DESIGN ITALIEN

Mardi 13 avril 2021 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



lot 150, Enzo MARI, *Centre de table «Samos»*, 1972 - p.194

DESIGN ITALIEN

Mardi 13 avril 2021 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot 74 & 75, Silvio BILANGIONE,
Lampadaire «Helga», 1967 - p.97

DESIGN ITALIEN
vente n°4097


Sabrina Dolla


Justine Despretz


Alexandre Barbaise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37

Vendredi 9 avril
11h-18h

Samedi 10 avril
11h-18h

Lundi 12 avril
11h-18h

Photographie :
Marc Chatelard

VENTE

Mardi 13 avril 2021 - 15h

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Directeur :
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultante Design Italien
Justine Despretz
Tél.: +33 (0)7 67 47 93 62
jdespretz@artcurial.com

Catalogueur :
Alexandre Barbaise:
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

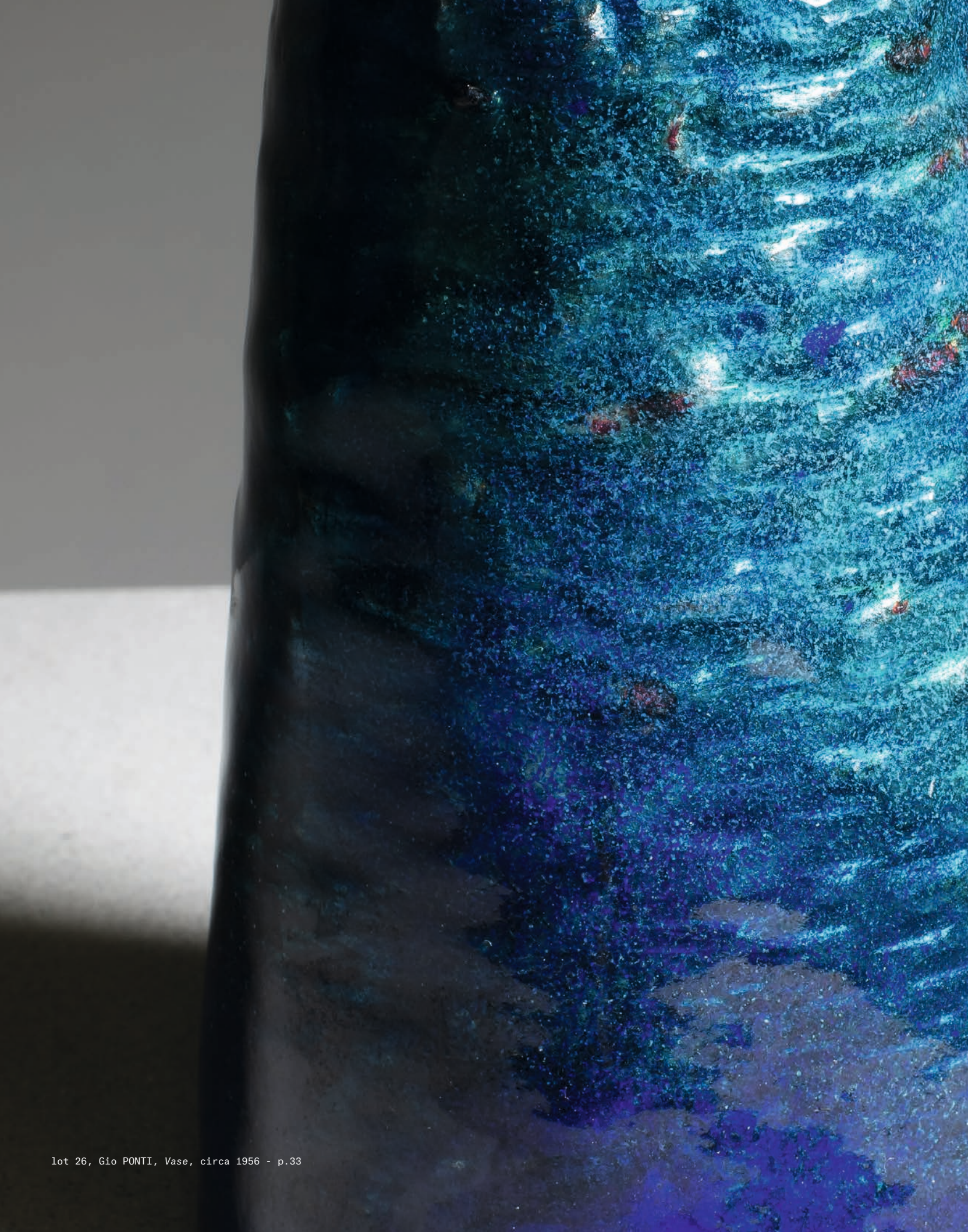
Comptabilité acheteurs et vendeurs :
Tél. :+33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



lot 26, Gio PONTI, *Vase*, circa 1956 - p.33

INDEX

A
ALBINI Franco - 82, 84 à 87

B
BARBI Tommaso - 143
BEGA Melchiorre - 37
BELLINI Mario - 98, 99
BIANCONI Fulvio - 148, 149
BILANGIONE Silvio - 74, 75
BORSANI Osvaldo - 13, 14, 69, 70, 105
BOZZI Augusto - 71
BUFFA Paolo - 8, 9, 11, 12
BURCHIELLARO Lorenzo - 157, 158

C
CACCIA DOMINIONI Luigi - 76 à 78
CEROLI Mario - 134, 135
CHIESA Pietro - 16, 17, 20, 21, 66
COLOMBO Joe - 100, 131
CRESPI Gabriella - 96

D
DE CARLI Carlo - 73
DE POLI Paolo - 30

F
FONTANA ARTE Editeur - 15
FORNASETTI Piero - 132, 133
FRATTINI Gianfranco - 122, 123

G
GARDELLA Ignazio - 38, 88 à 90
GOTTARDI Mario - 39

I
INGRAND Max - 63 à 65, 92 à 95, 104

L
LELII Angelo - 31 à 35, 72

M
MANGIAROTTI Angelo - 152, 154 à 156
MARELLI Fratelli - 10
MARI Enzo - 150
MENDINI Alessandro - 142
MOLLINO Carlo - 40
MUNARI Federico - 36

O
OSTUNI Giuseppe - 83

P
PARISI Ico - 67, 68
PESCE Gaetano - 130
PONTI Gio - 18, 19, 22 à 28, 43 à 62, 153

S
SALOCCHI Claudio - 101
SARFATTI Gino - 106 à 108, 137 à 141
SCARPA Afra & Tobia - 144 à 146, 151
SCARPA Carlo - 159, 160
SCARPA Riccardo - 1 à 7
SCARPA Tobia - 147
SOTTSASS Ettore - 109 à 121
STILNOVO Editeur - 41, 42, 91, 97, 102
STUDIO B.B.P.R - 136
SUPERSTUDIO Groupe - 124 à 129

T
TORLASCO Oscar - 79 à 81

Z
ZANUSO Marco - 103



1

Riccardo SCARPA

1905-1999

Lampadaire

Base et fût orné d'une femme en bronze,
abat-jour en tissu blanc
Signé
184,5 × 50 cm

Bronze and white fabric floor lamp
by Riccardo Scarpa
72.64 × 19.68 in.

4 000 - 6 000 €



2

Riccardo SCARPA

1905-1999

Deux sculptures «Femmes allongées»

Bronze à patine brune
Signées et numérotées 7/8
7,5 × 17 × 4,5 cm
9 × 16 × 5 cm

A set of two bronze with brown patina «Femmes allongées» sculptures by Riccardo Scarpa
2.95 × 6.69 × 1.77 in.
3.54 × 6.29 × 1.96 in.

400 - 600 €

3

Riccardo SCARPA

1905-1999

Sculpture «Antilope»

Bronze à patine brune
Signée
13,5 × 21,5 × 6,5 cm

Bronze with brown patina «Antilope» sculpture by Riccardo Scarpa
5.31 × 8.46 × 2.56 in.

600 - 800 €

4

Riccardo SCARPA

1905-1999

Sculpture «Bélier»

Bronze à patine brune
Signée et numérotée 6/8
15 × 23 × 5,5 cm

Bronze with brown patina «Bélier» sculpture by Riccardo Scarpa
5.90 × 9.05 × 2.16 in.

600 - 800 €





5

Riccardo SCARPA

1905-1999

Paire de lampes de table

Base et fût en bronze, abat-jour en tissu blanc
Signées
44 × 22,5 cm

Pair of bronze and white fabric table lamps by Riccardo Scarpa
17.32 × 8.85 in.

1 000 - 1 500 €



6

Riccardo SCARPA

1905-1999

Paire de lampes de table

Base et fût en bronze à patine brune, abat-jour en tissu blanc
Signées
49,5 × 22,5 cm

Pair of bronze with brown patina and white fabric table lamps by Riccardo Scarpa
19.48 × 8.85 in.

1 500 - 2 500 €

7

Riccardo SCARPA

1905-1999

Paire de lampes de table

Base et fût sculptés en bronze,
abat-jour en tissu blanc
Signées
50 × 36 × 18 cm

Pair of bronze and white fabric table lamps by Riccardo Scarpa
19.68 × 14.17 × 7.08 in.

2 000 - 3 000 €



8

Paolo BUFFA

1903-1970

Bureau – circa 1940

Piètement et structure en noyer verni partiellement mouluré, quatre tiroirs en ceinture, clés
80,5 × 168 × 84 cm

Un certificat des archives Paolo Buffa sera remis à l'acquéreur.

Varnished walnut partially carved desk
by Paolo Buffa - circa 1940
31.69 × 66.14 × 33.07 in.

6 000 - 9 000 €







9

Paolo BUFFA

1903-1970

Bibliothèque – circa 1940

Piètement et structure en noyer verni partiellement mouluré, six portes, deux clés
148 × 201 × 45,5 cm

Un certificat des archives Paolo Buffa sera remis à l'acquéreur.

Varnished walnut partially carved library by Paolo Buffa - circa 1940
58.27 × 79.13 × 17.91 in.

5 000 - 7 000 €



10

Fratelli MARELLI

Miroir – circa 1950

Cadre et pétales en noyer partiellement mouluré, miroirs
102 × 7,5 cm

Walnut partially carved and mirrors
by Fratelli Marelli - circa 1950
40.15 × 2.95 in.

3 500 - 5 500 €





11

Paolo BUFFA

1903-1970

Secrétaire – circa 1940

Sabots en laiton, structure en bois, deux portes moulurées, intérieur et plateau en verre
Plaque «Cav Arrighi Serafino Mobili Cantù»
85,5 × 104 × 44 cm

Un certificat des archives Paolo Buffa sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Roberto Aloi, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, sale di soggiorno e camini*, Milan, Éditions Ulrico Hoepli, 1951, modèle référencé sous le n°196.

Brass, wood and glass sideboard by Paolo Buffa - circa 1940
36.66 × 40.94 × 17.32 in.

6 000 - 8 000 €



12

Paolo BUFFA

1903-1970

Bureau de dame – circa 1940

Piètement et structure en noyer verni partiellement mouluré
71,5 × 80 × 48,5 cm

Un certificat des archives Paolo Buffa sera remis à l'acquéreur.

Varnished walnut partially carved lady's writing desk by Paolo Buffa
circa 1940
28.14 × 31.49 × 19.09 in.

3 000 - 5 000 €



13

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Suite de quatre fauteuils mod. P35 – 1952

Piètement et structure en bois partiellement verni, assise et dossier tapissés de tissu jaune moutarde d'origine
Édition Tecno (première version)
82 × 54,5 × 59,5 cm

Bibliographie :
Norman Foster, Tommaso Fantoni & Giampiero Bosoni, *Osvaldo Borsani*, Milan, Editions Skira, 2018, p.345.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Editions Laterza, 1992, p.113.

A set of four wood partially varnished and original mustard yellow fabric mod. P35 armchairs by Osvaldo Borsani - 1952
32.28 × 21.45 × 23.44 in.

3 000 - 5 000 €



14

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Suite de trois tabourets

Piètement tripode et fût en laiton,
assise en cuir bordeaux, beige et vert
71,5 × 30,5 cm

Version similaire à ceux de la Casa Borsani.

Bibliographie :
Fulvio Irace, *Osvaldo Borsani*, Rome, Editions Leonardo Arte, 2018, p.197.

A set of three brass and burgundy, beige and green leather stools by Osvaldo Borsani 28.15 × 12 in.

3 000 - 5 000 €



15

FONTANA ARTE EDITEUR

Cadre photo – 1941

Structure en laiton, verre teinté rose et transparent
29 × 24,5 × 14 cm

Bibliographie :
Sergio Montefusco, *Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Gênes, Editions The Arting Company, 2012, p.71.
Vitrum nº62, décembre 1954, p.39.

Brass, pink tinted and transparent glass photo frame by Fontana Arte Editor 1941
11.42 × 9.65 × 5.51 in.

2 000 - 3 000 €



16

Pietro CHIESA

1892-1948

Suspension

Structure en laiton, diffuseurs en verre incurvé teinté rose
Édition Fontana Arte
82 × 82 cm

Bibliographie :
Vitrum n°62, décembre 1954, p.39.

Brass, incurved and pink tinted glass ceiling light by Pietro Chiesa
32.28 × 32.28 in.

4 000 - 6 000 €







17

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire – 1937

Base en laiton doré, fût en verre et laiton, abat-jour en tissu
Édition Fontana Arte
195 × 71 cm

Bibliographie :
Domus n°118, octobre 1937, p.20.
Sergio Montefusco, *Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Gênes, Editions The Arting Company, 2012, p.169.

Brass, glass and fabric floor lamp by Pietro Chiesa - 1937
76.77 × 27.95 in.

7 000 - 10 000 €

18

Gio PONTI

1891-1979

Méridienne – circa 1940-1950

Piètement et structure en bois, tapissé de tissu blanc
Édition ISA
78 × 135 × 70 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Wood and white fabric meridian
by Gio Ponti - circa 1940-1950
30.70 × 53.15 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



19

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils – circa 1933

Piètement en bois, assise et dossier tapissés de tissu blanc
Édition Casa & Giardino
72 × 60 × 68 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009. Notre exemplaire est à rapprocher du modèle référencé sous le n°175 et reproduit p.74.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of wood and white fabric armchairs by Gio Ponti - circa 1933
28.35 × 23.62 × 26.77 in.

4 000 - 6 000 €



20

Pietro CHIESA

1892-1948

Rare table basse – 1939

Structure en bois, plateau en verre incisé
Édition Fontana Arte
41 × 90 × 53 cm

Bibliographie :
Sergio Montefusco, *Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Geneve, Editions The Arting Company, 2012, p.198.
Domus nº136, janvier 1939, p.32.
Guglielmo Ulrich, *Arredamento: mobili e oggetti d'arte decorativa*, Milan, Editions Görlich-Milan, 1952, n. p.

Rare wood and incised glass coffee table by Pietro Chiesa - 1939
16.14 × 35.43 × 20.86 in.

3 000 - 5 000 €

21

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire mod. 05556 dit «Luminator» – modèle créé en 1937

Structure en laiton
Édition Fontana Arte (première version)
190 × 31 cm

Bibliographie :
Domus nº116, août 1937, p.7.
Sergio Montefusco, *Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Gênes, Editions The Arting Company, 2012, p.169.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2012, sous le nº95.
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009, référencée sous le nº535 et reproduite p.253.

Brass mod. 05556 «Luminator» floor lamp by Pietro Chiesa - designed in 1937
74.80 × 12.20 in.

3 500 - 5 500 €





22

Gio PONTI

1891-1979

Canapé – circa 1930

Piètement et structure en bois, tapissé de tissu blanc
Édition Casa & Giardino
77 × 162 × 62 cm

Bibliographie :
Domus nº125, mai 1938, croquis d'exemplaires similaires reproduits pp.74-75.
Domus nº127, juillet 1938, croquis d'un exemplaire similaire reproduit pp.70-71.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Wood and white fabric sofa by Gio Ponti circa 1930
30.31 × 63.78 × 24.41 in.

6 000 - 9 000 €





23

Gio PONTI

1891-1979

Console – circa 1957

Structure en frêne, un tiroir en ceinture
74,5 × 88,5 × 40,5 cm

Bibliographie :
Rivista dell'arredamento n°32, août 1957, variante reproduite p.21.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Ash console by Gio Ponti - circa 1957
29.33 × 34.84 × 15.94 in.

8 000 - 12 000 €

24

Gio PONTI

1891-1979

Miroir – circa 1957

Cadre en laiton, miroir
85 × 59 × 3 cm

Bibliographie :
Rivista dell'arredamento n°32, août 1957, p.21.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acqéreur.

Brass and mirror by Gio Ponti - circa 1957
33.46 × 23.23 × 1.18 in.

4 000 - 6 000 €



GIO PONTI ET L'ATELIER DE POLI

Le design et la matière



D.R.

Photo extraite du livre sur Gio Ponti et les émaux - 1958

Gio Ponti dira de l'atelier De Poli «S'il y a un art italien des émaux, on le doit à De Poli, au chemin qu'il s'est tracé et qu'il a suivi fidèlement, à l'exemple de sa technique orthodoxe, à l'admiration et à l'estime qu'il s'est acquis. De cela aussi nous devons lui être reconnaissants».

D'un coté le maestro du design, de l'autre, le roi de l'émail, Gio Ponti et Paolo De Poli ont longuement collaboré sur toute une série d'objets dessinés par Gio Ponti et interprétés par l'atelier De Poli travaillant la matière et les couleurs. Nous plongeons dans un monde enchanté dans lequel, les formes telles que la lune (lot 28), le chat, le cheval (lot 29, lot 25) et le bucranio (Tête de boeuf, lot 27) dialoguent. Les éléments en émail sont des sculptures que l'on peut déposer sur une table ou une console.
Si ces derniers sont décoratifs, le vase (lot 26) et le centre de table, celui-ci étant uniquement réalisé par Paolo De Poli, sont des objets de design qui ont une fonction autre que décorative.

L'exceptionnel talent des deux designers fusionne dans une table basse (lot 53) arrondie dans laquelle le design se mêle avec la beauté du plateau en émail. Le modèle est similaire à celui provenant du bateau Cristoforo Colombo de la salle de bal pour lequel Ponti a réalisé le mobilier. Celle-ci est un exemple unique de mobilier présentant la collaboration de ses deux personnages.

Tous les dessins de Ponti ont été réalisés à la main et envoyés à l'atelier De Poli dans lequel l'artiste a magnifié et rendu vivants les dessins grâce à la matière.
Ce doux mélange se retrouve dans de merveilleux petits objets à collectionner pour le plaisir d'un public averti.

Gio Ponti said of the De Poli workshop: «If there is an Italian art of enameling, it is due to De Poli, to the path he has traced and faithfully followed, to the example of his orthodox technique, to the admiration and esteem he has earned. For this too we must be grateful.»

On the one hand the maestro of design and on the other the king of enamel Gio Ponti and Paolo De Poli have collaborated for a long time on a series of objects designed by Gio Ponti and interpreted by the workshop De Poli working the material and colors. We plunge into an enchanted mode in which, forms such as the moon (lot 28), the cat, the horse (lot 29, lot 25) and the bucranio (Head of ox, lot 27) dialogue. The elements in enamel are sculptures that can be stored on a table or console.

If these are decorative, the vase (lot 26) and the centerpiece, the latter only realized by Paolo De Poli are design objects that have a function other than decorative.
The exceptional talent of the two designers merges in a rounded coffee table (lot 53) in which the design blends with the beauty of the enamel top. It is a similar model to the one from the ballroom of the Cristoforo Colombo boat, for which Ponti created the furniture. This is a unique example of furniture featuring the collaboration of the two.

All Ponti's drawings were made by hand and sent to Poli's workshop where the artist magnified the drawings and brought them to life with the material. This sweet mix is found in wonderful little collectibles for the pleasure of a discerning public.



25

Gio PONTI

1891-1979

«Cavallo» – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De poli
Signature de l'atelier De Poli
20 × 26 × 3,5 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009, référencée sous le n°661 et reproduite p.315.

Enamelled copper «Cavallo» by Gio Ponti circa 1956
7.87 × 10.24 × 1.38 in.

2 000 - 3 000 €



26

Gio PONTI

1891-1979

Vase – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
Signature de l'atelier De Poli
25 × 9 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009, modèles similaires référencés sous le n°650 et reproduits p.311.
Rivista dell'Arredamento n°76, avril 1961, p.51.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Editions Il Poligrafo, 2017, p.391.

Enamelled copper vase by Gio Ponti circa 1956
9.84 × 3.54 in.

3 000 - 5 000 €



27

Gio PONTI

1891-1979

«Bucranio» – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli - Signature de l'atelier De Poli
21 × 17,5 × 5,5 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009, référencée sous le n°657 et reproduite p.313.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Editions Il Poligrafo, 2017, p.229.

Enamelled copper «Bucranio» by Gio Ponti - circa 1956 8.26 × 6.89 × 2.16 in.

2 000 - 3 000 €



28

Gio PONTI

1891-1979

«Luna» – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
Signature de l'atelier De Poli
23,5 × 5,5 × 2 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009, référencée sous le n°663 et reproduite p.315.
Rivista dell'Arredamento n°76, avril 1961, p.51.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Editions Il Poligrafo, 2017, p.301.

Enamelled copper «Luna» by Gio Ponti - circa 1956 9.25 × 2,16 × 0.78 in.

2 000 - 3 000 €



29

Gio PONTI

1891-1979

«Gatto» – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De poli
Signature et étiquette de l'atelier De Poli
7 × 34 × 9,5 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009, p.238-239, référencé sous le n°655 et reproduit p.312, référencé sous le n°660 et reproduit p.315.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Editions Il Poligrafo, 2017, p.224.
Gio Ponti, *Paolo De Poli, Smalti, enamels, émaux, emaile, esmaltes*, Italie, Editions Daria Guarnati, 1958, p.53.

Enamelled copper «Gatto» by Gio Ponti circa 1956
2.75 × 13.38 × 3.74 in.

2 000 - 3 000 €

30

Paolo DE POLI

1905-1996

Centre de table – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
Signature de l'atelier
10 × 30 cm

Bibliographie :
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Editions Il Poligrafo, 2017, p.391.

Enamelled copper table center piece by Paolo De Poli - circa 1956
3.93 × 11.81 in.

1 000 - 2 000 €





31

Angelo LELII

1911-1979

Suspension «Sei Lune» – circa 1961

Structure en laiton, diffuseurs en verre opalin
Édition Arredoluce
198 × 126 × 68 cm

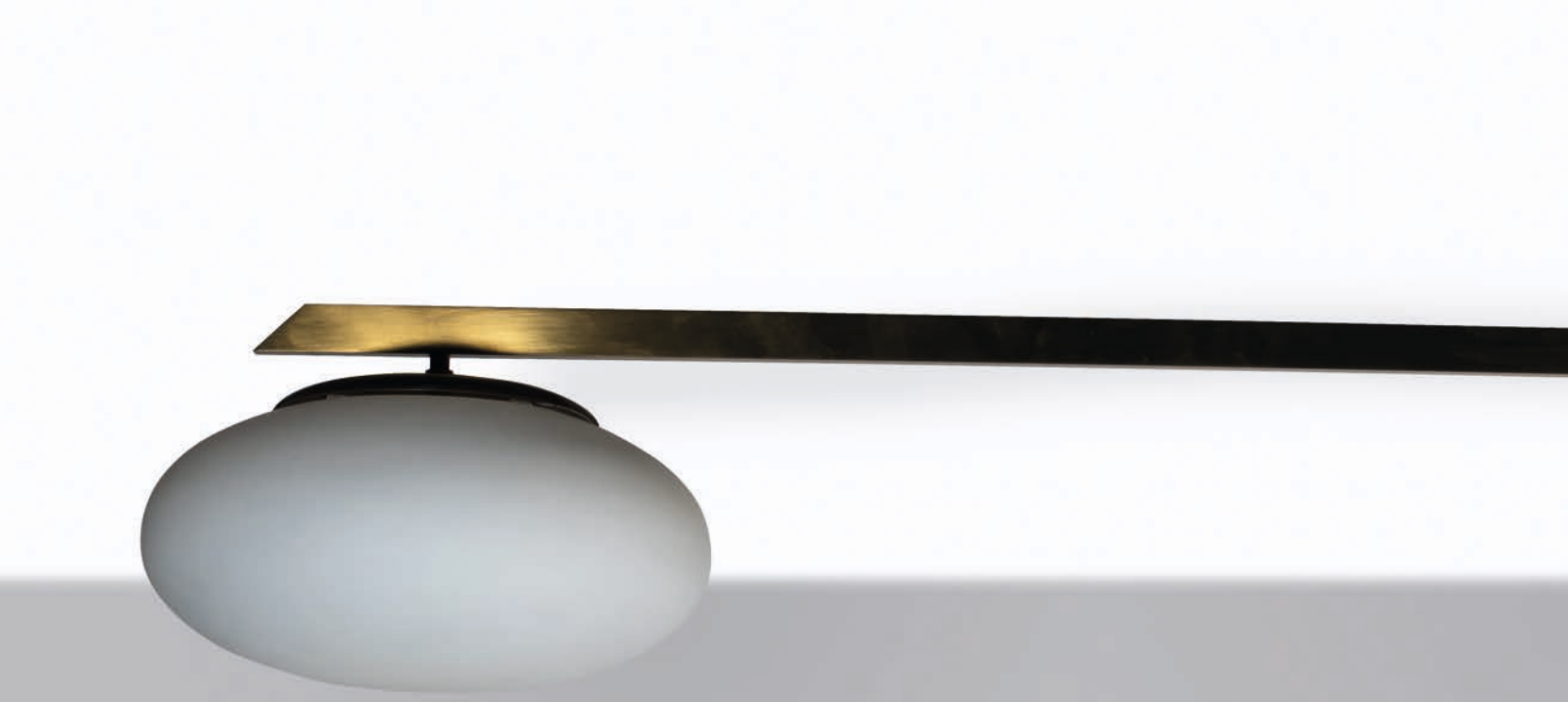
Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Editions Silvana, 2018, p.226, référencée sous le n°369 et reproduite p.342.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 0235835.

Brass and opal glass «Sei Lune» ceiling light by Angelo Lelii - circa 1961
77.95 × 49.60 × 26.77 in.

15 000 - 20 000 €





32

Angelo LELII

1911-1979

Suspension «Tre lune» – circa 1961

Structure en laiton, diffuseurs en verre sablé
Édition Arredoluce
22 × 140 × 60 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Editions Silvana, 2018, p.342.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 7524185.

Brass and sanded glass «Tre Lune» ceiling light by Angelo Lelii circa 1961
8.66 × 55.11 × 23.62 in.

6 000 - 8 000 €





33

Angelo LELII

1911-1979

Lampe de table – circa 1956

Base en laiton et métal laqué ivoire, fût en laiton gainé de cuir marron piqué, diffuseur orientable en métal laqué blanc et diffuseur en verre opalin, réflecteur en métal laqué blanc à l'intérieur et laiton à l'extérieur
Édition Arredoluce
35 × 34 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Editions Silvana, 2018, référencée sous le n°135 et reproduite p.302.

Brass, ivory and white lacquered metal, brown stitched leather, opal glass table lamp by Angelo Lelii - circa 1956
13.78 × 13.38 in.

1 500 - 2 500 €

34

Angelo LELII

1911-1979

Paire de lampes de table mod. 12291 dites « Stelline » – circa 1950

Base et fût en laiton, diffuseur ajustable en métal perforé laqué crème recouvrant un verre
Édition Arredoluce
34 × 10 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Editions Silvana, 2018, p.121, 280.
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Milan, Editions Hoepli, 1952, référencé sous le n°228.

A pair of brass cream lacquered metal and glass mod. 12291 «Stelline» table lamps by Angelo Lelii - circa 1950
13.38 × 3.94 in.

4 000 - 6 000 €





35

Angelo LELII

1911-1979

Suspension mod. 12369 – circa 1951

Structure en laiton partiellement perforé et laqué blanc, six bras orientables
Édition Arredoluce
90 × 80 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Editions Silvana, 2018, p.127, référéncée sous le nº31 et reproduite p.282.

Brass partially perforated and white lacquered mod. 12369 ceiling light by Angelo Lelii
35.43 × 31.50 in.

6 000 - 8 000 €



36

Federico MUNARI

Canapé «Mezzaluna»

Piètement en bois teinté marron,
tapissé de tissu blanc
80 × 245 × 127 cm

Brown tinted wood and white fabric
«Mezzaluna» sofa by Federico Munari
31.50 × 96.46 × 50 in.

6 000 - 9 000 €





37

Melchiorre BEGA

Paire de fauteuils mod. 511

Piètement et accoudoirs en bois teinté marron, sabots en laiton, tapissé de tissu blanc
Edition Cassina
80 × 58 × 57

Bibliographie :
Domus n°250, septembre 1950, p.21.

A pair of brown tinted wood, brass and white fabric mod. 511 armchairs by Melchiorre Bega
31.50 × 22.83 × 22.44 in.

4 000 - 6 000 €



38

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de lampes de table «Arenzano»
1956

Base et fût en laiton, métal laqué blanc, diffuseur en verre opalin satiné
Édition Azucena
35 × 22 cm

Bibliographie :
Massimo Imparato, Fabrizio Radaelli & Silvia Milesi, *Azucena, mobili e oggetti*, Editions Azucena, Milan, 2012, modèle de la même série reproduit p.232.
Giuliana Gramigna, *Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2007, p.43.

A pair of brass, white lacquered metal, sanded opal glass «Arenzano» table lamps by Ignazio Gardella - 1956
13.78 × 8.66 in.

1 500 - 2 500 €



39

Mario GOTTARDI

1913-2004

Table – circa 1955

Piètement en merisier, plateau en verre
Édition Roncaroni
80 × 179 × 95 cm

Bibliographie :
Vitrum n°44-45, n.p.

Cherrywood and glass table
by Mario Gottardi - circa 1955
31.50 × 70.47 × 37.40 in.

8 000 - 12 000 €





CARLO MOLLINO & *La Casa del Sole*



D.R.

Provenance Musée Casa Molino

La «Casa del Sole» à Cervinia représente l'aboutissement des recherches de Carlo Mollino sur l'architecture alpine. Construite en 1948 pour héberger les skieurs, elle est organisée en petits appartements rationnels. Après avoir conçu son architecture et ses intérieurs, en 1953, Mollino imagine le mobilier qui sera ensuite fabriqué par Ettore Canali. Ce projet est l'un des plus modernistes de Mollino. L'environnement montagneux et l'usage de cet édifice amène Mollino à se concentrer sur l'aspect fonctionnel. Chaque unité de ce bâtiment est construite autour d'une cheminée, autour de laquelle il conçoit un mobilier qui reflète son unique interprétation du rationalisme. L'architecture est en même temps moderne et utilitaire, simple et essentielle. La Casa del Sole est l'un des seuls projets de Mollino dans lequel l'espace est composé d'une série d'éléments qui constituent une «housing unit» ou unité d'habitation.

Les lits sont composés de sections de lattes rectangulaires en bois. Ils peuvent être utilisés individuellement ou superposés. Les montants du lit sont plus épais là où ils rejoignent les pieds. La structure reprend, idéalement et visuellement, les lignes de la façade du bâtiment qui à son tour s'inspire des maisons traditionnelles en bois de cette localité. Les lits sont accompagnés d'une petite table repliable avec une surface en Formica et d'une table de chevet pivotante. Les détails structurels du lit, comme par exemple la rétractabilité des tables de nuit derrière la boiserie, révèlent la fonctionnalité de son esthétique. Le bois a été partiellement obscurci et en partie laissé au naturel pour créer des contrastes, tous les détails en métal sont en laiton poli, parfaite alliance entre qualité technique et architecturale. Aujourd'hui cette pièce polyvalente pourrait être utilisée, pour son élégance et sa simplicité structurelle, comme canapé ou pièce décorative et s'intégrer dans différents intérieurs, un appartement parisien ou un châlet de montagne.

The «Casa del Sole» in Cervinia represents the culmination of Mollino's research into Alpine architecture. Built in 1948 to accommodate skiers, it is organized into small, rational apartments. After having designed the architecture and interiors, Mollino imagined in 1953 the furniture which was then manufactured by Ettore Canali. This is one of Mollino's most modernist projects. The mountainous environment and the building's purpose lead Mollino to focus on the functional aspect. Each unit in this building is built around a fireplace, around which he designs furniture that reflects his unique interpretation of rationalism. The architecture is simultaneously modern and utilitarian, simple and essential. Casa del Sole is one of the only projects by Mollino in which the space is composed of a series of elements that constitute a «housing unit».

The bed is composed of sections of rectangular wooden slats. They can be used individually or stacked. The bed posts are thicker where they meet the legs. The structure ideally and visually echoes the lines of the building's facade, which in turn is inspired by the traditional wooden houses of the area. The beds are accompanied by a small folding table with a Formica surface and a pivoting bedside table. The structural details of the bed, such as the retractable nightstands behind the woodwork, elevate the functionality of its aesthetic. The wood has been partially darkened and partially left natural to create contrasts and all metal details are in polished brass, creating a perfect combination of technical and architectural quality. Today this versatile piece could be used, for its elegance and structural simplicity, as a sofa or a decorative piece and fit into different interiors, a Parisian apartment or a mountain chalet.





40

Carlo MOLLINO

1905-1973

Rare lit superposé «Casa del Sole»
1955

Structure en chêne massif, attaches en laiton, tablette et table de nuit recouvertes de mélaminé blanc. Cadre de lit en métal laqué gris, lattes en bois.
205 × 197 × 120 cm
Lit avec table de nuit :
105 × 197 × 120 cm
Lit avec tablette pliée :
106 × 197 × 84 cm
Lit avec tablette dépliée :
106 × 197 × 118 cm

Bibliographie :
G. Brino, *Carlo Mollino, Architecture as biography*, Editions Rizzoli, New York, 1985. Exemplaire similaire reproduit p.115
N. & F. Ferrari, *The furniture of Carlo Mollino*, Editions Phaidon, Londres, 2006. Exemplaire similaire reproduit p.207
N . Ferrari, *Mollino. Casa del Sole*, Editions Museo Casa Mollino, Turin, 2007. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp.77, 86, 87, 88 et 91

Modèle fabriqué à environ 25 exemplaires pour meubler des appartements de la Casa del Sole, Cervinia.

Un certificat des archives Carlo Mollino sera remis à l'acquéreur.

Rare solid oak, brass, white melaminated, grey lacquered metal and wood «Casa del Sole» bunk bed by Carlo Mollino - 1955
80.70 × 77.56 × 47.24 in.
Bed with night table:
41.34 × 77.56 × 47.24 in.
Bed with folding shelve:
41.73 × 77.56 × 72.44 in.
Bed with shelve:
41.73 × 77.56 × 46.46 in.

25 000 - 35 000 €









41

STILNOVO EDITEUR

Suspension mod.1126 – circa 1959

Structure en laiton et métal laqué noir,
diffuseurs en verre opalin
140 × 90 cm
Étiquette de l'éditeur

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, Berlin, Editions Luminaires-moderniste, 2016, p.128.
Catalogue Stilnovo n°11, p.17.

Brass, black lacquered metal and opal glass mod. 1126 ceiling light by Stilnovo Editor - circa 1959
55.12 × 35.43 in.

8 000 - 12 000 €



42

STILNOVO EDITEUR

Paire d'appliques – circa 1950

Base en laiton, diffuseur orientable en métal laqué vert à l'extérieur et ivoire à l'intérieur, réflecteur en métal laqué ivoire
Étiquette de l'éditeur
39,5 × 31 × 13 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, Berlin, Editions Luminaires-moderniste, 2016, référencée sous le n°6 et reproduite p.27.

A pair of brass, green and ivory lacquered metal wall lights by Stilnovo Editor - circa 1950 15.55 × 12.20 × 5.12 in.

4 000 - 6 000 €









43

Gio PONTI

1891-1979

Rare paire de fauteuils «Conte Grande»

Piètement en bois, assise et dossier tapissés de tissu blanc
110 × 68 × 68 cm

Provenance :
Hall supérieur du paquebot Transatlantique «Conte Grande»

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009, p.203.
Paolo Piccione, *Gio Ponti: le navi: il progetto degli interni navali*, Milan, Editions Idea Books, 2007, p.41.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Rare pair of wood and white fabric «Conte grande» armchairs by Gio Ponti 43.30 × 26.77 × 26.77 in.

8 000 - 12 000 €

44

Gio PONTI

1891-1979

Suite de quatre fauteuils dits «À dossier en volute» modèle créé en 1936

Structure et assise perforée en métal laqué blanc
Édition Casa & Giardino
85 × 57 × 49 cm

Bibliographie :
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archidesigner*, Paris, Editions du MAD, 2018, chaise de la même série reproduite p.101.
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009, variante référencée sous le n°297 et reproduite p.137.

A set of four withe lacquered metal «Fauteuil à dossier en volute» armchairs by Gio Ponti - designed in 1936
33.46 × 22.44 × 19.29 in.

2 000 - 3 000 €



45

Gio PONTI

1891-1979

Table de jardin – circa 1948

Structure en métal laqué blanc, plateau en verre
Édition Casa & Giardino
78 × 158 × 90,5 cm

Bibliographie :
Domus n°228, Septembre 1948, pp.66 et 67.

White lacquered metal and glass garden table by Gio Ponti - circa 1948
30.71 × 62.20 × 35.63 in.

3 000 - 5 000 €





46

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils mod. BP16 dits «Continuum» – 1963

Structure en rotin et jonc, coussins tapissés de tissu bleu
Fabrication Pierantonio Bonacina
106 × 56 × 72 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.193.
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Editions du MAD, 2018, p.14, 260.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Editions Laterza, 1992, p.105.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of ratan, rush and blue fabric mod. BP16 «Continuum» armchairs by Gio Ponti - 1963
41.73 × 22.05 × 28.34 in.

12 000 - 16 000 €





47

Gio PONTI

1891-1979

Paire de miroirs – 1953-1954

Cadre en laiton, miroir
Édition Dassi
144 × 46 × 3,5 cm

Provenance :
Hôtel Royal Continental, Naples, Italie

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of brass mirrors by Gio Ponti
1953-1954
56.69 × 18.11 × 1.38 in.

10 000 - 12 000 €

48

Gio PONTI

1891-1979

Console «Radica» – circa 1950

Piètement en noyer et sabots en laiton, plateau et deux tiroirs en placage d'olivier de Ferrare
77,5 × 93,5 × 45 cm

Bibliographie :
Fabrizio Mautone, *Gio Ponti, la committenza Fernandes*, Napoli, Editions Electa, 2009, p.39 et 49.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Walnut, Ferrara olive veneer and brass «Radica» console by Gio Ponti
circa 1950
30.51 × 36.81 × 17.72 in.

12 000 - 16 000 €



49

Gio PONTI

1891-1979

Guéridon»Sgabello» – 1932

Piètement en métal chromé et verre Securit, plateau en verre teinté noir cerclé de métal chromé
Édition Fontana Arte
41,5 × 32 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Chromed metal and black tinted glass «Sgabello» side table by Gio Ponti 1932
16.33 × 12.60 in.

7 000 - 10 000 €



50

Gio PONTI

1891-1979

Paire de coupes à fruits

Métal argenté
Édition Krupp
Poinçon Hôtel Moderno Chiavari
9,5 × 21,5 cm

Bibliographie :
Laura Falconi, *Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings*, 1920-1976, Milan, Éditions Electa, 2004, variante du modèle reproduit p.110.

A pair of silvery metal fruit bowls by Gio Ponti
3.74 × 8.46 in.

1 000 - 2 000 €



51

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils «Settebello» circa 1950

Piètement en métal doré, structure en bois tapissé de velours bleu d'origine
Édition Breda
104 × 72 × 74 cm

Provenance :
Voiture de Première classe du train «Settebello» ETR 300, Italie
Colllection particulière, Pesaro, Italie

Bibliographie :
Christian Sumi et Annalisa Viati Navone, *Giulio Minoletti, Architetto, urbanista e designer*, Milan, Editions Silvana, 2014, p.166.
Maria Cristina Loi, Christian Sumi et Annalisa Viati Navone, *Giulio Minoletti, Lo spettacolo dell'architectura*, Milan, Editions Silvana, 2017, p.559.

Exposition :
Notre paire de fauteuils a été exposée en avril 2019, au Palazzo Mezzanotte à Milan, pour l'exposition *GioPonti. A Lifestyle Cell*.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of golden metal, wood and vintage blue velvet «Settebello» armchairs by Gio Ponti - circa 1950
40.94 × 28.35 × 29.13 in.

24 000 - 28 000 €





52

Gio PONTI

1891-1979

Suite de quinze double poignées de porte – 1956

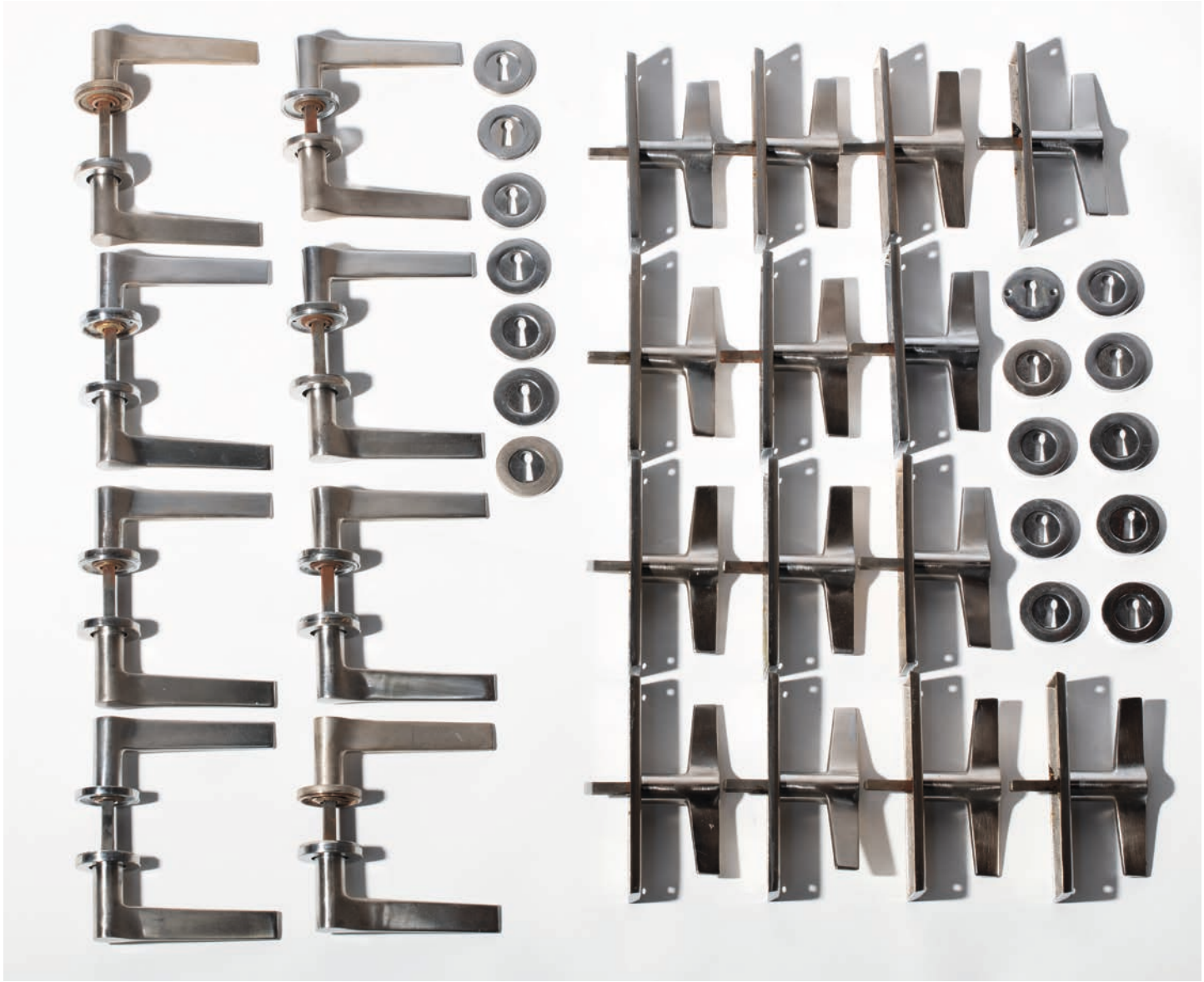
Laiton nickelé
Signées
Édition Olivari de Borgomanero

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Editions Rizzoli, 2009, référencées sous les nº539 et 541 et reproduites p.256-257.

A set of double nickel-plated brass fifteen door handles by Gio Ponti - 1956

3 000 - 5 000 €







53

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

Table basse – circa 1954

Structure en laiton, plateau émaillé lie de vin et verre
49 × 80 cm

Bibliographie :
Paolo Piccione, *Gio Ponti: le navi: il progetto degli interni navali*, Milan, Editions Idea Books, 2007, référencé sous le nº42 et reproduit p.33.
2007, variante du modèle référencée sous le nº42 et reproduite p.33.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Lie de vin enamelled, brass and glass coffee table by Gio Ponti & Paolo De Poli circa 1954
15.75 × 31.50 in.

10 000 - 15 000 €





54

Gio PONTI

1891-1979

Suite de six coupelles et une coupe – 1967

Céramique émaillée blanche et polychrome
Édition Franco Pozzi
Signature de l'artiste et tampon de l'éditeur
Coupe : 7 × 26 cm
Coupelles : 4,5 × 16,5 cm

Bibliographie :
Sophie Bouilhet, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Editions du MAD, 2018, p.265.

A set of white and colors enamelled six cups and one large cup
by Gio Ponti - 1967
Large cup: 2.75 × 10.24 in.
Small cups: 1.77 × 6.50 in.

2 500 - 3 500 €

55

Gio PONTI

1891-1979

Suite de six assiettes – 1967

Céramique émaillée blanche et polychrome
Édition Franco Pozzi
Signature de l'artiste et tampon de l'éditeur
2,5 × 26 cm

Bibliographie :
Sophie Bouilhet, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Editions du MAD, 2018, p.265.

A set of six white and colors enamelled dishes by Gio Ponti - 1967
0.98 × 10.24 in.

3 000 - 5 000 €



56

Gio PONTI

1891-1979

Console «Garzanti» – circa 1953

Piètement et structure en noyer, plateau en formica blanc
80 × 90 × 49,50 cm

Provenance :
Fondation Livio et Maria Garzanti, Forlì, Italie

Bibliographie :
Franco Bertoni, *Gio Ponti: Idee d'arte e di architettura a Imola e in Romagna*, Imola, Editions La Mandragora, 2012, p.197.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Walnut and white formica "Garzanti" console by Gio Ponti - circa 1953
31.50 × 35.43 × 19.49 in.

6 000 - 8 000 €



57

Gio PONTI

1891-1979

Suite de huit chaises mod. 969
circa 1969

Piètement et structure en bois laqué noir, assise tapissée de velours noir
Édition Montina
85 × 42 × 42 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New-York, Editions Rizzoli, 1995. p.137.
Sophie Bouilhet, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Editions du MAD, 2018, p.101.

A set of eight black lacquered wood and black fabric mod. 969 armchairs by Gio Ponti - circa 1969
33.46 × 16.53 × 16.53 in.

6 000 - 9 000 €



58

Gio PONTI

1891-1979

Bureau – modèle créé en 1954

Structure en hêtre et placage d'hêtre composé de quatre tiroirs, plateau en verre
Édition Montina
Production 1969
76 × 201 × 81,5 cm

Provenance :
Bureaux de la société Krupp, Milan.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Beech and beech veneer desk by Gio Ponti designed in 1954
29.92 × 79.13 × 32.08 in.

10 000 - 15 000 €



59

Gio PONTI

1891-1979

Rare fauteuil pliable – circa 1950

Structure en noyer, assise en tissu jaune
Édition Fratelli Reguitti et Singer
72 × 61 × 57 cm

Bibliographie :
Ugo La Pitra, *Gio Ponti : l'arte si innamora dell'industria*, New-York, Editions Rizzoli, 2009, p.228.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Editions Laterza, 1992, référencé sous le nº33 et reproduit p.240.

Rare walnut and white fabric folding armchair by Gio Ponti - circa 1950
28.35 × 24.01 × 22.44 in.

4 000 - 6 000 €



60

Gio PONTI

1891-1979

Table – circa 1950

Sabots en laiton, piètement et plateau en noyer
Édition Bergamo ISA
Étiquette de l'éditeur
78 × 110 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Brass and walnut table by Gio Ponti
circa 1950
30.71 × 43.31 in.

4 000 - 6 000 €



61

Gio PONTI

1891-1979

Bureau «Dattilo» – circa 1950

Structure en bois, sabots et prises en laiton, plateau en mélaminé
Édition Schirolli di Mantova
71 × 90,5 × 50 cm

Provenance :
Banque Nationale du Travail, Gênes, Italie

Bibliographie :
Edilizia moderna n°52, juin 1954, p.91.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Wood, brass, and melaminated top «Dattilo» desk by Gio Ponti - circa 1950
27.95 × 35.63 × 19.68 in.

3 000 - 5 000 €

62

Gio PONTI

1891-1979

Suite de douze chaises «Superleggera» modèle créé en 1957

Structure en frêne teinté noir, assise en cannage
Édition Cassina
82,50 × 40 × 42 cm

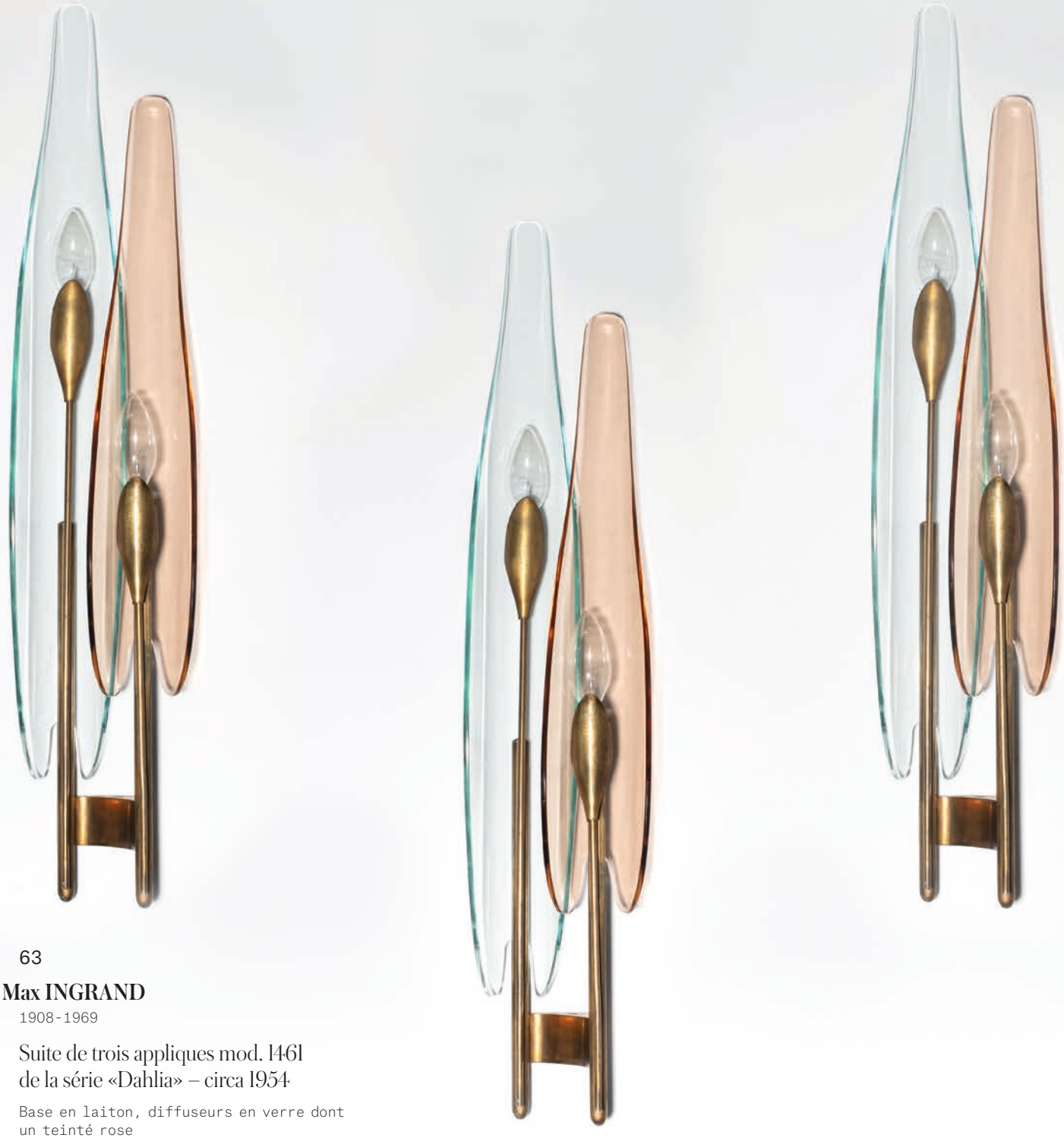
Bibliographie
Ugo La Pietra, Gio Ponti, New York, Éditions Rizzoli, 2009, p.244-245.

A set of twelve black tinted ash and cane work «Superleggera» chairs by Gio Ponti designed in 1957
32,48 × 15,75 × 16,54 in.

10 000 - 15 000 €







63

Max INGRAND

1908-1969

Suite de trois appliques mod. 1461 de la série «Dahlia» – circa 1954

Base en laiton, diffuseurs en verre dont un teinté rose
Édition Fontana Arte
75 × 15 × 14 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2012, modèle similaire référencé sous le n°334.
Catalogue Quaderni Fontana Arte n°6, Milan, 1964, p.96.
Vitrum n°62, décembre 1954, p.42.

A set of three brass and glass mod. 1461 «Dahlia» wall lamps by Max Ingrand circa 1954
29.53 × 5.90 × 5.51 in.

4 000 - 6 000 €

64

Max INGRAND

1908-1969

Guéridon mod. 1776 – circa 1960

Base en fonte recouverte de laiton et verre
Édition Fontana Arte
66 × 25,5 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2012, sous le n°416.
Catalogue Quaderni Fontana Arte n°6, Milan, 1961, p.36.

Cast iron, brass and glass mod. 1776 side table by Max Ingrand - circa 1960 25.98 × 10.04 in.

5 000 - 7 000 €





65

Max INGRAND

1908-1969

Lampe de table mod. 1959 – circa 1954

Base en verre et laiton, fût en métal laqué noir et laiton, abat-jour en laiton, diffuseur en verre partiellement poli
Édition Fontana Arte
54 × 40 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2012, sous le n°369.

Brass, glass and black lacquered metal mod. 1959 table lamp by Max Ingrand circa 1954
21.26 × 15.75 in.

5 000 - 7 000 €

66

Pietro CHIESA

1892-1948

Cadre photo – circa 1940

Structure en verre et laiton patiné
Édition Fontana Arte
Monogramme de l'éditeur
31,5 × 27 × 23,5 cm

Bibliographie :
Sergio Montefusco, *Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Gênes, Editions The Arting Company, 2012, p.70.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2012, sous le n°239.

Glass and patinated brass photo frame by Pietro Chiesa - circa 1940
12.40 × 10.63 × 9.25 in.

1 200 - 1 500 €





67

Ico PARISI

1916-1996

Rare paire de fauteuils mod. 865 circa 1958

Piètement en métal laqué noir et blanc, assise et dossier tapissés de velours rouge
Édition Cassina
75,5 × 80,5 × 79 cm

Bibliographie :
Domus n°339, février 1958.
Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogo ragionato 1936-1960*, Milan, Editions Silvana, 2017, pp.540-541.

Rare pair of black and white lacquered metal, red fabric mod. 865 armchairs by Ico Parisi - circa 1958
29.72 × 31.69 × 31.10 in.

15 000 - 20 000 €





68

Ico PARISI

1916-1996

Porte manteaux formant cloison amovible mod. 1958.MI – 1958

Structure en bois, tapissé d'un tissu rouge sur une face, cinq patères en métal laqué noir
Édition Mim
200 × 110 × 15 cm

Bibliographie :
Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogo ragionato 1936-1960*, Milan, Editions Silvana, 2017, p.560.

Wood, red fabric and black lacquered metal mod. 1958 coat rack forming mobile partition wall by Ico Parisi - 1958
78.74 × 43.31 × 5.90 in.

3 500 - 5 500 €

69

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Paire de fauteuils mod. 110 dits «Canada» – 1965

Structure en bois contreplaqué, tapissé de tissu rouge, boutons en plastique teinté noir
Édition Tecno
80 × 81 × 89 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, canapé de la même série reproduit p.219.

A pair of plywood, red fabric and black tinted plastic mod. 110 «Canada» armchairs by Osvaldo Borsani - 1965
31.50 × 31.89 × 35.04 in.

3 000 - 4 000 €



70

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Table – circa 1970

Piètement en bronze, plateau en noyer
74,5 × 180,5 × 90 cm

Bibliographie :
Giampiero Bosoni, *Osvaldo Borsani, Architetto, designer, imprenditore*, Milan, Editions Skira, 2018, variante reproduite p.435.

Bronze and walnut table
by Osvaldo Borsani - circa 1970
29.33 × 71.06 × 35.43 in.

6 000 - 8 000 €





71

Augusto BOZZI

1924-1982

Paire de fauteuils «Kosmos» circa 1954

Piètement en métal laqué noir, coque en bois tapissé de velours gris
Édition Fratelli Saporiti
Étiquette de l'éditeur
84,5 × 83 × 77 cm

Bibliographie :
Domus n°324, novembre 1956.
Catalogue Fratelli Saporiti, n.p.

A pair of black lacquered metal and grey fabric «Kosmos» armchairs by Augusto Bozzi - circa 1954
33.27 × 32.68 × 30.31 in.

6 000 - 9 000 €





72

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire mod. 12128 dit «Triennale» – circa 1947

Base tripode et fût en métal chromé, diffuseurs orientables et contrepoids en métal laqué rouge et bleu
Édition Arredoluce
Estampille de l'éditeur
190 × 140 × 155 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Editions Silvana, 2018, p.48, 115, référencé sous le n°7 et reproduit p.277.

Chromed metal, red and blue lacquered metal mod. 12128 «Triennale» floor lamp by Angelo Lelii - circa 1947
74.80 × 55.12 × 61.02 in.

7 000 - 9 000 €

73

Carlo DE CARLI

1910-1999

Table mod. 180 – 1964

Piètement en bois mouluré laqué brun et laiton, plateau en noyer
Édition Sormani
74 × 150 cm

Bibliographie :
Domus n°410, décembre 1964.
Rivista Dell'Arredamento, décembre 1963, p.33.

Brown lacquered, walnut and brass mod. 180 table by Carlo De Carli - 1964
29.13 × 59.05 in.

7 000 - 9 000 €



74 & 75

Silvio BILANGIONE

Lampadaire «Helga» – 1967

Bois laqué blanc
Édition Fumagalli
176,5 × 39,5 cm

Bibliographie :
Rivista dell'Arredamento Interni 11, novembre 1967 (publicité).

White lacquered wood «Helga» floor lamp by Silvio Bilangione - 1967
69,48 × 15,55 in.

3 000 - 5 000 €





76

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Paire de lampadaires mod. LTE 5 dit «Imbuto» – 1953

Base fonte d'acier laqué noir, fût en métal laqué doré, diffuseur en métal laqué argenté
Édition Azucena
194,5 × 20,5 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.85.

A pair of black lacquered cast iron, golden and silvered lacquered metal mod. LTE 5 «Imbuto» floor lamps by Luigi Caccia Dominioni - 1953 76.57 × 8.07 in.

4 000 - 6 000 €

77

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Table mod. T3
dite «Cavalletto» – 1950

Piètement pliable en laiton,
plateau en noyer
Édition Azucena
Estampille de l'éditeur
76,5 × 180 × 130,5 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.56.
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Milan, Editions Hoepli, 1964, p.183.

Brass and walnut mod. T3 «Cavalletto» table by Luigi Caccia Dominioni - 1950
30.12 × 70.87 × 51.38 in.

5 000 - 7 000 €







78

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Suite de six chaises «Catilina» – 1958

Structure en métal chromé,
assise tapissée de tissu blanc
Édition Azucena
71 × 54 × 47 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, canapé de la même série reproduit p.120.

A set of six chromed metal and white fabric «Catilina» armchairs by Luigi Caccia Dominioni - 1958
27.95 × 21.26 × 18.50 in.

4 000 - 6 000 €



79

Oscar TORLASCO

1934-2004

Lampe de bureau mod. 555

Base et fût en laiton et métal laqué noir, attaches en laiton, diffuseur en métal laqué blanc et laiton, réflecteur en métal laqué blanc
Édition Lumi
49 × 34 × 38 cm

Bibliographie :
Rivista dell'arredamento n°97, Milan, Editions Gorlich, 1963, n. p.

Brass, black and white lacquered metal mod. 555 table lamp by Oscar Torlasco
19.29 × 13.38 × 14.96 in.

2 000 - 3 000 €

80

Oscar TORLASCO

1934-2004

Lampadaire – circa 1955

Base en fonte partiellement recouverte de laiton, fût en métal laqué marron et laiton, diffuseur ajustable et orientable en verre
Édition Lumi
Étiquette de l'éditeur
181,5 × 46 cm

Cast iron, brass, brown lacquered metal and glass floor lamp by Oscar Torlasco circa 1955
71.46 × 18.11 in.

4 000 - 6 000 €





81

Oscar TORLASCO

1934-2004

Suspension mod. 551 – circa 1960

Structure en laiton et métal laqué bleu, cache-bélière en métal laqué noir
Édition Lumi
83 × 32 cm

Bibliographie :
Rivista dell'arredamento n°64, Milan, Editions Gorlich, avril 1960, page publicitaire..

Brass, blue and black lacquered metal mod. 551 ceiling light by Oscar Torlasco circa 1960
32.68 × 12.60 in.

3 000 - 5 000 €



82

Franco ALBINI

1905-1977

Bureau mod. SC27 dit «Stadera» – 1958

Piètement en fonte d'acier laqué noir, plateau en noyer
Édition Poggi
75 × 143 × 83 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.123.
Franco Albini, Catalogue de l'exposition Nilufar - Galerie du passage, Paris, Editions du Regard, 2011, p.48-49.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Editions Laterza, 1992, référencé sous le n°20 et reproduit p.79.

Black lacquered cast iron and walnut mod. SC27 «Stadera» desk by Franco Albini - 1958 29.53 × 56.30 × 32.68 in.

7 000 - 9 000 €

83

Giuseppe OSTUNI

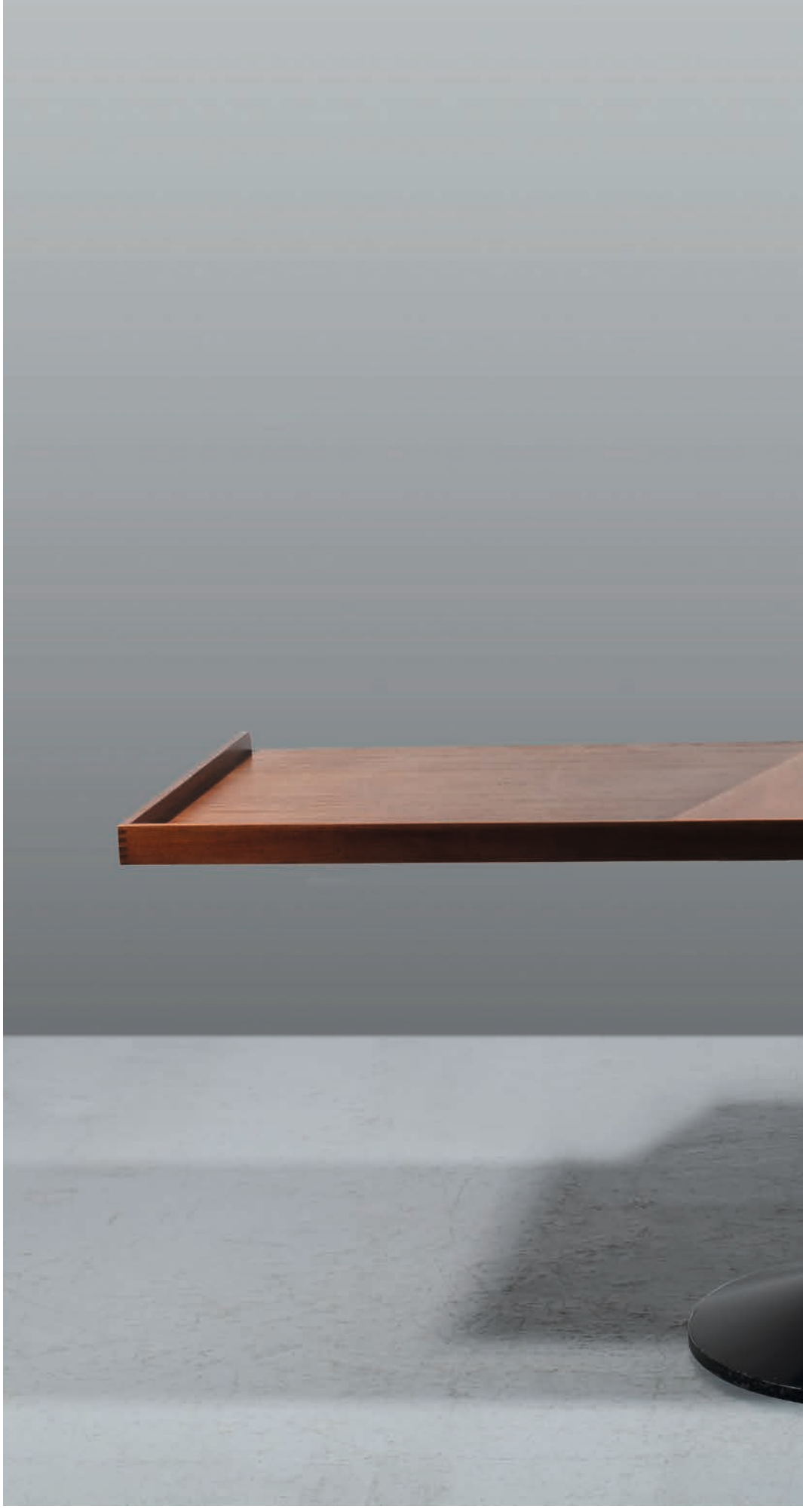
Lampe télescopique mod. 365

Base en fonte laqué noir et métal chromé, diffuseur orientable en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur
Édition O Luce
156 × 32 cm

Bibliographie :
Catalogue O Luce, n. p.

Black lacquered cast iron, chromed metal, black and white lacquered metal mod. 365 telescopic lamp by Giuseppe Ostuni 61.42 × 12.60 in.

4 000 - 6 000 €





84

Franco ALBINI

1905-1977

Rare table basse – 1960

Piètement et plateau en noyer
Édition Mobilia
41 × 135 × 45 cm

Bibliographie :
Domus, mars 1963, p.40.

Rare walnut coffee table
by Franco Albini - 1960
16.14 × 53.15 × 17.72 in.

2 000 - 3 000 €



85

Franco ALBINI

1905-1977

Paire de tables d'appoint mod. TN6 dite «Cigogne» – 1952

Structure en chêne massif
Édition Poggi
81,5 × 40 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2003, p.29.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Editions Laterza, 1992, p.74.

A pair of solid oak mod. TN6 «Cigogne» side tables by Franco Albini - 1952
32.08 × 15.75 in.

4 000 - 6 000 €



86

Franco ALBINI

1905-1977

Paire de commodes mod. MB15 – 1957

Structure en bois, deux portes
Édition Poggi
75,5 × 123 × 46,5 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, enfilade de la même série reproduite p.113.

A pair of wood mod. MB15 commodes by Franco Albini - 1957
29.72 × 48.42 × 18.30 in.

4 000 - 6 000 €



87

Franco ALBINI

1905-1977

Table mod. TL2 dite «Cavalletto» – 1950

Piètement et plateau en noyer massif,
entretoise en tiges de métal laqué noir
Édition Poggi
70,5 × 180 × 71 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.61.
Silvana Annicchiarico, *Maestri, Design Italiano / Collezione Permanente*, Milan, Editions Triennale de Milan, 2003, p.45.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2003, p.21.

Solid walnut and black lacquered metal mod. TL2 «Cavalletto» table by Franco Albini
1950
27.75 × 70.86 × 27.95 in.

4 000 - 6 000 €





88

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Lampadaire mod. LTE12 dit «Prisma» – 1960

Base en marbre blanc, structure en métal chromé, abat-jour en coton popeline blanc
Édition Azucena
183 × 30 cm
Base : 26 x 20 x 20 cm

Bibliographie :
Massimo Imparato, Fabrizio Radaelli & Silvia Milesi, *Azucena, mobili e oggetti*, Editions Azucena, Milan, 2012, p.266.

White marble, chromed metal and white cotton mod. LTE 12 «Prisma» floor lamp by Ignazio Gardella - 1960
72.05 × 11.81 in.
Base: 10.24 x 7.87 x 7. 87 in.

4 000 - 6 000 €

89

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Lampadaire mod. LTE12 dit «Prisma» – 1960

Base en marbre blanc, structure en métal chromé, abat-jour en coton popeline blanc
Édition Azucena
183 × 30 cm
Base : 22,5 x 21 x 21 cm

Bibliographie :
Massimo Imparato, Fabrizio Radaelli & Silvia Milesi, *Azucena, mobili e oggetti*, Editions Azucena, Milan, 2012, p.266.

White marble, chromed metal and white cotton mod. LTE 12 «Prisma» floor lamp by Ignazio Gardella - 1960
72.05 × 11.81 in.
Base: 8.86 x 8.27 x 8.27 in.

4 000 - 6 000 €



90

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de fauteuils «Digamma» – 1957

Piètement et structure en métal laqué noir, sabots en laiton, assise, dossier inclinable et accoudoirs tapissés de tissu noir
Édition Gavina
84 × 71 × 74 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.108.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredemento Domestico, Vol 1*, Turin, Editions Umberto Allemandi & C, 2003, p.50.
Virgilio Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Milan, Editions Jaca Book, 1987, p.20.

A pair of black lacquered metal, brass and black fabric «Digamma» armchairs by Ignazio Gardella - 1957
33.07 × 27.95 × 29.13 in.

14 000 - 18 000 €





91

STILNOVO EDITEUR

Suspension

Structure en laiton patiné et laqué noir, diffuseurs en verre opalin
53 × 78 × 50 cm

Patinated and black lacquered brass and opalin glass ceiling light by Stilnovo Editor
20.86 × 30.71 × 19.68 in.

6 000 - 9 000 €



92

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques mod.1943

Structure en métal laqué noir et laiton,
diffuseurs en verre satiné et biseauté
Édition Fontana Arte
60 × 25 × 15 cm

Bibliographie :
Catalogue Fontana Arte n°4, n. p.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Max Ingrand, du verre à la lumière,
Paris, Éditions Norma, 2009, p.214.

A pair of black lacquered metal, brass, sanded and bevelled glass mod. 1943 wall lights by Max Ingrand
23.62 × 9.84 × 5.90 in.

4 000 - 6 000 €



93

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques mod.1943

Structure en métal laqué noir et laiton,
diffuseurs en verre satiné et biseauté
Édition Fontana Arte
60 × 25 × 15 cm

Bibliographie :
Catalogue Fontana Arte n°4, n. p.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Max Ingrand, du verre à la lumière,
Paris, Éditions Norma, 2009, p.214.

A pair of black lacquered metal, brass, sanded and bevelled glass mod. 1943 wall lights by Max Ingrand
23.62 × 9.84 × 5.90 in.

4 000 - 6 000 €



94

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 2220 – circa 1960

Structure en laiton oxydé acier, partiellement perforé, diffuseur en verre taillé à facettes
Édition Fontana Arte
110 × 30 cm

Bibliographie :
Catalogue Fontana Arte n°6, p.43.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2012, variante reproduite sous le n°321.

Steel oxidized brass and glass mod. 2220 ceiling light by Max Ingrand circa 1960
43.31 × 11.81 in.

4 000 - 6 000 €

95

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 2220 – circa 1960

Structure en laiton oxydé acier, partiellement perforé, diffuseur en verre taillé à facettes
Édition Fontana Arte
110 × 30 cm

Bibliographie :
Catalogue Fontana Arte n°6, p.43.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2012, variante reproduite sous le n°321.

Steel oxidized brass and glass mod. 2220 ceiling light by Max Ingrand - circa 1960
43.31 × 11.81 in.

4 000 - 6 000 €



96

Gabriella CRESPI

1922-2017

Table basse «2000» de la série «Plurimi» – circa 1970

Structure en bois recouvert d'acier brossé, deux tablettes latérales
Plaque de l'artiste
Fermée : 34 × 120 × 90 cm
Ouverte : 34 × 261 × 90 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris

Bibliographie :
Pierluigi Masini, *Gabriella Crespi, Spirito e Materia, Arte e Design*, Bologne, Editions Odoya, 2018, variante reproduite p.88.

Wood, brushed steel «2000» coffee table from the «Plurimi» serie by Gabriella Crespi - circa 1970
Closed: 13.38 × 47.24 × 35.43 in.
Opened: 13.38 × 102.75 × 35.43 in.

15 000 - 20 000 €







97

STILNOVO EDITEUR

Paire d'appliques

Base en laiton et accroches en métal laqué noir, diffuseurs en verre opalin satiné et methacrylate teinté jaune et bleu
Étiquette de l'éditeur
44 × 24 cm

Bibliographie :
Andrea Branzi, Micchele De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, p.229, f. 791, Milan, Editions Centrokappa, 1985, variante du modèle référencée sous le n°791et reproduite p.229.

A pair of brass, black lacquered metal, satinated opal glass, yellow and blue tinted methacrylate wall lights by Stilnovo Editor
17.32 × 9.45 in.

4 000 - 6 000 €

« ...poupées qui passent...
sur des POUPÉES qui restent »

— Vous pouvez vous asseoir sur la POUPÉE :
flexible et vivante,
modulable et attrayante,
qui vous enserre de par son intime constitution ;
vous restez assis avec la poupée néanmoins vous avez déjà découvert de multiples postures sans doute est-il inutile de connaître son intérieur.





98

Mario BELLINI

Né en 1935

Paire de fauteuils «Bambole» circa 1972

Structure en métal, garnie de mousse polyuréthane, tapissée de cuir marron
Édition B&B Italia
Étiquette de l'éditeur
69 × 100 × 75 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.41.
Carac Mc Carty, *Mario Bellini, Designer*, Editions Museum of Modern Art, 1987, pp.58-59.

A pair of metal, polyuréthane foam and brown leather «Bambole» armchairs by Mario Bellini - circa 1972
27,17 × 39,37 × 29,53 in.

4 000 - 6 000 €



99

Mario BELLINI

Né en 1935

Canapé «Bambole» – circa 1972

Structure en métal, garnie de mousse polyuréthane, tapissée de cuir marron
Édition B&B Italia
72 × 235 × 78 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, fauteuil de la même série reproduit p.41.
Carac Mc Carty, *Mario Bellini, Designer*, Editions Museum of Modern Art, 1987, pp.58 et 59.

Metal, polyuréthane foam and brown leather «Bambole» sofa by Mario Bellini circa 1972
28,35 × 92,52 × 30,71 in.

4 000 - 6 000 €



100

Joe COLOMBO

1930-1971

Fauteuil «Elda» – 1963

Structure en fibre de verre blanche,
assise et dossier tapissés de cuir noir
Édition Comfort
94 × 95 × 101 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.216.
Ignazia Favata, *Joe Colombo and Italian Design Of The Sixties*, Milan, Editions Idea Books, 1988, pp.36-37.
Joe Colombo, l'invention du futur, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 28 Mars - 19 Août 2007, pp.42-43, 104-405 et 144-145.

White fiberglass and black leather «Elda» armchair by Joe Colombo - 1963
37.01 × 37.40 × 39.76 in.

2 000 - 3 000 €



101

Claudio SALOCCHI

1934-2012

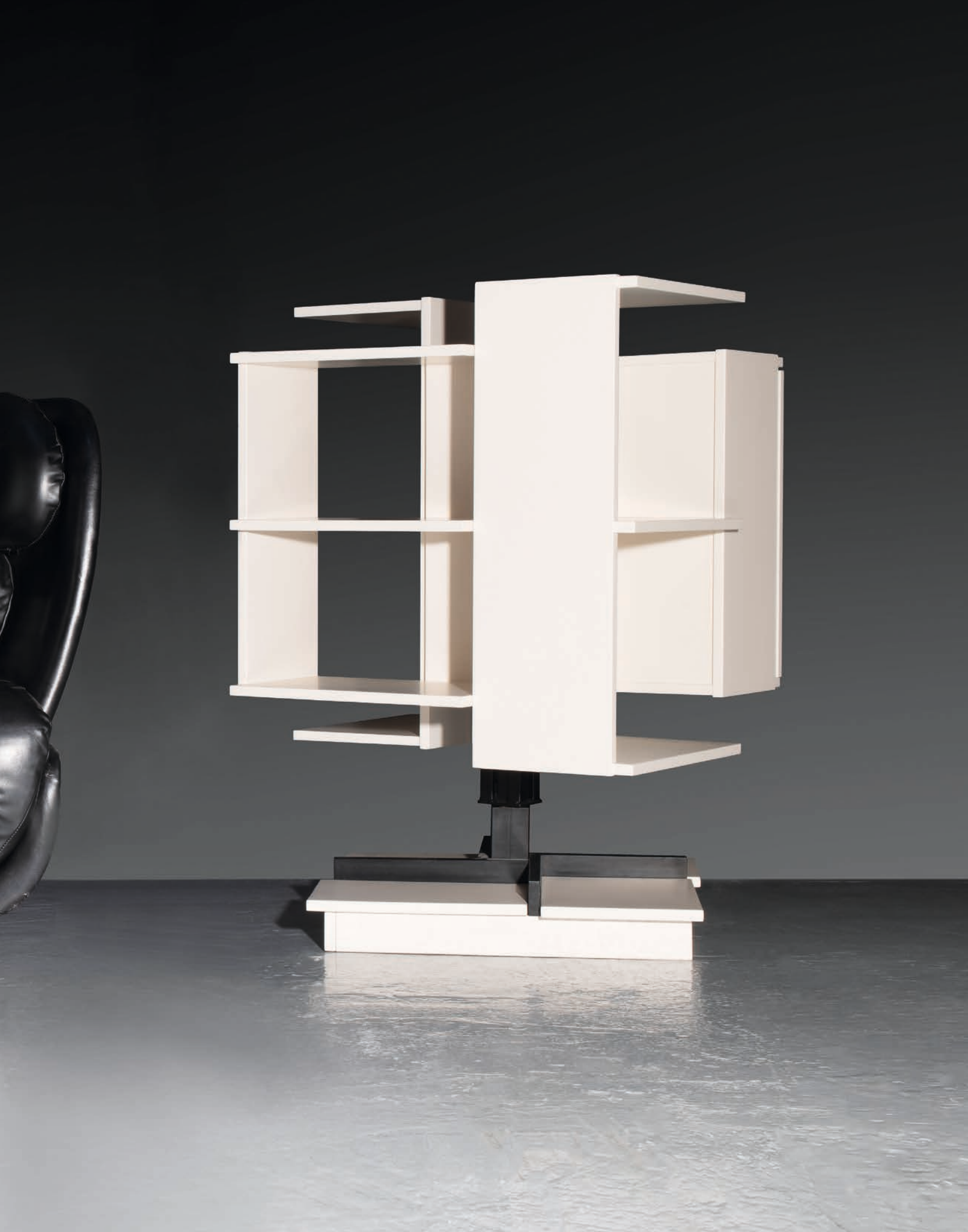
Bibliothèque – 1960

Base en bois teinté blanc, structure en métal laqué noir, étagères en bois teinté blanc
Édition Sormani
114 × 72 × 66 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, modèle de la même série reproduit p.159.

White tinted wood and black lacquered metal library by Claudio Salocchi - 1960
44.88 × 28.34 × 25.98 in.

4 000 - 6 000 €





102

STILNOVO EDITEUR

Paire d'appliques mod.1183 circa 1959

Base en métal laqué blanc, cadre et attaches en laiton, diffuseur en verre convexe et taillé
Estampille de l'éditeur
42,5 × 48 × 16 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, Berlin, Editions Luminaires-moderniste, 2016, p.126.
Catalogue Stilnovo n°11, p.26.

A pair of white lacquered metal, brass, convex and cut glass mod. 1183 wall lights by Stilnovo Editor - circa 1959
16.73 × 18.90 × 6.30 in.

3 000 - 5 000 €

103

Marco ZANUSO

1916-2001

Paire de fauteuils «Regent» et son ottoman – 1960

Sabots en bois pour les fauteuils et roulettes en métal chromé pour l'ottoman, structure en métal laqué noir, tapissé de velours céladon
Édition Arflex
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil : 81 × 82 × 91 cm
Ottoman : 41,5 × 56 × 54 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, chaise de la même série reproduit p.153.

A pair of wood, chromed and black lacquered metal and celadon velvet «Regent» armchairs and its stool by Marco Zanuso - 1960
Armchair: 31.89 × 32.28 × 35.83 in.
Stool: 16.34 × 22.05 × 21.26 in.

4 000 - 6 000 €





104

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques – circa 1960

Base en laiton, diffuseurs en verre sablé
50 × 18 × 11 cm

Bibliographie :
Laura Falconi, Luce Trasparenze: Fontana Arte, Rome, Editions Galerie Babuino, 2006, variante reproduite p.110.

A pair of brass and sanded glass wall lights by Max Ingrand - circa 1960
19.68 × 7.08 × 4.33 in.

4 000 - 6 000 €



105

Osvaldo BORSANI & Arnaldo POMODORO

1911-1985 & né en 1926

Lit double – circa 1964

Structure en laiton et métal laqué blanc, tête de lit en bronze orné de neuf gravures, matelas et traversin en tissu vert céladon
Édition Arredamenti Borsani
124 × 181 × 200 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *L'arradamento moderno: Settima serie*, Milan, Edition Hoepli, 1964, p.295.

Brass, white lacquered metal, carved bronze and celadon green fabric double bed by Osvaldo Borsani and Arnaldo Pomodoro - circa 1964
48.82 × 71.26 × 78.74 in.

4 000 - 6 000 €





106

Gino SARFATTI

1912-1985

Paire d'appliques mod. 206 – 1955

Structure en laiton, diffuseurs en methacrylate blanc
Édition Arteluce
200 × 80 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Editions Silvana, 2012, p.408.

A pair of brass and white methacrylate mod. 206 wall lights by Gino Sarfatti 1955
78.74 × 31.50 in.

12 000 - 18 000 €





107

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 537/P
circa 1950

Base en marbre blanc, fût en laiton,
diffuseur en métal laqué rouge
Édition Arteluce
19 × 20,5 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, Berlin, Editions Luminaires-moderniste, 2016, référencée sous le n°71 et reproduite p.83.
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Editions Silvana, 2012, p.427.

White marble, brass and red lacquered metal mod. 537/P table lamp by Gino Sarfatti - circa 1950 7.48 × 8.07 in.

2 000 - 3 000 €



108

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire - potence mod. 1045/b – 1948

Base et fût en métal patiné, diffuseur orientable en métal laqué noir et plastique blanc
160 × 40 × 38 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Editions Silvana, 2012, p.167-168 et 448.

Patinated metal, white plastic and black lacquered metal mod. 1045/b floor lamp - gallow by Gino Sarfatti - 1948 62.99 × 15.75 × 14.96 in.

8 000 - 12 000 €



ETTORE SOTTSASS

Pluridisciplinarité & Intemporalité



D.R.

Ettore Sottsass par SIAE 2017 - © Bruno Gecchelin

Ettore Sottsass était un peintre qui est devenu designer, sa pratique est très liée à l'architecture. Il disait «je suis moitié architecte et moitié quelque chose d'autre qui ne se définit pas». Intellectuel engagé, esprit libre, je dirais qu'il a été pendant plus de 60 ans au coeur des mouvements culturels de son époque. Il travaille la matière, les formes et les couleurs dans une technique bien à lui. Le pouvoir des signes chez Sottsass est primordial.

Chacune de nos ventes de design italien est ponctuée de pièces dessinées par Ettore Sottsass.
Je suis surprise à chaque fois par la pluridisciplinarité et l'intemporalité de ses pièces.

Nous présentons un ensemble de trois céramiques dessinées pour le Sestante (lot 109) entre 1962 et 1966, ce qui frappe ici c'est la force de la couleur : le bleu roi, le pourpre et le blanc. Dans ses projets la couleur prévaut souvent presque sur la forme et est mise à disposition des sens.
La table basse intitulée «rochetto» qui veut dire bobine éditée par Poltronova en 1968 dérive de la forme du meuble. Rochetto (lot 110) en italien est le support sur lequel le fil est enroulé pour le faire défiler sans noeud.
Le miroir «Sandretta» (lot 111) posé sur une table également édité par Poltronova est d'une simplicité déconcertante et en même temps un hommage au miroir sur pied, objet désuet qu'il a réussi a dénuder de tout apparat pour ne laisser que la structure et le mécanisme du miroir pivotant.
Le spectaculaire miroir quadrillé

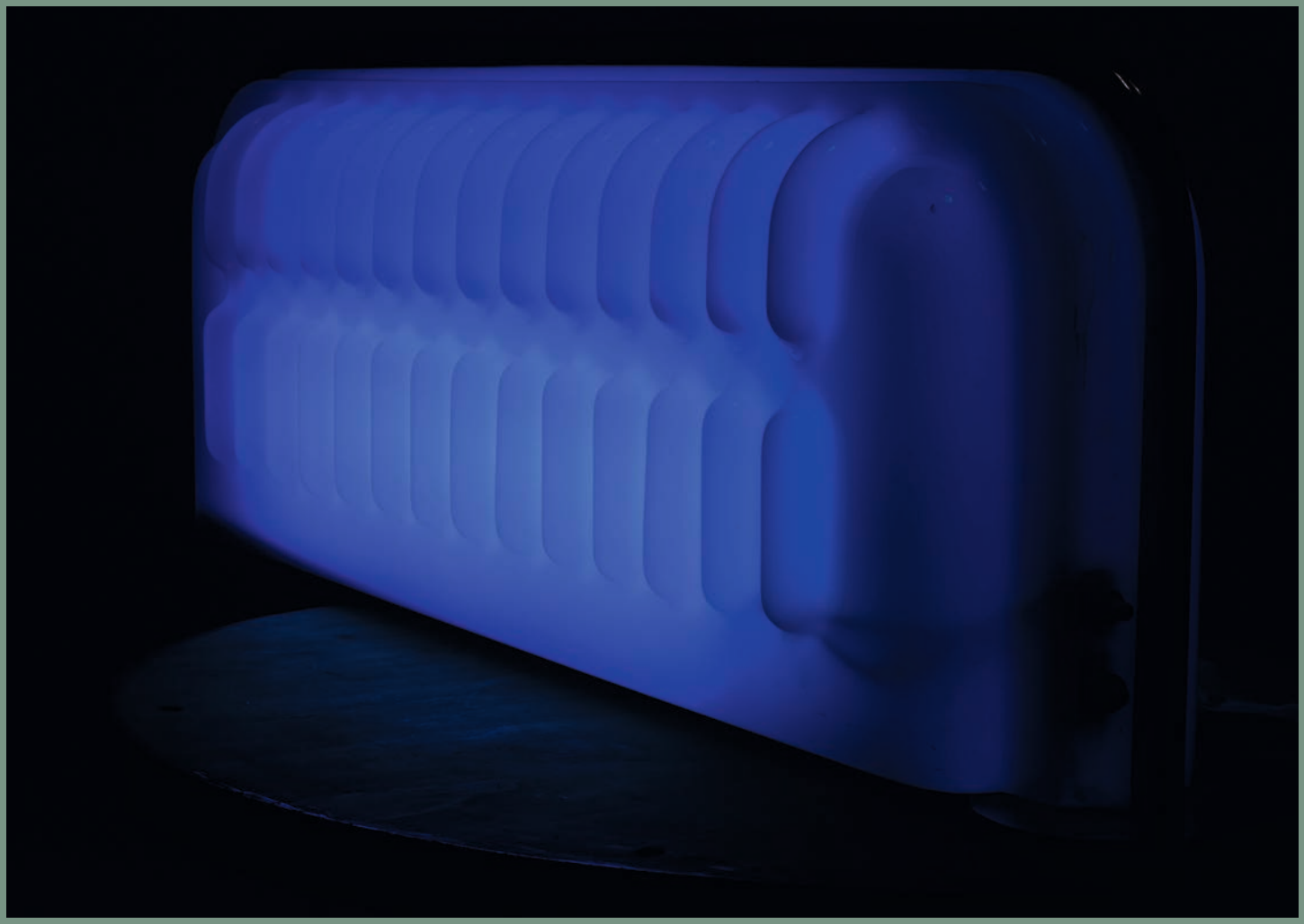
Ettore Sottsass was a painter who became a designer; his practice is very much linked to architecture. He used to say «I am half architect and half something else that cannot be defined». A committed intellectual, a free spirit, I would say that he has been at the heart of the cultural movements of his time for more than 60 years. He works with matter, forms and colors in a technique that is very much his own. The power of signs in Sottsass' work is primordial.

Each of our Italian design sales are punctuated by pieces designed by Ettore Sottsass. I am surprised at times by the multidisciplinarity and timelessness of his pieces.

We present a set of three ceramics designed for the Sestante (lot 109) between 1962 and 1966. What strikes here is the strength of the color: Royal blue, purple and white. In his projects, the color often prevails almost on the form and is put at the disposal of the senses.
The coffee table entitled «rochetto» (lot 110), which means spool, published by Poltronova in 1968, derives from the shape of the furniture. Rochetto is the support on which the thread is wound to make it run without knots.

The mirror «Sandretta» (lot 111) placed on a table also edited by Poltronova is of a disconcerting simplicity and at the same time a tribute to the mirror on foot, obsolete object that he has managed to strip of all appearances to leave only the structure and the mechanism of the revolving mirror.

The spectacular squared mirror represented in the Poltronova (lot 113) advertisement of the time



(lot 113) de l'époque joue quant à lui sur son imposante structure qui fait presque disparaître le miroir au centre.
Toujours dans ce modèle de baguettes le miroir «Pettini» (lot 117) (peigne) réalisé par Sant'Ambrogio e de Berti célèbre le verre et l'utilisation du laiton.
La géométrie et l'architecture sont toujours présentes dans les créations d'Ettore Sottsass.
La table «Doghe» (lot 114) tient son nom des lattes de bois alignées les unes à côtés des autres. Les porte fleurs - cache-pots «Fiorenza» (lots 115-116) sont construits sur ce même système d'alignement de baguettes de bois. C'est un hommage à la nature, fiorenza signifie en latin «la floraison».
L'idée d'avoir une succession de morceaux plus ou moins hauts crée un dialogue avec les plantes accueillies.

La lampe «Elle» (lot 120) qui a été réalisée pour la collection Mobili Grigi afin d'être installée sur le fameux lit est un bel exemple de l'intemporalité de la création d'Ettore. Le texte de l'époque pornographique mais tellement fidèle à Ettore, relate les parties physiques masculines et féminines du corps.

Cette sélection se termine avec la chaise «Teodora» (lot 121) qui prend son envol !
Edité par le Vitra Museum, le dossier disparaît, les deux pieds en mélaminé ancrent la chaise. Celle-ci sera réalisée juste après son départ du groupe Memphis en 1985.

Justine Despretz

plays on its imposing structure that almost makes the mirror disappear in the center.

Still in this model of rods, the «Pettini» (lot 117) (comb) mirror made by Sant'Ambrogio e de Berti celebrates the glass and the use of brass. Geometry and architecture are always present in Ettore Sottsass' creations.

The Doghe table (lot 114) takes its name from the wooden slats aligned next to each other. The flower holders - pot holders «Fiorenza» (lots 115-116) are built on the same system of wooden sticks alignment. It is a tribute to nature; Fiorenza means «flowering» in Latin. The idea of having a succession of pieces of different heights creates a dialogue with the plants.

The lamp «Elle» (lot 120) that was realized for the Mobili Grigi collection to be installed on the famous bed, is a beautiful example of the timelessness of Ettore's creations. The text of the pornographic era but so faithful to Ettore, relates the physical male and female parts of the body.

This selection ends with the Teodora chair t (lot 121) hat flies away! Published by the Vitra Museum the back disappears as the two feet in melamine anchor the chair. This one will be realized just after his departure of the Memphis group in 1985.

Justine Despretz

109

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Suite de trois coupes mod. 603, 613 et 614 – 1962-1966

Céramique émaillée blanche, bleue et violette
Édition Il sestante
Estampille de l'éditeur
Blanche : 4,5 × 21 × 21 cm
Bleue : 4,5 × 26 × 26 cm
Violette : 5 × 13 × 13 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari, *Sottsass 1000 ceramics*, Turin, Editions Adarte, 2017, modèle 603 reproduit p.91, modèles 613 et 614 reproduits p.92.

A set of three white, blue and purple enamelled ceramic mod. 603, 613 and 614 by Ettore Sottsass - 1962-1966
White: 1.77 × 8.27 × 8.27 in.
Blue: 1.77 × 10.24 × 10.24 in.
Purple: 1.97 × 5.12 × 5.12 in.

3 000 - 5 000 €

110

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Table d'appoint mod. T44 dite «Rocchetto» – 1964

Structure en noyer verni et laqué blanc
Édition Poltronova
40 × 48 cm

Bibliographie :
Philippe Thomé, *Sottsass*, Londres, Editions Phaidon, 2014, modèles similaires pp.191 et 229.
Francesca Zanella (dir.), *Ettore Sottsass, catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, Editions du Csac- Université de Parme et Silvana Editoriale, Milan, 2017, p.238.

Varnished and white lacquered walnut mod. T44 «Rocchetto» side table by Ettore Sottsass - 1964
15.75 × 18.90 in.

3 000 - 5 000 €







111

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Miroir «Sandretta» – circa 1965

Structure en noyer partiellement laqué blanc, laiton patiné et miroir
Édition Poltronova
48 × 43 × 15,5 cm

Bibliographie :
Catalogue Poltronova, 1966/1967, p.32.

Walnut, white lacquered walnut, patinated brass and mirror «Sandretta» mirror by Ettore Sottsass - circa 1965 18.90 × 16.93 × 6.10 in.

2 000 - 3 000 €

112

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Table de salle à manger – circa 1960

Piètement en métal laqué noir, plateau en bois
Édition Poltronova
70 × 130 cm

Bibliographie :
Domus n°353, Avril 1959, p.110.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Editions Laterza, 1992, p.266.

Black lacquered metal and wood dining table by Ettore Sottsass - circa 1960 27,56 × 51,18 in.

5 000 - 7 000 €





113

Ettore SOTTSASS

1907-1977

Important miroir – circa 1959

Structure en frêne, miroir
Édition Santambrogio & De Berti
120 × 120 × 3 cm

Bibliographie :
Domus n°353, Avril 1959, p.111.
Edoardo Paoli, *Quaderni Vitrumn°8, Specchiere e specchi*, Milan, Editions du CISAV, 1960, p.124.

Important ash mirror by Ettore Sottsass circa 1959
47.24 × 47.24 × 1.18 in.

15 000 - 20 000 €

114

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Table basse «Doghe»

Structure en métal laqué noir et laiton, plateau en lattes de bois
Édition Poltronova
40 × 151,5 × 50,5 cm

Bibliographie :
Domus, n°353, Avril 1959, variante reproduite p.107.
Hans Hoger, *Ettore Sottsass Jun. Designer Artist Architect*, Berlin, Editions Wasmuth Tübingen, 1993, p.78.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Editions Laterza, 1992, table basse de la même série référencée sous le n°11 et reproduite p.267.

Black lacquered, brass and wood «Doghe» coffee table by Ettore Sottsass
15.75 × 59.64 × 19.88 in.

3 000 - 5 000 €



115

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Suite de trois cache-pots mod. FR36 dits «Fiorenza» – circa 1960

Corps en lattes de bois
Édition Poltronova
50 × 36 × 36 cm

Bibliographie :
Domus n°440, juillet 1966, p.78.

A set of three wood mod. FR36 «Fiorenza» flower pots by Ettore Sottsass - circa 1960
19.68 × 14.17 × 14.17 in.

1 200 - 1 800 €



116

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Suite de trois larges cache-pots mod. FR76 dits «Fiorenza» – circa 1960

Corps en lattes de bois
Édition Poltronova
50 × 110,5 × 37 cm

Bibliographie :
Domus n°440, juillet 1966, p.78.

A set of three large wood mod. FR36 «Fiorenza» flower pots by Ettore Sottsass circa 1960
19.68 × 43.50 × 14.57 in.

2 000 - 3 000 €





117

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Important miroir – 1957

Structure en laiton, miroir
Édition Sant'Ambrogio & De Berti
159 × 30,5 × 3,5 cm

Bibliographie :
Edoardo Paoli, *Quaderni Vitrum n°8, Specchiere e specchi*, Milan, Editions du CISAV, 1960, p.124.

Important brass mirror
by Ettore Sottsass - 1957
62.60 × 12.01 × 1.38 in.

15 000 - 20 000 €



118 & 119

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Suspension – 1986

Base et fût en métal laqué blanc,
corps en bois teinté doré
66 × 20 × 20 cm
Bibliographie :
Shiro Kuramata , Arata Isozaki & Hyogo Konagaya, *Ettore Sottsass Advanced Studies 1986-1990*, Editions Fondation Yamagiva, 1990, p.64.

White lacquered metal and golden tinted wood ceiling light by Ettore Sottsass 1986
25.98 × 7.87 × 7.87 in.

3 000 - 5 000 €

120

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Lampe de table «Elle» de la collection «Mobili Grigi» – 1970

Structure en métal chromé, diffuseur en plastique blanc, néons blanc et bleu
Édition Poltronova
27 × 80 × 15 cm

Bibliographie :
Fulvio & Napoleone Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Turin, Editions Allemandi, 2002, référencé sous le n°148.

Chromed metal, withe plastic, white and blue neons «Elle» lamp table from the «Mobili Grigi» collection by Ettore Sottsass - 1970
10.63 × 31.50 × 5.90 in.

6 000 - 8 000 €



121

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Chaise «Teodora» – 1985

Bois recouvert de mélaminé zébré,
dossier en perspex
Édition Vitra
82 × 56 × 45 cm

Zebra melaminated on wood and perspex
«Teodora» chair by Ettore Sottsass
1985
32.28 × 22.05 × 17.72 in.

1 800 - 2 000 €





122

Gianfranco FRATTINI

1926-2004

Paire de fauteuils mod. 836 – 1955

Piètement en métal laqué noir, structure en bois et pastilles en laiton, assise et dossier tapissés de tissu vert
Édition Cassina
79 × 59 × 64 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, canapé de la même série reproduit p.89.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Editions Laterza, 1992, banquette du même modèle référencé sous le n°11 et reproduit p.132.

A pair of black lacquered metal, wood, brass and green fabric mod. 836 armchairs by Gianfranco Frattini - 1955
31.10 × 23.23 × 25.20 in.

8 000 - 12 000 €







123

Gianfranco FRATTINI

1926-2004

Lampe de table mod. 535 – circa 1966

Base en caoutchouc noir, diffuseur en aluminium partiellement perforé laqué beige et verre
Édition Arteluce
41 × 50 × 50 cm

Black rubber, beige lacquered aluminum and glass mod. 535 table lamp by Gianfranco Frattini - circa 1966
16.14 × 19.68 × 19.68 in.

4 000 - 6 000 €

SUPERSTUDIO
Su Misura



D.R.

Superstudio, série *MISURA*, 1969-1972, visite printanière du showroom (avec Angiolino et Gino Lepri), 1970.
Photographie Cristiano Toraldo di Francia. Archives Toraldo di Francia, Filottrano.

Au milieu des années 60, période où la société de consommation est à son apogée, émerge en Italie, une nouvelle génération d'architectes dénonçant l'omniprésence de l'objet. En 1966, à l'occasion de l'exposition Superarchitettura, Adolfo Natali publie un manifeste où le superlatif est de rigueur. L'objectif est de retourner la consommation de masse contre elle-même. Le groupe Superstudio - composé de Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Roberto Magris, Piero Frassinelli, Alessandro Magris et Alessandro Poli- est né avec l'idée de défendre une nouvelle pratique conceptuelle de l'architecture.

En 1969, ses nouveaux «radicaux» définissent leur «nouveau monde» avec l'idée d'un design unique. Cette pratique conceptuelle est caractérisée par la mise en exergue d'une grille illimitée servant à «neutraliser» l'architecture. Volonté d'une architecture atone.

Principe dévoilé dans la série Istogrammi dont notre lithographie est tirée (lot 126).
Elle présente une grille transposable pour une construction sereine.
La concrétisation de cette théorie voit le jour avec le développement de la série de mobilier Misura : nom du laminé en plastique imprimé d'une grille orthogonale avec un entraxe de trois centimètres recouvrant la structure en bois.

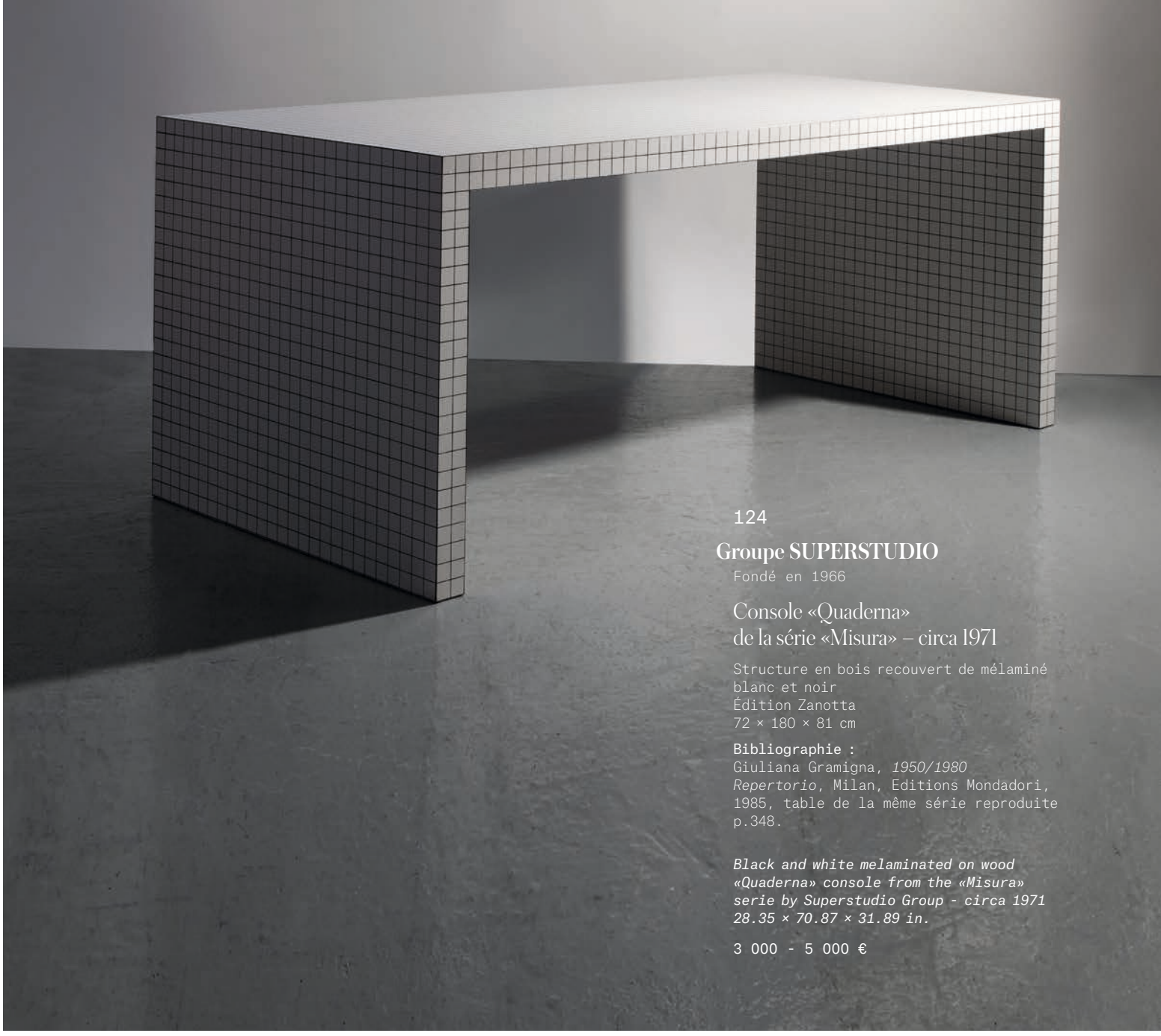
Trois pièces de cette série vous sont présentées. Tout d'abord, la mythique console «Quaderna» (lot 124) produite par Zanotta dès 1970, pouvant être utilisée comme un bureau au regard de ses proportions généreuses. Ensuite, deux pièces rares seront mises à l'honneur : une table basse (lot 125) et une enfilade

In the mid-1960s, when the consumer society was at its peak, a new generation of architects emerged in Italy, denouncing the omnipresence of the object. In 1966, on the occasion of the Superarchitettura exhibition, Adolfo Natali published a manifesto in which the superlative was required. The goal was to turn mass consumption against itself. The Superstudio group - made up of Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Roberto Magris, Piero Frassinelli, Alessandro Magris and Alessandro Pol - was born with the idea of defending a new conceptual practice of architecture.

In 1969, his new «radicals» defined their «new world» with the idea of a unique design. This conceptual practice is characterized by the emphasis on an unlimited grid serving to «neutralize» architecture. A desire for a lackluster architecture.

These principles were unveiled in the Istogrammi series from which our lithograph is taken (lot 126). It presents a transposable grid for a serene construction. The realization of this theory is born with the development of the furniture series Misura: name of the laminated plastic printed with an orthogonal grid with a center distance of three centimeters covering the wooden structure.

Three pieces from this series are presented to you. First, the legendary «Quaderna» console (lot 124) produced by Zanotta in 1970. This console can also be used as a desk given its generous proportions. Then, two rare pieces will be honored: a coffee table (lot 125) and a sideboard (lot 129) printed with a green plastic laminate; characteristic of the very first pieces produced by the group itself. The minimalist design is de rigueur with a refined



124

Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

Console «Quaderna» de la série «Misura» – circa 1971

Structure en bois recouvert de mélaminé blanc et noir
Édition Zanotta
72 × 180 × 81 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, table de la même série reproduite p.348.

Black and white melaminated on wood «Quaderna» console from the «Misura» serie by Superstudio Group - circa 1971
28.35 × 70.87 × 31.89 in.

3 000 - 5 000 €

(lot 129) imprimées d'un laminé en plastique vert ; caractéristique des toutes premières pièces éditées par le groupe lui-même. Le design minimaliste est de rigueur avec une esthétique épurée, définie par l'illusion des rangements intégrés dans la structure.
Enfin, la lithographie intitulée «Niagara o l'architettura riflessa» tirée de la série Movimento Continuo (lot 127) est l'expression de la nouvelle architecture défendue par le groupe. En d'autres termes, architecture basée sur l'idée d'une urbanisation totale pouvant s'étendre à l'infini et franchir tous les obstacles. Le groupe illustrera son mode de pensée, en abordant l'architecture comme un récit, par le dialogue de différents thèmes. La lithographie titrée «Un viaggio nelle regionidella ragione» (lot 128) en est le parfait exemple.
La notoriété du groupe atteint son paroxysme en 1972, à l'occasion de l'exposition au MoMA de New York, intitulée Italy : The New Domestic Landscape. La thématique abordée était la radicalité à l'œuvre dans le design et l'architecture italienne des années 1960. Aujourd'hui, le groupe est une icône de la culture architecturale.

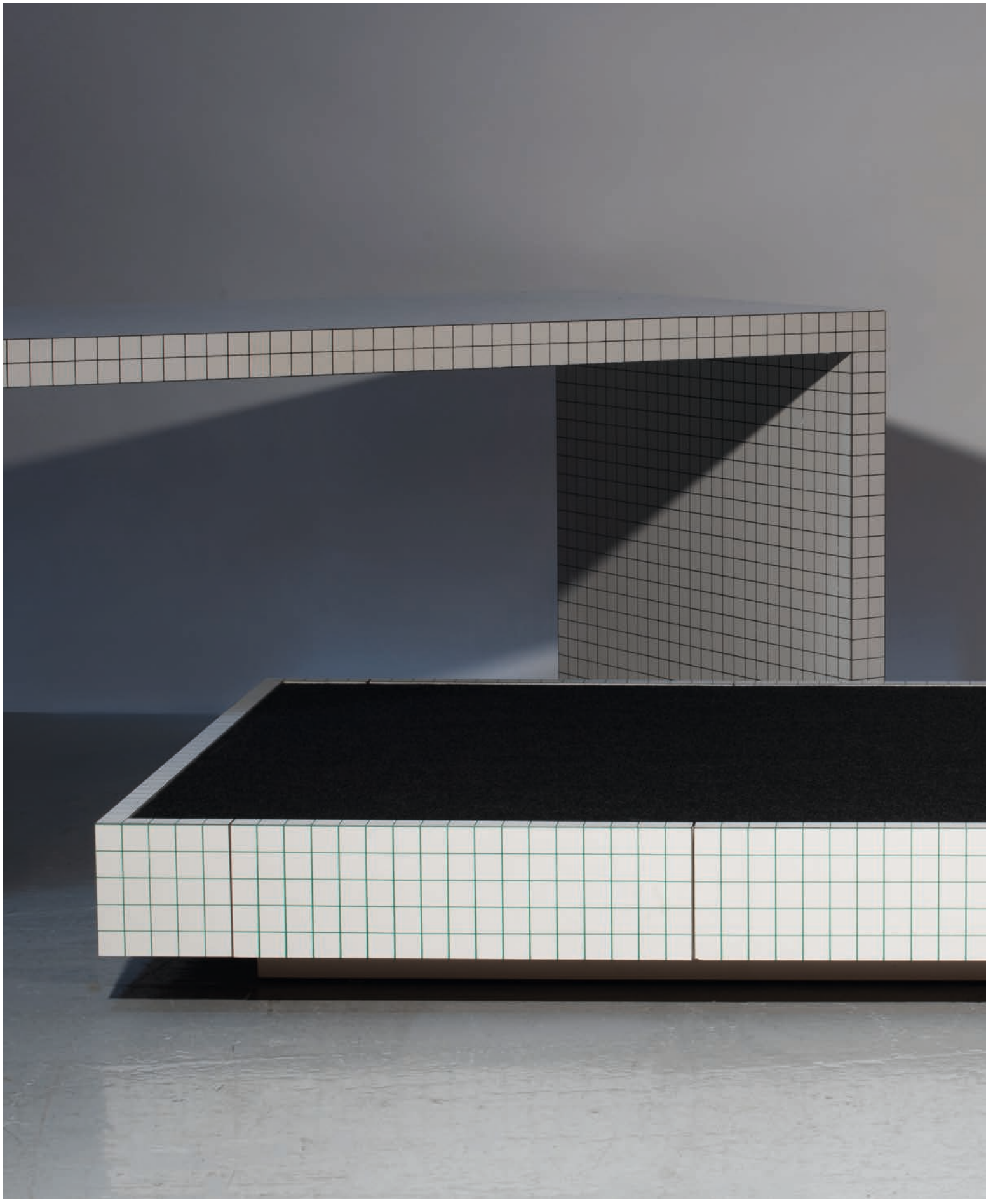
Alexandre Barbaise

aesthetic, defined by the illusion of storage integrated into the structure.

Finally, the lithograph «Niagara o'architettura riflessa» from the Movimento Continuo series (lot 127) is an expression of the new architecture championed by the group. In other words, architecture based on the idea of total urbanization that can extend to infinity and overcome all obstacles. The group will illustrate their way of thinking, approaching architecture as a story, through the dialogue of different themes. The lithograph titled "Un viaggio nelle regionidella ragione" (lot 128) is the perfect example.

The group's notoriety reached its peak in 1972, with the exhibition at MoMA in New York, entitled Italy: The New Domestic Landscape. The theme addressed was the radicalism at work in Italian design and architecture of the 1960s. Today, the group is an icon of architectural culture.

Alexandre Barbaise





125

Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

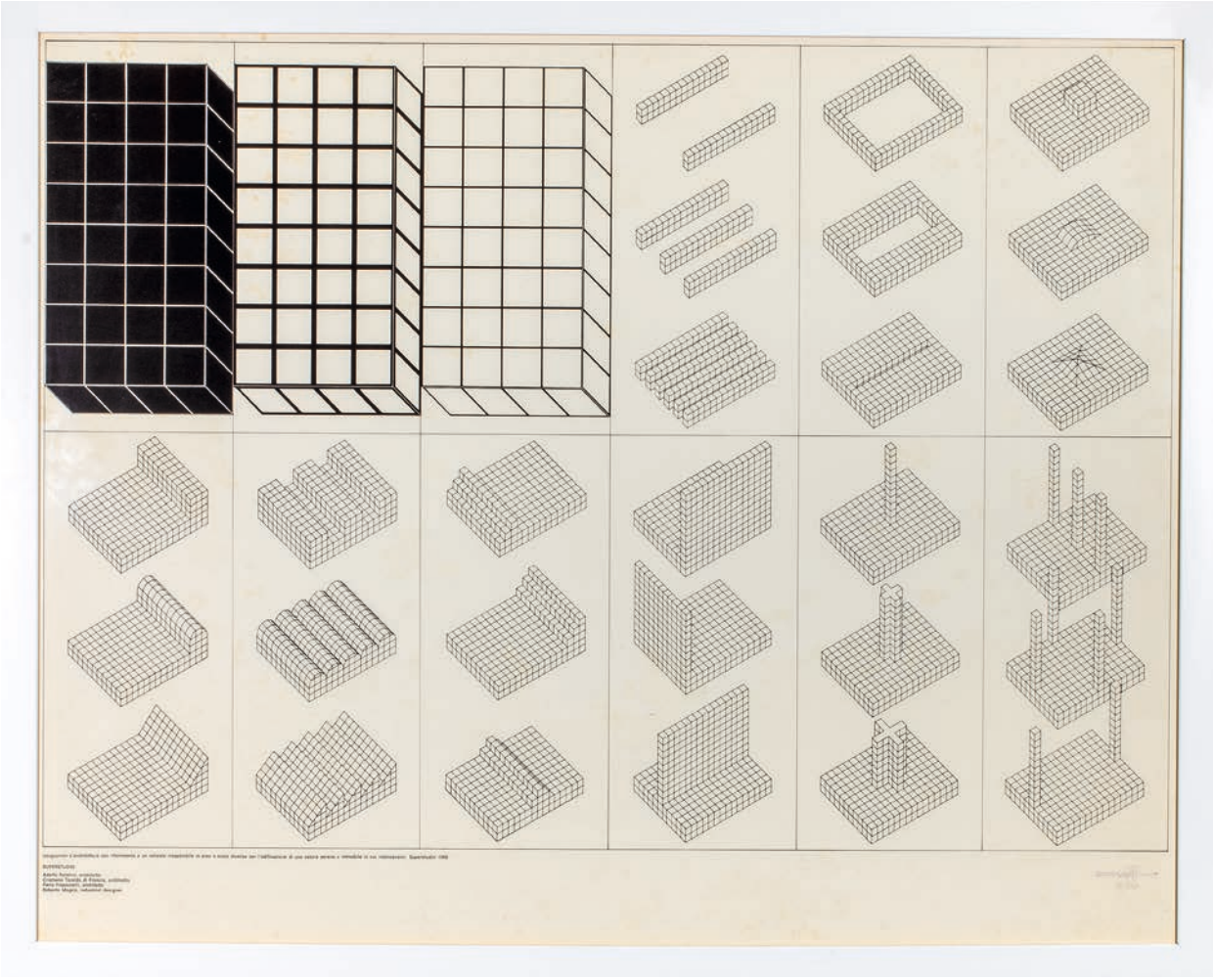
Table basse «Quaderna» de la série «Misura» – circa 1971

Structure en bois recouvert de mélaminé blanc et vert reposant sur quatre roulettes, plateau tapissé de feutre gris, six tiroirs
Édition Superstudio
22 × 183,5 × 108 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, table de la même série reproduite p.348.

Green and white melaminated on wood «Quaderna» coffee table from the «Misura» serie, by Superstudio Group circa 1971
8.66 × 72.24 × 42.52 in.

3 000 - 5 000 €



126

Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

«Istogrammi d'architettura con riferimento a un reticolo trasponibile in aree o scale diverse per l'edificazione di una natura serena e immobile in cui riconsocersi» – 1969

Lithographie
Monogrammée RM et numérotée 181/500
73,5 × 91,5 cm

Lithograph; monogrammed and numbered by Superstudio Group - 1969
28.74 × 36.02 in.

800 - 1 200 €



127

Groupe SUPERSTUDIO

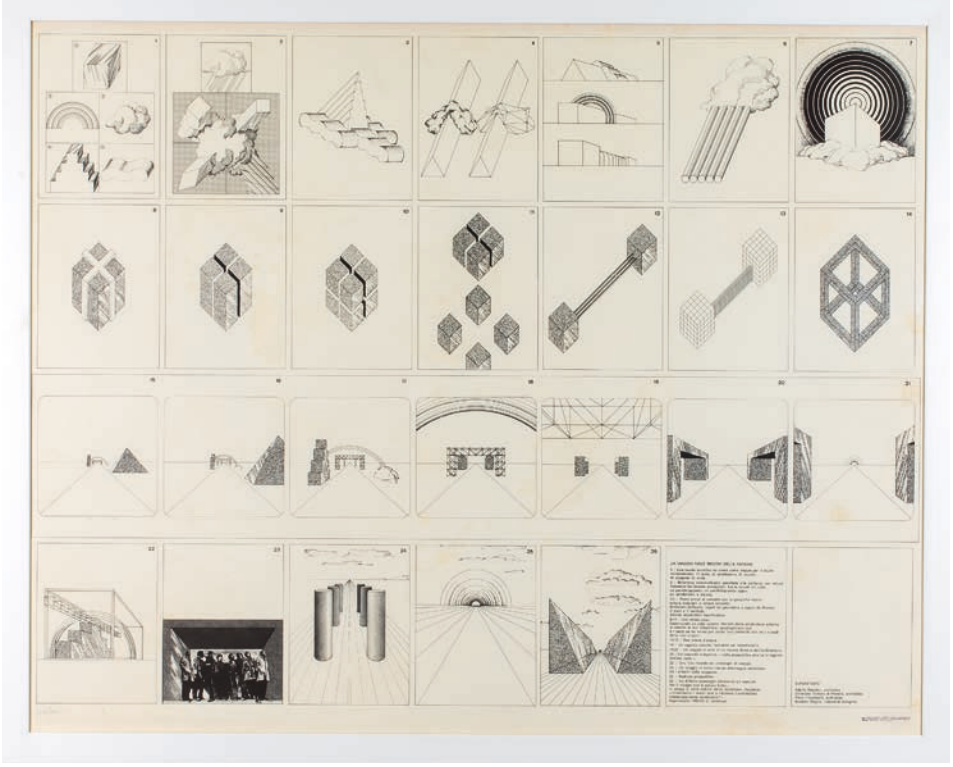
Fondé en 1966

«Niagara o l'architettura riflessa» – 1970

Lithographie
Monogrammée RM et numérotée 499/500
73,5 × 91,5 cm

Lithograph; monogrammed and numbered by Superstudio Group - 1970
28.94 × 36.02 in.

800 - 1 200 €



128

Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

«Un viaggio nelle regioni della ragione» – 1968-69

Lithographie
Monogrammée RM et numérotée 349/500
73,5 × 91,5 cm

Lithograph; monogrammed and numbered by Superstudio Group - 1968-69
28.94 × 36.02 in.

800 - 1 200 €

129

Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

Enfilade «Quaderna» de la série «Misura» – circa 1971

Structure en bois recouvert de mélaminé blanc et vert, six tiroirs, trois portes
Édition Superstudio
96 × 159 × 48 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, table de la même série reproduite p.348.

Green and white melaminated on wood «Quaderna» sideboard from the «Misura» serie by Superstudio Group - circa 1971
37.79 × 62.60 × 18.90 in.

4 000 - 6 000 €



130

Gaetano PESCE

Né en 1939

Canapé modulable «Tramonto à New-York» – 1979

Piètement en métal laqué noir, structure en bois, garnie de mousse, tapissée de tissu blanc, bleu et rouge d'origine.
Édition limitée Cassina (42 exemplaires)
117 × 225 × 110 cm
Coussin gauche : 71 × 60 × 110 cm
Coussin central : 82 × 123 × 67 cm
Coussin droite : 75 × 60 × 92 cm
Soleil : 117 × 130 × 35 cm

Bibliographie :
Domus n°617, Mai 1981, p.46.
Marie-Jeanne Geyer, *Gaetano Pesce, 1975-1985 : exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne, du 29 mai au 17 août 1986*, Strasbourg, Editions Musée d'art moderne, 1986, sous le n° 51 de la p.62, sous les n° 49 et 50 de la page 63.
France Vanlaethem, *Gaetano Pesce : Architecture, Design, Art*, Milan, Editions Idea Book,1989, prototype reproduit p.41, exemplaire similaire reproduit p.76.

Black lacquered metal, wood, foam, vintage white, blue and red fabric
«Tramonto à New-York» modular sofa
by Gaetano Pesce - 1979
46.06 × 88.58 × 43.31 in.
Left cushion: 27.95 × 23.62 × 43.31 in.
Central cushion: 32.28 × 48.42 × 26.38 in.
Right cushion: 29.53 × 23.62 × 36.22 in.
Sun : 46.06 × 51.18 × 13.78 in.

10 000 - 15 000 €





131

Joe COLOMBO

1930-1971

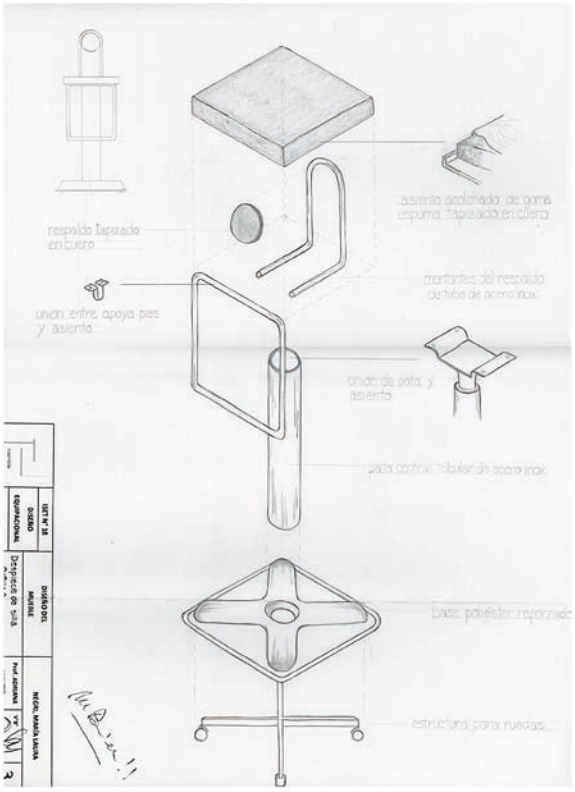
Suite de cinq tabourets «Birillo» 1970

Base en fonte recouverte de fibre de verre teinté noir, structure en acier, assise et dossier tapissés de skaï rouge
Édition Zanotta
114 × 47 × 47 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.346.
Ignazia Favata, *Joe Colombo and Italian Design Of The Sixties*, Milan, Editions Idea Books, 1988, p.76.

A set of five black tinted fiberglass on cast iron, steel and red leatherette «Birillo» stools by Joe Colombo - 1970 44.88 × 18.50 × 18.50 in.

4 000 - 6 000 €



Schèma du tabouret *Birillo* de Joe Colombo.







132

Piero FORNASETTI

1913-1988

Lampe «Moor's Busts» et sa colonne circa 1955

Base en métal laqué crème, buste de maure en céramique blanche et noire.
Abat-jour en tissu polychrome rapporté
Étiquette de l'artiste
222 × 55 × 26 cm

Provenance :
Collection particulière, Rome

Bibliographie :
Maruccia Casadio, *Fornasetti, The complete Universe*, New York, Editions Rizzoli, 2010, modèles de la même série référencée sous le n°94 et reproduits p.591.
Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights 1879 to 1959*, Köl, Editions Taschen, 2005, modèle de la même série reproduit p.531.

Cream lacquered metal, white and black ceramic and polychrome fabric «Moor's busts» lamp and its column by Piero Fornasetti - circa 1955
87.40 × 21.65 × 10.24 in.

4 000 - 6 000 €



133

Piero & Barnaba FORNASETTI

1913-1988 & Né en 1950

Tapis – 1990

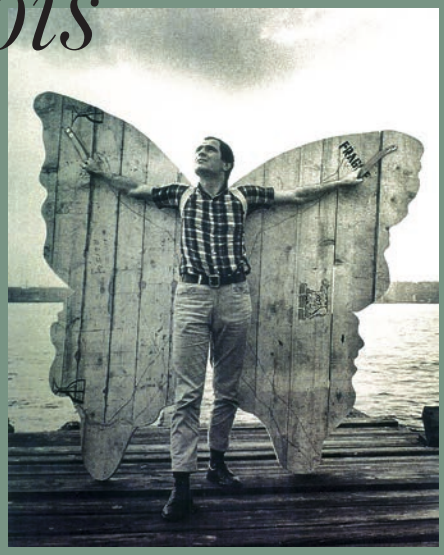
Laine
Signé
198 × 196 cm

Wool carpet by Piero & Barnaba Fornasetti
1990
77.95 × 77.16 in.

4 000 - 6 000 €

MARIO CEROLI

La majestuosité du bois



D.R.

Farfalle (papillon), Exposé à Bonino Gallery New York - 1966

Mario Ceroli nait en 1938 à Castel Frentano et fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Dès l'âge de 27 ans, il est reconnu dans le monde entier grâce à l'obtention du prix de la Biennale de Venise en 1966 et pendant trente ans va réaliser des décors pour les plus grandes scènes de théâtre (Scala de Milan, Fenice de Venise, Bolchoï de Moscou...), pour le cinéma et la télévision, tout en continuant à produire des sculptures. A la fin des années 50 le bois devient son matériau de prédilection. Mario Ceroli pourrait être défini comme l'un des précurseurs de l'«Arte povera» un mouvement conceptuel baptisé ainsi à Gênes en 1967 qui s'opposait aux autres courants par le refus des médiums artistiques traditionnels, comme la peinture, et l'introduction de matériaux «pauvres», le bois, la terre ou les déchets industriels.

La collaboration entre Mario Ceroli et Poltronova commença au début des années 70 avec une production qui dura jusqu'à la fin des années '90. Pendant cette période, l'entreprise entretint également d'autres liens de collaboration avec des artistes tels que Gianni Ruffi, Ugo Nespolo. Ceroli utilisait le bois brut, le plus apte à rétablir le rapport direct entre l'homme et l'objet, selon lui. La table basse (lot 134) et la table de salle à manger «Rosa dei Venti» (lot 135) faisaient partie de la série des «Mobili nella valle», hommage à l'œuvre de Giorgio de Chirico, ainsi qu'un fauteuil, un canapé à deux et trois places ; les chaises, la tête de lit «Bocca della Verità» et le coffre en bois.

La rose des vents est un élément cher à l'artiste de par sa valeur intrinsèque directement liée aux points cardinaux et à notre planète. Le piètement de la table est une sphère coupée en deux puis subdivisée en quatre sections, chacune faites d'un encastrement de couches de bois pour créer un effet géométrique. Derrière l'hommage à cet élément, souvent gravé sur ses tables, se cache son désir de concilier la majestuosité du bois avec la mer sans fin. Cette œuvre, d'une beauté insolite, résulte de son amour pour les éléments de la nature.

Ginevra Antipasqua

Mario Ceroli was born in 1938 in Castel Frentano and studied at the Academy of Fine Arts in Rome. In 1966, at the age of 27, he received worldwide recognition when he was awarded the Venice Biennale prize. For thirty years he created sets for the most important theaters (Scala in Milan, Fenice in Venice, Bolshoi in Moscow, etc.), for the cinema and television, while continuing to produce sculptures.

At the end of the 50s, wood became his favorite material. Mario Ceroli could be defined as one of the precursors of the «Arte povera», a conceptual movement born in Genoa in 1967, which opposed other currents by the refusal of traditional artistic mediums, such as painting, and the introduction of «poor» materials, wood, earth or industrial waste.

The collaboration between Mario Ceroli and Poltronova began in the early 1970s and lasted until the late 1990s. During this period, the company also had other collaborations with artists such as Gianni Ruffi and Ugo Nespolo. Ceroli used raw wood, the most suitable material to restore the direct relationship between man and object, according to him. The «Rosa dei Venti» coffee table (lot 135) and the dining table (lot 134) were part of the series «Mobili nella valle», a tribute to the work of Giorgio de Chirico, as well as an armchair, a two and three-seater sofa; the chairs, the «Bocca della Verità» headboard and the wooden chest.

The wind rose is an element dear to the artist for its intrinsic value, directly linked to the cardinal points and our planet. The base of the table is a sphere cut in two and then subdivided into four sections, each made of an embedding of wood layers that create a geometric effect. Behind the homage to this element, often engraved on his tables, lies his desire to reconcile the majesty of wood with the endless sea. This work, of unusual beauty, is the result of his love for the elements of nature.

Ginevra Antipasqua


Cerreti
poltronova

134

Mario CEROLI

Né en 1938

Table «Rosa dei venti» – circa 1973

Piètement et plateau en pin mouluré
et orné des points cardinaux avec
incrustations de laiton
Édition Poltronova
Signatures de l'artiste et de l'éditeur
74 × 166 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.386.

Pine and brass «Rosa dei venti» table by Mario Ceroli - circa 1973
29.13 × 65.35 in.

8 000 - 12 000 €




N
O
E
S

135

Mario CEROLI

Né en 1938

Table basse – circa 1970

Structure en pin, plateau en verre
Édition Poltronova
Signatures de l'artiste et de l'éditeur
41 × 100 × 100 cm

Bibliographie :
Domus n°586, septembre 1978, p.81.
Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Florence, Editions Artigraf, 1977, p.49.

Pine and glass coffee table
by Mario Ceroli - circa 1970
16.14 × 39.37 × 39.37 in.

2 500 - 3 500 €



136

STUDIO B.B.P.R.

1932-1970

Applique / plafonnier – circa 1962

Structure en métal laqué lie de vin,
diffuseurs en verre dépoli
Édition Arteluce
59 × 53 × 21,5 cm

Bibliographie :
Clémence & Didier Krzentowski,
The Complete Designers' Lights II,
Zürich, Editions JRP Ringier, 2014,
variante reproduite p.206.
Giuliana Gramigna, *1950/1980*
Repertorio, Milan, Editions Mondadori,
1985, variante reproduite p.191.

Lie de vin lacquered metal and frosted glass wall - ceiling light
by Studio B.B.P.R. - circa 1962
23.23 × 20.86 × 8.46 in.

12 000 - 18 000 €



137

Gino SARFATTI

1912-1985

Rare variante du lampadaire mod. 1063 – 1954

Piétement et corps en métal laqué noir, néon
Édition Arteluce
211 × 37 × 39 cm

Bibliographie :
Christine Diegoni (dir.), Frédéric Leibowitz, 2008. modèles similaires reproduits en couverture et p.44-45.
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Editions Silvana, 2012, pp.250, 252 et 452.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990)*, Zürich, Editions JRP Ringier, 2012, p.93.
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p.86.
Catalogue Arteluce, p.93.

Un certificat des archives Sarfatti sera remis à l'acquéreur.

Rare black lacquered metal and neon variation of mod.1063 floor lamp by Gino Sarfatti - 1954
83.07 × 14.57 × 15.35 in.

22 000 - 28 000 €





138

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 584/P – 1957

Base en fonte d'acier laqué noir, fût en métal chromé, diffuseur en méthacrylate marron
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
56 × 28 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Editions Silvana, 2012, p.294, 436.
Catalogue Arteluce, p.18.

Black lacquered cast iron, chromed metal and brown methacrylate mod. 584/P table lamp by Gino Sarfatti - 1957
22.05 × 11.02 in.

3 500 - 5 500 €

139

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 594 – 1960

Corps en fonte de fer laqué rouge
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
11,50 × 11,50 × 11,50 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Editions Silvana, 2012, pp.323 et 438.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights II*, Zürich, Editions JRP Ringier, 2014, p.221.

Red lacquered cast iron mod. 594 table lamp by Gino Sarfatti - 1960
4.53 × 4.53 × 4.53 in.

1 000 - 1 500 €



140

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 605 – 1969

Base en plastique blanc, diffuseur en plexiglass blanc, variateur en métal chromé
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
40 × 50 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Editions Silvana, 2012, p.361 et 439.

White plastic and plexiglass, chromed metal mod. 605 table lamp by Gino Sarfatti - 1969
15.75 × 19.68 in.

5 000 - 7 000 €



141

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire mod. 1006 – 1966

Base et fût en métal laqué beige,
attaches en métal chromé et diffuseur en
méthacrylate blanc
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
163 × 45 × 45 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Saveri,
Gino Sarfatti, Opere scelte,
1938-1973, Selected works, Milan,
Editions Silvana, 2012, pp.344,
345 et 443.
Catalogue Arteluce, p.36.

Beige lacquered metal, chromed metal and
white methacrylate mod. 1006 floor lamp
by Gino Sarfatti - 1966
64.17 × 17.72 × 17.72 in.

5 000 - 7 000 €





142

Alessandro MENDINI

1931-2019

Fauteuil «Proust» – 1978

Structure en bois et tissu peints à l'acrylique
Édition limitée Studio Alchimia
108 × 104 × 116 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2003, p.261.
Andrea Branzi, *La casa calda*, Paris, Editions De l'Equerre, 1985, p.123.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato

Wood and acrylic painted fabric «Proust» armchair by Alessandro Mendini - 1978.

This work is sold in collaboration with Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato
42.52 × 40.94 × 45.67 in.

15 000 - 20 000 €



143

Tommaso BARBI

Lampadaire à neuf feuilles «Rabarbaro» – circa 1975

Laiton
Édition Bottega Gadda
126 × 133 × 113 cm

Bibliographie :
Casa Vogue n°89, décembre 1978, page publicitaire.

Brass «Rabarbaro» with nine leaves
by Tommaso Barbi - circa 1975
49.60 × 52.36 × 44.49 in.

8 000 - 12 000 €





144

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & né en 1935

Paire de fauteuils et son ottoman «Soriana» – 1970

Piètement en bois teinté noir, structure en métal chromé, bois noirci, tapissé de tissu blanc bouclé
Édition Cassina
Fauteuils : 60 × 100 × 100 cm
Ottoman : 40 × 80 × 90 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.318.

Avec ce modèle, Afra & Tobia Scarpa remportent le «Compasso d'Oro» en 1970.

A pair of black tinted wood, chromed metal, white fabric «Soriana» armchairs and its stool by Afra & Tobia Scarpa 1970
Armchair: 23.62 × 39.37 × 39.37 in.
Stool: 15.75 × 31.50 × 35.43 in.

6 000 - 9 000 €





145

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & né en 1935

Canapé trois places «Soriana» – 1970

Piètement en bois teinté noir, structure en métal chromé, bois noirci, tapissé de tissu blanc
Édition Cassina
67 × 258 × 100 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, fauteuil de la même série reproduit p.318.

black tinted wood, chromed metal, white fabric «Soriana» sofa by Afra & Tobia Scarpa - 1970 26.38 × 101.57 × 39.37 in.

8 000 - 12 000 €







146

Afra & Tobia SCARPA

Nés en 1935 & 1937

Deux suspensions «Nictea» – 1961

Cache bélière en métal laqué blanc,
fil extensible blanc, structure en
laiton partiellement perforé,
diffuseur en verre
Édition Flos
135 × 49 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.175.

Two white lacquered metal, brass and glass «Nictea» ceiling lights by Afra & Tobia Scarpa - 1961
53.15 × 19.29 in.

3 500 - 5 500 €



147

Tobia SCARPA

Né en 1935

Suite de six fauteuils «Pigreco» – 1957

Structure en bois verni, assise en skaï blanc
Édition Gavina
61,5 × 53,5 × 46 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.110.

A set of six varnished wood and white leatherette «Pigreco» armchairs by Tobia Scarpa - 1957
24.21 × 21.06 × 18.11 in.

4 000 - 6 000 €







148

Fulvio BIANCONI

1915-1996

Deux suspensions – circa 1950

Verre teinté marron et orange
Édition Venini
39 × 37 cm

La superposition des couches est la signature de la collaboration entre Bianconi et Venini, visibles également sur les lampadaires et bouteilles.

Two brown and orange tinted glass ceiling lights by Fulvio Bianconi circa 1950
15.35 × 14.57 in.

3 000 - 5 000 €



149

Fulvio BIANCONI

1915-1996

Deux suspensions – circa 1950

Verre teinté marron et miel
Édition Venini
39 × 40 cm

La superposition des couches est la signature de la collaboration entre Bianconi et Venini, visibles également sur les lampadaires et bouteilles.

Two brown and miel tinted glass ceiling lights by Fulvio Bianconi - circa 1950
15.35 × 15.75 in.

3 000 - 5 000 €



150

Enzo MARI

1932-2020

Centre de table «Samos» – 1972

Porcelaine émaillée blanche
avec sa boîte d'origine
Édition Danese
Daté et cachets de l'artiste et
de l'éditeur
5 × 29 cm

Bibliographie :
Antonio d'Avossa et Francesca Picchi,
Enzo Mari, il lavoro al centro, Milan,
Editions Electa, 1999, p.99.

White enamelled porcelain «Samos»
centerpiece by Enzo Mari - 1972
1.97 × 11.42 in.

2 500 - 3 500 €





151

Tobia & Afra SCARPA

Nés en 1935 & 1937

Canapé «Artona» – 1975

Structure en noyer et ébène, assise et dossier tapissés de tissu blanc.
Édition Maxalto
77 × 235 × 85 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, chaise de la même série reproduit p.415

Walnut, ebony and white fabric «Artona» sofa by Tobia & Afra Scarpa - 1975
30.31 × 92.52 × 33.46 in.

4 000 - 6 000 €





152

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Lit et son chevet – 1955

Structure en noyer, matelas et traversin
en tissu blanc
Édition Mascheroni
Monogrammés à chaud sur bois
Lit : 74 × 200 × 100 cm
Chevet : 46 × 40 × 40 cm

Bibliographie :
Irene De Guttry & Maria Paola Maino,
Il mobile italiano degli anni 40-50,
Bari, Editions Laterza, 1992, p.200.
Giuliana Gramigna, *1950/1980*
Repertorio, Milan, Editions Mondadori,
1985, mobilier de la même série
reproduit p.92.

Walnut and white fabric bed and its night table by Angelo Mangiarotti - 1955
Bed: 29.13 × 78.74 × 39.37 in.
Night table: 18.11 × 15.75 × 15.75 in.

5 000 - 7 000 €







153

Gio PONTI

1891-1979

Lampe de table «Bille» modéle créee en 1931 production 1970

Base en métal laqué blanc,
diffuseur en verre satiné
44 × 18 cm

Bibliographie :
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Editions du MAD, 2018, p.107.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2012, référencé sous les nº382 et 383.

White lacquered metal and sanded glass «Bille» table lamp by Gio Ponti designed in 1931
17.32 × 7.08 in.

2 000 - 3 000 €

154

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Enfilade – 1955

Piètement et corps en noyer,
deux portes coulissantes
Édition Mascheroni
Monogrammée à chaud sur bois
76,5 × 104,5 × 40,5 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Editions Mondadori, 1985, p.92.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Editions Laterza, 1992, mobilier de la même série reproduit p.200.

Walnut sideboard by Angelo Mangiarotti 1955
30.12 × 41.14 × 15.75 in.

6 000 - 8 000 €



155

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Pot couvert – circa 1960

Bronze
Édition Pasini
19 × 26 cm

Bibliographie :
Domus nº376, Mars 1961, p.45.

Bronze covered pot by Angelo Mangiarotti
circa 1960
7.48 × 10.24 in.

4 000 - 6 000 €





156

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Rare console «Incas» – 1978

Piètement et plateau en pierre de Serena
Édition Skipper
72 × 313 × 40 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2003, table de la même série reproduite p.254.
Giuliana Gramigna, *Il Design In Italia, Dell'Arredamento Domestico*, Turin, Editions Umberto Allemandi, 2002, table de la même série reproduite p.295.

Rare Serena stone «Incas» console by Angelo Mangiarotti - 1978
28.34 × 123.23 × 15.75 in.

6 000 - 9 000 €






burchiellaro



157 & 158

Lorenzo BURCHIELLARO

Né en 1933

Miroir

Cadre en métal laqué gris, miroir
Signé
Diam. : 95 cm

Grey lacquered metal mirror
by Lorenzo Burchiellaro
Diam.: 37.40 in.

2 500 - 3 500 €



159

Carlo SCARPA

1906-1978

Carafe – 1977

Argent martelé
Édition limitée Cleto Munari
Première édition
Signée de l'artiste et de l'éditeur
22 × 16 × 13,50 cm

Bibliographie :
Tersilla F. Giacobone, *Italian Silverware of the 20th century, From Decorative Arts to Design*, Milan Editions Electa, 1993, p.126.

Hammered silver pitcher by Carlo Scarpa 1977
8.66 × 6.30 × 5.31 in.

1 000 - 2 000 €



160

Carlo SCARPA

1906-1978

Table «Doge» – modèle créé en 1968

Piètement en acier, supports en laiton, plateau en verre
Édition Simon pour Gavina
Plaque de l'éditeur
72 × 278,5 × 102 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Editions Umberto Allemandi & C., 2003, p.160.
Sandro Bagnoli, Alba Di Lieto, *Carlo Scarpa, Sandro Bagnoli : il design per Dino Gavina*, Verona, Editions Silvana, 2002, p.62, 118.
Virgilio Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Milan, Editions Jaca Book, 1987, p.81 à 85.

Avec ce modèle, Carlo Scarpa remporte le «Compasso d'oro» en 1979.

Steel, brass and glass «Doge» table by Carlo Scarpa - designed in 1968
28.34 × 109.64 × 40.16 in.

5 000 - 7 000 €





ARTCURIAL



© Mitchell Geng

COLLECTION KENZO TAKADA

Vente aux enchères :

Mardi 11 mai 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Pearl Metalia
+33 1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Eckart MUTHESIUS
Console-étagère murale - circa 1930
Alpaca et verre
Provenance :
Bibliothèque de la résidence "Manik Bagh" : Palais du Maharadjah d'Indore, État de Mahratta, Inde
Estimation : 250 000 - 300 000 €

Vente en préparation

ART DÉCO / DESIGN

Clôture du catalogue :

Mi-avril

Vente aux enchères :

Mercredi 26 mai 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

MONACO SCULPTURES

VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES

JUILLET 2021
Hôtel Hermitage Monte-Carlo



ARMAN, ARP, CÉSAR, BOURDELLE, BUGATTI, BURY, DEACON, KAWS, LALANNE, MAILLOL, RICKEY, TAKIS, VENET...

Parcours dans les établissements de Monte-Carlo Société des Bains de Mer d'avril à juillet 2021

Bernar VENET (né en 1941)
212.5° Arc x 2 – 1990
520 x 450 cm
Acier roulé patiné
Pièce unique

ARTCURIAL

CONTACT : Louise Gréther
+337 97 77 51 99
monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1648PA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE, 75008 PARIS, FRANCE TEL. : +33 1 80 18 79 40 PARIS@JOHNTAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
- *From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.*
- *From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior :
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

*A*RTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique
des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à: shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

Nº de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets
◯ Autres :

_____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat de cette vente s'effectue au 7, rond-point des Champs-Elysées, 75008 Paris, sur rendez-vous du Lundi au Vendredi, merci de bien vouloir adresser un email à **lal@artcurial.com** pour fixer le créneau horaire du rendez-vous, au plus tard 48 heures avant la date choisie.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € + TVA par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected at 7, rond-point des Champs-Elysées, 75008 Paris, by appointment only from Monday to Friday, please send an email to ***lal@artcurial.com*** *to settle the chosen time slot.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € + VAT per lot, per week.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1) According to our conditions of sales "All shipping arrangements are the sole responsibility of the buyer"*

Buyer's Name:

_____

Invoice nº: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment address

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ Carte bleue / *Credit card*
◯ Visa
◯ Euro / Master cards
◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:*

_____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____
Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__
CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _
J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Nom / *Name of card holder:*

_____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____
Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Italien
Vente n°4097
Mardi 13 avril 2021 - 15h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Adresse / *Adress :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Émail :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

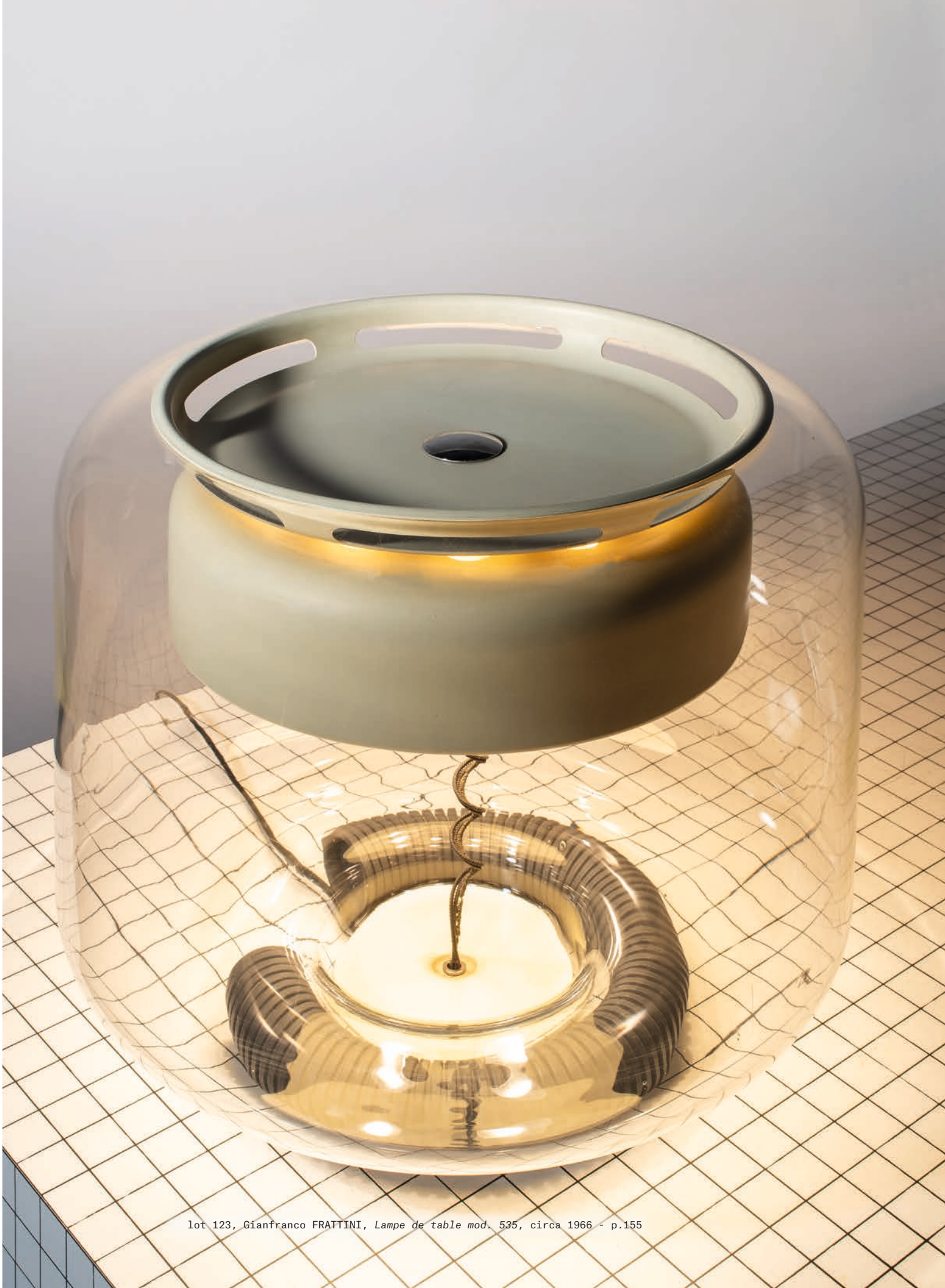
Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



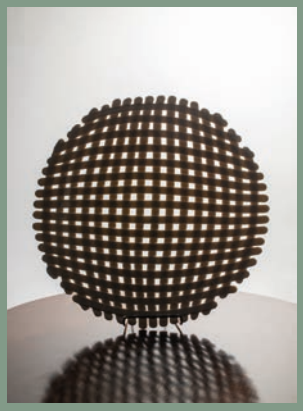
lot 100, Joe COLOMBO, *Fauteuil «Elda»*, 1963 - p.126



lot 123, Gianfranco FRATTINI, *Lampe de table mod. 535*, circa 1966 - p.155

DESIGN ITALIEN

Mardi 13 avril 2021 - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL