

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Mardi 29 juin 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 429, Albert MARQUET, *Les trois cheminées*, circa 1932-1934 - p.34

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Mardi 29 juin 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

vente n°4094

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Jeudi 24 juin
11h - 19h

Vendredi 25 juin
11h - 19h

Samedi 26 juin
11h - 18h

Dimanche 27 juin
14h - 18h

Lundi 28 juin
sur rendez-vous

Lots 439, 452, 469, 470, 482, 486, 487, 488, 490 et 507 en provenance hors CEE (indiqués par un O):
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lots 438, 468 et 489, précédés du symbole ★ :

Des frais d'importation de 5,5% appliqués au prix d'adjudication seront facturés.

Ces frais sont remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'Etat membre.

VENTE

Mardi 29 juin 2021 - 14h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialiste - Directeur
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
leber@artcurial.com

Lots 438, 468 et 489, identified with the symbol ★ :

In addition to the commissions and taxes, and additional import fees of 5,5% of the hammer price will be charged.

The fees can be retroceded to the outside UE purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union, or to a European registered company providing it holds a VAT European registration number and a proof of shipment of his purchase to any other country member of the EU.

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot 477, Ossip ZADKINE, *Deux personnages et un âne au village*, 1923 - p.80

INDEX

A

ANDRÉ, Albert - 432
ANGIBOULT, Hélène d'Oettingen dite
François - 469
ARMITAGE, Kenneth - 466

B

BEAUDIN, André - 489
BOUDIN, Eugène - 401
BRADBERRY, Georges - 436
BRASILIER, André - 507
BRAUNER, Victor - 483
BUFFET, Bernard - 497 à 500

C

CAMOIN, Charles - 433
CASSIGNEUL, Jean-Pierre - 496
COCTEAU, Jean - 445, 446

D

DELAUNAY, Sonia - 472 à 475
DELVAUX, Paul - 484
DERAIN, André - 443, 505
DOMINGUEZ, Oscar - 482
DUFY, Raoul - 442, 465

E

ESPAGNAT, Georges d' - 434

F

FAUTRIER, Jean - 463, 464
FINI, Leonor - 503, 504
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 447,
461, 462

G

GARGALLO, Pablo - 480
GAUGUIN, Paul - 409, 410
GIMOND, Marcel - 501
GONZALEZ, Julio - 478
GROMAIRE, Marcel - 502

H

HAYDEN, Henri - 467
HERBIN, Auguste - 468

J

JONGKIND, Johan Barthold - 400, 403
JOURDAN, Emile - 417

L

LAGAR, Celso - 452
LAURENCIN, Marie - 444
LE SIDANER, Henri - 424
LEBASQUE, Henri - 426, 427
LEBOURG, Albert - 422, 423
LÉGER, Fernand - 492
LEROY, Eugène - 495
LEVY, Moses - 448
LHOTE, André - 476
LOBO, Balthazar - 490
LOISEAU, Gustave - 416
LUCE, Maximilien - 421

M

MAGRITTE, René - 485
MAILLOL, Aristide - 453 à 455
MAN RAY - 481
MARINI, Marino - 486
MARQUET, Albert - 428 à 430, 457 à 460
MARTIN, Henri - 425
MASSON, André - 487, 488
MATISSE, Henri - 493, 494
MONTÉZIN, Pierre-Eugène - 437

P

PAPAZOFF, Georges - 491
PASCIN, J. Pincas dit - 449
PICABIA, Francis - 420
PUY, Jean - 435

R

RANSON, Paul - 412
REDON, Odilon - 404 à 408
RENOIR, Pierre-Auguste - 419
RENOIR, Pierre Auguste et GUINO,
Richard - 418
ROUAULT, Georges - 451

S

SCHUFFENECKER, Claude-Emile - 413 à 415
SEVERINI, Gino - 479
SIGNAC, Paul - 431
SURVAGE, Léopold - 470, 471

U

UTRILLO, Maurice - 439 à 441

V

VALADON, Suzanne - 456
VAN DONGEN, Kees - 402, 450
VLAMINCK, Maurice de - 438
VOLTII, Antonucci - 506
VUILLARD, Edouard - 411

Z

ZADKINE, Ossip - 477

Crédits photographiques

© Adagp, Paris, 2021 :

Andre - Beaudin - Brasiler - Brauner - Buffet - Camoin - Cassigneul - Derain - Dominguez - Dufy Raoul - Fautrier - Fini -
Gimond - Gromaire - Guino - Hayden - Herbin - Lagar - Léger - Leroy - Levy - Lhote - Lobo - Magritte - Marini -
Martin - Masson - Papazoff - Picabia - Puy - Rouault - Severini - Survage - Utrillo - Van Dongen - Vlaminc - Valti - Zadkine

Cocteau : © Adagp / Comité Cocteau, Paris

Delvaux : © Fondation Paul Delvaux, St Idesbald, Belgique / Adagp, Paris 2021

Foujita : © Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2021

Laurencin : © Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2021

Man Ray : © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2021



400

Johan Barthold JONGKIND

1819-1891

Bassin Vergote à Bruxelles aux voiliers 1866

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Bruxelles 3 Sept 66 / Jongkind»
24,50 × 37,30 cm

Provenance :

Collection Hazard (selon une étiquette au dos)
Vente Paris, Galerie Georges Petit, Me Lair-Dubreuil, 1-3 décembre 1919, lot 279 (titré *Sloops de pêche à Bruxelles*)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Collection particulière, France

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique actuellement en préparation par le Comité Jongkind, Paris - La Haye.

Cette œuvre est référencée dans les archives du Comité Jongkind, Paris-La Haye sous le numéro G00238.

Watercolor and pencil on paper; signed, dated and located lower right
9,65 × 14,69 in.

2 500 - 3 000 €

401

Eugène BOUDIN

1824-1898

Ensemble de deux dessins

I - Voiliers et pêcheurs en bord de mer
Crayon sur papier

Signé en bas à droite «E.Boudin»
10,50 × 13,60 cm

II - Barque de pêcheur échouée

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «E.Boudin»
9,90 × 15,10 cm

Au verso

Étude de personnage

Crayon

Provenance :

Collection particulière, France

Set of two drawings; pencil on paper; signed lower right, pencil on paper; signed lower right, on the reverse, pencil
4,13 × 5,35 in. - 3,90 × 5,94 in.

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II



402

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Nature morte au faisan - circa 1894

Huile sur toile

Signée en bas à droite «C.v. Dongen.»

94 × 67,30 cm

Provenance :

Jean Van Dongen

Mimus Kalavra, acquis auprès de ce dernier en 1969

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Kees Van Dongen*, mars-juin 1990, p.84, reproduit en couleur p.85

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital Van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right
37,01 × 26,50 in.*

20 000 - 30 000 €

Johan Barthold JONGKIND

1819-1891

L'Église d'Overschie - 1857

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «Jongkind 57»

42,20 × 55 cm

Exposition :

New York, Carstairs Galleries,

Johan Barthold Jongkind, 1939, n°1

Paris, Galerie Jacques Dubourg,

*J.B. Jongkind, précurseur de**l'Impressionnisme*, 1942 (selon une

étiquette au dos, hors catalogue)

Bibliographie :

A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau,

J. Sinizegues, *Jongkind, catalogue critique**de l'œuvre, Peintures Vol. I*, n°185,

reproduit en noir et blanc p.117

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue

critique actuellement en préparation par

le Comité Jongkind, Paris - La Haye.

Cette œuvre est référencée dans les
archives du Comité Jongkind, Paris-La Haye
sous le numéro H0842.

Oil on canvas; signed and dated lower left
16,61 × 21,65 in.

25 000 - 35 000 €





404

Odilon REDON

1840-1916

Profil symboliste ou la Folie

Crayon sur papier

Signé des initiales en bas à gauche

«Od.R.»

10,50 × 17,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital Redon actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

Étude pour la planche VI de l'album
A Edgar Poe (M.42 - Werner 17)

*Pencil on paper; signed with the
initials lower left*

4,13 × 6,89 in.

3 000 - 5 000 €



Odilon Redon, A Edgar Poe, *La Folie*, planche VI, 1882,
lithographie, LACMA, Los Angeles

405

Odilon REDON

1840-1916

Personnage portant un vase

Crayon sur papier

Signé des initiales en bas à droite

«OD.R.»

20,30 × 12 cm

Bibliographie :

M.-C. Decroocq, *Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, Vol. IV, Wildenstein Institute, Paris, 1998, n°2350, reproduit p.119

Pencil on paper; signed with the initials lower right
7,99 × 4,72 in.

5 000 - 7 000 €



406

Odilon REDON

1840-1916

Cheval emballé d'après Géricault

Crayon et lavis d'encre sur papier
Signé des initiales en bas à gauche
«Od.R»
46,50 × 60,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné digital Redon
actuellement en préparation par
le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein
Plattner Institute sera remis à
l'acquéreur.

Ce dessin est inspiré par deux œuvres de
Théodore Géricault, *La Mossa* et
La Ripresa.

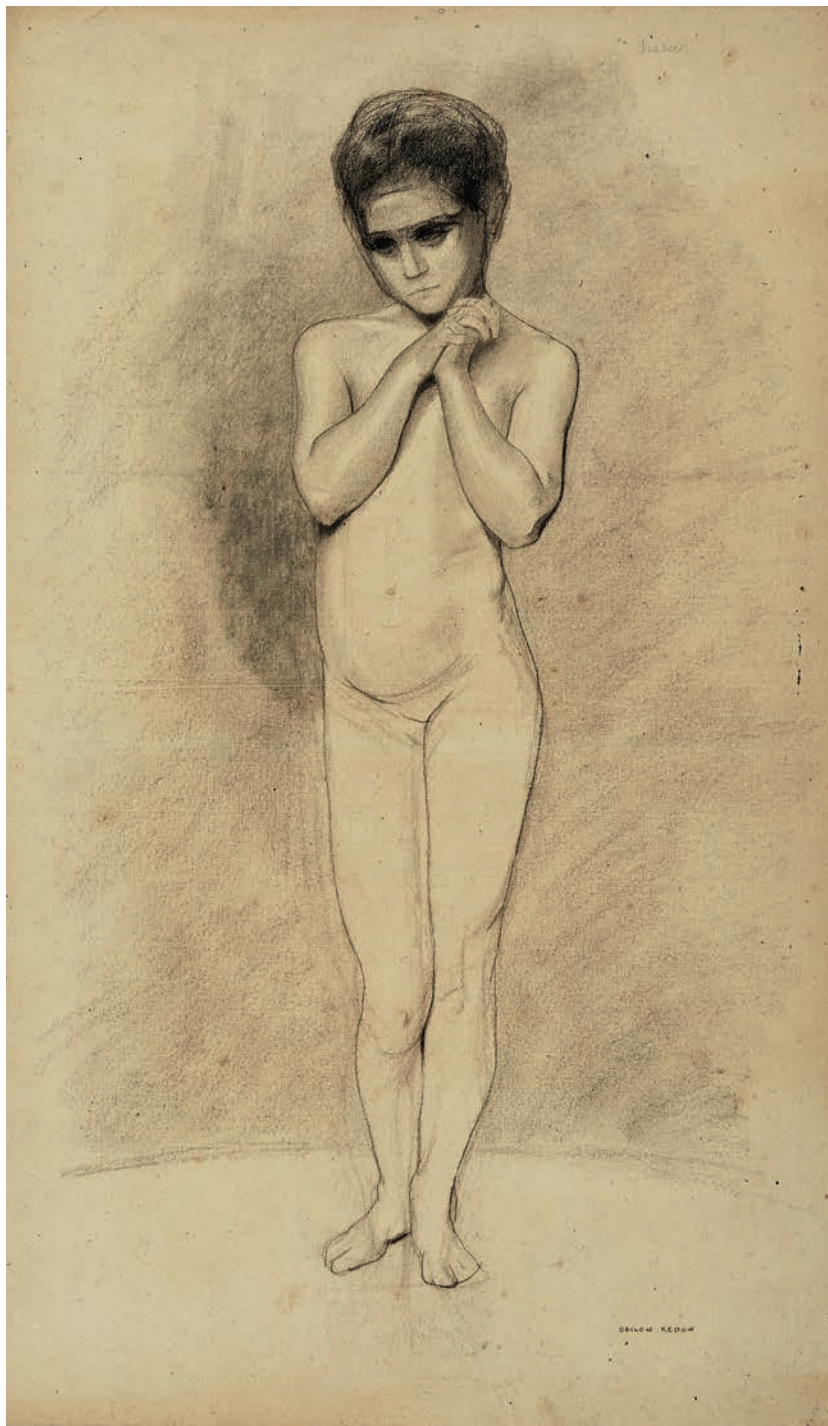
*Pencil and ink wash on paper; signed
with the initials lower left
18,31 × 23,82 in.*

10 000 - 15 000 €



Theodore Géricault, *La Mossa*, 1817, huile sur toile,
Musée du Louvre, Paris





407

Odilon REDON

1840-1916

Enfant nu - circa 1906

Crayon sur papier marouflé sur carton
Signé en bas à droite «ODILON REDON»
58,70 × 34,70 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital Redon actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper laid down on cardboard;
signed lower right
23,11 × 13,66 in.*

10 000 - 15 000 €



408

Odilon REDON

1840-1916

Nu de dos

Sanguine sur papier

Signé en bas à droite «ODILON REDON»

58 × 47 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital Redon actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

Red chalk on paper; signed lower right
22,83 × 18,50 in.

10 000 - 15 000 €



Recto



Verso

409

Paul GAUGUIN

1848-1903

Femme tahitienne de dos
circa 1891-1892

Crayon sur feuille de carnet
16,70 × 10,80 cm

Au verso

Étude de paysage

Crayon

Annotation de couleur en haut à gauche
«violet / pourpre»

Provenance :

Collection Jules Paressant

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Gauguin et ses amis*, 1961, n°20

Kyoto, Musée National d'Art Moderne, *Gauguin*, 1969, n°58, reproduit en noir et blanc

Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *École de Pont-Aven, Aquarelles, Pastels, Dessins, Objets*, juin-septembre 1985, n°27, reproduit en noir et blanc p.41

Bibliographie :

P. Gauguin, B. Dorival, *Carnet de Tahiti, fac-similé*, Quatre chemins, Editart, Paris, 1954, p.45 verso

P. Gauguin, *Carnet de Tahiti*, Avant &

Après, 2001, reproduit recto & verso (non paginé)

Pencil on notebook sheet; on the reverse, pencil; color annotation upper left
6,57 × 4,25 in.

12 000 - 15 000 €



410

Paul GAUGUIN

1848-1903

Femme assise, tournée vers la gauche
(Étude d'après Les Parau Parau de 1891)
1899-1902

Monotype
14 × 10,50 cm

Provenance :

Ambroise Vollard
Marcel Guiot
Jean Ribault-Menetière
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Alphonse Bellier,
12 avril 1954 (selon une étiquette au dos du montage)
Collection Paul Garson, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Marcel Guiot, *Gauguin, aquarelles, monotypes, dessins*, mai-juin 1942, n°50, reproduit p.10
Paris, Orangerie des Tuileries, *Gauguin - Exposition du centenaire*, été 1949, n°70 p.75
Bâle, Kunstmuseum, *Paul Gauguin zum 100. Geburtsjahr*, novembre 1949 - janvier 1950, n°100 p.52
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, *Gauguin - Exposition du centenaire*, février-avril 1950, n°65

Bibliographie :

R.Field, *Paul Gauguin : Monotypes*, Philadelphia Museum of art, Philadelphie, 1973, n°36, reproduit p.73

Monotype

5,51 × 4,13 in.

8 000 - 12 000 €



411

Édouard VUILLARD

1868-1940

Madame Vuillard conversant avec une
jeune fille - Circa 1893

Pastel et fusain sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«EV» (Lugt 909c)
32,50 × 35,70 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
Vente Paris, Sotheby's, 1er juin 2011,
lot 58
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Vuillard.

*Pastel and charcoal on paper; stamped
with the initials lower right
12,80 × 14,06 in.*

12 000 - 18 000 €



412

Paul RANSON

1861-1909

La tentation de Saint-Antoine - circa 1900

Pastel sur toile

Signée en bas à droite «P Ranson»

48 x 64,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Beaussant & Lefèvre, 3 décembre 2003, lot 73

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Œuvres de MM. Bonnard, Maurice Denis, Ibels, Aristide Maillol, Hermann-Paul, Paul Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard*, 1900, n°8
Paris, Galerie Druet, *Paul Ranson*, 1906, n°6
Valence, Musée de Valence, *Paul Ranson*, 2004, n°82, reproduit en couleur p.142

Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis-Le Prieuré,
Pont-Aven, Musée des Beaux-Arts, *Paul Ranson, fantômes et sortilèges*, 2009-2010, n°45, reproduit en couleur p.81

Bibliographie :

B. Ranson Bitker, G. Genty, *Paul Ranson - 1861-1909 - Catalogue raisonné - japonisme, symbolisme, art nouveau*, n°489 p.297

Pastel on canvas; signed lower right
18,90 x 25,39 in.

10 000 - 15 000 €



413

Claude-Émile SCHUFFENECKER

1851-1934

Rochers, bord de mer

Pastel sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
«C.E.S.»
24,90 × 32 cm

Provenance :
Vente Paris, Millon & Associés, 20 mars
2017, lot 202
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Pastel on paper; stamped with the
monogram lower right
9,80 × 12,60 in.*

2 000 - 3 000 €

414

Claude-Émile SCHUFFENECKER

1851-1934

Les falaises

Pastel sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
«C.E.S.»
11,60 × 17,70 cm

Provenance :
Collection Jules Paressant
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Ecole
de Pont-Aven, Aquarelles, Pastels,
Dessins, Objets*, juin-septembre 1985,
n°70, reproduit en noir et blanc p.51

*Pastel on paper; stamped with the
monogram lower left
4,57 × 6,97 in.*

1 000 - 1 500 €





415

Claude-Émile SCHUFFENECKER

1851-1934

Falaises d'Etretat - circa 1892

Huile sur toile

Cachet du monogramme en bas à gauche

«C.E.S.»

38 x 46,20 cm

Provenance :

Vente Paris, juin 1983 (selon le catalogue raisonné)

Vente Paris, Millon & associés, 19 juin 2003, lot 213

Vente Paris, Oger-Blanchet, 30 novembre 2018, lot 16

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

J-E Grossvogel, *Catalogue raisonné des Œuvres de Schuffenecker*, Alan Wofsy

Fine Arts, San Francisco, 2000, n°184, reproduit en noir et blanc p.67

G. Schurr, P. Cabane, *Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture, Tome II*, Édition de l'Amateur, reproduit p.396

M-M Aubrun, *En marge de l'École de Pont-Aven: Émile Schuffenecker (1851-1934)*, Éditions du Chasse-Marée, ArMen, Douarnenez, 1994, n°57, p.66-75

Oil on canvas; stamped with the monogram lower left

14,96 x 18,19 in.

8 000 - 12 000 €

416

Gustave LOISEAU

1865-1935

La pluie à Pont-Aven - 1922

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «G Loiseau»,
datée en bas à droite «1922»

73 × 60 cm

Provenance :

Galerie Durand-Ruel, Paris

Vente Londres, Sotheby's, 29 novembre
1989, lot 164

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au catalogue
raisonné de Gustave Loiseau
actuellement en préparation par
Monsieur Didier Imbert.

*Oil on canvas; signed lower left, dated
lower right*

28,74 × 23,62 in.

40 000 - 60 000 €



Émile JOURDAN

1860-1931

Sardiniers sur la côte rocheuse - 1914

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«E.Jourdan / 1914»
97 × 107 cm

Provenance :

Collection particulière, Québec
Vente Paris, Artcurial, 6 décembre 2016,
lot 6
Collection particulière européenne

Exposition :

Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Pont
Aven, berceau de la modernité*,
collection Alexandre Mouradian, février
2018 - janvier 2019, p.36, reproduit
en couleurs p.37

*Oil on canvas; signed and dated lower
right*

38,19 × 42,13 in.

50 000 - 70 000 €

« [...] Le sujet décrit ici a été traité dès 1888 par Jourdan, comme nous le montre la toile intitulée *Départ des sardiniers*. Il a souvent été repris par la suite : à l'instar des impressionnistes, le peintre aime pratiquer la démarche sérielle pour approfondir ses recherches plastiques.

Ce paysage illustre bien comment Jourdan parvient à transposer subjectivement sur la toile une réalité vue : le sujet est devenu le vecteur de la rêverie de l'artiste. Son choix de couleurs reflète notamment un parti pris décoratif. Après 1910, les peintures de Jourdan attestent d'un choix de teintes plus sombres comme le bleu profond qu'il emploie pour représenter la mer. L'organisation spatiale se traduit par l'utilisation d'un réseau linéaire d'arabesques qui rappelle la technique des graveurs japonais tels que

Hokusai. Le Japon est alors à la mode et Jourdan a très bien pu apprécier les estampes du pays du Soleil-Levant lors de ses années parisiennes.

Fixé à Pont-Aven à compter de 1888 jusqu'à sa mort, il se tient en marge du monde artistique : il ne participe ni aux salons officiels, ni aux expositions organisées par les galeries à Paris. En revanche, il cultive des relations étroites avec les artistes en séjour en Finistère sud, en particulier Filiger, Moret et Sérusier, tous rattachés au groupe de Pont-Aven. »

Estelle Guille des Buttes,
directrice et conservatrice en chef
du Musée de Pont-Aven,
*LEcole de Pont-Aven –
Berceau de la modernité*,
catalogue d'exposition février 2018
– janvier 2019, p.36.



Pierre Auguste RENOIR et Richard GUINO

1841-1919 & 1890-1973

Maternité

Bronze à patine brune

Signé et numéroté sur le côté droit de la base «Renoir / A2/10», cachet du fondeur à l'arrière de la base «CIRE PERDUE C.VALSUANI»

Hauteur : 53 cm

Provenance :

Collection Paul Garson, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :P. Haesaerts, *Renoir Sculptor*, New York, 1947,

n°17, reproduit pl. XXXII (un autre exemplaire)

Londres, Tate Gallery, *Renoir catalogue d'exposition*,

1953, n°48, reproduit pl. XIIb (un autre exemplaire)

A. Dumas, J. Collins, *Renoir's Women*, Merrell, Londres

- New York, 2005, reproduit en couleur p.61 (un autre exemplaire)

*Bronze with brown patina; signed and numbered on the right side of the base, stamped with the foundry mark on the back side of the base**Height: 20,87 in.*

8 000 - 12 000 €





419

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Personnage, paysage d'arbres (fragment)

Huile sur toile
9,50 × 18,20 cm

Provenance :

Ambroise Vollard, Paris (remis par l'artiste avant 1919)
Madame Jacques, Paris (à partir de 1961)
Maurice Rollin, Paris
Collection particulière, Paris, acquis auprès du
précédent dans les années 1960-1970
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

A.Vollard, *Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir*, Ambroise Vollard, Paris, 1918, t. II, n° 235, reproduit en noir et blanc p.86 (avant découpage, partie centrale)
A.Vollard, *Pierre-Auguste Renoir, Paintings, Pastels and Drawings. Tableaux. Pastels et Dessins*, Revised edition, Alan Wofsy Fine Arts, 1919, 1989, n°1155 reproduit en noir et blanc p.254 (avant découpage, partie centrale)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas
3,74 × 7,17 in.

18 000 - 25 000 €



420

Francis PICABIA

1879-1953

Douarnenez - 1901

Huile sur toile

Signée, datée et titrée en bas à droite

«F.Picabia 1901 / Douarnenez»

33 × 41 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame Georges Tailland, Achères-la-Forêt

Vente Le Touquet, Palais de l'Europe, 10 novembre 1991

Collection Pierre et Franca Belfond, Paris

Bibliographie :

W.A.Camfield, B.Calté, C.Clements, A. Pierre, P. Calté, *Francis Picabia, Catalogue raisonné, volume I, 1898-1914*, Mercatorfonds, Bruxelles, 2014, n°18, reproduit en couleur p.172

Oil on canvas : signed, dated and titled lower right

12,99 × 16,14 in.

8 000 - 12 000 €

421

Maximilien LUCE

1858-1941

La Seine et l'île de Rolleboise - 1939

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Luce»

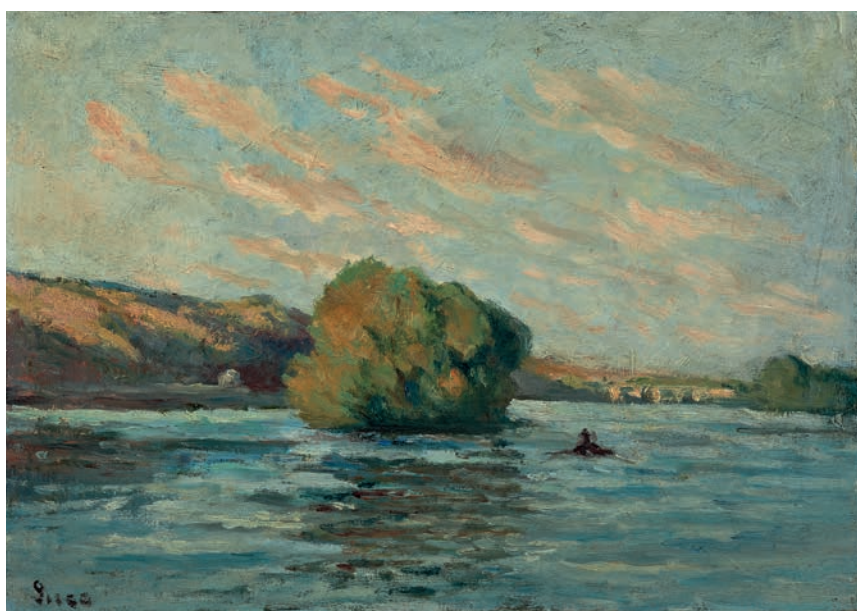
32,50 × 46 cm

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left

12,80 × 18,11 in.

4 500 - 5 500 €





422

Albert LEBOURG

1848-1928

Delft - 1896

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

«a. Lebourg, Delft / 1896»

39,50 × 55,40 cm

Oil on canvas; signed, dated and located lower right

15,55 × 21,81 in.

8 000 - 12 000 €

423

Albert LEBOURG

1848-1928

L'Iton à Hondouville

Huile sur toile

Signée et située en bas à gauche «a.

Lebourg Hondouville»

45,80 × 72,80 cm

Exposition :

Paris, Galerie Jean de Ruaz, *Exposition Lebourg, Guillaumin, Montézin*, avril-mai 1955 (selon une étiquette au dos)

Oil on canvas; signed and located lower left

18,03 × 28,66 in.

6 000 - 8 000 €



424

Henri LE SIDANER

1862-1939

La roulotte au clair de lune,
Quimperlé - 1920

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «LE SIDANER»
14,50 x 20 cm

Provenance :

Louis Le Sidaner, Paris
Maurice Sternberg Galleries, Chicago
Vente New York, Doyle, 19 février 2014,
lot 63

Vente Paris Artcurial, Briest-
Poulain-F.Tajan, 21 octobre 2014, lot 28
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Galeries des Artistes
Français, *Exposition de l'œuvre du
maître français Henri Le Sidaner*,
octobre-novembre 1931, n°50

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au supplément
du Catalogue Raisonné, Le Sidaner-
L'œuvre peint et gravé, actuellement en
préparation par Monsieur Yann Farinaux-
Le Sidaner

Un certificat de Monsieur Yann Farinaux-
Le Sidaner sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed lower right
5,71 x 7,87 in.

4 000 - 6 000 €

425

Henri MARTIN

1860-1943

Maison du Lot,
l'été au coucher du soleil

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Henri Martin»
60 x 50 cm

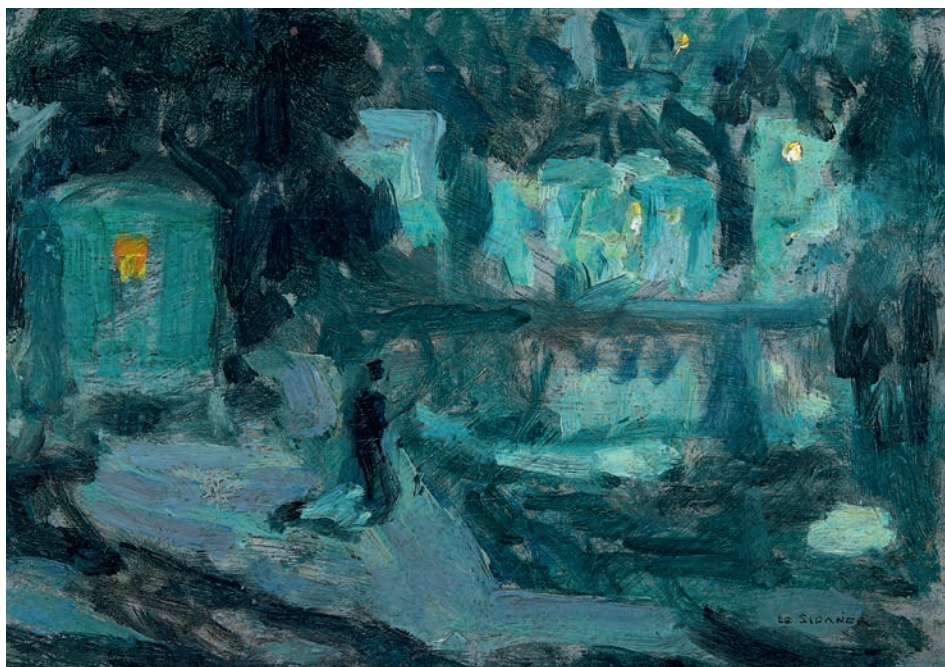
Provenance :

Vente Paris, Artcurial, 5 avril 2016,
lot 33
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Un certificat de Monsieur Cyrille Martin
sera remis à l'acquéreur.
Une attestation d'inclusion de Madame
Marie-Anne Destrebecq-Martin sera
remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
23,62 x 19,69 in.

20 000 - 30 000 €







426

Henri LEBASQUE

1865-1937

Bouquet d'anémones

Huile sur toile

Signée en bas à droite «H.Lebasque»

33 × 41 cm

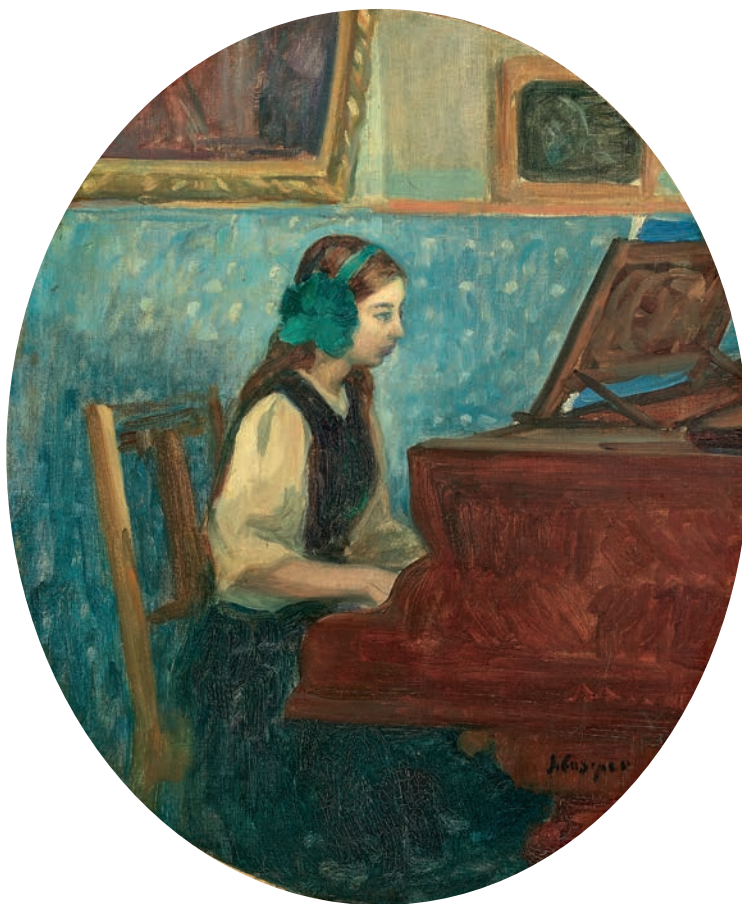
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au volume II du catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

Oil on canvas; signed lower right
12,99 × 16,14 in.

5 000 - 7 000 €



427

Henri LEBASQUE

1865-1937

La jeune fille au piano - 1912

Huile sur toile de forme ovale

Signée en bas à droite «Lebasque»

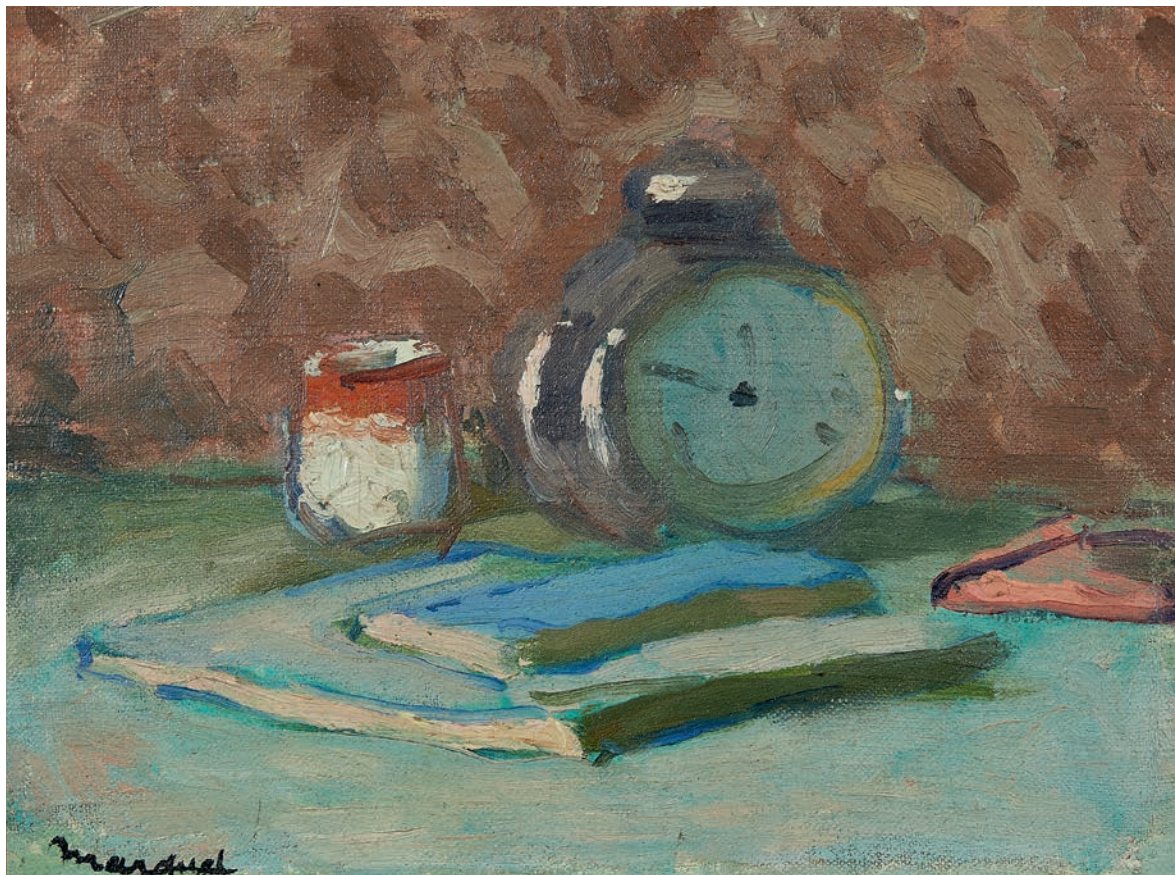
54,70 × 45,60 cm

Bibliographie :

D.Bazetoux, *Henri Lebasque, catalogue raisonné*, Vol.I, Arteprint, Paris, 2008, n°745, reproduit en noir et blanc p.208

Oil on canvas; signed lower right
21,54 × 17,95 in.

5 000 - 7 000 €



428

Albert MARQUET

1875-1947

Le réveil - circa 1895

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche «marquet»
17,10 × 22,90 cm

Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas laid down on panel; signed
lower left
6,73 × 9,02 in.*

8 000 - 12 000 €

Albert MARQUET

1875-1947

Les trois cheminées - circa 1932-1934

Huile sur panneau
 Signé en bas à droite «marquet»
 33 × 40,90 cm

Provenance :

Ancienne collection Souza, Paris
 Vente Londres, Christie's, 3 décembre
 1996, lot 172
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Exposition :

Paris, Galerie Druet, *Albert Marquet*,
 juin 1934, n°42

Bibliographie :

J.-C. Martinet, G. Wildenstein, *Marquet*
 - *L'Afrique du Nord - Catalogue de*
l'œuvre peint, Skira/Seuil, Wildenstein
 Institute, Paris, Milan, 2001, n°I-162,
 reproduit en couleur p.177

Oil on panel, signed lower right
12,99 × 16,10 in.

45 000 - 60 000 €



Albert MARQUET

1875-1947

Baie d'Alger vue d'El Biar- 1924

Huile sur toile

Signée en bas à droite «marquet»

46 × 55 cm

Provenance :

Galerie Druet, Paris (acquis auprès de l'artiste, 24 juin 1924)

Marcel Beurdeley, Paris (acquis auprès de celle-ci, 23 juin 1927)

Puis par descendance

Vente Paris, Christie's, 20 mai 2011, lot 1

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :Lyon, Palais municipal, *Salon du Sud-Est*, mai-juin 1926, n°65/2Bruxelles, Galerie Georges Giroux, *IVE salon annuel de la peinture française*, octobre 1926, n°95Paris, Galerie Varenne, *Salon des peintres de la mer*, janvier 1927, n°88Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Paris, Orangerie des Tuileries, *Albert Marquet*, mai 1975 - janvier 1976, n°65, reproduit**Bibliographie :**

Les Arts à Lyon, n°5, 15 mai 1926, reproduit p.44

L'Indépendance belge, 15 octobre 1926J.-C. Martinet, G. Wildenstein, *Marquet - L'Afrique du Nord - Catalogue de l'œuvre peint*, Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, Milan, 2001, n°I-90, reproduit en noir et blanc p.132*Oil on canvas; signed lower right
18,11 × 21,65 in.*

35 000 - 45 000 €



431

Paul SIGNAC

1863-1935

Bateaux au port, île de Groix - 1923

Aquarelle et crayon sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«P.Signac / Groix 1923»

26,50 × 42 cm

Provenance :

Vente Karl & Faber, années 1970

Collection particulière, Allemagne

Une attestation de Madame Marina

Ferretti sera remise à l'acquéreur.

Watercolor and pencil on paper; signed,

dated and located lower right

10,43 × 16,54 in.

25 000 - 35 000 €



432

Albert ANDRÉ

1869-1954

Coin d'atelier

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
«Albert André»
80 × 70 cm

Provenance :

Galerie Durand Ruel, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Une copie du certificat de Madame
Evelyn Yeatman sera remise à
l'acquéreur (original perdu).

Madame Yeatman note que ce tableau
réunit «les motifs chers à Albert André
et qui se trouvaient dans son atelier
comme le fauteuil de Renoir qui se
trouve au premier plan».

*Oil on canvas; stamped with the
signature lower left
31,49 × 27,56 in.*

5 000 - 7 000 €



432

433

Charles CAMOIN

1879-1965

Nu féminin

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Ch Camoin»
23,90 × 16,80 cm

*Oil on panel; signed lower left
9,41 × 6,61 in.*

2 500 - 4 000 €



433

434

Georges d'ESPAGNAT

1870-1950

Nu aux rochers rouges - 1923

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
«gdE»
130 × 97 cm

Provenance :

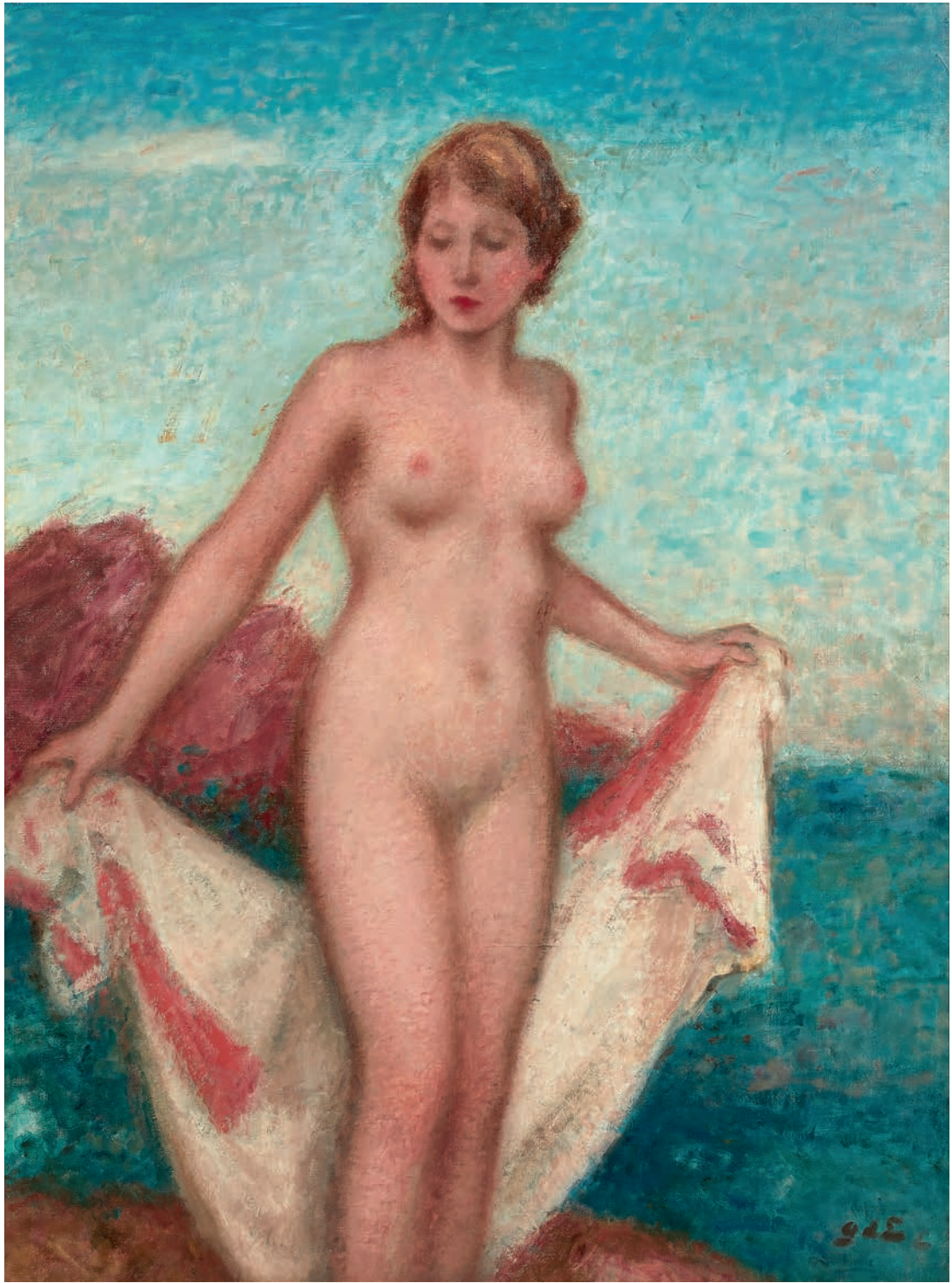
Succession Bernard d'Espagnat
Vente Paris, Artcurial, 7 juin 2016, lot
126
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :

B.d'Espagnat, *Georges d'Espagnat*, La
Bibliothèque des Arts, Paris, 1990,
reproduit en couleur p. 57

*Oil on canvas; signed with the monogram
lower right
51,18 × 38,19 in.*

10 000 - 15 000 €





435

Jean PUY

1876-1960

Bateaux au port - circa 1920

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «J.Puy»

53,80 × 64,70 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Hervé Labrid, l'expert de Jean Puy.

*Oil on canvas; signed lower left
21,18 × 25,47 in.*

6 000 - 8 000 €



436

Georges BRADBERRY

1878-1959

Giroflées et glycines

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche «Bradberry»

37,50 × 45 cm

*Pastel on paper; signed lower left
14,76 × 17,72 in.*

1 500 - 2 000 €



437

Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

La fenêtre

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Montézin»,
titrée au dos «la fenêtre»

73 x 60,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Renaud, 25
mars 1983

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Monsieur Cyril Klein-
Montézin.

*Oil on canvas; signed lower left, titled
on the reverse
28,74 x 23,82 in.*

12 000 - 18 000 €

★ 438

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Vase de fleurs - circa 1905

Gouache sur papier contrecollé sur
carton

Signé en bas à droite «Vlaminck»

56,80 × 61 cm

Un avis du Wildenstein Institute sera
remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper laid down on cardboard;
signed lower right*

22,36 × 24,02 in.

25 000 - 35 000 €



Maurice UTRILLO

1883-1955

Rue au Vésinet sous la Neige
circa 1940-1942

Gouache et aquarelle sur carton fin
Signé en bas à droite «Maurice, Utrillo, V,»
47,80 × 62,90 cm

Provenance :

Galerie Beyeler, Bâle
Marc & Marianne Thomi-Hopf, Zurich,
(acquis auprès de cette dernière en 1972)
Vente Londres, Christie's, 24 juin 2010,
lot 176
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, vol. IV, Paul Pétridès, Paris, 1966, n° AG486 p.406, reproduit en noir et blanc p.407

Un avis d'inclusion de Jean Fabris et
Monsieur Cédric Paillier sera remis à
l'acquéreur.

Gouache and watercolor on card; signed lower right
18,82 × 24,76 in.

50 000 - 70 000 €





440

Maurice UTRILLO

1883-1955

Rue du Mont-Cenis, Montmartre

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Maurice, Utrillo, V.», situé en bas à gauche «Rue du Mont-Cenis, à Montmartre,»

24,80 × 32,80 cm

Provenance :

Perls Gallery, New York

Vente New York, Sotheby's, 15 février

1991, lot 65

Vente Honfleur, Me Francis Dupuy, 8

novembre 1992, lot 86

Acquis lors de cette vente par le père de

l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

Un duplicata du certificat de Jean Fabris et Gilbert Pétridès en date du 2 avril 1991 sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right,

located lower left

9,76 × 12,91 in.

18 000 - 25 000 €

Maurice UTRILLO

1883-1955

Le Moulin de la Galette - 1941

Huile sur carton parqué

Signé, daté et annoté en bas à droite

«Nouvel an / 1941 / Maurice, Utrillo, V.»

13 × 13,80 cm

Provenance :

Gilbert Pétridès, Paris

Vente Londres, Christie's,

29 novembre 1995, lot 184

Galerie Félix Vercel, Paris

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire**Bibliographie :**P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice**Utrillo, Tome III*, Editions Paul

Pétridès, Paris, 1969, n°2116 p.270,

reproduit en noir et blanc p.271

*Oil on cradled cardboard; signed, dated
and annotated lower right
5,12 × 5,43 in.*

20 000 - 25 000 €



442

Raoul DUFY

1877-1953

Nature morte aux poires

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
31 × 42 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Vol. II*, Editions Louis Carré & Cie, Paris, n°1402, reproduit en noir et blanc p.126

Watercolor and pencil on paper; signed lower right
12,20 × 16,54 in.

5 000 - 7 000 €

443

André DERAÏN

1880-1954

Paysage de Provence - circa 1925

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Derain»
50 × 60,50 cm

Provenance :
Paul Guillaume
Galerie Stoppenbach & Delestre, Londres
Collection particulière, France

Bibliographie :
M. Kellermann, *André Derain - Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II*, Editions Galerie Schmit, Paris, 1996, n°526, reproduit en noir et blanc p.31

Un certificat de Michel Kellerman sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
19,69 × 23,82 in.

15 000 - 20 000 €





Marie LAURENCIN

1885-1956

Jeune femme à la résille

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Marie Laurencin»

35 × 27 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Vente Paris, Hôtel Drouot, 7 avril 1987,

lot 40

A l'actuel propriétaire par cessions

successives

Collection particulière, Belgique

Bibliographie :D. Marchesseau, *Marie Laurencin**catalogue de l'œuvre peint, Vol.II,*

Musée Marie Laurencin, Tokyo, 1999,

n°1495, reproduit en noir et blanc

p.201

*Oil on canvas; signed lower right**13,78 × 10,63 in.*

25 000 - 35 000 €



445

Jean COCTEAU

1889-1963

Ravage de Hollywood - circa 1940

Encre sur papier

Signé en bas à droite «Jean / *», titré en bas à gauche «Ravages de Hollywood»
25,30 × 23,80 cm

Au verso:

Étude d'Ange

Encre

Annotation en haut «Reportage dans le monde visible et invisible»

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink on paper ; signed lower right, titled lower left ; on the reverse, ink, annotated at the top
9,96 × 9,37 in

1 500 - 2 000 €



445

446

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Georges Auric - 1920

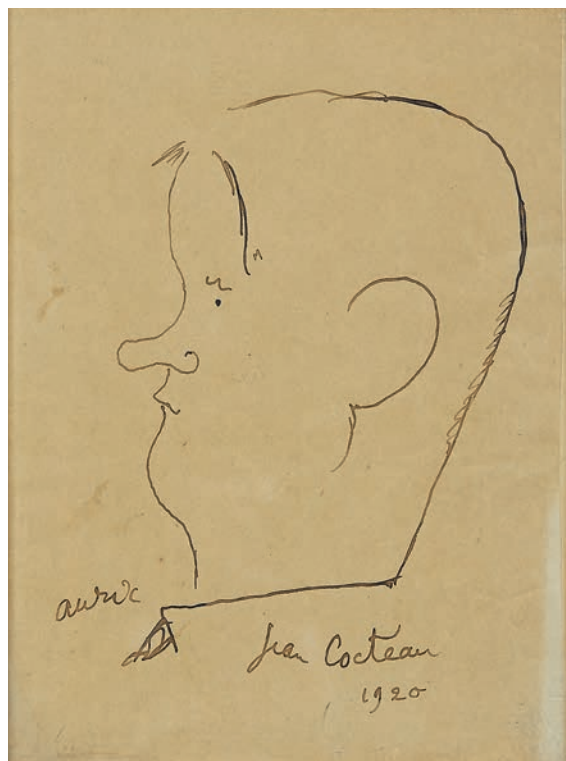
Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite «Jean Cocteau / 1920», titré en bas à gauche «auric»
21,50 × 16,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink on paper; signed and dated lower right, titled lower left
8,46 × 6,50 in.

800 - 1 000 €



446

447

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Jeune fille aux cheveux longs - 1924

Encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier vergé

Signé et daté en bas à droite, en français et en japonais «Foujita / 1924»
24 × 19,50 cm

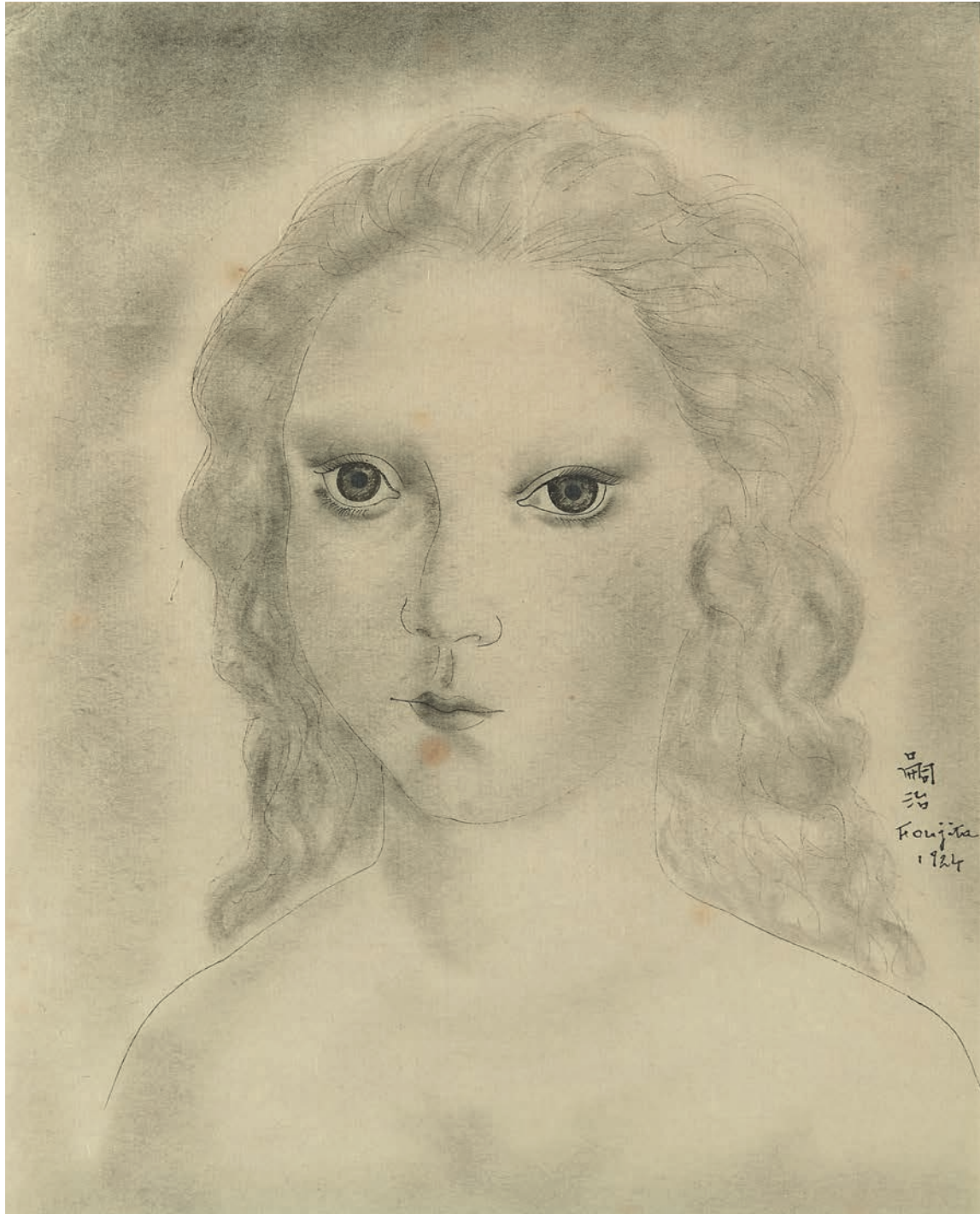
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le volume 4 du catalogue général raisonné de Léonard Tsuguharu Foujita actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson.

Une attestation de Madame Sylvie Buisson sera remise à l'acquéreur.

India ink and India ink wash on laid paper; signed in French and in Japanese and dated lower right
9,45 × 7,68 in.

20 000 - 30 000 €



448

Moses LEVY

1885-1930

La maison de Montrouge

Huile sur toile

Signée en bas à droite «MOSES / LEVY»

73 × 60 cm

Provenance :

La tableauthèque, Paris (selon une étiquette au dos)

A l'actuel propriétaire par cessions successives

*Oil on canvas; signed lower right
28,74 × 23,62 in.*

6 000 - 8 000 €

449

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Le banquet des filles - 1929

Transfert carbone et huile sur carton

Annoté au dos par Lucy Krohg «Ce tableau a été peint par Pascin en 1929 à Paris/ Lucy krohg»

46 × 55 cm

Provenance :

Collection Paul Garson, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Y.Hemin, G.Krohg, K.Perls, A.Rambert, *Pascin, catalogue raisonné - Dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques*, Tome IV, Editions Abel Rambert, Paris, 1991, n°1269, reproduit en noir et blanc p.377

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Gérard Rambert.

*Carbon transfer and oil on cardboard;
Annotated on the reverse by Lucy Krohg
18,11 × 21,65 in.*

20 000 - 30 000 €





450

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Tête de jeune femme

Crayon, fusain et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Van Dongen»
49,30 × 35,80 cm

Provenance :

Kunsthandel G.J. Scherpel, Bussum
Vente Amsterdam, Christie's, 8 juin
2000, lot 227
Fijnaut & Paol, Amsterdam
Collection particulière, Amsterdam

Un avis de Monsieur Jacques Chalom des
Cordes pour le Wildenstein Institute
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil, charcoal and watercolor on
paper; signed lower right
19,41 × 14,09 in.*

30 000 - 50 000 €





451

Georges ROUAULT

1871-1958

Nu - circa 1913

Aquarelle, gouache et encre sur papier marouflé sur toile

Cachets au dos sur le châssis «ATELIER DE GEORGES ROUAULT / Isabelle Rouault»
31 × 19 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue des œuvres de Georges Rouault actuellement en préparation par la Fondation Georges Rouault, sous le n°2814.

Une attestation d'inclusion de la Fondation Georges Rouault sera remise à l'acquéreur.

*Watercolor, gouache and ink on paper laid down on canvas; stamps on the reverse, on the stretcher
12,20 × 7,48 in.*

6 000 - 8 000 €



Recto

○ 452

Celso LAGAR

1891-1966

La Baignade (Hommage à Modigliani)

Huile sur toile en quatre parties
recto/verso formant paravent
Signée au recto en haut à gauche
«Lagar», contresignée au verso en bas
vers la droite «Lagar»
171 × 186,20 cm

*Oil on canvas (screen of four sheets
front and back); signed on the front and
on the reverse
67,32 × 73,30 in.*

20 000 - 30 000 €



Verso



III/III

453

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de trois dessins

I - Études de sculptures

Crayon et crayon de couleurs sur papier
27,40 × 22,60 cm - 10,79 × 8,90 in.

Au dos

Étude de bas-relief

Sanguine

II - Études de nus assis

Sanguine sur papier
32,90 × 22,10 cm - 12,95 × 8,70 in.

Au dos

Études de nus assis

Sanguine

III - Femme au bas, trois quart dos

Crayon bleu sur papier
43,50 × 23,30 cm - 17,13 × 9,25 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste
Vente Nice, Nice Enchères, Succession de Madame W... Fonds d'atelier du peintre sculpteur Maillol, 28 novembre 2013, lot 304 (3 feuilles d'un ensemble de 12)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of three drawings; pencil and colored crayon on paper, on the reverse, red chalk; red chalk on paper; on the reverse, red chalk; blue crayon on paper

2 500 - 3 500 €



454

Aristide MAILLOL

1861-1944

Nu de dos

Sanguine sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «M»
30,10 × 20,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Drouot Estimations, 28 juin 2013, lot 192
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

*Red chalk on paper; stamped with the monogram lower right
11,85 × 8,07 in.*

3 000 - 4 000 €



II/III

455

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de trois œuvres sur papier

I - Nu assis genoux gauche relevé

Crayon violet sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «M» (presque effacé)
31,60 × 23,90 cm - 12,44 × 9,41 in.

Au verso

Étude de nu

Crayon violet

II - Nu blotti

Encre de Chine sur papier
27,40 × 20,10 cm - 10,79 × 7,91 in.

III - Nu

Crayon violet sur papier calque
28,80 × 18,80 cm - 11,34 × 7,40 in.

Provenance :

Vente Nice, Nice Enchères, Succession de Madame W... Fonds d'atelier du peintre sculpteur Maillol, 28 novembre 2013, lot 304 (3 feuilles d'un ensemble de 12)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of three drawings; purple pencil on paper, stamped with the monogram lower right (almost erased), on the reverse, purple pencil; India ink on paper; purple pencil on tracing paper

2 500 - 3 500 €



456

Suzanne VALADON

1865-1938

Nu allongé sur un divan - circa 1907-1908

Crayon conté sur papier
Signé en bas à gauche «s.Valadon»
17,70 x 22,50 cm

Provenance :

Galerie Bernier, Paris
Collection Gérard Baüer, 1933
Galerie Pétridès, Paris
Vente Lille, Me Mercier, 10 mars 2012, lot 164
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :

Japon, Exposition itinérante, Grand Magasin Mitsukoshi,
Valadon, huiles et dessins de 1889 à 1938. Utrillo,
huiles et gouaches de 1905 à 1938, mai-août 1972

Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon*,
Compagnie française des arts graphiques, Paris, 1971,
n° D120 p.122, reproduit en noir et blanc

Un certificat du Comité Maurice Utrillo sera remis à
l'acquéreur.

Conté crayon on paper; signed lower left
6,97 x 8,86 in.

4 000 - 6 000 €



III/III

457

Albert MARQUET

1875-1947

Ensemble de trois dessins

I - Nu assis

Encre de Chine sur papier

Signé des initiales en bas à droite «am»

13,60 × 7,40 cm - 5,35 × 2,91 in.

Provenance :

Vente Paris, Aponem, 17-18 octobre 2010, lot 930

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

II - Nu allongé

Encre de Chine sur papier

Signé en bas vers le centre gauche «am»

12,80 × 19,80 cm - 5,04 × 7,80 in.

Provenance :

Vente Paris, Aponem, 17-18 octobre 2010, lot 963

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

III - Deux nus se réchauffant autour du poêle

Encre de Chine sur papier

Signé des initiales en bas à gauche

«a.m.»

20,80 × 25,80 cm - 8,19 × 10,16 in.

Provenance :

Vente Paris, Aponem, 17-18 octobre 2010, lot 971

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of three drawings; India ink on paper, signed with the initials lower right; India ink on paper, signed with the initials at the center left; India ink on paper, signed with the initials lower left

3 000 - 4 000 €



III/III

458

Albert MARQUET

1875-1947

Ensemble de trois dessins

I - Dessin érotique

Crayon sur papier

Cachet de la vente Albert Marquet en bas

à droite «VENTE ALBERT MARQUET / 2010 / APONEM»

16 × 24,60 cm - 6,30 × 9,69 in.

Provenance:

Vente Paris, Aponem, 17-18 octobre 2010, lot 1003

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

II - Dessin érotique

Crayon sur papier

Signé des initiales en bas à droite

«a.m.»

14,50 × 28,80 cm - 5,71 × 11,34 in.

Provenance:

Vente Paris, Aponem, 17-18 octobre 2010, lot 976

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

III - Dessin érotique

Crayon sur papier

Signé des initiales en bas à droite

«a.m.»

16,70 × 27,60 cm - 6,57 × 10,87 in.

Provenance:

Vente Paris, Aponem, 17-18 octobre 2010, lot 977

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of three drawings; pencil on paper, stamped lower right; pencil on paper, signed with the initials lower right; pencil on paper, signed with the initials lower right

3 000 - 4 000 €



459

Albert MARQUET

1875-1947

Nu assis de dos

Crayon sur papier
Signé des initiales en bas légèrement
sur la gauche «am»
21 × 12,70 cm

Provenance :
Vente Chambéry, Savoie Enchères, 27 mars
2011, lot 122
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire.

Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute en date du 13 février 1989
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper; signed with the
initials at the bottom slightly to the
left*
8,27 × 5 in.

600 - 800 €

460

Albert MARQUET

1875-1947

Ensemble de deux dessins

I - Nu assis

Encre sur papier
Signé des initiales en bas à droite «am»
21,80 × 14,70 cm - 8,58 × 5,79 in.

II - Nu au tabouret, en équilibre, modèle

Encre sur papier
Signé des initiales en bas à droite
«a.m.»
17,90 × 12 cm - 7,05 × 4,72 in.

Provenance :
Vente Chambéry, Savoie Enchères, 27 mars
2011, lot 121
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire.

Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute en date du 8 juin 1989 sera
remis à l'acquéreur.

*Set of two drawings; ink on paper,
signed with the initials lower right;
ink on paper, signed with the initials
lower right*

1 800 - 2 500 €



I/II



II/II

461

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Modèle endormi - circa 1952

Crayon sur calque
Signé en bas à droite «Foujita»
25,30 × 34 cm

Provenance :

Collection Kimiyo Foujita, veuve de l'artiste
Vente Cornette de Saint Cyr, 23 octobre 2012, *Succession Kimiyo Foujita*, Seconde vente, lot 272
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Volume 4 du Catalogue Général raisonné de l'Œuvre de Léonard Tsuguharu Foujita actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson

Une attestation de Madame Sylvie Buisson sera remise à l'acquéreur.

Pencil on tracing paper; signed lower right
9,96 × 13,39 in.

4 000 - 6 000 €

462

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

**Printemps ou Modèle debout
circa 1953**

Crayon sur calque
Signé en bas au centre «Foujita»
64,70 × 50,30 cm

Provenance :

Collection Kimiyo Foujita, veuve de l'artiste
Vente Cornette de Saint Cyr, 23 octobre 2012, *Succession Kimiyo Foujita*, Seconde vente, lot 269
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

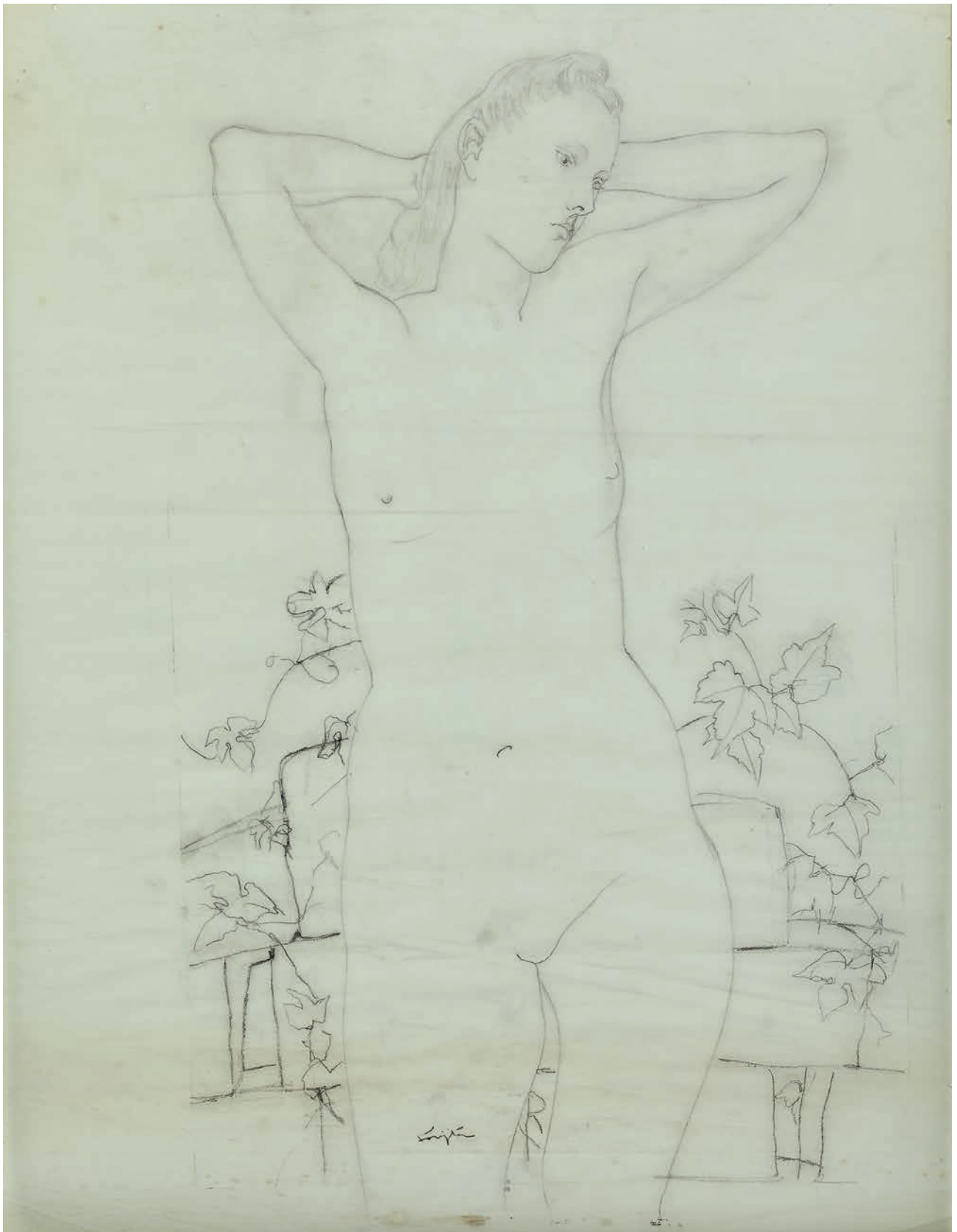
Cette œuvre sera incluse dans le Volume 4 du Catalogue Général raisonné de l'Œuvre de Léonard Tsuguharu Foujita actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson

Une attestation de Madame Sylvie Buisson sera remise à l'acquéreur.

Pencil on tracing paper; signed lower center
25,47 × 19,80 in.

10 000 - 15 000 €







463

Jean FAUTRIER

1898-1964

Nu - circa 1936

Fusain et craie sur papier
Signé en bas à droite «fautrier»
44,20 × 28,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Tajan, 7 mai 2010, lot 260
Vente Cannes, Cannes enchères, 24 février 2018, lot 220
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Charcoal and chalk on paper; signed lower right
17,40 × 11,22 in.

2 000 - 3 000 €

464

Jean FAUTRIER

1898-1964

Nu de dos - 1926

Crayon et estompe sur papier contrecollé sur carton
Signé en bas à gauche «Fautrier»
36,80 × 23,80 cm

Provenance :

Acheté au modèle de Jean Fautrier en 1959
Vente Paris, Me Briest, 27 octobre 2001, lot 31
Vente Paris, Artcurial, Briest-Poulain-Le Fur,
21 octobre 2003, lot 117
Vente Paris, Tajan, 5 novembre 2014, lot 208
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil and stump on paper laid down on cardboard;
signed lower left
14,49 × 9,37 in.

1 500 - 2 000 €





465

Raoul DUFY

1877-1953

Nu assis - circa 1909

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche «Raoul Dufy»

58,50 × 44 cm

Provenance :

Vente Deauville, Artcurial Deauville, 25 mars 2012, lot 61
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

B.Dorival, M.Hoog, «le legs de Mme Raoul Dufy au musée national d'art moderne», in *La Revue du Louvre*, n°4-5, 1963, n°2 bis, p.224, reproduit
F.Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des dessins, Vol.I*, Editions Galerie Fanny Guillon-Laffaille et Marval, Paris, 1991, n°47, reproduit en noir et blanc p.36

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper, signed lower left
23,03 × 17,32 in.

5 000 - 7 000 €

466

Kenneth ARMITAGE

1916-2002

Seated model - 1955

Lavis d'encre sur papier

Signé des initiales et daté en bas à droite «KA 55»

55,70 × 38,10 cm

Au verso:

Nu assis de profil

Lavis d'encre

Provenance :

Vente Paris, Kapandji Morhange, 27 mars 2015, lot 62
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Ink wash on paper; signed with the initials and dated lower right; on the reverse, ink wash
21,93 × 15 in.

2 000 - 3 000 €



467

Henri HAYDEN

1883-1970

Nature morte - vin et craven - 1917

Huile sur papier

Signé et daté en bas à droite «Hayden / 1917»

42 × 36 cm

Provenance :

Galerie M.B, Paris

Offert à l'actuel propriétaire par cette
dernière en 2001

Un certificat de la Société Civile
de Défense de l'œuvre d'Henri Hayden
(S.C.O.H.H.) sera remis à l'acquéreur

*Oil on paper; signed and dated lower right
16,54 × 14,17 in.*

15 000 - 20 000 €



★ 468

Auguste HERBIN

1882-1960

Nature morte - 1912

Aquarelle, crayon et fusain sur papier
Signé en bas à gauche «herbin»
31,20 × 23,80 cm

Provenance :

Ancienne Collection du président Georges Pompidou et de Madame Claude Pompidou
Vente Paris, Sotheby's, 8 juillet 2008, lot 174

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.

Watercolor, pencil and charcoal on paper; signed lower left
12,28 × 9,37 in.

5 000 - 7 000 €

○ 469

Hélène d'Oettingen dite François ANGIBOULT

1887-1950

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Angiboult»
97,50 × 147,70 cm

Provenance :

Collection Haba et Alban Roussot
Vente Paris, Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan, 22 octobre 2007, *Hommage à Serge Férat, Collection Haba et Alban Roussot*, lot 770

A l'actuel propriétaire par cessions successives
Collection particulière, Suisse

Oil on canvas; signed lower right
38,39 × 58,15 in.

20 000 - 30 000 €



468



○ 470

Léopold SURVAGE

1879-1968

La ville - 1920

Huile sur toile

Signée en bas à droite «SURVage»

69 × 30 cm

Provenance :

Vente Paris, Artcurial Briest - Le Fur -

Poulain - F.Tajan, 2 avril 2007, lot 20

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Suisse

Exposition :

Paris, Galerie Zlotowski,

Léopold Survage 1879-1968,

octobre-novembre 2003, reproduit p.33

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

Oil on canvas; signed lower right

27,17 × 11,81 in.

35 000 - 45 000 €



471

Léopold SURVAGE

1879-1968

La tempête - 1938

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«SURVAGE./38»

65 × 81 cm

Provenance :

Acquis par le père de l'actuel propriétaire
en 1974

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

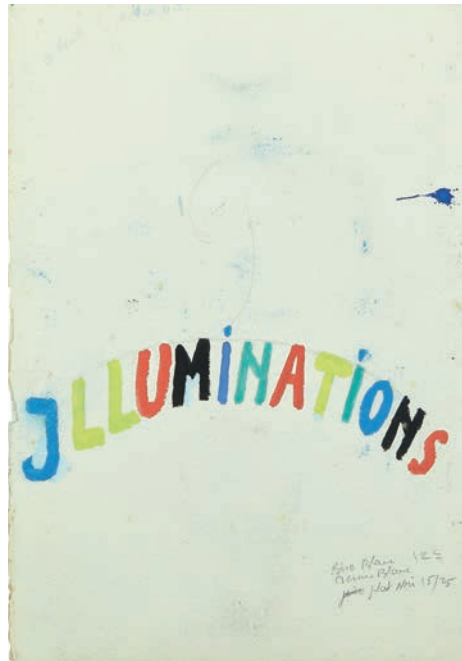
*Oil on canvas; signed and dated lower right
25,59 × 31,89 in.*

30 000 - 40 000 €





Recto



Verso

472

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Projet pour *Les Illuminations* de Rimbaud - 1968

Lavis d'encre de chine sur papier
Signé en bas à droite «Sonia Delaunay»
56 x 39 cm

Au verso

Essai de lettrage pour *Les Illuminations*
Gouache

Annotations en haut à gauche et en bas à droite

Provenance :

Collection Jacques Damase, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

B. Dorival, *Sonia Delaunay, sa vie, son œuvre 1885-1979*, Jacques Damase Editeur, Paris, 1980, reproduit p.144

India ink wash on paper; signed lower right; on the reverse, gouache, annotation upper left and lower right 22,05 x 15,35 in.

1 500 - 2 000 €

473

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Groupe de femmes - 1923

Encre bleue et rouge sur papier

Signé, daté et numéroté en bas vers le centre

«Sonia Delaunay / 1923. / n°1679», signé et daté en bas à gauche «Sonia Delaunay / 1923»

43 x 28,80 cm

Au verso

Étude de costume

Encre noire et rouge

Numéroté et annoté en haut «n°1679 - / groupe de femmes / 1923»

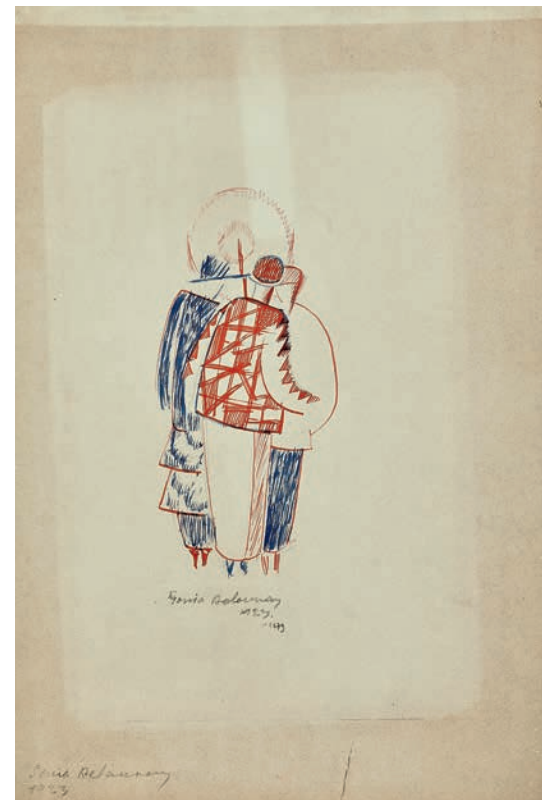
Provenance :

Collection Jacques Damase, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Blue and red ink on paper; signed, dated and numbered lower center; on the reverse, black and red ink, numbered and annotated at the top 16,93 x 11,34 in.

1 000 - 1 500 €





474

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Costume sport pour le poème de Delteil *La Robe* - circa 1923

Aquarelle et crayon et sur papier
Signé en bas à droite «S Delaunay», porte
un numéro en bas à droite «827», porte une
inscription en bas à gauche F5377, titré
au dos «costume sport / pour La Robe de
Delteil/ le poème joué» et porte le numéro
«N24»
43 x 29 cm

Provenance :

Collection Jacques Damase, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Bruxelles, Jacques Damase Gallery,
*Hommage à Sonia Delaunay pour son quatre-
vingt dixième anniversaire le 14 novembre*
1975, 1975, reproduit p.12

Bibliographie :

S.Delaunay. *Robes et gouaches
simultanées*, 1925. *L'art et le corps*
Rythmes - couleurs en mouvement,
Jacques Damase Editeur, Bruxelles, 1974,
reproduit p.11

*Watercolor and pencil on paper; signed
lower right, number at the bottom right and
annotation at the bottom left, titled on
the reverse*

16,93 x 11,42 in.

2 000 - 3 000 €

475

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Projet pour jeu de cartes, Roi de Pique - 1960

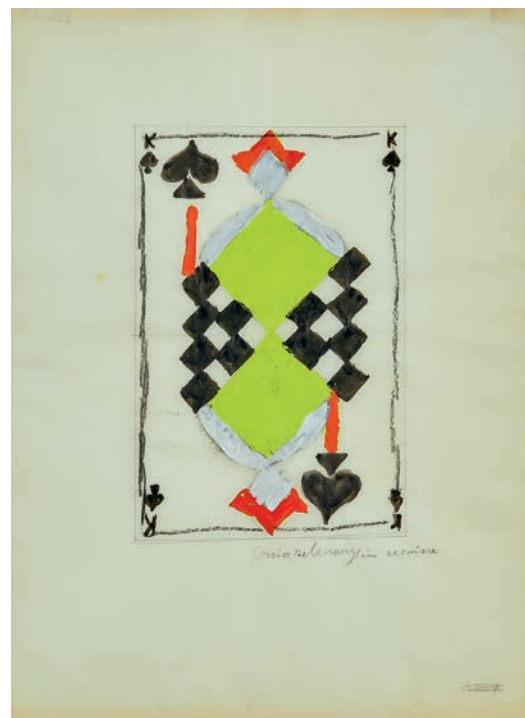
Gouache, lavis d'encre, fusain et crayon sur
calque
Signé et annoté en bas à droite «Sonia
Delaunay 1ère esquisse»
Composition : 18,40 x 12 cm - 7,24 x 4,72 in.
Feuille : 31,80 x 23,60 cm - 12,52 x 9,29 in.

Provenance :

Collection Jacques Damase, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache, ink wash, charcoal and pencil on
tracing paper; signed and annotated lower
right*

1 500 - 2 000 €



476

André LHOTE

1885-1962

Portrait de femme - circa 1945-1950

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «A.LHOTE.»
23 × 14,80 cm

Provenance :

Vente Paris, Me Ferri, 22 juin 2005,
lot 50

Vente Paris, Beaussant & Lefèvre,
15 juin 2007, lot 102
Collection Maurice Houdayer, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Dominique Bermann
Martin

Gouache on paper; signed lower left
9,06 × 5,83 in.

2 000 - 3 000 €

477

Ossip ZADKINE

1890-1967

**Deux personnages et
un âne au village - 1923**

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Zadkine
/ 23»
Composition: 53,20 × 40,20 cm
Feuille: 61,20 × 46,80 cm

Un certificat du Zadkine Research Center
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed and dated lower
right*

25 000 - 35 000 €





478

Julio GONZALEZ

1876-1942

Femme au chapeau - circa 1927

Mine de plomb sur papier fin
Authentifié au dos par Roberta Gonzalez
«Dessin exécuté par Julio Gonzalez vers
1927 / Roberta Gonzalez», cachet de
l'atelier au dos «jG»
29,50 × 20 cm

Provenance :

Vente Paris, Artcurial, Poulain-Briest-
F.Tajan, 24 octobre 2012, lot 30
Vente Coulommiers, Hôtel des Ventes,
9 septembre 2017, lot 16
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Monsieur Philippe
Griminger.

*Pencil on thin paper; authenticated by
Roberta Gonzalez on the reverse, studio
stamp on the reverse
11,61 × 7,87 in.*

1 200 - 1 500 €



478

479

Gino SEVERINI

1883-1966

La sieste - 1947

Encre de Chine sur papier contrecollé
sur papier
Signé en bas à droite «G.Severini»
36,50 × 53,90 cm

Bibliographie :

J.Lassaigne, *Gino Severini - Album de
dessins*, Les 13 Epis, Paris, 1947,
reproduit pl. XVIII
D.Fonti, *Gino Severini - Catalogo
ragionato*, Arnoldo Mondadori Editore,
Edizioni Philippe Daverio, Milan, 1988,
n°D24, reproduit en noir et blanc p.613

Un certificat de Madame Daniela Fonti
sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper laid down on paper;
signed lower right
14,37 × 21,22 in.*

4 000 - 6 000 €



479

480

Pablo GARGALLO

1881-1934

Maternité - 1922

Bronze à patine brun noir
Signé et daté sur la tranche droite
de la terrasse «Gargallo / 1922»,
marque de fondeur et numéro sur
la tranche arrière de la terrasse
«GRANDOMME ANDRO FONDEUR / 1/7»
Hauteur : 32,30 cm

Provenance :

Collection Maurice Raynal, Paris
Succession Dufaur de Gavardie
Vente Paris, Me Briest, 8 mai 2001,
Succession de Madame de Gavardie, lot 31
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Jean Anguéra.

Un certificat de Pierrette Anguéra-
Gargallo sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown black patina; signed
and dated on the right edge of the base,
foundry mark and number on the back edge
of the base
Height: 12,72 in.*

30 000 - 50 000 €





481

MAN RAY

1890-1976

Isidore Ducasse - 1944

Encre de Chine et crayon sur papier
Signé, signé des initiales, daté et titré en bas à droite «MR 44 / man Ray / Isidore Ducasse»
34,50 × 27,30 cm

Provenance :

Studio Marconi, Milan
Collection particulière, Italie

Exposition :

Francfort, Kunstverein, Bâle, Kunsthalle, *Man Ray, Inventionen und Interpretationen*, 1979-80, n°110, fig. 98, p. 135, reproduit

Un certificat du studio Marconi sera remis à l'acquéreur (n° archivio J.A.PF. : 048).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le Catalogue of Works on Paper of Man Ray actuellement en préparation.

India ink and pencil on paper; signed, signed with the initials, dated and titled lower right
13,58 × 10,75 in.

10 000 - 15 000 €

○ 482

Oscar DOMINGUEZ

1906-1957

Femme assise - 1957

Encre sepia sur papier
Signé, daté et dédié en bas à droite «Pour mon ami Jacques / en souvenir des ses encadrements / Dominguez 57»
26,60 × 21 cm

Provenance :

Ancienne Collection de Madame Muriel Wolgin, Philadelphie
Vente Philadelphie, Freeman's, 18 mai 2008, lot 55
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Philadelphie, The Philadelphia Museum of Art, *Summer Loans*, 1970

Sepia ink on paper; signed, dated and dedicated lower right
10,47 × 8,27 in.

4 000 - 6 000 €





Recto

483

Victor BRAUNER

1903-1966

Étude pour stabilisation du doute - 1947

Gouache et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite «VICTOR BRAUNER / 8.X.1947.»

39 x 41 cm

Au verso

Sans titre

Encre noire et rose

Provenance :

Galerie Samy Kinge, Paris

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

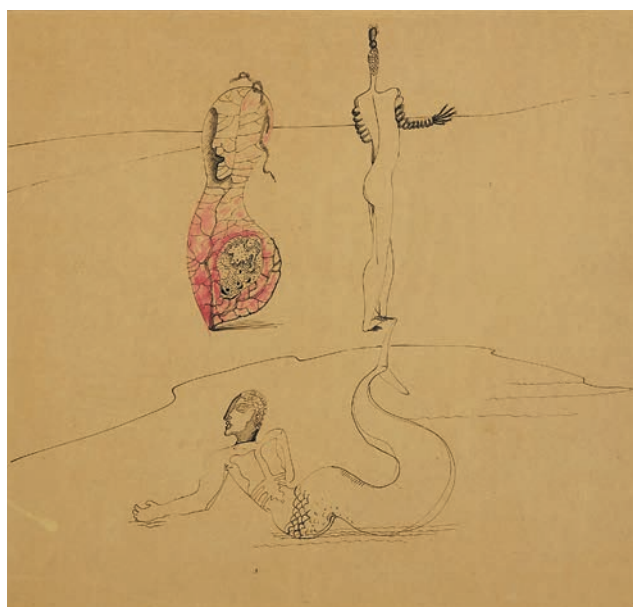
Exposition :

Tanlay, Château de Tanlay, Centre d'Art Contemporain, *Formes Rituelles II - Victor Brauner - Cinq artistes contemporains - Arts primitifs*, n°20 p.45, reproduit en couleur en couverture (recto)

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Samy Kinge.

Gouache and watercolor on paper; signed and dated lower right; on the reverse, black and pink ink
15,35 x 16,14 in.

10 000 - 15 000 €



Verso

Paul DELVAUX

1897-1994

Le Témoin, projet de décor
pour *Le Plaisir d'imaginer*
de Claude Spaak - 1949

Aquarelle, encre de Chine et crayon sur
papier fort
Signé et daté en bas à droite
«P.DELVAUX./ CHOISEL, 8-1-49»
40 × 63,50 cm

Provenance :

Collection Claude Spaak, Bruxelles
Vente Londres, Sotheby's, 29 juin 1988,
lot 402
Vente Bruxelles, Campo & Campo,
21 octobre 2014, lot 74
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

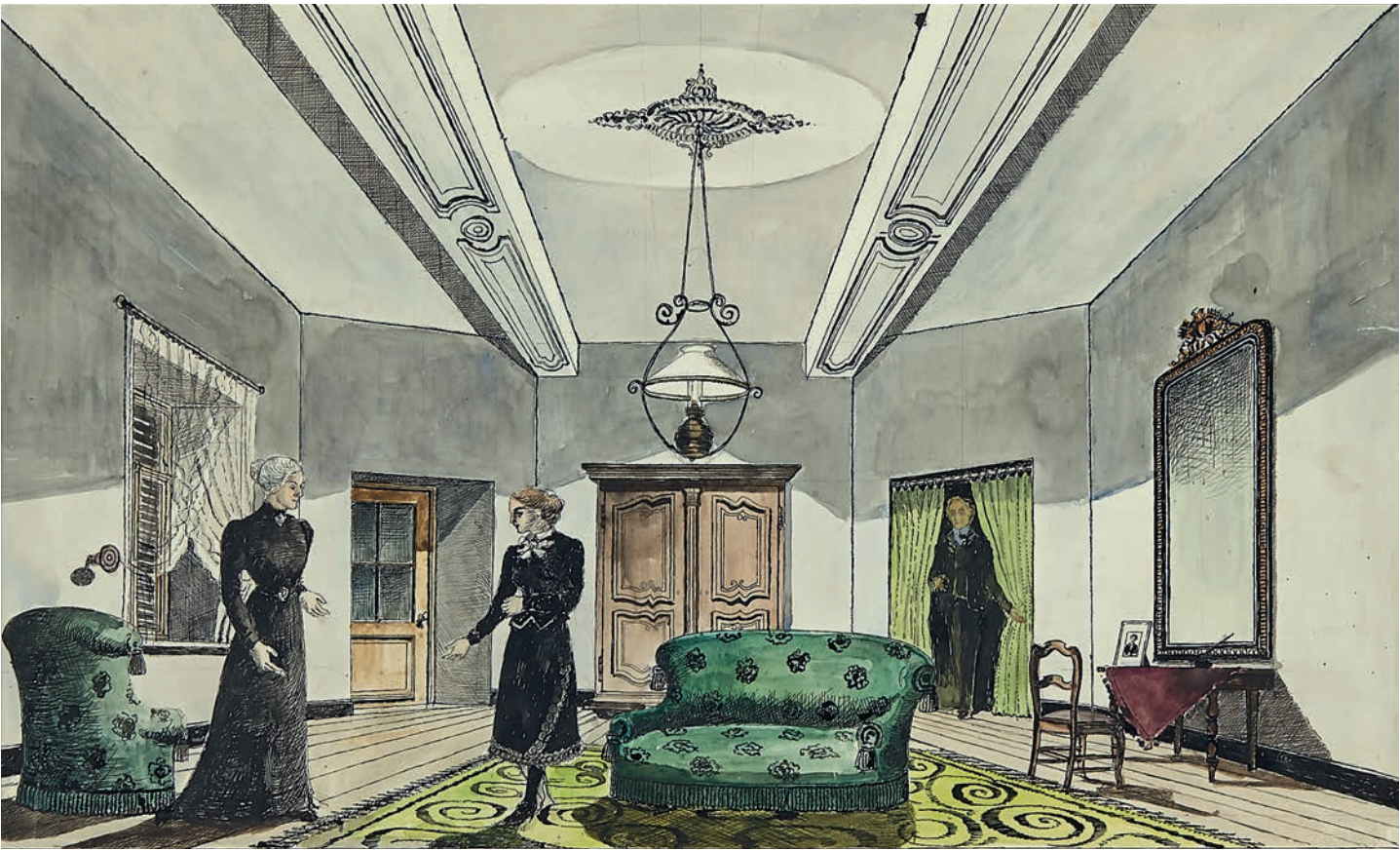
Exposition :

Paris, Galerie Arts-Contacts, *Magritte,
Delvaux, Gnoli dans la collection Spaak*,
octobre-novembre 1972

Un certificat de la Fondation Paul
Delvaux sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor, India ink and pencil on
paper; signed and dated lower right
15,75 × 25 in.*

35 000 - 50 000 €



René MAGRITTE

1898-1967

Ensemble de huit dessins

Problème de chevaux - circa 1937-1938

I - Cheval

Crayon sur carton d'invitation du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Annoté par Georgette Magritte en bas à gauche «croquis de mon mari René Magritte / Georgette Magritte»
11 × 14 cm - 4,33 × 5,51 in.

II - Cheval

Crayon sur carton d'invitation du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Annoté par Georgette Magritte en bas à gauche «croquis de mon mari / René Magritte / Georgette Magritte»
11 × 14 cm - 4,33 × 5,51 in.

III - Étude de chevaux

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «Magritte»
24,70 × 27,50 cm - 9,72 × 10,83 in.

Au verso:

Étude de chevaux et calèches

Crayon

Annotation au stylo bleu en haut à droite «/6»

IV - Étude de chevaux

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «Magritte», annotations au stylo bleu en bas à gauche
21,50 × 27,50 cm - 8,46 × 10,83 in.

Au verso:

Études

Crayon,

Annotation au stylo bleu au centre du côté droit «6»

V - Études de chevaux et centaures

Crayon sur papier à lignes

Signé en bas à droite «Magritte»
27,50 × 21,30 cm - 10,83 × 8,39 in.

Au verso:

Études de chevaux

Crayon

Annotation au crayon bleu en haut à droite «/1»

VI - Études de chevaux

Crayon sur papier

Signé en bas vers le centre «Magritte», annotation en haut à droite au stylo bleu «1»
21,50 × 13,60 cm - 8,46 × 5,35 in.

Au verso:

Études

Crayon

VII - Étude de chevaux

Crayon sur papier à lignes

Signé en bas à droite «Magritte», annotation en haut à droite au stylo bleu «7»
27,50 × 21,30 cm - 10,83 × 8,39 in.

Au verso:

Étude de chevaux

Crayon

Annoté en haut vers le centre droit «cheval / voiture / mairie»

VIII - Étude de chevaux

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «Magritte», annotation au stylo bleu en haut à droite «2»
Traces de colle
27,70 × 24 cm - 10,91 × 9,45 in.

Au verso:

Esquisse

Crayon et gouache

Provenance :

Robert De Keyn, Bruxelles, cadeau de l'artiste

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Set of eight drawings; pencil on invitation card from the Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, annotated by Georgette Magritte lower center; pencil on invitation card from the Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, annotated by Georgette Magritte lower left; pencil on paper, signed lower right, on the reverse, pencil, blue pen annotation lower left; pencil on paper, signed lower right, blue pen annotations lower left, on the reverse, pencil, blue pen annotation at the center of the right edge; pencil on paper with lines, signed lower right, on the reverse, pencil, blue pencil annotation upper right; pencil on paper, signed lower center, blue pen annotation upper right, on the reverse, pencil; pencil on paper with lines, signed lower right, blue pen annotation upper right, on the reverse, pencil, annotated center right; pencil on glue on paper, signed lower right, blue pen annotation upper right, on the reverse, pencil and gouache

20 000 - 30 000 €



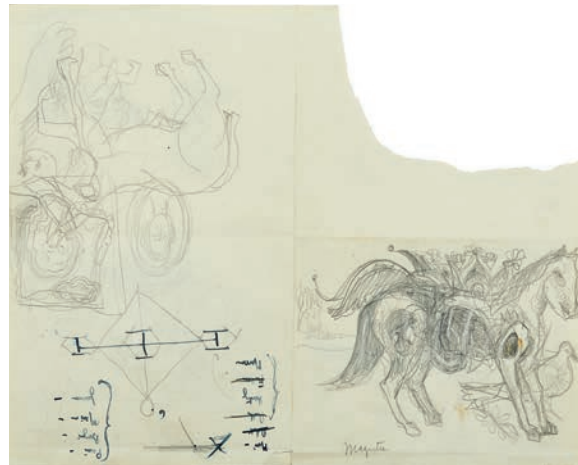
I



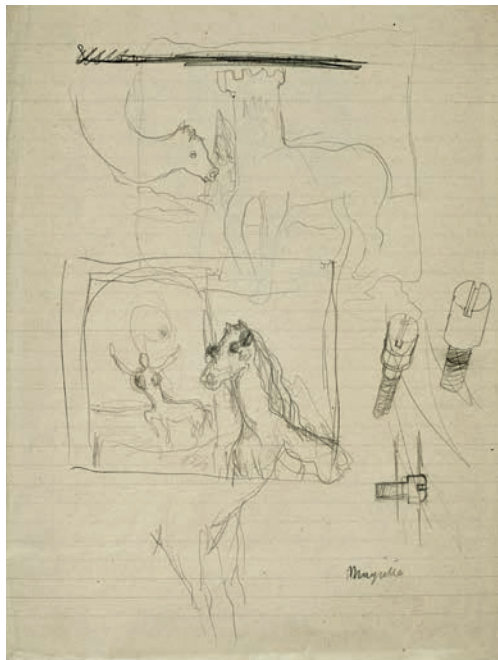
II



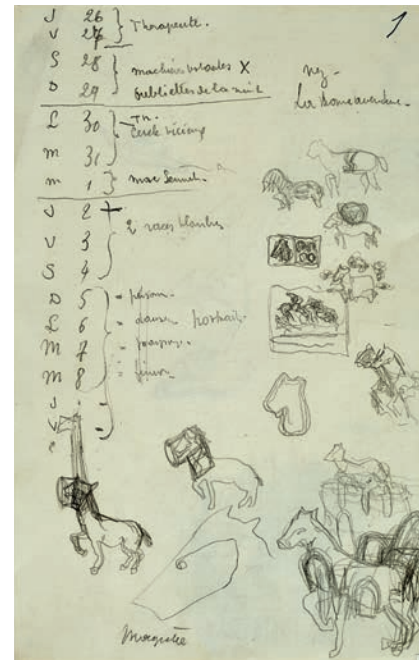
III



IV



V



VI



VII



VIII

○ 486

Marino MARINI

1901-1980

Cavallo e Cavaliere - 1951

Huile, pastel, craie, plume, pinceau,
encre de chine et encre sur papier

Signé et daté en bas à droite «1951 /
Marino»

62,50 × 43 cm

Provenance :

Collection particulière, Suède

Vente Stockholm, Bukowski, 24 avril

2013, lot 350

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Une attestation de la Fondation Marino
Marini sera remise à l'acquéreur.

*Oil, pastel, chalk, pen, brush, India
ink and ink on paper; signed and dated
lower right*

24,61 × 16,93 in.

50 000 - 60 000 €



Marino Marini, *Cavaliere*, 1952-1953, bois peint,
Kröller-Müller Museum, Otterlo - ©Kröller-Müller Museum



○ 487

André MASSON

1896-1987

Composition - 1945

Pastel sur papier marouflé sur toile
32 × 35,70 cm

Provenance :
Collection particulière, Suisse

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Comité André Masson.

Pastel on paper laid down on canvas
12,60 × 14,06 in.

6 000 - 8 000 €

○ 488

André MASSON

1896-1987

Portique et broussailles - 1953

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «andré Masson»,
titrée et datée au dos ««Portique et
broussailles» 1953»
81 × 100 cm

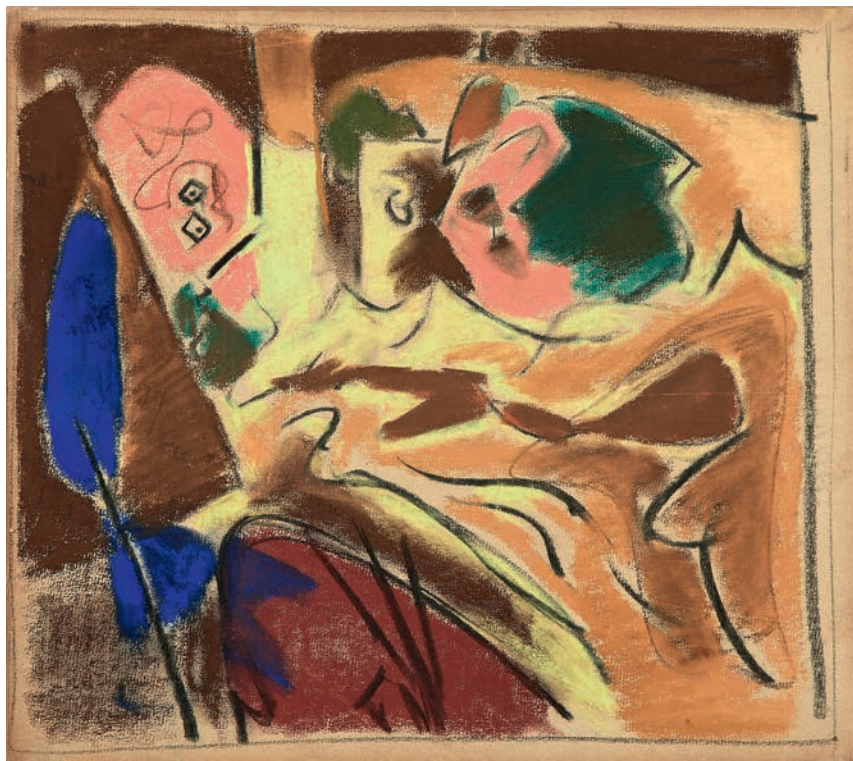
Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° de
stock : 05655, n° de photo :50379)
Collection particulière, Suisse

Exposition :
Paris, Galerie Louise Leiris, *André
Masson - «instants» - 67 œuvres 1948-
1953*, mars-avril 1983, n°46, reproduit
en couleur p.56

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Comité André Masson.

*Oil on canvas; signed lower left; titled
and dated on the reverse*
31,89 × 39,37 in.

15 000 - 20 000 €



487



★ 489

André BEAUDIN

1895-1979

Embrassement - 1977

Bronze à patine nuancée gris-vert
Signé des initiales, daté et numéroté
«A.B. 77 1/6», cachet du fondeur
«E.GODARD CIRE PERDUE»
20 × 22,50 × 20,50 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris (n° de
stock 016849 1, n°de photo 55956)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Bronze with grey-green shaded patina;
signed with the initiale, dated and
numbered; foundry mark
7,87 × 8,86 × 8,07 in.*

2 000 - 3 000 €

○ 490

Baltasar LOBO

1910-1993

Courseulles sur socle - 1964

Bronze à patine verte nuancée
Signé et numéroté sur la terrasse à
l'arrière «Lobo E.A 1/4», marque du
fondeur sur la tranche arrière de la
terrasse «Susse Fondeur Paris»
Conçue en 1964, cette épreuve fondue en
1982
46 × 23 × 16,20 cm

Provenance :

Succession Roger et Bella Belbéoch,
Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, Ader, 9 juin
2017, lot 4
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Zamora, Caja de ahorros Provincial,
1984 (un autre exemplaire)
Zamora, *Escultura Ibérica
contemporánea. VIII Bienale*, 1986 (un
autre exemplaire)
Paris, Galerie Daniel Malingue, *Lobo*,
1988 (un autre autre exemplaire)
Luxembourg, Galerie Kutter, *Baltasar
Lobo*, 1988 (un autre exemplaire)
New York, Michael Altman Fine Art
Gallery, *In Pursuit of Timeless
Quality*, 2016 (un autre exemplaire)

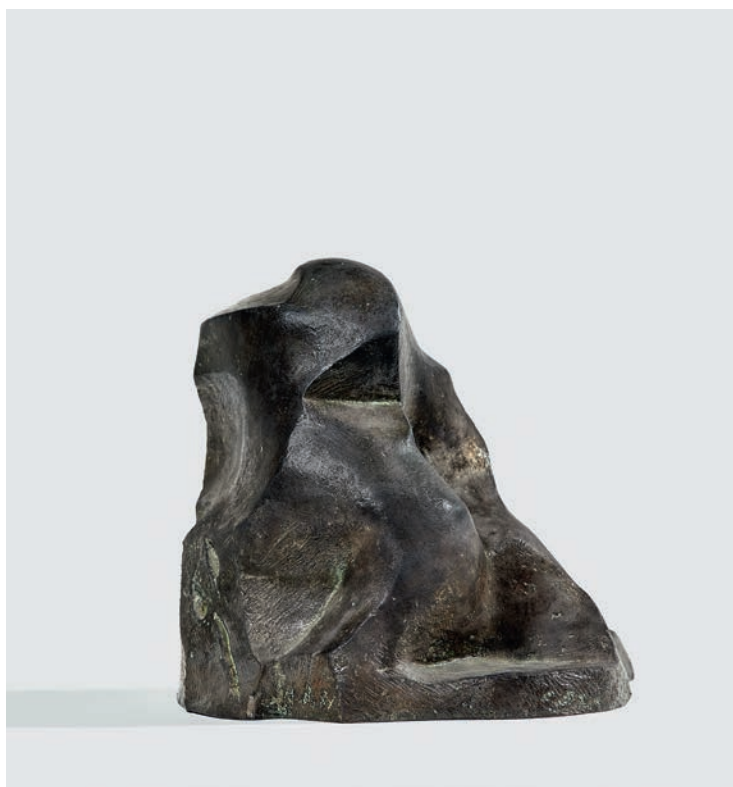
Bibliographie :

J.-E. Muller, *Lobo - Catalogue Raisonné
de l'œuvre sculpté*, La Bibliothèque
des Arts, Lausanne, 1985, n°204,
reproduit en noir et blanc (non paginé,
un exemplaire similaire, dimensions
erronées)
Cette œuvre est enregistrée sous le
numéro 6407 du Catalogue Raisonné des
sculptures de Baltasar Lobo édité
prochainement par la Galeria Freites.

Nous remercions la Galeria Freites
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Bronze with shaded green patina; signed
and numbered on the back of the base,
stamped with the foundry mark on the
back edge of the base
18,11 × 9,06 × 6,38 in.*

8 000 - 10 000 €





491

Georges PAPA ZOFF

1894-1972

Gladiateur- 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Papazoff»,
datée au dos sur le châssis «1955»

116 × 89 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

A.B.Nakov, *Papazoff Franc tireur
du surréalisme*, La Connaissance,
Bruxelles, 1973, reproduit en couleur
entre la p.124 et et la p.125

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Andréi Nakov.

*Oil on canvas; signed lower right, dated
on the reverse on the stretcher
45,67 × 35,04 in.*

10 000 - 15 000 €



Fernand LÉGER

1881-1955

La grande parade, étude - 1952

Gouache sur papier
 Cachet du monogramme en bas à droite
 «F.L.», annoté au dos par Nadia
 Léger «cette gouache est une / œuvre
 authentique de / Fernand Léger N. Leger»
 34,30 × 26,80 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au répertoire
 des œuvres sur papier de Fernand Léger
 actuellement en préparation par Madame
 Irus Hansma.

Un certificat de Madame Irus Hansma sera
 remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper; stamped with the
 monogram lower right, annotated on the
 reverse by Nadia Léger
 13,50 × 10,55 in.*

20 000 - 30 000 €



Fernand Léger, *La grande Parade, état définitif*, 1954, huile sur toile,
 The Solomon R. Guggenheim Museum, New York



493

Henri MATISSE

1869-1954

Fleurs - circa 1953

Crayons de couleur sur enveloppe
11 × 28 cm

Un certificat de Monsieur Georges
Matisse pourra être délivré sur demande
de l'acquéreur.

Colored crayons on envelope
4,33 × 11,02 in.

5 000 - 6 000 €

494

Henri MATISSE

1869-1954

Profil et portrait de femme

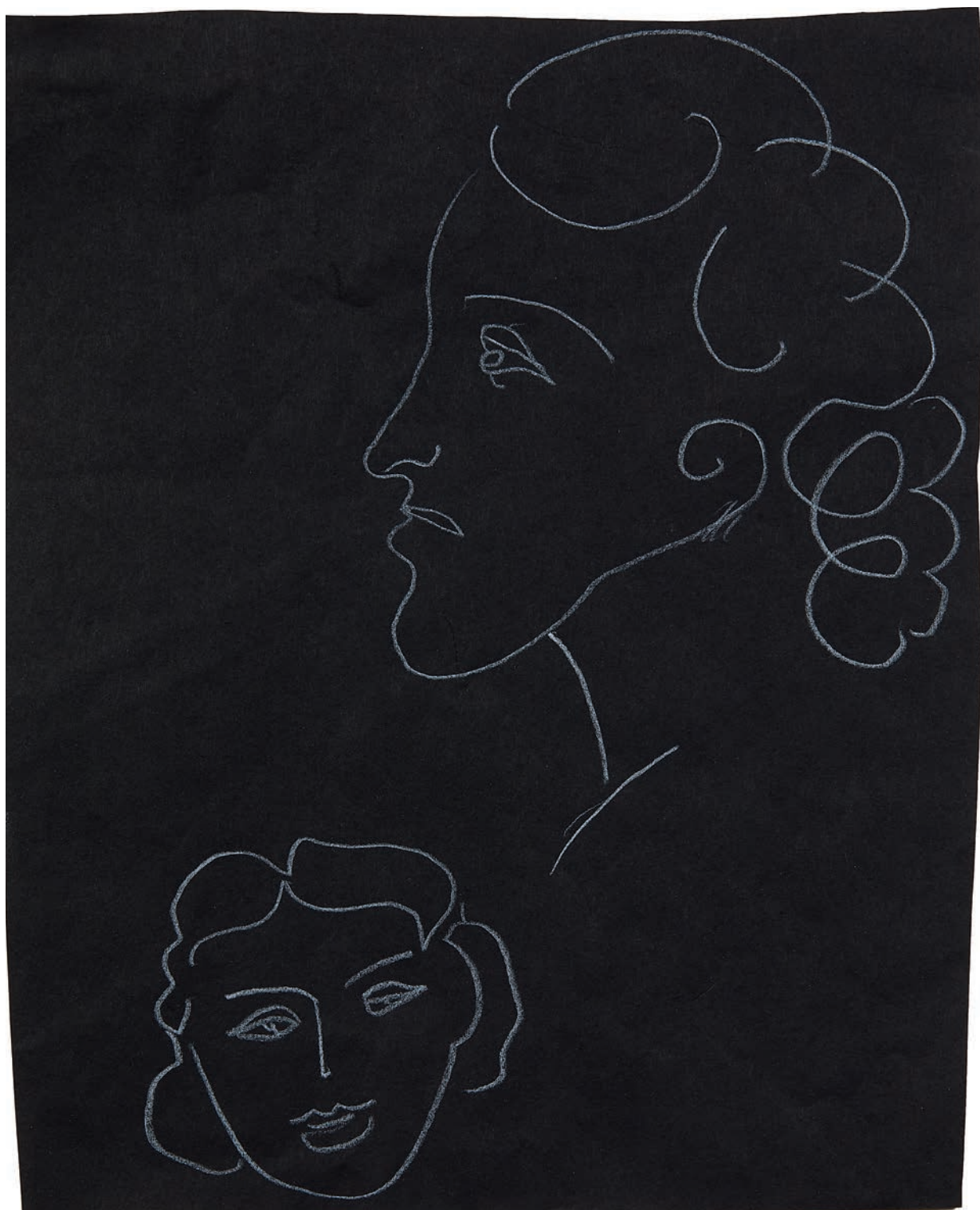
Craie sur papier noir
20,40 × 16,90 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Matisse sous le numéro B123.

Chalk on black paper
8,03 × 6,65 in.

30 000 - 40 000 €





495

Eugène LEROY

1910-2000

Vase de fleurs - 1943

Huile sur carton

Signé et daté en bas à gauche «E.Leroy
/ 43»

64,80 × 53,70 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques
Leroy sera remis à l'acquéreur.

*Oil on cardboard; signed and dated lower
left*

25,51 × 21,14 in.

3 000 - 5 000 €

496

Jean-Pierre CASSIGNEUL

Né en 1935

Le vase de tulipes - 1970

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche
«CASSIGNEUL 70», contresignée, datée
et titrée au dos «Le vase de tulipes /
Cassigneul /1970»

92 × 65 cm

Provenance :

Galerie Findlay, Paris

Collection particulière, France

Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Jean-Pierre
Cassigneul sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower
left, signed again, dated and titled on
the reverse*

36,22 × 25,59 in.

15 000 - 20 000 €





497

Bernard BUFFET

1928-1999

Bouquet de roses - 1982

Huile sur toile

Signée en haut à droite «Bernard Buffet»
et datée en bas à gauche «1982»

81 × 60 cm

Provenance :

Galerie 65, Cannes

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire en 1982

Collection particulière, Paris

Un certificat de la Galerie Maurice
Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed upper right, dated
lower left*

31,89 × 23,62 in.

70 000 - 100 000 €



498

Bernard BUFFET

1928-1999

Autoportrait - 1981

Huile sur toile
Signée au milieu à gauche «Bernard /
Buffet», datée vers le bas à droite «81»
116 × 89 cm

Provenance :

Vente Paris, Ader Picard Tajan, 18 mars
1988, lot 142
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Maurice Garnier, *Bernard
Buffet - Autoportraits*, février-mars
1982, reproduit
Tokyo, Galerie Tamenaga, *Bernard Buffet
- Autoportraits*, 1982, reproduit

Bibliographie :

Y. le Pichon, *Bernard Buffet ** 1962-
1981*, Maurice Garnier, Paris, n°915
p.589, reproduit en couleur p.579

Un duplicata du certificat de la
Galerie Maurice Garnier sera remis à
l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left, dated
lower right
45,67 × 35,04 in.*

120 000 - 180 000 €



499

Bernard BUFFET

1928-1999

Fleurs dans un vase - 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«B. Buffet 54»
33 × 22 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Olivier
Doutrebente, 19 mai 2017, lot 88
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de la Galerie Maurice
Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*

12,99 × 8,66 in.

10 000 - 15 000 €

500

Bernard BUFFET

1928-1999

Nature morte au crabe - 1966

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
«Bernard Buffet / 66»
60 × 73 cm

Provenance :

Garden Gallery, Nice
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Un certificat de la Galerie Maurice
Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated upper
right*

23,62 × 28,74 in.

35 000 - 50 000 €







501

Marcel GIMOND

1894-1961

Tête de Christ - 1951

Bronze à patine brune

Signé et numéroté au dos «Gimond 1/1»,
cachet du fondeur au dos «CIRE PERDUE /
BISCEGLIA»

Hauteur : 48,50 cm

Provenance :

Collection Édouard des Courières

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Madame Laurence
Sallenave pourra être délivré sur
demande de l'acquéreur.

*Bronze with brown patina; signed and
numbered on the reverse; stamp of the
foundry mark on the reverse
Height: 19,09 in.*

2 000 - 3 000 €

502

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Le viol - 1935

Encre et aquarelle sur papier marouflé
sur carton

Signé et daté en bas à droite «Gromaire
1935», inscription au dos du carton «Le
viol /5»

43 × 32,70 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*Ink and watercolor on paper laid down on
cardboard; signed and dated lower right;
inscription on the reverse
16,93 × 12,87 in.*

1 500 - 2 000 €





503

Leonor FINI

1908-1996

Homme avec femme assise - circa 1930-1935

Gouache sur carton contrecollé sur carton

Signé en bas à droite «Leonor Fini»

71,10 × 52,50 cm

Provenance :

Pieter Malfait, Sint-Martens-Latem

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

R. Overstreet, N. Zukerman, *Leonor Fini - Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, volume II*, Scheidegger & Spiess, Zurich, 2021, n°61 p.203, reproduit en noir et blanc p.262

Gouache on cardboard laid down on cardboard; signed lower right 27,99 × 20,67 in.

3 000 - 4 000 €

504

Leonor FINI

1908-1996

Portrait masculin n°19 ou Tête ou Été - circa 1952

Huile sur carton

Signé en bas à droite «Leonor Fini»

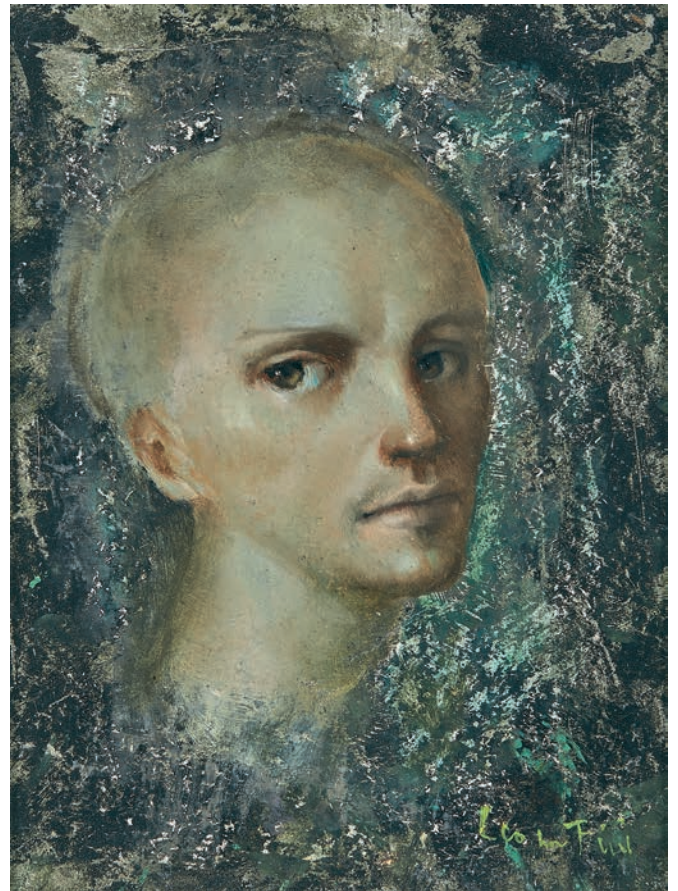
20,40 × 15,50 cm

Bibliographie :

J.-C. Dedieu, *Les somnambules - In memoriam Leonor Fini*, Galerie Dionne, Paris, catalogue d'exposition mars-juin 1997
R. Overstreet, N. Zukerman, *Leonor Fini - Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, volume II*, Scheidegger & Spiess, Zurich, 2021, n°486, reproduit en couleur p.363

Oil on cardboard; signed lower right 8,03 × 6,10 in.

2 000 - 3 000 €



505

André DERAÏN

1880-1954

Tête de femme au collier

Bronze à patine brun noir
Signé et numéroté sur le côté gauche
«a.Derain / 6/8», marque du fondeur sur
le côté droit «E.GODARD Fondr»
Fonte posthume
Hauteur : 38,30 cm

Provenance :

Vente Paris, Millon & Associés, 18 mars
2011, lot 145
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Un certificat du Comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown black patina; signed
and numbered on the left side; foundry
mark on the right side
Height: 15,08 in.*

6 000 - 8 000 €

506

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Méditation - circa 1980

Bronze à patine noire nuancée bleu vert
Signé et numéroté sur le côté de la
cuisse gauche «VOLT / 5/6», cachet
du fondeur sur la fesse gauche «Susse
Fondeur Paris»
60 × 44 × 62 cm

Provenance :

Galerie Triade, Suzanne Tarasieve,
Barbizon
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Exposition :

Barbizon, Galerie Triade, 1989

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'indivision Antoniucci
Volti.
Un certificat d'Antoinette et de Nicolas
Antoniucci sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with black patina and blue-green
shading; signed and numbered on the side
of the left thigh; stamp of the foundry
mark on the left buttock
23,62 × 17,32 × 24,41 in.*

30 000 - 40 000 €





○ 507

André BRASILIER

Né en 1929

Femme à la lecture, au chat et au vase
de fleurs - 1987

Huile sur toile

Signée en bas au centre

«André Brasilier»

73 × 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Suisse

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Alexis Brasilier.

Oil on canvas; signed lower center

28,74 × 39,37 in.

50 000 - 70 000 €



ARTCURIAL



Jean-Paul RIOPELLE (1923 - 2002)
Hommage à Marquet ou Prairial - 1948
Huile sur toile
89,50 × 116 cm

Estimation : 400 000 - 500 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jour & vente du soir

Ventes aux enchères :

Post-War & Contemporain
Lundi 28 juin 2021 - 11h & 14h
Mardi 29 juin 2021 - 19h30

Impressionniste & Moderne
Mardi 29 juin 2021 - 14h & 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :
Du 16 au 22 juillet 2021

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

www.artcurial.com

Joaillerie :
Mardi 20 juillet - 14h
Mercredi 21 juillet - 18h
jvalade@artcurial.com

Horlogerie :
Mardi 20 juillet - 18h
msanna@artcurial.com

Le Temps est féminin :
Mercredi 21 juillet - 14h
msanna@artcurial.com

Hermès & Luxury bags :
Jeudi 22 juillet - 12h
aleger@artcurial.com

Bureau Monaco :
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

monaco@artcurial.com

MONACO SCULPTURES

VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES

22 juillet 2021 - 16h
Hôtel Hermitage Monte-Carlo



NIKI DE SAINT PHALLE
ADAM ET EVE - 1985
Polyester et fibre de verre peint
Signé et numéroté 'Niki, 3/3' au dos en bas à gauche
154 x 185 x 158 cm
Estimation : 280 000 - 450 000 €

**VENET, CRAGG, HIQUILY,
SAINT-PHALLE, COMBAS, LOBO,
CÉSAR, REINOSO, DELVOYE...**

Parcours dans les établissements
de Monte-Carlo Société des
Bains de Mer d'avril à juillet 2021

ARTCURIAL

CONTACT : Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice - catalogueur:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Diane Le Ster

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Pétronille Esclattier
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Béatrice Epezy, 16 23
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation): _____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice): _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Impressionniste & Moderne - Vente du jour
Vente n°4094
Mardi 29 juin 2021 - 14h
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchiezsez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot 480, Pablo GARGALLO, *Maternité*, 1922 - p.82



Lot 471, Léopold SURVAGE, *La tempête*, 1938 - p.76

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mardi 29 juin 2021 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL