, on the reverse, blue pen

3 000 - 4 000 €

66

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de deux œuvres sur papier

I. Étude de personnages pour «Le Peintre et son Modèle» – 1949

Encre de Chine sur papier
32 x 24,30 cm - 12.60 x 9.57 in.

II. Étude pour le peintre dans «Le Peintre et son Modèle» – 1949

Encre de Chine sur papier
27 x 21 cm - 10.63 x 8.27 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°T1639 (I) et T1640 (II), reproduits en noir et blanc p.514

Set of two works on paper;
India ink on paper; India ink on paper

1 800 - 2 500 €

67

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude de décor pour
«L'Île des Chèvres» – 1953**

Fusain sur papier bistre
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
38,30 × 55,60 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Andros, Musée d'art moderne,
Fondation Basil et Elise Goulandris,
Balthus, dessins, aquarelles, huiles,
juin-septembre 1990, n°50
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa
Médicis*, octobre-novembre 1990, p.99
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, *Derain Balthus Giacometti une
amitié artistique*, juin-octobre 2017,
n°121, reproduit en couleur p.215

Bibliographie:

Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus*,
catalogue d'exposition, novembre 1983 -
janvier 1984, p.325
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1706, reproduit en noir
et blanc p.528

**Charcoal on bistre paper;
signed with the monogram lower right
15.08 × 21.89 in.**

1 000 - 1 500 €

68

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de deux œuvres sur papier

**I. Étude de décor pour
«L'Île des Chèvres» – 1952**

Fusain et crayon sur papier
Daté et titré en bas à gauche «Projet
pour le décor de l'Île des Chèvres 1952»
50 × 65 cm - 19.69 × 25.59 in.

**II. Étude de décor pour
«L'Île des Chèvres» – circa 1953**

Crayon sur feuille de papier
à en-tête le restaurant le Catalan
21 × 27 cm - 8.27 × 10.63 in.

Provenance:

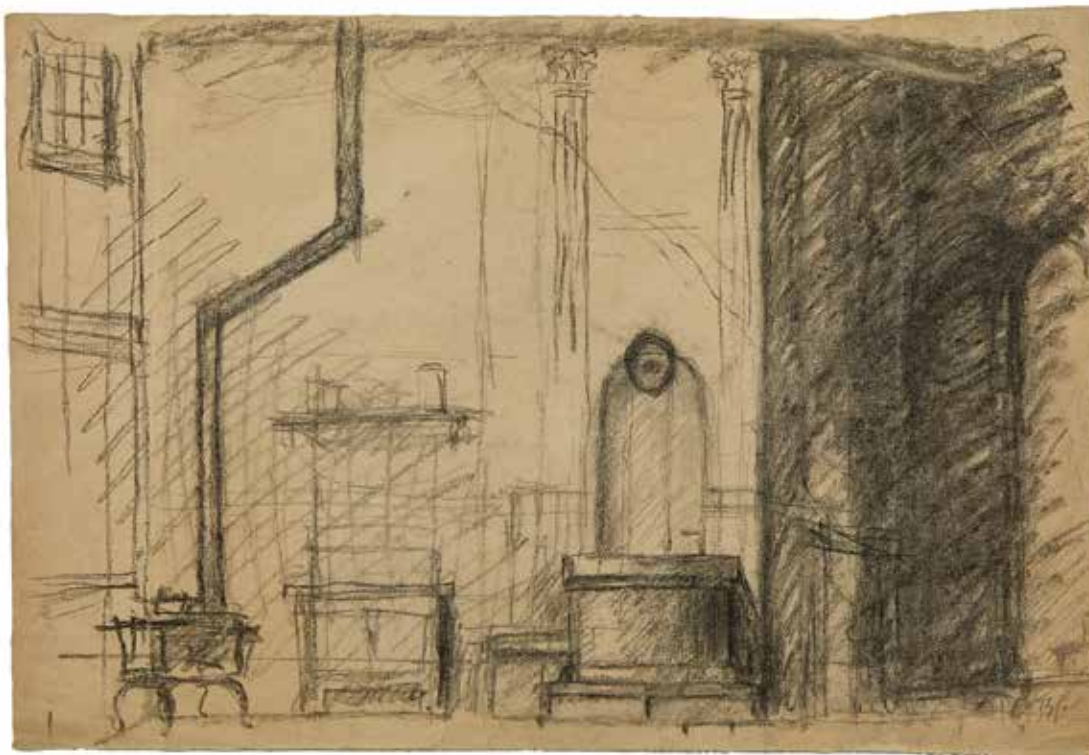
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C. Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris, 1996,
reproduit en noir et blanc p.218
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1707 (I) et T1708 (II),
reproduits en noir et blanc p.528

**Set of two works on paper; charcoal and
pencil on paper, dated and titled lower
left; pencil on paper**

1 800 - 2 300 €



67



69

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de deux œuvres sur papier

**I. Étude pour le décor
de «Jules César» – circa 1960**

Crayon sur papier quadrillé

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

16,70 × 22 cm - 6.57 × 8.66 in.

**II. Étude de décor
pour «Jules César» – circa 1960**

Crayon sur papier millimétré

Au dos, annotations d'une autre main

21 × 27 cm - 8.27 × 10.63 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1491/3 (I) et T1710 (II), reproduits en noir et blanc p.440 et 529

Pencil on squared paper, signed with the monogram lower left; pencil on graph paper, on the reverse, annotations by another hand

1 500 - 2 000 €



lot n°90, Balthus, *Portrait de Frédérique au bonnet de fourrure*, circa 1958
(détail) p.75

Nus et Portraits 1924-1963

«Balthus est un des (rares) grands
portraitistes de son temps parce que ses
portraits les plus magistraux condensent
une vie, un corps, un caractère,
une époque.»

– Claude Roy, *Balthus*, Paris, Gallimard, 1996, p. 95

70

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Première Communiant» 1925

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
17 × 11,60 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D368 p.206, reproduit en noir et blanc p.207*Pencil on paper;**signed with the monogram lower right*
6.69 × 4.57 in.

1 500 - 2 000 €

71

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude de nu féminin – 1924

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté en haut
à droite «Bs 24»
16 × 20 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D353, reproduit en noir et blanc p.204*Pencil on paper; signed with the monogram and dated upper right*
6.30 × 7.87 in.

1 000 - 1 500 €



71

72

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Ensemble de trois œuvres sur papier

I. Nu accoudé – circa 1920-1931

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs»
25,30 × 33 cm - 9.96 × 12.99 in.

II. Nu assis les bras autour des genoux – circa 1920-1931

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas légèrement
vers la gauche «Bs»
33 × 25,30 cm - 12.99 × 9.96 in.

III. Nu assis – circa 1920-1931

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
25,70 × 33 cm - 10.12 × 12.99 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1462/13 (I), CC1462/14 (II) et CC1462/17 (III), reproduits en noir et blanc p.398 et 399*Set of three works on paper; pencil on paper, signed with the monogram lower left; pencil on paper, signed with the monogram lower left; pencil on paper, signed with the monogram lower left*

4 000 - 6 000 €

73

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Ensemble de deux œuvres sur papier

I. Nu debout – circa 1924-1925

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
33 × 25,60 cm - 12.99 × 10.08 in.

II. Deux études de nus – 1924

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs24»
33 × 25,30 cm - 12.99 × 9.96 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1462/6 (I) et CC1462/10 (II), reproduits en noir et blanc p.397*Set of two drawings; pencil on paper, signed with the monogram lower right; pencil on paper, signed with the monogram and dated lower left*

4 000 - 6 000 €



70



72 - II/III



72 - I/III



73 - I/II



73 - II/II

74

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de deux œuvres sur papier

I. Nu debout – circa 1920-1931

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs»
33 × 25,30 cm - 12.99 × 9.96 in.

II. Nu de dos – 1924

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs.24»
33 × 25,20 cm - 12.99 × 9.92 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1462/4 (I) et CC1462/7 (II), reproduits en noir et blanc p.396 et 397

Set of two works on paper; pencil on paper, signed with the monogram lower right; pencil on paper, signed with the monogram and dated lower left

4 000 - 6 000 €



74 - I/II

75

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de trois œuvres sur papier

I. Nu debout – circa 1920-1931

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs»
33 × 25,50 cm - 12.99 × 10.04 in.

Au verso

Nu accoudé – circa 1920-1931

Crayon

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs»

II. Nu assis, les genoux pliés

Circa 1920-1931

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
33 × 25,10 cm - 12.99 × 9.88 in.

Au verso

Nu allongé – circa 1920-1931

Crayon

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

III. Nu assis de profil – 1925

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté en bas
à droite «Bs. 1925»
33 × 25,10 cm - 12.99 × 9.88 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1462/11 (I recto), CC1462/12 (I verso), CC1462/15 (II recto), CC1462/16 (II verso) et CC1462/18 (III), reproduits en noir et blanc p.398 et 399

Set of three works on paper; pencil on paper, signed with the monogram lower left, on the reverse, pencil, signed with the monogram lower left; pencil on paper, signed with the monogram lower left, on the reverse, pencil, signed with the monogram lower left; pencil on paper, signed with the monogram and dated lower right

4 000 - 6 000 €



75 - II/III Verso



76 - III/III



76 - II/III



77 - I/II

76

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de trois œuvres sur papier

I. Nu assis – circa 1920-1931

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «Balthus»

33 × 25,20 cm - 12.99 × 9.92 in.

II. Nu de face – 1924

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs 24»

32,80 × 25,20 cm - 12.91 × 9.92 in.

III. Nu debout, une jambe pliée – 1924

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs.24»

32,80 × 25,20 cm - 12.91 × 9.92 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1462/5 (I), CC1462/8 (II) et CC1462/9 (III), reproduits en noir et blanc p.397

Set of three works on paper; pencil on paper, signed lower right; pencil on paper, signed with the monogram and dated lower left; pencil on paper, signed with the monogram and dated lower left

4 000 - 6 000 €

77

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de deux œuvres sur papier

I. Étude de nu – circa 1920-1931

Crayon sur papier marouflé sur carton

(deuxième de couverture de carnet)

32,80 × 25,30 cm - 12.91 × 9.96 in.

II. Deux études de nus – circa 1920-1931

Crayon sur papier marouflé sur carton

(troisième de couverture de carnet)

32,70 × 24,50 cm - 12.87 × 9.65 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1462/1 (I) et CC1462/2 (II), reproduits en noir et blanc p.396

Set of two works on paper; pencil on paper laid down on cardboard (sketchbook cover); pencil on paper laid down on cardboard (sketchbook cover)

800 - 1 200 €

78

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Autoportrait – circa 1933-1935

Encre bleue et encre de Chine
sur morceau de nappe en papier
26,30 × 16 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°Cr1716, reproduit en noir et blanc p.534

Blue ink and India ink on a piece of paper tablecloth
10.35 × 6.30 in.

2 000 - 3 000 €



78

79

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de trois œuvres sur papier

**I. Portrait de Monsieur A-H de B
1946**

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs 46»
22 × 17,50 cm - 8.66 × 6.89 in.

**II. Deux études pour «Un Portrait
de Monsieur A-H de B» – 1946**

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs 46»
22 × 18,30 cm - 8.66 × 7.20 in.



79 - III/III

**III. Portrait de Monsieur A-H de B
1946**

Crayon sur papier quadrillé
Signé de l'initiale et daté en bas
à droite «B.1946»
22 × 18 cm - 8.66 × 7.09 in.

Provenance:

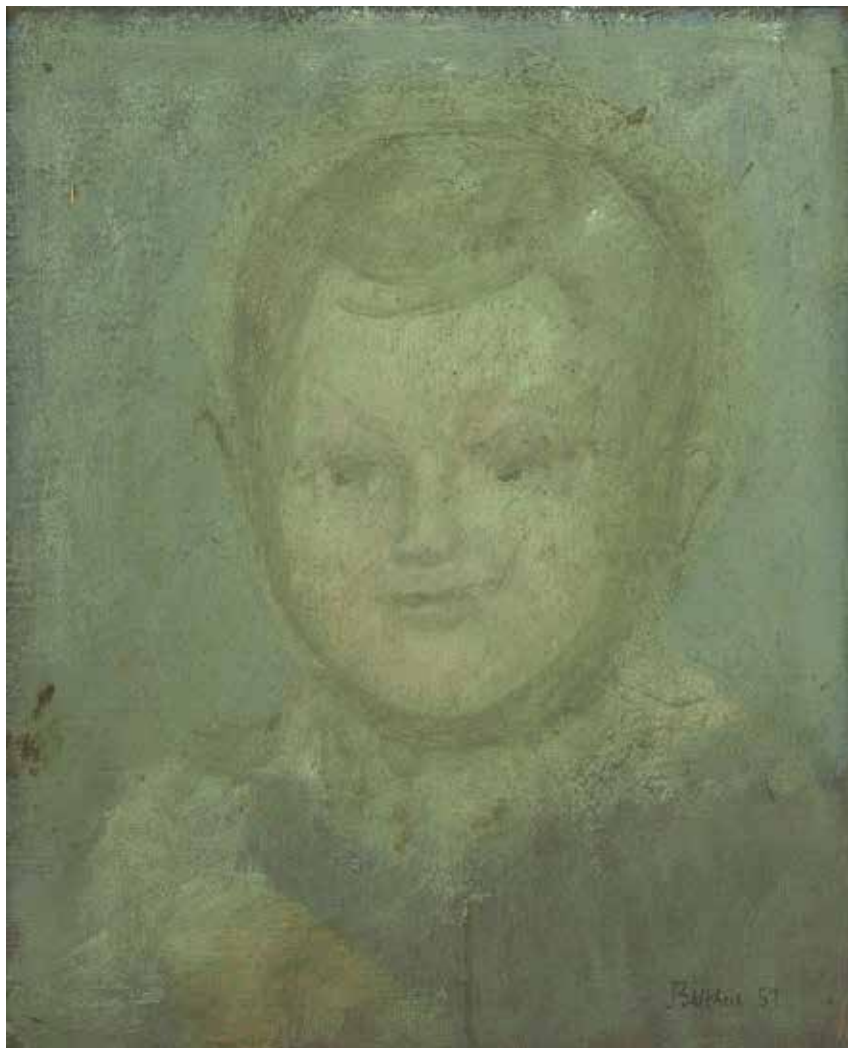
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1470/1 (I), CC1470/2 (II) et CC1470/3 (III), reproduits en noir et blanc p.420

Set of three works on paper; pencil on squared paper, signed with the monogram and dated lower left; pencil on squared paper, signed with the monogram and dated lower left; pencil on squared paper, signed with the initial and dated lower right

2 400 - 3 000 €



80

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait d'un enfant

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Balthus 51»

41 × 33 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°P93 p.128, reproduit en noir et blanc p.129

Oil on canvas;

signed and dated lower right

16.14 × 12.99 in.

6 000 - 8 000 €



II/IV



III/IV



I. Recto

81

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Ensemble de quatre œuvres sur papier

I. Étude de main et de jambe pour
«La jupe blanche»; dossier de fauteuil
Circa 1937

Crayon sur papier
Signé du monogramme en haut à droite «Bs.»
25,80 × 16,90 cm - 10.16 × 6.65 in.

Au verso

Étude de siège

Crayon

II. Étude de profil (d'après un tableau
de maître) – circa 1937

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
25,80 × 16,90 cm - 10.16 × 6.65 in.

III. Étude de jambes

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
25,80 × 16,90 cm - 10.16 × 6.65 in.

IV. Étude de jambes

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
16,90 × 25,80 cm - 6.65 × 10.16 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1467/1 (I recto), CC1467/2 (I verso), CC1467/3 (II) p.410, reproduits en noir et blanc p.410 et 411, n°CC1467/9 (III) et CC1467/10 (IV), reproduits en noir et blanc p.412

Set of four works on paper; pencil on paper, signed with the monogram upper right, on the reverse, pencil; pencil on paper, signed with the monogram lower left; pencil on paper, signed with the monogram lower right; pencil on paper, signed with the monogram lower right

4 000 - 6 000 €



82

82

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Triple étude pour «Portrait de
Jacqueline Matisse» – 1947**

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
35,80 × 23,70 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D536, reproduit en noir et blanc p.234

Pencil on paper;

signed with the monogram lower right
14.09 × 9.33 in.

4 000 - 6 000 €

83

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de Jacqueline Matisse – 1947

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas
vers la droite «Bs.»
45,20 × 33,30 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D545, reproduit en noir et blanc p.236

Pencil on paper;

signed with the monogram lower right
17.80 × 13.11 in.

3 000 - 4 000 €



83

84

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Portrait de Laurence B. de profil
1947**

Crayon vert et mine de plomb
sur enveloppe de papier bleu adressée
à «Monsieur Balthus de Rola 3 cour
de Rohan Paris 6»
16 × 10,50 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D564, reproduit en noir
et blanc p.239

*Green crayon and pencil
on a blue envelope
6.30 × 4.13 in.*

1 500 - 2 000 €

85

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Laurence B. de profil
et étude de femme à mi-corps – 1947**

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
29,70 × 45 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D565, reproduit en noir
et blanc p.239

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower left
11.69 × 17.72 in.*

2 000 - 3 000 €

86

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Jeune fille de profil – circa 1948

Crayon sur fragment de nappe en papier
31,50 × 25,50 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°Cr1748, reproduit en noir
et blanc p.540

*Pencil on a piece of paper tablecloth
12.40 × 10.04 in.*

2 000 - 3 000 €

87

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Double étude pour «Femme couchée»
1948**

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
30 × 18,80 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D594, reproduit en noir
et blanc p.244

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower left
11.81 × 7.40 in.*

2 000 - 3 000 €

88

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Deux esquisses de jeunes filles
et divers – 1948**

Crayon et encre sur papier
Signé du monogramme à gauche «Bs.»
42 × 31 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D574, reproduit en noir
et blanc p.241

*Pencil and ink on paper;
signed with the monogram lower left
16.54 × 12.20 in.*

1 500 - 2 000 €

89

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

**Profils divers, têtes de chats
Circa 1947-1948**

Crayon sur papier
21 × 27 cm

Au verso

Étude

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1472/1 (recto),
reproduit en noir et blanc p.422

*Pencil on paper; on the reverse, pencil
8.27 × 10.63 in.*

1 000 - 1 500 €



84



85



86



87



88



89 - Recto

De et attribué à Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Grand carnet à dessins
avec sept feuillets dessinés

Un dessin répertorié
au catalogue raisonné
55,20 × 43,70 cm

I. Portrait de Frédérique
au bonnet de fourrure – circa 1958

Crayon

Au verso

Étude de paysage

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

II. Étude de fenêtre à Chassy

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

Au verso

Étude de fenêtre à Chassy

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

III. Étude de fenêtre à Chassy

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

Au verso

Étude de fenêtre à Chassy

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

IV. Étude pour «La Tasse de café»

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

V. Étude pour «La Tasse de café»

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

VI. Étude de paysage à Chassy

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

Au verso

Traces d'aquarelle

Non répertorié au catalogue raisonné

VII. Étude de paysage à Chassy

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D938 (I recto), reproduit en noir et blanc p.302

*Notebook with seven drawn sheets;
one drawing registered in the catalogue
raisonné*

21.73 × 17.20 in.

6 000 - 8 000 €



VII/VII



IV/VII



I/ VII Recto

91

De et attribué à Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

**Étude pour un portrait
d'Olivier Manet – circa 1947**

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas
vers la gauche «Bs.»
21,80 × 17,80 cm

Au verso

Étude de nu couché

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D554 (recto), reproduit en noir et blanc p.237

*Pencil on squared paper;
signed with the monogram lower left;
on the reverse, pencil
8.58 × 7.01 in.*

1 000 - 1 500 €

92

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour le «Portrait de Claude
Hersaint» – 1948**

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas vers le centre «Bs. 48»
31,80 × 30,70 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D609, reproduit en noir et blanc p.246

*Pencil on paper; signed with
the monogram and dated lower center
12.52 × 12.09 in.*

2 000 - 3 000 €



91 - Recto



92



93



94



95

93

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Portrait de Claude
Hersaint» – 1948**

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
43,90 × 32 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D608, reproduit en noir
et blanc p.246

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
17.28 × 12.60 in.*

4 000 - 5 000 €

94

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Claude Hersaint à mi-corps – 1948

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
44 × 32 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D603, reproduit en noir
et blanc p.246

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
17.32 × 12.60 in.*

1 500 - 2 000 €

95

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Claude Hersaint en pied – 1948

Crayon sur papier
44 × 32 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D604, reproduit en noir
et blanc p.246

*Pencil on paper
17.32 × 12.60 in.*

2 000 - 3 000 €

96

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Deux études de nus – 1948

Encre de Chine sur papier
26,70 × 21 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D581, reproduit en noir et blanc p.242

India ink on paper

10.51 × 8.27 in.

1 000 - 1 500 €



96

97

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Femme couchée» – 1948

Encre de Chine sur papier
21 × 26,80 cm

Au verso

Étude pour «Femme couchée»

Encre de Chine

Signé du monogramme en bas
vers la droite au crayon «Bs.»

Non reproduit au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D585, reproduit en noir et blanc p.243 (recto)

India ink on paper;

*on the reverse, India ink, signed
with the monogram lower right
8.27 × 10.55 in.*

3 000 - 4 000 €



97 - Verso

98

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Nu sur une chaise
longue» – 1949**

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs»
31,50 × 24 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D653, reproduit en noir
et blanc p.254

*India ink on paper;
signed with the monogram lower right
12.40 × 9.45 in.*

3 000 - 4 000 €



98

99

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Trois études de nus – 1948

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
24,60 × 32 cm

Provenance:

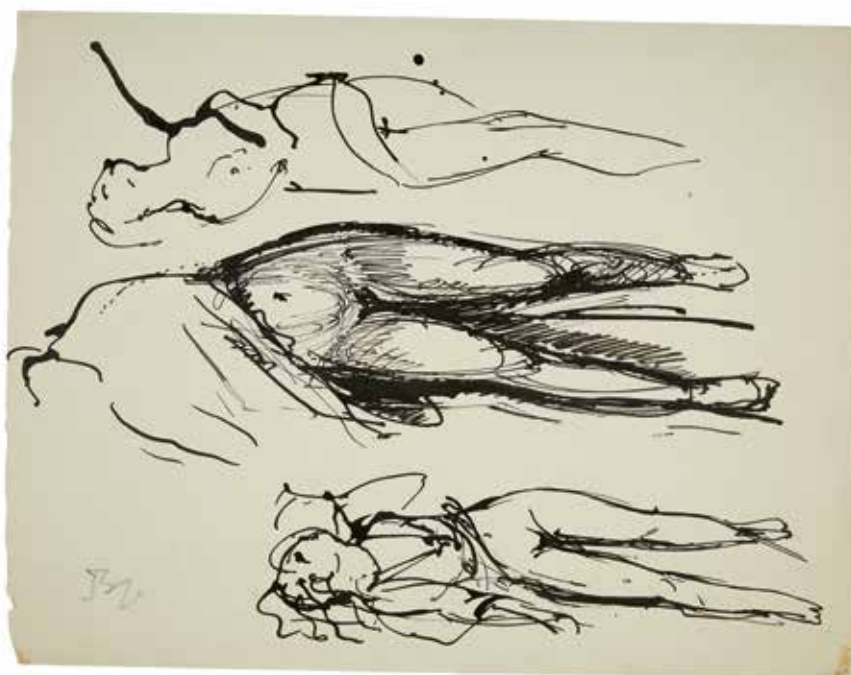
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D580, reproduit en noir
et blanc p.242

*India ink on paper;
signed with the monogram lower left
9.69 × 12.60 in.*

3 000 - 4 000 €



99

100

De et attribué à Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

**Portrait de R.S. (Rosabianca Skira)
1952**

Crayon sur papier gris
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
24 × 21,50 cm

Au verso

Étude pour «Le Portrait de R.S.»

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*,
mai-août 1993

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D694, reproduit en noir et blanc p.262

*Pencil on grey paper;
signed with the monogram lower right;
on the reverse, pencil
9.45 × 8.46 in.*

1 500 - 2 000 €



100 - Recto

101

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Deux esquisses de R.S. (Rosabianca Skira) – 1952

Crayon sur papier gris
33 × 25 cm

Au verso

Étude de cheminée

Crayon
Non reproduit au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D693, reproduit en noir et blanc p.262 (recto)

*Pencil on grey paper;
on the reverse, pencil
12.99 × 9.84 in.*

1 000 - 1 500 €



102

102

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Double études pour «Un Portrait d'Albert Skira» – 1952

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
27 × 21 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D696, reproduit en noir et blanc p.262

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
10.63 × 8.27 in.*

1 000 - 1 500 €

103

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Tête de femme – 1950

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à gauche «Bs.50»
31,20 × 24,30 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D669, reproduit en noir et blanc p.257

*Pencil on paper; signed with
the monogram and dated lower left
12.28 × 9.57 in.*

1 500 - 2 000 €

104

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de Frédérique – 1954

Crayon sur papier quadrillé

Signé du monogramme en bas à droite «Bs»

22 × 16 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D755, reproduit en noir et blanc p.271

Pencil on squared paper;

signed with the monogram lower right

8.66 × 6.30 in.

3 000 - 4 000 €



104



105

105

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Colette? – 1954

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs»

26 × 31 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D732, reproduit en noir et blanc p.268

Pencil on paper;

signed with the monogram lower right

10.24 × 12.20 in.

1 500 - 2 000 €

106

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Nu – 1954

Crayon sur papier
23,50 × 35,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D761, reproduit en noir et blanc p.272

Pencil on paper

9.25 × 14.09 in.

4 000 - 6 000 €

107

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Ensemble de quatre œuvres
sur papier – circa 1955**

I. Étude pour «Jeune fille à la fenêtre»

Crayon sur papier à carreaux avec marge
Manuscrit autographe au dos
22 × 17 cm - 8.66 × 6.69 in.

II. Étude pour «Jeune fille à la fenêtre»

Crayon sur papier à carreaux avec marge
22 × 17 cm - 8.66 × 6.69 in.

III. Nu (Frédérique)

Crayon sur papier à carreaux avec marge
17 × 22 cm - 6.69 × 8.66 in.

IV. Nu

Crayon sur papier à carreaux avec marge
17 × 22 cm - 6.69 × 8.66 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1483/1 (I recto), CC1483/2 (II), CC1483/3 (III) et CC1483/4 (IV), reproduits en noir et blanc p.435

Set of four works on paper; pencil on squared paper with margin, on the reverse autograph manuscript; pencil on squared paper with margin; pencil on squared paper with margin

3 000 - 4 000 €



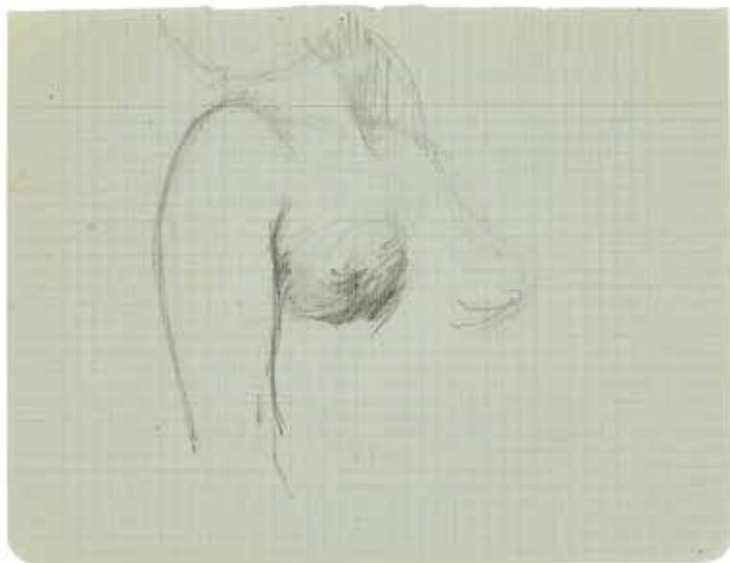
106



107 - I/IV Recto



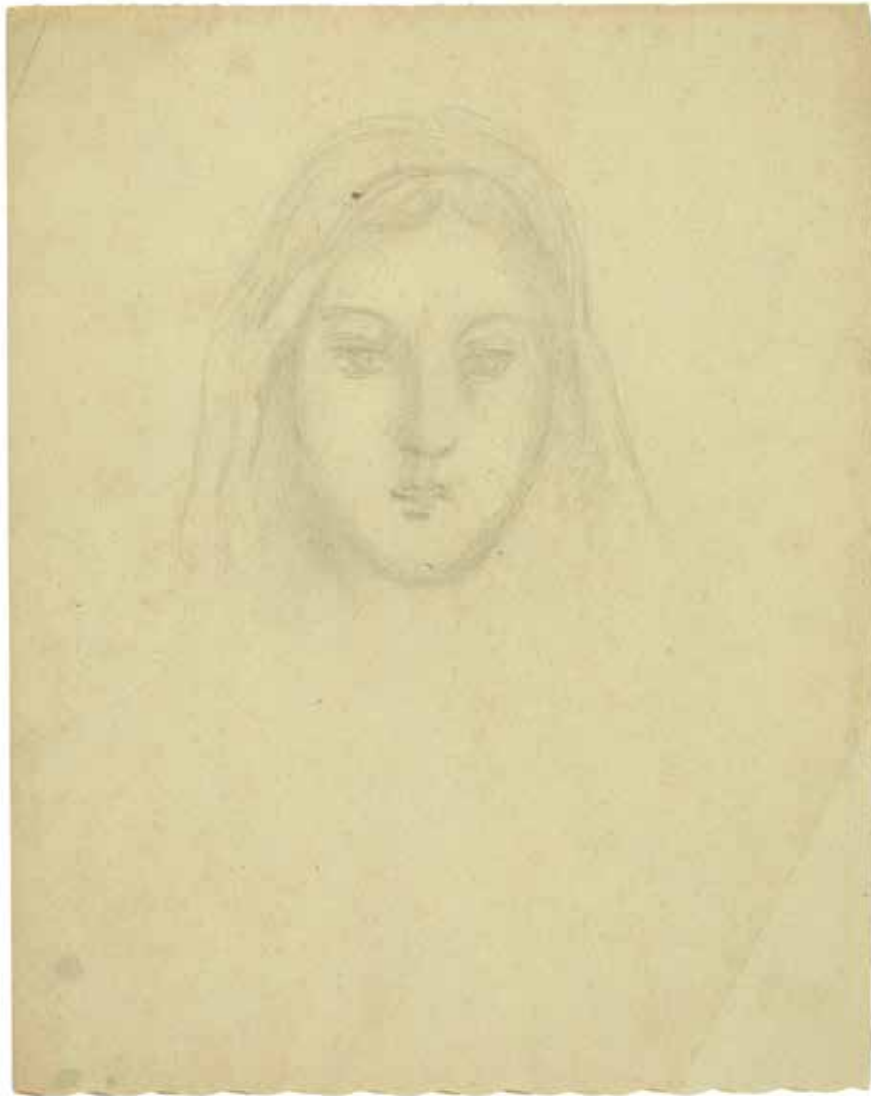
107 - III/IV



107 - IV/IV



107 - II/IV



108

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait d'une jeune fille – circa 1958

Crayon sur fragment de nappe
en papier plié
31,70 × 25 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D937, reproduit en noir et blanc p.302

*Pencil on a folded piece of paper
tablecloth
12.48 × 9.84 in.*

2 000 - 3 000 €

109

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour le «Portrait de la Baronne
Alain de Rothschild» – 1958

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté en bas
à droite «Bs 58», signé en bas à gauche
«Balthus»

34,50 × 26,10 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D939, reproduit en noir
et blanc p.302

*Pencil on paper; signed with
the monogram and dated lower right;
signed lower left
13.58 × 10.28 in.*

8 000 - 12 000 €



**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

Carnet de croquis à reliure cartonnée
beige-brun

Seize feuillets
(dont quatre détachés) et troisième de
couverture dessinés - 1958
34,60 × 26,20 cm

**I. Étude pour «Portrait de la Baronne
Alain de Rothschild»**

Crayon

**II. Étude pour «Portrait de la Baronne
Alain de Rothschild»**

Crayon

**III. Étude pour «Portrait de la Baronne
Alain de Rothschild»**

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

**Étude pour «Portrait de la Baronne
Alain de Rothschild»**

Crayon

**IV. Étude pour «Portrait de la Baronne
Alain de Rothschild»**

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**V. Étude pour «Portrait de la Baronne
Alain de Rothschild»**

Crayon

VI. Étude de nu debout

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Étude de chaise

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

VII. Étude de drapé

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

VIII. Étude de drapé

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Étude de drapé

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

IX. Étude de fleurs

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Étude pour «La Tasse de café»

Crayon et crayons de couleur

Non reproduit au catalogue raisonné

X. Étude pour «La Tasse de café»

Crayon et crayons de couleur

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

XI. Étude de nus

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Étude de nus

Non reproduit au catalogue raisonné

XII. Étude de femme accroupie

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**XIII. Étude de mobilier
(troisième de couverture)**

Non reproduit au catalogue raisonné

**XIV. Étude pour «La Phalène»
(feuillelet détaché 1)**

Crayon

Au verso

Étude pour «La Phalène»

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**XV. Étude pour «La Tasse de café»
(feuillelet détaché 2)**

Crayon et crayons de couleur

Au verso

Étude de fleurs

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**XVI. Étude pour «La Tasse de café»
(feuillelet détaché 3)**

Crayon et crayons de couleur

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Étude de drapé

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**XVII. Étude de végétation
(feuillelet détaché 4)**

Crayon sur papier

Non reproduit au catalogue raisonné

Au verso

Étude de drapé

Non reproduit au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1487/1 (I), CC1487/2 (II), CC1487/3 (III verso), CC1487/4 (V), CC1487/5 (XIV recto) et CC1487/6 (XV recto), reproduits en noir et blanc p.438

Sketchbook with sixteen sheets (four detached) and the third cover drawn 13.62 × 10.31 in.

6 000 - 8 000 €



I.



XIV/XVII Recto



XI/XVII Recto



XV/XVII Verso



VII/XVII



XI/XVII Verso



VI/XVII Verso

111

Non venu

112

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

Cahier d'écolier de dix-sept feuillets
et six feuillets détachés quadrillés

Répertorié au catalogue raisonné
comme «reconstitution partielle d'un
cahier d'écolier de trente feuillets
quadrillés»

Deux pages reproduites
au catalogue raisonné
21,90 × 16,70 cm

I. Nu endormi – circa 1958

Crayon

Signé du monogramme en bas à droite «Bs»

Au verso

Étude de nu endormi

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

II. Nu endormi – circa 1958

Crayon

Au verso

Étude de guitare

Crayon

Non reproduit au catalogue raisonné

**III. Ensemble d'esquisses et textes
manuscrits au crayon et à l'encre**

Non répertoriés au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1486/ 1 (I recto) et
CC1486/2 (II recto), reproduits en noir
et blanc p.437

*Sketchbook with seventeen sheet
and six drawn free sheets; two drawings
illustrated in the catalogue raisonné
8.62 × 6.57 in.*

4 000 - 6 000 €



112 - II/III Recto



112 - I/III Recto



113

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de jeune fille
et étude de paysage – 1963

Huile sur papier
38 × 26,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°P319, reproduit en noir et blanc p.190

Oil on paper

14.96 × 10.43 in.

10 000 - 15 000 €



lot n°140, Balthus, *Étude de paysage en Italie*, circa 1963
(détail) p.103

Paysages *1939-1963*

« [...] Ici le rythme créateur du peintre
est à l'unisson du rythme organique de
la nature et de sa respiration millénaire. »

– Jean Leymarie, *Balthus*, Édition d'Art Albert Skira, 1978, (non paginé)

114

De et attribué à Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Carnet à dessins de onze feuillets dessinés et un feuillet dessiné détaché – circa 1937

Un dessin répertorié au catalogue raisonné
16,90 × 25,80 cm

I. Scène de battage

Crayon sur papier (feuillet détaché)
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»

II. Esquisse d'arbres

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Au verso

Esquisse de paysage de montagne

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

III. Esquisse de paysage de montagne

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

IV. Esquisse de maisons dans un paysage de montagne

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

V. Maisons et paysage vallonné

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

VI. Paysage de montagne

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

VII. Paysage au château

Crayon et très léger rehaut d'aquarelle
Non répertorié au catalogue raisonné

VIII. Étude pour «La partie de cartes»

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

IX. Étude de nu

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

X. Esquisse de personnage au bâton (?)

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

XI. Esquisse de personnage au bâton (?)

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Au verso

Étude de bâtiments

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

XII. Étude pour scène de battage

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1467/5 (I), reproduit en noir et blanc p.411

Sketchbook with twelve drawn sheets (one detached); pencil on paper; one drawing signed with the monogram lower right; one registered in the catalogue raisonné 6.65 × 10.16 in.

3 000 - 4 000 €

115

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Ensemble de trois œuvres sur papier

I. Étude pour «Larchant» – circa 1939

Crayon sur feuille de carnet
25,70 × 36,10 cm - 10.12 × 14.21 in.

II. Étude pour «Larchant» – circa 1939

Crayon sur feuille de carnet
25,70 × 36,10 cm - 10.12 × 14.21 in.

III. Étude de nu

(étude pour «La Victime»?) – 1939

Crayon sur feuille de carnet
36,10 × 25,70 cm - 14.21 × 10.12 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1468/5 (I), CC1468/6 (II) et CC1468/8 (III), reproduits en noir et blanc p.414

Set of three works on paper; pencil on paper (each)

1 500 - 2 000 €



114 - I/XII



116

116
Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Étude d'arbres, Villa Diodati – 1946

Crayon sur papier
 33 × 45,20 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
 À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D525, reproduit en noir et blanc p.233

Pencil on paper

12.99 × 17.80 in.

1 500 - 2 000 €

117
Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Étude d'arbres, Villa Diodati – 1947

Crayon sur papier
 33,20 × 45,20 cm

Au verso

Esquisse pour «Portrait
 de Jacqueline Matisse» – 1947

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
 À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D530 (recto) et D535 (verso), reproduits en noir et blanc p.233 et 234

Pencil on paper; on the reverse, pencil
 13.07 × 17.80 in.

2 000 - 3 000 €



117 - Recto

118

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude d'arbres – 1943

Encre de Chine et lavis d'encre
sur nappe en papier
32 × 25,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D511, reproduit en noir et blanc p.231

India ink and ink wash on paper napkin
12.60 × 10.04 in.

2 000 - 3 000 €



118



120 - Recto

119

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude d'arbres – 1952

Encre de Chine et lavis d'encre
sur nappe en papier
Signé du monogramme et daté
vers la droite «Bs.52»
25 × 35,40 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D703, reproduit en noir et blanc p.263

*India ink and ink wash on paper
tablecloth; signed with the monogram
and dated to the right*
9.84 × 13.94 in.

1 500 - 2 000 €

120

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

Étude d'arbres – 1952

Encre, lavis d'encre et crayon
sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à gauche «Bs. 52»
31 × 23 cm

Au verso

**Étude de couleurs
et essai de pointillisme**

Aquarelle et crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D700 (recto), reproduit en noir et blanc p.263

*Ink, ink wash and pencil on paper;
signed with the monogram and dated lower
left; on the reverse, watercolor
and pencil*
12.20 × 9.06 in.

2 000 - 3 000 €

121

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude d'arbres – 1952

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs»
21,40 × 25,40 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D704, reproduit en noir et blanc p.263

*Watercolor and pencil on paper;
signed with the monogram lower right*
8.43 × 10 in.

1 000 - 1 500 €

122

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Paysage – 1954

Crayon sur feuille de papier
pliée en deux
Inscription autographe sous le dessin
«position p... (illisible)»
Composition: 7,50 × 13 cm - 2.95 × 5.12 in.
Feuille: 21 × 14 cm - 8.27 × 5.51 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D780, reproduit en noir et blanc p.275

*Pencil on folded paper sheet;
inscribed under the drawing*

1 000 - 1 500 €

123

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Château de Chassy – 1953

Aquarelle, encre et crayon sur papier

Signé et daté en bas à gauche

«Balthus 53»

24 × 32 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

New York, Pierre Matisse Gallery,

Balthus, drawings and watercolors,

mars-avril 1967, n°12

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*

- *Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,

juin-septembre 1999, n°1 p.34 et 35,

reproduit en couleur p.35

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue*

raisonné de l'œuvre complet, Gallimard,

Paris, 1999, n°D723, reproduit en noir

et blanc p.267

Watercolor, ink and pencil on paper;

signed and dated lower left

9.45 × 12.60 in.

2 000 - 3 000 €



123

124

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Le Morvan – 1954

Aquarelle sur nappe en papier

Signé et titré en bas à droite «Balthus

Le Morvan»

25,80 × 31,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue*

raisonné de l'œuvre complet, Gallimard,

Paris, 1999, n°D779, reproduit en noir

et blanc p.275

Watercolor on paper tablecloth;

signed and titled lower right

10.16 × 12.52 in.

2 000 - 3 000 €



124



125



126 - Recto



127

125
Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Chassy – 1954

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
43,80 × 55 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D773, reproduit en noir et blanc p.274

Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
17.24 × 21.65 in.

3 000 - 4 000 €

126
De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Paysage d'hiver» – 1954

Crayon sur papier
44 × 55,30 cm
Au verso

Étude de paysage

Crayon sur papier
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D769 (recto), reproduit en noir et blanc p.273

Pencil on paper; on the reverse, pencil
17.32 × 21.77 in.

3 000 - 4 000 €

127
Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Paysage à Chassy – 1956

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
24 × 31 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D858, reproduit en noir et blanc p.288

Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
9.45 × 12.20 in.

2 000 - 3 000 €

128

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Paysage du Morvan – circa 1954-1955

Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
24,20 × 31,10 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D826, reproduit en noir et blanc p.282

*Watercolor and pencil on paper;
signed with the monogram lower right
9.53 × 12.24 in.*

3 000 - 4 000 €



128



129

129

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage à la tour» – 1956

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
19,40 × 30 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D857 reproduit en noir et blanc p.287

*Pencil on squared paper;
signed with the monogram lower right
7.64 × 11.81 in.*

2 000 - 3 000 €

130

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Ferme» – 1958

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
26,50 × 43 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D936 reproduit en noir et blanc p.301

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
10.43 × 16.93 in.*

1 500 - 2 000 €



130

131

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage d'hiver» – 1954

Encre de Chine sur page de carnet
32 × 24 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D770, reproduit en noir et blanc p.273

*India ink on a notebook sheet
12.60 × 9.45 in.*

1 500 - 2 000 €



131

132

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «La Ferme à Chassy»
(le printemps) – 1958**

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
43,20 × 54,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D935, reproduit en noir et blanc p.301

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
17.01 × 21.46 in.*

1 500 - 2 000 €



132



133 - Recto



134

133

De et attribué à Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Paysage à Chassy – 1956

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
«Balthus Chassy 1956»
43,40 × 54,50 cm

Au verso

Étude pour «Paysage à Chassy»

Crayon sur papier
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Probablement Bevaix, Galerie Arts
Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°39
Andros, Musée d'art moderne, Fondation Basil et Elise Goulandris, *Balthus, dessins, aquarelles, huiles*, juin-septembre 1990, n°58 reproduit en noir et blanc p.85 (recto)

Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa Médicis*, octobre-novembre 1990, reproduit en noir et blanc p.116 (recto)
Berne, Kunstmuseum, *Balthus, Zeichnungen*, juin-septembre 1994, n°41
Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus - Un atelier dans le Morvan 1953-1961*, juin-septembre 1999, n°10 p.47, reproduit en couleur p.48 (recto)

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D859 (recto), reproduit en noir et blanc p.288

Watercolor and pencil on paper; signed, dated and located lower left; on the reverse, pencil 17.09 × 21.46 in.

4 000 - 6 000 €

134

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «L'Étang de Chassy» 1957

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Balthus»
43,80 × 55 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D887, reproduit en noir et blanc p.293

Pencil on paper; signed lower right 17.24 × 21.65 in.

3 000 - 4 000 €

135

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La bergerie» – 1960

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme et daté en bas
à droite «Bs.60»
19,50 × 30 cm

Au verso

Vase de fleurs – 1960

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D957 (recto) et D958 (verso), reproduits en noir et blanc p.305

*Pencil on squared paper;
signed with the monogram and dated lower right; on the reverse, pencil
7.68 × 11.81 in.*

1 500 - 2 000 €

136

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Ferme» – 1960

Crayon sur double page de papier quadrillé
Signé du monogramme et daté en bas
à droite «Bs.60»
30 × 38 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D959, reproduit en noir et blanc p.305

*Pencil on a squared paper double page;
signed with the monogram and dated lower right
11.81 × 14.96 in.*

1 000 - 1 500 €

137

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Ensemble de trois œuvres sur papier
Circa 1959**

I. Étude pour «La bergerie»

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
19,80 × 30 cm - 7.80 × 11.81 in.

II. Étude pour «La bergerie» – 1959

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme et daté en bas
à droite «Bs.59»
19,50 × 30 cm - 7.67 × 11.81 in.

III. Étude pour «La bergerie» – 1959

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs.59»
19,30 × 30 cm - 7.60 × 11.81 in.

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1489/1 (I), CC1489/3 (II) et CC1489/4 (III), reproduits en noir et blanc p.439

Set of three works on paper; pencil on squared paper, signed with the monogram lower left; pencil on squared paper, signed with the monogram and dated lower right; pencil on squared paper, signed with the monogram and dated lower left

3 000 - 4 000 €

138

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La bergerie» – 1960

Crayon sur carton
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
37,60 × 65,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D955, reproduit en noir et blanc p.304

*Pencil on cardboard;
signed with the monogram lower left
14.80 × 25.79 in.*

2 500 - 3 500 €



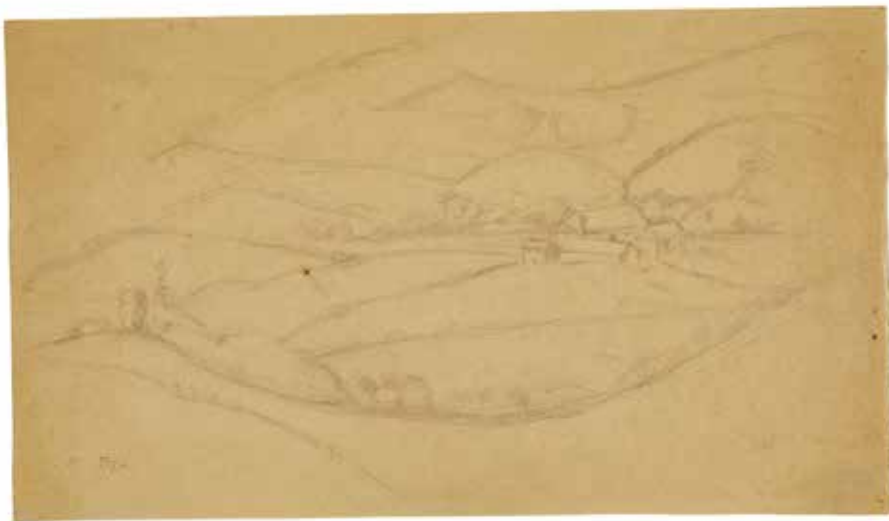
135 - Recto



136



137 - III/III



138

139

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La bergerie» – circa 1960

Aquarelle et crayon sur carton

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

40 × 62 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Setsuko Klossowska
de Rola.

*Watercolor and pencil on cardboard;
signed with the monogram lower left
15.75 × 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €





140

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de paysage en Italie – circa 1963

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
32,50 × 25,10 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°P320, reproduit en noir et blanc p.190

*Oil on paper laid down on canvas;
signed with the monogram lower left
12.80 × 9.88 in.*

10 000 - 15 000 €

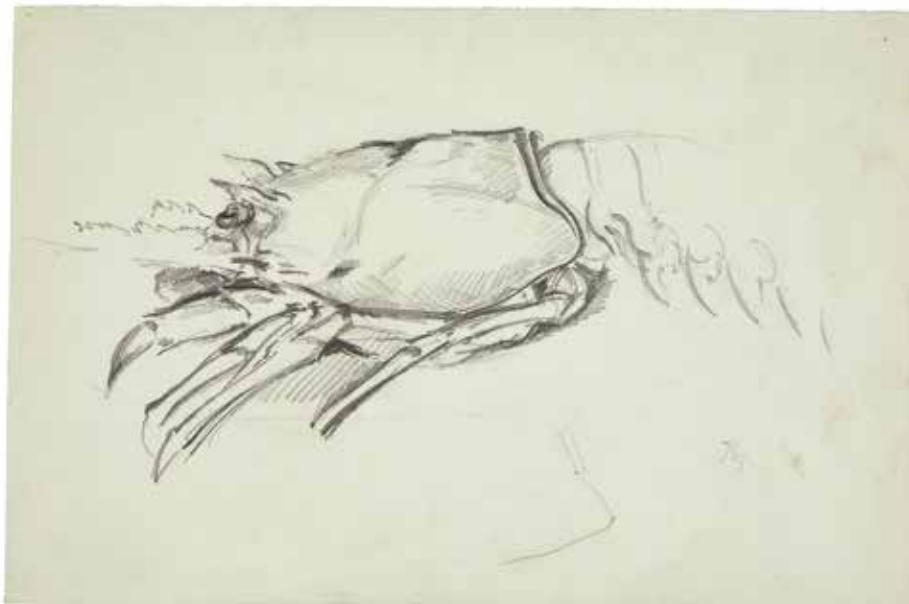


lot n°148, Balthus, *Étude de tapis*, 1955-1956
(détail) p.109

Natures mortes *1948-1958*

«[...] on devrait, être portraitiste
des choses, comme l'est Chardin,
qui devient le bol de porcelaine crème
qu'il a posé sur un nappé blanche»

– Claude Roy, *Balthus*, Paris, Gallimard, 1996, p. 256



141

141
Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «La Langouste» – 1948

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
23,60 × 35,80 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D613, reproduit en noir et blanc p.347

Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
9.29 × 14.09 in.

2 000 - 3 000 €

142
Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Triple études pour «La Langouste»
1948

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs.48»
29,70 × 44,90 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:
Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°32

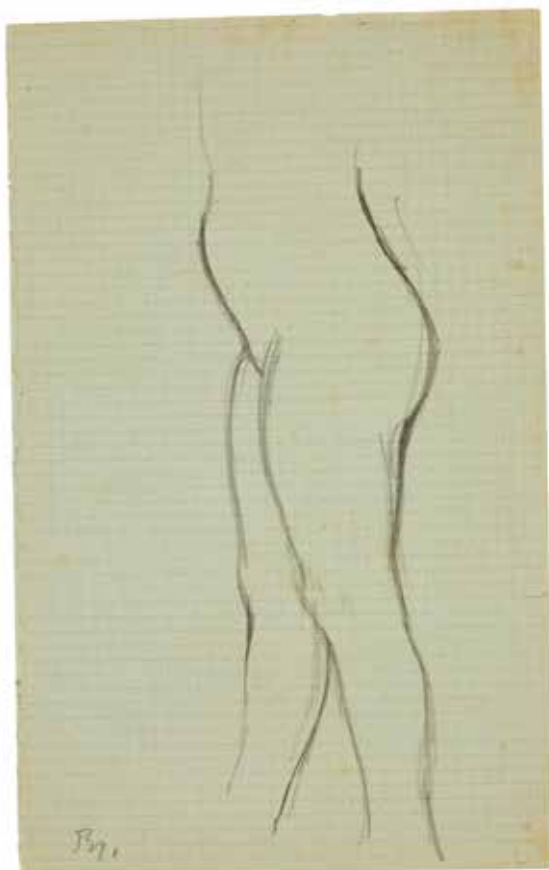
Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D612, reproduit en noir et blanc p.347

Pencil on paper; signed with the monogram and dated lower left
11.69 × 17.68 in.

2 000 - 3 000 €



142



143



144

143

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Nu devant la cheminée»
1954

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
30 × 18,70 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D788, reproduit en noir et blanc p.276

*Pencil on squared paper;
signed with the monogram lower left
11.81 × 7.36 in.*

3 000 - 4 000 €

144

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Nu devant la cheminée»
1954

Crayon sur papier quadrillé
22 × 17 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D786, reproduit en noir et blanc p.276

*Pencil on squared paper
8.66 × 6.69 in.*

1 000 - 1 500 €

145

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Nu devant la cheminée»
1954

Crayon sur papier
Annotations de chiffre
43,50 × 27,40 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D785, reproduit en noir et blanc p.276

*Pencil on paper; annotations
17.13 × 10.79 in.*

1 000 - 1 500 €

146

De et attribué à Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Projet de tapisserie – 1955

Aquarelle et crayon sur papier
35,50 × 51,90 cm

Au verso

Projet de tapisserie

Aquarelle et crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D822 (recto), reproduit en noir et blanc p.281

*Watercolor and pencil on paper;
on the reverse, watercolor and pencil
13.98 × 20.43 in.*

800 - 1 000 €



146 - Recto



147

147

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Projet de tapisserie – 1955

Aquarelle et crayon sur double page
de carnet quadrillé
Signé du monogramme et annoté en bas
à droite «projet de tapisserie Bs.»
14,50 × 21 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D821, reproduit en noir et blanc p.281

*Watercolor and pencil on a squared
paper double sheet from a notebook;
signed with the monogram and annotated
lower right
5.71 × 8.27 in.*

800 - 1 000 €

148

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de tapis – 1955-1956

Aquarelle et crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»

43,40 × 54,70 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*

- *Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,

juin-septembre 1999, n°27, reproduit

en couleur p.75

Bibliographie:

C.Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris,

1996, reproduit en couleur p.184

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue*

raisonné de l'œuvre complet, Gallimard,

Paris, 1999, n°D850, reproduit en noir

et blanc p.286

Watercolor and pencil on paper;

signed with the monogram lower right;

17.09 × 21.54 in.

1 500 - 2 000 €



148



149

149

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «La Tireuse de cartes»
1956**

Crayon et crayons de couleurs sur papier

43,40 × 54,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue*

raisonné de l'œuvre complet, Gallimard,

Paris, 1999, n°D849, reproduit en noir

et blanc p.286

Pencil and colored crayons on paper

17.09 × 21.46 in.

1 000 - 1 500 €

**De et attribué à Balthasar Klossowski
de Rola, dit BALTHUS**

1908-2001

**Ensemble de treize œuvres
sur papier quadrillé**

Deux dessins répertoriés
au catalogue raisonné

**I. Étude de draperie
pour «Le rêve II» – 1956**

Crayon
22 × 17 cm - 8.66 × 6.69 in.

Au verso

Étude de rideau

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

II. Portrait de Frédérique

Crayon et encre
Non répertorié au catalogue raisonné
22 × 17,20 cm - 8.66 × 6.77 in.

III. Étude pour «Le Champs à Chassy»

Stylo bille bleu
Non répertorié au catalogue raisonné
16,80 × 22 cm - 6.61 × 8.66 in.

IV. Étude de tapis

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné
16,80 × 22 cm - 6.61 × 8.66 in.

Au verso

Esquisse de cavalière

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

V. Étude de tapis

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné
17 × 22 cm - 6.69 × 8.66 in.

Au verso

Plan de pièce

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

VI. Nu en buste

Crayon
17 × 22 cm - 6.69 × 8.66 in.

VII. Nu assis

Encre bleue
Non répertorié au catalogue raisonné
16,80 × 22 cm - 6.61 × 8.66 in.

VIII. Étude de draperie

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné
22 × 26,80 cm - 8.66 × 10.55 in.

IX. Étude de personnage

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné
22 × 16,70 cm - 8.66 × 6.57 in.

Au verso

Esquisse

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

X. Deux études de bassins et jambes

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné
22 × 16,80 cm - 8.66 × 6.61 in.

XI. Étude de draperie

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné
22 × 16,70 cm - 8.66 × 6.57 in.

**XII. Études de bassin et jambes
et manuscrit**

Crayon et encre
Non répertorié au catalogue raisonné
22 × 16,80 cm - 8.66 × 6.61 in.

Au verso

Deux études de bassins et jambes

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné

XIII. Études de bassin et jambes

Crayon
Non répertorié au catalogue raisonné
22 × 16,70 cm - 8.66 × 6.57 in.

Provenance:

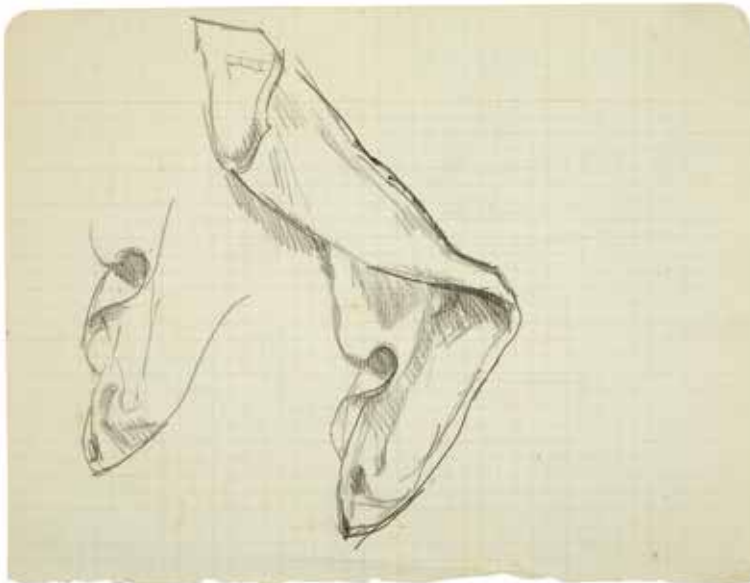
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D872 (I recto), reproduit en noir et blanc p.290 (dimensions erronées), n°D837 (VI), reproduit en noir et blanc p.284

*Set of thirteen works on squared paper;
two drawings registered in the catalogue
raisonné*

6 000 - 8 000 €



I/XIII Recto



XI/XIII



II/XIII



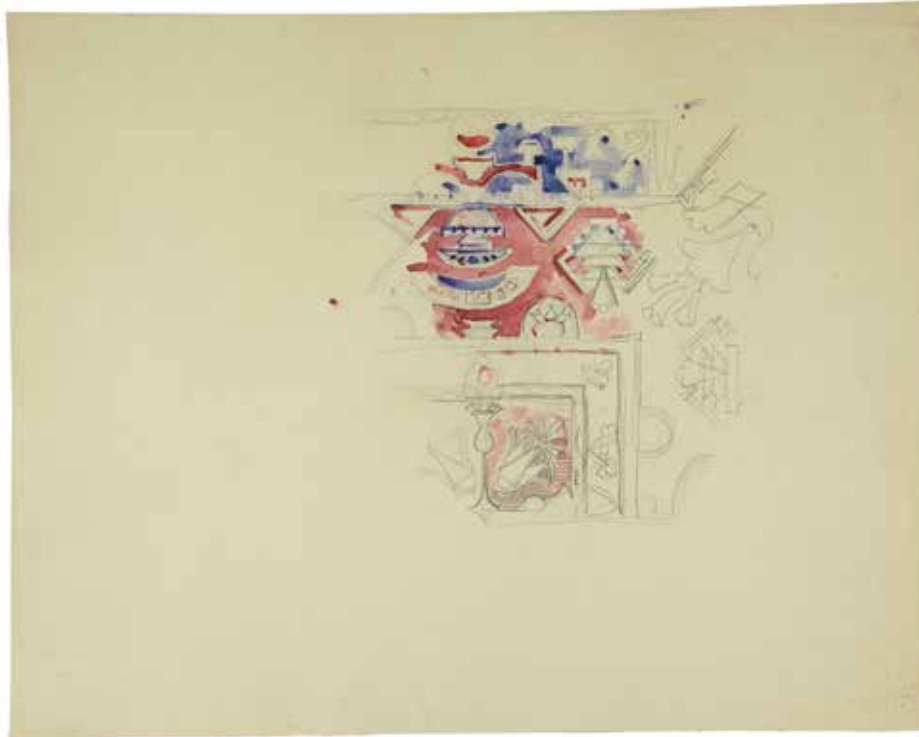
VI/XIII



X/XIII



III/XIII



151

151
Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Nature morte à la lampe»
 1958

Aquarelle et crayon sur papier
 43,30 × 54,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
 À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Clair, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D930, reproduit en noir et blanc p.300

Watercolor and pencil on paper
17.05 × 21.46 in.

2 000 - 3 000 €

152

Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS

1908-2001

Branche de vigne vierge,
 étude pour «Le Pigeon» – 1958

Crayon et rehaut d'aquarelle sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 «Balthus-1960»
 55,20 × 43,80 cm

Au verso

Études

Crayon

Non répertorié au catalogue raisonné

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
 À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Clair, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D933 (recto), reproduit en noir et blanc p.301

Pencil and highlight of watercolor
on paper; signed and dated lower left;
on the reverse, pencil
21.73 × 17.24 in.

1 500 - 2 000 €



152 - Recto



153

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Bouquet à la cafetière»

Circa 1958

Huile sur toile
38,20 × 41 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°P288, reproduit en noir et blanc p.181

Oil on canvas
15.04 × 16.14 in.

8 000 - 12 000 €

ARTCURIAL



Statue de Luohan en grès émaillé
jaune, turquoise et aubergine,
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Estimation : 10 000 - 15 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :
Lundi 6 décembre 2021 - 14h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Shu Yu Chang
+33 1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



© Succession Picasso 2021

Pablo PICASSO (1881-1973)
Personnages nus - 1967
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche "27.8.67. Picasso"
56,50 × 75 cm
Estimation : 120 000 - 180 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE *Vente du soir & vente du jour*

Ventes aux enchères :
Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Elodie Landaïs
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (né en 1919)
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Soulages, Peinture 72 x 57 cm, 9-4-94 »
72 x 57 cm
Estimation : 600 000 - 800 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Willy RONIS (1910 - 2009)
Fondamenta Nuove - Venise, 1959
Epreuve argentique
40 x 30 cm

WILLY RONIS : INCONTOURNABLES & INÉDITS

Collection Stéphane Kovalsky

Vente aux enchères :
Mercredi 15 décembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
Expert : Antoine Romand
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Marc CHAGALL (1887-1985)
Les amoureux au carré vert
Huile sur toile
60 x 73 cm
1 200 000 - 1 500 000 €
13 200 000 - 16 500 000 MAD

UN HIVER MAROCAIN

Majorelle & ses contemporains
Art Moderne & Contemporain
Art Contemporain Africain

Exposition :

Du 26 au 30 décembre 2021
11h-20h

La Mamounia, Marrakech

Ventes aux enchères :

Jeudi 30 décembre 2021
18h

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

www.artcurial.com

Contact Paris:

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

Contact Marrakech :

Yasmine Moufti
+212 5 24 20 78 20
ymoufti@artcurial.com



V1304SJ

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien

Administratrice:
Lamia İçame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuere
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation): _____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice): _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

Balthus
Collection Frédérique Tison - Deuxième partie
Vente n°4175
Mardi 7 décembre 2021 - 14h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	15%
35-44	20%
45-54	25%
55-64	30%
65-74	35%
75-84	40%
85+	45%

--	--

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

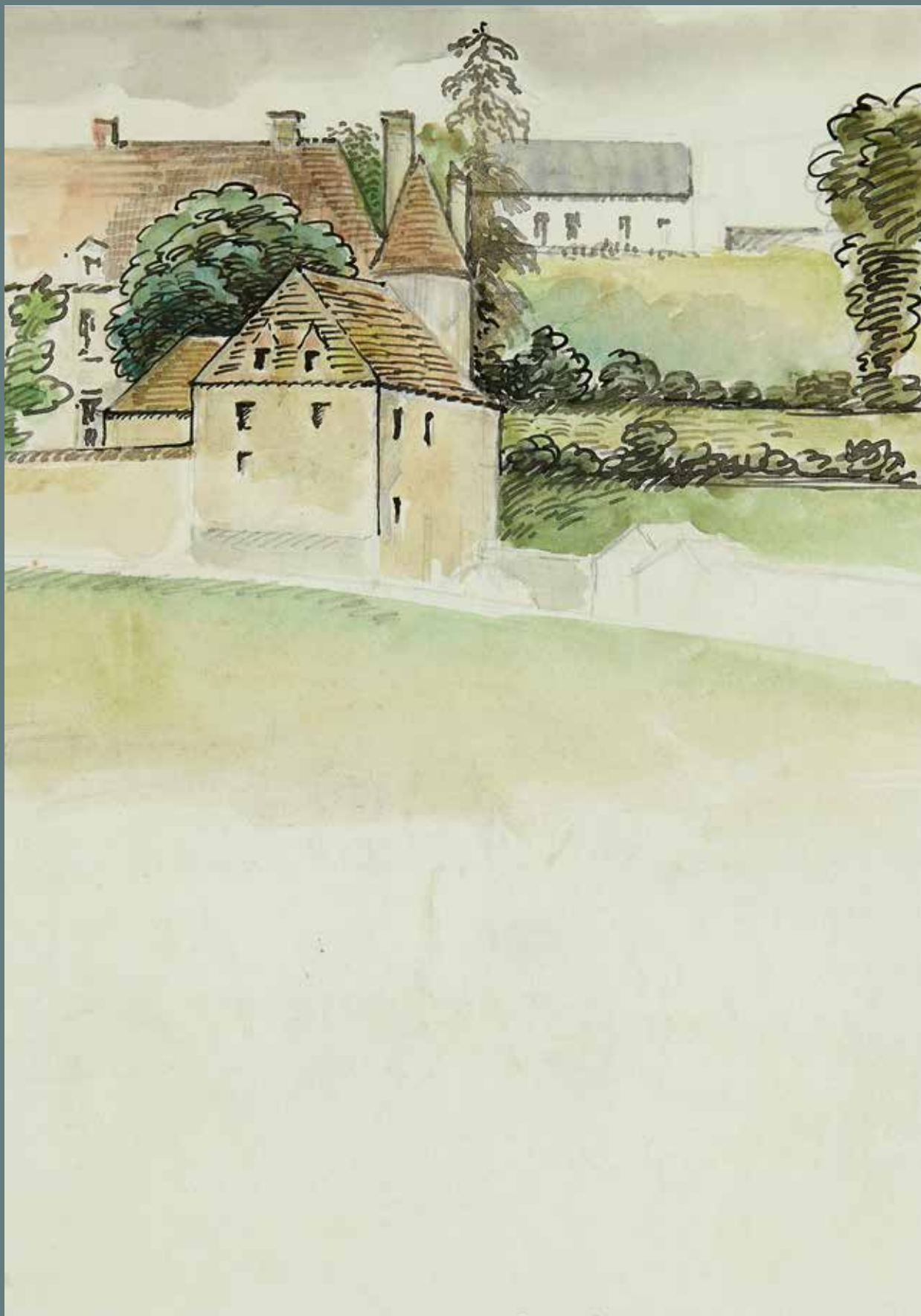
Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°113, Balthus, *Portrait de jeune fille et étude de paysage*, 1963
(détail) p.89

lot n°123, Balthus, *Château de Chassy*, 1953
(détail) p.95



BALTHUS

Mardi 7 décembre 2021 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL