MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Cadres anciens & de collection, Éloge du Symbolisme

Mardi 29 septembre 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







ARTCURIAL

lot n°391, D’après le Baron Gros, *La Bataille d’Aboukir*
p.103

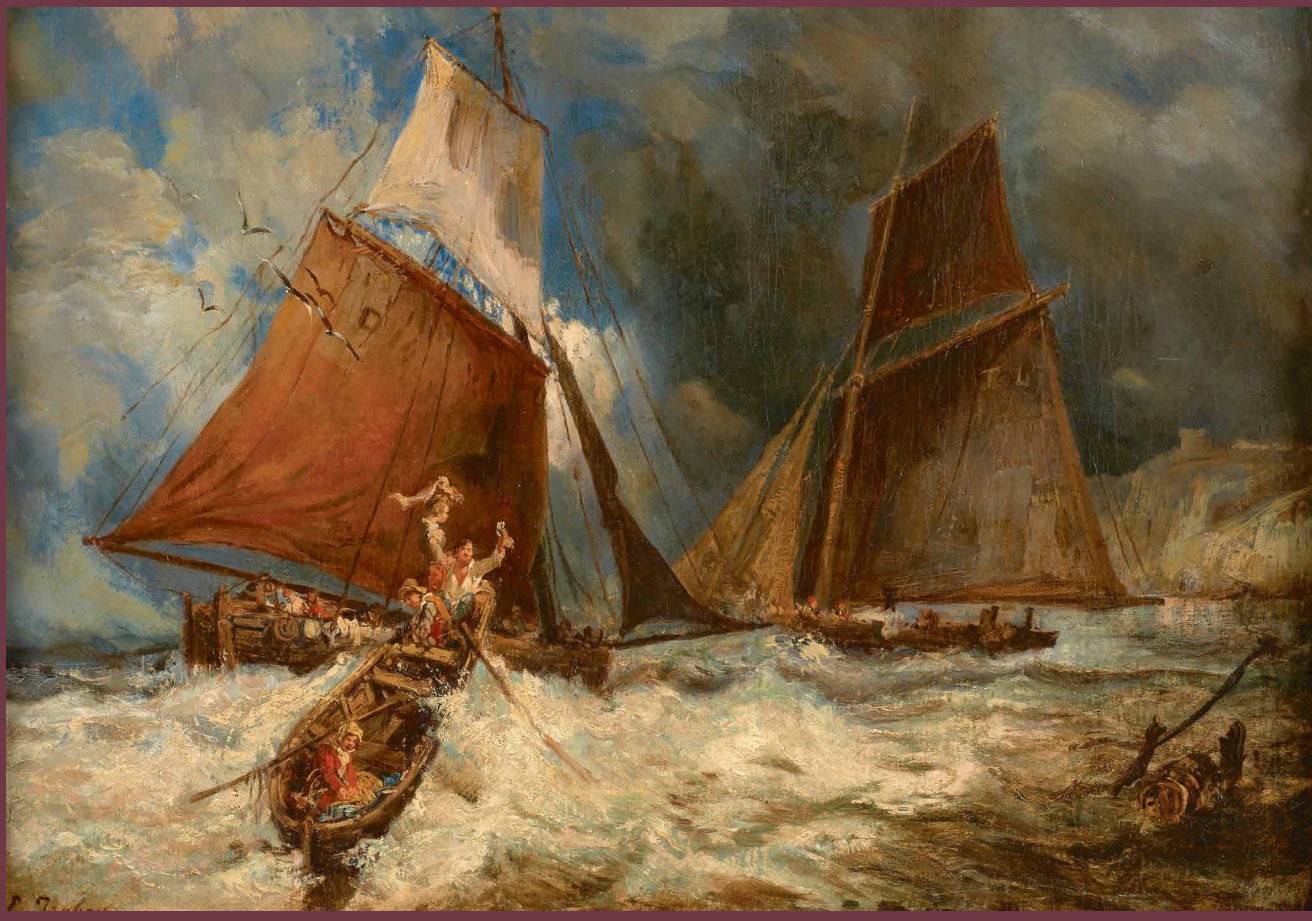


MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Cadres anciens & de collection, Éloge du Symbolisme

Mardi 29 septembre 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°446, Eugène ISABEY, *La bourrasque*
p.115

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Cadres anciens & de collection,
Éloge du symbolisme

vente n°4022



Matthias Ambroselli, Elisabeth Bastier,
Margaux Amiot, Matthieu Fournier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 25 septembre
11h-19h
Samedi 26 septembre
11h-18h
Lundi 28 septembre
11h-19h

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Rapport de condition
Seuls les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 € pourront faire l'objet d'une demande de rapport de condition

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.

VENTE

Mardi 29 septembre 2020
14h

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIXe siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 150 à 188, 190 à 202
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Cadres anciens et de collection
Vincent Guerre
Pour les lots 1 à 132
Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

Estampes anciennes
Antoine Cahen
Pour le lot 189
Tél.: + 33 (0)1 40 20 90 51
antoine@galerieterrades.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

INDEX

A

AMIGONI - 294
AMOROSI - 292
APSHOVEN (attrib. à) - 219
ASTRUC - 513

B

BALLAVOINE - 453
BARRABAND (d'après) - 189
BARRE - 458
BARYE - 434
BARYE (d'après) - 450, 451
BEAUMONT - 195
BEINASCHI (attrib. à) - 305
BELLUCCI (attrib. à) - 462
BELMONT - 425
BELTRANO (attrib. à) - 308
BERTIN - 380
BESNARD - 519
BLANCHE - 480
BLONDEL (d'après) - 179
BLOOT (attrib. à) - 261
BOILLY (attrib. à) - 360
BONVIN - 201
BOONEN (attrib. à) - 220
BORGET - 418
BOSSCHAERT (attrib. à) - 233
BOUILLON - 337
BOULANGER - 420
BOULARD - 448
BRAVO - 297
BRESDIN - 197
BROWN - 467
BRUGES, vers 1600 - 209

C

CALANDRUCCI (attrib. à) - 159
CARPEAUX - 476
CARRACCI (attrib. à) - 309
CARRIER-BELLEUSE - 463
CASTEELS II - 240
CAVEDONE - 161
CAZES - 359
CERESA (attrib. à) - 318
CHAPLIN - 461, 499
CHAPUIS - 495
CHARLET - 187, 409
CHIARI (attrib. à) - 296
CLERGET - 186
CLÉRIAN (attrib. à) - 389
CORNEILLE (attrib. à) - 333
COURTOIS - 343

D

DALOU - 484
DAMOYE - 466
DESBOUTIN - 200
DESTOUCHES - 408
DETAILLE - 193
DIETRICH - 229
DOMENCHIN de CHAVANNES (attrib. à) - 336
DORÉ - 202
DORNE - 392
DUCAYER (attrib. à) - 328
DUFEU - 496
DUFRESNE - 511
DUGOURC - 172, 173
DUMONSTIER - 175
DUVIEUX - 449

E

ECKERSBERG (attrib. à) - 399
EC. ALL. - 211
EC. ALL., 1515 - 205
EC. ALL. DU XVIIe S. - 221
EC. ALL. VERS 1700 - 232
EC. ALL. DU XIXe S. - 423
EC. ANG. DU XVIIIe S. - 176
EC. ANG. 2nde PARTIE DU XVIIIe S. - 226
EC. ANG. VERS 1800 - 397
EC. ANG. DÉBUT XIXe S. - 191
EC. ANG. DU XIXe S. - 456
EC. ANG. FIN DU XIXe S. - 487
EC. AUTR. DU XVIIIe S. - 262
EC. BOLONAISE DÉBUT XVIIIe S. - 158
EC. BOLONAISE DU XVIIe S. - 155
EC. BOLONAISE VERS 1700 - 302
EC. BOLONAISE VERS 1750 - 325
EC. D'UTRECHT DU XVIIe S. - 224
EC. DE LA FIN DU XVIIIe S. - DEBUT XIXe S. - 222
EC. DE LA FIN DU XIXe S. - 502
EC. DE NICE DU XVIe S. - 330
EC. DE VÉRONE DU XVIIe S. - 283
EC. DU NORD VERS 1600 - 282
EC. DU XVIe S. - 203, 208
EC. DU XVIIe S. - 181
EC. DU XIXe S. - 243
EC. ESP. 2nde PARTIE DU XVIe S. - 276
EC. ESP. VERS 1600 - 278
EC. ESP. DU XVIIe S. - 277
EC. ESP. DU XVIIIe S. - 154
EC. EUROP. FIN DU XVIIIe S. - 378
EC. EUROP., 1862 - 402
EC. EUROP., 1896 - 482
EC. FL. VERS 1600 - 214
EC. FL. DÉBUT DU XVIIe S. - 216, 252
EC. FL. DU XVIIe S. - 212, 234, 236, 239, 245, 246, 259
EC. FL. FIN DU XVIIe S. - 218
EC. FL. VERS 1700 - 250
EC. FL. DU XVIIIe S. - 260, 270
EC. FL. VERS 1800 - 225
EC. FLOR. DU XVIe S. - 284
EC. FLOR. VERS 1500 - 285
EC. FR. FIN DU XVIe S. - 326
EC. FR. DU XVIIe S. - 327, 333, 334, 338, 341
EC. FR. DÉBUT DU XVIIIe S. - 335
EC. FR. PREM. PARTIE DU XVIIIe S. - 346
EC. FR. DU XVIIIe S. - 165, 167, 169, 177, 349, 355, 357, 361, 362, 366, 368, 369, 373, 376
EC. FR. FIN DU XVIIIe S. - 174, 352, 353, 354, 356, 363, 395
EC. FR. VERS 1800 - 382
EC. FR. DÉBUT DU XIXe S. - 365
EC. FR. VERS 1815-1820 - 394
EC. FR. DU XIXe S. - 238, 345, 348, 351, 372, 374, 375, 381, 386, 387, 388, 391, 393, 406, 415, 426, 428, 429, 430, 432, 433, 444, 468
EC. FR., 1844 - 401
EC. FR. 2nde PARTIE DU XIXe S. - 404, 411, 445
EC. FR. VERS 1870-1880 - 440
EC. FR. FIN DU XIXe S. - 403, 421, 465, 493, 518
EC. HOLL. DU XVIIe S. - 217, 223, 231, 242, 254, 272
EC. HOLL. VERS 1700 - 258
EC. HOLL. DU XIXe S. - 269
EC. HOLL., 1843 - 396
EC. IT. DU XVIe S. - 275
EC. IT. FIN DU XVIe S. - 152
EC. IT. DU XVIIe S. - 153, 299, 315
EC. IT. DU XVIIIe S. - 322
EC. IT. 2nde PARTIE DU XVIIIe S. - 156
EC. IT. DÉBUT DU XIXe S. - 324
EC. LIÉGEOISE VERS 1700 -241
EC. LOMBARDE DU XVIIe S. - 311
EC. MÉRIDIONALE DU XVIIe S. - 323
EC. MÉRIDIONALE DU XVIIIe S. - 321
EC. NAPOLITAINE DU XVIIe S. - 320
EC. NÉOCLASSIQUE - 173B, 385
EC. NORDIQUE, 1871 - 441
EC. PROVENÇALE FIN DU XIXe S. - 490
EC. ROMAINE DU XVIIe S. - 313
EC. ROMAINE DU XVIIIe S. - 151, 304
EC. ROMANTIQUE - 390, 414
EC. SUISSE, 1800 - 364
EC. SUISSE OU ALL. VERS 1800 - 185
EC. SUISSE VERS 1800 - 410
EC. SYMBOLISTE - 503, 505, 507, 510
EC. VÉNÉTO-CRÉTOISE, XVIIIe-XIXe S. - 280
EC. VÉNÉTO-DALMATE DU XVIIe S. - 281
EC. VÉNITIENNE DU XVIIe S. - 314
EC. VÉNITIENNE DU XVIIIe S. - 163, 286, 290
EC. VÉNITIENNE FIN DU XVIIIe S. - DÉBUT DU XIXe S. - 288, 291, 293, 295
EERTVELT (attrib. à) - 228
ENJOLRAS - 474

F
FEYEN-PERRIN - 442
FIEDLER - 416
FLEURY (attrib. à) - 180, 182
FONTEYN - 263
FRATIN - 436

G
GABÉ - 417
GAMELIN - 166
GASCAR (attrib. à) - 332
GAUTIER - 447
GENOELS (attrib. à) - 230
GEORGE - 419
GIRARDET - 431
GIROUX - 398
GLAIZE - 498
GORP (attrib. à) - 379
GÖTZLOFF - 188
GOVAERTS - 266
GROUX - 515
GRYEFF - 227
GUARDI - 160, 162
GUIRAND DE SCEVOLA - 497

H
HARPIGNIES - 473, 475
HEEM - 255
HELMONT - 256
HERVIER - 422
HUILLIOT (attrib. à) - 339, 344

I
ISABEY - 446
ITALIE CENTRALE, FIN DU XIVe S. - 279
ITALIE DU NORD, DÉBUT DU XVIIIe S. - 312
ITALIE DU NORD, XVIIIe S. - 319

J
JOLLY - 438
JONES - 412
JULLIARD - 347

K
KOBELL (attrib. à) - 168

L
LABATUT - 508
LABOUREUR - 492
LAGRENÉE (attrib. à) - 367
LAISSEMENT - 488
LALLEMAND - 358
LANDELLE - 435
LAMBINET - 424
LANGENDYK - 164
LAPITO - 400
LAURENS - 437
LECOMTE - 455, 457
LEDOUX (attrib. à) - 377
LEHMANN - 192
LELIENBERGH - 257
LELOIR - 405
LÉPINE - 199
LEROUX - 481
LÉVY-DHURMER - 520
LIÉGEOIS - 342
LOPPÉ - 483

M
MALINCONICO (attrib. à) - 316
MANTOVANO (attrib. à) - 289
MARTIN-CHABLIS - 443
MAURIN - 509
MAXENCE - 517
MÉNARD - 506, 512
MENESCARDI - 150
METSYS (dans le goût de) - 207
MIGNOT - 486
MONTALDO (attrib. à) - 310
MOSSA - 514

N
NALDINI - 317
NEEFS le Jeune (attrib. à) - 235
NEYMARK - 459
NOLLIEM - 464
NOORDT - 215

O
OZANNE (attrib. à) - 178

P
PAILLET - 471
PALAMEDESZ - 274
PAULA FERG - 273
PAYS-BAS, XVIe S. - 204
PAYS-BAS, DÉBUT DU XVIe S. - 213
PAYS-BAS OU ALLEMAGNE, XVIe S. - 206
PENOT - 350
PESNE (attrib. à) - 331
PETITJEAN - 452, 454
PIANCA (attrib. à) - 298
PILLEMENT - 170
POELENBURGH (attrib. à) - 247
PONDEL - 460
POUGHEON - 478
PUJOL de GUASTAVINO - 472

R
RAFFET (attrib. à) - 190
RAUPP - 427
REGNAULT (attrib. à) - 371
REGNIER - 384
REY - 491
RICARD-CORDINGLEY - 479
RICHET - 439
RIGOLOT - 485
RIJSSEN (attrib. à) - 265
ROSA - 306
ROYER - 504
RUYTEN - 413

S
SARLUIS - 516
SASSY - 477
SCHOEVAERDTS (attrib. à) - 267
SCHUPPEN - 340
STAVEREN - 264
STEIN - 494
SYNDON-FAURIE - 469, 470

T
THIRION - 501
TINTORETTO (attrib. à) - 287
TODESCHINI Il - 301, 303

U
ULRICH - 407

V
VALLÉE DU RHIN VERS 1600 - 329
VASSALLO - 307
VERDIER (attrib. à) - 171
VERNET (attrib. à) - 184
VERNON - 489
VÉRONE, DEBUT DU XVIIe S. - 157
VOLLERDT - 237
VOLTERRANO - 300
VOS (attrib. à) - 249, 253
VRANCX (attrib. à) - 248
VRIES (attrib. à) - 271

W
WAEL (attrib. à) - 268
WANNENMACHER - 244
WAPPERS - 500
WATTEAU de LILLE - 183
WERFF (attrib. à) - 251
WICAR - 383

Z
ZIEM - 194, 196, 198

Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux (dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

CADRES ANCIENS & DE COLLECTION

Lots 1 à 132

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
11 x 8	8
12 x 19	51
12 x 11	118
12,5 x 10	9
12,5 x 17,5	72
13 x 23,5	113
13,5 x 9	127
13,7 x 10,5	92
14 x 9	53
15,5 x 22	37
16 x 11,5	81
16 x 20,5	97
16,6 x 21,5	47
17,5 x 14,5	58
18 x 23	5
18 x 25	30
18 x 14	56
18,5 x 15	110
20 x 29,5	63
21,5	40
21,5 x 18,5	75
22 x 17	34
22 x 16	50
22 x 16,5	68
22 x 17	83
22,5 x 17	3
22,5 x 20	52
23 x 31	24
23 x 27	89
23,5 x 18	132
25,5 x 20	91
25,5 x 16,5	116
25,5 x 49,5	130
27 x 21	33
27 x 19	99
27 x 35,5	121
28 x 25	65
28 x 23,5	80
28,5 x 40,5	23
29 x 23	27
29 x 21,5	94
29,5 x 61	44
29,5 x 36	44
29,5 x 31	44
29,5 x 24	77
30 x 19,5	33
30 x 42	101
30,5 x 22,5	33
30,5 x 27	43
30,5 x 25	104
31 x 24	70
32 x 23	33
32 x 23	49
32 x 26	64
32 x 20	106
33 x 23,5	7
33 x 30	84
33 x 30	85
33,5 x 27,5	17
35 x 52	112
35,5 x 39	21
36 x 48	13
36 x 43,5	57
37 x 84	87
38 x 28,5	67
38,5 x 30,5	26
38,5 x 47,5	32
39,5 x 31,5	20
39,5 x 31	46
39,5 x 92,5	74
40 x 35,5	108
40 x 29,8	124
41 x 55	105
41,5 x 33,5	96
42,5 x 54,5	120
43 x 29	15
43 x 32,5	19
43 x 31,5	39
43 x 35	55
43 x 32,5	61
44 x 35	25
44 x 31	36
44 x 29	115
45 x 34	41
47 x 59	103
47 x 66,5	114
47,5 x 38	79
48 x 59,5	76
49,5 x 59	2
50 x 46	42
52 x 48	62
52 x 40	88
54,5 x 66,5	69
55 x 50	6
55 x 44	16
55,5 x 79	35
56 x 45	4
56 x 77	109
56,5 x 75,5	29
58 x 44,5	18
59 x 66	123
61 x 53	98
61,5 x 43,5	10
62,5 x 52,5	22
63 x 80	45
63 x 79	119
64 x 45,5	10
64 x 52	60
64,5 x 44	14
64,5 x 55,5	117
65 x 81	126
67 x 54	38
67 x 54,5	95
68 x 52,5	102
69 x 52,5	90
69	107
69 x 51	131

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
70 x 45,5	**71**
71 x 56	**93**
71,5 x 52	**1**
71,5 x 50	**12**
71,5 x 48,5	**82**
72 x 97	**129**
73 x 56	**100**
75 x 176	**86**
79 x 120	**73**
86 x 63,5	**54**
89 x 68,5	**66**
96 x 76	**78**
98 x 140,5	**111**
102 x 82	**59**
103 x 73,5	**122**
117 x 96,5	**31**
125 x 90	**125**
132 x 171	**128**
141 x 105	**48**
200 x 158	**11**

Les cadres que nous présentons sous les numéros 1 à 132 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titre indicatif.



1

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de paquets de feuillages
Dimensions à la vue: 71,50 × 52 × 8 cm
(28.15 × 20.47 × 3.15 in.)
(Dorure usagée, petits accidents)

700 - 900 €

2

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et partiellement redoré

à décor de feuilles de houx et de feuilles d'eau
Dimensions à la vue: 59 × 49,50 × 8 cm
(19.49 × 23.23 × 3.15 in.)

1 500 - 2 000 €

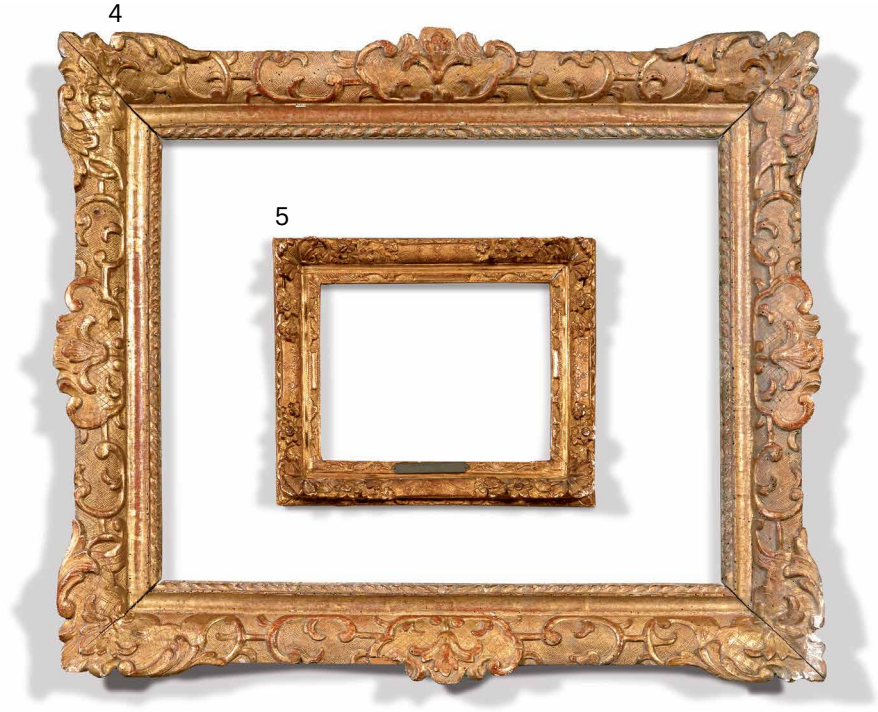
3

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de fleurs et feuilles d'acanthe dans les angles
Dimensions à la vue: 22,50 × 17 × 4,50 cm
(8.86 × 6.69 × 1.77 in.)
(Accidents et manques)

300 - 400 €



4

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 45 × 56 × 9 cm
(22.05 × 17.72 × 3.54 in.)
(Petits accidents)

800 - 1 200 €

5

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de fleurettes et feuilles d'acanthes dans les angles
Dimensions à la vue: 18 × 23 × 5 cm
(7.09 × 9.06 × 1.97 in.)

350 - 450 €

6

France, époque Louis XV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de coquilles stylisées dans les angles et en fronton
Dimensions à la vue: 55 × 50 × 7 cm
(21.65 × 19.69 × 2.76 in.)
(Petits manques à la dorure)

400 - 600 €

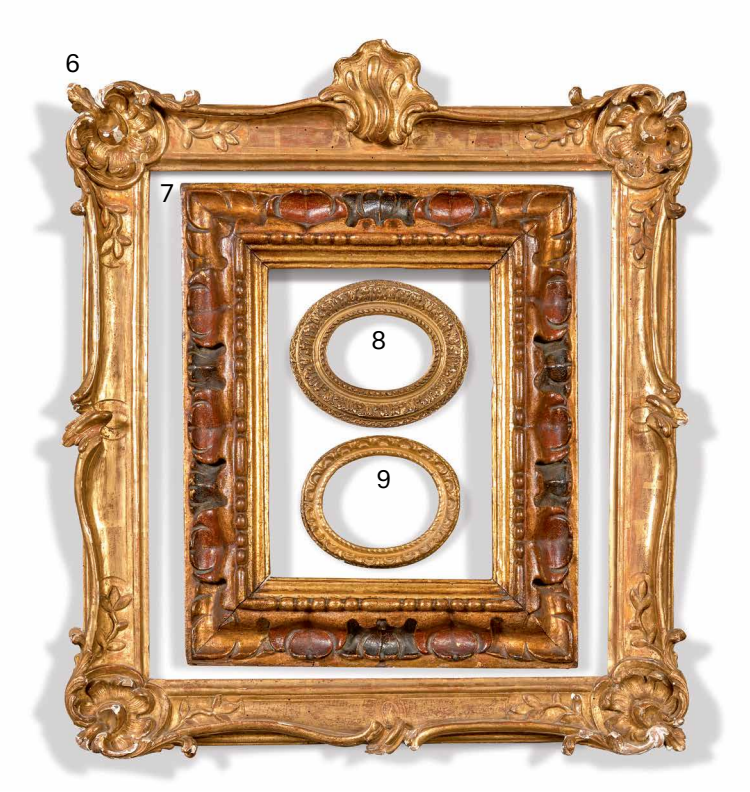
7

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté doré et rechampi rouge et noir à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées et rais de perles
Dimensions à la vue: 33 × 23,50 × 9,50 cm
(12.99 × 9.25 × 3.74 in.)

1 200 - 1 800 €



8

France, époque Louis XIII

Cadre ovale en bois sculpté et doré

à décor de frises de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 8 × 11 × 4,50 cm
(4.33 × 3.15 × 1.77 in.)

350 - 450 €

9

France, époque Louis XIV

Cadre ovale en bois sculpté et doré

à décor de coquilles
Dimensions à la vue: 10 × 12,50 × 2,50 cm
(4.92 × 3.94 × 0.98 in.)

250 - 300 €

10

France, XIX^e siècle

Deux cadres à profil plat en bois et placage à acajou et de noyer

Dimensions à la vue: 45,50 × 64 × 8 cm
(25.2 × 17.71 × 3.15 in.)
et 43,50 × 61,50 × 8 cm
(24.21 × 16.93 × 3.15 in.)

400 - 600 €

10



11

Pays-Bas, XIXe siècle

Grand cadre dit de Salon en bois et pâte dorés

à décor d'écus dans les angles et milieux, frise de godrons en bordure
Dimensions à la vue: 158 × 200 × 14 cm (78.74 × 62.20 × 5.51 in.)

1 500 - 2 000 €

12

Italie, Rome, XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de pastiglia en feuillure
Dimensions à la vue: 50 × 71,50 × 6,50 cm (28.15 × 19.69 × 2.56 in.)
(Accidents et manques)

200 - 300 €

13

France, XIXe siècle

Paire de baguette en bois et pâte dorés

Dimensions à la vue: 48 × 36 × 3,50 cm (14.17 × 18.90 × 1.38 in.)

400 - 600 €

14

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frise de rubans et frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 44 × 64,50 × 8 cm (25.39 × 17.32 × 3.15 in.)

700 - 900 €

15

France, époque Louis XIV

Baguette en bois sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 29 × 43 × 3 cm (16.93 × 11.42 × 1.18 in.)

300 - 400 €

16

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne mouluré doré

à décor de rais de perles
Estampillé 'A. LEVERT' et porte une seconde estampille illisible de marchand-mercier '(?)SEUR.'
Dimensions à la vue: 55 × 44 × 8 cm (21.65 × 17.32 × 3.15 in.)

300 - 400 €

17

France, XIXe siècle, style Louis XVI

Baguette en bois scupté et doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 33,50 × 27,50 × 4,50 cm (13.19 × 10.83 × 1.77 in.)

80 - 120 €

18

France, début du XIXe siècle

Paire de baguettes en bois et pâtes dorés dites profil creux

Dimensions à la vue: 58 × 44,50 × 5,50 cm (22.83 × 17.52 × 2.17 in.)

400 - 600 €

19

France XIXe siècle, style Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et rubans
Dimensions à la vue: 43 × 32,50 × 3 cm (16.93 × 12.80 × 1.18 in.)

120 - 150 €

20

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 39,50 × 31,50 × 3,50 cm (15.55 × 12.40 × 1.38 in.)

100 - 200 €

21

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 35,50 × 39 × 4 cm (13.98 × 15.35 × 1.57 in.)

250 - 350 €

22

France, époque Restauration

Cadre en bois et pâte dorés, profil à doucine

à décor de palmettes dans les angles
Dimensions à la vue: 52,50 × 62,50 × 8 cm (24.61 × 20.67 × 3.15 in.)

300 - 400 €

23

France, vers 1830

Cadre en chêne et pâte doré

à riche décor de rais de cœurs, rubans, fils de piastres et cœurs dans les angles
Dimensions à la vue: 28,50 × 40,50 × 7,50 cm (11.22 × 15.94 × 2.95 in.)

100 - 200 €

24

France, début du XIXe siècle

Baguette en bois mouluré et doré à profil creux

Dimensions à la vue: 23 × 31 × 4 cm (9.06 × 12.20 × 1.57 in.)

200 - 300 €

25

France, XVIIIe siècle

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 38,50 × 30,50 × 6 cm (15.16 × 12.01 × 2.36 in.)

250 - 350 €

26

France, époque Louis XV

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 44 × 35 × 4 cm (17.32 × 13.78 × 1.57 in.)

250 - 350 €

27

France, XVIIIe siècle

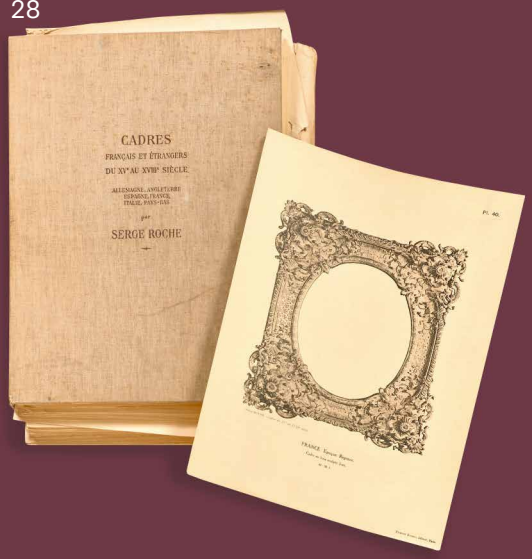
Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 29 × 23 × 3 cm (11.42 × 9.06 × 1.18 in.)

250 - 350 €


11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
18
26
27
25

28



28

Serge ROCHE

Cadres français et étrangers du XV^e^ au XVIII^e^ siècle : Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Pays-Bas

Edition Etienne Bignou, Paris

Album complet de planches illustrées dont deux en fac-similé
On y joint une planche d'ex-votos de la collection Bardini

Provenance:
Collection Paalman, encadreur du roi à Bruxelles

400 - 600 €

29

France, style Louis XIV

Cadre en bois et stuc anciennement doré

à décor de frises feuillagées
Dimensions à la vue: 75,50 × 56,50 × 9 cm
(22.24 × 29.72 × 3.54 in.)

300 - 400 €

30

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 25 × 18 × 8 cm
(7.09 × 9.84 × 3.15 in.)
(Dorure usagée)

400 - 600 €

31

Europe centrale, XVIII^e^ - XIX^e^ siècle

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor baroque ajouré
Dimensions à la vue: 117 × 96,50 × 11 cm
(46.06 × 37.99 × 4.33 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

1 500 - 2 500 €

32

France, époque Louis XIV

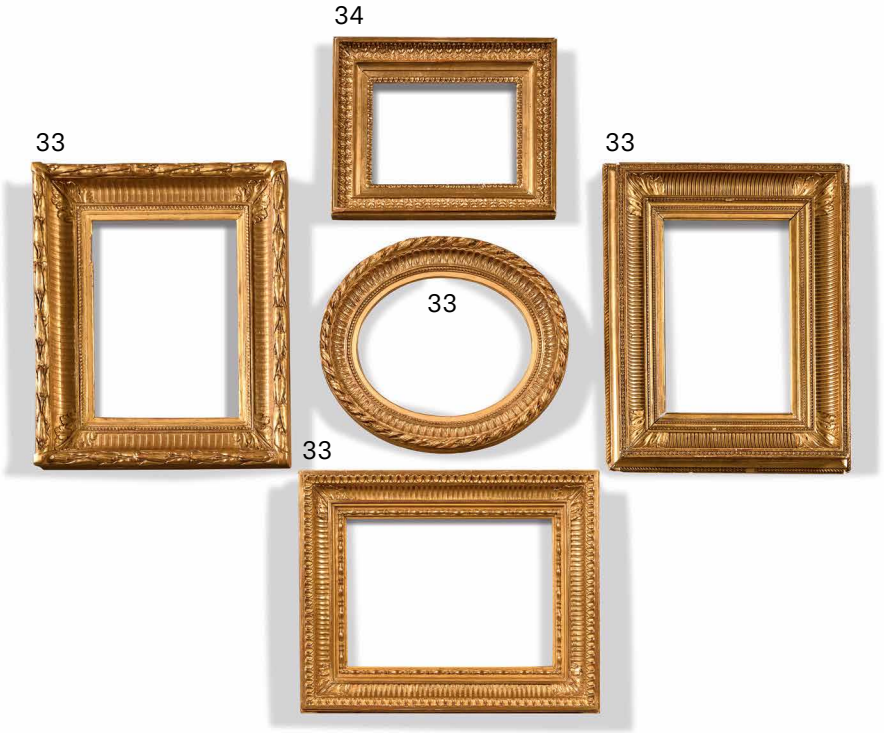
Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 38,50 × 47,50 × 11 cm
(15.16 × 18.70 × 4.33 in.)

600 - 800 €







33

France, XIXe siècle

Ensemble de 4 cadres dit à canaux en bois et stuc doré

Dimensions à la vue: 30,50 × 22,50 × 8 cm ; 32 × 23 × 7,50 cm ; 27 × 21 × 6 cm ; 30 × 19,50 × 9 cm

50 - 100 €

34

France, XIXe siècle

Cadre en bois et pâte dorés

à décor de rais de cœurs et palmettes
Dimensions à la vue: 17 × 22 × 6 cm (8.66 × 6.69 × 2.36 in.)

100 - 150 €

35

Travail alsacien du XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de cartouche et rinceaux dans les angles
Dimensions à la vue: 79 × 55,50 × 7 cm (21.85 × 31.10 × 2.76 in.)

800 - 1 200 €

36

Italie, XVIe siècle

Cadre en noyer sculpté et doré dit à tabernacle

à décor de demi-colonne godronnées et chapiteaux zoomorphes
Dimensions à la vue: 44 × 31 × 3,50 cm (17.32 × 12.20 × 1.38 in.)
(Fond rapporté)

800 - 1 200 €

37

France, XIXe siècle, dans le goût de la Renaissance

Baguette en placage d'ébène avec des éléments appliqués en bronze doré

Dimensions à la vue: 22 × 15,50 × 2,50 cm (6.10 × 8.66 × 0.98 in.)

250 - 350 €



38



38

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 67 × 54 × 10 cm
(26.38 × 21.26 × 3.94 in.)
(Accidents)

1 500 - 2 000 €

39

France, époque Louis XV

Baguette en chêne mouluré et doré

à décor de coquilles rocailles en fronton et gorge sablée
Dimensions à la vue: 43 × 31,50 × 4,50 cm
(16.93 × 12.40 × 1.77 in.)

400 - 600 €

40

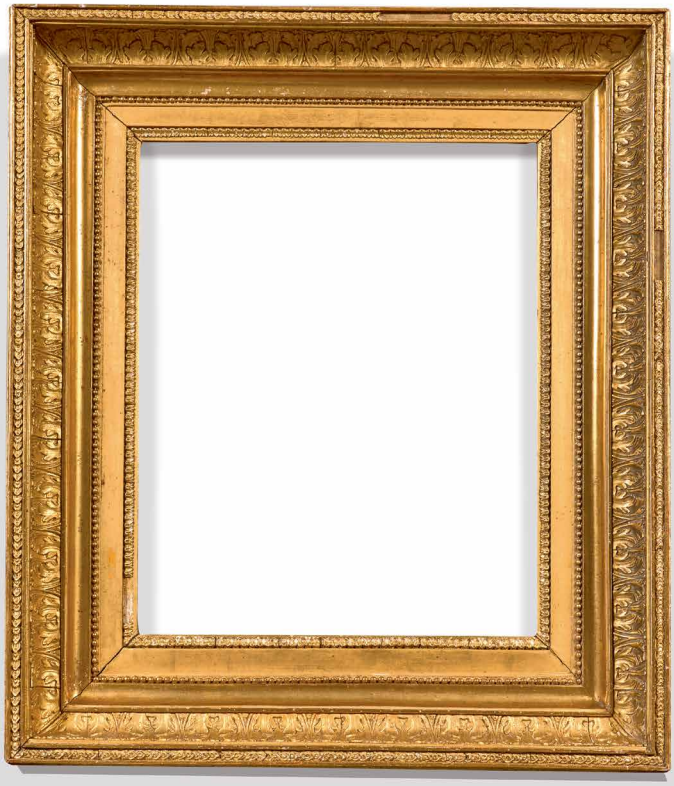
France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré dit tondo

à décor de ruban en fronton et rais de perles
Diamètre: 21,50 × 3,50 cm
(8.46 × 1.38 in.)
(Légèrement voilé)

250 - 350 €

41



41

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne et pâte doré dit à double gorges

à décor de rais de cœurs, rais de perles et frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 45 × 34 × 10 cm
(17.72 × 13.39 × 3.94 in.)
(Petits accidents et manques)

600 - 800 €

42

France, époque Louis XIV

Grand cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain et godrons larmés en bordures
Dimensions à la vue: 50 × 46 × 13 cm (19.69 × 18.11 × 5.12 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

2 000 - 3 000 €

43

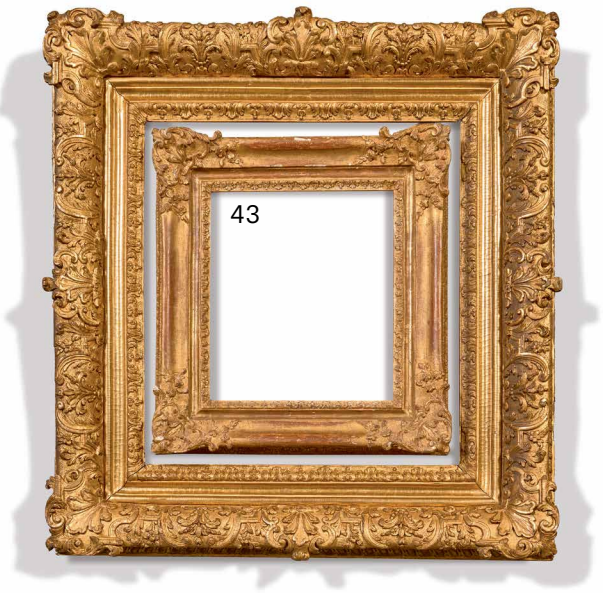
France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de rinceaux dans les angles sur fond de reparure
Dimensions à la vue: 30,50 × 27 × 8 cm (12.01 × 10.63 × 3.15 in.)
(Petits manques, modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

42



44



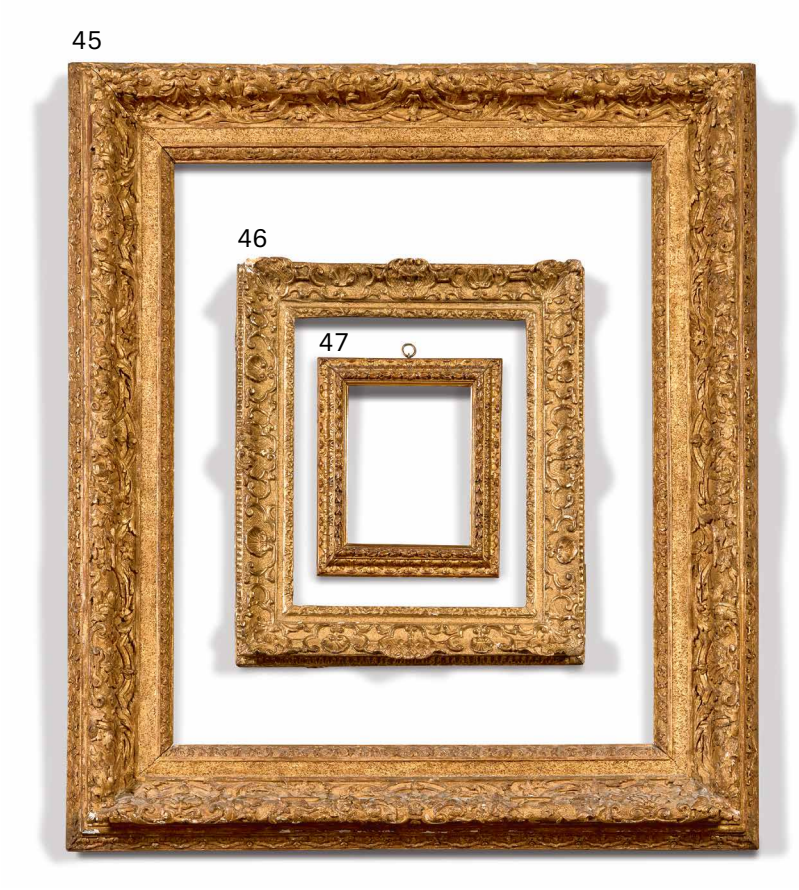
44

France, époque Louis XIV

Ensemble de six cadres en tilleul sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et feuilles d'acanthes
Encadrant un ensemble de six gravures illustrant l'histoire d'Alexandre Le Grand d'après Charles Le Brun
Dimensions à vue: 29,50 × 61 × 5 cm pour trois; 29,50 × 36 × 5 cm pour deux et 29,50 × 31 × 5 cm

6 000 - 8 000 €



45

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à riche décor de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond de reparure, gorge sablée
Porte une ancienne étiquette de la maison Lebrun
Dimensions à la vue: 80 × 63 × 16 cm (24.80 × 31.50 × 6.30 in.)

2 000 - 3 000 €

46

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 39,50 × 31 × 8 cm (15.55 × 12.20 × 3.15 in.)
(Petit accident)

800 - 1 200 €

47

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles de laurier et feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 21,50 × 16,60 × 4 cm (6.54 × 8.46 × 1.57 in.)

1 000 - 1 500 €

48

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de cartouche rubanné en fronton et en culot, rais de cœurs et oves en moulures
Dimensions à la vue: 141 × 105 × 15 cm (55.51 × 41.34 × 5.91 in.)

6 000 - 8 000 €

Notre cadre est très proche d'une cadre sculpté par François-Joseph Duret (1729 - 1816), sculpteur de la maison de Monsieur le comte de Provence.
Un de ses ouvrages encadre un portrait d'après François-Hubert Drouais, actuellement conservé au Musée des Beaux-Arts d'Angers (Revue de l'art, 1987).

49

France, XIXe siècle

Cadre en bois richement sculpté et doré

à beau décor à coins décrochés et fronton orné d'un cartouche rubanné et frise de fleurettes et rubans
Dimensions à la vue: 32 × 23 × 6 cm (12.60 × 9.06 × 2.36 in.)

600 - 800 €

50

France, XIXe siècle

Cadre en bois et placage de bois d'essences diverses

à décor géométrique
Dimensions à la vue: 22 × 16 × 5 cm (8.66 × 6.30 × 1.97 in.)

300 - 400 €

51

France, époque Louis XVI

Beau cadre en bois sculpté et doré

à décor aux attributs des Arts libéraux en fronton et panier fleuri en culot
Dimensions à la vue: 12 × 19 × 6 cm (4.72 × 7.48 × 2.36 in.)

2 000 - 3 000 €

52

France, début du XIXe siècle

Cadre en bois et placage de palissandre à profil à pente

Dimensions à la vue: 22,50 × 20 × 5 cm (8.86 × 7.87 × 1.97 in.)

400 - 600 €

53

Italie, Florence, XIXe siècle

Cadre en bois sculpté

à décor de coins décrochés et rinceaux peuplés d'oiseaux
Dimensions à la vue: 14 × 9 × 7 cm (5.51 × 3.54 × 2.76 in.)

150 - 250 €


48
49
51
50
52
53

54

Espagne, XVII-XVIIIe siècle

Cadre en bois mouluré dit à *cassetta*

à décor vert et brun
Dimensions à la vue: 86 × 63,50 × 13 cm
(33.86 × 25 × 5.12 in.)
(Usures et reprises au décor)

1 000 - 1 500 €

55

Italie du nord, XVIIIe siècle

Cadre en bois mouluré et doré
à la mecca, avec des réserves de glaces

Dimensions à la vue: 43 × 35 × 8 cm
(16.93 × 13.78 × 3.15 in.)

700 - 900 €

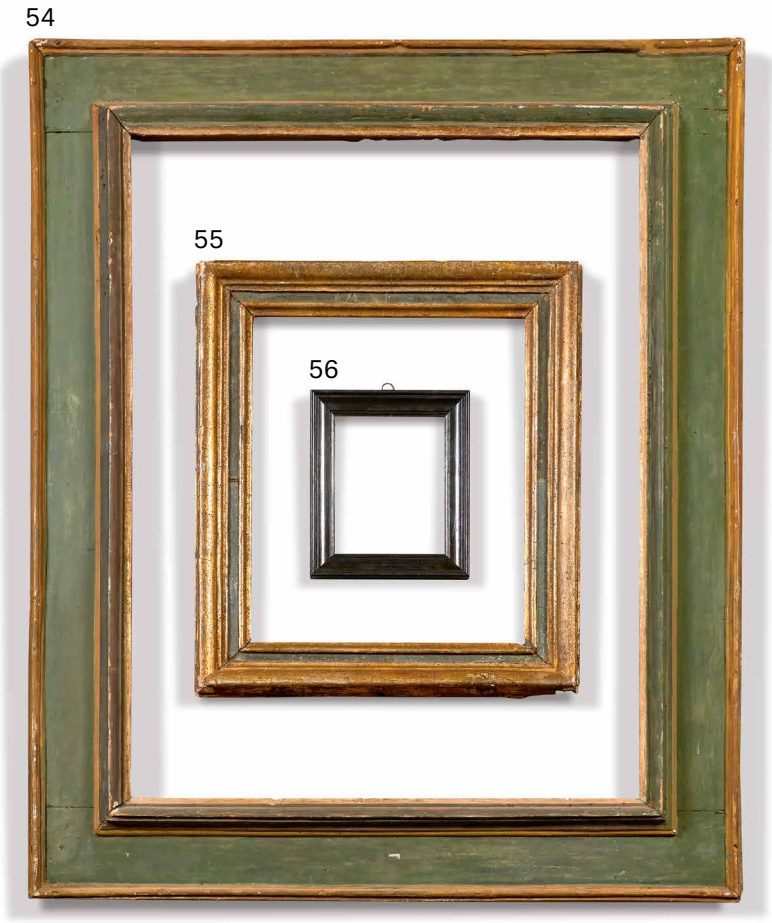
56

France, début du XIXe siècle

Cadre en poirier noirci mouluré

Dimensions à la vue: 18 × 14 × 3 cm
(7.09 × 5.51 × 1.18 in.)

250 - 350 €





57

Italie, XVIIIe siècle

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré
dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 43,50 × 36 × 13 cm
(14.17 × 17.13 × 5.12 in.)

800 - 1 200 €

58

Pays-Bas, XIXe siècle

Cadre en bois mouluré et placage
de bois noirci

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue: 17,50 × 14,50 × 4,50 cm
(6.89 × 5.71 × 1.77 in.)

150 - 200 €

59

Espagne, XVII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré, sculpté et doré dit à *cassetta*

à décor de feuilles d'acanthes ajourées et stylisées dans les angles et milieux sur fond de fausses écailles
Dimensions à la vue: 82 × 102 × 11 cm (40.16 × 32.28 × 4.33 in.)
(Petits accidents à la dorure)

4 000 - 6 000 €

60

Italie, Bologne, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en noyer sculpté et doré à profil renversé

à décor de frises de godrons
Dimensions à la vue: 52 × 64 × 7,50 cm (25.20 × 20.47 × 2.95 in.)

3 000 - 4 000 €

61

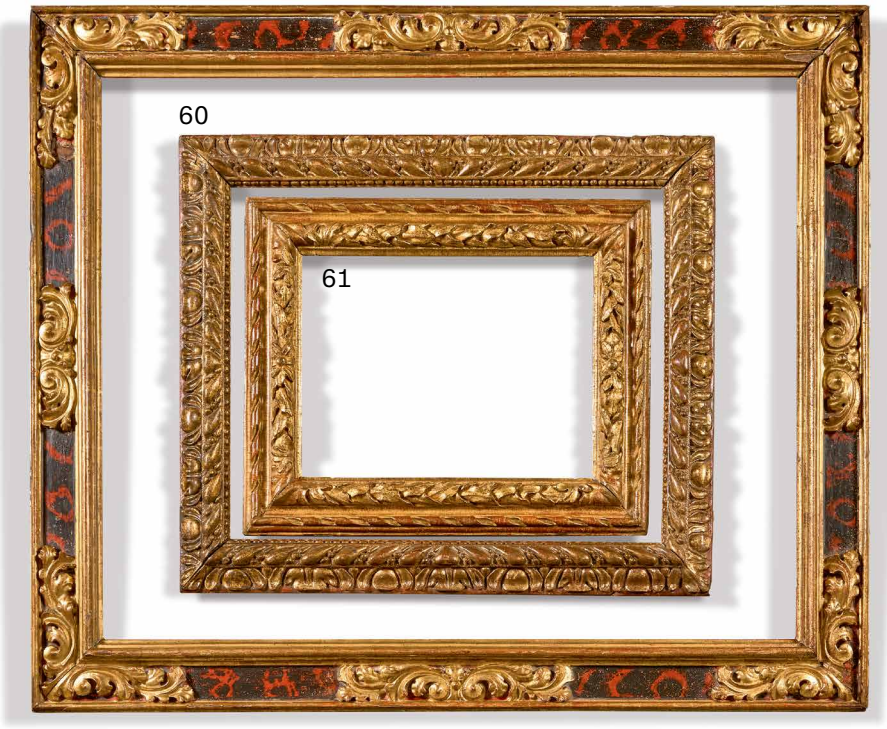
Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier et tors de rubans
Dimensions à la vue: 32,50 × 43 × 9 cm (16.93 × 12.80 × 3.54 in.)

1 000 - 1 500 €

59



62



○ 62

Italie, Marches, XVII^e siècle

Cadre en noyer sculpté et peint faux marbre à profil renversé

à décor d'une frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 52 × 48 × 12 cm (20.47 × 18.90 × 4.72 in.)

600 - 800 €

63

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de fruits et feuillages
Dimensions à la vue: 20 × 29,50 × 7 cm (7.87 × 11.61 × 2.76 in.)

800 - 1 200 €

64

Travail du Sud-Ouest de la France, XVII[e] siècle

Cadre en sapin et placage de noyer mouluré à profil renversé

Dimensions à la vue: 32 × 26 × 14 cm
(12.60 × 10.24 × 5.51 in.)

1 500 - 2 000 €

65

Italie, XVIII[e] siècle

Cadre en bois argenté dit baiser de paix

Dimensions hors tout: 28 × 25 cm
(11.02 × 9.84 in.)

200 - 300 €

64



66



66

Italie, Piémont, XVII[e]-XVIII[e] siècle

Cadre en bois sculpté, dit à *cassetta*

à décor de frises et ruban doré entourant un plat décoré fausses écailles
Porte une étiquette 'Collection Vollard' ayant encadré un tableau de Degas
Dimensions à la vue: 89 × 68,50 × 12 cm
(35.04 × 26.97 × 4.72 in.)
(Accidents et usures au décor)

1 500 - 2 000 €

67

Espagne, XVII[e]-XVIII[e] siècle

Cadre en tilleul sculpté, doré et rechampi vert

à décor ajouré de feuillages stylisés
Dimensions à la vue: 38 × 28,50 × 8 cm
(14.96 × 11.22 × 3.15 in.)

800 - 1 200 €

68

France, XIX[e] siècle, style Louis XIII

Cadre en bois sculpté et patiné

Dimensions à la vue: 22 × 16,50 × 5 cm
(8.66 × 6.50 × 1.97 in.)

200 - 300 €

69

Italie, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

Cadre en bois sculpté et doré dit à *cassetta*

à décor de godrons en bordures, rinceaux et feuilles d'acanthes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 54,50 × 66,50 × 17 cm (21.46 × 26.18 × 6.69 in.)
(Modifié dans ses dimensions, restauration d'usage)

1 000 - 1 500 €

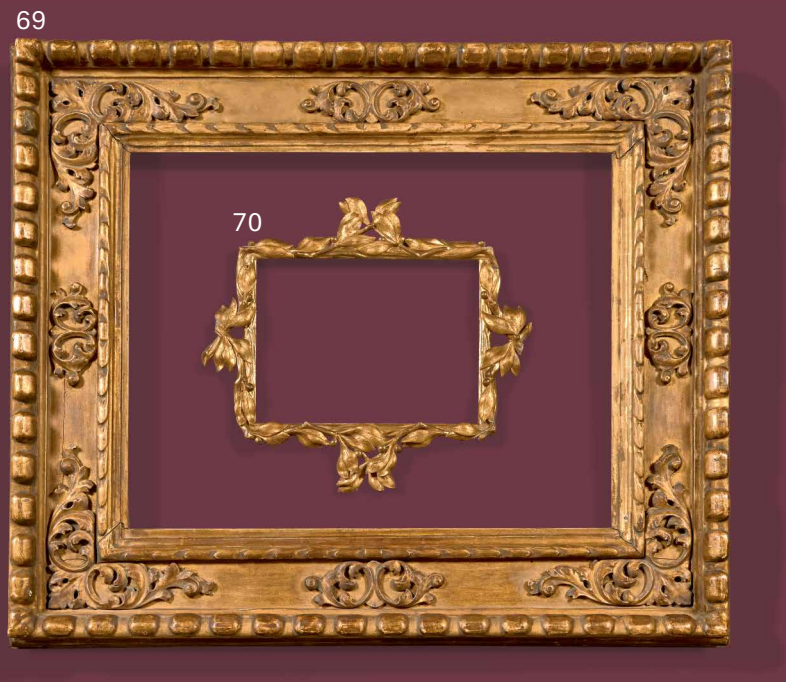
70

Italie du Nord, XVIII^{e} siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à motif de branchages de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 24 × 31 × 3 cm (12.20 × 9.45 × 1.18 in.)

600 - 800 €





71

Espagne, XVII^{e} siècle

Large cadre en sapin sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes baroques stylisées et coquille en fronton
Dimensions à la vue: 70 × 45,50 × 12,50 cm (27.56 × 17.91 × 4.92 in.)

1 500 - 2 000 €

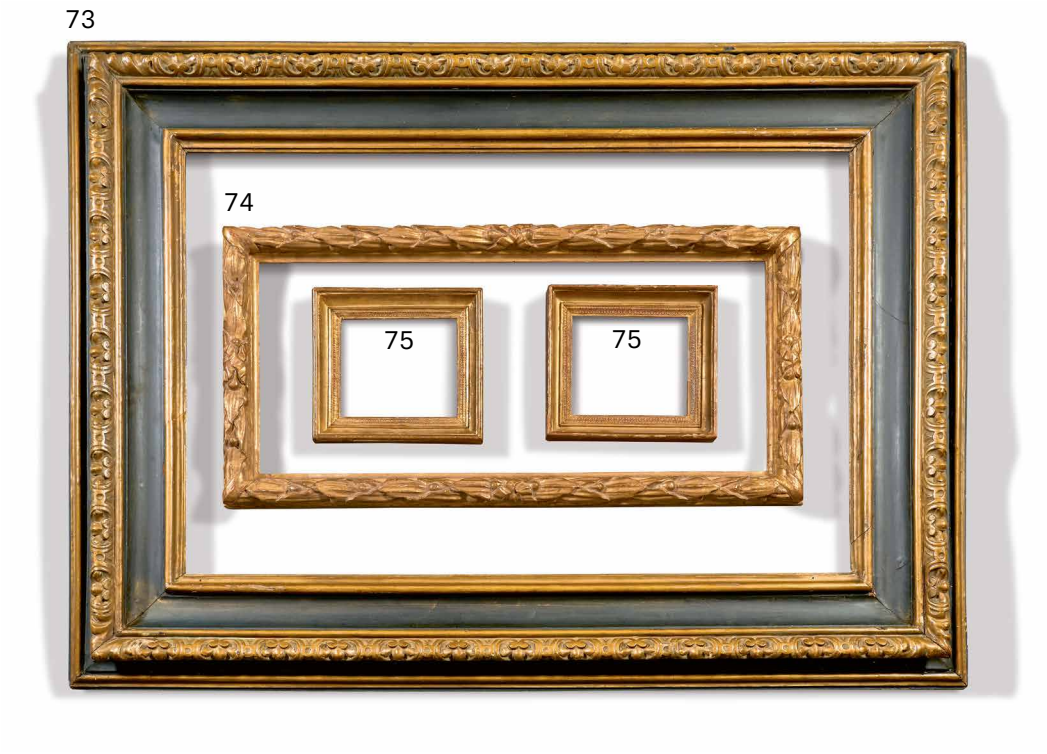
72

Espagne, XVII^{e} siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de tête de putto en fronton et en culot
Porte une étiquette ancienne collection Lazzaroni
Dimensions à la vue: 17,50 × 12,50 × 11 cm (4.92 × 6.89 × 4.33 in.)

3 000 - 4 000 €



73

Italie, XVII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré, redoré et renoirci

Dimensions à la vue: 79 × 120 × 21 cm
(31.10 × 47.24 × 8.27 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

2 000 - 3 000 €

74

France, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

composé d'une frise de feuilles de laurier, monté sur semelle
Dimensions à la vue: 39,50 × 92,50 × 6,50 cm
(15.55 × 36.42 × 2.56 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

75

France, début du XIX^e siècle

Deux cadres pouvant former paire en bois et papier mâché doré

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 18,50 × 21,50 × 5 cm
(8.46 × 7.28 × 1.97 in.)

300 - 400 €



76

Pays-Bas, XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

Dimensions à la vue: 59,50 × 48 × 17 cm
(18.90 × 23.43 × 6.69 in.)

600 - 800 €

77

Italie, XIX^e siècle

Cadre en bois laqué rouge à profil à pente

à décor de rinceaux peints argentés
Dimensions à la vue: 29,50 × 24 × 9 cm
(11.61 × 9.45 × 3.54 in.)

250 - 350 €

78

Italie du Nord, XVII^{e} siècle

Cadre en tilleul sculpté et partiellement doré

à décor de frise de feuilles d'acanthes enroulées
Dimensions à la vue: 96 × 76 × 8 cm
(37.80 × 29.92 × 3.15 in.)

2 000 - 3 000 €

79

Espagne, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

Cadre en noyer sculpté doré et noirci

à décor *a sgraffito* doré d'inspiration mauresque
Dimensions à la vue: 47,50 × 38 × 10,50 cm
(18.70 × 14.96 × 4.13 in.)

2 500 - 3 500 €

80

Italie, Piémont, XVIII^{e} siècle

Cadre en tilleul mouluré, à profil renversé, doré à la mecca

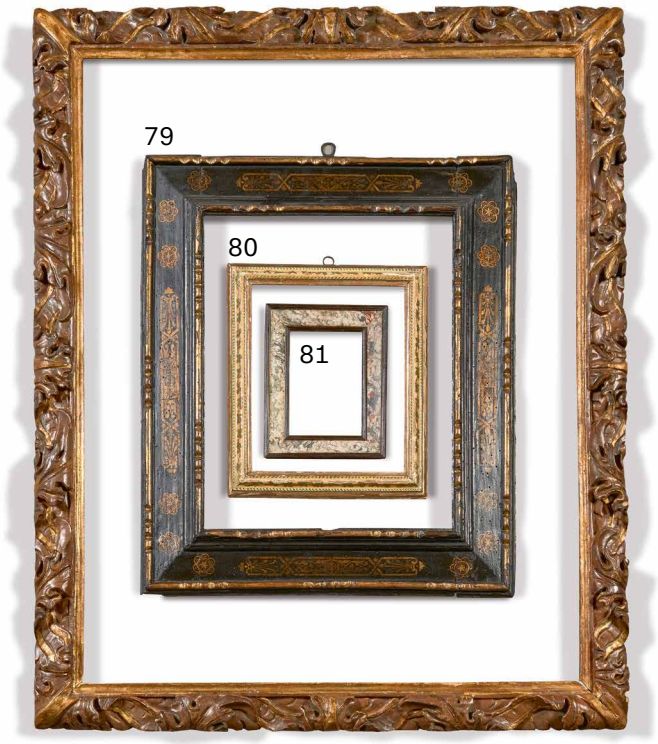
à décor de laque dit *arte povera* composant une frise de feuillage
Dimensions à la vue: 28 × 23,50 × 4 cm
(11.02 × 9.25 × 1.57 in.)
(Accidents et usures)

400 - 600 €

82



78



81

Italie du Nord, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

Dans le goût de Stefano della Bella

Cadre en bois mouluré et noirci

décoré d'un plat en gesso faux marbre blanc gris et rouge
Dimensions à la vue: 16 × 11,50 × 4 cm
(6.30 × 4.53 × 1.57 in.)

500 - 700 €

82

Italie, Sienne, XVII^{e} siècle

Cadre en tilleul mouluré à profil renversé

à décor de faux marbre jaune et rinceaux dorés dans les angles
Dimensions à la vue: 71,50 × 48,50 × 10 cm
(28.15 × 19.09 × 3.94 in.)
(Accidents et manques)

800 - 1 200 €

83

Italie, Venise, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

Rare cadre à vue octogonale dit Sansovino

à décor de rinceaux architecturés
Dimensions à la vue: 22 × 17 cm
(8.66 × 6.69 in.)

800 - 1 200 €



○ 84

Italie, XVII^e siècle

Paire de rares petits cadres dit à tabernacle à vue octogonale en bois sculpté argenté et noirci

montés en miroir
Dimensions hors-tout: 33 × 30 cm (12.99 × 11.81 in.)

1 200 - 1 800 €

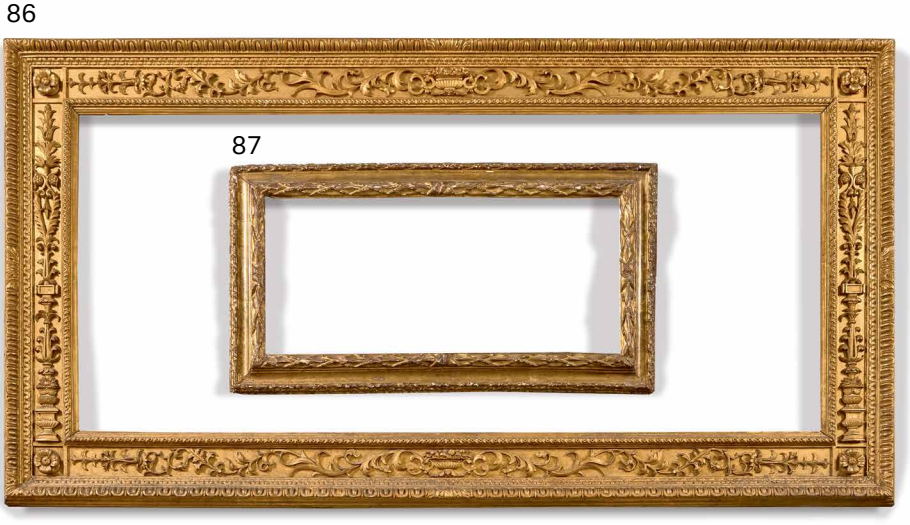
○ 85

Italie, XVII^e siècle

Paire de rares petits cadres dit à tabernacle à vue ronde en bois sculpté argenté et noirci

montés en miroir
Dimensions hors-tout: 33 × 30 cm (12.99 × 11.81 in.)

1 200 - 1 800 €



86

Italie, XVIII^e-XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance italienne

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de godrons, fils de piastres et rinceaux en applique
Dimensions à la vue: 75 × 176 × 19 cm (29.53 × 69.29 × 7.48 in.)

2 500 - 3 500 €

87

Italie du Nord, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé doré à la mecca

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 37 × 84 × 10 cm (14.57 × 33.07 × 3.94 in.)

600 - 800 €

88

Espagne, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

Cadre en tilleul sculpté, ajouré et redoré

à décor baroque de feuillages et guirlandes et putto en fronton
Dimensions à la vue: 52 × 40 × 22 cm (20.47 × 15.75 × 8.66 in.)

3 000 - 4 000 €

89

Espagne, XVII^{e} siècle

Cadre en tilleul sculpté, doré et rechampi vert à profil renversé

à décor de feuillages et frise de feuilles de laurier en feuillure
Dimensions à la vue: 23 × 27 × 7,50 cm (9.06 × 10.63 × 2.95 in.)

600 - 800 €



90



90

Pays-bas, XVII^{e} siècle

Cadre en bois mouluré, placage de ronce de noyer, bois noirci et marquetterie d'os

Dimensions à la vue: 69 × 52,50 × 19 cm (27.17 × 20.67 × 7.48 in.)

2 500 - 3 500 €

91

Pays-Bas, XIX^{e} siècle

Cadre en placage de palissandre, profil à pente, et double filets de bois clair

Dimensions à la vue: 25,50 × 20 × 8 cm (10.04 × 7.87 × 3.15 in.)

400 - 600 €

92

Pays-Bas, XVII^{e} siècle

Cadre en bois et placage de corne teintée rouge à profil renversé

Dimensions à la vue: 13,70 × 10,50 × 4 cm (5.39 × 4.13 × 1.57 in.)

1 000 - 1 500 €

93

France, XIXe siècle, dans le goût du XVIe siècle italien

Cadre en bois sculpté, doré et rechampi noir

à décor de rinceaux sur fond noir, frise de germe de blé et feuilles d'acanthe
Dimensions à la vue: 71 × 56 × 19 cm (27.95 × 22.05 × 7.48 in.)

1 000 - 1 500 €

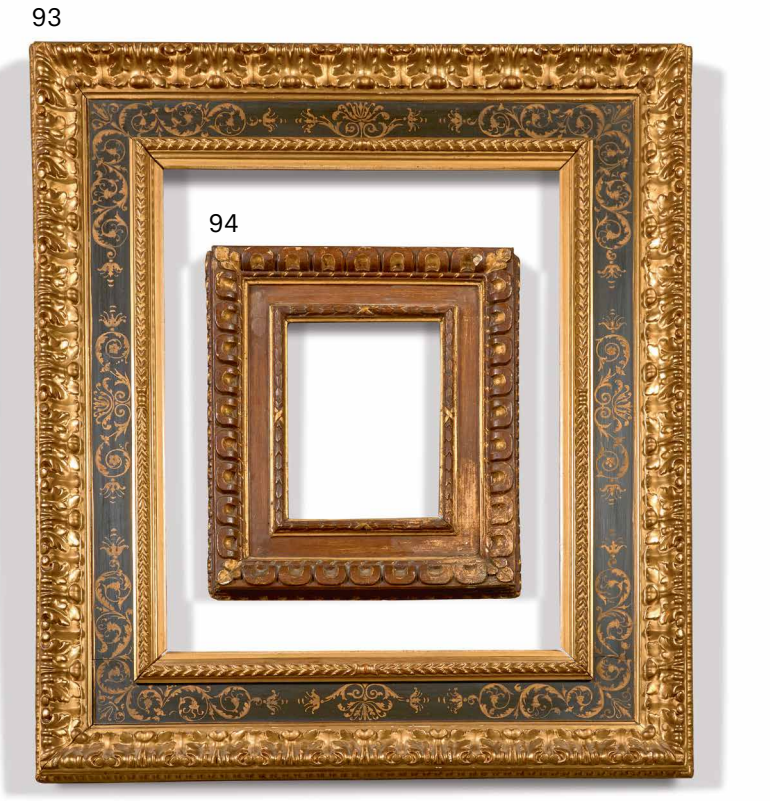
94

Espagne, XVIIe siècle

Cadre en tilleul sculpté doré et rechampi brun, dit à *cassetta*

à décor de frise de godrons
Dimensions à la vue: 29 × 21,50 × 12 cm (11.42 × 8.46 × 4.72 in.)
(Essai de décapage dans un angle)

200 - 300 €





95

Sud de la France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré à profil plat

à décor Bérain rythmé de têtes de putti dans les angles et de deux angelots en pied reposant sur des consoles
Dimensions à la vue: 67 × 54,50 × 10 cm (26.38 × 21.46 × 3.94 in.)
(Manques à la dorure)

3 500 - 4 500 €

96

Espagne, XVIIe siècle

Cadre en bois mouluré et noirci dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 41,50 × 33,50 × 9 cm (16.34 × 13.19 × 3.54 in.)

800 - 900 €

97

Italie, Bologne, vers 1600

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthes et de frise de feuillages
Dimensions à la vue: 16 × 20,50 × 8 cm (6.30 × 8.07 × 3.15 in.)
(Petits manques)

600 - 800 €

○ 98

Espagne, XVII^e siècle

Large cadre en sapin sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes baroques stylisées
Dimensions à la vue: 61 × 53 × 19 cm
(24.02 × 20.87 × 7.48 in.)

800 - 1 200 €

99

Italie, fin XVI^e-début XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor ajouré de frise de feuilles d'acanthes sur fond rechampi noir
Dimensions à la vue: 27 × 19 × 14 cm
(10.63 × 7.48 × 5.51 in.)

1 200 - 1 500 €

98



100



○ 100

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré à profil renversé dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 56 × 73 × 11 cm
(28.74 × 22.05 × 4.33 in.)

600 - 800 €

101

Italie, Venise, XVI^e siècle

Cadre dit à *cassetta* dit Sansovino

à décor de coins décrochés et baguette dorée sur fond noir
Dimensions à la vue: 30 × 42 × 9 cm
(11.81 × 16.54 × 3.54 in.)

1 500 - 2 000 €



102

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré

à décor de fausses écailles et feuilles d'acanthes dans les angles
Dimensions à la vue: 68 × 52,50 × 9 cm
(26.77 × 20.67 × 3.54 in.)

1 200 - 1 800 €

103

Italie, XVIII^e siècle

Baguette en bois naturel mouluré et sculpté de festons dorés en feuillure

Dimensions à la vue: 47 × 59 × 4,50 cm
(18.50 × 23.23 × 1.77 in.)

350 - 450 €

104

Pays-Bas, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré, placage de ronce de noyer, baguette noircie et pente inversée

Dimensions à la vue: 30,50 × 25 × 5 cm
(12.01 × 9.84 × 1.97 in.)

500 - 700 €



105

Provence ou Piémont, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles de laurier, perles et feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 55 × 41 × 11,50 cm
(16.14 × 21.65 × 4.53 in.)

1 500 - 2 000 €

○ 106

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré

à décor de coins décrochés et coquilles stylisées
Dimensions à la vue: 32 × 20 × 8 cm
(12.60 × 7.87 × 3.15 in.)

400 - 600 €



107

Toscane, fin du XV^e siècle

Cadre dit tondo en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'eau, d'écailles, double rangs d'entrelacs et godrons
Diamètre: 69 cm (27.16 in.)
(Restaurations)

8 000 - 12 000 €

108

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre à vue ovale en chêne sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 40 × 35,50 × 9 cm
(15.75 × 13.98 × 3.54 in.)
(Petits accidents à la dorure)

600 - 800 €

109

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de guirlandes de fleurs et de feuilles de laurier et feuilles d'acanthes dans les angles et milieux
Ancienne collection de la Maison Lebrun, selon une étiquette au verso
Dimensions à la vue: 77 × 56 × 12 cm
(22.05 × 30.31 × 4.72 in.)

4 000 - 6 000 €

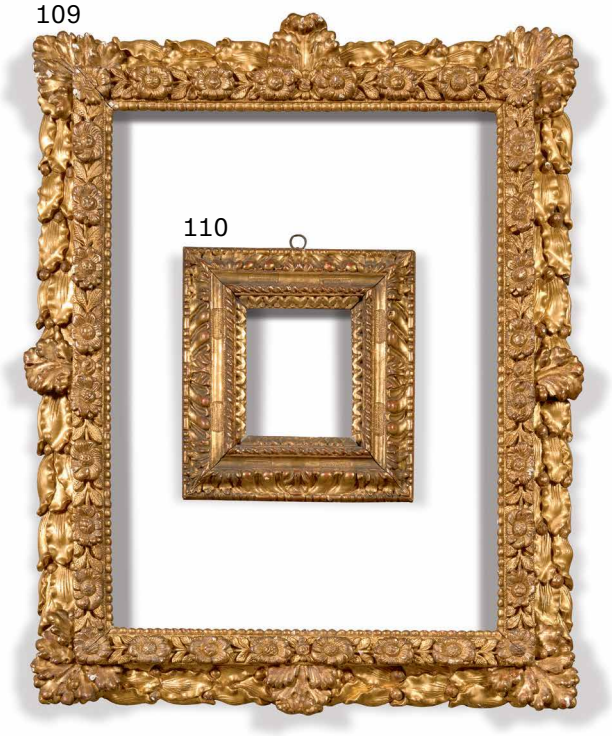
110

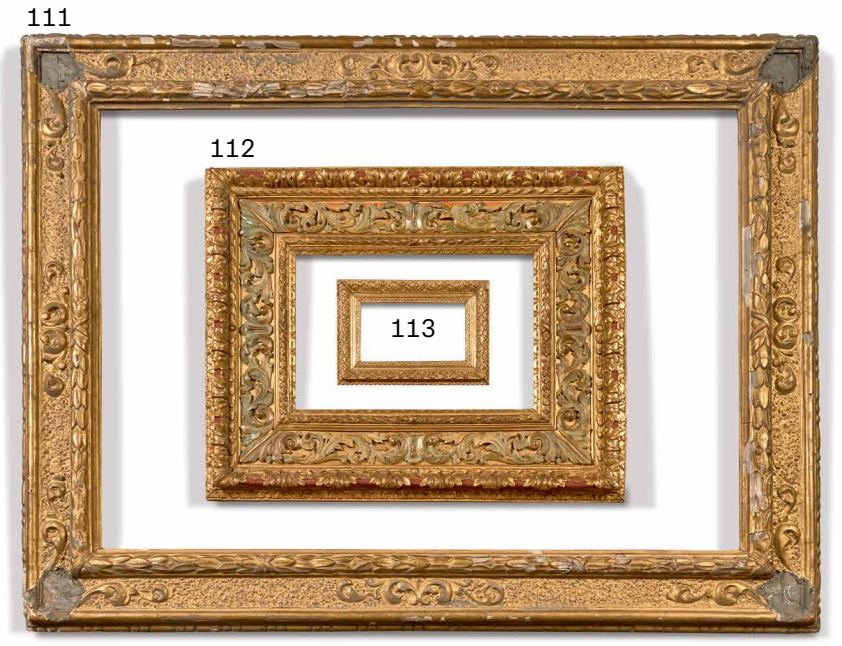
France, Provence, XVII^e siècle

Cadre en noyer sculpté et doré à proifil renversé

à décor de rais de cœur, rubans, godrons et feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 18,50 × 15 × 9,50 cm
(7.28 × 5.91 × 3.74 in.)

800 - 1 200 €





111

Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor de rinceaux sur fond de sablé et frise de feuillage
Dimensions à la vue: 98 × 140,50 × 18,50 cm (38.58 × 55.31 × 7.28 in.)
(Manques les éléments buchés dans les angles, accidents à la dorure et anciennement modifié dans ses dimensions)

2 000 - 3 000 €

112

France, XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance italienne

Cadre en bois sculpté et doré à plusieurs tons

à décor baroque de frise de feuillages sur fond amati
Dimensions à la vue: 35 × 52 × 20 cm (13.78 × 20.47 × 7.87 in.)

1 000 - 1 500 €

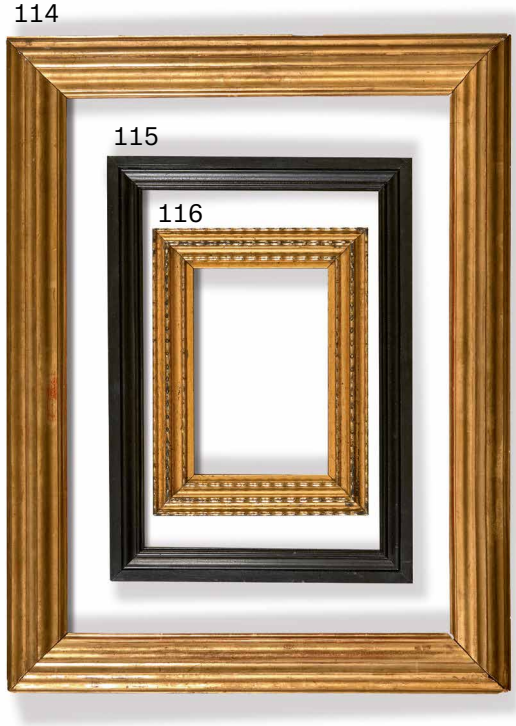
113

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor de frises de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 13 × 23,50 × 5,50 cm (5.12 × 9.25 × 2.17 in.)

300 - 400 €



114

France, XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 66,50 × 47 × 7,50 cm (18.50 × 26.18 × 2.95 in.)

350 - 450 €

115

France, XIX^e siècle

Baguette en bois mouluré et noirci

Dimensions à la vue: 44 × 29 × 4,50 cm (17.32 × 11.42 × 1.77 in.)

200 - 300 €

116

France, fin du XIX^e siècle

Cadre en bois et stuc doré

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 25,50 × 16,50 × 5 cm (10.04 × 6.50 × 1.97 in.)

150 - 200 €

117

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à décor *a bulinatto*
Dimensions à la vue: 64,50 × 55,50 × 10 cm
(25.39 × 21.85 × 3.94 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €

118

Espagne ou Amérique du Sud, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré dit à *cassetta*

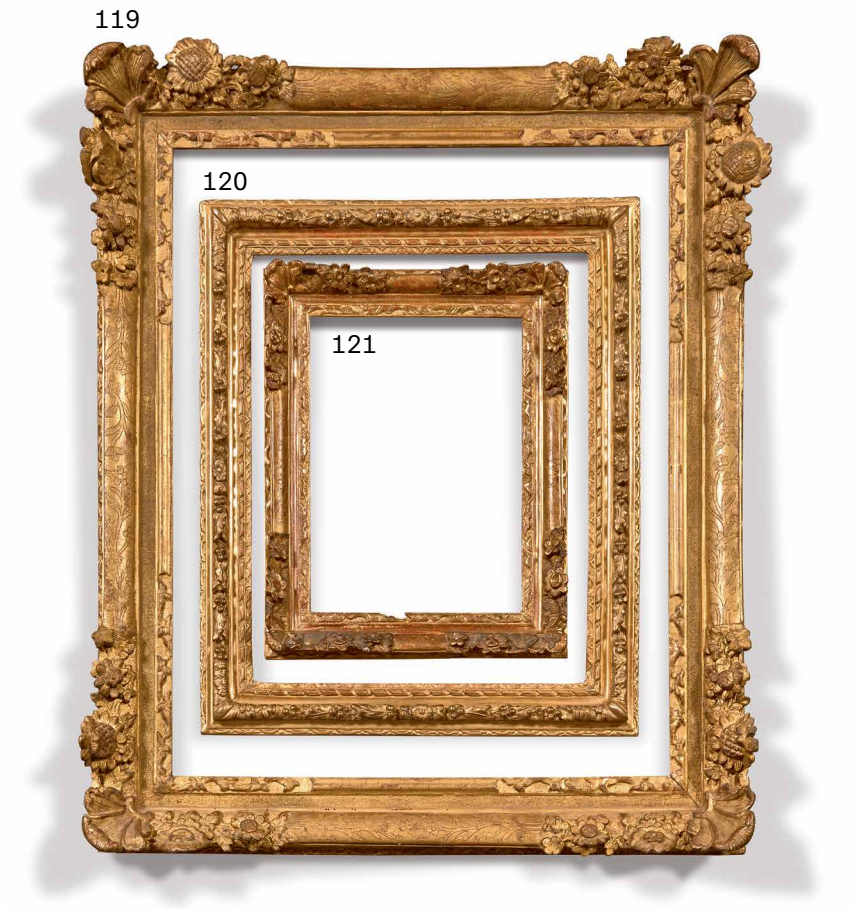
à décor baroque, inclusions de miroirs et faux lapis-lazuli, monté en miroir
Dimensions à la vue: 12 × 11 × 15 cm
(4.72 × 4.33 × 5.91 in.)

1 000 - 1 500 €

117



119



119

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys, gorge sablée
Dimensions à la vue: 79 × 63 × 10 cm
(24.80 × 31.10 × 3.94 in.)
(Restauration d'entretien à la dorure)

1 000 - 1 500 €

120

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 54,50 × 42,50 × 7 cm
(16.73 × 21.46 × 2.76 in.)

600 - 800 €

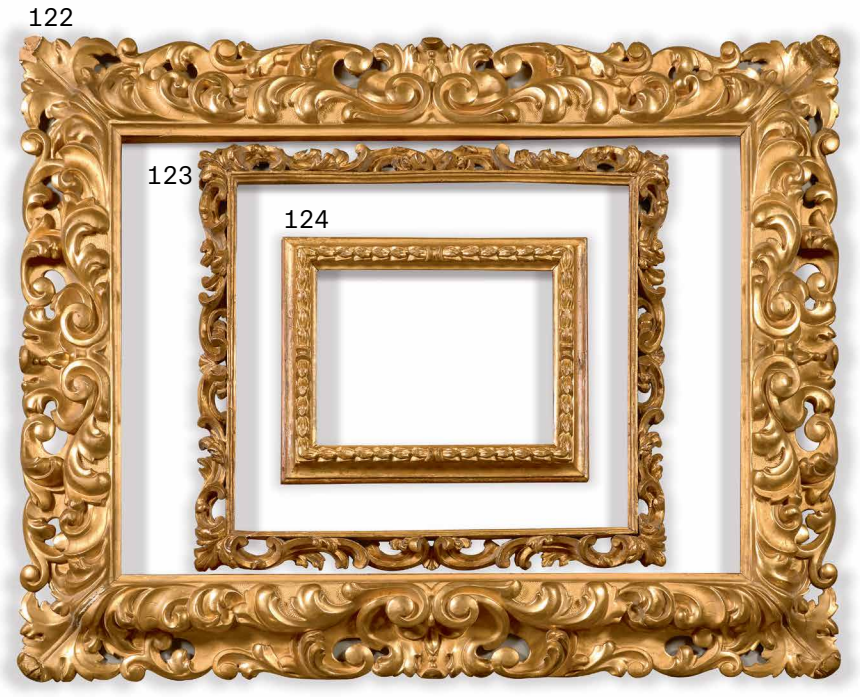
121

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 35,50 × 27 × 5,50 cm
(10.63 × 13.98 × 2.17 in.)
(Petit accident)

400 - 600 €



○ 122

Italie, Florence, XIX^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à riche décor baroque de feuilles d'acanthes ajourées
Dimensions à la vue: 73,50 × 103 × 17 cm (40.55 × 28.94 × 6.69 in.)
(Accidents)

700 - 900 €

123

Italie, Florence, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté, doré et ajouré à décor baroque

Dimensions à la vue: 59 × 66 × 6,50 cm (23.23 × 25.98 × 2.56 in.)

1 000 - 1 500 €

124

Italie, Bologne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 29,80 × 40 × 6 cm (15.75 × 11.73 × 2.36 in.)

800 - 1 200 €

125

Italie, XVIII^e-XIX^e siècle

Grande baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 125 × 90 × 7,50 cm (49.21 × 35.43 × 2.95 in.)
(Petits accidents)

1 000 - 1 500 €

126

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré, redoré et rechampi noir, à profil renversé

Dimensions à la vue: 81 × 65 × 11 cm (25.59 × 31.89 × 4.33 in.)

800 - 1 200 €

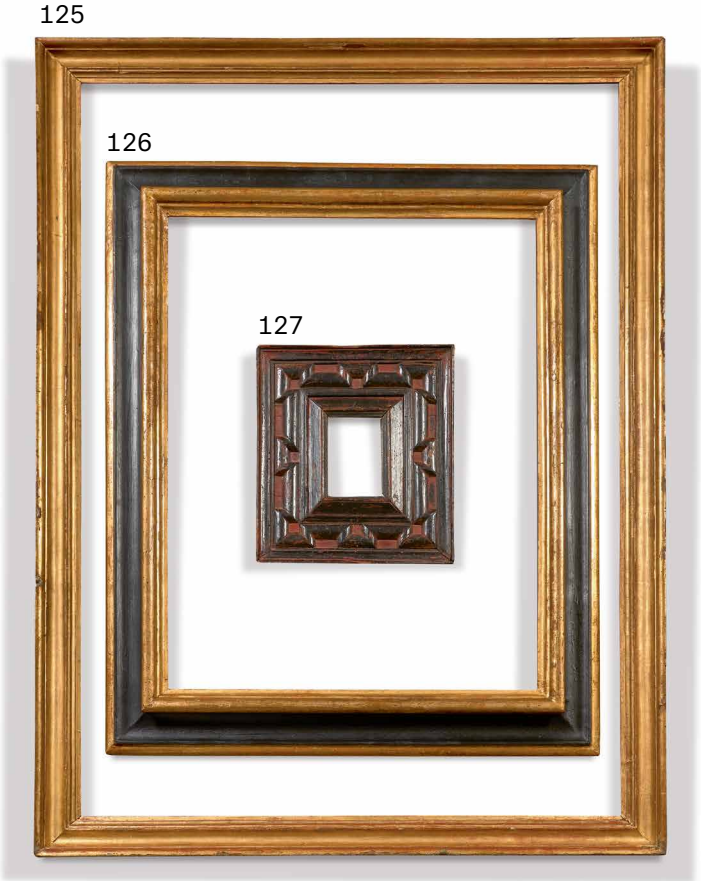
127

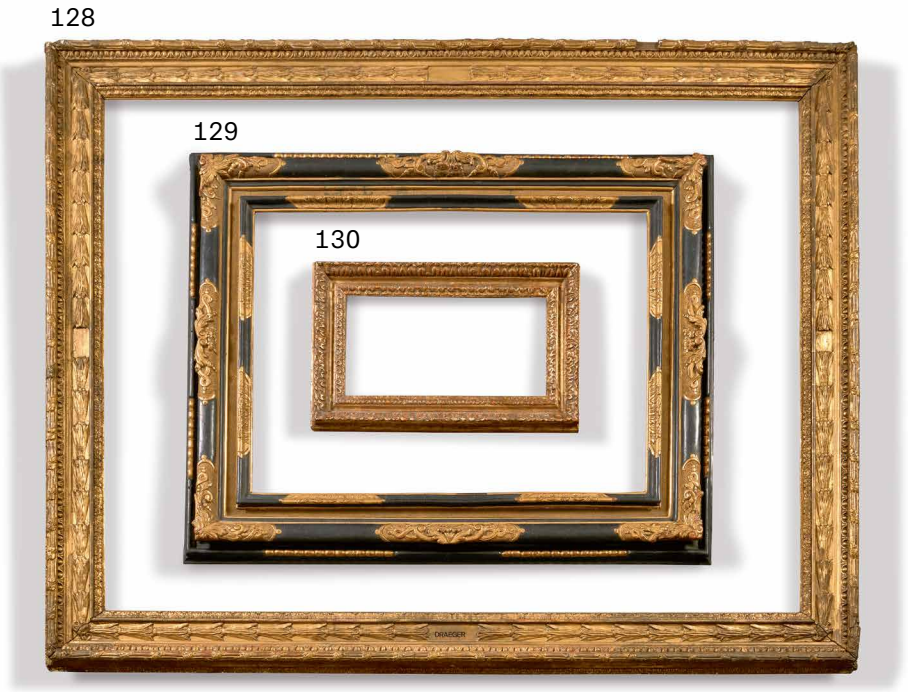
Espagne, XVII^e siècle

Curieux cadre en bois sculpté, noirci et rechampi rouge au sang de dragon

à décor de grecques
Dimensions à la vue: 13,50 × 9 × 12 cm (5.31 × 3.54 × 4.72 in.)

700 - 900 €





128

Pays-Bas, XVIIIe-XIXe siècle

Cadre en bois et pâte moulurés et dorés

à décor de frise de feuilles d'eau, feuillages, godrons, rubans de feuilles d'acanthes et tête de bélier
Dimensions à la vue: 132 × 171 × 16 cm (51.97 × 67.32 × 6.30 in.)

4 000 - 6 000 €

129

France, Provence, époque Louis XIV

Grand cadre en bois redoré et renoirci

à décor de rinceaux dans les angles et milieux et gorge sablée
Dimensions à la vue: 72 × 97 × 18 cm (28.35 × 38.19 × 7.09 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

1 800 - 2 000 €

130

France, XIXe siècle, style Louis XIII

Cadre en bois sculpté et doré, composé d'éléments anciens

Dimensions à la vue: 25,50 × 49,50 × 8 cm (10.04 × 19.49 × 3.15 in.)

300 - 400 €

131

Italie, Venise, XVIIe siècle

Large cadre en bois mouluré et noirci

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue: 69 × 51 × 26 cm (27.17 × 20.08 × 10.24 in.)

3 000 - 4 000 €

132

Italie, Venise, XVIIe-XVIIIe siècle

Cadre en bois mouluré et patiné

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue: 23,50 × 18 × 9,50 cm (9.25 × 7.09 × 3.74 in.)

600 - 800 €



MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Lots 150 à 500



150

Giustino MENESCARDI

Milan, 1720 - Venise, 1776

L'enlèvement d'Hélène

Plume et encre brune, lavis gris, traces d'annotations en bas à gauche
23 × 17 cm (9.06 × 6.69 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Christie's, 22 mars 2007, n° 30;
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



151

École romaine du XVIIIe siècle

Recto: Étude de relief illustrant l'ouverture de la Porte Sainte par un pape; Verso: Haut d'une académie d'homme de dos

Crayon noir sur papier bleu
19 × 30 cm (7.48 × 11.81 in.)
Sans cadre

700 - 900 €



152

École italienne du XVIe siècle

Personnages agenouillés devant un apôtre

Plume et encre brune, lavis brun, traces de crayon noir
12,50 × 12,50 cm (4.92 × 4.92 in.)

Provenance:
Collection Lucien Wolff, Paris;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

600 - 800 €



153

École italienne du XVIIe siècle

Les apôtres au tombeau de la Vierge

Plume et encre brune, lavis brun, diverses annotations et études au verso
16 × 17 cm (6.30 × 6.69 in.)

200 - 300 €



154

École espagnole du XVIIIe siècle

Saint Joseph et l'Enfant Jésus

Plume et encre brune et noire, lavis gris et brun sur papier bleu
24 × 16,50 cm (9.45 × 6.50 in.)

Provenance:
Collection Nicos Dhikeos, son cachet (L.3529) en bas à gauche

400 - 600 €



155

École bolonaise du XVIIe siècle

Assemblée de capucins

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, annoté en bas à droite
18 × 26,50 cm (7.09 × 10.43 in.)

200 - 300 €



156

École italienne de la seconde partie du XVIIIe siècle

Ruine antique dans un paysage

Plume et encre brune, lavis gris
17,50 × 24,50 cm (6.89 × 9.65 in.)

400 - 600 €



157

Vérone, début du XVIIe siècle

Scène de guérison

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de sanguine, dans un ovale, numéroté 'B0262' en bas à gauche
14,20 × 22,20 cm (5.59 × 8.74 in.)

Provenance:
Collection Lucien Wolff, Paris;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

600 - 800 €



158

École bolonaise du début du XVIIIe siècle

Reine s'évanouissant devant la présentation d'un défunt

Huile sur papier, en grisaille
23 × 24,50 cm (9.06 × 9.65 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



159

Attribué à Giacinto CALANDRUCCI

Palerme, 1646-1707

Saint Pierre baptisant le centurion Corneille

Plume et encre brune sur trait de crayon noir et sanguine, importante annotation au crayon noir dans le bas
37,50 × 26 cm (14.76 × 10.24 in.)
(Petit trou à gauche)

300 - 400 €



160

Giacomo GUARDI

Venise, 1764-1835

Vue de San Giorgio Maggiore, Venise

Gouache localisée et signée au verso
13 × 23 cm (5.12 × 9.06 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Palais Galliera, Mes Laurin - Guilloux - Buffetaud, 7 décembre 1973, no 6 (adjugé 5.000 fr.);
Collection particulière, Ile-de-France

3 000 - 4 000 €



161

Giacomo CAVEDONE

Sassuolo, 1577 - Bologne, 1660

La Vierge des sept douleurs

Plume et encre noire, et huile sur papier, annoté 'Cavedoni' dans le bas
39 × 27 cm (15.35 × 10.63 in.)
(Déchirures restaurées)

Provenance:
Collection Antonovich, Paris, selon une inscription au verso du montage

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €.



162 - I/II



162 - II/II

162

Giacomo GUARDI

Venise, 1764-1835

Vue du Castello di San Felice *et* Vue de la lagune avec l'île San Secondo, Venise

Paire de gouaches, localisées et signées 'Veduta del Castello di S. Felice e Parto di Chiazzia / Reccapito all'Ospedaletto in Calle del Peruchier / al N° SMHS dimandar / Giacomo de Guardi' et 'Veduta di S. Gerolamo di faccia di S. Secondo / Reccapito all'Ospedaletto in Calle del Peruchier al N° SMHS / dimandar / Giacomo de Guardi' au verso
11 × 11,80 cm (4.33 × 4.65 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Xavier Goyet, Marseille, le 3 janvier 2002 par les parents des actuels propriétaires; Collection particulière, Paris

2 500 - 3 000 €



163

École vénitienne du XVIII^e siècle

Recto: Junon sur des nuées; Verso: Vénus et Adonis, d'après Titien

Plume et encre brune, lavis gris, trace d'une marque de collection en bas à droite
24 × 21,50 cm (9.45 × 8.46 in.)

600 - 800 €



164

Dirk LANGENDYK

Rotterdam, 1748-1805

L'attaque du convoi

Plume et encre brune, lavis gris, signé et daté 'Dirk Langendyk inv. 17(...)' en bas à gauche
24,50 × 35 cm (9.65 × 13.78 in.)

1 500 - 2 000 €



165

École française du XVIII^e siècle

Les vertus cardinales

Plume et encre brune, lavis brun
32 × 16,50 cm (12.60 × 6.50 in.)

300 - 400 €



166

Jacques GAMELIN

Carcassone, 1738-1803

Scène de bataille

Plume et encre noire et rehauts de gouache blanche signé et daté ‘Gamelin / 1796’ en bas à droite
Une ancienne étiquette de vente portant le numéro 286 au verso
21 × 31 cm (8.27 × 12.20 in.)

Provenance:
Collection Bouffet, Carcassone, selon une étiquette et plusieurs annotations sur le montage au verso

800 - 1 200 €



167

École française du XVIIIe siècle

Couple dansant

Sanguine
Études de figures au crayon noir au verso
34 × 21 cm (13.39 × 8.27 in.)

Provenance:
Collection Lucien Wolff, Paris;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



168

Attribué à Franz KOBELL

Mannheim, 1749 - Munich, 1822

Paysans et leur troupeau dans un paysage

Plume et encre brune, lavis gris
20 × 35 cm (7.87 × 13.78 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail italien du XVIIe siècle

Provenance:
Collection Lucien Wolff, Paris;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



169

École française du XVIIIe siècle

(Louis Germain)

Promeneurs au pied d’un rocher

Sanguine et sanguine brûlée, signée ‘germain’ en bas à droite
18 × 22 cm (7.09 × 8.66 in.)

Provenance:
Collection Philippe de Chennevières, son cachet (L.2072) en bas à gauche;
Collection Louis Deglatigny, Rouen, son cachet (L. 1768a) en bas à gauche

Notice complète sur www.artcurial.com

500 - 700 €



170

Jean PILLEMENT

Lyon, 1728-1808

Paysage fluvial animé

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu marouflé sur toile
32,50 × 40 cm (12.80 × 15.75 in.)

800 - 1 200 €



171

Attribué à François VERDIER

Paris, 1651-1730

Amazone

Sanguine annotée à l’encre ‘Le Brun’ dans le bas au verso
22,50 × 29,50 cm (8.86 × 11.61 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

200 - 300 €

172

Jean-Démosthène DUGOURC

Versailles, 1749 - Paris, 1825

«Officiers présentés au maréchal de Catinat» *et* «Réveil du maréchal de Catinat»

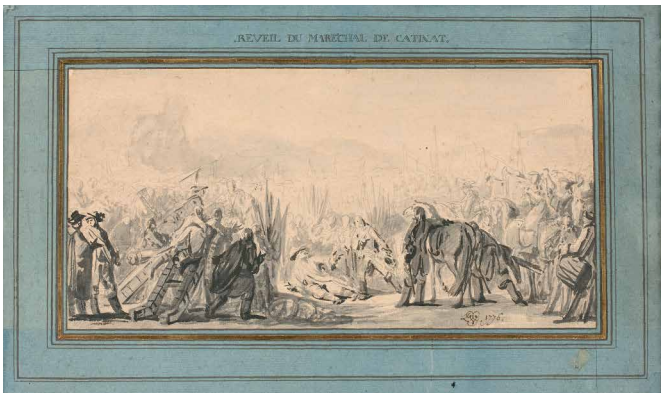
Paire de dessins à la plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon, monogrammés et datés '1776.' en bas à gauche et en bas à droite, titrés dans le haut des montages
17,50 × 36 cm (6.89 × 14.17 in.)

Provenance:
Probablement vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Desvouges, 3 mai 1913, nº 49 (pour le «Réveil du maréchal de Catinat»);
Collection A. Trezel, selon le catalogue de la vente de 2000;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Tajan, 29 mars 2000, nº 74;
Collection particulière

Bibliographie:
Emmanuelle Brugerolles (dir.), *De l'alcôve aux barricades: de Fragonard à David: dessins de l'École des Beaux-Arts*, cat. exp., Paris, Fondation Custodia, 2016, p. 166, repr. ill. 1

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



I/II



II/II



173

Jean-Démosthène DUGOURC

Versailles, 1749 - Paris, 1825

Henri IV et Sully après la bataille d'Ivry, le 14 mars 1590

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, légendée 'Bataille d'Ivry qui se donna sous henri IV, entre Dreux et Nonancourt, le 14 Mars 1590. où Sully fût grièvement blessé. /: Voyésle 1er. Volume de Ses Mémoires in 4to à la fin du 3me Livre' dans le bas
23,50 × 46,50 cm (9.25 × 18.31 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €

173B

École néoclassique

Nabuchodonosor fait tuer les fils de Sédécias devant leur père

Plume et encre brune, lavis gris sur trait de crayon, annoté 'Sedecias n'ayant plus / longtemps soutenir le siege de jerusalem / sen fuit mais nabuchodonosor layant fait poursuivre on le / mena devant lui il fit tuer en sa presance ses deux enfans et apres / ce spectacle il lui fit crever les yeux et le mena chargé de chaine captif (...)' en bas à gauche
68 × 110 cm (26.77 × 43.31 in.)

Dans un cadre en bois mouluré et doré d'époque Louis XVI

2 000 - 3 000 €

L'épisode représenté est tiré de l'Ancien Testament (2 Rois 25, 1-7): le roi de Babylone Nabuchodonosor assiège Jérusalem et en prend possession. Alors que Sédécias, roi de Juda, s'est enfui de sa capitale occupée avec ses hommes, il est rattrapé par l'armée de Nabuchodonosor qui fait égorger ses fils devant ses yeux avant de lui crever les yeux.





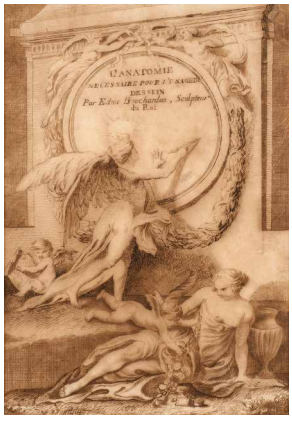
174

École française de la fin du XVIIIe siècle

Le triomphe de Flore, projet de plafond

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu, de forme ovale
22,50 × 21 cm (8.86 × 8.27 in.)
(Oxydations)
Sans cadre

400 - 600 €



175

Charles DUMONSTIER

(?)-1782

Frontispice de *L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessein*, d'après Edme Bouchardon

Plume et encre brune signé 'dumontier' en bas au centre
34 × 24 cm (13.39 × 9.45 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



176

École anglaise du XVIIIe siècle

Portrait d'homme

Crayon noir et sanguine, à vue ovale, trace de monogramme à gauche
14,50 × 12 cm (5.71 × 4.72 in.)

Provenance:
Collection de Sir Joshua Reynolds, Londres, son cachet (L.2364) en bas à gauche;
Collection Lucien Wolff, Paris;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

300 - 400 €



177

École française du XVIIIe siècle

Atelier de François Boucher

Trois amours

Crayon noir, estompe et craie blanche
23 × 19 cm (9.06 × 7.48 in.)

800 - 1 200 €



178

Attribué à Nicolas-Marie OZANNE

Brest, 1728 - Paris, 1811

Baie rocheuse animée de bateaux à voiles

Plume et encre noire, lavis gris
9 × 14,50 cm (3.54 × 5.71 in.)

300 - 400 €



179

D'après François BLONDEL

Rouen, 1683 - Paris, 1756

«Frontispice de la salle de la place Dauphine» *et* «Frontispice et élévation extérieure de la salle de l'Estrapade»

Deux planches, gouache et aquarelle sur trait gravé, légendées en partie inférieure
53 × 37 cm (20.90 × 14.57 in.)
et 50 × 35 cm (19.68 × 13.78 in.)

Provenance:
Collection Didot, selon une étiquette au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



180

Attribué à Antoine-Claude FLEURY

1743-1822

Le mythe de Dibutade

Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche sur trait de crayon
15,30 × 18,50 cm (6.02 × 7.28 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



I/II



II/II

181

École du XVIIe siècle

D'après Jacques Callot

Le Portement de croix *et* La Crucifixion

Paire de gouaches
10 × 28,50 cm (3.94 × 11.22 in.)

1 000 - 1 500 €

D'après deux estampes de Callot appartenant à la suite de la *Grande Passion*, réalisée vers 1618.



182

Attribué à Antoine-Claude FLEURY

1743-1822

Scène de l'histoire ancienne

Plume et encre noire, lavis gris et brun et rehauts de blanc
9,50 × 14 cm (3.74 × 5.51 in.)
Sans cadre

100 - 150 €



183

Louis Joseph WATTEAU, dit WATTEAU de LILLE

Valenciennes, 1731 - Lille, 1798

L'Accordée de village, projet d'éventail

Crayon noir, estompe
25 × 40 cm (9.84 × 15.75 in.)
(Rousseurs et taches)

Dans une baguette en chêne doré d'époque Louis XVI

Notice complète sur www.artcurial.com

700 - 900 €



184

Attribué à Carle VERNET

Bordeaux, 1758 - Paris, 1836

Portrait en buste de Napoléon

Crayon noir, estompe, à vue ovale
16,50 × 11 cm (6.50 × 4.33 in.)

300 - 400 €



185

École suisse ou allemande vers 1800

Élégante société dans un salon

Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle
19 × 56 cm (7.48 × 22.05 in.)

300 - 400 €



186

Hubert CLERGET

Dijon, 1818 - Saint-Denis, 1899

Vue de l'église de Riddarholmen à Stockholm

Mine de plomb, rehauts de sanguine et de gouache blanche, localisé 'Stockholm' en bas à gauche, signé 'hubert clerget' en bas à droite
27,50 × 21,50 cm (10.83 × 8.46 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



187

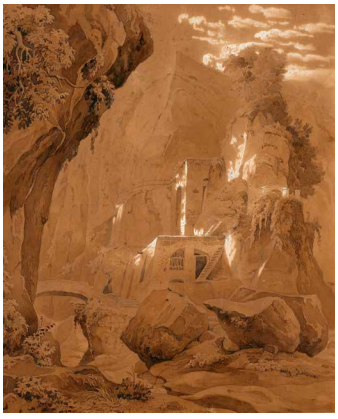
Nicolas-Toussaint CHARLET

Paris, 1792-1845

La punition

Aquarelle et gouache sur trait de crayon, signée 'charlet.' en bas à gauche
22 × 28 cm (8.66 × 11.02 in.)

300 - 400 €



188

Carl Wilhelm GÖTZLOFF

Dresde, 1799 - Naples, 1866

Ravin à Sorrente

Lavis brun et rehauts de craie blanche, signé 'C. Gotzlof' en bas au centre
26 × 21,50 cm (10.24 × 8.46 in.)

200 - 300 €



189

D'après Jacques BARRABAND

Aubusson, 1767 - Lyon, 1809

Un volume comprenant 70 planches utilisées pour l'"Histoire naturelle des oiseaux de paradis, des rolliers, suivie de celles des toucans et des barbus de François Levailland', Paris, chez Denné et Perlet, 1806.

In-folio (52 × 36 cm) comprenant 70 planches gravées par Perée et Gremilliet, belles épreuves, probablement des épreuves d'essai avant la lettre imprimées en noir, à l'exception de deux planches imprimées en couleurs (Momot dombé, épreuve avec la lettre et Pie de paradis ou l'incomparable mâle, épreuve avant la lettre, planche pliée), la plus grande partie des planches titrées et numérotées à la main. Reliure d'époque en cartonnage vert, titrée sur le dos 'Recueil d'oiseaux', légèrement usée
52 × 36 cm (20.47 × 14.17 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



190

Attribué à Auguste RAFFET

Paris, 1804, - Gênes, 1860

Officier chargeant

Plume et encre brune, lavis gris sur trait de crayon
58 × 58,50 cm (22.83 × 23.03 in.)
(Usures)

800 - 1 200 €



191

École anglaise du début du XIXe siècle

Entrée d'un port anglais

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
13,50 × 20,50 cm (5.31 × 8.07 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



192

Henri LEHMANN

Kiel, 1814 - Paris, 1882

Portrait de jeune homme accoudé à une chaise

Mine de plomb et rehaut de sanguine signé et daté 'Henri Lehmann 1843' en bas à droite
23,50 × 17,50 cm (9.25 × 6.89 in.)

800 - 1 200 €



193

Edouard DETAILLE

Paris, 1848-1912

«Chasseurs à pied en Gd Garde»

Plume et encre de Chine, rehauts de blanc sur trait de crayon, signé et daté 'EDOUARD DETAILLE / 1885' en bas à gauche, dédicacé 'à mon ami Pierre Véron / bien cordialement / Edouard Detaille' sur le cadre
12 × 22 cm (4.72 × 8.66 in.)

500 - 700 €



194

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Villa à Rome

Lavis brun sur trait de crayon noir, localisé et daté 'Villa (?) / 2 avril 1849' en bas à droite
25,50 × 35,80 cm (10.04 × 14.09 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Poulain-Le Fur, 1er juin 1988, n°83

800 - 1 200 €



195

Edouard de BEAUMONT

vers 1820 - Paris, 1888

«Ça des hommes ? qué malheur !!»

Aquarelle gouachée et pastel, signé et daté 'E de Beaumont / 1870' et dédicacé 'à son ami Dumas' en bas à droite, légendé 'Ça des hommes ? / qué malheur !!' dans le bas
26 × 16,50 cm (10.24 × 6.50 in.)

Provenance:
Collection Lucien Wolff, Paris;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

300 - 400 €



196

Félix ZIEM

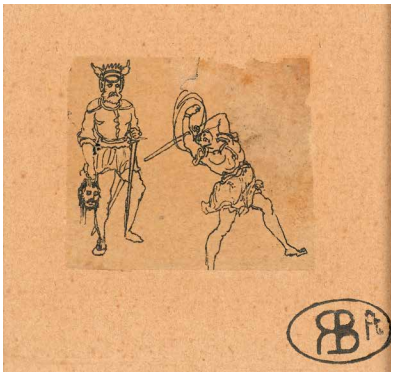
Beaune, 1821- Paris, 1911

Pins parasols au bord d'un étang

Craie noire, estompe et rehauts de blanc
15,50 × 26 cm (6.10 × 10.24 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste, son cachet (L.3707) en bas à gauche;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Poulain-Le Fur, 1er juin 1988, n°41

400 - 600 €



197

Rodolphe BRESDIN

Montrelais, 1822 - Sèvres, 1885

Un guerrier et une guerrière

Plume et encre de Chine sur papier, porte le cachet de l'artiste (L. 4015) en bas à droite
4 × 4,80 cm (1.57 × 1.89 in.)
(Bords irréguliers)

Provenance:
Galerie Caillac, selon une indication sur le montage au verso

1 200 - 1 500 €



198

Félix ZIEM

Beaune, 1821- Paris, 1911

Paysage aux arbres

Lavis gris sur trait de crayon, porte une date (illisible) en bas à gauche
16 × 24,50 cm (6.30 × 9.65 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Poulain-Le Fur, 1er juin 1988, n°27

400 - 600 €



199

Stanislas LÉPINE

Caen, 1835 - Paris, 1892

Vue du quai de Bercy, Paris

Lavis gris et rehauts de blanc sur trait de crayon
14 × 21,50 cm (5.51 × 8.46 in.)

Provenance:
Collection Charles Sterling, selon une étiquette au verso;
Galerie Achim Moeller Fine Art, New York, selon une étiquette au verso;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



200

Marcelin DESBOUTIN

Cérilly, 1823 - Nice, 1902

Edgar Degas au chapeau

Fusain signé ‘M. Desboutin’ en bas à droite
64 × 49 cm (25.20 × 19.29 in.)
(Bords irréguliers, déchirures)

Provenance:
Collection Alfred Beurdeley, Paris, son cachet (L. 421) en bas à gauche

3 000 - 4 000 €

Notre dessin est très probablement préparatoire à l’estampe réalisée en sens inverse par Desboutin en 1876.

201

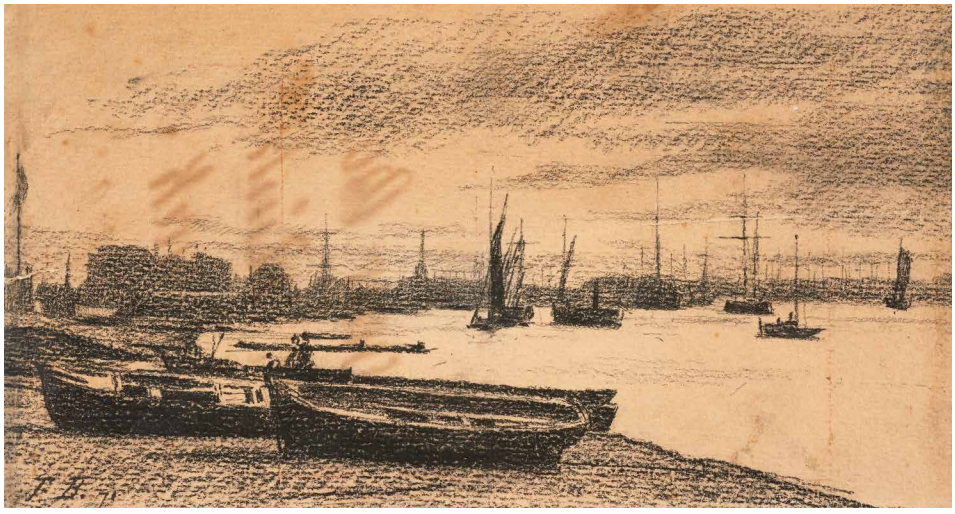
François BONVIN

Vaugirard, 1817 - Saint-Germain-en-Laye,1887

Vue d’un port anglais

Fusain, signé des initiales et daté 'F.B.71' en bas à gauche, inscriptions mentionnant l'adresse londonienne du peintre à la plume et encre brune au verso
11,50 x 22 cm (4,53 x 8,66 in.)
(Petite déchirure à gauche)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



202

Gustave DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

Sarah Bernhardt dans la pièce «Iphigénie en Aulide» *et* Sarah Bernhardt dans la pièce «Le Passant»

Deux dessins à la plume et encre brune, lavis brun et rehauts d'aquarelle, annotés sur les montages au verso
8 × 4,50 cm (3.15 × 1.77 in.)
Sans cadres

Provenance:
(selon des inscriptions sur les montages au verso):
Offerts par l'artiste à Sarah Bernhardt en 1873;
Offerts par celle-ci à Edmond de Lagrené;
Puis offerts par Edmond de Lagrené à Milly Thaulow, belle-sœur du peintre Frits Thaulow, avant 1887;
Collection particulière, Belgique

1 500 - 2 000 €

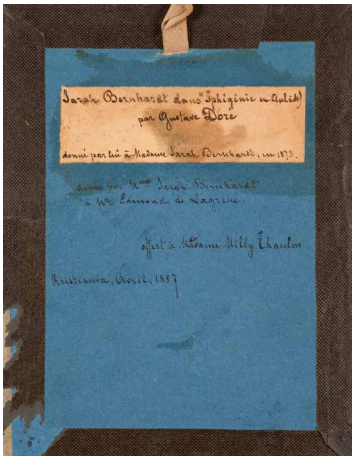
Ces deux ravissants dessins nous permettent de goûter à la rencontre entre deux monstres sacrés du XIXe siècle artistique français: d'un côté, Gustave Doré, artiste polyvalent par excellence, maniant avec autant de bonheur le crayon, l'aquarelle ou l'huile, et figure majeure de l'art de la seconde moitié du XIXe siècle français; de l'autre, Sarah Bernhardt, actrice iconique de son temps, première grande star internationales se prêtant à des tournées triomphales sur les cinq continents. Ces feuilles rendent ainsi compte de l'émulation artistique de cette époque où les plus grands se côtoient. Gustave Doré offrira même ces dessins à son célèbre modèle, première étape d'une brillante provenance qui verra les feuilles passer entre les mains d'Edmond de Lagrenée, directement offertes par l'actrice, puis chez Milly Ilhen, muse d'Edvard Munch et belle-sœur du peintre Frits Thaulow.



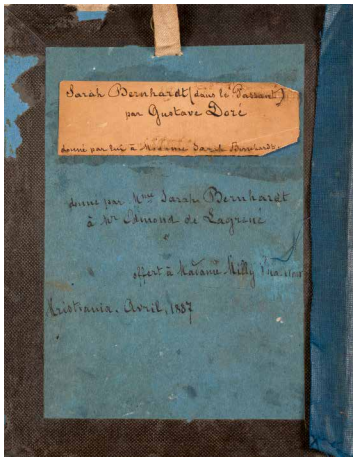
I/II - Taille réelle



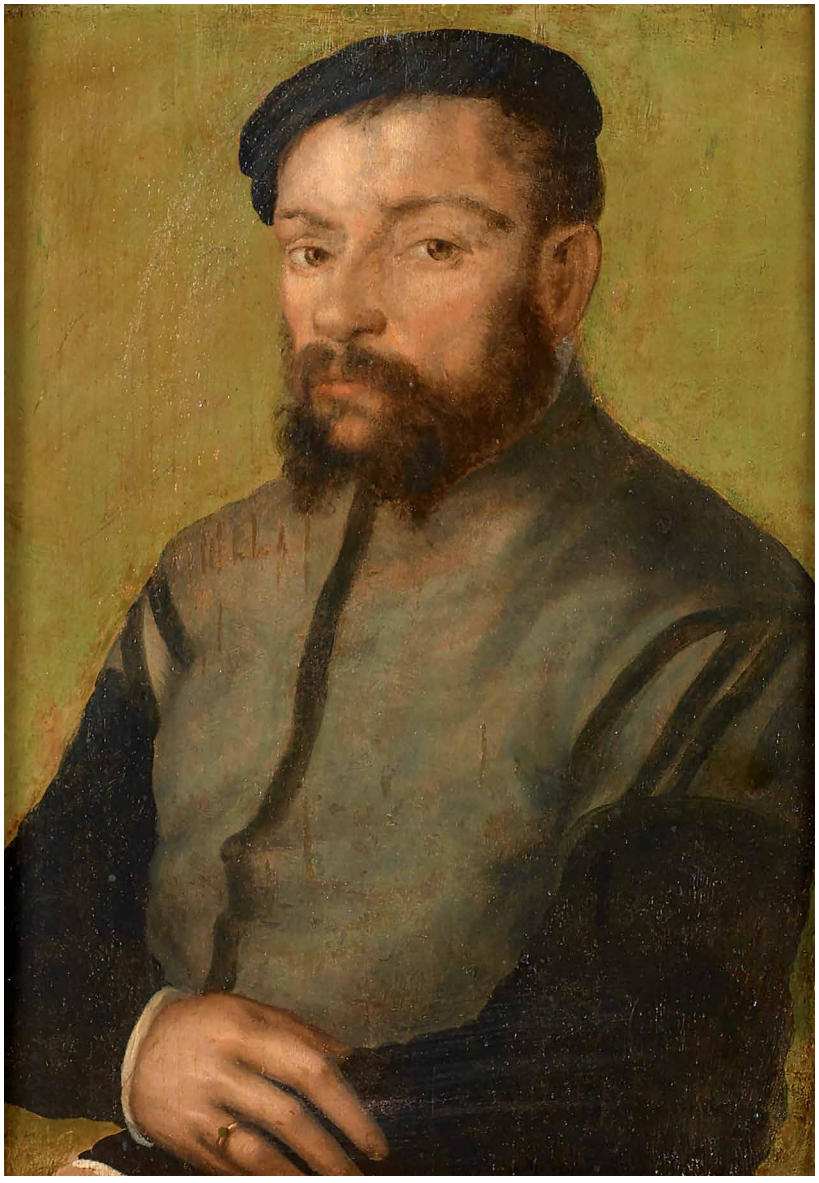
II/II - Taille réelle



Verso - I/II



Verso - II/II



203

École du XVI^e siècle

Portrait d'homme au pourpoint bleu

Huile sur panneau de chêne, une planche
32 × 23 cm (12.60 × 9.06 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Marcus, Paris, le 13 janvier 1971 par les parents des actuels propriétaires (comme attribué au peintre de Rieux-Chateauneuf);
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



204

Pays-Bas, XVI[e] siècle

Portrait d'homme âgé de 20 ans

Huile sur panneau, de forme cintrée en partie supérieure, annoté 'ANNO DNI 1554.' à gauche et 'AETATIS. SVE. 20' à droite
45 × 32 cm (17.72 × 12.60 in.)
(Fentes et restaurations)

6 000 - 8 000 €



205

École allemande, 1515

Portrait de femme à la chaîne en or âgée de 20 ans

Huile sur panneau de résineux, deux planches, daté '1515' en haut à droite et 'ALTER 20 IAR' en haut à gauche
45 × 35,50 cm (17.72 × 13.98 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Xavier Goyet, Marseille, le 5 octobre 2000 par les parents des actuels propriétaires; Collection particulière, Paris

8 000 - 12 000 €



206

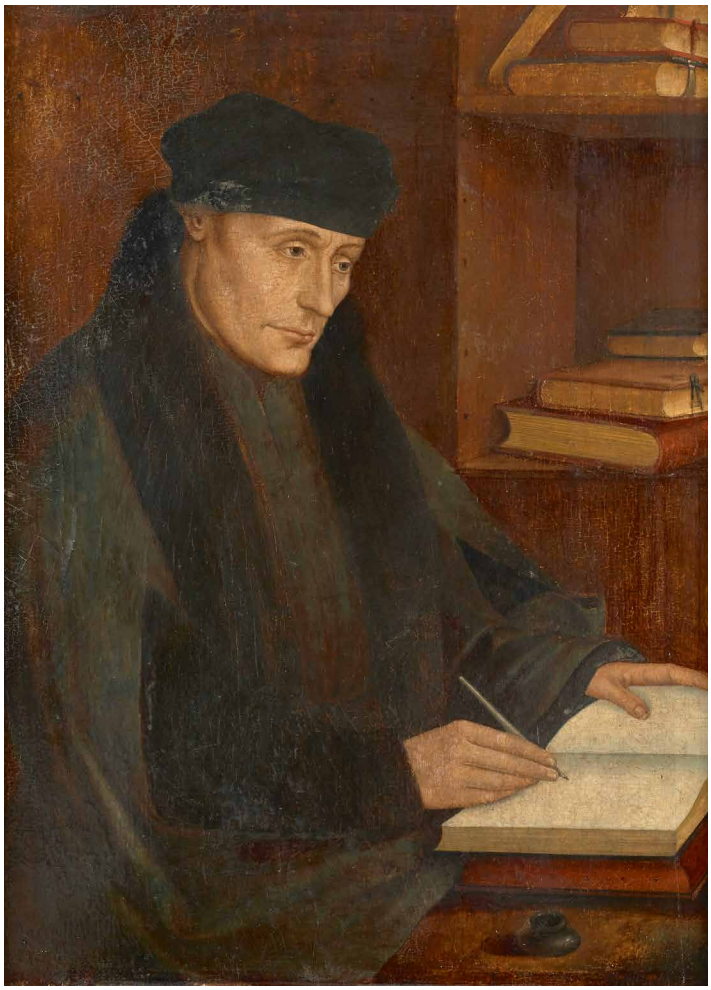
Pays-Bas ou Allemagne, XVI^e siècle

Entourage de Nicolas Neufchâtel

Portrait d'homme au col de fourrure

Huile sur panneau (doublé)
17 × 13,50 cm (6.69 × 5.31 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



207

Dans le goût de Quentin METSYS

Louvain, 1466 - Anvers, 1530

Portrait d'Erasme

Huile sur panneau de chêne, une planche
44 × 32 cm (17.32 × 12.60 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Marcus, Paris, le 17 avril 1963 par les parents des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

300 - 400 €

D'après le portrait d'Erasme de Rotterdam par Quentin Metsys (1466-1530), daté de 1517 et conservé à la Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome.



208

École du XVI^e siècle

Portrait d'homme à la pelisse

Huile sur panneau de chêne, une planche
30,50 × 23 cm (12.01 × 9.06 in.)
(Importants repeints)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Xavier Goyet, Marseille, le 8 juin 2003 par les parents des actuels propriétaires (comme atelier de Corneille de Lyon);
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



209 - I/II



209 - II/II

209

Bruges, vers 1600

Portraits des membres d'une famille en prière

Paire d'huiles sur panneaux de chêne, volets de polyptique
120 × 40 cm (47.24 × 15.75 in.)

6 000 - 8 000 €



210

Dans le goût du Gothique

L'Adoration des Mages

Bas-relief en pierre
46 × 27 cm (18.11 × 10.63 in.)
(Manque en partie supérieure)

50 - 100 €



211

École allemande

Portrait d'homme au chapeau noir

Huile sur panneau porte une date '1521' en haut à droite
27 × 24 cm (10.63 × 9.45 in.)
(Restaurations)

800 - 1 200 €



212

École flamande du XVII^e siècle

Bacchus, Diane et Cérès

Huile sur cuivre, de forme cintrée en partie supérieure
20 × 14 cm (7.87 × 5.51 in.)
(Deux petits trous dans le haut)

300 - 400 €



213

Pays-Bas, début du XVI^e siècle

Suiveur d'Albrecht Bouts

Tête de saint Jean-Baptiste

Huile et or sur panneau, une planche, trace de marque de pannelier au verso
24,50 × 23,50 cm (9.65 × 9.25 in.)

2 500 - 3 000 €



214

École flamande vers 1600

Le Christ parmi les docteurs

Huile sur panneau parqueté
56,50 × 81 cm (22.24 × 31.89 in.)

1 000 - 1 500 €



215

Jan van NOORDT

Schagen, vers 1623 - (?), après 1676

L'entremetteuse

Huile sur toile
110 × 90 cm (43.31 × 35.43 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



216

École flamande du début du XVII^e siècle

Le banquet des dieux

Huile sur panneau de chêne, une planche
20,50 × 26,50 cm (8.07 × 10.43 in.)
(Restaurations et soulèvements)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



217

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Pieter Lastman

Elie et la veuve de Sarepta

Huile sur panneau, trois planches
69 × 98 cm (27.17 × 38.58 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



218

École flamande de la fin du XVII^e siècle

Suiveur de David Teniers

Deux personnages devant des tonneaux

Huile sur panneau de chêne, une planche
16,50 × 11 cm (6.50 × 4.33 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



219

Attribué à Thomas van APSHOVEN

Anvers, 1622-1664

Personnages devant une taverne

Huile sur panneau de chêne, une planche
23,50 × 35 cm (9.25 × 13.78 in.)
(Soulèvements et restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Versailles, Hôtel Rameau, M^e Blache, 9 décembre 1973, n° 122 (comme attribué à David Teniers, adjugé 12.000 fr.)

1 000 - 1 500 €



220

Attribué à Arnold BOONEN

Dordrecht, 1669 - Amsterdam, 1729

Portrait d'homme à la veste bleue

Huile sur toile
87 × 69 cm (34.25 × 27.17 in.)

2 500 - 3 500 €



221

École allemande du XVII^e siècle

Jeune femme dans un intérieur de cuisine

Huile sur panneau parqueté
18 × 22,50 cm (7.09 × 8.86 in.)

1 500 - 2 000 €



222

École de la fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle

D'après Anton van Dyck

Portrait du sculpteur Georg Petel

Huile sur toile
66 × 52 cm (25.98 × 20.47 in.)

700 - 1 000 €

D'après le portrait par Anton van Dyck, exécuté vers 1627-1628 et conservé à l'Alte Pinakothek de Munich.

223

École hollandaise du XVII^e siècle

Recto : Donatrice en prière avec sa sainte patronne ; Verso : Saint Paul

Huile sur panneau
171 × 55 cm (67.32 × 21.65 in.)
(Fente)

2 000 - 3 000 €



Recto



Verso



224

École d'Utrecht du XVII^e siècle

Atelier de Matthias Stomer

Musiciens à la chandelle

Huile sur toile
98,50 × 87 cm (38.78 × 34.25 in.)

Provenance:
Collection du Dr. Fritz Paulus, Aix-la-Chapelle (comme Honthorst), selon une étiquette au verso ;
Vente anonyme ; Lucerne, galerie Fischer, 25 novembre 2015, n° 1025 (comme atelier de Matthias Stomer)

6 000 - 8 000 €

Notre tableau est la reprise d'une composition conservée dans les collections des princes de Lichtenstein.



225

École flamande vers 1800

Dans le goût de David Teniers

L'alchimiste

Huile sur panneau de chêne, une planche, un cachet de cire rouge au verso
26 × 40 cm (10.24 × 15.75 in.)

Provenance:
Collection Decracker, selon une étiquette au verso

800 - 1 200 €



226

École probablement anglaise de la seconde partie du XVIII[e] siècle

Étude de figure en buste

Huile sur papier marouflé sur toile
55 × 46 cm (21.65 × 18.11 in.)

1 200 - 1 500 €



227

Adriaen de GRYEFF

Leyde, 1657 - Bruxelles, 1722

Chasseur et son gibier dans un paysage

Huile sur panneau de chêne, une planche, signé 'A Gryef. f' en bas à gauche
35 × 51 cm (13.78 × 20.08 in.)
(Déchirure dans le bas)

Provenance:
Vente anonyme; Berne, Dobiaschofsky, 14 novembre 2008, partie du n°331

1 800 - 2 200 €



228

Attribué à Andries van EERTVELT

Anvers, 1590-1652

Scène de combat naval

Huile sur panneau de chêne, deux planches
39,50 × 51 cm (15.55 × 20.08 in.)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



229

Christian Wilhelm Ernst DIETRICH

Weimar, 1712 - Dresde, 1774

Homme barbu au chapeau

Huile sur papier tendu sur carton
8,80 × 5,50 cm (3.46 × 2.17 in.)

1 000 - 1 500 €



230

Attribué à Abraham GENOELS

Anvers, 1640-1723

Bergers et leur troupeau dans un paysage classique

Huile sur toile
60 × 74 cm (23.62 × 29.13 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



231

École hollandaise du XVII^e siècle

Atelier de Dirk van Baburen

La déposition du Christ

Huile sur toile
131 × 94,50 cm (51.57 × 37.20 in.)

8 000 - 12 000 €

D'après une composition peinte par Baburen vers 1617 pour l'église San Pietro in Montorio à Rome et conservée in situ. Une autre version de la main du maître se trouve dans les collections du musée central d'Utrecht.



232

École allemande vers 1700

Enée et sa famille fuyant l'incendie de Troie

Huile sur panneau, une planche
22,50 × 37 cm (8.86 × 14.57 in.)

1 500 - 2 000 €



233

Attribué à Jan Baptist BOSSCHAERT

Anvers, 1667-1746

Vase de fleurs

Huile sur toile, trace de signature (reprise) en bas à droite
80 × 66,50 cm (31.50 × 26.18 in.)

2 000 - 3 000 €



234

École flamande du XVII[e] siècle

Ascalaphe surprenant la reine de l'Erèbe mangeant des grains de grenade

Huile sur toile
40 × 55 cm (15.75 × 21.65 in.)

1 000 - 1 500 €

La nature morte à droite de la composition est probablement de la main de Jan Pauwel Guillemans.



235

Attribué à Peter NEEFS le Jeune

Anvers, 1620 - vers 1675

Intérieur de la cathédrale d'Anvers

Huile sur panneau transposé sur toile
39 × 54 cm (15.35 × 21.26 in.)
(Importantes restaurations)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Marcus, Paris, le 17 avril 1963 par les parents des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



236

École flamande du XVII[e] siècle

Portrait d'artiste à la palette

Huile sur toile
81 × 67,50 cm (31.89 × 26.57 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



237

Johann Christian VOLLERDT

Leipzig, 1708 - Dresde, 1769

Halte de voyageurs dans un paysage

Huile sur panneau, une planche, signé 'vollerdt' en bas à gauche
22,50 × 30,50 cm (8.86 × 12.01 in.)

1 000 - 1 500 €

238

École française du XIXe siècle

Le bœuf écorché, d'après Rembrandt

Huile sur toile
90,50 × 71,50 cm (35.63 × 28.15 in.)

Provenance:
Collection du Dr. Georges Viau, Paris;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
24 février 1943, nº 118 (comme École française du XIXe siècle);
Collection M. Aubry, Paris, jusqu'en 1954;
Probablement Collection Chrysler;
Collection particulière de l'Est de la France

Exposition:
Eugène Delacroix, Paris, musée du Louvre, juin-juillet 1930, p. 121, nº 228A (comme Eugène Delacroix)

Bibliographie:
Bernard Lemann, «Two Daumier drawings», in *Bulletin of the Fogg Art Museum*, vol. 6, nº 1, novembre 1936, p. 17, note 9
Le siècle de Rembrandt: tableaux hollandais des collections publiques françaises, cat. exp. Paris, musée du petit palais, 1970-1971, p. 184, mentionné dans la notice du nº 179

3 000 - 4 000 €

Notre tableau est une reprise avec quelques variantes du tableau de Rembrandt conservé à Paris au musée du Louvre.





239

École flamande du XVIIe siècle

Allégorie de la Nuit

Huile sur cuivre
86 × 102 cm (33.86 × 40.16 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



240

Pieter CASTEELS II

Anvers, vers 1650-1701

Port animé de personnages

Huile sur toile
28 × 39 cm (11.02 × 15.35 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €



241

École liégeoise vers 1700

Entourage de Gérard de Lairesse

Cérès et Bacchus dans une niche

Huile sur toile, porte une signature 'G.D. LAIRESSE.f.' en bas à droite
48 × 39 cm (18.90 × 15.35 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



242

École hollandaise du XVII[e] siècle

Suiveur d'Aert van der Neer

Cavalier près d'un fleuve au clair de lune

Huile sur panneau de chêne, une planche, porte un monogramme en bas à gauche, un cachet à la cire et une ancienne étiquette au verso
28 × 43 cm (11.02 × 16.93 in.)

800 - 1 200 €



243

École du XIX[e] siècle

D'après Rembrandt

Homme au chapeau à plumes

Huile sur panneau annoté 'Rembrandt f / 1633' en haut à droite, partiellement effacé
25,50 × 19,50 cm (10.04 × 7.68 in.)

600 - 800 €

D'après un tableau de Rembrandt conservé dans les collections du Mauritshuis à La Haye.



244

Joseph WANNENMACHER

Tomerdingen, 1722-1780

Salomon et la reine de Saba

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Josephus Wannenmacher / bei Dömerding / invenit & pinxit / 1747' au verso
59 × 77 cm (23.23 × 30.31 in.)

1 500 - 2 000 €



245

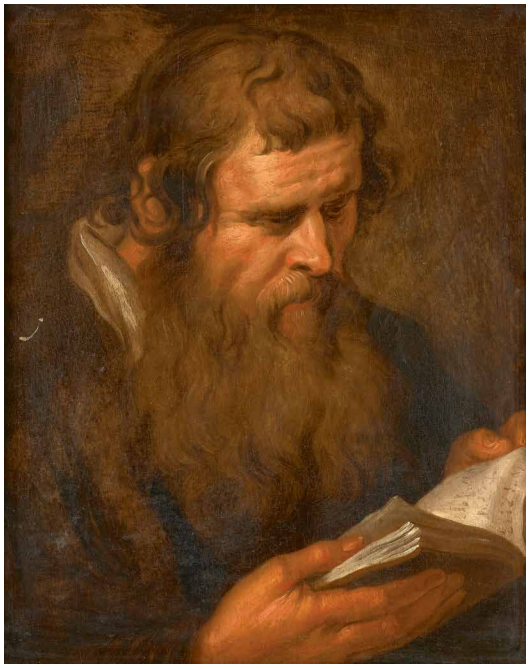
École flamande du XVII[e] siècle

Portrait présumé d'Amalia Elisabeth van Hanau-Munzenberg

Huile sur panneau, porte la date '1617' en haut à gauche et légendé postérieurement en partie supérieure
97 × 82 cm (38.19 × 32.28 in.)
(Importantes restaurations anciennes)

1 500 - 2 000 €

Un portrait très proche de celui-ci,de la main de Jan van Ravesteyn, est conservé au Mauritshuis à La Haye.



247

Attribué à Cornelis van POELENBURGH

Utrecht, 1586-1667

Le Jugement de Pâris

Huile sur panneau, plusieurs étiquettes anciennes au verso
30 × 36 cm (11.81 × 14.17 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Chez Henry Graves & Co, Londres, en 1874, selon une étiquette au verso

3 000 - 4 000 €



246

École flamande du XVII^e siècle

Homme barbu lisant

Huile sur panneau de chêne, un paysage peint postérieurement au verso
44 × 34,50 cm (17.32 × 13.58 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, M^e Rheims, 1962, n° 65 (comme attribué à Pierre-Paul Rubens);
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



248

Attribué à Sebastien VRANCX

Anvers, 1573-1647

«Germanicus Habitus» (Costumes allemands), de la série des «Variarum Gentium Ornatus»

Huile sur panneau de chêne, une planche
45 × 37,50 cm (17.72 × 14.76 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €

Notre tableau est à mettre en rapport avec l'une des dix planches dessinées par Sebastien Vrancx constituant la série des «Variarum Gentium Ornatus» (Modes de différents pays), gravées par Pieter de Jode et publiées au début du XVII^e siècle.



249

Attribué à Simon de VOS

Anvers, 1603-1676

La Madeleine pénitente

Huile et or sur cuivre
16,50 × 13 cm (6.50 × 5.12 in.)

600 - 800 €



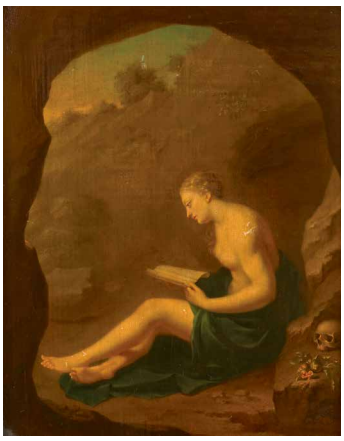
250

École flamande vers 1700

Paysage de campagne animé de personnages

Huile sur toile
23,50 × 53 cm (9.25 × 20.87 in.)
(Restaurations)

800 - 1 200 €



251

Attribué à Adriaen van der WERFF

Rotterdam, 1659-1722

La Madeleine pénitente

Huile sur panneau de chêne, deux cachets de cire au verso
41,50 × 32,50 cm (16.34 × 12.80 in.)

1 500 - 2 000 €



252

École flamande du début du XVII^{e} siècle

Paysage animé avec Juda et Tamar

Huile sur panneau, parqueté
50 × 67,50 cm (19.69 × 26.57 in.)

3 000 - 4 000 €



253

Attribué à Simon de VOS

Anvers, 1603-1676

L'enlèvement d'Hippodamie

Huile sur cuivre
56,50 × 45 cm (22.24 × 17.72 in.)

2 000 - 3 000 €



254

École hollandaise du XVII^{e} siècle

Paysage animé à la chaumière

Huile sur panneau de chêne, une planche, une étiquette et une trace de cachet à la cire rouge au verso
23 × 28 cm (9.06 × 11.02 in.)

2 000 - 3 000 €



255

Cornelis de HEEM

Leyde, 1631 - Anvers, 1695

Raisins, citrons et abricots sur un plat d'argent

Huile sur panneau de chêne, une planche, signé 'C. DE HEEM f' en bas à gauche sur l'entablement
24,50 × 38 cm (9.65 × 14.96 in.)

Provenance:
Hôtel Hansez-Lambiotte, avenue Franklin Roosevelt à Bruxelles

3 000 - 4 000 €

256

Mattheus van HELMONT

Anvers,1623 - Bruxelles, vers 1679

Le roi boit

Huile sur toile signée 'MV/Hellemont/F.' en bas au centre
58 × 81 cm (22.83 × 31.89 in.)

Provenance:
Probablement collection Jacques Clemens, chanoine de la cathédrale Saint Bavon de Gand;
Probablement sa vente, Gand, 21 juin 1779, n° 121

Notice complète sur www.artcurial.com

8 000 - 12 000 €





257

Cornelis LELIENBERGH

La Haye, vers 1620 - après 1676

Nature morte aux oiseaux

Huile sur panneau monogrammé 'CLB' à droite dans les plumes d'un oiseau
37,50 × 62 cm (14.76 × 24.41 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Amsterdam, Sotheby Mak van Waay, 7 juin 1955, n°67;
Collection Willem Russell

Exposition:
17e-eeuwse schilderijen uit de Verzameling Willem Russell, Amsterdam, Historisch Museum, 20 juin- 13 septembre 1970, n° 49

6 000 - 8 000 €



258

École hollandaise vers 1700

Suiveur d'Adriaen van Ostade

Buveurs dans un intérieur

Huile sur panneau de chêne, une planche
18 × 16 cm (7.09 × 6.30 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, galerie Charpentier, 24 mars 1953, n° 39;
Vente anonyme; Paris, Palais Galliera, Mes Laurin - Guilloux - Buffetaud, 21 juin 1974, n° 10 (comme attribué à Cornelis Dusart, adjugé 8.500 fr.);
Acquis lors de cette vente par le père de l'actuelle propriétaire;
Collection particulière, Ile-de-France

800 - 1 200 €



259

École flamande du XVIIe siècle

Suiveur de Jan Fyt

Trophée de chasse aux perdreaux et autres oiseaux

Huile sur toile, une ancienne étiquette portant le numéro '106' au verso
51,50 × 78 cm (20.28 × 30.71 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €

D'après une composition de Jan Fyt conservée au musée national de Brukenthal en Roumanie.



260

École flamande du XVIIIe siècle

Vue d'un port animé de personnages

Huile sur toile
38,50 × 36 cm (15.16 × 14.17 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



261

Attribué à Pieter de BLOOT

Rotterdam, vers 1601-1658

Buveurs et fumeurs dans une taverne

Huile sur panneau de chêne, une planche
27,50 × 71 cm (10.83 × 27.95 in.)
(Diminué en partie supérieure)

3 000 - 4 000 €



262

École autrichienne du XVIIIe siècle

Atelier de Joseph Hickel

Portrait de l'empereur Joseph II

Huile sur toile
63,50 × 48,50 cm (25 × 19.09 in.)

800 - 1 200 €



263

Adriaen Lucasz FONTEYN

Ypres, vers 1610 - Rotterdam, 1661

Le départ du carrosse

Huile sur panneau de chêne, deux planches, signé et daté 'Al fonteyn 16(…)' en bas à droite
58 × 83 cm (22.83 × 32.68 in.)
(Importantes restaurations)

2 000 - 3 000 €

264

Jan Adriaensz. van STAVEREN

Leyde, 1613/14-1669

Joueur de flûte devant un paysage de ruines

Huile sur panneau de chêne, un planche, monogrammé 'JAS' en bas à droite
27 × 19 cm (10.63 × 7.48 in.)

Dans un cadre en placage de palissandre, travail hollandais ou flamand du XVII[e] siècle

5 000 - 7 000 €





265

Attribué à Warnard van RIJSSEN

Zaltbommel, 1625-1670

Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Égypte

Huile sur panneau de chêne, une planche
24,50 × 33 cm (9.65 × 12.99 in.)

3 000 - 4 000 €



266

Jan Baptist GOVAERTS

Actif à Anvers entre 1713 et 1746

Grappes de raisins, pêches et fleurs sur un entablement

Huile sur toile signée 'I.B.G' en bas à gauche
48,50 × 39,50 cm (19.09 × 15.55 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Bonhams, 8 décembre 2004, n° 14;
Vente anonyme; Amsterdam, Sotheby's, 13 novembre 2007, n° 83

6 000 - 8 000 €



I/II



II/II

267

Attribué à Matthys SCHOEVAERDTS

Bruxelles, 1665-1694

Quais animés de personnages

Paire d'huiles sur toiles
37 × 45 cm (14.57 × 17.72 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



268

Attribué à Cornelis de WAEL

Anvers, 1592 - Rome, 1667

La Diseuse de bonne aventure

Huile sur trait de crayon, sur panneau de noyer, une planche, une étiquette et un cachet de cire au verso
34,50 × 40,50 cm (13.58 × 15.94 in.)

Dans un cadre sculpté et redoré, travail français de la première partie du XVIII[e] siècle

2 500 - 3 500 €



269

École hollandaise du XIX[e] siècle

D'après Rembrandt

Tête de vieil homme barbu : Abraham

Huile sur toile
40 × 25 cm (15.75 × 9.84 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €

D'après le visage d'Abraham dans le Sacrifice d'Isaac, conservé à Saint-Pétersbourg au musée de l'Ermitage.



270

École flamande du XVIII[e] siècle

Le retour de la pêche

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche
42 × 55 cm (16.54 × 21.65 in.)

1 200 - 1 500 €



271

Attribué à Roelof van VRIES

Haarlem, 1630/31 - Amsterdam, vers 1681

Personnage près d'un chemin dans un paysage

Huile sur panneau de chêne, une planche, deux cachets de cire rouge au verso
37 × 29,50 cm (14.57 × 11.61 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Christie's, 15 décembre 1989, nº 146

2 000 - 3 000 €



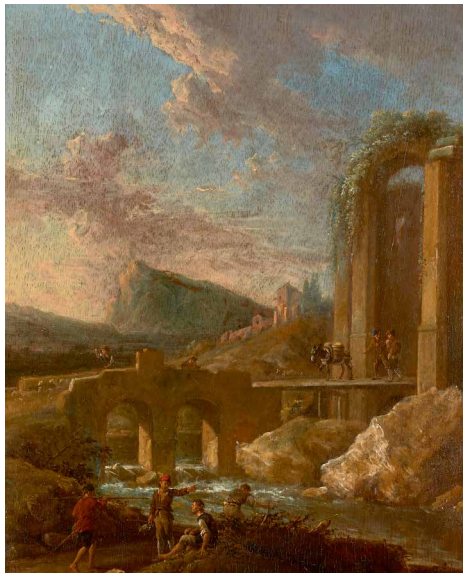
272

École hollandaise du XVII[e] siècle

Paysage fluvial animé de pêcheurs

Huile sur panneau de chêne, une planche, trace de signature et de date en bas à gauche, une ancienne étiquette portant le numéro '29' au verso
27,50 × 45 cm (10.83 × 17.72 in.)

2 000 - 3 000 €



273

Franz de PAULA FERG

Vienne, 1689 - Londres, 1740

Pêcheurs près d'un pont dans un paysage classique

Huile sur panneau de chêne, une planche, annoté 'SB (?)' au verso
30,50 × 25 cm (12.01 × 9.84 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



274

Anthonie PALAMEDESZ

Delft, 1601 - Amsterdam, 1673

Le festin galant

Huile sur panneau de chêne parqueté
44 × 69 cm (17.32 × 27.17 in.)

6 000 - 8 000 €



I/III



II/III



III/III

275

École italienne du XVI^e siècle

Suiveur de Bonifacio Bembo

Portraits de notables

Suite de trois huiles sur panneaux
41 × 30 cm (16.14 × 11.81 in.);
41 × 31.50 cm (16.14 × 12.40 in.);
43 × 33.50 cm (16.93 × 13.20 in.)
(Manques et restaurations)
Sans cadres

2 000 - 3 000 €



276

École espagnole de la seconde partie du XVI^e siècle

La Vierge à l'Enfant allaitant

Huile et or sur panneau entoilé
44 × 28,50 cm (17.32 × 11.22 in.)

3 000 - 4 000 €



277

École espagnole du XVII^e siècle

La Visitation

Huile sur toile
51 × 84 cm (20.08 × 33.07 in.)

1 500 - 2 000 €



Taille réelle

278

École espagnole vers 1600

La Vierge noire de Montserrat

Huile sur cuivre
16,50 × 13,50 cm (6.50 × 5.31 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



279

Italie centrale, fin du XIVe siècle

La Vierge à l'Enfant entre saint Jean-Baptiste et saint Paul

Huile et or sur panneau, de forme ogivale
60 × 86 cm (23.62 × 33.86 in.)
(Très importants repeints)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Palais Galliera, Mes Laurin - Guilloux - Buffetaud, 3 juin 1975, no B (École florentine, XVe siècle, adjugé 19.500 fr.)

5 000 - 7 000 €



280

École vénéto-crétoise, XVIIIe-XIXe siècle

La résurrection du Christ

Huile sur panneau, une planche
34,50 × 21,50 cm (13.58 × 8.46 in.)

400 - 600 €



281

École vénéto-dalmate du XVIIe siècle

L'Adoration des Mages

Huile sur panneau, parqueté, une ancienne étiquette de vente au verso
38 × 48 cm (14.96 × 18.90 in.)
(Restaurations anciennes)

4 000 - 6 000 €



282

École du Nord vers 1600

D'après Titien

La Trinité en gloire

Bas-relief en bronze à patine brun clair nuancé
19 × 13,50 cm (7.48 × 5.31 in.)

Provenance:
Collection Henri de Peyerimhoff de Fontenelle;
Puis par descendance

2 000 - 3 000 €



283

École de Vérone du XVIIe siècle

Le mariage de la Vierge

Huile sur ardoise
23,50 × 32,50 cm (9.25 × 12.80 in.)

800 - 1 200 €



284

École florentine du XVIe siècle

Entourage de Giovanni Maria Butteri

La Déposition du Christ

Huile sur panneau, une planche, cintré en partie supérieure
57,50 × 39 cm (22.64 × 15.35 in.)

4 000 - 6 000 €

Notre tableau reprend, avec quelques variantes, la composition de Giovanni Maria Butteri, conservée à l'église Santa Monica à Florence.



285

École florentine vers 1500

La Vierge à l'Enfant servie par un ange

Huile sur panneau de forme ronde
Diamètre: 72,50 cm (28.55 in.)
Sans cadre

6 000 - 8 000 €

286

École vénitienne du XVIIIe siècle

Suiveur de Marco Ricci

Paysages animés

Suite de quinze huiles sur toiles (Toiles d'origine), la plupart annotées 'Florenzi' à l'encre sur la toile au verso
Quatre de forme rectangulaire (49 × 39 cm; 19.30 × 15.40 in.) et onze de forme ovale (48 × 37.50 cm; 18.90 × 14.80 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Artcurial, 8 novembre 2011, nº 17;
Acquis lors de cette vente par la mère des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

15 000 - 20 000 €

Cette très impressionnante et décorative suite de quinze paysages vénitiens du XVIIIe siècle est à rapprocher d'une suite de quatre tableaux probablement de la même main et conservée au musée Correr à Venise1. L'auteur de cette suite de quatre tableaux est traditionnellement nommé Le maître du paysage Correr mais nous ne connaissons rien de l'identité exacte de cet artiste travaillant dans la suite de Marco Ricci qui est aussi parfois nommé Maître des montagnes bleues ou Maître des paysages bleus.
Cet ensemble qui décorait certainement le salon d'un palais de Venise ou d'une villa de Terraferma était probablement intégré dans un décor de stuc dont les formes épousaient le format des différents paysages.
Cet ensemble dont nous pouvons nous réjouir qu'il soit parvenu aussi complet jusqu'à nous retient les leçons de Marco Ricci mais reste stylistiquement antérieur aux paysages animés de Zuccarelli et Zais.

1. Les numéros d'inventaire de cette suite sont de 1846 à 1849, voir T. Pignatti, *Il Museo Correr, Dipinti del XVIIe e XVIIIe Secolo*, 1960, p. 311-313, repr.





287

Attribué à Domenico TINTORETTO

Venise, 1560-1635

Portrait d'homme devant un crucifix

Huile sur toile, une ancienne étiquette portant le numéro '26' au verso
132 × 88 cm (51.97 × 34.65 in.)

2 000 - 3 000 €



288

École vénitienne de la fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle

Caprice vénitien animé de figures

Huile sur toile
94 × 126 cm (37.01 × 49.61 in.)

2 000 - 3 000 €



289

Attribué à Francesco MANTOVANO

Actif à Venise de 1636 à 1663

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
65 × 49,50 cm (25.59 × 19.49 in.)

2 000 - 3 000 €



290

École vénitienne du XVIIIe siècle

Ecce homo

Huile sur toile (Toile d'origine)
17,50 × 13 cm (6.89 × 5.12 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



291

École vénitienne de la fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle

Suiveur de Francesco Guardi

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile, de forme ovale
97 × 75 cm (38.19 × 29.53 in.)

2 000 - 3 000 €



292

Antonio AMOROSI

Comunanza, 1660-1738

Saint Jean-Baptiste enfant

Huile sur toile
12,50 × 10 cm (4.92 × 3.94 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIII

800 - 1 200 €



293

École vénitienne de la fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle

Le palais des Doges et le bassin de Saint Marc avec la Salute, Venise

Huile sur toile (Toile d'origine)
61,50 × 104 cm (24.21 × 40.94 in.)
(Petit enfoncement en bas à droite)

6 000 - 8 000 €



294

Jacopo AMIGONI

Naples (?), 1682 - Madrid, 1752

Le Christ et saint Jean-Baptiste enfants dans un paysage

Huile sur toile (Toile d'origine), un cachet de cire rouge au verso
67,50 × 79,50 cm (26.57 × 31.30 in.)

4 000 - 6 000 €



295

École vénitienne de la fin du XVIIIe siècle- début du XIXe siècle

La famille de Polichinelle

Huile sur toile
55 × 72,50 cm (21.65 × 28.54 in.)

800 - 1 200 €



296

Attribué à Giuseppe Bartolomeo CHIARI

Rome, 1654-1727

Pietà

Huile sur toile, porte un numéro de collection 'N.74' au verso
43 × 37 cm (16.93 × 14.57 in.)

5 000 - 7 000 €

Une attribution à Andrea Casali nous a également été suggérée par Monsieur Fabrizio Lemme.



297

Attribué à Francesco MONTELATICCI, dit Cecco BRAVO

Florence, 1601 - Innsbruck, 1661

Paysage avec un cavalier et des personnages au bord de l'eau

Huile sur toile
27,50 × 39 cm (10.83 × 15.35 in.)

1 000 - 1 500 €



298

Attribué à Giuseppe Antonio PIANCA

Agnona, 1703 - Milan, 1760

Le Baptême du Christ

Huile sur toile
63 × 47,50 cm (24.80 × 18.70 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



299

École italienne du XVIIe siècle

La Sainte Famille

Huile sur toile
82 × 103 cm (32.28 × 40.55 in.)
(Importantes restaurations)

300 - 400 €



300

Attribué à Baldassare FRANCESCHINI dit Il VOLTERRANO

Volterra, 1611 - Florence, 1689

Sainte Cécile

Huile sur panneau
33 × 24,50 cm (12.99 × 9.65 in.)

3 000 - 4 000 €

301

Giacomo Francesco CIPPER, dit il TODESCHINI

Feldkirch, 1664 - Milan, 1736

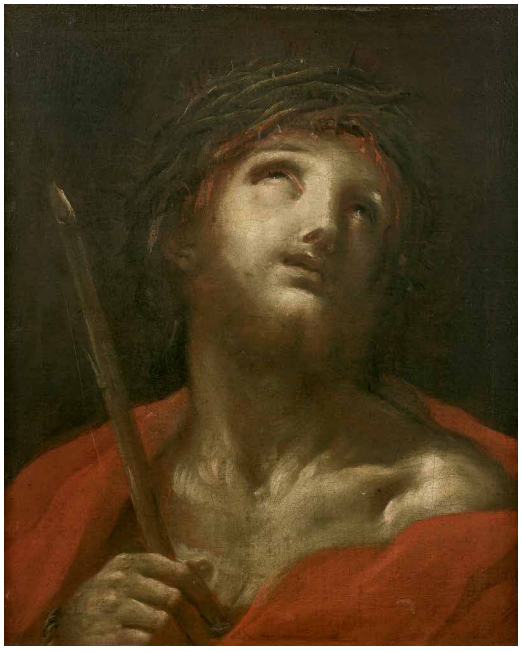
La rixe

Huile sur toile
95 × 115 cm (37.40 × 45.28 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Christie's, 4 juillet 1997, n°337

4 000 - 6 000 €





302

École bolonaise vers 1700

Entourage de Giuseppe Maria Crespi, dit Lo Spagnolo

Le Christ aux outrages

Huile sur toile
47 × 38,50 cm (18.50 × 15.16 in.)

2 000 - 3 000 €

Notre tableau peut être rapproché d'un Ecce homo de Giuseppe Maria Crespi conservé dans les collections de la Gemäldegalerie de Dresde.



303

Giacomo Francesco CIPPER, dit il TODESCHINI

Feldkirch, vers 1664 - Milan, 1736

Le marchand de poissons

Huile sur toile
64 × 82 cm (25.20 × 32.28 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail régional d'époque Louis XV

Provenance:
Vente anonyme; Zurich, Koller, 20 septembre 2013, n° 3102

4 000 - 6 000 €

304

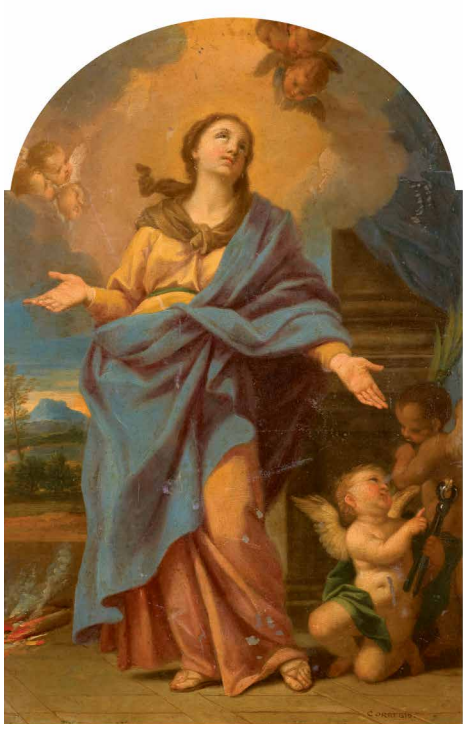
École romaine du XVIIIe siècle

Sainte Apolline

Huile sur cuivre, de forme cintrée en partie supérieure, annoté 'CORREGIO' en bas à droite
43,60 × 28,50 cm (17.17 × 11.22 in.)
(Petits manques)

3 000 - 4 000 €





305

Attribué à Giovanni Battista BEINASCHI

Fossano, 1636 - Naples, 1688

Saint Joseph et l'enfant Jésus

Huile sur toile
77 × 93 cm (30.31 × 36.61 in.)

4 000 - 6 000 €

306

Francesco de ROSA, dit Pacecco de ROSA

Naples, 1607-1654

Jeune garçon en prière, élément d'une Guérison de saint Blaise

Huile sur toile, plusieurs étiquettes annotées sur le châssis au verso
57 × 43,50 cm (22.44 × 17.13 in.)
(Fragment)

Provenance:
Collection de Lady Frances Kinnaird, selon une ancienne étiquette au verso; Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Vincenzo Pacelli, *Giovan Francesco de Rosa detto Pacecco de Rosa: 1607-1656*, Naples, 2008, p. 286, nº15 (notice par Giuseppe Porzio)

3 000 - 4 000 €



307

Antonio Maria VASSALLO

Gênes, 1620 - Milan, vers 1670

Poissons, gibier et branche de citronnier dans un paysage

Huile sur toile
92 × 148 cm (36.22 × 58.27 in.)
Sans cadre

10 000 - 15 000 €



308

Attribué à Agostino BELTRANO

Naples, 1607-1656

Judith et Holopherne

Huile sur toile
200 × 280 cm (78.74 × 110.24 in.)
(Restaurations)

15 000 - 20 000 €





309

Attribué à Lodovico CARRACCI

Bologne, 1555-1619

La mort de Lucrèce

Huile sur toile
67,50 × 51 cm (26.57 × 20.08 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €

Une autre version de cette composition est conservée au château de Sassenage, Isère.



310

Attribué à Giovanni Stefano DANEDI, dit Il MONTALDO

Treviglio, 1612 - Milan, 1690

La Madeleine repentante

Huile sur panneau de bois fruitier, une planche
63 × 43 cm (24.80 × 16.93 in.)
(Panneau cassé puis recollé)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



311

École lombarde du XVII^{e} siècle

Le Christ aux outrages

Huile sur toile
119 × 89 cm (46.85 × 35.04 in.)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



312

Italie du Nord, début du XVIII^{e} siècle

Portrait d'un érudit dans son cabinet

Huile sur toile
71 × 91 cm (27.95 × 35.83 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



313

École romaine du XVII^{e} siècle

La Sainte Famille

Huile sur toile marouflée sur panneau
40,50 × 34,50 cm (15.94 × 13.58 in.)
(Accidents et restaurations)
Sans cadre

200 - 300 €



314

École vénitienne du XVII^{e} siècle

Atelier des Bassano

L'Arche de Noé

Huile sur toile
132 × 175 cm (51.97 × 68.90 in.)
(Importantes restaurations)

1 500 - 2 000 €

Cette toile constitue une réplique d'une composition donnée à Francesco Bassano dont nous connaissons à ce jour deux versions.

315

École italienne du XVII[e] siècle

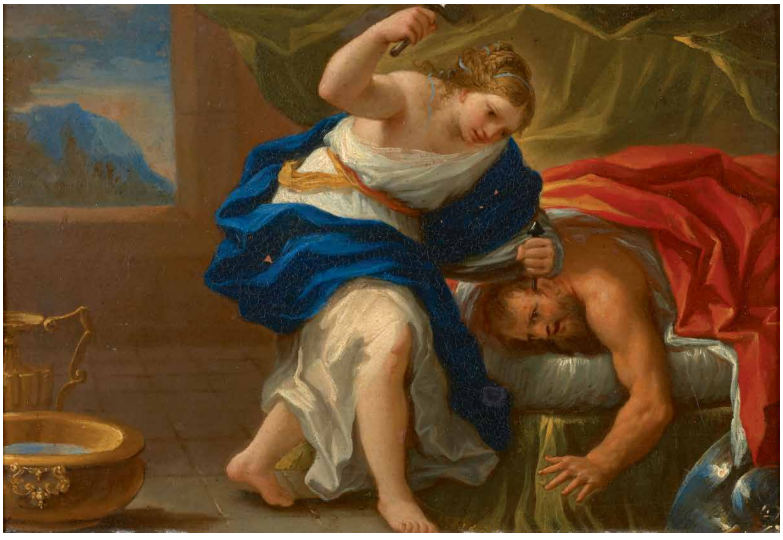
Homme au turban de profil

Huile sur toile marouflée sur panneau
65 × 52,50 cm (25.59 × 20.67 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et partiellement redoré, travail français d'époque Louis XIII

4 000 - 6 000 €





I/II

316

Attribué à Nicola MALINCONICO

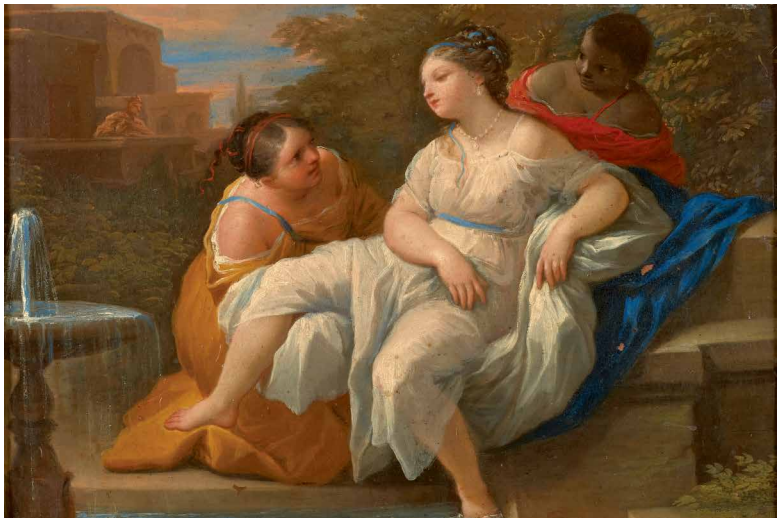
Naples, 1663-1721

Yaël tuant Siséra *et* David épiant Bethsabée

Paire d'huiles sur cuivres
23,50 × 34,50 cm (9.25 × 13.58 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Amsterdam, Christie's, 14 novembre 2007, n° 95

5 000 - 7 000 €



II/II



317

Giovanni Battista NALDINI

Florence, 1535-1591

La Madeleine repentante

Huile sur panneau de bois tendre, un cachet à la cire rouge au verso
83 × 67,50 cm (32.68 × 26.57 in.)

Provenance:
Acquis par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1980-90; Collection particulière, Paris

15 000 - 20 000 €

Formé par Pontormo et actif à ses côtés jusqu'à la mort du maître en 1557, Naldini part à Rome vers 1560 où il s'imprègne des modèles raphaélesques et de la manière de Michel-Ange. A son retour en Toscane son style a profondément évolué et il devient à partir de 1563 l'un des artistes qui, avec Vasari, collabore aux prestigieuses commandes médicéennes. Il participe en 1564 au décor des solennelles obsèques de Michel-Ange à San Lorenzo, puis travaille au décor du salon des Cinq-Cents au Palazzo Vecchio et à celui du studiolo de Francesco Ier de Médicis.
La décennie 1570 est celle des grandes commandes religieuses pour Santa Maria Novella notamment.
Notre Marie-Madeleine appartient à la dernière décennie de la carrière de l'artiste. celle durant laquelle il travaille principalement pour les églises de Florence et du grand-duché de Toscane.
Nous pouvons d'ailleurs rapprocher le visage de Marie-Madeleine de celui de la figure qui se trouve au centre de la Présentation de la Vierge au Temple du Duomo de Volterra qui fut peinte par Naldini en 1590.
La tension dans la psychologie du modèle. les couleurs acidulées et recherchées. le puissant dessin sous-jacent et la vivacité du pinceau dans l'exécution contribuent à faire de notre panneau un petit chef-d'œuvre du second maniérisme florentin.

Nous remercions Monsieur Michele Danieli de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après une photographie ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice.

318

Attribué à Carlo CERESA

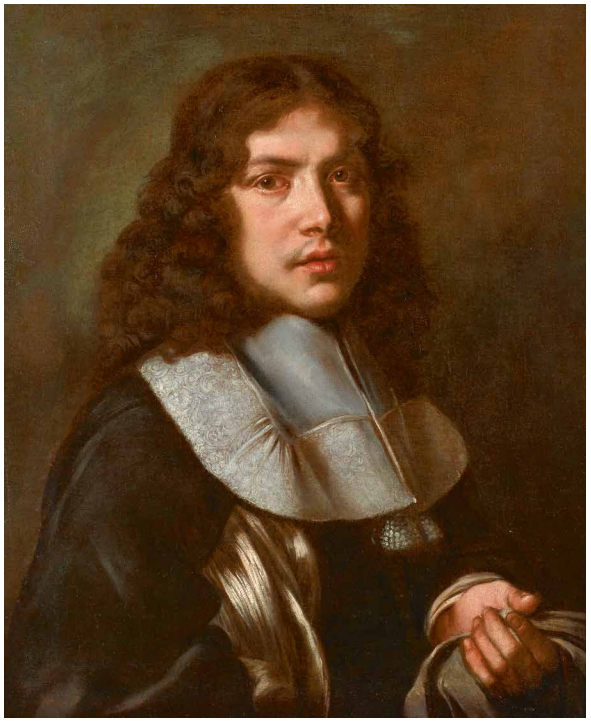
San Giovanni Bianco, 1609 - Bergame, 1679

Portrait de gentilhomme aux gants

Huile sur toile
65 × 55 cm (25.59 × 21.65 in.)

2 500 - 3 500 €





319

Italie du Nord, XVIII^e siècle

La fête des vendanges

Huile sur toile
70 × 93 cm (27.56 × 36.61 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



320

École napolitaine du XVII^e siècle

Saint évêque accompagné d'un jeune enfant, probablement saint Nicolas

Huile sur toile
98,50 × 75 cm (38.78 × 29.53 in.)

2 000 - 3 000 €



I/IV



II/IV



III/IV



IV/IV

321

École méridionale du XVIIIe siècle

Allégories des Continents

Suite de quatre huiles sur panneaux de forme hexagonale
48,50 × 102 cm (19.09 × 40.16 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



322

École italienne du XVIIIe siècle

La Tour de Babel

Huile sur toile
50,50 × 61,50 cm (19.88 × 24.21 in.)
(Importantes restaurations)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Marcus, Paris, vers 1967, par les parents des actuels propriétaires (comme Micco Spadaro);
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



323

École méridionale du XVIIe siècle

Suzanne et les vieillards

Huile sur toile
49,50 × 63,50 cm (19.49 × 25 in.)
(Restaurations)

500 - 700 €



324

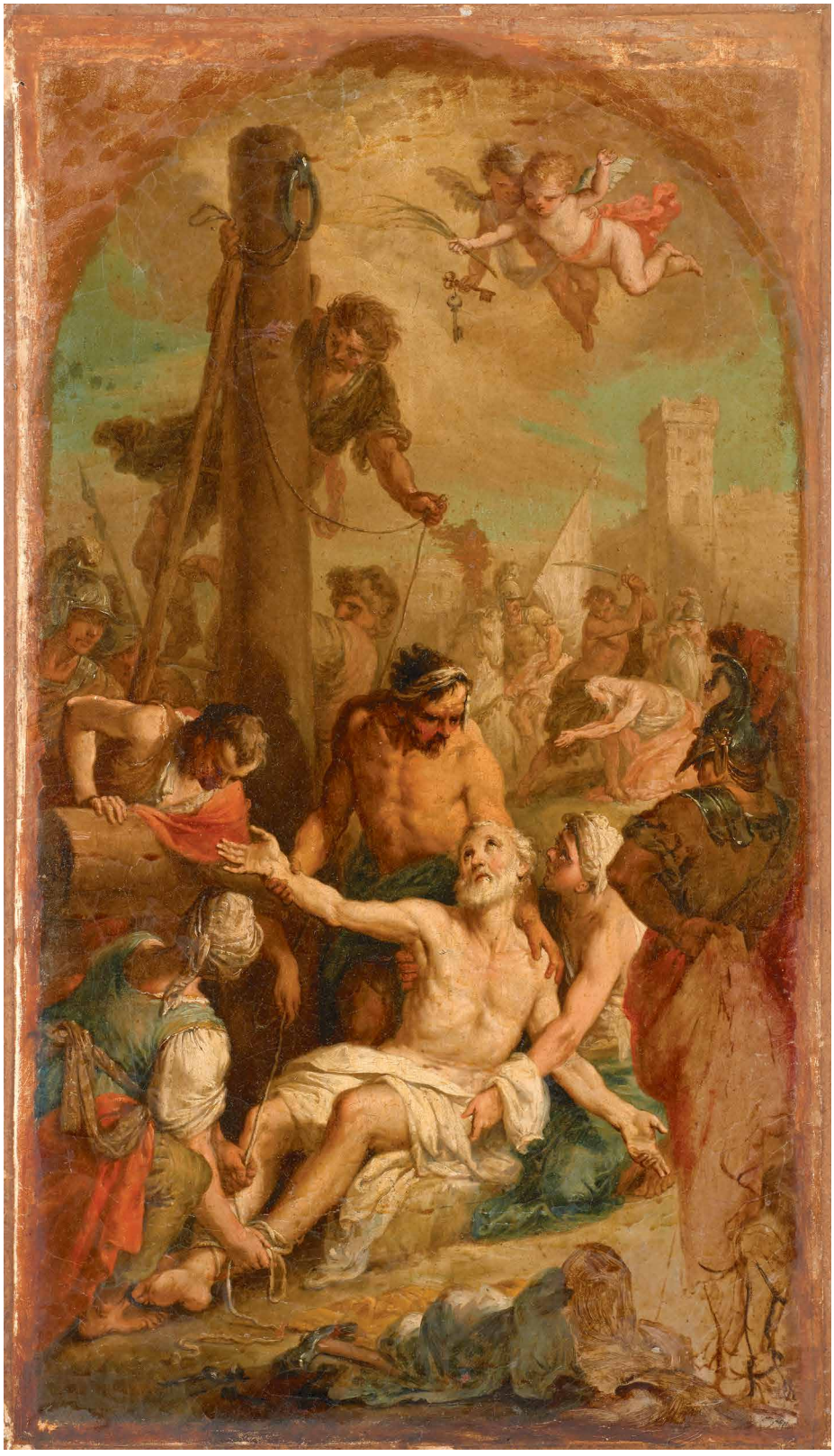
École italienne du début du XIXe siècle

Bergers et un ermite devant le lac d'Albano donnant sur Castel Gandolfo

Huile sur toile
99 × 136 cm (38.98 × 53.54 in.)

Provenance:
Collection du comte de Sellon, nº 96, selon une étiquette avec un blason au verso

3 000 - 4 000 €



325

École bolonaise vers 1750

Le martyre de saint Pierre et saint Paul

Huile sur toile, à vue ogivale en partie supérieure
58 × 33,50 cm (22.83 × 13.19 in.)

8 000 - 12 000 €



326

École française de la fin du XVIe siècle

Portrait d'une dame de qualité, probablement Marguerite de Valois

Huile sur panneau de chêne
29 × 20 cm (11.42 × 7.87 in.)
(Restaurations et manques)

1 500 - 2 000 €



327

École française du XVIIe siècle

Entourage de Pieter van Mol

Le Christ enfant Salvator Mundi, entouré des instruments de la Passion

Huile sur toile, une ancienne étiquette au verso
41,50 × 32,50 cm (16.34 × 12.80 in.)
(Restaurations)

1 800 - 2 200 €

D'après une composition de Pieter van Mol dont le dessin est conservé au British Museum à Londres et dont il existe une autre variante peinte dans les collections du musée des Beaux-Arts de Caen.



328

Attribué à Jean DUCAYER

Actif en France au début du XVIIe siècle

Portrait de femme en sainte Cécile

Huile sur panneau de noyer, une planche, porte une inscription 'Jean Ducayer' au verso
25,50 × 17,50 cm (10.04 × 6.89 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



329

Vallée du Rhin vers 1600

Portrait d'homme tenant un verre

Huile sur panneau
39,50 × 32 cm (15.55 × 12.60 in.)

400 - 600 €



330

École de Nice du XVIe siècle

La Déposition

Huile sur panneau, probablement fragment de prédelle
29 × 58 cm (11.42 × 22.83 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



331

Attribué à Antoine PESNE

Paris, 1683 - Berlin, 1757

Portrait d'homme en buste

Huile sur toile marouflée sur panneau
25 × 17,50 cm (9.84 × 6.89 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

1 500 - 2 000 €



332

Attribué à Henri GASCAR

Paris, 1635 - Rome, 1701

Portrait d'homme en armure portant une écharpe blanche

Huile sur toile, de forme ovale
68 × 55 cm (26.77 × 21.65 in.)

3 000 - 4 000 €



333

Attribué à Jean-Baptiste CORNEILLE

Paris, 1649-1695

L'Adoration du veau d'or

Huile sur papier marouflé sur toile
43 × 54 cm (16.93 × 21.26 in.)

6 000 - 8 000 €



334

École française du XVII^e siècle

La Sainte Famille (?)

Huile sur panneau de chêne renforcé, deux planches
27 × 36 cm (10.63 × 14.17 in.)
(Restaurations)

200 - 300 €



335

École française du début du XVIII^e siècle

Portrait d'un prélat

Huile sur toile, de forme ovale
76 × 62 cm (29.92 × 24.41 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



336

Attribué à Pierre Salomon DOMENCHIN de CHAVANNES

Paris, 1673-1744

Paysage classique animé de bergers

Huile sur panneau de chêne, une planche
23,50 × 29,50 cm (9.25 × 11.61 in.)

1 000 - 1 500 €



337

Michel BOUILLON

Actif entre 1638 et 1660

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur cuivre signé et daté
'M. Bouillon / 164(?)' en bas à gauche
37,50 × 28,50 cm (14.76 × 11.22 in.)

3 000 - 4 000 €



338

École française du XVII^e siècle

L'Adoration des bergers

Huile sur toile (Toile d'origine)
55 × 46,50 cm (21.65 × 18.31 in.)
(Manques)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



339

Attribué à Pierre-Nicolas HUILLIOT

Paris, 1694-1751

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
72 × 50,50 cm (28.35 × 19.88 in.)

3 000 - 4 000 €

340

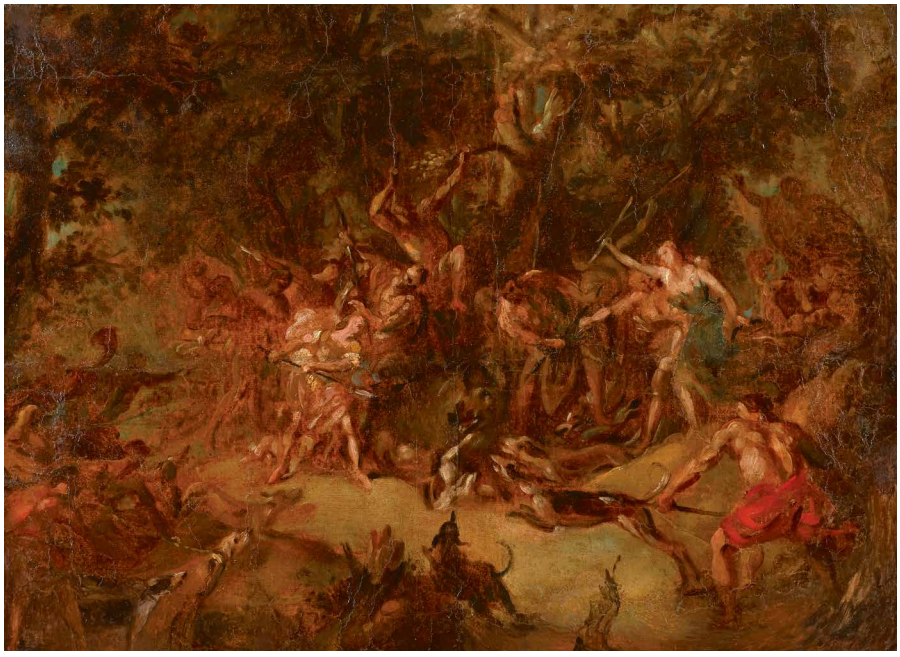
Jacob van SCHUPPEN

Fontainebleau, 1670 - Vienne, 1751

La chasse de Méléagre

Huile sur papier tendu sur panneau, porte un cachet de cire armorié au verso
32 × 43 cm (12.60 × 16.93 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



Fils du graveur anversois Pierre van Schuppen, installé en France vers 1655, Jacob van Schuppen intègre l'Académie royale dès 1663, ainsi que l'atelier du célèbre Nicolas de Largillierre. Agréé en 1704, il prépare et présente la même année son morceau de réception, illustrant un sujet tiré d'Ovide: *Méléagre tuant le sanglier de Calydon*. Notre huile sur papier est une esquisse préparatoire à ce tableau (fig.1), aujourd'hui conservé dans les collections du musée Fabre de Montpellier, où se trouve également une première étude, plus éloignée de la composition définitive que celle que nous présentons.



Fig. 1



341

École française du XVII^e siècle

Portrait d'une dame de qualité à la robe blanche et rose

Huile sur panneau de hêtre de forme ronde
Diamètre: 19 cm (7.50 in.)

800 - 1 200 €



342

Paul LIÉGEOIS

Actif en France au XVII[e] siècle

Pêches, champignons, raisins et figues

Huile sur toile
31,50 × 40,50 cm (12.40 × 15.94 in.)
(Petit manque dans le bas)

5 000 - 7 000 €

Peu d'informations nous sont parvenues sur la carrière de Paul Liégeois, dont on retrouve néanmoins les œuvres dans de prestigieuses collections dès le XVII[e] siècle. Il est, aux côtés de Louyse Moillon, de Jacques Linard ou encore de Pierre Dupuis dont il est plus proche, l'un des importants représentants de la nature morte française du XVII[e] siècle, aux compositions sobres et équilibrées, d'un puissant réalisme.

343

Guillaume COURTOIS

Saint-Hippolyte, 1626 - Rome, 1679

Dieu changeant le bâton de Moïse en serpent

Huile sur toile
39,50 × 60,50 cm (15.55 × 23.82 in.)

Bibliographie:
Arnauld Brejon de Lavergnée, «Pour Guillaume Courtois», in Ch. L. Frommel et S. Schütze (dir.), *Pietro da Cortona*, actes du colloque international, Rome-Florence, 1997, Milan, 1998, p. 126, fig. 3
Marco Chiarini, «Un *Mosè e il roveto ardente* di Guglielmo Borgognone», in *Album amicorum: œuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, Trouville-sur-Mer, 2012, p. 100

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €





344

Attribué à Pierre-Nicolas HUILLIOT

Paris, 1694-1751

Singe, perroquet et fruits dans un paysage

Huile sur toile
63 × 76 cm (24.80 × 29.92 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



345

École française du XIXe siècle

D'après Antoine Watteau

«Camp volant»

Huile sur toile annotée 'Wateau' sur le châssis au verso
38 × 46,50 cm (14.96 × 18.31 in.)

1 500 - 2 000 €

Notre tableau est la reprise d'après la gravure d'une composition d'Antoine Watteau conservée à Moscou, au musée Pouchkine.



346

École française de la première partie du XVIIIe siècle

Suiveur de Jean Raoux

David tenant la tête de Goliath

Huile sur toile
125,50 × 95 cm (49.41 × 37.40 in.)

Provenance:
Artemisia Auctions, selon une étiquette au verso;
Vente anonyme; Paris, Thierry de Maigret, 4 décembre 2013, nº 17;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



347

Nicolas-Jacques JULLIARD

Paris, 1715-1790

Cascade dans un paysage inspiré de Tivoli

Huile sur toile
45 × 75 cm (17.72 × 29.53 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, 17 juin 1985, nº112;
Galerie Guy Bénéton, Paris, 1986

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



348

École française du XIXe siècle

D'après Jean-Baptiste Siméon Chardin

Le garçon cabaretier

Huile sur toile
46 × 37,50 cm (18.11 × 14.76 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



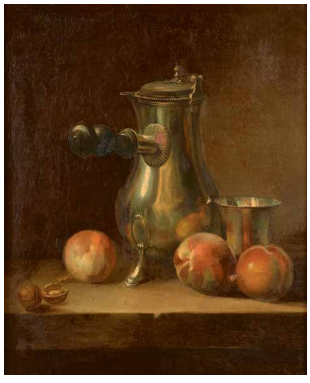
349

École française du XVIIIe siècle

Les divertissements d'une élégante compagnie dans un parc

Huile sur toile
103 × 146 cm (40.55 × 57.48 in.)

2 000 - 3 000 €



350

Jean VALETTE-FALGORES, dit PENOT

Montauban, 1710 - après 1777

Chocolatière, pêches et noix sur un entablement

Huile sur toile
55,50 × 46 cm (21.85 × 18.11 in.)
(Restaurations et manques)

800 - 1 200 €



351

École française du XIXe siècle

Dans le goût de Nicolas Lancret

Élégante compagnie dans un parc

Huile sur toile
61 × 77 cm (24.02 × 30.31 in.)

500 - 700 €



352

École française de la fin du XVIIIe siècle

Cardons, faisan, perdrix rouges et bécasse

Huile sur papier marouflé sur toile
73 × 98 cm (28.74 × 38.58 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



353

École française de la fin du XVIIIe siècle

Charette dans un paysage de montagnes

Huile sur papier marouflé sur carton
25 × 33 cm (9.84 × 12.99 in.)
(Déchirures et manques)
Sans cadre

400 - 600 €



I/II



II/II

354

École française de la fin du XVIIIe siècle

Pieds d'alouette blanc et bleu *et* Belles de jour, verge d'or et campanules

Deux huiles sur papiers
41 × 27,50 cm (16.14 × 10.83 in.)
et 39 × 25 cm (15.35 × 9.84 in.)
(Traces d'humidité. petits accidents. l'un anciennement découpé)

Provenance:
Collection Henry

1 500 - 2 000 €



355

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Claude Hoin

Portrait de jeune femme à la robe blanche

Pastel
51 × 43 cm (20.08 × 16.93 in.)

200 - 300 €



I/II



II/II

356

École française de la fin du XVIIIe siècle

Bouquets de fleurs

Paire d'huiles sur toiles marouflées sur cartons
37 × 26 cm (14.57 × 10.24 in.)

800 - 1 200 €



357

École française du XVIIIe siècle

Atelier de Joseph Vernet

Scène de naufrage

Huile sur toile, porte une signature et une date 'J. Vernet f / 1783' en bas au centre
49 × 62 cm (19.29 × 24.41 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



358

Jean-Baptiste LALLEMAND

Dijon, 1716 - Paris, 1803

Paysage fluvial aux pêcheurs

Huile sur toile signée 'J.B. Lallemand' en bas à droite
70 × 90 cm (27.56 × 35.43 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



359

Pierre-Jacques CAZES

Paris, 1676-1754

La naissance de Vénus

Huile sur toile
76 × 97 cm (29.92 × 38.19 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



360

Attribué à Louis-Léopold BOILLY

La Bassée, 1761 - Paris, 1845

Portrait de femme à la coiffe blanche

Huile sur toile
22 × 16,50 cm (8.66 × 6.50 in.)

600 - 800 €



361

École française du XVIIIe siècle

Apelle et Campaspe

Huile sur papier marouflé sur toile
19 × 27 cm (7.48 × 10.63 in.)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



362

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Charles-Joseph Natoire

Étude de nu masculin

Huile sur toile
64 × 53 cm (25.20 × 20.87 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €



363

École française de la fin du XVIIIe siècle

Pins au bord d'un chemin

Huile sur papier marouflé sur toile
42 × 55 cm (16.54 × 21.65 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



364

École suisse, 1800

Portrait d'Albrecht Ludwig Effinger, membre de la chambre administrative de Berne

Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ovale, légendée, datée et signée 'Albrecht Ludwig / Effinger gebohren Aº. 73. zu Wildegg. / Dioggpin 1800.' au verso
80 × 64 cm (31.50 × 25.20 in.)

1 500 - 2 000 €



365

École française du début du XIXe siècle

Suiveur de Jean-Honoré Fragonard

Couple dans une barque

Huile sur panneau
20 × 29 cm (7.87 × 11.42 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



366

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'un maréchal de France

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine), trace de cachet à la cire rouge au verso
102,50 × 82 cm (40.35 × 32.28 in.)

2 000 - 3 000 €



367

Attribué à Jean-Jacques LAGRENÉE

Paris, 1739-1821

Saint Jean-Baptiste enfant dans un encadrement en trompe-l'œil

Huile sur toile, fragment
15 × 12,50 cm (5.91 × 4.92 in.)
(Manques dans l'encadrement en trompe-l'œil)

300 - 400 €



368

École française du XVIIIe siècle

Portrait de mademoiselle Arnoult devant le buste de Monsieur de Marville, son parrain

Pastel, plusieurs anciennes étiquettes identifiant les modèles au verso
59 × 48 cm (23.23 × 18.90 in.)

800 - 1 200 €

369

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'une cavalière en amazone

Huile sur papier, vergé, en camaïeux de gris, porte une inscription apocryphe 'Carmontelle' en bas à droite
27,50 × 21,50 cm (10.83 × 8.46 in.)

1 500 - 2 000 €





370

Dans le goût du XVIIIe siècle

Portrait de gentilhomme en buste

Terre cuite, porte une signature 'Houdon' au verso
Hauteur: 40 cm (15.75 in.)

Repose sur un piédouche en marbre blanc veiné gris
Hauteur totale: 52 cm (20.47 in.)

500 - 700 €



371

Attribué à Jean-Baptiste REGNAULT

Paris, 1754-1829

Jeune fille en Flore

Huile sur toile (Toile d'origine)
24 × 19 cm (9.45 × 7.48 in.)
(Une restauration au niveau du sein gauche)

1 500 - 2 000 €



372

École française du XIXe siècle

D'après Jean-Baptiste Greuze

Jeune bacchante

Huile sur toile (Toile d'origine)
46,50 × 38 cm (18.31 × 14.96 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et partiellement redoré, travail français d'époque Louis XVI

400 - 600 €



373

École française du XVIIIe siècle

Portrait de fillette

Buste en terre cuite
Hauteur: 34 cm (13.40 in.)

1 500 - 2 000 €



374

École française du XIXe siècle

Jeune femme aux rubans bleus de profil

Huile sur toile, une ancienne étiquette de vente partiellement visible au verso
25 × 19 cm (9.84 × 7.48 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



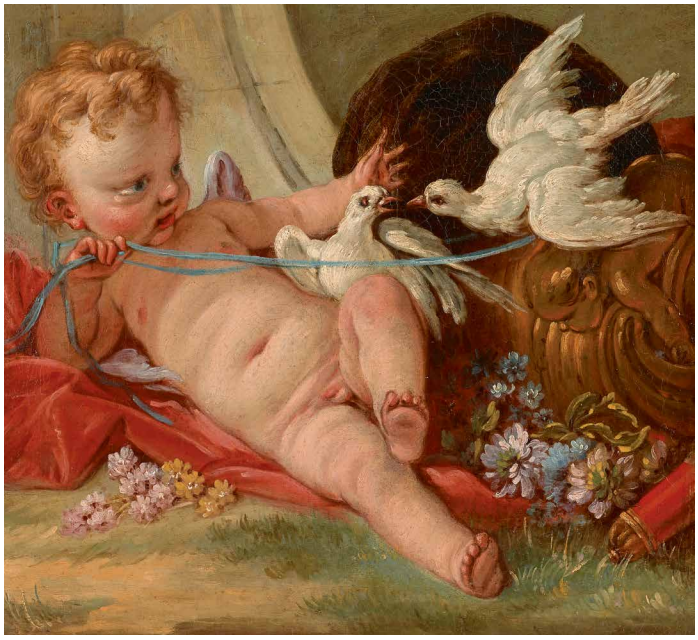
375

École française du XIXe siècle

Cheval noir sellé

Huile sur toile
26,50 × 32,50 cm (10.43 × 12.80 in.)

4 000 - 6 000 €



376

École française du XVIIIe siècle

Entourage de François Boucher

Amour tenant deux colombes

Huile sur toile (Toile d'origine)
24 × 27 cm (9.45 × 10.63 in.)

Provenance:
Collection du marquis de Chaponnay

Bibliographie:
Alexandre Ananoff et Daniel Wildenstein, *François Boucher*, Lausanne-Paris, 1976, vol., p. 332, n° 217/2, repr.

2 000 - 3 000 €

La figure de cet amour oiseleur provient d'une plus vaste composition de François Boucher où il est représenté aux côtés de Vénus se reposant dans un paysage.



I/II



II/II

377

Attribué à Jeanne-Philiberte LEDOUX

Paris, 1767 - Belleville, 1840

Le miroir brisé *et* La Vertu chancelante ou les plaintes de l'horloge, d'après Jean-Baptiste Greuze

Paire d'huiles sur toiles
40,50 × 32,50 cm (15.94 × 12.80 in.)

3 000 - 4 000 €

D'après les gravures de tableaux de Jean-Baptiste Greuze conservés à la Wallace Collection de Londres pour l'un et à l'Alte Pinakothek de Munich pour le second.



I/IV



II/IV



III/IV



IV/IV

378

École européenne de la fin du XVIII[e] siècle

Portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette, de Madame Royale *et* de Louis XVII

Suite de quatre huiles sur toiles (Toiles d'origine), de forme ovale, annotées 'MARIA ANTONETTA REGINA DI FRANCIA' pour l'une, '(...) XVI RE DI FRANCIA', '(...) FIGLIA DI LUIGI XVI', et 'LUIGI CARLO DELFINO FIGLIO DI LUIGI XVI' pour les autres
56 × 43 cm (22.05 × 16.93 in.)
Sans cadres

4 000 - 6 000 €

A la fin du XVIII[e] siècle, une production importante de portraits de la famille royale française voit le jour dans les cours royales européennes. En effet, suite à l'incarcération du couple royal et de ses enfants à la prison du Temple en 1791, de nombreuses personnes sont encore très attachées à eux et tentent d'exprimer leur soutien. A la mort de Louis XVI, de nombreux portraits sont peints à la mémoire de la Monarchie française. Marie-Caroline d'Autriche, sœur très proche de Marie-Antoinette et épouse du roi Ferdinand IV de Naples et de Sicile, lance en 1798 les hostilités contre les armées de la France révolutionnaire. La victoire des français inspire le peuple napolitain à se révolter et oblige la reine à se réfugier en Sicile. Les portraits que nous présentons représentent les défunts Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVII, ainsi que Madame Royale qui fut finalement exilée, avec des inscriptions en italien montrant bien la mémoire de l'Italie pour la Maison royale française.



379

Attribué à Henri-Nicolas van GORP

Paris, vers 1756 - après 1819

Jeune femme aux cerises

Huile sur panneau
22,50 × 16 cm (8.86 × 6.30 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



380

Jean-Victor BERTIN

Paris, 1767-1842

Chapelle sous les frondaisons

Huile sur toile (Toile d'origine)
46 × 38 cm (18.11 × 14.96 in.)

800 - 1 200 €



381

École française du XIXe siècle

Marat rédigeant un numéro de l'« Ami du peuple »

Huile sur toile trace de date et de signature en bas à droite
37 × 29,50 cm (14.57 × 11.61 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



382

École française vers 1800

Scène d'orage dans un paysage de montagne

Gouache
49 × 68,50 cm (19.29 × 26.97 in.)

1 500 - 2 000 €



383

Jean-Baptiste WICAR

Lille, 1762 - Rome, 1834

Portrait d'homme de trois quarts

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une inscription peinte 'Il cav. Vicar pittore della Corte di / Guiseppe Napoleone dip. nel 1808 / senza perfezionarlo' et une étiquette ancienne sur la toile au verso
58 × 44,50 cm (22.83 × 17.52 in.)

1 500 - 2 000 €



384

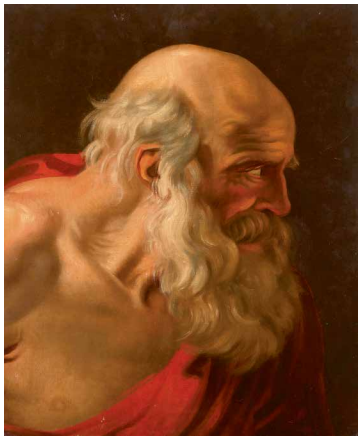
Auguste Jacques REGNIER

Paris, 1787-1860

Scène d'un village du pays de Caux

Huile sur toile signée 'Regnier' en bas à gauche
Toile de la maison Vallé & Bourniche
32 × 40 cm (12.60 × 15.75 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



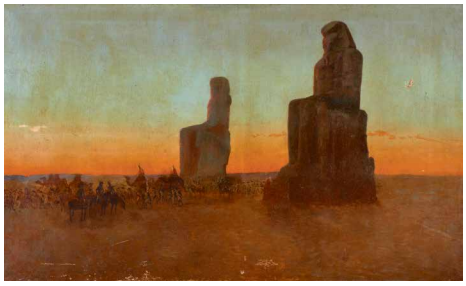
385

École néoclassique

Homme barbu de profil, étude présumée pour un saint Jérôme

Huile sur papier marouflé sur carton
56 × 46 cm (22.05 × 18.11 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



386

École française du XIXe siècle

L'armée de Bonaparte en Egypte, au pied des colosses de Memnon

Huile sur toile (Toile d'origine)
85 × 140,50 cm (33.46 × 55.31 in.)
(Accidents)
Sans cadre

800 - 1 200 €



387

École française du XIXe siècle

Étude de tête d'homme de profil

Huile sur toile
21,50 × 16 cm (8.46 × 6.30 in.)

200 - 300 €



388

École française du XIXe siècle

Italienne assise

Huile sur papier marouflé sur carton, porte une signature 'COROT' en bas à gauche
28 × 20 cm (11.02 × 7.87 in.)
Sans cadre

700 - 900 €



389

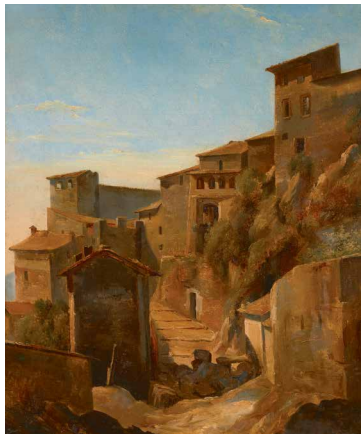
Attribué à Noël-Joseph Thomas CLÉRIAN

Aix-en-Provence, 1796-1842

Vue de l'intérieur de l'église inférieure de la basilique Saint-François d'Assise

Huile sur toile (Toile d'origine)
45,50 × 64 cm (17.91 × 25.20 in.)

1 000 - 1 500 €



390

École romantique

Vue du village de Calcatta, dans le Latium

Huile sur papier marouflé sur toile
43 × 35,50 cm (16.93 × 13.98 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



391

École française du XIXe siècle

D'après le baron Gros

La Bataille d'Aboukir

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une signature et une date 'Gros. 1806.' en bas à droite
52 × 86 cm (20.47 × 33.86 in.)

6 000 - 8 000 €

Alors que l'armée turque est acculée sur la presqu'île d'Aboukir, le Pacha de Romélie ordonne à ses hommes de ressortir afin de trancher les têtes des morts et blessés français encore sur le champ de bataille. C'est alors que l'infanterie française, à la vue de ce massacre gratuit perpétré par l'ennemi, lance un nouvel assaut, appuyée par la cavalerie avec à sa tête le général Murat. Le baron Gros illustre précisément sur sa toile le moment où l'armée française rattrape le chef turc, qui, s'efforçant d'empêcher la fuite de ses hommes, ne peut voir la capitulation d'un de ses fils qui tend son sabre à l'imperturbable Murat sur son cheval blanc, en signe de reddition.

Notre toile constitue une copie ancienne de l'œuvre monumentale commandée directement à Gros par Murat en 1806 et actuellement conservée au Château de Versailles.



392

François van DORNE

Louvain, 1776-1848

Portrait d'homme portant la Légion d'honneur

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine), signée et datée 'F. van Dorne / 1824' en bas à droite
75 × 60 cm (29.53 × 23.62 in.)

1 200 - 1 500 €



393

École française du XIXe siècle

Chevaux de trait à l'herbage

Huile sur toile datée 'Juin 1841.' en bas à droite
60 × 73 cm (23.62 × 28.74 in.)

1 000 - 1 500 €



394

École française vers 1815-1820

Portrait de jeune fille au col troubadour

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'Marlet' à l'encre sur le cadre au verso
56 × 45,50 cm (22.05 × 17.91 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc dorés

800 - 1 200 €



395

École française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait présumé du marquis de Montlaur

Huile sur toile, trace de signature à droite, annotée 'Jacques III. Bon du Boucquet / MARQUIS DE MONTLAUR / (...) / (...) Sbre 1782' en haut à gauche
60 × 48,50 cm (23.62 × 19.09 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



396

École hollandaise, 1843

(P. Pickl)

Étude de tulipes

Gouache signée et datée 'P. Pickl 1843' en bas à droite
46,50 × 32 cm (18.31 × 12.60 in.)
(Petite déchirure)

300 - 400 €



397

École anglaise vers 1800

Jeune femme pensive à la rose dans un paysage

Huile sur toile
91,50 × 71 cm (36.02 × 27.95 in.)

2 000 - 3 000 €



398

André GIROUX

Paris, 1801-1879

Vue de Castellone

Huile sur toile (Toile d'origine), annoté 'Castellone' à l'encre sur le châssis au verso
Toile de la maison Durand Ruel, rue saint Jacques à Paris
26 × 40,50 cm (10.24 × 15.94 in.)

700 - 1 000 €



399

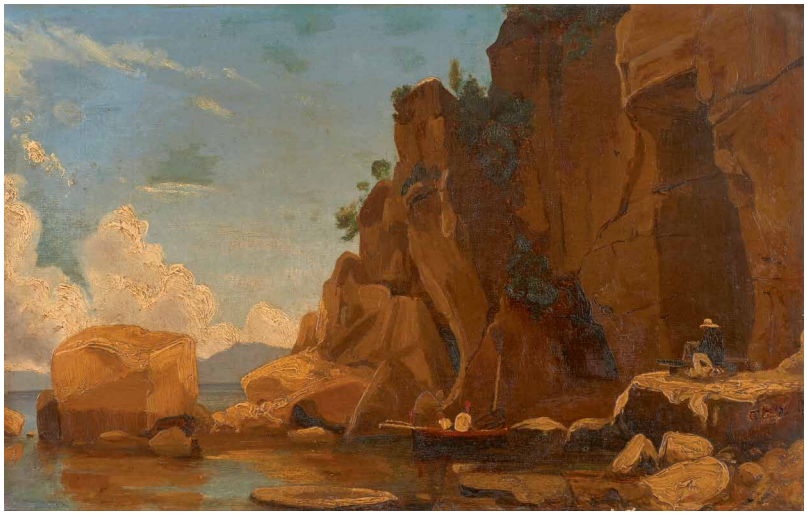
Attribué à Christoffer Wilhelm ECKERSBERG

Bläkrog, Aabenraa, 1783 - Copenhague, 1853

Deux musiciens dans les environs de Rome

Huile sur toile (Toile d'origine)
46 × 32 cm (18.11 × 12.60 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



400

Louis-Auguste LAPITO

Joinville-le-Pont, 1803 - Boulogne-sur-Seine, 1874

Un peintre sur le motif dans une crique de la côte de Pausilippe, Naples

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite, annotation sur le châssis au verso
27,50 × 42 cm (10.83 × 16.54 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €

Il s'agit sans doute d'une esquisse préparatoire au tableau présenté en vente à Cambridge le 8 septembre 2016 (lot 457, adjugé 9.500).



401

École française, 1844

Couple de paysans italiens en buste

Huile sur toile, monogrammée et datée 'J D C (?) / 1844' à gauche
65 × 81 cm (25.59 × 31.89 in.)

1 500 - 2 000 €



402

École européenne, 1862

Étude de pêches

Huile sur toile marouflée sur panneau, trace de signature et datée '(...) 1862' en bas à droite
16 × 23 cm (6.30 × 9.06 in.)

400 - 600 €



403

École française de la fin du XIXe siècle

Cavalier et ses deux chevaux à la rivière

Huile sur panneau d'acajou
26 × 34,54 cm (10.24 × 13.60 in.)
(Fente)

400 - 600 €



404

École française de la seconde moitié du XIXe siècle

(Xavier de Rainneville)

Nature morte à la courge

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'peint par (1886) / Mr. Xavier de Rainneville / aux Barattes. Annecy-le-Vieux. / - souvenir.' au verso
46,50 × 60,50 cm (18.31 × 23.82 in.)
(Accident et restaurations)
Sans cadre

400 - 600 €



405

Jean-Baptiste Auguste LELOIR

Paris, 1809-1892

Vue de la villa d'Este à Tivoli

Aquarelle sur trait de crayon, signée et dédicacée 'A. Leloir / à son ami Bedozzi' sur la pierre en bas au centre
28 × 44 cm (11.02 × 17.32 in.)
(Piqûres)

400 - 600 €



406

École française du XIXe siècle

Moine à sa lecture

Huile sur toile marouflée sur panneau, annnoté 'Granet' à l'encre sur le cadre au verso
14 × 18 cm (5.51 × 7.09 in.)

300 - 400 €

407

Johann Jakob II ULRICH

Andelfingen, 1798 - Zurich, 1877

Vue du lac de Thoune, Suisse

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine), signée 'J. Ulrich' en bas à gauche
Toile de la maison Vallée et Bourniche, rue de l'Arbre sec à Paris
25 × 33 cm (9.84 × 12.99 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €





408

Paul-Émile DESTOUCHES

Dampierre, 1794 - Paris, 1874

Scène du mariage de Figaro

Huile sur panneau de noyer, parqueté, signé et daté 'P.E. Destouches / 1826' en bas à droite
Cachet de douane à la cire rouge au verso
71 × 57 cm (27.95 × 22.44 in.)
(Fentes au panneau, manques et restaurations)

Provenance:
Collection du banquier Jacques Laffitte, en 1827;
Sa vente, Paris, Salons du Musée-Colbert, Me Paillet, 15 décembre 1834, nº 40

Exposition:
Salon de 1827, Paris, nº328

Bibliographie:
Le Journal des artistes, Paris, 18 février 1827, p. 102, nº 12

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €

409

Nicolas-Toussaint CHARLET

Paris, 1792-1845

Épisode de la campagne napoléonienne en Espagne: La prise de Saragosse

Huile sur toile (Toile d'origine)
36 × 55 cm (14.17 × 21.65 in.)
(Petit manque en bas à gauche)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Baudouin, 24 octobre 1944 (titré La prise de Saragosse), selon une étiquette au verso;
Vente anonyme; Paris, Me Loudmer, 16 mars 1997, nº 130

2 000 - 3 000 €





410

École suisse vers 1800

Étude de lévrier et de chien à poils longs

Huile sur toile
33,50 × 45,50 cm (13.19 × 17.91 in.)

1 500 - 2 000 €



411

École française de la seconde partie du du XIXe siècle

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue cintrée en partie supérieure
Toile de la maison Durand-Ruel
46 × 35 cm (18.11 × 13.78 in.)

800 - 1 200 €



412

Adolphe Robert JONES

Bruxelles, 1806 - Schaerbeek, 1874

Cavalier King Charles assis

Huile sur panneau, une planche, signé 'AR Jones' en bas à gauche
11,50 × 14 cm (4.53 × 5.51 in.)
(Petite fente dans le bas et petits manques)

2 000 - 3 000 €



413

Jean Michel RUYTEN

Anvers, 1813-1881

Rue animée devant un couvent à Anvers

Huile sur toile (Toile d'origine), signée, datée et localisée 'Jn Ruyten 1885 / Antwerpen' en bas à droite
46 × 57 cm (18.11 × 22.44 in.)

3 000 - 4 000 €



414

École romantique

D'après Pierre-Paul Rubens

La montée au calvaire

Huile sur toile marouflée sur panneau
35,50 × 22,50 cm (13.98 × 8.86 in.)
(Usures)

800 - 1 200 €

D'après la composition de 1637 de Rubens conservée dans les collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles.



415

École française du XIXe siècle

Vue du Grand Canal prise du pont de l'Accademia, Venise

Huile sur papier marouflé sur toile, daté '27(...)' en bas à gauche
33 × 44 cm (12.99 × 17.32 in.)

800 - 1 200 €

416

Bernhard FIEDLER

Berlin, 1816 - Trieste, 1904

Bergers près du temple de Karnak en Égypte

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'fiedler / 1864' en bas à droite et localisée '(...) Thebes' en bas à gauche
33 × 55 cm (12.99 × 21.65 in.)

2 000 - 3 000 €





417

Nicolas Edward GABÉ

Paris, 1814-1865

Gaucho chassant un jaguar

Huile sur toile (Toile d'origine),
monogrammée 'EG' en bas à gauche
Châssis de la maison Dessaigne, rue de Cléry à Paris
148,50 × 160 cm (58.46 × 62.99 in.)

Provenance:
Acquis à Lyon dans les années 2000;
Collection particulière, Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €

418

Auguste BORGET

Issoudun, 1808 - Bourges, 1877

Embarcation près d'un rivage, probablement en Chine

Huile sur toile (Toile d'origine),
dédicacée et signée 'a son ami V. Cordouan / aug. Borget' en bas à droite
12 × 26 cm (4.72 × 10.24 in.)

700 - 900 €





419

Jean-Philippe GEORGE

Genève, 1818 - (?), 1888

Barque sur un fleuve en lisière de forêt

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'P. George. / 47.' en bas à gauche
70 × 95 cm (27.56 × 37.40 in.)

2 000 - 3 000 €



420

Gustave BOULANGER

Paris, 1824-1888

Galathée et le berger Athis

Huile sur panneau parqueté signé et daté 'GUSTAVE.BOULANGER.1860' en bas à droite
35 × 27 cm (13.78 × 10.63 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc dorés, travail de style néo-grec

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



421

École française de la fin du XIXe siècle

Bosquet de grands arbres

Huile sur toile porte les initiales '...B' en bas à gauche
21 × 27 cm (8.27 × 10.63 in.)

300 - 400 €



422

Louis-Adolphe HERVIER

Paris, 1818-1879

Chemin arboré

Huile sur panneau, trace de monogramme en bas à droite
20,50 × 30 cm (8.07 × 11.81 in.)

500 - 700 €



423

École allemande du XIXe siècle

Visage de jeune homme

Huile sur papier marouflé sur carton de forme ovale, trace de signature en creux en bas à gauche
40 × 29 cm (15.75 × 11.42 in.)
(Assemblage de papier en partie inférieure)

300 - 400 €



424

Charles-Émile LAMBINET

Versailles, 1813 - Bougival, 1877

Pâturage normand

Huile sur panneau signé 'Emile Lambinet' en bas à gauche, numéroté et titré '2079 la prairie' au verso
57 × 84,50 cm (22.44 × 33.27 in.)

4 000 - 6 000 €

425

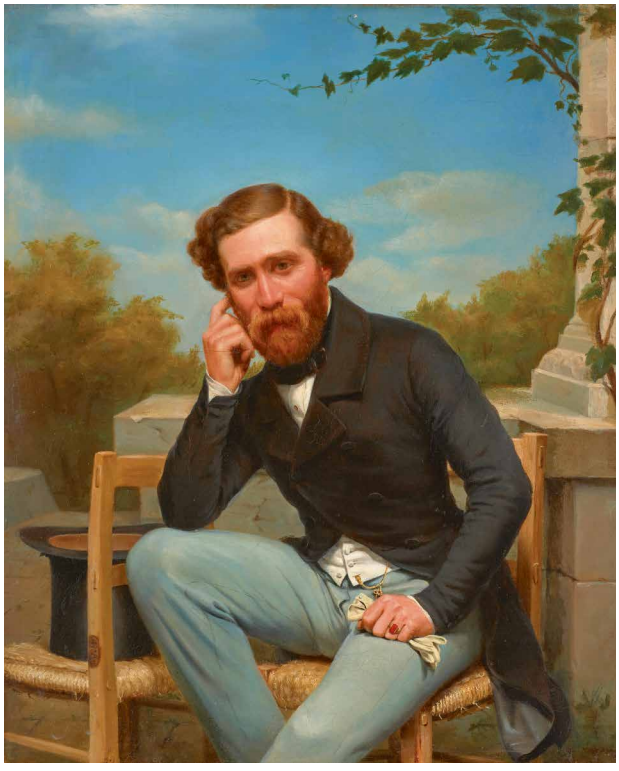
Louise-Joséphine SARAZIN de BELMONT

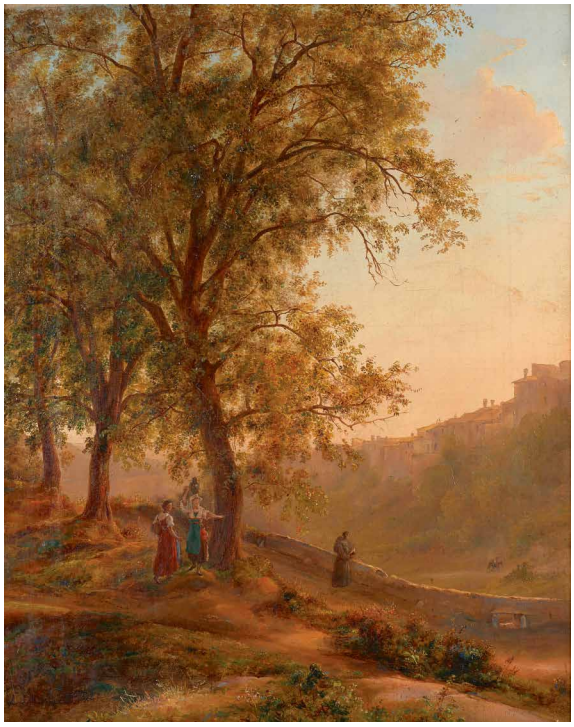
Versailles, 1790 - Paris, 1870

Personnage devant la ville d'Ariccia

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée, localisée et datée 'Jine S de B / L'ARICCIA 1847' en bas à gauche
41,50 × 33 cm (16.34 × 12.99 in.)

1 500 - 2 000 €





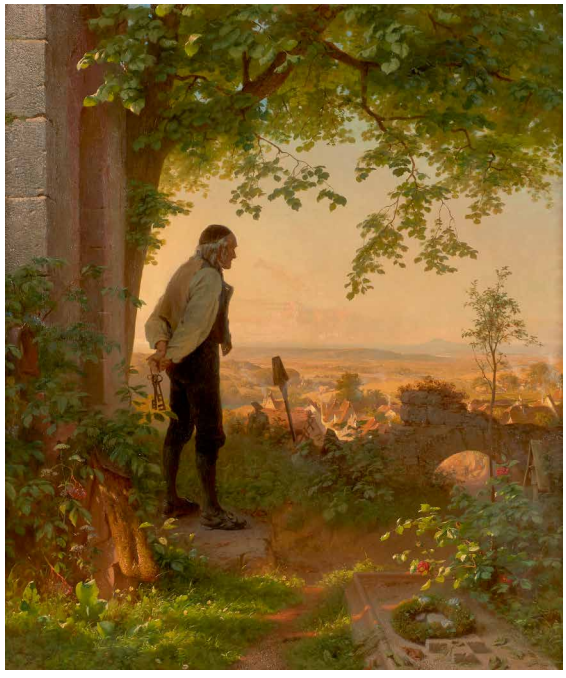
426

École française du XIXe siècle

Portrait d'un élégant assis

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée des initiales 'B.A.' sur le montant de la chaise à gauche
41 × 32,50 cm (16.14 × 12.80 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



427

Karl RAUPP

Darmstadt, 1837 - Munich, 1918

Vieil homme dominant la vallée

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Carl Raupp / (...)' en bas à gauche
Toile de la maison A Schutzman, Munich
110 × 94 cm (43.31 × 37.01 in.)

3 000 - 4 000 €



428

École française du XIXe siècle

Jeune fille à la rose

Huile sur toile
45 × 35 cm (17.72 × 13.78 in.)

1 000 - 1 500 €



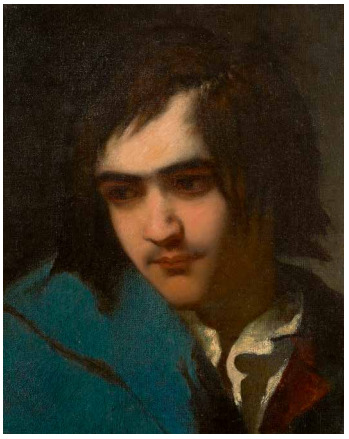
429

École française du XIXe siècle

Navire de pêche sur la grève

Huile sur toile (Toile d'origine), signée des initiales 'LF.' en bas à droite
11 × 22 cm (4.33 × 8.66 in.)
(Petits manques sur le pourtour)
Sans cadre

600 - 800 €



430

École française du XIXe siècle

Tête de jeune homme

Huile sur toile
41,50 × 33,50 cm (16.34 × 13.19 in.)

800 - 1 200 €



431

Jules GIRARDET

Paris, 1856 - Boulogne-Billancourt, 1938

«Les dernières roses»

Huile sur toile, signée et datée 'Jules Girardet / 1879' en bas à droite, titrée sur une étiquette au verso
46 × 32 cm (18.11 × 12.60 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



432

École française du XIXe siècle

Lande rocheuse

Huile sur toile
12 × 24 cm (4.72 × 9.45 in.)
Sans cadre

100 - 150 €



433

École française du XIXe siècle

Bergère et son troupeau dans un sous-bois

Huile sur toile (Toile d'origine), signée des initiales et datée 'H.M 75' en bas à droite
81 × 65 cm (31.89 × 25.59 in.)

800 - 1 200 €



434

Alfred BARYE

Paris, 1839-1882

Lion terrassant une gazelle

Bronze à patine brun nuancé, signé 'Barye' sur la terrasse
Hauteur: 19,50 cm (7.70 in.)

500 - 700 €



435

Charles-Zacharie LANDELLE

Laval, 1821 - Chennevières, 1908

Portrait de fillette, probablement la fille d'Achille Benouville

Huile sur carton, à vue ronde, localisé et daté 'Rome 1862' et signé et dédicacé 'Ch. Landelle / à son ami A. Benouville' en bas à droite
Diamètre: 15 cm (5.90 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



436

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Héron et grenouille

Bronze à patine brun clair, signé 'FRATIN' sur la terasse et marque du fondeur Daubret, porte le numéro 'A23' sous la base
Hauteur: 19 cm (7.48 in.)

700 - 1 000 €



437

Jean-Paul LAURENS

Fourquevaux, 1838 - Paris, 1921

Vue présumée d'Yport, Normandie

Huile sur panneau monogrammé 'PL' en bas à gauche et annoté 'Mme Guillet / à Etrepagny / (Heure)' au verso
23,50 × 14 cm (9.25 × 5.51 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



438

Henri-Jean-Baptiste JOLLY

Anvers, 1812 - La Haye, 1853

Le départ pour le bal

Huile sur toile signée et datée 'H.J.B Jolly 1850' en bas à gauche
61 × 50 cm (24.02 × 19.69 in.)

2 000 - 3 000 €



439

Léon RICHET

Solesmes, 1847 - Fontainebleau, 1907

Fagotteuse en forêt de Fontainebleau

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Léon Richet' en bas à droite
92 × 73 cm (36.22 × 28.74 in.)

4 000 - 6 000 €



440

École française vers 1870-1880

Le page amateur de peinture

Huile sur toile (Toile d'origine)
27 × 22 cm (10.63 × 8.66 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



441

École nordique, 1871

Fenêtre ouvrant sur un jardin

Huile sur papier marouflé sur toile, daté '3 Sept 71' en bas à gauche
37 × 24 cm (14.57 × 9.45 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



442

François-Nicolas Augustin FEYEN-PERRIN

Bey-sur-Seine, 1826 - Paris, 1888

Jeune fille à la coiffe rouge

Huile sur papier marouflé sur panneau, signé 'A. Feyen-Perrin' en haut à droite
29 × 24 cm (11.42 × 9.45 in.)
(Déchirures)

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



443

Jules-Ernest MARTIN-CHABLIS

Expose au Salon de 1870 à 1879

Personnage près d'un étang

Huile sur toile signée 'E Martin-CHABLIS' en bas à droite
150 × 90,50 cm (59.06 × 35.63 in.)

500 - 700 €



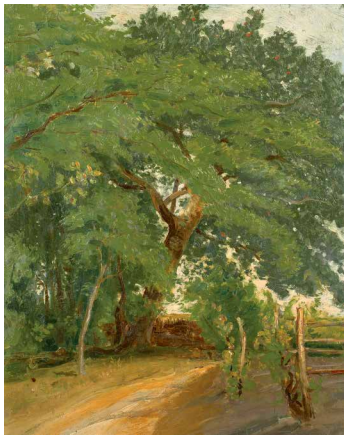
444

École française du XIXe siècle

Âtre dans une cuisine de nuit

Huile sur papier marouflé sur toile
14,50 × 23 cm (5.71 × 9.06 in.)
Sans cadre

100 - 150 €



445

École française de la seconde partie du XIXe siècle

Grands arbres au bord d'un chemin

Huile sur panneau, une planche, trace de mise au carreau
33 × 26,50 cm (12.99 × 10.43 in.)

Dans un cadre en bois et stuc doré richement orné, travail français du début du XIXe siècle

300 - 400 €

446

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

La bourrasque

Huile sur toile, signée 'E. Isabey' en bas à gauche
42 × 59 cm (16.54 × 23.23 in.)

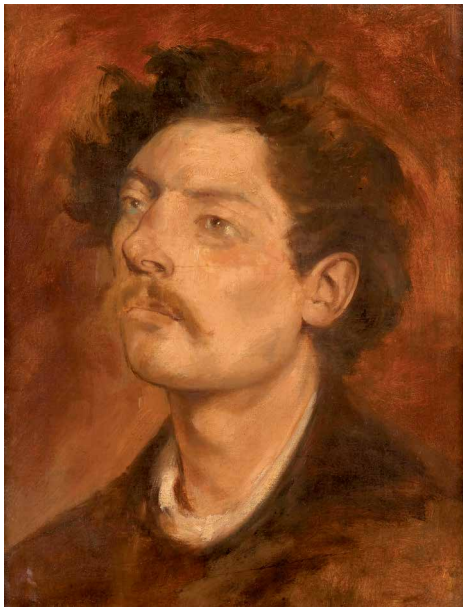
Provenance:
Vente anonyme; Christies, 24 mai 1989, n°24, selon une étiquette au verso;
Newhouse Galleries, New York;
William Rockhill Nelson Trust, Kansas City

Exposition:
Ways to look, Des Moines Art Centre, 1960
Eugène Isabey, Cambridge, Fogg Art Museum, novembre - décembre 1967, n° 11

Bibliographie:
Pierre Miquel, *Eugène Isabey 1803-1886. La Marine au XIXe siècle*, Maurs-la-Jolie, 1980, p. 158, n° 725

4 000 - 6 000 €





447

Armand Désiré GAUTIER, dit Amand GAUTIER

Lille, 1825 - Paris, 1894

Portrait d'homme à la moustache

Huile sur papier marouflé sur toile
41,20 × 33 cm (16.22 × 12.99 in.)

2 000 - 3 000 €

448

Auguste BOULARD

Paris, 1825-1897

La paye des moissonneurs

Huile sur toile signée et datée 'BOULARD. 18(?)6' en bas à gauche
65 × 81 cm (25.59 × 31.89 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 28 octobre 2008, n° 99;
Acquis le 29 mars 2009 à Troyes par l'actuel propriétaire;
Collection particulière de l'Aube

3 000 - 4 000 €





I/II



II/II

449

Henri DUVIEUX

Paris, 1855-1920

Vue de Venise *et* Vue d'Istanbul

Paires d'huiles sur panneaux signés 'H.DUVIEUX' en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour le second
16 × 21,50 cm (6.30 × 8.46 in.)

1 800 - 2 200 €

450

D'après Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Thésée combattant le Minotaure (seconde version)

Bronze à patine brun vert, fonte posthume signée 'BARYE' et marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE. FONDEUR PARIS.'
Hauteur: 45,50 cm (17.91 in.)

Provenance:
Collection particulière de l'Est de la France

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 108, modèle répertorié sous le numéro F32

8 000 - 12 000 €

Réalisé en vue du Salon de 1843, le groupe de *Thésée combattant le minotaure* est finalement présenté à l'Exposition Universelle de 1855. Cette première épreuve vendue est aujourd'hui conservée au Victoria and Albert Museum à Londres. Si le jury de 1843 avait cru bon de refuser cette sculpture, la critique elle ne s'y est pas trompée. Dès 1844 elle est saluée par Besse qui y voit «une des plus belles choses, une des plus énergiques figures qu'ait produites la sculpture moderne». Et Ballu à son tour de saluer dans sa biographie de 1890 «une des œuvres maitresses du génie de Barye, un des chefs-d'œuvre de la statuaire française.»
Pour faire revivre le mythe antique, Barye a su regarder la statuaire hellène. Mais loin de sacrifier aux canons absolus de la Grèce antique son talent de rendre le mouvement et la force, il conjugue ces deux aspirations pour donner naissance à une œuvre magistrale. Le grand vainqueur conserve dans l'effort l'attitude noble et altière qui sied au héros d'Athènes. Par contraste le monstre arc-bouté qui tend ses muscles dans un suprême effort ne nous apparaît que plus bestial.
Aussi sommes nous surpris par la vigueur, le mouvement et la tension qu'expriment ce groupe à la composition pourtant aussi claire que celle d'une métope; et par l'impression de grandeur qui nous force à donner à cet objet de quarante-six centimètres le noble nom imposant de statue.



451

D'après Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion au serpent

Bronze à patine brun vert, fonte posthume signée 'BARYE' et marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE. FONDEUR PARIS.'
Hauteur: 41 cm (16.14 in.)

Provenance:
Collection particulière de l'Est de la France

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 172-173, modèle référencé sous le nº A 50

7 000 - 10 000 €

Exposé au Salon de 1833, le plâtre du *Lion au serpent* de Barye fut loué par la critique qui en salua à la fois le rendu très naturaliste et l'intensité de cette scène reproduite en taille réelle. Une fonte à la cire perdue réalisée par Honoré Gonon fut présentée au Salon de 1836 et acquise par Louis-Philippe pour être installée au Jardin des Tuileries où elle restera jusqu'en 1911 avant de rejoindre les collections du Louvre.
Un écrit d'Alfred de Musset dans la *Revue des Deux-Mondes* résume à merveille l'effet produit sur le public parisien par le combat de ces deux animaux sauvages: «Le lion en bronze de M. Barye est effrayant comme la nature. Quelle vigueur et quelle vérité ! Ce lion rugit, ce serpent siffle. Quelle rage dans ce mufle grincé, dans ce regard oblique, dans ce dos qui se hérisse ! Quelle puissance dans cette patte posée sur la proie ! Et quelle soif de combat dans ce monstre tortueux, dans cette gueule affamée et béante !» (cité par Eugène Guillaume dans la préface de l'ouvrage de Roger Ballu, 1890).
En 1905, l'éditeur Barbedienne réalise grâce au procédé Collas trois réductions mécaniques de la version monumentale, probablement à partir du plâtre de 1889. Le 'Lion au serpent' fut l'un des succès les plus retentissants de Barye et reste aujourd'hui encore l'une de ses œuvres les plus emblématiques.





452

Edmond PETITJEAN

Neufchâteau, 1844 - Paris, 1925

Barques en bord de Seine

Huile sur panneau d'acajou signé 'Ed.Petitjean' en bas à gauche
27 × 60 cm (10.63 × 23.62 in.)

1 000 - 1 500 €



453

Jules-Frédéric BALLAVOINE

Paris, 1842 - Asnières-sur-Seine, 1914

Jeune fille aux deux rouge-gorges

Huile sur panneau signé 'J.BALLAVOINE' en haut à gauche
32,50 × 24 cm (12.80 × 9.45 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Nataf à Paris en 1992;
Collection particulière, Ile-de-France

400 - 600 €



454

Edmond PETITJEAN

Neufchâteau, 1844 - Paris, 1925

Village au bord de l'eau

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'E. Petitjean' en bas à gauche
48,50 × 71 cm (19.09 × 27.95 in.)

2 500 - 3 000 €



455

Paul LECOMTE

Paris, 1842-1920

Le quai de l'Horloge à Paris

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Paul Lecomte' en bas à droite
40 × 32,50 cm (15.75 × 12.80 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Lantelme à Paris en 1991;
Collection particulière, Ile-de-France.

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



456

École anglaise du XIXe siècle

Étude de jeune garçon en buste

Huile sur toile (Toile d'origine), trace de signature en creux en haut à droite
35,50 × 39,50 cm (13.98 × 15.55 in.)

1 000 - 1 500 €



457

Paul LECOMTE

Paris, 1842-1920

Élégante à la barque

Huile sur carton signé 'Paul Lecomte' en bas à gauche
Carton de la maison Lefranc et cie
26,50 × 21,50 cm (10.43 × 8.46 in.)

400 - 600 €

458

Jean-Auguste BARRE

Paris, 1811-1896

La tragédienne Rachel

Plâtre patiné, signé, daté et titré 'RACHEL. A. BARRE Fit 1847' sur le socle
Hauteur: 47 cm (18.50 in.)

Bibliographie en rapport:
Anne Pingeot et al., *La Sculpture française au XIXe siècle*, Paris, 1986, p. 255, repr.
Jean- René Gaborit et al., *Sculpture française. II / Renaissance et temps modernes, vol. I*, Paris, 1998, nº RF 1508, p. 33, repr.

1 000 - 1 500 €





459

Gustave NEYMARK

Poitiers, 1850-1910

Le Triomphe du canonnier

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'G. Neymark / 1891.' en bas à gauche
Toile de la maison de Rivière, 4 rue des Beaux-Arts à Paris
134 × 182 cm (52.76 × 71.65 in.)

Exposition:
Salon de 1891, Paris, n°1237

Bibliographie:
François-Guillaume Dumas (dir.), *Catalogue illustré. Salon de 1891*, Paris, 1891, repr. p. 107

8 000 - 12 000 €

«Le dernier jour des écoles à feu, a lieu le tir d'honneur. Le canonnier qui remporte le prix est ramené triomphalement du polygone sur une voiture ornée de feuillage et de drapeaux et précédée de fanfare». (Description du livret du Salon)

460

Friedrich PONDEL

Né à Köben en 1830

Scène d'audience dans un palais

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Fr. Pondel' à gauche
100 × 134 cm (39.37 × 52.76 in.)
(Accidents)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €





461

Charles CHAPLIN

Les Andelys, 1825 - Paris, 1891

Allégorie de la Musique

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ronde, signée 'Ch. Chaplin' en bas vers la gauche
46,50 × 47 cm (18.31 × 18.50 in.)

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Madame Adeline Germond de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau par un examen de visu.

462

Attribué à Tito MARZOCCHI de BELLUCCI

Florence, 1801 - Paris, 1871

Portrait du comte Émilien de Nieuwerkerke

Huile sur toile porte plusieurs anciennes étiquettes sur le châssis au verso
171 × 113 cm (67.32 × 44.49 in.)

6 000 - 8 000 €

Notre portrait peut être mis en rapport avec le portrait ovale en buste du comte de Nieuwerkerke conservé dans les collections du château de Versailles (inv. MV 5880).



463

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

L'Été

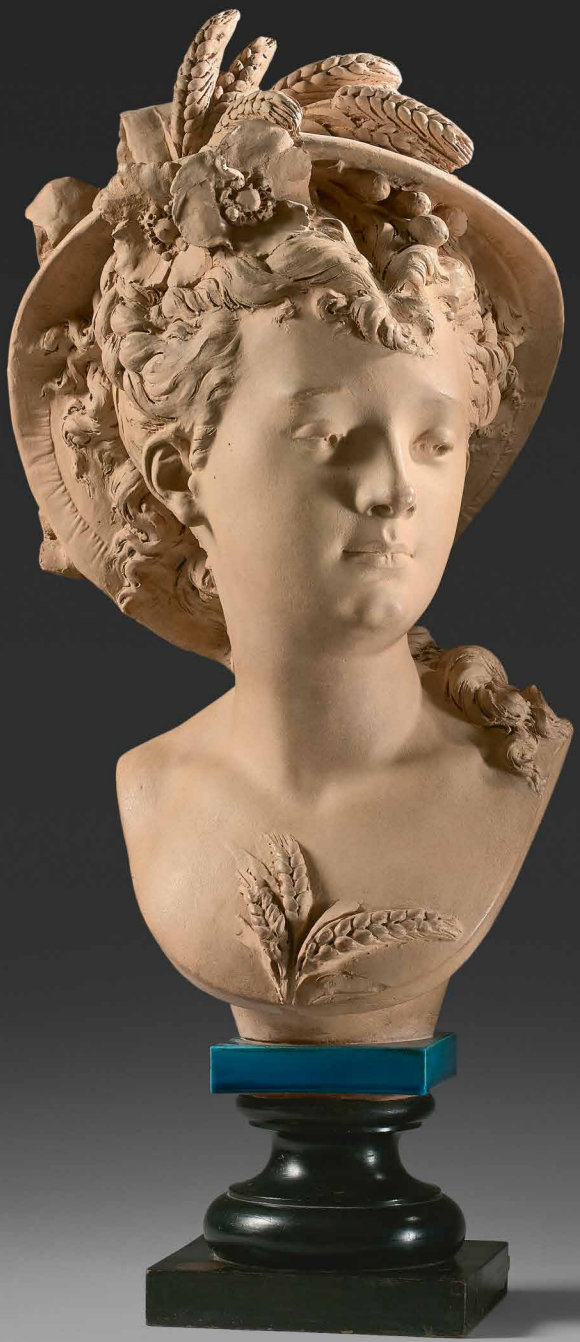
Terre cuite patinée signée 'A. CARRIER' au dos
Hauteur: 51 cm (20.08 in.)

Repose sur un piédouche en bois noirci surmonté d'un carreau de céramique bleu turquoise
Hauteur totale: 67 cm (26.38 in.)

Provenance:
Acquis par le père de l'actuelle propriétaire chez Perrin Antiquaire, Paris, en novembre 2009;
Collection particulière, Bruxelles

3 000 - 4 000 €

Une autre version en terre cuite de ce buste avec quelques variantes est conservée à Paris, au musée d'Orsay (inv. RF 3718).





464

Alexandre-Félix NOLLIEM

Expose au Salon entre 1888 et 1893

Navire dans un port breton

Huile sur panneau signé et daté
'A. Nolliem.1890' en bas à droite
17,50 × 27 cm (6.89 × 10.63 in.)

150 - 200 €



465

École française de la fin du XIXe siècle

Portrait d'un artiste en trompe-l'œil

Huile sur toile, de format irrégulier
55 × 46 cm (21.65 × 18.11 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



466

Pierre-Emmanuel DAMOYE

Paris, 1847-1916

Paysage au cours d'eau

Huile sur panneau, parqueté, signé
'E. DAMOYE.' en bas à droite
27,50 × 40 cm (10.83 × 15.75 in.)

500 - 800 €



467

John George BROWN

Durham, 1831 - New York, 1913

Jeune femme pensive dans un intérieur

Huile sur toile monogrammée et datée
'J. G B. 1891' en bas gauche
46 × 27 cm (18.11 × 10.63 in.)

500 - 700 €



468

École française du XIXe siècle

Paysage fluvial par temps gris

Huile sur papier, annotée 'Étude /
Laliquet (?)' au verso
20 × 29 cm (7.87 × 11.42 in.)

200 - 300 €



469

Jean SYNDON-FAURIE

Caniac-du-Causse, 1869 - (?), 1937

Portrait d'homme, probablement de René Foulon

Huile sur toile signée et dédicacée
'J. S. Faurie / à mon ami René Foulon' en
haut à gauche et datée '1913' en haut à
droite
116 × 90 cm (45.67 × 35.43 in.)

2 000 - 3 000 €

470

Jean SYNDON-FAURIE

Caniac-du-Causse, 1869 - (?), 1937

Portrait d'homme au bonnet rouge

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'J. S. Faurie -' en haut à gauche
et datée '1913' en haut à droite
Toile de la maison Paul Foinet et fils
61 × 41 cm (24.02 × 16.14 in.)

4 000 - 6 000 €





471

Charles PAILLET

Moulin-Engilbert, 1871 - (?), 1937

«Deux amis»

Bronze à patine brune, titré 'DEUX AMIS'
et signé 'ch. Paillet', cachet rond du
fondeur 'SUSSE FRERES EDITEURS PARIS' et
estampillé 'M'
Hauteur: 47 cm (18.50 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Corbeil, Me Bonduelle,
29 décembre 1988;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



472

Clemente PUJOL de GUASTAVINO

Olesa de Montserrat, 1850 - Paris, 1905

Le taxidermiste

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'C. Pujol' en bas à gauche
65 × 46 cm (25.59 × 18.11 in.)

3 000 - 4 000 €



473

Henri-Joseph HARPIGNIES

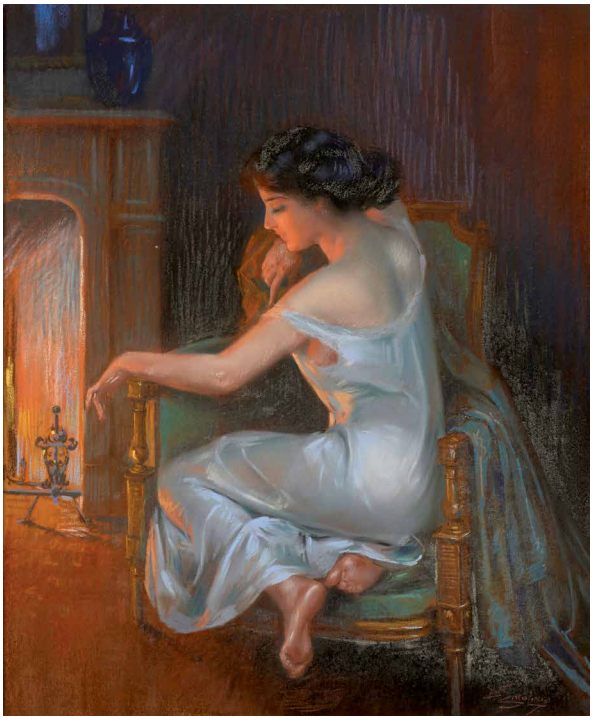
Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Paysage de rivière

Huile sur toile signée et datée 'h.harpignies 90' en bas à gauche
32 × 44 cm (12.60 × 17.32 in.)

Provenance:
Kunsthandel de Boer, Amsterdam, selon une étiquette au verso

4 000 - 6 000 €



474

Delphin ENJOLRAS

Coucouron, 1865 - Toulouse, 1945

Jeune femme sur un fauteuil au coin du feu

Pastel signé 'D.Enjolras' en bas à droite
65 × 54,50 cm (25.59 × 21.46 in.)

4 000 - 6 000 €



475

Henri-Joseph HARPIGNIES

Valenciennes,1819 - Saint-Privé, 1916

Enfants sur un chemin dans un paysage

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'h. harpignies 1906' en bas à gauche
Toile de la maison Blanchet
65 × 81 cm (25.59 × 31.89 in.)

4 000 - 6 000 €

476

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le Génie de la Danse n° 3

Bronze à patine brune signé et daté 'JBte Carpeaux 1872' et cachet Propriété Carpeaux sur la base
Hauteur: 55 cm (21.65 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 59, modèle référencé sous le n° SA 6

5 000 - 7 000 €



Trois ans après avoir remporté à la surprise générale le chantier de l'Opéra qui porte aujourd'hui son nom, Charles Garnier proposa à son ancien camarade de la Petite-École et désormais Prix de Rome Jean-Baptiste Carpeaux la réalisation de l'une des quatre sculptures de la façade. Après divers projets, dont témoigne la cire que nous présentons, et maintes modifications, Carpeaux commence en 1868 la réalisation en pierre de 'La Danse'.
Lors de la découverte au public le 27 juillet 1869, la presse se déchaine contre cette farandole endiablée de corps nus qui lui semble être un outrage aux bonnes mœurs. Un mois plus tard la polémique persiste et la statue essuie le jet d'une bouteille d'encre dont elle garde la trace. Mais c'est Carpeaux qui reste marqué par cet échec, quand Napoléon cédant à l'opinion publique décide de faire retirer La Danse. La guerre éclate pourtant qui sauve la statue.
De cet ensemble Carpeaux réalise de nombreuses réductions qui connaissent un immense succès. A la figure en pied du génie revient la place d'honneur car c'est elle qui incarne le mieux l'élan allégorique de ce groupe et sa grâce un temps incomprise. Indécis quant au sexe du génie, Carpeaux emprunta à Sébastien Visat, menuisier de vingt ans, son corps svelte et sain, et à la princesse Hélène de Racowitza cet éclatant sourire. Dans une figure frémissante de vie et de délicatesse, le sculpteur réussissait l'une des synthèses les plus brillantes de sa carrière.



477

Attila SASSY

Miskolc, 1880 - Budapest, 1967

Sous-bois enneigé au crépuscule

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Sassy' en bas à gauche
65 × 115 cm (25.59 × 45.28 in.)

1 500 - 2 000 €



478

Eugène-Robert POUGHEON

Paris, 1886-1955

Effet de lumière sur les contreforts d'une église gothique

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Pougheon / 06' en bas à droite
Toile de la maison Chapron
41 × 27 cm (16.14 × 10.63 in.)
(Manque au centre)
Sans cadre

600 - 800 €



479

Georges RICARD-CORDINGLEY

Lyon, 1873 - Cannes, 1939

Littoral sous un ciel d'orage

Huile sur papier marouflé sur carton, signé 'G.RICARD-CORDINGLEY. en bas à droite
26 × 38 cm (10.24 × 14.96 in.)

400 - 600 €



480

Jacques-Émile BLANCHE

Paris, 1861 - Offranville, 1942

Désirée Manfred tenant une poupée

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'J.E. Blanche' en bas à droite
Toile de la maison Paul Fouanet fils
46 × 38 cm (18.11 × 14.96 in.)
(Trous et rayures)

Bibliographie:
Jane Roberts et Muriel Molines, *Jacques-Emile Blanche 1861-1942. Catalogue raisonné*, en ligne (www.jeblanche-catalogue.com), n° RM 804 - Enfants

1 000 - 1 500 €



481

Georges-Paul LEROUX

Paris, 1877 - Meudon, 1957

Vue de Toscane

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'GEORGES LEROUX' en bas à droite
27 × 41 cm (10.63 × 16.14 in.)

1 200 - 1 500 €



482

École européenne, 1896

Tête de jeune garçon blond

Huile sur toile marouflée sur carton, trace de monogramme et daté '96' en bas à droite
28,50 × 23,50 cm (11.22 × 9.25 in.)

600 - 800 €

483

Gabriel LOPPÉ

Montpellier, 1825 - Paris, 1913

Paysage de neige

Huile sur panneau , signé et daté ‘G. Loppé / 20 janvier 65’ en bas à gauche
31,50 × 41 cm (12.40 × 16.14 in.)

1 500 - 2 000 €





484

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Le miroir brisé ou La vérité méconnue

Bronze à patine brun nuancé, signé ‘DALOU’ sur un côté, cachet du fondeur ‘SUSSE Fres. Paris, Cire perdue’
34 × 30 × 20 cm (13.39 × 11.81 × 7.87 in.)
(Reprises à la patine)

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie en rapport:
Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 390-391, modèle référencé sous le n° 317

5 000 - 7 000 €



485

Albert RIGOLOT

Paris, 1862-1932

Pièce d’eau en automne

Huile sur toile (Toile d’origine), signée ‘ARigolot’ en bas à droite
54 × 81,50 cm (21.26 × 32.09 in.)

3 000 - 4 000 €



486

Marcel-Georges MIGNOT

Buxeuil, 1891 - Villiers-le-Bel, 1975

Paysage arboré

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'MG MIGNOT. 1928.' en bas à droite
25 × 100 cm (9.84 × 39.37 in.)

800 - 1 000 €



487

École anglaise de la fin du XIXe siècle

Chien à l'arrêt

Huile sur toile marouflée sur carton
32,50 × 23,50 cm (12.80 × 9.25 in.)

400 - 600 €



488

Adolphe Henri LAISSEMENT

Paris, 1854-1921

Paysage de littoral

Huile sur carton signé 'H. Laissement' en bas à gauche, une ancienne étiquette portant le numéro '376' en bas à gauche
20,50 × 26 cm (8.07 × 10.24 in.)

500 - 700 €



489

Paul VERNON

Paris, 1796 - (?), 1875

Bords de Seine à Vernon

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Vernon' en bas à gauche
39 × 55 cm (15.35 × 21.65 in.)

1 500 - 2 000 €



490

École provençale de la fin du XIXe siècle

Poisson et oignons sur un entablement

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une trace de signature en bas à droite
27 × 43 cm (10.63 × 16.93 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



○ 491

Rita REY

Active à la fin du XIXe siècle

Bouquet de pivoines sur un entablement

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Rita. Rey. 1893' en bas à gauche
75 × 130 cm (29.53 × 51.18 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



492

Jean-Émile LABOUREUR

Nantes, 1877 - Pénestin, 1943

« Au Tyrol »

Huile sur carton, signé, localisé et daté 'LABOUREUR - Au Tyrol - 1901' au verso
33,50 × 35 cm (13.19 × 13.78 in.)

1 000 - 1 500 €



493

École française de la fin du XIXe siècle

Femme aux babouches assise

Huile sur toile marouflée sur carton
40,50 × 29 cm (15.94 × 11.42 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



494

Georges STEIN

Né vers 1870

Elégante et fleuriste ambulante au jardin des Tuileries, Paris

Aquarelle gouachée signée et localisée 'GEORGES STEIN PARIS' en bas à droite
36 × 53 cm (14.17 × 20.87 in.)

Provenance:
Acquis le 29 mars 2009 à Troyes par l'actuel propriétaire;
Collection particulière de l'Aube

3 000 - 4 000 €



495

Pierre CHAPUIS

Paris, 1863-1942

Vue du chevet de Notre-Dame de Paris

Huile sur panneau parqueté signé 'Pierre Chapuis' en bas à droite
16,50 × 24,50 cm (6.50 × 9.65 in.)

200 - 300 €



496

Edouard DUFEU

Marseille, 1836 - Grasse, 1900

Vue d'Istanbul

Huile sur toile
27 × 55 cm (10.63 × 21.65 in.)

800 - 1 200 €



497

Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA

Sètes, 1871 - Paris, 1950

Figures près du parterre d'eau à Versailles

Pastel sur toile, signée 'Guirand de Scevola' en bas à gauche
53 × 63 cm (20.87 × 24.80 in.)

1 500 - 2 000 €







▲ 498

Auguste-Barthélémy GLAIZE

Montpellier, 1807 - Paris, 1893

Amours à l'encan

Éventail, gouache sur papier, sur une monture en écaille de tortue,
signé et daté 'A Glaize / 64' à gauche,
titré 'AMOURS / A / L'ENCAN' au centre,
une couronne de feuillages et de fleurs
et signé et daté par l'éventailliste
'Duvelleroy / 1864'au verso
Largeur : 27 cm (10.63 in.)

Dans son étui d'origine recouvert de velours bleu de la maison Duvelleroy, passage des Panoramas à Paris (petits accidents)

Provenance:
Collection Gérard Lévy

Exposition:
The Man with the Carnation. Fans from the Gérard Lévy Collection, Londres, The Fan Museum, 4 juin - 29 septembre 2019, n° 64

2 500 - 3 000 €

Un tableau de même sujet fut présenté par Glaize au Salon de 1857. Il est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Béziers.

▲ 499

Charles CHAPLIN

Les Andelys, 1825 - Paris, 1891

Le couronnement de l'Amour

Éventail, gouache sur papier, sur une monture en ivoire, signé 'Ch Chaplin' à gauche
Largeur : 35 cm (13,78 in.)
(Oxydations à la gouache)

Dans un étui recouvert de satin mordoré

Provenance:
Collection Gérard Lévy

Exposition:
The Man with the Carnation. Fans from the Gérard Lévy Collection, Londres, The Fan Museum, 4 juin - 29 septembre 2019, n° 73

2 500 - 3 000 €

500

Gustave WAPPERS

Anvers, 1803 - Paris, 1874

Le dernier sommeil

Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté, signé des initiales 'G.W' en bas à droite
Porte une marque au fer 'IWB' sur le panneau au verso
18,50 x 27 cm
Sans cadre

800 - 1 200 €

ÉLOGE DU SYMBOLISME

Lots 501 à 520



501

Eugène THIRION

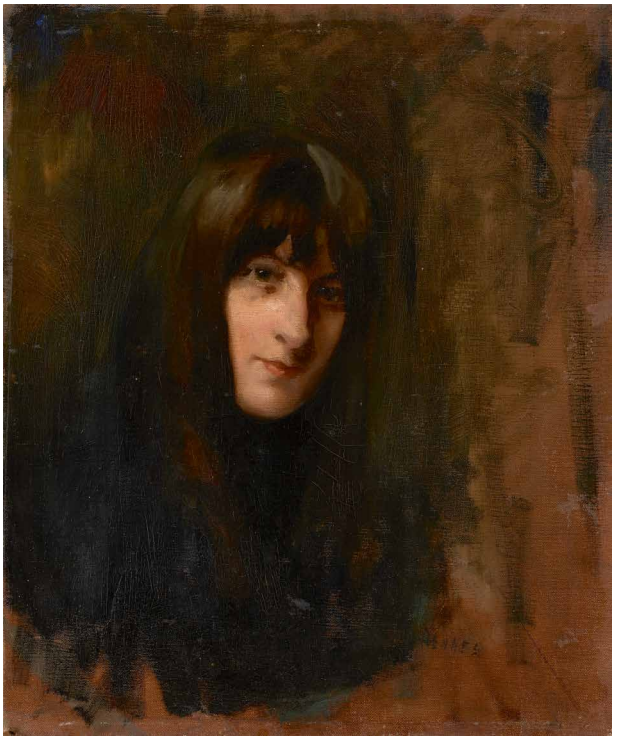
Paris, 1839 - Montigny, 1910

Le Lévite d'Ephraïm maudissant la ville de Gabaa

Huile sur toile (Toile d'origine)
23,50 × 55,50 cm (9.25 × 21.85 in.)
(Petit manque en bas à droite)

800 - 1 200 €

Cette étude est préparatoire au tableau exposé au Salon de 1865 et conservé au musée Hyacinthe Rigaud de Perpignan.



502

École de la fin du XIXe siècle

Étude de tête de femme

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une signature apocryphe 'HENNER' en bas à droite
55 × 46 cm (21.65 × 18.11 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



503

École symboliste

Figure féminine montant un dragon ou L'Enlèvement

Huile sur toile, porte une mention manuscrite '21.3.1880 J..l (?)' sur la toile au verso
53,50 × 67 cm (21.06 × 26.38 in.)

700 - 900 €



504

Lionel-Noël ROYER

Château-du-Loire, 1852 - Neuilly-sur-Seine, 1926

Paolo et Francesca

Huile sur toile, signée 'LIONEL ROYER' en bas à droite
63 × 123 cm (24.80 × 48.43 in.)

7 000 - 9 000 €

La légende de Paolo et Francesca racontée par Dante dans sa Divine Comédie connut un écho certain auprès des artistes français dès la première moitié du XIXe siècle. Delacroix, Ingres ou Devéria, pour ne citer que les plus célèbres, se prêtent au jeu de la représentation des deux amants maudits. Mais c'est bien plutôt chez Ary Scheffer, que Lionel Royer trouve son inspiration. En effet, comme son aîné romantique, notre artiste dépeint le moment, dans un élan éminemment symboliste, où les deux héros viennent d'être assassinés et entrent dans les enfers. Cette nouvelle représentation mystique et spirituelle de la légende par Scheffer, en opposition aux toiles troubadours des maîtres précédemment cités, connut un succès populaire immense, et continua à influencer longtemps les jeunes artistes à sa suite, parmi lesquels nous retrouvons Lionel Royer et notre toile, assurément l'une de ses plus remarquables.



505

École symboliste

La vision

Huile sur toile, monogrammée et daté
'RG / 1894' en bas à gauche
102 × 46 cm (40.16 × 18.11 in.)

1 000 - 1 500 €



506

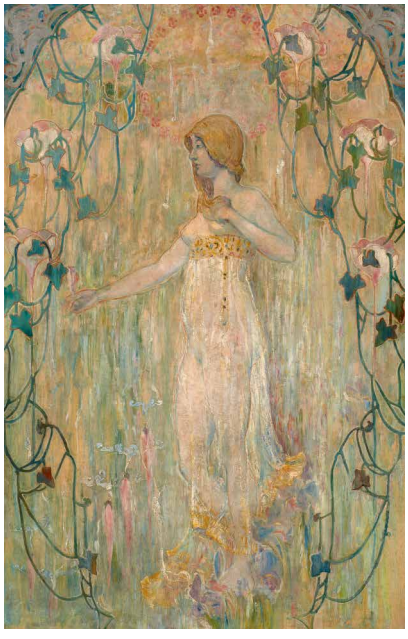
Émile-René MÉNARD

Paris, 1862-1930

Paysage toscan

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'ER Menard' en bas à gauche
Une étiquette annotée 'Paysage
florentin' au verso
Toile de la maison Paul Foinet Fils
65 × 90 cm (25.59 × 35.43 in.)

2 000 - 3 000 €



507

École symboliste

Nymphe entourée de branches de lierre et de fleurs

Huile sur toile
100 × 65 cm (39.37 × 25.59 in.)
Sans cadre

500 - 700 €

508

Jules-Jacques LABATUT

Toulouse, 1851 - Biarritz, 1935

La naissance de Vénus

Terre cuite signée en creux ‘LABATUT’
au revers
Hauteur: 42 cm (16.55 in.)

3 000 - 4 000 €



509

Charles MAURIN

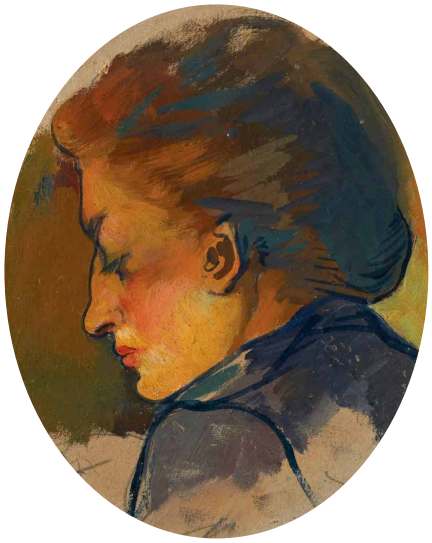
Le-Puy-en-Velay, 1856 - Grasse, 1914

Portrait de l'épouse de l'artiste de profil

Gouache sur papier, de forme ovale, trace d'un monogramme 'M' en bas à gauche, annoté 'Mme Maurin / par / Charles Maurin' au verso sur le montage
13 × 11 cm (5.12 × 4.33 in.)

Dans un cadre octogonal en placage de bois noirci et filet guilloché, travail hollandais du XVII^{e} siècle

1 500 - 2 000 €



510

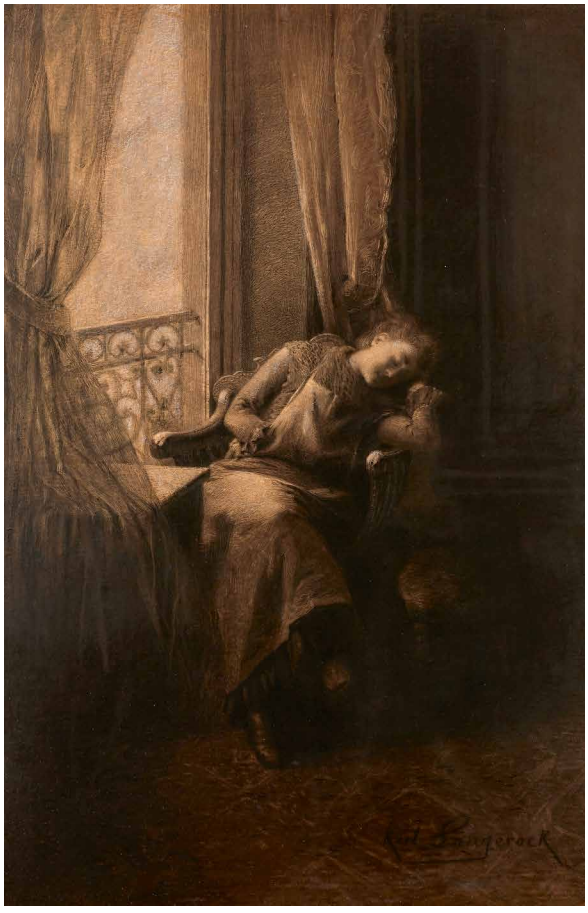
École symboliste

(Karl Langerock)

Jeune femme assoupie

Fusain, estompe, gouache blanche et grattage, signé 'Karl Langerock' en bas à droite
46,50 × 30,50 cm (18.31 × 12.01 in.)

800 - 1 200 €



511

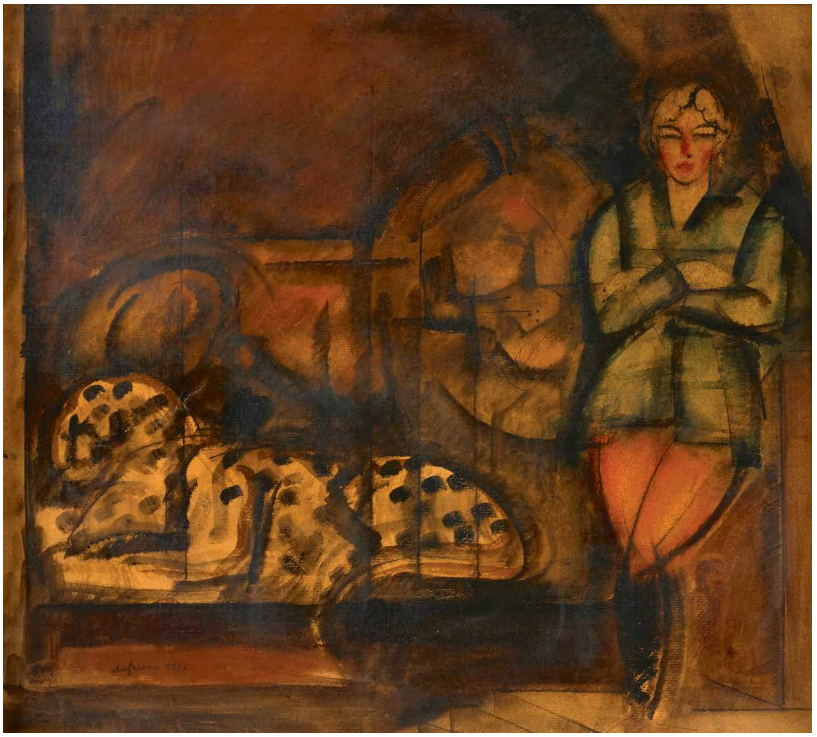
Charles DUFRESNE

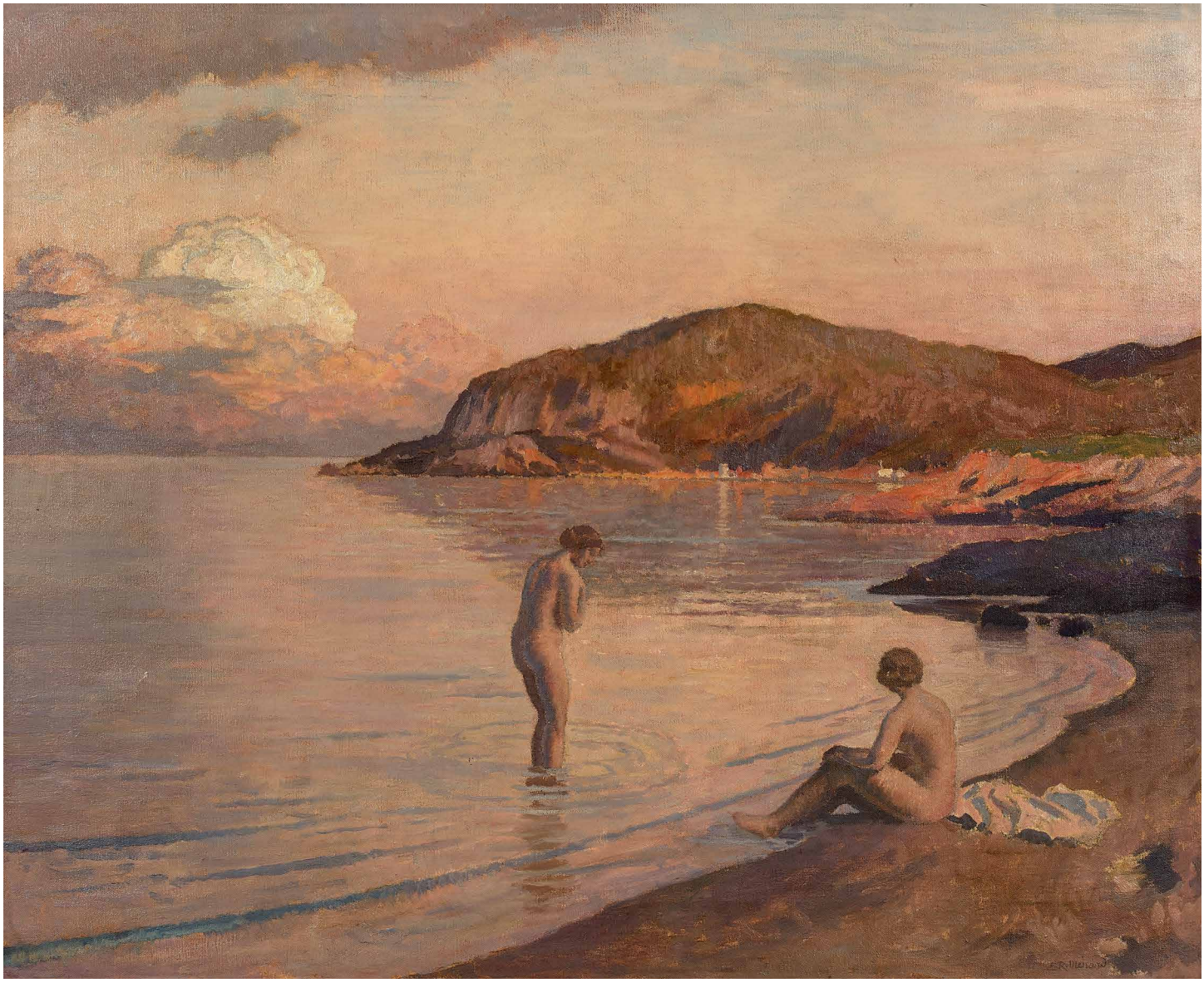
Millemont, 1876 - La-Seyne-sur-Mer, 1938

La dompteuse de félins

Huile et encre de Chine sur papier marouflé sur toile, signé et daté 'dufresne 1917' en bas à gauche
42 × 47 cm (16.54 × 18.50 in.)

2 000 - 3 000 €





512

Émile-René MÉNARD

Paris, 1862-1930

Baigneuses sur la plage

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'ER Ménard' en bas à droite
Toile de la maison Paul Foinet
64 × 80 cm (25.20 × 31.50 in.)

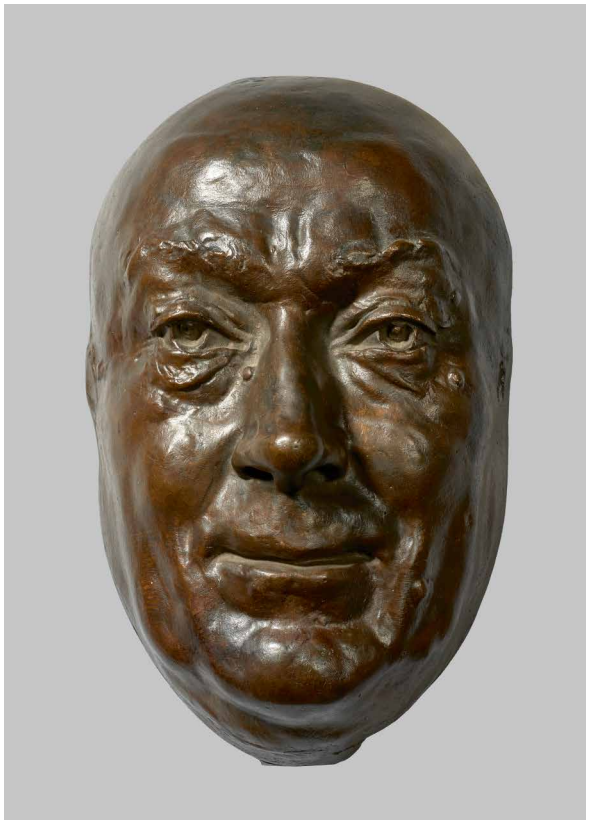
Expositions:
Salon des Beaux-Arts, Paris, Grand Palais, 1er avril - 30 juin 1921, n°799
Salon des Beaux-Arts, Bruxelles, selon une étiquette au verso

5 000 - 7 000 €

C'est dans un contexte artistique particulièrement effervescent qu'Emile-René Ménard grandit. Son père, peintre, historien de l'art et directeur de la Gazette des Beaux-Arts, l'initie très vite aux grands maîtres classiques tout en le présentant à ses amis et peintres contemporains les plus brillants de l'époque, Millet, Corot ainsi que les émules de l'école de Barbizon. Se formant tout d'abord dans l'atelier d'Henri Lehmann, il intégrera par la suite l'Académie Julian au sein de laquelle il bénéficiera de l'enseignement de Paul Baudry ou encore de William Bouguereau.

Ménard se fait rapidement connaître pour ses paysages crépusculaires subtilement teintés d'un symbolisme évocateur. Notre tableau, qui nous arrive dans un très bel état de conservation, constitue un exemple merveilleux de son art où des figures féminines, renvoyant à un fantasme de l'Antiquité si chère à l'artiste, se mêlent à un paysage imaginaire idéalisé.

Notre toile fut réalisée par notre artiste en 1921 et exposée au salon des Beaux-Arts la même année. Il en réalisa plusieurs versions avec quelques variantes et de dimensions différentes, preuve de son succès et de l'attachement que l'artiste avait pour sa composition.



513

Zacharie ASTRUC

Angers, 1835 - Paris, 1907

Masque de Théodore de Banville (1823-1891)

Bronze à patine brune,
porte le numéro '3' deux fois au verso
Hauteur: 23,50 cm (9.25 in.)

500 - 700 €



514

Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883-1971

Salomé - La Ballerine, 1904

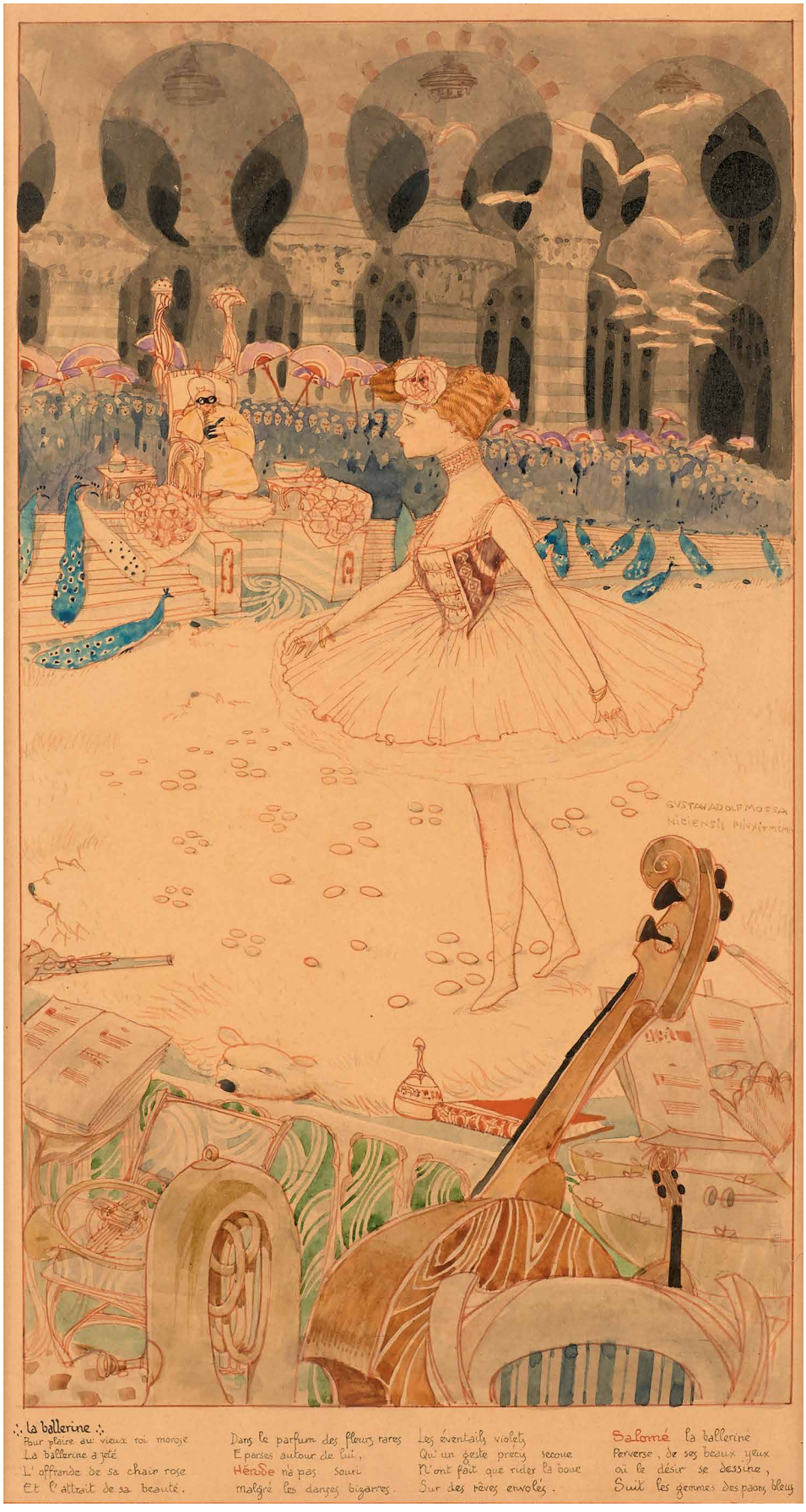
Aquarelle et lavis d'encre sur trait de crayon sur carton grège, signé et daté 'GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENCIS PINXIT MCMIV' à droite, titré en bas à gauche et légendé d'un poème de J.-F L. Merlet dans le bas
50 × 32 cm (19.69 × 12.60 in.)

Provenance:
Succession Charlotte-Andrée Naudin-Mossa;
Collection Nicolette Mossa-Bourdin;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Couturier et Nicolay, 14 juin 1978, nº 22;
The Piccadilly Gallery, Londres, 1988, selon une étiquette au verso;
Vente anonyme; Enghien, Mes Champin, Lombrail et Gautier, 25 octobre 1988, nº 117;
Collection particulière, Paris

Expositions:
Gustave Adolf Mossa, Nice, hall de l'Eclaireur de Nice, 31 janvier - 5 février 1905, nº 2
Grenoble, juin 1948, nº 54
Salomé dans les collections françaises, Saint Denis, musée d'Art et d'Histoire, 25 juin - 29 août 1988, Tourcoing, musée des Beaux-Arts, 10 septembre - 30 octobre 1988, Albi, musée Toulouse-Lautrec, 5 novembre 1988 - 8 janvier 1989, Auxerre, musée d'Art et d'Histoire, 14 janvier - 12 mars 1989, p. 98, nº 70

Bibliographie:
Jean-François Louis Merlet, «Nomenclature des aquarelles et tableaux de l'œuvre de Gustav Adolf Mossa», in *L'Eclaireur de Nice*, janvier 1905, p. 11 et p. 15
Jean-Roger Soubiran, *Les Aquarelles symbolistes et la création plastique symboliste de Gustav Adolf Mossa*, thèse de doctorat, Université d'Aix-en-Provence - Marseille, 1978, p. 450-452, nº 45
Jean-Roger Soubiran, «Les Influences gothiques dans l'art symboliste de Gustav Adolf Mossa», in *Nice historique*, 1978, nº 2, p. 26, repr.
Jean-Roger Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, 1883-1971*, Nice, 1985, p. 48, 186-187, 198, 279 et p. 189, fig. 258
Nathalie Magnardi, *Les œuvres religieuses dans la production symboliste de Gustav Adolf Mossa*, mémoire de maîtrise, Paris, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1987, p. 40-41, p. 46, p. 60, nº 46
Sylvie Lombart, Jean-Roger Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, Catalogue Raisonné des œuvres «symbolistes»*, Paris, 2010, p. 132, nº A49

10 000 - 15 000 €



∴ La ballerine ∴
Pour plaire au vieux roi morose
La ballerine a joué
L'offrande de sa chair rose
Et l'attrait de sa beauté.

Dans le parfum des fleurs rares
Epars autour de lui,
Hérode n'a pas souri
malgré les danses bizarres.

Les éventails violets
Qu'un geste précis secoue
N'ont fait que rider la joue
Sur des rêves envolés.

Salomé la ballerine
Perverse, de ses beaux yeux
où le désir se dessine,
Suit les gemmes des paons bleus

515

Henry de GROUX

Bruxelles, 1867 - Marseille, 1930

La barque de Don Juan

Pastel sur papier signé 'Henry de Groux' en bas à gauche
75 × 104 cm (29.53 × 40.94 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Bruxelles, Vanderkindere Auctioneer, 15 mars 2010, n° 160;
Collection particulière, Italie

5 000 - 7 000 €



De Groux comptait Baudelaire parmi ses héros. Si son univers est très baudelairien, on n'y trouve que peu d'illustrations littérales des textes du poète. Cette œuvre fait manifestement exception. Dans ce pastel De Groux donne une illustration très fidèle du poème de Baudelaire *Don Juan aux enfers*: le mendiant tenant les rames, le «grand homme de pierre» dans son armure et tenant la barre, mais aussi Don Juan lui-même, «courbé sur sa rapière», regardant le sillage et ne «daignant rien voir». Comme toujours, De Groux héroïse une figure victimaire livrée à la vindicte mais assumant fièrement son sort, dans un monde infernal aux couleurs rougeoyantes et aux clairs obscurs volontairement accentués. Il y a peut-être quelques ressemblances avec *La Barque de Charon*, exposée en 1905 à Liège et non localisée actuellement.

516

Leonard SARLUIS

La Haye, 1874 - Paris, 1949

Le poète et sa muse

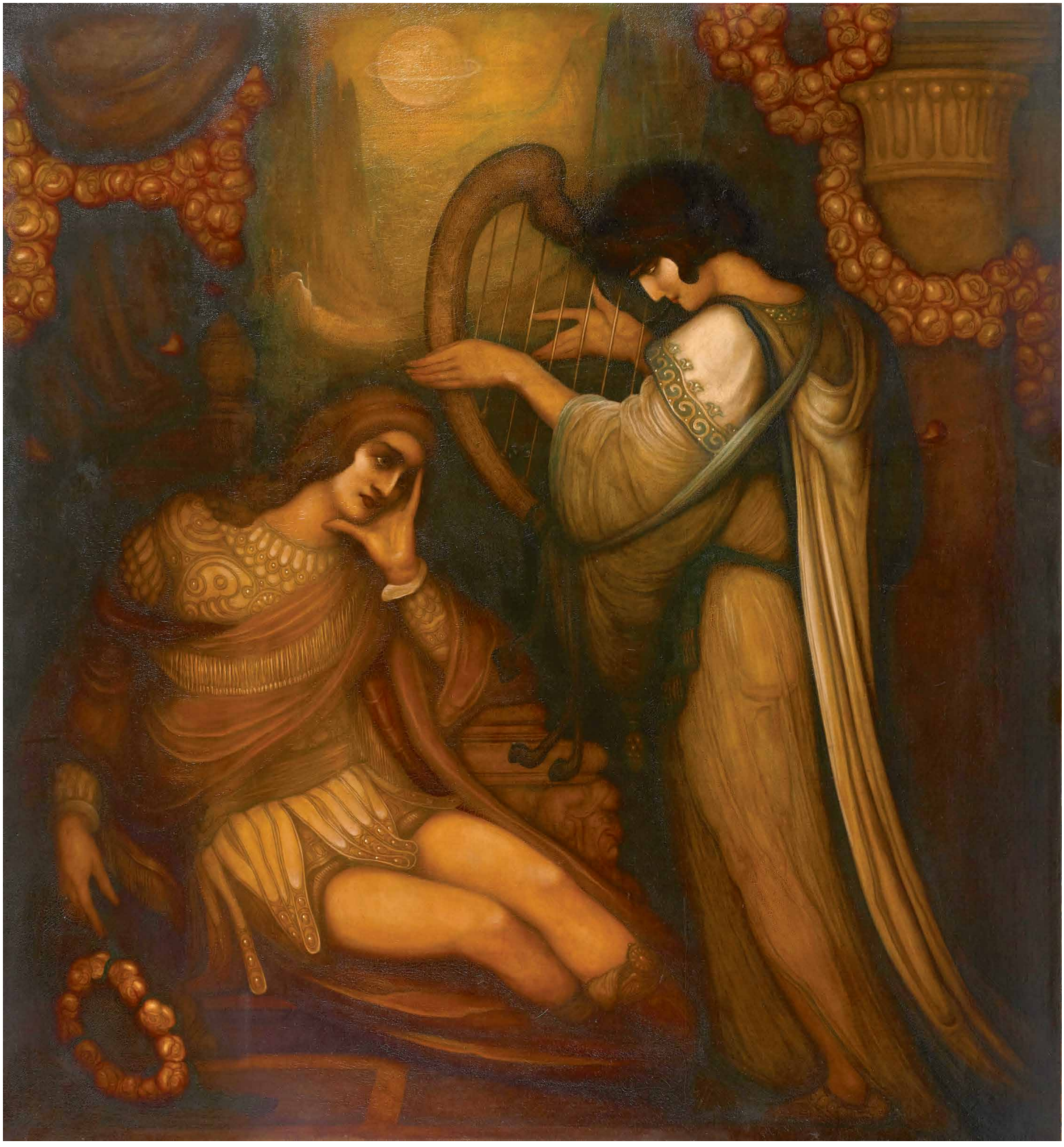
Huile sur toile signée et datée 'SARLUIS / 1924' en bas à gauche
210,50 × 225 cm (82.87 × 88.58 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

15 000 - 20 000 €

Né à La Haye en 1874, Salomon-Léon Sarluis se distingue très jeune par son talent pour le dessin. Rapidement surnommé Léonard en référence à de Vinci, il entre à l'Académie Royale des beaux-arts de sa ville natale en 1891. Après deux années de formation, il se rend en France, à Paris, et se lie rapidement avec les artistes proches du courant symboliste grandissant. Armand Point le présente aux avant-gardes belges puis lui permet de rencontrer l'influent Joséphin Péladan, ce dernier lui ouvrant les portes de son Salon de la Rose-Croix dès 1896. Il réalisa aussi pour ce salon cette même année, l'affiche de l'événement, figurant Persée tenant la tête sanguinolente d'Emile Zola, sempiternel défenseur des naturalistes à la même époque. Par ce fait d'arme, qui lui valut l'honneur du scandale, notre artiste rentrait officiellement dans le camp des symbolistes, en radicale opposition avec celui défendu par l'auteur de Germinal.

S'en suit chez Sarluis la création d'une esthétique propre qui séduit le tout-Paris artistique de l'époque. Adoubé par Puvis de Chavannes ou encore Oscar Wilde, il développe alors son style, proposant une synthèse de ses influences plastiques : le symbolisme conjugué des élèves de Gustave Moreau et de la nouvelle avant-garde belge mais surtout l'art préraphaélite né outre-Manche au milieu du XIXe siècle.

Notre toile, peinte en 1924, constitue un brillant exemple de l'art et la manière de notre artiste. Elle figure un jeune éphèbe dont l'inspiration mélancolique est nourrie par le jeu de harpe de sa muse qui semble vouloir lui imposer sa pensée. L'œuvre dénote également par l'influence tardive chez Sarluis du courant Art déco qui se développa dans les arts décoratifs durant la première moitié du XXe siècle et qui connait son plein essor dans les années 1920.



517

Edgard MAXENCE

Nantes, 1871 - La Bernerie,1954

Baigneuse

Aquarelle gouachée signée 'E Maxence.'
en bas à droite
44 × 36,50 cm (17.32 × 14.37 in.)

1 500 - 2 000 €





518

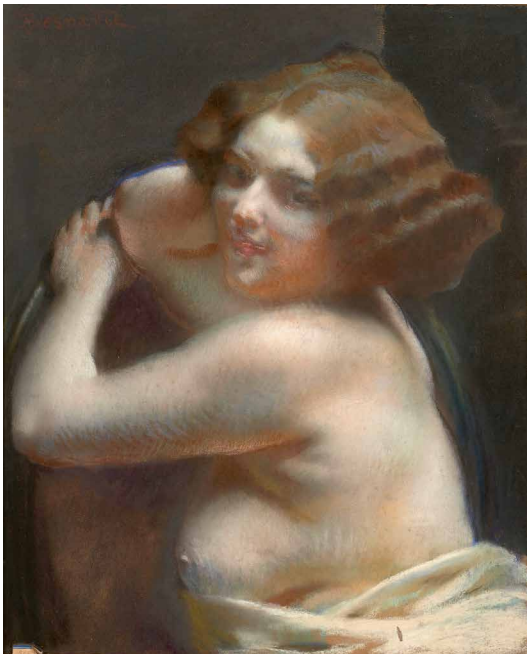
École française de la fin du XIXe siècle

Masque d'homme

Terre cuite
Hauteur : 25,50 cm (10.04 in.)

Repose sur une base en bois
Hauteur totale : 32 cm (12.60 in.)

1 500 - 2 000 €



519

Paul-Albert BESNARD

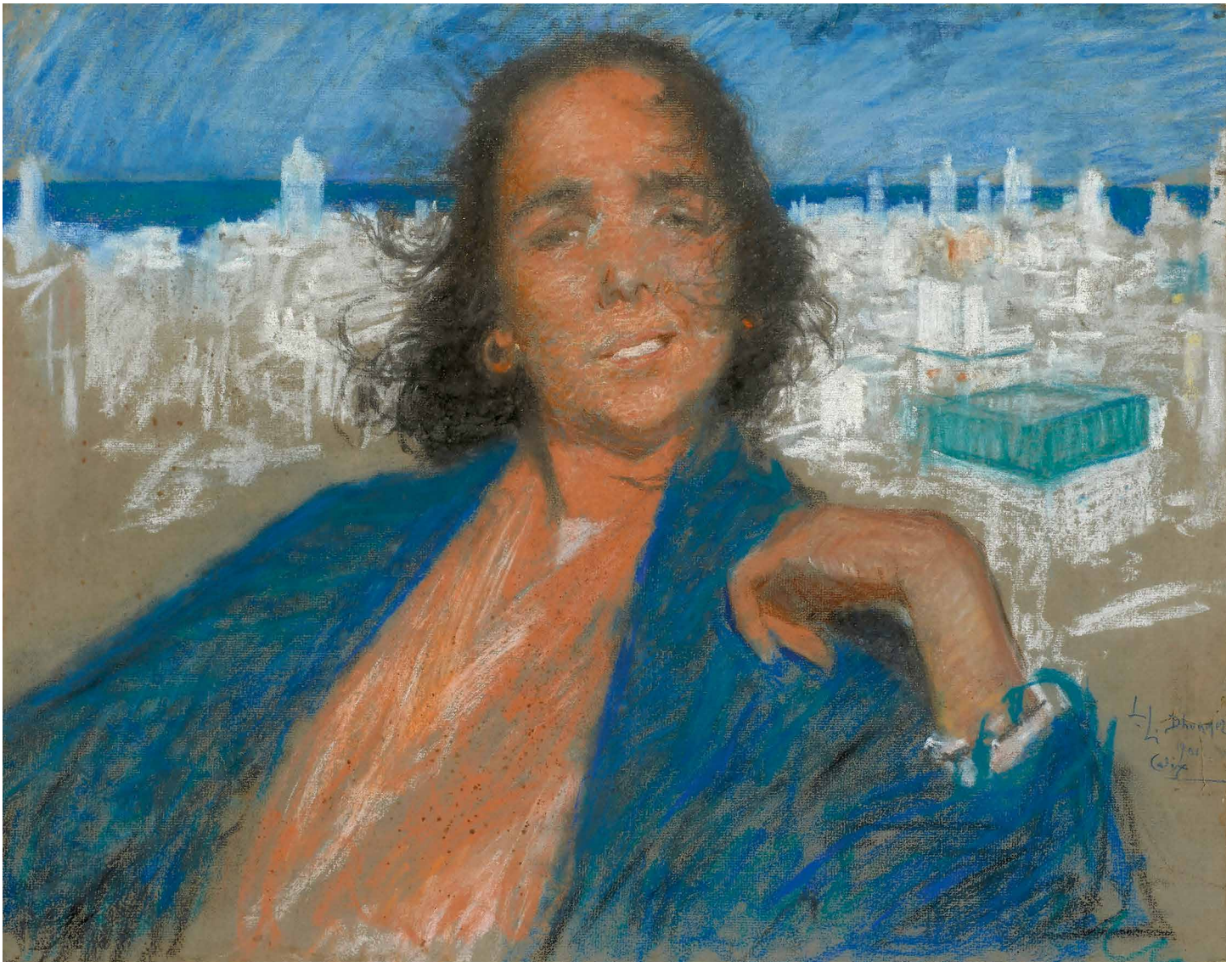
Paris, 1849-1934

Portrait de jeune fille au sein dénudé

Pastel signé 'ABESNARD' en haut à gauche
61,50 × 51,50 cm (24.21 × 20.28 in.)

Provenance:
Chez Bernheim-Jeune, selon une étiquette portant le numéro '17161' au verso

2 000 - 3 000 €



520

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Belle Espagnole à Cadix

Pastel signé, daté et localisé 'L.L. Dhurmer / 1901 / Cadix' en bas à droite
45 × 67 cm (17.72 × 26.38 in.)

10 000 - 15 000 €

ARTCURIAL

STUDIO B.B.P.R.
Banc - 1963
Piètement en acier laqué noir, assise en lattes de noyer verni, vis en laiton
49 × 79,50 × 63,50 cm
Provenance :
Sala delle Asse, Château Sforza, Milan, Italie
Estimation : 10 000 - 15 000 €



DESIGN ITALIEN

Ventes aux enchères :

Lundi 28 septembre 2020 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Alexandre Barbaise
+33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Aimé-Jules DALOU
Paris, 1838 - 1902
Paysanne française allaitant son enfant
Terre cuite
Hauteur : 41,50 cm (16,34 in.)

Vendue 188 500 € le 16 juin 2020

Vente en préparation

TERRES CUITES

& autres sculptures

Clôture du catalogue :

Février 2021

Vente aux enchères :

Mars 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orlowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
Emilie de Meyer
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier, Nathalie Higueret,
Marine Langard, Léa Lebideau,
Benjamin Salloum, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Administrateur:
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design
Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Administrateur-catalogueur Fashion Arts:
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle
Salomé Pirson, 20 34

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

Urban Art Limited Edition
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°: _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets
◯ Autres :

_____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat de cette vente s'effectue au 7, rond-point des Champs-Elysées, 75008 Paris, sur rendez-vous du Lundi au Vendredi, merci de bien vouloir adresser un email à **lal@artcurial.com** pour fixer le créneau horaire du rendez-vous, au plus tard 48 heures avant la date choisie.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € + TVA par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected at 7, rond-point des Champs-Elysées, 75008 Paris, by appointment only from Monday to Friday, please send an email to ***lal@artcurial.com*** *to settle the chosen time slot.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € + VAT per lot, per week.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1) According to our conditions of sales "All shipping arrangements are the sole responsibility of the buyer"*

Buyer's Name:

_____

Invoice n°: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment address

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*
◯ Carte bleue / *Credit card*
◯ Visa
◯ Euro / Master cards
◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:*

_____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____
Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Nom / *Name of card holder:*

_____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____
Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Maîtres anciens & du XIXe siècle, cadres anciens & de collection
Vente n°4022
Mardi 29 septembre 2020 - 14h
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot nº483, Gabriel LOPPÉ, *Paysage de neige*
p.129

lot nº274, Antoine PALAMEDESZ, *Le festin galant*
p.69



MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Mardi 29 septembre 2020 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL