

JEAN-JACQUES SEMPE

Dessinateur d'humour

Samedi 19 juin 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°9, Jean-Jacques Sempé, *Different Scales*, p.24

JEAN-JACQUES SEMPE

Dessinateur d'humour

Samedi 19 juin 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





lot n°1 Jean-Jacques Sempé, *Le jardin du Luxembourg*, p.8



lot n°10, Jean-Jacques Sempé, *Musiciens autour d'une piscine*, p.26

JEAN-JACQUES SEMPÉ

vente n°4154



Arnaud Oliveux



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mardi 15 juin

11h-19h

Mercredi 16 juin

11h-19h

Jeudi 17 juin

11h-19h

Vendredi 18 juin

11h-17h

Si les décisions du gouvernement français le permettent, la vente aux enchères publiques sera organisée, avec une présence du public permettant de respecter les normes de distanciation sociale préconisées.

Si les maisons de vente aux enchères françaises ne peuvent pas accueillir du public, les ordres d'achat écrits, téléphoniques et sur internet seront transmis au commissaire-priseur dans une salle de vente à huis clos, après une mise en ligne du catalogue sur notre site internet et une exposition des lots mis en vente sur rdv uniquement, comme autorisé par le Conseil des ventes volontaires.

VENTE

Samedi 19 juin 2021 - 14h30

Commissaire-Priseur

Arnaud Oliveux

Expert

Éric Leroy

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17

eleroy@artcurial.com

Spécialiste junior

Saveria de Valence

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:

www.artcurial.com

Comptabilité des ventes

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Robin Sanderson

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone:

Kristina Vrzests

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

Couverture

Lot n°8 Jean-Jacques Sempé

Lot n°43 Jean-Jacques Sempé

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:

www.artcurial.com



* : L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 5,5%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

This lot is sold VAT (5,5%) included. The VAT can be retroceded to the outside UE purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union, or to a European registered company providing it holds a VAT European registration number and a proof of shipment of his purchase to any other country member of the EU.

Portrait Éric Leroy:

© Vanessa Franklin, 2017



lot n°7, Jean-Jacques Sempé, 4th of July, p.20

Jean-Jacques Sempé

Presque rien...

Depuis soixante-dix ans, ignorant les modes, Jean-Jacques Sempé a su toucher toutes les populations et toutes les générations.

Observateur déconcerté et amusé du monde qui l'entoure, il ausculte l'âme humaine en se jouant de la disproportion des situations, des rôles, des propos ou des pensées que tiennent ses personnages.

Rarement joyeux, Sempé a pourtant choisi l'optimisme dans son travail : il pardonne au vaniteux, encourage le teigneux, envie le bienheureux. Sa poésie flirte avec la philosophie et la psychanalyse

mais prend ses distances avec l'esprit de sérieux pour mieux appréhender ce « presque rien » où se joue une certaine idée de nos existences.

Du coup, chaque dessin nous invite, mine de rien, à l'introspection : ces enfants joyeux et turbulents, ces cyclistes qui bravent les embouteillages, ce pianiste fierot qui marche vers son instrument, ce couple qui regarde les étoiles tandis que des casques les isolent l'un de l'autre, disent tout à la fois le bonheur de la connivence, le risque de nos tentations vaniteuses et la difficulté de l'harmonie durable.

Chroniqueur étonné et amusé du monde qui l'entoure, Sempé pointe nos interrogations avec le talent du philosophe et le décalage de l'humoriste qui dissimule la gravité du propos.

C'est le mystère de ce talent unique que dévoile cette vente exceptionnelle qu'a souhaitée Jean-Jacques Sempé qui avoue, comme pour s'amuser de se voir ainsi célébré : « Ça me touche beaucoup qu'Artcurial accepte d'exposer mes dessins comme nous l'avions imaginé il y a quelques années. Et je suis tout ému par l'idée que des gens

achètent mes dessins. Ça me donne l'impression d'avoir fait quelque chose d'acceptable, alors que je pense souvent le contraire. Et je crains, hélas, que cela flatte énormément ma vanité, ce qui n'est pas le meilleur côté de ma personnalité ! »

Des années 1960 à 2020, ces dessins proposent un délicat panorama du talent de celui qui entend chaque jour devant sa feuille blanche « trouver la note juste », lui qui rêvait d'être pianiste.

Marc Lecarpentier

***1**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le jardin du Luxembourg

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant l'une des entrées du jardin du Luxembourg. Dessin réalisé début 2000 et édité en sérigraphie numérotée (40 ex.) par la Galerie Martine Gossieaux. Signé et encadré.
73 × 91 cm

30 000 - 50 000 €



1

*2

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Deux cyclistes

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un dessin utilisé pour l'affiche du film de Claire Simon *Le bois dont les rêves sont faits* diffusé en 2015, puis peint sur un pignon d'immeuble du 3^e arrondissement de Paris grâce au soutien de JCDecaux. Cette fresque, peinte par Jean-Marie Havan, fut inaugurée en 2019 par la maire de Paris et utilisée pour les vœux de la Mairie de Paris la même année.

Dessin publié en 2019 dans l'ouvrage *Itinéraire d'un dessinateur d'humour*, aux éditions Martine Gossieaux, page 235.

Signé et encadré.

45 × 27 cm

30 000 - 50 000 €



2

*3

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

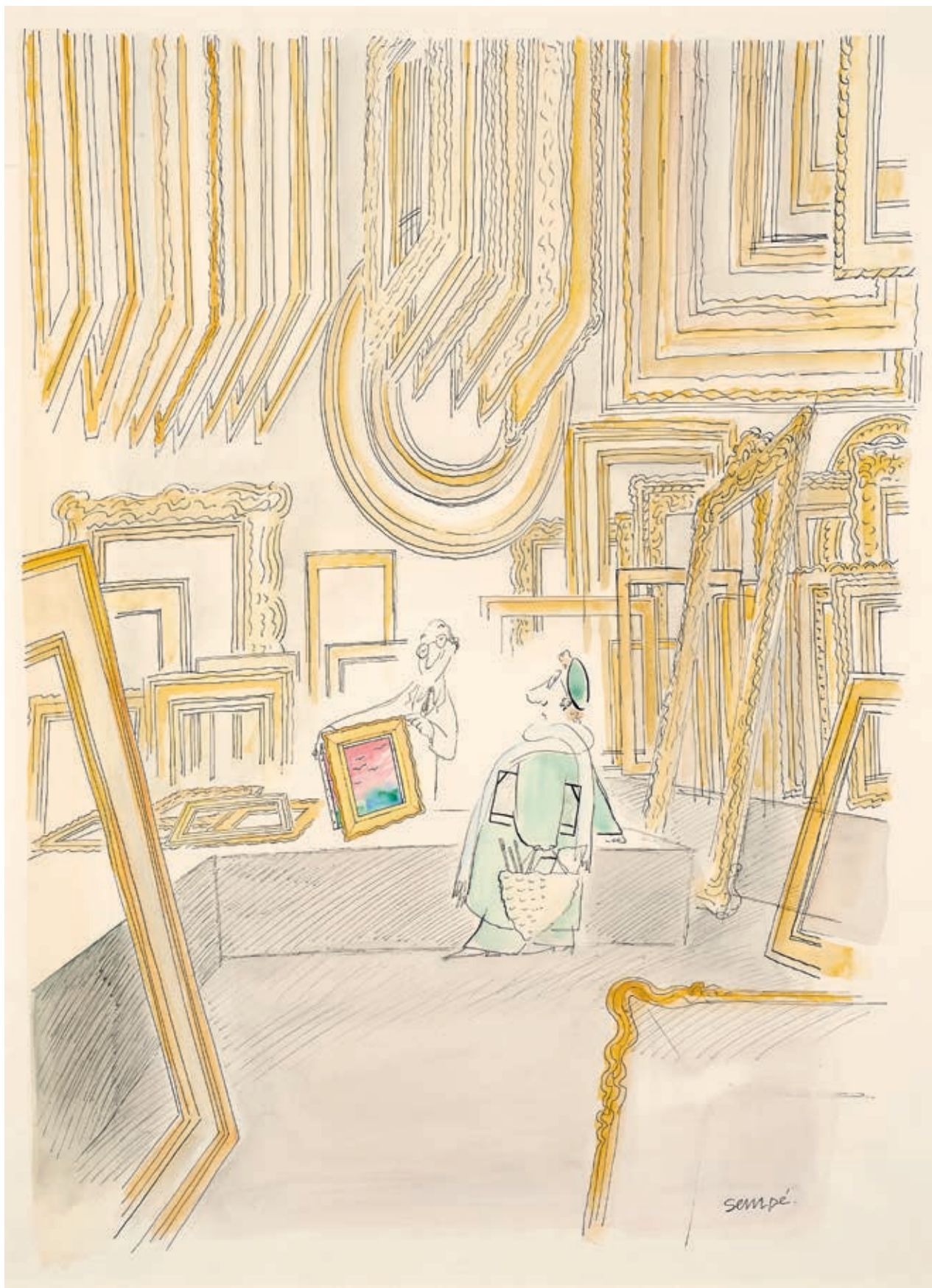
Chez l'encadreur

Encre de Chine et aquarelle sur papier
pour un dessin publié en 1981 dans
l'ouvrage *Comme par hasard* aux éditions
Denoël, page 89.

Signé et encadré.

53 × 39 cm

30 000 - 50 000 €



*4

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Higher Still

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur
papier pour la couverture de la revue

The New Yorker, Oct. 15, 2007.

Signé et encadré.

41 × 30 cm

30 000 - 50 000 €



4

*5

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le violoniste

Encre de Chine, aquarelle et gouache
sur papier pour un dessin publié en 1979
dans l'ouvrage *Les musiciens de Sempé*
aux éditions Denoël, page 71.

Signé et encadré.

44,50 × 32,30 cm

30 000 - 50 000 €



5

*6

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

The Musicians in Central Park

Encre de Chine, crayons de couleur et aquarelle sur papier pour la couverture de la revue *The New Yorker*, Dec. 5, 1983. Signé et encadré.

45 × 34 cm

30 000 - 50 000 €



*7

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

4th of July

Encre de Chine et aquarelle sur papier
pour un dessin publié en couverture de
la revue *The New Yorker*, *July 6, 1987*.
Signé et encadré.

53,50 × 35 cm

30 000 - 50 000 €



7

*8

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

First Bath

Encre de Chine, mine de plomb et
aquarelle sur papier pour la couverture
de la revue *The New Yorker*, July 7&14, 2008.
Signé et encadré.
36,52 × 26 cm

30 000 - 50 000 €



*9

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Different Scales

Encre de Chine, aquarelle et mine de plomb sur papier pour la couverture de la revue *The New Yorker*, Nov. 14, 2011. Signé et encadré.
34 × 28,50 cm

30 000 - 50 000 €



***10**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Musiciens autour d'une piscine

Encre de Chine et aquarelle sur
papier pour une version du dessin publié
en couverture de la revue

The New Yorker, Aug. 21, 1989.

Signé et encadré.

60 × 43,50 cm

30 000 - 50 000 €



***11**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le coursier

Encre de Chine, aquarelle et mine
de plomb sur papier pour un dessin
publié en 2009, puis 2016 dans
l'ouvrage *Sempé à New York* aux éditions
Denoël / Martine Gossieaux, page 67.
Signé et encadré.
34 × 23,80 cm

30 000 - 50 000 €



***12**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La petite ballerine

Encre de Chine et aquarelle
pour la couverture de l'ouvrage
Luxe, calme et volupté publié
en 1987 aux éditions Denoël.
Signé et daté «1987». Encadré.
Petite pliure coin supérieur gauche.
53 × 44 cm

30 000 - 50 000 €



***13**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Cracheur de feu

Encre de Chine et aquarelle sur papier
pour un dessin publié en 2007 dans
l'ouvrage *Sentiments distingués*
aux éditions Denoël, page 75.

Signé et encadré.

Infimes rousseurs.

38,50 × 28 cm

30 000 - 50 000 €



***14**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

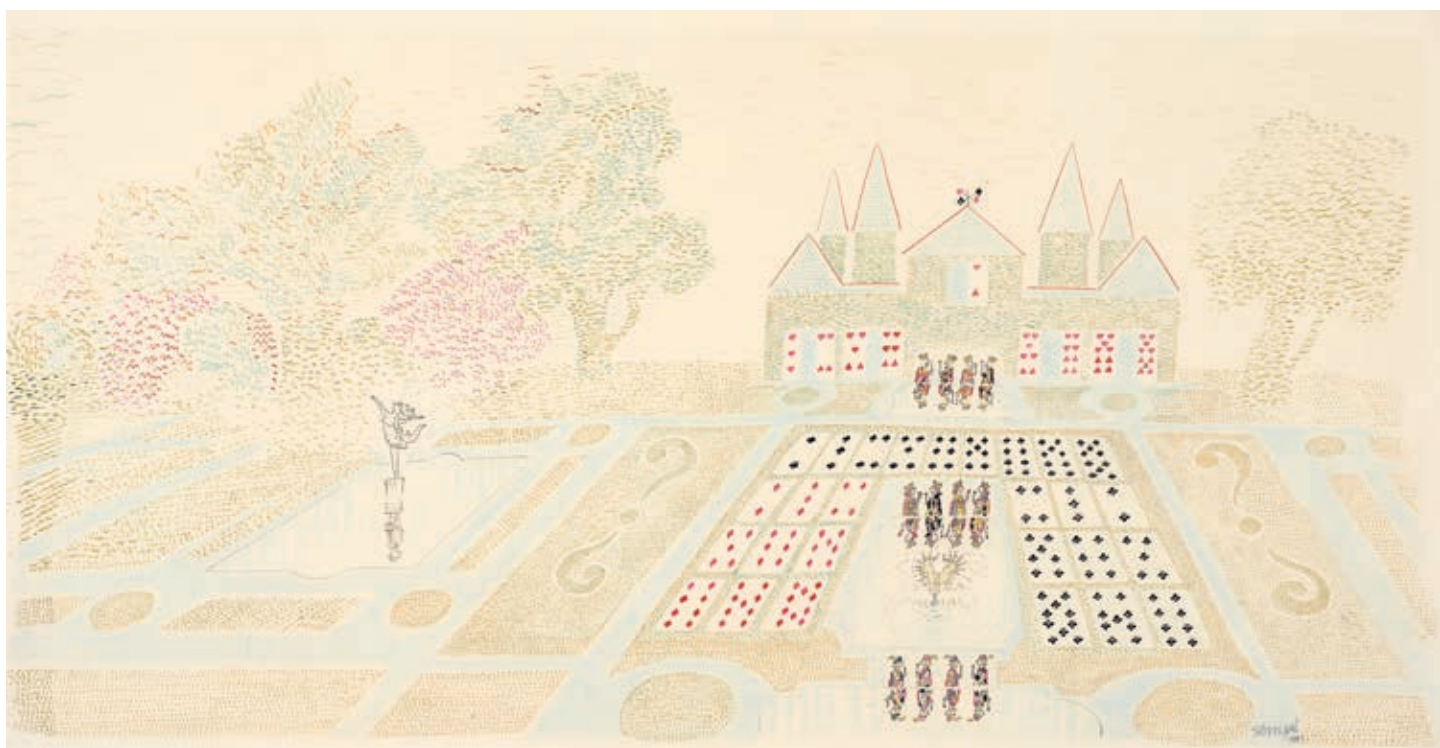
Through the Looking Glass

Encre de Chine et aquarelle sur papier
pour une version du dessin réalisé
pour la jaquette de l'ouvrage

Comme par hasard publié en 1981
aux éditions Denoël.

Signé et daté «1981». Encadré.
34,50 × 86 cm

30 000 - 50 000 €



14

*15

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Fresh Intoxication

Encre de Chine, aquarelle et pastel sur
papier pour la couverture de la revue

The New Yorker, Aug.21, 2006.

Signé et encadré.

33 × 23 cm

25 000 - 45 000 €



15

***16**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le clarinettiste

Encre de Chine sur papier pour un
dessin publié en 1997 dans l'ouvrage
Grands rêves aux éditions Denoël,
pages 66-67.

Signé et encadré.

44,50 × 58 cm

20 000 - 30 000 €



16

***17**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

L'autobus

Encre de Chine et aquarelle sur papier
pour un dessin réalisé début des années
2000 et publié en 2011 dans l'ouvrage
Un peu de Paris et d'ailleurs
aux éditions Martine Gossieaux, page 69.
Signé et encadré.
40 × 37 cm

20 000 - 30 000 €



17

***18**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

L'île déserte

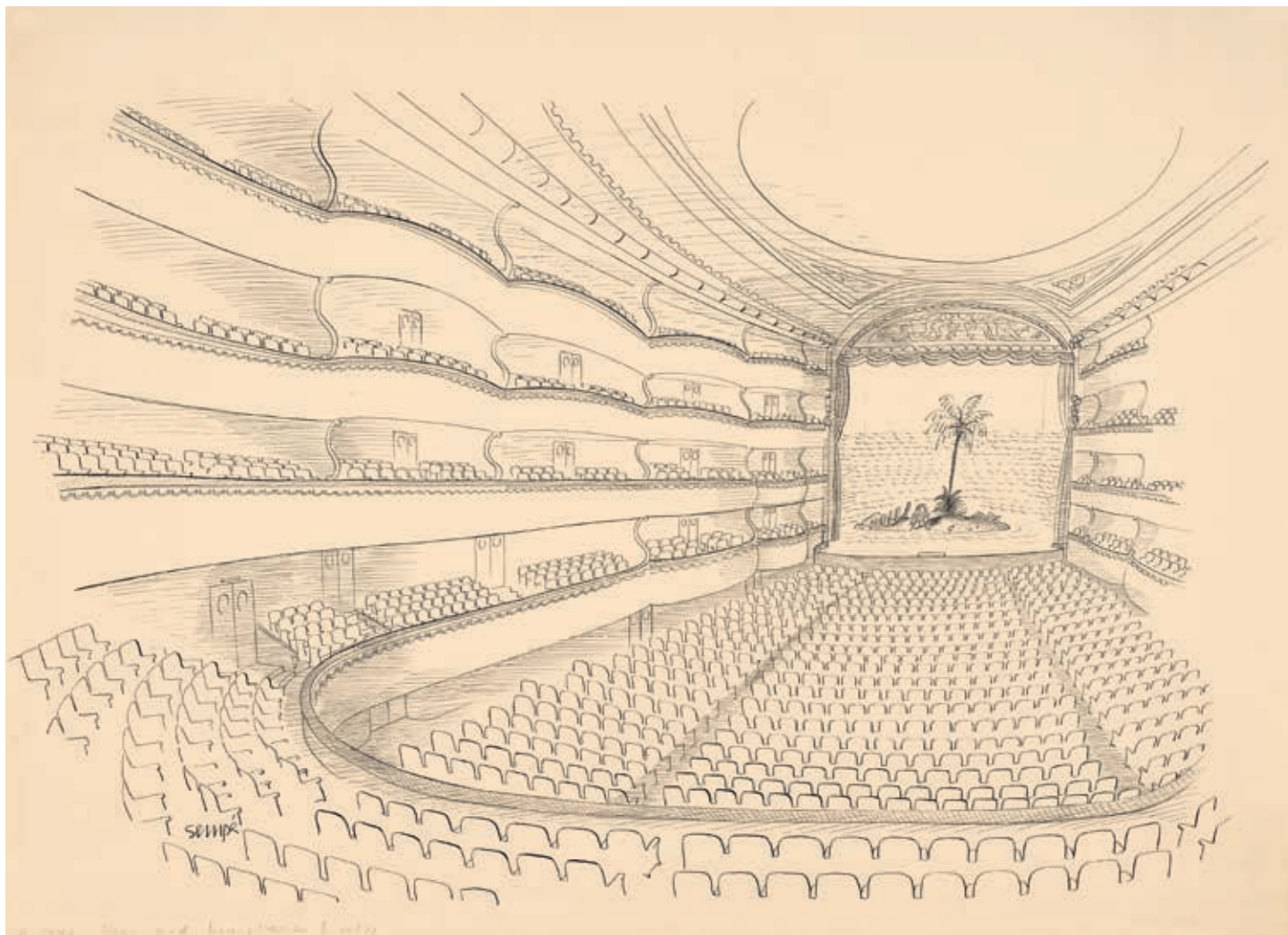
Encre de Chine sur papier pour une version du dessin publié en 1972 dans l'ouvrage *Face à face* aux éditions Denoël, pages 84-85.

Signé et encadré.

Infimes rousseurs. Une infime déchirure marginale coin inférieur droit.

59 × 80,50 cm

20 000 - 30 000 €



18

*19

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

L'indépendance

Encre de Chine sur papier pour une version du dessin publié en 1970 dans l'ouvrage *Des hauts et des bas* aux éditions Denoël, pages 26-27.

Dessin reproduit en 2019 dans

le catalogue d'exposition

Itinéraire d'un dessinateur d'humour

aux éditions Martine Gossieaux,

pages 154-155.

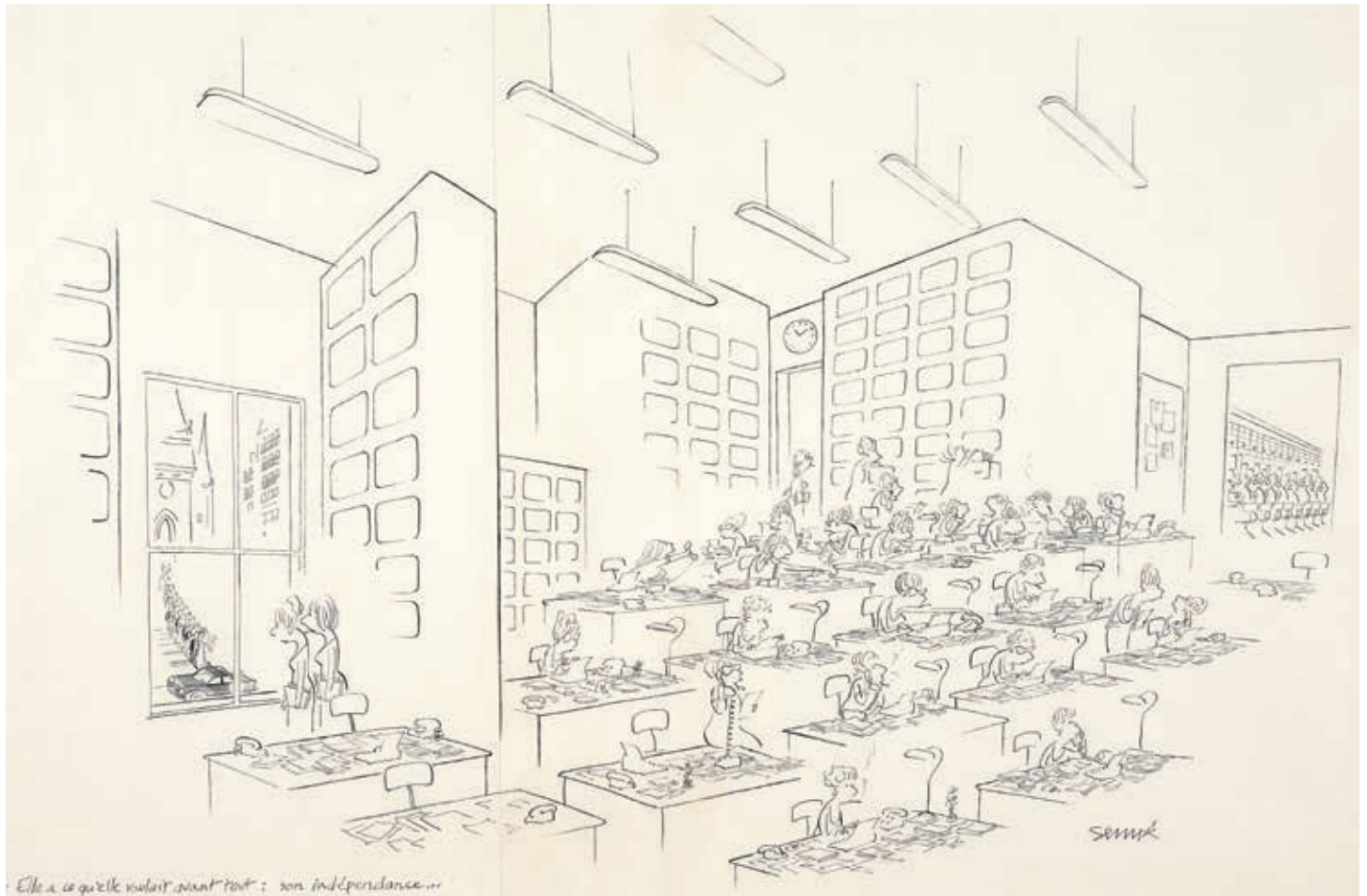
Signé et encadré.

Dessin réalisé sur deux feuilles de

papier jointes.

44 × 66,50 cm

15 000 - 25 000 €



*20

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Saint-Sulpice

Encre de Chine sur papier pour un dessin réalisé en 1990 et publié en 2011 dans l'ouvrage *Un peu de Paris et d'ailleurs* aux éditions Martine Gossieaux, page 65. Signé et daté «1990». Encadré.

57,50 × 47 cm

15 000 - 20 000 €



*21

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La piscine

Encre de Chine, mine de plomb et
aquarelle sur papier pour le dessin de
la jaquette de la réédition de l'ouvrage
Luxe, calme et volupté publié en 2004
aux éditions Denoël.

Signé et encadré.

43 × 62 cm

20 000 - 30 000 €



21

*22

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le pianiste

Encre de Chine sur papier pour un
dessin publié en 1979 dans l'ouvrage
Les musiciens de Sempé aux éditions
Denoël, pages 80-81.

Signé et encadré.

49,50 × 74 cm

15 000 - 25 000 €



22

*23

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

New York

Encre de Chine, aquarelle et mine de plomb pour un dessin publié en 2009 dans l'ouvrage *Sempé à New York* aux éditions Denoël / Martine Gossieaux, page 58.

Signé et encadré.

Petites rousseurs éparses.

30 × 31 cm

15 000 - 25 000 €



23

*24

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le peintre et sa visiteuse

Encre de Chine, lavis et gouache
correctrice sur papier pour un dessin
publié en 1966 dans l'ouvrage
La grande panique aux éditions Denoël,
page 110.

Signé et encadré.

Petites salissures marginales et
petites pliures. Un petit manque de
matière marge supérieure ne touchant
pas le dessin. Une petite déchirure
restaurée coin supérieur droit. Légère
décoloration au niveau du nuage droit.
55,60 × 49,80 cm

15 000 - 20 000 €



- VOUS AVEZ TROUVÉ UNE PLACE POUR VOUS GARER ?

*25

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Devant Bernier, enfin!

Encre de Chine sur papier pour un
dessin publié en 1972 dans l'ouvrage
Face à face aux éditions Denoël,
pages 112-113.

Signé et daté «1972». Encadré.

Légère décoloration du papier. Quelques
salissures marginales. Légère pliure
coin inférieur droit.

54,50 × 85 cm

20 000 - 30 000 €



*26

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Il était déjà comme ça avant!

Encre de Chine sur papier pour une version du dessin publié en 1972 dans l'ouvrage *Face à face* aux éditions Denoël, pages 102-103.

Signé et encadré.

Infimes salissures. Petites pliures éparses. Petit manque de matière marge gauche touchant les arbres.

62,50 × 88,20 cm

20 000 - 30 000 €



26

*27

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le jardin du Luxembourg

Encre de Chine sur papier pour un
dessin réalisé début des années 2000
et publié en 2011 dans l'ouvrage
Un peu de Paris et d'ailleurs
aux éditions Martine Gossieaux,
pages 44-45.
Signé et encadré.
43,40 × 48,50 cm

20 000 - 30 000 €



27

*28

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le but

Encre de Chine et aquarelle sur papier
pour un dessin publié en 1968 dans le
magazine *Sport Illustrated*. Également
publié en 2019 dans l'ouvrage
Itinéraire d'un dessinateur d'humour
aux éditions Martine Gossieaux,
pages 226-227.
Signé et encadré.
38 × 46 cm

15 000 - 25 000 €



28

*29

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Fou furieux

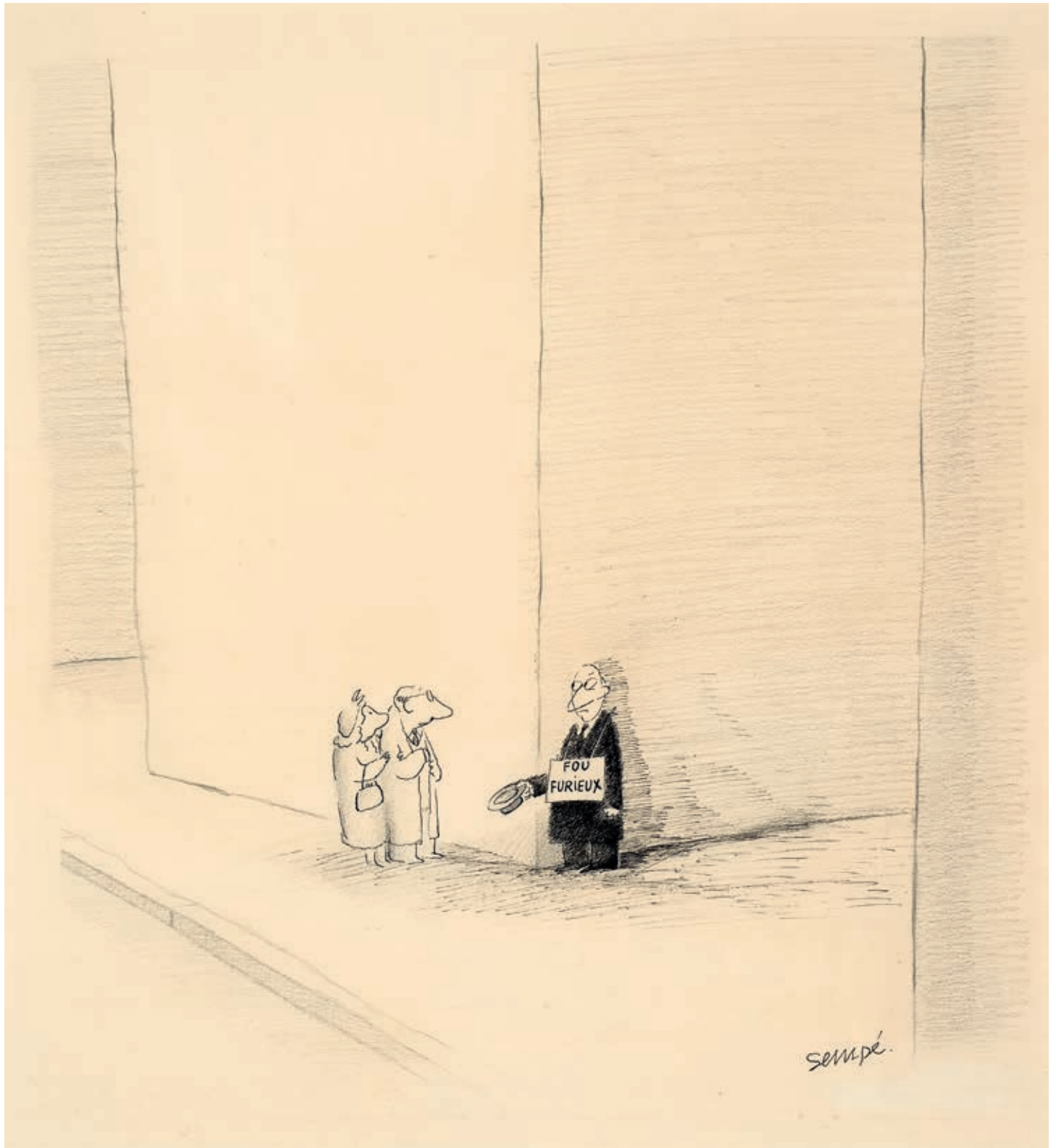
Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour un dessin publié en 1972 dans l'ouvrage *Face à face* aux éditions Denoël, page 58.

Signé et encadré.

Traces de gouache correctrice. Infimes salissures.

32 × 29 cm

10 000 - 15 000 €



*30

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Madame devant sa coiffeuse

Encre de Chine sur papier pour un
dessin publié en 2007 dans l'ouvrage
Sentiments distingués aux éditions
Denoël, page 91.
Signé et encadré.
Petites rousseurs éparses.
38 × 33 cm

10 000 - 15 000 €



*31

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le duel

Encre de Chine et lavis sur papier pour
un dessin publié en 1999 dans l'ouvrage
Beau temps aux éditions Denoël, page 93.
Signé et encadré.

Infimes rousseurs et salissures.

56 × 36,30 cm

15 000 - 25 000 €



***32**

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

A l'opéra

Encre de Chine et lavis sur papier pour un dessin publié en 1964 dans l'ouvrage *Sauve qui peut* aux éditions Denoël, page 51.

Signé et daté «1963». Encadré.

Quelques petites salissures marginales.

Un petit manque de matière marge supérieure ne touchant pas le dessin.

Infimes rousseurs.

58,30 × 41 cm

10 000 - 15 000 €



*33

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Au feu !

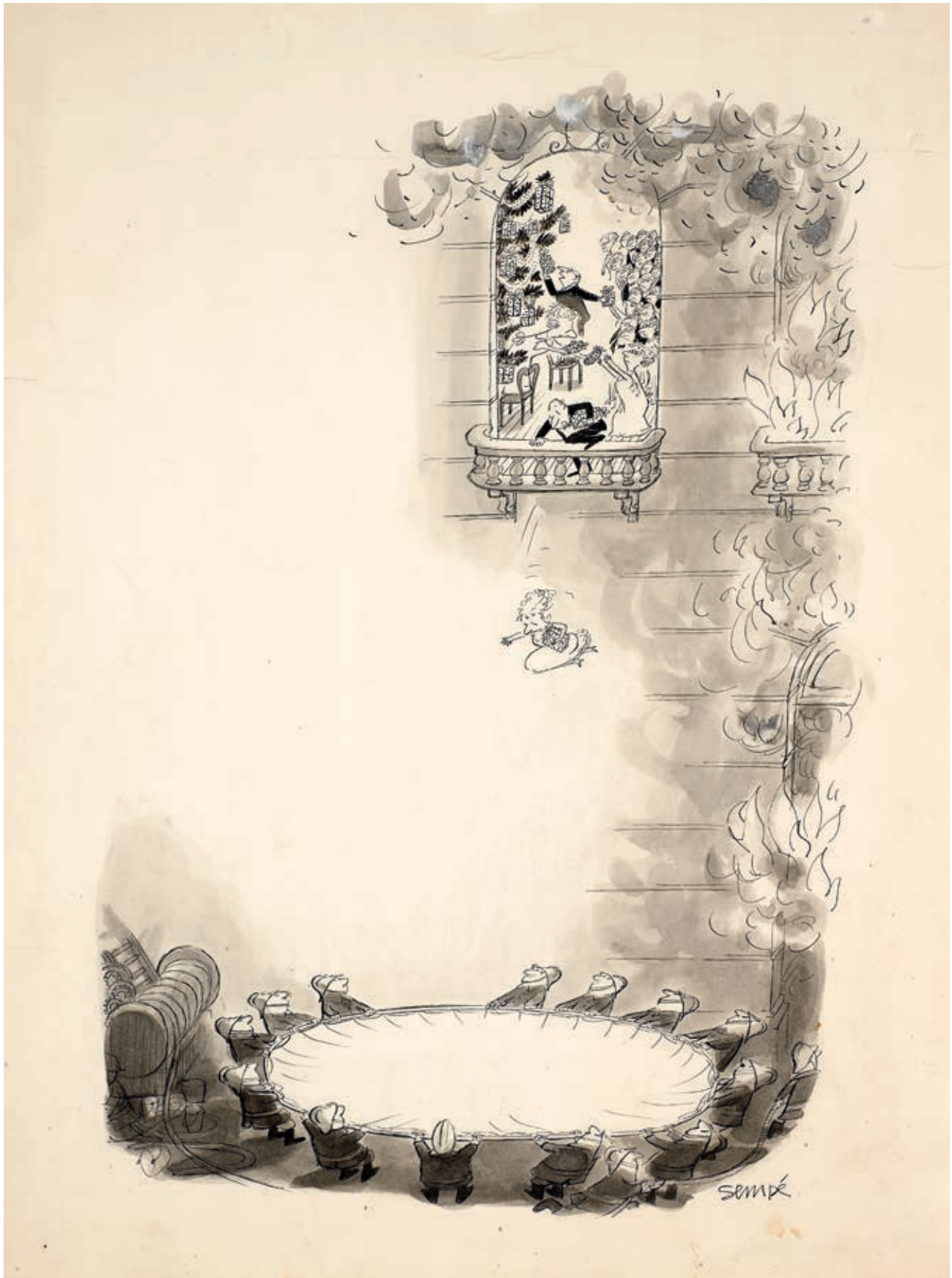
Encre de Chine, lavis et gouache
correctrice sur papier pour un dessin
publié le 23 décembre 1961 dans
Paris Match n°663, page 14.

Signé et encadré.

Petites salissures éparses. Une petite
déchirure marge gauche. Petites
pluies éparses. Une pluie horizontale
traversant le dessin sur sa partie
haute.

49,50 × 36,30 cm

10 000 - 15 000 €



*34

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La colonne antique

Encre de Chine, lavis, mine de plomb, gouache correctrice et collage sur papier pour une version du dessin publié en 1966 dans l'ouvrage *La grande panique* aux éditions Denoël, pages 104-105.

Signé et encadré.

Petites salissures éparses. Infimes rousseurs. Personnage féminin à gauche découpé et collé.

39,40 × 36 cm

15 000 - 25 000 €



*35

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

En patins à l'église

Encre de Chine et lavis sur papier pour
un dessin publié en 2013 dans l'ouvrage
Bourrasques et accalmies aux éditions
Denoël / Martine Gossieaux, page 88.

Signé et encadré.

40 × 30 cm

10 000 - 15 000 €



*36

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La troisième pyramide

Encre de Chine, lavis et mine de plomb
sur papier pour un dessin publié en 2007
dans l'ouvrage *Sentiments distingués*
aux éditions Denoël, page 87.

Signé et encadré.

Infimes rousseurs.

40 × 36 cm

15 000 - 25 000 €



TRADUCTION ACTUALISÉE

— Cher et Vénéré Pharaon,

En réponse à votre papyrus de la quatrième lune du solstice d'été nous sommes au regret de vous informer que la troisième pyramide ne pourra être achevée avant le quatorzième soleil de l'ère du gébuth. Bien que désireux de rester hors des querelles politiques, force nous est de constater que le ralentissement de nos travaux est imputable à cette déplorable loi des cent cinq heures.

*37

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

L'auteur médiocre

Encre de Chine et lavis sur papier pour
un dessin publié en 1994 dans l'ouvrage
Insondables mystères aux éditions

Denoël, page 60.

Signé et encadré.

Quelques rousseurs. Traces de mine de
plomb et grattage.

42 × 32 cm

15 000 - 25 000 €



- Qu'est-ce que j'ai raconté dans mes livres? ma vie : médiocre. Qu'est-ce qu'il y avait dans cette vie médiocre? mes amours : médiocres, mes aspirations : médiocres. Je sais, il y a beaucoup de gens médiocres. C'est pourquoi je ne comprends pas le faible tirage de mes livres.

*38

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Café littéraire

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour un dessin publié en 1995 dans le *Figaro Littéraire*.

Signé et encadré.

Petites rousseurs.

35 × 35,50 cm

10 000 - 15 000 €



- On rigole, on rigole, il n'empêche que moi, ça m'arrangerait drôlement bien d'avoir le Goncourt des Lycéens.

*39

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Droit au but

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un dessin publié en 1968 dans le magazine *Sport Illustrated*. Également publié en 2011 dans l'ouvrage *Enfances* aux éditions Denoël / Martine Gossieaux, pages 64-65.

Signé et encadré.

Une petite déchirure marge inférieure touchant le dessin. Une petite salissure marge droite.

27 × 38,30 cm

20 000 - 30 000 €



39

*40

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La demande en mariage

Encre de Chine, lavis et gouache
correctrice sur papier pour un dessin
réalisé vers 1960 pour le magazine
Punch. Une version du dessin a été
publiée en 1964 dans l'ouvrage
Sauve qui peut aux éditions Denoël,
page 6.

Signé et encadré.

Petites salissures marginales. Une
petite déchirure marge inférieure à
gauche ne touchant pas le dessin.

29 × 28,50 cm

15 000 - 25 000 €



*41

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La cartomancienne

Encre de Chine et lavis sur papier pour
un dessin publié en 1999 dans l'ouvrage
Beau temps aux éditions Denoël, page 58.

Signé et encadré.

Infimes rousseurs.

34,50 × 26 cm

10 000 - 15 000 €



- Il est très attaché à la notion du couple, ce qui est rassurant. Ce qui l'est moins, c'est que ce n'est pas avec vous.

*42

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

L'entraînement

Encre de Chine, aquarelle et mine
de plomb sur papier pour un dessin
publié en 1968 dans le magazine
Sport Illustrated. Dessin
également reproduit en 2011
dans l'ouvrage *Enfances*
aux éditions Denoël / Martine Gossieaux,
page 61.
Signé et encadré.
Marge supérieure très légèrement
gondolée.
23 × 39 cm

15 000 - 25 000 €



42

*43

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le couple et la lune

Encre de Chine sur papier pour un
dessin publié en 1981 dans l'ouvrage
Comme par hasard aux éditions Denoël,
page 29.

Signé et encadré.

39 × 35 cm

15 000 - 25 000 €



*44

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La querelle entre les anciens et les modernes

Encre de Chine, lavis et mine de plomb sur papier pour un dessin publié en 2019 dans l'ouvrage *Itinéraire d'un dessinateur d'humour* aux éditions Martine Gossieaux, page 197.
Signé et encadré.
42 × 28,50 cm

15 000 - 25 000 €



*45

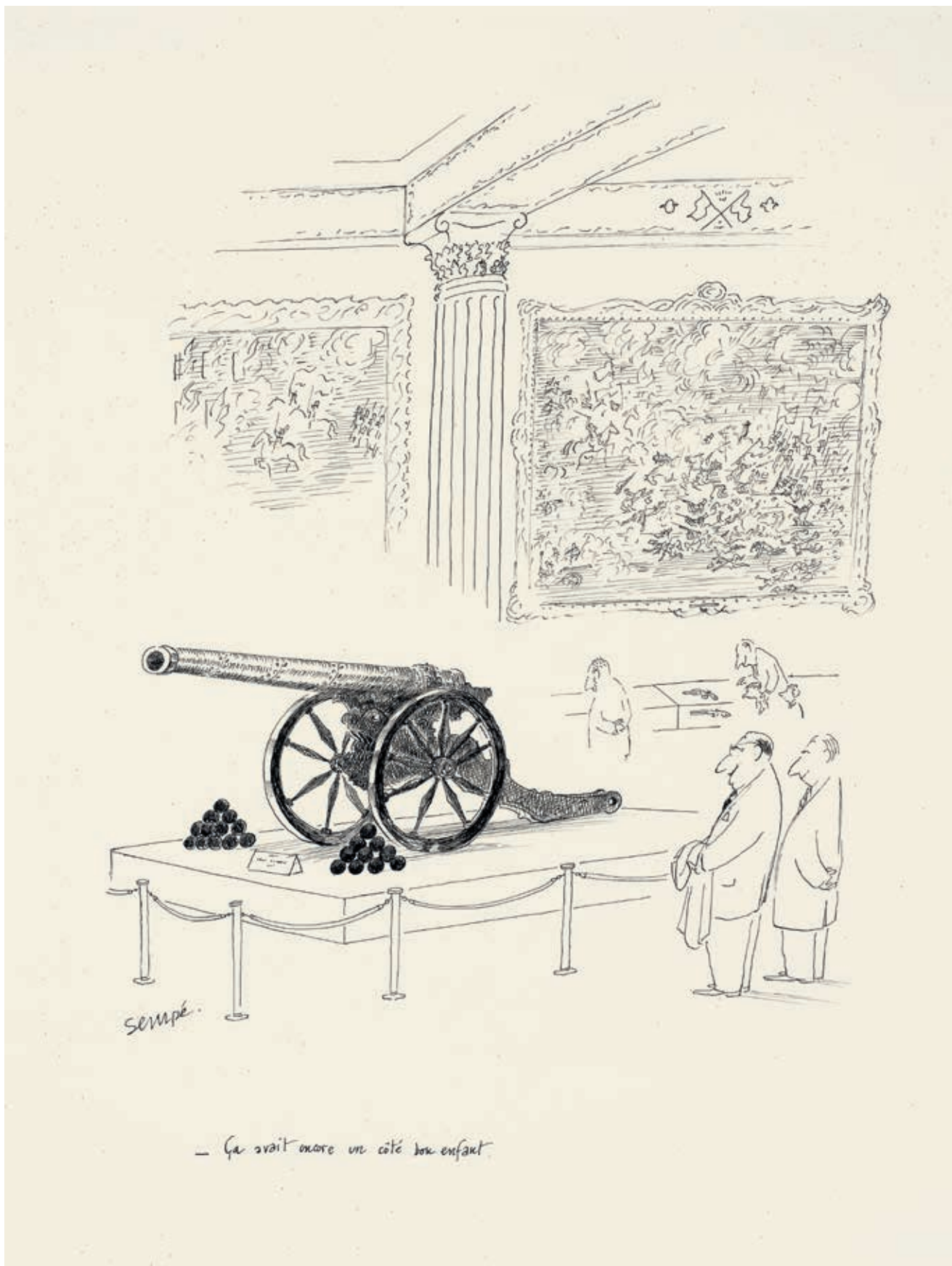
Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Un côté bon enfant

Encre de Chine sur papier pour un
dessin publié en 2007 dans l'ouvrage
Sentiments distingués aux éditions
Denoël, page 38.
Signé et encadré.
Petites rousseurs éparses.
44 × 33,50 cm

12 000 - 18 000 €



*46

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Sortie d'église

Encre de Chine et lavis pour une version
du dessin publiée en 1999 dans l'ouvrage
Beau temps aux éditions Denoël, page 53.
Signé et encadré.

Petites rousseurs et salissures éparses.
69 × 56,80 cm

10 000 - 15 000 €



*47

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La leçon de ski

Encre de Chine, aquarelle et collage
sur papier pour un dessin publié en 1962
dans l'ouvrage *Rien n'est simple*
aux éditions Denoël, page 115.

Signé et encadré.

38,50 × 33 cm

10 000 - 15 000 €



- et pourquoi n'avez-vous ^{pas} exécuté le mouvement monsieur Martin ?

*48

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La chute des cyclistes

Encre de Chine et gouache correctrice
sur papier pour un dessin
publié en 2019 dans l'ouvrage
Itinéraire d'un dessinateur d'humour
aux éditions Martine Gossieaux,
page 233.
Signé et encadré.
49,50 × 49 cm

15 000 - 25 000 €



*49

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

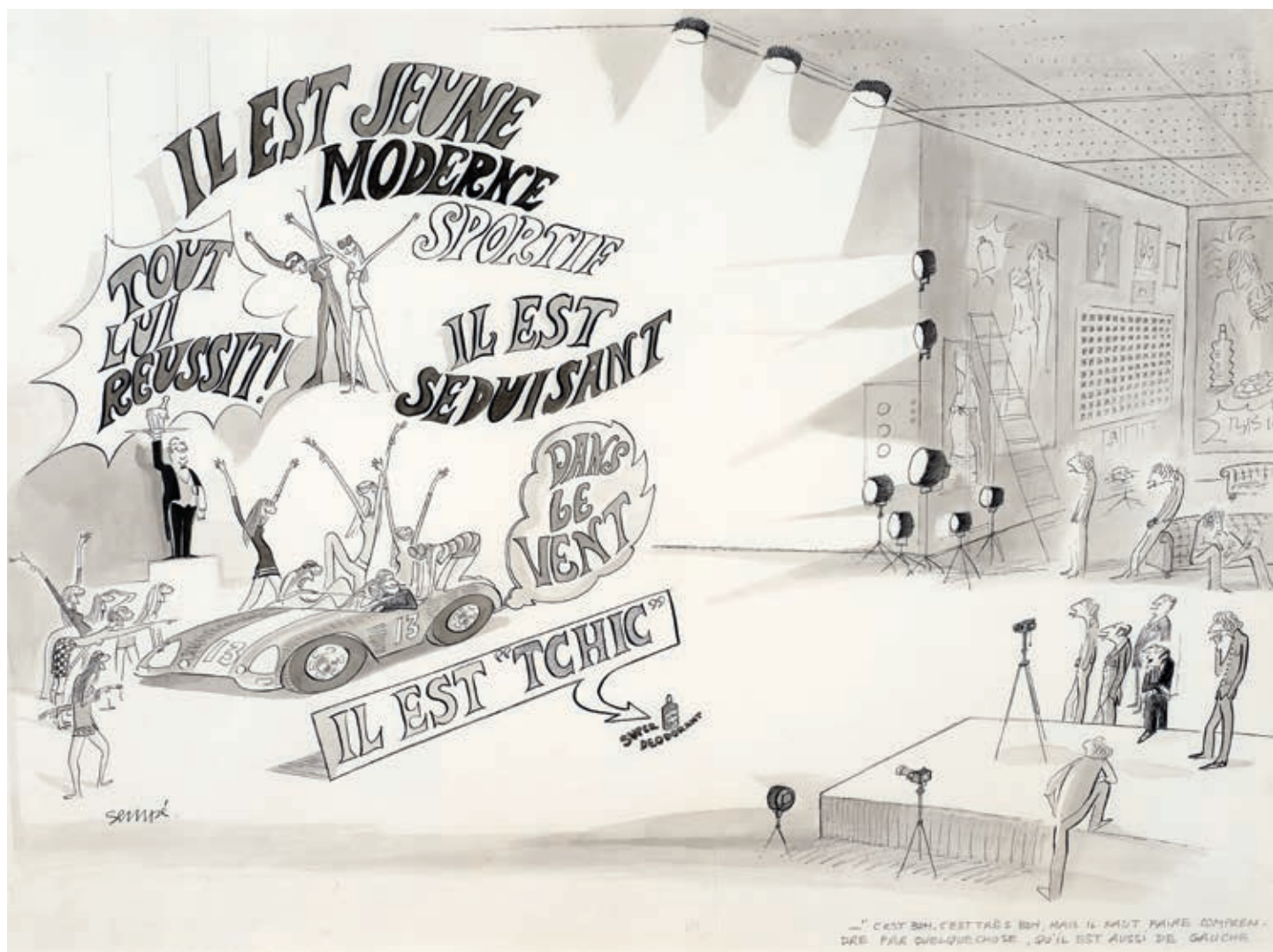
La publicité

Encre de Chine sur papier pour un
dessin publié en 1968 dans l'ouvrage
Information - Consommation aux éditions
Denoël, pages 150-151.

Signé et encadré.

45 × 60 cm

12 000 - 18 000 €



*50

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Pluie à Paris

Encre de Chine sur papier pour un dessin
publié en 2001 dans le tirage de luxe
numéroté *Coins de Paris* édité par la
Galerie Martine Gossieaux, page 27.

Signé et daté «Paris 1994».

Encadré.

53 × 36 cm

12 000 - 18 000 €



*51

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La tasse de thé

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour un récit en onze dessins réalisés en 1972. Dessins publiés en 1974 dans l'ouvrage *Bonjour Bonsoir* aux éditions Denoël, pages 66 à 70. Signé et daté «1972» sur le dernier dessin. Encadré.

Ensemble: 70 × 91 cm

Dessins: 13 × 12,6 ; 13 × 18 ; 13 × 26 ;
15 × 16 ; 15 × 16 ; 15 × 14 ; 15 × 15,5 ;
15 × 16 ; 15 × 15 ; 15 × 14 ; 15 × 18 cm

20 000 - 30 000 €



*52

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Vélo à New York

Encre de Chine sur papier pour un récit en 9 dessins représentant les dilemmes d'un cycliste new-yorkais. Dessin publié en 1989 en introduction de l'ouvrage *Par avion* aux éditions Denoël, pages 7 à 11. Dessin reproduit cette même année dans les magazines *The New Yorker* et *Télérama*. Signé sur le dernier dessin. Encadré. Dimensions de l'ensemble : 83 x 79,5 cm
Dessins : 18 x 24,5 ; 18 x 12,5 ; 18 x 14 ; 18 x 16 ; 18 x 17 ; 18 x 15,8 ; 18 x 16 ; 18 x 15 ; 18 x 20 cm

15 000 - 25 000 €



Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le carnaval

Encre de Chine, mine de plomb et lavis
sur papier pour une version du dessin
publié en 1999 dans l'ouvrage

Beaux temps, pages 90-91.

Signé et encadré.

Très légère décoloration du papier.

Petites salissures marge inférieure.

61,50 × 54 cm

Provenance : collection particulière.

10 000 - 15 000 €



J'ai vraiment envie de me mettre à lire des livres d'histoire,

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Bonjour à la mer

Encre de chine et crayons de couleur
sur papier pour une version du dessin
réalisé pour l'affiche de l'exposition
«Sempé» à Caen en 1984.

Signé et daté «1986». Encadré.

Infimes rousseurs éparses. Traces de
d'adhésif ancien marge supérieure.

88,50 × 54 cm

Provenance : collection particulière.

8 000 - 12 000 €



ARTCURIAL



ABOUDIA (né en 1983 - Côte d'Ivoire)
Sans titre
Technique mixte et collages sur toile
120 × 140 cm

Estimation 50 000 - 80 000 €



Jeremiah QUARSHIE (né en 1985 - Ghana)
Mabel et Akuyo, Yellow is the colour of water series, 2016
Acrylique sur toile
150 × 120 cm

Estimation : 8 000 - 12 000 €

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

En partenariat avec

ASPIRE
ART AUCTIONS

Vente aux enchères :

Mardi 15 juin 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Christophe Person
+33 (0)1 42 99 20 34
cperson@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Salvador DALÍ (1904 - 1989)
*Machine à coudre avec parapluies dans
un paysage surréaliste* - 1941
Huile et gouache sur panneau
22,50 × 33,30 cm

Estimation : 1 800 000 - 2 200 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jour & vente du soir

Ventes aux enchères :

Lundi 28 & mardi 29 juin 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



OS GEMEOS (Brésiliens - Nés en 1974)

Untitled - 2007

Technique mixte sur toile

215,50 × 145 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Lundi 5 juillet 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinaave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior :
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie:

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:

Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.

Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Jean-Jacques Sempé
Vente n°4154
Samedi 19 Juin 2021 - 14h30
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées



- Ordre d'achat / Absentee bid
- Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchiezsez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot n°14, Jean-Jacques Sempé, *Through the Looking Glass*, p.34



JEAN-JACQUES
SEMPÉ

Samedi 19 juin 2021 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL