

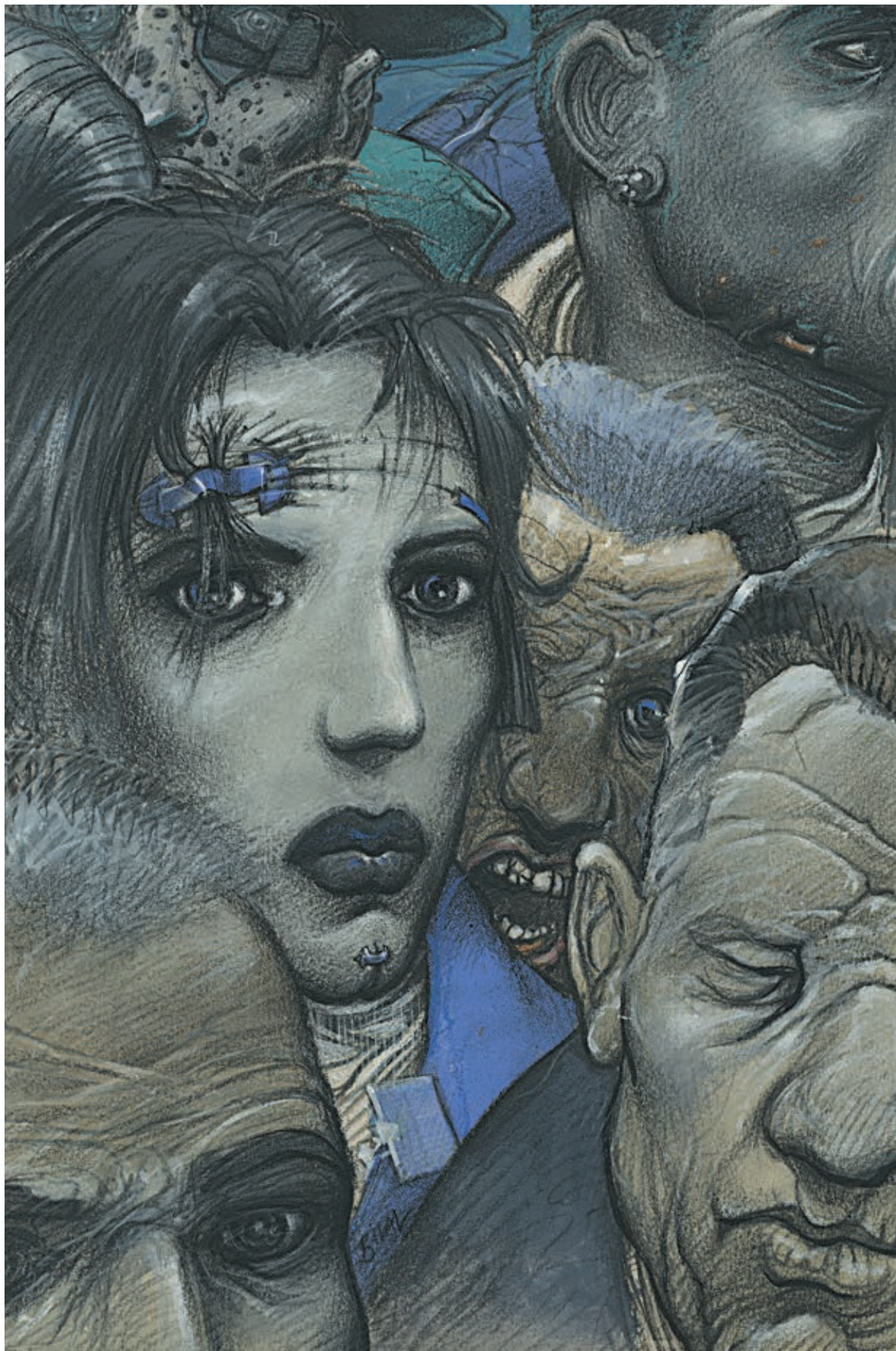
ENKI BILAL

Mercredi 13 octobre 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°10, Enki Bilal, 11h53, heure locale, p.25

ENKI BILAL

Mercredi 13 octobre 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°24, Enki Bilal, *La Tétralogie du Monstre*, p.53





lot n°12 (détail), Enki Bilal, *Partie de chasse*, *Épitaphe*, p.29

BANDES DESSINÉES

vente n°4155



Arnaud Oliveux



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Samedi 9 octobre

11h-18h

Lundi 11 octobre

11h-19h

Mardi 12 octobre

11h-19h

Si les décisions du gouvernement français le permettent, la vente aux enchères publiques sera organisée, avec une présence du public permettant de respecter les normes de distanciation sociale préconisées.

Si les maisons de vente aux enchères françaises ne peuvent pas accueillir du public, les ordres d'achat écrits, téléphoniques et sur internet seront transmis au commissaire-priseur dans une salle de vente à huis clos, après une mise en ligne du catalogue sur notre site internet et une exposition des lots mis en vente sur rdv uniquement, comme autorisé par le Conseil des ventes volontaires.

VENTE

Mercredi 13 octobre 2021 - 14h30

Commissaire-Priseur

Arnaud Oliveux

Expert

Éric Leroy

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17

eleroy@artcurial.com

Spécialiste junior

Saveria de Valence

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:

www.artcurial.com

Comptabilité des ventes

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Robin Sanderson

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77

shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone:

Kristina Vrzests

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

Couverture

Lot n°1 Enki Bilal

Lot n°11 Enki Bilal

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:

www.artcurial.com



* : L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 5,5%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

This lot is sold VAT (5,5%) included. The VAT can be retroceded to the outside UE purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union, or to a European registered company providing it holds a VAT European registration number and a proof of shipment of his purchase to any other country member of the EU.

Portrait Éric Leroy:

© Vanessa Franklin, 2017

*1

Enki BILAL

Né en 1951

La Tétralogie du Monstre - tome 4 Quatre ?

Encre de Chine et acrylique sur
papier contrecollé sur carton pour
la couverture de cet album publié en
2007 aux éditions Casterman. Signé et
daté «2006».
37 × 28,50 cm

100 000 - 150 000 €

Dessiner, écrire, saisir le basculement. Remodeler l'horizon. Donner à voir : l'amour, la beauté, la violence, la lumière ou l'indicible. Autant d'éléments disséminés, mais liés entre eux d'une manière ou d'une autre, qu'Enki Bilal s'efforce de recueillir, puis de conjuguer, sur une feuille blanche ou une toile. Être un miroir, à la fois des événements qui rendent le monde fébrile, mais aussi de sa propre histoire, consciemment ou pas — absorber et retranscrire, se souvenir et se confier, mettre beaucoup de soi-même dans une image dont on ne peut négliger le pouvoir évocateur.

Ce mélange de lucidité et de sincérité est le reflet d'une audace peu commune, qui à première vue peut déconcerter. Mais c'est un axe de référence nécessaire et éloquent, né des crispations du présent et des ombres rémanentes du passé, qui donne une structure indéniable à l'œuvre. Cette exigence guide constamment le dessinateur depuis l'avènement de la couleur directe au début des années 80, et surtout elle projette le lecteur là où il regarde, c'est-à-dire vers l'avant, dans un temps à venir beaucoup plus proche que nous ne l'aurions imaginé, mais que lui a su anticiper. Et chaque album, ou chaque cycle, procède de ce questionnement.

Du point de vue du style, la rupture est une constante tout aussi importante. Cela traduit le refus de la frilosité et un besoin grandissant d'autonomie : c'est oser dire que la bande dessinée peut aller bien au-delà du schéma formaliste qu'on lui connaît, qu'elle peut tendre vers un nouveau paradigme, en l'occurrence considérer séparément l'image et le texte, sans pour autant se renier ni perdre en lisibilité. Chaque case, même la plus modeste, est devenue une entité souveraine, un territoire à explorer, une confluence de couleurs, d'oxydations et de marbrures ; il y a des effets de matière, des éclaboussures, des résonances et des heurts, et plus que jamais l'envie de valoriser l'émotion.

Ce sur quoi Enki Bilal concentre tous ses efforts, c'est la dynamique, la gestuelle au service du processus de construction, les trajectoires qui traversent le dessin, les turbulences engendrées par l'acrylique et le pastel qui s'entrecroisent, se renforcent mutuellement, et confèrent au cycle du *Monstre* une intensité particulière. Son iconographie a un aspect pictural plus marqué : on discerne les mouvements de la main, les glissements ou les frottements — des sensations tactiles, que l'on avait découvertes à travers les calques et les peintures de *Bleu Sang*, désormais prééminentes.



1

*2

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome 2

La Femme piège

Encre de Chine et acrylique sur papier pour la planche 27 de cet album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Petites salissures et décolorations marginales. Une trace d'adhésif ancien marge droite. Petite salissure phylactère au centre. Traces d'inscriptions manuscrites au crayon phylactère en bas à gauche.
45 × 33,20 cm

60 000 - 80 000 €



IL SEMBLERAIT QUE DES ÉVÉNEMENTS TRÈS GRAVES SOIENT EN TRAIN DE TERNIR LE RETOUR SUR TERRE D'EUROPA I LA DIRECTION DE L'ASTROPORT BERLINOIS SE REFUSE POUR L'INSTANT À TOUTE DÉCLARATION, MAIS D'ores et déjà DES MESURES DE SÉCURITÉ DRACONIENNES ONT ÉTÉ PRISES ... L'ATERRISSAGE EST PRÉVU, JE LE RAPPELLE, DANS MOINS DE QUARANTE HUIT HEURES ...



Enki BILAL

Né en 1951

La Couleur de l'air

Acrylique, pastel et crayon pour
la couverture de cet album publié en
2014 aux éditions Casterman. Signé
et daté «14».
41,50 × 29,70 cm

80 000 - 120 000 €

Le voyage touche à sa fin. C'est d'ailleurs un dénouement plutôt providentiel que nous propose Enki Bilal, comme si ce dérèglement en forme de riposte, peut-être pas entièrement immérité, n'avait été qu'un mauvais rêve : après avoir encaissé le choc — le coup de sang —, on se réveille dans le brouillard, sans trop savoir où l'on est, mais on a la chance inouïe de pouvoir tout recommencer. Malgré ce qu'elle a dû endurer, la nature est un thaumaturge peu rancunier qui offre au monde un nouveau départ. Avec une indulgence et une bienveillance inespérées, elle efface les erreurs, les meurtrissures, les projets dévastateurs qui se sont accumulés.

Tous et toutes, inconsciemment, se dirigent dans la même direction. Mais ce n'est pas un exode, comme on aurait pu le croire au début, avec son cortège de drames et de déracinés, mais une renaissance. Une destinée commune unit ces hommes et ces femmes, mais ils ne vont le réaliser que tardivement, lorsque la métamorphose de la planète sera presque achevée. Ce phénomène, qui s'appuie sur le passé, sur ce que le XX^e et le XXI^e siècle ont produit, donc sur la mémoire, ne laisse personne sur le côté : les voici rejoints par des animaux marins qui flottent tranquillement au milieu des nuages ; baleines, requins-marteaux, dauphins... Leur instinct, autrement plus fiable que le nôtre, leur montre le chemin à suivre.

Un dirigeable fantomatique à la dérive, des passagers inquiets qui philosophent et se demandent ce qui va leur arriver, des déchets radioactifs et des explosifs dont il va bien falloir se soucier à un moment ou à un autre ? Ce sarcophage volant perclus de plutonium est un condensé des errements de l'ère moderne... De leur côté, les personnages shakespeariens semblent être parvenus à sortir de cette emprise théâtrale qui mettait leur vie en danger. Perte de mémoire ou revirement sentimental ? C'est sans importance, leur courte histoire d'amour s'est bien terminée, et aucun des amants ne se plaint. Ils sont désormais libres d'agir comme il leur plaît.

Une plongée dans la couleur pure grâce à un bleu nocturne qui emplit l'espace, recompose le paysage, détaille les visages et soigne les traumatismes sans qu'il y ait une surabondance d'énergie et des antagonismes trop marqués : la « couleur de l'air » dans ce qu'elle a de plus apaisant, enveloppante comme un voile neigeux, rendue visible en toute légèreté par le crayon gras et le pastel, et non plus masquée ou dénaturée par une quelconque pollution — un rééquilibrage salutaire qui clôt les épisodes précédents. Tableau monochrome, certes, mais avec des dénivellations, des frémissements, des réactions affectives. La couleur, comme ascèse, non pas repliée sur elle-même, mais rayonnante.



3

*4

Enki BILAL

Né en 1951

Partie de chasse

Encre de Chine, gouache et crayon pour
la planche 72 de cet album publié en 1983
aux éditions Dargaud. Signé.

Infimes salissures marginales.

Très légère décoloration marginale.

Inscriptions manuscrites au crayon bleu
dans les marges.

45,40 × 35,40 cm

60 000 - 80 000 €



64,5/-

*5

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome 2

La Femme piège

Encre de Chine, gouache et crayon pour
la planche 31 de cet album publié en 1986
aux éditions Dargaud. Signé.

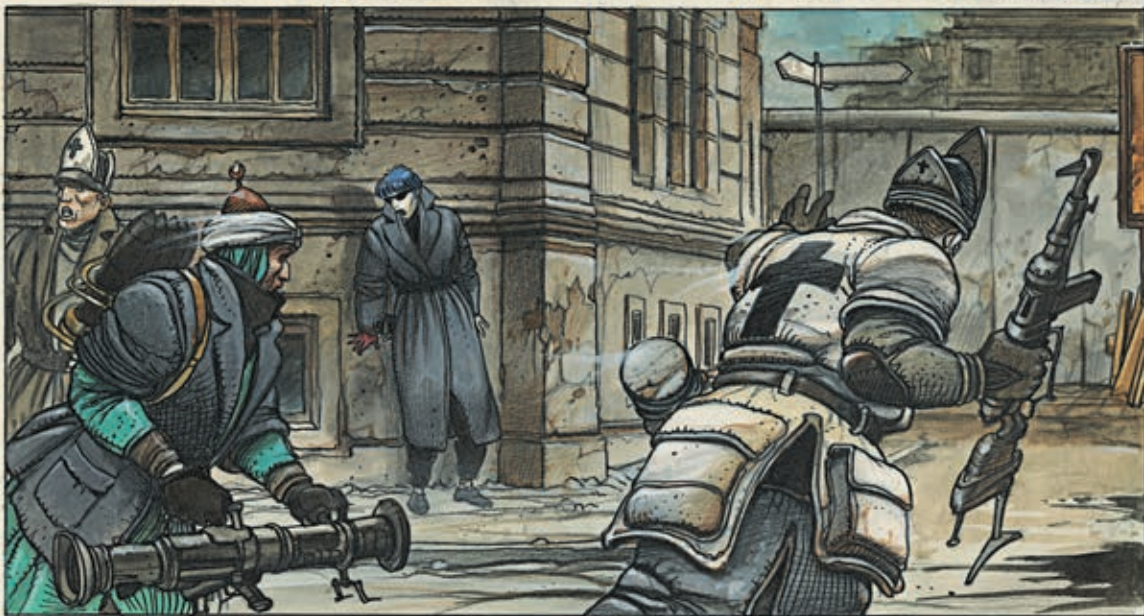
Petites salissures marginales.

Très légère décoloration des marges.

Inscriptions manuscrites au crayon
marge inférieure.

45,40 × 33 cm

60 000 - 80 000 €



*6

Enki BILAL

Né en 1951

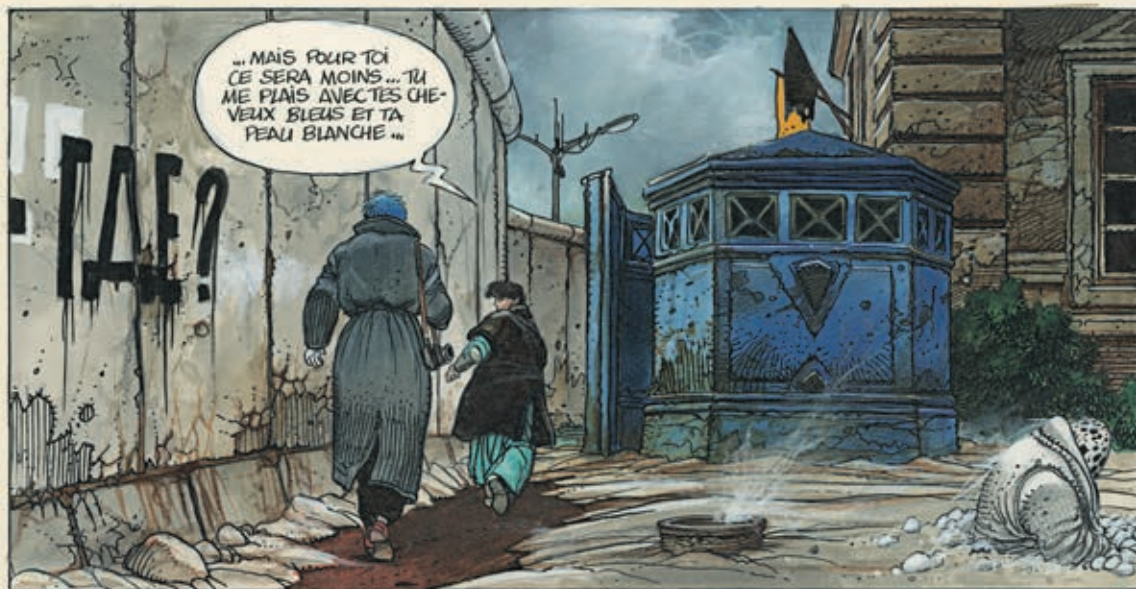
La Trilogie Nikopol - tome 2

La Femme piège

Encre de Chine, gouache et crayon pour la planche 32 de cet album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signé.

Petites salissures marginales. Infime décoloration des marges. Inscriptions manuscrites au crayon dans les marges.
45,40 × 33 cm

60 000 - 80 000 €



***7**

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome I

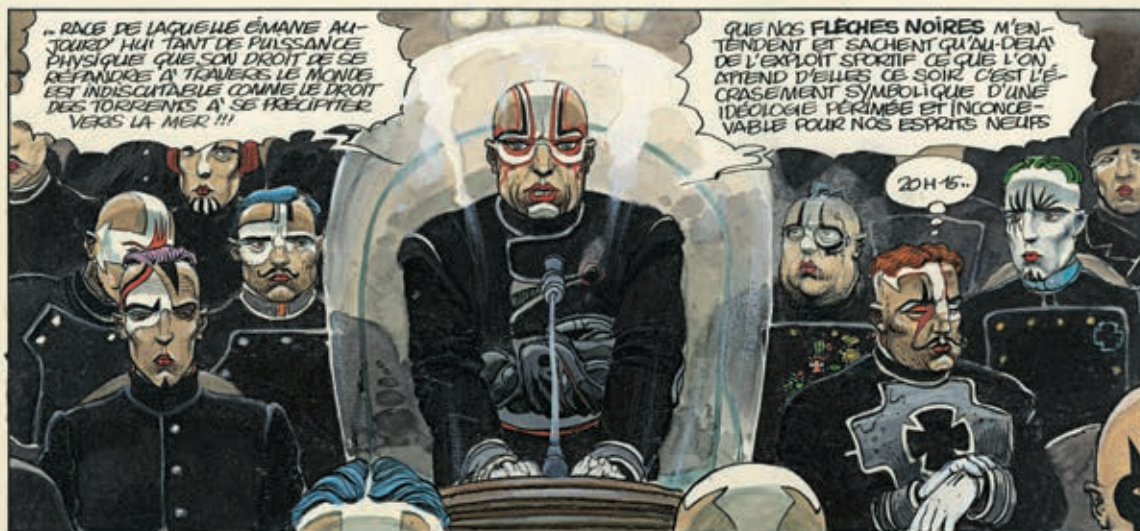
La Foire aux Immortels

Encre de Chine, gouache et crayon pour
la planche 30 de cet album publié en 1980
aux éditions Dargaud.

Petites salissures marginales,
très légère décoloration. Inscriptions
manuscrites au crayon bleu dans
les marges.

44,60 × 31,20 cm

60 000 - 80 000 €



*8

Enki BILAL

Né en 1951

Partie de chasse

Encre de Chine et gouache sur
papier contrecollé sur carton pour
la planche 10 de cet album publié en 1983
aux éditions Dargaud. Prépublié en 1981
dans le magazine *Pilote* n°89.
Crayon bleu et mine de plomb dans les
marges. Petites salissures marginales.
45,50 × 33,70 cm

60 000 - 80 000 €



*9

Enki BILAL

Né en 1951

Die Mauer Berlin

Acrylique sur papier pour une
illustration extraite du portfolio
«Die Mauer Berlin» publié en 1982 aux
éditions Futuropolis. Signé.
Infimes salissures marginales.
29,90 × 37 cm

40 000 - 50 000 €



*10

Enki BILAL

Né en 1951

11h53, heure locale

Encre de Chine, gouache et crayon
pour un dessin réalisé en 1990 pour le
concept «Transit». Également utilisé
pour une sérigraphie éditée la même
année par Christian Desbois. Signé.
Infimes salissures. Traces de
crayon dans les marges. Très légère
décoloration marginale.
45,20 × 30 cm

40 000 - 60 000 €



10

***11**

Enki BILAL

Né en 1951

**La Trilogie Nikopol - tome 3
Froid Équateur**

Encre de Chine, gouache et crayon pour
une dessin réalisé en 1992. Ce dessin
sera utilisé dans sa version noir et
blanc planches 4 et 5 de l'album.
Petites salissures marginales,
légère décoloration.
23,50 × 31,90 cm

35 000 - 55 000 €



11

***12**

Enki BILAL

Né en 1951

Partie de chasse

Építaphe

Encre de Chine, gouache et crayon pour
un dessin réalisé en 1990 pour illustrer
un texte de Pierre Christin en marge
de l'album. Signé.

Petites salissures marginales,
légère décoloration.

27,20 × 35,50 cm

25 000 - 45 000 €



12

***13**

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome 2

La Femme piège

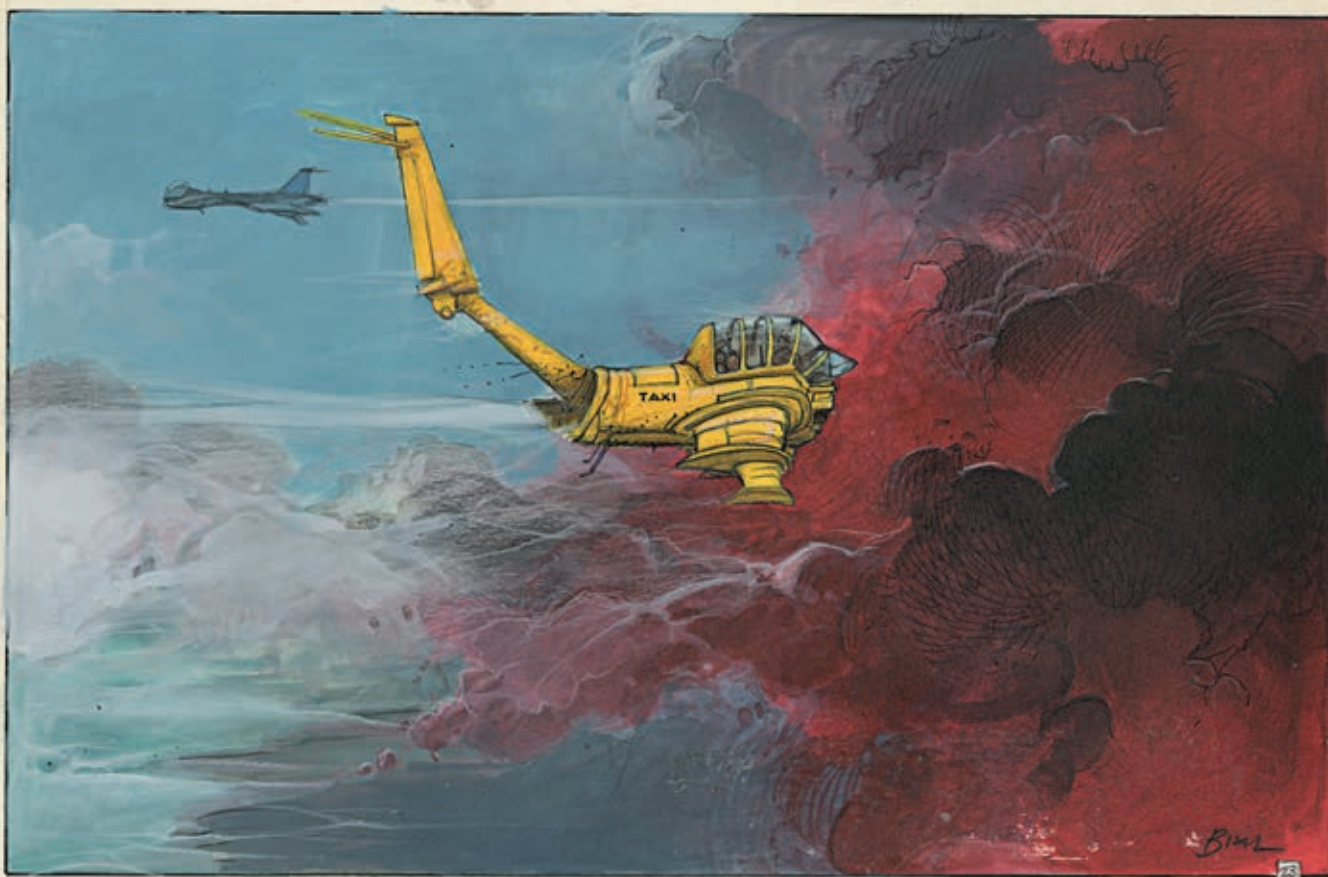
Encre de Chine, gouache et crayon pour la planche 23 de cet album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signé.

Petites salissures marginales et très légère décoloration. Une déchirure marge supérieure ne touchant pas la case.

Petits manques de matière entre les strips. Inscriptions manuscrites dans les marges.

45,50 × 33,10 cm

50 000 - 70 000 €



***14**

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome I

La Foire aux Immortels

Encre de Chine, gouache et crayon pour
la planche 11 de cet album publié en 1980
aux éditions Dargaud. Signé.

Petites salissures marginales, très
légère décoloration. Inscriptions
manuscrites au crayon dans les marges.

43,40 × 31,70 cm

50 000 - 70 000 €



***15**

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome 3

Froid Équateur

Encre de Chine, gouache et crayon pour
la planche 10 de cet album publié en 1992
aux éditions Les Humanoïdes Associés.

Petites salissures marginales, très
légère décoloration. Inscriptions
manuscrites au crayon dans les marges.

49,40 × 35,60 cm

40 000 - 60 000 €



***16**

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome I

La Foire aux Immortels

Encre de Chine, gouache et crayon pour
la planche 9 de cet album publié en 1980
aux éditions Dargaud.

Infimes salissures marginales, infime
décoloration. Inscriptions manuscrites
au crayon dans les marges.

43,50 × 30,90 cm

40 000 - 60 000 €



***17**

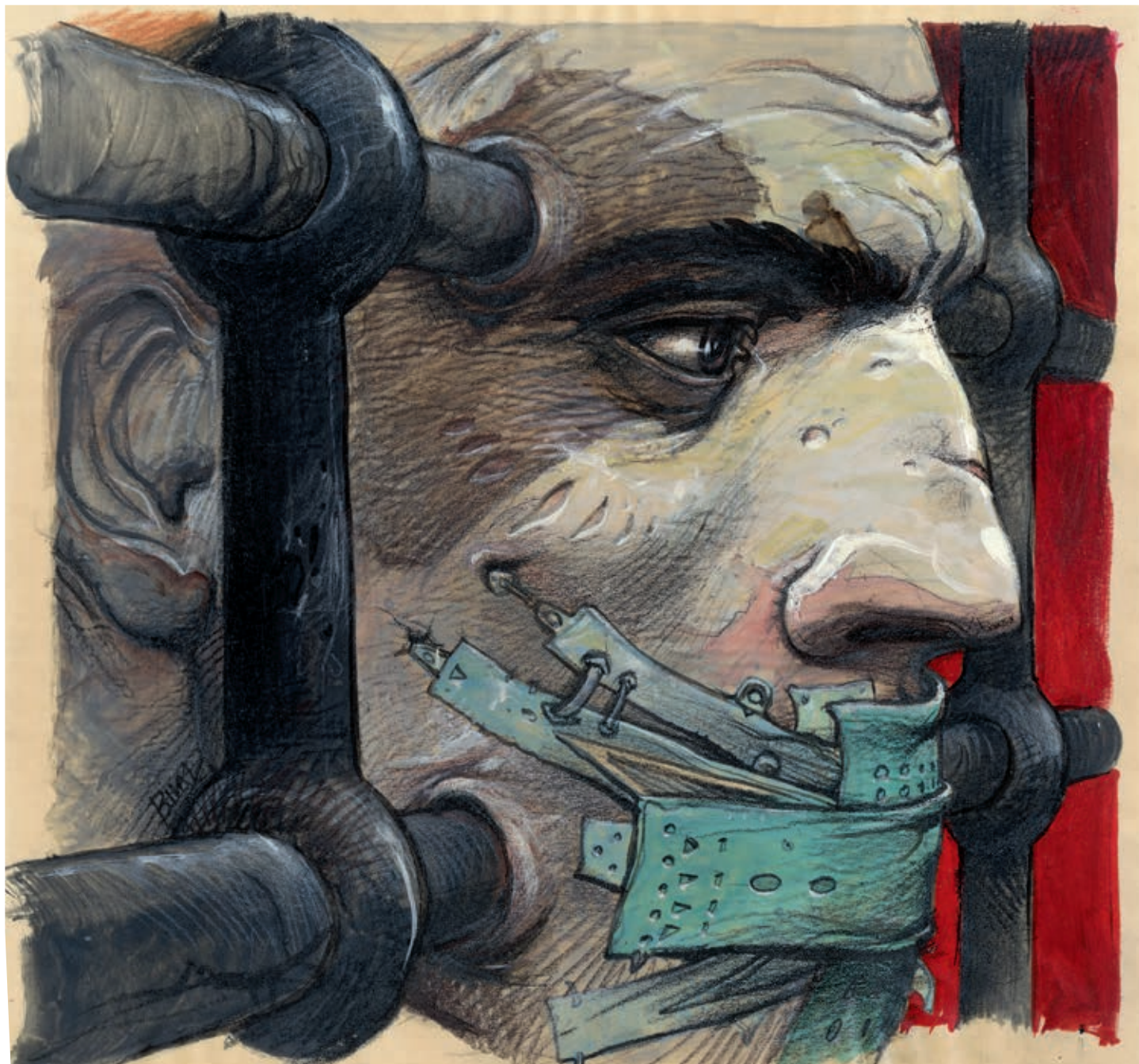
Enki BILAL

Né en 1951

Amnesty International

Encre de Chine, gouache et crayon pour un dessin publié en 1994 en couverture de *Au Secours!* Ouvrage collectif publié au profit de Amnesty International aux éditions Albin Michel. Signé.

30 000 - 50 000 €



17

***18**

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome 3

Froid Équateur

Encre de Chine, gouache et crayon pour la planche 20 de cet album publié en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Petites salissures et traces d'adhésif ancien dans les marges. Très légère décoloration marginale. Inscriptions manuscrites au crayon dans les marges. Texte du 2^e strip découpé et collé.
48 × 36 cm

50 000 - 70 000 €



INTELLIGENT ET BRILLANT, MAIS TROP BAVARD SUR LUI, JOHNELVISSON EST CHAMPION DE L'HÉMISPHERE NORD TOUTES CATÉGORIES DE CHESS-BOXING VERSION C.B.A. (CHESS-BOXING ASSOCIATION). IL EST COTÉ AU SOMMET DES DEUX ÉCHELLES OFFICIELLES (LA RÉCENTE: BIGGS-TSAO, ET L'ANCIENNE: WASPARON-TYSON). IL REMET SON TITRE EN JEU À ÉQUA-TEUR-CITY. MILLIARDOIRE, IL VA SANS DIRE, CET HOMME RÉFLÉCHIT VITE ET JUSTE, ET FRAPPE AU MOINS IDEM. YÉLÉNA ÉCOUTE, SUBJUGUÉE... "QUEL GÂCHIS", PENSE NIKO.



***19**

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome 3
Froid Équateur

Encre de Chine, gouache et crayon pour
la planche 11 de cet album publié en 1992
aux éditions Les Humanoïdes Associés.

Infimes salissures marginales
et décoloration.

48 × 36 cm

45 000 - 65 000 €



*20

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - tome 3

Froid Équateur

Encre de Chine, gouache et crayon pour
la planche 21 de cet album publié en 1992
aux éditions Les Humanoïdes Associés.

Petites salissures marginales,
très légère décoloration. Quelques
phylactères découpés et collés.

48 × 36 cm

45 000 - 65 000 €

ÉVIDEMMENT, RÉSULTAT AU BOUT DE LA NUIT : NAUŒSES, BRÛLURES D'ESTOMAC, MAUX DE TÊTE, TROUBLES DE LA VISION, SAIGNEMENTS DE NEZ...



NIKOSE DÉTESTE UNE FOIS DE PLUS...



LE CIEL AU DESSUS D'ÉQUATEUR-CITY RESEMBE À L'INTÉRIEUR DE SA TÊTE : PLEIN DE FLUX SUSPECTS ET DE DÉCHARGES MALIGNES...



IL RESPIRE UN BON COUP...



" ET RÉPOND N'IMPORTE QUOI À YELENA..."

ÇA N'A PAS L'AIR D'ALLER...
C'EST LA PYRAMIDE



QU'EST-CE QU'ELLE VOUS A FAIT, LA PYRAMIDE ?

***21**

Enki BILAL

Né en 1951

Imbroglia - Transit

Crayon de papier sur calque pour un dessin réalisé pour le concept «Transit». Dessin également utilisé pour une sérigraphie éditée en 1993 par Christian Desbois.

Petites salissures éparses.

31,10 × 41,90 cm

30 000 - 50 000 €



21

*22

Enki BILAL

Né en 1951

Partie de chasse

Encre de Chine, gouache et crayon sur papier pour la planche 33 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud. Histoire prépubliée en 1982 dans le journal *Pilote* n°95.

Petites salissures éparses marginales, légère décoloration et inscriptions manuscrites au crayon. Coins très légèrement abîmés.

48,20 × 35,43 cm

30 000 - 50 000 €

- HOGY VAN BUDAPESTEN ?

26 - 42-77-99



*23

Enki BILAL

Né en 1951

Le Vaisseau de pierre

Encre de Chine et gouache blanche
pour la planche 46 de cet album publié
en 1976 aux éditions Dargaud.

Histoire prépubliée en 1976 dans le
magazine *Pilote* n°28. Signé.

Infimes salissures marginales, très
légère décoloration. Inscriptions
manuscrites au crayon dans les marges.

Coins très légèrement abîmés.

49,10 × 39,50 cm

15 000 - 20 000 €

CEPENDANT QUE TRÉHOËT ACHÈVE
DE PERDRE SES HABITANTS APRÈS
AVOIR PERDU SES MAISONS...



... QUE L'IMMENSE COHORTE DE CEUX
QUI FIRENT SON PASSÉ ...



... REJOINT SON DOMAINE D'OMÈRE ...



... POUR S'Y PERDRE MYSTÉ-
RIEUSEMENT ...



... ET QUE SEUL UN ISOLÉ
HANTE ENCORE LE PAYS DÉ-
SERTE ...

TOUT EST
PRÊT ! AH, AH...
BACUM... CA
VA PÊTER, ET
CETTE SALOPE-
RIE DE CHÂTEAU
AVEC !...
BARRH !



HA BREMAN,
RED EO D'AR
VAG E MAEN
KUITAAD
!

272

BIM

***24**

Enki BILAL

Né en 1951

La Tétralogie du Monstre - tome 2
32 décembre

Encre de Chine, acrylique, pastel et
crayon pour la case supérieure de la
4^e planche de cet album publié en 2003
aux éditions Les Humanoïdes Associés.
Petites salissures marginales.
28,80 × 40,90 cm

30 000 - 50 000 €



24

*25

Enki BILAL

Né en 1951

Un siècle d'amour

Encre de Chine, acrylique et pastel pour
un dessin de cet album publié en 2009
aux éditions Casterman. Ce portrait
illustre le récit intitulé «Frère»
reproduit page 131.
41,80 × 29,30 cm

30 000 - 50 000 €



25

*26

Enki BILAL

Né en 1951

Hors-jeu

Encre de Chine et gouache sur papier
pour la page 9 de cet album publié en
1987 aux éditions Autrement.

Petites salissures marginales.

26 × 32,50 cm

20 000 - 30 000 €



***27**

Enki BILAL

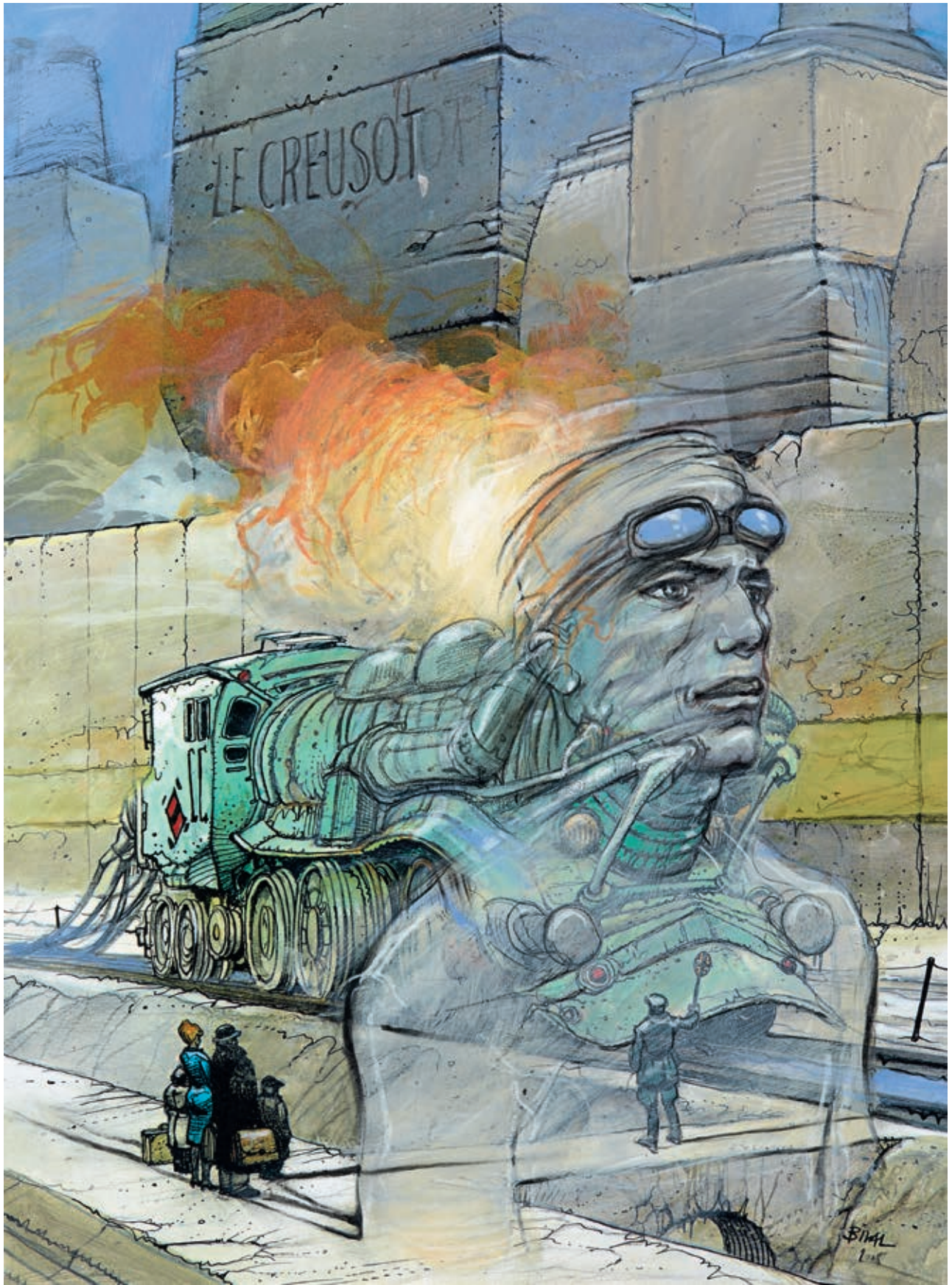
Né en 1951

Le Creusot, 2 minutes d'arrêt

Impression rehaussée d'acrylique pour une illustration destinée à l'affiche de l'exposition «Bilal - Le Creusot, 2 minutes d'arrêt» organisée en 2006 à L'Arc-Scène nationale, Le Creusot. Signature et date imprimées «Bilal 2005».

37,70 × 28 cm

20 000 - 30 000 €



27

*28

Enki BILAL

Né en 1951

Bateau

Encre de Chine, gouache et crayon pour
une illustration réalisée en 1992.

Petites pliures marginales et
infimes salissures.

29 × 44,80 cm

25 000 - 35 000 €



28

ARTCURIAL



HERGÉ (Georges Remi dit) 1907-1983
Tintin au pays de l'or noir
Encre de Chine et découpage pour la
planche 7 de cet album (Casterman,
1950). Prépublié le 9 novembre
1939 dans Le Petit Vingtième n°45.
Signé. Tampon JT au verso.
48,5 × 36 cm
Provenance: Ancienne collection
Jacques Topor
Estimation : 900 000 - 1 200 000 €

© Hergé / Moulinesart 2021

Vente en préparation L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Clôture du catalogue :

Fin septembre

Vente aux enchères :

Samedi 20 novembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



André FRANQUIN (1924-1997)

Pour commencer...

Crayon de papier, encre de Chine et crayons de couleur pour un storyboard expliquant à un jeune lecteur comment commencer sa carrière de dessinateur de bandes dessinées. 1964, signé.

Accompagné d'une lettre signée Franquin et de l'enveloppe d'origine.

Dessin à l'encre : 10 x 10 cm

Estimation : 7 000 - 9 000 €

Vente en préparation BANDES DESSINÉES

Clôture du catalogue :

Fin septembre

Vente aux enchères :

Samedi 20 novembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



1993 Subaru Impreza Prodrive 555 ex Vatanen / Berglund et McRae / Ringer
Estimation : 450 000 - 650 000 €

AUTOMOBILES SUR LES CHAMPS

Vente aux enchères :

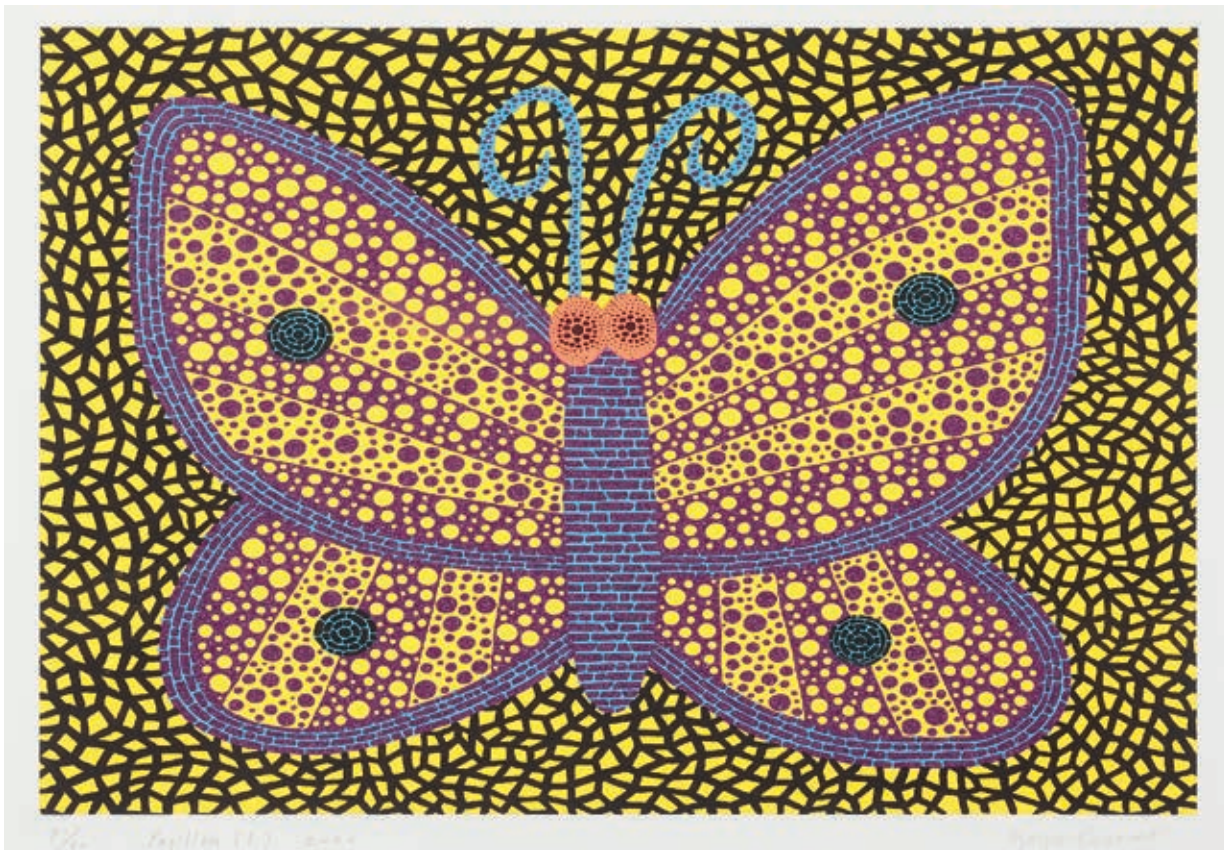
Dimanche 24 octobre 2021 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



Yayoi KUSAMA (Née en 1929)
Papillon (I) - 2000
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée « 42/60 »
37,8 × 45,5 cm
Estimation : 8 000 - 12 000 €

Vente en préparation LIMITED EDITION

Clôture du catalogue :
Mi-octobre

Vente aux enchères :
Mercredi 23 novembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Henri de TOULOUSE-LAUTREC
*Une opération par le docteur Péan
à l'Hôpital International, 1891*
Peinture à l'essence sur carton
57,4 × 47,8 cm

Vendu 883 000 €

Ventes en préparation ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues :

Mi-octobre

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice - catalogueur:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-LeGrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Diane Le Ster

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Pétronille Esclattier
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Béatrice Epezy, 16 23
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.

Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Bandes dessinées
Vente n°4155
Mercredi 13 Octobre 2021 - 14h30
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____



Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





ENKI BILAL

Mercredi 13 octobre 2021 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL