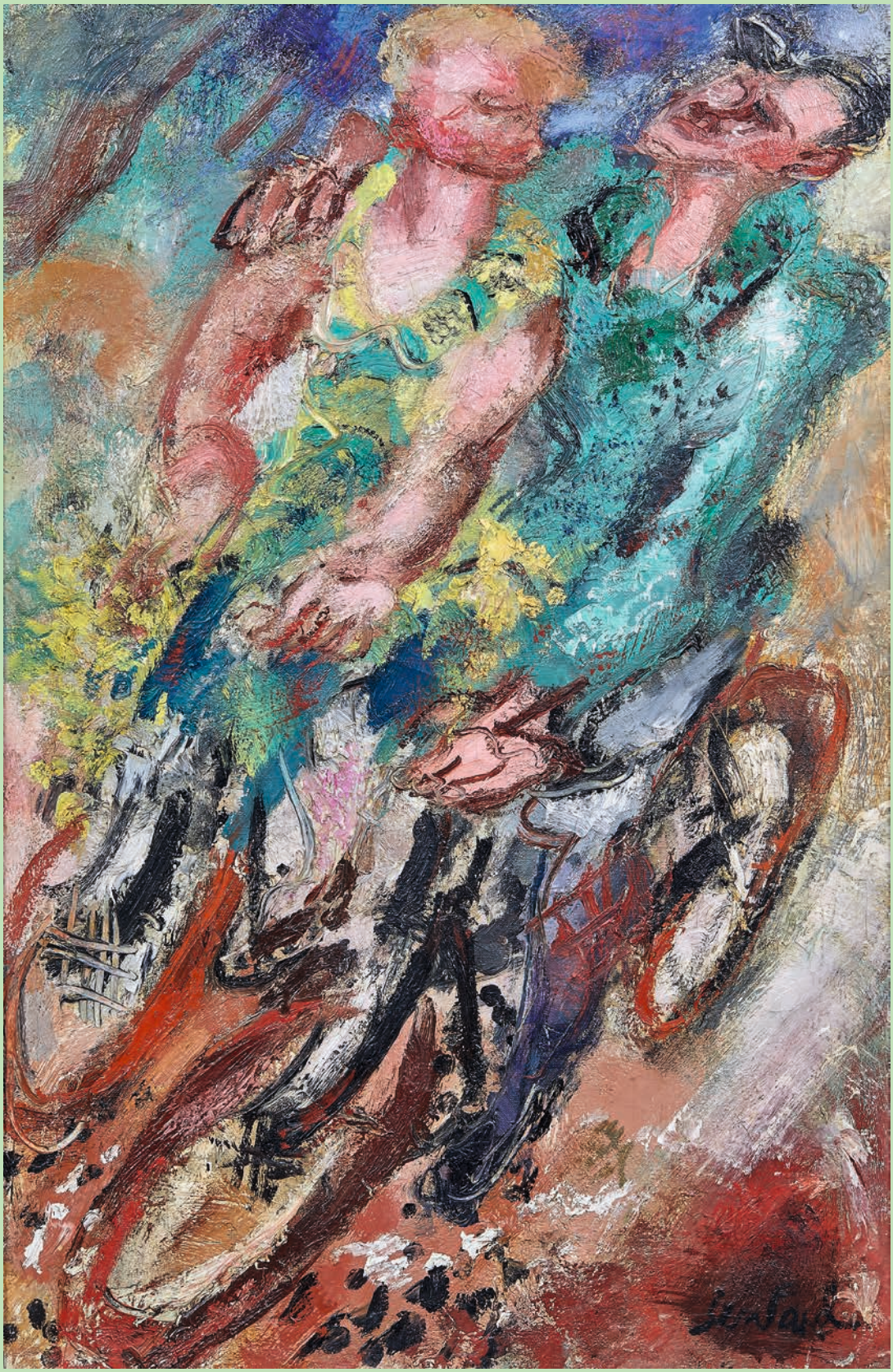
ART MODERNE
1900 – 1950

Mardi 30 mars 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 161, GEN PAUL, *Les cyclistes*, 1925, p.80

ART MODERNE
1900 – 1950

Mardi 30 mars 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

ART MODERNE
1900 – 1950
vente n°4050

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 26 mars
11h - 18h

Samedi 27 mars
11h - 18h

Lundi 29 mars
11h - 18h

Lots 177 et 178 en provenance hors CEE (indiqués par un ○):
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

VENTE

Mardi 30 mars 2021 - 14h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. :+33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lots 167 et 169, précédés du symbole ★ :

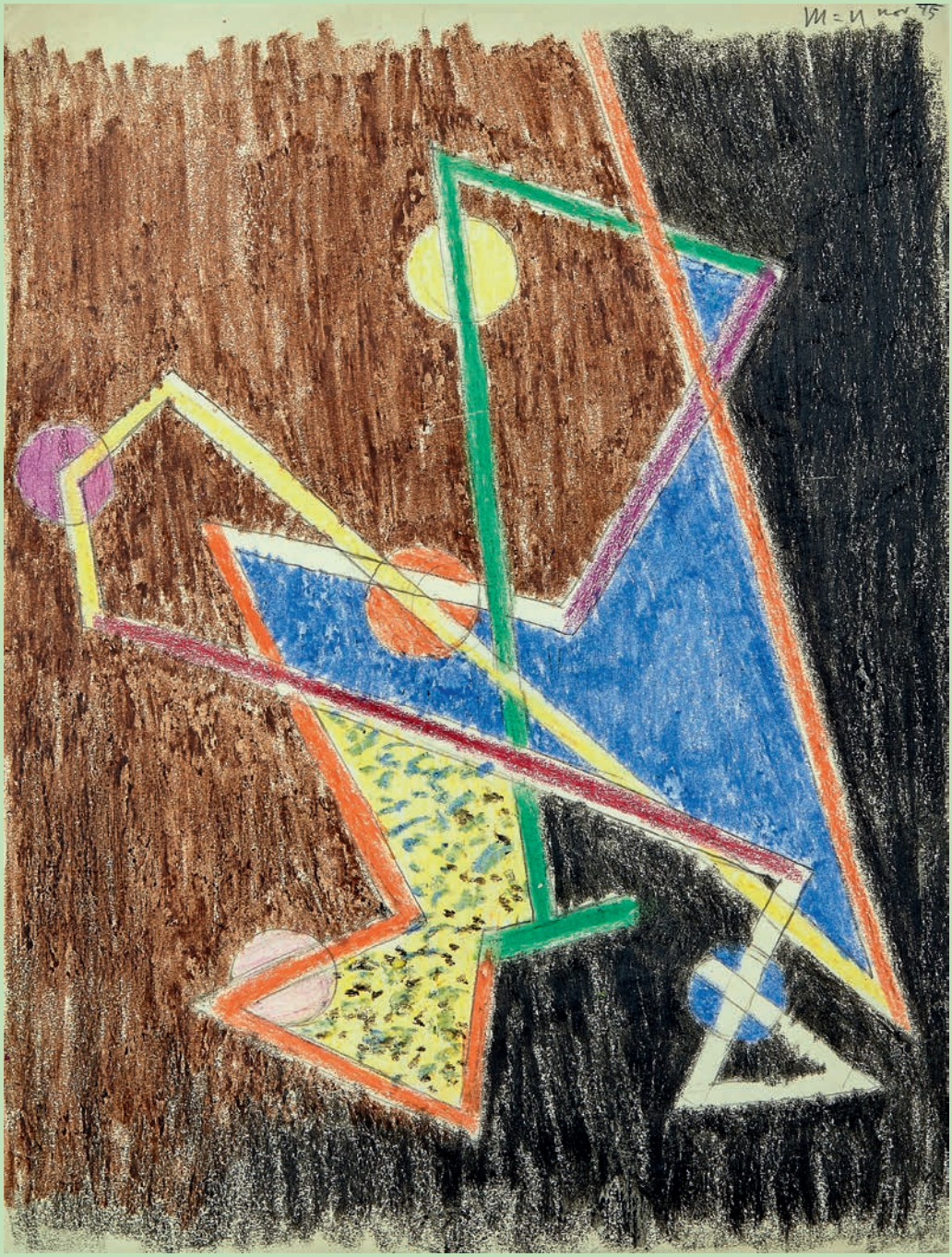
Des frais d'importation de 5,5% appliqués au prix d'adjudication seront facturés.

Ces frais sont remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots 167 et 169, identified with the symbol ★ :

In addition to the commissions and taxes, and additional import fees of 5,5% of the hammer price will be charged.

The fees can be retroceded to the outside UE purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union, or to a European registered company providing it holds a VAT European registration number and a proof of shipment of his purchase to any other country member of the EU.



lot 82, László MOHOLY-NAGY, *Sans titre*, 1945, p.48

INDEX

A
ALIX, Yves - 156
ALTMANN, Alexandre - 141
AMBROGIANI, Pierre - 39
ANDREU, Mariano - 134
ARP, Hans - 178

B
BABOULÈNE, Eugène - 38
BALANDE, Gaston - 66
BAND, Max - 157
BEAUDIN, André - 173
BOGGS, Frank - Myers - 64
BRAQUE, Georges - 175
BRAUNER, Victor - 95
BRIANCHON, Maurice - 191
BUFFET, Bernard - 34, 35, 192, 193

C
CAMOIN, Charles - 135 à 137
CARZOU, Jean - 36, 37
CAVAILLÈS, Jean-Jules-Louis - 187, 189, 190
CHEMIAKIN, Michel - 115, 116
COCTEAU, Jean - 96 à 105
COIGNARD, James - 40 à 42
COTTAVOZ, André - 199 à 205

D
DELAUNAY, Sonia - 27
DERAIN, André - 167 à 169
DUFRESNE, Charles - 158
DUFY, Jean - 76, 77
DUFY, Raoul - 12 à 16, 58, 68 à 71
DUNOYER de SEGONZAC, André - 4,6 à 9

E
EISENCHITZ, Willy - 57
ESPAGNAT, Georges d' - 132

F
FAUTRIER, Jean - 110
FÉRAT, Serge - 25
FINI, Leonor - 31
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 10, 59
FREUNDLICH, Otto - 85 à 87
FRIESEKE, Frederick Carl - 56

G
GEN PAUL - 17 à 24, 72 à 75, 159 à 164
GLEIZES, Albert - 26, 80, 172
GRIVOLAS, Pierre - 119
GROMAIRE, Marcel - 90 à 92
GRUBER, Francis - 89
GUILLAUME, Paul - 153

H
HAMBOURG, André - 184, 185
HAYET, Louis - 118
HÉLION, Jean - 112, 113, 154
HILAIRE, Camille - 46 à 53, 197
HUGNET, Georges - 94

J
JANSEM, Jean - 32

K
KOBRO, Katarzyna - 179
KRAMSZTYK, Roman - 145
KUPKA, Frank - 78, 79, 83

L
LA FRESNAYE, Roger de - 11
LA VILLÉON, Emmanuel de - 129
LABOUREUR, Jean-Emile - 2
LEBASQUE, Henri - 54, 55, 140
LEBOURG, Albert - 130
LESBROS, Alfred - 188
LHOTE, André - 108
LORJOU, Bernard - 28, 33, 206, 207
LUCE, Maximilien - 120 à 127
LURÇAT, Jean - 106

M
MACLET, Elisée - 65
MALFROY, Henry - 144
MAN RAY - 177
MANGUIN, Henri Charles - 133
MANZANA-PISSARRO, Georges - 138, 139
MARQUET, Albert - 5
MASSON, André - 174
MENDJISKY, Serge - 186
MILLES, Carl - 166
MOHOLY-NAGY, László - 81, 82
MONTICELLI, Adolphe - 117

N
NOYER, Philippe - 43 à 45

O
OUDOT, George - 180
OUDOT, Roland- 182, 183

P
PAILLER, Henri - 146 à 152
PASCIN, J. Pincas dit - 60
PERRON, Charles C.F. - 195, 196
PICABIA, Francis - 93
PICASSO, Pablo - 176
PIGNON, Edouard - 114
PRAX, Valentine - 155

R
RETH, Alfred - 170
REYMOND, Carlos - 142, 143
ROUAULT, Georges - 61
RYBACK, Isaac - 165

S
SAVARY, Robert - 29
SEVERINI, Gino - 84
SIMA, Josef - 111
STEINLEN, Théophile Alexandre - 1

T
TOBIASSE, Théo - 208, 209
TOFFOLI, Louis - 194
TRÉMOIS, Pierre Yves - 30

V
VALENSI, Henry - 171
VALTAT, Louis - 131
VAN DONGEN, Kees - 62, 63
VARBANESCO, Dimitri - 109
VIGNON, Victor - 128
VILLON, Jacques - 3, 88
VLAMINCK, Maurice de - 67
VOLTI, Antoniucci - 181

W
WEISBUCH, Claude - 198

Z
ZINGG, Jules-Émile - 107

Crédits photographiques

© Adagp, Paris, 2021 :
Pierre AMBROGIANI - Hans ARP - Eugène BABOULENE - André BEAUDIN - Georges BRAQUE - Victor BRAUNER - Maurice BRIANCHON - Bernard BUFFET - Charles CAMOIN - Jean CARZOU - Jean-Jules-Louis CAVAILLES - André COTTAVOZ - André DERAIN - Jean DUFY - Raoul DUFY - André DUNOYER de SEGONZAC - Willy EISENSCHITZ - Jean FAUTRIER - Serge FERAT - Léonor FINI - GEN PAUL - Albert GLEIZES - Marcel GROMAIRE - André HAMBOURG - Jean HELION - Camille HILAIRE - Georges HUGNET - Jean JANSEM - Frank KUPKA - André LHOTE - Bernard LORJOU - Elisée MACLET - André MASSON - Carl MILLES - Raymond MORETTI - Philippe NOYER - Georges OUDOT - Charles C.F. PERRON - Francis PICABIA - Edouard PIGNON - Valentine PRAX - Georges ROUAULT - Robert SAVARY - Gino SEVERINI - Théo TOBIASSE - Pierre Yves TREMOIS - Louis VALTAT - Kees VAN DONGEN - Dimitri VARBANESCO - Maurice de VLAMINCK - Antoniucci VOLTI - Claude WEISBUCH.

© Michael Chemiakin / Adagp, Paris 2021 : Michel CHEMIAKIN
© Adagp / Comité Cocteau, Paris 2021 : Jean COCTEAU
© Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2021 : Léonard Tsuguharu FOUJITA
© Fondation Lurçat / Adagp, Paris : Jean LURCAT
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2021 : MAN RAY
© Succession Picasso 2021 : Pablo PICASSO
© Jacques Villon / ADAGP, Paris 2021 : Jacques VILLON



lot 145, Roman KRAMSZTYK, *Paysage de Provence*, circa 1930, p.75

L'intégralité des fiches des œuvres est disponible sur notre site :

www.artcurial.com



lot 27, Sonia DELAUNAY, *Rythme couleur*, 1972, p.19

COLLECTION MAURICE HOUDAYER

Lots 1 à 53

1

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Musicien des rues

Fusain et rehaut de pastel sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «Steinlen»
34,70 × 25,50 cm

Charcoal and pastel on paper; stamp of the signature lower right
13,66 × 10,04 in.

600 - 800 €

2

Jean-Émile LABOUREUR

1877-1943

L'élégeante au manchon – circa 1898

Encre et rehaut de gouache blanche sur papier
Signé en bas à droite «laboureur»
25,50 × 13,30 cm

Ink and white gouache on paper; signed lower right
10,04 × 5,24 in.

400 - 600 €

3

Jacques VILLON

1875-1963

Un ensemble de deux œuvres sur papier

Le dandy
Mine de plomb et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite «Jacques Villon»
27 × 15,30 cm - *10,63 × 6,02 in.*

Le répétiteur - 1904
Plume et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jacques Villon / 04»
23,50 × 14 cm - *9,25 × 5,51 in.*

Set of two works on paper; pencil and ink wash, signed lower right; pen and ink wash, signed and dated lower right

400 - 500 €

4

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Ensemble de trois œuvres sur papier

Femme
Encre sur papier
Signé et dédicacé en bas à droite «Pour xxx (illisible) Georges Grappe / avec ma très vive et très haute sympathie», «A. Dunoyer de Segonzac»
25 × 19 cm - *9,84 × 7,48 in.*

Pour Boubouroche, au café de Courteline à Saint-Mandé
Encre de Chine et lavis d'encre
Signé en bas vers la droite «a.Dunoyer de Segonzac», titré en bas vers la gauche «Pour Boubouroche de Courteline / au Café de Courteline à Saint Mandé»
30 × 41,50 cm - *11,81 × 16,34 in.*

Couple d'élégeants
Encre sur papier
Signé et dédicacé en bas à droite «Pour madame / Salembe (?) / En hommage / a.D.de/Segonzac.»
29 × 22 cm - *11,42 × 8,66 in.*

Set of three works on paper; ink, signed and dedicated lower right; india ink and ink wash, signed lower right, titled lower left; ink, signed and dedicated lower right

400 - 600 €



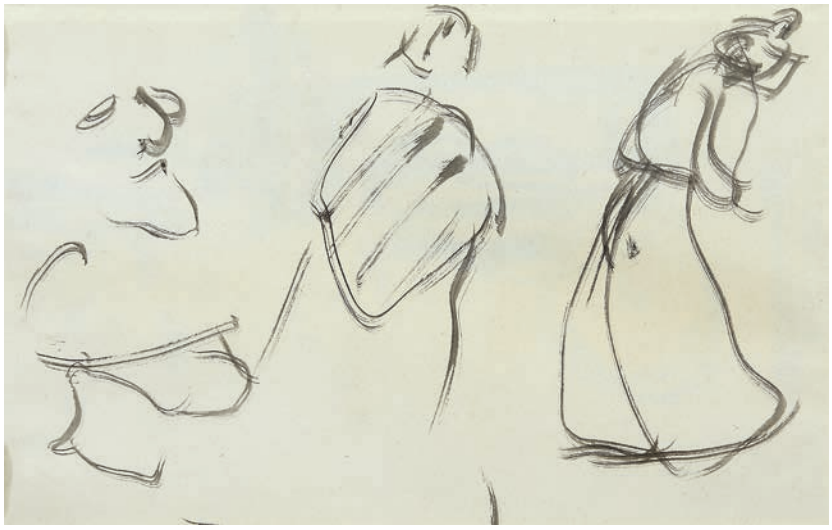
1



2



4 - III/III



Verso

5

Albert MARQUET

1875-1947

Le convoi

Encre sur papier
Signé des initiales en bas à droite «am»

Au verso:
Études de passantes
Encre
16,60 × 26,50 cm

Ink on paper; signed with the initiales lower right; on the reverse, ink
6,54 × 10,43 in.

600 - 800 €

6

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Les hauteurs de Saint Tropez, paysage de Provence

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à gauche «A.Dunoyer de Segonzac»
39,50 × 58,50 cm

India ink and ink wash on paper; signed lower left
15,55 × 23,03 in.

800 - 1 200 €





7

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

La grande route, Somme – 1916

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «La grande Route / Somme 1916 / aD. de Segonzac»
24,50 × 41 cm

India ink and ink wash on paper; signed, dated and located lower right
9,65 × 16,14 in.

200 - 300 €

8

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Ensemble de deux œuvres sur papier

Étude pour les canotiers
Encre et lavis d'encre sur papier
Signé et titré en bas à gauche «A.Dunoyer de Segonzac./ Étude pour les Canotiers»
46,50 × 54,80 cm - ***18,31 × 21,57 in.***

Canotier sur la Marne
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et titré en haut à droite «Canotier / sur / la Marne / a.D. de Segonzac», signé et situé en bas à droite «Sur la Marne / a.D. de Segonzac»
19,50 × 22 cm - ***7,68 × 8,66 in.***

Set of two works on paper; ink and ink wash, signed and titled lower left; watercolor and india ink, signed and titled upper right, signed and located lower right

800 - 1 200 €

9

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Ensemble de deux œuvres sur papier

Lancement du poids
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «a.D de Segonzac», titré en bas à gauche «Lancement du Poids-»
28,10 × 21,50 cm - ***11,06 × 8,35 in.***

Fleurettiste salle Wagram
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé et titré en bas à droite «Fleurettiste / salle Wagram / a. Dunoyer de Segonzac»
22 × 25 cm - ***8,67 × 9,84 in.***

Set of two works on paper; watercolor and india ink on paper; signed lower right, titled lower left; india ink and ink wash on paper; signed and titled lower right

600 - 800 €

10

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Lettre illustrée adressée à Yvonne de Brémond d'Ars et Suzy Solidor – 1928

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Foufou»
16 × 21 cm

Les deux dessins de la page de gauche sont sans doute faits par Youki qui signe «Foujita» vers le centre en vertical.

Ink on paper; signed lower right
6,30 × 8,27 in.

400 - 500 €

11

Roger de LA FRESNAYE

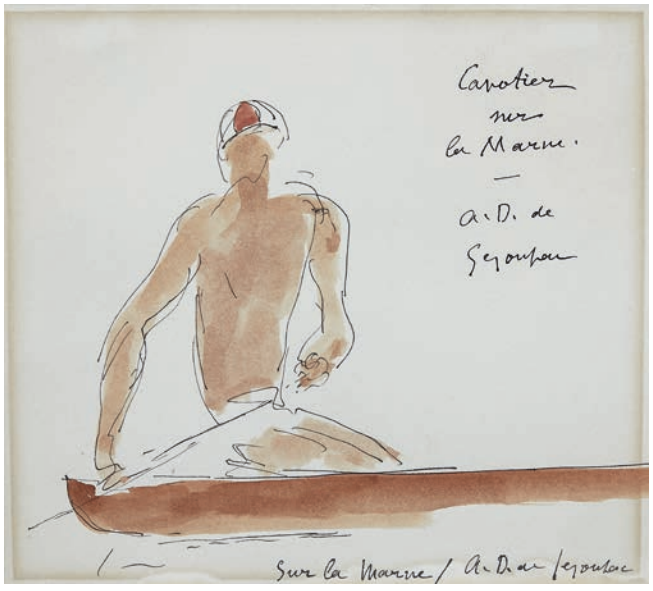
1885-1925

Étude pour le rameur – 1914

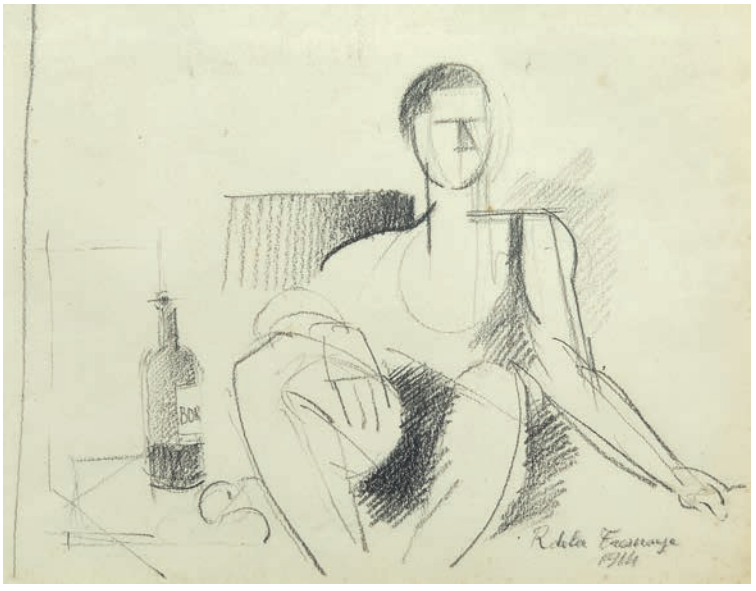
Crayon gras sur papier
Signé et daté en bas à droite «R de la Fresnaye /1914»
18,40 × 26,90 cm

Soft pencil on paper; signed and dated lower right
7,24 × 10,59 in.

800 - 1 200 €



8 - II/II



11



12

Raoul DUFY

1877-1953

Le rameur

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite «R Dufy»
29,50 × 23,80 cm

Au verso:
Étude de rameur
Encre

Watercolor and ink on paper;
signed lower right; on the reverse, ink
11,61 × 9,37 in.

1 500 - 2 000 €



13

Raoul DUFY

1877-1953

Ensemble de deux œuvres sur papier

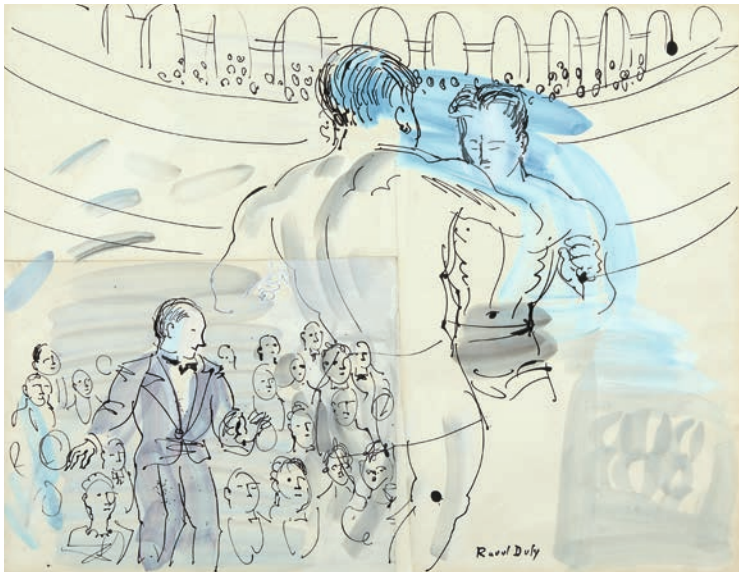
Le rameur
Encre de Chine sur papier
27,80 × 21,80 cm - *10,94 × 8,58 in.*

Le rameur
Encre et lavis d'encre sur papier
28 × 21,80 cm - *11,02 × 8,58 in.*

Set of two works on paper; india ink;
ink and ink wash

800 - 1 200 €

I/II



14

Raoul DUFY

1877-1953

Étude pour le combat de boxe de Primo Carnera à l'Albert-Hall à Londres – circa 1930

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «Raoul Dufy»
50 × 65 cm

Watercolor and india ink on paper; stamped with the signature lower right partially erased
19,69 × 25,59 in.

800 - 1 000 €



15

Raoul DUFY

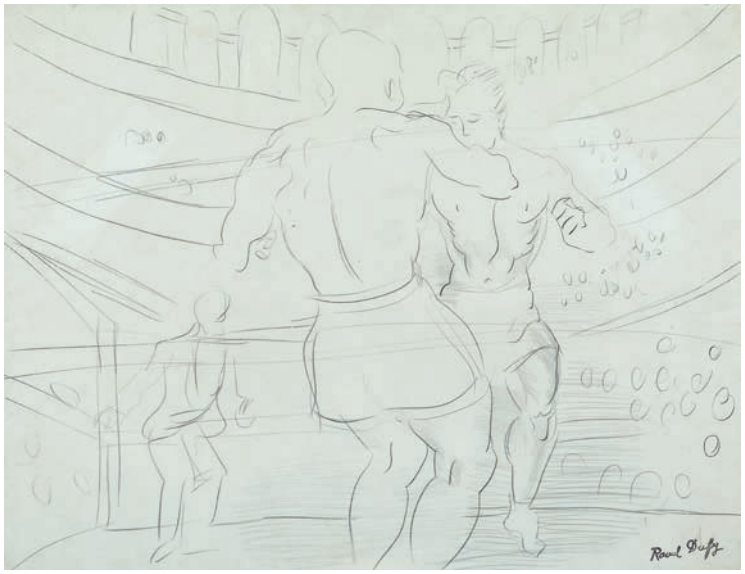
1877-1953

Elégante au Tilbury

Encre et lavis d'encre sur papier
27,80 × 21,80 cm

Ink and ink wash on paper
10,94 × 8,58 in.

600 - 800 €



16

Raoul DUFY

1877-1953

Étude pour le combat de boxe de Primo Carnera à l'Albert-Hall à Londres – circa 1930

Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «Raoul Dufy»
50 × 65 cm

Pencil on paper; stamp of the signature lower right
19,69 × 25,59 in.

800 - 1 000 €



17

GEN PAUL

1895-1975

Bouquet de fleurs – circa 1970

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
64 × 49 cm

Gouache on paper; signed lower left
25,20 × 19,29 in.

1 000 - 1 500 €



II/II

18

GEN PAUL

1895-1975

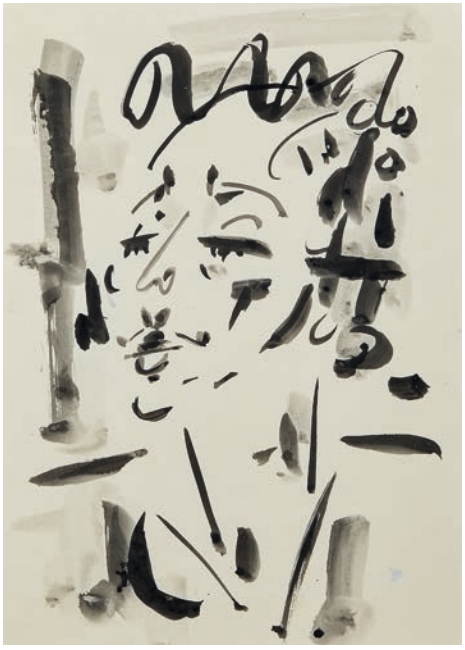
Ensemble de deux œuvres sur papier

Le violoncelliste - 1944
Encre de Chine sur papier
Signé, daté et annoté en bas à droite «Eric / Gen Paul / 8 nov.44»
26,50 × 20,70 cm - *10,43 × 8,14 in.*

Saxophoniste - circa 1970
Crayolor sur papier
Signé et annoté en haut à droite «Gen Paul / Lodi»
49 × 32 cm - *19,29 × 12,60 in.*

Set of two works on paper; India ink, signed, dated and annotated lower right; crayolor, signed and annotated upper right

600 - 800 €



19

GEN PAUL

1895-1975

Portrait d'Edith Piaf – circa 1970

Encre et lavis d'encre sur papier
39,40 × 28,30 cm

Ink and ink wash on paper
15,51 × 11,14 in.

300 - 400 €



20

GEN PAUL

1895-1975

La gare de Vic – circa 1970

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
48 × 63 cm

Gouache on paper; signed lower left
18,90 × 24,80 in.

1 000 - 1 500 €



21

GEN PAUL

1895-1975

Port de pêche, Saint-Jean-de-Luz – 1970

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
48,20 × 63,50 cm

Gouache on paper; signed lower right
18,98 × 25 in.

1 000 - 1 500 €



22

GEN PAUL

1895-1975

Courses de chevaux, le départ – circa 1970

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
50 × 65 cm

Gouache on paper; signed lower left
19,69 × 25,59 in.

1 000 - 1 500 €



23

GEN PAUL

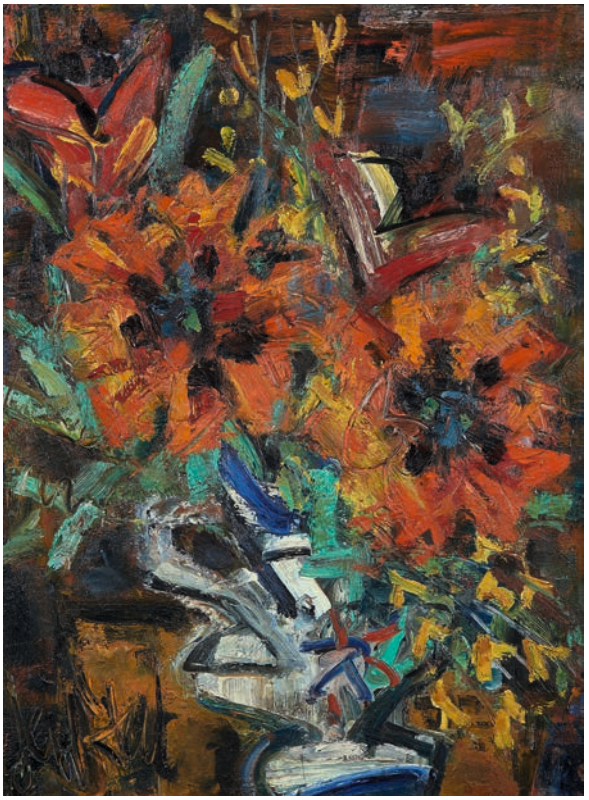
1895-1975

Promenade à cheval, cavalière et cavalier – circa 1955

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
50 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower left
19,69 × 25,59 in.

2 000 - 3 000 €



24

GEN PAUL

1895-1975

Bouquet de fleurs – circa 1950

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
65 × 50 cm

Oil on cradled panel; signed lower left
25,59 × 19,69 in.

2 000 - 3 000 €



25

Serge FÉRAT

1882-1958

Arlequin à la guitare – circa 1920

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «S.FÉRAT»
22 × 13,80 cm

Gouache on paper; signed lower right
8,66 × 5,43 in.

1 500 - 2 000 €

26

Albert GLEIZES

1881-1953

Composition cubiste ou Composition ou Personnage – 1924

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 24», contresigné sur la marie-louise «AGleizes 24»
Composition: 15,50 × 7,20 cm
Feuille: 24,70 × 20,50 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; signed again on the marie-louise
Gouache: 6,10 × 2,83 in.
Sheet: 9,72 × 8,07 in.

1 500 - 2 000 €





Recto

27

Sonia DELAUNAY

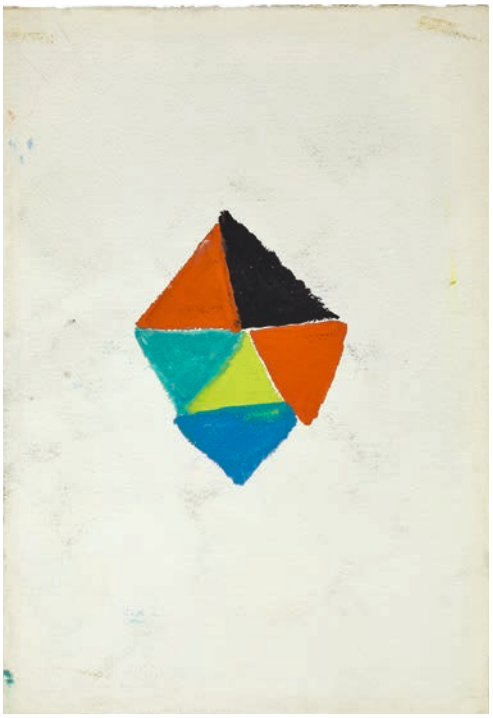
1885-1979

Rythme couleur – 1972

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Sonia Delaunay»
54,50 × 38 cm

Gouache on paper; signed lower right
21,46 × 14,96 in.

4 000 - 6 000 €



Verso

28

Bernard LORJOU

1908-1986

Le juif errant

Huile sur toile
Signée en bas à droite «LORjou»
96 × 44,50 cm

Oil on canvas; signed lower right
37,80 × 17,52 in.

1 500 - 2 000 €

29

Robert SAVARY

Né en 1920

La place aux aires, l'automne

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Savary»,
titrée au dos sur le châssis «LA PLACE AUX AIRES L'AUTOMNE»
89 × 107 cm

Oil on canvas; signed lower right, titled on the back on the stretcher
35,04 × 42,13 in.

600 - 800 €

30

Pierre Yves TRÉMOIS

Né en 1921

Déjeuner Saint-Eloy – 1955

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Trémois 1955», titré en haut au centre «Déjeuner Saint-Eloy»
28 × 44,50 cm - ***11,02 × 17,52 in.***

On y joint:
Nu aux deux moines (concupiscence)
Pointe sèche
28,30 × 45,50 cm - ***11,14 × 17,91 in.***

Ink and ink wash on paper; signed and dated lower left, titled upper center; drypoint

150 - 200 €



28

31

Leonor FINI

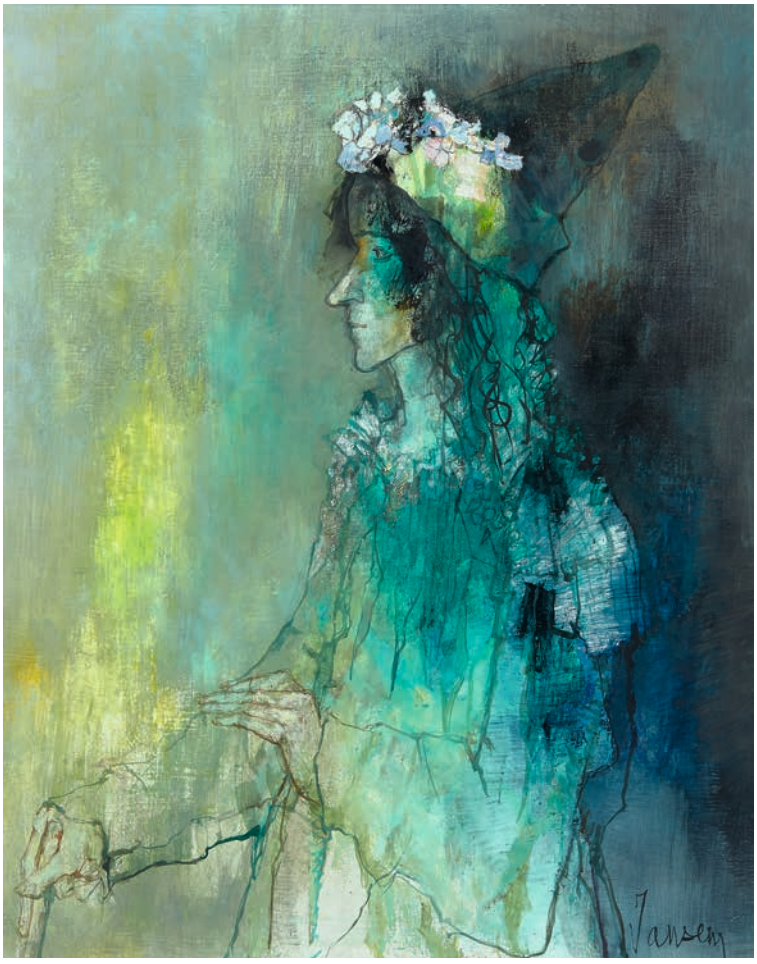
1908-1996

Personnages de comédie

Lavis d'encre et gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Leonor Fini»
19,50 × 28,50 cm

Ink wash and gouache on paper; signed lower left
7,68 × 11,22 in.

300 - 400 €



32

Jean JANSEM

1920-2013

Jeune fille au chapeau – 1977

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Jansem»
100 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower right
39,37 × 31,89 in.

4 000 - 6 000 €



33

Bernard LORJOU

1908-1986

Femme assise à la colombe – circa 1968

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «LORjou»
146 × 113 cm

Oil on canvas; signed lower left
57,48 × 44,49 in.

2 000 - 3 000 €

34

Bernard BUFFET

1928-1999

Villiers, la rivière et les saules – 1974

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Bernard Buffet», datée en haut à gauche «1974», titrée et annotée au dos «La rivière / et les saules / Villiers (S et O) / automne»
89 × 130 cm

Oil on canvas; signed upper right, dated upper left; titled and annotated on the reverse
35,04 × 51,18 in.

40 000 - 60 000 €




Bernard Buffet

35

Bernard BUFFET

1928-1999

Le canal, les peupliers – 1976

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Bernard Buffet», datée en haut à droite «1976», annotée au dos «Annabel»
130 × 89 cm

Oil on canvas; signed upper left, dated upper right; annotated on the reverse
51,18 × 35,04 in.

30 000 - 40 000 €


Bernard Buffet
1976

36

Jean CARZOU

1907-2000

Quai des Grands Augustins – 1982

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite «CARZou 82», contresigné, daté et titré au dos «CARZou / Quai des Grands -Augustins /1982 / Pour Antoinette / Vialar / en toute amitié / 17/7/84 CARZou»
50 × 65 cm

Oil on paper laid down on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated and titled on the reverse
19,69 × 25,59 in.

800 - 1 200 €

37

Jean CARZOU

1907-2000

Paysage – 1958

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «CARZou 58»
50 × 65 cm

Watercolor and gouache on paper; signed and dated lower right
19,69 × 25,59 in.

600 - 800 €

38

Eugène BABOULÈNE

1905-1994

La belle bouillabaisse – 1989

Huile sur toile
Signée en bas à droite «EBaboulène», contresignée, datée et titrée au dos «LA BELLE BOUILLABAISSE / 1-89 / E. BABOULENE»
81 × 116 cm

Oil on canvas; signed lower right; signed again, dated and titled on the reverse
31,89 × 45,67 in.

1 500 - 2 000 €

39

Pierre AMBROGIANI

1907-1985

Colline en Provence – circa 1955-1965

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Pierre Ambrogiani», contresignée et titrée sur le châssis «Ambrogiani, Colline en Provence»
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again and titled on the stretcher
23,62 × 28,74 in.

1 500 - 2 000 €



36



38



39

40

James COIGNARD

1925-2008

Roi aux insectes – 1956

Huile sur toile
Signée en bas à droite «J Coignard»
81 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower right
31,89 × 21,26 in.

600 - 800 €



41

James COIGNARD

1925-2008

Ensemble de deux œuvres

Réunion de famille
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J Coignard»
50 × 65 cm - *19,69 × 25,59 in.*

Composition
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «j coignard»
58 × 76,50 cm - *22,83 × 30,11 in.*

Set of two works; oil on canvas, signed lower left; oil on paper laid down on canvas, signed lower left

800 - 1 200 €



I/II

42

James COIGNARD

1925-2008

Tambourineur à face verte – 1952

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J Coignard»
65 × 50 cm

Oil on canvas; signed lower left
25,59 × 19,69 in.

600 - 800 €





43

Philippe NOYER

1917-1985

Alice et le métropolitain – 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Ph Noyer 75»
100 × 81 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
39,37 × 31,89 in.

1 000 - 1 500 €



44

Philippe NOYER

1917-1985

Hellé et le petit léopard – 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Ph. Noyer 75»
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
36,22 × 28,74 in.

800 - 1 200 €



45

Philippe NOYER

1917-1985

Céline et le petit léopard – 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Ph. Noyer 75»
81 × 100 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
31,89 × 39,37 in.

1 000 - 1 500 €



46

Camille HILAIRE

1916-2004

Concert à Pleyel – 1962

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Hilaire», contresignée, datée et titrée au dos «concert a PLEYEL» / Hilaire / 1962
60 × 60 cm

Oil on canvas; signed upper left; signed again, dated and titled on the reverse
23,62 × 23,62 in.

1 000 - 1 500 €



47

Camille HILAIRE

1916-2004

Musiciens (le trio)

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hilaire»
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower right
28,74 × 36,22 in.

2 000 - 3 000 €



48

Camille HILAIRE

1916-2004

Le quatuor – 1961

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Hilaire», contresignée, datée et titrée au dos «LE QUATUOR / 1961 / Hilaire»
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower left; signed again, dated and titled on the reverse
28,74 × 36,22 in.

2 000 - 3 000 €

49

Camille HILAIRE

1916-2004

Lumière de printemps

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hilaire», contresignée et titrée au dos «lumière de / Printemps» / Hilaire»
46 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower right; signed again and titled on the reverse
18,11 × 21,65 in.

1 000 - 1 500 €

50

Camille HILAIRE

1916-2004

Bonheur de l'eau – 1971

Huile sur toile
Signée en bas droite à «Hilaire», contresignée et titrée au dos ««Bonheur de l'eau» / Hilaire»
81 × 100 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and titled on the reverse
31,89 × 39,37 in.

1 500 - 2 000 €

51

Camille HILAIRE

1916-2004

Ensemble de quatre œuvres sur papier

Bord de rivière
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «Hilaire»
51 × 70 cm - *20,08 × 27,56 in.*

Matin en Normandie
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Hilaire»
34 × 42 cm - *13,28 × 16,53 in.*

Venise, le grand canal
Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Hilaire»
29 × 39 cm -*11,42 × 15 ;35 in.*

Bateaux au port
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Hilaire»
54,20 × 68,30 cm - *21,34 × 26,89 in.*

Set of four works on paper; watercolor and gouache, signed lower right; gouache, signed lower right; gouache and watercolor, signed lower right; gouache and watercolor, signed lower right

800 - 1 000 €



49


50



52

Camille HILAIRE

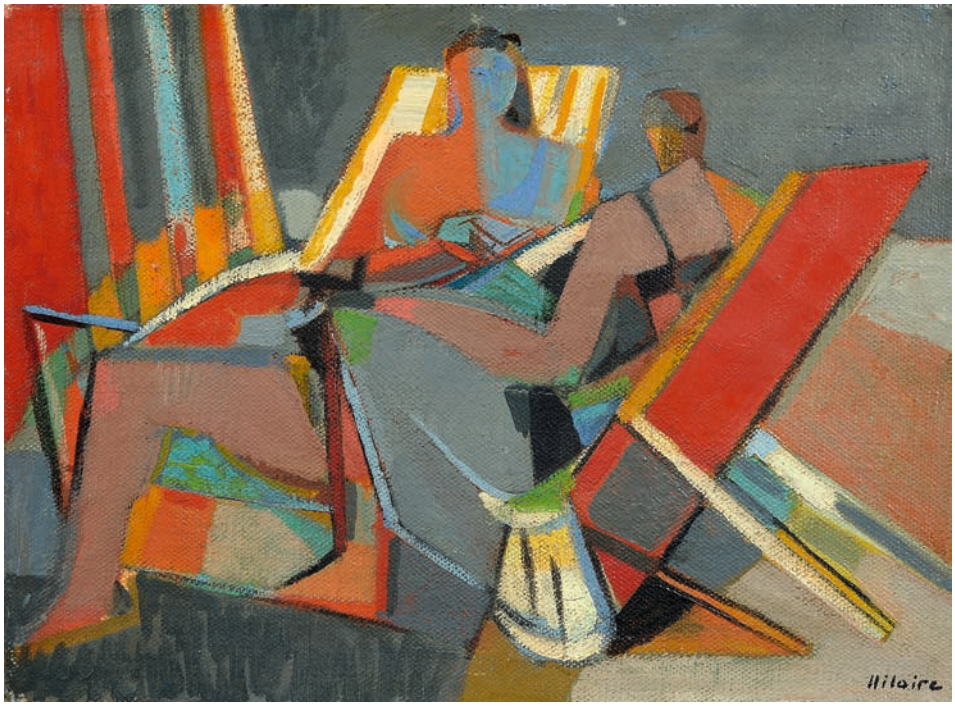
1916-2004

La chambre rouge – 1958

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hilaire», contresignée, datée et titrée au dos ««LA Chambre rouge» / 1958 / HILAIRE»
89 × 116 cm

Oil on canvas; signed lower right; signed again, dated and titled on the reverse
35,04 × 45,67 in.

2 000 - 3 000 €



53

Camille HILAIRE

1916-2004

Femmes au transat

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hilaire», titrée au dos «FEMMES AU / TRANSAT»
29,80 × 40,50 cm

Oil on canvas; signed lower right, titled on the reverse
11,73 × 15,94 in.

800 - 1 200 €



ART DU XX^{e} SIÈCLE

À divers amateurs

Lots 54 à 209

lot 175, Georges BRAQUE, *La chasse*, 1943, p.90



54

Henri LEBASQUE

1865-1937

Femme au chapeau

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «H Lebasque»
17 × 13 cm

Watercolor and pencil on paper; signed lower right. 6,69 × 5,12 in.

400 - 600 €



55

Henri LEBASQUE

1865-1937

Vue de Saint-Tropez

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «lebasque»
24,50 × 29 cm

Watercolor and pencil on paper; signed lower right 9,65 × 11,42 in.

1 000 - 1 500 €



56

Frederick Carl FRIESEKE

1874-1939

La barrière – circa 1920

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «F.C. Frieseke»
24 × 32 cm

Watercolor on paper; signed lower right 9,45 × 12,60 in.

1 000 - 1 500 €



57

Willy EISENSCHITZ

1889-1974

Paysage de la Drôme - circa 1925-1930

Aquarelle sur papier
Signé et dédicacé en bas à gauche «à Monsieur Wacksmann / amicalement / W. Eisenschitz»
36 × 49 cm

Watercolor on paper; signed and dedicated lower left 14,17 × 19,29 in.

1 200 - 1 500 €



58

Raoul DUFY

1877-1953

Jeune femme lisant – 1905

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Raoul Dufy 1905»
44 × 32 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower right
17,32 × 12,60 in.

10 000 - 15 000 €



59

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Poissons et crustacés – circa 1940

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé en français et en japonais en bas à droite «Foujita», cachet rouge en bas à droite
28 × 53 cm

India Ink and ink wash on paper; signed in French and in Japanese lower right; red stamp lower right
11,02 × 20,87 in.

3 000 - 4 000 €



60

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Scène de bar, café méridional – 1924

Crayon sur papier
Inscription au dos «Café méridional / dessin de Pascin / 1924 / appartient / Lucy Krohg»
19,30 × 22,50 cm

Pencil on paper; annotated on the reverse
7,60 × 8,86 in.

600 - 800 €



61

Georges ROUAULT

1871-1958

Nu – circa 1913

Aquarelle, gouache et encre sur papier marouflé sur toile
Cachets au dos sur le châssis «ATELIER DE GEORGES ROUAULT / Isabelle Rouault»
31 × 19 cm

Watercolor, gouache and ink on paper laid down on canvas; stamps on the reverse, on the stretcher
12,20 × 7,48 in.

10 000 - 15 000 €

62

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Masque «vache»

Encre et gouache sur carton
Signé au dos «van Dongen»
21 × 37 cm

Ink and gouache on cardboard; signed on the reverse
8,27 × 14,57 in.

3 000 - 5 000 €





II/II

63

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Deux assiettes en céramique peintes

Portrait de jeune femme
Signée en bas à gauche «Van Dongen»,
cachet au dos «Dolly A. VANDONGEN PARIS»
Diamètre: 24,50 cm

Trois oiseaux bleus
Signé sept fois des initiales sur le marli «V.D.», cachet au dos «Dolly A. VANDONGEN PARIS»
Diamètre: 24,50 cm

Two painted ceramic plates; signed lower left; signed seven times with the initials on the marli
Diameter: 9,65 in. (each)

6 000 - 8 000 €



I/II

64

Frank Myers BOGGS

1855-1926

Bord de Seine à Paris – 1905

Aquarelle et fusain sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «FRANK - BOGGS Paris 9 décembre 1905»
23,80 × 34,30 cm

Watercolor and charcoal on paper; signed, dated and located lower right
9,37 × 13,50 in.

700 - 800 €

65

Elisée MACLET

1881-1962

Maison sous la neige

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Maclet»
26,80 × 32,60 cm

Gouache on paper; signed lower right
10,55 × 12,83 in.

500 - 600 €

66

Gaston BALANDE

1880-1971

Le port

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Ballande»
20,30 × 26,20 cm

Watercolor on paper; signed lower right
7,99 × 10,31 in.

300 - 500 €



64



65



67

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Paysage

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Vlaminck»
47,30 × 54,70 cm

Gouache and watercolor on paper; signed lower left
18,62 × 21,54 in.

8 000 - 10 000 €

68

Raoul DUFY

1877-1953

Baigneuse dans un paysage – 1950

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «Raoul Dufy»
20,30 × 23,50 cm

Watercolor, gouache and pencil on paper; stamped with the signature lower left
7,99 × 9,25 in.

2 500 - 3 000 €

69

Raoul DUFY

1877-1953

Étude pour «Le Buffet» circa 1950

Crayon sur calque
31,50 × 40 cm

Pencil on tracing paper
12,40 × 15,75 in.

1 000 - 1 500 €

70

Raoul DUFY

1877-1953

Projet de rideau pour la pièce L'arrivée au château de Jean Anouilh – 1950

Crayon sur papier
Au dos cachet du notaire de la succession Berthe Reysz
27 × 38 cm

Pencil on paper; stamped on the reverse
10,63 × 14,96 in.

800 - 1 000 €



68



69



71

Raoul DUFY

1877-1953

Oliviers en Provence – circa 1922

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
49 × 63 cm

Gouache on paper; signed lower right
19,29 × 24,80 in.

8 000 - 12 000 €

72

GEN PAUL

1895-1975

Calèche

Aquarelle, gouache et fusain sur papier
Signé et annoté en bas à droite «Gen Paul / A notre vedette Hane Germoy (?) / 1396 / allée des Acacias»
48,50 × 63,50 cm

Watercolor, gouache and charcoal on paper; signed and annotated lower right
19,09 × 25 in.

1 000 - 1 500 €

73

GEN PAUL

1895-1975

Trois cavaliers

Gouache sur papier
Signé et situé en bas à droite «Gen Paul / Paris»
48,50 × 63,50 cm

Gouache on paper; signed and located lower right
19,09 × 25 in.

1 000 - 1 500 €

74

GEN PAUL

1895-1975

Ensemble de trois œuvres sur papier

Deux clowns musiciens
Encre de Chine sur papier
Cachet du monogramme en haut à droite «gp»
48,5 × 63,5 cm - *19,09 × 25 in.*

Course cycliste
Encre de Chine sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «gp»
48,70 × 61,50 cm - *19,17 × 24,21 in.*

Picador
Encre de Chine sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «gp»
48,50 × 63,30 cm - *19,09 × 24,92 in.*

Set of three works on paper; India ink (each), stamped with the monogram lower right (each)

1 000 - 1 500 €

75

GEN PAUL

1895-1975

Portrait de femme – circa 1950

Crayolor sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
43 × 29,50 cm

Crayolor on paper; signed lower right
16,93 × 11,61 in.

300 - 400 €



72



73



76

Jean DUFY

1888- 1964

Ecuyère

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Jean Dufy»
47 × 62 cm

Gouache and watercolor on paper; signed lower right
18,50 × 24,41 in.

4 000 - 6 000 €



77

Jean DUFY

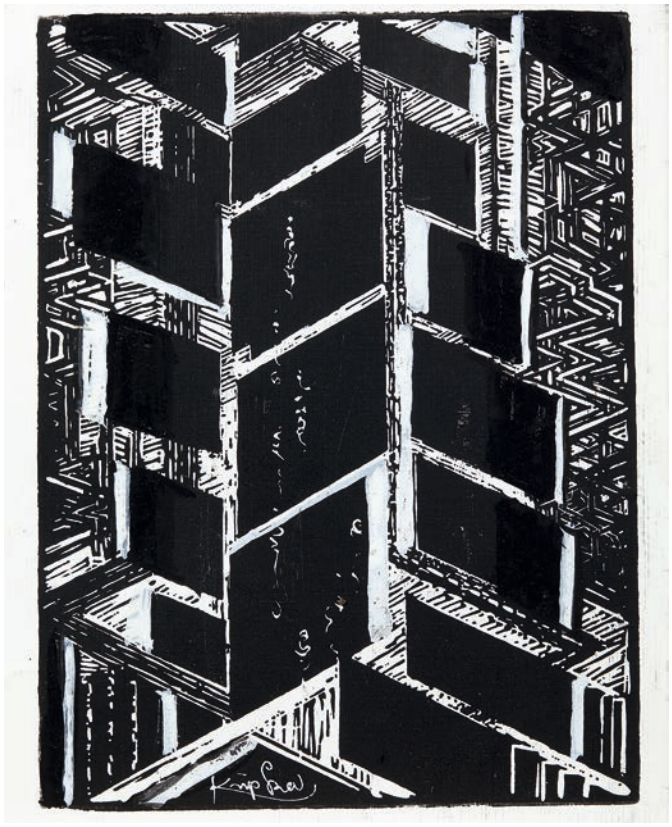
1888- 1964

Pêcheurs au bord de la Vienne – 1925

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jean Dufy / 25»
59 × 43,50 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower right
23,23 × 17,13 in.

1 000 - 1 500 €



78

Frank KUPKA

1871-1957

Quatre histoires du blanc et noir – circa 1926

Bois rehaussé à la gouache blanche et noir
Signé en bas vers la gauche «Kupka»
Composition: 20,30 × 15,40 cm
Feuille: 28,50 × 22,30 cm

Woodcut with white and black gouache; signed lower left
Composition: 7,99 × 6,06 in.
Sheet: 11,22 × 8,77 in.

2 000 - 3 000 €

79

Frank KUPKA

1871-1957

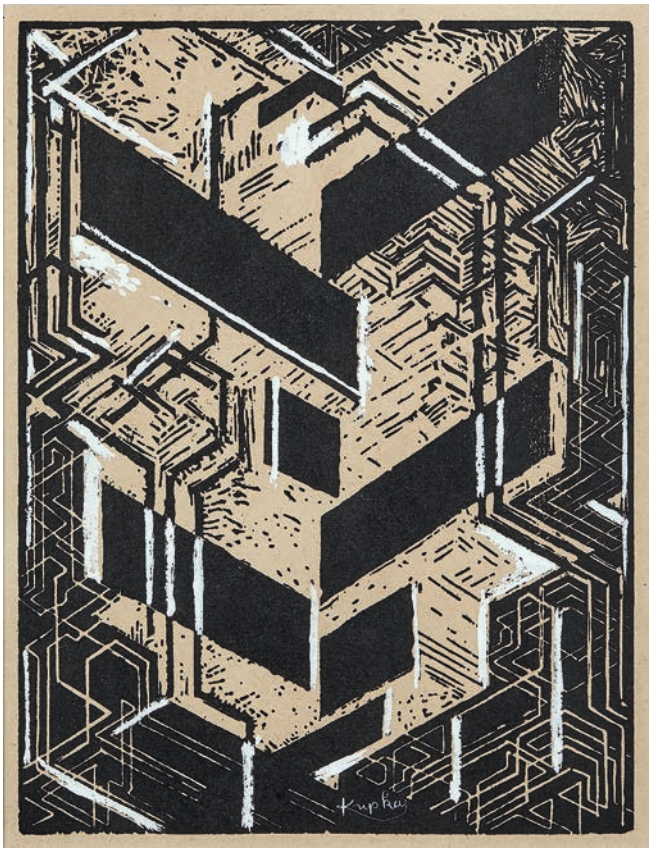
Ensemble de deux œuvres sur papier

Histoire de noir et de blanc
Bois rehaussé à la gouache blanche
Signé en bas au centre «Kupka»
Cachet au dos : «Frank KUPKA / 7, Rue Lemaitre / PUTEAUX (Seine)»
Composition: 20,30 × 15,40 cm - ***7,99 × 6,06 in.***
Feuille: 27 × 21 cm - ***10,63 × 8,27 in.***

Histoire de noir et de blanc
Bois rehaussé à la gouache blanche
Signé en bas à droite «Kupka»
Cachet au dos : «Frank KUPKA / 7, Rue Lemaitre / PUTEAUX (Seine)»
Composition: 20,30 × 15,40 cm - ***7,99 × 6,06 in.***
Feuille: 28,70 × 22,70 cm - ***11,30 × 8,93 in.***

Set of two works on paper; woodcut with white gouache; signed lower center, stamp on the reverse; woodcut with white gouache, signed lower right, stamp on the reverse

2 000 - 3 000 €



I/II



80

Albert GLEIZES

1881-1953

Étude pour la cathédrale de Chartres – 1911

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes/1911»
31,80 × 23,30 cm

Ink on paper; signed and dated lower right
12,52 × 9,17 in.

4 000 - 6 000 €



81

László MOHOLY-NAGY

1885-1946

Sans titre (Gesprengte Rahmenkomposition) – circa 1941-1943

Encre, crayon de couleur et crayon sur papier
Signé en bas à gauche «moholy-Nagy», signé des initiales et annoté en bas à droite «7/12 / M:N»
28 × 21,50 cm

Ink, colored crayon and pencil on paper; signed lower left, signed with the initials and annotated lower right
11,02 × 8,46 in.

7 000 - 9 000 €

82

László MOHOLY-NAGY

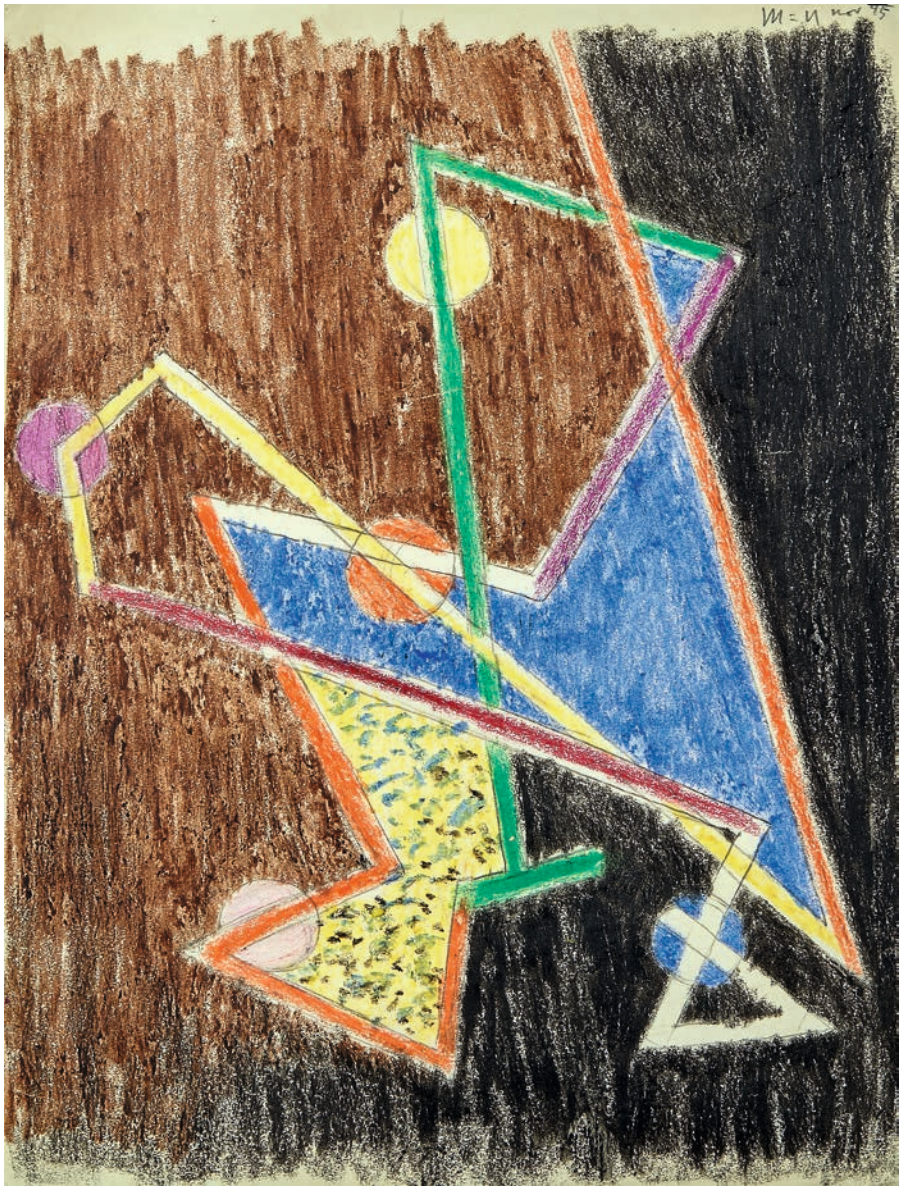
1885-1946

Sans titre (Farbenexplosion - Protest der Farbe) – 1945

Pastel et crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en haut à droite «M=N nov 45»
27,80 × 21,50 cm

Pastel and pencil on paper; signed with the monogram and dated upper right
10,94 × 8,46 in.

8 000 - 12 000 €





83

Frank KUPKA

1871-1957

Composition – circa 1919-1925

Pastel sur papier
Signé en bas à gauche «Kupka», cachet
au verso «FRANCOIS KUPKA»
18,70 × 27,50 cm

Pastel on paper; signed lower left;
stamp on the reverse
7,36 × 10,83 in.

10 000 - 15 000 €

84

Gino SEVERINI

1883-1966

Geroglyfa – circa 1950

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «G.Severini»
29 × 20,20 cm

India ink on paper; signed lower right
11,42 × 7,95 in.

800 - 1 200 €



85

Otto FREUNDLICH

1878-1943

Maquette pour une assiette

Crayon sur calque
25,50 × 25,50 cm

On y joint un exemplaire de l'assiette éditée à partir de ce dessin par l'association O. Freundlich, n°72/200
Diamètre: 25,50 cm

Pencil on tracing paper
10,04 × 10,04 in.

800 - 1 200 €





86

Otto FREUNDLICH

1878-1943

Étude pour Man Von Brunnen circa 1911

Crayon et rehauts de gouache jaune sur calque
Signé des initiales en bas à droite «OF.»
50 × 40 cm

Pencil and yellow gouache on tracing paper; signed with the initials lower right
19,69 × 15,75 in.

800 - 1 200 €





87

Otto FREUNDLICH

1878-1943

Composition

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite «O.F»
24,50 × 15,50 cm

Gouache on paper; signed with the initiales lower right
9,65 × 6,10 in.

6 000 - 8 000 €



88

Jacques VILLON

1875-1963

Décoration aviation – 1937

Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite «Jacques Villon»
64 × 35,20 cm

Gouache and ink on paper; signed lower right
25,20 × 13,86 in.

1 500 - 2 000 €



89

Francis GRUBER

1912-1948

Nu – 1945

Encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «F Gruber 1945»
30,60 × 23 cm

Ink on paper; signed and dated lower left. 12,05 × 9,06 in.

1 200 - 1 500 €



90

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Femme nue de dos – 1961

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «Gromaire / 1961»
33 × 25,50 cm

India ink on paper; signed and dated lower right 12,99 × 10,04 in.

1 500 - 2 000 €



91

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu aux bas assis – 1933

Encre de Chine sur papier
Signé, daté et dédicacé en haut à droite «à Ch. Ranc, cordialement» - 32 × 24 cm

India ink on paper; signed, dated and dedicated upper right 12,60 × 9,45 in.

800 - 1 200 €



92

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu – 1931

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Gromaire/ 1931»
31,50 × 24 cm

India ink on paper; signed and dated lower left 12,40 × 9,45 in.

600 - 800 €



93

Francis PICABIA

1879-1953

Espagnole – circa 1925

Aquarelle, encre, lavis d'encre sur papier
Signé en bas au centre «Francis Picabia»
Composition: 26,20 × 17,60 cm
Feuille: 28,80 × 22,10 cm

Watercolor, ink and ink wash on paper; signed lower center
Drawing: 10,31 × 6,93 in.
Sheet: 11,34 × 8,70

8 000 - 12 000 €

94

Georges HUGNET

1904-1974

Nu au poulet roti

Collage
Cachet d'atelier «G.H» en bas à gauche
19,30 × 14,30 cm

Collage; studio stamp lower left
7,60 × 5,63 in.

800 - 1 200 €



95

Victor BRAUNER

1903-1966

Sans titre – circa 1928

Lavis d'encre sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «VB.»
17,90 × 14,30 cm

Ink on paper; signed with the initials lower left
7,05 × 5,63 in.

3 000 - 4 000 €



96

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Gilbert Bécaud – 1954

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Jean Cocteau / * / Noël / 1954»
50 × 36,80 cm

Pencil on paper; signed and dated lower left
19,69 × 14,49 in.

3 000 - 4 000 €



97

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Nguyen Ngog Hien dit Biou - circa 1929-1930

Encre sur papier
27,90 × 22,10 cm

Ink on paper
10,98 × 8,70 in.

2 000 - 3 000 €



98

Jean COCTEAU

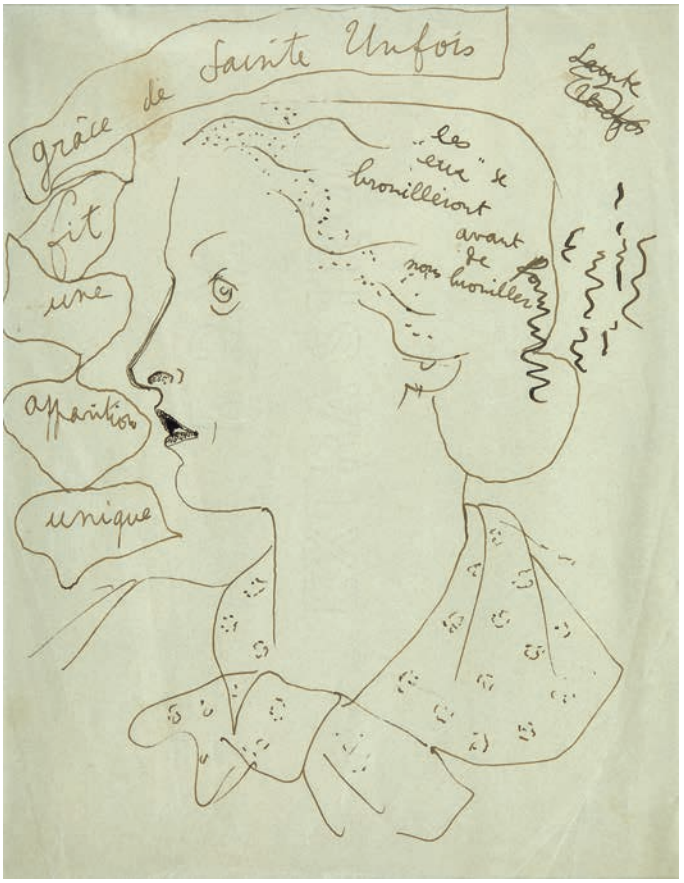
1889-1963

Portrait d'Édouard Dermit dit Doudou
circa 1947

Crayon sur papier à lettre
Signé, daté et dédicacé en bas à droite
«à Doudou / son ami / Jean / 1947»
27 × 21 cm

Pencil on writing paper; signed, dated and dedicated lower right
10,63 × 8,27 in.

3 000 - 4 000 €



99

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Louise de Vilmorin
1935

Encre sur papier
27 × 21 cm

Ink on paper
10,63 × 8,27 in.

2 000 - 3 000 €

100

Jean COCTEAU

1889-1963

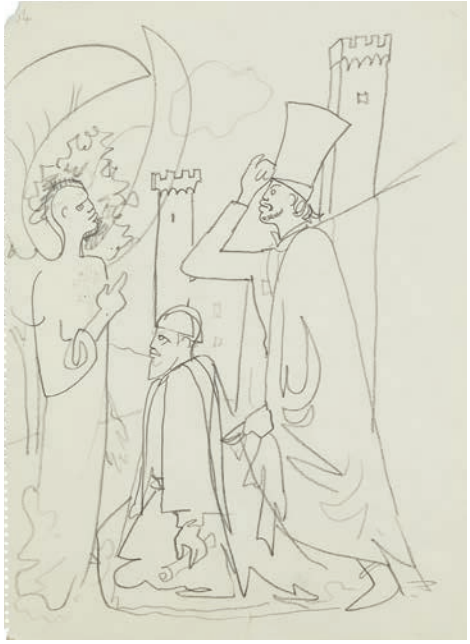
La prise de Jérusalem par les Chevaliers du Saint-Sépulcre 1963

Mine de plomb sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «JC»
37 × 27 cm

Au verso:
L'Archange admoneste les juges du Sanhédrin - 1963
Mine de plomb

Pencil on paper, studio stamp lower right; on the reverse, pencil
14,57 × 10,63 in.

1 200 - 1 600 €



101

Jean COCTEAU

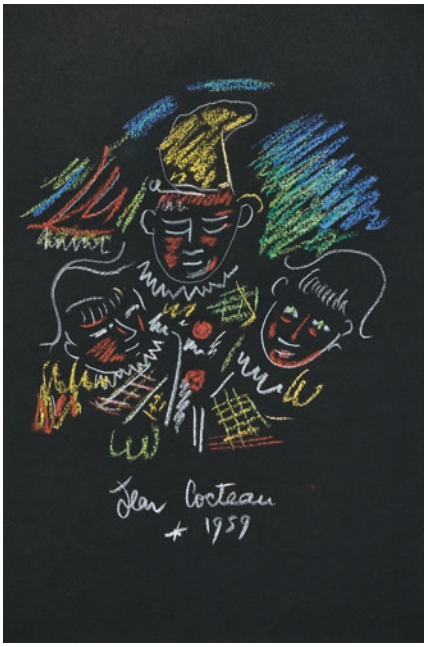
1889-1963

Trois arlequins – 1959

Pastel sur papier noir
Signé et daté en bas au centre «Jean Cocteau / *1959»
32,70 × 25,80 cm

Pastel on black paper; signed and dated lower center
12,87 × 10,16 in.

1 500 - 2 000 €



102

Jean COCTEAU & Raymond MORETTI

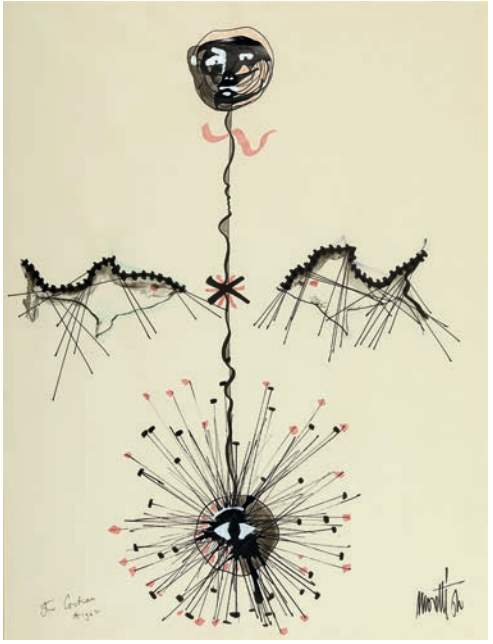
1889-1963 & 1931-2005

L'age du verseau - L'élévation – 1962

Encre et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche par Jean Cocteau «Jean Cocteau / * 1962», signé et daté en bas à droite par Raymond Moretti «Moretti 1962»
63 × 48 cm

Ink and watercolor on paper ; signed and dated by Jean Cocteau lower left, signed and dated by Ramond Moretti lower right
24,80 × 18,90 in.

2 000 - 3 000 €





103

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Maria Lani – circa 1929

Encre sur papier
32,80 × 25,20 cm

Ink on paper
12,91 × 9,92 in.

1 500 - 2 000 €

104

Jean COCTEAU

1889-1963

Esquisse pour l'affiche d'Anna Pavlova – 1956

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jean Cocteau / * / 1956», titré en haut «esquisse pour l'affiche d'Anna Pavlova»
27 × 37 cm

Pencil on paper; signed and dated lower right; titled at the top
10,63 × 14,57 in.

2 000 - 3 000 €





105

Jean COCTEAU

1889-1963

Jeune fille – 1956

Crayon noir sur papier
Signé de l'initiale et daté en bas à droite «J / *1956»
27 × 21 cm

Black pencil on paper; signed with the initial and dated lower right
10,63 × 8,27 in.

1 000 - 1 500 €



106

Jean LURÇAT

1892-1966

Paysage – 1939

Gouache sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite «pour Claude Vérité / Jean Lurçat 1939»
15,30 × 20,80 cm

Gouache on paper; signed, dated and dedicated lower right
6,02 × 8,19 in.

1 500 - 2 000 €

107

Jules-Émile ZINGG

1882-1942

Paysage

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Zingg»
17,70 × 25,20 cm

Watercolor and pencil on paper; signed lower left
6,97 × 9,92 in.

500 - 600 €





108

André LHOTE

1885-1962

Assouan, palmiers dans les rochers circa 1951-1952

Aquarelle sur papier
Signé en haut à droite «A. LHOTE.»
28 × 38 cm

Watercolor on paper; signed upper right
11,02 × 14,96 in.

1 500 - 2 000 €



109

Dimitri VARBANESCO

1908-1963

Sans titre – 1942

Encre de Chine et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Varbanesco 42»
44,50 × 57 cm

India ink and pencil on paper; signed and dated lower right
17,52 × 22,44 in.

2 000 - 3 000 €



110

Jean FAUTRIER

1898-1964

Nu

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Frier»
25 × 17,50 cm

Ink on paper; signed lower right
9,84 × 6,89 in.

1 500 - 2 000 €



111

Josef SIMA

1891-1971

Composition – 1956

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «J.S 56»
14,50 × 19,80 cm

Ink and ink wash on paper; signed with the initials and dated lower right
5,71 × 7,80 in.

1 000 - 1 500 €

112

Jean HÉLION

1904-1987

Terrasse de café – 1953

Encre, lavis d'encre, aquarelle et pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite «Hélion 53», au verso, numéro d'inventaire «N°03519 Cat B»
23,70 × 35,50 cm

Ink, ink wash, watercolor and pastel on paper; signed and dated lower right; inventory number on the reverse
9,33 × 13,98 in.

800 - 1 000 €

113

Jean HÉLION

1904-1987

Études – 1962

Pastel, gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «Hélion 62»
24,50 × 15 cm

Pastel, gouache and ink on paper; signed and dated lower right
9,65 × 5,91 in.

600 - 800 €

114

Édouard PIGNON

1905-1993

Les Electriciens – 1954

Gouache sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite «A Felix Vial / celui qui a su / m'aider, le potier / intelligent mais / pas rameneur / Son ami et compagnon / E. Pignon le 23 - 10 - 54 / XXX (illisible)»
50 × 65 cm

Gouache on paper; signed, dated and dedicated lower right
19,69 × 25,59 in.

1 000 - 1 500 €



112



114



115

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Visage

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «1971 r/M. Chemiakine», daté et annoté en cyrillique le long du bord droit vers le haut
23,70 × 26,50 cm

Gouache and India ink on paper; signed and dated on the right, dated and annotated in Cyrillic along the right edge upwards
9,33 × 10,43 in.

1 000 - 1 500 €



116

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Deux personnages – 1982

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «M.Chemiakine 1982»
31,80 × 32,70 cm

Gouache and ink on paper; signed and dated lower left
12,52 × 12,87 in.

1 000 - 1 500 €

117

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Deux courtisanes dans un parc avec leurs chiens

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite «Monticelli»
48 × 31,50 cm

Oil on cradled panel; signed lower right
18,90 × 12,40 in.

2 000 - 3 000 €

118

Louis HAYET

1864-1940

Scène de rue – 1893

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
«L.Hayet / 93»
19 × 27,40 cm

Oil on panel; signed and dated lower left
7,48 × 10,79 in.

2 500 - 3 000 €

119

Pierre GRIVOLAS

1823-1906

La bergère

Huile sur toile
Signée en bas à droite «P GRIVOLAS.»
(«P» partiellement manquant)
64 × 45 cm

Oil on canvas; signed lower right
25,20 × 17,72 in.

600 - 800 €



117



118



120

Maximilien LUCE

1858-1941

Environs de Bessy-sur-Cure

Huile sur carton fin contrecollé sur carton fort
Signé en bas à droite «Luce», cachet de la signature en bas à gauche «Luce»
28,30 × 37,40 cm

Oil on thin cardboard laid down on cardboard; signed lower right, stamped with the signature lower left
11,14 × 14,72 in.

1 500 - 2 000 €

121

Maximilien LUCE

1858-1941

Bâteaux de pêche dans le port de Dieppe – circa 1930

Huile sur panneau
Cachet de la signature en bas à droite «Luce»
24 × 33 cm

Oil on panel; stamped of the signature lower right
9,45 × 12,99 in.

2 000 - 3 000 €





122

Maximilien LUCE

1858-1941

Personnages en bord de Seine

Huile sur papier fort
Signé en bas à droite «Luce», contresigné et situé au dos «Paris Luce»
23 × 29 cm

Oil on thick paper; signed lower right, signed again and located on the reverse
9,06 × 11,42 in.

1 000 - 1 500 €



123

Maximilien LUCE

1858-1941

Les bords de la Seine près de Vernon – circa 1930

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Luce», cachet de la signature en bas à droite «Luce»
38 × 46 cm

Oil on paper laid down on canvas; signed lower right, stamped of the signature lower right
14,96 × 18,11 in.

4 000 - 6 000 €

124

Maximilien LUCE

1858-1941

Méricourt, jeunes garçons se baignant – 1930

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche «Luce 30»
28,50 × 46,50 cm

Oil on paper laid down on canvas; signed and dated lower left
11,22 × 18,31 in.

3 000 - 5 000 €





125

Maximilien LUCE

1858-1941

Carrière à Méricourt

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de la signature en bas à droite «Luce»
40,60 × 53,50 cm

Oil on paper laid down on canvas, stamped of the signature lower right
15,98 × 21,06 in.

3 000 - 5 000 €



126

Maximilien LUCE

1858-1941

Baignade près de Moulineux – circa 1904

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de la signature en bas à droite «Luce»
52 × 67 cm

Oil on paper laid down on canvas; stamped of the signature lower right
20,47 × 26,38 in.

5 000 - 7 000 €



127

Maximilien LUCE

1858-1941

Moulineux, la sortie de bain circa 1903-1905

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite «Luce»
60 × 72,70 cm

Oil on canvas; stamped of the signature lower right
23,62 × 28,62 in.

5 000 - 7 000 €



128

Victor VIGNON

1847-1909

L'orée du village – circa 1880-1885

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche «V.Vignon»
33 × 41 cm

Oil on canvas; signed lower left
12,99 × 16,14 in.

1 200 - 1 500 €

129

Emmanuel de LA VILLEON

1858-1944

Gai printemps – 1915

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «E. de la Villeon»
15,40 × 40,50 cm

Oil on panel, signed lower left
6,06 × 15,94 in.

1 000 - 1 200 €





130

Albert LEBOURG

1848-1928

Pont de Paris

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «a.Lebourg.»
14,20 × 23,80 cm

Oil on panel; signed lower left
5,59 × 9,37 in.

1 500 - 2 000 €



131

Louis VALTAT

1869-1952

Le perron fleuri – Versailles – 1898

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«L V»
46 × 55 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato.

Oil on canvas; signed with the initiales lower right
18,11 × 21,65 in.

18 000 - 25 000 €

132

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Jeune fille à la chaise

Huile sur toile
Signée des initiales en haut à droite «gdE»
41 × 33,50 cm

Oil on canvas; signed with the initials upper right
16,14 × 13,19 in.

2 500 - 3 500 €

133

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Geneviève Sauty de profil – 1946

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite «manguin»
27,40 × 22,50 cm

Oil on canvas; stamped with the signature lower right
10,79 × 8,86 in.

2 000 - 3 000 €

134

Mariano ANDREU

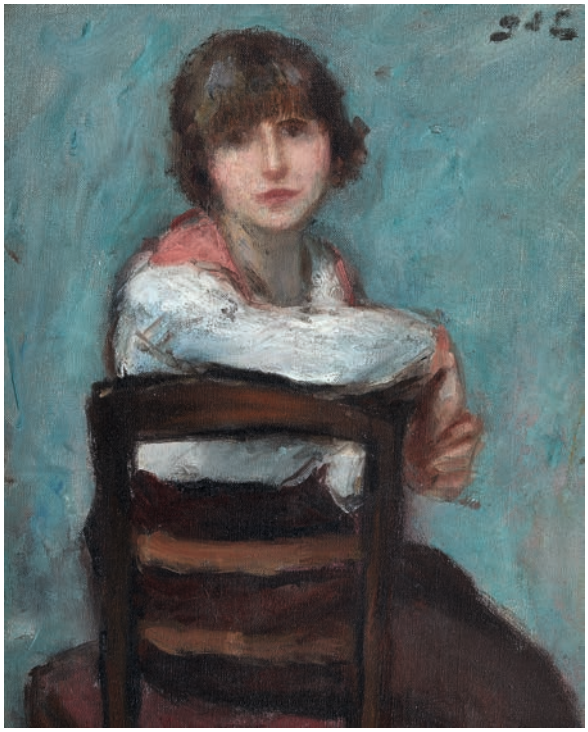
1888-1976

Jeune fille assise (Noia) – 1918

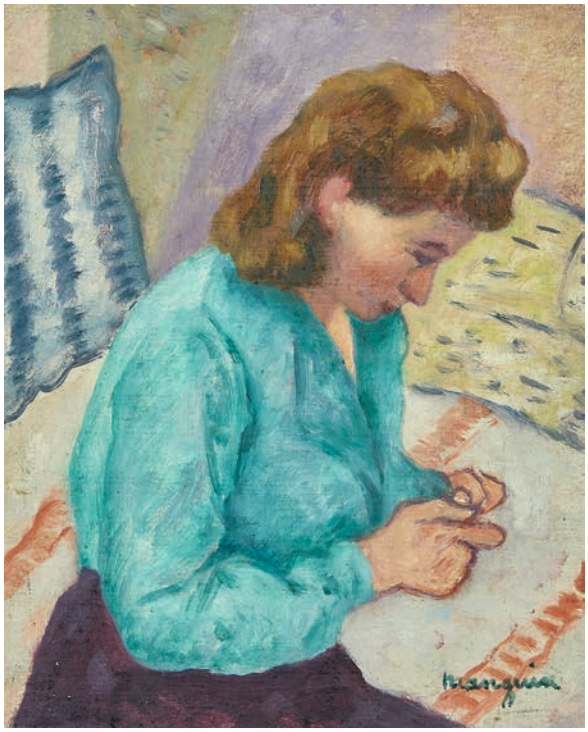
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite «m.Andreu / 18»
105 × 78 cm

Oil on canvas; signed and dated upper right
41,34 × 30,71 in.

15 000 - 20 000 €

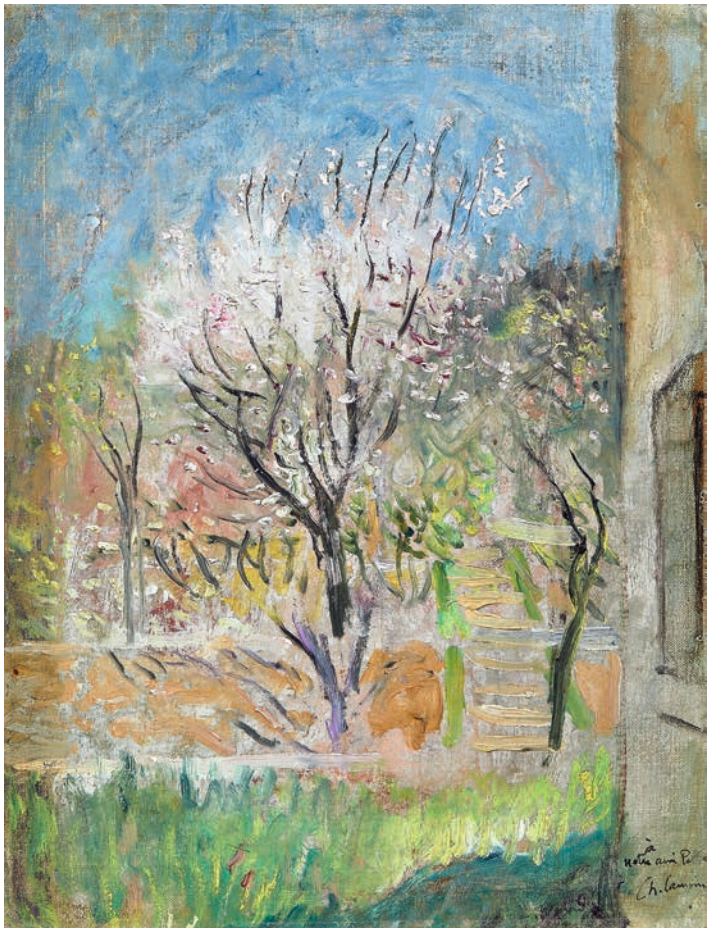


132



133


M. Andreu
18



135

Charles CAMOIN

1879-1965

L'amandier en fleur

Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à droite
«à / notre ami Pxxx (illisible) / Ch.C»
35 × 27 cm

Oil on canvas; signed and dedicated lower right
13,78 × 10,63 in.

2 000 - 3 000 €



136

Charles CAMOIN

1879-1965

Vase de fleurs

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Ch Camoin»
30 × 40,50 cm

Oil on panel; signed lower right
11,81 × 15,94 in.

1 500 - 1 800 €



137

Charles CAMOIN

1879-1965

La raccommodeuse de filets à Cassis – circa 1903-1906

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Ch. Camoin»
65,50 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower left
25,79 × 31,89 in.

40 000 - 60 000 €

138

Georges MANZANA-PISSARRO

1871-1961

Baigneuses en bord de rivière circa 1910

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche «manzana 1910.»
94 × 72 cm

Oil on cardboard; signed and dated lower left
37,01 × 28,35 in.

3 000 - 4 000 €



139

Georges MANZANA-PISSARRO

1871-1961

Deux baigneurs – circa 1920

Lavis, fusain et peinture or sur papier
Signé en bas à droite «manzana Pissarro»
52 × 47 cm

Wash, charcoal and gold paint on paper; signed lower right
20,47 × 18,50 in.

1 500 - 2 000 €





140

Henri LEBASQUE

1865-1937

Nu au tapis vert (Kiki) – circa 1920

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «H.Lebasque»
46 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower left
18,11 × 21,65 in.

8 000 - 12 000 €

141

Alexandre ALTMANN

1885-1932

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Alexandre Altmann»
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower left
23,62 × 28,74 in.

2 500 - 3 000 €

142

Carlos REYMOND

1884-1970

Le parc fleuri

Huile sur toile
60 × 81 cm

Oil on canvas
23,62 × 31,89 in.

1 000 - 1 200 €

143

Carlos REYMOND

1884-1970

Nuages – circa 1907-1909

Huile sur carton
Porte une date en bas à droite «1907», signé, daté et titré au dos «Carlos Reymond Nuages XX (illisible)1909»
24 × 32,70 cm

Oil on carboard; dated lower right, signed, dated and titled on the reverse
9,45 × 12,87 in.

300 - 400 €

144

Henry MALFROY

1895-1942

Paysage de bord de mer – 1942

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Henry Malfroy»
46 × 61 cm

Oil on canvas; signed lower left
18,11 × 24,02 in.

1 500 - 2 000 €



141



142



144



145

Roman KRAMSZTYK

1885-1942

Paysage de Provence – circa 1930

Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower right
23,62 × 31,89 in.

15 000 - 20 000 €



146

Henri PAILLER

1876-1954

Femme cousant dans une rue de village

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Henri Pailler»
46 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower left
18,11 × 21,65 in.

800 - 1 200 €



147

Henri PAILLER

1876-1954

La porte de Saint Côme

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Henri Pailler»,
titrée au dos «la porte de Saint Côme
/ Aveyron»
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower right,
titled on the reverse
23,62 × 28,74 in.

1 000 - 1 500 €



148

Henri PAILLER

1876-1954

Le calvaire

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Henri Pailler»
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower left
21,26 × 25,59 in.

1 000 - 1 500 €



149

Henri PAILLER

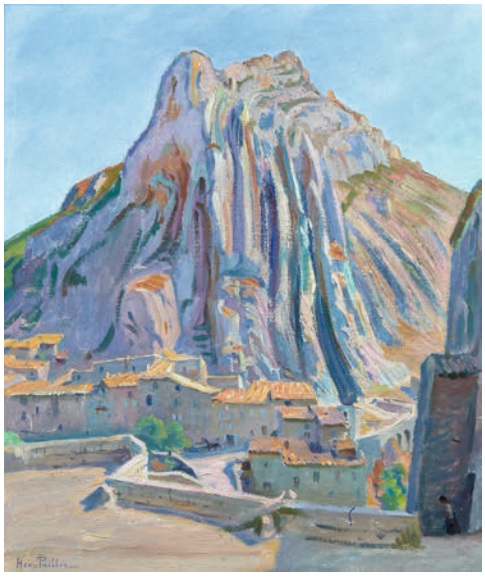
1876-1954

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Henri Pailler»
50 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower left
19,69 × 25,59 in.

1 000 - 1 500 €



150

Henri PAILLER

1876-1954

Village à flan de montagne

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Henri Pailler»
64 × 54 cm

Oil on canvas, signed lower left
25,20 × 21,26 in.

1 000 - 1 500 €



151

Henri PAILLER

1876-1954

Village de montagne

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Henri Pailler»
55 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower left
21,65 × 18,11 in.

800 - 1 000 €



152

Henri PAILLER

1876-1954

Rue de village

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Henri Pailler»,
contresignée et annotée au dos «Henri
Pailler / Ecole de Roubaix ?»
73 × 60 cm

Oil on canvas; signed lower right,
signed again and annotated on the
reverse
28,74 × 23,62 in.

1 000 - 1 500 €



153

Paul GUILLAUME

1891-1934

Nature morte à la mangue

Huile sur carton
Signé et dédicacé en bas à droite
38 × 46 cm

Oil on cardboard; signed and dedicated lower right
14,96 × 18,11 in.

1 000 - 1 500 €



154

Jean HÉLION

1904-1987

Nature morte (2 pichets – fleur et bouteille) – 1928

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Hélion», datée en bas à droite «28», contresignée et datée au dos «Hélion/28»
38 × 61 cm

Oil on canvas; signed lower left; dated lower right, signed again and dated on the reverse
14,96 × 24,02 in.

2 000 - 3 000 €



155

Valentine PRAX

1899-1981

Femme assise à la robe blanche et au pichet

Fixé sous verre
Signé en bas à gauche «V.PRAX»
28,50 × 23 cm

Oil on glass; signed lower left. - 11,22 × 9,06 in.

800 - 1 200 €



156

Yves ALIX

1890-1969

Les chasseurs de canards – circa 1930

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Yves Alix», contresignée et titrée au dos «YVES ALIX LES CHASSEURS DE CANARDS» - 65 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and titled on the reverse - 25,59 × 21,26 in.

1 500 - 2 000 €



157

Max BAND

1900-1974

Portrait de jeune fille – 1934

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Max Band / 1934»
61 × 50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
24,02 × 19,69 in.

3 000 - 4 000 €

158

Charles DUFRESNE

1876-1938

Ensemble de deux œuvres

Paysage aux animaux - circa 1923
Huile et encre sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «dufresne»
20 × 21 cm - *7,87 × 8,27 in.*

Paysage aux personnages - circa 1919
Aquarelle, gouache et encre sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «dufresne»
30 × 29 cm - *11,81 × 10,24 in.*

Set of two works; oil and ink on paper laid on canvas, signed lower right; watercolor, gouache and ink on paper laid on canvas, signed lower right

2 000 - 3 000 €



II/II

159

GEN PAUL

1895-1975

La belle à l'aigrette – 1925

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Gen Paul»,
55 × 38 cm

Oil on canvas; signed upper right
21,65 × 14,96 in.

5 000 - 7 000 €

160

GEN PAUL

1895-1975

Les amoureux

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Gen Paul»
81 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower right
31,89 × 25,59 in.

8 000 - 10 000 €

161

GEN PAUL

1895-1975

Les cyclistes – 1925

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Gen Paul»
92 × 60 cm

Oil on canvas; signed lower right
36,22 × 23,62 in.

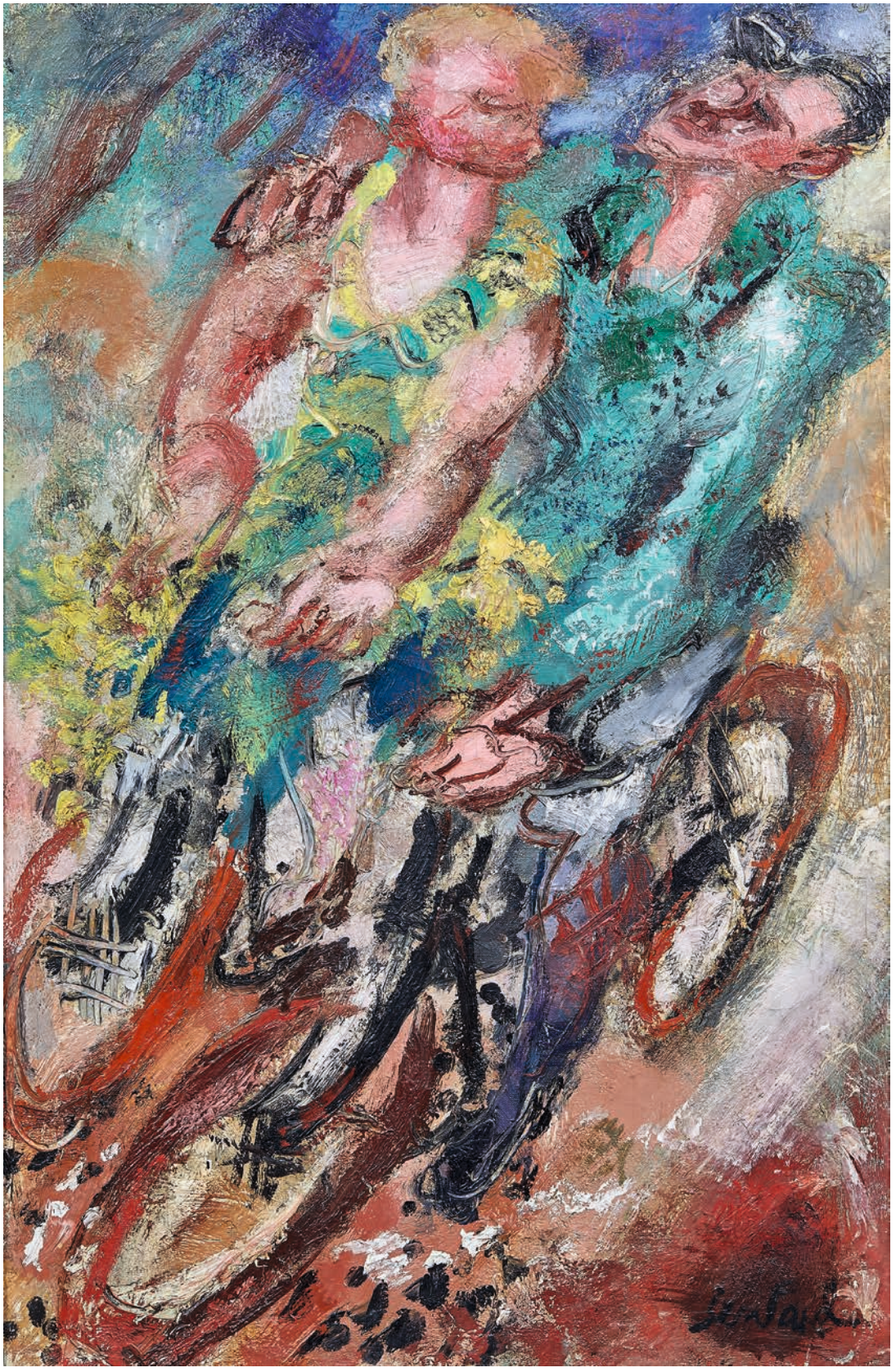
30 000 - 40 000 €



159



160



162

GEN PAUL

1895-1975

Autoportrait – 1951

Huile sur Isorel
Signé et daté en bas à gauche «Gen Paul 51»
33,80 × 22,30 cm

Oil on Hardboard; signed and dated lower left
13,30 × 8,78 in.

2 000 - 3 000 €

163

GEN PAUL

1895-1975

Montmartre, le Moulin de la Galette – circa 1940

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
46 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower left
18,11 × 21,65 in.

6 000 - 8 000 €

164

GEN PAUL

1895-1975

Chez le barbier – 1926

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Gen Paul»
130 × 89 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
51,18 × 35,04 in.

20 000 - 30 000 €



162



163





165

Issachar Ber RYBACK

1897-1935

Marchand de volailles

Céramique peinte
Signé sur le côté de la base «Ryback»
Hauteur: 29,50 cm

Painted ceramic; signed on the side of the base
Height: 11,61 in.

2 000 - 3 000 €



166

Carl MILLES

1875-1955

Mendiante avec enfant

Bronze à patine brun noir
Signé sur la terrasse «Carl Milles»
Hauteur: 29,50 cm

Bronze with brown black patina; signed on the base
Height: 11,61 in.

1 000 - 1 500 €

★ 167

André DERAIN

1880-1954

Petite tête aux sourcils

Bronze à patine brune nuancée
Inscrit et numéroté «A.T. A. DERAIN / 2/11»
Hauteur: 6,80 cm
Fonte postérieure à 2002

Bronze with shaded brown patina; inscribed and numbered
Height: 26,68 in.

3 000 - 5 000 €



★ 169

André DERAIN

1880-1954

Tête primitive

Bronze à patine vert antique
Inscrit, numéroté et marque du fondeur «A.T. A. DERAIN / 6/8 / H.NOACK / BERLIN»
Hauteur: 4,50 cm
Fonte postérieure à 2002

Bronze with antique green patina; inscribed, numbered and stamped with the foundry mark
Height: 1,77 in.

2 500 - 3 000 €



168

André DERAIN

1880-1954

Vieillard

Bronze à patine brune
Signé des initiales et numéroté au dos «AD / 8/11»
13 × 9 cm
Fonte postume

Bronze with brown patina; signed with the initials and numbered on the reverse
5,12 × 3,54 in.

1 500 - 2 000 €



170

Alfred RETH

1884-1966

Ensemble de deux œuvres

Composition - 1958
Huile et sable sur panneau
Signé et daté en bas à droite
«A.Reth / 58.»
61 × 46 cm - ***24,02 × 18,11 in.***

Composition - 1947
Huile et sable sur panneau
Signé et daté en bas à droite
«A. Reth. / 47»
45,50 × 37,50 cm - ***17,91 × 14,76 in.***

Set of two works; oil and sand on panel; signed and dated lower right (each)

1 500 - 2 000 €

171

Henry VALENSI

1883-1960

Nocturne illuminé – 1959

Huile sur toile
Signée, datée et titrée en bas à gauche
«Henry Valensi, Nocturne Illuminé, 1959»
81 x 116 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled lower left
31,89 x 45, 67 in.

1 500 - 2 000 €

172

Albert GLEIZES

1881-1953

Rythme coloré – circa 1948

Huile sur carton
Signé en bas à droite «AlbGleizes»
35,40 × 31,50 cm

Oil on cardboard; signed lower right
13,94 × 12,40 in.

12 000 - 18 000 €



170 - I/II



171



172

173

André BEAUDIN

1895-1979

Portique – 1978

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«A Beaudin 78»
81 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
31,89 × 23,62 in.

800 - 1 000 €

174

André MASSON

1896-1987

Gorge – 1949

Huile sur toile
Signée en bas à droite «andré Masson»
65 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower right
25,59 × 18,11 in.

12 000 - 18 000 €



173



175

Georges BRAQUE

1882-1963

La chasse – 1943

Bronze à patine mordorée
Signé des initiales et numéroté en bas à droite «3/7 GB»
Cachet du fondeur sur la tranche inférieure «CIRE / C. VALSUANI PERDUE»
30,50 × 23 × 2,50 cm

Bronze with golden brown patina; signed with the initials and numbered lower right; foundry mark on the lower edge
12,01 × 9,06 × 0,98 in.

12 000 - 18 000 €





176

Pablo PICASSO

1881-1973

Le joueur de Diaule – 1961

Carreau de terre cuite peint et vernis
Daté en haut à droite «14.3/61.»
15 × 15 cm

Painted and glazed terracotta tile;
dated upper right
5,91 × 5,91 in.

25 000 - 35 000 €

❍ 177

MAN RAY

1890-1976

Solitaire/Solitary
(Les mains libres) – 1971

Bronze à patine brune
Signé des initiales et numéroté à
l'arrière de la main droite «ea MR»
Hauteur: 38,50 cm

Bronze with brown patina; signed with the initials and numbered on the back of the right hand
Height: 15,16 in

8 000 - 12 000 €





❍ 178

Hans ARP

1887-1966

Composition dans un cercle n°8 – 1963

Relief en Duraluminium et bronze
Signé et numéroté au dos «ARP 2/5»
Diamètre: 26 cm

Duraluminium and bronze relief; signed and numbered on the back
Diameter: 10,24 in.

10 000 - 15 000 €



179

179

Katarzyna KOBRO

1898-1951

Nu debout

Bronze à patine noire
Signé et numéroté sur l'arrière «K Kobro / 7/8», cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE PERDUE A VALSUANI»
Hauteur: 48 cm

Bronze with black patina; signed and numbered on the back; stamp of the foundry mark on the terrace
Height: 18,90 in.

10 000 - 12 000 €

180

Georges OUDOT

1928-2004

Baigneuse (la joie de vivre)

Bronze à patine brun-vert
Signé et numéroté sur la tranche de la base «OUDOT EA»
12,50 × 24 × 14 cm

Bronze with brown green patina; signed and numbered on the edge of the base
4,92 × 9,45 × 5,51 in.

600 - 800 €

181

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Songeuse

Bronze à patine noire
Signé et numéroté sur la hanche gauche «VOLTI / EA IV/IV», marque du fondeur sous la fesse gauche «Susse Fondeur Paris»
Hauteur: 39 cm

Bronze with black patina; signed and numbered on the left hip foundry mark under the left buttock.
Height: 15,35 in.

12 000 - 18 000 €





182

182

Roland OUDOT

1897-1981

Paysage au grand arbre

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Roland Oudot»
65 × 91,60 cm

Oil on canvas; signed lower left
25,59 × 36,06 in.

2 000 - 3 000 €

183

Roland OUDOT

1897-1981

Maison à Pont-Aven

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Roland Oudot»
22 × 33 cm

Oil on canvas; signed lower left
8,66 × 12,99 in.

300 - 400 €

184

André HAMBOURG

1909-1999

Paysage

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite «A HAMBOURG»
26,80 × 35 cm

Oil on hardboard; signed lower right
10,55 × 13,78 in.

1 000 - 1 200 €



183



184



185

André HAMBOURG

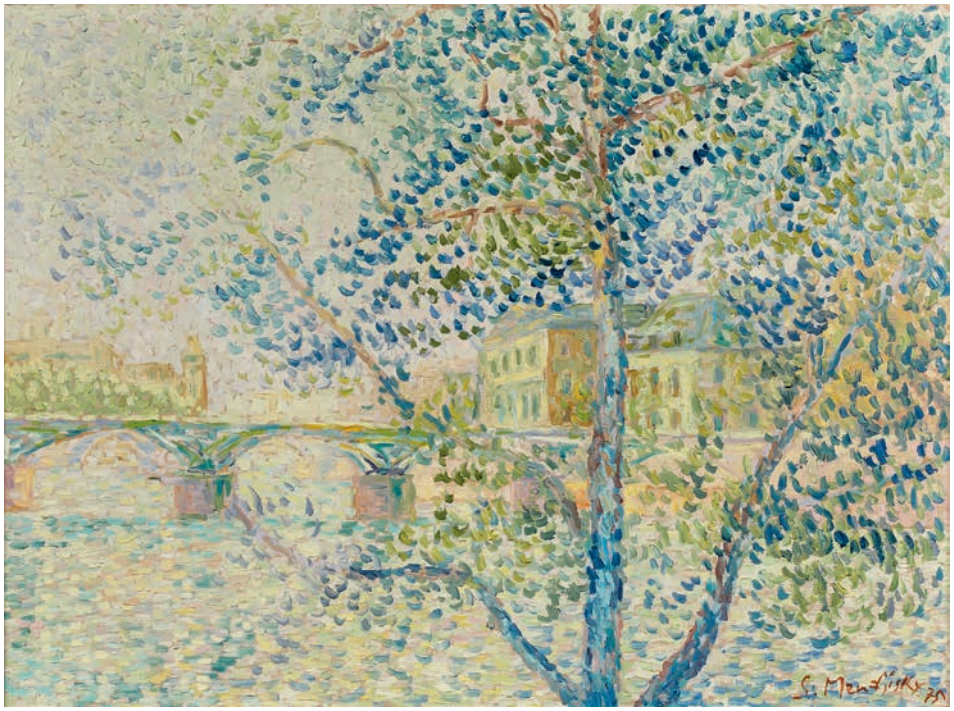
1909-1999

Temps clair à Trouville -1953

Huile sur toile
Signée en bas à droite «a hambourg», contresignée, titrée et datée au dos «a.hambourg «Temps clair, à Trouville» (1953)»
16,20 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower right; signed again, titled and dated on the reverse
6,38 × 10,63 in.

2 000 - 3 000 €



186

Serge MENDJISKY

1929-2017

La Monnaie – 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «S. Mendjisky 75», titrée et numérotée au dos «7503003 LA MONNAIE»
54 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, titled and numbered on the reverse
21,26 × 28,74 in.

2 000 - 3 000 €

187

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

La cathédrale d'Albi

Huile sur toile
Signée en bas à droite «J. CAVAILLES»
46 × 38 cm

Oil on canvas; signed lower right
18,11 × 14,96 in.

600 - 800 €

188

Alfred LESBROS

1879-1940

Allée de Cyprès

Huile sur carton
Signé en bas à gauche «A. Lesbros»
52 × 37,50 cm

Oil on cardboard; signed lower left
20,47 × 14,76 in.

300 - 400 €

189

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Femme attablée

Huile sur toile
Cachet de la vente d'atelier au verso «ADER / VENTE/ JULES/CAVAILLES/14 MARS 2012»
65 × 81 cm

Oil on canvas; stamp of the studio sale on the reverse
25,59 × 31,89 in.

800 - 1 000 €



187



188



190

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Pétroliers à La Vera

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «J. CAVAILLES»
77 × 57 cm

Oil on paper laid down on canvas;
signed lower right
30,31 × 22,44 in.

3 000 - 4 000 €



191

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Vase de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Brianchon»
66 × 46 cm

Oil on canvas, signed lower right
25,98 × 18,11 in.

2 000 - 3 000 €



192

Bernard BUFFET

1928-1999

Marguerites orange – 1966

Huile sur carton toilé
Signé et daté en bas à droite
«Bernard / Buffet / 66»
22 × 16 cm

Oil on canvasboard; signed and dated lower right
8,66 × 6,30 in.

10 000 - 15 000 €

193

Bernard BUFFET

1928-1999

Ombelles bleues – 1966

Huile sur carton toilé
Signé et daté en bas vers le bas à droite «66 / Bernard / Buffet»
22 × 16 cm

Oil on canvasboard; signed and dated lower right
8,66 × 6,30 in.

10 000 - 15 000 €





194

Louis TOFFOLI

1907-1999

Le drapé – 1969

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Toffoli», titrée et numérotée au dos «CX 4576 Le drapé»
55 × 38 cm

Oil on canvas; signed lower right, titled and numbered on the reverse
21,65 × 14,96 in.

1 500 - 2 000 €

195

Charles C.F. PERRON

1893-1958

Nature morte à la soupière et aux oeufs

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «C.Perron.»
35 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower left
13,78 × 10,63 in.

800 - 1 000 €

196

Charles C.F. PERRON

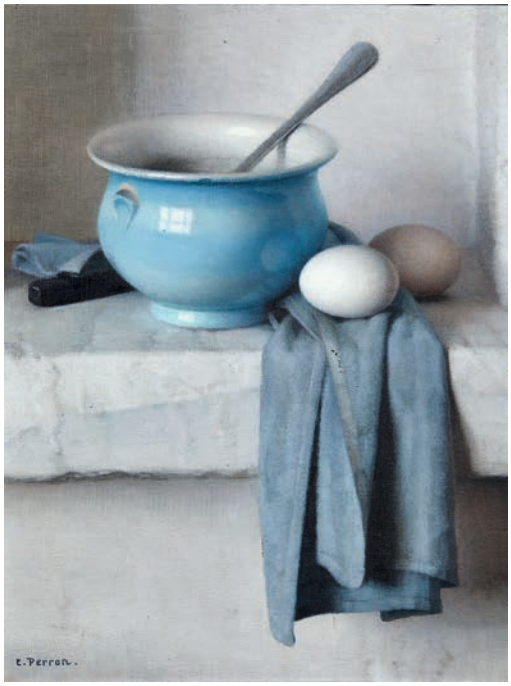
1893-1958

Nu de dos

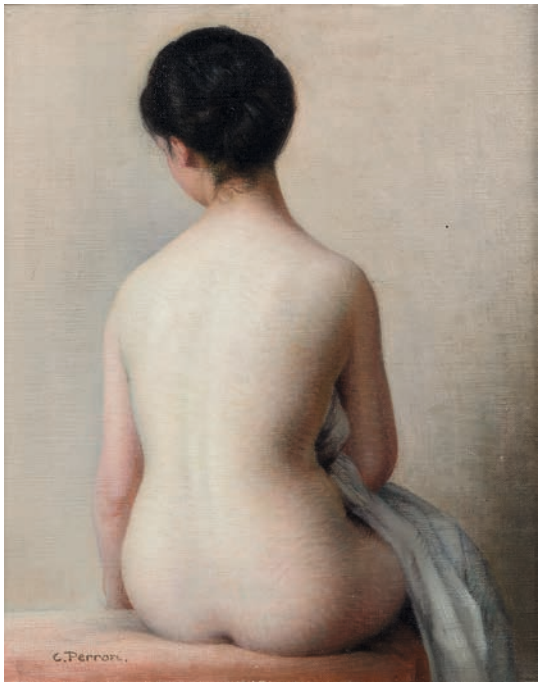
Huile sur toile
Signée en bas à droite «C.Perron.»
27 × 21,50 cm

Oil on canvas; signed lower right
10,63 × 8,46 in.

800 - 1 000 €



195



196



197

Camille HILAIRE

1916-2004

Mai en Normandie

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hilaire», contresignée et titrée au dos «Mai en Normandie/Hilaire»
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and titled on the reverse
28,74 × 36,22 in.

3 000 - 4 000 €



198

Claude WEISBUCH

Né en 1927

Berceuse

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Weisbuch», titrée au dos sur le châssis «Berceuse»
65 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower right, titled on the reverse, on the stretcher
25,59 × 21,26 in.

800 - 1 200 €



199

André COTTAVOZ

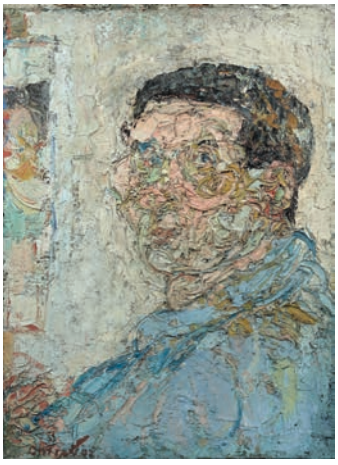
1922-2012

Nu – 1956

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «COTTAVOZ», contresignée, datée et titrée au dos «NU / COTTAVOZ / 1-56»
35 × 24 cm

Oil on canvas; signed lower left; signed again, dated and titled on the reverse. 13,78 × 9,45 in.

1 000 - 1 500 €



200

André COTTAVOZ

1922-2012

Portrait d'homme – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «56 / COTTAVOZ», contresignée, datée et titrée au dos «Portrait / 1 / 56 COTTAVOZ.A»
81 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left; signed again, dated and titled on the reverse. 31,89 × 23,62 in.

2 000 - 2 500 €



201

André COTTAVOZ

1922-2012

Portrait de Paul Bret – 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «COTTAVOZ 59», contresignée, datée et titrée au dos «Portrait de. / PAUL BRET / COTTAVOZ /11-1959»
81 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated et titled on the reverse - 31,89 × 23,62 in.

1 500 - 2 000 €



202

André COTTAVOZ

1922-2012

Nu couché – 1974

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à gauche «74 / COTTAVOZ», contresignée, datée et titrée au dos «NU COUCHE / COTTAVOZ/ 1974» - 54,80 × 45,50 cm

Oil on canvas laid down on cardboard; signed and dated lower left; signed again, dated and titled on the reverse. 21,57 × 17,91 in.

2 000 - 3 000 €



203

André COTTAVOZ

1922-2012

Place de Vallauris – 1975

Huile sur toile
Signée en bas à droite «COTTAVOZ», contresignée, datée et titrée au dos «PLACE / DE VALLAURIS / COTTAVOZ/ 1975»
53,50 × 64,50 cm

Oil on canvas; signed lower right; signed again, dated and titled on the reverse.
21,06 × 25,39 in.

3 000 - 5 000 €



204

André COTTAVOZ

1922-2012

Rue de Montmartre – 1967

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite «COTTAVOZ», contresignée, datée et titrée au dos «RUE DE MONTMARTRE / COTTAVOZ / 1967»
38 × 46 cm

Oil on canvas laid down on cardboard; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse.
14,96 × 18,11 in.

2 000 - 3 000 €



205

André COTTAVOZ

1922-2012

La campagne à Vallauris – 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «64. / COTTAVOZ», contresignée, datée et titrée au dos «LA CAMPAGNE / A VALLAURIS / COTTAVOZ / 1964»
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left; signed again, dated and titled on the reverse.
21,26 × 25,59 in.

3 000 - 5 000 €



206

Bernard LORJOU

1908-1986

Musicien amoureux – 1985

Huile sur toile
Signée en bas à droite «LORjou»,
contresignée et daté au dos
«Bernard / LORjou / 1985»,
dédicacée sur le châssis
114 × 146 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again on the reverse, dedicated on the stretcher
44,88 × 57,48 in.

3 000 - 4 000 €



207

Bernard LORJOU

1908-1986

Nature morte – circa 1945-1946

Huile sur carton parqueté
Signé en bas à gauche «LORjou»
94 × 72 cm

Oil on cradled cardboard; signed lower left
37,01 × 28,35 in.

600 - 800 €



208

Théo TOBIASSE

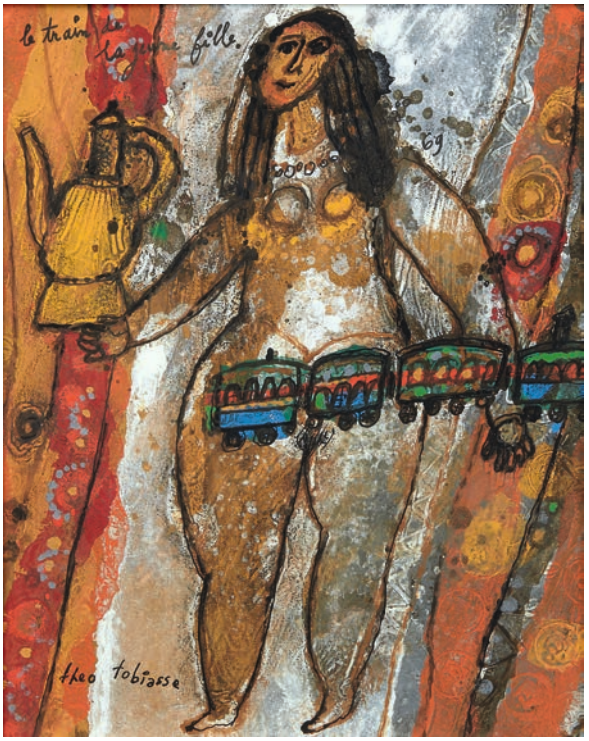
Né en 1927

Danseuse au coq noir – 1969

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé vers le haut à gauche «theo tobiasse», daté en bas à gauche «69» et titré en bas à droite «danseuse au coq noir»
63 × 48 cm

Gouache and india ink on paper; signed upper left; dated lower left and titled lower right
24,80 × 18,90 in.

3 000 - 4 000 €



209

Théo TOBIASSE

Né en 1927

Le train de la jeune fille – 1969

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «theo tabiasse», daté en haut à droite «69», titré en haut à gauche «le train / la jeune fille»
28 × 22,80 cm

Gouache and india ink on paper; signed lower left, dated upper right and titled upper left
11,02 × 8,98 in.

800 - 1 000 €

ARTCURIAL



André MARFAING (1925 - 1987)
SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « marfaing »
92 × 73 cm

Estimation : 15 000 - 25 000 €

ART CONTEMPORAIN

1950 à nos jours

Vente aux enchères :

Mercredi 31 mars 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Bernard BUFFET (1928 - 1999)
Autoportrait, le garde républicain - 1981
Huile sur toile
116 × 89 cm

Estimation : 120 000 - 180 000 €

Ventes en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Clôture des catalogues :

Mi-avril

Ventes aux enchères :

Mardi 1er & mercredi 2 juin 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

MONACO SCULPTURES

VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES

JUILLET 2021
Hôtel Hermitage Monte-Carlo



ARMAN, ARP, CÉSAR, BOURDELLE, BUGATTI, BURY, DEACON, KAWS, LALANNE, MAILLOL, RICKEY, TAKIS, VENET...

Parcours dans les établissements de Monte-Carlo Société des Bains de Mer d'avril à juillet 2021

Bernar VENET (né en 1941)
212.5° Arc x 2 – 1990
520 x 450 cm
Acier roulé patiné
Pièce unique

ARTCURIAL

CONTACT : Louise Gréther
+337 97 77 51 99
monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1648PA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE, 75008 PARIS, FRANCE TEL. : +33 1 80 18 79 40 PARIS@JOHNTAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
- *From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.*
- *From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior :
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique
des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / ***No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art Moderne 1900 - 1950
Vente n° 4050
Mardi 30 mars 2021 - 14h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot 176, Pablo Picasso, *Le joueur de Diaule*, 1961, p.91



lot 172, Albert GLEIZES, *Rythme coloré*, circa 1948, p.87

ART MODERNE

Mardi 30 mars 2021 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL