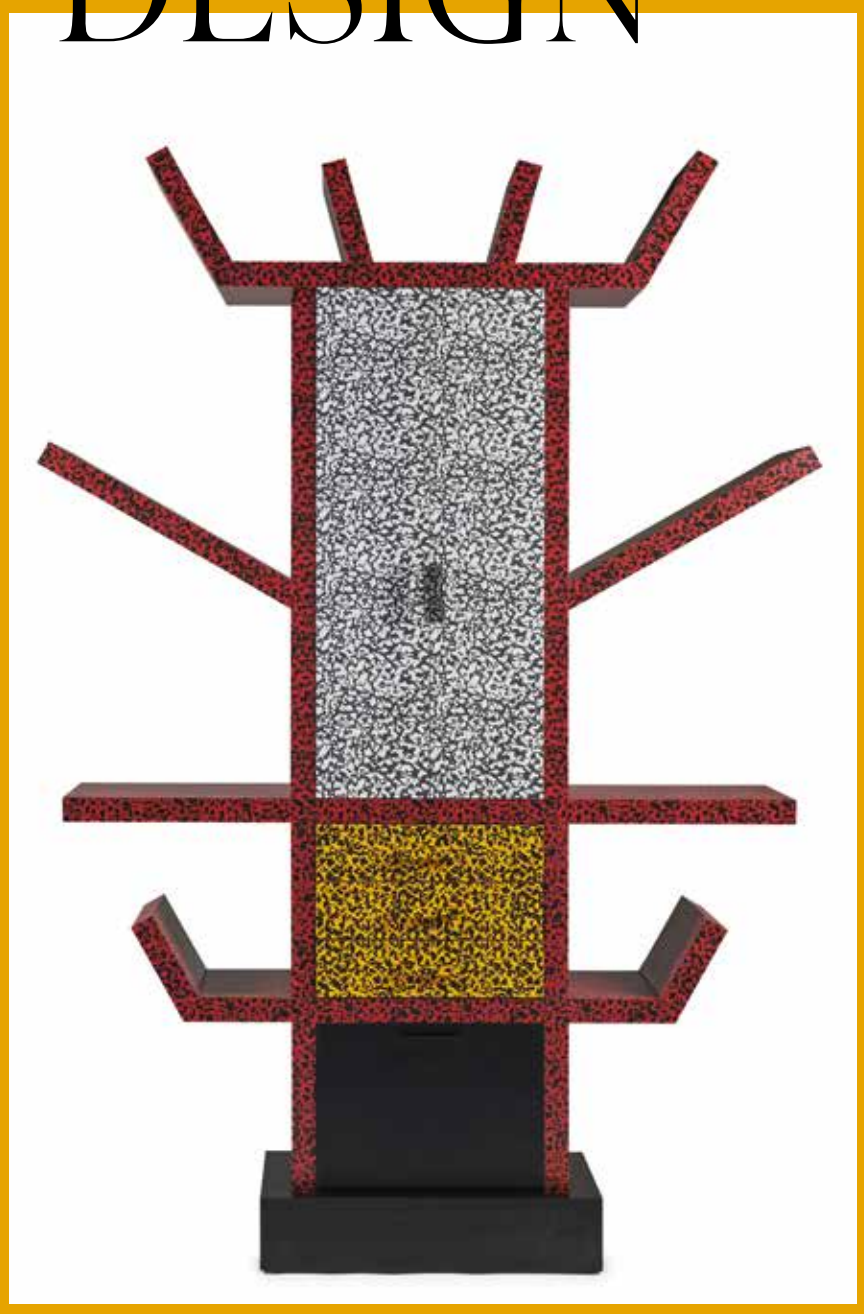
ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN

Mercredi 20 octobre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris









Lot 116 - Roger Tallon (1929-2011) - *Escalier hélicoïdal - le modèle créé en 1962*

En couverture : lots 60, 197 et 358

INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE

vente n°4144

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37

Samedi 16 octobre
11h-18h

Lundi 18 octobre
11h-18h

Mardi 19 octobre
11h-18h

VENTE

Mercredi 20 octobre 2021
14h

Commissaire-priseur
Président d'honneur Artcurial SA
Hervé Poulain

Directeur
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Catalogueur
Alexandre Barbaise
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Expert Estampes
Isabelle Milsztein
(lot 85 et 86)

Administrateurs
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Pétronille Esclattier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Ordre d'achats,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition,des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
❍ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
❍❍ 20% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que ls lot 223 à titre exceptionnel, appartient à un membre de la maison de vente aux enchères.

INDEX

A

AALTO, Alvar 305 à 307, 321
ACKING, Carl-Axel 319
ANDER, Gunnar 282, 284, 287, 289, 291
ANDERSEN, Johannes 322
ARAD, Ron 244
ARMANI 115
ARP, Hans 78
ASTUGUEVIEILLE, Christian 189
AUBÖCK, Carl 285
AULENTI, Gae 372

B

BARBI, Tommaso 359
BARNABÉ, Duilio 351
BARRAULT, Julien 183, 184
BERGSTRÖM, Hans & PEHRSON, Anders 294
BERTHIER, Marc & PIGEON, Daniel (Groupe ED) 230, 232
BLOMQVIST, Henrik 343
BONETTI, Mattia 185, 186, 187
BONNEFILLE, Pierre 119, 120, 121
BORSANI, Osvaldo 92
BURKE, Maurice 234
BUTHAUD, René 52
BUZZI CERIANI, Francesco 367, 368

C

CADESTIN, Michel & LAURENT, Georges 231
CADOVIUS, Poul 297
CANTE PACOS, François 246
CAPRON, Roger 224
CARDIN, Pierre 242
CARLSSON, Sölve 295
CASTAÑO, Jorge Perez 75
CASTIGLIONI, Achille 363
CASTIGLIONI, Achille & Pier Giacomo 357, 371, 378
CAZENAVE, André 252
CELSING, Peter 347
CHAPO, Pierre 205, 212 à 214
CHARDER 42
CHARPENTIER, Jacques 118
CHEURET, Albert 44
COLLEU, Pierre 238
COLONIEU, Alice 219

D

D'ARGENTAL 29
DAUM 15, 40
DELAUNAY, Sonia 57, 64 à 70
DE LUCCHI, Michele 353, 354, 362
DE LUCCHI, Michele & FASSINA, Giancarlo 366
DERVAL, Jean 218
DRUILLET, Philippe & ALLEMAND, Jean 241
DUBREUIL, André 182, 203

E

EAMES, Charles & Ray 258 à 262
EKSELIUS, Karl Erik 333
EKSTRÖM, Yngve 312
ELIT AB EDITEUR 341
EVENNOU, Franck 194, 195, 200

F

FAERGE, Otto 325
FORNASETTI 102
FORNASETTI, Piero 72
FOSTER, Norman 255

G

GALLÉ, Émile 26, 36
GALLÉ 14, 16 à 25, 27, 28, 30 à 35, 37, 38
GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI, Mattia 181, 201, 202
GASCOIN, Marcel 206, 207, 209
GRAY, Eileen 61, 62, 63
GROUPE A.R.P (Atelier de Recherche Plastique) 216

H

HANSEN, Severin 346
HARTMANN, Cédric 247
HEIN, Piet 328
HELD, Marc 271, 272, 273
HERMANSSON, Olle 283
HOFFMANN , Josef & WIENER WERKSTÄTTE 59
HÖGLUND, Erik 303
HOLLY HUNT 179
HOLM SØRENSEN, Svend Aage 344, 345
HOLMSTRÖM, Lars 293
HULT, Olof 288

I

INGRAND, Max 373

J

JACOBSEN, Arne 315, 317
JAKOBSSON, Hans-Agne 338, 348
JALLOT, Léon et Maurice 55
JUHL, Finn 334

K

KÅGE, Wilhelm 302
KINDT-LARSEN, Tove & Edvard 332
KOFOD-LARSEN, Ib 310

L

LALANNE, François-Xavier 85, 86, 243
LALIQUE, René 45, 46
LALLEMANT, Robert 58, 60
LANGKILDE Éditeur, Svend 327
LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET & Charlotte PERRIAND 227
LE GALL, Hubert 204
LEGRAS 39
LELEU, Jules 54
LE PARC, Julio 79
LIAIGRE, Christian 122 à 132, 134 à 178
LINDBERG, Stig 301
LINNEMANN-SCHMIDT, Per 318
LØNBORG, Laurids 296, 304
LURÇAT, Jean 73, 74

M

MAHDAVI, India 188, 190, 191, 192 et 193, 196 à 199
MAHEY, Jean-Claude 96
MAISON JANSEN 113
MANGIAROTTI, Angelo 365, 374, 375
MANNELLI, Fratelli 98
MARKARYD ÉDITEUR 320
MARISCAL, Javier 81
MARSTRAND, Sys 342
MATHSSON, Bruno 326
MATTA, Roberto 80
MIES VAN DER ROHE, Ludwig 269, 270, 279, 281
MOGENSEN, Børge 324, 331
MOURGUE, Olivier 251
MUNARI, Bruno 370

N

NELSON, George 263, 264, 265, 266
NEWSON, Marc 235, 236
NOLL, Catherine 1 à 9
NORDSTEDT, Bernt 340
NOTINI, Harald Elof 339

O

OLSEN, Hans 311, 329
ØSTERVIG, Kurt 335

P

PANTON, Verner 237, 239, 250
PARENT, Claude 215
PARIS, J. Michel 41
PARISI, Ico 349
PARKER, Samuel 248
PAULIN, Pierre 233
PEHRSON, Anders 254
PENALBA, Alicia 77
PERCY, Arthur 298, 300
PERRIAND, Charlotte 222
PERZEL, Jean (Atelier) 47 à 50
PESCE, Gaetano 352
PLAISIR DE FRANCE 88
PLATNER, Warren 280
PONTI, Gio 71
PRASSINOS, Mario & Atelier Suzanne Goubely 76
PROUVÉ, Jean 225, 226, 228, 229

R

RIZZO, Willy 110, 114
RODRIGUEZ, Sergio 240
ROYER, Jean 82, 83, 84
RUELLAND, Jacques & Dani 220, 221

S

SAARINEN, Eero 274 à 278
SALVETTI, Andrea 377
SALVIATI ÉDITEUR 350
SARFATTI, Gino 364, 369
SCARPA, Afra & Tobia 356
SØHOLM STENTØJ (Manufacture) 316
SOTTSASS, Ettore 355, 358, 360

T

TALLON, Roger 116
TAPIOVAARA, Ilmari 309
TRAVAIL ANONYME MODERNE 223
TRAVAIL ART NOUVEAU 43
TRAVAIL CONTEMPORAIN 51, 109, 180, 245, 249
TRAVAIL DES ANNÉES 1970-1980 111, 112
TRAVAIL DU XXe SIÈCLE 95, 103, 107, 108, 117
TRAVAIL EUROPÉEN 104, 210
TRAVAIL FINLANDAIS 336
TRAVAIL FRANÇAIS 53, 56, 89, 90, 91, 105, 106, 208, 211, 217
TRAVAIL ITALIEN DU XXe SIÈCLE 97
TRAVAIL JAPONAIS XXe SIÈCLE 93, 94
TRAVAIL MAROCAIN 101

V

VALLIEN, Bertil 286, 292
VAN SEVEREN, Maarten 256
VAUTRIN, Line 10 à 13
VIGNELLI, Lella & Massimo 376
VODDER, Arne 308

W

WANSCHER, Ole 314
WATTING, William & LAURSEN, Mikael 323
WEGNER, Hans.J 313, 330
WILMOTTE, Jean-Michel 253
WIRKKALA, Tapio 299

Z

ZAPF, Otto 267, 268
ZOEGA, Thelma 290

Catherine Noll
(1945-1994)
Line Vautrin
(1913-1997)



1

Catherine NOLL (1945-1994)

Bracelet rigide - circa 1980

Plexiglas, loupe de tuya et ébène du Gabon
Tour de poignet: 20 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de Catherine Noll par l'actuel propriétaire au milieu des années 1980.

800 - 1 200 €



2

Catherine NOLL (1945-1994)

Bracelet rigide - circa 1980

Ebène du Gabon et wengé, ornement en bronze en application
Signé «C. T. Noll»
Tour de poignet: 20 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de Catherine Noll par l'actuel propriétaire au milieu des années 1980.

800 - 1 000 €



3

Catherine NOLL (1945-1994)

Deux bracelets rigides - circa 1980

Une manchette en ébène du Gabon et laiton
Un bracelet en ébène du Gabon et filet de laiton
Tour de poignet: respectivement 15 cm et 21 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de Catherine Noll par l'actuel propriétaire au milieu des années 1980.

800 - 1 000 €



4

Catherine NOLL (1945-1994)

Deux bracelets rigides - circa 1980

Un bracelet à enroulement en plexiglas
Un bracelet à enroulement en plexiglas, ébène du Gabon et amarante
Tour de poignet: respectivement 19 cm et 20 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de Catherine Noll par l'actuel propriétaire au milieu des années 1980.

600 - 800 €



5

Catherine NOLL (1945-1994)

Deux bracelets rigides - circa 1980

Une manchette en ébène du Gabon et plexiglas, Signé «C.T. Noll»
Un bracelet à enroulement en plexiglas
Tour de poignet: respectivement 17 cm et 20 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de Catherine Noll par l'actuel propriétaire au milieu des années 1980.

Bibliographie:
Chantal Bizot, Catherine Deneuve, *Catherine Noll (1945-1994)*, Paris, Éditions du Regard, 2001, modèle de bracelet en plexiglas similaire au nôtre reproduit p.43 et p. 75.

600 - 800 €



6

Catherine NOLL (1945-1994)

Deux bracelets - circa 1980

Manchette articulée en amarante et argent (poids brut: 151 gr)
Bracelet en padouk sculpté
Tour de poignet: respectivement 18 cm et 18,5 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de Catherine Noll par l'actuel propriétaire au milieu des années 1980.

800 - 1 000 €



7

Catherine NOLL (1945-1994)

Trois bracelets rigides - circa 1980

Un bracelet en ébène du Gabon et plexiglas, un bracelet en ébène du Gabon, un bracelet à enroulement en padouk
Tour de poignet: respectivement 19 cm, 20 cm et 20,5 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de Catherine Noll par l'actuel propriétaire au milieu des années 1980.

Bibliographie:
Chantal Bizot, Catherine Deneuve, *Catherine Noll (1945-1994)*, Paris, Éditions du Regard, 2001, modèle de bracelet à enroulement en bois similaire au nôtre reproduit p. 76.

1 000 - 1 200 €



8

Catherine NOLL (1945-1994)

Bracelet rigide - circa 1980

Ébène de Macassar et plaques d'argent
Signé «C.T.Noll»
Tour de poignet: 20 cm
Poids brut: 243 gr.

Historique:
Modèle de bracelet créé pour Catherine Deneuve.

Provenance:
Acquis directement auprès de Catherine Noll par l'actuel propriétaire au milieu des années 1980.

800 - 1 200 €



9

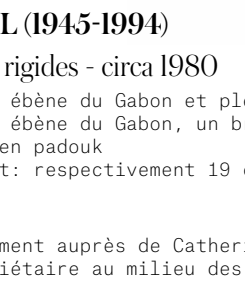
Catherine NOLL (1945-1994)

Bracelet rigide - circa 1980

Catucaem et ébène du Gabon, application de laiton et de cristal de roche
Tour de poignet: 15,5 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de Catherine Noll par l'actuel propriétaire au milieu des années 1980.

600 - 800 €



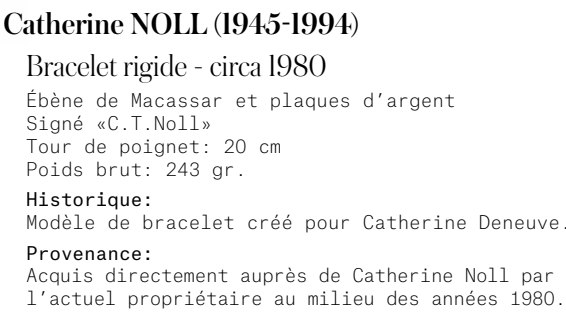
10

Line VAUTRIN (1913-1997)

L'oiseau de l'île de Pâques - circa 1945

Broche en bronze doré
Marqué «déposé» au revers
H.: 11 cm

400 - 600 €



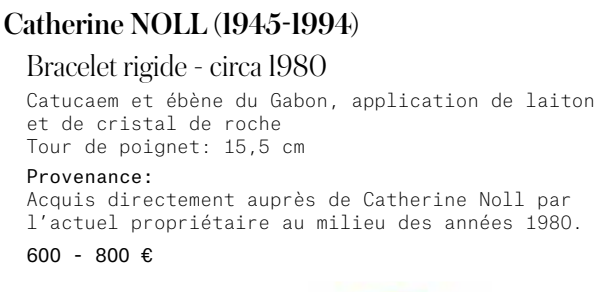
11

Line VAUTRIN (1913-1997)

Collier double rangs

Talosel et fragments de miroirs dorés (petits manques)
D.: 11 cm

400 - 600 €



12

Line VAUTRIN (1913-1997)

Deux paires de boutons

Bronze doré
Monogrammé «LV» sur un bouton de chaque paire
D.: 2,8 cm; 2,6 cm

200 - 300 €



13

Line VAUTRIN (1913-1997)

Bracelet «Après la pluie le beau temps» - circa 1945

Bronze doré composé de 12 maillons articulés
Titré
L.: 17,5 cm

800 - 1 000 €

Art Nouveau



14

GALLÉ

Vase sur piédouche - circa 1900

Épreuve en verre multicouche brun sur fond jaune orangé à décor floral gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
H.:12 cm

100 - 150 €



15

DAUM

Jardinière sur talon

Verre jaune à décor floral dégagé à l'acide, émaillé et rehaussé de dorure (petits éclats en bordure)
Signée «Daum Nancy» et croix de Lorraine
9,5 × 30 × 20 cm

250 - 400 €



16

GALLÉ

Vase - circa 1904-1906

Épreuve en verre multicouche violet sur fond blanc à décor de branchages gravé en camée à l'acide
Signature à l'étoile
H.: 10 cm

300 - 500 €



17

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche orange sur fond blanc à décor de raisin gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
H.: 20 cm

150 - 200 €



18

GALLÉ

Deux petits vases

Épreuve en verre multicouche à décors floraux gravés en camée à l'acide
Signés
H.: 15,5 cm ; H.: 10,3 cm

200 - 300 €



19

GALLÉ

Quatre petits vases

Épreuve en verre multicouche à décors floraux gravés en camée à l'acide (un éclat au col d'un vase)
Signés
H.: 10,5 cm ; H.: 10 cm ; H.: 10 cm ; H.: 10 cm

600 - 800 €



20

GALLÉ

Deux petits vase - circa 1904-1906

Épreuve en verre multicouche à décors de fougères et de fleurs gravés en camée à l'acide
Signés
H.: 7 cm ; H.: 11,5 cm

400 - 600 €



21

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche brun sur fond jaune orangé à décor floral gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
H.: 24 cm

150 - 200 €



22

GALLÉ

Vase - circa 1904-1906

Épreuve en verre multicouche orange sur fond blanc à décor de libellule gravé en camée à l'acide
Signature à l'étoile
H.:18,5 cm

500 - 700 €



23

GALLÉ

Vase - circa 1904-1906

Épreuve en verre multicouches orange sur fond blanc à décor floral gravé en camée à l'acide
Signature à l'étoile
H.: 14,5 cm

500 - 700 €



24

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond blanc à décor de paysage de montagne dégagé à l'acide (fêles internes)
Signé dans le décor
H.: 18,5 cm

150 - 200 €



25

GALLÉ

Vase balustre

Épreuve en verre multicouche à décor floral bordeaux sur fond jaune gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
H.: 50 cm

600 - 800 €



26

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase parlant - circa 1890

Verre multicouche à décor de feuillage brun sur fond vert et inscription «Les Grands feuillages chargés de brume et de secret - Rollinat»
Signé
H.: 35 cm

1 200 - 1 500 €



27

GALLÉ

Vase soliflore - circa 1904-1906

Épreuve en verre multicouche violet sur fond jaune et blanc à décor de branchages gravé en camée à l'acide
Signature à l'étoile
H.: 50 cm

500 - 700 €



28

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche à décor de fougères vertes sur fond rose et blanc dégagé à l'acide
Signé dans le décor
H.: 45 cm

250 - 300 €



29

D'ARGENTAL

Vase

Épreuve en verre multicouche bordeaux sur fond jaune à décor dégagé à l'acide de vignes gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
H.: 30.5 cm

250 - 350 €



30

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche à décor de paysage lacustre dégagé à l'acide (éclat à la base)
Signé dans le décor
H.: 29.5 cm

250 - 300 €



31

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche vert sur fond rose et blanc à décor de baies et de feuillages gravé en camée à l'acide (un défaut de matière dans le décor)
Signé dans le décor
H.: 40 cm

250 - 300 €



32

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche à décor de paysage lacustre dégagé à l'acide
Signé dans le décor
H.: 36,5 cm

250 - 300 €



33

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche à décor de nénuphar sur fond jaune gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
H.: 29,5 cm

200 - 250 €



34

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche violet sur fond blanc à décor floral gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
H.: 25 cm

250 - 300 €



35

GALLÉ

Vase - circa 1904-1906

Épreuve en verre multicouche vert sur fond rose et blanc à décor de feuillages gravé en camée à l'acide
Signature à l'étoile
H.: 24 cm

500 - 700 €



36

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase - circa 1890

Verre vert à décor floral émaillé
Signé sous la base et marqué «Série C»
H.: 20,5 cm

1 500 - 1 800 €



37

GALLÉ

Vase soliflore - circa 1904-1906

Épreuve en verre multicouche bleu sur fond jaune à décor floral gravé en camée à l'acide
Signature à l'étoile
H.: 40,5 cm

500 - 800 €



38

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre multicouche orange sur fond jaune à décor de baies gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
H.: 35 cm

250 - 300 €



39

LEGRAS

Vase

Verre multicouche à décor végétal violet sur fond givré
Signé dans le décor
H.: 30 cm

50 - 80 €



40

DAUM

Vase balustre

Verre marmoréen bordeaux et blanc à décor floral gravé en camée à l'acide
Signé «Daum Nancy» et croix de Lorraine
H.: 52.5 cm

500 - 700 €



41

J. MICHEL - PARIS

Vase

Épreuve en verre multicouche brun sur fond jaune à décor de paysage gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
H.: 26.5 cm

30 - 50 €



42

CHARDER

Vase

Épreuve en verre multicouche à décor floral stylisé
Signé «Charder» dans le décor
H.: 25 cm

250 - 350 €



43

TRAVAIL ART NOUVEAU

Vase corolle

Verre rose à décor floral rehaussé de dorure
14 × 15 cm

150 - 200 €



44

Albert CHEURET (1884-1966)

Soliflore

Métal à patine argenté à motif feuillagé
Signé «Albert Cheuret» sur la base
H.: 18 cm

600 - 800 €



45

René LALIQUE (1860-1945)

Plaque «Hirondelles» - le modèle créé en 1925

Verre blanc moulé-pressé (petits éclats en bordure)
Signé «R. Lalique France»
37 × 47 cm

Bibliographie:
Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné*, modèle référencé sous le n°2006 en version applique murale.

1 000 - 1 500 €



46

René LALIQUE (1860-1945)

Plaque «Tulipes» - le modèle créé en 1925

Verre blanc moulé-pressé
Signé «R. Lalique»
37 × 47 cm

Bibliographie:
Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné*, modèle référencé sous le n°2005 en version applique murale.

1 000 - 1 500 €

Art Déco



47

Jean PERZEL (Atelier)

Deux appliques
modèle n°2069

Monture en laiton doré
et plaques de verre blanc
Cachet sur la monture
30,5 × 15,5 × 8,5 cm

500 - 600 €



48

Jean PERZEL (Atelier)

Deux appliques
modèle n°2069

Monture en laiton doré
et plaques de verre blanc
Cachet sur la monture
30,5 × 15,5 × 8,5 cm

500 - 600 €



49

Jean PERZEL (Atelier)

Deux plafonniers
modèle n°2004

Monture en bronze doré
et vasque en verre dépoli
Cachet au revers
D.: 35,5 cm

600 - 800 €



50

Jean PERZEL (Atelier)

Plafonnier modèle n°2004

Monture en bronze doré
et vasque en verre dépoli
Cachet au revers
D.: 35,5 cm

300 - 500 €



▲51

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Chaise africaniste

Bois de palmier et galuchat
98,2 × 44,5 × 54,3 cm

600 - 800 €



52

René BUTHAUD (1886-1986)

Sainte auréolée

Fixé sous verre
Monogrammé en bas à gauche
60 × 43 cm (à vue)

2 000 - 3 000 €



53

TRAVAIL FRANÇAIS

Table d'appoint - circa 1950-1960

Piètement en fer forgé patiné noir, plateau
rectangulaire en marbre rose
46,5 × 66,5 × 49 cm

400 - 600 €



54

Jules LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils-bridges - circa 1940-1950

Sycomore et assise garnie de tissu rayé brique beige et corail
Numérotés
80,5 × 60 × 54 cm

Provenance:
Vente Camard & associés, 15 mars 2002, lot 174
Collection privée

Bibliographie:
Françoise Sirieix, *Leleu décorateurs ensembliers*, Paris, Éditions Monelle Hayot, 2007, modèle similaire reproduit sur un document photographique d'époque p.61, 72.

1 800 - 2 000 €



▲55

Léon et Maurice JALLOT (dans le goût de)

Importante table de salle à manger - circa 1930-1940

Placage d'acajou verni et métal argenté
Système d'allonge sur coulisse (deux allonges fournies)
74 × 280 × 105 cm
Allonges: 100 × 105 cm (chaque)

Provenance:
Vente Christian de Quay - Francis Lombrail, 6 mai 1999, lot 260.
Collection privée

1 000 - 1 500 €



56

TRAVAIL FRANÇAIS

Service de verres - circa 1920-1930

Verre soufflé blanc et noir à décor émaillé rose rehaussé de dorure comprenant:
1 pichet H.: 19 cm
10 flûtes H.: 12 cm
13 grands verres (1 avec fêle) H.: 11,3 cm
11 verres moyens (1 avec petit éclat) H.: 9 cm
12 petits verres H.: 7,7 cm

800 - 1 000 €



57

Sonia DELAUNAY (D'après) (1885-1979)

9 assiettes «Sonia» - circa 1968

Faïence et émaux colorés (usures, petits éclats)
Monogrammées
Numérotées au dos, marquées «Réalisé par L.Coppo Barberis» et datées «1968»
D.: 24 cm

Provenance:
Ancienne collection de Jacques Damase

400 - 500 €



58

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase «Pan» - circa 1930

Céramique émaillée à décor polychrome sur fond ivoire (petits éclats à la base)
Signée sous la base
26,5 × 15 × 13 cm

800 - 1 000 €



▲59

Josef HOFFMANN & WIENER WERKSTÄTTE (1870-1956)

Coffret - circa 1908-1912

Bois gainé de galuchat teinté gris (petits manques et usures)
Intérieur en bois laqué noir
Entrée de serrure en laiton doré
Cachet sur trois lignes «WIENER/WERK/STATTE» estampé à l'or sur cuir noir au revers
15 × 23 × 12,5 cm

Provenance:
Collection privée, Vienne

Historique: Voir informations complémentaires sur notre site internet

Nous remercions le MAK de Vienne pour l'aide apportée dans nos recherches.

4 000 - 6 000 €



60

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Paire de vases - circa 1930

Céramique émaillée crème à décor géométrique brun et noir
Signés sous la base
H.: 36 cm

Bibliographie:
Jacqueline du Pasquier, *Robert Lallemant*, Paris, Éditions Somogy, 2014, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque de l'appartement de Robert Lallemant quai d'Auteuil p. 64.

1 500 - 2 000 €



61

Eileen GRAY (1879-1976)

Fauteuil «Transat» - le modèle créé vers 1926-1929

Structure en bois laqué noir, sabots, charnières et entretoise en métal nickelé. Assise se prolongeant en dossier et appui-tête pivotant entièrement recouvert de cuir havane
Édition Ecart International
Estampille de l'éditeur
79 × 55 × 106 cm

2 000 - 3 000 €



62

Eileen GRAY (d'après un modèle de)

Table «E 1027»

Structure en acier chromé, plateau en verre
63 × 52 cm (hauteur réglable)

200 - 300 €



63

Eileen GRAY (1879-1976)

Fauteuil «Transat» - le modèle créé vers 1926-1929

Structure en bois laqué noir, sabots, charnières et entretoise en métal nickelé. Assise se prolongeant en dossier et appui-tête pivotant entièrement recouvert de cuir havane
Édition Ecart International
Estampille de l'éditeur
79 × 55 × 106 cm

2 000 - 3 000 €

Sonia Delaunay

(1885-1979)



64

Sonia DELAUNAY (d'après)
(1885-1979)

«Tondo» - dessin de 1937, édition de 1990

Tapis en laine de couleurs
Monogrammé dans la trame
Édition Artcurial
Bolduc au revers numéroté «EA 1/6»
D.: 295 cm

Provenance:
Ancienne collection Jacques Damase

2 000 - 3 000 €



65

Sonia DELAUNAY (d'après)
(1885 - 1979)

Tapis «Carré rouge, carré blanc» - circa 1967

Laine de couleurs
Monogrammé en bas à droite dans la trame
188,5 × 188,5 cm

Provenance:
Ancienne collection Jacques Damase

3 000 - 4 000 €



66

Sonia DELAUNAY (d'après)
(1885-1979)

Tapis «Labyrinthe» - le modèle créé en 1929, édition 1991

Laine de couleurs
Monogrammé «SD» dans la trame
Édition Artcurial
Bolduc au revers numéroté 59/150
220 × 240 cm

Bibliographie:
AURA, L'Art du tapis contemporain, Cahiers d'Artcurial N°2, Octobre 1991, un exemplaire similaire au nôtre reproduit en page 20.

2 000 - 3 000 €



67

Sonia DELAUNAY (d'après)
(1885-1979)

Tapis «Arlequin» - modèle créé en 1929, édition 1982

Laine de couleurs
Monogrammé «SD» dans la trame
Édition Artcurial
Bolduc au revers numéroté 4/100
230 × 170 cm

Bibliographie:
AURA, L'Art du tapis contemporain, Cahiers d'Artcurial N°2, Octobre 1991, un exemplaire similaire au nôtre reproduit en page 14.

3 000 - 4 000 €



68

Sonia DELAUNAY (d'après)
(1885-1979)

Quatre lés de tissu

Toile de coton imprimée en couleurs
modèle «Arlequin», signé et numéroté «EA 2/5»,
modèle «Signal», signé et numéroté «EA 5/5»,
modèle «Ulysse», signé et numéroté «EA 2/5»,
modèle «Jazz», signé et numéroté «EA 5/5»
Édition Artcurial
301 × 141 cm; 141 × 141 cm; 298 × 142 cm;
299 × 142 cm

Provenance:
Ancienne collection Jacques Damase

400 - 600 €



69

Sonia DELAUNAY (d'après)
(1885-1970)

Trois lés de tissus

Toile de coton imprimée en couleurs
Modèles «Ulysse», signé et numéroté 185/900,
«Arlequin» signé et numéroté 87/900 et un à motifs
de carrés colorés signé, cachet de l'éditeur
et numéroté 153/900
Édition Artcurial
290 × 142 cm; 295 × 140 cm; 294 × 150 cm

600 - 800 €



70

Sonia DELAUNAY (d'après)
(1885-1979)

Quatre lés de tissu

Comprenant deux velours imprimés:
un velours imprimé à motif de zigzag,
signé et numéroté «EA 5/5»
un velours imprimé à motif de losanges,
signé et numéroté «EA 5/5»
Et deux toiles de coton imprimées:
un tissu imprimé à motif de carrés polychromes,
signé et numéroté «EA 2/5»
un tissu à motif abstrait, signé, numéroté
«H.C. 4/1 000», daté «1992» et marqué «Collection
Jacques Damase ADAGP et Flammarion, imprimé en
France par Ratti»
197 × 111 cm; 311 × 110 cm; 193 × 152 cm;
202 × 143 cm

Provenance:
Ancienne collection Jacques Damase

400 - 600 €

Œuvres textiles



71

Gio PONTI (1891-1979)

Lé de tissu «d'après il vaso delle donne e dei fiori»

Impression sur tissu
Édition Avigdor
Titré et marqué «printed by Avigdor made in Italy» en marge
119 × 150 cm

500 - 600 €



72

Piero FORNASETTI (1913-1988)

«Libreria» - circa 1960-1970

Impression sur tissu
Titré, marqué «Fornasetti Milano made in Italy» en marge
246,5 × 145 cm

600 - 800 €



73

Jean LURÇAT (1892-1966)

« Les gémeaux»

Tapisserie d'Aubusson en laine de couleurs
Signée dans la trame et marque du lissier
Bolduc au revers numéroté et titré
71 × 95,5 cm

2 500 - 3 000 €



74

Jean LURÇAT (1892-1966)

«Poisson»

Tapisserie d'Aubusson en laine de couleurs
Signé dans la trame
80 × 98 cm

2 500 - 3 000 €



75

Jorge Perez CASTAÑO (d'après) (1932-2009)

Tapis

Laine de couleurs
Monogrammé «C» dans la trame
225,5 × 149,5 cm

Provenance:
Ancienne collection Jacques Damase

500 - 600 €



76

Mario PRASSINOS & Atelier Suzanne GOUBELY (lissier) (1916-1985)

«La lune du matin» - 1974

Tapisserie d'Aubusson de basse lisse en laine de couleurs
Signée et marque du lissier dans la trame
Bolduc signé au revers et numéroté «EA 1»
174 × 116 cm

Un certificat de Madame Catherine Prassinos sera remis à l'aquéreur.

2 500 - 3 000 €



77

Alicia PENALBA (d'après) (1918-1982)

Tapis «Jeux d'ombres» - modèle créé en 1982, édition 1990

Laine de couleurs
Monogrammé
Édition Artcurial
Bolduc au revers numéroté 39/100
210 × 270 cm

Bibliographie:
AURA, L'Art du tapis contemporain, Cahiers d'Artcurial N°2, Octobre 1991, un exemplaire similaire au notre reproduit en page 27.

1 500 - 2 000 €



78

Hans ARP (d'après) (1887-1966)

Tapis «As de Pique» - circa 1980

Laine de couleurs (tâches et décolorations)
Signé au revers dans la trame
194,5 × 152,5 cm

Historique:
Carton dessiné en 1928-1930 pour Marie Cuttoli, Galerie Myrbor, Paris et retissé dans les années 80 par les Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill Seligmann, Paris.

200 - 300 €



79

Julio LE PARC (d'après) (Né en 1928)

Tapis «Gammes» - 1985

Laine de couleurs
Édition Artcurial
Bolduc au revers numéroté 41/100
289 × 174 cm

Bibliographie:
AURA, L'Art du tapis contemporain, Cahiers d'Artcurial N°2, Octobre 1991, un exemplaire similaire au notre reproduit en page 22.

1 000 - 1 200 €



80

Roberto MATTA (d'après) (1911-2002)

Tapis «Noria» - 1984

Laine de couleurs
Édition Artcurial
Bolduc au revers numéroté 45/100
238 × 185 cm

Bibliographie:
AURA, L'Art du tapis contemporain, Cahiers d'Artcurial N°2, Octobre 1991, un exemplaire similaire au notre reproduit en page 51.

600 - 800 €



81

Javier MARISCAL (d'après) (Né en 1950)

Tapis - 1983

Laine de couleurs
Édition b.d.ediciones de diseno
Étiquette de l'éditeur au revers
295 × 252,5 cm

300 - 500 €



82

Jean ROYER (École Française du XXe siècle)

Panthère assise

Fusain, pastel et crayon sur papier
Signé en bas à droite
53,2 × 36,4 cm (à vue)

800 - 1 000 €



83

Jean ROYER (École Française du XXe siècle)

Panthère allongée

Fusain, pastel et crayon sur papier
Signé en bas à droite
44,3 × 58 cm (à vue)

800 - 1 000 €



84

Jean ROYER (École Française du XXe siècle)

Panthère sur un rocher

Fusain, pastel et crayon sur papier
Signé en bas à droite
50 × 34 cm (à vue)

800 - 1 000 €



85

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Le pigeon – 1er état – 2003-2004

Eau-forte en noir
Signée du monogramme, annotée «TP. Essais» et «Premier état» en bas de page
Planche d'essai pour l'ouvrage « Bestiaire nécessaire » ed. Serendip
Quelques tâches et traces dans les marges
32,7 x 25, 1 cm

Provenance :
Collection Patrick Mauriès
Collection privée

600 - 800 €



86

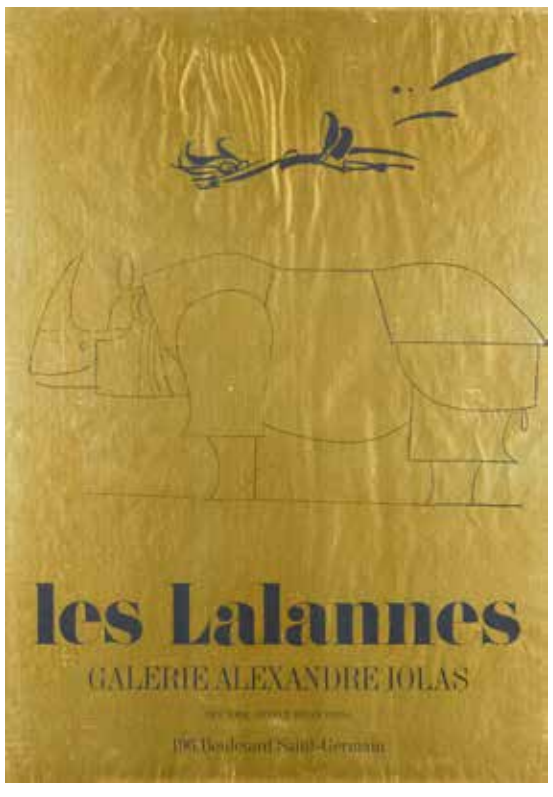
François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Singe au miroir – 2002

Eau-forte en noir sur Chine appliqué sur Arches filigrané
Signée du monogramme
38,2 x 28 cm
Très bon état général

Provenance :
Collection Patrick Mauriès
Collection privée

1 000 - 1 500 €



87

Affiche «Les Lalannes» - circa 1970

Exposition à la galerie Alexander Iolas, 196 boulevard Saint Germain
New York, Genève, Milan, Paris
Delpire imprimeur

500 - 600 €



88

PLAISIR DE FRANCE

Revue mensuelle, 211 numéros, de 1939 à 1976

Voir descriptif détaillé sur notre site internet.

400 - 600 €

Un appartement parisien



89

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques «Coquilles»

Plâtre patiné
37 × 39 cm

200 - 300 €



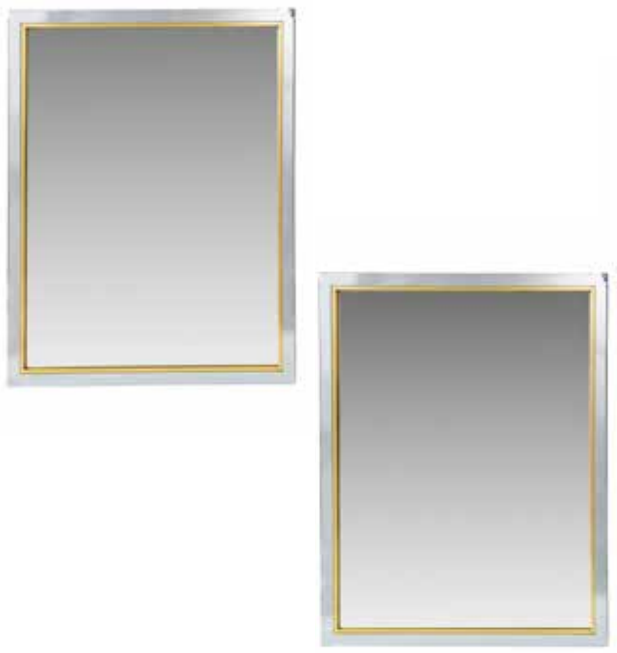
90

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux grands miroirs

Verre églomisé et cabochons en verre sur panneau de bois peint blanc à découpe chantournée
114,5 × 69,5 cm

500 - 600 €



91

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de miroirs rectangulaires

Encadrement en inox et laiton
81 × 100 cm

300 - 400 €



92

Osvaldo BORSANI (dans le goût de)

Suite de six chaises - circa 1950-1960

Structure en bois noirci et sabots en laiton, assise tapissée de velours vert
95 × 46 × 50,5 cm

500 - 600 €



93

TRAVAIL JAPONAIS XX^e SIÈCLE

Paravent à six feuilles

Décor peint d'oiseaux dans un cerisier japonais en fleurs sur fond doré à la feuille d'or. Encadrement en bois laqué noir. Au verso, papier peint bleu et argenté.
Signé et daté.
175 × 60 cm (chaque feuille)

300 - 500 €



94

TRAVAIL JAPONAIS XX^e SIÈCLE

Paravent à six feuilles

Décor peint de grues dans un paysage sur fond doré à la feuille d'or. Encadrement en bois laqué et cornières en métal. Au verso, papier peint bleu et argenté.
Signé en bas à droite et titré sur une étiquette.
180 × 60 cm (chaque feuille)

300 - 500 €



95

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

Paire de consoles d'appui de style Louis XV

Piètement en fer forgé patiné vert et doré, plateau en marbre veiné
79,5 × 87 × 54 cm

500 - 600 €



96

Jean-Claude MAHEY

Table de salle à manger - circa 1975

Piètement et plateau en marbre vert Campana et laiton
72,5 × 220 × 110 cm

800 - 1 000 €



97

TRAVAIL ITALIEN DU XXe SIÈCLE

Paire de vasques éclairantes

Verre soufflé à inclusions dorées, base en dalle de verre et laiton
H.: 51,5 cm
Base: 24 × 19 cm

300 - 500 €



100

Ensemble de cristaux et obélisques de quartz

Quartz fumé et quartz blanc
H.: 47,5 cm (le plus haut)

500 - 800 €



103

TRAVAIL DU XXe SIÈCLE

Table basse

Structure en fer forgé patiné noir et laiton doré, plateau en verre
42 × 90 × 48 cm

100 - 200 €



106

TRAVAIL FRANÇAIS

Bibliothèque basse - circa 1940-1960

En chêne à montants latéraux cannelés, ouvrant en façade par trois portes vitrées, dessus en marbre gris (postérieur), intérieur muni d'étagères
89,5 × 142 × 39,5 cm

200 - 300 €



108

TRAVAIL DU XXe SIÈCLE

Tapis rond

Laine jaune à décor d'entrelacs beige (usures)
D.: 266 cm

250 - 300 €



98

Fratelli MANNELLI

Paire de lampes «Élephant»

Piètement en travertin et laiton, abat-jour en cannage et laiton
Édition Signa
Étiquette de l'éditeur
51 × 36 × 20,5 cm

500 - 600 €



101

TRAVAIL MAROCAIN

Ensemble de plats de présentation

Céramique émaillée vert
Dimensions diverses

150 - 200 €



104

TRAVAIL EUROPÉEN

Lampadaire formant table d'appoint

En chêne à base carrée munie de quatre tablettes escamotables
157 × 47,5 × 47,5 cm

500 - 600 €



99

Quatre géodes d'améthyste

71 × 30 × 18 cm; 60 × 48 × 16 cm;
75 × 28,5 × 20 cm; 60 × 59 × 17 cm

500 - 800 €



102

FORNASETTI

Ensemble de cinq pièces décoratives

en céramique comprenant:
une bougie, deux pots couverts contenant une bougie,une coupelle (dans sa boîte d'origine), un vide-poche (dans sa boîte d'origine)
cachet au revers de chaque pièce.
15 × 12,5 cm; 15,5 × 9 cm; 3,5 × 13,5 cm;
15,5 × 10,5 cm

100 - 150 €



105

TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse - circa 1970

Structure en métal chromé et doré, plateaux en verre fumé
41 × 126,5 × 58,5 cm

250 - 300 €



107

TRAVAIL DU XXe SIÈCLE

Nécessaire de cheminée

Pare-feu en métal laqué noir et métal argenté
Serviteur de cheminée en fer forgé patiné noir et laiton comprenant trois piques-feu
Pare-feu: 59,5 × 83,5 × 21 cm
Serviteur: 83 × 25,5 × 15 cm

200 - 300 €



109

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Console

Structure en bois laqué noir
84 × 97 × 29 cm

200 - 300 €

À divers



110

Willy RIZZO (1928-2013)

Table basse - 1971

Bois et placage de mélaminé noir et inox
Signé sur une plaque
31 × 190 × 120 cm

Provenance:
Voir informations complémentaires sur notre internet

1 500 - 2 000 €



111

TRAVAIL DES ANNÉES 1970-1980

Table basse lumineuse

Base en bois laqué marron, corps en laque synthétique marron, dalle de verre fumée et néons
31,5 × 100 × 100 cm

300 - 500 €



112

TRAVAIL DES ANNÉES 1960-1970

Paravent à quatre feuilles

En bambou et raphia, miroirs (une feuille manquante)
148 × 180 cm

500 - 600 €





113

MAISON JANSEN

Table de salle à manger modèle «Royal» - circa 1960

Plateau en bois laqué noir accueillant deux allonges en partie centrale sur jambes tubulaires en métal à patine canon de fusil soulignées de bagues en laiton et montées sur roulettes.
75 × 140 × 100 cm (fermée)
75 × 260 × 100 cm (avec allonges)

Provenance:
Vente «The Collector: le goût français», Christie's, Paris, 26 mai 2020, lot 274
Collection privée, Paris

Bibliographie:
J.A. Abbott, Jansen furniture, Acanthus press, New York, 2007, p.230, 232, 233.

6 000 - 8 000 €



114

Willy RIZZO (dans le goût de)

Lampe de table

Double cylindre en acier inox et intérieur cuivré
66 × 36 cm

500 - 600 €



115

ARMANI

Canapé

Bois teinté brun
Tissu en lin beige
Étiquette de l'éditeur
66 × 262,5 × 114 cm

600 - 800 €

116

Roger TALLON (1929-2011)

Escalier hélicoïdal - le modèle créé en 1962

Structure et marches en fonte d'aluminium, vingt-deux marches recouvertes de caoutchouc antidérapant
Édition Lacloche
500 × 109 cm

8 000 - 10 000 €



117

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

Table basse

Piètement en métal chromé, plateau en dalle de verre
39,5 × 85 × 85 cm

100 - 150 €



118

Jacques CHARPENTIER (1918-1986)

Canapé trois places «Californian» - circa 1970

Base en inox, coussins tapissés de velours marron
75 × 211 × 90 cm

Une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur

300 - 500 €

Christian Liaigre & Pierre Bonnefille



119

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)

Panneau décoratif
circa 2005

En mélange de poudres minérales et pigments naturels à décor caligraphié gravé à la main dans la masse. Encadrement en bois teinté noir.
30 × 30 cm (avec cadre)

Provenance:
Commande de l'architecte Jean Philippe Nuel à Pierre Bonnefille.
Collection privée.

800 - 1 000 €



120

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)

Deux panneaux décoratifs
circa 2005

En mélange de poudres minérales et pigments naturels à décor caligraphié gravé à la main dans la masse pour l'un et décor d'empreintes textiles pour le second. Encadrement en bois teinté noir.
102,5 × 32 cm chaque (avec cadre)

Provenance:
Commande de l'architecte Jean Philippe Nuel à Pierre Bonnefille.
Collection privée.

1 500 - 2 000 €



121

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)

Deux panneaux décoratifs
circa 2005

En mélange de poudres minérales et pigments naturels à décor caligraphié gravé à la main dans la masse pour l'un et décor d'empreintes textiles pour le second. Encadrement en bois teinté noir.
102,5 × 32 cm chaque (avec cadre)

Provenance:
Commande de l'architecte Jean Philippe Nuel à Pierre Bonnefille.
Collection privée.

1 500 - 2 000 €



122

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Plateau

Bois laqué marron et blanc
2 × 45 × 32 cm

100 - 200 €



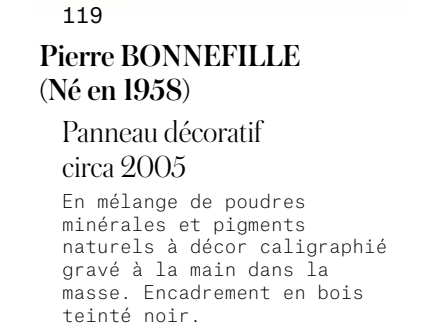
123

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Cendrier

Bronze patiné
Monogrammé
2 × 20 cm

500 - 600 €



124

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suspension «Pastora»

Structure en métal chromé, abat-jour en papier aquarelle
87 × 150 × 22,5 cm

200 - 300 €



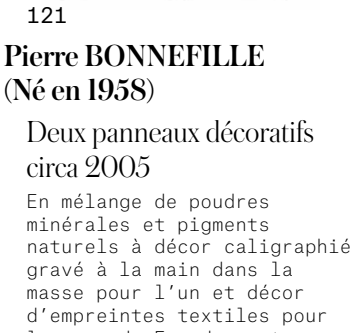
125

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire d'appliques «Luz»

Structure en laiton, abat-jour en papier aquarelle
46,5 × 20,5 × 21 cm

400 - 600 €



3/5

126

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de cinq appliques «Arthur»

Structure en métal epoxy teinté gris, abat-jour en papier aquarelle (usures)
28 × 15 × 15 cm
(deux appliques sans abat-jour)

800 - 1 000 €



127

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe de table «Lanterne»

Structure en métal epoxy teinté noir, abat-jour en papier aquarelle
32,5 x 18,5 x 18,5 cm

300 - 500 €



128

Chrisian LIAIGRE (1943-2020)

Liseuse mod. CL4

Corps en métal chromé, réflecteur orientable
93,5 × 22,5 × 30 cm

300 - 400 €



129 et 130

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampadaire «Pastora»

Base et fût en métal à patine brune, abat-jour en papier aquarelle
Hauteur réglable : min.: 127 cm max.: 198 cm

600 - 800 €



131

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de lampadaires «Pastora»

Base et fût en métal à patine grise (abat-jour manquants)
Hauteur réglable : min.: 127 cm max.: 198 cm

1 200 - 1 500 €



132

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon «Bronze Trépied»

Bronze à patine noire
Monogrammé
55,5 × 26,5 cm

1 500 - 2 000 €



133

Éric SCHMITT pour Christian LIAIGRE

Lampe à poser «Omega»

Base en bronze à patine brune, abat-jout en papier aquarelle
Monogrammée
99 × 50 cm

600 - 800 €



134

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon «Bronze trépied»

Bronze à patine brune
57 × 27 cm

1 500 - 2 000 €



135

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Méridienne «Latin»

Piètement en bois teinté marron, structure en bois tapissée de cuir noir, coussin en soie rayé
82 × 157 × 88 cm

800 - 1 200 €



136

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Méridienne «Nobile»

Piètement en métal epoxy noir, structure en bois tapissée de cuir gris anthracite, coussin d'assise en lin gris perle et trois coussins en soie violet
Étiquette CL
76 × 220 × 100 cm

1 000 - 1 500 €



137

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil «Basile» et son ottoman

Structure en bois, tapissée de tissu bordeaux
Étiquette CL
Fauteuil : 80 × 92 × 95 cm
Ottoman : 45 × 86,5 × 53 cm

600 - 800 €



138

Christian LIAIGRE 1943-2020

Canapé «Océan»

Structure en bois teinté marron, tapissée de tissu rouge chiné
Étiquette CL
74 × 280 × 104,5 cm

1 500 - 2 500 €



139

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé «Picolo»

Structure en bois teinté marron, tapissée de tissu rouge chiné
73,5 × 200 × 84,5 cm

800 - 1 200 €



140

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé «Atlas»

Structure en bois, tapissée de tissu aubergine, cinq larges coussins tissu fleur et quatre coussins carrés en soie violet
Étiquette CL
71 × 278 × 130 cm

1 500 - 2 500 €



141

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé «Griffon»

Structure en bois, tapissée de tissu coton blanc
Étiquette CL
71 × 238 × 98 cm

1 000 - 1 500 €



142

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé «Augustin»

Piètement en chêne teinté marron, tapissé de tissu gris, six larges coussins
Étiquette CL
65 × 304 × 122 cm

1 500 - 2 500 €



143

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil « Toribio »

Piètement en chêne teinté noir, assise et dossier tapissés de cuir marron
Monogrammé
81,5 × 57 × 57 cm

300 - 400 €



144

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil « Sucre rosa »

Piètement en bois teinté marron, tapissé de cuir gris
71,5 × 60 × 58 cm

200 - 300 €



145

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil « Cherche midi »

Piètement en bois, tapissé de cuir tabac
82 × 65,5 × 73 cm

200 - 300 €



146

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil « Stall »

Structure en acajou, assise tapissée de cuir marron (usures)
87 × 62 × 65 cm

400 - 600 €



147

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils « Nabab »

Piètement en wengé, structure tapissée de tissu aubergine
Monogrammés
79,5 × 84,5 × 98 cm

1 000 - 1 500 €



148

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil « Barduda »

Piètement et structure en bois teinté noir, tapissé de velours rose poudré
105 × 76 × 73 cm

1 000 - 1 500 €



149

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils « Nabab »

Piètement en wengé, structure tapissée de tissu aubergine
Monogrammés
79,5 × 84,5 × 98 cm

1 000 - 1 500 €



150

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc « Grume »

Piètement en métal laqué, assise tapissée de tissu à motifs floraux
43 x 192 x 45 cm

500 - 700 €



151

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc « Grume »

Piètement en bois, assise en cuir gris (usures)
46,5 × 202 × 36 cm

500 - 700 €



152

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc « Sud »

Piètement en bronze à patine noire, assise tapissée d'un tissu de la Maison Métaphores (Hermès)
45 × 150 × 42,5 cm

1 000 - 1 500 €



153

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc « Sud »

Piètement en bronze à patine noire, assise tapissée de cuir gris (usures)
48,5 × 152 × 43 cm

1 000 - 1 500 €



154

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc de la série « Au dessin »

Piètement en métal chromé, assise tapissée de cuir marron
42 × 150 × 45 cm

600 - 800 €



155

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc « Tribal »

Structure en bois massif teinté marron
50 × 200 × 43 cm

600 - 800 €



156

Christian LIAIGRE (1944-2020)

Banquette « Velin »

Structure en bois teinté noir, assise et dossier tapissés de cuir blanc
Étiquette CL
85,5 × 120 × 57 cm

600 - 800 €



157

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banquette « Velin »

Structure en bois teinté marron, assise et dossier tapissés de cuir gris
Diffusion Holly Hunt
Plaque de l'éditeur avec monogramme de l'artiste
84 × 180 × 55 cm

600 - 800 €



158

Christian LIAIGRE (1944-2020)

Banquette « Velin »

Structure en bois teinté noir, assise et dossier tapissés de cuir blanc
Étiquette CL
85,5 × 120 × 57 cm

600 - 800 €



159

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de trois chaises « Vélin »

Piètement en bois teinté marron, assise et dossier tapissés de cuir blanc
Diffusion Holly Hunt
Plaque de l'éditeur avec monogramme de l'artiste
84 × 47,5 × 55 cm

600 - 800 €



160

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de huit chaises « Velin »

Piètement en bois teinté marron, assise et dossier tapissés de cuir sable
Monogrammées
82 × 48 × 55 cm

1 500 - 2 500 €



161

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de huit chaises « Velin »

Piètement en bois teinté noir, assise et dossier tapissés de cuir blanc
Étiquette CL
86 × 48,5 × 55 cm

1 600 - 1 800 €



162

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table « Celtic »

Piètement en iroko noirci, plateau en chêne clair
Monogramée
73 × 300 × 110 cm

1 500 - 2 500 €



163

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table « Casoar »

Piètement et plateau en chêne teinté marron
Monogrammée
76 × 120 cm

1 000 - 1 200 €



164

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table « Long Courrier »

Piètement et plateau en bois teinté noir
73,5 × 200 × 100 cm

800 - 1 200 €



165

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau «Monsieur»

Piètement et structure en wengé teinté, plateau laqué noir, trois tiroirs en ceinture
76 × 160 × 87 cm

1 500 - 2 500 €



166

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Console «Galion»

Piètement en bois teinté noir, plateau en bois laqué noir
Monogrammée
79 × 240 × 45 cm

1 500 - 2 000 €



167

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Meuble bas «Asie»

Structure en chêne teinté gris, un tiroir coulissant
Monogrammé
50 × 100 × 61 cm

600 - 800 €



168

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse «Monsieur»

Piètement en bois teinté marron, plateau en érable, quatre tiroirs
Monogrammée
40 × 135 × 135 cm

800 - 1 000 €



169

Chrisitan LIAIGRE (1943-2020)

Cabinet «Continent»

Structure en bois teinté marron recouvert de placage d'ébène de Macassar verni, deux étagères à l'intérieur
75 × 110 × 50 cm

600 - 800 €



170

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse «Boke»

Piètement en noyer teinté ébène, plateau en ébène de Macassar
Monogrammée
39 × 105 × 80 cm

600 - 800 €



171

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse «Boke»

Piètement en noyer teinté marron, plateau en ébène de Macassar
39 × 150 × 150 cm

500 - 800 €



172

Chrisitan LIAIGRE (1943-2020)

Table basse «Boke»

Piètement en noyer teinté ébène, plateau en ébène de Macassar
Monogrammée
39 × 105 × 80 cm

600 - 800 €



173

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse «Charpentier»

Structure en chêne teinté marron
37 × 140 × 140 cm

800 - 1 200 €



174

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse «Charpentier»

Structure en chêne teinté chocolat
37 × 130 × 130 cm

800 - 1 200 €



175

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Meuble bibliothèque

Structure en bois laqué marron glacé
87 × 105 × 54 cm (fermé)
87 × 210 × 34 cm (ouvert)

800 - 1 200 €



176

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paravent à neuf feuilles

Structure en bois composée de quatre feuilles articulées de part et d'autre d'un panneau central
111 × 590 × 2,5 cm

600 - 800 €



177

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Armoire «Gingembre» de la série «Au dessin»

Structure en bois teinté et pin sablé comprenant douze étagères simples et deux étagères-portant
Commande spéciale
236,5 × 220,5 × 65,5 cm

1 000 - 1 500 €



178

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Important tapis

Laine (traces d'usure)
400 × 302 cm

1 000 - 1 500 €



179

HOLLY HUNT

Console

Piètement et plateau en bois brut partiellement cérusé
85 × 299 × 45 cm

500 - 600 €

Décorateurs d'aujourd'hui



180

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Deux importants miroirs - circa 1995

Cadre en laiton, miroirs
D.: 81 cm

1 000 - 1 500 €



181

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 & 1953)

Paire d'appliques avec miroir

Structure en laiton argenté, perles de cristal et miroir
Édition Baguès
41 × 12 cm

5 000 - 6 000 €



182

André DUBREUIL (Né en 1951)

Pendule «Arbuste»

Structure en acier patiné noir et doré, perles en verre, vase en cristal de roche (accidents, manques et restaurations)
72 × 49 cm

4 000 - 6 000 €



183

Julien BARRAULT (Né en 1972)

Lampe «Helios» - le modèle créé en 2013

Structure en laiton partiellement à patine verte
Monogrammée
72 × 34,5 × 13,5 cm

1 000 - 1 500 €



184

Julien BARRAULT (Né en 1972)

Lampe «Dièse» - 2018

Base en albâtre, abat-jour en tissu blanc
Monogrammée et datée
54,5 × 34 cm

600 - 800 €



185

Mattia BONETTI (Né en 1953)

Cendrier

Bronze et laiton
Édition David Gill Gallery
Monogrammé
H.: 3 cm - D.: 8.5 cm

200 - 300 €



186

Mattia BONETTI (Né en 1953)

Vide-poche «Grotto» - 2015

Bronze à patine brune
Édition David Gill Gallery
Monogrammé et signé sous la base «David Gill Gallery»
3 × 15.5 × 11 cm

300 - 400 €



187

Mattia BONETTI (Né en 1953)

Vase - 2019

En verre de Murano à décor de serpentins appliqués à chaud, boîte d'origine.
Édition David Gill Gallery
Monogrammé «MB», daté et numéroté «2019/17 Murano»
H: 10 cm; D.: 10 cm

150 - 200 €



188

India MAHDAVI (Née en 1962)

Vide-poche

Céramique émaillée argent
4 × 41,5 × 30 cm

300 - 500 €



189

Christian ASTUGUEVIEILLE (Né en 1946)

Suspension

Structure en corde peinte en bleu Outremer
85 x 64 cm

3 000 - 4 000 €



190

India MAHDAVI (Née en 1962)

Grande applique «Big Swing»

Structure avec bras articulé en métal patiné bronze, abat-jour en papier aquarelle
H.: 205 cm

400 - 600 €



191

India MAHDAVI (Née en 1962)

Suspension «Lampion»

Structure en métal chromé, abat-jour en tissu lin
102 x 45,5 x 45,5 cm

200 - 300 €



192 et 193

India MAHDAVI (Née en 1962)

Paire de lampes de table «Swing still»

Structure avec bras articulé en métal patiné bronze, abat-jour en papier aquarelle
Monogramme sur une lampe
H.: 51 cm

400 - 600 €



194

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Miroir «Alter»

Structure en bronze à patine brune, miroir
Monogrammé et numéroté 1/8
D.: 118 cm

800 - 1 200 €



195

Franck EVENNOU (Né en 1958)

Table basse «Lagon»

Structure en bronze et dalles de verre teintées bleu et vert
Monogrammée et numérotée 1/8
34 × 162 × 62 cm

1 500 - 2 500 €



196

India MAHDAVI (Née en 1962)

Guéridon «Bishop»

Corps en céramique émaillée noire
Monogrammé et cachet de l'artiste
60 × 40 cm

600 - 800 €



197

India MAHDAVI (Née en 1962)

Guéridon «Starr» - 2010

Piètement en céramique blanche et noire, plateau en bois recouvert d'une feuille de métal
Monogrammé et daté sur une plaque
68 × 110 cm

3 000 - 4 000 €



198

India MAHDAVI (Née en 1962)

Table basse «Bluff»

Structure en noyer partiellement laqué blanc et noir
37 × 150 x150 cm

2 000 - 3 000 €



199

India MAHDAVI (Née en 1962)

Bureau «Mars»

Piètement en acier, plateau en noyer et tiroirs en noyer laqué noir
76 × 160 × 69,5 cm

800 - 1 200 €



200

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Paire de tabourets «Papillon»

Piètement en bronze, tissu orange et brun
Édition Galerie Avant-scène
Monogrammés et numérotés 1/8 et 2/8
41 × 34 × 34 cm

600 - 800 €



201

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 & 1953)

Suite de huit chaises «Jour et Nuit» le modèle créé en 1993

Structure en acier laqué noir, ornements en bronze doré, tissu en velours violet
Édition Galerie Avant-Scène
91 × 50 × 50 cm

2 000 - 3 000 €



202

Elizabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 & 1953)

Paire de chaises «Jour et Nuit» - 1993

Structure en métal laqué noir, ornements en bronze argenté, tissu de velours corail
Édition Galerie Avant-Scène
89 × 51 × 49 cm

600 - 800 €



203

André DUBREUIL (Né en 1951)

Paire de fauteuils «Trévise» - le modèle créé en 1988

Structure en acier laqué noir, assise et dossier tapissés de velours rouge
78 × 83 × 75 cm

8 000 - 12 000 €



204

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Canapé «Babeth» - le modèle créé en 2006

Piètement en bois, structure en bois tapissée de velours rouge cardinal
Édition Galerie Avant-Scène
111 × 246 × 104 cm

3 000 - 5 000 €

Design français



205

Pierre CHAPO (1927-1986)

Miroir mod. D07 C

Orme massif
113 × 43 × 4,5 cm

500 - 700 €



206

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Tabouret «Trèfle» - circa 1949

Piètement et assise en chêne massif
Édition Arhec
45,5 × 30 × 29,5 cm

500 - 700 €



207

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Paire de tabourets «Trèfle» - circa 1949

Piètement et assise en chêne massif verni pour l'un et assise décapée pour l'autre
Édition Arhec
46 × 28,5 × 29,5 cm

1 000 - 1 500 €



208

TRAVAIL FRANÇAIS

Chaise enfant - circa 1940-1950

Structure en chêne teinté
65 × 35,5 × 37 cm

300 - 500 €



209

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Deux chaises mod. C - circa 1947

Structure en chêne, assise et dossier en cannage (accidents)
Édition Arhec
78,5 × 40,5 × 49,5 cm

400 - 600 €



210

TRAVAIL EUROPÉEN

Paire de fauteuils

Structure en chêne verni, assise, dossier et accoudoirs en cuir marron
71 × 59 × 55 cm

600 - 800 €



211

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux chaises

Piètement en métal laqué noir, structure en bois, assise et dossier en lames de verre
88 × 50 × 52 cm

800 - 1 200 €



212

Pierre CHAPO (1927-1986)

Table de salle à manger mod. T21D dite «SFAX3» et deux bancs - circa 1973

Structure en orme massif
Table: 72,5 × 138,5 cm
Banc: 43,5 × 144,5 × 33 cm

5 000 - 6 000 €



213

Pierre CHAPO (1927-1986)

Commode mod. R03A - circa 1965

Strcuture en orme massif, quatre tiroirs à ouverture double face
73 × 89 × 53 cm

800 - 1 200 €



214

Pierre CHAPO (1927-1986)

Deux lits simples formant lit superposé mod. L06 circa 1965

Structure en orme massif, deux tiroirs pour un lit simple
Lit simple: 58 × 203 × 86 cm
Lit superposé: 150 × 203 × 86 cm

1 000 - 1 500 €



215

Claude PARENT (1923-2016)

Table - 1968

En chêne verni à épais plateau circulaire pliant sur piètement central à quatre faces courbes
70 × 120 cm

Provenance:
Monsieur Jean Baillais, Paris
Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

6 000 - 8 000 €



216

GROUPE A.R.P. (Atelier de Recherche Plastique) (1954-1957)

Enfilade - circa 1955

Piètement et structure en frêne, façade composée de quatre tiroirs et deux portes en bois laqué gris découvrant trois étagères
Édition Huchers-Minvielle
Trace d'étiquette de l'éditeur
86 × 180 × 45 cm

800 - 1 200 €



217

TRAVAIL FRANÇAIS

Table de salle à manger - circa 1950

Piètement et plateau en chêne, ouvrant par deux allonges escamotables
71,5 x 140 x 85 cm (230 x 85 cm avec les allonges)

300 - 400 €



218

Jean DERVAL (1925-2010)

Vase

Céramique émaillée
Signée «Jean Derval» en creux sous l'émail
30 × 26 × 26 cm

200 - 300 €



219

Alice COLONIEU (1924-2010)

Corbeille

Céramique émaillée rose et blanc
(une restauration et petits éclats)
Signée sous la base
32 × 32 cm

300 - 600 €



220

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Lampe - circa 1960-1970

Céramique émaillée orange
Signée
16 × 17 cm (sans abat-jour)

1 000 - 1 500 €



221

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Lampe - circa 1960-1970

Céramique émaillée orange
Signée
13 × 11 cm (sans abat-jour)

800 - 1 000 €



222

Charlotte PERRIAND (1903–1999)

Suite de quatre appliques «CP1» le modèle créé en 1962

Base en métal laqué blanc et noir, réflecteur en métal laqué gris à l'extérieur et blanc à l'intérieur
8,5 × 18 × 12 cm

800 - 1 200 €



223

TRAVAIL ANONYME MODERNE

Bibliothèque

Etagères en chêne massif, plots en aluminium
40 × 206 × 30 cm

2 000 - 4 000 €



224

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse «Herbier» - circa 1960

Piètement en acier, plateau en carreaux de faïence émaillée et orné de motifs de feuilles d'arbre
Signée et située «Capron Vallauris France»
30,5 × 101,5 × 41,5 cm

200 - 300 €



225

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fauteuil pivotant dit «Fauteuil de direction» le modèle créé circa 1951

Piètement en acier laqué noir sur roulettes, structure tubulaire en acier laqué noir, accoudoirs en noyer, coussin d'assise et dossier tapissés de cuir noir
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
94 × 66,5 × 47,5 cm

800 - 1 000 €



226

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Table «Flavigny» - le modèle créé circa 1945

Piètement en métal laqué noir et chromé, plateau en noyer massif
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
74 × 243,5 × 93,5 cm

1 500 - 2 000 €



227

LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET & Charlotte PERRIAND (1887-1965, 1896-1967 & 1903-1999)

Canapé mod. LC2 - le modèle créé en 1928

Structure en tube de métal laqué gris, coussins tapissés de tissu brique
Édition Cassina
Cachets de l'éditeur
71 × 131,5 × 78 cm

1 500 - 2 500 €



228

Jean PROUVÉ 1901-1984

Bureau «Compas» - circa 1953

Tôle d'acier laqué noir et plateau en bois (remplacé).
Deux tiroirs sur glissière en tôle noire emboutie (modifié).
70 × 123 × 63 cm

Provenance:
Acquis par Monsieur S., grand-père des actuels propriétaires directement auprès des Ateliers Jean Prouvé.

3 000 - 4 000 €



229

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Lit «SCAL» à tablette pivotante - circa 1952

Structure en tôle d'acier plié et piétement en tube d'acier laqué vert métallisé, tablette, panneaux (remplacés) et patins en chêne massif, matelas et traversin en tissu noir.
42 × 197 × 80 cm - Literie: 80 × 190 cm - Dosseret: 42 × 80 cm

Provenance:
Acquis par Monsieur S., grand-père des actuels propriétaires directement auprès des Ateliers Jean Prouvé.

3 000 - 4 000 €



230

Marc BERTHIER & Daniel PIGEON (Groupe ED)

Paire de chaises - 1974

Inox poli miroir, coussins d'assise et dossier tapissés de skaï bordeaux
77 × 49 × 48 cm

Historique:
Chaises réalisées pour le drugstore Publicis des Champs-Elysée en 1974.

1 000 - 1 500 €



231

Michel CADESTIN & Georges LAURENT

Paire de chaises «Beaubourg» - 1976

Structure en treillis de fils d'acier, galettes d'assise et de dossier en cuir marron
Édition Teda
73 × 48 × 49 cm

400 - 600 €



232

Marc BERTHIER & Daniel PIGEON (Groupe ED)

Paire de chaises - 1974

Inox poli miroir, coussins d'assise et dossier tapissés de skaï bordeaux
77 × 49 × 48 cm

Historique:
Chaises réalisées pour le drugstore Publicis des Champs-Elysée en 1974.

1 000 - 1 500 €



233

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils mod. F598 dits «Groovy» - le modèle créé en 1964

Base en métal, structure en métal tubulaire, garni de mousse, recouverte de tissu noir
Edition Artifort
62 × 79 × 60 cm

1 000 - 1 200 €



234

Maurice BURKE (1904-1994)

Chaise «Tulip» - 1960

Piètement en acier, structure et galette d'assise tapissées de skaï vert
Édition Burk Inc.
Étiquette de l'éditeur
78 × 53 × 60 cm

200 - 300 €



235

Marc NEWSON (Né en 1962)

Fauteuil «Felt» - le modèle créé en 1993

Piètement en aluminium poli, structure en fibre de verre teinté orange
Édition Capellini
82 × 65 × 98 cm

1 000 - 1 500 €



236

Marc NEWSON (Né en 1962)

Chauffeuse «Embryo» - le modèle créé en 1988

Piètement en métal chromé enchassé dans une coque en mousse de polyuréthane, tapissée de néoprène framboise
Édition Capellini
82 × 84 × 90 cm

800 - 1 200 €



237

Verner PANTON (1926-1998)

Fauteuil «Peacock» - circa 1960

Structure en métal et coussin recouvert de tissu noir et rouge
65 x 95 cm

1 500 - 2 500 €



238

Pierre COLLEU (Né en 1948)

Commode «Mickey Mouse» - circa 1980

Plastique et lamifié colorés
Édition Starform Disney
Plaque de l'éditeur
116 × 102 × 54 cm

800 - 1 200 €



239

Verner PANTON (1926-1998)

Chaise «Vilbert» - 1993

Structure en mélaminé laqué
Édition Ikea (épuisée)
Étiquette de l'éditeur
84.5 × 41 × 43 cm

400 - 600 €



240

Sergio RODRIGUEZ (1924-2014)

Suite de quatre tabourets «Marbella» - circa 1970

Structure en bois teinté, repose-pied en métal
82 × 52 × 38 cm

600 - 800 €



241

Philippe DRUILLET & Jean ALLEMAND (Nés en 1944 & 1948)

Suite de six chaises dites «Druillet» - 1987

Structure en métal laqué noir, assise tapissée de skaï noir (traces d'usage)
74,50 × 51 × 60 cm

600 - 800 €



242

Pierre CARDIN (1922-2020)

Suite de douze chaises - circa 1980

Piètement et structure en bois teinté noir et laiton, assise en cuir noir et dossier en bois
Signées
111,5 × 43,5 × 58 cm

2 000 - 3 000 €



243

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Coquetier «Poule» - circa 1990

Biscuit de la Manufacture de Paris
Signé et marque de la manufacture
H.: 7,40 cm

300 - 600 €



244

Ron ARAD (Né en 1951)

Vase «Jive» - 1997

Céramique émaillée à patine bronze
Édition Cor Unum Ceramics & Art
Étiquette de l'éditeur
26 × 17 cm

400 - 600 €



245

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Vase

Corps en céramique noire, beige et framboise écrasée
Monogrammé «IM»
19 × 22 cm

150 - 250 €



246

François CANTE PACOS (Né en 1946)

Affiche publicitaire - 1970

ABS teinté et moulé
Réalisée pour «Plastiques & Art contemporain»
85 × 47 × 10 cm

1 000 - 2 000 €



247

Cédric HARTMANN (dans le goût de)

Liseuse - circa 1970

Structure en aluminium et laiton, fût et réflecteur orientables
72 × 30 × 28 cm

200 - 300 €



248

Samuel PARKER

Paire de lampes de table «Moon» circa 1990

Base en métal à patine dorée, diffuseur en plastique blanc
Édition Slamp
41 × 22 × 14,5 cm

200 - 300 €



249

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suspension

Structure en métal, diffuseur en verre
60 × 45 cm

300 - 500 €



250

Verner PANTON (1926-1998)

Suite de trois suspensions «Flower pot» - circa 1968

Structure en métal laqué orange et blanc
Édition Louis Poulsen
Étiquette de l'éditeur
92 x 22 cm

500 - 600 €



251

Olivier MOURGUE (Né en 1939)

Lampadaire «Fleur» - circa 1970

Structure en métal chromé, deux réflecteurs ajustables et pétales mobiles en aluminium
Édition Disderot
151 × 32,5 × 32,5 cm

600 - 800 €



252

André CAZENAVE (Né en 1928)

Suite de quatre galets lumineux le modèle créé en 1970

Structure en poudre de marbre et polyester
Édition Atelier A
Étiquette de l'éditeur
24 × 32 × 29 cm - 22,5 × 31 × 29 cm
16 × 23 × 24 cm - 16 × 22 × 24 cm

1 000 - 1 500 €



253

Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)

Lampe «Washington» le modèle créé en 1983

Structure en métal laqué noir
Édition Lumen Center
40 × 46,5 cm

400 - 600 €



254

Anders PEHRSON (1912-1982)

Lampadaire et deux lampes de table «Tube» - circa 1970

Structure en métal et plastique laqué chocolat
Édition Ateljé Lyktan
Étiquette de l'éditeur
Lampadaire: 119,5 × 90 × 30 cm
Lampe de table: 40 × 79 × 17 cm

500 - 700 €



255

Norman FOSTER (Né en 1935)

Bureau «Great Portland street» - circa 1982

Structure en acier et aluminium (sans plateau, ni système d'accroche)
Hauteur et inclinaison réglables

Réalisé en petite série et exclusivement pour le studio Great Portland Street de Foster et Partners, basé à Londres.

5 000 - 7 000 €



256

Maarten VAN SEVEREN (1956-2005)

Fauteuil de repos mod. LC95A le modèle créé en 1993

Structure en aluminium anodisé et caoutchouc
Édition Top Mouton
62 × 50 × 86 cm

1 500 - 2 000 €



257

TRAVAIL MODERNE

Mobilier de jardin comprenant une table basse et deux portes plantes - circa 1970

Piètement et réceptacles en métal laqué noir, plateau de la table basse en bois teinté noir
Table basse: 44 × 105,5 cm
Grand porte-plantes: 41 × 38 cm
Petit porte-plantes: 29,5 × 30,5 cm

200 - 300 €

Design américain



258

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil basculant mod. «RAR Rope Edge» - le modèle créé en 1948

Piètement en tige de métal laqué noir et patins de bois massif, coque en polyester teinté vert renforcé de fibre de verre
Production Zenith Plastic pour Herman Miller éditeur
Étiquette de l'éditeur
70 × 63 × 54 cm

1 800 - 2 500 €



259

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil «RAR» le modèle créé en 1949

Piètement en fils d'acier laqué noir et patins en bois, coque en polyester renforcée de fibres de verre jaune citron
Édition Herman Miller
70 × 63 × 69,5 cm

800 - 1 200 €



260

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Suite de cinq chaises «Wire DKR» - le modèle créé en 1951

Piètement en tige de métal chromé, structure en tiges de métal cintré, soudé et chromé, galette d'assise en skaï
82,5 × 47,5 × 53 cm

700 - 900 €



261

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos mod. 670 dit «Lounge chair» et son ottoman mod. 671 le modèle créé en 1956

Piètement en métal laqué noir, coque en contreplaqué moulé en noyer, garni de mousse, tapissée de cuir marron
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil: 85,5 × 84,5 × 85 cm
Ottoman: 43,5 × 66 × 57 cm

3 000 - 5 000 €



262

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos mod. 670 dit «Lounge chair» et son ottoman mod. 671 le modèle créé en 1956

Piètement en métal laqué noir, coque en contreplaqué moulé en noyer, garni de mousse, tapissée de cuir noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil: 82 × 83 × 89,5 cm
Ottoman: 43 × 66 × 54 cm

1 800 - 2 500 €



263

George NELSON (1908-1986)

Paire de fauteuils «Angle Frame» dits «Paddle» - circa 1950

Piètement en métal chromé, assise, dossier et accoudoirs tapissés de cuir noir
Édition Herman Miller
78 × 66 × 59 cm

1 000 - 1 500 €



264

George NELSON (1908-1986)

Canapé mod. 5088 dit «Day Bed» - circa 1958

Piètement en acier, cadre en bois, coussins d'assise et de dossier tapissés de tissu vert
Édition Herman Miller
69 × 191 × 84 cm

Provenance:
Vente «Made in USA», Artcurial, 17 juin 2008, lot nº 124

1 000 - 1 500 €



265

George NELSON (1908-1986)

Bureau «Action Office» - circa 1970

Piètement en fonte d'aluminium, caisson, rideau et plateau en noyer
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
83 × 165 × 81 cm

Provenance:
Boutique Formes Internationales, Lille.
Acquis dans les années 1970 par le père de l'actuel propriétaire.

1 500 - 2 000 €



266

George NELSON (1908-1986)

Bureau «Action Office» - circa 1970

Piètement en fonte d'aluminium, caisson et rideau en noyer, plateau en stratifié blanc
Édition Herman Miller
83 × 125 × 81 cm

Provenance:
Boutique Formes Internationales, Lille
Acquis dans les années 1970 par le père de l'actuel propriétaire

800 - 1 000 €



267

Otto ZAPF (1931-2018)

Fauteuil de bureau - circa 1975

Piètement sur roulettes en métal chromé et laqué noir, structure pivotante en métal laqué noir, garnie de mousse, tapissée de cuir cognac
Édition Knoll International
116 × 76 × 73,5 cm

300 - 400 €



268

Otto ZAPF (1931-2018)

Paire de fauteuils - circa 1975

Piètement en métal chromé et laqué noir, structure en métal, garni de mousse, tapissée de cuir cognac
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
84 × 77,5 × 68 cm

500 - 800 €



269

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de chauffeuses «Barcelona» modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé, lanières en cuir, coussins tapissés de cuir capitonné cognac
Édition Knoll International
73 × 74 × 73 cm

1 500 - 2 500 €



270

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1967)

Paire d'ottomans «Barcelona» le modèle créé en 1929

Piètement en métal chromé, assise en cuir noir
Édition Knoll Studio
Estampille de l'éditeur
31,5 × 60 × 58,5 cm

800 - 1 200 €



271

Marc HELD (Né en 1932)

Fauteuil «Culbuto» le modèle créé circa 1967

Corps en polyester renforcé de fibre de verre laqué blanc, garni de mousse, tapissée de tissu rouge
Édition Knoll International
74 × 69,5 × 72 cm

2 500 - 3 000 €



272

Marc HELD (Né en 1932)

Fauteuil «Culbuto» le modèle créé circa 1967

Corps en polyester renforcé de fibre de verre laqué blanc, garni de mousse, tapissée de tissu rouge
Édition Knoll International
74 × 69,5 × 72 cm

2 500 - 3 000 €



273

Marc HELD (Né en 1932)

Pouf «Culbuto» le modèle créé circa 1967

Corps en polyester renforcé de fibre de verre laqué blanc, garni de mousse, tapissée de tissu rouge
Édition Knoll International
55 × 66 × 54 cm

1 500 - 2 000 €



274

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table d'appoint mod. 161M dite «Tulip» - le modèle créé en 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau ovale en marbre blanc veiné gris
Édition Knoll International
Estampille de l'éditeur
53 × 57,5 × 38,5 cm

800 - 1 200 €



275

Eero SAARINEN (1910-1961)

Fauteuil «Conférence» le modèle créé en 1957

Piètement en tube d'acier laqué noir et sabots chromé, structure en bois, garnie de mousse, tapissée de tissu corail (usures)
Édition Knoll
Étiquette de l'éditeur
77,5 × 63 × 58,5 cm

150 - 200 €



276

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de quatre chaises «Tulip» le modèle créé en 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coque pivotante en fibre de verre teintée blanc, galette d'assise en tissu beige
Édition Knoll International
81 × 50 × 55 cm

600 - 800 €



277

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table de salle à manger mod. 176 le modèle créé en 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en laminé blanc
Édition Knoll Studio
Étiquette de l'éditeur
71 × 120 cm

1 000 - 1 500 €



278

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de six chaises «Tulip» le modèle créé en 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coque pivotante en fibre de verre teintée blanc, galette d'assise tapissée de velours bleu nuit
Édition Knoll International
81,5 x 48,5 x 52,5 cm

800 - 1 200 €



279

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Lit de repos «Barcelona» - le modèle créé en 1929

Structure tubulaire en acier chromé, cadre en bois, sangles en cuir crème, coussin d'assise et appui tête tapissés de cuir crème
Édition Knoll International
Signature de l'éditeur sur le tissu
63 × 196 × 96 cm

3 000 - 5 000 €



280

Warren PLATNER (1919-2006)

Table - le modèle créé en 1966

Piètement en faisceau de fils d'acier cintrés et soudés, plateau en verre
Édition Knoll International
69 × 135 cm

1 000 - 1 500 €



281

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Lit de repos «Barcelona» - le modèle créé en 1929

Structure tubulaire en acier chromé, cadre en bois, sangles en cuir noir, coussin d'assise tapissée de cuir noir
Édition Knoll international
38,5 × 196 × 98 cm

5 000 - 7 000 €

Design Scandinave



282

Gunnar ANDER (1908-1976)

Serviteur de cheminée «Devils choice» - circa 1950

Métal laqué noir et laiton
Édition Ystad Metall
72 × 23 cm

400 - 600 €



283

Olle HERMANSSON

Pare-feu «Thor and the hammer» - circa 1940

Fonte sculptée
Édition Huskvarna
48 × 50 × 17 cm

400 - 600 €



284

Gunnar ANDER (1908-1976)

Serviteur de cheminée «Devils choice» - circa 1950

Métal laqué noir et laiton
Édition Ystad Metall
72 × 23 cm

400 - 600 €



285

Carl AUBÖCK (1900-1957)

Porte-revue - circa 1950

Structure en laiton et cuir noir
Édition Illum Bolighus
51 × 27 × 15 cm

400 - 600 €



286

Bertil Vallien (né en 1938)

Porte-bûches «Kråkan» / «the Crow» circa 1960

Structure en fonte
Édition Boda Smide
37 × 38 × 42 cm

600 - 800 €



287

Gunnar ANDER (1908-1976)

Paire de paniers à bûches «Wooden dogs» - circa 1950

Structure en métal laqué noir et osier
Édition Ystad Metall
44 × 46 × 33 cm

600 - 800 €



288

Olof HULT (né en 1925)

Paire de coupes «Mikrokosmos» 1922

Fer forgé
Édition Näfveqvarns Bruk
17 × 38 cm

1 000 - 1 500 €



289

Gunnar ANDER (1908-1976)

Paire de chandeliers «Devils choice» - circa 1950

Structure en métal laqué noir et laiton
Édition Ystaad Metall
41 × 45 × 9 cm

800 - 1 000 €



290

Thelma ZOEGA

Suite de six bougeoirs - 1976

Structure en laiton
Édition Götpapper AB
Hauteurs variables, jusqu'à 18 cm

600 - 800 €



291

Gunnar ANDER (1908-1976)

Suite de trois chandeliers «Devils choice» circa 1950

Structure en métal laqué noir et laiton
Édition Ystaad Metall
Estampille GA Ystaad Metall
41 × 45 × 9 cm
26.5 × 28.5 × 6.5 cm

800 - 1 000 €



292

Bertil VALLIEN (né en 1938)

Chandelier «Livers träd» - circa 1960

Structure en métal laqué noir et pampilles en verre
Édition Boda Smide
90.5 × 61 × 26 cm

800 - 1000 €



293

Lars HOLMSTRÖM (1894-1959)

Suite de quatre bougeoirs «Arvika» - circa 1940

Structure en laiton
Édition Svenskt Tenn
11 × 19 cm

2 000 - 3 000 €



294

Hans BERGSTRÖM & Anders PEHRSON (1910-1996 & 1912-1982)

Paire de chandeliers «Ofir-Octav» - circa 1960

Structure en métal laqué noir et laiton, globes en verre
Édition Ateljé Lyktan
Étiquette de l'éditeur
61 × 40 cm

800 - 1 000 €



295

Sölve CARLSSON

Paire de bougeoirs muraux - circa 1960

Sutructure en laiton
Édition Silversmed Carlsson AB
48 × 9.5 × 13 cm

300 - 400 €



296

Laurids LØNBORG

Suite de huit bougeoirs - circa 1960

Structure en bois laqué noir
Édition Laurids Lønborg
Hauteurs variables, jusqu'à 40 cm

800 - 1 200 €



297

Poul CADOVIUS (1911-2011)

Suite de 9 étagères «Butterfly/Sommerfugl» - 1958

Laiton
Édition Cado - Royal System
30 × 30 × 18 cm

2 000 - 3 000 €



298

Arthur PERCY (1886-1976)

Suite de huit vases - circa 1950

Verre soufflé coloré
Édition Gullaskruf
Hauteurs variables, jusqu'à 70 cm

2 000 - 3 000 €



299

Tapio WIRKKALA (1915-1985)

Paire de bougeoirs mod. 189 - le modèle crée en 1957

Métal argenté
Édition Kultakeskus Oy
23 × 4.5 cm

500 - 700 €



300

Arthur PERCY (1886-1976)

Suite de sept vases - circa 1950

Verre soufflé coloré
Édition Gullaskruf
Hauteurs variables, jusqu'à 50 cm

1 000 - 1 500 €



301

Stig Lindberg (1916-1982)

Suite de huit céramiques mod. «Pungo» & «Veckla» - circa 1950

Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Hauteurs variables, jusqu'à 24 cm

1 500 - 2 000 €



302

Wilhelm KÅGE (1889-1960)

Suite de douze céramiques mod. «Vaga»- circa 1939

Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Hauteurs variables, jusqu'à 26.5 cm

1 500 - 2 000 €



303

Erik HÖGLUND (1932-1998)

Unique plaque «Glass blocks» - circa 1940

Structure en ciment et métal, inserts en verre coloré
Édition Boda Smide
35.5 × 62 × 7 cm

1 000 - 1 500 €



304

Laurids LØNBORG

Suite de onze poivriers «Kreml» - circa 1960

Structure en wengé et teck
Édition Laurids Lønborg
Hauteurs variables, jusqu'à 29 cm

1 000 - 1 500 €



305

Alvar AALTO (1898 - 1976)

Fauteuil mod. 42 dit «Small Paimio» le modèle crée en 1932

Structure en bouleau courbé,
assise en bouleau courbé teinté noir
Édition O.Y. Huonekalu- ja Rakennustyötehdas A.B/Artek
61 × 59 × 73 cm

1 000 - 1 500 €



306

Alvar AALTO (1898 - 1976)

Chaise - circa 1950

Structure en bouleau courbé
Édition Artek
70 × 51 × 52 cm

600 - 800 €



307

Alvar AALTO (1898 - 1976)

Fauteuil mod. 42 dit «Small Paimio» le modèle crée en 1932

Structure en bouleau courbé,
assise en bouleau courbé teinté noir
Édition O.Y. Huonekalu- ja Rakennustyötehdas A.B/Artek
61 × 59 × 73 cm

1 000 - 1 500 €



308

Arne VODDER (1926-2009)

Paire de fauteuils - circa 1950

Structure en teck, assise et dossier recouverts de tissu crème
Édition Glostrup
71 × 72.5 × 77 cm

2 000 - 3 000 €



309

Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)

Suite de huit chaises «Fanett» et trois tabourets circa 1960

Structure en teck et teck laqué noir
Édition Edsby-Verken
Chaises: 40 × 46 × 42 cm
Tabourets: 43.5 × 34.5 × 34.5 cm

1 000 - 2 000 €



310

Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003)

Paire de fauteuils - circa 1950

Structure en teck, assise et dossier en tissu créme
Édition Selig Mobler
69 × 69 × 67 cm

2 000 - 3 000 €



311

Hans OLSEN (1902-1983)

Fauteuil - circa 1960

Structure en bois courbé et teinté, assise et dossier en cuir cognac
Édition Frem Røjle
69.5 × 67 × 62 cm

800 - 1 200 €



312

Yngve EKSTRÖM (1913-1988)

Paire de fauteuils - circa 1950

Structure en teck, assise recouverte de tissu gris
Édition ESE Möbler
62 × 62 × 67 cm

2 000 - 3 000 €



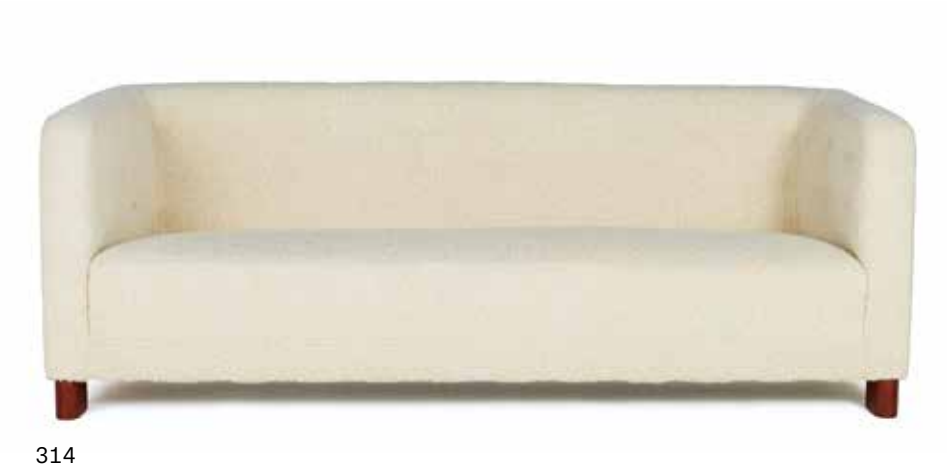
313

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Fauteuil mod. JH513 - circa 1960

Structure en chêne, assise et dossier recouverts de cuir cognac
Édition Johannes Hansen
90 × 63 × 51 cm

1 200 - 1 500 €



314

Ole WANSCHER (1903-1985)

Canapé mod.1668 - circa 1940

Piètement en bois teinté, structure recouverte de laine bouclée
Édition Fritz Hansen
70 × 180 × 75 cm

4 000 - 6 000 €



315

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Suite de quatre chaises mod. 4130 dites «Grand Prix» - le modèle créé en 1957

Structure en teck
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
78 × 46 × 42 cm

1 000 - 1 500 €



316

SØHOLM STENTØJ (Manufacture)

Plat

Faïence émaillée noir mat et blanc
Monogrammé KW et cachet de la manufacture
4 × 41,5 × 16,5 cm

400 - 600 €



317

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Suite de trois cendriers «SAS» - 1958

Acier inoxydable
Édition Stelton
8.5 × 15 × 10 cm
6.5 × 10 × 7.5 cm

400 - 600 €



318

Per LINNEMANN-SCHMIDT (1912-1999)

Vase - circa 1960

Céramique émaillée
Edition Phalsus
Signé
42.5 × 16 cm

150 - 200 €



319

Carl-Axel ACKING (1910-2001)

Paire de chevets - circa 1940

Sabots en laiton, structure en frêne,
poignées et clous en laiton
Édition Bodafors
59 × 52.5 × 37.5 cm

800 - 1 000 €



320

MARKARYD ÉDITEUR

Suite de deux miroirs - circa 1960

Cadre en teck, lanières en cuir, miroir
47 × 40 × 5 cm
50 × 33 × 4 cm

1 500 - 2 000 €



321

Alvar AALTO (1898-1976)

Side table - 1930

Structure en bouleau courbé et plateau en teck
Édition Artek
58 × 70.5 × 40.5 cm

600 - 800 €



322

Johannes ANDERSEN (né en1903)

Table basse - circa 1960

Structure en teck
Édition C. F. Christensen Silkeborg
50 × 159 × 75 cm

400 - 600 €



323

William WATTING & Mikael LAURSEN

Table basse extensible - circa 1940

Sabots en laiton, structure en acajou
Édition Mikael Laursen
62 × 100 × 53.5 cm
62 × 100 × 84 cm

600 - 800 €



324

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Suite de deux tables d'appoint «5377 A + B»
circa 1960

Structure en teck
Édition Fredericia Stolefabrik
65.5 × 80 × 80 cm
54 × 71 × 71 cm

400 - 600 €



325

Otto FAERGE

Bureau - circa 1940

Structure en teck, plateau en cuir noir
Tablettes laterales coulissantes en teck et verre teinté noir
76 × 215.5 × 128 cm
75 × 286.5 × 128 cm (tablettes ouvertes)

3 000 - 4 000 €



326

Bruno MATHSSON (1907-1988)

Etagère - circa 1960

Structure en bouleau courbé
Édition Karl Mathsson
150 × 39 × 3 cm

1 500 - 2 000 €



▲327

Svend LANGKILDE Éditeur

Meuble bar - circa 1960

Structure et corps en palissandre,
attaches en laiton
Édition Lankilde Mobler
121.5 × 100 × 47 cm

3 000 - 4 000 €



328

Piet HEIN (1905-1996)

Suite de quatre tabourets mod. FL 9511
le modèle crée en 1961

Structure en métal chromé, assise recouverte
de cuir noir
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
80 × 36 cm

1 500 - 2 000 €



▲329

Hans OLSEN (1919-1992)

Meuble bibliothèque - circa 1950

Structure en palissandre
Edition Illums Bolighus
Etiquette de l'éditeur
160.5 x 121 x 53 cm

200 - 300 €



330

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Desserte roulante mod. AT-45 - circa 1960

Structure en chêne
Édition Andreas Tuck
61.5 × 48 × 73 cm

200 - 300 €



331

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Paire de cabinets - circa 1960

Structure en pin
Édition Karl Andersson & Söner
96.5 × 100 × 43 cm

3 000 - 4 000 €



332

Tove & Edvard KINDT-LARSEN (1906-1994 & 1901-1982)

Cabinet - circa 1950

Structure en chêne, corps en chêne laqué
et poignées en laiton
Édition Seffle Möbelfabrik
Tampon de l'éditeur
103 × 100 × 46 cm

2 000 - 3 000 €



333

Karl Erik EKSELIUS (1914-1998)

Table basse/banc «Krysset» - circa 1952

Piètement en chêne et laiton, plateau en teck
Édition J.O. Carlsson
44 × 165 × 44 cm

1500 - 2000 €



334

Finn JUHL (attribué à) (1912-1989)

Table basse/banc - circa 1950

Sabots teck,structure en métal laqué noir et plateau
en teck
45 × 101 × 51 cm

1000 - 1500 €



335

Kurt ØSTERVIG (1912-1986)

Table basse/banc - circa 1950

Piètement en chêne et laiton, plateau en teck
Édition Jason Møbelfabrik
44 × 174 × 60 cm

1 000 - 1 500 €



336

TRAVAIL FINLANDAIS

Unique table basse/banc

Piètement en chêne teinté noir et plateau en chêne teinté gris
Provenance: Aalto University
51.5 × 200 × 151 cm

800 - 1 200 €



337

Kurt ØSTERVIG (1912-1986)

Banc - circa 1950

Structure en chêne, plateau en calcaire travertin et coussin d'assise recouvert
de tissu crème
Édition Jason Møbler
41 × 278 × 57.5 cm

2 000 - 3 000 €



338

Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Rare lampe de table/applique - circa 1960

Structure en laiton, diffuseur en méthacrylate blanc
Édition HAJ - Markaryd
Étiquette de l'editeur
47 × 17 × 19 cm

1 000 - 1 500 €



339

Harald Elof NOTINI (1879-1959)

Lampe de bureau à deux bras - circa 1930

Structure en métal, réflecteurs en métal laqué noir
Édition Arvid Böhlmarks Lampfabrik AB
44 × 100 × 19 cm

2 000 - 3 000 €



340

Bernt NORDSTEDT

Paire de lampes de table - circa 1960

Piètement en verre teinté blanc, abat-jour en tissu taupe
Édition Kastrup-Holmegaard
62 × 31 cm

800 - 1 000 €



341

ELIT AB EDITEUR

Paire de lampes de table - circa 1960

Piètement en laiton, abat-jour en tissu crème
70 × 25 cm

800 - 1 000 €



342

Sys MARSTRAND

Paire de lampes de table « Att Klättra » - circa 1960

Piètement en céramique émaillé, abat-jour en tissu crème
Édition JIE Gantofta
51 × 31 cm

600 - 800 €



343

Henrik BLOMQVIST

Paire de lampes de table « Klot »- circa 1960

Piètement en noyer et laiton, abat-jour recouvert de tissu crème
Édition Stilarmatur AB
62 × 31 cm

1 000 - 1 500 €



346

Severin HANSEN (1887-1964)

Lampadaire - circa 1940

Piètement en acajou et laiton, abat-jour en tissu crème
Édition Haslev & Le Klint
156 × 58 × 33 cm

1 000 - 1 500 €



344

Svend Aage Holm SØRENSEN (attribué à) (1913-2004)

Suspension - circa 1960

Structure en corde et laiton, réflecteurs en verre bleu et rotin
86 × 29 cm

200 - 300 €



345

Svend Aage HOLM SØRENSEN (1913-2004)

Suspension « Tin glass » - circa 1950

Structure en métal laqué rouge et laiton
Édition Sørensen & Co
80 × 37.5 cm

600 - 800 €



347

Peter CELSING (1920-1974)

Suite de cinq appliques « Band/The Ribbon » circa 1960

Structure en laiton
Édition Fagerhult Belysning
22.5 × 22.5 × 12.5 cm

1 000 - 1 500 €



348

Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Suite de dix appliques mod. V155/M - circa 1960

Structure en laiton, interrupteur en corde et bois
Édition Markaryd
31 × 12 cm

2 000 - 3 000 €

Design Italien



349

Ico PARISI (1916-1996)

Serviteur

Structure en bois et laiton
Édition Fratelli Reguitti
145 × 40 × 40 cm

300 - 400 €



350

SALVIATI ÉDITEUR

Vase

Corps en verre teinté rouge et vert
Signé
18 × 30 × 13,5 cm

100 - 200 €



351

Duilio BARNABÉ (1914-1961)

Table basse - circa 1960

Piètement en métal laqué noir et laiton, plateau en verre taillé (fêle)
Édition Fontana Arte
Signatures de l'artiste et de l'éditeur
38 × 83 × 52 cm

800 - 1 200 €



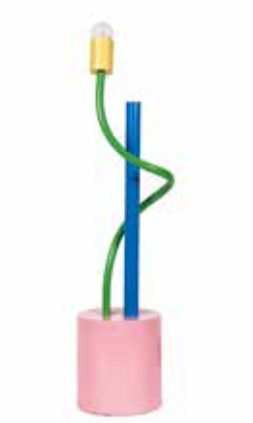
352

Gaetano PESCE (Né en 1939)

Lampe de la série «Open sky» circa 1990

Structure en résine polychrome
67,5 × 30 × 21,5 cm

600 - 800 €



353

Michele DE LUCCHI (Né en 1951)

Lampe de table «Sinerpica» le modèle créé en 1978

Métal laqué polychrome
Édition Alchimia
73,5 × 17 × 17 cm

800 - 1 000 €



354

Michele DE LUCCHI (Né en 1951)

Guéridon «Flamingo» - 1984

Bois laqué polychrome et mélaminé (un élément manquant)
Édition Memphis - Plaque de l'éditeur
70,5 × 55 × 40 cm

500 - 600 €



355

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Console «Demistella» - 1990

Piètement en bois, plateau en marbre
Edition Up & Up
80 × 60 × 44 cm

2 000 - 3 000 €



356

Afra & Tobia SCARPA (1937-2011 & né en 1935)

Fauteuil et son ottoman «Soriana» - 1970

Piètement en bois teinté noir sur roulettes, structure en métal chromé et bois, tapissé de velours gris anthracite
Édition Cassina - Étiquette de l'éditeur
Fauteuil: 65 × 90 × 96 cm - Ottoman: 38 × 86 × 74 cm

3 000 - 5 000 €



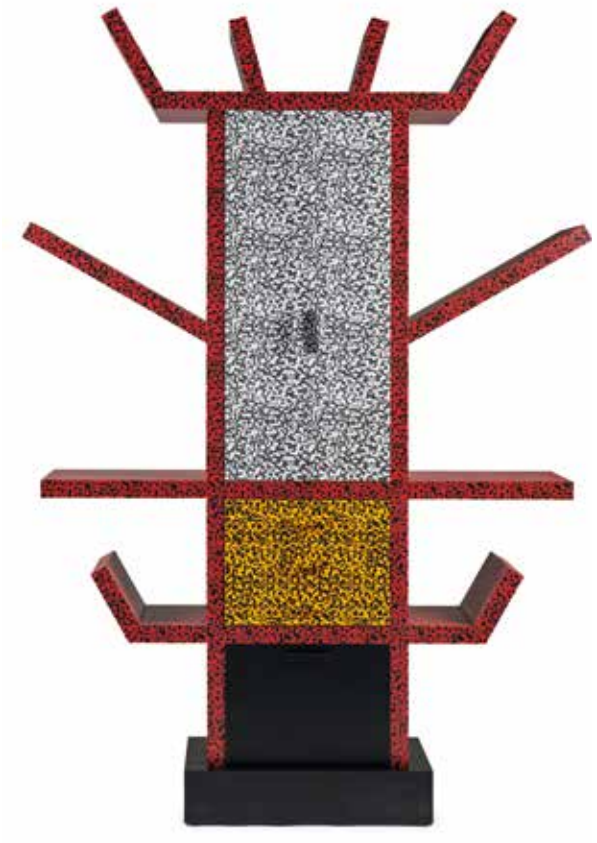
357

Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)

Meuble Hi-fi mod. RR126 - 1965

Piètement en acier laqué noir sur roulettes, corps en bois laqué crème et marron, touches en aluminium et écrans en plexiglass
Sans garantie de marche, à réviser par un professionnel.
Édition Brionvega
Estampille de l'éditeur
93,5 × 62 × 37 cm
Déployé: 74,5 × 122 × 37 cm

2 000 - 3 000 €



358

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Étagère «Casablanca» - 1981

Structure en mélaminé à motifs polychromes
Édition Memphis
230 × 160 × 35 cm

6 000 - 8 000 €



359

Tommaso BARBI

Lampadaire à trois feuilles «Rabarbaro» – circa 1975

Laiton
Édition Bottega Gadda
195,5 × 145 × 94 cm

1 500 - 2 500 €



360

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Lampadaire dit «Callimaco» - le modèle créé en 1982

Base en métal laqué gris, fût en métal laqué jaune et réflecteur en métal laqué rouge
Édition Artemide
Étiquette de l'éditeur
200 × 34 cm

1 000 - 1 500 €



361

Dans le goût de STILNOVO

Suspension

Structure en laiton et métal laqué noir, diffuseurs en verre opalin
147 × 194 cm

1 500 - 2 000 €



362

Michele DE LUCCHI (Né en 1951)

Suite de trois appliques / plafonniers «Cyclos Incandescenza» - circa 1980

Structure en métal chromé, diffuseur en verre partiellement poli
Édition Artemide
Étiquette de l'éditeur
50,5 × 40 × 12 cm

400 - 600 €



363

Achille CASTIGLIONI (1918-2002)

Plafonnier de la série «Taraxacum» le modèle créé en 1988

Structure en aluminium moulé et poli, ampoules Globolux (certaines manquantes)
Édition Flos
Étiquette de l'éditeur
27,5 × 62 cm

400 - 600 €



364

Gino SARFATTI (1912-1985)

Paire d'appliques mod. 205 - 1955

Base en laiton, diffuseur en métal laqué noir et verre opalin
Édition Arteluce
33,5 × 11 × 22 cm

2 000 - 3 000 €



365

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Suspension «Giogali"

Structure en métal chromé, diffuseurs en verre de Murano
Edition Vistosi
60 × 64 cm

500 - 600 €



366

Michele DE LUCCHI & Giancarlo FASSINA (Nés en 1951 & 1935)

Lampe de table «Tolomeo»

Base et fût articulable en aluminium, diffuseur orientable en tissu
Édition Artemide
70 x 65 x 23 cm

200 - 300 €



367

Francesco BUZZI CERIANI

Lampadaire «Cuffia» - 1975

Structure en métal laqué blanc
Édition Bieffeplast
139 × 31 cm

800 - 1 000 €



368

Francesco BUZZI CERIANI

Paire de lampes de table - circa 1968

Base en aluminium, structure en métal laqué blanc
Édition Francesconi
42 × 36,5 × 34 cm

500 - 700 €



369

Gino SARFATTI (1912-1985)

Lampe mod. 600/P le modèle créé en 1966

Corps en métal laqué blanc, sac de lestage en skaï blanc rempli de billes d'acier
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
21 × 7 cm

200 - 300 €



370

Bruno MUNARI (1907-1998)

Cadre-photo «Portaritratti Moiré» 1967

Base en plastique teinté noir, cadre en methacrylate partiellement sérigraphié
Édition Danese
Estampille de l'éditeur
23 × 18,5 × 6 cm

300 - 400 €



371

Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)

Lampe «Taccia» le modèle créé en 1962

Base en métal laqué noir et chromé, diffuseur en verre et plastique blanc
Édition Flos
Étiquette de l'éditeur
61 × 50 cm

600 - 800 €



372

Gae AULENTI 1927-2012

Lampe «Giova» le modèle créé en 1964

Base en métal chromé, diffuseur en verre transparent, réflecteur en verre teinté rose
Édition Fontana Arte
50 × 31 cm

500 - 700 €



373

Max INGRAND (1908-1969)

Lampe mod. 1853 le modèle créé en 1954

Verre opalin satiné. Talon et éléments de fixation en métal laqué blanc.
Édition Fontana Art
Cachet de l'éditeur sur l'interrupteur
78 × 44 cm

500 - 600 €



374

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Guéridon de la série «Eros» - le modèle créé en 1971

Marbre blanc
73 × 66 × 45 cm

2 500 - 3 500 €



375

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Table mod. MI - le modèle créé en 1969

Piètement et plateau (restauré) en marbre brun et beige
Édition Skipper
72,5 × 126,5 cm

3 000 - 4 000 €



376

Lella & Massimo VIGNELLI (1934-2016 & 1931-2014)

Table basse «Metafora» - le modèle créé en 1979

Piètement en marbre et plateau en verre
24,5 × 89 × 89 cm

1 000 - 1 500 €



377

Andrea SALVETTI (1967-2017)

Ensemble de dix modules formant bibliothèque de la série dite «Ortofrutta open box» - 2005

Structure en aluminium
Modules: 30,5 × 56 × 28 cm

3 000 - 5 000 €



378

Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)

Lampadaire «Arco» - le modèle créé en 1962

Socle en marbre noir, tige d'acier composée de trois arceaux télescopiques et réflecteur en inox
Édition Flos
Étiquette de l'éditeur
H.: 240 cm - Base: 23,5 × 17,5 cm

1 000 - 1 500 €

ARTCURIAL

Gae AULENTI
Suite de huit fauteuils "Locus Solus" - 1964





Paavo TYNELL
Suspension dite "Snowflake" série Fantasia - circa 1950



François-Xavier LALANNE
Lampe de table "Pigeon" - 1992

DESIGN ITALIEN
DESIGN SCANDINAVE
ART DÉCO/DESIGN

Ventes aux enchères:

Design Italien
Jeudi 28 octobre 2021

Design Scandinave
Mercredi 24 novembre 2021

Art Déco / Design
Mercredi 24 novembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



1993 Subaru Impreza Prodrive 555 ex Vatanen / Berglund et McRae / Ringer

Estimation : 450 000 - 650 000 €

AUTOMOBILES SUR LES CHAMPS

Vente aux enchères :

Dimanche 24 octobre 2021 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes /Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice: Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste : Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes: Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter
par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• • De 1 à 250 000 euros:
25 % + TVA autaux envigueur.
• De 250 001 à 2 500 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 500 001 euros:
14 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

g) L'adjudication du lot est TTC.
La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication.
Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre.
Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera remise avec chaque lot. Le conditionnement est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur.
Tout enlèvement se fait sur rendez-vous uniquement avec un délai de 5 jours a minima pour permettre une parfaite organisation des chargements.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 250,000:
25 % + current VAT.
• From 250,001 to 2,500,000 euros:
20 % + current VAT.
• Over 2,500,001 euros:
14 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".
If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

g) This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.
The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter.
All removals are made by appointment only with a minimum period of 5 days to allow a perfect organisation of the loads.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / *Bank* :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XXe siècle, Art Déco / Design
Vente n°4144
Mercredi 20 octobre 2021 - 14h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to ***stocks@artcurial.com*** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.