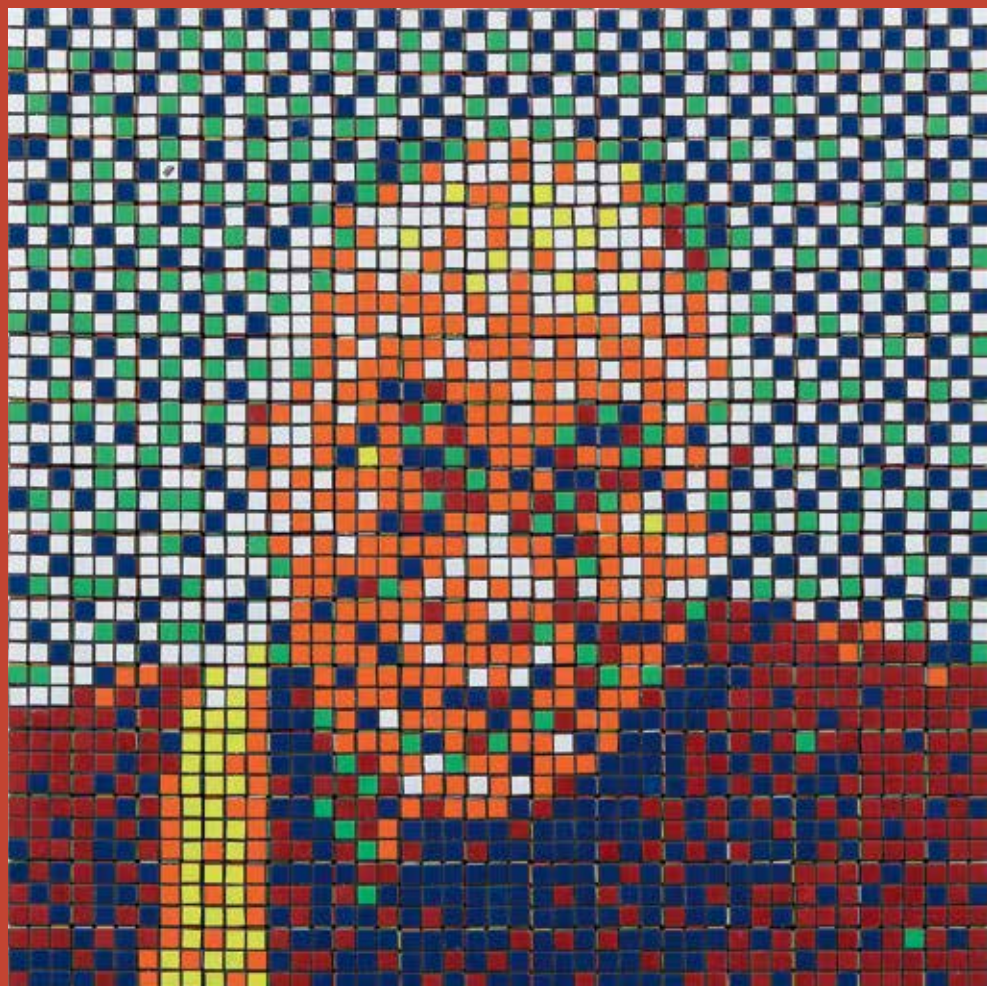


URBAN & POP CONTEMPORARY

Lundi 5 juillet 2021 - 14h, 16h & 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



URBAN & POP CONTEMPORARY

Lundi 5 juillet 2021 - 14h, 16h & 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°264, Vhils, *Diorama 24*, 2015
(détail) p.232

lot n°249, JR, *The Wrinkles of the City, Los Angeles*, Œil froissé 4 encadré #4, 2011
(détail) p.198



ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

URBAN & POP CONTEMPORARY

vente n°4122

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28

Vendredi 2 juillet
11h-18h

Samedi 3 juillet
11h-18h

Dimanche 4 juillet
14h-18h

Couverture
Lot n°241 - Invader
Lot n°265 - Shepard Fairey

Lots 13, 27, 28, 35, 42, 52,
55, 58, 62 à 64, 74, 83, 84, 87,
88, 94, 95, 103, 124, 137, 151,
153, 160, 177, 181, 186, 187,
189 à 191, 194 à 196, 199, 202,
203, 208, 213, 215, 217, 223
à 227, 241, 248 à 250, 255, 257,
258, 260 et 268 en provenance
hors CEE (indiqués par un o):
Aux commissions et taxes
indiquées aux conditions géné-
rales d'achat, il convient
d'ajouter la TVA à l'import
(5,5 % du prix d'adjudication).

VENTE

Lundi 5 juillet 2021
14h, 16h & 18h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Directeur
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur
Florent Sinnah
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Recherches et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com
Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°263, Shepard Fairey, *Peace Guard 2*, 2018
(détail) p.230

INDEX

A

ALEX - 139
ARSHAM, Daniel - 49, 50, 51, 53

B

BANKSY - 85, 86, 251, 252, 253, 254
BASQUIAT, Jean-Michel - 261
BÄST - 27, 28, 151, 177
BLAST - 207
BLEK LE RAT - 33, 35, 36, 37, 38, 159
BLO & Jérémie AMIGO - 142
BRUSK - 92, 188, 219

C

C215 - 153
CALLEJA, Javier - 59, 60, 61
CHRISTIAN, Ryan Travis - 179
COPE 2 - 126
CRASH - 144, 199, 209

D

D*FACE - 40, 151, 190, 260
DALEK - 11
DAN 23 - 157
DIAZ, Alexis - 80, 183
DONDI WHITE - 194
DR. REVOLT - 197
DRAN - 29, 30, 31, 220, 221

E

EPSYLON POINT - 159
EVOL - 24

F

FAILE - 42
FAIREY, Shepard - 7, 8, 9, 26, 66, 67, 68, 81, 176, 178, 246, 247, 259, 263, 265
FUTURA - 74, 204

G

GHOST - 138
GONDEK, Matt - 55, 83, 84, 87

H

HARING, Keith - 200, 201, 202, 203
HOPARE - 186, 215

I

INTI CASTRO - 269
INVADER - 225 à 241

J

JR - 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 248, 249, 250
JAW - 141
JEF AEROSOL - 34
JONONE - 69, 70, 71, 72, 89, 125, 127, 145, 146, 210, 211, 214

K

KAN (DMV) - 140
KAWS - 75, 76, 88, 94 à 124, 255, 256, 257, 258
KOOL KOOR - 205
KRIKI - 163 à 175

L

LA II - 135
LEK - 133
LOKISS - 134
LUDO - 187

M

MADAME - 184
MADSAKI - 52
Monopoly, Alec - 181
Mr Doodle - 56
MR. BRAINWASH - 223, 224

N

NARA, Yoshitomo - 62, 63, 64, 180
NOART - 155
NOE TWO - 213
NUNCA - 270

O

OS GEMEOS - 32, 266

P

PANTONE, Felipe - 90
PANTONIO - 185
PART ONE - 193
PETERSON, Cléon - 1 à 6, 65, 267, 268
PICHIAVO - 242
PIGNON-ERNEST, Ernest - 79
PRESCHOUX, Sébastien - 149
PRO 176 - 130
PROCH, Robert - 147

Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) - 206

R

RAMMELLZEE - 73
RETNA - 212
REVOK, Jason - 217
RIME - 216
ROA - 144
RODRIGUEZ-GERADA, Jorge - 156

S

SAR - 198
SAUL, Peter - 13
SCHARF, Kenny - 10, 12
SEEN (Richard Mirando dit) - 136
SETH - 39
SHUCK 2 - 143
SONIC - 192
SOWAT - 132
SPEEDY GRAPHITO - 161, 162
SPERLING, Josh - 57, 58
STANIAK, Michaël - 191
STAS - 154
STEPH COP - 43 à 48
SUN 7 (SUNSET) - 131
SWOON - 41, 77, 78, 152, 182

T

TILT - 129, 148
TUNNEY, Peter - 150

V

VHILS - 82, 243, 244, 245, 262, 264

W

WOOD, Jonas - 54

Y

YZ - 160

Z

ZEPHYR - 195, 196, 208
ZEST - 128
ZEVS - 91, 189



lot n°76, KAWS, *You should know I know*, 2015
p.43

Lundi 5 juillet 2021 - 14h

Lots 1 à 124



1



2



3

1

Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

The Crawler (Black-Gold) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «39/150»
67,50 × 50,60 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
26.57 × 19.92 in.*

200 - 300 €

2

Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

Heathens (Black) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «127/150»
61,40 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.17 × 18.11 in.*

200 - 300 €

3

Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

Doom Alone I – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «123/150»
67 × 45,80 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
26.38 × 18.03 in.*

200 - 300 €



4



5



6

4

Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

The Crawler (Gold) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «39/150»
66 × 50,80 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
25.98 × 20 in.*

200 - 300 €

5

Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

Doom Alone 2 – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «129/150»
61,10 × 45,90 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.06 × 18.07 in.*

200 - 300 €

6

Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

Heathens (White) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «129/150»
61,20 × 45,90 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.09 × 18.07 in.*

200 - 300 €



7



8

7

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Wage Peace – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «32/89»
(Tampon sec)
106 × 72 cm

Bibliographie:

Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey, Gingko Press Editions, Berkeley, 2009, un exemplaire similaire reproduit p.195

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered; stamped
41.73 × 28.35 in.*

800 - 1 200 €

8

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Hope – 2009

Impression offset en couleurs
Non signée et non numérotée
91 × 64 cm

*Printing offset in colors;
unsigned and not numbered
35.83 × 25.20 in.*

60 - 80 €

9

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Change – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «4999/5000»
Editée par Allied Printing Trades
Council, Los Angeles
99,50 × 62,50 cm

Provenance:

Bonhams, San Francisco, *Prints & Multiples*, 22 avril 2014, lot 226
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
39.17 × 24.61 in.*

3 000 - 5 000 €



9



10

10

Kenny SCHARF

Américain - Né en 1958

Ten Commandments: Thou Shalt
have No Other Gods Before Me – 1987

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «51/84»
Art Issue Éditions, New York
62,20 × 47 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
24.49 × 18.50 in.*

500 - 800 €



11

11

DALEK

Américain - Né en 1968

Blue Space Monkey – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «32/100»
45,50 × 65,60 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
17.91 × 25.83 in.*

150 - 200 €



12

12

Kenny SCHARF

Américain - Né en 1958

Grammy – 1997

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «16/250»
110 × 89 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
43.31 × 35.04 in.*

500 - 800 €

Peter SAUL

Américain - Né en 1934

Self Portrait with Haircut – 2003

Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée «17/30»

Éditions Shark's Ink, Lyons (Colorado)

76,20 × 55,90 cm

Provenance:

Collection particulière, Los Angeles

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
30 × 22.01 in.*

5 000 - 7 000 €





14



15



16

14

JR

Français - Né en 1983

Migrants, Mayra, Eye In The Lower East Side, New York City, USA, 2018 – 2019

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «142/180»
Éditions SG (Ateliers Stéphane Guilbaud), Paris (Tampon sec)
74,60 × 50,10 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered; stamped
29.37 × 19.72 in.*

1 000 - 1 500 €

15

JR

Français - Né en 1983

Inside Out, Au Panthéon, Nef, Paris, France – 2017

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «40/180»
Édition Idem, Paris (Tampon sec)
46 × 37 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered; stamped
18.11 × 14.57 in.*

600 - 800 €

16

JR

Français - Né en 1983

Finding Hope, Night View, Paris, France – 2020

Impression lithographique en couleurs
Signée, datée et numérotée «100/180»
Édition Idem, Paris (Tampon sec)
70 × 50 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered; stamped
27.56 × 19.69 in.*

1 000 - 1 500 €

JR

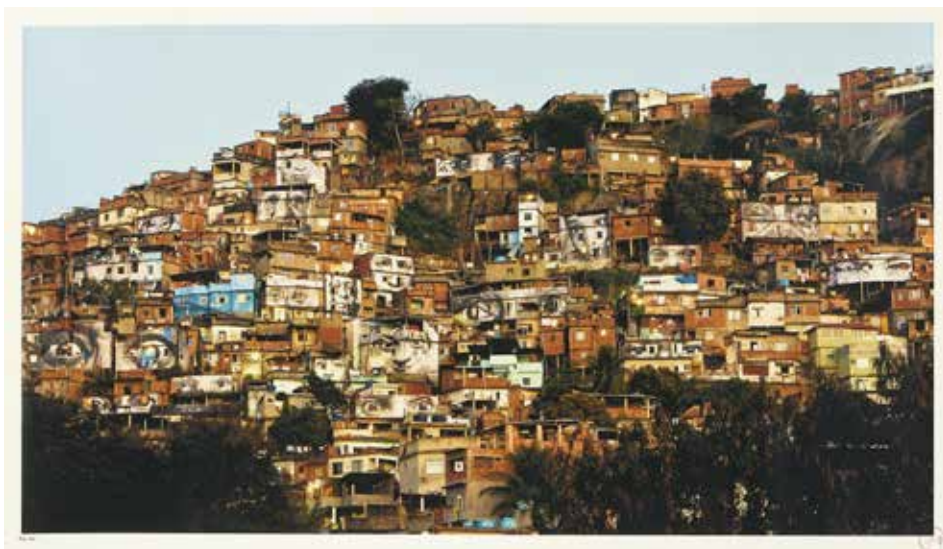
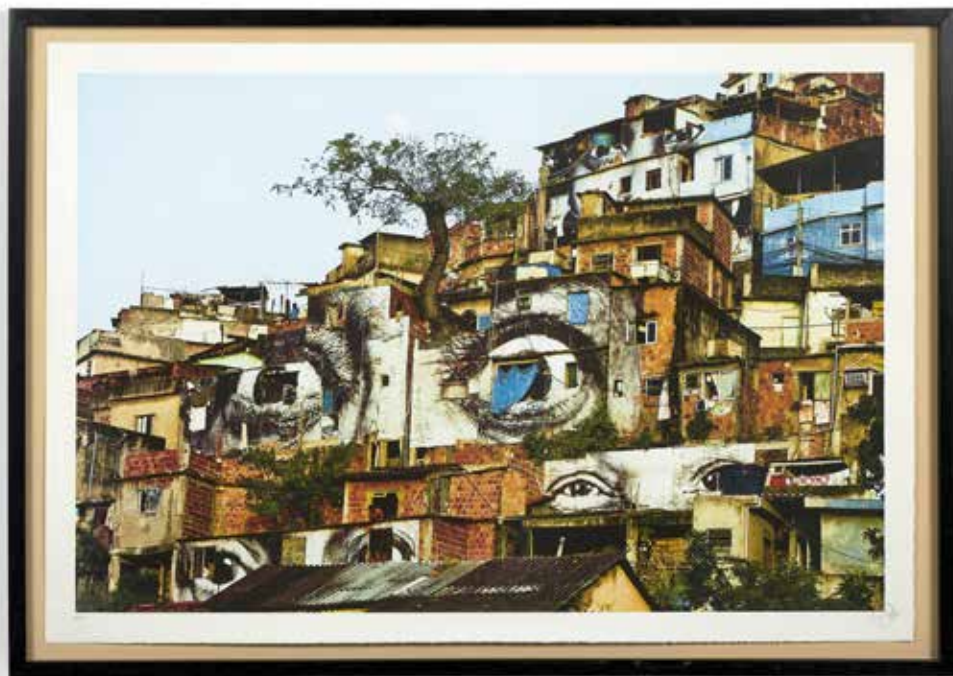
Français - Né en 1983

**28 Millimètres, Women are Heroes –
Favela Morro da Providencia – 2009**

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «11/180»
Édition Idem, Paris (timbre sec)
70 × 101,50 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered; stamped
27.56 × 39.96 in.*

2 500 - 3 500 €

**JR**

Français - Né en 1983

**28 mm, Women are heroes,
Action dans la favela Morro da
Providencia, Favela de jour,
Rio de Janeiro, Brésil – 2008**

Impression Giclée en couleurs
Signée, datée et numérotée «166/200»
Édition Lazarides, Londres
58 × 98 cm

Nous remercions le studio JR
pour les informations qu'il nous
a aimablement fournies.

*Giclée print in colors;
signed, dated and numbered
22.83 × 38.58 in.*

1 000 - 1 500 €



19



20



21

19
JR

Français - Né en 1983

Giant, Kikito, september 6, 2017
2020

Impression lithographique en couleurs
Signée, datée et numérotée «231/250»
Édition SG, Paris (Tampon sec)
36 × 45,50 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered; stamped
14.17 × 17.91 in.*

600 - 800 €

20
JR

Français - Né en 1983

JR au Louvre, 30 mars 2019, 6h50

Impression lithographique en couleurs
Signée, datée et numérotée «411/250»
Édition SG, Paris (Tampon sec)
36,50 × 46 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered; stamped
14.37 × 18.11 in.*

800 - 1 200 €

21
JR

Français - Né en 1983

The Ballerina in Containers, Le Havre,
France – 2014

Impression lithographique en couleurs
Signée, datée et numérotée «112/180»
Édition Idem, Paris (Tampon sec)
71 × 102 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered; stamped
27.95 × 40.15 in.*

1 000 - 1 500 €

22

JR

Français - Né en 1983

JR au Louvre , 29 mars 2019, 19h01
© Pyramide, Architecte I. M. PEI,
Musée du Louvre , Paris, France, 2019

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «168/180»
Édition Social Animals et Idem, Paris
(Tampon sec)
70 × 100,50 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered; stamped
27.56 × 39.57 in.*

1 500 - 2 000 €



23

JR

Français - Né en 1983

Le Louvre revu par JR, 19 juin 2016,
21h23 © Pyramide, architecte I.M. Pei,
musée du Louvre, Paris, France

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «116/180»
70 × 100 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
27.56 × 39.37 in.*

1 200 - 1 500 €



24



25



26

24

EVOL

Allemand - Né en 1972

There Goes The Neighbourhood 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «114/125»
Édition P.O.W. (Pictures On Wall),
Londres (Tampon sec)
77 x 56 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered; stamped
30.31 x 22.05 in.*

500 - 700 €

25

JR

Français - Né en 1983

La Pyramide, 19 juin 2016 ©
Pyramide, Architecte I. M. PEI, Musée
du Louvre, Paris – 2019

Sérigraphie sur planche
de skateboard en bois
Numérotée «104/350»
Édition The Skateroom Art As Force
For Good
80 x 20 cm (chaque)

*Screenprint on skateboard deck; numbered
31.5 x 7.87 in. (each)*

800 - 1 200 €

26

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain, né en 1970

C'Mon everybody – 2013

Sérigraphie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée «444/450»
61,10 x 45,60 cm

*Screenprint in black and white;
signed, dated and numbered
24.06 x 17.95 in.*

200 - 300 €

○ 27

BÄST

Américain - ?-2021

Old Spice – 2008

Sérigraphie en couleurs
rehaussée à l'acrylique
Signée et numérotée «30/34»
116,50 × 80 cm

Provenance:
Collection particulière, Londres

*Screenprint in colors enhanced
with acrylic; signed and numbered
45.87 × 31.50 in.*

1 200 - 1 500 €



○ 28

BÄST

Américain - ?-2021

Niel Blender – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «4/10»
124 × 93 cm

Provenance:
Collection particulière, Londres

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
48.82 × 36.61 in.*

1 200 - 1 500 €



29



30



31

29 DRAN

Français - Né en 1979

Pluie de couleurs – 2019

Sérigraphie en couleurs rehaussée
à la main
Signée et numérotée «43/99»
Chaque exemplaire est une variante
unique
41 × 29 cm

*Hand finished screenprint in colors;
signed and numbered; unique
16.14 × 11.42 in.*

800 - 1 200 €

30 DRAN

Français - Né en 1979

Le char – 2012

Tirage Giclée en couleurs
Signé et numéroté «74/99»
43,50 × 61 cm

*Giclee print in colors;
signed and numbered
17.13 × 24.02 in.*

800 - 1 200 €

31 DRAN

Français - Né en 1979

Atomic bomb

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «16/50»
70 × 50 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
27.56 × 19.69 in.*

1 500 - 2 000 €

OS GEMEOS

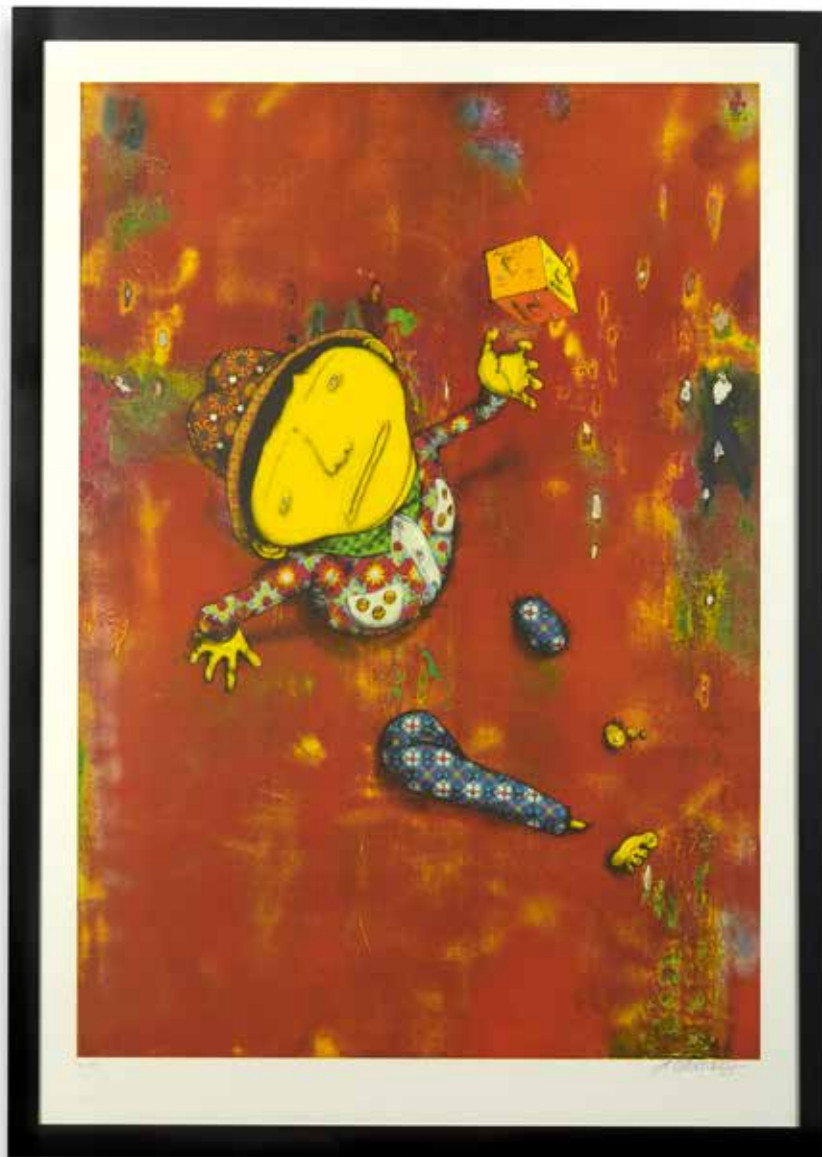
Brésiliens - Nés en 1974

Close Encounters – 2016

Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée «30/99»
 Édition 99 prints & Idem, Paris
 (Tampon sec)
 96 × 72 cm

*Lithograph in colors;
 signed and numbered; stamped
 37.80 × 28.35 in.*

4 000 - 6 000 €





33



34



35

33

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

David With Kalashnikoff – 2007

Sérigraphie en noir et blanc
Signée et numérotée «180/200»
72,50 × 52,50 cm

Provenance:

The Black Rat Press, Londres
Collection particulière, Italie

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in black and white;
signed and numbered
28.54 × 20.67 in.*

800 - 1 200 €

34

JEF AEROSOL

Français - Né en 1957

The Sitting kid – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «68/100»
Édition Blind Angle Gallery, Londres
(Tampon sec)
57,20 × 76,10 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered; stamped
22.52 × 29.96 in.*

600 - 800 €

○ 35

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Last Tango (in Paris) – 2006

Sérigraphie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée «48/145»
50,50 × 36 cm

Provenance:

Collection particulière, Londres

*Screenprint in black and white;
signed, dated and numbered
19.88 × 14.17 in.*

500 - 700 €



36



38



37

36

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

The Warrior – 2018

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «97/300»
23 × 31 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors;
signed and numbered
9.06 × 12.20 in.*

400 - 600 €

37

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Jesus in Blue – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «18/20»
88,50 × 73,50 cm

Provenance:

The Black Rat Press, Londres
Collection particulière, Italie

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors;
signed and numbered
34.84 × 28.94 in.*

500 - 700 €

38

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Running Man – 2008

Sérigraphie en noir et blanc
Signée et numérotée «12/75»
100 × 74 cm

Provenance:

The Black Rat Press, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in black and white;
signed and numbered
39.37 × 29.13 in.*

600 - 800 €



39

SETH

Français - Né en 1972

Rouge Vortex – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «023/250»
62 × 48,50 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
24.41 × 19.09 in.*

500 - 700 €

40

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1978

Love won't tear us apart – 2018

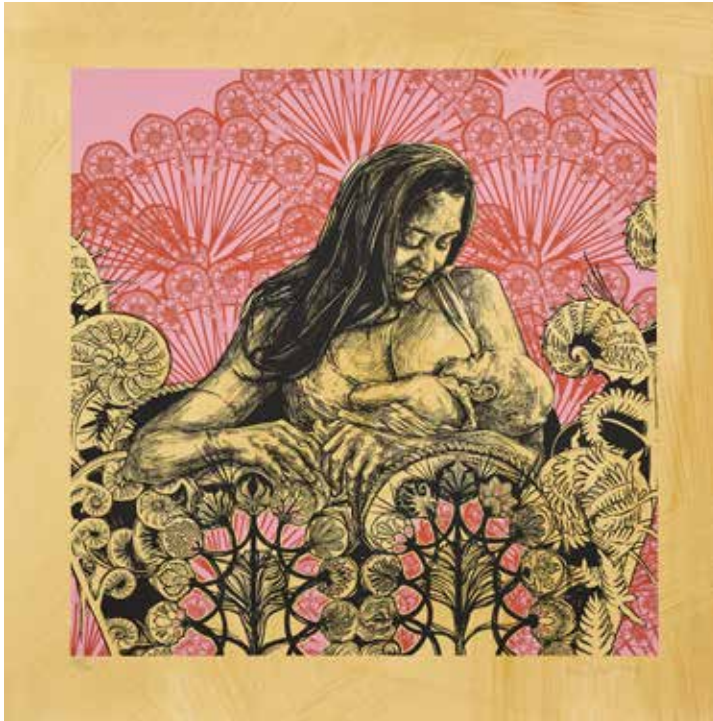
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «149/150»
Édition Stolen Space Londres
(timbre sec)
100 × 70 cm

Provenance:
Stolen Space, Londres

*Screenprint in colors;
signed and numbered; stamped
39.37 × 27.56 in.*

800 - 1 200 €





41

SWOON

Américaine - Née en 1978

Dawn & Gemma – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «135/300»
81,40 × 81,40 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
32.05 × 32.05 in.*

700 - 900 €

○ 42

FAILE

Américains - Coll. fondé en 1999

Faile Paradise (Yellow) – 1986

Acrylique et encre sérigraphique
sur papier
Signée et datée
96,50 × 59,50 cm

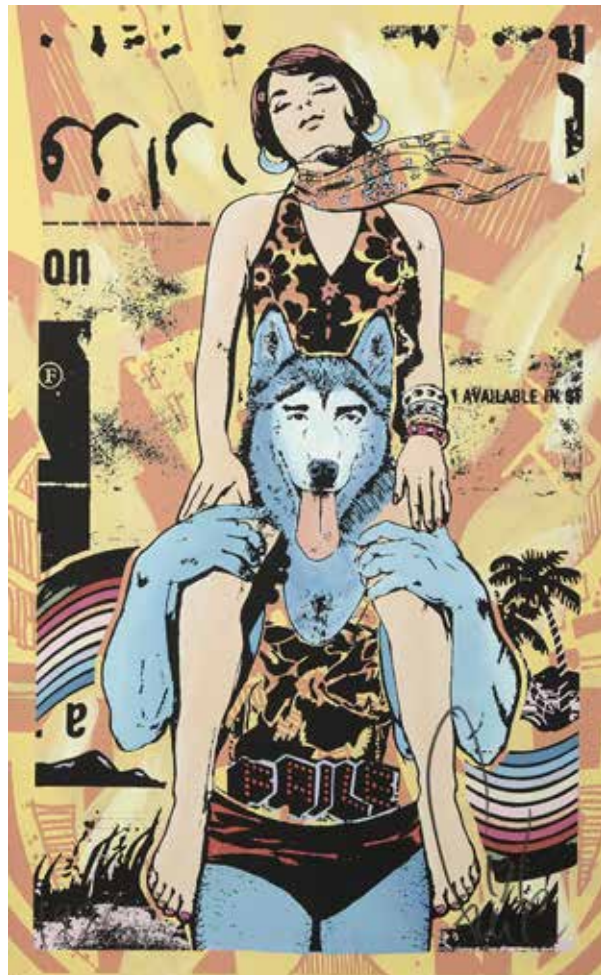
Provenance:

Collection particulière, Londres

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and screenprint completely
hand finished; signed and dated
37.99 × 23.43 in.*

800 - 1 200 €





43



44



45



46



47

43

STEPH COP

Français - Né en 1968

A.R.O. Evolution Brain Open Head

Vinyle peint
Estampillé et titré sous un pied
Édition Bonus Toys
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 16 cm

*Painted cast vinyl; stamped and titled;
in its original box
Height: 6.30 in.*

200 - 300 €

44

STEPH COP

Français - Né en 1968

A.R.O. Evolution Brain Open Head

Vinyle peint
Estampillé et titré sous un pied
Édition Bonus Toys
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 16 cm

*Painted cast vinyl; stamped and titled;
in its original box
Height: 6.30 in*

200 - 300 €

45

STEPH COP

Français - Né en 1968

A.R.O. Evolution Brain Open Head

Vinyle peint
Estampillé et titré sous un pied
Édition Bonus Toys
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 16 cm

*Painted cast vinyl; stamped and titled;
in its original box
Height: 6.30 in*

200 - 300 €

46

STEPH COP

Français - Né en 1968

ARO Bonus Toy – 2013

Vinyle peint (× 5)
Signé et datée sous la tête du personnage
gris; numérotée sur la boîte «9/10»
Hauteur: 17 cm (chaque)

*Painted cast vinyl; signed and dated
under the head of the grey toy;
numbered on the box
Height: 6.7 in.*

600 - 800 €

47

STEPH COP

Français - Né en 1968

Bad Boy Copper Head – 2007

Vinyle peint
Signée et numérotée sur la boîte «7/100»
Hauteur: 17 cm

*Painted cast vinyl;
signed and numbered in the box
Height: 6.7 in.*

200 - 300 €

48

STEPH COP

Français - Né en 1968

WACM.TG01 – 2009

Bois sculpté
Signé, titré et daté sous un pied
Hauteur: 42 cm

*Carved wood; signed, titled
and dated under a foot
Height: 16.54 in.*

4 000 - 6 000 €



48

49

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 05 (Téléphone) – 2016

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «043/500»
Dans son emballage d'origine
11,70 × 21,50 × 22 cm

*Plaster and crushed glass; numbered;
in its original packaging
4.61 × 8.46 × 8.66 in.*

1 200 - 1 500 €



49

50

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 09 (Keyboard) – 2018

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «257/500»
Dans son emballage d'origine
9 × 65,80 × 21,40 cm

*Plaster and crushed glass; numbered;
in its original packaging
3.54 × 25.91 × 8.43 in.*

1 500 - 2 000 €



50

51

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 02 (35 mm Camera) – 2014

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «64/450»
Dans son emballage d'origine
9,20 × 14,40 × 15,90 cm

*Plaster and crushed glass; numbered;
in its original packaging
3.62 × 5.67 × 6.26 in.*

1 500 - 2 000 €



51



○ 52

MADSAKI

Japonais - Né en 1974

Untitled P6 – 2020

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «25/100»
50 × 50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
19.69 × 19.69 in.*

2 500 - 3 500 €

53

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Crystal Relic 002 Game Boy – 2019

Résine Signée et numérotée «387/500»
Dans sa boîte d'origine
14,80 × 8,85 × 3,20 cm

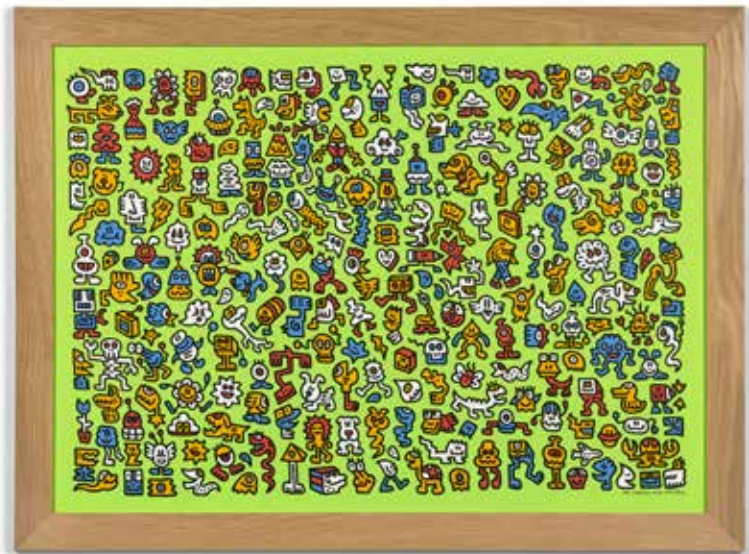
*Resin; signed and numbered;
in its original box
5.82 × 8.85 × 1.25 in.*

1 500 - 2 000 €





54



56



55

54

Jonas WOOD

Américain - Né en 1977

Large Shelf Still Life – 2017

Impression offset en couleurs
Shio Kusaka Jonas Wood 30 septembre 2017
au 7 janvier 2018.
58,50 × 58,50 cm

Offset print in colors
23.03 × 23.03 in.

800 - 1 200 €

○ 55

Matt GONDEK

Américain - Né en 1982

Original Character – 2021

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «2/50»
Pop!nk Éditions, Chicago
56 × 76 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Screenprint in colors;
signed and numbered
22.05 × 29.92 in.

1 300 - 1 600 €

56

Mr Doodle

Anglais - Né en 1994

Alien Town – 2020

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «204/300»
50 × 70 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Screenprint in colors;
signed and numbered
19.69 × 27.56 in.

2 000 - 3 000 €

57

Josh SPERLING

Américain - Né en 1984

Birds of paradise – 2020

Impression Offset en couleurs
Signée, datée et numérotée «28/100»
Édition Perrotin, New York
49,50 × 78,50 cm (à vue) - Encadrée

*Printing Offset;
signed, dated and numbered
19.5 × 30.9 in.*

300 - 400 €



○ 58

Josh SPERLING

Américain - Né en 1984

Friend Mirror (Blue) – 2019

Miroir en fibre de verre
avec boîte sérigraphiée
Signature imprimée au dos
Édition limitée à 60 pièces
Édition Case Study
78,70 × 65,80 cm

*Fiberglass mirror; printed signature
on the back; in its original box
30.98 × 25.91 in.*

4 000 - 6 000 €



59

Javier CALLEJA

Espagnol - Né en 1971

Who's speaking... – 2019

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «13/70»
(tirage à 70 exemplaires + III AP)
Édition Galerie Zink, Seubersdorf
94 × 66,50 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
37.01 × 26.18 in.*

7 000 - 9 000 €



60

Javier CALLEJA

Espagnol - Né en 1971

Tomorrow more – 2019

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «13/70»
(tirage à 70 exemplaires + III AP)
Édition Galerie Zink, Seubersdorf
94 × 66,50 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
37.01 × 26.18 in.*

7 000 - 9 000 €

Javier CALLEJA

Espagnol - Né en 1971

I can wait without waiting – 2019

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «13/70»

(tirage à 70 exemplaires + III AP)

Édition Galerie Zink, Seubersdorf

94 × 66,50 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
37.01 × 26.18 in.*

7 000 - 9 000 €





62



64



63

○ 62

Yoshitomo NARA

Japonais - Né en 1959

Marching on a Butterbur Leaf – 2019

Lithographie offset en couleurs
Dallas Contemporary Édition
Open Édition
61 × 45, 70 cm

Offset lithograph in colors
24 × 18 in.

500 - 700 €

○ 63

Yoshitomo NARA

Japonais - Né en 1959

Banging the Drum – 2020

Lithographie offset en couleurs
Dallas Contemporary Édition
Open Édition
68,58 × 43,18 cm

Offset lithograph in colors
27 × 17 in.

500 - 700 €

○ 64

Yoshitomo NARA

Japonais - Né en 1959

Real One – 2021

Lithographie offset en couleurs
Dallas Contemporary Édition
Open Édition
38,10 × 43,20 cm

Offset lithograph in colors
15 × 17.01 in.

500 - 700 €



65

65

Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

World on fire

(White-Black-Red) – 2020

Sérigraphie en couleurs (triptych)

Signée, datée et numérotée «42/125»

61 × 46 cm (chaque)

Screenprint in colors (triptych);

signed, dated and numbered

24 × 18 in. (each)

600 - 800 €

66

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Peace Bomber – 2009

Sérigraphie en couleurs

Signée et datée «09»

91,40 × 60,90 cm

Screenprint in colors;

signed and dated

35.98 × 23.98 in.

150 - 200 €



66



67



68

67

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Liberté Égalité Fraternité – 2016

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «429/450»

61 × 45 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24,02 × 17,72 in.*

2 500 - 3 500 €

68

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Marianne: l'action vaut plus que les mots – 2021

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «222/650»

61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24,02 × 18,11 in.*

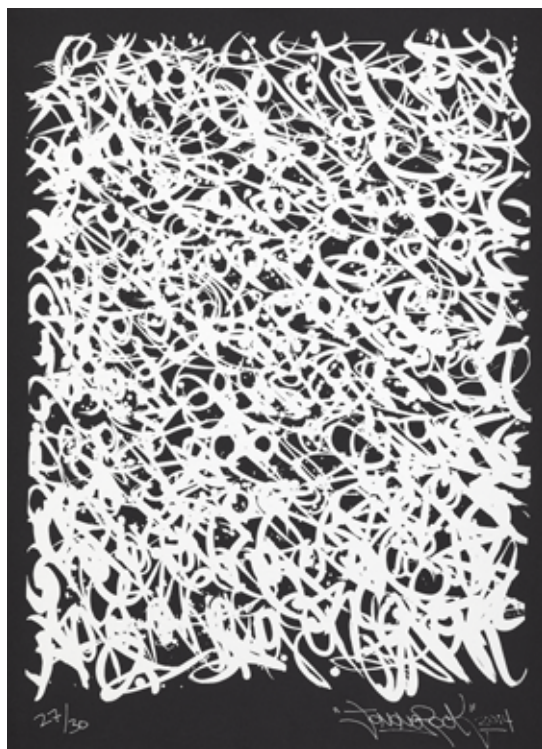
800 - 1 200 €



69



71



70

69

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sober – 2014

Lithographie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée «EA 7/10»
(tirage à 30 exemplaires + 10 EA)
Édition Idem et Lézarts Urbains, Paris
77,10 × 78,10 cm

*Lithograph in black and white;
signed, dated and numbered
30.35 × 30.75 in.*

800 - 1 200 €

70

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Chrome – 2014

Sérigraphie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée «27/30»
Édition BUYSE, Lille
76,30 × 55,90 cm

*Screenprint in black and white;
signed, dated and numbered
30.04 × 22.01 in.*

600 - 800 €

71

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

My World – 2019

Impression Giclée en couleurs
Signée et numérotée «15/407»
60,70 × 50,50 cm

Provenance:
Fabien Castanier Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Giclee print in colors;
signed and numbered
23.90 × 19.88 in.*

400 - 600 €



72



74



73

72

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Dripping Tags – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «28/100»
80 × 69,40 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
31.50 × 27.32 in.*

500 - 700 €

73

D'après RAMMELLZEE

Américain - 1960-2010

Traxx An Antithesaurus Disrupter 2019

Sérigraphie en couleurs
Numérotée «48/100»
Édition Beyond The Sreet (Tampon sec)
61 × 51 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors;
numbered; stamped
24.02 × 20.08 in.*

1 200 - 1 500 €

○ 74

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Helix Object (Red) – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «83/100»
Éditions Krunk
117 × 117 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
46.06 × 46.06 in.*

2 000 - 3 000 €

KAWS

Américain - Né en 1974

Untitled #3 (from Man's Best Friend
set) – 2016

Sérigraphie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée «91/100»
Édition Pace Gallery, New York
87,50 × 57 cm

*Screenprint in black and white;
signed, dated and numbered
34.45 × 22.44 in.*

8 500 - 12 000 €





76

KAWS

Américain - Né en 1974

You should know I know – 2015

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «240/250»

Édition Pace Gallery, New York

93,30 × 79,80 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
36.73 × 31.42 in.*

18 000 - 25 000 €



77



78



79

77

SWOON

Américaine - Née en 1978

Untitled - 2007

Sérigraphie sur mylar
Signée, datée et numérotée «6/80»
(tirage à 80 exemplaires dont 50 signés)
76 × 29,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Screenprint on mylar;
signed, dated and numbered
29.92 × 11.61 in.

1 500 - 2 000 €

78

SWOON

Américaine - Née en 1978

Alix et Naima - 2009

Sérigraphie en noir et blanc
Numérotée «220/250»
Édition Braddock Tiles, Pennsylvanie
33 × 48,30 cm

Screenprint in black and white; numbered
12.99 × 19.02 in.

150 - 200 €

79

Ernest PIGNON-ERNEST

Français - Né en 1942

Arthur Rimbaud - 1978

Sérigraphie sur toile de coton
Signée et numérotée sur la toile «54/60»
184 × 80 cm

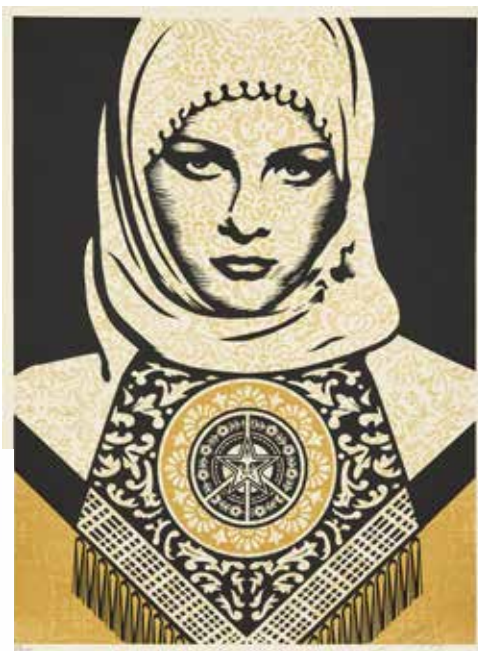
Provenance:
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Screenprint on cotton canvas;
signed and numbered
72.44 × 31.50 in.

2 000 - 3 000 €



80



81



82

80

Alexis DIAZ

Portoricain - Né en 1982

Hippocampus – 2015

Sérigraphie en noir et blanc
Signée et numérotée «22/22»
Édition de l'artiste
55,90 × 70 cm

*Screenprint in black and white;
signed and numbered
22.01 × 27.56 in.*

300 - 400 €

81

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain, né en 1970

Arab Woman – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «219/300»
60,90 × 45,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
23.98 × 17.91 in.*

300 - 400 €

82

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Fading Remains – 2011

Gravure et découpage sur bois, collages
de pièces en bois, encre et sérigraphie
Signé et numéroté au dos «20/30»
61,30 × 48,20 cm

*Laser engraving and cutting on wood,
collage of wooden parts, ink
and serigraph; signed and numbered
on the back
24.13 × 18.98 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 83

Matt GONDEK

Américain - Né en 1982

Anger Issues (Colored version) – 2021

Vinyle peint
Numéroté sous un pied «6/300»
Édition Thundermates & Avenue des Arts
Gallery, Los Angeles
Dans son emballage d'origine
Hauteur: 27 cm

*Painted cast vinyl; numbered;
in its original packaging
Height: 10.62 in.*

500 - 700 €

○ 84

Matt GONDEK

Américain - Né en 1982

Anger Issues (Grey version) – 2021

Vinyle peint
Numéroté sous un pied «190/300»
Édition Thundermates & Avenue des Arts
Gallery, Los Angeles
Dans son emballage d'origine
Hauteur: 27 cm

*Painted cast vinyl; numbered;
in its original packaging
Height: 10.62 in.*

500 - 700 €

85

BANKSY × BRANDALISM × MEDICOM

Flower Bomber (white version) – 2019

Polypropylène
Édition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 36 cm

*Polypropylene; in its original box
Height: 14.17 in.*

1 500 - 2 000 €



83

86

BANKSY × BRANDALISM × MEDICOM

Suicide Bomber – 2017

Polystone
Dans sa boîte d'origine
Édition limitée à 300 exemplaires
Hauteur: 36 cm

*Polystone; in its original box;
limited Edition
Height: 14.17 in.*

600 - 800 €



84



85



86

○ 87

Matt GONDEK

Américain - Né en 1982

Astro Boy Complexcon – 2019

Sérigraphie sur bois
Signé et numéroté au dos «261/300»
58,50 × 35 cm

*Screenprint on wood;
signed and numbered on the back
23.03 × 13.78 in.*

600 - 800 €



87

○ 88

Krooked (Mark GONZALES) × KAWS

Krooked – 2005

Sérigraphie sur planche de skate en bois
Signature, date et numérotation imprimées «382/500»
78,50 × 19,40 × 5 cm

Bibliographie:
KAWS 1993-2010, Éditions Skira Rizzoli, New York, 2010, un exemplaire similaire reproduit p.251

*Screenprint on skateboard deck;
printed signature, date and number
30.91 × 7.64 × 1.97 in.*

2 000 - 3 000 €



88

89

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2015

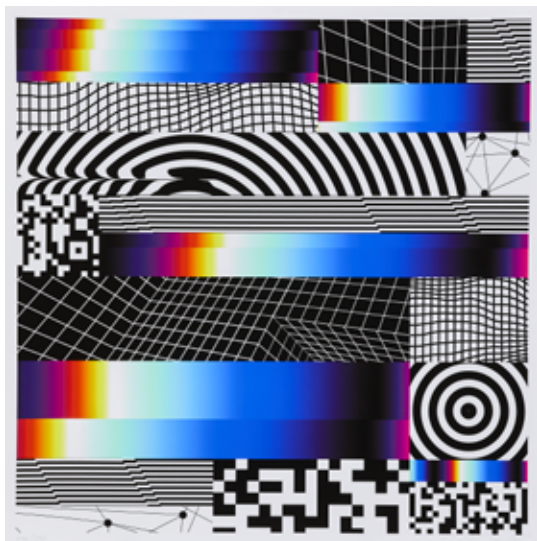
Résine teinte dans la masse en noir
Édition Speerstra Gallery, Bursin
à 20 exemplaires
18,50 × 20 × 5 cm

Black resin
7.28 × 7.87 × 1.97 in.

200 - 300 €



89



90



92



91

90

Felipe PANTONE

Argentino-espagnol - Né en 1986

Chromadynamica 21 – 2020

Tirage Giclée en couleurs
Signé et numéroté «246/250»
Édition réalisée pour Beyond the streets
(Tampon sec)
60 × 60 cm

*Giclee print in colors;
signed and numbered; stamped
23.62 × 23.62 in.*

400 - 600 €

91

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Chanel – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «14/50»
70 × 40 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
27.56 × 15.75 in.*

800 - 1 200 €

92

BRUSK

Français - Né en 1976

Happy Death – 2014

Impression offset en couleurs
Signée, datée et numérotée «22/50»
57 × 41 cm

*Printing offset;
signed, dated and numbered
22.44 × 16.14 in.*

300 - 500 €

MEDICOM × CHANEL

Love is big, Love is Be@rbrick
1000 % – 2007

ABS peint et moulé
Numéroté au dos «1221»
Édition Medicom Toy, Tokyo
Hauteur: 72 cm

*Painted cast ABS; numbered
Height: 28.34 in.*

6 000 - 8 000 €



KAWS

Américain - Né en 1974

Astro Boy (Grey) – 2012

Vinyle peint
Édition Original Fake & Medicom Toy,
Tokyo à 300 exemplaires en collaboration
avec Tezuka Productions
Dans son emballage d'origine
Hauteur: 37 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Éditions Design
Exchange, Canada's Design Museum,
Toronto, 2014, un exemplaire similaire
reproduit p.111

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
Height: 15 in.*

5 000 - 7 000 €



KAWS

Américain - Né en 1974

Darth Vader Companion – 2007

Vinyle peint, métal et tissu
Édition Original Fake & Medicom Toy,
Tokyo à 500 exemplaires
Dans son emballage d'origine
Hauteur: 26 cm

Bibliographie:

KAWS 1993-2010, Éditions Skira Rizzoli,
New York, 2010, un exemplaire similaire
reproduit p.239

This is not a toy, Éditions Design
Exchange, Canada's Design Museum,
Toronto, 2014, un exemplaire similaire
reproduit p.127

*Painted cast vinyl, fabric and metal;
in its original packaging
Height: 10.24 in.*

8 000 - 12 000 €



96

KAWS

Américain - Né en 1974

Resting Place Companion (Brown) – 2012

Vinyle peint
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans son emballage d'origine
23 × 21 × 30 cm

Bibliographie:

This is not a Toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire
reproduit p.30-31

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
9.06 × 8.27 × 11.81 in.*

2 500 - 3 500 €

97

KAWS

Américain - Né en 1974

Resting Place Companion (Black) – 2013

Vinyle peint
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans son emballage d'origine
23 × 21 × 30 cm

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
9.10 × 8.30 × 11.80 in.*

2 500 - 3 500 €

98

KAWS

Américain - Né en 1974

Resting Place Companion (Grey) – 2012

Vinyle peint
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans son emballage d'origine
23 × 21 × 30 cm

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
9.06 × 8.27 × 11.81 in.*

2 500 - 3 500 €



96

97



98

99

KAWS

Américain - Né en 1974

Passing Through Companion (Grey) – 2013

Vinyle peint
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans son emballage d'origine
29,20 × 16,50 × 19 cm

Bibliographie:

This is not a Toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire
reproduit p.284-285

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
11.50 × 6.50 × 7.48 in.*

2 500 - 3 500 €

100

KAWS

Américain - Né en 1974

Passing through Companion (Black) – 2013

Vinyle peint
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans son emballage d'origine
29,20 × 16,50 × 19 cm

Bibliographie:

This is not a Toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire
reproduit p.282-283

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
11.50 × 6.50 × 7.48 in.*

2 500 - 3 500 €

101

KAWS

Américain - Né en 1974

Passing Through Companion (Brown) – 2013

Vinyle peint
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans son emballage d'origine
29,20 × 16,50 × 19 cm

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
11.50 × 6.50 × 7.48 in.*

2 500 - 3 500 €



99



100



101

KAWS

Américain - Né en 1974

Be@rbrick 400%/BWWT Japan
Karimoku – 2005

Bois

Signature, date et localisation
gravées «Japan; Kaws 05»
Édition Medicom Toy, Tokyo
Limitée à 150 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire reproduit
p.261

*Wood; engraved signature, date and
location; in its original box
Height: 11 in.*

8 000 - 12 000 €



KAWS

Américain - Né en 1974

Nexus VII Wooden Be@rbrick 2007

Bois peint

Édition Original Fake, Medicom Toy
& Karimoku, Tokyo à 400 exemplaires

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 28 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Éditions Design
Exchange, Canada's Design Museum,
Toronto, 2014, un exemplaire similaire
reproduit p.261

Painted wood; in its original box

Height: 11 in.

6 000 - 8 000 €



104

KAWS

Américain - Né en 1974

BFF (Black) – 2017

Vinyle peint
Édition Medicom Toy, China
Open Édition
Dans son emballage d'origine
Hauteur: 33 cm

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
Height : 13 in.*

300 - 400 €

105

KAWS

Américain - Né en 1974

BFF (Blue) – 2017

Vinyle peint
Édition exclusive MOMA
et Medicom Toy, Tokyo
Open Édition
Dans son emballage d'origine
Hauteur: 33 cm

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
Height: 13 in.*

300 - 400 €

106

KAWS

Américain - Né en 1974

BFF (Pink) - 2017

Vinyle peint
Édition Medicom Toy, China
Open Édition
Dans son emballage d'origine
Hauteur: 33 cm

*Painted cast vinyl;
in its original packaging
Height: 13 in.*

700 - 900 €



104



105



106

107

KAWS

Américain - Né en 1974

Take (Pink) – 2020

Vinyle peint
Édition Medicom Toy, Tokyo
Open Édition
Dans sa boîte d'origine
34 × 15,20 cm

*Painted cast vinyl;
in its original box
13.39 × 5.98 in.*

800 - 1 200 €



107

108

KAWS

Américain - Né en 1974

BFF 20" Plush – 2011

Fibres de polyester et polyéthylène
Signature et date brodées, numérotation
sur une étiquette «0017/3000»
Dans son emballage d'origine
48 × 20 cm

*Polyester and polyethylene fibers;
in its original packaging
18.90 × 7.87 in.*

600 - 800 €



108

109

KAWS

Américain - Né en 1974

Peanuts/Joe KAWS Snoopy – 2011

Vinyle peint
Édition tamponnée Medicom Toy, Tokyo
à 500 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 20,20 cm

*Painted cast vinyl; edition of 500;
in its original box
Height: 8 in.*

3 000 - 4 000 €



109



110

KAWS

Américain - Né en 1974

Passing Through (Grey-Brown-Black) – 2018

Vinyle peint
Édition Medicom Toy, Tokyo
Open Édition
Dans leur emballage d'origine
29,2 × 16,5 × 19,1 cm (chaque)

*Painted cast vinyl;
in their original packaging
11.41 × 6.3 × 7.48 in. (each)*

1 500 - 2 000 €

111

KAWS

Américain - Né en 1974

Together (Grey-Brown-Black) – 2018

Vinyle peint
Édition Medicom Toy, Tokyo
Open Édition
Dans leur emballage d'origine
Hauteur: 25,40 cm (chaque)

*Painted cast vinyl;
in their original packaging
Height: 10 in. (each)*

2 500 - 3 500 €



112

KAWS

Américain - Né en 1974

Along The Way (Grey-Black-Brown) – 2019

Vinyle peint
Édition Medicom Toy, Tokyo
Open Édition
Dans leur emballage d'origine
26,70 × 22,90 × 12,70 cm (chaque)

*Painted cast vinyl;
in their original packaging
10.51 × 9 × 5 in. (each)*

2 500 - 3 500 €





113

KAWS

Américain - Né en 1974

Small Lie (Grey-Brown-Black) – 2017

Vinyle peint
Édition Medicom Toy, Tokyo
Open Édition
Dans leur emballage d'origine
Hauteur: 29 cm

*Painted cast vinyl;
in their original packaging
Height: 11.42 in.*

1 000 - 1 500 €

114

KAWS

Américain - Né en 1974

Clean Slate (Grey-Brown-Black) 2018

Vinyle peint
Édition Medicom Toy, Tokyo
Open Édition
Dans leur emballage d'origine
36,20 × 17,80 × 17,80 cm (chaque)

*Painted cast vinyl;
in their original packaging
12.83 × 7 × 7 in. (each)*

3 000 - 4 000 €



115

KAWS

Américain - Né en 1974

Kubrick 100 %/Bus Stop – 2002

ABS
Bus stop Kubrick serie n°1
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 6 cm (chaque)

*ABS; in its original packaging
Height: 2.3 in. (each)*

200 - 300 €





116

KAWS

Américain - Né en 1974

Holidays, Hong Kong, Bath Toy
(Grey-Brown) – 2019

Vinyle peint
Édition AllRights Reserved
Open Édition
Dans leur emballage d'origine
30,50 × 24 cm (chaque)

*Painted cast vinyl;
in their original packaging
12 × 9.44 in. (each)*

400 - 600 €

117

KAWS

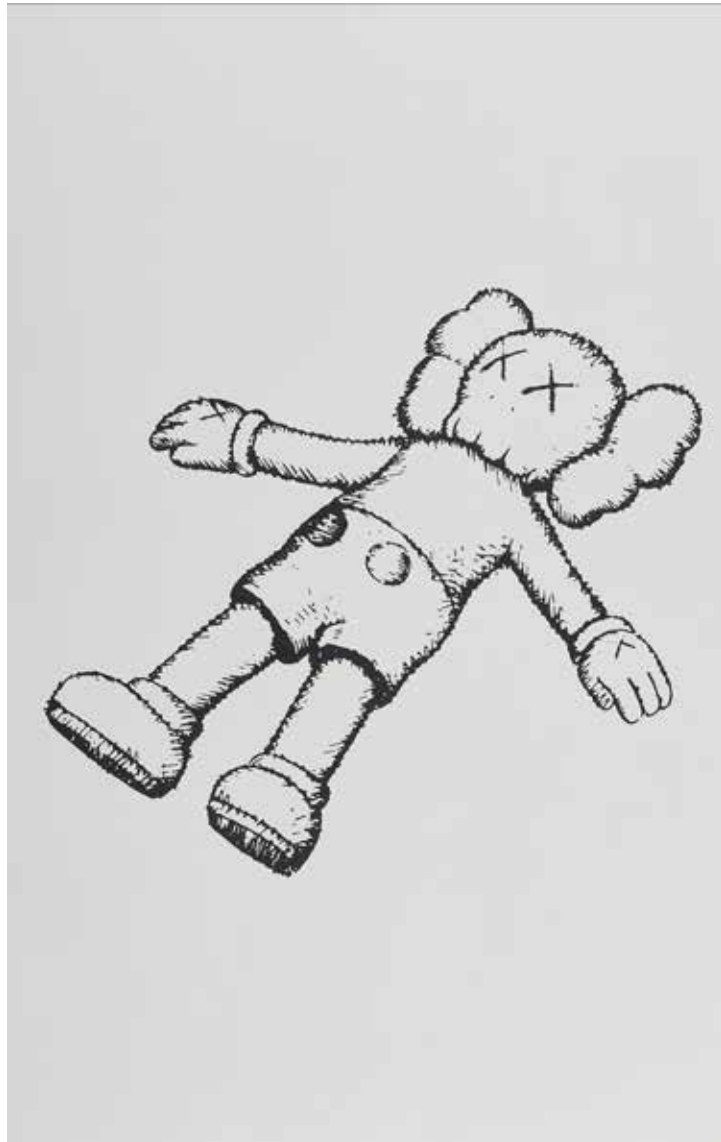
Américain - Né en 1974

Sans titre – 2019

Lithographie offset
Signature et date imprimée au dos
100 × 63 cm

*Printing offset; printed signature
and date on the back
39.37 × 24.80 in.*

800 - 1 200 €



118

KAWS

Américain - Né en 1974

Holiday, Japan
(Grey-Brown-Black) – 2019

Vinyle peint
Édition AllRights Reserved
Open Édition
Dans leur emballage d'origine
Largeur: 24 cm (chaque)

*Painted cast vinyl;
in their original packaging
Width: 9.5 in. (each)*

750 - 1 000 €

119

KAWS

Américain - Né en 1974

Holiday, Taipei
(Grey-Brown-Black) – 2019

Vinyle peint
Édition AllRights Reserved
Open Édition
Dans leur emballage d'origine
Hauteur: 17,80 cm (chaque)

*Painted cast vinyl;
in their original packaging
Height: 7 in. (each)*

900 - 1 200 €



118



119

120

KAWS

Américain - Né en 1974

Holiday, Hong Kong Limited 20"
Plush (Black) – 2019

Peluche en polyester
Édition à 2000 exemplaires
Dans son emballage d'origine
Hauteur: 50,80 cm

*100 % Polyester fabric;
in its original packaging
Height: 20 in*

400 - 600 €

121

KAWS

Américain - Né en 1974

Be@rbrick Dissected 400%
(Black) – 2010

ABS
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo à 500 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 27,90 cm

*ABS; in its original box
Height: 10.98 in.*

1 000 - 1 500 €

122

KAWS

Américain - Né en 1974

Be@rbrick Dissected 400%
(Red) – 2008

ABS
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo à 500 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 27,90 cm

*ABS; in its original box
Height: 10.98 in.*

1 000 - 1 500 €



120



121



122

KAWS

Américain - Né en 1974

**Companion & dissected companion
(set de 8) – 2016**

Vinyle peint

Édition Medicom Toy, Tokyo

Open Édition

Dans leur emballage d'origine

Hauteur: 26,70 cm (chaque)

*Painted cast vinyl;
in their original packaging
Height: 10.51 in. (each)*

3 000 - 4 000 €





○ 124

KAWS

Américain - Né en 1974

What Party Open Édition (Pink-White-Black-Orange-Yellow) – 2020

Ensemble de 5 vinyles peints
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leur emballage d'origine
Hauteur: 28,50 cm (chaque)

*Painted cast vinyl (5);
in their original packaging
Height: 11 in. (each)*

1 800 - 2 500 €



lot n°184, Madame, Et l'on boira le calice jusqu'à la lie..., 2021
(détail) p.107

Lundi 5 juillet 2021 - 16h

Lots 125 à 224

125

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Bellier – 2018

Acrylique et encre sur toile
Signée, datée et titrée au dos
51 × 40,50 cm

Provenance:

Fabien Castanier Gallery, Miami
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Miami, Fabien Castanier Gallery, *JonOne*,
Wanderlust, 17 février au 31 mars 2018

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic and ink on canvas;
signed, dated and titled on the back
20.08 × 15.94 in.*

3 000 - 4 000 €



126

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Américain - Né en 1968

Kingz Destroy Red Tag – 2020

Peinture aérosol, acrylique
et marqueur sur toile
Datée; signée au dos
51 × 40,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Spray paint, acrylic and marker on
canvas; dated; signed on the back
20.08 × 15.94 in.*

1 000 - 1 500 €

127

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Re-Start – 2019

Acrylique sur toile

Signée, datée, titrée et localisée

au dos «Paris»

120 × 120 cm

Provenance:

Collection particulière, Allemagne

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed, dated,

titled and located on the back

47.24 × 47.24 in.

12 000 - 15 000 €





128



129



130

128

ZEST

Français - Né en 1980

Barane VI – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée au dos
130 × 89 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed on the back
51.18 × 35.04 in.*

2 000 - 3 000 €

129

TILT

Français - Né en 1973

Gossamer – 2011

Acrylique et marqueurs sur toile
Signée, datée et titrée au dos
50 × 50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic and markers on canvas;
signed, dated and titled on the back
19.69 × 19.69 in.*

1 000 - 1 500 €

130

PRO I76

Français - Né en 1976

Weird Science – 2016

Acrylique sur toile
Signée; contresignée au dos
116 × 89 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas;
signed; countersigned on the back
45.67 × 35.04 in.*

2 000 - 3 000 €

131

SUN 7 (SUNSET)

Français - Né en 1977

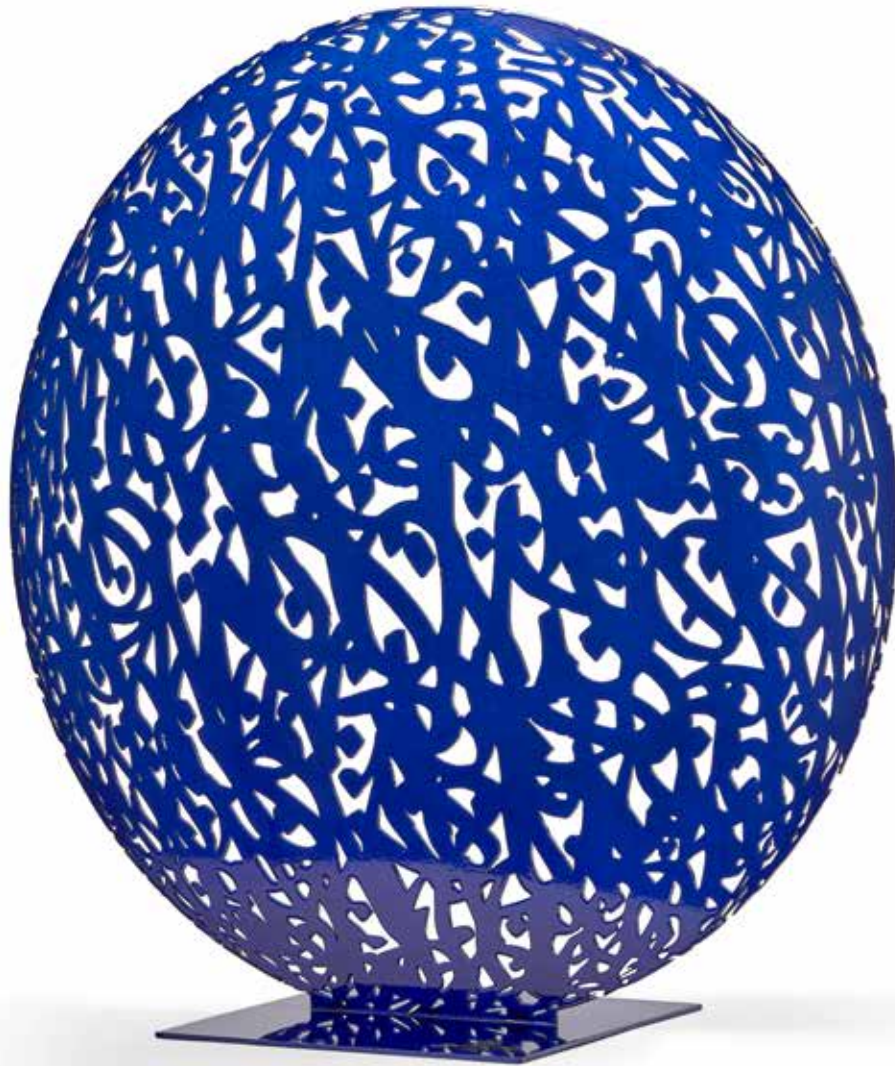
Planosfear (Bleu) – 2020

Acier thermolaqué bleu
Signature découpée au laser dans la base
Édition rentingART, Paris
Diamètre: 75 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Blue powder-coated steel;
laser cut signature
Diameter: 29.52 in.*

1 500 - 2 000 €



132

SOWAT

Franco-Américain - 1978

Marbre I – 2014

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
132,50 × 85,50 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris

Galerie 42b, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
52.17 × 33.66 in.*

4 000 - 6 000 €



133

LEK

Français - Né en 1971

Explorer I – 2014

Technique mixte sur toile
Signée, datée et annotée au dos
«DMV.Frenck kiss»
146,50 × 114,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
via la Galerie 42b, Paris

*Mixed media on canvas;
signed, dated and annotated on the back
57.67 × 45.07 in.*

4 000 - 6 000 €

134

LOKISS

Français - Né en 1968

Autoportrait – 2009

Acrylique sur inox encastré
sur un châssis en bois

Signé et daté
139 × 139 × 6 cm

*Acrylic on stainless steel mounted
on a wooden frame; signed and dated
54.72 × 54.72 × 2.36 in.*

3 000 - 4 000 €



135

LA II (Angel Ortiz dit)

Américain - Né en 1967

Sans titre – 2015

Peinture aérosol et marqueur sur toile

Signée au dos

100 × 100 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and marker on canvas;
signed on the back
39.37 × 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €

136

SEEN (Richard Mirando dit)

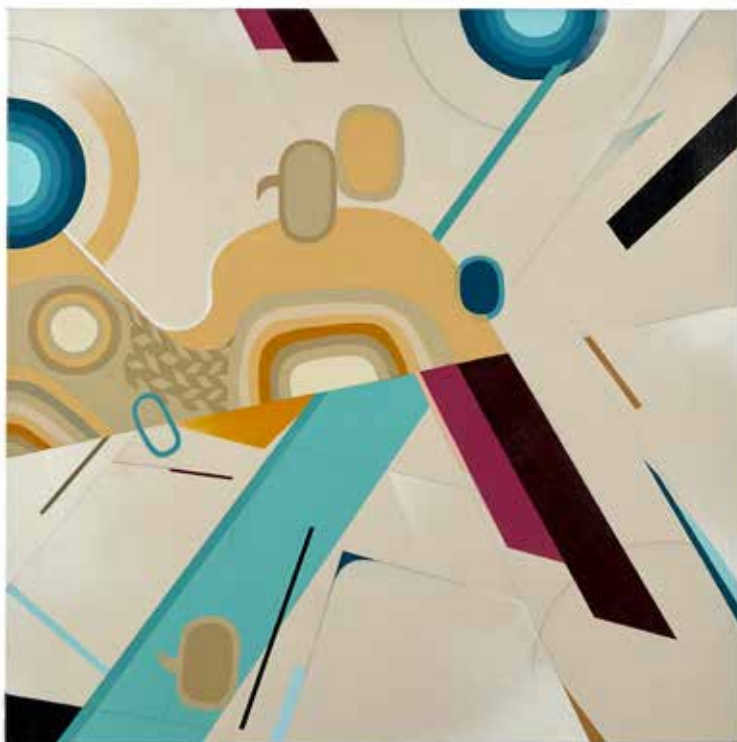
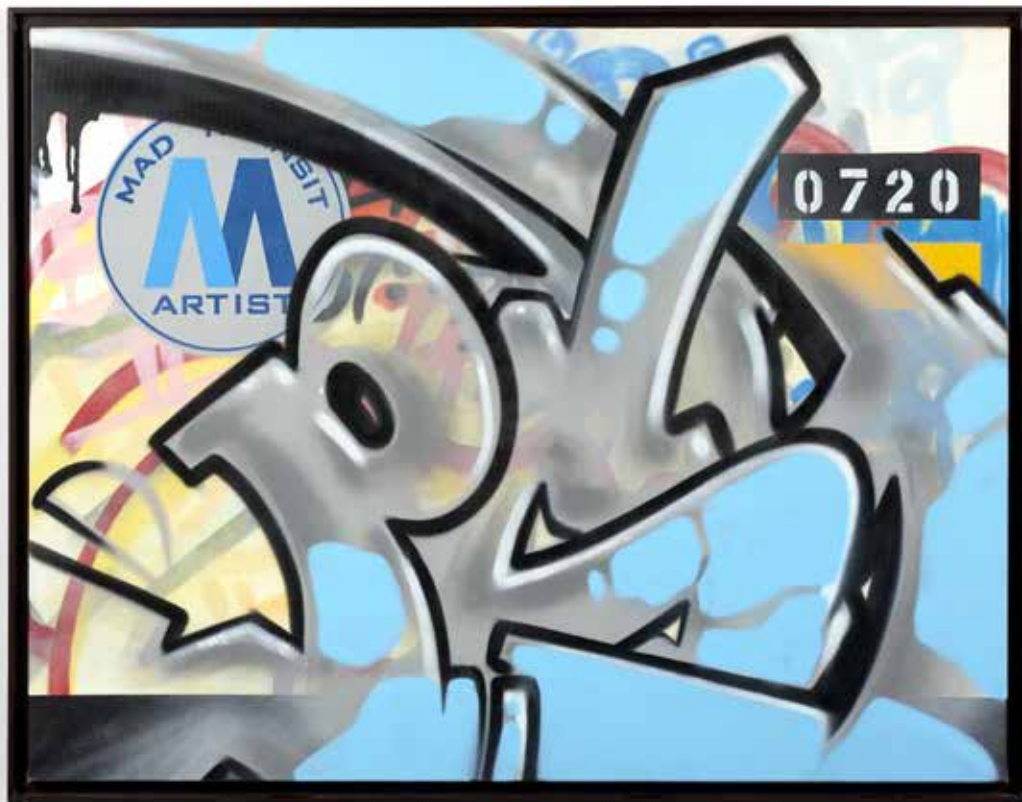
Américain - Né en 1961

Psy – 2009

Peinture aérosol sur toile
89 × 116 cm

Spray paint on canvas
35.04 × 45.67 in.

1 800 - 2 500 €



○ 137

Remi ROUGH × David SHILLINGLAW

Anglais - Né en 1971 et 1982

Untitled – 2012

Acrylique et crayon sur toile
Signée par les deux artistes
et datée au dos
84,50 × 84,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Londres

*Acrylic and pencil on canvas;
signed by both artist and dated
on the back*
33.27 × 33.27 in.

2 000 - 3 000 €

GHOST

Américain - Né circa 1960

Sans titre – 2017

Peinture aérosol, acrylique
et marqueur sur toileSignée
169 × 174 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Spray paint, acrylic and markers
on canvas; signed
66.54 × 68.50 in.*

8 000 - 12 000 €





139

ALEX

Français - Né en 1973

Tiwakan – 2013

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 × 200 cm

Provenance:

Galerie 42b, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
39.37 × 78.74 in.*

5 000 - 7 000 €

KAN (DMV)

Français - Né en 1977

Kat von D – 2015

Marqueurs Grog sur toile (34495 points)
Signée et datée; contresignée, datée
et titrée au dos
130 × 195 cm

Provenance:

Galerie 42b, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Espace Léon, Amerouge organisée
par Galerie 42b, 18 au 21 juin 2015

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Grog marker on canvas;
signed and dated; countersigned,
dated and titled on the back
51.18 × 76.77 in.*

4 000 - 6 000 €





141

JAW

Français - Né en 1982

Juddy Roll

Peinture aérosol et acrylique sur toile
130,50 × 97 cm

Provenance:

Galerie 42b, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Spray paint and acrylic on canvas
51.38 × 38.19 in.

2 000 - 3 000 €

BLO & Jérémie AMIGO

Français - Nés en 1982 & en 1987

Dirty play – circa 2014

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée par les deux artistes
180 × 160 cm

Provenance:

Galerie 42b, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed by both artists
70.87 × 62.99 in.*

3 000 - 5 000 €





143

143

SHUCK 2

Français - Né en 1972

Graffiti Style Paris – 2018

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et localisée; contresignée
au dos
108 × 180 cm

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and located;
countersigned on the back
42.52 × 70.87 in.*

4 000 - 5 000 €

144

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Victory Road - 2008

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
61 × 61 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
24 × 24 in.*

1 500 - 2 000 €



144

145

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Flèche - Orange – 2011

Marqueurs sur plexiglass
dans un cadre
Signé et daté sur une étiquette
42 × 21 × 4 cm

Provenance:

Galerie Rabouan Moussion, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Markers on plexiglas;
signed and dated on a label
16.53 × 8.26 × 1.57 in.*

600 - 800 €



146

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Flèche – 2011

Marqueurs sur plexiglass
dans un cadre
Signé
27 × 34 × 4 cm

Provenance:

Galerie Rabouan Moussion, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Markers on plexiglas; signed
10.62 × 13.38 × 1.57 in.*

600 - 800 €

147

Robert PROCH

Polonais - Né en 1986

Sans titre – 2014

Acrylique sur toile
Signée et datée; contresignée, titrée
et datée au dos
131,50 × 160,50 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated;
countersigned, titled and dated
on the back
51.77 × 63.19 in.*

3 000 - 4 000 €



148

TILT

Français - Né en 1973

Sans titre – 2014

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
99 × 65 cm

*Mixed media on canvas;
signed and dated on the back
39 × 25.6 in.*

2 000 - 3 000 €

149

Sébastien PRESCHOUX

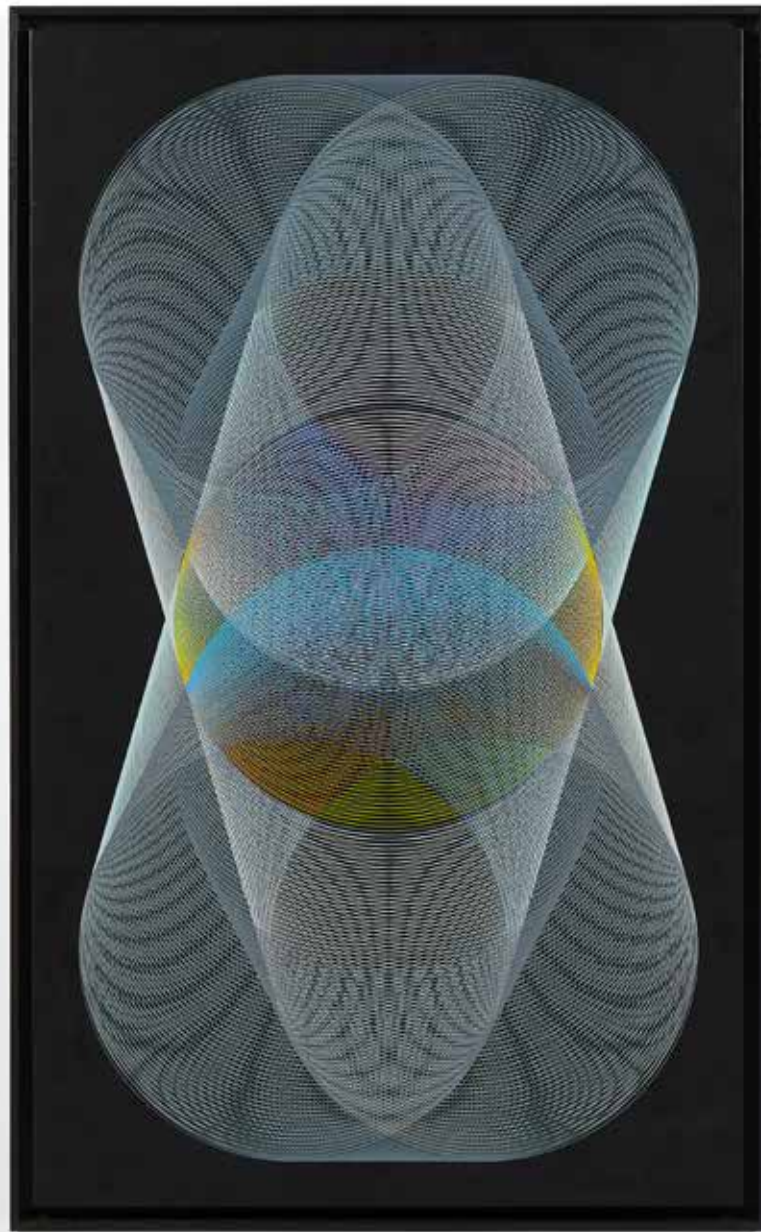
Français - Né en 1974

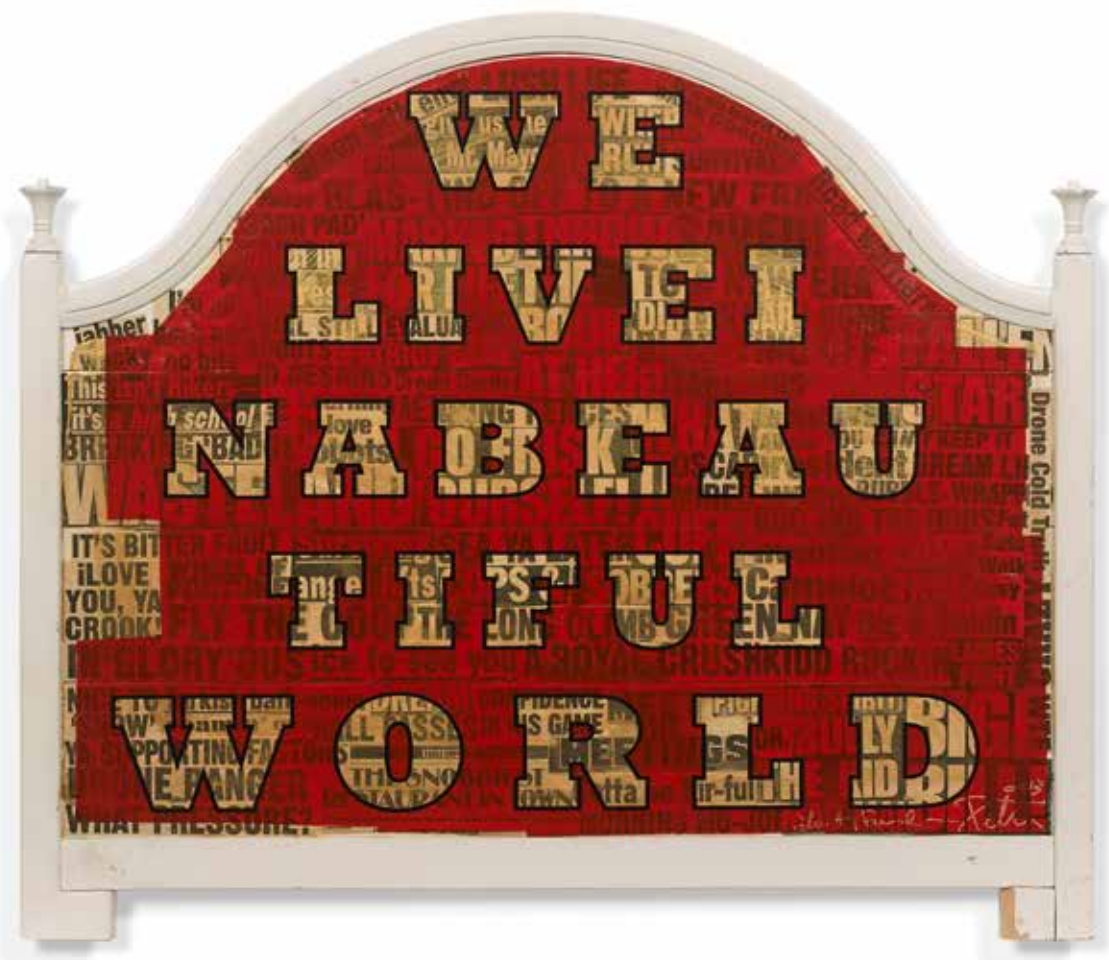
Nimrod – 2016

Acrylique sur bois
Signé et daté au dos «juillet 2016»
125 x 75 cm

*Acrylic on wood;
signed and dated on the back
49.21 x 29.53 in.*

3 000 - 4 000 €





150

Peter TUNNEY

Américain - Né en 1961

We Live in a Beautiful World – 2013

Acrylique et collage de papiers
journaux et rubans adhésifs sur tête
de lit de récupération
Signé, daté et annoté; contresigné,
daté et annoté au dos
92,50 × 106,50 × 4 cm

Exposition:

Bâle, Art Basel, Lost Art Found:
new works by Peter Tunney, 2013

*Acrylic and collage of newspaper
and adhesive tapes on recycled bedheads;
signed, dated and annotated;
countersigned, dated and annotated
on the back
36.42 × 41.93 × 1.57 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 151

BÄST

Américain - ?-2021

Popeye Shitface – 2011

Technique mixte sur papier

Signé et titré

127 × 96 cm

Provenance:

Collection particulière, Londres

Mixed media on paper;

signed and titled

50 × 37.80 in.

7 000 - 9 000 €





152

SWOON

Américaine - Née en 1978

Edline 22 – 2015

Sérigraphie d'après gravure originale
imprimée sur papier calque contrecollé
sur contreplaqué et rehaussée
à l'acrylique
Signé et daté; contresigné et daté
au dos
Édition Paper Monster
Variante d'une série de 32, toutes
différentes et ainsi unique
73 × 61 cm

*Screenprint from an original print
on recycled paper laminated;
signed and dated; countersigned
and dated on the back
28.74 × 24.02 in.*

2 000 - 3 000 €

○ 153

C215

Français - Né en 1973

Le joueur de luth d'après Caravaggio 2011

Pochoir et peinture aérosol
sur couverture de livre «Album de
Musicas»
Signé du logogramme
35,50 × 30 cm

Provenance:

Signal Gallery, Londres
Collection particulière, Londres

Exposition:

Londres, Signal Gallery, C215
Border Line, 8 au 23 juillet 2011

*Stencil and spray paint on cover book;
signed with the logogram
13.98 × 11.81 in.*

800 - 1 200 €



154

STASH

Américain - Né en 1967

Tools of the Trade – 2003

Acrylique sur toile et encadrement
Signée, titrée, localisée et dédiée
au dos «Vancouver»
65 × 65 cm

*Acrylic on canvas and frame;
signed, titled, located and dedicated
on the back
25.59 × 25.59 in.*

2 000 - 3 000 €



155

NOART

Français - Né en 1965

Sans titre – 2004

Plaques de zinc, système d'éclairage
électrique, ampoule et ventilateurs
Signé et daté
79,50 × 48,50 × 14 cm

Provenance:

Galerie Olivier Waltman, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est à rapprocher de
l'*Orgasmotron* reproduit p.63 dans
l'ouvrage *Délit de fuite* paru en 2013.

*Zinc sheets, electric lighting system,
bulb and fans; signed and dated
31.30 × 19.09 × 5.51 in.*

4 000 - 6 000 €





156

156

Jorge RODRIGUEZ-GERADA

Cubano-Américain - Né en 1966

Urban Analogies #64 – 2013

Fusain sur revêtement de mur ancien
marouflé sur bois
Signé du monogramme; contresigné,
titré et daté au dos
47 × 120 cm

Provenance:

Galerie MathGoth, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie MathGoth, Jorge
Rodriguez-Gerada - *Texture Urbaine*,
11 octobre au 9 novembre 2013

*Charcoal on old wall cladding mounted
on wood; signed with the monogram;
countersigned, titled and dated
18.50 × 47.24 in.*

1 500 - 2 000 €

157

DAN 23

Français- Né en 1972

Ink don't bleed – 2014

Encre acrylique sur toile
Signée et datée
100 × 100 cm

Provenance:

Vente Digard Auction, Paris, *Art
Contemporain Urbain*, 14 décembre 2014,
lot 85
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Ink on canvas; signed and dated
39.37 × 39.37 in.*

1 000 - 1 500 €



157

158

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Danseuse étoile – 2012

Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur toile
Tampon de l'artiste; contresignée
et datée au dos
210 × 140 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Expositions:

Angers, Salle Chemellier, *Artaq Awards*,
du 11 mai au 16 septembre 2012
Paris, Espace Pierre Cardin, *Artaq*
Paris, du 20 au 27 novembre 2012

*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; artist's stamp; countersigned
and dated on the back
82.68 × 55.12 in.*

12 000 - 15 000 €



EPSYLON POINT

Français - Né en 1950

Tout le monde dehors – 2021

Pochoir et peinture aérosol sur toile
 Titrée; signée et datée au dos
 193,30 × 242 cm

*Stencil and spray paint on canvas;
 titled; signed and dated on the back
 76.10 × 95.28 in.*

10 000 - 15 000 €

Fr

Epsilon Point est un peintre précurseur de l'art urbain français. Il est également reconnu comme le pionnier du pochoir en couleur à partir de 1983. Sorti des Beaux-arts de Dijon en 1979, il est d'abord photographe et performeur. C'est à la fin des années 1970 qu'il découvre sa vocation pour la bombe de peinture lors d'une performance; «J'ai eu l'impulsion de recouvrir de peinture noire un écran sur lequel je projetais des images. J'ai pris une bombe de peinture et là, ça a été comme un flash». Alors que ses premiers pochoirs en couleurs datent de 1983, entre 1979 et 1985 il fait du graffiti. C'est seulement à partir de 1983 qu'il développe sa technique pour le pochoir aux côtés de son amie LaSigne lorsqu'il prend possession du quartier de Balard dans le 15^e arrondissement de Paris. En 1985, il participe comme pionnier du street art français au premier rassemblement du mouvement graffiti et d'art urbain organisé par les VLP en Seine-Saint-Denis dans

la ville de Bondy avec la présence de VLP, Jef Aérosol, Miss. Tic, Blek le rat, Speedy Graphito, SP38... Après le succès des années 1980, il décide de s'installer à Turin au début des années 1990 où passent de nombreux artistes qu'il forme aux techniques du pochoir. C'est seulement à la fin des années 1990 qu'Epsilon Point revient en France.

Anartiste dans l'âme, figure du politiquement incorrect, Epsilon Point s'intéresse à la condition humaine, aux conflits mondiaux, aux questions sociétales ainsi qu'à l'érotisme et la musique. Il traite à travers sa démarche les grandes tragédies humaines, la perversité des systèmes capitalistes comme il dénonce les dictatures. À l'évidence, il développe sur toiles les sujets qu'il a réalisés dans la rue avec la même conviction. Sa technique est basée sur des fonds abstraits peints à main levée sur lesquels il pose des pochoirs souvent inspirés de photos d'actualités ou de slogans politiques.

En

Epsilon Point is a pioneer painter of French urban art. He is also recognized as the pioneer of color stencils from 1983. After graduating from Beaux Arts in Dijon in 1979, he was first a photographer and a performer. It was at the end of the 1970s that he discovered his vocation for the spray paint during a performance; "I had the impulse to cover a screen on which I was projecting images with black paint. I took a spray of paint and there it was like a flash". While his first color stencils date from 1983, between 1979 and 1985 he did graffiti. It was only from 1983 that he developed his technique for stenciling alongside his friend LaSigne when he took possession of the Balard district in the 15th district of Paris. In 1985, he participated as a pioneer of French street art in the first gathering of the graffiti and urban art movement organized by the VLP in Seine-Saint-Denis in the city of Bondy with the

presence of VLP, Jef Aérosol, Miss. Tic, Blek the rat, Speedy Graphito, SP38... After the success of the 1980s, he decided to settle in Turin at the beginning of the 1990s where many artists were trained in stencil techniques. It was only at the end of the 1990s that Epsilon Point returned to France.

Anartist at heart, figure of the politically incorrect, Epsilon Point is interested in the human condition, world conflicts, social issues as well as eroticism and music. He treats through his approach the great human tragedies, the perversity of capitalist systems as he denounces dictatorships. Obviously, he develops on canvas the subjects that he produced in the street with the same conviction. His technique is based on freehand painted abstract backgrounds on which he places stencils often inspired by news photos or political slogan



YZ

Française - Née en 1975

Angel VIII – 2013

Technique mixte, assemblages à partir
des parquets des Bains Douches
174 × 285 × 42 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Magda Danysz, *Les Bains*,
3 au 27 juillet 2013

*Mixed media, assemblies from parquet
floors of the Bains Douches
68.50 × 112.20 × 16.54 in.*

8 000 - 12 000 €

« J'ai vu un ange dans le marbre
et j'ai seulement ciselé jusqu'à l'en libérer. »

– Michel-Ange

“I saw an angel in the marble
and I only chiseled until I freed
him”

– Michelangelo



YZ, *Angel VIII* réalisé *in situ* aux Bains Douches en 2013 D.R.

Fr

En

Début janvier 2013, les *Bains Douches* à Paris accueillent une résidence d'artistes issus de la scène internationale. Sous le commissariat d'exposition de Magda Danysz, des artistes street-art s'approprient la légende de la nuit parisienne avant que le lieu ne soit réhabilité. YZ réalise ainsi une série d'œuvres inspirées des photographies du Cimetière monumental de Staglieno à Gênes en Italie.

At the beginning of January 2013, the *Bains Douches* in Paris will host a residency for artists from the international scene. Under the curatorship of Magda Danysz, street-art artists appropriated the legend of the Parisian night before the place was rehabilitated. YZ created a series of works inspired by photographs from the Staglieno Monumental Cemetery in Genoa, Italy.





161

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Do You Want To Delete – 2012

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée du logogramme; contresignée
et datée au dos
101,50 × 101,50 cm

Provenance:

Collection particulière, France
Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris,
Urban art, 26 septembre 2016, lot 132
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed with the logogram; countersigned
and dated on the back
39.96 × 39.96 in.*

8 000 - 12 000 €

Fragrance of Heroes – 2009

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
47.24 x 59.06 in.*

163

KRIKI

Français - Né en 1965

L'Empereur – 1996

Acrylique sur résine
Signée, datée et numérotée au dos «1/8»
Édition Atelier Gérard Haligon (cachet au dos) à 8 exemplaires, + 2 EA + 2 HC
48 × 43 × 11,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*Acrylic on resin; signed, dated and numbered on the back
18.90 × 16.93 × 4.53 in.*

600 - 800 €

164

KRIKI

Français - Né en 1965

Le Clone – 1996

Acrylique sur résine
Signée, datée et numérotée au dos «1/8»
Édition Atelier Gérard Haligon (cachet au dos) à 8 exemplaires, + 2 EA + 2 HC
43 × 40 × 10,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*Acrylic on resin; signed, dated and numbered on the back
16.93 × 15.75 × 4.13 in.*

500 - 700 €

165

KRIKI

Né en 1965

L'Élégant – 1996

Acrylique sur résine
Signée, datée et numérotée au dos «1/8»
Édition Atelier Gérard Haligon (cachet au dos) à 8 exemplaires, + 2 EA + 2 HC
65 × 40 × 27 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Kriki, Monographie, Christian Vallée, Édition Snoeck, reproduit p.109 (un exemplaire similaire)

*Acrylic on resin; signed, dated and numbered on the back
25.59 × 15.75 × 10.63 in.*

600 - 800 €



163



164



165

166

KRIKI

Français - Né en 1965

Microcosmos – 1996

Acrylique sur résine
Signée, datée et numérotée au dos «1/8»
Édition Atelier Gérard Haligon (cachet
au dos) à 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
53,50 × 38 × 18,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Acrylic on resin; signed, dated
and numbered on the back
21.06 × 14.96 × 7.28 in.*

600 - 800 €

167

KRIKI

Français - Né en 1965

Toboggan – 1996

Acrylique sur résine
Signée, datée et numérotée au dos «2/8»
Édition Atelier Gérard Haligon (cachet
au dos) à 8 exemplaires, + 2 EA + 2 HC
40,50 × 35 × 27 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Kriki, Monographie, Christian Vallée,
Édition Snoeck, reproduit p.108
(un exemplaire similaire)

*Acrylic on resin; signed, dated
and numbered on the back
15.94 × 13.78 × 10.63 in.*

500 - 700 €

168

KRIKI

Français - Né en 1965

Piercing – 1996

Acrylique sur résine
Signée, datée et numérotée au dos «2/8»
Édition Atelier Gérard Haligon (cachet
au dos) à 8 exemplaires, + 2 EA + 2 HC
40 × 39 × 24 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Kriki, Monographie, Christian Vallée,
Édition Snoeck, reproduit p.108
(un exemplaire similaire)

*Acrylic on resin; signed, dated
and numbered on the back
15.75 × 15.35 × 9.45 in.*

500 - 700 €



166



167



168



170



171

169

KRIKI

Français - Né en 1965

L'Empereur – 1996

Crayon et huile sur papier
Signé, daté et titré
42 × 29,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Pencil and oil on paper;
signed, dated and titled
16.54 × 11.61 in.*

300 - 400 €



169

170

KRIKI

Français - Né en 1965

Le Clone – 1996

Crayon et huile sur papier
Signé, daté et titré
42 × 29,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Pencil and oil on paper;
signed, dated and titled
16.54 × 11.61 in.*

300 - 400 €

171

KRIKI

Français - Né en 1965

L'Élegant – 1996

Crayon et huile sur papier
Signé, daté et titré
42 × 29,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Pencil and oil on paper;
signed, dated and titled
16.54 × 11.61 in.*

300 - 400 €

172

KRIKI

Français - Né en 1965

Microcosmos – 1996

Crayon et huile sur papier
Signé, daté et titré
42 × 29,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Pencil and oil on paper;
signed, dated and titled
16.54 × 11.61 in.*

300 - 400 €



172



173



174



175

173

KRIKI

Français - Né en 1965

Génération TUC – 1996

Crayon et huile sur papier
Signé, daté et titré
42 × 29,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Pencil and oil on paper;
signed, dated and titled
16.54 × 11.61 in.*

300 - 400 €

174

KRIKI

Français - Né en 1965

Piercing – 1996

Crayon et huile sur papier
Signé, daté et titré
42 × 29,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Pencil and oil on paper;
signed, dated and titled
16.54 × 11.61 in.*

300 - 400 €

175

KRIKI

Français - Né en 1965

Le Justicier – 1996

Crayon et huile sur papier
Signé, daté et titré
42 × 29,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Pencil and oil on paper;
signed, dated and titled
16.54 × 11.61 in.*

300 - 400 €

176

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Duality of Humanity – 2008

Sérigraphie sur aluminium

Signature, date et numérotation gravées

«1 AP»

60,50 × 45,50 cm

Provenance:

Wunderkammern, Rome

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Obey, Supply & Demand, the art of Shepard Fairey, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2009, le visuel reproduit p.268

Screenprint on aluminium;

engraved signature, date and number

23.82 × 17.91 in.

2 500 - 3 500 €



○ 177

BÄST

Américain - ?-2021

Untitled (Small Gun) – 2013

Technique mixte et bois

Signé et daté au dos

20 × 25 × 5,50 cm

*Mixed media and wood;
signed and dated on the back
7.87 × 9.84 × 2.17 in.*

3 000 - 4 000 €



Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Consumer Transe version 1 – 2017

Technique mixte sur papier

Signé et daté

65,50 × 70 cm

Provenance:

Library Street Collective, Detroit

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Detroit, Library Street Collective,

Damaged - Shepard Fairey, 11 novembre au 17 décembre 2017*Mixed media on paper;**signed and dated**25.8 × 27.55 in.*

10 000 - 15 000 €

Vue de l'exposition *Damaged*, LSC, Detroit, 2017 D.R.

179

Ryan Travis CHRISTIAN

Américain - Né en 1983

Sans titre – circa 2019

Graphite sur papier
18 × 25 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Graphite on paper
7.09 × 9.84 in.

2 000 - 3 000 €



180

Yoshitomo NARA

Japonais - Né en 1959

Love Always – 1997

Feutre sur page de garde
de l'ouvrage *In the Deepest Puddle*
Signée, titrée et datée
21 × 15,50 cm

*Felt pen on front page;
signed, titled and dated*
8.27 × 6.10 in.

3 000 - 4 000 €

○ 181

Alec MONOPOLY

Américain - Né en 1986

Sans titre – 2012

Pochoir et peinture aérosol
sur console en aggloméré

Signée

Unique

40 × 90,50 × 100 cm

Provenance:

Collection particulière, Londres

*Custom cabinet maker with original
stencil work and spray paint
of three monopoly figures: DJ Monopoly,
Piano Monopoly, Broke Monopoly;
signed on both insides
15.75 × 35.63 × 39.37 in.*

5 000 - 7 000 €



182

SWOON

Américaine - Née en 1978

#28 Ben – 2012

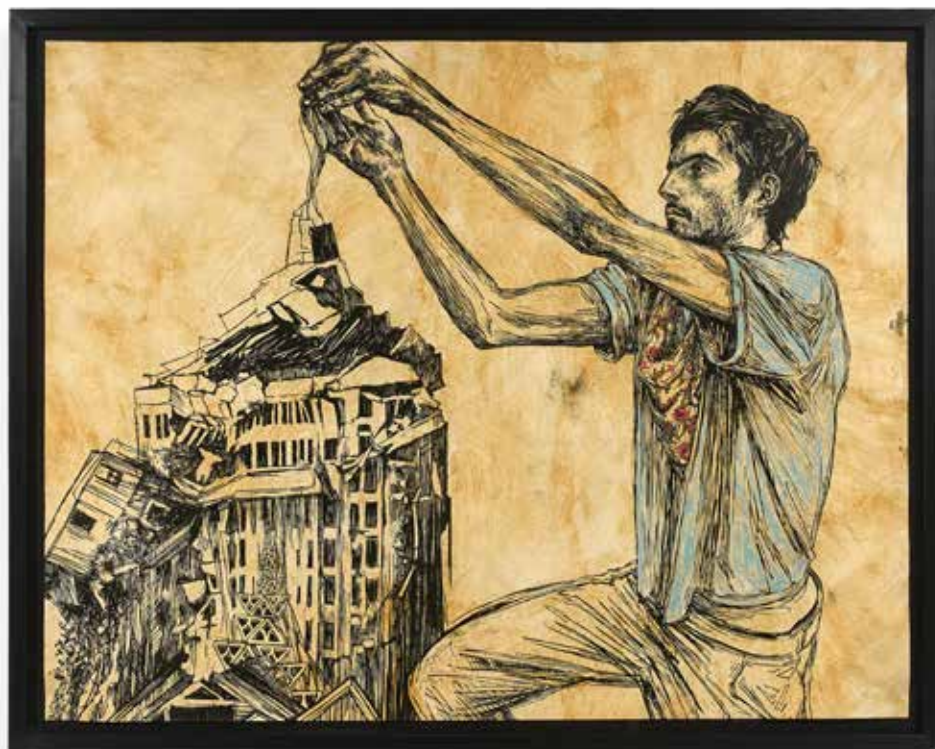
Gravure originale sur linoléum
imprimée sur papier et peinte
à la main avec taches de café
Signé
144 × 184,50 cm

Provenance:

Opera Gallery Miami
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Original engraving on printed
linoleum on paper and hand painted
with coffee stains; signed
56.69 × 72.64 in.*

6 000 - 8 000 €



183

Alexis DIAZ

Portoricain - Né en 1982

Sans Titre

Acrylique et encre sur papier
Signée au dos
67 × 50 cm

Provenance:

Wunderkammern, Rome
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and ink on paper;
signed on the back
26,38 × 19,69 in.*

1 800 - 2 500 €

MADAME

Française - Née en 1982

Et l'on boira le calice jusqu'à la lie...

2021

Collages sur accumulation de bois
et technique mixte
Signé du cachet en cire de l'artiste
120 × 70 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre reprend le sujet et le motif
du M.U.R. Bastille rue de la Roquette à
Paris dont elle a fait l'inauguration
le 14 février 2021.

*Collage on wood accumulation and mixed
media; signed with the artist's wax seal
47.24 × 27.56 in.*

5 000 - 7 000 €





185



186



187

185

PANTONIO

Portugais - Né en 1975

Sans titre – 2013

Acrylique sur toile
Signée et titrée au dos
130 × 195 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinerrance, *Pantonio Exodus*, 21 février au 20 mars 2014

*Acrylic on canvas;
signed and titled on the back
51.18 × 76.77 in.*

2 500 - 3 000 €

○ 186

HOPARE

Français - Né en 1989

Sans titre – 2014

Acrylique sur toile
Signée
55 × 46 cm

*Acrylic on canvas; signed
21.65 × 18.11 in.*

8 000 - 12 000 €

○ 187

LUDO

Français - Né en 1976

Victory – 2017

Huile et graphite sur toile
Signée, titrée et datée au dos
41 × 33 cm

Provenance:

Vente Sotheby's, Hong Kong,
Take it to the Streets, 8 décembre 2017,
lot 971
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

*Graphite and oil on canvas; signed,
titled and dated on the back
16.14 × 12.99 in.*

4 000 - 6 000 €

BRUSK

Français - Né en 1976

Streets Battles – 2014

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée; contresignée,
datée et titrée au dos
140 × 140 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
via la Galerie 42b, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated; countersigned, dated
and titled on the back
55.12 × 55.12 in.*

10 000 - 12 000 €





○ 189

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Chanel – 2009

Acrylique sur panneau de bois
Signé, daté et localisé au dos
«Hong Kong»
120 × 62 × 10 cm

Provenance:

Art Statements Gallery, Hong Kong
Vente Artcurial, Paris, *Urban Art*, 5
février 2014, lot 112
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Hong Kong, Art Statements Gallery,
Zevs-Liquidated Logos, 16 juin au 30
septembre 2009

*Acrylic on wood; signed, dated
and located on the back
47.24 × 24.41 × 3.94 in.*

6 000 - 8 000 €



190

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1978

My Way or the Highway – 2014

Émail et peinture aérosol
sur panneau de bois
Signé et daté au dos
110 × 70 × 4 cm

Provenance:

Above Second Gallery, Hong Kong
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Hong Kong, Above Second Gallery, *D*Face
Honestly Dishonest*, 16 mai au 6 juillet
2014

*Enamel and spray paint
on boxed wood panel;
signed and dated on the back
43.31 × 27.56 × 1.57 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 191

Michaël STANIAK

Australien - Né en 1982

Untitled – 2013

Acrylique et ciment sur panneau

Signé et daté au dos

121,92 × 91,44 cm

Provenance:

Steve Turner Contemporary, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette

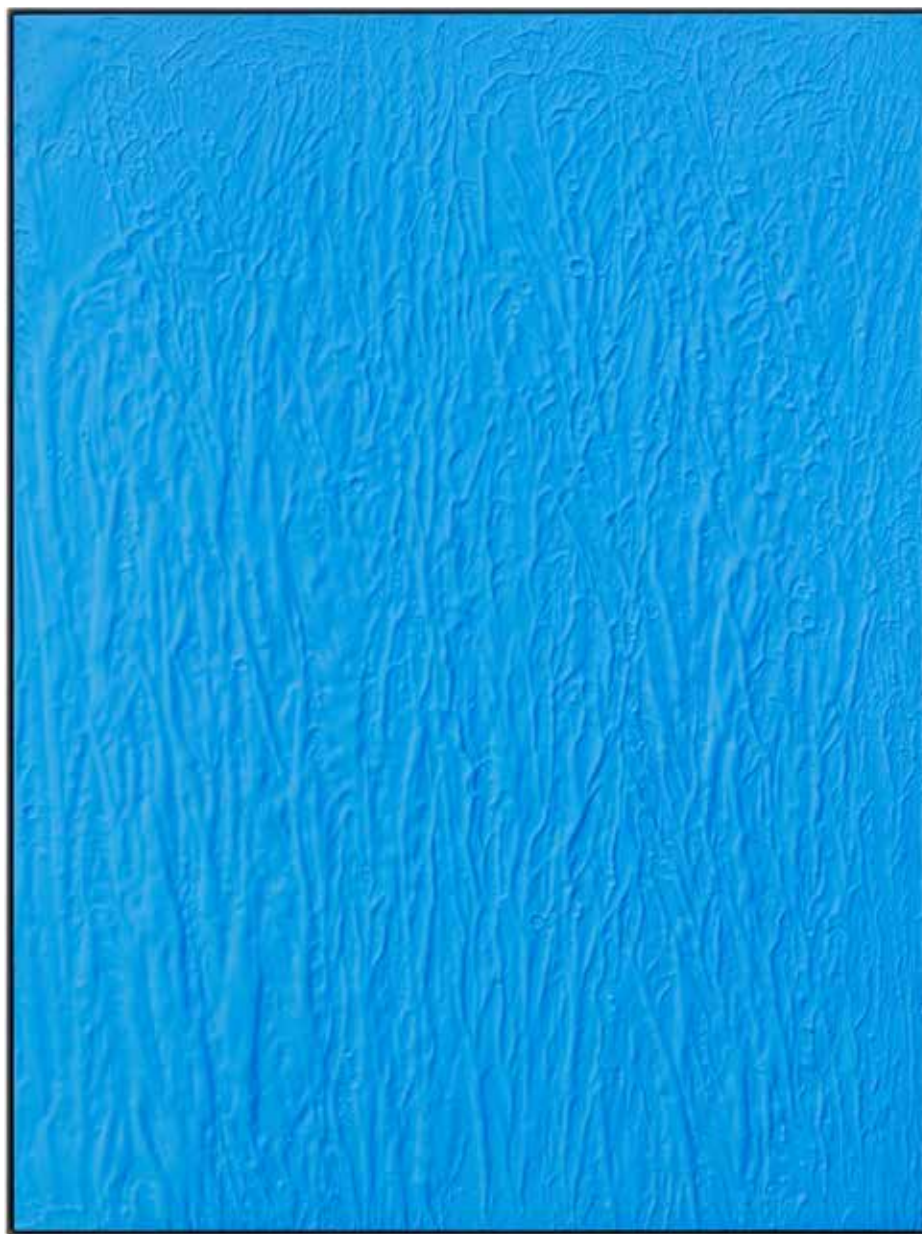
dernière par l'actuel propriétaire

Casting compound and acrylic on panel;

signed and dated on the back

48 × 36 in.

3 000 - 5 000 €



192

SONIC

Américain - Né en 1961

Sans titre (from black book) – 1981

Marqueurs et feutres sur papier

Signé et daté

25 × 34 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur
(fixé au dos de l'encadrement).

*Markers and felt-pens on paper;
signed and dated
9.84 × 13.39 in.*

800 - 1 200 €



193

Part One (Enrique Torres dit)

Américain - Né en 1959

Worm2 – 1980

Marqueurs et feutres sur papier quadrillé

Signé, daté et titré

19,50 × 25,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Markers and felts-pens on paper;
signed, dated and titled
7.68 × 10.04 in.*

600 - 800 €





○ 194

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998)

Pose – 1980

Feutre sur page quadrillée de carnet

Signée et titrée

21 × 27,80 cm

Provenance:

Eric Firestone Gallery, New York

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Ballpoint on paper; signed and titled

8.27 × 10.94 in.

8 000 - 12 000 €



195



196

○ 195

ZEPHYR (Andrew Witten dit)

Américain - Né en 1961

Pride – 1986

Marqueurs et peinture aérosol sur papier
Signé, titré et localisé «NYC»
23 × 33,70 cm

Provenance:

Eric Firestone Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Markers and spray paint on paper;
signed, titled and located
9.06 × 13.27 in.*

2 500 - 3 500 €

○ 196

ZEPHYR (Andrew Witten dit)

Américain - Né en 1961

Cheech – 1984

Marqueur et peinture aérosol
sur carton fin
Titré
24 × 38,10 cm

*Marker and spray paint on thin
cardboard; titled
9.45 × 15 in.*

2 500 - 3 500 €



197



198

197

DR. REVOLT

Américain

Revolt 666 – 1986

Marqueurs sur papier
(page de black book)
26 × 34 cm

Provenance:

Ancienne collection QUIK, New York
Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Markers on paper
10.24 × 13.39 in.

700 - 1 000 €

198

SAR

Américain

Untitled – 1977

Marqueurs sur papier
Signé, daté et localisé «Richmond Hill»
20 × 27,50 cm

*Markers on paper;
signed, dated and located*
7.87 × 10.83 in.

400 - 600 €

○ 199

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Why? (Batman) – 1989

Aquarelle et encre sur papier

Signé, daté et titré

105 × 74,50 cm

Provenance:

Eric Firestone Gallery, New York

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Watercolor and ink on paper;

signed, dated and titled

41.34 × 29.33 in.

2 000 - 3 000 €





200

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled ("To Harrison") – 1982

Marqueur sur page de couverture de la première édition du catalogue de l'exposition Keith Haring chez Tony Shafrazi en 1982 (découpée de l'ouvrage)
Signé, daté et dédié
23,50 × 23,50 cm

Provenance:

Malca Fine Art, New York
Collection particulière, Paris

Un certificat de The Estate of Keith Haring sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de The Estate of Keith Haring sous le numéro 080703A4

*Black marker on fuchsia paper;
signed, dated and dedicated
9.25 × 9.25 in.*

10 000 - 15 000 €

201

Keith HARING

Américain - 1958-1990)

Sans titre (Angel icon) – 1989

Marqueur sur papier
Signé et daté
20 × 17 cm

Provenance:

Collection particulière, Bruxelles
Acquis directement auprès de l'artiste
en 1989 lors d'une soirée au bar
L'Herbe Rouge (Redbar) à Bruxelles

*Marker on paper; signed and dated
7.87 × 6.69 in.*

4 000 - 6 000 €



Keith Haring & les subway drawings

Fr

L'arrivée de Haring à New York a coïncidé avec la profusion de graffitis en 1978-79, époque à laquelle les artistes recouvraient les rames de métro, les murs et les façades des vitrines dans toute la ville. Le style très reconnaissable de Haring a bénéficié de la culture des graffitis : comment rendre des images graphiques visibles dans un environnement urbain surchargé et l'importance du mouvement, de la vitesse et de l'improvisation. Toutefois, Haring ne s'est jamais considéré comme graffeur. Ses dessins dans le métro étaient différents des graffitis en termes de lieu, de moment et de support. Haring utilisait souvent de la craie blanche et travaillait pendant la journée afin de pouvoir interagir avec son audience, alors que les graffeurs utilisaient habituellement des bombes de peinture ou des marqueurs et travaillaient la nuit. «Le studio et le métro ont commencé à se développer ensemble, et le métro est devenu un atelier de dessin permettant de développer des idées et d'étendre le vocabulaire», a écrit Keith Haring concernant ses *Subway Drawings*, qu'il a commencé à produire plus régulièrement autour de 1982. Au début des années 1980, Haring a remarqué que les espaces publicitaires vides dans le métro de la ville de New York étaient recouverts

de papier noir. Il a tout de suite acheté de la craie et a commencé à dessiner. Au cours des cinq années suivantes, cela est devenu une obsession quotidienne et répétitive : il prenait le métro, regardait ces espaces vides et dessinait rapidement dessus –sans préparation– puis prenait le métro suivant. Haring a dessiné plus de 5 000 dessins à la craie sur une période de cinq ans entre 1980 et 1985. Il a créé des personnages tels que le chien qui aboie et le bébé rayonnant, qu'il dessinait sur des surfaces planes sans profondeur, souvent avec une ligne d'horizon ou un escalier pour suggérer l'espace. Haring a intentionnellement simplifié le sujet de ses dessins dans le métro, en évitant toute imagerie sexuelle et politique. Il voulait que son audience, qui incluait des enfants, puisse apprécier ses œuvres. Dès le début de sa carrière, Haring avait décidé de créer des œuvres destinées à tout le monde, en adoptant un style accessible et en plaçant ses œuvres dans des lieux publics faciles d'accès, emprunté par des millions de personnes. Ses dessins se sont avérés être un outil promotionnel qui l'a mis sous les feux de la rampe et l'a aidé à lancer sa carrière dans les galeries. Il s'agissait également de performance qui attirait souvent une audience captivée.

En

Haring's arrival in New York coincided with graffiti's peak in 1978-79, when artists covered subway cars, walls, and storefront gates throughout the city. Haring's well-defined style benefited from graffiti: how to make graphic images visible in a cluttered urban environment and the importance of motion, speed, and improvisation. Haring never considered himself to be a graffiti artist however. His subway drawings significantly differed from graffiti in location, timing, and medium. Haring often used white chalk and worked during the day so that he could interact with his audience. In contrast, graffiti artists usually used spray paint or markers, working at night. "The studio and the subway started growing together, and the subway became like a drawing workshop to develop ideas and for the vocabulary to expand," Keith Haring wrote of his *Subway Drawings*, which he began producing more regularly around 1982. In late 1980, Haring noticed that New York City subway's blank advertising spaces were covered with black paper. He immediately purchased some chalk, and started drawing. Over the next five years, this became a daily,

repetitive obsession: he would ride the subway, look for these empty spaces of black paper, and draw quickly –without any preparation– and then leave on the next train. Haring drew over 5 000 chalk drawings over a five-year period, from 1980 to 1985. He created characters, such as the barking dog and the radiant baby, which he drew on flat planes, often with a horizon line or a staircase to suggest space. Haring intentionally simplified the subject matter of his subway drawings. He wanted his audience, which included children, to enjoy his works. Since the beginning Haring was determined to create art that could be for everyone, both through an accessible style and by locating his work in easily reachable, public locations. His subway drawings were a promotional tool that put him into the spotlight. In effect, he co-opted spots meant for advertising and campaigned for himself. There were also a performance—which attracted an audience.



Keith Haring et Tseng Kwong Chi, *New York Subway Drawing*, vers 1982-1984 © Tseng Kwong Chi D.R.

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Subway drawing – années 1980

Craie sur papier noir déchiré
108 × 149 cm

Cette œuvre a été collectée directement
dans le métro new-yorkais par son
premier collectionneur américain dans
les années 80.

Chalk on torn black paper
42.52 × 58.66 in.

20 000 - 30 000 €





○ 203

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Subway drawing – années 1980

Craie sur papier noir déchiré
190 × 100 cm

Cette œuvre a été collectée directement dans le métro new-yorkais par son premier collectionneur américain dans les années 80.

Chalk on torn black paper
74.80 × 39.37 in.

30 000 - 40 000 €

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Aérosol still life – 1994

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée, titrée, localisée
et annotée au dos «Brook..., another
4 Germany production»
91 × 136 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Spray paint in canvas; signed, dated,
titled, located and annotated
35.83 × 53.54 in.*

30 000 - 50 000 €

«[...] Je fus mentionné par un critique dans un article qui racontait des choses très belles sur mon travail, des choses que je ne compris pas parce-que, à cette époque, je ne savais qui était Kandinsky. Mais je me suis dit, tiens, ça a l'air intéressant, alors je me suis renseigné auprès d'un ami qui m'a emmené dans un musée pour me montrer qui était Kandinsky et m'a montré des livres.»

– Futura in *Coming From the Subway*, Groninger Museum Editions, 1992

“[...] I was mentioned in an article by a critic who complimented me on my work – things that I didn’t understand because, at this time, I didn’t know who Kandinsky was. But I said to myself: that looks interesting, so I asked a friend, who took me to a museum to show me this Kandinsky, and showed me some relevant books.”

– Futura in *Coming From the Subway*, Groninger Museum Editions, 1992



FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Aérosol still life – 1994

Fr

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PSI. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne I du métro; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint. En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve

des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse. Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.

En

Futura was one of the first graffiti artists to turn to canvas and exhibitions in institutions like Fashion Moda or PSI. It began in the early 70s on the metro line I trains; it accompanies the UGA (United Graffiti Artists) around Hugo Martinez. Following an incident during a session in the metro, he joined the Marines in 1974 until 1978-79. He returned to graffiti in 1979 and revived the collective "Soul Artists" with Zephyr. As for Dondi, Stayhigh 149 will influence Futura for his letters through the famous character of the Saint. In 1980, under the impetus of Sam Esses and with Zephyr, he mobilized young artists around a workshop project; many canvases were realized. We find artists like Tracy, Dondi, Seen... or Keith Haring.

In 1982, his exhibition at the Fun Gallery led him to exhibit in Europe, where he established himself. His style refers to abstraction. The color is soft, the sign takes precedence. Explosions of objects, projectiles (wheels, compasses, ellipses, planets, stylized characters...) open on infinite spaces. The linear gridded structures are recurrent referring to this avant-garde of the 1920s, from Kandinsky to Constructivism. His style moves away from simple lettering to an abstraction with a lyrical tendency full of energy, movement and speed. Futura stands out today as one of the most important graffiti artists making the connection with the world of contemporary art.



KOOL KOOR

Américain - Né en 1963

The... pour Kool (Pyro-sceptive) – 1990

Peintures aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «5/90 Bruxelles»
209,50 × 195,50 cm

Provenance:

Henk Pijenburg Art Boom, Deurne
(Pays-Bas)
Ancienne Collection Henk & Leonie
Pijenburg, Deurne
Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris,
Urban Art, 26 septembre 2016, lot 114
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Exposition:

Deurne, *Art Boom*, curated by Henk
Pijenburg, 1990

Bibliographie:

Koor, N°1, Art Boom Éditions, Deurne,
1990, reproduit, page libre non reliée

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated, titled and located
on the back
82.48 × 76.97 in.*

20 000 - 30 000 €

Fr

Les pyrotypes sont des symboles qui représentent la clef d'une nouvelle compréhension. Une compréhension du passé (pyramides), du présent (mégastructures) et du futur (pyrostructures). Ces pyrotypes sont une nouvelle façon de penser car il n'y a plus de structures conventionnelles issues du 20^e siècle dans mon art.

Dans cet esprit, ces derniers ne doivent plus être des symboles des mêmes caractéristiques. Ainsi se fit la création des pyrotypes. Ils ressemblent à certains symboles des cultures sud-américaines mais aussi des cultures arabes (calligraphies). Cependant ils se prêtent parfaitement à mes univers futuristes.

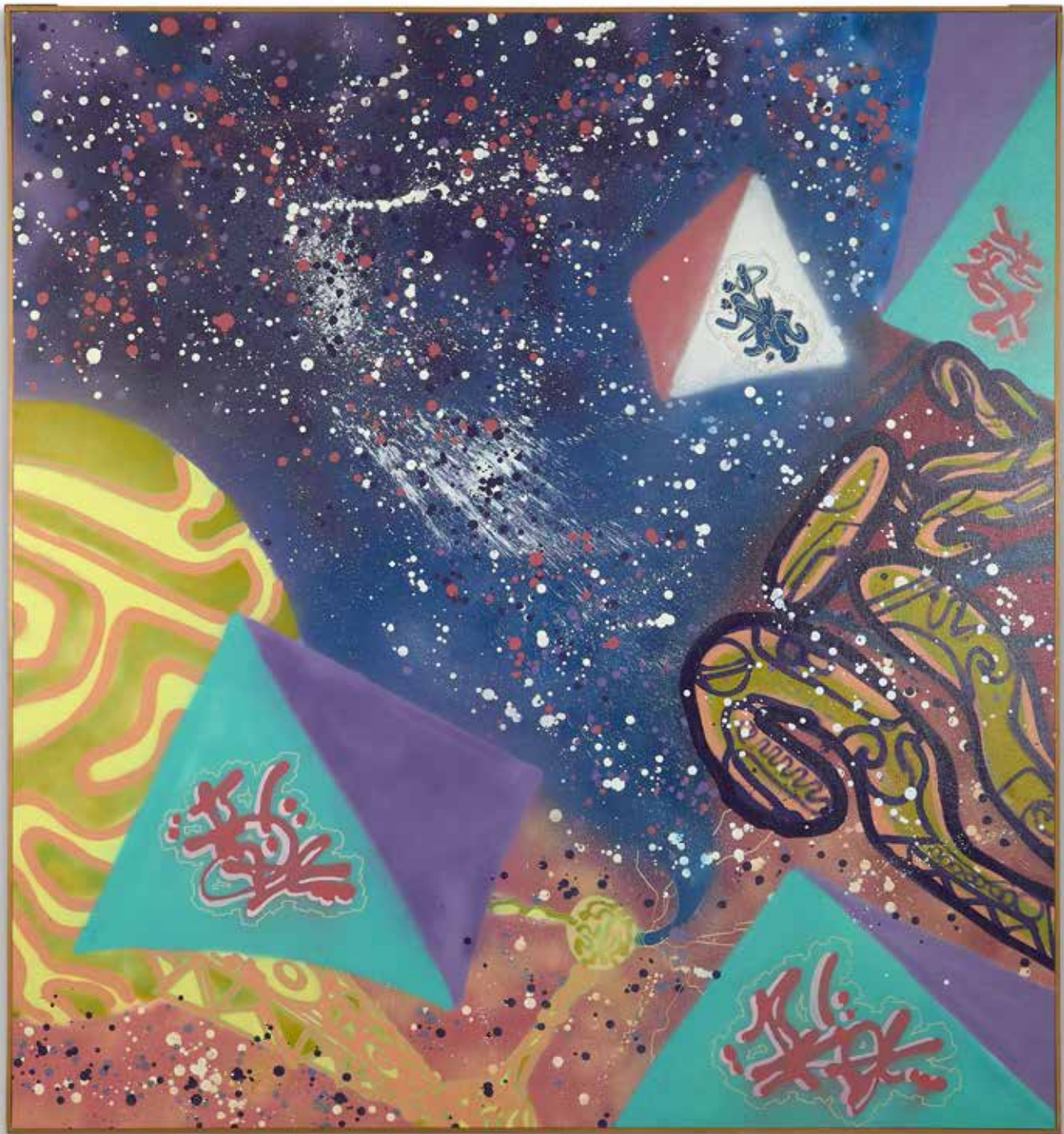
Kool Koor in *Koor*; N°1, Art Boom Éditions, Deurne, 1990

En

Pyrotypes are symbols that represent the entering of a new understanding. An understanding of the past (pyramids), present (megastructures) and the future (pyro-structures). These pyrotypes are a new way of thinking because there are no longer conventional 20th century structures in my art.

With this in mind these must no longer be symbols of the same characteristics. Thus the creation of the pyrotypes. They resemble in some ways South American symbols and in other way modern Arabic. However they lend themselves perfectly to my futuristic universes.

Kool Koor in *Koor*; N°1, Art Boom Éditions, Deurne, 1990



QUIK (Linwood A. Felton dit)

Américain - Né en 1958

Gem Spa – 1998Peinture aérosol sur toile
178 × 306 cm**Provenance:**Ancienne Collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne (Pays-Bas)
Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris,
Urban Art, 26 septembre 2016, lot 116
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire*Spray paint on canvas*
70.08 × 120.47 in.

6 000 - 8 000 €







207

Bill BLAST (William Cornero dit)

Américain - Né en 1964

The Battle (NYC Home of the Hip Hop)
1986

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée; contresignée
et titrée au dos
202,50 × 137,50 cm

Provenance:

Ancienne Collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne (Pays-Bas)
Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris,
Urban Art, 26 septembre 2016, lot 109
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

*Spray paint on canvas; signed and dated;
countersigned and titled on the back
79.72 × 54.13 in.*

8 000 - 12 000 €

ZEPHYR (Andrew Witten dit)

Né en 1961

Untitled – 1996

Acrylique sur toile
Signée, datée et localisée au dos
«July 1996, New York City»
112 × 112 cm

Provenance:

Eric Firestone Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas;
signed, dated and located*
44.09 × 44.09 in.

10 000 - 15 000 €



CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Serenade n°1 – 1988

Peinture aérosol sur toile

Signée, datée et titrée au dos «10/88»

213 × 173 cm

Provenance:

Martin Lawrence Gallery, Los Angeles

Collection particulière, Los Angeles

Vente Artcurial, Paris, *Street Art*,

15 décembre 2008, lot 217

Acquis lors de cette dernière par

l'actuel propriétaire

*Spray paint on canvas;**signed, dated and titled on the back**83.86 × 68.11 in.*

25 000 - 35 000 €

Fr

Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978 il peint son nom sur toile. Il arrête le métro au début des années 1980 pour se consacrer définitivement à ce support. Pour lui c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la *Fashion Moda*. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences

sont liées au monde contemporain, la publicité, la culture pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein. Les premières œuvres produites au début des années 80 restent liées au nom Crash qu'il fait exploser, énergie pure, tout comme il avait fait lui-même exploser un ordinateur, anecdote qui a donné son surnom à John Matos. Puis au fil du temps, il développera des zooms sur des parties du visage humain comme une exploration intérieure. L'œil deviendra ainsi un de ses motifs récurrents et obsessionnels de l'œuvre de Crash.

En

Crash began on the metros in 1975. In 1978 he painted his name on canvas. He stopped the metro in the early 1980s to devote himself definitively to this support. For him it is a logical step allowing him to develop certain ideas. In 1980, he took an active part in the exhibition at *Fashion Moda*. Graffiti outside the urban context becomes something else for him; he uses what he learned with the bomb to produce a new work, the result of a pure and simple energy. His works are a form between graffiti and contemporary art. His style is very figurative.

His influences are related to the contemporary world, advertising, pop culture and comics. His work is not unrelated to that of Roy Lichtenstein. The first works produced in the early 80's are still linked to the name Crash which he makes explode, pure energy, just as he himself had made explode a computer, anecdote which gave his nickname to John Matos. Then over time, it will develop zooms on parts of the human face as an inner exploration. The eye will thus become one of his recurring and obsessive motifs of Crash's work.





210

JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre – circa 1990

Marqueurs sur papiers découpés
43 × 35 cm

Markers on cut papers
16.93 × 13.78 in.

6 000 - 8 000 €

JONONE (John Andrew Perello dit

Américain - Né en 1963

Codes Office Street – 2001

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Paris»
48,50 × 54,20 cm

Provenance:

Galerie Michel Gillet, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated, titled and located
on the back*
19.09 × 21.34 in.

8 000 - 12 000 €





212

RETNA

Américain - Né en 1979

Say my name,
so you can see me – 2017

Lithographie en 1 couleur
et paillettes (diptyque)
Signée et numérotée
Édition Print Them All à 99 exemplaires
111 × 91 cm (chaque)

*One color printed, hand cut
and glitters added by hand (diptych);
signed and numbered
43.70 × 35/82 in. (each)*

18 000 - 25 000 €

Music in da place to be – 2014

18 000 - 25 000 €



JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Threading Fabrics – 2014

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et dédiée
au dos
180 × 237 cm

Provenance:

Galerie David Pluskwa, Marseille
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Marseille, Galerie David Pluskwa, *JonOne*
The Chronicles, 15 et 16 octobre 2014

*Acrylic on canvas; signed, dated,
titled and dedicated on the back
70.87 × 93.31 in.*

20 000 - 30 000 €

Fr

En

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attraction pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive.

JonOne comes from Harlem in New York, where he started his tagging. For him, the subway was the only living thing in New York. The forbidden, the attraction to these mediums with rolling colours enticed him into the tunnels. For several years he signs his name Jon156, JonOne and makes a "name" for himself. He distinguishes himself by the abstraction of his realisations that contrast with the tag or other figurative representations. His influences: the great masters, Miró, Pollock through to Kooning. He joined both energy and strength to the terrain. Around 1985, his master, A-One introduces him to canvas. In 1987, he arrives in Paris, invited by Bando, and appears on the Parisian, becoming one of its major players. JonOne is known for his saturated colour paintings, representing pure energy for him. The vacuum does not exist, this colour is essential or rather, vital. Games of shades, a rich, vivid palette.





«Quand je taguais les trains à New York, je ne pouvais pas imaginer qu'un jour je m'exprimerais sur la toile. Ce qui m'a vraiment amené au tag a été de voir les autres peindre des graffitis dans toute la ville. L'école à laquelle j'allais était très stricte. Et tellement ennuyeuse! Je me souviens qu'à l'époque, ceux de la rue avaient la liberté. Je ne voulais pas de ce que l'Amérique me proposait: un travail, un joli costume et une jolie maison. J'ai rencontré A-One. Il avait l'habitude de traîner avec Jean-Michel Basquiat. A-one était le lien entre la rue et le monde de l'art. »

– JonOne

“When I was tagging trains in New York, I couldn't imagine that one day I would express myself on the web. What really led me to the tag was seeing others paint graffiti all over the city. The school I went to was very strict. And so boring! I remember back then, those on the street had freedom. I didn't want what America offered me: a job, a nice suit and a nice house. I met A-One. He used to hang out with Jean-Michel Basquiat. A-one was the link between the street and the art world.”

– JonOne

HOPARE

Français - Né en 1989

La rue a du charme – 2013

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
190,50 × 190,50 cm

Provenance:

Galerie 42b, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre a été sélectionnée pour
l'édition 2014 du Prix Sciences Po pour
l'art contemporain.

*Mixed media on canvas;
signed, dated and titled on the back
75 × 75 in.*

20 000 - 30 000 €

«Ses portraits sont particulièrement touchants grâce à cette technique particulière de fins «rubans de soie» délimités par des fils de «nylon noir» avec un maximum de détails. Les couleurs sont vaporeuses et aériennes, elles se soumettent au mouvement de la ligne, ligne et structure si importantes dans le graffiti.»

– Catherine Martin-Fauconnier

“His portraits are particularly touching with this particular technique of fine “silk ribbons” delimited by “black nylon” threads with maximum detail. The colors are vaporous and airborne, they submit to the movement of the line, line and structure so important in graffiti.”

– Catherine
Martin-Fauconnier



RIME

Américain - Né en 1979

Taxin' season through Math
& the Pull-Out Method – 2014Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
164,50 × 221 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
64.76 × 87.01 in.*

12 000 - 15 000 €

Fr

Né en 1979 à Brooklyn, NYC, Rime (Jersey Joe) s'initie au graffiti en 1991 à Staten Island, NYC, puis dans les quartiers de Soho à Manhattan et du New Jersey. En 2003, Il sillonne l'Europe pendant deux mois et gagne une reconnaissance internationale sous les pseudonymes de Rime et Jersey Joe. À son retour, il commence à présenter son travail en galerie. En 2005, il quitte la Côte Est pour s'installer à Los Angeles. Il rejoint alors le crew MSK – Mad Society Kings – composé d'artistes comme Reyes, Revok, Saber, Pose, Trav... ou encore le collectif d'artistes The Seventh Letter. Largement inspiré des cartoons, le style de Rime allie une utilisation énergique de la couleur à une multitude de détails et à des formes toujours en mouvement. Dans ses compositions à l'allure déchaînée, il déploie une

violence contrôlée dans sa maîtrise des variations de l'épaisseur de son trait et de ses coups de pinceaux. Il y ajoute volontiers tout un vocabulaire personnel peuplé de symboles animaliers et de personnages explosifs qu'il place dans la toile à la manière de hiéroglyphes ou d'une écriture stylisée.

Pour Rime, ce tableau illustre le retour dans sa ville natale de Brooklyn, New York après huit ans passés en Californie et fait de voyages à travers le monde avec les MSK.

La peinture est une réflexion sur la confrontation entre plaisir et but. Rime utilise un symbolisme répété sous forme de personnages en pleine action. L'ambiance est une atmosphère de fête estivale.

En

Born in 1979 in Brooklyn, NYC, Rime (Jersey Joe) was introduced to graffiti in 1991 in Staten Island, NYC, then in the Soho area of Manhattan and New Jersey. In 2003, he toured Europe for two months and gained international recognition under the pseudonyms of Rime and Jersey Joe. On his return, he began to present his work in a gallery. In 2005, he left the East Coast to settle in Los Angeles. He joined the MSK crew – Mad Society Kings – made up of artists like Reyes, Revok, Saber, Pose, Trav... or the artist collective The Seventh Letter. Largely inspired by cartoons, the style of Rime combines an energetic use of color with a multitude of details and shapes always in motion. In his compositions with a wild allure, he deploys a control-

led violence in his mastery of the variations of the thickness of his line and his brushstrokes. He willingly adds a whole personal vocabulary populated by animal symbols and explosive characters that he places in the canvas in the manner of hieroglyphics or stylized writing.

For the artist, this painting illustrates a period of time following the return to his hometown of Brooklyn, New York. This is after eight years of living in California, and wildly traveling the world painting graffiti with the MSK crew.

The painting is a reflection of a young egos confrontation between pleasure and purpose. Rime uses repeated symbolism in the forms of characters in action. The mood is set to summer and a party atmosphere.



Jason REVOK

Américain - Né en 1977

D3.B – 2015

Huile, laque et polymère synthétique
sur bois

Signé et daté au dos

185,50 × 124 × 4 cm

Provenance:

Library Street Collective, Detroit

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Detroit, Library Street Collective,
Jason Revok, 10 au 19 avril 2015

*Oil, enamel and synthetic polymer
on wood; signed and dated on the back
73.03 × 48.82 × 1.57 in.*

20 000 - 30 000 €

« Au départ, le travail de Revok semble être généré et fabriqué par ordinateur. Cependant, après une inspection minutieuse, la main de l'artiste est révélée par des défauts et des imperfections. On comprend qu'il s'agit de la création des mains et de la conscience d'un homme et non celle d'une machine. »

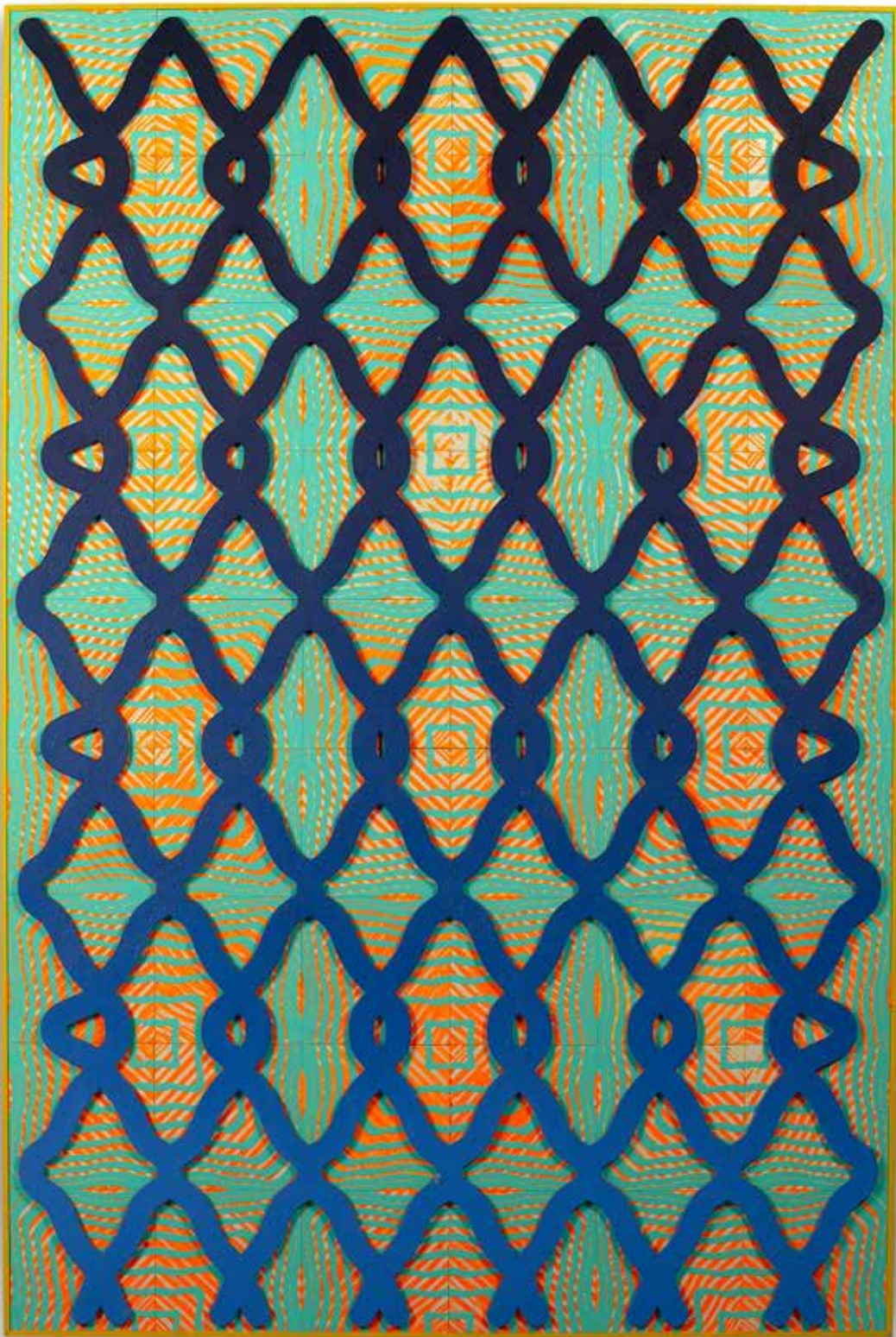
– JJ Curis, associé et directeur de la galerie au Library Street Collective



Vue de l'exposition Jason Revok, LSC, Los Angeles, 2015 D.R.

“The work initially feels computer generated and manufactured. However, upon close inspection, the artist's hand is revealed through flaws and imperfections. It becomes understood that this is the creation from a man's hands and consciousness and not that of a machine”

– JJ Curis, Partner
and Gallery Director at
Library Street Collective



JONONE (John Andrew Perello dit)

Américain - Né en 1963

Breaking skies – 2015

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Paris»
143 × 223 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed, dated,
titled and located on the back
56.30 × 87.80 in.*

20 000 - 25 000 €

«Ma peinture est corporelle, dans l'action:
il y a du punch. C'est lié à l'énergie des
couleurs que je voyais sur les trains peints
à New York, comme le surgissement
d'un flash de peinture dans la ville.
Dans les années 1980, le métro était comme
un musée qui traversait la ville.»

– JonOne, entretien avec Hugo Vitrani à l'occasion de l'exposition *Fireworks*
à la galerie du jour Agnès b. en 2015



JonOne dans son atelier devant *Breaking skies* D.R.

“My painting is physical, in action: it packs a punch. It is related to the energy of the colours I saw painted on the trains in New York, as the appearance of a flash of paint in the city. In the 1980's, the subway was like a museum that was passing through the city.”

– JonOne interview
with Hugo Vitrani during
the *Fireworks* display
at the gallery of the day
Agnès b. in 2015.







BRUSK

Français - Né en 1976

Heart Skull – 2016

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée; contresignée et datée
au dos
100 × 100 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated; countersigned
and dated on the back
39.37 × 39.37 in.*

6 000 - 8 000 €





220

DRAN

Français - Né en 1979

Made in China – 2009

Crayon pierre noire et gouaches
sur carton ondulé dans encadrement
de l'artiste
Signé au dos
49,50 × 56 cm

Provenance:

Galerie Bailly Contemporain, Paris
Vente Artcurial, Paris, *Urban Art*,
14 février 2016, lot 98
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Bailly Contemporain,
Dran, 4 juin au 23 juillet 2009

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Pencil and gouaches on cardboard;
mounted in an artist's frame; signed
on the back
19.49 × 22.05 in.*

12 000 - 15 000 €

DRAN

Français - Né en 1979

Installation – 2009

Technique mixte
 Fouine taxidermée: 27 × 9 cm
 Poubelle, techniques mixtes:
 30 × 30 × 18 cm
 Mégôts, palettes en bois

Provenance:

Galerie GHP, Toulouse
 Acquis directement auprès de cette
 dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, 104, *Slick Art Fair*, Galerie GHP,
 22 au 26 octobre 2009

*Installation; weasel: 10.63 × 3.54 in.,
 trash can: 11.81 × 11.81 × 7.08 in.;
 Cigarette butts and wooden pallets*

8 000 - 12 000 €

Fr

De ce que l'on sait, l'histoire de Dran commence avec le graffiti, à la fin du dernier millénaire, sous l'influence entre autres, de ses précurseurs toulousains. Rapidement, il fait de la rue un secteur d'expérimentation qui va bien au-delà du tag et de la peinture murale.

Dran suit sa propre voie. Il veut faire passer des messages et envisage les choses en trois dimensions, trouvant notamment dans les friches et les terrains vagues de quoi produire des installations: un vieux téléviseur, un mannequin démembré ou encore un WC céramique, exhumés des gravats, lui servent à illustrer des scènes du quotidien avec une ingéniosité qui rappelle celle de Banksy dont il se rapprochera dix ans plus tard. Mais l'art urbain n'est pas le seul champ d'expression de l'artiste. Dran est diplômé des Beaux-Arts et se nourrit par ailleurs du travail de grandes figures populaires comme Robert Doisneau ou Claude Serre. Et pour un public averti, cette filiation saute aux yeux dès sa première exposition personnelle en 2007, à la galerie GHP (Toulouse).

Pour cette première, Dran choisit un titre fort: *Humanidad Estafa*, qui signifie en quelque sorte «usurpation humaine». À travers la reconstitution d'un atelier occupé par des

animaux-plasticiens, Dran se met à distance afin de mieux dépeindre une humanité violente, absurde et autocentrée. Ainsi, des créatures pelues – orang-outan, biche, fouine – sont-elles réunies pour présenter une série de toiles, dessins et autres cartons d'emballage détournés, avec le sarcasme et la dérision de celles et ceux qui souffrent d'être dominé.e.s et exploité.e.s. «L'humour est la politesse du désespoir.» disait Serre.

L'animal sert donc à dénoncer l'oppression que l'être humain exerce à la fois sur lui-même et sur la nature. Nature pure et innocente, en proie aux agissements irrationnels et imprévisibles de notre espèce. Enfin l'enfant, autre symbole de pureté et d'innocence, très présent dans la peinture de Dran (autant que dans la photographie de Doisneau) semble incarner à lui seul un dernier espoir, s'agissant de l'avenir de notre monde.

Présentée en 2009 par la galerie GHP lors de la foire d'art contemporain *Slick* (Paris), *La Fouine* de Dran est une rareté aussi méconnue que précieuse. Cette pièce très personnelle s'inscrit avec évidence dans une oeuvre aux multiples dimensions et contient toutes les composantes de l'identité de l'artiste.

Olivier Gal



Reconstitution de l'atelier de la biche plasticienne par Dran à la galerie GHP, 2007 © Galerie GHP

En

From what we know, the story of Dran begins with graffiti, at the end of the last millennium, under the influence among others, of its Toulouse precursors. Quickly, he turned the street into an experimental area that goes far beyond tag and mural painting.

Dran follows his own path. He wants to convey messages and considers things in three dimensions, finding in the wastelands and wastelands what to produce installations: an old television, a dismembered mannequin or a ceramic toilet, exhumed from the rubble, he used to illustrate daily scenes with an ingenuity reminiscent of that of Banksy, whom he would approach ten years later.

But urban art is not the only field of expression of the artist. Dran is a graduate of Fine Arts and also feeds on work great popular figures like Robert Doisneau or Claude Greenhouse. And for an informed public, this filiation is obvious from its first solo exhibition in 2007, at the GHP gallery (Toulouse).

For this first, Dran chose a strong title: *Humanidad Estafa*, which in a way means "human usurpation". Through the reconstitution of a workshop occupied by plastic animals, Dran distance

themselves in order to better depict a violent humanity, absurd and self-centred.

Thus, pelu creatures – orangutan, doe, weasel – are they assembled to present a series of canvases, drawings and other cardboard packaging, with the sarcasm and derision of those and those who suffer from being dominated and exploited. "Politeness of despair," Serre said.

The animal is therefore used to denounce the oppression of the human being both on himself and on nature. Nature pure and innocent, prey the irrational and unpredictable actions of our kind. Finally the child, another symbol of purity and innocence, very present in Dran's painting (as much as in the photography of Doisneau) alone seems to embody a last hope, as regards the future of our world.

Exhibited in 2009 by GHP Gallery at the Contemporary Art Fair *Slick* (Paris), *La Fouine* de Dran is a rarity too little known that valuable. This very personal piece fits with evidence in a work of multiple dimensions and contains all the components of the artist's identity.

Olivier Gal



ROA

Belge - Né en 1975

Mouse Head Speculum – 2015

Peinture aérosol et acrylique
sur assemblage de contreplaqués
et miroirs
Signée au dos
83 × 151,50 × 48,50 cm

Provenance:

Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire.

Exposition:

New York, Jonathan LeVine Gallery,
Roa, *Metazoa*, 4 avril au 2 mai 2015

*Spray paint and acrylic paint on plywood
and mirrors; signed on the back
32.68 × 59.65 × 19.09 in.*

12 000 - 15 000 €



Atelier de ROA à l'occasion de la préparation de l'exposition
Photo © Joe Russo for Arrested Motion

Fr

En

Roa ouvre la porte d'une dimension parallèle en remplaçant au cœur des villes des animaux monumentaux en noir et blanc. Il développe un bestiaire inspiré des vanités du XVII^e siècle, de la gravure et des planches anatomiques de manuels de médecine. Roa aborde sa peinture de façon différente, selon qu'il soit en friche, en ville, ou en galerie, et développe de plus en plus des effets d'anamorphose, également dans un but contextuel. Après un passage remarqué dans les rues de New York, de Londres, de Berlin et de Varsovie en 2009, Roa est venu à Paris en février 2010. Il fait partie des noms que le monde de l'art contemporain retiendra pendant longtemps. Roa a notamment participé à l'événement Djerbahood en Tunisie à l'été 2014 en réalisant de multiples fresques murales jouant avec l'espace urbain.

Roa opens the portal to a parallel dimension by placing monumental black and white animals in the middle of cities. He develops a bestiary inspired by seventeenth century vanities, of engravings and anatomical medical textbooks. Roa approaches his painting differently, depending on whether he is in a derelict zone, downtown or in a gallery, and develops increasingly anamorphic effects also with a contextual goal. After a notable presence in the streets of New York, London, Berlin and Warsaw in 2009, Roa came to Paris in February 2010. He is one of the names that the world of contemporary art will remember for a long time. Roa has notably participated in the Djerbahood event in Tunisia in the summer of 2014, creating multiple mural frescoes toying with the urban space.





○ 223

MR BRAINWASH

Einstein – 2015

Technique mixte et sérigraphie
sur papier
Signé au dos
127 × 96 cm

Provenance:

Paddle 8
Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

*Mixed media and screenprint on paper;
signed on the back
50 × 37.80 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 224

MR BRAINWASH

Everyday Life – 2012

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur toile
Signée, datée et annotée au dos
«Life is Beautiful»
163 × 123 × 5 cm

Provenance:
Opera Gallery, Hong Kong
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil, spray paint and collages on
canvas; signed, dated and annotated on
the back*
64.17 × 48.43 × 1.97 in.

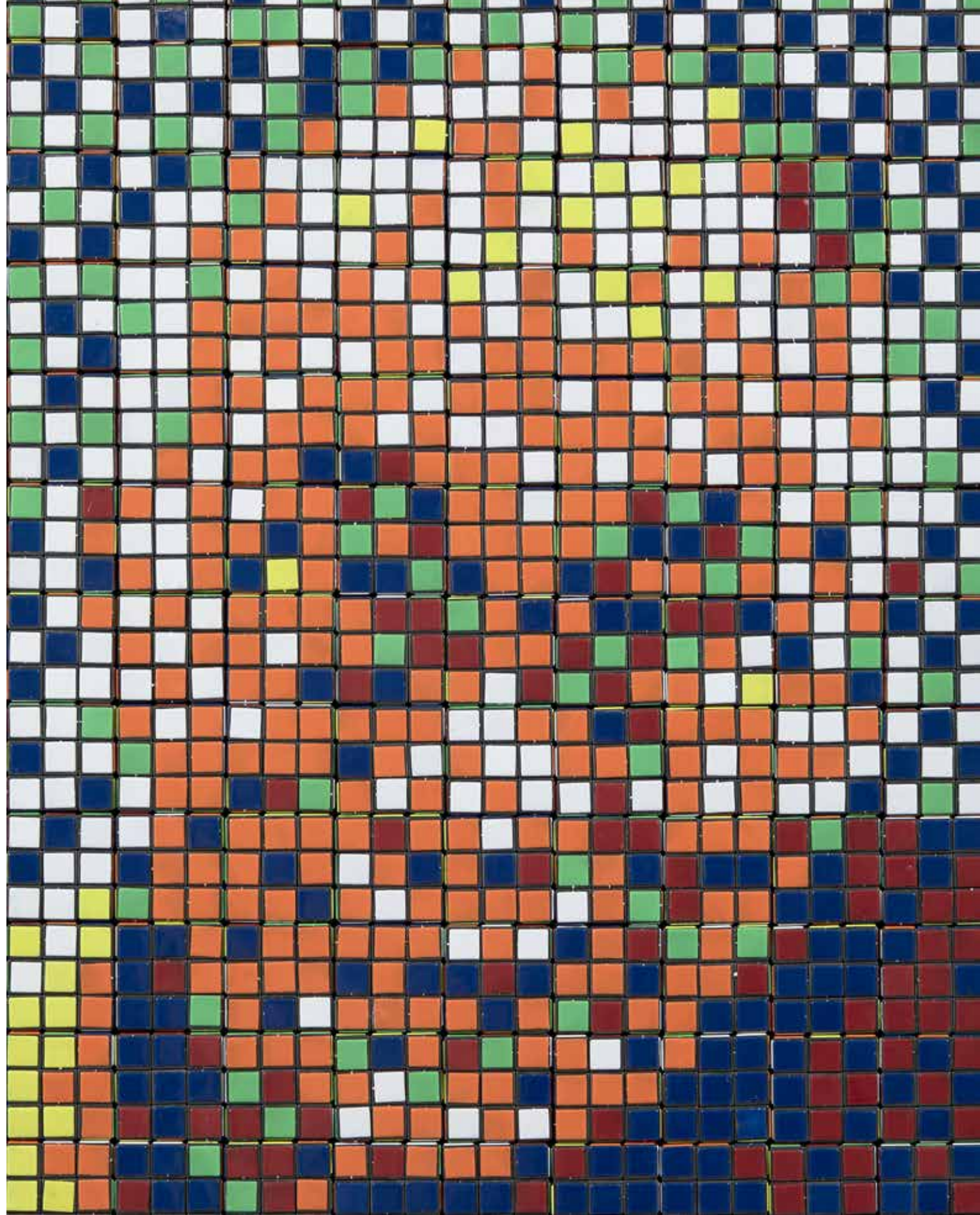
15 000 - 20 000 €



lot n°253, Banksy, *Girl With Balloon*, 2004
(détail) p.204

Lundi 5 juillet 2021 - 18h

Lots 225 à 270



INVADER INSIDE

Lots 225 à 241

« Je pense qu'un bon artiste est capable de s'adapter à l'environnement où il présente son travail. La galerie n'est pas la rue, il ne s'agit pas d'y montrer les mêmes choses mais plutôt d'y adapter sa créativité, son vocabulaire plastique et une certaine vision du monde. »

– Invader in *L'invasion de Paris 2.0*, 2012

"I think that a good artist is able to adapt to the environment where he shows his work. The gallery is not the street, the idea is not to show the same things there but instead to adapt your creativity, your visual vocabulary and a certain vision of the world."

– Invader in *L'invasion de Paris 2.0*, 2012



○ 225

INVADER

Français - Né en 1969

Sunset (Fluo) – 2018

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée

et numérotée «50/100» (tirage limitée à 100 exemplaires + 8 AP)

Édition de l'artiste à l'occasion de l'exposition *Into the White Cube, Over The Influence*, Los Angeles, 2018

42 × 42 cm

Provenance:

Over the Influence, Los Angeles

Collection particulière, Los Angeles

Bibliographie:

Invader, prints on paper, Catalogue Raisonné 2001-2020, Control P. Éditions, 2021, un exemplaire similaire reproduit dans la section Prints on paper p.150, sous le n° 47 (c)

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
16.54 × 16.54 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 226

INVADER

Français - Né en 1969

Sunset (Gold) – 2018

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «35/100»

(Tirage limitée à 100 exemplaires + 8 AP
+ 1 HC)

Édition de l'artiste à l'occasion de
l'exposition *Into the White Cube, Over
The Influence*, Los Angeles, 2018

42 × 42 cm

Provenance:

Over the Influence, Los Angeles

Collection particulière, Los Angeles

Bibliographie:

*Invader, prints on paper, Catalogue
Raisonné 2001-2020*, Control P. Éditions,
2021, un exemplaire similaire reproduit
dans la section Prints on paper p. 151,
sous le n° 47 (a)

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
16.54 × 16.54 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 227

INVADER

Français - Né en 1969

Sunset (Glow) – 2018

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «75/100»

(tirage limitée à 100 exemplaires

+ 20 AP + 3 HC)

Édition de l'artiste à l'occasion de
l'exposition *Into the White Cube, Over
The Influence*, Los Angeles, 2018

42 × 42 cm

Provenance:

Over the Influence, Los Angeles

Collection particulière, Los Angeles

Bibliographie:

*Invader, prints on paper, Catalogue
Raisonné 2001-2020*, Control P. Éditions,
2021, un exemplaire similaire reproduit
dans la section Prints on paper p. 150,
sous le n° 47 (b)

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
16.54 × 16.54 in.*

8 000 - 12 000 €

228

INVADER

Français - Né en 1969

6 Cubes Red/Yellow – 2009

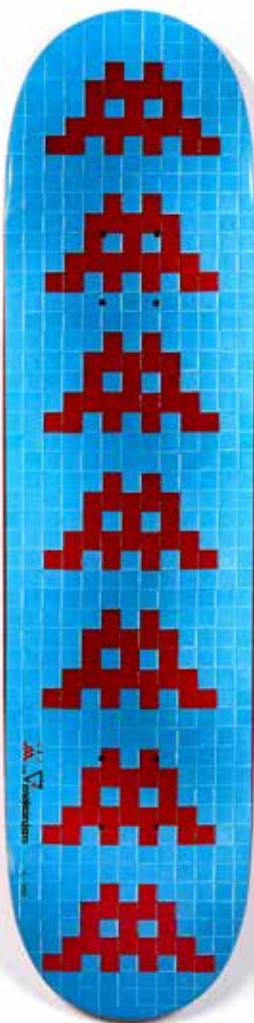
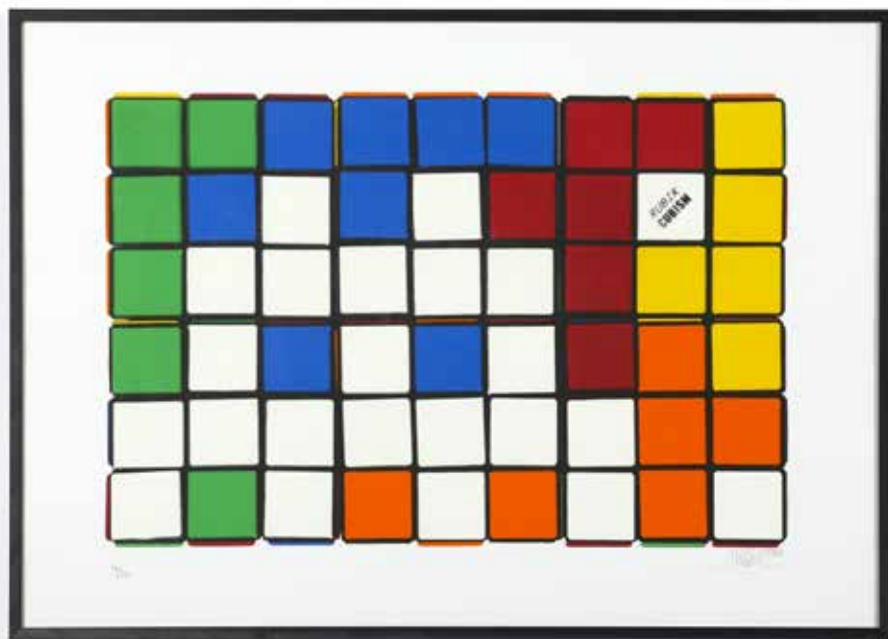
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «14/20»
(Tirage à 20 exemplaires + 1AP + 2HC)
Édition Lazaridès Gallery, Londres
(Tampon sec)
50 × 70 cm

Bibliographie:

*Invader, prints on paper, Catalogue
Raisonné 2001-2020*, Control P. Éditions,
2021, un exemplaire similaire reproduit
dans la section Prints on paper p. 82
sous le n° 19 b

Screenprint in colors;
signed and numbered; stamped
19.69 × 27.56 in.

6 000 - 8 000 €



229

INVADER

Français - Né en 1969

Mekanism – 2005

Sérigraphie sur planche de skate
Numéroté «16/100»
Édition Invader for Mekanism
79,50 × 20 cm

Screenprint on skateboard deck; numbered
31.30 × 7.87 in.

8 000 - 12 000 €

230

INVADER

Français - Né en 1969

Stuck up stickers – 2019

Planche de 21 stickers
Signée et datée (tirage à 200
exemplaires non numérotés)
Provient de l'édition épuisée
de Stuck Up vol.2
29,50 × 23 cm

*Plank of 21 stickers; signed and dated
11.61 × 9.06 in.*

700 - 900 €

231

INVADER

Français - Né en 1969

Alert: system infected – 2001

Impression offset en couleurs
Non signé et non numéroté
67,50 × 67,50 cm

*Offset print in colors;
unsigned and not numbered
26.57 × 26.57 in.*

800 - 1 200 €

232

INVADER

Français - Né en 1969

Invasion Map of Djerba Island #25 2020

Impression offset
Signée, datée, numérotée et brulée
«31/100»
42 × 59 cm

Bibliographie:

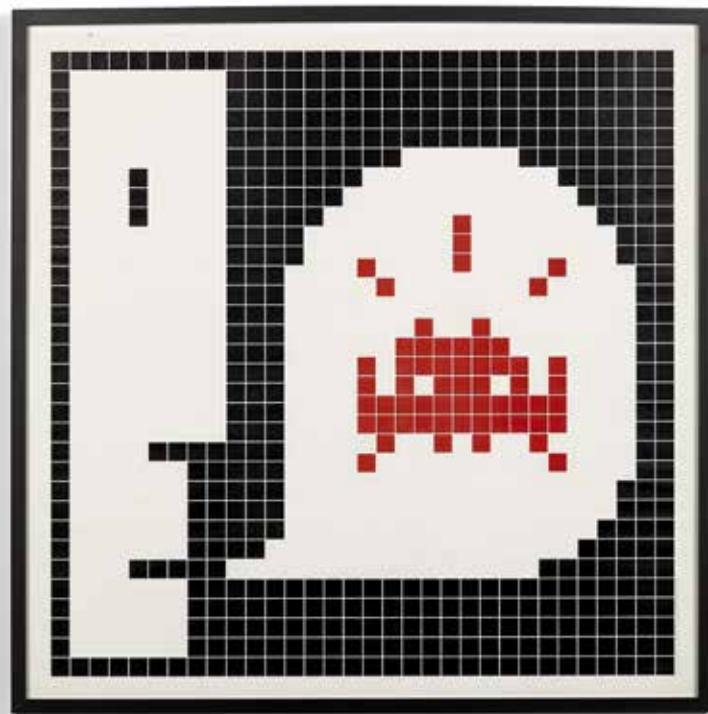
*Invader, prints on paper, Catalogue
Raisonné 2001-2020, Control P. Éditions,
2021, un exemplaire similaire reproduit
dans la section Invasion Maps p.211,
sous le n° 25*

*Printing offset on thick paper;
signed, dated, numbered and hand burnt
16.54 × 23.23 in.*

1 500 - 2 000 €



230



231



232



233

INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Abbey Road – 2009

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «AP 5/8»

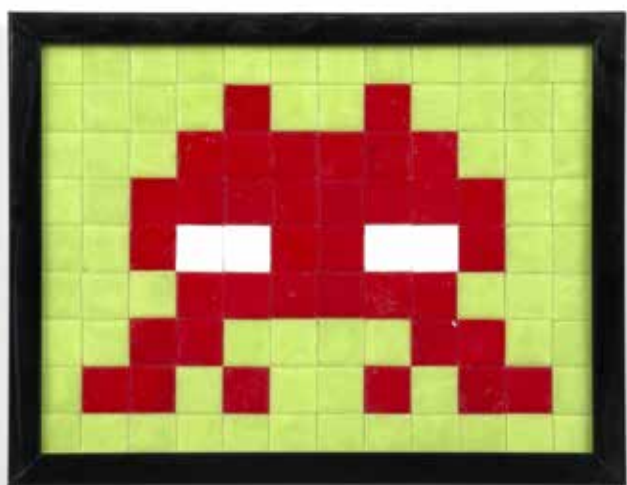
Édition à l'occasion de l'exposition
Top10, 2009 Jonathan LeVine Gallery, New
York à 50 exemplaires + 8AP+ 2HC + 1PP
50 x 50 cm

Bibliographie:

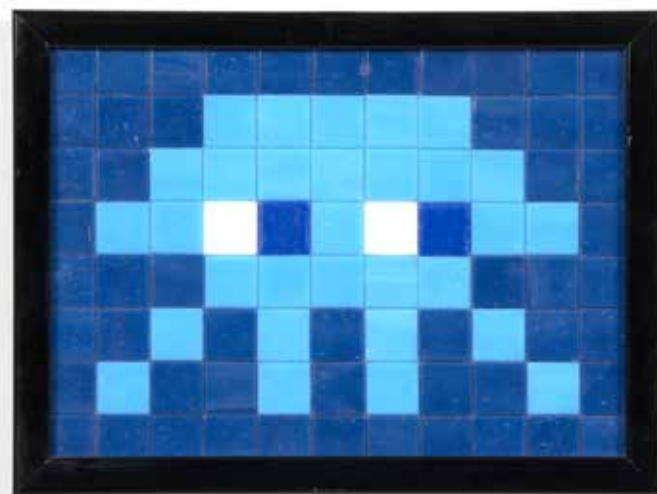
*Invader, prints on paper, Catalogue
Raisonné 2001-2020*, Control P. Éditions,
2021, un exemplaire similaire reproduit
dans la section Prints on paper p. 75,
sous le n° 15

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
19.69 x 19.69 in.*

12 000 - 15 000 €



234



235

234

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.I0:
Invasion Paris – 2009

Carreaux de mosaïque dans un cadre
Numéroté sur le blister «#37/150»
(tirage à 150 exemplaires numérotés
+ 30 exemplaires signés et numérotés)
18 × 24 cm

Provenance:

Collection particulière, Italie

Le blister ouvert sera remis
à l'acquéreur.

*Mosaic tiles in a frame;
numbered on the blister
7.09 × 9.45 in.*

6 000 - 8 000 €

235

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.II : Blue – 2009

Carreaux de mosaïque dans un cadre
Numéroté sur le blister «#098/150»
(tirage à 150 exemplaires numérotés
+ 30 exemplaires signés et numérotés)
16,50 × 22,20 cm

Provenance:

Collection particulière, Italie

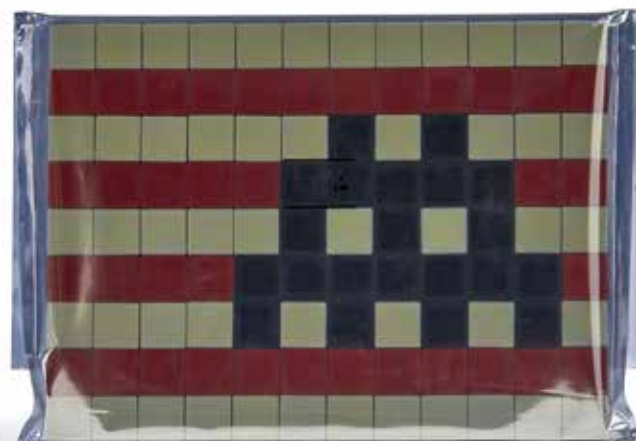
Le blister ouvert sera remis
à l'acquéreur.

*Mosaic tiles in a frame;
numbered on the blister
6.50 × 8.74 in.*

6 000 - 8 000 €



236



237

236

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.12: Home – 2010

Carreaux de mosaïque dans un cadre
Numéroté sur le blister «#43/150»
(tirage à 150 exemplaires numérotés
+ 30 exemplaires signés et numérotés)
16 × 20 cm

Provenance:

Space Shop, Paris
Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Le blister ouvert sera remis
à l'acquéreur.

*Mosaic tiles in a frame;
numbered on the blister
6.30 × 7.87 in.*

5 000 - 7 000 €

237

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK 18: L.A. – 2018

Carreaux de mosaïque
Signé, daté et numéroté sur le blister
«#162/300»
Dans son blister d'origine non ouvert
21 × 28,50 cm

Provenance:

Galerie Slika, Lyon
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Slika sera
remis à l'acquéreur.

*Mosaic tiles; signed, dated
and numbered; in its original blister
unopened
8.27 × 11.22 in.*

8 000 - 12 000 €

238

INVADER

Français - Né en 1969

L'invasion de Paris, livre 01: la genèse – 2004

Carreaux de micro-mosaïque sur
couverture de livre
Signé, daté et numéroté «04/50»
L'œuvre est présentée avec son emboîtement
original en carton
28 × 22 × 3 cm

Provenance:

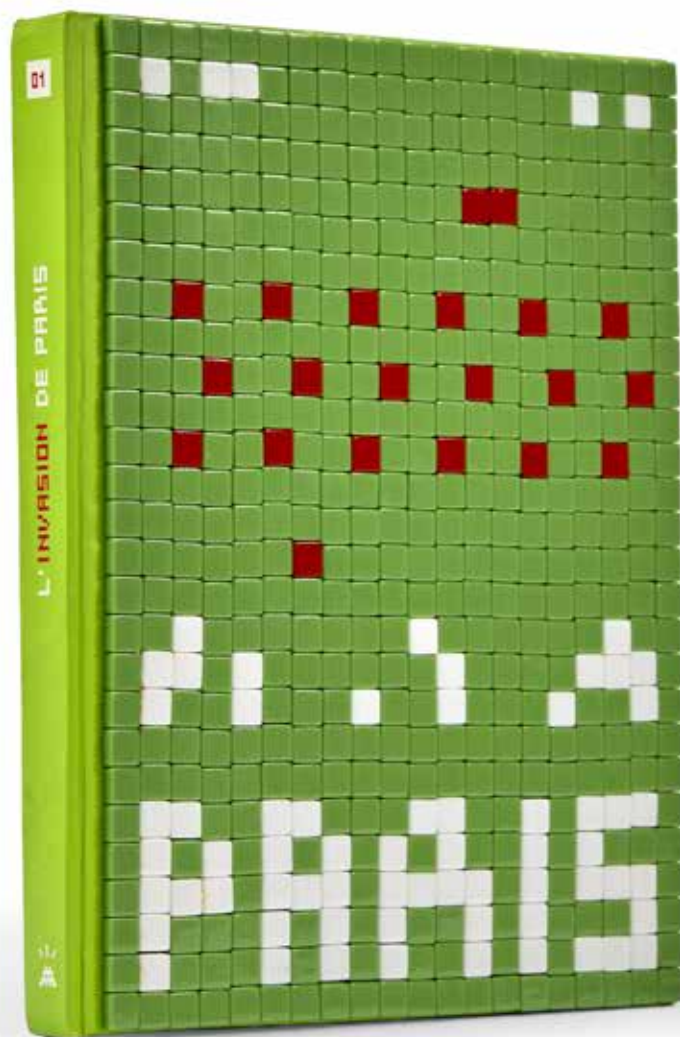
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*Invader, prints on paper, Catalogue
Raisonné 2001-2020*, Control P. Éditions,
2021, référencé dans la section Books
p.218-219, sous le n° 01

*Micromosaic tiles on cover book;
signed, dated and numbered on the back;
in its original cardboard box
11.02 × 8.66 × 1.18 in.*

40 000 - 60 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Invasion in the UK (guide d'invasion 03):
London, Manchester, Newcastle
2008

Carreaux de micro-mosaïques
sur couverture du livre dans une boîte
en plexiglas
Signé du logogramme, daté et numéroté
«#31/50» (tirage à 50 exemplaires + 4 AP)
29,50 × 23 × 3,50 cm

Provenance:

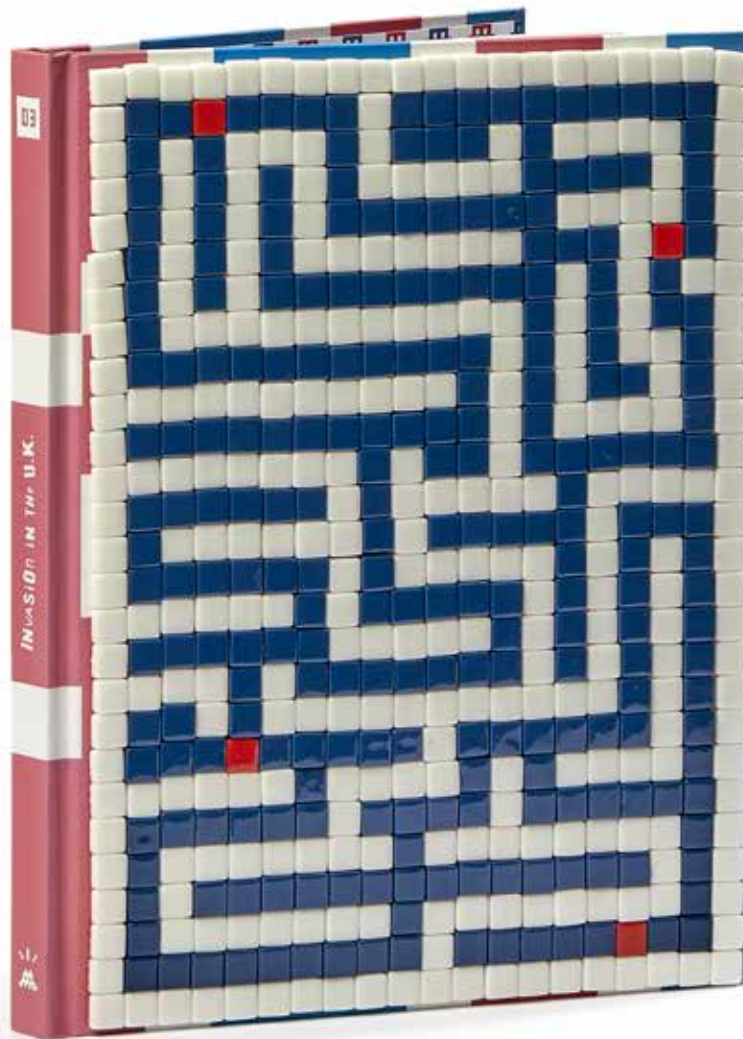
Librairie Mazarine, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*Invader, prints on paper, Catalogue
Raisonné 2001-2020*, Control P. Éditions,
2021, référencé dans la section Books
p.218-219, sous le n° 04

*Micromosaïcs tiles on cover book
in a plexiglass box;
signed, dated and numbered
11.61 × 9.06 × 1.38 in.*

35 000 - 45 000 €



240

INVADER

Français - Né en 1969

Space OS – 2006

Carreaux de mosaïque sur panneau en bois
Signé, daté et titré au dos
43,50 × 38 cm

Provenance:

Vente Artcurial, Paris, *Art Urbain Contemporain*, 15 février 2012, lot 192
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Nous remercions le studio Invader
pour les informations qu'il nous a
aimablement données.

*Mosaic tiles on wood panel;
signed, dated and titled on the back
17.13 × 14.96 in.*

60 000 - 80 000 €



Apple Macintosh 128k D.R.

Fr

En s'appuyant sur un des phénomènes fondateurs de la culture populaire mondialisée lié aux nouvelles technologies, Invader a su élaborer une esthétique et un univers propre au langage universel. Ne se contentant pas d'illustrer une culture submergeante par une illustration murale, il fait véritablement œuvre critique par une distanciation matérielle aux technologies. Il nous propose une promenade poétique dans nos villes et dessine son œuvre par un système de réseaux très efficace. L'ensemble de son travail in situ, constitué de centaines de Spaces invaders qui nous surveillent du coin de l'œil, n'est pas sans rappeler la notion de «psychogéographie» chère à Guy Debord et définie par Asger Jorn comme la «science-fiction de l'urbanisme». Ces figures pixellisées ne changent pas la ville, mais créent une turbulence dans sa lecture avant d'en redessiner le parcours. Elles sont comme des écrans qui nous relient à son travail, des points d'entrée dans son univers.

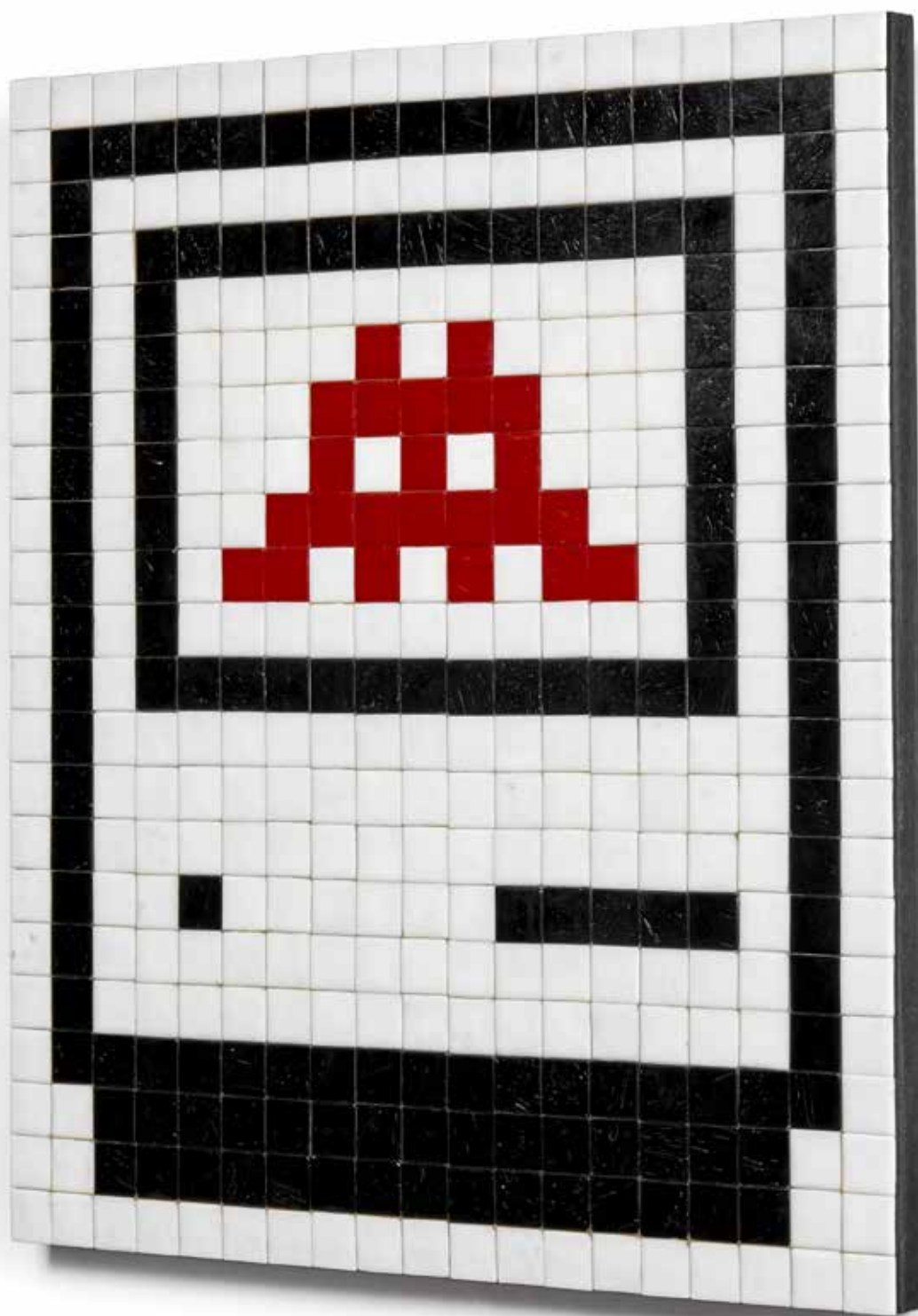
Jean-Marc Avrilla

En

Based on the founding phenomena of globalised popular culture linked to new technologies, Invader has managed to develop an aesthetic and a clean universe belonging to a universal language. Non-content to illustrate a submerging culture through a wall illustration, he creates truly critical work using materials distancing themselves from technology. He offers us a poetic walk in our cities and draws his work through a very efficient network system. All of his in-situ art consists of hundreds of space invaders watching us from the corner of their eye, reminiscent of the concept of "psycho-geography" dear to Guy Debord and Asger Jorn, as defined by the "urban science fiction". These pixelated figures do not change the city, but create turbulence within the walls before redrawing our path. They are like screens that connect us to his work, as entry points into his world.

Jean-Marc Avrilla

This text by Jean-Marc Avrilla perfectly illustrates Invader's interest in the new technologies with which he grew up and which have nourished his work over the years. If the Space Invaders, central element of his work of incessant invasion of cities, find their essence in the game of the late 70s, Invader realizes works disconnected from invasions and which are not aliases, but autonomous works looking at this new world of technologies that have invaded our lives and societies for more than 40 years. With this work, Invader takes a wink-like look at the Mac O.S. operating system of the Apple Macintosh.



○ 241

INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Dalai-lama – 2008

Assemblage de 225 Rubik's Cubes
sur plexiglas
Signé, daté et titré au dos
83,80 × 83,80 × 7 cm

Provenance:

Lazaridès Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Londres

Exposition:

New York, The Bowery, *The Outsiders*
curated by Lazinc, 26 septembre
au 12 octobre 2008

Bibliographie:

Outsiders, compiled by Steve Lazaridès,
Art by people, Édition Century, Londres,
2008, reproduit p.113

*Assembly of 225 Rubik cubes on
plexiglass; signed, dated and titled
on the back
32.99 × 32.99 × 2.75 in.*

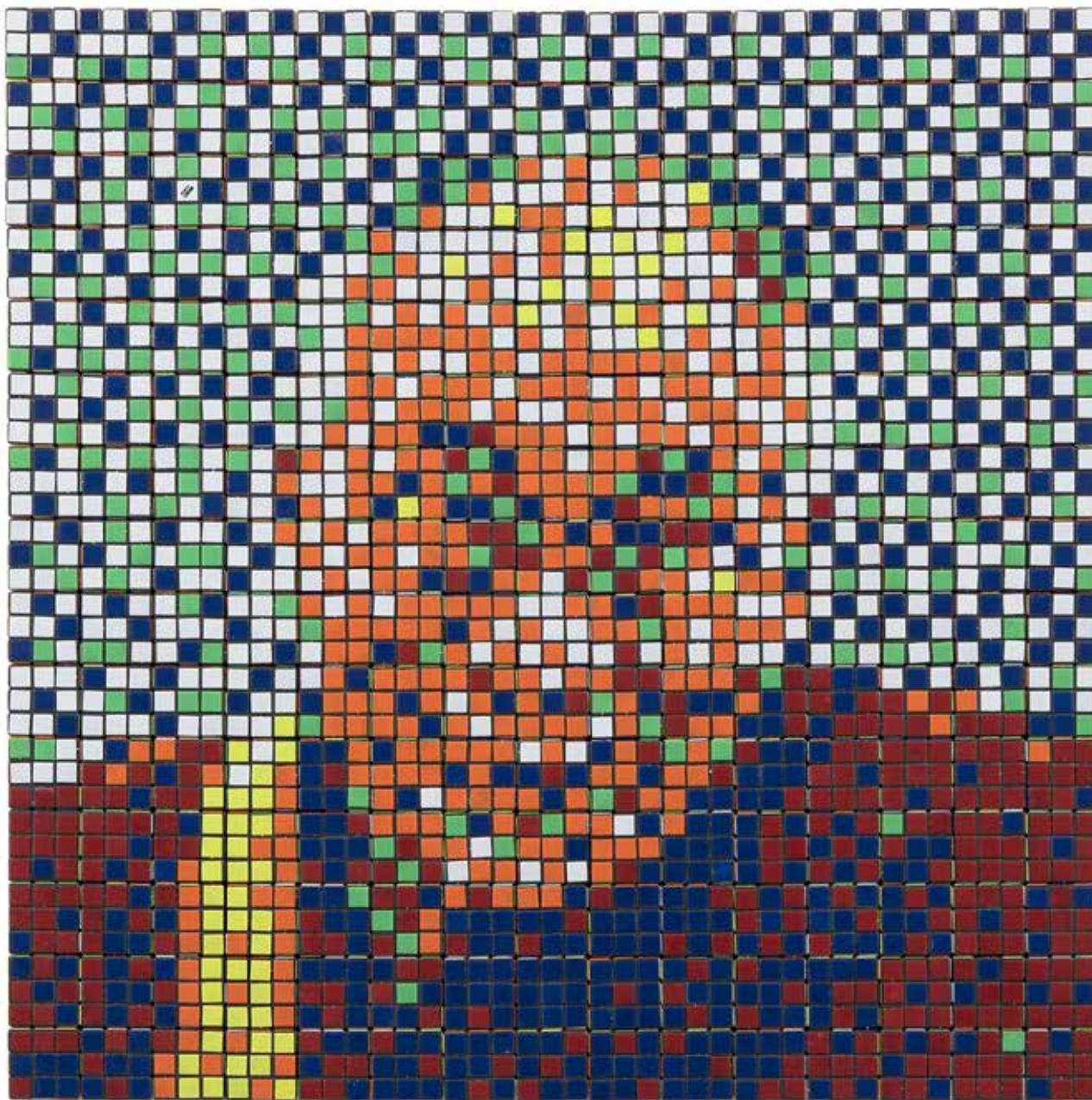
300 000 - 400 000 €

« J'ai toujours été intéressé par l'aspect
spirituel et la philosophie de la vie
inhérente à la pratique bouddhiste. »

– Invader

"I've always been interested
by the spiritual aspect and the
philosophy of life inherent to
Buddhist practice"

– Invader



INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Dalai-lama – 2008

«Le Rubik's cube est un objet fascinant car il est à la fois très simple et très complexe. Saviez-vous qu'un cube contient potentiellement plus de 43 milliards de combinaisons de couleurs différentes? Dans mon cas, j'utilise le Rubik's cube comme support mais aussi comme une palette de couleurs. J'aime l'idée de détourner l'usage de cet objet.»

– Invader

“The Rubik's cube is a fascinating object because it is both very simple and very complex. Did you know that a cube contains potentially more than 43 billion different colour combinations!? In my case, I use the Rubik's cube as a support but also as a colour palette. I like the idea of diverting the use of this object.”

– Invader

Fr

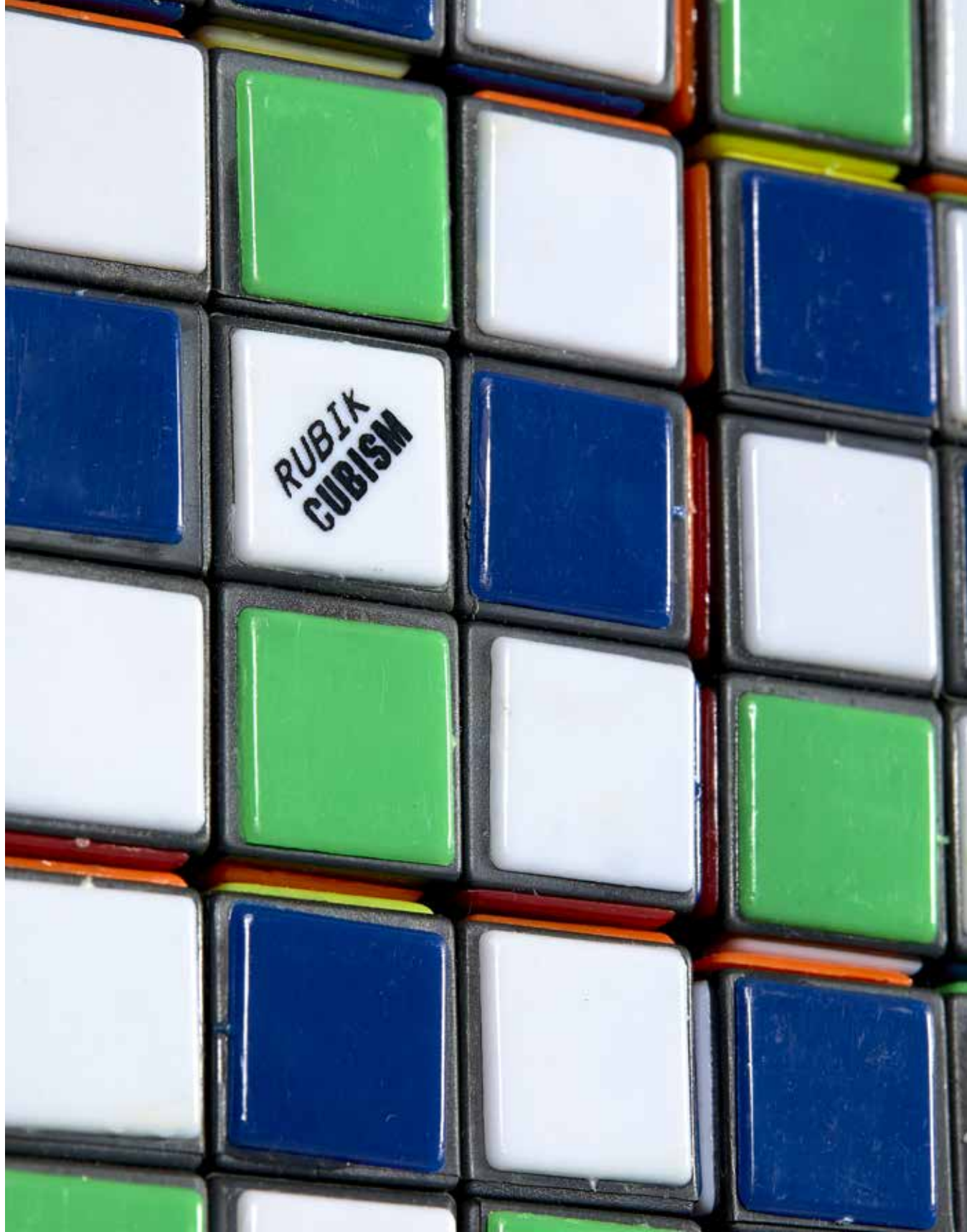
Outre le projet «space invaders» qui l'a fait connaître, Invader travaille depuis le milieu des années 2000 sur une autre icône emblématique de la «Pop culture» contemporaine: le Rubik's cube. Baptisé «Rubikcubism», ce projet artistique utilise les célèbres cubes colorés comme matière première pour composer des sculptures et des peintures. Travaillant toujours autour du thème de la reproduction en pixels, l'artiste prolonge ce qu'il avait entrepris avec la mosaïque en créant des tableaux d'objets réels en 3D avec des

cubes. Les contraintes de l'objet (sa taille et sa palette limitée à 6 couleurs) ont conduit à la production d'œuvres qui ne peuvent être révélées qu'à l'œil exercé. D'abord quasi-abstraites, les œuvres se révèlent au spectateur lorsqu'il prend du recul, cligne des yeux ou, à l'inverse, les regarde à travers l'écran d'un appareil photo numérique! Nous avons alors le choix de nous laisser bercer, comme un œil myope, par l'harmonie colorée qui émane des tableaux ou de chausser nos «lunettes numériques».

En

In addition to the “space invaders” project that made him known, Invader has been working from the mid-2000s on another emblematic icon of contemporary “Pop culture”: the Rubik's cube. Called “Rubikcubism”, this artistic project uses the famous coloured cubes as raw material for composing sculptures and paintings. Always working around the theme of pixel reproduction, the artist extends what he had undertaken with mosaic by creating real object paintings in 3D with cubes.

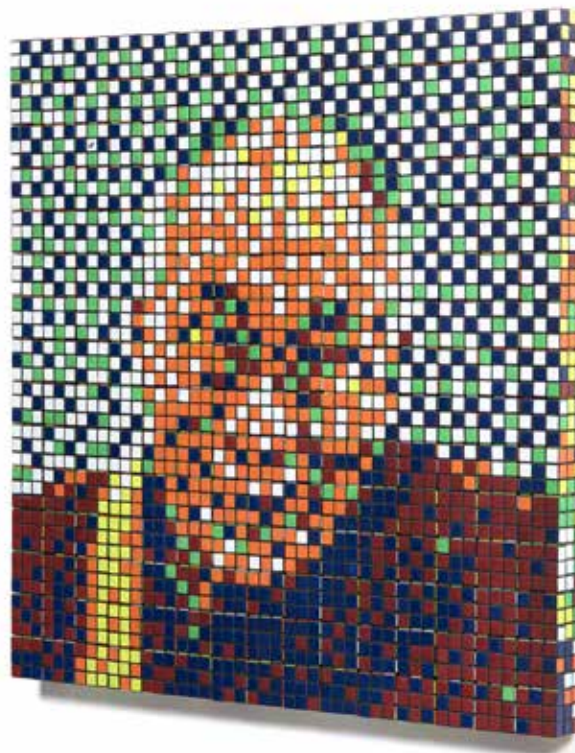
The constraints of the object (its size and its limited 6-colour palette) led to the production of works that can only be revealed to the trained eye. Quasi-abstract at first, the artworks reveal themselves to the viewer when he or she stands back, blinks or, as a turnaround, looks at them through the screen of a digital camera! We then have the choice to let ourselves be lulled, like a myopic eye, by the colourful harmony that emanates from the paintings or to put on our “digital glasses”.



INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Dalai-lama – 2008



Fr

Le Rubik Dalai-lama, une œuvre iconique.

Rubik Dalai-Lama, une œuvre créée en 2008, est une ode à la spiritualité et au cheminement intérieur auxquels nous invite le bouddhisme. En 2008, Invader réalise l'invasion de Kathmandou au Népal et y rencontre des réfugiés tibétains en exil. Il décide alors de faire un hommage au peuple tibétain en réalisant un portrait en rubik's cubes du personnage emblématique du bouddhisme tibétain, le Dalai-lama. Il utilise des rubik's cubes chinois, jouant sur une confrontation amusante du médium au sujet mais aussi sur des enjeux géopolitiques.

Mais c'est surtout une réflexion sur le thème de la spiritualité que propose Invader avec cette œuvre qui nous emporte dans une réflexion contemplative. Elle fait écho à l'intérêt que porte l'artiste à la spiritualité et la pratique bouddhiste tibétaine. Comme il l'énonce à ArtAround: « J'ai toujours été intéressé par l'aspect spirituel

et la philosophie de vie inhérents à la pratique bouddhiste ».

Au-delà des grands tableaux qu'il a réinterprétés comme *Rubik Mona Lisa* ou bien *Rubik Origine* et la transposition dans son univers de ses dix albums préférés avec la série *Rubik Low Fidelity*, Invader choisit d'explorer les grandes figures du monde telles que les « good men » et les « bad men », figures universelles présentes dans l'inconscient collectif, ou encore le dalai-lama, émanation de bodhisattva. Dans son portrait en Rubik's Cube, Invader représente Tenzin Gyatso, reconnu à l'âge de deux ans comme la réincarnation du 13^e dalai-lama et intronisé le 17 novembre 1950 comme 14^e dalai-lama.

Il est à noter que le Rubik Dalai-lama est le seul « Good men » réalisé par Invader face à une série beaucoup plus large de « Bad Men » aussi bien réels que personnages de fiction. Une illustration de l'Humanité? Ou bien alors le Dalai-lama incarnerait le « Good man » par excellence.

En

The Rubik Dalai Lama, an iconic work.

Rubik Dalai Lama, a work created in 2008, is an ode to spirituality and inner journey to which Buddhism invites us. In 2008, Invader carried out the invasion of Kathmandu in Nepal and met Tibetan refugees in exile there. He decided to pay tribute to the Tibetan people by creating a portrait in rubik's cubes of the emblematic figure of Tibetan Buddhism, the Dalai Lama. He uses Chinese rubik's cubes, playing on a fun confrontation of the medium on the subject but also on geopolitical issues.

But it is above all a reflection on the theme of spirituality that Invader proposes with this work that takes us into a contemplative reflection. It echoes the artist's interest in Tibetan Buddhist spirituality and practice. As stated in ArtAround:

"I've always been interested by the spiritual aspect and the philosophy of life inherent to Buddhist practice"

Beyond the great paintings he reinterpreted like *Rubik Mona Lisa* or *Rubik Origin* and the transposition into his universe of his ten favorite albums with the *Rubik Low Fidelity* series, Invader chooses to explore the great figures of the world such as "good men" and "bad men", universal figures present in the collective unconscious, or the Dalai Lama, emanation of bodhisattva. In his portrait in Rubik's Cube, Invader depicts Tenzin Gyatso, recognized at the age of two as the reincarnation of the 13th Dalai Lama and inducted on November 17, 1950 as the 14th Dalai Lama.

It should be noted that the Rubik Dalai Lama is the only "Good men" produced by Invader in front of a much wider series of "Bad Men" both real and fictional characters. An illustration of Humanity? Or else the Dalai Lama would embody the "Good man".



Invader, invasion du Bhoutan BT_06, 2018 © Invader



Invader, invasion de Katmandou Kat_08, 2008
© Invader



Invader, invasion du Bhoutan BT_08, 2018 © Invader

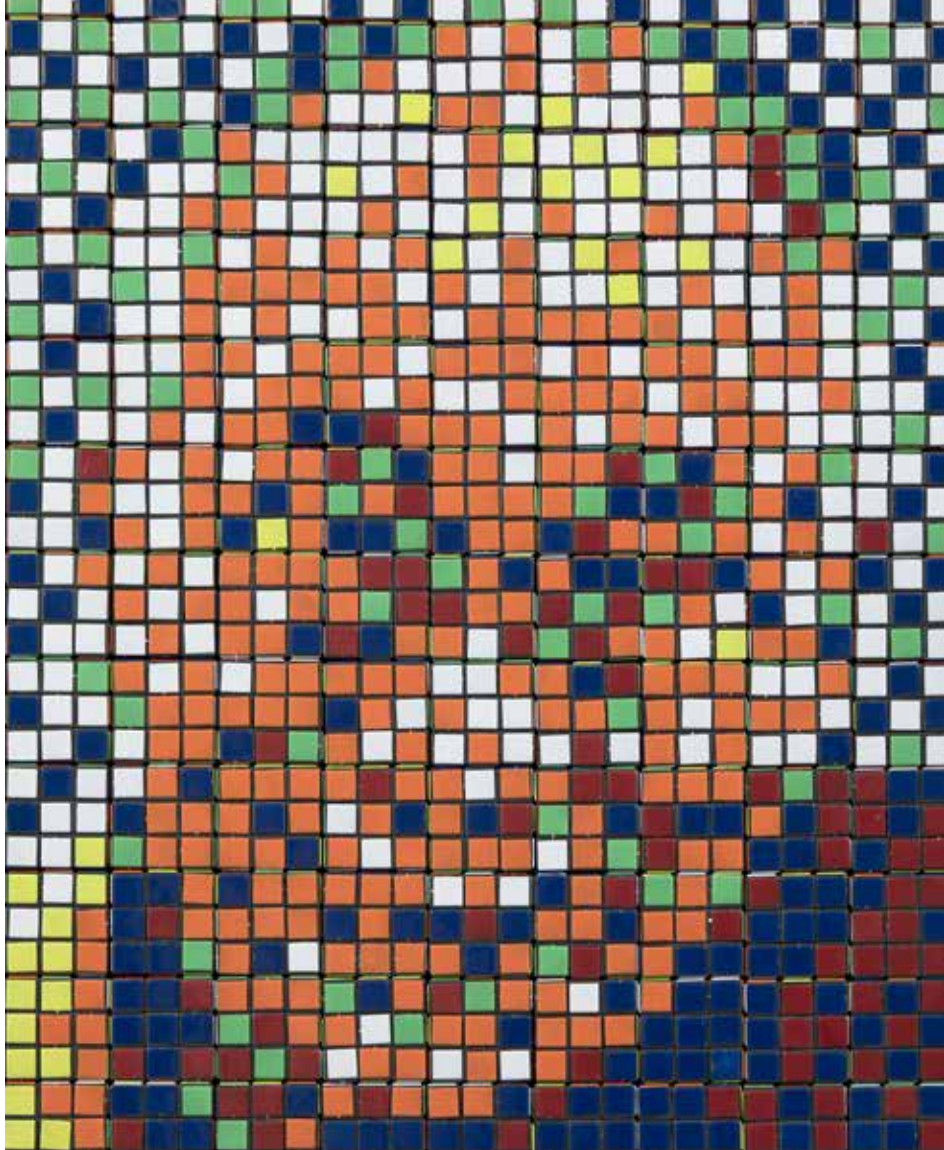
INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Dalai-lama – 2008



Shepard Fairey, *Compassion (His Holiness The Dalai-lama)*, 2010 © Shepard Fairey



Dran, *Made in China*, 2009



Tenzin Gyatso, 14^e dalaï-lama D.R.



Tchenrézi, bodhisattva de la compassion (Tibet) D.R.

Fr

Le Dalaï-lama à travers les yeux des artistes, une figure inspirante.

Tenzin Gyatso a obtenu en 1989 le Prix Nobel de la Paix pour son combat pacifique pour la libération du Tibet et la reconnaissance du peuple tibétain par la Chine. Au gré de ses tournées mondiales Tenzin Gyatso a acquis une stature internationale et est un orateur apprécié sur diverses questions à la fois religieuses et profanes.

Il est considéré par les bouddhistes tibétains comme la réincarnation physique du bodhisattva de

la compassion (Tchenrézi); il se doit de présider aux desseins du peuple tibétain pour les représenter et leur apporter protection. Il est un être honnêtement évolué pour accéder à l'Eveil et devenir Bouddha, mais il a choisi de prorroger cet état afin d'aider les hommes, à atteindre, eux aussi, le nirvana; il est un lama, c'est-à-dire un sage bouddhiste dont la sagesse est aussi grande que l'océan, dalaï en mongol.

La figure du Dalaï-lama a inspiré de nombreux artistes contemporains, de Invader à Shepard Fairey.

En

The Dalai Lama through the eyes of the artists, an inspiring figure.

Tenzin Gyatso was awarded the Nobel Peace Prize in 1989 for his peaceful struggle for the liberation of Tibet and the recognition of the Tibetan people by China. Through his world tours Tenzin Gyatso has acquired international stature and is an appreciated speaker on various issues both religious and secular.

He is considered by Tibetan Buddhists as the physical reincarnation of the bodhisattva

of compassion; he must preside over the fates of the Tibetan people to represent and protect them. He is an honestly evolved being to attain enlightenment and become a buddha, but he chose to prolong this state in order to help men to attain, also, nirvana; he is a lama, that is, a buddhist sage whose wisdom is as great as the ocean, Dalai in Mongolian

The figure of the Dalai Lama has inspired many contemporary artists, from Invader to Shepard Fairey.

PichiAvo (Pichi & Avo)

Espagnols - Nés en 1977 & 1985

Hybrid Naiad CMLXXX – 2019

Peinture aérosol et acrylique
sur sculpture résine en 3D
Signée et datée au dos «14 fev.»
Pièce unique
90 × 100 × 60 cm

Expositions:

Valencia, Centro del Carmen Cultura Contemporánea (CCCC), *Evreka*, 22 février au 5 mai 2019
Londres, Stolen Space Gallery, *PichiAvo, Marbles and Bronzes*, 9 octobre au 1^{er} novembre 2020
Madrid, *Urvanity*, stand Stolen Space, 27 au 30 mai 2021

Bibliographie:

Evreka. *Pichiavo. Generalitat Valenciana*. Valencia, 2019, reproduit p.66

Spray paint and acrylic on 3D printed PLA; signed and dated on the back; unique
35.43 × 39.37 × 23.62 in.

16 000 - 22 000 €

Fr

PichiAvo est un duo d'artistes de Valence (Espagne). Reconnus pour leur habileté à créer des liens entre la peinture et la sculpture en milieu urbain, ils adoptent une approche novatrice dans leurs fusions artistiques. Une combinaison équilibrée d'art classique et d'art urbain le plus contemporain peut être identifiée dans leur travail. Dès le début, PichiAvo a évité l'individualité artistique, unissant ses forces pour créer un ensemble d'œuvres absolument unique utilisant un idiome conceptuellement urbain, tant dans la rue que dans le studio.

Ils se sont formés en Beaux-Arts et en Design et se sont rencontrés sur la scène graffiti de Valence, formant le duo PichiAvo en 2007. À partir de ce moment, ils ont travaillé sur le développement de projets communs, poursuivant une recherche incessante d'un style propre. Pour y parvenir, ils ont traversé diverses étapes en tant que peintres, se concentrant d'abord sur l'habileté et la technique jusqu'à ce qu'ils atteignent la synthèse de leur art actuel: le graffiti et l'art

classique. Ils travaillent à l'extérieur et à l'intérieur de l'atelier, dans la peinture, la sculpture et l'installation, embrassant un large éventail de matériaux et d'approches picturales.

Depuis 2015, PichiAvo a réalisé des projets dans certains des principaux lieux de l'art urbain international, dont le légendaire Wall de Houston Bowery à New York (2017), où leur peinture a été la première intervention d'artistes européens. En 2019, ils ont créé une sculpture monumentale de 26 mètres de haut pour le festival Fallas de Valence et ont organisé leur première grande exposition au centre culturel public El Carme. C'est à cette occasion que la sculpture présentée ici est créée afin de faire la promotion de la sculpture monumentale; elle reprend à échelle de lieu d'exposition le modèle de la grande Falla en bois. En avril 2019, ils ont réalisé la deuxième plus grande murale au monde dans la ville de Porto, en collaboration avec le célèbre artiste portugais Vhils.



PichiAvo, *Falla*, Valence 2019 © PichiAvo

En

PichiAvo is a duo of artists from Valencia (Spain). Recognised for their skill at creating connections between painting and sculpture in urban settings, they adopt a thoroughly innovative approach in their artistic fusions. A balanced combination of classical art and the most contemporary urban art can be identified in their work. From the outset PichiAvo shunned artistic individuality, joining forces to create an absolutely unique body of work using a conceptually urban idiom, both in the street and in the studio.

They trained in Fine Art and in Design and met on the graffiti art scene in Valencia, forming the PichiAvo duo in 2007. From that moment they worked on developing joint projects, pursuing an unremitting search for a style of their own. To achieve this they went through various stages as painters, focusing initially on skill and technique until they reached the point of needing to express themselves through what most defines them today: graffiti and

classical art. They work both outside and inside the studio, in painting, sculpture and installation, embracing a wide and versatile range of material and painterly approaches.

Since 2015 PichiAvo have carried out projects at some of the leading venues in international urban art, including the legendary Houston Bowery Wall in New York (2017), where theirs was the first painting intervention by European artists. In 2019 they created a monumental 26-metre-high sculpture for the Fallas festival in Valencia and held their first major exhibition in the El Carme public cultural centre. In April 2019 they executed the second largest mural in the world in the city of Porto, in collaboration with the celebrated Portuguese artist Vhils.

It is on this occasion that the sculpture presented here is created in order to promote the monumental sculpture; it reproduces on an exhibition scale the model of the great wooden Falla.



Whils & l'affiche publicitaire



Whils, *Empty Faces Series*, 2007 © Alexander Silva / Whils studio

«Les affiches dans la rue sont
comme des fossiles contemporains,
leur accumulation reflète le passé
récent tout en incarnant la propension
à jeter propre à cette culture
de la consommation effrénée.»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

“Posters on the streets are
like contemporary fossils,
their accumulation reflects
the recent past while embodying our “throw-away” culture
of unbridled consumption.”

– Vhils in *Entropie*,
Éditions Alternatives, 2014

Fr

Vhils a commencé à travailler avec des affiches publicitaires récupérées dans la rue en 2005. Après avoir, pendant des années observé les épaisses agglomérations qu'elles forment si on les laisse s'accumuler sur les murs et les panneaux d'affichage au Portugal, il eut l'idée de les utiliser comme une toile. Grâce à son parcours de graffeur, il était entraîné à lire l'espace de la ville et ce qu'il offre, et comme la plupart de ces accumulations étaient en fait illégales, bien qu'ignorées par les autorités, il s'est senti libre de les utiliser sans crainte d'être verbalisé.

Il a été marqué par les anciennes fresques politico-utopistes de la fin des années 70 et les affiches

publicitaires qu'on trouve sur les murs de Lisbonne. Il en fera ses outils. Contrairement à la plupart des artistes urbains qui posent, qui collent, Vhils enlève la matière pour faire apparaître ses sujets, il extrait, il déconstruit. Il creuse des visages dans les parois des villes. Ses affiches sont réalisées par découpage mais aussi avec des outils inattendus, l'acide, l'eau de javel qui rongent le papier. La décomposition, la destruction et la déconstruction sont au cœur de son processus créatif. Briser les codes rigides de la ville, ses rapports à la publicité est un des objectifs de Vhils.

En

Vhils began working with street billboards in 2005. After years of observing the thick agglomerations they form if allowed to accumulate on walls and billboards in Portugal, he had the idea of using them as a canvas. As a graffiti artist, he was trained to read the space of the city and what it offers, and as most of these accumulations were in fact illegal, although ignored by the authorities, he felt free to use them without fear of being verbalized.

He was marked by the old political-utopian frescoes of the late 1970s and the advertising posters found on the walls of

Lisbon. He'll make it his tools. Unlike most urban artists who pose, who stick, Vhils removes the material to make his subjects appear, he extracts, he deconstructs. He digs faces in the walls of cities. His posters are made by cutting but also with unexpected tools, acid, bleach that eat paper. Decomposition, destruction and deconstruction are at the heart of his creative process. Breaking the rigid codes of the city, its relationship to advertising is one of the objectives of Vhils.

243

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Matter Series #20 – 2016

Affiches publicitaires collectées
dans la rue découpées à la main
Signées et référencées sur une étiquette
au dos «0000-5613»
186 × 163 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Alexandre Farto aka VHILS, Pentimento,
Vhils Studio, Maïadouro, 2020, reproduit
p.43

Hand-carved advertising posters
collected from the street;
signed on the back
73.23 × 64.17 in.

22 000 - 28 000 €





244

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Desiccation Series No 2 – 2017

Affiches publicitaires collectées
dans la rue, découpées à la main,
au cutter et au laser
97 × 141 × 8 cm

Provenance:

Over The Influence, Hong Kong
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Hong Kong, Over The Influence, Vhils,
Remains, 1^{er} décembre 2017 au 5 janvier
2018

*Posters collected in the street,
cut by hand, with a cutter and laser
38.19 × 55.51 × 3.15 in.*

18 000 - 25 000 €

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Deconstruct Series #09 – 2018

Affiches publicitaires collectées dans la rue, découpées à la main et au laser
 Signées et référencées sur une étiquette au dos «0000-5607»
 208 × 119 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Hand-carved and laser-cut advertising posters; signed on the back
 81.89 × 46.85 in.

25 000 - 35 000 €



Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Earth Crisis, Monoprint – 2015

Technique mixte, collages de matrice de pochoir et collages sur papier
Signé et daté
104,50 × 74,50 × 76,20 cm

Provenance:

Stolen Space, Londres
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Malaga, Centro de Arte Contemporaneo (CAC), *Shepard Fairey - Your Eyes Here*, 27 juin au 27 septembre 2015

Bibliographie:

Shepard Fairey - Your Eyes Here, Centro de Arte Contemporaneo (CAC), Malaga, 2015, reproduit p.61

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Screenprint and mixed media collage on paper (Monoprint); signed and dated 41.14 × 29.33 × 30 in.

35 000 - 50 000 €

«Je m'inquiète pour l'avenir de la planète, et mon œuvre *Earth Crisis* exprime mon désarroi quant à la manière dont nous traitons la Terre. Mon positionnement politique concernant l'écologie est directement lié à mon inquiétude pour la qualité de vie des générations futures... Les véritables motivations des climato-sceptiques reposent clairement sur leur avidité ou sur les avantages politiques qu'ils retirent de leur positionnement aux côtés de certaines entreprises qui ne lésinent pas sur les dons. La communauté scientifique est quasiment unanime quant à l'existence d'un lien entre les émissions de gaz carbonique et le changement climatique. Sans vouloir être alarmiste, je pense que les gens doivent voir la réalité en face. Si vous ne vous sentez pas déjà un minimum concerné par ce problème, que faudra-t-il pour que vous le soyez? Que la Floride, La Nouvelle-Orléans et New York se retrouvent sous les eaux?»

Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Éditions Albin Michel et Galerie Itinerrance, Paris, 2016

I'm concerned about the future of the planet and my *Earth Crisis* piece is one take on my unease with how we are treating the earth. My political stance on protecting the planet is driven by my concern for the quality of life for future generations... When you look at the true motives of those who deny climate change, they are transparent in their greed or their political benefit for those aligning themselves with certain corporate donors. The correlation between carbon emissions and climate change is virtually unanimous in the scientific community. I'm not an alarmist, but I do think people need to understand reality. If you aren't a bit concerned, what is it going to take? Florida, New Orleans and NYC submerged?

Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Albin Michel et Galerie Itinerrance Editions, Paris, 2016

«Afin de susciter l'émotion des gens et de les inciter à penser notre bien-être écologique de manière plus critique, il faut leur mettre les choses devant les yeux. Il faut faire entendre le son du silence, il faut rendre visible l'invisible.»

– Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Éditions Albin Michel, Paris, 2016

"In order to stir people's emotions and get them to think more critically about our ecological wellbeing, we need to paint the picture. We need to turn up the volume on the silence; we need to make the invisible visible."

– Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Albin Michel Editions, Paris, 2016



Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey New World Odor Collage 2005

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier
Signé et daté
112 × 78,50 cm

Provenance:

Merry Karnowski Gallery, Los Angeles
Julien's Auctions, Beverly Hills, *Street Art Now*, 12 au 21 février 2016, lot 5
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Expositions:

Los Angeles, Merry Karnowski Gallery,
Manufacturing Dissent, *New Work by Shepard Fairey*, 24 septembre
au 15 octobre 2005
Boston, ICA (The Institute of
Contemporary Arts), *Shepard Fairey
Supply & Demand, 20 Year Retrospective*,
6 février au 16 août 2009, exposition
itinérante: Pittsburgh, Warhol Museum,
18 octobre 2009 au 31 janvier 2010
Cincinnati, CAC (Contemporary Art
Center), 20 février au 22 août 2010

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press Éditions,
Berkeley, 2006, reproduit p.165, édition
augmentée en 2009, reproduit p.191

*Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated*
44.09 × 30.91 in.

40 000 - 60 000 €

**NEW
WORLD**



ODOR

Processed World, *New World Odor*,
San Francisco, 1990-1991 D.R.

Fr

The medium is the message !

C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers *André the Giant has a posse*. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées. Il reprend à son compte le précepte *the Medium is the Message* et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot OBEY (obéir/obéis), message elliptique. Dès lors, son intérêt pour l'autoritarisme sera un des fils conducteurs de ses œuvres réalisées pour des expositions en galeries et en institutions. Shepard Fairey a compris l'évolution de la société contemporaine; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires de l'URSS, Cuba ou de la Chine, il crée des œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles-mêmes. Le sens est direct. Le logo «Obey» se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile.

The *New World Odor* évoque la situation écologique du monde, sujet qui est essentiel pour Shepard Fairey: «Je suis très préoccupé par les dangers liés au changement climatique. Plus de 95 % des scientifiques sont convaincus que le changement climatique est une réalité et qu'il constitue une menace alarmante pour la planète». Shepard propose une autre approche des théories liées au *New World Order*, également titre d'un ouvrage de HG Wells.

En

The medium is the message !

In the late 80s, Shepard Fairey's name begins to be recognised through a stickers/ poster campaign *André the Giant: has a posse*. Native of the underground skate scene, Shepard Fairey understands the power of images in society, conveying information and manipulating ideas, minds and thoughts. He takes up the precept *the Medium is the Message* and creates the face of French wrestler Andre the Giant as a symbol of his work in the late 90's, a recurring logo that accompanies the word OBEY as a cryptic message. From then on, his interest in authoritarianism will be one of the driving forces of the works he produces for gallery exhibitions and institutions. Shepard Fairey understands the evolution of contemporary society, the essential and fundamental impact of images. Taking up the aesthetics of USSR, Cuba or China's totalitarian regimes, he creates pieces of striking visual impact, sufficient in themselves. The meaning is direct. In parallel, the Obey logo turns into a complex star pattern.

The *New World Odor* evokes the ecological situation of the world, a subject that is essential for Shepard Fairey: "I am very concerned about the dangers of climate change. More than 95% of the scientific community agrees that climate change is happening and is a dramatic threat to the planet." Shepard offers another approach to *New World Order* theories, also titled in a book by HG Wells.



JR

Français - Né en 1983

The Wrinkles of the City, La Havana, Antonio Cruz Gordillo – 2012

Tirage photographique en couleur
contrecollé sur aluminium
Signé, daté, titré et numéroté «1/3»
au dos
Édition à 3 exemplaires + 2 EA
267 × 180 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

La Havane, Biennale de la Havane,
JR The Wrinkles of the city, 11 mai
au 11 juin 2012

Bibliographie:

*JR & Jose Parla: The Wrinkles of the
City: Havana*, Éditions Damiani &
Standard Press, Bologne, New York,
2012, visuel reproduit (non paginé)
JR, Can art change the world?, Éditions
Phaidon, New York, 2015, visuel
reproduit p.163

*Color printed, mounted on dibond,
plexiglass; signed, titled, dated
and numbered on the back
105.12 × 70.87 in.*

35 000 - 45 000 €

Fr

En mai 2012, JR collabore avec José Parlá, artiste américain d'origine cubaine, sur le projet *Wrinkles of the City*: de gigantesques installations à La Havane, dans le cadre de la Biennale de La Havane, pour lesquelles JR et Parlá ont photographié et enregistré 25 personnes âgées ayant vécu la révolution cubaine. JR a collé des portraits sur lesquels José Parlá a exprimé sa calligraphie palimpseste et ses peintures.

L'écriture de Parlá fait écho aux murs endommagés sur lesquels il écrit, et offre un commentaire sur la vie des personnes âgées de Cuba; ensemble, JR et José Parlá animent les murs d'une ville habitués à recevoir uniquement les portraits de ses dirigeants :

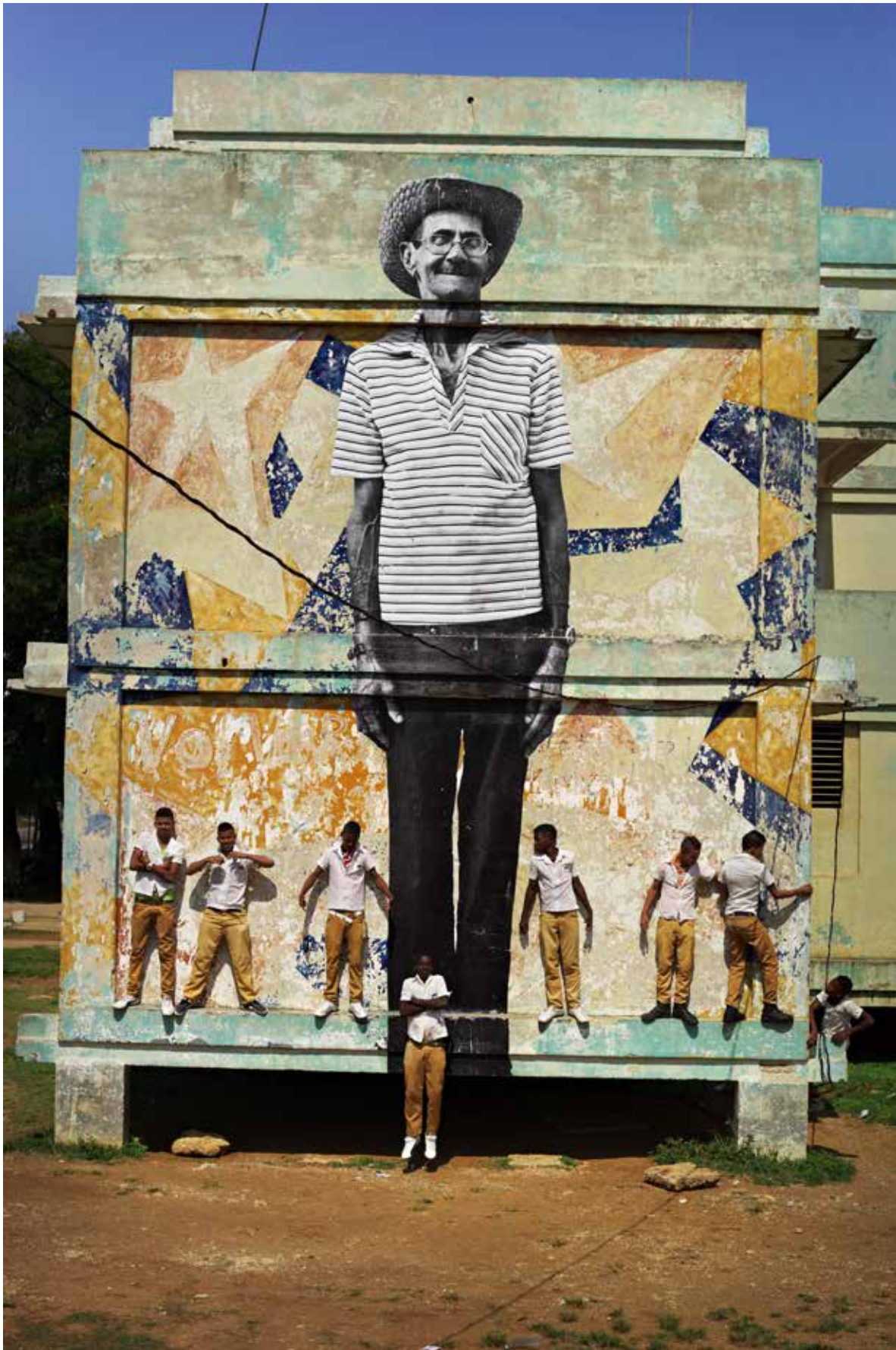
« Mon nom est Antonio Cruz y Gordillo. Je suis né le 20 avril 1943. J'ai travaillé toute ma vie dans les champs... » (in *JR & Jose Parla: The Wrinkles of the City: Havana*, Éditions Damiani & Standard Press, Bologne, New York, 2012)

En

In May 2012, JR collaborates with Cuban-American artist José Parlá on the latest iteration of *The Wrinkles of the City*: a huge mural installation in Havana, undertaken for the Havana Biennale, for which JR and Parlá photographed and recorded 25 senior citizens who had lived through the Cuban revolution, creating portraits which Parlá, who is of Cuban descent, interlaced with palimpsestic calligraphic writings and paintings.

Parlá's markings echo the distressed surfaces of the walls he inscribes, and offer commentary on the lives of Cuba's elders; together, JR and Parlá's murals marvelously animate a city whose walls are otherwise adorned only by images of its leaders :

"My name is Antonio Cruz y Gordillo. I was born on the 20th of April, 1943. My whole life, I have worked in the fields..." (in *JR & Jose Parla: The Wrinkles of the City: Havana*, Damiani & Standard Press Editions, Bologne, New York, 2012)



○ 249

JR

Français - Né en 1983

The Wrinkles of the City, Los Angeles, Œil froissé 4 encadré #4 – 2011

Encre sur papier froissé

Signé et daté

86 × 65 × 8 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Galerie Perrotin,

JR Encrages, 19 novembre 2011

au 7 janvier 2012

Hong Kong, Hong Kong Contemporary

Art Foundation (HOCA), *JR: a Survey*

Exhibition, 15 mars au 19 avril 2015

Bibliographie:

JR: A Survey Exhibition, Éditions HOCA

Foundation, Hong Kong, 2015, reproduit

JR, Can art change the world?, Éditions

Phaidon, New York, 2015, reproduit p.265

Ink on crinkle paper; signed and dated

33.86 × 25.59 × 3.15 in.

10 000 - 15 000 €



○ 250

JR

Français - Né en 1983

The Wrinkles of the City, Los Angeles,
Œil froissé 3 encadré #3 – 2011

Encre sur papier froissé

Signé et daté

86 × 64,50 × 8 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Galerie Perrotin,

JR Encrages, 19 novembre 2011

au 7 janvier 2012

Hong Kong, Hong Kong Contemporary

Art Foundation (HOCA), *JR: a Survey*

Exhibition, 15 mars au 19 avril 2015

Bibliographie:

JR: A Survey Exhibition, Éditions HOCA

Foundation, Hong Kong, 2015, reproduit

Ink on crinkle paper; signed and dated

33.86 × 25.39 × 3.15 in.

10 000 - 15 000 €



251

BANKSY

Anglais - Né en 1974

CND Soldiers – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «77/350»
Édition P.O.W. (Pictures On Walls),
Londres; 350 exemplaires signés,
350 exemplaires non signés
70 × 50 cm

Un certificat du Pest Control sera remis
à l'acquéreur.

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
27.56 × 19.69 in.*

35 000 - 45 000 €

Fr

En

CND Soldiers est probablement l'œuvre anti-guerre la plus connue de Banksy.

L'image est apparue pour la première fois en 2003 à l'extérieur des Chambres du Parlement lors d'une manifestation contre la guerre dirigée par Brian Haw, un militant de la paix anglais qui a vécu pendant une décennie dans le camp de paix de Westminster. À l'époque, l'implication du Royaume-Uni dans la guerre en Irak avait été révélée et le fait que des millions de personnes, y compris des soldats, protestaient contre l'invasion aurait été ignoré.

L'œuvre représente deux soldats peints au pochoir en noir et blanc sur un fond monochrome. Tandis qu'un soldat tient une mitrailleuse faisant le guet, l'autre peint un grand symbole de la paix en rouge – le seul élément coloré de l'image. La juxtaposition satirique des soldats et de leurs fusils aux côtés du signe de paix emblématique vise à remettre en question le rôle de l'armée dans le maintien de la paix.

CND Soldiers is probably Banksy's most notorious anti-war work.

The image first appeared in 2003 outside the Houses of Parliament during an anti-war protest led by Brian Haw, an English peace campaigner who lived for a decade in the Westminster peace camp. At the time the UK's involvement in the Iraq war had been brought to light, and the fact that millions of people, including soldiers, protested against the invasion was reportedly ignored.

The work depicts two soldiers painted in the artist's stencil trademark style on a monochromatic background. Whilst one soldier holds a machine gun on lookout, the other is painting a large peace symbol in red paint – the only coloured element in the image. The satirical juxtaposition of soldiers and their guns alongside the iconic peace sign is intended to make the viewer question the army's role of of "keeping the peace".



252

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Napalm – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «47/150»
Édition P.O.W. (Pictures On Walls),
Londres; 150 exemplaires signés,
500 exemplaires non signés
50 × 70 cm

Un certificat du Pest Control
sera remis à l'acquéreur.

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
19.69 × 27.56 in.*

50 000 - 70 000 €

Fr

Napalm, aussi connu sous le nom de *Can't Beat That Feeling*, est un print au visuel puissant qui réinterprète la célèbre photographie *The Terror of War*, prise le 8 juin 1972 par le photographe Nick Ut pendant le conflit au Vietnam. L'année suivante, la photographie remporte à la fois le Prix Pulitzer pour la photographie *Spot News* et le *World Press Photo of the Year*.

Napalm est l'une des œuvres les plus poignantes de Banksy. Lors de sa publication, la photographie originale a ébranlé le public du monde entier avec son portrait choquant d'enfants vietnamiens fuyant une explosion de napalm qui venait de frapper leur maison dans le village de Trang Bang. Le point focal de la photo est une jeune fille de neuf ans nommée Phan Thi Kim Phuc, courant nue apeurée le long d'une route aux côtés d'autres enfants et soldats de l'armée du Vietnam. Malgré de graves brûlures au dos, elle a survécu à l'attaque et vit maintenant au Canada. Elle a depuis fait l'objet d'un livre intitulé *The Girl in the Picture* de l'auteure Denise Chong, publié en 1996.

En

Napalm, also known as *Can't Beat That Feeling*, is a powerful print that reinvents the famous photograph *The Terror of War*, taken on 8 June 1972 by photographer Nick Ut during the Vietnam conflict. The following year, the photograph won both the Pulitzer Prize for *Spot News Photography* and the *World Press Photo of the Year*.

Napalm is one of Banksy's most poignant works. Upon publication the original photograph shook audiences worldwide to the core with its shocking portrayal of Vietnamese children fleeing from a napalm blast that had just hit their home in Trang Bang village. The focal point of the photograph is a nine-year-old girl named Phan Thi Kim Phuc, running naked in fear down a road alongside other children and soldiers of the Vietnam Army. Despite suffering severe burns to her back, she survived the attack and now lives in Canada. She has since been the focus of a book entitled *The Girl in the Picture* by author Denise Chong, published in 1996.



Nick Ut, *The Terror of War*, 8 juin 1975
© Nick Ut





BANKSY

Anglais - Né en 1974

Girl With Balloon – 2004

Sérigraphie en couleurs
Non signée et numérotée «175/600»
Édition P.O.W. (Pictures On Walls),
Londres; 150 exemplaires signés,
600 exemplaires non signés
70 × 50 cm

Un certificat du Pest Control
sera remis à l'acquéreur.

*Screenprint in colors; unsigned;
numbered
27.56 × 19.69 in.*

140 000 - 180 000 €



Banksy, *Girl with Balloon*, Southbank, London, 2002
© Dominic Robinson

Fr

En

Balloon Girl, ou *Girl With Balloon*, est l'une des œuvres les plus importantes de Banksy, démontrant la technique du pochoir pour laquelle Banksy est devenu célèbre dans le monde entier.

L'œuvre a été publiée sous forme d'un tirage non signé et signé en 2004/2005 en petites éditions; il n'y a que 150 tirages signés et 600 non signés, ce qui en fait l'une des œuvres les plus recherchées de l'artiste.

L'œuvre représente une jeune fille, dont les cheveux et la robe virevoltent dans le vent, atteignant, ou libérant, un ballon rouge en forme de cœur qui a glissé de sa main. Le geste et le ballon rouge, symbole archétypal de l'enfance et de la liberté, sont un message puissant qui peut être lu de plusieurs façons. Que vous voyiez la fille comme perdant le ballon, ou sur le point de l'attraper, le sens peut être interprété comme une perte d'innocence ou l'arrivée d'un nouvel espoir et d'amour.

Cette œuvre, qui était accompagnée d'une citation qui disait «il y a toujours de l'espoir», a été initialement posée sur les murs de la Southbank de Londres en 2002.

Balloon Girl, or *Girl With Balloon*, is one of Banksy's most important works, demonstrating the stencil technique for which Banksy has become renowned around the world.

The work was released as an unsigned and signed print in 2004/2005 in low edition sizes; there are just 150 signed prints, and 600 unsigned, making it one of the most sought-after works from the artist.

The work depicts a young girl, whose hair and dress are blowing in the wind, reaching for, or releasing, a red, heart-shaped balloon that has slipped from her grasp. The gesture and the red balloon, an archetypal symbol of childhood and freedom, present a powerful message that can be read in a number of ways. Whether you see the girl as losing the balloon, or about to catch it, the meaning can be interpreted as a loss of innocence or the arrival of new hope and love.

This work, which was accompanied by a quotation that read "there is always hope", originally appeared in London's Southbank in 2002.

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Turf War – 2003

Sérigraphie en couleurs
Non signée et numérotée «330/750»
Édition P.O.W. (Pictures On Walls),
Londres; 150 exemplaires signés,
600 exemplaires non signés
50 × 35 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Un certificat du Pest Control
sera remis à l'acquéreur.

Screenprint in colors;
unsigned and numbered
19.69 × 13.78 in.

35 000 - 50 000 €



Yousuf Karsh, *Sir Winston Churchill*
© Library and Archives Canada D.R.

Fr

Avec *Turf War*, Banksy interprète un célèbre portrait de l'ancien premier ministre britannique Winston Churchill avec une légère différence; au lieu d'une tête chauve, Churchill arbore une crête verte qui rappelle les coiffures typiques des Mohicans. La sérigraphie a été vue pour la première fois en 2003 lors de l'exposition personnelle de Banksy, *Turf War*, – qui a eu lieu dans un entrepôt sur la Kingsland Road à l'est de Londres – au sein de laquelle la peinture originale était suspendue au plafond et entourée de la célèbre peinture *Flying Coppers* peinte à la bombe aérosol sur carton.

Le portrait photographique original de Churchill, connu sous le nom de *The Roaring Lion*, a été réalisé par le photographe canado-arménien Yousuf Karsh dans la salle du Président de la Chambre des communes au Parlement canadien à Ottawa le 30 décembre 1941, après que Churchill eut prononcé un discours sur la Seconde Guerre mondiale. Considéré comme l'une des personnalités politiques les plus importantes du xx^e siècle, Churchill est surtout connu pour ses triomphes en temps de guerre plutôt que pour ses rapports désordonnés avec le colonialisme.

En

Banksy's *Turf War* reproduces a famous portrait of former British Prime Minister Winston Churchill with a slight difference; instead of a bald head, Churchill is painted with a green mohican. The screen print was first seen in 2003 at Banksy's *Turf War* solo exhibition – which took place in a warehouse on East London's Kingsland Road – where the original painting was suspended from the ceiling and surrounded by the artist's famous *Flying Coppers* spray-painted on cardboard.

The original portrait of Churchill, known as *The Roaring Lion*, was taken by Armenian-Canadian photographer Yousuf Karsh in the chamber of the Speaker of the House of Commons in the Canadian Parliament in Ottawa on December 30, 1941, after Churchill delivered a speech on World War II. Considered to be one of the 20th century's most significant political figures, Churchill is best remembered for his wartime triumphs rather than his messy dealings with colonialism.



○ 255

KAWS

Américain - Né en 1974

Seeing (Blue) – 2018

Métal peint, céramique, LED
et technique mixte

Signé, daté et numéroté sous le pied
gauche «096/250»

Édition AllRights Reserved

Dans sa caisse d'origine et son carton
d'emballage d'origine

37 × 17,40 × 18,60 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Alloy, ceramic, LED light and mixed

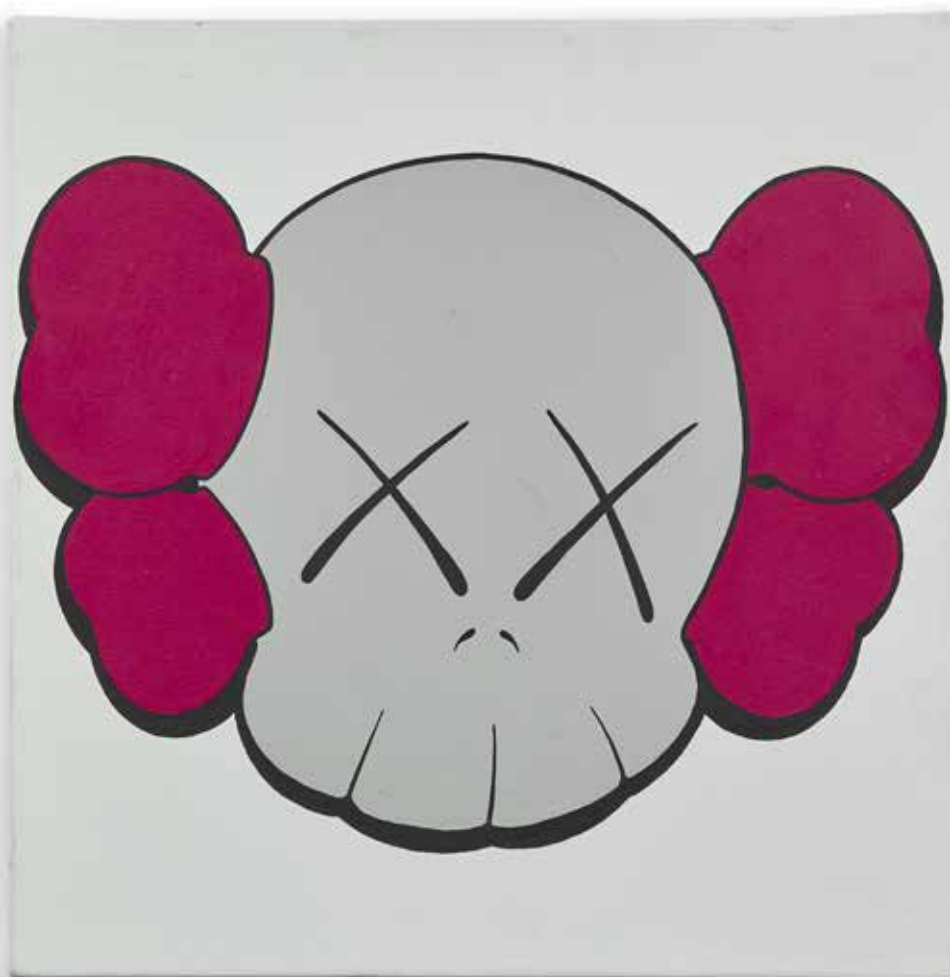
media; signed, dated and numbered;

in its original box

14.57 × 6.85 × 7.32 in.

40 000 - 60 000 €





KAWS

Américain - Né en 1974

Sans titre – 1999

Acrylique sur toile
Signée, datée, localisée et annotée
au dos «Paris, D»
41 × 40,50 cm

Exposition:

Paris, Colette, *Kaws Exposed*, 1999
(première exposition personnelle)

*Acrylic on canvas; signed, dated,
located and annotated on the back
16.14 × 15.94 in.*

50 000 - 70 000 €

«Le crâne est généralement associé
à la mort, c'est pour cela que j'ai essayé
de le rendre le plus sympathique
et accessible possible.»

– KAWS in *KAWS 1993-2010*, Éditions Skira Rizzoli, New York, 2010

“A skull is usually associated
with death, so I tried to make it
as friendly and approachable as
possible.”

– KAWS in *KAWS 1993-2010*,
Skira Rizzoli Editions,
New York, 2010



Kaws, *Untitled (Diesel)*, 1997
Intervention in-situ dans le métro de Londres D.R.

○ 257

KAWS

Américain - Né en 1974

NYT – 2013

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
Diamètre: 243,80 cm

Provenance:

Unit Gallery, Londres
More Gallery, Giswil (Suisse)
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
Diameter: 96 in.*

600 000 - 800 000 €

«Même si j'utilise un langage plastique
lié à l'univers de la bande dessinée, mes
personnages ne reflètent pas toujours
l'esprit des cartoons à l'approche
idéaliste avec lequel j'ai grandi, où tout
a une fin heureuse.»

– Kaws in Kaws: where the end starts, Modern Art Museum of Fort Worth,
Fort Worth, 2016, p.5

“Even though I use a comic
language, my figures are not
always reflecting the idealistic
cartoon view that I grew up on,
where everything has a happy
ending.”

– Kaws in Kaws: where the
end starts, Modern Art Museum
of Fort Worth, Fort Worth,
2016, p.5





KAWS, *GRRR!*, 2008 © Phillips & KAWS

Fr

Variations sur Bob!

Cette œuvre magistrale de KAWS, dont le format en tondo de 243 cm est très rare sur le marché, fait partie des séries titrées *NYT (Not Yet Titled)* et qui ne le seront pas. L'œuvre reste comme indéterminée par l'absence de titre; cependant le sujet ne l'est pas. Dans l'œuvre proposée ici, KAWS représente le personnage animé le plus populaire, *Bob l'éponge SquarePants*, en utilisant des lignes et des couleurs plates et uniformément saturées dans «un fini mat presque gommé», semblable à celui des dessins animés ou des jouets. KAWS s'accapare du personnage de Bob l'éponge en oblitérant les yeux du personnage avec sa signature X-motifs. Bob l'éponge est un sujet omniprésent voire quasi obsessionnel chez KAWS. L'œuvre est présentée dans une échelle proche de la grande tradition de la peinture religieuse, le tondo. KAWS nous propose à travers son œuvre une réflexion sur ces nouvelles icônes ou idoles de la société actuelle.

Comme à son habitude, KAWS nous propose un close-up sur un visage de personnage du monde de la bande dessinée, les deux yeux barrés d'une croix qui fait subir à son personnage une mutation

sardonique, le bout de nez bulbeux retroussé, la bouche ouverte sur deux dents. Le personnage de Bob l'éponge nous apparaît alors devant les yeux, reconnaissable grâce à ces détails traités efficacement par KAWS.

Possédant un humour désenchanté dans un langage graphique éclairé, ses sujets plus grands que nature sont audacieux, vibrants et espiègles.

La série *KAWSBOB*, habilement nommée, dont cette œuvre est un des plus beaux exemples, continue de remettre en question nos perceptions quant à la façon dont les artistes et leurs productions peuvent à la fois s'interroger sur les effets des mass media et sur une approche plus introspective.

Au-delà des apparences tout en superficie, l'œuvre nous plonge dans une réflexion plus profonde: le personnage de Bob l'éponge joyeux, rieur, farceur, maladroit traité chez KAWS avec des couleurs acides, saturées accentuées par le regard perçant et un sourire pourrait presque nous mettre mal à l'aise. KAWS laisse chacun face à ses propres interrogations sur les dérives de la société à l'heure des mass media et de ses symptômes.



KAWS, *The Walk Home*, 2012 © KAWS

En

Bob's variations !

This masterpiece by KAWS, whose size in tondo of 243 cm is very rare on the market, is part of the series titled *NYT (Not Yet Titled)* and which will not be. The work remains as indeterminate by the absence of a title; however, the subject is not. In the work proposed here, KAWS represents the most popular animated character, *Sponge Bob SquarePants*, using flat, uniformly saturated lines and colors in "a matte, almost erased finish," similar to that of cartoons or toys. KAWS takes over the character of *Spongebob* by obliterating the eyes of the character with his signature X-motifs. *Spongebob* is a ubiquitous or almost obsessive subject at KAWS. The work is presented in a scale close to the great tradition of religious painting, the tondo. Through his work, KAWS offers us a reflection on these new icons or idols of today's society.

As usual, KAWS offers us a close-up on a character's face from the world of comics, the two eyes barred by a cross that makes his character undergo a sardonic mutation, the bulbous

tip of the nose rolled up, the mouth open on two teeth. The character of *Spongebob* then appears before our eyes, recognizable thanks to these details treated effectively by KAWS.

Possessing a disenchanted humour in an enlightened graphic language, his larger-than-life subjects are bold, vibrant and mischievous.

The skillfully named *KAWS-BOB* series, of which this work is one of the finest examples, continues to challenge our perceptions of how artists and their productions can question both the effects of mass media and a more introspective approach.

Beyond the surface appearances, the work plunges us into a deeper reflection: the character of *Spongebob* happy, laughing, joker, clumsy treated at KAWS with acidic colors, saturated by the piercing look and a smile could almost make us uncomfortable. KAWS leaves everyone facing their own questions about the excesses of society in the age of the mass media and its symptoms.



KAWS, *NYT*, 2012 © Carmichael Gallery



KAWS, *NYT*, 2013

« J'ai commencé à peindre *Bob l'éponge* pour Pharrell. Puis j'ai commencé à faire de plus petites peintures, qui sont devenues beaucoup plus abstraites. Et *Bob l'éponge* était quelque chose que je voulais faire parce que graphiquement j'aime les formes. »

– T. Maguire, « KAWS », entrevue, mai 2010

“I started doing SpongeBob paintings for Pharrell. Then I started doing smaller paintings, which got much more abstract. And SpongeBob was something I wanted to do because graphically I love the shapes. But honestly, when I'm painting SpongeBob, I'm not thinking, Oh, I loved this episode. Honestly, I've never even watched it.”

– T. Maguire, “KAWS,” Interview, May 2010

Kaws, a neo-pop icon!

Fr

KAWS s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substituent ce qui va devenir ses icônes : des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilisant les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste KAWS est né. Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail ; le bibendum Michelin devient Chum, Mickey le Companion. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, Astroboy, Hello Kitty, les Simpsons, Bob l'éponge, les Stroumpfs... Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité ; ils sont à la fois familiers et étranges, voire dérangeants. Ses œuvres mettent en scène toutes ces icônes, en groupe ou de façon isolée. Puis au fil du temps, KAWS a commencé à zoomer sur ses personnages de sorte que ses œuvres sont des détails très agrandis de parties de visages, de corps.

En

KAWS came into fame in the '90s with a series of diverted advertising posters. Emerging from the graffiti scene of the late '90s, he started off with a tag, then replacing it with what will become his icons: skulls and crosses. His approach becomes more complex, when stealing street signs, he reworks them in his studio with his universe of characters, then replacing them where they can be seen by the greatest number of people. The artist KAWS is born. Influenced by pop culture, diverting or misappropriation is central to his work; Michelin Bibendum becomes Chum, Mickey the Companion. His universe is populated by characters from popular imagery, Astroboy, Hello Kitty, The Simpsons, SpongeBob and Smurfs.... He showcases American kitsch aesthetics. The faces are provided with an emotional void, without any facial expression; they are both familiar and strange, even disturbing. His works depict these icons in groups or alone. Over time, KAWS begins to zoom in on his characters so that his works are greatly enlarged, focusing on facial and body details.





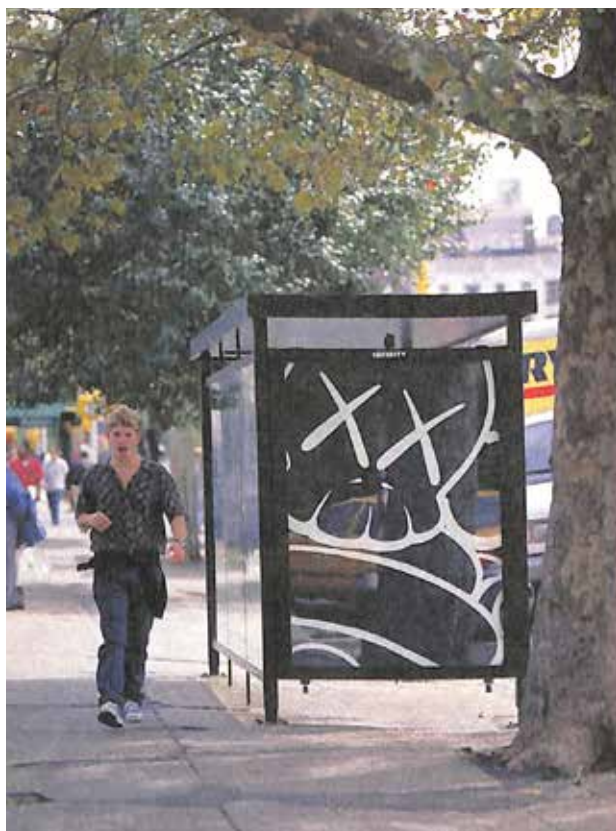
Botticelli, Madone du Magnificat, 1481
Galerie des Offices Florence D.R.



Portrait de Kaws au Yorkshire Sculpture Park en 2016 D.R.



Kaws, Kawsbob 3, 2007
Collection Pharrell Williams © Kaws



Kaws, Untitled (Chum Houston Street), 2000
Intervention dans un abri bus à New York D.R.

KAWS

Américain - Né en 1974

Companion/Karimoku version – 2011

Bois

Signé, daté et numéroté «88/100»

Édition Medicom Toy & Karimoku,

Tokyo à 100 exemplaires

Dans sa boîte d'origine

28 × 13 × 8 cm

Chaque pièce est réellement originale du fait de l'essence du bois et de la patine qui diffèrent d'un exemplaire à un autre.

Bibliographie:

This is not a Toy, Édition Design

Exchange (DX), Canada's Design Museum,

2014, un exemplaire similaire

reproduit p.264

*Wood; signed, dated and numbered;
edition of 100; in its original box
11.02 × 5.12 × 3.15 in.*

30 000 - 50 000 €

«C'est assez amusant de dire que quand je fais des grandes pièces en bronze ou en bois, on appelle cela sculpture mais quand je les réalise en matière plastique ou en petit format, on appelle cela un jouet.»

– Kaws

“It’s amusing to think that when I work on a large-format piece in bronze or wood it’s termed sculpture but if I do the same piece in plastic on a small scale it’s called a toy.”

– Kaws



Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Tony Alva (collaboration
avec le photographe Glen E. Friedman)
2008

Pochoir, peinture aérosol et collages
sur papier
Signé et daté
111,50 × 75 cm

Provenance:

Exhibit A Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Australie

Exposition:

Los Angeles, Exhibit A Gallery, Alva:
77 Neo-Retro, 8 mars au 5 avril 2008

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press Éditions,
Berkeley, 2009, le visuel reproduit
p.434

*Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated
43.90 × 29.53 in.*

25 000 - 35 000 €



Glen E Friedman, Tony Alva,
Trespassing in Beverly Hills, 1977
© Glen E Friedman

Fr

Tony Alva et Glen E. Friedman, qui ont pris cette photo d'Alva en 1977, étaient des figures culturelles importantes pour moi en grandissant, donc ce fut un grand honneur pour moi de collaborer avec eux sur cette pièce. Alva est une icône vraiment importante dans l'histoire du skateboard, étant le premier à faire un air out, ayant une attitude très punk-rock et devenant ensuite l'un des premiers skaters à créer sa propre entreprise. Mon deuxième skateboard, en 1984, était un modèle Alva. Glen était l'un des principaux photographes de la scène du skateboard, et il a aussi shooté certains de mes groupes punk et hip-hop préférés. De Black Flag et les Misfits aux Beastie Boys et Public Enemy.

Shepard Fairey

En

Both Tony Alva and Glen E. Friedman, who took this photo of Alva in 1977, were important cultural figures for me growing up, so it was a great honor for me to collaborate with them on this piece. Alva is a really important icon in skateboarding history, being the first to do an air out of a pool, having a very punk-rock attitude and then becoming one of the first skaters to form his own company. My second skateboard ever, back in 1984, was an Alva model. Glen was a primary photographer of the early pool skating scene, and he also shot some of my favorite punk and hip-hop acts. From Black Flag and the Misfits to the Beastie Boys and Public Enemy.

Shepard Fairey



D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1978

Monolith – 2011

Sculpture rotative en bois peint
195 × 70 cm

Provenance:

Collection particulière, Hong Kong

Bibliographie:

*The Art of D*Face, One man and his dog*,
Laurence King Edition, Londres, 2013,
reproduit p.186 & 187

Rotating hand-painted wooden sculpture
76.77 × 27.56 in.

10 000 - 15 000 €

Fr

Artiste, sculpteur et illustrateur Dean Stockton alias D*Face a également ouvert sa galerie d'art urbain Stolenspace à Londres en 2005.

Dès l'adolescence D*Face se fascine pour les États-Unis et l'*American Dream*. Déjà passionné de skateboard et de dessin, il découvre le Graffiti et le Street Art à 15 ans grâce aux ouvrages spécialisés *Subway Art* et *Spraycan Art*.

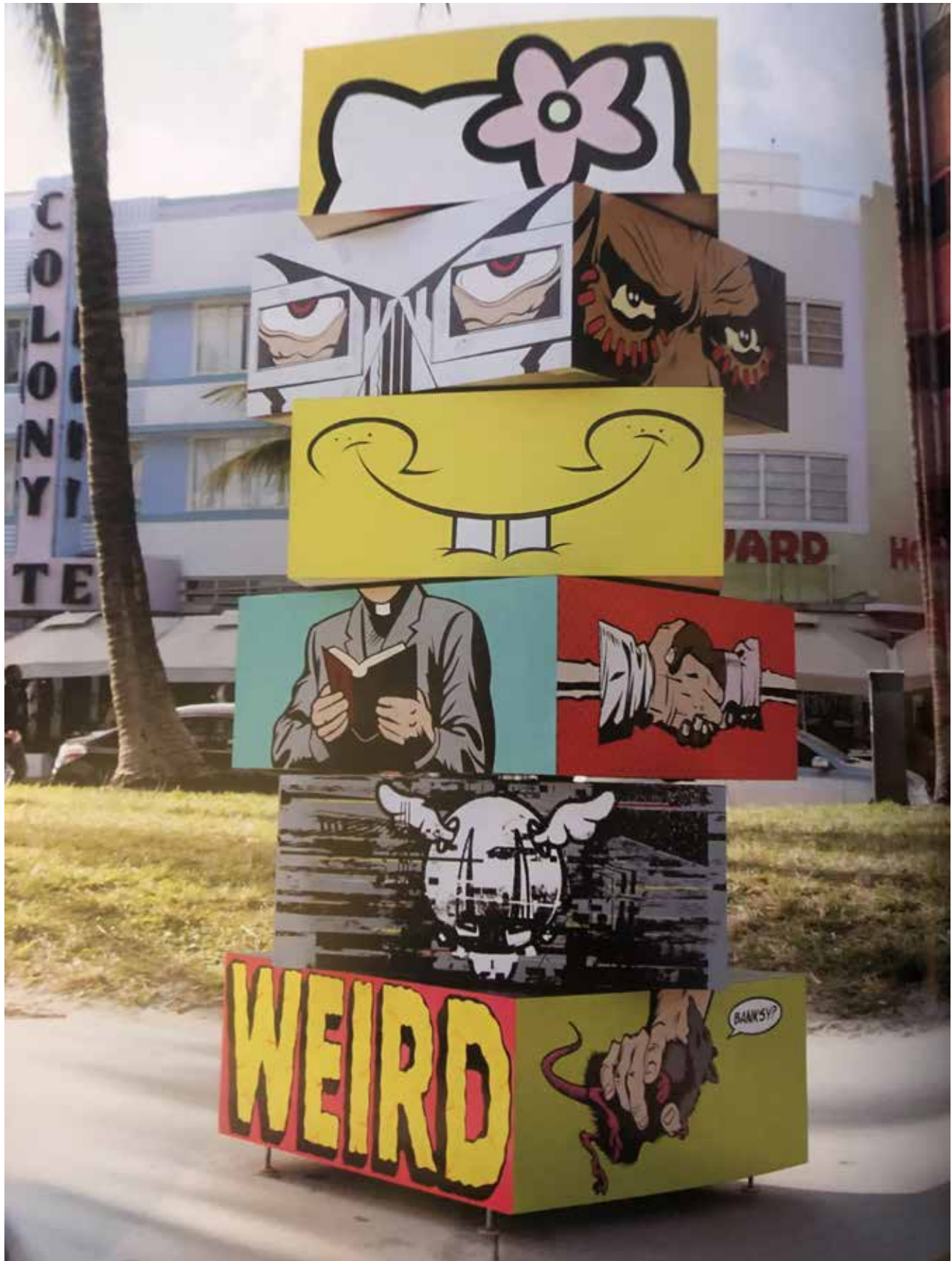
Après avoir fait des études de design, il se lance comme illustrateur freelance et développe en parallèle son activité dans la rue. Son travail puise dans les comics américains, notamment ceux de Matt Baker, Jack Kamen ou encore John Romita. Son style, reconnaissable par l'utilisation d'une imagerie pop art, rappelant Roy Lichtenstein ou même Andy Warhol, comporte des images d'icônes de la pop culture comme Marilyn Monroe ou la Reine d'Angleterre. Ses œuvres traitent de l'obsession de la société pour les célébrités et la surconsommation de manière sombre et satirique. L'objectif de son travail est « d'encourager les gens à ne pas seulement voir, mais aussi à regarder ce qui les entoure, repenser les stéréotypes de notre culture, ne pas rester passif devant le règne de la consommation ostentatoire ». (D*Face).

En

Artist, sculptor and illustrator Dean Stockton aka D*Face also opened his urban art gallery Stolenspace Gallery in London in 2005.

From adolescence D*Face was fascinated by the United States and the American Dream. Already passionate about skateboarding and drawing, the artist discovered Graffiti and Street Art at the age of 15 thanks to the specialized magazines *Subway Art* and *Spraycan Art*.

After studying design, he started out as a freelance illustrator and at the same time developed his activity in the street. His work draws on American comics, notably those of Matt Baker, Jack Kamen and John Romita. Her style is recognizable by the use of pop art imagery, reminiscent of Roy Lichtenstein or even Andy Warhol, which features images of icons like Marilyn Monroe or the Queen of England. His works deal with society's obsession with celebrities and overconsumption in a dark and satirical way. The objective of his work is "to encourage people not only to see, but also to look at what surrounds them, to rethink the stereotypes of our culture, not to remain passive in the face of the reign of ostentatious consumption". (D * Face).



Jean-Michel BASQUIAT

Américain - 196-1988

Sans titre – 1984-85

Pastel gras et crayons de couleur
sur papier
75 × 56,50 cm

Provenance:

Tony Shafrazi Gallery, New York
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Sotheby's, 10 décembre
2015, lot 125
Collection particulière, Paris

Oil pastel and colored pencils on paper
29.53 × 22.24 in.

70 000 - 90 000 €

« Je ne pense pas à l'art quand
je travaille. Je pense à la vie. »

– Jean-Michel Basquiat

“I don't think about art when
I'm working. I think about life.”

– Jean-Michel Basquiat



Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988

Sans titre – 1984-85



Masque rituel Mbangani (Congo), 1970-80 D.R.

Fr

Un crâne pour seule composante, noyé au centre d'un papier blanc, comme pour représenter l'infinie vacuité du monde face à la mort: Sans titre est un memento mori que Jean-Michel Basquiat réalise en 1984-85, deux ans après sa première exposition personnelle aux États-Unis.

Basquiat pratique alors le dessin de manière compulsive et prend l'habitude, depuis 1982, d'éliminer, à l'instar de Dubuffet, tout élément annexe de la composition.

Cette vanité au pastel gras et crayons de couleur sur papier représente une vision anatomique du crâne avec ses deux vacuités nasales et orbitales, l'implantation capillaire et dentaire. En effet, depuis son hospitalisation à l'âge de huit ans, l'artiste est habité par l'anatomie, dont il nourrit ses connaissances grâce à l'ouvrage médical de Henry Gray.

Ici, le crâne se compose de deux bleus différents – un foncé, un clair – révélant respectivement l'extérieur

et l'intérieur du sujet comme pour mieux signifier que la face visible est soumise à un mécanisme complexe qui en régle le sort.

En effet, les années 1980 sont marquées à New York par la tragédie du SIDA qui touche de nombreux artistes et Basquiat s'inscrit, à l'instar de son ami Warhol ou du photographe Mapplethorpe victime de la maladie, dans le renouveau contemporain de la représentation des vanités. Le passage dans l'au-delà obsède Basquiat qui scande son œuvre de symboles se référant à la grande faucheuse. Ici, à côté du crâne, est dessiné un signe bleu clair schématisant l'outil apanage de la mort. Plus loin sur le papier, une ligne et quatre formes rectangulaires accompagnent la composition.

La mort suite à une overdose qui emporte trop tôt Jean-Michel Basquiat, retentit comme un sombre écho prémonitoire aux nombreuses vanités qu'il a réalisées.



Jean-Michel Basquiat, *Untitled*, 1987, vendu chez Artcurial le 3 juin 2014
© The estate of Jean-Michel Basquiat / Adagp, Paris 2020

En

With a skull as its sole component, hidden away in the middle of a white sheet of paper, as if to represent the infinite vacuity of the world in the face of death, *Sans titre* is a memento mori that Jean-Michel Basquiat carried out in 1984-85, two years after his first solo exhibition in the United States.

At the time, Basquiat drew compulsively and, since 1982, like Dubuffet, he had become used to eliminating any element that was not essential to the composition.

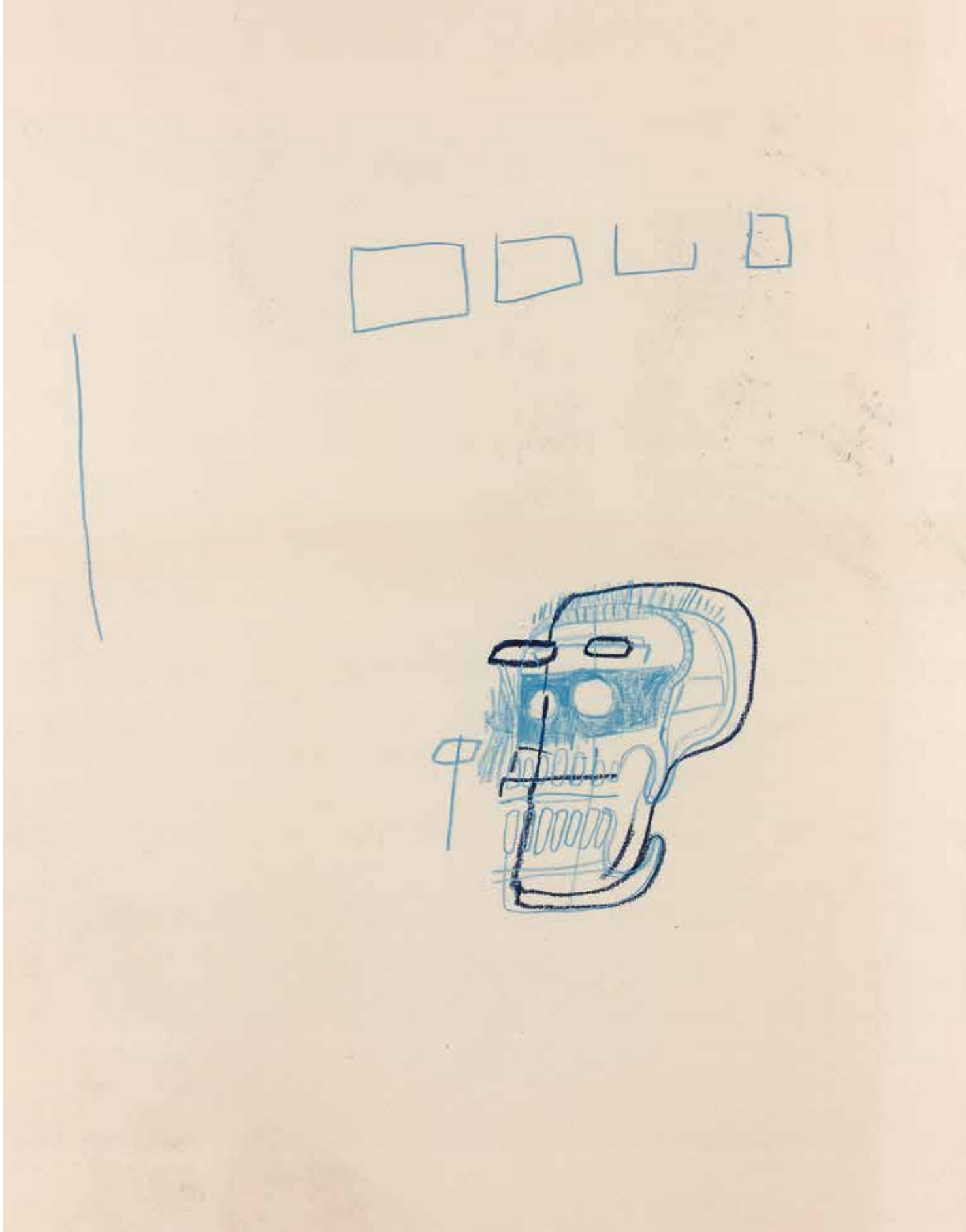
This vanitas in oil pastel and coloured pencils on paper represents an anatomical vision of the skull, with its two nasal and orbital cavities, hair, and teeth. Effectively, since his time in hospital when he was eight years old, the artist was fascinated by anatomy, on which he improved his knowledge thanks to Henry Gray's medical works.

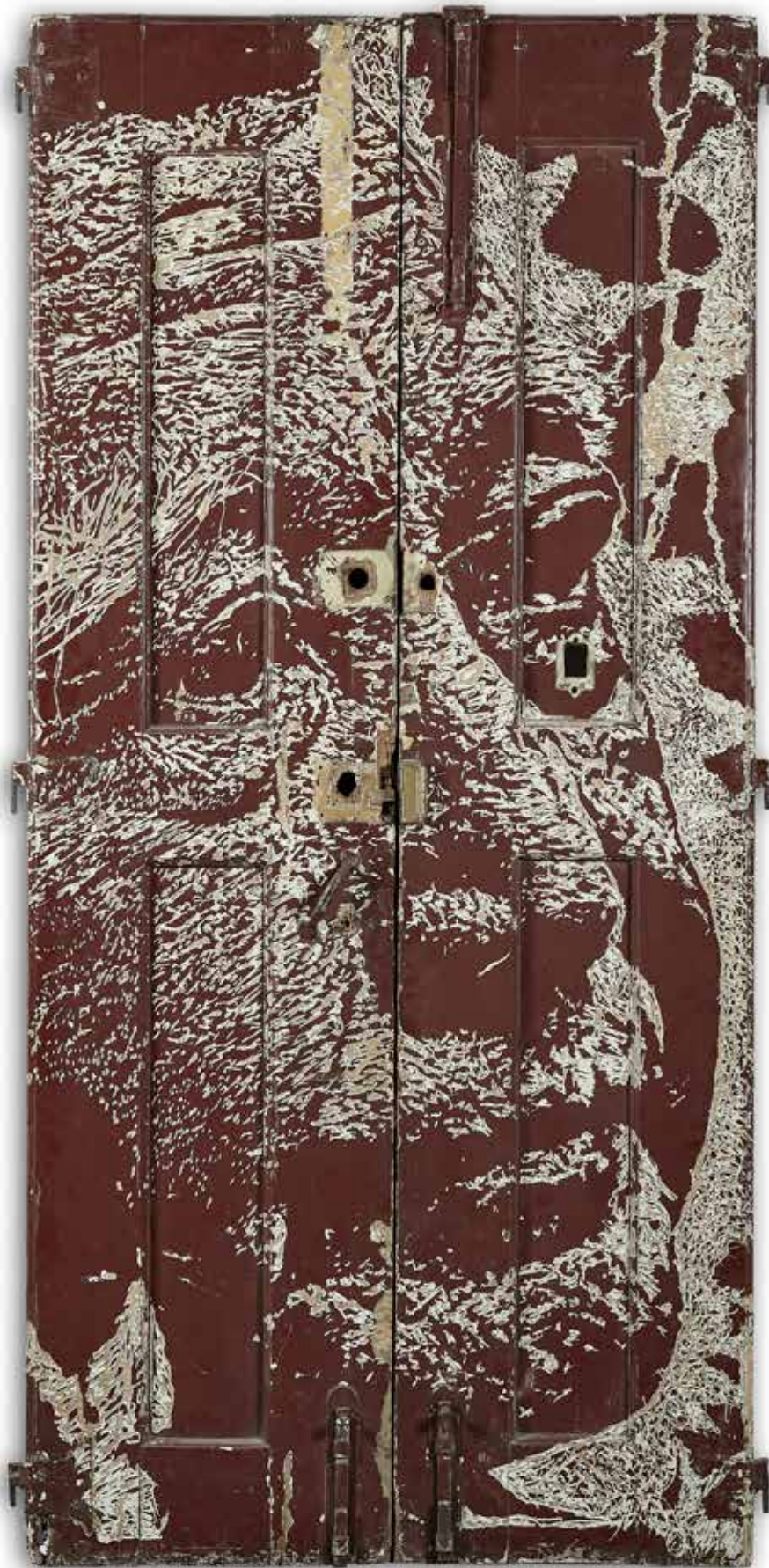
Here, the skull is made up of two different blues – one dark, one

light – that respectively portray the exterior and interior of the subject as if to better indicate that the visible surface is subject to a complex mechanism, which governs its fate.

Effectively, the 1980s in New York were marked by the tragedy of AIDS, which touched many artists. Basquiat, like his friend Warhol, or the photographer Mapplethorpe who was a victim of the disease, participated in the contemporary revival of vanities. Basquiat was obsessed by the passage into the afterlife and punctuated his work with symbols that were a reference to the great reaper. Here, next to the skull, we see a light blue sign illustrating death's tool. Further away on the paper, a line and four rectangles accompany the composition.

Jean-Michel Basquiat's early demise due an overdose rang out like a dark premonitory echo to the numerous vanities he carried out.





VHILS (Alexandre FARTO dit)

Portugais - Né en 1987

Depict Series #19 – 2018Vieille porte en bois sculptée à la main
230 × 113 × 4 cm**Provenance:**Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire**Exposition:**Paris, Le Cent Quatre/Galerie Magda
Danzysz, *Vhils - Décombres*, 19 mai
au 29 juillet 2018*Hand-carved old wooden doors*
90.55 × 44.49 × 1.57 in.

25 000 - 35 000 €

«Les matériaux de rebut peuvent nous dire beaucoup d'une société. De nos jours, ils nous montrent comment les idéaux du bien commun ont été remplacés par la culture de l'individualisme et de l'obsolescence.»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

“Our detritus can tell us a lot about a society, and today it demonstrates how the ideals of the common good have been replaced by the culture of individualism and obsolescence.”

– Vhils in *Entropie*,
Éditions Alternatives, 2014

Fr

Vhils a touché au bois pour la première fois en 2009. Depuis, il en a fait un usage fécond à tel point que ce support est devenu un de ses matériaux de prédilection. Il recycle des portes, volets ou panneaux trouvés dans des lieux abandonnés, à l'état de rebuts produits par la ville et la société. Ce geste de récupération s'intensifie lorsqu'il sculpte sur ces objets des portraits plein de vie qui contrastent avec l'état mortifère des dits rebuts. Ce geste subvertit l'insignifiance des supports de départ que l'artiste transforme en objets esthétiques de prix, en les ôtant à l'espace profane de la décharge pour les déposer dans l'espace sacré de la galerie. L'usage de la porte en bois est aussi une

métaphore de la corrélation et de l'opposition entre les domaines du privé et du public. Le travail sur ce support découle de celui réalisé sur les affiches et sur les murs. Il pousse plus loin son esthétique de la destruction, en retirant des couches de la matière pour plonger dans ses entrailles et exposer le récit qu'elle recèle. Plus les objets sont vieux, plus leurs couches sont épaisses et plus dense est l'histoire qu'ils contiennent.

Extrait d'un texte de Miguel Moore in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

En

Vhils did not start to work with wood until 2009. Since then, he has made good use of it, to such an extent that the medium has become one of his favourite materials. He recycles doors, shutters and panels found in abandoned locations, deemed to be “scrap” by the town and by society as a whole. This symbolism of this act of recovery is intensified when he sculpts portraits which are full of life onto the objects, in such a way that the portraits contrast with the “dead” state of the so-called scrap. This gesture subverts the insignificance of the initial media, which the artist transforms into aesthetic objects of value, in removing them from the secular

place of disposal, to then place them in the sacred space formed by the gallery. Using wooden doors is also a metaphor for the correlation and the opposition between the private and public spheres. His work in this medium stems from that done on posters and walls. He further promotes the aesthetics of destruction by removing layers of the material to dive into its guts and expose the story that it holds. The older the object, the thicker the layers and the denser the history contained therein.

Excerpt from a text
by Miguel Moore in *Entropie*,
Éditions Alternatives, 2014

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Peace Guard 2 – 2018

Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie
et collages sur toile
Signée et datée
152 × 112 cm

Provenance:

Wunderkammern, Milan
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Moscou, Moscow Museum of Modern Art
(MMOMA), *Shepard Fairey, Force majeure*,
19 septembre au 4 novembre 2018

Bibliographie:

Shepard Fairey, Force majeure, Éditions
Wunderkammern, Milan, 2018, reproduit
Graffiti Art, Paris, #41, novembre-
décembre 2018, reproduit en couverture
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Stencil, spray paint, screenprint
and collage on canvas; signed and dated
60 × 44 in.

80 000 - 120 000 €

«Cette image est en quelque sorte
une suite du *Peace Guard* de 2008
et nous rappelle que rechercher
la paix, exige ironiquement
une vigilance militante elle-même.
J'aime la juxtaposition de symboles
apparemment contradictoires. La
paix est une victoire sans guerre.
C'est un bon jour quand vous n'avez
pas à utiliser votre A.K.!»

– Shepard Fairey



Shepard Fairey, *Peace guard (with Kai Regan)*, 2008 © Shepard Fairey



Marc Riboud, *La jeune fille à la fleur*, Washington 21 octobre 1967 © Marc Riboud

"This image is loosely a sequel
to the *Peace Guard* from 2008
and serves as a reminder
that pushing for peace, ironical-
ly, requires a militant vigilance
itself. I love the juxtaposition
of seemingly contradictory sym-
bols. Peace is victory without
war. It's a good day when you
don't have to use your A.K.!"

– Shepard Fairey



VHILS (Alexandre FARTO dit)

Portugais - Né en 1987

Diorama 24 – 2015

Polystyrène découpé au fil chaud,
assemblé et collé à la main
Pièce unique
L'œuvre est présentée dans un caisson
en plexiglas
204 × 164 × 28 cm

Provenance:

Vera Cortes Art Agency, Lisbonne
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Styrofoam hot-wire cut and pasted
by hand in a plexiglas box; unique
80.31 × 64.56 × 11 in.*

25 000 - 35 000 €

«On aime se focaliser sur la lumière
éclatante émise par ces immeubles,
on ne regarde jamais l'ombre
qu'ils projettent sur la ville et ce
qu'elle reflète symboliquement de
la manière dont le développement
affecte beaucoup de gens.»

- Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

Fr

Dans *Diorama Series*, Vhils accomplit une fois encore un travail de pionnier. Ces séries sont des sculptures d'un panorama en trois dimensions que l'on peut lire comme un visage ou un paysage urbain vu en plongée.

Vhils se confronte à la sculpture en construisant pour la première fois et cela en nette opposition avec ses techniques de destruction précédentes. Le propos est d'explorer la notion de façonnage mutuel entre la ville et ses habitants. Ces œuvres à l'architecture recherchée et qui s'animent sous l'effet de la lumière et d'un équilibre des contrastes, représentent une inversion dans le cheminement de Vhils, avec un mouvement vers l'extérieur et non vers l'intérieur.

En

In *Diorama Series*, Vhils once again carried out pioneering work. These series are sculptures of a three-dimensional panorama that can be read as a face or an high angle view urban landscape.

Vhils confronts sculpture by building for the first time and this in sharp opposition to his previous techniques of destruction. The aim is to explore the concept of mutual shaping between the city and its inhabitants. These works with the sought-after architecture and which come to life under the influence of light and a balance of contrasts, represent an inversion in the path of Vhils, with a movement towards the outside and not towards the inside

"We like to focus on the bright light emitted by these buildings, we never look at the shadow they cast on the city and what it symbolically reflects on the way development affects many people."

- Vhils in *Entropie*,
Éditions Alternatives, 2014



Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Big Brother City – 2008

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier
Signé et daté
152,50 × 111,75 cm.

Provenance:

Toyroom Gallery, Sacramento
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Sand City (Californie), The Independent,
*Shepard Fairey, an Exhibition of Fine
Art Prints*, organisée par Toyroom
Gallery & Outer Edge Studio, 26 août
au 30 septembre 2011

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press Éditions,
Berkeley, 2009, une variante
reproduite p. 229

Un certificat numérique sera remis
à l'acquéreur.

*Stencil, spray paint and collage
on paper; signed and dated
60.04 × 44 in*

70 000 - 90 000 €

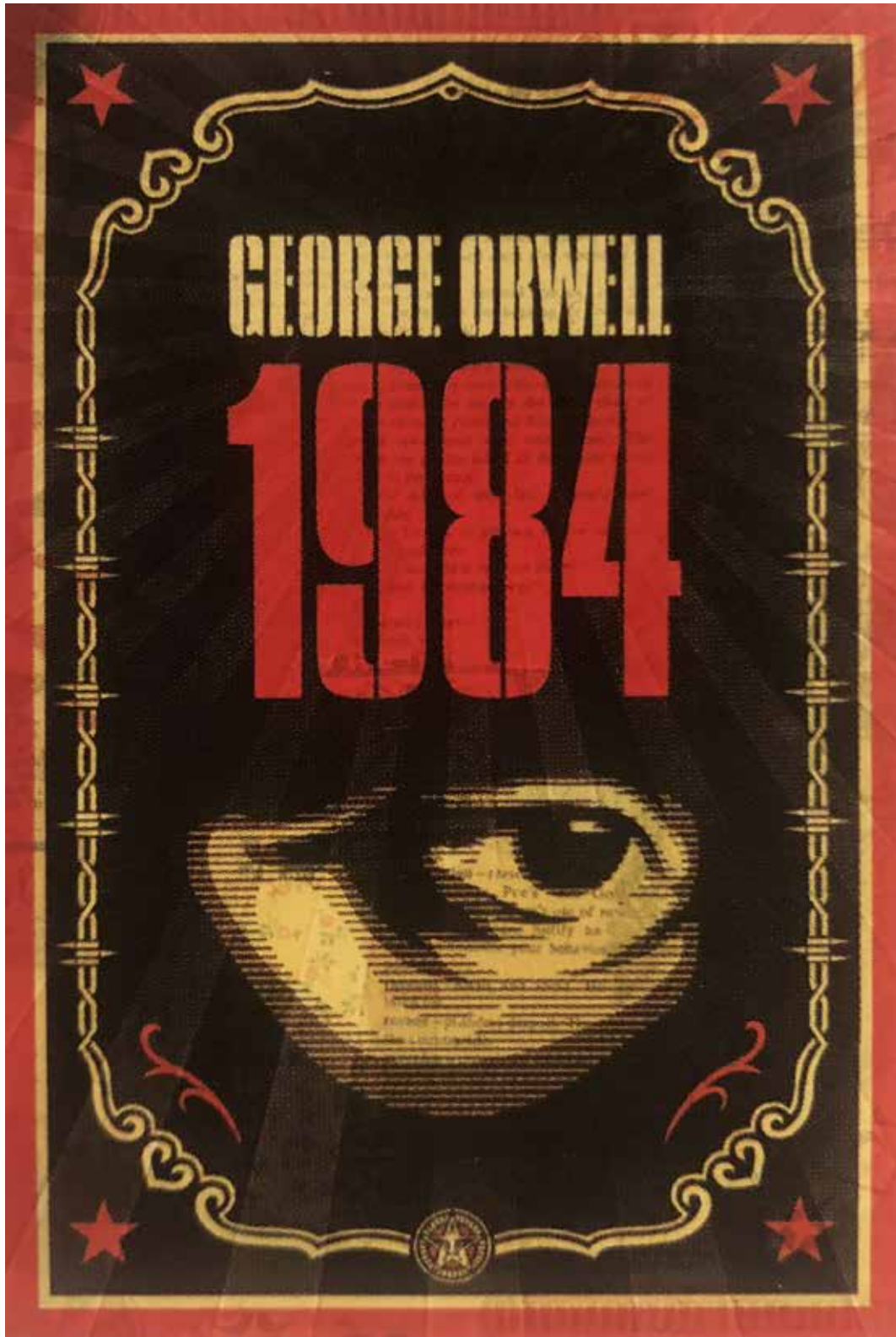
«De tous les carrefours importants,
le visage à la moustache noire
vous fixait du regard. Il y en avait
un sur le mur d'en face. BIG
BROTHER VOUS REGARDE,
répétait la légende...»

– In George Orwell, *1984*, Folio collection, Éditions Gallimard,
Paris, 2015

“Of all the major crossroads,
the face with the black mous-
tache stared at you. There
was one on the opposite wall.
BIG BROTHER IS WATCHING
YOU, repeated the legend.”

– In George Orwell, *1984*,
Folio collection, Éditions
Gallimard, Paris, 2015





George Orwell, 1984, Editions Penguin Books, 2008 D.R.

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Big Brother City – 2008

« Au sommet de la pyramide est
placé Big Brother. Big Brother est
infaillible et tout-puissant. »

– In George Orwell, 1984, Folio collection, Éditions Gallimard,
Paris, 2015

“At the top of the pyramid is
placed Big Brother. Big Brother
is infallible and all-powerful.”

– In George Orwell, 1984,
Folio collection, Éditions
Gallimard, Paris, 2015

Fr

Je suis toujours étonné que l'œuvre de George Orwell soit étudiée et lue dans la plupart des écoles, compte tenu de son approche provocatrice, mais je suis vraiment heureux que ce soit le cas. J'ai lu la *Ferme des Animaux* en classe de 5^{ème} et 1984 en 3^{ème}, et depuis j'ai lu nombre d'autres livres et essais de Orwell. Ces livres ont eu un impact important sur moi et beaucoup de mes œuvres actuelles ont été influencées par l'univers de Orwell.

En novembre 2007, j'ai fait une exposition à Londres intitulée *Nineteen-eightyfouria*; les gouvernements des États-Unis et du Royaume-Uni semblent depuis s'accaparer le monde décrit dans 1984, voulant contrôler et réduire la vie privée, les libertés des gens prenant comme prétexte le terrorisme de

l'époque. (Londres est la ville qui a le plus grand nombre de caméras de surveillance au monde).

Les équipes de Penguin Books qui publie les livres de Orwell au Royaume-Uni sont venues à mon exposition et m'ont demandé de créer les nouvelles couvertures de *La Ferme des Animaux* et de 1984. La boucle se referme de façon étonnante: ces livres ont influencé la manière dont j'appréhende le monde et ma façon de créer de l'Art et maintenant je participe à travers mes créations à la diffusion de ces ouvrages.

Shepard Fairey in *Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey*, Gingko Press Editions, Berkeley, 2009

En

I'm always amazed that George Orwell's work is required reading in most schools, given how provocative it is, but I'm really glad that it is. I read *Animal Farm* in 7th and 1984 in 9th grade, and I've read a lot of other Orwell books and essays since. Those books made a huge impact on me back then, and you can see plenty of his influence in the work I'm doing now. In November of 2007, I did a show in London I titled *Nineteen-eightyfouria*, since the U.S. and the U.K. governments seem to lovingly embrace the world depicted in 1984, with their intent on shrinking privacy behind the idea that the terrorists are in our midst. (London has the largest number of surveillance cameras of any city on the planet).

The people from Penguin Books, which publishes Orwell in the U.K., came to the show and asked me to design new covers for *Animal Farm* and 1984. It's a pretty amazing full-circle situation: these books influenced the way I see the world and create art, and now I've had a chance to bring my art to them.

Shepard Fairey in *Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey*, Gingko Press Editions, Berkeley, 2009

266

OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Untitled – 2007

Technique mixte sur toile
215,50 × 145 cm

Provenance:

Galleria Patricia Armocida, Milan
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Milan, Galleria Patricia Armocida, *Os Gemeos - Assum Preto*, 9 au 11 mars 2007

Bibliographie:

Os Gemeos, Assum Preto, Éditions Galleria Patricia Armocida, 2007, reproduit p.12 (détail) et 65
Os Gemeos, Vertigem, Éditions Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de Janeiro, 2009, reproduit (non paginé)

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Mixed media en canvas

84,84 × 57,09 in.

60 000 - 80 000 €



Vue de l'exposition *Os Gemeos, Assum Preto*, Galleria Patricia Armocida, Milan, 2007 D.R.

Fr

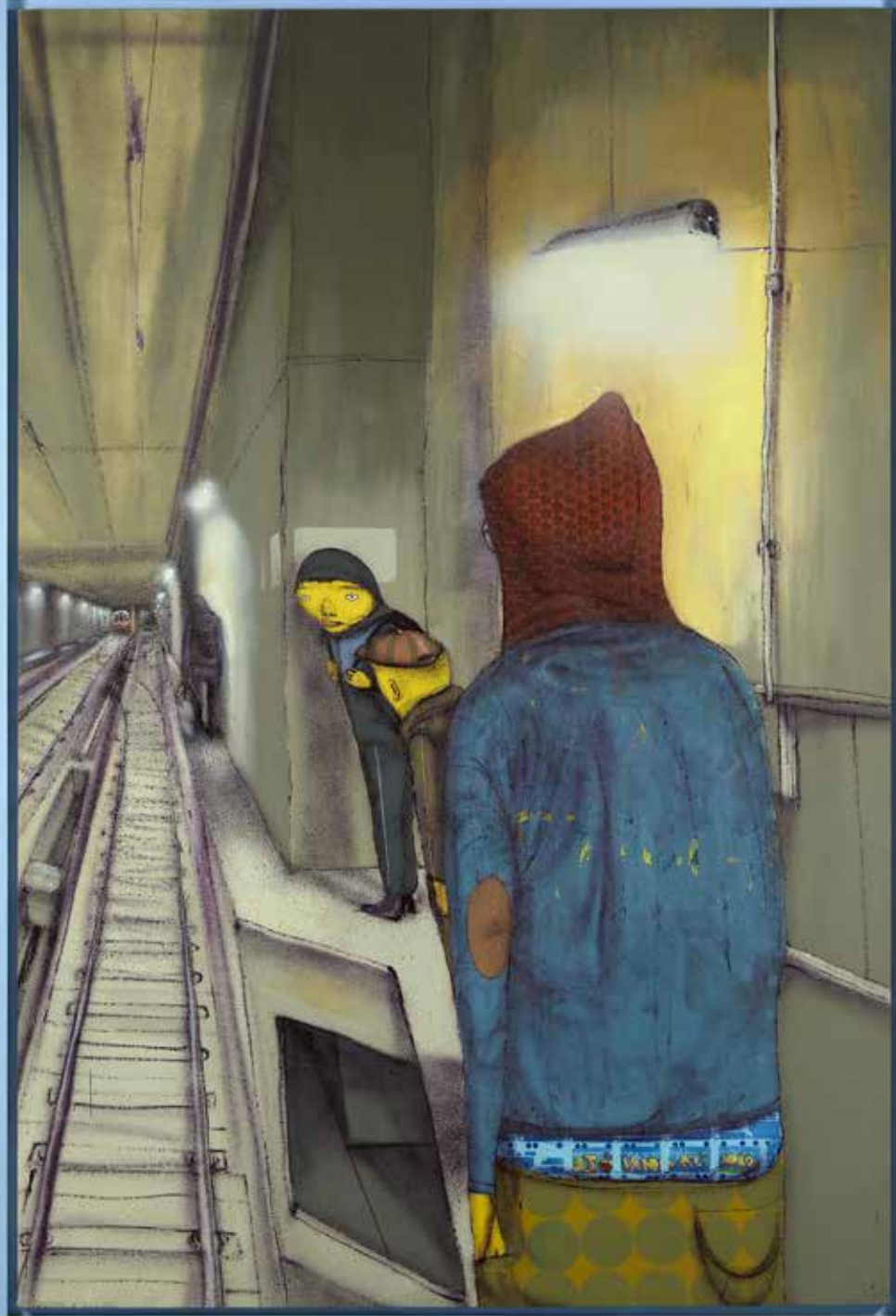
Nourris des influences du hip-hop et du graffiti new-yorkais, les jumeaux brésiliens Pandolfo connus sous le nom Os Gemeos commencent à bomber les rues de São Paulo. Ils sont isolés du monde du graffiti et vont développer une voie inédite. Après avoir peint des B-Boys, ils développent un style personnel sous l'influence de Barry McGee, un univers imaginaire qui raconte la vie à São Paulo, le folklore local, leur pays le Brésil. Ils peignent ainsi une galerie de portraits colorés très identifiables. Chronique de la vie quotidienne, métissage culturel, c'est le peuple brésilien et ses racines que les Os Gemeos décrivent dans leurs œuvres. Ils associent le jaune qui devient leur couleur fétiche au rouge, code visuel des rues de São Paulo, respecté par les autres graffeurs. L'art des Os Gemeos est un art de l'imaginaire, du rêve. Avant tout, ils veulent que les spectateurs soient en contemplation devant les œuvres puis fassent leur propre interprétation et aient leur propre compréhension. Leurs thématiques sont parfois provocantes dénonçant les scandales et les injustices, les luttes de classes sociales. Souvent les personnages représentés sont des portraits inspirés des membres de leur famille, de proches ou de connaissances.

L'œuvre présentée ici fait référence aux sources du graffiti, le terrain et les intrusions dans les tunnels de métro pour aller tagguer.

En

Fed of hip-hop and New York graffiti influences, the Brazilian Pandolfo twins known as Os Gemeos stand out in the streets of São Paulo. Isolated from the world of graffiti, they will develop in an unprecedented way. After painting B-Boys, they developed a personal style influenced by Barry McGee, an imaginary world which tells the story of life in São Paulo, local folklore, of their country, Brazil. They paint a gallery of colorful, very identifiable portraits. A chronicle of everyday life, of cultural mix, Brazilian people and their roots which Os Gemeos describe in their works. They associate the yellow that becomes their favorite color to red, the visual code of São Paulo streets, respected by other graffiti artists. The art of Os Gemeos is a fantasy art, a dream. Above all, they want the audience to contemplate works and then use their own interpretation and create an individual understanding of it. Their themes are sometimes provocative, denouncing scandals and injustices, the struggles of social classes. Often the people represented are portraits inspired by members of their family, of loved ones or of acquaintances.

The work presented here refers to the sources of graffiti, terrain and intrusions in metro tunnels to go tagging.



Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

Circle – 2016

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
Diamètre: 102 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
Diameter: 40 in.*

15 000 - 25 000 €



Thésée tuant le Minotaure, Athènes, vers -480, amphore, musée national archéologique d'Athènes D.R.

Fr

Cleon Peterson grandit au sein d'une famille qui mène une vie de bohème. Gravement asthmatique, il se plonge dans le dessin lors de ses longues hospitalisations puis traîne dans la rue avec son frère, le photographe Leigh Ledare. Enfants terribles, ils sont surnommés *Les Rats de l'Avenue*. Une jeunesse mouvementée et toxicomane à NYC en a fait le témoin du désordre humain qu'il dépeint aujourd'hui, un fantasme graphique épuré poussant au paroxysme la tension qui se joue au quotidien dans les territoires de pauvreté et de violence urbaine. Graphiste très réputé dans le milieu du skateboard, il intègre en 1998 l'équipe californienne des assistants de Shepard Fairey après quelques passages en prison, HP et cure de désintoxication. C'est en 2009 qu'il obtient sa première exposition

personnelle à Los Angeles et ne cesse de multiplier les projets depuis. Chorégraphie en noir et blanc du corps dans l'affrontement, cauchemar, violence physique et mentale: face au mur et sans recul, Cleon Peterson n'offre ni échappatoire, ni jugement moral sur l'état du monde en crise.

In exposition *Cleon Peterson, Disappear into midnight* à la galerie Agnès b., 11 septembre au 24 octobre 2015.

Plus récemment, ses figures deviennent plus monumentales et tournoyantes presque similaires aux figures noires des vases grecs. La violence est toujours omniprésente parfois stylisée.

En

Cleon Peterson grows up in a bohemian family. Severely asthmatic, he immerses himself into drawing during his long hospitalisations and while spending time in the street with his brother, photographer Leigh Ledare. As "enfants terribles," they were nicknamed *Les Rats de l'Avenue*. A troubled and drug riddled youth in NYC introduced him to the human disorder that he portrays today, a sleek, graphic fantasy pushing tension to its paroxysm that plays daily in poverty-stricken, violent urbanism. A graphic artist renowned in the world of skateboarding, he joins Shepard Fairey's team of assistants in California in 1998, after a few stays behind bars, HP and rehab sessions. In 2009, he gets his first personal

exhibition in Los Angeles and since then, has never stopped multiplying his projects. A choreography of clashing bodies, nightmares, violent physical and mental anguish in black and white: the back against the wall with no room to turn back, Cleon Peterson offers neither escape nor moral judgement on the state of the world in crisis.

Cleon Peterson, Disappear into midnight in the Agnès b. galerie, 11th September to 24th of October 2015.

More recently, his figures have become more monumental and whirling, almost similar to the black figures on Greek vases. Violence is always omnipresent, sometimes stylised.



○ 268

Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

Eclipse – 2017

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
61 × 46 cm

Provenance:

Over The Influence (OTI), Los Angeles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Denver, Museum of Contemporary Art (MCA), *Cleon Peterson, Shadow of Men*, 2 février au 27 mai 2018

Acrylic on canvas; signed and dated on the back
24.02 × 18.11 in.

6 000 - 8 000 €



269

INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

Sans titre – 2012

Acrylique sur toile
Signée
179,50 × 120 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed
70.67 × 47.24 in.

4 000 - 6 000 €

NUNCA

Né en 1983

Hunter of Walls – 2009

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
190 × 150 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Le Feuvre, *Nunca Pau
Brasil is over*, 14 mai au 15 juin 2009

Bibliographie:

Nunca Pau Brasil is over, Éditions
Galerie Le Feuvre, Paris, 2009,
reproduit p.27

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

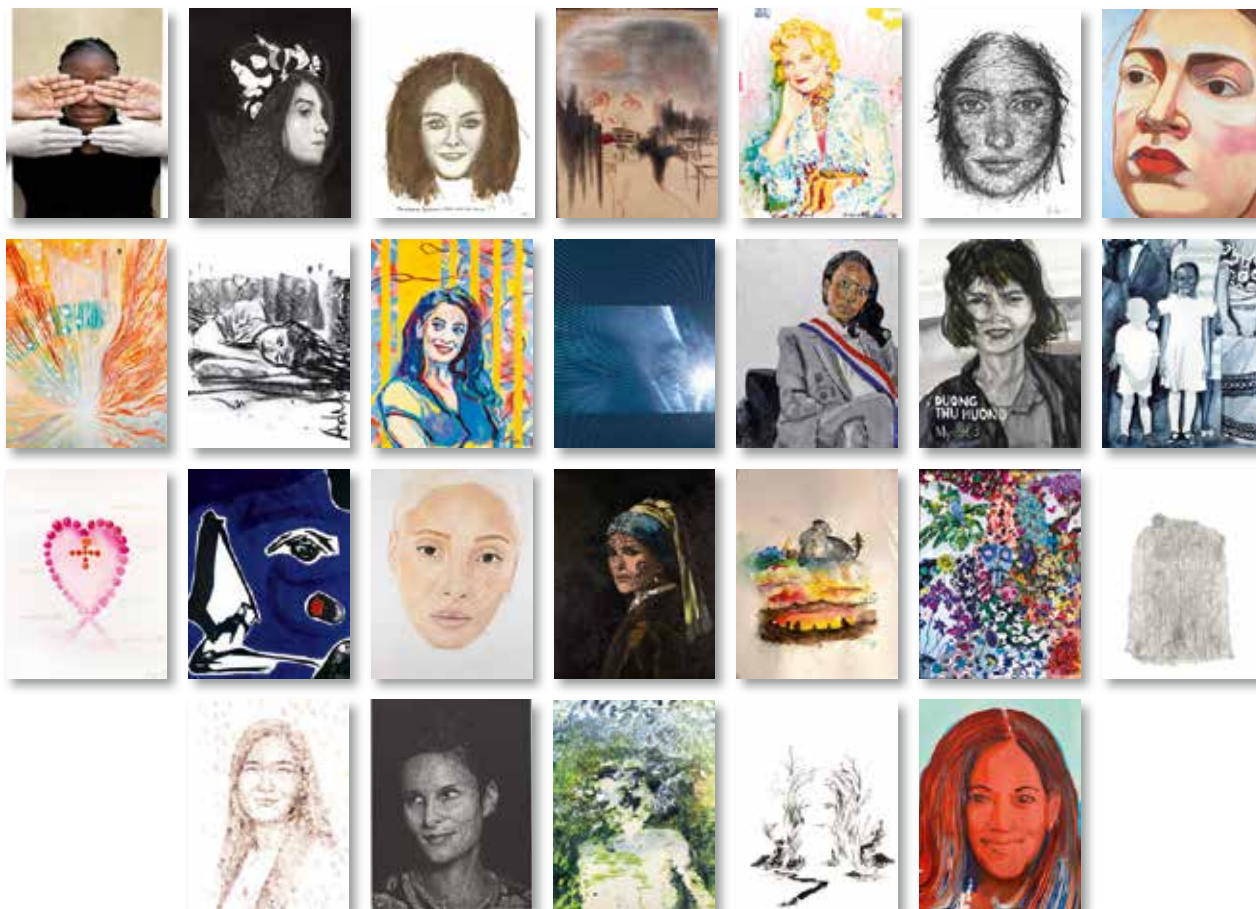
*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
74.80 × 59.06 in.*

8 000 - 12 000 €



ARTCURIAL

JEAN-MICHEL OTHONIEL,
JOANA VASCONCELOS, EVA JOSPIN,
LAURENT GRASSO,
OLIVIER MASMONTEIL, LEE BAE...



Vente caritative ARTISTES À LA UNE — TOGETH'HER *ONLINE* *only*

Vente aux enchères caritative
Online Only

Du 30 juin au 6 juillet 2021
sur artcurial.com

Contact :

together@artcurial.com
+33 1 42 99 20 55

ARTCURIAL



1 bouteille CORTON CHARLEMAGNE 2014, Grand Cru, Coche-Dury
Estimation : 3 000 - 3 100 €

VINS FINS & SPIRITUEUX

Ventes aux enchères :

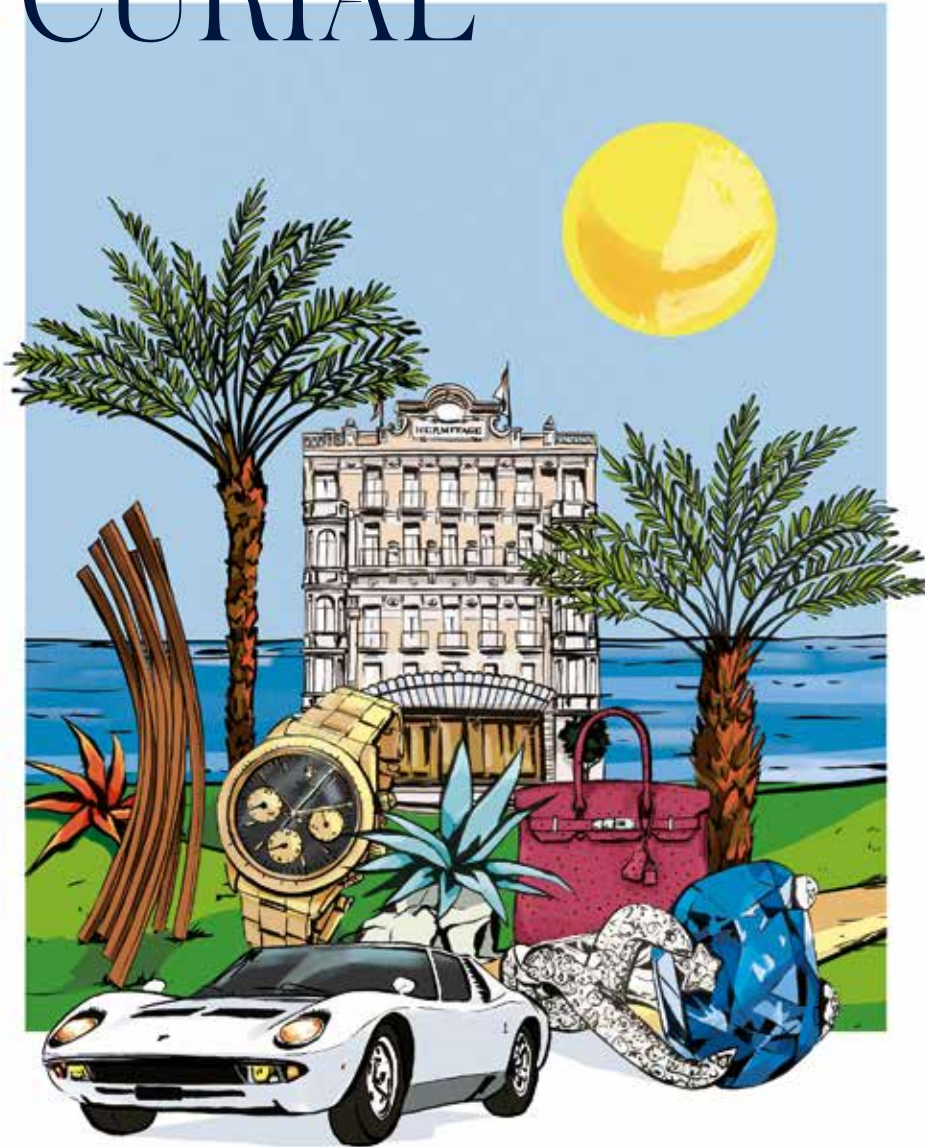
Mercredi 7 et jeudi 8
juillet 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :
Du 16 au 22 juillet 2021

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Bureau Monaco :
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

Monaco 2021 by
Artcurial Motorcars :
Lundi 19 juillet - 16h

Joaillerie :
Mardi 20 juillet - 11h & 14h
Mercredi 21 juillet - 17h
jvalade@artcurial.com

Horlogerie :
Mardi 20 juillet - 18h
msanna@artcurial.com

Le Temps est féminin :
Mercredi 21 juillet - 14h
msanna@artcurial.com

Hermès & Luxury bags :
Jeudi 22 juillet - 12h
aleger@artcurial.com

Monaco Sculptures :
Jeudi 22 juillet - 16h



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR CANNES | 6 rue Frédéric Amouretti - 06400 CANNES - Tél. +33 4 97 06 65 65 - cannes@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.FR

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice - catalogueur:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-LeGrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Diane Le Ster

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Pétronille Esclattier
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Béatrice Epezy, 16 23
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Urban & Pop Contemporary
Vente n°4122
Lundi 5 juillet 2021 - 14h, 16h & 18h
Paris – 7, rond-point des Champs-Élysées

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot n°267, Cleon Peterson, *Circle*, 2016
(détail) p.240



lot n°258, KAWS, *Companion/Karimoku version*, 2011
p.218

URBAN & POP CONTEMPORARY

Lundi 5 juillet 2021 - 14h, 16h & 18h
artcurial.com



ARTCURIAL