DESIGN ITALIEN

Jeudi 28 octobre 2021 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



Lot 164, Ludovico Diaz de Santillana,
Paravent à cinq feuilles, 1986 - p.234

DESIGN ITALIEN

Jeudi 28 octobre 2021 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot 9, Gio PONTI, *Paire de chaises*, circa 1928 - p.15

DESIGN ITALIEN
vente n°4153


Sabrina Dolla


Justine Despretz


Alexandre Barbaise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37

Mardi 26 octobre
11h-18h

Mercredi 27 octobre
11h-18h

Jeudi 28 octobre
11h-17h

Photographie :
Marc Chatelard

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 28 octobre 2021 - 18h

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Directeur :
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultante Design Italien
Justine Despretz
Tél.: +33 (0)7 67 47 93 62
jdespretz@artcurial.com

Catalogueur :
Alexandre Barbaise:
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs :
Tél. :+33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.



Lot 48, Flavio POLI, *Paire d'appliques*, circa 1960 - p.72

INDEX

A
ALESSANDRI Sirio - 174
AULENTI Gae - 124 à 127

B
BEGA Melchiorre - 55, 56
BILANGIONE Silvio - 144, 145
BORSANI Osvaldo - 79, 80
BORSANI Osvaldo & POMODORO Arnaldo - 109
BRANZI Andrea - 177
BUFFA Paolo - 18 à 20, 42, 47
BURCHIELLARO Lorenzo - 171, 172
BUZZI Franco -53

C
CARRÀ Ugo - 32
CASSI RAMELLI Antonio & BUFFA Paolo - 37 à 41, 43 à 46
CEROLI Mario - 158 à 161
CHIESA Pietro - 21 à 23, 25, 26, 29, 31
COCCHIA Fabrizio & FINI Gianfranco - 163
COLOMBO Joe - 119
CRESPI Gabriella - 115

D
DE CARLI Carlo - 99, 100
DE POLI Paolo - 6
DEGANELLO Paolo - 176
DIAZ DE SANTILLANA Ludovico - 164

E
ENRICO RAVA Carlo - 130

F
FERRARA Gianni, BIMBI Carlo & GIOACCHINI Nilo - 169, 170
FINI Gianfranco - 162
FONTANA ARTE Éditeur - 30,
FRATTINI Gianfranco - 97, 98

G
GARDELLA Ignazio - 102 à 107
GATTA Bruno - 120
GERVASONI Éditeur - 129
GREGOTTI Vittorio, MENEGHETTI Lodovico & STOPPINO Giotto - 111

I
INGRAND Max - 83, 88, 93 à 95, 112, 140, 141

L
LELII Angelo - 64 à 69, 78, 91, 128
LUMEN Éditeur - 50

M
MAGISTRETTI Vico - 175
MANGIAROTTI Angelo - 81, 82, 84, 87, 89
MARELLI Fratelli - 17
MARENCO Mario - 173
MENGHI Roberto - 113
MINOLETTI Giulio - 92
MOLLINO Carlo - 110

N
NUSTRINI Luciano - 121

O
OSTUNI Giuseppe - 90

P
POLI Flavio - 48, 49
POMODORO Arnaldo - 108
PONTI Gio - 1 à 5, 7 à 13, 24, 27, 28, 33 à 36, 57 à 63, 70 à 77

R
ROMANO Augusto - 54

S
SABATTINI Lino - 114, 116
SANT'AMBROGIO & DE BERTI - 168
SARFATTI Gino - 131 à 137, 150, 151
SCARPA Afra & Tobia - 139, 142, 143, 146 à 148
SCARPA Carlo - 14, 149
SCARPA Tobia - 138
SCREMIN Luigi - 51
SOTTSASS Ettore - 153 à 157
STILNOVO Éditeur - 52, 85, 86, 96, 101, 118, 122, 167
STUDIO B.B.P.R. - 165, 166

V
VENINI Éditeur - 15, 16
VIGANÒ Vittoriano - 152

Z
ZANUSO Marco - 117



1

Gio PONTI

1891-1979

«Bucranio» - circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
Signature de l'atelier De Poli
20,50 × 17,50 × 4,50 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, modèle référencé sous le n°657 et reproduit p.313.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo de Poli artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.229.

Enamelled copper «Bucranio» by Gio Ponti for De Poli workshop - circa 1956
8.07 × 6.89 × 1.77 in.

2 000 - 3 000 €



2

Gio PONTI

1891-1979

«Sole» - circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
Signature de l'atelier De Poli
22,50 × 20,50 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, Gio Ponti, New-York, Éditions Rizzoli, 2009, p.315.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.229.

Enamelled copper «Sole» by Gio Ponti for De Poli workshop - circa 1956
8.86 × 8.07 in.

1 500 - 2 500 €

3

Gio PONTI

1891-1979

«Uccello» - circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
10 × 10,50 × 7 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti, New York*, Éditions Rizzoli, 2009, modèle référéncé sous le nº659 et reproduit p.314-315.
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Éditions du MAD, 2018, p.289.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.227.

Enamelled copper «Uccello» by Gio Ponti for De Poli workshop - circa 1956
3.94 × 4.13 × 2.76 in.

1 000 - 2 000 €

4

Gio PONTI

1891-1979

«Cavallo»- circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
Signature de l'atelier De Poli
19,50 × 23 × 7 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, modèle référencé sous le nº661 et reproduit p.315.

Enamelled copper «Cavallo» by Gio Ponti for De Poli workshop - circa 1956
7.68 × 9.06 × 2.76 in.

2 000 - 3 000 €





5

Gio PONTI

1891-1979

«Colombina» - circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De poli
Signature de l'atelier De Poli
13,50 × 19,50 × 8 cm

Bibliographie :
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.232.

Enamelled copper «Colombina» by Gio Ponti for De Poli workshop - circa 1956
5.31 × 7.68 × 3.15 in.

1 500 - 2 500 €



6

Paolo DE POLI

1905-1996

Plateau mod. 2100 - circa 1950

Cuivre émaillé vert
Cachet de l'artiste
2,50 × 38,50 × 26,50 cm

Bibliographie :
Alberto Bassi e Serena Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.415.

Green enamelled copper mod. 2100 tray by Paolo de Poli - circa 1950
0.98 × 15.16 × 10.43 in.

1 000 - 2 000 €



7

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1950

Structure en noyer verni et cannage,
coussins d'assise et de dossier tapissés
de tissu bouclé blanc
Édition Cassina
94 × 67,50 × 60 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur.

A pair of varnished walnut, cane and white fabric armchairs by Gio Ponti for Cassina - circa 1950
37.01 × 26.57 × 23.62 in.

30 000 - 40 000 €









8

Gio PONTI

1891-1979

Rare table basse - circa 1930

Piétement en bois noirci, structure en bois recouvert de dalles de verre miroitant et métal nickelé
Édition Fontana Arte
45 × 66 × 42 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,* Max Ingrand, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C., 2012, modèle similaire référencé sous la fig. nº137.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Rare wood, mirrored glass panels and nickel-plated metal coffee table by Gio Ponti for Fontana Arte - circa 1930
17.72 × 25.98 × 16.54 in.

8 000 - 12 000 €

9

Gio PONTI

1891-1979

Paire de chaises - circa 1928

Structure en noyer et placage de noyer, assise en cuir marron
Édition Melchiorre Bega
89,50 × 47 × 50 cm

Bibliographie :
Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile déco italiano*, Bari, Éditions Laterza 1988, p.222.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of walnut veneer, walnut and brown leather chairs by Gio Ponti for Melchiorre Bega - circa 1928
35.24 × 18.50 × 19.69 in.

3 000 - 5 000 €



10

Gio PONTI

1891-1979

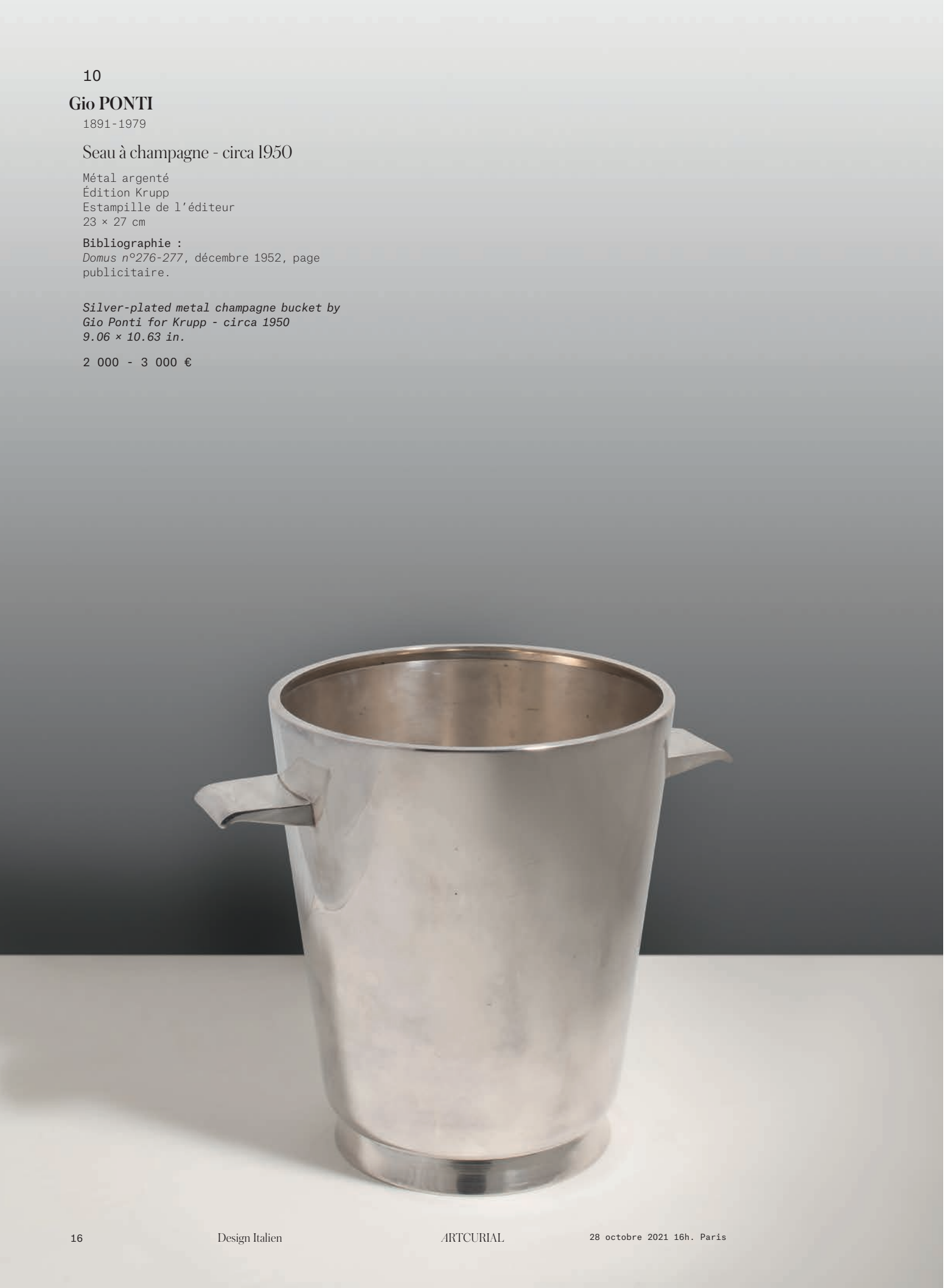
Seau à champagne - circa 1950

Métal argenté
Édition Krupp
Estampille de l'éditeur
23 × 27 cm

Bibliographie :
Domus n°276-277, décembre 1952, page publicitaire.

Silver-plated metal champagne bucket by Gio Ponti for Krupp - circa 1950
9.06 × 10.63 in.

2 000 - 3 000 €



11

Gio PONTI

1891-1979

Suite de quatre coupes à fruit - circa 1950

Métal argenté
Édition Krupp
Estampille de l'éditeur
9 × 18 cm
9,5 × 21 cm
8 × 22,5 cm

Bibliographie :
Laura Falconi, *Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings, 1920-1976*, Milan, Éditions Electa, 2004, modèle similaire reproduit p.110.

A set of four silver-plated metal fruit bowls by Gio Ponti for Krupp - circa 1950
3.54 × 7.08 in.
3.54 × 8.27 in.
3.14 × 8.66 in.

1 000 - 2 000 €





12

Gio PONTI

1891-1979

Coiffeuse - circa 1930

Piétement et structure en noyer, drapé
blanc, ceinture et cadre de miroir
en laiton argenté, plateau en verre,
ouvrant par un tiroir
126 × 125 × 65 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur.

Walnut, white drape, silver-plated brass
and glass dressing table by Gio Ponti
circa 1930
49.61 × 49.21 × 25.59 in.

12 000 - 18 000 €



13

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1930

Piétement et structure en bois verni,
assise en tissage de paille
91,50 × 69 × 70 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur.

A pair of varnished wood and straw weaving armchairs by Gio Ponti
circa 1930
36.02 × 27.17 × 27.56 in.

8 000 - 12 000 €







14

Carlo SCARPA

1906-1978

Paire d'appliques - circa 1936

Base en laiton, diffuseur en verre de Murano modelé à chaud
Édition Venini
17 × 13 × 20,50 cm

Bibliographie :
Marino Barovier, *Carlo Scarpa*, Venini, 1932-1947, Milan, Édition Skira, 2012, p.60 et p. 219.
Franco Deboni, *I vetri Venini, La storia, gli artisti, le tecniche*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C., 2007, catalogue bleu, modèle similaire sous la figure n°455 reproduite sous la planche n°162.

A pair of brass and Murano molded glass wall lamps by Carlo Scarpa for Venini circa 1936
6.69 × 5.12 × 8.07 in.

12 000 - 18 000 €





15

VENINI ÉDITEUR

Miroir de table «A TRECCIA» à deux volets rabattables - circa 1939

Socle et encadrement en laiton,
structure en bois et verre
Estampille de l'éditeur
47 × 110,50 × 29,50 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *I vetri Venini, La storia, gli artisti, le tecniche*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C., 2007, catalogue bleu, modèle similaire sous la figure n°21 reproduite sous la planche n°44A.

Brass and wood two-sided «A TRECCIA» mirror by Venini Editor - circa 1939
18.50 × 43.50 × 11.61 in.

4 000 - 6 000 €









16

VENINI ÉDITEUR

Paire de suspensions - circa 1940

Structure en laiton, diffuseur en verre soufflé de Murano
Estampille de l'éditeur
68 × 28 cm

A pair of brass and Murano glass ceiling lights by Venini Editor - circa 1940
26.77 × 11.02 in.

4 000 - 6 000 €



17

Fratelli MARELLI

Miroir - circa 1950

Miroir à parcloses, cadre et pétales en noyer mouluré
101 × 8 cm

Walnut carved and glazing mirror by Fratelli Marelli - circa 1950
39.76 × 3.15 in.

3 500 - 5 500 €

18

Paolo BUFFA

1903-1970

Commode - circa 1950

Structure en acajou, ouvrant par neuf tiroirs en ceinture, façade moulurée, sabots et poignées en laiton, plateau en marbre, deux clés
Édition Serafino Arrighi
91 × 160 × 54 cm

Bibliographie :
Roberto Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*, Cantù, Éditions CLAC (Centro Legno Arredi Cantù), 2001, p.36.

Mahogany partially carved, brass and marble chest of drawers by Paolo Buffa for Serafino Arrighi - circa 1950
35.83 × 62.99 × 21.26 in.

6 000 - 9 000 €



19

Paolo BUFFA

1903-1970

Bureau de dame - circa 1940

Piétement et structure en noyer verni partiellement mouluré, ouvrant par un tiroir en façade
69 × 80 × 50,50 cm

Varnished walnut partially carved lady's writing desk by Paolo Buffa - circa 1940
27.17 × 31.50 × 19.88 in.

3 000 - 5 000 €

20

Paolo BUFFA

1903-1970

Petite bibliothèque - circa 1940

Piétement et structure en noyer verni, ouvrant par deux tiroirs en ceinture à façade moulurée
84 × 114,50 × 31,50 cm

Varnished wood partially carved small bookcase by Paolo Buffa - circa 1940
33.07 × 45.08 × 12.40 in.

2 000 - 3 000 €







21

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire - circa 1930

Base en bois et laiton, fût en verre,
bois et laiton, abat-jour en coton blanc
Édition Fontana Arte
205 × 91 cm

Bibliographie :
Laura Falconi, *Una storia trasparente*, Milan, Éditions Skira, 1998, p.39.
Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights Vol. 1*, Cologne, Éditions Taschen, 2005, p.363.

Brass, glass, wood and white cotton floor lamp by Pietro Chiesa for Fontana Arte - circa 1930
80.71 × 35.83 in.

7 000 - 10 000 €



22

Pietro CHIESA

1892-1948

Table - circa 1934

Piétement et entretoise en laiton et dalles de verre, plateau en verre
Édition Fontana Arte
74,50 × 211 × 85 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, référencée sous le n°137.

Brass and glass table by Pietro Chiesa for Fontana Arte - circa 1934
29.33 × 83.07 × 33.46 in.

16 000 - 22 000 €





23

Pietro CHIESA

1892-1948

Table d'appoint - circa 1930

Structure en bois recouverte de cristal miroitant teinté rose
Commande spéciale
57 × 37,50 × 37,50 cm

Wood covered in pink-tinted mirrored crystal side table by Pietro Chiesa
circa 1930
22.44 × 14.76 × 14.76 in.

4 000 - 6 000 €







24

Gio PONTI

1891-1979

Canapé - circa 1940

Structure et piétement en bois teinté noir, tapissée de velours rose poudré
Édition Casa & Giardino
80 × 160 × 77 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Black tinted wood and powder pink fabric sofa by Gio Ponti for Casa & Giardino circa 1940
31.50 × 62.99 × 30.31 in.

4 000 - 6 000 €



25

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire mod. 05556 dit «Luminator» – le modèle créé en 1937

Structure en laiton
Édition Fontana Arte
189 × 32 cm

Bibliographie :
Domus n°116, août 1937, p.7.
Sergio Montefusco, Fontana Arte, *Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Gênes, Éditions The Arting Company, 2012, p.169.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, référencé sous le n°95.
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, référencée sous le n°535 et reproduite p.253.

Brass mod. 05556 «Luminator» floor lamp by Pietro Chiesa for Fontana Arte designed in 1937
74.41 × 12.60 in.

3 500 - 5 500 €

26

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire mod. 05556 dit «Luminator» – le modèle créé en 1937

Structure en laiton patiné
Édition Fontana Arte
189 × 32 cm

Bibliographie :
Domus n°116, août 1937, p.7.
Sergio Montefusco, *Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Gênes, Éditions The Arting Company, 2012, p.169.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, sous le n°95.
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, référencée sous le n°535 et reproduite p.253.

Patinated brass mod. 05556 «Luminator» floor lamp by Pietro Chiesa for Fontana Arte - designed in 1937
74.41 × 12.60 in.

3 500 - 5 500 €



27

Gio PONTI

1891-1979

Guéridon «Sgabello» - 1932

Piétement en laiton nickelé et verres
Securit dont un teinté noir et cerclé de
métal chromé
Édition Fontana Arte
41,50 × 32 cm

Nickel-plated brass,Securit glasses,
one of which tinted black and chromed
metal «Sgabello» side table by Gio Ponti
for Fontana Arte - 1932
16.34 × 12.60 in.

7 000 - 10 000 €



28

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1933

Piétement en bois, assise et dossier tapissés de tissu blanc
Édition Casa & Giardino
72 × 60 × 68 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009. Notre exemplaire est à rapprocher du modèle référencé sous le n°175 et reproduit p.74.
Domus n°111, mars 1937, page de couverture.
Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile decò italiano*, Bari, Éditions Laterza, 2006, p.221.
Franco Albini, *La gommapiuma Pirelli alla VI Triennale*, Milan, Édition Domus, 1936 , n.p.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of wood and white fabric armchairs by Gio Ponti for Casa & Giardino - circa 1933
28.35 × 23.62 × 26.77 in.

4 000 - 6 000 €





29

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampe de table - circa 1930

Base en verre, fût en laiton et verre teinté rose, abat-jour en lin blanc
Édition Fontana Arte
Cachet de l'éditeur
63 × 38 × 23,50 cm

Bibliographie :
Catalogue *Galleria Babuino Novecento, Luci e trasparenze : Fontana Arte, millenovecentotrenta-millenovecentocinquanta*, Rome, Éditions Palombi & Partner, 2006, modèle similaire reproduit p 50.

Brass, transparent and pink tinted glass and white linen table lamp by Pietro Chiesa for Fontana Arte - circa 1930
24.80 × 14.96 × 9.25 in.

6 000 - 9 000 €

30

FONTANA ARTE ÉDITEUR

Cadre-photo - circa 1937

Structure en laiton et deux dalles de verre dont un teinté rose
29,50 × 22,50 × 12 cm

Bibliographie :
Domus n°111, mars 1937, n. p.

Brass, pink tinted and transparent glass photo frame by Fontana Arte Editor circa 1937
11.61 × 8.86 × 4.72 in.

1 000 - 2 000 €





31

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire - circa 1935

Base en laiton, fût à quatre ailettes en dalles de verre et diffuseurs en verre satiné dont un à décor gravé
Édition Fontana Arte
198 × 62 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, sous le n°112.

Brass, sanded and engraved glass floor lamp by Pietro Chiesa for Fontana Arte circa 1935
77.95 × 24.41 in.

6 000 - 9 000 €



32

Ugo CARRÀ

1908-2004

Paire de fauteuils - 1949

Piétement et structure en bois, tapissée de tissu blanc
102 × 74 × 92 cm

Provenance :
Salle de la première classe du Paquebot transatlantique *Conte Biancamano*

A pair of wood and white fabric armchairs by Ugo Carrà - 1949
40.16 × 29.13 × 36.22 in.

6 000 - 9 000 €





33

Gio PONTI

1891-1979

Importante table «Conte grande» - circa 1950

Piétement en hêtre et laiton, plateau en bois recouvert de linoleum rouge
77 × 250 × 68 cm

Provenance :
Salle à manger du paquebot transatlantique *Conte Grande*

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Important beech, brass and red linoleum dining table by Gio Ponti - circa 1950
30.31 × 98.43 × 26.77 in.

25 000 - 35 000 €



«Ces grandes «machines à vivre» évoquent la beauté du voyage pure, du voyage pour voyager»

— Gio Ponti



34

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - 1949

Piétement et structure en bois, tapissée de tissu bleu nuit
Édition Cassina
75,50 × 63,50 × 78 cm

Provenance :
Salle des fêtes de la première classe du paquebot transatlantique *Conte Biancamano*

Bibliographie :
Paolo Piccione, *Gio Ponti Le Navi : il progetto degli interni navali 1948-1953*, Milan, 2007, modèle similaire référencée sous la fig. nº41 et reproduite p.33.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of wood and night blue fabric armchairs by Gio Ponti for Cassina 1949
29.72 × 25 × 30.71 in.

6 000 - 9 000 €

35

Gio PONTI

1891-1979

Paire de tables d'appoint - 1949

Structure en noyer, bases ceinturées de laiton, plateau et base recouvert de linoleum bleu
76,50 × 60 cm

Provenance :
Paquebot transatlantique *Conte Biancamano*

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of walnut, brass and blue linoleum side tables by Gio Ponti - 1949
30.12 × 23.62 in.

8 000 - 12 000 €







36

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils «Conte Grande» - circa 1950

Piétement et structure en bois,
tapissée de tissu blanc
82 × 70 × 84 cm

Bibliographie :
Paolo Piccione, *Gio Ponti: le navi*,
Milan, Éditions Idea Books, 2007, p.50.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur.

A pair of wood and white fabric «Conte Grande» armchairs by Gio Ponti
circa 1950
32.28 × 27.56 × 33.07 in.

7 000 - 10 000 €



« Il s'agissait d'habiller, et non pas de designer, le transatlantique »

— Gio Ponti

Antonio Cassi Ramelli & Paolo Buffa



lot 42 : suspension provenant de l'habitation Cassi Ramelli, Milan

Antonio Cassi Ramelli (1905-1980) est l'un des principaux acteurs de la reconstruction de Milan d'après-guerre. Érudit, professeur, essayiste, l'architecte milanais a été l'interprète de commanditaires lombards pour lesquels il a réalisé des édifices publics et privés notamment le bar/pâtisserie «Alemagna» sur la piazza Duomo et le siège des «Assicurazioni Generali» à Milan. Entre 1926 et 1927 débute la collaboration avec son ami Paolo Buffa qui durera jusqu'à la fin des années 30. Ils partagent un atelier sur la via A. Doria puis un autre via della Spiga à Milan avec leur ami Bruno Moretti et un autre artiste. Ils présentent des projets en commun lors de concours publics (Ospedale Maggiore, fontaine de Piazza della Scala, palais provincial de Sondrio), pour la réalisation d'hôtels (Courmayeur et Cortina), et d'aménagements d'espaces commerciaux (Vini Italiani, bar Plaza) ou à l'occasion de *Triennali* (1930, 1936). Il participe également à une importante restauration du dôme de Milan durant presque une décennie.

À la fin des années 30, l'architecte réalise le mobilier de sa maison située à l'angle de la via C. Poerio et de la via C. Goldoni à Milan. Nous présentons ici une sélection de pièces uniques provenant de cette habitation privée, conservées par le fils de l'architecte, notamment deux armoires en bois verni aux façades moulurées à motif de «gressin» (lots 37 et 38). Une paire de fauteuils en tissu bleu (lot 39), un bureau (lot 42) ayant appartenu personnellement à Antonio Cassi Ramelli. Une table basse avec un plateau en marbre blanc veiné (lot 40) ainsi qu'une suspension en verre de Murano (lot 43). Enfin une paire de fauteuils (lot 44) réalisée en collaboration Paolo Buffa et Antonio Cassi Ramelli, un lit d'appoint en érable (lot 45) et sa petite commode à façade moulurée (lot 46) . Cette dernière, réalisée en collaboration avec Paolo Buffa, présente une manufacture propre à ses créations. Ces meubles avec leurs lignes simples et classiques sont l'expression d'un artisanat de qualité et répondent parfaitement au goût de l'aristocratie et de l'haute bourgeoisie milanaise de l'époque.

Antonio Cassi Ramelli (1905-1980) is one of the main actors in the reconstruction of postwar Milan. Scholar, professor, and essayist, the Milanese architect was the interpreter of the Lombard sponsors for which he made both public and private buildings. Most notably the bar and pastry shop «Alemagna» on piazza Duomo and the headquarters of «Assicurazioni Generali" in Milan are associated with his technique. Between 1926 and 1927 he began to collaborate with his friend Paolo Buffa. This cooperation lasted until the end of the 1930s. They shared a studio in via A. Doria and another in via della Spiga in Milan together with painter and friend Bruno Moretti. They presented common projects during public competitions (Ospedale Maggiore, fountain of Piazza della Scala, provincial palace de Sondrio), for the realization of hotels (Courmayeur and Cortina), and the planning of commercial spaces (Vini Italiani, bar Plaza) or during the Triennali (1930, 1936). One of the mostimportant contributions Ramelli made was his participation to the restore the Duomo of Milan which lasted for nearly a decade. At the end of the 1930s, the architect created the furniture for his house located at the corner between via C. Poerio and via C. Goldoni in Milan. We present a selection of unique pieces from this private home, kept by the son of the architect, Paolo Cassi. In particular, we are presenting: two cabinets in varnished wood molded facades with "Breadsticks" pattern (lot 37 and 38), a pair of armchairs in blue fabric (lot 39), a desk (lot 42) that personally belonged to Antonio Cassi Ramelli, a coffee table with a white veined marble top (lot 40), as well as a ceiling light in Murano glass (lot 43). Finally, we present a pair of armchairs (lot 44) made in collaboration with Paolo Buffa and Antonio Cassi Ramelli, a bed extra maple (lot 45), and its varnished wood with carved front (lot 46). The latter, created out in collaboration with Paolo Buffa, presents its own factory to his creations. Ramelli's furniture with its simple and classic lines are the expression of a craftsmanship quality and meet perfectly to the taste of the aristocracy and the upper Milanese bourgeoisie of the time.



37

Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

Armoire - circa 1950

Structure en bois verni, portes à façades moulurées, poignées en laiton et une clé
175 × 139,50 × 64,50 cm

Provenance :
Habitation Antonio Cassi Ramelli, Milan, Italie

Varnished walnut partially carved and brass wardrobe by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli - circa 1950
68.90 × 54.92 × 25.39 in.

6 000 - 9 000 €

38

Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

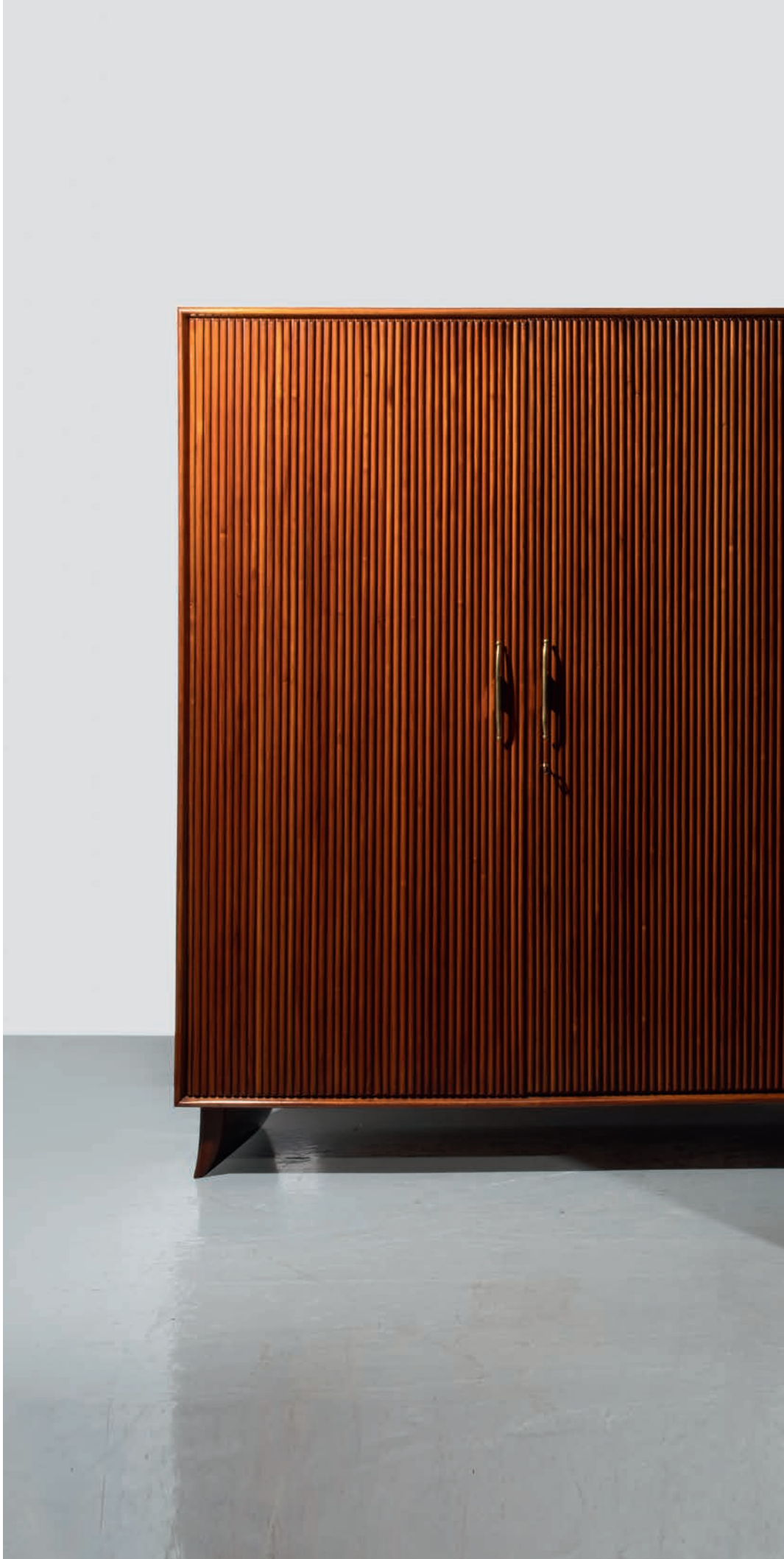
Armoire - circa 1950

Structure en bois verni, portes à façades moulurées, poignées en laiton et une clé
175 × 139,50 × 64,50 cm

Provenance :
Habitation Antonio Cassi Ramelli, Milan, Italie

Varnished walnut partially carved and brass wardrobe by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli - circa 1950
68.90 × 54.92 × 25.39 in.

6 000 - 9 000 €







39

Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

Paire de fauteuils - circa 1950

Structure en noyer verni, assise et dossier tapissés de velours bleu
81 × 58 × 70 cm

Provenance :
Habitation Antonio Cassi Ramelli, Milan, Italie

Bibliographie :
Roberto Aloi, *Esempi di arredamento moderne sedie ,poltrone, divani*, Milan, Éditions Hoepli, 1954, reproduit sous la figure n°96.
Adriana Balestri, *Negozi*, Milan, Éditions Vallardi, 1957, modèle similaire reproduit p.24.

A pair of varnished walnut and blue velvet armchairs by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli - circa 1950
31.89 × 22.83 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



40

Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

Table basse - circa 1950

Piétement en mélèze, plateau en marbre blanc veiné
48 × 106 cm

Provenance :
Habitation Antonio Cassi Ramelli, Milan, Italie

Meleze and white marble coffee table by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli
circa 1950
18.90 × 41.73 in.

3 000 - 5 000 €





41

Paolo BUFFA & ANTONIO CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1903-1970

Porte-parapluie - circa 1950

Structure en métal patiné, base amovible en laiton
68 × 32 cm

Provenance :
Habitation Cassi Ramelli, Milan, Italie

Patinated metal and brass umbrella stand by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli circa 1950
26.77 × 12.60 in.

1 000 - 2 000 €





42

Paolo BUFFA

1903-1970

Bureau - circa 1950

Structure en bois, plateau en verre fumé, prises en laiton, huit tiroirs en façade et un plateau rétractable
81,5 × 159 × 55,5 cm

Provenance :
Habitation Cassi Ramelli, Milan, Italie

Commentaire :
Bureau personnel ayant appartenu à Antonio Cassi Ramelli

Wood, smoked glass and brass desk by Paolo Buffa - circa 1950
32.08 × 62.60 × 21.85 in.

4 000 - 6 000 €



43

Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

Suspension - circa 1950

Structure en laiton, diffuseur en verre bullé de Murano
76 × 26 cm

Provenance :
Habitation Antonio Cassi Ramelli, Milan, Italie

Brass and Murano glass ceiling light by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli
circa 1950
29.92 × 10.24 in.

3 000 - 5 000 €



44

Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

Paire de fauteuils - circa 1950

Piétement et structure en bois, tapissée de tissu blanc
84 × 77 × 69 cm

Provenance :
Habitation Antonio Cassi Ramelli, Milan, Italie

Bibliographie :
Roberto Aloi, *Esempi di arredamento moderno: sedie, poltrone, divani*, Milan, Éditions Hoepli, 1954, reproduit sous la figure n°169.

A pair of wood and white fabric armchairs by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli - circa 1950
33.07 × 30.31 × 27.17 in.

4 000 - 6 000 €



45

Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

Lit d'appoint - circa 1950

Piétement et structure en érable, matelas et traversin tapissés de velours beige
69 × 218,50 × 93 cm

Provenance :
Habitation Antonio Cassi Ramelli, Milan, Italie

Bibliographie :
Roberto Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*, Cantù, Éditions CLAC (Centro Legno Arredi Cantù), 2001, p.37.

Maple and beige velvet bed by
Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli
circa 1950
27.17 × 86.02 × 36.61 in.

4 000 - 6 000 €

46

Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

Petite commode - circa 1950

Piétement et structure en bois verni, deux portes avec façades moulurées et poignées en laiton
60,50 × 70,50 × 36,50 cm

Provenance :
Habitation Antonio Cassi Ramelli, Milan, Italie

Little varnished wood partially carved
and brass chest of drawers by
Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli
circa 1950
23.82 × 27.76 × 14.37 in.

3 000 - 4 000 €









47

Paolo BUFFA

1903-1970

Meuble bar - Circa 1950

Structure en bois et sabots en laiton, ouvrant par deux portes à décor de marqueterie, intérieur aménagé de quatre tiroirs et deux étagères
109,50 × 122,50 × 42 cm

Provenance :
Habitation Antonio Cassi Ramelli, Milan, Italie

Brass and wood marquetry bar cabinet by Paolo Buffa - circa 1950
43.11 × 48.23 × 16.54 in.

3 000 - 5 000 €



48

Flavio POLI

1900-1980

Paire d'appliques - circa 1960

Base en laiton, deux diffuseurs en verre de Murano dont un partiellement teinté rouge
Édition Seguso Vetri d'Arte
38 × 25 × 30 cm

Provenance :
Hôtel Royal de Spotorno, Riviera, Italie

A pair of brass, red tinted and transparent Murano glass wall lamps by Flavio Poli for Seguso Vetri d'Arte circa 1960
14.96 × 9.84 × 11.81 in.

3 000 - 5 000 €

49

Flavio POLI

1900-1980

Paire de suspensions - circa 1960

Structure en laiton, deux diffuseurs en verre de Murano dont un partiellement teinté rouge
Édition Seguso Vetri d'Arte
83,50 × 25 cm

Provenance :
Hôtel Royal de Spotorno, Riviera, Italie

A pair of brass, red tinted and transparent Murano glass ceiling lights by Flavio Poli for Seguso Vetri d'Arte circa 1960
32.87 × 9.84 in.

3 000 - 5 000 €





50

LUMEN ÉDITEUR

Paire d'appliques - circa 1950

Base et bras orientables en laiton, diffuseur orientable en métal partiellement perforé laqué blanc à l'intérieur et noir à l'extérieur
33 × 13 × 41 cm

A pair of brass, white and black lacquered metal wall lamps by Lumen Editor - circa 1950
12.99 × 5.12 × 16.14 in.

2 000 - 3 000 €



51

Luigi SCREMIN

Mobilier de salon - circa 1950

Comprenant un canapé deux places,
deux fauteuils et deux chaises.
Structure en bois, tapissée de tissu
bouclé blanc
Canapé : 82 × 129 × 79 cm
Fauteuil : 86 × 72 × 77 cm
Chaise : 88 × 45 × 53 cm

Provenance :
Collection privée, Trevise, Italie

Wood and white fabric lounge set
including a two-seater sofa,
two armchairs and two chairs by
Luigi Scremin - circa 1950
Sofa: 32.28 × 50.79 × 31.10 in.
Armchair: 33.86 × 28.35 × 30.31 in
Chair: 34.64 × 17.72 × 20.86 in.

8 000 - 12 000 €





52

STILNOVO ÉDITEUR

Lampe de table - circa 1950

Base en métal laqué crème, fût orientable en laiton, diffuseur partiellement perforé laqué vert d'eau
Étiquette de l'éditeur
30 × 29 × 17,50 cm

Bibliographie :
Gerhard Krohn, *Lampen und Leuchten*, Munich, Éditions George D. W. Callwey, 1952, vol. 1, p.174.
Catalogue de l'exposition *Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*, Berlin, Éditions Luminaires-moderniste, 2016, p.34.

Brass, cream and water-green lacquered metal table lamp by Stilnovo editor circa 1950
11.81 × 11.42 × 6.89 in.

1 500 - 2 500 €



53

Franco BUZZI

1912-?

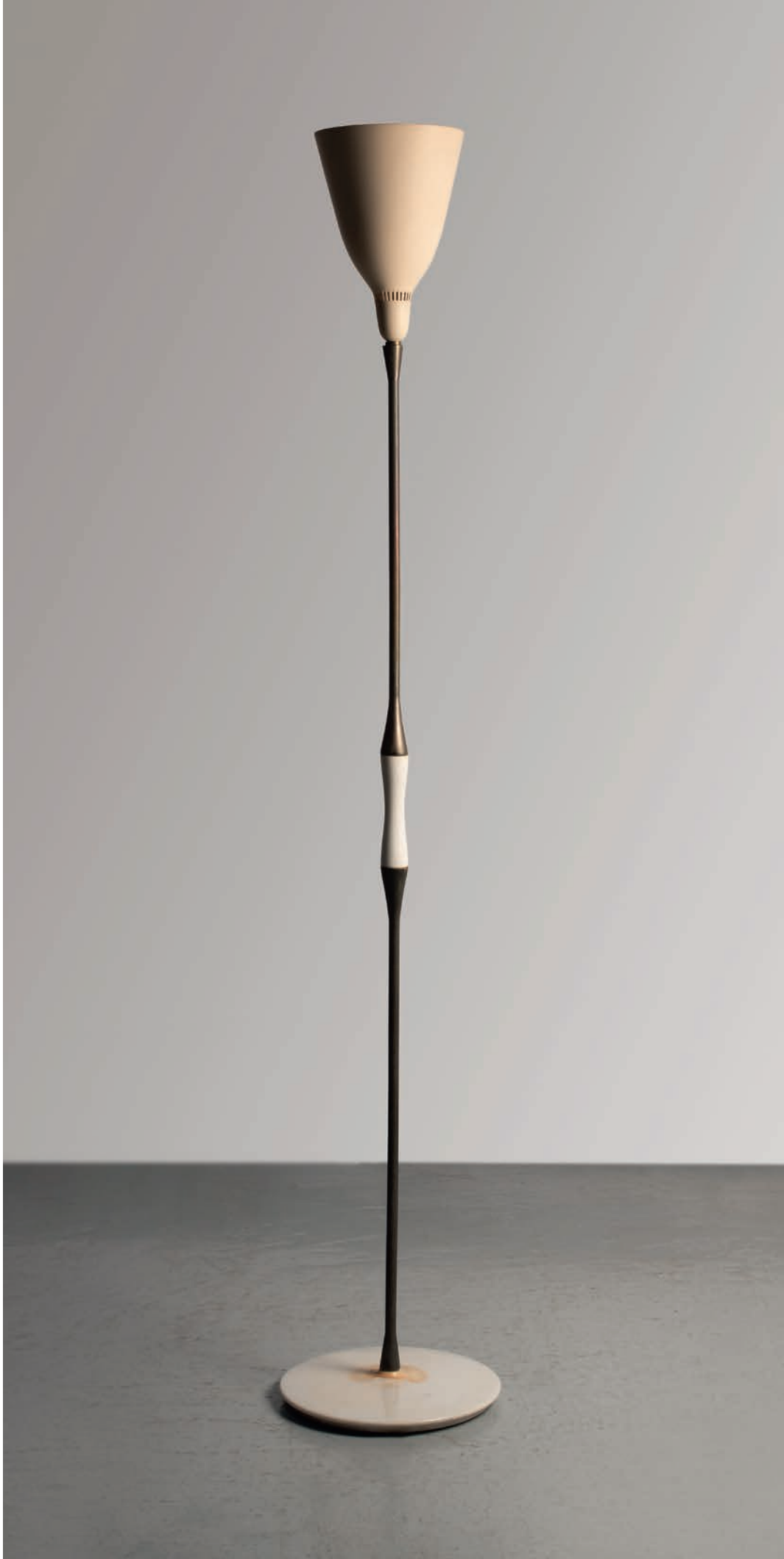
Lampadaire - circa 1950

Base et fût en marbre blanc et laiton, diffuseur en métal partiellement perforé laqué crème
Édition O'Luce
178 × 32,50 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno, quinta serie*, Milan, Éditions Hoepli, 1952, modèle représenté sous la figure n°192.
Alexander Koch, *Neuzeitliche Leuchten der 50er-Jahre (Modern lighting of the '50s)*, Stuttgart, Éditions Arnoldsche, 2012, p.42.

White marble, brass and cream lacquered metal floor lamp by Franco Buzzi for O'Luce - circa 1950
70.08 × 12.80 in.

3 000 - 5 000 €





54

Augusto ROMANO

1918-2001

Canapé - 1952

Piétement et structure en bois,
tapissée de tissu blanc
82 × 211 × 71 cm

Wood and white fabric sofa by
Augusto Romano - 1952
32.28 × 83.07 × 27.95 in.

5 000 - 7 000 €



55

MELCHIORRE BEGA

1898-1976

Suite de trois appliques - circa 1950

Structure en bois laqué crème et laiton patiné, diffuseur en verre opalin
119 × 32,50 × 15,50 cm

A set of three cream lacquered wood, patinated brass and opal glass wall lights by Melchiorre Bega - circa 1950
46.85 × 12.80 × 6.10 in.

6 000 - 9 000 €





56

Melchiorre BEGA

1898-1976

Table basse - circa 1950

Piétement en acajou foncé verni,
plateaux en acajou et verre
44,50 × 89,50 × 44 cm

Bibliographie :
Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il mobile italiano degli anni '40-'50,
Bari, Éditions Laterza, 1992, modèle
similaire reproduit p.102.

Varnished dark mahogany, glass and mahogany coffee table by Melchiorre Bega circa 1950
17.52 × 35.24 × 17.32 in.

3 000 - 5 000 €







57

Gio PONTI

1891-1979

Rare paire de fauteuils - 1937

Piétement et structure en bois,
coussins d'assise et de dossier
tapissés de velours blanc
Édition Casa & Giardino
Cachet de l'éditeur
91 × 59 × 105 cm

Bibliographie :
Domus n°113, mai 1937, p.51.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur.

Rare pair of wood and white velvet armchairs by Gio Ponti for Casa & Giardino - 1937
35.83 × 23.23 × 41.34 in.

20 000 - 25 000 €



58

Gio PONTI

1891-1979

Paire de tables de chevet murales
circa 1950

Structure en bois, un tiroir en ceinture
11 × 45 × 24,50 cm

Provenance :
Collection privée, Trieste, Italie

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur.

A pair of wood wall side tables by
Gio Ponti - circa 1950
4.33 × 17.72 × 9.65 in.

6 000 - 9 000 €





59

Gio PONTI

1891-1979

Bibliothèque murale - circa 1950

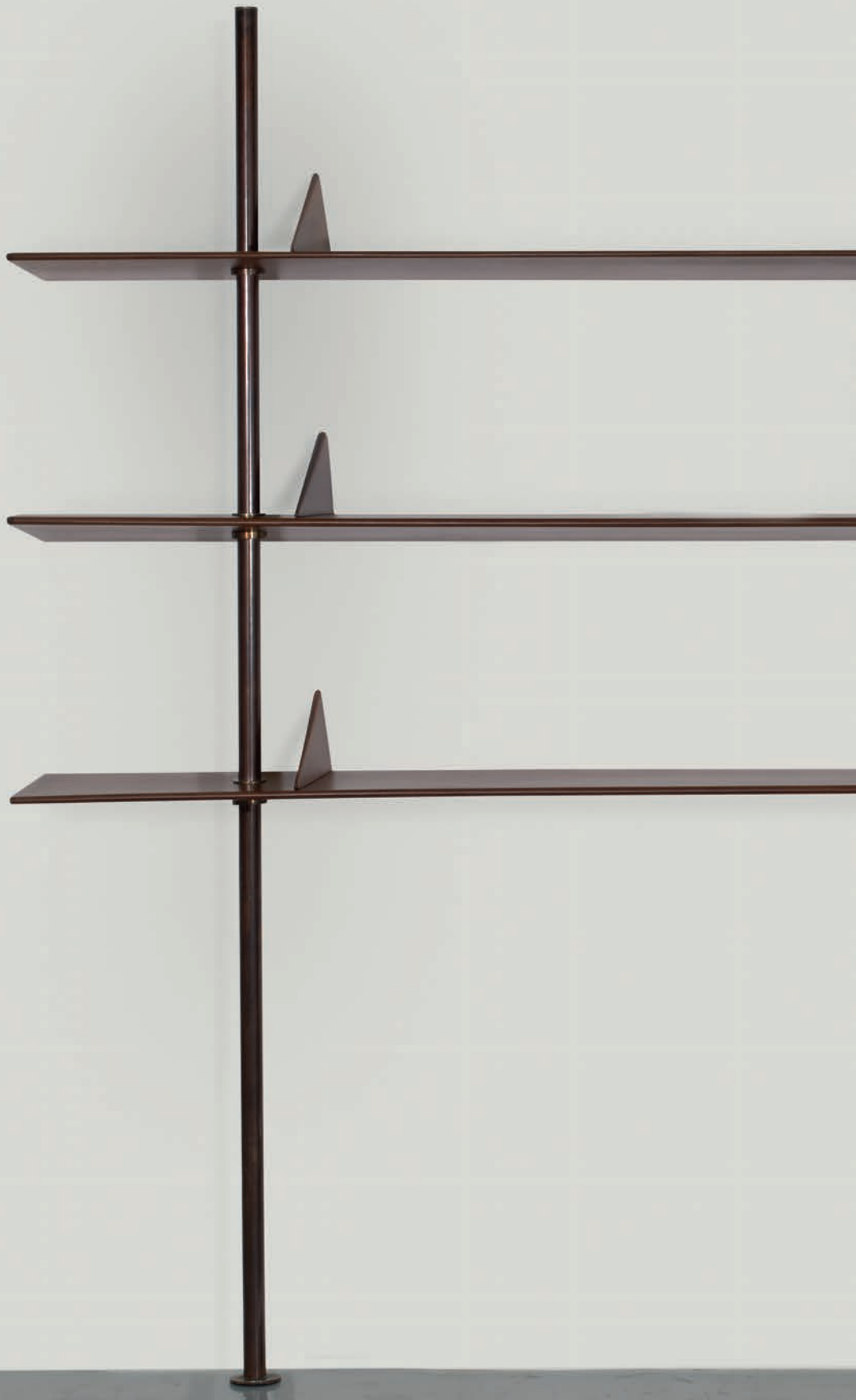
Structure tubulaire en métal et laiton,
étagères en bois
190 × 283 × 23 cm

Provenance :
Collection privée, Trieste, Italie

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur.

Metal, brass and wood wall bookcase by
Gio Ponti - circa 1950
74.80 × 111.42 × 9.06 in.

6 000 - 8 000 €







60

Gio PONTI

1891-1979

Suite de six chaises pliables mod. 320 dites «Eden» - circa 1960

Structure en bois verni, assise et dossier tapissés de velours blanc nacré
Édition Reguitti
Numérotées sur le bois pour deux chaises et plaques
78,50 × 48,50 × 57 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, modèle référencé sous le n°474 et reproduit p.228.

A set of six varnished wood and pearly white fabric mod. 320 «Eden» folding chairs by Gio Ponti for Reguitti
circa 1960
30.91 × 19.09 × 22.44 in.

3 000 - 5 000 €

61

Gio PONTI

1891-1979

Suite de six chaises pliables mod. 320 dites «Eden» - circa 1960

Structure en bois verni, assise et dossier tapissés de velours blanc nacré
Édition Reguitti
Numérotées sur le bois pour trois chaises et plaques
78,50 × 48,50 × 57 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New-York, Éditions Rizzoli, 2009, modèle référencé sous le n°474 et reproduit p.228.

A set of six varnished wood and pearly white fabric mod. 320 «Eden» folding chairs by Gio Ponti for Reguitti
circa 1960
30.91 × 19.09 × 22.44 in.

3 000 - 5 000 €



62

Gio PONTI

1891-1979

Table basse - 1927

Structure en noyer, plateau en verre
46,50 × 81,50 × 44 cm

Bibliographie :
Paolo Piccione, *Gio Ponti : le navi*, Milan, Éditions Idea Books, 2007, p. 214.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Walnut and glass coffee table by Gio Ponti - 1927
18.31 × 32.09 × 17.32 in.

4 000 - 6 000 €





63

Gio PONTI

1891-1979

Rare paire d'appliques mod. 12660 circa 1957

Structure en laiton et métal laqué blanc
Édition Arredoluce
40,50 × 40,50 × 11 cm

Bibliographie :
Domus n°337, décembre 1957, p.34.
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.62,186 et référencée sous la figure n°188 reproduite p.312.
Ugo La Pietra, *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, référencée sous la figure n°687 reproduite p.329 et référencée sous la figure n°693 et reproduite p.33
Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights*, Cologne, Éditions Taschen, 2006, p.310.

Ce modèle a été présenté à la triennale XI de 1957.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Rare pair of brass and white lacquered metal mod. 12660 wall lights by Gio Ponti for Arredoluce - circa 1957
15.94 × 15.94 × 4.33 in.

20 000 - 30 000 €



D.R.

Applique mod.12660 tirée du livre *Arredoluce Catalogo ragionato 1943-1987, p.62.*









64

Angelo LELII

1911-1979

Lampe de table mod. 12919 «Cobra» circa 1962

Base en métal laqué blanc, fût et réflecteur partiellement perforé en laiton
Édition Arredoluce (première édition)
62 × 12 × 11 cm

Bibliographie :
Alberto Bassi, *La luce italiana: design delle lampade 1945-2000*, Milan, Éditions Electa, 2003, p.78.
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, référencée sous le n°408 et reproduite p.349.
Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights*, Cologne, Éditions Taschen, 2006, p.474.

White lacquered metal and brass mod. 12919 «Cobra» table lamp by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1962
24.41 × 4.72 × 4.33 in.

4 000 - 6 000 €



65

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire mod. 12555 dit «Polifemo» - circa 1956

Base en marbre blanc, fût en métal laqué noir et laiton, lentille optique orientable en plastique blanc et transparent
Édition Arredoluce
200 × 30,50 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.174.

White marblre, black lacquered metal, brass, white and tranparent plastic mod. 12555 «Polifemo» floor lamp by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1956 78.74 × 12.01 in.

7 000 - 10 000 €



66

Angelo LELII

1911-1979

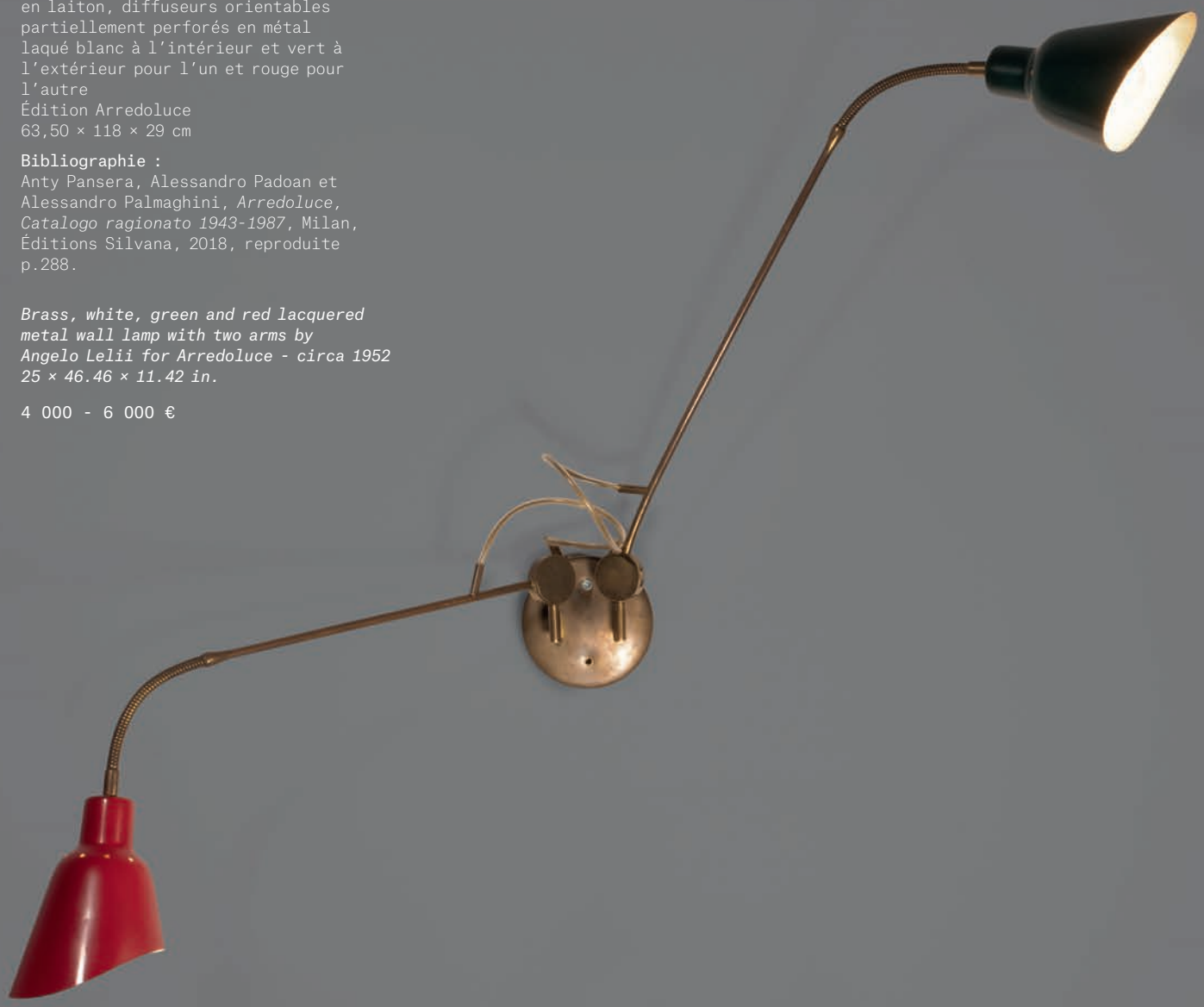
Applique à deux bras - circa 1952

Base et bras ajustables et orientables en laiton, diffuseurs orientables partiellement perforés en métal laqué blanc à l'intérieur et vert à l'extérieur pour l'un et rouge pour l'autre
Édition Arredoluce
63,50 × 118 × 29 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, reproduite p.288.

Brass, white, green and red lacquered metal wall lamp with two arms by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1952
25 × 46.46 × 11.42 in.

4 000 - 6 000 €



67

Angelo LELII

1911-1979

Lampe de table - circa 1956

Base en laiton et métal laqué ivoire, fût en laiton gainé de cuir marron piqué, diffuseur en verre opalin, réflecteur orientable en métal laqué blanc à l'intérieur et laiton à l'extérieur
Édition Arredoluce
35 × 34 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, référencée sous le n°135 et reproduite p.302.

Brass, ivory and white lacquered metal, brown stitched leather, opal glass table lamp by Angelo Lelii for Arredoluce circa 1956
13.78 × 13.39 in.

1 500 - 2 500 €





68

Angelo LELII

1911-1979

Lampe de table - circa 1970

Base en laiton, abat-jour en papier
Édition Arredoluce
58 × 40,50 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.374.

Brass and paper table lamp by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1970
22.83 × 15.94 in.

1 500 - 2 500 €



69

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire mod. 12377S dit «Cavalletto - circa 1950

Structure orientable en laiton avec supports pour cadre et bagues de serrage, réflecteur orientable en métal laqué noir
Édition Arredoluce
Estampille de l'éditeur
209 × 50 × 50 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, référencé sous le n°29 et reproduit p.126 et 282.

Brass and black lacquered metal mod. 12377S «Cavalletto» floor lamp by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1950
82.28 × 19.69 × 19.69 in.

6 000 - 9 000 €



70

Gio PONTI

1891-1979

Bureau - circa 1939

Base en bois, structure en verre Vitrex et accroches en métal chromé, repose-pied en caoutchouc noir
71 × 78,50 × 39 cm

Provenance :
Bureaux Vetrocoke, Milan, Italie

Bibliographie :
Laura Falconi, *Gio Ponti: interni, oggetti, disegni*, Milan, Éditions Electa editore, 2004, p.120.
Perri Lee Roberts, *Modern Living: Gio Ponti and the Twentieth-Century Aesthetics of Design*, Éditions Georgia Museum of Art, 2017, p. 58-59.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Wood, Vitrex glass, chromed metal and black rubber desk by Gio Ponti circa 1939
27.95 × 30.91 × 15.35 in.

10 000 - 15 000 €





71

Gio PONTI

1891-1979

Bibliothèque - circa 1945

Structure en bois partiellement laqué blanc avec détails en laiton, présentant une armoire vitrée, un meuble-bar avec abattant, un tiroir et une clé
Édition Ariberto Colombo
182 × 190,50 × 35 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Wood partially lacquered white and brass bookcase by Gio Ponti for Ariberto Colombo - circa 1945
71.65 × 75 × 13.78 in.

22 000 - 28 000 €





72

Gio PONTI

1891-1979

Lit d'appoint - circa 1955

Structure en érable, matelas et
traversin en velours blanc
67 × 200 × 90 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur.

Maple and white velvet bed by
Gio Ponti - circa 1955
26.38 × 78.74 × 35.43 in.

4 000 - 6 000 €



73

Gio PONTI

1891-1979

Bureau - circa 1950

Structure en bois verni, sabots en laiton, un tiroir en ceinture avec sa clé, deux rideaux latéraux avec façade mouluré découvrant des étagères
Numéroté 208 sur une plaque
79,50 × 139,50 × 70 cm

Provenance :
Banque Nationale du Travail, Gênes, Italie

Bibliographie :
Edilizia Moderna n°52, 1954, p.91.

Varnished wood and brass desk by Gio Ponti - circa 1950
31.30 × 54.92 × 27.56 in.

5 000 - 7 000 €





74

Gio PONTI

1891-1979

Suite de six assiettes de la série «Fantasia Italiana» - 1967

Céramique émaillée blanche et polychrome
Édition Franco Pozzi
Signature de l'artiste et tampon de l'éditeur
2,50 × 26 cm

Bibliographie :
Sophie Bouilhet, Dominique Forest et Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archidesigner*, Paris, Éditions du MAD, 2018, p.265.
Lisa Licitra Ponti, *Gio Ponti l'Opera*, Milan, Éditions Leonardo, Avril, 1990, p.231.

A set of six white and colors enamelled dishes from the «Fantasia Italiana» serie by Gio Ponti for Franco Pozzi - 1967
0.98 × 10.24 in.

3 000 - 5 000 €



75

Gio PONTI

1891-1979

Lampadaire mod. 2758 dit «Pirellone»- le modèle créé en 1968

Cadre en acier laqué gris, diffuseur en verre à pointe de diamant
Édition Fontana Arte
184,50 × 38 × 17 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Milan, Éditions Rizzoli, Milano 1995, modèle de la même série reproduit p.347.

Grey lacquered aluminum, diamant-point glass mod. 2758 «Pirellone» floor lamp by Gio Ponti for Fontana Arte designed in 1968
72.64 × 14.96 × 6.69 in.

2 000 - 3 000 €





76

Gio PONTI

1891-1979

Paire d'appliques - 1960

Structure en laiton et métal laqué blanc, diffuseur orientable en verre opalin satiné
Édition Arredoluce
35,50 × 59 × 34,50 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, modèle de la même série référencé sous la figure n°330 reproduite p.336.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of brass, white lacquered metal and satinated opal glass wall lights by Gio Ponti for Arredoluce - 1960
13.98 × 23.23 × 13.58 in.

8 000 - 12 000 €

77

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils «Casa Ceccato» circa 1950

Piétement et structure en bois, tapissé de tissu blanc
Édition Cassina
75 × 86 × 83,50 cm

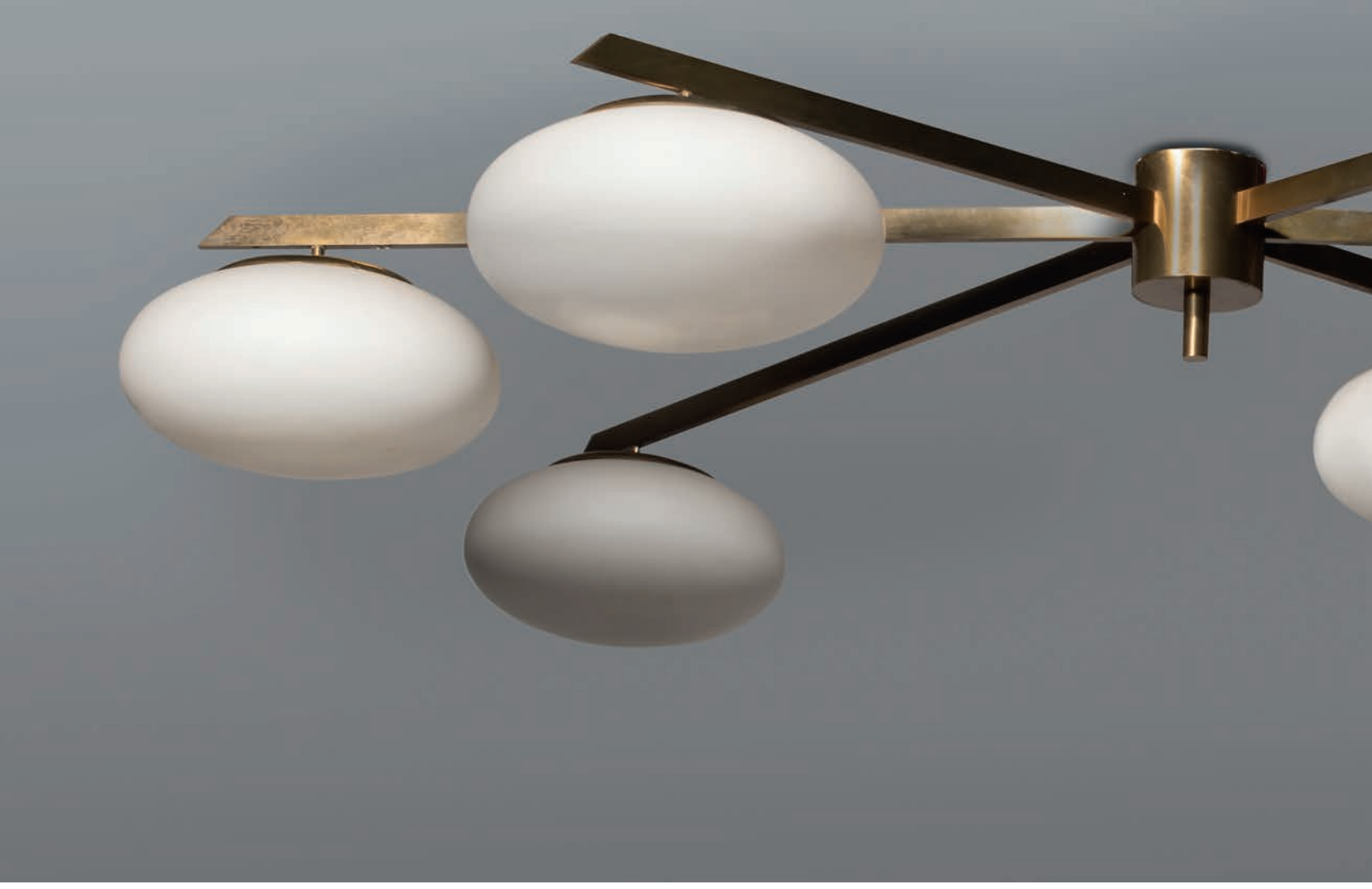
Bibliographie :
Domus n°257, avril 1951, p.22-23.
Andrea Branzi & Michele De Lucchi, *Centrokappa, Il design italiano degli anni '50*, Milan, Édition IGIS, 1981, p.106.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of wood and white fabric «Casa Ceccato» armchairs by Gio Ponti for Cassina - circa 1950
29.53 × 33.86 × 32.87 in.

5 000 - 7 000 €





78

Angelo LELII

1911-1979

Suspension «Sei lune» - circa 1961

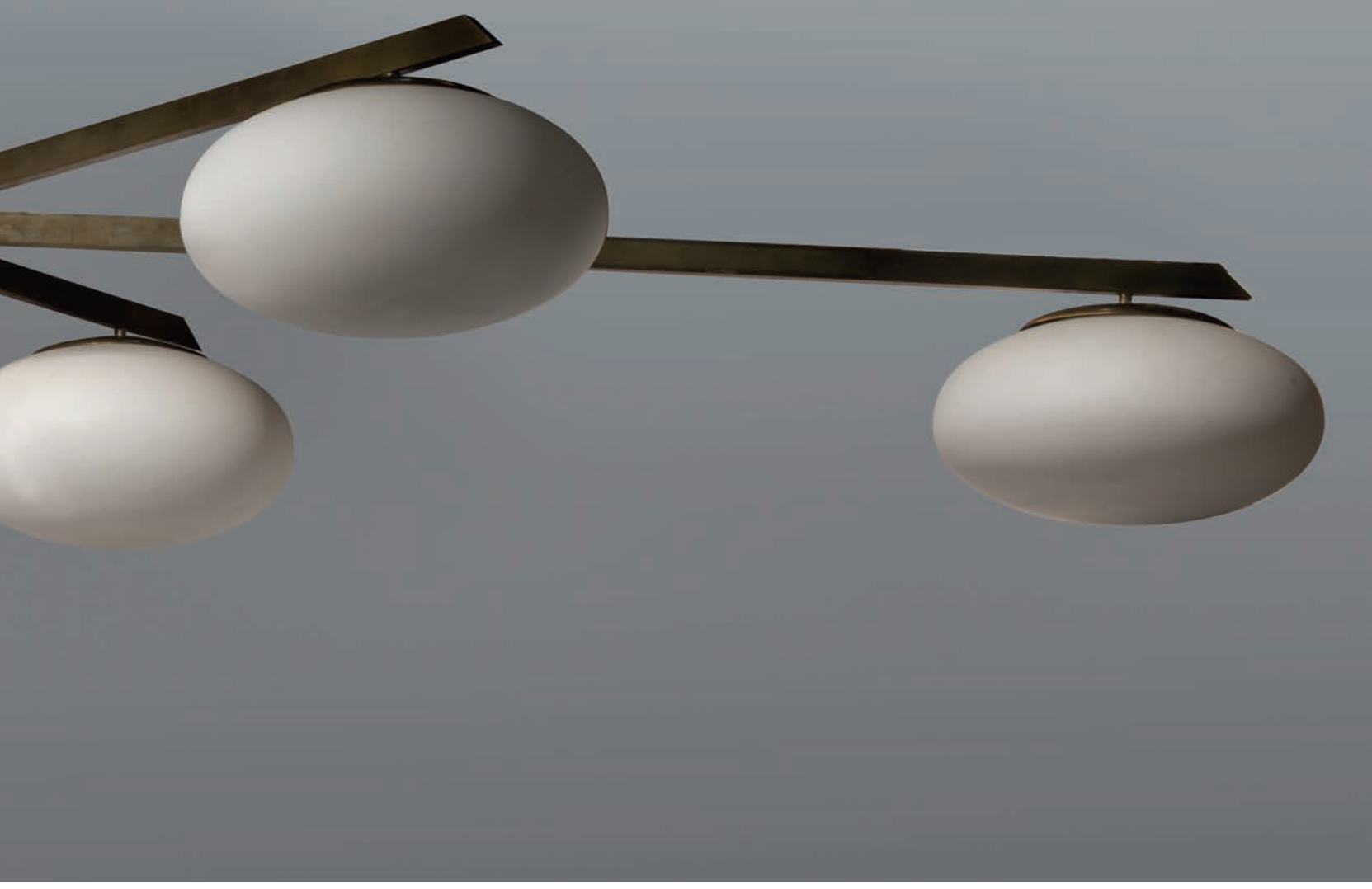
Structure en laiton, diffuseurs en verre opalin
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
195 × 100 × 24 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.226, référéncée sous le n°369 et reproduite p.342.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 8437714.

Brass and opal glass «Sei Lune» ceiling light by Angelo Lelii for Arredoluce circa 1961
76.77 × 39.37 × 9.45 in.

15 000 - 20 000 €







79

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Miroir - circa 1940

Cadre en bois doré et laqué blanc, attaches en laiton et miroir
118,50 × 98 × 5,50 cm

Bibliographie :
Giampiero Bosoni, *Osvaldo Borsani: architetto, designer, imprenditore*, Milan, Éditions Skira, 2018, p. 292 et p. 297.

Golden and white lacquered wood, brass and mirror by Osvaldo Borsani circa 1940
46.65 × 38.58 × 2.17 in.

6 000 - 9 000 €

80

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Console - circa 1940

Piétement en bois doré, plateau en marbre vert
71 × 149,50 × 34,50 cm

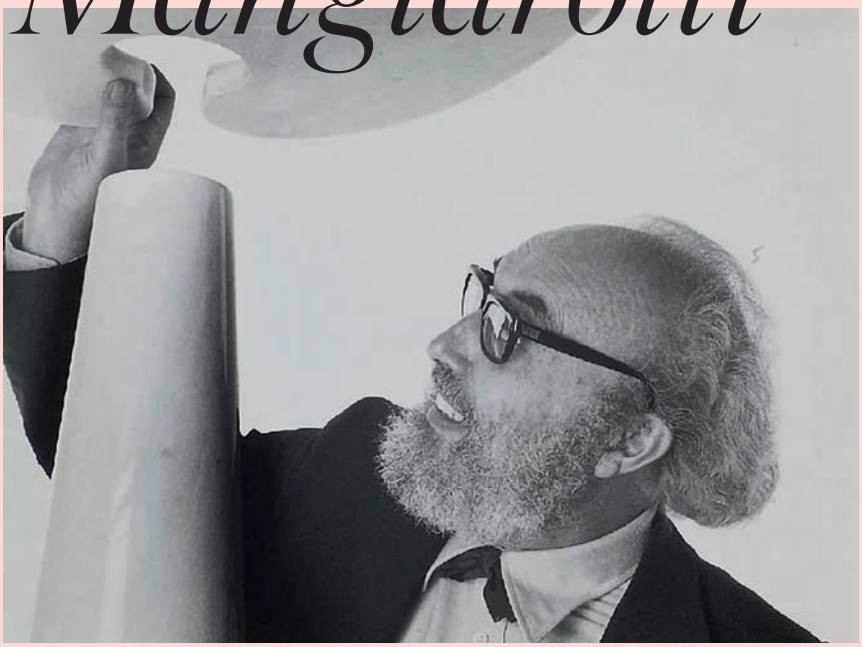
Bibliographie :
Giampiero Bosoni, *Osvaldo Borsani: architetto, designer, imprenditore*, Milan, Éditions Skira, 2018, p. 292 et 297.

Golden wood and green marble console by Osvaldo Borsani - circa 1940
27.95 × 58.86 × 13.58 in.

4 000 - 6 000 €



Matière et Forme
Angelo Mangiarotti



D.R.

Angelo Mangiarotti

Angelo Mangiarotti était l'un des grands protagonistes de la culture italienne du XX[e] siècle. Architecte, urbaniste, designer, sculpteur, il a mené une intense activité d'enseignement dans des universités italiennes et étrangères pour transmettre son idée et sa méthode, influençant des générations d'architectes et de designers.
Sa croyance en l'architecture était dans un art pratique, sobre et fonctionnel, ainsi que dans le design industriel qui était, pour lui, une expression de l'artisanat, respectant toujours le matériau élaboré et la praticité efficace.

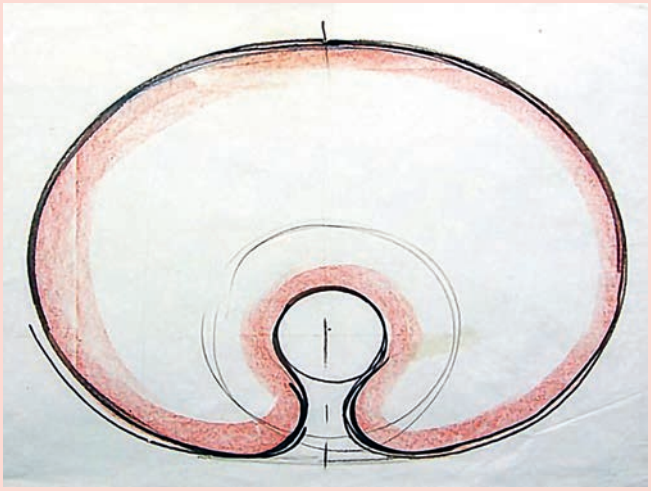
Diplômé de l'École polytechnique de Milan en 1948, Angelo Mangiarotti aborde les idéaux du Mouvement Moderne et les dépasse ensuite en créant des œuvres innovantes capables de combiner l'économie des moyens et la qualité esthétique des structures. L'activité de design de Mangiarotti dans le livre «Au nom de l'architecture», publié en 1987, consiste à mettre en évidence les caractéristiques intrinsèques de chaque objet, car seul un design «objectif» est reconnaissable et accepté de la communauté.

Angelo Mangiarotti was among the great protagonists of Italian culturein the 20th century. As an architect, urbanist, designer, and sculptor, he carried out an intensive teaching activity in Italian and foreign universities. With his teaching, he transmitted his ideas and his methods to [who]: influencing generations of architects and designers. Hebelieved in architecture as an art comprised of a practicality, sobriety,and functionality. Mangiarotti was intrigued by industrial design, which for him was an expression of craftsmanship: always respecting the elaborate material and efficient practicality.

After graduating from the Polytechnic School of Milan in 1948, Angelo Mangiarotti approached the exceeded the ideals of the Modern Movement by creating innovative works capable of combining"economy of means" and aesthetic qualities. Mangiarotti's theoretical foundations of design, expressed in the book «In the name of architecture», published in 1987, highlights the intrinsic characteristics of each object. According to the book, only

« Le bonheur vient de l'équité »

— Angelo Ma,giarotti



D.R.

Croquis d'un plateau de la série *Eros*



Lot 83

Interprète d'un fonctionnalisme rigoureux, Mangiarotti n'a jamais cessé de poursuivre les idéaux d'élégance et de beauté, de rationalité et de production industrielle, de lignes épurées et de simplicité. Dotés d'une créativité éclectique, ses projets vont des bijoux, tables et meubles, systèmes de bureau, vases, lampes, vaisselle, maisons, structures industrielles, infrastructures aux projets de réaménagement urbain.

Nous présentons dans cette vente deux jardinières (lot 81 et 82) en marbre noir de hauteur différente qui peuvent former une paire ou être placé individuellement. Une console en marbre blanc de la série Eros (lot 84) ainsi que deux tables de la même série, une table ronde (lot 89) et une rare table ovale (lot 87).

Sa devise : « Le bonheur vient de l'équité » identifie une référence unique et exceptionnelle dans la rectitude de la profession, au sens civil et dans l'approche éthique et philosophique.

«objective» design can be recognized and accepted by the community.

An interpreter of a rigorous functionalism, Mangiarotti never stopped in his pursuit of the ideals of elegance, beauty, rationality, industrial production, clean lines, and simplicity. Endowed with eclectic creativity, his projects range from jewelry, tables and furniture, office furniture, vases, lamps, tableware, houses, industrial structures, and infrastructurerelated to urban redevelopment projects.

In this sale we present: two planters (lot 81 and 82) in black marble of different height that can form a pair or be placed individually, a white marble console and two tables from the Eros series (lot 84), a round table (lot 89), and a rare oval table (lot 87).

His motto: «Happiness comes from equity» identifies a unique and exceptional reference in the rectitude of his profession, in the public spirit and in the ethical and philosophical approach.



81

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Porte-plante - 1971

Marbre noir
Édition Horus-Skipper
61 × 45 cm

Bibliographie :
Marc Emery, *Furniture by architects : 500 international masterpieces of twentieth-century design and where to buy them*, New-York, Éditions H.N. Abrams, 1983, p.199.

Black marble plant holder by Angelo Mangiarotti for Horus-Skipper - 1971
24.02 × 17.72 in.

3 000 - 5 000 €

82

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Porte-plante - 1971

Marbre noir
Édition Horus-Skipper
86,50 × 45,50 cm

Bibliographie :
Marc Emery, *Furniture by architects : 500 international masterpieces of twentieth-century design and where to buy them*, New-York, Éditions H.N. Abrams, 1983, p.199.

Black marble plant holder by Angelo Mangiarotti for Horus-Skipper - 1971
34.06 × 17.91 in.

3 000 - 5 000 €

83

Max INGRAND

1908-1969

Paire de lampadaires mod. 2003 - circa 1960

Base en verre cerclé de laiton, fût en laiton, diffuseur en verre opalin satiné
Édition Fontana Arte
181 × 29,50 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni Fontana Arte n°6*, Milan, 1964, p.100.

A pair of brass, glass and satinated opal glass mod. 2003 floor lamps by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
71.26 × 11.61 in.

7 000 - 10 000 €



84

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Console de la série dite «Eros» - le modèle créé circa 1970

Piétement et plateau en marbre blanc
Édition Skipper
Étiquette de l'éditeur
71 × 180 × 45,50 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, modèle de la même série reproduit p.348.
Beppe Finessi, Su Mangiarotti : architettura, design, scultura : 72 progetti, 227 inediti, 3 contributi critici», Milan, Éditions Abitare Segesta, 2002, p.184-185.

White marble console from the «Eros» serie by Angelo Mangiarotti for Skipper - designed circa 1970
27.95 × 70.87 × 17.91 in.

5 000 - 7 000 €



85

STILNOVO ÉDITEUR

Paire d'appliques
mod. 2128 - circa 1965

Structure en laiton patiné, diffuseur en verre dépoli gravé
Estampille de l'éditeur
63 × 28 × 20 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*, Berlin, Éditions Luminaires-moderniste, 2016, p.129.
Catalogue *Stilnovo n°11*, p.36.

A pair of patinated brass and engraved frosted glass mod. 2128 wall lamps by Stilnovo Editor - circa 1965
24.80 × 11.02 × 7.87 in.

4 000 - 6 000 €



86

STILNOVO ÉDITEUR

Suspension - circa 1950

Structure en laiton et métal laqué noir,
diffuseurs en verre opalin satiné
78,50 × 78 cm

Brass, black lacquered metal and sanded opal glass ceiling light by Stilnovo Editor - circa 1950
30.91 × 30.71 in.

6 000 - 9 000 €







87

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table de la série «Eros» le modèle créé en 1971

Piétement et plateau en marbre blanc
Édition Skipper
70 × 205 × 120 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, modèle de la même série reproduit p. 348.
Beppe Finessi, *Su Mangiarotti : architettura, design, scultura : 72 progetti, 227 inediti, 3 contributi critici*, Milan, Éditions Abitare Segesta, 2002, p.184-185.

White marble table from the «Eros» serie by Angelo Mangiarotti for Skipper designed in 1971
27.56 × 80.71 × 47.24 in.

8 000 - 12 000 €

88

Max INGRAND

1908-1969

Lampe de table mod. 2157 - circa 1964

Base en fonte recouvert de métal chromé,
fût en métal chromé et laqué blanc,
diffuseur en verre opalin satiné
Édition Fontana Arte
76 × 34 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni Fontana Arte n°6*,
Milan, 1964, p.118.

Cast iron, chromed and white lacquered metal, sanded opal glass mod. 2157 table lamp by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1964
29.92 × 13.39 in.

5 000 - 7 000 €





89

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table de la série «Eros» le modèle créé circa 1970

Piétement et plateau en marbre blanc
Édition Skipper
70,50 × 95 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, modèle de la même série reproduit p.348.
Beppe Finessi, *Su Mangiarotti : architettura, design, scultura : 72 progetti, 227 inediti, 3 contributi critici*, Milan, Éditions Abitare Segesta, 2002, p.184-185.

White marble table from the «Eros» serie by Angelo Mangiarotti for Skipper designed in circa 1970
27.76 × 37.40 in.

3 000 - 5 000 €



90

Giueseppe OSTUNI

Lampadaire mod. 339/2 - circa 1950

Base en marbre blanc, fût ajustable en laiton patiné, réflecteurs en métal laqué blanc partiellement perforé dont un orientable
Édition O' Luce
195 × 56 cm

Bibliographie :
Catalogue *O'luce*, (modèle similaire) n. p.

White marble, patinated brass and white lacquered metal mod. 339/2 floor lamp by Giuseppe Ostuni for O'Luce - circa 1950 76.77 × 22.05 in.

4 000 - 6 000 €

91

Angelo LELII

1911-1979

Suspension mod. 12697 - circa 1950

Structure en laiton, diffuseurs en perspex vert céladon et verre opalin sablé
Édition Arredoluce
84 × 61 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.317.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 1373884.

Brass, celadon green perspex and sanded opal glass mod. 12697 ceiling light by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1950 33.07 × 24.02 in.

6 000 - 9 000 €





92

Giulio MINOLETTI

1910-1981

Paire de fauteuils «Settebello» - 1947

Structure en aluminium laqué gris,
assise et dossier tapissés de skaï
bordeaux
78,50 × 51 × 52 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *Mobili tipo*, Milan,
Éditions Hoepli, 1956, p.1.

A pair of grey lacquered aluminum and bordeaux leatherette «Settebello» armchairs by Giulio Minoletti - 1947
30.91 × 20.08 × 20.47 in.

10 000 - 15 000 €







93

Max INGRAND

1908-1969

Important plafonnier mod. 2271
1958

Structure en laiton à l'extérieur
et métal laqué blanc à l'intérieur,
diffuseurs en verre sablé et verre
taillé
Édition Fontana Arte
15 × 77 cm

Bibliographie :
Catalogue *Fontana Arte n°6*, p.57.
Franco Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C., 2012, référencée sous la figure n°23 reproduite p.25.

Important brass, white lacquered metal, cut and sanded glass mod. 2271 ceiling light by Max Ingrand for Fontana Arte 1958
5.91 × 30.31 in.

14 000 - 18 000 €



94

Max INGRAND

1908-1969

Miroir mod. 1669 - circa 1950

Cadre en verre incurvé, miroir cerclé de laiton
Édition Fontana Arte
Diam. : 70,5 cm

Bibliographie :
Catalogue *Fontana Arte n°6*, p.154.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Alemandi, 2012, référencée sous la figure n°419.

Glass, and brass mod. 1669 mirror by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 19950
Diam. : 27.75 in.

3 000 - 5 000 €





95

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 2220 - circa 1960

Structure en laiton oxydé acier, partiellement perforé, diffuseur en verre taillé à facettes
Édition Fontana Arte
108 × 31 cm

Bibliographie :
Catalogue *Fontana Arte n°6*, p.43.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, modèle similaire référencé sous le n°321.

Oxidised brass, faceted cut glass mod. 2220 ceiling light by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
42.52 × 12.20 in.

3 000 - 5 000 €

96

STILNOVO ÉDITEUR

Plafonnier/Applique mod. 2055/7 – circa 1960

Structure en laiton et métal laqué noir, réflecteurs en laiton laqué blanc à l'intérieur
Applique : 72 × 80 × 37 cm
Plafonnier : 37 × 80 × 72 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*, Berlin, Éditions Luminaires-moderniste, 2016, p. 127.

Brass and black and white lacquered metal mod. 2055/7 ceiling light/wall lamp by Stilnovo Editor - circa 1960
Wall lamp: 28.34 × 31.50 × 14.57 in.
Ceiling light: 14.57 × 31.50 × 28.34 in.

4 000 - 6 000 €





97

Gianfranco FRATTINI

1926-2004

Fauteuil mod. 880 - circa 1963

Piétement et structure en bois, tapissée de tissu bouclé blanc
Édition Cassina
102 × 76 × 90 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, modèle de la même série reproduit p.192.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.201.

Wood and white fabric mod. 880 armchair by Gianfranco Frattini for Cassina circa 1963
40.16 × 29.92 × 35.43 in.

5 000 - 7 000 €

98

Gianfranco FRATTINI

1926-2004

Paire de fauteuils mod. 849 - 1956

Piétement et structure en bois, tapissée de velours beige
Édition Cassina
73 × 85,50 × 65 cm

Bibliographie :
Domus n°342, mai 1958, p.80.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.187
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.119.

Ce modèle a remporté le *Compasso d'Oro* en 1956.

A pair of wood and beige velvet mod. 849 armchairs by Gianfranco Frattini for Cassina - 1956
28.74 × 33.66 × 25.59 in.

4 000 - 6 000 €



99

Carlo DE CARLI

1910-1999

Suite de douze chaises mod. 693 - 1959

Piétement et structure en bois, assise et dossier tapissés de velours crème
Édition Cassina
86,50 × 46,50 × 50 cm

Bibliographie :
Domus n°399, février 1963, p.7.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.164.

A set of twelve wood and cream velvet mod. 693 chairs by Carlo de Carli for Cassina - 1959
34.06 × 18.31 × 19.69 in.

8 000 - 12 000 €





100

Carlo DE CARLI

1910-1999

Table mod.180 - 1964

Piétement en bois mouluré laqué brun et laiton, plateau en noyer
Édition Sormani
76 × 125 cm

Bibliographie :
Domus n°410, décembre 1964.
Rivista Dell'Arredamento, décembre 1963, p.33.

Brown lacquered, walnut and brass mod. 180 table by Carlo De Carli for Sormani 1964
29.92 × 49.21 in.

5 000 - 7 000 €





101

STILNOVO ÉDITEUR

Suite de trois suspensions mod. 1231 - circa 1958

Structure en métal chromé et fils en nylon noir, diffuseurs en cuivre à l'extérieur et blanc à l'intérieur
90 × 47 cm

Bibliographie :
Catalogue *Stilnovo n°10*, p.5.
Catalogue de l'exposition *Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*, Berlin, Éditions Luminaires-moderniste, 2016, p.154.

A set of three chromed metal, black nylon, copper and white lacquered copper mod. 1231 ceiling lights by Stilnovo Editor - circa 1958
35.43 × 18.50 in.

5 000 - 7 000 €



102

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de fauteuils «Digamma» et son ottoman - 1957

Sabots en laiton, piétement en métal laqué noir, assise, dossier amovible et accoudoirs tapissés de tissu bouclé blanc
Édition Gavina
Fauteuils : 88 × 69,5 × 80 cm
Ottoman : 40 × 59 × 59 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio, Milan*, Éditions Mondadori,1985, p.108.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredemento Domestico, Vol 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C, 2003, p.50.
Virgilio Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Milan, Éditions Jaca Book, 1987, p.20.

A pair of brass, black lacquered metal and white fabric «Digamma» armchairs and its stool by Ignazio Gardella for Gavina 1957
Armchair: 34.64 × 27.36 × x 31.5 in.
Stool: 15.75 × 23.23 × 23.23 in.

18 000 - 25 000 €





103

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Rare lampadaire - circa 1940

Base en fonte recouverte de métal laqué noir, fût ajustable en métal chromé et laqué noir, réflecteur orientable en métal laqué blanc à l'intérieur et noir à l'extérieur
148 × 70 × 30 cm

Bibliographie :
Domus nº192, décembre 1943, p.33.

Rare cast iron, chromed, white and black lacquered metal floor lamp by Ignazio Gardella - circa 1940
58.27 × 27.56 × 11.81 in.

3 000 - 5 000 €

104

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Canapé «Digamma» - 1957

Sabots en laiton, piétement en métal laqué noir, assise, dossier et accoudoirs tapissés de tissu bouclé blanc
Édition Gavina
85 × 132 × 74 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.108.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredemento Domestico, Vol 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C, 2003, p.50.
Virgilio Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Milan, Éditions Jaca Book, 1987, p.20.

Brass, black lacquered metal and white fabric «Digamma» sofa by Ignazio Gardella for Gavina - 1957
33.46 × 51.97 × 29.13 in.

8 000 - 12 000 €



105

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Canapé «Digamma» - 1957

Sabots en laiton, piétement en métal laqué noir, assise, dossier et accoudoirs tapissés de tissu bouclé blanc
Édition Gavina
85 × 132 × 74 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.108.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredemento Domestico, Vol 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C, 2003, p.50.
Virgilio Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Milan, Éditions Jaca Book, 1987, p.20.

Brass, black lacquered metal and white fabric «Digamma» sofa by Ignazio Gardella for Gavina - 1957
33.46 × 51.97 × 29.13 in.

8 000 - 12 000 €

106

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire d'appliques mod. LP12 - 1959

Base en métal, diffuseurs en verre opalin satiné
Édition Azucena
Estampille de l'éditeur
35 × 64 × 29 cm

Bibliographie :
Domus n°353, avril 1959, p.23.
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.85.
Giuliana Gramigna, Repertorio del Design, modèle de la même série reproduit p.164.

A pair of metal and sanded opal glass mod. LP12 wall lamps by Ignazio Gardella for Azucena - 1959
13.78 × 25.20 × 11.42 in.

1 500 - 2 500 €





107

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de lampes de table «Arenzano» 1956

Base et fût en laiton, métal laqué blanc, diffuseur en verre opalin satiné
Édition Azucena
34 × 22 cm

Bibliographie :
Massimo Imparato, Fabrizio Radaelli & Silvia Milesi, *Azucena, mobili e oggetti*, Milan, Éditions Azucena, 2012, modèle de la même série reproduit p.232.
Giuliana Gramigna, *Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2007, p.43.

A pair of brass, white lacquered metal and sanded opal glass «Arenzano» table lamps by Ignazio Gardella for Azucena 1956
13.39 × 8.66 in.

1 500 - 2 500 €



108

Arnaldo POMODORO

Né en 1926

Sculpture «Piramide» - 1986

Bronze à patine dorée
Signée et numérotée 120/200
15 × 9,50 × 9,50 cm

Bronze with golden patina «Piramide» sculpture by Arnaldo Pomodoro - 1986
5.91 × 3.74 × 3.74 in.

3 000 - 5 000 €





109

Osvaldo BORSANI & Arnaldo POMODORO

1911-1985 & Né en 1926

Lit double - circa 1964

Piétement en laiton, structure en métal laqué blanc, tête de lit en bronze à décor de gravures, matelas et traversin en tissu jaune Safran
Édition Arredamenti Borsani
121 × 205 × 185 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno: Settima serie*, Milan, Éditions Hoepli, 1964, p.295.
Giampiero Bosoni, *Osvaldo Borsani: architetto, designer, imprenditore*, Milan, Éditions Skira, 2018, p.480-481.

Brass, white lacquered metal, carved bronze and Saffron yellow fabric double bed by Osvaldo Borsani and Arnaldo Pomodoro for Arredamenti Borsani circa 1964
47.64 × 80.71 × 72.83 in.

4 000 - 6 000 €







110

Carlo MOLLINO

1905-1973

Lampadaire «Suora» le modèle créé en 1994

Base en marbre, fût en laiton et abat-jour en parchemin
Édition Galerie Colombari
178 × 114,50 × 109 cm

Bibliographie :
Rossella Colombari, *Carlo Mollino, catalogo dei mobili*, Milan, Éditions Idea books, 2005, p.51.
Giovanni Brino, *Carlo Mollino Architecture as Autobiography, architecture furniture interior design 1928-1973*, New York, Éditions Rizzoli, 1987, p.113.

Marble, brass and parchment 'Suora' floor lamp by Carlo Mollino for Galerie Colombari - designed in 1994
70.08 × 45.08 × 42.91 in.

15 000 - 20 000 €

111

Vittorio GREGOTTI, Lodovico MENEGHETTI & Giotto STOPPINO

1927-2020, Né en 1926 & 1926-2021

Paire de fauteuils - 1953

Piétement en bois massif, assise et dossier formés d'un entrelac de section de bois multiplis rivetés
Édition SIM
79,50 × 77,50 × 79 cm

Bibliographie :
Domus n°301, décembre 1954, p.114.
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.82.
Irene De Guttry, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Rome, Éditions Laterza, 2010, référencé sous la figure n°7 et reproduit p.186.

A pair of solid wood and riveted plywood armchairs by Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti & Giotto Stoppino for Sim 1953
31.30 × 30.51 × 31.10 in.

8 000 - 12 000 €





112

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 1563 de la série dite «Dahlia» - circa 1954

Structure en laiton, diffuseurs en verre teinté bleu
Édition Fontana Arte
49,50 × 130 cm

Bibliographie :
Catalogue *Fontana Arte n°6*, 1964, p.11.
Vitrum n°72, octobre 1955, p.18-19.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, modèle similaire référencé sous la figure n°308.

Brass and blue tinted glass mod. 1563 ceiling light from the «Dahlia» serie by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1954
19.49 × 51.18 in.

24 000 - 30 000 €





113

Roberto MENGHI

1920-2006

Paire de fauteuils «Hall» - 1958

Structure en métal laqué noir, assise et dossier tapissés de tissu blanc
Édition Arflex
83 × 96 × 90 cm

Bibliographie :
Domus n°360, novembre 1959, publicité.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p. 57.
Irene De Guttry, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Rome, Éditions Laterza, 2010, p. 206.

Ce fauteuil a remporté le *Compasso d'Oro* en 1959.

A pair of black lacquered metal and white fabric «Hall» armchairs by Roberto Menghi for Arflex - 1958
32.68 × 37.80 × 35.43 in.

7 000 - 10 000 €



114

Lino SABATTINI

1925-2016

Partie de service à café et thé «Fenice» 1989/1996

Métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un pot à sucre et à crème et un plateau
Signée
Cafetière : 17,5 × 30 × 12 cm
Théière : 24 × 25 × 10 cm
Pot à sucre : 9 × 13 × 8 cm
Pot à crème : 12,5 × 15 × 8 cm
Plateau : 2 × 40 × 36 cm

Silver plated metal «Fenice» part of coffee and tea service by Lino Sabattini 1989/1996
Coffee pot: 6.80 × 11.80 × 4.70 in.
Tea pot: 9.44 × 9.84 × 3.93 in.
Sugar pot: 3.54 × 5.11 × 3.14 in.
Cream pot: 4.92 × 5.90 × 3.14 in.
Tray: 0.78 × 15.74 × 14.17 in.

3 000 - 5 000 €





115

Gabriella CRESPI

1922-2017

Cadre-photo

Laiton
Signé
14,50 × 33,50 × 6,50 cm

Brass photo frame by Gabriella Crespi
5.71 × 13.19 × 2.56 in.

1 200 - 1 800 €



116

Lino SABATTINI

1925-2016

Paire de bougeoirs - circa 1960

Métal argenté
Signée
43,50 × 7 cm

A pair of silver-plate metal candlesticks
by Lino Sabattini - circa 1960
17.13 × 2.76 in.

1 500 - 2 500 €



117

Marco ZANUSO

1916-2001

Paire de fauteuils «Square» et leur ottoman - 1962

Sabots en bois pour les fauteuils et roulettes en métal pour l'ottoman, structure en métal laqué noir, tapissée de velours noir
Édition Arflex
Fauteuil : 72 × 85 × 85 cm
Ottoman : 45 × 62 × 62 cm

Bibliographie :
Domus n°407, octobre 1963, publicité.
Ouvrage Collectif, *A cura di B&B Italia, Un'industria per il design, Segrate*, Éditions Lybra, 1982, p.378.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.92.
Gillo Dorfles, *Marco Zanuso designer*, Rome, Éditions Editalia, 1971, p.119.

A pair of wood, black lacquered metal and black velvet «Square» armchairs and its stool by Marco Zanuso for Arflex 1962
Armchairs: 28.35 × 33.46 × 33.46 in.
Stool: 17.71 × 24.41 × 24.41 in.

5 000 - 7 000 €







118

STILNOVO ÉDITEUR

Suspension «Spoutnik» - circa 1950

Structure en laiton et métal laqué noir
Estampille de l'éditeur
32 × 143 cm

Brass and black lacquered metal
«Spoutnik» ceiling light by Stilnovo
circa 1950
12.60 × 56.30 in.

6 000 - 9 000 €

119

Joe COLOMBO

1930-1971

Fauteuil «Elda» - 1963

Structure en fibre de verre blanche, assise et dossier tapissés de cuir noir
Édition Comfort
93 × 96 × 87 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.216.
Ignazia Favata, *Joe Colombo and Italian Design Of The Sixties*, Milan, Éditions Idea Books, 1988, pp.36-37.
Joe Colombo, l'invention du futur, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 28 Mars - 19 Août 2007, pp.42-43, 104-405 et 144-145.

White fiberglass and black leather «Elda» armchair by Joe Colombo for Comfort - 1963
36.61 × 37.80 × 34.25 in.

4 000 - 6 000 €





120

Bruno GATTA

Lampe de table mod. 8023 circa 1960

Base en marbre blanc, fût en laiton, réflecteur en métal laqué noir
Édition Stilnovo
36 × 37,50 cm

Bibliographie :
Domus n°304, mars 1955, p.26.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.67.

White marble, brass and black lacquered metal mod. 8023 table lamp by Bruno Gatta for Stilnovo - circa 1960
14.17 × 14.76 in.

1 500 - 2 500 €

121

Luciano NUSTRINI

1928-1999

Paire de tabourets - le modèle créé en 1957

Piétement en métal laqué noir, assise en bois courbé et galette d'assise en cuir café
Édition Poltronova
Étiquette de l'éditeur
55 × 55,50 × 42 cm

Bibliographie :
Domus n°407, octobre 1963, n.p.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.52.
Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con...*, Florence, Éditions Poltronova, 1977, p.134.

Ce modèle a remporté le *Compasso d'Oro* en 1957.

A pair of black lacquered metal, wood and coffee leather stools by Luciano Nustrini for Poltronova designed in 1957
21.65 × 21.85 × 16.54 in.

3 000 - 5 000 €





122

STILNOVO ÉDITEUR

Lampadaire - circa 1955

Base en marbre blanc, fût en laiton partiellement laqué noir, bras en laiton, réflecteurs en métal laqué blanc, gris et jaune, diffuseurs en perspex
189 × 70 cm

Bibliographie :
Thomas Brauniger, *Stilnovo*, Berlin, Éditions Luminaires-Modernistes, 2016, modèle similaire reproduit p.146.

White marble, brass, black, white, grey and yellow lacquered metal and perspex floor lamp by Stilnovo Editor
circa 1955
74.41 × 27.56 in.

6 000 - 9 000 €





123

Augusto BOZZI

1924-1982

Paire de fauteuils «Etere» - circa 1950

Sabots en laiton, piétement en métal laqué noir, coque en bois tapissée de velours blanc
Édition Fratelli Saporiti
77,50 × 82,50 × 89 cm

Bibliographie :
Domus n°400, mars 1963, p.10.
Roberto Aloi, *Mobili Tipo*, Milan, Éditions Hoepli, 1956, p.232.

A pair of brass, black lacquered metal, wood and white velvet «Etere» armchairs by Augusto Bozzi for Fratelli Saporiti circa 1950
30.51 × 32.48 × 35.04 in.

8 000 - 12 000 €



Gae AULENTI & la série Locus Solus



D.R.

La série *Locus Solus* de Gae Aulenti dans le film *la Piscine* de Jacques Deray

Gae Aulenti (1927-2012) est une architecte et designer italienne. Elle obtient en 1954 son diplôme d'architecture au Polytechnique de Milan. Dès lors, elle devient graphiste et rédactrice pour le magazine Casabella-continuità jusqu'en 1965. Elle a profondément marqué l'histoire du design par ses créations intemporelles, on pense notamment à la légendaire lampe «Pipistrello» (1965). Passionnée par son métier et par l'envie de partager son savoir, elle intervient dans de nombreuses universités à travers le monde (Italie, Suède, États-Unis etc.). Elle aime multiplier les projets, c'est pourquoi elle se tourne vers l'agencement d'espaces privés et publics dès 1976, le Palacio National à Barcelone en est l'exemple. Elle est également à l'origine du réaménagement du Musée d'Orsay et du Centre Pompidou. En 1987, François Mitterrand la décore de la Légion d'honneur.

C'est en 1964 que l'architecte et scénographe italienne crée «Locus Solus», la série de meubles de jardin immortalisée en 1969 par Jacques Deray dans le film «La piscine».

Éditée par Poltronova en 1964, cette série a radicalement révolutionné le mobilier de jardin et vaut à la designer un prix à la Triennale du design de Milan. Les meubles qui entourent la piscine du film sont ornés de tissu à motifs ronds orange et bleus, mais la collection toute en courbes a été produite en plusieurs coloris pop. Forte du succès de cette collection devenue iconique Aulenti réalise en 1965 une deuxième édition pour intérieur de la Locus Solus en tubulaire d'acier éditée par Zanotta.

La sélection de pièces Locus Solus présentée ici appartient à la première édition Poltronova. La série de chaises (lot 124) est réalisée à la main et sont perceptibles de légères différences entre chaque chaise. Le lampadaire jaune (lot 125) semble vivant grâce à son système d'articulation du diffuseur et convient parfaitement à un environnement exterieur. Pour terminer le lit (lot 126) de la série Locus Solus a été retapissé afin de pouvoir être utilisé comme lit d'appoint en intérieur. On retrouve les courbes de la collection.

Italian architect and designer. In 1954 she graduated in architecture from the Polytechnic of Milan. From then on, she became a graphic designer and editor for the magazine Casabella-continuità, where she worked until 1965. With her timeless creations she deeply marked the history of design, for example with her legendary lamp «Pipistrello»(1965). Passionate about her profession and the desire to share her knowledge, she works in many universities around the world (Italy, Sweden, United States, etc.). She liked to multiply her projects, which is why she turned to the creation of private and public spaces in 1976, the Palacio National in Barcelona is an example. It is also behind the new setting of the Musée d'Orsay and the Centre Pompidou. In 1987, François Mitterrand honoured her with the Legion of Honor. It was in 1964 that the Italian architect and scenographer created «Locus Solus», the series of garden furniture captured in 1969 by Jacques Deray in the film «The swimming pool». Produced by Poltronova in 1964, this series radically revolutionized garden furniture and thanks to this one, Aulenti won the designer award at the Milan Design Triennale. The furniture surrounding the pool in the movie is adorned with orange and blue round-pattern fabric, but the curvaceous collection has been produced in several pop colourways. Building on the success of this now iconic collection, in 1965 Aulenti produced a second indoor edition of the Locus Solus in tubular steel edited by Zanotta. The selection of Locus Solus pieces presented here belongs to the first Poltronova edition. The series of chairs (lot 124) is made by hand and there are slight differences noticeable between each chair. The yellow floor lamp (lot 125) seems alive thanks to its articulation system of the diffuser and is ideal for an outdoor environment. To finish the bed (lot 126) of the Locus Solus series has been reupholstered so that it can be used as an extra bed indoors. We find here again the curves of the collection.



124

Gae AULENTI

1927-2012

Suite de huit chaises de la série «Locus Solus» - 1964

Patins en caoutchouc noir, structure tubulaire en métal laqué orange
Édition Poltronova
69 × 55 × 52 cm

Bibliographie :
Domus n°429, Août 1965, page publicitaire.
Giuliana Gramigna, *Reperterio del design italiano 1950-2000*, Turin, Éditions Allemandi, 2003, p.108.

A set of eight black rubber and orange lacquered metal chairs from the «Locus Solus» serie by Gae Aulenti for Poltronova - 1964
27.17 × 21.65 × 20.47 in.

3 000 - 5 000 €







125

Gae AULENTI

1927-2012

Lampadaire de la série «Locus Solus» - 1963

Base en fonte et fût orientable en métal laqué jaune, diffuseur orientable en métal laqué jaune et perspex
Édition Poltronova
171 × 115 × 43 cm

Bibliographie :
Vanni Pasca, *Gae Aulenti : gli oggetti, gli spazi*, Milan, Éditions Triennale Design Museum, 2013, n.p.
Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights 1960 to present, Vol. 2*, Cologne, Éditions Taschen, 2005, p.96.

Yellow lacquered metal and perspex floor lamp from the «Locus Solus» serie by Gae Aulenti for Poltronova - 1963
67.32 × 45.28 × 16.93 in.

3 000 - 5 000 €

126

Gae AULENTI

1927-2012

Lit de la série «Locus Solus» - 1964

Structure tubulaire en métal laqué rouge, matelas et deux traversins tapissés de velours gris
Édition Poltronova
70 × 200 × 86 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, Turin, Éditions Allemandi, 2003, vol. 1, p.108.
Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con...*, Florence, Éditions Poltronova, 1977, p.32.

Red lacquered metal and grey velvet bed from the «Locus Solus» serie by Gae Aulenti for Poltronova - 1964
27.56 × 78.74 × 33.86 in.

2 000 - 3 000 €





127

Gae AULENTI

1927-2012

Paire de fauteuils «Stringa» - 1964

Structure en métal chromé, tiges en métal chromé recouvert de caoutchouc noir et lanières en cuir marron, coussin d'assise en cuir marron et coussin de dossier tapissé de laine et cuir marron
Édition Poltronova
73,50 × 73 × 87 cm

Bibliographie :
Domus n° 438, mai 1966, p.85.
Vanni Pasca, *Gae Aulenti : gli oggetti, gli spazi*, Milan, Éditions Triennale Design Museum, 2013, n. p.
Marc Emery, *Furniture by architects : 500 international masterpieces of twentieth-century design and where to buy them*, New York, Éditions H.N. Abrams, 1983, p.57.
Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con...*, Florence, Éditions Poltronova, 1977, p. 35.

Pair of chromed metal, black rubber, brown leather and wood «Stringa» armchairs by Gae Aulenti for Poltronova - 1964
28.94 × 28.74 × 34.25 in.

4 000 - 6 000 €



128

Angelo LELII

1911-1979

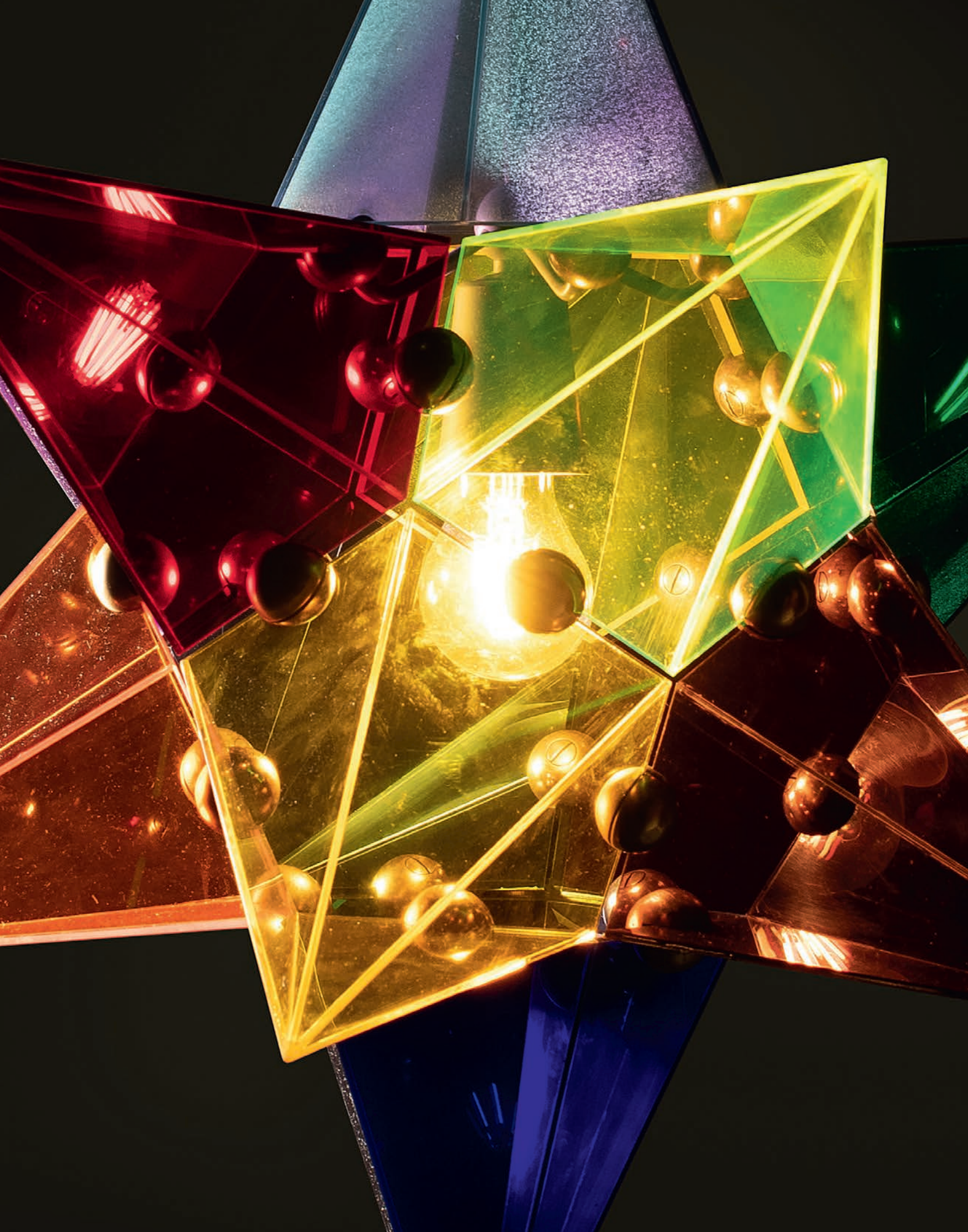
Suspension «Stella» - circa 1960

Structure en laiton, diffuseur en perspex polychrome
Édition Arredoluce
95 × 57 cm

Brass and polychrome perspex «Stella» ceiling light by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1960
37.40 × 22.44 in.

8 000 - 12 000 €







129

GERVASONI ÉDITEUR

Paire de fauteuils - circa 1950

Structure en rotin et jonc, assise en tissu bouclé blanc
Étiquette de l'éditeur
71 × 93 × 91 cm

Bibliographie :
Gabriella Bossi Dal Lago, *Un materiale nei secoli*, Éditions Gervasoni, 1982, p.97.

A pair of rattan, rush and white fabric armchairs by Gervasoni editor - circa 1950
27.95 × 36.61 × 35.83 in.

5 000 - 7 000 €



130

Carlo ENRICO RAVA

1903-1986

Console - circa 1950

Sabots en laiton, piétement et structure en bois laqué noir, plateau en marbre crème
94 × 130 × 26 cm

Provenance :
Hôtel Trinacria, Palerme, Italie

Bibliographie :
Carlo Enrico Rava, *Arredamento, Il Tavolo*, Milan, Éditions Antonio Vallerdi, 1954, p.44.
Franco Grigioni, *Arredamento, Mobili Ambienti*, Milan, Éditions Gorlich, 1956, reproduit sous la figure nº304.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, sous la figure nº42 reproduit p.32.

Brass, black tinted wood and cream marble console by Carlo Enrico Rava circa 1950
37.01 × 51.18 × 10.24 in.

3 500 - 5 500 €

131

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 537G-P circa 1950

Base en marbre blanc, fût en laiton, réflecteur en métal laqué crème
Édition Arteluce
39 × 39 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.427.

White marble, brass and cream lacquered metal mod. 57G-P table lamp by Gino Sarfatti for Arteluce - circa 1950
15.35 × 15.35 in.

4 000 - 6 000 €







132

Gino SARFATTI

1912-1985

Miroir éclairant mod. 51/b – 1971

Cadre en aluminium laqué blanc et miroir
Édition Arteluce
65 × 7 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 19381973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.347, 392.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.285.
Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Paris, Éditions Frédéric Leibowitz, 2008, p.129.

White lacquered aluminum and mirror mod. 51/b enlightening mirror by Gino Sarfatti for Arteluce - 1971 25.59 × 2.76 in.

3 500 - 5 500 €

133

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 584/P - 1957

Base en fonte laqué noir, fût en métal chromé, diffuseur en méthacrylate vert
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
55,50 × 28,50 cm

Bibliographie :
Catalogue *Arteluce*, p.18.
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.294, 436.

Black lacquered cast iron, chromed metal and green methacrylate mod. 584/P table lamp by Gino Sarfatti for Arteluce - 1957
21.85 × 11.22 in.

3 500 - 5 500 €



134

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2119
le modèle créé en 1961

Structure en métal laqué noir et blanc, fil nylon, deux diffuseurs en verre dont un partiellement fumé
Édition Arteluce
Trace d'étiquette de l'éditeur
104 × 46 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.475.

Black and white lacquered metal, nylon, glasses mod. 2119 ceiling light by Gino Sarfatti for Arteluce - designed in 1961 40.94 × 18.11 in.

6 000 - 9 000 €





135

Gino SARFATTI

1912-1984

Rare lampadaire mod. 1063 - 1954

Piétement et corps en métal laqué noir et blanc, néon
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
215,50 × 35 × 46 cm

Bibliographie :
Catalogue *Arteluce*, p.93.
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, pp.250, 252 et 452.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990)*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2012, p.93.
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p.86.

Rare black and white lacquered metal and neon mod. 1063 floor lamp by Gino Sarfatti for Arteluce - 1954
84.84 × 13.78 × 18.11 in.

18 000 - 25 000 €



136

Gino SARFATTI

1912-1985

Suite de quatre plafonniers mod. 3010 - circa 1950

Structure en métal laqué gris, noir et ocre, diffuseur en verre opalin satiné
Édition Arteluce
Trace d'étiquette
17 × 27 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.481.

A set of grey, black and ocher sanded opal glass mod. 3010 ceiling lights by Gino Sarfatti for Arteluce - circa 1950
6.69 × 10.63 in.

4 000 - 6 000 €





137

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire à trois éléments mod. 1073/3 - 1956

Base en fonte d'acier laqué noir, fûts en acier chromé et réflecteurs en aluminium poli
Édition Arteluce
H. : 208, 197 et 182 cm

Bibliographie :
Catalogue *Arteluce*, 1964, p.97.
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Milan, Éditions Silvana Editoriale, 2012, p.454.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2012, p.107.
Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Paris, Éditions Frédéric Leibowitz, 2008, p.62.

Black lacquered cast steel, chromed steel and polished aluminum mod. 1073/3 floor lamp with three elements by Gino Sarfatti for Arteluce - 1956
H.: 81.89, 77.56 and 71.65 in.

3 500 - 5 500 €





138

Tobia SCARPA

Né en 1935

Suite de huit chaises «Pigreco» - 1957

Structure en bois de Santos verni,
assise tapissée de cuir noir
Édition Gavina
60,50 × 55,50 × 41,50 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.110.
Mario Mastropietro, *Un'industria per il design*, Milan Éditions Lybra Immagine, 1982, p.259.

A set of eight varnished Santos wood and black leather «Pigreco» armchairs by Tobia Scarpa for Gavina - 1957
23.82 × 21.85 × 16.34 in.

7 000 - 10 000 €



139

Afra & Tabia SCARPA

1937-2011 & Né en 1935

Bureau «Torcello» et son fauteuil - circa 1979

Structure en noyer et métal, trois tiroirs en ceinture et un tiroir coulissant.
Fauteuil en noyer, assise et dossier tapissés de skaï noir.
Édition Stildomus
Cachet de l'éditeur et de l'artiste
Bureau : 85,5 × 130 × 65,5 cm
Fauteuil : 81,5 × 50,5 × 52 cm

Walnut and metal «Torcello» desk and its walnut and black leatherette armchair by Afra & Tobia Scarpa for Stildomus circa 1979
Desk: 33.66 × 51.18 × 25.79 in.
Armchair: 32.08 × 19.88 × 20.47 in.

3 000 - 5 000 €



Cachet de l'éditeur et de l'artiste







140

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 2126 - circa 1960

Structure en métal, partiellement perforé, et cordes en tissu noir, diffuseurs en verre taillé à facettes
Édition Fontana Arte
121 × 50 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, sous le n°321.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Paris, Éditions Norma, 2009, p.199.

Metal, black fabric and faceted cut glass mod. 2126 ceiling light by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
47.64 × 19.69 in.

7 000 - 10 000 €

141

Max INGRAND

1908-1969

Lampadaire mod. 1819 - circa 1958

Base et fût en laiton, diffuseur en verre opalin satiné
Édition Fontana Arte
179 × 32 cm

Bibliographie :
Catalogue Quaderni Fontana Arte n°1, Milan, 1961, p.77.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, référencé sous la figure n°397.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Paris, Éditions Norma, 2009, p. 220.
Laura Falconi, *Fontana Arte : Una Storia Trasparente*, Milan, Éditions Skira,1998, référencé sous la figure n°214 et reproduit p. 216.

Brass and sanded opal glass mod. 1819 floor lamp by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1958
70.47 × 12.60 in.

4 000 - 6 000 €





142

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & Né en 1935

Suite de trois fauteuils «Soriana» - 1970

Piétement en bois teinté noir et deux roulettes, structure en métal chromé, bois noirci, tapissé de cuir noir
Édition Cassina - Étiquette de l'éditeur
65 × 85 × 87 cm

Bibliographie :
Domus n°485, avril 1970, p. 88-89.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.201.
Ouvrage Collectif, *A cura di B&B Italia, Un'industria per il design, Segrate*, Éditions Lybra, 1982, p.261.
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.318.

A set of three black tinted wood, chromed metal and black leather «Soriana» armchairs by Afra & Tobia Scarpa for Cassina - 1970
25.59 × 33.46 × 34.25 in.

9 000 - 12 000 €



143

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & Né en 1935

Chaise longue mod. 944 dite «Soriana» - 1970

Piétement en bois teinté noir et deux roulettes, structure en métal chromé, bois noirci, tapissé de tissu bouclé blanc
Édition Cassina
68,50 × 132 × 97 cm

Bibliographie :
Domus n°485, avril 1970, p. 88-89.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.201.
Ouvrage Collectif, *A cura di B&B Italia, Un'industria per il design, Segrate*, Éditions Lybra, 1982, p.261.

Black tinted wood, chromed metal and white fabric mod. 944 «Soriana» lounge chair by Afra & Tobia Scarpa for Cassina - 1970
26.97 × 51.97 × 38.19 in.

3 500 - 5 500 €





144

Silvio BILANGIONE

Lampadaire «Helga» - 1967

Bois laqué blanc
Édition Fumagalli
175,50 × 39 cm

Bibliographie :
Rivista dell'Arredamento Interni 11, novembre 1967, page publicitaire.

White lacquered wood «Helga» floor lamp by Silvio Bilangione for Fumagalli - 1967 69.09 × 15.35 in.

3 000 - 5 000 €

145

Silvio BILANGIONE

Lampadaire «Helga» - 1967

Bois laqué blanc
Édition Fumagalli
175,50 × 39 cm

Bibliographie :
Rivista dell'Arredamento Interni 11, novembre 1967, page publicitaire.

White lacquered wood «Helga» floor lamp by Silvio Bilangione for Fumagalli - 1967 69.09 × 15.35 in.

3 000 - 5 000 €





146 & 147

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & Né en 1935

Canapés deux places «Soriana» - 1970

Piétement en bois teinté noir, structure en métal chromé, bois noirci, tapissé de tissu bouclé blanc
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
67 × 179 × 99 cm

Bibliographie :
Domus n°485, avril 1970, p. 88-89.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.201.
Ouvrage Collectif, *A cura di B&B Italia, Un'industria per il design, Segrate*, Éditions Lybra, 1982, p.261.
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.318.

Black tinted wood, chromed metal and white fabric «Soriana» two-seater sofa by Afra & Tobia Scarpa for Cassina - 1970
26.38 × 70.47 × 38.98 in.

5 000 - 7 000 €



148

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & né en 1935

Set de cheminée - circa 1980

Structure en acier et prises en ébène
comprenant un serviteur de cheminée, une
paire de chenets et un porte-bûches
Édition Dimensione Fuoco
Notice d'origine de l'éditeur
Serviteur de cheminée : 65 × 39 × 18,5 cm
Chenet : 40 × 37,5 × 20 cm
Porte-bûches : 68,5 × 56 × 43,5 cm

Steel and ebony fireplace set by
Afra & Tobia Scarpa for
Dimensione Fuoco - circa 1980
Chimney sweep: 25.59 × 15.35 × 7.28 in.
Andiron: 15.75 × 22.05 × 17.12 in.
Beverage holder: 26.97 × 22.05 × 17.12 in.

3 500 - 5 500 €



149

Carlo SCARPA

1906-1978

Suite de huit porte-manteaux le modèle créé en 1968

Bois et laiton
8 × 4 × 9 cm

A set of eight wood and brass coat racks
by Carlo Scarpa - designed in 1968
3.15 × 1.57 × 3.54 in.

4 000 - 6 000 €









150

Gino SARFATTI

1912-1985

Paire d'appliques mod. 2124 - 1961

Base en métal laqué blanc, diffuseurs en verre de Murano soufflé partiellement teinté bleu
Édition Arteluce
55 × 24 × 17 cm

Bibliographie :
Charlotte et Peter Fiell, *1000 Lights, Vol 1 : 1879-1959*, Cologne, Édition Taschen, 2005, p.290.
Marco Romanelli and Sandra Severi, *Gino Sarfatti: selected works 1938-1973*, Milan, Éditions Silvana, 2012, modèle similaire reproduit p.476.

A pair of white lacquered metal and blown Murano glass, partially blue tinted mod. 2124 wall lamps by Gino Sarfatti for Arteluce - 1961
21.65 × 9.45 × 6.69 in.

6 000 - 9 000 €

151

Gino SARFATTI & Alexander RODCHENKO (dessin de)

1912-1985

Lampe de table mod.576 - 1974

Structure en métal laqué gris anthracite
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
49 × 28 × 35 cm

Anthracite grey lacquered metal mod. 576 table lamp by Gino Sarfatti & Alexander Rodchenko (drawing of) for Arteluce
1974
19.29 × 11.02 × 13.78 in.

3 000 - 5 000 €



152

Vittoriano VIGANÒ

1919-1996

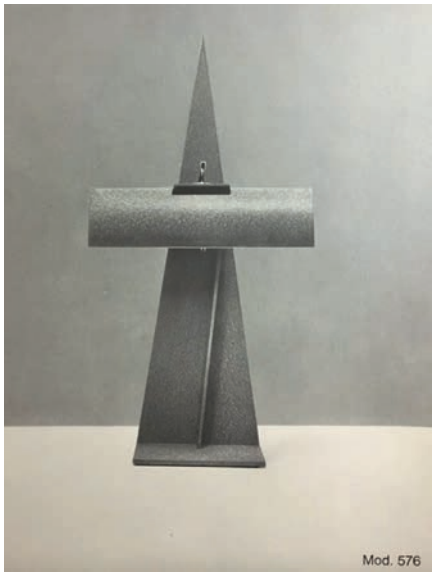
Lampadaire mod. 1078 - 1960

Structure en métal laqué blanc
Édition Arteluce
155,50 × 16 × 16 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.85.
Clémence & Didier Krzentowski, «The Complete Designer's Lights (1950-1990), Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012, p.154.

White lacquered metal mod. 1078 floor lamp by Vittoriano Viganò for Arteluce 1960
61.22 × 6.30 × 6.30 in.

3 000 - 5 000 €



D.R.

Lampe mod. 576, extrait du catalogue *Arteluce* - 1974







153

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Suite de six chaises «Harlow» - 1971

Piétement en fonte de fer chromé, assise et dossier en bois recouvert de mousse, tapissé de cuir noir
Édition Poltronova - Estampille de l'éditeur
82,50 × 47,50 × 62 cm

Bibliographie :
Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con…*, Florence, Éditions Poltronova, 1977, p.105.
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, modèle similaire p.345.
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958-1974*, Paris, Éditions Skira, 2021, p.229.

A set of six chromed cast iron, wood, foam and black leather «Harlow» by Ettore Sottsass for Poltronova - 1971
32.48 × 18.70 × 24.41 in.

8 000 - 12 000 €

154

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Table d'appoint mod. T44 dite «Rocchettone» - 1966/1967

Structure en noyer verni et laqué blanc
Édition Poltronova
45 × 44 cm

Bibliographie :
Philippe Thomé, *Sottsass*, Londres, Éditions Phaidon, 2014, modèles similaires pp.191 et 229.
Francesca Zanella, *Ettore Sottsass, catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, Milan, Éditions du Csac- Université de Parme et Silvana Editoriale, 2017, p.238.
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 - 1974*, Paris, Éditions Skira, 2021, p.87.

Varnished and white lacquered walnut mod. T44 «Rocchettone» side table by Ettore Sottsass for Poltronova 1966/1967
17.72 × 17.32 in.

3 000 - 5 000 €

155

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Table d'appoint mod. T44 dite «Rocchettone» - 1966/1967

Structure en noyer verni et laqué rouge
Édition Poltronova
45 × 44 cm

Bibliographie :
Philippe Thomé, *Sottsass*, Londres, Éditions Phaidon, 2014, modèles similaires pp.191 et 229.
Francesca Zanella (dir.), *Ettore Sottsass, catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, Éditions du Csac- Université de Parme et Silvana Editoriale, Milan, 2017, p.238.
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 - 1974*, Paris, Éditions Skira, 2021, p.87.

Varnished and red lacquered walnut mod. T44 «Rochettone» side table by Ettore Sottsass for Poltronova 1966/1967
17.72 × 17.32 in.

3 000 - 5 000 €



156

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase «Smalto» - 1958

Cuivre émaillé polychrome
Édition Il Sestante
Cachet de l'éditeur
11,50 × 7,50 cm

Bibliographie :
Fulvio et Napoleone Ferrari, *Ettore Sottsass : smalti, 1958*, Turin, Éditions AdArte, 2010, p.139.

Polychrome enamelled copper «Smalto» vase by Ettore Sottsass for Il Sestante
1958
4.53 × 2.95 in.

2 000 - 3 000 €



157

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Chaise «Teodora» -1987

Bois recouvert de mélaminé zébré,
dossier en perspex
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
81,50 × 56 × 55 cm

Zebra melaminated on wood and perspex
«Teodora» chair by Ettore Sottsass for
Vitra - 1987
32.09 × 22.05 × 21.65 in.

1 800 - 2 500 €




N

158

Mario CEROLI

Né en 1938

Table ronde «Rosa dei venti» circa 1973

Piétement et plateau en pin de Russie sculpté et orné des points cardinaux avec incrustations de laiton
Édition Poltronova
Signatures de l'artiste et de l'éditeur
74,50 × 163,50 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.386.
Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con...*, Florence, Éditions Poltronova, 1977, p.44.

Carved Russia pine and brass «Rosa dei venti» table by Mario Ceroli for Poltronova - circa 1973
29.33 × 64.37 in.

8 000 - 12 000 €





159

Mario CEROLI

Né en 1938

Canapé trois places
de la série «Mobili nella Valle» - 1972

Structure en pin
Édition Poltronova
Signature de l'artiste et de l'éditeur
80 × 234,50 × 69 cm

Bibliographie :
Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con...*, Florence, Éditions Poltronova, 1977, p.42-43.

Pine three-seater sofa from the «Mobili nella Valle» serie by Mario Ceroli for Poltronova - 1972
31.50 × 92.32 × 27.17 in.

6 000 - 9 000 €







160

Mario CEROLI

Né en 1938

Paire de chaises de la série «Mobili nella Valle» - 1972

Structure en pin
Édition Poltronova
190,50 × 57 × 50,50 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.363.
Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con...*, Florence, Éditions Poltronova, 1977, p.41.

A pair of pine chairs from the «Mobili nella Valle» by Mario Ceroli for Poltronova - 1972
75 × 22.44 × 19.88 in.

2 000 - 3 000 €

161

Mario CEROLI

Né en 1938

Table de la série «Mobili nella Valle» - 1972

Structure en pin
Édition Poltronova
73 × 200 × 70 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.363.
Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con...*, Florence, Éditions Poltronova, 1977, p.41.

***Pine table from the serie «Mobili** nella Valle» by Mario Ceroli for Poltronova 1972*
28.74 × 78.74 × 27.56 in.

3 000 - 5 000 €





162

Gianfranco FINI

Né en 1942

Lampe de table «Spaziale» - 1970

Base en métal chromé, diffuseurs en perspex et néon
Édition New Lamp
65 × 28,50 × 28,50 cm

Bibliographie :
Fulvio et Napoleone Ferrari, *Luce. Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C., 2002, référencée sous le nº131.

Chromed metal, perspex and neon «Spaziale» table lamp by Gianfranco Fini for New Lamp - 1970
25.59 × 11.22 × 11.22 in.

4 000 - 6 000 €

163

Fabrizio COCCHIA & Gianfranco FINI

Nés en 1931 & 1936

Lampadaire «Obelisco» - circa 1970

Structure en laiton nickelé, néon
Édition New Lamp
191 × 41 cm

Bibliographie :
Fulvio et Napoleone Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2002, p.98.

Nickel-plated brass and neon «Obelisco» floor lamp by Fabrizio Cocchia & Gianfranco Fini for New Lamp
circa 1970
75.20 × 16.14 in.

8 000 - 12 000 €



164

Ludovico Diaz de Santillana

1931-1989

Paravent à cinq feuilles - 1986

Structure en acier et verre polychrome de Murano
Édition Venini
Estampille et signature incisée «Venini Murano 1986»
Feuille : 167,5 × 43 × 5 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *I vetri Venini: catalogo 1921-2007*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C., 2007, modèles similaires référencés sous les n°256-260.
Domus n°333, août 1957, modèles similaires reproduits p.48-50.

Steel and polychrome Murano glass five-leaf screen by Ludovico Diaz de Santillana for Venini - 1986
Sheet: 65.94 × 16.93 × 1.97 in.

5 000 - 7 000 €







165

STUDIO B.B.P.R.

1932-1970

Suite de cinq porte-manteaux - 1959

Bronze
3 × 2,50 × 4,50 cm

Provenance :
Tour BBPR, Piazza Statuto, Turin, Italie

A set of five bronze coat racks by Studio B.B.P.R. - 1959
1.18 × 0.98 × 1.77 in.

800 - 1 200 €

166

STUDIO B.B.P.R.

1932-1970

Suite de cinq porte-manteaux - 1959

Bronze
3 × 2,50 × 4,50 cm

Provenance :
Tour BBPR, Piazza Statuto, Turin, Italie

A set of five bronze coat racks by Studio B.B.P.R. - 1959
1.18 × 0.98 × 1.77 in.

800 - 1 200 €

167

STILNOVO ÉDITEUR

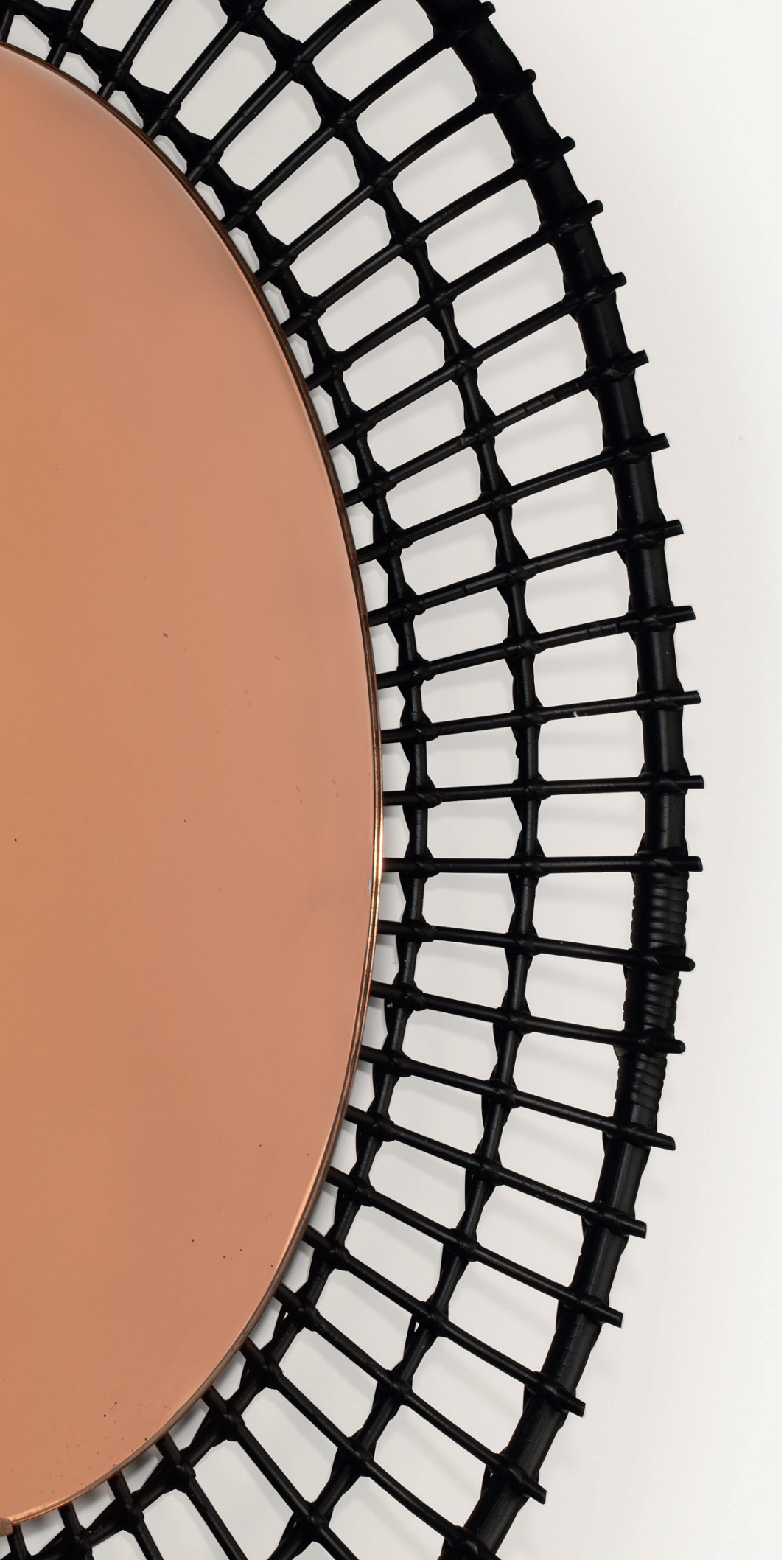
Paire de lampes de table - circa 1960

Base en laiton, fût en verre teinté vert, diffuseur en tissu blanc
Étiquette de l'éditeur
81 × 37,50 cm

Pair of brass, green tinted glass and white fabric table lamps by Stilnovo editor - circa 1960
31.89 × 14.76 in.

2 000 - 3 000 €





168

SANT'AMBROGIO & DE BERTI

Paire de miroirs - circa 1962

Cadre en bambou laqué noir et canne d'Inde, supports en laiton et miroir teinté rose fumé
Cadre : 95 × 80 × 10 cm
Miroir : 64,5 × 50,5 cm

Bibliographie :
Rivista dell'Arredamento n°95, novembre 1962.

A pair of black lacquered bamboo, Indian cane and smoked pink tinted glass mirrors Sant'Ambrogio & de Berti mirrors circa 1962
Frame: 37.40 × 31.50 × 3.94 in.
Mirror: 25.39 × 19.88 in.

3 000 - 5 000 €



169

Gianni FERRARA, Carlo BIMBI & Nilo GIOACCHINI (INTERNOTREDICI)

Canapé convertible «Quadrone» - 1975

Structure en métal chromé et bois, mousse de polyuréthane, tapissée de tissu vert d'origine
Édition Bardidue
Position haute : 63 × 209 × 89 cm
Position basse : 39 × 209 × 89 cm

Bibliographie :
Domus n°453, février 1975, p.66-67.
Carlo Bimbi, *Carlo Bimbi, designer : Diario di lavoro (1970-1995)*, Firenze, Éditions Alinea, 1995, p.11.

Chromed metal, wood and original green fabric «Quadrone» convertible sofa by Gianni Ferrara, Carlo Bilbi & Nilo Gioacchini (Internotredici) for Bardidue - 1975
Up position: 24.80 × 82.28 × 35.04 in.
Low position: 15.35 × 82.28 × 35.04 in.

5 000 - 7 000 €



170

Gianni FERRARA, Carlo BIMBI & Nilo GIOACCHINI (INTERNOTREDICI)

Paire de fauteuils convertibles «Quadrone» - 1975

Structure en métal chromé et bois, mousse de polyuréthane, tapissée de tissu vert d'origine
Édition Bardidue
Position haute : 64 × 104 × 85 cm
Position basse : 37 × 104 × 91 cm

Bibliographie :
Domus n°453, février 1975, p. 66-67.
Carlo Bimbi, *Carlo Bimbi, designer : Diario di lavoro (1970-1995)*, Firenze, Éditions Alinea, 1995, p.11.

A pair of chromed metal, wood, polyurethane and vintage green fabric «Quadrone» convertible armchairs by Gianni Ferrara, Carlo Bimbi & Nilo Gioacchini (Internotredici) for Bardibue - 1975
Up position: 25.19 × 40.94 × 33.46 in.
Low position: 14.56 × 40.94 × 35.82 in.

5 000 - 7 000 €



171

Lorenzo BURCHIELLARO

Né en 1933

Miroir

Cadre en aluminium incisé, miroir
Signé
Diam. : 95 cm

Aluminum and mirror by
Lorenzo Burchiellaro
Diam.: 37.40 in.

2 500 - 3 500 €



172

Lorenzo BURCHIELLARO

Né en 1933

Miroir

Cadre en aluminium incisé, miroir
Signé
Diam. : 95 cm

Aluminum and mirror by
Lorenzo Burchiellaro
Diam.: 37.40 in.

2 500 - 3 500 €



173

Mario MARENCO

1933-2019

Prototype de la lampe de table «Cynthia» - 1968

Structure en métal laqué doré
Édition Artemide
50 × 45 × 45 cm

Provenance :
Habitation Marenco, Rome, Italie

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Prototype of golden lacquered metal «Cynthia» table lamp by Mario Marenco for Artemide - 1968
19.69 × 17.72 × 17.72 in.

3 000 - 5 000 €



174

Sirio ALESSANDRI

Porte-manteaux «Pavone» - circa 1975

Structure en bois, miroirs
Édition Pallucco
187 × 113 × 8 cm

Bibliographie :
Casa Vogue n°138, février 1983, page publicitaire.

Wood and mirrors «Pavone» coat rack by Sirio Alessandri for Pallucco circa 1975
73.62 × 44.49 × 3.15 in.

3 000 - 5 000 €





175

Vico MAGISTRETTI

1920-2006

Lampe de table «Monet» - 1980

Base et fût en métal laqué blanc et noir, réflecteurs orientables en métal laqué blanc
Édition O'Luce
83 × 65 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, modèle de la même série reproduit p.502.

White and black lacquered metal «Monet» table lamp by Vico Magistretti for O'Luce - 1980
32.68 × 25.59 in.

1 200 - 1 800 €

176

Paolo DEGANELLO

Né en 1940

Chaise «Documenta» - 1987

Piétement en métal laqué jaune, gris et noir, assise en métal de paille teinté vert et dossier en lamelles de plastique laqué crème partiellement recouvert de cuir noir et acier
Édition Vitra
104 × 55 × 65 cm

Ce modèle a été présenté à la foire Documenta de Kassel en 1987.

Yellow, grey black and green lacquered metal, cream lacquered plastic, brown leather and steel «Documenta» chair by Paolo Deganello for Vitra - 1987
40.94 × 21.65 × 25.59 in.

1 500 - 2 500 €



177

Andrea BRANZI

Né en 1938

Bibliothèque «Grande Gabbia» - 1991

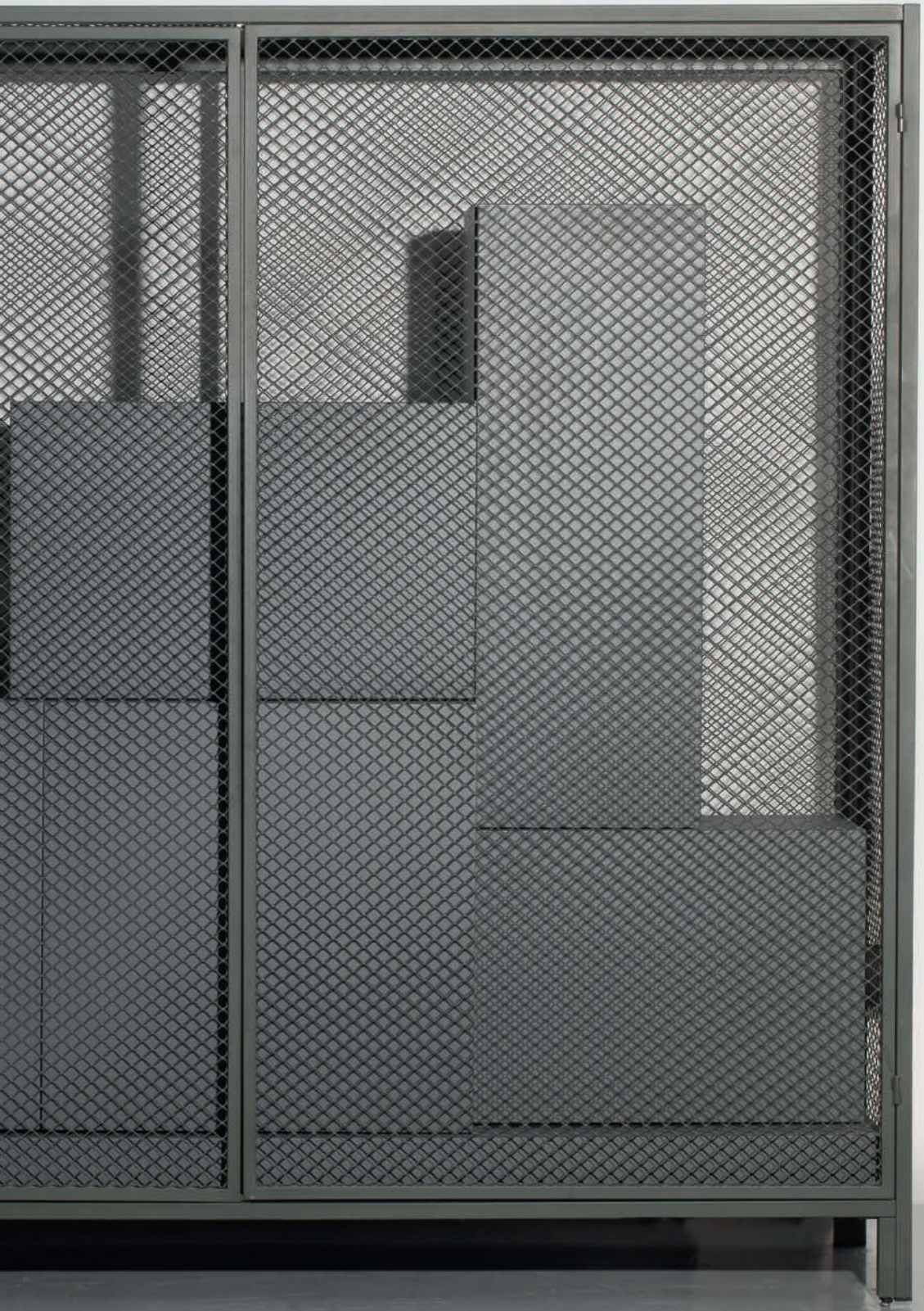
Structure en métal et résillé de métal laqué gris, plots en bois laqué gris
Édition Design Gallery Milano
Plaque de l'éditeur - datée et numérotée 18/20
193,50 × 200 × 48,50 cm

Bibliographie :
Michele De Lucchi, *Design Gallery Milano versus Design Industry 1988/2010*, Vérone, Éditions Corraini, 2010, modèle similaire reproduit en couleurs en double page (non paginé) et p.301.

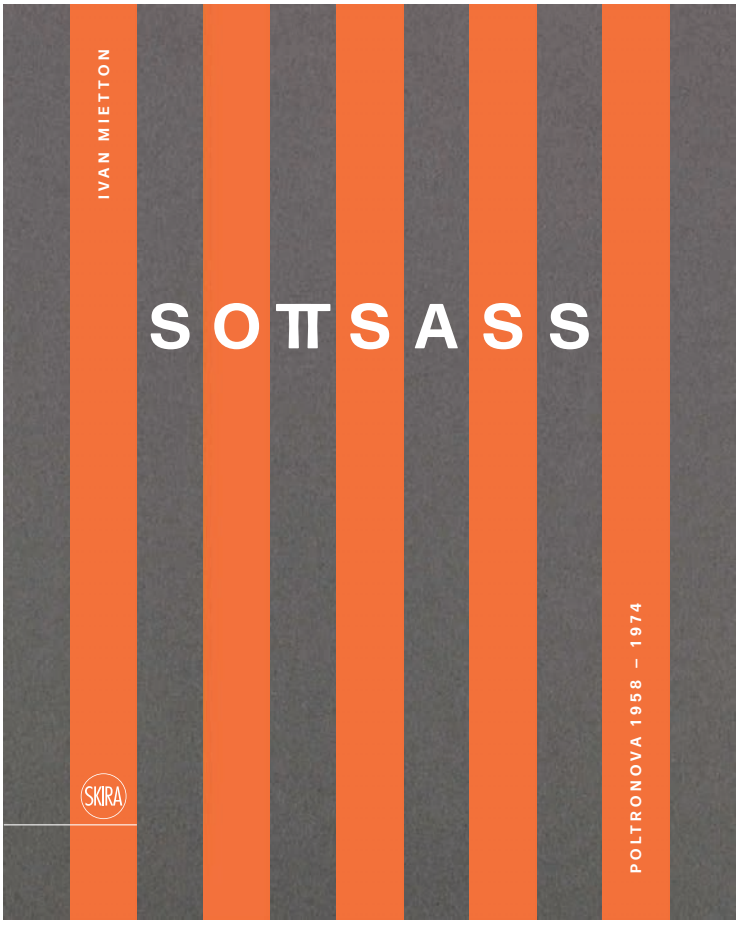
Grey lacquered metal and wood «Grande Gabbia» bookcase by Andrea Branzi for Design Gallery Milano - 1991
76.18 × 78.74 × 19.09 in.

6 000 - 9 000 €





ARTCURIAL
Librairie d'Art



SOTTSASS POLTRONOVA 1958-1974

Rencontre et entretien avec son auteur, Ivan Mietton

Mardi 26 octobre 2021 - 19h

Librairie Artcurial
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
gmartin@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



HACHA - TÊTE DE SINGE
Culture Maya, Guatemala
Classique récent, 600-900 après J.C.

Provenance :
Emile Deletaille
Collection d'un amateur belge

Estimation : 20 000 - 25 000 €

ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

Vente aux enchères :

Mardi 2 novembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Lamia Içame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Abel GRIMMER (Anvers, 1570 - avant 1619)
Le mois de février ou L'appel de Pierre et André
Huile sur panneau de chêne, de forme ronde



Abel GRIMMER (Anvers, 1570 - avant 1619)
Le mois d'octobre ou La parabole des vignerons meurtriers
Huile sur panneau de chêne, de forme ronde

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Dont la collection du docteur Bernard Coiffu

Vente aux enchères :

Mardi 9 novembre 2021 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890 - 1973)
Unique suspension dite « Snowflake »
série Fantasia - circa 1947



Axel SALTO (1889 - 1961)
Importants vases - création 1946

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :

Mercredi 24 novembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Eliette Robinot
+33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Rare ensemble comprenant une bibliothèque dite
« Maison de la Tunisie » et sa console - 1952
Aluminium, pin massif , mélaminé rouge et acier.
Bibliothèque : 160 × 354 × 52 cm
Console : 72 × 278 × 42cm

Estimation : 200 000 - 250 000 €

ART DÉCO / DESIGN

Vente aux enchères :

Mercredi 24 novembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V4768CA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR CANNES · 6 RUE FRÉDÉRIC AMOURETTI, 06400 CANNES, FRANCE TEL. : +33 4 97 06 65 65 CANNES@JOHNTAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
- *From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.*
- *From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique
des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / ***No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Italien
Vente n°4153
Jeudi 28 octobre 2021 - 18h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Adresse / *Adress :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Émail :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



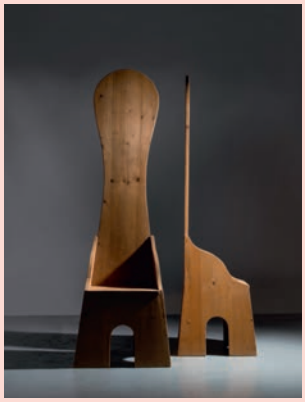
Lot 47, Paolo BUFFA, *Meuble bar*, Circa 1950 - p.70



Lot 112, Max INGRAND, *Suspension mod. 1563 de la série dite «Dahlia»*, circa 1954 - p.162

DESIGN ITALIEN

Jeudi 28 octobre 2021 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL