

TERRES CUITES

& autres sculptures

Jeudi 10 juin 2021 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°322, Attribué à Peter Scheemakers le jeune, *Vénus allongée sur un matelas*
(détail) p.26

TERRES CUITES

& autres sculptures

Jeudi 10 juin 2021 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°324, Attribué à Jean-Baptiste Stouf, *Hercule et le lion de Némée* (détail) p.32

TERRES CUITES

& autres sculptures

vente n°4130



Matthias Ambroselli, Élisabeth Bastier,
Margaux Amiot, Matthieu Fournier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

Samedi 5 juin
11h-18h

Dimanche 6 juin
14h-18h

Lundi 7 juin
11h-18h

Mardi 8 juin
11h-18h

Mercredi 9 juin
Sur rendez-vous

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE,
un CITES de ré-export sera
nécessaire, celui-ci étant à la
charge du futur acquéreur
Lots marked with a ▲:
*For an exportation out of the
EU, a CITES licence will be
necessary. The cost will be
covered by the future buyer.*

VENTE

Jeudi 10 juin 2021 - 16h

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Experts
Sculpture & collection
Alexandre Lacroix
Élodie Jeannest de Gyvès
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
e.jeannest@sculptureetcollection.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



INDEX

A

ANGLETERRE, FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e S. - 329

B

BARTLETT, Paul Wayland - 371
BARYE, Antoine-Louis - 357, 358
BAURSCHEIT le Jeune,
 Jan Pieter van (attr. à) - 315
BELLETESTE, Jean-Antoine (attr. à) - 308
BERNIN, Gian Lorenzo BERNINI dit (d'après) - 341
BERTOS, Francesco - 340
BOSCHETTI, Benedetto - 328
BRAEKELEER, Jacques de - 372

C

CARPEAUX, Jean-Baptiste - 373
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest - 363, 364, 365,
 366, 367, 369
CARRIÈS, Jean-Joseph - 377
CHAMPAGNE MÉRIDIONALE, vers 1525-1530 - 347
CHARPENTIER, Alexandre - 385
CHAUDET, Antoine-Denis - 330
CLODION, Claude MICHEL dit (d'après) - 303

D

DAUMIER, Honoré - 374, 375
DORÉ, Gustave - 362
DOSSÈNA, Alceo - 384
DUMONT, Jacques-Edme - 316, 317, 318, 319, 321
DALOU, Aimé-Jules - 381

E

ÉPINAY, Charles Adrien Prosper d' - 348, 349, 350,
 351, 352, 353, 354, 355, 356

F

FERRUCCI, Andrea di Michelangelo (attr. à) - 343

G

GRANDJACQUET, Antoine-Guillaume (attr. à) - 327

H

HOUDON, Jean Antoine (et atelier) - 323

L

LEPÈRE, François - 368
LECOMTE, Félix (d'après) - 326

M

MAILLET, Jacques-Léonard - 360
MAÎTRE DE RIEUX (d'après) - 334
MAZZUOLI, Giuseppe - 339
MÈNE, Pierre-Jules - 359

N

NINI, Jean-Baptiste - 304, 305, 306, 307

P

PAULIN, Paul - 386
PAYS-BAS SEPTENTRIONAUX, 2nde MOITIÉ DU XV^e S. - 344
PERRAUD, Jean-Joseph - 320
PINA, Alfredo - 382, 383
POLO, Agnolo di - 335
POSCH, Leonhard - 311
PUTTI, Angelo (attr. à) - 342

R

RAMEY, Jules - 302
RIVIÈRE, Jean - 379
RUILLE, Comte Geoffroy de - 370

S

SCHEEMAKERS le Jeune, Peter (attr. à) - 322
STOUF, Jean-Baptiste (attr. à) - 324

T

TADOLINI, Enrico - 333
TOURNOIS, Joseph (attr. à) - 380

V

VALLGREN, Ville (attr. à) - 378



301

École française
de la fin du XVIII^e siècle

Bacchante dansant

Terre cuite
Hauteur: 22 cm
(Restaurations)

Repose sur une base en onyx d'Algérie
Hauteur totale: 27 cm (10.63 in.)

*Dancing Bacchante, terracotta,
French School, late 18th C.;
H.: 8.66 in.*

4 000 - 6 000 €



Jules RAMEY

Paris, 1796-1852

Étude d'homme debout

Terre cuite

Signée et datée 'Ramey fec. Rome / 1819'

sur la base

Hauteur: 18 cm

Repose sur un socle en marbre

Hauteur totale: 21 cm (8.27 in.)

*Study of a standing man, terracotta,
signed and dated, by J. Ramey;
H.: 7.09 in.*

3 000 - 4 000 €

Fils du sculpteur Claude Ramey, Jules se forme très jeune auprès de son père et remporte en 1815 le prix de Rome, succès qui lui vaut de parfaire sa formation pendant cinq ans à la villa Médicis. Notre artiste a alors le privilège de confronter son art à la quintessence du classicisme romain et devient un apôtre de l'académisme à son retour en France, répondant à de nombreuses commandes publiques puis devenant professeur à l'École des Beaux-Arts. Il crée avec Auguste Dumont un atelier réputé. Notre ravissante esquisse en terre cuite fut modelée par Ramey lors de son séjour italien. Elle constitue un touchant témoignage de cette période de formation fondatrice chez le sculpteur et atteste de sa complète assimilation des préceptes néoclassiques qui lui furent enseignés.



École française de la fin du XIX^e siècle

D'après Claude Michel dit Clodion

Buste de jeune fille à la couronne de roses

Terre cuite

Porte une signature et une date
'CLODION IN / ROMA 1768' au dos
Hauteur: 13,50 cm

Repose sur un piédoche en marbre jaune
Hauteur totale: 18 cm (7.09 in.)

*Bust of a girl crowned with roses,
terracotta, French School, late 19th C.;
H.: 5.31 in.*

1 500 - 2 000 €

304

Jean-Baptiste NINI

Urbino, 1717 -
Chaumont-sur-Loire, 1786

Portrait de Jean-Michel Moreau dit Moreau le Jeune

Moule en creux en terre cuite
Une ancienne étiquette numérotée
sur le dessous
Diamètre: 18 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
27 mai 1986 (?), selon une inscription
au crayon au verso

Bibliographie en rapport:

*Jean-Baptiste Nini, D'Urbino aux
rives de la Loire. Paysages et visages
européens*, cat. exp. Blois, 2001,
p. 145-147, modèle référencé sous
le n° 32

*Portrait of Jean-Michel Moreau,
called le Jeune, terracotta negative
mould, by J. B. Nini; D.: 7.09 in.*

800 - 1 200 €

La carrière artistique de Jean-Baptiste Nini démarre à Bologne. Il s'y installe encore adolescent vers 1730, débutant sa formation à l'académie Clémentine dans laquelle il se met à la sculpture, s'y distinguant rapidement par l'obtention du prix Marsili en 1735. Ses pérégrinations artistiques le menèrent tout d'abord en Espagne jusqu'en 1757 puis en France, à Paris, où l'effervescence des nombreuses évolutions opérées sous le règne de Louis XV fascine l'Europe. C'est en France précisément qu'il développe l'activité qui le mènera à la postérité, celle des portraits de profil sculptés en bas-reliefs. Ce modèle du profil en médaillon ne fut certainement pas inventé par Nini. La nouveauté fondamentale instiguée par Nini, sera celle de l'institution d'un canon esthétique reconnaissable dans sa production, avec comme point culminant le

choix d'un matériau alors encore modestement réservé à la maquette et aux travaux préparatoires: la terre cuite. La terre cuite s'avère être un matériau raffiné, léger, coloré, permettant des détails inouïs, jusqu'aux plus fins traits d'un visage.

Nous présentons au sein de cette vente un petit panorama des médaillons que Jean-Baptiste Nini réalisa à la fin de sa carrière à Paris, puis à Chaumont-sur-Loire où il s'installa après 1772 à la suite de sa rencontre avec celui qui deviendra son mécène; Jacques Donatien Leray de Chaumont. Le profil de Voltaire (lot 306), confinant à la caricature, constitue le seul exemple de représentation par notre artiste d'un personnage défunt, témoignant de l'immense respect qu'il portait à ce grand esprit des Lumières.



303



304

305

Jean-Baptiste NINI

Urbino, 1717 -
Chaumont-sur-Loire, 1786

**Portrait de Suzanne-Élisabeth-
Françoise de Jarente de la Reynière
(1736-1815)**

Médaille en terre cuite
Signée et datée 'I. NINI. F. 69' en bas
au centre, légendée 'SUZANNE JARENTE
DE LA REYNIERE 1769' sur le pourtour
Diamètre: 16,50 cm

Bibliographie en rapport:

*Jean-Baptiste Nini, D'Urbino aux
rives de la Loire. Paysages et visages
européens*, cat. exp. Blois, 2001,
p. 189-191, modèle référencé sous
le n° 71

*Portrait of Suzanne-Élisabeth-Françoise
de Jarente de la Reynière, terracotta
medallion, signed and dated,
by J. B. Nini; D.: 6.50 in.*

800 - 1 200 €

306

Jean-Baptiste NINI

Urbino, 1717 -
Chaumont-sur-Loire, 1786

Portrait de Voltaire à l'antique

Médaille en terre cuite
Signée et datée 'J.B. NINI. F. 1781'
en bas au centre, légendée 'VOLTAIRE NE
LE XX FEVRIER MDCXCIV' sur le pourtour
Diamètre: 14,50 cm

Bibliographie en rapport:

*Jean-Baptiste Nini, D'Urbino aux
rives de la Loire. Paysages et visages
européens*, cat. exp. Blois, 2001, p. 221
et 226, modèle référencé sous le n° 103

*Portrait of Voltaire, terracotta
medallion, signed and dated,
by J. B. Nini; D.: 5.71 in.*

1 000 - 1 500 €

307

Jean-Baptiste NINI

Urbino, 1717 -
Chaumont-sur-Loire, 1786

**Portrait d'Albertine
baronne de Nivenheim**

Médaille en terre cuite
Signée et datée 'I. NINI. F. 1768'
en bas au centre, légendée 'ALBERTINE
NEE BARONNE DE NIVENHEIM 1768'
sur le pourtour
Diamètre: 16,50 cm

Bibliographie en rapport:

*Jean-Baptiste Nini, D'Urbino aux
rives de la Loire. Paysages et visages
européens*, cat. exp. Blois, 2001,
p. 185-186, modèle référencé sous
le n° 68

*Portrait of Albertine baroness
of Nivenheim, terracotta medallion,
signed and dated, by J. B. Nini;
D.: 6.50 in.*

800 - 1 200 €



305

306

307

**Attribué à
Jean-Antoine BELLETESTE**

Dieppe, 1731-1811

Vénus et l'Amour

Ivoire
Signé 'Sculpté. a. (Paris?)
Par. Belleteste.' au dos
Hauteur: 22,50 cm
(Accidents et manques)

Bibliographie en rapport:

Pierre Ickowicz, «Les médaillons en ivoire découpé», in *Les cahiers de l'ivoire du château de Dieppe*, n°5, p. 9, p. 24 et p. 116.

Œuvres en rapport:

- École italienne du XVII^e siècle, *Vénus et amours*, statuette en ivoire, Écouen, musée national de la Renaissance, inv. CL1B
- Jean-Antoine Belleteste (1731-1811), *La Crucifixion*, autel portatif, vers 1760-1790, signé et localisé 'Sculpté a Dieppe par Belleteste', ivoire et ébène, Londres, Victoria & Albert Museum, inv. A.46-1978
- Atelier Belleteste (probablement Jean-Antoine), *Vénus et Cupidon*, groupe sculpté en ivoire, New York, European Decorative Arts Company

Venus and Cupid, ivory, signed, attr. to J. A. Belleteste; H.: 8.86 in.

20 000 - 30 000 €

Ce délicat groupe sculpté représentant Vénus et Cupidon a été réalisé par l'un des membres de l'atelier le plus réputé et connu de la ville de Dieppe, spécialisé dans l'art de l'ivoire sculpté dès le XVI^e siècle. L'atelier des Belleteste a été représenté par quatre générations d'artistes entre la seconde moitié du XVIII^e et le premier tiers du XIX^e siècle qui se sont distingués par la qualité d'exécution de leurs œuvres, objet de sainteté, figures mythologiques et petits objets précieux.

Fait suffisamment rare pour être souligné, l'œuvre est signée au revers. Sa localisation a été grattée mais on devait y lire «Paris» en référence à la localisation choisie par Jean-Antoine, initiateur de la dynastie, qui fort de son succès y installe une boutique et sans doute un atelier, rue Vivienne. La comparaison de cette belle signature avec une autre apposée sur une œuvre conservée au Victoria & Albert Museum ainsi qu'une autre version de cet exquis sujet vénusien inspiré du maniérisme italien permettent de lui attribuer notre groupe.





309

Flandres, XVIII^e siècleCadre en terre cuite
de forme chantournéeÀ décor de putti et drapés
Dimensions hors-tout: 28 × 23 cm*Frame decorated with putti,
terracotta, Flanders, 17th C.;
11.02 × 9.06 in.*

1 500 - 2 000 €



309

310

École flamande vers 1700

Suiveur de François Duquesnoy

Le dieu Pan et deux putti

Terre cuite
Hauteur: 42 cm*Pan and two putti, terracotta,
Flemish School, ca. 1700;
H.: 16.54 in.*

12 000 - 15 000 €

Le répertoire arcadien des satyres et des nymphes a abondamment été traité par les artistes des XVIII^e et XIX^e siècles sous un angle esthétisant. Un siècle plus tôt Poussin, Rubens ou encore Duquesnoy ont mis quant à eux en valeur le genre en abordant le thème de façon plus symbolique et philosophique. C'est dans l'école flamande tardo-baroque qu'il faut sans doute chercher l'auteur de ce groupe aux dimensions impressionnantes pour une terre cuite originale. On y retrouve les morphotypes des «enfants Duquesnoy» aux joues pleines et aux fronts bombés ainsi que cette manière ample, presque grasse, de modeler les carnations et les muscles. Des artistes comme Jan Claudius de Cock (1667-1735) ou Lucas Faydherbe (1617-1697) ont traité ce type de sujet pour une riche clientèle qui appréciait cette mythologie récréative. On retrouve dans les inventaires des cabinets d'amateurs des Pays-Bas à cette période du baroque tardif des œuvres de ces deux sculpteurs portant des titres tels que *Le Temps du vin*, *Deux Satyres et un bouc* ou *Pan faisant danser les amours*.





311

Leonhard POSCH

Fügen, 1750 - Berlin, 1831

Le savant, dit aussi Socrate lisant

Relief en cire

Une ancienne étiquette portant

le numéro '90' au verso

20,50 × 18,50 cm

(Accidents et petits manques)

*The Scholar also called Socrates
reading, wax relief, by L. Posch;
8.07 × 7.28 in.*

1 000 - 1 500 €

Arrivé à la postérité grâce à son célèbre portrait de profil de Mozart qu'il réalisa à la fin du XVIII^e siècle, Leonhard Posch fut en réalité un artiste réputé qui sculpta nombre d'œuvres, faisant de la cire l'un de ses matériaux de prédilection. Installé à Berlin depuis 1803, il s'attèle à la conception de centaines de figures bibliques et antiques en cire. Notre bas-relief, qui s'inscrit dans cette série et dont il existe plusieurs versions, est inspiré par une œuvre de Johann Christoph Haselmeyer (actif de 1740 à 1771), conservée au Germanisches Nationalmuseum à Nuremberg (inv. Nr. Pl. O. 3182).

École française du XVIII^e siècle

D'après un modèle de François Girardon

Profils de la Vierge et du Christ

Paire de bas-reliefs en bronze
à patine brune
Hauteur: 36 cm

Bibliographie en rapport:

François Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries, The reign of Louis XIV*, Londres, 1981, vol. II, p. 62-65, figs. 80a, 80b

Œuvres en rapport:

- François Girardon, *La Vierge et le Christ de profil*, 1691, médaillons en bronze doré, Troyes, tabernacle du maître-autel de l'église Saint-Jean-au-Marché

- François Girardon, *La Vierge et le Christ de profil*, 1692, médaillons en bronze, Troyes, église Saint-Jean-au-Marché, autel de la chapelle du saint Ciboire

- François Girardon, *La Vierge et le Christ de profil*, bas-relief en bronze, fonte des frères Keller, H. 35 cm, Versailles, église paroissiale Notre-Dame de Versailles

- D'après François Girardon, *La Vierge de profil*, 1707, médaillon, moulage en terre cuite, Troyes, église Saint-Nicolas

Profile of the Virgin Mary and of Christ, bronze relief, brown patina, a pair, after Fr. Girardon; H.: 14.18 in.

6 000 - 8 000 €

Le modèle original de ces deux profils de la Vierge et du Christ date de 1691. Ces œuvres ont été créées pour orner le maître-autel en marbre conçu par le sculpteur Girardon pour l'église Saint-Jean-au-Marché de Troyes. Dès 1692, le sculpteur crée une seconde version des deux médaillons aux profils de la Vierge et de son Fils pour orner l'autel du saint Ciboire de la même église. Les œuvres du maître-autel sont ensuite moulées en terre cuite en 1707 pour orner l'église Saint-Nicolas de Troyes.

Plus que ces trois versions, ce sont les deux profils conservés dans la sacristie de l'église paroissiale Notre-Dame de Versailles qui offrent le plus d'analogies avec les bronzes que nous présentons. Ces deux œuvres fondues par les frères Keller ont été offertes au XIX^e siècle à l'église versaillaise.



313

École flamande vers 1700

Dieu fleuve allongé

Terre cuite patinée
26,50 × 37 × 13,50 cm
(Restaurations et reprises à la patine)

Repose sur un socle de marbre blanc
et de marbre gris-vert
Hauteur totale: 31 cm (12.20 in.)

*Reclining river god, patinated
terracotta, Flemish School, ca. 1700;
10.43 × 14.57 × 5.31 in.*

12 000 - 15 000 €

314

École française vers 1680

Médailion représentant Louis XIV en armure de profil

Marbre blanc
Diamètre: 49 cm

Dans un cadre en bois peint
à l'imitation du marbre

Provenance:

Collection Thierry et Christine
de Chirée, Avignon;
Leur vente, Paris, Claude Aguttes,
29 mars 2011, n° 44 (adjugé 27.000 €);
Acquis lors de cette vente par le père
de l'actuelle propriétaire;
Collection particulière, Bruxelles

*Portrait of Louis XIV, king of France,
in profile, white marble medallion,
French School, ca. 1680; D.: 19.30 in.*

10 000 - 15 000 €



313



315

**Attribué à Jan Pieter
van BAURSCHEIT le Jeune**

Wormersdorff, 1699-1768

Allégories des quatre Saisons

Suite de quatre figures en terre cuite
Hauteurs: 33 cm (3) et 32 cm (1)
(Restaurations anciennes)

*Allegories of the Seasons, terracotta,
attr. to J. P. van Baurseheit the
Younger; H.: 13 in. (3) and 12.6 in. (1)*

40 000 - 60 000 €



À la fin du XVII^e siècle, Jan Pieter van Bourscheit l'Ancien, élève de Peeter Scheemaeckers l'Ancien, fonde ce qui deviendra l'un des ateliers les plus réputés de sculptures, fournissant des dessins architecturaux et des décors sculptés pour de nombreux édifices aux Pays-Bas, en Allemagne ou en Angleterre comme l'église Saint-Paul ou l'église Saint-Jacques à Anvers. Suivant l'enseignement de son père, Jan Pieter van Bourscheit le Jeune se mit à la sculpture et participa grandement au

développement de l'une des spécialités de l'atelier : les putti allégoriques ou mythologiques, présentés en figures autonomes ou par groupe de deux, quatre ou cinq, et accompagnés de divers attributs ou animaux, représentant les Sens, les Éléments ou les Saisons. Très régulièrement sculptés dans le marbre ou la pierre, nous retrouvons nombre de ces groupes réalisés en terre cuite, à petite et grande échelle. Ce matériau était alors privilégié et très apprécié pour sa malléabilité qui permettait

de rendre au mieux les subtilités des expressions des figures. Ces ensembles étaient alors particulièrement recherchés dans le nord de l'Europe où ils décoraient les intérieurs de la riche population marchande.

La particularité de nos quatre Saisons réside dans le fait qu'il s'agit très probablement d'esquisses préparatoires se rapprochant du concept de la maquette d'atelier, qui devait permettre de séduire les collectionneurs et les pousser ainsi à passer une commande

de ces modèles en pierre, marbre ou terre cuite à plus grande échelle. Dans un style hybride, aux mouvements principaux tirés du baroque tardif flamand mais allégés par le Néoclassicisme naissant, Pieter van Bourscheit le Jeune ajoute les influences du rococo français, rendant ses figures plus allongées et décoratives. Nos putti se distinguent par leur caractère esquissé propre à leur destin original, et attestent des rares facilités de notre artiste dans le modelage en terre.



316

Jacques-Edme DUMONT

Paris, 1761-1844

Ensemble de trente-huit esquisses

Terre cuite
Hauteurs: entre 3 et 8 cm
(Petits accidents et manques)

Provenance:
Restées dans la descendance de l'artiste
jusqu'à nos jours;
Collection particulière, Paris

*A set of 38 terracotta sketches,
by J. E. Dumont; H.: 1.18 to 3.15 in.*

15 000 - 20 000 €



Fig. 1

«C'est un souvenir de mon enfance:
je vois encore, rue de Bagnaux, papa
Mont, comme on l'appelait familière-
ment, assis dans son fauteuil,
un bonnet de coton enfoncé jusqu'aux
sourcils (...) tenant entre le pouce
et l'index un bouchon lui servant
de selle sur lequel il modelait des
figurines auxquelles il ne manquait
aucun détail, et hautes pour la plu-
part de cinq à six centimètres»

— Augustin Dumont, fils de
Jacques Edme in Guy Vattier,
*Une famille d'artistes:
les Dumont, 1660-1889*, p. 94

Fils du sculpteur Edme Dumont, Jacques-Edme, fut un élève de Pajou, ami de son père. Il obtint le premier prix de Rome en 1788 et, après un séjour de cinq ans en Italie, il traversa la période révolutionnaire en sculptant quelques sujets aux thématiques proches des nouveaux idéaux politiques. Mais c'est sous l'Empire que sa carrière prit un véritable essor. Il reçut de nombreuses commandes officielles pour le Palais du Louvre, l'Arc de Triomphe du Carrousel ou encore la colonne de la Grande Armée.

De semblables terres cuites de très petites dimensions exécutées par Dumont sont conservées au musée du Louvre (inv. RF 4238; 4239; 4240), et un très bel ensemble, provenant également de la descendance du sculpteur, a été présenté dans nos salles en 2013 (fig. 1, vente du 10 avril 2013, n° 151, vendu 212 450 €).

Si ces esquisses ne semblent pas être préparatoires pour des œuvres de plus grandes tailles, on peut tout de même y distinguer des sujets identifiables. Dumont

fait ici preuve d'une grande maîtrise pour rendre avec si peu de matière et en quelques coups d'outils, là une attitude, ici une anatomie ou encore une expression. Dans la simplification des volumes, ces esquisses rappellent les dessins de l'artiste génois Luca Cambiaso et sa manière géométrique de schématiser la figure humaine.



317

Jacques-Edme DUMONT

Paris, 1761-1844

Ange

Statuette en terre cuite
Hauteur: 19 cm

Repose sur un socle en marbre beige
Hauteur totale: 21,50 cm (8.46 in.)

Provenance:

Resté dans la descendance de l'artiste
jusqu'à nos jours;
Collection particulière, Paris

*Angel, terracotta, by J. E. Dumont;
H.: 7.48 in.*

5 000 - 7 000 €

318

Jacques-Edme DUMONT

Paris, 1761-1844

Hercule et le lion de Némée

Esquisse en terre cuite
Hauteur: 8,50 cm

Repose sur un socle
en marbre rouge griotte
Hauteur totale: 11 cm (4.33 in.)

Provenance:

Resté dans la descendance de l'artiste
jusqu'à nos jours;
Collection particulière, Paris

*Hercules and the lion of Nemea,
terracotta sketch, by J. E. Dumont;
H.: 3.35 in.*

1 500 - 2 000 €



317



318

319

Jacques-Edme DUMONT

Paris, 1761-1844

Ensemble de vingt-sept esquisses

Terre cuite

Hauteurs: entre 3 et 8 cm

(Petits accidents et manques)

Provenance:

Restées dans la descendance de l'artiste
jusqu'à nos jours;

Collection particulière, Paris

*A set of 27 terracotta sketches,
by J. E. Dumont; H.: 1.18 to 3.15 in.*

12 000 - 15 000 €



320

Jean-Joseph PERRAUD

Monay, 1819 - Paris, 1876

La Douleur ou Miserere Mei

Statuette en terre cuite
Titree 'Miserere mei' en partie
inferieure
Hauteur: 13,50 cm

Provenance:

Restees dans la descendance du sculpteur
Jacques-Edme Dumont jusqu'à nos jours;
Collection particuliere, Paris

*Pain or Miserere Mei, terracotta,
inscribed, by J. J. Perraud;
H.: 5.31 in.*

1 500 - 2 000 €

321

Jacques-Edme DUMONT

Paris, 1761-1844

Ensemble de vingt-sept esquisses

Terre cuite
Hauteurs: entre 3 et 8 cm
(Petits accidents et manques)

Provenance:

Restees dans la descendance de l'artiste
jusqu'à nos jours;
Collection particuliere, Paris

*A set of 27 terracotta sketches,
by J. E. Dumont; H.: 1.18 to 3.15 in.*

12 000 - 15 000 €



320



322

**Attribué à Peter SCHEEMAKERS
le Jeune**

Anvers, 1691-1781

Vénus allongée sur un matelas

Terre cuite
37 × 63 × 24 cm

Repose sur une base en marbre rouge
veiné blanc (hauteur: 7 cm)

Provenance:

Galerie Patrice Bellanger,
Paris, en 1988

Exposition:

La femme symbole dans la sculpture,
Paris, Galerie Patrice Bellanger,
octobre 1988, n. p. (comme Augustin
Bocciardi)

Venus lying on a mattress, terracotta,
attr. to P. Scheemakers the Younger;
14.57 × 24.80 × 9.45 in.

70 000 - 100 000 €





322

Attribué à Peter SCHEEMAKERS
le Jeune

Anvers, 1691-1781

Vénus allongée sur un matelas





Fig. 1



Fig. 3

Exemplaire par sa qualité d'exécution, sa taille ambitieuse, son modelé savoureux et son iconographie universelle qui invite à l'intimité, notre Vénus compte à coup sûr parmi les plus séduisantes terres cuites du XVIII^e siècle. Son absence de signature ne cesse néanmoins de nous attrister tout en savourant une part de mystère que le modèle et/ou le commanditaire auraient voulu préserver; pour maintenir à l'abri des regards une identité peut-être invouable.

Abordant la mythologie sous un regard contemporain, notre sculpteur fait reposer sur un matelas un séduisant nu féminin au sourire apaisé qui évoque au premier regard l'*Hermaphrodite Borghèse* du musée du Louvre (fig. 1). Cette belle jeune femme au corps magnifiquement proportionné tient des deux mains un drap qui quelques instants plus tôt recouvrait ses seins désormais dénudés.

Depuis l'Antiquité, les sculpteurs sont fascinés par l'étude du nu féminin et rêvent d'atteindre la perfection dans sa représentation: incarner, donner la vie à la matière inerte est depuis les premiers récits du mythe de Pygmalion le fantasme de tout sculpteur.

À Paris, au Salon de 1757, les visiteurs admiraient la Vénus de Mignot, scène que représenta si bien Gabriel de Saint-Aubin (fig. 2)¹. Au début du XIX^e siècle, Canova créa la surprise en dévoilant le corps nu de la sœur de l'empereur Napoléon, allongée sur un matelas (fig. 3)². Ces deux sculptures montrent à quel point, de l'Antiquité à Giambologna³ et de Quellinus à Delvaux⁴, l'iconographie d'un nu féminin allongé sur un matelas capitonné a fasciné les créateurs.

Par sa technique raffinée et sa formation classique en Italie en 1710, Peter Scheemakers le



Fig. 2

jeune est un talentueux artiste qui parcourt l'Europe pour satisfaire ses commanditaires. Fils de Peter Scheemakers l'ancien (1652-1714), il est à Copenhague aux côtés du sculpteur Johann Adam Strunberg pendant 3 ans autour de 1718, puis rejoint l'atelier de Denis Plumier à Londres vers 1720 où il rencontre Laurent Delvaux. A la mort de Plumier en 1721, ils achèvent ensemble le monument funéraire du duc de Buckingham et réalisent de nombreux chantiers à quatre mains dans la décennie 1720. En 1728 ils vendent leur collection de sculptures, modèles et maquettes (parmi lesquelles est décrite une *Vénus endormie*⁵) et s'installent à Rome près de la place d'Espagne dans le palais Zuccari. Pendant leur séjour d'au moins deux années ils répondent aux demandes des collectionneurs anglais du Grand Tour tel Thomas Fonnereau qui écrit à Samuel Hill qu'il rencontra à Rome

«a very clever fellow... his name is Schiellmaker... [He] has copied the Hermaphrodite of Borghese about 2 ft long which he asks 120 [cru?; francs?] for⁶».

1. Vente anonyme; Paris, Artcurial, 31 mars 2016, n° 2, 13,20 x 16 cm.

2. Antonio Canova, *Pauline Borghèse*, marbre blanc, Rome, Villa Borghèse.

3. Giambologna, *Géométrie et Astrologie*, terre cuite, Londres, Victoria & Albert Museum.

4. Attribué à Artus Quellinus, *Vénus et Cupidon*, bronze, Munich, Bayerisches Nationalmuseum; Laurent Delvaux, *Ariane*, marbre, New Haven, Yale Center for British Art.

5. I. Roscoe, «Scheemakers, Peter, 1691-1781», in *A Biographical Dictionary of Sculptors in Britain 1660-1851*, New Haven et Londres, 2009, p.1102.

6. *Ibid.*, p. 1098.

Jean Antoine HOUDON et atelier

Versailles, 1741 - Paris, 1828

Portrait en buste de Marie Jean Antoine Nicolas Caritat, marquis de Condorcet

Plâtre

Signé et daté 'houdon. f. 1787'

sous le bras droit

Hauteur: 73 cm

(Restaurations et petits manques)

Provenance:

Acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire à l'Hôtel Drouot, chez M^e Ader vers 1910; Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Jean Antoine Houdon. *La sculpture sensible*, cat. exp. Montpellier, Musée Fabre, 2010, p. 158-161, n° 23 (un exemplaire en terre cuite)

Œuvres en rapport:

- Jean-Antoine Houdon, *Marie-Jean-Antoine-Nicolas Caritat, marquis de Condorcet*, buste, terre cuite, H.: 71,50 cm avec piédouche, Paris, musée du Louvre, inv. RF 1090
- Jean-Antoine Houdon, *Buste du marquis de Condorcet*, marbre, H.: 30,50 in., Philadelphia, American Philosophical Society Museum, inv. 58.S.2.

Bust portrait of the Marquis de Condorcet, plaster, signed and dated, by J. A. Houdon and workshop; H.: 28.74 in.

30 000 - 50 000 €

Mathématicien, homme politique et philosophe, Marie Jean Antoine Nicolas Caritat, marquis de Condorcet est Académicien à vingt-six ans. Proche de d'Alembert, il fait partie de l'aile libérale des Encyclopédistes. Condamné à mort sous la Terreur, il parvient à prendre la fuite et vit dans la clandestinité pendant huit mois; il rédige alors son célèbre testament politique, *Esquisses d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* avant d'être repris et de s'empoisonner dans sa cellule.

La version en marbre du buste du marquis a sans doute été commandée à Houdon vers 1785 par Nicole de La Rochefoucauld. Ce marbre est aujourd'hui conservé à l'American Philosophical Society Museum de Philadelphie (Inv.58.S.2). Le Louvre possède une belle épreuve en terre cuite (Inv. RF1090) et un autre exemplaire faisait partie de la collection Courty dispersée le 9 décembre

2002 à Paris par Maître Choppin de Janvry (n°61).

Notre buste, épreuve contemporaine des deux versions précitées, est issue d'un moule à pièces dont on devine par endroit les coutures. Il présente une empreinte d'une belle nervosité au-delà de quelques usures en surface. On y retrouve la belle impression de réserve et de dignité, le regard franc et profond et le sourire calme et entendu de l'Académicien. Comme à son habitude Houdon est d'une grande élégance dans la simplicité et l'efficacité du traitement de l'habit à la française et du discret jabot porté par le marquis. La perruque est décrite avec le souci de dégager le grand front du philosophe. Le buste s'inscrit bien dans la lignée des portraits des décennies 70 et 80 et on y retrouve la même vitalité intériorisée et le même dépouillement que dans les célèbres bustes de Voltaire et de Washington.



Attribué à Jean-Baptiste STOUF

Paris, 1742 - Charenton-le-Pont, 1826

Hercule et le lion de Némée

Terre cuite
32 × 32 × 26 cm

Provenance:

Probablement collection Gagelin;
Probablement sa vente, Paris, Hôtel
Drouot, 4-7 décembre 1899, n° 401;
Galerie Heim, 1975, n° 44 du catalogue;
Galerie Perrin, Paris;
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire;
Collection particulière européenne

Exposition:

Peut-être Salon de 1817, Paris, n° 905,
sous le titre «Travaux d'Hercule»

Hercules and the Nemean lion,
terracotta, attr. to J. B. Stouf;
12.60 × 12.60 × 10.24 in.

100 000 - 150 000 €



Attribué à Jean-Baptiste STOUF

Paris, 1742 - Charenton-le-Pont, 1826

Hercule et le lion de Némée



Fig. 1



Fig. 2

Artiste peu connu aujourd'hui – en partie du fait de la consonance étrange de son nom? – Jean-Baptiste Stouf est pourtant une figure importante de la sculpture à la fin du XVIII^e siècle. L'originalité du propos, l'inventivité de ses compositions et la profonde harmonie de ses réalisations marquent son œuvre au sein de laquelle nous trouvons parmi les plus belles terres cuites de son époque.

Élève de Guillaume II Coustou, Stouf obtient le deuxième prix de sculpture en 1769 puis part à Rome et loge comme externe à l'Académie de France grâce à l'intervention de son protecteur Marigny. Il devient sculpteur du roi dès son agrément et sa réception à l'Académie royale

en 1784 et 1785 et entame une carrière active jalonnée d'importantes commandes du prince de Condé, ou de groupes pour la série des *Grands hommes de la France*. Mais c'est son activité de sculpteur de petites figures en terre cuite qui en fait aujourd'hui un grand novateur. Stouf trouve dans ce matériau le moyen de s'exprimer avec plus d'agilité, de vivacité et de façon plus prolifique qu'avec le marbre. Le Salon de 1785 illustre les deux facettes du sculpteur; il y expose son morceau de réception, *Abel expirant* (Paris, musée du Louvre), marbre dans la plus grande tradition classique bien qu'au sujet et traitement novateur, mais aussi une terre cuite prodigieuse

par sa puissance expressive et son raffinement. Par sa complexité dans le traitement des formes et l'enchevêtrement des corps cet *Hercule combattant les centaures* (fig. 1, Detroit Institute of Arts), que le *Mercur de France* qualifiait de «pénible, presque tourmenté» est proche de notre *Hercule et le lion de Némée*. Guilhem Scherf va plus loin et fort justement rapproche ces ambitieuses compositions de l'artiste des productions florentines de Giambologna au sein desquelles corps humains et figures animales s'entremêlent¹.

Dans notre *Hercule*, probablement exposé au Salon de 1817, la matière est traitée de façon plus abrupte. Ce traitement radical

correspond aux premiers élans du Romantisme. Notre terre cuite est contemporaine des recherches de Géricault sur le corps, comme l'illustre le dessin à l'encre conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre (fig. 2). La même efficacité est au service du rendu final, là où quelques traits d'encres construisent un corps puissant en mouvement, ce sont des coups rapides de couteaux sur la terre humide qui définissent la musculature d'Hercule.

1. G. Scherf, «Une statuette en terre cuite de Jean-Baptiste Stouf au Nationalmuseum», in *Art Bulletin of Nationalmuseum*, Stockholm, vol. 20, 2013, p. 31.



325

École française du XVIII^e siècleMaquette de pendule aux amours
et colombes

Terre cuite, un mouvement et un cadran émaillé et signé Pinson à Paris placé au centre, reposant sur une plaque en bronze munie de quatre patins godronnés 29 × 36 × 15 cm
Hauteur totale: 32 cm (12.60 in.)
(Restaurations)

Model of a clock with cupids and doves, terracotta, French School, 18th C.; 11.42 × 14.17 × 5.91 in.

5 000 - 7 000 €

326

École française
du début du XIX^e siècle

D'après Félix Lecomte

Buste de Marie-Antoinette,
reine de France

Terre cuite patinée
Hauteur: 71,50 cm
Repose sur un piédoche en marbre
Hauteur totale: 86 cm (33.86 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Prague, galerie Arcimboldo, 28 mai 2011, n° 148

Bust of Marie-Antoinette, queen of France, patinated terracotta, French School, early 19th C.; H.: 28.15 in.

5 000 - 7 000 €

Notre buste constitue la reprise d'un original en marbre conservé au Château de Versailles et exposé au Salon de 1783. Reine de France depuis neuf années, Marie-Antoinette a alors vingt-huit ans. Félix Lecomte la représente dans toute la dignité de sa fonction. Arborant une haute perruque à la mode du temps, garnie de fleurs et fermée par un délicat ruban, le modèle est drapé du manteau royal fleurdelisé et doublé d'hermine. À son cou, la reine porte fièrement un grand médaillon présentant le portrait de son mari et roi de France, Louis XVI.





Attribué à Antoine-Guillaume GRANDJACQUET

Reugney, 1731 - Rome, 1801

Buste de pharaon

Marbre blanc

Hauteur sans le piédouche: 60 cm

Hauteur totale: 76 cm (29.92 in.)

(Cassures restaurées)

Provenance:

Collection particulière, Bruxelles

*Bust of a Pharaoh, white marble,
attr. to A. G. Grandjacquet;
H.: 23.62 in.*

12 000 - 15 000 €



Fig. 1
Piranèse, Cheminée à l'égyptienne
tirée des *Diversere d'adornare
i cammini*, Rome, 1769



Fig. 2

Troublante et fascinante civilisation que celle de l'Égypte ancienne! L'immense succès de la récente exposition «Toutânkhamon, le Trésor du Pharaon» organisée en 2019 à la Grande halle de La Villette (1,42 millions de visiteurs, faisant de celle-ci l'exposition la plus visitée de l'histoire de France après celle du Petit Palais de 1967 consacrée à ce même pharaon) témoigne de la passion que suscitent encore en chacun de nous les berges du Nil et leur histoire.

Il faut dire que cette «folie de l'Égypte» ne date pas d'hier et que nous sommes les héritiers d'un long passé admiratif de l'empire des pharaons. L'un des meilleurs exemples est celui de l'empereur romain Hadrien qui, inconsolable à la mort de son amant Antinoüs – noyé dans les eaux du Nil en 130

ap. J.-C. –, le fera représenter sous les traits du dieu Osiris¹. Les références à l'Égypte perdurent au Moyen-Âge et à la Renaissance en Occident, et seront à nouveau valorisées au XVIII^e siècle en France avec l'essor du «Voyage en Orient» et l'expédition de Bonaparte en Égypte en 1798, accompagné de savants et d'artistes. Les nombreux témoignages écrits et dessinés qu'ils en rapportent, suivis de publications, vont contribuer au développement de ce que l'on appelle «Égyptomanie», dont le corollaire sera le déploiement dans les arts picturaux et décoratifs de motifs empruntés à l'Égypte ancienne. Les sculptures égyptisantes d'Antoine-Guillaume Grandjacquet, actif à Rome dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, notamment comme restaurateur d'antiquités

pour Piranèse, s'inscrivent dans une longue tradition et imposent également leur auteur comme l'un des pionniers du renouveau de ce goût à la fin de ce siècle et à l'orée du suivant. Piranèse et ses suiveurs employèrent en effet volontiers les motifs égyptiens et contribuèrent à leur diffusion par la gravure (fig. 1). En 1779, le prince Marcantonio Borghèse commande à Grandjacquet deux statues pour la Salle égyptienne de sa villa, une *Isis* et un *Osiris* (fig. 2), aujourd'hui conservées au musée du Louvre².

Notre *buste de pharaon* peut être rapproché de ces œuvres. Par ses influences de la statuaire romaine antique, mais aussi égyptienne, il s'inscrit parfaitement dans la veine néoclassique. Ce n'est pas ici l'un des pharaons historiques qui est représenté, mais plutôt un portrait

idéalisé avec les attributs traditionnels, comme la barbe postiche, et d'autres revisités par l'artiste, comme le collier et la coiffe, rappelant le collier *ousekh* ou la couronne *Hedjet*³. Précédant la vision plus scientifique portée sur l'Égypte au début du XIX^e siècle, cet intéressant buste témoigne de la vivacité du modèle antique en général et égyptien en particulier pendant les Lumières, dont le sculpteur s'inspire tout en s'autorisant à laisser libre cours à son imagination.

1. Voir par exemple un buste en marbre conservé au musée du Louvre, inv. MA 433.

2. Musée du Louvre, inv. MR 1586 et MR 1588.

3. Couronne blanche symbolique de la Haute-Égypte.



Benedetto BOSCHETTI

Vers 1820-1860, actif à Rome

Laocoon

Bronze à patine verte
 Signé 'B. BOSCHETTI / ROMA'
 en bas à droite
 58 × 42 × 18 cm

Repose sur une base en marbre jaune
 Hauteur totale: 60,50 cm (23.82 in.)

*Laocoon, bronze, green patina, signed,
 by B. Boschetti; 22.83 × 16.54 × 7.09 in.*

10 000 - 15 000 €

L'atelier de Benedetto Boschetti, situé au cœur de Rome au 74 de la via Condotti, était un lieu de passage incontournable pour les voyageurs du Grand Tour. Il était réputé pour la très grande qualité de ses copies réalisées d'après l'antique, en marbre ou en bronze.

Notre Laocoon est caractéristique des productions du studio Boschetti. Copie antique romaine en marbre d'une sculpture grecque en bronze, le Laocoon a été redécouvert en 1506 à Rome sur l'Esquilin, à proximité des thermes

de Trajan. Il fut tout de suite acheté par le pape Jules II, qui l'installa dans la cour de l'Octogone du palais du Belvédère, au Vatican. Retrouvé fragmentaire, le groupe sculpté fut complété à partir de 1523 par Giovanni Angelo Montorsoli, qui rajouta notamment le bras droit tendu. Ce n'est qu'au début du XX^e siècle que le bras antique a été retrouvé, lors de fouilles à Rome, expliquant que contrairement à celui du Vatican notre Laocoon ait le bras droit tendu.



Angleterre,
fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Flore et Cérès

Deux bas-reliefs en marbre blanc
66 × 25,50 cm
(Manque à la couronne de Cérès)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Christie's,
17 novembre 2010, n°183;
Collection particulière, Bruxelles

*Flora and Ceres, white marble
relief, a pair, England, end of 18th -
early 19th C.; 25.98 × 10.04 in.*

10 000 - 15 000 €



Antoine-Denis CHAUDET

Paris, 1763-1810

Buste de l'Empereur Napoléon I^{er} en hermès

Bronze à patine brune
Épreuve ancienne
Légendée 'NAPOLÉON' dans le bas et
légendée et signée 'Denon Directeur /
Chaudet fecit / Gonon Canlers ciseleur
1808' sur le côté
Hauteur: 57,50 cm

*Bust of Emperor Napoleon I, bronze,
brown patina, signed, by A. D. Chaudet;
H.: 22.64 in.*

30 000 - 50 000 €



Détail de la signature

Un mois après la proclamation de l'Empire, en Messidor de l'an XII, les journaux signalent aux amateurs que des bustes en plâtre de l'empereur, grandeur naturelle, modelés par Chaudet, sont disponibles¹. L'artiste venait de modifier son buste de 1802 en lui retirant baudrier et manteau pour réaliser le modèle épuré du buste de Napoléon en hermès qui connaîtra un succès immense. Cette effigie bien qu'elle n'ait pas fait l'objet de commande officielle, rencontra un très vif succès et fut reproduite en plâtre, en bronze et en biscuit de Sèvres mais surtout en marbre. Ayant placé sa sœur Elisa à la tête du duché de Massa-Carrara, l'empereur s'assurait un contrôle direct sur la production des marbres de Carrare et le chiffre étourdissant de plus de 1000 bustes de Napoléon en Hermès sculptés dans le plus beau des marbres blancs atteste de l'ambition sans limite du nouvel empereur.

Le modèle que nous présentons est à l'inverse parmi les éditions les plus rares et les plus recherchées de ses bustes. Il fait en effet parti d'une édition de quinze exemplaires en bronze destinés aux dignitaires de l'Empire².

En 1807, Napoléon alors au fait de sa gloire demande au baron Vivant-Denon de superviser la fabrication de ce tirage d'excellence auprès du fondeur Honoré-Jean Gonon (1780-1850), pressenti pour la fonte de la sculpture monumentale de l'éléphant de la place de la Bastille, et du ciseleur Charles-Stanislas Canlers (1764-1812). Ces bustes en bronze sont d'une très grande qualité d'exécution, tant par la fonte et la ciselure que par la patine. Le quatuor Vivant-Denon, Chaudet, Gonon et Canlers, fiers de leur production, signent en cœur leur chef-d'œuvre commun.

1. G. Hubert et G. Ledoux-Lebard, *Napoléon, portrait contemporains, bustes et statues*, Paris, 1999, p. 79-87.

2. Parmi les exemplaires en bronze répertoriés, comportant les signatures 'Denon, directeur. / Chaudet, fecit / Gonon. Canlers, ciseleur. 1808.' et mesurant tous entre 56 et 58 cm de haut, notons les trois exemplaires suivants: Musée Fitzwilliam de Cambridge provenant de la collection Denon, Rueil-Malmaison, musée national du Château et Vente baronne Roger de Sivry, Paris, 22 mars 1904, n°176.



331

École néoclassique

Le Printemps et L'Été

Deux sculptures en terre cuite
Hauteurs: 55 cm et 56,50 cm

Allegories of Spring and Summer, terracotta, a pair, Neoclassical School; H.: 21.35 in. and 22.24 in.

10 000 - 15 000 €

332

École italienne
du début du XIX^e siècle

Buste de Caroline Murat,
née Bonaparte, reine de Naples

Marbre de Carrare
Hauteur: 62,50 cm

Bust of Caroline Murat, Carrara marble, Italian School, early 19th C.; H.: 24.60 in.

15 000 - 20 000 €



331



331



Fig. 1

La saga familiale napoléonienne ne cessera de nous étonner, ainsi que le talent de Napoléon à placer sa famille aussi rapidement sur les trônes d'Europe pour verrouiller son échiquier. Caroline, petite dernière de la fratrie avec Jérôme, fut un pur produit conditionné par son frère Napoléon qui la donna en mariage au brillant et fidèle Murat. Lorsque Murat reçoit la couronne de Naples en 1808, Caroline monte sur le trône, étant stipulé qu'en cas de décès de Murat elle assumerait seule le pouvoir.

Notre buste représente Caroline Murat avant son départ pour Naples et reprend un modèle en marbre réalisé par un artiste de l'entourage d'Antonio Canova, dont il existe quelques variantes (ici le peigne qui n'est pas ourlé). Ce modèle officiel de buste se retrouve dans le portrait de son fils *Napoléon Achille Murat appuyé sur un buste de sa mère*¹ (fig. 1), peint en 1808 par le baron Gérard dans les jardins de leur résidence parisienne, le palais de l'Élysée. Caroline est une figure proche du monde des arts, elle contribua à Naples à remeubler les palais royaux qui avaient été vidés par les Bourbons en fuite et s'impliqua dans les fouilles archéologiques des grands sites de Campanie.

1. Huile sur panneau, 46 x 37 cm, Genève, musée d'Art et d'Histoire.



Enrico TODALINI

Rome, 1884-1967

Esquisse pour le monument de la famille De Martis

Terre cuite
10,50 × 26 × 10 cm
(Manques et fissures)

Provenance:
Famille Tadolini, jusqu'en 1996
au moins

Bibliographie:
Tamara Felicitas Hufschmidt, *Tadolini:
Adamo, Scipione, Giulio, Enrico.
Quattro generazioni di scultori a Roma
nei secoli XIX e XX*, Rome, 1996, p. 91

*Study for the De Martis family monument,
terracotta, by E. Tadolini;
3.94 × 10.23 × 3.93 in.*

5 000 - 7 000 €

Enrico Tadolini représente la quatrième génération Tadolini, inaugurée par Adamo Tadolini, élève et collaborateur de Canova au début du XIX^e siècle. Fils du sculpteur Giulio Tadolini, Enrico est né au sein des ateliers familiaux particulièrement actifs. Pour lui faire bénéficier d'une influence autre que la sienne, son père le place auprès du sculpteur Eugenio Maccagnani qui travaillait alors aux statues de la *Guerre* et de la *Philosophie* du monument à Victor-Emmanuel II à Rome. Par la suite, un voyage en Amérique du Sud lui offre l'opportunité de travailler à un grand nombre de statues monumentales. Notre esquisse est une étude pour un monument funéraire dont la dette à Canova est illustrée par le sentiment de douleur exprimé par cette figure intemporelle de pleurante.

École française du XIX^e siècle

D'après le Maître de Rieux

Saint Paul apôtre

Buste en terre cuite
Hauteur: 63 cm
(Accidents et restaurations)

Bibliographie en rapport:
Michèle Pradalier-Schlumberger, *Toulouse et le Languedoc: la sculpture gothique XIII^e-XIV^e siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998, p. 209-227
Christine Vivet-Peclet et Pierre-Yves Le Pogam, «À propos de quelques œuvres inspirées par le Maître de Rieux: histoire du goût et histoire de l'art», in V. Czerniak et C. Riou, *Toulouse au XIV^e siècle : histoire, art et archéologie*, Toulouse, PUM, à paraître

Œuvres en rapport:
- Maître de Rieux, *Saint Paul*, sculpture d'applique en pierre calcaire polychromé, 1333-1344, Toulouse, musée des Augustins, RA 555 C
- Amédée Barrion, *Saint Paul d'après le maître de Rieux*, plâtre patiné, H.: 200 cm, 1880, Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine, MOU.00120

*Saint Paul, terracotta, French School,
19th C.; H.: 24.80 in.*

10 000 - 15 000 €

Cet imposant buste en terre cuite représente Saint Paul de Tarse dans une copie librement interprétée de l'œuvre originale du Maître de Rieux (1330-1350): selon un réalisme poussé l'œuvre présente un visage creusé de rides profondes et les pommettes saillantes, les yeux fendus sous des arcades sourcilières aigues. Le front largement dégarni est plus long et la barbe dense et abondante est séparée en longues mèches bouclées, cependant moins nombreuses que dans l'œuvre originale. Si notre terre cuite a perdu quelque peu de l'exubérance initiale du modèle elle a gagné en mystère. Notre œuvre témoigne du grand intérêt porté pour le chef-d'œuvre de l'art gothique languedocien. Promues très précocement par une politique de conservation et de valorisation dès la fin du XVIII^e siècle, les sculptures de la chapelle du Rieux ont été l'objet de copies, notamment d'une campagne de moulage réalisée en 1880 pour le Musée de Sculpture Comparée.





Agnolo di POLO

Florence, 1470 - Arezzo, 1528

San Nicolo da Tolentino

Terre cuite peinte et dorée
Hauteur: 57 cm
(Restaurations)

Repose sur un socle en bois peint et doré
Hauteur totale: 68 cm (26.77 in.)

Bibliographie en rapport:

Giorgio Vasari, *Le vite de' piu' eccellenti pittori, scultori et architettori*, Florence, 1568, ed. de P. Della Pergola, L. Grassi et G. Previtali, III, Novara, 1967, p. 232
Giancarlo Gentilini, «La scultura fiorentina in terracotta del Rinascimento: tecniche e tipologie», in M.G. Vaccari (dir.), *La scultura in terracotta. Tecniche e conservazione*, Florence, 1996, p. 91-92
Alessandro Cecchi, in cat. exp. *L'officina della Maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due Repubbliche 1494-1530*, Florence, 1996, p. 180, n° 52
Lorenzo Lorenzi, *Agnolo di Polo, scultura in terracotta dipinta nella Firenze di fine Quattrocento*, Ferrare, 1998
Linda Pisani, «Appunti su Agnolo di Polo», in *Zbornik za umetnostno zgodovino*, Nova Vrsta Series Nova XL, Ljubljana, 2004, p. 114-126

San Nicolo da Tolentino, painted and gilded terracotta, by A. di Polo; H.: 22.44 in.

6 000 - 8 000 €



Cette sculpture en terre cuite polychromée représente *Saint Nicolas de Tolentino* vêtu de la bure noire ornée du soleil typique des ermites de saint Augustin, tenant le livre de la Règle et un lys dans les mains. Il a été reconnu par l'expert Alfredo Bellandi comme une œuvre d'Agnolo di Polo, célèbre artiste florentin, élève de Verrocchio (communication écrite du 31 août 2007).

Le visage ascétique aux traits doux et juvéniles correspond à l'image du saint transmise par l'hagiographie et dont la représentation et le culte ont connu une grande diffusion après sa canonisation en 1446 par le pape Eugène IV.

Commissionnée sans doute par un représentant de l'ordre de saint Augustin et probablement destinée à la dévotion privée comme le suggèrent ses dimensions, l'œuvre est un remarquable témoignage de la production en terre cuite si réputée des ateliers florentins de la Renaissance.

La sculpture présente des affinités stylistiques avec les œuvres de Benedetto Buglioni et Giovanni della Robbia. Ainsi le traitement simplifié des drapés de la tunique du saint, la position de ses pieds, ses mains grandes et longues s'apparentent au *Saint Roch* de l'autel Spadari à Arezzo, dernière œuvre documentée de l'artiste et influencée par Benedetto Buglioni et Giovanni della Robbia dans l'atelier desquels il a travaillé. Agnolo di Polo a en effet abandonné le style de Verrocchio et s'est familiarisé avec la culture classicisante du début du *Cinquecento* qui a influencé sa production plus tardive et que nous retrouvons dans cette sculpture des années 1510-1520.

École florentine du XVIII^e sièclePiédestal de monument commémoratif,
esquisse

Terre cuite patinée
25 × 25 × 20 cm
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Nice, Rometti
et associés, 17 avril 2014, n° 93
(comme d'après Pietro Tacca)

*Sketch of a pedestal for a monument,
patinated terracotta, Florentine
School, 18th C.; 9.84 × 9.84 × 7.87 in.*

12 000 - 15 000 €

Maquette pour un monument de grande taille à la gloire d'un membre illustre d'une famille, la dette de cette composition se trouve autant chez Bernin que chez Tacca. A défaut de couleurs nous ne pouvons identifier à quelle famille appartient cette bande onnée. Les familles De Mari, Spine à Florence ou Bonelli à Barletta ont de tels blasons.

La base rocheuse traitée au naturel s'inspire directement des fontaines de la piazza Navona à Rome et les esclaves des quatre angles de ceux commandés à Pietro Tacca pour le piédestal de la statue de Ferdinand I^{er} de Medicis, piazza Micheli à Livourne et réalisés vers 1617-1623. Tacca, qui vient à Paris, sculpta aussi ceux de la statue équestre d'Henri IV au Pont-neuf qui inspira tant Martin Desjardins pour le piédestal du monument de la place des Victoires.



École florentine de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle

Entourage de Bartolomeo Ammannati

Jeune éphèbe assis

Bronze à patine brune
Hauteur: 24 cm
(Légères usures à la patine)

Repose sur un socle postérieur
dans le style de la Renaissance
Hauteur totale: 35 cm (13.78 in.)

*Young ephebe seated, bronze,
brown patina, Florentine School,
late 16th C. or early 17th C.,
circle of B. Ammannati; H.: 9.45 in.*

4 000 - 6 000 €

Cet élégant bronze constitue sans doute une réduction ou un projet pour un élément de fontaine. Nous pouvons plus particulièrement le rapprocher des figures féminines entourant la fontaine de Neptune érigée entre 1563 et 1565 sur la Piazza della Signoria à Florence par le sculpteur toscan Bartolomeo Ammannati. Il est à noter l'application et la belle précision des différentes « réparures » présentes sur ce bronze et typiques des fontes florentines vers 1600.



École italienne du XVIII^e siècle

D'après un modèle de la seconde moitié du XVI^e siècle

Buste de condottiere en Hercule

Terre cuite
Hauteur: 66 cm

Bibliographie en rapport:

John Pope Hennessy, *Italian High Renaissance & Baroque Sculpture*, vol. 3, Londres, 2000
Laetitia Lecossois, *Armures et portraits de Princes entre Italie et France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Mémoire de Master 1, sous la direction de N. Ghermani, 2013

Portrait of a condottiere as Hercules, terracotta, Italian School, 18th C.; H.: 25.98 in.

6 000 - 8 000 €

Ce buste en terre cuite estampée présente tous les attraits d'un portrait d'un prince de haut rang de la Renaissance. L'artiste, malheureusement inconnu, a fait fusionner deux types iconographiques différents, relevant tous deux de la volonté de manifester l'autorité de la personne représentée: l'homme est en effet coiffé du célèbre attribut d'Hercule, la peau du Lion de Némée, dont les pattes se croisent sur le thorax. Cette tradition de représentation d'homme du pouvoir doté des attributs du héros grec, s'est répandue dès l'époque hellénistique: les musées du Louvre et du Capitole conservent l'un, un buste de Mithridate VI Eupator, dernier souverain du royaume de Pergame (132 et 63 av. J.-C.) (musée du Louvre, inv. Ma. 2321) l'autre de l'empereur romain Commode (buste en marbre, Rome, musées du Capitole, inv. MC 1120) dotés de peaux de lions et même d'une massue pour le dernier mentionné. Bien que la Renaissance soit l'époque de la réapparition des portraits officiels inspirés de l'Antiquité (cf. les portraits de Cosme I^{er} de Medici par Bandinelli et Cellini, Museo Nazionale, Florence) aucune œuvre conservée ne semble représenter ce premier type herculéen.



339

Giuseppe MAZZUOLI

Volterra, 1644 - Rome, 1725

La mort de Cléopâtre

Terre cuite

Hauteur: 47,50 cm

Repose sur un socle en bois

Hauteur totale: 55 cm (21.65 in.)

Bibliographie en rapport:

Ursula Schlegel, «Some Statuettes of Giuseppe Mazzuoli», in *The Burlington Magazine*, vol. 109, n° 772, 1967, p. 388-386, fig. 5

Œuvres en rapport:

- Giuseppe Mazzuoli, *La mort de Cléopâtre*, c. 1713, terre cuite, H. 43,50 cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 2003-182-1

- Giuseppe Mazzuoli, *La mort de Cléopâtre*, c. 1713, Sienne, Pinacoteca, repr. dans le *Burlington Magazine*, fig. 5.

The death of Cleopatra, terracotta, by G. Mazzuoli; H.: 18.70 in.

8 000 - 12 000 €

La version définitive de cette étude en terre cuite est un marbre créé par l'artiste et finalement acquis par le roi Joao V du Portugal. Il est aujourd'hui placé dans le jardin botanique tropical de Lisbonne.

Actif à Sienne et Rome, Mazzuoli est l'élève de Melchiorre Caffa, Ercole Ferrata et de Gian Lorenzo Bernini. Une autre terre cuite préparatoire est conservée à Philadelphie et une version plus proche encore de la nôtre est conservée à la Pinacothèque de Sienne.



339

340

Francesco BERTOS

Venise, 1678-1741

Un ange et la Madeleine au pied de la Croix

Bronze à patine brun clair

Hauteur: 54,50 cm

Provenance:

Chez Andrea Daninos, Milan, en 2005; Collection particulière, Bruxelles

Exposition:

Biennale de Florence, Palazzo Corsini, 2005

Bibliographie:

Andrea Daninos, «Francesco Bertos, Crocifissione», in *I quaderni della galleria*, 2, septembre 2005
Charles Avery, *The Triumph of Motion: Francesco Bertos (1678-1741) and the Art of Sculpture. Catalogue raisonné*, Turin, 2008, p. 250 n° 172, repr. pl. 45 à 48

An angel and Mary Magdalen at the cross, bronze, light brown patina, by F. Bertos; H. 21.45 in.

20 000 - 30 000 €



341

École italienne de la fin du XIX^e siècle

D'après le Bernin

Buste du cardinal Scipion Borghèse

Terre cuite
Hauteur: 19 cm

Repose sur un piédoche en bois noirci
Hauteur totale: 26 cm (10.24 in.)

Provenance:

Chez Tomasso, Londres;
Collection particulière, Bruxelles

*Bust of Cardinal Scipio Borghese,
after Bernini, terracotta, Italian
School, late 19th C.; H.: 7.48 in.*

1 500 - 2 000 €

D'après le célèbre buste en marbre
du cardinal Borghèse réalisé par
le Bernin vers 1632 et aujourd'hui
conservé dans les collections de la
galerie Borghèse à Rome.

342

Attribué à Angelo PUTTI

Actif dans la première partie
du XVIII^e siècle, à la suite
de Angelo Marinali

Tête de saint Jean-Baptiste

Terre cuite
Datée et signée des initiales
'1717 / A.M.V.F' dans le bas
43 x 40 x 26 cm
(Restaurations)

*The head of Saint John the Baptist,
terracotta, dated and signed,
attr. to Angelo Putti;
16.93 x 15.75 x 10.24 in.*

25 000 - 35 000 €

L'iconographie simple et radicale
de saint Jean-Baptiste représenté
tête coupée sur le plat qu'Héro-
diade tend à Hérode est saisissante.
Le caractère audacieux de cette
représentation du prophète amena
les plus grands artistes à traiter le
sujet, tant en peinture qu'en sculp-
ture, d'Andrea Solario à Auguste
Rodin.

Notre tête datée de 1717
présente les caractéristiques
techniques des productions du
sculpteur de Vincence Angelo
Marinali (1654-1702). En raison
de son décès en 1702, les histo-
riens de l'art Luciana Giacomelli
et Andrea Bacchi attribuent notre
groupe à son gendre: Angelo Putti.
Ce dernier épouse en 1699 Apol-
lonia Marinali, fille du sculpteur, et
rentre dans l'atelier de son beau-
père. Quelques années plus tard,
il réalise plusieurs figures mytho-
logiques pour la villa Chiericati
de Sandrigo et il les signe 'Angeli
marinali zenerus angelus putti
fecit 1703' illustrant ainsi sa dette
envers son beau-père et maître
mais aussi un sens des affaires
aiguisé dont témoigne l'utilisation
d'un nom qui fait recette. Putti est
actif en Autriche, en Slovénie et
dans le Trentin mais aussi bien sûr
en Vénétie. Il poursuit l'activité de
l'atelier des Marinali, ce qui amène
à penser que les initiales apposées
sur notre buste pourraient signifier
«Angelo Marinali Vicentino Fecit».



341



**Attribué à
Andrea di Michelangelo FERRUCCI**

Fiesole, 1559 - Florence, 1626

Socrate en Silène

Marbre blanc

61 × 84,50 × 32 cm

(Restaurations de surface)

*Socrates as Silenus, white marble,
attr. to A. di M. Ferrucci;
24 × 33.27 × 12.60 in.*

30 000 - 40 000 €

Andrea di Michelangelo Ferrucci – à ne pas confondre avec son homonyme plus célèbre du *Cinquecento* Andrea Ferrucci (1465-1526) – est un sculpteur dont le corpus fut en grande partie reconstitué grâce aux travaux de Sandro Bellesi et Silvia Blasio¹. Des nombreuses œuvres qu'il sculpta en Toscane ou à Florence même, les putti de la fontaine de la *grotticina* du Palazzo Pitti sont les plus célèbres. La redécouverte par la galerie florentine *Il Cartiglio* en 2003 d'une grande figure de Bacchus fut un événement pour la connaissance de l'artiste mais aussi le point de départ pour l'attribution de notre Socrate en silène. Le rendu des grappes de raisins – très compacte avec de gros grains de forme ovale – et le traitement tout en rondeur des membres permettent ce rapprochement stylistique.

L'iconographie de notre Socrate est absolument passionnante. Elle représente Socrate tel qu'il est décrit à la fin du Banquet de Platon par Alcibiade qui s'étonne qu'en continuant à boire jusqu'au bout de la nuit, le philosophe continue à tenir tête dans la discussion à Agathon et Aristophane. Une telle représentation tempère les représentations négatives de l'ivresse et offre une lecture plus optimiste de la consommation débridée de vin. Nous imaginons aisément un tel groupe sculpté au cœur d'une grotte ou chambre fraîche dans un jardin toscan où les chaudes journées d'été pouvaient se terminer par des fins de soirée joyeuses.

1. *Repertorio della scultura fiorentina del seicento e settecento*, sous la direction de G. Pratesi, Turin, 1993, vol. 1, p. 44.



Pays-Bas septentrionaux, seconde moitié du XV^e siècle

Sainte Anne Trinitaire

Fort relief en noyer polychromé
Une ancienne étiquette au revers
Hauteur: 43 cm
(Accidents et restaurations)

Bibliographie en rapport:

Dagmar Preisling et Michael Rief (dir.),
*Mittelalterliche Bildwerke aus Utrecht,
1430-1530*, cat exp. Utrecht-Aix-
la-Chapelle, 2012-2013

*Virgin and Child with Saint Anne,
polychromed walnut relief, Northern
Netherlands, second half of the 15th C.;
H.: 16.93 in.*

4 000 - 6 000 €

Le thème iconographique de sainte Anne accompagnée de la Vierge et de l'Enfant Jésus est très diffusé à la fin de l'époque médiévale.

La Bible ne fait pas cas de la généalogie de la Vierge, et par extension de la vie de sainte Anne, mais cette dernière a connu un vif succès grâce à la *Légende dorée* de Jacques de Voragine. Portant la Vierge et l'Enfant Jésus, sous forme de statue gigogne, Anne fait contrepoids à la Trinité divine composée du Père, du Fils et du Saint Esprit. Elle intervient aussi dans une conception trinitaire très féminine de la Sainte Famille, dans laquelle elle se substitue à Joseph.

Ce modèle iconographique est l'un des plus diffusés dans les Pays-Bas. On retrouve ici les particularités stylistiques de l'école utrechtoise, notamment la chevelure en mèches bouffantes de la Vierge et les robes aux plis réguliers verticaux se resserrant sous la poitrine et ceintes d'une ceinture.



345

École française du XVII^e siècle

Sainte Anne

Terre cuite

Hauteur: 105 cm

(Accidents, manques et restaurations)

Saint Anne, terracotta,

French School, 17th C.;

H.: 41.34 in.

3 000 - 4 000 €



École espagnole de la seconde moitié du XVI^e siècle

La Vierge et Saint Jean du Calvaire

Paire de panneaux de résineux sculptés en bas-relief, à fond peint, et vêtements polychromés à décor «a estofado»
139 × 66 cm et 141 × 63 cm
(Manques, accidents et restaurations)

The Virgin and Saint John of the Calvary, polychrome wood relief, a pair, Spanish School, 2nd half of the 16th C.; 54.72 × 25.98 in. and 55.51 × 24.80 in.

25 000 - 35 000 €

Ces deux magnifiques panneaux peints et sculptés en bas-relief appartenaient à l'une des scènes les plus iconiques de l'art chrétien: la Crucifixion. La Vierge et saint Jean se tiennent, mus par une douleur toute intériorisée, au pied de la Croix.

Elle a été réalisée à une période charnière de l'art de la péninsule ibérique, période au cours de laquelle les artistes sont encore attachés aux compositions tardogothiques tout en s'imprégnant des éléments et motifs de la Renaissance rapportés d'Italie et diffusés par une première génération d'artistes espagnols dans la première moitié du XVI^e siècle.

La Crucifixion à trois personnages, composition glorieuse de la période médiévale, continue effectivement d'orner la partie sommitale des immenses retables espagnols tout au long du XVI^e siècle et au-delà. Ici (particularité de cette école comme on peut le voir sur le retable du Calvaire de l'église du Couvent de la Magdalena à Medinal del Campo, réalisé en 1571 par Esteban Jordan), le fond est entièrement peint, représentant le mont Golgotha au crépuscule. Se fondant au décor, grâce à la

polychromie d'une extrême richesse de leurs vêtements, se tiennent les figures si expressives de la Vierge de douleur aux mains jointes et de saint Jean. Celui-ci tient de sa main droite le livre de son Évangile. Il est le seul à témoigner de cet instant où le Christ les donne l'un à l'autre comme Mère et Fils.

La position de profil de saint Jean, le traitement et le volume enveloppant des vêtements, le détail délicat de l'anatomie des protagonistes, notamment leurs mains, traduisent l'assimilation et la transition vers un style purement espagnol de la Renaissance. La première génération d'artistes espagnols formés en Italie au tout début du XVI^e siècle, regroupant Bartolomé Ordóñez (env.1490-1520), Alonso Berruguete (1460-1561), Felipe Vigarny (1475-1542) – pour ne citer que les plus connus –, contribue au succès des idées et formes sculpturales de la Renaissance italienne dans le royaume des Habsbourg d'Espagne. Leurs successeurs, présidés surtout par l'école de Valladolid, donnent au nouveau style un caractère purement espagnol que l'on retrouve ici. Il se traduit par l'assimilation

de la leçon classique et l'expressivité de la sculpture castillane, soutenue par une polychromie faisant partie intégrante de l'œuvre et exacerbant la théâtralité de la scène.

Notre œuvre peut être rapprochée de la production de l'artiste Juan de Anchieta (1533-1588) formé à Valladolid et fortement influencé par le maniérisme romain, par Michel-Ange, et les modèles établis par Alonso Berruguete et Juan de Juni. On pense notamment à la *Vierge et au saint Jean du Calvaire* du retable majeur de Simancas. On lui connaît également un goût particulier pour les figures présentées de profil, comme notre saint Jean. Le traitement du drapé enveloppant Jean est similaire à celui de son *Moïse* de l'église San Michel à Vitoria. La moue contrite si particulière de notre Vierge rappelle l'expression de la *Vierge aux candélabres* de l'église paroissiale de Santiago à Valladolid. Enfin, la richesse de la polychromie et les motifs à *estafados* assez synthétiques sont semblables à ceux du manteau de saint Dominique de Guzmán situé sur le retable de la chapelle de los Alderete à San Antolín de Tordesillas.



347

Champagne méridionale, vers 1525-1530

La Vierge à l'Enfant

Sculpture en fort relief en pierre calcaire polychromée et dorée, dos ébauché

Hauteur : 113 cm

(Usures et restaurations)

Provenance :

Collection Jeanson;

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,

M^e Libert, 4 juin 1964, n^o 40;

Collection Fernand Lafarge;

Puis par descendance

Bibliographie :

Véronique Boucherat, «Nicolas Halin et le Prétendu atelier de Saint-Léger» in Jean-René Gaborit et Geneviève Bresc-Bautier (dir.), *Le Beau XVI^e - Chefs-d'œuvre de la sculpture en Champagne*, cat. exp., Troyes, 2009, p. 241, cité note 23

Bibliographie en rapport :

Raymond Koechlin et Jean-Joseph Marquet de Vasselot, *La Sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au seizième siècle*, Coulommiers, 1900, p. 205-212

Paul Leprieux, *La Sculpture en*

Champagne, Paris, 1901, t.1, p. 407-416

Nicole Hany, «Les Vierges de l'atelier dit de «Saint-Léger» ou un nouveau regard jeté sur la sculpture troyenne», in *Vie en Champagne. Numéro spécial, Regards sur l'école troyenne de sculpture du XVI^e siècle*, n^o309, avril 1981, p. 20-30

Heinz Hermann Arnhold, *Die Skulptur in Troyes und in der südlichen Champagne zwischen 1480 und 1540: stilkritische Beobachtungen zum Meister von Chaource und seinem Umkreis*, thèse de doctorat, Université de Fribourg, 1992

Véronique Boucherat, *L'Art en Champagne à la fin du Moyen-Age, Productions locales et modèles étrangers (v.1485-v.1535)*, Rennes, 2006, p. 251-256

Jean-René Gaborit, Geneviève

Bresc-Bautier, *Le Beau XVI^e -*

Chefs-d'œuvre de la sculpture en

Champagne, cat. exp., Troyes, 2009,

p. 49, notice 11, p.251, notice 13,

p. 252 et Véronique Boucherat,

«Les traductions de la dévotion

mariale», p. 65-74

Marion Boudon-Machuel, *Des âmes drapées*

de pierre - Sculpture en Champagne,

Rennes, 2017, p. 183, p. 244, p. 273

et 280

The Virgin and Child, polychrome and gilded limestone sculpture, Southern Champagne, ca. 1525-1530; H.: 44.48 in.

80 000 - 120 000 €



Champagne méridionale, vers 1525-1530

La Vierge à l'Enfant



Fig. 1

Cette magnifique Vierge à l'Enfant dont le niveau de raffinement force l'admiration constitue un remarquable exemplaire de la statuaire champenoise du premier tiers du XVI^e siècle.

Par sa qualité, son style et sa composition, elle s'apparente aux œuvres anciennement regroupées sous l'appellation de «l'atelier de Saint Léger» (appellation donnée par Koechlin et Marquet de Vasselot dans la première étude générale sur le sujet au début du XX^e siècle). Cette dénomination ayant été remise en cause, les recherches récentes ont réattribué les œuvres du groupe aux suiveurs de l'un des

seuls sculpteurs champenois identifiés de la période, Nicolas Halins (voir V. Boucherat, cat. exp. 2009, p. 177-178).

À l'instar de la Vierge du Breuil (musée national d'Écouen, n°inv.E.Cl.II662), notre sculpture présente des analogies saisissantes avec la Vierge du groupe de la Visitation de l'église de Saint-Jean-au-Marché de Troyes, reconnu comme l'un des fleurons de la sculpture champenoise: le traitement du visage (visage de forme ovale, yeux en amandes, bouche menue et petit menton, front bombé encadré par des mèches de cheveux stylisées tombant en

ondulations en de longues mèches sur les épaules), la préciosité et le niveau de détails des éléments vestimentaires valorisés par une rare polychromie (coiffe à bandeau emperlée, manches bouffantes à crevasses, ceinture se terminant en deux rubans lâches et symétriques, patenôtre...) contribuent à doter cette œuvre d'un grand naturalisme. Joueur, l'Enfant Jésus se dresse sur l'arceau d'un lange et tend le bras droit vers le bâton fleuri que tient délicatement la Vierge. Ce détail iconographique inspiré de l'œuvre de l'église de Picarreau (Jura) et repris pour d'autres exemplaires du groupe est enrichi par la

présence d'une grive posée sur le dessus du bouquet. L'oiseau picore la grappe de raisin que lui avance l'Enfant Jésus. Tout attentif à sa sustentation, il en néglige le hochet (ou bien est-ce un sceptre?) qu'il porte de la main gauche.

Sous ses airs anecdotiques, légers et divertissants, cette Vierge à l'Enfant n'en diffuse pas moins un message d'une grande portée spirituelle. L'association de tous les attributs fait en effet référence à l'Eucharistie et à la Passion du Fils de Dieu, tout en rappelant le rôle initial de cette œuvre magistralement achevée: elle est un support de dévotion pour les fidèles.



Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplemousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Portrait de Sarah Bernhardt en Hermione

Terre cuite
Signée 'D'ÉPINAY' au dos
Hauteur: 60 cm
(Petits manques)

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 78 cm (30.71 in.)

Provenance:

Collection particulière du Sud
de la France, jusqu'en 2019

Bibliographie en rapport:

Andreas Blühm, «Une beauté Sauvage
Prosper d'Epinay's Head of Medusa»,
in *The Van Gogh Museum Journal*, 1996,
p. 133-144
Patricia Roux-Foujols, *Prosper
d'Épinay, un sculpteur mauricien
à la cour des princes*, L'Amicale
Île Maurice-France, 1996
The color of Sculpture 1840-1910, cat.
exp. Amsterdam- Leeds, 1996- 1997, p.124

Œuvres en rapport:

- Prosper d'Épinay, *Méduse*, ac.1866,
terre cuite, H.: 42 cm, Amsterdam,
Van Gogh Museum
- Prosper d'Épinay, *Sarah Bernhardt
(dans le rôle de Roland)*, 1876, terre
cuite, titrée «La fille de Roland»,
H.: 80 cm, non localisée
- Prosper d'Épinay, *Sarah Bernhardt*,
buste en marbre, acquis en 1881
par le Prince de Galles, non localisé
- Sarah Bernhardt, *Hermione*, buste
en marbre, signé et daté 1875, H.: 46 cm,
Vente Sotheby's, 11 juillet 2018, n°68
(fig. 2)

*Portrait of Sarah Bernhardt
as Hermione, terracotta, signed,
by Ch. A. P. d'Épinay; H.: 23.63 in.*

100 000 - 200 000 €

Natif d'une famille d'origine française de l'Île Maurice devenue anglaise en 1814, l'artiste Prosper d'Épinay a connu une carrière cosmopolite et mondaine à Rome, Londres et Paris. Il étudie tout d'abord à Paris auprès du portraitiste et caricaturiste Jean-Pierre Dantan dit Dantan le Jeune de 1857 à 1860. Réalisant comme tout artiste de l'époque un voyage d'étude en Italie, il s'installe en 1864 à Rome où il ouvre un atelier qu'il garde jusqu'en 1912. En Italie, il parfait sa formation auprès des chefs-d'œuvre romains sous l'égide du sculpteur Luigi Amici. Cette même année 1864, il se rend également à Londres où il se fait remarquer en modelant le buste de la Princesse de Galles. Ce portrait, pur produit académique, est présenté au Salon de la Royal Academy en 1867; le sculpteur en exécute plusieurs versions dont deux pour la reine Victoria et le roi

du Danemark. La présentation au Salon de 1874 de son œuvre *Ceinture dorée*, représentation idéale de la femme moderne, contribue à le propulser au premier rang des statuaires à la mode. Ce succès l'incite à s'installer à Paris. En 1878, il y ouvre également un atelier. Intégré aux cercles parisiens et européens les plus prestigieux, il réalise non seulement des portraits influencés par l'art du XVIII^e siècle, mais aussi des figures combinant le style hellénistique et un réalisme moderne à la manière de son aîné James Pradier. Ses œuvres sont exposées au Salon mais aussi à la Royal Academy de 1865 à 1878 et au Cercle de l'Union artistique de 1880 à 1914. Il y rencontre un franc succès et est très apprécié des noblesses européennes qui lui commandent de nombreux portraits ou et des sculptures plus décoratives qui ornent les palais de la haute aristocratie. Ses œuvres

se retrouvent ainsi dans les collections impériales russes, les cours italiennes, françaises et anglaises. Lors de ses nombreux voyages entre l'Europe et l'Océan indien, il a l'occasion de saisir sur le vif et d'étudier les différentes populations avec un regard ethnographique aiguisé. Il s'arrête par deux fois à Aden où il a l'occasion d'observer les types orientaux qui lui servent ensuite dans ses créations, notamment, dans son buste représentant *Saint Jean prêchant* (lot 351) ou encore pour la figure de *Judith* (lot 350). Dans une veine plus décorative d'Épinay exécute également des objets d'ameublement. Le bougeoir portant sur son socle la devise imaginée par son père Adrien d'Épinay, célèbre homme politique mauricien, *Patria, Amizia et famiglia* (lot 354), s'inspire de l'art de la Renaissance italienne et notamment de Benvenuto Cellini.

>>>



Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplemousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Portrait de Sarah Bernhardt
en Hermione



Fig. 1



Fig. 2

>>> Attiré par le monde du spectacle, Prosper d'Épinay représente Sarah Bernhardt à quatre reprises dans les années 1870.

«Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes», c'est à cette fameuse allitération de Jean Racine tirée d'*Andromaque* que fait ici référence Prosper d'Épinay. En 1903 Sarah Bernhardt, qui a obtenu la concession du Théâtre des Nations (aujourd'hui Théâtre de la ville), monte la tragédie de Racine et endosse le rôle d'Hermione. Prosper d'Épinay s'inspire des vers du tragédien et nous propose un portrait saisissant de la comédienne. On y reconnaît la coiffure de l'actrice dans ce rôle telle qu'on la retrouve sur des photographies de l'époque, la nuque dégagée et ses longs cheveux ramenés en chignon (fig. 1). Sur notre buste, une nuée

de serpents anime sa coiffure et deux d'entre eux viennent se nouer autour du cou, des ailes couronnant majestueusement le haut de sa tête. On reconnaît bien la «Reine de l'attitude et Princesse du geste» (Edmond Rostand) à son expression courroucée, le regard aux sourcils froncés, intense, presque hypnotique. D'Épinay, dans ce spectaculaire portrait inédit, fait aussi écho, comme un clin d'œil complice, au buste d'Hermione sculpté par Sarah Bernhardt elle-même en 1875 (fig. 2) et il reprend la même idée des ailes et des serpents dans la chevelure. La célèbre *Méduse Rondanini* n'est pas loin dans l'esprit du sculpteur et il réinterprète aussi, dans ce fier portrait, la tête de Méduse qu'il sculpte à Rome en 1866 (Amsterdam, Van Gogh Museum).





349

350



351

Prosper d'Épinay, esquisses



352



354



353

349

Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplémousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Femme drapée debout

Terre cuite
Hauteur: 24,50 cm
(Manque, main gauche et petits manques
épars)

Provenance:

Par descendance à la petite-fille
de l'artiste;
Collection particulière, Bourgogne

Bibliographie:

Peut-être Patricia Roux-Foujols,
*Prosper d'Épinay, un sculpteur mauricien
à la cour des princes*, L'Amicale
Île Maurice-France, 1996, p. 96-97
(«Femme s'élançant»)

*Standing woman, terracotta,
by Ch. A. P. d'Épinay; H.: 9.65 in.*

1 200 - 1 500 €



355

350

Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplémousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Judith

Terre cuite
Signée 'D'Épinay' au verso
Hauteur: 45 cm

Provenance:

Par descendance à la petite-fille
de l'artiste;
Collection particulière, Bourgogne

Bibliographie:

Patricia Roux-Foujols, *Prosper
d'Épinay, un sculpteur mauricien
à la cour des princes*, L'Amicale
Île Maurice-France, 1996, p. 100-101

*Judith, terracotta, signed,
by Ch. A. P. d'Épinay; H.: 17.72 in.*

3 000 - 4 000 €

351

Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplémousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Saint Jean prêchant

Plâtre
Annoté 'I-10' au crayon bleu
sur le devant et '100' sur le dessous
22,50 × 22 × 12 cm

Provenance:

Par descendance à la petite-fille
de l'artiste;
Collection particulière, Bourgogne

Bibliographie:

Patricia Roux-Foujols, *Prosper
d'Épinay, un sculpteur mauricien
à la cour des princes*, L'Amicale
Île Maurice-France, 1996, p. 58, repr.,
et p. 104-105

*Saint John preaching,
plaster, by Ch. A. P. d'Épinay;
8.86 × 8.66 × 4.72 in.*

1 000 - 1 500 €

352

Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplémousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Trois heures de la vie, groupe formant pendule

Terre cuite
Hauteur: 32 cm
(Petites fleurs désolidarisées)

Provenance:

Par descendance à la petite-fille
de l'artiste;
Collection particulière, Bourgogne

Bibliographie:

Patricia Roux-Foujols, *Prosper
d'Épinay, un sculpteur mauricien
à la cour des princes*, L'Amicale
Île Maurice-France, 1996, p. 98-99

*Three hours of life, terracotta,
by Ch. A. P. d'Épinay; H.: 12.6 in.*

2 000 - 3 000 €

353

Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplémousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Esquisse pour une maternité

Terre cuite
Hauteur: 12 cm

Provenance:

Par descendance à la petite-fille
de l'artiste;
Collection particulière, Bourgogne

*Sketch for a maternity, terracotta,
by Ch. A. P. d'Épinay; H.: 4.73 in.*

1 000 - 1 500 €

354

Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplémousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Chandelier aux sirènes

Terre cuite
Légendée 'Patria', 'Amicizia'
et 'Famiglia' entre les sirènes
Hauteur: 46 cm

Provenance:

Par descendance à la petite-fille
du sculpteur;
Collection particulière, Bourgogne

Bibliographie:

Patricia Roux-Foujols, *Prosper
d'Épinay, un sculpteur mauricien
à la cour des princes*, L'Amicale
Île Maurice-France, 1996, p. 92-93

*Candlestick with mermaids, terracotta,
by Ch. A. P. d'Épinay; H.: 18.12 in.*

4 000 - 6 000 €

355

Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplemousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Femme nue debout prenant
une libellule posée sur son sein

Plâtre
Numéroté 'II - 13' à la craie rouge
Hauteur: 52,50 cm
(Manques)

Provenance:

Par descendance à la petite-fille
de l'artiste;
Collection particulière, Bourgogne

Bibliographie:

Patricia Roux-Foujols, *Prosper
d'Épinay, un sculpteur mauricien
à la cour des princes*, L'Amicale
Île Maurice-France, 1996, p. 96-97

*Standing female nude, plaster,
by Ch. A. P. d'Épinay; H.: 20.67 in.*

1 500 - 2 000 €

356

Charles Adrien Prosper d'ÉPINAY

Pamplemousses, 1836 -
Saint-Cyr-sur-Loire, 1914

Paul Jones, corsaire (1747-1792)

Plâtre
Signé 'P. d'Épinay' sur le côté
de la base
Hauteur: 82,50 cm
(Manques et restaurations)

Provenance:

Par descendance à la petite-fille
de l'artiste;
Collection particulière, Bourgogne

Bibliographie:

Patricia Roux-Foujols, *Prosper
d'Épinay, un sculpteur mauricien
à la cour des princes*, L'Amicale
Île Maurice-France, 1996, p. 100-101
(dimensions erronées)

*Paul Jones, corsair, plaster, signed,
by Ch. A. P. d'Épinay; H. 32.48 in.*

2 000 - 2 500 €



356

357

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Daine et son faon

Bronze à patine brun nuancé, chef-modèle
Signé 'BARYE' sur la terrasse et
numéroté en creux '718' sous la base
7,50 × 13,50 × 6,50 cm

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme,
*Barye, catalogue raisonné des
sculptures*, Paris, 2000, p. 283,
modèle référencé sous le n° A 143

*Doe and her fawn, bronze,
brown patina, signed, by A. L. Barye;
2.95 × 5.31 × 2.56 in.*

12 000 - 15 000 €

358

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Daine et son faon

Bronze à patine brun-vert
Fonte ancienne, atelier Barye
Signée 'BARYE'
7,50 × 13,50 × 6 cm

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme,
*Barye, catalogue raisonné des
sculptures*, Paris, 2000, p. 283,
modèle référencé sous le n° A 143

*Doe and her fawn, bronze, green-brown
patina, signed, by A. L. Barye;
2.95 × 5.31 × 2.36 in.*

4 000 - 6 000 €

359

Pierre-Jules MÈNE

Paris, 1810-1879

Veneur Louis XV à cheval

Bronze à patine brune
Signé et daté 'P J MENE 1874'
sur la terrasse
62 × 56 × 27 cm
(La trompe légèrement désolidarisée)

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie des ducs de
Bourgogne, Paris, dans les années 1970;
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme,
Pierre-Jules Mène. Catalogue raisonné,
Paris, 2007, p. 28, modèle répertorié
sous le n° F 2

*Louis XV hunter on horseback,
bronze, brown patina, signed and dated,
by P. J. Mène; 24.41 × 22.05 × 10.63 in.*

15 000 - 20 000 €

Cette fonte datée de 1874 constitue un des rares exemplaires réalisés du vivant de l'artiste. Seuls une vingtaine d'exemplaires de cette qualité auraient été fondus sous la direction de l'artiste lui-même. Le modèle, présenté au Salon de 1872 pour la première fois, reflète le goût nostalgique pour le XVIII^e siècle dans cette seconde partie du XIX^e siècle. Napoléon III, fasciné par la grande vénerie du roi Louis XV, s'imprégna notamment des tenues des équipages royaux lorsqu'il fit refaire celles de la Vènerie impériale. Le bicorne cède à nouveau la place au caricatural tricorne et les galons fleurissent à foison sur les parements des épaisses tenues de laine de couleur. La trompe dauphine, les bottes à haut revers protégeant les genoux, le nœud sur la queue du cheval et les branches de chênes décorant le tricorne – presque toujours manquant sur ce modèle de Mène – contribuent à la vision parfaite, idyllique et hors du temps du gentilhomme chasseur.



357



358



360

Jacques-Léonard MAILLET

Paris, 1823-1894

Agrippine portant les cendres de Germanicus

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'MAILLET' sur le côté
Porte le cachet du fondeur 'PEYROL'
au verso
Hauteur: 40 cm

*Agrippina carrying the ashes of
Germanicus, bronze, brown patina,
signed, by J. L. Maillet; H.: 15.75 in.*

2 000 - 3 000 €



360

Après la mort de Germanicus à Antioche, son épouse Agrippine rapporte à Rome les cendres de celui que l'on annonçait comme le successeur de Tibère, l'héroïne devenant ainsi un symbole de force morale et de fidélité. Notre bronze constitue une réduction de l'œuvre monumentale en marbre sculptée par Jacques-Léonard Maillet en 1861 et qui resta jusqu'en 1963 dans un jardin du Carrousel du Louvre avant d'être déplacée au mont Valérien à Suresnes où elle se trouve encore aujourd'hui.

361

École française vers 1880

Tête de Mercure

Terre cuite
Hauteur: 24,50 cm

*Head of Mercury, terracotta,
French School, ca. 1880; H.: 9.65 in.*

1 500 - 2 000 €



361

Gustave DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

La Vierge à l'Enfant

Bronze à patine brune
 Signé 'G. Doré' sur la terrasse
 Cachet du fondeur Thiebault
 sur la terrasse au verso
 Hauteur: 48,50 cm

*The Virgin and Child, bronze,
 brown patina, signed, by G. Doré;
 H.: 19.10 in.*

3 000 - 4 000 €



Fig. 1

En 1880, Gustave Doré conçoit, sur le papier (fig. 1) et en sculpture, cette *Madone* tenant l'enfant Jésus pour orner la tombe de son amie, la comédienne Alice Ozy. Dans un mouvement inspiré du *Messie* de Carrier-Belleuse, le Christ est représenté les bras en croix, annonçant sa Passion. Sans reconnaître la source de cette inspiration, Doré écrit fièrement: «(...) je pense avoir donné un tour nouveau et absolument personnel. La Vierge en jouant avec son enfant amène en gênant le mouvement de ses bras à un geste semblable exactement à celui du dernier soupir sur la Croix. Le sens mystique que porte ce groupe en corrélation de la fin avec le commencement de la carrière divine a généralement très ému et enchanté les visiteurs de mon atelier¹.»

1. 3 avril 1880, DOR 1992/2-138, documentation G. Doré au musée d'Art moderne de Strasbourg.





Albert-Ernest Carrier-Belleuse ou l'Éloge de la féminité

S'il mérite largement ce surnom de «Clodion du Second Empire» en raison de ses nombreuses terres cuites aux sujets légers, empreintes de frivolité, Carrier-Belleuse reste avant tout un formidable inventeur, son art présentant une multitude de facettes. Il fut cet artiste profondément engagé dans toutes les formes de représentations et de diffusions caractéristiques du Second Empire. Il fait voyager son art entre marbres destinés au Salon et production de petits bronzes de collectionneurs, en passant par les grands décors architecturaux et les objets de luxe précieux. Il s'inspire de l'École de Fontainebleau, du XVIII^e siècle et s'intéresse aussi aux productions anglaises. Surtout, il fait rimer son art avec l'idée de «reproduction», s'intéressant toujours d'avantage aux nouvelles techniques d'édition, à l'heure où la photographie et la notion de multiple deviennent un phénomène de société. D'une certaine façon, le sculpteur fut le spectateur privilégié d'une époque en pleine mutation, l'œil de son temps ; sans doute un œil un peu léger, amateur du beau sexe et de ses formes envoûtantes.



363

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Nu féminin au drapé bleu

Terre cuite partiellement émaillée
Signée 'A. CARRIER-BELLEUSE' sur la base
Hauteur : 47 cm

*Female nude with a blue drapery,
partially glazed terracotta, signed,
by A. E. Carrier-Belleuse; H.: 18.50 in.*

2 000 - 3 000 €

C'est une merveilleuse figure féminine en pied que nous offre Carrier-Belleuse avec cette statuette. Fidèle à ses canons esthétiques, il nous présente une femme nue aux sentiments délicatement suggérés par le mouvement et l'expression du modèle, qui laisse tomber négligemment son grand drapé bleu émaillé, rappelant les multitudes de techniques mises service de la transmission des émotions par notre artiste.

364

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Le Printemps

Marbre blanc

Signé 'A. CARRIER' au dos

Hauteur: 64 cm

*Spring, white marble, signed,
by A. E. Carrier-Belleuse; H.: 25.20 in.*

4 000 - 6 000 €



Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

L'Alsace

Terre cuite

Signée 'A. CARRIER-BELLEUSE' au dos

Hauteur: 63 cm

Repose sur un socle en bois noirci
surmonté d'un carreau de céramique bleue
Hauteur totale: 77,50 cm (30.51 in.)*Allegory of Alsace, terracotta, signed,
by A. E. Carrier-Belleuse; H.: 24.81 in.*

4 000 - 6 000 €



« Volée à la France par la Prusse », voilà la pensée violente qui envahissait l'esprit de tout Alsacien ou patriote français à la suite de la défaite de Sedan en 1870. Jamais l'Alsace ne se remit véritablement de ce traumatisme de l'intégration au sein de l'empire du kaiser Guillaume I^{er} et la communauté des artistes français, alsaciens comme Henner mais aussi de toutes régions confondues, s'attacha à représenter une belle Alsacienne, le regard désespéré comme dans notre buste ou même en larmes pour manifester sa solidarité envers cette région séparée de force de la France. L'identité alsacienne fut de tout temps très forte, elle l'est encore, elle le restera.

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Satyre et nymphe

Terre cuite
Hauteur: 35 cm

Bibliographie en rapport:

Carrier-Belleuse le maître de Rodin,
cat. exp., Compiègne, 2014, p. 108,
un exemplaire sous le n°74

Satyr and nymph, terracotta,
by A. E. Carrier Belleuse; H.: 13.78 in.

6 000 - 8 000 €



Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Portrait d'élégante à la coiffe de perles

Terre cuite patinée
Signée 'A. CARRIER' au dos
Hauteur: 58 cm
(Petits accidents, manques
et restaurations)

Repose sur un piédoche en bois noirci
Hauteur totale: 74 cm (29.14 in.)

*Bust portrait of a lady with pearls
in her hair, patinated terracotta,
signed, by A. E. Carrier-Belleuse;
H.: 22.84 in.*

8 000 - 12 000 €



Les figures féminines occupent une place prépondérante dans l'œuvre de Carrier-Belleuse. Souvent présentées en buste, magnifiées en allégories, elles sont empreintes d'une mélancolie évocatrice. La pureté et la simplicité du sentiment contrastent avec la richesse des ornements que la technique de la terre cuite sublime, notre artiste réalisant la plupart du temps ces ambitieux décors à côté du buste avant de les ajouter à la sculpture par collage. Nous retrouvons cet appel au rêve dans la figure du *Printemps*, directement sculptée dans le bloc de marbre, qui atteste de l'éclectisme créatif déjà évoqué chez notre artiste.

François LEPÈRE

Paris, 1824-1871

Projet de monument à la gloire
de l'impératrice Eugénie, épouse
de l'empereur Napoléon III

Terre cuite

Signée 'François (peu lisible) Lepère'

Hauteur: 32 cm

(Accidents et manques)

Repose sur une base en marbre bleu
turquin

Hauteur totale: 50 cm (19.68 in.)

*Project for a monument to Empress
Eugenie, wife of Emperor Napoleon III,
terracotta, signed, by F. Lepère;
H.: 12.60 in.*

3 000 - 4 000 €



Fig. 1

Peu d'informations nous sont parvenues au sujet de François Lepère, qui fit son apprentissage auprès de François Rude. Au Salon de 1865, il expose un groupe en terre cuite intitulé «L'Impératrice», représentant Eugénie assise sur un trône entourée de putti tenant un portrait en médaillon et une couronne (reproduit dans *L'Autographe au Salon de 1865*, p. 94, fig. 1). La charmante terre cuite que nous présentons est très probablement à mettre en rapport avec ce projet.



Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

avec la participation d'Auguste RODIN

Paris, 1840 - Meudon, 1917

**L'Innocence tourmentée
par les Amours**

Terre cuite

Localisée, datée et signée 'BRUXLES 1871
/ CARRIER BELLEUSE' sur la terrasse

Hauteur: 62,50 cm

Bibliographie en rapport:*Carrier-Belleuse le maître de Rodin*,
cat. exp., Compiègne, 2014, p. 113,
un exemplaire sous le n°76**Œuvre en rapport:**A.-E. Carrier-Belleuse et collaborateur
A. Rodin, *L'Innocence tourmentée
par l'Amour*, terre cuite, signée
'A. Carrier', H.: 65,50 cm, Paris,
musée Rodin, inv. S.00754*Innocence tormented by Love*,
terracotta, signed and dated,
by A. E. Carrier-Belleuse and A. Rodin;
H.: 24.60 in.

8 000 - 12 000 €

Lorsque qu'Albert-Ernest Carrier-Belleuse se voit confier la direction des travaux de sculpture de la Bourse de Commerce de Bruxelles, il engage avec lui un de ses jeunes praticiens, encore absolument anonyme mais déjà apprécié par le maître pour ses impressionnantes facilités, Auguste Rodin. Arrivé dans la capitale belge en février 1871, ce dernier était alors chargé par Carrier-Belleuse, outre sa participation au grand chantier, de l'exécution de statuette destinées à être commercialisées. Notre sculpture, localisée et estampée à Bruxelles, serait donc un des rares témoignages de cette collaboration contractuelle entre les deux artistes avant leur brouille et la séparation qui en découla. Les spécialistes de Rodin, Sander Pierron et Antoinette Lenormand-Romain lui ont rendu avec quasi-certitude l'exécution du modèle (voir cat. exp., *op. cit.*, 2014, p. 113 et A. Lenormand-Romain, *Rodin*, Paris, 1997, p. 21).



370

Comte Geoffroy de RUILLÉ

Angers, 1842 - (?), 1922

**Vicomte Jules d'Anchald et cheval
de relais scellé en amazone**Plâtre, en deux parties
49,50 × 53 × 24 cm
(Manques)*Viscount Jules d'Anchald
and sidesaddle, plaster, two parts,
by count G. de Ruillé;
19.49 × 20.87 × 9.45 in.*

2 000 - 3 000 €

371

Paul Wayland BARTLETT

New Haven, 1865 - Paris, 1925

Le général Joseph WarrenBronze à patine brun nuancé
Signé 'Paul W. Bartlett' sur la terrasse
et daté '1775' sur le devant
Porte la marque du fondeur
'Converset fondeur Paris'
Hauteur: 62,50 cm*General Joseph Warren, bronze,
brown patina, signed and dated,
by P. W. Bartlett; H.: 24.61 in.*

8 000 - 10 000 €

Le général Joseph Warren est un important homme politique et militaire américain, il est une des figures centrales de l'agitation révolutionnaire qui eut lieu dans le Massachussets lors de la Guerre d'indépendance. C'est Warren qui, le 18 avril 1775 dans la nuit, avertit les troupes indépendantistes américaines à Lexington que les Britanniques allaient attaquer en envoyant deux messagers, Paul Revere par voie maritime et William Daves par voie terrestre. La course contre la montre de Revere resta célèbre sous le nom de «Midnight ride». Grâce au message du général Warren, les indépendantistes purent se rassembler pour affronter les soldats britanniques, et ainsi leur infliger de lourdes pertes. Warren meurt quelques semaines plus tard, le 17 juin, à la bataille de Bunker Hill. Ses derniers instants sont immortalisés par le peintre John Trumbull dans un tableau conservé au Museum of Fine Arts de Boston.

Notre œuvre est un modèle réduit de la sculpture monumentale que Paul Wayland Bartlett imagina en 1903 pour lui rendre hommage. Celle-ci est installée à Boston, devant la Roxbury Latin School.



370



372

Jacques De BRAEKELEER

Anvers, 1823 - Borgerhout, 1906

Femme protégeant son enfant

Terre cuite patinée

Signée et datée 'J. De Braekeleer / 1890' sur la base

Hauteur: 33,50 cm

Woman and her child, patinated terracotta, signed and dated, by J. De Braekeleer; H.: 13.19 in.

2 000 - 3 000 €



372

Le sculpteur flamand Jacques De Braekeleer, portraitiste réputé, fut célèbre surtout pour ses monuments publics ambitieux ainsi que pour la douceur et sensibilité de ses marbres. L'œuvre que nous présentons rend compte d'une autre facette non négligeable de son travail, celle du modelage de petites terres cuites originales. Notre statuette témoigne des facilités de notre artiste dans cet exercice, dont le rendu du mouvement et des émotions est admirable.

373

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le Printemps n°1 ou Buste de Flore

Marbre blanc

Édition vers 1870

Signée 'Jbte Carpeaux' sur le côté

Hauteur: 54 cm

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 143, modèle référencé sous le n° BU 40

The Spring n°1 or Bust of Flora, white marble, signed, by J. B. Carpeaux; H.: 21.26 in.

15 000 - 20 000 €

Le Printemps n°1 ou Buste de Flore est avec *Flore accroupie*, une des deux adaptations réalisées pour l'édition à partir du *Triomphe de Flore*. C'est en 1863 que Jean-Baptiste Carpeaux reçoit la commande de la décoration de la façade du pavillon de Flore à Paris. Pour l'attique, l'artiste fera grandir sa réflexion jusqu'à la réalisation finale d'un décor particulièrement ambitieux où la figure accroupie de Flore, centrale et majestueuse, prolongeant le mouvement de la végétation, couvre avec ses bras dans une démarche protectrice six putti avides d'espiègleries. La production du buste de Flore débuta dès 1870. Et si l'édition fut relativement importante en terre cuite, les épreuves en marbre sont en revanche extrêmement rares.



Honoré DAUMIER

Marseille, 1808 - Valmondois, 1879

Ratapoil

Bronze à patine brune
 Fonte posthume, cachet de fondeur 'cire
 perdue, C. VALSUANI' et numéroté '6/12'
 Hauteur: 44,50 cm

*Ratapoil, bronze, brown patina,
 stamped, by H. Daumier; H.: 17.52 in.*

3 000 - 4 000 €



Républicain convaincu, Honoré Daumier s'attaque farouchement entre 1848 et 1851 à la propagande musclée mise en place par Napoléon Bonaparte alors *prince-président* pour un mandat de quatre ans non-renouvelable. Son omnipotence fait craindre aux républicains une restauration impériale. Daumier publie dans *Le Charivari* entre mars 1850 et décembre 1851 une trentaine de lithographies mettant en scène un personnage fictif, qui devra être la caricature risible du soutien au pouvoir en place. Ratapoil voit le jour et figure dès 1875 au *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*: «de rat, de à, et de poil. Familier. Partisan du militarisme, et particulièrement du césarisme napoléonien». Sans être une charge directe, les traits

de Ratapoil ne reprenant pas ceux du souverain, la moustache à l'impériale demeure l'emblème immédiatement reconnaissable de l'ennemi.

Le modèle de notre sculpture fut créé par Daumier vers 1850 en terre cuite (original détruit aujourd'hui). Plusieurs initiatives d'éditions en bronze furent lancées jusque celle du fondeur Valsuani vers 1959-1969, composées de 12 exemplaires timbrés, dont notre bronze fait partie, plus trois essais également timbrés et justifiés. L'œuvre témoigne de la radicale modernité de notre artiste. Outre le sujet particulièrement transgressif, le traitement esthétique rompt catégoriquement avec les canons de la sculpture, et semble déjà tendre vers l'expressionnisme.

Honoré DAUMIER

Marseille, 1808 - Valmondois, 1879

Les émigrantsBronze à patine brun nuancé,
fonte posthumeSignée 'h. Daumier' en bas à droite
et porte la marque de fondeur 'Alexis.
Rudier. Fondateur. Paris.' sur la tranche
33,50 × 73 cm*The emigrants, bronze, brown patina,
signed, by H. Daumier; 13.19 × 28.74 in.*

6 000 - 8 000 €

Où vont-ils? D'où viennent-ils?
Voilà les justes interrogations qui
s'imposent lorsque l'on observe
ce puissant bas-relief. Mais notre
artiste n'y répond pas. Cette
œuvre, Honoré Daumier la veut
totalement décorrélée de tout
contexte historique. Les corps des
figures mêlant adultes et enfants
se penchent vers la gauche tra-
duisant, l'idée de mouvement. La
fuite semble imposée mais rien
ne le confirme. L'artiste sou-
haite rendre visible le sentiment
douloureux de déracinement que
provoque la migration. En décon-
textualisant son œuvre, Daumier
la rend intemporelle, permettant
que son message résonne encore
aujourd'hui.



École française vers 1880

Portrait présumé d'Henri Rochefort

Bronze à patine brune
Cachet du fondeur 'Gruet' au verso
Hauteur: 33 cm

Repose sur un piédouche en pierre
Hauteur totale: 51 cm (20.08 in.)

Presumed portrait of Henri Rochefort, bronze, brown patina, French School ca. 1880; H.: 13 in.

3 000 - 4 000 €



376

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Femme de Hollande, dite Madame Hals

Bronze à double patine, brune et mordorée
Signé et daté 'CARRIÈS J.H. en 1884 Paris' devant et signé 'Carriès J.H.' et dédié 'A mon ami Ménard Dorian' au dos
Marque du fondeur 'BINGEN Fondeur' en dessous
48,50 × 62,50 × 38,50 cm

Provenance:

Collection Ménard-Dorian, Paris, en 1885;
Vente de la succession de Madame Ménard-Dorian, Paris, Galerie Georges Petit, 2 décembre 1929, n°18;
Acquis par le père de l'actuelle propriétaire auprès de la Galerie Talabardon & Gautier, Paris, en 2009;
Collection particulière, Bruxelles

Expositions:

Exposition Carriès chez les Ménard-Dorian, Paris, 55 rue de la Faisanderie, 1888, n° 6: «Hollandaise (ou M^{me} Hals)»
Salon de 1892, Paris, n° 1466: «Femme de Hollande»
Franco British Exhibition, Londres, 1908, n° 909: «Jeune femme hollandaise»

Bibliographie:

Edmond Pottier, «Les Salons de 1892», in *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1892, II, hors texte, repr. entre les p. 38 et 39
Arsène Alexandre, *Jean Carriès, imagier et potier: étude d'une œuvre et d'une vie*, Paris, 1895, p. 206
Aurélien Simier (dir.), *Jean Carriès (1855-1894). La matière de l'étrange*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2007-2008, mentionné p. 65 et modèle référencé sous le n° PPS00594, p. 206

Woman of Holland, called Mrs. Hals, bronze, brown patina, signed and dated, by J. J. Carriès; 19.09 × 24.61 × 15.16 in.

20 000 - 30 000 €

C'est avant tout dans une démarche historicisante que notre artiste commence à proposer, au tournant des années 1880, un certain nombre de bustes sculptés inspirés des siècles passés. Il réalisa ainsi tout d'abord le buste de Frans Hals, en hommage au peintre et à son siècle glorieux pour les arts. À la suite de cette œuvre majestueuse, il réalisa un buste de femme, dont le premier titre *Femme de Hollande*, fut assez vite éclipsé par son second, *Madame Hals*, la femme du génial peintre devenant ainsi, deux siècles plus tard, un sujet autonome. Mais au contraire de son époux, la véritable identité du modèle ne peut être affirmée. Cette Madame Hals de Carriès n'étant en réalité que la femme du Frans Hals de Carriès, et la possibilité pour ce dernier d'offrir une autre notoriété à l'objet.

Le bronze que nous proposons au feu des enchères constitue un exemple prestigieux de ce modèle créé par notre artiste vers 1883-1884. C'est également un témoignage précieux de la collaboration fructueuse entre le sculpteur et le fondeur Pierre Bingen, réhabilitateur virtuose de la fonte à la cire perdue à Paris à la fin du XIX^e siècle. Cette technique couteuse et plus exigeante est alors délaissée par les grands ateliers de fonderie qui lui préfèrent la fonte au sable. Carriès, dans son impératif de perfection, aspire à proposer ce qui se fait de mieux d'un point de vue technique. La fonte ainsi présentée, exemplaire unique d'une finesse exceptionnelle, arbore une patine chaude, profonde et translucide, presque vivante, que seule la méthode de la cire perdue permet de rendre.

L'artiste dédicacera l'œuvre à son ami et indéfectible soutien lors de ses débuts à Paris, Paul Ménard-Dorian homme politique français influent sous la III^e République, premier propriétaire émérite de cette Madame Hals.



378

Attribué à Ville VALLGREN

Porvoo, 1855 - Helsinki, 1940

Pichet anthropomorphe,
l'anse formée d'un couple enlacé

Terre cuite
Hauteur: 25 cm
(Petit manque)

*Face jug, the handle in the shape
of an embracing couple, terracotta,
attr. to V. Vallgren; H.: 9.84 in.*

5 000 - 8 000 €

Le finlandais Ville Vallgren s'installe à Paris à la fin des années 1880 alors que la France est le berceau artistique de l'art contemporain. Il y passa 36 ans – obtenant même la nationalité française en 1902 – et s'imposa rapidement comme l'un des meilleurs représentants scandinaves de l'Art Nouveau international, se spécialisant dans les arts décoratifs. Notre pichet anthropomorphe, brillamment modelé en terre cuite, s'inscrit parfaitement dans la production symboliste de l'artiste, avec ce visage délicatement suggéré en bas-relief et cette anse formée du mouvement de ce couple enlacé.





379

Jean RIVIÈRE

Toulouse, 1853 - (?), 1924

La Vision ou Jeanne d'Arc

Grand médaillon en bronze étamé
Signé et daté 'Jean Rivière / 1895'
en bas à droite, sous le cou les dates
'1410-1431'
Hauteur: 53 cm

*The Vision or Joan of Arc, tin-plated
bronze medallion, signed and dated,
by J. Rivière; H.: 20.86 in.*

3 000 - 4 000 €

«Ce que je reproche au naturalisme, ce n'est pas le lourd badigeon de son gros style, c'est l'immondice de ses idées; ce que je lui reproche, c'est d'avoir incarné le matérialisme dans la littérature, d'avoir glorifié la démocratie de l'art!». Voilà en quels termes le courant naturaliste se trouva rejeté, dès l'année 1891, par Huysmans¹. En contrepoint de ce mouvement artistique, reflet d'une société marquée par les avancées scientifiques, techniques et la foi dans le progrès, se développèrent la littérature et l'art symbolistes.

Dans cette œuvre, Rivière explore les questionnements symbolistes grâce à la représentation d'une vision. La figure de Jeanne d'Arc offre une source particulièrement saisissante aux symbolistes. Ils n'y puisent pas un modèle de patriotisme mais plutôt un symbole puissant du jaillissement de l'inconscient et de la manifestation de réalités invisibles. Odilon Redon la représenta ainsi plusieurs fois, de profil, concentrant l'attention sur ses yeux, reflet de l'âme et symbole du rêve intérieur (Odilon Redon, *Sainte Jeanne d'Arc*, vers 1900,

pastel et sanguine sur carton, 26 × 23 cm, Musées du Vatican, Inv. 23490).

Au-delà de l'univers onirique qu'elle permet de représenter, la figure de Jeanne d'Arc participe, dès les années 1890, d'un mouvement de christianisation dans l'art, marqué par les conversions d'un Huysmans ou d'un Claudel.

Ce grand médaillon est en quelque sorte un reflet des aspirations symbolistes, à la fois dans son modèle – une figure religieuse –, dans son sujet – une exploration des profondeurs de l'âme humaine

– et enfin dans son traitement très décoratif bien loin des exaltations patriotiques de la statue équestre que Paul Dubois propose la même année au Salon des artistes français.

1. J. K. Huysmans, *Là-Bas*, Paris, 1891, p. 1-2.

Attribué à Joseph TOURNOIS

Chazeuil, 1831 - Dijon, 1891

Armand-Gaston Camus (1740-1804)Plâtre sur une âme de bois et de métal
Hauteur: 60 cm**Œuvre en rapport:**Joseph Tournois, *Armand-Gaston Camus*,
1882, pierre, H.: 200 cm, Paris, façade
de l'Hôtel de Ville*Armand-Gaston Camus, plaster on a wood
and metal core, attr. to J. Tournois;
H.: 23.62 in.*

3 000 - 4 000 €



Camus est un Conventionnel, membre de l'Institut et du Conseil des Cinq cents. Notre plâtre est vraisemblablement une maquette préparatoire pour sa statue ornant la façade sur la Rue Lobéau de l'Hôtel de Ville de Paris. Cette statue a été réalisée par Joseph Tournois, élève de Jouffroy et Prix de Rome en 1857.

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Homme nu tombant

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'DALOU' et porte le cachet du
fondeur 'CIRE / PERDUE / A.A. HEBRARD'
sur la terrasse
17 × 56 × 20 cm

Bibliographie en rapport:

*Jules Dalou, le sculpteur
de la République*, cat. exp. Paris,
Petit Palais, 2013, p. 182-183,
modèle référencé sous le n° 118

*Falling naked man, bronze,
brown patina, signed, by A. J. Dalou;*
6.69 × 22.05 × 7.87 in.

8 000 - 12 000 €



Fig. 1

C'est en 1885 que Dalou présente au Salon son monumental *Triomphe de Silène* en plâtre après près de 10 ans de recherches et travaux préparatoires (fig. 1). Parmi les œuvres transitoires, nous retrouvons cet *Homme nu tombant*, qui constitue une étude aboutie du personnage en bas à droite du groupe. Au même titre que d'autres éléments du monument, Dalou isole notre personnage lors de son processus créatif, dont la terre originale servira à une édition en bronze, résultante du contrat entre Hébrard et les héritiers du sculpteur. Notre objet, dont l'équilibre précaire est accentué par la finesse et la virtuosité de la fonte, présente une patine profonde et nuancée, attestant de la haute qualité du travail du fondeur.



Alfredo PINA

Milan, 1887 - Mesves-sur-Loire, 1966

Le Secret de la Terre

Bronze à patine brun vert
 Signé 'A. Pina', cachets 'Allard de
 Gaillon Paris éditeur' et 'cire perdue
 Valsuani'

46 × 83 × 53 cm

(Reprises à la patine)

Bibliographie en rapport:

Gaston de Pawlowski, *Afredo Pina*,
 Paris, 1929, n. p. (un exemplaire
 en marbre reproduit)

The Earth's Secret, bronze,
green brown patina, signed, by A. Pina;
18.11 × 32.68 × 20.87 in.

7 000 - 10 000 €

C'est inexorablement attiré par l'effervescence parisienne et fasciné par Auguste Rodin qu'Alfredo Pina s'installe à Paris en 1911. Formé à l'Académie Brera de Milan, son parcours artistique le fit passer par Bologne puis Rome avant de rejoindre la ville lumière. Le sculpteur des *Bourgeois de Calais* est alors omnipotent sur la place parisienne et tous les jeunes sculpteurs passent par son atelier. Pina n'a jamais été l'élève de Rodin, toutefois certaines biographies précisent que les deux artistes collaborèrent pendant quelques années. Et même si les sources manquent à ce sujet, la filiation entre les deux maîtres est évidente.

Notre bronze rend compte de cette parenté artistique. Dans *Le Secret de la Terre* l'influence de Rodin transpire de cet homme musclé. Le corps doit être le vecteur d'expression des mouvements de l'âme, il doit être l'exaltation des passions. Ici, la tension du désespoir de cet homme qui semble frénétiquement creuser la terre avec ses mains est particulièrement palpable et atteste de la puissance expressive des sculptures d'Alfredo Pina, dont notre bronze constitue assurément l'un des plus brillants exemples.

Une autre version de ce groupe, en marbre blanc, est répertoriée dans l'ouvrage de Gaston de Pawlowski publié sur le sculpteur en 1929.





Alfredo PINA

Milan, 1887 - Mesves-sur-Loire, 1966

Buste de Victor Hugo

Bronze à patine brun nuancé
 Signé et daté 'A. Pina / 1919 / cire
 perdue' sur le côté
 Hauteur: 63 cm

Bibliographie en rapport:

Gaston de Pawlowski, *Afredo Pina*,
 Paris, 1929, n. p. (un exemplaire
 reproduit)

*Bust of Victor Hugo, bronze, brown
 patina, signed and dated, by A. Pina;
 H.: 24.80 in.*

8 000 - 12 000 €

«C'en est fait, Victor Hugo entré
 vivant dans la postérité, entre
 aujourd'hui glorieux dans la mort»

C'est ainsi que débute la nécro-
 logie de Victor Hugo en une du
Figaro le 23 mai 1885. Victor Hugo
 était déjà un mythe de son vivant,
 il le demeurera dans la mort.
 Cette postérité inégalée lui vaut
 de rester, même après son
 décès, une figure inspiratrice pour
 nombre d'artistes; parmi lesquels
 Alfredo Pina qui nous offre un
 exemple incroyablement puissant
 de la figure du poète. Ce dernier
 est représenté par l'artiste en
 pleine force de l'âge, après la mort
 tragique de sa fille Léopoldine
 qui révolutionna sa poésie. C'est
 ici un homme déjà marqué par la
 vie, mais non arrivé à la sérénité
 olympienne de sa vieillesse. Le
 rendu plastique de l'objet est, selon
 la volonté du sculpteur, résolument
 moderne. Dans ce *Victor Hugo*,
 tout marque la force de l'éloquence,
 l'agitation de la pensée, la divinisa-
 tion du verbe.



384

Alceo DOSSENA

Crémone, 1878 - Rome, 1937

Ange emportant une figure féminine

Terre cuite

Signée 'D'ALCEO' sur le côté

Hauteur: 38,50 cm

*The angel, terracotta, signed,
by A. Dossena; H.: 15.16 in.*

3 000 - 4 000 €

S'il fut bien un créateur de talent, cette ravissante terre que nous présentons en attestant, Alceo Dossena fut surtout un imitateur de génie. Car ce sont bien ses réinterprétations des antiques et de la sculpture italienne renaissante qui le rendirent malgré lui célèbre. Régulièrement réduit à un statut de faussaire, notre artiste ne l'était en réalité pas véritablement. Sa production de « faux » répondait à une forte demande de la part de la bourgeoisie italienne qui, consciente du potentiel faramineux de ces œuvres, les revendait comme des originaux. Alerté de la supercherie, l'artiste traina en justice ces escrocs recéleurs et obtint leur condamnation. Les plus grands musées internationaux avaient acquis ses sculptures, aveuglés par la virtuosité étourdissante de notre artiste dans ces pastiches.



Alexandre CHARPENTIER

Paris, 1856 - Neuilly, 1909

Narcisse

Plaque en bronze à patine brun nuancé,
de forme cintrée
Monogrammée 'A.C.' en bas à gauche
15 × 40 cm

Dans un encadrement en acajou

Bibliographie en rapport:

Alexandre Charpentier (1856-1909)
Naturalisme et Art Nouveau, cat. exp.,
Paris, Musée d'Orsay, 2008, p. 166-167,
modèle référencé sous le n°170

Narcissus, bronze plaque, brown patina,
monogrammed, by A. Charpentier;
5.91 × 15.75 in.

5 000 - 7 000 €

C'est à la suite du succès remporté
par sa fontaine-lavabo *Le Poème*
de l'eau exposée en 1892

qu'Alexandre Charpentier isole
astucieusement la représentation
merveilleuse qu'il réalisa pour
la figure de Narcisse. Avant d'en
faire une ambitieuse sculpture
en ronde-bosse grandeur nature
exposée au Salon du Champ-
de-Mars en 1897), Charpentier
édite cette plaquette cintrée en
bronze, reprenant le motif du
dosseret de la fontaine. Notre objet
se distingue par la qualité remar-
quable de la fonte, arborant une
patine profonde et nuancée, ainsi
que par cette représentation parti-
culièrement moderne et nouvelle
d'un mythe maintes fois traité
par les artistes à travers les siècles.





386

Paul PAULIN

Chamalières, 1852 -
Neuilly-sur-Seine, 1937

**Portrait de Camille Pissarro
(1830-1903)**

Plâtre patiné
Daté et signé '1904 PAUL PAULIN'
sur l'épaule droite
Hauteur: 57 cm

Provenance:
Succession Georges Manzana-Pissarro;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
Aguttes, 9 mars 2005, n° 66

*Portrait of Camille Pissarro, patinated
plaster, signed and dated, by P. Paulin;
H.: 22.45 in.*

4 000 - 6 000 €

ARTCURIAL



École française du XVIII^e siècle
*Portrait du sculpteur Jean-Louis
Lemoyne, d'après Louis Tocqué*
Pastel sur papier tendu sur toile,
de forme ovale
66 × 45 cm

Estimation : 4 000 - 6 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux & dessins

Vente aux enchères :
Mercredi 9 juin 2021 - 15h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777)
La Madeleine pénitente
Huile sur toile
66 × 54,50 cm

Estimation : 50 000 - 80 000 €

DE L'ITALIE À LA FRANCE

Une passion européenne

Vente aux enchères :
Mercredi 9 juin 2021 - 14h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Vendredi 11 juin 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

www.artcurial.com

MONACO SCULPTURES

VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES

22 juillet 2021 - 16h
Hôtel Hermitage Monte-Carlo

**CLÔTURE DU CATALOGUE
IMMINENTE**



Tony CRAGG
MENTAL LANDSCAPE - 2007
Bronze à patine brune
119 × 161 × 118 cm
Estimation : 200 000 - 300 000 €

**VENET, CRAGG, HIQUILY,
SAINT-PHALLE, COMBAS,
REINOSO, LOBO, DELVOYE...**

Parcours dans les établissements
de Monte-Carlo Société des
Bains de Mer d'avril à juillet 2021

ARTCURIAL

CONTACT : Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



LOUIS XIV (1643-1715)
Double Louis aux 4 L. Rf. Lyon. 1694.
(Dr. 295). 13,34 g. Très beau
Estimation : 2 500 - 3 000 €

Vente en préparation NUMISMATIQUE

Clôture du catalogue :
Fin juillet

Vente aux enchères :
Septembre 2021
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Juliette Leroy-Prost
+33 (0)1 42 99 20 16
jleroy@artcurial.com
www.artcurial.com



Le Musée de la vie d'autrefois, la vie des français de 1800 à 1950

Parce qu'hier est un trésor



Sur une superficie de 3500m², venez apprendre et rêver en découvrant 101 scènes de la vie quotidienne et des métiers de nos arrière-grands-parents, reconstituées en taille réelle. Venez découvrir et transmettre aux plus jeunes l'amour du passé et de leurs racines avec une collection unique de plus de 65 000 outils, objets et véhicules.



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance

et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique

et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**

Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:

Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Lavolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzssts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Terres cuites & autres sculptures
Vente n°4130
Jeudi 10 juin 2021 - 16h
Paris – 7, rond-point des Champs-Élysées

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

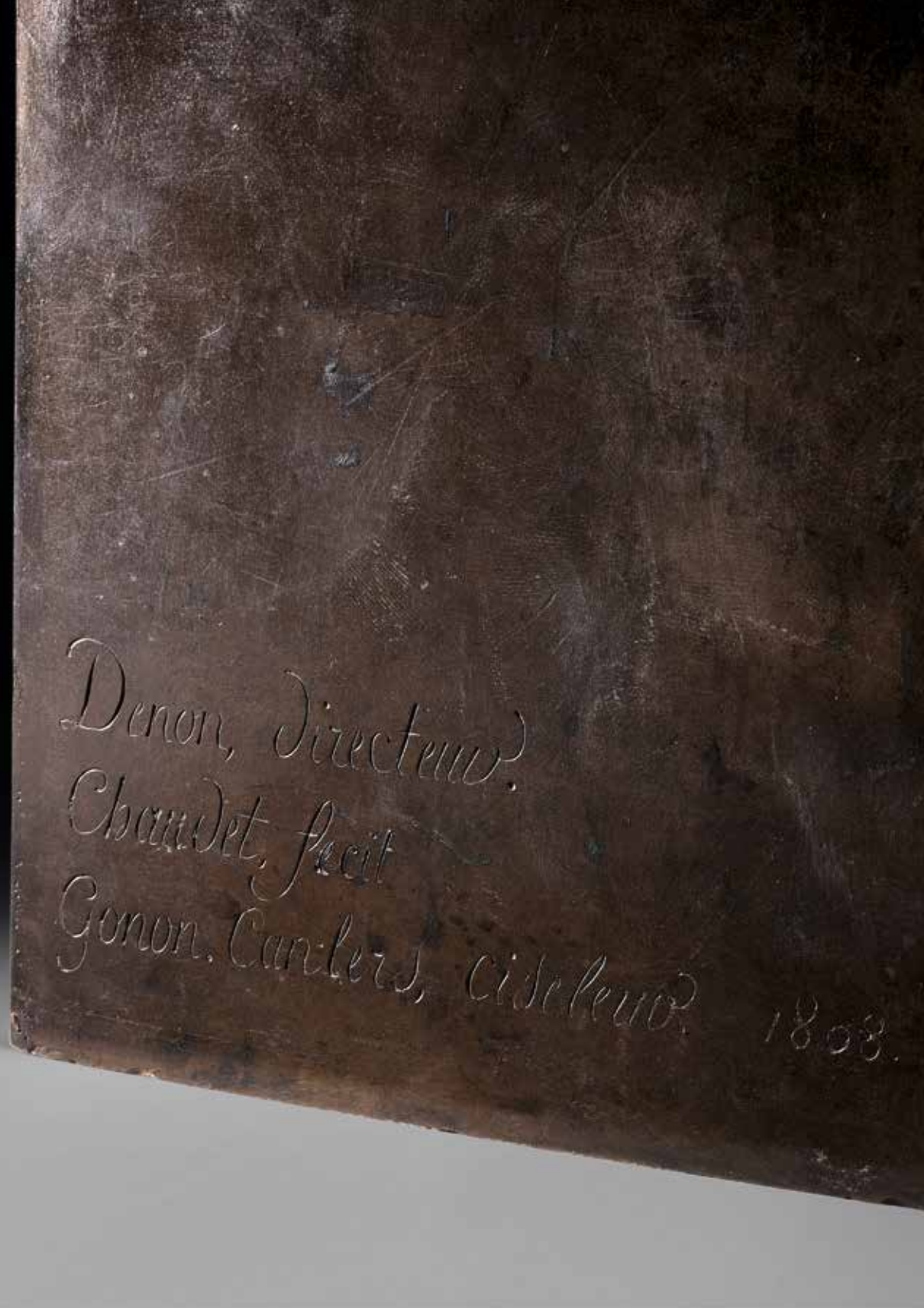
To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot n°330, Antoine-Denis Chaudet, *Buste de l'Empereur Napoléon I^{er} en hermès*
(détail) p.42

lot n°315, Attribué à Jan Pieter van Burscheit le Jeune, *Allégories des quatre Saisons*
(détail) p.18



TERRES CUITES

Jeudi 10 juin 2021 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL