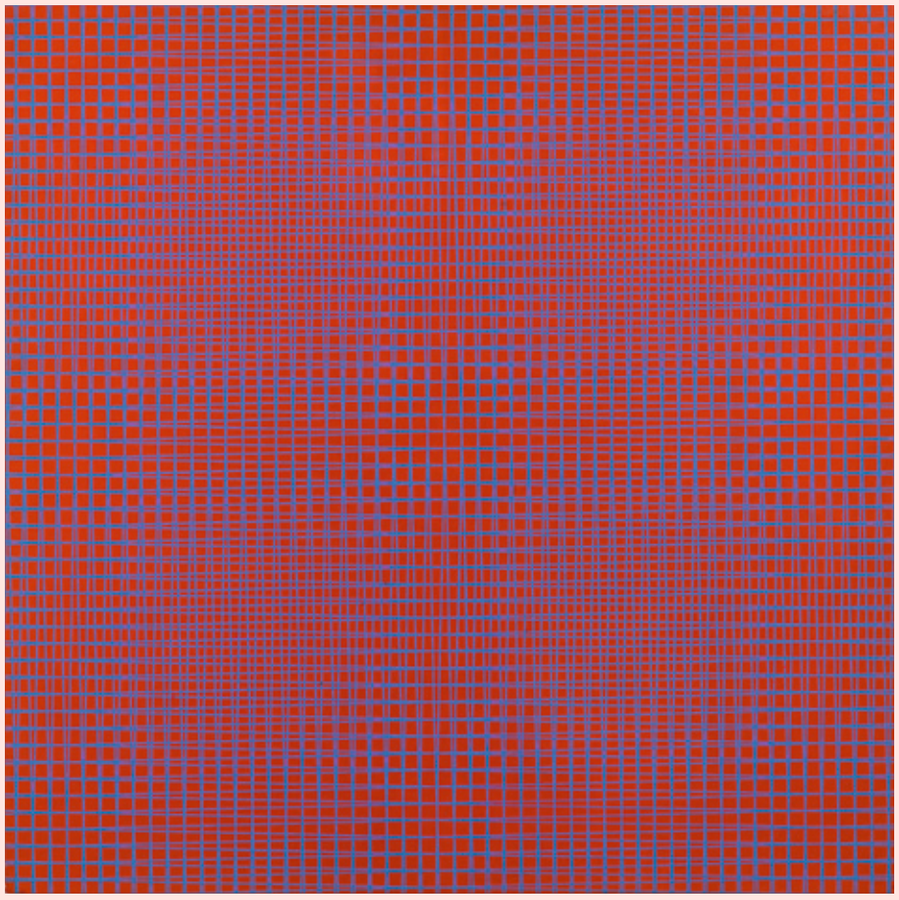
POST-WAR & CONTEMPORAIN

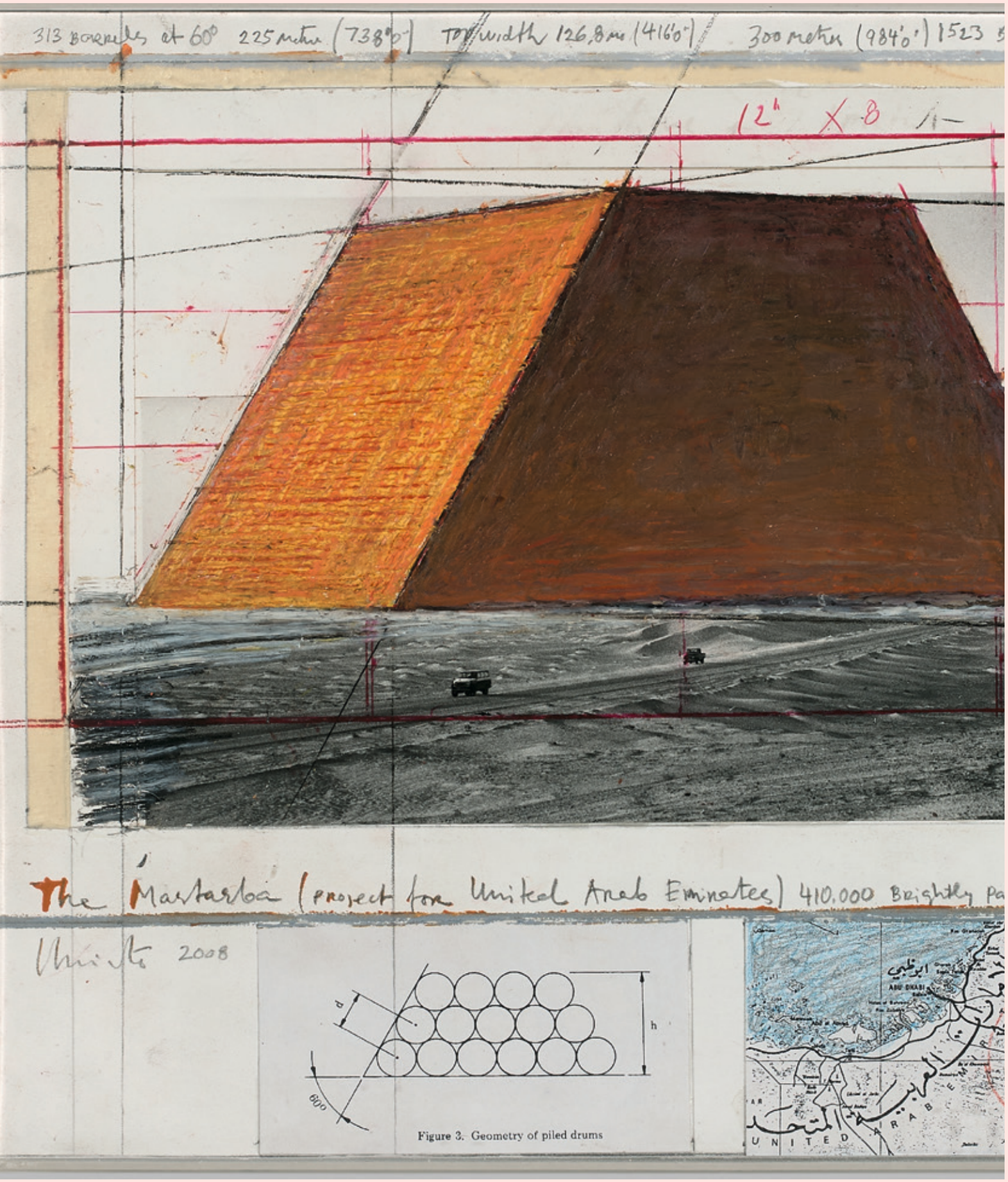
Vente du jour

Mercredi 8 décembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°726, Christo, *The mastaba (projet for United Arab Emirates)*, 2008 (détail), pp.184-185

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

Mercredi 8 décembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

vente n°4147

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 3 décembre
11h-19h
Samedi 4 décembre
11h-18h
Dimanche 5 décembre
14h-18h
Lundi 6 décembre
11h-19h

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter: ❍ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire: 654, 664, 669, 711, 728, 748.

Lots 721 et 777 précédés du symbole ★ L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots 721 and 777 identifiied with the symbol ★
This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 8 décembre 2021 - 14h

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialiste - Directeur
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste junior
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Expert Estampes
Isabelle Milsztein

Administrateur Estampes
Florent Sinnah
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.

SOMMAIRE

Collection Dora Vallier
Lots 500 à 552

Collection Simone et Jean-Louis Roque
Lots 553 à 567

Collection Babet Gilioli
Lots 568 à 602

À divers amateurs
Lots 603 à 779

INDEX

A

ADNAN Etel — 731, 732, 733
AESCHBACHER Arthur — 720
AGUAYO Fermín — 500
AMER Ghada — 709
APPEL Karel — 695, 696
ARAKAWA Shusaku — 728
ARAKI Nobuyoshi — 775
ARMAN — 652, 686
ARROYO Eduardo — 687
ASSE Geneviève — 757
ATELIER VAN LIESHOUT — 725

B

BAKRE Sadanand K. — 697
BAZAINE Jean — 527, 528, 734
BEDFORD Whitney — 730
BEN — 656
BERTHOLLE Jean — 561
BIALA Janice — 501, 548
BISCHOFFSHAUSEN Hans — 759, 760, 761
BISSIER Julius — 530
BLAIS Jean-Charles — 690, 691, 692
BOLTANSKI Christian — 770, 771
BONNEFOI Christian — 735
BROODTHAERS Marcel — 765
BROWN James — 729, 742, 743
BRUSTLEIN Daniel — 502

C

CALLIYANNIS Manolis — 503
CÉSAR — 688 693
CHARCHOUNE Serge 565
CHILLIDA Eduardo — 749, 750, 751
CHOUKINI Chaouki — 710
CHRISTO — 726
CHU Teh-Chun — 616, 617, 618
CLAISSE Geneviève — 753
COMBAS Robert — 662, 663, 665, 668, 669, 670, 684
COUTURIER Stéphane — 767

D

DADO — 700
Dali ZHANG — 777
DE CASTRO Sergio — 547
DEBRÉ Olivier — 522, 736
DELVOYE Wim — 764, 766
DEMARCO Hugo — 756
DENZLER Andy — 778
DEWASNE Jean — 524
DI ROSA Hervé — 666
DUBUIS Fernand — 549, 550, 551

E

ELVIRE Jan — 558
ERRÓ Gudmundur — 664, 667, 671
ESTÈVE Maurice — 523, 525, 526

F

FALDBAKKEN Matias — 754
FAUTRIER Jean — 646
FEITO Luis — 741
FONTANA Lucio — 647
FOURTOU Jean-François — 712
FRIDRIKS Katrin — 746

G

GARACHE Claude — 542, 543
GAROUSTE Gérard — 703
GELITIN — 773
GILBERT & GEORGE — 722
GILIOLI Emile — 564, 566, 568 à 602
GILLET Roger Edgar — 603
GILLI Claude — 655
GRÉAUD Loris — 747
GRENIER Madeleine — 540, 541

H

HAINS Raymond — 716, 717
HAJDU Etienne — 532, 534, 535, 536, 537, 538
HANTAÏ Simon — 648
HARTUNG Hans — 529
HOLZER Jenny — 779

I

IMAÏ Toshimitsu — 610, 615

J

JACQUET Alain — 657, 658
JEANCLOS Georges — 699, 702
JORN Asger — 694, 721

K

KIJNO Ladislas — 718, 719
KLAPHECK Konrad — 727
KLASEN Peter — 672, 673, 674, 676

L

LAM Wifredo — 505
LANSKOY André — 562
LE MOAL Jean — 556, 557, 605
LEROY Eugène — 707
LEWITT Sol — 739
LIUBA BOYADJEVA dit LIUBA — 531, 533
LO GIUDICE Marcello — 745

M

MALAVAL Robert — 711
MANESSIER Alfred — 567
MARFAING André — 639, 649
MATINO Vittorio — 545, 546
MATTA Roberto — 685
MESSAC Ivan — 681, 682, 683
MESSAGIER Jean — 544
MICHAUX Henri — 619 à 624, 628 à 638
MIOTTE Jean — 740
MOLNAR Vera — 752
MONORY Jacques — 679
MORELLET François — 755, 758
MORI Mariko — 774
MUSIC Zoran Antonio — 643, 644

O

OLITSKI Jules — 748
OPPENHEIM Dennis — 723

P

PASQUA Philippe — 776
PAVLOS — 659
PETROVITCH Françoise — 768
PILLET Edgard — 604
POLIAKOFF Serge — 515 à 521
PONCET Antoine — 554, 559
PROWELLER Emanuel — 552

R

RAYNAUD Jean-Pierre — 675, 677, 678
RAYSSE Martial — 653
ROSENQUIST James — 724

S

SAINT PHALLE Niki de — 654, 661
SAURA Antonio — 650
SCHIFANO Mario — 680, 706
SCHLOSSER Gérard — 660
SÉCHERET Jean-Baptiste — 704
SEGUI Antonio — 689
SICILIA José Maria — 708
SIMA Josef — 640, 645
SOFU TESHIGAHARA — 606
SULTAN Donald — 737, 738
SZAFRAN Sam — 705
SZENES Arpad — 509, 510, 512, 625

T

T'ANG HAYWEN — 607 à 609, 611 à 614
TINGUELY Jean — 651
TOBEY Mark — 553

V

VELICKOVIC Vladimir — 698, 701
VERDIER Fabienne — 744
VIALLAT Claude — 762, 763
VIEIRA DA SILVA Maria Elena — 504, 506 à 508, 511, 513, 514, 626, 627
VULLIAMY Gérard — 563

W

WATERS John — 772
WERCOLLIER Lucien — 555
WESLEY John — 769
WOLFRAM Aichele — 560
WOLMAN Gil Joseph — 713 à 715

Z

ZACK Léon — 641, 642
ZAO WOU- KI — 539

Collection Dora Vallier

Lots 500 à 552

Lot nº514, Maria Elena Vieira Da Silva, *Luben T.*, 1980 (détail), p.21





© Pierre Todorov

Dora Vallier

Fr

Mon amie Dora Vallier

Ma première rencontre avec Dora Vallier se situe en 1967, dans le train qui nous mène au congrès des critiques d'art (AICA), à Rimini-Urbino, ville antique et balnéaire au bord de l'Adriatique. Elle est assise en face de moi. Je connaissais ses premiers livres sur l'art abstrait, best-sellers que l'on ne pouvait ignorer, elle avait lu les livres de mon père sur Montmartre et mes articles dans le Figaro. La communication était facile. Une longe amitié commença.

Bulgare, ayant fui le régime communiste à la fin de la deuxième guerre mondiale, Dora, d'abord émigrée en Italie me raconta comment, bourrée de diplômes universitaires, elle réalisa son rêve de monter à Paris.

Pour gagner quelques deniers, elle se fit alors jeune fille au pair dans une famille très cultivée où défilait le tout Paris des Lettres et des Arts. Belle et intelligente comme elle était, les rencontres se multiplièrent et l'une d'elle transforma sa vie, celle de Christian Zervos.

Cet érudit remarqua très vite son rayonnement et son savoir et lui proposa de le suivre sur les champs de fouille où il réalisait son œuvre majeure *Naissance de la civilisation en Grèce*. Il trouva auprès de sa jeune novice une précieuse petite main et une tête bien faite.

De retour à Paris, Zervos la chargea de publier dans sa revue *Cahiers d'art* des entretiens avec des artistes d'avant-garde comme Picasso, Braque, Léger, Miró, Brancusi... qui avaient bouleversé l'art traditionnel. Cette mission demandait de la diplomatie, beaucoup de concentration, et un savoir-faire. Dora avait tout cela.

« Braque m'avait interdit de prendre des notes ou d'enregistrer ses réponses à mes questions, me confia-t-elle. J'écoutais intensément ses propos sur la naissance du cubisme qu'il avait partagé avec Picasso. Pendant des heures, sa voix claire, lente, m'impressionnait. Je recevais des confidences qu'il n'avait sans doute encore jamais exprimées et progressivement je comprenais la source des créations du peintre.

Mariette, la fidèle secrétaire, incitant son maître, alors âgé, à se reposer, interrompit notre riche dialogue. Je quittai l'atelier de la rue du Douanier Rousseau, bouleversée par ce moment exceptionnel et me précipita dans un bistro, près du parc Montsouris, pour mettre sur papier ses actes de foi. Je voulais garder intacte l'authenticité de sa pensée, me sentant responsable d'une mission lourde à porter ».

L'œil aux aguets, au service des artistes qu'elle sortait de l'ombre, Dora Vallier contribua à la découverte des œuvres de nombreux artistes. Un soir, elle remarqua dans une boîte de nuit russe un guitariste déchainé, Serge Poliakoff, peintre par surcroît

En

My Friend Dora Vallier

I first met Dora Vallier in 1967. We were both in a train bound for the AICA (International Association of Art Critics) congress in Rimini-Urbino, an ancient seaside town on the shores of the Adriatic. She was seated opposite me. I knew of her first books on Abstract Art, which were of course best sellers and seminal works, and she was familiar with my father's books on Montmartre and my articles in Le Figaro. Our conversation flowed easily and marked the beginning of a long friendship. A native of Bulgaria, Dora had fled the Communist regime at the end of the Second World War to Italy initally. She then went on to recount how, armed with multiple university diplomas, she finally realised her dream of moving to Paris. In order to make ends meet as a young girl, she worked as an au pair for a very cultivated family who received many of the luminaries of the Paris literati and art scene. Her beauty and intelligence opened the way for her and led to many encounters, notably one which would transform her life, with art historian Christian Zervos. This intellectual quickly noticed Dora's intelligence and education and offered her a chance to join him on archaeological digs where he was working on one of his major works, Naissance de la Civilisation en Grèce ("The Birth of Greek Civilisation"). He found that this young novice had both an excellent hand as well as a fine mind.

Upon his return to Paris, Zervos assigned her to conduct a series of interviews for his magazine Cahiers d'Art with major figures of the avant-garde, such as Picasso, Braque, Léger, Miró, and Brancusi, all of whom were in the process of upending traditional art. This assignment required diplomacy, a great deal of concentration and more than a little savoir-faire, all of which Dora had in spades. As she reminisced: "Braque refused to let me take notes or record his answers to my questions. I was listening intently to his story of the birth of Cubism, in which he participated with Picasso. I spent hours listening to his clear, cadenced voice and it left quite an impression on me. He confided things that he clearly had never voiced before and, as he went on, I began to understand the source of this artist's creations. Then, his faithful secretary Mariette interrupted this fruitful dialogue to incite her aging charge to take some rest. I left his atelier on the Rue du Douanier Rousseau, overwhelmed by this amazing experience, and dove into a bistro near the Parc Montsouris to set down on paper this precious information with which he had entrusted me. I

encore inconnu. Celui-ci lui montra ses peintures abstraites. Notre critique avisée les révélèrent par ses écrits à un large public, l'introduisit auprès de sommités culturelles et contribua à sa renommée.

Les sculptures de Liuba, jeune Bulgare, l'interpellent. Elle va les promouvoir en mettant en lumière les qualités d'une abstraction sobre et enveloppante.

Dans son livre *Repères*, Dora Vallier survole la peinture en France, de 1870 à 1970, des impressionnistes aux nombreuses nouvelles tendances qu'elle voit se développer, s'interrogeant sur l'évolution de l'art contemporain du moment, et donnant un sens à la diversité des créations pendant un siècle.

Dans la collection « Classiques de l'art », elle définit la place d'Henri Rousseau, le douanier naïf, le primitif, à une époque où tout semble permis. Son étude si poussée et si aboutie lui permet de devenir expert d'une œuvre que l'on ne finira jamais de découvrir.

Dora séduite par les travaux du linguiste Jacobson court vers New York écouter son enseignement. Elle en a besoin pour achever un ouvrage qui lui tient à cœur sur Malevitch.

Au mois d'août 1997, je lui rends visite. Elle me montre avec beaucoup d'émotions ses trésors acquis par la générosité des artistes qu'elle a défendus. Dans sa bibliothèque attenante au salon, au milieu des livres superbement rangés, quelques manuscrits pas encore publiés attendent.

La sentant fatiguée mais tellement vivante, je la quitte en pensant à une prochaine visite.

Dora me raccompagne à la porte d'entrée et me dit, en souriant: « Je suis encore debout ».

Quelques semaines plus tard, elle n'était plus. Aujourd'hui, devant sa photo, à demeure dans ma bibliothèque, je regarde le visage d'une grande dame qui aurait certainement aimé fêter nos cents ans, en décembre prochain.

Jeanine Warnod
Octobre 2021

wanted above all to maintain the authenticity of his thoughts, and the responsibility of it was a heavy load to bear."

Dora kept her sharp eye out for emerging talents and contributed to the discovery of many of them. One evening, she noticed a somewhat unbridled guitarist in a Russian nightclub, Serge Poliakoff, who also happened to be an as-yet-unknown artist. He showed her his abstract works, and this astute art critic revealed them to a vast public, and introduced him to various prominent figures, thus contributing to his success.

She was also impressed by the sculptures of the young Bulgarian Liuba, and brought to light their quality of sober yet all-encompassing abstraction. In her book Repères, Dora provided an overview of painting in France from 1870 to 1970, examining the evolution of the contemporary art of the times and providing a crucial perspective on the diversity of creations that marked that century.

In the Classiques de l'Art series, she definitively established the Naive artist and customs officer Henri Rousseau's place in Primary Art at a time when it seemed like anything was permitted. Her profound and accomplished study of the subject defined her as an expert in an oeuvre on which we will perpetually discover new depths.

Then, fascinated by the work of linguist Roman Jakobson, she rushed to New York to attend his classes. She felt she needed this in order to complete a work close to her heart on Kazimir Malevich.

I last visited her in August 1997. With a great deal of emotion, she showed me the treasures she had acquired through the generosity of artists whose work she had defended. In the library adjoining her salon, amidst her superbly arranged array of books, lay a few manuscripts that had yet to be published. I sensed her fatigue, but also her great vivacity, and bid her farewell, already looking forward to my next visit with her. Dora walked me to the door, and quipped, smiling, "I'm still standing."

A few weeks later, she was no longer. Today, as I gaze upon her photograph in my library, I see the face of a grande dame who would most certainly have enjoyed celebrating what would be our 100th birthday, next December.

Jeanine Warnod
Octobre 2021



© DR

Jeanine Warnod, Dora Vallier, Serge Poliakoff à la Maison de la Culture de Caen, 1968

Bibliographie de Dora Vallier

D. Vallier, *Carnet inédit de Fernand Léger,* Cahiers des arts, Paris, 1958
D. Vallier, *Serge Poliakoff,* Cahiers des arts, Paris, 1959
D. Vallier, *Henri Rousseau*, Flammarion, Paris, 1961
D. Vallier, *Histoire de la peinture, 1970-1940*, Édition de la Connaissance, Bruxelles, 1963
D. Vallier, *Peinture Napolitaines*, Chêne, Paris, 1964
D. Vallier, *Géula Dagan- Rythmes de la nature*, Éditions Galerie Pierre Domec, Paris, 1964
D. Vallier, *L'Art abstrait*, Éditions Livres de Poche, Paris, 1967
D. Vallier, *E. Hajdu, Hajdu : Sculptures récentes*, M. Knoedler & Cie, Paris, 1968
D. Vallier, *Tout l'œuvre peint de Henri Rousseau*, Flammarion, Paris, 1970



D. Vallier, *Dix eaux-fortes originales de Biserka Gall*, Editions Galerie Lia Grambihler, Paris, 1971
D. Vallier, *Alain Lestié, catalogue d'exposition*, Galerie de France, 1973
D. Vallier, *Repères, la peinture en France, début et fin d'un système visuel, 1870-1970*, Alfieri et Lacroix, Venise, 1976
D. Vallier, *L'intérieur de l'art Entretiens avec Braque, Léger, Miró, Brancusi*, Seuil, Paris, 1982
D. Vallier, *Hadju : sculptures récentes*, M. Knoelder & Cie, Paris, 1968
D. Vallier, *Vieira da Silva, Tome I*, Editions Weber, 1971

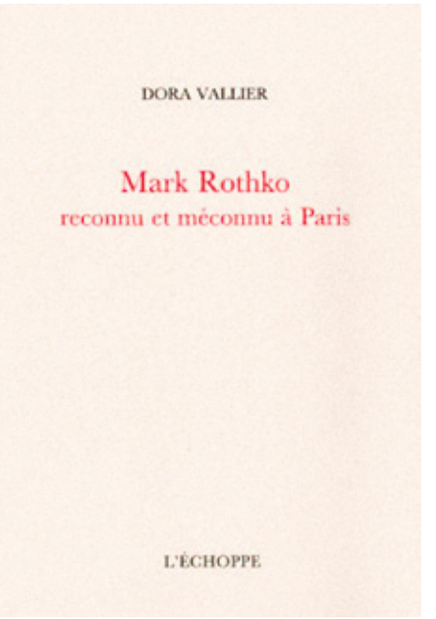






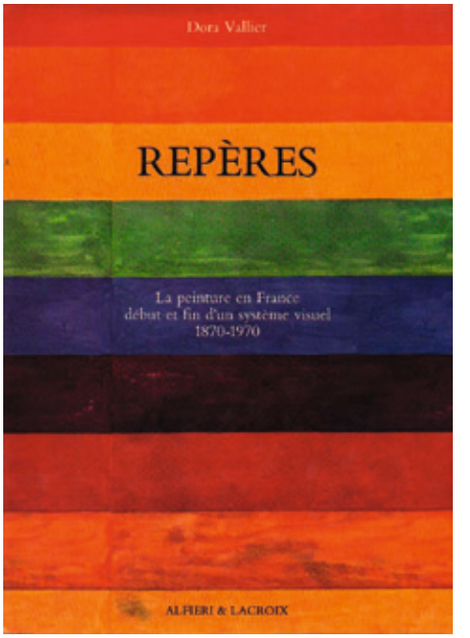


D. Vallier, *Etienne Hadju, Encres de chine, sculptures, catalogue d'exposition*, Galerie Louis Carré Et Cie, Paris, 1979
D. Vallier, *Braque l'œuvre gravé, catalogue raisonné*, Flammarion, Paris, 1982
D. Vallier, *Chemins d'approche Vieira da Silva*, Galilée, Paris, 1982
D. Vallier, *Georges Braque sculptures*, Adrien Maeght, Paris, 1985
D. Vallier, *Art, anti-art et non-art*, L'Échoppe, 1986
D. Vallier, *La rencontre Kandinsky – Shönberg*, L'Échoppe, Paris, 1986
D. Vallier, *M.-V, Revue Association Campredon Art Et Culture N° 1986 : Serge Poliakoff à L' Isle-sur-La Sorgue*, Beaux Arts, 1986
D. Vallier, *Du noir au blanc, les couleurs dans la peinture*, l'Échoppe, Caen, 1989
D. Vallier, *Anna Verdura catalogo generale Scultura, Pittura, Disegni 1945-1984*, Marsilio Editori, Venise, 1989
D. Vallier, *Julius Bissier là où les mots louvoient*, L'Échoppe, 1990





D. Vallier, *Ce pont-là de Kyôto*, L'Échoppe, 1991
D. Vallier, *Catalogue exposition Villon peintures 1940-1960*, Galerie Louis Carré, Paris, 1991
D. Vallier, *Catalogue exposition Raoul Dufy*, Galerie Fanny Guillon-Lafaille, Paris, 1991
D. Vallier, *J. Ågerup, Zao Wou-Ki: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné 1937-1995*, Editions Heede & Moestrup, Coppenhague, 1994
D. Vallier, *Chez Brancusi Vendredi 4 mai 1956*, L'Échoppe, 1995
D. Vallier, *Sergio de Castro Années 1987 à 1997*, Elf Atochem, Paris, 1997
D. Vallier, *Mark Rothko reconnu et méconnu à Paris*, L'Échoppe, 2019





500

Fermín AGUAYO

1926-1977

L'atelier – 1964

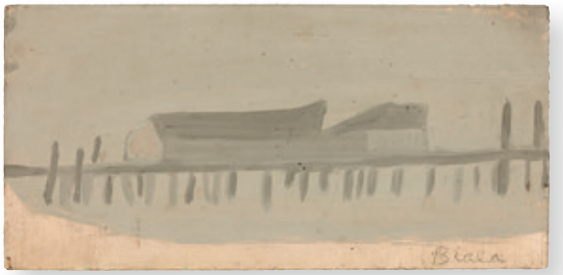
Huile sur panneau
Signé, daté et dédicacé au dos
« 1965, A Dora Vallier, Aguayo »
47 × 55 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on panel; signed, dated and dedicated on the reverse; 18.50 × 21.65 in.

1 000 - 1 500 €





501

Janice BIALA

Née en 1903

Ensemble de 2 huiles

Portrait de Dora Vallier

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Biala »
45 × 38 cm
Dimensions de la toile de fond: 61 × 50 cm

Paysage - 1973

Huile sur bois
Signé en bas à droite « Biala »,
contresigné et daté au dos « Biala, 1973 »
16 × 32,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Set of 2 oils; oil on paper laid down on canvas and oil on wood; each signed; 17.71 × 19.96 in.; 6.60 × 12.79 in.

800 - 1 200 €



502

Daniel BRUSTLEIN

1904-1996

Ensemble de 2 œuvres

Portrait de Dora Vallier

Huile sur toile
80 × 80 cm

Figure - circa 1990

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Brustlein »
34,5 × 35 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Set of 2 works; oil on canvas and mixed media on paper laid down on canvas; 31.50 × 31.50 in.; 13.58 × 13.77 in.

600 - 800 €





503

Manolis CALLIYANNIS

Né en 1926

Des roses rouges – 1959

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Manolis », contresignée, datée et titrée au dos « Manolis Calliyannis, Des Roses Rouges, 1959 »
61 × 50 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed lower left, signed again, dated and titled on the reverse; 24.02 × 19.69 in.

1 000 - 1 500 €

504

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Petit bouquet – 1970

Tempera et gouache sur papier
Signé en bas à droite « Vieira da Silva » et daté au dos « 1970 »
13,70 × 8,70 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Weelen & J-F Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°2414, p.497

Tempera and gouache on paper; signed lower right and dated on the reverse; 5.39 × 3.43 in.

4 000 - 6 000 €





505

Wifredo LAM

1902-1982

Bouquet de fleurs pour Dora

Aquarelle et encre sur papier
Signé et dédicacé en bas à droite
« A Dora Vallier, con la amitié de Lam »
63,5 × 48 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Eskil Lam.

Watercolour and ink on paper; signed and dedicated lower right; 25 × 18.90 in.

15 000 - 20 000 €



506

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Et puis voila..., projet de couverture
Circa 1951

Gouache sur papier (double face)
25 × 15,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Weelen & J-F Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous les n°896A & 896B, p.174

Gouache on paper (double-sided);
9.84 × 6.10 in.

4 000 - 6 000 €



Verso

507

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Les Colombes – 1967

Tempera sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
« VS »
12,5 × 9,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Weelen & J-F Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°2199, p.448

Tempera on paper; signed with the monogram lower right; 4.92 × 3.74 in.

4 000 - 6 000 €





508

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Sans titre – 1981

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Vieira da Silva, 81 », dédicacé au dos
« Pour Bicho Sol, 22 IX 71, Bicho... »
15 × 27,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Weelen & J-F Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°3249, p.641

Gouache on paper; signed and dated lower left, dedicated on the reverse; 5.91 × 10.83 in.

4 000 - 6 000 €

509

Arpad SZENES

1897-1985

Matin salé – 1964

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Szenes »
24 × 41 cm

Provenance :
Galerie Jacob, Paris
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions :
Lausanne, Galerie Alice Pauli,
Arpad Szenes - Paysages accordés,
octobre-novembre 1968, n°25

Bibliographie :
C. C. Jaeger, *Arpad Szenes,*
Catalogue Raisonné des Dessins
et des Peintures, Tome II,
Editions Skira, Milan, 2005,
reproduit en noir et blanc
sous le n°AS64-010, p.567

Oil on canvas; signed lower right;
9.45 × 16.14 in.

3 000 - 4 000 €





510

Arpad SZENES

1897-1985

Brisant 33 – 1973

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Szenes »
24 × 19 cm

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliograhie :
C. C. Jaeger, *Arpad Szenes, Catalogue*
Raisonné des Dessins et des Peintures,
Tome II, Editions Skira, Milan, 2005,
reproduit en noir et blanc sous le
n°AS73-081, p.678

Oil on canvas; signed lower right;
9.45 × 7.48 in.

2 000 - 3 000 €

511

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Sans titre – 1976

Tempera sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Vieira da Silva, 76 »
27,5 × 14,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Weelen & J-F Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°2915, p.580

Gouache on paper; signed and dated lower left; 10.83 × 5.71 in.

4 000 - 6 000 €





512

Arpad SZENES

1897-1985

Sans titre – Circa 1965

Huile sur papier marouflé sur toile
36 × 18 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on paper laid down on canvas; 14.17 × 7.09 in.

3 500 - 4 500 €



513

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Dora Vallier – 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Vieira da Silva »,
titrée en haut au centre « Dora Vallier »,
contresignée et datée au dos sur
le châssis « VS, Noël 80 »
16,5 × 22,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Weelen & J-F Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°3198, p.632

Oil on canvas; signed lower right, titled upper centre, signed again and dated on the reverse on the stretcher; 6.50 × 8.86 in.

12 000 - 15 000 €

514

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Luben T.– 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Vieira da Silva » et datée au dos sur le châssis « Noël 1980 »
24 × 14 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Weelen & J-F Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°3152, p.624

Oil on canvas; signed lower right and dated on the reverse on the stretcher; 9.45 × 5.51 in.

12 000 - 15 000 €



515

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition abstraite – 1956

Gouache sur papier kraft
Signé en bas à droite « Serge Poliakoff »
65 × 50 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Paris, Galerie de France,
Serge Poliakoff - Gouaches 1944/1969,
mars-avril 1977

Bibliographie :
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff - Catalogue Raisonné, Volume II*,
1955-1958, Editions Galerie Française,
Paris, 2010, reproduit en couleur sous le n°56-121, p.160

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°856046.

Gouache on kraft paper; signed lower right;
25.59 × 19.69 in.

20 000 - 30 000 €





516

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition verte, orange et lie-de-vin – 1966 (Schneider 58)

Lithographie en quatre couleurs
Epreuve signée (75 épreuves numérotées)
Porte une dédicace daté le 27 juin 1967
43 × 60,4 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Lithograph in colors; signed; 16.93 × 23.78 in.

1 200 - 1 500 €

517

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition rouge et bleue – 1969 (Schneider 68)

Lithographie en six couleurs
Épreuve d'artiste signée; porte une dédicace datée « 24.12.68»
(75 épreuves numérotées)
53 × 46 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Lithograph in coors; signed artist's proof; 20.87 × 18.11 in.

2 000 - 2 500 €





518

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition bleu, rouge et jaune 1958/59 (Schneider 20)

Lithographie en cinq couleurs
Signée (200 épreuves numérotées)
13 × 20,4 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Lithograph in colors; signed; 5.12 × 8.03 in.

800 - 1 200 €

519

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition bleue, verte et rouge 1974 (Rivière XLI)

Eau-forte en 7 couleurs
Epreuve non signée, numérotée «102/150»
66 × 50,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Etching in colors; unsigned proof; 25.98 × 19.88 in.

800 - 1 200 €





520

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition bleue, verte et brune 1968 (Schneider XXXIII)

Eau-forte en couleurs
Epreuve signée
21,5 × 34 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Etching in colors; signed; 8.46 × 13.39 in.

1 500 - 2 000 €

521

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition bleue, rouge et verte – 1969 (Schneider 78)

Lithographie en huit couleurs
Épreuve d'artiste signée ; porte une dédicace datée « Pâques 69 »
38 × 27,20 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Lithograph in colors; signed artist's proof; 14.96 × 10.71 in.

1 500 - 2 000 €



522

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Arbre noir – 1959

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et dédicacée
au dos « O. Debré, Arbre noir, Paques 59,
A Dora Vallier, ce cerisier,
en souvenir d'O.D. et amitié »
54 × 65 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Madame Sylvie Debré-Huerre.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-
Huerre sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed, dated,
titled and dedicated on the reverse;
21.26 × 25.59 in.

25 000 - 35 000 €



523

Maurice ESTÈVE

1904-2001

Toccableu – 1973
(Prudhomme-Moestrup 66)

Lithographie en dix couleurs
Epreuve signée et numérotée « 16/125 »
76,7 × 56,4 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Lithograph in colors; signed and numbered; 30.20 × 22.20 in.

1 800 - 2 500 €





524

Jean DEWASNE

1921-1999

Femme au filet – 1945

Gouache sur papier
Signé et daté en haut à droite
« J. Dewasne, 16.III.45 »
47,9 × 20,1 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Monsieur Gérard Galby.

Gouache on paper; signed and dated upper right; 18.86 × 7.91 in.

800 - 1 200 €

525

Maurice ESTÈVE

1904-2001

Corne à Licou – 1965
(Prudhomme-Moestrup 35)

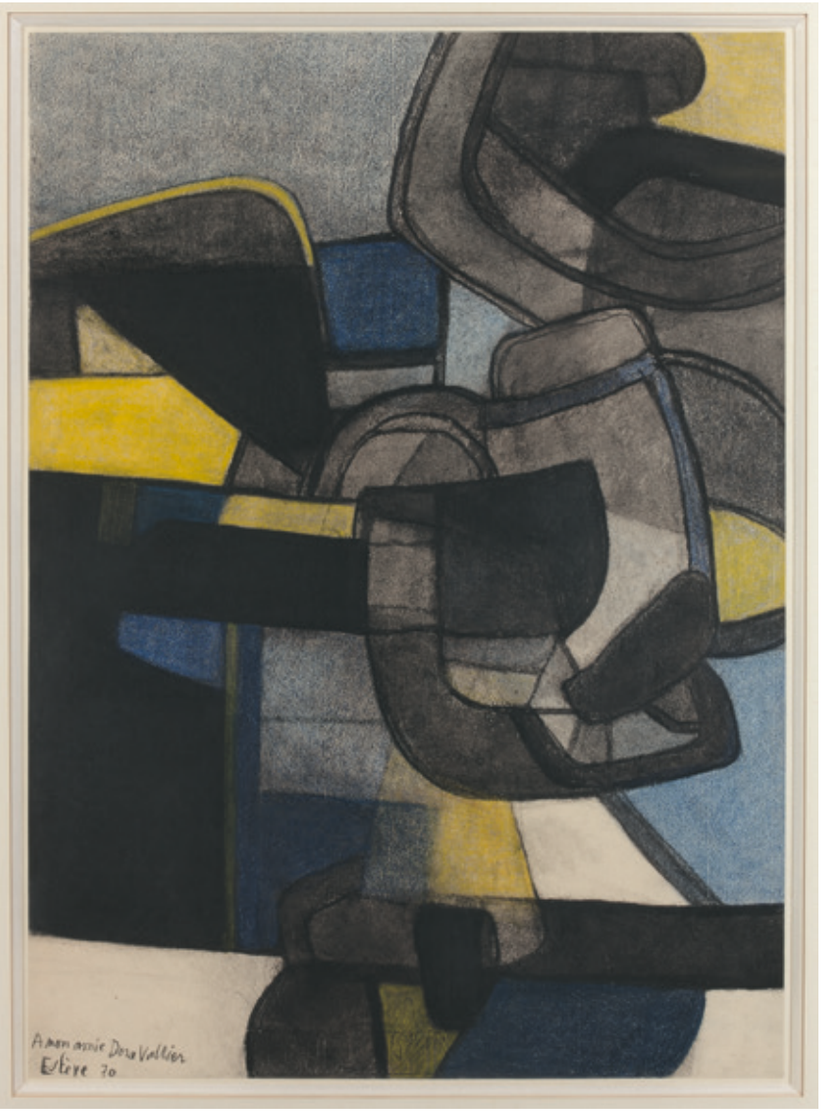
Lithographie en sept couleurs
à grandes marges
Epreuve d'artiste signée et dédicacée
(70 épreuves numérotées)
31,7 × 24,7 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Lithograph in colors; signed artist's proof and dedicated; 12.48 × 9.72 in.

600 - 800 €





526

Maurice ESTÈVE

1904-2001

Sans titre – 1970

Fusain et crayons de couleur sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche
« A mon amie Dora Vallier, Estève, 70 »
44 × 31,5 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de Madame Monique
Prudhomme-Estève sous le nºD.1889.

Charcoal and coloured pencil on paper;
signed, dated and dedicated lower left;
17.32 × 12.40 in.

8 000 - 12 000 €



527

Jean BAZAINE

1904-2001

Sans titre – 1974

Gouache et crayon gras sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite « JB, 74 » , dédicacé en bas à droite sur le passe-partout « Pour Dora, très amicalement, Bazaine »
6,6 × 23,5 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Jean-Pierre Greff sera remis à l'acquéreur.

Gouache and grease pencil on paper; signed with the initials and dated lower right, dedicated lower right on the mount; 2.60 × 9.25 in.

400 - 600 €

528

Jean BAZAINE

1904-2001

Sans titre – 1965

Crayons de couleur sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite « pour Dora, Bazaine, 65 »
13 × 19,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Jean-Pierre Greff sera remis à l'acquéreur.

Coloured pencil on paper; signed, dated and dedicated lower right; 5.12 × 7.68 in.

400 - 600 €





529

Hans HARTUNG

1904-1989

L 1973-6 – 1973
(RMM 407)

Lithographie en noir et indigo
Epreuve d'artiste signée et dédicacée
(75 épreuves numérotées)
89,5 × 64,3 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

LIthograph in black and indigo;
signed artist's proof and dedicated;
35.23 × 25.31 in.

1 500 - 1 500 €

530

Julius BISSIER

1893-1965

Sans titre – 1962

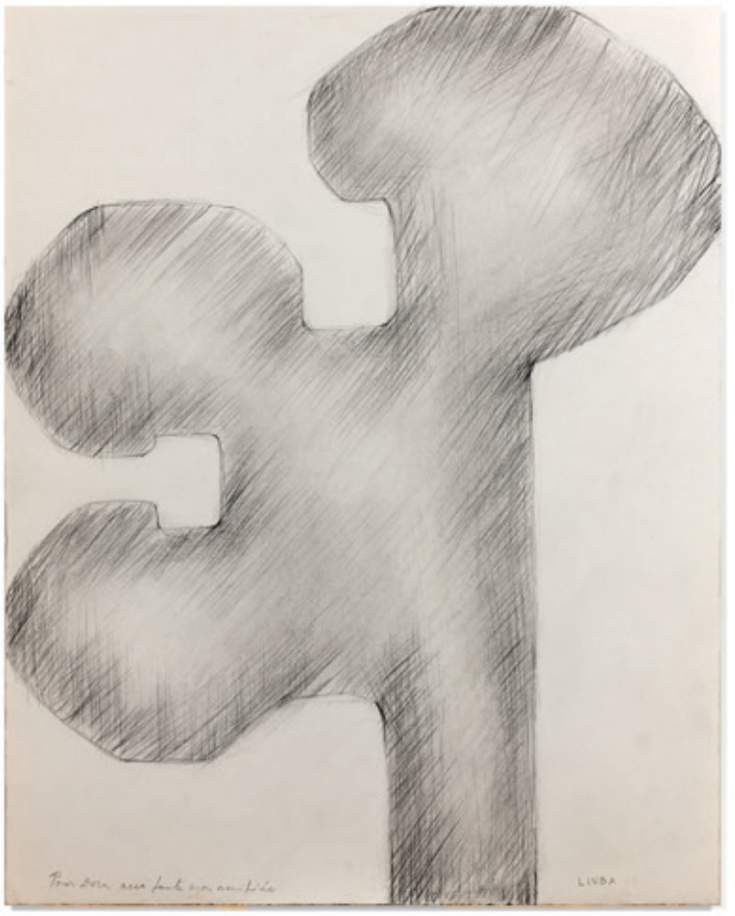
Encre de Chine sur papier
Signé des initiales, daté et annoté
en haut à gauche « 28.8.62, B J, 13 » ,
dédicacé en bas à droite « pour
Dora Vallier, cordialement, 4.7.64,
Jules Bissier »
24 × 29,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

India ink on paper; signed with
the initials, dated and inscribed
upper left, dedicated lower right;
9.45 × 11.61 in.

1 500 - 2 000 €





531

LIUBA BOYADJEVA dit LIUBA

1923-2005

Sans titre

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Liuba, 80 », dédicacé en bas à gauche
« Pour Dora, avec toute mon amitié »
41,5 × 32,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

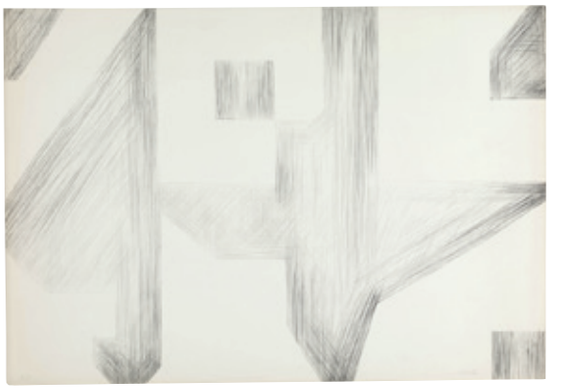
Pencil on paper; signed and dated lower right, dedicated lower left; 16.33 × 12.79 in.; with two lithographs

400 - 600 €

On y joint 2 lithographies en noir du même artiste; chacune épreuve d'artiste signée; 51 × 72,4 cm l'une

2 lithographs in black; signed artist's proof; 20.07 × 28.50 in. each







532

Etienne HAJDU

1907-1996

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite « Hajdu »
56,5 × 43,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

India ink on paper; signed lower right;
22.24 x 17.13 in.

600 - 800 €



533

LIUBA BOYADJEVA dit LIUBA

1923-2005

Sans titre

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté sur la terrasse
« 3/6, Liuba »
27 × 20 × 14,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bronze with gold patina;
signed and numbered on the base;
10.63 × 7.87 × 5.71 in.

1 500 - 2 000 €

534

Etienne HAJDU

1907-1996

Sans titre – 1982

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Hajdu, 1982 », annoté en bas
à gauche « 445 »
113 × 92 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

India ink on paper; signed and dated lower right, inscribed lower left; 44.49 × 36.22 in.

1 000 - 1 500 €





535

Etienne HAJDU

1907-1996

Le chant des voyelles, s.l., aux dépens de l'artiste – 1974

Texte traduit de l'Egyptien
par J-C Mardrus
In-4° à l'italienne (322 x 375),
en feuilles, imprimé sur papier à
la forme Duchêne, sous couverture
blanche rempliée et illustrée en noir ;
emboîtage toilé roux d'éditeur
Linoléums originaux en noir in-texte,
sur chaque page
Edition à 94 exemplaires numérotés,
celui n°71, signé par l'artiste au colophon
L'artiste a réalisé la conception
et la mise en page de cet ouvrage

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

In-4° in sheets printed on handmade paper Duchêne under illustrated cover and slipcase. Illustrated with original linocuts in black; signed on the colophon by the artist

300 - 400 €



536

Etienne HAJDU

1907-1996

Sans titre – 1971

Bronze poli
Signé, daté et numéroté sur
la terrasse « 1971, Hajdu, 3/4 »
27,5 × 18 × 12 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire
par descendance

Polished bronze; signed, dated and numbered on the base; 10.83 × 7.09 × 4.72 in.

2 000 - 3 000 €

537

Etienne HAJDU

1907-1996

Sans titre – 1977

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Hajdu, 1977 »
32,5 × 21 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire
par descendance

India ink on paper;
signed and dated lower right;
12.80 × 8.27 in.

300 - 400 €





538

Etienne HAJDU

1907-1996

Sans titre

Marbre
Signé sur la terrasse « Hajdu »
Pièce unique
48 × 15 × 10,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire
par descendance

Marble; signed on the base;
unique piece; 18.89 × 5.90 × 4.13 in.

5 000 - 7 000 €

539

ZAO WOU- KI

1920-2013

Sans titre – circa 1975

Encre de Chine sur papier
Signé en chinois et en pinyin
en bas au centre « Wou-Ki Zao »
27 × 41,50 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir, établi par Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

India ink on paper; signed in Chinese and Pinyin lower centre;
10.63 × 16.34 in.

20 000 - 30 000 €



540

Madeleine GRENIER

1929-1982

Ensemble de 4 œuvres



Sans titre – 1966

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« Grenier, 66 »
75 × 107,5 cm

Sans titre – 1972

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Grenier, 72 »
22 × 27 cm

2 cartes de voeux – 1972-73 & 1975-76

Aquarelle et encre sur papier fort
Chacune signée et datée
24 × 16,5 cm; 16 × 22 cm

Paysage – 1980

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Grenier, 80 »
22 × 16 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été
confirmé par Monsieur Alexis Grenier.

Set of 4 works; each signed and dated; 29.52 × 42.32 in.; 8.66 × 10.62 in.; 9.44 × 6.49 and 6.29 × 8.66 in.; 8.66 × 6.29 in.

400 - 600 €



541

Madeleine GRENIER

1929-1982

Ensemble de 2 huiles

Le rocher – 1963

Huile sur carton
Signé, daté, titré et dédicacé
au dos « Grenier, 63, Le rocher,
Pour Dora Vallier »
16 × 22 cm

Promenade – 1980

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Grenier, 80 », contresignée, datée
et titrée deux fois au dos sur la toile
et le châssis « Promenade, Grenier, 80 »
14,5 × 24,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été
confirmé par Monsieur Alexis Grenier.

Set of 2 oils; each signed, dated and titled; 6.29 × 8.66 in.; 5.70 × 9.64 in.

600 - 800 €



542

Claude GARACHE

Né en 1930

Deux nus – 1962

Gouache sur papier
Signé et titré au dos
« Claude Garache, 2 Nus »
56,5 × 76,5 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Gouache on paper; signed and titled on the reverse; 22.24 x 30.12 in.

600 - 800 €

543

Claude GARACHE

Né en 1930

Corps – 1959

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « garache »,
contresigné deux fois et annoté au dos
« garache, 113 »
78 × 56 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on paper laid down on canvas;
signed lower right, signed again twice
and inscribed on the reverse;
30.71 × 22.05 in.

1 200 - 1 500 €





544

Jean MESSAGIER

1920-1999

Sans titre – 1964

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Messagier »,
contresignée, datée et dédicacée au
dos sur le châssis « Messagier, avril
1964, A Dora Vallier, amicalement et
affectueusement, Jean Messagier »
32 × 56 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la famille de l'artiste.

Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and dedicated
on the reverse on the stretcher;
12.60 × 22.05 in.

1 500 - 2 000 €

545

Vittorio MATINO

Né en 1943

Ensemble de 3 acryliques sur papier

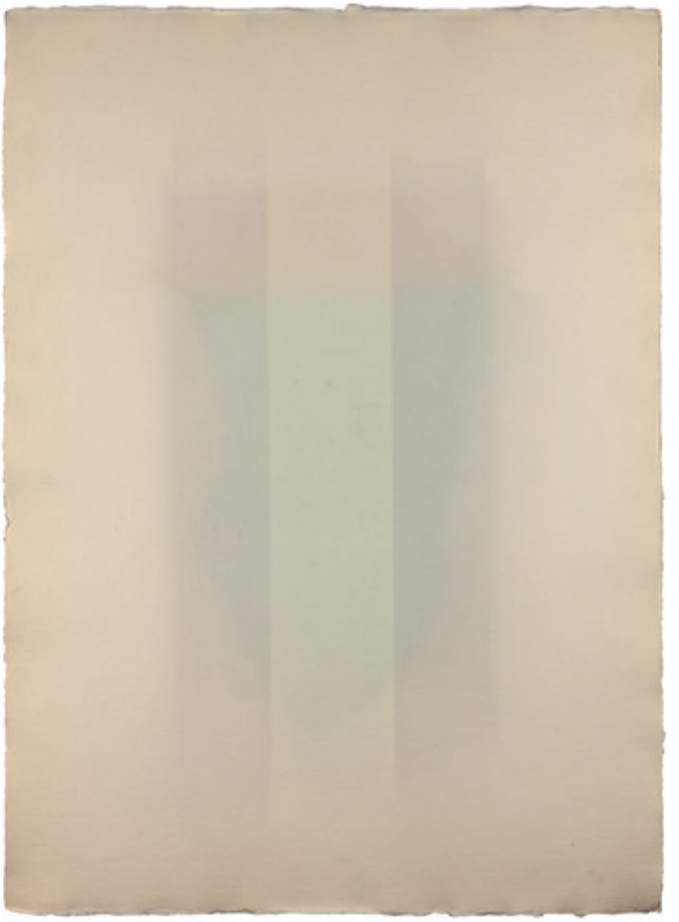
Une œuvre est signée, datée, titrée et dédicacée au dos « Vittorio Matino, 1978, Verde, per Dora, Matino, 30-1-1979 »
75,5 × 56 cm; 76,3 × 56 cm; 76,1 × 56 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Madame Nathalie Vernizzi-Matino.

Set of 3 acrylics on paper; one is signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 29.72 × 22.04 in.; 30.03 × 22.04 in.; 29.96 × 22.04 in.

500 - 600 €



546

Vittorio MATINO

Né en 1943

Sans titre – 1987

Acrylique sur toile
Signée, tampon de l'artiste, datée, dedicacée et annotée au dos « Pour Dora, Matino, 87, DT2287 »
17 × 67 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Madame Nathalie Vernizzi-Matino.

Acrylic on canvas; signed, artist's stamp, dated, dedicated and inscribed on the reverse; 6.69 × 26.38 in.

1 500 - 2 000 €



547

Sergio DE CASTRO

Né en 1922

L'atelier rouge – 1964

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« Castro, 64.121 », contresigné,
daté, titré et dédicacé au dos
« Castro, 64.121, à Dora,
L'atelier rouge »
55 × 66 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Madame
Dominique de Castro.

Gouache on paper laid down on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and dedicated on the reverse; 21.65 × 25.98 in.

800 - 1 200 €





548

Janice BIALA

Née en 1903

Sans titre – 1957

Huile et collage sur toile
Signée en bas à droite « Biala » ,
contresignée et datée au dos
« Biala, 1957 »
38 × 46 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil and collage on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse; 14.96 × 18.11 in.

1 000 - 1 500 €

549

Fernand DUBUIS

1908-1991

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Fernand Dubuis »
29,5 × 40 cm

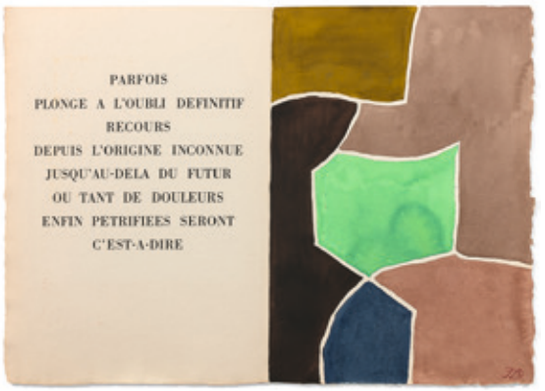
Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Mounir.

Gouache on paper; signed lower right; 11.61 × 15.75 in.

600 - 800 €





550

Fernand DUBUIS

1908-1991

Sans titre

Gouache sur page de papier
Signée des initiales en bas à droite « F D » et dédicacée deux fois au dos « Pour Dora Vallier, en souvenir des Paques, 1973, Fernand Dubuis, A Dora Vallier, en souvenir du Tertre..., 22-23-IV-73 »
Dimensions de la gouache: 47 × 33 cm
Dimensions du feuillet: 47 × 66 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Mounir.

Gouache on a paper page; signed with the initials lower right and dedicated twice on the reverse; 18.50 × 12 in.

600 - 800 €

551

Fernand DUBUIS

1908-1991

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Fernand Dubuis »
27 × 34 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Mounir.

Gouache on paper; signed lower right; 10.63 × 13.39 in.

600 - 800 €





552

Emanuel PROWELLER

1918-1981

Fille au chien – 1971

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche
« EP » , contresignée et datée au dos
« E Proweller, 71 »
41 × 33 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
A l'actuel propriétaire par descendance

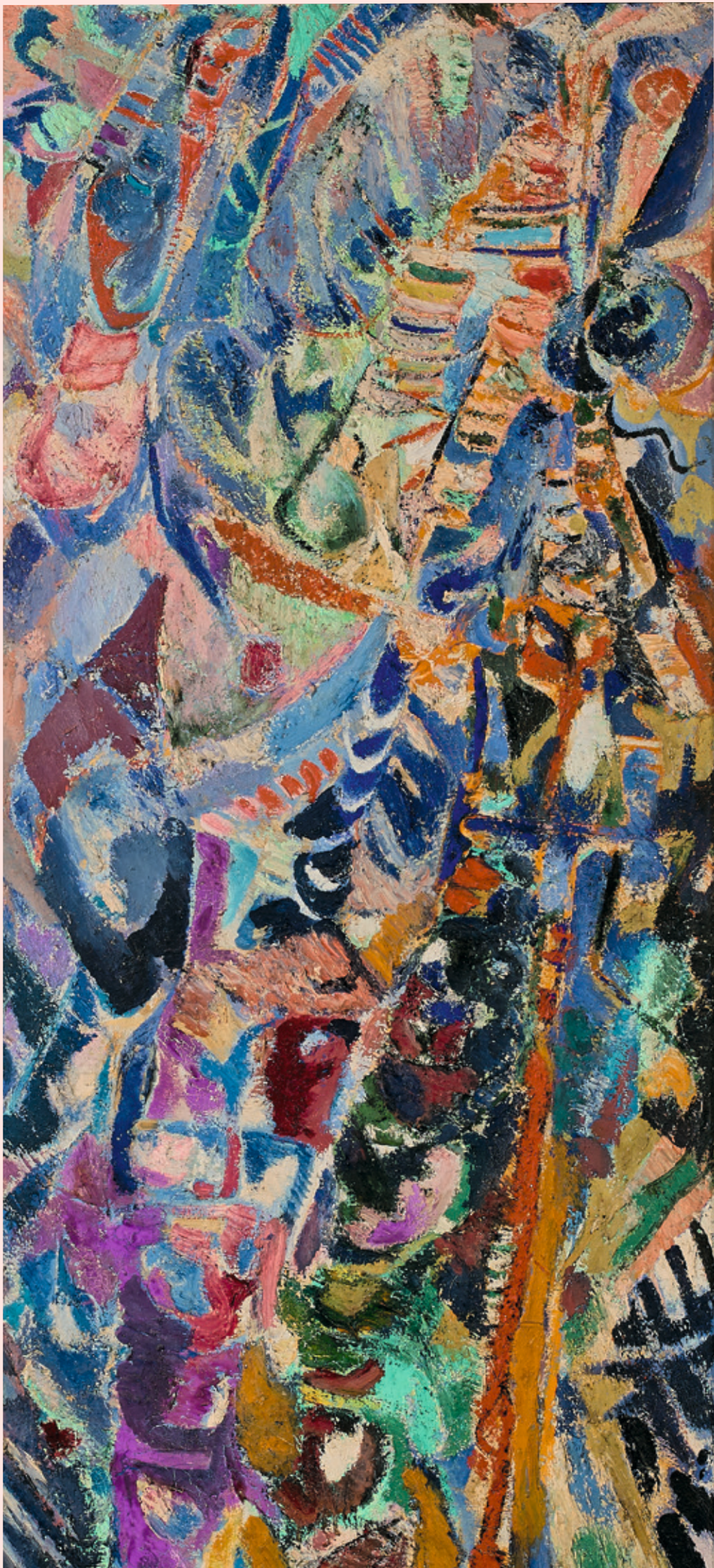
Un certificat de la Galerie
Georges-Philippe & Nathalie Vallois
sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the monogram lower left, signed again and dated on the reverse; 16.14 × 12.99 in.

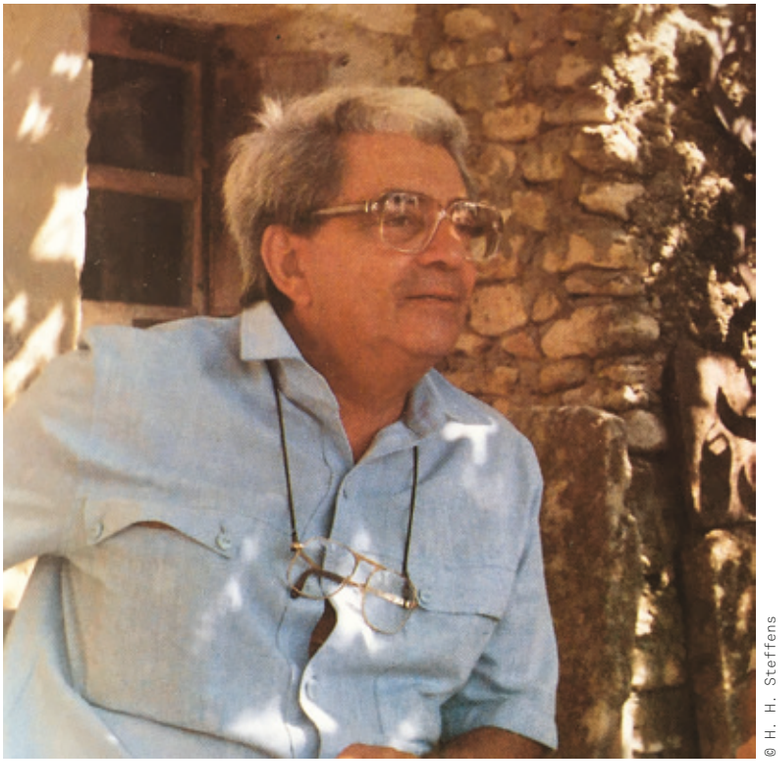
1 200 - 1 500 €

Collection Simone et Jean-Louis Roque

Lots 553 à 567



Lot n°562, André Lanskoy,
Expansion du printemps, 1952
(détail), pp.52-53



© H. H. Steffens

Jean-Louis Roque

Fr

L'œil de Jean-Louis Roque

Quoi de plus révélateur que la collection personnelle d'un marchand de tableaux. Voici, ici, une partie de celle constituée pour leur plaisir par Simone et Jean-Louis Roque, collection intime d'œuvres choisies qui témoigne, s'il en est, de l'ardente passion du galeriste pour ses artistes, et des liens d'admiration et de conviction qui se nouèrent entre les peintres, les sculpteurs, les écrivains et leur marchand, autour de ce lieu magique de rencontres avec le public que fut la galerie de Jean-Louis Roque. Il faudrait d'ailleurs parler des galeries de Jean-Louis Roque dans le Paris des trente glorieuses : quatre qui se sont succédé entre 1948 et 1985, entre la Rive Gauche et la Rive Droite, entre l'abstraction des années d'après- guerre et la figuration poétique qui se renouvelait.

L'aventure démarre pour lui juste après la Libération en 1944-1945 lorsque Jean-Louis Roque découvre l'art de son temps. Né à Varsovie de parents français en 1923, il a seize ans lorsqu'il arrive à Paris et par goût il fréquente les musées, s'intéresse à la peinture des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles. Sa décision est prise lorsqu'il s'oriente à vingt-deux ans vers le métier de marchand de tableaux, d'abord en tant que courtier à Paris mais également en Angleterre, en Belgique et en Suisse. Dès lors les rencontres se multiplient avec les collectionneurs. C'est le peintre Georges Papazo qui lui cède un local en 1948 au 92 boulevard Raspail. Jean-Louis Roque a vingt- cinq ans, il ouvre là sa première galerie.

Au cours de ces premières années de marchand les contacts sont nombreux et des liens d'amitié se

En

The eye of Jean-Louis Roque

What can be more revealing than the personal collection of an art dealer. Here we feature a portion of the collection created for the personal viewing pleasure of Simone and Jean-Louis Roque. This intimate collection of curated works is a testament to the ardent passion, this gallery owner had for his artists, as well as the ties of admiration and conviction forged between these painters, sculptors, writers and their dealer against the backdrop of this magical meeting place with the public that was the gallery of Jean- Louis Roque. Moreover, one must speak in the plural of the galleries of Roque in the Paris of the Trente Glorieuses (the thirty-year boom period in the wake of the World War II): four were opened from 1948 to 1985, between the Rive Gauche and the Rive Droite in the wake of the postwar Abstraction movement and a revival of Poetic Figurativism.

The adventure began for Roque just after the Liberation of France in 1944–1945, when he began to discover the art of his times. Born in Warsaw to French parents in 1923, he was sixteen years old when he arrived in Paris. He frequented museums and became particularly nterested in the painting of the 18th and 19th centuries. His mind was made up by the time he was twenty-two and decided to become an art dealer, and began his career as a broker in Paris, as well as England, Belgium and Switzerland. From that point on, he developed a network of collectors he encountered. In 1948, he acquired premises at 92 Boulevard Raspail from the painter

nouent avec les peintres et sculpteurs contemporains dont il acquiert des œuvres qu'il expose dans sa galerie. Parmi eux Léger, Villon, Ernst, Gromaire, auquel Jean-Louis Roque voue une admiration particulière pour son œuvre graphique, mais aussi les plus jeunes, Bores, Bazaine, Manessier, Le Moal, Bertholle, Gilioli... Dans le même temps il s'intéresse à l'œuvre de Paul Klee dont il expose les aquarelles en 1949, puis à Wols qu'il rencontre la même année et dont il acquiert près de cent œuvres dans un élan d'enthousiasme digne de sa personnalité. Et puis ce fut la découverte d'Hans Reichel qu'il défendra ardemment jusqu'aux années 1980, un artiste dont il comprit très tôt le pouvoir poétique de son expression et l'originalité artistique de sa démarche.

Comme le documente avec précision Julie Verlaine dans son ouvrage incontournable *Les galeries d'art contemporain à Paris, une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, la géographie du Paris des galeries d'art dans les années 1950-1960 était bipolaire : Saint-Honoré d'un côté, Saint-Germain-des-Prés de l'autre- Jean-Louis Roque s'y adapte avec discernement. En 1961 il change de rive et s'installe 15 avenue de Messine dans le VIII[e] arrondissement à quelques pas de Louis Carré, de Maeght, d'Ariel, bref au cœur du marché de son époque. Il y présente Jean Le Moal, Bertholle, Poncet et d'autres encore. A partir de 1968 il revient à nouveau rive gauche au 66 boulevard Raspail où il organise de larges expositions consacrées notamment à Charchoune, Bertholle, Bores et Elvire Jan. Nouveau changement de lieu à la fin des années 1970 avec l'installation d'un lieu d'exposition dans le VIII[e] arrondissement, rue du Cirque qui au côté de celle d'Henriette Gomes, sera la dernière galerie de Jean-Louis Roque jusqu'en 1985.

Si «ses artistes» lui sont restés fidèles, les écrivains et critiques qui ont participé à son aventure l'ont tout autant accompagné avec constance. Il suffit de relever les noms d'illustres préfaciers aux catalogues des expositions de Jean-Louis Roque tels que Jacques Lassaigne, Pierre Brisset, Robert Marteau, Jean Follain, Roger van Gindertael, Henry Galy-Carles et d'autres : une communauté d'esprit, un compagnonnage, un partage qui ont porté et validé tout au long du temps l'action et l'œil de Jean-Louis Roque.

Enfin dans ce florilège d'œuvres ici proposées, couvrant le siècle de La Fresnaye à Marquet, de Valmier à Marcoussis, de Bores à Gromaire, de Charchoune à Pougny, de Reichel à Steffens, de Bertholle à Singier, de Lanskoy à Seiler, beaucoup d'entre elles ont été réalisées au crayon, à l'aquarelle, à la gouache et parfois à l'huile sur papier. Et c'est peut-être ce qui caractérise finalement l'œil de Jean-Louis Roque, sa sensibilité particulière pour les œuvres sur papier dont la délicatesse du support et l'étendue des techniques offrent à tous ces artistes un champ de créations aussi varié à l'aune d'une même exigence de qualité dans la recherche et l'expression.

Georges Papazo . It was there that, at the age of twenty- ve years, he opened his rst gallery.

Over the course of these early years as a dealer, he made many contacts and forged ties of friendship with contemporary painters and sculptors, acquiring their works to show in his gallery. Among them were the likes of Fernand Léger, Jacques Villon (also known as Gaston Duchamp), Max Ernst, and Marcel Gromaire – Roque held a particular admiration for his graphic works. He also featured many young talents of the time, such as Francisco Bores, Jean-René Bazaine, Alfred Manessier, Jean Le Moal, Jean Bertholle, and Emile Gilioli. At the same time, he became interested in the oeuvre of Paul Klee, whose watercolours he exhibited in 1949, then in the works of Wols, whom he met that same year. He acquired almost one hundred works of his that same year in a spurt of enthusiasm typical of his personality. Then he went on to discover Hans Reichel, for whom he was an ardent advocate until the 1980s – he understood early on the poetic power of the artist's expression as well as his artistic originality.

As Julie Verlaine documents with precision in her seminal work, "Les Galeries d'Art Contemporain à Paris, une Histoire Culturelle du Marché de l'Art, 1944–1970", the geography of the Paris art galleries in the 1950s and 1960s was bipolar, with Saint Honoré on the one side, Saint Germain des Près on the other. Roque adapted with discernment. In 1961, he changed banks and set up shop at 15, Avenue de Messine in the 8[th] arrondissement, a few steps from Louis Carré, Maeght, and Ariel, in short, in the heart of the art market of his time. There, he presented Jean Le Moal, Jean Bertholle, and Antoine Poncet among others. After 1968, he returned to the Rive Gauche, at 66 Boulevard Raspail, where he organised large show dedicated notably to Serge Charchoune, Bertholle, Bores and Elvire Jan. He once again changed his location at the end of the 1970s, installing an exhibition space in the 8th arrondissement, on the Rue du Cirque, next to Henriette Gomès' gallery. It would be Roque's last gallery opening until 1985.

"His" artists remained notoriously faithful to Roque, and the writers and critics who participated in his adventure remained equally constant. One has only to look at a list of authors of prefaces of Roque's exhibition catalogues, which feature respected names such as Jacques Lassaigne, Pierre Brisset, Robert Marteau, Jean Follain, Roger van Gindertael, Henry Galy-Carles, among others. Over the entire course of his illustrious career, the actions and the eye of Roque have been validated by the community spirit, and sense of sharing generated among those who worked with him.

Finally, the anthology of works offered here range across the century, from Roger de la Fresnaye to Albert Marquet, Georges Valmier to Louis Marcoussis, Bores to Gromaire, Charchoune to Jean Pougny, Hans Reichel to Lisa Ste ens, Bertholle to Singier, André Lanskoy to Willy? Seiler. Many of the works have been done in a variety of media: crayon, watercolour, gouache and sometimes oil on paper. This is perhaps the crucial characteristic of Roque's famed eye, his particular sensitivity when it came to works on paper. The delicacy of the medium and the extent of the techniques o er all these artists a eld of creation on the same lines as the requirements of quality of research and expression.



553

Mark TOBEY

1890-1976

Sans titre – 1969

Tempera sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Tobey,69 »
19 × 12,5 cm

Provenance :
Collection Bettie Tommen, Bâle
Collection Simone et
Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire
par descendance

Tempera on paper; signed and dated lower left; 7.48 × 4.92 in.

2 500 - 3 500 €

554

Antoine PONCET

Né en 1928

Passemontagne – 1958

Bronze poli
Numéroté au dos « AP 2/6 »
29,5 × 11 × 9 cm

Provenance :
Collection Simone et
Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire
par descendance

Bibliographie :
I. Jianou, *Antoine Poncet*, Editions Arted, Paris, 1975, reproduit sous le n°38 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Madame
Armelle Le Gendre.

Polished bronze; numbered on the back; 11.61 × 4.33 × 3.54 in.

2 500 - 3 500 €

555

Lucien WERCOLLIER

1908-2002

Contrastes – 1959

Bronze poli
Signé du monogramme
sur le côté gauche « LW »
13 × 9 × 10 cm

Provenance :
Collection Simone
et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions :
Paris, Galerie Villand & Gallanis, *Wercollier - Sculptures 1958-1966*, mars-avril 1967, reproduit sous le n°1 (un exemplaire similaire)
Luxembourg, Villa Vauban, *Lucien Wercollier et ses amis peintres*,avril-septembre 2003, reproduit p.35 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Monsieur
Lucio Wercollier.

Polished bronze; signed with the monogram on the left side; 5.12 × 3.54 × 3.94 in.

1 000 - 1 500 €



554



555

556

Jean LE MOAL

1909-2007

Orage – 1962-63

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Jean le Moal, 1962-63 »
162 × 114 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Paris, Galerie Marbach, *Jean Le Moal - Peintures 1959-1964*, novembre 1964
Londres, Molton Gallery, *Jean Le Moal*, juin 1965, n°13
Vannes, Musée de la Cohue, *Jean Le Moal*, L'invitation au voyage, mai-octobre 2000

Oil on canvas; signed and dated lower right; 63.78 × 44.88 in.

10 000 - 15 000 €





557

Jean LE MOAL

1909-2007

Ensemble de 2 aquarelles sur papier 1960-61

Chacune signée et datée en bas à droite
21 × 35 cm
20 × 37 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Set of 2 watercolours on paper; each signed and dated lower right; 8.26 × 13.77 in.; 7.87 × 14.56 in.

1 600 - 2 000 €

558

Jan ELVIRE

1904-1996

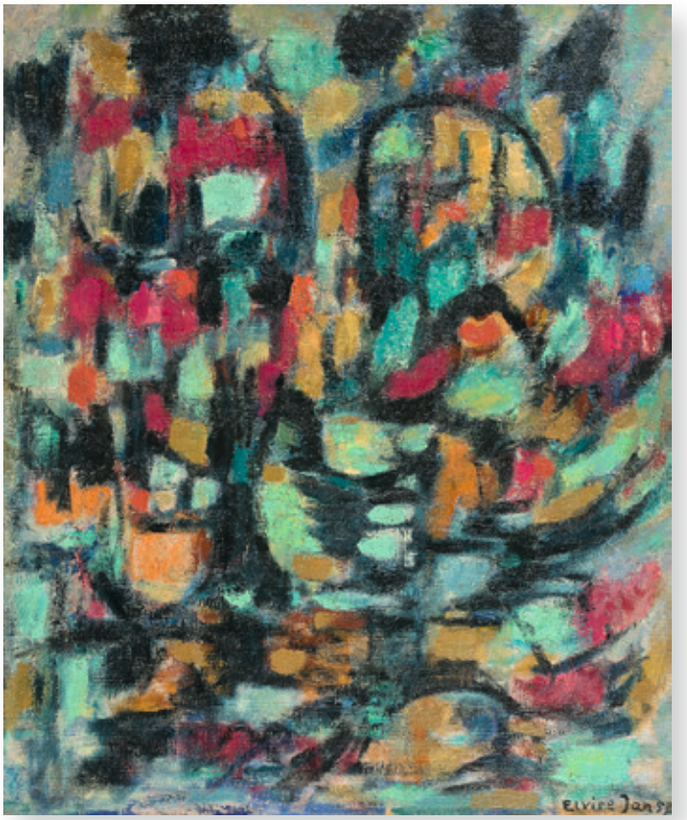
Ensemble de 6 œuvres – 1953-60

Chacune signée
60 × 49,5 cm
14 × 19 cm (× 2)
48,5 × 62,5 cm (× 2)
60 × 73 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Set of 6 works; each signed;
23.62 × 110,.48 in.; 5.51 × 7.48 in. (×2);
19.09 × 24.60 in. (×2); 23.62 × 28.74 in.

6 000 - 8 000 €





559

Antoine PONCET

Né en 1928

Forme élan – 1961

Bronze poli
Numéroté au dos « AP, 2/6 »
33 × 13 × 10 cm
Dimensions du socle : 5 × 10 × 8 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Paris, Galerie Jean-Louis Roque, *Antoine Poncet. sculptures 1959-1962*, avril 1962 (un exemplaire similaire avec un titre différent)

Bibliographie :
D. Chevalier, *Antoine Poncet*, Editions Suzanne Herren, Le Mont-sur-Lausanne, 1961, reproduit sous la planche n°1
I. Jianou, *Antoine Poncet*, Editions Arted, Paris, 1975, reproduit sous le n°59 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Armelle Le Gendre.

Polished bronze; numbered on the back;
12.99 × 5.12 × 3.94 in.

3 000 - 4 000 €

560

WOLFRAM Aichele

1924-2016

Ensemble de 3 aquarelles sur papier
1980

Chacune signée et datée
24 × 35,5 cm
27,5 × 42 cm
41 × 30,5 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres
a été verbalement confirmée
par Madame Barbara Aichele.

Set of 3 watercolours on paper; each signed and dated; 9.44 × 13.97 in.; 14.76 × 16.53 in.; 16.14 × 12 in.

500 - 700 €





561

Jean BERTHOLLE

1909-1996

Ensemble de 8 œuvres – 1956-65

Signé sur 7 d'entre elles
24 × 29 cm; 19 × 19,5 cm; 16 × 23 cm; 22,5 × 30 cm; 20 × 28 cm; 18 × 32 cm; 26,5 × 47,5 cm; 60 × 92 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Set of 8 works; signed on 7 of them; 9.44 × 11.41 in.; 7.48 × 7.67 in.; 6.29 × 9.05 in.; 8.85 × 11.81 in.; 7.87 × 11.02 in.; 7.08 × 19.59 in.; 10.43 × 18.70 in.; 23.62 × 36.22 in.

3 700 - 4 200 €

562

André LANSKOY

1902-1976

Expansion du printemps – 1952

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lanskoy »,
datée et titrée au dos
« Expansion du Printemps, 1952 »
Porte au dos deux étiquettes du Carnegie Institute de Pittsburgh et du California Palace of Legion de San Francisco
150 × 60 cm

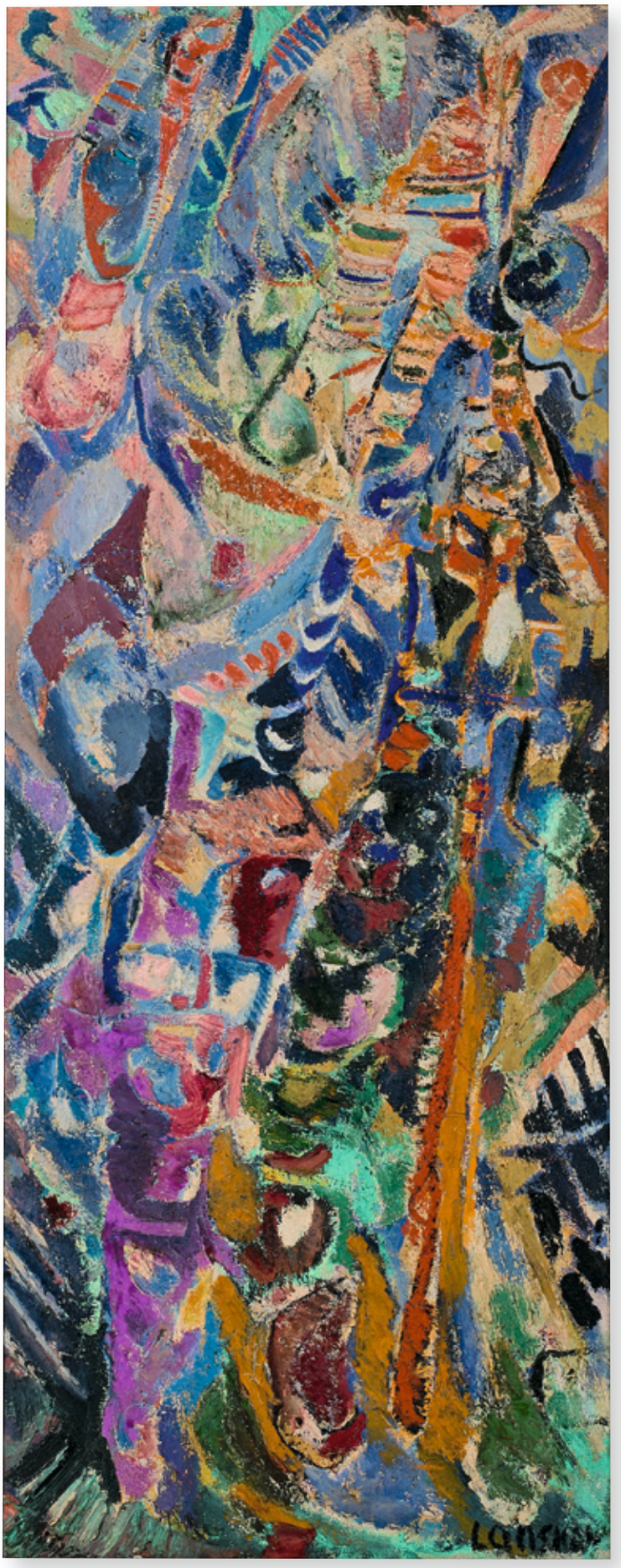
Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par le Comité Lanskoy.

Un avis d'inclusion au Catalogue Raisonné de l'artiste, du Comité Lanskoy, sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right, dated and titled on the reverse ; 59.06 × 23.62 in.

40 000 - 60 000 €



563

Gérard VULLIAMY

1909-2005

Sans titre – 1955



Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Vulliamy, 55 » , contresignée, datée et annotée au dos « Vulliamy, 55, 57 »
50 × 65 cm

Provenance :
Galerie Roque, Paris
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Claire Vulliamy-Sarti.

Oil on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated and inscribed on the reverse; 19.69 × 25.59 in.

800 - 1 200 €

564

Emile GILIOLI

1911-1977

Astrale – 1966-68



Bronze poli
Signé et numéroté au dos « Gilioli, 5/6 »
Fonte Thinot
31 × 21 × 16 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Gilioli-Sculptures*, juin-septembre 1979, reproduit en noir et blanc pp.33-35 (un exemplaire similaire plus grand)
Saint-Rémy-lès-Chevreuses, Fondation Coubertin, *Gilioli*, septembre-novembre 1998, reproduit en noir et blanc sous le n°26, p.79 (un exemplaire similaire plus grand)

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassaille, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc p.52 (un exemplaire similaire)
M. Ragon, Extrait de Cimaise n°143, *Gilioli*, 1979, reproduit en noir et blanc, non paginé (un exemplaire similaire plus grand)
G. Carandente, *Gilioli*, Editions Stendhal, Milan, 1980, reproduit en noir et blanc p.96 (un exemplaire similaire plus grand)

S'achevant en une pointe aigüe, elle évoque la forme de l'église de marbre de *La petite place au soleil*, 1962.

Polished bronze; signed and numbered on the back; 12.20 × 8.27 × 6.30 in.

3 000 - 4 000 €



565

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition inspirée par le clavecin, variation n°5 – 1957-58

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Charchoune, IX-X-57 », contresignée, datée, titrée et située au dos « Charchoune, Comp. insp. par Le Clavecin Var. N°5, IX-X-57, VI 58, 14 cité Falguière, Paris XV^e^ »
114 × 196 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
P. Guénégan, *Charchoune, Catalogue Raisonné 1951-1960*, Editions Lanwell & Leeds Ltd, 2011, reproduit sous le n°1953/009, p.186 (titre et date erronées)

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse; 44.88 × 77.17 in.

15 000 - 25 000 €

566

Emile GILIOLI

1911-1977

Stella Maris – 1962-72

Bronze poli
Signé et numéroté au dos « Gilioli, 5/6 »
Fonte Susse
30 × 14,5 × 22,5 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Carandente, *Gilioli*,
Editions Stendhal, Milan, 1980,
reproduit en noir et blanc p.86
(un exemplaire similaire plus grand)

Polished bronze; signed and numbered on the back; 11.81 × 5.71 × 8.86 in.

2 000 - 3 000 €





567

Alfred MANESSIER

1911-1993

Chant du matin – 1952

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Manessier, 52 »
100 × 81 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection J. Langston, Rumson (New Jersey)
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Paris, Galerie de France, *Alfred Manessier*, décembre 1952-janvier 1953, n°11
New York, Pierre Matisse Gallery, *Exhibition of paintings by Manessier*, mars-avril 1953, n°7

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Alfred Manessier sous le n°H333.

Oil on canvas; signed and dated lower left; 39.37 × 31.89 in.

20 000 - 30 000 €

Emile Gilioli
35 œuvres
Collection Babet Gilioli

Lots 568 à 602

Nous remercions Madame Dominique W. Loudmer pour les informations
qu'elle nous a aimablement communiquées à partir des Archives Babet et Emile Gilioli.
Ces œuvres seront incluses dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, en préparation.

Emile Gilioli dans son atelier vers 1952



© Léon Herschtritt



© Léon Herschtritt

Emile Gilioli dans son atelier, 1968

Fr

Gilioli, son nom est pour toujours associé au Plateau des Glières, ce monument érigé au milieu de la montagne, dans les Alpes, pour commémorer l'anéantissement du maquis des Glières en 1944 par l'armée allemande. Une sculpture monumentale, à la silhouette découpée, abstraite et symbolique. Qu'on en juge : 16 m de haut, 20 m de longueur, 3, 5 m de largeur, toute en béton brut de décoffrage, avec une entrée latérale donnant accès à un espace intérieur ménagé pour le recueillement. L'ouvrage, érigé à la suite d'un concours, a été inauguré en 1973 par André Malraux, qui le décrit ainsi dans son allocution : « Et maintenant, le grand oiseau blanc de Gilioli a planté ses serres ici. Avec son aile d'espoir, son aile amputée de combat et entre elles, son soleil levant ».

Il s'agit bien d'une sculpture abstraite, faite d'un massif duquel partent deux obliques dont l'une est brisée et l'autre s'élance en pointe vers le haut, tandis qu'un disque (ici de 7, 5 m de diamètre) se trouve en lévitation entre ces deux éléments. Avec ses formes géométriques, simples à l'extrême, parfaitement mises en rapport, l'œuvre est certes abstraite, mais les deux obliques qui forment un V évoquent en même temps des ailes et le disque un soleil. La symbolique fonctionne à plein. Sans effet, sans grandiloquence. Avec majesté.

Caractéristique de son art, on va le voir, cette œuvre monumentale de Gilioli l'est aussi par sa conception, qui allie la sculpture à l'architecture. Elle s'impose par l'élévation de ses parois verticales, à l'échelle du site dans lequel elle s'intègre et elle ménage tout à la fois un espace intérieur, étroit, profond, tout en hauteur, parcimonieusement éclairé de deux rares fenêtres. Une sculpture-habitat. À l'instar de celles d'Etienne-Martin ou d'André Bloc, dans un autre style. Dans toutes ses composantes, les formes, l'échelle, l'implantation, la symbolique, la maîtrise de Gilioli est totale. Elle est celle d'un grand sculpteur de la seconde moitié du XX^{e} siècle.

Émile Gilioli aura franchi toutes les étapes, pratiqué tous les genres, utilisé tous les matériaux, pour bâtir sa carrière, exemplaire dans son évolution et son parcours, non moins que dans la hauteur de ses vues, comme en témoignent les propos qu'il a tenus sur son art et qui ont été publiés.

Gilioli pratique à ses débuts la sculpture figurative classique à

En

Gilioli's name will forever be tied to the Glières Plateau, the monument erected in the midst of the Alps that commemorates the annihilation of the Free French Resistance group, the Maquis des Glières, by the German Army in 1944. It is a monumental sculpture, with an irregular, abstract, and symbolic silhouette, 16 m high, 20 m long, 3.5 m wide, made from bare concrete. It has a side entrance that provides access to an interior space where people may spend a moment in remembrance. The work, which was erected after a competition, was inaugurated in 1973 by André Malraux, who described it as follows in his speech: "And now, Gilioli's great white bird has planted its talons here. With its wing of hope, its wing lost in battle, and between them, its rising sun".

It is effectively an abstract sculpture, shaped from a block from which two oblique shapes rise up, one of which is broken and the other pointing skywards, whilst a disc (7.5 m in diameter here) floats between those two elements. With its extremely simple geometric shapes, which are perfectly interconnected, the work is certainly abstract. But the two slanted shapes that form a V bring to mind wings, and the disc a sun. Symbolism is at its peak. There are no special effects. There is no pomposity. There is simply majesty.

We shall see that this monumental work by Gilioli, which is typical of his art, is also characteristic because of its design, which marries sculpture and architecture. It is remarkable because the height of its vertical walls, which are proportion to the site in which it is integrated. At the same time, it provides an interior space that is narrow, deep, and high, sparingly illuminated by just two windows. It is a sculpture-habitat. Like those by Etienne-Martin and André Bloc, in a different style. Gilioli's absolute mastery shines through in all of its elements: its shapes, its scale, its location, and its symbolism... It is that of a great sculptor of the second half of the 20th century.

Émile Gilioli will have passed through all the stages, practiced all the genres, and used all possible materials to build his career. His evolution and his path were exemplary, no less than the height of his views, as we can see by what

laquelle il confère dans les années 1940 des accents archaïques, bien dans l'air du temps. Il se tourne vers l'abstraction à partir de 1949, privilégie la géométrie et rejoint aussitôt la Galerie Denise René. Il expose en groupe avec Jean Dewasne, Serge Poliakoff, Jean Deyrolle, des œuvres aux formes pleines, tantôt arrondies, tantôt prismatiques, qui contribuent rapidement à définir son style. Présent, actif, il participe à la formation du Groupe Espace fondé par Félix Del Marle au sein du Salon des Réalités Nouvelles. En 1955, la Galerie Denise René lui offre sa première exposition personnelle. Il la quitte quelque temps plus tard pour la non moins prestigieuse Galerie de Louis Carré, où il aura une exposition personnelle en 1958. La suite est connue, l'itinéraire classique, qui lui fait enchaîner les expositions partout en Europe, répondre aux commandes et travailler activement dans de nombreux domaines jusqu'à sa disparition en 1977 à l'âge de 66 ans.

Gilioli a privilégié la ronde bosse qu'il a traitée en marbre ou en bronze avec leurs surfaces lisses et polies, à toutes les échelles, de l'œuvre de petite taille faite pour l'intérieur à la sculpture destinée à l'extérieur jusqu'à la sculpture monumentale, comme on l'a vu, pour le Plateau des Glières. Il a aussi pratiqué le dessin, traçant au fusain son trait avec vigueur et détermination, en recourant au minimum de lignes pour dire la forme. C'est aussi le parti qu'il a retenu pour ses tapisseries, art dans lequel il a excellé par la sobriété des compositions et l'éclat des couleurs.

Voyons : une sculpture de Gilioli se reconnaît au premier abord. *Astrale* est une œuvre en bronze doré poli de 1966 conservée au Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. Elle est caractérisée par son volume plein, ne présentant ni creux ni ouverture, solidement posé sur sa base. Elle est constituée de multiples facettes, disposées en forme de pyramide et se terminant par une flèche polygonale. L'épiderme est lisse, le bronze doré traité à la façon d'un miroir. Le volume, le modelage par plans, l'assise, la forme fermée, les surfaces réfléchissantes, l'indépendance, tels sont les points qui permettent de définir la conception de cette sculpture.

On ne peut mieux la comprendre qu'en la comparant à une œuvre de Berto Lardera, artiste de la même génération, d'origine italienne comme lui, et appartenant à la même tendance, celle de l'abstraction géométrique qu'il a traitée dans le marbre ou le bronze aux surfaces lisses et polies, dans toutes les échelles, de l'œuvre de petite taille faite pour l'intérieur à la sculpture destinée à l'extérieur jusqu'à la sculpture monumentale, comme on l'a vu, pour le Plateau des Glières. Il a aussi pratiqué le dessin, traçant au fusain son trait avec vigueur et détermination, en recourant au minimum de lignes pour dire la forme. C'est aussi le parti qu'il a retenu pour ses tapisseries, art dans lequel il a excellé par la sobriété des compositions et l'éclat des couleurs.

Let's see: a sculpture by Gilioli is immediately recognisable. *Astrale* is a work in polished gilt bronze dating from 1966, held at the Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. It is a solid work, which is very characteristic. It has no hollows or openings and is solidly positioned on its base. It is made up of multiple facets, arranged in the shape of a pyramid and terminating in a polygonal arrow. Its epidermis is smooth and the gilt bronze is polished like a mirror. Its volume, its silhouette made up of many planes, its base, its closed shape, its reflective surfaces, and its independence are the elements that allow this sculpture's design to be defined.

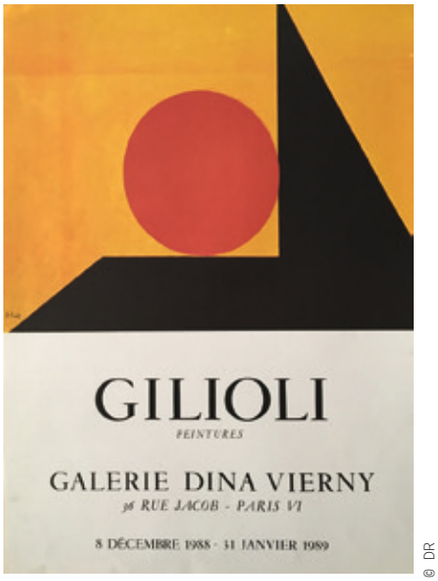


© DR

Emile Gilioli, *Soleil sur la Monagne*, Monument National de la Résistance, à Glières, 1973



Emile Gilioli, *Astrale*, 1966



© DR

Affiche de l'exposition Gilioli
à la Galerie Dina Vierny en 1988

trique, exposant chez Denise René et au Salon des Réalités Nouvelles. Ainsi *Occasion dramatique II*, une sculpture de 1952 conservée au Musée de Grenoble. Il s'agit d'une ronde bosse, mais l'œuvre n'a ni volume ni masse. Elle est constituée de plans aux formes sommaires, disposés à l'horizontale et à la verticale, assemblés dans les trois dimensions, en hauteur, en largeur et en profondeur. Ces plans sont découpés au chalumeau dans des plaques de métal épaisses et soudées. Le volume est ici virtuel, transparent, défini par les plans qui structurent l'espace et dans lequel l'air et le regard circulent, engendrant le mouvement. Une autre conception de la sculpture en effet, à l'opposé de celle de Gilioli, dont un ensemble d'œuvres proposées à la vente aux enchères par la maison Artcurial va permettre d'apprécier l'unité, la continuité et la variété des matériaux et des techniques. Il provient de la succession de son épouse Babet, née Alberte Boissel (1910-2008), qui a partagé la vie de Gilioli - ils se sont mariés en 1939 - et qu'il a maintes fois représentées en sculpture et en dessin. Ce fonds, abrité jusqu'à la fin dans l'atelier de la rue Gager Gabillot, comprend 23 sculptures, 11 œuvres sur papier et sur toile ainsi qu'une tapisserie.

À ses débuts, on l'a dit, la sculpture de Gilioli est figurative et d'inspiration classique : elle deviendra plus « moderne » en se donnant des accents primitifs. Son œuvre intitulée *J'ai mal au ventre* (lots 579 & 580), datée de 1945-1946 et dont deux versions sont présentes, l'une en marbre, l'autre en bronze, est bien caractéristique de cette orientation : une figure féminine debout, à la silhouette massive, aux formes mal dégrossies, sans doute marquée par le souvenir des débuts de la sculpture romane que Gilioli a connue en Dauphiné. Avec son titre familier, on y voit aussi, en filigrane, une représentation de son épouse.

À partir de 1949, Gilioli est un artiste abstrait : sa sculpture *Apparition* (1960-1971) (lot 571), en bronze, est constituée d'un bloc vertical animé de quelques facettes et au sommet échancré. Mais l'œuvre reste avant tout une forme dressée. Gilioli n'oubliera jamais la référence à la figure humaine ni de rappeler la réalité dans ses créations. Bon nombre de ses sculptures se trouvent entre le figuratif et l'abstrait : ainsi le bronze doré de 1956 *Le pot de fleurs (lot 592)*, au titre sans équivoque. Un empilement de trois volumes, le motif au sommet étant bien stylisé à la manière des crochets des chapiteaux du premier gothique. La sculpture *La Boisselune* (lot 578) de 1954-1959 en bronze doré patiné est à cet égard très

The best way of understanding it is by comparing it to a work by Berto Lardera, an artist of the same generation, of Italian origin like Gilioli, who belonged to the same movement, that of Geometric Abstraction, and whose works were exhibited at the Galerie Denise René and the Salon des Réalités Nouvelles. Which brings us to *Occasion Dramatique II*, a sculpture made in 1952 and held at the Musée de Grenoble. It is a sculpture in the round but the work has neither volume nor mass. It is composed of elements that are basic in shape, arranged horizontally and vertically, and assembled in three dimensions, in height, width, and depth. These elements are torch cut from thick welded metal plates. Here, volume is virtual, transparent, defined by the planes that structure the space and in which both air and the eye circulate, generating movement. It is effectively a different concept of sculpture, the very opposite of Gilioli's. The ensemble of works by Gilioli that is proposed for auction by Artcurial will allow for the appreciation of the unity, continuity, and variety of materials and techniques he brought into play. This ensemble comes from the estate of his widow Babet, born Boissel (1910-2008), who shared Gilioli's life – they married in 1939 – and whom he represented numerous times in sculpture and in drawing. This collection, which was sheltered until the end in the studio on rue Gager Gabillot, comprises 23 sculptures, 11 works on paper and canvas, and one tapestry.

In his early days, as we have said, Gilioli's sculptures were Figurative and of Classic inspiration. They would become more "Modern" with their primitive accents. His work named *J'ai Mal au Ventre* (lots 579 & 580), dated 1945-1946, and of which two versions are present, one in marble and the other in bronze, is very typical of this orientation. A female figure standing, with a broad silhouette and rough forms, doubtlessly marked by the souvenir of early Romanesque sculpture that Gilioli saw in the Dauphiné. With its familiar title, we can read between the lines that this is a representation of his wife.

As of 1949, Gilioli became an Abstract artist. His sculpture *Apparition* (1960-1971) (lot 571), in bronze, was made up of a vertical block enlivened by a few facets and an indented peak. But, above all, the work remained an upright form. Gilioli would never forget to reference the human figure or

remarquable : il s'agit bien d'un buste avec son torse, ses épaules et la tête parfaitement à leur place, à peine stylisés. Seul le visage est absent. Mais les volumes sont ici animés d'un spectaculaire réseau de ciselures évoquant un drapé, lui-même rehaussé de motifs de perles en relief. Une conjugaison étonnante, inattendue et très réussie de plusieurs langages. Quant à l'œuvre de 1963, intitulée *L'Espagnol* (lot 575), c'est bien une figure debout, immobile, à voir de face, se présentant bras ouverts.

À côté de la figure humaine, la référence à l'architecture est constante chez Gilioli. L'église romane de Paquier sur la commune de Saint-Martin de la Clause près de Grenoble – là où il a voulu être enterré - lui a servi d'inspiration avec l'harmonie de ses proportions, l'articulation de ses volumes et la dissymétrie de l'ensemble.

De là les oeuvres en rapport avec les commandes publiques, nombreuses, reçues par Gilioli. C'est en Suède qu'a été érigé en 1965 à Jönköping le *Monument à la mémoire de Dag Hammarksjoeld* (1905-1961) (lot 568), le secrétaire général de l'ONU victime d'un attentat, son avion ayant été abattu pendant la crise liée à l'indépendance du Congo belge. Intitulée *L'homme de la paix*, cette oeuvre en bronze, haute d'1m dans cette version, massive, puissante, à l'aspect inébranlable, évoque une architecture fortifiée qui aurait défié les siècles. L'œuvre du Plateau des Glières, la seule sculpture –architecture de l'artiste à avoir trouvé sa réalisation à l'échelle monumentale, est ici évoquée par une version en acier inoxydable poli, intitulée *Un instant arrêté* (lot 602).

Gilioli a privilégié la ronde bosse, la plupart du temps bien visible sur plusieurs côtés. Son œuvre *La sulamite* de 1949 (lot 591) en est un exemple. Mais il n'a pas négligé le relief comme le montre *Femme (lot 577)*, un bas-relief

to recall reality in his creations. A good number of his sculptures lay part way between Figurative and Abstract art. Such as the gilt bronze from 1956, *Le Pot de Fleurs* (lot 592), whose name is self-explanatory. A stack of three volumes, the motif at the top being very stylised, like the flourishes on early Gothic pillars. The sculpture *La Boisselune* (lot 578) dated 1954-1959 in weathered gilt bronze is very remarkable in that respect. It is effectively a bust with its torso, its shoulders, and its head, perfectly in their place, barely stylised. Only the face is missing. But here the volumes are enlivened by a spectacular network of chasing that calls to mind a fold of fabric, which is itself enhanced with relief bead motifs. It is a surprising, astonishing, unexpected, and successful conjugation of several languages. As for the work from 1963, entitled *L'Espagnol* (lot 575), it is effectively a human figure, standing, motionless, to be viewed from the front, its arms wide open.

Next to the human figure, references to architecture are constant in Gilioli's work. Saint-Christophe de Pâquier, the Romanesque church in Saint-Martin-de-la-Cluze near to Grenoble – where he wished to be buried – was of great inspiration to him with the harmony of its proportions, the articulation of its volumes, and its overall dissymmetry.

From then onwards came works made for public commissions that Gilioli received in number. In Sweden, in 1965, in Jönköping, the *Monument to the memory of Dag Hammarksjoeld* (1905-1961) (lot 568) was erected, the Secretary-General of the United Nations who was victim of a terrorist attack, his plane was taken down during the crisis related to



© Léon Herschtritt

Emile Gilioli dans son atelier de la rue Gager-Gabillot, Paris 15e, 1968

exécuté en pierre en 1945 dans lequel il associe deux techniques, le motif figuratif inscrit dans un cadre sculpté, un réseau de lignes abstraites gravé le soulignant. Deux types principaux l'ont notamment retenu dans la famille des rondes bosses. La sphère, à l'origine de la plupart de ses sculptures : ici *Fruit ovale* de 1970 (lot 586), une magnifique forme pleine, ouverte d'un côté, et la stèle, c'est-à-dire, la pierre dressée, la figure debout, plus ou moins élancée : ici *Le clocher* de 1958 (lot 593).

Les matériaux à présent : on l'a vu au fur et à mesure, le marbre et le bronze ont été les matériaux de prédilection de Gilioli, la plupart du temps traités avec leur surface polie à la perfection. *Apparition architecturale* de 1964 (lot 576) est en marbre blanc qui confère sa majesté à cette œuvre en forme de stèle. *Architecture disloquée* (lot 589) de 1970 est en bronze doré poli dont les surfaces réfléchissantes sont bien destinées à créer de la confusion visuelle. La sculpture *Célébration de la boule II* de 1968 (lot 585) est colorée. Il s'agit d'une pierre peinte, qui s'inscrit délibérément dans la tradition de la sculpture polychrome pratiquée depuis l'Antiquité. Dans la même veine, *Fer de lance* (lot 597), qui est une œuvre de 1971 en métal, est peinte en noir avec le disque rouge.

Gilioli en même tempos n'a pas négligé les matériaux nouveaux : l'œuvre de 1974 *Un instant arrêté* (lot 602), qui rappelle le parti du mémorial des Glières, une lame oblique sur laquelle est posé un disque, est en inox, son traitement étant identique à celui du bronze poli. Quant à *L'anneau* (lot 601), une œuvre de 1973, celle-ci se remarque par ses différences. Elle est le contraire de la ronde bosse : des tiges de métal, de l'acier inoxydable, qui forment au moyen de lignes un dessin dans l'espace bien semblable à ceux que l'artiste trace au fusain sur sa feuille de papier.

On en trouve des exemples dans cet ensemble, ainsi qu'une tapisserie (lot 596) qui témoignent de l'excellence de son activité dans ce domaine. Et puis il y a ce visage, de face, rouge vif, aux grands yeux, emplissant le cadre, un portrait de Babet, un dessin au fusain et au pastel sur papier (lot 581), *exécuté in vivo*, magnifique de ressemblance dans sa simplification, son audace colorée et sa symbolique. Un soleil assurément. Il vient rappeler pour conclure, à la fois la présence et le rôle qu'a accompli la femme de l'artiste dans sa vie et son oeuvre et l'origine de cette magnifique collection.

Résumons. La masse, l'assise, les formes pleines, la structure affirmée, la construction en facettes, les surfaces polies et miroitantes, une certaine symbolique, ce sont les caractéristiques de son œuvre *Homme dans l'espace* de 1962-1963 (lot 572), une de ses sculptures les plus accomplies, à quoi s'ajoute ici l'expression du mouvement.

On voit bien comment avec son sens de l'espace, sa traduction de la forme, sa maîtrise de la matière, l'œuvre de Gilioli s'inscrit à la perfection dans l'histoire de la sculpture. Il est l'héritier des grandes époques de la statuaire, celle de l'Égypte, de la Grèce, du Moyen-Âge, de la Renaissance. Plus près de lui, au XX^{e} siècle, c'est dans la lignée de Constantin Brancusi (qu'il a fréquenté) que son œuvre peut être placée par la perfection de sa stylisation et le degré de pureté qu'elle atteint (*Le Nouveau Né II* , c. 1923, Paris, Centre Pompidou). À la suite, dans son va-et-vient entre la figuration et l'abstraction, c'est avec celle de Jean Arp que son œuvre

the Belgian Congo's independent. Called *L'Homme de la Paix*, this bronze work, which is 1 m high in this version, massive, powerful, and unshakeable in appearance, calls to mind a fortified architectural structure that has endured for centuries. Here, we are reminded of the work on Glières Plateau, the artist's sole sculpture–architecture of monumental size, by a polished stainless steel version called *Un Instant Arrêté* (lot 602).

Gilioli favoured sculpture in the round, often effectively visible from several sides. His work *La Sulamite* (lot 591) from 1949 is an example of that. But he did not neglect relief as we can see with *Femme* (lot 577), a bas-relief in stone from 1945 in which he combines two techniques, the Figurative motif inscribed in a sculpted frame and a network of engraved abstract lines underlining it. Two main styles kept him in the family of sculptures in the round. The sphere, which is the origin of most of his sculptures: here *Fruit Ovale* from 1970 (lot 586), a magnificent full shape, open on one side, and the stele, which are erect stones, standing figures, that are more or less willowy: here *Le clocher* from 1958 (lot 593).

Now for the materials: as we have seen, marble and bronze were Gilioli's preferred materials, mostly with their surfaces polished to perfection. *Apparition Architecturale* from 1964 (lot 576) is made of white marble, which confers all its majesty to this work in the shape of a stele. *Architecture Disloquée* (lot 589) from 1970 is in polished gilt bronze. Its reflective surfaces are effectively intended to create visual confusion. The sculpture *Célébration de la Boule II* from 1968 (lot 585) is very colourful. It is painted stone, and deliberately part of the tradition of polychrome sculpture practised since Antiquity. In the same vein, *Fer de Lance* (lot 597), which is a work in metal from 1971, is painted black with a red disc.

At the same time, Gilioli didn't neglect new materials. His work from 1974, *Un instant arrêté* (lot 602), which calls to mind Glières memorial, an oblique blade on which a disc is placed, is made from stainless steel and its treatment is identical to that of polished bronze. As for *L'Anneau* (lot 601), a work from 1973, it is remarkable for its differences. It is exactly the opposite of sculpture in the round: metal rods, stainless steel, which by means of lines form a drawing in space that is very similar to those the artist would draw with charcoal on paper.

We find examples of that in this ensemble, a well as a tapestry (lot 596), that bear witness to his excellence in this domain. And there is this face, seen from the front, bright red, with big eyes, that fills the frame; a portrait of Babet, a drawing in charcoal and pastel on paper (lot 581), carried out *in vivo*. The pure simplicity of its resemblance, its colourful audacity, and its symbolism are magnificent. It is most certainly stunning. It reminds us both of the presence and the role played by the artist's wife in his life, his work, and the origin of this magnificent collection.

To sum up. The mass, the base, the solid forms, the assertive structure, the faceted construction, the polished, reflective surfaces, and a certain symbolism. These are the characteristics of his work

présente le plus d'affinités (*Concrétion humaine sur une coupe*, 1935, Fondation Arp, Clamart). Mais ce qui constitue peut-être l'une des principales caractéristiques de l'œuvre de Gilioli tient dans son expression du poids, dans sa représentation de la masse, dans la sensation qu'il donne de la densité. *L'homme de la paix* (lot 568), son hommage à Hammarksjoeld, est un château-fort imprenable, posé là. C'est à l'art de Richard Serra qu'il faut penser dans cette circonstance : la comparaison tient avec la sculpture *Octagon for Saint Éloi* qu'il a érigée en 1991 à Chagny en Saône-et-Loire :
un bloc chu devant le portail de l'église, sur la place du village, muet, impénétrable, à jamais immobile. Une lignée magistrale. Et pour Émile Gilioli, un grand chant.

Serge Lemoine

Homme dans l'Espace from 1962-1963 (lot 572), one of his most successful sculptures, to which can be added here the expression of movement.

We can clearly see how, with his sense of space, his portrayal of shape, his mastery of matter, Gilioli's oeuvre fits perfectly into the history of sculpture. He is the heir of the great eras of statuary, those of Egypt, Greece, the Middle Ages, and the Renaissance. Closer to him, in the 20th century, it is in the lineage of Constantin Brancusi (whom he frequented) that his works can be placed with the perfection of his stylisation and the degree of purity that it attains (_Le Nouveau Né II_, c. 1923, Paris, Centre Pompidou). Then, in his back-and-forth between Figurative art and Abstract art, it is with the works of Jean Arp that his oeuvre shows most affinities (_Concrétion Humaine sur une Coupe_, 1935, Fondation Arp, Clamart). But what is perhaps one of the main characteristics in Gilioli's oeuvre is its expression of weight, its representation of mass, and the sensation that it gives of density. _L'Homme de la Paix_ (lot 568), his tribute to Hammarksjoeld, is an impenetrable fortress, placed there. In this circumstance, we should think of Richard Serra's works. The comparison holds its own with the sculpture _Octagon for Saint Éloi_ that he erected in 1991 in Chagny in Saône-et-Loire: a block dropped in front of the church gate, on the village square, mute, impenetrable, forever immobile. A superb lineage. And for Émile Gilioli, a great song.

Serge Lemoine



© Léon Herschtritt

Emile Gilioli dans son atelier de la rue Gager-Gabillot, Paris 15e, 1968



© DR

Portrait de Babet Gilioli



Emile Gilioli, *Portrait de Babet,* lot n°582, p.78

Fr

La collection des trente-cinq œuvres d'Emile Gilioli appartenant à Babet Gilioli est ici proposée à la vente.

Grand représentant de l'Abstraction Lyrique dans la sculpture française d'après-guerre, Emile Gilioli épouse Alberte Boissel (Babet) en 1939. Dans les années 1980, quelques années après la mort de l'artiste en 1977, Pierre Loudmer (marchand d'art) entre dans la vie de Babet. Leur lien s'est établi sur la base d'une relation pré-existante de plusieurs dizaines d'années entre le père de Pierre, Maître Guy Loudmer et Babet et Emilie Gilioli. Au début de la vie professionnelle de Pierre, un lien d'amitié et de passion commune pour l'art de Gilioli s'est tissé au travers d'une relation de travail. Dans les années 1990, l'âge de Babet avançant, Pierre Loudmer s'est d'avantage impliqué dans la préservation du patrimoine de Gilioli, aidant Babet à récupérer les plâtres dispersés, à inventorier l'atelier et à rassembler des documents.

Babet, dont Emile a dessiné, peint et sculpté de nombreux portraits, s'est pleinement impliquée, jusqu'à sa mort en 2008, dans la promotion de l'œuvre de son mari. Corps et âme impliquée dans sa carrière artistique, elle voue à chaque œuvre une importance particulière. Même si Babet reste discrète, elle luttera toute sa vie pour que l'œuvre de Gilioli continuent à vivre. Pierre Loudmer (qui s'éteint en 2018) l'aidera à accomplir cette mission tout en veillant sur elle et sa santé.

En 1997, répondant à sa volonté, la municipalité de Saint-Martin-de-la-Cluze acquiert l'atelier d'Emile Gilioli pour créer un lieu de mémoire érigé en musée-bibliothèque.

Cette vente et le catalogue raisonné en préparation sont des relais de vie, des souffles qui perpétuent l'histoire de Gilioli et constituent un écho à la hauteur de la formidable volonté et ambition de Pierre Loudmer et de Babet Gilioli.

En

A collection of thirty-five works by Emile Gilioli, currently belonging to Babet Gilioli, is offered here for sale.

Gilioli was a major proponent of Lyrical Abstraction in postwar French sculpture. He married Alberte Boissel (Babet) in 1939. In the 1980s – a few years after the death of the artist in 1977 – Pierre Loudmer, art dealer, entered Babet's life. Their relationship was based on a pre-existing link that had been created over several decades between Pierre's father, the lawyer Guy Loudmer, and the Giliolis. At the beginning of Pierre's professional life, ties of friendship and a shared passion for Gilioli's art developed over years of a working relationship. In the 1990s, with Babet advancing in years, Pierre took an increasingly large role in the maintenance of her estate, helping Babet to gather together scattered plaster casts, establish an inventory of the atelier, and compile documents.

Babet was fully committed to the promotion of Emile's work as an artist, and he had drawn, painted and sculpted many portraits of her over the years, right up until his death in 2008. Utterly committed to her husband's oeuvre, she was convinced of the importance of each individual work. Although Babet always remained discreet, she worked her entire life to ensure that Gilioli's work continue to be recognised. Loudmer was her constant friend, helping her with this mission, and watching over her; he himself passed away in 2018.

In 1997, acceding to her request, the municipality of Saint-Martin-de-la-Cluze acquired the atelier of Gilioli in order to make it into a memorial site that would feature a library and museum.

This sale and the catalogue raisonné that is being prepared for publication are manifestations of the ways the torch is continuing to be carried to perpetuate Giloli's contributions to art history, and they also attest to the steadfast will and determination of Pierre Loudmer and Babet Gilioli.



© Léon Herschtritt

Babet et Emile Gilioli, 1968

568

Emile GILIOLI

1911-1977

L'homme de la paix *ou* Monument à la mémoire de Dag Hammarskjöld – 1965

Bronze à patine brune
Signé et numéroté au dos « Gilioli, 3/3 »
Fonte Susse
104 × 134 × 73 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Gilioli - Sculptures*, juin-septembre 1979, reproduit en noir et blanc pp.30-31 (un exemplaire similaire)
Saint-Rémy-Lès-Chevreuses, Conservation des Collections de la Fondation de Coubertin, *Gilioli*, septembre-novembre 1998, n°24, p.79

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc sous le n°70 (un exemplaire similaire)
G. Carandente, *Gilioli*, Editions Stendhal, Milan, 1980, reproduit en noir et blanc p.94 (un exemplaire similaire)

Monument à Dag Hammarskjöld, érigé en Suède, à Jonkoping, commande obtenue par un concours. Gilioli désirait, par cette forme, évoquer deux traits du caractère du secrétaire général de l'ONU : l'équilibre et l'énergie.

Bronze with brown patina; signed and numbered on the reverse; Susse foundry; 40.94 × 52.76 × 28.74 in.

20 000 - 30 000 €



© DR

L'homme de la paix ou *Monument à la mémoire de Dag Hammarskjöld*, 1965, à Jonkoping, Suède



569

Emile GILIOLI

1911-1977

Sans titre

Gouache et collage sur papier
marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Gilioli »
74,5 × 75,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Gouache and collage on paper laid down on canvas; signed lower right; 29.33 × 29.72 in.

1 000 - 1 500 €





570

Emile GILIOLI

1911-1977

Sans titre – 1971

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Gilioli, 10-3-71 »
74,5 × 109,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Collage on paper; signed and dated lower right; 29.33 × 43.11 in.

1 200 - 1 500 €

571

Emile GILIOLI

1911-1977

Apparition – circa 1960-71

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté en bas à gauche
« Gilioli, 4/8 »
Fonte Thinot
45 × 26 × 9,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Bronze with gold patina; signed and numbered on the back; Thinot foundry; 17.72 × 10.24 × 3.74 in.

4 000 - 6 000 €



572

Emile GILIOLI

1911-1977

L'homme de l'espace – 1962-92

Bronze poli
Signé et numéroté au dos
« Gilioli, 00/3 »
Fonte Susse
82,5 × 50 × 51 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Gilioli - Sculptures*, juin-septembre 1979, reproduit en noir et blanc p.26 (un exemplaire similaire)
Saint-Rémy-Lès-Chevreuses, Conservation des Collections de la Fondation de Coubertin, *Gilioli*, septembre-novembre 1998, reproduit en noir et blanc sous le n°42, p.78 (un exemplaire similaire en plâtre)

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc en couverture et sous le n°86 (un exemplaire similaire en marbre)
G. Carandente, *Gilioli*, Editions Stendhal, Milan, 1980, reproduit en noir et blanc p. 87 (un exemplaire similaire)

Gilioli était impressionné par l'aventure de l'homme dans l'espace.

Polished bronze; signed and numbered on the back; Susse foundry; 32.48 × 19.69 × 20.08 in.

12 000 - 15 000 €



573

Emile GILIOLI

1911-1977

Créature de l'eau – 1949-68

Bronze poli
Signé et numéroté en bas à droite
« Gilioli, 1/6 »
Fonte Susse
139 × 180 × 44 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Gilioli - Sculptures*, juin-septembre 1979, reproduit en noir et blanc p.18 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc sous le n°66 (un exemplaire similaire en plâtre)
G. Carandente, *Gilioli*, Editions Stendhal, Milan, 1980, reproduit en noir et blanc p.51 (un exemplaire similaire)
Saint-Rémy-Lès-Chevreuses, Conservation des Collections de la Fondation de Coubertin, *Gilioli*, septembre-novembre 1998, reproduit en noir et blanc sous le n°36, p.73

Titre évoquant la bénédiction liturgique de l'eau.

Polished bronze; signed and numbered lower right; Susse Foundry;
54.72 × 70.87 × 17.32 in.

20 000 - 30 000 €

Fr

Créature de l'eau développe deux dimensions correspondant à l'espace-temps. En effet, il s'agit d'un bronze poli alliant les lignes obliques formant un espace triangulaire happé vers le haut, comme pour partir à la conquête du ciel et un espace arrondi au dos de la sculpture évoquant davantage le temps et sa circularité obsédante. Le titre de l'œuvre fait entrer en jeu une dimension vivante liée à celle de l'eau, l'ensemble abstrait et stylisé constituant peut-être le visage d'un mammifère marin. Comme souvent dans son travail, la réalité latente se ressent presque spirituellement, comme dans un acte de communion entre ici-bas et l'au-delà.

En

***Créature de l'Eau* develops two dimensions, which correspond to time and space. It is in polished bronze that brings together oblique lines that form a triangular space, which is drawn upwards as if heading off to conquer the sky, and a rounded space on the back of the sculpture that calls to mind time and its haunting circularity. The work's title brings into play a living dimension that is linked to that of water, and the abstract and stylised work may in fact represent the face of a sea mammal. As was often the case in his work, latent reality can almost be sensed spiritually as if in an act of communion between life on Earth and the hereafter.**



© DR

Autre vue



574

Emile GILIOLI

1911-1977

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Gilioli »
29 × 29 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Gouache on paper; signed lower right;
11.42 × 11.42 in.

1 200 - 1 500 €





575

Emile GILIOLI

1911-1977

L'espagnol – 1963

Marbre blanc
Signé et daté sur un côté
« Gilioli, 1963 »
Pièce unique
66 × 40 × 32 cm
Dimensions du socle en marbre noir:
4 × 35 × 12 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Gilioli - Sculptures*, juin-septembre 1979, reproduit en noir et blanc p.27 (un exemplaire similaire en fer peint)
Saint-Rémy-Lès-Chevreuses, Conservation des Collections de la Fondation de Coubertin, *Gilioli*, septembre-novembre 1998, reproduit en noir et blanc sous le n°33, p.70 (un exemplaire similaire en fer peint)

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc sous les n°75-76 (un exemplaire similaire en fer peint)

Il existe une version de 5 m de haut réalisée d'abord pour le Lycée de Quimper en 1969 et un autre grand modèle se trouve à l'Hôpital Misgav Ladach de Jérusalem.

White marble; signed and dated on one side;
unique piece; 25.98 × 15.75 × 12.60 in.

12 000 - 15 000 €

576

Emile GILIOLI

1911-1977

Apparition architecturale – 1964

Marbre blanc
Signé sur le côté gauche « Gilioli »
Pièce unique
101,5 × 14 × 26 cm
Dimensions du socle en marbre noir:
4,5 × 20 × 27 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Gilioli - Sculptures*, juin-septembre 1979, reproduit en noir et blanc p.28 (un exemplaire similaire plus grand)

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc sous le n°59 (un exemplaire similaire en onyx)
G. Carandente, *Gilioli*, Editions Stendhal, Milan, 1980, reproduit en noir et blanc pp.43-44 (un exemplaire similaire plus grand)

White marble; signed on the left side; unique piece; 39.96 × 5.51 × 10.24 in.

12 000 - 15 000 €





577

Emile GILIOLI

1911-1977

Femme – 1945

Bas-relief en pierre
Pièce unique
49 × 37 × 8 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Paris, Galerie Breteau, *Dessins et sculptures de Gilioli*, février-mars 1946
Saint-Rémy-Lès-Chevreuses, Conservation des Collections de la Fondation de Coubertin, *Gilioli*, septembre-novembre 1998, p.72, reproduit en noir et blanc sous le n°7, p.19

Stone bas-relief; unique piece;
19.29 × 14.57 × 3.15 in.

4 000 - 6 000 €

578

Emile GILIOLI

1911-1977

La boisseloune – 1954-59

Bronze à patine dorée
Signé, daté et numéroté au dos
« Gilioli, 59, 1/6 »
Fonte de La Plaine
60 × 39 × 20 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc sous le n°34 (un exemplaire similaire)

Bronze with gold patina; signed, dated and numbered on the back;
La Plaine foundry;
23.62 × 15.35 × 7.87 in.

7 000 - 9 000 €





579

Emile GILIOLI

1911-1977

J'ai mal au ventre – 1943

Bronze à patine foncée
Signé et numéroté au dos « Gilioli, 2/6 »
Fonte Clementi
67 × 22 × 31,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*,
Editions Arted, Paris, 1971,
reproduit en noir et blanc sous le n°6
(un exemplaire similaire)

Bronze with dark patina; signed and numbered on the back; Clementi foundry; 26.38 × 8.66 × 12.40 in.

4 000 - 6 000 €

580

Emile GILIOLI

1911-1977

J'ai mal au ventre – 1943-46

Marbre blanc de Carrare
Signé en bas sur le côté gauche
« Gilioli »
Pièce unique
70 × 23 × 32 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*,
Editions Arted, Paris, 1971,
reproduit en noir et blanc sous le n°6
(un exemplaire similaire en bronze)

White Carrare marble; signed lower on the left side; unique piece; 27.56 × 9.06 × 12.60 in.

6 000 - 8 000 €



581

Emile GILIOLI

1911-1977

Portrait de Babet - 1966

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Gilioli, 66 »
23,3 × 19,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Pastel on paper; signed and dated lower left; 9.17 × 7.68 in.

800 - 1 200 €





582

Emile GILIOLI

1911-1977

Portrait de Babet

Fusain sur papier
Signé en bas à gauche « Gilioli »
65 × 50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Charcoal on paper; signed lower left; 25.59 × 19.69 in.

800 - 1 200 €

583

Emile GILIOLI

1911-1977

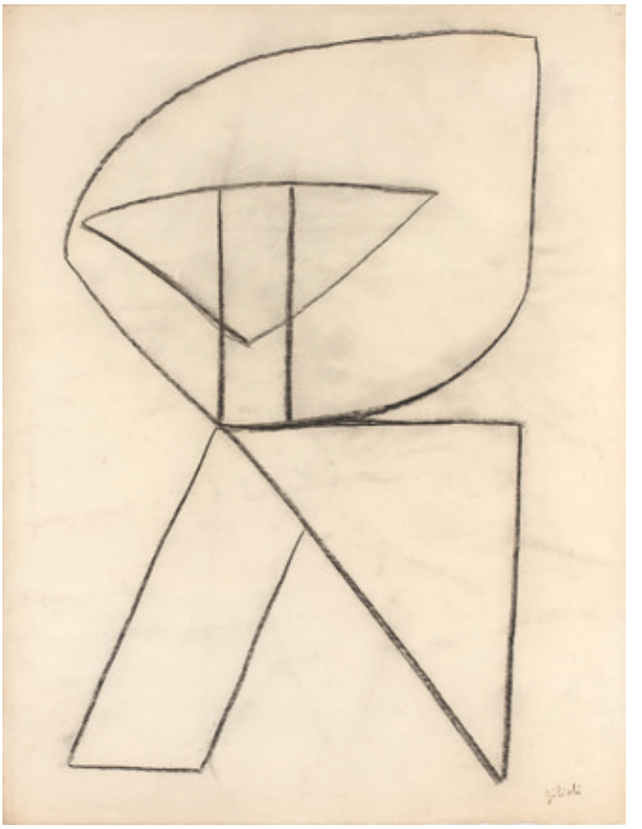
Sans titre

Fusain sur papier
Signé en bas à droite « Gilioli »
65 × 50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Charcoal on paper; signed lower right; 25.59 × 19.69 in.

800 - 1 200 €





584

Emile GILIOLI

1911-1977

La magicienne – 1963

Bronze à patine foncée
Signé et numéroté sur le côté gauche
« Gilioli, 0/6 »
Fonte Clementi
43 × 24,5 × 31 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc sous le n°68 (un exemplaire similaire)

Bronze with dark patina; signed and numbered on the left side; Clementi foundry; 16.93 × 9.65 × 12.20 in.

4 000 - 6 000 €



Recto



Verso

585

Emile GILIOLI

1911-1977

Célébration de la boule II – 1968

Pierre peinte en rouge et bleu
Signé et daté sur un côté du socle
« Gilioli, 68 »
Pièce unique
35 × 36 × 16 cm
Dimensions du socle en marbre noir:
4 × 27 × 20 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou,
Gilioli - Sculptures, juin-septembre
1979, reproduit en noir et blanc p.39

Red and blue painted stone; signed and dated on one side of the base; unique piece; 13.78 × 14.17 × 6.30 in.

5 000 - 7 000 €



586

Emile GILIOLI

1911-1977

Fruit ovale – 1970

Marbre blanc de Carrare
Signé en-dessous « Gilioli »
Pièce unique
14,5 × 16 × 14 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Carrare white marble; signed underneath; unique piece; 5.71 × 6.30 × 5.51 in.

4 000 - 6 000 €

587

Emile GILIOLI

1911-1977

Sans titre

Technique mixte sur toile
Cachet de la signature au dos « Gilioli »
46 × 38 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Mixed media on canvas; stamped with the signature; 18.11 × 14.96 in.

4 000 - 6 000 €



588

Emile GILIOLI

1911-1977

La sphère – 1947-69

Cristal de Baccarat
Signé et numéroté en bas
« Gilioli, 6/6 »
Edité par Baccarat, France
13 × 21,5 × 17 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Gilioli - Sculptures*, juin-septembre 1979, reproduit en noir et blanc pp.14-15
(un exemplaire similaire en bronze)

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc sous le n°9 (un exemplaire similaire en bronze)
G. Carandente, *Gilioli*, Editions Stendhal, Milan, 1980, reproduit en noir et blanc p.49
(un exemplaire similaire en bronze)

Baccarat cristal; signed and numbered lower; published by Baccarat, France; 5.12 × 8.46 × 6.69 in.

2 000 - 3 000 €



589

Emile GILIOLI

1911-1977

Architecture disloquée – 1970

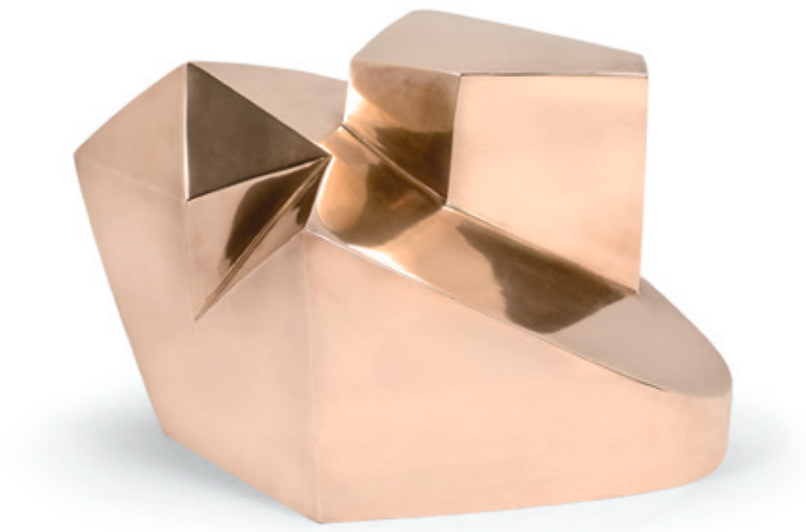
Bronze poli
Signé et numéroté au dos « Gilioli, 1/6 »
Fonte Thinot
22 × 26,5 × 17,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Polished bronze; signed and numbered on the reverse; Thinot foundry; 8.66 × 10.43 × 6.89 in.

3 000 - 4 000 €





590

Emile GILIOLI

1911-1977

Petite architecture – 1973

Bronze poli
Signé et numéroté au dos
« Gilioli 0000/6 »
Fonte Tesconi, Pietrasanta
19 × 32 × 23,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Polished bronze; signed and numbered on the back; Tesconi foundry, Pietrasanta; 7.48 × 12.60 × 9.25 in.

3 000 - 4 000 €

591

Emile GILIOLI

1911-1977

La sulamite – 1949-66

Bronze poli
Signé et numéroté en bas à gauche
« Gilioli, 00/6 »
Fonte Susse
20,5 × 15,5 × 12 cm
Dimensions du socle en marbre noir:
4,5 × 25 × 12 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Polished bronze; signed and numbered lower left; Susse foundry; 8.07 × 6.10 × 4.72 in.

3 000 - 4 000 €





592

Emile GILIOLI

1911-1977

Le vase de fleurs - 1956

Bronze poli
Signé et numéroté au dos « Gilioli, 4/5 »
Edition de 5 exemplaires + 1 EA
Cet exemplaire a été realisé par Pierre Dintillac
47 x 24,5 x 16,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Saint-Rémy-Lès-Chevreuses, Conservation des Collections de la Fondation de Coubertin, *Gilioli*, septembre-novembre 1998, reproduit en noir et blanc sous le n°40, p.76 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*, Editions Arted, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc sous le n°36
(un exemplaire similaire en marbre)
G. Carandente, *Gilioli*, Editions Stendhal, Milan, 1980, reproduit en noir et blanc p.58 (un exemplaire similaire en bronze à patine noire)

Pierre Dintillac est rentré à la Fonderie Susse en tant que fondeur et chef d'atelier en 1954. Il a, plus tard, quitté la fonderie et a réalisé plusieurs exemplaires directement avec Gilioli.

Polished bronze; signed and numbered on the back; 18.50 x 9.65 x 6.50 in.

5 000 - 7 000 €

593

Emile GILIOLI

1911-1977

Le clocher – 1958

Bronze à patine noire
Signée et numérotée en bas
« Gilioli, 2/3 »
Fonte E. Godard, Paris
241 × 135,5 × 55,5 cm
Dimensions du socle:
20,5 × 160,5 × 80,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Un exemplaire similaire en bronze de 2 m 50 se trouve dans le parc Marabou de Sundbyberg (Suède) depuis 1960.

Bronze with black patina; signed and numbered lower; E. Godard Foundry, Paris; 94.88 × 53.35 × 21.85 in.

30 000 - 40 000 €



© DR

Emile Gilioli, *Le clocher*, 1960,dans le parc Marabou de Sundbyberg (Suède)





594

Emile GILIOLI

1911-1977

Sans titre – 1960

Gouache sur plâtre
Signé et daté en bas à gauche,
« Gilioli, 60 »,
contresigné au dos « Gilioli »
69 × 64 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Gouache on plaster; signed and dated lower left, signed again on the reverse; 27.17 × 25.20 in.

4 000 - 6 000 €

595

Emile GILIOLI

1911-1977

Belledonne – 1974

Acier inoxydable poli (en 2 parties)
Signé et numéroté au dos
« Gilioli, 0000/6 »
Cet exemplaire a été realisé
par Jean Westermeyer
25 × 33,4 × 5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

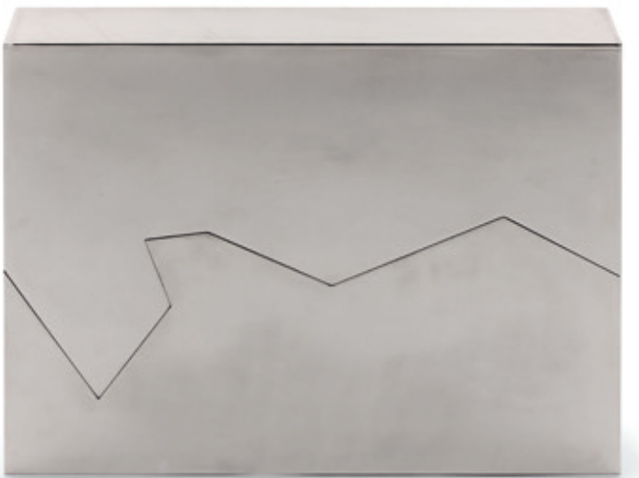
Expositions :
Saint-Rémy-Lès-Chevreuses,
Conservation des Collections de la
Fondation de Coubertin, *Gilioli*,
septembre-novembre 1998, nº38, p.83
(un exemplaire similaire)

Bibliographie :
G. Carandente, *Gilioli*, Editions
Stendhal, Milan, 1980, reproduit
en noir et blanc p.126
(un exemplaire similaire)

Cette œuvre représente le profil des
sommets de la chaîne de Belledonne,
proche de Genoble, chère à Gilioli.

Polished stainless steel (in 2 parts); signed and numbered on the back; 9.84 × 13.15 × 1.97 in.

6 000 - 8 000 €





596

Emile GILIOLI

1911-1977

Fenêtre

Tapisserie en laine
Tissée par Raymond D. Picaud à Aubusson
Signée dans le tissage en bas à droite « Gilioli », signée, titrée et numérotée au dos sur une étiquette « Fenetre, Gilioli, 2/3 », numérotée dans le tissage au dos « 2/3 »
205 × 145 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Paris, Galerie La Demeure, *Gilioli*, novembre 1971, reproduit en noir et blanc (non paginé) (un exemplaire similaire plus grand)

L'œuvre tissée de Gilioli est très importante : l'artiste laisse au total une centaine de tapisseries. C'est en 1949 que Gilioli confia, pour la première fois, un carton aux Ateliers Picaud, à Aubusson. Il travailla par la suite avec deux autres ateliers : Pinton à Felletin et les Gobelins à Paris.

Wool flatweave tapestry woven by Raymond D. Picaud at Aubusson, signed lower right in the weave, signed, titled and numbered on the reverse on a label, numbered on the reverse in the weave; 80.71 × 57.09 in.

4 000 - 6 000 €

597

Emile GILIOLI

1911-1977

Fer de lance – 1971

Fer peint en rouge et noir
Signé et numéroté en bas à gauche sur la terrasse « Gilioli, 3/6 »
Fonte Stissi
130 × 33 × 103 cm
Dimensions du socle : 100 × 72 × 49,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Saint-Rémy-Lès-Chevreuses, Conservation des Collections de la Fondation de Coubertin, *Gilioli*, septembre-novembre 1998, n°33, p.82
(un exemplaire similaire)

Red and black painted iron;
signed and numbered lower left
on the base; Stissi foundry;
51.18 × 12.99 × 40.55 in.

30 000 - 40 000 €





598

Emile GILIOLI

1911-1977

Sans titre – 1970

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Gilioli, 3-9-70 »
64,5 × 49,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Collage on paper; signed and dated lower right; 25.39 × 19.49 in.

1 000 - 1 500 €

599

Emile GILIOLI

1911-1977

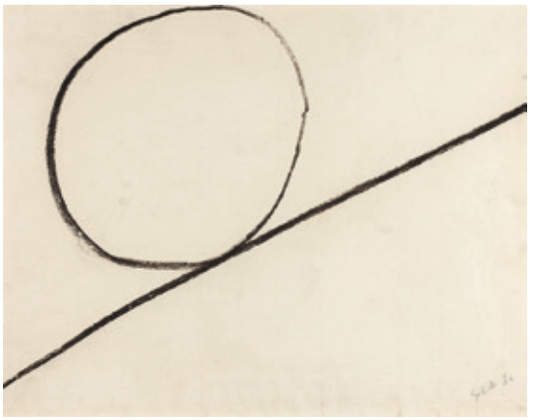
Sans titre – 1970

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Gilioli, 70 »
49 x 62 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Charcoal on paper; signed and dated lower right; 19.29 × 24.41 in.

800 - 1 200 €





600

Emile GILIOLI

1911-1977

Plaquette pour le plateau des glières 1972

Acier inoxydable
Signé et numéroté au dos
« Gilioli, 000/6 »
Fonte Stissi
76,5 × 108 × 20 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Saint-Rémy-Lès-Chevreuses, Conservation des Collections de la Fondation de Coubertin, *Gilioli*, septembre-novembre 1998, n°31, p.80
(un exemplaire similaire)

Il s'agit de la maquette pour le Mémorial National de la Résistance, à Glières (en béton, de 20 m de haut), qui fut inauguré par André Malraux en 1973. Cette œuvre s'insère dans le cycle des soleils.

Stainless steel; signed and numbered on the back; Stissy foundry; 30.12 × 42.52 × 7.87 in.

12 000 - 15 000 €



601

Emile GILIOLI

1911-1977

L'anneau – 1973

Inox
Signé et numéroté sur un pied
« Gilioli, 5/6 »
Cet exemplaire a été realisé
par Jean Westermeyer
71 × 49 × 31,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Gilioli - Sculptures*, juin-septembre 1979, reproduit en noir et blanc en couverture et p.43 (un exemplaire similaire avec un pied différent)

Bibliographie :
M. Ragon, Extrait de Cimaise n°143, 1979, *Gilioli*, reproduit en noir et blanc (non paginé) (un exemplaire similaire avec un pied différent)
G. Carandente, *Gilioli*, Editions Stendhal, Milan, 1980, reproduit en noir et blanc p.123
(un exemplaire similaire)

Inox; signed and numbered on one foot; 27.95 × 19.29 × 12.40 in.

4 000 - 6 000 €



602

Emile GILIOLI

1911-1977

Un instant arrêté – 1974

Inox
Signé et numéroté au dos
« Gilioli, 00/8 »
Fonte Stissi
61 × 60 × 11 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Babet Gilioli, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Inox; signed and numbered on the back; Stissi foundry; 24.02 × 23.62 × 4.33 in.

6 000 - 8 000 €

À divers amateurs

Lots 603 à 779

L'intégralité des fiches des œuvres
est disponible sur notre site :

www.artcurial.com



Lot n°618, Chu Teh-Chun, *Sans titre*, 1997 (détail), pp.102-103

603

Roger Edgar GILLET

1924-2004

Sans titre – 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« R. E. Gillet, 57 »
61 × 46 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 24.02 × 18.11 in.

2 500 - 3 500 €



604

Edgard PILLET

1912-1996

Interzone – 1948

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Edgard Pillet »
58 × 89,5 cm

Oil on canvas; signed lower right; 22.83 × 35.24 in.

4 000 - 6 000 €



605

Jean LE MOAL

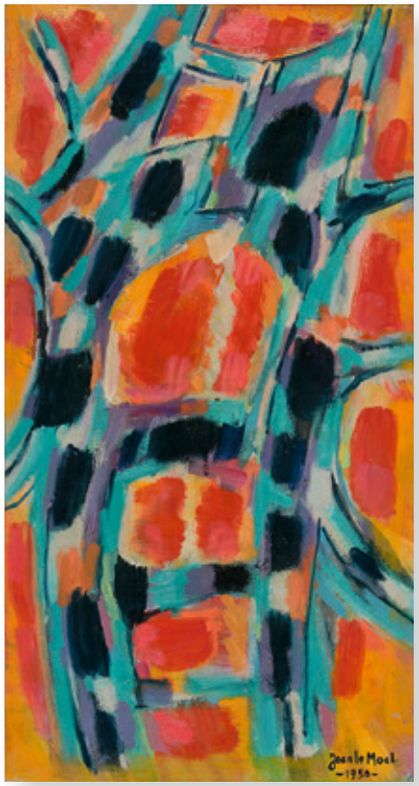
1909-2007

Hiver – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Jean le Moal, 1956 », contresignée
et datée au dos « Jean le Moal, 1956 »
60,5 × 30 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 23.82 × 11.81 in.

4 000 - 6 000 €





606

SOFU TESHIGAHARA

1900-1979

Sans titre

Cuivre peint sur bois
156 × 55 × 35 cm

Painted copper on wood; 61.42 × 21.65 × 13.78 in.

4 000 - 6 000 €



607

T'ANG HAYWEN

1927-1991

Sans titre – circa 1970

Encre et aquarelle sur carton fin
Signé en chinois et en pinyin en bas à droite « T'ang »
100 × 70 cm

Ink and watercolor on card; signed in Chinese and pinyin lower right; 39.37 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



608

T'ANG HAYWEN

1927-1991

Sans titre – circa 1967

Encre et aquarelle sur carton fin
Signé en chinois et en pinyin en bas à droite « T'ang »
100 × 70 cm

Ink and watercolor on card; signed in Chinese and pinyin lower right; 39.37 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



609

T'ANG HAYWEN

1927-1991

Sans titre – circa 1967

Encre et aquarelle sur carton fin
Signé en chinois et en pinyin en bas à droite « T'ang »
100 × 70 cm

Ink and watercolor on card; signed in Chinese and pinyin lower right; 39.37 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €

610

Toshimitsu IMAÏ

1928-2002

Eiku – 1979

Acrylique sur papier monté sur paravent
Signé, tampon de l'artiste et daté en bas à droite « Imai, 79 »
Dimensions du paravent fermé : 180 × 90 cm
Dimensions du paravent ouvert : 180 × 180 cm

Acrylic on paper mounted on a folding screen; signed, artist's stamp and dated lower right; 70.87 x 70.87 in.

8 000 - 12 000 €





611

T'ANG HAYWEN

1927-1991

Sans titre – circa 1967

Encre et aquarelle sur carton fin
Signé en chinois et en pinyin en bas à droite « T'ang »
100 × 70 cm

Ink and watercolor on card; signed in Chinese and pinyin lower right; 39.37 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



612

T'ANG HAYWEN

1927-1991

Sans titre – circa 1970

Encre et aquarelle sur carton fin
100 × 70 cm

Ink and watercolor on card; 39.37 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



613

T'ANG HAYWEN

1927-1991

Sans titre – circa 1970

Encre et aquarelle sur carton fin
Signé en chinois et en pinyin en bas à droite « T'ang »
100 × 70 cm

Ink and watercolor on card; signed in Chinese and pinyin lower right; 39.37 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €

614

T'ANG HAYWEN

1927-1991

Sans titre – circa 1970

Encre sur carton fin
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite « T'ang »
100 × 70 cm

Ink on card; signed in
Chinese and pinyin lower right;
39.37 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



615

Toshimitsu IMAÏ

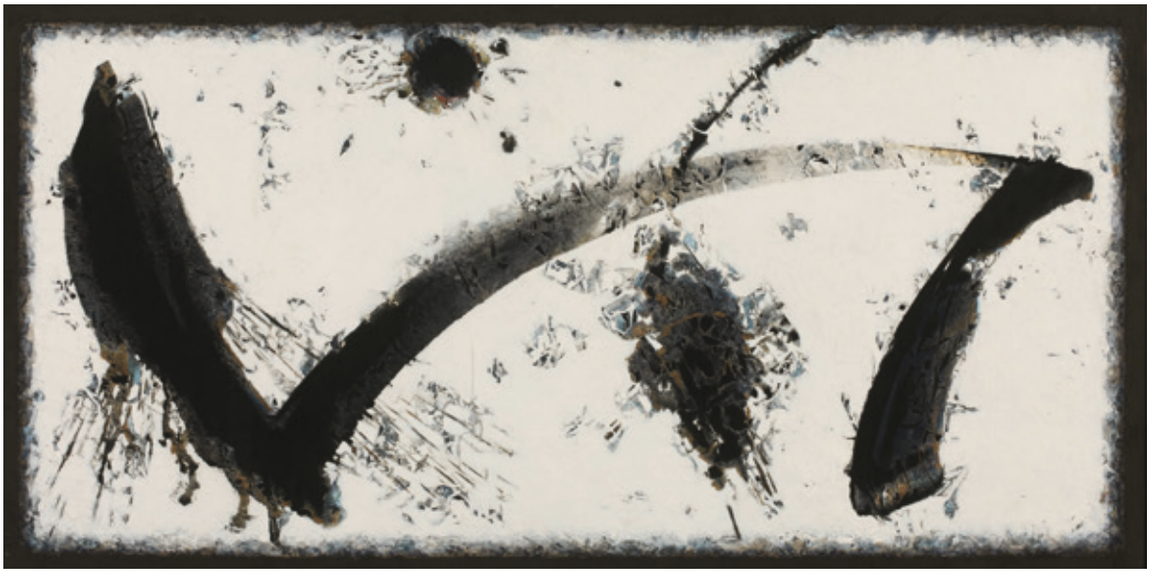
1928-2002

La liaison – 1990

Huile sur papier marouflé sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« La Liaison, 90-I Calligraphique,
90-I, T. Imai »
50 × 100 cm

Oil on paper laid down on canvas;
signed, dated, titled and inscribed
on the reverse; 19.69 × 39.37 in.

12 000 - 15 000 €





616

CHU Teh-Chun

1920-2014

CAN 04 n°23 – 1996

Encre sur papier
Signé en chinois et en pinyin et daté
en bas à droite « Chu Teh-Chun, 96 »
36 × 49,2 cm
Dimensions du montage : 46 x 65 cm

India ink on paper; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right; 14.17 × 19.37 in.

10 000 - 15 000 €



617

CHU Teh-Chun

1920-2014

CAN 04 n°21 – 1994

Encre de Chine sur papier
Signé en chinois et en pinyin et daté en bas à droite « Chu Teh-Chun, 94 »
44,5 × 34 cm
Dimensions du montage : 60 × 43 cm

India ink on paper; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right; 17.52 × 13.39 in.

10 000 - 15 000 €

618

CHU Teh-Chun

1920-2014

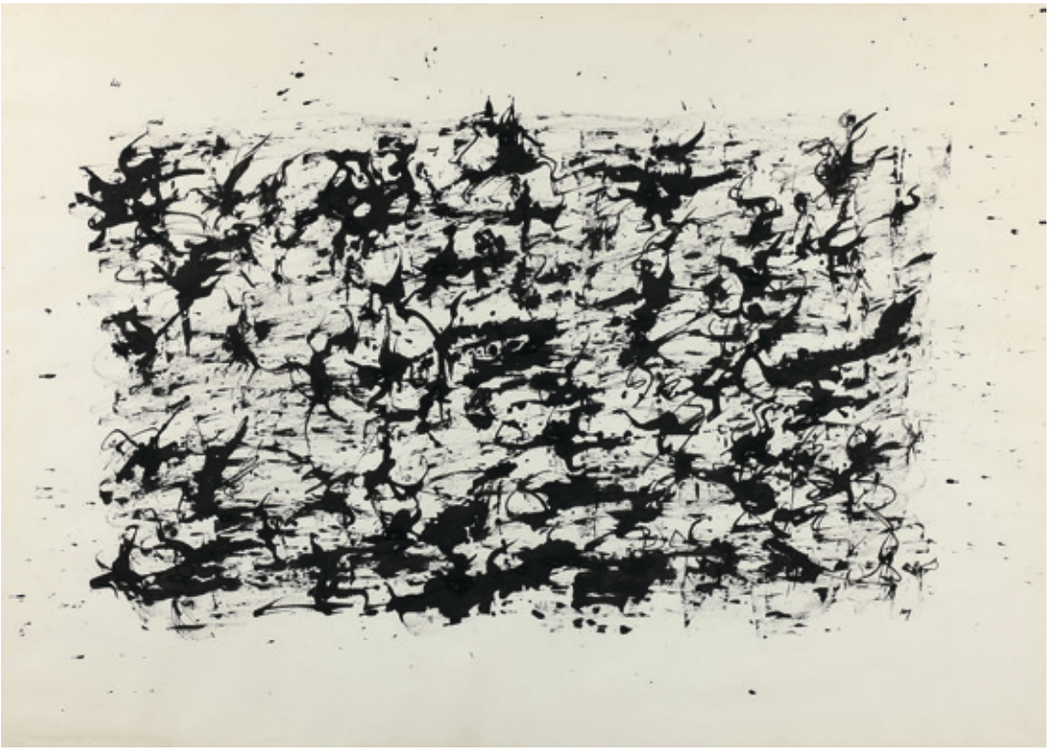
Sans titre – 1997

Encre de Chine et aquarelle sur papier
Signé en chinois et en pinyin, tampon de l'artiste et daté en bas à droite « Chu Teh-Chun, 97 »
45 × 34 cm

India ink and watercolour on paper; signed in Chinese and Pinyin, artist's stamp and dated lower right; 17.72 × 13.39 in.

15 000 - 25 000 €


CHU TZU-CHUN.
97.



619

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre - 1960

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
« HM » et daté au dos « Juin 1960 »
74 × 106 cm

India ink on paper; signed with the monogram lower right and dated on the reverse; 29.13 × 41.73 in.

6 000 - 8 000 €



620

Henri MICHAUX

1899-1984

Alphabet – 1967

Gouache sur papier
Timbre à sec de l'Atelier H. Michaux
en bas à droite
38 × 28,7 cm

Gouache on paper; embossing stamp of the H. Michaux Studio lower right; 14.96 × 11.30 in.

2 500 - 3 500 €



621

Henri MICHAUX

1899-1984

Mouvements LVIII – 1950

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « HM »
31,7 × 24 cm

India ink on paper; signed with the monogram lower left; 12.48 × 9.45 in.

3 500 - 4 500 €



622

Henri MICHAUX

1899-1984

Mouvements IL – 1950

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
31,9 x 24 cm

India ink on paper; signed with the monogram lower right; 12.56 × 9.45 in.

3 500 - 4 500 €



623

Henri MICHAUX

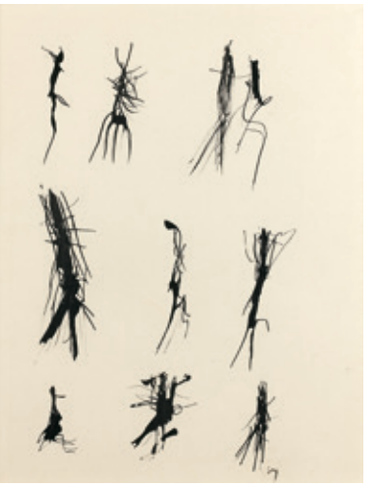
1899-1984

Mouvements XL - 1950

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « HM »
31,7 × 24 cm

India ink on paper; signed with the monogram lower left ; 12.48 × 9.45 in.

3 500 - 4 500 €



624

Henri MICHAUX

1899-1984

Mouvements LXIII - 1950

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
31,8 × 23,8 cm

India ink on paper; signed with the monogram lower right; 12.52 × 9.37 in.

3 500 - 4 500 €



625

Arpad SZENES

1897-1985

Sans titre

Tempera sur papier
Signé en bas à droite « Szenes »
16 × 31 cm

Tempera on paper; signed lower right; 6.30 × 12.20 in.

1 000 - 1 500 €



626

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Sans titre – 1975

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite « VS », contresigné, daté et dédicacé au dos « Pour Keiko + Alain, Vieira, Le 12 Avril 1975 »
26,5 × 16 cm

Gouache on paper; signed with the initials lower right, signed again, dated and dedicated on the reverse; 10.43 × 6.30 in.

8 000 - 12 000 €



627

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Stries – 1980

Tempera sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Vieira da Silva, 80 »
46,8 × 35,3 cm

Tempera on paper; signed and dated lower right; 18.43 × 13.90 in.

35 000 - 55 000 €

628

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1980

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé du monogramme deux fois en bas à gauche et à droite de la composition « HM »
32 × 25 cm

Pencil and coloured pencil on paper; signed with the monogram twice lower left and right of the composition; 12.60 × 9.84 in.

2 000 - 3 000 €





629

Henri MICHAUX

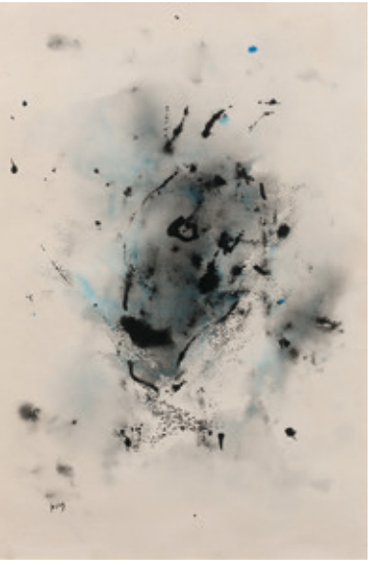
1899-1984

Sans titre – 1981

Acrylique et bougie sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « HM »
37,7 × 28 cm

Acrylic and candle on paper; signed with the monogram lower left; 14.84 × 11.02 in.

2 000 - 3 000 €



630

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1976

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « HM »
56 × 38 cm

Watercolour on paper; signed with the monogram lower left; 22.05 × 14.96 in.

2 500 - 3 500 €

631

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1976

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
55 × 36,5 cm

Watercolour on paper; signed with the monogram lower right; 21.65 × 14.37 in.

3 000 - 4 000 €





632

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1974

Huile et encre de Chine sur toile
Signée du monogramme en bas au centre « HM »
46 × 38 cm

Oil and India ink on canvas; signed with the monogram lower centre; 18.11 × 14.96 in.

4 000 - 6 000 €



633

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1981

Acrylique et huile sur carton toilé
Signé du monogrammé en bas à gauche « HM »
50 × 32,5 cm

Acrylic and oil on artist's board; signed with the monogram lower left; 19.69 × 12.80 in.

5 000 - 7 000 €

634

Henri MICHAUX

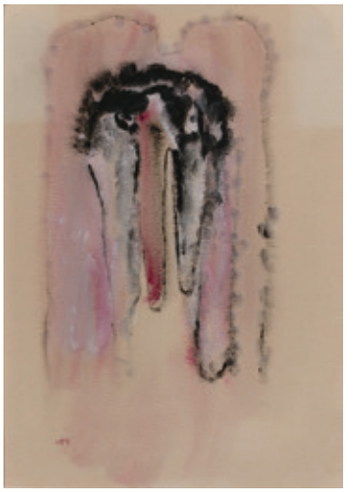
1899-1984

Sans titre – 1972

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « HM »
39 × 28 cm

Watercolour on paper; signed with the monogram lower left; 15.35 x 11.02 in.

2 000 - 3 000 €





635

Henri MICHAUX

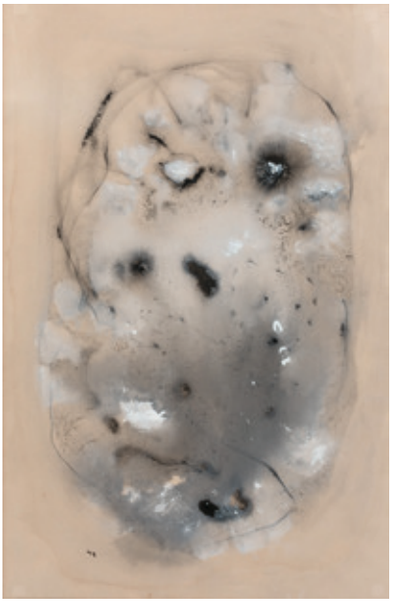
1899-1984

Sans titre – 1975

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
50,5 × 32 cm

Watercolour on paper; signed with the monogram lower right; 19.88 × 12.60 in.

3 000 - 4 000 €



636

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1979

Aquarelle, gouache et acrylique sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « HM », contresigné et daté au dos « H. Michaux, 1979 »
49,6 × 32,6 cm

Watercolour, gouache and acrylic on paper; signed with the monogram lower left, signed again and dated on the reverse; 19.53 × 12.83 in.

3 000 - 4 000 €

637

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1983

Huile sur carton toilé
Signé du monogramme en bas à gauche « HM »
48 × 31 cm

Oil on artist's board; signed with the monogram lower left; 18.90 x 12.20 in.

3 000 - 4 000 €





638

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1977

Huile sur toile
Signée deux fois du monogramme en bas à droite « HM »
44,5 × 37,5 cm

Oil on canvas; signed twice with the monogram lower right; 17.52 x 14.76 in.

5 000 - 7 000 €

639

André MARFAING

1925-1987

Sans titre – 1977

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Marfaing »
35 × 29,5 cm

Oil on canvas; signed lower left;
13.78 × 11.61 in.

5 000 - 7 000 €





640

Josef SIMA

1891-1971

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à droite « J. Sima »
27 × 41 cm

Oil on canvas; signed lower right;
10.63 × 16.14 in.

30 000 - 50 000 €

641

Léon ZACK

1892-1980

Sans titre – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Léon Zack, 56 »
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 23.62 × 28.74 in.

3 000 - 4 000 €





642

Léon ZACK

1892-1980

Sans titre – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Léon Zack, 56 »
74 × 54,5 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 29.13 × 21.46 in.

3 000 - 4 000 €

643

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Paysage rocheux – 1980

Gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Music, 80 »
24 × 34 cm

Gouache and watercolour on paper; signed and dated lower left; 9.45 × 13.39 in.

3 000 - 4 000 €



644

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Paysage italien – 1974

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Music, 74 », contresignée,
datée et titrée au dos
« Music, Paysage italien, 1974 »
60 × 81 cm

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 23.62 × 31.89 in.

10 000 - 15 000 €



645

Josef SIMA

1891-1971

Sans titre – 1965

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Sima, 65 », située et annotée au dos
« Labaume, T 35 D »
27 × 46 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, located and inscribed on the reverse; 10.63 × 18.11 in.

30 000 - 50 000 €

« C'est à un effacement des distances que nous permettent d'assister la plupart de ces [Sima] toiles ».

– Gaëtan Picon, « Sima et l'état de grâce », Journal Le Monde, 4 décembre 1968



646

Jean FAUTRIER

1898-1964

Têtes – 1956-57

Technique mixte sur papier
43 × 44 cm

Mixed media on paper;
16.93 × 17.32 in.

10 000 - 15 000 €





647

Lucio FONTANA

1899-1968

Ambiente spaziale – 1960

Encre et stylo bille sur papier
Signé en bas à droite « fontana »
21 × 32 cm

Ink and ball-point pen on paper;
signed lower right; 8.27 × 12.60 in.

15 000 - 25 000 €

648

Simon HANTAÏ

1922-2008

Panse – 1965

Huile sur toile
Signée des initiales et datée
en bas à gauche « S.H., 65 »
44 × 34,5 cm

Oil on canvas; signed with the initials and dated lower left; 17.32 × 13.58 in.

35 000 - 55 000 €



649

André MARFAING

1925-1987

Sans titre – 1964

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Marfaing »
80,5 × 130 cm

Oil on canvas; signed lower right;
31.69 × 51.18 in.

35 000 - 55 000 €





650

Antonio SAURA

1930-1998

Chien de Goya – 1981

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Saura, 81 »
36,5 × 27 cm

India ink on paper; signed and dated lower right; 14.37 × 10.63 in.

3 000 - 4 000 €

651

Jean TINGUELY

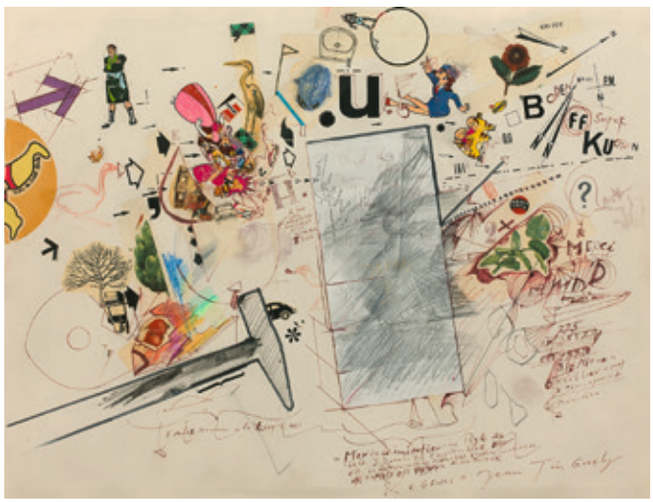
1925-1991

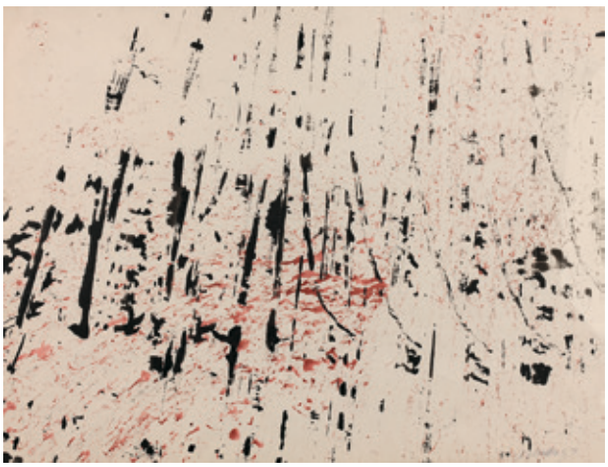
Sans titre (fauler hammel à la Larry Rivers) – 1969-72

Technique mixte et collage sur papier
Signé en bas à droite « Jean Tinguely »
et titré en bas à gauche « Fauler Hammel
à la Larry Rivers »
38,5 × 50,5 cm

Mixed media and collage on paper; signed lower right and titled lower left; 15.16 × 19.88 in.

3 500 - 4 000 €





652

ARMAN

1928-2005

Sans titre – 1959

Encre de Chine et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite « arman, 59 »
46,5 × 61,7 cm

India ink and watercolour on paper; signed and dated lower right; 18.31 × 24.29 in.

3 000 - 4 000 €

653

Martial RAYSSE

Né en 1936

Sans titre

Fer soudé
282 × 80 × 58 cm

Welded iron; 111.02 × 31.50 × 22.83 in.

10 000 - 15 000 €



❍ 654

Niki de SAINT PHALLE

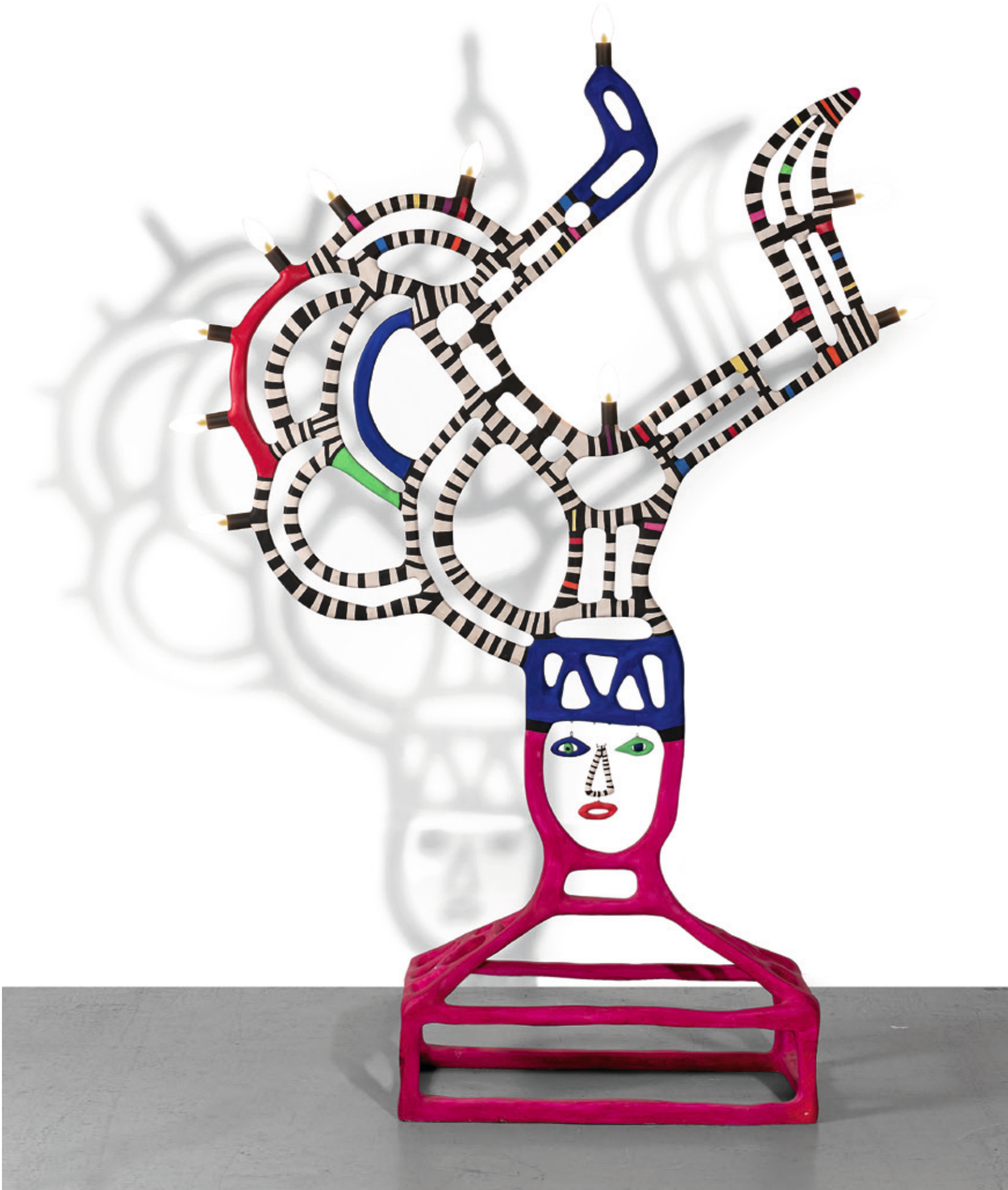
1930-2002

Lampe angulaire – 1992

Polyester peint, métal et ampoules
Signé et numéroté au dos sur une étiquette « Niki de Saint Phalle, 2/7 »
Edition Haligon
198 × 124 × 50 cm

Painted polyester, metal and light bulbs; signed and numbered on the back on a label; Haligon edition; 77.95 × 48.82 × 19.69 in.

50 000 - 70 000 €



655

Claude GILLI

1938-2015

Paysage – 1964

Bois découpé peint
Signé en bas à droite « Gilli »,
contresigné, daté et annoté au dos
« Gilli, VI, 64 »
100 × 81 × 5 cm

Painted cut wood; signed lower right, signed again, dated and inscribed on the reverse; 39.37 × 31.89 × 1.97 in.

3 000 - 4 000 €





656

BEN

Né en 1935

C'est la vie – 1979

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Ben »,
contresignée et datée au dos « Ben, 79 »
100 × 100 cm

Acrylic on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse; 39.37 × 39.37 in.

9 000 - 12 000 €

657

Alain JACQUET

1939-2008

Jeune fille couchée – 1967

Sérigraphie sur trois feuilles de
plexiglas dans un emboîtage en plexiglas
Signé, daté et annoté en-dessous
« Alain Jacquet, 67, AJ-PLEX-BG-67-4 »
25,5 × 17 × 5,5 cm

Silkscreen on three plexiglas sheets in a plexiglas box; signed, dated and inscribed underneath; 39.37 × 39.37 in.

3 000 - 4 000 €





658

Alain JACQUET

1939-2008

Portrait de Pierre Restany – 1964

Sérigraphie sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Portrait de Pierre Restany,
Alain Jacquet, 64 »
48 × 35 cm

Silkscreen on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 18.90 × 13.78 in.

4 000 - 6 000 €



659

659

PAVLOS

1930-2019

Pullover – 1960

Papiers massicotés dans plexiglas,
bois et métal
96,5 × 57 × 5,5 cm

Cut papers in plexiglas, wood and metal;
37.99 × 22.44 × 2.17 in.

12 000 - 18 000 €

660

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

C'est de l'esbroufe – 2002

Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos
« Schlosser, 2002, c'est de l'esbroufe »
146 × 114 cm

Acrylic and sand on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
57.48 × 44.88 in.

18 000 - 25 000 €



661

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Pouf serpent noir – 1991

Résine polyester peinte
Signée et numérotée sur le côté gauche
« EA 3/5, Niki de Saint Phalle »
Edition de 20 exemplaires + 5 EA + 1 EE + HC
Edition Haligon
179 × 82 × 87 cm

Painted polyester resin; signed and numbered on the left side;
Haligon edition;
70.47 × 32.28 × 34.25 in.

50 000 - 70 000 €



Vue de profil



662

Robert COMBAS

Né en 1957

Sculpture anthropomorphe – 1989

Acrylique sur bois
Signé en haut à gauche « Combas »
Pièce unique
64 × 40 × 31 cm

Acrylic on wood; signed upper left;
unique piece; 25.20 × 15.75 × 12.20 in.

8 000 - 12 000 €





663

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre – 1983

Acrylique sur carton
Signé et daté deux fois à la verticale en bas à droite « 3.7.83, Combas, 83 »
78 × 113 cm

Acrylic on cardboard; signed and dated twice vertically lower right;
30.71 x 44.49 in.

15 000 - 25 000 €

❍ 664

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

The gossip of the green teeth – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« ferro, 61 », contresignée et datée
deux fois au dos « ferro, 61,
mars, april, juin 61 »
60,5 × 81,5 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated twice on the reverse; 23.82 × 32.09 in.

8 000 - 12 000 €





665

Robert COMBAS

Né en 1957

Rocket – 1982

Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Combas, 82 »
107 × 78 cm

Acrylic on paper; signed and dated lower right; 42.13 × 30.71 in.

10 000 - 15 000 €



666

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Bataille spaciale – 1983

Acrylique sur toile
Signée et datée en haut au centre
« Di Rosa, 83 »
183 × 130 cm

Acrylic on canvas; signed and dated upper;
72.05 × 51.18 in.

8 000 - 12 000 €

667

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

My phantom – 1970

Acrylique sur toile
Signée et datée plusieurs fois au dos
« Erro, 1970 »
101 × 66 cm

Acrylic on canvas; signed and dated several times on the reverse; 39.76 × 25.98 in.

10 000 - 15 000 €





668

Robert COMBAS

Né en 1957

Masturbage en pique-niqueurs – 1982

Acrylique sur toile libre
Signée et datée deux fois à la verticale
« Combas, 82 »
149 × 117 cm

Acrylic on unstretched canvas; signed and dated twice vertically lower right; 58.66 × 46.06 in.

8 000 - 12 000 €

❍ 669

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre – 1981-84

Technique mixte sur papier
Signé et daté deux fois à la verticale en haut à gauche et en bas à droite « Combas, 84, Combas, 81 »
17,8 × 11 cm

Mixed media on paper; signed and dated vertically twice upper left and lower right; 7.01 × 4.33 in.

3 000 - 4 000 €





670

Robert COMBAS

Né en 1957

Bluesette sexy – 1988

Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée et datée à la verticale en bas à droite « Combas, 88 »
82 × 52 cm
Dimensions de la composition: 75,5 × 46 cm

Acrylic on canvas laid down on canvas; signed and dated vertically lower right; 32.28 × 20.47 in.

12 000 - 15 000 €

671

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

La poupée de Ho Chi Minh – 2010

Acrylique sur toile
Signée deux fois et datée au dos
« Erro, 2010 »
196 × 131 cm

Acrylic on canvas; signed twice and dated on the reverse; 77.17 × 51.57 in.

13 000 - 18 000 €





672

Peter KLASEN

Né en 1935

Rêve/ms fond rouge-jaune – 2003

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, Rêve/ms fond rouge-jaune, 2003 »
81 × 65 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 31.89 × 25.59 in.

5 000 - 7 000 €



673

Peter KLASEN

Né en 1935

Fragments, Nu/0/43/03 – 2003

Acrylique et report photographique sur toile
Signée et titrée au dos
« Klasen, Fragments, Nu/0/43/03 »
200 × 180 cm

Acrylic and photo transfer on canvas; signed and titled on the reverse; 78.74 × 70.87 in.

15 000 - 20 000 €

674

Peter KLASEN

Né en 1935

Une journée singulière – 1964

Acrylique et collage sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Klasen, 64 » , titré en bas à gauche
« Une Journée Singulière »
51,5 × 38,5 cm

Acrylic and collage on cardboard;
signed and dated lower right,
titled lower left; 20.28 × 15.16 in.

13 000 - 18 000 €


L
e



675

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Carrelage nucléaire – 1991

Carreaux de faïence, aluminium imprimé, plastique, bois, verre
Signé, daté et annoté au dos
« Raynaud, 1991, rouge rouge rouge »
81 × 81 × 19 cm

Ceramic tiles, printed aluminium, plastic, wood and glass; signed, dated and inscribed on the reverse; 31.89 × 31.89 × 7.48 in.

6 000 - 8 000 €



676

Peter KLASEN

Né en 1935

Haute tension / radioactive fond noir 1990

Acrylique et collage sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, Haute Tension/Radioactive fond noir, 1990 »
55 × 46 cm

Acrylic and collage on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 21.65 × 18.11 in.

4 000 - 6 000 €



677

Jean-Pierre RAYNAUD

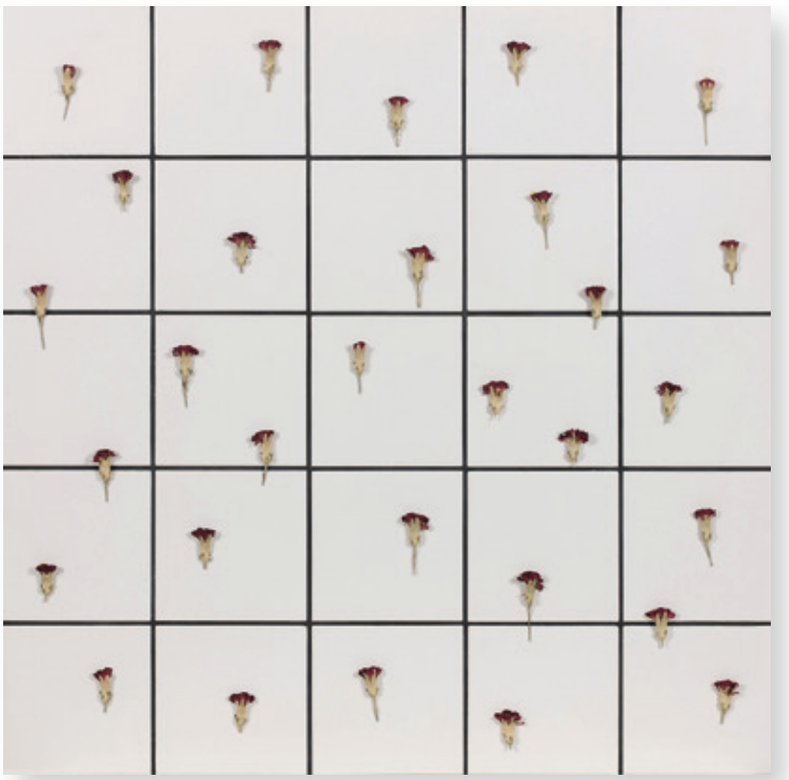
Né en 1939

Pharmacie – 1988

Carreaux de faïence, matériel médical,
bois et verre
Signé, daté et titré au dos
« Raynaud, 1988, pharmacie »
81 × 81 × 13 cm

Ceramic tiles, medical material, wood and glass; signed, dated and titled on the reverse; 31.89 × 31.89 × 5.12 in.

6 000 - 8 000 €



678

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Carrelage + fleurs fanées – 1993

Carrelage de faïence sur aluminium
et fleurs
Signé, daté, titré et dédicacé au dos
« Carrelage + fleurs, 1993, Raynaud,
à Jean Louis, Jean Pierre »
77 × 77 × 5 cm

Ceramic tiles on aluminium and flowers; signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 30.31 × 30.31 × 1.97 in.

4 000 - 6 000 €

679

Jacques MONORY

1924-2018

Mesure n°5 – 1972

Huile sur toile (diptyque)
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Monory, 1972, N°404/2, Mesure N°5 »
162 × 228,5 cm

Oil on canvas (diptych); signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 63.78 × 89.96 in.

30 000 - 40 000 €







680

Mario SCHIFANO

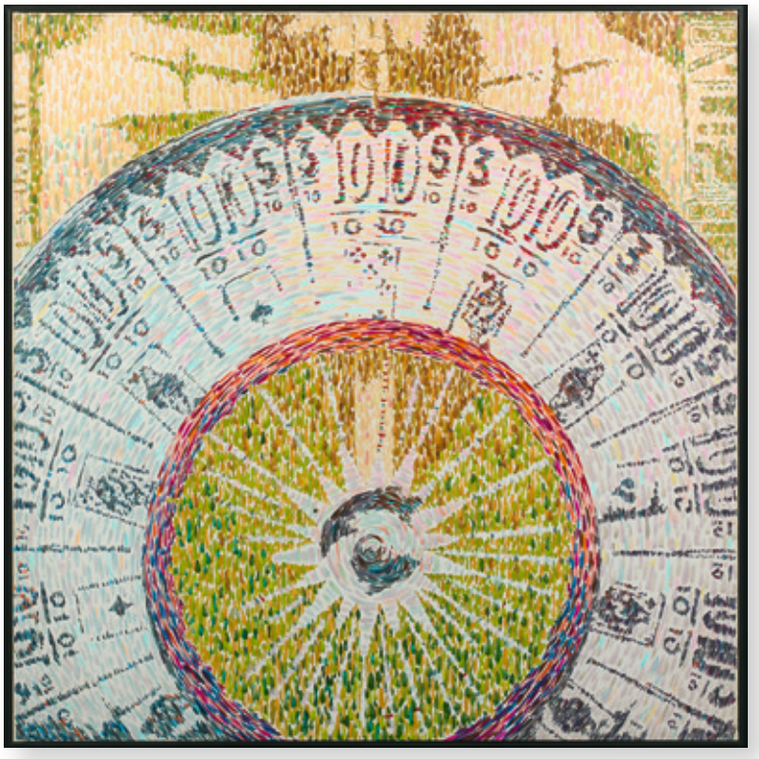
1934-1998

Propaganda – 1982

Acrylique et émail sur toile
Signée et titrée au dos
« Propaganda, Schifano »
100 × 70 cm

Acrylic and enamel on canvas; signed and titled on the reverse; 27.56 × 39.37 in.

5 000 - 7 000 €



681

Ivan MESSAC

Né en 1948

Dame, roi, as – 1980

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Messac, 80, Dame, Roi, As »
100 × 100 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 39.37 × 39.37 in.

2 500 - 3 500 €



682

Ivan MESSAC

Né en 1948

L'ange déchu – 1973-2003

Sérigraphie sur toile
Signée, datée, titrée et numérotée au dos « Messac, 1973-2003, n°10/20, l'Ange déchu »
Edition Figuration-Narrative.com
92 × 73 cm

Silkscreen on canvas; signed, dated, titled and numbered on the reverse; 36.22 × 28.74 in.

3 000 - 4 000 €

683

Ivan MESSAC

Né en 1948

L'amour vache – 1974

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Messac, 74, L'amour Vache »
100 × 81 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 39.37 × 31.89 in.

2 000 - 3 000 €





684

Robert COMBAS

Né en 1957

Chanteur, chanteur, chanteur – 2002

Acrylique, vinyle et collage sur toile (triptyque)
Signée et datée en bas à droite « Robert Combas, 2002 »
130 × 229 cm

Acrylic, vinyle and collage on canvas (triptych); signed and dated lower right; 51.18 × 90.16 in.

50 000 - 70 000 €


la la la li la lalère lala lali lala!
lali. la la- la le- lali la la la. la. TROUDOUCOUD
Robert. 2002
lalila lalila la la la lalalala. DUCHAT



685

Roberto MATTA

1911-2002

Sans titre – 1980

Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Matta »
50,5 × 51,5 cm

Pastel on paper; signed lower right;
19.88 × 20.28 in.

4 000 - 6 000 €

686

ARMAN

1928-2005

Hermephone – 2004

Torse en bronze patiné tranché avec
saxophones en bronze poli tranché, soudé
Signé en bas sur le côté droit « arman »,
numéroté au dos « 5/8 »
Edition de 8 exemplaire + 4 EA
Fonte Bocquel
139 × 64 × 76 cm
Dimensions du socle tournant
en plexiglas : 59 × 55 × 55 cm

Sliced patinated bronze torso with sliced polished bronze saxophones, welded; signed lower on the right side and numbered on the back; Bocquel foundry; edition of 8 + 4 AP 54.72 × 25.20 × 29.92 in.

18 000 - 25 000 €





687

Eduardo ARROYO

1937-2018

Waldorf Astoria – 1989

Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Arroyo, 89 »
50 × 78,5 cm

Mixed media and collage on paper; signed and dated lower right; 19.69 × 30.91 in.

4 000 - 6 000 €

688

CÉSAR

1921-1998

Sans titre – Circa 1955

Fer soudé
Pièce unique
21 × 13,5 × 8 cm

Welded iron; unique piece;
8.27 × 5.31 × 3.15 in.

25 000 - 35 000 €





689

Antonio SEGUI

Né en 1934

Sans titre – 1998

Gouache, pastel et carton découpé sur carton
Signé et daté en bas à droite « Segui, 98 »
23 × 28 cm

Gouache, pastel and cut cardboard on cardboard; signed and dated lower right; 9.06 × 11.02 in.

3 000 - 4 000 €

690

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Double – 1983

Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré au dos « Blais, 83, double »
40 × 29,5 cm

Mixed media on paper; signed, dated and titled on the reverse; 15.75 × 11.61 in.

1 800 - 2 500 €





691

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Dans l'ombre - 1982

Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré au dos « Blais, 82, dans l'ombre »
40 × 29,5 cm

Mixed media on paper; signed, dated and titled on the reverse; 15.75 × 11.61 in.

1 800 - 2 500 €



692

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Tête noire – 1982

Technique mixte sur arrachage d'affiches
Signée et datée au dos « Blais, 82 »
42,5 × 39,5 cm

Mixed media on torn posters; signed and dated on the reverse; 16.73 × 15.55 in.

800 - 1 200 €



693

CÉSAR

1921-1998

Le rieur de Donatello compressé – 1971

Bronze
Signé en bas à droite « César »,
titré sur le côté droit « Donatello »
et numéroté au dos « 7/8 »
36 × 31 × 5,5 cm
Dimensions du socle: 2 × 29,5 × 16 cm

Bronze; signed lower right, titled on the right side and numbered on the back; 14.17 × 12.20 × 2.17 in.

2 000 - 3 000 €

694

Asger JORN

1914-1973

Le canard – 1967

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Jorn, 67 »
54 × 64,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 21.26 × 25.39 in.

50 000 - 70 000 €



695

Karel APPEL

1921-2006

Sans titre

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas au centre « appel »
77,50 × 65,5 cm

Acrylic on paper laid down on canvas; signed lower centre; 30.51 × 25.79 in.

10 000 - 12 000 €

696

Karel APPEL

1921-2006

Woman ou L'orateur – 1981

Huile sur toile
Signée en bas à droite « appel » et datée en bas à gauche « 1981 », datée et titrée au dos sur le châssis « 1981, Woman »
198,5 × 122 cm

Oil on canvas; signed lower right, dated lower left, dated and titled on the reverse on the stretcher; 78.15 × 48.03 in.

30 000 - 40 000 €



695



696

697

Sadanand K. BAKRE

1920-2007

Sans titre

Huile sur toile
Signée en haut à droite « Bakre »
76,5 × 100,5 cm

Oil on canvas; signed upper right;
30.12 × 39.57 in.

15 000 - 25 000 €





698

Vladimir VELICKOVIC

1935-2019

Blessure – 1997

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Velickovic, Blessure, 1997 »
130 × 97 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 51.18 × 38.19 in.

5 000 7 000 €



699

Georges JEANCLOS

1933-1997

Dormeur

Terre cuite
Pièce unique
20,5 × 44,5 × 24,5 cm

Terracotta; unique piece; 8.07 × 17.52 × 9.65 in.

4 000 - 6 000 €

700

DADO

1933-2010

Le Bus Palladium – 1965

Huile sur toile
Signée et datée au centre « Dado, 65 »
130 × 97 cm

Oil on canvas; signed and dated in the centre; 51.18 × 38.19 in.

10 000 - 15 000 €





701

Vladimir VELICKOVIC

1935-2019

Mouvements Fig. LXXVI – 1984

Encre sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« Velickovic, Mouvements Fig. LXXVI, 12.3.1984 »
102 × 64,5 cm

Ink on paper; signed, dated and titled lower right; 40.16 × 25.39 in.

2 000 - 3 000 €



702

Georges JEANCLOS

1933-1997

Couple – 1978

Terre cuite
Signée et datée sur le côté droit
« Jeanclos, 6/78 »
Pièce unique
21 × 49 × 28 cm

Terracotta; signed and dated on the right side; unique piece; 8.27 × 19.29 × 11.02 in.

4 000 - 6 000 €



703

Gérard GAROUSTE

Né en 1946

Orion et Céphalion – 1983

Graphite et fusain sur papier marouflé sur toile
Signé et annoté en bas à droite « G Garouste, A83, Actéon castille »
214 × 264,5 cm

Graphite and charcoal on paper laid down on canvas; signed and inscribed lower right; 84.25 × 104.13 in.

15 000 - 25 000 €

704

Jean-Baptiste SÉCHERET

Né en 1957

Sans titre – 1996

Huile sur deux cartons
Signé et daté en bas à droite
« Jean Baptiste Sécheret, 1996 »
100 × 145,5 cm

Oil on two cardboards; signed and dated lower right; 39.37 × 57.28 in.

8 000 - 12 000 €





705

Sam SZAFRAN

1934-2019

Lisette et philodendrons – 1967

Fusain sur papier
Signé et daté en bas au centre « Szafran, 1967 »
103 × 73,5 cm

Charcoal on paper; signed and dated lower centre; 40.55 × 28.94 in.

25 000 - 35 000 €

706

Mario SCHIFANO

1934-1998

Albero della vita – 1984

Acrylique et émail sur toile
Signée en bas à droite « Schifano »
90 × 90 cm

Acrylic and enamel on canvas;
signed lower right; 35.43 × 35.43 in.

5 000 - 7 000 €

707

Eugène LEROY

1910-2000

Sans titre (Arbre) – 1973

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « E Leroy »
130,5 × 96,5 cm

Oil on canvas; signed and dated
lower right; 51.38 × 37.99 in.

20 000 - 30 000 €



706



707



708

José Maria SICILIA

Né en 1954

La luz que se apaga – 1998

Huile et cire sur bois
100 × 70 cm

Oil and wax on wood;
39.37 × 27.56 in.

10 000 - 15 000 €



709

Ghada AMER

Née en 1963

Peace – 1993

Acrylique et broderie sur toile
Signée et datée à la verticale sur la tranche gauche « Ghada Amer, 93 »
50 × 50 cm

Acrylic and embroidery on canvas;
signed and dated vertically
on the left side; 19.69 × 19.69 in.

12 000 - 15 000 €



710

Chaouki CHOUKINI

Né en 1946

Offrande – 2004

Bois de prunier peint
Signé des initiales sur le côté droit « CH »
91,8 × 62 × 43 cm
Dimensions du socle: 16,5 × 40 × 30,2 cm

Painted plum tree wood; signed
with the initials on the right side;
36.14 × 24.41 × 16.93 in.

6 000 - 8 000 €



❍ 711

Robert MALAVAL

1937-1980

Petits phénomènes simultanés – 1961

Papier, tampons, poils, bois et verre
dans un emboîtage peint
Signé, daté et titré au dos sur
une étiquette « petits phénomènes
simultanés, malaval, automne 1961 »
16,5 × 52 × 11 cm

Paper, stamps, hair, wood and glass in a painted box; signed, dated and titled on the reverse on a label; 6.50 × 20.47 × 4.33 in.

4 000 - 6 000 €



712

Jean-François FOURTOU

Né en 1964

Brebis – 1999

Résine, filasse, papier journal,
huile et cloche
Signé et daté sur une oreille
« Fourtou, 99 »
42 × 57,5 × 24 cm

Resin, tow, newspaper, oil and bell; signed and dated on one ear; 16.54 × 22.64 × 9.45 in.

4 000 - 6 000 €



713

Gil Joseph WOLMAN

1929-1995

Che Guevara – 1968

Technique mixte et papier sur toile
Signée et datée au dos
« Gil Joseph Wolman, 68 »
24 × 35 cm

Mixed media and paper on canvas; signed and dated on the reverse; 9.45 × 13.78 in.

7 000 - 9 000 €

714

Gil Joseph WOLMAN

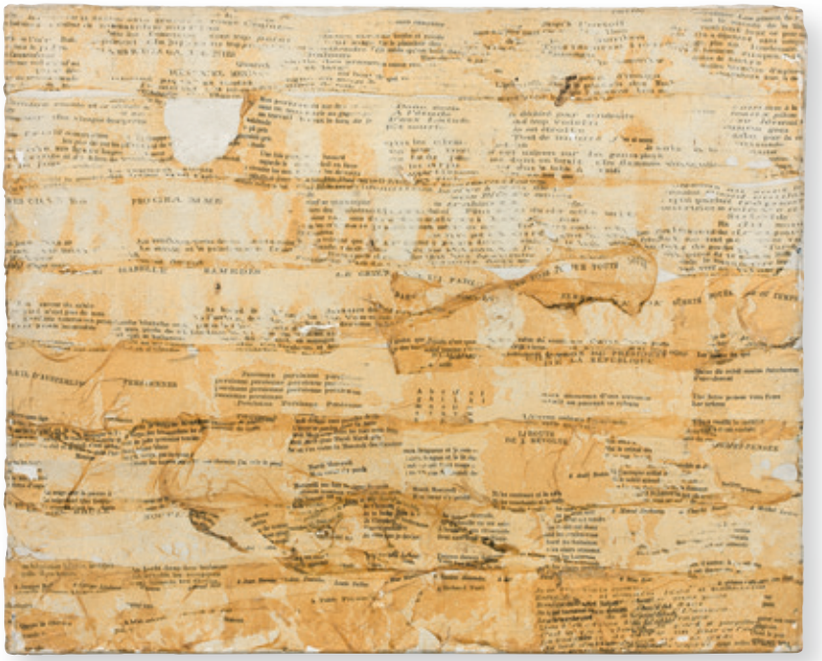
1929-1995

Art scotch (poemes de Louis Aragon) 1972

Technique mixte, papier et scotch sur toile
Signée des initiales au dos « W, J »
33 × 41 cm

Mixed media, paper and adhesive tape on canvas; signed with the initials on the reverse; 12.99 × 16.14 in.

5 000 - 7 000 €





715

Gil Joseph WOLMAN

1929-1995

Voyage sur Uburanus – circa 1964-65

Transfert sur scotch collé
sur panneau d'Isorel
Signé de initiale au dos « W »
55 × 46 cm

Transfer on adhesive tape glued on hardboard panel; signed with the initial on the reverse; 21.65 × 18.11 in.

8 000 - 12 000 €

716

Raymond HAINS

1926-2005

Sans titre (palissade) – 1974

Bois peint
Signé et daté au dos « Raymond Hains, 1974 »
198 × 98 × 10 cm

Painted wood; signed and dated on the reverse; 77.95 × 38.58 × 3.94 in.

45 000 - 65 000 €



717

Raymond HAINS

1926-2005

La France est laide – 1974

Affiches déchirées marouflées sur toile
Signée, datée et dédicacée en bas à gauche « Annemasse-Média, 1974, et amicalement, Raymond Hains », annotée en bas à droite « déchirée avec Jeannet »
123 × 156 cm
Dimensions de la toile: 140 × 169 cm

Torn posters laid down on canvas; signed, dated and dedicated lower left, inscribed lower right; 48.43 × 61.42 in.

30 000 - 50 000 €


la FRANCE est LA
la FRANC
EMBEL
ESSA
OCCA
TOT EM
DA OUTE LA
PRIX EXCEP
la FRANCE
possibilités de find



718

Ladislas KIJNO

1921-2012

Sans titre

Technique mixte sur papier froissé marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Kijno »
146 × 114 cm

Mixed media on creased paper laid down on canvas; signed lower right;
57.48 × 44.88 in.

4 000 - 6 000 €



719

Ladislas KIJNO

1921-2012

De la série les temps superposés 1959-2001

Technique mixte et collage sur toile de jute
Signée, datée et titrée en bas à gauche « De la série les temps-superposés, 1959-2001, Kijno », contresignée et datée plusieurs fois, titrée et annotée au dos « De la série Les temps superposés, Kijno, 1959-2000.2001 »
130 × 97 cm

Mixed media and collage on gunny canvas; signed, dated and titled lower left, signed again and dated serveral times, titled and inscribed on the reverse;
51.18 × 38.19 in.

5 000 - 7 000 €



720

Arthur AESCHBACHER

1923-2020

Sans titre – 1965

Huile et collage de papiers sur toile
Signée et datée au dos sur le châssis
« Arthur Aeschbacher, 1965 »
100 × 81 cm

Oil and paper collage on canvas; signed and dated on the reverse on the stretcher; 39.37 × 31.89 in.

3 000 - 4 000 €



★721

Asger JORN

1914-1973

There is a lot of talking going on – 1965

Décollage d'affiches
Signé et daté en bas à droite
« Jorn, 65 »
54 × 45,5 cm

Poster decollage; signed and dated lower right; 21.26 × 17.91 in.

10 000 - 15 000 €



722

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 & 1942

Connect jackver (a union flag picture postcard picture) – 2009

Collage de 13 cartes postales sur carton
dans cadre des artistes
Signé, daté et titré sur une étiquette
en bas au centre « Connect Jackver,
A Union Flag Picture Postcard Picture,
2009, Gilbert & George »
123 × 88 cm

13 postcards collage on board
in artists' frame; signed, dated
and titled on a label lower centre;
48.43 × 34.65 in.

5 000 - 7 000 €



723

Dennis OPPENHEIM

1938-2011

Project for Frozen Lake Aroostook Co. Maine – 1968

Crayons de couleurs sur carte
et collage sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Dennis Oppenheim, 68 »
57 × 44,5 cm

Coloured pencil on map and collage on
cardboard; signed and dated lower right;
22.44 × 17.52 in.

4 000 - 6 000 €





724

James ROSENQUIST

1933-2017

Progetto per il manifesto
di Documento IV, Kassel,
1968 & il manifesto di Documento IV
Kassel 1968 – 1968

Crayon, pastel, collage
et impression sur papier (2 éléments)

Signé en haut du projet
« James Rosenquist »
68,8 × 45,6 cm; 69 × 46 cm

Pencil, pastel, collage and print on paper (2 elements); signed in the upper part of the project; 27.08 × 17.95 in.; 27.16 x 18.11 in.

10 000 - 15 000 €



725

ATELIER VAN LIESHOUT

Créé en 1995

Work / sleep units – 2006

Bois, tissu, plastique et peinture
Porte une plaque en-dessous
« AVL, 001633 »
36,5 × 76 × 47 cm

Wood, fabric, plastic and paint; plate underneath; 14.37 × 29.92 × 18.50 in.

4 000 - 6 000 €

726

CHRISTO

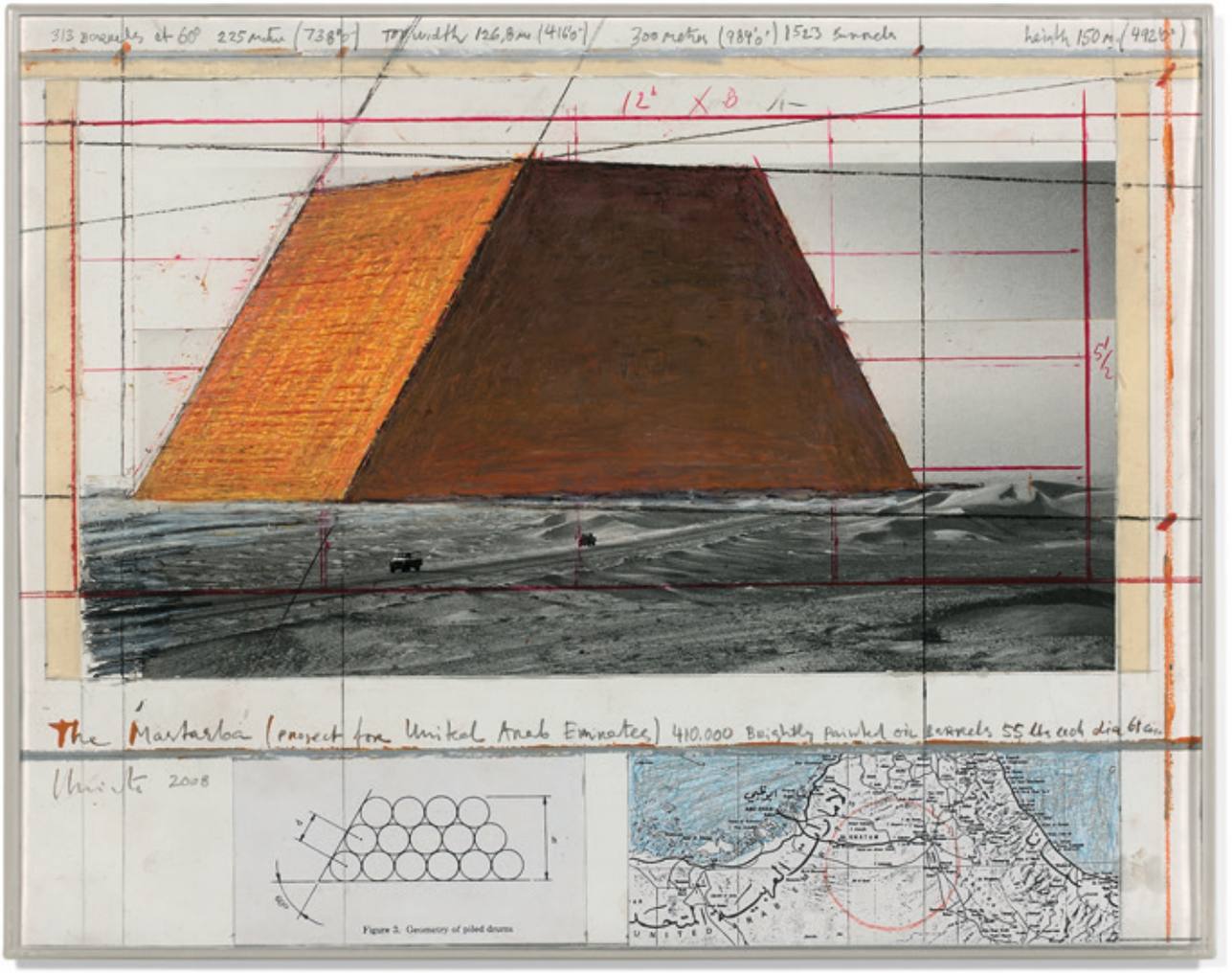
1935-2020

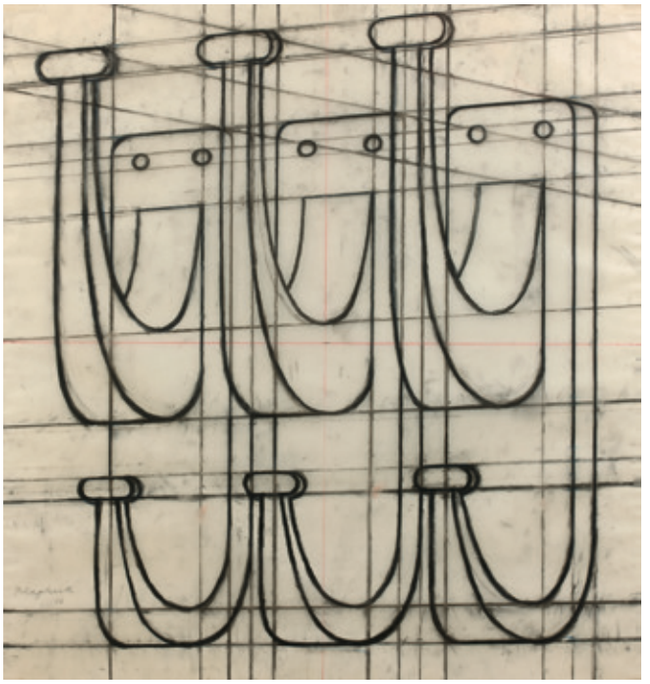
The mastaba (projet for United Arab Emirates) – 2008

Crayon, pastel gras, photographie de Wolfgang Volz, émail, carte, dessin technique et scotch sur carton
Signé, daté et titré en bas à gauche « Le Mastaba (project for United Arab Emirates, Christo, 2008 », annoté et daté au dos « © Christo, 2008 »
28,5 × 36,5 cm

Pencil, wax crayon, photograph by Wolfgang Volz, enamel paint, map, technical drawing and tape on card; signed, dated and titled lower left, inscribed and dated on the reverse; 11.22 × 14.37 in.

25 000 - 35 000 €


313 barrels, at 60° 225 metres (738')
width 126,8 m (416')
300 metres (984'0") 1523 barrels
height 150 m (492')
12' X 8 1/—
5 1/2
The Mastarboa (project for United Arab Emirates) 410.000 Brightly painted oil barrels 55 lts each dia 61 cm
2008
Figure 3. Geometry of piled drums
UNITED



727

Konrad KLAPHECK

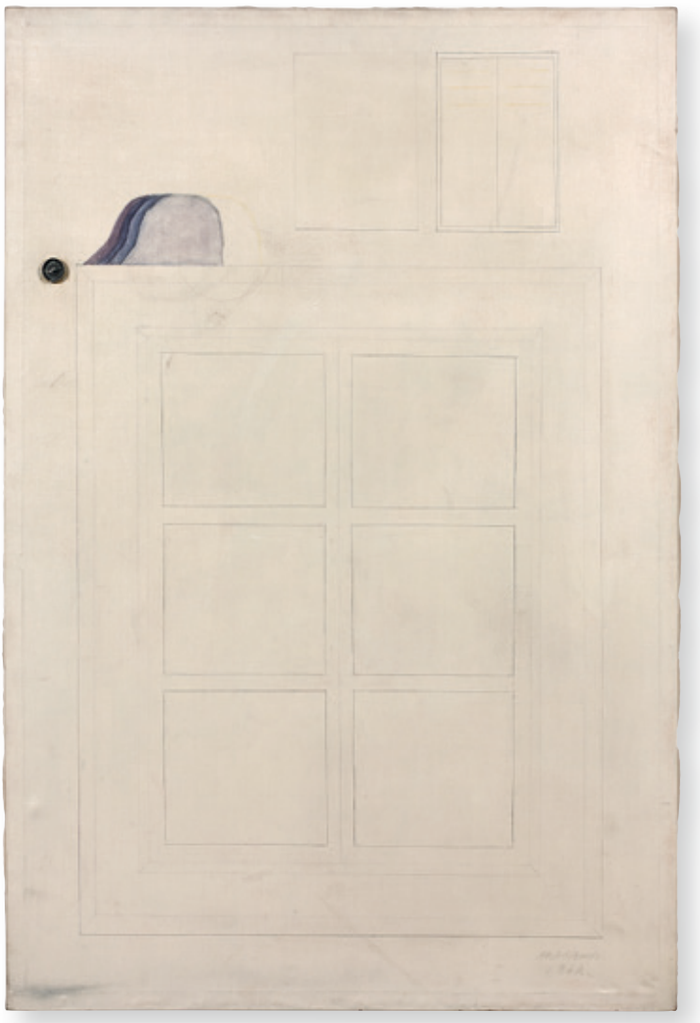
Né en 1935

Dessin pour les Vassaux – 1986

Fusain et crayon de couleur
sur papier calque
Signé et daté en bas à gauche
« Klapheck, 86 »
58 × 54,5 cm

Charcoal and coloured pencil on tracing paper; signed and dated lower left; 22.83 × 21.46 in.

12 000 - 15 000 €



❍ 728

Shusaku ARAKAWA

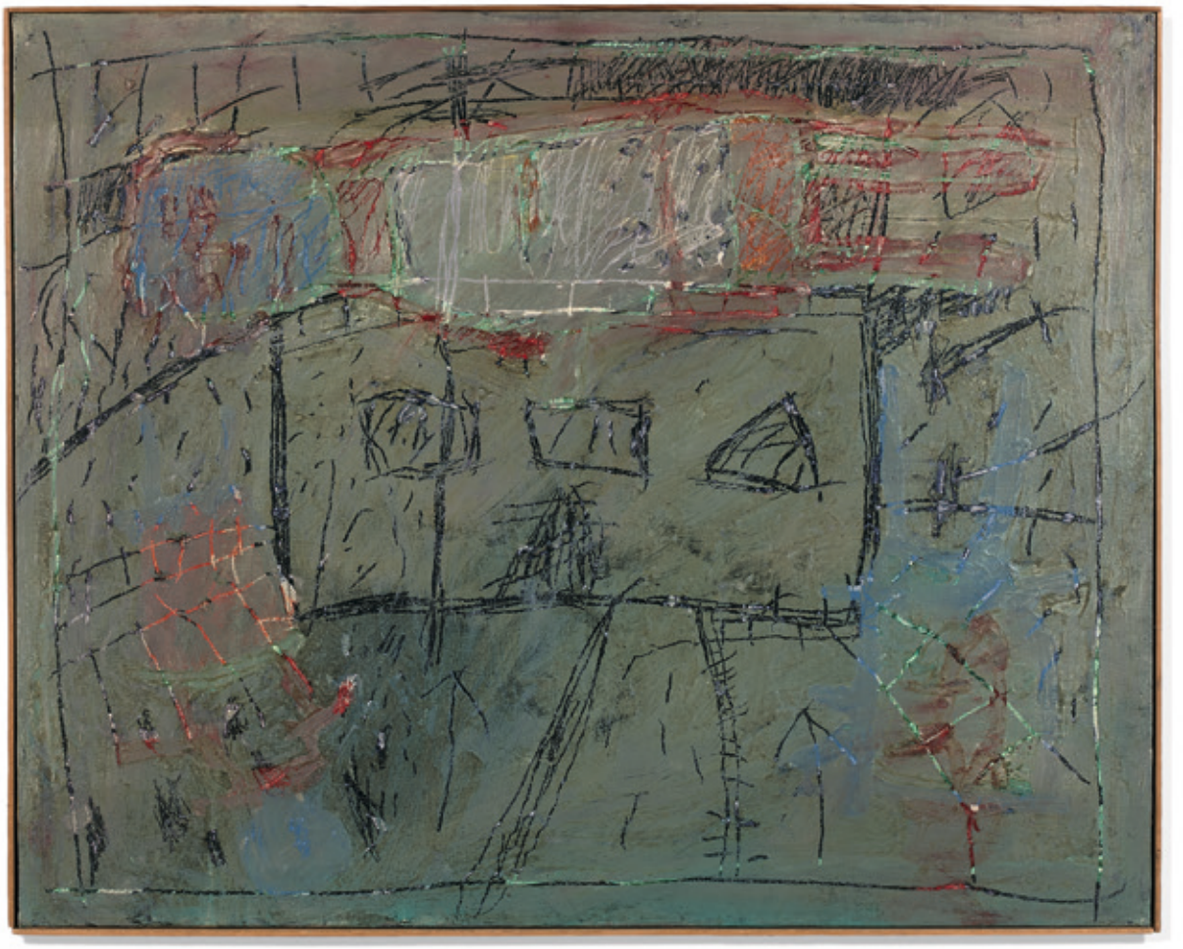
1936-2010

Sans titre – 1962

Huile, crayon gras et collage
de boussole sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Arakawa, 1962 »
106 × 71 cm

Oil, grease pencil and collage of compass on canvas; signed and dated lower right; 41.73 × 27.95 in.

5 000 - 7 000 €



729

James BROWN

1951-2020

Sans titre – 1973-75

Huile sur toile
Signée et située au dos
« James Brown, Paris »
65,5 x× 81 cm

Oil on canvas; signed and located on the reverse; 25.79 × 31.89 in.

7 000 - 9 000 €



730

Whitney BEDFORD

Née en 1976

Untitled iceberg (softer) – 2008

Huile et encre sur panneau de bois
Signé, daté et titré au dos « Bedford, 08, Untitled Iceberg (Softer) »
38 × 46 cm

Oil and ink on wood panel; signed, dated and titled on the reverse; 14.96 × 18.11 in.

3 000 - 4 000 €

731

Etel ADNAN

Née en 1925

Sans titre – 1987

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « A »
28 × 34,8 cm

Watercolor on paper; signed with the monogramme lower left; 11.02 × 13.70 in.

6 000 - 8 000 €





732

Etel ADNAN

Née en 1925

Sans titre – circa 1975

Pastel et encre sur papier
Signé en bas à droite « Adnan »
36 × 25 cm

Pastel and ink on paper; signed lower right; 14.17 × 9.84 in.

5 000 - 7 000 €



733

Etel ADNAN

Née en 1925

Sans titre – 1989

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Adnan, 1 Jan. 26. 1989 »

Watercolor and pencil on paper; signed and dated lower left; 9.06 × 11.81 in.

6 000 - 8 000 €

734

Jean BAZAINE

1904-2001

Les chants de l'aube – 1987

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Bazaine, 87 », contresignée, datée,
titrée et annotée au dos « Bazaine,
1987, Les chants de l'aube, 5 »
161 × 96,5 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 63.39 × 37.99 in.

25 000 - 35 000 €


BAZAINE
87

735

Christian BONNEFOI

Né en 1948

Paul – 1993

Huile sur toile
Signée des initiales, datée et titrée
au dos sur le châssis « Paul, 93, CB »
73 × 91,5 cm

Oil on canvas; signed with the initials, dated and titled on the reverse on the stretcher; 28.74 × 36.02 in.

5 000 - 7 000 €





736

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Gris verte de Loire – 1991

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« O. Debré, gris verte de Loire, 91 »
50 × 73 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 19.69 × 28.74 in.

10 000 - 15 000 €



737

Donald SULTAN

Né en 1957

Black roses – 1988

Fusain sur papier
Signé des initiales et daté
à la verticale en haut à droite
« June 18 1988, DS », titré
en bas à gauche « Black roses »
32 × 44 cm

Charcoal on paper; signed with the initials and dated vertically upper right, titled lower left; 12.60 × 17.32 in.

2 000 - 3 000 €

738

Donald SULTAN

Né en 1957

Morning glories – 1990

Fusain sur papier
Signé des initiales, daté
et titré à la verticale à gauche
« Morning glories, nov 1990, DS »
56 × 75,5 cm

Charcoal on paper; signed with the initials, dated and titled vertically on the left; 22.05 × 29.72 in.

3 000 - 4 000 €





739

Sol LEWITT

1928-2007

Black gouache – 1991

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« S. LeWitt, 91 »
35 × 28 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; 13.78 × 11.02 in.

2 500 - 3 500 €

740

Jean MIOTTE

1926-2016

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Miotte »
100 × 80,5 cm

Oil on canvas; signed lower right;
39.37 × 31.69 in.

5 000 - 7 000 €





741

Luis FEITO

Né en 1929

La famille

Technique mixte et collage sur papier
Signé en bas à gauche « Feito »
24 × 19 cm

Mixed media and collage on paper;
signed lower left; 9.45 × 7.48 in.

2 000 - 3 000 €

742

James BROWN

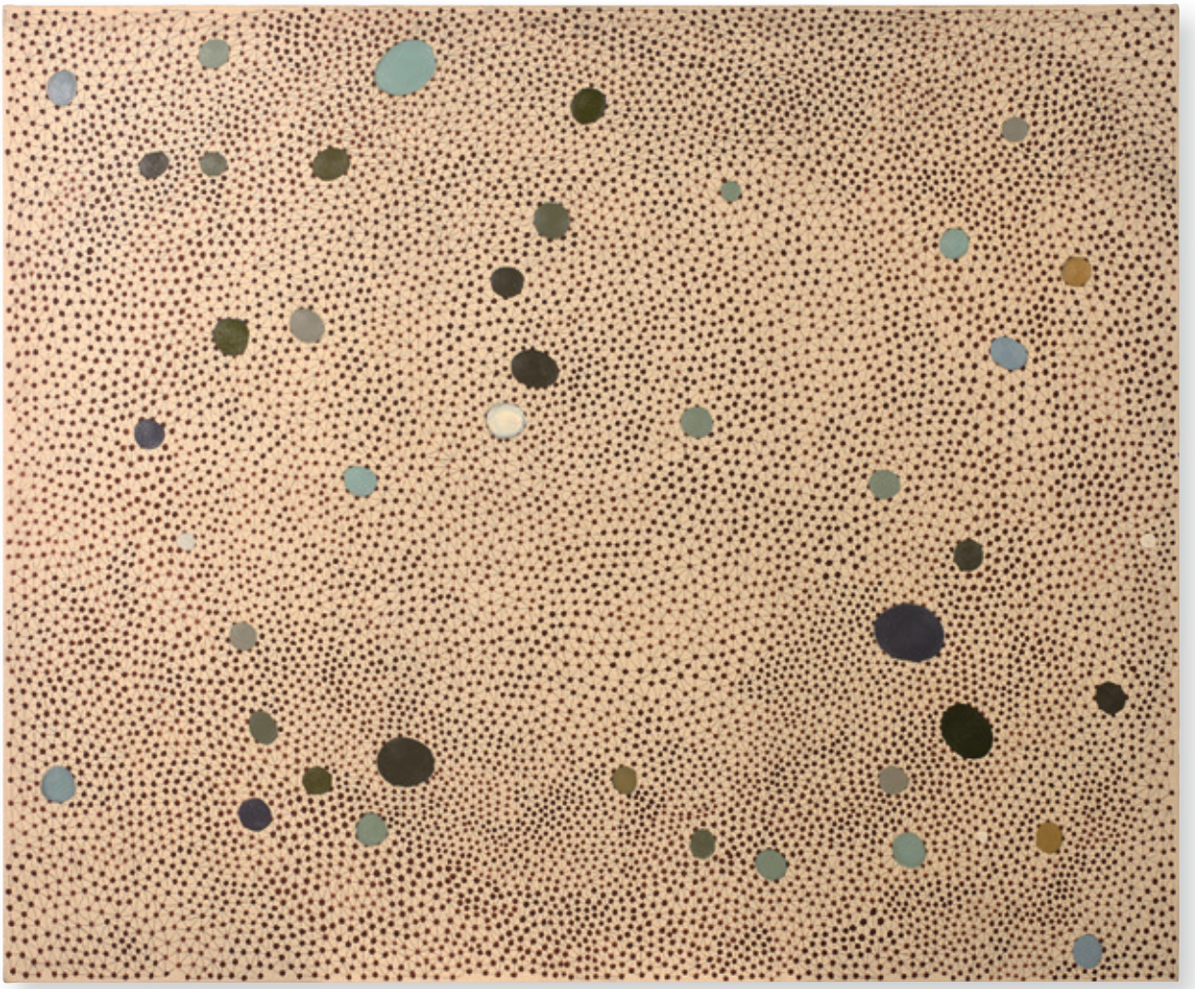
1951-2020

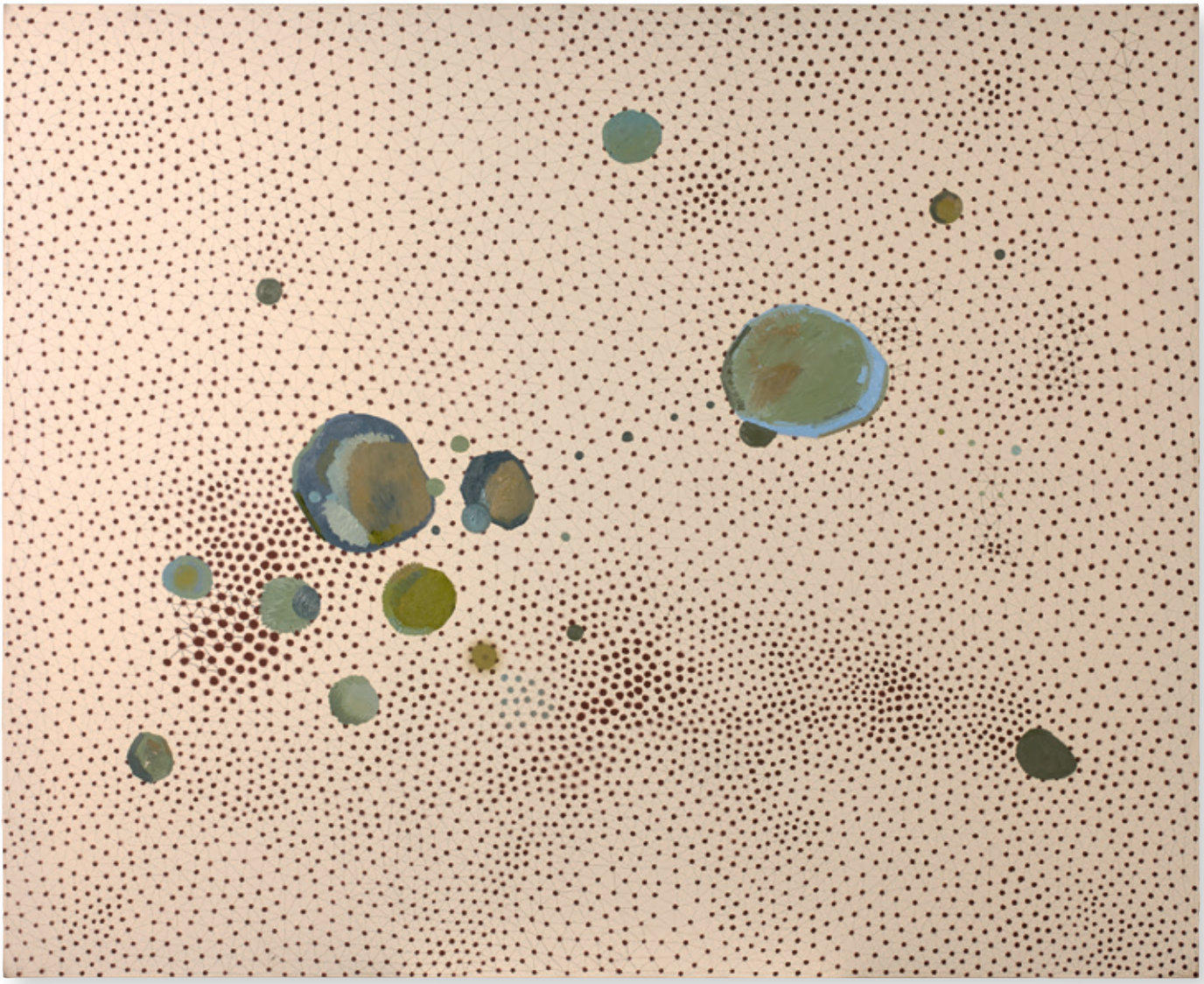
The realm of chars and light #IX
2009

Huile et mine de plomb sur toile
Signée, datée, titrée, située et annotée au dos « F08.0.09, The Realm of Chars and Light #IX, Paris, james brown, 2008 »
145 × 175 cm

Oil and pencil on canvas; signed, dated, titled, located and inscribed on the reverse; 57.09 × 68.90 in.

12 000 - 15 000 €





743

James BROWN

1951-2020

The visible planets IX – 2007

Huile et mine de plomb sur toile
Titrée et annotée au dos « IX, F07.0.09, The Visible Planets IX »
160 × 195 cm

Oil and pencil on canvas; titled and inscribed on the reverse; 62.99 × 76.77 in.

15 000 - 25 000 €

744

Fabienne VERDIER

Née en 1962

Perpetuum mobile – 2015

Acrylique sur toile montée sur panneau de bois (triptyque)
Signé, daté, titré et situé au dos « Perpetuum Mobile, L'Atelier, Automne 2015, Fabienne Verdier »
90 × 130 cm

Acrylic on canvas mounted on wood panel (triptych); signed, dated, titled and located on the reverse; 35.43 × 51.18 in.

35 000 - 45 000 €





745

Marcello LO GIUDICE

Né en 1957

Orange vulcano – 2021

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Lo Guidice, 2021, Orange Vulcano »
60 × 50 × 5 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 23.62 × 19.69 × 1.97 in.

10 000 - 15 000 €

746

Katrin FRIDRIKS

Née en 1974

Black light – 2011

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Black light, Sept 2011, Fridriks, Crayons Series »
130,5 × 180 × 10 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 51.38 × 70.87 × 3.94 in.

10 000 - 15 000 €





747

Loris GRÉAUD

Né en 1979

Underwork (white edit) – 2007

Peinture époxy, résine, brusan et bois
185 × 88 cm

Epoxy paint, resin, brusan and wood;
72.83 × 34.65 in.

5 000 - 7 000 €

❍ 748

Jules OLITSKI

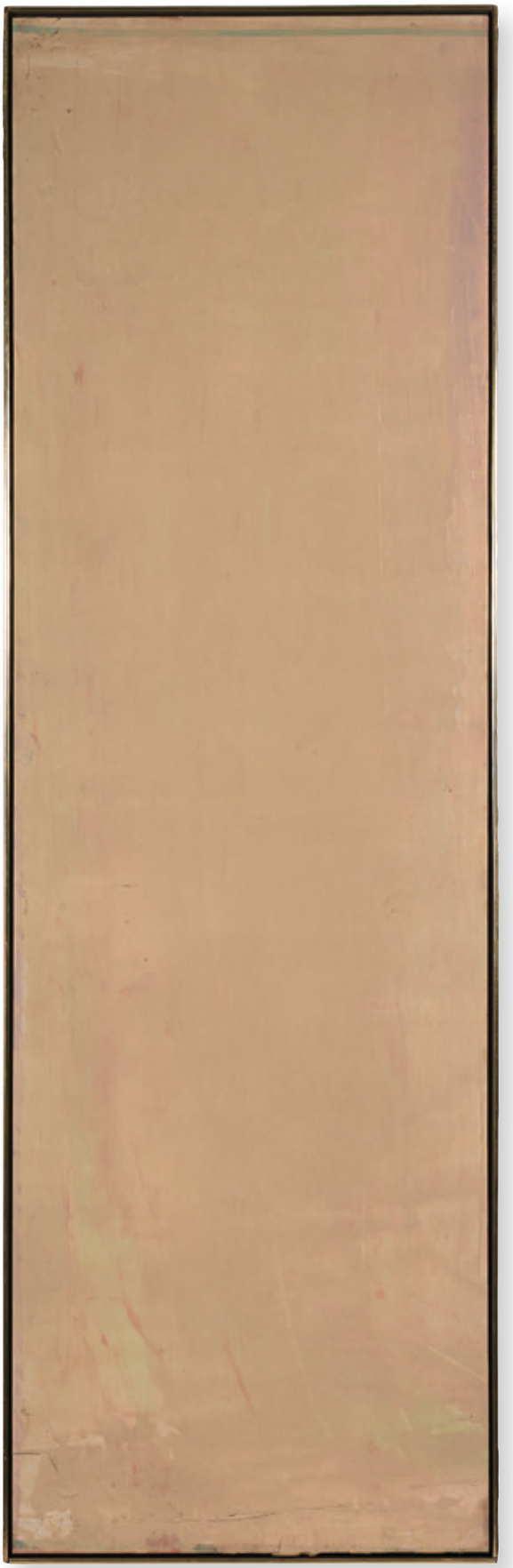
1922-2007

Beauty mouth 6 – 1972

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Beauty Mouth - 6, Jules Olitski, 1972,
72/019 »
203 × 63 cm

Acrylic on canvas; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse;
79.92 × 24.80 in.

12 000 - 15 000 €



749

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Sans titre II – 1969

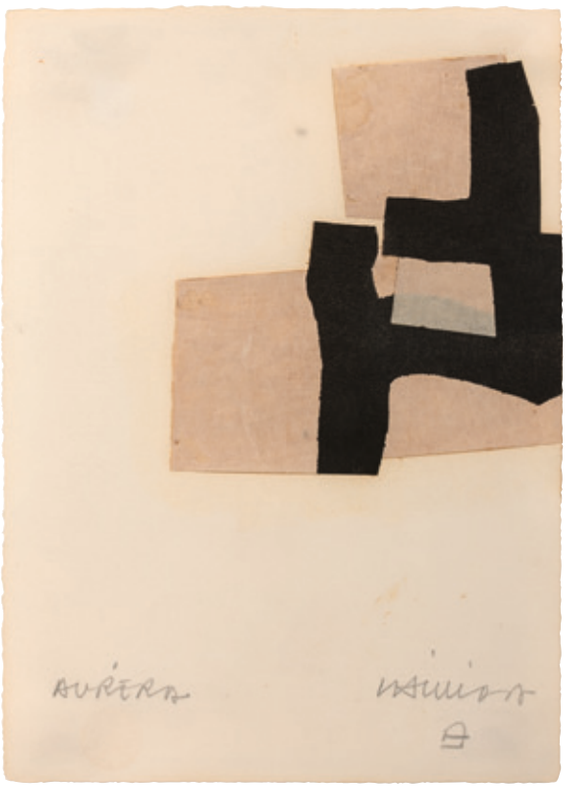
Litho-collage sur papier
Signé et monogrammé en bas à droite « Eduardo Chillida », annoté en bas à gauche « Aurera »
21 × 15,5 cm

Il s'agit d'une litho-collage de l'artiste, découpée à la main, référencée comme aurera (bon à tirer) et utilisée comme modèle pour l'un des sept litho-collages qui composent, avec une lithographie, le livre de Martin Heidegger intitulé « Die kunst und der raum - Art and space », 1969.

Litho-collage on paper; signed and monogramed lower right, inscribed lower left; 8.27 × 6.10 in.

15 000 - 25 000 €





750

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

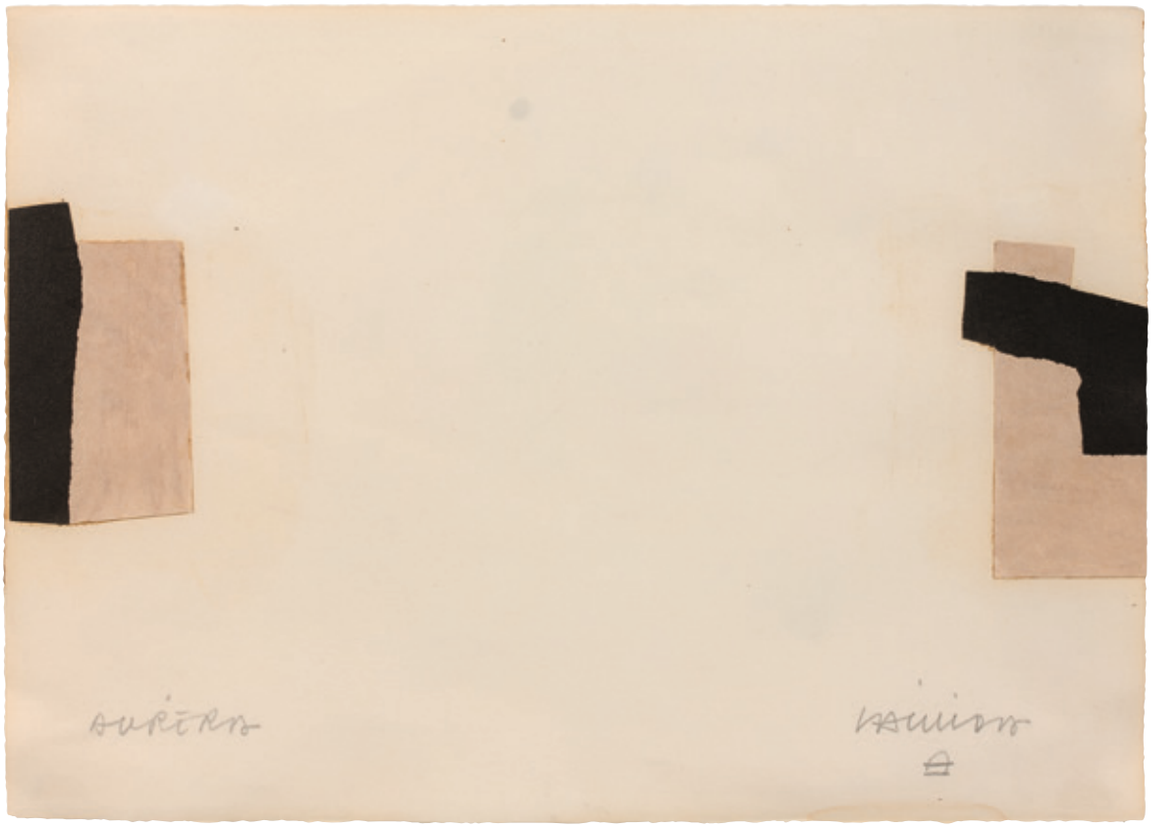
Sans titre VI – 1969

Litho-collage sur papier
Signé et monogrammé en bas à droite « Eduardo Chillida », annoté en bas à gauche « Aurera »
21 × 15,5 cm

Il s'agit d'une litho-collage de l'artiste, découpée à la main, référencée comme aurera (bon à tirer) et utilisée comme modèle pour l'un des sept litho-collages qui composent, avec une lithographie, le livre de Martin Heidegger intitulé « Die kunst und der raum - Art and space », 1969.

Litho-collage on paper; signed and monogramed lower right, inscribed lower left; 8.27 × 6.10 in.

15 000 - 25 000 €



751

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Sans titre VII – 1969

Litho-collage sur papier
Signé et monogrammé en bas à droite « Eduardo Chillida », annoté en bas à gauche « Aurera »
21 × 30 cm

Il s'agit d'une litho-collage de l'artiste, découpée à la main, référencée comme aurera (bon à tirer) et utilisée comme modèle pour l'un des sept litho-collages qui composent, avec une lithographie, le livre de Martin Heidegger intitulé « Die kunst und der raum - Art and space », 1969.

Litho-collage on paper; signed and monogramed lower right, inscribed lower left; 8.27 × 11.81 in.

15 000 - 25 000 €

752

Vera MOLNAR

Née en 1924

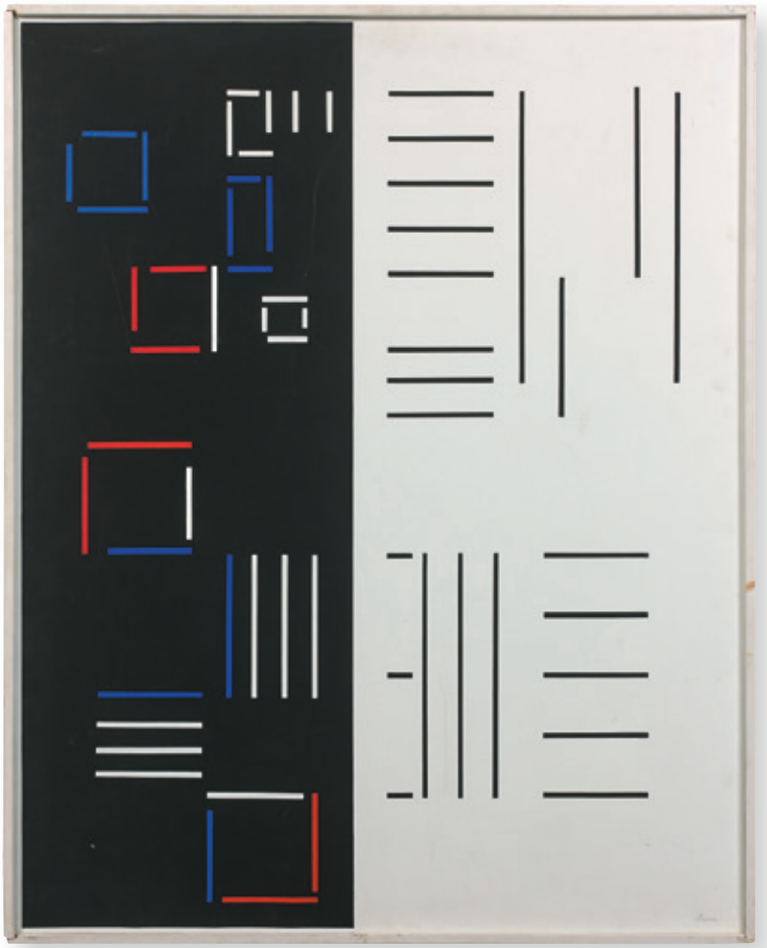
4 carrés accolés par 2 – 1995-99

Acrylique sur toile
Signée au dos sur le châssis « V. Molnar »
50 × 50 cm

Acrylic on canvas; signed on the reverse on the stretcher; 19.69 × 19.69 in.

3 000 - 5 000 €





753

Geneviève CLAISSE

1935-2018

Covalence/transparence – 1994

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Claisse »,
contresignée, datée et titrée au dos
plusieurs fois « 1994, Claisse, Claisse,
Covalence/Transparence, Claisse, 1994 »
92 × 73 cm

Acrylic on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 36.22 × 28.74 in.

4 000 - 6 000 €

754

Matias FALDBAKKEN

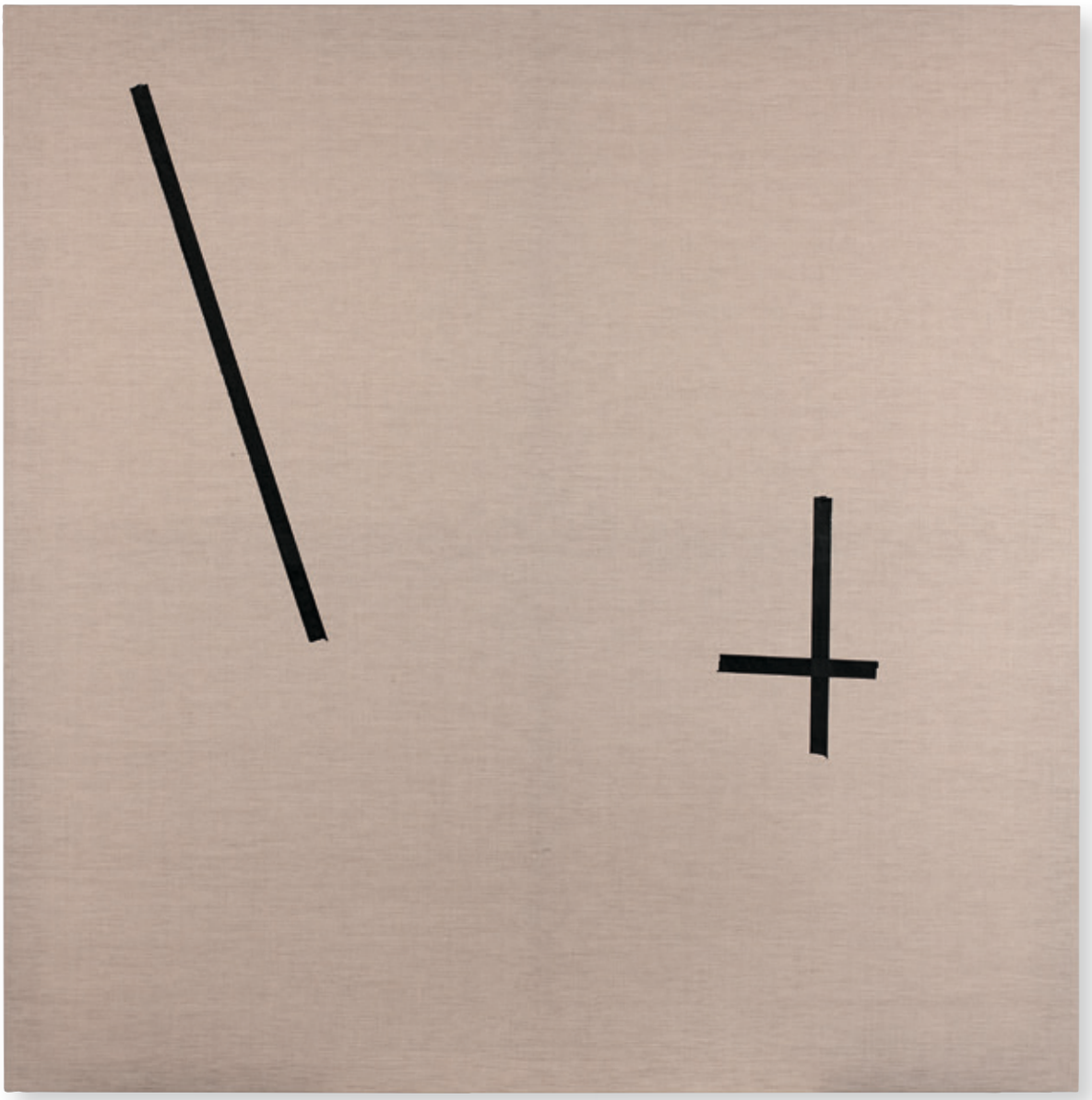
Né en 1973

Sans titre n°52 – 2007

Ruban d'isolation sur toile
Signée et datée au dos « MatiasF, 2007 »
152,5 × 152,5 cm

Isolation tape on canvas; signed and dated on the reverse; 60.04 × 60.04 in.

10 000 - 15 000 €



755

François MORELLET

1926-2016

Exampla '76 (0°-15°) - 1976

Bois peint, grillage, cadre en métal et livret dans un coffret
Titré en bas à gauche « Exempla 76 », signé et titré au dos « 0°-15°, Morellet »
30 × 30 × 2,5 cm
Dimensions du coffret ouvert: 30 × 30 × 2,5 cm
Dimensions du coffret fermé: 32 × 32 × 4 cm

Painted wood, wire-mesh, metal frame and booklet in a case; titled lower left, signed and titled on the reverse; 11.81 × 11.81 × 0.98 in.

10 000 - 15 000 €

756

Hugo DEMARCO

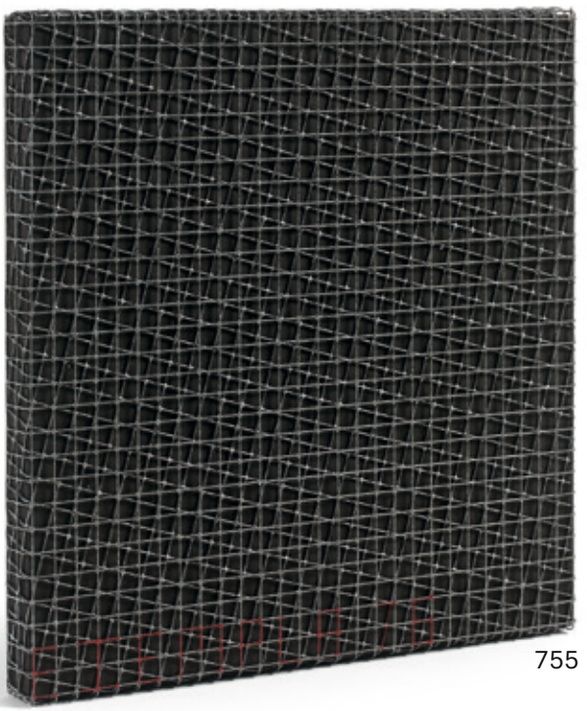
1932-1995

Mouvement horizontal et vertical 1968-92

Bois peint, néon et système électrique dans un emboîtage en bois et plexiglas
Signé, daté, titré et situé au dos sur une étiquette « Mouvement Horizontal et Vertical, Paris, 1968-1992, Demarco »
150 × 150 × 17 cm

Painted wood, neon light and electrical system in a wooden and plexiglas box; signed, dated, titled and located on the reverse on a label; 59.06 × 59.06 × 6.69 in.

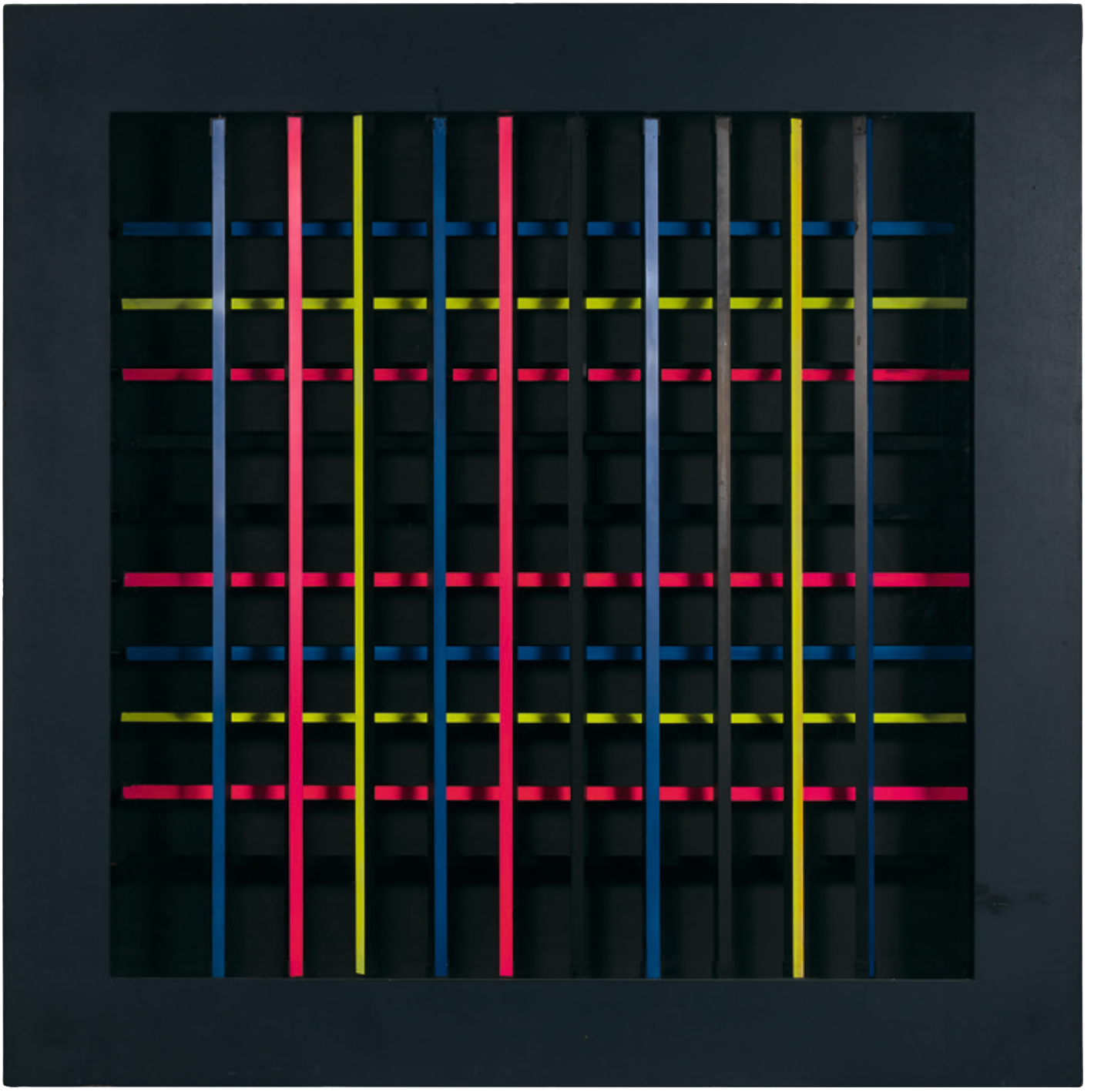
10 000 - 15 000 €



755



Coffret contenant l'œuvre



756

757

Geneviève ASSE

1923-2021

Horizontale bleue et rouge – 1978

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « 1978, Asse, 78, Horizontale Bleue et rouge »
33 × 46 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 12.99 × 18.11 in.

5 000 - 7 000 €

758

François MORELLET

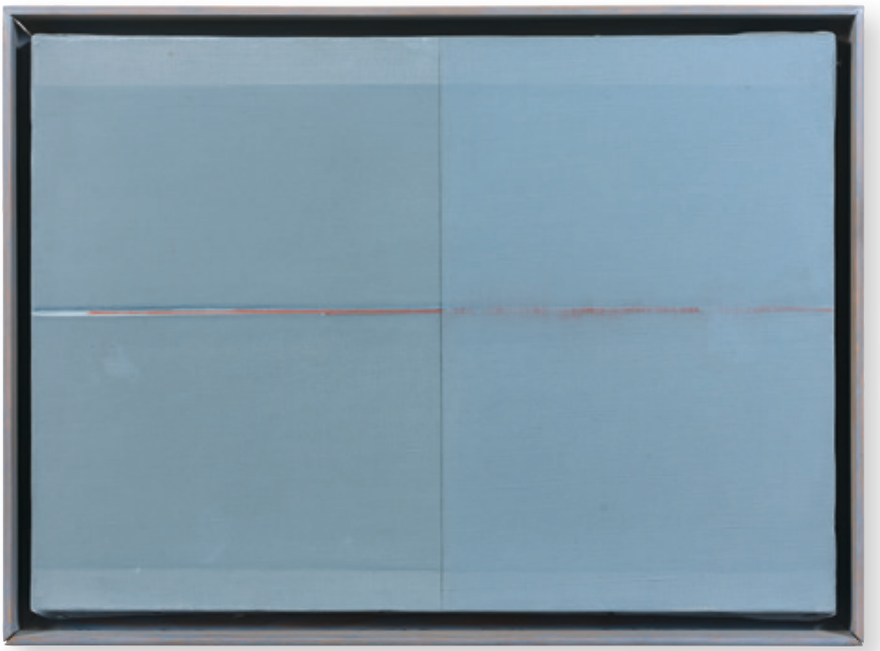
1926-2016

2 trames 89°, 91° – 1959-69

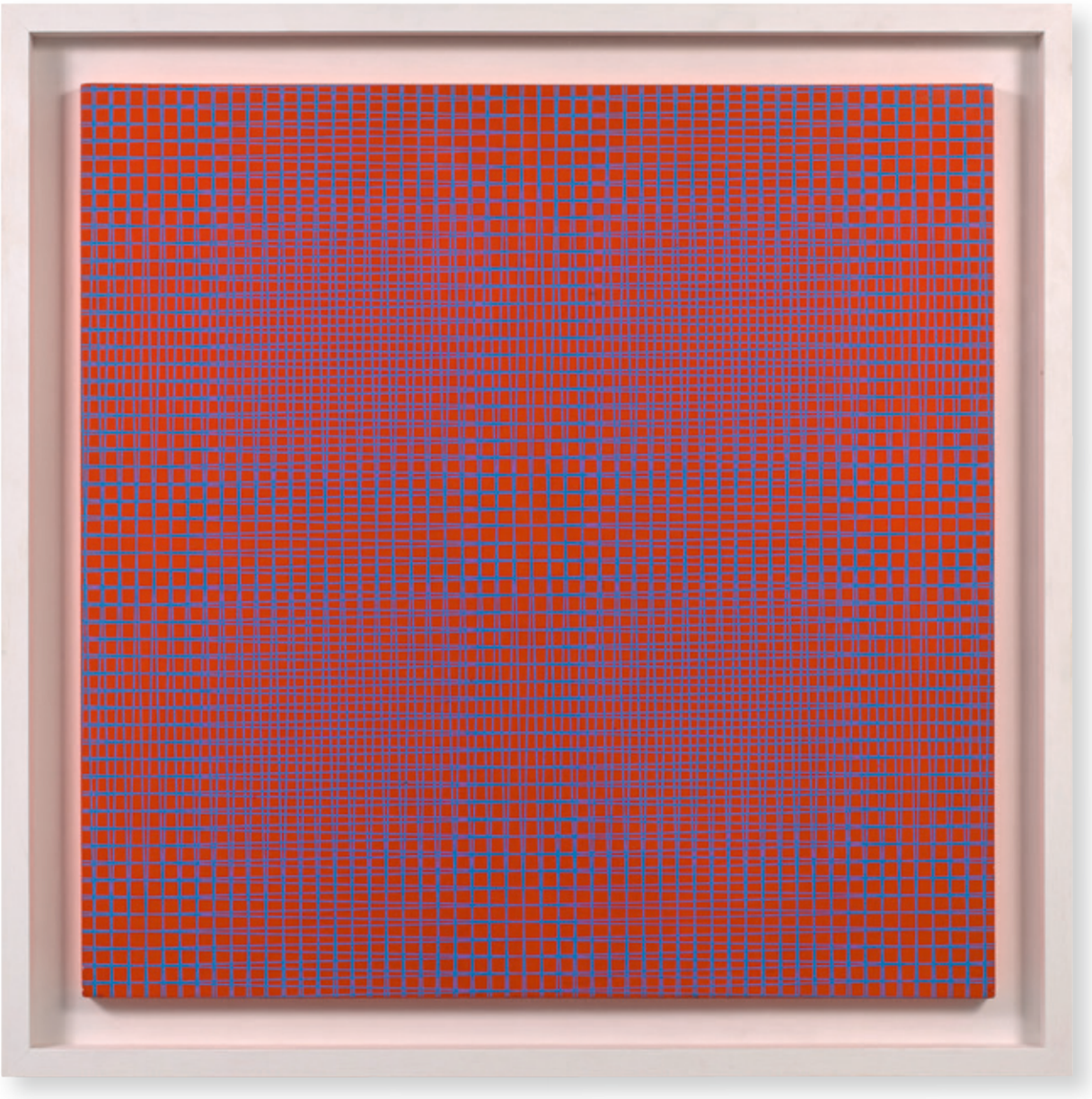
Encre sérigraphique sur bois
Signé, daté, titré et numéroté au dos « 1959-69, 2 trames 89°-91°, Morellet, 8/9 »
80 × 80 cm

Silkscreen ink on wood; signed, dated, titled and numbered on the reverse; 31.50 × 31.50 in.

40 000 - 60 000 €



757



758



759

Hans BISCHOFFSHAUSEN

1927-1987

Ensemble de 10 reliefs sur papier – 1971

Grattage, incision et découpage sur papier
Chacun signé et certains avec tampon
de l'artiste, datés et titrés
33 × 25 chaque

Set of 10 reliefs on paper; scratching, incision and cutting on paper; each signed, some of them with the artist's stamp, dated and titled; 12.99 × 9.84 in. each

5 000 - 7 000 €

760

Hans BISCHOFFSHAUSEN

1927-1987

Apparition – 1963

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Bischoffshausen, 63, Apparition »
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 28.74 × 36.22 in.

15 000 - 25 000 €





761

Hans BISCHOFFSHAUSEN

1927-1987

Apparition – 1963

Huile sur toile marouflée
sur panneau d'Isorel
Signé, daté et titré au dos
« Bischoffshausen, 63, Apparition »
91 × 62 cm

Oil on canvas laid down on hardboard panel; signed, dated and titled on the reverse; 35.83 × 24.41 in.

15 000 - 25 000 €

762

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre – 1998

Acrylique sur papier chiffon
61 × 47 cm

Acrylic on rag paper; 24.02 × 18.50 in.

2 500 - 3 500 €

763

Claude VIALLAT

Né en 1936

265/2010 – 2010

Acrylique sur bâche
Etiquette de l'artiste au dos
188 × 168 cm

Acrylic on tarpaulin; artist's label on the reverse; 74.02 × 66.14 in.

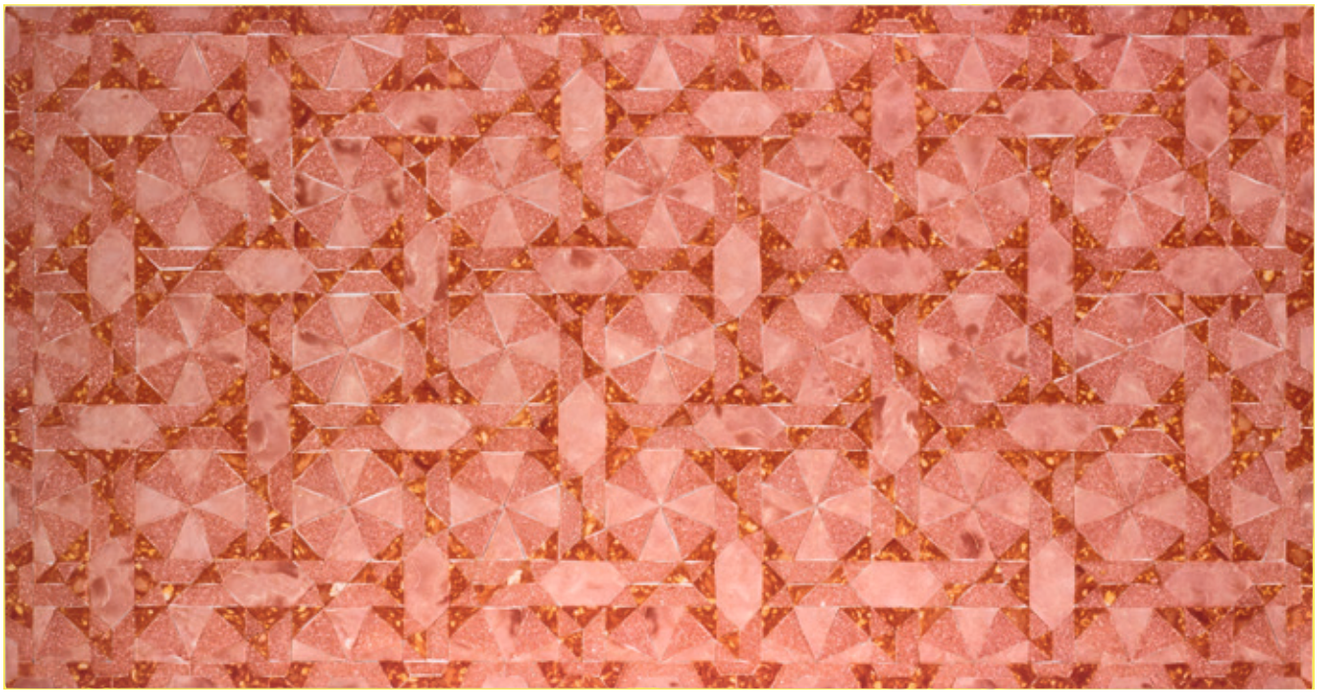
15 000 - 25 000 €



762



763



764

Wim DELVOYE

Né en 1965

Marble floor #5 – 2000

Tirage cibachrome sur aluminium
Pièce unique
Certicat signé par l'artiste au dos
110,5 × 212 cm

C-print on aluminium; unique piece; certificate signed by the artist on the reverse; 43.50 × 83.46 in.

12 000 - 15 000 €



765

Marcel BROODTHAERS

1924-1976

La soupe de Daguerre – 1975

12 photographies en couleur
et sérigraphie sur papier
Titré en bas au centre « La Soupe de Daguerre », signé, daté, titré et numéroté au dos sur une étiquette « La Soupe..., 6/50, M. Broodthaers, 75 », tampon au dos « Marcel Broodthaers & Multiples, Inc., 1975 »
52,8 × 51,6 cm

12 colored prints and silkscreen on paper; titled lower centre, signed, dated, titled and numbered on the reverse on a label, stamped on the reverse; 20.79 × 20.31 in.

10 000 - 15 000 €



766

Wim DELVOYE

Né en 1965

Sweetheart – 2003

Tirage cibachrome monté sur aluminium
N°5/6
100 x 125 cm

C-print mounted on aluminium;
39.37 × 49.21 in.

7 000 - 9 000 €



767

Stéphane COUTURIER

Né en 1957

Rue de Châteaudun, Paris 9 – 1996

Tirage cibachrome sur diasec
Signé, daté et numéroté au dos « 1/3 »
Edition de 3 exemplaires
104 × 130 cm

Cibachrome print on diasec; signed,
dated and numbered on the reverse;
40.94 × 51.18 in.

3 000 - 4 000 €



768

Françoise PETROVITCH

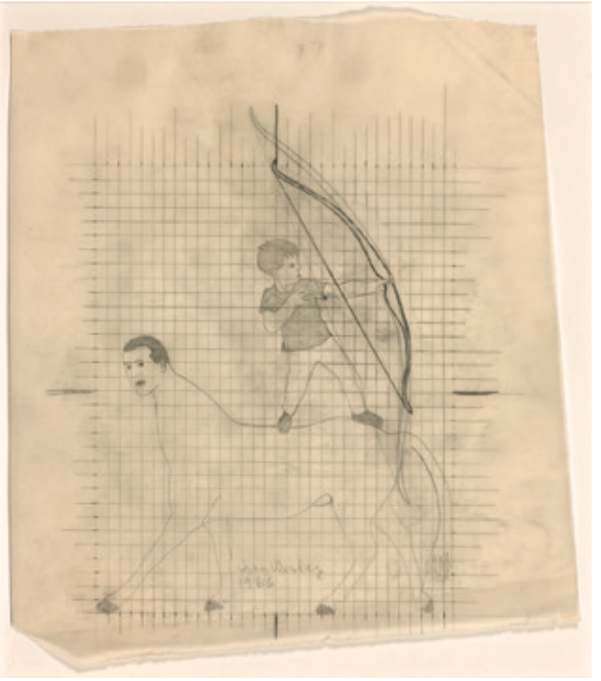
Née en 1964

Sans titre – 2015

Aquarelle sur papier
Signé et daté à la verticale
en bas à droite « Petrovitch, 2015 »
35,5 × 29 cm

Watercolour on paper; signed and dated vertically lower right; 13.98 × 11.42 in.

1 500 - 2 000 €



769

John WESLEY

Né en 1928

Sans titre (archer) – 1966

Graphite sur papier calque
Signé et daté en bas au centre
« John Wesley, 1966 », annoté en haut
en centre « 37 »
26 × 23 cm

Graphite on tracing paper; signed and dated lower centre, inscribed upper centre; 10.24 × 9.06 in.

3 000 - 4 000 €





770

Christian BOLTANSKI

1944-2021

Monument polaroïd – 1983

Photographie couleur
Signée et datée au dos
« C. Boltanski, 1983
60,5 × 50 cm

Colour photography; signed and dated on the reverse; 23.82 × 19.69 in.

2 500 - 3 500 €

771

Christian BOLTANSKI

1944-2021

Monument polaroïd – 1985

Photographie couleur
Signée et datée au dos
« C. Boltanski, 1985 »
60,5 × 50 cm

Colour photography; signed and dated on the reverse; 23.82 × 19.69 in.

2 500 - 3 500 €



772

John WATERS

Né en 1946

The hot seat – 2001

11 tirages chromogéniques en couleur
Signé, daté et numéroté au dos
« 2/8, The Hot Seat, John Waters »
12 × 194,5 cm

11 c-prints in colour; signed, dated and numbered on the reverse; 4.72 × 76.57 in.

3 000 - 4 000 €

773

GELITIN

Etabli en 1978

Grand marquis – 2002

Collage de photographies couleurs
45 × 144 cm

Collage of colour prints; 17.72 × 56.69 in.

3 000 - 4 000 €





774

Mariko MORI

Née en 1967

Silver blue – 1996

Duratrans, plexiglas,
tubes fluorescents,
aluminium
Edition de 3 exemplaires
109 × 109 × 14 cm

Duratrans, plexiglas,
fulorescent tubes, aluminium;
42.91 × 42.91 × 5.51 in.

4 000 - 6 000 €



775

Nobuyoshi ARAKI

Né en 1940

Untitled (from: a Nikki/a diary) – 1995

Ensemble de 6 tirages cibachromes
montés sur aluminium
Chacun signé au dos « Araki »
19 × 25 cm chaque

Set of 6 c-prints mounted on aluminium;
each signed on the reverse;
7.48 × 9.84 in. each

3 000 - 4 000 €



776

Philippe PASQUA

Né en 1965

Satyre et masque – 1998

Technique mixte et collage sur toile (diptyque)
Chacune signée et datée au dos « Pasqua Philippe, 1998 »
80 × 160 cm

Mixed media and collage on canvas (diptych); each signed and dated on the reverse; 31.50 × 62.99 in.

5 000 - 7 000 €



★777

ZHANG Dali

Né en 1963

AK-47 (93) – 2005

Acrylique sur vinyle
Signée et datée en chinois et en pinyin et titrée au dos « AK-47 (93), 2005-2, Zhang Da »
100 × 80 cm

Acrylic on vinyl; signed and dated in Chinese and Pinyin and titled on the reverse; 39.37 × 31.50 in.

8 000 - 12 000 €



778

Andy DENZLER

Né en 1965

Zwei laüfer (#1596) – 2007

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« #1596, zwei laüfer, Denzler, 2007 »
85 × 155 cm

Oil on canvas; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse;
33.46 × 61.02 in.

15 000 - 25 000 €

779

Jenny HOLZER

Née en 1950

Untitled (selection of truisms) (French version) – 1984

Panneau LED électronique
avec diodes rouges
13,5 × 76,5 × 9,5 cm

Electronic LED sign with red diodes;
5.31 × 30.12 × 3.74 in.

30 000 - 50 000 €


RESULTATS
SILENTRADIO

ARTCURIAL



RARE ET IMPORTANTE SCULPTURE
D'AVALOKITESVARA EN BRONZE,
Chine, dynastie Ming, XVII^{e} siècle
H.: 81 cm (31 3/4 in.)

Provenance :
Acquit début du XX^{e} siècle puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

明 十七世纪 铜十面千手观音坐像
高: 81 cm
来源: 购于 20 世纪初，后由现藏家继承

Estimation : 50 000 - 80 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Lundi 6 décembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Shu Yu Chang
+33 1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (né en 1919)
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Soulages, Peinture 72 × 57 cm, 9-4-94 »
72 × 57 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jour & vente du soir

Ventes aux enchères :

Impressionniste & Moderne
Mardi 7 décembre 2021 - 20h
Mercredi 8 décembre 2021 - 10h

Post-War & Contemporain
Mardi 7 décembre 2021 - 20h
Mercredi 8 décembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Willy RONIS (1910 - 2009)
Fondamenta Nuove - Venise, 1959
Épreuve argentique
40 × 30 cm

WILLY RONIS : INCONTOURNABLES & INÉDITS

Collection Stéphane Kovalsky

Vente aux enchères :

Mercredi 15 décembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Expert : Antoine Romand

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Marc CHAGALL (1887-1985)
Les amoureux au carré vert
Huile sur toile
60 × 73 cm
1 200 000 - 1 500 000 €
13 200 000 - 16 500 000 MAD

UN HIVER MAROCAIN

Majorelle & ses contemporains
Art Moderne & Contemporain
Art Contemporain Africain

Exposition :

Du 26 au 29 décembre 2021
11h - 20h
30 Décembre 2021
11h - 13h

La Mamounia, Marrakech

Ventes aux enchères :

Jeudi 30 décembre 2021
16h

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

www.artcurial.com

Contact Paris:

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

Contact Marrakech :

Yasmine Moufti
+212 5 24 20 78 20
ymoufti@artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



La Gordini de Juan Manuel Fangio
24 Heures du Mans 1950
1950 Gordini type 18S Berlinette #020

Vente en préparation

RÉTROMOBILE 2022

Clôture du catalogue :
Mi-décembre

Vente aux enchères :
Vendredi 4 février 2022
Salon Rétromobile, Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1648PA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE, 75008 PARIS, FRANCE TEL. : +33 1 80 18 79 40 PARIS@JOHNTAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
- *From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.*
- *From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / ***Means of payment***

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / ***No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain - Vente du jour
Vente n°4147
Mercredi 8 décembre 2021 - 14h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot n°679, Jacques Monory, *Mesure n°5*, 1972, (détail), pp.146-47





Lot n°721, Asger Jorn, *There is a lot of talking going on,* 1965, (détail), p.181

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mercredi 8 décembre 2021 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL