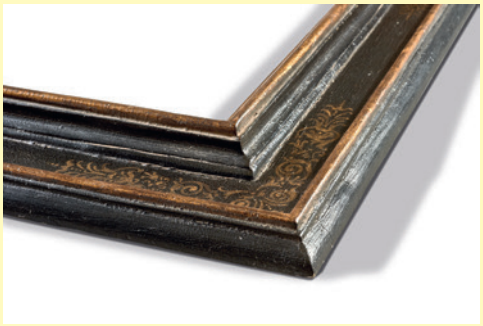
MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens & de collection

Jeudi 11 février 2021 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







ARTCURIAL



lot nº432, Gustave SURAND, *Tigre rugissant*
p.115

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens & de collection

Jeudi 11 février 2021 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot nº346, Federico MOJA, *Vue du Grand Canal, Venise*
p.85

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens & de collection
vente n°4053



Matthias Ambroselli, Elisabeth Bastier,
Margaux Amiot, Matthieu Fournier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Mardi 9 février
11h-18h
Mercredi 10 février
11h-18h

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Rapport de condition
Seuls les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 € pourront faire l'objet d'une demande de rapport de condition

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire : 67 et 95

VENTE

Jeudi 11 février 2021
11h : Lots 1 à 106
14h : Lots 151 à 460

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIXe siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 151 à 220
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Cadres anciens et de collection
Vincent Guerre
Pour les lots 1 à 106
Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

INDEX

A
ABBEMA - 396
ALAUX - 181
ALBERTI - 198
ANQUETIN - 460

B
BARYE - 403, 404, 412, 413, 414
BELLANGÉ - 367
BÉRAUD - 434
BERCHEM (attrib. à) - 290
BESCHEY (attrib. à) - 277
BIBIENA (famille) - 155, 156
BIDAULD - 332, 338
BIGATTI - 190
BLONDEAU - 449
BLOOT de (attrib. à) - 276
BORDONI (attrib. à) - 164
BOUDEWYNS (attrib. à) - 211
BOUHOT - 339
BROWN - 374

C
CABANEL - 379
CABAT - 366
CALS - 422
CANTAGALLINA (attrib. à) - 159
CAROLUS-DURAN (attrib. à) - 384
CARPEAUX - 406, 407
CHARLET - 372
CHAVET - 376
COSTANZI (attrib. à) - 239
COTTET - 420
COURTOIS - 207
COUTURE (attrib. à) - 368
CRIVELLONE (attrib. à) - 237

D
DAGNAN-BOUVERET - 390
DALOU - 405, 409
DAUBIGNY - 431
DAVID - 217
DELPY - 395
DESGOFFE - 385
DESHAYES - 380
DOMENCHIN de CHAVANNES (attrib. à) - 294
DRÖLLING - 354
DUBUFE - 344
DUGOURC - 200
DUGOURC (attrib. à) - 185
DUPLAT - 336
DUPRÉ - 444

E
EC. ALL., 1515 - 266
EC. ALL. DU XVIe S. - 262
EC. ALL. (?) VERS 1600 - 160
EC. ALL. VERS 1800 - 175
EC. ANG. DU XIXe S. - 427
EC. BOLONAISE DU XVIIe S. - 171
EC. DÉBUT DU XIXe S. - 340
EC. DE FRANCFORT DU XVIIe S. - 269
EC. DE NANCY VERS 1900 - 441
EC. DE VÉRONE DU XVIIe S. - 228
EC. DU XVIIe S. - 170
EC. DU XIXe S. - 342, 394
EC. EUROPÉENNE, 1862 - 381
EC. FL. DÉBUT DU XVIIe S. - 261
EC. FL. DE LA 2nde PARTIE DU XVIIe S. - 267
EC. FL. DE LA 2nde PARTIE DU XVIIIe S. - 272
EC. FL. DU XVIIe S. - 176, 263, 270, 279, 281, 286
EC. FL. DU XVIIIe S. - 257, 288
EC. FL. PREM. PARTIE DU XVIIe S. - 265
EC. FL. VERS 1600 - 152, 254, 259
EC. FL. VERS 1700 - 278
EC. FL. VERS 1800 - 287
EC. FLORENTINE DU XVIe S. - 163
EC. FLORENTINE DU XVIIe S. - 244
EC. FR., 1744 - 318
EC. FR. DANS LE GOÛT DU XVIIIe S. - 316
EC. FR. DÉBUT DU XVIIIe S. - 307
EC. FR. DÉBUT DU XIXe S. - 347, 350, 356
EC. FR. DE LA 2nde PARTIE DU XVIIIe S. - 327
EC. FR. DE LA 2nde PARTIE DU XIXe S. - 419
EC. FR. DU XVIIe S. - 199, 293, 297, 302, 303, 306, 309
EC. FR. DU XVIIIe S. - 180, 182, 184, 203, 210, 310, 312, 320, 323, 326, 329
EC. FR. DU XIXe S. - 191, 219, 305, 325, 361, 362, 378, 428, 440
EC. FR. FIN DU XVIIIe S. - 187, 341, 353, 355
EC. FR. MILIEU DU XVIIe S. - 209
EC. FR. NÉOCLASSIQUE - 328
EC. FR. VERS 1640 - 304
EC. FR. VERS 1700 - 311
EC. FR. VERS 1720 - 314
EC. FR. VERS 1780 - 315
EC. FR. VERS 1800 - 301
EC. FR. VERS 1820 - 343, 348
EC. FR. VERS 1840 - 371
EC. FR. VERS 1860 - 186
EC. FR. VERS 1880 - 397
EC. FR. VERS 1900 - 398, 451
EC. GÉNOISE DU XVIIe S. - 233, 245
EC. HOLL. DU XVIIe S. - 241, 242, 246, 273, 282, 284, 300
EC. HOLL. VERS 1700 - 173
EC. IT. DÉBUT DU XVIIIe S. - 224
EC. IT. DU XVIe S. - 153, 154, 161, 162, 166, 169
EC. IT. DU XVIIe S. - 167, 193
EC. IT. DU XVIIIe S. - 157, 172, 195, 234, 235
EC. IT. VERS 1700 - 251
EC. LOMBARDE DU XVIIe S. - 240
EC. MÉRIDIONALE DU XVIIe S. - 225
EC. MILANAISE DU XVIe S. - 158
EC. MILIEU DU XIXe S. - 369
EC. NAPOLITAINE DU XVIIe S. - 243
EC. NAPOLITAINE DU XVIIIe S. - 226
EC. NÉOCLASSIQUE - 201
EC. NÉOCLASSIQUE ALL. - 215
EC. ROMAINE VERS 1600 - 197
EC. SUISSE DÉBUT DU XIXe S. - 335
EC. SUISSE DU XVIIIe S. - 212
EC. SYMBOLISTE - 445
EC. VÉNITIENNE DU XVIIIe S. - 229
ENTRAYGUES d' - 446

F
FEROGIO - 189
FERRIER - 459
FLANDRIN (attrib. à) - 373
FLEURY - 345
FLOUR - 223
FONTEBASSO - 232
FOSCHI (attrib. à) - 231
FOUQUERAY - 453, 454, 455
FRA'GALGARIO, GHISLANDI dit - 237
FRANCESCHINI - 165
FRANCIA - 363
FRATIN - 400, 401
FRÉDOU - 324
FREMINET - 416

G
GALIEN-LALOUE - 438
GALLARD LEPINAY - 450
GASCAR (attrib. à) - 295
GEORGE - 364
GIRARDET - 425
GLEYRE (attrib. à) - 375
GONTIER - 418
GRIEPENKERL - 221
GRYEFF de - 285

H
HARPIGNIES - 423
HELLEU (attrib. à) - 222
HERRA de - 439
HUILLIOT (attrib. à) - 296
HUMBERT - 426

I
IMOLA da - 250
ISABEY - 360
ITALIE DU NORD, FIN DU XVIe S. - 151
ITALIE DU NORD, XVIIIe S. - 194
ITALIE FIN DU XVIe S. - 249

J
JEAURAT de BERTRY (attrib. à) - 313
JONAS - 456
JONCHERIE - 387

K
KAISERMAN (attrib. à) - 174

L
LALLEMAND - 319
LAMBINET - 370
LANGENDIJK - 177
LAVREINCE - 179
LEFÈVRE - 331
LE METTAY - 321
LÉPINE - 220
LE ROY - 443
LUGARDON - 352
LUINI (attrib. à) - 168

M
MAADER - 213

MAESTRI (d'après) - 188
MAESTRO DEI RIFLESSI (attrib. au) - 227
MARCEL-CLÉMENT - 447, 448
MAURIN - 430
MÊNE - 415
MICHEL - 383
MILANI - 196
MOJA - 346
MONTALDO Il, DANDENI dit (attrib. à) - 238
MONTENARD - 452
MOREAU, dit l'Aîné - 205

N

NAUDET (attrib. à) - 178
NAVELLIER - 402
NORBLIN de LA GOURDAINE - 183
NOTERMAN - 337

O

ORIZZONTE l', VAN BLOEMEN dit - 247
OUKHTOMSKI - 357

P

PATEL - 308
PATER - 202, 204
PAULA FERG de - 255
PAYS-BAS, XVIe S. - 264
PAYS-BAS OU ALLEMAGNE, XVIe S. - 274
PICHON - 359
PONTOY - 457
POTÉMONT - 392
POUPROU - 458
PRADIER - 410, 411

R

RAFFET - 218
RÉMOND (attrib. à) - 330, 333
RENOUX - 351
RICARD - 424
RICHET - 417
RICHTER - 421
RIGAUD (attrib. à) - 299
RIGOLOT - 429
ROBERT (attrib. à) - 206
ROCHEGROSSE - 433
ROMBOUTS - 268
ROUSSEAU - 216
ROUX - 435
ROUX (attrib. à) - 214
ROYER - 436
RUYTEN - 349
RYCKAERT III (et collaborateur) - 271

S

SCHENAU, ZEISSIG dit (attrib. à) - 322
SCHOUMAN (attrib. à) - 298
SCHUTZ - 292
SOEST (attrib. à) - 289
SPANYIK - 399
STOM - 236
SUDRE - 408
SURAND - 432
SUYCKER - 275
SWEBACH DESFONTAINES - 317

T

TOEPFFER - 365
TROUILLEBERT - 386, 388
TRUCHET - 442

V

VALENTIN (attrib. à) - 208
VAN DER CROOS - 260
VAN DER HULST (attrib. à) - 291
VAN GORP - 334
VAN NECK (attrib. à) - 280
VAN RIJSEN (attrib. à) - 256
VAN UDEN (attrib. à) - 258
VERHAECHT (attrib. à) - 253
VERMEER van HAARLEM (attrib. à) - 252
VOLLON - 389, 391
VOLTERRANO Il, FRANCESCHINI dit - 192
VON SANDRART (attrib. à) - 248

W

WAEL de (attrib. à) - 283
WICKENBERG - 393
WOLFENSBERGER - 358

Z

ZAMOR - 437
ZIEM - 382
ZO - 377

Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux (dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97



CADRES ANCIENS & DE COLLECTION

Lots 1 à 106

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
12 x 11	38
15 x 12	23
17 x 112	85
23 x 119	37
25 x 119	51
26 x 123	98
27 x 122	40
27 x 122	75
27 x 120	103
28 x 122	43
28 x 120	106
31 x 124	30
31 x 130	55
32 x 123	2
33 x 124	79
33 x 128	94
35 x 125	49
35 x 126	91
39 x 131	68
41 x 125	5
41 x 34	83
42 x 34	34
42 x 29	15
44 x 31	71
46 x 27	47
47 x 34	42
48 x 36	100
49 x 41	25
49 x 26	8
51 x 40	60
52 x 28	12
53 x 44	57
54 x 44	18
54 x 43	28
54 x 37	86
54 x 45	62
56 x 43	78
57 x 43	92
58 x 40	14
58 x 48	59
59 x 48	50
60 x 48	64
61 x 46	84
61 x 46	1
62 x 49	72
63 x 49	97
64 x 53	4
64 x 47	20
64 x 50	87
64 x 50	102
65 x 57	29
65 x 43	22
65 x 50	65
66 x 53	33
68 x 49	80
71 x 51	66
71 x 46	10
72 x 58	11
72 x 39	36
72 x 59	17
72 x 59	61
73 x 62	7
73 x 54	90
73 x 61	105
74 x 57	9
74 x 47	19
76 x 58	24
78 x 62	46
78 x 32	88
78 x 64	63
79 x 63	27
79 x 59	21
80 x 64	41
80 x 63	39
80 x 63	48
80 x 64	54
81 x 53	13
82 x 68	99
83 x 67	74
83 x 62	93
85 x 58	95
85 x 60	70
87 x 64	35
88 x 71	82
89 x 72	3
98 x 59	44
98 x 89	96
99 x 48	45
103 x 82	56
103 x 81	77
109 x 99	53
109 x 84	67
109 x 75	101
114 x 89	6
115 x 90	16
118 x 101	81
118 x 89	89
122 x 101	104

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
126 x 97	73
130 x 97	26
130 x 71	32
131 x 91	69
132 x 115	31
142 x 112	76
150 x 114	58
188 x 47	52





Les cadres que nous présentons sous les numéros 1 à 106 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titre indicatif.

1



1

France, fin de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à beau décor de lambrequins
Dimensions à la vue: 46 × 61 × 12 cm
(18.11 × 24.02 × 4.72 in.)

2 000 - 3 000 €

2

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 23 × 31,50 × 10 cm
(9.06 × 12.40 × 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

3

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de palmettes et rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 89 × 72 × 13 cm
(35.04 × 28.35 × 5.12 in.)
(Restaurations et accidents)

2 500 - 3 500 €

4

France, époque Louis XVI

Cadre en bois mouluré redoré et renoirci

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 64 × 53 × 9 cm
(25.20 × 20.87 × 3.54 in.)

1 000 - 1 500 €

5

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul mouluré, redoré et noirci

Dimensions à la vue: 41 × 25 × 7 cm
(16.14 × 9.84 × 2.76 in.)

600 - 800 €

3



6

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en chêne sculpté et redoré

à riche décor de lambrequins, culots, rinceaux et fleurettes
Dimensions à la vue: 114 × 88,50 × 16 cm
(44.88 × 34.84 × 6.30 in.)

3 500 - 4 500 €

7

France, XIX^e, style Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue: 73 × 62 × 12 cm
(28.74 × 24.41 × 4.72 in.)

800 - 1 200 €

8

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré
dit cadre de Christ

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 49 × 26 × 11 cm
(19.29 × 10.24 × 4.33 in.)

1 000 - 1 500 €





9

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 57 × 74 × 9 cm
(22.44 × 29.13 × 3.54 in.)

600 - 800 €

10

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées et rubans
Dimensions à la vue: 46 × 71 × 11 cm
(18.11 × 27.95 × 4.33 in.)
(Léger voile)

1 500 - 2 000 €



11

France, fin de l'époque Louis XIII, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs, fleurs de lys et gorge sablée
Dimensions à la vue: 71,50 × 57,50 × 9 cm (28.15 × 22.64 × 3.54 in.)

1 000 - 1 500 €

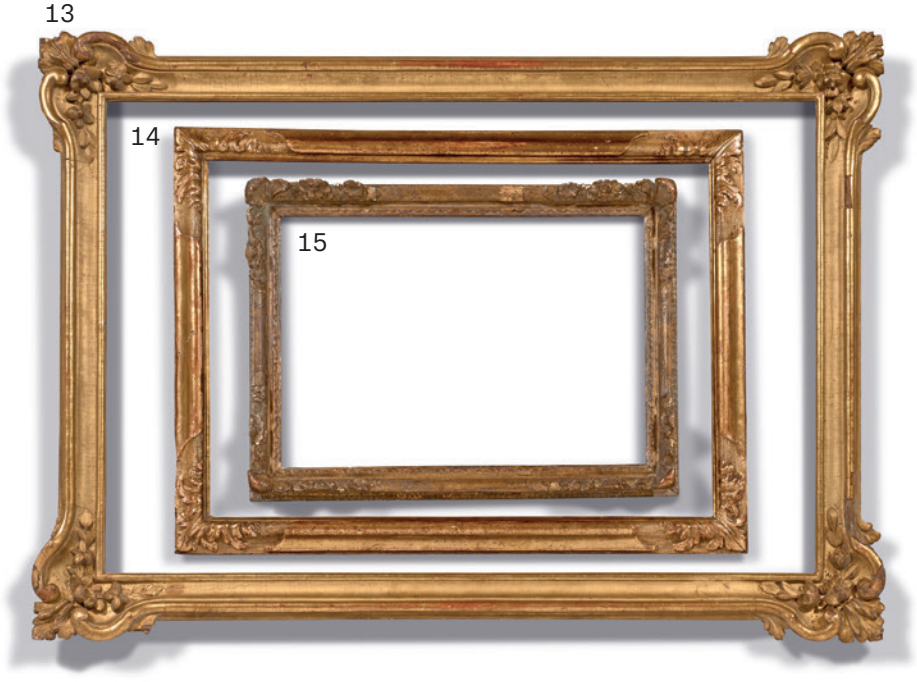
▲ 12

France, XVIII^e siècle

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de fleurs et fleurs de lys et gorge sablée
Encadre un Christ en ivoire, France, XVIII^e siècle
Dimensions à la vue: 52 × 28 × 8,50 cm (20.47 × 11.02 × 3.35 in.)

700 - 900 €



13

France, Alsace, XVIII^e siècle

Baguette en tilleul mouluré et doré

à décor de fleurettes dans les angles
Dimensions à la vue: 53 × 81 × 6 cm (20.87 × 31.89 × 2.36 in.)

800 - 1 200 €

14

France, époque Louis XIII

Baguette à profil renversé

à décor de feuilles d'acanthes dans les angles sur fond de reparure
Dimensions à la vue: 40 × 57,50 × 4 cm (15.75 × 22.64 × 1.57 in.)

800 - 1 200 €

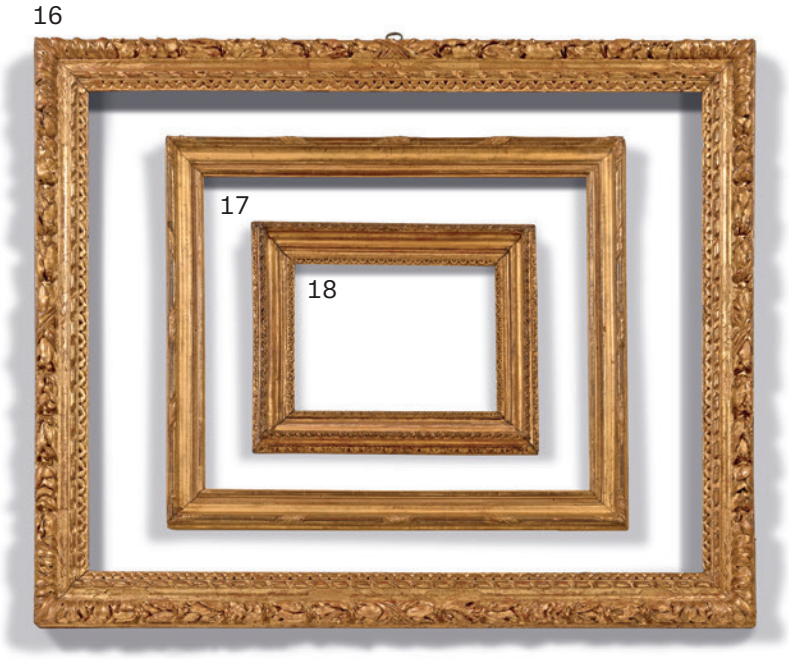
15

France, époque Louis XIV

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 28,50 × 42 × 4 cm (11.22 × 16.54 × 1.57 in.)

800 - 1 200 €



16

Provence ou Piémont, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frise de paquets de feuilles de chêne et de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 89,50 × 115 × 11 cm
(35.24 × 45.28 × 4.33 in.)

3 500 - 4 500 €

17

France, époque Louis XV

Cadre en noyer mouluré et doré à gorge sablée dit à pastel

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 59 × 72 × 8 cm
(23.23 × 28.35 × 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

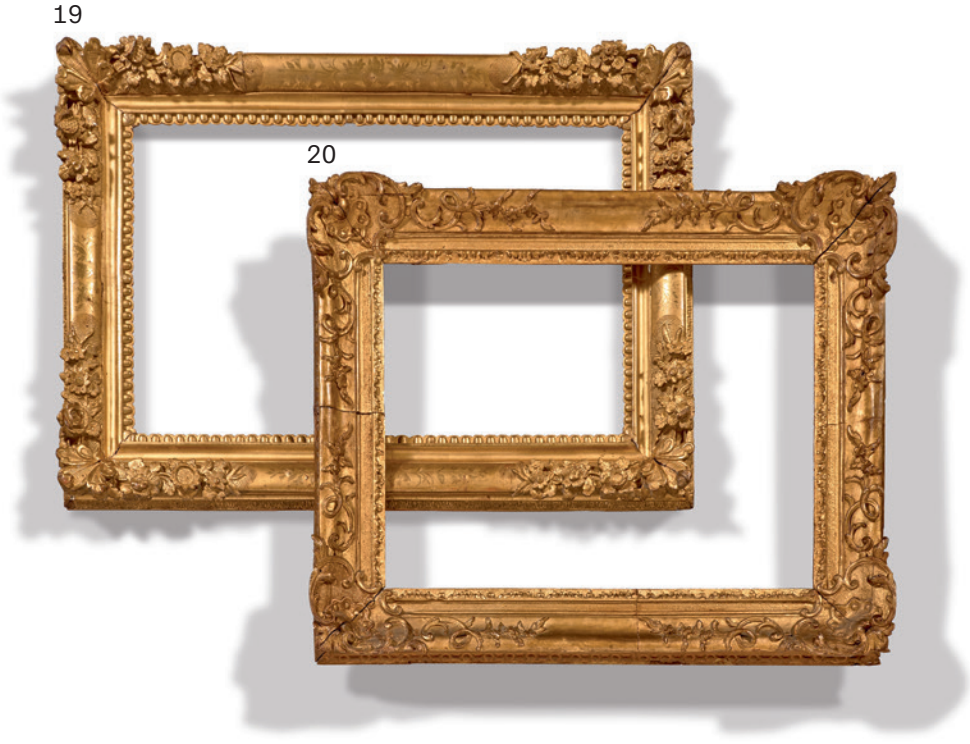
18

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré dit à pastel

à décor de frise de feuilles d'eau, gorge sablée et godrons
Dimensions à la vue: 43,50 × 53,50 × 8 cm
(17.13 × 21.06 × 3.15 in.)

2 000 - 3 000 €



19

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 47 × 74 × 11 cm
(18.50 × 29.13 × 4.33 in.)

600 - 800 €

20

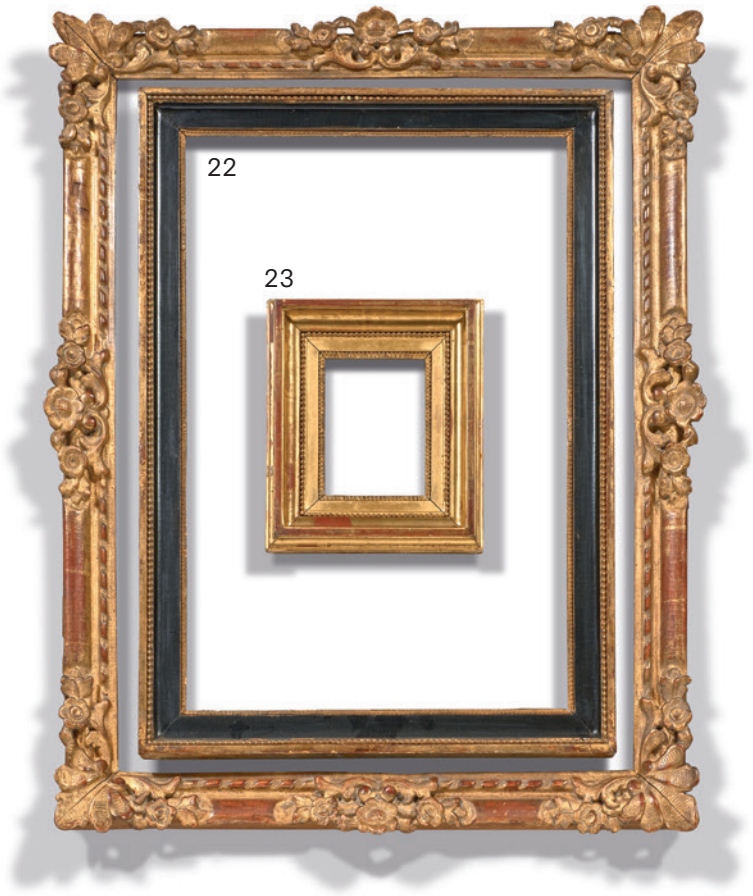
France, époque Régence

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux et gorge sablée
Dimensions à la vue: 47 × 64 × 10 cm
(18.50 × 25.20 × 3.94 in.)
(Modifié dans ses dimensions, accidents)

600 - 800 €

21



21

France, Provence, début de l'époque Louis XIV

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 79 × 59 × 6 cm (31.10 × 23.23 × 2.36 in.)

800 - 1 200 €

22

France, époque Louis XVI

Baguette en tilleul mouluré, doré et noirci

à décor de rais de cœur
Dimensions à la vue: 65 × 43 × 5 cm (25.59 × 16.93 × 1.97 in.)

400 - 600 €

23

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœurs
Estampillé Infroit
Dimensions à la vue: 15 × 11,50 × 7 cm (5.91 × 4.53 × 2.76 in.)
(Usures à la dorure)

1 000 - 1 500 €

24



24

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier et rajout postérieur en culot d'un serpent mangeant une pomme
Dimensions à la vue: 76 × 57,50 × 10 cm (29.92 × 22.64 × 3.94 in.)

800 - 1 200 €

25

France, XVIII^{e} siècle

Baguette en chêne mouluré

Dimensions à la vue: 48,50 × 41 × 5 cm (19.09 × 16.14 × 1.97 in.)

500 - 700 €



26

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor ajouré de lambrequins et feuilles d'acanthes stylisées dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 130 × 97 × 12 cm (51.18 × 38.19 × 4.72 in.)
(Restaurations à la dorure et accidents)

3 500 - 4 500 €

27

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor ajouré de rinceaux, queues de cochons et gorge sablée
Dimensions à la vue: 78,50 × 63 × 13 cm (30.91 × 24.80 × 5.12 in.)

2 500 - 3 500 €

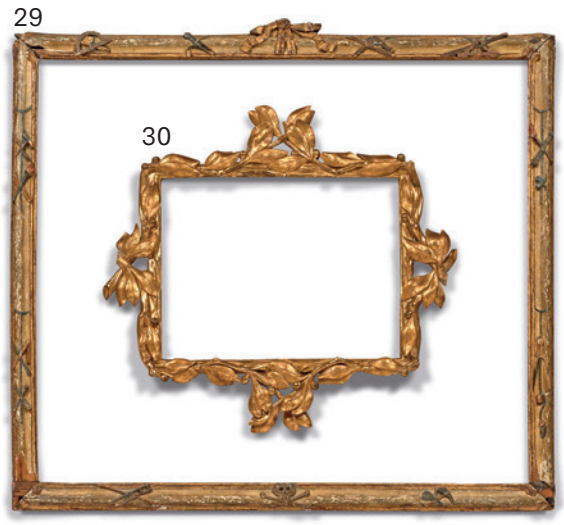
28

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 53,50 × 42,50 × 9 cm (21.06 × 16.73 × 3.54 in.)

800 - 1 200 €



29

France, XVIIIe siècle

Baguette en chêne doré et rechampi vert

à décor maçonnique et fronton rubané
Dimensions à la vue: 56,50 × 64,50 × 4 cm
(22.24 × 25.39 × 1.57 in.)
(Accidents et manques)

1 000 - 1 500 €

30

Italie du Nord, XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à motif de branchages de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 24 × 31 × 3 cm
(9.45 × 12.20 × 1.18 in.)

500 - 700 €

31

France, XIXe siècle

Cadre en chêne naturel sculpté

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 132 × 115 × 13 cm
(51.97 × 45.28 × 5.12 in.)

800 - 1 200 €



32

Italie, Naples, XVIIIe siècle

Cadre en sapin sculpté à profil renversé et bordures chantournées

à décor de reparure
Dimensions à la vue: 130 × 71 × 12 cm
(51.18 × 27.95 × 4.72 in.)

1 500 - 2 000 €

33

France, XIXe siècle, style Louis XIV

Cadre en chêne naturel sculpté

à décor de fleurettes
Dimensions à la vue: 66 × 53 × 5 cm
(25.98 × 20.87 × 1.97 in.)
(Semelle remontée)

500 - 700 €

34

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 41,50 × 34 × 5 cm
(16.34 × 13.39 × 1.97 in.)
(Feuillure rapportée, modifié dans ses dimensions)

500 - 700 €

35

France ou Espagne, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré, doré et rechampi à l'imitation de l'écaille

Dimensions à la vue: 87 × 64 × 6,50 cm
(34.25 × 25.20 × 2.56 in.)

1 200 - 1 800 €

36

France, Nancy, XVII^e siècle

Cadre en bois de Sainte Lucie dit de Bagard

Dimensions à la vue: 71,50 × 39 × 7 cm
(28.15 × 15.35 × 2.76 in.)

2 500 - 3 500 €



37

Italie, Venise, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé

à décor de baguettes guillochées
22,50 × 18,50 × 6 cm
(8.86 × 7.28 × 2.36 in.)

600 - 800 €

38

Pays-Bas, XVIII^e siècle

Cadre en bois noirci et plaque en argent dit baiser de paix

à décor de guillochés
Dimensions hors tout: 12 × 10,50 cm
(4.72 × 4.13 in.)

400 - 600 €

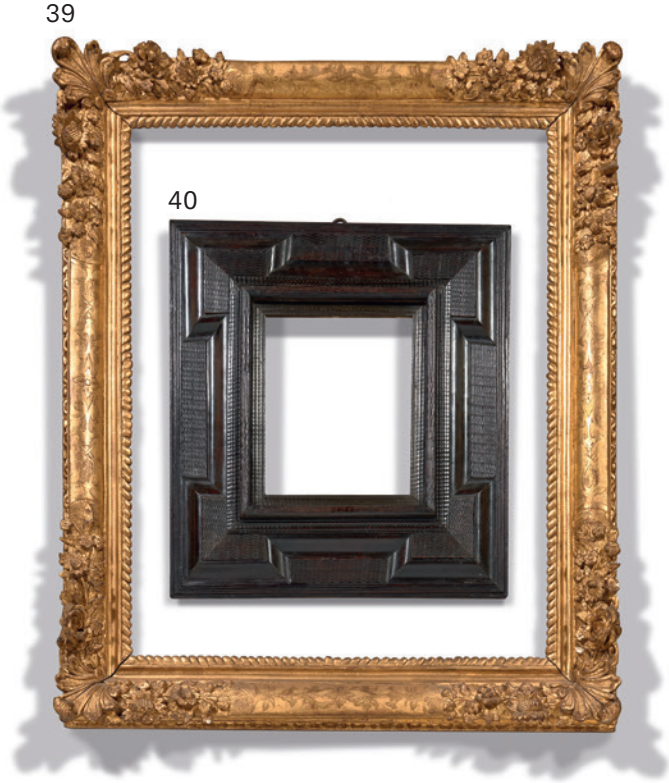
39

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 80 × 62,50 × 10,50 cm
(31.50 × 24.61 × 4.13 in.)

1 500 - 2 500 €



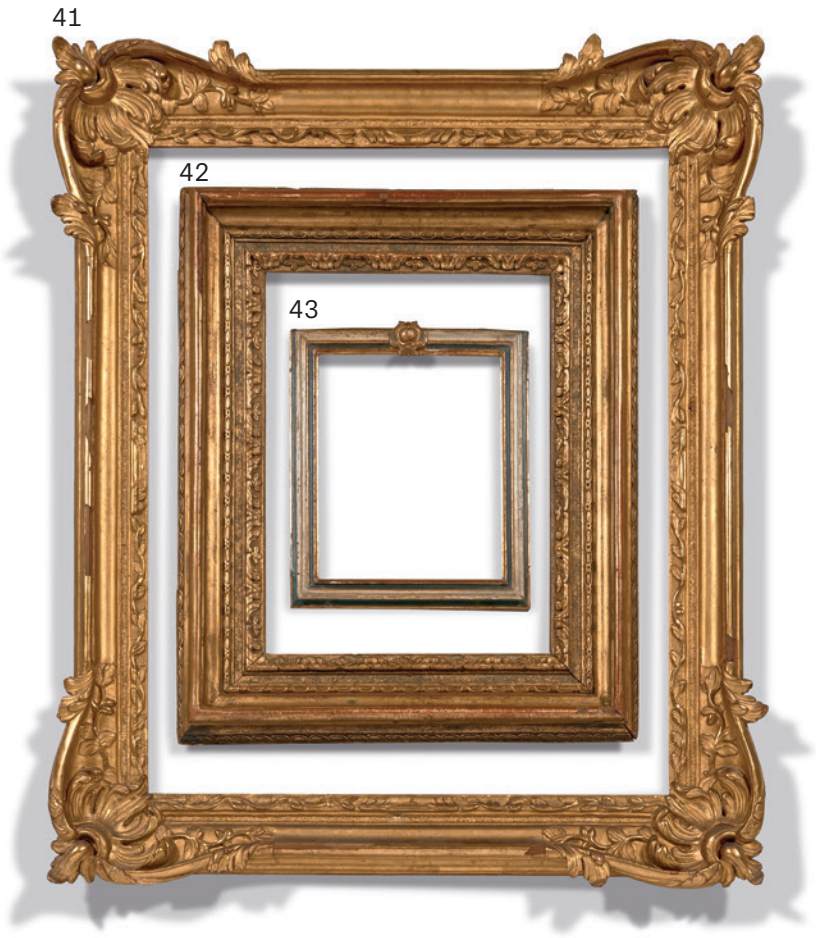
40

Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 26,50 × 22 × 15,50 cm
(10.43 × 8.66 × 6.10 in.)
(Feuillure rapportée)

800 - 1 200 €



41

France, Carpentras (?), XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté

à décor de coquilles, rinceaux stylisés dans les angles et gorge sablée
Dimensions à la vue: 79,50 × 63,50 cm (31.30 × 25 in.)
(Petits accidents à la dorure)

2 000 - 3 000 €

42

Sud de la France, époque Louis XV

Cadre en bois mouluré et doré dit à pastel

à décor de frise de feuilles d'eau, gorge sablée et frise de poste
Dimensions à la vue: 46,50 × 34 × 11 cm (18.31 × 13.39 × 4.33 in.)

1 800 - 2 500 €

43

France, époque Louis XV

Baguette en tilleul mouluré et rechampi gris et vert dite à pastel à décor de pastille en Fronton

Dimensions à la vue: 27,50 × 22,30 × 3,50 cm (10.83 × 8.78 × 1.38 in.)

400 - 600 €



44

France, XIX^e siècle

Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon

Dimensions à la vue: 59 × 98 × 14 cm (23.23 × 38.58 × 5.51 in.)

600 - 800 €

45

France, XIX^e siècle

Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon

Dimensions à la vue: 48 × 98,50 × 14 cm (18.90 × 38.78 × 5.51 in.)

600 - 800 €



46

France, Provence, époque Louis XIV

Paire de baguettes en bois noirci et doré

à décor de rinceaux en reparure
Dimensions à la vue: 77,50 × 61,50 × 5 cm (30.51 × 24.21 × 1.97 in.)

1 200 - 1 800 €

47

Italie, XVIII[e] siècle

Paire de cadres en bois mouluré, redoré et norci à profil renversé

à décor *a sgrafitto*
Dimensions à la vue: 45,50 × 27 × 9 cm (17.91 × 10.63 × 3.54 in.)

2 500 - 3 500 €

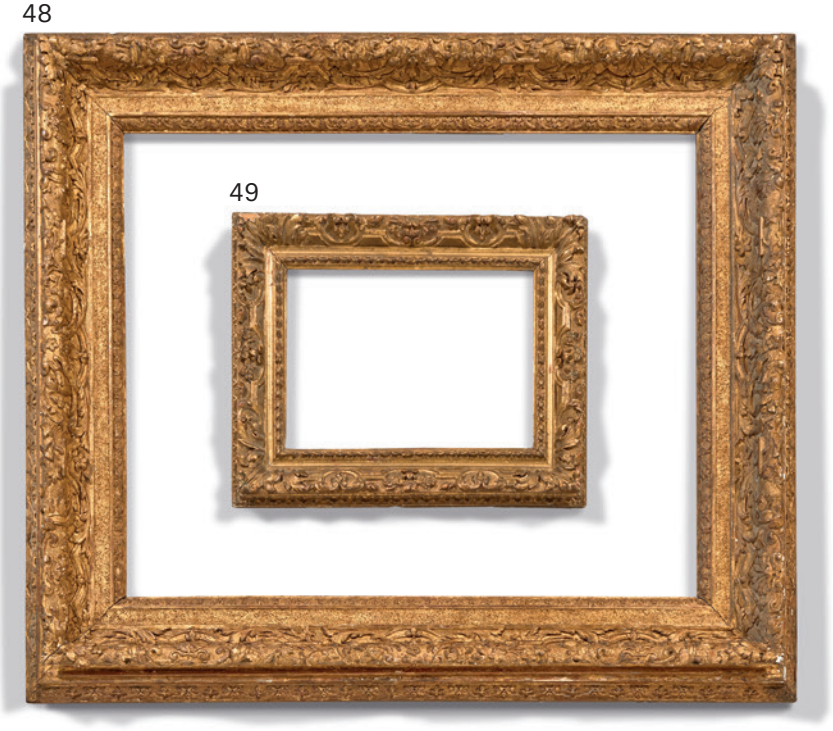
48

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à riche décor de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond de reparure, gorge sablée
Porte une ancienne étiquette de la maison Lebrun
Dimensions à la vue: 63 × 80 × 16 cm (24.80 × 31.50 × 6.30 in.)

1 000 - 1 500 €



49

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frise de germes de blé, rinceaux, feuilles d'acanthes et fleurettes
Dimensions à la vue: 25 × 34,50 × 8 cm (9.84 × 13.58 × 3.15 in.)

Provenance:
Ancienne collection du Marquis de Bailleul

2 000 - 3 000 €

50



50

France, XIXe siècle

Cadre en bois mouluré et relaqué blanc dit Degas

Dimensions à la vue: 59 × 48 × 10 cm
(23.23 × 18.90 × 3.94 in.)
(Feuillure rapportée)

600 - 800 €

51

Japon, XIXe siècle

Paire de cadres en bois mouluré, laqué rouge à profil plat

à décor de branchages et oiseaux or et rouge
Dimensions à la vue: 25 × 19 × 5,50 cm
(9.84 × 7.48 × 2.17 in.)

600 - 800 €



52

France, XIXe siècle

Chevalet d'atelier en chêne et métal à simple compas

188 × 46,50 × 52 cm
(74.02 × 18.31 × 20.47 in.)

600 - 800 €



53

Pays-Bas, début du XVIIIe siècle

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor baroque de rinceaux et fleurettes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 109 × 99 × 15 cm
(42.91 × 38.98 × 5.91 in.)

3 500 - 4 500 €

54

France, époque Louis XV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à riche décor de rinceaux ajourés et queues de cochons
Dimensions à la vue: 80 × 63,50 × 11,50 cm
(31.50 × 25 × 4.53 in.)

2 500 - 3 500 €

55

Italie, XVIIe siècle

Cadre en bois mouluré, doré et noirci à profil renversé

à décor de rinceaux dorés sur fond noir
Dimensions à la vue: 31 × 29,50 × 7,50 cm
(12.20 × 11.61 × 2.95 in.)

1 000 - 1 500 €

56

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de godrons et rinceaux sur fond de reparure
Dimensions à la vue: 103 × 82 × 17 cm
(40.55 × 32.28 × 6.69 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

3 500 - 4 500 €

57

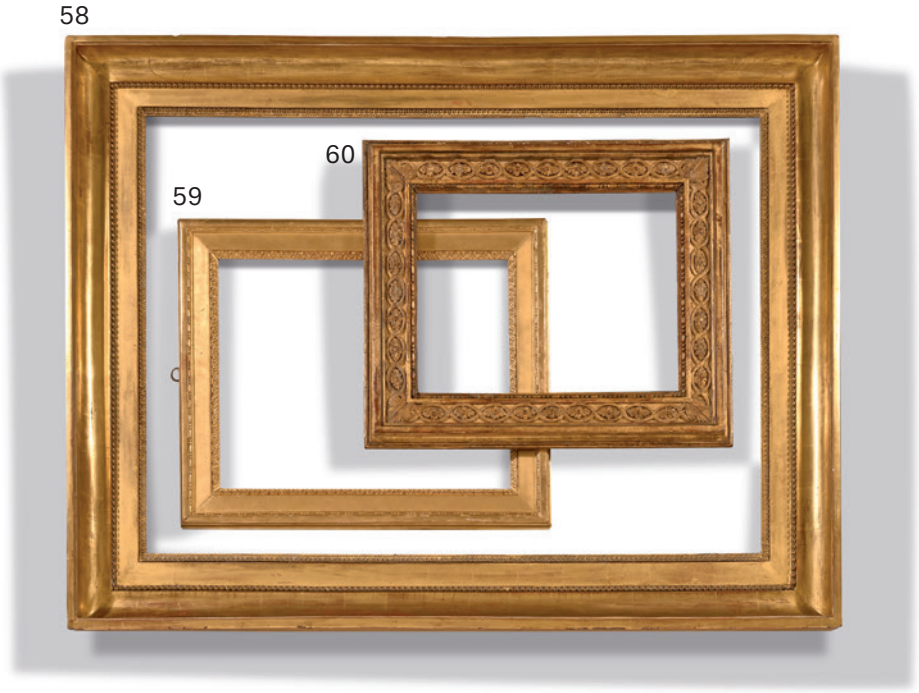
Italie du Nord, XVIIe-XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et redoré à profil renversé

à riche décor de frise de feuilles d'acanthes et feuillages rubannés
Dimensions à la vue: 53 × 44 × 16 cm
(20.87 × 17.32 × 6.30 in.)
(Feuillure postérieure)

2 500 - 3 500 €





58

France, XIXe siècle

Cadre en chêne mouluré et doré dit à gorge creuse

Dimensions à la vue: 114 × 149,50 × 14 cm
(44.88 × 58.86 × 5.51 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 500 - 2 000 €

59

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 48 × 58 × 8,50 cm
(18.90 × 22.83 × 3.35 in.)

1 000 - 1 500 €

60

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de perles, rubans et fleurettes
Dimensions à la vue: 39,50 × 51 × 11 cm
(15.55 × 20.08 × 4.33 in.)

1 500 - 2 000 €



61

France, époque Louis-Philippe

Cadre en bois et pâte doré

à décor de doucine et frise de godrons
Dimensions à la vue: 58,50 × 72 × 12 cm
(23.03 × 28.35 × 4.72 in.)

600 - 800 €

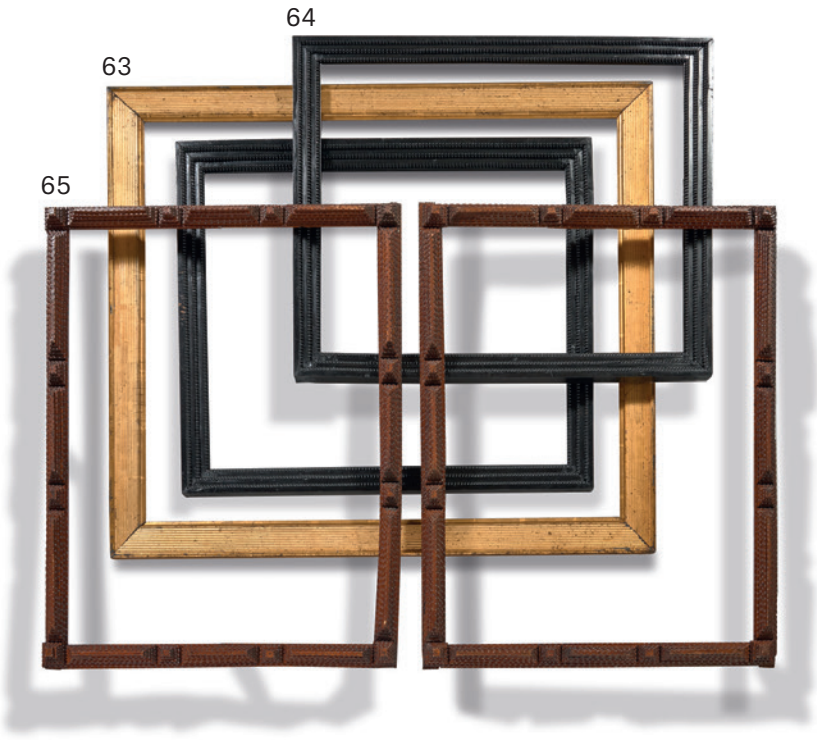
62

France, XIXe siècle

Cadre en bois et stuc doré dit à canaux

Dimensions à la vue: 54 × 45 × 13 cm
(21.26 × 17.72 × 5.12 in.)
(Petits accidents)

400 - 600 €



63

Allemagne, XIXe siècle

Baguette en bois mouluré à l'or blanc et vernis doré

Dimensions à la vue: 64 × 78 × 6 cm
(25.20 × 30.71 × 2.36 in.)

500 - 700 €

64

Allemagne, vers 1930

Paire de cadres en bois noirci

à décor de rais de perles en escalier
Dimensions à la vue: 48 × 59,50 × 4,50 cm
(18.90 × 23.43 × 1.77 in.)

600 - 800 €

65

France, XIXe siècle

Paire de cadres en bois teinté dit Forêt Noire

Dimensions à la vue: 65 × 49,50 × 4 cm
(25.59 × 19.49 × 1.57 in.)

500 - 700 €

66



66

Italie, XVIIe siècle

Large cadre en bois mouluré, noirci et guilloché à profil renversé

Monté en miroir
Dimensions à la vue: 70,50 × 51 × 24 cm
(27.76 × 20.08 × 9.45 in.)

3 500 - 4 500 €



○ 67

Espagne, XVI^e^-XVII^e^ siècle

Rare cadre en bois mouluré noirci et doré dit à *cassetta*

à décor doré en reparure dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 109 × 84 × 15 cm (42.91 × 33.07 × 5.91 in.)
(Petits accidents)

2 000 - 3 000 €

68

France du Nord ou Pays-Bas, XVII^e^ siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé

à décor de rinceaux en gravure
Dimensions à la vue: 38,50 × 30,50 × 16 cm (15.16 × 12.01 × 6.30 in.)

1 200 - 1 800 €

69

Italie, XVIII^e^ siècle

Grande baguette moulurée et anciennement argentée à profil renversé

Dimensions à la vue: 131 × 91 × 8 cm (51.57 × 35.83 × 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

70

France, époque Louis XIV

Cadre en bois mouluré et doré et rechampi bleu

à décor de reparure
Dimensions à la vue: 85 × 60 × 9 cm (33.46 × 23.62 × 3.54 in.)

1 000 - 1 500 €

71

Italie, Venise, XVI^e^ siècle

Cadre en bois naturel sculpté dit Sansovino

à décor de rinceaux ajouré et tête de putti en fronton
Dimensions à la vue: 44 × 30,50 × 8 cm (17.32 × 12.01 × 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €



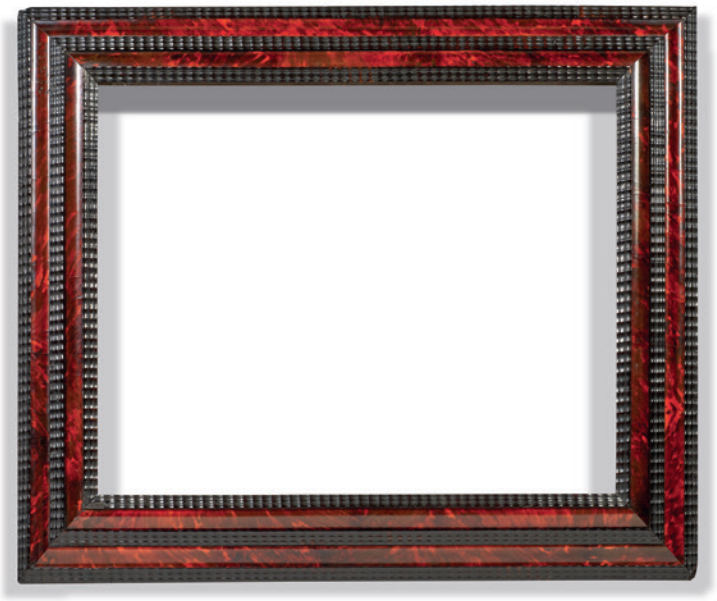
72

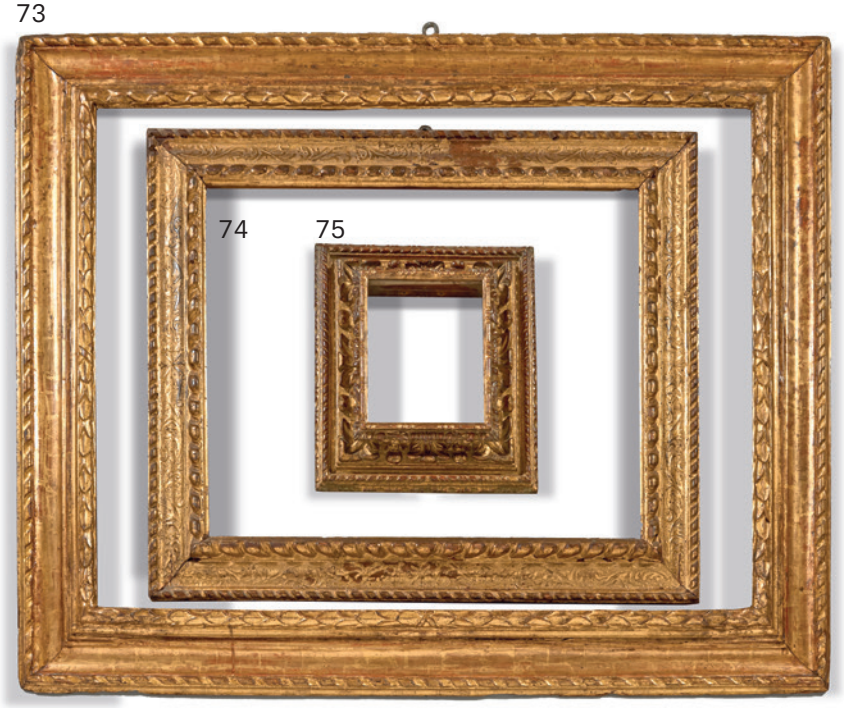
Pays-Bas, XVII[e] siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à décor de baguettes noires guillochées et décor peint à l'imitation de l'écaille rouge
Dimensions à la vue: 48,50 × 62 × 10 cm (19.09 × 24.41 × 3.94 in.)

2 500 - 3 500 €





73

Italie, Bologne, XVII[e] siècle

Grand cadre en tilleul mouluré et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles laurier et rubans
Dimensions à la vue: 97 × 126 × 16 cm (38.19 × 49.61 × 6.30 in.)

8 000 - 12 000 €

74

Italie, Bologne, XVI[e]-XVII[e] siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à riche décor de godrons, frise de rinceaux en pastiglia et a *bulinatto* et rubans en bordures
Dimensions à la vue: 67 × 83 × 12 cm (26.38 × 32.68 × 4.72 in.)
(Accident à la dorure)

6 000 - 8 000 €

75

Italie ou Espagne, XVII[e] siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 27 × 21,50 × 11 cm (10.63 × 8.46 × 4.33 in.)

2 000 - 3 000 €



76

Espagne ou Italie, XVII^e siècle

Rare cadre en bois mouluré, doré et noirci

à décor de coquilles stylisées dans les angles
Dimensions à la vue: 142 × 112 × 18 cm
(55.91 × 44.09 × 7.09 in.)
(Restaurations)

6 000 - 8 000 €

77

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à la mecca

à décor de frise de feuillages stylisés
Dimensions à la vue: 103 × 80,50 × 6 cm
(40.55 × 31.69 × 2.36 in.)

2 500 - 3 500 €

78

Italie, Sienne (?), XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé dit à *cassetta*

à décor rechampi à l'imitation du marbre noir et gris
Dimensions à la vue: 56 × 43 × 12 cm
(22.05 × 16.93 × 4.72 in.)

2 800 - 3 500 €

79

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 32,50 × 24 × 6 cm
(12.80 × 9.45 × 2.36 in.)

600 - 800 €



80

Italie, Rome, début du XVIII^e siècle

Paire de cadres ovales en bois mouluré et doré

à décor sculpté de frise de feuilles d'eau et d'ove
Dimensions à la vue: 68 × 49 × 11 cm
(26.77 × 19.29 × 4.33 in.)

3 000 - 4 000 €



81

Italie, Florence, XVI^e^-XVII^e^ siècle

Cadre en noyer naturel sculpté

à décor de rinceaux fleuris, carquois, flèches, trompes et figures du dieu mars en fronton
Dimensions à la vue: 118 × 101 × 32 cm
(46.46 × 39.76 × 12.60 in.)
(Feuillure feuillagée rapportée)

6 500 - 8 500 €

82

Italie du Nord, XVII^e^-XVIII^e^ siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré à profil renversé

à décor de frise feuillagée en reparure
Dimensions à la vue: 87,50 × 71 × 8,50 cm
(34.45 × 27.95 × 3.35 in.)

1 800 - 2 500 €

83

Italie, XVII^e^ siècle

Cadre en noyer mouluré et rechampi rouge à profil renversé

Dimensions à la vue: 41 × 34 × 13 cm
(16.14 × 13.39 × 5.12 in.)

800 - 1 200 €

84

Italie, Florence, XVII^e^ siècle

Cadre en bois mouluré, doré et sculpté

à décor de frise de feuilles de laurier et rinceaux *a bulinatto*
Dimensions à la vue: 45,50 × 60,50 × 9 cm
(17.91 × 23.82 × 3.54 in.)
(Dorure usagée)

2 500 - 3 500 €

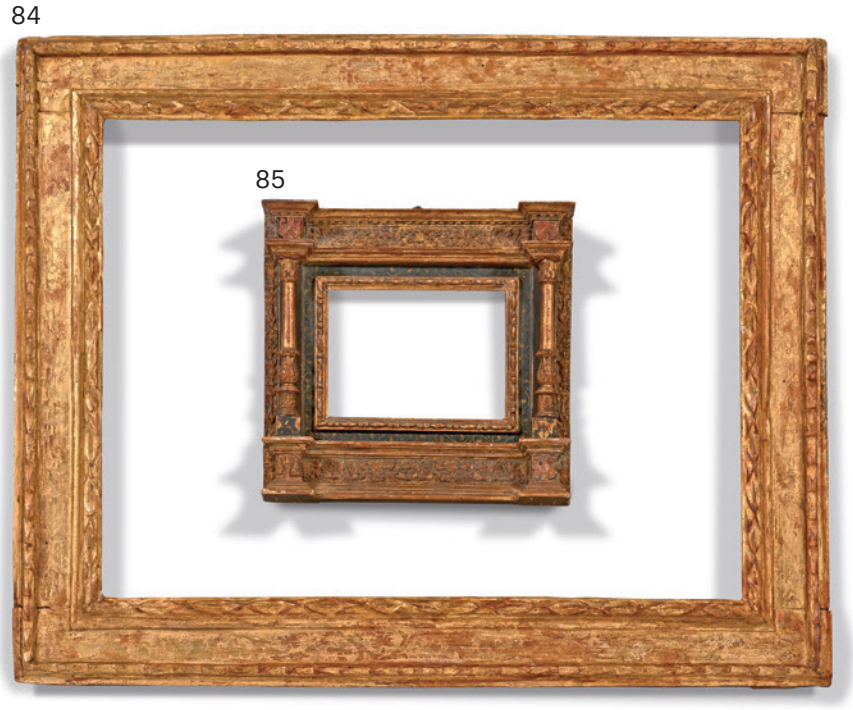
85

Italie, XVI^e^-XVII^e^ siècle

Rare cadre en sapin sculpté et doré

à décor architecturé de colonnettes détachées, frise de pastiglia et *a sgrafitto*
Dimensions à la vue: 12,20 × 16,70 × 7 cm
(4.80 × 6.57 × 2.76 in.)

3 000 - 4 000 €





86

Italie, Florence, XVII^e siècle

Cadre en bois doré et noirci
dit à *cassetta*

à décor *a sgraffito*
Dimensions à la vue: 37 × 53,50 × 10 cm
(14.57 × 21.06 × 3.94 in.)

4 000 - 6 000 €

87

88



87

Italie, Bologne, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées et godrons
Dimensions à la vue: 50 × 64 × 13 cm
(19.69 × 25.20 × 5.12 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

800 - 1 200 €

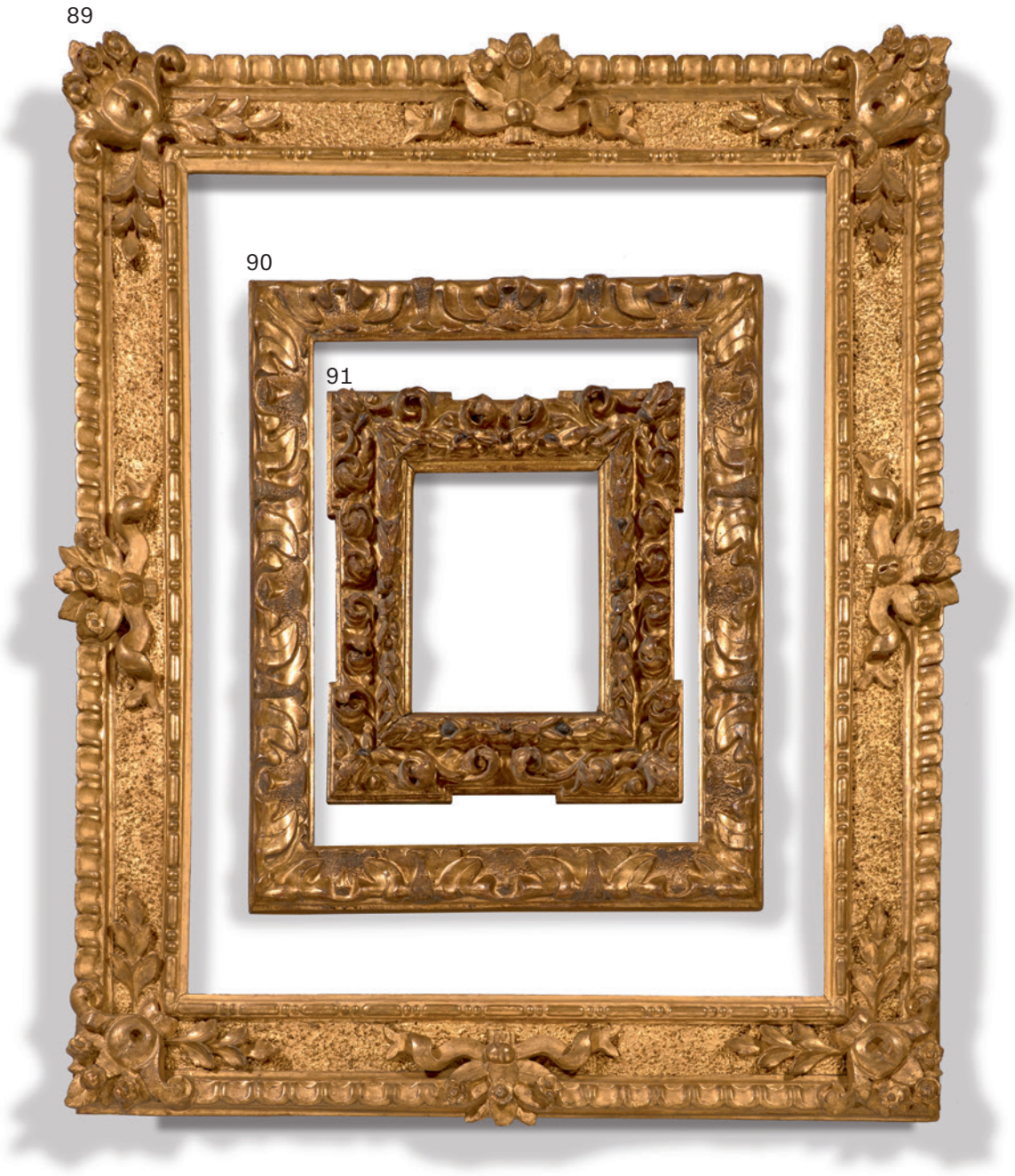
88

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré
dit à *cassetta*

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 31,50 × 77,50 × 12 cm
(12.40 × 30.51 × 4.72 in.)
(Restaurations)

800 - 1 200 €



89

Espagne, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles, godrons et bouquets de fleurs sur fond sablé
Dimensions à la vue: 118 × 89 × 17 cm
(46.46 × 35.04 × 6.69 in.)

4 000 - 6 000 €

90

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 73 × 54 × 9 cm
(28.74 × 21.26 × 3.54 in.)

2 000 - 3 000 €

91

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre à coins décrochés

à riche décor baroque de rinceaux, de feuilles de laurier et feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 35 × 26 × 13 cm
(13.78 × 10.24 × 5.12 in.)

3 000 - 4 000 €

92

Italie, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté, doré et rechampi vert

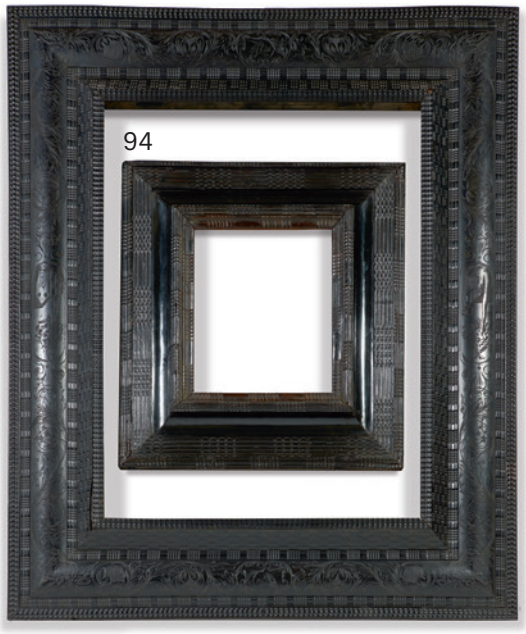
à décor baroque de rinceaux fleuris et ajourés
Dimensions à la vue: 43 × 57 × 9 cm
(16.93 × 22.44 × 3.54 in.)

1 000 - 1 500 €



92

93



94

93

Italie, XIX^e siècle, style XVII^e siècle

Cadre en bois noirci et doré à profil renversé

à décor de guillochés et gravures
Dimensions à la vue: 83 × 62 × 19 cm
(32.68 × 24.41 × 7.48 in.)

1 500 - 2 000 €

94

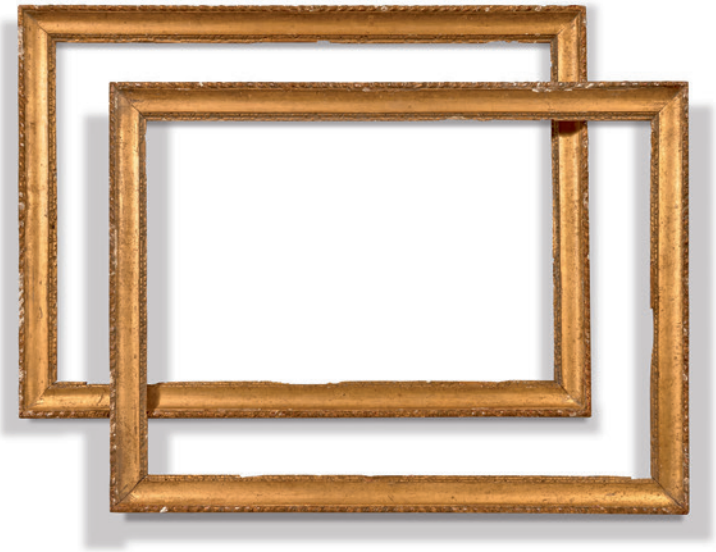
Italie, XVII^e siècle

Cadre en sapin noirci et mouluré

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 33 × 27,50 × 15 cm
(12.99 × 10.83 × 5.91 in.)

1 000 - 1 500 €

95



○ 95

Italie du Nord, Venise (?), début du XVIII^e siècle

Paire de baguettes en bois sculpté et doré

à décor de frise de godrons en bordures
Dimensions à la vue: 57,50 × 84,50 × 6 cm
(22.64 × 33.27 × 2.36 in.)

400 - 600 €

96

Italie, Florence, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et doré dit à *cassetta*

à décor a *sgrafitto* dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 98 × 88,50 × 13 cm (38.58 × 34.84 × 5.12 in.)

4 000 - 6 000 €

97

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et doré

à décor a *sgrafitto* et frise géométrique
Dimensions à la vue: 63 × 48,50 × 10 cm (24.80 × 19.09 × 3.94 in.)

2 500 - 3 500 €

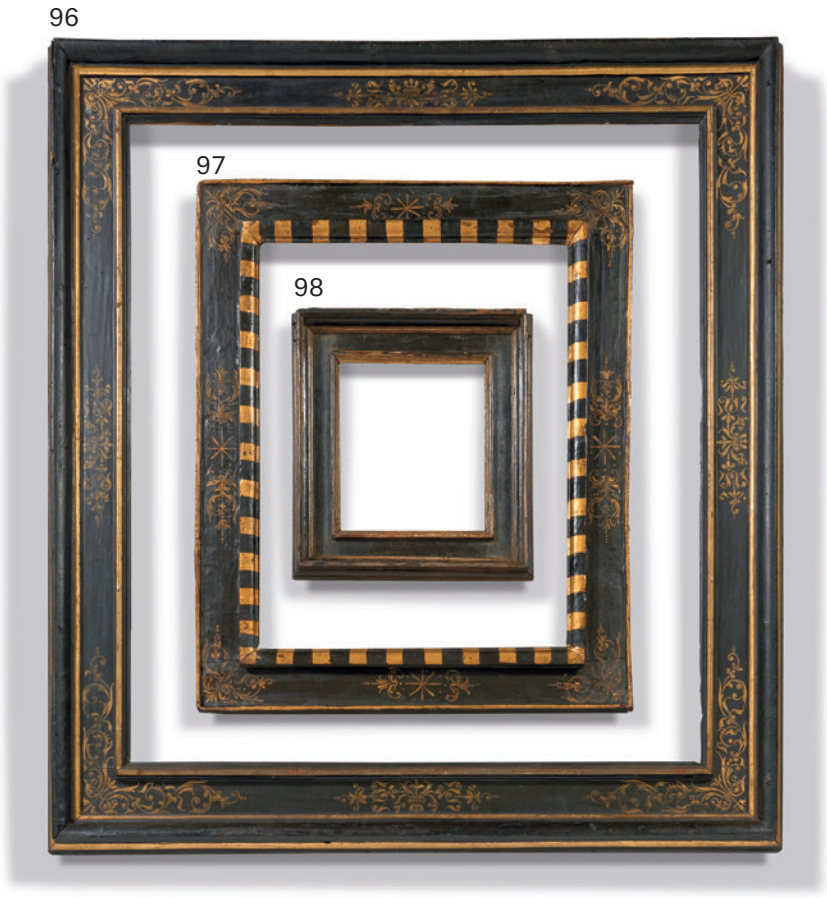
98

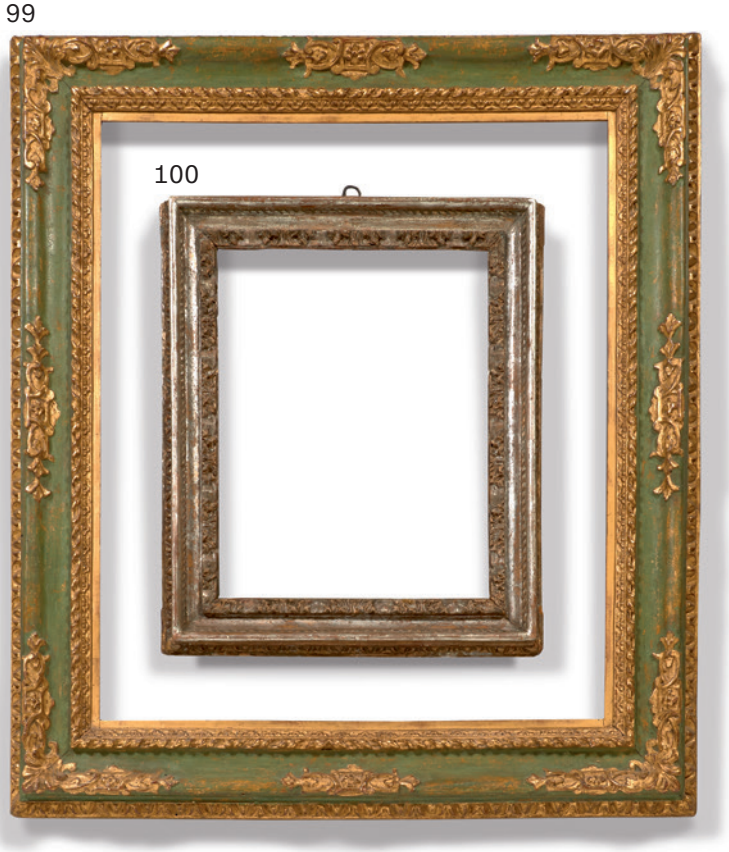
Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré noirci et doré dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 26 × 22,50 × 8 cm (10.24 × 8.86 × 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €





99

Italie, début du XX^e siècle, style Vénitien XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré rechampi vert

Dimensions à la vue: 82 × 68 × 12 cm (32.28 × 26.77 × 4.72 in.)

600 - 800 €

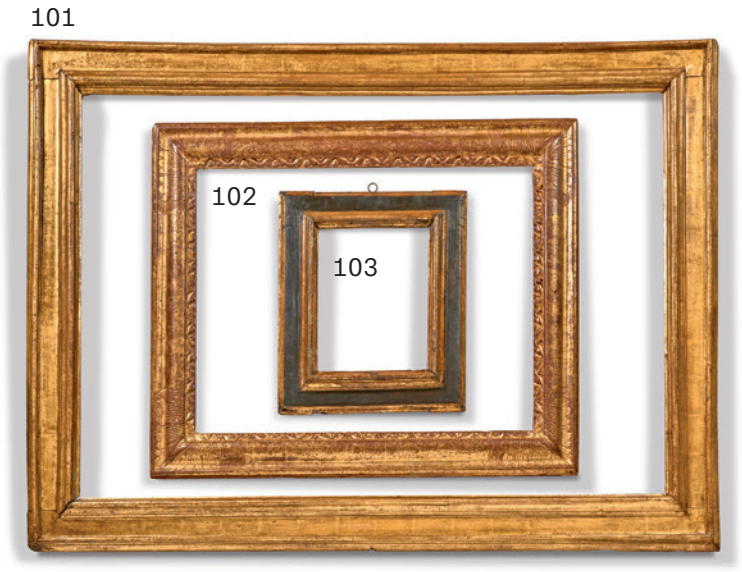
100

Italie, Rome, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et argenté

Dimensions à la vue: 48 × 36 × 7,50 cm (18.90 × 14.17 × 2.95 in.)

800 - 1 200 €



101

Italie, XVI^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à *cassetta*

Dimensions à la vue: 75 × 109 × 11 cm
(29.53 × 42.91 × 4.33 in.)

4 000 - 6 000 €

102

Italie, Piémont, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé

à beau décor de reparure stylisé dans les angles
Dimensions à la vue: 50 × 64 × 9 cm
(19.69 × 25.20 × 3.54 in.)

2 500 - 3 500 €

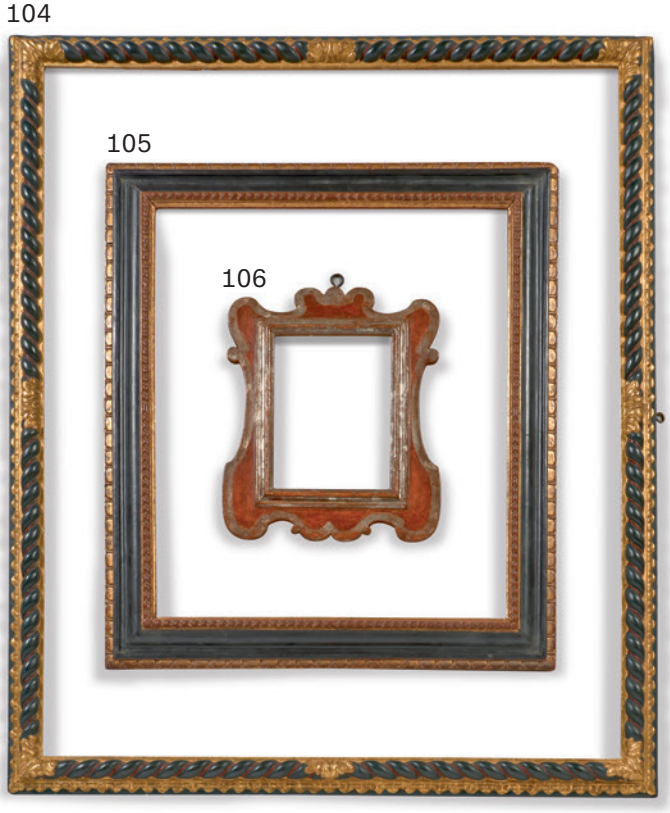
103

Italie, Florence, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et rechampi noir à profil renversé

Dimensions à la vue: 27 × 20 × 8 cm
(10.63 × 7.87 × 3.15 in.)
(Accidents et usures)

1 000 - 1 500 €



104

Italie, Bologne, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté doré et rechampi vert et rouge à profil renversé

122 × 101 × 6 cm
(48.03 × 39.76 × 2.36 in.)

2 000 - 3 000 €

105

Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et renoirci à profil renversé

à décor de frise de germes de blé et godrons stylisés
Dimensions à la vue: 73 × 61 × 9 cm
(28.74 × 24.02 × 3.54 in.)

1 500 - 2 000 €

106

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté argenté et rechampi rouge de forme baroque

Dimensions à la vue: 27,50 × 20 × 9 cm
(10.83 × 7.87 × 3.54 in.)

600 - 800 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Lots 151 à 460

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Lots 151 à 460

Collection d'un amateur genevois

Lots 151 à 191



151

Italie du Nord, fin du XVI[e] siècle

Projet de vase richement décoré

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier bleu
30 × 19 cm (11.81 × 7.48 in.)
(Restaurations)

800 - 1 200 €



152

École flamande vers 1600

Saint Marc

Plume et encre brune
17,50 × 16,50 cm (6.89 × 6.50 in.)

300 - 400 €

Dessin réalisé d'après la gravure d'Agostino Venziano, elle-même reprenant une composition de Giulio Romano.



153

École italienne du XVI[e] siècle

Atelier de Perino del Vaga

Allégorie de la Musique

Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier bleu, dans un octogone, annoté 'secco Salviati' en bas à gauche
17,30 × 14,30 cm (6.81 × 5.63 in.)

Provenance:
Chez Yvonne Tan Bunzl, Londres;
Acquis auprès de cette galerie par les actuels propriétaires en 1981

1 200 - 1 500 €



154

École italienne du XVI[e] siècle

Entourage de Giulio Campi

Une sibylle

Plume et encre noire, rehauts de blanc, sur papier bleu, porte une marque de collection non identifiée (L.622) en bas à droite
26 × 8 cm (10.24 × 3.15 in.)

800 - 1 000 €



155

Famille BIBIENA

Actifs au XVIII[e] siècle

Vue d'un intérieur fantastique avec des escaliers

Plume et encre noire, lavis gris
21 × 29 cm (8.27 × 11.42 in.)
(Piqûres)

700 - 900 €



156

Famille BIBIENA

Actifs au XVIII[e] siècle

Projet de façades avec une colonnade

Plume et encre noire, lavis gris
28,50 × 19,50 cm (11.22 × 7.68 in.)

700 - 900 €



157

École italienne du XVIIIe siècle

Projet de fontaine avec la figure de Neptune

Lavis brun sur trait de crayon annoté 'Bernin' en bas à droite
Trace de cachets de collections en bas à droite et en bas à gauche
22,50 × 16,50 cm (8.86 × 6.50 in.)

600 - 800 €



158

École milanaise du XVIe siècle

Profil de femme

Sanguine
18,50 × 12,50 cm (7.28 × 4.92 in.)
(Restauration)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail méridional du XVIIe siècle

1 000 - 1 500 €



159

Attribué à Remigio CANTAGALLINA

Borgo San Sepolcro, vers 1582 - Florence, 1656

Vue d'une forteresse sur un promontoire rocheux

Plume et encre brune sur trait de crayon
23 × 20 cm (9.06 × 7.87 in.)
(Encre ferrogallique)

300 - 400 €



160

École allemande (?) vers 1600

Adam et Eve chassés du paradis terrestre

Plume et encre brune et rehauts de blanc, porte un cachet de collection non identifié (L.2179a) en bas à gauche
37,50 × 26,50 cm (14.76 × 10.43 in.)

Provenance:
Collection Jacques Tardieu, son cachet (L.1541a) en bas à droite

1 000 - 1 500 €



Recto

161

École italienne du XVIe siècle

Recto: Personnage masculin allongé et deux études de jambes; Verso: Étude de figure féminine et étude d'église

Plume et encre brune, rehauts de blanc, sur papier bleu, porte un cachet de collection peu lisible en bas à gauche
19,50 × 27 cm (7.68 × 10.63 in.)

Provenance:
Collection Alfredo Viggiano, son cachet (L.191a) en bas à gauche

1 500 - 2 000 €



162

École italienne du XVIe siècle

La Sainte Famille

Plume et encre brune
25 × 20 cm (9.84 × 7.87 in.)
(Usures et manques)

Provenance:
Collection Jean-Baptiste-Florentin-Gabriel de Meyran marquis de Lagoy, son cachet (L.1710) en bas à droite

500 - 700 €

163

École florentine du XVI[e] siècle

Études de figures

Plume et encre brune numéroté ‘81’ au haut à droite
29,50 × 21,50 cm (11.61 × 8.46 in.)
(Manques)

1 000 - 1 500 €

Des dessins de la même main ont été attribués au Pseudo Pacchia par Monsieur Philip Pouncey.





164

Attribué à Francesco BORDONI

Florence, 1580 - Paris, 1654

Projet de fontaine aux griffons

Plume et encre noire, lavis gris
26 × 16 cm (10.24 × 6.30 in.)

Provenance:
Collection Nicolas Landau, Paris, en 1970;
Galerie de Loës, Genève, selon une étiquette au verso

1 200 - 1 500 €

165

Marcantonio FRANCESCHINI

Bologne, 1648-1729

Allégorie de la Renommée

Plume et encre brune, lavis brun annoté ‘103’ en bas à droite
29,50 × 19,50 cm (11.61 × 7.68 in.)
(Encre ferrogallique)

1 500 - 2 000 €

Étude préparatoire pour la figure de la Renommée dans le registre supérieur du décor de la voûte du salon d’honneur du palais Ducal à Modène, représentant *Les dieux de l’Olympe offrent leur protection à la famille d’Este.*





166

École italienne du XVI^e siècle

Judith tenant la tête de Holopherne

Plume et encre brune, mine d'argent porte une marque de collection non identifiée (L.3446), dite parfois de la comtesse Margherita Cavranzola, en bas à gauche
27 × 20 cm (10.63 × 7.87 in.)
(Insolé)

Provenance:
Collection William Bell Scott, son cachet (L.2607) en bas à droite

800 - 1 200 €



167

École italienne du XVII^e siècle

Scène de sacrifice

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc
21,50 × 29,50 cm (8.46 × 11.61 in.)

400 - 600 €



168

Attribué à Aurelio LUINI

Milan, vers 1530 - vers 1592

Le Christ à la colonne

Plume et encre brune sur trait de sanguine, porte une annotation peu lisible dans le bas et une trace de cachet de collection en haut à gauche
26 × 20 cm (10.24 × 7.87 in.)

Dans un cadre dit à *cassetta*, Italie du Nord, XVII^e siècle

800 - 1 200 €



169

École italienne du XVI^e siècle

Figure allégorique

Plume et encre brune, lavis brun
24 × 18 cm (9.45 × 7.09 in.)

Provenance:
Collection Jacques Fryszman, son cachet (L. 4946) en bas à droite

300 - 400 €

Ce dessin fut autrefois attribué à Francesco del Rossi, dit Il Salviati.



170

École du XVII^e siècle

D'après Martin de Vos

Scène allégorique : le Temps survolant la Bêtise et l'Insouciance

Plume et encre noire, sur vélin
17 × 24,50 cm (6.69 × 9.65 in.)
(Petite déchirure en haut à gauche)

800 - 1 200 €

D'après une composition de Martin de Vos gravée par Crispijn van de Passe.



Recto

171

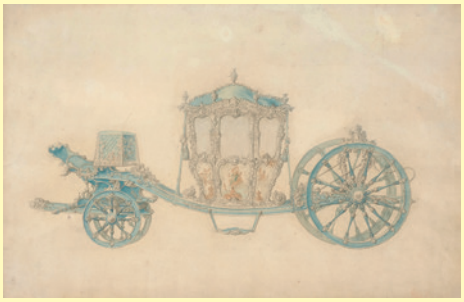
École bolonaise du XVII^e siècle

Recto : Académie d'homme ; Verso : Étude de figure le bras tendu

Recto : Crayon noir ; Verso : Sanguine annoté 'A. Massiani acquist in / Bologna l'anno / 1789' au verso
30,50 × 18 cm (12.01 × 7.09 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



172

École italienne du XVIIIe siècle

Étude de carrosse

Crayon noir et rehauts d'aquarelle
22,50 × 34 cm (8.86 × 13.39 in.)

800 - 1 200 €



173

École hollandaise vers 1700

Attelage à l'entrée d'une maison

Plume et encre brune, lavis gris
16 × 18 cm (6.30 × 7.09 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français du XVIIe siècle

Provenance:
Collection Defer-Dumesnil, son cachet (L.739) en bas à gauche;
Sa vente, les 10-11-12 mai 1900, n°59

800 - 1 200 €



174

Attribué à Franz KAISERMAN

Yverson-les-Bains, 1765 - Rome, 1839

Vue de la place Saint Pierre, Rome

Aquarelle sur trait gravé
29 × 41,50 cm (11.42 × 16.34 in.)

400 - 600 €



175

École allemande vers 1800

La tentation de saint Antoine

Plume et encre noire
18 × 24 cm (7.09 × 9.45 in.)

500 - 700 €



176

École flamande du XVIIe siècle

La Sainte Famille

Plume et encre noire, lavis gris et brun, porte un cachet de collection en haut à gauche
25 × 19 cm (9.84 × 7.48 in.)

400 - 600 €



177

Dirk LANGENDIJK

Rotterdam, 1748-1805

Soldats dans un campement

Plume et encre brune, lavis gris, signé 'Langendijk Fec.' en haut à droite
20 × 23 cm (7.87 × 9.06 in.)

Provenance:
Collection Lucien Rouzé-Huet, Lille, son cachet (L. 1742) en bas à droite

600 - 800 €



178

Attribué à Thomas-Charles NAUDET

Paris, 1773-1810

La bataille de Mohringen, le 25 janvier 1807

Plume et encre noire, lavis gris et brun, légendé dans le bas
23,50 × 39 cm (9.25 × 15.35 in.)
(Pliures et taches)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Prouté, Paris

800 - 1 200 €



179

Nicolas LAVREINCE

Stockholm, 1737-1807

Jeune garçon surpris par un chien

Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle, signé et daté 'Lavreince / 1780' en bas à droite
27 × 23 cm (10.63 × 9.06 in.)
(Piqûres)

600 - 800 €



180

École française du XVIIIe siècle

Études de figures, probablement d'après Giovanni Paolo Panini

Sanguine et sanguine brûlée, porte une marque de collection non identifiée (L.2816) en bas à gauche
16,50 × 21,50 cm (6.50 × 8.46 in.)

600 - 800 €



181

Jean ALAUX

Bordeaux, 1786 - Paris, 1864

La Bataille de Villaviciosa gagnée par le duc de Vendôme, 10 décembre 1710

Crayon noir, lavis gris et rehauts de blanc sur papier brun
Trace de signature en bas à gauche
21,50 × 28 cm (8.46 × 11.02 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



182

École française du XVIIIe siècle

(Aman)

Deux projets de bougeoirs

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle, signé 'Sig : Aman. fecit.' en bas à droite
40,50 × 30 cm (15.94 × 11.81 in.)

1 000 - 1 500 €



183

Attribué à Jean-Pierre NORBLIN de LA GOURDAINE

Misy-sur-Yonne, 1745 - Paris, 1830

Soldats dans une taverne

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche, porte un cachet de collection en bas à droite
15 × 18 cm (5.91 × 7.09 in.)

Provenance:
Collection Henri de Faucigny-Lucinge, son cachet (L. 3483) en bas à gauche

200 - 300 €

184

École française du XVIII[e] siècle

Entourage de Louis-Joseph Le Lorrain

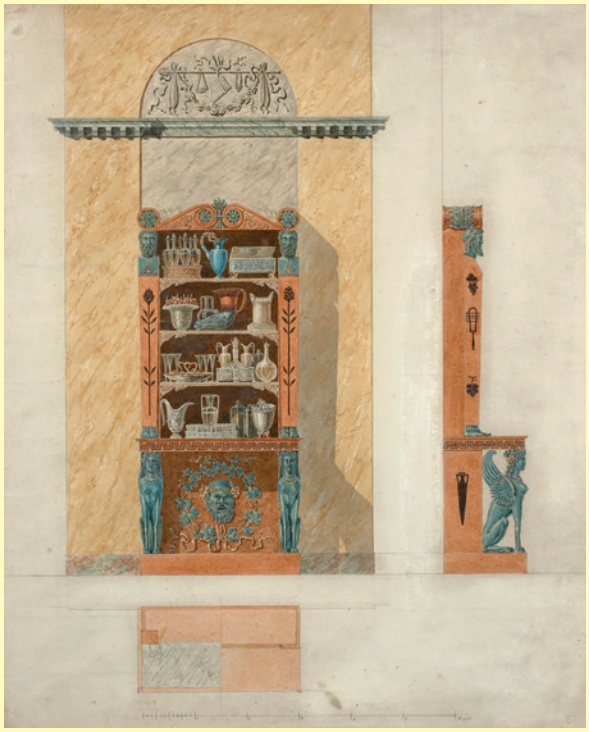
Projet d'une place en l'honneur d'un chef de guerre

Plume et encre noire, lavis gris, rehauts d'aquarelle et de gouache et gomme arabique
36,50 × 48,50 cm (14.37 × 19.09 in.)
(Certaines fenêtres rapportées en collage)

Provenance:
Vente anonyme; New York, Christie's East, 10 janvier 1991, n° 322 (comme Pierre Carpente)

1 500 - 2 000 €





185

Attribué à Jean-Démosthène DUGOURC

Versailles, 1749 - Paris, 1825

Projet de bibliothèque

Aquarelle sur trait de crayon
38 × 30,50 cm (14.96 × 12.01 in.)

1 500 - 2 000 €



186

École française vers 1860

Vue intérieure d'un temple avec une fresque représentant le combat des Centaures et des Lapithes et orné d'une statue d'Héraclès

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, rehauts d'or
28 × 47 cm (11.02 × 18.50 in.)
(Déchirure)

800 - 1 200 €



187



188 (I/III)



188 (II/III)



188 (III/III)

187

École française de la fin du XVIIIe siècle

Projet pour un décor de boiseries avec des arabesques

Lavis gris et rehauts de blanc
55 × 15 cm (21.65 × 5.91 in.)

600 - 800 €

188

D'après Michelangelo MAESTRI

Rome, vers 1779-1812

Figures allégoriques

Trois gouaches sur trait gravés
39 x 29 cm (15.35 × 11.42 in.) pour deux
et 46 x 32,50 cm (18.11 × 12.8 in.)
pour l'une

1 000 - 1 500 €

189

François-Fortuné-Antoine FEROGIO

1805-1888

Projets de décor aux girandoles avec nymphes

Deux dessins au lavis brun et aquarelle,
signés 'FEROGIO' en bas à gauche
80 × 23 cm (31.50 × 9.06 in.)

800 - 1 200 €



189 (I/II)



189 (II/II)



I/II

190

Tommaso BIGATTI

Actif vers 1800

Projets d'éventails ornés de scènes à l'Antique

Deux aquarelles sur vélin
24 × 52 cm (9.45 × 20.47 in.)

1 500 - 2 000 €



II/II

191

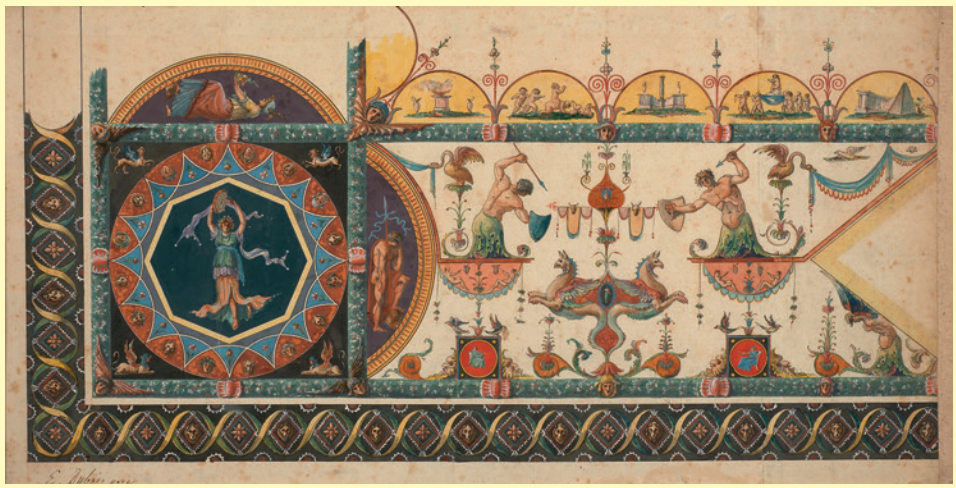
École française du XIXe siècle

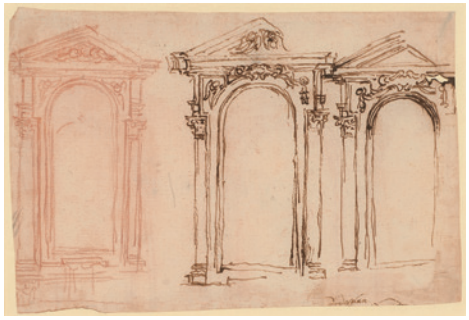
(E. Dubois)

Projet de décor de grotesques

Aquarelle gouachée signée
'E. Dubois père' en bas à gauche
19 × 31 cm (7.48 × 12.20 in.)

400 - 600 €





192

Baldassare FRANCESCHINI, dit Il VOLTERRANO

Volterra, 1611 - Florence, 1689

Étude d'encadrements de fenêtres

Sanguine, plume et encre brune
17 × 26 cm (6.69 × 10.24 in.)

Provenance:
Chez Yvonne Tan Bunzl, Londres, en 1997

1 000 - 1 500 €



193

École italienne du XVII^e siècle

Moine méditant devant la croix

Crayon noir et lavis brun
19,50 × 16,50 cm (7.68 × 6.50 in.)
(Pliures)
Sans cadre

800 - 1 200 €



194

Italie du Nord, XVIII^e siècle

La Crucifixion : Longin perçant le flanc du Christ

Plume et encre brune, lavis brun
26 × 37,50 cm (10.24 × 14.76 in.)

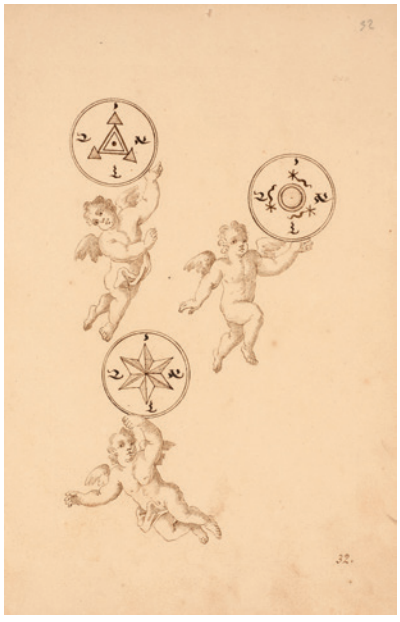
600 - 800 €



III/XC



II/XC



I/XC

195

École italienne du XVIII^e siècle

Recueil de 90 dessins maçonniques

Plume et encre brune, 32 des dessins sur fond gravé, annoté 'Disegni diversi' sur la tranche de l'album
Dimensions de l'album: 26,50 x 18,50 cm (10.43 × 7.28 in.)
(Petites taches et quelques pages détachées de la reliure)

2 000 - 3 000 €

196

Aureliano MILANI

Bologne, 1675 - Rome, 1749

L'incorruptibilité de Fabricius

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc, annoté 'Vanni' en bas à gauche et 'Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites / [...] Barker Am 1789 / March / 1841' au verso
24,50 × 37,50 cm (9.65 × 14.76 in.)

Provenance:
Collection Benjamin West, Londres, son cachet (L. 419) en bas à droite;
Probablement sa vente, Londres, 1820, selon l'annotation au verso;
Collection William Esdaile, Londres, son paraphe (L. 2617) en bas à droite, avec l'attribution *aureliano* dans le bas sur le montage et ses initiales avec date et inscription '1820 W E B West's sale P4N50' au verso;
Vente anonyme, Paris, Christie's, 21 octobre 2013, n° 329

1 000 - 1 500 €





197

École romaine vers 1600

Saint Guillaume d'Aquitaine en prière

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir, passé au stylet, traces de crayon noir et porte un numéro '290' au verso
27,30 × 20 cm (10.75 × 7.87 in.)

1 000 - 1 500 €

198

Cherubino ALBERTI

Borgo Sansepolcro, 1553 - Rome, 1615

Le Christ et Dieu le Père entourés d'anges

Plume et encre brune, lavis brun, inscrit dans un cercle et mis au carreau à la sanguine, sur deux feuilles
13,50 × 17,50 cm (5.31 × 6.89 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €





199

École française du XVII^e siècle

Atelier d'Eustache Le Sueur

Étude de personnage de profil

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, feuille découpée remise au rectangle
21 × 14,50 cm (8.27 × 5.71 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €

Ce jeune homme de profil est à rapprocher de la figure représentée à gauche de la grande composition d'Eustache Le Sueur représentant *Saint Gervais et saint Protais conduits devant Astasius*, conservée à Paris au musée du Louvre.



200

Jean-Démosthène DUGOURC

Versailles, 1749 - Paris, 1825

Henri IV et Sully après la bataille d'Ivry, le 14 mars 1590

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, légendée 'Bataille d'Ivry qui se donna sous henri IV, entre Dreux et Nonancourt, le 14 Mars 1590. où Sully fût grièvement blessé. /: Voyésle 1er. Volume de Ses Mémoires in 4to à la fin du 3me Livre' dans le bas
23,50 × 46,50 cm (9.25 × 18.31 in.)
Sans cadre

700 - 900 €



201

École néoclassique

Le jugement de Pâris

Plume et encre brune, lavis brun
44,50 × 28 cm (17.52 × 11.02 in.)
(Déchirure)

600 - 800 €



202

Jean-Baptiste PATER

Valenciennes, 1695 - Paris, 1736

Étude de femme assise

Sanguine, feuille découpée remise au rectangle, porte le numéro '74' en bas à gauche
14,50 × 16,50 cm (5.71 × 6.50 in.)
(Bords irréguliers)

500 - 700 €



203

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Jean-Marc Nattier

Étude d'homme en pied

Crayon noir, estompe et craie blanche
53,50 × 31,50 cm (21.06 × 12.40 in.)
(Pliures)

1 500 - 2 000 €



204

Jean-Baptiste PATER

Valenciennes, 1695 - Paris,1736

Étude de femme à la main droite levée et à l'éventail à la main gauche

Sanguine, porte le numéro '47' à l'encre en haut à gauche
8,50 × 8,50 cm (3.35 × 3.35 in.)
(Bords irréguliers)

500 - 700 €

205

Louis-Gabriel MOREAU, dit l'Aîné

Paris, 1740-1806

Deux figures près d'un muret dans un paysage

Crayon noir, estompe signé des initiales 'L. M.' en bas à gauche
27 × 40 cm (10.63 × 15.75 in.)

1 000 - 1 500 €





206

Attribué à Hubert ROBERT

Paris, 1733-1808

Personnages dans un escalier

Plume et encre noire, lavis gris et brun, rehauts d'aquarelle sur trait de crayon
31,50 × 27 cm (12.40 × 10.63 in.)
(Insolé)

1 500 - 2 000 €

207

Jacques COURTOIS

Saint-Hippolyte, 1621 - Rome, 1676

Scène de bataille

Plume et encre brune, lavis brun
14,50 × 28 cm (5.71 × 11.02 in.)

Provenance:
Galerie Tarantino, Paris, en 2011

Exposition:
Peindre à Rome, Paris, Galerie Tarantino, 16 mars - 21 avril 2011, n° 11

2 000 - 3 000 €





208

Attribué à François VALENTIN

Guingamp, 1738 - Quimper, 1805

L'élégant équipage

Plume et encre de chine, lavis gris et réhaut de blanc (oxydé), signé et daté 'Valentin 62' en bas à gauche
19 × 30 cm (7.48 × 11.81 in.)

200 - 300 €



I/II

209

École française du milieu du XVII^{e} siècle

Bouquet de fleurs lié d'un ruban rose

Gouache sur vélin
27 × 21,50 cm (10.63 × 8.46 in.)
On y joint un deuxième bouquet sur vélin de la même main
Sans cadres

400 - 600 €



210

École française du XVIII^{e} siècle

Atelier de François Boucher

Trois amours

Crayon noir, estompe et craie blanche
23 × 19 cm (9.06 × 7.48 in.)

500 - 700 €



211

Attribué à Adriaen Frans BOUDEWYNS

Bruxelles, 1644-1711

Couple d'élégants se promenant aux abords d'une ferme

Sanguine
24,50 × 40 cm (9.65 × 15.75 in.)
(Pliures, les quatre angles coupés)

300 - 400 €



I/II



II/II

212

École suisse du XVIII^{e} siècle

(Nicolas Gachet)

Le château de Sonnenberg *et* Les ruines du château de Weissenau

Deux aquarelles légendées, signées et datées dans des cartouches dans le bas des montages d'origine
35,50 × 60 cm (13.98 × 23.62 in.)

1 500 - 2 000 €



213

Pierre-Joseph MAADER

Né à Genève, actif en France dans la seconde partie du XVIII^{e} siècle

Dieu enseignant la Loi à Moïse

Crayon noir, estompe et craie blanche, plume et encre, sur papier préparé bleu, dédicacé et signé 'Dedié à Mr P. Dejoux, par son / très humble & respectueux serviteur / Maader Delinavit' en bas à gauche et légendé '.EXODE. chap. XIII. v.st 21.22.' en bas au centre
44 × 59 cm (17.32 × 23.23 in.), sans cadre

600 - 800 €





214

Attribué à Antoine ROUX

Marseille, 1765-1835

Études de marins, pécheurs, différents navires et quelques paysages côtiers

Album comprenant 65 pages, la plupart ornées de dessins au crayon noir, certains rehaussé à la plume et à l'encre noire, et à l'aquarelle, nombreux dessins sur des feuilles rapportées, certains annotés d'indications, l'un daté du '12. octobre 1809.'
Dans une demi reliure de veau vert
Dimensions de l'album:
16,50 × 24 cm (6.50 × 9.45 in.)
(Quelques déchirures et manques)

Provenance:
Théodore Gudin, selon une annotation sur une étiquette apposée sur la couverture

2 000 - 3 000 €





215

École néoclassique allemande

Scène de l'histoire ancienne

Plume et encre noire, lavis brun
36 × 46,50 cm (14.17 × 18.31 in.)
(Pliures, bords irréguliers)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



216

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Une mare en Sologne

Crayon noir
18,50 × 29 cm (7.28 × 11.42 in.)

800 - 1 000 €

L'authenticité de ce dessin a été reconnue par Michel Schulman. Un certificat en date du 11 août 2020 sera remis à l'acquéreur.



217

Louis-Alphonse DAVID

Né en Saint-Rambert en 1798

Bonaparte à Rivoli

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé 'David Louis' en bas vers la droite
37 × 30 cm (14.57 × 11.81 in.)
(Insolé, griffures, petits manques)

Provenance:
Société des Artistes peintres, n° 69, selon une annotation sur le montage au verso;
Chez Durand-Ruel, Paris, selon une étiquette au verso

600 - 800 €



218

Auguste RAFFET

Paris, 1804 - Gênes, 1860

La revue des troupes

Fusain, annoté 'Où sommes nous ? / en plaine' sous le montage
13,50 × 19 cm (5.31 × 7.48 in.)

Provenance:
Vente après-décès de l'artiste, Paris, 16 mars 1911, Mes Hons-Olivier et Delvigne, son cachet (L. 2126) en bas à droite sous le montage

300 - 400 €



219

École française du XIXe siècle

Étude de bacchante, d'après Jean-Baptiste Carpeaux

Crayon noir et craie blanche, annoté 'BC' dans le bas
31,50 × 22,50 cm (12.40 × 8.86 in.)

Provenance:
Acquis par l'actuel propriétaire à Paris en avril 1980;
Collection particulière, Paris

80 - 120 €



220

Stanislas LÉPINE

Caen, 1835 - Paris, 1892

Vue du quai de Bercy, Paris

Lavis gris et rehauts de blanc sur trait de crayon
14 × 21,50 cm (5.51 × 8.46 in.)

Provenance:
Collection Charles Sterling, selon une étiquette au verso;
Galerie Achim Moeller Fine Art, New York, selon une étiquette au verso;
Collection particulière, Paris

400 - 600 €



221

Christian GRIEPENKERL

Oldenbourg, 1839 - Vienne, 1912

Étude de jeune garçon nu

Crayon et rehaut de blanc annoté en bas à gauche et signé et daté 'Ch Gr 1863' en bas à droite
39 × 21 cm (15.35 × 8.27 in.)

800 - 1 200 €

Notre artiste porte notamment la lourde responsablité du refus de la candidature d'Adolf Hitler à l'académie des beaux Arts de Vienne

222

Attribué à Paul César HELLEU

Vannes, 1859 - Paris, 1927

Portrait d'Esther Gassot accoudée sur un guéridon

Trois crayons et rehauts de pastel, porte une signature 'Helleu' en bas à gauche
74 × 56,50 cm (29.13 × 22.24 in.)
(Oxydations)

Provenance:
Collection du galeriste Anatole Gassot, époux du modèle;
Légué à son frère Pierre Gassot;
Par descendance à son fils Charles Gassot;
Par descendance à ses enfants Jules et Raphaëlle Gassot;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

5 000 - 7 000 €

Le comité des amis de Paul-César Helleu ne reconnaît pas ce dessin comme étant de la main de l'artiste et ne l'incluera pas dans le catalogue raisonné de son œuvre.





223

Jules FLOUR

Avignon, 1864-1921

Portrait présumé de Marguerite, épouse de l'artiste

Crayon noir et pastel
44 × 28,50 cm (17.32 × 11.22 in.)

2 000 - 2 500 €



224

École italienne du début du XVIIIe siècle

Nature morte aux raisins, corbeille de fleurs et melon

Huile sur toile
62 × 88 cm (24.41 × 34.65 in.)

3 000 - 4 000 €



225

École méridionale du XVIIe siècle

Sainte Marguerite et la tarasque

Huile sur panneau de forme octogonale, annoté 'Del Parmiganino / Luisi' au verso
19,50 × 13,50 cm (7.68 × 5.31 in.)

400 - 600 €



226

École napolitaine du XVIIIe siècle

Vase et jeté de fleurs

Huile sur toile (Toile d'origine)
29 × 38,50 cm (11.42 × 15.16 in.)

700 - 900 €



227

Attribué au Maestro dei Riflessi

Actif à Venise au XVIIIe siècle

Élégante achetant des pâtisseries

Huile sur toile, une étiquette annotée 'Pietro Longhi' au verso
43,50 × 34,50 cm (17.13 × 13.58 in.)
(Restaurations)

1 800 - 2 200 €



228

École de Vérone du XVIIe siècle

Le mariage de la Vierge

Huile sur ardoise
23,50 × 32,50 cm (9.25 × 12.80 in.)

600 - 800 €



229

École vénitienne du XVIIIe siècle

Entourage de Giovanni Battista Piazzetta

Tête de Levantin de profil

Huile sur toile
39 × 32 cm (15.35 × 12.60 in.)

800 - 1 200 €

230

Dans le goût du XV^e siècle

La Vierge à l'Enfant entourée de deux anges

Tempera et or sur panneau
71 × 41 cm (27.95 × 16.14 in.)
(Soulèvements)

Dans un encadrement à fronton et pinacles

1 500 - 2 000 €





231

Attribué à Jacopo FOSCHI

Florence, 1502-1567

La Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau de peuplier, une planche
54,50 × 41 cm (21.46 × 16.14 in.)
(Restaurations)

10 000 - 15 000 €



232

Francesco FONTEBASSO

Venise, 1707-1769

La mort de saint Joseph

Huile sur toile, de forme cintrée en partie supérieure
35,50 × 18 cm (13.98 × 7.09 in.)

4 000 - 6 000 €

Fontebasso traita à plusieurs reprises le sujet de la mort de saint Joseph, comme par exemple au maître-autel de l'église Santa Maria Assunta de Cison di Valmarino, en Vénétie.



233

École génoise du XVII^e siècle

La Sainte Famille avec le petit saint Jean-Baptiste

Huile sur toile (Toile d'origine)
113,50 × 91 cm (44.69 × 35.83 in.)
(Manques)
Sans cadre

800 - 1 200 €



234

École italienne du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la veste rouge

Huile sur cuivre, de forme ovale
6,50 × 5,50 cm (2.56 × 2.17 in.)

400 - 600 €



235

École italienne du XVIII^e siècle

Le Christ enfant entouré de saint Onufre et saint Antoine de Padoue

Huile sur toile
86 × 73 cm (33.86 × 28.74 in.)
(Restaurations et manques)
Sans cadre

600 - 800 €



I/II

236

Antonio STOM

Venise, 1688-1734

Caprices architecturaux animés de personnages

Paire d'huiles sur toiles
40 × 55,50 cm (15.75 × 21.85 in.)
(Usures et restaurations)

7 000 - 10 000 €



II/II



237

Vittore Giuseppe GHISLANDI dit FRA' GALGARIO

Bergame, 1655-1743

et Attribué à Angelo Maria CRIVELLI dit Il CRIVELLONE

Milan, vers 1650-1730

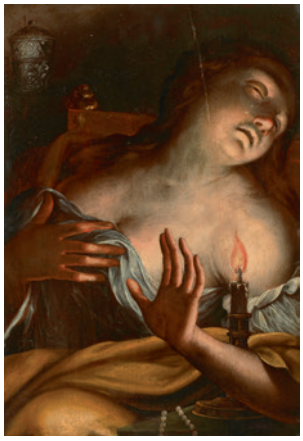
Portrait de chasseur avec ses chiens dans un paysage

Huile sur toile
192 × 232 cm (75.59 × 91.34 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Rome, Finarte, 24 octobre 1995, n°555;
Vente anonyme; Milan, Finarte, 27 mai 1997, n° 93;
Collection particulière, Brescia, en 2004;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Ferdinando Arisi, *Crivellone e Crivellino*, Plaisance, 2004, p. 132, n° 171, repr. p. 236-237 (comme Fra Galgario et peut-être Crivellone)

8 000 - 12 000 €



238

Attribué à Giovanni Stefano DANEDI, dit Il MONTALDO

Treviglio, 1612 - Milan, 1690

La Madeleine repentante

Huile sur panneau de bois fruitier, une planche
63 × 43 cm (24.80 × 16.93 in.)
(Panneau cassé puis recollé)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



239

Attribué à Placido COSTANZI

Rome, 1702-1759

Le repos de la Sainte Famille pendant la Fuite en Egypte

Huile sur toile marouflée sur panneau, grisaille, annoté 'grisaille de (...)' au verso sur le cadre
28 × 19 cm (11.02 × 7.48 in.)

2 000 - 3 000 €



240

École lombarde du XVII^e siècle

Saint Matthieu et l'ange

Huile sur panneau de peuplier, une planche, renforcé
49,50 × 38 cm (19.49 × 14.96 in.)
(Manques en partie supérieure)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



241

École hollandaise du XVII^e siècle

Suiveur de Gérard Dou

Portrait d'une jeune femme au bonnet

Huile sur cuivre préparé de forme octogonale monté sur panneau
Dimensions du cuivre: 15 x 12 cm (5.90 × 4.72 in.)
Dimensions totales:
19 × 16 cm (7.48 × 6.30 in.)

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

242

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Gerard Dou

Moines capucins

Paire d'huiles sur panneaux
13 × 10 cm (5.12 × 3.94 in.)

800 - 1 200 €



243

École napolitaine du XVII^e siècle

La présentation de la Vierge au temple

Huile sur toile
101 × 75 cm (39.76 × 29.53 in.)

3 000 - 4 000 €

244

École florentine du XVII^e siècle

Sainte Lucie

Huile sur toile
53 × 43 cm (20.87 × 16.93 in.)

1 500 - 2 000 €

245

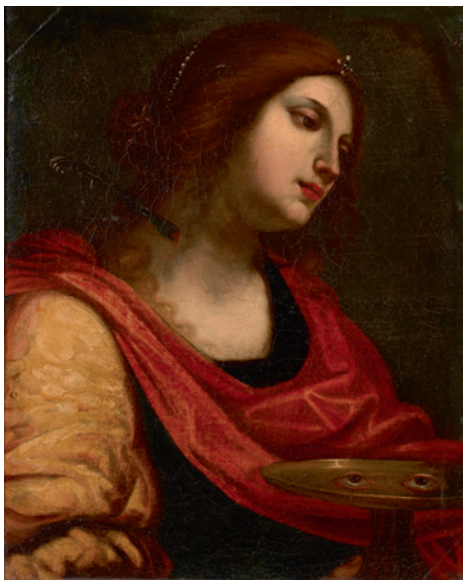
École génoise du XVII^e siècle

Entourage de Pierre Puget

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile marouflée sur panneau
40 × 31 cm (15.75 × 12.20 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



244



245







246

École hollandaise du XVII^e siècle

Suiveur d'Adriaen van Ostade

Homme assis écrivant

Huile sur panneau de chêne, une planche, trace de signature sur la table en bas à droite
16 × 12,50 cm (6.30 × 4.92 in.)

600 - 800 €

247

Jan Frans van BLOEMEN, dit l'ORIZZONTE

Anvers, 1662 - Rome, 1749

Paysage de collines dans le Latium animé de personnages

Huile sur toile
43,50 × 53,50 cm (17.13 × 21.06 in.)

Provenance:
Galerie David Koetser, Zurich

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €

248

Attribué à Joachim von SANDRART

Francfort-sur-le-Main, 1606 - Nuremberg, 1688

Allégorie de l'Hiver

Huile sur toile
60 × 44 cm (23.62 × 17.32 in.)

2 000 - 3 000 €



249

Italie, fin du XVI^e siècle

Entourage du cavalier d'Arpin

Scène de combat de tritons et de créatures marines

Huile sur toile, grisaille
47 × 113 cm (18.50 × 44.49 in.)

5 000 - 7 000 €



250

Innocenzo da IMOLA

Imola, 1490 - Bologne, 1548

La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste enfant

Huile sur panneau, un cachet à la cire rouge au verso
40,50 × 32 cm (15.94 × 12.60 in.)
(Restaurations)

7 000 - 10 000 €



251

École italienne vers 1700

Scène d'orage animée de personnages

Huile sur toile
130,50 × 102 cm (51.38 × 40.16 in.)

6 000 - 8 000 €

252

Attribué à Jan VERMEER van HAARLEM

Haarlem, 1628 - 1691

Paysage vallonné

Huile sur panneau de chêne, une planche
33 × 55 cm (12.99 × 21.65 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €





253

Attribué à Tobias VERHAECHT

Anvers, 1561 - 1631

La tentation du Christ

Huile sur panneau de chêne, deux planches
45,50 × 66 cm (17.91 × 25.98 in.)

5 000 - 7 000 €







254

École flamande vers 1600

Scènes de noces villageoises

Suite de six huiles sur cuivres
Notre suite de tableaux représente des scènes de noces villageoises en six étapes:
I. Le cortège de la mariée
II. Le cortège du marié
III. «Tirer l'oie»
IV. La danse de noces
V. Le banquet de noces
VI. La bénédiction du lit nuptial
10,50 × 16 cm (4.13 × 6.30 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Christie's, 5 décembre 2012, n° 120

12 000 - 15 000 €







Bien que l'on connaisse de nombreuses scènes de noces villageoises dans le corpus de l'art flamand, notre série de six huiles sur cuivres se distingue par la rareté de deux de ses représentations.
Les scènes de réjouissances villageoises sont des sujets très fréquents chez les peintres flamands tels que Pieter Brueghel ou Marten van Cleve, qui réaliseront à de nombreuses reprises différentes versions des sujets que nous présentons aujourd'hui, variant les compositions. La plupart des sujets de notre série ont d'ailleurs été traités par Peter Brueghel le Jeune, s'étant lui-même inspiré de son père. Les scènes de cortèges ou de danses villageoises ont été d'importantes sources d'inspirations pour ces artistes, tandis que certaines, plus rares mais non moins emblématiques, sont plus rarement abordées dans l'iconographie flamande.
Dans un village arboré se déroulent chronologiquement les réjouissances d'une noce villageoise au début du XVII^{e} siècle. Les cortèges de la mariée et du marié, suivis de leurs invités, ouvrent la cérémonie au rythme de la cornemuse.
Le troisième décor dépeint l'assemblée se divertissant à une activité très populaire en Europe: le jeu de l'oie. Sur notre tableau, un couple se défie sous les encouragements: le gagnant est celui qui parviendra à arracher la tête de l'oie, pendue par la tête sur la gauche. Très rarement représentée, cette scène renforce l'intérêt de cette suite. Dans la danse de noces, les invités s'amusent et dansent, toujours sous le rythme de la mélodie du joueur de cornemuse. Les réjouissances se poursuivent en extérieur avec le banquet de noces où un grand drap rouge vient cloisonner l'espace du repas où l'assemblée attablée se restaure. Notre série de tableaux s'achève à la nuit tombée où le lit nuptial est béni par un homme d'Eglise. Cette scène, peinte notamment par Marten van Cleve, n'a été que très rarement reprise par les artistes flamands et semble ne jamais avoir été représentée par Peter Brueghel l'Ancien.



255

Franz de PAULA FERG

Vienne, 1689 - Londres, 1740

Pêcheurs près d'un pont dans un paysage classique

Huile sur panneau de chêne, une planche, annoté 'SB (?)' au verso
30,50 × 25 cm (12.01 × 9.84 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



256

Attribué à Warnard van RIJSEN

Zaltbommel, vers 1625 - Espagne,vers 1670

Loth et ses filles

Huile sur panneau
19 × 25,50 cm (7.48 × 10.04 in.)

3 000 - 4 000 €



257

École flamande du XVIII[e] siècle

Vue d'un port animé de personnages

Huile sur toile
38,50 × 36 cm (15.16 × 14.17 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



258

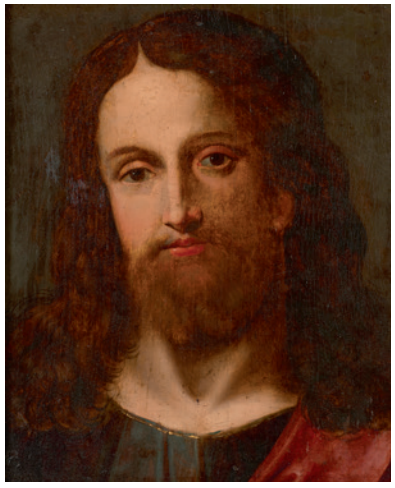
Attribué à Lucas van UDEN

Anvers, 1595-1672

Paysage rocheux animé de figures

Huile sur panneau
24 × 34,50 cm (9.45 × 13.58 in.)

2 000 - 3 000 €



259

École flamande vers 1600

Visage du Christ

Huile sur panneau de chêne, une planche
24 × 20 cm (9.45 × 7.87 in.)

1 000 - 1 500 €



260

Anthonie Jansz. van der CROOS

Alkmaar, 1606 - La Haye, 1662

Paysage de rivière animé de pêcheurs

Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcées
49,50 × 82,50 cm (19.49 × 32.48 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



261

École flamande du début du XVII^e siècle

Paysage animé avec Juda et Tamar

Huile sur panneau, parqueté
50 × 67,50 cm (19.69 × 26.57 in.)

1 500 - 2 000 €



262

École allemande du XVI^e siècle

Le Christ à la couronne d'épines

Huile sur panneau
32,50 × 25 cm (12.80 × 9.84 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



263

École flamande du XVII^e siècle

Entourage d'Isaac van Oosten

Vue animé d'une allée bordée d'arbres

Huile sur panneau
15 × 22 cm (5.91 × 8.66 in.)

2 000 - 3 000 €



264

Pays-Bas, XVI^e siècle

Portrait d'homme âgé de 20 ans

Huile sur panneau, de forme cintrée en partie supérieure, annoté 'ANNO DNI 1554.' à gauche et 'AETATIS. SVE. 20' à droite
45 × 32 cm (17.72 × 12.60 in.)
(Fentes et restaurations)

3 000 - 4 000 €



265

École flamande de la première partie du XVII^e siècle

La mort d'Adonis

Huile sur cuivre
15 × 20,50 cm (5.91 × 8.07 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



266

École allemande, 1515

Portrait de femme à la chaîne en or âgée de 20 ans

Huile sur panneau de résineux, deux planches, daté '1515' en haut à droite et 'ALTER 20 IAR' en haut à gauche
45 × 35,50 cm (17.72 × 13.98 in.)
(Restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



267

École flamande de la seconde moitié du XVII^{e} siècle

Entourage de Jan Fyt

L'attaque du poulailler

Huile sur toile, porte une signature 'M de Hondecoeter' en bas à droite
161 × 232 cm (63.39 × 91.34 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Collection du baron Henri de Tucher, Vienne;
Vente anonyme; Bruxelles, 12 octobre 1928, n°29 (comme Hondecoeter);
Collection particulière, Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



268

Salomon ROMBOUTS

Haarlem, 1655 - Florence, 1702

Sous-bois animé

Huile sur panneau de chêne, une planche, signé 'Srombout' en bas à gauche
Une ancienne étiquette au verso
50 × 43 cm (19.69 × 16.93 in.)

4 000 - 6 000 €



269

École de Francfort, XVII^{e} siècle

Ecrevisses, citrons et vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
61 × 76 cm (24.02 × 29.92 in.)

Provenance:
Vente anonyme; New York, Sotheby's, 7 avril 1989, n° 77 (comme École française du XVII^{e} siècle);
Chez David Koetser, Zürich, en 1989-90, n° 22 du catalogue (comme J. van Winghen);
Vente anonyme; Paris, Ader, Picard, Tajan, 5 décembre 1990, n° 30 (comme J. van Winghen);
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière du Doubs

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €

270

École flamande du XVII[e] siècle

Atelier de Frans Francken II

Sainte Marie l'Egyptienne

Huile sur cuivre, parqueté
50 × 58,50 cm (19.69 × 23.03 in.)
(Restaurations anciennes)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Artcurial, 4 octobre 2013, n° 290;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Normandie

4 000 - 6 000 €





271

David RYCKAERT III et collaborateur

Anvers, 1612-1661

L'intérieur du cordonnier

Huile sur toile
67 × 106,50 cm (26.38 × 41.93 in.)

4 000 - 6 000 €

272

École flamande de la seconde partie du XVIII[e] siècle

D'après Nicolaes Berchem

Halte de bergers au pied d'un monument antique

Huile sur toile
51,50 × 65 cm (20.28 × 25.59 in.)

3 000 - 4 000 €

Notre tableau est une reprise de la composition de Nicolaes Berchem conservée dans les collections de l'Alte Pinakothek de Munich.





273

École hollandaise du XVII^e siècle

Paysage animé à la chaumière

Huile sur panneau de chêne, une planche, une étiquette et une trace de cachet à la cire rouge au verso
23 × 28 cm (9.06 × 11.02 in.)

1 500 - 2 000 €



274

Pays-Bas ou Allemagne, XVI^e siècle

Entourage de Nicolas Neufchâtel

Portrait d'homme au col de fourrure

Huile sur panneau (doublé)
17 × 13,50 cm (6.69 × 5.31 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



275

Reyer Claesz. SUYCKER

Haarlem, vers 1590 - (?), 1653

Personnages sur un chemin dans un paysage

Huile sur panneau, quatre planches, parqueté
51,50 × 88 cm (20.28 × 34.65 in.)

3 000 - 4 000 €



276

Attribué à Pieter de BLOOT

Rotterdam, vers 1601-1658

Buveurs et fumeurs dans une taverne

Huile sur panneau de chêne, une planche
27,50 × 71 cm (10.83 × 27.95 in.)
(Diminué en partie supérieure)

2 000 - 3 000 €



277

Attribué à Balthasar BESCHEY

Anvers, 1708-1776

Flore allongée, entourée de putti et de satyres

Huile sur toile
58 × 47 cm (22.83 × 18.50 in.)

1 800 - 2 000 €

Une autre version autographe de cette composition, signée et datée de 1736, est passée en vente à New York chez Sotheby's le 15 janvier 1987.



278

École flamande vers 1700

Paysage de campagne animé de personnages

Huile sur toile
23,50 × 53 cm (9.25 × 20.87 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €

279

École flamande du XVII[e] siècle

Suiveur de Pierre Paul Rubens

La toilette de Vénus

Huile sur panneau de chêne, quatre planches
86,50 × 96 cm (34.06 × 37.80 in.)
(Panneau voilé)

12 000 - 15 000 €

Notre tableau est la reprise partielle d'une composition de Rubens conservée dans les collections du prince de Liechtenstein à Vienne.





280

Attribué à Jan van NECK

Naarden, vers 1635 - Amsterdam, 1714

Céphale et Procris

Huile sur toile
110,50 × 92 cm (43.50 × 36.22 in.)

5 000 - 7 000 €



281

École flamande du XVII[e] siècle

Le point d'eau, d'après Pierre-Paul Rubens

Huile sur toile
68,50 × 89 cm (26.97 × 35.04 in.)

Provenance:
Collection George Simon, 2nd Earl Harcourt; Puis par descendance, collection Viscount Harcourt, Nuneham Park; Sa vente, Londres, Christie's, 11 juin 1948, n° 178, acquis par Fell;
Vente anonyme; Londres, Christie's, 2 juin 1950, n° 105;
Vente anonyme; Londres, Christie's, 29 juin 1973, n° 39, acquis par Mr. Harold;
Vente anonyme; Londres, Christie's, 11 décembre 1992, n°220 (comme Lucas van Uden d'après Rubens);
Collection particulière

Bibliographie:
Gustav Friedrich Waagen, *Galleries and Cabinets of Art in Great Britain*, Londres, 1857, p. 350
Gregory Martin, *The Flemish School*, Londres, National Gallery, 1985, p. 211-212, n° 41
Wolfgang Adler, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard , vol. XVIII-I, Lanscapes*, Londres-Oxford, 1982, p. 95-96, n° 25-7

6 000 - 8 000 €

D'après une composition de Rubens conservée à Londres à la National Gallery.



282

École hollandaise du XVII^e siècle

Atelier de Dirk van Baburen

La déposition du Christ

Huile sur toile
131 × 94,50 cm (51.57 × 37.20 in.)

8 000 - 12 000 €

D'après une composition peinte par Baburen vers 1617 pour l'église San Pietro in Montorio à Rome et conservée in situ. Une autre version de la main du maître se trouve dans les collections du musée central d'Utrecht.



283

Attribué à Cornelis de WAEL

Anvers, 1592 - Rome, 1667

La Diseuse de bonne aventure

Huile sur trait de crayon, sur panneau de noyer, une planche, une étiquette et un cachet de cire au verso
34,50 × 40,50 cm (13.58 × 15.94 in.)

Dans un cadre sculpté et redoré, travail français de la première partie du XVIII^e siècle

1 500 - 2 000 €



284

École hollandaise du XVII^e siècle

Femme à la chandelle

Huile sur panneau, une planche, une ancienne étiquette avec une attribution à Frans van Mieris l'Ancien au verso
20,50 × 18 cm (8.07 × 7.09 in.)

2 000 - 3 000 €



285

Adrien de GRYEFF

Leyde, 1657 - Bruxelles, 1722

Chasseur et gibier dans un paysage

Huile sur panneau de chêne, une planche
35 × 51 cm (13.78 × 20.08 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Berne, Dobiaschofsky, 14 novembre 2008, partie du n°331

1 800 - 2 200 €



286

École flamande du XVII^e siècle

Scène de la vie de saint Pierre

Gouache sur vélin, numéroté 'n°4' sur le montage au verso
8,50 × 12 cm (3.35 × 4.72 in.)
(Micro-écaillures et petits soulèvements)

1 500 - 2 000 €



287

École flamande vers 1800

Dans le goût du XVII^e siècle

Le jeu du frappe-main

Huile sur panneau, une planche
44 × 64 cm (17.32 × 25.20 in.)
(Restaurations, panneau agrandi d'une baguette de 4 cm sur le côté gauche)

1 000 - 1 200 €



288

École flamande du XVIIIe siècle

Charrettes dans un paysage animé

Huile sur panneau de chêne, parqueté
39 × 56,50 cm (15.35 × 22.24 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



289

Attribué à Gilbert SOEST

Soest, vers 1600 - Londres, 1681

Portrait d'un gentilhomme en cuirasse dans un oval feint

Huile sur toile
77 × 63,50 cm (30.31 × 25 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



290

Attribué à Nicolaes BERCHEM

Haarlem, 1620 - Amsterdam, 1683

Paysage de montagne animé de personnages

Huile sur panneau de chêne, un cachet à la cire rouge au verso
27 × 39,50 cm (10.63 × 15.55 in.)

Provenance:
Galerie Claude Marcus, Paris, en 1978;
Collection particulière, Bruxelles

4 000 - 6 000 €

291

Attribué à Maerten van der HULST

Vers 1600 - après 1645, actif à Leyde

Vue de la plage d'Egmond, d'après Jan van Goyen

Huile sur panneau de chêne, deux planches, porte un monogramme dans le bas
Numéro d'ancienne collection '263' à l'encre au verso
44 × 68 cm (17.32 × 26.77 in.)

4 000 - 6 000 €

D'après une composition de Van Goyen datée 1645 conservée au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.





292

Christian Georg SCHUTZ

Flörsheim-am-Main, 1718 - Francfort-sur-le-Main, 1791

Paysage rhénan animé de cavaliers

Huile sur panneau
24,50 × 38,50 cm (9.65 × 15.16 in.)

2 000 - 3 000 €



293

École française du XVII^e siècle

Portrait de gentilhomme en armure dans un ovale feint

Huile sur toile (Toile d'origine)
74 × 59 cm (29.13 × 23.23 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



294

Attribué à Pierre Salomon DOMENCHIN de CHAVANNES

Paris, 1673-1744

Paysage classique animé de bergers

Huile sur panneau de chêne, une planche
23,50 × 29,50 cm (9.25 × 11.61 in.)

500 - 700 €



295

Attribué à Henri GASCAR

Paris, 1635 - Rome, 1701

Portrait d'homme en armure portant une écharpe blanche

Huile sur toile, de forme ovale
68 × 55 cm (26.77 × 21.65 in.)

1 500 - 2 000 €



296

Attribué à Pierre-Nicolas HUILLIOT

Paris, 1694-1751

Singe, perroquet et fruits dans un paysage

Huile sur toile
63 × 76 cm (24.80 × 29.92 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



297

École française du XVII^e siècle

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile à vue ovale
41 × 32,50 cm (16.14 × 12.80 in.)

1 000 - 1 500 €

298

Attribué à Aert SCHOUMAN

Dordrecht, 1710 - La Haye, 1792

Oiseaux d'ornement et de basse-cour près d'une fontaine

Huile sur toile
242 × 143 cm (95.28 × 56.30 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



300

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Jan Abrahamsz. Beerstraaten

Le départ d'un grand trois-mats armé de canons

Huile sur panneau de chêne, deux planches, une ancienne étiquette numérotée 'J / 624' au verso
71 × 58 cm (27.95 × 22.83 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 29 juillet 1964, n°171 (comme Abraham Storck);
Collection du Commander Richard Torbock (1904-1994), Crossrigg Hall, Cliburn, Penrith, Cumbria;
Sa vente, Penrith, Sotheby's, 13 septembre 1994, n° 364

8 000 - 12 000 €



299

Attribué à Gaspard RIGAUD

Perpignan, 1661 - Paris, 1705

Portrait d'homme au drapé rouge

Huile sur toile
130 × 97 cm (51.18 × 38.19 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Mes Daussy-Ricqlès, 24 octobre 1988, n° 66 (comme Jean Ranc);
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Normandie

8 000 - 12 000 €





301

École française vers 1800

D'après Claude Gellée, dit le Lorrain

Paysage animé de personnages

Huile sur panneau, trace de cachet à la cire rouge au verso
14 × 19,50 cm (5.51 × 7.68 in.)

1 500 - 2 000 €

D'après une composition de Claude Lorrain également dessinée par l'artiste dans son *Liber Veritatis*, sous le n° 177. Une copie d'un avis de Marcel Roethlisberger en date du 7 juillet 2001 sera remise à l'acquéreur.



302

École française du XVII^e siècle

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile de forme ovale
93 × 77 cm (36.61 × 30.31 in.)

3 000 - 4 000 €



303

École française du XVII^e siècle

D'après Ciro Ferri

Le frappement du rocher

Huile sur toile
35 × 57,50 cm (13.78 × 22.64 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €

Ce tableau est la reprise d'une composition gravée d'après Ciro Ferri, dont un exemplaire est conservé dans les collections du British Museum à Londres. Une grande composition de l'abbaye aux Hommes de Caen reprend également cette même composition mais dans son sens original.



304

École française vers 1640

Portrait présumé de la reine Anne d'Autriche avec ses deux fils

Huile sur cuivre
22,50 × 18 cm (8.86 × 7.09 in.)

Provenance:
Acquis par les actuels propriétaires au salon de Toulouse en 1971

2 000 - 3 000 €



305

École française du XIX^e siècle

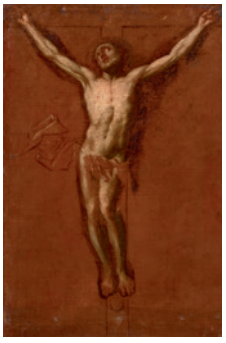
D'après Antoine Watteau

«Camp volant»

Huile sur toile annotée 'Wateau' sur le châssis au verso
38 × 46,50 cm (14.96 × 18.31 in.)

800 - 1 200 €

Notre tableau est la reprise d'après la gravure d'une composition d'Antoine Watteau conservée à Moscou, au musée Pouchkine.



306

École française du XVII^e siècle

Le Christ en croix

Huile sur toile marouflée sur carton
56,50 × 36,50 cm (22.24 × 14.37 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



307

École française du début du XVIIIe siècle

Portrait d'un abbé tenant un livre relié de maroquin rouge

Huile sur toile
92,50 × 72 cm (36.42 × 28.35 in.)
(Usures et restaurations)

2 000 - 3 000 €



308

Pierre-Antoine PATEL

Paris, 1648-1707

Paysage classique animé de figures

Gouache sur vélin tendu sur panneau, signé 'APATEL' en bas à droite
16 × 23 cm (6.30 × 9.06 in.)

Provenance:
Acquis par l'actuel propriétaire à Paris en mai 1981;
Collection particulière, Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



309

École française du XVIIe siècle

Portrait d'un magistrat dans un octogone feint

Huile sur toile
68 × 55 cm (26.77 × 21.65 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



310

École française du XVIIIe siècle

Saint Pierre repentant

Huile sur toile, non montée sur châssis
55 × 45,50 cm (21.65 × 17.91 in.)
(Petits manques)

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

311

École française vers 1700

Cortèges marins

Paire d'huiles sur toiles
32,50 × 83 cm (12.80 × 32.68 in.)

2 000 - 3 000 €



312

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'une dame de qualité en source

Huile sur toile
70 × 58,50 cm (27.56 × 23.03 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



313

Attribué à Nicolas-Henry JEAURAT de BERTRY

Paris, 1728 - (?), après 1796

Colvert et panier de fraises

Huile sur toile
73,50 × 59,50 cm (28.94 × 23.43 in.)

1 500 - 2 000 €



314

École française vers 1720

Portrait d'une famille dans un parc

Huile sur toile, une étiquette numérotée sur le châssis au verso
32 × 41 cm (12.60 × 16.14 in.)

1 000 - 1 500 €



315

École française vers 1780

Télèphe nourri par une biche

Huile sur toile (Toile d'origine)
100,50 × 62,50 cm (39.57 × 24.61 in.)

1 500 - 2 000 €



316

École française, dans le goût du XVIII[e] siècle

Portrait présumé de la reine Anne d'Angleterre

Huile sur toile
73 × 60 cm (28.74 × 23.62 in.)
(Importantes restaurations)
Sans cadre

300 - 400 €



317

Jacques Joseph François SWEBACH dit DESFONTAINES

Metz, 1769 - Paris, 1823

La halte

Huile sur toile (Toile d'origine), monogrammée 'Sw' à gauche
22 × 16,50 cm (8.66 × 6.50 in.)

1 200 - 1 500 €



318

École française, 1744

Portrait du chevalier de Turgot portant la croix de l'Ordre de Malte

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'Le ch(...) Turgot / 1744' au verso
120 × 92 cm (47.24 × 36.22 in.)
Sans cadre

Provenance:
Famille Turgot

2 000 - 3 000 €

Par tradition familiale, ce tableau était attribué à Antoine de Favray.



I/II



II/II

319

Jean-Baptiste LALLEMAND

Dijon, 1716 - Paris, 1803

Le jour *et* La nuit

Paire d'huiles sur toiles, signées et l'une datée 'Lallemand F' et 'Lallemand F 176(?)' en bas à gauche, l'une portant le numéro '555' sur le châssis au verso
219 × 130 cm (86.22 × 51.18 in.)
(Le côté droit de l'une des toiles rabattu sur environ 10 cm)

Provenance:
Collection particulière, Dinard

15 000 - 25 000 €

320

École française du XVIII^e siècle

Suiveur de François Boucher

Bergers au pied d'une fontaine dans un paysage

Huile sur toile
156 × 121 cm (61.42 × 47.64 in.)

Provenance:
Probablement vente anonyme; Rouen, Me Fournier, 10-11 mars 1975, n° 260;
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 28 octobre 2010, n° 155;
Collection particulière, Royaume-Uni

Bibliographie:
Probablement Alexandre Ananoff et Daniel Wildenstein, *François Boucher*, Lausanne-Paris, 1976, vol. II, p. 279, n° 654/6
Probablement cat. exp. *François Boucher*, New York, Detroit, Paris, 1986-1987, p. 308, mentionné dans la notice du n° 79 (comme copie)

30 000 - 40 000 €

Connue sous le titre de «L'idylle du berger», la composition de François Boucher reprise par le tableau que nous présentons fut exécutée par le peintre de Louis XV en 1768 en pendant avec «Les lavandières». Ces deux grandes toiles décoratives (240 × 236 cm), exécutées à la demande de Roslin d'Ivry pour orner le château d'Hénonville, près de Beauvais, sont aujourd'hui toutes les deux conservées dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York. Elles témoignent de la grande virtuosité atteinte par le maître à la fin de sa carrière dans le genre qui fit son succès et le désigne encore aujourd'hui comme l'un des principaux représentant du goût des Lumières en France: la pastorale galante. Tous les ingrédients en sont ici réunis dans cette composition où le peintre a disposé pour l'agrément de son spectateur de charmantes paysannes aux fraiches carnations autour d'un heureux berger dans un cadre naturel d'où émergent les restes d'une étable et une fontaine ornée de putti.



321

Pierre-Charles LE METTAY

Fécamp, 1728 - Paris, 1759

Diane au bain

Huile sur toile
40 × 32,50 cm (15.75 × 12.80 in.)

Bibliographie:
Jules Hédou, *P. C. Le Mettay, peintre du roi, 1726-1759*, 1881, p. 33
Gilles Chomer, «Le peintre Pierre-Charles Le Mettay (1726-1759)», in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1981, p.94, nº P 40

Gravure:
Par Pierre Viel, 1787, avec une dédicace à Monsieur de La Borde

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €





322

Attribué à Johann Eleazar ZEISSIG, dit SCHENAU

Gross Schenau, 1737 - Dresde, 1806

«Hony soit qui mal y pense»

Huile sur toile titrée dans le bas
40 × 32 cm (15.75 × 12.60 in.)

Provenance:
Collection Gustave Mühlbacher;
Sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 15-18 mai 1899, nº 51, une annotation sur le châssis au verso (3.500 francs, comme Schenau);
Vente anonyme; Orléans, Galerie des ventes, 23 novembre 2000, nº 138 (comme Schall);
Vente anonyme; Paris, Marc-Arthur Kohn, 14 juin 2006, nº 742 (comme Schall);
Collection particulière, Bruxelles

Exposition:
Greuze et son école, Galerie Greuze, Paris, 11 juin -18 juillet 1943, selon une étiquette fragmentaire au verso

6 000 - 8 000 €

Ce sujet licencieux fut gravé par François Hubert d'après Pierre Davesne dans une composition très proche de notre tableau avec cependant quelques variantes. La gravure a pour pendant «Honny soit qui mal y voit» représentant un jeune homme tenant de façon évocatrice deux cerises en équilibre sur son doigt.



323

École française du XVIIIe siècle

D'après Louis-Jean François Lagrenée

Bacchus et Ariane

Huile sur toile
64 × 80,50 cm (25.20 × 31.69 in.)
(Restaurations)

Bibliographie:
Marc Sandoz, *Les Lagrenée. I. Louis (Jean, François) Lagrenée (1725-1805)*, Paris, 1983, p. 171, nº35, repr. pl. XIX (comme le tableau du Salon de 1757, encore non retrouvé lors de la publication de l'ouvrage en 1983)

3 000 - 4 000 €

324

Jean-Martial FRÉDOU

Fontenay-Saint-Père,1710 - Versailles, 1795

Portrait de femme tenant une fleur

Huile sur toile signée 'fredou' en bas à gauche
81 × 64 cm (31.89 × 25.20 in.)

Provenance:
Chez Arnaud Charvet, Paris;
Collection particulière, Bruxelles

5 000 - 7 000 €





325

École française du XIXe siècle

Jeune femme aux rubans bleus de profil

Huile sur toile, une ancienne étiquette de vente partiellement visible au verso
25 × 19 cm (9.84 × 7.48 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



326

École française du XVIIIe siècle

Portrait de fillette

Buste en terre cuite
Hauteur: 34 cm (13,40 in.)

1 000 - 1 500 €



327

École française de la seconde partie du XVIIIe siècle

Buste du Christ

Huile sur toile
54 × 44 cm (21.26 × 17.32 in.)

800 - 1 200 €



328

École française néoclassique

Paysage montagneux aux grands arbres

Huile sur papier
30 × 39,50 cm (11.81 × 15.55 in.)
(Manques)
Sans cadre

600 - 800 €



329

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Jean-Baptiste Greuze

Jeune fille à la robe blanche

Huile sur toile
35 × 36,50 cm (13.78 × 14.37 in.)

3 000 - 4 000 €



330

Attribué à Jean-Charles-Joseph RÉMOND

Paris, 1795-1875

Vue d'une demeure du Sud de la France

Huile sur panneau
20,50 × 30 cm (8.07 × 11.81 in.)

400 - 600 €

331

Robert LEFÈVRE

Bayeux, 1755 - Paris, 1830

Portrait d'homme en buste dans un paysage

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ovale, signée et datée 'Robert Lefèvre / ft 1819' à gauche, annotée 'Ce portrait appartient / à Madame Manuel / la Mère, le 13 avril 1821 / Se...' au verso
Toile de la maison Belot
74 × 60 cm (29.13 × 23.62 in.)

6 000 - 8 000 €



332

Jean-Joseph-Xavier BIDAULD

Carpentras, 1758 - Montmorency, 1846

Vue de la campagne romaine

Huile sur toile
34 × 51,50 cm (13.39 × 20.28 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie de Bayser, Paris, en 2001, par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

12 000 - 15 000 €





333

Attribué à Jean-Charles-Joseph REMOND

Paris, 1795-1875

Vue d'Amalfi, Italie

Huile sur papier marouflé sur toile, localisé 'amalfi / Royaume de Naples' sur le châssis au verso
29 × 21,50 cm (11.42 × 8.46 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



I/II



II/II

334

Henri-Nicolas van GORP

Paris, vers 1756 - après 1819

Portrait du comte Septime de Villeneuve en uniforme de lieutenant hussard de la garde royale *et* Portrait de sa mère, la comtesse René de Villeneuve, née Appoline de Guibert

Paire d'huiles sur toiles, à vue ovale
signées 'Vangorp / f' en bas à gauche
Plusieurs étiquettes identifiant les modèles au verso
27 × 21 cm (10.63 × 8.27 in.)

3 500 - 4 500 €



335

École suisse du début du XIXe siècle

La source

Huile sur toile
53,50 × 42,50 cm (21.06 × 16.73 in.)

2 000 - 3 000 €



336

Pierre-Louis DUPLAT

Auteuil, 1795-1870

Paysage de montagne animé

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Duplat / 18(...)' de façon peu lisible en bas à gauche
Toile de la maison Belot
33 × 41 cm (12.99 × 16.14 in.)

600 - 800 €



337

Emmanuel NOTERMAN

Audenarde, 1808 - Anvers, 1863

La cartomancienne

Huile sur panneau de chêne, une planche
signé et daté 'E. NOTERMAN / 18(...)' en bas au centre
35 × 28 cm (13.78 × 11.02 in.)

800 - 1 200 €



338

Jean-Joseph-Xavier BIDAULD

Carpentras, 1758 - Montmorency, 1846

Deux personnages sur un chemin dans un paysage

Huile sur panneau, doublé
24 × 32,50 cm (9.45 × 12.80 in.)

1 500 - 2 000 €



339

Étienne BOUHOT

Bard-lès-Epoisses, 1780
Semur-en-Auxois, 1862

Vue de la place et de l'église de Pantin le jour de la Fête-Dieu

Huile sur toile signée et datée 'BOUHOT. 1816.' en bas à droite sur la barrière
61 × 84,50 cm (24.02 × 33.27 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 1862, n° 45;
Collection Louis Richaud, Cannes, au début du XX^{e} siècle;
Puis par descendance;
Collection particulière, Lille

Exposition:
Salon de 1817, Paris, n°100

Bibliographie:
«Salon de 1817», in *Mercure de France*, juin 1817, p. 450
Lucien Lazard, «Les peintres de Paris. Etienne Bouhot», in *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 1901, p. 64, n° 11
Sandrine Balan (dir.), *Etienne Bouhot 1780-1862*, cat. exp. Semur-en-Auxois, 2001, mentionné p. 105 et 115

10 000 - 15 000 €

Cette séduisante vue de Pantin est certes caractéristique de l'artiste mais elle en est surtout la quintessence. Par sa vision panoramique héritée de son passage dans l'atelier de Pierre Prévost, inventeur du panorama moderne, par son équilibre et la noblesse accordée à l'architecture parisienne et la douceur de la tonalité de sa pierre, par la richesse des nombreux détails dont fourmille notre tableau, ce paysage est un des chefs-d'œuvre d'Etienne Bouhot.
Cette scène présentée au Salon de 1817 illustre le rayonnement de l'Eglise sous la Restauration qui renoua avec nombre de pratiques de l'Ancien Régime. La Fête-Dieu, célébrée soixante jours après Pâques, commémore la présence réelle de Jésus-Christ dans le sacrement de l'Eucharistie. Si la célébration de cette fête ne semble pas avoir été «freinée» sous l'Empire, nous connaissons en revanche, grâce au tableau sur le même thème de Turpin de Crissé, l'hostilité du roi Louis-Philippe pour cette célébration dont il interdit les cérémonies. Peint pour le Salon de 1830, *La Fête-Dieu à Saint-Germain-l'Auxerrois* fut en effet interdite et restituée à son auteur avant l'ouverture de l'exposition. Cette affaire fit grand bruit et constitua une cause de ralliement aux Carlistes ! Si nous connaissons les sentiments légitimistes du peintre Turpin de Crissé, nous sommes moins renseignés sur la personnalité de Bouhot et son œuvre - à l'inverse de celle de Turpin de Crissé - ne témoigne pas d'une démarche politique particulière.
Dans l'atmosphère estivale de ce calendrier religieux la procession réalise une grande boucle dont le début est déjà loin à droite du tableau alors que le baldaquin couronnant l'Eucharistie portée par le prêtre au sein de l'ostensoir sort à peine de l'église. L'ombre portée au sol par le peuplier permet un subtil jeu de lumière, une courtoise salutation se dessine en ombre chinoise devant la candeur des robes blanches du cortège. Si l'église Saint-Germain de Pantin n'a pas changée depuis 1817 dans son aspect extérieur, l'environnement s'est en revanche profondément modifié au cours du temps, la ruralité d'un village de la banlieue de Paris abandonnant ses droits face à une urbanisation féroce et incontrôlée.



340

École du début du XIXe siècle

Vue intérieure d'un monastère

Aquarelle vernissée sur papier
51,50 × 39 cm (20.28 × 15.35 in.)

400 - 600 €



341

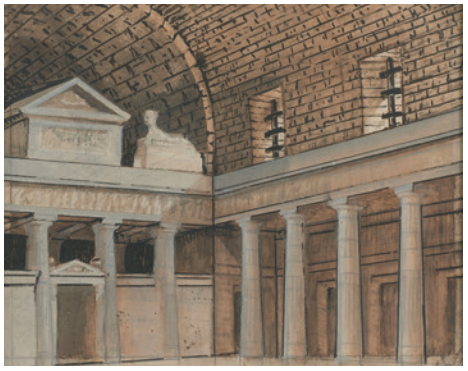
École française de la fin du XVIIIe siècle

Bélisaire demandant l'aumône, d'après Jacques-Louis David

Huile sur toile
33 × 41 cm (12.99 × 16.14 in.)

1 500 - 2 000 €

D'après la célèbre composition de Jacques-Louis David exposée au Salon de 1781 et aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Lille.



342

École du XIXe siècle

Colonnade dans un intérieur

Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts de gouache blanche
19 × 23 cm (7.48 × 9.06 in.)

200 - 300 €



343

École française vers 1820

Personnage assis dans les carrières de Paris

Huile sur papier marouflé sur toile
19 × 32,50 cm (7.48 × 12.80 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



344

Claude-Marie DUBUFE

Paris, 1790 - La Celle-Saint-Cloud, 1864

Portrait d'homme tenant une boîte dans sa main

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Dubufe 1820.' en bas à droite
92 × 73 cm (36.22 × 28.74 in.)

2 000 - 3 000 €



345

Léon FLEURY

Paris, 1803-1858

Personnages à l'entrée d'un village en Italie

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'L. Fleury' en bas à droite
16 × 21 cm (6.30 × 8.27 in.)

400 - 600 €

346

Federico MOJA

Milan, 1802 - Dolo, 1885

Vue du Grand Canal, Venise

Huile sur papier marouflé sur toile
30,50 × 53 cm (12.01 × 20.87 in.)
(Deux feuilles)

12 000 - 15 000 €

Cette vue est préparatoire au tableau de grand format daté de 1870 et présenté en vente à Vienne le 24 octobre 2018 (Dorotheum, lot 647, fig.1).





347

École française du début du XIXe siècle

Entourage du baron Gérard

Tête d'homme de profil

Huile sur toile
37,50 × 31 cm (14.76 × 12.20 in.)
Sans cadre

Provenance:
Collection Pierre-Olivier Dubaut, son cachet de cire rouge au verso

400 - 600 €



348

École française vers 1820

Un intérieur avec vue sur le Louvre

Huile sur toile (Toile d'origine)
61,50 × 50 cm (24.21 × 19.69 in.)

3 000 - 4 000 €



349

Jean Michel RUYTEN

Anvers, 1813-1881

Rue animée devant un couvent à Anvers

Huile sur toile (Toile d'origine), signée, datée et localisée 'Jn Ruyten 1885 / Antwerpen' en bas à droite
46 × 57 cm (18.11 × 22.44 in.)

2 000 - 3 000 €



350

École française du début du XIXe siècle

Atelier de Jean-Victor Bertin

Paysage animé à la cascade

Huile sur panneau filassé, une étiquette du fournisseur 'A la palette flamande' au verso
15 × 20,50 cm (5.91 × 8.07 in.)

600 - 800 €

Cette composition est à rapprocher du tableau de Bertin présenté en vente à Lyon en 2018 (De Baecque, 19 juin 2018, n° 427).



351

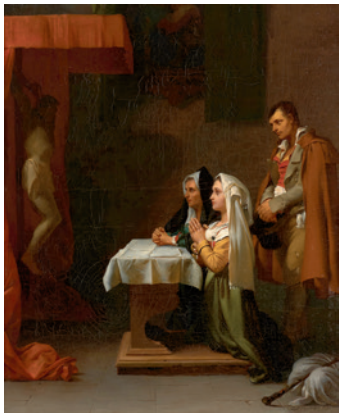
Charles-Caïus RENOUX

Paris, 1795-1846

Pèlerins en prière

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Renoux / 1840' en bas à droite
Toile de la maison Ricois Jeune, rue des Petits Augustins à Paris
29,50 × 40,50 cm (11.61 × 15.94 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



352

Jean-Léonard LUGARDON

Genève, 1801-1884

La prière

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'LUGARDON PINXIT' en bas à droite, une ancienne étiquette portant le numéro '129' au verso
54,50 × 45 cm (21.46 × 17.72 in.)

Exposition:
Probablement Salon de Genève, 1837, n° 105: «Paysans napolitains en prière»

1 000 - 1 500 €



I/II



II/II

353

École française de la fin du XVIIIe siècle

Pieds d'alouette blanc et bleu *et* Belles de jour, verge d'or et campanules

Deux huiles sur papiers
41 x 27,50 cm (16,14 x 10,83 in.)
et 39 x 25 cm (15,35 x 9,84 in.)
(Traces d'humidité, petits accidents, l'un anciennement découpé)

Provenance:
Collection Henry

1 000 - 1 500 €



354

Louise-Adéone DRÖLLING

Paris, 1797-1834

Jeune femme et son enfant dans un intérieur de cuisine

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'A (?) / Drölling' en bas à droite
40 × 32,50 cm (15.75 × 12.80 in.)
(Accidents)

400 - 600 €



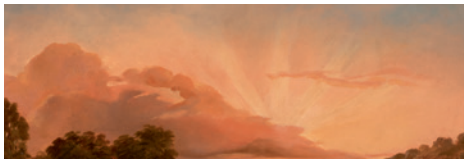
▲ 355

École française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait de femme au bonnet blanc

Miniature sur ivoire
13,50 × 10,50 cm (5.31 × 4.13 in.)
(Fente en bas à gauche)

800 - 1 200 €



356

École française du début du XIXe siècle

Coucher de soleil

Huile sur papier marouflé sur carton
14 × 38,50 cm (5.51 × 15.16 in.)

400 - 600 €



357

Constantin OUKHTOMSKI

(?), 1818 - Saint-Pétersbourg, 1881

Vue intérieure d'une église

Aquarelle et gomme arabique signée 'C. Ouchtomsky' en bas à droite
23,50 × 16,50 cm (9.25 × 6.50 in.)

1 000 - 1 500 €



358

Johann Jacob WOLFENSBERGER

Russikon, 1797 - Zurich, 1850

Vue d'une côte italienne

Aquarelle sur trait de crayon, signée, localisée et datée 'Wolfensberger. calorit / Rom 1828' en bas à droite
14,50 × 18,50 cm (5.71 × 7.28 in.)

200 - 300 €



359

Pierre-Auguste PICHON

Sorèze, 1805 - Paris, 1900

Marie-Madeleine

Huile sur panneau d'acajou à vue ovale, signé 'Pichon 1858' en bas à gauche
32,50 × 24,50 cm (12.80 × 9.65 in.)

3 000 - 4 000 €



360

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Navire, barques et personnages à marée basse

Aquarelle
36 × 50 cm (14.17 × 19.69 in.)

Provenance:
Chez Philippe Heim, Paris, en 1995;
Collection particulière, Bruxelles

1 500 - 2 000 €



361

École française du XIXe siècle

Chevaux de trait à l'herbage

Huile sur toile datée 'Juin 1841.' en bas à droite
60 × 73 cm (23.62 × 28.74 in.)

700 - 900 €



362

École française du XIXe siècle

Combat de coqs

Huile sur toile marouflée sur panneau
40 × 50 cm (15.75 × 19.69 in.)

2 000 - 3 000 €



363

Alexandre-Thomas FRANCIA

Londres, 1815 - Bruxelles, 1884

Bateau à la dérive par vents forts

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'Francia' sur la voile
18,50 × 28 cm (7.28 × 11.02 in.)

800 - 1 200 €



364

Jean-Philippe GEORGE

Genève, 1818 - (?), 1888

Barque sur un fleuve en lisière de forêt

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'P. George. / 47.' en bas à gauche
70 × 95 cm (27.56 × 37.40 in.)

1 500 - 2 000 €



365

Wolfgang Adam TOEPFFER

Genève, 1766-1847

Un conteur au bord de l'eau dans un paysage

Huile sur toile
28,50 × 37 cm (11.22 × 14.57 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Bâle, 21 juin 2014, n° 25

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



366

Nicolas-Louis CABAT

Paris, 1812-1893

Paysage aux rochers dans une forêt

Huile sur papier tendu sur carton, porte le cachet de l'artiste (probablement L.423) en bas à gauche
16 × 24,50 cm (6.30 × 9.65 in.)

400 - 600 €



367

Hippolyte BELLANGÉ

Paris, 1800-1866

Chasseurs d'Afrique passant un gué

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée et datée 'hte. Bellange. 1852.' en bas à droite
23,50 × 33,50 cm (9.25 × 13.19 in.)

Provenance:
Collection Paule Andral;
Sa vente, 11 mai 1925, n°1, selon une annotation au verso

1 500 - 2 000 €



368

Attribué à Thomas COUTURE

Senlis, 1815 - Villiers, 1879

Le Repas d'Antoine et Cléopâtre, d'après Charles-Joseph Natoire

Huile sur toile (Toile d'origine), trace de signature et de date en bas à gauche, annoté 'Projet du tableau d'Antoine et Cléopatre / Couture (...)' sur le châssis au verso
24,50 × 32,50 cm (9.65 × 12.80 in.)
(Petites déchirures)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



369

École du milieu du XIXe siècle

(Maraini)

Dante et Virgile aux enfers

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'Maraini.' à gauche et 'Maraini D.' en bas à droite
27,50 × 45,50 cm (10.83 × 17.91 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



370

Charles-Emile LAMBINET

Versailles, 1813 - Bougival, 1877

Pâturage normand

Huile sur panneau signé 'Emile Lambinet' en bas à gauche, numéroté et titré '2079 la prairie' au verso
57 × 84,50 cm (22.44 × 33.27 in.)

3 000 - 4 000 €



371

École française vers 1840

Études de mains

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Haro fils
33 × 37 cm (12.99 × 14.57 in.)

400 - 600 €



372

Nicolas-Toussaint CHARLET

Paris, 1792-1845

Épisode de la campagne napoléonienne en Espagne: La prise de Saragosse

Huile sur toile (Toile d'origine)
36 × 55 cm (14.17 × 21.65 in.)
(Petit manque en bas à gauche)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



373

Attribué à Hippolyte FLANDRIN

Lyon, 1809 - Rome, 1864

Tête du Christ de profil

Huile sur toile marouflée sur carton, porte l'inscription 'Don du Directeur Monsieur Guillain / offerte à Maître Durand / par Mademoiselle L Simon / en Souvenir' au verso sous le montage
31 × 17 cm (12.20 × 6.69 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



374

John Lewis BROWN

Bordeaux, 1829 - Paris, 1890

Le saut du fossé, scène de chasse à courre

Huile sur panneau, signé et daté 'John Lewis Brown' en bas à droite
25 × 46 cm (9.84 × 18.11 in.)

1 500 - 2 000 €



375

Attribué à Charles GLEYRE

Chevilly, 1806 - Paris, 1874

Portrait de femme

Fusain, sanguine et pastel, porte une signature et localisé 'Gleyre Roma' en bas à droite
37,50 × 30 cm (14.76 × 11.81 in.)

2 000 - 3 000 €



376

Victor Joseph CHAVET

Pourcieux, 1822 - Creusot, 1906

Jeune fille dans un sous-bois se déshabillant

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'v. chavet' en bas à droite
Ancienne étiquette avec le numéro '187' sur le châssis au verso
22 × 16,50 cm (8.66 × 6.50 in.)

600 - 800 €



377

Achille ZO

Bayonne, 1826 - Bordeaux, 1901

Femmes espagnoles

Huile sur toile, traces de mise au carreau, signée 'A. Zo' au crayon bleu en bas à droite
45,50 × 55,50 cm (17.91 × 21.85 in.)
(Restauration)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



378

École française du XIXe siècle

D'après Alfred de DreuX

Deux chasseurs, l'un adossé à la croix et chiens à gauche, Halte en forêt

Huile sur toile
46 × 38 cm (18.11 × 14.96 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Christie's, 12 octobre 2012, n°317;
Collection particulière, Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

500 - 700 €



379

Alexandre CABANEL

Montpellier, 1823 - Paris, 1889

Portrait de la comtesse Victoire de Clermont-Tonnerre

Huile sur toile signée '- ALEX - CABANEL' à gauche
182,50 × 138 cm (71.85 × 54.33 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Tajan, 15 juin 2016, n°118;
Vente anonyme; Christie's, 15 mai 2017, n° 59

Exposition:
Salon de 1863, Paris, n° 318

Bibliographie:
Marius Chaumelin, «Salon de 1863», in *La Tribune artistique et littéraire du Midi*, Marseille, 1863, p. 117
Alfred Darcel, *Les artistes normands au salon de 1863*, Rouen, 1863, p. 7
Georges Lafenestre, «Alexandre Cabanel», in *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1889, p. 276

15 000 - 20 000 €



380

Eugène DESHAYES

Paris, 1828-1890

Paysage de fantaisie inspiré de l'Algérie et de la Chine

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Eug Deshayes' en bas à droite
72 × 100 cm (28.35 × 39.37 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



381

École européenne, 1862

Étude de pêches

Huile sur toile marouflée sur panneau, trace de signature et datée '(...) 1862' en bas à droite
16 × 23 cm (6.30 × 9.06 in.)

300 - 400 €



382

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Elégantes en costumes Renaissance dans les Giardini, Venise

Aquarelle sur trait de plume et encre brune, signée 'Ziem.' en bas à gauche et en rouge en bas à droite
19 × 25 cm (7.48 × 9.84 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Tajan, 15 mai 2015, nº 133;
Collection particulière, Ile-de-France

2 000 - 3 000 €



383

Georges MICHEL

Paris, 1763-1843

Paysage crépusculaire

Huile sur papier marouflé sur panneau
16 × 27,50 cm (6.30 × 10.83 in.)

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Monsieur Michel Schulman de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après une photographie. Il l'inclura dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.



384

École française de la fin du XIXe siècle

Portrait de jeune femme à la robe rouge

Huile sur toile (Toile d'origine)
Trace de signature en bas à droite
Toile de la maison Paul Foinet
65 × 49 cm (25.59 × 19.29 in.)

1 500 - 2 000 €



385

Alexandre DESGOFFE

Paris, 1805-1882

Berger et son troupeau dans un paysage de montagne

Huile sur papier marouflé sur carton, signé 'alex Desgoffes' en bas à droite
29 × 35 cm (11.42 × 13.78 in.)
(Agrandi d'une bande d'environ 2 cm en bas et à droite, restaurations)

800 - 1 200 €

386

Paul-Désiré TROUILLEBERT

Paris, 1829-1900

«L'étang du Moulin»

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Trouillebert' en bas à droite,
titrée et datée 'L'étang du Moulin (...)
1893' au verso
41 × 33 cm (16.14 × 12.99 in.)

2 000 - 3 000 €





387

Gabriel-Germain JONCHERIE

Paris, vers 17981 - 1856

Le déjeuner

Huile sur toile
signée et datée 'joncherie 1837' en
bas à droite
61,50 x 73 cm (24,21 x 28,74 in.)
(Le cadran de l'horloge anciennement
découpé)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 - 3 000 €



388

Paul-Désiré TROUILLEBERT

Paris, 1829-1900

Couple sur un sentier en bord de rivière

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Trouillebert' en bas à gauche
66 × 81 cm (25.98 × 31.89 in.)

4 000 - 6 000 €



389

Antoine VOLLON

Lyon, 1833 - Paris, 1900

Panier de cerises et fleurs

Huile sur toile, signée de l'initiale 'V.' en bas à gauche
26 × 35 cm (10.24 × 13.78 in.)
Sans cadre

600 - 800 €

390

Pascal DAGNAN-BOUVERET

Paris, 1852 - Quincey, 1929

Portrait de la comtesse Siméon

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'AJ DAGNAN-B- / 1912' en bas à gauche, annotée à l'or 'IN MEMORIAM / 1829 - 1874' en haut à droite, annotations identifiant le modèle sur la toile au verso
57 × 43 cm (22.44 × 16.93 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €





391

Antoine VOLLON

Lyon, 1833 - Paris, 1900

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en creux 'A Vollon' en bas à gauche
52 × 62,50 cm (20.47 × 24.61 in.)

2 000 - 3 000 €

392

Martial POTÉMONT

Paris, 1827 - 1883

Le boulevard du Temple à Paris en 1862

Huile sur toile légendée en partie inférieure
46 x 92 cm (18,11 x 36,22 in.)

5 000 - 7 000 €

Notre toile constitue une esquisse préparatoire au tableau conservé au Musée carnavalet à Paris. Elle témoigne du travail topographique auquel pouvait s'adonner notre artiste dont l'attachement à la justesse descriptive fait presque confiner son travail, précisément dans notre cas, à celui de l'historien.





393

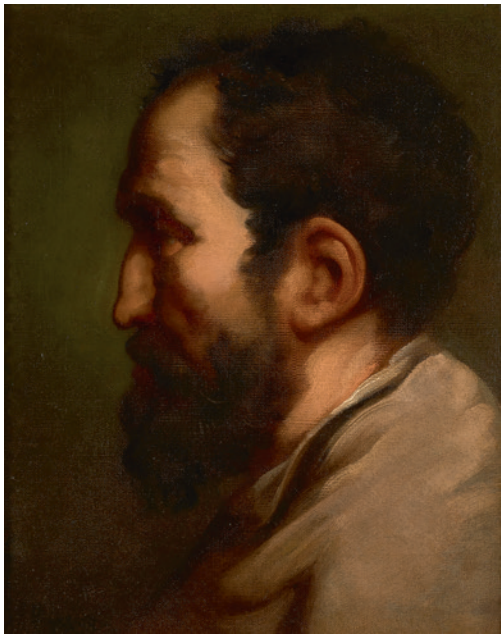
Per WICKENBERG

Malmö, 1812 - Pau, 1846

Paysage fluvial au moulin

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'P. Wickenberg 1839.' en bas à gauche
Toile de la maison Legendre
51 x 70 cm (20,08 x 27,56 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



394

École du XIXe siècle

Portrait de Michel-Ange de profil

Huile sur toile annotée 'Finck' sur le châssis au verso
41,50 × 33 cm (16.34 × 12.99 in.)

600 - 800 €



395

Hippolyte Camille DELPY

Joigny, 1842 - Paris, 1910

Paysage au clair de lune et aux étoiles

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'H. C. Delpy. 75.' en bas à gauche
66 × 92 cm (25.98 × 36.22 in.)
Sans cadre

5 000 - 7 000 €



396

Louise ABBEMA

Etampes, 1858 - Paris, 1927

Portrait de femme aux fleurs mauves

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Louise Abbema' en haut à droite
Toile de la maison P. Contet à Paris
46 × 38,50 cm (18.11 × 15.16 in.)

1 500 - 2 000 €



397

École française vers 1880

Le Triomphe de l'Aurore, projet de plafond

Maquette en bois peinte
64 × 42,50 × 11,50 cm
(25.20 × 16.73 × 4.53 in.)

2 000 - 3 000 €



398

École française vers 1900

Jeune fille à son bureau

Huile sur toile (Toile d'origine)
29 × 28 cm (11.42 × 11.02 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



399

Kornel SPANYIK

Bratislava, 1858 - Budapest, 1943

Nu féminin allongé dans un paysage

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'Spanyik Kornel. 1889'
en bas à droite
74,50 × 153,50 cm (29.33 × 60.43 in.)

10 000 - 15 000 €

Kornel Spanyik se confronte sur notre toile à l'exercice périlleux du nu féminin. Ce peintre hongrois à la formation académique locale, qui exposa à Paris au tournant des XIX^{e} et XX^{e} siècles, se mesure ainsi à la grande peinture des maîtres anciens, nous dévoilant les contours de sa Vénus moderne. Les influences semblent nombreuses et transversales, tant la composition nous rappelle aussi bien Titien que Cabanel; et le rendu, virtuose certes, mais aussi particulièrement charnel, n'est pas sans évoquer les scandales provoqués par Manet et Courbet en leurs temps.

400

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Bougeoir, aigle et serpent

Bronze à patine brun-rouge richement nuancé
Épreuve ancienne, signée de l'estampille Fratin
11 × 11 × 15 cm (4.33 × 4.33 × 5.91 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 7 novembre 2000;
Collection particulière, Paris

Exposition:
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 24, n° 16

800 - 1 200 €

Un certificat de la galerie Univers du Bronze portant la référence 90526 sera remis à l'acquéreur.

401

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Deux chiens courants

Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, circa 1860, signée 'FRATIN' sur la terrasse, les deux chiens marqués 'A' et 'V' et estampille 'AV' en regard de la signature sur la terrasse
Hauteur: 27 cm (10.63 in.)

Repose sur une base en bronze à patine brun richement nuancé formant pendule, à décor de feuillages, branchages et têtes de loup et sanglier
Hauteur totale: 43,5 cm (17.13 in.)

5 000 - 7 000 €





402

Edouard NAVELLIER

Paris,1865 - Migennes,1944

Éléphant aux prises avec un crocodile

Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, signée et datée 'E. NAVELLIER / 1897', cachet du fondeur 'M. Colin & Cie Paris' sur la terrasse
Hauteur: 24,50 cm (9.65 in.)

5 000 - 7 000 €

403

Antoine-Louis BARYE

Paris, 179-1875

Lion de la colonne de Juillet (projet)

Bronze à patine brun nuancé
Fonte posthume de Brame, circa 1890, signée 'BARYE' en bas à droite
20 × 41 cm (7.87 × 16.14 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 356, modèle référencé sous le n° A 217

2 500 - 3 000 €

404

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion tenant un guib

Bronze à patine vieil or
Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1860, signée 'BARYE' sur la terrasse
Hauteur: 11,50 cm (4.53 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures,* Paris, 2000, p. 164, modèle référencé sous le n° A 43

1 500 - 2 000 €




BARYE



405

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Buste de bébé endormi

Bronze à patine brun-rouge nuancé
Fonte posthume, circa 1920, signée 'DALOU' et cachet 'A.A. HEBRARD CIRE PERDUE' sur l'épaule droite
Hauteur: 20 cm (7.87 in.)

Repose sur un socle en marbre brun veiné blanc
Hauteur totale: 27 cm (10.63 in.)

Bibliographie en rapport:
Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 360-361, modèle référencé sous le n°289

5 000 - 7 000 €

406

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

L'Espiègle

Terre cuite signée et datée 'JB. CARPEAUX -1873', cachet de la propriété Carpeaux et cachet à l'Aigle impériale, numérotée '1188' au dos
Hauteur: 48 cm (19 in.)

Provenance:
L'Univers du Bronze, Paris, 2009;
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 130, modèle référencé sous le n° BU 29

4 000 - 6 000 €





407

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

La Rieuse napolitaine n° 1

Épreuve ancienne, circa 1865-1872,
signée 'J.B Carpeaux' en cursive et
porte le cachet à l'Aigle impériale
sur le piédouche
Hauteur: 49,50 cm (19.49 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 148, modèle référencé sous le n° BU 47

4 500 - 6 500 €



408

Raymond SUDRE

Perpignan, 1870 - Paris, 1962

La toile d'amour ou "Arachné"

Bronze à patine brun clair nuancé
Épreuve ancienne, circa 1910, signée 'Sudre' sur la terrasse et titrée 'ARACHNE' sur la base
Hauteur: 28 cm (11.02 in.)

800 - 1 200 €

409

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Bacchante riant

Bronze à patine brun foncé Fonte à la cire perdue Hébrard n°2, signée 'DALOU' et numérotée '2' à gauche, cachet 'CIRE PERDUE AA HEBRARD' à gauche
Hauteur: 22 cm (8.66 in.)
Hauteur totale avec socle en métal: 32 cm (12.60 in.).

Bibliographie en rapport:
Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 189, modèle référencé sous le n°123

2 000 - 3 000 €

Notre bronze fut fondu par Hébrard d'après une esquisse en terre cuite réalisée par Aimé-Jules Dalou, préparatoire au groupe monumental du Triomphe de Silène installé au Jardin du Luxembourg à Paris. Cette terre fait partie des collections du Musée d'Orsay à Paris alors que le Petit Palais à Paris en conserve une version estampée en plâtre patiné. Une autre édition en bronze également fondue par Hébrard se trouve à l'institut d'Art de Detroit aux Etats-Unis.





410

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Danseuse nue aux calebasses

Bronze à patine brun clair nuancé
Épreuve ancienne, circa 1840, signée 'J. Pradier', marque du fondeur 'Soyer et Ingé / fondeurs' sur la base
Hauteur: 45,50 cm (17.91 in.)

Bibliographie en rapport:
Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 285, modèle référencé sous le nº 112

4 000 - 6 000 €

411

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Danseuse au tambourin

Bronze à patine médaille, signé 'Pradier . Scpt' sur la terrasse
Hauteur: 46 cm (18,11 in.)

Bibliographie en rapport:
Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 410-411, modèle référencé sous les nº 418 et 419

2 000 - 3 000 €

Si James Pradier accède à la reconnaissance publique grâce à ses envois au Salon et aux œuvres monumentales qu'il crée dans le cadre de commandes, la diffusion plus large de son travail se fait par ses nombreuses sculptures d'édition en bronze. Celles que nous présentons ici illustrent assez bien la prédominance de la figure féminine dans ce domaine où Pradier se distingua particulièrement par la maitrise des proportions.

Il s'inscrit par ces créations de petite dimension dans la vogue des petits bronzes d'édition venant agrémenter les intérieurs bourgeois sous la Monarchie de Juillet. Tout aussi savantes que les œuvres monumentales envoyées au Salon, ces statuettes résultant de leur réduction ou étant réalisées avant sont le reflet d'une maîtrise des proportions, d'un souci de monumentalité. Ces œuvres supportent brillamment les procédés d'agrandissement ou de réduction de ce XIXe siècle industriel. Au-delà de la diversité des modèles et des sujets - antiques, orientalistes, galants et intimistes -, preuve de l'éclectisme de Pradier, l'unité règne dans le souci de la grâce, de la sensualité discrète de ces femmes exprimée dans leurs formes généreuses, leurs gestes calmes et gracieux. Cette approche est le fruit d'un regard porté sur le corps de la femme, revu à travers le prisme de l'antique et du maniérisme.



412

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Guerrier du Caucase

Bronze à patine brun-vert nuancé, signé 'BARYE' sur la terrasse
Épreuve probablement posthume par Delafontaine
Hauteur: 20 cm (7.87 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 78, modèle référencé sous le n° F 11

2 300 - 2 500 €

413

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Panthère couchée

Bronze à patine brun rouge richement nuancé
Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1860 signée 'BARYE' sur la terrasse
7 × 18,50 × 7 cm (2.76 × 7.28 × 2.76 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 2 mars 1996 par les actuels propriétaires;
Collection d'un couple d'amateurs, Paris, leur cachet 'VF' sous la base

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 218, modèle référencé sous le n° A 83

2 500 - 3 500 €



414

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion au serpent n° I

Bronze à patine brun vert richement nuancé
Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1870
Signée 'BARYE'
26 × 35 cm (10.24 × 13.78 in.)

Provenance:
Collection Bouillon-Lafon, les initiales *BL* à la peinture rouge sous la base;
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 15 novembre 1997 par les actuels propriétaires;
Collection d'un couple d'amateurs, Paris, leur cachet *VF* à deux reprises sous la base

Bibliographie en rapport:
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 37
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 175, modèle référencé sous le n° A 52

8 000 - 12 000 €



415

Pierre-Jules MÊNE

Paris, 1810-1879

Chien courant blessé

Bronze à patine brun-noir
signé 'P.J. MENE' et marque du fondeur 'Susse Frères éditeurs Paris' sur la terrasse
Hauteur: 12,50 cm (4.92 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne. Catalogue raisonné*, Paris, 2007, p. 105, modèle référencé sous le nº CHI 22

800 - 1 200 €

416

Emmanuel FREMIET

Paris, 1824-1910

Chevaux de course et jockeys

Bronze à patines brune et dorée signé 'E. FREMIET' sur la terrasse, fonte More, numérotée '39'
46 × 56 × 23 cm (18,11 × 22,05 × 9,06 in.)
(Manque la cravache et une petite partie des rennes sur un cavalier)

Bibliographie en rapport:
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824-1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 95, modèle référencé sous le nº S 127

10 000 - 15 000 €







417

Léon RICHET

Solesmes, 1847 - Fontainebleau, 1907

Fagotteuse en forêt de Fontainebleau

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Léon Richet' en bas à droite
92 × 73 cm (36.22 × 28.74 in.)

3 000 - 4 000 €



418

Clément GONTIER

Lavaur, 1876-1918

Grand bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile signée 'C. Gontier' en bas à gauche
181 × 127 cm (71.26 × 50 in.)
(Manques en partie inférieure)

1 500 - 2 000 €



419

École française de la seconde partie du XIXe siècle

Soldat devant un portail

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche
13 × 10 cm (5.12 × 3.94 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



420

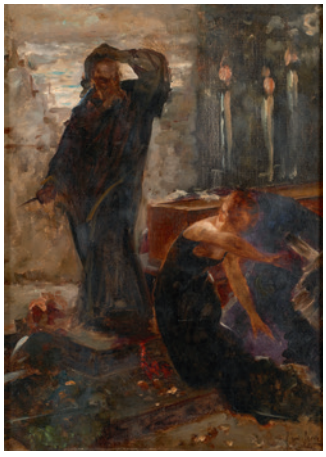
Charles COTTET

Le Puy-en-Velay, 1863 - Paris, 1924

Les alignements de Saint-Pierre à Saint-Pierre-Quiberon

Huile sur papier marouflé sur carton signé 'Cottet (?)' en bas à droite
30 × 40 cm (11.81 × 15.75 in.)

400 - 600 €



421

Edouard Frederic Wilhem RICHTER

1844-1913

Scène de sacrifice

Huile sur toile (Toile d'origine) dédicacée et signée 'a l'ami Serre / Richter' en bas à droite
64 × 47 cm (25.20 × 18.50 in.)

800 - 1 200 €



422

Adolphe-Félix CALS

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

Vue de la vallée de la Seine

Huile sur toile marouflée sur carton, signée 'Cals' en bas à droite
15 × 28 cm (5.91 × 11.02 in.)
(Restaurations)

400 - 600 €

423

Henri-Joseph HARPIGNIES

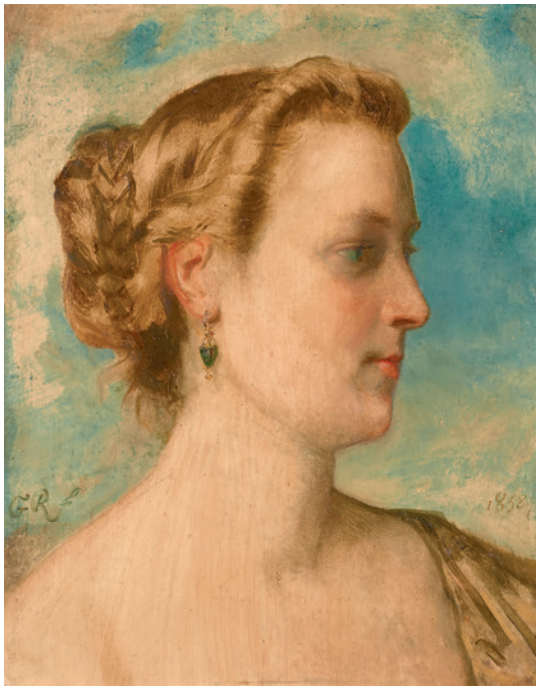
Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Lever de lune sur un étang

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Harpignies' en bas à droite
Toile de la maison Tasset & Lhote
38 × 55 cm (14.96 × 21.65 in.)

4 000 - 6 000 €





424

Gustave RICARD

Marseille, 1823 - Paris, 1873

Portrait de femme de profil devant un ciel bleu

Huile sur panneau, signé des initiales 'G R f' en bas à gauche et daté '1858' en bas à droite
41 × 32 cm (16.14 × 12.60 in.)

2 000 - 3 000 €



425

Jules GIRARDET

Paris, 1856 - Boulogne-Billancourt, 1938

La promenade au parc

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Jules Girardet' en bas à droite
54 × 73 cm (21.26 × 28.74 in.)
(Petit accident en haut au centre)

1 500 - 2 000 €



426

Frédéric HUMBERT

Actif en France à la fin du XIXe - début du XXe siècle

Montagne d'Algérie avec un berger

Huile sur toile (Toile d'origine)
46 × 61 cm (18.11 × 24.02 in.)

Provenance:
Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

100 - 200 €



427

École anglaise du XIXe siècle

Étude de jeune garçon en buste

Huile sur toile (Toile d'origine), trace de signature en creux en haut à droite
35,50 × 39,50 cm (13.98 × 15.55 in.)

700 - 900 €



428

École française du XIXe siècle

Paysage crépusculaire au cours d'eau

Huile sur panneau d'acajou, une planche
22,50 × 32,50 cm (8.86 × 12.80 in.)

500 - 700 €



429

Albert RIGOLOT

Paris, 1862-1932

Pièce d'eau en automne

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'ARigolot' en bas à droite
54 × 81,50 cm (21.26 × 32.09 in.)

2 000 - 3 000 €



430

Charles MAURIN

Le-Puy-en-Velay,1856 - Grasse, 1914

La lecture au jardin du Luxembourg

Fusain et rehauts de pastel sur papier bleu, signé 'Maurin' en bas à droite
40,50 × 24 cm (15.94 × 9.45 in.)

1 500 - 2 000 €



431

Charles-François DAUBIGNY

Paris, 1817-1878

Paysage de rivière

Huile sur papier marouflé sur carton, signé 'Daub...' en bas à droite
11,20 × 18,50 cm (4.41 × 7.28 in.)
Sans cadre

400 - 600 €

432

Gustave SURAND

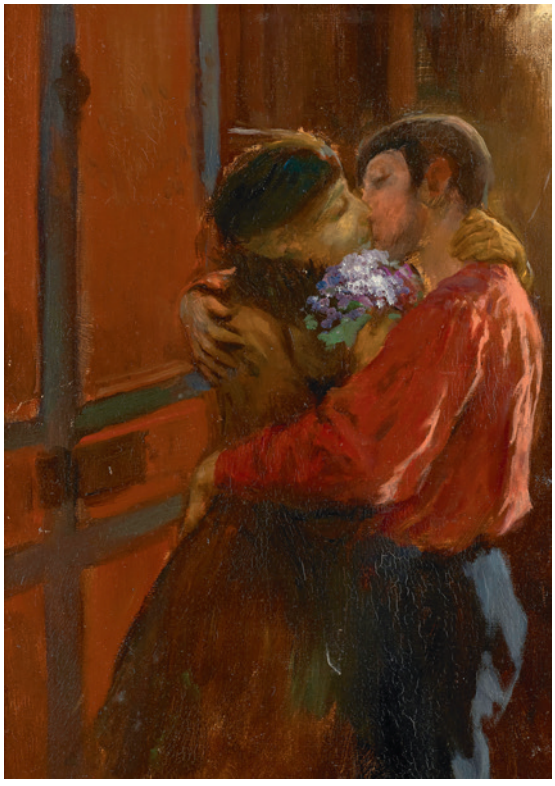
Paris, 1860-1937

Tigre rugissant

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Surand' en bas à gauche
Toile de la maison Lucien Lefebvre - Foinet
46 × 61 cm (18.11 × 24.02 in.)

4 000 - 6 000 €





433

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Le baiser aux violettes

Huile sur carton
33 × 24 cm (12.99 × 9.45 in.)

Provenance:
Famille de l'artiste, selon une étiquette au verso;
Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

500 - 700 €



434

Jean BÉRAUD

Saint-Pétersbourg, 1849 - Paris, 1935

Élégante au chapeau

Huile sur toile (Toile d'origine), dédicacée et signée 'à H. Cain / Jean Béraud' en haut à gauche
60 × 52 cm (23.62 × 20.47 in.)
(Petite restauration sur le chapeau)

3 000 - 4 000 €



435

Paul ROUX

Paris, 1851-1918

Paysage aux meules

Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée ‘Paul Roux 1894’ en bas à gauche
18 × 25,50 cm (7.09 × 10.04 in.)

200 - 300 €



436

Lionel ROYER

Château-du-Loir, 1852 - Neuilly, 1926

Les musiciennes

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé ‘Lionel Royer’ en bas à droite
Châssis de la maison Hardy Alan
29 × 83 cm (11.42 × 32.68 in.)

Provenance:
Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

200 - 300 €



437

Emmanuel ZAMOR

Salvador de Bahia, 1840 - Créteil, 1919

«La rue grouteau à Dourdan»

Huile sur panneau, signé et daté ‘E Zamor 78.’ en bas à droite, titré, contresigné et daté ‘E. Zamor 1878’ au verso
20 × 31,50 cm (7.87 × 12.40 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Chambelland et Gaffieri, 25 mai 1984

400 - 600 €



438

Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Vue de l’Arc de Triomphe, Paris

Gouache signée ‘E. Galien-Laloue’ en bas à gauche
19 × 31,50 cm (7.48 × 12.40 in.)

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l’authenticité de cette gouache après un examen de visu. Un certificat pourra lui être demandé par l’acquéreur.



439

Adolfo de HERRA

Actif vers 1900

Femme au dragon, probablement sainte Marguerite

Aquarelle sur trait de crayon, signée ‘Adolfo de Herra’ en bas à gauche
46 × 26 cm (18.11 × 10.24 in.)

300 - 400 €



440

École française du XIXe siècle

La fontaine des Tritons près du temple d’Hercule Victor Olivarius à Rome

Huile sur toile (Toile d’origine), porte un monogramme ‘D.C.’ en bas gauche
27 × 35 cm (10.63 × 13.78 in.)

600 - 800 €

441

École de Nancy vers 1900

L'Hommage à Homère

Huile sur toile de forme cintrée en partie supérieure (Toile d'origine), signée 'JGeorges' en bas à gauche
284 × 158,50 cm (111.81 × 62.40 in.)

5 000 - 7 000 €





442

Louis Abel TRUCHET

Versailles, 1857 - Auxerre, 1918

Vue nocturne d'un boulevard parisien

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Abel Truchet' en bas à gauche
46 × 38 cm (18.11 × 14.96 in.)

4 000 - 6 000 €



443

Jules LE ROY

Paris, 1853 - (?), 1925

Chaton blanc au ruban bleu

Huile sur panneau signé 'J. Le Roy' en bas à droite
18 × 28,50 cm (7.09 × 11.22 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



444

Léon-Victor DUPRÉ

Limoges, 1816 - Paris, 1879

Paysage à la rivière animé de personnages

Huile sur panneau signé et daté 'V. Dupré. 49' en bas à gauche
Marque du marchand de panneau Félix Gérard Fils au verso
11,50 × 18,50 cm (4.53 × 7.28 in.)

600 - 800 €



445

École symboliste

(Karl Langerock)

Jeune femme assoupie

Fusain, estompe, gouache blanche et grattage, signé 'Karl Langerock' en bas à droite
46,50 × 30,50 cm (18.31 × 12.01 in.)

500 - 700 €



446

Charles-Bertrand d'ENTRAYGUES

Brives-la-Gaillarde, 1850 - Biot, 1929

Vue de la baie Mont Saint Michel probablement depuis les jardins de l'Abbaye

Huile sur toile (Toile d'origine), localisée, datée et signée 'Mont St Michel / 1896 / D'Entraygues' en bas à droite
27 × 41 cm (10.63 × 16.14 in.)

400 - 600 €



447

Amédée-Julien MARCEL-CLÉMENT

Né à Paris en 1873

Voiliers par temps calme

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'marcel-Clément' en bas à gauche
46,50 × 61,50 cm (18.31 × 24.21 in.)

6 000 - 8 000 €



448

Amédée-Julien MARCEL-CLÉMENT

Né à Paris en 1873

« Au ras des rochers »

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Marcel Clément' en bas à droite,
contresignée et titrée sur le châssis
au verso
74 × 92 cm (29.13 × 36.22 in.)

15 000 - 20 000 €



449

Alfred Justin BLONDEAU

Né en 1850

Vue des hauteurs de Nice

Huile sur toile (Toile d'origine),
localisée et signée 'Nice A. Blondeau'
en bas à droite
97 × 196 cm (38.19 × 77.17 in.)

6 000 - 8 000 €



450

Charles Emmanuel GALLARD LEPINAY

Aulnay, 1842 - Paris, 1885

Vue du bassin de Saint Marc, Venise

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'E. Gallard Lepinay' en bas
à droite
56 × 38 cm (22.05 × 14.96 in.)

1 500 - 2 000 €



451

École française vers 1900

(Waquet)

«Le dessert»

Huile sur papier marouflé sur carton,
titré sur une ancienne étiquette de
la Société des Artistes indépendants
au verso
38 × 46 cm (14.96 × 18.11 in.)
Sans cadre

Provenance:
Collection Sourd de Villadon, selon
l'étiquette au verso

300 - 400 €



452

Frédéric MONTENARD

Paris, 1849 - Besse-sur-Issole, 1926

Promeneur près d'un littoral méditérannéen

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée '- montenard - /18
(...)' en bas à droite
Ancienne étiquette en bas à droite
Toile de la maison Vieille et Troisgros
à Paris
42,50 × 70 cm (16.73 × 27.56 in.)
(Soulèvements et petits manques)

800 - 1 200 €



453

Charles FOUQUERAY

Le Mans, 1869 - Paris, 1956

Vue d'un bateau à vapeur

Huile sur toile (Toile d'origine)
27,50 × 46 cm (10.83 × 18.11 in.)
Sans cadre

Provenance:
Fonds d'atelier de l'artiste;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Drouot Estimations, 23 octobre 2020, partie du n° 94;
Collection particulière, Paris

300 - 400 €



454

Charles FOUQUERAY

Le Mans, 1869 - Paris, 1956

L'atelier de menuiserie d'un navire

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison de Rivière, rue des Beaux-Arts à Paris
33 × 55 cm (12.99 × 21.65 in.)
Sans cadre

Provenance:
Fonds d'atelier de l'artiste;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Drouot Estimations, 23 octobre 2020, partie du n° 94;
Collection particulière, Paris

300 - 400 €



455

Charles FOUQUERAY

Le Mans, 1869 - Paris, 1956

Coucher de soleil sur une plage

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison E. Mary et Fils, Paris
33 × 41 cm (12.99 × 16.14 in.)
Sans cadre

Provenance:
Fonds d'atelier de l'artiste;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Drouot Estimations, 23 octobre 2020, partie du n° 94;
Collection particulière, Paris

300 - 400 €

456

Lucien Hector JONAS

Anzin, 1880 - Paris, 1947

La lecture sur la plage de Villers-sur-Mer, «Sur les rochers»

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée sur le châssis au verso
60 × 81 cm (23.62 × 31.89 in.)
Sans cadre

Provenance:
Resté dans la descendance de l'artiste

Bibliographie:
Lucien Jonas. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, n° 19 (non publié)

4 000 - 6 000 €

Cette esquisse a été réalisée par l'artiste lors de vacances à Villers-sur-Mer pendant l'été 1921.

Un certificat de Madame Danielle Jonas en date du 2 août 2020 sera remis à l'acquéreur.





457

Henri PONTOY

Reims, 1888 - Six-Fours-les-Plages, 1968

«Les porteuses de roses»

Huile sur toile signée 'Pontoy' en bas à droite, numérotée et titrée '29 Les Porteuses de roses' sur le châssis au verso
59 × 49 cm (23.23 × 19.29 in.)

Provenance:
Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

1 500 - 2 000 €



I/VI

458

Albert POUPROU

1899-1966

La dispute pour la lettre

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'POUPROU' en bas à droite
25 × 32 cm (9.84 × 12.60 in.)

On y joint, du même:
- une étude de femme en costume Louis XVI tenant une lettre à l'aquarelle
- trois dessins au crayon noir sur papier bleu préparatoires à une illustration
- une maquette de couverture pour un catalogue d'exposition d'étoffes et de tapis au Printemps ornée de trois dessins à l'aquarelle
- un dessin à la plume et encre d'une autre main illustrant «Fanchette et Louison»
Ensemble de 6 pièces
Sans cadres

Provenance:
Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

100 - 150 €



459

Gabriel-Joseph FERRIER

Nîmes, 1847 - Paris, 1914

Le Rêve ou l'Éveil du Poète

Huile sur toile (Toile d'origine), mise au carreau, signée et datée 'Gabriel Ferrier. 1899' en bas à droite
55 × 87 cm (21.65 × 34.25 in.)

Exposition:
Salon des Artistes Français de 1899, Paris, n°773

4 000 - 6 000 €

Cette esquisse est préparatoire au grand décor qui orne le mur de l'amphithéâtre moyen des Lettres (amphithéâtre Descartes) de la Nouvelle Sorbonne à Paris.



460

Louis ANQUETIN

Etrépagny, 1861 - Paris, 1932

Femme au peigne (Portrait présumé de Madame Valette)

Pastel sur toile signée 'Anquetin' en bas à droite
45,50 × 38 cm (17.91 × 14.96 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 8 février 2006, n°111;
Vente Atelier de Louis Anquetin; Paris, Me de Maigret, 28 novembre 2008, n°270A;
Chez Brame et Lorenceau, Paris;
Collection particulière, Bruxelles

6 000 - 8 000 €

Grand portraitiste de la Belle époque, Louis Anquetin met au service de ses modèles sa manière postimpressioniste moderne. Notre pastel constitue un brillant exemple du synthétisme pictural auquel il s'attache avec son ami Emile Bernard. La technique du pastel, particulière chez Anquetin, et son effet poudreux participent à la simplification des formes recherchée, appuyée par ces grands aplats de bleu en fond, qui résonnent comme un hommage aux grands maîtres des renaissances italienne et nordique.

ARTCURIAL



Aimé-Jules DALOU
Paysanne française allaitant son enfant
Terre cuite, signée et datée
« Dalou/1872 » sur la terrasse
Hauteur : 41,50 cm
Vendu 188 500 €

Vente en préparation

TERRES CUITES

& autres sculptures

Clôture du catalogue :

Mi-avril

Vente aux enchères :

Mercredi 9 juin 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Gian Giacomo CAPROTTI dit SALAÌ
La Madeleine pénitente, vers 1515-1520
Panneau de bois tendre
65 × 51 cm

Vendu 1 745 000 €

Vente en préparation

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux & dessins

Clôture du catalogue :

Mi-avril

Vente aux enchères :

Mercredi 9 juin 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



COCTEAU. Les enfants terribles, 1929.
Reliure de Paul BONET (1942).

BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Première partie

Vente aux enchères :

Mardi 9 mars 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Juliette Audet
+33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Scène du Ramayana
Inde du Nord, École Pahari, 18e siècle
Vendu 58 500 €

Vente en préparation

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Clôture du catalogue :

Mi-mars

Vente aux enchères :

Jeudi 29 avril 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Lamia Içame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
• From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior :
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique
des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

Mise en page et impression
Imprimerie de Compiègne
03 44 30 51 00

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Maîtres anciens & du XIXe siècle
Vente n°4053
Jeudi 11 février 2021 - 11h & 14h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°319, Jean-Baptiste LALLEMAND, *Le jour*
p.75





lot n°190, Tommaso BIGATTI, *Projets d'éventails ornés de scènes à l'Antique*
p.43

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Jeudi 11 février 2021 - 11h & 14h
artcurial.com



ARTCURIAL