ART CONTEMPORAIN

1950 à nos jours

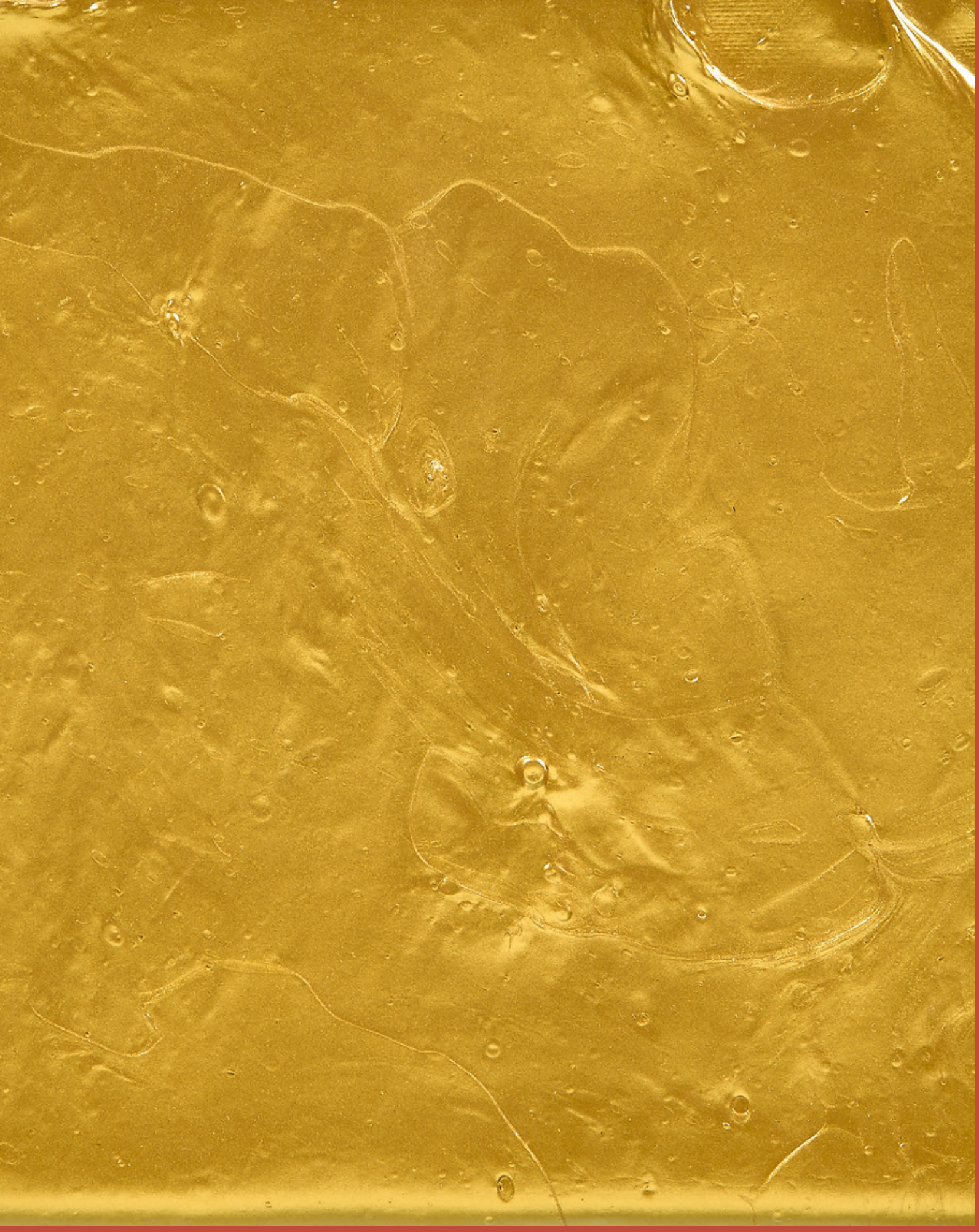
Mercredi 31 mars 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



Lot n°381, Bernard Aubertin, *Ensemble de 7 œuvres*, 2009-14 (détail), p.59

ART CONTEMPORAIN

1950 à nos jours

Mercredi 31 mars 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

ART CONTEMPORAIN
1950 à nos jours
vente n°4045

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 26 mars
11h - 18h

Samedi 27 mars
11h - 18h

Lundi 29 mars
11h - 18h

Couvertures
Lot n°331 Strack
Lot n°381 Aubertin
Lot n°318 César

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter:
❍ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire: 257, 274, 277, 283, 327, 358, 360, 387, 460, 480.

❒ L'adjudication du lot 410 est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

VENTE

Mercredi 31 mars 2021 - 14h

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialiste
Directeur Post-War & Contemporain
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste junior
Post-War & Contemporain
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Post-war & Contemporain
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Administratrice junior
Post-War & Contemporain
Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot nº257, Mario Prassinos, *Composition*, 1953 (détail), p.10



INDEX

A

AGUAYO, Fermín — 525
ANDREA, Pat — 409
ANTES, Horst — 358
ARMAN — 313, 314
ARNAL, André Pierre — 312
ARNAL, François — 311, 510
ARROYO, Eduardo — 410
AUBERTIN, Bernard — 379, 381

B

BARROT, Ronan — 526
BAZAINE, Jean — 274, 277
BELIN, Valérie — 432, 435
BEN — 319, 320
BENANTEUR, Abdallah — 286
BÉZIE, Charles — 391
BITRAN, Albert — 288
BLAIS, Jean-Charles — 352 à 355
BOÏLLE, Luigi — 266, 268, 269, 272
BOISROND, François — 339
BOTT, Francis — 292
BRÄTSCH, Kerstin — 388
BRYEN, Camille — 252, 253, 261
BURAGLIO, Pierre — 399

C

CANE, Louis — 405, 440 à 442, 494, 495
CASTELLI, Luciano — 436
CÉSAR — 315 à 318
CHAISSAC, Gaston — 280, 281
CHARPENTIER, Georges — 437
CLAVÉ, Antoni — 416, 417
CLÉMENT, Alain — 516, 524
CLOSKY, Claude — 514
COGNÉE, Philippe — 351
CORPET, Vincent — 464, 465

D

DADAMAINO — 382
DADO — 368, 371 à 374
DAFFLON, Stéphane — 385
DEBRÉ, Olivier — 270, 271
DELVOYE, Wim — 426 à 428, 433, 434
DEUX, Fred — 457, 466 à 479
DIETMAN, Erik — 397, 402
DMITRIENKO, Pierre — 265, 267, 300
DODEIGNE, Eugène — 429
DOLRON, Désirée — 421
DOUCET, Jacques — 278, 283
DUMITRESCO, Natalia — 487, 501 à 505
DUONG, Anh — 439

E

ERRÓ, Gudmundur — 333 à 338, 343 à 346

F

FAVIER, Philippe — 401
FISCHER, Lothar — 431
FONTANA, Lucio — 279
FRANCIS, Sam — 350
FUSS, Adam — 413

G

GARCIA-SEVILLA, ferrán — 356
GAROUSTE, Gérard — 461
GASIOROWSKI, Gérard — 519, 520, 522
GERMAIN, Jacques — 293
GILIOLI, Emile — 297, 377, 390, 499
GILLI, Claude — 332
GRÉAUD, Loris — 394
GUITET, James — 273
GUYOMARD, Gérard — 411

H

HAINS, Raymond — 322
HAMAK, Herbert — 395
HIRST, Damien — 349

I

ISTRATI, Alexandre — 299, 301 à 310

J

JAMIE, Cameron — 481 à 485
JEANCLOS, Georges — 425

K

KALLOS, Paul — 497
KIJNO, Ladislas — 423, 507 à 509
KLASEN, Peter — 323
KOSKAS, George — 463
KRIKI — 341, 342

L

LANSKOY, André — 258, 259
LE GROUMELLEC, Loïc — 419
LECCIA, Ange — 500
LEVEE, John — 480
LI Yongbin — 424
LINDSTRÖM, Bengt — 357, 359 à 367
LJUBA — 369, 370
LOMBARDI, Enrico — 418
LUTHER, Adolf — 380

M

MACH, David — 348
MACRÉAU, Michel — 347
MALAVAL, Robert — 512, 513
MARFAING, André — 262, 264
MATHIEU, Georges — 263
MESSAGIER, Jean — 521, 523, 534
MILLER, John — 406
MORISSON, Philippe — 389
MORTENSEN, Richard — 289
MOUDARRES, Fateh — 284, 285, 287, 290

N

NACCACHE, Edgard — 330
NITSCHE, Frank — 392, 403
NOËL, Georges — 488, 490, 492

O

OPPENHEIM, Dennis — 398

P

PAPART, Max — 295
PATTERSON-CARVER, Michael — 407, 408
PAVLOS — 326, 327
PEINADO, Bruno — 393, 517
PIAUBERT, Jean — 530 à 532
PICHETTE, James — 256, 294, 296, 298
PILLET, Edgard — 383
PINCEMIN, Jean-Pierre — 378, 396
PIZZI CANNELLA, Piero — 414, 415
POMMEREULLE, Daniel — 489, 491
PRASSINOS, Mario — 257

R

RAYNAUD, Jean-Pierre — 387
RAYSSE, Martial — 515
RECONDO, Felix de — 458, 459
ROTELLA, Mimmo — 321, 325
RUPPERSBERG, Allen — 400
RUSTIN, Jean — 462

S

SADEQUAIN, Syed — 422
SCHLOSSER, Gérard — 329
SCHNEIDER, Gérard — 260
SERPAN, Iaroslav Sossountzov — 506
SEUPHOR, Michel — 493
SINGIER, Gustave — 255
SPOERRI, Daniel — 324
STAËL, Nicolas de — 275
STRACK, Walter — 331
SULTAN, Donald — 486
SURIAN, Jean-Jacques — 328

T

TABUCHI, Yasse — 291
TAL-COAT, Pierre — 251, 254
T'ANG, Haywen — 276
TEXIER, Richard — 527, 529, 533
TILSON, Joe — 384
TING, Walasse — 438
TRAQUANDI, Gérard — 518, 528
TSCHANG-YEUL, Kim — 404

V

VELDE, Geer van — 250
VASQUEZ DE LA HORRA, Sandra — 443 à 456
VELICKOVIC, Vladimir — 430
VENET, Bernar — 386
VERSCHAERE, Fabien — 340
VIALLAT, Claude — 375, 376
VOSS, Jan — 496

W

WATTS, Ouattara — 511
WEBER, Marnie — 420
WITKIN, Joel-Peter — 412
WUNDERLICH, Paul — 460

Y

YOKOI, Teruko — 498

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2020

Geer van Velde - Pierre Tal-Coat - Camille Bryen - Gustave Singier - James Pichette - André Lanskoy - Gérard Schneider - Iaroslav Serpan - Georges Mathieu - André Marfaing - Pierre Dmitrienko - Olivier Debré - Luigi Boïlle - James Guitet - Jean Bazaine - Nicolas de Staël - T'ang Haywen - Gaston Chaissac - Jacques Doucet - Abdallah Benanteur - Albert Bitran - Richard Mortensen - Jacques Germain - Max Papart - Emile Gilioli - Alexandre Istrati - François Arnal - André-Pierre Arnal - Arman - Mimmo Rotella - Raymond Hains - Peter Klasen - Daniel Spoerri - Pavlos - Jean-Jacques Surian - Gérard Schlosser - Edgard Naccache - Claude Gilli - Erró - François Boisrond - Fabien Verschaere - Kriki - Michel Macréau - Philippe Cognée - Jean-Charles Blais - Ferrán Garcia Sevilla - Bengt Lindström - Horst Antes - Dado - Ljuba - Claude Viallat - Jean-Pierre Pincemin - Bernard Aubertin - Adolf Luther - Edgard Pillet - Joe Tilson - Bernar Venet - Jean-Pierre Raynaud - Charles Bezié - Philippe Morisson - Loris Gréaud - Bruno Peinado - Herbert Hamak - Erik Dietman - Pierre Buraglio - Philippe Favier - Louis Cane - Pat Andrea - Gérard Guyomard - Eduardo Aarroyo - Antoni Clavé - Loïc Le Groumellec - Ladislas Kijno - Georges Jeanclos - Wim Delwoye - Eugène Dodeigne - Lothar Fischer - Vladimir Velickovic - Valérie Belin - Luciano Castelli - Georges Charpentier - Sandra Vasquez de la Horra - Fred Deux - Félix de Recondo - Gérard Garouste - Georges Koskas - John Levee - Natalia Dumitresco - Georges Noël - Daniel Pommereulle - Michel Seuphor - Jan Voss - Paul Kallos - Robert Malaval - Martial Raysse - Alain Clément - Gérard Traquandi - Jean Messagier - Richard Texier - Jean Piaubert

Mario Prassinos : © Succession Mario Prassinos / Adagp, Paris 2021
Lucio Fontana : © Fondation Lucio Fontana, Milano / by SIAE / Adagp, Paris, 2021
César : © SBJ / Adagp, Paris 2021
Ben : © Ben Vautier / Adagp, Paris, 2021
Damien Hirst : © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, Adagp, Paris, 2021
Sam Francis : © 2021 Sam Francis Foundation, California / Adagp, Paris
Walasse Ting : © Estate of Walasse Ting / ADAGP, Paris, 2021
Donald Sultan : © Donald Sultan / Adagp, Paris 2021

L'intégralité des fiches des œuvres est disponible sur notre site :

www.artcurial.com



250

Geer van VELDE

1898-1977

Composition – circa 1944

Gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « GvV »
21 × 27 cm

Gouache on paper ; stamped with the monogram lower right ; 8,26 × 10,63 in.

2 000 - 2 500 €



251

Pierre TAL-COAT

1905 - 1985

Sans titre – 1964

Aquarelle sur papier
Signé des initiales en bas à droite « TC »
20 × 26,50 cm

Watercolour on paper ; signed with the initials lower right ; 7,87 × 10,43 in.

1 000 - 1 500 €



252

Camille BRYEN

1907 - 1977

Sans titre

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite « Bryen »
31 × 27 cm

Watercolour and ink on paper ; signed lower right ; 12,20 × 10,63 in.

600 - 800 €



253

Camille BRYEN

1907 - 1977

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas au centre « Bryen »
32,50 × 25 cm

Gouache on paper ; signed lower centre ; 12,80 × 9,84 in.

1 000 - 1 500 €



254

Pierre TAL-COAT

1905 - 1985

Bords de l'eau – 1954

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite « TC »
73 × 92 cm

Oil on canvas ; signed with the initals lower right ; 28,74 × 36,22 in.

12 000 - 15 000 €



255

Gustave SINGIER

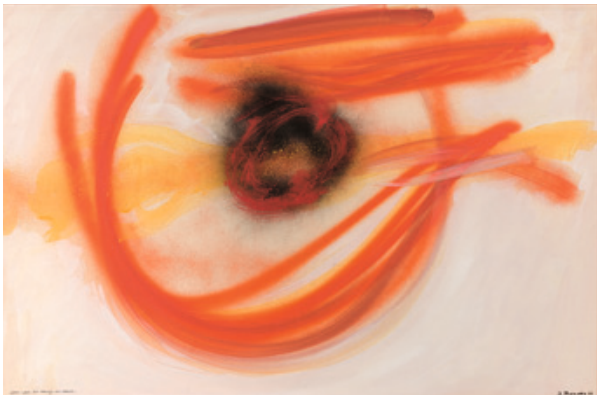
1909-1984

Sans titre – 1967

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« G. Singier, 67 »
35 × 60 cm

Watercolour on paper ; signed and dated lower left ; 13,78 × 23,62 in.

800 - 1 200 €



256

James PICHETTE

1920 - 1996

Un peu de rouge au cœur – 1968

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« J. Pichette, 68 », titré en bas
à gauche « un peu de rouge au cœur »
64 × 98 cm

Gouache on paper ; signed and dated lower right, titled lower left ; 25,20 × 38,58 in.

1 000 - 1 500 €



❍ 257

Mario PRASSINOS

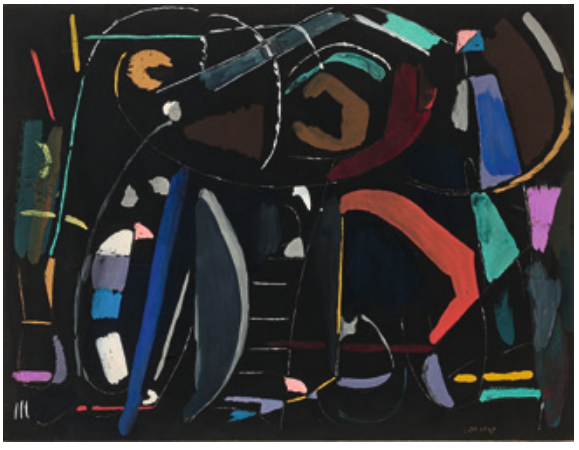
1916 - 1985

Composition – 1953

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« 53, Prassinos », datée au dos
« Aout 53 »
38 × 46 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left, dated on the reverse ; 15 × 18,11 in.

2 000 - 3 000 €



258

André LANSKOY

1902 - 1976

Alzette

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Lanskoy »
51 × 66,50 cm

Gouache on paper ; signed lower right ; 20,08 × 26,18 in.

6 000 - 8 000 €



259

André LANSKOY

1902 - 1976

Sans titre

Huile sur toile
Cachet de l'atelier au dos
81 × 54 cm

Oil on canvas ; studio stamp on the reverse ; 31,89 × 21,26 in.

15 000 - 20 000 €



260

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre – 1983

Gouache et encre de Chine
sur papier journal
Signé et daté en bas à droite
« Schneider, 83 »
28 × 33 cm

Gouache and India ink on newspaper ; signed and dated lower right ; 11 × 13 in.

1 200 - 1 500 €



261

Camille BRYEN

1907 - 1977

Sans titre n°467 – 1959

Encre et gouache sur papier
Signé en bas à droite « Bryen », daté
et annoté au dos « 467, 30 janvier 59 »
32 × 22,50 cm

Ink and gouache on paper ; signed lower right, dated and inscribed on the reverse ; 12,60 × 8,86 in.

1 000 - 1 500 €



262

André MARFAING

1925 - 1987

Sans titre (août 74-50) – 1974

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers
le centre gauche « marfaing, 74 »
92 × 73 cm

Oil on canvas ; signed and dated
lower centre left ; 36,22 × 28,74 in.

15 000 - 25 000 €



263

263

Georges MATHIEU

1921 - 2012

Composition

Gouache dorée et collage sur cartoline
Dédicacée en bas à droite
« Avec les voeux de Mathieu »
9 × 21 cm

Gold gouache and collage on paper ; dedicated lower right ; 3,54 × 8,27 in.

1 500 - 2 500 €

264

André MARFAING

1925 - 1987

Sans titre (février 71-2) – 1971

Huile sur toile
Signée en bas à droite « marfaing »
92 × 73 cm

Oil on canvas ; signed lower right ; 36,22 × 28,74 in.

15 000 - 25 000 €

264

265

Pierre DMITRIENKO

1925 - 1974

Sans titre – 1960

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« P. Dmitrienko, 1960 »
26 × 21,50 cm

Watercolour on paper ;
signed and dated lower left ;
10,24 × 8,46 in.

800 - 1 200 €





266

Luigi BOÏLLE

1926 - 2015

Sans titre – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Boille, 1956 », contresignée
et datée au dos « Boille, 1956 »
73 × 92 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse ; 28,74 × 36,22 in.

2 000 - 3 000 €

267

Pierre DMITRIENKO

1925-1974

Lumière de pluie – 1960

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Dmitrienko, 1960 », contresignée,
datée et titrée au dos « P. Dmitrienko,
1960, lumière de pluie »
100 × 120 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left, signed again, dated and titled on the reverse ; 39,37 × 47,24 in.

6 000 - 8 000 €





268

Luigi BOÏLLE

1926 - 2015

Sans titre – 1953

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Boille, 53 », contresignée et datée
au dos « Boille, 1953 »
50 × 61 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse ; 19,68 × 24 in.

1 000 - 1 500 €



269

Luigi BOÏLLE

1926 - 2015

Sans titre – 1956

Gouache sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite
« A Lolette et René, Boïlle, 56 »
34 × 26 cm

Gouache on paper ; signed, dated and dedicated lower right ; 13,38 × 10,23 in.

800 - 1 200 €



270

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Ocre foncé trace violet, automne Touraine – 1967

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« O. Debré, ocre foncé trace violet, automne, touraine, nov 67 »
100 × 100 cm

Oil on canvas ; signed, dated, titled and located on the reverse ; 39,37 × 39,37 in.

18 000 - 25 000 €



271

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Sans titre – circa 1955

Fusain et collage sur papier
Signé et dédicacé en bas à droite
« pour Michel Warren mon ami,
Olivier Debré »
97,50 × 64 cm

Charcoal and collage on paper ; signed and dedicated lower right ; 38,39 × 25,20 in.

1 500 - 2 000 €



272

Luigi BOÏLLE

1926 - 2015

Sans titre – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Boïlle, 56 », contresignée, datée et
annotée au dos « Boïlle, 36, Mai 1956 »
92 × 65 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and inscribed on the reverse ; 36,22 × 25,59 in.

1 500 - 2 000 €



273

James GUITET

1925 - 2010

40F.1.60 – 1960

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« James Guitet, 60 », contresignée,
datée, titrée et annotée au dos
« James Guitet, 40F.1.60, 1960, n°16 »
81 × 100 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse ; 31,89 × 39,37 in.

1 800 - 2 500 €



❍ 274

Jean BAZAINE

1904 - 2001

Londres – 1950

Encre et aquarelle sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« Londres, mars 50, Bazaine »
16 × 25 cm

Ink and watercolour on paper ;
signed, dated and titled lower right ;
6,30 × 9,84 in.

800 - 1 200 €



275

Nicolas de STAËL

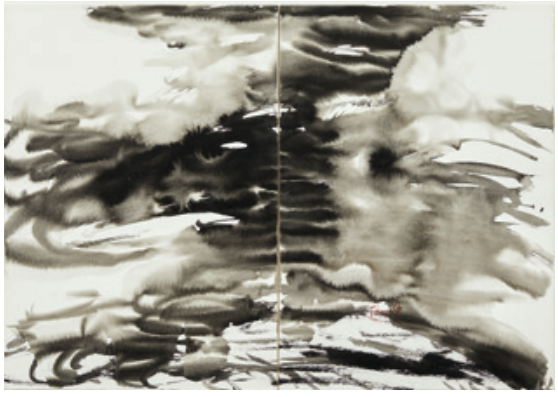
1914 - 1955

Composition – 1945

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Staël, 45 »
40,50 × 28,50 cm

Charcoal on paper ; signed and dated
lower right ; 15,94 × 11,22 in.

7 000 - 9 000 €



276

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

Sans titre

Encre de Chine sur papier (diptyque)
Signé en bas vers la droite « T'ang »
69 × 99 cm

India ink on paper (diptych) ;
signed lower right ; 27,17 × 39 in.

4 000 - 6 000 €



❍ 277

Jean BAZAINE

1904 - 2001

Ensemble de 6 encres sur papier

Cachet de la Succession Bazaine
sur chaque dessin
21 × 29,5 cm (5 dessins)
29,5 × 21 cm (1 dessin)

Set of 6 inks on paper ;
Bazaine Estate stamp on each drawing ;
8,26 × 11,61 in. (5 drawings),
11,61 × 8,26 in. (1 drawing)

1 500 - 2 500 €



278

Jacques DOUCET

1924 - 1994

La Marimba éclôt dans les astres
1984

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Doucet »,
contresignée et titrée au dos
« Jacques Doucet, La Marimba Eclôt
dans les Astres »
195 × 130 cm

Oil on canvas ; signed lower right,
signed again and titled on the reverse ;
76,77 × 51,18 in.

12 000 - 15 000 €



279

Lucio FONTANA

1899 - 1968

Ambiente spaziale per la IX triennale di Milano – 1951

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Fontana, 51 », annoté en bas au centre
« Studio illuminazione neun Triennale »
29 × 21,40 cm

Ink on paper ; signed and dated lower right, inscribed lower centre ; 11,42 × 8,43 in.

2 500 - 3 500 €



280

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Sans titre – 1963

Stylo bille sur papier
Au dos : lettre manuscrite de l'artiste signée et datée « 6-2-63, gaston chaissac »
26 × 21 cm

Ballpoint pen on paper ; on the reverse: signed and dated handwritten letter from the artist ; 10,24 × 8,27 in.

2 000 - 3 000 €



281

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Le forgeron de la place Notre-Dame du Ghetto – 1959

Encre sur papier publicitaire
Signé en bas à gauche
« Gaston Chaissac-90», daté et situé au centre droit « Ste Florence, le 25.1.59 »
25 × 19,20 cm

Ink on advertising paper ; signed lower left, dated and located center right ; 9,84 × 7,56 in.

1 000 - 1 500 €

282

Lot non venu



❍ 283

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Cerfs-volants de Scheveningen – 1980

Huile et panneaux de bois sur toile
Signée en bas à droite « doucet »,
contresignée et titrée au dos
« Jacques Doucet, Les Cerfs-Volants
de Scheveningen »
129,50 × 162 cm

Oil and wood panels on canvas ;
signed lower right, signed again and
titled on the reverse ; 51 × 63,78 in.

12 000 - 15 000 €



284

Fateh MOUDARRES

1922 - 1999

Sans titre – 1963

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Moudarres, 63 »
75,50 × 57 cm
Porte une étiquette au dos de la Fine Arts Faculty Sahet-al-Tahir, Damasque

Oil on canvas ; signed and dated lower right ; 29,72 x× 22,44 in.

6 000 - 8 000 €



285

Fateh MOUDARRES

1922 - 1999

Sans titre

Huile sur papier entoilé
Signé en bas à droite « Moudarres »
39,50 × 24 cm

Oil on artist's board ; signed lower right ; 15,55 × 9,45 in.

1 500 - 2 000 €



286

Abdallah BENANTEUR

Né en 1931

Sans titre – 1957

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Benanteur, 57 »
35,50 × 25,50 cm

Watercolour on paper ; signed and dated lower right ; 14 × 10 in.

1 200 - 1 500 €



287

Fateh MOUDARRES

1922 - 1999

Sans titre – 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Moudarres, 1968 »
24 × 39 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right ; 9,45 × 15,35 in.

6 000 - 8 000 €



288

Albert BITRAN

1931 - 2018

Sans titre – 1963

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche
« Bitran, 63 »
65,50 × 52 cm

Oil on paper laid down on canvas ; signed and dated lower left ; 25,79 × 20,47 in.

1 500 - 2 000 €



289

Richard MORTENSEN

1910 - 1993

Sans titre – 1947

Huile sur toile
Signée et datée au dos sur le châssis
« Richard Mortensen, 47 »
82 × 59,50 cm

Oil on canvas ; signed and dated on the reverse on the stretcher ; 32,28 × 23,43 in.

2 000 - 3 000 €



290

Fateh MOUDARRES

1922 - 1999

Sans titre – 1970

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Moudarres, 1970 »
73 × 60 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right ; 28,74 × 23,62 in.

8 000 - 12 000 €



291

Yasse TABUCHI

1921 - 2009

Les germes flottants – 1958-59

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« yasse tabuchi, 59 », contresignée, datée et titrée au dos « Yasse Tabuchi, 1958, Les germes flottants »
65 × 92 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse ; 25,59 × 36,22 in.

2 000 - 3 000 €



292

Francis BOTT

1904 - 1998

Sans titre – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Francis Bott, 61 », contresignée
et datée au dos « Francis Bott, 61 »
65 × 81 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse ; 25,59 × 31,89 in.

2 500 - 3 500 €

293

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

Sans titre n°282 – 1972

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« J Germain, 72 », signée des initiales
et datée sur la tranche gauche
« JG, 22 III 72 »
195 × 155 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed with the initials and dated on the left edge ; 76,77 × 61 in.

2 500 - 3 000 €





294

James PICHETTE

1920 - 1996

L'envol – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« J. Pichette, 56 », contresignée, datée
et titrée au dos « James Pichette, 1956,
L'envol »
120 × 120 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse ; 47,24 × 47,24 in.

2 500 - 3 500 €



295

Max PAPART

1911 - 1994

Le cor – 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« max Papart, 58 », contresignée,
datée et titrée au dos « max Papart,
Juin MLMLVIII, Le cor »
40 × 40 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left, signed again, dated and titled on the reverse ; 15,75 × 15,75 in.

800 - 1 200 €

296

James PICHETTE

1920 - 1996

Peinture – 1951

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« J. Pichette, 51 », contresignée,
datée, titrée et située au dos
« James Pichette, 1 place de la
République 3e A, Peinture, 1951 »
81 × 101 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left, signed again, dated, titled and located on the reverse ; 31,89 × 39,76 in.

1 500 - 2 000 €





297

Emile GILIOLI

1911 - 1977

Architecture III – 1963

Albâtre
Signé et daté sur la base « Gilioli, 63 »
Pièce unique
16 × 21 × 16,50 cm

Alabaster ; signed and dated on the base ; unique piece ; 6,30 × 8,27 × 6,50 in.

3 000 - 4 000 €



298

James PICHETTE

1920 - 1996

Cannes – 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« J. Pichette, 58 », contresignée,
datée et titrée au dos « James Pichette,
1958, Cannes »
100 × 81 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse ; 39,37 × 31,89 in.

1 500 - 2 000 €



299

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Sans titre – 1987

Huile sur toile
Signée en bas à droite « A. Istrati »,
contresignée et datée au dos
« A. Istrati, 1987 »
259 × 198,50 cm

Oil on canvas ; signed lower right, signed again and dated on the reverse ; 102 × 78,15 in.

2 000 - 3 000 €



300

Pierre DMITRIENKO

1925 - 1974

Mine de bauxite – 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Dmitrienko, 1994 », contresignée,
datée et titrée au dos
« Pierre Dmitrienko, Mine de Bauxite,
sept. 1954 »
73 × 92 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed, dated and titled on the reverse ; 28,74 × 36,22 in.

3 000 - 4 000 €



301

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Sans titre – 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« A. Istrati », contresignée et datée
au dos « A. Istrati, 1980 »
65 × 50 cm

Oil on canvas ; signed lower right,
signed again and dated on the reverse ;
25,59 × 19,69 in.

1 500 - 2 500 €



302

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Puissance du rouge – 1989

Huile sur toile
Signée en bas à droite « A. Istrati »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Istrati. A., 1989, Puissance du Rouge »
200 × 200 cm

Oil on canvas ; signed lower right,
signed again, dated and titled
on the reverse ; 78,74 × 78,74 in.

2 000 - 3 000 €



303

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Sans titre – 1965

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« A. Istrati, 65 », contresignée,
datée et située au dos « A. Istrati,
1965, Mairie XIV »
195 × 114 cm

Oil on canvas ; signed and dated
lower left, signed again, dated and
located on the reverse ; 76,77 × 44,88 in.

1 500 - 2 000 €



304

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Sans titre – 1984-87

Huile sur toile
Signée en bas à droite « A. Istrati »,
contresignée et datée au dos
« A. Istrati, 1984-87 »
261 × 200 cm

Oil on canvas ; signed lower right,
signed again and dated on the reverse ;
102,76 × 78,74 in.

2 000 - 3 000 €



305

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Sans titre – 1964

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
« A. Istrati », contresignée et datée
au dos « A. Istrati, 1964 »
150 × 150 cm

Oil on canvas ; signed lower left;
signed again and dated on the reverse ;
59 × 59 in.

1 500 - 2 000 €



306

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Flashe – 1965

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « A. Istrati »,
contresignée, datée et titrée plusieurs
fois au dos « Flashe, A. Istrati, 1965 »
162 × 131 cm

Oil on canvas ; signed lower left,
signed, dated and titled several times
on the reverse ; 63,78 × 51,57 in.

1 500 - 2 000 €



307

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Composition noir – 1967

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « A. Istrati, 67
», contresignée, datée et titrée au dos
« A. Istrati, 1967, composition noir »
195 × 115 cm

Oil on canvas ; signed lower left;
signed again, dated and titled on
the reverse ; 76,77 × 45,28 in.

1 500 - 2 000 €



308

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Composition noir et blanc – 1971

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « A. Istrati »,
contresignée, datée et titrée au dos
« A. Istrati, 1971, Composition noir
et blanc »
200 × 200 cm

Oil on canvas ; signed lower left,
signed again, dated and titled on
the reverse ; 78,74 × 78,74 in.

2 000 - 3 000 €



309

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Sans titre – 1964-65

Technique mixte et collage
sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« A. Istrati, 1964 », contresigné
et daté au dos « A. Istrati, 1965 »
161,5 × 131 cm

Mixed media and collage on paper laid down on canvas ; signed and dated lower right, signed again on the reverse ; 63,58 × 51,57 in.

1 500 - 2 000 €



310

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Contrepoint bleu vert – 1989

Huile sur toile
Signée en haut à gauche « A. Istrati »,
contresignée, datée et titrée au dos
« contrepoint bleu vert, Istrati A., 1989 »
150 × 150 cm

Oil on canvas ; signed upper left, signed again, dated and titled on the reverse ; 59 × 59 in.

1 500 - 2 000 €



311

François ARNAL

1924 - 2012

Meteor – 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Arnal, 54 », contresignée, datée,
titrée et dédicacée au dos « Meteor,
Arnal, 54, Pour Georges et Paulette bien
affectueusement François et Poupy, 15 »
33 × 55 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and dedicated on the reverse ; 13 × 21,65 in.

1 500 - 2 000 €



312

André Pierre ARNAL

Né en 1939

Sans titre – 2007

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« André Pierre Arnal, 2007 »
52,20 × 35,50 cm

Collage on paper ; signed and dated lower right ; 20,55 × 14 in.

600 - 800 €

313

ARMAN

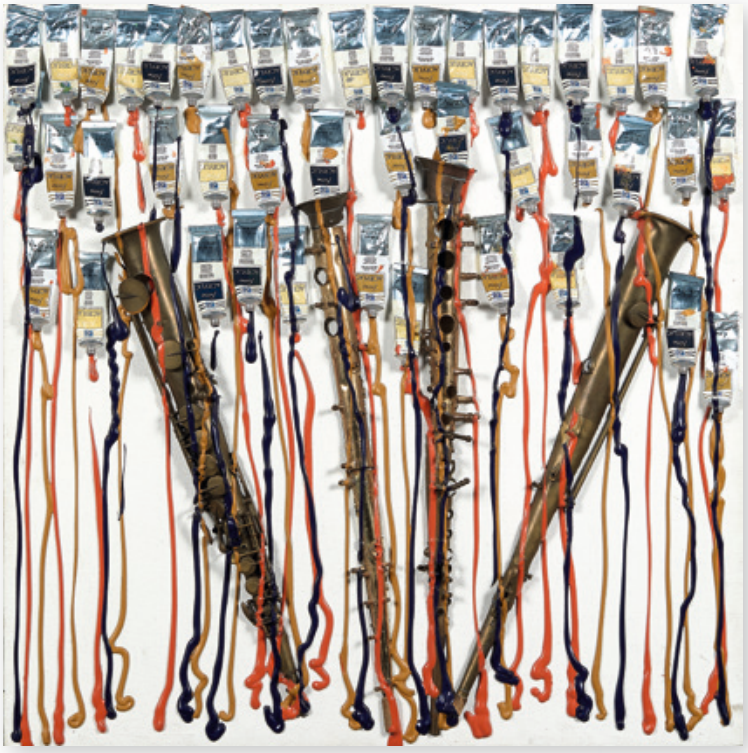
1928 - 2005

Sans titre – 2003

Acrylique, collage de tubes de peinture pressés et saxophones soprano découpés sur toile
Signée en-dessous « arman »
80 × 80 × 10 cm

Acrylic, collage of pressed paint tubes and sliced soprano saxophones on canvas ; signed underneath ; 31,50 × 31,50 × 4 in.

6 000 - 8 000 €



314

ARMAN

1928 - 2005

Victoire en chantant – 1992

Victoire de Samothrace
et violons en bronze découpé
Signé et numéroté sur la terrasse
« Arman, 3/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Bocquel
44 × 32 × 24,5 cm

Sliced bronze Victory of Samothrace and sliced violin ; signed and numbered on the base ; Bocquel foundry ; 17,32 × 12,59 × 9,64 in.

7 000 - 9 000 €



315

CÉSAR

1921 - 1998

Sans titre

Compression de voiture de course miniature sur carton
Tampon de la signature à la cire en bas à droite « César »
21,50 × 20,50 cm

Compression of toy racing car on cardboard ; wax signature stamp lower right ; 8,46 × 8,07 in.

1 500 - 2 500 €





316

CÉSAR

1921 - 1998

Sans titre – 1978

Mine de plomb et crayon de couleur
sur page de catalogue
Signée et datée en bas à droite
« César, 1978 »
Porte un certificat de
Monsieur Jean Ferrero au dos
20 × 17 cm

Pencil and coloured pencil on catalogue page ; signed and dated lower right ; with a certificat on Mr Jean Ferrero on the reverse ; 7,87 × 6,69 in.

1 200 - 1 500 €



317

CÉSAR

1921 - 1998

Poule – 1959

Cachets à l'encre sur papier
Signé en bas à droite « César »
43,50 × 35 cm

Ink stamp on paper ; signed lower right ; 17,13 × 13,78 in.

1 800 - 2 200 €

318

CÉSAR

1921 - 1998

Pouce – 1965-80

Bronze à patine dorée
Signé au dos « César » et numéroté
sur un côté « EA »
Editions de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
Fonte Bocquel
18,60 × 10 × 7 cm

Bronze with gold patina ; signed on the reverse and numbered on one side ; Bocquel foundry ; 7,32 × 3,94 × 2,76 in.

12 000 - 15 000 €





319

BEN

Né en 1935

Nuit de Chine, nuit caline, nuit d'amour – 2004

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Ben, 2004 »
50 × 61 cm

Acrylic on canvas ; signed and dated lower right ; 19,69 × 24 in.

3 000 - 4 000 €

320

BEN

Né en 1935

Tout autour c'est la vie – 2002

Correcteur blanc sur papier
Signé en bas à droite « Ben »
29 × 41,50 cm

White correction fluid on paper ; signed lower right ; 11,42 × 16,34 in.

1 000 - 1 500 €





321

Mimmo ROTELLA

1918 - 2006

La magnifica preda – 1990

Décollage d'affiches marouflées sur toile
Signée en bas à droite « Rotella »,
datée et titrée au dos « la preda, '90 »
98,50 × 69 cm

Poster decollage laid down on canvas ; signed lower right, dated and titled on the reverse ; 38,78 × 27,17 in.

8 000 - 12 000 €



322

Raymond HAINS

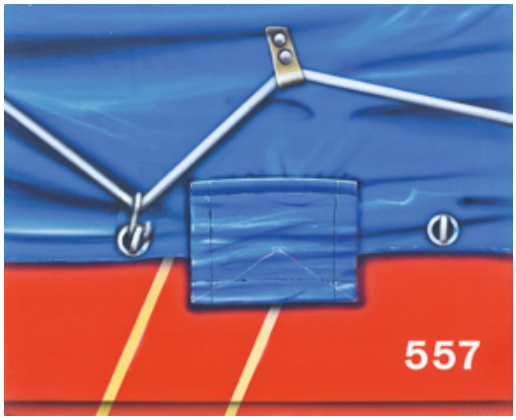
1926 - 2005

La belle Hélène, Jacques Offenbach – 1966

Affiches lacérées marouflées sur toile
Signées et datées en bas à droite
« Raymond Hains, 1966 »
73 × 62,50 cm

Torn posters laid down on canvas ; signed and dated lower right ; 28,74 × 24,61 in.

18 000 - 25 000 €



323

Peter KLASEN

Né en 1935

Camion bâche bleu-rouge

Acrylique sur carton
Signé en bas à droite « Klasen »
Dédicacé au dos « pour mon ami,
en souvenir de nos folles années 70 !
Peter Klasen »
35,50 × 44,50 cm

Acrylic on cardboard ; signed lower right, dedicated on the reverse ; 14 × 17,52 in.

2 500 - 3 500 €

324

Daniel SPOERRI

Né en 1930

Faux tableau-piège de Roberto Allegretti – 2008

Assemblage d'objets divers collés sur panneau dans un emboîtage en plexiglas
Signé, daté, titré, situé et annoté au dos « 30/31 ottobre 2008, Halloween, Tavola di Roberto Allegretti, Torino, Daniel Spoerri, Faux Tableau Piège »
74,50 × 75 × 28 cm

Set of various objets fixed on panel in a plexiglas box ; signed, dated, titled, located and inscribed on the reverse ; 29,33 × 29,53 × 11 in.

6 000 - 8 000 €





325

Mimmo ROTELLA

1918 - 2006

Lecco – 1966

Report photographique sur toile émulsionnée
Signée et datée en bas à gauche « Rotella, 66 », contresignée, datée et titrée au dos « Rotella, Lecco, 1966 »
41 × 72 cm

Photograph on emulsified canvas ; signed and dated lower left, signed again, dated and titled on the reverse ; 16,14 × 28,35 in.

1 500 - 2 000 €



326

PAVLOS

1930 - 2019

Chemise – 2006

Papier massicoté sur panneau peint dans un emboîtage en plexiglas
Signé deux fois et daté au dos « Pavlos, 2006, Pavlos »
46 × 29 × 5,50 cm

Cut papers on painted panel in a plexiglas box ; signed twice and dated on the reverse ; 18,11 × 11,42 × 2,17 in.

3 500 - 4 500 €



❍ 327

PAVLOS

1930 - 2019

Chemise rouge – 2002

Rhodoïd dans un emboîtage en plexiglas
Signé et daté en bas à droite
« Pavlos, 02 »
100 × 59 × 4 cm

Rhodoid in plexiglas ; signed and dated lower right ; 39,37 × 23,23 × 1,57 in.

10 000 - 15 000 €



328

328

Jean-Jacques SURIAN

Né en 1942

Tarzan mémorial – 1972

Ripolin sur toile
et contreplaqué découpé
Signée en bas à droite « Surian »
150 × 118 cm

Ripolin on canvas and cut plywood ; signed lower right ; 59 × 46,46 in.

700 - 900 €

329

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

Sans titre – 1967

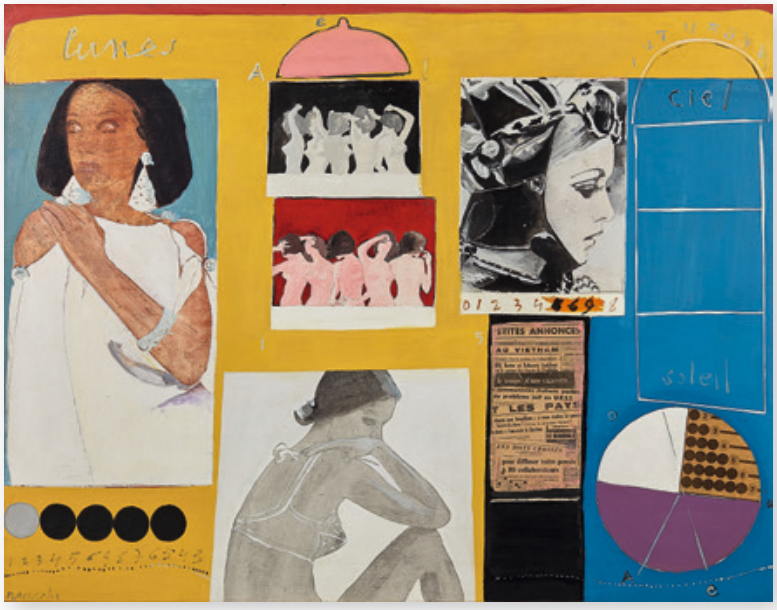
Feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Schlosser, 67 »
20 × 23 cm

Felt-tip pen on paper ; signed and dated lower right ; 7,87 × 9 in.

800 - 1 200 €



329



330

Edgard NACCACHE

1917 - 2006

Images de femmes – 1967

Acrylique et collage
de papier journal sur toile
Signée en bas à gauche « naccache »,
contresignée et datée au dos
« naccache, 1967 »
89 × 116 cm

Acrylic and newspaper collage on canvas ; signed lower left, signed again and dated on the reverse ; 35 × 45,67 in.

1 800 - 2 500 €



331

Walter STRACK

Né en 1936

Sans titre – circa 1965

Acrylique sur toile
139 × 137,50 cm

Acrylic on canvas ; 54,72 × 54,13 in.

4 000 - 6 000 €



332

Claude GILLI

1938 - 2015

Nu et bouquet – 1964

Bois peint
Signé en bas vers la gauche « Gilli »,
contresigné et daté au dos « Gilli, 64 »
145 × 88 cm

Painted wood ; signed lower left,
signed again and dated on the reverse ;
57,08 × 34,64 in.

12 000 - 15 000 €



333

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Mao-donna – 1970

Collage sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Erro, 1970 », titré et daté au dos
« Mao-Donna, 1970 »
26 × 19 cm

Collage on cardboard ; signed and dated lower right, titled and dated on the reverse ; 10,24 × 7,48 in.

1 000 - 1 500 €



334

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Cyber force – 2005

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 2005 »
100 × 65 cm

Acrylic on canvas ; signed and dated on the reverse ; 39,37 × 25,59 in.

6 000 - 8 000 €



335

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Liberté, paix, solidarité – 1985

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1985 »
33 × 46 cm

Acrylic on canvas ; signed and dated on the reverse ; 13 × 18,11 in.

4 000 - 6 000 €



336

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

La regata – 1977

Collage
Signé et daté en bas à gauche
« Erro, 1977 »
35,50 × 21,50 cm

Collage ; signed and dated lower left ; 14 × 8,46 in.

1 000 - 1 500 €



337

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Eagle doll – 1995

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1995 »
98 × 77 cm

Acrylic on canvas ; signed and dated on the reverse ; 38,58 × 30,31 in.

8 000 - 12 000 €



338

Gudmundur ERRÓ

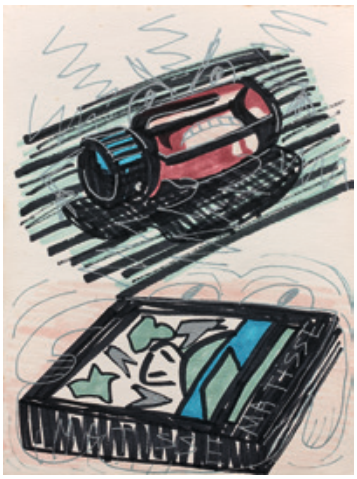
Né en 1932

La cinquième division – 1977

Acrylique sur toile
Signée au dos « Erro »
94 × 100,50 cm

Acrylic on canvas; signed on the reverse ; 37 × 39,57 in.

8 000 - 12 000 €



339

François BOISROND

Né en 1959

Sans titre IV – 1983

Technique mixte sur papier
Signé et daté au dos « F. Boisrond, 83 »
30,50 × 22,80 cm

Mixed media on paper ; signed and dated on the reverse ; 12 × 9 in.

800 - 1 200 €



340

Fabien VERSCHAERE

Né en 1975

Universal – 2009

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos « Fabien Verschaere, 2009, Universal, n°2086 »
73 × 60 cm

Acrylic on canvas ; signed, dated, titled and inscribed on the reverse ; 28,74 × 23,62 in.

800 - 1 200 €



341

KRIKI

Né en 1965

Sans titre – 1989

Acrylique sur toile découpée
Signée et datée en bas à gauche « Kriki, 89 »
35 × 27 cm

Acrylic on cut canvas ; signed and dated lower left ; 13,78 × 10,63 in.

1 000 - 1 500 €



342

KRIKI

Né en 1965

Le vernissage – 1988

Acrylique sur toile découpée
Signée et datée en bas à droite « 88, Kriki »
130 × 162 cm

Acrylic on cut canvas ; signed and dated lower right ; 51,18 × 63,78 in.

6 000 - 8 000 €



343

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Playground – 2004

Peinture glycérophtalique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Playground, Cat. 4 993 (P. 272),
Erro, 2004 »
68 × 99 cm

*Glycerophtalic paint on canvas ;
signed, dated, titled and inscribed
on the reverse ; 26,77 × 39 in.*

5 000 - 7 000 €



344

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Budget – 2006

Acrylique sur toile
Signée deux fois et datée au dos
« Erro, 2006 »
93 × 99 cm

*Acrylic on canvas ; signed twice and
dated on the reverse ; 36,61 × 39 in.*

7 000 - 9 000 €



345

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Manga Pon – 2011

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 2011 »
130 × 89 cm

*Acrylic on canvas ; signed and dated
on the reverse ; 51,18 × 35 in.*

10 000 - 15 000 €



346

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Sans titre – 2009

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 2009 »
159 × 84 cm

*Acrylic on canvas ; signed and dated
on the reverse ; 62,60 × 33,07 in.*

10 000 - 15 000 €



347

Michel MACRÉAU

1935-1995

Ensemble de 4 œuvres sur papier
1958-62

Chacune signée
64 × 48,5 cm, 13,5 × 22 cm,
5,4 × 24,2 cm, 20,4 × 26,8 cm

Set of 4 works on paper ; each signed ;
21,19 × 19,09 in., 5,31 × 8,66 in.,
2,12 × 9,52 in., 8 × 10,55 in.

3 000 - 5 000 €



348

David MACH

Né en 1956

Tête

Allumettes collées
34 × 28,50 × 20 cm

Glued matchsticks ;
13,39 × 11,22 × 7,87 in.

1 500 - 2 000 €



349

Damien HIRST

Né en 1965

Spin skull – 2009

Acrylique sur papier
Cachet de la signature au dos
69 × 50 cm

Acrylic on paper ; stamped with
the signature on the reverse ;
27,17 × 19,69 in.

2 500 - 3 500 €



350

Sam FRANCIS

1923 - 1994

Self-portrait (SF74-340) – 1974

Acrylique sur papier
Signé au dos « Sam Francis »
Porte les annotations au dos
« DEL 3277, SF74-340 »
29,70 × 22,50 cm

Acrylic on paper ; signed and with inscriptions on the reverse ; 11,69 × 8,86 in.

8 000 - 12 000 €



351

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Sans titre – 1985

Cire sur panneau de bois sculpté
Signé et daté à la verticale
en bas à droite « P. Cognée, 9/85 »
129 × 90 × 7 cm

Wax on carved wood panel ; signed and dated vertically lower right ; 50,78 × 35,43 × 3 in.

1 000 - 1 500 €



352

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre – 1981

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Blais »,
contresignée et datée au dos
« J. charles Blais, V 81 »
50 × 40,50 cm

Oil on canvas ; signed lower right, signed and dated on the reverse ; 19,69 × 15,94 in.

2 000 - 3 000 €



353

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre – 1984

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Blais, 6 84 »
39,50 × 29 cm

Pastel on paper ; signed and dated lower left ; 15,55 × 11,42 in.

2 000 - 3 000 €



354

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre – 1984

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Blais »
84 x× 59 cm

Gouache on paper ; signed lower left ; 33,07 × 23,23 in.

2 500 - 3 500 €

355

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre – 1989

Huile et collage
sur affiche arrachée
Signée et datée au dos
« Jean-Charles Blais, 1989 »
298 × 160 cm

Oil and collage on torn poster ;
signed and dated on the reverse ;
117,32 × 63 in.

6 000 - 8 000 €







356

Ferran GARCIA-SEVILLA

Né en 1949

Poligono 39 – 1988

Technique mixte sur toile
265 × 295 cm

Mixed media on canvas ;
104,33 × 116,14 in.

2 000 - 3 000 €



357

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Sans titre

Acrylique sur papier
Signé en bas à droite « Lindstrom »
74 × 55 cm

Acrylic on paper ;
signed lower right ;
29,13 × 21,65 in.

2 000 - 3 000 €



❍ 358

Horst ANTES

Né en 1936

Standing figure

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Antes »
65 × 47 cm

Gouache on paper ; signed lower right ;
25,59 × 18,50 in.

5 000 - 7 000 €



359

Bengt LINDSTRÖM

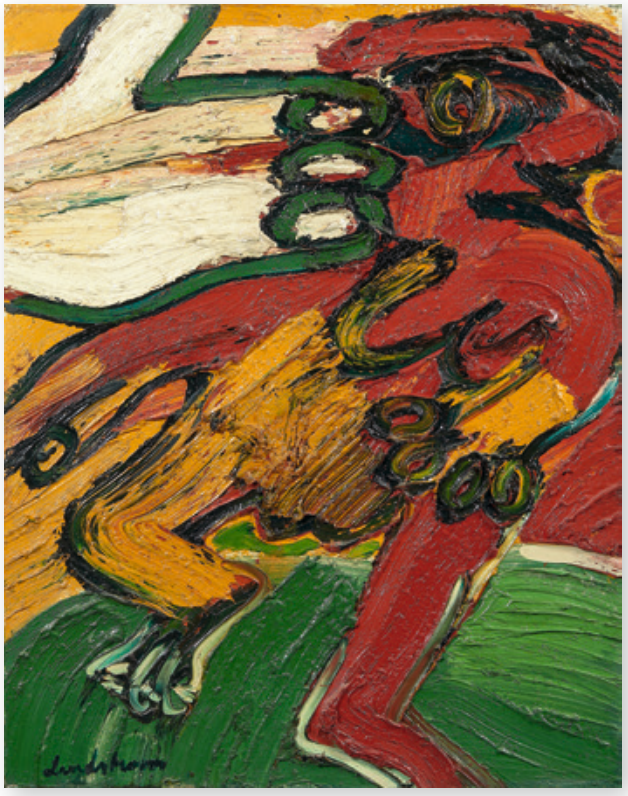
1925 - 2008

Sans titre – 1995

Huile et polystyrène sur toile
Signée en haut à droite « Lindstrom »
146 × 114 × 8 cm

Oil and Styrofoam on canvas ; signed upper right ; 57,48 × 44,88 × 3,15 in.

6 000 - 8 000 €



❍ 360

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

La gifle – 1971

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Lindstrom »
92 × 72,50 cm

Oil on canvas ; signed lower left ; 36,22 × 28,54 in.

6 000 - 8 000 €



361

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Rencontre nocturne – circa 1973

Arylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Lindstrom »
76 × 56 cm

Acrylic on paper laid down on canvas ;
signed lower left ; 29,92 × 22 in.

2 000 - 3 000 €



362

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Jeu dans la forêt – circa 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Lindstrom »
90 × 64 cm

Acrylic on paper laid down on canvas ;
signed lower left ; 35,43 × 25,20 in.

2 000 - 3 000 €



363

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Rendez-vous fantastique – circa 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Lindstrom »
90 × 64 cm

Acrylic on paper laid down on canvas ;
signed lower left ; 35,43 × 25,20 in.

2 000 - 3 000 €



364

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Chausseurs rouge et jaune – circa 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Lindstrom »
76 × 56 cm

Acrylic on paper laid down on canvas ;
signed lower left ; 29,92 × 22 in.

2 000 - 3 000 €



365

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Personnages accroupis – circa 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas vers le centre « Lindstrom »
57 × 76,50 cm

Acrylic on paper laid down on canvas ; signed lower centre ; 22,44 × 30,12 in.

2 000 - 3 000 €



366

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Le chien bleu – circa 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Lindstrom »
57 × 76,50 cm

Acrylic on paper laid down on canvas ; signed lower left ; 22,44 × 30,12 in.

2 000 - 3 000 €



367

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Rencontre sauvage – circa 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas vers la gauche « Lindstrom »
56 × 76 cm

Acrylic on paper laid down on canvas ; signed lower left ; 22 × 29,92 in.

2 000 - 3 000 €



368

DADO

1933 - 2010

Sans titre – 1970

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Dado, 70 »
24 × 31,50 cm

Ink on paper ; signed and dated lower right ; 9,45 × 12,40 in.

800 - 1 200 €



369

LJUBA

1934 - 2016

Les petits cauchemars – 1978

Huile sur carton
Signé, daté, titré et situé au dos
« Les Petits Cauchemars, 1978, Paris, Ljuba »
33,50 × 24,50 cm

Oil on cardboard ; signed, dated, titled and located on the reverse ; 13,19 × 9,65 in.

1 000 - 1 500 €



370

LJUBA

1934 - 2016

Ensemble de 3 huiles sur toile – 1982-86

Chacune signée, datée et titrée
26 × 44 cm, 55 × 46 cm, 55,5 × 46,5 cm

Set of 3 oils on canvas ; each signed, dated and titled on the reverse ; 10,23 × 17,32 in., 21,65 × 18,11 in., 21,85 × 18,30 in.

3 000 - 4 000 €



371

DADO

1933 - 2010

Sans titre – 1964

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Dado, 64 »
50 × 65 cm

Ink on paper ; signed and dated lower right ; 19,69 × 25,59 in.

1 000 - 2 000 €



372



373



374

372

DADO

1933 - 2010

Sans titre – 1965

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Dado, 65 »
57 × 76 cm

Ink on paper ; signed and dated lower right ; 22,44 × 29,92 in.

500 - 600 €

373

DADO

1933 - 2010

Sans titre – 1960

Encre sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Dado, 60 »
50,50 × 65,50 cm

Ink on paper ; signed and dated lower centre ; 19,88 × 25,79 in.

500 - 600 €

374

DADO

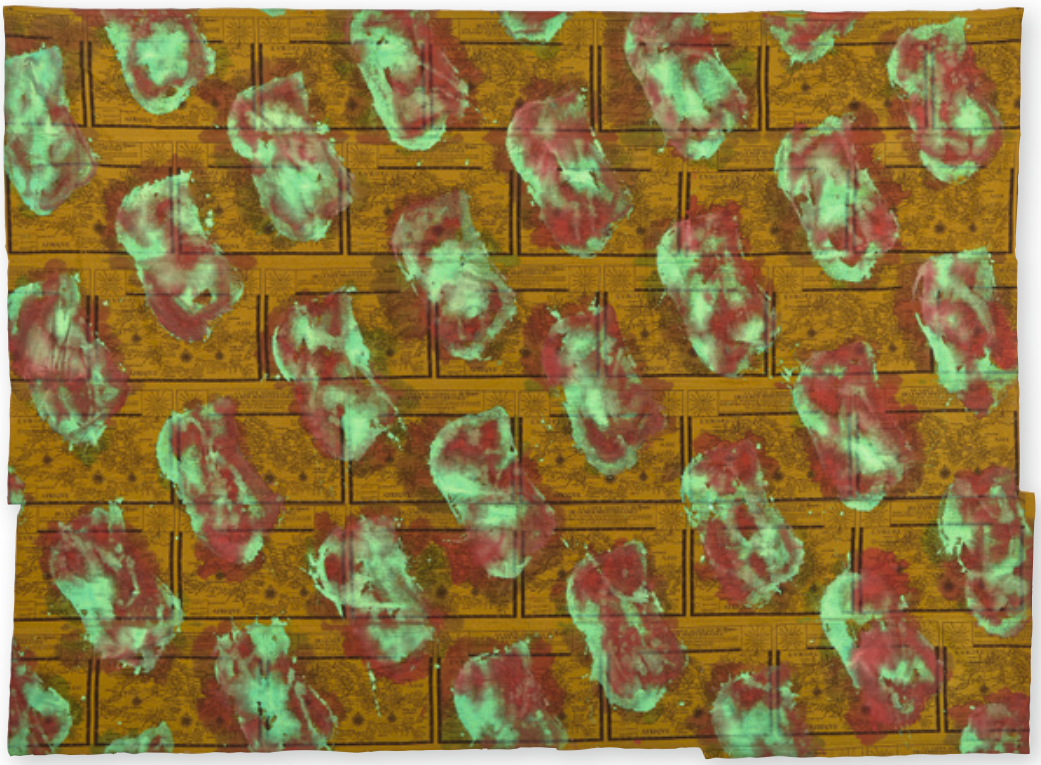
1933 - 2010

Ecole – 2005

Huile sur panneau de bois
Titré au centre inférieur « Ecole »,
signé, daté et dédicacé au dos « Dado, 05 »
250 × 122 cm

Oil on wood panel ; titled centre lower, signed, dated and dedicated on the reverse ; 98,43 × 48 in.

3 000 - 4 000 €



375

Claude VIALLAT

Né en 1936

Empreinte – 1986

Acrylique sur tissu
Porte une étiquette de la Galerie Jean Fournier au dos
181,5 × 248 cm

Acrylic on fabric ; Jean Fournier Gallery label on the reverse ; 71,45 × 97,63 in.

8 000 - 12 000 €

376

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre (Cl) – 1977

Acrylique sur toile libre
Porte une étiquette de la Galerie Jean Fournier au dos
60 × 52 cm

Acrylic on unstretched canvas ; Jean Fournier Gallery label on the reverse ; 23,62 × 20,47 in.

2 500 - 3 500 €





377

Emile GILIOLI

1911 - 1977

Sans titre

Bronze à patine noire sur socle en pierre
Signé et numéroté en-dessous du bronze et du socle « Gilioli, 1/3 »
Edition de 3 exemplaires
Hauteur du bronze : 21 cm
40,50 × 24,50 × 17 cm

Bronze with black patina on stone base ; signed and numbered underneath the bronze and the base ; height of the bronze: 8,26 in., 15,94 × 9,65 × 6,69 in.

4 000 - 6 000 €

378

Jean-Pierre PINCEMIN

1944 - 2005

Carrés collés – 1972

Acrylique sur toiles découpées
et assemblées
Signée et datée au dos
« mai 1972, Pincemin »
230 × 138 cm

Acrylic on cut
and assembled canvases ;
signed and dated on the reverse ;
90,55 × 54,33 in.

12 000 - 15 000 €





379

Bernard AUBERTIN

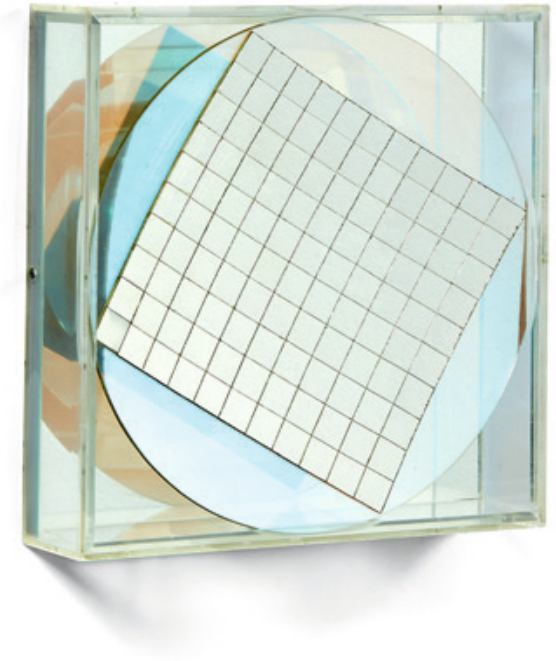
1934 - 2015

Dessin de feu sur table rouge – 2009

Combustion d'allumettes sur panneau peint
Signé et daté en bas au centre
« Bernard Aubertin, 2009 »
70 × 70 cm

Burnt matches on painted panel ;
signed and dated lower centre ;
27,56 × 27,56 in.

2 000 - 3 000 €



380

Adolf LUTHER

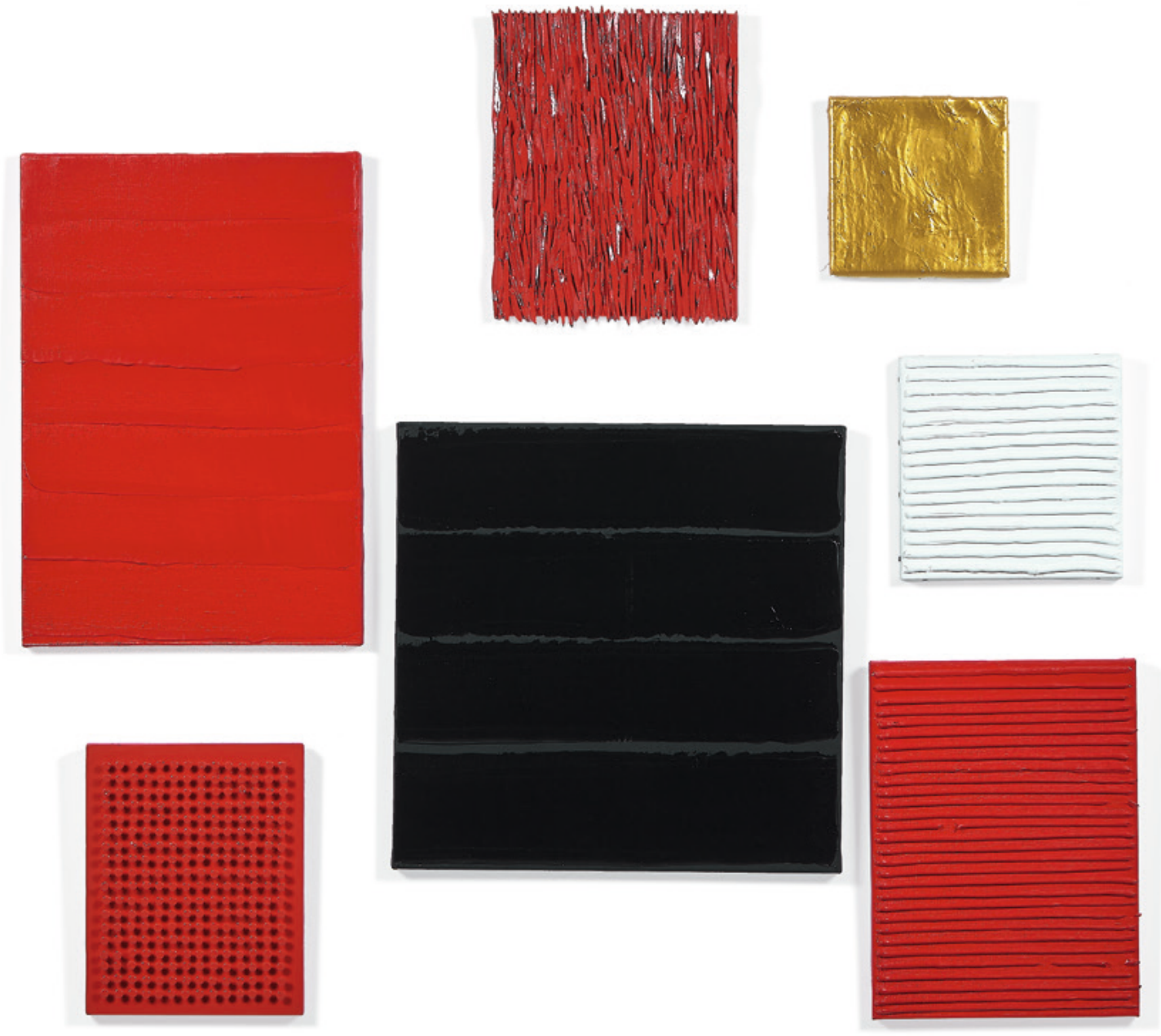
1912 - 1990

Spiegelobjekt – 1976

110 miroirs carrés sur lentille concave
devant un miroir carré sur bois dans
un emboîtage en plexiglas
Signé et daté au dos « Luther, 76 »
31 × 31 × 7,50 cm

110 square mirrors on a concave lens
in front of a square mirror on wood in
a plexiglas box ; signed and dated
on the reverse ; 12,20 × 12,20 × 2,95 in.

6 000 - 8 000 €



381

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Ensemble de 7 œuvres – 2009-14

Chacun signée et datée
20 × 20 cm, 36 × 27,5 cm, 30,5 × 24 cm,
25 × 25 cm, 40 × 30 cm, 55 × 38 cm,
50 × 50 cm

Set of 7 works on canvas and on wood ;
7,87 × 7,87 in., 14,17 × 10,82 in.,
12 × 9,44 in., 9,84 × 9,84 in.,
15,74 × 11,81 in., 21,65 × 15 in.,
19,68 × 19,68 in.

15 000 - 25 000 €

382

DADAMAINO

1930 - 2004

Volume – 1958

Peinture à l'eau sur toile découpée
Signé, daté et titré au dos sur le châssis « Dadamaino, Volume, 1958 »
50 × 40 cm

Water paint on cut canvas ;
signed, dated and titled on the reverse on the stretcher ; 19,68 × 15,75 in.

45 000 - 55 000 €

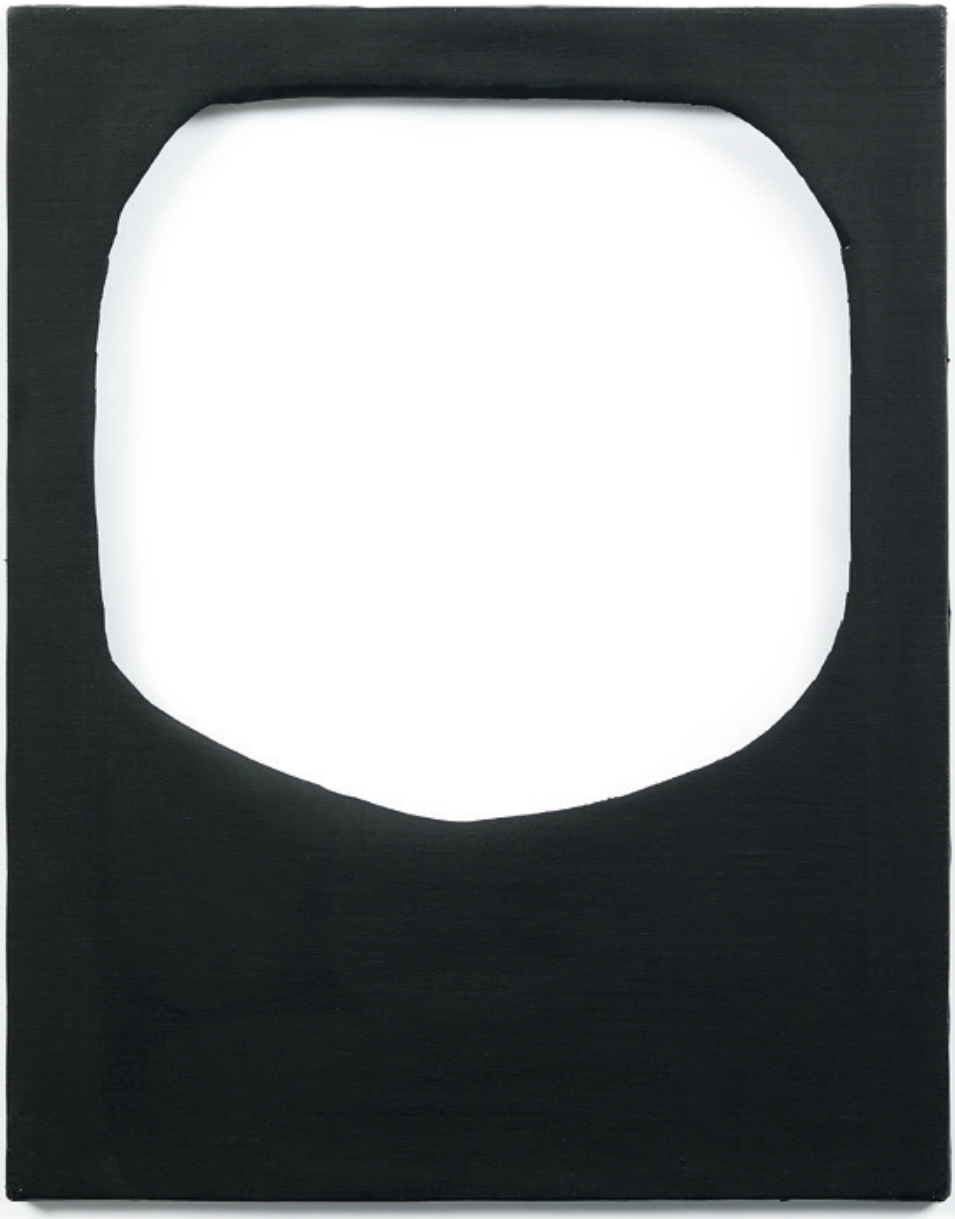
« Lorsqu'en 58, j'ai commencé à découper les toiles jusqu'à ce qu'il ne reste plus que le cadre, il est certain que je me mettais en contradiction avec le type d'art pratiqué alors. J'ai toujours détesté la matière et j'ai toujours cherché l'immatériel. ».

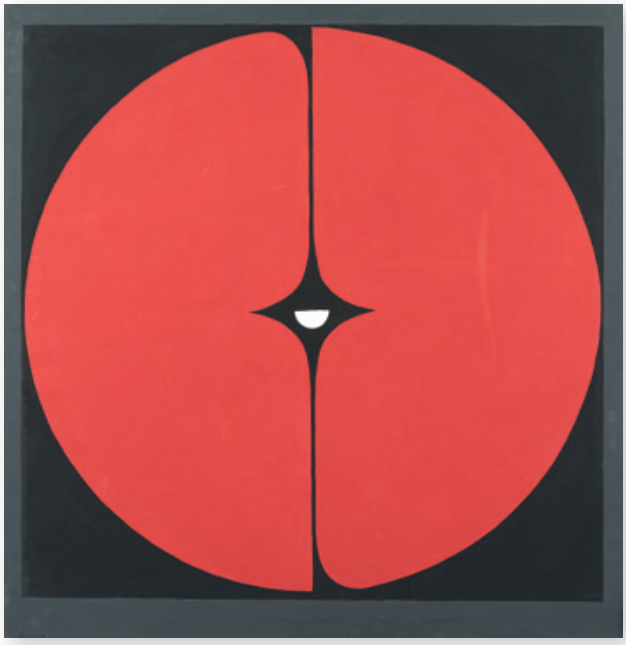
— Dadamaino



© Donata Pizzi-Archivio Dadamaino, Bologne

Dadamaino devant une de ses œuvres, dans les années 80





383

Edgard PILLET

1912 - 1996

Sans titre

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche « Pillet »
95,50 × 92,50 cm

Acrylic on canvas ;
signed lower left ;
37,60 × 36,42 in.

1 500 - 2 000 €

384

Joe TILSON

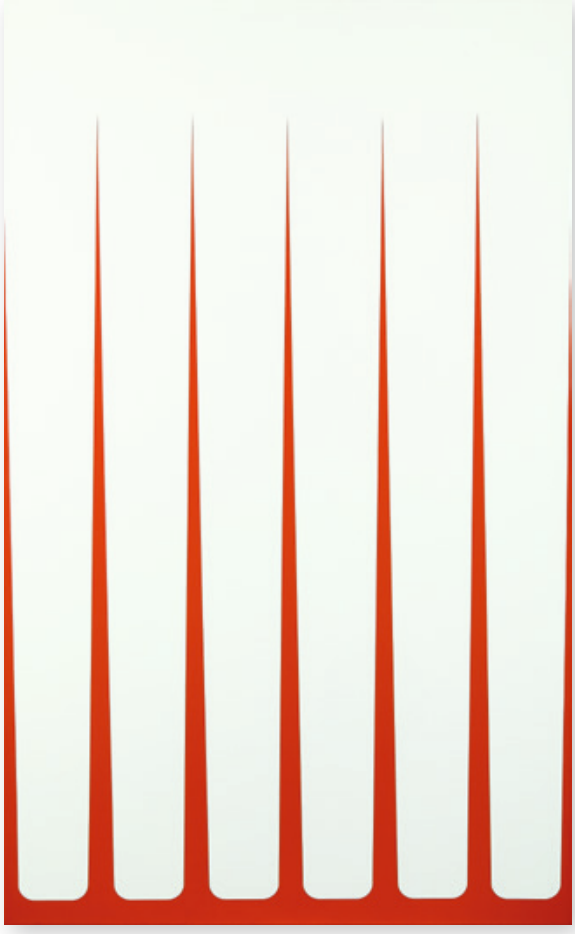
Né en 1928

Labyrinth gortyn – 1975

Huile sur panneau de bois
Signé, daté et titré au dos
« Labyrinth Gortyn, Tilson, 1975 »
37 × 27 × 5 cm

Oil on wood panel ; signed,
dated and titled on the reverse ;
14,57 × 10,63 × 2 in.

3 000 - 5 000 €





385

Stéphane DAFFLON

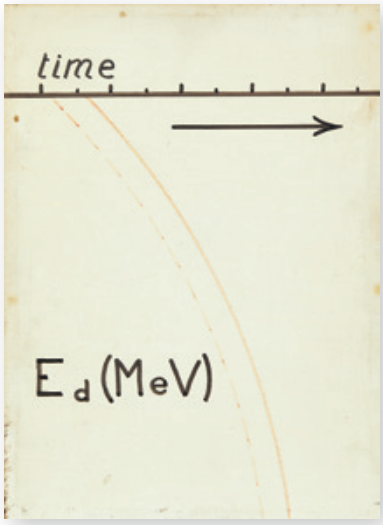
Né en 1972

AST 117 – 2008

Acrylique sur toile
Tampons de la signature,
de la date et du titre
au dos « SD, AST 117, 2008 »
156 × 96 cm

Acrylic on canvas ;
stamped with the signature,
the date and the title
on the reverse ;
61,42 × 37,80 in.

4 000 - 6 000 €



386

386

Bernar VENET

Né en 1941

Time – 1967

Acrylique et marqueur sur toile
Signée et datée au dos
« Venet Bernar, 1967 »
37 × 27 cm

Acrylic and marker on canvas ; signed and dated on the reverse ; 14,57 × 10,63 in.

2 000 - 3 000 €

❍ 387

Jean-Pierre RAYNAUD

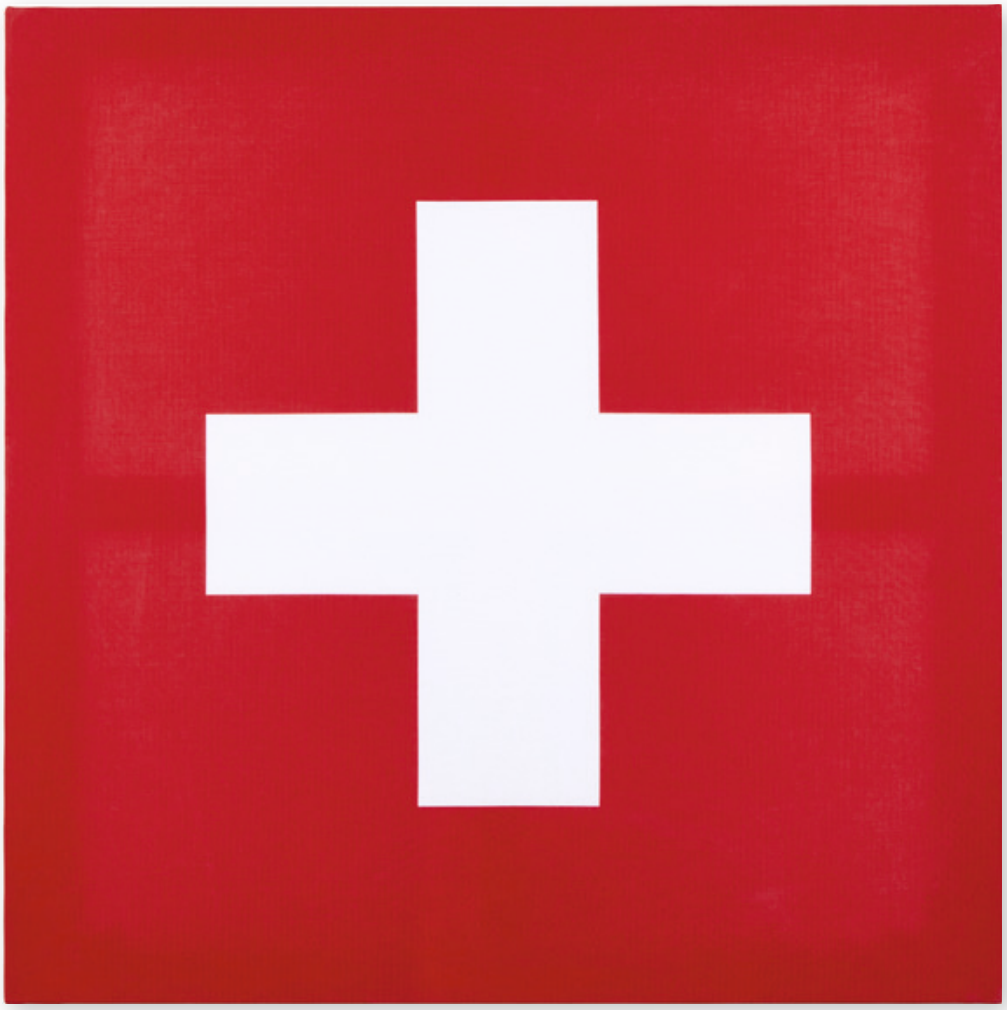
Né en 1939

Drapeau suisse – 2006

Drapeau sur châssis
Signée et datée au dos « Raynaud, 2006 »
120 × 120 cm

Flag on stretcher ; signed and dated on the reverse ; 47,24 × 47,24 in.

6 000 - 8 000 €



387

388

Kerstin BRÄTSCH

Né en 1979

Sans titre

Huile sur papier
182 × 262 cm

Oil on paper ; 71,65 × 103,15 in.

4 000 - 6 000 €





389

Philippe MORISSON

1924 - 1994

Sans titre – 1963

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
« Ph. Morisson, 1963 »
100 × 73 cm

Acrylic on canvas ; signed and dated on the reverse ; 39,37 × 28,74 in.

1 000 - 1 500 €



390

Emile GILIOLI

1911 - 1977

Esprit, eau et sang – 1953

Bronze poli
Signé et numéroté sur un côté de la terrasse « Gilioli, 5/6 »
Edition de 6 exemplaires
54 × 8,50 × 15,50 cm

Polished bronze ; signed and numbered on one side of the base ; 21,26 × 3,35 × 6,10 in.

5 000 - 7 000 €



391

391

Charles BÉZIE

Né en 1934

Sans titre n°518 – 1990

Acrylique sur toile montée sur panneau
Signée, cachet de l'artiste, datée et titrée au dos « Bézie, 90, N°518 »
150 × 150 cm

Acrylic on canvas laid down on panel ; signed, artist's stamp, dated and titled on the reverse ; 59,06 × 59,06 in.

2 000 - 3 000 €

392

Frank NITSCHE

Né en 1964

YOY-29-2007 – 2007

Huile sur toile
Signée et titrée au dos « YOY-29-2007, Nitsche »
53,50 × 42 cm

Oil on canvas ; signed and titled on the reverse ; 21,06 × 16,54 in.

2 000 - 3 000 €



392

393

Bruno PEINADO

Né en 1970

Sans titre (California system, game over) – 2018

Aluminium laqué noir
Signé, daté, titré et dédicacé au dos « B. Peinado, 2018, Sans titre, California System, Game Over, pour Maeva et Michel »
220 × 60 × 40 cm

Black lacquered aluminium ; signed, dated, titled and dedicated on the reverse ; 86,61 × 23,62 × 15,75 in.

5 000 - 7 000 €



393

394

Loris GRÉAUD

Né en 1979

Underworks – 2007

Peinture époxy et résine moulée sur toile doublée d'aluminium
185 × 88 cm

Epoxy paint and moulded resin on foil-backed canvas ; 72,83 × 34,65 in.

5 000 - 7 000 €



394

« Cette [œuvre fait partie d'une] série [qui] joue de manière facétieuse avec les notions de destruction inhérentes au geste créatif (...) ».

— Bruno Peinado

395

Herbert HAMAK

Né en 1952

Sans titre – 2008

Résine synthétique et pigment sur toile
Signée, datée et titrée au dos à l'intérieur « H. Hamak, 2008, H1233N »
30 × 8 × 13 cm

Synthetic resin and pigment on canvas ; signed, dated and titled inside on the reverse ; 11,81 × 3,15 × 5,11 in.

2 000 - 3 000 €





396

Jean-Pierre PINCEMIN

1944 - 2005

Sans titre – 1984

Huile sur papier marouflé sur toile
Signée et datée au dos « 1984, Pincemin »
160 × 122 cm

Oil on paper laid down on canvas ; signed and dated on the reverse ; 63 × 48 in.

12 000 - 15 000 €



397

Erik DIETMAN

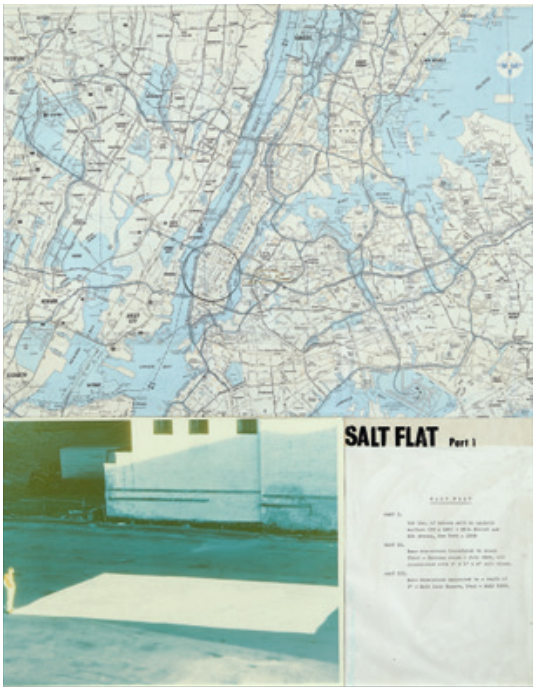
1937 - 2002

Carte – 1963-66

Morceaux de sparadrap sur carte géographique en plastique
Signé et daté en bas à droite « E. Dietman, 63-66 »
29,50 x 22 cm
Dimensions avec plexiglas : 36 × 28,5 × 3,5 cm

Band-aid pieces on plastic geographical map; signed and dated lower right ; 11,61 x 8,66 in., dimensions with plexiglas: 14,17 × 11,22 × 1,37 in.

600 - 800 €



398

Dennis OPPENHEIM

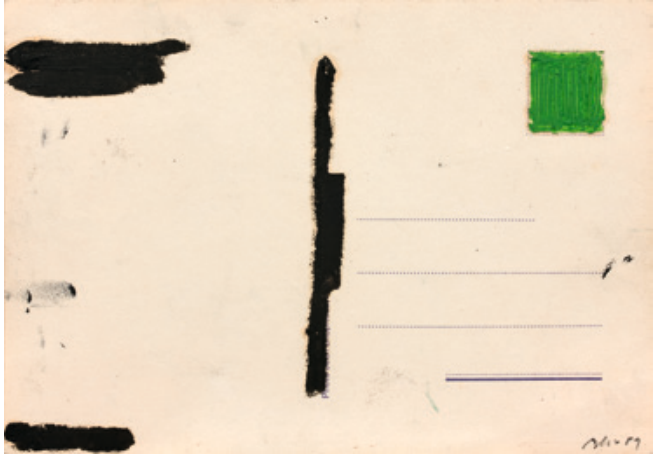
1938 - 2011

Salt flat (part I) – 1968

Feutre et collage de plan, tapuscrit et photographie couleur
Signé et daté à la verticale en bas vers le centre droit « Dennis Oppenheim, 1968 »
70 × 54,50 cm

Felt-tip pen and collage of map, typescript and colour photograph ; signed and dated vertically lower centre right ; 27,56 × 21,46 in.

7 000 - 9 000 €



399

Pierre BURAGLIO

Né en 1939

Carte postale recto-verso caviardée 1989

Gouache et feutre sur cartes postales collées (double face)
Signée et datée en bas à droite « Buraglio, 89 »
10,50 × 15 cm

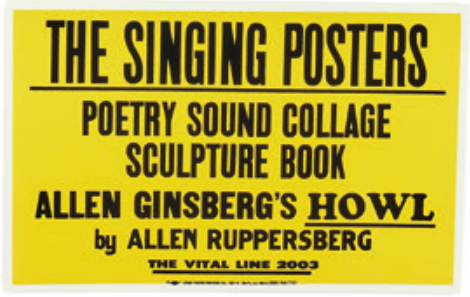
Gouache and felt-tip pen on glued postcards (double-sided) ; signed and dated lower right ; 4,13 × 5,91 in.

800 - 1 200 €



© Hammer Museum L.A.

Installation similaire d'Allen Ruppersberg
au Hammer Museum de Los Angeles en 2019



400

Allen RUPPERSBERG

Né en 1944

The singing posters, poetry sound collage, sculpture – 2003

Installation, 183 posters
dans un caisson en plexiglas
sur un socle en contreplaqué
Dimensions d'un poster : 35,4 x 55,8 cm
Dimensions du socle et du caisson :
79 × 61 x× 41 cm

Installation, 183 posters in a plexiglas box on a plywood base ; dimensions of one poster: 13,93 × 22 in., dimensions of the base and the box: 31,10 × 24 × 16,14 in.

5 000 - 7 000 €



401

Philippe FAVIER

Né en 1957

Sans titre – 1987

Peinture sur verre dans boîte de sardines
Signé, daté et annoté en bas au centre
« P Favier, 23/3/87, n°3178841172000 »
12 × 9,50 × 3 cm

Paint on glass in a sardine box ;
signed, dated and inscribed lower centre ;
4,72 × 3,74 × 1,18 in.

800 - 1 200 €





402

Erik DIETMAN

1937 - 2002

Sans titre (sac en pain) – 1969

Pain, cuir et métal
Signé et daté en-dessous
« Erik Dietman, 69 »
24 × 27,50 × 10,50 cm

Bread, leather and metal ; signed and
dated underneath ; 9,45 × 10,83 × 4,13 in.

2 000 - 3 000 €



Détail

403

Frank NITSCHE

Né en 1964

Sans titre – 2008

Canettes, scotch, plexiglas,
stickers et jouet en plastique
123,50 × 33 × 33 cm

Cans, adhesive tape, plexiglas,
stickers and plastic toy ;
48,62 × 13 × 13 in.

4 000 - 6 000 €



404

Kim TSCHANG-YEUL

1929 - 2021

Sans titre

Huile sur feuille d'arbre
Signée en bas à droite « T. Kim »
20,50 × 9 cm

Oil on tree leaf ; signed lower right ;
8,07 × 3,54 in.

2 000 - 3 000 €





405

Louis CANE

Né en 1943

La peinture française – 1989-90

Huile sur toile
Signée et datée deux fois et titrée
au dos « Cane, 1990, Peinture Française,
Cane, 1989/1990 »
142 x 162,50 cm

Oil on canvas ; signed
and dated twice and titled
on the reverse ; 55,91 x 64 in.

2 000 - 3 000 €

406

John MILLER

Né en 1954

Dark shadows – 2003

3 sphères en polystyrène, fleurs artificielles et éléments de maquettes
Diamètre de chaque sphère : 50 cm

3 polystyrene spheres, artificial flowers and model elements ;
diameter of each sphere: 19,68 in.

5 000 - 7 000 €





407

Michael PATTERSON-CARVER

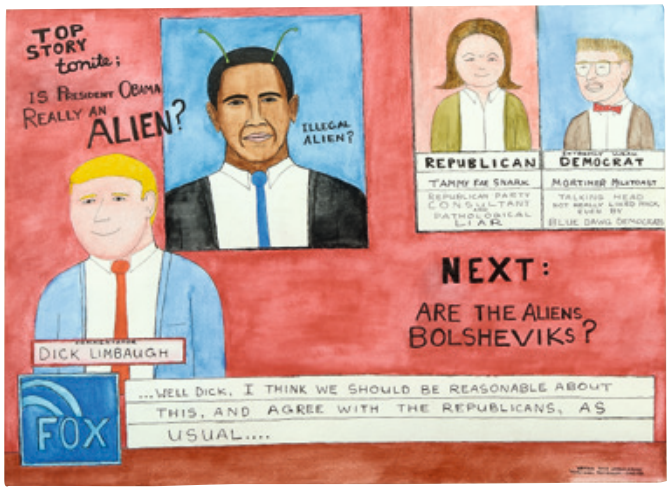
Né en 1958

Unfair and unbalanced ou Ok, we've tried that now – 2009

Aquarelle, encre et crayon sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« Unfair and unbalanced, '09, Michel Patterson-Carver »
38,50 × 50 cm

Watercolour, ink and pencil on paper ; signed, dated and titled lower right ; 15,16 × 19,69 in.

1 200 - 1 500 €



408

Michael PATTERSON-CARVER

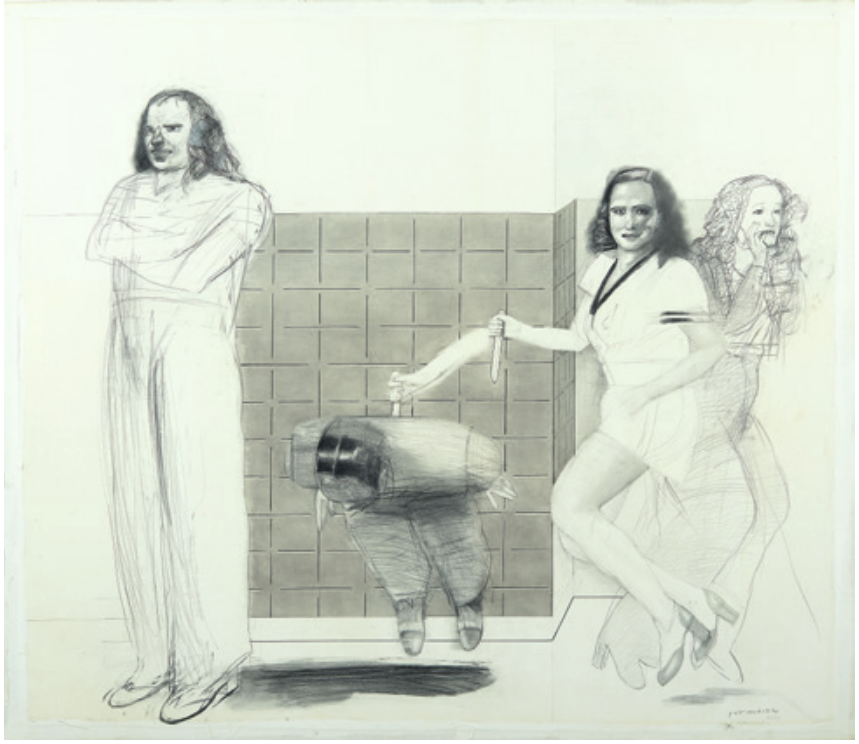
Né en 1958

American dream – 2009

Aquarelle, encre et crayon sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« American Dream, '09, Michael Patterson-Carver »
37,70 × 50,50 cm

Watercolour, ink and pencil on paper ; signed, dated and titled lower right ; 14,84 × 19,88 in.

1 200 - 1 500 €



409

Pat ANDREA

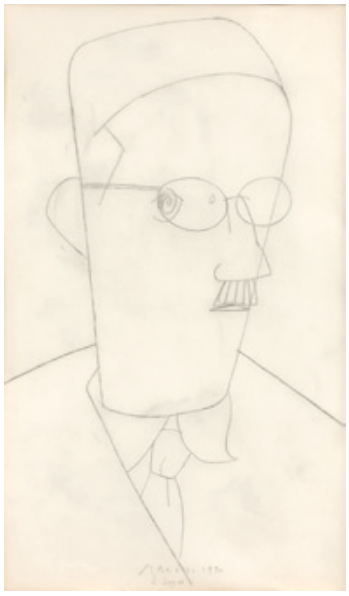
Né en 1942

La puñalada (great) I – 1979

Graphite et aquarelle sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« pat andrea, la puñalada (great) 1, 1979 », contresigné, daté et titré au dos « pat andrea, 1979, la puñalada I »
159 × 185 cm

Graphite and watercolour on paper ; signed, dated and titled lower right, signed again, dated and titled on the reverse ; 62,60 × 72,83 in.

2 000 - 3 000 €



❒ 410

Eduardo ARROYO

1937 - 2018

James Joyce – 1990

Mine de plomb sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
« Arroyo, 1990, J. Joyce »
29,50 × 17,50 cm

Pencil on paper; signed, dated and titled lower centre ; 11,61 × 6,89 in.

1 200 - 1 500 €



411

Gérard GUYOMARD

Né en 1936

Sans titre – 1984

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Guyomard, 984 »
114 × 146,50 cm

Acrylic on canvas ; signed and dated lower right ; 44,88 × 57,68 in.

1 000 - 1 500 €



412

Joel-Peter WITKIN

Né en 1939

Daphne and apollo, Los Angeles 1990

Tirage argentique (grande version)
Signé, daté, titré et numéroté au dos « Peter Witkin ©, Daphne and Apollo, Los Angeles, 1990, 7/15 »
Edition de 15 exemplaires
69 × 73 cm

Silver print (large version) ; signed, dated, titled and numbered on the reverse ; 27,17 × 28,74 in.

2 000 - 3 000 €



413

Adam FUSS

Né en 1961

From the series MY ghost – 2000

Daguerrotype
Signé, daté et numéroté au verso
« AF, 2000, AFD.27.1 »
Pièce unique
25 × 20 cm

Daguerrotype ; signed, dated and numbered on the reverse ; unique piece ; 10 × 8 in.

3 000 - 4 000 €

414

Piero PIZZI CANNELLA

Né en 1955

Regina reginella

Technique mixte sur papier
Signé et titré en bas à droite
« Regina Reginella, Pizzi Cannella »
54,50 × 37,50 cm

Mixed media on paper ; signed and titled lower right ; 21,46 × 14,76 in.

2 000 - 3 000 €



415

Piero PIZZI CANNELLA

Né en 1955

Una regina

Technique mixte sur papier
Signé et titré en bas à droite
« Pizzi Cannella, Una Regina »
54 × 37,50 cm

Mixed media on paper ; signed and titled lower right ; 21,26 × 14,76 in.

2 000 - 3 000 €





416

Antoni CLAVÉ

1913 - 2005

Statuette – 1962

Bronze à patine vert-de-gris
Signé et numéroté sur un côté
de la terrasse « Clavé, 5/6 »
Edition de 6 exemplaires
Fonte Parellada
30 × 11,50 × 9,50 cm
Dimensions du socle : 6 x 11,3 x 10,7 cm

Bronze with verdigris patina ; signed and numbered on one side of the base ; 11,81 x 4,53 x 3,74 in., dimensions of the base: 2,36 × 4,44 × 4,21 in.

3 000 - 4 000 €



417

Antoni CLAVÉ

1913 - 2005

Guerrier au bouclier – 1962

Bronze à patine vert-de-gris
Signé et numéroté sur un côté
de la terrasse « Clavé, 5/6 »
Editions de 6 exemplaires
Fonte Parellada
23,60 × 14,60 × 8,20 cm

Bronze with verdigris patina ; signed and numbered on one side of the base ; 9,29 × 5,75 × 3,23 in.

3 000 - 4 000 €



418

Enrico LOMBARDI

Né en 1958

Pensatoio mistico – 1993

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Pensatoio Mistico, Enrico Lombardi, 10/93 »
75,50 × 65 cm

Acrylic on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 29,72 × 25,59 in.

500 - 700 €

419

Loïc LE GROUMELLEC

Né en 1958

Maison – 1989

Laque sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« 1989, Maison, Le groumellec »
35 × 35 cm

Lacquer on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 13,78 × 13,78 in.

2 500 - 3 500 €





420

Marnie WEBER

Née en 1959

Springtime visit from the bunny 2008

Collage sur impression jet
Signé, daté et titré au dos
« Marnie Weber, springtime visit from the Bunny, 2008 »
99 × 124 cm

Collage on light jet print ; signed, dated and titled on the reverse ; 39 × 48,82 in.

2 000 - 3 000 €

421

Désirée DOLRON

Née en 1963

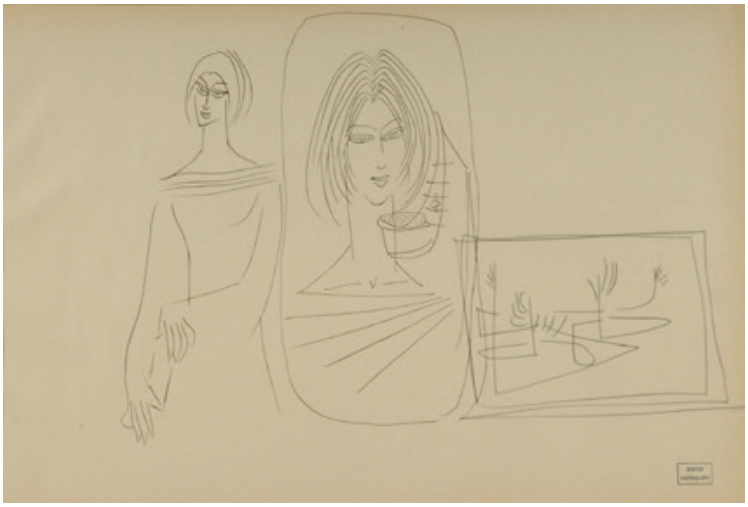
Xteriors IX (2001-06) – 2006

Tirage chromogénique sur Diasec
Signé, daté, titré et numéroté au dos
« Xteriors IX, 2001-2006,
Désirée Dolron, 2006, 1/8 »
156 × 125 × 5 cm

C-print on Diasec ; signed, dated, titled and numbered on the reverse ; 61,42 × 49,21 × 2 in.

8 000 - 12 000 €





422

Syed SADEQUAIN

1937 - 1987

Femme

Crayon et encre de Chine sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
35 × 51,50 cm

Pencil and India ink on paper ; studio stamp lower right ; 13,77 × 20,27 in.

800 - 1 200 €



423

Ladislas KIJNO

1921 - 2012

Tête de Bouddha – 2005-06

Acrylique et glycéro-spray
sur papier froissé marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Kijno »
et daté en haut à droite « 2005-2006 »
116 × 73 cm

Acrylic and glycero-spray on creased paper laid down on canvas ; signed lower right and dated upper right ; 45,67 × 28,74 in.

2 000 - 3 000 €



424

LI Yongbin

Né en 1963

Face – 2005

Acrylique sur toile
Signée en chinois
et en pinyin
et datée au dos
« Li Yongbin, 2005 »
140 × 160 cm

Acrylic on canvas ; signed in Chinese and Pinyin and dated on the reverse ; 55,12 × 63 in.

8 000 - 12 000 €

425

Georges JEANCLOS

1933 - 1997

Kamakura – 1992

Terre cuite
Signée et datée sur le côté gauche
« Jeanclos, 92 »
31 × 41 × 42 cm

Terracotta ; signed and dated on the left side ; 12,20 × 16,14 × 16,54 in.

3 000 - 4 000 €





426

Wim DELVOYE

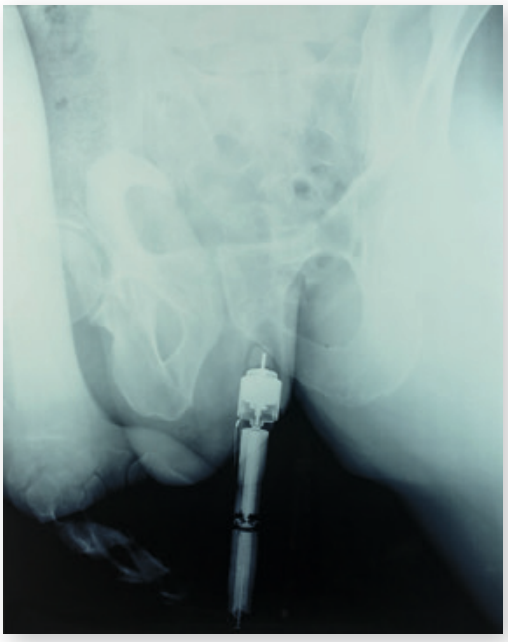
Né en 1965

Finger butt I – 2001

Tirage cibachrome sur aluminium
Signé au dos sur le certificat
« Wim Delvoye »
1/6
125 × 100 cm

C-print on aluminium ; signed on the reverse on the certifcate ; 49,21 × 39,37 in.

4 000 - 6 000 €



427

Wim DELVOYE

Né en 1965

Dildo – 2001

Tirage cibachrome sur aluminium
Signé au dos sur le certificat
« Wim Delvoye »
1/6
125 × 100 cm

C-print on aluminium ; signed on the reverse on the certificate ; 49,21 × 39,37 in.

4 000 - 6 000 €



428

Wim DELVOYE

Né en 1965

Butt I – 2000

Tirage cibachrome sur aluminium
Signé, daté, titré et numéroté au dos
« Butt 1, 6/6, 2000, Wim Delvoye »
125 × 100 cm

C-print on aluminium ; signed, dated, titled and numbered on the reverse 49,21 × 39,37 in.

4 000 - 6 000 €



429

Eugène DODEIGNE

1923 - 2015

Nu accroupi – 1988

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Dodeigne, 88 »
70 × 50 cm

Charcoal on paper ; signed and dated lower right ; 27,56 × 19,69 in.

1 500 - 2 000 €



430

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Descente fig. XXXI – 1989

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Velickovic, Descente Fig. XXXI, 1989 »
61 × 46 cm

Oil on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 24 × 18,11 in.

2 500 - 3 500 €

431

Lothar FISCHER

1933 - 2004

Sans titre – 1961

Bronze sur socle en plexiglas
Signé et annoté sur le côté gauche
« L. Fischer, SPUR »
Dimensions du bronze : 28 × 41 × 15,5 cm
Dimensions du socle : 17,5 × 45 × 15 cm

Bronze on a plexiglas base ;
signed and inscribed on the left side ;
dimensions of the bronze:
11 × 16,14 × 6,10 in.,
dimensions of the base:
6,88 × 17,71 × × 5,90 in.

600 - 800 €





432

Valérie BELIN

Née en 1964

Sans titre (voitures) – 1998

Tirage gélatino-argentique
Signé, daté, titré, numéroté et annoté
au dos « Valerie Belin, Sans titre,
1998, N°98121903, 1/3 »
79 × 61 cm

Gelatin silver print ; signed,
dated, titled, numbered and inscribed
on the reverse ; 31,10 × 24 in.

800 - 1 200 €



433

Wim DELVOYE

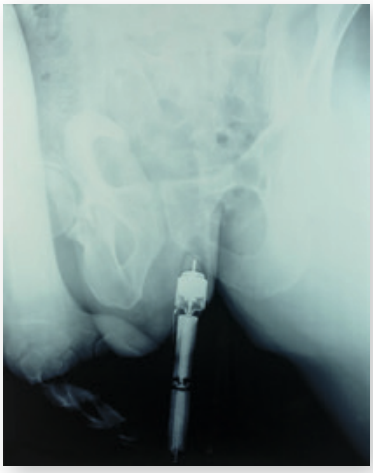
Né en 1965

Finger butt I – 2001

Tirage cibachrome sur aluminium
Signé au dos sur le certificat
« Wim Delvoye »
3/6
125 × 100 cm

C-print on aluminium ; signed
on the reverse on the certificate ;
49,21 × 39,37 in.

4 000 - 6 000 €



434

Wim DELVOYE

Né en 1965

Dildo – 2001

Tirage cibachrome sur aluminium
Signé au dos sur le certificat
« Wim Delvoye »
3/6
125 × 100 cm

C-print on aluminium ; signed
on the reverse on the certificate ;
49,21 × 39,37 in.

4 000 - 6 000 €



435

Valérie BELIN

Née en 1964

Cristal II – 1994

Tirage gélatino-argentique
Signé, daté et numéroté au dos
sur une étiquette
« 3/3, Valérie Belin, 23/02/1997 »
Edition de 3 exemplaires + 2 EA
149 × 103 cm

Gelatin silver print ; signed, dated
and numbered on the reverse on a label ;
58,66 × 40,55 in.

2 000 - 3 000 €



436

Luciano CASTELLI

Né en 1945

Girls in the jungle – 1986

Technique mixte sur papier
Signé et daté à la verticale en bas à droite « Luciano Castelli, 86 »
156 × 174 cm

Mixed media on paper ; signed and dated vertically lower right ; 61,41 × 68,50 in.

4 000 - 6 000 €

437

Georges CHARPENTIER

Né en 1937

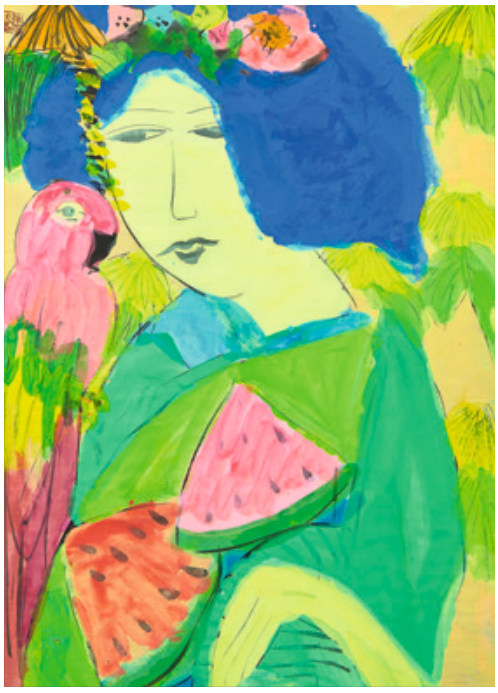
L'arbre de vie – 1980

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté au dos « G. Charpentier, 2/8 »
132,50 × 62 × 38,50 cm
Dimensions du socle : 32 × 73 × 44,5 cm

Bronze with gold patina ;
signed and numbered on the back ;
52,17 × 24,41 × 15,16 in.,
dimensions of the base:
12,59 × 28,74 × 17,51 in.

800 - 1 200 €





438

Walasse TING

1929 - 2010

Sans titre

Aquarelle sur papier
Cachet de l'artiste en haut à gauche
103 × 75,50 cm

Watercolour on paper ; artist's stamp upper left ; 40,55 × 29,72 in.

8 000 - 12 000 €

439

Anh DUONG

Née en 1960

Préambule d'un amour mort né 1992

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Anh Duong, Eté 92, Préambule d'Un Amour Mort Né »
35,50 × 28 cm

Oil on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 14 × 11 in.

2 000 - 3 000 €





440

Louis CANE

Né en 1943

Une femme tachée – 1983

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Cane, 3-1-1983 », contresignée, datée et annotée au dos « Cane, 83-471 »
150 × 160 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left, signed again, dated and inscribed on the reverse ; 59,06 × 63 in.

1 500 - 2 000 €



441

441

Louis CANE

Né en 1943

Sans titre – 1985

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Cane, 85 », contresignée, datée et annotée au dos « 85-692, Cane, 1-85 »
81 × 65 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and inscribed on the reverse ; 31,89 × 25,59 in.

1 000 - 1 500 €

442

Louis CANE

Né en 1943

La Seine couronne la République lisant les Droits de l'Homme tandis que le Rhône défend la France aux frontières – 1989

Bronze
Signé en haut à gauche de la colonne « Cane », contresigné, daté et numéroté au dos « EA 1/4, Cane, 28-2-89 »
Fonte Bocquel
178 × 44 × 30 cm

Bronze ; signed upper left of the column, signed again, dated and numbered on the back ; 70,08 × 17,32 × 11,81 in.

5 000 - 7 000 €



442



443

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

Mo me mires así – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas à gauche « No Me Mires Asi »,
signé, daté et titré au dos
« No Me Mires Asi, 2007,
Vasquez de la Horra »
50 × 35 cm

Pencil on wax paper ; titled lower left, signed, dated and titled on the reverse ; 19,69 × 13,78 in.

800 - 1 200 €



444

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

La muerte y su hermanos – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas « La Muerte y sus Hermanos »,
signé, daté et titré au dos
« La Muerte y sus Hermanos, 2007,
Vasquez de la Horra »
50 × 35 cm

Pencil on wax paper ; titled lower, signed, dated and titled on the reverse ; 19,69 × 13,78 in.

800 - 1 200 €



445

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

El bestia – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas à droite « El Bestia »,
signé, daté et titré au dos
« El Bestia, 2007, Vasquez de la Horra »
50 × 35 cm

Pencil on wax paper ; titled lower right, signed, dated and titled on the reverse ; 19,69 × 13,78 in.

800 - 1 200 €



446

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

El atropello – 2007

Crayon et cire sur papier
Signé, daté et titré au dos
« El Atropello, 2007, Vasquez de la Horra »
50 × 35 cm

Pencil on wax paper ; titled lower right, signed, dated and titled on the reverse ; 19,69 × 13,78 in.

800 - 1 200 €



447

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

Mama gallina – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas à droite
« Mama Gallina », signé, daté
et titré au dos « Mama Gallina,
Vasquez de la Horra, 2007 »
25 × 17,50 cm

Pencil on wax paper ; titled lower right, signed, dated and titled on the reverse ; 9,84 × 6,89 in.

500 - 700 €



448

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

La espera – 2007

Crayon et cire sur papier
Signé, daté et titré au dos
« La Espera, 2007, Vasquez de la Horra »
31,50 × 20 cm

Pencil on wax paper ; titled lower right, signed, dated and titled on the reverse ; 12,40 × 7,87 in.

700 - 900 €



449

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

No soy lo que crees – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas au centre
« No Soy lo que Crees »,
signé, daté et titré au dos
« No Soy Lo Que Crees, 2007,
Vasquez de la Horra »
35 × 25 cm

Pencil on wax paper ; titled lower centre, signed, dated and titled on the reverse ; 13,78 × 9,84 in.

700 - 900 €



450

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

Muerto – 2007

Crayon et cire sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Muerto, Vasquez de la Horra, 2007 »
17,50 × 25 cm

Pencil on wax paper ; signed, dated and titled on the reverse ; 6,89 × 9,84 in.

500 - 700 €



451

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

La vergüenza – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas « La Verguenza »,
signé, daté et titré au dos
« La Verguenza, Vasquez de la Horra, 2007 »
35 × 25 cm

Pencil on wax paper ; titled lower, signed, dated and titled on the reverse ; 13,78 × 9,84 in.

700 - 900 €



452

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

Indian victim – 2006

Crayon et cire sur papier
Titré en bas à gauche « Indian », signé,
daté et titré au dos « Indian Victim,
Vasquez de la Horra, 2006 »
16 × 20 cm

Pencil on wax paper ; titled lower left, signed, dated and titled on the reverse ; 6,30 × 7,87 in.

500 - 700 €



453

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

La partizana – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas « La Partizana », signé,
daté et titré au dos « La Partizana,
Vasquez de la Horra, 2007 »
32 × 20 cm

Pencil on wax paper ; titled lower, signed, dated and titled on the reverse ; 12,60 × 7,87 in.

700 - 900 €



454

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

Bandidos – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas à droite « Bandidos »,
signé, daté et titré au dos
« Bandidos, Vasquez de la Horra, 2007 »
20 × 16 cm

Pencil on wax paper ; titled lower right, signed, dated and titled on the reverse ; 7,87 × 6,30 in.

500 - 700 €



455

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

Con la luna en mi mano – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas à droite
« Con la Luna en Mi Mano », signé, daté
et titré au dos « Con la Luna en mi Mano,
Vasquez de la Horra, 2007 »
35 × 25 cm

*Pencil on wax paper ; titled lower
right, signed, dated and titled
on the reverse ; 13,78 × 9,84 in.*

700 - 900 €



456

Sandra VASQUEZ DE LA HORRA

Née en 1967

Sol poniente – 2007

Crayon et cire sur papier
Titré en bas « Sol Poniente », signé,
daté et titré au dos « Sol Poniente,
2007, Vasquez de la Horra »
35 × 25 cm

*Pencil on wax paper ; titled lower,
signed, dated and titled on the reverse ;
13,78 × 9,84 in.*

700 - 900 €

457

Fred DEUX

1924 - 2015

Ensemble de 2 gouaches sur papier

Chacune signée
Datée sur une œuvre « 1952 »
6,5 × 19 cm, 14 × 22,5 cm

*Set of 2 gouaches on paper ;
each signed, one work dated ;
2,55 × 7,48 in., 5,51 × 8,85 in.*

1 000 - 1 500 €





458

Felix de RECONDO

Né en 1932

Personnage gris au drapé bleu – 1988

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Recondo, 88 »
160 × 120 cm

Pastel on paper ; signed and dated lower right ; 63 × 47,24 in.

1 500 - 2 000 €



459

Felix de RECONDO

Né en 1932

Fumeur à la robe bleue – 1988

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Recondo, 88 »
158 × 118 cm

Pastel on paper ; signed and dated lower right ; 62,20 × 46,46 in.

1 500 - 2 000 €



❍ 460

Paul WUNDERLICH

1927 - 2010

George, Ulrike & Daniela – 1972

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Paul Wunderlich, 72 »
85,50 × 67,50 cm

Mixed media on paper ; signed and dated lower right ; 33,66 × 26,57 in.

3 000 - 4 000 €

461

Gérard GAROUSTE

Né en 1946

Deux personnages – 1978

Technique mixte sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite « G.G., Nov 78 »
34,80 × 23,90 cm

Mixed media on paper ; signed with the monogram and dated lower right ; 13,70 × 9,41 in.

4 000 - 6 000 €





462

Jean RUSTIN

1928 - 2013

Les trois surveillantes – 1999

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « Rustin, 99 », contresignée, datée et titrée au dos « Les trois surveillantes, Rustin, 1999 »
130 × 97 cm

Acrylic on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse ; 51,18 × 38,19 in.

12 000 - 18 000 €



463

Georges KOSKAS

1926 - 2013

Ensemble de 4 œuvres

(2 huiles sur toile
& 2 pastels sur papier)
Chacune signée
92 × 73 cm, 73 × 92 cm,
64 × 48 cm, 64 × 48 cm

Set of 4 works (2 paintings on canvas & 2 pastels on paper) ; each signed ; 36,22 × 28,74 in. , 28,74 × 36,22 in. , 25,19 × 18,89 in. , 25,19 × 18,89 in.

1 000 - 1 500 €

464

Vincent CORPET

Né en 1958

2645 P 4,5,7 XII 95 H/T (100 X 73) X2 1995

Huile sur toile (diptyque)
Chacune datée et titrée au dos « 2645 P 4, 5 , 7 XII 95 h/t, 100 × 73 »
100 × 73 cm chaque

Oil on canvas (diptych) ; each dated and titled on the reverse ; 39,37 × 28,74 in. each

1 000 - 1 500 €







465

Vincent CORPET

Né en 1958

3065 P 28, 30 X 02 H/T 132 x 200
2002

Huile sur toile
Signée et titrée au dos
« 3065 P 28, 30 X 02 H/T 132 x 200, Corpet »
132 × 200 cm

Oil on canvas ; signed and titled on the reverse ; 52 × 78,74 in.

2 000 - 3 000 €



466

Fred DEUX

1924 - 2015

Sans titre – 1960

Encre sur papier
Signé en bas à droite « f deux »
et daté bas à gauche « 4-1960 »
71,50 × 95 cm

Ink on paper ; signed lower right and dated lower left ; 28,15 × 37,40 in.

1 000 - 2 000 €



467

Fred DEUX

1924 - 2015

Sans titre – 1963

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f deux, 63 »
72 × 102 cm

Ink on paper ; signed and dated lower right ; 28,35 × 40,16 in.

1 500 - 2 500 €



468

Fred DEUX

1924 - 2015

Sans titre – 1971

Mine de plomb et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f deux, 4-71 »
47 × 69 cm

Pencil and ink on paper ; signed and dated lower right ; 18,50 × 27,17 in.

1 500 - 2 500 €



469

Fred DEUX

1924 - 2015

Sans titre – 1959

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f deux, 1959 »
15 × 17 cm

Ink on paper ; signed and dated lower right ; 5,91 × 6,69 in.

800 - 1 200 €



470

Fred DEUX

1924 - 2015

Seigneur chef – 1966

Encre sur carton
Signé et daté en haut à gauche
« f deux, 66 »
25 × 26 cm

Ink on cardboard ; signed and dated upper left ; 9,84 × 10,24 in.

800 - 1 200 €



471

Fred DEUX

1924 - 2015

Sans titre – 1972

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« f deux, 9-72 »
72 × 51 cm

Pencil on paper ; signed and dated lower left ; 28,35 × 20,08 in.

800 - 1 200 €



472

Fred DEUX

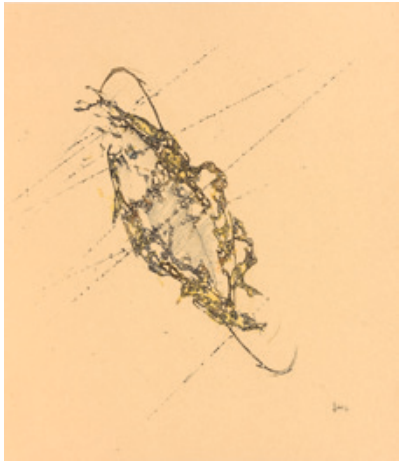
1924 - 2015

Sans titre – 1962

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f deux, 1962 »
28,50 × 39,50 cm

Ink on paper ; signed and dated lower right ; 11,22 × 15,55 in.

800 - 1 200 €



473

Fred DEUX

1924 - 2015

Sans titre – 1966

Encre sur carton
Signé et daté en bas à droite
« f deux, 66 »
29 × 25 cm

Ink on cardboard ; signed and dated lower right ; 11,42 × 9,84 in.

800 - 1 200 €



474

Fred DEUX

1924 - 2015

La cloque – 1970

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f deux, 70 », signé des initiales,
daté et titré en bas au centre
« 1970, La Cloque, F.D. »
Dimensions de la feuille : 31,5 × 21 cm

Pencil on paper ; signed and dated lower right, signed with the initials, dated and titled lower centre ; dimensions of the sheet: 12,40 × 8,26 in.

800 - 1 200 €



475

Fred DEUX

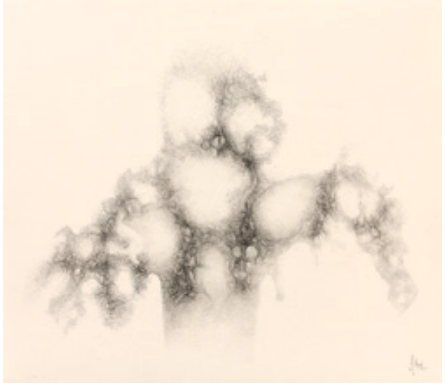
1924 - 2015

L'avalement – 1970

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f deux, 70 », signé des initiales,
daté et titré en bas au centre
« 1970, l'avalement, F.D »
Dimensions de la feuille : 34 × 21,5 cm

Pencil on paper ; signed and dated lower right, signed with the initials, dated and titled lower centre ; dimensions of the sheet: 13,38 × 8,46 in.

1 000 - 2 000



476

Fred DEUX

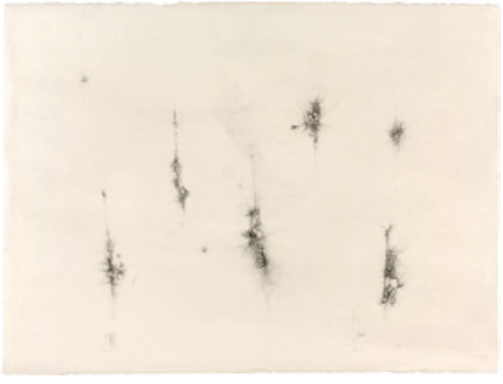
1924 - 2015

Sans titre – 1962

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f deux, 62 »
36 × 41,50 cm

Ink on paper ; signed and dated lower right ; 14,17 × 16,34 in.

800 - 1 200 €



477

Fred DEUX

1924 - 2015

Sans titre – 1961

Encre sur papier
Signé en bas à droite « f deux »
et daté en bas à gauche « 1961 »
56,50 × 76 cm

Ink on paper ; signed lower right and dated lower left ; 22,24 × 29,92 in.

600 - 800 €



478

Fred DEUX

1924 - 2015

Sans titre – 1961

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f deux, 61 »
57 × 37,30 cm

Ink on paper ; signed and dated lower right ; 22,44 × 14,69 in.

800 - 1 200 €



479

Fred DEUX

1924 - 2015

Ensemble de 3 œuvres sur papier 1954-66

Chacune signée et datée
16 × 6,5 cm, 33 × 17,5 cm, 13,5 × 11 cm

Set of 3 works on paper ; each signed and dated ; 6,29 × 2,55 in., 13 × 6,88 in., 5,31 × 4,33 in.

1 000 - 2 000 €



❍ 480

John LEVEE

1924 - 2017

Ideas used for Norton form I & II 1959

Encre et gouache sur papier (2 dessins)
Signé des initiales et daté successivement en bas à gauche de chaque dessin « JL, I, 59, JL, II, 59 », signé, daté et titré sous le deuxième dessin « Ideas used for Norton Form, 1959, John Levee »
Dimensions de chaque dessin : 14 × 14 cm

Ink and gouache on paper (2 drawings) ; each signed with the initials and dated successively lower left, signed, dated and titled under the second drawing ; dimensions of each drawing: 5,51 × 5,51 in.

800 - 1 200 €



481

Cameron JAMIE

Né en 1969

I know your wig is gone – 2006

Encre sur papier
Signé, daté et situé au dos
« Cameron Jamie, 2006, Paris »
65,50 × 50,50 cm

Ink on paper ; signed, dated and located on the reverse ; 25,79 × 19,88 in.

1 000 - 1 500 €



482

Cameron JAMIE

Né en 1969

Canned laughs for the crippled 2006

Encre sur papier
Signé, daté et situé au dos
« Cameron Jamie, 2006, Paris »
65,50 × 50 cm

Ink on paper ; signed, dated and located on the reverse ; 25,79 x× 19,69 in.

1 000 - 1 500 €



483

Cameron JAMIE

Né en 1969

See your smile – 2006

Encre sur papier
Signé, daté et situé au dos
« Cameron Jamie, 2006, Paris »
65,50 × 50,50 cm

Ink on paper ; signed, dated and located on the reverse ; 25,79 × 19,88 in.

1 000 - 1 500 €



484

Cameron JAMIE

Né en 1969

Broke stomp boogie – 2007

Encre sur papier
Signé, daté et situé au dos
« Cameron Jamie, 2007, Paris, France »
65,50 × 50,50 cm

Ink on paper ; signed, dated and located on the reverse ; 25,79 × 19,88 in.

1 000 - 1 500 €



485

Cameron JAMIE

Né en 1969

Canine laughter – 2006

Encre sur papier
Signé, daté et situé au dos
« Cameron Jamie, 2006, Paris »
65,50 × 50 cm

Ink on paper ; signed, dated and located on the reverse ; 25,79 × 19,69 in.

1 000 - 1 500 €



486

Donald SULTAN

Né en 1951

Black Eggs – 1988

Fusain sur papier
Signé, daté et titré à la verticale
en bas à gauche
« Black eggs, June 25 1988, D Sultan »
150 × 121,5 cm

Charcoal on paper ; signed,
dated and titled vertically lower left ;
59 × 47,83 in.

6 000 - 8 000 €

487

Natalia DUMITRESCO

1915 - 1997

Sans titre

Deux oeufs peints
Hauteur du plus grand oeuf : 6 cm

Two painted eggs ;
height of the bigger egg: 2,36 in.

700 - 900 €





488

Georges NOËL

1924 - 2010

Sans titre – 1960

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé en bas au centre « Georges Noël »
50 × 65 cm

Mixed media on paper laid down on canvas ; signed lower centre ; 19,69 × 25,59 in.

1 500 - 2 000 €

489

Daniel POMMEREULLE

1938 - 2003

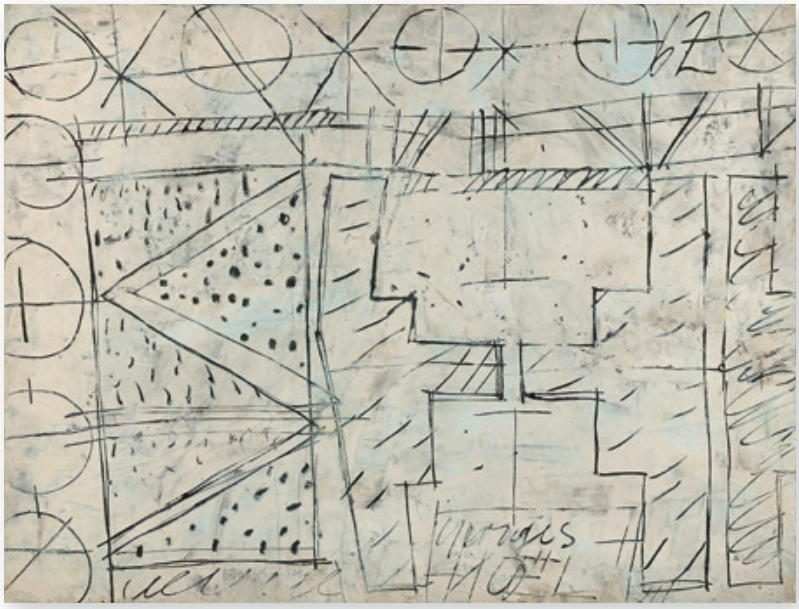
Sans titre – 2001

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite « Pommereulle, 2001 »
68,50 × 99 cm

Mixed media on paper ; signed and dated lower right ; 27 × 39 in.

1 000 - 1 500 €





490

Georges NOËL

1924 - 2010

White plains – 1962

Technique mixte sur toile
Signée en bas vers la droite « Georges Noël », datée en haut à droite « 62 » contresignée des initiales, datée et titrée au dos « G.N., 1962, White plains »
97 × 130 cm

Mixed media on canvas ; signed lower right, dated upper right, signed again with the initials, dated and titled on the reverse ; 38,19 × 51,18 in.

6 000 - 8 000 €

491

Daniel POMMEREULLE

1938 - 2003

Sans titre – 2001

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Pommereulle, 2001 »
68,50 × 98,50 cm

Mixed media on paper ; signed and dated lower centre ; 27 × 38,78 in.

1 000 - 1 500 €



492

Georges NOËL

1924 - 2010

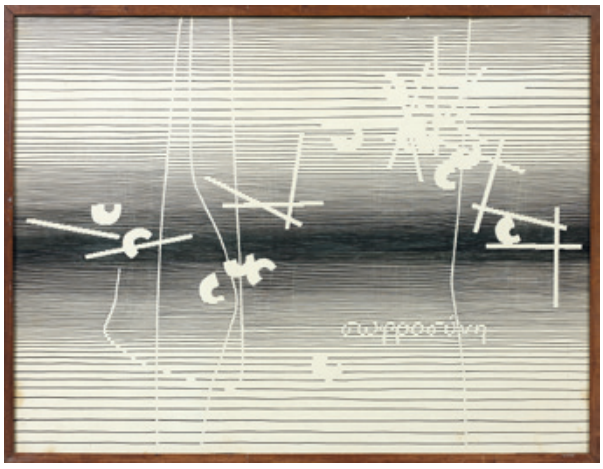
Green spleen – 1986

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite « Georges Noël », daté plusieurs fois en haut et en bas à gauche et sur les tranches supérieure et gauche « 1986 », titré au centre « Green spleen », contresigné et daté au dos « Georges Noël, 1986 »
101,50 × 153,50 cm

Mixed media on panel ; signed lower right, dated several times upper and lower left and on the upper and left edges, titled in the centre, signed again and titled on the reverse ; 40 × 60,43 in.

6 000 - 8 000 €





493

Michel SEUPHOR

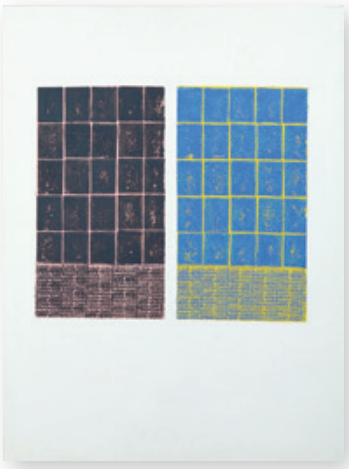
1901 - 1999

Modération – 1964

Encre de Chine sur papier
Signé, daté et titré au dos
« modération, Seuphor, 3 mai 64 »
50 × 66 cm

India ink on paper ; signed, dated and titled on the reverse ; 19,69 × 26 in.

800 - 1 200 €



494

Louis CANE

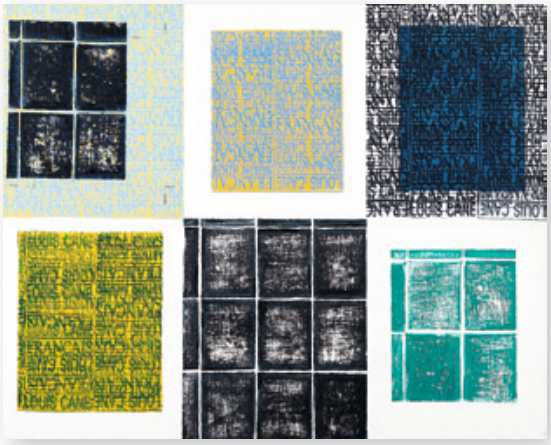
Né en 1943

Ecriture et tampons – 1990

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Cane, 1990, écriture et Tampons »
75 × 56 cm

Oil on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 29,53 × 22 in.

1 500 - 2 000 €



495

Louis CANE

Né en 1943

Peinture vraiment abstraite – 1990

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« cane, 1990, Peinture vraiment abstraite »
65 × 81 cm

Oil on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 25,59 × 31,89 in.

1 000 - 1 500 €



496

Jan VOSS

Né en 1936

Points de vue incompatibles – 1970

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite,
« Voss, 70 », contresignée, datée
et titrée au dos « Points de Vue
Incompatibles, Voss, 70 »
Porte au dos une étiquette de la Galerie
Art Forum Ute Barth de Zürich
130 × 161 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse ; 51,18 × 63,39 in.

8 000 - 12 000 €



497

Paul KALLOS

1928 - 2001

Sans titre – 1980

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Kallos, 80 »
65,50 × 54 cm

Acrylic on canvas ; signed and dated lower right ; 25,79 × 21,26 in.

1 000 - 1 500 €



498

Teruko YOKOI

Né en 1924

Sans titre – 1960

Technique mixte sur papier
Signé et daté au dos « Teruko, 1960 »
37,90 × 28,30 cm

Mixed media on paper ; signed and dated on the reverse ; 14,92 × 11,14 in.

1 500 - 2 000 €

499

Emile GILIOLI

1911 - 1977

Sans titre

Bronze poli
Signé et numéroté sur le socle
« Gilioli, 0/3 »
Edition de 3 exemplaires
34 × 27,50 × 26 cm

Polished bronze ; signed and numbered on the base ; 13,39 × 10,83 × 10,24 in.

3 000 - 4 000 €





500

Ange LECCIA

Né en 1952

Sans titre – 1984

Collage de papiers sur toile
Signée et datée au dos
« Ange Leccia, 5/84 »
206 × 196 cm

Collage of papers on canvas ; signed and dated on the reverse ; 81,10 × 77,16 in.

800 - 1 200 €

501

Natalia DUMITRESCO

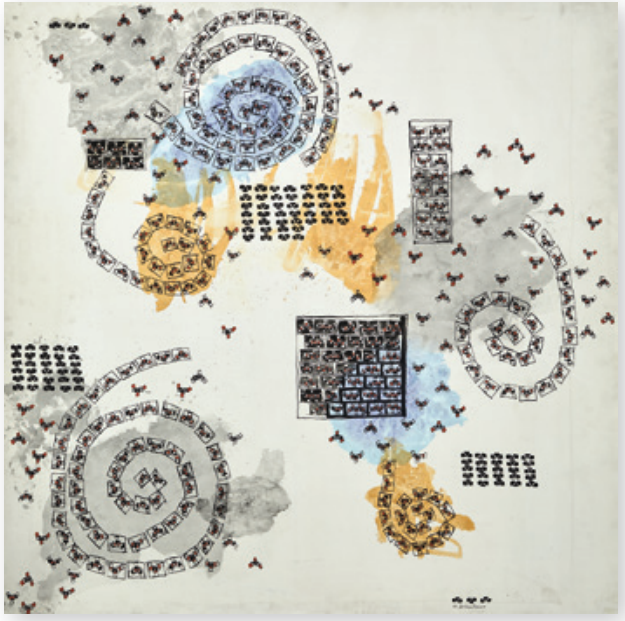
1915 - 1997

Galaxie – 1967

Huile sur toile
Signée en bas à droite « N. Dumitresco »,
contresignée, datée et titrée au dos «
Natalia DUmitresco, galaxie, 1967 »
150 × 150 cm

Oil on canvas ; signed lower right ; signed again, dated and titled on the reverse ; 59,06 × 59,06 in.

1 500 - 2 000 €





502

Natalia DUMITRESCO

1915 - 1997

La corrida IX – 1972-87

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« N. Dumitresco, 1972-87 »,
contresignée, datée, titrée, située
et annotée au dos « Natalia Dumitresco,
La Corrida, IX, 1979-87,
18 rue Sauvageot Paris 14 »
200 × 200 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left, signed again, dated, titled, located and inscribed on the reverse ; 78,74 × 78,74 in.

2 000 - 3 000 €



503

Natalia DUMITRESCO

1915 - 1997

Los Angeles freeway – 1972

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« N. Dumitresco, 72 », contresignée,
datée et titrée au dos « Natalia
Dumitresco, Los Angeles freeway, V-72 »
200 × 200 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse ; 78,74 × 78,74 in.

2 000 - 3 000 €



504

Natalia DUMITRESCO

1915 - 1997

Los Angeles freeway – 1972

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « N. Dumitresco »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Natalia DUmitresco, Los Angeles
freeway, 1972 »
150 × 150 cm

Oil on canvas ; signed lower left, signed again, dated and titled on the reverse ; 59,06 × 59,06 in.

1 500 - 2 000 €



505

Natalia DUMITRESCO

1915 - 1997

Chernex – 1977

Huile sur toile
Signée et datée en bas gauche
« N. Dumitresco, 77 », contresignée,
datée et titrée au dos « Natalia
Dumitresco, Chernex, 1977 IX »
200 × 200 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left ; signed again, dated and titled on the reverse ; 78,74 × 78,74 in.

2 000 - 3 000 €



506

Iaroslav Sossountzov SERPAN

1922 - 1976

SKTTH n°876 – 1972

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Serpan »,
contresignée, datée, titrée et située
au dos « 876, Serpan, Paris, 02.05.72,
SKTTH »
46 × 61 cm

Oil on canvas ; signed lower left, signed again, dated, titled and located on the reverse ; 18,11 × 24 in.

800 - 1 200 €



507

Ladislas KIJNO

1921 - 2012

Ensemble de 3 œuvres sur papier

Acrylique et glycéro-spray
sur papier froissé
Chacun signé
47 × 38 cm, 71 × 60 cm, 92 × 73 cm

Set of 3 works on paper ; acrylic and glycero-spray on creased paper ; each signed lower left ; 18,50 × 15 in., 28 × 26,62 in., 36,22 × 27,74 in.

1 200 - 1 500 €



508

Ladislas KIJNO

1921 - 2012

Retour du Japon – 1972

Acrylique sur papier froissé
Signé en bas à gauche « Kijno »
76 × 43 cm

Acrylic on creased paper ; signed lower left ; 29,92 × 16,93 in.

1 200 - 1 500 €



509

Ladislas KIJNO

1921 - 2012

Ensemble de 2 œuvres sur papier

Acrylique et glycéro-spray
sur papier froissé
Chacun signé
88,5 × 61,5 cm, 29,50 × 23 cm

Set of 2 works on paper ; acrylic and glycero-spray on creased paper ; each signed lower left ; 34,84 × 21,21 in., 11,61 × 9 in.

1 000 - 1 200 €



510

François ARNAL

1924 - 2012

Il existe d'autres terres habitées – 1978

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Arnal », contresignée, datée, titrée, située et annotée au dos « 833, à l'approche des champs voilés, F, il existe d'autres terres habitées, 2178, Arnal, Paris »
130 × 195 cm

Acrylic on canvas ; signed lower right, signed again, dated, titled, located and inscribed on the reverse ; 51,18 × 76,77 in.

2 000 - 3 000 €



511

Ouattara WATTS

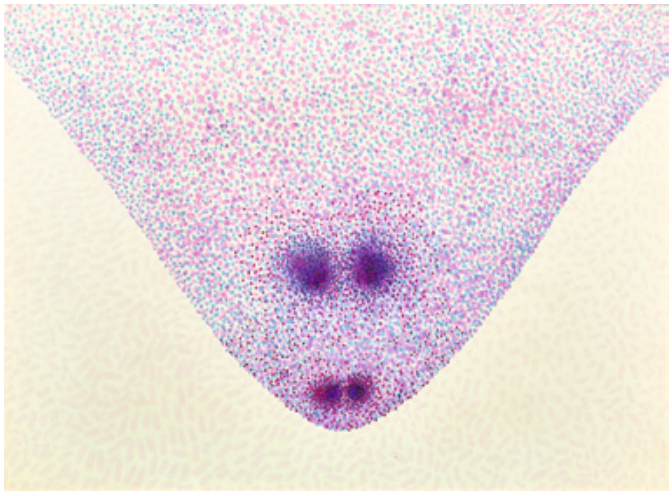
Né en 1957

Kanaga – 1986

Acrylique sur bâche
Signée et située au dos « Ouattara B., 92 rue du Bac, 7e »
194,50 × 240 cm

Acrylic on tarpaulin ; signed and located on the reverse ; 76,57 × 94,48 in.

12 000 - 15 000 €



512

Robert MALAVAL

1937-1980

Dirty dirty honpf – 1972

Marqueurs de couleurs sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Dirty dirty Honpf, Malaval, 1972 »
53,5 × 74 cm

Coloured marker on paper ;
signed, dated and titled on the reverse ;
21 × 29,13 in.

800 - 1 200 €



513

Robert MALAVAL

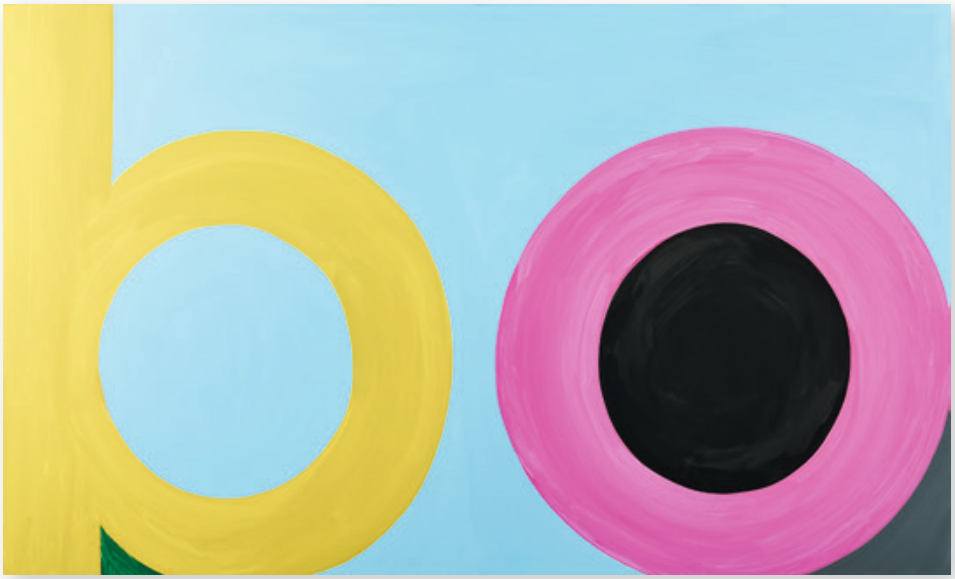
1937-1980

Mexico zig-zag – 1972

Marqueurs de couleurs sur papier
Signé, daté et titré deux fois au dos
« Mexico Zig-Zag, Malaval, 1972,
Mexico Zig-Zag »
73 × 54 cm

Coloured marker on paper ;
signed, dated and titled twice
on the reverse ; 28,74 × 21,25 in.

600 - 800 €



514

Claude CLOSKY

Né en 1963

Sans titre (Bo) – 2010

Acrylique sur toile
100 × 166 cm

Acrylic on canvas ; 39,37 × 65,35 in.

2 000 - 3 000 €

515

Martial RAYSSE

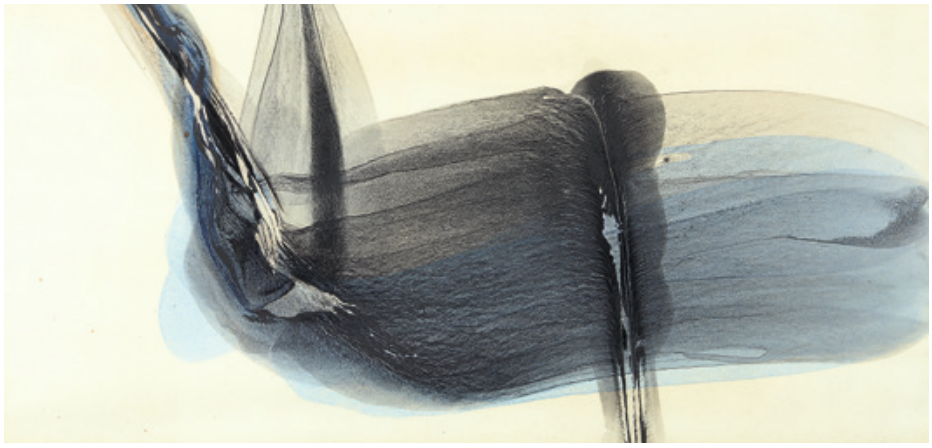
Né en 1936

Coulée - 1960

Technique mixte sur papier
Signé et daté vers le centre droit
« Martial Raysse, 60 »
47 × 99 cm

Mixed media on paper ; signed and dated centre right ; 18,50 × 39 in.

2 500 - 3 500 €





516

Alain CLÉMENT

Né en 1941

Sans titre – 1984

Acrylique sur papiers découpés marouflés sur toile
Signée des initiales et datée en bas à droite « AC, 84 », contresignée et datée au dos « Alain Clément, 84 »
89 × 70 cm

Acrylic on cut papers laid down on canvas ; signed with the initials and dated lower right, signed again and dated on the reverse ; 35 × 27,56 in.

800 - 1 200 €

517

Bruno PEINADO

Né en 1970

Bouquet – 2016

Acrylique sur contreplaqué
Signé, daté et dédicacé au dos
« sans titre, un bouquet pour Maeva et Michel, B. Peinado, 2016 »
90 × 66 cm

Acrylic on plywood panel ; signed, dated and dedicated on the reverse ; 35,43 × 26 in.

1 500 - 2 000 €





518

Gérard TRAQUANDI

Né en 1952

Sans titre – 1997

Huile sur toile
Signée et datée au dos « Traquandi, 97 »
27,50 × 35 cm

Oil on canvas ; signed and dated on the reverse ; 10,83 × 13,78 in.

800 - 1 200 €



519

Gérard GASIOROWSKI

1930 - 1986

Sans titre

Technique mixte sur papier
25,5 × 18,2 cm

Mixed media on paper ; 10 × 7,16 in.

800 - 1 000 €



520

Gérard GASIOROWSKI

1930 - 1986

Sans titre

Technique mixte sur papier
41 × 31,8 cm

Mixed media on paper ; 16,14 × 12,51 in.

1 500 - 2 000 €



521

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

Aimez-vous Kuala Lumpur ?

Pastel et bombe aérosol sur papier
Signé en bas à droite « Messagier »
et titré en bas au centre
« Aimez-vous Kuala Lumpur ? »
76 × 105,50 cm

Pastel and aerosol spray on paper ; signed lower right and titled lower centre ; 29,92 × 41,54 in.

800 - 1 200 €

522

Gérard GASIOROWSKI

1930 - 1986

Sans titre

Technique mixte et collage sur papier
64,7 × 49,2 cm

Mixed media and collage on paper ; 25,47 × 19,37 in.

1 500 - 2 000 €





523

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

Révérences de printemps – 1964

Huile sur toile
Signée et titrée en bas à droite
« Révérences de Printemps, Messagier »,
contresignée, datée deux fois et titrée
au dos sur le châssis « Messagier, mars
1964, Révérences de Printemps, Mars 1964 »
75 × 130 cm

Oil on canvas ; signed and titled lower right, signed again, dated twice and titled on the reverse on the stretcher ; 29,53 × 51,18 in.

5 000 - 7 000 €



524

Alain CLÉMENT

Né en 1941

Sans titre

Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée au dos « Alain Clément »
79,50 × 76 cm

Acrylic on canvas laid down on canvas ; signed on the reverse ; 31,30 × 29,92 in.

800 - 1 200 €



525

Fermín AGUAYO

1926 - 1977

Sans titre – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« aguayo, 61 »
81,50 × 100 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left ; 32,09 × 39,37 in.

2 500 - 3 500 €



526

Ronan BARROT

Né en 1973

Femme – 2003

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Barrot, Août 03, Femme »
87,50 × 80 cm

Oil on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 34,45 × 31,50 in.

1 000 - 1 500 €



527

Richard TEXIER

Né en 1955

Sans titre – 1991

Technique mixte sur toile
Signée des initiales, datée et située au dos « R.T., Ré, 91 »
33 × 41 cm

Mixed media on canvas ; signed with the initals, dated and located on the reverse ; 13 × 16,14 in.

700 - 900 €

528

Gérard TRAQUANDI

Né en 1952

Sans titre – 1985

Huile, fusain, pigments et colle sur papier marouflé sur toile
200 × 175 cm

Oil, charcoal, pigment and glue on paper laid down on canvas ; 78,74 × 68,90 in.

2 000 - 3 000 €





529

Richard TEXIER

Né en 1955

Le navire était blanc – 1993

Technique mixte sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos « R. Texier, Ré, 1993, le navire était blanc »
55 × 46 cm

Mixed media on canvas ; signed, dated, titled and located on the reverse ; 21,65 × 18,11 in.

700 - 900 €



530

Jean PIAUBERT

1900 - 2002

Survol *ou*
Espace métaphysique VIII – 1965

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite « Piaubert »
60 × 144,50 cm

Mixed media on panel ; signed lower right ; 23,62 × 56,88 in.

1 500 - 2 000 €

531

Jean PIAUBERT

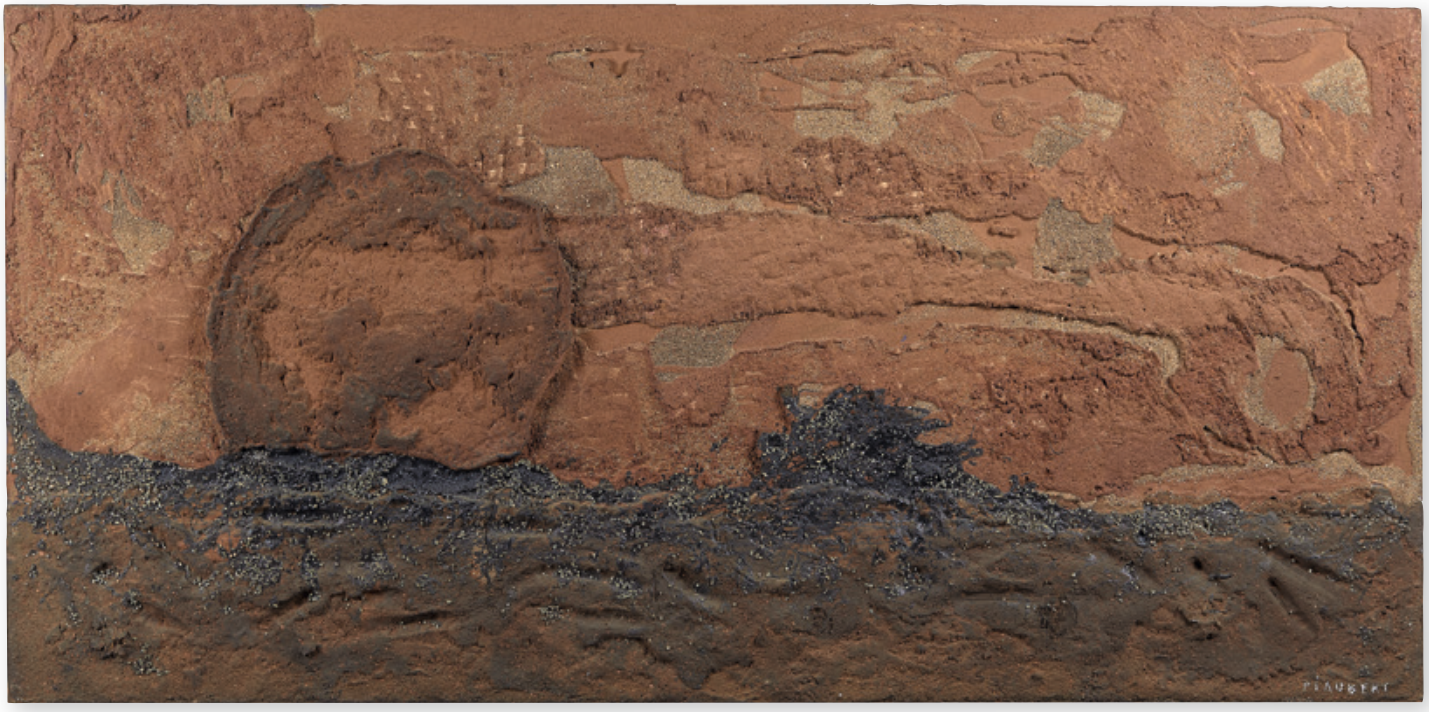
1900 - 2002

Sans titre

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite « Piaubert »
96 × 195 cm

Mixed media on panel ; signed lower right ; 37,79 × 76,77 in.

2 000 - 3 000 €





532

Jean PIAUBERT

1900 - 2002

Les portes de l'invisible *ou* Espace métaphysique XIII – 1964

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite « Piaubert »
60 × 150 cm

Mixed media on panel ; signed lower right ; 23,62 × 59 in.

1 500 - 2 000 €



533

Richard TEXIER

Né en 1955

3 ou 4 solutions possibles – 1989

Technique mixte et collage sur panneau d'Isorel dans cadre en métal
Signé, daté et titré en bas au centre du collage du bas « 3 ou 4 solutions possibles, R. Texier, 89 », contresigné, daté et situé au dos « Paris, r. Texier, 1989, Butte-aux-cailles »
70 × 51 cm

Mixed media and collage on hardboard panel in metal frame ; signed, dated and titled lower centre of the lower collage, signed again, dated and located on the reverse ; 27,55 × 20 in.

800 - 1 200 €



534

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

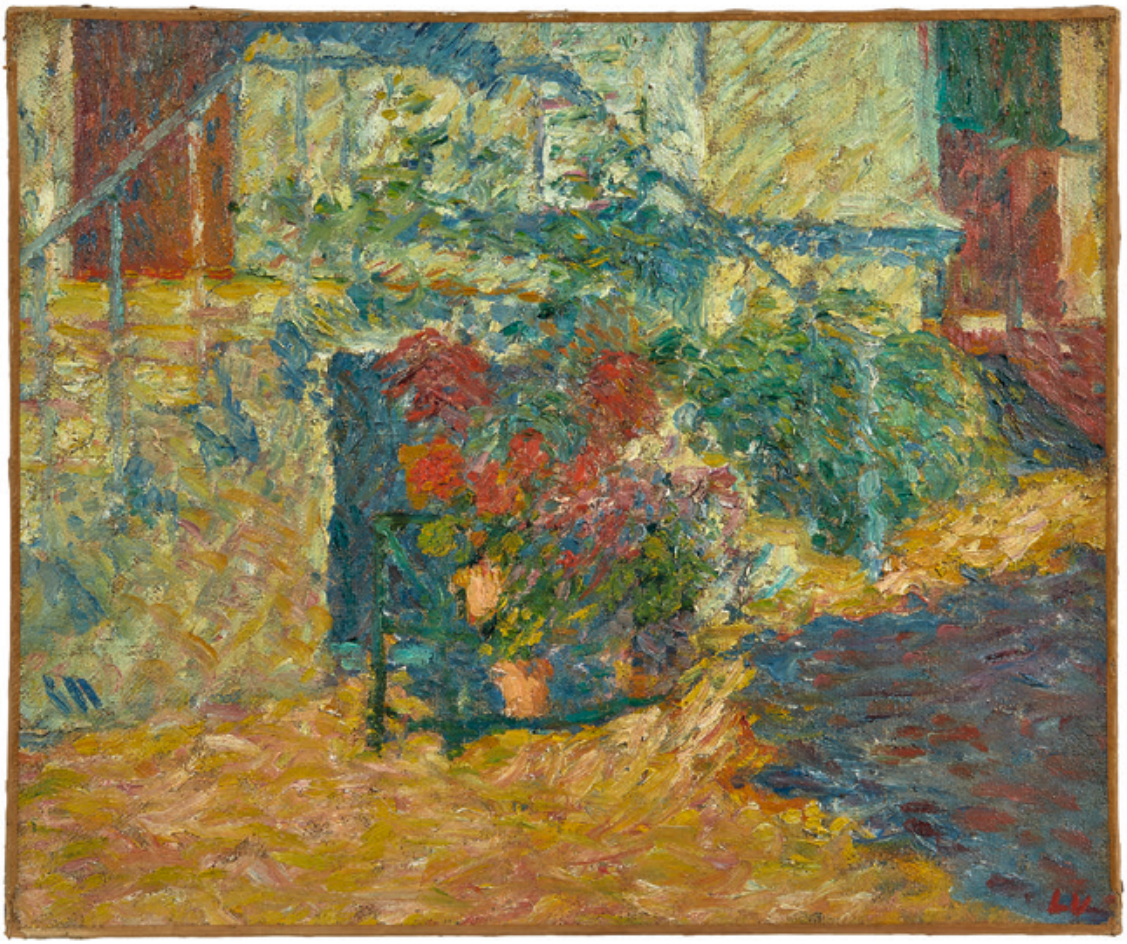
Sans titre

Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Messagier »
65 × 100 cm

Pastel on paper ; signed lower right ; 25,59 × 39,37 in.

1 000 - 1 500 €

ARTCURIAL



Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato.

Louis VALTAT (1869 - 1952)
Le perron fleuri - Versailles - 1898
46 × 54,50 cm

Estimation : 18 000 - 25 000 €

ART MODERNE
1900 – 1950

Vente aux enchères :

Mardi 30 mars 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



ABOUDIA
Sans titre
120 × 140 cm

Estimation 10 000 - 15 000 €
Vente le 29 avril 2021



Slimen EL KAMEL
Across the Road, 2019
200 × 150 cm

Estimation : 8 000 - 12 000 €
Vente le 29 avril 2021

Ventes en préparation

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Clôture des catalogues :

Mi-mars 2021
& début mai 2021

Ventes aux enchères :

Dimanche 23 mai 2021 - 15h
La Mamounia, Marrakech

Mardi 15 juin 2021 - 14h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Christophe Person
+33 (0)1 42 99 20 34
cperson@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



© Mitchell Geng

COLLECTION KENZO TAKADA

Vente aux enchères :

Mardi 11 mai 2021

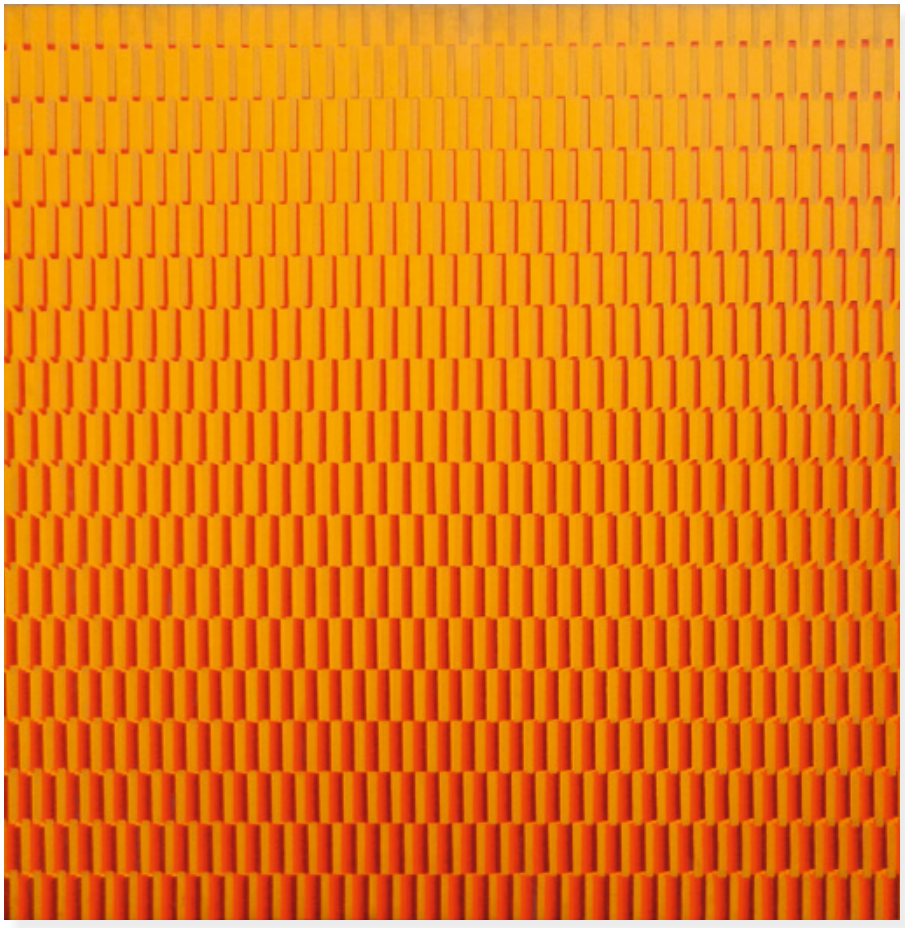
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Pearl Metalia
+33 1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



François MORELLET (1926 - 2016)
4 trames de tirets reguliers du jaune au rouge sur fond jaune pivotees sur le cote - 1971
80 × 80 cm

Estimation : 100 000 - 150 000 €

Ventes en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Clôture des catalogues :

Mi-avril

Vente aux enchères :

Mardi 1er & mercredi 2 juin 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

MONACO SCULPTURES

VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES

JUILLET 2021
Hôtel Hermitage Monte-Carlo



ARMAN, ARP, CÉSAR, BOURDELLE, BUGATTI, BURY, DEACON, KAWS, LALANNE, MAILLOL, RICKEY, TAKIS, VENET...

Parcours dans les établissements de Monte-Carlo Société des Bains de Mer d'avril à juillet 2021

Bernar VENET (né en 1941)
212.5° Arc x 2 – 1990
520 x 450 cm
Acier roulé patiné
Pièce unique

ARTCURIAL

CONTACT : Louise Gréther
+337 97 77 51 99
monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1648PA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE, 75008 PARIS, FRANCE TEL. : +33 1 80 18 79 40 PARIS@JOHNTAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
- *From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.*
- *From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior :
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

*A*RTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique
des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art Contemporain - 1950 à nos jours
Vente n°4045
Mercredi 31 mars 2021 - 14h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot n°322, Raymond Hains, *La belle Hélène, Jacques Offenbach,* 1966, (détail), p.37

Lot n°391, Charles Bézie, *Sans titre n°518*, 1990, (détail), p.65



ART CONTEMPORAIN

Mercredi 31 mars 2021 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL