

POST-WAR & CONTEMPORAIN

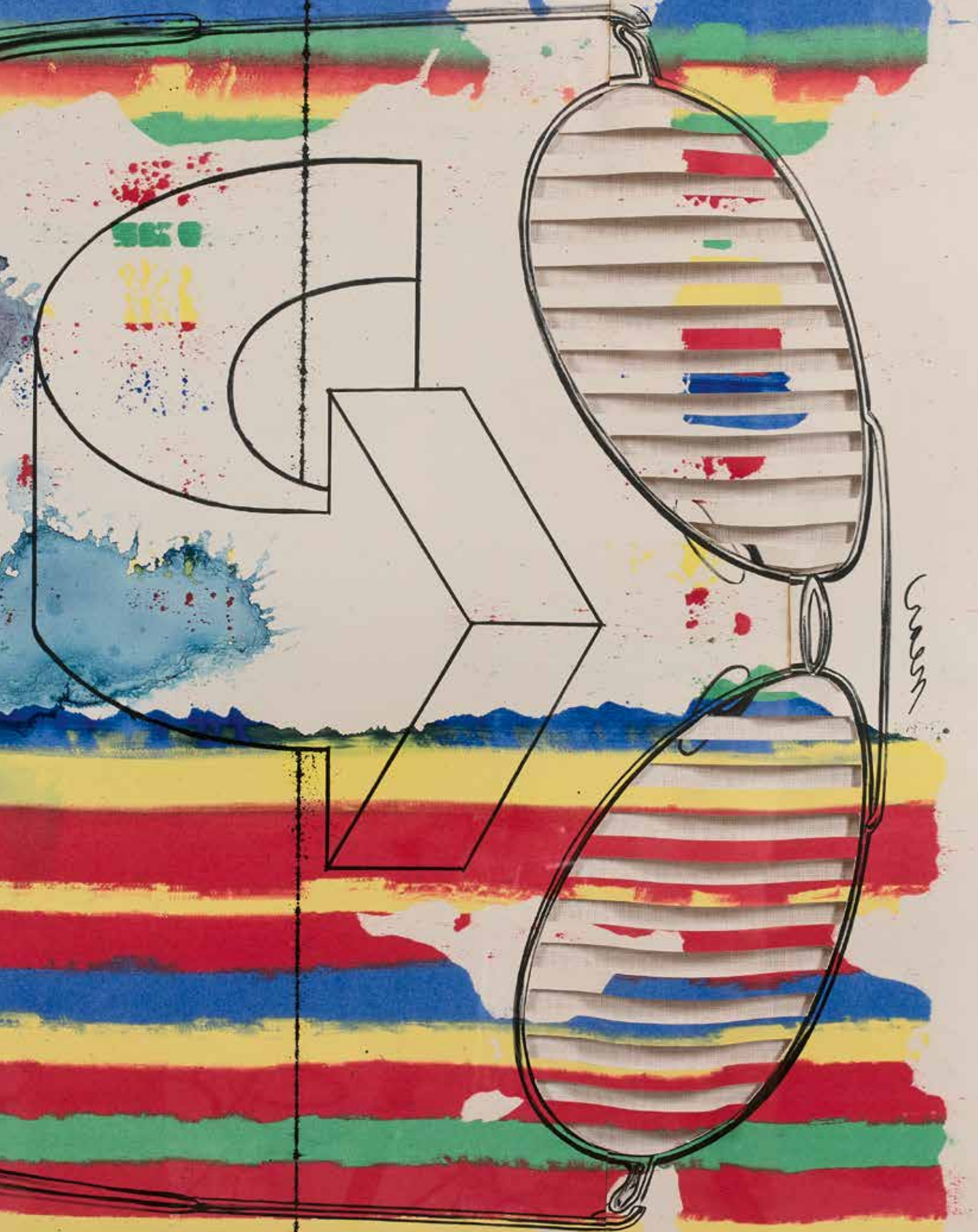
Vente du jour

Lundi 28 juin 2021 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

Lundi 28 juin 2021 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

vente n°4111

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Jeudi 24 juin
11h - 19h

Vendredi 25 juin
11h - 19h

Samedi 26 juin
11h - 18h

Dimanche 27 juin
14h - 18h

Couvertures
Lot n°183 Dubuffet
Lot n°346 Indiana

Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 167, 280, 282, 283, 284,
292, 302, 323, 355.

VENTE

Lundi 28 juin 2021 - 11h & 14h

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialiste - Directeur
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste junior
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2021

Pierrette BLOCH - Paul van HOEYDONCK - Pierre DMITRIENKO - René LAUBIÈS - Jean MIOTTE - Léon ZACK - François BARON-RENOUARD - Oscar GAUTHIER - André LANSKOY - Gaston CHAISSAC - Henri ETIENNE-MARTIN - ARMAN - Claude GILLI - Robert MALAVAL - Mimmo ROTELLA - Jean-Pierre RAYNAUD - DADO - LJUBA - Bengt LINDSTRÖM - Yannis GAÏTIS - Gudmundur ERRÓ - Marlène MOCQUET - Philippe COGNÉE - David NASH - Jean-Michel ALBEROLA - Sacha SOSNO - Wim DELVOYE - Bertrand LAVIER - Jaume PLENSA - François ROUAN - Bernard AUBERTIN - Cesar ANDRADE - John CHAMBERLAIN - Aurélie NEMOURS - Ode BERTRAND - Dario PEREZ-FLORES - Bernar VENET - Hubert LE GALL - Fabrice HYBER - Jean-Michel OTHONIEL - Gaëlle LAURIOT-PRÉVOST - Eva JOSPIN - Claude VIALLAT - Jacques VILLEGLÉ - Mathieu MERCIER - Jean DUBUFFET - Pierre ALECHINSKY - Sam SZAfran - Gérard GAROUSTE - Roberto MATTA - Antonio SEGUI - Henri MICHAUX - Georges MATHIEU - Arthur-Luiz PIZA - Maria Elena VIEIRA DA SILVA - Geneviève ASSE - Claude VISEUX - Raymond HAINS - Agustín CARDENAS - David TREMLETT - Manolo VALDÉS - Philippe FAVIER - Pol BURY - Erik DIETMAN - Tony CRAGG - Chloé PIENE - Rebecca HORN - Giuseppe PENONE - Pierre BURAGLIO - Jean-Charles BLAIS - Christian JACCARD - Jonathan MEESE - David SHRIGLEY - Christian BOLTANSKI - Robert COMBAS - Gilberto ZORIO - Roman OPALKA - Eugène LEROY - Jean-Michel ATLAN - Peter BRÜNING - ZAO Wou- Ki - Olivier DEBRÉ - Pierre-César LAGAGE - Serge POLIAKOFF - Eduardo ARROYO - Valerio ADAMI - Peter KLASSEN - CHRISTO & JEANNE-CLAUDE - Gérard SCHLOSSER - Jean-Baptiste SÉCHERET - Victor VASARELY - Dorothea ROCKBURN - Jean DEGOTTEx - Jean-Pierre PINCEMIN - Jef VERHEYEN - Louis CANE - Anne-Marie JUGNET - Alain CLAIRET - Keith SONNIER - Vassilakis TAKIS - Richard ARTSCHWAGER - Sol LEWITT - Mark TOBEY - Bernard PIFFARETTI - George CONDO - Vladimir VELICKOVIC - Erwin WURM - Jim DINE - Pierre KLOSSOWSKI - Gérard RANCINAN

Karel APPEL : © Karel Appel Foundation / Adagp, Paris 2021

BEN : © Ben Vautier / Adagp, Paris 2021

Louise BOURGEOIS : © The Easton Foundation / Adagp, Paris 2021

Daniel BUREN : © DB - Adagp, Paris .2021

Alexander CALDER : © 2021 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris

CESAR : © SBJ / Adagp, Paris 2021

Eduardo CHILLIDA : © Zabalaga-Leku, Adagp, Paris 2021

Lucio FONTANA : © Fondation Lucio Fontana, Milano / by SIAE / Adagp, Paris, 2021

Hans HARTUNG : © Hans Hartung / Adagp, Paris 2021

Robert INDIANA : © 2021 Morgan Art Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York / Adagp, Paris

Ben NICHOLSON : © Angela Verren Taunt 2013. All rights reserved / Adagp, Paris, 2021

James ROSENQUIST : © 2021 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY.

Used by permission. All rights reserved.

Niki de SAINT PHALLE : © 2021 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris

George SEGAL : © The George and Helen Segal Foundation / Adagp, Paris, 2021

Walasse TING : © Estate of Walasse Ting / ADAGP, Paris 2021

YAN Pei-Ming : © Yan Pei-Ming / ADAGP, Paris, 2021

Andy WARHOL : © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021

SOMMAIRE

SESSION DE IHH

Lots 100 à 173

A divers amateurs

Lots 100 à 173

SESSION DE I4H

Lots 174 à 368

« Des lettres contre l'illettrisme »

Vente caritative au profit de la Fondation du Groupe ADP

Lots 174 à 182

Collection de Monsieur et Madame X., Paris

Lots 183 à 260

Collection Madame Christine Lechanjour

Lots 261 à 265

A divers amateurs

Lots 266 à 368

INDEX

A

ABAKANOWICZ Magdalena – 251, 339
ADAMI Valerio – 307
ALBEROLA Jean-Michel – 149
ALECHINSKY Pierre – 184, 185
ANDRADE Cesar – 166
AOSHIMA Chiho – 156
APPEL Karel – 303, 305
ARMAN – 114, 115, 289, 292, 293
ARROYO Eduardo – 304
ARTSCHWAGER Richard – 339
ASSE Geneviève – 222, 236
ATLAN Jean-Michel – 270
AUBERTIN Bernard – 164

B

BARON-RENOUARD François – 110
BEECROFT Vanessa – 142
BEN – 258, 299
BERTRAND Ode – 171
BLAIS Jean-Charles – 250
BLOCH Pierrette – 100
BOLTANSKI Christian – 257
BONTECOU Lee – 198
BOURGEOIS Louise – 240
BROUWN, Stanley – 327
BRÜNING Peter – 272
BURAGLIO Pierre 249
BUREN Daniel – 322
BURKHARD Balthasar – 259, 260
BURY Pol – 234, 235, 237
BUSA Peter – 167

C

CALDER Alexander – 271, 273
CANE Louis – 334
CÉSAR – 113, 291, 294, 295
CHAISSAC Gaston – 111
CHAMBERLAIN John – 168, 169, 343
CHARBONNEL Christophe – 141, 152
CHILLIDA Eduardo – 224
CHRISTO – 315
CLEMENTE Francesco – 190, 360
COGNÉE Philippe 146
COMBAS Robert – 261, 300, 301
CONDO George – 348
CRAGG Tony – 241
CRUZ-DIEZ Carlos – 330

D

DADO – 125, 127, 195, 197
DE SORIA Claude – 220
DEBRÉ Olivier – 275, 276
DEGOTTEx Jean – 328, 329
DELVOYE Wim – 153, 154
DIETMAN Erik – 239
DINE Jim – 358, 359
DMITRIENKO Pierre – 102
DUBUFFET Jean – 183, 186, 187, 193, 266, 267

E

ERRÓ Gudmundur – 132, 306, 308 à 311
ETIENNE-MARTIN Henri – 112

F

FAVIER Philippe – 232
FONTANA Lucio – 287
FREEMAN Eric – 173

G

GAÏTIS Yannis – 131
GAROUSTE Gérard – 189
GAUTHIER Oscar – 109
GILLI Claude – 116, 117, 120, 123
GORMLEY Antony – 140, 353
GRAHAM Dan – 157, 159, 161

H

HAINS Raymond – 226, 262, 264, 297
HARTUNG Hans – 288
HEIZER Michael – 245 à 247
HOEYDONCK Paul van – 101, 124
HORN Rebecca – 243
HYBER Fabrice – 176
INDIANA Robert – 346
JACCARD Christian – 253
JOSPIN Eva – 179
JUGNET Anne-Marie & CLAIRET, Alain – 335

K

KLASEN Peter – 312 à 314
KLOSSOWSKI Pierre – 361 à 364
KRAJCBERG Frans – 107

L

LAGAGE Pierre-César – 284
LANSKOY André – 281, 282, 283, 285
LAUBIES René – 103 à 105
LAURIOT PREVOST Gaëlle – 178
LAVIER Bertrand – 160
LE GALL, Hubert – 175
LEROY Eugène – 268, 269
LEWITT Sol – 341
LI Baoxun – 148
LINDBERGH Peter – 351, 352
LINDSTRÖM Bengt – 128 à 130, 302
LJUBA – 126
LO GIUDICE Marcello – 279
LUO Zhongli – 365

M

MALAVAL Robert – 118
MATHIEU Georges – 215
MATTA Roberto – 194
McCARThY Paul – 354
MEESE Jonathan – 254
MERCIER Mathieu – 182
MICHAUX Henri – 199 à 211, 213, 214
MIOTTE Jean – 106
MOCQUET Marlène – 139, 350
MUYBRIDGE Eadweard – 192

N

NASH David – 147
NEMOURS Aurélie – 170
NEUMANN Max – 256
NICHOLSON Ben – 338

O

OPALKA Roman – 265
OTHONIEL Jean-Michel – 177

P

PASCALI Pino – 191, 238, 248
PENONE Giuseppe – 244
PEREZ-FLORES Dario – 172

PETTIBON Raymond – 355
PIENE Chloé – 242
PIFFARETTI Bernard – 347
PINCEMIN Jean-Pierre – 331, 332, 340
PIZA Arthur-Luiz – 216, 217, 219
PLENSA Jaume – 162, 229
POLIAKOFF Serge – 286

R

RANCINAN Gérard – 368
RAYNAUD Jean-Pierre – 121, 122, 231, 233, 296
ROCKBURNE Dorothea – 326
ROSENQUIST James – 344
ROTELLA Mimmo – 119
ROUAN François – 163, 221

S

SAINT PHALLE Niki de – 357
SAURA Antonio – 290
SCHLOSSER Gérard – 316
SÉCHERET Jean-Baptiste – 317 à 320
SEGAL George – 151
SEGUI Antonio – 196
SHRIGLEY David – 255
SIMA Josef – 277, 278
SOFU TESHIGAHARA – 165
SONNIER Keith – 336
SOSNO Sacha – 150
STAZEWSKI Henryk – 325
SUGIMOTO Hiroshi – 321
SZAFRAN Sam – 188

T

TAKIS Vassilakis – 337
TING Walasse – 133 à 138, 143 à 145, 366
TOBEY Mark – 342
TREMLETT David – 227, 228

V

VALDÉS Manolo – 230
VASARELY Victor – 323, 324
VELICKOVIC Vladimir – 349
VENET Bernar – 174, 225
VERHEYEN Jef – 333
VIALLAT Claude – 180
VIEIRA DA SILVA Maria Elena – 218, 280
VILLEGLÉ Jacques – 181, 298
VISEUX Claude – 223
VITALI Massimo – 155

W

WALL, Jeff 158
WARHOL, Andy 345
WURM, Erwin 356

Y

YAN Pei-Ming 367
YANG Jiechang 252

Z

ZACK Léon – 108
ZAO WOU- KI – 274
ZORIO Gilberto – 263

Lot n°167, Peter Busa, *Abstract painting*, Circa 1950 (détail), p.40



SESSION DE 11 H

À divers amateurs

Lots 100 à 173



100

Pierrette BLOCH

1928-2017

Sans titre – 1958

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« P. Bloch, 58 »
51,8 × 37,2 cm

Provenance :

Collection particulière, France
Vente, Paris, Artcurial,
18 février 2008, lot 458
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur David Queré
sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

*India ink on paper ; signed
and dated lower right ;
20,39 × 14,64 in.*

4 000 - 6 000 €

101

Paul van HOEYDONCK

Né en 1925

Red planet – 1962

Laque synthétique sur panneau d'Isorel
Signé, daté et titré deux fois au dos
« Planet, Paul Van Hoeydonck, 1962 »
122 × 122 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Synthetic lacquer on hardboard panel ;
signed, dated and titled twice on the
reverse ; 48 × 48 in.*

5 000 - 7 000 €





102

Pierre DMITRIENKO

1925-1974

Banlieue triste I – 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« P. Dmitrienko, 1959 », contresignée,
datée et titrée au dos « P. Dmitrienko,
1959, Banlieue triste (I) »

100 × 81 cm

Provenance :

Galerie Jacques Massol, Paris

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Rurik Dmitrienko.

*Oil on canvas ; signed and dated
lower left, signed again, dated and
titled on the reverse ; 39,37 × 31,89 in.*

7 000 - 9 000 €



103

René LAUBIÈS

1924-2006

Sans titre

Huile sur papier marouflé sur toile
 Signé en bas à droite « laubiès »
 68 × 102 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 A. Berne-Joffroy, *René Laubiès - 40 ans d'activité*, Galerie de Navarre, Paris, 1989, reproduit en couleur sous le n°16

*Oil on paper laid down on canvas;
 signed lower right ; 26,77 × 40,16 in.*

3 000 - 4 000 €

104

René LAUBIÈS

1924-2006

Sans titre

Huile sur papier marouflé sur toile
 Signé en bas à droite « laubiès »
 60 × 102 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

*Oil on paper laid down on canvas;
 signed lower right ; 23,62 × 40,16 in.*

3 000 - 4 000 €





105

René LAUBIÈS

1924-2006

Sans titre – 1960

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et daté deux fois au dos

« R Laubiès, 1960 »

106 x 76 cm

Provenance :

Galerie André-François Petit, Paris

A l'actuel propriétaire

par cessions successives

Bibliographie :

A. Berne-Joffroy, *René Laubiès - 40 ans d'activité*, Galerie de Navarre, Paris, 1989, reproduit en couleur sous le n°5

*Oil on paper laid down on canvas;
signed and dated twice on the reverse ;
41,73 x 29,92 in.*

3 000 - 4 000 €



106

Jean MIOTTE

1926-2016

Composition – 1984

Acrylique sur toile
Signée au dos « Miotte »
100 × 81 cm

Provenance :
Vente Paris, Etude Lombrail-
Teuquum,
29 novembre 2013, lot 96

Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de
l'acquéreur pourra être délivré par la
Fondation Miotte.

*Acrylic on canvas ; signed on the
reverse ; 39,37 × 31,89 in.*

4 000 - 6 000 €

107

Frans KRAJCBERG

1921-2017

Superficie lunaire – 1961

Technique mixte sur papier gaufré
fixé sur toile
Signé et daté en bas à gauche
« FKrajcberg, 61 » , contresigné
et daté au dos « FKrajcberg, 61 »
58 × 45 cm

Provenance :
Collection Cavellini, Brescia
Galleria d'Arte del Naviglio, Milan
Collection particulière, Italie

*Mixed media on embossed paper fixed
on canvas ; signed and dated lower
left, signed again and dated on the
reverse ; 22,83 × 17,72 in.*

5 000 - 7 000 €



108

Léon ZACK

1892-1980

Sans titre – 1971

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Léon Zack, 71 »
73 × 60 cm

Provenance :
Galerie J. Massol, Paris
Collection particulière
Galleria d'Arte Pietra, Milan
Collection particulière, France

Bibliographie :
P. Cabanne, *Léon Zack, Catalogue de
l'Oeuvre Peint*, Editions de l'Armateur,
Paris, 1993, reproduit en noir et blanc
sous le n°922, p.261

*Oil on canvas ; signed and dated
lower right ; 28,74 × 23,62 in.*

2 000 - 3 000 €



109

Oscar GAUTHIER

1921-2009

Rose et gris

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Oscar Gauthier »,
contresignée, titrée et annotée au dos
« Rose et Gris, Oscar Gauthier, CP.25 »
65 × 92 cm

Provenance :

Collection particulière, France
Vente, Paris, Artcurial,
17 octobre 2016, lot 84
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Galerie Arnoux.

*Oil on canvas ; signed lower left,
signed again, titled and inscribed
on the reverse ; 25,59 × 36,22 in.*

7 000 - 9 000 €



110

François BARON-RENOUARD

1918-2009

La campagne en fête – 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas vers la droite

« Baron-Renouard, 60 »

72,50 × 92 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

L. Harambourg, *François Baron-Renouard, le magnifique*, Editions In Fine, Paris, 2020, reproduit en couleur pp.86-87 (date erronée)

Oil on canvas ; signed and dated lower right ; 28,54 × 36,22 in.

4 000 - 6 000 €

111

Gaston CHAISSAC

1910-1964

Sans titre – 1962

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Chaiissac, 1962 »

47 × 63,5 cm

Provenance :

Galeria de Arte Miguel Adria, Barcelone

Fondation Pagani, Milan

Collection particulière, Milan

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

Gouache on paper ; signed and dated lower right ; 18,50 × 25 in.

4 000 - 6 000 €





112

Henri ETIENNE-MARTIN

1913-1995

La tête aux mains – 1951

Bronze à patine brune

Signé et numéroté en bas sur le côté droit « Etienne Martin, 4-9 »

60 × 46 × 53 cm

Provenance :

Collection particulière, Bordeaux

Expositions :

Venise, XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, juin-octobre 1966, n°314

Bibliographie :

H. Szeemann, D. Le Buhan, M. Ragon & J-C Ammann, *Etienne-Martin*, Editions Adam Biro, Paris, 1991, reproduit en noir et blanc p.102

Bronze with brown patina ; signed and numbered lower on the right side ; 23,62 × 18,11 × 20,87 in.

6 000 - 8 000 €





113

CÉSAR

1921-1998

Edith ma copine - 1989

Stylo bille et feutres sur page de garde du livre « César » de Pierre Restany (1988)

Signé, empreinte du pouce de l'artiste et daté en bas à droite « César, 12 4 89 », titré en bas à gauche « Edith ma copine »

27 x 28 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7716.

Ballpoint pen and felt-tip pen on book flyleaf called César by Pierre Restany (1988) ; signed, artist's thumbprint and dated lower right, titled lower left ; 10,63 x 11 in.

2 000 - 3 000 €

114

ARMAN

1928-2005

Les forges de Vulcain - 1959

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

« arman, 59 », contresigné,

daté et titré au dos

« Les Forges de Vulcain, arman, 1959 »

55 x 45 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

D. Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisonné I, 1954-1959*, Editions Cudemo, 2005, reproduit en noir et blanc sous le n°253, p.163

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman

sous le de n°APA#8209.59.001.

Oil on panel ; signed and dated lower left, signed, dated and titled on the reverse ; 21,65 x 17,72 in.

4 000 - 6 000 €



115

ARMAN

1928-2005

La mort de Manolete - 1998

Acrylique sur morceau de guitare en bois et toile agrafée sur panneau

Signé sous la guitare « arman »

Pièce unique

107 x 76,50 x 21 cm

Provenance :

Galerie Piltzer, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :

Paris, Galerie Piltzer, *Arman - Nec Mergitur*, mars-avril 1999, reproduit en couleur p.43

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8109.98.037.

Acrylic on wooden guitar piece and canvas stapled on panel ; signed under the guitar ; unique piece ; 42,13 x 30,12 x 8,27 in.

6 000 - 8 000 €



116

Claude GILLI

1938-2015

Bleu – 2004

Bois peint découpé
Signé en bas à droite « Gilli »,
empreinte du pouce de l'artiste,
titré et numéroté au dos « bleu, 5/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
84 × 68,5 cm

Expositions :
Knokke, Galerie Guy Pieters,
Claude Gilli, juillet 2006, reproduit p.53

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Claude Gilli.

*Cut painted wood ; signed lower right,
artist's thumbprint, titled and numbered
on the reverse ; edition of 8 + 4 AP ;
33,07 × 27 in.*

2 000 - 3 000 €

117

Claude GILLI

1938-2015

Panneau de signalisation bleu – 2006

Bois peint découpé
Signé en bas à droite « Gilli »
Non numéroté
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
96 × 96 cm

Expositions :
Knokke, Galerie Guy Pieters,
Claude Gilli, juillet 2006, reproduit p.15

Bibliographie :
E. van Buynder, *Claude Gilli - un
parcours artistique individuel*,
Editions J.P. De Paepe, Brugge, 2008,
reproduit p.37

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Claude Gilli.

*Cut painted wood ; signed lower right ;
edition of 8 + 4 AP ; 37,80 × 37,80 in.*

4 000 - 6 000 €



118

Robert MALAVAL

1937-1980

Bouquet de roses – 1972

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« bouquet de Roses, malaval, 1972 »
80 × 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J-J. Lévêque, *Malaval*, Cimaïse n°108-109, septembre-décembre 1972, Paris, reproduit en noir et blanc (non paginé)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Mathilde Malaval.

Acrylic on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 31,50 × 31,50 in.

3 000 - 4 000 €



119

Mimmo ROTELLA

1918-2006

Prima del viaggio – 1971-72

Solvant sur papier imprimé
Signé et daté en bas à droite
« Rotella, 71 » et en bas à gauche
« Rotella, 72 »
26,20 × 18,50 cm

Expositions :
Sansepolcro (Arezzo), Palazzo
Inghirami, *Mimmo Rotella - Effaçage*,
mai-juin 2005, reproduit sous le n°22

Bibliographie :
G. Celant, *Mimmo Rotella, Catalogo ragionato, Volume 2, 1962-1973, Tome III*, Editions Skira, Milan, 2020, reproduit en couleur sous le n°140, p.1253

Cette oeuvre fait partie de la série des « Effaçages ».

*Solvent on printed paper ;
signed and dated lower right
and lower left ; 10,31 × 7,28 in.*

1 500 - 2 500 €



120

Claude GILLI

1938-2015

Parcours – 1977

Aquarelle et collage de coquilles
d'escargots sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Gilli, 85 »
La date de 1985 correspond
à la date de réalisation du montage
pour l'exposition à la Galerie
L'Aire du Verseau
119,50 × 151,50 cm

Provenance :

L'Aire du Verseau, Paris
(acquis directement auprès de l'artiste)
Collection particulière, France

Exposition :

Paris, L'Aire du Verseau,
Claude Gilli, 1985

Un certificat de Madame Nicole Gilli
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolour and collage of snail shells
on canvas ; signed and dated lower right ;
47,05 × 59,65 in.*

3 000 - 4 000 €



121

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Peinture – 2007

Douze pots de peinture
dans un emboîtement en plexiglas
Signé, daté, titré et annoté
au dos d'un des pots
« Raynaud, Peinture, 2007, (1G1L) »
45 × 34 × 14 cm

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Twelve paint cans in a plexiglas box ;
signed, dated, titled and inscribed
on the reverse of a can ;
17,72 × 13,39 × 5,51 in.*

5 000 - 7 000 €



122

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Drapeau sur châssis – 2000

Drapeau cubain sur châssis
Signé, daté et titré au dos
« drapeau sur châssis, Raynaud, 2000 »
40 × 80 cm

Bibliographie :

La Havane, Palais de la Révolution,
Jean-Pierre Raynaud, 2 août 2000,
reproduit en couleur en couverture
et pp.17, 25, 27 (un exemplaire
similaire plus grand)

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Cuban flag on stretcher ; signed, dated and
titled on the reverse ; 15,75 × 31,50 in.*

4 000 - 6 000 €



123

Claude GILLI

1938-2015

Le prix Lefranc – 1967

Bois peint découpé

Signature sculptée en relief
en haut sur le pot bleu ciel « Gilli »
195 × 189 × 6 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Nicole Gilli
sera remis à l'acquéreur.

*Cut painted wood ; signature carved
in relief upper on the light blue pot ;
76,77 × 74,41 × 2,36 in.*

4 000 - 6 000 €



124

Paul van HOEYDONCK

Né en 1925

Hommage à Mermoz – 1964

Assemblage de plâtre, métal et plastique peints sur panneau de bois
Signé, daté et titré deux fois au dos
« Paul Van Hoeydonck, 1964, Hommage à Mermoz, Juin 1964, Hommage à Mermoz »
61 × 61 × 37 cm

Bibliographie :

Paul Van Hoeydonck - *Spacescapes, Mutants, Astros*, Editions Guy Pieters, Belgique, 2001, reproduit p.28

Assemblage of painted plaster, metal and plastic on wood panel ; signed, dated and titled twice on the reverse ; 24 × 24 × 14,57 in.

3 000 - 4 000 €

125

DADO

1933-2010

Syrphides – 1980-95

Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
« Syrphides, Dado, 80-95 »
106 × 74 cm

Provenance :

Collection Michel Pichot, France
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :

Paris, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'Art Graphique, Dado. *L'exaspération du trait*, novembre 1981-janvier 1982, reproduit dans son état premier p.61

Ce dessin de 1980 fait partie des rares œuvres à avoir été retravaillées par l'artiste des années plus tard, en 1995.

Nous remercions la famille de l'artiste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Mixed media on paper ; signed, dated and titled lower centre ; 41,73 × 29,13 in.

3 000 - 4 000 €



126

LJUBA

1934-2016

Destruction de Sodome – 1981

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« Destruction de Sodome, Ljuba, 1981, Paris »
92 × 65 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Claude Boisgirard, 19 avril 2000, lot 20
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Oil on canvas ; signed, dated, titled and located on the reverse ; 36,22 × 25,59 in.

5 000 - 7 000 €

127

DADO

1933-2010

Bombyx – 1983

Huile sur toile
Titrée en bas au centre
« Bombyx », signée, datée
et titrée au dos
sur le châssis
« Dado, 83, Bombyx »
195 x 114 cm

Provenance :
Collection particulière,
Paris

Nous remercions la famille
de l'artiste pour les
informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Oil on canvas ; titled
lower centre, signed, dated
and titled on the reverse
on the stretcher ;
76,77 x 44,88 in.*

6 000 - 8 000 €





128

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

Sans titre

Technique mixte sur papier marouflé
sur toile
Signé au dos « Lindström »
76 × 56 cm

Provenance :

Succession Bengt Lindström
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper laid down
on canvas ; signed on the reverse ;
29,92 × 22 in.*

2 000 - 3 000 €

129

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

Sans titre

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Lindstrom »
76 × 56 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper laid down on canvas ;
signed lower left ; 29,92 × 22 in.*

2 500 - 3 500 €



130

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

La femme étonnée

Technique mixte sur papier marouflé
sur toile
Signé, titré et tampon de la Succession
au dos « La Femme Etonnée, Lindstrom »
103 × 75 cm

Provenance :

Succession Bengt Lindström
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper laid down on canvas ;
signed, titled and stamp of the Estate
on the reverse ; 40,55 × 29,53 in.*

2 500 - 3 500 €

131

Yannis GAÏTIS

1923-1984

Sans titre – Circa 1977

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Gaïtis »
46 × 55 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Oil on canvas ; signed lower right ;
18,11 × 21,65 in.*

3 500 - 5 500 €



132

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Sans titre – 1998

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erró, 1998 »
46 × 33 cm

Provenance :
Galerie Rive Gauche, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas ; signed and dated
on the reverse ; 18,11 × 13 in.*

5 000 - 7 000 €



133

Walasse TING

1929-2010

No need to tell you – 1997

Fusain et aquarelle sur papier
Cachet de l'artiste en bas à gauche
69 × 99 cm

*Charcoal and watercolour on paper ;
stamped with the artist's seal
lower left ; 27,17 × 39 in.*

2 500 - 3 500 €

134

Walasse TING

1929-2010

Untitled

Fusain sur papier
Cachet de l'artiste en bas à droite
69 × 99 cm

*Charcoal on paper ; stamped
with the artist's seal lower right ;
27,17 × 39 in.*

2 500 - 3 500 €



135

Walasse TING

1929-2010

I hurry on home cause my girl is
waiting for me – 1997

Fusain et aquarelle sur papier
Cachet de l'artiste en bas à droite
69 × 99 cm

*Charcoal and watercolour on paper ;
stamped with the artist's seal
lower right ; 27,17 × 39 in.*

2 500 - 3 500 €





136

Walasse TING

1929-2010

The girl with the black stockings
looks lovely – 1997

Fusain sur papier
Cachet de l'artiste en bas à droite
69 × 99 cm

*Charcoal on paper ; stamped with the
artist's seal lower right ; 27,17 × 39 in.*

2 500 - 3 500 €

137

Walasse TING

1929-2010

Feeling cold and lonely – 1997

Fusain et aquarelle sur papier
Cachet de l'artiste en bas à droite
69 × 99 cm

*Charcoal and watercolour on paper ;
stamped with the artist's seal
lower right ; 27,17 × 39 in.*

2 500 - 3 500 €



138

Walasse TING

1929-2010

Come and hug me babe – 1997

Fusain et aquarelle sur papier
Cachet de l'artiste en haut à droite
69 × 99 cm

*Charcoal and watercolour on paper ;
stamped with the artist's seal
upper right ; 27,17 × 39 in.*

2 500 - 3 500 €





139

Marlène MOCQUET

Née en 1979

La traversée de... – 2010

Huile, encre acrylique
et bombe aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« La traversée de..., 2010,
Marlène Mocquet »
40 × 30 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Oil, acrylic ink and spray on canvas ;
signed, dated and titled on the reverse ;
15,75 × 11,81 in.*

2 500 - 3 500 €

140

Antony GORMLEY

Né en 1950

Sans titre – 1980

Technique mixte sur papier
31,3 × 19,5 cm

Mixed media on paper ; 12,32 × 7,68 in.

5 000 - 7 000 €



141

Christophe CHARBONNEL

Né en 1967

Goliath – 2014

Bronze à patine brune
Signé, daté et numéroté au dos
« charbonnel, 2014, EA I/IV »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Art Casting
50 × 24,50 × 32 cm

Bibliographie :

Christophe Charbonnel, Editions
Galerie Bayart, Paris, 2020,
reproduit pp.14, 79, 82, 83, 84 & 225
(exemplaires similaires de tailles
et de techniques différentes)

Il s'agit de la maquette de l'œuvre
monumentale qui se trouve Place
de la Mairie à Chartres depuis 2019.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Galerie Bayart.

*Bronze with brown patina ;
signed, dated and numbered on the back ;
edition of 8+4 AP ; Art Casting foundry ;
19,69 × 9,65 × 12,60 in.*

4 000 - 6 000 €





142

Vanessa BEECROFT

Née en 1969

Cristo – 1994

Pastel et gouache sur toile
188 × 151,50 cm

*Pastel and gouache on canvas ;
74 × 59,65 in.*

7 000 - 9 000 €



143

Walasse TING

1929-2010

Untitled

Acrylique et encre sur papier de riz
Cachet de l'artiste en bas à gauche
22 × 31 cm

*Acrylic and ink on rice paper ; stamped
with the artist's seal lower left ;
8,66 × 12,20 in.*

1 000 - 1 500 €

144

Walasse TING

1929-2010

Birds over the waves

Acrylique et encre sur papier de riz
Cachet de l'artiste à droite vers le bas
22,50 × 31,50 cm

*Acrylic and ink on rice paper ; stamped
with the artist's seal right lower ;
8,86 × 12,40 in.*

1 000 - 1 500 €



145

Walasse TING

1929-2010

Birds of passage

Acrylique et encre sur papier de riz
Cachet de l'artiste en bas à gauche
23 × 30,5 cm

*Acrylic and ink on rice paper ; stamped
with the artist's seal lower left ;
9 × 12,01 in.*

1 000 - 1 500 €

146

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Dunes en Namibie – 2017

Pigments sur papier photo

Signé et daté en bas à droite

« P. Cognée, 2017 », contresigné,
daté et titré au dos « P. Cognée, 2017,
dunes en Namibie »

Pièce unique

50 × 90,5 cm

Provenance :

Oniris Art Gallery, Rennes

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre

a été confirmée par l'artiste.

Un certificat de la Galerie Oniris,

signé par l'artiste, sera remis

à l'acquéreur.

*Pigments on photo paper ; signed and
dated lower right ; signed again,
dated and titled on the reverse ;
unique piece ; 19,69 × 35,63 in.*

2 000 - 3 000 €



147

David NASH

Né en 1945

Wooden boulder – 2013

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

« David Nash, 2013 », titré
en bas à gauche « Wooden Boulder »
57 × 75 cm

Provenance :

Galerie Lelong, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Charcoal on paper ; signed and dated
lower right, titled lower left ;
22,44 × 29,53 in.*

2 000 - 3 000 €





148

Baoxun LI

Né en 1983

The good things belong to those who work harder – 2017

Huile sur toile (diptyque)
Signée en chinois et datée en bas
au centre « 2017, Baoxun Li »
120 x 200 cm

Provenance :

ON-Gallery Beijing, Pékin
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Grand Palais, Art Paris,
ON-Gallery Beijing, mars 2017

*Oil on canvas (diptych) ;
signed in Chinese and dated
lower centre ; 47,24 x 78,74 in.*

3 000 - 4 000 €

149

Jean-Michel ALBEROLA

Né en 1953

Acteon fecit – 1984

Fusain et pastel sur papier
Daté et titré en bas au centre
« Acteon Fecit, 1984 »
74 x 109 cm

Provenance :

Vente, New York, Christie's,
10 janvier 2007, lot 119
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

*Charcoal and pastel on paper ;
dated and titled lower centre ;
29,13 x 42,91 in.*

2 500 - 3 500 €



150

Sacha SOSNO

1937-2013

*Ce qui est malléable
l'emporte sur ce qui est dur – 1983*

Bronze et béton
Signé, daté et numéroté au dos du bronze
« Sosno, 83, EA 3/4 »
Fonte Guyot
32 x 31 x 22,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Expositions :

Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret,
Sacha Sosno, décembre 1983-février 1984

Bibliographie :

P. Restany & M. Thévoz, *Sosno*,
Editions de La Différence, Paris, 1992,
reproduit en couleur p.91 (un exemplaire
similaire en bronze et pierre)

Nous remercions Madame Mascha Sosno
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Bronze and concrete ; signed, dated and
numbered on the reverse of the bronze ;
Guyot foundry ; 12,60 x 12,20 x 8,86 in.*

2 000 - 3 000 €



151

George SEGAL

1924-2000

Jeff – 1988

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
« g Segal, 88 »
125,5 × 96 cm

Provenance :

Sidney Janis Gallery, New York
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :

New York, Sidney Janis Gallery,
George Segal: Sculpture & pastels,
mars-avril 1989, reproduit sous le n°28

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée sur photo par
la George and Helen Segal Foundation.

*Pastel on paper ; signed and dated
lower right ; 49,41 × 37,80 in.*

3 000 - 4 000 €



152

Christophe CHARBONNEL

Né en 1967

Pirithous – 2014

Bronze à patine brune
Signé, daté et numéroté au dos
« charbonnel, 2014, 8/8 »
Fonte Art Casting
48 × 23,5 × 30 cm

Bibliographie :

Christophe Charbonnel, Editions
Galerie Bayart, Paris, 2020, reproduit
pp.117 & 225 (exemplaires similaires de
tailles et de techniques différentes)

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Galerie Bayart.

*Bronze with dark patina ; signed, dated
and numbered on the back ; Art Casting
foundry ; 18,90 × 9,25 × 11,81 in.*

8 000 - 12 000 €

153

Wim DELVOYE

Né en 1965

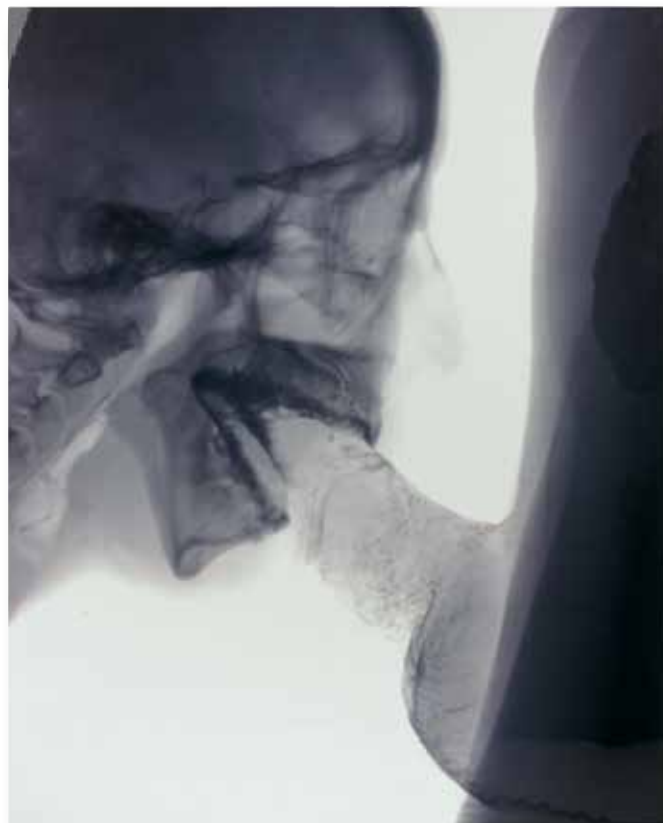
Suck 2 – 2000

Tirage chromogénique sur aluminium
Signé au dos sur le certificat
« W Delvoye »
N°3/6
124 × 100 cm

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*C-print on aluminium ; signed
on the reverse on the certificate ;
48,82 × 39,37 in.*

6 000 - 8 000 €



154

Wim DELVOYE

Né en 1965

Marble floor #70 – 1999

Tirage chromogénique sur aluminium
Signé, daté, titré et numéroté au dos
« Marble Floor #70, W Delvoye, 1999, 1/1 »
125 × 149 cm

Provenance :
Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*C-print on aluminium ; signed, dated,
titled and numbered on the reverse ;
49,21 × 58,66 in.*

6 000 - 8 000 €

155

Massimo VITALI

Né en 1944

Mondello paddle boats (#2783) – 2007

Tirage chromogénique monté sur Diasec
Signé au dos sur une étiquette « Vitali »
N°8/35
92 × 118 cm

Provenance :

Brancolini Grimaldi, Londres
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le studio de l'artiste.

*C-print mounted on Diasec ; signed on the
reverse on a label ; 36,22 × 46,46 in.*

7 000 - 9 000 €



156

Chiho AOSHIMA

Née en 1974

Japanese apricot 3 - Twilight – 2007

Tirage chromogénique monté sur aluminium
N°1/6
Edition de 6 exemplaires + 2 EP
142 × 170 × 130 cm

Provenance :

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Bruxelles

*C-print mounted on aluminium ; edition
of 6 + 2 AP ; 55,91 × 66,93 × 51,18 in.*

3 000 - 4 000 €





157

Dan GRAHAM

Né en 1942

Housing development,
Jersey City, N.J. – 1966

Drive-in restaurant on J.F. Kennedy
blvd., Jersey City, N.J. – 1967

Un tirage cibachrome et un tirage
argentique contrecollés sur carton
Signé, daté, titré et situé en bas au
centre « Housing development, Jersey
City, N.J. and Drive-In Restaurant on
J.F. Kennedy Blvd. Jersey City, N.J.,
1966 and 1967, Don Marden »

Dimensions de chaque photo :

23,7 × 34,7 cm & 27,3 × 34,5 cm

Dimensions du carton : 100 × 74 cm

Provenance :

Collection André Goeminne, Nazareth
(Belgique)

Collection particulière, Belgique

Expositions :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, *Dan Graham. Works 1965-2000*,
juin-septembre 2001, reproduit en
couleur p.103 (un exemplaire similaire
du Drive-in restaurant)

*One cibachrome print and one gelatin
silver print mounted on card ; signed,
dated, titled and located lower centre ;
39,37 × 29,13 in.*

4 000 - 6 000 €

158

Jeff WALL

Né en 1946

Schoolyard, Vancouver - Spring – 2011

Tirage jet d'encre

Signé des initiales, daté et numéroté
en bas à droite « J.W., 2011, 5-8 »

80 × 99 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Jeff Wall Studio.

*Archival inkjet print ; signed with the
initials, dated and numbered lower right ;
31,50 × 39 in.*

4 000 - 6 000 €



Dan GRAHAM

Interior space - Exterior space
An addition to a conventional house
1974

 $75 \times 101,7 \text{ cm}$

Collection particulière, Anvers
Collection particulière, Belgique

3 000 - 4 000 €



Bertrand LAVIER

Picasso HDI – 2001

22,5 × 81,5 cm

Collection Christine Lechanjour

*Inkjet on canvas ; signed and numbered
on the reverse ; 8,86 x 32,09 in.*

3 000 - 4 000 €

Dan GRAHAM

Present, continuous, past – 1974

56,50 × 71 cm

Collection André Goeminne, Nazareth
(Belgique)

2 000 - 3 000 €





162

Jaume PLENSA

Né en 1955

Interior II – 1990

Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Plensa, 1990 »
92 × 150 cm

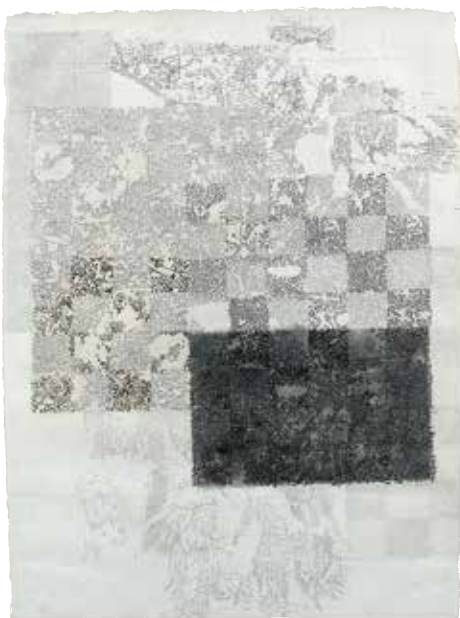
Provenance :

Galerie Philippe Guimiot, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 1990

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*Mixed media and collage on paper ;
signed and dated lower centre ;
36,22 × 59,06 in.*

7 000 - 9 000 €



163

François ROUAN

Né en 1943

Figures-paysage, tressage, répétition-retournement – 1975

Encre et mine de plomb sur papier Japon
Signé en bas à droite du rectangle noir
« Fran. Rouan », daté et situé près
de la bordure gauche vers le centre
inférieur « Medici, 975 », titré en bas
à gauche du rectangle noir
« Figures-Paysage. Tressage. Répétition.
Retournement » et dédié en bas
à droite « Pour Gaëtan et Geneviève »
75,5 × 57 cm

Provenance :

Don de l'artiste
à Geneviève et Gaëtan Picon
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Ink and pencil on Japan paper ;
signed lower right of the black
rectangle, dated and located near
the left centre lower edge, titled
lower left of the black rectangle and
dedicated lower right ; 29,72 × 22,44 in.*

3 000 - 4 000 €



164

Bernard AUBERTIN

1934-2015

Dessin de feu – 1974

Combustion d'allumettes sur carton
Signé, daté et titré en bas à gauche
« Dessin de Feu, 1974, Bernard Aubertin »
70 × 100 cm

Un certificat des Archives
Bernard Aubertin de Brescia
sera remis à l'acquéreur.

*Burnt matches on card ; signed, dated
and titled lower left ; 27,56 × 39,37 in.*

4 000 - 6 000 €

165

SOFU TESHIGAHARA

1900-1979

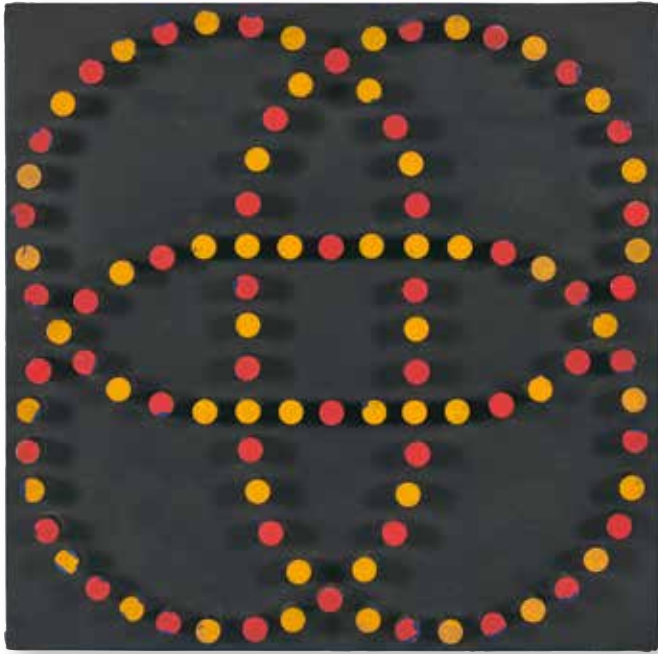
Sans titre

Bois sur socle en granit
Dimensions du socle : 28 × 40 × 40 cm
145 × 67 × 59 cm

*Wood on granite base ;
57,09 × 26,38 × 23,23 in.*

7 000 - 9 000 €





166

Cesar ANDRADE

Né en 1939

Campo 2 – 1974

Acrylique sur bois

Signé, daté, titré, situé et annoté
au dos « A. César Andrade, Campo 2,
Paris, 1974, Sol 16 »
60 × 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Acrylic on wood ; signed, dated, titled,
located and inscribed on the reverse ;
23,62 × 23,62 in.*

2 000 - 3 000 €



167

○ 167

Peter BUSA

1914-1985

Abstract painting – Circa 1950

Huile sur toile

Signée en bas au centre « Busa »
124 × 186 cm

*Oil on painting ; signed lower centre ;
48,82 × 73,23 in.*

5 000 - 7 000 €

168

John CHAMBERLAIN

1927-2011

Straits of muse – 2005

Bronze chromé

Plaque sous la base avec signature,
date, titre, numéro et inscription

« J Chamberlain, 5/9, JC04-2211,
Straits of Muse, 2005 »

Edition de 9 exemplaires

Edité par Gemini G.E.L., Los Angeles

40 × 36 × 33 cm

*Chromium-plated bronze ; label underneath
with signature, date, title, number
and inscription ; published by Gemini
G.E.L., Los Angeles ; 15,75 × 14,17 × 13 in.*

4 000 - 6 000 €

169

John CHAMBERLAIN

1927-2011

Amusing muse – 2007

Bronze chromé

Plaque sous la base avec signature,
date, titre, numéro et inscription

« J Chamberlain, 5/9, JC04-2216,
Straits of Muse, 2007 »

Edition de 9 exemplaires

Edité par Gemini G.E.L., Los Angeles

30 × 28 × 25,5 cm

*Chromium-plated bronze ; label underneath
with signature, date, title, number
and inscription ; published by Gemini
G.E.L., Los Angeles ; 11,81 × 11 × 10 in.*

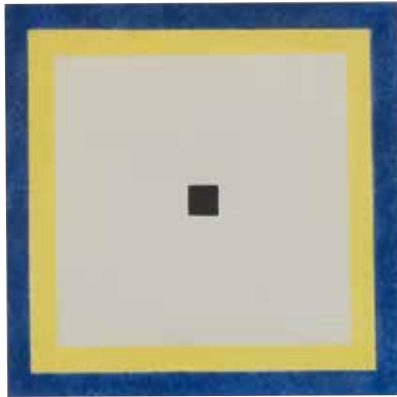
3 000 - 4 000 €



168



169



170

Aurélien NEMOURS

1910-2005

Iphigénie – 1971

Peinture vinylique sur papier
Signé du monogramme, numéroté et
dédié au dos « Meilleurs Voeux
Affectueux pour l'Année nouvelle,
Aurélien Nemours, N., 6-20 », signé
au dos de l'encadrement « Nemours »
15 × 15 cm
Dimensions avec le cadre : 29 × 29 cm

Provenance :

Collection particulière, France
(don de l'artiste)
A l'actuel propriétaire par descendance

On y joint un collage sur carton
plastifié de 1970, signé au dos
« joienemours »
12 × 18 cm.

*Vinyllic paint on paper ; signed with the
monogram, numbered and dedicated on the
reverse, signed on the reverse of the
frame ; 5,91 × 5,91 in., dimensions with
the frame: 11,41 × 11,41 in. ; included
a collage on plasticised board from 1970,
signed on the reverse, 4,72 × 7 in.*

2 500 - 3 500 €

171

Ode BERTRAND

Née en 1930

Sans titre – 1986

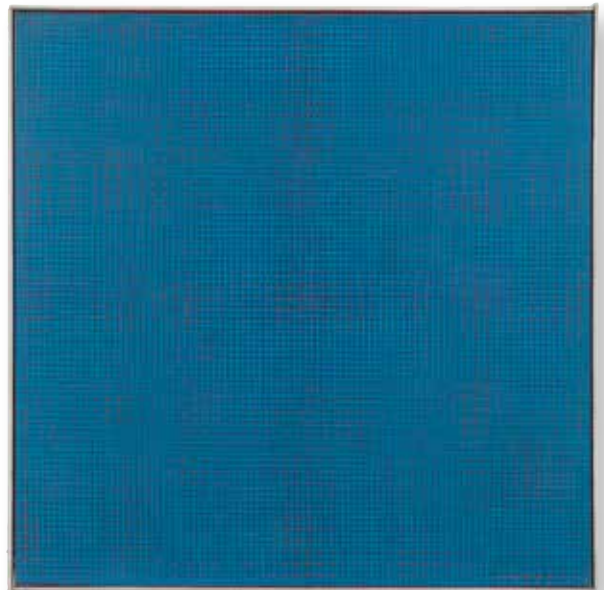
Huile sur toile
Signée et datée au dos
« Ode Bertrand, 1986 »
50 × 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas ; signed and dated
on the reverse ; 19,69 × 19,69 in.*

2 500 - 3 500 €



172

Dario PEREZ-FLORES

Né en 1936

Trame avec jaune – 1969

Acrylique sur bois
Signé, daté et titré au dos
« Perez-Flores, Trame avec Jaune,
année 1969 »
31 × 31 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Acrylic on wood, signed, dated and
titled on the reverse ; 12,20 × 12,20 in.*

5 000 - 7 000 €



173

Eric FREEMAN

Né en 1970

Fiction and desire – 2004

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Fiction and Desire, Eric Freeman, 2004 »

152,5 × 152,5 cm

*Oil on canvas ; signed, dated
and titled on the reverse ; 60 × 60 in.*

4 000 - 6 000 €

« Des lettres contre l'illettrisme »

Vente caritative au profit de la Fondation du groupe ADP

Lots 174 à 182

Collection de Monsieur et Madame X., Paris

Lots 183 à 260

Collection de Madame Christine Lechanjour

Lots 261 à 265

À divers amateurs

Lots 266 à 368

SESSION DE 14 H

Lots 174 à 368



DES LETTRES CONTRE L'ILLETTRISME

*Vente caritative au profit
de la Fondation du Groupe ADP*

Lots 174 à 182

Vente caritative n°4III

La Fondation du Groupe ADP et la maison de ventes aux enchères Artcurial sont fières d'unir leurs forces afin de soutenir la cause majeure de la lutte contre l'illettrisme, à travers l'organisation d'une vente aux enchères caritative exceptionnelle.

Les lettres monumentales conçues par le typographe Adrian Frutiger (1928-2015) ont orné pendant plus de 50 ans la façade de l'aéroport. Déposées en 2019, elles ont été revisitées par des artistes et designers pour soutenir la lutte contre l'illettrisme.

Tous les bénéfices générés serviront à financer des actions de prévention et de lutte contre l'illettrisme auprès des publics les plus fragiles en Île-de-France.

Lutter contre l'illettrisme, l'engagement fort de la Fondation du Groupe ADP



L'illettrisme touche en France plus de 2,5 millions de personnes. Chaque année, près de 100 000 jeunes quittent le système scolaire sans diplôme, soit plus de 10 % d'une génération qui n'obtient ni le bac, ni un CAP. Or, c'est avec la connaissance que chaque individu se forge sa propre identité, dépasse les difficultés du quotidien et accède à la liberté de choisir son parcours de vie.

Créée en 2015, la Fondation d'entreprise Groupe ADP agit en faveur de l'éducation à travers la lutte contre l'illettrisme et le décrochage scolaire sur ses territoires, que ce soit en France, à proximité de ses aéroports parisiens ou à l'international, là où le Groupe ADP est présent.

Encore trop d'enfants arrivent au collège sans maîtriser les savoirs de base (lire, écrire, compter). Pour leur donner toutes les chances de réussir à l'école, puis dans leur vie professionnelle, la Fondation s'implique aux côtés des acteurs locaux (associations, collectivités, rectorats) pour coconstruire des programmes innovants d'accompagnement dans l'acquisition des connaissances fondamentales.

Elle agit ainsi dès la petite enfance afin de prévenir l'illettrisme dès le plus jeune âge. Elle accompagne également les élèves en difficultés afin de sécuriser les parcours scolaires les plus fragiles pour faciliter leur orientation et leur permettre un meilleur choix de carrière professionnelle. Des enjeux majeurs pour les territoires sur lesquels sont implantées les plateformes aéroportuaires

parisiennes du Groupe ADP, situées au cœur de zones classées en réseau d'éducation prioritaire abritant des publics particulièrement jeunes et fragiles. Enfin, elle soutient les adultes en situation d'illettrisme à réacquérir les compétences de base et leur redonner ainsi leur autonomie.

Pour mener à bien sa mission, elle s'appuie sur une action territorialisée avec les associations locales, à travers des partenariats de longue durée. La Fondation peut aussi compter sur la mobilisation des salariés du Groupe ADP qui grâce à différents programmes mettent leurs compétences au service des associations soutenues. Dotée d'1,5 million d'euros chaque année, la Fondation soutient en moyenne une cinquantaine de projets par an.



« L'accès à la connaissance, un enjeu fondamental »

L'accès à la connaissance est un enjeu fondamental. C'est pourquoi la Fondation du Groupe ADP a inscrit au cœur de son engagement citoyen la prévention et la lutte contre l'illettrisme. Un fléau qui touche encore plus de 2,5 millions de Français et dont la lutte se fait plus pressante, alors que la transformation numérique de la société rend la maîtrise de la lecture et de l'écriture incontournable.

Ainsi, depuis sa création en 2015, la Fondation a noué au fil des ans des partenariats de long terme, structurants, avec des associations très impliquées sur ces questions. En six ans, près de 300 projets associatifs ont été soutenus et ont permis d'accompagner plus de 490 000 personnes dans la maîtrise des compétences de base.

Aujourd'hui, neuf artistes de renom sont réunis à nos côtés pour poursuivre cet engagement autour d'un projet original : 9 lettres pour lutter contre l'illettrisme.

Ce projet est né en 2019, alors que l'aéroport d'Orly se modernise. Orly-Sud et Orly-Ouest deviennent alors Paris-Orly, grâce à la création d'une nouvelle liaison entre les deux terminaux. Les lettres emblématiques imaginées à l'origine dès 1959 par Adrian Frutiger, un des premiers créateurs typographiques mondiaux, sont alors retirées des façades.

Par ailleurs, le Groupe ADP est très attaché à ce que le meilleur de la culture rayonne dans ses aéroports. Que ce soit à travers la valorisation du patrimoine français et le soutien à la création, notre démarche culturelle rend hommage à Paris et à la France et enrichit l'expérience de nos passagers, avec une dizaine d'expositions par an dans nos terminaux.

Aussi, afin de donner une seconde vie à ces lettres, l'idée nous est venue de les confier à des artistes pour qu'ils puissent les revisiter comme ils le souhaitent et créer une œuvre par lettre à partir de ces « toiles blanches » insolites.

Cette vente exceptionnelle est rendue possible grâce au précieux concours de la maison Artcurial, ainsi qu'au soutien des artistes que je remercie chaleureusement. Ces œuvres sont un geste fort envers cette cause importante.

L'intégralité des fonds collectés seront reversés par la Fondation du Groupe ADP à des associations caritatives œuvrant contre l'illettrisme sur les territoires franciliens.

Augustin de Romanet
Président-directeur général du Groupe ADP
et Président de la Fondation

Orly, aéroport des sixties

Orly, c'est la vitrine de la France conquérante des 30 glorieuses, l'aéroport qui a connu l'avènement des vols commerciaux, et qui donne un avant-goût des vacances d'été à toute une génération. C'est aussi l'ère de la Pan Am, l'âge du Concorde, et de nombreux tournages de cinéma...

Le 24 février 1961, le général De Gaulle inaugurerait l'aérogare d'Orly Sud et déclarait : « La cérémonie d'aujourd'hui consacre l'aérogare d'Orly comme l'une des plus frappantes réalisations françaises ». La nouvelle aérogare dessinée par Henri Vicariot révolutionne l'architecture aéroportuaire. Orly se fait la vitrine de nouvelles techniques de construction, comme le mur-rideau et les ossatures en métal. D'architecture moderne et emblématique, ses bâtiments, ses aménagements et son mobilier témoignaient de l'esprit de son époque. Un lieu qui symbolisait alors le génie national, l'entrée de la France dans la modernité et son accession au rang de grande puissance mondiale. Orly est alors sans doute l'aéroport le plus moderne d'Europe.

L'innovation, la culture, le rêve sont partout : salles de cinéma, commerces de luxe, restaurants... L'audace et l'esprit d'innovation soufflent. Bars, restaurants et surtout terrasses vont très rapidement en faire un site touristique. En 1965, avec 5 millions de visiteurs, il devient le monument le plus visité de France devant la Tour Eiffel : « On vient à Orly pour sa modernité, pour le luxe de l'endroit, pour les portes qui s'ouvrent toutes seules ». Dix ans plus tard, après quarante mois de travaux, Orly-Ouest complète le dispositif aéroportuaire.

Orly prend un nouvel envol

En 2019, Paris-Orly se modernise avec l'ouverture de son bâtiment de jonction d'environ 80 000 m² reliant les zones Ouest et Sud. Paris-Orly se transforme en un terminal unique. Orly 1, 2, 3 et 4 remplacent les aérogares Sud et Ouest afin d'offrir un parcours voyageur plus simple, plus fluide et plus rapide.

Pour préparer cette transformation, les 16 lettres emblématiques sont déposées des façades des deux terminaux. Désormais, ce sont les 9 lettres PARIS ORLY, de plus de 4 mètres de haut qui trônent fièrement sur le toit d'Orly 4.

Une seconde vie pour les lettres d'Orly

Elles mesurent 2 mètres de haut, 1,4 à 2 mètres de large, et pèsent 60 à 100 kilos. Ces lettres ont été imaginées dès 1959 par Adrian Frutiger, un des premiers créateurs typographiques mondiaux. Elles représentent des pièces emblématiques de l'aéroport d'Orly, un élément symbolique du patrimoine francilien qui a fait la fierté de la France dans les années 60. Aujourd'hui, neuf de ces lettres ont été revisitées par des artistes de renom et sont proposées à la vente, l'occasion d'acquérir un petit bout d'histoire d'Orly chez soi.

4 autres lettres ont été données au musée des Arts décoratifs et rejoindront les collections nationales afin que ce symbole historique puisse être préservé et accessible au public. Les 3 dernières lettres resteront quant à elles dans le patrimoine du Groupe ADP et seront exposées dans son musée d'Orly.

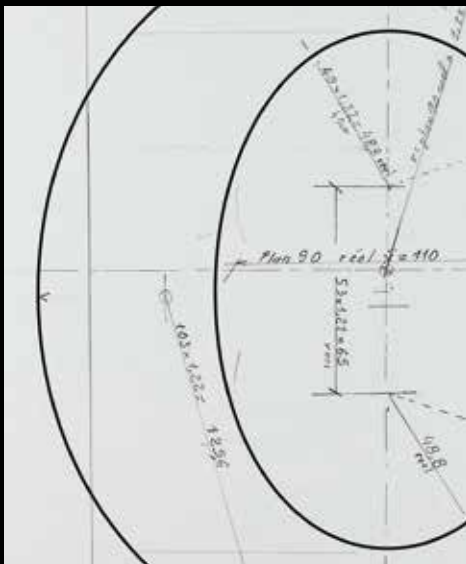




ONLY QUEST

UN ENSEMBLE DE 9 LETTRES AUX ENCHÈRES

Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères.
No fees will be charged in addition to the auction.



Détail

174

Bernar VENET

Né en 1941

O d'Orly - Plan coupe – 2020

Acier, plexiglas et technique mixte sur papier (2 éléments)

Signé, daté et titré en bas à droite du dessin « O d'Orly - plan coupe, B. Venet, 2020 »

Dimensions de la lettre : 211 x 202 x 19 cm

Dimensions du dessin : 100 x 83 cm

Provenance :

Œuvre vendue au profit de la Fondation ADP « Une lettre contre l'illettrisme »

Steel, plexiglas and mixed media on paper (2 elements) ; signed, dated and titled lower right of the drawing ; dimensions of the letter: 83,07 x 79,52 x 7,48 in., dimensions of the drawing: 39,37 x 32,68 in.

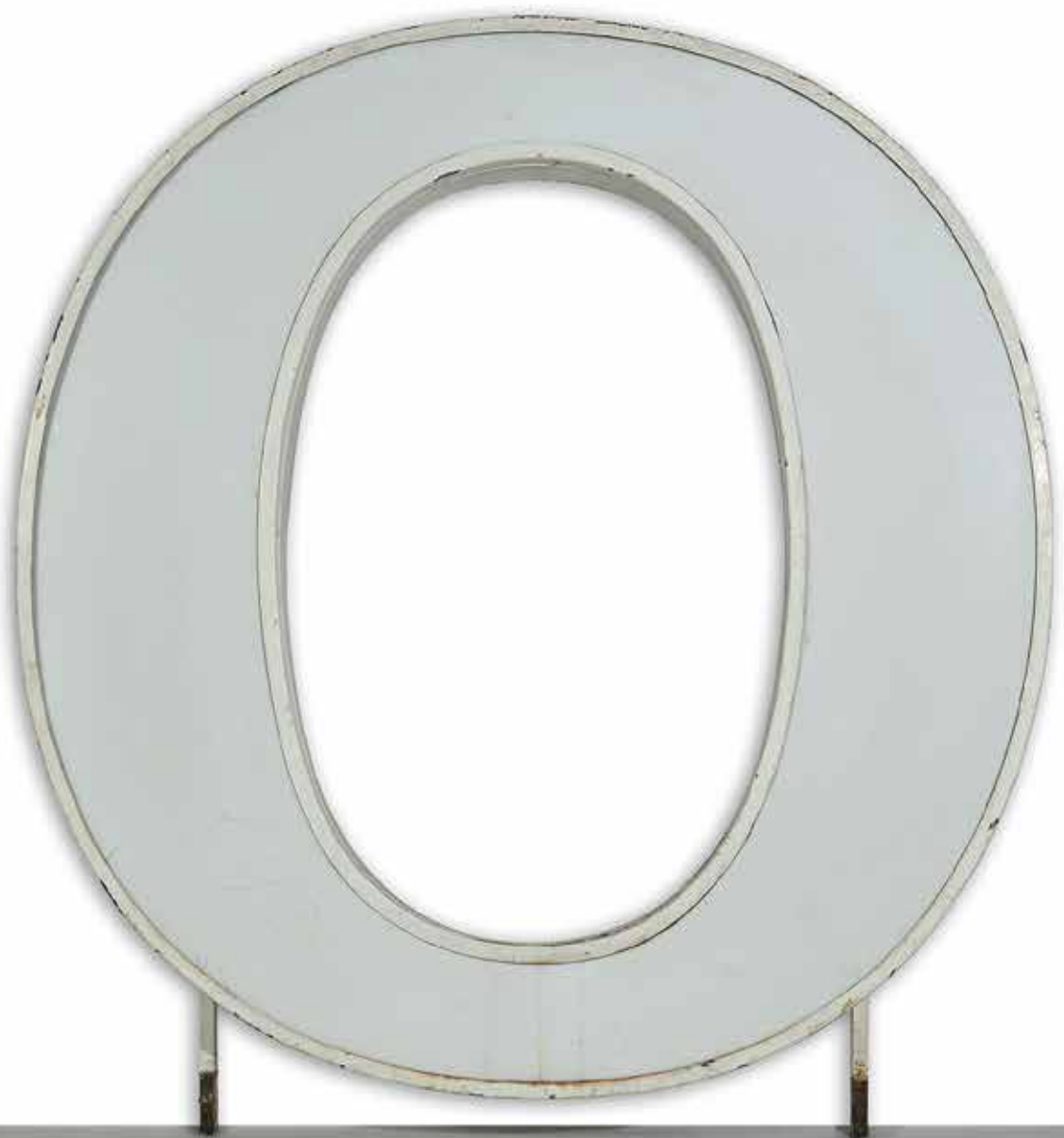
Mise à prix : 2 000 €

VENET « O »

L'artiste plasticien et sculpteur, Bernar Venet (né en 1941), partageant son temps entre Nice et les Etats-Unis, se fait connaître comme représentant de l'Art Conceptuel et Minimal. Aujourd'hui connu du grand public pour ses sculptures monumentales et ses dessins, c'est pourtant dans son travail de jeunesse que Venet puise sa créativité pour réinventer la lettre « O » présentée ici en vente.

En effet, durant les années 60 aux Etats-Unis, il s'intéresse particulièrement au mathématiques, moyen pour l'artiste de radicaliser l'art. En important ce langage scientifique recopié sur de grandes toiles blanches, Venet évacue toute subjectivité en s'en remettant aux mathématiques. Les équations et schémas privent l'œuvre de toute interprétation possible, lui donnant ainsi une dimension purement conceptuelle. Par l'étude mathématique des courbes de la lettre « O » c'est une nouvelle réalité, un nouveau système structurel que Bernar Venet choisit d'explorer. La lettre « O » devient alors une œuvre « auto-référentielle ».

Plastic artist and sculptor Bernar Venet (born in 1941) spent his time between Nice and the United States, becoming known as a representative of Conceptual and Minimal Art. Although well-known today by the general public for his monumental sculptures and drawings, it was in his early works that Venet drew on his creativity to reinvent the letter "O" presented for auction here. Effectively, during the 1960s in the United States, he was particularly interested in mathematics, a means for the artist of making art more radical. By importing this scientific language that was copied out on large pieces of white canvas, Venet evacuated any subjectivity by relying on mathematics. The equations and schemas deprive the work of any possible interpretation, thus conferring on it a purely conceptual dimension. Through the mathematical study of the curves of the letter "O", Bernar Venet chose to study a new reality and a new structural system. Thus the letter "O" became a work that was a reference in its own right.





Détail

175

Hubert LE GALL

Né en 1961

S – 2020

Etagères rétroéclairées
Acier peint, plexiglas, néons
et système électrique
Pièce unique
169,5 × 209 × 19 cm

Provenance :

Œuvre vendue au profit de la Fondation
ADP « Une lettre contre l'illettrisme »

*Backlighting shelves ; painted steel,
plexiglas, neon light and electrical
system ; unique piece ;
66,73 × 82,28 × 7,48 in.*

Mise à prix : 2 000 €

LE GALL « S »

Passé maître dans l'art de métamorphoser nos univers, le sculpteur et designer Hubert Le Gall (né en 1961) s'inspire des formes végétales, animales et de certaines formes décoratives du passé pour réaliser des meubles poétiques et fonctionnels.

Les pièces d'Hubert Le Gall décorent aujourd'hui nombre de restaurants, magasins, salons de particuliers et ambassades françaises à l'étranger. Ses œuvres sont également exposées en galeries et se trouvent dans les collections permanentes de musées français et internationaux tels que le Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec) et La Piscine de Roubaix.

Depuis 2002, Hubert Le Gall exerce également son talent de scénographe. Il est, par exemple, responsable de la scénographie de l'exposition « Pierre Bonnard – Peindre l'Arcadie » au Musée d'Orsay en 2015.

Associant des idées insolites en jouant sur les formes, la lumière et les couleurs, l'artiste utilise ici la lettre « S » qu'il fait pivoter à l'horizontale afin de la transformer en bibliothèque rétroéclairée... La lumière du savoir contre l'illettrisme !

A master in the art of transforming our world, sculptor, and designer Hubert Le Gall (born in 1961) draws inspiration from the shapes of plants, animals, and certain ancient decorative motifs to design poetic and functional furniture.

Today, Hubert Le Gall's works adorn many restaurants, shops, individual's living rooms, and French embassies abroad. His works are also shown in galleries and can be found in the permanent collections of French and international museums such as the Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec) and La Piscine de Roubaix.

Since 2002, Hubert Le Gall has also worked as a scenographer. For example, he was in charge of the scenography for the exhibition "Pierre Bonnard – Peindre l'Arcadie" at the Musée d'Orsay in 2015.

Bringing together unusual ideas, playing with shapes, lighting, and colours, here the artist uses the letter "S" that he pivots horizontally to transform it into a backlit bookshelf... The light of knowledge fighting against illiteracy!





Détail

HYBER « T »

Artiste de renommée internationale, Fabrice Hyber (né 1961) intervient dans des domaines et sur des supports très divers. Il procède par accumulations, proliférations, hybridations et opère de constants glissements entre les domaines du dessin, de la peinture, de la sculpture, de l'installation, de la vidéo mais aussi de l'entreprise et du commerce. Son parcours est significatif d'un questionnement sur les réalités de l'art. Fabrice Hyber revendique un attachement aux mathématiques, aux sciences, mais également à la philosophie de Gilles Deleuze.

Lion d'Or à la Biennale de Venise en 1997, ce n'est qu'en 2005, que Fabrice Hybert prend la décision d'ôter le « T » de son patronyme. Il s'agit d'une véritable décision artistique. En rapport avec le titre de ses œuvres, *hybertmarché*, *hybertvitesse*, le « T » posait problème...

C'est donc tout naturellement que l'artiste choisit ici la lettre « T », dont il se sert tel un caducée retourné, vert comme les croix des pharmacies. « Le vert Hyber », c'est la couleur de la première pousse au printemps, couleur énergisante de prédilection adoptée par l'artiste comme « emblème » dès sa première exposition personnelle en 1986. Sur cette lettre, Hyber se livre à des jeux de mots sur le « T », les points cardinaux et la santé, source de toutes les préoccupations internationales du moment...

Internationally renowned artist Fabrice Hyber (born in 1961) works in very different domains and on very varied supports. He uses accumulation, proliferation, and hybridisation, constantly passing between drawing, painting, sculpture, installation, and video, but also enterprise and commerce. His path is typical of an inquiry into the realities of art. Fabrice Hyber claims a certain affection for mathematics, science, and also Gilles Deleuze's philosophy.

Fabrice Hybert was awarded the Golden Lion at the Venice Biennale in 1997, but it was only in 2005 that he decided to remove the "T" from his last name. It was a veritable artistic decision. The "T" was an issue in respect of the titles of his works: *hybertmarché*, *hybertvitesse*... So it was in all simplicity that the artist chose here the letter "T", which he uses like an upside-down caduceus that is green like the cross on French pharmacies. "Hyber Green" is the colour of the first shoot in springtime, an energising colour favoured by the artist and adopted by him as his "emblem" as of his first solo exhibition in 1986. On this letter, Hyber plays word games with the letter "T", the four cardinal directions, and health, the source of all international preoccupations at the present time...

176

Fabrice HYBER

Né en 1961

Hyber sans T – 2021

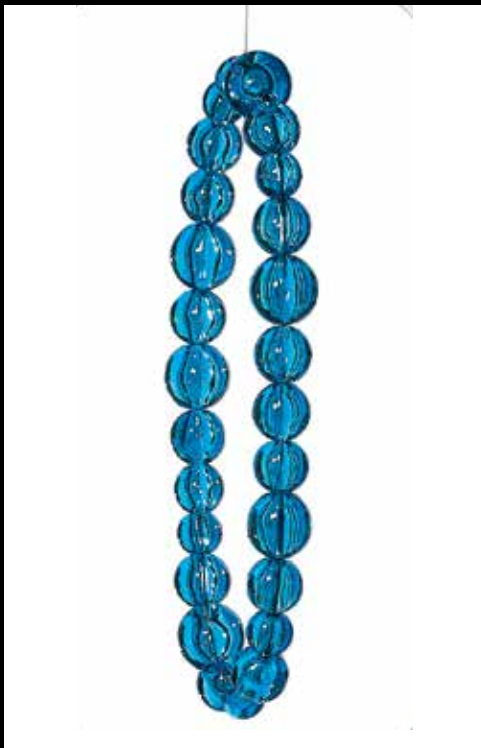
Acier et acrylique sur plexiglas
Signé à la verticale en bas à droite
« Hyber », daté et titré à la verticale
sur le côté droit « Hyber sans T, 2021 »
Pièce unique
200 × 176 × 19 cm

Provenance :
Œuvre vendue au profit de la Fondation
ADP « Une lettre contre l'illettrisme »

*Steel and acrylic on plexiglas ;
signed vertically lower right, dated
and titled vertically on the right side ;
unique piece ;
78,74 × 69,29 × 7,78 in.*

Mise à prix : 2 000 €





Détail

OTHONIEL « O »

En 1993, Jean-Michel Othoniel (né en 1964) décide de substituer le verre au soufre dans son travail, en tant que matière à former, à sculpter. La découverte des possibilités de ce matériau, marque un réel tournant dans sa carrière. La délicatesse du verre et la subtilité de ses couleurs participent au vaste projet de l'artiste : poétiser et réenchanter le monde. Il puise désormais son inspiration dans l'univers des contes et du religieux.

Parmi ses œuvres en verre, l'un des objets fétiches d'Othoniel est le collier, révélateur de sensualité cachée et révélée, de blessure et de beauté. L'œuvre que nous présentons dans cette vente mêle la magnificence du verre de ce collier de 26 perles en verre de Murano couleur aigue-marine à la lettre « O », choisie par l'artiste, première lettre de son patronyme, rappelant la forme d'une perle. La magie du verre, la multiplication des reflets, les jeux infinis de la lumière traversant les perles et celle de la lettre éclairée, interpellent le spectateur. Jouant de l'aspect à la fois fragile du verre et imposant de la lettre, le sculpteur, membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 2018, a réussi à créer ici une œuvre alliant l'esthétique à l'ornementation.

In 1993, Jean-Michel Othoniel (born in 1964) decided to replace the sulphur in his work with glass, as a material to be shaped and sculpted. The discovery of the possibilities offered by this material was a real turning point in his career. The delicacy of glass and the subtlety of its colours were a part of the artist's global project: that of making the world a more poetic and enchanting place. He would now draw his inspiration from the worlds of fables and religion.

Among his works in glass, one of Othoniel's fetish objects is the necklace, which reveals concealed and visible sensuality, wounds, and beauty. The work we present in this auction marries the magnificence of this 26-bead necklace in aquamarine Murano glass with the letter "O", chosen by the artist, the first letter of his surname, which recalls the shape of a pearl.

The viewer's attention is caught by the magic of the glass, the multiple reflections, and the way the light travels in myriad ways through the beads, lighting up the letter. Here, by playing both on the fragile aspect of the glass and the imposing nature of the letter, the sculptor, a member of the Académie des Beaux-Arts since 2018, has managed to create a work that marries aesthetics and decoration.

177

Jean-Michel OTHONIEL

Né en 1964

Le O dans le O – 2020

Verre de Murano aigue-marine, acier peint, plexiglas, néons et télécommandes
Pièce unique
221 × 200 × 61 cm

Provenance :

Œuvre vendue au profit de la Fondation ADP « Une lettre contre l'illettrisme »

*Aquamarine Murano glass, painted steel, plexiglas, neon light and remote control; unique piece ;
87 × 78,74 × 24 in.*

Mise à prix : 2 000 €





L'artiste devant sa lettre

178

Gaëlle LAURIOT-PRÉVOST

Née en 1962

U – 2020

Acier brut recouvert de poli miroir

Pièce unique

203 × 208 × 19 cm

Provenance :

Œuvre vendue au profit de la Fondation

ADP « Une lettre contre l'illettrisme »

*Raw steel covered with mirror polish ;
unique piece ; 79,92 × 81,89 × 7,48 in.*

Mise à prix : 2 000 €

LAURIOT-PRÉVOST « U »

Gaëlle Lauriot Prévost (née en 1962), designer et directrice artistique de l'agence Dominique Perrault Architecture, débute sa carrière aux côtés d'Elisabeth de Senneville, pour qui elle dessine et conçoit bijoux et accessoires. Diplômée de l'école Camondo, elle collabore notamment avec Zaha Hadid à Londres de 1988 à 1989, avant de rejoindre en 1989 Dominique Perrault. Avec celui-ci elle s'occupe entre autres des aménagements intérieurs de la Bibliothèque Nationale de France en 1998. Elle développera l'emploi inédit de gigantesques tentures en mailles métalliques, de même que des luminaires insérés dans l'architecture, comme des installations artistiques spécifiques. Son parcours est par ailleurs ponctué de collaborations avec de grands éditeurs de design (Alessi, Baccarat, Poltrone Frau...).

L'artiste décline, répète, interprète et transpose la matière davantage qu'elle ne la sculpte. Sa matière première, élémentaire et brute, c'est l'objet industriel, tel le « U » choisi ici, dont la surface réfléchissante ne permet pas au regard de se poser. L'artiste le détourne de ses applications premières, l'habille et le met en scène, comme une interaction entre design et architecture.

Gaëlle Lauriot-Prévost (born in 1962), designer and artistic director with Dominique Perrault Architecture, started her career alongside Elisabeth de Senneville for whom she drew and designed jewellery and accessories. A graduate of Ecole Camondo, she worked in particular with Zaha Hadid in London from 1988 to 1989, before joining Dominique Perrault in 1989. With him, amongst other projects, she worked on the interior design of the Bibliothèque Nationale de France, in 1998. She developed the unprecedented use of gigantic metal mesh hangings, and light fittings fitted into the architectural structure, like specific art installations. Throughout her career, she has regularly worked with well-known names in the world of design (Alessi, Baccarat, Poltrone Frau...).

The artist varies, repeats, interprets, and transposes material rather than sculpting it. She uses industrial objects as her basic, unrefined, raw material such as the "U" chosen here whose reflective surface prevents the viewer from staring at it. The artist diverts the objects from their intended use, dresses them, and showcases them like an interaction between design and architecture.





Détail

179

Eva JOSPIN

Né en 1975

E – 2021

Acier, plexiglas et carton

Pièce unique

200 × 135,5 × 19 cm

Provenance :

Œuvre vendue au profit de la Fondation

ADP « Une lettre contre l'illettrisme »

Steel, plexiglas and cardboard ;

unique piece ;

78,74 × 53,35 × 7,48 in.

Mise à prix : 2 000 €

JOSPIN « E »

Eva Jospin, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et ancienne pensionnaire de l'Académie de France-Villa Médicis à Rome de 2016 à 2017, nous plonge dans un univers merveilleux et inquiétant, rempli d'une étrange poésie.

On retrouve dans la lettre « E » (« E » comme « Eva ») présentée ici et les branchages en carton qui la recouvrent tout le travail de l'artiste. L'œuvre d'Eva Jospin (née en 1975) se caractérise par la récurrence du motif unique de la forêt et du paysage. Son matériau de prédilection est le carton : un matériau humble dans lequel l'artiste crée volumes et perspectives. Toutes les propriétés du carton sont exploitées, tant économiques (peu coûteux et disponible en masse) que matérielles (le carton est composé de plusieurs couches qui permettent un travail de découpe infini).

Eva Jospin cherche à provoquer, à travers ses *Forêts*, la contemplation mais également un retour à la propre intériorité du spectateur et à la stimulation de son imaginaire. « La forêt est le lieu réel de la connaissance de soi, celui du conte et de la psychanalyse », explique l'artiste. « Ceux qui la connaissent savent s'y repérer, même en pleine nuit. De fait, il est question d'une connaissance vécue, réelle, non empirique. Mais au-delà de cela, pour moi, il s'agit d'une préoccupation pour le paysage, d'un retour au travail de la main ».

Eva Jospin (born in 1975), a former student of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and resident at the Académie de France-Villa Médicis in Rome from 2016 to 2017, brings us into a marvellous and worrying universe full of strange poetry.

We find the letter "E" ("E" as in "Eva") presented here and the cardboard twigs that cover it in all of the artist's works. Eva Jospin's work is characterised by the recurrence of this unique forest and landscape motif. Her favourite material is cardboard: a humble material in which the artist creates volumes and perspectives. All of the cardboard's properties are used, both its economical properties (it is inexpensive and widely available) and its physical properties (cardboard is made up of several layers that allow an infinite work on laceration).

With her *Forêts*, Eva Jospin aims to provoke scrutiny but also a return to the viewer's own interiority and the stimulation of his imagination. "The forest is the place where you really get to know your inner self, the one you hear of in fables and psychoanalysis," explains the artist. "Those who know it manage to find their way around in it, even in the dead of night. Therefore, this is about real, experienced knowledge and not empirical knowledge. But above and beyond that, for me, it's about concern for landscapes and a return to manual work."





L'artiste peignant
la lettre dans son atelier

180

Claude VIALLAT

Né en 1936

U – 2020

Acier, plexiglas et acrylique

Pièce unique

205 × 203 × 19 cm

Provenance :

Œuvre vendue au profit de la Fondation
ADP « Une lettre contre l'illettrisme »

*Steel, plexiglas and acrylic ;
unique piece ; 80,70 × 79,92 × 7,48 in.*

Mise à prix : 2 000 €

VIALLAT « U »

Reconnu comme un des membres fondateurs du groupe Supports/Surfaces en 1969, Claude Viallat (né en 1936) appelle à un renouvellement de l'art par la remise en question des matériaux traditionnels. Il commence ainsi à travailler sur des bâches industrielles, sur lesquelles il répète à l'infini une même forme abstraite, sorte d'osselet ou de haricot avec sa pointe toujours en haut, devenu sa signature. Répété au pochoir sur divers supports (bâches, toiles de tentes, toiles libres, tissus d'ameublement ou de parasols...), ce motif ouvre une réflexion sur le sens du geste créatif et le statut « d'œuvre d'art ». Cette forme neutre répétée ainsi indéfiniment a engendré un travail sur la couleur unique en son genre, la couleur devenant à la fois l'objet et le sujet central de l'œuvre de Claude Viallat. Les rapports de densité, d'intensité et de brillance entre les surfaces colorées (rouge, fuchsia et blanc) se retrouvent dans l'œuvre présentée ici.

Dans l'esprit « Support/Surface » qui l'anime depuis toujours, Claude Viallat a trouvé dans ce « U » un nouveau support inédit pour son motif iconique.

Recognised as one of the founding members of the Supports/Surfaces group in 1969, Claude Viallat (born in 1936) called for art to be regenerated through the questioning traditional materials. That is what led him to start working on industrial tarpaulins, on which he endlessly repeated the same abstract shape, a sort of small bone or bean with its point always facing upwards, which has become his signature. Repeated on various supports (tarpaulins, tent cloth, unframed canvases, furnishing material or parasols...) using a stencil, this motif leads to thought on the meaning of the creative gesture and the status of "work of art". This neutral shape thus reproduced indefinitely led to an unparalleled work on colour, with colour becoming both the object and main subject of Claude Viallat's works. In the work presented here, we see his study of the relationship between the density, intensity, and brilliance of the coloured surfaces (red, fuchsia, and white).

In the "Support/Surface" spirit that has always motivated him, Claude Viallat found in this "U" a new and unprecedented support for his iconic motif.





Détail

181

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Y – 2020

Acier, plexiglas et spray acrylique

Pièce unique

217 × 209 × 18,5 cm

Provenance :

Oeuvre vendue au profit de la Fondation

ADP « Une lettre contre l'illettrisme »

Steel, plexiglas, acrylic spray ;

unique piece ; 85,43 × 82,28 × 7,28 in.

Mise à prix : 2 000 €

VILLEGLÉ « Y »

Si Jacques Villeglé (né en 1926), l'un des membres éminents des Nouveaux Réalistes depuis 1960, est fêré du monde des images et des affiches lacérées, il témoigne également d'un grand intérêt pour la typographie, la recherche graphique et la poésie. Villeglé imagine à partir de 1969, un « alphabet socio-politique » en hommage à Serge Tchakhotine, auteur d'un livre intitulé *Le Viol des foules par la propagande politique* (1939). La création de cet alphabet débute avec le repérage de symboles et de sigles imprimés ou tracés à la main sur les murs et les affiches. L'artiste travaille la matière vivante et sature le contenu de signes devenus symboles (jamais totalement reconnaissables) le plus souvent porteurs de sens totalitaire ou autoritaire. Les écritures, placées à l'envers, comme pour perturber encore davantage la lecture, se perdent dans ce qui est désormais un paysage ou un poème à « dé-lire » comme le décrit le peintre Camille Bryen.

Nous reconnaissons, entre autres, dans l'œuvre présentée ici le « Y » porteur de la croix de Lorraine, le « E » barré de l'euro et le « S » du signe dollar... L'artiste, par son alphabet socio-politique, aura su redonner à cette lettre « Y » tout son sens poétique. Cette œuvre est également un clin d'œil entre deux alphabets qui s'affrontent pour la bonne cause : la lutte contre l'illettrisme.

If Jacques Villeglé (born in 1926), one of the leading figures in Nouveau Realism since 1960, is passionate about ripped or lacerated posters, he is also extremely interested in typography, graphic research, and poetry. As of 1969, Villeglé imagined a "socio-political alphabet" as a tribute to Serge Chakhotin, author of a book called *The Rape of the Masses; the Psychology of Totalitarian Political Propaganda* (1940). The creation of this alphabet started with the identification of symbols and acronyms printed or hand-drawn on walls and posters. The artist worked with living matter and saturated the content with signs that had become symbols (that were never totally recognisable) and that most often had a totalitarian or authoritarian meaning. Writing, placed backwards as if to further disrupt reading, was lost in what was now a landscape or a poem.

In the work presented here, amongst others, we recognise the "Y" which serves as the basis for the Cross of Lorraine, the "E" of the Euro, which is crossed by two lines instead of one, and the "S" sign of the dollar... The artist, with his socio-political alphabet, restored its poetic meaning to this letter "Y". This work is also a nod to two different alphabets that confront each other for a worthwhile cause: the fight against illiteracy.





Détail

182

Mathieu MERCIER

Né en 1970

L pour le sud – 2020

Acier, plexiglas,
néons et système électrique

Pièce unique
200 × 135,5 × 19 cm

Provenance :

Œuvre vendue au profit de la Fondation
ADP « Une lettre contre l'illettrisme »

*Steel, plexiglas, neon light
and electrical system ; unique piece ;
78,74 × 53,35 × 7,48 in.*

Mise à prix : 2 000 €

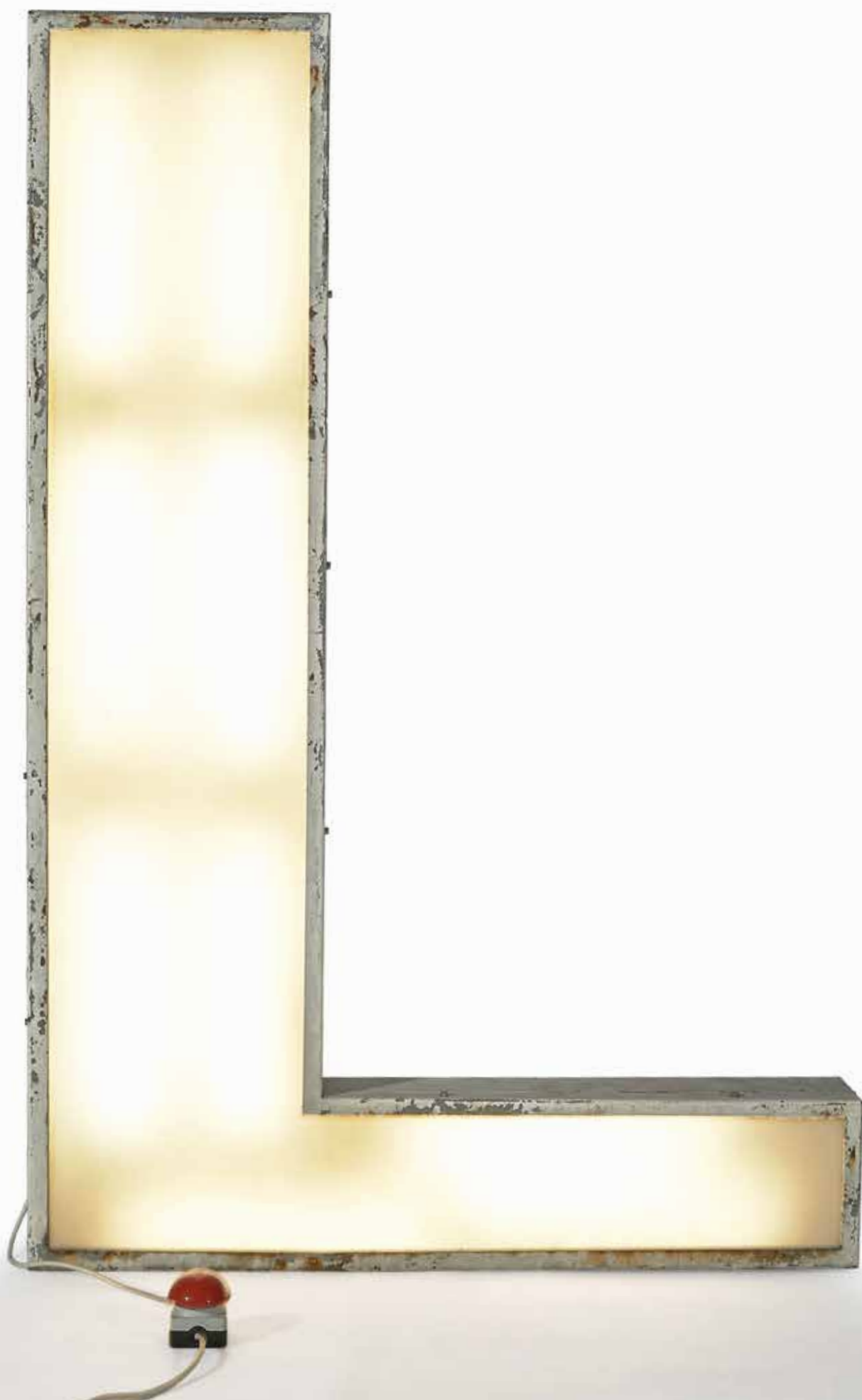
MERCIER « L »

Lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2003, Mathieu Mercier (né en 1970) s'attache à déceler et à révéler, dans la lignée de Marcel Duchamp, la place de la beauté dans les objets de la vie quotidienne. Ses multiples talents de peintre, sculpteur, architecte et réalisateur l'ont amené à travailler à partir d'objets issus de la consommation de masse jouant sur l'abstraction, le simulacre, l'appropriation, le ready-made, le fonctionnalisme détourné... On retrouve dans son travail des références aux sciences humaines, naturelles et sociales. Son œuvre, hétérogène, amène un nouveau regard sur l'objet.

L'artiste a choisi d'illuminer la lettre « L », symbolisant « Le Sud » et sa lumière, destination principale des vols partant d'Orly. Comme il l'explique, « Savoir que plusieurs millions de voyageurs ont levé les yeux sur ces enseignes, pendant des années, signifie déjà beaucoup ». Depuis le début de sa carrière, Mercier mène une réflexion sur la définition de la place de l'objet, à la fois dans l'industrie de la consommation et dans le champ de l'art. Sa recherche se traduit par un questionnement permanent sur les fonctions symboliques et utilitaires des objets, recherche parfaitement illustrée dans cette œuvre.

Following suit from Marcel Duchamp, Mathieu Mercier (born in 1970), Laureate of the Prix Marcel Duchamp in 2003, aims to detect and reveal the place of beauty in everyday objects. His multiple talents as a painter, sculptor, architect, and director have led him to work with objects that stem from mass consumption, playing with abstraction, pretence, appropriation, ready-made, and objects diverted from their intended function... In his works, one can see references to the humanities and social and natural sciences. His work, which is heterogeneous, brings us to look at objects in a different way.

The artist chose to illuminate the letter "L", which represents "Le Sud" (The South) and its very particular light, the main destination of flights that depart from Orly Airport. As he explains, "Knowing that several millions of travellers have looked up at these signs for years already means a lot". Since the start of his career, Mercier has reflected on the definition of the place of the object both in consumer industries and the field of art. His research is reflected in an ongoing study of the symbolic and utilitarian functions of objects, a study that is perfectly illustrated in this work.





Collection de Monsieur et Madame X., Paris

Lots 183 à 260

* 8 œuvres de cette collection
seront vendues dans la vente du
soir, le mardi 29 juin à 19h30.
Vente n°4110, lots : 33, 38, 43,
44, 45, 49, 50 et 51.



Fr

Les quatre-vingt-huit œuvres présentées ici déploient un exceptionnel ensemble se concentrant principalement autour de l'abstraction. Le couple de collectionneurs, investi dans le monde de l'art pendant des décennies, proche des institutions et des artistes, marque véritablement son époque et construit une remarquable collection. Œuvres sur papier, gouaches, encres, crayons, pastels, aquarelles, huiles, collages, photographies, sculptures, installations, il semble que toute l'histoire des techniques et mediums puisse se lire à travers la collection, incontestable vivier de documentation sur la scène artistique s'étendant de 1944 à 2006.

Deux artistes se distinguent d'emblée : **Jean Dubuffet** et **Henri Michaux**. Le premier avec six œuvres présentées, dont la peinture magistrale *Site aléatoire avec deux personnages*, décrite dans le catalogue de la vente du soir et *Pisseur à gauche*, également développée dans le catalogue du 29 juin. Cette œuvre convoque une thématique transgressive, celle de la pudeur, même si le ton adopté ici donne dans l'humour. L'œuvre, achevée en 1961, s'inscrit dans la série des *Pisseurs* initiée en 1945 pour illustrer le recueil de poèmes d'Eugène Guillevic, *Les Murs* (1945). Avec son *Pisseur à gauche*, Dubuffet se moque des conventions et met le spectateur dans la confidence. Alors que ses *Pisseurs à droite* sont représentés avec un appareil urinaire orienté vers la droite du spectateur (qui correspond à la gauche du personnage), le *Pisseur à gauche* est en réalité orienté vers la droite. En outre, l'œuvre sur papier intitulée *Arbre* est réalisée la même année (1969) que sa sculpture monumentale *Arbre biplan* sur la thématique de la nature. La construction sur papiers découpés au sein de l'œuvre présentée annonce les vellétés architecturales de l'artiste.

Quant à **Michaux**, un merveilleux ensemble de quinze œuvres est proposé, brossant une large période de la carrière de l'artiste (1944-1983). L'œuvre *Sans titre* datant de 1948 et réalisée à l'encre de Chine et aquarelle retient l'attention car elle figure dans de nombreuses expositions. Trois personnages fantomatiques apparaissent comme autant de signes d'encre incarnant l'anonyme.

Une autre encre de Chine sur papier signée **Zao Wou-Ki** et datée de 1944 dans la vente du soir donne également le ton. Alors que l'artiste, ballotté entre deux identités refuse d'utiliser la technique l'associant trop à son pays d'origine pendant plus de vingt ans, il y revient, une fois serein, pour faire éclater toute la puissance de l'encre. Fabuleux dialogue entre les vides et les pleins, *Sans titre* raconte l'histoire du parcours du maître.

Avec *Pente*, **Maria Elena Vieira da Silva** poursuit la réflexion sur l'alternance de l'espace négatif et la couleur. La partie inférieure du tableau, datant de 1967, est composée de larges aplats verts d'eau et gris, alignés en bandes obliques dirigées vers le coin supérieur droit de la toile. La seconde moitié du tableau se caractérise par un espace blanc se clarifiant progressivement. Ce réseau de mosaïques, propre à l'artiste portugaise du paysage abstrait, s'affirme comme une réflexion sur l'espace par le truchement de la perspective.

Sam Szafran propose une lecture différente de cette pensée autour de la perspective. Toute aussi fuyante dans *L'escalier*, réalisé circa 1995, elle est magnifiée dans cette aquarelle sur soie abordant un sujet cher à l'artiste français. « J'ai toujours vécu dans les escaliers », assène le petit fils d'émigrés juifs polonais qui voit une grande partie de sa famille disparaître dans les camps et qui connaît l'errance : l'escalier et son vertige représentent le théâtre de ces fuites, ces lieux de

En

The eighty-eight works presented here form an exceptional ensemble focussing mainly on Abstract Art. The collectors, who were very much involved in the art world for decades, and were close to both institutions and artists, left their mark on their time and built up a remarkable collection. It would seem that the entire history of painting techniques and mediums can be viewed in this collection, which brings together works on paper, gouaches, works in ink or coloured pencil, pastels, watercolours, oil paintings, collages, photographs, sculptures, and installations. It is an undeniable pool of information on the art scene between 1944 and 2006.

Two artists stand out at first sight: Jean Dubuffet and Henri Michaux. Six works by the former are presented, including the masterpiece *Site Aléatoire avec Deux Personnages*, described in the catalogue for the evening auction, and *Pisseur à Gauche*, also described in the catalogue for the June 29th auction. Even if the tone used here is humorous, this work deals with a transgressive theme, that of modesty. The work, which was finished in 1961, is part of the *Pisseurs* series commenced in 1945 to illustrate *Les Murs* (1945), a collection of poems by Eugène Guillevic. With his *Pisseur à gauche*, Dubuffet made fun of conventions and confides in the viewer. Whilst his *Pisseurs à droite* are shown with the external components of their urinary system pointing to the viewer's right (which is the character's left), in actual fact, the *Pisseur à gauche* is turned towards the right. Furthermore, the work on paper called *Arbre* was carried out the same year (1969) as his

monumental sculpture *Arbre biplan* on the theme of nature. The cut-out paper construction within the work presented heralds the artist's inclination for architecture.

As for Michaux, a marvellous ensemble of fifteen works is presented, covering a large part of the artist's career (1944-1983). *Sans titre*, an India ink and watercolour, dating from 1948, immediately draws attention as it has been shown in numerous exhibitions. Three ghostly characters appear like ink signs that embody the anonymous.

Another India ink on paper, in the evening auction, which is signed by *Zao Wou-Ki* and dates from 1944, also sets the tone. Whilst for twenty years, the artist, who felt caught between two cultures, refused to use the technique because of its association with his country of origin, once he felt more serene, he returned to it, bringing the full potency of the ink to shine out from his works. A fabulous dialogue between emptiness and full spaces, *Sans titre* tells the story of the path taken by the master.

With *Pente*, Maria Elena Vieira da Silva continued her reflection on the alternation of negative space and colour. In the lower part of the work, which dates from 1967, are large swathes of aqua and grey, lined up in oblique strips pointing towards the top right-hand corner of the painting. The second half of the painting is characterised by a white space that is gradually clarified. This network of mosaics, typical of the Portuguese artist who painted abstract landscapes, uses perspective to reflect on space.

Sam Szafran offers a different view of perspective. Vanishing in *L'escalier*, made in around 1995, it is magnified in this watercolour on

transition et d'inquiétude.

Fort de ces symboles qu'il évite de leur sens pour se les approprier en peinture, **Jonathan Meese** réalise *Die Säbelzähntigerin de Meesewolf* (Le tigre à dents de sable du loup Meese) en 2004. Héritier de l'expressionnisme abstrait, l'artiste allemand convoque sa mythologie personnelle et met en place une esthétique où les symboles litigieux revisités – comme ici celui de la croix – transgressent les tabous et affirme la suprématie de l'art.

En outre, deux œuvres sculpturales retiennent particulièrement l'attention dans cet ensemble. Il s'agit de celle de **Bernar Venet** (*Two indeterminate lines*) et de John **Chamberlain** (*Pumping irony*). La première est une sculpture caractéristique de l'artiste français en acier roulé s'inscrivant dans sa série des lignes indéterminées. La ligne circulaire se déploie inégalement en tournant sur elle-même et se posant délicatement sur un socle, laissant entrer le vide à l'intérieur de son silo. La seconde, dans la vente du soir, convoque également l'acier au cœur d'une construction abstraite mais Chamberlain peint la matière et

l'accumule pour donner naissance à un véritable magma. Un large volume de métal coloré froissé et de parties chromées réfléchissantes marque la complexité des jeux de lignes s'intercroisant en contraste avec les lignes circulaires de Venet.

Enfin, et résumant l'ensemble, une œuvre de **Raymond Hains** de 1959 dans la vente du soir présente une synthèse de la collection : entre l'abstraction et sa contemplation apaisée et le mouvement rempli de signifiant présent dans les affiches découpées, l'œuvre est un bel écho à l'huile sur toile de **Simon Hantaï** « Etude en bleu » également décrite dans la vente du 29 juin.

silk that deals with a subject that the French artist was particularly fond of. "I always lived in stairways", said this son of Polish Jewish immigrants who saw most of his family disappear in the camps and had first-hand experience of being buffered from place to place: staircases and the dizziness they can cause represent the scene of his many departures. They are places of transition and worry.

With symbols that he emptied of their meaning in order to use them in his paintings, Jonathan Meese painted *Die Säbelzähntigerin de Meesewolf* (Le tigre à dents de sable du loup Meese) in 2004. The German Abstract Expressionist artist called upon his personal mythology to implement an aesthetic wherein revisited controversial symbols – such as the cross, here – break through the boundaries of taboos and affirm the supremacy of art.

Furthermore, within this ensemble, two sculptural works attract particular attention. They are works by Bernar Venet (*Two Indeterminate lines*) and John Chamberlain (*Pumping Irony*).

The first is a sculpture, which is very typical of the French artist, and part of the Indeterminate Lines series. It is made from rolled steel. The circular line unfolds in an irregular manner, turning on itself, and delicately coming to rest on a base, allowing emptiness to enter its silo. The second, in the evening's auction, also uses steel within an abstract construction but Chamberlain painted the material and accumulated it to give rise to a veritable magma. A large volume of coloured creased metal and reflective chromed elements denotes the complexity of the lines that criss-cross in contrast with Venet's circular lines.

Finally, and summing up the ensemble, a work by Raymond Hains from 1959 in the evening's auction, is a veritable synthesis of the collection: at the crossroads between Abstract Art and its appeased contemplation and the movement full of meaning in the torn posters, the work is a beautiful echo of the oil on canvas by Simon Hantaï "Etude en bleu" also described in the auction of 29 June



Lot n°254, Jonathan Meese, *Die säbelzähntigerin de meesewolf*, 2004 (détail), pp.130-131





* 8 œuvres de cette collection
seront vendues dans la vente du
soir, le mardi 29 juin à 19h30.
Vente n°4110, lots : 33, 38,
43, 44, 45, 49, 50 et 51.

183

Jean DUBUFFET

1901-1985

Arbre – 1969

Marqueur sur papiers découpés
marouflés sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à droite « J.D., 69 »
68 × 37 cm

Provenance :

Galerie Jeanne-Bucher, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Bâle, Kunstmuseum, *Jean Dubuffet :*
Zeichnungen, aquarelle, gouachen,
collagen, juin-août 1970, reproduit
en noir et blanc sous le n°200

Bibliographie :

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean*
Dubuffet, Fascicule XXVI : Dessins 1969-
1972, Editions Weber, Lausanne, 1975,
reproduit en noir et blanc sous le n°18, p.14

Cette œuvre a été réalisée le 26 mai 1969.

Nous remercions la Fondation Dubuffet
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

Marker on cut paper laid down on paper ;
signed with the monogram lower right ;
26,77 × 14,57 in.

40 000 - 60 000 €





184

184

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

**Dans, par et pendant le mouvement
2004**

Encre de Chine, lavis et aquarelle
sur papier vergé du XVIII^e siècle
Signé, daté et titré en bas à droite
« Dans, par et pendant le mouvement,
Alechinsky, 2004 », dédié en haut
à droite « pour François et Catherine,
amitié de Pierre »
35,5 × 23 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
(don de l'artiste)
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*India ink, wash and watercolour on
18th century laid paper ; signed, dated
and titled lower right, dedicated upper
right ; 14 × 9 in.*

4 000 - 6 000 €

185

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Réfractaire au prisme – 2001

Encre de Chine et acrylique sur papier
marouflé sur toile
Signé en bas au centre « Alechinsky »,
contresigné, daté et titré au dos sur le
châssis « Réfractaire au Prisme, 2001,
Alechinsky »
93,5 × 93,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Lelong, *Pierre Alechinsky -
Le pinceau même*, mars-mai 2001

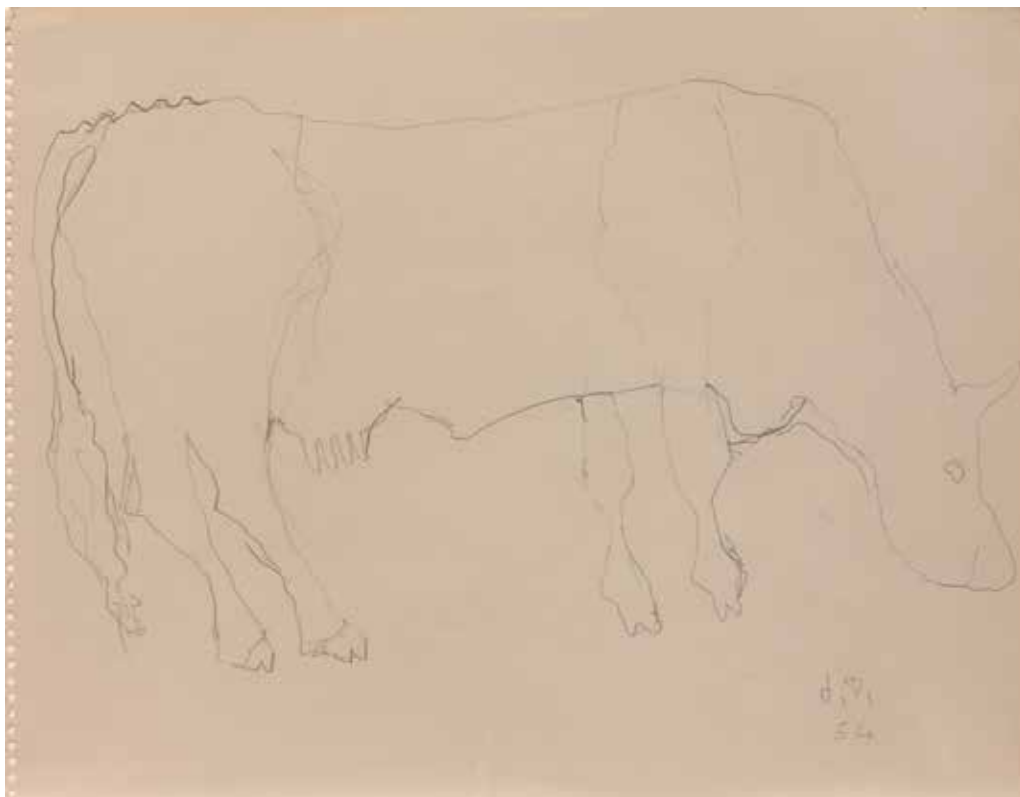
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par l'artiste et Monsieur Frédéric
Charron sous le n°3446.

*India ink and acrylic on paper laid down
on canvas ; signed lower centre, signed
again, dated and titled on the reverse
on the stretcher ; 36,81 × 36,81 in.*

20 000 - 30 000 €





186

Jean DUBUFFET

1901-1985

Vache – 1954

Mine de plomb sur papier

Signé du monogramme et daté en bas à droite « J.D., 54 »

24,3 × 31,7 cm

Provenance :

Robert Elkon Gallery, New York

Vente, Paris, Etude Briest,

30 mai 1991, lot 49

Collection particulière, Paris

(acquis au cours de cette vente)

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans la seconde édition du fascicule X, *Vaches, Petites statues de la vie précaire* du Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet actuellement en préparation par la Fondation Jean Dubuffet.

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Un certificat de la Fondation Dubuffet sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper ; signed with the monogram and dated lower right ; 9,57 × 12,48 in.

20 000 - 30 000 €

Jean DUBUFFET

1901-1985

Chaise – 1966

Marqueur sur papier
 Signé du monogramme et daté
 en bas à droite « J.D., 66 »
 27 × 21 cm

Provenance :

Galerie Baudoin Lebon, Paris (acquis
 directement auprès de l'artiste)
 Collection particulière, Paris
 A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, FIAC, Galerie Baudoin Lebon, *Jean
 Dubuffet : L'Hourloupe*, septembre 1999

Bibliographie :

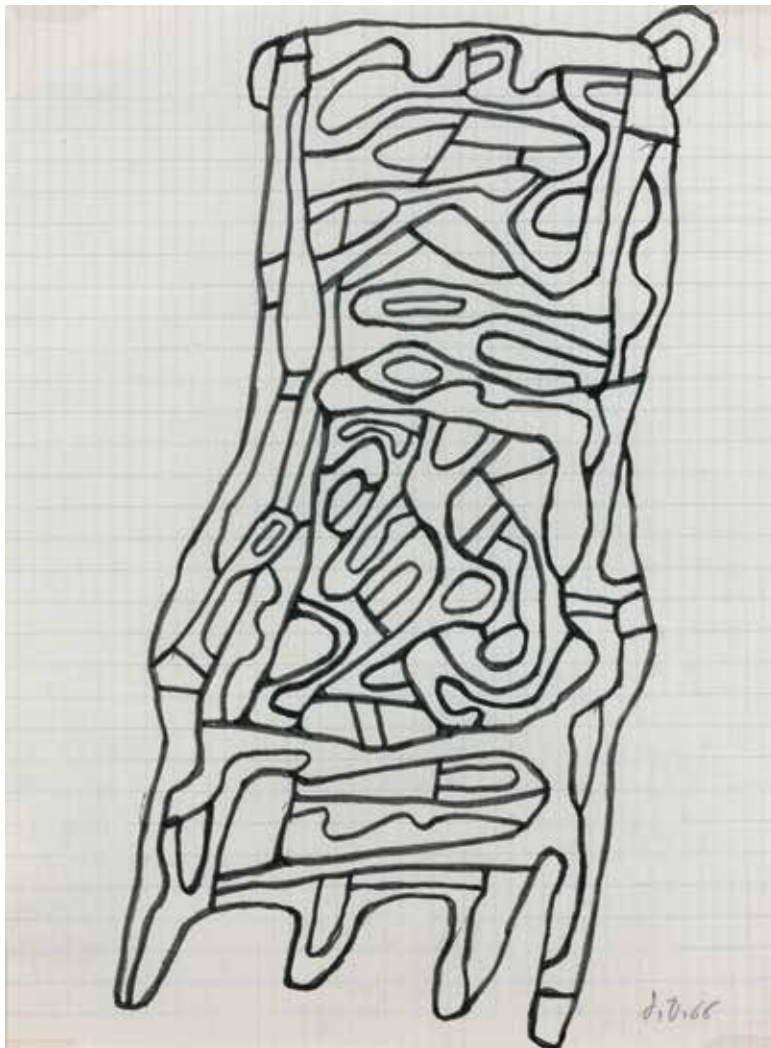
M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean
 Dubuffet, Fascicule XXI : L'Hourloupe II*,
 Editions Jean-Jacques Pauvert,
 Lausanne, 1968, reproduit en noir
 et blanc sous le n°255, p.147

Cette œuvre a été réalisée
 le 22 février 1966.

Nous remercions la Fondation Dubuffet
 pour les informations qu'elle nous a
 aimablement communiquées.

*Marker on paper ; signed with the
 monogram and dated lower right ;
 10,63 × 8,27 in.*

10 000 - 15 000 €



188

Sam SZAFRAN

1934-2019

L'escalier – Circa 1995

Aquarelle sur soie marouflée sur carton
Signée en bas à gauche « Szafran »
25 × 29 cm

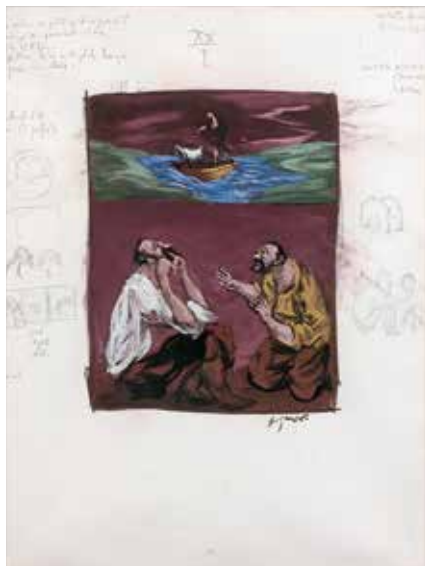
Provenance :

Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

*Watercolour on silk laid down on board ;
signed lower left ; 9,84 × 11,42 in.*

30 000 - 40 000 €





189

Gérard GAROUSTE

Né en 1946

La conversation – 1998

Gouache et mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite de la composition
« Garouste »
64 × 48 cm

Provenance :

Galerie Liliane et
Michel Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie Liliane et
Michel Durand-Dessert, *Gérard Garouste*.
Quixote apocrifo, février-avril 1999

Il s'agit d'une étude non retenue pour
la vingtième planche du chapitre 1 du
livre *Don Quichotte* de Cervantès
aux Editions Diane de Selliers (1998),
illustré par l'artiste.

Nous remercions l'artiste
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Gouache and pencil on paper ;
signed lower right of the composition ;
25,20 × 18,90 in.*

4 000 - 6 000 €

190

Francesco CLEMENTE

Né en 1952

Sans titre

Encre et feutre sur papier
33 × 22 cm

Provenance :

Galerie Krief, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

*Ink and felt-tip pen on paper ;
13 × 8,66 in.*

1 000 - 1 500 €



191

Pino PASCALI

1935-1968

Signora – 1964

Technique mixte et collage sur papier
27 × 20 cm

Provenance :

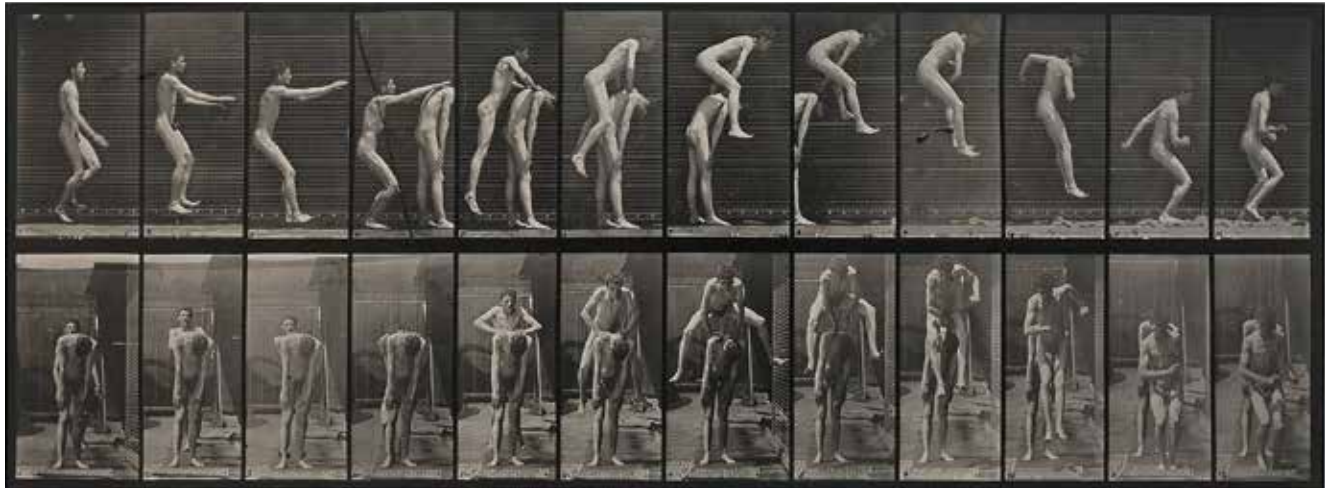
Galerie Liliane et
Michel Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Sandro Lodolo au dos de l'œuvre.

*Mixed media and collage on paper ;
10,63 × 7,87 in.*

1 500 - 2 000 €





192

Eadweard MUYBRIDGE

1830-1904

Sans titre (Animal locomotion
Plate #166) – 1887

Phototypie, tirage à l'encre noire
Original de l'époque
Dimensions de l'image : 16 × 44 cm
Dimensions avec le cadre : 53 × 63 cm

Provenance :

Galerie Françoise Paviot, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collotype, black ink print ;
original of the time ; 6,30 × 17,32 in.*

3 000 - 4 000 €

193

Jean DUBUFFET

1901-1985

Type de Matelote d'Étaples – 1962

Encre de Chine sur carte postale
Au dos : texte manuscrit de l'artiste,
signé
13 × 8,8 cm

Provenance :

Galerie Chave, Vence
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Fondation Dubuffet, *Dubuffet :
noir et blanc*, septembre-novembre 1995,
reproduit en noir et blanc sous le
n°131, p.27
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, *Passions privées - Collections
particulières d'art moderne et
contemporain en France*, décembre 1995-
mars 1996, reproduit en noir et blanc
sous le n°24, p.320

Nous remercions la Fondation Dubuffet
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*India ink on postcard ; on the reverse :
artist's handwritten text, signed ;
5,12 × 3,46 in.*

8 000 - 12 000 €





194

Roberto MATTA

1911-2002

La chevauchée – Circa 1950

Pastel sur papier
46 × 76,8 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Binoche et Godeau,
6 décembre 1985, lot 74ter
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Pastel on paper ; 18,11 × 30,24 in.

3 000 - 4 000 €

195

DADO

1933-2010

Sans titre (L'élan) – 1972

Stylo bille sur papier
Signé et daté à droite vers
le centre inférieur « Dado, 72 »
44,5 × 55 cm

Provenance :

Collection particulière, France
Vente, Paris, Etude Binoche et Godeau,
14 octobre 1987, lot 26
Collection particulière, Paris
(acquis au cours de cette vente)
A l'actuel propriétaire par descendance

Nous remercions la famille de l'artiste
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Ballpoint pen on paper ;
signed and dated right centre lower ;
17,52 × 21,65 in.*

1 000 - 1 500 €



196

Antonio SEGUI

Né en 1934

Le Milton – 1984

Pastel et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Segui, 84 »
49,5 × 64,5 cm

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Pastel and charcoal on paper ; signed
and dated lower right ; 19,49 × 25,39 in.*

2 500 - 3 500 €



197

DADO

1933-2010

Notre Dame High School, NY – 1960-73

Technique mixte et collage
sur papier marouflé sur toile
Signé, daté et situé vers le centre
gauche « Hérouval, Dado, 60 », signé
et daté au centre « Dado, 73 », daté et
situé à droite vers le centre inférieur
« Hérouval, 73 », titré en bas au centre
« Notre Dame, High school, new y »
184,5 × 179 cm

Provenance :

Galerie Jeanne-Bucher, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie Jeanne-Bucher, *Dado*.
Dessins et collages, juin- juillet 1974

Bibliographie :

A. Bosquet, *Dado. Un univers sans repos*,
Editions de La Différence, Paris, 1991,
reproduit en couleur p.70

Nous remercions la famille de l'artiste
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Mixed media and collage on paper laid
down on canvas ; signed, dated and
located centre left, signed and dated
in the centre, dated and located right
centre lower, titled lower centre ;
72,64 × 70,47 in.*

12 000 - 15 000 €

198

Lee BONTECOU

Née en 1931

Dessin D.32 – 1962

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Bontecou, 1962 »
64 × 49,5 cm

Provenance :

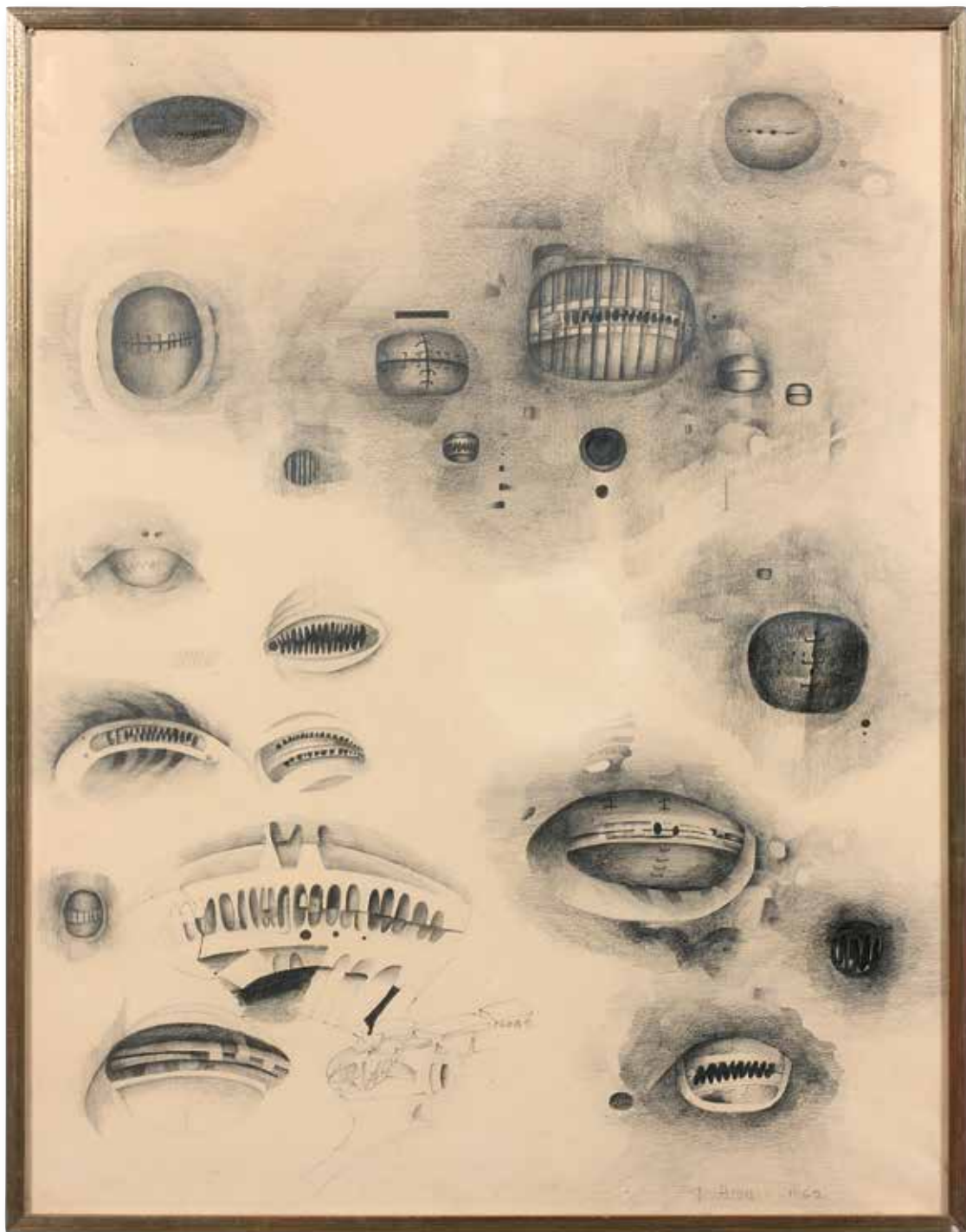
Ileana Sonnabend Gallery, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Rotterdam, Museum Boijmans van
Beuningen, *Lee Bontecou*, avril-juin 1968

*Pencil on paper ; signed and dated
lower right ; 25,20 × 19,49 in.*

35 000 - 45 000 €



Ensemble de 15 œuvres d'Henri Michaux

Henri Michaux. Voici : sur papier, à l'encre de Chine et à la peinture acrylique traitée comme de l'aquarelle, une magnifique œuvre de sa main, sombre et lumineuse, exécutée en 1974. On y voit dans un espace flou, au contour en forme d'amande, ou est-ce autre chose ? des particules tournant autour d'un noyau d'un noir profond au cœur incandescent, irradiant une nuée rouge orangé. Cette œuvre insigne, troublante et attirante à la fois, fait partie d'un ensemble de 15 pièces, une à une réunies dans le même dessein de constituer une collection significative d'œuvres de ce grand poète et écrivain et qui fut aussi un artiste célèbre. Original, précurseur, loin de toutes catégories.

Henri Michaux appartient en effet à une rare famille de créateurs, poète et peintre en même temps, l'un et l'autre reconnu dans leur milieu respectif. Henri Michaux publie en 1927 son premier livre *Qui je fus* et commence à dessiner. Sans formation. Il persévère dans cette voie tout en publiant déjà à la NRF. À partir de 1937, il s'adonne davantage à cette pratique et c'est en 1938 qu'il voit sa première exposition à la Galerie Pierre à Paris : le poète exposant là où se montrent les peintres, et sans attendre, dans une galerie déjà en vue. On songe à Victor Hugo qui confie à la feuille de papier, au lavis et à la plume le soin de traduire ses visions. Mais sauf comme illustrations de l'une ou l'autre de ses publications, il n'a pas fait connaître ses œuvres graphiques qui ne seront montrées que plus tard. Au XX^e siècle, on pense à Kurt Schwitters, poète et peintre dès ses débuts : ses écrits, d'abord expressionnistes puis fondés sur le langage et le sens, sont reconnus dans les milieux poétiques et auront une répercussion bien au-delà, jusqu'à Samuel Beckett et Paul Auster. Il y a bien sûr Antonin Artaud, qui est aussi dramaturge, acteur au théâtre comme au cinéma, dont les dessins bouleversants d'expression et

d'intensité sont les miroirs de sa vie. Plus près de nous, on trouve Aurélie Nemours, déjà peintre abstrait, qui publie *Midi la Lune*, son premier recueil de poésie en 1950, tout de suite remarqué dans le milieu littéraire et qui ne cessa jamais d'écrire dans la même volonté d'ascèse qu'elle manifesta dans sa peinture.

Sans métier, Henri Michaux va choisir pour s'exprimer la feuille de papier et le dessin au crayon, l'encre de Chine à la plume et au pinceau, la gouache et l'aquarelle, parfois le pastel, qui sont les moyens qui ne requièrent pas dans un premier temps de savoir-faire. La peinture à l'huile est d'un usage plus compliqué. Il y viendra par la suite. Henri Michaux n'a pas non plus de culture artistique ni de référence particulière. Il avoue avoir découvert à ses débuts, comme une façon de faire autrement, l'art de Giorgio de Chirico, celui de Paul Klee ainsi que des œuvres de Max Ernst. Mais sans en retenir une leçon particulière sauf peut-être celle de l'usage de la technique du frottage. Il rédigera toutefois en 1954 une préface à un livre que l'historien d'art allemand Will Grohmann avait écrit sur Paul Klee, dans laquelle, on le sent, c'est beaucoup de lui dont il est question. Plus tard, en 1966, il exposera ses œuvres en compagnie de celles de Max Ernst et d'Antonin Artaud – quelle réunion au sommet – dans une galerie parisienne.

En même temps qu'il publie, Henri Michaux expose à la Galerie René Drouin en 1948, au Studio Paul Facchetti, chez Daniel Cordier en 1959, puis dans les meilleures galeries à Paris, Le Point Cardinal, Thessa Herold; à l'étranger, Zwirner à Cologne, Lienhardt à Zurich, Gheerbandt à Montréal et dans les plus grands musées : dès 1964 au Stedelijk Museum d'Amsterdam dont Edy de Wilde était le directeur, au Musée National d'Art Moderne à Paris l'année suivante, à la Gestner Gesellschaft à Hanovre en 1972 quand Wieland Schmied en était à la tête, à Stockholm au Moderna Museet en 1975, l'année qui suit à la Fondation Maeght à Saint-Paul

Set of 15 works by Henri Michaux

Henri Michaux. Here, on paper in India ink and acrylic paint treated like watercolour, is a magnificent sombre and luminous work, carried out in 1974. In an indistinct space, we see a shape that looks like an almond. Or is it something else? And inside it are particles rotating around a core of deep black with an incandescent heart that radiates an orangey-red cloud. This symbolic work, which is both troubling and alluring, is part of a set of 15 works, collected one by one with the aim of building a significant collection of works by this great poet and writer who was also a famous artist. Original, a forerunner, unclassifiable.

Henri Michaux effectively belonged to a rare creative family. He was both a poet and a painter and was recognised in each category in its respective domain. In 1927, Henri Michaux published his first book, *Qui Je Fus*, and started drawing. He had no formal training. He persevered along this path whilst already publishing at the NRF. As of 1937, he concentrated further on this pursuit and it was in 1938 that he had his first exhibition at the Galerie Pierre in Paris. The poet exhibited where the painters were to be seen, and without waiting, in a gallery that was already well known. This brings to mind Victor Hugo who entrusted the leisure of portraying his visions to pen and wash and a sheet of paper. But he did not publicise his drawings, using them only as illustrations for one of his publications; they would only be exhibited much later. This also calls to mind Kurt Schwitters, in the 20th century, who was both a poet and painter in his early days. His writings, which were at first Expressionist then based on language and meaning, are renowned in poetic circles and would have an impact well beyond those spheres, as far as Samuel Beckett and Paul Auster. There is

of course, also, Antonin Artaud, who was a playwright and an actor both on stage and on screen. His poignant, expressive, and intense drawings were the reflection of his life. Closer to home is Aurélie Nemours, already an Abstract painter, who published *Midi la Lune*, her first book of poems, in 1950, gaining immediate attention in literary circles, and who would never cease writing in the same ascetic spirit that was visible in her paintings.

With no formal training, to express himself, Henri Michaux would choose paper and pencil, India ink applied with a pen or brush, gouache and watercolour, and sometimes pastels, which were means that didn't initially require any particular know-how. Oil painting was more complicated. He would come to that later. Henri Michaux had no artistic culture nor did he have any particular influences. He would own that he discovered, on starting out, as a different way of doing things, works by Giorgio de Chirico, Paul Klee, and Max Ernst. But without retaining any lesson in particular from them, with the possible exception of the use of the *frottage* technique. In 1954, however, he wrote the foreword to a book that German art historian Will Grohmann wrote about Paul Klee, in which, one gets the feeling, he's actually writing in part about himself. Later, in 1966, he would exhibit his works alongside those by Max Ernst and Antonin Artaud – a true reunion of great names – in a Paris gallery.

Whilst publishing his written works, Henri Michaux exhibited at the Galerie René Drouin in 1948, at the Studio Paul Facchetti, at Daniel Cordier's gallery in 1959, and in the best galleries in Paris, Le Point Cardinal, Thessa Herold, and abroad, Zwirner in Cologne, Lienhardt in Zurich, Gheerbandt in Montreal, as well as in the most important museums: as of 1964 at the Stedelijk Museum in Amsterdam where Edy Wilde

avec Jean-Louis Prat, en 1978 de nouveau au Musée National d'Art Moderne, cette fois-ci au Centre Pompidou, rétrospective accompagnée d'un excellent catalogue dû à Agnès Angliviel de la Baumelle et Alfred Pacquement, exposition qui se rendra ensuite au Solomon Guggenheim Museum à New York, alors dirigé par Thomas Messer. Peut-on imaginer un tel palmarès pour quantité de très grands artistes de cette époque ?

Henri Michaux est de ceux-là, dont l'œuvre oscille entre la figuration très allusive et l'abstraction informelle, entre la vision intérieure et l'expression violente, entre la méticulosité de la transcription et la spontanéité de l'éclaboussure, Henri Michaux dont l'œuvre préfigure, puis accompagne tant de mouvements artistiques majeurs qui lui ont été ensuite contemporains.

C'est ce que montrent au plus haut degré de qualité les 15 œuvres de l'artiste réunies dans cette col-

lection que la maison Artcurial met à présent en vente aux enchères. L'ensemble, qui court de 1944 à 1982 sur plusieurs périodes et va du dessin à la peinture à l'huile en passant par l'aquarelle et l'encre de Chine, représente bien quelques-uns des différents thèmes et registres principaux dans lesquels s'est exprimé Henri Michaux. Avec des dominantes : l'organique, le flou, l'allusion, l'ambiguïté, l'irrationnel, un monde très particulier, encore jamais vu et maintenant révélé. Une vision tout entière, celle qui traduit ce que l'artiste a lui-même nommé « espace du dedans ».

Qu'en juge : Henri Michaux privilégie la tache dont l'obtention est facilitée par l'emploi du médium à l'eau et le recours au papier mouillé, ce que montre le lot n°201 avec ses taches multicolores diffusées sur la surface du papier, évocation de silhouettes sans forme et sans nom.

Le signe a constitué l'une de ses

was the Director, at the Musée National d'Art Moderne in Paris the following year, at the Gestner Gesellschaft in Hanover in 1972 when it was run by Wieland Schmied, in Stockholm at the Moderna Museet in 1975, in 1976 at the Fondation Maeght in Saint-Paul with Jean-Louis Prat, in 1978 once again at the Musée National d'Art Moderne, this time at the Centre Pompidou, a retrospective accompanied by an excellent catalogue prepared by Agnès Angliviel de la Baumelle and Alfred Pacquement, an exhibition that would then travel to the Solomon Guggenheim Museum in New York, of which Thomas Messer was the head at the time. Could one imagine such a trajectory for many great artists of the time?

Henri Michaux was one of those artists whose work oscillated between very allusive Figuration and informal Abstraction, between inner vision and violent expression,

between the meticulousness of transcription and the spontaneity of splashing. Henri Michaux whose work heralded and then accompanied so many major artistic movements that then became his contemporaries.

This is what is shown in the highest degree of quality by the 15 works by the artist gathered together that Artcurial is presenting for auction. The ensemble, which covers the period 1944 to 1982, and comprises drawings, oil paintings, watercolours and India ink, represents several of the different themes and main registers in which Henri Michaux expressed himself. Dominant are the organic, blurred, allusions, ambiguity, and the irrational, a very special world, hitherto unseen, and now revealed. An inclusive vision. One that portrays what the artist himself called "the space within".

Let us judge for ourselves: Henri



Antonin Artaud, *La balayette*, 1946

grandes découvertes. Ainsi le lot n°204 (non daté) montre t'il des éléments, des flocons en quelque sorte, rangés en courbes concentriques, qui sont dessinés au crayon et rehaussés aux crayons de couleur, tels une inscription à déchiffrer. Il s'agit d'un alphabet nouveau, d'une écriture inconnue ouvrant au mystère.

Rien de précis toutefois. L'informe l'emporte. Le lot n°210, une peinture à l'huile exécutée en 1970, présente un champ au contour sommaire, recouvert d'une croûte monochrome posée en épaisseur au moyen d'un couteau et formant des plis, qui n'est pas sans rapport avec les « hautes pâtes » de Fautrier. L'art d'Henri Michaux de façon générale, répugne à l'organisation, mais le lot n°213 peint en 1977 présente bien un semblant de structure : on voit

nettement un damier basculé dont les casiers sont ponctués d'empreintes régulièrement répétées. Le flou, l'indéterminé sont la règle. Ils permettent des interprétations, ils laissent se manifester des apparitions. Ainsi le lot n°211 (1979) laisse t-il voir de façon atténuée un visage marqué par les yeux et la bouche dans la tache obtenue par la diffusion du lavis d'encre de Chine qui occupe toute la feuille. On passe du particulier à une vue générale avec le lot n°208 qui date de 1983 : la vision est floue, mais elle montre bien, vues en plongée, deux allées parallèles, occupées par des personnages debout, à peine esquissés, comme dans un lointain.

Henri Michaux n'a pas explicitement renoncé à la figuration. Une aquarelle de 1948-1949 (lot n°200) appartient bien au genre de la

Michaux favoured spots of colour that could easily be obtained through the use of a water-based medium and damp paper, as can be seen in lot n°201 with its multi-coloured spots that are diffused over the paper's surface, calling to mind shapeless, nameless silhouettes.

One of his great discoveries was lettering. Thus lot n°204 (undated) shows elements, like flakes, arranged in concentric curves, drawn in pencil and enhanced with coloured crayons, like an inscription to be deciphered. It is a new alphabet of unknown origin that brings with it mystery.

Nothing precise, however. The shapeless prevails. Lot n°210, an oil painting carried out in 1970, shows a field with a cursory

outline, covered in a monochrome crust layered on with a knife, forming folds, which is not unrelated to Fautrier's Matter Painting. Henri Michaux's art, as a rule, repelled organisation, but lot n°213 painted in 1977 effectively presents a semblance of structure. We can clearly see an upended draughtsboard whose squares are punctuated with regularly repeated prints. What is hazy and indeterminate is standard. It allows for interpretations, letting apparitions emerge. Thus lot n°211 (1979) allows us to perceive a face, marked by the eyes and the mouth in the splash obtained with the India ink wash that fully covers the sheet of paper. With lot n°208, which dates from 1983, we go from a detailed vision to an overview. It is hazy but it effectively



Victor Hugo, *La planète Saturne*, circa 1854

nature morte : un bouquet de fleurs sur une table (est-ce un souvenir ?), une image estompée à l'aquarelle, avec un traitement tout en valeurs, seulement rehaussé d'une touche de rouge posée avec parcimonie.

Henri Michaux n'est d'aucune école. Les catégories n'ont pas de sens le concernant. On peut dire toutefois qu'il est un artiste souvent abstrait et que bon nombre de ses travaux n'offrent aucune allusion à la réalité. Ainsi le lot n°214, une peinture à l'huile de 1982, faite d'un empâtement de taches noires étendues avec nervosité sur un fond gris uniforme. Mais la plupart du temps, il s'agit d'hallucinations. Le lot n°205, exécuté en 1967, est à cet égard exemplaire, qui montre deux personnages mal définis, fantomatiques, à l'allure cauchemardesque, qui illustrent à leur façon la maxime de Goya gravée au frontispice de la suite des *Caprices* : « Le sommeil de la raison engendre les monstres ».

Avec les œuvres de cette collection, on a dressé un inventaire significatif des thèmes et des formes d'expression qui ont retenu Henri Michaux, à l'exception de ses œuvres issues de ses expériences avec des substances hallucinogènes. On peut compléter ce passage en revue avec celui des techniques : le crayon sur papier tout d'abord, le premier médium, le plus simple. Le lot n°203 est un dessin au trait de 1944 qui ne montre pas autre chose que des spermatozoïdes attirés par un noyau central. L'aquarelle ensuite : légère et rapide à pratiquer et requérant de l'habileté. Le lot n°209 de 1958 offre une large tache de couleur bleue diffusée sur le papier humecté. Les contours sont imprécis, la forme est sans signification, mais dans le détour d'une excroissance, une tête apparaît. Vient en même temps l'encre de Chine. Dans son rendu, quand elle est lavée, elle est proche de l'aquarelle. Le lot n°206 la montre couplée à la peinture acrylique diluée pour représenter une couronne grouillante de tâches informes. Enfin la peinture à l'huile, plus rare car d'un maniement complexe et plus lourd, parfois appliquée

directement avec le tube. Le lot n°214, déjà cité, montre d'un seul coup les rapports d'Henri Michaux avec l'abstraction lyrique.

On aura noté au fur et à mesure qu'il y a peu de couleurs dans l'œuvre d'Henri Michaux, comme le montrent les lots n°207 à l'aquarelle et n°204 au crayon, dont les couleurs sont très pâles. Assembler des couleurs ne lui convient pas. Henri Michaux est un peintre du noir et blanc, avec les gris qui les accompagnent. Le lavis d'encre de Chine du lot n°209 laisse voir une tache grise avec ses dégradés. Le lot n°206 est franchement noir, le motif se détachant sur le fond blanc. Les figures du lot n°205 résultent d'un frottis noir. Et c'est la peinture noire qui domine dans le lot n°214.

Mais le plus important chez Henri Michaux réside bien dans ses visions, qui retiennent l'attention mais demeurent rétives à la description. Forcément subjectives, sans référence, confidentielles ou parfois véhémentes, très expressives et qui ressortent toutes du fantastique. Ainsi pour terminer le lot n°202, une encre de Chine et aquarelle très lavées, où apparaissent trois créatures surgies de l'au-delà.

Henri Michaux : une voix unique dans l'art du XX^e siècle.

Serge Lemoine

shows two parallel lanes, seen from above, occupied by people standing, barely sketched, as if in the distance.

Henri Michaux did not explicitly give up on Figuration. A watercolour from 1948-1949 (lot n°200) effectively belongs to the still life genre: a bouquet of flowers on a table (is it a memory?), a faded image painted in watercolour, where transparency prevails, solely parsimoniously enhanced with a touch of sparingly placed red.

Henri Michaux did not belong to any school. In his case, categories have no sense. Yet, one could say that he was often an Abstract artist and that a good number of his works had no allusion to reality. Such as lot n°214, an oil painting dating from 1982, made up of an impasto of black splashes of colour nervously stretched out across a uniform grey background. But most of the times, these were hallucinations. Lot n°205, dating from 1967, is a perfect example of that. It shows two ill-defined, ghostly, nightmarish characters, who in their own fashion illustrate Goya's maxim which was engraved on the frontispiece of the *Caprices series*: "The sleep of reason produces monsters".

With the works in this collection, we have compiled a significant inventory of the themes and styles of expression that engaged Henri Michaux, with the exception of his works resulting from his experiments with hallucinogenic substances. We can complete this review with that of his techniques: first of all, pencil on paper, the first and most simple medium. Lot n°203 is a pencil on paper drawing from 1944 that shows nothing other than spermatozooids attracted by a central core. Then, watercolour: light, rapid to carry out, and requiring dexterity. Lot n°209 from 1958 shows a large blue splash of colour diffused across moistened paper. The outlines are imprecise, the shape is without meaning, but in the

contour of a protuberance, a head appears. At the same time, came India ink. Its result, when used in an ink wash, is very similar to watercolour. Lot n°206 shows it used together with acrylic paint, diluted to represent a crown swarming with shapeless splashes of colour. Finally, oil paint, rarer as its handling is more complex and troublesome, sometimes applied directly from the tube. Lot n°214, already mentioned, shows all in one place Henri Michaux's relationship to Lyrical Abstraction.

You will have noticed on looking through these works that there is very little colour present in Henri Michaux's oeuvre, as can be seen in particular in lots n°207 in watercolour and n°204 in pencil, where the colours are very pale. It did not suit him to assemble colours. Henri Michaux was a painter of black and white with the greys that accompanied them. The India ink wash of lot n°209 allows us to perceive a grey splash with its gradations. Lot n°206 is frankly black, with the motif standing out against the white background. The black figures in lot n°205 are the result of the frottage technique. And black paint is dominant in lot n°214.

But what is important in Henri Michaux's works is what effectively resides in his visions, what catches one's attention but cannot quite be voiced. Inevitably subjective, with no allusions, confidential or sometimes vehement, very expressive and all resulting from the fantastic. Thus, to finish up, lot n°202, extremely washed India ink and watercolour, where we can see three creatures that emerge from the afterlife.

Henri Michaux: A unique voice in 20th-century art.

Serge Lemoine

199

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1974

Encre de Chine, huile et acrylique
sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche
« HM »

56,5 × 38 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris
(acquis directement auprès de cette
dernière en 1974)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, *Passions privées - Collections
particulières d'art moderne et
contemporain en France*, décembre 1995-
mars 1996, reproduit en noir et blanc
sous le n°7, p.337

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné, actuellement
en préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

*India ink, oil and acrylic on paper ;
signed with the monogram lower left ;
22,24 × 15 in.*

3 000 - 4 000 €



200

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1948

Aquarelle sur carton fin

Signé du monogramme en bas à droite « HM »
38,4 × 26,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Tokyo, The Seibu Museum of Art,
Henri Michaux, janvier-février 1983,
reproduit sous le n°37, p.56
Exposition itinérante : Kitakyushu,
Municipal Museum of Art, avril-mai 1983,
Otsu, The Seibu Hall, mai-juin 1983
Ginals, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue,
Hommage à Michaux, mars-mai 1985, n°20

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné, actuellement
en préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

*Watercolour on thin cardboard ;
signed with the monogram lower right ;
15,11 × 10,43 in.*

2 500 - 3 500 €



201

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1970

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche
« HM »
50 × 31,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, *Henri Michaux*, mars-juin 1978, reproduit p.162

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Watercolour on paper ; signed with the monogram lower left ; 19,68 × 12,40 in.

3 000 - 4 000 €



202

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1948

Encre de Chine et aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
55,70 × 36,50 cm

Provenance :

Collection René Drouin, Paris
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie René Drouin, *Henri Michaux*, mars-avril 1948, reproduit p.37

Cologne, Museen der Stadt, *Westkunst: zeitgenössische kunst seit 1939*, mai-août 1981, n°320
Tokyo, The Seibu Museum of Art, *Henri Michaux*, janvier-février 1983, reproduit sous le n°26, p.53
Exposition itinérante : Kitakyushu, Municipal Museum of Art, avril-mai 1983 ; Otsu, The Seibu Hall, mai-juin 1983
Ginals, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, *Hommage à Michaux*, mars-mai 1985, n°17
Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, *L'écriture griffée 1934-1960*, décembre 1990-février 1991, reproduit p.159
Marseille, Musée Cantini, *Henri Michaux, oeuvres choisies 1927-*

1984, octobre-novembre 1993, reproduit p.100

Exposition itinérante :

Valencia, IVAM-Centre Julio Gonzalez, décembre 1993-janvier 1994 ; Genève, Musée Rath, mars-mai 1994

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions privées - Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, décembre 1995-mars 1996, reproduit en couleur sous le n°2, p.335

Paris, Bibliothèque Nationale de France, *Henri Michaux. Peindre, composer, écrire*, octobre-décembre 1999, reproduit p.115
Les Sables d'Olonne, Musée Abbaye Sainte-Croix, *René Drouin, spectateur des arts, 1939-1962*, juillet-octobre 2001, reproduit p.117

Bibliographie :

A. Pacquement, *Henri Michaux, Peintures*, Editions Gallimard, Paris, 1993, reproduit sous le n°118, p.112

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

India ink and watercolour on paper ; signed with the monogram lower right ; 21,92 × 14,37 in.

3 000 - 4 000 €





203

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1944

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
« HM »
23,7 × 31,8 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris
Vente, Paris, Etude Renaud,
12 juin 1987, lot 60
Collection particulière, Paris (acquis
directement au cours de cette vente)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne,
L'écriture griffée 1934-1960,
décembre 1990-février 1991
Marseille, Musée Cantini, *Henri Michaux,
œuvres choisies 1927-1984*, octobre-
novembre 1993, reproduit p.71
Exposition itinérante : Valencia,
IVAM-Centre Julio Gonzalez, décembre
1993-janvier 1994; Genève, Musée Rath,
mars-mai 1994
Paris, Bibliothèque Nationale de France,
*Henri Michaux. Peindre, composer,
écrire, octobre-décembre 1999*,
reproduit p.102

Bibliographie :

F. Leibovici, *Henri Michaux : voir
(une enquête)*, Editions PU Paris-
Sorbonne, Paris, 2014, reproduit p.248
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné, actuellement
en préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

*India Ink on paper ; signed with the
monogram lower right ; 9,33 × 12,51 in.*

1 500 - 2 500 €



204

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre– 1980

Mine de plomb et crayons de
couleur
sur papier
Signé du monogramme en bas à
droite
« HM »
32,5 × 25 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par
descendance

Expositions :

Ginals, Abbaye de Beaulieu-en-
Rouergue, *Hommage à Michaux*,
mars-mai 1985

Paris, Bibliothèque Nationale
de France, *Henri Michaux.
Peindre, composer, écrire*,
octobre-décembre 1999,
reproduit p.221

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse
dans le Catalogue Raisonné,
actuellement
en préparation par Micheline
Phankim, Rainer Michael Mason et
Franck Leibovici.

*Pencil and coloured pencil
on paper ; signed with the
monogram lower right ; 12,79 ×
9,84 in.*

2 000 - 3 000 €

205

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1967

Acrylique sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
« HM »
55,6 × 74,5 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris
(acquis directement auprès de cette dernière en 1978)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions privées - Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, décembre 1995-mars 1996, reproduit en noir et blanc sous le n°5, p.337

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Acrylic on paper ; signed with the monogram lower right ; 21,88 × 29,33 in.

4 000 - 6 000 €



205

206

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1970

Encre de Chine, acrylique et vernis sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
« HM »
49,7 × 31,5 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie Le Point Cardinal, *Henri Michaux - Œuvres récentes 1969-1971*, mars-avril 1971, reproduit p.30
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Henri Michaux*, avril-juin 1976, n°210
Tokyo, The Seibu Museum of Art, *Henri Michaux*, janvier-février 1983, reproduit sous le n°132, p.103
Exposition itinérante : Kitakyushu, Municipal Museum of Art, avril-mai 1983 ; Otsu, The Seibu Hall, mai-juin 1983
Ginals, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, *Hommage à Michaux*, mars-mai 1985, n°86
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions privées - Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, décembre 1995-mars 1996, reproduit en noir et blanc sous le n°6, p.337

Bibliographie :

F. Leibovici, *Henri Michaux : voir (une enquête)*, Editions PU Paris-Sorbonne, Paris, 2014, reproduit p.342
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

India ink, acrylic and varnish on paper ; signed with the monogram lower right ; 21,14 × 29,52 in.

4 000 - 6 000 €



206

207

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1970

Aquarelle et acrylique sur papier
Signé du monogramme en bas à droite

« HM »

49,7 × 31,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné, actuellement
en préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

*Watercolour and acrylic on paper ;
signed with the monogram lower right ;
19,56 × 12,40 in.*

3 000 - 4 000 €



208

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1983

Huile et crayon sur carton toilé
Signé du monogramme en bas à droite

« HM »

45,5 × 32,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

A. Pacquement, *Henri Michaux, Peintures*,
Editions Gallimard, Paris, 1993,
reproduit p.260

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné, actuellement
en préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

*Oil and pencil on artist's board ;
signed with the monogram lower right ;
17,91 × 12,79 in.*

4 000 - 6 000 €

209

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1958

Aquarelle sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche

« HM »

50 × 65 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions privées - Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, décembre 1995-mars 1996, reproduit en couleur sous le n°4, p.340

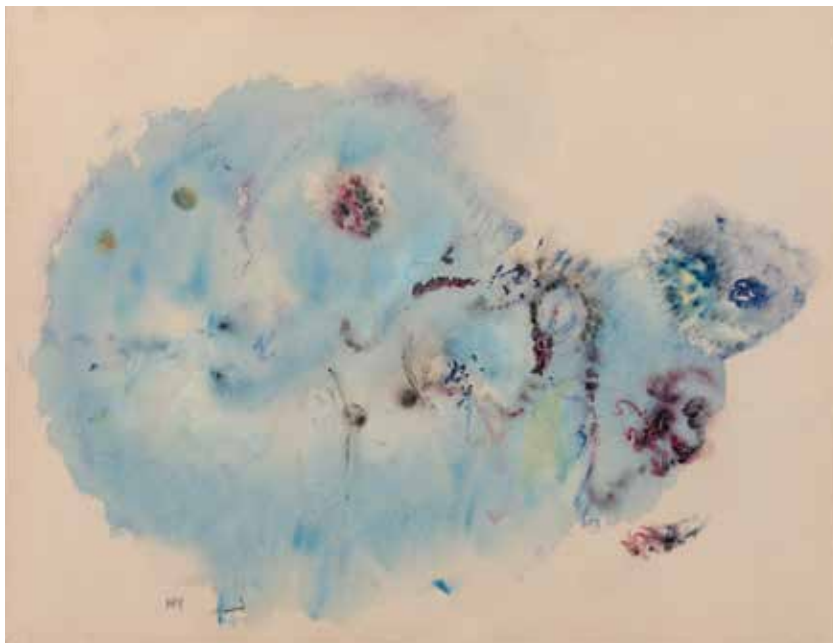
Bibliographie :

F. Leibovici, *Henri Michaux : voir (une enquête)*, Editions PU Paris-Sorbonne, Paris, 2014, reproduit p.31

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Watercolour on paper ; signed with the monogram lower left ; 19,68 × 25,59 in.

2 500 - 3 500 €



210

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1970

Huile sur carton toilé

Signé du monogramme en bas à droite

« HM »

22 × 33 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Henri Michaux*, novembre 1972-janvier 1973, reproduit pp.58 & 60

Paris, Bibliothèque Nationale de France, *Henri Michaux. Peindre, composer, écrire*, octobre-décembre 1999, reproduit p.206

Bibliographie :

A. Pacquement, *Henri Michaux, Peintures*, Editions Gallimard, Paris, 1993, reproduit p.56

F. Leibovici, *Henri Michaux : voir (une enquête)*, Editions PU Paris-Sorbonne, Paris, 2014, reproduit p.346

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Oil on artist's board ; signed with the monogram lower right ; 8,66 × 13 in.

2 500 - 3 500 €





211

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1979

Lavis à l'encre de Chine sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche

« HM »

37,5 × 28 cm

Au dos : feutre sur papier, circa 1974

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection particulière, Paris

(acquis directement auprès de cette dernière en 1979)

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions privées - Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, décembre 1995-mars 1996, reproduit en noir et blanc sous le n°14, p.339

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

India ink wash on paper ; signed with the monogram lower left ; 14,76 × 11 in ; on the reverse: felt-tip pen on paper, circa 1974

2 500 - 3 000 €

212

Pino PASCALI

1935-1968

Grue dans le port – 1961-62

Technique mixte sur papier

34,7 × 49,5 cm

Provenance :

Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Sandro Lodolo au dos de l'œuvre.

Mixed media on paper ; 13,66 × 19,49 in.

1 200 - 1 500 €



213

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1977

Huile sur carton toilé

Signé du monogramme en bas à gauche

« HM »

46 × 55 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Gignals, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, *Hommage à Michaux*, mars-mai 1985, n°99

Bibliographie :

F. Leibovici, *Henri Michaux : voir (une enquête)*, Editions PU Paris-Sorbonne, Paris, 2014, reproduit p.259

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Oil on artist's board ; signed with the monogram lower left ; 18,11 × 21,65 in.

4 000 - 6 000 €





214

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1979

Huile sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «

HM »

52,5 × 75 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie Le Point Cardinal, *Henri*

Michaux - Œuvres récentes 1969-1971,

mars-avril 1971,

reproduit en couverture

Ginals, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue,

Hommage à Michaux, mars-mai 1985,

n°109 Paris, Bibliothèque Nationale

de France, *Henri Michaux. Peindre,*

composer, écrire, octobre-décembre

1999, reproduit p.223

Bibliographie :

A. Pacquement, *Henri Michaux,*

Peintures, Editions Gallimard, Paris,

1993, reproduit p.250

F. Leibovici, *Henri Michaux : voir (une*

enquête), Editions PU Paris-Sorbonne,

Paris, 2014, reproduit p.421

Cette œuvre sera incluse dans le

Catalogue Raisonné, actuellement en

préparation

par Micheline Phankim,

Rainer Michael Mason

et Franck Leibovici.

Oil on paper ; signed with

the monogram lower right ;

20,66 × 29,52 in.

6 000 - 8 000 €

215

Georges MATHIEU

1921-2012

Sans titre – 1960

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Mathieu, 60 »

60 × 48 cm

Provenance :

Galerie Dubourg, Paris

Collection particulière,

Paris (acquis directement

auprès

de cette dernière)

A l'actuel propriétaire

par descendance

Ink and watercolour on paper ;

signed and dated lower right ;

23,62 × 18,90 in.

5 000 - 7 000 €





216

Arthur-Luiz PIZA

1928-2017

Sans titre – 1983

Bois peint

Signé et daté au dos « 83, Piza »

42,5 × 25,7 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par le Fonds Arthur-Luiz Piza.

Painted wood ; signed and dated on the reverse ; 16,73 × 10,12 in.

3 000 - 4 000 €

217

Arthur-Luiz PIZA

1928-2017

Sans titre

Collage de papiers découpés sur papier
28 × 21,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

(acquis directement auprès de l'artiste)

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par le Fonds Arthur-Luiz Piza.

*Collage of paper cutouts on paper ;
11 × 8,46 in.*

1 000 - 1 500 €





218

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Pente – 1967

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Vieira da Silva, 67 »

16 × 24 cm

Provenance :

Galerie Jeanne-Bucher, Paris

Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

G. Weelen & J-J Jaeger, *Vieira da Silva
Catalogue Raisonné*, Editions Skira,
Genève, 1994, reproduit sous le n°2153,
p.436

*Oil on canvas ; signed and dated
lower right ; 6,30 × 9,45 in.*

20 000 - 30 000 €

219

Arthur-Luiz PIZA

1928-2017

Sans titre – 1962

Collage de papiers découpés
sur panneau d'Isorel peint
97 × 80 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Binoche,
21 avril 1975, lot 131
Collection particulière, Paris
(acquis au cours de cette vente)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Centre Culturel Calouste
Gulbenkian, *Arthur-Luiz Piza - Du
collage au mouvement*, mai-juin 2002
Exposition itinérante : Sao Paulo,
Pinacothèque, juillet-septembre 2002;
Porto Alegre, Museu de Arte do Rio Grande
do Sul (MARGS), octobre-novembre 2002

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par le Fonds Arthur-Luiz Piza.

*Collage of paper cutouts on painted
hardboard panel ; 38,19 × 31,50 in.*

30 000 - 40 000 €



220

Claude DE SORIA

1926-2015

Ouverture n°28 – 1987

Ciment
77 × 78 × 1,5 cm

Provenance :

Galerie Montenay, Paris
Collection particulière, Paris
(acquis directement auprès de cette dernière en 1988)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Antibes, Musée Picasso, *Claude de Soria Sculptures 1963-1988*, mars-mai 1988, reproduit en noir et blanc p.24
Paris, Galerie Montenay, *Claude de Soria Ouvertures*, 1988
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions privées - Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, décembre 1995-mars 1996, reproduit en noir et blanc sous le n°19, p.339

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Pascale Bernheim.

Cement ; 30,31 × 30,71 × 0,59 in.

2 000 - 3 000 €



221

François ROUAN

Né en 1943

Boîte-double plateau – 1990

Bronze en trois parties
Signé et numéroté à l'intérieur
« Rouan, VIII-VIII »
Edition de 8 exemplaires + 2 EA
Editée par la Société des Amis du Musée National d'Art Moderne
12,50 × 27,50 × 27,50 cm

Provenance :

Société des Amis du Musée National d'Art Moderne, Paris
Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

*Bronze in three parts ;
signed and numbered inside ;
4,92 × 10,83 × 10,83 in.*

2 000 - 3 000 €



222

Geneviève ASSE

Née en 1923

Sans titre – 1983

Huile sur toile

Signée et datée au dos « Asse, 83 »

25 × 33,50 cm

Provenance :

Galerie Claude Bernard, Paris

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie Claude Bernard,

Geneviève Asse, septembre-novembre

1989, reproduit en couleur (non paginé)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le

Catalogue Raisonné de l'Œuvre de

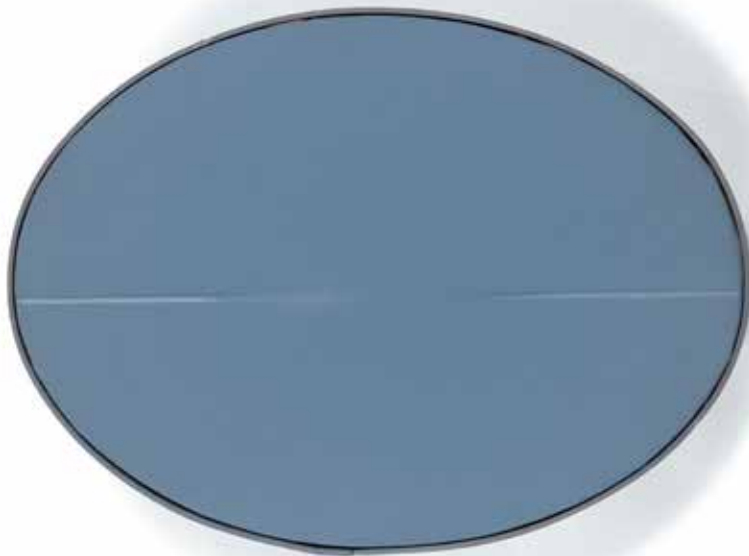
l'artiste, actuellement en préparation

par Monsieur Antoine Laurentin.

Oil on canvas ; signed and dated

on the reverse ; 9,84 × 13,19 in.

4 000 - 6 000 €



223

Claude VISEUX

1927-2008

Sans titre – 1972

Acier inoxydable

Signé et daté sur le dessus

« Viseux, LXXII »

16,50 × 30 × 30,50 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)

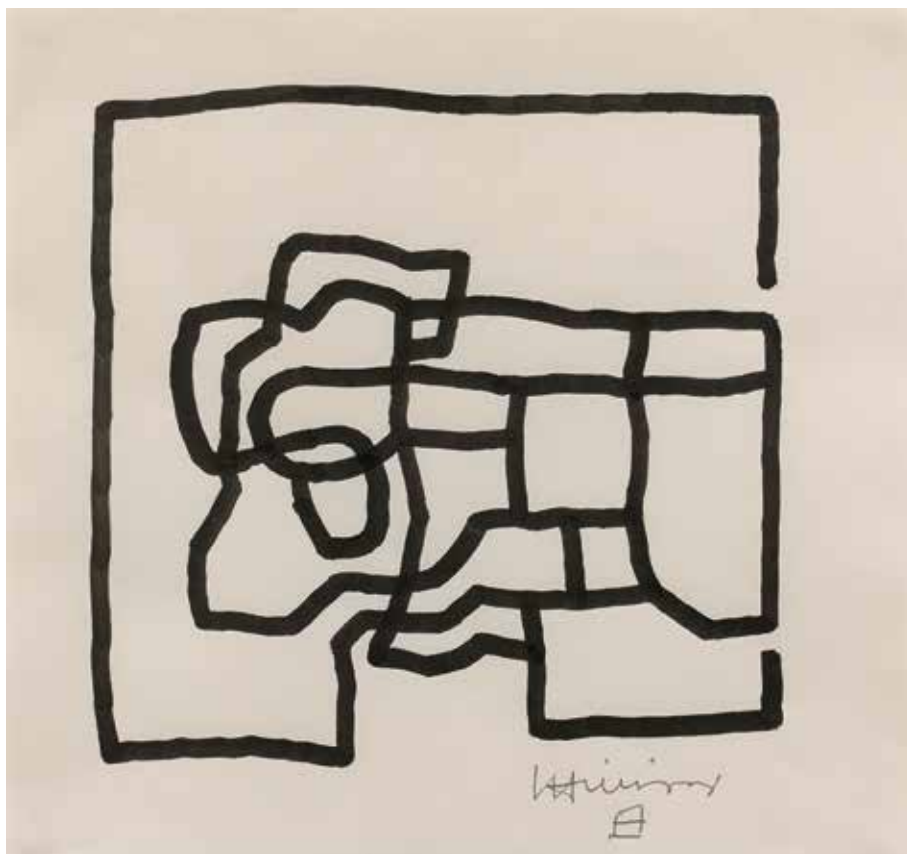
A l'actuel propriétaire par descendance

Stainless steel ; signed and dated

on the top ; 6,50 × 11,81 × 12 in.

1 500 - 2 000 €





224

224

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Dibujo tinta – 1991

Encre sur papier
Signé et monogramme de l'artiste
en bas à droite « Chillida »
20,3 × 21,6 cm

Provenance :

Galerie Lelong, Zürich
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Zürich, Galerie Lelong, *Eduardo
Chillida*, juin-août 2004

*Ink on paper ; signed and artist's
monogram lower right ; 8 × 8,50 in.*

18 000 - 25 000 €

225

Bernar VENET

Né en 1941

Two indeterminate lines – 1995

Acier roulé patiné
Signé et numéroté en-dessous de la ligne
« Venet, 0395 » , contresigné deux fois,
daté, titré et numéroté sous la plaque
« Venet Bernar, Bernar Venet, n°0395,
1995, Two indeterminate lines »
37,50 × 50 × 50 cm

Provenance :

Galerie Karsten Greve, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°bv95ss6.

*Rolled steel with patina ;
signed and numbered under the ligne,
signed again twice, dated, titled
and numbered underneath the plate ;
14,76 × 19,69 × 19,69 in.*

35 000 - 45 000 €



226

Raymond HAINS

1926-2005

Sans titre – 1959

Affiches déchirées sur tôle

Signée et datée au dos

« Raymond Hains, 1959 »

101 × 92,5 cm

Provenance :

Collection Jean-Pierre Raynaud, Paris

Vente, Paris, Etude Briest, 30 mai 1991,

lot 66

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

*Torn posters on metal sheet ; signed and
dated on the reverse ; 39,76 × 36,42 in.*

40 000 - 60 000 €



227

David TREMLETT

Né en 1945

Drawing for a wall n°3 – 1991

Pastel, mine de plomb
et adhésif sur papier
Signé, daté, titré et annoté en bas
à gauche « Drawing For A Wall, NO.3,
Tremlett, 91 »
83,5 × 59,5 cm

Provenance :

Galerie Liliane et Michel
Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *David
Tremlett. A quiet madness*, mars-mai 1992

Cette œuvre a été réalisée après
plusieurs voyages de l'artiste en
Afrique de l'Est.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Pastel, pencil and adhesive tape on
paper ; signed, dated, titled and
inscribed lower left ; 32,87 × 23,43 in.*

1 000 - 1 500 €



228

David TREMLETT

Né en 1945

Drawing for a wall n°2 – 1991

Pastel, mine de plomb
et adhésif sur papier
Signé, daté, titré et annoté en bas
à gauche « Drawing For A Wall, NO.2,
Tremlett, 91 »
83,5 × 59,5 cm

Provenance :

Galerie Liliane et Michel
Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *David
Tremlett. A quiet madness*, mars-mai 1992

Cette œuvre a été réalisée après
plusieurs voyages de l'artiste en
Afrique de l'Est.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Pastel, pencil and adhesive tape on
paper ; signed, dated, titled and
inscribed lower left ; 32,87 × 23,43 in.*

1 000 - 1 500 €



229

Jaume PLENSA

Né en 1955

War – 1996

Gouache, plastique, bois, photo
noir et blanc et collage sur papier
Signé de l'initiale et daté en bas
à gauche « P, 96 »
37,50 × 26,50 cm

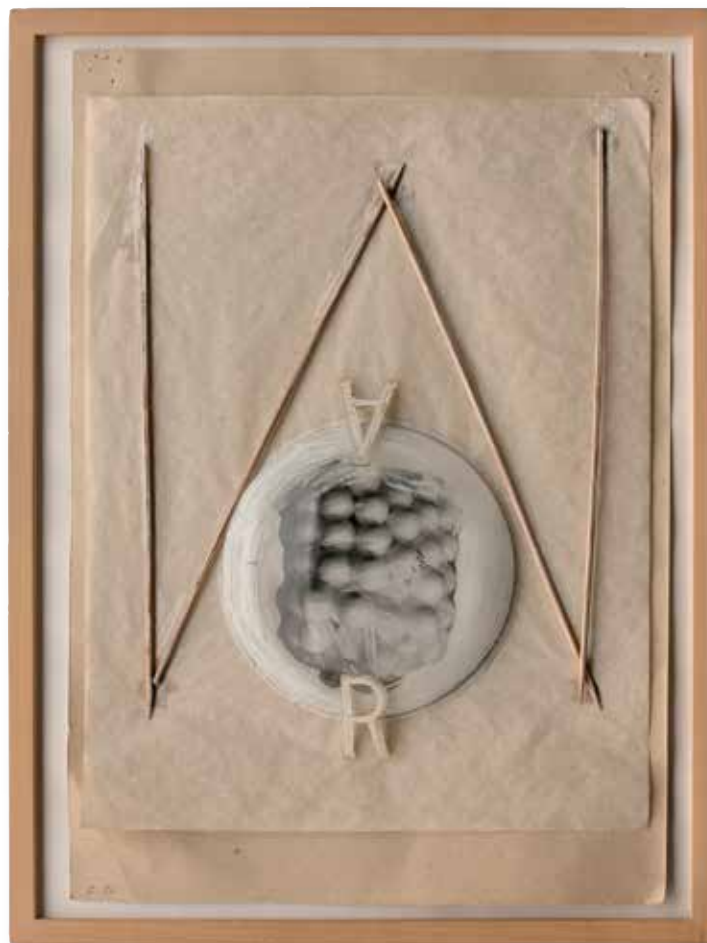
Provenance :

Galerie Alice Pauli, Lausanne (acquis
directement auprès de cette dernière)
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*Gouache, plastic, wood, black & white
photo and collage on paper ; signed with
the initial and dated lower left ;
14,76 × 10,43 in.*

2 000 - 3 000 €



230

Manolo VALDÉS

Né en 1942

Sans titre – 1994

Feutre, adhésif et feuille de plastique
sur page de cahier
Signé, daté et situé en bas à droite
« M Valdes, N.Y., 94 »
27,8 × 22,5 cm

Provenance :

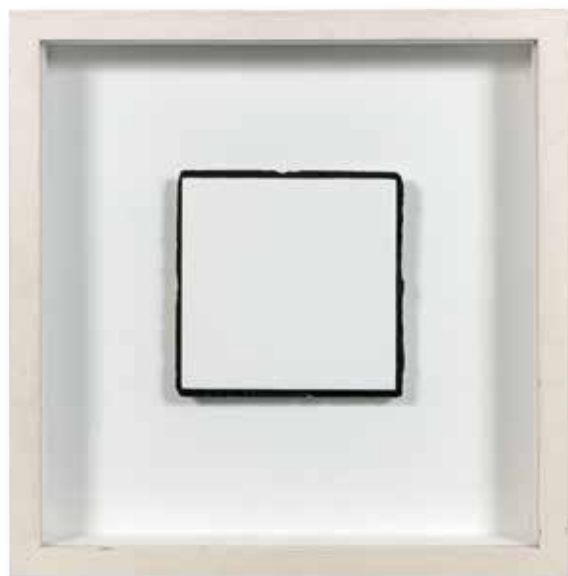
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour
une série d'oeuvres utilisant cette image.

Nous remercions Madame Rosa Valdés
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Felt-tip pen, adhesive tape and plastic
sheet on notebook paper ; signed, dated
and located lower right ; 10,94 × 8,86 in.*

1 500 - 2 500 €



231

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Carrelage blanc – 1974

Carreau de céramique sur panneau
Signé au dos « Raynaud »
Porte l'étiquette des Archives
Denyse Durand-Ruel au dos
15,5 × 15,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de l'artiste)
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Ceramic tile on panel ; signed
on the reverse ; 6,10 × 6,10 in.*

2 000 - 3 000 €

232

Philippe FAVIER

Né en 1957

Betty's – 1989

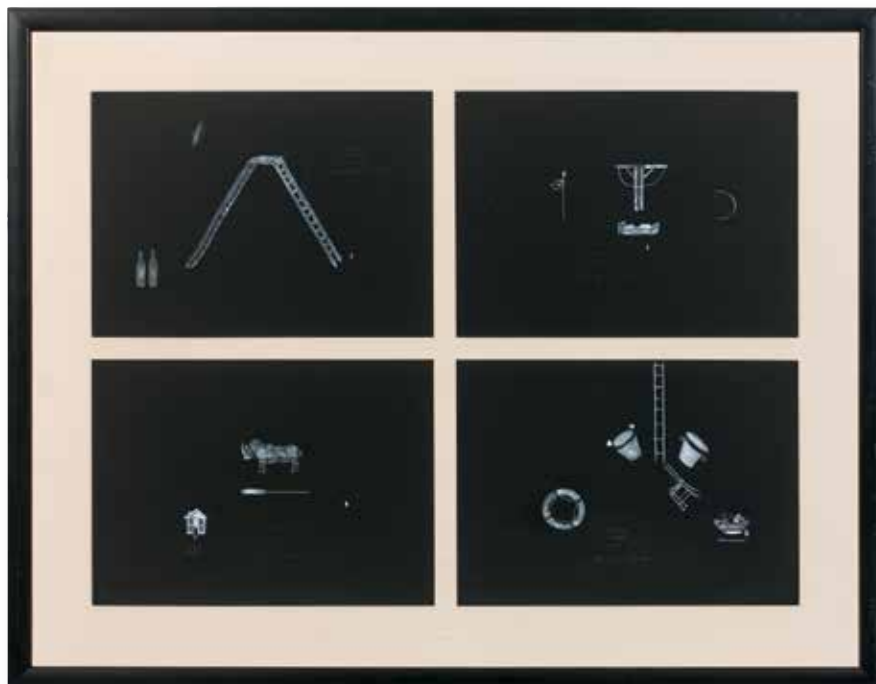
Acrylique et encre sérigraphique sur papier
Signé des initiales et titré en bas
au centre du cadre « P.F., Betty's »,
chaque dessin signé, daté et titré
Dimensions d'un dessin : 22,7 × 31,8 cm
Dimensions avec le cadre : 63,5 × 81,3 cm

Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

*Acrylic and silkscreen ink on paper ;
signed with the initials and titled
lower centre of the frame, each drawing
signed, dated and titled ;
dimensions of a drawing: 8,93 × 12,51 in.,
dimensions with the frame: 25 × 32 in.*

3 000 - 4 000 €



233

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Epure noir 53 cm – 1970

Encre sérigraphique,
vinyle et collage sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Epure 53, 1970, Raynaud »
100 × 64 cm

Provenance :

Galerie Jeanne-Bucher, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Silkscreen ink, vinyl and collage
on paper ; signed, dated and titled on
the reverse ; 39,37 × 25,20 in.*

2 000 - 3 000 €

234

Pol BURY

1922-2005

Papiers collés – 1996

Collage de papiers sur papier
Signé au dos « Pol Bury »
19,7 × 19,7 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré & Cie, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

*Paper collage on paper ; signed
on the reverse ; 7,76 × 7,76 in.*

800 - 1 200 €



235

Pol BURY

1922-2005

Volume figé Y6 – 1993

Cuivre
Signé, titré et numéroté au dos du socle
« Y6, 1-8, Pol Bury »
21 × 16 × 9 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de l'artiste)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Neuchâtel, Galerie Numaga, *Pol Bury. Les volumes figés - Les volumes miroirs - Les papiers collés*, octobre-novembre 1996, n°14 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

Site internet *Pol Bury - Online Catalogue Raisonné*, « <https://catalogue.polbury.org> », reproduit en couleur sous le n°VF Y6 C (un exemplaire similaire)

*Copper ; signed, titled
and numbered on the back of the base ;
8,27 × 6,30 × 3,54 in.*

3 000 - 4 000 €



236

Geneviève ASSE

Née en 1923

Structure – 2005

Huile et encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite « Asse »

36 × 26 cm

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

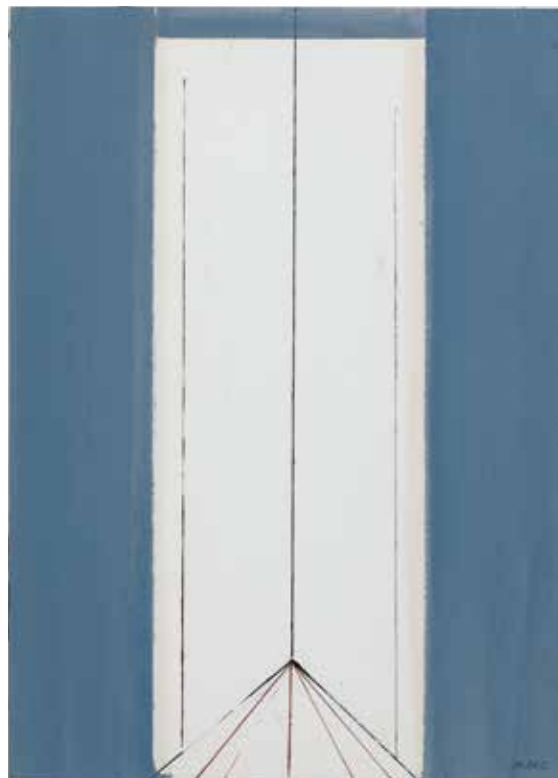
Cette œuvre sera incluse dans le

Catalogue Raisonné de l'Œuvre de

l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Antoine Laurentin.

Oil and India ink on paper ; signed lower right ; 14,17 × 10,24 in.

2 500 - 3 500 €



237

Pol BURY

1922-2005

16 surfaces ouvertes – 1990

Cuivre, aimant et moteur électrique

Signé, titré et numéroté en bas au dos

« Pol Bury, 2-8, 16 Surfaces ouvertes »

38 × 26,5 × 17 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Artcurial, *Pol Bury*,

Socles et fontaines, avril-juin 1991,

reproduit en couleur sous le n°33, p.20 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

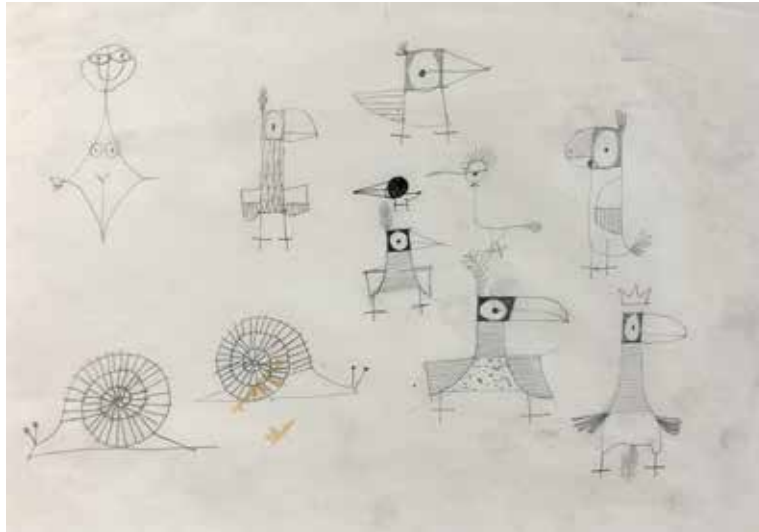
R. E. Pahlke, *Pol Bury* - avec *Catalogue Raisonné*, Editions Crédit Communal, Bruxelles, 1994, n°90-28, p.242

Site internet *Pol Bury - Online*

Catalogue Raisonné, « <https://catalogue.polbury.org> », reproduit en couleur sous le n°S294 (un exemplaire similaire)

Copper, magnet and electric motor ; signed, titled and numbered lower on the back ; 15 × 10,43 × 6,69 in.

6 000 - 8 000 €



238

Pino PASCALI

1935-1968

Uccellini e lumache – 1963

Mine de plomb sur papier
19 × 27 cm

Provenance :

Galerie Liliane et Michel Durand-
Dessert, Paris

Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Sandro Lodolo au dos de l'œuvre.

Pencil on paper ; 7,48 × 10,63 in.

1 000 - 1 500 €

239

Erik DIETMAN

1937-2002

Sans titre

Bronze à patine verte
16 × 14,5 × 6 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Claudine Papillon.

*Bronze with green patina ;
6,30 × 5,71 × 2,36 in.*

1 500 - 2 000 €





240

Louise BOURGEOIS

1911-2010

Untitled (Arch of hysteria) – 1992

Gouache sur papier calque
Signé du monogramme en bas à droite « LB »
18,1 × 21,5 cm

Provenance :

Robert Miller Gallery, New York
Galerie Karsten Greve, Cologne
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Cologne, Karsten Greve Gallery,
Louise Bourgeois, janvier-février 1994
New York, The Brooklyn Museum,
Louise Bourgeois: The Locus of Memory,
avril-juillet 1994
Paris, Centre Georges Pompidou,
Louise Bourgeois : Pensée-plumes,
janvier-avril 1995, reproduit p.13
Exposition itinérante : Helsinki,
Helsinki Art Museum, avril-juillet
1995, reproduit p.23

Bibliographie :

S. Pagé & B. Parent, *Louise Bourgeois:
Sculptures, environnements, dessins 1938-
1995*, Editions Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris-La Tempête, Paris, 1995,
reproduit en noir et blanc p.127.

P. Larratt-Smith & J. Mitchell, *Louise
Bourgeois, Freud's Daughter*, Editions
The Jewish Museum/Yale University Press,
New York & Londres, 2021, reproduit p.50

Nous remercions le Louise Bourgeois
Studio pour les informations qu'il nous
a aimablement communiquées.

*Gouache on tracing paper ;
signed with the monogram lower right ;
7,13 × 8,46 in.*

20 000 - 30 000 €



241

Tony CRAGG

Né en 1949

Sans titre – 1995

Mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite « T Cragg »

29,7 × 42 cm

Provenance :

Galerie Karsten Greve, Paris

Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie Karsten Greve,

Tony Cragg, janvier-mars 1996

*Pencil on paper ; signed lower right ;
11,69 × 16,54 in.*

2 000 - 3 000 €

242

Chloé PIENE

Née en 1972

Head 01 – 2006

Fusain sur papier calque

148,5 × 109 cm

Provenance :

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

*Charcoal on tracing paper ;
58,46 × 42,91 in.*

1 200 - 1 500 €





243

Rebecca HORN

Née en 1944

Die seeigelfrau am kreuz – 2000

Encre et pastel sur papier (tryptique)
Signé, daté et titré en bas du premier dessin « die Seeigelfrau am Kreuz, 7.2.2000, R. Horn », signé en bas à droite du deuxième dessin « R. Horn », signé en bas à droite du troisième dessin « R. Horn » et titré en bas à gauche « El Calvario », chacun contresigné, daté, titré et numéroté successivement au dos « die Seeigelfrau am Kreuz I, II, III, Rebecca Horn, 2000 » 29,5 × 21 cm chaque

Provenance :

Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

*Ink and pastel on paper (triptych) ;
signed, dated and titled lower of
the first drawing, signed lower right
of the second one, signed lower right
of the third one and titled lower left,
each signed again, dated, titled and
numbered successively on the reverse ;
11,61 × 8,26 in. each*

4 000 - 6 000 €



244

Giuseppe PENONE

Né en 1947

Sans titre (Geste végétal) – 1984

Encre de Chine et mine de plomb
sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Giuseppe Penone, 84 »
38,5 × 29 cm

Provenance :

Galerie Liliane et Michel Durande-
Dessert, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

*India ink and pencil on paper ;
signed and dated in the centre ;
15,16 × 11,42 in.*

3 000 - 4 000 €

245

Michael HEIZER

Né en 1944

Actual size: cup - bottle - brush and oranges – 1975-85

Photo offset, acrylique, spray et crayon sur zinc
Signé en bas à droite « Heizer, 75-85 »
92 × 112 cm

Provenance :

Xavier Fourcade, New York (acquis directement auprès de l'artiste)
Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

New York, Queens Museum, Flushing,
Real Big Picture, janvier-mars 1986

Offset print, acrylic, spray paint and pencil on zinc ; signed lower right ; 36,22 × 44,09 in.

3 000 - 4 000 €



246

Michael HEIZER

Né en 1944

Dragged mass – 1983

Sérigraphie, aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite « Heizer, 83 »
77 × 111 cm

Provenance :

Xavier Fourcade, New York (acquis directement auprès de l'artiste)
Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

New York, Xavier Fourcade, *Drawings*, juillet-septembre 1983
Birmingham (MI), Hill Gallery, *Drawings by sculptors*, octobre-novembre 1983
New York, M. Knoedler & Co., *Color on paper*, septembre-octobre 1986

Silkscreen, watercolour and pencil on paper ; signed and dated lower right ; 30,31 × 43,70 in.

3 000 - 4 000 €



247

Michael HEIZER

Né en 1944

Actual size: empty paint cans
1978-82

Photo offset, acrylique,
spray et crayon sur zinc
Signé et daté en bas à droite
« Heizer, 78-82 »
92 × 112 cm

Provenance :

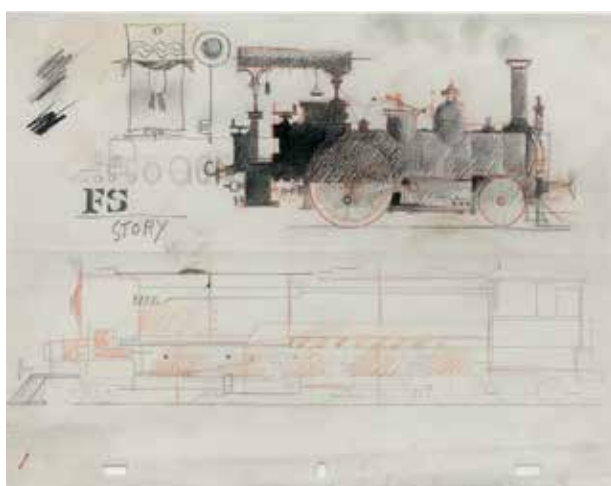
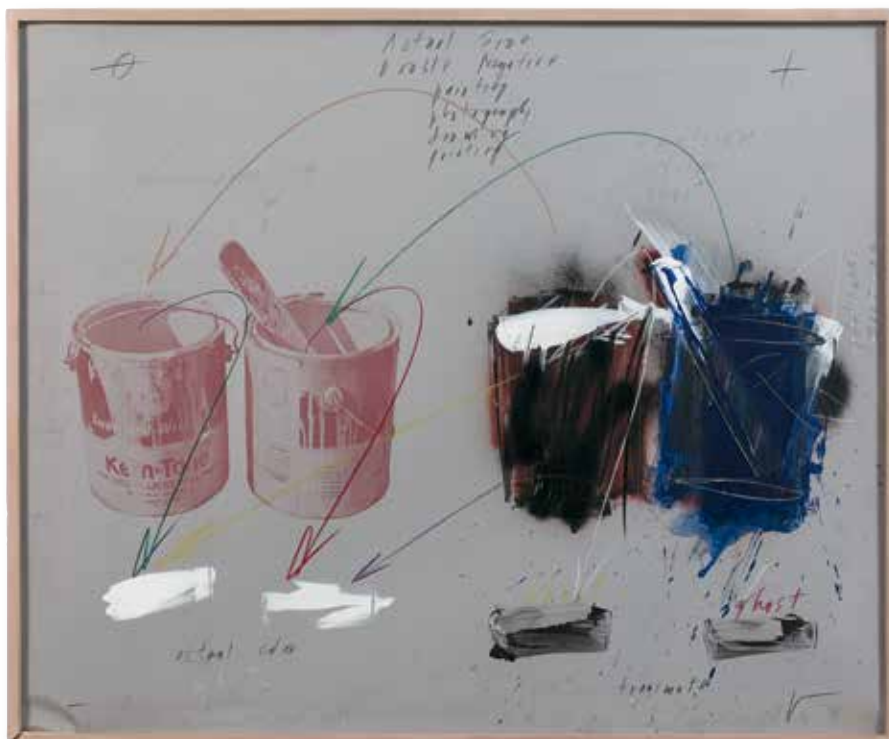
Xavier Fourcade, New York (acquis
directement auprès de cette dernière)
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

New York, Xavier Fourcade, *Drawings*,
juillet-septembre 1983
Birmingham (MI), Hill Gallery, *Drawings
by sculptors*, octobre-novembre 1983
New York, Holly Solomon Gallery, *The
innovative still life*, juin-juillet 1985
New York, Queens Museum, Flushing, *Real
Big Picture*, janvier-mars 1986

*Offset print, acrylic, spray paint
and pencil on zinc ; signed and dated
lower right ; 36,22 × 44,09 in.*

3 000 - 4 000 €



248

Pino PASCALI

1935-1968

Treno – 1964

Mine de plomb et crayons de couleur
sur papier
21,3 × 28 cm

Provenance :

Galerie Liliane et Michel Durand-
Dessert, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Sandro Lodolo au dos de l'œuvre.

*Pencil and coloured pencil on paper ;
8,39 × 11 in.*

1 200 - 1 500 €



249

Pierre BURAGLIO

Né en 1939

Blokoss, le massif – 2005

Gouache et encre sur papier
Signé, daté et titré
en bas à droite
« Blokoss, Le Massif,
Buraglio, 2005 »
48,5 × 61,5 cm

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris
(acquis directement auprès
de cette dernière)
A l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions :

Valence, Musée des Beaux-Arts,
Pierre Buraglio, ... au reste,
octobre 2005-janvier 2006,
reproduit p.40
Grenoble, Musée de Grenoble,
*De leur temps (2) - Art
contemporain et collections
privées en France*,
juillet-septembre 2007

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Gouache and ink on paper ;
signed, dated and titled
lower right ; 19,09 × 24,21 in.*

1 200 - 1 500 €

250

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre – 1988

Gouache et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Blais, 88 »
75 × 73,5 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Cornette
de Saint Cyr, 24 mars 2003, lot 132
Collection particulière, Paris
(acquis au cours de cette vente)
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Gouache and collage on paper ; signed
and dated lower right ; 29,53 × 28,94 in.*

1 500 - 2 000 €



251

Magdalena ABAKANOWICZ

1930-2017

Tête n°5 – 1981

Fusain sur papier
Signé et daté en bas
vers le centre gauche
« M Abakanowicz, 81 »
100 × 75 cm

Provenance :

Galerie Jeanne-Bucher, Paris
Collection particulière, Paris
(acquis directement auprès de
cette dernière)
A l'actuel propriétaire par
descendance

Exposition :

Paris, Galerie Jeanne-Bucher,
*Magdalena Abakanowicz : 21
dessins au fusain*, janvier-
février 1982

L'authenticité de cette
œuvre a été confirmée par la
Marlborough Gallery.

*Charcoal on paper ; signed
and dated lower centre left ;
39,37 × 29,53 in.*

3 000 - 4 000 €

252

YANG Jiechang

Né en 1956

Sans titre – 1990

Encre de Chine et matière végétale
sur papier

Signé en chinois et en pinyin et daté au
dos « Yang Jiechang, 1990.2 »

66,5 × 67 cm

Provenance :

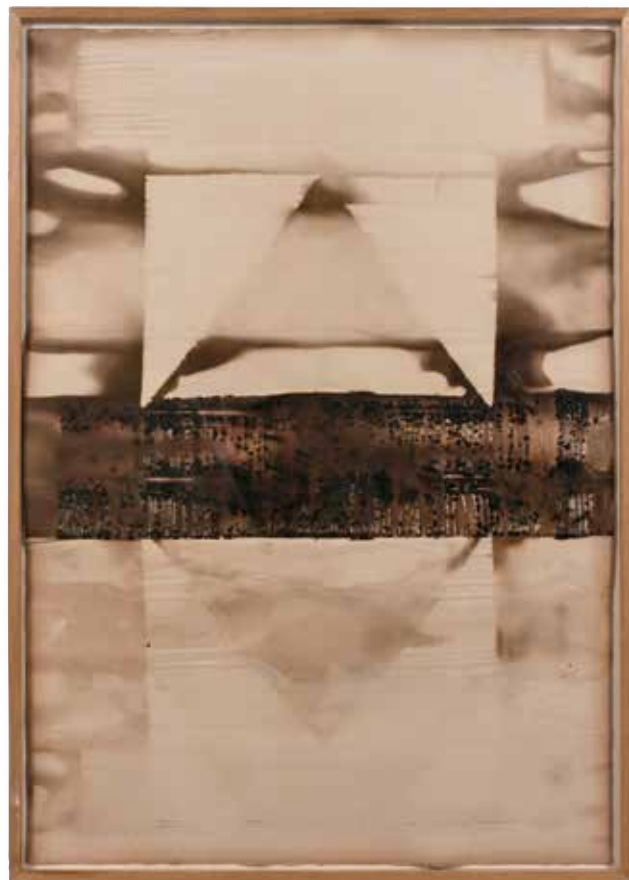
Galerie Jeanne-Bucher, Paris

Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)

A l'actuel propriétaire par descendance

*India ink and plant material on paper ;
signed in Chinese and Pinyin and dated
on the reverse ; 26,18 × 26,38 in.*

3 000 - 5 000 €



253

Christian JACCARD

Né en 1939

Sans titre – 1981

Combustion sur papier

Signé et daté en bas à droite

« jaccard, 81 »

99,5 × 70 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

(acquis directement auprès de l'artiste)

A l'actuel propriétaire par descendance

*Combustion on paper ; signed and dated
lower right ; 39,17 × 27,56 in.*

1 000 - 1 500 €

254

Jonathan MEESE

Né en 1970

**Die säbelzahntigerin de meesewolf
2004**

Huile sur toile

Signée du monogramme et datée à gauche
vers le centre inférieur « JM, 2004 »,
contresignée et datée deux fois
et titrée au dos « Die Säbelzähntigerin
de Meesewolf, J Meese, 2004 »
130,5 × 210 cm

Provenance :

Contemporary Fine Arts Gallery, Berlin
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Nous remercions le Bureau
Jonathan Meese pour les informations
qu'il nous a aimablement communiquées.

*Oil on canvas ; signed with the monogram
and dated left centre lower, signed
again and dated twice and titled on
the reverse ; 51,38 × 82,68 in.*

25 000 - 35 000 €





255

David SHRIGLEY

Né en 1968

Comic strip – 2004

Encre et feutre sur papier
Signé des initiales et daté au dos
« DS, 04 »
55,7 × 42 cm

Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

*Ink and felt-tip pen on paper ;
signed with the initials and dated
on the reverse ; 21,93 × 16,54 in.*

2 000 - 3 000 €



256

Max NEUMANN

Né en 1949

Sans titre – 1995

Détrempe sur toile
Signée et datée en haut au centre
« Sept. 1995, max neumann »,
contresignée et datée au dos
« Sept. 1995, max neumann »
170 × 140 cm

Provenance :

Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

*Distemper on canvas ; signed and dated
upper centre, signed again and dated
on the reverse ; 66,93 × 55,12 in.*

2 000 - 3 000 €

257

Christian BOLTANSKI

Né en 1944

Les fantômes de Varsovie ou La Chanteuse – 2002

Deux tirages argentiques
Chacun signé au dos sur le
certificat « C. Boltanski »
N°3/3

119 × 64 cm

Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière,
Paris (acquis directement
auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire
par descendance

Nous remercions l'artiste
pour les informations
qu'il nous a aimablement
communiquées.

*Two gelatin silver prints ;
each signed on the reverse
on the certificate ;
46,85 × 25,20 in.*

3 000 - 4 000 €



258

BEN

Né en 1935

Art presse, je suis là pour vous montrer la voie – 2000

Bois et statue en plâtre peints
Signé à la verticale et titré en bas
à droite sur la planche horizontale
« Ben, Art-Press », annoté au dos
« spécimène de colonialiste anglo-saxon »
30 × 40 × 9,5 cm

Provenance :

Galerie 1900-2000, Paris
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

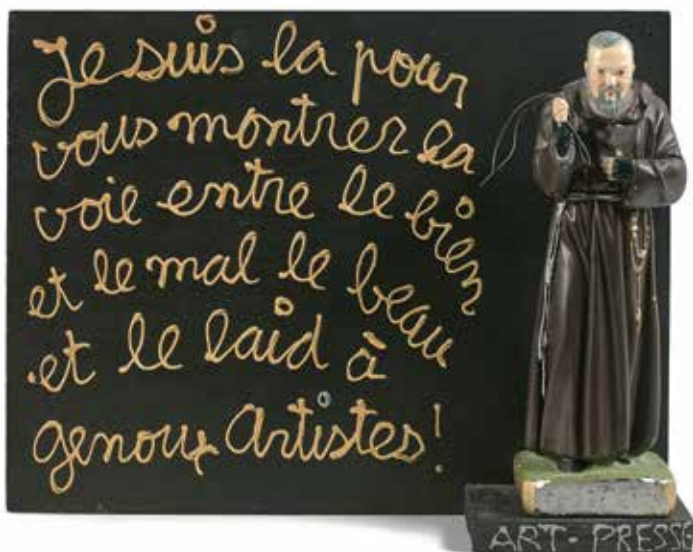
Paris, Grand Palais, FIAC,
Galerie 1900-2000, octobre 2000

Bibliographie :

Cette œuvre est enregistrée dans
le Catalogue Raisonné de l'artiste,
actuellement en préparation
sous le n°3827.

*Painted wood and plaster statue ; signed
vertically and dated lower right on
the horizontal plank, inscribed on the
reverse; 11,81 × 15,75 × 3,74 in.*

4 000 - 6 000 €





259

259

Balthasar BURKHARD

1944-2010

Alpen II – 1993

Tirage noir & blanc sur papier baryté
monté sur aluminium

N°2/6

70 × 100 cm

Provenance :

Galerie Liliane et Michel
Durand-Dessert, Paris

Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Tourcoing, Musée des Beaux-Arts,
septembre-octobre 2004
Grenoble, Musée de Grenoble,
*De leur temps (2) - Art contemporain
et collections privées en France*,
juillet-septembre 2007

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste

*Gelatin silver print on baryta paper
mounted on aluminium ; 27,56 × 39,37 in.*

5 000 - 7 000 €

260

Balthasar BURKHARD

1944-2010

Paris – 1998

Tirage argentique sur papier baryté
(dyptique)

N°1/2

Il s'agit d'une pièce unique, seul un
tirage a été réalisé de cette œuvre
240 × 237 cm

Provenance :

Galerie Liliane et Michel Durand-
Dessert, Paris

Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*Gelatin silver print on baryta paper
(diptych) ; unique piece ; 94,49 × 93,31 in.*

30 000 - 40 000 €



CURE DE LA TIGRE... SAINT

BMP: DU

ICULIÈRES - COULES

rtir de :
lit et le

11 m

1.5

ard, 9 h. à 12 h. et de 14 h. à 20 h.

: ODEON ou SAINT-M

GRA. 16-54

THE
HE

Athlétic-Club de Boulogne-Billancourt

FÉDÉ

78 bis BOULEVARD DES BAT
US LES SOIRS: 21" (SAUF M

1, Rue-Griffuelhes, BOULVARD S. ROME, TEL
(Métro : Marcel S ET FÊTES

FÉVR

à 20 h

15"

DES SOUS

CANNES

R. Hains. 1959

MAGN

*Collection de Madame
Christine Lechanjour*

Lots 261 à 265

261

Robert COMBAS

Né en 1957

La rousse – 1985

Acrylique sur drap marouflé sur toile
Signé et daté à la verticale en bas
au centre « Combas, 1985 »
200 × 116 cm

Provenance :

Collection Christine Lechanjour (acquis
directement auprès de l'artiste)

Expositions :

Lyon, Musée d'Art Contemporain (MAC),
Robert Combas - Greatest Hits, février-
juillet 2012, reproduit en couleur p.113

Bibliographie :

B. Marcadé, *Combas*, Collection Mains et
Merveilles, 1991, reproduit en couleur
p.213

Titre complet : « Madame Barjavel femme
d'homme d'affaires vient d'avoir 35 ans.
elle se prépare à faire un bal costumé.
Elle s'est déguisée en femme perverse
elle s'est vêtue d'un blouson en cuir
violet, d'un bustier sexy noir et gris
transparent et d'une paire de bas en
soie de Chine, et d'escarpins en cuir
de vache. Ça fait un mois qu'elle mange
que des fraises pour avoir la ligne pour
sa fête d'anniversaire et pour pouvoir
porter son slip transparent orange en
nylon de prisu pour faire moins riche ».

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*Acrylic on bed sheet laid down on canvas ;
signed and dated vertically lower centre ;
78,74 × 45,66 in.*

40 000 - 60 000 €



262

Raymond HAINS

1926-2005

Terre des S – 1959

Affiches déchirées
Signées et datées en bas à droite
« R. Hains, 1959 »
70 × 79 cm

Provenance :
Collection Christine Lechanjour

Un certificat de Monsieur Patrick Alton
sera remis à l'acquéreur.

*Torn posters ; signed and dated
lower right ; 27,56 × 31,10 in.*

30 000 - 40 000 €



263

Gilberto ZORIO

Né en 1944

Stella – 1984-87

Technique mixte et aluminium sur papier
(en 3 parties)

Signé, daté et situé en bas à droite
« g. Zorio, 87, Porto Vecchio, Agosto »
160 × 200 cm

Provenance :

Galerie Pietro Sparta, Chagny
Collection Christine Lechanjour

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media and aluminium on paper
(in 3 parts) ; signed, dated and located
lower right ; 63 × 78,74 in.*

12 000 - 15 000 €





264

Raymond HAINS

1926-2005

Sans titre – 1962

Affiches déchirées sur tôle

Signée et datée au dos

« Raymond Hains, 1962 »

84 x 100 cm

Provenance :

Galerie Krief, Paris

Collection particulière

Vente, Paris, Perrin-Royère-Lajeunesse-

Vergez-Honta, 26 octobre 1997, lot 202

Collection Christine Lechanjour

(acquis au cours de cette vente)

Torn posters on metal sheet ; signed and dated on the reverse ; 33,07 x 39,37 in.

35 000 - 45 000 €

265

Roman OPALKA

1931-2011

Opalka 1965-1- ∞ Détail 4358721-
4361280 (Carte de voyage) – 1965

Encre sur papier

Signé, daté et titré au dos « Opalka,
1965, 1- ∞ , Détail-4358721-4361280, 2 »
32,8 × 23,8 cm

Provenance :

Galerie Isy Brachot, Bruxelles
(acquis directement auprès de l'artiste)
Collection Christine Lechanjour

Expositions :

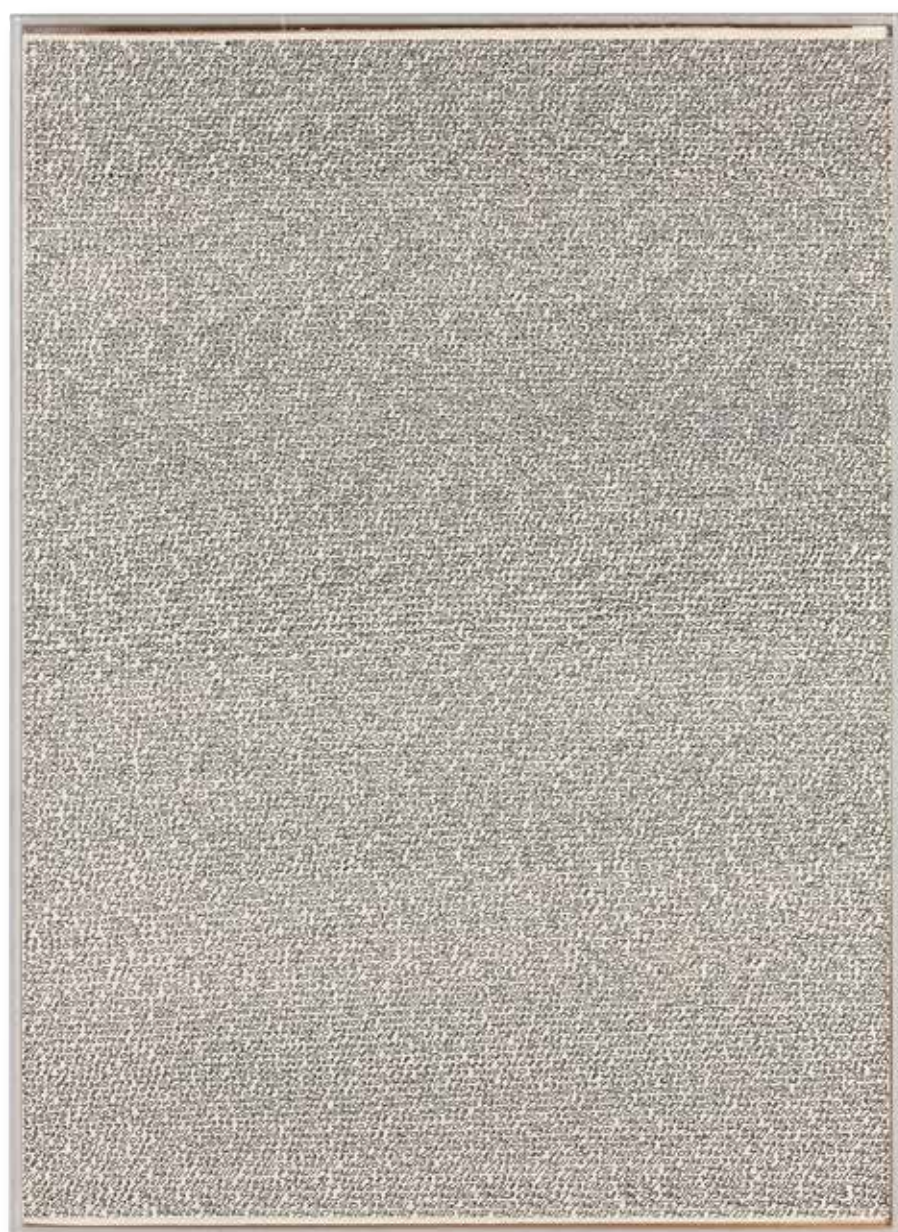
Dunkerque, Ecole d'Art, *Opalka 1965-1- ∞* ,
juin-juillet 1990, reproduit p.90
Nice, Galerie Le Chanjour,
Roman Opalka, 1990

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisoné de l'œuvre
de l'artiste, actuellement en
préparation par Monsieur Michel Baudson
sous le n°Dp 416.

*Ink on paper ; signed, dated and titled
on the reverse ; 12,91 × 9,37 in.*

50 000 - 70 000 €





À divers amateurs

Lots 266 à 368

Jean DUBUFFET

1901-1985

Personnage (Buste) – 1960

Encre de Chine et lavis de gouache
sur papier
Signé du monogramme, daté et dédié
en bas à gauche « à Cécile Ramos,
J.D., août 60 »
30 × 23,5 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet - Fascicule XVIII : Dessins (1960)*, Editions Weber, Suisse, 1969, reproduit en noir et blanc sous le n°193, p.115

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

*India ink and gouache wash on paper ;
signed with the monogram, dated and
dedicated lower left ; 11,81 × 9,25 in.*

40 000 - 60 000 €



Jean DUBUFFET

1901-1985

Groupe (Cinq personnages) – 1962

Encre de Chine sur papier
 Dedicacé en haut à gauche
 « en l'honneur de l'anniversaire
 de Geneviève Picon, 13 novembre 1965,
 Jean Dubuffet »
 40,5 × 32,5 cm

Provenance :

Don de l'artiste à Geneviève Picon
 Collection particulière, France

Expositions :

Vence, Château de Villeneuve, *Chambres
 pour Dubuffet*, juillet-octobre 1995,
 reproduit en noir et blanc sous le n°60,
 p.100
 Paris, Fondation Dubuffet, *Dubuffet :
 noir et blanc*, septembre-novembre 1995,
 reproduit en noir et blanc sous le
 n°127, p.26

Bibliographie :

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean
 Dubuffet, Fascicule XIX : Paris Circus*,
 Editions Jean-Jacques Pauvert, Paris,
 1965, reproduit en noir et blanc sous
 le n°270, p.139

Cette œuvre a été réalisée le 7 janvier 1962.

Nous remercions la Fondation Dubuffet
 pour les informations qu'elle nous a
 aimablement communiquées.

*India ink on paper; dedicated upper left ;
 15,94 × 12,80 in.*

40 000 - 60 000 €



268

Eugène LEROY

1910-2000

Portrait vert – 1962-64

Huile sur toile

Datée et titrée au dos « Portrait Vert »,
1962-64

92 × 65 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Expositions :

Saint-Rémy-de-Provence, Centre d'Art
Présence Van Gogh, *Eugène Leroy*,
juillet-novembre 1997, n°22, p.17
Lille, Palais des Beaux-Arts,
Eugène Leroy - l'intimité, octobre
2010-janvier 2011

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques
Leroy sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; dated and titled
on the reverse ; 36,22 × 25,59 in.*

15 000 - 25 000 €



269

Eugène LEROY

1910-2000

Autoportrait – 1960-61

Huile sur toile

Signée en bas à droite « E. Leroy »
et annotée au dos « EB »

92 × 60 cm

Provenance :

Collection Michel Rooryck, Belgique
Collection particulière, Paris (acquis
directement auprès de cette dernière)
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Roubaix, La Piscine-Musée d'Art
et d'Industrie André Diligent,
Eugène Leroy - Autoportrait,
juin-septembre 2004, reproduit
en couleur sous le n°48, p.86

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques
Leroy sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed lower right
and inscribed on the reverse ;
36,22 × 23,62 in.*

15 000 - 20 000 €



Jean-Michel ATLAN

1913-1960

Sans titre – 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Atlan »

55 × 46 cm

Provenance :

Collection particulière européenne
 Vente, Paris, Artcurial, 2 mars 2010,
 lot 355
 Acquis au cours de cette vente
 par l'actuel propriétaire

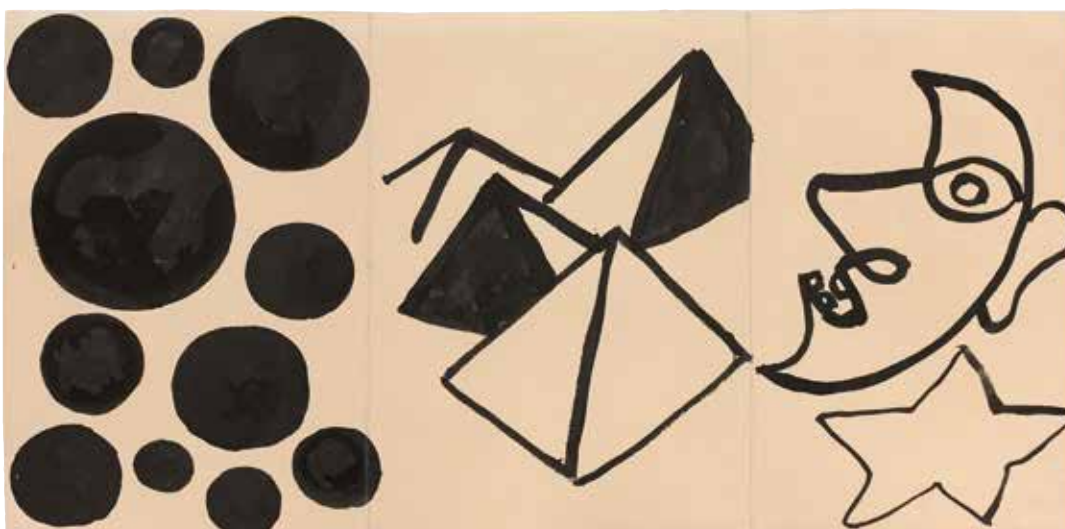
Bibliographie :

J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné
 de l'Œuvre Complet*, Editions Gallimard,
 Paris, 1996, reproduit en couleur sous
 le n°260, p.241

Oil on canvas ; signed lower right ;
 21,65 × 18,11 in.

13 000 - 15 000





271

Alexander CALDER

1898-1976

Pyramid and moon – 1973

Encre sur papier

21 × 42,5 cm

Provenance :

Collection particulière, France
 Vente, Paris, Etude Cornette de Saint-
 Cyr, 28 juin 2010, lot 78
 Galerie Vallois, Paris
 Collection particulière, France
 Galerie Alexis Lartigue, Paris
 Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée
 dans les Archives de la Fondation Calder
 sous le n°A24329.

Ink on paper ; 8,27 × 16,73 in.

15 000 - 25 000 €

Peter BRÜNING

1929-1970

N°83 – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Brüning, 61 »
130 × 110 cm

Provenance :

Galerie Arnaud, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :

Wolfsram-Eschenbach, *Peinture internationale, 1960-61 - Exposition d'art pour le 900^{ème} anniversaire de la ville*, juillet-septembre 1961
Buenos Aires, *Arte actual alemán : pintura absoluta, escultura abstracta, arte figurativo de hoy, 1961-62*, reproduit en noir et blanc sous le n°21
Exposition itinérante : Montevideo, Santiago et Valparaiso
Paris, Galerie Arnaud, *Peter Brüning*, avril-mai 1963

Bibliographie :

R. G. Dienst, *Peter Brüning, Monographien zur rheinisch-westfälischen Kunst der Gegenwart, Volume 45*, Editions Aurel Bongers, Recklinghausen, 1973, reproduit en noir et blanc p.40
M-L. Otten, *Peter Brüning - Studien zu Entwicklung und Werk, Werkverzeichnis*, Editions Vienand, Cologne, 1988, reproduit en noir et blanc sous le n°406, p.377
Site internet Peter Brüning
« <https://peterbruening.de> », *Malerei 1959-1961*, reproduit en couleur p.5

Oil on canvas ; signed and dated lower right ; 51,18 × 43,31 in.

30 000 - 40 000 €



273

Alexander CALDER

1898-1976

Un seul O – 1964

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« calder, 64 »
74 × 107,5 cm

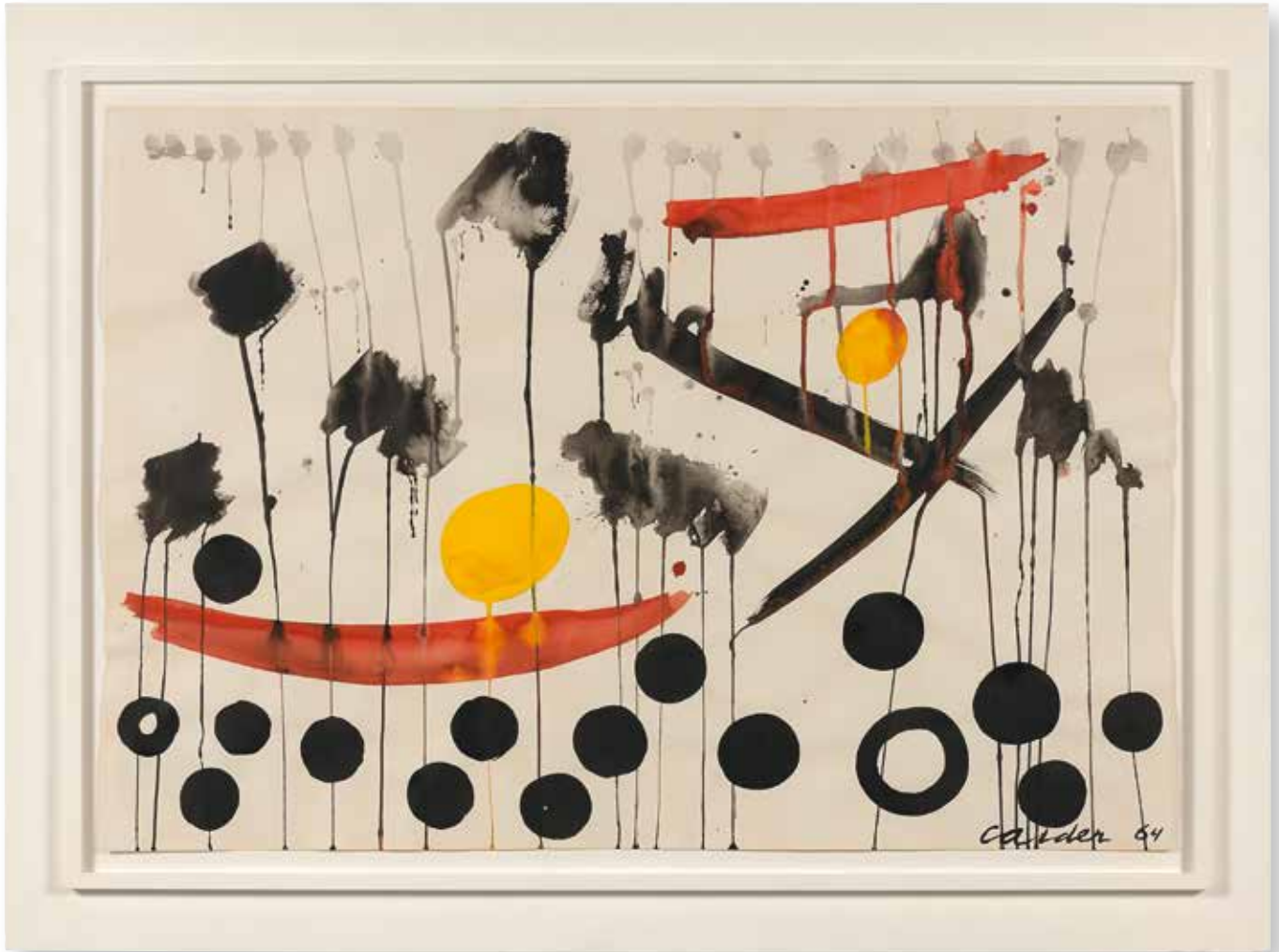
Provenance :

Galerie Maeght, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de la Fondation Calder
sous le n°A11294.

*Gouache and ink on paper ; signed and
dated lower right ; 29,13 × 42,32 in.*

50 000 - 70 000 €



ZAO Wou- Ki

1920-2013

Sans titre III – 1980

Encre de Chine sur papier
 Signé en chinois et en pinyin
 et daté en bas à droite « Zao, 80 »
 68,5 × 71 cm

Provenance :

Pierre Matisse Gallery, New York
 Galerie Artcurial, Paris
 Collection particulière, Paris, 1996
 A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie Artcurial, *Papiers
 de peintres - Papiers de sculpteurs*,
 mars-mai 1991

Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper ; signed in Chinese
 and Pinyin and dated lower right ;
 27 × 27,95 in.*

40 000 - 60 000 €



Olivier DEBRÉ

1920-1999

Obidos (Portugal) – 1972

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« O. Debré, Obidos (Portugal), 72 »

100 × 100 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Sylvie Debré-Huerre.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 39,37 × 39,37 in.

15 000 - 25 000 €





276

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Bleu à Tivoli – 1990

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos
« O. Debré, Bleu à Tivoli, 90 »
100 × 100 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Sylvie Debré-Huerre.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed, dated and titled on the reverse ; 39,37 × 39,37 in.

20 000 - 30 000 €



277

Josef SIMA

1891-1971

Sans titre – 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« J. Sima, 69 », contresignée
et datée au dos « J. Sima, 1969 »
12 × 22 cm

Provenance :

Collection Geneviève et Gaëtan Picon
(acquis directement auprès de l'artiste)
Collection particulière, France

*Oil on canvas ; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse ; 4,72 × 8,66 in.*

8 000 - 12 000 €

« A l'origine de l'œuvre [de Sima],
il y a la révélation de la foudre qui décape le monde,
faisant éclater son insoutenable unité ».

– Gaëtan Picon, *Les lignes de la main*, Editions Gallimard, Paris, 2006, p.301

278

Josef SIMA

1891-1971

Sans titre – 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« J. Sima, 69 », contresignée
et datée au dos « J. Sima, 1969 »
14 × 22 cm

Provenance :

Collection Geneviève et Gaëtan Picon
(acquis directement auprès de l'artiste)
Collection particulière, France

*Oil on canvas ; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse ; 5,51 × 8,66 in.*

8 000 - 12 000 €





279

Marcello LO GIUDICE

Né en 1957

Eden blu – 2010

Huile et pigments sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Lo Giudice, Eden Blu, 2010 »
80 × 90 cm

Provenance :
Collection particulière, Milan

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*Oil and pigments on canvas ;
signed, dated and titled on the reverse ;
31,50 × 35,43 in.*

15 000 - 20 000 €

○ 280

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Le village – Circa 1955

Huile sur toile de jute
Signée en bas à droite
« Vieira da Silva »
12,5 × 15,5 cm

Provenance :

Saidenberg Gallery, New York
Vente, New York, Sotheby's,
27 septembre 2010, lot 110
Collection Grace E. Hokin,
Chicago
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Une copie du certificat du Comité
Arpad Szenes-Vieira da Silva sera remise
à l'acquéreur (original perdu).

*Oil on burlap ; signed lower right ;
4,92 x 6,10 in.*

25 000 - 35 000 €

281

André LANSKOY

1902-1976

Manque de pitié – 1958

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Lanskoj », datée
et titrée au dos « Manque de pitié, 58 »
100 × 73 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré & Cie, Paris
Collection particulière, France
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas ; signed lower left,
dated and titled on the reverse ;
39,37 x 28,74 in.*

30 000 - 40 000 €



280



○ 282

André LANSKOY

1902-1976

Composition – 1959

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lanskoj »

97 × 146 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Millon & Associés,

29 novembre 2006, lot 814

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le

Catalogue Raisonné de l'Œuvre de

l'artiste, actuellement en préparation

par le Comité Lanskoj.

Un avis d'inclusion au Catalogue

Raisonné de l'artiste du Comité Lanskoj

sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower right ;

38,19 × 57,48 in.

50 000 - 70 000 €



○ 283

André LANSKOY

1902-1976

Composition – 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Lanskoy, 64 »
97 × 146 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Cornette
de Saint Cyr, 4 avril 2006, lot 71
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Exposition :

Morlaix, Musée des Jacobins,
Jean Grenier : Regard sur la peinture
1944-1971, juillet-octobre 1990

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par le Comité Lanskoy.

Un avis d'inclusion au Catalogue
Raisonné de l'artiste du Comité Lanskoy
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed and dated
lower left ; 38,19 × 57,48 in.*

60 000 - 80 000 €



○ 284

Pierre-César LAGAGE

1911-1977

Sans titre – 1950

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Lagage, 50 », contresignée

et datée au dos « Lagage, 50 »

100 × 81 cm

Provenance :

Galerie Pierre Levy, Paris

Collection particulière, Paris

Vente, Paris, Artcurial,

17 octobre 2016, lot 86

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Galerie Marcel Bernheim, *Pierre-*

César Lagage, octobre-novembre 1990

Paris, Orangerie du Luxembourg -

Le Sénat, *Pierre-César Lagage*,

septembre 2001

Touquet, Musée du Touquet, *Pierre-*

César Lagage, De la Côte d'Opale à

l'Abstraction 1946-1956,

juillet-septembre 2002

Cambrai, Musée de Cambrai, *Lagage,*

Peinture 1940-1972, mars-juin 2005

Bibliographie :

J-P. Greff, *Pierre-César Lagage*,

Editions La Bibliothèque des Arts/

Editions Bernard Depretz, Paris, 1990,

reproduit p.45

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Bernard Depretz.

Oil on canvas ; signed and dated

lower left, signed again and

dated on the reverse ; 39,37 × 31,89 in.

10 000 - 15 000 €





285

André LANSKOY

1902-1976

Composition verte – 1973

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche
« Lanskoj, 73 », contresignée
et datée au dos « Lanskoj, 73 »
69 x 48,5 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Laurin-Guillou-
Buffetaud-Tailleur, 25 mai 1976, lot 106
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par le Comité Lanskoj.

Un avis d'inclusion au Catalogue
Raisoné de l'artiste du Comité Lanskoj
sera remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed and dated
lower left ; signed again and dated
on the reverse ; 27,17 x 19,09 in.*

18 000 - 25 000 €

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Jaune et orange – 1960

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Serge Poliakoff »

63 × 48,5 cm

Provenance :

Galerie René Ziegler, Zürich

Collection particulière

Vente, Paris, Artcurial, 5 juin 2018,
lot 256Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire**Expositions :**Zürich, Galerie Ziegler, *Gouaches de**Serge Poliakoff*, juin-juillet 1963, n°14

Tokyo, Fuji Television Gallery,

Serge Poliakoff, mai-juin 1978,

reproduit en noir et blanc sous le n°36

Exposition itinérante : Osaka, Fuji

Television Gallery, juin-juillet 1978

Bibliographie :A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue**Raisonné, Volume III, 1959-1962,*

Editions Galerie Française, Munich,

2011, reproduit en couleur sous le

n°60-122, p.199

Cette œuvre est enregistrée

dans les Archives Serge Poliakoff

sous le n°860020.

Un certificat de Monsieur Alexis

Poliakoff sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper ; signed lower right ;
24,80 × 19,09 in.*

35 000 - 45 000 €



287

Lucio FONTANA

1899-1968

Concetto spaziale – circa 1959

Stylo bille et incision
sur papier d'aluminium rose
Signé en bas au centre « L. Fontana »
12 × 7,5 cm

*Ballpoint pen on cut pink aluminium foil ;
signed lower centre ; 4,72 × 2,95 in.*

8 000 - 12 000 €



287

288

Hans HARTUNG

1904-1989

PI967-A45 – 1967

Acrylique, encre de Chine et grattage
sur carton baryté
Signé et daté en bas à droite « Hartung,
67 » , dédié en bas à gauche « A
Rafaël et Isabel, très amicalement,
Hartung, 1-9-70 »
73 × 100 cm

Provenance :

Collection Isabel et Rafael Cardoso
(1970)

A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Hans Hartung
et Anna-Eva Bergman.

*Acrylic, India ink and scratching
on baryta board ; signed and dated
lower right, dedicated lower left ;
28,74 × 39,37 in.*

35 000 - 45 000 €





289

ARMAN

1928-2005

Sans titre – 1967

Inclusion de tubes de peinture pressés
dans résine

Signé et daté en bas à gauche

« arman, 67 »

Pièce unique

133,5 × 154 × 5 cm

Provenance :

Collection particulière, Nice

Collection particulière, Paris

Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman
sous le n°APA#8013.67.177.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Inclusion of pressed paint tubes in
resin ; signed and dated lower left ;
unique piece ; 52,56 × 60,63 × 2 in.*

40 000 - 50 000 €



290

Antonio SAURA

1930-1998

Portrait imaginaire de Goya – 1969

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Saura, 69 »
50 × 65 cm

Provenance :

Galerie van de Loo, Munich
Collection particulière, Munich

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Archives Antonio Saura sous le n°PERP@1969.VDL00.001.

Mixed media on paper ; signed and dated lower right ; 19,69 × 25,59 in.

12 000 - 15 000 €



291

CÉSAR

1921-1998

L'hippocampe – 1957-72

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté sous la queue
« César, 4/8 »
Fonte Valsuani
Edition de 10 exemplaires par le fondeur Valsuani en 1972 + 2 derniers exemplaires par le fondeur Landowski en 1988
20 × 34 × 18 cm

Provenance :

Galerie Creuzevault, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :

Tokyo, Galerie Yoshi, César, 1982, n°7
(un exemplaire similaire)

Bibliographie :

F. Pluchart, *Transmondia IV*, 1966
(un exemplaire similaire)
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, volume I, 1947-1964*, Editions de La Différence, Paris, 1994, reproduit sous le n°191, p.169
(un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°402.

Bronze with gold patina ; signed and numbered under the tail ; Valsuani foundry ; 7,87 × 13,39 × 7 in.

12 000 - 15 000 €



○ 292

ARMAN

1928-2005

Sans titre – 1971

Saxophone soprano découpé dans résine
et plexiglas

Signé au dos « arman »

Pièce unique

60 × 40 × 5,5 cm

Dimensions du plexiglas : 66,5 × 43 × 15 cm

Provenance :

Collection particulière, Suisse

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman sous le
n°APA#8208.71.125.

*Sliced soprano saxophone in resin
and plexiglas ; signed on the reverse ;
unique piece ; 23,62 × 15,74 × 2,16 in.*

15 000 - 25 000 €



ARMAN

1928-2005

Repetitious hammering/ down – 1968

Accumulation de marteaux soudés,
bois et acier
Signé et daté en bas sur un des manches
« arman, 68 »
Pièce unique
44 × 45 × 46 cm

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman
sous le n°APA#8005.78.007.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Accumulation of welded hammers, wood
and steel ; signed and dated lower
on one of the handles ; unique piece ;
17,32 × 17,72 × 18,11 in.*

18 000 - 25 000 €



CÉSAR

1921-1998

Variation 2 – 1956-57

Bronze

Signé en bas au centre sur la terrasse en bronze « César » et numéroté sur le côté droit « n°1/5 »

Fonte Susse

42 × 26,5 × 15 cm

Dimensions du socle en bois :

3,5 × 10,5 × 18,7 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisoné, Volume I, 1947-1964*, Editions de La Différence, Paris, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°173, p.147

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°263.

Bronze ; signed lower centre on the bronze base and numbered on the right side ; Susse foundry ; 16,54 × 10,43 × 5,91 in.

18 000 - 22 000 €



295

CÉSAR

1921-1998

Compression – 1976

Bidons en métal compressés
Signé en bas à droite « César »
Pièce unique
31 × 31,5 × 7,5 cm

Provenance :

Galerie Semiha Huber, Zürich
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°A 7229.

*Compressed metal container ;
signed lower right ; unique piece ;
12,20 × 12,40 × 2,95 in.*

20 000 - 30 000 €





296

296

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Sans titre – 2001

Deux drapeaux chinois sur châssis et impression sur aluminium
Signé et daté au dos du drapeau de gauche
« Raynaud, 2001 »
Dimension de la toile : 50 × 75 cm
Dimension d'une impression : 54 × 40 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Two Chinese flags on stretcher and print on aluminium ; signed and dated on the reverse of the left flag ; dimensions of the canvas: 19,68 × 29,52 in. ; dimensions of one print: 21,30 × 15,75 in.

8 000 - 12 000 €

297

Raymond HAINS

1926-2005

L'homme au melon – 1966

Affiche déchirée marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hains, 1966 » , contresignée, datée, titrée et située au dos « L'homme au melon, Paris, 1966, Raymond Hains »
51 × 79 cm

Provenance :

Studio Santandrea, Milan
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Un certificat du Studio Santandrea, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Torn poster laid down on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse ; 20,08 × 31,10 in.

12 000 - 15 000 €



297



298

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Rue Transnonnain 4 juin 1964 – 1964

Affiche lacérée marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Villeglé, 64 », contresignée,
datée et titrée au dos « Rue
Transnonnain, 4.6.64, villeglé »
46 × 65 cm

Provenance :

Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :

Saint-Paul-de-Vence, Galerie Alexandre
de La Salle, *Villeglé*, 1976
Grimbergen, Cultuurcentrum, *Daniel
Buren : A tiger cannot change its
stripes*, 2016

Bibliographie :

*Villeglé - Catalogue Thématique - Sans
lettre, sans figure*, Editions Ides et
Calendes, Neuchâtel, 2004, p.132

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Torn poster laid down on canvas ;
signed and dated lower right, signed
again, dated and titled on the reverse ;
18,11 × 25,59 in.*

12 000 - 15 000 €

BEN

Né en 1935

Fatalement ben, fatalement bleu,
fatalement beau – 1983

Acrylique sur toile
100 × 100 cm

Provenance :

Collection Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial,
28 octobre 2006, lot 75
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :

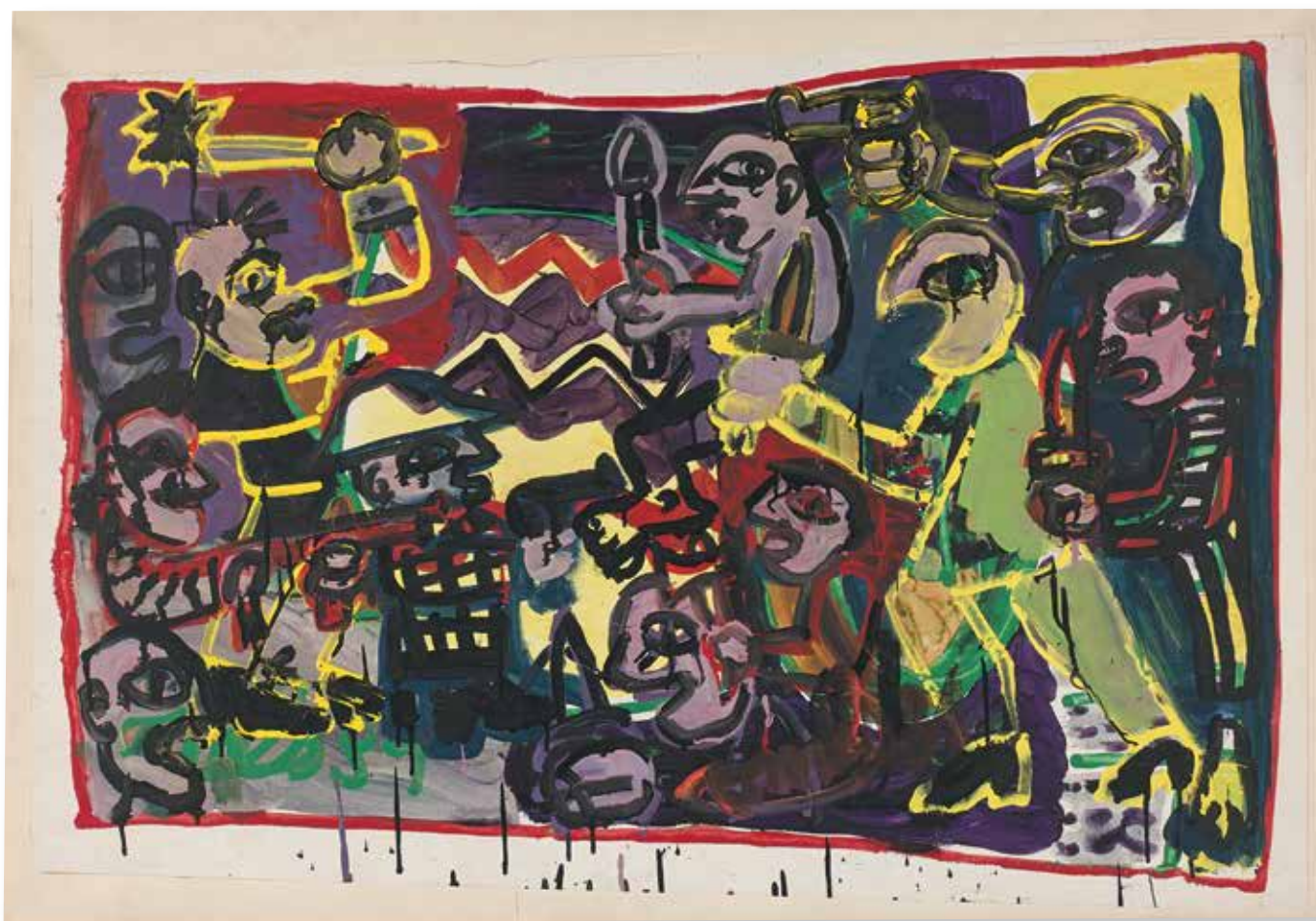
Paris, Galerie Fournier, *Matière et
transformation*, 1983

Bibliographie :

Cette œuvre est enregistrée dans le
Catalogue Raisoné de l'artiste,
actuellement en préparation
sous le n°4097.

Acrylic on canvas ; 39,37 × 39,37 in.

8 000 - 12 000 €





301

300

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre – 1981

Acrylique sur toile marouflée
sur toile

76 × 110 cm

Dimensions de la toile de support :
79,5 × 114,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*Acrylic on canvas laid down on canvas ;
29,92 × 43,31 in., dimensions of the
backing canvas: 31,29 × 45 in.*

15 000 - 20 000 €

301

Robert COMBAS

Né en 1957

Gérard Ménard – 1987

Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée et datée à la verticale en bas

à droite « Combas, 87 »

81 × 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Titre complet : « Gérard Ménard se régale
les couilles avec ses cheveux explosifs
pleins de couleurs explosives ».

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste.

*Acrylic on canvas laid down on canvas ;
signed and dated vertically lower right ;
31,89 × 39,37 in.*

15 000 - 20 000 €



302

○ 302

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

Les jumeaux – 1965

Huile sur toile
162 × 130 cm

Provenance :

Collection particulière, France
(acquis directement auprès de l'artiste)
Vente, Paris, Artcurial, 30 mai 2012,
lot 66A
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Centre Culturel Suédois,
Rétrospective Bengt Lindström, 1981

Bibliographie :

Paris, Galerie Michèle Sadoun, *Bengt Lindström, Les grands dieux*, 1990, reproduit
Bengt Lindström, Collection Mains et Merveilles, Editions La Différence, Paris, 1993, reproduit

Oil on canvas ; 63,77 × 51,18 in.

15 000 - 25 000 €

303

Karel APPEL

1921-2006

The little big boy – 1981

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« appel, 1981 » , datée, titrée
et annotée au dos sur le châssis
« 265, The Little Big Boy, 1981 »
224 × 193 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat de Monsieur
Jan Nieuwenhuizen Segaar sera remis
à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed and dated
lower left, dated, titled and inscribed
on the reverse on the stretcher ;
88,19 × 76 in.*

40 000 - 50 000 €



Eduardo ARROYO

1937-2018

La silla de Yalta – 1969

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Arroyo, 69 »
200 × 200 cm

Provenance :
Collection particulière, Milan

*Oil on canvas ; signed and dated
lower right ; 78,74 × 78,74 in.*

18 000 - 25 000 €





305

Karel APPEL

1921-2006

**L'agenouillement (The Kneeler)
1983**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « appel »,
contresignée, datée et titrée
deux fois au dos sur le châssis
« K. Appel, L'agenouillement, 1983,
The Kneeler, 1983 »
190 x 190 cm

Provenance :
Galerie Beyeler, Bâle

Collection particulière, Suisse
Collection particulière, Belgique

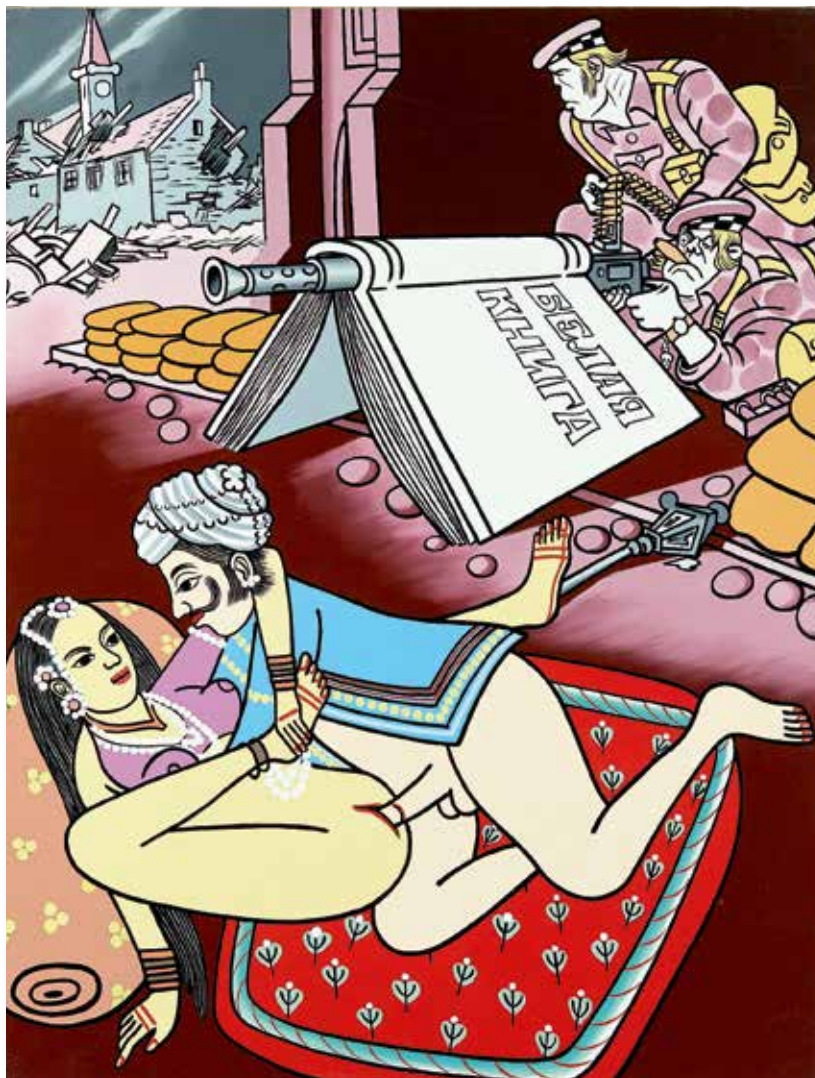
Expositions :

Rivoli, Castello di Rivoli, *Karel appel,
Dipinti, sculture e collages*, octobre-
novembre 1987, reproduit p.126
Bâle, Galerie Beyeler, *Karel Appel*,
mars-juin 1988, reproduit sous le n°29

Un certificat de Monsieur
Jan Nieuwenhuizen Segaar sera remis
à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed lower left,
signed again, dated and titled twice
on the reverse on the stretcher ;
74,80 x 74,80 in.*

40 000 - 50 000 €



306

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Made in Londonderry – 1978

Acrylique sur toile
Signée et datée deux fois au dos
« Erro, 1978 »
116 × 89 cm

Provenance :

Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Vienne

Bibliographie :

Erro, Catalogue Général, 1974-1986,
Editions Hazan, Paris, reproduit
en noir et blanc sous le n°119, p.28

Cette œuvre fait partie de la série
« Made in India ».

*Acrylic on canvas ; signed and dated
twice on the reverse ; 45,67 × 35 in.*

8 000 - 12 000 €

307

Valerio ADAMI

Né en 1935

Quadro di lettura I

Acrylique sur toile

Signée et titrée au dos

« Adami, quadro di lettura (1) »

116 × 81,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

*Acrylic on canvas ; signed and titled
on the reverse ; 45,67 × 32,09 in.*

12 000 - 15 000 €





308

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Execution day – 2001-02

Acrylique sur toile
Signée, datée et annotée au dos
« Not Far Enough, Erro, 2001-2002 »
146 × 97 cm

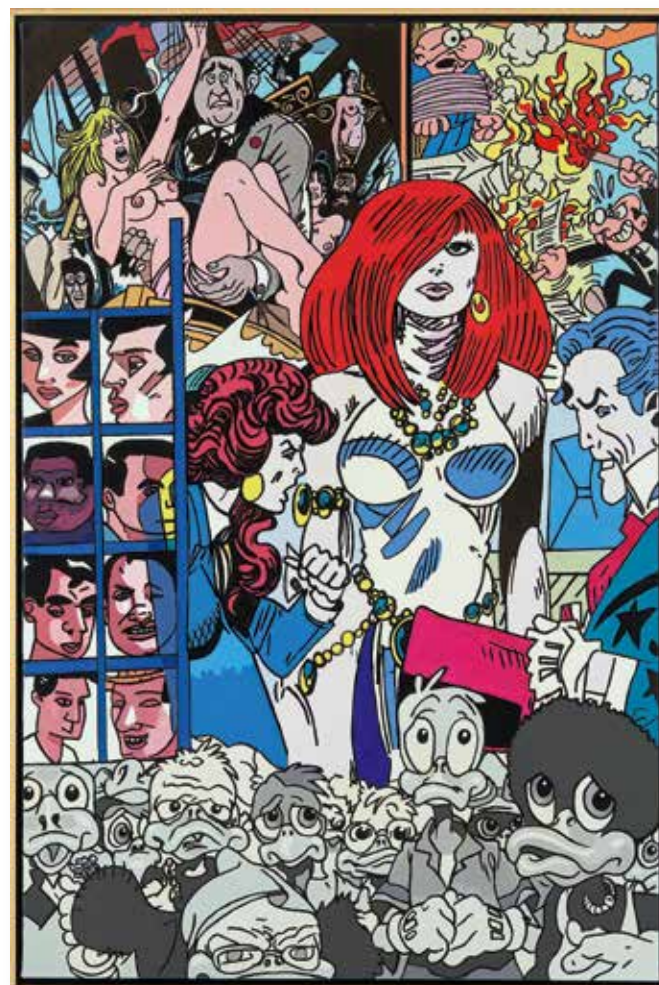
Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Vienne

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 1987-2006,
Editions Hazan, Paris, reproduit en
noir et blanc sous le n°454, p.132
(dimensions différentes)

Cette œuvre fait partie de la série
« Marilyn Monroe and her friends »,
2001-2002.

*Acrylic on canvas ; signed, dated
and inscribed on the reverse ;
57,48 × 38,19 in.*

10 000 - 12 000 €



309

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Le divorce – 2009

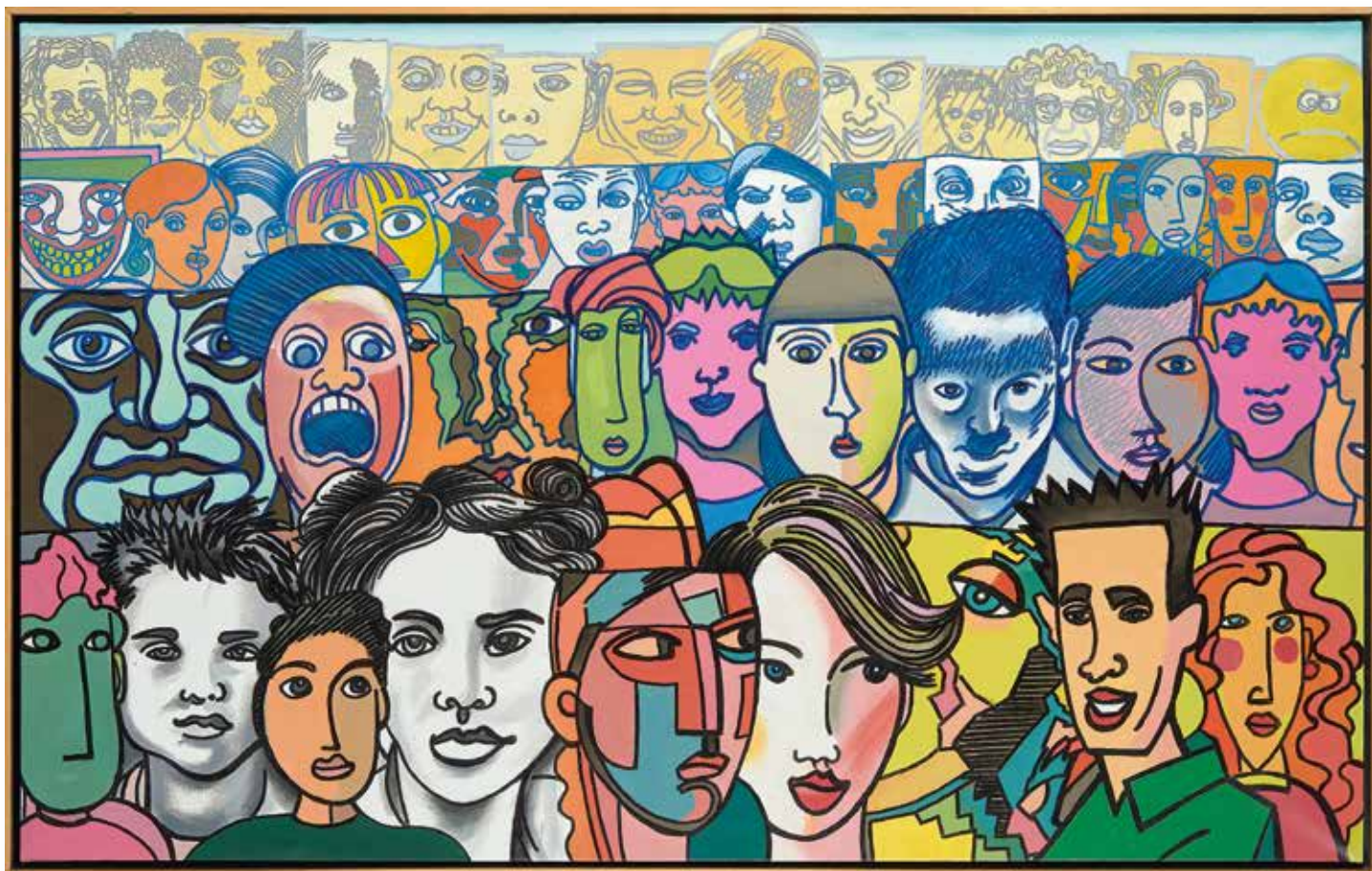
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 2009 »
146 × 97 cm

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 2007-2012,
Editions Hazan, Paris, 2012, reproduit
en couleur sous le n°402, p.180

Cette oeuvre fait partie de la série
« The melting point » .

*Acrylic on canvas ; signed and dated
on the reverse ; 57,48 × 38,19 in.*

10 000 - 15 000 €



310

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Manystyle scape – 2008

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erró, 2008 »
104 × 167 cm

Bibliographie :

Erró, Catalogue Général, 2007-2012,
Editions Hazan, Paris, 2012, reproduit
en couleur sous le n°156, p.65

Cette œuvre fait partie de la série
« Spring » .

*Acrylic on canvas; signed and dated on
the reverse ; 40,94 × 65,75 in.*

12 000 - 15 000 €

Gudmundur ERRO

Né en 1932

Moyen-Orient – 1980Acrylique sur toile
150 × 196 cm**Provenance :**

Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :*Erro, 1974-1986, Catalogue Général,*
Editions Hazan, Paris, 1986, reproduit
en noir et blanc sous le n°615, p.104
et en couleur p.217Cette œuvre fait partie de la série
« L'année 1980 en hommage aux dessinateurs
du Karikatur Press et à Arno Koch ».

Acrylic on canvas ; 59,06 × 77,17 in.

30 000 - 40 000 €





Peter KLASEN

Né en 1935

Texas girl - Radioactive III – 2012

Acrylique, métal et plastique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Klasen,
Texas Girl - Radioactive III, 2012 »
162 × 130 cm

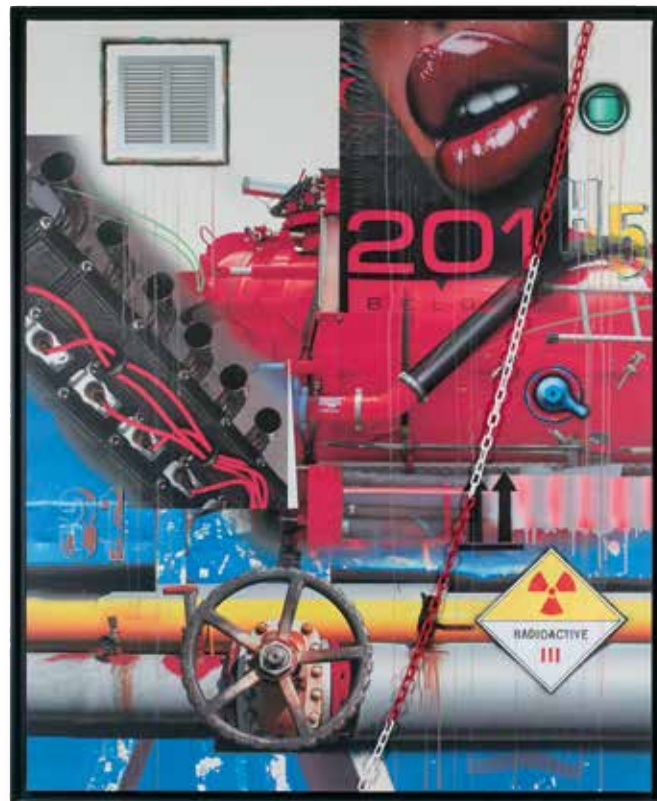
Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic, metal and plastic on canvas ;
63,78 × 51,18 in.*

12 000 - 15 000 €

**Peter KLASEN**

Né en 1935

Fragments K-6, Inflammable – 1997

Acrylique, câbles, bois et métal
sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Fragments K-6, Inflammable, 1997 »
200 × 180 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic, cables, wood and metal
on canvas ; signed, dated and titled
on the reverse ; 78,74 × 70,87 in.*

13 000 - 18 000 €



314

Peter KLASEN

Né en 1935

Railroad crossing – 2012

Acrylique, néons et métal sur toile
(diptyque)

Signée, datée, titrée et annotée au dos
de la toile de gauche « Klasen, Railroad
crossing, 2012, Haut, 1/2 », titrée
et annotée au dos de la toile de droite
« Railroad crossing, Bas, 2/2 »
Dimensions de chaque toile : 126 × 220 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic, neon light and metal on canvas
(diptych) ; signed, dated, titled and
inscribed on the reverse of the left
canvas, titled and inscribed on the
reverse of the right canvas ; dimensions
of each painting: 49,60 × 86,61 in.*

15 000 - 20 000 €

CHRISTO

1935-2020

**Wrapped Reichstag
(Project for Berlin) – 1995**

Collage, photographie de Wolfgang Volz,
pastel, crayon, plan, tissu et
scotch sur carton

Signé, daté et titré vers le bas
« Christo, 1995, Wrapped Reichstag
(Project for Berlin), Platz der
Republik, Ebert Str. Unter den Linden »,
contresigné et daté au dos
« © Christo, 1995 »
36,2 × 28,7 cm

Provenance :

Schumacher-Editions Fils, Düsseldorf
(acquis directement auprès de l'artiste
en 1995)

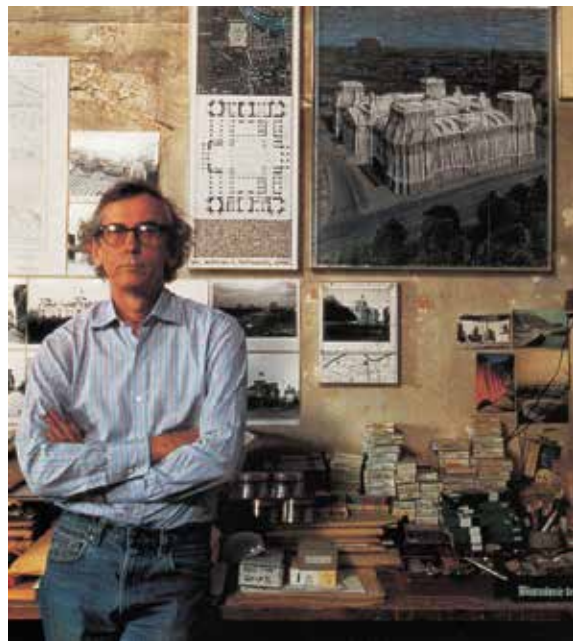
Vente, Lokeren (Belgique), De Vuyst,
1^{er} mars 2014, lot 547

Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Collage, photograph by Wolfgang Volz,
pastel, pencil, map, fabric and tape
on cardboard ; signed, dated and titled
lower, signed again and dated on the
reverse ; 14,25 × 11,30 in.*

35 000 - 55 000 €



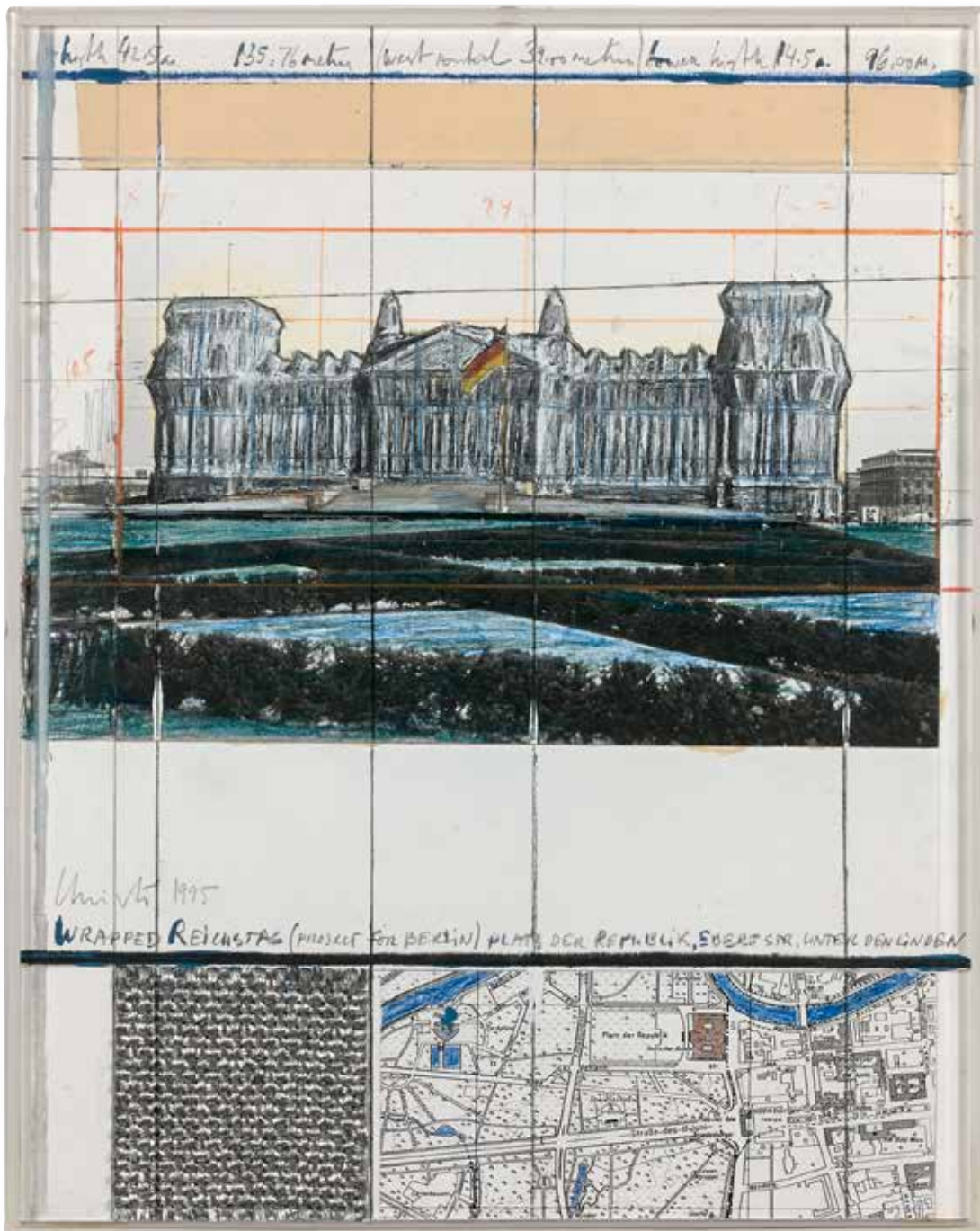
Christo devant son projet du Reichstag emballé

© Wolfgang Volz/Bilderberg/Studio X



© Wolfgang Volz/Christo 1995

Christo & Jeanne-Claude, Wrapped Reichstag, Berlin, 1991-95



Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

Rarement ici – 1995

Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos
« Schlosser, 95, rarement ici »
100 × 100 cm

Provenance :

Galerie Etienne Sassi, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :

Séoul, Seoul Arts Center, *Manif Séoul*,
mai 1995
Paris, Galerie Etienne Sassi,
Gérard Schlosser, avril-mai 1996

Bibliographie :

M. Faucher, *Un peintre différent*,
magazine Artistes n°57, octobre-novembre
1995, reproduit en couleur p.46
G. Schlosser, *Témoignages*, revue
L'école de l'art n°5, novembre-décembre
1995-janvier 1996, reproduit en couleur
p.12
G. Gamand, *Schlosser, chroniques de la
vie quotidienne*, magazine Azart n°8,
janvier-février 2004, reproduit en
couleur p.30
B. Noël, *Gérard Schlosser*, Editions du
Cercle d'Art, Paris, 2008, reproduit en
couleur sous le n°141, p.172
G. Schlosser & P. Huart-Cholley, *Gérard
Schlosser, Catalogue Raisonné, L'œuvre
peint 1948-2019*, Editions Mare & Martin,
Paris, 2020, reproduit en couleur sous
le n°619, p.214

*Acrylic on canvas with sand ;
signed, dated and titled on the reverse ;
39,37 × 39,37 in.*

15 000 - 25 000 €



Détail





317

Jean-Baptiste SÉCHERET

Né en 1957

Montagne – 1982

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« Jean Baptiste Sécheret, 1982 »,
contresignée et datée au dos
« Jean Baptiste Sécheret, 1982 »
81 × 130 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Oil on canvas ; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse ; 31,89 × 51,18 in.*

8 000 - 12 000 €

Fr

Lors d'une conférence intitulée *L'homme habite en poète*, le philosophe Martin Heidegger déclare : « Le regard vers le haut [du poète] parcourt tout l'entre-deux du ciel et de la Terre. Cet entre-deux est la mesure assignée à l'habitation de l'homme ».

Jean Baptiste Sécheret, peintre français né en 1957 cherche précisé-

ment à décrire cet entre-deux. Élève des Beaux-Arts de Paris, il suivra une scolarité à contre-courant : « j'ai surtout reçu un enseignement qui m'a appris les choses à ne pas faire ». Maître du paysage, de la perspective, du ciel et ses nuances, Sécheret s'inscrit plutôt dans la lignée de Goya ou de Monet. »



En

During his conference *Poetically Man Dwells*, philosopher Martin Heidegger declared: "The upward gaze [of the poet] runs across the place in between the sky and Earth. This space in between is the measure assigned to the place where man dwells".

French painter, Jean Baptiste

Sécheret, born in 1957, specifically sought to describe that place "in between". As a student at the Beaux-Arts in Paris, he felt that he learned the very opposite of what he wished to learn: "Above all, I received an instruction that instilled in me the things I should not do."

>>>

318

Jean-Baptiste SÉCHERET

Né en 1957

Montagne – 1981

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Jean Baptiste Sécheret, 1981 »,

contresignée et datée au dos

« Jean Baptiste Sécheret, 1981 »

81 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse ; 31,89 x 51,18 in.

8 000 - 12 000 €



319

Jean-Baptiste SÉCHERET

Né en 1957

Montagne – 1982

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Jean Baptiste Sécheret, 1982 »,

contresignée et datée au dos

« Jean Baptiste Sécheret, 1982 »

81 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse ; 31,89 x 51,18 in.*

8 000 - 12 000 €

» Il réalise ici quatre huiles sur toile datant de 1981 et 1982 et traitant de la thématique de la montagne. La même vue est développée à différentes heures de la journée, déployant la variation météorologique et l'impact de la lumière sur la masse montagneuse. Brun foncé à rosé, le relief s'impose à l'œil, tantôt

lisse, tantôt plissé. Cette variation saisit l'essence même de l'immensité fugitive que Sécheret tente d'appréhender sur la toile.



» A master of landscapes, perspective, and the sky and its nuances, Sécheret's work was very much in line with that of Goya or Monet.

He painted these four oil on canvas works on the theme of the mountain between 1981 and 1982. The same view is portrayed at different times of the day,

revealing the variations in weather and the impact of light on the mountainous terrain. The relief, which ranges in colour from dark brown to pink, catches the eye. It is sometimes smooth, sometimes jagged. This variation grasps the very essence of the fleeting immensity that Sécheret aimed to capture on canvas.

320

Jean-Baptiste SÉCHERET

Né en 1957

Montagne – 1982

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Jean Baptiste Sécheret, 1982 »,
contresignée et datée au dos « Jean
Baptiste Sécheret, 1982 »

81 × 130 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse ; 31,89 × 51,18 in.*

8 000 - 12 000 €

Hiroshi SUGIMOTO

Né en 1948

Time exposed – 1991

Portfolio comprenant 51 lithographies offset montées sur carton, accompagné d'une page de titre, d'une liste des planches et d'un colophon dans son coffret d'origine en aluminium brossé. Chaque lithographie est datée, titrée et numérotée au timbre sec sur le montage. Edité par Kyoto Shoin Co. Ltd. Edition de 500 exemplaires.
 Dimensions de l'image : 24,1 × 31 cm
 Dimensions de la feuille : 35,3 × 46,2 cm
 Dimensions du coffret : 36 × 47 × 3,3 cm

Provenance :

RENN Espace d'Art Contemporain, Paris
 Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1995

Expositions :

Paris, RENN Espace d'Art Contemporain, *Hiroshi Sugimoto*, octobre 1995-février 1996

Bibliographie :

M. Parr & G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire, volume 1*, Editions Phaidon, Paris, 2005, reproduit en couleur p.308 (un exemplaire similaire)
 H. Sugimoto, *Hiroshi Sugimoto : Seascapes*, Éditions Xavier Barral, Paris, 2019, reproduits (exemplaires similaires des tirages gélatino-argentiques)

Portfolio including 51 offset lithographs mounted on card, with title page, list of plates and justification in its original brushed aluminum box ; each lithograph is blindstamped with title, date and number on the mount ; published by Kyoto Shoin Co. Ltd. ; edition of 500 ; dimensions of the image : 9,48 × 12,20 in. ; dimensions of the sheet : 13,89 × 18,18 in. ; dimensions of the box : 14,17 × 18,50 × 1,29 in.

18 000 - 25 000 €



Détail



Daniel BUREN

Né en 1938

**Quand les carrés font des triangles :
hauts-reliefs situés G – 2010**

Aluminium, Dibond miroir argent,
peinture laque blanche et vinyle auto-
adhésif noir (4 éléments)

Dimensions variables pour quatre
accrochages différents possibles

Dimensions d'un triangle :

71 × 71 × 100 × 26 cm

Dimensions de l'oeuvre sur la photo :

200 × 200 × 26 cm

Provenance :

Galerie Kamel Mennour, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 2010

Expositions :

Paris, Galerie Kamel Mennour, *Quand les
carrés font des cercles et des triangles :*
Hauts-reliefs situés, octobre-décembre
2010

Un avertissement (certificat)

sera rédigé par Daniel Buren
au nom de l'acquéreur.

Les instructions de montage de l'artiste
seront remises à l'acquéreur.

*Aluminium, silver mirror dibond, white
lacquer paint and black self-adhesive
vinyl (4 elements); variable dimensions
for 4 different possible positions ;
dimension of one triangle:*

28 × 28 × 39,37 × 11,41 in.;

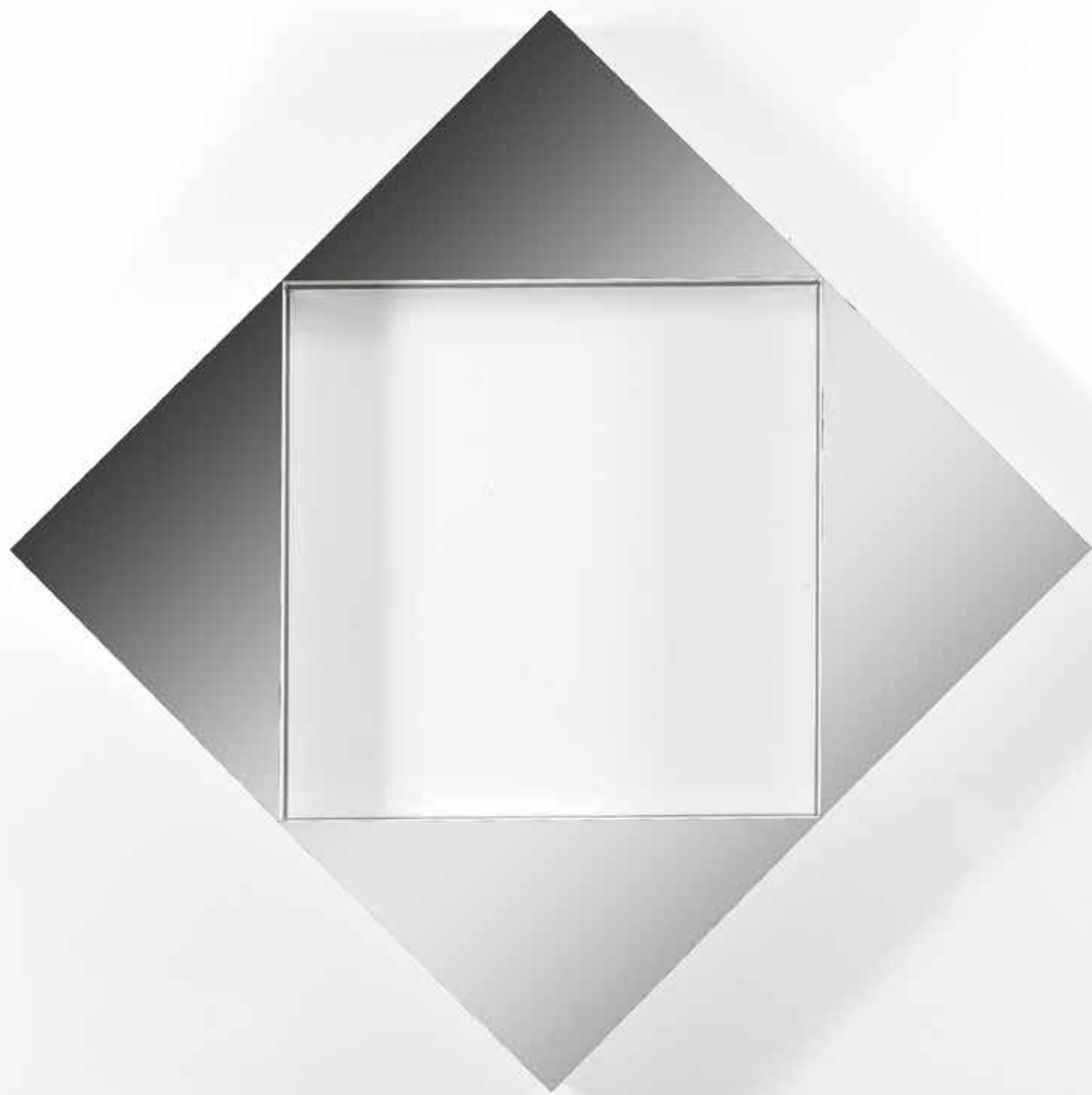
dimensions of the work on the image:

78,74 × 78,74 × 10,24 in.

Estimation sur demande



Autre vue



Victor VASARELY

1906-1997

Kidio-Nain – 1972-75

Acrylique sur toile
Signée en bas vers la droite « Vasarely »,
contresignée deux fois, datée, titrée
deux fois et annotée au dos « N°216,
Kidio-Nain, 2863, Vasarely, Kidio-Nain,
1972/75, Vasarely »
106 × 97 cm

Provenance :

Galeria Theo, Madrid
Galleri Homansbyen, Oslo
Gallery One, San Francisco
Collection particulière, San Francisco
Vente, San Francisco, Bonhams
& Butterfields, 22 mai 2007, lot 98
Opera Gallery, Londres
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Bibliographie :

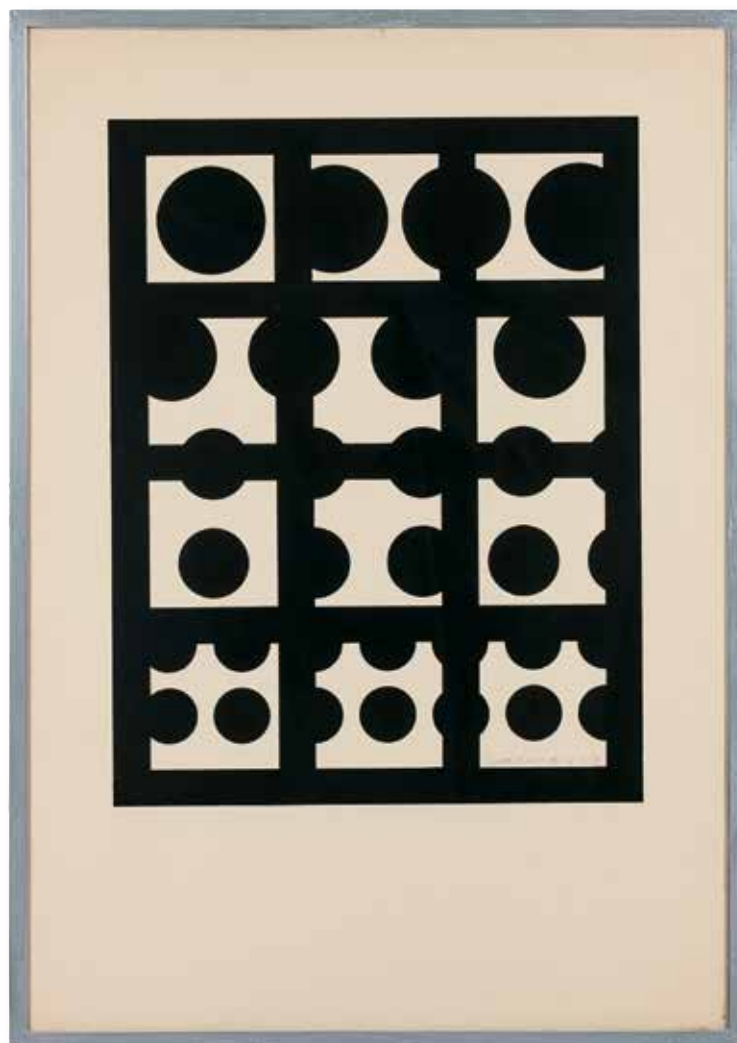
Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Vasarely
d'Aix-en-Provence.

Un certificat de Monsieur Pierre
Vasarely sera remis à l'acquéreur.

*signed lower right, signed again twice,
dated, titled twice and inscribed
on the reverse ; 41,73 × 38,18 in.*

50 000 - 70 000 €





324

Victor VASARELY

1906-1997

Umbriel (D) – 1957-58

Tempera sur carton

Signé et daté en bas à droite

de la composition « Vasarely, 57 » ,
contresigné, daté, titré et annoté au
dos « P23, Umbriel (D), 1958, Vasarely »
56,9 × 39,7 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat de Monsieur Pierre
Vasarely sera remis à l'acquéreur.

*Tempera on cardboard ; signed and dated
lower right, signed again, dated,
titled and inscribed on the reverse ;
22,40 × 15,63 in.*

15 000 - 20 000 €

325

Henryk STAZEWSKI

1894-1988

Relief – 1983

Acrylique sur panneau

Signé et daté au dos

« 1983, H. Stazewski »

53,5 × 53,5 cm

Provenance :

Collection Theodor Ahrenberg, Suède

Galeria Foksal, Varsovie

A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Bibliographie :

H. Stazewski, M. Jurkiewicz &
A. Turowski, *Henryk Stazewski,
Ekonomia myslenia i postrzegania
(The Economy of Thought and Perception)*,
Editions Revolver, Archiv fur Aktuelle
Kunst, Frankfort, 2005, reproduit
en couleur p.20

Nous remercions la Galerie Foksal
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Acrylic on panel ; signed and dated
on the reverse ; 21,06 × 21,06 in.*

15 000 - 25 000 €



Dorothea ROCKBURNE

Née en 1932

**Indication of installation, Hartford
1973**

Crayon et papier carbone sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« indication of installation-Hartford,
Rockburne, 73 »
97 × 127 cm

Provenance :

Bykert Gallery, New York
Collection particulière, Bruxelles

Expositions :

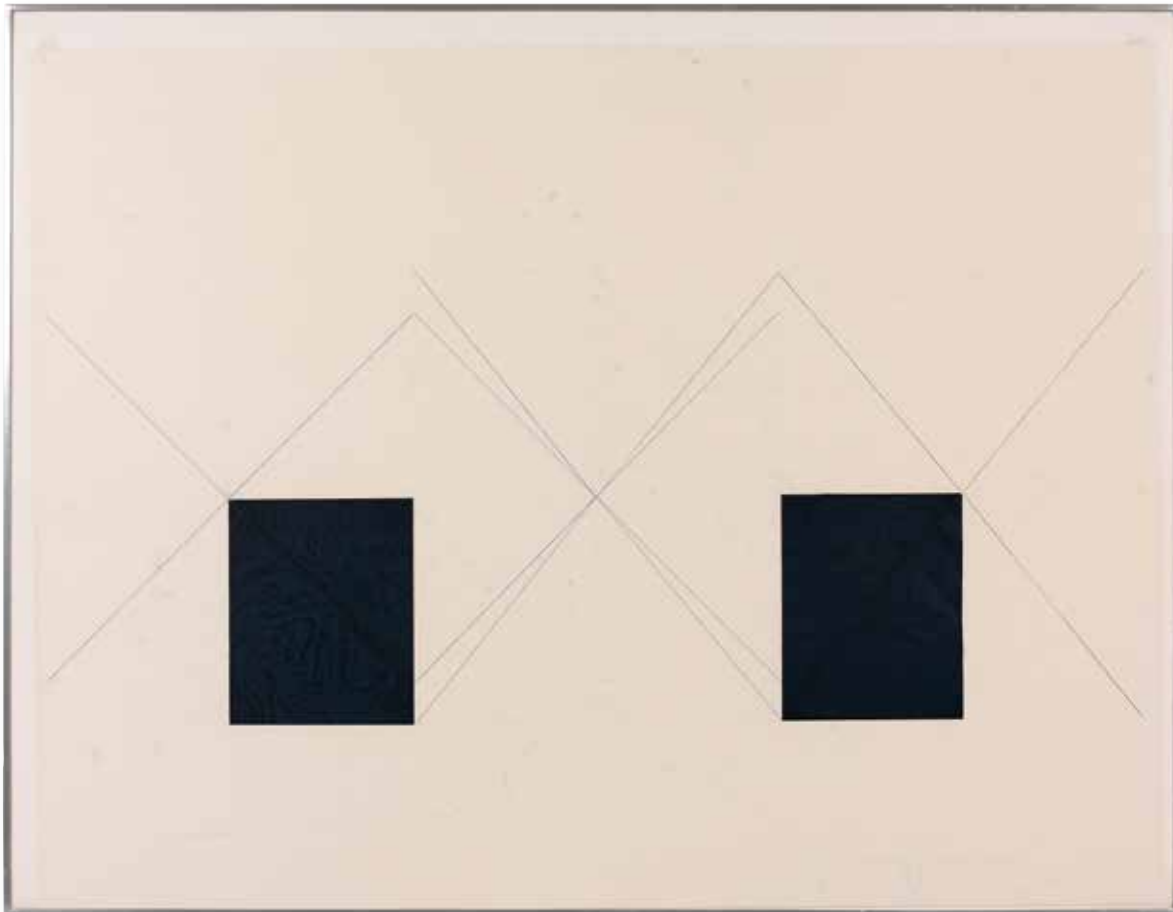
Melbourne, National Gallery of Victoria,
Some Recent American Art, février-mars
1974
Exposition itinérante : Sydney, Art
Gallery of New South Wales, avril-mai
1974 ; Adelaide, Art Gallery of South
Australia, mai-juin 1974 ; Perth, West
Australian Art Gallery, juillet-août
1974 ; Auckland (Nouvelle Zélande),
City of Auckland Art Gallery, octobre-
novembre 1974

Baltimore, Baltimore Museum of Art,
Fourteen Artists, avril-juin 1975
New York, Art in General, Dorothea
Rockburne, octobre-novembre 1999
New York, Jill Newhouse Gallery,
Dorothea Rockburne: Indication Drawings
from the Drawings Which Makes Itself
Series, octobre-novembre 2013
Portland, Lumber Room, With a clear
mind, you can move with the truth:
works from the Miller Meigs Collection,
mars-mai 2015

Nous remercions l'atelier de l'artiste
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Pencil and carbon paper on paper ;
signed, dated and titled lower right ;
38,19 × 50 in.*

8 000 - 10 000 €





327

Stanley BROUWN

1935-2017

One step 7X – 1971

Mine de plomb et encre sur papier
 Signé, daté et titré en bas à droite
 « one step 7X, S Brouwn, 71 »
 99,5 × 73,5 cm

Provenance :

Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
 Collection André Goeminne, Nazareth
 (Belgique)
 Collection particulière, Belgique

*Pencil and ink on paper ; signed,
 dated and titled lower right ;
 39,17 × 28,94 in.*

10 000 - 15 000 €

328

Jean DEGOTTEx

1918-1988

Sans titre – 1972-73

Acrylique et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Degottex, 1973 », daté et dédié
au dos « 19-12-72, Pour Fausta Squatriti,
Affectueusement, Jean Degottex, Milan,
25 février 1973 »
63,5 x 50 cm

Provenance :

Don de l'artiste
à Fausta Squatriti
Collection Sergio Tosi, Milan
Collection particulière, Bologne

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Dominique Bollinger.

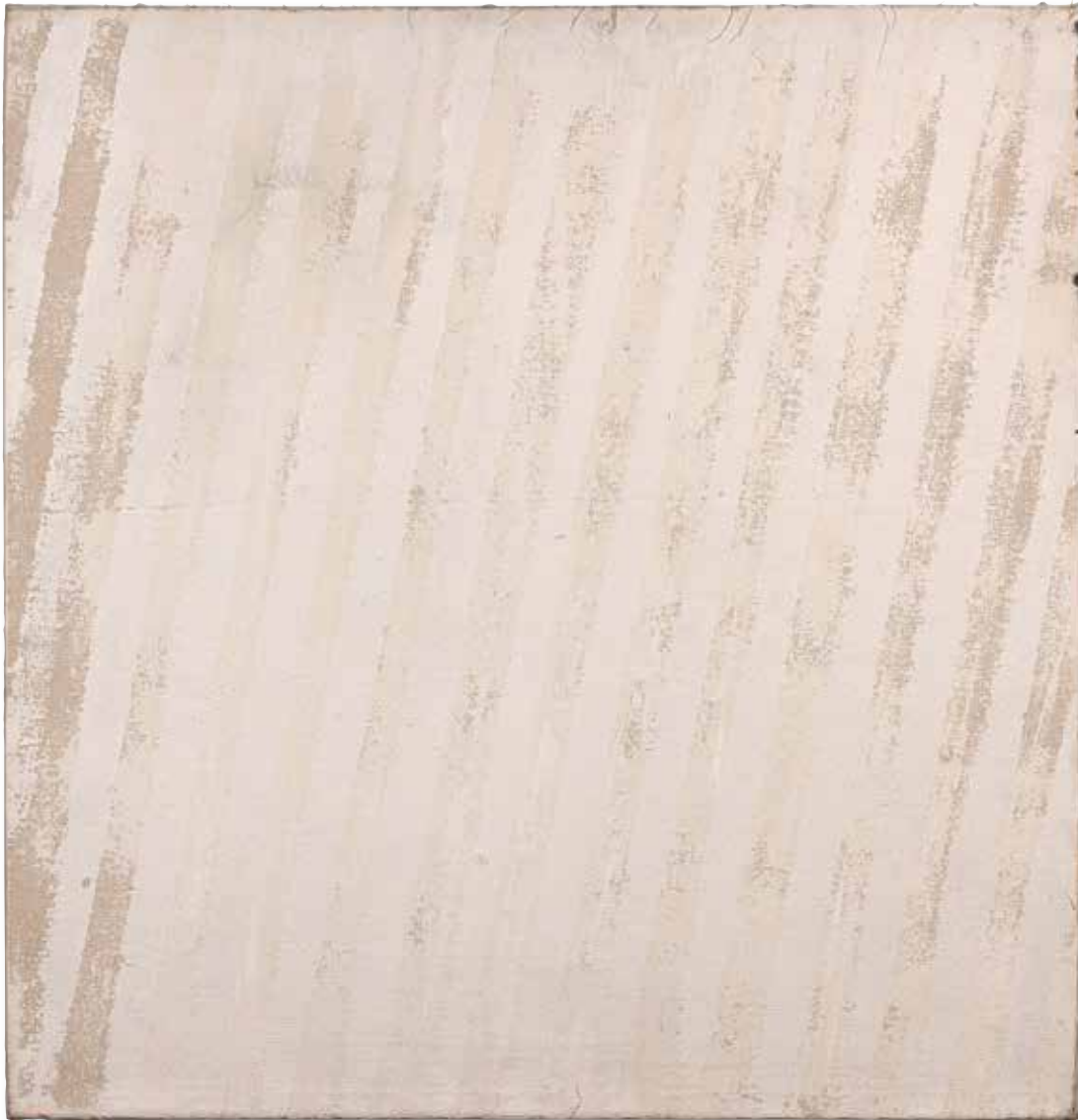
Cette œuvre fait partie de la série
des « Médias ».

Un certificat d'inclusion
au Catalogue Raisonné du Comité
Jean Degottex, présidé par
Monsieur Dominique Bollinger,
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic and India ink on paper ;
signed and dated lower right, dated
and dedicated on the reverse ;
25 x 19,69 in.*

6 000 - 8 000 €





329

Jean DEGOTTEx

1918-1988

Blanc oblicollor (I) – 1983

Acrylique et colle sur toile
marouflée sur toile

Signée du cachet de l'artiste, datée
et titrée deux fois au dos « Blanc
Oblicollor (I), 21-5-1983 »
73 × 70 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Dominique Bollinger.

Un certificat d'inclusion au Catalogue
Raisonné du Comité Jean Degottex,
présidé par Monsieur Dominique
Bollinger, sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic and glue on canvas laid down on
canvas ; signed with the artist's stamp,
dated and titled twice on the reverse ;
28,74 × 27,55 in.*

18 000 - 25 000 €

Carlos CRUZ-DIEZ

1923-2019

Physichromie 1881 – 2013

Impression numérique et lamelles
de plastique sur carton
dans cadre en aluminium
Signé et numéroté au dos sur
une étiquette « Cruz-Diez, 1-3 »
Trois exemplaires
50 × 70 × 4 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Cruz-Diez Art Foundation.

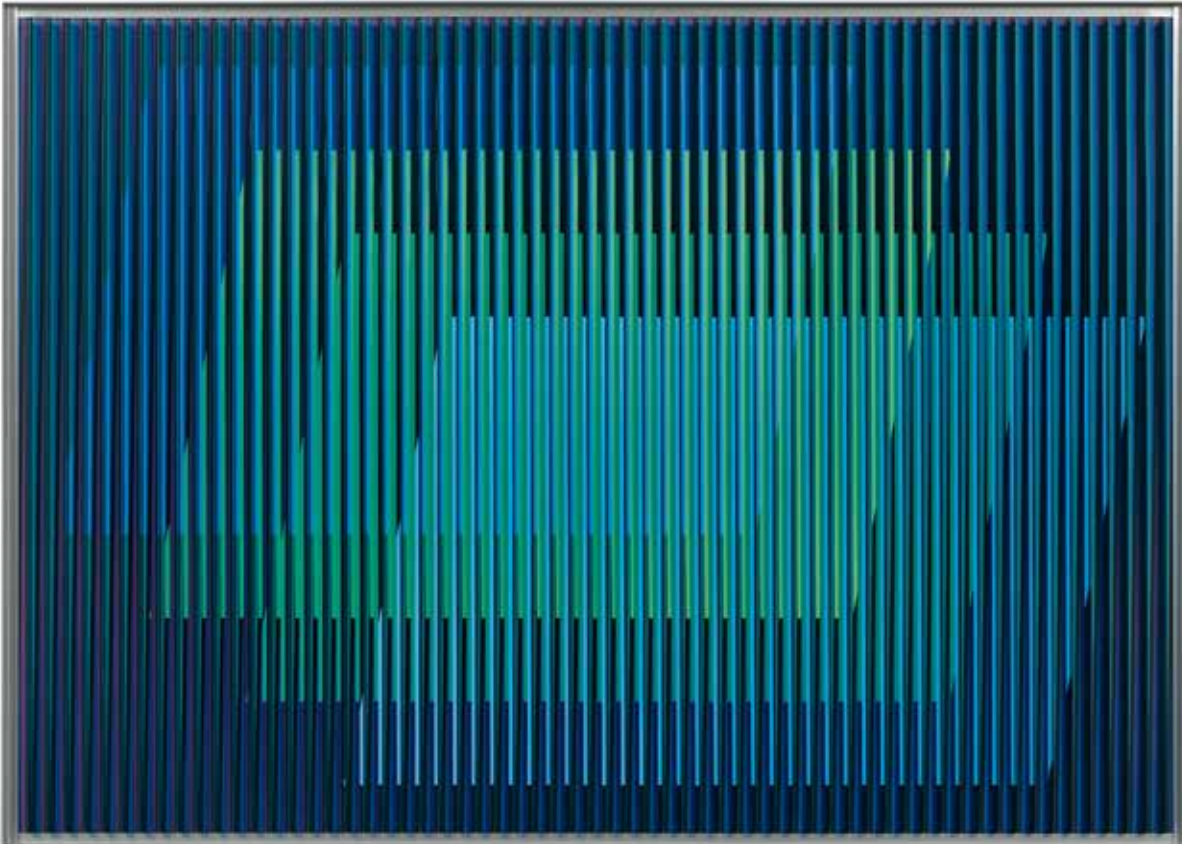
Un certificat de l'Atelier Cruz-Diez
sera remis à l'acquéreur.

*Digital printing and plastic strips on
cardboard in an aluminium frame ; signed
and numbered on the reverse on a label ;
edition of 3 ; 19,69 × 27,56 × 1,57 in.*

40 000 - 60 000 €



Détail



331

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – 1979

Huile sur toile

Signée et datée au dos « 1979, Pincemin »

104 × 127 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Briest,

15 mars 1991, lot 81

Collection particulière, France

Vente, Paris, Etude Gros & Delettrez,

8 avril 2016, lot 92

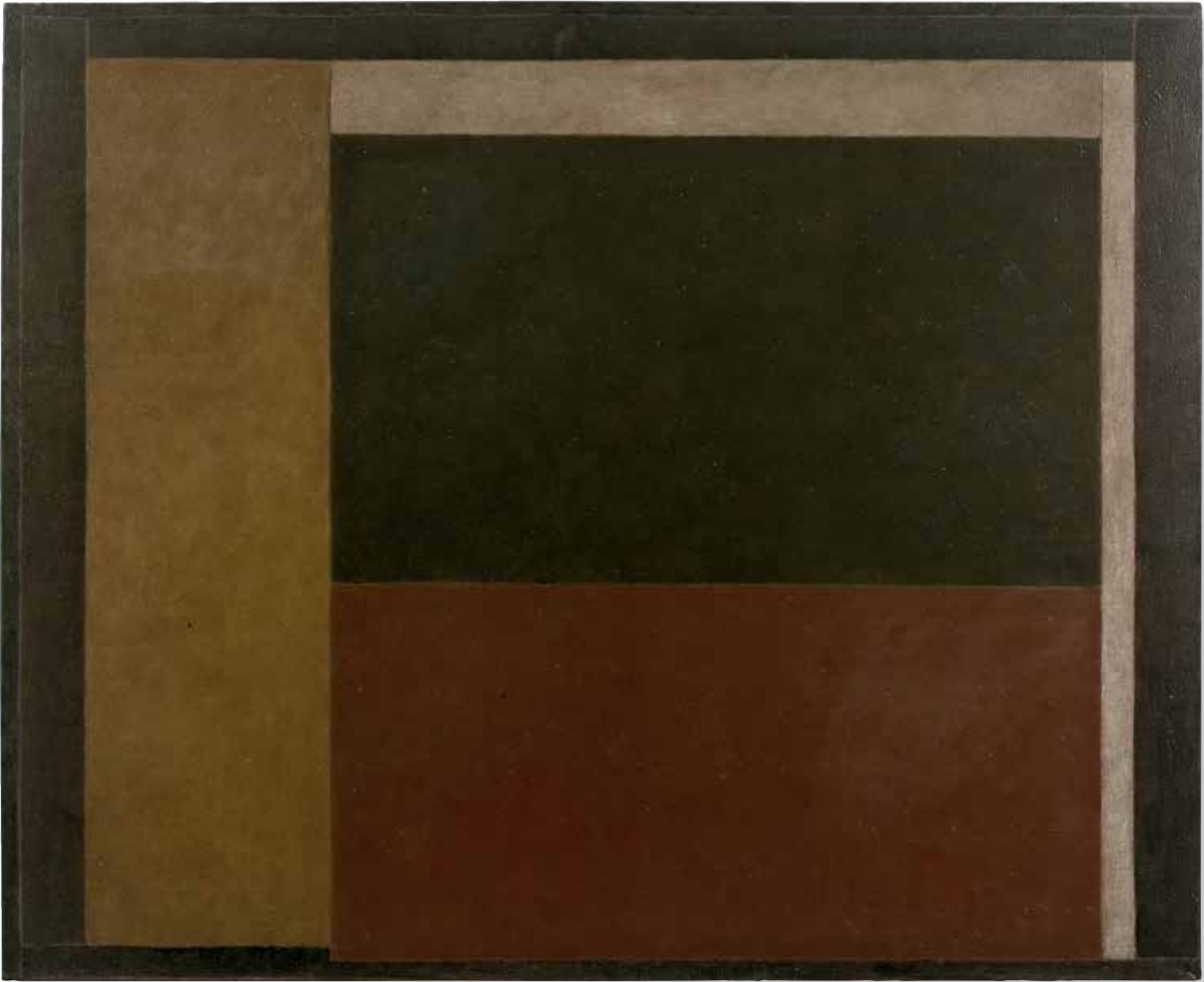
Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed and dated

on the reverse : 40,94 × 50 in.

18 000 - 25 000 €



Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – 1974

Acrylique sur toile libre

Signée des initiales et datée au dos

« 1974, J.P.P. »

265 × 185,5 cm

Provenance :

Collection Andrée Putman, Paris

Collection particulière, Marseille

*Acrylic on canvas ; signed with the
initials and dated on the reverse ;
104,33 × 73 in.*

25 000 - 35 000 €





333

333

Jef VERHEYEN

1932-1984

Thi II – 1972

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Jef Verheyen, 72, Thi II »
65,5 × 65,5 cm

*Oil on canvas ; signed, dated and titled
on the reverse ; 25,79 × 25,79 in.*

25 000 - 30 000 €

334

Louis CANE

Né en 1943

Mur-sol – 1973

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« mur-sol, Louis Cane, 10 Mars 1973 »
Dimensions au mur : 235 × 242,5 cm
Dimensions au sol : 170 × 198,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Oil on canvas ; signed, dated and titled
on the reverse ; dimensions on the wall:
92,5 × 95,47 in., dimensions on the
ground: 66,92 × 78,14 in.*

15 000 - 25 000 €





335

**Anne-Marie JUGNET
& Alain CLAIRET**

Nés en 1958 & 1950

Still life - Los Alamos #2-PG – 2009

Acrylique sur toile, vert phosphorescent
172,7 × 129,5 cm

Expositions :

Paris, Galerie Serge Le Borgne,
Jugnet + Clairet - Still Life-Los Alamos,
mars-juin 2010

Un certificat des artistes
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas ; phosphorescent green ;
68 × 51 in.*

12 000 - 15 000 €

336

Keith SONNIER

1941-2020

Standing sphinx – 1989

Aluminium, néons et
système électrique
217 × 91,5 × 46 cm

Provenance :
Galerie Ryszard Varisella,
Francfort
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

*Aluminium, neon lights
and electrical system ;
85,43 × 36 × 18,11 in.*

15 000 - 20 000 €



337

Vassilakis TAKIS

1925-2019

Telesculpture

Aimant peint, bobine en céramique,
fil de nylon et clou en un emboîtement
en bois
100 × 28 × 37 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Painted magnet, ceramic bobbin,
nylon thread and nail in a wood box ;
39,37 × 11 × 14,57 in.*

10 000 - 15 000 €





338

Ben NICHOLSON

1894-1982

One, two, three – 1978

Gouache, mine de plomb, encre
et lavis sur papier

Signé, daté et titré au dos

« one, two, three, Nicholson, July 78 »

37 × 20 cm

Provenance :

Waddington Galleries, London & Toronto

Equinox Gallery, Vancouver

Vente, Londres, Christie's,

1^{er} décembre 1987, lot 464

Collection particulière,

Grande-Bretagne

Vente, Londres, Sotheby's,

24 mai 1989, lot 69

A l'actuel propriétaire

par cessions successives

*Gouache, pencil, ink and wash on paper ;
signed, dated and titled on the reverse ;
14,57 × 7,87 in.*

20 000 - 30 000 €



339

339

Richard ARTSCHWAGER

1923-2013

Happy days – 1981

Acrylique sur Celotex dans cadre
de l'artiste
Signé, daté et titré au dos sur le cadre
« Happy days, Richard, 10-15-81 »
34 × 51 × 11,5 cm
Dimensions avec cadre blanc :
66 × 83 × 12 cm

Provenance :

Paula Cooper Gallery, New York
Vente, Bonhams, New York,
9 novembre 2010, lot 144
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Acrylic on celotex in artist's frame ;
signed, dated and titled on the reverse
on the frame ; 13,39 × 20,08 × 4,53 in. ;
dimensions with the white frame:
26 × 32,67 × 4,72 in.*

12 000 - 15 000 €

340

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – 1991

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos « Pincemin, 1991 »
198 × 192 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Expositions :

Barbizon, Galerie Suzanne Tarasiève,
Jean-Pierre Pincemin, septembre-
novembre 2001, reproduit en couleur
(non paginé)

*Mixed media on canvas ; signed and dated
on the reverse ; 77,95 × 75,59 in.*

18 000 - 20 000 €



341

Sol LEWITT

1928-2007

Untitled – 1990

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« S. Lewitt, 90 », annoté au dos
« 005005 »
38 × 29 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
en 1997

*Gouache on paper ; signed and dated
lower left, inscribed on the reverse ;
15 × 11,42 in.*

10 000 - 15 000 €



342

Mark TOBEY

1890-1976

Sans titre – 1961

Monotype
Signé et daté en bas à droite
« Tobey, 61 »
100,5 × 51,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Expositions :

Paris, Galerie Jeanne Bucher,
Les monotypes de Tobey, avril 1965,
reproduit p.5

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Mark Tobey
sous le n°MT [331-05-28-21].

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Monsieur Achim
Moeller, directeur principal
du Mark Tobey Project LLC.

*Monotype ; signed and dated lower right ;
39,57 × 20,28 in.*

12 000 - 15 000 €

John CHAMBERLAIN

1927-2011

Untitled – 1973

Laque acrylique sur feuille d'aluminium
et résine polyester
25 × 31 × 30 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Ellen Cohen, New York
O.K. Harris, New York
Collection particulière, Etats-Unis
Vente, New York, Christie's,
15 mars 2005, lot 169
Collection particulière, Europe
Anthony Meier Fine Arts, San Francisco
Collection particulière, Etats-Unis
Vente, New York, Phillips, 15 mai 2015,
lot 127

Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

J. Sylvester, *John Chamberlain, A Catalogue Raisonné of the Sculpture 1954-1985*, Editions Hudson Hill Press, New York, 1986, reproduit sous le n°465, p.130

*Acrylic lacquer on aluminium foil
and polyester resin ;
9,84 × 12,20 × 11,81 in.*

20 000 - 30 000 €



James ROSENQUIST

1933-2017

Integrated budget – 1976

Acrylique et graphite sur papier
découpé et collé

Signé et daté en bas à droite

« James Rosenquist, 1976 », titré en bas
vers la gauche « Integrated Budget »

76 × 179 cm

Provenance :

Leo Castelli Gallery, New York

A l'actuel propriétaire

par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives du James Rosenquist Studio
sous le n°76.D07.

*Acrylic and graphite on cut and adhered
paper ; signed and dated lower right,
titled lower left ; 29,92 × 70,47 in.*

35 000 - 45 000 €





345

Andy WARHOL

1928-1987

Perrier collage – 1983

Encre sérigraphique sur collage
de papiers couleur
Tampons de la Succession Andy Warhol
et de la Fondation Andy Warhol pour les
Arts Visuels et annoté au dos « 50.022 »
63 × 85 cm

*Silkscreen ink on coloured paper collage ;
stamped by the Estate of Andy Warhol and
by The Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts, Inc. and inscribed on the
reverse ; 24,80 × 33,46 in.*

40 000 - 60 000 €



Robert INDIANA

1928-2018

Four – 1978-2003

Acier inoxydable sur socle en acier

Signature, date et numérotation

gravées sur le côté droit

« 1978-2003, R Indiana, AP 2-2 »

Edition de 8 exemplaires + 2 EA

40,5 × 44 × 20,5 cm

Dimensions du socle :

5,5 × 45,5 × 25 cm

Provenance :

Morgan Art Foundation Ltd. (acquis

directement auprès de l'artiste)

Collection particulière, Belgique,

depuis 2006

Expositions :New York, Paul Kasmin Gallery, *Robert**Indiana: Peace Paintings*, avril-mai 2004

(un exemplaire similaire)

Madrid, Galería Javier López, *Robert**Indiana: Obra reciente*, novembre-

décembre 2004 (un exemplaire similaire)

Séoul, Seoul Museum of Art, *Robert**Indiana: A Living Legend*, mars-avril

2006, reproduit en couleur sous le n°46,

p. 90 (un exemplaire similaire)

*Stainless steel on steel base ;**incised with the signature, date and**edition number on the right side ;**edition of 8 + 2 AP ;**15,94 × 17,32 × 8,07 in.,**dimensions of the base:**2,16 × 17,91 × 9,84 in.*

35 000 - 45 000 €



Bernard PIFFARETTI

Né en 1955

Différence – 1984

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos et sur le châssis
« Piffaretti, Différence, 1984 »
191 × 299 cm

Provenance :

Galerie Beaumont Public, Luxembourg
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Expositions :

Poitiers, Musée Sainte-Croix, *Bernard
Piffaretti*, janvier-février 1985

Bibliographie :

Bernard Piffaretti, 1980-2016,
Catalogue Raisonné, Editions du
MAMCO, Genève, 2016, reproduit en
couleur p.52

Cette œuvre fait partie de la série
« Différence », 1983-84.

Nous remercions l'artiste pour les
informations qu'il nous a aimablement
communiquées.

*Acrylic on canvas ; signed and dated
on the reverse and on the stretcher ;
75,20 × 117,72 in.*

6 000 - 8 000 €







348

George CONDO

Né en 1957

Sans titre

Crayons de couleur sur papier

Dedicacé en bas à droite

« For Pat, Serge + Eleonore »

28 × 35,3 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Coloured pencil on paper ;
dedicated lower right ; 11 × 13,90 in.*

8 000 - 12 000 €

349

Vladimir VELICKOVIC

1935-2019

Le pas n°1 – 1972

Huile sur toile

Signée, datée

et titrée au dos

« Velickovic, Le Pas (n°1), 1972 »

97,5 × 146,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas ;
signed, dated and titled
on the reverse ;
38,39 × 57,68 in.*

8 000 - 12 000 €





350

Marlène MOCQUET

Née en 1979

La petite fille déguisée en arbre – 2007

Technique mixte sur toile
200 × 200 cm

Provenance :

Galerie Alain Gutharc, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Lyon, Musée d'Art Contemporain,
Marlène Mocquet, février-avril 2009,
p.108, reproduit en couleur p.48
(détail) et p.53

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

Mixed media on canvas ; 78,74 × 78,74 in.

8 000 - 12 000 €

Peter LINDBERGH

1944-2019

Milla Jovovich, Karen Elson,
Vogue Italy, Los Angeles, USA – 2000

Tirage chromogénique

Signé, daté, titré, numéroté et situé
au dos sur un carton « Milla Jovovich,
Karen Elson, Vogue Italy, Los Angeles,
USA, 2000, Lindbergh, PLC20299-1A, 2-3 »
113 × 173 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Expositions :

Berlin, Hamburger Bahnhof - Museum of
the Contemporary Art, *Peter Lindbergh:*
Images of Women & Invasion, septembre-
octobre 1997 (un exemplaire similaire)

Lille, Auditorium du Palais des
Beaux-Arts, *Transphotographiques 2003*,
mai-juin 2003 (un exemplaire similaire)
Goslar, Mönchehaus Museum for
Contemporary Art, *Lindbergh : Images
of Women & Invasion*, avril-juin 2008
(un exemplaire similaire)
Pékin, Ullens Center for Contemporary
Art (UCCA), *Peter Lindbergh -
The unknown*, avril-mai 2011
(un exemplaire similaire)
Exposition itinérante : Milan, Galleria
Carla Sozzani, septembre-novembre 2012
(un exemplaire similaire)
Zagreb, Gallery HDLU, *Peter Lindbergh -
Images of women & the unknown*, avril-mai
2014 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

P. Lindbergh, *Visioni*, Editions
Contrasto, Rome, 2006, reproduit
p.38-39 (un exemplaire similaire)

K. Honnef, *Peter Lindbergh : On street*,
Editions Schirmer Mosel, Munich, 2010,
reproduit p.182-183
(un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par la Fondation
Peter Lindbergh.

*C-print ; signed, dated, titled,
numbered and located on the reverse
on a card ; 44,49 × 68,11 in.*

12 000 - 15 000 €



352

Peter LINDBERGH

1944-2019

Milla Jovovich, Karen Elson,
Vogue Italy, Los Angeles, USA – 2000

Tirage chromogénique
Signé, daté, titré et numéroté au dos
sur un carton « Milla Jovovich, Karen
Elson, Vogue Italy, Los Angeles, USA,
2000, Lindbergh, PL C20299-1A, 1-3 »
113 × 173 cm

Expositions :

Rotterdam, Kunsthal, *Peter Lindbergh - A
different vision on fashion photography*,
septembre 2016-février 2017
(un exemplaire similaire)

Munich, Kunsthalle, *Peter Lindbergh -
From fashion to reality*, avril-août 2017
(un exemplaire similaire)
Turin, La Venaria Reale, *Peter Lindbergh -
A different vision on fashion
photography*, octobre 2017-février 2018
(un exemplaire similaire)

Bibliographie :

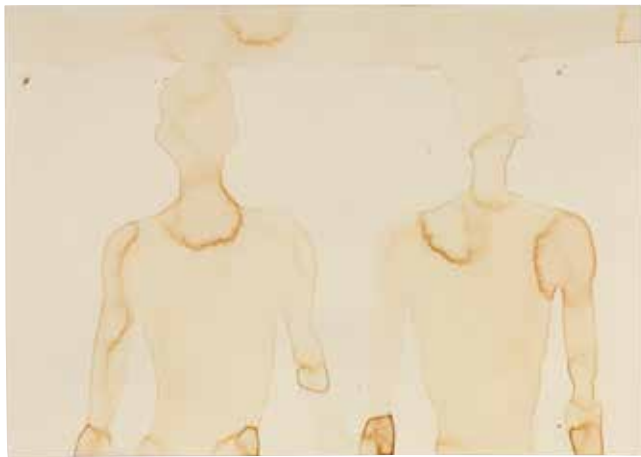
P. Lindbergh, *Visioni*, Editions
Contrasto, Rome, 2006, reproduit
p. 34-35 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par la Fondation
Peter Lindbergh.

*C-print ; signed, dated, titled and
numbered on the reverse on a card ;
44,49 × 68,11 in.*

12 000 - 15 000 €





353

Antony GORMLEY

Né en 1950

Nerves into space – 1996

Lavis de café sur papier
Signé, daté et annoté au dos
« Some souls some mates II,
Antony Gormley, 96 »
29 × 40,7 cm

Provenance :

Galleri Faurschou,
Copenhague, 1996
Acquis directement auprès
de cette dernière par
l'actuel propriétaire

*Coffee wash on paper ;
signed, dated and inscribed
on the reverse ; 11,42 × 16 in.*

12 000 - 18 000 €

354

Paul McARTHUR

Né en 1945

Untitled – 1992

Feutre sur papier
Signé et daté au dos
« 18-3-92,
Paul McCarthy »
102 × 72,5 cm

Provenance :

Galleri Nicolai Wallner,
Copenhague
Collection particulière,
Belgique

*Felt-tip pen on paper ;
signed and dated on the
reverse ; 40,16 × 28,54 in.*

15 000 - 20 000 €



○ 355

Raymond PETTIBON

Né en 1957

Untitled (Dance) – 1991

Encre sur carte
Signé et daté au dos
« Raymond Pettibon, 91 »
67 × 55,5 cm

Provenance :

Esther Schipper, Berlin
Vente, Cologne, Lempertz,
4 décembre 2010, lot 474
Acquis au cours de cette
vente par l'actuel
propriétaire

*Ink on card ; signed and
dated on the reverse ;
26,37 × 21,85 in.*

12 000 - 15 000 €

356

Erwin WURM

Né en 1954

Ich + überich – 2007

Acrylique et laine sur polystyrène

Signé, daté, titré et numéroté
en-dessous « Ich + überich, E Wurm,
2007, 1/5 »

125 × 125 × 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Acrylic and wool on polystyrene ;
signed, dated, titled and numbered
underneath ; 49,21 × 49,21 × 23,62 in.*

35 000 - 45 000 €



Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Fauteuil serpent - 1978-80

Polyester peint

Cachet de la signature en-dessous

« Niki »

N°EA 1/3

Edition de 20 exemplaires + 3 EA

Edité par Robert Haligon

143 × 112 × 57 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

A l'actuel propriétaire par descendance

*Painted polyester ; stamped with the
signature underneath; edition of
20 + 3 AP; Robert Haligon edition ;
56,29 × 44,09 × 22,44 in.*

50 000 - 60 000 €

« En fabriquant moi-même des serpents,
j'ai pu transformer en joie la peur qu'ils m'inspiraient.
Par mon art, j'ai appris à dompter et à apprivoiser
ces créatures qui me terrorisaient ».

– Niki de Saint-Phalle



Vue de dos





358

358

Jim DINE

Né en 1935

Untitled – 1991

Pastel, fusain et aquarelle
sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Jim Dine, 1991 »
82 × 68 cm

Provenance :
Collection Dr. Max Tassel
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

*Pastel, charcoal and watercolour
on paper; signed and dated
lower left ; 32,28 × 26,77 in.*

8 000 - 12 000 €



359

359

Jim DINE

Né en 1935

Jessie with shell (#3) – 1982

Fusain et pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Jim Dine, 1982 », daté et
dédicacé à la verticale à droite
vers le bas « for Nick, love Dad,
New year, 1983 »
109 × 77 cm

Provenance :
Collection Nicholas Dine
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :
New York, Pace Wildenstein,
Jim Dine - Sculpture and Drawings,
février-mars 1984
Cincinnati, The Contemporary
Arts Center, *Drawings - Jim Dine*
1973-87, 1988

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal and pastel on paper;
signed and dated lower right,
dated and dedicated vertically
right lower ; 42,91 × 30,31 in.*

8 000 - 12 000 €

360

Francesco CLEMENTE

Né en 1952

Autoritrato (autoportrait) – 1979

Encre sur papier marouflé
sur toile
Signé, daté et titré
au dos « autoritrato, 1979,
Francesco Clemente »
302 × 202,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Ink on paper laid down on canvas ;
signed, dated and titled on
the reverse ; 118,90 × 79,72 in.*

8 000 - 12 000 €



Pierre KLOSSOWSKI

1903-2001

Dénonce-moi Alexandre – 1984-85

Crayons de couleur sur papier
 Signé, daté et dédié en bas à gauche
 « Pour Alexandre, son vieux camarade,
 Pierre Klossowski, Déc Janvier 84-85 »,
 titré à droite au centre « Dénonce-moi
 Alexandre, moi le tricheur qui ai copié
 sur ta feuille la solution du problème
 que seul tu avais trouvée !! »
 143,5 × 50 cm

Provenance :

Collection Marianne et Pierre Nahon,
 Paris
 A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

J. Henric, *Pierre Klossowski*,
 Editions Adam Biro, Paris, 1989,
 reproduit en couleur p.85
 et en noir et blanc p.162
Pierre Klossowski, Editions
 La Différence-CNAP, Paris, 1990,
 reproduit en noir et blanc p.242
 Site internet Pierre Klossowski,
 « <http://pierre-klossowski.fr> »,
*Dessins et aquarelles - Catalogue
 Raisonné*, reproduit en couleur p.28

*Coloured pencil on paper ; signed,
 dated and dedicated lower left,
 titled right centre ; 56,50 × 19,69 in.*

30 000 - 40 000 €



Pierre KLOSSOWSKI

1903-2001

Portrait d'Alexandre – Circa 1983-99

Crayons de couleur sur papier

Signé et daté en bas au centre

« Semper idem a Petro K, 1983-1999 »

79,5 × 25 cm

Provenance :

Collection Marianne et Pierre Nahon,

Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Site internet Pierre Klossowski,

« <http://pierre-klossowski.fr> »,*Dessins et aquarelles - Catalogue**Raisonné*, reproduit en couleur p.30*Coloured pencil on paper ; signed and dated lower centre ; 31,30 × 9,84 in.*

12 000 - 18 000 €





Scène du film Mort à Venise de Luchino Visconti, 1971

© DR

363

Pierre KLOSSOWSKI

1903-2001

L'incroyable entente de Tadzio et d'Aschenbach – 1987

Crayons de couleur sur papiers assemblés
marouflés sur toile

Signée, titrée et dédicacée au dos
« Ad usum Denise Gaudel, L'incroyable
entente de Tadzio et d'Aschenbach,
à Petro Klossowski, MCMXC »
146 × 95 cm

Provenance :

Don de l'artiste à Denise Gaudel en 1990
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Site internet Pierre Klossowski,
« <http://pierre-klossowski.fr> »,
Dessins et aquarelles - Catalogue
Raisonné, reproduit en couleur p.31

*Coloured pencil on assembled papers
laid down on canvas ; signed, titled
and dedicated on the reverse ;
57,48 × 37,40 in.*

25 000 - 35 000 €



Pierre KLOSSOWSKI

1903-2001

Le rocking-chair – 1982

Crayons de couleur sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 « Pierre Klossowski, Avril 82 »
 149 × 124,5 cm

Provenance :

Galerie Maeght Lelong, Paris
 Galleria Giulia, Rome
 Lens Fine Art Gallery, Anvers
 Collection particulière, Anvers

Expositions :

Zurich, Galerie Maeght Lelong,
Pierre Klossowski, œuvres récentes,
 novembre 1983
 Paris, Galerie Maeght Lelong,
Pierre Klossowski, œuvres récentes,
 mai-juin 1984, reproduit en noir
 et blanc sous le n°13, p.22
 Milan, Studio Marconi,
Pierre Klossowski, octobre 1985
 Rome, Galleria Giulia,
Pierre Klossowski,
 novembre-décembre 1985
 Tokyo, The Seed Hall, *Hommage à*
Klossowski, octobre-novembre 1988
 Osaka, Tsukashin Hall, *Hommage à*
Klossowski, mars 1989

Bibliographie :

J. Henric, *Pierre Klossowski*, Editions
 Adam Biro, Paris, 1989, reproduit en
 couleur p.130 et en noir et blanc p.156
Pierre Klossowski, Editions La
 Différence-CNAP, Paris, 1990,
 reproduit en noir et blanc p.237
 Site internet Pierre Klossowski,
 « <http://pierre-klossowski.fr> »,
Dessins et aquarelles - Catalogue
Raisonné, reproduit en couleur p.25

*Coloured pencil on paper ; signed
 and dated lower right ; 58,66 × 49 in.*

40 000 - 60 000 €



365

LUO Zhongli

Né en 1948

Mère et son enfant – Circa 1995

Huile sur toile

Signée en chinois en bas à droite

98 × 72,5 cm

*Oil on canvas ; signed in Chinese
lower right ; 38,58 × 28,34 in.*

30 000 - 40 000 €





366

Walasse TING

1929-2010

Untitled – 1990

Acrylique et encre sur papier de riz
Cachet de l'artiste en haut à gauche
175 × 95 cm

*Acrylic and ink on rice paper; stamped
with the artist's seal upper left ;
68,90 × 37,40 in.*

25 000 - 35 000 €

367

YAN Pei-Ming

Né en 1960

Untitled – 2001

Fusain sur papier

Signé en chinois et en pinyin et daté en
bas à droite « Yan Pei-Ming, 15.12.2001 »
197,5 × 121 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Charcoal on paper; signed in Chinese
and Pinyin and dated lower right ;
77,76 × 47,64 in.*

12 000 - 15 000 €



Gérard RANCINAN

Français - Né en 1953

Le radeau des illusions – 2008

Tirage couleur sur papier
argentique Kodak
Signé, daté, titré et numéroté au dos
sur le certificat « Le Radeau
des Illusions, tirage d'artiste,
08 Avril 2008, Gérard Rancinan »
122 × 180 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 2008

Expositions :

Paris, Palais de Tokyo, *Gérard Rancinan
& Caroline Gaudriault, Métamorphoses et
natures mortes*, novembre 2009

(un exemplaire similaire)

Milan, Musée de la Triennale,
*Gérard Rancinan & Caroline Gaudriault,
La trilogia dei moderni*, avril-mai 2012

(un exemplaire similaire)

Bratislava, Musée d'Art Contemporain
Danubiana, *Gérard Rancinan-Caroline
Gaudriault, Trilogy of the Moderns +
Chaos*, mai-septembre 2013

(un exemplaire similaire)

Shanghai, Musée d'Art Contemporain
Himalayas, *Gérard Rancinan & Caroline
Gaudriault, Trilogy of the Moderns*,
novembre-décembre 2014

(un exemplaire similaire)

Huelva, Museo de Bellas Arts,
*Gérard Rancinan-Caroline Gaudriault,
Trilogy of the Moderns*, février-mars
2015 (un exemplaire similaire)

Monaco, Musée Océanographique,
*Gérard Rancinan-Caroline Gaudriault,
Another day on Earth*, avril-juin 2015

(un exemplaire similaire)

Marrakech, Fondation Montresso,
Rancinan in Morocco, avril-juin 2016

(un exemplaire similaire)

Cette oeuvre fait partie de la série
« Métamorphoses - Partie I ».

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Fine Art Cube.

*Colour print on Kodak silver paper ;
signed, dated, titled and numbered
on the reverse on the certificate ;
48 × 70,87 in.*

12 000 - 15 000 €

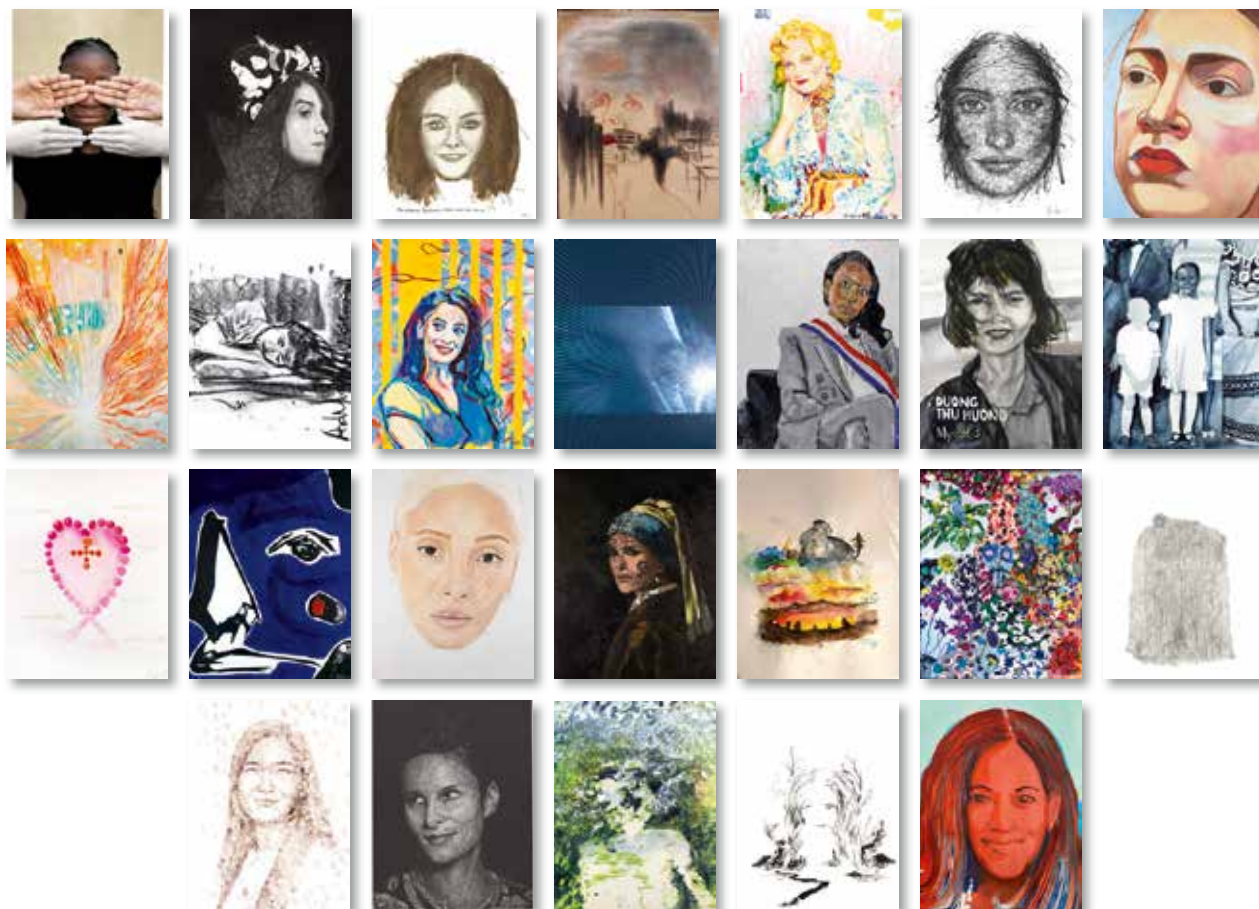
« Gérard Rancinan poursuit le fil de l'histoire
de l'art, comme un lien avec les artistes classiques,
et s'empare de thèmes universels pour raconter
son époque et ses grands bouleversements.
Sur un *Radeau des illusions*, les esclaves d'alors
sont devenus des migrants désœuvrés, risquant
leur vie pour des lumières trompeuses ».

– Gérard Rancinan



ARTCURIAL

JEAN-MICHEL OTHONIEL,
JOANA VASCONCELOS, EVA JOSPIN,
LAURENT GRASSO,
OLIVIER MASMONTEIL, LEE BAE...



Vente caritative ARTISTES À LA UNE – TOGETH'HER *ONLINE* *only*

Vente aux enchères caritative
Online Only

Du 30 juin au 6 juillet 2021
sur artcurial.com

Contact :

togethher@artcurial.com
+33 1 42 99 20 55

ARTCURIAL



Salvador DALÍ (1904 - 1989)
*Machine à coudre avec parapluies dans
un paysage surréaliste* - 1941
Huile et gouache sur panneau
22,50 x 33,30 cm

Estimation : 1 800 000 - 2 200 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jour & vente du soir

Ventes aux enchères :

Post-War & Contemporain
Lundi 28 juin 2021 - 11h & 14h
Mardi 29 juin 2021 - 19h30

Impressionniste & Moderne
Mardi 29 juin 2021 - 14h & 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

MONACO SCULPTURES

VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES

22 juillet 2021 - 16h
Hôtel Hermitage Monte-Carlo



NIKI DE SAINT PHALLE
ADAM ET EVE - 1985
Polyester et fibre de verre peint
Signé et numéroté 'Niki, 3/3' au dos en bas à gauche
154 × 185 × 158 cm
Estimation : 280 000 - 450 000 €

**VENET, CRAGG, HIQUILY,
SAINT-PHALLE, COMBAS, LOBO,
CÉSAR, REINOSO, DELVOYE...**

Parcours dans les établissements
de Monte-Carlo Société des
Bains de Mer d'avril à juillet 2021

ARTCURIAL

CONTACT : Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

VENTES À COLOGNE



Yves Klein. Sculpture éponge bleue sans titre, (SE 328). Ca. 1959. Pigment et résine synthétique sur éponge naturelle avec fil métallique sur base de pierre, 50,5 x 36 x 8 cm

LEMPERTZ

1845

17 juin Photographie

17 juin Evening Sale : Art Moderne, Art Contemporain 18 juin Day Sale

18 – 27 juin Contemporary online. lempertz.projects

Cologne — T +49-221-92 57 290 — info@lempertz.com — Bruxelles T +32-2-514 05 86 — bruxelles@lempertz.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinaave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice - catalogueur:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Diane Le Ster

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênaïs, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Pétronille Esclattier
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Béatrice Epezy, 16 23
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain - Vente du jour
Vente n°4111
Lundi 28 juin 2021 - 11h & 14h
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous encherissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide
an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

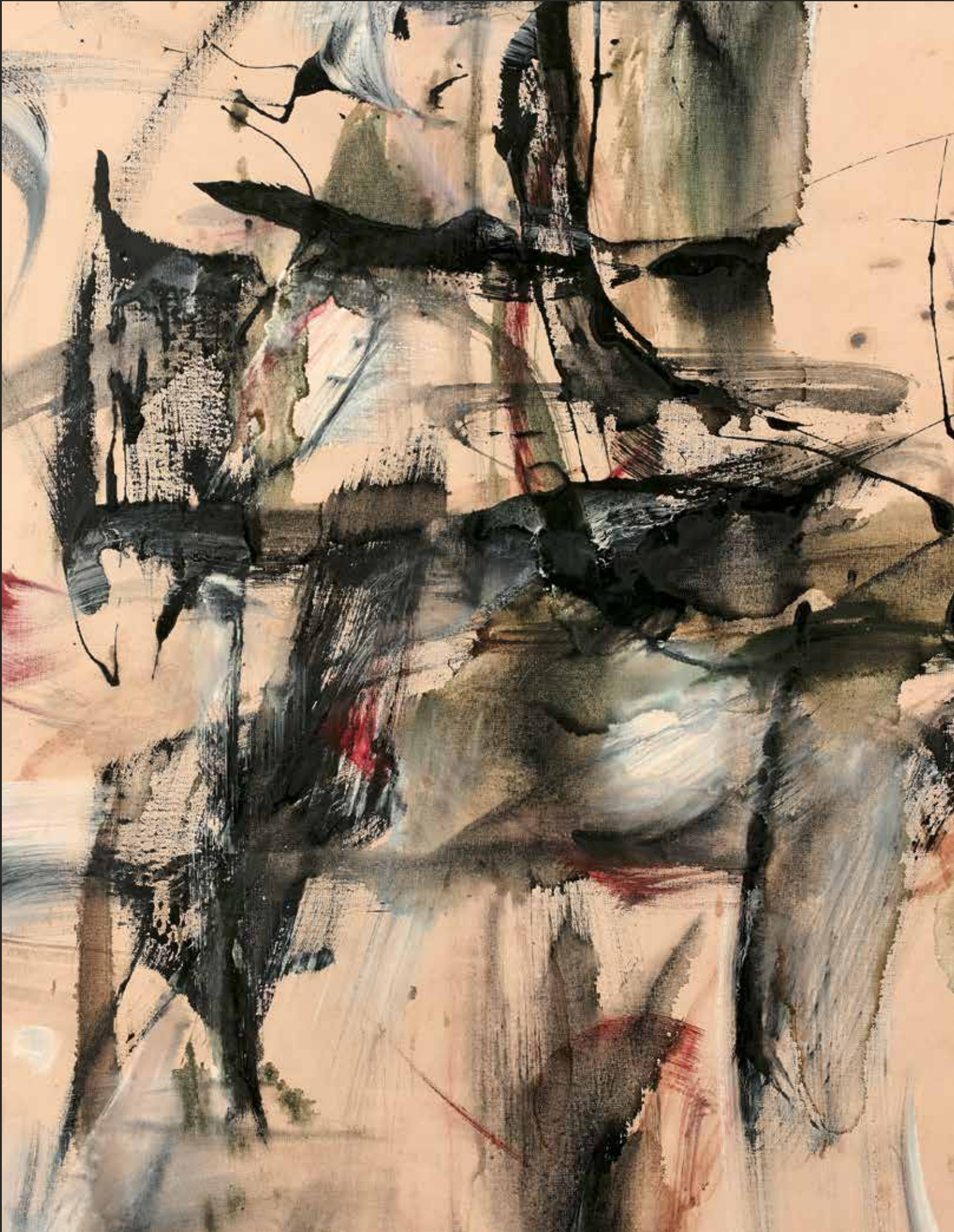
Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





POST-WAR & CONTEMPORAIN

Lundi 28 juin 2021 - 11h & 14h
artcurial.com



ARTCURIAL