

DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 14 avril - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 14 avril 2021 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°54, Edvard Kindt-Larsen & Tove Kindt-Larsen, *cabinet* - circa 1940 (détail) - p.88

DESIGN SCANDINAVE

Vente n°4109



Sabrina Dolla



Aldric Speer



Eliette Robinot

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Vendredi 9 avril
11h - 18h

Samedi 10 avril
11h - 18h

Lundi 12 avril
11h - 18h

Les mesures sanitaires liées à la crise Covid sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet afin de prendre connaissance d'éventuels changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou le déroulement de la vente aux enchères.

Photographies :
Marc Chatelard

VENTE

Mercredi 14 avril 2021 - 15h

Commissaire-Priseur
Président d'honneur Artcurial SA
Hervé Poulain

Directeur
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Administrateur
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.



INDEX

A

AALTO Alvar – 33, 34, 35, 36, 37, 39, 42, 43
AARNIO Eero – 24
ACKING Carl-Axel – 53
ARCTANDER Philip – 88
ASEA ÉDITION – 116

B

BERG Jorgen – 82
BLOMSTEDT Märta – 32
BOESEN Viggo – 64, 65

D

DITZEL Nanna & Jorgen – 83

F

FRANK Josef – 113
FRITZ HANSEN ÉDITION – 62

G

GAMMELGAARD Jorgen – 90

H

HANSEN Fritz
HANSEN Severin – 87
HEIN Piet – 91
HENNINGSEN Frits – 69, 73
HENNINGSEN Poul – 74, 75, 76, 77, 78
HJORTH AXEL Einar – 3, 66, 67
HJORTH Peter – 103
HUNDEVAD Poul – 61
HVIDT Peter – 94

J

JACOBSEN Arne – 52, 57, 92
JAKOBSSON Hans-Agne – 44, 45, 46,
JOHANSSON Ejvind – 56
JOHANSSON-PAPE Lisa – 27, 29, 30
JUHL Finn – 60, 79

K

KARLSEN Arne – 103
KJÆR Jacob – 55
KJÆRHOLM Poul – 95, 96, 97, 98, 99
KILPIÄ Evert – 41
KINDT-LARSEN Edvard – 54
KINDT-LARSEN Tove – 54
KLINT Kaare – 58
KOCH Mogens – 86
KÜHN Ernst – 119

L

LASSEN Flemming – 25, 26
LASSEN Mogens – 63, 106
LAURITZEN Vilhelm – 102
LINDBERG Stig – 104, 117
LUNDKVIIST Sara – 19

M

MALMSTEN Carl – 118
MATHSSON Bruno – 91
MOGENSEN Børge – 93
MØLGAARD-NIELSEN Orla – 94
MØLLER NIELS Otto – 72, 89
MOSS Peder – 112

N

NILSSON Barbro – 28
NORDISKA KOMPANIET ÉDITION – 105

O

OSKAR JOHANSSON ÉDITION – 111
ØSTERVIG Kurt – 70

P

PALMQIST Anton – 115

Q

QUISTGAARD Jens Harald – 81, 100

R

RICHARD NISSEN ÉDITION – 109

S

SAARINEN Eliel – 40
SALTO Axel – 80
SARPANEVA Timo – 1, 2
SIBAST Helge – 59

T

TAPIOVAARA Ilmari – 20, 21, 22, 23
TOIKKA Oiva – 31
TYNELL Paavo – 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 71

V

VESTERGAARD JENSEN Helge – 84
VODDER Arne – 85, 107, 108

W

WEGNER Hans J. – 47, 48, 49, 50, 51,
68
WRETTLING Otto – 114
WIKKELSØ Illum – 110



DESIGN SCANDINAVE

Lots 1 à 119

1

Timo SARPANEVA

1926 - 2006

Rare sculpture, série « Finlandia »
1966

Verre moulé
Édition Iittala
Signé et daté
44 × 36 cm

Bibliographie :

M. Aav & E. Viljanen, *Iittala: 125 Years of Finnish Glass Complete History with all Designers*, Éditions Designmuseo, Helsinki, 2006. Exemplaire similaire de la série reproduit p.145

*Rare mould-blown and cast glass sculpture from the Finlandia series by Timo Sarpaneva for Iittala - 1966
17.32 × 14.17 in.*

4 000 - 6 000 €



Timo SARPANEVA

1926 - 2006

Rare sculpture, série « Finlandia »
1966

Verre moulé
Édition Iittala
Signé et daté
50 × 28 cm

Bibliographie :

M. Aav & E. Viljanen, *Iittala: 125 Years of Finnish Glass Complete History with all Designers*, Éditions Designmuseo, Helsinki, 2006. Exempleaire similaire de la série reproduit p.145

Rare mould-blown and cast glass sculpture from the Finlandia series by Timo Sarpaneva for Iittala - 1966
19.68 × 11.02 in.

4 000 - 6 000 €



3

Axel Einar HJORTH

1888 - 1959

Console mod. Uto – 1932

Piètement, structure et plateau
en pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
75 × 170 × 55,5 cm

Provenance :

Résidence d'été, Blidö, archipel de
Stockholm, acquis dans les années 1930
Uppsala Aukionskammare, Finlande,
12 juin 2015, lot 401
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

C. Björk, T. Ekström, E. Ericson,
Axel Einar Hjort Mobelarkitekt, Édition
Signum, Stockholm, 2009. Exemple
similaire reproduit pp.128 et 130.

*Pine Uto console by Axel Einar Hjorth
for Nordiska Kompaniet - 1932
29.53 × 66.93 × 21.85 in.*

12 000 - 18 000 €





4

Paavo TYNELL

1890 - 1973

Paire de lampadaires mod. 9602 Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de rotin,
abat-jour en tissu, détail en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
150 × 60 cm

Bibliographie :

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living,
original designs by Paavo Tynell,
catalogue de vente, New York.*
Exemplaire similaire reproduit p.11

*Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, n°142.*
Exemplaire similaire reproduit p.84

*A pair of brass, cane and fabric 9602
floor lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
59.05 × 23.62 in.*

12 000 - 15 000 €



Paavo TYNELL

1890 - 1973

**Rare lampe de table mod. 9228
Circa 1950**

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de cuir noir,
réflecteur en laiton ajouré
Édition Idman Oy
31,5 × 33 cm

Bibliographie :

Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, n°142.
Exemplaire similaire reproduit p.107

Rare iron, brass and leather
9228 table lamp by Paavo Tynell for
Idman Oy - circa 1950
12.40 × 12.99 in.

15 000 - 20 000 €





6

Paavo TYNELL

1890 - 1973

Suite de trois plafonniers mod. 9040
1949

Structure en laiton,
réflecteur en verre opalin
Editon Taito Oy
38 x 38,5 cm

Provenance :
Maison des Travailleurs,
Résidence privée, Mikkeli, 1949
Collection particulière, Helsinki

Bibliographie :
Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, n°136.
Exemplaire similaire reproduit p.42

*A set of three brass and glass 9040
ceiling lamps by Paavo Tynell
for Taito Oy - 1949
14.96 x 15.15 in.*

18 000 - 25 000 €



Paavo TYNELL

1890 - 1973

Paire de suspensions – 1949

Structure en laiton,
réflecteurs en verre opalin

Édition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

200 × 100 cm, chaque

Provenance :

Maison des Travailleurs,

Résidence privée, Mikkeli, 1949

Collection particulière, Helsinki

A pair of brass and glass ceiling lamps

by Paavo Tynel for Taito Oy - 1949

78.74 × 39.37 in.

30 000 - 40 000 €





Paavo TYNELL

1890 - 1973

**Large suspension à douze lumières
1950**

Structure en laiton,
abat-jour en tissu,
diffuseur en verre dépoli,
décor floral en laiton
Édition Taito Oy
160 × 140 cm

Provenance :

Restaurant Kaivohuone, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

*Large brass, fabric and glass ceiling
lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
62.99 × 55.11 in.*

100 000 - 150 000 €



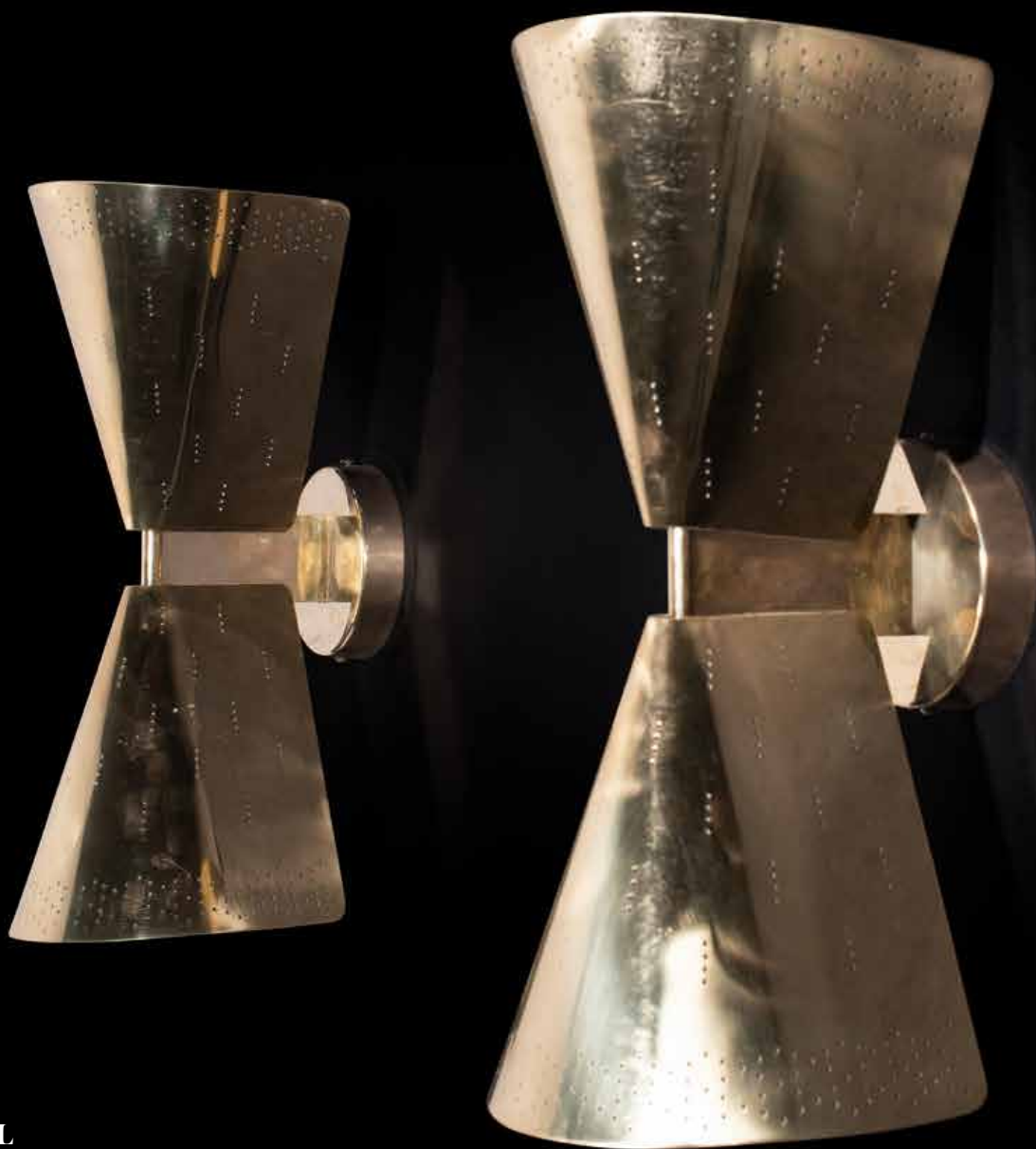












9

Paavo TYNELL

1890 - 1973

Paire d'appliques mod. 6204/K8-1/2
Circa 1950

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Édition Idman Oy
42 × 20,5 × 20,5 cm

Bibliographie :

A.-K. Huusko, P. Järvelinen,
*Muotoilun Aarteet - Suomalaisia
Valaisimia*, Éditions Wsoy, 2013.
Exemplaire similaire reproduit p.53.

*A pair of brass 6204/K8-1/2 wall lamps
by Paavo Tynell for Idman Oy - circa 1950
16,53 × 8.07 × 8.07 in.*

8 000 - 10 000 €

Paavo TYNELL

1890 - 1973

Lampe de table mod. 5061 – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton, fût en laiton, réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
39,5 × 36,5 cm

Bibliographie :

Finland House Lighting : harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.26

Idman lighting, catalogue de vente n°140, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.51

Idman lighting, catalogue de vente, n°142, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.75

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, n°144, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.36

Hundred Years of Finnish Design. From the Rafaela & Kaj Forsblom Collection, Nationalmuseum Design, Stockholm, Juin à Octobre 2017. Édition Göteborgstryckeriet, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.181

Iron and brass 5061 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
15.55 × 14.37 in.

8 000 - 10 000 €



Paavo TYNELL

1890 - 1973

Suite de trois suspensions ajustables
mod. A1965 – circa 1950

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en verre dépoli

Édition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

110 × 40 cm

Bibliographie :

Ornamo, no. 13, Helsinki, 1949.

Exemplaire similaire reproduit p.72

Domus, no. 247, Milan, Juin 1950.

Exemplaire similaire reproduit p.59

*Idman: valaisimia luettelo (decorative
lamps list)*, catalogue de vente, n°133,
Helsinki, 1953. Exemplaire similaire
reproduit p.9.

*A set of three A1965 ceiling lamps by
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
43.30 × 15.74 in.*

10 000 - 15 000 €





Paavo TYNELL

1890 - 1973

Grande paire d'appliques – circa 1950

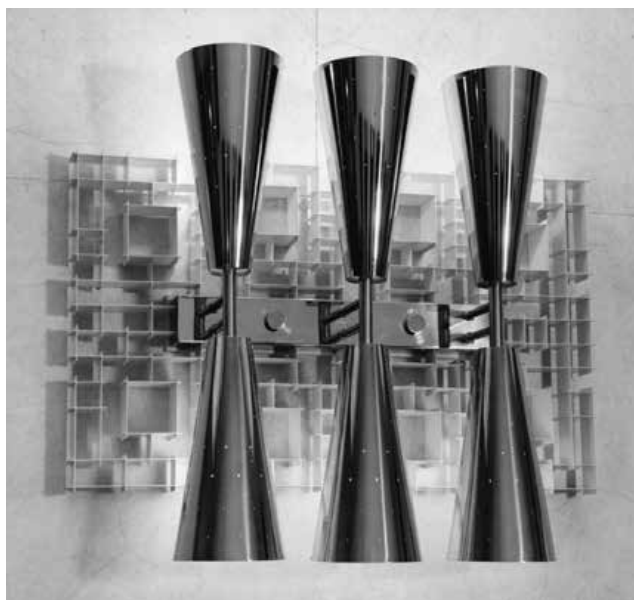
Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Édition Idman Oy
71 × 16 × 22 cm

Bibliographie :

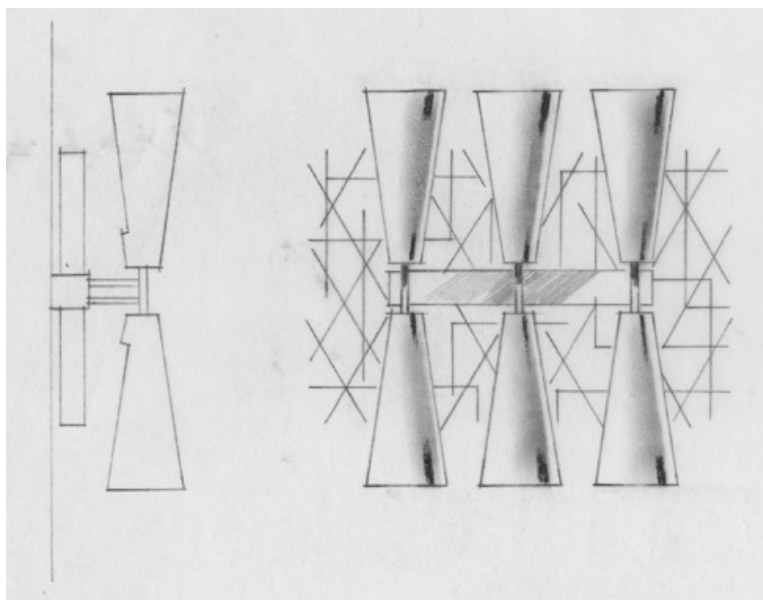
V. Linna, *Chasing Light, the archival photographs and drawings of Paavo Tynell*, Édition Toivo Publishing, Helsinki, 2020. Exempleaire similaire reproduit p.112

*A pair of brass wall lamps by
Paavo Tynell for Idman Oy - circa 1950*
27.95 x 6.29 x 8.66 in.

15 000 - 20 000 €



© DR



© DR

Photographie et dessin d'archive du modèle à trois lumières, circa 1950



Aino MARSIO-AALTO

1894 - 1949

Lampe de table mod. AMA 782 – 1937

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton, abat-jour en tissu

Édition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

24,5 × 23,5 cm

Provenance

Restaurant Savoy, Helsinki

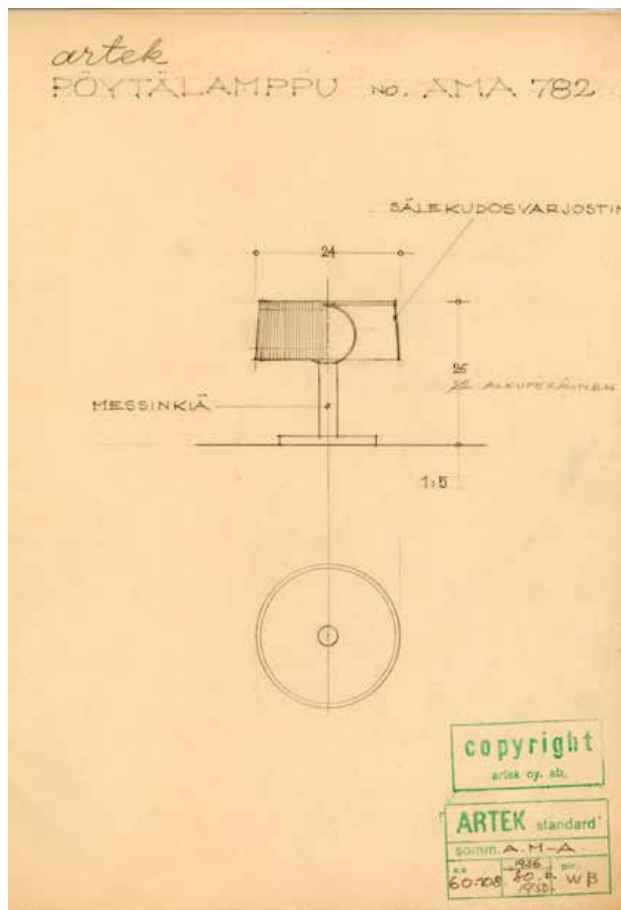
Collection particulière, Helsinki

*Iron, brass and fabric AMA782 table lamp
by Aino Marsio Aalto for Taito Oy - 1937
9.64 × 9.25 in.*

3 000 - 5 000 €

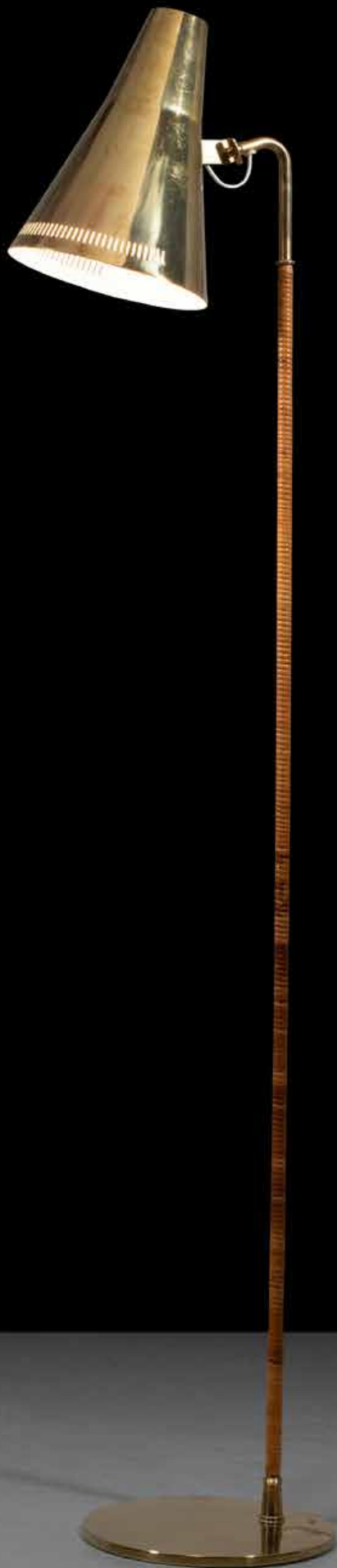


Vue in situ, restaurant Savoy, Helsinki



Dessin technique, archive Aalto Museum





14

Paavo TYNELL

1890 - 1973

Lampadaire mod. 9628/K10-9 Circa 1955

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de rotin,
réflecteur en laiton perforé
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
140 × 34 cm

Bibliographie :

Idman lighting catalogue, catalogue de
vente, Helsinki, n°142.
Exemplaire similaire reproduit p.82

*Iron, brass and cane 9238/K10-9
floor lamp by Paavo Tynell for Idman Oy
Circa 1955
55.11 × 13.38 in.*

10 000 - 12 000 €

15

Paavo TYNELL

1890 - 1973

Lampe de table mod. 9224 dite « Horseshoe » – circa 1950

Structure en laiton, fût gainé de cuir,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
51 × 21 × 18 cm

Bibliographie :

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell*, catalogue de
vente, New York. Exemplaire similaire
reproduit p.26

Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, Helsinki, 1954, n°136.
Exemplaire similaire reproduit p.52

Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, Helsinki, n° 142. Exemplaire
similaire reproduit p.80

*Brass and leather «Horseshoe» 9224
table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
20,47 × 8,27 × 7.08 in.*

8 000 - 12 000 €



Paavo TYNELL

1890 - 1973

**Paire de lampadaires mod. 9609
Circa 1950**

Piètement en métal laqué beige,
fût en laiton gainé de rotin,
abat-jour en tissu
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
52 × 40 cm

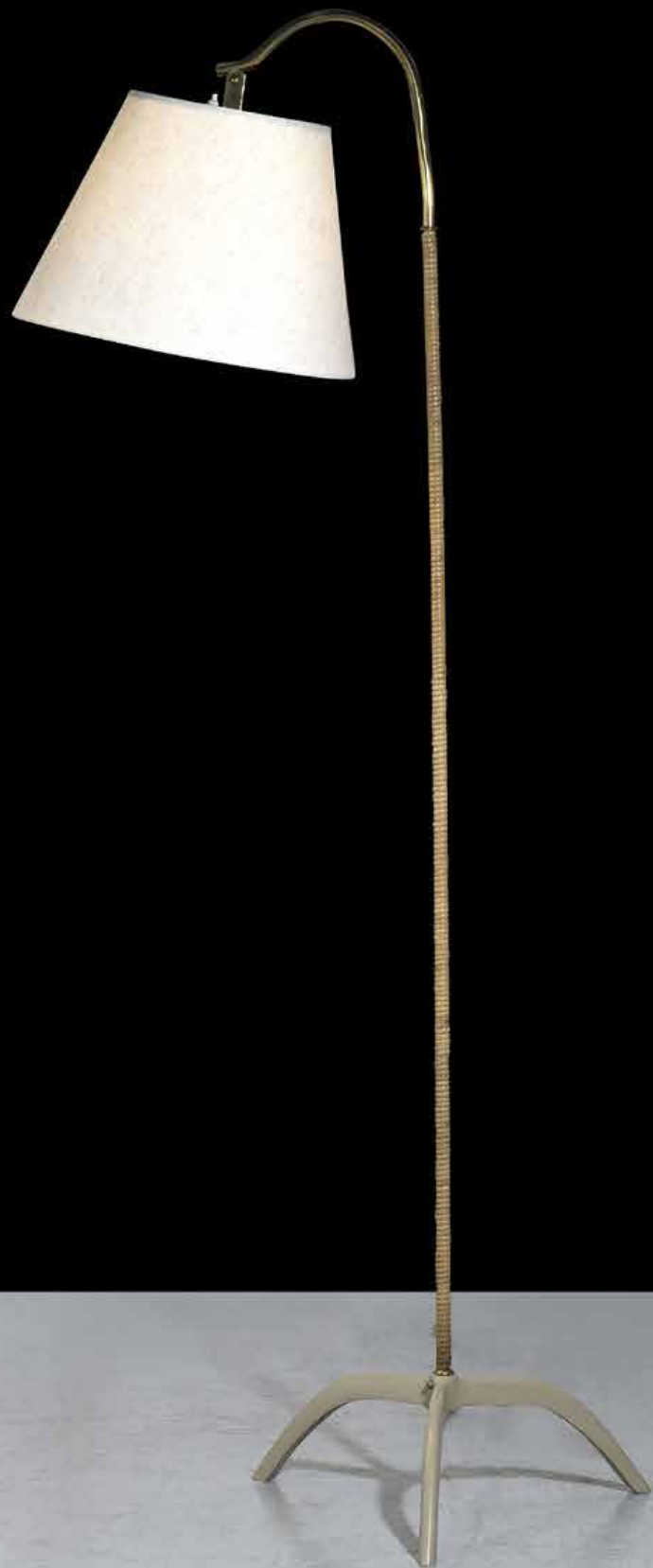
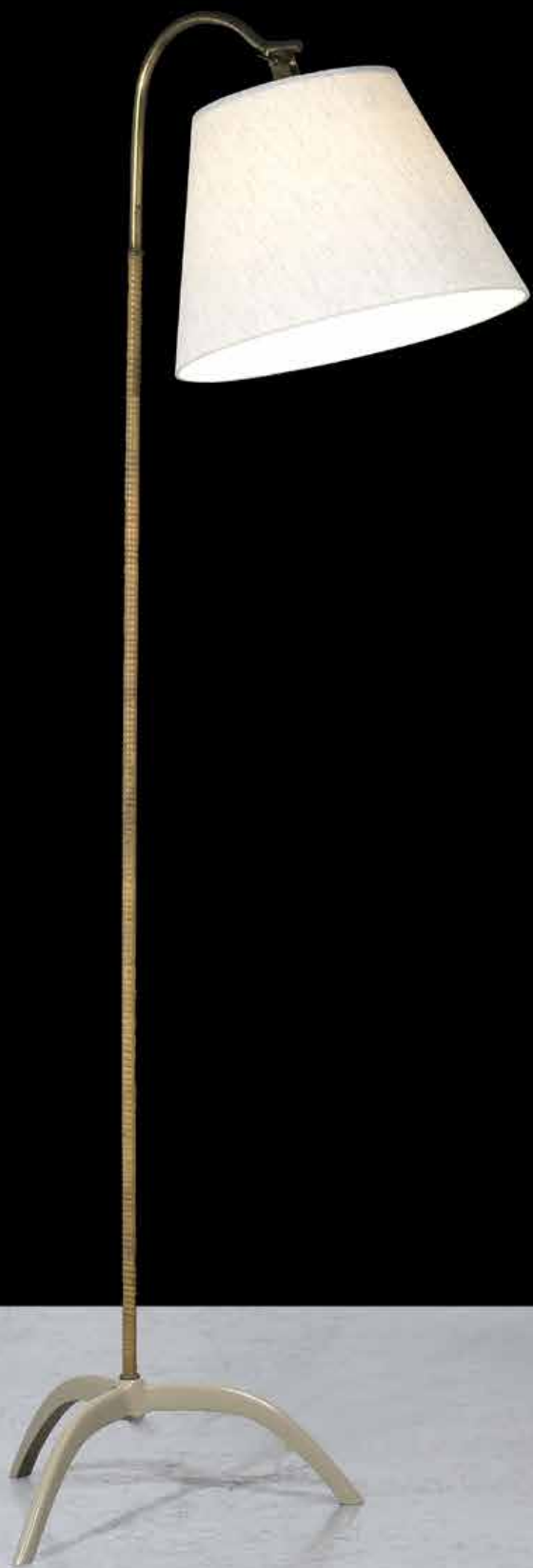
Bibliographie :

Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 53,
catalogue de vente, Helsinki, 1953.
Exemplaire similaire reproduit p.54

Idman lighting catalogue, catalogue de
vente, Helsinki, 1954, n°136. Exemplaire
similaire reproduit p.56

*A pair of lacquered metal, cane and
fabric 9609 floor lamps by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950
20.47 × 15.74 in.*

8 000 - 12 000 €



Paavo TYNELL

1890 - 1973

**Lampe de table mod. 9209
Circa 1940**

Base en fonte recouverte de laiton,
fut gainé de rotin,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
35 x 24 cm

Bibliographie :

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell, catalogue de
vente, New York. Exempleaire similaire
reproduit p.26*

*Iron, brass and cane 9209 table lamp by
Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940
13.77 x 9.44 in.*

8 000 - 12 000 €



Paavo TYNELL

1890 - 1973

Lampadaire mod. 9629 – circa 1940

Base en fonte laquée blanche,
fût en laiton gainé de rotin,
réflecteur en métal laqué blanc perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
147 × 23,5 × 37 cm

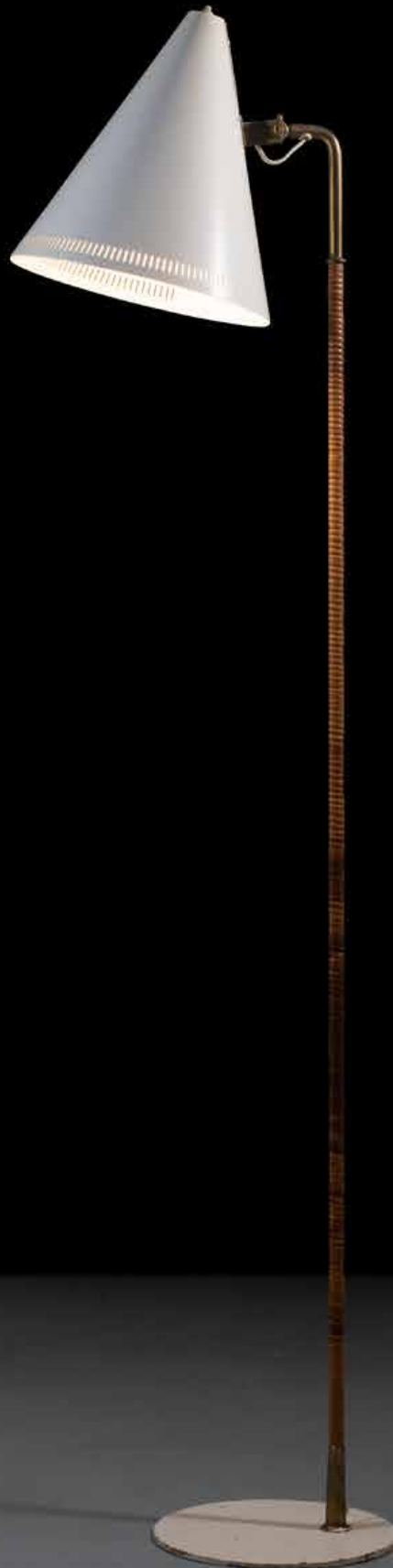
Bibliographie :

Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, Helsinki, 1954, n°136.
Exemplaire similaire reproduit p.49

Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, Helsinki, 1954, n°136.
Exemplaire similaire reproduit p.56

*Brass, cane and lacquered metal 9629
floor lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1940
57.87 x 9.25 x 14.56 in.*

6 000 - 8 000 €



Sara LUNDKVIST

Suite de six sculptures mod. Portal
2020

Verre soufflé argenté

Signé

7 × 30 × 28 cm

6 × 21 × 24 cm

6 × 23 × 20 cm

15 × 15 cm

25 × 25 cm

Exposition :

The New Age, Stockholm, Janvier 2020

*A set of six blown and silvered glass
sculptures by Sara Lundkvist - 2020*

3 000 - 5 000 €







Au milieu des années 1950, Ilmari Tapiovaara collabore avec l'éditeur italien La Permanente Mobili à Cantù pour produire une série de pièces exposées lors du concours annuel *Selettiva*. Cette collaboration perdure dans les années 1960 comme l'illustre les différentes publicités parues dans le magazine Domus à cette époque.

In the mid-1950s, Ilmari Tapiovaara collaborated with the Italian publisher La Permanente Mobili in Cantù to produce a series of pieces exhibited during the annual *Selettiva* competition. This collaboration continued in the 1960s, as illustrated by the various advertisements published in Domus magazine at that time.

20

Ilmari TAPIOVAARA

1914 - 1999

Bibliothèque mod. Cantù – 1957/1958

Structure en teck, portes coulissantes en teck laqué noir et blanc, attaches en laiton
Édition La Permanente Mobili, Cantù
203 × 415 × 34 cm

Bibliographie :

P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara*, Éditions Santa & Cole, Barcelone, 1997.
Exemplaire similaire reproduit p.128-129

Teak, lacquered teak and brass Cantu bookcase by Ilmari Tapiovaara for La Permanente Mobili, Cantù - 1957-58 79.92 x 163.38 x 13.38 in.

6 000 - 8 000 €



Ilmari TAPIOVAARA

1914 - 1999

Enfilade – circa 1966

Structure en teck, portes coulissantes
 en teck et laquée noir, détails en laiton
 Édition La Permanente Mobili, Cantù
 Etiquette de l'éditeur
 94 × 165 × 49 cm

Bibliographie :

Domus, no. 444, November 1966,
 Exempleaire similaire reproduit (n.p.)

*Teak and brass sideboard by Ilmari
 Tapiovaara for La Permanente Mobili
 Circa 1966
 37 × 64.96 × 19.29 in.*

4 000 - 6 000 €



Ilmari TAPIOVAARA

1914 - 1999

Enfilade – circa 1966

Structure en teck, portes coulissantes
en teck et laquée blanche,
cinq tiroirs, détails en laiton
Édition La Permanente Mobili, Cantù
94 × 165 × 49 cm

Bibliographie :

Domus, no. 444, November 1966,
Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

*Teak and brass sideboard by Ilmari
Tapiovaara for La Permanente Mobili
Circa 1966*

37 × 64.96 × 19.29 in.

4 000 - 6 000 €



Ilmari TAPIOVAARA

1914 - 1999

Paire de chevets à tiroirs – circa 1960

Structure en teck

Édition Askö

Étiquette de l'éditeur

67,5 × 58 × 38 cm

*A pair of teak bedside tables by
Ilmari Tapiovaara for Askö - circa 1960
26.57 × 22.83 × 14.96 in.*

2 000 - 3 000 €



24

Eero AARNIO

Né en 1932

Paire de fauteuils visiteurs
mod. Captain chair – création 1966

Base et fût en cuivre,
structure recouverte de cuir noir
Édition Askö
Étiquette de l'éditeur
81 × 78 × 70 cm

Bibliographie :

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit p.71

*A pair of copper and leather Captain
armchairs by Eero Aarnio for Askö
Designed in 1966
31.88 × 30.70 × 27.55 in.*

4 000 - 6 000 €



Flemming LASSEN

1902 - 1984

Paire de fauteuils – création 1940

Piètement en frêne,
structure recouverte de peaux de mouton,
bouton en cuir
Édition Jacob Kjær
73 × 70 × 78 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 years of Danish Furniture Design*, vol.2: 1937-1946, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.116

A pair of ash, sheepskin and leather armchairs by Flemming Lassen for Jacob Kjær - designed in 1940
28.74 × 27.56 × 30.71 in.

15 000 - 25 000 €



26

Flemming LASSEN

1902 - 1984

Sofa - 1942

Piètement en frêne, structure
recouverte de peaux de mouton
Édition Jacob Kjær
73 × 145 × 75 cm

*Ash and fabric sofa by Flemming Lassen
for Jacob Kjær - 1942
28.74 × 59.84 × 28.74 in.*

8 000 - 12 000 €



27

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907 - 1989

Lampadaire mod. 2062 – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fut en laiton, réflecteur
en métal argenté
Édition Orno
Estampille de l'éditeur
145 × 31 × 46 cm

Bibliographie :

Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 53,
catalogue de vente, Helsinki, 1953.
Exemplaire similaire reproduit p.3

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia,*
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit en
couverture et p.71

*Hundred Years of Finnish Design. From
the Rafaela & Kaj Forsblom Collection,*
Nationalmuseum Design, Stockholm,
Juin à Octobre 2017. Édition
Göteborgstryckeriet, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p.185

*Iron, brass and steel 2062 floorlamp
by Lisa Johansson-Pape for Orno
Circa 1950
57.08 × 12.20 × 18.11 in.*

6 000 - 8 000 €

28

Barbro NILSSON

1899 - 1983

Tapis mod. Rödarps – création 1962

Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström
Monogrammé
320 × 185 cm

*Flat weave Rödarps carpet by Barbro
Nilsson for Märta Måås-Fjetterström
Designed in 1962
125.98 × 72.83 in.*

10 000 - 15 000 €







29

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907 - 1989

Paire de lampadaires mod.30-058
Circa 1950

Piètement et fût en métal laqué blanc,
détails en laiton et cuivre,
réflecteur en métal cuivré,
diffuseur en plexiglass
Édition Orno
Estampille de l'éditeur
148 x 42 cm

Bibliographie :

Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 57,
catalogue de vente, Helsinki, 1957.
Exemplaire similaire reproduit p.118

*A pair of lacquered metal, brass,
copper and plexiglas 30-058 floor lamps
by Lisa Johansson-Pape for Orno
Circa 1950
58.26 x 16.53 in.*

4 000 - 6 000 €



30

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907 - 1989

Paire de suspensions mod. 61-118
Circa 1950

Structure en laiton,
diffuseur en verre dépoli
Édition Orno
Estampille de l'éditeur
70 × 60 cm

Bibliographie :

Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 53,
catalogue de vente, Helsinki, 1953.
Exemplaire similaire reproduit p.18

Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 57,
catalogue de vente, Helsinki, 1957.
Exemplaire similaire reproduit p.59

*A pair of brass and glass 61-118 ceiling
lamps by Lisa Johansson-Pape for Orno
Circa 1950
27.55 × 23.62 in.*

4 000 - 6 000 €



Oiva TOIKKA

1931 - 2019

Suite de treize sculptures
mod. Birds – création 1972

Verre soufflé
Édition Iittala
Étiquette de l'éditeur
Signée, datée et numérotée
7,5 × 5,5 cm

*A set of thirteen blown glass Birds
sculptures by Oiva Toikka for Iittala
Designed in 1972
2.95 × 2.16 in.*

4 000 - 6 000 €



Märta BLOMSTEDT

1899 - 1982

Fauteuil dit « Aulanko »

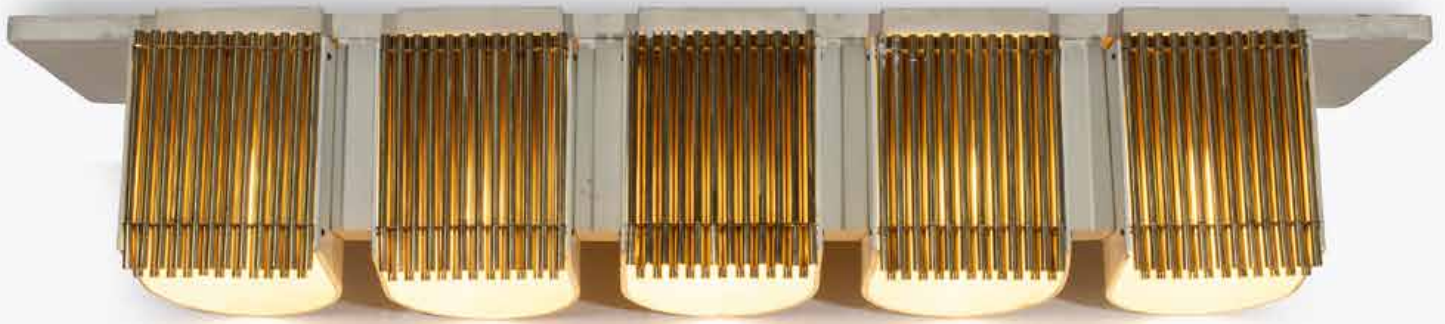
Création 1940

Piètement en chêne vernis,
structure recouverte de peaux de mouton
98 × 98 × 90 cm

*Oak and sheepskin Aulanko armchair
by Märta Blomstedt - designed in 1940
38.58 × 38.58 × 35.43 in.*

10 000 - 15 000 €





33

Alvar AALTO

1898 - 1976

Rare plafonnier – circa 1959

Structure en métal laqué blanc,
diffuseurs en laiton
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
24 × 115 × 32 cm

Provenance :

Siège de la société Enso-Gutzeit Oy
(Architecte: Alvar Aalto), 1959
Collection particulière, Helsinki

*Rare lacquered metal and brass
ceiling lamp by Alvar Aalto for Idman Oy
Circa 1959
9,45 × 45,28 × 12,60 in.*

15 000 - 20 000 €

Alvar AALTO

1898 - 1976

Fauteuil mod. 48 – circa 1950

Structure en bouleau courbé, assise et dossier recouverts en tissu brun, accoudoirs gainés de lanières de cuir
Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas oy/Artek

77,5 × 68 × 81 cm

Provenance :

Maison Louis Carré,
Bazoches-sur-Guyonne
Acquis dans les années 1980
par l'actuel propriétaire,
collection particulière, Paris

Bibliographie :

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,
Alvar Aalto Museum, Ram Distribution,
2002. Exempleaire similaire reproduit
pp.38-39, 181

L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Éditions Dumont, 2007. Exempleaire
similaire reproduit pp.91, 101, 104, 123

N. Stritzler-Levine, *Artek and the
Aaltos: Creating a Modern World* Éditions
Bard Graduate Center, New York, 2016.
Exempleaire similaire reproduit p.623

*Birch, leather and fabric 48 armchair
by Alvar Aalto for Huonekalu-ja
Rakennustyötehdas Oy/ Artek - circa 1950
30.5 × 26.7 × 31.8 in.*

8 000 - 12 000 €





35

Alvar AALTO

1898 - 1976

Paire de fauteuils mod. 37/400 dits « Tank chair » – 1936

Structure en bouleau courbé,
assise et dossier recouverts
de tissu d'origine à décor floral
Édition Huonekalu-ja
Rakennusttyödehdas Oy/Artek
Estampille de l'éditeur
68,5 × 75,5 × 80,5 cm

Bibliographie :

T. Kellein, Alvar & Aino Aalto. *Design
Collection Bischofberger*, catalogue
d'exposition, Éditions Kunsthalle
Bielefeld, Zurich, 2005.
Exemplaire similaire reproduit p.128

P. Tuukkanen, Alvar Aalto: *Designer*,
Alvar Aalto Museum, Éditions Ram
Distribution, 2002. Exemplaire
similaire reproduit pp.35, 174

M. Kries, Alvar Aalto *Second Nature*,
Éditions Vitra Design Museum, 2018.
Exemplaire similaire reproduit p.535

*A pair of birch and original fabric
37/400 Tank armchairs by Alvar Aalto
Huonekalu-ja Rakennusttyödehdas Oy/
Artek - 1936
26.96 × 29.52 × 31.69 in.*

15 000 - 25 000 €



**Alvar AALTO
& Aino MARSIO-AALTO**

1898 - 1976 & 1894 - 1949

**Suite de dix chaises mod. 615
Création 1938**

Structure en bouleau,
assise et dossier en cannage
Édition Huonekalu-ja
Rakennusttyödehdas Oy/Artek
80 x 44 x 44 cm

Bibliographie :

T.Kellein, *Alvar & aino
aalto. design collection
bischofberger*, Éditions
Kunsthalle Bielefeld, Zurich,
2005. Exempleaire similaire
reproduit p.137

A.-K. Huusko, *Suomalaisia
valaisimia*, Éditions WSOY,
Helsinki, 2012. Exempleaire
similaire reproduit p.34

*A set of ten 615 birch and cane
chairs by Alvar Aalto and Aino
Marsio-Aalto for Huonekalu-ja
Rakennusttyödehdas Oy/Artek
Designed in 1938
31.49 x 17.31 x 17.32 in.*

6 000 - 8 000 €





Alvar AALTO

1898 - 1976

Paire de fauteuils mod. 47**Création 1947**

Piètement et accoudoirs en bouleau
courbé, structure recouverte de cuir
noir, accoudoirs gainés de cuir noir
Édition Huonekalu-ja Rakennustyyödehdas
Oy/Artek
84 × 63,5 × 76,5 cm

*A pair of birch and leather 47 armchairs
by Alvar Aalto for Huonekalu-ja
Rakennustyyödehdas Oy/Artek
Designed in 1947
33.07 × 25 × 30.11 in.*

3 000 - 5 000 €





38

TRAVAIL FINLANDAIS

Suite de quatre paires de
poignées de portes – circa 1950

Strucutre en laiton et teck
70 × 6 × 6,5 cm , chaque

*Brass and teack door handles,
Finnish design - circa 1950
27.55 × 2.36 × 2.55 in. each*

2 000 - 3 000 €

Alvar AALTO

1898 - 1976

**Rare lampadaire mod. A811
Circa 1937**

Base en fonte recouverte de cuir noir,
fût en laiton gainé de cuir,
réflecteur en acier laqué bleu
et lamelles d'acier laqué blanc
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
162 × 42 × 30 cm

*Rare iron, leather and lacquered
metal A811 floor lamp by Alvar Aalto
Valaistustyö Ky - circa 1937
63.78 × 16.54 × 11.81 in.*

8 000 - 10 000 €



ELIEL SAARINEN

1873 - 1950

Paire de fauteuils – 1908-1909

Structure en chêne
Étiquette de provenance
82 × 62,5 × 52 cm

Provenance :

Administration des chemins de fer,
Gare Centrale, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

Bibliographie :

M. Hausen, K. Mikkola, A-L. Arnberg
and T. Valto, *The Architecture Of
Eliel Saarinen: Projects 1896-1923*,
Cambridge, 1990. Exemple similaire
reproduit p.168.

Charlotte and Peter Fiell, *Scandinavian
Design*, Cologne, 2002, p.568

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemple similaire reproduit p.22

*A pair of oak armchairs by
Eliel Saarinen for the State
Railways Administration Building
in Helsinki -1908-1909
32.28 × 24.60 × 20.47 in.*

10 000 - 15 000 €





Evert KILPIÄ

1883 - 1955

Fauteuil à bascule – circa 1920

Piètement à bascule en chêne,
structure en bois recouverte
de peaux de mouton
78 × 90 × 86 cm

*Oak and sheepskin rocking chair
by Evert Kilpiä - circa 1920
30.70 × 35.43 × 33.85 in.*

3 000 - 4 000 €





42

Alvar AALTO

1898 - 1976

Suite de quatre tabourets mod. x600
Création 1954

Structure en bouleau,
assise recouverte de cuir noir
Édition Huonekalu- ja Rakennustyyödehdas
Oy/Artek
45 × 45 cm

Bibliographie :

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,
Alvar Aalto Museum, Éditions Ram
Distribution, 2002. Exemple
similaire reproduit pp.100, 182

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemple similaire reproduit p.47

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,
Éditions Vitra Design Museum, 2018.
Exemple similaire reproduit p.543

*A set of four birch x600 stools
by Alvar Aalto for Huonekalu- ja
Rakennustyyödehdas Oy/Artek
Designed in 1954
17.71 × 17.71 in.*

6 000 - 8 000 €

Alvar AALTO & Aino MARSIO-AALTO

1898 - 1976 & 1894 - 1949

Table de jardin mod. 320 dite
Sunflower et ses quatre chaises mod. 310
Création 1938-1939

Structure en bois laqué blanc,
centre en métal émaillé jaune
Édition Huonekalu-ja Rakennusttyödehdas
Oy/Artek
69,5 × 99cm (table)
82 × 40 × 50cm (chaises)

Bibliographie :

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,
Alvar Aalto Museum, Éditions Ram
Distribution, 2002. Exempleaire
similaire reproduit p.30

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exempleaire similaire reproduit p.37

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,
Éditions Vitra Design Museum, 2018.
Exempleaire similaire reproduit p.539

*A set of birch and metal Sunflower 320
garden table with four 310 chairs by
Alvar Aalto & Aino Marsio-Aalto for
Huonekalu-ja Rakennusttyödehdas Oy/
Artek - Designed in 1938-1939
27.36 × 38.97 in. (table);
32.28 × 15.74 × 19.68 in. (chair)*

4 000 - 6 000 €





Hans Agne JAKOBSSON

1919 - 2009

Paire de lampes de table mod. V80 – 1963

Fût en porcelaine blanche,
globes en verre coloré,
diffuseur en laiton
Édition Hans-Agne Jakobsson/Markaryd
Étiquette de l'éditeur
52 × 21 cm

*A pair of porcelain, glass and
brass metal V80 table lamps
by Hans Agne Jakobsson for
Hans-Agne Jakobsson/Markaryd - 1963
20.47 × 8.26 in.*

4 000 - 6 000 €



Hans Agne JAKOBSSON

1919 - 2009

**Paire de lampes de table mod. B61
Circa 1960**

Fût en laiton, réflecteur en verre
bleuté, diffuseur en laiton perforé
Édition Hans-Agne Jakobsson/Markaryd
Estampille de l'éditeur
54 × 16 cm

*A pair of brass and glass B61
table lamps by Hans Agne Jakobsson
for Hans-Agne Jakobsson/Markaryd
Circa 1960
21.25 × 6.29 in.*

4 000 - 6 000 €





Hans Agne JAKOBSSON

1919 - 2009

Rare paire de suspensions
mod. T348/12 – circa 1960

Structure en laiton,
globes en verre teinté
Édition Hans-Agne Jakobsson/Markaryd
Étiquette de l'éditeur
Hauteur ajustable : 130 cm/300 cm
Diamètre : 142 cm

*A pair of brass and glass T348/12
ceiling lamps by Hans Agne Jakobsson
for Hans Agne Jakobsson/Markaryd
Circa 1960
51.20 to 120 in. (adjustable height)
55.90 in. (diam)*

30 000 - 50 000 €







Hans J. WEGNER

1914 - 2007

**Chaise longue mod. GE2
dite « Hammock » – création 1967**

Structure en chêne, assise en cordage,
attaches en métal, coussin de tête
recouvert de tissu beige

Édition Getama
65 × 183 × 73 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Fransisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.123

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Éditions Hatje
Cantz, Copenhague, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p.197

*Oak, rope, metal and fabric «Hammock»
GE2 chaise longue by Hans J. Wegner
for Getama - designed in 1967
25.59 × 72.04 × 28.74 in.*

8 000 - 12 000 €



Hans J. WEGNER

1914 - 2007

**Fauteuil mod. AP 19 dit « Papa Bear »
et son ottoman – 1951**

Piètement et accoudoirs en chêne,
revêtement de cuir noir
Édition AP Stolen
98 × 90 × 95 cm (fauteuil)
45 × 67 × 40 cm (ottoman)

Bibliographie :

Mobilia, septembre 1958.
Exemplaire similaire reproduit.

J. Møller Nielson, *Wegner en Dansk
Møbelkunstner*, Éditions Gyldendal,
Copenhague, 1965. Exemplaire similaire
reproduit p.70.

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Éditions Hatje
Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire
similaire reproduit p. 208.

*Oak and leather «Papa Bear»
AP19 armchair and its ottoman
by Hans J. Wegner for AP Stolen - 1951
38.58 × 35.53 × 37.40 in. (armchair);
17.71 × 26.37 × 15.74 in. (stool)*

4 000 - 6 000 €





49

Hans J. WEGNER

1914 - 2007

Paire de fauteuils mod. AP46
dits « OX Chair » et leur ottoman
Création 1960

Piètement en métal chromé,
structure recouverte de cuir cognac
Édition AP Stolen

90 × 92 × 90 cm (fauteuil)

33 × 75 × 44 cm (ottoman)

Bibliographie :

J. Bernsen, *Hans J. Wegner : On Design*,
Éditions Dansk Design Center,
Copenhague, 1995.

Exemplaire similaire reproduit p.81

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1998.
Exemplaire similaire reproduit p.121

N. Oda, *Hans J. Wegner's 100 Chairs*,
Éditions Heibonsha, Tokyo, 2002.
Exemplaire similaire reproduit pp.94-95

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Éditions Hatje
Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire
similaire reproduit p.210

*A pair of chromium-plated steel
and leather «OX» AP46 armchairs and
its ottoman by Hans J. Wegner
for APw-Stolen - designed in 1960
35.43 × 36.22 × 35.43 in. (armchair);
12.99 × 29.52 × 17.32 in. (stool)*

15 000 - 25 000 €







50

Hans J. WEGNER

1914 - 2007

Rare table mod. JH560 – 1951

Piètement en chêne,
plateau en teck, détails en laiton
Édition Johannes Hansen
Modèle présenté à l'exposition de la
Cabinetmaker Guild à Copenhague, 1951
Deux exemplaires sont connus à ce jour
dont un conservé chez Hans J. Wegner
après l'exposition
70 × 175 × 89 cm

*Rare oak, teak and brass JH560 table by
Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1951
Only 2 tables are known to exist to
this day, one was kept by Hans J. Wegner
after the Copenhagen Guild cabinetmaker
exhibition in 1951
27.55 × 68.89 × 35.03 in.*

40 000 - 60 000 €



Vue du modèle à l'exposition de la Cabinetmaker Guild à Copenhague, 1951

▲ 51

Hans J. WEGNER

1914 - 2007

Paire de tabourets mod. AP 29

Création 1951

Structure en palissandre,
assise recouverte de tissu beige,
passepoil en cuir cognac
Édition AP Stolen
40 × 70 × 40 cm

*A pair of rosewood, fabric and leather
AP 29 stools by Hans J. Wegner for
AP Stolen - designed in 1951
15.74 × 27.55 × 15.74 in.*

8 000 - 10 000 €





Arne JACOBSEN

1902 - 1971

**Fauteuil mod. 3317
dit « Egg Chair » - 1958**

Piètement en fonte d'aluminium,
coque en fibre de verre moulée,
garnie de mousse recouverte
de son cuir d'origine noir
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
Première édition
78 × 90 × 86 cm

Bibliographie :

E. Lassen, *The Arts of Denmark: Viking to modern*, Éditions Danish Society of Arts, 1960, Exemplaire similaire reproduit p.125

C. Fiell, P. Fiell, *1000 Chairs*, Éditions Taschen, Cologne, 1997.
Exemplaire similaire reproduit p.347

P. E. Tøjner, K. Vindum, *Arne Jacobsen, Arkitekt & Designer*, Copenhagen, 1999.
Exemplaire similaire reproduit sur la couverture et pp.68-69

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, The Danish Architectural Press, Copenhagen, 2002, Exemplaires similaires reproduits pp.154, 158-59, 433-35, 438-39

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.60

Early aluminum and leather «Egg» 3317 armchair and its ottoman by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1958 30.70 × 35.43 × 33.85 in.

5 000 - 7 000 €



53

Carl-Axel ACKING

1910 - 2001

Rare paire de lampadaires – 1963

Base, fût et réflecteur en laiton
Édition Brödena Malmströms
Metallvarufabrik
Estampille de l'éditeur
147 × 28 × 28 cm

Provenance :

Hôtel Continental, Stockholm 1963
Collection particulière, Stockholm

*A rare pair of brass floor lamps by
Carl-Axel Acking for Brödena
Malmströms Metallvarufabrik - 1963
57.87 × 11.02 × 11.02 in.*

15 000 - 20 000 €





▲ 54

**Edvard KINDT-LARSEN
& Tove KINDT-LARSEN**

1901 - 1982 & 1906 - 1994

Cabinet – circa 1940

Piètement et corps en palissandre,
décor géométrique, 4 portes, 4 tiroirs
Édition Gustav Bertelsen
Étiquette de l'éditeur
130 × 150 × 42 cm

*Rosewood cabinet by Edvard & Tove
Kindt-Larsen for Gustav Bertelsen
Circa 1940
51.18 × 59.05 × 16.53 in.*

20 000 - 30 000 €

55

Jacob KJÆR

1896 - 1957

Fauteuil – 1936

Structure en acajou,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac, clous en laiton
88 × 68 × 55 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture
Design, vol. 1: 1927-1936*, Éditions
Danish Technological Institute
Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit

*Mahogany, leather and brass armchair
designed and made by Jacob Kjær - 1936
34.64 × 26.77 × 21.65 in.*

3 000 - 4 000 €



55



Ejvind A. JOHANSSON

1923 - 2002

Suite de douze chaises mod 84
dites « Eye chair » – 1961

Structure en chêne,
assise recouverte de cuir cognac
Édition Ivan Gern Møbelfabrik
76 × 50,5 × 48 cm

Bibliographie :

Mobilia, 1961. Exempleaire similaire
reproduit (n.p.)

*A set of twelve oak and leather
Eye chairs by Ejvind A. Johansson
for Ivan Gern Møbelfabrik - 1961
29.92 × 19.88 × 18.89 in.*

12 000 - 18 000 €



Arne JACOBSEN

1902 - 1971

Paire de suspensions mod. AJ
pendant/SAS Royal Hotel – 1958

Struture en cuivre,
diffuseur en métal laqué blanc
Édition Louis Poulsen
25 × 50 cm

Provenance :

Hotel Royal SAS, Copenhagen, 1958
(Architecte : Arne Jacobsen)
Collection particulière, Copenhagen

Bibliographie :

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, The
Danish Architectural Press, Copenhagen,
2002. Exempleaire similaire reproduit
pp.33, 436, 438, 473

C. & P. Fiell, *Scandinavian Design*,
Éditions Taschen, Cologne, 2002.
Exempleaire similaire reproduit p.304

C. & P. Fiell, *1000 Lights*, Vol. 1: 1879
to 1959, Éditions Taschen, Cologne, 2005.
Exempleaire similaire reproduit p.535

*A pair of copper and metal AJ pendant
lamps by Arne Jacobsen for Louis Poulsen
from the AS Royal Hotel - 1958
9.84 × 19.68 in.*

5 000 - 7 000 €





Kaare KLINT

1888 - 1954

Canapé mod. 4118 – création 1929

Piètement en acajou,
structure recouverte de cuir cognac,
clous en laiton
Édition Rud Rasmussen
87 × 199 × 69 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture
Design, vol. 1: 1927-1936*, Éditions
Danish Technological Institute
Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.29

*Teak, leather and brass sofa by Kaare
Klint for Rud Rasmussen - designed in 1929
34.25 × 78.34 × 27.16 in.*

15 000 - 25 000 €







Helge SIBAST

1908 - 1985

Suite de douze chaises mod. 465
1962

Structure en palissandre,
assise en cuir noir, attaches en métal
Édition Sibast Møbler
Étiquette de l'éditeur
76 × 53 × 45 cm

Bibliographie :

Mobilia, 1962, no. 87. Exemplaire
similaire reproduit (n.p.)

*A set of twelve rosewood, leather
and metal 465 chairs by Helge Sibast
for Sibast Møbler - 1962
29,92 × 20,87 × 17,72 in.*

12 000 - 18 000 €



Finn JUHL

1912 - 1989

Table dite « Judas » – 1960

Piètement et plateau avec deux rallonges
en palissandre, marqueterie de pièces
d'argent massif sur le plateau

Édition Niels Vodder

Estampille de l'éditeur

72 × 180 × 120 cm

72 × 290 × 120 cm (avec rallonges)

Bibliographie :

A. Karlsen, *Danish Furniture Design:
in the 20th Century*, Vol.2, Éditions
Christian Ejlers, Copenhagen, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.191.

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*,
Éditions Hatje Cantz, Copenhagen, 2014,
Exemplaire similaire reproduit pp.101,
126, 158 et 187.

*Rosewood and silver «Judas» table
by Finn Juhl for Niels Vodder - 1960*

28.34 × 70.86 × 47.24 in.

28.34 × 114.17 × 47.24 in.

30 000 - 40 000 €





▲ 61

Poul HUNDEVAD

1917-2011

Paire de tabourets mod. PH43
Circa 1960

Structure en palissandre,
assise en cuir cognac
Édition Poul Hundevad & Co
37 × 38,5 × 48 cm

*A pair of rosewood and leather PH43
stool by Poul Hundevad
for Poul Hundevad & Co - circa 1960
14.56 × 15.15 × 18.89 in.*

4 000 - 6 000 €



FRITZ HANSEN ÉDITION

Paire de fauteuils mod. 1669B
Circa 1940

Piètement en bouleau teinté,
structure recouverte de peaux de mouton
82 × 75 × 90 cm

Bibliographie :

Fritz Hansen, Catalogue de vente,
Copenhague, 1942. Exemplaïre similaire
reproduit pp.17, 19

*A pair of stained beech and sheepskin
1669B armchairs by Fritz Hansen
Circa 1940
32.28 × 29.52 × 35.43 in.*

8 000 - 10 000 €



Mogens LASSEN

1901 - 1987

Système d'étagères modulables – 1953

Structure en laiton, caissons en teck,
portes en teck laqué noir,
poignées de porte en teck,
étagères en teck
Édition Thorald Madsen
98 × 406 × 37 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 3: 1947-1956,
Éditions Danish Technological Institute
Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire de la même série
reproduit p.256

*Brass and teak wall system by
Mogens Lassen for Thorald Madsen - 1953
38.58 × 159.84 × 14.56 in.*

6 000 - 8 000 €





Viggo BOESEN

1907 - 1985

Paire de fauteuils – 1930

Structure en chêne teinté,
assise et dossier recouverts
de peaux de mouton
Édition Hos Wulff

Bibliographie :

Magazine Bygge & Bo, Danemark, 1930

*A pair of oak and sheepskin easy chairs
by Viggo Boesen for Hos Wulff - 1930*

12 000 - 15 000 €





Viggo BOESEN

1907- 1985

Canapé - circa 1930

Piètement et accoudoirs en chêne teinté,
structure recouverte de peaux de mouton
Édition Hos Wulff
74 × 210 × 79 cm

*Stained oak and sheepskin sofa by
Viggo Boesen for Hos Wulff - circa 1930
29.13 × 82.67 × 31.10 in.*

10 000 - 15 000 €





Axel Einar HJORTH

1888 - 1959

Cabinet mod. Garbro – 1932

Base en bois teinté noir,
corps en bois recouvert de miroirs
Édition Nordiska Kompaniet
Étiquette de l'éditeur
184 × 114,5 × 59,5 cm

*Stained wood and mirror Garbro cabinet
by Axel Einar Hjorth for Nordiska
Kompaniet - 1932
72.44 × 45.07 × 23.42 in.*

30 000 - 40 000 €



© DR

Vue in-situ, image d'archive, Nordiska Kompaniet - 1932





Axel Einar HJORTH

1888 - 1959

Suite de douze chaises mod. Typenko
Circa 1930

Structure en bois et placage d'ébène
de Makassar, assise et dossier
recouverts de tissu blanc
Édition Nordiska Kompaniet
80 × 58 × 55 cm

*A set of twelve macassar-veneered wood
and fabric Typenko chairs by Axel Einar
Hjorth for Nordiska Kompaniet - circa
1930*

31.49 × 22.83 × 21.65 in.

12 000 -18 000 €





68

Hans J. WEGNER

1914 - 2007

Paire de chauffeuses mod. CH28
dites Sawbuck chairs – création 1951

Structure en chêne,
assise en cuir cognac
Édition Carl Hansen
68 × 73 × 77 cm

Bibliographie :

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Éditions Hatje
Cantz, Copenhagen, 2014. Exemplaire
similaire reproduit p.200

*A pair of oak and leather Sawbuck CH28
easy chairs by Hans J. Wegner for
Carl Hansen - Designed in 1951
27 × 29 × 30 in.*

6 000 - 8 000 €





Frits HENNINGSEN

1889 - 1965

Canapé dit « Box sofa » – circa 1930

Structure en acajou, assise et dossier
recouverts de cuir cognac
75,5 × 210,5 × 79 cm

Bibliographie :

B. B Laursen, S. Matz, C. Holmsted
Olesen, *Mesterværker : 100 ars dansk
møbelsnedkeri*, Éditions Nyt Nordisk,
Copenhagen, 2000. Exempleaire similaire
reproduit p.39

A. Hollingsworth, *Danish Modern*,
Éditions Gibbs Smith, Layton, 2008.
Exempleaire similaire reproduit p.121

*Mahogany and leather «Box sofa» designed
and made by Frits Henningsen - circa 1930
29.72 × 82.87 × 31.10 in.*

8 000 - 10 000 €







▲ 70

Kurt ØSTERVIG

1912 - 1986

Suite de trois tables d'appoint
mod.223 – 1958

Structure en palissandre
Édition Jason Møbler
50 × 85 × 40 cm

*A set of three 223 side tables
by Kurt Østervig for Jason Møbler - 1958
19.68 × 33.46 × 15.74 in.*

1 500 - 2 500 €



71

71

Paavo TYNELL

1890 - 1973

Suite de trois appliques – circa 1940

Structure en laiton, réflecteur en verre
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
31 × 40 × 13 cm

Provenance

Children's Hospital, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

*A set of three wall lamps by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1940
12.20 × 15.74 × 5.11 in.*

4 000 - 6 000 €



▲ 72

Niels Otto MØLLER

1920 - 1982

Cabinet d'angle – circa 1960

Structure en bois,
portes coulissantes
en lamelles de palissandre
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
180 × 100 × 62 cm

*Rosewood corner cabinet by Niels Otto
Møller for J.L. Møllers Møbelfabrik
Circa 1960
70.86 × 39.37 × 24.40 in.*

4 000 - 6 000 €

73

Frits HENNINGSEN

1889 - 1965

Fauteuil à bascule mod. 1438 – 1931

Structure en chêne,
assise en cuir cognac
88 × 66 × 108 cm

*Oak and leather 1438 rocking chair
by Frits Henningsen - 1931
34.64 × 25.98 × 42.51 in.*

4 000 - 6 000 €



Poul HENNINGSEN

1894 - 1967

**Suspension mod. Septima 4
Création 1931**

Structure en métal chromé,
réflecteurs en verre
Édition Louis Poulsen
Diamètre : 40 cm

Bibliographie :

«Nyt Tidsskrift For kunstindustri», no.1,
Janvier 1928, Copenhague.
Exemplaire similaire reproduit p.203

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
*Light Years Ahead : The Story of
the PH Lamp*, Édition Louis Poulsen,
Copenhague, 1994. Exemplaire similaire
reproduit pp.237-239

*Metal and glass Septima 4 ceiling lamp
by Poul Henningsen for Louis Poulsen
Designed in 1931
15.74 in. (diam)*

10 000 - 15 000 €



Poul HENNINGSEN

1894 - 1967

**Suspension mod. SEPTIMA 5,
PAT. APPL. – 1928**

Structure en métal chromé,
réflecteurs en verre
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
Diamètre : 50 cm

Bibliographie :

Nyt Tidsskrift For Kunstindustri, no.1,
Janvier 1928, Copenhagen.
Exemplaire similaire reproduit p.203

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.
Exemplaire similaire reproduit pp.237-239

*Metal and glass Septima 5, PAT. APPL.
ceiling lamp by Poul Henningsen for
Louis Poulsen - 1928
19,68 in. (diam)*

15 000 - 20 000 €



Poul HENNINGSEN

1894 - 1967

Lampe de table mod. Piano – 1938

Base et fût en laiton,
 écrans en métal laqué rouge
 Édition Louis Poulsen
 Estampille de l'éditeur
 39 × 22 × 50 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
 Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
 Édition Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.
 Exemplaire similaire reproduit p.186

*Brass and lacquered metal Piano table
 lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen
 1938*

15.35 × 8.66 × 19.68 in.

20 000 - 30 000 €



© DR



Poul HENNINGSEN

1894 - 1967

Très rare paire de lampadaires
mod. PH 5/3 PAT. APPL. – 1927

Base en fonte laquée noire,
fût ajustable en métal chromé,
écrans en métal laqué rouge
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
165 × 50 cm

Provenance :

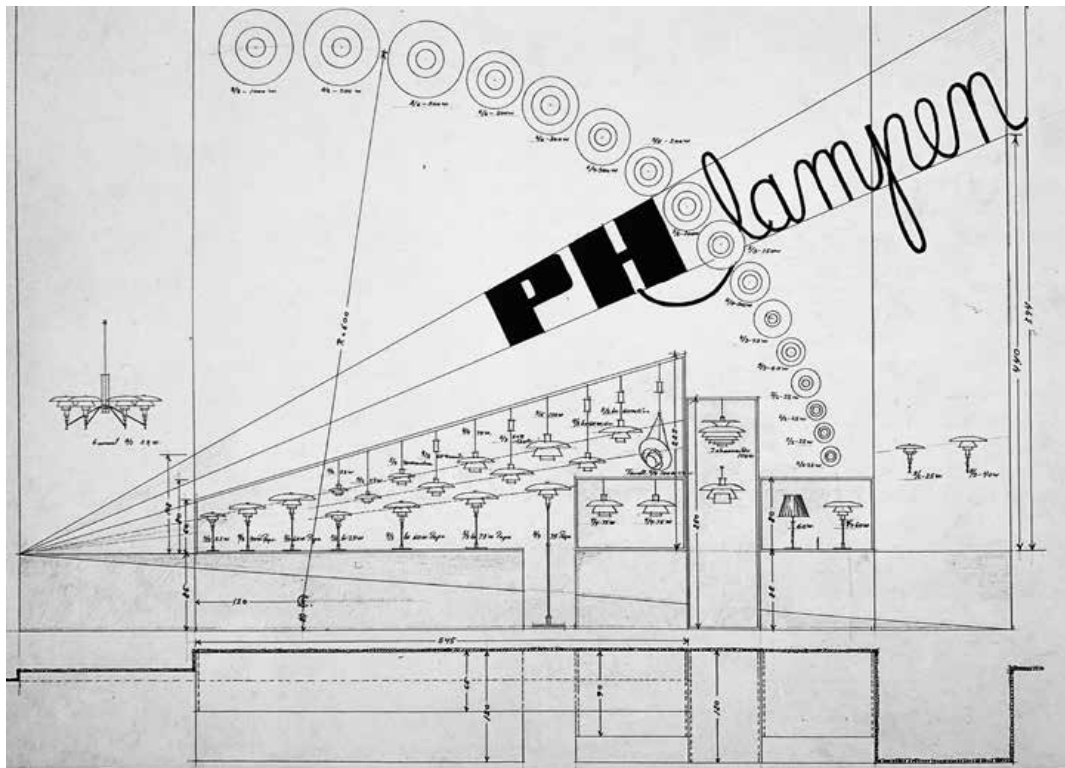
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
*Light Years Ahead : The Story of the
PH Lamp*, Édition Louis Poulsen,
Copenhague, 1994. Exemplaire similaire
reproduit pp.152, 157, 181, 225

*A very rare pair of patinated brass
and lacquered metal PH5/3 PAT. APPL.
floor lamps by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1927
64.96 × 19.68 in.*

140 000 - 180 000 €



Plan du stand d'exposition Louis Poulsen, Exposition Universelle Barcelone, 1929

© DR



**PH-Leuchten sind in allen Größen zu haben: von 20—85 cm Schirmdurchmesser!
Schöne edle Formen! — Für jeden Zweck verwendbar! — Deutsches Erzeugnis!**

PH-Bügelstehleuchte für Glühlampen bis 75 W.



PH-Sekundenschreibtischleuchte 75–150 W.
Durchmesser des Oberschirms: 50 cm Durchm.



PH-Wandarm, klügend, 15–100 W.
Durchmesser des Oberschirms: 35 cm Durchm.



PH-Wandarm Nr. 3/1022, 40 W.
Durchmesser des Oberschirms: 20 cm Durchm.



PH-Hängelampe, norm., klügend, 15–1000 W.



PH-Tischleuchte, 40–75 W.
Durchmesser des Oberschirms: 40 cm Durchm.



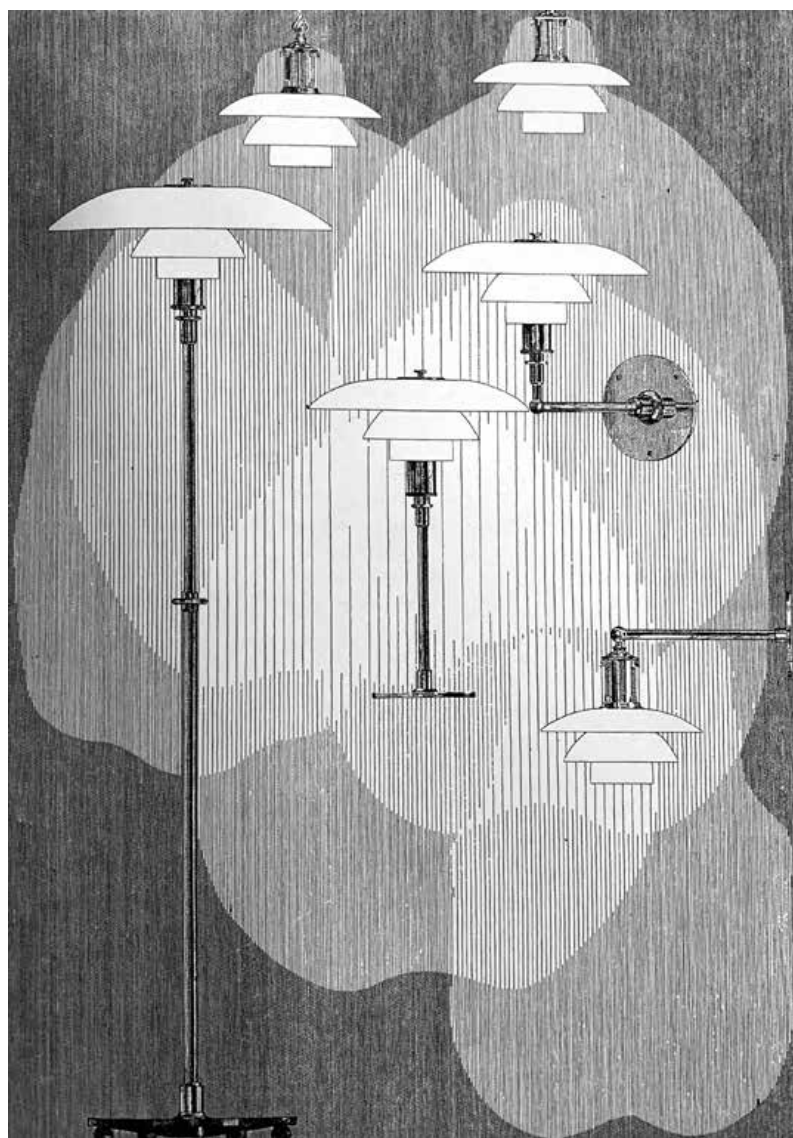
PH-Edelstahl-Trachleuchte, 40–60 W.
Durchmesser des Oberschirms: 40 cm Durchm.



PH-Lichtleuchte, geklebte Form, 40 W.
Durchmesser des Oberschirms: 20 cm Durchm.

© DR

Publicité pour le marché allemand, circa 1930



© DR

Croquis de la gamme Poul Henningsen, 1927



Poul HENNINGSEN

1894 - 1967

**Lampe de table mod. PH4/3 PAT.
APPL.- 1927**

Base et piètement en métal,
écrans en métal laqué rouge
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
52 x 42 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.147-149

*Metal and lacquered metal PH4/3 Pat
appl. table lamp by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1927
20.47 x 16.53 in.*

15 000 - 20 000 €



▲ 79

Finn JUHL

Table basse ou banc mod. B0101
1953

Sabots en palissandre,
structure en métal laqué noir,
plateau en palissandre, rails en laiton
Édition Bovirke
41 × 225 × 45,5 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.95

Rosewood, lacquered metal and brass
B0101 bench table by Finn Juhl for
Bovirke - 1953
16.14 × 88.58 × 17.91 in.

8 000 - 12 000 €



Axel SALTO

1889 - 1961

Suite de deux coupes
mod.20568 et 20716 - 1944

Gré émaillé

Édition Royal Copenhagen

Estampille de l'éditeur

15,5 × 25,5 cm

14,5 × 23,5 cm

Bibliographie :

S. Bruhn & P. Wirnfeldt. Axel Salto:

Master of Stoneware, Éditions CLAY

Museum of Ceramic Art, Danemark, 2017.

Exemplaire similaire reproduit pp.174 et 177

*A set of two glazed stoneware**20568 & 20716 bowls by Axel Salto**for Royal Copenhagen - 1944**6.10 × 10.03 in.; 5.70 × 9.25 in.*

12 000 - 18 000 €





Jens Harald QUISTGAARD

1919 - 2008

Ménagère mod. Champagne
Création 1947

Composé de 144 pièces, service pour 12
personnes, couverts de service
Argent massif
Édition O.V. Mogensen
Estampille de l'éditeur

*A set of 144 solid silver Champagne
flaware by Jean H. Quistgaard
for O.V. Mogensen - designed in 1947*

8 000 - 12 000 €





▲ 82

Jørgen BERG

Cabinet – circa 1960

Sabots en laiton, piètement en bois
laqué noir, corps en palissandre
Édition William Christensen
144 × 100 × 42 cm

*Brass, lacquered metal and rosewood
cabinet by Jørgen Berg for
William Christensen - circa 1960
56.69 × 39.37 × 16.53 in.*

10 000 - 15 000 €

83

Nanna & Jørgen DITZEL

1923-2005 & 1921-1961

Paire de fauteuils mod. Ring chair Création 1958

Structure en chêne,
assise et dossier recouverts
de peaux de mouton
Édition Getama
65 × 85 × 68 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.80

*A pair of oak and sheepskin Ring
armchairs by Nanna & Jørgen Ditzel
for Getama - designed in 1958
25.59 × 33.46 × 26.77 in.*

8 000 - 10 000 €



▲ 84

Helge VESTERGAARD JENSEN

1917 - 1987

Table basse – 1955

Piètement et plateau en palissandre
Édition Peder Pedersen
Étiquette de l'éditeur
50 x 180 x 60 cm

Bibliographie :

Mobilia, 1961. Exempleaire similaire reproduit (n.p.)

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 3: 1947-1956, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987.
Exempleaire similaire reproduit p.342

Rosewood coffee table by Helge Vestergaard Jensen for Peder Pedersen - 1955
19.68 x 70.86 x 23.62 in.

4 000 - 6 000 €

▲ 85

Arne VODDER

1926 - 2009

Commode à tiroirs – circa 1960

Structure en palissandre
Édition A. Andersen & Bohm
Étiquette de l'éditeur
113 x 84 x 45 cm

Rosewood chest of drawers by Arne Vodder for A. Andersen & Bohm. - circa 1960
44.48 x 33.07 x 17.71 in.

4 000 - 6 000 €





Mogens KOCH

1898 - 1992

Bibliothèque – création 1954

Structure en pin,
composée de 12 caissons modulables
Édition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur
228 × 305 × 28 cm

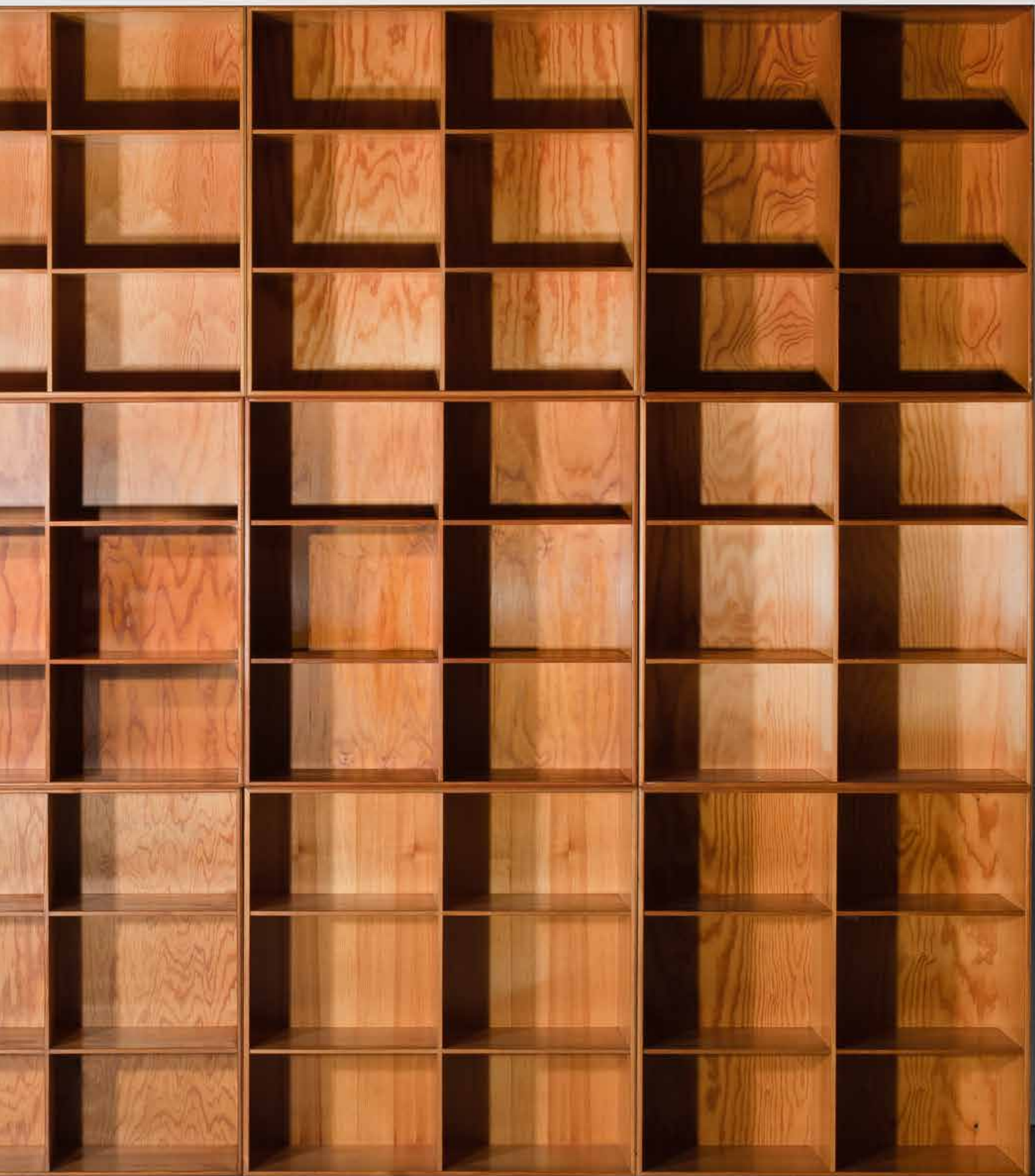
Bibliographie :

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 3: 1947-1956, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.305

*Pine wood bookcase by Mogens Koch
for Rud Rasmussen - designed in 1954
89.76 × 120 × 11.02 in.*

8 000 - 12 000 €





▲ 87

Severin HANSEN

1887 - 1964

Paire de chevets – 1955

Structure en palissandre,
étagère en cannage
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S
Étiquette de l'éditeur
50 × 50 × 35 cm

*A pair of rosewood and cane bedside
tables by Severin Hansen for
Haslev Møbelsnedkeri A/S - 1955
19,69 × 19,69 × 13,78 in.*

4 000 - 6 000 €





88

Philip ARCTANDER

1916-1994

Paire de fauteuils dits « Clam »
Création 1944

Structure en bouleau,
assise recouverte de peaux de mouton
Édition Vik & Blindheim
74 × 69 × 80 cm

*A pair of birch and sheepskin «Clam»
armchairs by Philip Arctander for
Vik & Blindheim - designed in 1944
29.13 × 27.16 × 31.49 in.*

8 000 - 12 000 €



Niels Otto MØLLER

1920 - 1982

Suite de douze chaises mod. 78 – 1976

Structure en palissandre,
assise en cannage
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
80,5 × 48 × 43 cm

Bibliographie:

N. Oda, *Danish chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.160

*A set of twelve rosewood and cane
78 chairs by Niels Otto Møller for
J.L. Møllers Møbelfabrik - 1976
31,69 × 18,90 × 16,93 in.*

10 000 - 15 000 €



Jorgen GAMMELGAARD

1938 - 1991

Paire de tabourets pliants – 1970

Structure en métal chromé,
assise en cuir tendu cognac
Édition Design Forum
44 × 56 × 46 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.210

*A pair of chromium-plated steel and
leather folding stools by Jorgen
Gammelgaard for Design Forum - 1970
17.32 × 22.04 × 18.11 in.*

3 000 - 4 000 €









91

Piet HEIN & Bruno MATHSSON

1907-1988 & 1905-1996

Grande table mod. Superellipse
Création 1963

Pieds en métal cuivré,
plateau en loupe d'hêtre
Édition Bruno Mathsson International
Étiquette de l'éditeur
70 × 360 × 160 cm

*Copper and bird eye beech «Superellipse»
table by Bruno Mathsson & Piet Hein for
Bruno Mathsson International
Designed in 1963
27.55 × 141.73 × 62.99 in.*

20 000 - 30 000 €

Arne JACOBSEN

1902 - 1971

Suite de dix chaises mod. 4130
dites « Grand Prix » – création 1957

Piètement en teck,
assise recouverte de cuir
Édition Fritz Hansen
79 × 46 × 49 cm

Bibliographie :

U. Hård af Segerstad, *Skandinavische
Gebrauchskunst*, Éditions Studio Books,
Stockholm, 1962. Exempleaire similaire
reproduit p.104

Arne Jacobsen, Éditions Dansk
Møbelkunst, Copenhagen , 2002.
Exempleaire similaire reproduit pp.42-43

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*,
Éditions The Danish Architectural Press,
Copenhagen, 2002. Exempleaire similaire
reproduit pp.360, 397, 406-407

*A set of ten «Grand Prix» 4130 chairs
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen
Designed in 1957
31.10 × 18.11 × 19.29 in.*

6 000 - 8 000 €



Børge MOGENSEN

1914 - 1972

Paire de cabinets mod. A 240

Circa 1945

Structure en teck, huit tiroirs,
poignées en laiton

Édition C.M. Madsen

Estampille de l'éditeur

93,50 × 122,50 × 45 cm

*A pair of teak and brass A 240 cabinets**by Børge Mogensen for C. M. Madsen**Circa 1945**36,81 × 48,23 × 17,72 in.*

5 000 - 7 000 €



**Peter HVIDT
& Orla MØLGAARD-NIELSEN**

1916 - 1966 & 1907 - 1993

Paire de chaises mod. 6103
dites « X-chair » – circa 1958

Structure en hêtre et métal,
assise et dossier en cuir cognac tendu
Édition Fritz Hansen
73 × 56 × 67 cm

Bibliographie :

F. Sieck, *Danish furniture design*,
Éditions Arnold Busck, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.117.

*A pair of beech, metal and leather
«X-chair» 6103 chairs by Peter Hvidt
& Orla Mølgaard-Nielsen for Fritz Hansen
Circa 1958
28.74 × 22.04 × 26.37 in.*

10 000 - 15 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929 - 1980

Lit de repos mod. PK80 – 1957

Piètement en acier brossé,
structure en bois laqué gris,
matelas en cuir cognac

Édition E. Kold Christensen

Estampille de l'éditeur

30 × 192 × 83 cm

Bibliographie :

C. Harlang, *Poul Kjørholm*,
Éditions Arkitektens Forlag,
Copenhague, 2001. Exemplaïre similaïre
reproduit pp.59,104,177

M. Sheridan, *The furniture of
Poul Kjørholm*, Catalogue raisonné,
Éditions Gregory R. Miller & Co,
New York, 2007. Exemplaïre similaïre
reproduit pp.104, 105

Brushed steel, wood and leather
PK 80 daybed by Poul Kjaerholm
for E. Kold Christensen - 1957
11,81 × 75,59 × 32,68 in.

20 000 - 30 000 €





Poul KJÆRHOLM

1929 - 1980

**Paire de tables basses mod. PK61
1956**

Piètement en acier brossé,
plateau en marbre Cippolini
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
33 × 85 × 85 cm

Bibliographie :

C. Harlang, *Poul Kjærholm*,
Éditions Arkitektens Forlag,
Copenhagen, 2001. Exempleaire similaire
reproduit pp.86-87, 175

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné,
Éditions Gregory R. Miller & Co,
New York, 2007. Exempleaire similaire
reproduit pp.78, 79

*A pair of brushed steel and
Cippolini marble PK 61 coffee table by
Poul Kjærholm for E. Kold Christensen
1956*

12.99 × 33.46 × 33.46 in.

8 000 - 12 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929 - 1980

**Paire de chauffeuses mod. PK 22
1955**

Structure en acier chromé,
assise et dossier recouverts de cuir cognac
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
71 × 62 × 62 cm

Bibliographie :

E. Kold Christensen, catalogue du
fabricant, 1964, n.p.

N. Oda, *Danish Chair*, Édition
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.181

Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire
similaire reproduit pp.27, 84-85, 175

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp.72-78

*A pair of chromium-plated steel and
cognac leather PK 22 easy chairs by Poul
Kjærholm for E. Kold Christensen - 1955
27.95 × 24.40 × 24.40 in.*

8 000 - 12 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929 - 1980

**Rare version du tabouret mod. PK33
1958**

Piètement en acier chromé,
assise en bois laqué gris,
coussin en cuir cognac
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
40 × 60 cm

Bibliographie :

C. Harlang, *Poul Kjærholm*,
Éditions Arkitektens Forlag,
Copenhague, 2001. Exemple similaire
reproduit pp.100-103, 176

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm : catalogue raisonné*, Édition
Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemple similaire
reproduit pp.114-117

*Rare version of the chromium-plated
steel, lacquered wood and leather
PK33 stool by Poul Kjærholm
for E. Kold Christensen - 1958
15.75 × 23.62 in.*

3 000 - 4 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929 - 1980

Bureau mod. Academy desk – 1955

Piètement et structure en métal
laqué noir, plateau en pin,
 tiroir suspendu en pin teinté noir
Édition Rud Rasmussen
69 × 185 × 85 cm

Bibliographie :

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm : catalogue raisonné*, Éditions
Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemple
similaire reproduit pp.58, 60-61

*Lacquered metal and stained pine wood
Academy desk by Poul Kærholm for Rud
Rasmussen - 1955
27.16 × 72.83 × 33.46 in.*

5 000 - 7 000 €



▲ 100

Jens Harald QUISTGAARD

1919 - 2008

Paire de fauteuils dits « The Conical-stick chair » – 1966

Structure en palissandre,
attaches en métal chromé,
assise et dossiers en tissu beige tendu,
coussin d'assise en tissu beige
Édition Richard Nissen
Estampille de l'éditeur
74 × 66 × 67 cm

Bibliographie:

Mobilia, 1966. Exemple similaire
reproduit sous le n°127

*A pair of rosewood, chromium-plated
steel and fabric «Conical-stick»
armchairs by Jens Harald Quistgaard
for Richard Nissen - 1966
29,13 × 25,98 × 27,37 in.*

8 000 - 10 000 €





101

Piet HEIN

1905 - 1996

Suite de quatre tabourets mod. FL 9511
Création 1961

Structure en métal chromé,
assise recouverte de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
80 × 36 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.76

*A set of four chromium-plated steel and
leather FL9511 stools by Piet Hein for
Fritz Hansen - designed in 1961
31,50 × 14,17 in.*

4 000 - 6 000 €





102

Vilhelm LAURITZEN

1894 - 1984

Suite de six appliques – circa 1960

Structure en cuivre patiné,
réflecteur orientable
Édition Louis Poulsen
23 × 15,5 × 31,5 cm

*A set of six copper wall lamps by
Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen
Circa 1960
9.05 × 6.10 × 12.40 in.*

3 000 - 4 000 €

▲ 103

Peter HJORTH & Arne KARLSEN

1928 - 1999 & Né en 1927

Table/Bureau mod. HK5 – 1959

Piètement en métal laqué noir,
plateau en palissandre
70 × 300 × 100 cm

Bibliographie :

Mobilia, 1959.

Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

*Lacquered metal and rosewood HK5 table/
desk by Peter Hjorth and Arne Karlsen
1959*

27.55 × 118.11 × 39.37 in.

8 000 - 10 000 €





Stig LINDBERG

1916 - 1982

Suite de huit vases – circa 1950

Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Monogrammée et gravée
Hauteur : 4 à 24 cm

*A set of eight glazed earthenware vases
by Stig Lundberg for Gustavsberg
Circa 1950
1.57 to 9.44 in.*

6 000 - 8 000 €



105

NORDISKA KOMPANIET Édition

Paire de chauffeuses – circa 1930

Piètement en bois laqué noir, assise
et dossier recouverts de tissu beige
Etiquette de l'éditeur
66 × 56 × 71 cm

*A pair of lacquered wood and fabric easy
chairs by Nordiska Kompaniet - circa 1930
25.98 × 22.04 × 27.91 in.*

4 000 - 6 000 €



Mogens LASSEN

1901 - 1987

Paire de fauteuils à haut dossier
dits « Wing Chair » – création 1930

Piètement en teck,
structure recouverte de laine de mouton
106 × 78 × 84 cm

Bibliographie :

S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen, *Dansk
Boligkunst, Vol. 2*, Odense, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p.212

*A pair of teak and sheepskin Wing armchairs
by Mogens Lassen - designed in 1930
41.73 × 30.70 × 33.07 in.*

10 000 - 15 000 €





▲ 107

Arne VODDER

1926 - 2009

Grande Table mod. 228 – circa 1960

Piètement et plateau en palissandre

Édition Sibast

72 × 494 × 145 cm

Large rosewood 228 dining table

by Arne Vodder for Sibast - circa 1960

28.34 × 194.48 × 57.08 in.

10 000 - 15 000 €







▲ 108

Arne VODDER

1926 - 2009

Suite de dix-huit chaises – circa 1960

Structure en palissandre

Édition Sibast

Étiquette de l'éditeur

98 × 49 × 52 cm

*A set of eighteen rosewood chairs
by Arne Vodder for Sibast - circa 1960
38.58 × 19.29 × 20.47 in.*

8 000 - 12 000 €



RICHARD NISSEN ÉDITION

Paire de chaises mod. Yin – circa 1960

Structure en hêtre,
assise en canage
77 × 65 × 55 cm

*A pair of beech and cane Yin chairs
by Richard Nissen - circa 1960
30.31 × 25.59 × 21.65 in.*

4 000 - 6 000 €



110

Illum WIKKELSØ

1919 - 1999

Paire de tables d'appoint – circa 1960

Structure en teck, plateau en marbre

Édition Silkeborg

35 × 51 × 60 cm

*A pair of teak and marble coffee tables
by Illum Wikkelsø for Silkeborg
Circa 1960*

13.77 × 20.07 × 23.62 in.

2 000 - 3 000 €





111

OSKAR JOHANSSON ÉDITION

Suite de onze boîtes – circa 1950

Bois sculpté

Hauteur : 23 à 37 cm

*A set of eleven wooden boxes
by Oskar Johansson - circa 1950
9.05 to 14.56 in.*

2 000 - 3 000 €



112

Atelier de Peder MOSS

Tabouret – circa 1940

Structure en érable,
assise recouverte de tissu crème
43 × 43 × 31 cm

*Ash and fabric stool by Peder Moss
studio - circa 1940
16.92 × 16.92 × 16.92 in.*

3 000 - 4 000 €

113

Josef FRANK

1885 - 1967

**Paire de lampadaires mod. 2368
dits « Large camel » – création 1939**

Base en fonte recouverte
de laiton, fût en laiton recouvert de
cuir cognac, abat-jour en tissu
Édition Svenskt Tenn
Estampille de l'éditeur
154 × 80 × 50 cm

Bibliographie :

C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank -
Against Design: Das Anti-Formalistische
Werk Des Architekten*, Éditions
Birkhauser, Bâle, 2015.
Exemplaire similaire reproduit p.303.

*A pair of brass, leather and fabric
2368 Large camel floor lamps
by Josef Frank for Svenskt Tenn
Designed in 1939
60.62 × 31.49 × 19.68 in.*

5 000 - 7 000 €



112



Otto WRETTLING

1876 - 1971

Canapé – circa 1940

Structure en hêtre, placage à décor
géométrique, assise et dossier
recouverts de tissu blanc
Édition David Wretling
Estampille de l'éditeur
88 × 202 × 79 cm

*Beech and fabric sofa by Otto Wretling
for David Wretling - circa 1940
34.64 × 79.52 × 31.10 in.*

6 000 - 8 000 €





115

Anton PALMQIST

Miroir – 1935

Structure en bois doré
à decor végétal, miroir
Signé et daté
79 x 54 cm

Sculpted wood mirror
by Anton Palmquist - 1935
31.10 x 21.25 in.

2 000 - 3 000 €





116

ASEA Édition

Suite de six appliques mod. Shell
Circa 1940

Structure en cuivre patiné,
réflecteur en verre orientable,
Etiquette de l'éditeur
20 × 26 × 15 cm

*A set of brass and glass Shell
wall lamps by ASEA - Circa 1940
7.87 × 10.23 × 5.90 in.*

3 000 - 5 000 €

117

Stig LINDBERG

1916 - 1982

Suite de huit vases – circa 1950

Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Monogrammée et gravée

*A set of eight glazed earthenware vases by
Stig Lundberg for Gustavsberg - circa 1950*

6 000 - 8 000 €





118

Carl MALMSTEN

1888 - 1972

Paire de fauteuils – 1920-1929

Structure en bouleau,
assise et dossier recouvert
de tissu beige
78 × 56 × 83 cm

*A pair of birch and fabric armchairs
by Carl Malmsten - 1920-1929
30.70 × 22.04 × 32.67 in.*

4 000 - 6 000 €





ATTRIBUE A ERNST KUHN

1890 - 1948

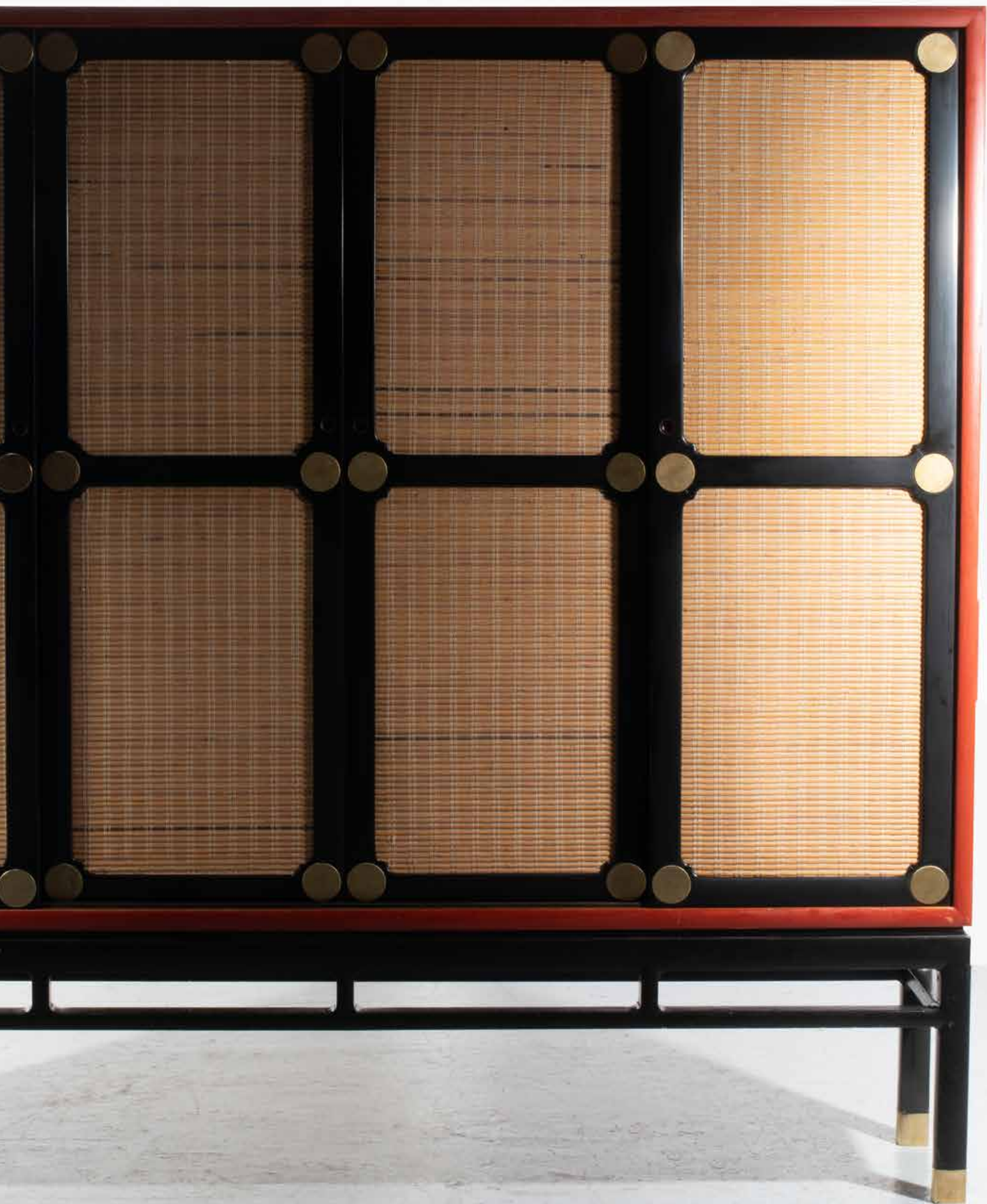
Cabinet – circa 1930

Structure en bois laqué rouge et noir,
portes coulissantes en bois,
rotin et laiton, sabots en laiton
Édition Normina
Étiquette de l'éditeur
171 × 180 × 38,5 cm

*Lacquered wood, brass and cane cabinet
attributed to Ernst Kuhn for Normina
Circa 1930
67.32 × 70.86 × 15.15 in.*

6 000 - 8 000 €





ARTCURIAL



Gio PONTI (1891-1979)
Console - circa 1950
Piètement en noyer et sabots en laiton, plateau
et deux tiroirs en placage d'olivier de Ferrare
77,5 × 93,5 × 45 cm
Estimation : 12 000 - 16 000 €

DESIGN ITALIEN

Vente aux enchères :

Mardi 13 avril 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Alexandre Barbaise
+33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



© Mitchell Geng

COLLECTION KENZO TAKADA

Vente aux enchères :

Mardi 11 mai 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Pearl Metalia
+33 1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Eckart MUTHESIUS
Console-étagère murale - circa 1930
Alpaca et verre
Provenance :
Bibliothèque de la résidence
"Manik Bagh" : Palais du Maharadjah
d'Indore, État de Mahratta, Inde
Estimation : 250 000 - 300 000 €

Vente en préparation ART DÉCO / DESIGN

Clôture du catalogue :
Mi-avril

Vente aux enchères :
Mercredi 26 mai 2021
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

MONACO SCULPTURES

VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES

JUILLET 2021
Hôtel Hermitage Monte-Carlo



**ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI, BURY,
DEACON, KAWS, LALANNE,
MAILLOL, RICKEY,
TAKIS, VENET...**

Parcours dans les établissements
de Monte-Carlo Société des
Bains de Mer d'avril à juillet 2021

Bernar VENET (né en 1941)
212.5° Arc x 2 – 1990
520 x 450 cm
Acier roulé patiné
Pièce unique

ARTCURIAL

CONTACT : Louise Gréther
+337 97 77 51 99

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance

et stratégie:

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique

et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:

Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Eric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzssts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Design Scandinave
Vente n°4109
Mercredi 14 avril 2021 - 15h
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous encherissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





Lot n°111, Oskar Johansson Édition, *Suite de onze boîtes* - circa 1950 (détail) - pp.174-175

DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 14 avril - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL