DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 25 novembre 2020 - 14h30

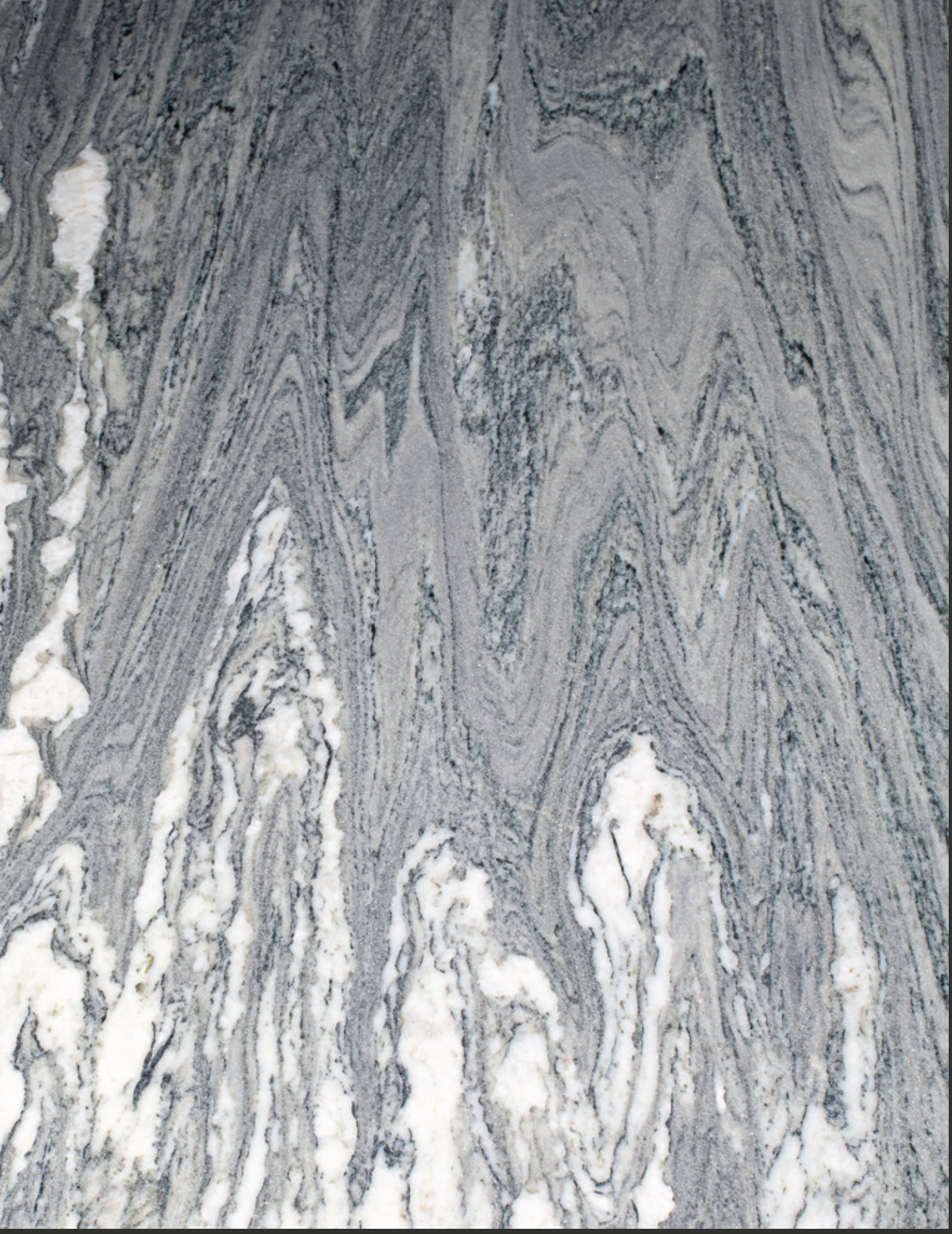
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







ARTCURIAL



Lot n°16, Poul Kjærholm, *Table mod. PK 54A - 1963 (détail)* - pp.44 à 45

DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 25 novembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°7, Paavo Tynell, *Rare paire de lampes de table mod. 546/10405 dites « Signet » - circa 1950* - pp. 24 à 25

DESIGN SCANDINAVE
Vente n°4067


Sabrina Dolla


Aldric Speer


Eliette Robinot

VENTE À HUIS CLOS

Mercredi 25 novembre 2020 - 14h30

Commissaire-Priseur
Président d'honneur Artcurial SA
Hervé Poulain

Directeur
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Administrateur
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Photographies:
Marc Chatelard

INFORMATIONS

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com/design

Photographies supplémentaires, rapports de condition, visite virtuelle et vidéos sur demande:

Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Lot n°10, Poul Kjærholm, *Paire de chauffeuses mod. PK 20 - 1968 (détail)* - pp.32 à 33

INDEX

A

AALTO Alvar — 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 67, 69, 125, 126, 127, 128, 132
ANDERSSON Alvar — 116
ASPLUND Gunnar — 124

B

BERGA MOBLER — 87
BILLGREN Ernst — 134
BLOMSTEDT Märta — 78
BOESEN Viggo — 104
BOHLIN Jonas — 133

E

EKLUND Jarl — 115

F

FRANK Josef — 33
FORSSELL Pierre — 80

H

HANSEN Fritz — 19,
HANSEN Severin — 37, 103
HEIN Piet — 46, 74
HENNINGSEN Frits — 21, 118, 119
HENNINGSEN Poul — 83, 84, 85
HULTEN Björn — 117

J

JACOBSEN Arne — 72, 73, 75, 101, 102
JAKOBSSON Hans-Agne — 111
JOHANSSON-PAPE Lisa — 77, 110
JUHL Finn — 52, 100

K

KJÆR Bodil — 48
KJÆRHOLM Poul — 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30
KINDT-LARSEN Edvard — 34, 123
KINDT-LARSEN Tove — 123
KLEIN Henry Walter — 105
KLINT Kaare — 34, 35, 40
KOCH Mogens — 36
KOFOD-LARSEN Ib — 106
KÜHN Ernst — 114
KUKKAPURO Yrjö — 130

L

LASSEN Mogens — 81
LARSEN Ole — 49
LAURITZEN Vilhelm — 107
LEINONEN Aulis — 63
LUND Jorgen — 49

M

MAAS-FJETTERSRÖM, Märta — 41
MAGNUSSEN Erik — 86
MAGNUSSON-GROSSMAN Greta — 88
MATHSSON Bruno — 46, 70, 71
MOGENSEN Børge — 109
MØLLER Niels Otto — 38, 47

N

NILSSON Barbro — 45

O

ØSTERVIG Kurt — 76

P

PETERSEN Bernt — 79

Q

QUISTGAARD Jens Harald — 89, 90, 91

R

RUOKONEN Kai — 131

S

SCHLEGEL Frits — 96
STILL Nanny — 122
SUENSON Palle — 99, 108, 120

T

THESELIUS Mats — 134
TOIKKA Oiva — 129
TYNELL Paavo — 1, 2, 4, 7, 8, 12, 13, 18, 24, 31, 32, 39, 42, 44, 53, 54, 68, 113

V

VEDEL Kristian — 50
VIKSJØ Erling — 82

W

WANSCHER Ole — 43, 112
WEGNER Hans J. — 92, 93, 94, 95, 97, 98, 108
WIRKKALA Tapio — 55, 56, 66
WØRTZ Erik — 51

Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif.L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

1

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 3060
Circa 1950

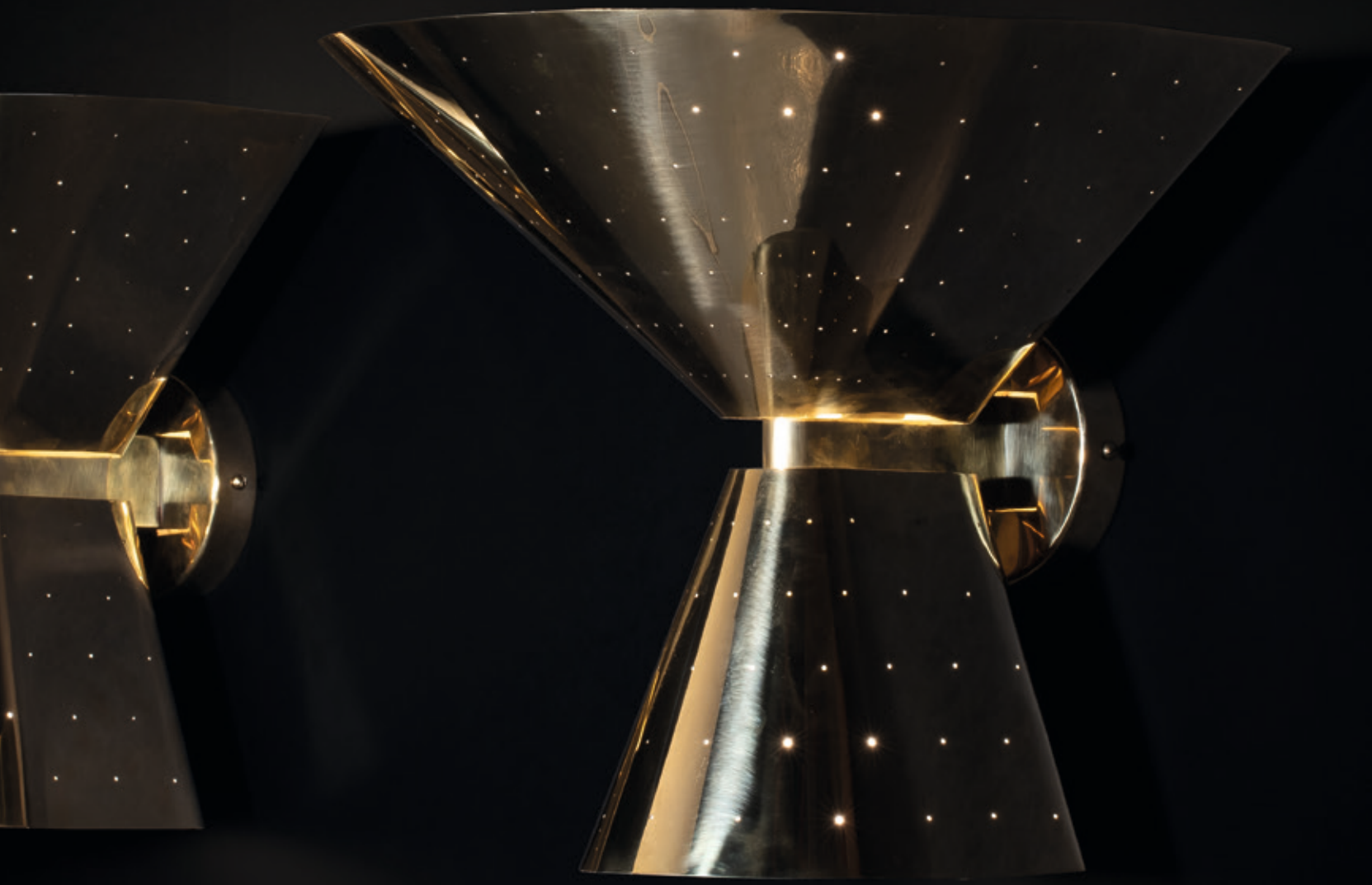
Structure en laiton,
réflécteurs en laiton perforé
Edition Taito Oy
32 × 40 × 34 cm

A pair of brass 3060 wall lamps
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
12,59 × 15,74 × 13,38 in.

12 000 - 15 000 €







2

Paavo TYNELL

1890-1973

Grande suspension – 1950-1951

Structure en laiton,
réflecteurs en laiton ajouré
Edition Taito Oy
90 × 60 cm (hauteur ajustable)

Provenance:
Maison paroissiale, Église
évangélique-luthérienne, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

Bibliographie:
Architecture magazine, Helsinki, 1953.
Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

Brass ceiling lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - 1950-1951
35,43 × 23,62 in.

20 000 - 30 000 €





© DR

Vue in situ, Meritullintori 3, Helsinki



POUL KJÆRHOLM

Un regard architectural

Ebéniste de formation puis élève à l'Académie Royale Danoise des Beaux-Arts, Poul Kjærholm étudie les créations des designers étrangers comme Charles et Ray Eames, Le Corbusier ou encore Mies van der Rohe qui deviennent de vraies sources d'inspiration que l'on retrouve dans certains de ces modèles.

Au début des années 1950, il s'intéresse tout particulièrement aux rendus des différentes matières et mène de nombreuses expérimentations dans l'atelier de Fritz Hansen. Il met au jour d'incroyables modèles dont certains resteront à l'état de prototypes, de pièces quasi uniques à l'image de la « Molded Aluminium chair » (lot 5) ou du « Bowstring chair » (lot 9) que nous sommes heureux de présenter en vente. Ces fauteuils, rarement visibles aux enchères, sont à la frontière de la sculpture et de l'objet fonctionnel et nous permettent de découvrir les coulisses de l'atelier du designer où il tentait, faisait naitre de nouveaux modèles, repoussant ainsi inlassablement les limites des matériaux utilisés.

Après une série d'expérimentations avec des matériaux moulés également illustré par le fauteuil PK0 présenté en vente (lot 6), Kjærholm développe ce qui deviendra sa signature : traiter la construction en acier avec la délicatesse et la précision des techniques traditionnelles de travail du bois à l'image de la structure du fauteuil mod. PK25 (lot 3). L'esthétique de Kjærholm est empreinte de structures modulaires ouvertes dans lesquelles l'ornement et les références historiques ont été supprimés pour révéler la beauté des matériaux et la qualité de la construction. Il crée une vision du mobilier moderne combinant techniques artisanales et production industrielle.

En 1956, il rencontre l'éditeur Ejvind Kold Christensen qui partage sa vision et l'aide à développer son potentiel créatif. Il débute alors une collaboration qui perdure jusqu'à sa disparition en 1980. Il réalise de nombreux modèles composant ainsi une gamme pour toutes les pièces d'une habitation jouant sur la fonctionnalité et l'espace illustrant ainsi une vision davantage d'architecte que de designer. Il démontre qu'il est possible de transcender les contraintes de la production industrielle et exploite les propriétés de l'acier qui confère un rôle esthétique aux différents éléments de la structure même du meuble. L'ensemble suscite une attention immédiate et devient un succès commercial en quelques années à travers des pièces iconiques telles que la table PK54 (lot 16), la chaise PK9 (lot 17) ou encore la chaise longue PK24 (lot 14).

L'ensemble présenté ici, composé de prototypes à l'image du fauteuil PK22 (lot 15), illustre ainsi le génie créatif du designer qui développe une vision architecturale au service d'un nouvel intérieur.

Nous remercions tout particulièrement Monsieur Thomas Kjærholm, Monsieur Michael Sheridan et l'entreprise Fritz Hansen pour leur aide précieuse et leurs informations très précises sur les pièces.

Cabinetmaker by training and then student at the Royal Danish Academy of the Fine Arts, Poul Kjærholm studies foreign designers' creations such as Charles and Ray Eames, Le Corbusier or Mies van der Rohe, who become real sources of inspiration, which we find in some of his models.

In the early 1950s, he became particularly interested in the rendering of different materials and conducts numerous experiments in the Fritz Hansen workshop. He brings to light incredible models, some of which will remain prototypes, almost unique pieces such as the "Molded aluminium chair" (lot 5) or the "Bowstring chair" (lot 9) that we are happy to present in this sale.

These armchairs, rarely seen at auctions, are at the frontier of sculpture and functional object. They allow us to discover the backstage of the Designer's workshop where he tried, tested, and invented new models, tirelessly pushing the limits of the materials used.

After a series of experiments with molded materials, also illustrated by the PK0 armchair presented for sale (lot 6), Kjærholm developed what would become his signature: treating steel construction with the delicacy and precision of traditional woodworking techniques. This is demonstrated with the mod. PK25 (lot 3) chair's structure. Kjærholm's aesthetics are marked by open modular structures in which ornament and historical references have been removed to reveal the beauty of the materials and the quality of the construction. In 1956, he met the publisher Ej-Vind Kold Christensen who shared his vision and helped him to develop his creative potential. The two men began a collaboration that lasted until his death in 1980. He realized numerous models thus composing a collection for all the rooms of a house, playing on functionality and space, thus illustrating a vision that is more architect than designer. It demonstrates that it is possible to transcend the constraints of the industrial production and exploits the properties of steel, which gives an aesthetic role to the various elements of the structure of the furniture itself. The collection attracts immediate attention and, in a few years, becomes a commercial success with iconic pieces such as the PK54 table (lot 16), the PK9 chair (lot 17) or the PK24 lounge chair (lot 14).

The ensemble presented here, composed of prototypes like the PK22 chair (lot 15), illustrates the creative genius of the designer who developed an architectural vision for new interiors.

We would like to thank Mr Thomas Kjærholm, Mr Michael Sheridan and the company Fritz Hansen in particular for their invaluable help and for providing us with detailed information regarding the pieces.















3

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Fauteuil mod. PK25 dit « Element chair » – 1951

Structure en métal brossé,
assise et dossier en cordage
Edition E. Kold Christensen
75 x 69 x 69 cm

Bibliographie:
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.20-23

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.143

Brushed steel and rope PK25 armchair by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen 1951
29,52 × 27,16 × 27,16 in

25 000 - 35 000 €



© DR

Halldor Gunnløgsson, résidence personnelle à Vedbæk, 1953.

A l'automne 1951, Hans J. Wegner, professeur à l'école des Beaux-Arts, demande à ses élèves d'imaginer un ensemble de mobilier pour un projet récent d'un architecte danois célèbre Kjærholm choisit l'architecte Halldor Gunnløgsson qui a récemment réalisé sa propre maison à Vedbaek comme client potentiel. Outre un système de rangement modulable, ses dessins présentent plusieurs fauteuils novateurs dont un modèle inhabituel fait d'un simple cadre en métal et d'une assise en cordage. Modèle inspiré de la fameuse « Flag Halyard » de Wegner, il souhaite cependant travailler un cadre en métal composé d'une seule pièce pliée pour former pieds, assise et dossier. Il procédera à de nombreuses expérimentations pour obtenir ce résultat d'une chaise alliant clarté de la structure et simplicité de la forme avec une finition chromée mat. Ce projet nommé « Elemenstol » deviendra sa signature et ouvre la voie à ses modèles iconiques. Le prototype de ce fauteuil dit « Element » fut exposé au printemps 1952 par l'Association Danoise des Beaux-Arts et attira l'attention de Soren Hansen le directeur de Frits Hansen. Peu de temps après, sur les conseils de Wegner, l'éditeur engagea Kjærholm pour travailler à l'innovation et à la recherche de nouveaux modèles. Il produisit à ce moment-là une petite série de fauteuils. L'architecte Gunnlogsson acheta les trois premières chaises réalisées et les installa dans son salon à Vedbaek. En 1960, l'éditeur Kold Christensen débute la production du fauteuil que Kjærholm nommera PK25.

In the fall of 1951, Hans J. Wegner, professor at the School of Fine Arts, asked his students to imagine a set of furniture for a recent project by a famous Danish architect. Kjærholm chooses architect Halldor Gunnløgsson, who recently built his own house in Vedbaek, as a potential client. In addition to a modular storage system, his designs feature several innovative chairs, including an unusual model with a simple metal frame and rope system for the seat. The model was inspired by the famous "Flag Halyard" by Wegner. However, he wishes to integrate a metal frame composed of a single piece, bent to form legs, seat and back. He will go through many experiments to obtain this result; a chair combining clarity of structure and simplicity of form with a matte chrome finish. This project, named "Elemenstol", will become his signature and paved the way to his iconic models. The prototype of this "Element" armchair was exhibited in the spring of 1952 by the Danish Association of Fine Arts and attracted the attention of Soren Hansen, the director of Fritz Hansen. Shortly afterwards, on the advice of Wegner, the publisher hired Kjærholm to work on the innovation and research of new models. At that time, he produced a small series of armchairs. The architect Gunnlogsson bought the first three chairs that were made and installed them in his living room in Vedbaek. In 1960, the Kold Christensen starts the production of the chair which Kjærholm will name PK25.



4

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires mod. 9602
Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût recouvert de rotin,
abat-jour en tissu et laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
150 × 60 cm

Bibliographie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.11

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, n°142. Exemplaire similaire reproduit p.84

A pair of iron, brass and cane 9602 floor lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
59,05 × 23,62 in.

12 000 - 18 000 €



5

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Rare chaise dite « Molded Aluminium Chair » – 1953

Piètement tripode en métal,
coque moulée en aluminium
Edition Chris Sørensen
66 × 63 × 58 cm

Bibliographie:
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.42-45

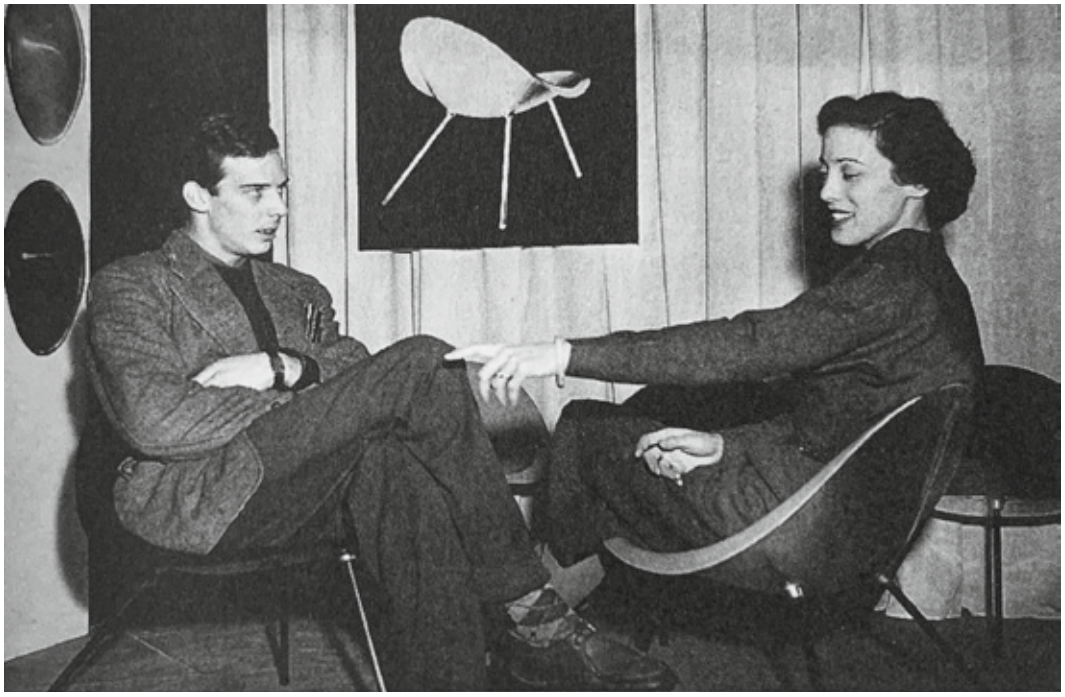
A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.142

Rare steel and aluminium molded chair by Poul Kjærholm for Chris Sørensen - 1953
25,98 × 24,80 × 22,83 in.

30 000 - 40 000 €

La chaise en aluminium est une chaise importante et l'une des plus rares fabriquées dans la carrière de Kjærholm.
C'était la première d'une série de 3 chaises dans lesquelles Kjærholm a moulé des matériaux amorphes - aluminium, fil d'acier et béton armé- en formes continues combinant l'assise et le dossier en une seule coque.
Son détournement des cadres assemblés pour les coques moulées a été bref, mais les conséquences ont été profondes. Les trois chaises moulées ont fourni à Kjærholm des leçons sur les forces structurelles qui ont été précieuses pour son travail ultérieur.
Destinée d'abord à la production de masse, seulement 9 à 25 chaises seront produites par Chris Sørensen.
L'une d'entre elles fait partie de la collection permanente du Centre Georges Pompidou à Paris.

The Aluminium chair is an important chair and one of the rarest made in Kjærholm's career.
It was the first in a series of 3 chairs in which Kjærholm molded amorphous materials – aluminum, steel wire, and reinforced concrete – into continuous forms combining seat and back in a single shell. His diversion from assembled frames to molded shells was brief, but the consequences were profound.
All three molded chairs provided Kjærholm with lessons in structural forces that were valuable to his later work.
It was first intended for mass production, but only 9 to 25 chairs were produced by Chris Sørensen.
One of them is in the permanent collection of the Centre Georges Pompidou museum in Paris.



© DR

Poul Kjærholm interview, en 1954









6

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Fauteuil mod. PK0, prototype
Création 1952

Piètement et structure
en hêtre plié laqué blanc
Réalisé chez Fritz Hansen en 1997 pour
définir le traitement de surface
Edition Fritz Hansen
68 × 62 × 65 cm

Bibliographie:

Poul Kjærholm, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.11, 13, 173

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.36-39

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.144

Beech PK0 lounge chair by Poul Kjærholm,
prototype made by Fritz Hansen
Designed in 1952 and made in 1997,
prototype in the process of choosing
the surface treatment
26,77 × 24,40 × 25,59 in.

8 000 - 10 000 €

Chez Fritz Hansen, Kjærholm utilise son accès à l'équipement industriel de l'entreprise pour développer un prototype du futur fauteuil PK0, modèle imaginé pour son projet d'aménagement de la résidence de l'architecte Gunløgsson. Kjærholm développe alors une combinaison de deux pièces de bois stratifié courbées en deux dimensions et jointes dans des directions opposées formant une structure stable qui se courbe assemblée en trois dimensions. Fin 1952, il obtient la version finale de cette chaise innovante qu'il présente à Søren Hansen. Malgré l'intérêt pour le modèle, l'entreprise engagée dans une production de la chaise « Fourmi » de Arne Jacobsen, met en attente le projet et Kjærholm déçu, quitte peu de temps après l'entreprise. Il fut autorisé à conserver son prototype qu'il peindra en noir et sera présenté régulièrement dans de nombreux magazines. Jamais produit de son vivant, ce fauteuil sera édité en série limitée par Fritz Hansen en 1997 et nommé PK0 par sa femme Hanne Kjærholm. Quelques prototypes ont été réalisés à cette époque en amont des 600 exemplaires numérotés à l'image du fauteuil présenté en vente afin d'affiner la structure et le choix du traitement de surface.

At Fritz Hansen, Kjærholm uses his access to the company's industrial equipment to develop a prototype of the future PK0 chair, a model imagined for his furnishing project of architect Gunløgsson's residence. Kjærholm developed a combination of two curved pieces of laminated wood in two dimensions and joined in opposite directions forming a stable structure that bends together in three dimensions. At the end of 1952, he obtained the final version of this innovative chair which he presented to Søren Hansen.
Despite the interest in the model, the company, already engaged in the production of Arne Jacobsen's "Ant" chair, puts the project on hold. Kjærholm, disappointed, leaves the company shortly afterwards.
He was allowed to keep his prototype which he will paint in black and present regularly in many magazines. Never produced in his lifetime, this armchair will be edited in limited edition by Fritz Hansen in 1997 and named PK0 by his wife Hanne Kjærholm. A few prototypes, like the ones presented here, were made at that time before the 600 numbered copies, in order to refine the structure and the choice of surface treatment.







7

Paavo TYNELL

1890-1973

Rare paire de lampes de table mod. 546/10405 dites « Signet » Circa 1950

Fût en laiton, abat-jour en tissu
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
56 × 38 cm

Bibliographie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.26

A rare pair of brass and fabric 546/10405 table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
22,04 × 14,96 in.

40 000 - 60 000 €

8

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod.9041 dite « Snowflake », série Fantasia – circa 1950

Structure en laiton,
réflecteur en laiton ajouré,
éléments décoratifs en métal perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
75 × 85 cm

Provenance :
Collection particulière, Belmont, MA
Collection particulière, Copenhague

Bibliographie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York.
Exemplaire similaire reproduit p.12

Brass and metal «Snowflake» 9041 ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950;
29,52 × 33,46 in.

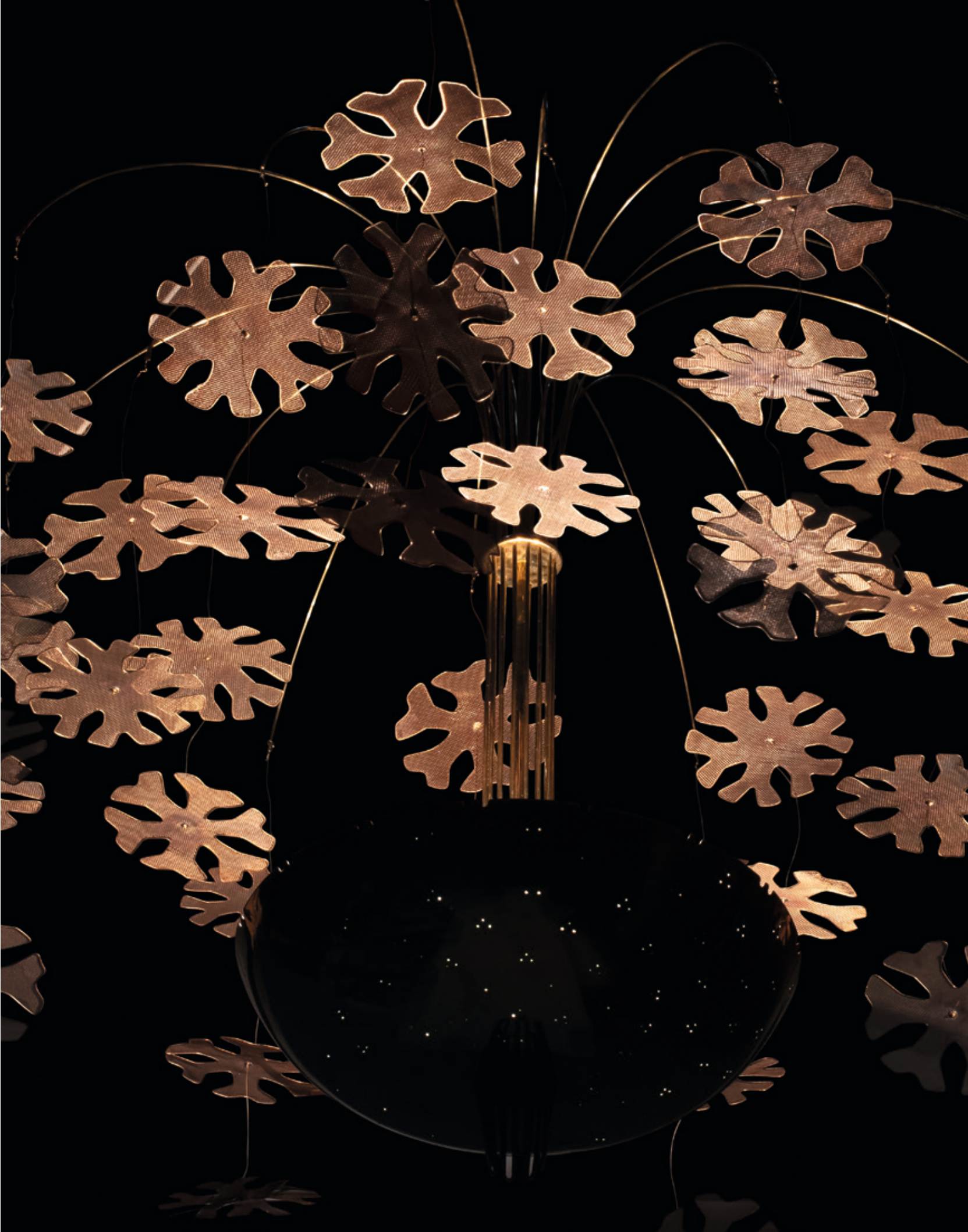
80 000 - 120 000 €





© DR

Vue de la suspension in situ chez son premier propriétaire, vers 1950, Belmont, États-Unis



9

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Exceptionnel et rare fauteuil dit « Bowstring chair », prototype – 1952

Structure en hêtre,
assise et dossier en cordage
Réalisé chez Fritz Hansen
en seulement deux exemplaires
81 × 65 × 80 cm

Provenance:
Poul & Hanne Kjærholm, résidence personnelle, puis par descendance
Collection particulière, Copenhague

Exposition:
Fritz Hansen, Zurich, 1952

Bibliographie:
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, catalogue raisonné, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp.28-29

Exceptional beech and rope «Bowstring» armchair by Poul Kjærholm, made in the studio of Fritz Hansen in only two examples - 1952
31,88 × 25,59 × 31,49 in.

120 000 - 150 000 €





Fritz Hansen a fondé son atelier d'ébénisterie en 1872 et est progressivement devenu l'une des références en tant que fabricant industriel de meubles en bois de haute qualité. Dans les années 1930, la société décide d'investir massivement dans des équipements de stratification et de cintrage du bois à la vapeur pour tenter de concurrencer Thonet sur le marché scandinave. Sur les conseils de Hans J. Wegner, Kjærholm est engagé par Fritz Hansen afin de développer un nouveau modèle pour une production en grande édition. Le fauteuil appelé « Bowstring » résulte de ces expérimentations. Il s'inspire de son fauteuil « PK25 » et dessine une nouvelle version à base de bois moulé. L'utilisation d'éléments incurvés permet à Kjærholm d'éliminer les pieds arrière en tant qu'éléments séparés et de réduire la chaise en un nombre minimum de pièces, point important à ses yeux pour faire progresser la production de masse. Mais Kjærholm, profondément enraciné dans la tradition artisanale danoise, remet également en question les propriétés du bois en tant que matériau et crée une pièce qui est autant une sculpture qu'un objet fonctionnel. C'est à cette époque qu'il définit l'idiome distinctif et élégant qui allait s'avérer être la ligne directrice de la conception de ses meubles.

Deux prototypes ont été produits en 1952, l'un en corde noire et l'autre en corde de couleur naturelle. Exposés tous deux dans l'exposition Fritz Hansen au Musée des arts appliqués de Zurich en 1952, l'un fut conservé par Fritz Hansen tandis que celui présenté en vente aujourd'hui fut gardé par Kjærholm à son domicile.

Fritz Hansen founded his cabinet-making workshop in 1872 and gradually became one of the leading industrial manufacturers of high-quality wooden furniture. In the 1930s, the company decided to invest heavily in laminating and wood bending steam equipments in an attempt to compete with Thonet in the Scandinavian market. On the advice of Hans J. Wegner, Kjærholm is hired by Fritz Hansen to develop a new model for mass production. The chair called "Bowstring" is the result of these experiments. He is inspired by his chair "PK25" and designs a new version based on molded wood. The use of curved elements allows Kjærholm to eliminate the back legs as separate elements and to reduce the chair to a minimum number of pieces, which he sees as an important point for mass production. But Kjærholm, deeply rooted in the Danish craft tradition, also questions the properties of wood as a material and creates a piece that is as much a sculpture as it is a functional object. It was at this time that he defined the distinctive and elegant idiom that would prove to be the guiding principle for the design of his furniture.

Two prototypes were produced in 1952, one in black rope and the other in natural colored rope. Both were exhibited in the Fritz Hansen exhibition at the Museum of Applied Arts in Zurich in 1952, one was kept by Fritz Hansen while the one on sale today was kept by Kjærholm at his home.





10

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de chauffeuses mod. PK 20 – 1968

Piètement en acier chromé,
assise et dossier recouverts de lin
doublé de cuir cognac
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
74 × 80 × 65 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp.188-189.

Dictionnaire du design: Scandinavie, Seuil, 1999, Exemplaire reproduit p.238.

Poul Kjærholm, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.30-31, 120-121, 180.

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.146-149.

Chromium-plated steel and leather PK20 easychairs by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1968
29,13 × 31,49 × 25,59 in.

10 000 - 15 000 €



11

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Rare banquette mod. PK80A – 1959

Piètement en acier brossé,
structure en bois laqué gris,
matelas en cuir cognac capitonné
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
34 × 140 × 140 cm

Provenance :
Collection privée, Copenhague
Collection privée, Anvers

A rare brushed steel, wood and leather PK80A daybed by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - Designed in 1959
13,39 × 55,12 × 55,12 in.

80 000 - 120 000 €

Cette large banquette carrée est une commande spéciale issue de l'emblématique lit de repos, de format rectangulaire appelé PK80. Ce modèle, PK80A, fut conçu en 1959 pour l'Hôtel de ville de Tarnby au Danemark. Jamais produit en série par E. Kold Christensen, cette banquette n'a été réalisée que sur commande pour un cercle de collectionneurs restreint. Seuls quelques très rares exemplaires de cette édition originale (estimée à moins de dix) sont connus à ce jour dont les deux commandes officielles pour l'Hôtel de ville de Tarnby et le musée d'Holstebro au Danemark.

This large square daybed was a special order, derived from the emblematic rectangular daybed named PK80. This model, PK80A, was conceived in 1959 for the Tarnby Town Hall in Denmark. Never mass-produced by E. Kold Christensen, this daybed was only made-to-order for a select group of collectors. Only a few rare models of this original edition (estimated below ten pieces) exist today, including the two official orders for the Tarnby Town Hall and the Holstebro Museum in Denmark.









12

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 7816/D Circa 1960

Structure en laiton,
réflécteur en laiton perforé
Edition Idman Oy
25 × 17 × 18 cm

A pair of 7816/D wall lamps by Paavo Tynell for Idman Oy
Circa 1960
9,84 × 6,69 × 7,08 in.

10 000 - 15 000 €

13

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 5601 – Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton, fût en laiton, réflecteur en laiton perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
40 × 37 cm

Bibliographie :

Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.26

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, nº 136. Exemplaire similaire reproduit p.53

Iron and brass 5601 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
15.74 × 14.56 in.

10 000 - 15 000 €



14

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Chaise longue mod. PK24 – 1965

Structure en acier chromé,
assise en cannage,
coussin de tête en cuir cognac,
peau de mouteau
Edition E. Kold Christensen
90 × 145 × 60 cm

Bibliographie:
C. Harlang & K. Kjærholm,
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhague, 1999. Exemplaire
similaire reproduit pp.119, 179

M. Sheridan, *The furniture of*
Poul Kjærholm: catalogue raisonné,
Éditions Gregory R. Miller & Co, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp.142 - 144

Chromium-plated steel, cane and leather
PK24 chaise longue by Poul Kjærholm for
Kold Christensen - 1965
35,43 × 57,28 × 23,62 in.

15 000 - 20 000 €





15

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Chauffeuse mod. PK22 , prototype 1956

Structure en métal laqué noir,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac d'origine
70 × 63 × 59 cm

Provenance:
Ivan Schlecter, résidence personnelle, Copenhague
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chair*, Edition Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p.181

Poul Kjærholm, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.27, 84-85, 175

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.72-77

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.194

Brushed steel and leather
PK22 easychair by Poul Kjærholm - 1956
27,55 × 24,80 × 23,22 in.

8 000 - 12 000 €

Les toutes premières versions du PK 22, début 1956, avaient des cadres entièrement soudés. Les vis d'avion qui permettent aux pieds de se détacher n'ont été introduites qu'à la fin de 1956. Sur ce prototype du PK 22, aux pieds noirs et aux barres en acier légèrement plus fines, la construction est entièrement soudée et de plus la housse en cuir présente un système spécifique de fermeture en papillon. Cette chaise est un des tous premiers tests de Kjærholm pour la PK22, avec une finition noire expérimentale, que Poul Kjærholm a offert à Ivan Schlechter.

The very early versions of PK 22, from early 1956, had completely welded frames. The aircraft screws that allow the legs to come off were not introduced until late 1956 or 1957. On this prototype, with black legs and slightly thinner steel bars, the construction that does not have aircraft screws and the leather sleeves has a specific butterfly closing system. This chair is a very early sample, with an experimental black finish, that Poul Kjærholm gifted to Ivan Schlechter.





16

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table mod. PK 54A – 1963

Structure en métal brossé,
plateau en marbre Cipollini,
rallonges en bouleau
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
65 × 140 cm

Bibliographie:
Poul Kjærholm, Editions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.112-113, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.128, 131

Brushed steel and Cipollini marble
PK54 table by Poul Kjærholm
for E. Kold Christensen - 1963
25,59 × 55,12 in.

15 000 - 20 000 €







17

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Suite de dix chaises mod. PK9 – 1961

Piètement en métal brossé,
assise et dossier recouverts
de leur cuir cognac d'origine
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
76 × 56 × 59 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*,
Editions Chronicle Books,
San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.183

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.15, 108, 109 et 178

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: catalogue raisonné, Editions Gregory R. Miller & Co, New-York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.118 - 121

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.198

A set of ten brushed steel and leather PK9 chairs by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1961
29,92 × 22,05 × 23,23 in.

80 000 - 100 000 €





18

Paavo TYNELL

1890-1973

Impressionnante suspension
1951-1952

Structure en laiton,
réflecteur en verre opalin
Edition Taito Oy
130 × 110 cm

Provenance:
Siège de l'United Paper Mill,
Valkeakoski, Finlande
Collection particulière, Helsinki

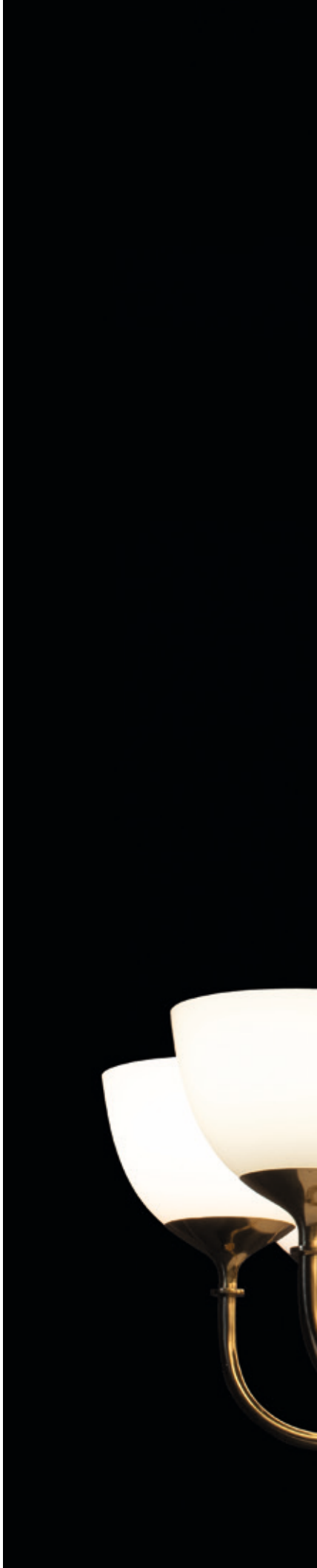
An impressive brass and opalin ceiling lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - 1951-1952
51,18 × 43,30 in.

30 000 - 40 000 €



© DR

Vue de la grande salle de réunion, United Paper Mill, Valkeakoski, Finlande







19

Fritz HANSEN EDITEUR

Paire de fauteuils
mod. 1669 – circa 1940

Piètement en chêne,
structure recouverte de peau de mouton
78 × 73 × 75 cm

Bibliographie:
Fritz Hansen, Catalogue de vente,
Copenhague, 1942. Exemplaire similaire
reproduit pp.17, 19

A pair of oak and sheepskin 1669
armchairs by Fritz Hansen - circa 1940
30,71 × 28,74 × 29,53 in.

10 000 - 15 000 €



20

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

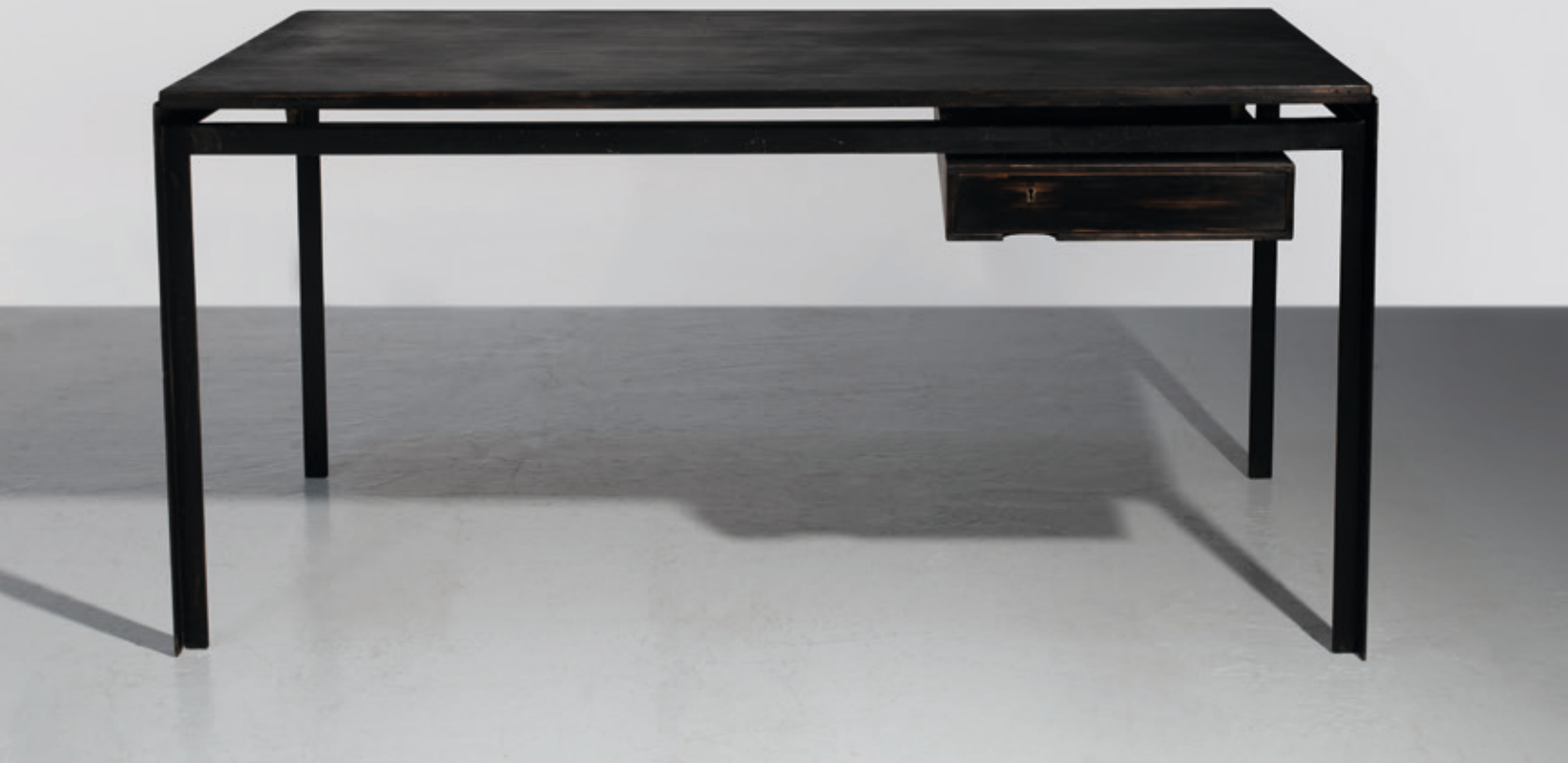
Bureau mod. Academy desk – 1955

Piètement et structure en métal laqué noir, plateau en pin laqué noir, tiroir suspendu en pin teinté noir
Édition Rud Rasmussen
69 × 140 × 85 cm

Bibliographie:
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: catalogue raisonné, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.58, 60-61

Lacquered metal and stained pine wood
Academy desk by Poul Kjærholm
for Rud Rasmussen - 1955
27,1 × 73,2 × 33,4 in.

4 000 - 6 000 €





21

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension dite « Artichoke » – 1958

Structure en métal,
diffuseurs en cuivre patiné
Édition Louis Poulsen
60 × 84 cm

Bibliographie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaires similaires reproduits pp.276-77, 280

M. Lytken, *Danish Lights - 1920 to Now*, Editions Strandberg Publishing, Copenhague, 2019. Exemplaire similaire reproduit pp.68-69

Metal and copper «Artichoke» ceiling lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1958
23,62 × 33,07 in.

8 000 - 10 000 €





22

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Rare fauteuil mod. PK13 – 1974

Structure en métal brossé,
assise et dossier recouverts
de cuir noir d'origine
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
76 × 61 × 50 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp.191-192

M. Sheridan, The furniture of Poul Kjærholm: catalogue raisonné, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.168-169

Brushed steel and leather PK13 armchair by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1974
29,92 × 24,01 × 19,68 in.

8 000 - 12 000 €



23

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Meuble d'architecte dit «Academy Cabinet» – 1955

Piètement en métal laqué noir,
corps en pin laqué noir, neuf tiroirs
Édition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur
Estampille de l'Ecole d'architecture
de l'Académie Royale des Beaux-Arts
de Copenhague
73 × 105,5 × 75,5 cm

Provenance:
Ecole d'Architecture de l'Académie
Royale des Beaux-Arts, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

Bibliographie:
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions
Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001.
Exemplaire similaire reproduit p.176

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Édition
Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire
similaire reproduit pp.62-63

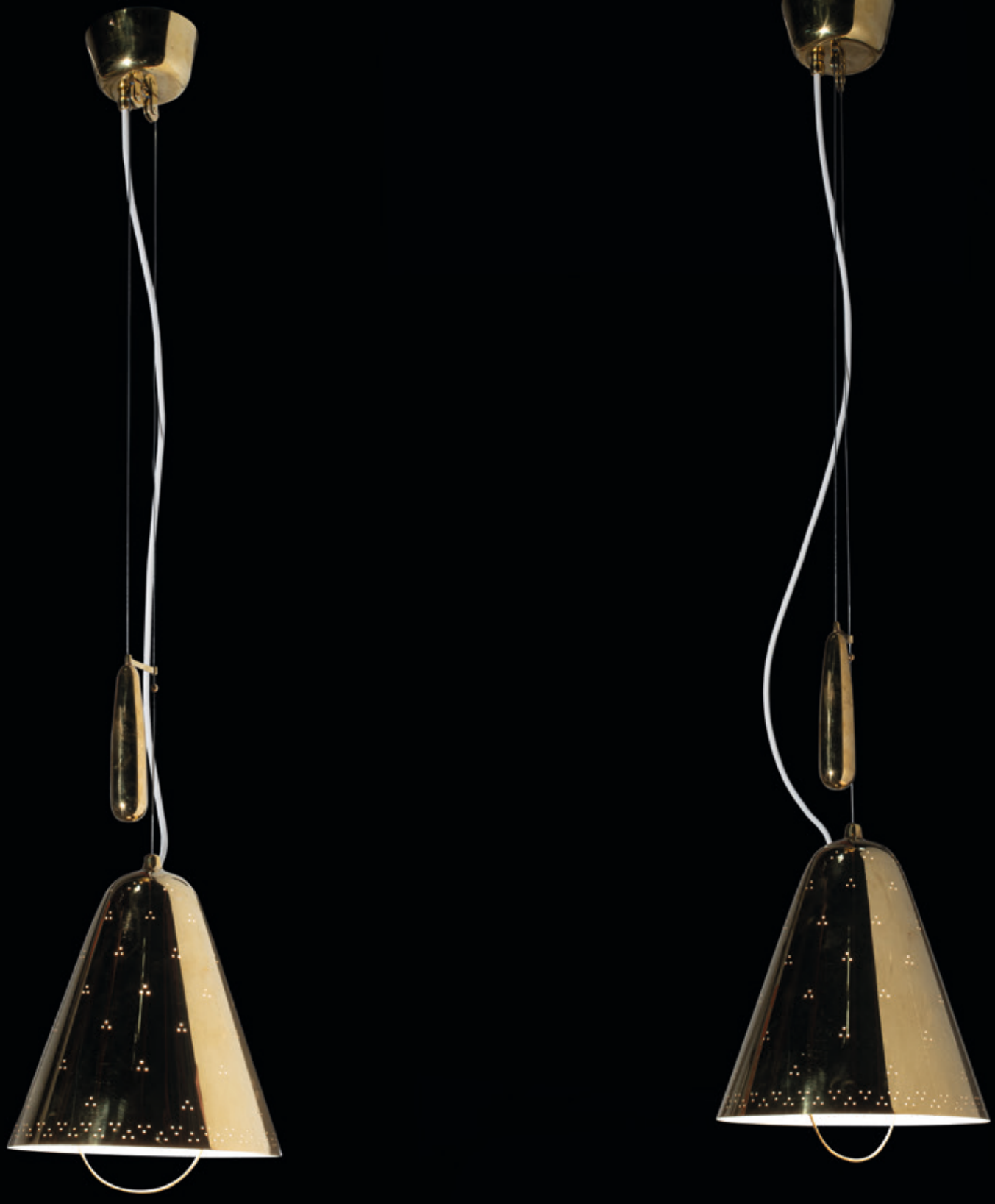
Lacquered metal and pine Academy cabinet by Poul Kjærholm for Rud Rasmussen - 1955
28,7 × 41,5 × 29,7 in.

35 000 - 45 000 €

Professeur à l'Académie Royale danoise des Beaux Arts, il réalise pour le corps professoral un ensemble constitué d'un meuble à plans et d'une table d'architecte en pin et acier laqué noir (lots 20) ainsi qu'une version pour étudiants, unissant la tradition danoise de l'ébénisterie au design industriel. Palle Suenson, doyen de l'école, lui commande cet ensemble en 1955 et le dirige vers l'ébéniste Rud Rassmussen, pour la réalisation des pièces ce qui permet au designer d'allier la simplicité de la forme à la prouesse technique de l'ébéniste, visible tout particulièrement dans le détail des joints en queue d'aronde et des poignées de tiroirs sculptées à la main. Travailler avec Rud Rasmussen est un retour aux sources pour Poul Kjærholm lui permettant de combiner le langage traditionnel à une esthétique plus abstraite.

Teacher at the Royal Danish Academy of Fine Arts, he created a collection of furniture for the faculty consisting of a flat file cabinet and a pine and blacklacquered steel (lots 20) professor desk as well as an equivalent version for students. These pieces were the perfect blend of traditional Danish woodworking and industrial design. The ensemble was commissioned in 1955 by Palle Suenson, the school's dean, who also introduced him to cabinetmaker Rud Rassmussen. This introduction allowed Poul to produce pieces which combined the simplicity of his designs with the woodworker's exceptional technical skills, visible most notably in the details around the dovetail joints and the handcrafted drawer pulls. Working with Rud Rassmussen was a homecoming of sorts for Poul Kjærholm, allowing him to combine the traditional with a more abstract aesthetic.





24

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de suspensions ajustables mod. 10203/A1942 – circa 1940

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
Edition Taito Oy
114 × 25 cm

Bibliographie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.19

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, nº 136. Exemplaire similaire reproduit p.22

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, nº 142. Exemplaire similaire reproduit p.54

A pair of brass 10203/A1942 ceiling lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1940
44,88 × 9,84 in.

6 000 - 8 000 €

25

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Tabouret mod. PK33 – 1958

Piètement en acier chromé,
assise en bois laqué gris,
coussin en cuir noir
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
35 × 53 cm

Bibliographie:
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.100-103, 176

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: catalogue raisonné, Edition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.114-117

Chromium-plated steel, lacquered wood and leather PK33 stool by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1958
13,78 × 20,87 in.

2 000 - 3 000 €



26

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de fauteuils mod. PK31/1 – 1958

Structure en métal brossé,
assise et dossier recouvert
de lin et cuir noir,
coussin d'assise et dossier en cuir noir
Edition E. Kold Christensen
70,5 × 76 × 70 cm

Bibliographie:
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: catalogue raisonné, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.110-113

A pair of brushed steel, linen and leather PK31/1 armchairs by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1958
27,75 × 29,92 × 27,55 in.

4 000 - 6 000 €

27

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Canapé mod. PK31/2 – 1958

Structure en métal brossé,
assise et dossier recouvert
de lin et cuir noir,
coussin d'assise et dossier en cuir noir
Edition E. Kold Christensen
70,5 × 138 × 70 cm

Bibliographie:
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: catalogue raisonné, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.110-113

Brushed steel, linen and leather PK31/2 sofa by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1958
27,75 × 54,33 × 27,55 in.

4 000 - 6 000 €

28

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table basse mod. PK61 – 1956

Base en métal brossé,
plateau en marbre
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
32 × 80 × 80 cm

Bibliographie:
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: catalogue raisonné, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.79-81

Brushed steel and marble PK61 coffee table by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1956
12,59 × 31,49 × 31,49 in.

5 000 - 7 000 €









29

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Fauteuil mod. PK12 – 1964

Structure en métal chromé,
assise recouverte de cuir cognac,
dossier gainé de cuir cognac tressé
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
68 × 63,5 × 48 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp.186-187

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: catalogue raisonné, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.135-137

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.204

Chromium-plated steel and leather
PK12 armchair by Poul Kjærholm
for E. Kold Christensen - 1964
26,77 × 24,80 × 18,89 in.

7 000 - 9 000 €



30

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de chauffeuses mod. PK 20 – 1968

Structure en acier brossé,
assise en cannage,
coussin de tête en cuir marron
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
88 × 80 × 80 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp.188-189

Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.30-31, 120-121, 180.

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*: Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.146-149.

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.147

Chromium-plated steel, cane and leather PK20 easychairs by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1968
34,64 × 31,50 × 31,50 in.

8 000 - 10 000 €

31

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 5068

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton et loupe de bouleau,
abat-jour en tissu crème et laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
52 × 35 cm

Bibliographie:
Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, nº136.
Exemplaire similaire reproduit p.54

Iron, brass, birch and fabric 5068 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
20,47 × 13,77 in.

6 000 - 8 000 €







32

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension – circa 1940

Structure en laiton,
réflecteurs en verre opalin jaune
Edition Taito Oy
125 × 60 cm

Brass and opalin glass ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1940
49,21 × 23,62 in.

10 000 - 15 000 €

33

Josef FRANK

1885-1967

Cabinet mod. 852 dit «Flora » Création 1937

Piètement en acajou, corps en acajou recouvert d'illustrations à décor végétal provenant de Nordens Flora by C. A. Lindman.
Edition Svenskt Tenn
140 × 115 × 43 cm

Bibliographie:

Form, nos.1-10, 1938. Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

Josef Frank: 1885-1967, cat. exp., National Museum of Stockholm, 1968. Exemplaire similaire reproduit p.33

Nina Stritzler-Levine, ed., Josef Frank, *Architect and Designer: An Alternate Vision of the Modern Home*, Edition BCG Yale University, New Haven, 1996. Exemplaire similaire reproduit p.71

C. Long, *Josef Frank, Life and work*, Éditions The University of Chicago Press, Chicago, 2002.Exemplaire similaire reproduit p.235

C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank - Against Design: Das Anti-Formalistische Werk Des Architekten*, Editions Birkhauser, Bâle, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.310

Mahogany and printed paper « Flora» 852 cabinet by Josef Frank for Svenskt Tenn Designed in 1937
55,11 × 45,27 × 16,92 in.

15 000 - 20 000 €





34

Kaare KLINT & Edvard KINDT-LARSEN

1888-1954 & 1901-1982

Paire de fauteuils mod. 4396
Création 1937

Piètement en acajou,
structure recouverte de cuir cognac,
clous en laiton
Edition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur
78 × 65 × 70 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 2 : 1937-1946*, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.29

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 1*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.63

A pair of mahogany, leather and brass armchairs by Kaare Klint & Edvard Kindt-Larsen for Rud Rasmussen
30,70 × 25,59 × 27,55 in.

15 000 - 25 000 €



35

Kaare KLINT

1888-1954

Suite de douze chaises mod. 4751 dites « Barcelona » ou « Red Chair » Création 1927

Piètement en chêne,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac, clous en laiton
Edition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur
86 × 53 × 43 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit pp.22-23

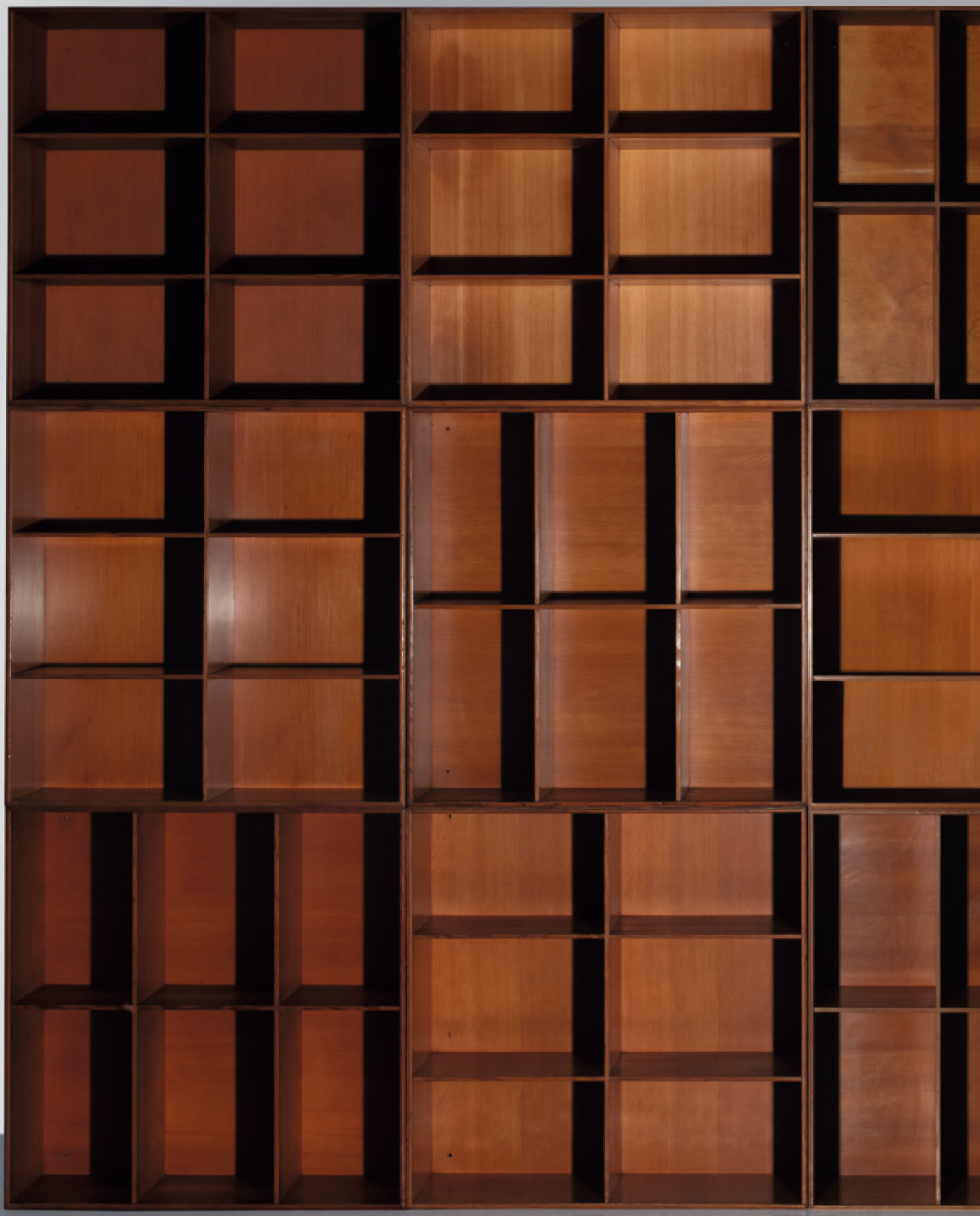
A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 1*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.69

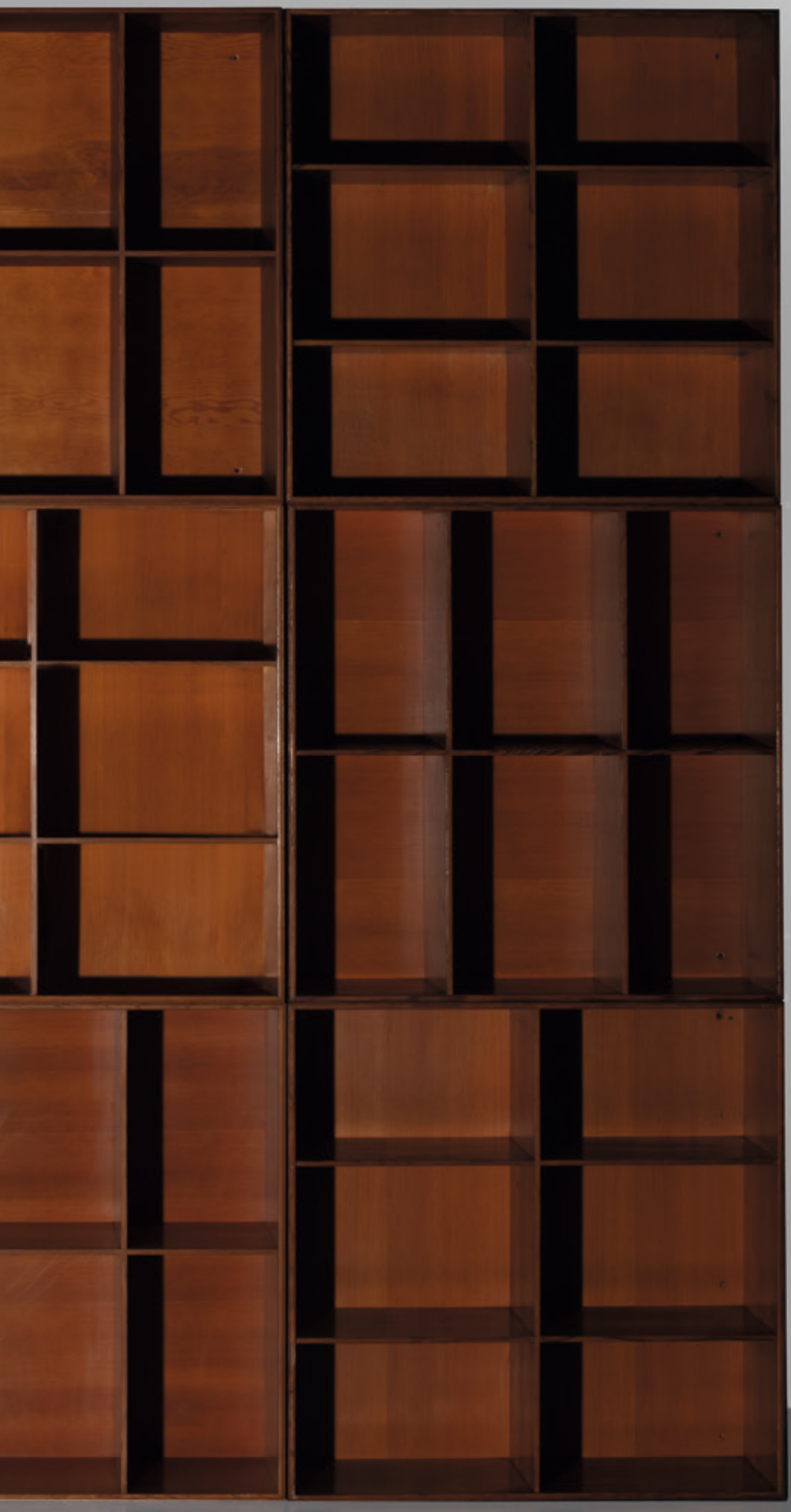
A set of twelve oak, leather and brass brass «Barcelona or Red» 4751 chairs by Kaare Klint for Rud Rasmussen Designed in 1927
33,86 × 20,87 × 16,93 in.

20 000 - 25 000 €









36

Mogens KOCH

1898-1992

Bibliothèque – Création 1954

Structure en pin, composée
de 12 caissons modulables
Édition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur
230 × 304 × 28 cm

Bibliographie:
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol.3: 1947-1956*, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.305

Pine bookcase by Mogens Koch for Rud Rasmussen - Designed in 1954
90,55 × 119,68 × 11,02 in.

6 000 - 8 000 €

▲ 37

Severin HANSEN

1887-1964

Bureau – circa 1965

Structure en palissandre
à quatre tiroirs,
serrures et clé en laiton
Edition Haslev Møbelsnedkeri A/S
Etiquette de l'éditeur
72 × 143 × 75 cm

Rosewood and brass desk
by Severin Hansen for
Haslev Møbelsnedkeri - circa 1965
28,34 × 56,29 × 29,52 in.

4 000 - 6 000 €



▲ 38

Niels Otto MØLLER

1920-1981

Paire de fauteuils visiteurs mod. 62
1962

Structure en palissandre,
assise en cuir noir
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
81 × 54,5 × 51 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*,
Éditions Korinsha Press, Kyoto, 1996.
Exemplaire similaire reproduit p.76

K. Bjerregaard, *Design From Scandinavia #11*, Éditions World Pictures, Copenhague, 1993.
Exemplaire similaire reproduit p.160

A pair of rosewood and leather 62 armchairs by Niels Otto Møller for J.L. Møllers Møbelfabrik - 1962 31,8 × 21,4 × 20 in.

6 000 - 8 000 €



39

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 9211 – circa 1950

Base et fût en laiton,
réflecteur en verrre opalin
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
46 × 35 cm

Biblioraphie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.6

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, n°135. Exemplaire similaire reproduit p.30

Brass and opalin 9211 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy 18,11 × 13,77 in.

10 000 - 12 000 €



40

Kaare KLINT

1888-1954

Canapé mod. 4118 – création 1929

Piètement en acajou,
structure recouverte de cuir cognac,
clous en laiton
Edition Rud Rasmussen
86 × 134 × 70 cm

Biblioraphie:
A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 1*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.42

Mahogany, leather and brass 4118 sofa by Kaare Klint for Rud Rasmussen
Designed in 1929
33,85 × 52,75 × 27,55 in.

6 000 - 8 000 €





41

Märta MÅÅS - FJETTERSRÖM

1873-1941

Tapis mod. Blåplump – 1937

Laine tissée
Edition Märta Måås-Fjettersröm
Monogrammé
300 × 205 cm

Flat woven Blåplump rug
by Märta Måås-Fjettersröm - 1937
118,11 × 80,70 in.

15 000 - 20 000 €



42

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 9209/10401 dite « Helmet » – circa 1940

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de rotin,
abat-jour en laiton perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
36 × 25,5 cm

Bibliographie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York.
Exemplaire similaire reproduit p.26

Iron, brass and cane Helmet 9209/10401
table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1940
14,17 × 10,04 in.

10 000 - 15 000 €

▲ 43

Ole WANSCHER

1903-1985

Suite de douze chaises
Création 1942

Structure en palissandre,
assise en cuir noir
Edition A.J Iversen
82 × 47 × 43 cm

A set of twelve rosewood and leather
by Ole Wanscher for A.J. Iversen
Designed in 1942
32,28 × 18,50 × 16,92 in.

8 000 - 12 000 €







44

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires mod. 9613
Circa 1940

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton, rotule en laiton,
abat-jour en tissu
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
160 × 37 × 45 cm

Bibliographie:
Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, n°136.
Exemplaire similaire reproduit p.60

A pair of iron, brass and fabric 9613 floor lamps by Paavo Tynell for Taito Oy Circa 1940
62,99 × 14,56 × 17,71 in.

15 000 - 20 000 €

45

Barbro NILSSON

1899-1983

Tapis mod. Blabar Mork
Création 1946

Laine tissée
Edition Märta Måås-Fjetterström
Monogrammé
275 × 145 cm

Flat woven «Blabar Mork» rug by Barbro Nilsson for Märta Maas-Fjetterström Designed in 1946
108,26 × 57,08 in.

6 000 - 8 000 €





▲ 46

Piet HEIN & Bruno MATHSSON

1907-1988 & 1905-1996

Grande table mod. Superellispe
Création 1963

Piètement en métal cuivré, plateau avec deux rallonges en palissandre
Edition Bruno Mathsson International
70 × 420 × 120 cm
70 × 540 × 120 cm (avec rallonges)

Bibliographie:
D. Widman, K.Winter & N. Stritzler-Levine, *Bruno Mathsson: Architect and Designer*, Editions Bokförlaget Arena, Malmö and the Bard Graduate Center, New York, 2006. Exemplaire similaire reproduit p.70-71, 79, 84

Copper and rosewood «Superellipse» table
by Bruno Mathsson & Piet Hein
for Bruno Mathsson International
Designed in 1963
27,55 x 165,35 x 47,24 in.
27,55 × 212,59 × 47,24 in.

20 000 - 30 000 €





▲ 47

Niels Otto MØLLER

1920-1982

Suite de douze chaises mod. 78 – 1976

Structure en palissandre,
assise en cannage
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
80,5 × 48 × 43 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.160

A set of twelve rosewood and cane 78 chairs by Niels Otto Møller for J.L. Møllers Møbelfabrik - 1976
31,69 × 18,90 × 16,93 in.

10 000 - 15 000 €





48

Bodil KJÆR

Née en 1932

Bureau mod. 901 – Création 1959

Piètement en métal laqué noir,
corps en wengé, quatre tiroirs en
ceinture, clé et serrure en laiton
Edition E. Pedersen & Søn
72,5 × 184 × 92,5 cm

Lacquered steel, wenge and brass 901 desk by Bodil Kjær for E. Pedersen & Søn
Designed in 1959
28,54 × 72,44 × 36,41 in.

12 000 - 15 000 €

49

Jørgen LUND & Ole LARSEN

Né en 1946 & Né en 1945

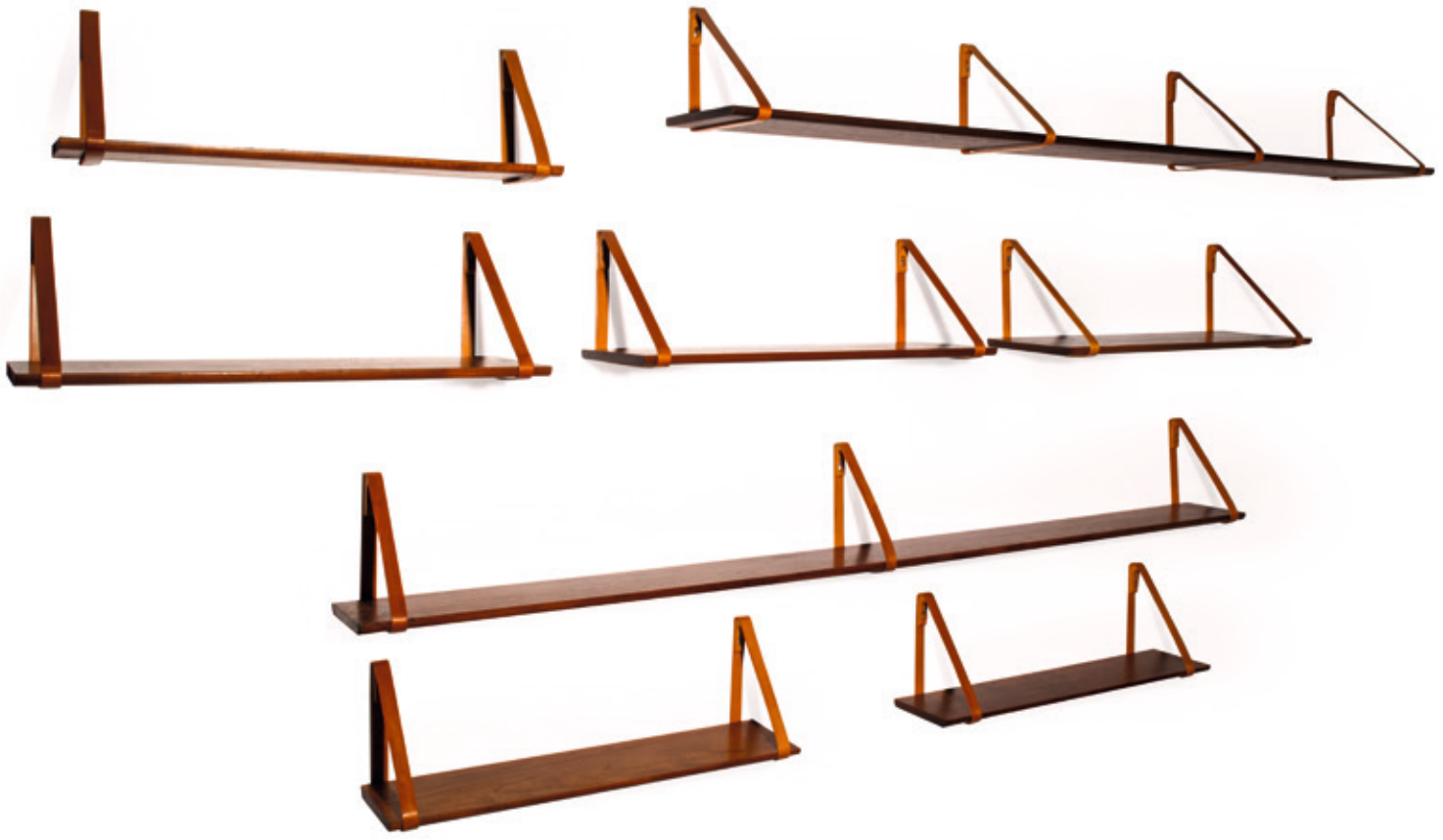
Fauteuil de bureau mod. 932 Circa 1965-1966

Piètement en aluminum à roulettes,
coque en fibres de verre recouvert
de cuir marron
Edition Bo-Ex
75 × 72 × 55 cm

Aluminium and fabric 932 office chair by Jørgen Lund & Ole Larsen for Bo-Ex
Circa 1960
29,52 × 28,34 × 21,65 in.

3 000 - 5 000 €





50

Kristian VEDEL

1923-2003

Suite de huit étagères murales
Création 1949

Attaches murales en hêtre courbé,
étagères en teck
Edition I. Christiansen
23 × 75 × 26,5 cm
23 × 200 × 26,5 cm
23 × 75 × 18,5 cm
23 × 200 × 18,5 cm

Bibliographie:
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol.3: 1947-1956*, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.95

A set of eight wall shelves by
Kristian Vedel for I Christiansen
Designed in 1949
9,05 × 29,52 × 10,43 in.
9,05 × 78,74 × 10,43 in.
9,05 × 29,52 × 10,43 in.
9,05 × 78,74 × 10,43 in.

8 000 - 10 000 €

51

Erik WØRTZ

Suite de huit chaises et deux fauteuils
1952 - 1953

Structure en teck,
assise et dossier en cannage
Édition Henrik Wørts Møbelsnedkeri
83 × 50 × 48 cm

Bibliographie:
G. Jalk, *40 years of Danish furniture design, Vol.3*, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.265

A set of eight teak and cane chairs
and two teak and cane armchairs
by Erik Wørtz for Henrik Wørts
Møbelsnedkeri - 1952-1953
32,68 × 19,69 × 18,90 in.

8 000 - 12 000 €





52

Finn JUHL

1912-1989

Table dite « Judas » – 1960

Piètement et plateau en teck,
marqueterie de pièces d'argent massif
sur le plateau
Édition Niels Vodder
72 × 310 × 140 cm

Bibliographie:
A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol.2*, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.191.

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*, Copenhague, 2014, Exemplaire similaire reproduit pp.101, 126, 158 et 187.

Teak and silver «Judas» table
by Finn Juhl for Niels Vodder - 1960
28,34 × 122 × 55,11 in.

20 000 - 30 000 €



© DR

Exposition chez Den Permanente, Copenhague - 1963









53

Paavo TYNELL

1890-1973

Applique dite « Shell » – circa 1950

Structure en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
24 × 12 cm

Brass «Shell» wall lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950
9,44 × 4,72 in.

4 000 - 6 000 €



54

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 5321 dite « Shell » – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût gainé de rotin,
réflecteur en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
26 × 24,5 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, nº 136.
Exemplaire similaire reproduit p. 53
Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, nº 153.
Exemplaire similaire reproduit p. 42

Iron, brass and cane «Shell» 5321 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
10,26 × 9,64 in.

5 000 - 7 000 €





55

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de treize bougeoirs mod. TW284 – 1963

Argent massif
Edition Kultakeskus Oy
Estampille du designer
Hauteur: 10 cm; 14 cm; 18 cm

Bibliographie:
M. Av, *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.365

A set of thirteen solid silver TW284 candlesticks by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1963
H:3,94 in ; 5,51 in ; 7,09 in.

8 000 - 10 000 €

56

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Ménagère mod. Tapio – 1957

Ensemble de deux coffrets en bois et attaches en métal, composée de 183 pièces en argent massif
Edition Kultakeskus Oy
Estampille du designer
23,5 × 51 × 38,5 cm (chaque coffret)

Bibliographie:
M. Av, *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.369

A set of 183 solid silver Tapio flatware by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1957
9,05 × 20,07 × 15,15 in.

15 000 - 20 000 €



57

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de lampadaires mod. A811
Circa 1960

Base en fonte recouverte de cuir noir,
fût en laiton gainé de cuir noir,
réflécteur en lamelles d'acier laqué
bleu-vert
Edition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
160 × 36 cm

A pair of iron, brass, lacquered steel and leather A811 floor lamps by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky - circa 1960
62,99 × 14,17 in.

15 000 - 20 000 €





58

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de fauteuils mod.400 dits « Tank chairs » – création 1936

Structure en bouleau courbé teinté, assise et dossier recouverts de peau de mouton
Edition Huonekalu- ja rakennustyötehdas / Artek
Exemplaires réalisés vers 1950
66 × 76 × 84 cm

Bibliographie:
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World.* Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.617

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Editions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 535

Stained birch and sheepskin «Tank» 400 armchairs by Alvar Aalto for Huonekalu ja rakennustyötehdas / Artek - Designed in 1936
25,98 × 29,92 × 33,07 in.

20 000 - 30 000 €





59

Alvar AALTO

1898-1976

Canapé – 1956

Piètement en laiton et chêne,
structure recouverte de tissu blanc
Edition Huonekalu- ja rakennustyötehdas / Artek
75 × 220 × 72 cm

Provenance:
National Pensions Institute, Helsinki, 1956
(architecte: Alvar Aalto)
Collection particulière, Helsinki

Oak, brass and fabric sofa by Alvar Aalto for Huonekalu- ja rakennustyötehdas / Artek - 1956
29,52 × 86,61 × 28,34 in.

10 000 - 15 000 €



60

Alvar AALTO

1898-1976

Table d'appoint mod. 915
Création 1932

Structure en bouleau,
étagères en bouleau laquées noir
Edition O.Y. Huonekalu- ja
Rakennustyötehdas A.B/Artek
60 × 60 × 49 cm

Bibliographie:

Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.168

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.617

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Editions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.516

Birch 915 side table by Alvar Aalto for O.Y. Huonekalu- ja Rakennustyötehdas A.B/Artek - Designed in 1932
23,62 × 23,62 × 19,29 in.

5 000 - 7 000 €



61

Alvar AALTO

1898-1976

Fauteuil mod 42 dit « Small Paimio »
Création 1932

Structure en bouleau courbé,
assise en bouleau courbé teinté noir
Edition O.Y. Huonekalu- ja Rakennustyötehdas A.B/Artek
Cet exemplaire a été réalisé vers 1940
66 × 60 × 73 cm

Bibliographie:
Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.166

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.613

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Editions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.520

Birch «small Paimio» 42 armchair by Alvar Aalto for O.Y. Huonekalu- ja Rakennustyötehdas A.B/Artek - Deisgned in 1932
25,98 × 23,62 × 28,74 in.

6 000 - 8 000 €



62

Alvar AALTO

1898 - 1976

Suite de trois tables basses gigognes mod. 88 – Création 1935

Piètement en bouleau courbé,
plateau en acajou
Edition Huonekalu- ja rakennustyötehdas / Artek
Estampille de l'éditeur
Exemplaires réalisés vers 1960
43,5 × 45 × 35,5 cm
50 × 52,5 × 35,5 cm
57 × 60,5 × 35,5 cm

A set of birch and mahogany nesting tables by Alvar Aalto for Huonekalu - ja rakennustyötehdas / Artek
Designed in 1935
17,12 × 17,71 × 13,77 in.
19,68 × 20,66 × 13,77 in.
22,44 × 23,81 × 13,77 in.

2 000 - 3 000 €





63

Aulis LEINONEN

Paire de tabourets dits « Ananas » – 1959

Structure en bouleau
Edition Asko
Estampille de l'éditeur
43 × 45 cm

Bibliographie:
Asko magazine, 1959, n°3. Exemplaire similaire reproduit en couverture

A pair of birch «Ananas» stools by Aulis Leinonen for Asko - 1959
16,92 × 17,71 in.

1 000 - 1 500 €

64

Alvar AALTO

1898-1976

Rare suspension mod. A331 dite « Beehive » – 1952

Structure en lamelles de métal laqué rouge, diffuseurs en laiton perforé
Édition Valaistustyö Ky
30 × 35 cm

Bibliographie :
Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger, Éditions Hatje Cantz. Exemplairesimilaire reproduit p.180
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. design*, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.104

Lacquered metal and brass «Beehive» A331 ceiling lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky - 1952
11,81 × 13,78 in.

5 000 - 7 000 €





65

Alvar AALTO

1898-1976

Suspension mod. A332 dite « Beehive » – 1952

Structure en lamelles de métal laqué blanc, diffuseurs en laiton perforé
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
36 × 31 cm

Bibliographie :
Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger, Éditions Hatje Cantz, 2004. Exemplaire similaire reproduit p.181
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.104

Lacquered metal and brass «Beehive» A332 ceiling lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky - 1952
14,17 × 12,20 in.

8 000 - 10 000 €



66

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de deux sculptures mod. Lintu – 1975

Bronze massif
Edition Kultakeskus Oy
Estampille du designer
3 × 10 × 5 cm

Bibliographie:
M. Av, *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Editions WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.10

A set of two bronze «Lintu» sculptures by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1975
1,18 × 3,93 × 1,96 in.

2 000 - 3 000 €

67

Alvar AALTO

1898-1976

Desserte roulante mod. 100/900
Création 1936

Structure en bouleau courbé,
plateaux en bouleau recouvert
de linoleum, roues en bois laqué
Edition Huonekalu- ja
rakennustyötehdas / Artek
Estampille de l'éditeur
Cet exemplaire a été réalisé vers 1950
55 × 90 × 46 cm

Bibliographie:
Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.174

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.617

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Editions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.535

Birch, linoleum and lacquered wood 100/900 trolley by Alvar Aalto for Huonekalu- ja rakennustyötehdas / Artek - 1936
21,65 × 35,43 × 18,11 in.

3 000 - 5 000 €



68

Paavo TYNELL

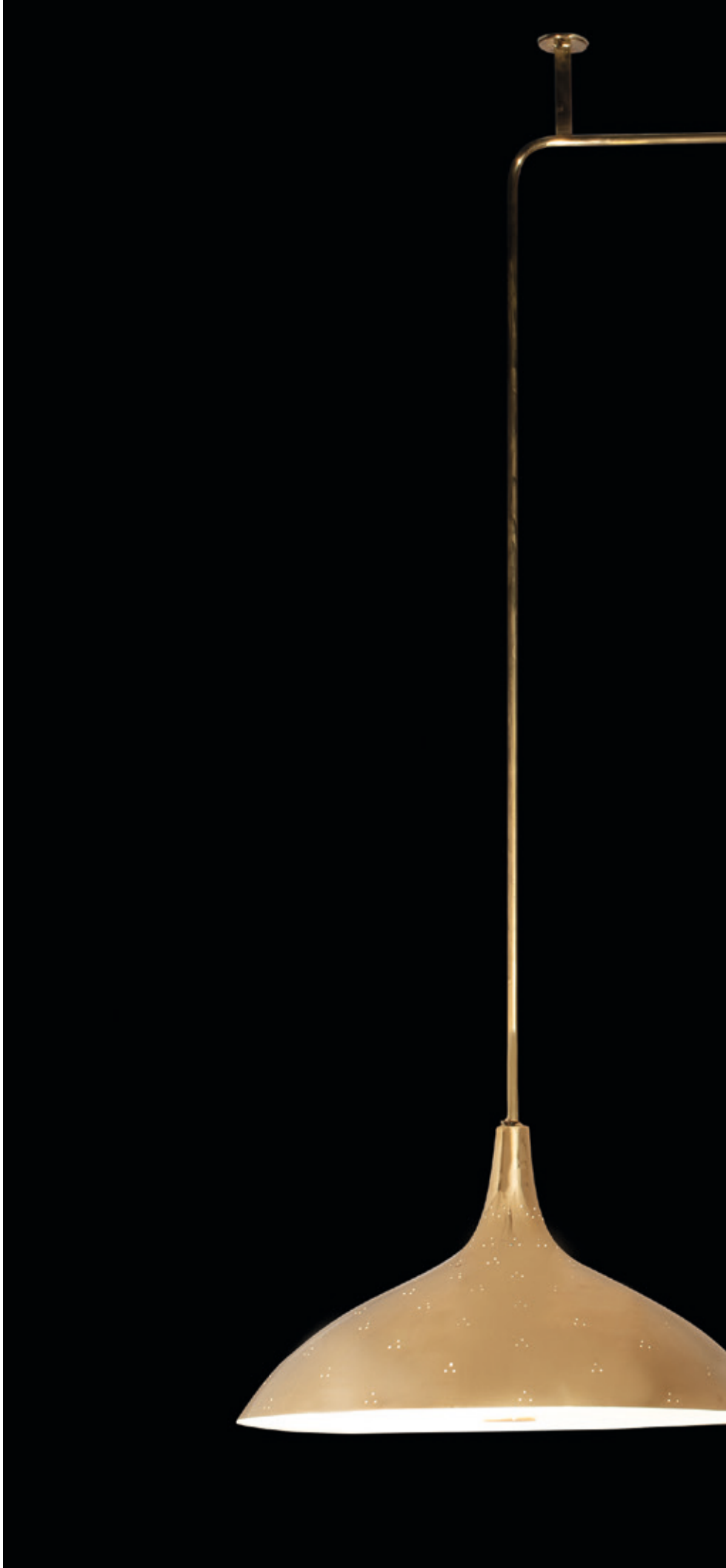
1890-1973

Suspension à deux lumières mod. 1965/2 – circa 1950

Structure en laiton,
réflecteurs en laiton perforé,
diffuseurs en verre dépoli
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
125 × 140 × 45 cm

Brass and glass 1965/2 ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
49,21 × 55,11 × 17,71 in.

10 000 - 15 000 €





69

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de fauteuils – 1960-1962

Piètement en laiton,
structure en bois recouverte
de tissu zebra
Edition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
79 × 85 × 80 cm

Provenance:
Siège de la société Enso-Gutzeit Oy
(Architecte: Alvar Aalto)
Collection particulière, Helsinki

A pair of brass,wood and fabric armchairs
by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky
1960-1962
31,10 × 33,46 × 31,49 in.

20 000 - 30 000 €





70

Bruno MATHSSON

1907-1988

Rare chaise longue mod. Pernilla 1943

Structure en bouleau courbé,
assise recouverte de lanières
de tissu d'origine,
repose-livre en laiton et bouleau
Edition Karl Mathsson
Etiquette de l'éditeur
92 × 64 × 170 cm

Bibliographie :
D. Widman, K.Winter & N. Stritzler-Levine, *Bruno Mathsson: Architect and Designer*, Editions Bokförlaget Arena, Malmö and the Bard Graduate Center, New York, 2006. Exemplaire similaire reproduit p.49

Beech, fabric and brass «Pernilla» lounge chair by Bruno Mathsson for Karl Mathsson - 1943
36,22 × 25,19 × 66,92 in.

15 000 - 20 000 €

71

Bruno MATHSSON

1907-1988

Porte-livre mod.T-704 – 1941

Structure en bouleau
Edition Karl Mathsson
Etiquette de l'éditeur
26 × 27 × 50 cm

Beech T-704 book crib by Bruno Mathsson for Karl Mathsson - 1941
10,23 × 10,63 × 19,68 in.

2 000 - 3 000 €







72

Arne JACOBSEN

1902-1971

Paire de lampadaires dit « AJ Royal » – création 1958

Base en fonte laquée bleu,
fût en métal cuivré,
abat-jour en tissu
Édition Louis Poulsen
180 × 23 × 35 cm

Bibliographie:
M. Sheridan, *Room 606: The Sas House and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon Press, 2003. Exemplaire similaire reproduit pp.64, 151

Iron, copper and fabric «AJ Royal» floor lamp by Arne Jacobsen for Louis Poulsen - Designed in 1958
70,86 × 9,05 × 13,77 in.

4 000 - 6 000 €

73

Arne JACOBSEN

1902-1971

Paire de fauteuils mod. FH3318 dits « Pot chair » – Création 1959

Piètement en métal cuivré,
coque recouverte de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
70 × 70 × 60 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p.55

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.137

A pair of copper and leather «Pot» FH3318 armchairs by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - Designed in 1959
27,55 × 27,55 × 23,62 in.

4 000 - 6 000 €













74

Piet HEIN & Bruno MATHSSON

1907-1988 & 1905-1996

Table mod. Superellipse
Création 1963

Piètment en bois teinté,
plateau en loupe d'hêtre
Edition Bruno Mathsson International
Etiquette de l'éditeur
70,5 × 330 × 130 cm

Stained wood and birdeye Superellipse table by Piet Hein & Bruno Mathsson for Bruno Mathsson International
Designed in 1963
27.75 × 129.92 × 51.18 in.

12 000 - 18 000 €



75

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de douze chaises mod. 3108 dites « Seagull » – 1973

Piètement en métal cuivré,
assise et dossier recouverts
de cuir noir
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
80 × 47 × 44 cm

Bibliographie:
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, Editions The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.532

A set of twelve copper and leather «Seagull» 3108 chairs by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1973
31,50 × 18,50 × 17,32 in.

8 000 - 10 000 €



76

Kurt ØSTERVIG

1912-1986

Paire de fauteuils et ottomans mod. 12 – 1961

Piètement en teck,
structure recouverte de tissu blanc
Edition Schillers Polstermøbelfabrik
90 × 101 × 85 cm
46 × 78 × 41 cm

Bibliographie :
Mobilia, 1961.
Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

A pair of teak and fabric 12 armchairs and ottomans by Kurt Østervig for Schillers Polstermøbelfabrik - 1961
35,43 × 39,76 × 33,46 in.
18,11 × 30,70 × 16,14 in.

10 000 - 15 000 €





77

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Paire de lampadaires mod. 30-074 – circa 1970

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de cuir noir,
abat-jour en métal laqué noir,
diffuseur en verre opalin
Edition Ornö
148 × 42 cm

Bibliographie :
A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit en
couverture et p.47

A pair of iron, brass, leather, lacquered steel and glass 30-074 floor lamps by Lisa Johansson-Pape for Ornö
Circa 1970
58,26 × 16,53 in.

7 000 - 9 000 €

78

Märta BLOMSTEDT

1899-1982

Fauteuil dit « Aulanko »
Création 1940

Piètement en chêne teinté noir,
structure recouverte
de peaux de mouton marron
88 × 115 × 100 cm

Oak and sheepskin «Aulanko» armchair
by Märta Blomstedt - Designed in 1940
36,64 × 45,27 × 39,37 in.

8 000 - 10 000 €



79

Bernt PETERSEN

1937-2017

Paire de tables d'appoint – 1958

Structure en palissandre,
plateau laqué noir
Edition Wørts Møbelsnedkeri
54,5 × 50 × 40 cm

A pair of rosewood and lacquered wooden coffee table by Bernt Petersen for Wørts Møbelsnedkeri - 1958
21,45 × 19,68 × 15,74 in.

4 000 - 6 000 €

80

Pierre FORSSELL

1925-2004

Paire de lampes de table – circa 1970

Structure en laiton ajouré
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
40 × 9 cm

A pair of brass table lamps by Pierre Forssell by Skultuna
Circa 1970
15,75 × 3,54 in.

6 000 - 8 000 €





81

Mogens LASSEN

1901-1987

Paire de fauteuils à haut dossier dits « Wing Chair » – Création 1930

Piètement en teck,
structure recouverte de laine de mouton
103 × 78 × 84 cm

Bibliographie:
S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen, *Dansk Boligkunst, Vol.2*, Odense, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p.212

A pair of teak and sheepskin «Wing» armchairs by Mogens Lassen
Designed in 1930
40,55 × 30,7 × 33 in.

10 000 - 15 000 €



82

Erling VIKSJØ

1910-1971

Table basse – circa 1960

Piètement en acajou,
plateau en marqueterie de pierres dures,
ceinture en laiton
Edition Bruksbo
43 × 100 cm

Mahogany, stone and brass coffee table
by Erling Viksjø for Bruksbo
Circa 1960
16,92 × 39,37 in.

4 000 - 6 000 €



83

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampadaire mod. PH 5/3
Création 1927

Base et fût en laiton,
réflecteurs en cuivre laqué vert
Edition Louis Poulsen
160 × 50 cm

Bibliographie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Editions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp.152 et 203

A pair of brass and copper PH5/3 floor lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - Designed in 1927
63 × 20 in.

20 000 - 30 000 €





84

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table mod. PH5/3 PAT APPL – 1927

Base en bois et laiton patiné,
fût en laiton patiné,
écrans en métal laqué vert
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
86 × 53 cm

Bibliographie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp.152, 157, 181, 225

Patinated brass and lacquered metal PH5/3 PAT. APPL. table lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - ???? 33,85 × 20,86 in.

15 000 - 20 000 €



85

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suite de trois miroirs lumineux
1945

Structure en cuivre, miroir
Edition Louis Poulsen
50 × 50 × 11 cm

Bibliographie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Editions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp.264-265

A set of three copper illuminated mirrors by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1945
20,08 × 20,08 × 5,51 in.

5 000 - 7 000 €

86

Erik MAGNUSSEN

1940-2014

Chauffeuse mod. Zdown et son ottoman – création 1965/68

Structure en métal chromé,
assise et dossier en cuir cognac tendu
Edition Engelbrechts
70 × 70 × 60 cm
45 × 52 × 46 cm

Chromium-plated steel and leather
Zdown easy chair with stool
by Erik Magnusen for Engelbrechts -
Designed in 1965/68
27,55 × 27,55 × 23,62 in.
17,71 × 20,47 × 18,11 in.

2 000 - 3 000 €



87

BERGA MOBLER EDITEUR

Paire de fauteuils – circa 1940

Piètement en acajou vernis,
structure recouverte
de peau de mouton
88 × 79 × 75 cm

A pair of sheepskin armchairs by Berga Mobler - circa 1940
34,64 × 31,10 × 29,52 in.

10 000 - 15 000 €

88

Greta MAGNUSSON - GROSSMAN

1906-1999

Paire de lampadaires dits « Grasshopper » – 1947

Piètement et abat-jour
en métal laqué noir, rotule en laiton
Édition Bergboms
Etiquette de l'éditeur
124 × 37 × 37 cm

Bibliographie:
Furniture Forum, vol.1 hiver 1949.
Exemplaire similaire reproduit p.3

L. Kane, *Greta Magnusson Grossman: Designer*, Editions R. Gallery, New York, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.6

E. Snyderman, K. A. Waern, *Greta Magnusson Grossman - A Car and Some Shorts*, Editions Arkitekturmuseet, Stockholm, 2010. Exemplaire similaire reproduit pp.36, 43

A pair of lacquered metal and brass «Grasshopper» floor lamps by Greta Magnusson Grossman for Bergboms - 1947
48,81 × 14,56 × 14,56 in.

10 000 - 15 000 €







▲ 89

Jens Harald QUISTGAARD

1919-2008

Paire de fauteuils dits « The Conical-stick chair» – 1966

Structure en palissandre,
attaches en métal chromé,
assise et dossiers en tissu beige tendu,
coussin d'assise en tissu beige
Edition Richard Nissen
Estampille de l'éditeur
74 x 66 x 67 cm

Bibliographie:
Mobilia, 1966. Exemplaire similaire reproduit sous le n°127

A pair of rosewood, chromium-plated steel and fabric «Conical-stick» armchairs by Jens Harald Quistgaard for Richard Nissen - 1966
29,13 × 25,98 × 27,37 in.

10 000 - 15 000 €



▲ 90

Jens Harald QUISTGAARD

1919-2008

Paire de fauteuils dits « The Conical-stick chair » – 1966

Structure en palissandre,
attaches en métal chromé,
assise et dossiers en tissu beige tendu,
coussin d'assise en tissu beige
Edition Richard Nissen
Estampille de l'éditeur
74 × 66 × 67 cm

Bibliographie:
Mobilia, 1966. Exemplaire similaire reproduit sous le n°127

A pair of rosewood, chromium-plated steel and fabric «Conical-stick» armchairs by Jens Harald Quistgaard for Richard Nissen - 1966
29,13 × 25,98 × 27,37 in.

10 000 - 15 000 €

▲ 91

Jens Harald QUISTGAARD

1919-2008

Table basse dite « The Conical-stick table » – 1966

Piètement et plateau en palissandre,
attaches et incrustations sur
le plateau en métal chromé
Edition Richard Nissen
Estampille de l'éditeur
47 × 103 cm

A rosewood and chromium-plated steel «Conical-stick» coffee table by Jens Harald Quistgaard for Richard Nissen - 1966
18,50 × 40,55 in.

15 000 - 20 000 €





92

Hans J. WEGNER

1914-2007

Chaise mod. JH540 dite « Valet chair » – 1953

Structure et assise rabattable en chêne, fixation en laiton
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
95 × 51 × 45 cm

Bibliographie:
J.Møller Nielson, *Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Copenhague, 1965. Exemplaire similiaire reproduit pp.56-58

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol.3*: 1947-1956, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit pp.246-247

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Booqs, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp. 116 et 117

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.93

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Editions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit pp.6, 65-66, 128

Oak and brass «Valet» JH540 chair by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1953
37,40 × 20,07 × 17,71 in.

7 000 - 9 000 €









93

Hans J. WEGNER

1914-2007

Rare bureau mod. JH-571 – 1953

Piètement en chêne,
plateau et tiroirs en teck,
détails en métal chromé, clé
Edition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
73 × 195 × 92 cm

Bibliographie:

J.Møller Nielson, *Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Copenhague, 1965. Exemplaire similiaire reproduit pp.70, 87, 107

J. Hansen, *Wegner Møbelsnedkeri*, Copenhague, 1970. Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

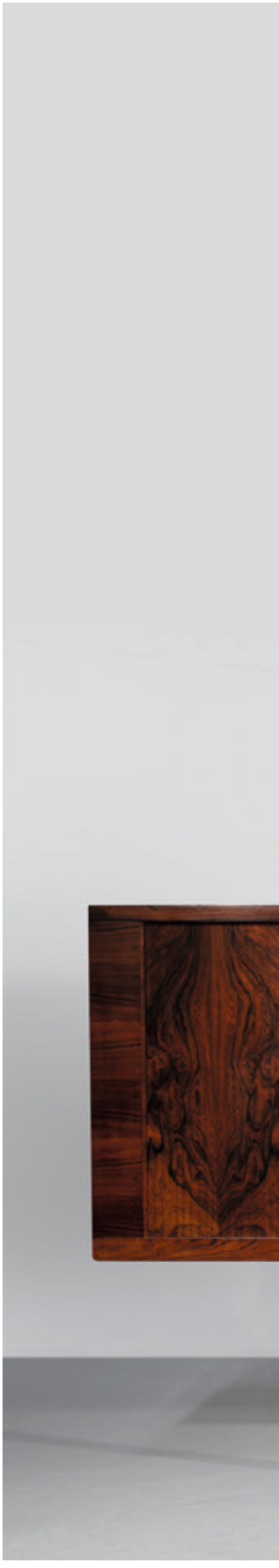
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol.3: 1947-1956*, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit p.281

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Editions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit pp.63, 240

A rare oak, teak and chromium-plated steel JH-571 desk by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1953
28,74 × 76,77 × 36,22 in.

40 000 - 60 000 €





94

Hans J. WEGNER

1914-2007

Rare chaise mod. H55 dite « Cow Horn Chair », prototype – 1955

Sabots en chêne, structure en métal laqué marron, assise recouverte de cuir noir, dossier en chêne
Edition Fritz Hansen
73 × 53 × 38 cm

Bibliographie :
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Editions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p.140

Rare oak, lacquered steel and fabric «Cow Horn» H55 chair, prototype by Hans J. Wegner for Fritz Hansen - 1955
28,74 × 20,86 × 14,96 in.

6 000 - 8 000 €

▲ 95

Hans J. WEGNER

1914-2007

Enfilade mod. RY 25 dite « Président » – 1966

Sabots en palissandre, piètement en acier brossé, corps et portes coulissantes en palissandre, poignées en métal et palissandre
Edition Ry Møbler
Estampille de l'éditeur

Bibliographie :
Illums Bolighus: Center of Modern Design, catalogue de vente. Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

Metal and rosewood RY25 «President» sideboard by Hans J. Wegner for Ry Møbler - 1966

8 000 - 10 000 €



96

Frits SCHLEGEL

1896-1965

Lampe de table mod.B29 – circa 1950

Base, fût et réflecteur en laiton
Edition Lyfa
60 × 31 × 41 cm

Brass B29 table lamp by Frits Schlegel
for Lyfa - circa 1950
23,62 × 12,20 × 16,14 in.

6 000 - 8 000 €



▲ 97

Hans J. WEGNER

1914-2007

Bureau mod. AT394 – 1967

Sabots en palissandre,
piètement en métal,
plateau en palissandre à deux tiroirs,
clé et serrures en laiton
Edition Andreas Tuck
Estampille de l'éditeur
72,5 × 200 × 90 cm

Metal and rosewood AT394 desk
by Hans J. Wegner for Andreas Tuck - 1967
28,54 × 78,74 × 35,43 in.

8 000 - 12 000 €





98

Hans J. WEGNER

1914-2007

Paire de suspensions mod. JH1 – 1952

Structure en laiton
Edition Johannes Hansen
35 × 53 cm

Bibliographie:
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 4 : 1957-1966*, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit p. 163

M. Lytken, *Danish Lights - 1920 to Now*, Editions Strandberg Publishing, Copenhague, 2019. Exemplaire similaire reproduit p. 76

A pair of JH1 ceiling lamps by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1952 13,77 × 20,86 in.

4 000 - 6 000 €

99

Palle SUENSON

1904-1987

Paire de fauteuils – 1948

Structure en noyer,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac, clous en laiton
Edition Jacob Kjaer
88 × 60 × 58 cm

A pair of walnut, leather and brass armchairs by Palle Suenson for Jacob Kjaer - 1948
34,65 × 23,62 × 22,83 in.

8 000 - 10 000 €



100

Finn JUHL

1912-1989

Système d'étagères mod. BO71
Création 1953

Système de fixation murale
en bois laqué blanc,
étagères en teck,
attaches en laiton
Edition Bovirke
200 × 240 × 28 cm

Lacquered wood, teak and brass wall system by Finn Juhl for Bovirke
Designed in 1953
78,74 × 94,48 × 11,02 in.

4 000 - 6 000 €





101

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de douze chaises mod. 4130 dites « Grand Prix » – 1957

Piètement en teck,
assise recouverte de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
79 × 48 × 48 cm

Bibliographie:
U. Hård af Segerstad, *Skandinavische Gebrauchskunst*, Editions Studio Books, Stockholm, 1962. Exemplaire similaire reproduit p.104

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp.58-59

Dansk Møbelkunst, cat. exp., Arne Jacobsen, Copenhague, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp.42-43

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, Editions The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002. Exemplaires similaires reproduits pp.360, 397, 406-407

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol 2*, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.133

A set of twelve «Grand Prix» 4130 chairs by Arne Jacobsen for Fritz Hensen - 1957
31,10 × 18,90 × 18,90 in.

12 000 - 15 000 €





▲ 102

Arne JACOBSEN

1902-1971

Table mod. Grand Prix – 1957

Piètement en hêtre,
plateau en palissandre
à deux rallonges
Edition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
71 × 151 × 80 cm
71 × 251 × 80 cm (avec rallonges)

Beech and rosewood «Grand Prix» table
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen 1957
27,95 × 59,44 × 31,49 in.;
27,95 × 98,81 × 31,49 in.

8 000 - 10 000 €









▲ 103

Severin HANSEN

1887-1964

Paire de chevets – 1955

Structure en palissandre,
étagère en cannage
Edition Haslev Møbelsnedkeri A/S
Etiquette de l'éditeur
50 × 50 × 35 cm

A pair of rosewood and cane bedside tables by Severin Hansen for Haslev Møbelsnedkeri A/S - 1955
19,69 × 19,69 × 13,78 in.

2 000 - 3 000 €

104

Viggo BOESEN

1907-1985

Fauteuil – circa 1940

Piètement et accoudoirs en chêne,
structure recouverte de peaux de mouton
Edition Slagelse Møbelværk
100 × 75 × 70 cm

Oak and sheepskin armchair by Viggo Boesen for Slagelse Møbelværk
Circa 1940
39,37 × 29,52 × 27,55 in.

12 000 - 15 000 €





▲ 105

Henry Walter KLEIN

Né en 1919

Enfilade – circa 1960

Piètement et corps en palissandre,
poignées en laiton
Édition Bramin
78 × 225 × 44 cm

Rosewood and brass sideboard by
Henry Walter Klein for Bramin - circa 1960
30,70 × 88,58 × 17,32 in.

5 000 - 7 000 €



106

Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

Paire de fauteuils – 1958

Structure en teck,
assise et dossier recouverts
de cuir noir, attache en métal
Edition Christensen & Larsen
75 × 71 × 60 cm

Bibliographie:
Mobilia, 1958. Exemplaire similaire
reproduit (n.p.)

A pair of teak, leather and steel armchairs by Ib Kofod-Larsen for Christensen & Larsen - 1958
29,52 × 27,56 × 23,62 in.

10 000 - 15 000 €



107

Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

Lampe de table – circa 1940

Base en métal recouverte de laiton,
bras pivotant en laiton,
réflecteurs en laiton
Edition Louis Poulsen
44 × 150 × 80 cm

Steel and brass table lamp
by Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen
Circa 1940
17,32 × 59 × 31,50 in.

2 000 - 3 000 €



108

Palle SUENSON & Hans J. WEGNER

1904-1987 & 1914-2007

Paire de fauteuils – circa 1940-1950

Structure en chêne,
assise et dossier en cuir cognac,
clous en laiton
Réalisée par le studio de Palle Suenson
88 × 54 × 48 cm

Provenance:
Commande par les chantiers navals
d'Helsingor auprès du studio de
Palle Suenson pour l'aménagement
du paquebot M/S Venus
Collection particulière, Copenhague

A pair of oak, leather and brass armchairs by Palle Suenson and Hans J. Wegner - circa 1940-1950
34,64 × 21,25 × 18,90 in.

6 000 - 8 000 €



▲ 109

Børge MOGENSEN

1914-1972

Paire de cabinets mod. A 240 dits « China » – circa 1945

Structure en palissandre,
poignées en laiton
Edition C.M. Madsen
Estampille de l'éditeur
94 × 122 × 45 cm

A pair of rosewood and brass A 240 cabinets by Børge Mogensen for C. M. Madsen - circa 1945
36,81 × 48,23 × 17,72 in.

3 000 - 5 000 €



110

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Suite de deux lampes de table mod. 40-013 dites « Mademoiselle » 1954

Base en verre coloré bleu et fumé par Iittala et laiton, abat-jour en lin blanc
Edition Ornö
67 × 39 cm

Bibliographie:
Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 64, catalogue de vente, Helsinki, 1964.
Exemplaire similaire reproduit p.95

A set of two Ittala glass, brass and fabric «Mademoiselle» 40-013 table lamps by Lisa Johansson-Pape for Ornö - 1954
26,37 × 15,34 in.

5 000 - 7 000 €





111

Hans-Agne JAKOBSSON

1919-2009

Rare lampadaire mod. G81
Circa 1950

Base en fonte laquée noire,
fût en laiton, réflecteur
en lamelles de laiton
Edition Hans-Agne Jakobsson AB
Estampille de l'éditeur
100 × 20 × 20 cm

Rare iron and brass G81 floor lamp
by Hans-Agne Jakobsson for Hans-Agne
Jakobsson AB - circa 1950
39,37 × 7,87 × 7,87 in.

8 000 - 10 000 €

▲ 112

Ole WANSCHER

1903-1985

Paire de fauteuils mod. PJ149/1
dits « Colonial chairs » et leur ottoman
Création 1959

Structure en palissandre,
assise en cannage et coussins
de cuir noir d'origine
Édition P. Jeppesen
Etiquette de l'éditeur
84 x 65 x 75 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*,
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.67

F. Sieck, *Danish furniture design*,
Éditions Nyt Nordisk Forlag Arnold
Busck, 2000. Exemplaire similaire
reproduit p.36

A pair of rosewood, cane and leather
Colonial PJ149/1 armchairs with the
stools by Ole Wanscher for P. Jeppesen
Designed in 1959
33,07 × 25,59 × 29,53 in.

8 000 - 12 000 €







113

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de suspensions mod.9029/3 dites « Bridal bouquet » – circa 1950

Structure en laiton,
réflecteurs en verre opalin,
décor végétal en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
70 × 35 cm

Bibliographie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.7

Idman lighting, catalogue de vente, Helsinki, n°135. Exemplaire similaire reproduit p.44

Idman lighting, catalogue de vente, Helsinki, n°136. Exemplaire similaire reproduit p.10

A pair of brass and opalin glass 9029/3 ceiling lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
27,56 × 13,78 in.

8 000 - 10 000 €

▲ 114

Ernst KÜHN

1890-1948

Table d'appoint – circa 1930

Structure en laiton,
plateau en palissandre
42 × 42 × 42 cm

Brass and rosewood side table
by Ernst Kühn - circa 1930
16,53 × 16,53 × 16,53 in.

2 000 - 3 000 €





115

Jarl EKLUND

Lampadaire – 1924

Sabots et base en bois teinté,
fût en bois teinté
avec incrustations en os
Edition Boman
182 × 50 cm

Provenance:
Villa Bilnäs, Finlande
Collection particulière, Helsinki

Stained wood and bone intarsia floor lamp
by Jarl Eklund for Boman - 1924
71,65 × 19,68 in.

6 000 - 8 000 €

116

Alvar ANDERSSON

Table d'appoint - 1933

Sabots en bois laqué noir et étain,
structure en bois laqué noir,
incrustations en étain
Edition Hyresgästföreningens Möbelaffär
55 × 90 cm

Lacquered wood and tin coffee table by Alvar Andersson for Hyresgästföreningens Möbelaffär - 1933
21,65 × 90 in.

5 000 - 7 000 €





117

Björn HULTEN

1929-2008

Paire de chaises mod Georgia – 1989

Structure en hêtre,
assise recouverte de cuir cognac,
dossier en cuir cognac tendu
Edition Gärsnäs
Estampille de l'éditeur
87 × 48 × 42 cm

A pair of beech and leather «Georgia» chairs by Björn Hultén for Gärsnäs - 1989
34,25 × 18,90 × 16,53 in.

4 000 - 6 000 €

118

Frits HENNINGSEN

1889-1965

Table d'appoint - circa 1930

Piètement et plateau en acajou
57 × 62 cm

Mahogany side table by Frits Henningsen
Circa 1930
22,44 × 24,40 in.

6 000 - 8 000 €



119

Frits HENNINGSEN

1889-1965

Canapé - 1938

Structure en acajou, assise et dossier recouverts de cuir cognac, clous en laiton
78 × 240 × 80 cm

Bibliographie
B. B Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen, *Mesterværker: 100 ars dansk møbelsnedkeri*, Éditions Nyt Nordisk Forlag, Copenhague, 2000. Exemplaire similaire reproduit pp.38-39, 136

Mahogany, leather and brass sofa
by Frits Henningsen - 1938
30,70 × 94,48 × 31,49 in.

4 000 - 6 000 €







120

Palle SUENSON

1904-1987

Suite de six plafonniers/appliques
Circa 1960

Structure en laiton
Edition Louis Poulsen
22 × 22 × 20 cm

Provenance :
Siège des chantiers navals Burmeister & Wain (B&W), Copenhague, 1957-1962

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire, collection particulière, Copenhague

A set of six brass wall lamps
by Palle Suenson for Louis Poulsen
Circa 1960
8,66 × 8,66 × 7,87 in.

4 000 - 6 000 €

121

TRAVAIL FINLANDAIS

Paire de fauteuils - circa 1930

Structure en bouleau
et loupe de bouleau,
assise et dossier recouverts
de tissu blanc
82 × 69 × 75 cm

Provenance:
Hopital de Vyborg, Finlande
(commande par Martti Siro)
Collection particulière, Helsinki

A pair of birch and fabric armchairs
for the Vyborg Hospital and commissioned
by Martti Siro - circa 1930
32,28 × 27,16 × 29,52 in.

4 000 - 6 000 €



122

Nanny STILL

1926-2009

Ensemble de seize bouteilles dites « Koristepullo » – circa 1960

Verre soufflé coloré
Edition Riihimäen Lasi Oy
Gravées
33,5 × 6 cm

Bibliographie:
Nanny Still, cat. exp., Finish Glass Museum, Riihimäki, 1996. Exemplaires similaires reproduits p.22

A set of sixteen glass «Koristepullo» bottles by Nanny Still for Riihimäen Lasi Oy - circa 1960
13,19 × 2,36 in.

5 000 - 7 000 €





123

Edvard KINDT-LARSEN & Tove KINDT-LARSEN

1901-1982 & 1906-1994

Canapé mod.Prisma – 1963

Piètement et structure en teck,
assise et dossier recouverts
de tissu gris clair
Edition Ludvig Pontoppidan
80 × 175 × 70 cm

Bibliographie:
Mobilia, 1963. Exemplaire similaire
reproduit (n.p.)

Teak and fabric Prisma sofa by
Edvard Kindt-Larsen & Tove Kindt-Larsen
for Ludvig Pontoppidan - 1963
31,49 × 68,90 × 27,55 in.

8 000 - 10 000 €





124

Gunnar ASPLUND

1885-1940

Paire d'appliques extérieures
Circa 1940

Structure en acier,
réflecteur en verre soufflé à la main
Edition Asea
33 × 35 × 55 cm

A pair of steel and glass outdoor wall lamps
by Gunnar Asplund for Asea - circa 1940
12,99 × 13,78 × 21,65 in.

3 000 - 5 000 €

125

Alvar AALTO

1898-1976

Suite de seize chaises mod. 11/611 dites « Stacking chairs » – Création 1929

Structure en bouleau
Edition Artek
Estampille de l'éditeur
Série réalisée vers 1950-1960

Bibliographie:
Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.162

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.616

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.511

A set of sixteen birch «stacking» 11/611 chairs by Alvar Aalto for Artek Designed in 1929 and made in 1950-60

4 000 - 6 000 €





126

Alvar AALTO

1898-1976

Suite de huits étagères murales mod. 112-4 – création 1936

Attaches en bouleau courbé,
étagères en bouleau
Edition Huonekalutehdas Korhonen Oy / Artek
Cette série a été réalisée vers 1970
120 × 93 × 27,5 cm chaque

A set of birch 112-4 wall shelves by Alvar Aalto for Huonekalutehdas Korhonen Oy / Artek - designed in 1936
47,24 × 36,61 × 10,82 in. each

10 000 - 12 000 €





127

Alvar AALTO

1898-1976

Suite de vingt et un tabourets mod. 60
Création 1933

Piètement tripode en bouleau courbé, assise en bouleau, laqués ou teintés en blanc, noir, rouge, bleu, vert
Edition Huonekalu- ja rakennustyötehdas / Artek
Série réalisée vers 1950-début 1960

Bibliographie:

Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.176

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.616

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Editions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.527

A set of twenty one lacquered or stained birch stackable 60 stools by Alvar Aalto for Huonekalu- ja rakennustyötehdas / Artek - Designed in 1933

8 000 - 10 000 €





128

Alvar AALTO

1898-1976

Porte-manteau mod. 113 – 1930

Structure en bouleau teinté vert,
attaches en laiton
Edition Huonekalu- ja rakennustyötehdas /
Artek
Estampille de l'éditeur
27 × 90 × 30 cm

Bibliographie:
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*.
Éditions Bard Graduate Center, New York,
2016. Exemplaire similaire reproduit p.619

Brass and lacquered birch coat hanger by Alvar Aalto for Huonekalu- ja rakennustyötehdas / Artek - 1930
10,62 × 35,43 × 11,81 in.

2 000 - 3 000 €





129

Oiva TOIKKA

1931-2019

Suite de dix vases mod. N 480 dits « Bamboos » – 1967-1969

Structure en verre soufflé coloré
Edition Nuutajärvi Notsjö
Gravé et étiquette de l'éditeur
42 × 10 cm ; 26 × 10 cm

Bibliographie:
M. Aav, *Oiva Toikka, moments of ingenuity*, Editions Design Museum, Helsinki, 2010. Exemplaires similaires reproduits p.142

K. Koivisto & P. Korvenmaa, *Glass from Finland in the Bischofberger collection*, Editions Skira Editore SpA, 2015. Exemplaire similaire reproduit pp.360, 411

A set of ten blown glass «Bamboos» by Oiva Toikka for Nuutajärvi Notsjö 16,53 × 3,93 in. ; 10,23 × 3,93 in.

10 000 - 15 000 €



130

Yrjö KUKKAPURO

Né en 1933

Ensemble de cinq fauteuils mod. Karuselli et leur table basse – 1964

Structure rotative et inclinable
en fibre de verre moulée,
assise et dossier recouverts
de coussins en tissu orange
Piètement en fibre de verre laqué,
plateau en mélaminé blanc
Edition Haimi Oy
fauteuil: 68 × 75 × 87 cm
table: 56 × 125 cm

Bibliographie:
A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Editions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit p.75

A set of five molded fiberglass and fabric Karusello armchairs and their coffee table by Yrjö Kukkapuro for Haimi Oy - 1964
26,77 × 29,52 × 34,25 in.
22,05 × 49,21 in.

15 000 - 20 000 €





131

Kai RUOKONEN

1940-2010

Paire de lampadaires – circa 1970

Base et fût en laiton,
réflecteurs en lamelles de laiton,
diffuseur en plexiglass
Edition Ornö
Estampille de l'éditeur
143 × 40 cm

A pair of brass and plexiglas floor lamps
by Kai Ruokonen for Ornö - circa 1970
56,30 × 15,74 in.

8 000 - 10 000 €

132

Alvar AALTO

1898-1976

Desserte roulante mod. 900
Création 1937

Structure en bouleau courbé,
plateaux en bouleau recouvert
de carreaux de céramique,
roues en bois laqué, panier en cannage
Edition Huonekalu- ja rakennustyötehdas /
Artek
Cet exemplaire a été réalisé vers 1960
59,5 × 90,5 × 65 cm

Bibliographie:
Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.175

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.652

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Editions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.534

Birch, ceramic and cane 900 trolley by Alvar Aalto for Huonekalu- ja rakennustyötehdas / Artek - Designed in 1937
59,5 × 35,62 × 25,59 in.

4 000 - 6 000 €







133

Jonas BOHLIN

Né en 1953

Chaise mod. STO – 1990

Structure en chêne,
assise en fonte
Signée, datée et numérotée
95 × 32 × 53 cm

Oak and iron STO chair by Jonas Bohlin - 1990
37,40 × 12,60 × 20,86 in.

2 000 - 3 000 €



134

Mats THESELIUS & Ernst BILLGREN

Né en 1956 & Né en 1957

Chaise dite « Tronen » – 1990

Structure en fonte, laquée
bleu et vert avec inscrutation
de carreaux de céramique, assise
et dossier recouverts de cuir cognac
Signée
36 × 24 × 33 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Suède

Iron, ceramic and leather
«Tronen» chair by Mats Theselius
& Ernst Billgren - 1990
14,17 × 9,44 × 12,99 in.

3 000 - 5 000 €





ARTCURIAL



BASTET EN BRONZE
Égypte, Basse Époque, 664-332 av.J.C.
Estimation : 24 000 - 28 000 €

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Photographies supplémentaires, rapports de condition, visite virtuelle et vidéos sur demande

Vente aux enchères à huis clos :

Mardi 17 novembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Lamia Içame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-François MILLET
Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875
Barque de pêche, 1871
Huile sur toile signée 'J F Millet' en bas à gauche
32,50 x 41 cm

Estimation : 400 000 - 600 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Photographies supplémentaires, rapports de condition, visite virtuelle et vidéos sur demande

Vente aux enchères à huis clos :

Mercredi 18 novembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre CHAREAU
Lampadaire « Religieuse » - Modèle « SN 31 », Circa 1927
Chêne sculpté, fer martelé, abat-jour en tissu.
Estimation : 300 000 - 500 000 €

ART DÉCO/DESIGN

Photographies supplémentaires, rapports de condition, visite virtuelle et vidéos sur demande

Vente aux enchères à huis clos :

Mardi 1er décembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1304SJ

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-JEAN-CAP-FERRAT · 1 AVENUE ALBERT 1ER · 06 230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT, FRANCE · TEL. : +33 4 93 76 02 38 ·STJEAN@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Hermès Vintage & Fashion Arts
Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts:
Administratrice-catalogueur
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administratrice:
Sophie Dupont, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

*A*RTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Anja Bieg
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Scandinave
Vente n°4067
Mercredi 25 novembre 2020 - 14h30
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot n°6, Poul Kjærholm, *Fauteuil mod. PK0, prototype - création 1952* - pp.22 à 23



Lot n°41, Märta Måås-Fjettersröm , *Tapis mod. Blåplump - 1937 (détail)* - p.78

DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 25 novembre 2020 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL