

BANDES DESSINÉES

Samedi 20 novembre 2021 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°47, Philippe Druillet, Vuzz, p.29

BANDES DESSINÉES

Samedi 20 novembre 2021 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°117, Jean-Claude Mézières, *Au bord du Grand Rien*, p.69

BANDES DESSINÉES

vente n°4176



Arnaud Oliveux



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 17 novembre
11h-19h

jeudi 18 novembre
11h-19h

Vendredi 19 novembre
11h-17h

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.

VENTE

Samedi 20 novembre 2021 - 16h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Spécialiste junior
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Couverture
Lot n°168 Albert Uderzo
Lot n°133 Jean Roba

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



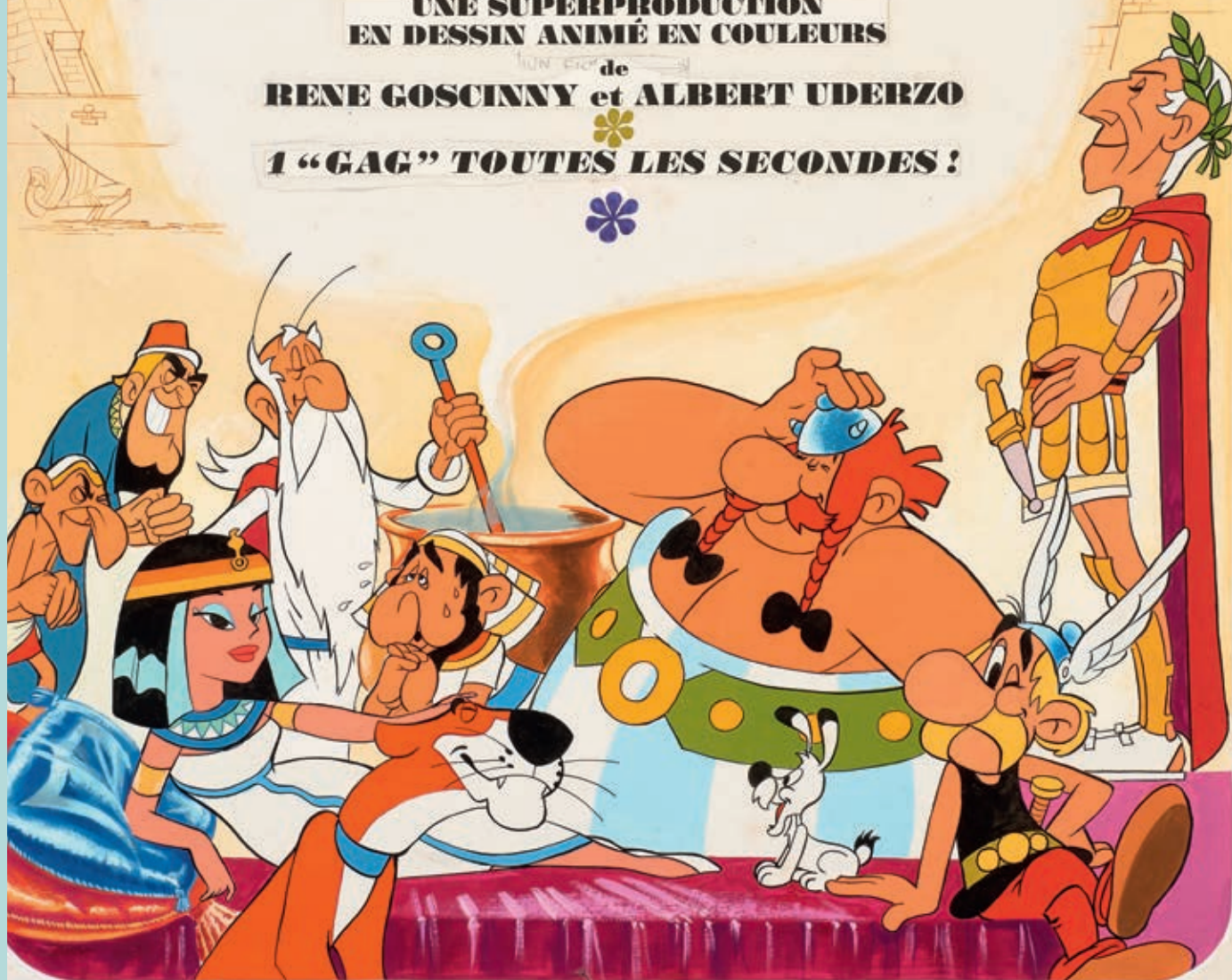
Portrait Éric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017

Astérix ET CLEOPATRE

UNE SUPERPRODUCTION
EN DESSIN ANIMÉ EN COULEURS

de
RENE GOSCINNY et ALBERT UDERZO

1 "GAG" TOUTES LES SECONDES !



UNE REALISATION
BELVISION/BRUXELLES

MUSIQUE ORIGINALE
GERARD CALVI

DISTRIBUTION
PARAFRANCE

INDEX

A

ANDRÉ, Luce - 4
ATTANASIO Dino - 5, 6
AUTHEMAN, Jean-Pierre - 7, 8
AVRIL, François - 9, 10

B

BÉHÉ (Joseph Griesmar dit) - 10
BERGÈSE, Francis - 12
BILAL, Enki - 13, 14
BOUCQ, François - 15
BOURET, Germaine - 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
BOURGNE, Marc - 23
BRANTONNE, René - 24
BRUNHOFF STUDIOS - 25
BURNS, Charles - 26

C

CHARLES, Jean-François - 27
CHOTT (Pierre Mouchot dit) - 28, 29, 30, 31, 32, 33
CRAENHALS, François - 34, 35
CRÉCY, Nicolas de - 36
CREPAX, Guido - 37, 38

D

DANY (Daniel Henrotin dit) - 39, 40, 41
DE MOOR, Bob - 42
DENAYER, Christian - 43, 44, 45, 4
DIMITRI (Guy Mouminoux dit) - 46
DRUILLET, Philippe - 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60
DUPA (Luc Dupanloup dit) - 61, 62

E

EISNER, Will - 63

F

FOREST, Jean-Claude - 63, 64
FRANCQ, Philippe - 65, 66
FRANQUIN, André - 67, 68, 69

G

GELUCK, Philippe - 70
GIBRAT, Jean-Pierre - 71, 72
GILLON, Paul - 73, 74
GIRAUD, Jean - 75, 76, 77

GOETZINGER, Annie - 78
GRATON, Jean - 79
GREG (Michel Regnier dit) - 80, 81
GRIFFO (Werner Goelen dit) - 82

H

HEIMDAHL, Ralf - 83
HERMANN (Hermann Huppen dit) - 84, 85, 86

J

JANVIER, Michel - 88, 89, 90
JIJÉ (Joseph Gillain dit) - 91, 92, 93, 94, 95
JUILLARD, André - 96, 97

K

KIKO (Roger Camille dit) - 98
KIRAZ (Edmond Kirazian dit) - 99, 100

L

LE GALL, Franck - 101
LAUZIER, Gérard - 102
LEDROIT, Olivier - 103, 104
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) - 105, 106
LOUTTE, Eric - 107, 108

M

MACHEROT, Raymond - 109, 110, 111, 112, 113,
MANARA, Milo - 114, 115
MARC-RENIER (Marc-Renier Warnauts dit) - 191
MCCAY, Windsor - 116
MÉZIÈRES, Jean-Claude - 117
MINUS, Walter - 118
MIRALLES, Ana - 119
MITSCHLÉ, Philippe - 120
MOEBIUS (Jean Giraud dit) - 121, 122
MOYNOT, Emmanuel - 123

P

PAAPE, Eddy - 124
PALACIOS, Antonio- Hernandez - 125
PELLERIN, Patrice - 126
PICHARD, Georges - 127
PIGEON Jean-Marie - 1, 2
PRATT, Hugo - 128, 129, 130

R

RENAUD (Renaud Denauw dit) - 131
RIBERA, Julio - 132
ROBA, Jean - 133, 134
ROCA, François - 135, 136
RODIER, Yves - 137
ROSINSKI, Grzegorz - 138, 139, 140
ROGE, Michel - 141, 142
ROUXEL, Jacques - 143

S

SCHUITEN, François - 144
SEMPÉ, Jean-Jacques - 145, 146, 147, 148, 149, 150
SFAR, Joann - 151
SIRIUS (Max Mayeu dit) - 152
SMUDJA, Gradimir - 153
SOKAL, Benoit - 154, 155
STALNER, Eric & Jean-Marc - 156, 157, 158, 159
SUSPLUGAS, Jeanne - 70
SWOLFS, Yves - 160, 161

T

TARDI, Jacques - 162
TIBET (Gilbert Gascard dit) - 163
TILLIEUX, Maurice - 164
TOPOR, Roland - 165, 166

U

UDERZO, Albert - 167, 168, 169, 170, 171
UNGERER, Tomi - 172

V

VAN HORN, William - 173
VANCE (William van Cutsem dit) - 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180
VIAL, Nicolas - 181

W

WALT DISNEY STUDIOS - 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193
WALTHÉRY, François - 194, 195, 196
WARE, Chris - 197
WARNAUTS, Eric - 198
WEINBERG, Albert - 199, 200, 201, 202
WILL (Willy Maltaite dit) - 203

Sculptures & albums



1

FRANQUIN - PIGEON

Le grand Marsupilami saluant

Résine polychrome pour une sculpture réalisée en 1990 par Jean-Marie Pigeon. Édition CBD - CNBDI. Dedicacé et signé. Tirage limité à 50 ex. Manque la sérigraphie.

Petites griffures et manques. Quelques repeints. Un manque plus important au niveau de la queue, à l'endroit où elle s'emboîte dans le corps. Une magnifique sculpture du facétieux Marsupilami.

Hauteur: environ 100 cm

7 000 - 9 000 €

2

JIJÉ - PIGEON

Spip

Bronze à patine chocolat pour une sculpture représentant Spip. Sculpture réalisée par Jean-Marie Pigeon d'après Jijé. Fonte à la cire perdue, fonderie Harzé à Tubize en Belgique.

Inscrit sur la base "Spip Jijé - JM Pigeon 2012- EA 1/IV". Excellent état. Une très jolie sculpture du petit compagnon de Spirou et Fantasio.

Hauteur: 34 cm

5 000 - 6 000 €

3

FRANQUIN

Ensemble de 4 albums dedicacés

Portrait dedicace au feutre de Fantasio, signé (*Les Chapeaux noirs*, Dupuis 1966); portrait dedicace au feutre de Spirou, signé (*Spirou et Fantasio*, Éditions R.T.P. 1973); portrait dedicace au crayon de Mademoiselle Jane, signé et daté "94" (*En direct de La Gaffe*, Dupuis 1981); portrait dedicace au crayon de Gaston, signé et daté "94" (*Le Cas Lagaffe*, Dupuis 1982).

1 200 - 1 800 €



2



3



5



4

Luce ANDRÉ

La Promenade

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour une illustration représentant un groupe d'enfants en balade dans la campagne. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Encadré. Petite pliure coin supérieur droit. Dessin en très bon état. 21 × 25 cm

600 - 800 €

5

Dino ATTANASIO

Né en 1925

La Bataille du Sint George's Day
L'Embouteillage du Zeebrugge

Encre de Chine, crayon de papier et lavis pour une histoire complète de 4 pages publiée en 1958 dans le journal *Tintin* belge n°7. Chaque planche signée. Petites salissures éparses, traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-plates. Marge gauche plates 2 et 4 abîmée. 50,90 × 36,30 cm chaque planche

700 - 900 €



4

6

Dino ATTANASIO

Né en 1925

Rossini

Encre de Chine, crayon de papier et crayon bleu pour une histoire complète de 4 pages publiée en 1958 dans le journal de *Tintin* belge n°18. Signé sur la dernière planche. Petites salissures éparses, coins très légèrement abîmés. 50,80 × 36,40 cm chaque planche

700 - 900 €

7

Jean-Pierre AUTHEMAN

1946-2020

Place des hommes

Feutre et lavis sur papier pour la planche 43 de cet album publié en 1993 aux éditions Glénat. Signé et daté "92". Excellent état. 29,60 × 21,10 cm

120 - 180 €

8

Jean-Pierre AUTHEMAN

1946-2020

La Comète

Feutre et lavis sur papier pour la double planche 156-157 d'un album de cet auteur. Dedicacé, signé et daté "17.12.94". 30,10 × 42,20 cm

120 - 180 €



7



8



9



10

9

François AVRIL

Né en 1961

Les Déménageurs

Acrylique sur toile pour une peinture réalisée en 1995 à l'occasion de l'exposition "Un Dimanche à Paris" à la galerie Christian Desbois. Signé et encadré. 38 x 46 cm

1 000 - 1 200 €

10

François AVRIL

Né en 1961

La Ville

Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleur pour une illustration représentant une ville colorée. Signé et encadré. 23,50 x 21,50 cm

800 - 1 200 €

11

BÉHÉ (Joseph Griesmar dit)

Né en 1962

Le Décalogue - Tome I

Le Manuscrit

Crayon de papier, encre de Chine et découpage pour la planche 36 de cet album publié en 2001 aux éditions Glénat. Signé et daté "02". Rustine 2^e case dernier strip. Dernière case découpée et collée. Infimes salissures marginales. Accompagné de sa mise en couleur imprimée. Chaque case découpée et collée. Mise en couleur signée et datée "02". Petites salissures marginales.
Planche: 43,20 × 32,50 cm
Mise en couleur: 44 × 31 cm

600 - 800 €



11

12

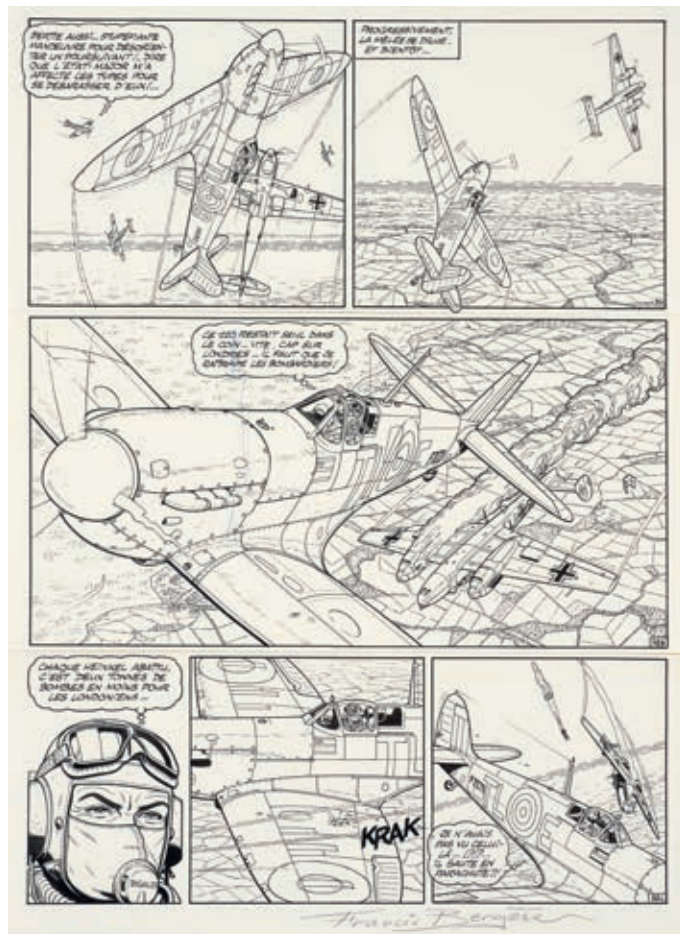
Francis BERGÈSE

Né en 1941

Biggles

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 35 d'un album de cette série débutée en 1990. Phylactères 2^e, 3^e et dernière case, découpés et collés. Signé. Traces d'adhésif ancien et petit manque de matière marge supérieure ne touchant pas les cases.
44,20 × 31,90 cm

500 - 700 €



12

13

Enki BILAL

Né en 1951

Animal'z

Fusain et pastel sur papier pour la case 2 de la planche 41 de cet album publié en 2009 aux éditions Casterman. Signé et encadré.
24 × 29 cm

6 000 - 8 000 €

14

Enki BILAL

Né en 1951

Animal'z

Fusain et pastel sur papier pour la case 2 de la planche 74 de cet album publié en 2009 aux éditions Casterman. Signé et encadré.
24 × 29 cm

6 000 - 8 000 €

15

François BOUCQ

Né en 1955

Bouncer - Tome 8 To Hell

Encre, crayon de papier et gouache correctrice sur papier pour la planche 12 de cet album publié en 2012 aux éditions Glénat. Signé.
Adhésif marge gauche à la jointure des 2 derniers strips. Excellent état.
54,10 × 41,90 cm

4 000 - 5 000 €



14



13



16

Germaine BOURET

1907-1953

Au Paradis modernisé

Fusain et gouache sur papier pour une illustration représentant une petite fille faisant manger une pomme à un petit garçon. Signé et encadré.
32,20 × 22,30 cm

600 - 800 €

17

Germaine BOURET

1907-1953

La Fille à sa mère

Fusain et gouache sur papier pour une illustration représentant une petite fille embrassant un petit chien avec du rouge à lèvres. Signé et encadré.
43 × 33 cm

600 - 800 €

18

Germaine BOURET

1907-1953

La Séance de sport

Fusain et gouache sur papier pour une illustration représentant un petit garçon et une petite fille après une séance de sport. Signé.
31 × 31 cm

600 - 800 €

19

Germaine BOURET

1907-1953

La Tentation d'Ève

Fusain et gouache sur papier pour une illustration représentant une petite fille en train de cueillir une pomme. Signé et encadré.
47 × 32 cm

600 - 800 €

20

Germaine BOURET

1907-1953

L'Alphabet

Fusain, pastel et gouache sur papier pour une illustration montrant deux enfants en train de jouer. Signé et encadré.
38,50 × 29 cm

600 - 800 €

21

Germaine BOURET

1907-1953

Signe moi un chèque...

Fusain et gouache sur papier pur une illustration montrant un petit garçon en train de signer un chèque sur un rouleau de papier toilette. Signé et daté "34". Excellent état. Encadré.
38 × 29 cm

600 - 800 €

22

Germaine BOURET

1907-1953

Sports d'hiver

Fusain et gouache sur papier pour une illustration représentant deux enfants au ski. Signé.
44 × 34 cm

600 - 800 €



16



17



19



18



20



21



22

23

Marc BOURGNE

Né en 1967

**Barbe Rouge - Tome 32
L'Ombre du démon**

Encre sur papier pour la planche 30 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signé.

Infimes salissures éparses. Adhésif marge droite. Petite pliure coin inférieur gauche touchant la case. Excellent état.

42,60 × 32,50 cm

100 - 150 €

24

René BRANTONNE

1903-1979

Complot Vénus-Terre

Gouache sur papier pour la couverture de cet ouvrage écrit par B.R. Bruss et publié en 1963 aux éditions Fleuve Noir, collection *Anticipation* n° 225.

Infimes salissures marginales. Coin inférieur gauche très légèrement abîmé. Excellent état.

42,20 × 31,90 cm

3 000 - 4 000 €

25

BRUNHOFF Studios**Babar, Céleste et les enfants**

Encre de Chine et aquarelle pour cinq dessins de cette série créée en 1931 par Jean de Brunhoff. Le premier dessin représente une page de titre et présente Babar et Céleste jouant avec les enfants, suivi de trois dessins de décor: *Le voyage*, *La fête* et *Musique*. Le dernier dessin est composé de lignes et de découpages représentant Babar en train d'écrire et l'un des enfants dans une cabane.

Page de titre: 22,50 × 29 cm

Voyage: 23,40 × 20,30 cm

Musique: 23,60 × 21 cm

La fête: 24,20 × 21 cm

Babar écrivant: 23,50 × 30 cm

Lot partiellement reproduit

1 500 - 2 500 €

26

Charles BURNS

Né en 1995

**Big Baby
The Curse of the Molemen**

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la page de titre de cet album publié en 1991 aux Editions Kitchen Sink Press.

Ce dessin a également servi pour le justificatif signé du tirage de luxe.

Encadré. Excellent état.

39,50 × 26,20 cm

6 500 - 7 500 €

27

Jean-François CHARLES

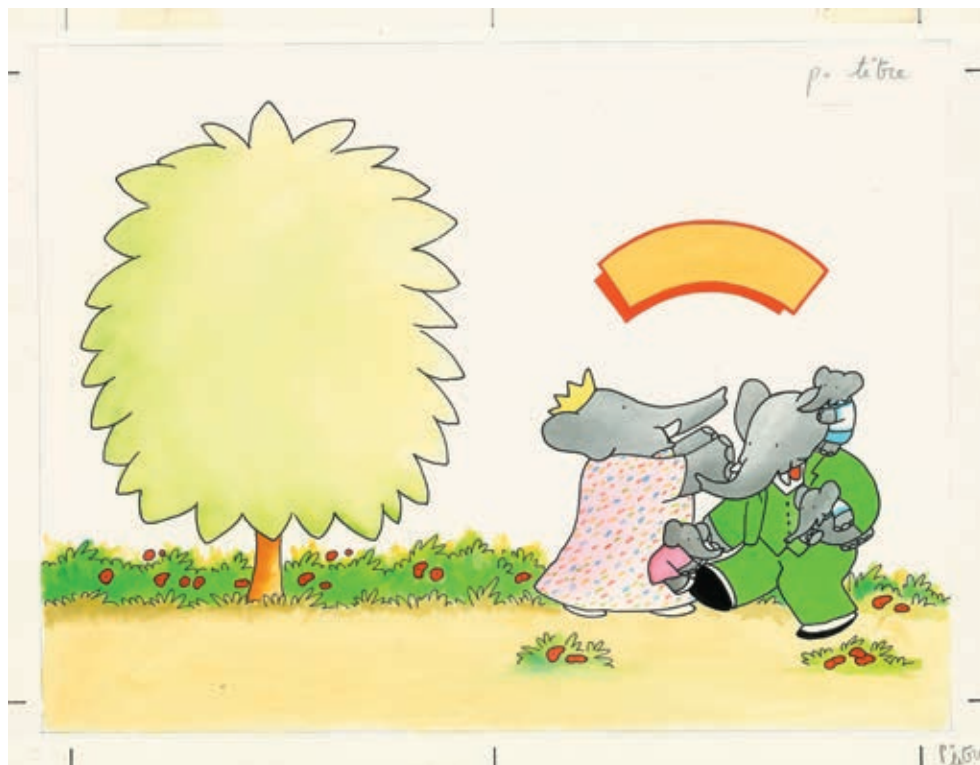
Né en 1952

**India Dreams - Tome 4
Il n'y a rien à Darjeeling**

Crayon de papier et aquarelle pour la planche 18 de cet album publié en 2005 aux éditions Casterman. Signé. Excellent état.

50 × 37,20 cm

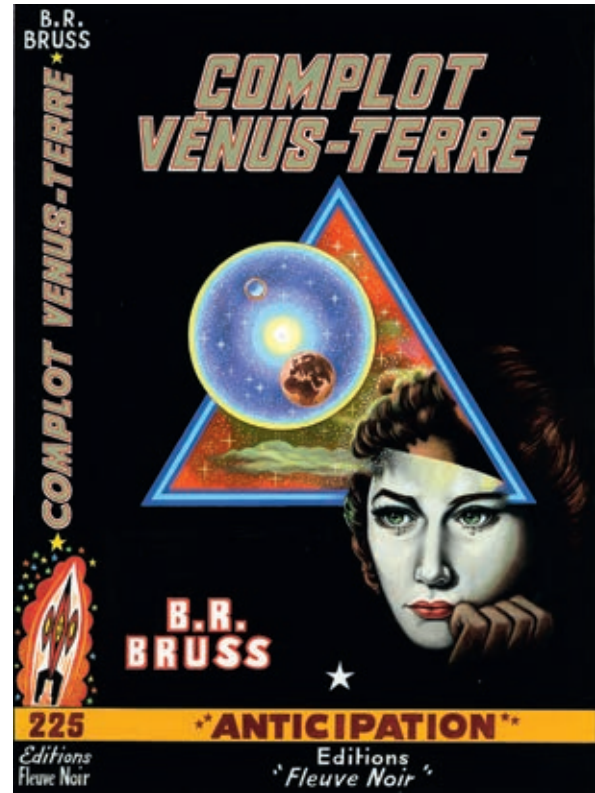
4 000 - 5 000 €



25 (détail du lot)



23



24



26



27

CHOTT (Pierre Mouchot dit)

1911-1966

Fantax - Tome I2**Les six gardiennes de l'enfer**

Encre de Chine, gouache et découpage sur papier pour la couverture du magazine n°12 publié en juillet 1947 aux éditions Pierre Mouchot. Signé "Chott". Tampon au verso. Accompagné de son fascicule de 1947.

Salissures marginales. Légère décoloration du papier. Quelques retouches/collages et caches pour le marché italien.

32 × 25 cm

6 000 - 8 000 €

Une magnifique couverture pour un numéro mythique où le célèbre gentleman fantôme se retrouve en mauvaise posture devant six gardiennes déterminées.



CHOTT (Pierre Mouchot dit)

1911-1966

Fantax - Tome 12**Les six gardiennes de l'enfer**

Encre de Chine, lavis, gouache correctrice et collage pour cette histoire complète de 11 planches publiées en juillet 1947 aux éditions Pierre Mouchot. Phylactères découpés et collés. Tampon au verso des 10 premières planches. Accompagné de son enveloppe d'origine en papier. On y joint l'intégrale 2 *Connaître Chott*. Petite salissures éparses. Quelques marges et coins très légèrement abîmés. Légère décoloration des planches 32,50 x 25 cm chaque

6 000 - 8 000 €

Une aventure de Fantax en Afrique au lac Victoria où il sera confronté à six panthères féroces. Les planches ont été traduites en italien par Madame Chott pour une commercialisation en Italie, les textes d'origine en français se trouvent sous les phylactères.



CHOTT (Pierre Mouchot dit)

1911-1966

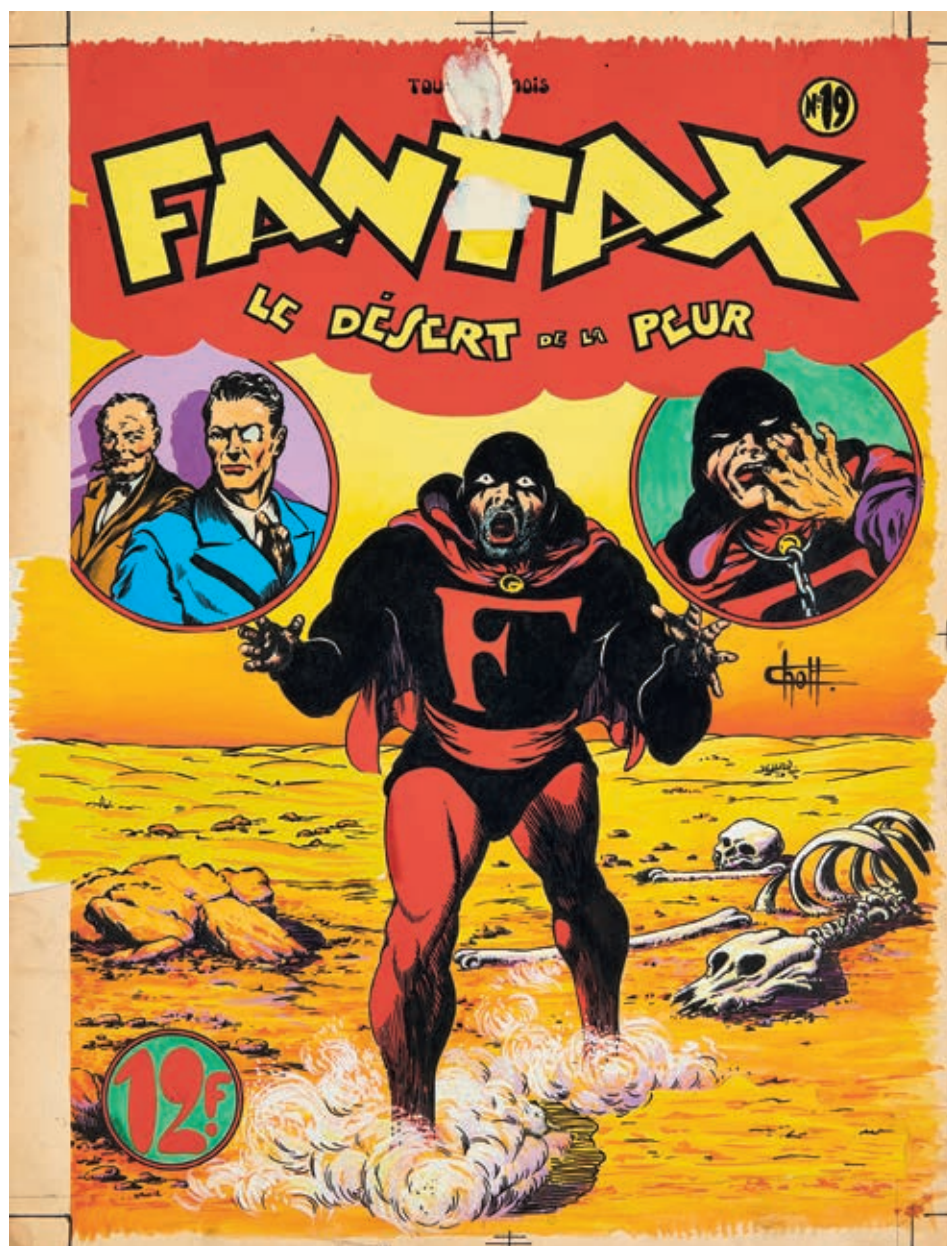
Fantax - Tome 19**Le Désert de la peur**

Encre de Chine, gouache et découpage sur papier pour la couverture du magazine n°19 publié en Septembre 1947. Signé "Chott". Accompagné du fascicule de 1947. Deux caches, découpées et collées, à gauche du personnage et à ses pieds cachent des écritures en bleu. Salissures marginales et petites salissures éparées. Petit manque de matière au niveau du titre. Tampon au verso.

32 x 25 cm

6 000 - 8 000 €

Les aventures du célèbre gentleman fantôme en 1942 pendant la deuxième guerre mondiale. Fantax demandera de l'aide à Winston Churchill représenté sur cette couverture à gauche avec Lord Horace Neighbour (Fantax en civil). Une très rare couverture de Fantax pour un numéro historique.



CHOTT (Pierre Mouchot dit)

1911-1966

Fantax - Tome I9**Le Désert de la peur**

Encre de Chine, lavis, gouache de correction et découpage pour cette histoire complète de 11 planches publiées aux éditions Pierre Mouchot en juillet 1947. Phylactères découpés et collés. Accompagné de son enveloppe d'origine en papier. On y joint l'intégrale 3 *Connaître Chott*. Petites salissures éparses, légère décoloration des planches, coins légèrement émousés. 32,50 x 23 cm

6 000 - 8 000 €

Une aventure de Fantax qui demandera de l'aide à Winston Churchill en personne pour combattre les nazis. Les planches ont été traduites en italien par madame Mouchot pour une commercialisation en Italie. Les textes d'origines en français se trouvent en dessous des phylactères actuels.



32

CHOTT (Pierre Mouchot dit)

1911-1966

**Big Bill Le Casseur - Tome 27
Big Bill Contre "C"**

Gouache, aquarelle et découpage sur papier pour la couverture du magazine n°27 publié en janvier 1949 par les éditions Pierre Mouchot. Signé: "Chott". Tampon "Atelier Chott" au verso. Accompagné de son fascicule de 1949. Petites salissures marginales. Petit manque de matière marge supérieure touchant l'image (petite restauration). Coins inférieurs manquants. Une rare et magnifique couverture en couleur directe des aventures du célèbre cowboy masqué en mauvaise posture devant un grand chef indien. Les originaux de Chott sont rarissimes sur le marché. 32 x 25 cm

1 500 - 1 800 €

33

CHOTT (Pierre Mouchot dit)

1911-1966

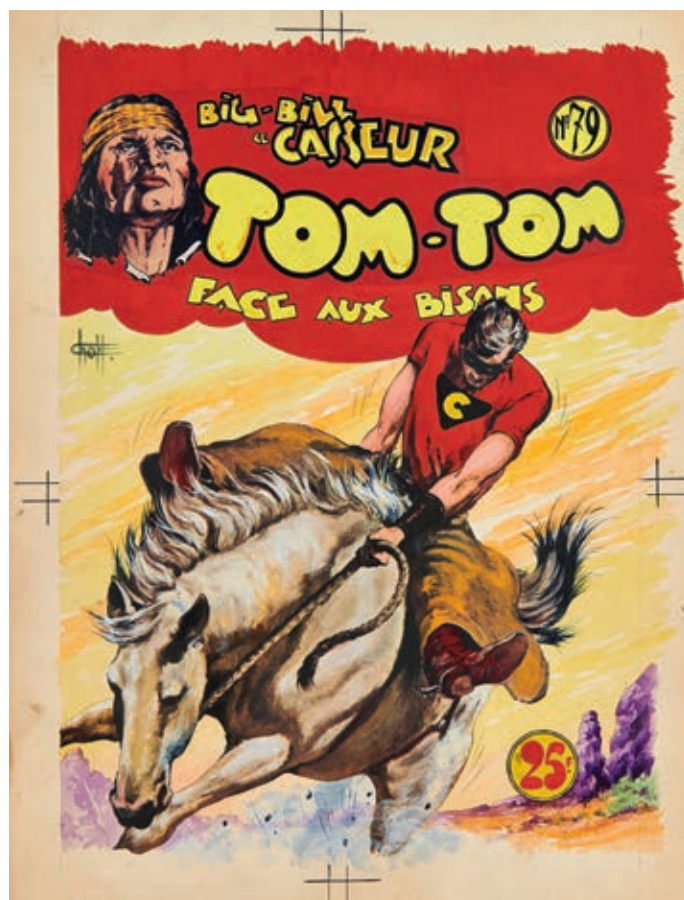
**Big Bill Le Casseur - Tome 79
Tom-Tom face aux bisons**

Encre de Chine, gouache, aquarelle et impression rehaussée sur papier, pour la couverture du magazine n° 79 publié en mai 1953 par les éditions Pierre Mouchot. Signé "Chott". Bandeau de titre, personnage et cheval imprimés, découpés, rehaussés à la gouache et collés. Accompagné de sa publication de 1953. Petites salissures marginales. Une rare et belle couverture en couleur directe du célèbre cowboy en plein rodéo. Les originaux de Chott sont extrêmement rares sur le marché. 32 x 25 cm

1 500 - 1 800 €



32



33

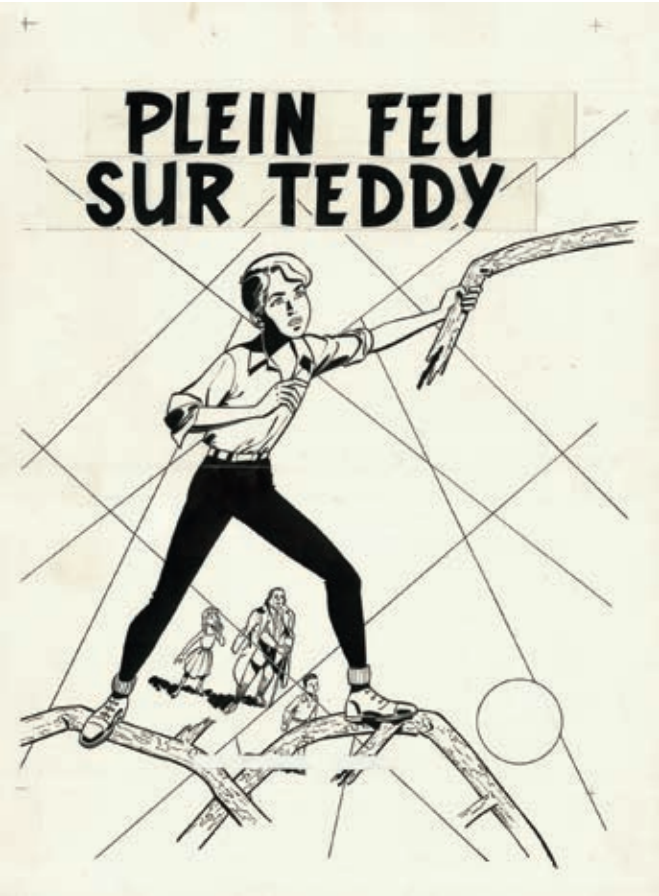
François CRAENHALS

1926-2004

Pom & Teddy - Tome 10
Plein feu sur Teddy

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour un projet de couverture de cet album. L'album sera publié en 1977 aux éditions Deligne. Titre découpé et collé. Traces de crayon de papier. Petites salissures éparses. Une pliure horizontale traverse le dessin en son milieu.
48,50 × 36 cm

2 000 - 3 000 €



François CRAENHALS

1926-2004

Pom & Teddy - Tome 3
Le Secret de Balibach

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 47 de cet album publié en 1960 aux éditions Le Lombard.
Traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches. Petite salissures aux deux dernières cases. Excellent état.
56,50 × 45,30 cm

1 500 - 2 500 €



36

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

Visa Transit - Tome 1

Encre de Chine, crayon de papier et aquarelle pour la planche 39 de cet album publié en 2019 aux éditions Gallimard. Signé.
Phylactères au crayon. Troisième case sur un papier crème. Trace de l'ancien phylactère sous le phylactère actuel de la troisième case.
37 × 23,90 cm

1 500 - 2 500 €

37

Guido CREPAX

1933-2003

La Lanterne magique

Encre de Chine et mine de plomb sur carton pour la planche 59 de cet album publié en 1978 aux éditions Edizioni d'Arte Angolare. Signé et daté "77".
Dédicacé et signé au verso à Gillo Dorfles, l'auteur de la préface de la "Lanterna Magica".
Signé et encadré. Excellent état.
50 × 35,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Gillo Dorfles.

4 000 - 6 000 €

38

Guido CREPAX

1933-2003

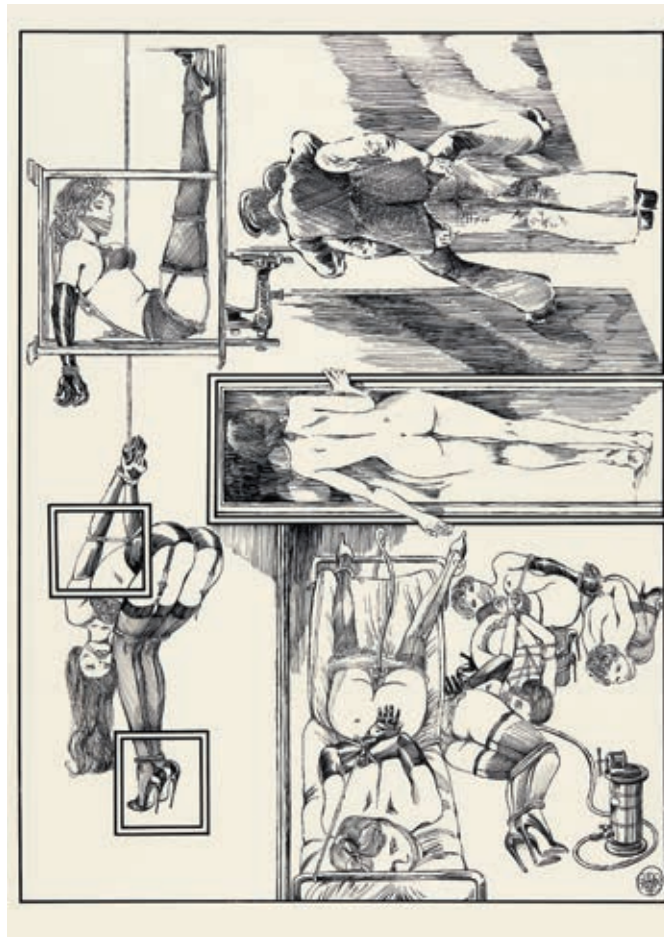
Senza Titolo

Encre de Chine, feutre et grattage pour une illustration érotique en 2 strips.
Signé 3^e case. Dédicacé, signé et daté "Marzo 1986" dans la marge droite.
Encadré.
Infimes rousseurs cases 2, 4 et 5.
Dessin en très bon état.
34,50 × 49,50 cm

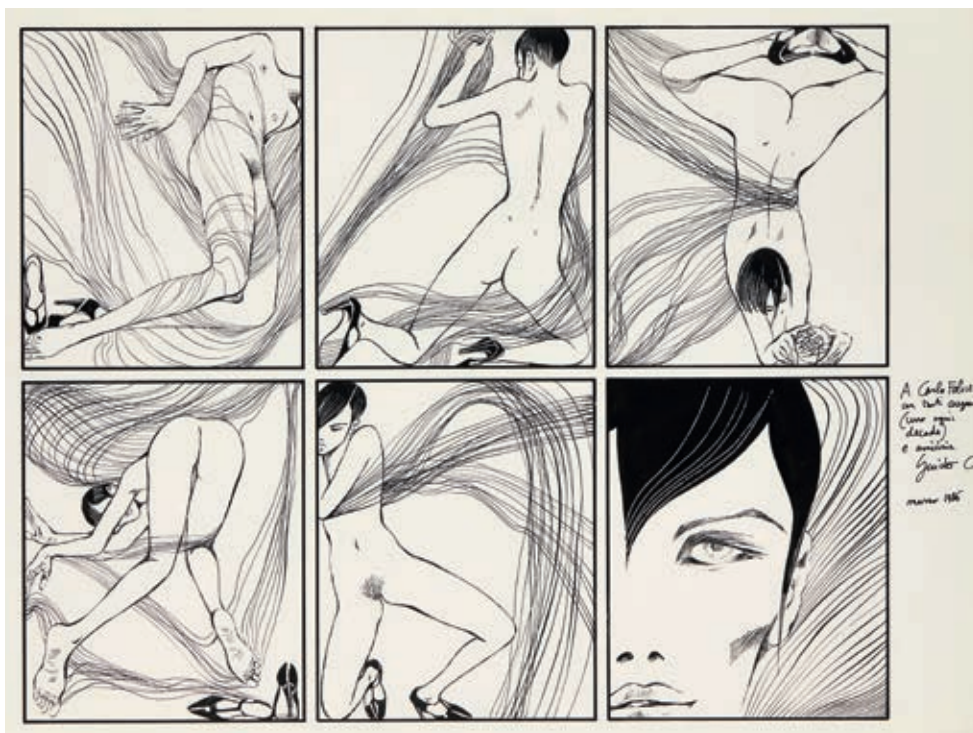
2 500 - 4 500 €



36



37



38

39

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Les Feux d'artifice

Encre de Chine, encres de couleur, gouache et feutre pour une illustration ayant servi à la réalisation, en 1997, d'une peinture murale au 9, rue du chêne à Bruxelles. On y retrouve Ebouriffon, Olivier Rameau et Colombe Tiredaile, les trois Ziroboudons et Alphonse Pertinent de dos. Signé. Excellent état. 35,90 × 19 cm

1 200 - 1 700 €



39

40

DANY (Daniel HENROTIN dit)

Né en 1943

On n'est point des bêtes

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration humoristique sur la vie des bêtes ... et des hommes. Signé. Probablement publié en 2000 dans Bodoï HS 1. Excellent état. 35,90 × 27,60 cm

1 200 - 1 700 €

41

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Olivier Rameau - Tome 4

La Caravelle de n'importe où

Encre de Chine, encres de couleur, feutre et gouache pour la couverture de cet album publié en 1973 aux éditions Le Lombard. Petite salissure marginales. Traces d'adhésif ancien coin supérieur gauche touchant le dessin. Inscriptions manuscrites au feutre. 30 × 24 cm

1 000 - 1 200 €



40

42

Bob De MOOR

1925-1992

Conrad le Hardi

Encre de Chine sur papier pour la page de titre de cet album publié en 1977 aux éditions Bedescope. Accompagné de son film noir. Également utilisé en couverture de la réédition de 1985 aux éditions Bédéscope. Signé. Papier très légèrement décoloré. 35,50 × 26,60 cm

800 - 1 000 €

43

Christian DENAYER

Né en 1945

Les Casseurs - Tome 14

Le Convoi maudit

Encre de Chine, encres de couleur et découpage pour un essai de couverture de cet album publié en 1987 aux éditions Le Lombard. Titre collé. Excellent état. 28,70 × 20,70 cm

400 - 600 €



41

44

Christian DENAYER

Né en 1945

Yalek

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 d'un album de cette série. Infimes salissures marginales, traces d'adhésif ancien à la jointure des doubles planches. Une petite rustine au niveau du premier phylactère. Excellent état.

41 × 36,40 cm

150 - 250 €



42



45

45

Christian DENAYER

Né en 1945

Gord - Tome 2

Le Spit du snack

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de cet album publié en 1988 aux éditions Le Lombard. Prépublié en 1988 dans le journal de *Tintin* belge. Signé au verso.

Deux petits adhésifs marge inférieure. Excellent état.

51,10 × 36,70 cm

150 - 250 €



43



46

46

DIMITRI (Guy Mouminoux dit)

Né en 1927

Bonsoir Amour

Encre de Chine et trame pour les deux dernières planches d'une histoire courte de 3 planches.

Traces de crayon de papier et infimes salissures. Excellent état.

40,20 × 32,60 cm

500 - 700 €



44



47

Philippe DRUILLET

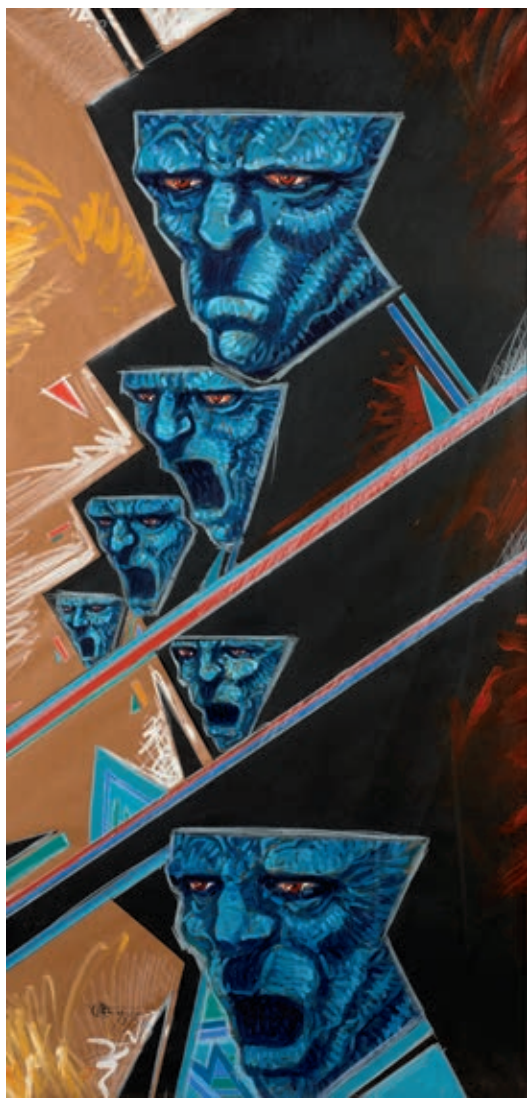
Né en 1944

Vuzz

Acrylique sur panneau pour la couverture de la réédition de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud. Signé et daté "1984".

102 × 66 cm

50 000 - 60 000 €



48

48

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Série de Masques

Acrylique, gouache et pastel sur papier pour un portrait de la série des masques. Signé et daté "87". Encadré. Peinture exposée en 1987 à la galerie Pascal Gabert.

119 × 59 cm

20 000 - 30 000 €



49

49

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 5

Salammbô

Encres de Chine, de couleur, collage et gouache pour la planche 14, reproduite page 52 de l'intégrale. Album d'origine publié en 1980 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Personnage féminin en photo découpée, collée et rehaussée. Signé et encadré.

85 × 66 cm

18 000 - 20 000 €



47

50

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 5 Salammbô

Encre de Chine, de couleur et gouache pour la planche reproduite page 48 de l'intégrale. Album publié à l'origine en 1980 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé.
88 × 70 cm

18 000 - 20 000 €



50

51

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 4 Gail

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une planche de cet album publié en 1978 aux éditions Philippe Druillet. Signé et daté "77-78". Prépublié en 1975 dans le magazine *Métal Hurlant* n°2, page 9. Légère décoloration du papier. Déchirures marginales restaurées.
80 × 60 cm

18 000 - 20 000 €



51

52

Philippe DRUILLET

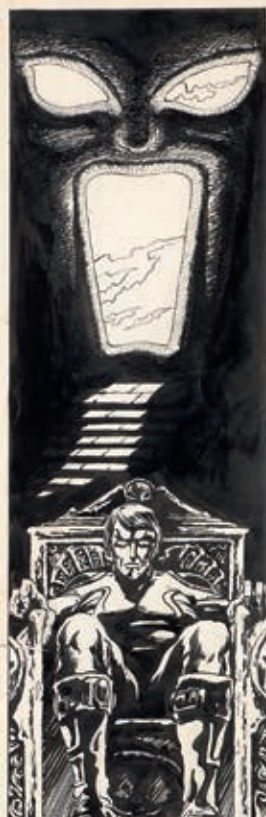
Né en 1944

Lone Sloane - Tome 2 Les 6 voyages de Lone Sloane - Le Trône du dieu noir

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'histoire *Le Trône du Dieu noir* publiée en 1972 aux éditions Dargaud. Prépublié dans *Pilote* n°538 le 26 février 1970. Signé. Cachet de l'artiste.

Phylactères au feutre découpés et collés. Petites déchirures marginales dont une plus large touchant la première case. Salissures éparses. Petites pliures aux coins et dans les marges.
96 × 73 cm

18 000 - 20 000 €



IMPUISSANT, SLOANE SE LAISSE MENER DANS LE DÉDALE DE LA CITÉ INTÉRIEURE. SOUDAIN, FACE À LUI, LES PRÊTRES MAUDITS -



CES CRÉATURES ONT USURPÉ LES RESTES FABULEUX DE LA SCIENCE DES CONSTRUCTEURS DE LA CITÉ AUXQUELS LE TRÔNE DE PIERRE APPARTIENT.



"TOUJOURS" JE VOIS EN TES YEUX LES LUEURS DE LA COLÈRE. ELLE ASSAILLE MON ESPRIT EN VAGUES INCESSANTES.



NE JUGE PAS TROP VITE "TOUJOURS". NOUS T'AVONS ARRACHÉ À LA TERRE, MAIS NOUS N'AVONS PLUS LE CHOIX.



NOTRE RACE SE MEURT, NOS DIEUX NOUS ONT QUITTÉS IL Y A LONGTEMPS. ET SANS EUX, NOUS NE POUVONS SURVIVRE!



L'UN D'EUX POURTANT N'EST POINT MORT. IL PEUT NOUS REVENIR ET REDONNER À NOTRE RACE SA GRANDEUR D'AUTREFOIS...



MAIS POUR CELA, IL FAUT LE FLUIDE D'UN CORPS PALPITANT, ALORS NOUS AVONS ENVOYÉ "TOUS LES CORPS PALPITANTS"



L'ÉTINCELLE DE LA VIE LE GUIDERA JUSQU'À NOUS, PUISQUE TU ES VENU "ÊTRE VIVANT"



FACE DE PLOMB ! JE ME MOQUE DE VOS HISTOIRES!



DÉTRUIRE MA FUSÉE ET M'ARRACHER À MON UNIVERS POUR VOS EXPÉRIENCES IMBECILES ! SOYEZ MAUDITS !

EMMENEZ-LE ! EMMENEZ-LE !



LES VISAGES DE FER EMPORTENT L'HOMME À TRAVERS LE TEMPLE-MONTAGNE. UNE RAGE AVEUGLE S'EST EMPARÉE DE SLOANE. SON INSTINCT L'AVERTIT DU DANGER QUI PLANE SUR LUI. LE REGARD MORT DES MOMIES ROYALES LE TRANSPERCER LORS DE SON PASSAGE. LA VISION D'UN TRÔNE IDENTIQUE À CELUI QUI L'A AMENÉ LE TERRIFIE. SLOANE EST JETÉ AU FOND D'UN CACHOT EN ATTENDANT L'EXPÉRIENCE -



53

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Portrait

Huile sur panneau pour un portrait de personnage.

Signé et daté "85". Encadré.

70 × 57 cm

15 000 - 17 000 €

54

Philippe DRUILLET

Né en 1944

**Lone Sloane - Tome I
Le Mystère des abîmes**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche de fin de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Signé, cachet de l'artiste. Petites salissures éparées. Légère décoloration des marges.
60 × 47,50 cm

5 000 - 7 000 €

55

Philippe DRUILLET

Né en 1944

**Lone Sloane - Tome I
Le Mystère des abîmes**

Encre de Chine, gouache correctrice et collages pour la première planche de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Dernier phylactère manquant. Signé, cachet de l'artiste. Petites salissures éparées, décoloration marge gauche. Petite déchirure ne touchant pas la case marge inférieure. Coins légèrement abîmés.
60 × 47,50 cm

5 000 - 7 000 €



54



55



53

56

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome I
Le Mystère des abîmes

Encre de Chine, gouache correctrice et collages pour la planche 12 de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Phylactères découpés et collés. Signé, cachet de l'artiste. Salissures marginales. Petit manque de matière sous le phylactère de la dernière case. Coins très légèrement abîmés.
60 × 47,50 cm

2 500 - 4 500 €

57

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome I
Le Mystère des abîmes

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 63 de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Signé, cachet de l'artiste. Petites salissures éparses. Quelques tâches plus prononcées cases 2,3 et 4.
64,80 × 50 cm

2 500 - 4 500 €

58

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome I
Le Mystère des abîmes

Encre de Chine, gouache correctrice et collage pour la planche 51 de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Phylactères découpés et collés. Phylactère 3^e case partiellement au feutre. Signé, tampon de l'artiste. Traces de crayon. Petites salissures éparses concentrées sur les marges. Coin supérieur gauche abîmé.
65 × 55 cm

2 500 - 4 500 €

59

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome I
Le Mystère des abîmes

Encre de Chine, gouache correctrice et collage pour la planche 36 de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Signé, cachet de l'artiste. Phylactères découpés et collés. Petites salissures éparses.
60 × 47,50 cm

2 500 - 3 500 €

60

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome I
Le Mystère des abîmes

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 31 de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Phylactères découpés et collés. Signé, cachet de l'artiste. Petites salissures dans les marges. Décoloration le long de la marge gauche. Trace d'adhésif ancien marge inférieure.
64 × 49,80 cm

2 500 - 3 500 €



56



57



58



59



60

61

DUPA (Luc Dupanloup dit)

1945-2000

Cubitus - Tome 4

La Corrida des hippopotames casqués

Bleu de coloriage à la gouache pour la couverture de cet album publié en 1979 aux éditions Le Lombard. Accompagné de son film noir. Petits adhésifs sur le film et sur la mise en couleur. Petites salissures marginales. Excellent état.
32 × 25 cm

400 - 500 €

62

DUPA (Luc Dupanloup dit)

1945-2000

Cubitus

Encres de Chine et de couleur pour une illustration représentant Cubitus espionnant son voisin. Traces de coupe dans les marges. Traces d'adhésif ancien marge supérieure. Excellent état.
20,20 × 26,50 cm

400 - 500 €

63

Will EISNER

1917-2005

The Spirit

Encre de Chine, grattage, gouache correctrice et crayon de papier pour la planche 4 de ce récit publié le 20 juin 1948. Signé et daté "JUN 20 1948". The Spirit fera son apparition dans le quotidien américain *Reister and Tribune Syndicate* en 1940 et continuera ses aventures à travers plusieurs journaux jusqu'en 1952.

Petites salissures éparses et marginales. Traces d'adhésif ancien dans les marges, 3^e case et deux dernières cases. Légère décoloration de la planche.
56 × 41,50 cm

2 000 - 3 000 €

64

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Hypocrite - Tome 2

Comment décoder l'Étircopyh

Encre de Chine et crayon sur papier pour la planche 28 de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1972 dans le journal *Pilote* n°681. Petites déchirures marginales. Légère décoloration des marges. Coins abîmés. Quatre grandes déchirures restaurées marge gauche touchant les cases de chaque strip. Légère décoloration dernière case troisième strip. Une très belle planche.
90 × 73 cm

3 000 - 5 000 €



63



64



61



62

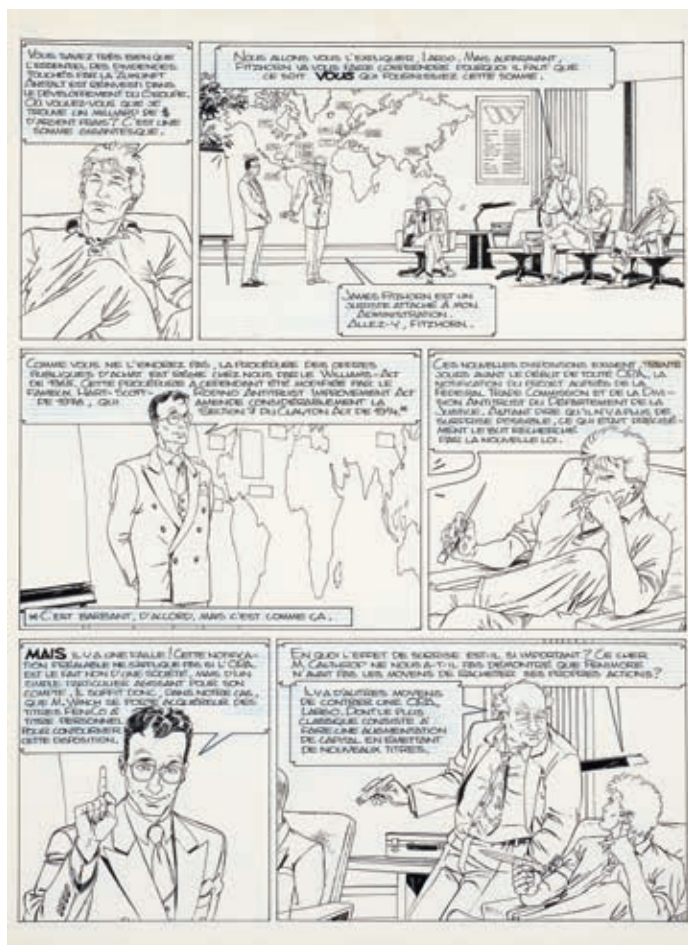
Philippe FRANCO

Né en 1961

Largo Winch - Tome 3
O.P.A.

Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb pour la planche 40 de cet album publié en 1992 aux éditions Dupuis.
Infimes rousseurs. Excellent état.
51 × 36 cm

8 000 - 12 000 €



65

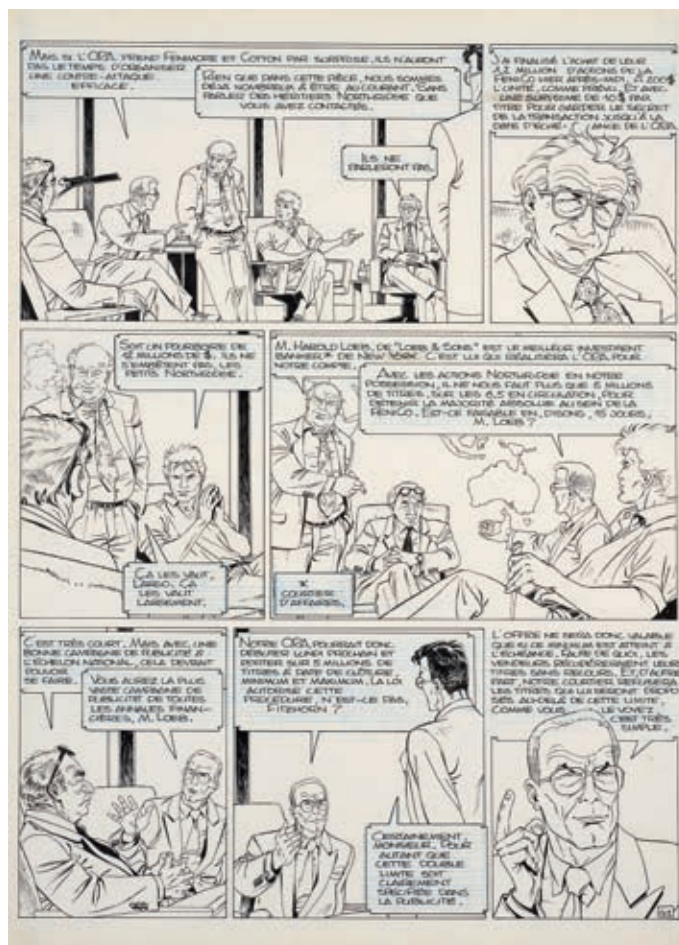
Philippe FRANCO

Né en 1961

Largo Winch - Tome 3
O.P.A.

Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb pour la planche 41 de cet album publié en 1992 aux éditions Dupuis.
Infimes rousseurs. Excellent état.
51 × 36,50 cm

8 000 - 12 000 €



66

André FRANQUIN & JIDÉHEM (Jean de Mesmaecker dit)

1924-1997 & 1935-2017

Gaston Lagaffe

Encre de Chine et crayon de papier pour le gag 116 en 2 strips représentant Gaston donnant un tour de chant à Fantasio. Gag publié en 1960 dans le journal *Spirou* n°1152.

Infimes salissures marginales. Infime pliure coin supérieur droit. Excellent état.

23,20 × 31,50 cm

15 000 - 25 000 €



André FRANQUIN

1924-1997

Pour commencer...

Crayon de papier, encre de Chine et crayons de couleur pour un story-board expliquant à un jeune lecteur comment commencer sa carrière de dessinateur de bandes dessinées. Cachet de la poste du 3 août 1964.

Une case au crayon, une case à l'encre de Chine, mise en couleur aux crayons de couleur sur calque.

Accompagné d'une lettre signée Franquin et de l'enveloppe d'origine.

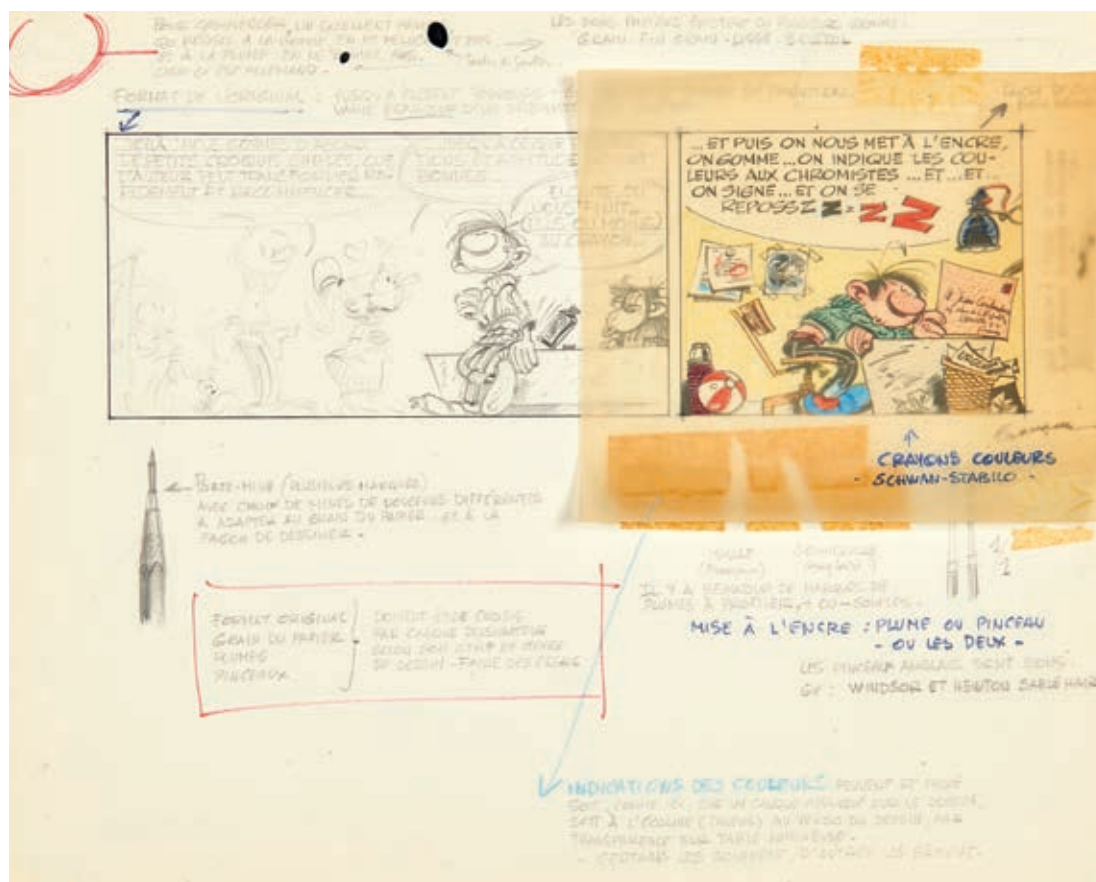
À la fin de sa lettre Franquin donne à son jeune lecteur l'adresse de Jijé qui habite près du domicile du petit garçon et lui recommande de lui rendre visite. Infimes rousseurs, adhésif ancien.

Calque jauni. Très légère décoloration du papier. Un très beau témoignage de la gentillesse de Franquin.

Feuille: 25,40 × 31,70 cm

Lettre: 27,50 × 21,50 cm

7 000 - 9 000 €



André FRANQUIN

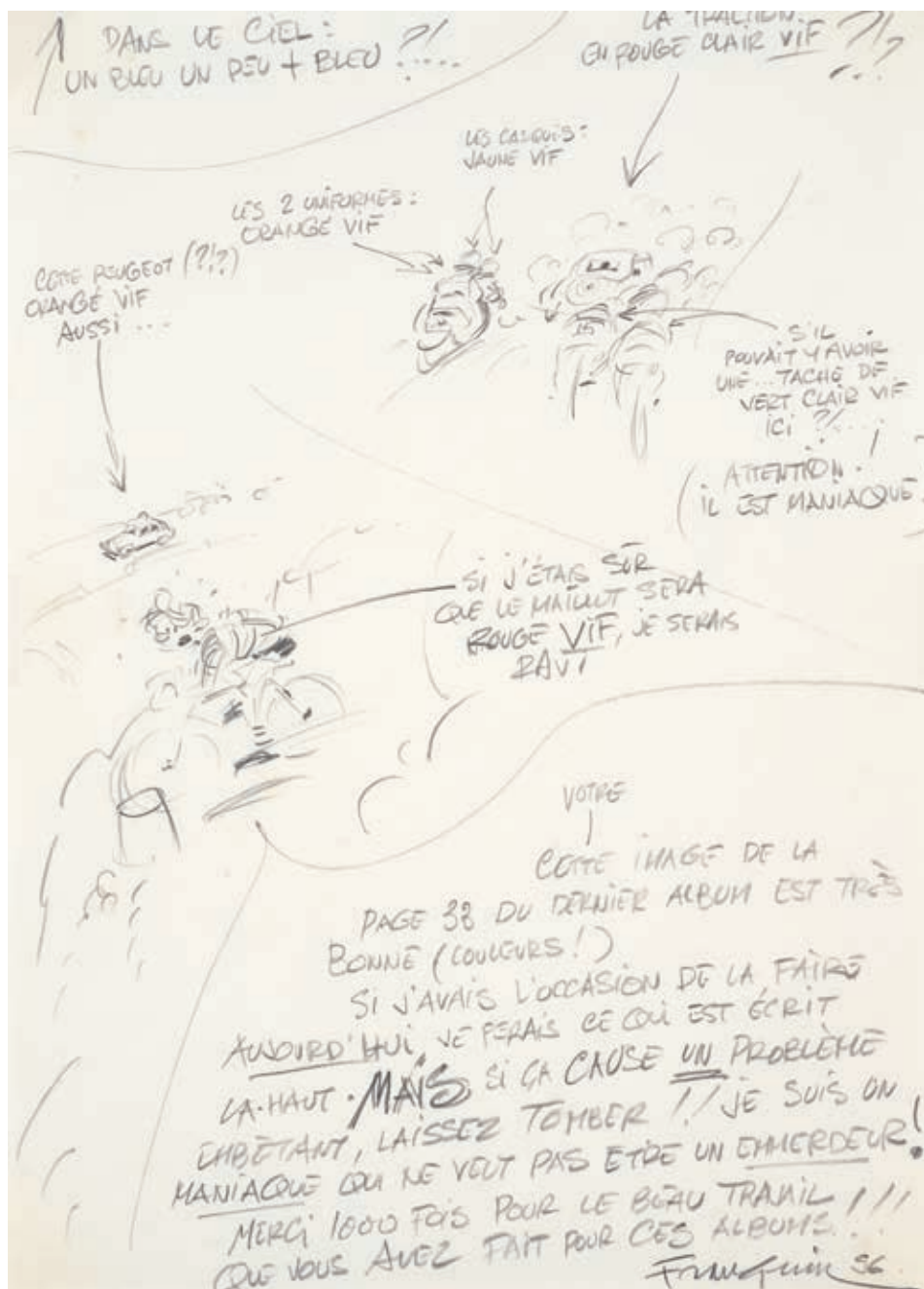
1924-1997

Je suis un maniaque

Mine de plomb sur papier pour une lettre ornée de croquis. Signé et date "96". On retrouve tout son humour aussi bien en croquis qu'à l'écrit ! Quelques petites salissures éparses. Excellent état.

29,50 × 21 cm

5 000 - 8 000 €



Philippe GELUCK & Jeanne SUSPLUGAS

Nés en 1954 & 1974

Le Chat docteur en grève

Sculpture unique en résine peinte représentant le Chat Docteur customisé par Jeanne Susplugas. Livre en métal peint. Collaboration de Philippe Geluck et de la plasticienne Jeanne Susplugas. Accompagné de deux cartes postales. Œuvre acquise en 2015 lors du dîner du fond annuel Erasme dont le but est de soutenir la recherche médicale.
55 × 51 × 55 cm

18 000 - 20 000 €



71

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Mattéo - Tome 2 Deuxième époque (1917-1918)

Encre de Chine et aquarelle pour la planche de fin de cet album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé. Infimes salissures marginales. Excellent état.
48,20 × 36 cm

10 000 - 15 000 €



71

72

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Mattéo - Tome 2 Deuxième époque (1917-1918)

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 70 de cet album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé. Excellent état.
48,20 × 35,40 cm

10 000 - 15 000 €



72

Paul GILLON

1926-2011

Fils de Chine

Encre de Chine, crayon de papier et grattage sur papier contrecollé sur carton pour la planche 131 de cet album publié en 1978 aux éditions Glénat. Prépublié dans le journal *Vaillant* entre 1950 et 1955. Phylactères au feutre. Signé. La dernière case fut utilisée en couverture de l'album.

Pliure horizontale traversant le 2^e strip. Petites déchirures marge supérieure touchant le 1^{er} strip. Léger floccage partie supérieure du 3^e strip. Petites salissures 5^e case. Planche en très bon état.

70,50 × 51 cm

6 000 - 8 000 €

Paul GILLON

1926-2011

13, rue de l'Espoir

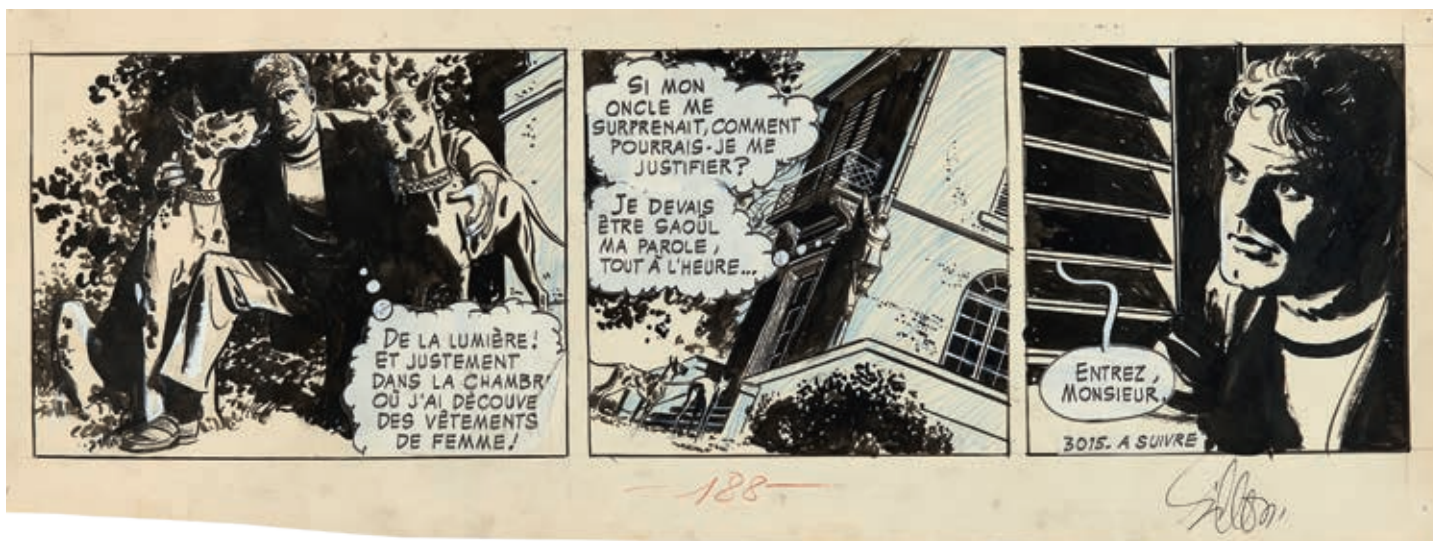
Encre de Chine, mine de plomb, crayon bleu et collage pour les strips 3015 et 3083 de cette histoire publiée dans *France Soir* entre septembre 1959 et décembre 1972. Le strip 3015 fut publié en 1969 et le 3833 en 1971. Phylactères 3015 au feutre. Signés.

Cette histoire fut reprise en 2 albums publiés en 1980 et 1982 aux éditions Les Humanoïdes Associés.

Quelques petites salissures et déchirures marginales.

25 × 65 cm (3015) ; 24,60 × 65 cm (3083)

1 000 - 1 500 €





75

Jean GIRAUD

1938-2012

Lieutenant Blueberry

Aquarelle et crayon de papier pour un portrait du héros éponyme. Signé "Gir" et daté "05". Parfait état.
31 × 41 cm

15 000 - 25 000 €



75

Jean GIRAUD

1938-2012

Lieutenant Blueberry - Tome 23

Arizona Love

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 22 de cet album publié en 1990 aux éditions Alpen Publishers. Signé "Gir".

Petit collage au niveau des phylactères case 2 et 5. Une petite tâche première case. Infimes salissures marginales. Excellent état.

50,10 × 38,10 cm

10 000 - 12 000 €



77

Jean GIRAUD

1938-2012

Chihuahua Pearl

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour une case représentant l'héroïne. Signé et encadré.

12,50 × 15 cm

2 000 - 3 000 €

78

Annie GOETZINGER

née en 1951

La Voyageuse de la petite ceinture

Encres de Chine et de couleur pour la planche 3 de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1984 dans le mensuel *Pilote*. Signé.

38 × 30 cm

900 - 1 200 €

79

Jean GRATON

1923-2021

International Racing Show

Encres de Chine, de couleur et gouache pour l'affiche de L'International Racing Show qui eut lieu à Bruxelles en décembre 1979. Signé. Accompagné d'un sticker reproduisant le dessin.

33,50 × 49,80 cm

2 500 - 3 000 €

80

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon - Tome 27**Ne rêvons pas !**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 5 de cet album publié en 1981 aux éditions Dargaud. Quelques salissures case 6. Excellent état.

39,60 × 30,80 cm

220 - 280 €

81

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon - La bonne parole

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour un gag 327 sur la bonne prêche. Titre et nom de l'auteur imprimés et collés. Traces d'adhésif ancien marge supérieure au niveau du titre. Excellent état.

33,60 × 10,40 cm

150 - 200 €

82

GRIFFO (Werner Goelen dit)

Né en 1949

Une Aventure de Bob Wilson - Tome I**L'Ordre du dragon noir**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 34 de cet album publié en 1984 aux éditions Michel Deligne. Dedicacé, signé et daté "96". Infimes salissures. Excellent état.

50,90 × 36,50 cm

300 - 500 €



77



81



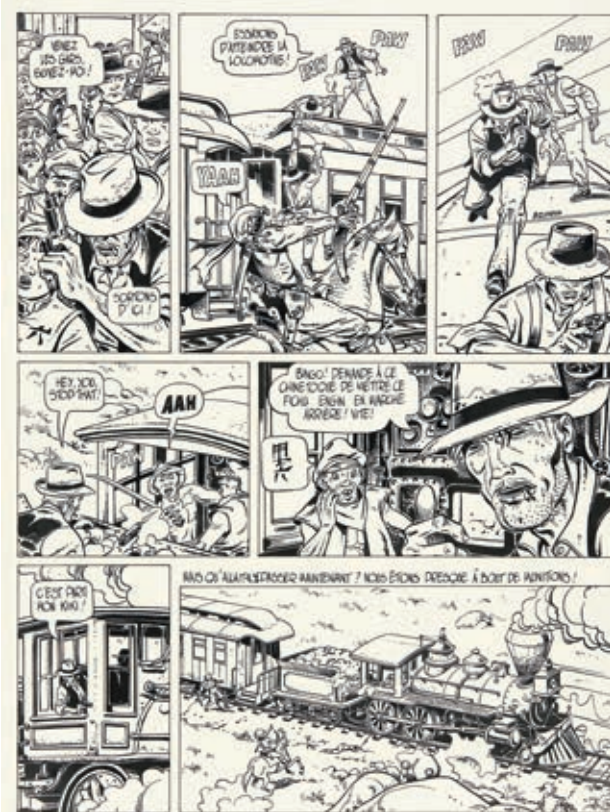
78



79



80



82

83

Ralf HEIMDAHL

1909-1981

Bugs Bunny et Sylvester

Encre de Chine, gouache correctrice et traces de trame pour un strip publié en 1971 par Warner Bros.Inc. Signé.
15,60 × 50,30 cm

150 - 250 €

84

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Comanche - Tome 5
Le désert sans lumière

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de cet album publié en 1976 aux éditions Le Lombard. Encadré.
47,40 × 36,10 cm

8 000 - 12 000 €

85

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Les Tours de Bois-Maury - Tome 4
Reinhardt.

Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de cet album publié en 1987 aux éditions Glénat. Signé et daté "86". Encadré.
47,80 × 36,20 cm

8 000 - 12 000 €

86

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Jeremiah - Tome 21
Le Cousin Lindford

Crayon de papier, aquarelle et encre de Chine pour la planche 16 de cet album publié en 1998 aux éditions Dupuis. Une magnifique planche en couleur directe. Excellent état.
42,50 × 32,50 cm

6 000 - 7 000 €



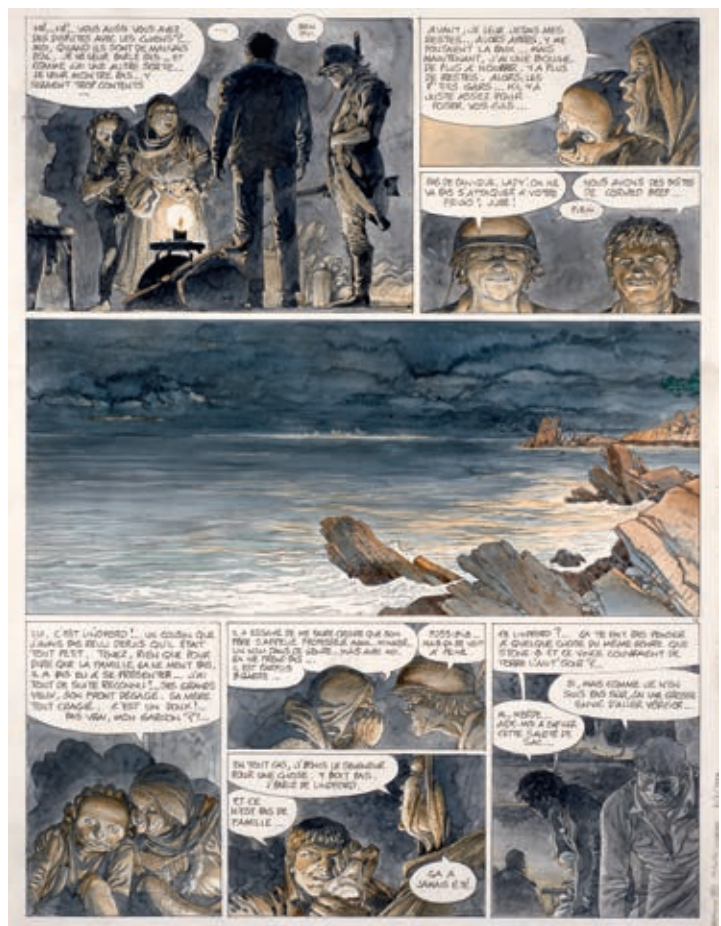
84



83



85



86

87

HERRIMAN George

(1880-1944)

Krazy Kat

Encre de Chine sur papier pour un gag en un strip réalisé le 2 avril 1938 pour le King Features Syndicate. Signé.
Les 3 personnages principaux de la série, Krazy Kat, Offissa Pupp et Ignatz Mouse, apparaissent dans ce strip.
58,30 × 13,80 cm

2 000 - 3 000 €

88

Michel JANVIER

Né en 1954

Rantanplan

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 35 de cette série. Dedicacé, signé et daté "98".
Marge supérieure rapportée. Petite déchirure marge droite au niveau du 2° strip.
45,60 × 32,50 cm

150 - 250 €



88

89

Michel JANVIER

Né en 1954

Rantanplan - Tome 7**Le Fugitif**

Encre de Chine, gouache correctrice et collage pour la première planche de cet album publié en 1994 aux éditions Lucky Productions. Dedicacé, signé et daté "98".
Petites rousseurs éparses. Première case découpée et collée. Très bon état.
45,30 × 32,40 cm

150 - 250 €

90

Michel JANVIER

Né en 1954

Rantanplan - Tome 7**Le Fugitif**

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice pour la planche 5 de cet album publié en 1994 aux éditions Lucky Productions. Dedicacé, signé et daté "98" sous le passe-partout. Excellent état.
41,20 × 30,90 cm

150 - 250 €



89

91

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Jerry Spring - Tome 36**Traffic d'armes.**

Encre de Chine, crayon de papier, collage et calque pour la planche 36 de cet album publié en 1957 aux éditions Dupuis. Rustine à la 5° case. Le portrait à droite est à l'encre de Chine sur calque contrecollé sur papier. Quelques traces rouge case 4 et dans les marges. Trous d'agrafes dans les marges. Petites salissures éparses. Rustine coin inférieur gauche touchant la case.
42 × 32 cm

4 000 - 6 000 €

92

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Jerry Spring - Tome 5**La Passe des Indiens**

Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de cet album publié en 1957 aux éditions Dupuis.
40,70 × 30,60 cm

3 000 - 5 000 €



90



JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Jerry Spring - Tome 13**Pancho hors la loi.**

Encre de Chine et crayon sur papier pour la planche 25 de cet album publié en 1964 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1963 dans le journal *Spirou* n°1302. Adhésif dans les marges. Marges réduites 1^{re} demi-planche. Petites salissures case 4 et à la jointure des demi-plates. Très bon état.

44,60 × 34,60 cm

3 000 - 5 000 €



JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Jerry Spring - Tome 13
Pancho hors la loi

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 34 de cet album publié en 1964 aux éditions Dupuis. Accompagné du calque aux crayons de couleur de la deuxième moitié de la planche.

Petite salissures éparses. Adhésif et traces d'adhésif dans les marges. Manque la marge droite de la deuxième demi-planche.

43,60 × 32,60 cm

2 000 - 3 000 €



JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Les Chevaliers du ciel Tanguy et Laverdure
Première mission

Encre de Chine, collage et gouache correctrice pour la planche de fin de ce récit qui voit Tanguy et Laverdure sympathiser pour la première fois. Planche publiée en 1968 dans le mini-format *Super Pocket Pilote*. Également publié en 1981 dans l'album *Premières Missions* aux éditions Hachette. Encadré.

Cases 2, 3, 4, 5 et 6 remontées. Traces de colle ancienne dernière case autour du numéro de page.

Planche en très bon état.

32 × 22,50 cm

1 200 - 1 800 €



96

André JUILLARD

Né en 1948

Léna

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour quatre dessins préparatoires pour la couverture du Tome 1 publié en 2006 aux éditions Dargaud. C'est finalement le deuxième dessin qui sera retenu. Chaque dessin signé. Encadré.
20 x 15 cm chaque
44,60 x 35 cm

15 000 - 20 000 €

97

André JUILLARD

Né en 1948

Plume aux vents - Tome 4 Ni Dieu ni diable

Encre de Chine et encres de couleur pour la planche 13 de cet album publié en 2002 aux éditions Dargaud. Signé. Excellent état.
47 x 34,50 cm

3 000 - 4 000 €

98

KIKO (Roger Camille dit)

1936-2006

Foufi

Encre de Chine et encres de couleur pour deux dessins représentant Foufi et ses amis. Dedicacés et signés. Infimes salissures.
Petit dessin: 21,50 x 29 cm
Grand dessin: 14,80 x 19,50 cm

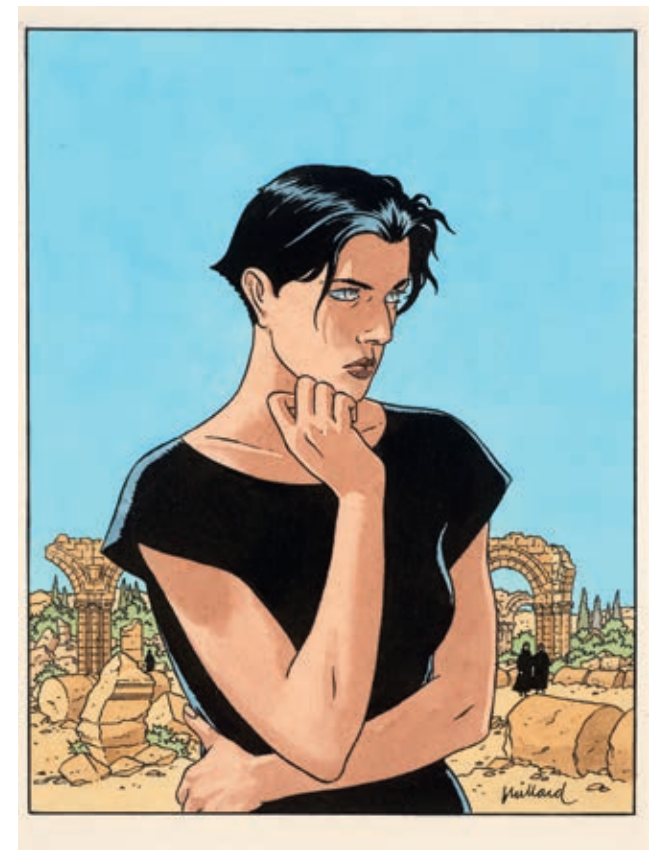
200 - 400 €



97



98



99

KIRAZ (Edmond Kirazian dit)

1923-2020

Vous devriez pourtant bien vous entendre !!

Encre de Chine, lavis et crayon de papier pour une illustration humoristique parue en novembre 1963 dans le magazine *Jours de France* n°470. Signé. Quelques petites salissures éparses.

26,50 × 30 cm

900 - 1 000 €

100

KIRAZ (Edmond Kirazian dit)

1923-2020

J'ai horreur...

Encre de Chine, lavis et crayon de papier pour une illustration humoristique sur les relations hommes - femmes. Signé. Salissures éparses. Légère décoloration du papier. Grattage au niveau de l'abat-jour de la lampe. Papier légèrement gondolé marge supérieure. Dessin en bon état.

26,40 × 20 cm

900 - 1 000 €

101

Frank LE GALL

Né en 1959

Théodore Poussin

Mine de plomb sur papier pour un dessin représentant au recto Théodore Poussin un livre à la main et un portrait du héros au verso. Signé. Excellent état.

29,80 × 21,20 cm

400 - 500 €

102

Gérard LAUZIER

1932-2008

L'Ile grande

Feutre et encres de couleur pour une planche de cet album publié en 1977 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.

42 × 30 cm

500 - 700 €



99



100



102



101

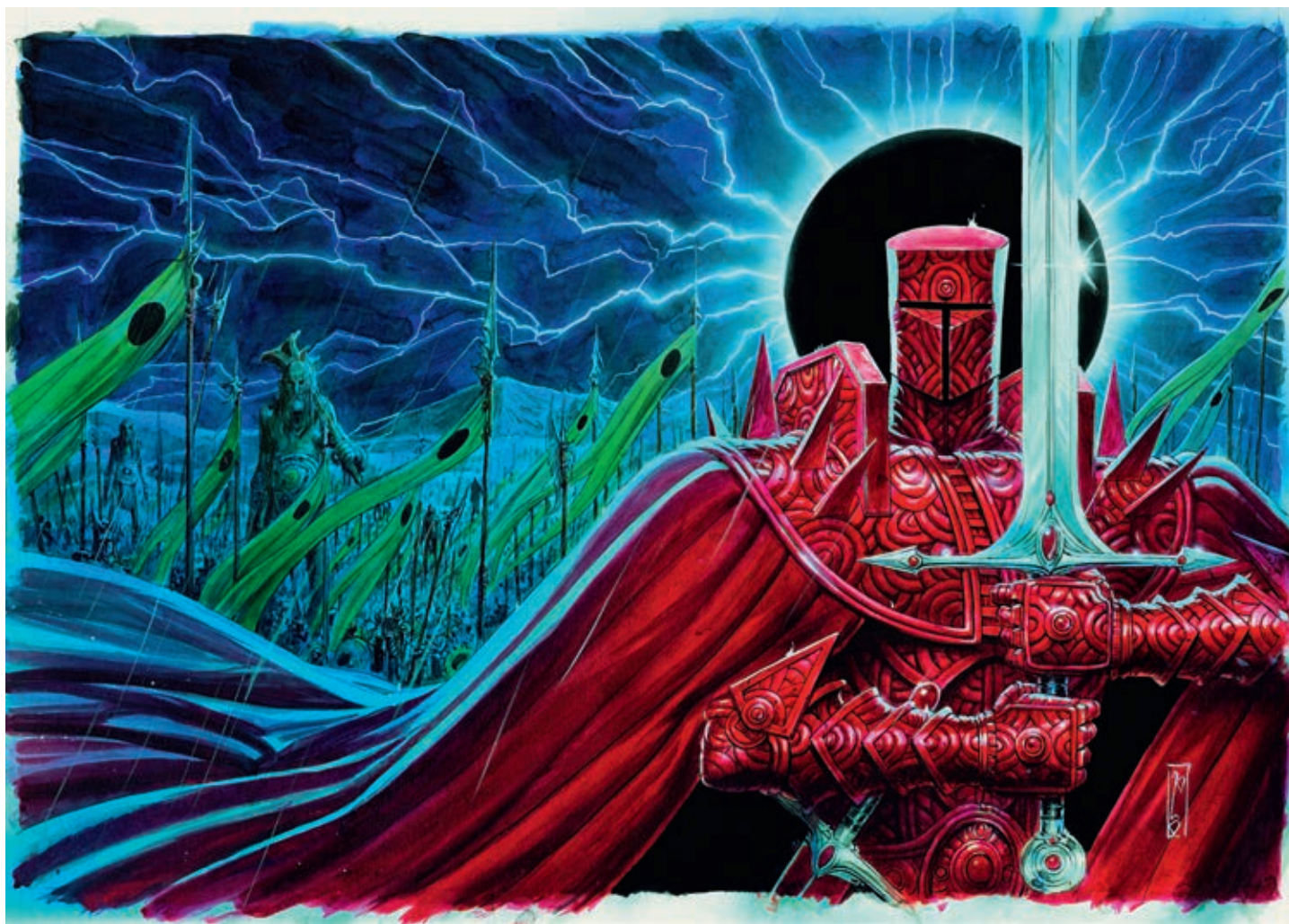


Olivier LEDROIT

Né en 1969

Les Arcanes de la Lune noire - Tome 5
Greladinard - Deuxième époqueEncre et acrylique sur papier pour la
couverture de cet album publié en 2021
aux éditions Dargaud. Signé "Lo21".

6 000 - 8 000 €



Olivier LEDROIT

Né en 1969

Mélancolie

Encre de Chine, encres de couleur et acrylique sur tissus monté en éventail.
Monture en bois Wengé, fermoir en argent massif, cabochon en pierre semi-précieuse de Howlite. Éventail réalisé en 2020 pour les éditions Barbier. Signé "Lo20".

Boîte en carton décorée par l'artiste et signée "Lo20".

35 x 65 cm

2 000 - 3 000 €



105

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Plage à Hiva-Oa

Huile sur toile pour une superbe vue de cette plage des Marquises. Peinture publiée en 2002 dans l'ouvrage *Iles et Elles* aux éditions Casterman. Signé et encadré.

65,50 × 81 cm

2 500 - 3 000 €

106

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Debout devant la carangue bleue

Huile sur toile pour une peinture publiée en 2002 dans l'ouvrage *Iles et Elles* aux éditions Casterman. Signé et encadré.

46 × 60,50 cm

1 700 - 2 200 €

107

Éric LOUTTE

Né en 1961

Biggles

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 d'un album de cette série. Signé et daté "93." Une petite tâche marge supérieure. Excellent état.

48,20 × 36,50 cm

250 - 450 €

108

Éric LOUTTE

Né en 1961

Biggles - Tome II L'épée de Wotan

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de cet album publié en 1998 aux éditions Miklo. Dedicacé, signé et daté "Dec. 2005." Excellent état.

51,10 × 36,70 cm

250 - 450 €



107



108



105



106

109

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle et les conspirateurs - Tome 2

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour la page 35 de cet album publié en 1956 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1954 dans le journal *Tintin* n°26. Encadré. 51,50 × 37,50 cm

8 000 - 9 000 €

110

Raymond MACHEROT

1924-2008

Zizanie et Anthracite

Encre de Chine pour la planche 33 de cet album publié en 1977 aux éditions Distri B.D. Prépublié dans le journal *Tintin* Belge n°36 de 1958. 51,80 × 38,20 cm

4 000 - 6 000 €

111

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle

Gouache et crayon sur papier contrecollé pour une illustration réalisée pour un modèle de tapis (2). On y voit les deux amis baluchon au dos. Très bon état. 30 × 40 cm

3 000 - 4 000 €

112

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle

Gouache sur papier pour une illustration réalisée pour un modèle de tapis (1). L'illustration représente Chlorophylle en train de payer sur une rivière. Petit manque marge inférieure au niveau du cadre noir. Excellent état. 30 × 40 cm

3 000 - 4 000 €

113

Raymond MACHEROT

1924-2008

Le Chat Pantoufle

Encre de Chine et crayons de couleur pour une illustration inédite. Signé et daté "64". Infimes salissures éparées. Deux petites tâches à droite du phylactère.

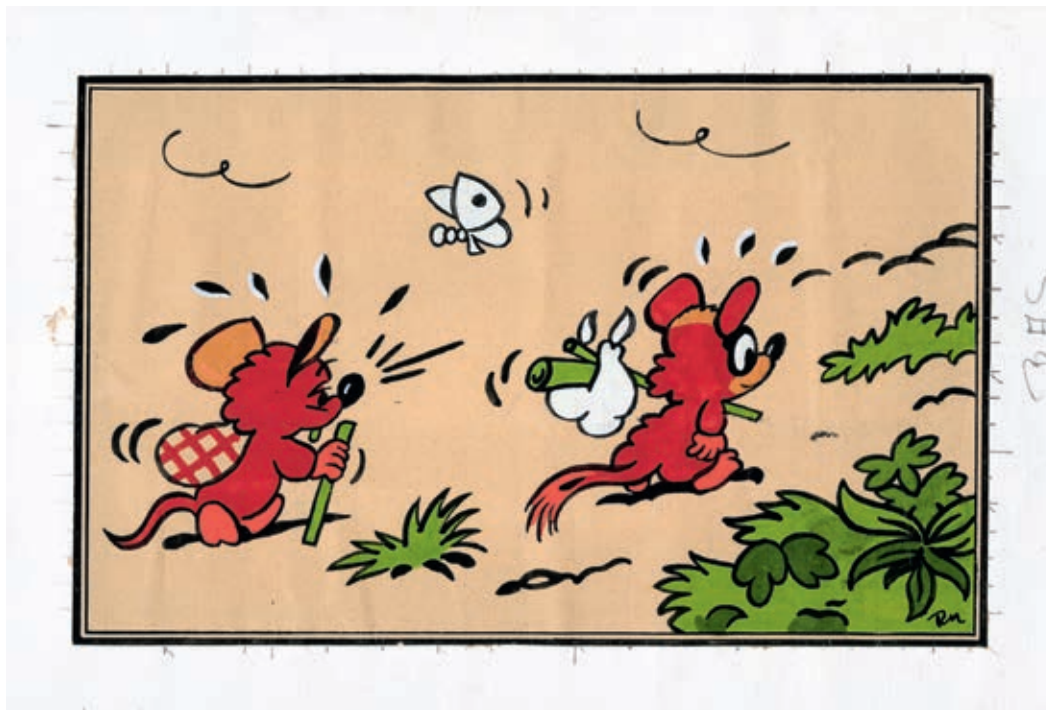
En 1964, Pantoufle est encore un personnage secondaire de la série Chlorophylle.

18 × 25,50 cm

500 - 600 €



109



111



110



112



113

114

Milo MANARA

Né en 1945

Gulliveriana

Feutre, lavis et crayon de papier pour la planche 62 de cet album édité en 1996 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Traces de gouache correctrice et phylactères au feutre brun. Petites salissures éparses.

Deux déchirures restaurées marge supérieure, dont l'une touchant la case 1. Petite pliure coin supérieur gauche.

64 × 49,80 cm

6 000 - 8 000 €



114

115

Milo MANARA

Né en 1945

Le Déclat - Tome 2

Feutre, encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice, pour la planche 3 de cet album publié en 1991 aux éditions Albin Michel.

Petites salissures éparses. Légère pliure coin supérieur gauche. Papier très légèrement décoloré.

63 × 47,90 cm

6 000 - 8 000 €



115

116

Winsor McCAY

1869-1934

A Pilgrim's Progress by Mister Bunion

Encre de Chine sur carton pour une planche de cette série publiée en 1908 par le New-York Evening Telegram. Titre imprimé et collé ainsi que le copyright en bas de page. Signé "Silas".

Petites salissures éparses. Quatre trous en case 1, 4, 5 et 6. Très bon état pour une planche de cette époque.

44,60 × 36,70 cm

5 000 - 7 000 €

A PILGRIM'S PROGRESS

By MISTER BUNION.

AH! NOW I'LL SIT DOWN AND LOOK OVER THIS BOOK—

NO, YOU WON'T! YOU MUST GET OUT OF HERE! WE ARE GOING TO MOVE ALL OF THE FURNITURE OUT!

WELL, I'LL HAVE TO STEP IN HERE I GUESS, IF I WANT TO READ. HUH!

DON'T COME IN HERE, MR. BUNION! BECAUSE WE ARE TAKING UP THE CARPET. IT'S GOT TO BE BEATEN, YOU KNOW!



THEN I WILL GO IN HERE WHERE I'LL BE—

KEEP OUT OF HERE! GO SOME WHERE ELSE! I AM TAKING THE CURTAINS DOWN! YOU'LL ONLY BE IN THE WAY, GO, IN THE NEXT ROOM!

YES, I'LL GO IN HERE, SIT ME DOWN,

YOU CAN'T COME IN HERE! I'M WASHING THE WOODWORK! YOU'LL HAVE TO GO ELSEWHERE! YES!



YOU KNOW I WANT TO PAINT THIS FLOOR. THEN WHY DO YOU WANT TO COME IN? CAN'T YOU FIND SOME OTHER PLACE?



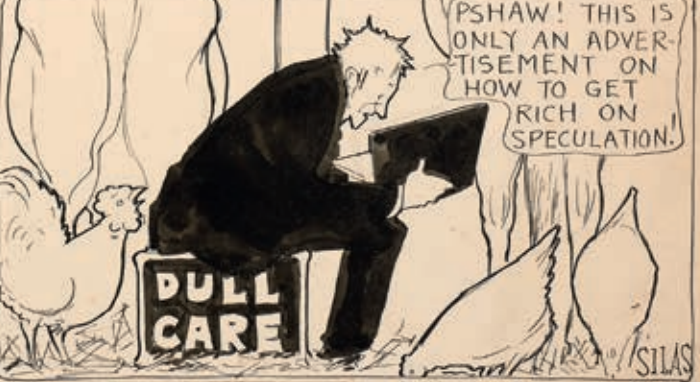
GRACIOUS! THERE'S NO ROOM IN HERE! I'LL TRY THE NEXT ROOM!



YOU CAN'T COME IN HERE, MISTER BUNION! I AM GOING TO FUMIGATE IT WITH SULPHUR! YOU'D BETTER KEEP OUT!

HUH! I'LL GO OUT IN THE BARN AND SIT DOWN! I WANT TO READ THIS BOOK ON DULL CARE!

PSHAW! THIS IS ONLY AN ADVERTISEMENT ON HOW TO GET RICH ON SPECULATION.



COPYRIGHT, 1908, BY THE NEW YORK EVENING TELEGRAM (NEW YORK HERALD CO.). All Rights Reserved.

117

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Au bord du Grand Rien

Encre de Chine, gouache, pastel et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.

Une magnifique couverture représentant les deux héros en premier plan.

41,50 × 38 cm

25 000 - 30 000 €



118

Walter MINUS

Né en 1958

Wassilia

Huile sur toile. Monogrammé sur le devant à gauche signé et daté au dos mars 2009.
Déchirure en bas à gauche.
100 × 100 cm

1 000 - 1 500 €

120

Philippe MITSCHKÉ

1931-2012

Les Zéros

Gouache sur papier pour une illustration représentant deux avions japonais.
Signé. Infimes salissures éparses.
Excellent état.
40,60 × 50,20 cm

250 - 450 €

119

MIRALLES, Ana

né en 1959

Mano en Mano

Encre de Chine et encres de couleur pour la planche 26 de cette album publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signé.
Infimes salissures dans les marges.
Coins très légèrement usés. Planche en excellent état.
42 × 39,50 cm

800 - 1 200 €

121

MOEBIUS (Jean GIRAUD dit)

1938-2012

De Paris à Venise

Portfolio de cinq lithographies (2 N&B et 3 en couleur) numérotées et signées avec une feuille de titre et un coffret cartonné. Tirage à 100 exemplaires réalisé en 1984. Éditions Pascal Grognaud et la Galerie 2016 Bruxelles.
28 × 19 cm

3 000 - 4 000 €



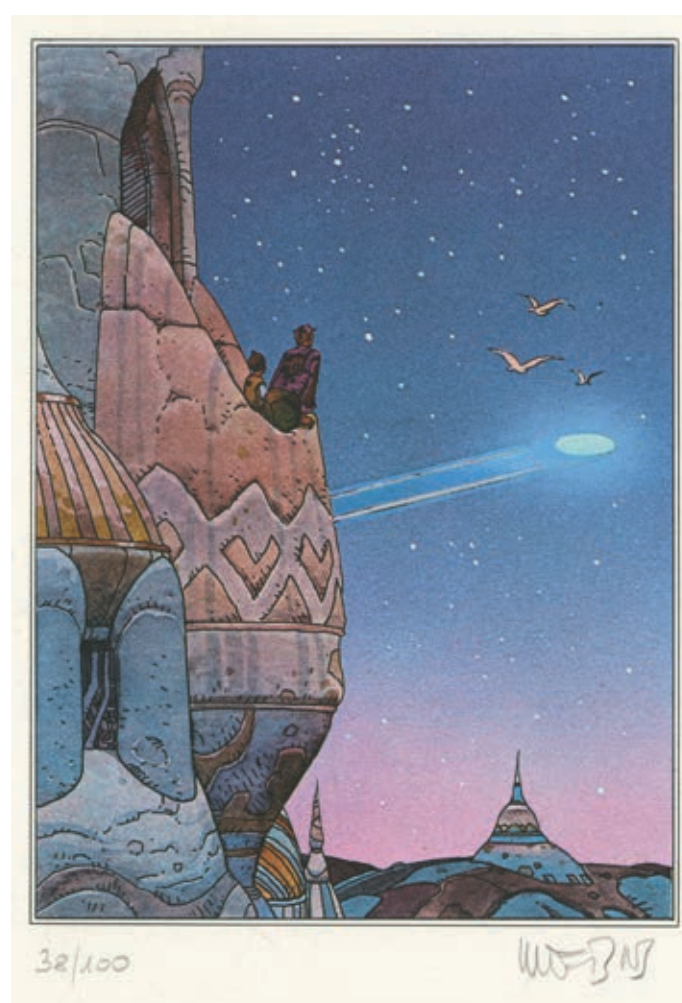
118



120



119



121

122

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Le Bandard fou

Encre de Chine, crayon de papier et gouache de correction pour la planche 13 de cet album publié en 1974 aux éditions du Fromage. Signé et encadré. Excellent état.

45,50 × 32,50 cm

10 000 - 15 000 €

123

Emmanuel MOYNOT

Né en 1960

Nestor Burma - Tome 10

Le Soleil naît derrière le Louvre

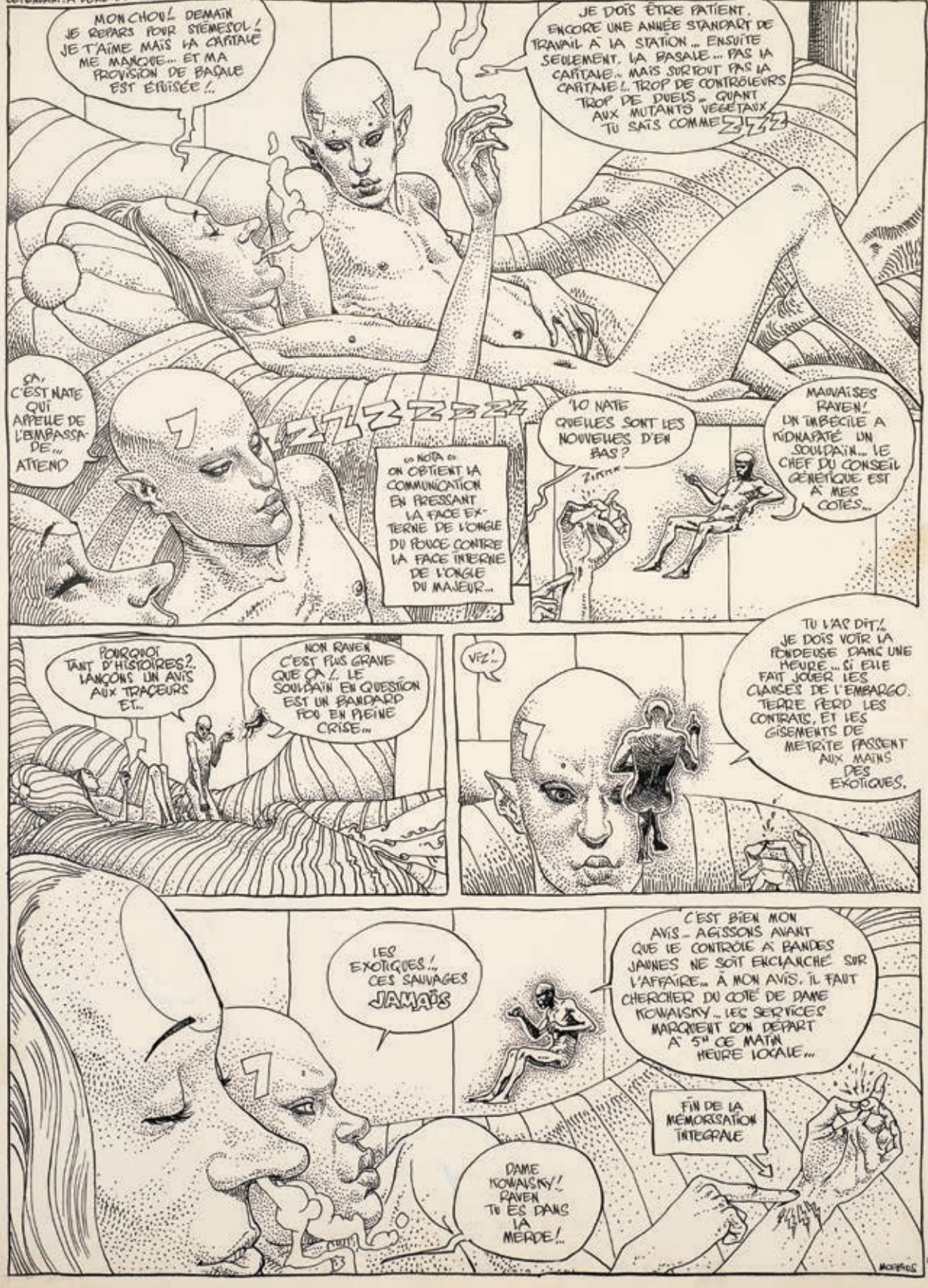
Encre de Chine et lavis sur papier pour la planche 47 de cet album publié en 2007 aux éditions Casterman. Signé. Excellent état.

46,80 × 32,10 cm

400 - 600 €



123



124

Eddy PAAPE

1920-2012

Valhardi - Tome 15

Jean Valhardi et les êtres de la forêt

Encre de Chine, aquarelle, gouache de correction et collage sur papier pour une planche de cet album publié en 1987 aux éditions Dupuis. Phylactères découpés sur les anciens textes. Signé 2° strip, case du milieu. Une très rare planche en couleur directe. Petites salissures éparses et marginales. Manque le coin supérieur droit dernière case. Petite déchirure touchant le dessin 1^{re} case dernier strip. Marge droite légèrement abîmée. Légère décoloration des marges. 48 × 36,50 cm

3 000 - 4 000 €

125

Antonio-Hernandez PALACIOS

1921-2000

Mac Coy - Tome 8

Little Big Horn

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour la planche 33 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. Phylactères au feutre. Signé. Excellent état. 41,10 × 31 cm

600 - 800 €

126

Patrice PELLERIN

Né en 1955

L'Épervier - Tome 1

Le Trépassé de Kermellec

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 38 de cet album publié en 1994 aux éditions Dupuis. Signé. Infime décoloration des marges. Excellent état. 50 × 40 cm

1 200 - 1 800 €

127

Georges PICHARD

1920-2003

Le Châtiment

Encre de Chine, feutre, crayon de papier et gouache correctrice pour une illustration représentant une scène de torture. Numéroté 28. Encadré. Excellent état. 23 × 30 cm

4 000 - 6 000 €



124

128

Hugo PRATT

1927-1995

Corto Maltèse en Sibérie

Encre de Chine et feutre sur papier pour la page 79 de cet album publié en 1979 aux éditions Casterman. Phylactères découpés et collés.

Petites salissures éparses. Traces d'adhésif ancien. Feutre décoloré. Traces de crayon et gouache correctrice. 62,60 × 48 cm

40 000 - 60 000 €



129

Hugo PRATT

1927-1995

Simbad le marin

Encre de Chine et crayon pour une planche de cet album paru en 1982 aux éditions Bédésup. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.

Petites salissures éparses. Traces d'adhésif ancien entre chaque case. Encadré.

30 × 25,50 cm

6 000 - 8 000 €

130

Hugo PRATT

1927-1995

Corto Maltèse

Feutre sur papier pour un portrait dédicace du héros éponyme. Dedicacé, signé et daté "1972".

Petites salissures éparses. Pliures et petites déchirures marginales. Papier légèrement décoloré.

29,70 × 21 cm

1 000 - 1 500 €

131

RENAUD (Renaud Denauw dit)

Né en 1936

**Santiago - Tome 4
De l'autre côté du rio**

Feutre, gouache et trame sur papier pour la première planche de cet album publié en 1995 aux éditions Glénat. Petites salissures marginales. Salissures éparses 2^e case.

48,40 × 35,30 cm

150 - 200 €

132

Julio RIBERA

1927 - 2018

Tony Sextant

Encre de Chine et lavis sur papier pour la planche 62 d'un album de cette série publié dans les années 50. Signé. Petites salissures marginales, légère décoloration des marges. Petite pliure coin supérieur droit.

48,90 × 31,80 cm

200 - 300 €



130



131



132



133

Jean ROBA

1930-2006

Bill sous les feux des projecteurs

Aquarelle et encre de Chine sur papier
pour une illustration représentant
Caroline éclairant Bill. Traces
d'adhésif anciens marge droite.
21,81 × 32,80 cm

25 000 - 35 000 €



133

Jean ROBA

1930-2006

Boule et Bill

Aquarelle, feutre et mine de plomb sur papier pour une illustration destinée à une vitrine Boule et Bill. Marges légèrement abîmées. Infimes rousseurs et salissures partie supérieure du dessin.
25,50 × 38,80 cm

15 000 - 20 000 €



135

François ROCA

Né en 1971

Femme en robe bleu

Huile sur toile pour le portrait d'une femme à sa fenêtre. Signé et daté "2017".

113,50 × 146 cm

5 000 - 7 000 €

136

François ROCA

Né 1971

Femme à la cigarette

Huile sur toile pour un portrait de pied représentant une femme tatouée. Signé. 55 × 46 cm

1 500 - 2 500 €

137

Yves RODIER

Né en 1967

Une Aventure de Simon Nian - Tome 2 Les Démons de Pertransac

Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de cet album publié en 2006 aux éditions Glénat. Signé. Infimes salissures marginales. Excellent état. 46,60 × 32,20 cm

200 - 300 €

138

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Le Grand pouvoir du Chninkel Tome 3 - Le Jugement

Encre de Chine, crayon, gouache correctrice et trame sur papier épais pour la page 66 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Planche faisant partie de la dernière histoire de cet album. Trace du crayonné d'origine. Traces de crayon bleu au niveau des phylactères et inscriptions au crayon bleu dans les marges. Planche en très bon état. 50,90 × 36,50 cm

3 000 - 5 000 €

139

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 24 Arachnéa

Encre de Chine, crayon bleu, gouache de correction et grattage sur papier épais pour la première planche de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Demi-planches jointes par de l'adhésif. Nombreuses traces de grattage concentrées sur les personnages et sur le haut de la colline en dernière case. 50,70 × 35,60 cm

3 000 - 5 000 €

140

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 2 L'île des mers gelées

Encre de Chine et gouache pour la planche 25 de cet album publié en 1980 aux éditions du Lombard. Petite déchirure marge gauche, au niveau du 2^e strip, ne touchant pas le dessin. Deux petites agrafes marge supérieure droite et gauche. 48,10 × 36 cm

2 500 - 3 500 €



138



139



140



135



136



137

141

Michel ROUGE

Né en 1950

Marshall Blueberry - Tome 3 Frontière sanglante

Encre de Chine, gouache correctrice et collage pour la planche 19 de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud. Petites salissures marginales. Petit adhésif marge gauche en face du 3^e strip. 47,40 × 36 cm

600 - 800 €



141

142

Michel ROUGE

Né en 1950

Les Écluses du ciel - Tome 2 Les Chevaux de la nuit

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 29 de cet album publié en 1984 aux éditions Glénat. Trois rustines à la dernière case. Une pliure verticale traversant le dessin de haut en bas au centre. Coin supérieur droit très légèrement abîmé. 45,10 × 33,70 cm

400 - 600 €



142

143

Jacques ROUXEL

1931-2004

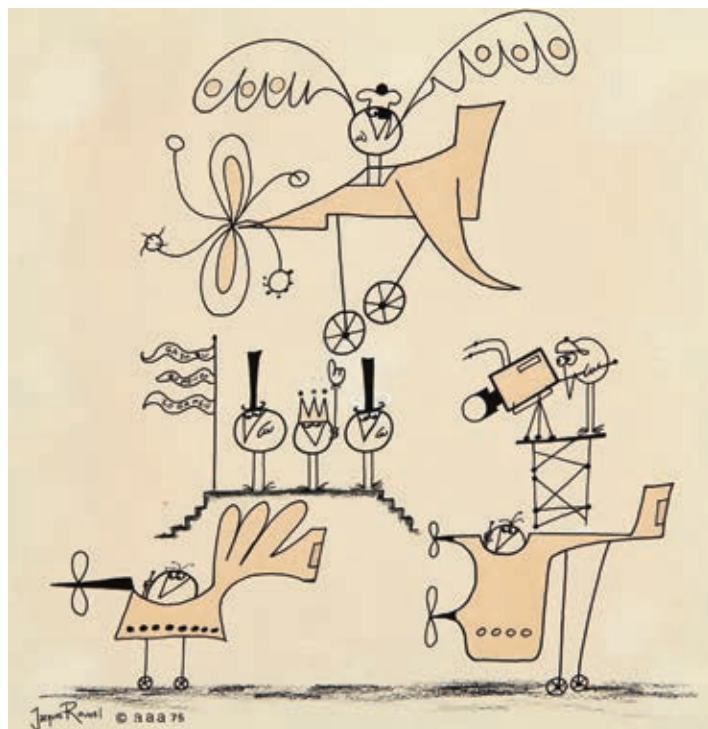
Les Shadoks

Encre de Chine, aquarelle, gouache correctrice et crayon pour une illustration réalisée en 1975 et inspirée de l'inauguration de l'aéroport de Roissy Charles De Gaulle. On y retrouve des officiels, dont le Roi des Shadoks, sur une estrade regardant un défilé d'avions. Signé.

Légère décoloration du papier. Une petite tâche au-dessus de l'escalier gauche.

19,60 × 19,30 cm

1 000 - 2 000 €



143

144

François SCHUITEN

Né en 1956

La Frontière invisible - Tome I

Encre de Chine pour la planche 14 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Signé.

60,50 × 45 cm

2 000 - 3 000 €



144

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

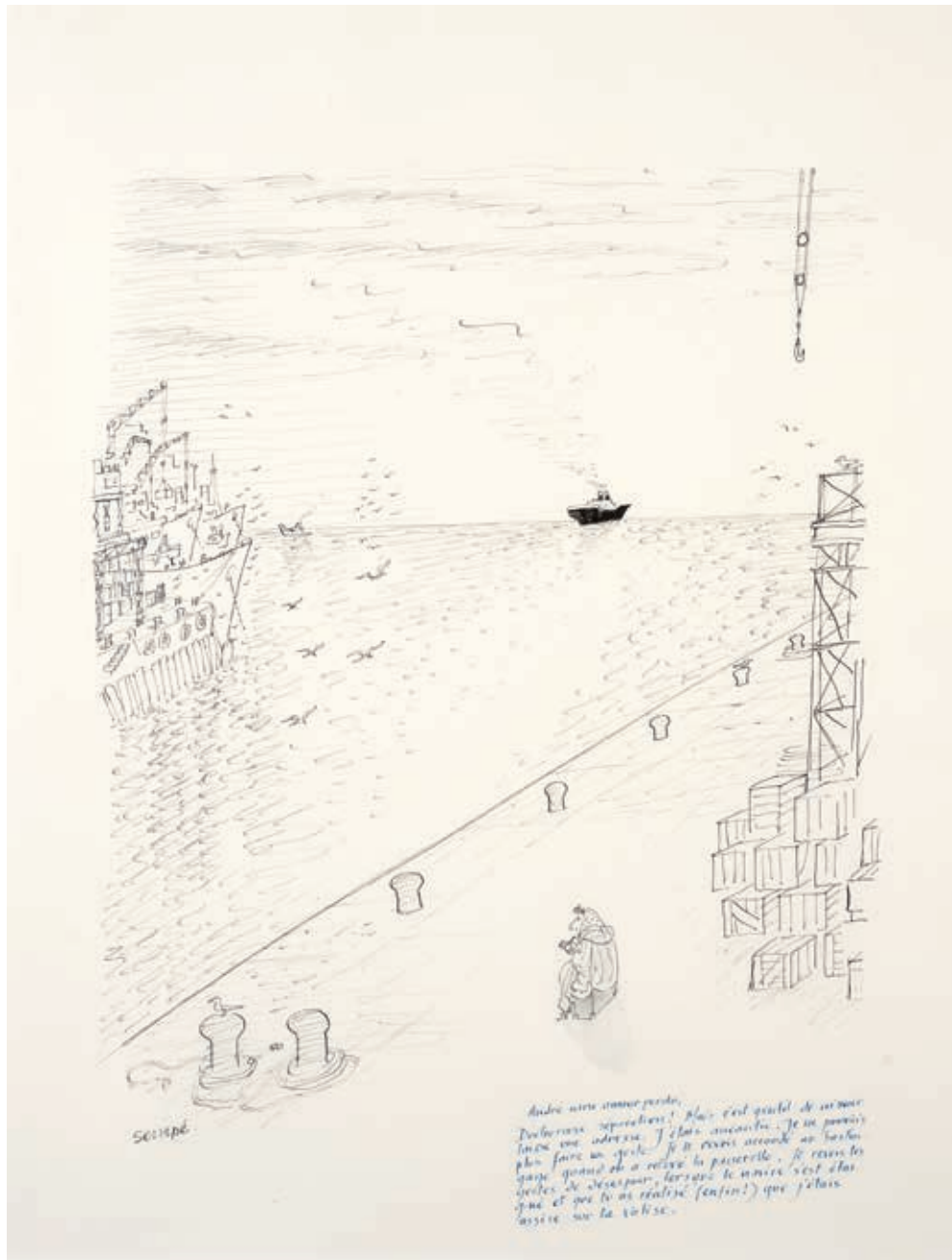
Le Journal

Encre de Chine sur papier pour une illustration humoristique représentant une femme sur un quai en train d'écrire.

Signé et encadré.

60 × 45 cm

10 000 - 12 000 €



Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Saint Tropez

Encre de Chine et crayon de papier pour un dessin représentant des joueurs de pétanque devant le Café des Arts. Signé et daté "67". Encadré.

Petites salissures et rousseurs éparses.
45,50 x 43 cm

10 000 - 15 000 €



147

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Un Confident

Encre de Chine et aquarelle pour un dessin humoristique représentant deux hommes conversant. Signé et daté "1989". Encadré.
57 × 49 cm

10 000 - 12 000 €

148

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Violoniste

Crayon de papier et aquarelle pour un dessin représentant une violoniste à son balcon. Signé. Petites rousseurs éparses.
44,50 × 39 cm

8 000 - 12 000 €

149

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Les Musiciens

Encre de Chine sur papier pour un dessin double face représentant au recto un saxophoniste et au verso un petit orchestre. Papier décoloré. Petites rousseurs et salissures éparses. Un trou d'épingle avec petite déchirure du papier marge inférieure centre. Deux trous d'épingle marge supérieure.
38,70 × 31 cm

4 500 - 6 500 €

150

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Une Femme

Mine de plomb sur papier pour un dessin représentant une femme cigarette à la main. Signé. Légère décoloration du papier. Une petite tâche sur le dossier du transat.
49,50 × 59 cm

4 000 - 6 000 €

151

Joann SFAR

Né en 1971

Le Chat du Rabbín L'Exode

Encre de Chine pour la planche 16 de cet album publié en 2003 aux éditions Dargaud. Signé.
32 × 24 cm

4 000 - 5 000 €

152

SIRIUS (Max Mayeu dit)

1911-1997

L'Epervier bleu - Tome 8 La Planète silencieuse

Encre de Chine, crayon, crayon bleu et gouache correctrice pour la planche 29 de cet album publié en 1954 aux éditions Dupuis. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Manque 3 coins. Petites salissures éparses. Légère décoloration du papier. Adhésif à la jointure des demi-planches.
56,90 × 40,70 cm

1 000 - 1 500 €



151



152



148



147



149



150

153

Gradimir SMUDJA

Né en 1956

Vincent van Gogh

Gouache sur papier pour une illustration représentant différents autoportraits de Vincent van Gogh. Signé.
29,40 × 41,90 cm

300 - 500 €



153



154

154

Benoît SOKAL

1954-2021

Sanguine

Encre de Chine sur papier pour la planche 18 de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman.
Signé.
50 × 37,40 cm

1 500 - 2 500 €

155

Benoît SOKAL

1954-2021

Une enquête de l'inspecteur Canardo Tome 2 - La Marque de Raspoutine

Encre de Chine, grattage et crayon de papier pour la planche 5 de cet album publié en 1982 aux éditions Casterman.
Signé.
Infimes salissures marginales.
39 × 29,80 cm

1 000 - 1 200 €



155

156

Eric & Jean-Marc STALNER

Nés en 1959 & 1957

Le Boche - Tome 6 Nuit de Chine

Encre de Chine, crayon de papier et crayon bleu pour la planche 40 de cet album publié en 1995 aux éditions Glénat. Signé.
Infimes salissures marginales.
44,50 × 32,40 cm

150 - 250 €

157

Eric & Jean-Marc STALNER

Nés en 1959 & 1957

Le Boche - Tome 3 Entre la chair et l'os

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 2 de cet album publié en 1992 aux éditions Glénat. Signé. Petites salissures marginales.
44,50 × 32,50 cm

150 - 250 €

158

Eric et Jean-Marc STALNER

Nés en 1959 & 1957

Fabien M - Tome 2 L'Arnaque du fou

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 19 de cet album publié en 1993 aux éditions Dargaud. Signé.
Une petite rustine au 2° phylactère.
Infimes salissures marginales.
44,60 × 32,30 cm

150 - 250 €



156

159

Eric & Jean-Marc STALNER

Nés en 1959 & 1957

Fabien M - Tome 2 L'Arnaque du fou

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 13 de cet album publié en 1993 aux éditions Dargaud. Signé.
Petite déchirure marge inférieure ne touchant pas la case. Infimes salissures marginales.
44,50 × 32,50 cm

150 - 250 €

160

Yves SWOLFS

Né en 1955

Dampierre - Tome 1 L'Aube noire

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 38 de cet album publié en 1988 aux éditions Glénat. Signé.
Infimes salissures marginales. Très légère décoloration du papier.
47,20 × 36,60 cm

700 - 900 €

161

Yves SWOLFS

Né en 1955

Le Prince de la nuit - Tome 1 Le Chasseur

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 21 de cet album publié en 1994 aux éditions Glénat. Signé.
Petites salissures marginales.
51,20 × 38,50 cm

700 - 900 €



157



158



159



160



161

162

Jacques TARDI

Né en 1946

Jeux pour mourir

Feutre et encre de Chine sur papier crème pour la planche 186 de cet album publié en 1992 aux éditions Casterman. Signé. Accompagné de sa mise en couleur à l'aquarelle. Excellent état. 29,70 × 21 cm

1 000 - 1 500 €

163

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

Ric Hochet - Tome 45 Le Triangle Attila

Encre de Chine, crayon bleu et grattage pour un projet de couverture pour cet album publié en 1988 aux éditions Le Lombard. Titre au crayon bleu. Signé. Excellent état. 32,70 × 25,10 cm

2 000 - 3 000 €

164

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Gil Jourdan - Tome 10 Le Chinois à deux roues

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 27 de cet album publié en 1967 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1966 dans le journal *Spirou* n°1478. Encadré. Excellent état. 46,50 × 36,50 cm

4 500 - 6 500 €



165

Roland TOPOR

1938-1997

Porta Romana

Huile sur toile réalisée en 1982. Œuvre publiée page 70 de l'ouvrage *Topor malgré moi* édité en 2009 aux éditions Nuages. Signé et daté "1982". 35 × 27 cm

3 000 - 4 000 €

166

Roland TOPOR

1938-1997

La Ninetta

Huile sur toile réalisée en 1981. Signé. Œuvre publiée dans l'ouvrage *Topor, roi malgré lui*, Edizioni Nuages, 2009. 35 × 27 cm

3 000 - 4 000 €

164



162



163



165



166

167

Albert UDERZO

1927-2020

Astérix et Cléopâtre

Encre de Chine, gouache et découpage pour l'affiche du film animé *Astérix et Cléopâtre* réalisé en 1968 par Belvision. Titre à la gouache, autres lettrages imprimés et collés. Petites salissures éparses.

Un magnifique dessin qui regroupe tous les protagonistes de cette aventure de nos héros gaulois.

64,80 × 49,60 cm

80 000 - 120 000 €

PARAFRANCE présente une production DARGAUD Films

Astérix ET CLEOPATRE

UNE SUPERPRODUCTION
EN DESSIN ANIMÉ EN COULEURS

de
RENE GOSCINNY et ALBERT UDERZO

1 "GAG" TOUTES LES SECONDES !



UNE REALISATION
BELVISION/BRUXELLES

MUSIQUE ORIGINALE
GERARD CALVI

DISTRIBUTION
PARAFRANCE

Albert UDERZO

1927-2020

Astérix, Obélix et Idéfix

Gouache et encre de Chine sur carton pour une illustration représentant les trois héros des albums d'Uderzo. Dessin reproduit sur l'une des faces de l'almanach des P.T.T de 1976 édité en 1975 par Dargaud. Signé "Uderzo & Goscinny".

Traces d'adhésif ancien et colle dans les marges touchant le dessin. Coins de la feuille abîmés. Infimes salissures au niveau du ciel. Excellent état.
29,10 × 37,30 cm

60 000 - 80 000 €



168

169

Albert UDERZO

1927-2020

Astérix et Obélix

Encre de Chine sur papier pour une très jolie case représentant Astérix et Obélix. Signé au verso. Encadré.
12 × 12 cm

10 000 - 15 000 €

170

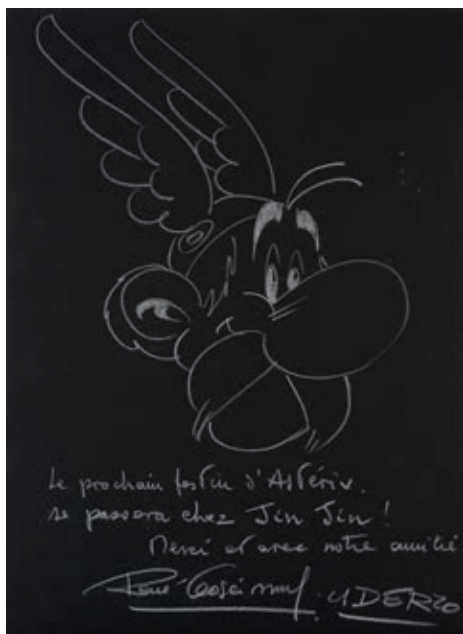
Albert UDERZO

1927-2020

Astérix

Pastel blanc sur fond noir pour un portrait-dédicace d'Astérix. Dédicacé et signé "Uderzo" & "René Goscinny". Excellent état.
42,50 × 31,10 cm

2 200 - 2 800 €



170

171

Albert UDERZO

1927-2020

Portrait Obélix

Feutre sur papier pour un dessin-dédicace représentant Obélix. Signé par Uderzo. Dédicacé et signé par Goscinny. Le dessin sans doute réalisé en 1972 à la foire du livre de Francfort. Petites salissures éparses. Dessin réalisé sur une page imprimée "Erinnerung an die Frankfurter Buchmesse 1972". Un très joli portrait.
21 × 17,90 cm

800 - 1 200 €

172

Tomi UNGERER

1931-2019

La Femme dans l'ampoule

Encre de Chine sur papier fin pour deux dessins réalisés vers 1974. Signés. Légère décoloration du papier. Pliure verticale le long du bord droit du dessin du haut. Encadré.
28 × 21,50 cm environ chaque dessin

2 000 - 3 000 €



171

173

William VAN HORN

Né en 1939

Donald got Power

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche d'une aventure de Donald Duck et de ses neveux. Signé. Petites salissures marginales et à la jointure des demi-planches. Un trait jaune marge gauche. Excellent état.
62,10 × 45,40 cm

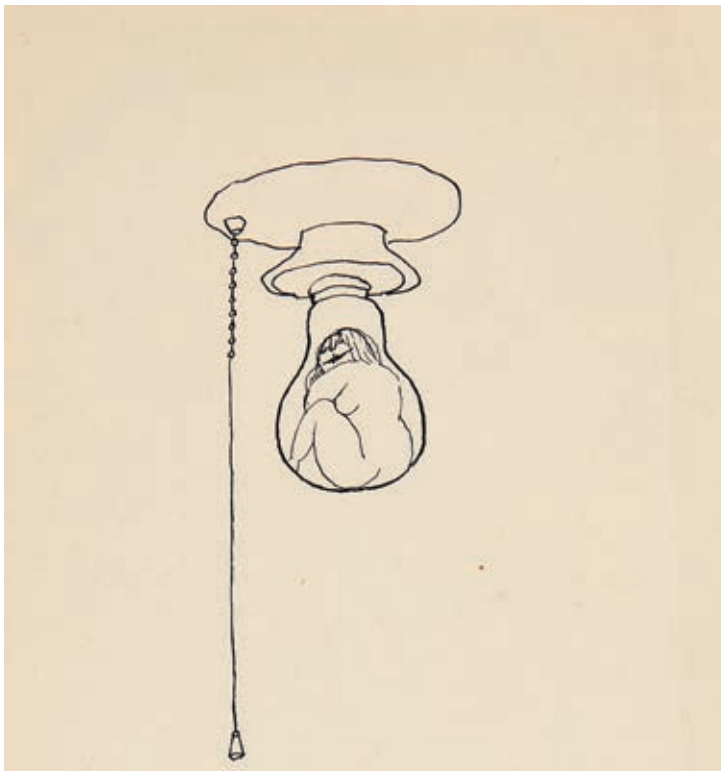
100 - 200 €



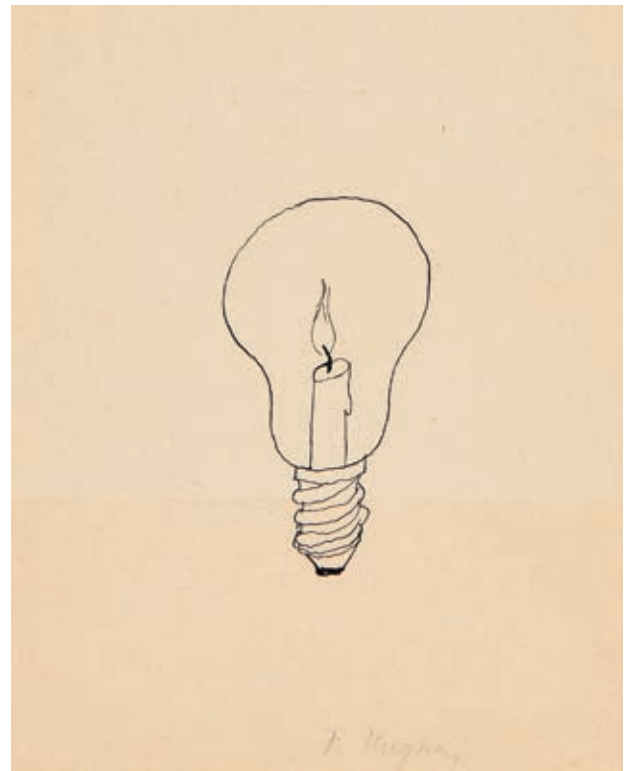
173



169



172



174

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome 15

Lâchez les chiens

Encre de Chine, gouache de correction, grattage et collage sur papier pour la planche 43 de cet album publié en 2002 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 50,50 × 35,50 cm

10 000 - 15 000 €



174

175

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Blizzard

Gouache sur papier contrecollé sur carton pour une illustration titrée Blizzard. Ce dessin servit sans doute à illustrer la nouvelle de Doé intitulée *Blizzard* et publiée dans le journal *Record* n°57 le 1^{er} septembre 1966. Signé. Petite salissures marginales et au-dessus du titre. 30 × 22 cm

8 000 - 12 000 €



175

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome II

Les 3 Montres d'argent

Encre de Chine et découpage pour la planche 4 de cet album publié en 1995 aux éditions Dargaud. Première et dernière case découpées et collées. Phylactères dernier strip découpés et collés. Signé. Coin supérieur droit abîmé. Petite déchirure marginale au-dessus de la première case. Grattage et gouache de correction dernière case et marge inférieure. Quelques rousseurs première case.

61,50 × 44,60 cm

8 000 - 10 000 €



VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome II

El Cascador

Encre de Chine et collage sur papier pour la planche 43 de cet album publié en 1994 aux éditions Dargaud. Les visages en 7^e case sont imprimés, découpés et collés. Signé et daté "1993". Petites salissures éparses. Coins très légèrement abîmés. Petite rustine au dernier phylactère. Très bon état.

61,60 × 44,10 cm

4 500 - 5 500 €



178

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Bob Morane - Tome I6

La Ville de nulle part

Gouache sur papier pour un essai de couverture destiné à cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. Signé et daté "72". Encadré. Excellent état. 44,50 × 33 cm

4 000 - 6 000 €

179

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome I4

Secret défense

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud. Phylactères collés. Signé. 51,10 × 36,50 cm

2 000 - 4 000 €

180

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Bob Morane - Tome I2

Les Fils du dragon

Encre de Chine sur papier pour la première planche de cet album publié en 1971 aux éditions Dargaud. Phylactère au feutre sur calque. Trois phylactères manquants. Petites salissures éparses. Calque décoloré. 48 × 38,20 cm

1 500 - 2 000 €

181

Nicolas VIAL

Né en 1955

Le Temps en désordre

Encre de Chine, gouache correctrice et collage sur papier. pour une grande illustration reproduite dans le monde du 21 décembre 1984. Main découpée et collée. Signé et daté "84". Encadré. Infimes salissures éparses. 48 × 48 cm

4 000 - 6 000 €



178



181



179



180

182

WALT DISNEY STUDIOS

Donald et Mickey débarquent sur une île

Gouache sur papier pour un dessin réalisé vers 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état. Mickey, Donald et Pluto débarquent sur une île paradisiaque où ils sont accueillis à bras ouverts par les locaux.
33 × 31,40 cm

1 200 - 1 800 €

184

WALT DISNEY STUDIOS

La Belle au Bois dormant

Gouache sur papier pour une illustration représentant la Belle au Bois dormant et son prince quittant le château en grande pompe. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Gouache correctrice dans les marges. Pliure marge supérieure ne touchant pas le dessin. Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
24,90 × 30 cm

1 200 - 1 800 €

186

WALT DISNEY STUDIOS

La Belle et le Clochard

Gouache sur carton pour une illustration représentant le Clochard en grande conversation avec la Belle. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures marginales. Traces d'adhésif ancien dans les marges droite et gauche. Dessin en très bon état.
23,90 × 28,80 cm

1 200 - 1 800 €

183

WALT DISNEY STUDIOS

La Belle au Bois dormant

Gouache sur papier pour un dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. "Walt Disney production" imprimé et collé. Infimes salissures éparses. Dessin en excellent état. Aurore se réveille enfin sous l'œil bienveillant de son Prince et de sa famille. The End!
23 × 29,30 cm

1 200 - 1 800 €

185

WALT DISNEY STUDIOS

La Belle au Bois dormant

Gouache sur papier pour une illustration représentant la rencontre entre Aurore et le Prince charmant. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. "Walt Disney Production" imprimé et collé. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état.
23,90 × 29,90 cm

1 200 - 1 800 €

187

WALT DISNEY STUDIOS

Mary Poppins

Gouache sur papier pour une illustration représentant Mary Poppins et son célèbre parapluie volant, rejoignant ses amis à la ferme. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. "Walt Disney production" imprimé et collé. Dessin en excellent état.
23,30 × 25,10 cm

1 200 - 1 800 €



182



183



184



185



186



187

188

WALT DISNEY STUDIOS

Mickey, Panchito Pistoles et José Carioca

Gouache et aérographe sur papier pour une illustration représentant les trois compères faisant une fête endiablée. Dessin réalisé en 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petits manques de peinture partie supérieure de l'image. Manque de matière coin supérieur gauche.
33 × 30,80 cm

1 200 - 1 800 €

189

WALT DISNEY STUDIOS

Donald, Panchito Pistoles et José Carioca

Gouache sur papier pour un dessin réalisé vers 1950 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état. Nos trois amis coiffés de sombreros survolent une île paradisiaque en tapis volant.
20,10 × 24 cm

1 200 - 1 800 €

190

WALT DYSNEY STUDIOS

Daisy et Donald

Aérographe et gouache sur papier pour une illustration représentant un Donald contrit et une Daisy pas du tout contente. Petites salissures marginales, petit manque de matière marge supérieure ne touchant pas le dessin. Coin inférieur gauche très légèrement émoussé. Excellent état.
57,10 × 44,20 cm

250 - 350 €

191

WALT DISNEY STUDIOS

Viking's Eye

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 22-23 de cet album publié aux éditions Nathan et chez BDD Promotional Books Company en novembre 1990. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de cette œuvre, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

39 × 53,7 cm

300 - 400 €

192

WALT DISNEY STUDIOS

Les Aristochats

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 122-123 de cet album publié en 1982 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de cette œuvre, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

32,5 × 48,8 cm

300 - 500 €

193

WALT DYSNEY STUDIOS

Pluto

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de cette œuvre, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

29,80 × 42,10 cm

300 - 400 €



190



191



192



193



188



189

194

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha lisant

Encre de Chine et crayon pour une illustration. Signé.
29,50 × 42 cm

600 - 800 €



194



195

195

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha

Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne posant en jeans et chemisier. Signée et datée "86".
20,90 × 29,40 cm

500 - 600 €

196

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha

Feutre sur papier pour deux dessins dédicace représentant Natacha. Dedicacés, signés et datés "86". Légère décoloration du papier et du feutre. Salissures éparses.
30 × 24 cm chacun

200 - 400 €



196



196

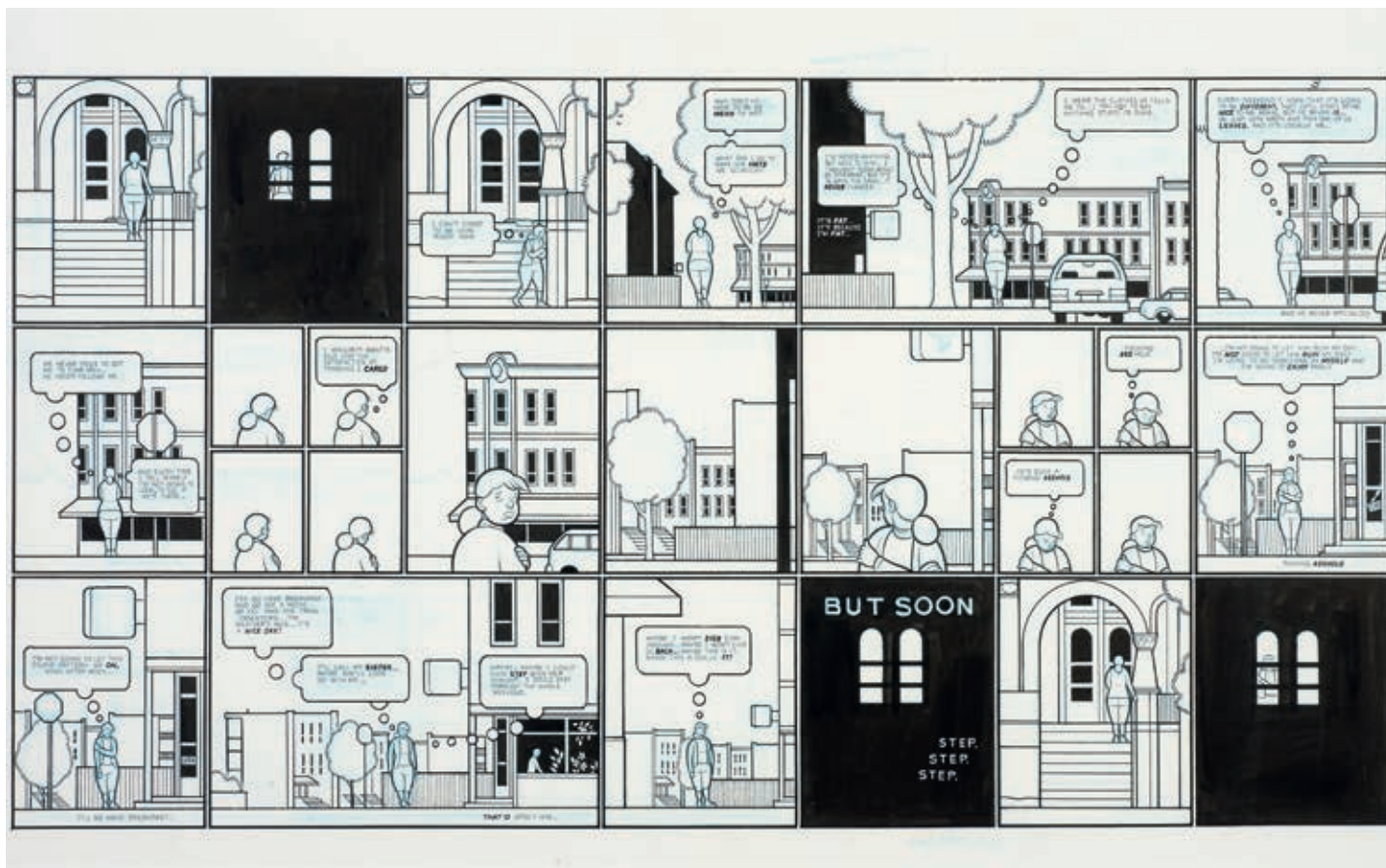
Chris WARE

Né en 1967

Building Stories

Encre de Chine, crayon bleu et gouache
correctrice pour la double page de
l'un des quatorze fascicules qui
constituaient cet album publié en 2012
aux éditions Pantheon Books. Signé et
encadré. Excellent état.
473 × 69,50 cm

8 000 - 12 000 €



198

Eric WARNAUTS

Né en 1960

Dear Old Steve

Encre de Chine sur carton pour une illustration représentant un aviateur en bonne compagnie. Signé. Tampon "Lou Cale the Famous" au verso, signé et daté "86".

25,60 × 51,10 cm

300 - 500 €



199 (détail du lot)



198

199

Albert WEINBERG

1922-2011

Les Aventures de Dan Cooper

Encre de Chine sur papier pour une histoire presque complète de 14 pages (pages 208 à 221). Manque la première page. Chaque planche signée. Salissures éparses et traces d'adhésif. Très bon état.

39 × 26 cm chaque planche

Lot partiellement reproduit

2 500 - 3 500 €

200

Albert WEINBERG

1922-2011

Les Aventures de Dan Cooper - Tome 33 Target

Encre de Chine, grattage, et gouache correctrice sur papier pour la planche 19 de cet album publié en 1985 aux éditions Novedi. Signé. Marge supérieure rapportée. Les deux premiers strips sur papier crème. Petits adhésifs dans les marges. Infimes salissures. Très bon état.

46,80 × 34,40 cm

300 - 500 €

201

Albert WEINBERG

1922-2011

Opération sauvetage : entre ciel et terre

Encre de Chine et aquarelle pour une version non publiée de la première planche de cet album. Album édité en 1995 aux éditions Rega. Phylactères au crayon. Signé et daté "95".

Cet album retrace les exploits de la REGA (Garde Aérienne Suisse de Sauvetage).

Petites salissures marginales. Très bon état.

49,80 × 34,90 cm

300 - 500 €

202

Albert WEINBERG

1922-2011

Les Aventures de Dan Cooper Hors-série 3

Aviation militaire suisse 75^e anniversaire

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour la planche 4 de cet album publié en 1989 par la Société de Banque Suisse. Signé.

Trous d'agrafes dans les marges, infimes salissures. Excellent état.

46,50 × 33,80 cm

300 - 500 €

203

WILL (Willy Maltaite dit)

1927-2000

Tif et Tondu - Tome 7

Plein gaz

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 6 de cet album publié en 1959 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1957 dans le journal *Spirou* n°988 à 1029.

Mise en couleur à l'aquarelle au verso.

Petites salissures éparses. Traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches et marges. Quelques traces d'encre en dernière case. Traces d'agrafes marge supérieure gauche.

47,20 × 34,80 cm

10 000 - 12 000 €



ARTCURIAL



© Hergé / Moulinart 2021

HERGÉ (Georges Remi dit) 1907-1983

Hommage à Neil Armstrong

Encre de Chine et aquarelle pour un dessin représentant Tintin et Milou accueillant Neil Armstrong sur la Lune. Dessin réalisé en 1969 pour l'agence de publicité Dechy 26 x 30 cm

Estimation : 500 000 - 600 000 €

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Vente aux enchères :

Samedi 20 novembre 2021 - 14h

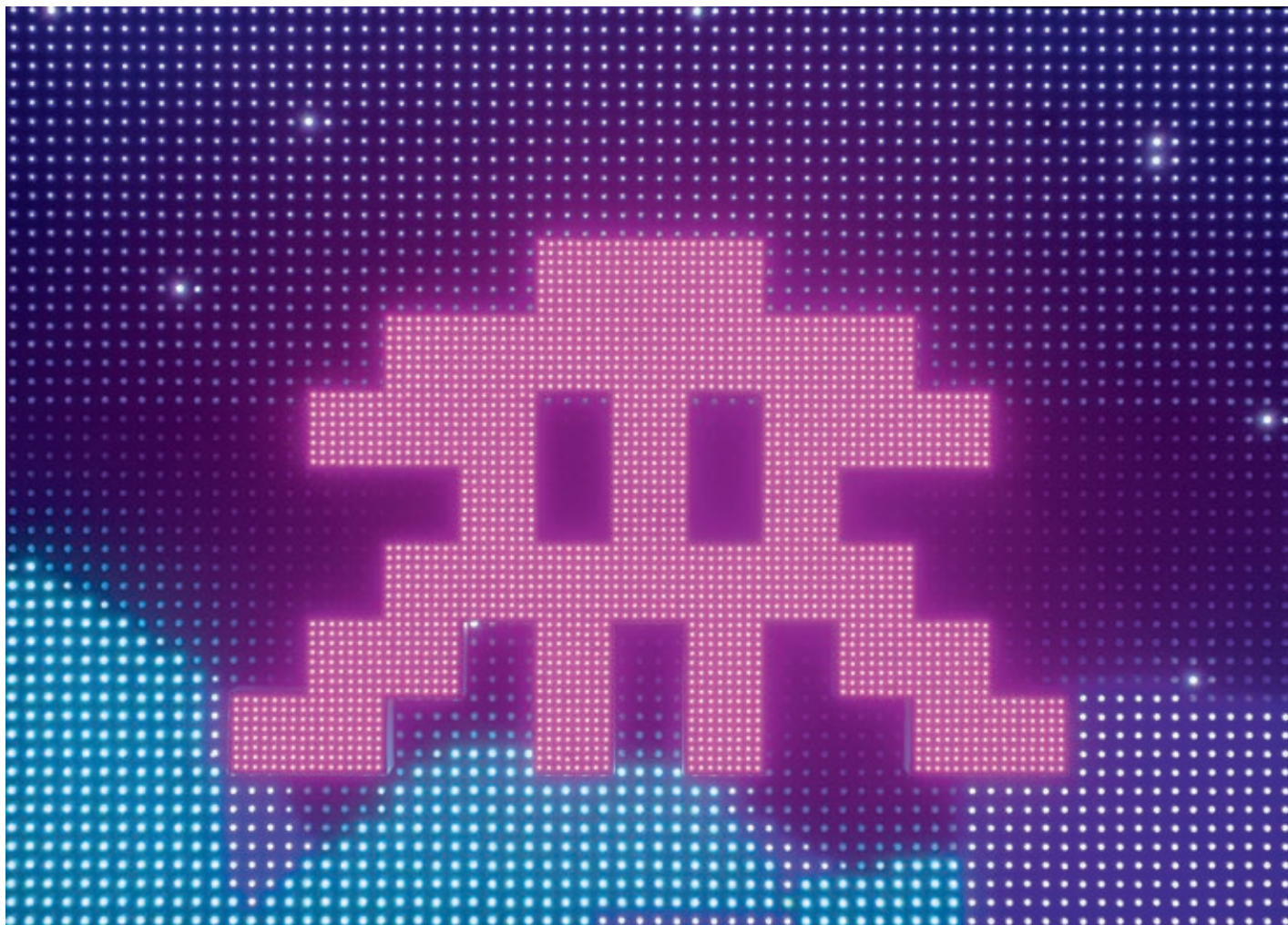
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



INVADER (Français - Né en 1969)

Moon - 2015

Leds, acier peint, et système électrique

Signé du logogramme, daté et titré sur la tranche du caisson

140,10 × 196 × 30 cm

Estimation : 400 000 - 600 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mardi 30 novembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars

ONLINE
only

A FRENCH COLLECTION

Richard Romagny. Pilote du Dakar
100 Youngtimers & Populaires



Exposition publique :

Du jeudi 18 au dimanche
21 novembre 2021

Lieu dit La Guilloche
42130 Montverdun

Vente Only Online :

Du jeudi 4 au lundi
22 novembre 2021

sur artcurial.com

Contact :

Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



Karel APPEL & Pierre ALECHINSKY
Bien deviné - 1976
Encre de Chine sur papier marouflé sur toile
151,50 × 267,50 cm
Estimation : 100 000 - 150 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'orient
& Art Précolombien**
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes

Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Coureau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.

Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Bandes dessinées
Vente n°4176
Samedi 20 Novembre 2021 - 16h
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées



- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

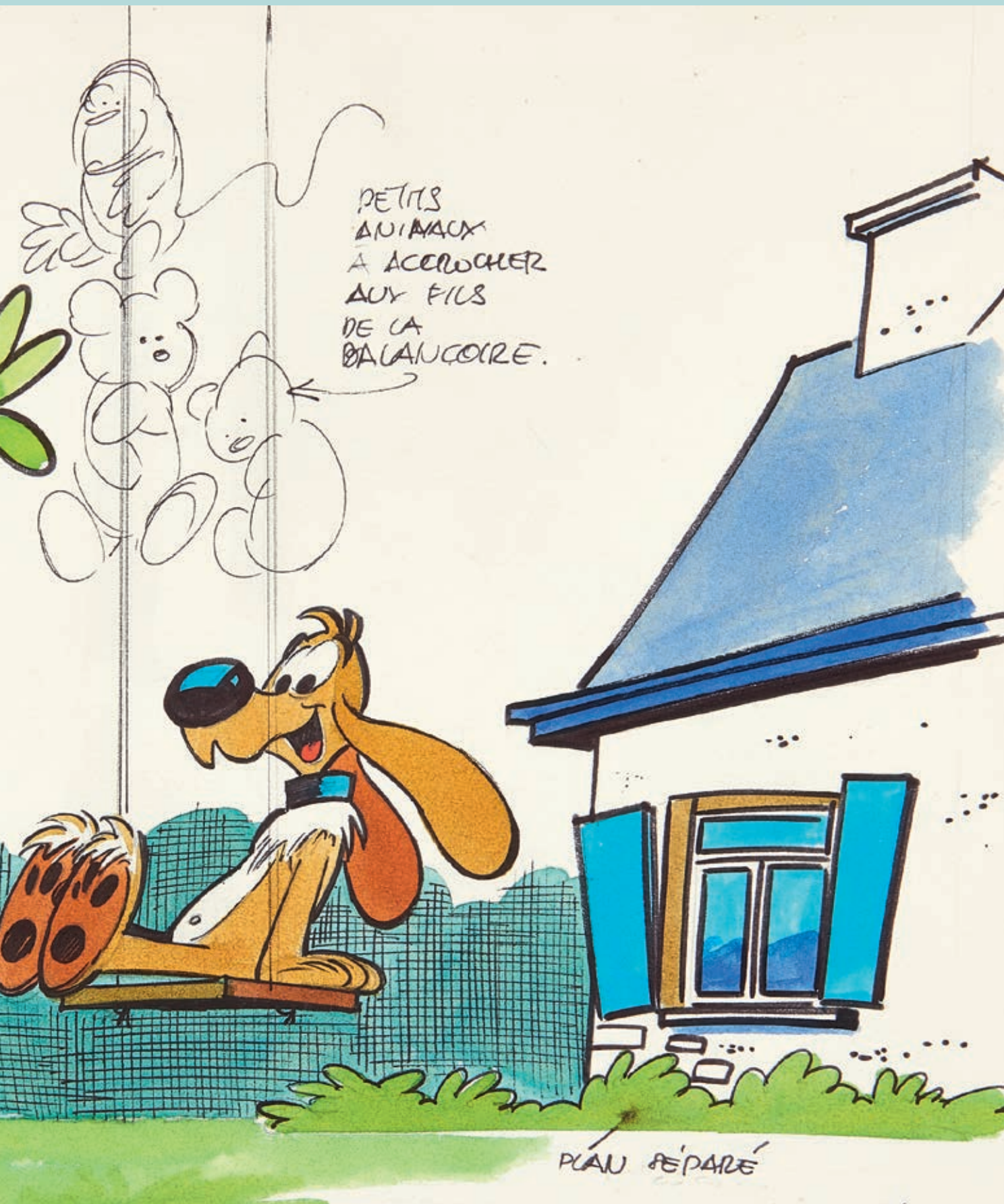
Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





PETITS
ANIMAUX
A ACCROCHER
AUX FILS
DE LA
BALANÇOIRE.

PLAN REPARE

BANDES DESSINÉES

Samedi 20 novembre 2021 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL