

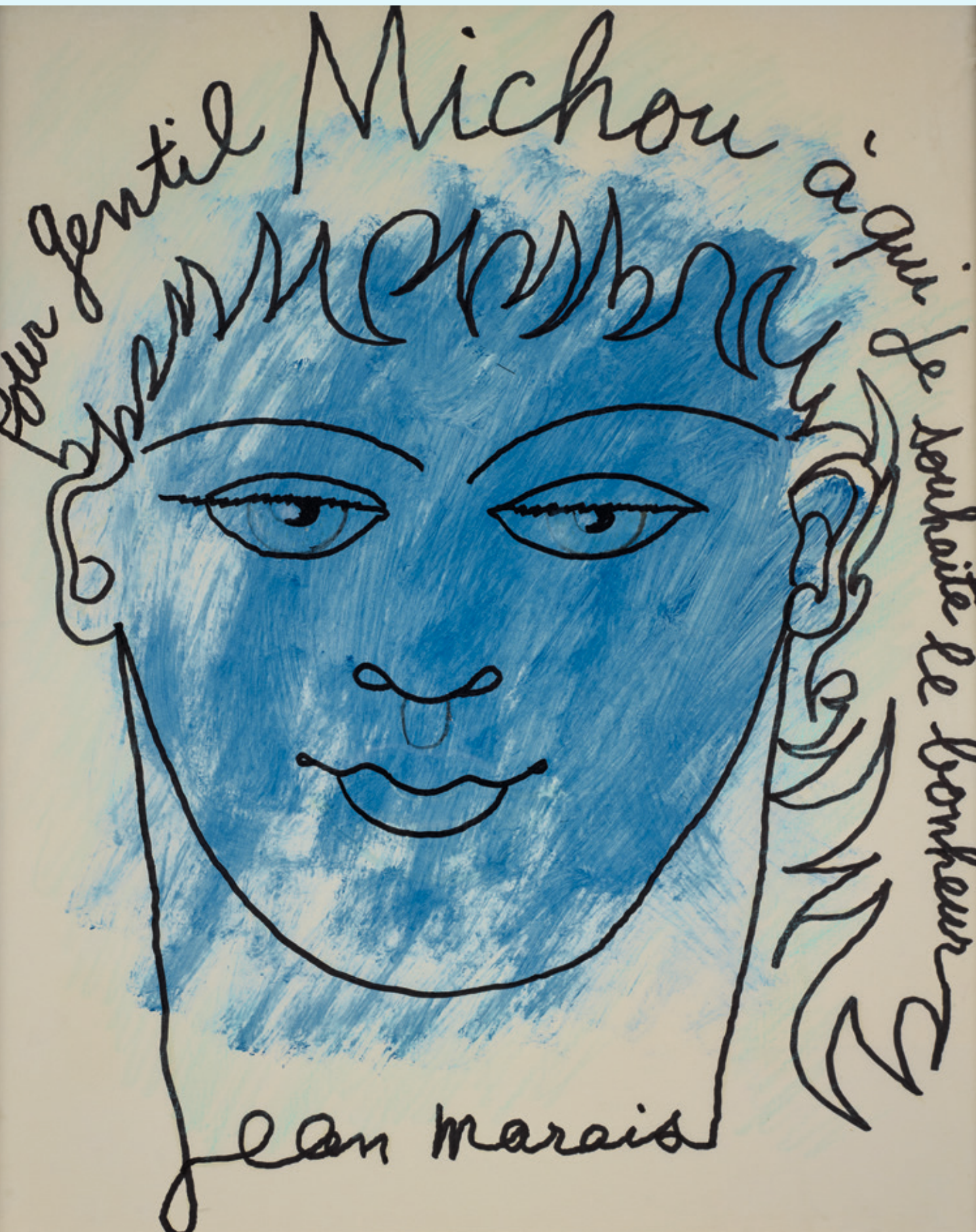
collection michou

Vendredi 10 juillet 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



collection michou

Vendredi 10 juillet 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



LORJOU

COLLECTION MICHOU

vente n°4062



Stéphane Aubert



Bruno Jaubert



Pearl Metalia



Florent Wanecq



Vincent Heraud

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 18

Dimanche 5 juillet
11h - 18h

Lundi 6 juillet
11h - 19h

Mardi 7 juillet
11h - 19h

Mercredi 8 juillet
10h - 14h
et 14h - 18h
(sur rendez-vous)

Jeudi 9 juillet
sur rendez-vous

Photographe :
Thomas Hennocque

Traductions par
Christine Doublet

Remerciements :
Nous remercions Monsieur
Julien Roussard pour les
informations qu'il nous a
aimablement communiquées
concernant les œuvres de
Gen Paul de la collection
Michou.

VENTE

Vendredi 10 juillet 2020 - 14h

Commissaire-Preneur
Stéphane Aubert

Chef de projet / Informations
Pearl Metalia
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com

Inventaires & Collections
Directeur: Stéphane Aubert
Chef de projet: Pearl Metalia
Chargé d'inventaires: Vincent Heraud
Administrateur: Thomas Loiseaux

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Catalogueur: Florent Wanecq
Recherche et authentification:
Jessica Cavallero

Urban Art
Limited Edition
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste: Karine Castagna

Fashion Arts & Hermès Vintage
Administrateurs catalogueurs:
Hermès Vintage
Alice Léger
Fashion Arts
Clara Vivien

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Les lots non illustrés
au catalogue sont visibles sur
www.artcurial.com



Intérieur du cabaret Chez Michou



Chez Michou



Michou en artiste

© DR

Fr

MICHOU : 50 ANS DE TRANSFORMISME

Le bleu dont il avait fait son image n'a jamais empêché Michou de mener une vie en rose. Pendant plus d'un demi-siècle, il a fait de la fête au quotidien, son art de bien-vivre.

Son histoire débute à la fin des années 60, par l'ouverture, rue des Martyrs, d'une discothèque dont il est le directeur et l'animateur. Plusieurs fois par semaine, il se rend rue de Provence, chez son teinturier, Eugène Couvri, devenu un ami. Ils partagent une passion

commune pour le spectacle en général et le déguisement, en particulier. Ils finissent par se lancer un défi : créer et jouer, pour le plaisir, pendant quelques soirs, une mini-revue d'une trentaine de minutes sur la minuscule scène de Michel Catty, que ses habitués surnomment désormais Michou. Se produire en duo leur semblant un peu juste, ils engagent un troisième larron prénommé Lucien. Ignorant tout de la technique des lumières et de l'art de la mise en scène, ils confient cette tâche à Frantz Salieri, un peintre qui a travaillé avec Max Jacob, Jean Cocteau et quelques

En

MICHOU: 50 YEARS OF TRANSFORMISM

Michou's trademark blue never stopped him from seeing life through rose-tinted glasses. For over half a century, he turned a life of daily festivities into his way of life.

His story began in the late 1960s when a nightclub opened on rue des Martyrs where he served as both director and host. Multiple times each week he would visit his dry cleaner, Eugène Couvri, who had

become a friend. They shared a love of the stage, in general and costumes, in particular. They set a challenge for themselves: to create and play, just for fun, a few nights a week, a short show of about thirty minutes that they would act out on Michel Catty's minuscule stage, where the regulars had already started calling him by his nickname, Michou. A two-man show seemed a bit limited to them so they hired a third member, named Lucien. As they had no lighting or stage directing skills amongst the three of them,

autres. C'est ainsi que naissent des sketches où ils parodient Brigitte Bardot, France Gall, Juliette Gréco et quelques autres. « Leur maquillage est prodigieux. Ils marchent comme des débardeurs avec dix centimètres de talons aiguilles » écrivent des critiques qui saluent l'originalité et le courage d'un trio qui, dans l'après-mai 68, a le courage de donner un coup de projecteur à un transformisme que beaucoup rejettent en les confondant avec les travestis. Le bouche-à-oreille fait le reste. Six mois plus tard, le Tout Paris se bouscule pour applaudir un show qui dure maintenant une heure. C'est complet tous les soirs.

Ce succès donne des ailes à Franz Salieri qui décide de faire cavalier seul. Il crée, aux Champs-Élysées, un cabaret où il invente le personnage de « La Grande Eugène », qu'il présente comme un « grand et beau garçon nu sous un rideau de dentelle ». Il lui adjoint une comparse, Erna von Scratch, et confie ce rôle à un comédien débutant, Jean-Claude Dreyfus.

Les deux spectacles affichent complet. C'est aussi le cas de celui créé par un comédien venu de Saint-Tropez, Jean-Marie Rivière. A l'Alcazar de Paris, rue Mazarine, au cœur de Saint-Germain-des-Prés, il anime un show où, à l'issue du dîner, 700 convives applaudissent Minka, une reine du French Cancan ; Serge Davry, qui casse une douzaine d'assiettes sur son crâne ; Daniel Guichard encore inconnu, et... des transformistes, à commencer par Babette, 100 kilos, qui, sur une balançoire, fredonne « poussez l'escarpolette ».

La fête se poursuit jusqu'à l'aube de la crise du pétrole. « La Grande Eugène » va fermer ses portes, et

Jean-Marie Rivière va s'éloigner de l'Alcazar de Paris avant de jouer les prolongations au « Paradis Latin » où cela ne sera plus exactement comme avant. En revanche, Michou continue, avec le même succès et une bonne humeur permanente. Pionnier du spectacle transformiste des années 70, il en est demeuré le roi jusqu'à son dernier souffle. Quand on l'interrogeait sur cette longévité et sur cette adresse de Montmartre devenue aussi célèbre que la Place du Tertre et le Sacré-Cœur, il levait sa coupe de champagne à votre santé et changeait de sujet. Il vivait pleinement chaque instant sans regarder vers demain. Ce qui ne l'empêchait pas d'évoquer le passé et les rencontres demeurées présentes dans un coin de son âme d'éternel enfant. Parmi les souvenirs qui revenaient le plus souvent, il en est un dont j'ai été le témoin. Un soir des années 70, il m'invite à un dîner dans son appartement voisin du Sacré Cœur. Assise entre Jean-Pierre Cassel et Lauren Bacall, Claudette Colbert, une star américaine des années 30/50, d'origine française, demande à Alice Sapritch ce qu'elle fait dans la vie. Profondément outrée, cette dernière répond, « mais madame, je suis comédienne ! ». La réplique est immédiate : « excusez-moi, je ne savais pas, il y a tellement longtemps que j'ai quitté la France ! ». L'un des bons mots d'une vie parisienne qui, comme Michou, fait désormais partie de notre histoire.

Jacques PESSIS,
Journaliste-Ecrivain

they entrusted Frantz Salieri, a painter who had worked with Max Jacob, Jean Cocteau and others, with these tasks. Thus were born skits where they would spoof Brigitte Bardot, France Gall, Juliette Greco and a few others. "Their makeup was stupendous. They would walk like dockers in four-inch heels" wrote the critics who celebrated the originality and courage of a trio who in a post-May 1968 world was courageous enough to highlight a transformism which was often rejected and confused with transvestites. Word of mouth took care of the rest. Six months later, all of Paris was rushing to applaud the show, now an hour long. It was full every night.

Their success gave Frantz Salieri wings and he decided to strike out on his own. He created a cabaret on the Champs-Élysées where he invented the "La Grande Eugène" character who he described as a "tall, handsome, naked boy draped in lace". He soon added an accomplice, Erna von Scratch, who was played by an up and coming actor, Jean-Claude Dreyfus.

Both shows were sold out. This was also the case for the show created by an actor from Saint-Tropez, Jean-Marie Rivière. At l'Alcazar on rue Mazarine in the heart of the Saint-Germain-des-Prés neighborhood in Paris he led a show where after dinner, 700 guests would clap for Minka, a queen of French Cancan, Serge Davry, who could break a dozen plates with his head, Daniel Guichard, still unknown at the time and... transformists, starting with the 220-pound Babette who would

swing while singing "push the swing".

The party went on until the eve of the gas crisis. "La Grande Eugène" shut down and Jean-Marie Rivière left l'Alcazar to play in extended showings of the "Paradis Latin" where nothing was quite like before. However, Michou continued, with the same success and permanent good mood. A pioneer of transformist shows in the 1970s he remained king of the genre until he took his last breath. When people would ask him about the longevity of his show and his club in Montmartre, which became as famous as the Place du Tertre or the Sacré-Cœur, he would raise a glass of champagne to toast you and change the subject. He lived each moment to the fullest without looking towards tomorrow. This didn't mean that he never spoke of the past and the people he met who remained in his spirit, one of an eternal child. Among the memories he often spoke of, I was present for one. One night in the 70s he invited me for dinner in his apartment near the Sacré-Cœur. Sitting between Jean-Pierre Cassel and Lauren Bacall was Claudette Colbert, a French-born American movie star from the 1930s-1950s, she asked Alice Sapritch what her job was. Deeply incensed, Alice responded "why Mrs, I'm an actress!". The reply came at once "I'm sorry, I didn't know, I left France such a long time ago!". A reply that became part of Parisian life, much like Michou, who is a part of the city's history.

Jacques PESSIS,
french journalist and writer

Salon

1

Jean-Claude NOVARO

1943-2004

Grande coupe polylobée – 1993

En verre teinté bleu et moucheté,
orné d'un semis de coeurs dorés
et titré «A Michou».
Signée et datée «1993» au revers.
H.: 29,7 cm. D.: 59,5 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A blue tinted glass bowl, by J-C Novaro
11,69 × 23,42 in.*

400 - 600 €



2

2

GEN PAUL

1895-1975

Ensemble de trois œuvres
sur papier

Le vainqueur, bonne année – 1970

Gouache sur papier
Signé, daté et annoté
en haut à gauche
«Bonne / année / Gen Paul / 70»
20,30 × 12,70 cm (7,99 × 5 in.)

14 juillet, accordéoniste

Crayolor sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
29,30 × 20,60 cm (11,53 × 8,11 in.)

Jeune fille aux fleurs

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
26 × 19,50 cm (10,2 × 7,68 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Ces œuvres sont enregistrées dans
les archives du Comité Gen Paul.

*Set of three works on paper;
gouache on paper, signed, dated
and annotated upper left; crayolor
on paper, signed lower left;
pencil on paper, signed lower
right*

1 000 - 1 500 €



3

TRAVAIL MODERNE

Lustre

En bois et papier mâché à décor de fleurs en camaïeu bleu; usure, accidents.
H.: 110 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A wood and papier-mâché with blue flowers chandelier
Height: 43,31 in.

300 - 400 €

5

GEN PAUL

1895-1975

Le clown violoniste – circa 1955-1960

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite «Gen Paul»,
contresigné au dos «GEN / PAUL»
35 × 22 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on hardboard ; signed lower right, signed again on the reverse
13,78 × 8,66 in.

1 500 - 2 000 €



5

4

GEN PAUL

1895-1975

Clown accordéoniste

Crayolor sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
29,30 × 20,60 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Gen Paul.

Crayolor on paper; signed lower left
11,54 × 8,11 in.

600 - 800 €



4

6

TRAVAIL MODERNE

Canapé

En cuir blanc, garniture de tissu bleu brodé blanc; salissures et usure.
H.: 73 cm. l.: 287 cm. P.: 97 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A white leather Couch
28,74 × 112,99 × 38,19 in.

800 - 1 000 €

7

TRAVAIL MODERNE

Paire de fauteuils et quatre poufs

Garniture en cuir blanc et tissu bleu brodé blanc; salissures et usure.
H. (fauteuil) : 73,5 cm. l.: 71 cm. P.: 89 cm (28,94 × 27,95 × 35,04 in.)
H. (pouf) : 40 cm. l.: 54 cm. P.: 54 cm (15,75 × 21,26 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A pair of white leather chairs and four footstools

400 - 600 €

8

Jean-Claude NOVARO

1943-2004

Sans titre – 1994

Sculpture en verre teinté bleu et blanc, éléments de décoration rapportés à chaud à la pince.
Signé, daté «1994» et dédié «Pour mon ami Michou».
H.: 105 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A blue tinted glass sculpture, by J-C Novaro
Height: 41,34 in.

600 - 800 €



8

GEN PAUL

1895-1975

Le jongleur – 1942

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Gen Paul»,
contresignée, datée et titrée au dos
«Le Jongleur / 1942 / Gen Paul»
100 × 65 cm

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

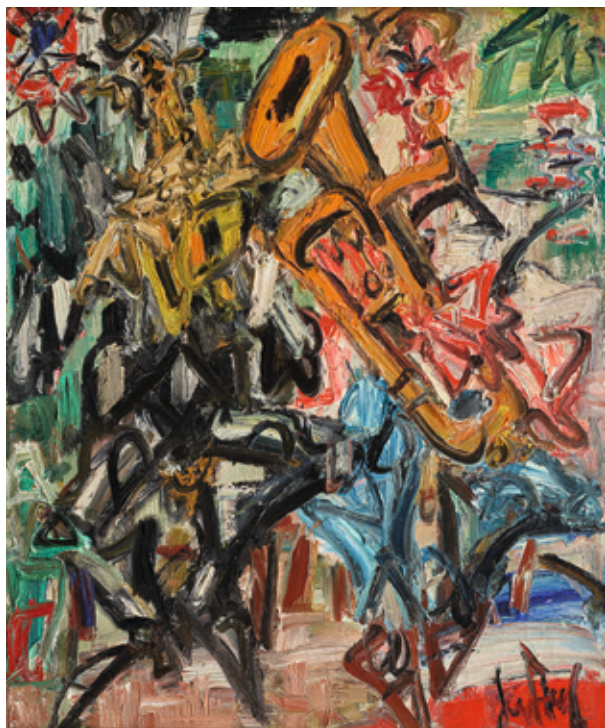
Expositions :

Menton, Palais Carnolès, Musée des
Beaux Arts, *Gen Paul 1895-1975 -
rétrospective*, juillet-octobre 1993,
n°16, reproduit en couleur p.57

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right, signed
again, dated and titled on the reverse
39,37 × 25,59 in.*

6 000 - 8 000 €

**GEN PAUL**

1895-1975

14 juillet, duo de musiciens – circa 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Gen Paul»
65 × 54 cm

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right
25,59 × 21,26 in.*

5 000 - 6 000 €

Les Gen Paul de Michou



Gen Paul dans son atelier, Montmartre, Paris

© DR

Fr

Tout les oppose et tout les rapproche. Gen Paul et Michou, c'est l'histoire d'une amitié entre deux Montmartrois, l'un de naissance et l'autre d'adoption, d'une amitié de près de vingt ans qui a pris racine de l'atelier de l'avenue Junot au cabaret de la rue des Martyrs. Autant leurs caractères les séparent, autant leur passion de la vie les a unis.

Michou : « *J'ai une grande passion pour les tableaux et surtout des œuvres signées Gen Paul (Eugène Paul, son vrai nom, était entre autres un « peintre de*

Montmartre » ayant peint un grand nombre de toiles pleines de couleurs qui font du bien à voir, il y a une forme d'énergie positive, d'optimisme qui s'en dégage) et Bernard Lorjou, deux peintres autodidactes... Gen Paul, que j'ai très bien connu, me lança un jour : « Tu vois, je ne suis pas pédale, mais je t'aime bien. »

Cette passion pour l'œuvre de Gen Paul, Michou la nourrira pendant près de quarante ans depuis son installation en 1964 dans « un appartement de star » ; (dixit Michou) au dernier étage

En

Although they seem to be complete opposites, in reality they are extremely similar. The story of Gen Paul and Michou is the story of two inhabitants of Montmartre – one who was born there and one who made the neighborhood his home – an almost twenty year friendship spanning from the atelier on avenue Junot to the nightclub rue des Martyrs. While their personalities may have separated them, their passion for life brought them together. Michou: "I have a great passion for paintings and pieces signed

by Gen Paul (whose real name was Eugène Paul, a "painter of Montmartre" who painted a number of colorful pieces which brought joy, energy and optimism) and Bernard Lorjou, both self-taught... Gen Paul, who I knew well, said to me one day: "You know, I'm not gay, but I really like you.""

Michou's enthusiasm for Gen Paul's works lasted close to forty years, starting with the art installation in his "celebrity apartment" in 1964 (as Michou called it) on the last floor of an

d'un immeuble Art-Déco de la Villa Dancourt et qui restera jusqu'à sa mort son domaine, son « *jardin-suspendu* », l'autre demeure pour faire la fête et partager chaque dimanche midi un déjeuner avec ses amis, son autre famille.

Des œuvres de Gen Paul, toiles, aquarelles, gouaches et lavis d'encre, il y en a dans toutes les pièces, dans tous les recoins, de la plinthe au plafond, accrochées cadre contre cadre sur le papier bleu de Michou ou sur les murs laqués blanc du salon donnant sur la terrasse aux senteurs de roses, de chèvrefeuille et de rhododendrons ; plus d'une quarantaine qui couvrent toutes les périodes de l'artiste et tout son répertoire de la grande comédie du quotidien : les couples attablés, les soldats en permission, les guinguettes et boulodromes, les « gueules », à commencer par la sienne, celle de « Tonton » le roi de la Butte, celles des habitués de « Chez Pomme », et puis les musiciens, ceux des boîtes de jazz-manouche, ceux des bars de Montmartre, ceux des café-concert et des dancings, ceux des petits bals du 14 juillet, ceux de la « Grande Musique » et surtout ceux de « Medrano ». Car les clowns de Gen Paul, ses clowns musiciens, sont en grand nombre dans la collection de Michou et pour cause ils sont bien les cousins des Michettes, de la Grande Eugène et de Phosphatine, de Duduche et

de Daphné, les fameux transformistes du cabaret *Chez Michou*. A quelques encablures du 80 de la rue des Martyrs, c'est au Moulin de La Galette que nous conduit Gen Paul, puis au Théâtre de l'Atelier et Place Blanche avant de partir pour les champs de Courses de Longchamp ou de Vincennes. Un spectacle incessant, une réalité mouvante, une lumière cinétique captée avec la vivacité d'un acrobate et l'esprit d'un romancier.

C'est ce spectacle du quotidien que les deux amis aimaient à leur façon et quand Michou décède dans l'art de Gen Paul une « *énergie positive* », c'est en fin connaisseur qu'il ressent l'écriture dynamique et expressive qui caractérise l'œuvre du peintre. Gerald Schurr qui fut lui aussi un témoin proche du peintre écrivait à propos de Gen Paul : « *La production de Gen Paul, qui fut avec ses amis Marcel Aymé et Louis-Ferdinand Céline l'une des grandes figures de la butte Montmartre, est considérable... Mais il a signé, en général avant 1940, quelques chefs-d'œuvre bouleversants qui le situent parmi les meilleurs expressionnistes français. Il montre alors dans ses portraits de musicien des virulences pathétiques et tourmentées dignes de Soutine.* »

L'œil de Michou ne s'y est pas trompé.

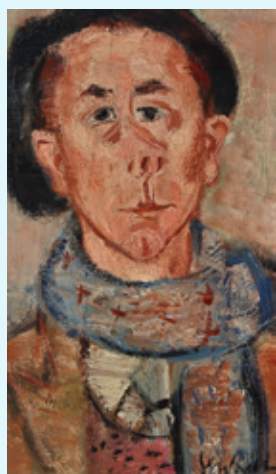
Art-Déco building located Villa Dancourt, which remained his home until his passing, his "suspended garden", a space to celebrate and share precious moments each Sunday with his friends, his other family.

Gen Paul's oil paintings, watercolors, gouache paintings and wash drawings could be found in every room and every corner, from the baseboards to the ceilings, lined frame to frame on Michou's blue wallpaper or on the living room's white lacquered walls which opened onto a terrace filled with roses, honeysuckle and rhododendrons; over forty pieces covering all of the artist's different periods and his entire repertory of the human condition: couples out on dates, soldiers on leave, open-air cafés and boulodromes, "portraits", starting with his own, as well as one of "Tonton" the king of the Butte, the regulars of "Chez Pomme" and musicians from the gypsy jazz clubs, the Montmartre bars, the cabarets and night clubs, those performing at parties on July 14th, those from the "Grande Musique" and from "Medrano". Gen Paul's clowns, his clown musicians, make up a large part of Michou's collection as they are the cousins of the Michettes, La

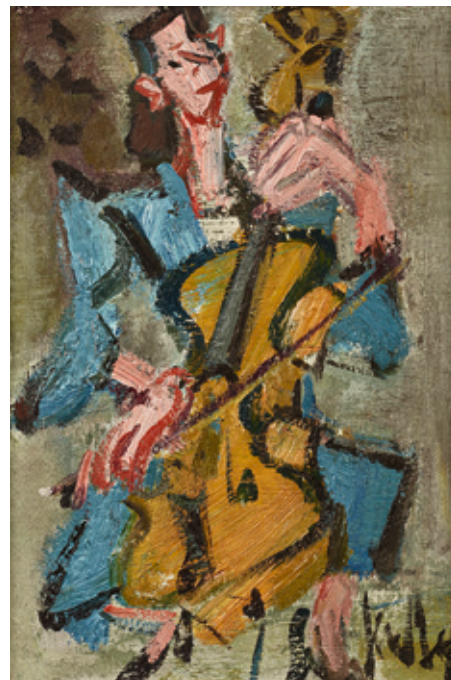
Grande Eugène, Phosphatine, Duduche and Daphne, the famous transformists from Chez Michou nightclub. Just a few steps away from 80 rue des Martyrs, Gen Paul brought us to the Moulin de La Galette then to the Théâtre de l'Atelier and Place Blanche before bringing us to the Longchamp racetrack or Vincennes. An ongoing performance, a moving reality, a cinematic energy captured with the vivaciousness of an acrobat and the spirit of a novelist.

These two friends loved this daily show, each in his own way, and when Michou recognized a "positive energy" in Gen Paul's art, it was as an aficionado that he could sense the dynamic and expressive themes which characterized the artist's work. Gerald Schurr, another close friend of the painter, said of Gen Paul: "Gen Paul's work is considerable, he was, along with Marcel Aymé and Louis-Ferdinand Céline, one of the leading figures of Montmartre... Furthermore, he created, before 1940, a number of deeply moving chef d'œuvres which make him one of the best French expressionists. His portraits of musicians are violently sad and tormented and are worthy of Soutine."

Michou was not mistaken.



En hommage à Michou, aux liens qui l'unissaient à Montmartre, à ses habitants, ses artistes et ses amis de la Butte, les héritiers de Michel Catty dit « Michou » offrent à la société le Vieux Montmartre l'œuvre de Gen Paul, huile sur toile intitulée « *L'homme au cache-nez* » qui sera exposée aux côtés des œuvres d'Utrillo, de Valadon, de Steinlen et bien d'autres au sein du Musée de Montmartre.



11

GEN PAUL

1895-1975

Violoniste

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Gen Paul»
33,50 × 22,50 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives du Comité Gen Paul.

*Oil on panel; signed lower right
13,19 × 8,86 in.*

1 500 - 2 000 €

12

GEN PAUL

1895-1975

Clown violoniste – circa 1955

Huile sur panneau de contreplaqué
Signé en bas à droite «Gen Paul»
39,50 × 28,50 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on plywood; signed lower right
15,55 × 11,22 in.*

1 500 - 2 000 €

13

GEN PAUL

1895-1975

Le violoncelliste – circa 1940-1945

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite «Gen Paul»
33,70 × 22,80 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on hardboard; signed lower right
13,27 × 8,98 in.*

1 500 - 2 000 €

14

GEN PAUL

1895-1975

Le 14 juillet – circa 1945-1950

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Gen Paul»

161 × 105 cm

Provenance :

Collection Michel Catty

dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen
Paul, veuve de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
63,39 × 41,34 in.

15 000 - 20 000 €





15

16

15

D'APRÈS JEAN-PIERRE CORTOT

1787-1843

Le Soldat de Marathon annonçant la victoire

Bronze à patine noire;
accidents et restaurations.
Dédicacé sur la terrasse
«À J.Mignon, ses amis, 7 juillet 1874».
Cachet du fondeur F. Barbedienne,
reduction A. Collas.
H.: 99 cm. l.: 111 cm. P.: 57 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A patinated bronze figure of a soldier,
after Jean-Pierre Cortot (1787-1843)
38,98 × 43,7 × 22,44 in.*

2 000 - 3 000 €

16

D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE, DIT GIAMBOLOGNA

1529-1628

Mercuré volant

Sculpture en bronze à patine noire,
reposant sur un masque de Borée, posant
sur une base circulaire.
H.: 194 cm. l.: 39 cm. P.: 91 cm.

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A patinated bronze figure of Mercure,
after Giambologna (1529-1628)
76,38 × 15,35 × 35,83 in.*

2 000 - 3 000 €

17

MAISON ROMEO

Table basse – circa 1991

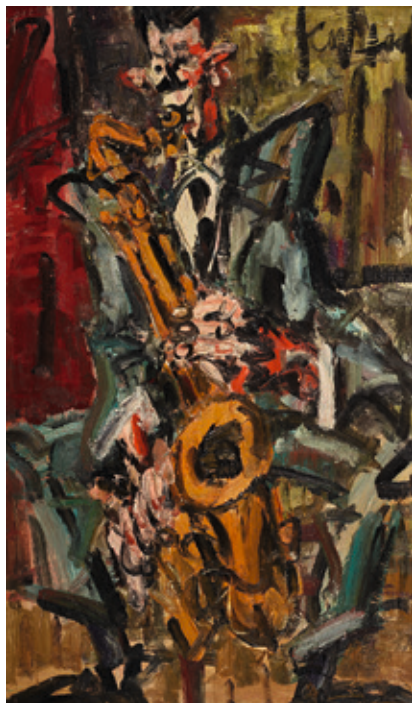
Le piètement en résine et bronze doré
formant des défenses d'éléphant,
le plateau en verre.
Plateau: H.: 45 cm. L.: 210 cm. P.: 95 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A resin, gilded bronze and glass table,
by Romeo
17,72 × 82,68 × 37,40 in.*

1 000 - 1 500 €





18

GEN PAUL

1895-1975

Le saxophoniste – 1950

Huile sur panneau d'isorel
Signé en haut à droite «Gen Paul»
55 × 33 cm

Oil on hardboard; signed upper right
21,65 × 12,99 in.

2 000 - 3 000 €



19

GEN PAUL

1895-1975

Le saxophoniste

Huile sur panneau d'isorel
Signé en haut à gauche «Gen Paul»
55 × 33 cm

Oil on hardboard; signed upper left
21,65 × 12,99 in.

2 000 - 3 000 €



20

GEN PAUL

1895-1975

Autoportrait «à Gabiche» – 1950

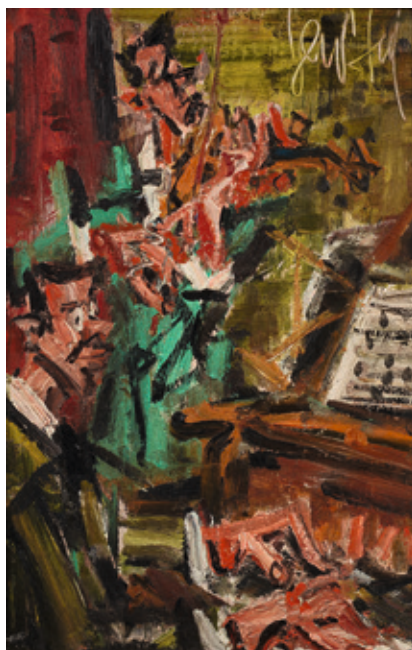
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Gen Paul 50», dédiée en bas à gauche
«à gabiche»
55 × 33 cm

Expositions :

Menton, Palais Carnolès, Musée des
Beaux Arts, *Gen Paul 1895-1975 -
rétrospective*, juillet-octobre 1993,
n°54, reproduit en couleur p.88
(dimensions erronées)

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, dedicated lower left*
21,65 × 12,99 in.

2 000 - 3 000 €



21

GEN PAUL

1895-1975

La sonate

Huile sur panneau d'isorel
Signé en haut à droite «Gen Paul»
41 × 27 cm

Oil on hardboard; signed upper right
16,14 × 10,63 in.

1 500 - 2 000 €

Provenance : Lot 18 à 21

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Ces œuvres sont enregistrées dans les
archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen
Paul, veuve de l'artiste sera remis à
l'acquéreur pour chaque œuvre.

22

Gérard PAMBOUJIAN

Né en 1941

Au charme citoyen chez Michou

Huile sur toile
Signée et titrée en bas à gauche
130 × 89 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Oil on canvas; signed and titled
51,18 × 35,04 in.

1 000 - 1 500 €



23

PAPILLON MORPHO BLEU DU PEROU

Naturalisé et encadré,
avec une étiquette indiquant l'espèce.
Dédicacé : « Michou, notre plus beau
papillon, c'est toi ».

Morpho didius
11,5 × 16,3 cm (4,52 × 6,42 in.)
Dim. (cadre) : 25,4 × 25,4 cm
(10 × 10 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A peruvian blue morpho butterfly

100 - 120 €

24

TRAVAIL MODERNE

Lampe oeuf

En mosaïque bleue;
accidents et manques sur la base.
H.: 37 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A blue mosaic Egg Lamp
Height: 14,57 in.

200 - 300 €

25

DAUM & XAVIER FROISSART

Ferrari 250 GTO et Chevrolet Corvette Stingray

Deux épreuves en cristal moulé-pressé,
satiné mat et brillant.
l.: 30 et 17,5 cm (11,81 and 6,89 in.).
L.: 13 et 7 cm (5,12 and 2,76 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Two crystal molded and pressed models
with a shiny, satiny finish, by Daum.*

200 - 300 €

26

DAUM & XAVIER FROISSART

Bugatti type 55 – 1988

Epreuve en cristal moulé-pressé,
satiné mat et brillant.
l.: 30. L.14 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A crystal molded and pressed model
with a shiny, satiny finish by Daum.
Length: 11,81 in. Width: 5,51 in.*

150 - 200 €

27

DAUM & XAVIER FROISSART

Formule 1

Epreuve en cristal moulé-pressé, satiné
mat et brillant.
l.: 36. L.20 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A crystal molded and pressed model
with a shiny, satiny finish by Daum.
Length: 14,17 in. Width: 7,87 in.*

150 - 200 €





28

LUSTRE EN VERRE DE MURANO, XX^e SIÈCLE

En verre soufflé bleu, le fût en balustre d'où s'échappent douze bras de lumières à décor de palmes, chaînettes, terminé par une pomme de pin; électrifié; accidents et manques. H.: 147

Provenance :

Collection Eddie Barclay, Artcurial, vente du 7 novembre 2005, lot 491; Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

*A Murano glass twelve-light chandelier, 20th century
Height: 57,87 in.*

2 000 - 3 000 €



26

27

29

MAISON ROMEO

Deux sellettes

En plexiglass.

L'une, le fût et le plateau
à section rectangulaire.

H. : 90 cm. l. : 34 cm. P. : 22 cm
(35,43 × 13,39 × 8,66 in.)

La seconde, le fût à section pyramidale
sommée d'une boule, le plateau
rectangulaire.

H. : 104 cm. l. : 40 cm. P. : 40 cm
(40,94 × 15,74 × 15,74 in.)

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Two plexiglass cases, by Romeo

600 - 800 €

30

MAISON ROMEO

Lampe de parquet

En bronze doré et plexiglass; accidents.
H. : 181 cm. l. : 28 cm. P. : 28 cm

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A gilded bronze and plexiglass
floor lamp, by Romeo*
71,26 × 11,02 × 11,02 in.

300 - 400 €



31

TRAVAIL MODERNE

Sellette

En marbre blanc,
le plateau à pans coupés.
H.: 63 cm. l.: 44 cm. P.: 49,9 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A white marble stand
24,80 × 17,32 × 19,65 in.

300 - 500 €

32

TRAVAIL MODERNE

Sellette

En marbre blanc,
le plateau à pans coupés.
H.: 56,6 cm. l.: 117,8 cm. P.: 51,9 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A white marble stand
22,28 × 46,38 × 20,43 in.

400 - 600 €



31

32



33

Jean-Claude NOVARO

1943-2004

Sans titre – 1995

Sculpture en verre teinté bleu et jaune, éléments de décoration rapportés à chaud à la pince.

Signé et daté «28.11.1995»
H.: 86 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A blue tinted glass sculpture, by J-C Novaro
Height: 33,86 in.*

600 - 800 €

34

Stéphane JASPERT

D'après Michou – 2001

Pavé en pierre granitique peint à l'effigie d'une Michette.

Signé, daté «01» et titré «d'après Michou» sur le côté.

H.: 13,9 cm. l.: 18 cm.
P.: 7,5 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A granite stone slab painted with a Michette, by S. Jaspert
5,47 × 7,08 × 2,95 in.*

200 - 300 €

35

PIANO YAMAHA

Modèle C – 1976

En bois laqué blanc, N° 2367604.

H.: 103 cm. l.: 142 cm.

P.: 56 cm

(40,55 × 55,90 × 22,05 in.)

On y joint:

Un tabouret en bois laqué blanc, garniture de tissu bleu brodé blanc.

H.: 47 cm. l.: 75,8 cm.

P.: 35,3 cm

(18,50 × 29,84 × 13,90 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Yamaha piano, C model 1976;
and white lacquered wood stool*

1 000 - 1 500 €

36

GEN PAUL

1895-1975

Fleurs – circa 1925-1926

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Gen Paul»
81 × 65 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Expositions :
Menton, Palais Carnolès, Musée des
Beaux Arts, Gen Paul 1895-1975 -
rétrospective, juillet-octobre 1993,
n°86, reproduit en couleur p.117
(dimensions erronées)

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul sera remis à
l'acquéreur.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
31,89 × 25,59 in.

18 000 - 25 000 €



37

GEN PAUL

1895-1975

Bouquet de fleurs

Crayolor sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
41,20 × 29 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Comité Gen Paul.

Crayolor on paper; signed lower right
16,22 × 11,42 in.

800 - 1 000 €

Salle à manger



38

Bernard LORJOU

1908-1986

Les amoureux

Huile sur toile
Signée en bas à droite «LORjou»
162 × 130 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'Association
Bernard Lorjou.

Oil on canvas; signed lower right
63,78 × 51,18 in.

6 000 - 8 000 €

39

MAPPIN & WEB

Paire de caves à liqueur

Six carafes en cristal taillé.
Coffrage en bois.
H.: de 21 à 25 cm (from 8,27 to 9,84 in.)

On y joint:
Trois carafes en cristal
(bouchons rapportés).
H.: de 24,5 à 27,4 cm (from 9,65 to 10,8 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Six carved crystal carafes in the wood
cabinets, and three other crystal carafes

200 - 300 €

40

Sebastien MORIELLI

Né en 1969

Vase – 2008

En verre stratifié composé de huit plaques gravées et teintées bleu. Signé et daté «2008» en bas à gauche. H.: 44,4 cm

Provenance :
Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

*A freeform vase with eight layered, engraved and blue-tinted plaques, by S. Morielli
Height: 17,48 in.*

400 - 600 €



41

TRAVAIL MODERNE

Centre de table

En verre pressé, moulé teinté bleu à section hexagonale; égrenures. H.: 9 cm. L.: 28 cm. P.: 15 cm

Provenance :
Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

*A pressed, molded and blue stained glass centerpiece
3,54 x 11,02 x 5,90 in.*

100 - 150 €



42

Jean-Claude NOVARO

1943-2014

Sans titre – 1989

Sculpture de forme libre en verre modelé teinté dans les camïeus bleus nuancés vert et blanc, et moucheté jaune en partie basse; accidents sur la base. Signé et daté «12.12.1989» sur la base. H.: 59 cm

Provenance :
Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

*A blue modeled and tinted sculpture, by J-C Novaro
Height: 23,23 in.*

400 - 600 €



43

GEN PAUL

1895 - 1975

Course de chevaux

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
48 × 63 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Comité Gen Paul.

*Gouache on paper; signed lower right
18,90 × 24,80 in.*

1 500 - 2 000 €



44

GEN PAUL

1895-1975

Côte basque, sortie de bateaux – 1938

Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
48,70 × 63,80 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul sera remis à
l'acquéreur.

*Gouache and ink on paper;
signed lower right
19,17 × 25,12 in.*

1 500 - 2 000 €

GEN PAUL

1895-1975

Paddock – circa 1960-1965

Gouache sur papier
 Signé en bas à droite «Gen Paul»
 47 × 62 cm

Provenance :
 Collection Michel Catty
 dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
 archives du Comité Gen Paul.

*Gouache on paper; signed lower right
 18,50 × 24,41 in.*

1 500 - 2 000 €





46

GEN PAUL

1895-1975

Le pianiste Samson François – 1963

Crayon sur papier

Signé, daté et titré en haut à droite

«Samson François / Gen Paul / 63»

37,70 × 28,20 cm

Provenance :

Collection Michel Catty

dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Gen Paul.

*Pencil on paper: signed, dated and titled upper right
14,84 × 11,10 in.*

300 - 400 €



47

47

TRAVAIL MODERNE

Vase cylindrique – 1987

En verre soufflé teinté bleu et vert,
à col resserré.

Signé et daté «87» au revers.

H.: 29,5 cm

Provenance :

Collection Michel Catty

dit «Michou», Paris

*A blue and green tinted blown glass vase
Height: 11,61 in.*

150 - 200 €



48

GEN PAUL

1895-1975

Le légionnaire – 1929

Gouache et fusain sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«Tatahouine / avril 29 / Gen Paul»

62 × 47,20 cm (24,41 × 18,58 in.)

Provenance :

Collection Michel Catty

dit «Michou», Paris

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*Gouache and charcoal on paper; signed, dated and located lower right
24,41 × 18,58 in.*

1 000 - 1 500 €



49

Bernard LORJOU

1908-1986

La petite sirène – 1974

Gouache sur papier
Signé, daté et annoté en bas à droite «la
G.F. / 29. VIII. 74 / LORjou»
56 × 90 cm

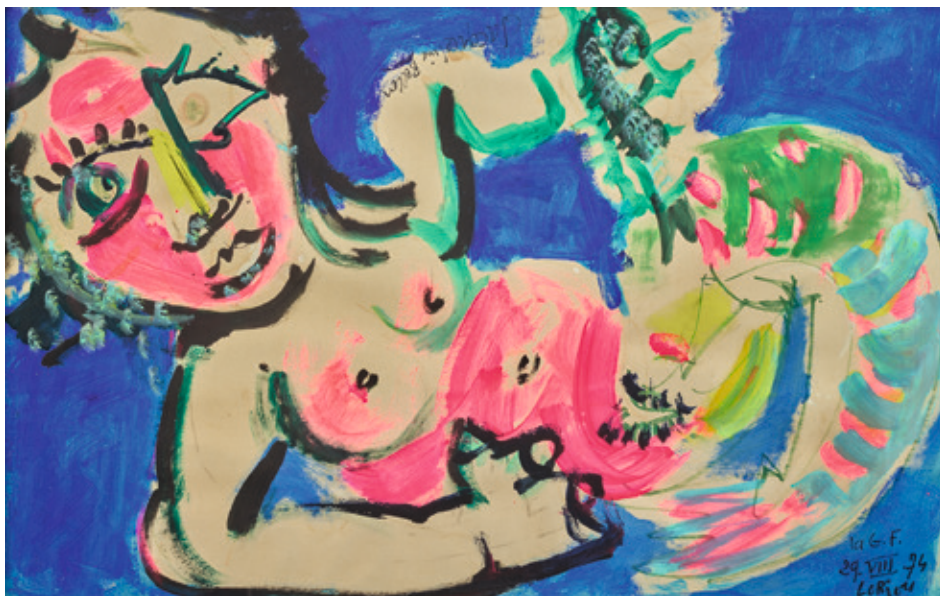
Provenance :

Galerie Expression, Saint-Tropez,
(selon une étiquette au dos)
Collection Michel Catty dit «Michou»,
Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'Association Bernard
Lorjou.

*Gouache on paper; signed,
dated and annotated lower right
22,05 × 35,43 in.*

1 500 - 2 000 €



50

MAISON ROMEO

Console de style Louis XV

En bois mouluré, sculpté et doré,
les pieds galbés, le dessus en marbre
blanc légèrement veiné.
H.: 90 cm. L.: 175 cm. P.: 50 cm

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A Louis XV style console, by Romeo
35,43 × 68,90 × 19,69 in.*

1 500 - 2 000 €





51

Jean GRAY

Huit assiettes – 1989/1990

En porcelaine peinte à décor de Michettes en hommage à Michou, au cabaret et à Montmartre. Signées, datées «1989» et «1990» et dédiées au revers à Michou. D.: 24 cm

Provenance : Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

Set of eight porcelain plates painted with Michettes in tribute to Michou, at the cabaret and in Montmartre. Diameter: 9,45 in.

200 - 300 €

52

PARTIE DE SERVICE DE VERRES
Travail de la Maison Baccarat

En cristal gravé, cinq flûtes à champagne H.: 17,5 cm (6,89 in.). D.: 4,6 cm (1,81 in.)

On y joint:

Six verres à liqueur à long pied. H.: 23,4cm (9,21 in.). D.: 4,6 cm (1,81 in.)
Et deux verres à liqueur à long pied en verre soufflé teinté bleu de Bornholm, Danemark. H.: 16,5 et 18 cm (6,50 and 7,09 in.) D.: 5 cm (1,97 in.)

Provenance : Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

A modern cut-glass part service, by Baccarat; eight high liqueur glasses

150 - 200 €

53

SHAR SASH

Sans titre – 2014

Acrylique sur mannequin de vitrine en matière plastique et son socle
Signé «Shar Sash» et daté «2014»
H. (totale): 138 cm

Provenance : Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

Acrylic on plastic window mannequin with stand.

Height: 54,33 in.

400 - 600 €

54

PARTIE DE SERVICE DE VERRES
Travail de la Maison Baccarat

Huit verres à vin en cristal.

Modèle Masséna

Tampon «Baccarat France» gravé au revers; égrenures sur trois.

H.: de 16,5 à 17,4 cm (from 6,50 in. to 6,85 in.)
D.: de 7,4 à 8 cm (from 2,91 in. to 3,15 in.)

On y joint:

Une carafe en cristal (bouchon rapporté). H.: 22 cm (8,66 in.)

Provenance : Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

A modern cut-glass part service, by Baccarat; and a crystal carafe

200 - 300 €

55

TROIS ASSIETTES TITREES
MICHOU

En porcelaine ornées de quatre Michettes en camaïeu bleu et rose.
D.: 24,5cm

Provenance : Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

*Three Michou-titled plates
Diameter: 9,65 in.*

100 - 200 €

52





53

54



56

Jean BOGGIO

Né en 1963

Deux salières et deux poivrières

En métal argenté.
Maître Orfèvre Roux-Marquiand.
H.: 10,6 cm

Two silver plated metal salt and pepper shakers, by Jean Boggio. Height: 4,17 in.

200 - 300 €



57

Jean BOGGIO

Né en 1963

Sept coquetiers

En métal argenté.
Modèle fou du roi.
Maître Orfèvre Roux-Marquiand.
H.: 7,5 cm

Seven silver plated metal egg cups, by Jean Boggio. Height: 2,95 in.

200 - 300 €

58

SUITE DE DOUZE DESSOUS DE BOUTEILLE

En métal argenté gravé à décor d'un ananas ou de joueurs de tennis.
D.: 9,1 cm (3,58 in.)

On y joint:
Douze coupelles oblongues en métal argenté.
l.: 9 cm (3,54 in.)

Engraved silver plated metal with pineapple or tennis player patterns; and twelve oblong cup

100 - 150 €



59

59

TRAVAIL MODERNE

Dix-sept porte-menus en forme de pomme en métal argenté et doré.
H.: 2,8 cm (1,10 in.)

On y joint:
Un petit plateau en métal argenté.
15,4 cm x 21,8 cm (6,06 x 8,58 in.)

Seventeen silver plated and gilded metal apple-shaped menu holders; and a small silver plated metal tray

100 - 150 €

60

PLAT

En métal argenté, les anses à décor de tête et queue de canard.
Dim. totale:
l.: 59 cm x L.: 30,4 cm

*Silver plated metal dish with duck head and duck tail shaped handles
Length: 23,22. Width: 11,97 in.*

100 - 120 €

63

TRAVAIL MODERNE

Paire de cendriers en verre mouluré et monture en métal doré; nombreux accidents.
H.: 7,8 cm.. l.: 13 cm. P.: 13 cm

Pair of glass ashtrays with gold rim 3,07 x 5,12 x 5,12 in.

100 - 120 €

61

PARTIE DE SERVICE DE PLATERIE

En métal argenté, comprenant trois pièces: un plat ovale aux contours godronnés, un légumier à anses (couvercle manquant), une casserole, le manche en bois noirci.
l. (légumier et plat): 31,9 cm et 44,7 cm (12,56 and 17,60 in.)
D. (casserole): 21 cm (8,27 in.)

Partial set of silver plated metal serving dishes; 3 pieces

100 - 120 €

62

CHRISTOFLE PARIS

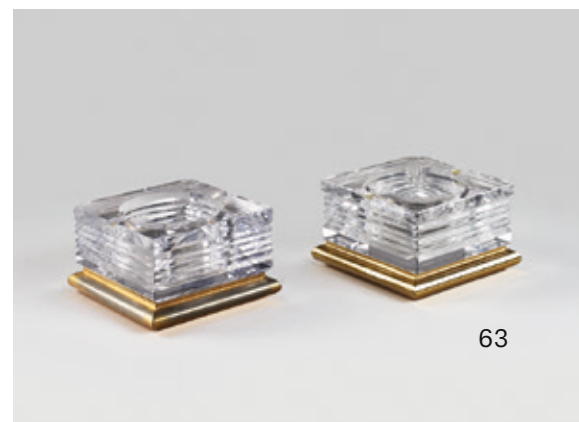
Saupoudroir

En verre, la monture en métal argenté.
H.: 17 cm (6,69 in.)

On y joint:
Un sucrier en métal argenté et une pince à sucre. H.: 14 cm (5,51 in.).
l.: (pince): 12,6 cm (4,96 in.)
Un beurrier en verre, la monture en métal argenté. l.: 17,5. L.: 9,7 cm (6,89 x 3,82 in.)

Caster, by Christofle; sugar dish, sugar tongs and glass butter dish joined

100 - 150 €



63



64

DEUX DESSOUS DE PLAT

En métal argenté, à baguettes articulées posant sur des pieds boules.

Two silver plated metal trivets

100 - 120 €



65

THE TURNWALD COLLECTION INTERNATIONAL

Rafrachissoir à bouteille et seau à glace

En métal argenté et doré.
H.: 19,2 cm et 21 cm (7,56 and 8,27 in.)

Silver plated and gilded metal bottle cooler and ice bucket

200 - 300 €



66

TRAVAIL MODERNE

Paire de bougeoirs en métal argenté, le fût en plexiglass.
H.: 22,5 cm

*Pair of silver plated metal candlesticks
Height: 8,86 in.*

100 - 120 €

67

DEUX RAFRAICHISOIRS À BOUTEILLE

En métal argenté, de section ronde, l'un à décor de pampres de vigne, le second à triplefilet.
H.: 21,7 et 22 cm (8,54 and 8,66 in.).
D.: 12,2 et 12,5 cm (4,80 and 4,92 in.)

Two silver plated metalbottles coolers

150 - 200 €

70

DIX COUPES A GLACE

En métal argenté et doré.
H.: 6 cm. D.: 9,5 cm

*Ten silver plated and gilded metal ice cream bowls
Height: 2,36 in. Width: 3,74 in.*

100 - 120 €

68

CHRISTOFLE PARIS

Deux moulins à sel, un moulin à poivre et deux moutardiers en métal argenté et doré.
H.: de 5,5 cm à 13 cm

*Two silver plated and gilded metal salt shakers, a pepper grinder and two mustard pots, by Christofle
Height: from 2,17 to 5,12 in.*

100 - 150 €



68

69

FLUTE À CHAMPAGNE

En cristal gravé de bulles et titrée «Michou». Cristallerie - Atelier Hubert.
H.: 25 cm (9,84 in.)

On y joint:
Un seau à champagne en métal argenté.
Maison Henri Abelé Reims.
H.: 24,2 cm (9,53 in.)

Crystal engraved with bubbles champagne flute; and a silver plated metal champagne bucket

150 - 200 €

Provenance : Lot 56 à 70
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris



71

MAISON ROMEO

Table

Piètement à colonnes cannelées
et chapiteaux ioniques en plexiglass,
le plateau en verre.
H.: 75 cm. L.: 219 cm. P.: 110,5 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A plexiglass and glass table, by Romeo
29,53 × 86,22 × 43,50 in.*

1 800 - 2 000 €

72

Roger BERTIN

1915-2003

Pavillon des Halles, Saint-Eustache

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Roger BERTIN»
65 × 81 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Oil on canvas ; signed lower right
25,59 × 31,89 in.*

1 000 - 1 500 €

73

Roger BERTIN

1915-2003

Coin de Montmartre

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Roger BERTIN»
65 × 81 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Oil on canvas ; signed lower right
25,59 × 31,89 in.*

1 000 - 1 500 €

74

Roger BERTIN

1915-2003

Place de Clichy

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Roger BERTIN»
65 × 81 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Oil on canvas; signed lower right
25,59 × 31,89 in.*

1 000 - 1 500 €



71



72



73



74



75

Jean-Claude NOVARO

1943-2014

Flacon – 1993

En verre soufflé transparent et teinté bleu, cordon appliqué à chaud sur le bouchon

Signé et daté «1993» au revers

H.: 36,5 cm

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Transparent and blue-tinted
blown glass flask, by J-C Novaro
Height: 14,37 in.*

200 - 300 €



76

76

Roger BERTIN

1915-2003

Défilé sur l'avenue
des Champs Elysées

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Roger BERTIN»

65 × 81 cm

Provenance :

Collection Michel Catty

dit «Michou», Paris

*Oil on canvas ; signed lower left
25,59 × 31,89 in.*

1 000 - 1 500 €



77

77

Roger BERTIN

1915-2003

La garde républicaine

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Roger BERTIN»

60 × 73 cm

Provenance :

Collection Michel Catty

dit «Michou», Paris

*Oil on canvas ; signed lower right
23,62 × 28,74 in.*

1 000 - 1 500 €

78

Jean-Claude NOVARO

1943-2014

Sans titre – 2002

Hommage à César; deux verres déversant
leur contenu, en verre soufflé et modelé
teinté bleu.

Signés, datés «2002» et dédiés

«Pour mon ami Michou» au revers.

L'un: H.: 9,5 cm. L.: 30 cm (3,74 × 11,81 in.)

L'autre: H.: 16,2 cm. L.: 19 cm (6,38 × 7,48 in.)

Provenance :

Collection Michel Catty

dit «Michou», Paris

*Two blue tinted blown glass sculpture,
by J-C Novaro*

200 - 300 €



78



79



80



81

79

Jean-Claude NOVARO

1943-2014

Vase

En verre soufflé teinté bleu, à décor intercalaire d'un cupidon à l'effigie de Michou, et d'un M de michou.

Signé et dédié «Pour mon ami Michou» au revers.
H.: 18,6 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Blue tinted blown glass, by J-C Novaro
Height: 7,32 in.

300 - 400 €

80

Roger BERTIN

1915-2003

Petite gare de Neuville

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Roger BERTIN»
60 × 73 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Oil on canvas; signed lower right
23,62 × 28,74 in.

1 000 - 1 500 €

81

Roger BERTIN

1915-2003

Scène de café

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Roger BERTIN»
46 × 55 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Oil on canvas; signed lower left
18,11 × 21,65 in.

1 000 - 1 500 €

82

Jean-Claude NOVARO

1943-2014

Sans titre – 2001

Hommage à César; deux verres s'affaissant sur leur pied, en verre soufflé teinté bleu.
Signés, datés «2001» et dédiés «Michou d'amour» au revers.
H.: 15,9 et 16,4 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Two blue tinted blown glass sculpture,
by J-C Novaro
Height: 6,26 and 6,46 in.

200 - 300 €



82

83

QUATRE ASSIETTES EN PORCELAINE IMARI, JAPON, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Polylobées, à décor central d'une fleur entourée de papillons, fleurs et rinceaux; usures et petits éclats.
D.: 21 cm

*Four Imari porcelain plates, Japan, early 20th century
Diameter: 8,27 in.*

100 - 120 €

86

PARTIES DE SERVICES DE VERRES BACCARAT ET SAINT LOUIS

Deux verres à vin du Rhin
Travail de la Maison Baccarat
Modèle Véga
En cristal teinté bleu, le fût taillé en forme de berlingots empilés, tampon gravé «Baccarat France».
H.: 22,8 cm. D.: 7,9 cm (8,98 × 3,11 in.)

Trois verres à vin Roemer
Travail de la Cristallerie Saint Louis
Modèle Bubbles
En cristal teinté bleu foncé, le fût taillé en forme de billes de cristal, paraison semée de bulles.
Signé «Cristal Saint Louis France» au revers.
H.: 24,4 cm. D.: 8,7 cm (9,60 × 3,42 in.)

On y joint:
Quatre verres à pied en verre teinté bleu, les fûts taillés en forme de billes de verres.
H.: de 18 à 19,5 cm (7,08 to 7,68 in.)
D.: de 7,5 à 10 cm (2,95 to 3,94 in.)

A modern cut-glass part service, by Baccarat and an other modern cut-glass part service, by Saint Louis; four different blue-tinted wine glasses joined

200 - 300 €

84

PAIRE D'ASSIETTES ET UNE ASSIETTE EN PORCELAINE IMARI, JAPON, XX^e SIÈCLE

La paire à décor central d'une perle enflammée entourée de feuilles rayonnant, la troisième assiette ornée d'un vase fleuri, l'aile émaillée d'oiseaux et fleurs; petits éclats à une assiette.
D.: 23 et 25 cm

*Three Imari porcelain plates, Japan, 20th century
Diameter: 9,05 and 9,84 in.*

100 - 120 €

87

ENSEMBLE DE CARAFES, VERRES ET VASES

Comprenant trois vases en verre bullé et teinté bleu de Biot, trois verres à pied teintés bleu, une carafe à décor godroné en verre moulé et teinté bleu, une carafe en verre soufflé teinté bleu à décor torsadé, et une carafe à panse aplatie en verre opalin turquoise.

On y joint:
Deux verres teintés bleu.

Dimensions variées

Set of carafes, glasses and vases and two blue-tinted glasses

100 - 150 €

89

DIX VERRES TEINTÉS BLEU

À décor d'une frise de laurier doré.
H.: 9,5 cm. D.: 6,4 cm (3,74 × 2,52 in.)

On y joint:
Un verre à pied, le bassin teinté bleu orné d'une frise de laurier et lambrequins dorés.
H.: 19 cm. D.: 12 cm (7,48 × 4,72 in.)

Ten blue-tinted glasses with gold laurel motif; and one blue-tinted wine glass

100 - 120 €

85

GROUPE EN LAPIS-LAZULI, CHINE, XX^e SIECLE

Représentant une femme debout et tenant un éventail, son serviteur est sur sa gauche et fleur de lotus à sa droite, socle en bois.
H.: 21,5 cm

*A lapis-lazuli group, China, 20th century
Height: 8,46 in.*

100 - 150 €

88

DIX VERRES À PIED

En cristal overlay bleu à décor taillé à motifs géométriques.
H.: 13,5 cm. D.: 9,5 cm (5,31 × 3,74 in.)

Ten blue crystal wine glasses

200 - 300 €

90

SERVITEUR MUET

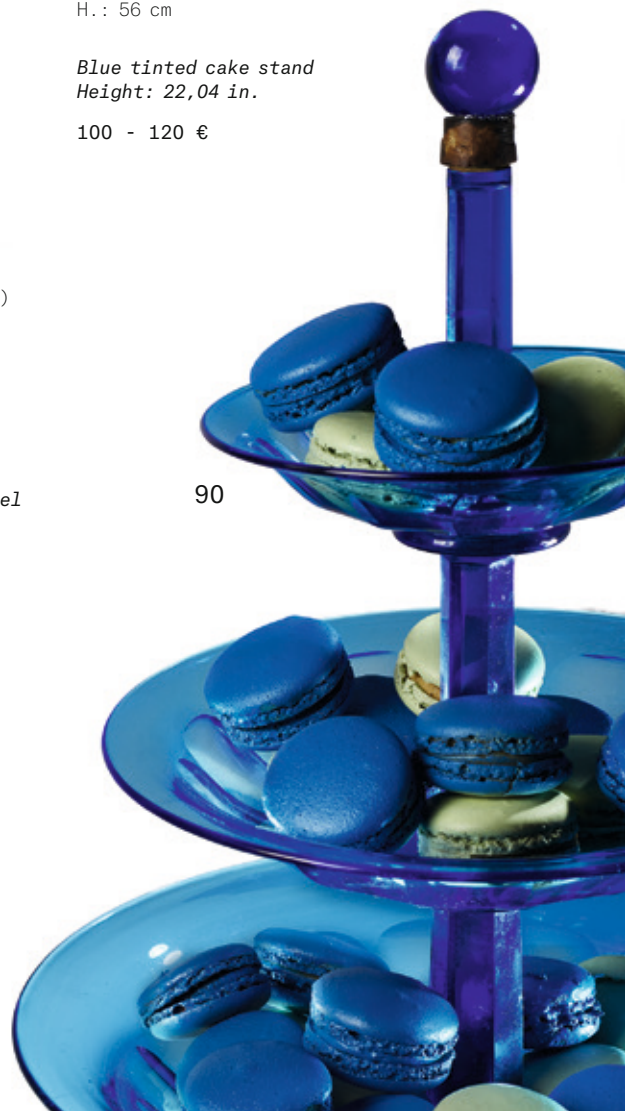
En verre teinté bleu à trois plateaux, le piétement balustre et fût à pans coupés; ébréchures.
H.: 56 cm

*Blue tinted cake stand
Height: 22,04 in.*

100 - 120 €



89



90



91

**PARTIE DE SERVICE
EN PORCELAINE
MANUFACTURE G.BOUTIGNY,
PALAIS ROYAL PARIS**

A contours polylobés, le marly bleu nuit à filet doré, 55 pièces;
usures et ébréchures.
Fiche complète sur www.artcurial.com

On y joint:
Onze Assiettes à desserts d'un service
différent, à décor de tulipes or sur
un fond bleu; usures et accidents.
D.: 18 cm (7,09 in.)

*Partial set of porcelain dishes ;
G.Boutigny, Palais Royal Paris;
55 pieces*

200 - 300 €



87



88

92

SUITE DE SIX TASSES À CAFE

En porcelaine, à décor bleu céleste,
piètement tripode et anse dorée; les
six sous-tasses à motif de rinceaux en
camaieu bleu et frise de perles dorées.
H. (tasse): 9,5 cm (3,74 in.)
D. (sous tasse): 15,5 cm (6,10 in.)

Set of six porcelain coffee cups

100 - 120 €

93

**PARTIE DE SERVICE
EN PORCELAINE DE LIMOGES
MANUFACTURE HAVILAND**

A décor de fleurs dans un entrelacs de
feuillages, la bordure en filet bleu et
or, 39 pièces; accidents et usures.
Fiche complète sur www.artcurial.com

*Partial set of Limoges porcelain
Haviland; 39 pieces*

200 - 300 €

Provenance : Lot 83 à 93
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris



91



92



93

94

PAIRE DE BERGÈRES À OREILLES DE STYLE LOUIS XV

En bois mouluré, sculpté et doré,
garniture d'un tissu satiné bleu
à motif de fleurs.
H.: 109,3 cm. L.: 66,5 cm. P.: 85 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A pair of Louis XV style
carved bergeres a oreilles
43,03 x 26,18 x 33,46 in.*

150 - 200 €



95

LAMPE

En bronze doré et bois laqué lapis.
H. (totale): 95,5 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A gilded bronze and lapis
painted wood lamp
Height: 37,60 in.*

100 - 150 €



95

96

Christian DIOR

1905-1957

Cache-pot – circa 1980

En céramique émaillée
lapis et or.
Signé au revers.
H.: 57 cm. D.: 56 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Lapis and gold enameled ceramic
pot cover, by Dior
Height: 22,44 in. Diameter: 22,05 in.*

600 - 800 €



96

97

Christian DIOR

1905-1957

Cache-pot – circa 1980

En céramique émaillée
lapis et or, le fût bagué.
Signé au revers.
H.: 28 cm. D.: 42 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Lapis and gold enameled ceramic
pot cover, by Dior
Height: 11,02 in. Diameter: 16,53 in.*

400 - 600 €



97

98

PAIRE LAMPES DE STYLE ROCOCO

En porcelaine et bronze doré,
de forme balustre, à décor de putti
en réserve sur fond bleu.
H.: 66 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A pair of Rococo style lamp
Height: 25,98 in.

100 - 120 €

99

MAISON ROMEO

Commode de style Louis XIV

En bois laqué à l'imitation bleu lapis,
ivoire et filet doré ouvrant par trois
 tiroirs; rayures.
Estampille «ROMEO».
H.: 85 cm. L.: 128 cm. P.: 56, 5 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A Louis XIV style commode, by Romeo
33,46 × 50,39 × 22,24 in.

2 000 - 3 000 €



99

100

ECOLE CONTEMPORAINE

Portrait de Michou

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
90 × 70 cm

*Acrylic on canvas;
signed lower right
35,43 × 27,56 in.*

100 - 150 €

101

ECOLE CONTEMPORAINE

Portrait de Michou

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
93 × 73 cm

*Acrylic on canvas;
signed lower right
36,22 × 28,74 in.*

100 - 150 €

102

SHAR SASH

Sans titre – 2014

Acrylique sur mannequin d'artiste
articulé en bois
Signé «Shar Sash» et daté «2014» au dos
H.: 31 cm

*Acrylic on wood mannequin; signed
Height: 12,20 in.*

100 - 120 €



106

103

SHAR SASH

Sans titre – 2014

Acrylique sur trois bouteilles en
matière plastique
Signées et datées «Shar Sash 2014»
H.: de 29,5 à 36,5 cm

*Acrylic on three plastic bottles; signed
Height: from 11,61 to 14,37 in.*

150 - 200 €

104

ECOLE CONTEMPORAINE

Portrait de Michou

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
80 × 80 cm

*Acrylic on canvas;
signed lower right
31,50 × 31,50 in.*

100 - 150 €

105

ECOLE CONTEMPORAINE

Paysage – 1994

Signée en bas à droite
Contresignée, datée «18 juin 1994»
et dédicacée «Pour ton anniversaire
Michou» au dos
60 × 50 cm

*Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again on the reverse, dated
and dedicated
23,62 × 19,69 in.*

100 - 150 €

106

CESAR

1921-1998

Compression de capsules

Pendentif en métal, composé de capsules
de bouteilles compressées
Signé «César»
H.: 6 cm. L.: 2 cm. P.: 2 cm
(2,36 × 0,79 × 0,79 in.)
Présenté dans un socle en résine;
H. (totale): 18,5 cm (7,28 in.)

Compression of caps; signed

2 000 - 3 000 €

107

ECOLE CONTEMPORAINE

Sans titre

Deux accumulations en résine, bouchons
de champagne et souvenirs d'anniversaire ;
accidents, égrénures.

L'un:
H.: 23 cm. L.: 11,9 cm. P.: 9 cm
(9,05 × 4,68 × 3,54 in.)

L'autre:
H.: 22,7 cm. L.: 11,6 cm. P.: 8,8 cm
(8,94 × 4,57 × 3,46 in.)

*Two resin accumulations of champagne
corks and birthday souvenirs*

200 - 300 €

108

MARTTI

Né en 1954

Cage d'amour - 2012

Epreuve en verre soufflé et teinté bleu,
la cage en bronze doré composée de clefs
et serrures.

Signé «Martti», daté «12»
et numéroté «EA IV».

H.: 33,7 cm. L.: 14,5 cm. P.: 14,5 cm

*Blue-tinted blown glass model and gilded
bronze cage made from keys and locks; signed
13,27 × 5,71 × 5,71 in.*

1 000 - 1 500 €



109

Miguel BERROCAL

1933-2006

Mini Cariatide 1968/69

Chrome
Signé «Berrocal»
et numérotation gravée
«3231» au dos.
H.: 15 cm

Bibliographie :
Berrocal - Todos los multiples, IARA,
1976, p.27-28

*Chrome; engraved signature and number
Height: 5,90 in.*

400 - 500 €

110

Eric KATZ

Vase

En verre teinté bleu et vert,
le piétement de forme libre
et monture en acier chromé.
Signé «E.Katz» au revers.
H.: 63 cm

*Blue and green tinted vase;
signed, by E. Katz
Height: 24,80 in.*

100 - 150 €

111

CHAISE PLIANTE MICHOU

H.: 87,8 cm. l.: 55,3 cm. P.: 48 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Folding Michou chair
34,57 × 21,77 × 18,90 in.*

150 - 200 €



Provenance : Lot 100 à 111
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

111



112

GEN PAUL

1895-1975

Haute école

Huile sur panneau d'isorel
Signé en haut à droite «Gen Paul»
35 × 22 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on hardboard; signed upper right
13,78 × 8,66 in.*

1 500 - 2 000 €



113

GEN PAUL

1895-1975

Haute école au cheval rouge circa 1955-1965

Huile sur panneau de contreplaqué
Signé en haut à gauche «Gen Paul»
33 × 22 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on plywood; signed upper left
12,99 × 8,66 in.*

1 500 - 2 000 €

114

DEUX PHOTOPHORES Travail de la Maison Baccarat

En cristal teinté bleu, la monture en
acier chromé; accidents et manques.
Signés «Baccarat» sur la base et tampon
«Baccarat France» au revers.
H.: 26,4 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Two blue-tinted crystal candle holders,
by Baccarat
Height: 10,39 in.*

150 - 200 €

115

PAIRE DE LAMPES

En stuc laqué à l'imitation lapis
lazuli et doré, ornementation en bronze
doré à décor de mufles d'éléphants, le
piètement griffe.
H. (totale): 74 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A pair of lamps
Height: 29,13 in.*

200 - 300 €

116

HUITS CHAISES ET DEUX FAUTEUILS DE STYLE RESTAURATION

En bois peint bleu, garniture en tissu
bleu et blanc.

Chaise :
H.: 82 cm; L.: 48,5 cm; P.: 49 cm
(32,28 × 19,09 × 19,29 in.)

Fauteuil :
H.: 82,7 cm; L.: 52 cm; P.: 46 cm
(32,56 × 20,47 × 18,11 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Eight Restoration stylechairs
and two armchairs*

200 - 300 €



114

115

116

Terrasses





117

Elisée MACLET

1881-1962

Ensemble de 4 œuvres sur papier

Aquarelles et encres de Chine sur papier

Saint-Germain de Charonne

Signé en bas à droite «E. maclet»,
titré en bas à droite «St Germain de /
Charonne»
18,80 × 24,20 cm (7,40 × 9,53 in.)

Moulin à Montmartre

Signé en bas à droite «E. maclet»,
contresigné au dos «E. maclet»
20,80 × 26,70 cm (8,19 × 10,51 in.)

Le moulin en 1912

Signé en bas à gauche «E. maclet»,
titré en bas à droite «Le moulin en 1912»
18 × 23,80 cm (7,09 × 9,37 in.)

Les moulins de Montmartre

Signé en bas à droite «E. maclet»
20,70 × 27,80 cm (8,15 × 10,94 in.)

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Un certificat de J. Cattel pour l'un des 4

*Set of four on paper; watercolor and
India ink on paper, signed and titled*

1 000 - 1 500 €

118

TABLE DE JARDIN

En carreaux de céramique
bleu et blanc, deux
rallonges; état d'usage
Dim. (totale): H.: 75,5 cm.
L.: 300 cm. P.: 100 cm

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Ceramic blue and white

tiles garden table
29,72 × 118,11 × 39,37 in.

400 - 500 €

119

Elisée MACLET

1881-1962

Le moulin de la Galette

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «E. maclet»
27 × 35 cm

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Oil on canvas; signed lower left
10,63 × 13,78 in.*

1 000 - 1 500 €





120

120

PARTIE DE SERVICE DE TABLE

En porcelaine, la bordure à filet bleu et doré, 72 pièces.

Fiche complète sur www.artcurial.com

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Partial set of porcelain dishes,
72 pieces*

200 - 300 €

Provenance : Lot 120 à 125
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris



121

PARTIE DE SERVICE DE TABLE

Le manche simulant une pierre lapis
comprenant 117 pièces.
Fiche complète sur www.artcurial.com

Partial set of flatware; 117 pieces

100 - 120 €

122

SIX VERRES À ORANGEADE

En cristal overlay bleu
à décor taillé à motifs de damier.
H.: 9,5 cm. D.: 8 cm

Six blue tinted crystal glasses
Height: 3,74 in. Diameter 3,15 in.

100 - 150 €

123

PARTIES DE SERVICES EN CRISTAL

Trois verres à vin du Rhin et une carafe

En cristal overlay taillé teinté bleu
foncé, la paraison à côtes plates
d'après le modèle Harcourt de la Maison
Baccarat.

H.: 19 cm. D.: 8,2 cm (7,48 × 3,23 in.)
Dim. (carafe): H.: 40 cm (15,75 in.)

Deux verres à liqueur et une carafe

En cristal overlay taillé teinté bleu
foncé d'après le modèle Massenet
de la Christallerie Saint Louis.

H.: 18 cm. D.: 5,6 cm (7,09 × 2,20 in.)
Dim. (carafe): H.: 36 cm (14,17 in.)

Two partial sets of crystal glassware

150 - 200 €

124

DIX VERRES À PUNCH

En cristal facetté teinté bleu.
H.: 10 cm. D.: 8 cm

Ten blue-tinted faceted crystal
punch glasses
Height: 3,94 in. Diameter 3,15 in.

100 - 150 €

125

QUATRE VERRES À PIED ET UNE COUPE

En cristal teinté bleu foncé, le pied en
étoile et la paraison ornée de diamants,
biseaux, filets et perles d'après le modèle
Tommy de la Christallerie Saint Louis.

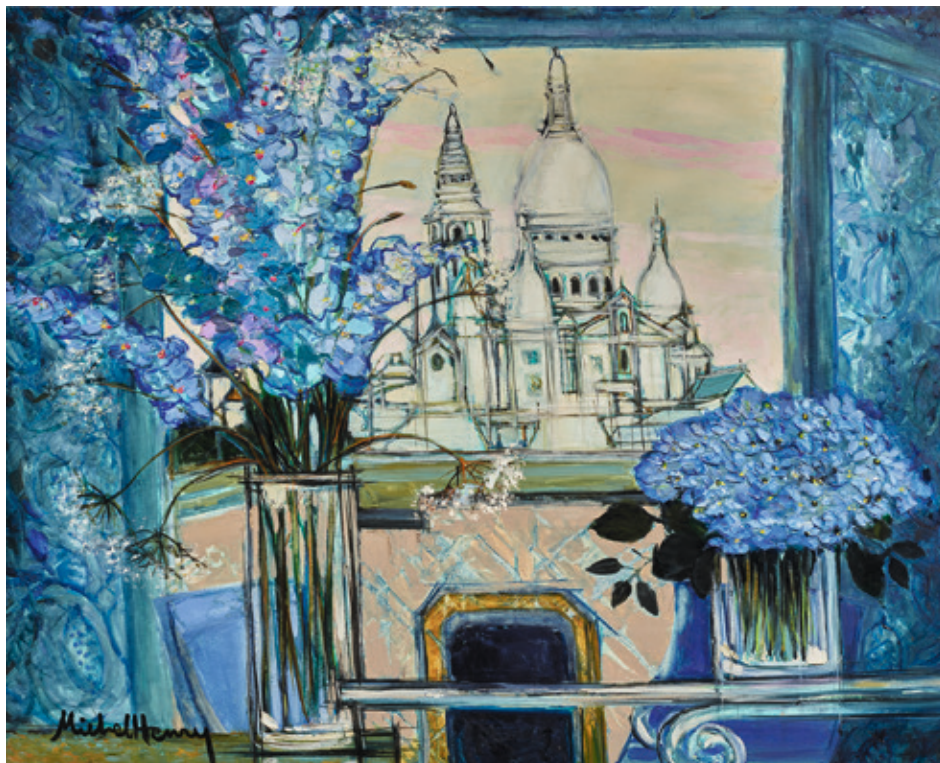
H.: 21,5 cm. D.: 9 cm
Dim. (coupe): H.: 20,50 cm (8,07 in.)

Four dark blue-tinted crystal wine
glasses and one coupe
Height: 8,46 in. Diameter 3,54 in.

150 - 200 €

124





126

Michel HENRY

1928-2016

Chez M. Michou

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Michel Henry»
81 × 100 cm (31,89 × 39,37 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Oil on canvas; signed lower left
31,89 × 39,37 in.*

2 000 - 3 000 €

127

DIX VERRES À PIED

En cristal overlay teinté bleu d'après
le modèle Harcourt de Baccarat.
H.: 21 cm. D.: 8,5 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Ten dark blue-tinted crystal
wine glasses
Height: 8,27 in. Diameter 3,35 in.*

100 - 150 €



128

DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS

La première, en verre soufflé teinté
bleu, le fût torsadé.
H.: 27 cm (10,63 in.)
La seconde, en verre moulé teinté bleu
et or, le fût torsadé.
H.: 23 cm (9,05 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Two pairs of blue tinted glass
candlesticks*

100 - 120 €



129

David PAMBOUKDJIAN

Né en 1969

Buste de Michou

Bronze à patine nuancée bleue;
la branche des lunettes accidentées.
Signé «Pamboukdjian» et daté
sur la base.
H.: 37,5 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A blue patinated bronze figure of Michou
Height: 14,76 in.*

2 000 - 3 000 €



Couloir





130

Bernard LORJOU

1908-1986

Toréador

Huile sur toile

Signée en bas vers la droite «LORjou»

130 × 81 cm

Provenance :

Collection Michel Catty

dit «Michou», Paris

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'Association
Bernard Lorjou.

*Oil on canvas; signed lower right
51,18 × 31,89 in.*

3 000 - 4 000 €



131

Bernard LORJOU

1908-1986

Le clown

Huile sur plaque de métal
Signée en bas à droite «LORjou»,
contresignée et certifiée au dos «cette
toile / est de ma main / LORjou»
100 × 65 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'Association
Bernard Lorjou.

*Oil on metal sheet; signed lower right,
signed again and authenticated on the
reverse
39,37 × 25,59 in.*

2 000 - 3 000 €



132

132

Bernard LORJOU

1908-1986

Cavalier

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche «LORjou»
73 × 100 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'Association
Bernard Lorjou.

*Acrylic on canvas; signed lower left
28,74 x 39,37 in.*

3 000 - 4 000 €



133

133

Bernard LORJOU

1908-1986

Corrida

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche «LORjou»
81 × 116 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Expositions :
Paris, Musée Galliéra
(selon une étiquette au dos)

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'Association
Bernard Lorjou.

*Acrylic on canvas; signed lower left
31,89 x 45,67 in.*

3 000 - 4 000 €

134

Bernard LORJOU

1908-1986

Taureau – 1970

Feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite «LORjou / IV.70»,
dédié en bas à gauche «Pour Michou»
22,30 x 17,70 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'Association
Bernard Lorjou.

*Felt-tip pen on paper; signed and dated
lower right, dedicated lower left
8,78 x 6,97 in.*

100 - 150 €



134



135

GEN PAUL

1895-1975

Scène d'intérieur, couple attablé – 1927

Gouache et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Gen Paul 27»; 49 × 64 cm

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur
(titré Terrasse de café (2 personnes)).

*Gouache and charcoal
on paper; signed and dated lower right
19,29 × 25,20 in.*

2 000 - 3 000 €



136

GEN PAUL

1895-1975

Personnages attablés – circa 1927

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
47,50 × 63 cm

*Gouache on paper; signed lower right
18,70 × 24,80 in.*

2 000 - 3 000 €



137

GEN PAUL

1895-1975

Partie de cartes – circa 1927

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
47,50 × 63 cm

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed lower left
18,70 × 24,80 in.*

2 000 - 3 000 €



138

GEN PAUL

1895-1975

Le vieux moulin – 1927

Gouache et fusain sur papier
Signé, titré et situé en bas à droite
«le vieux moulin oise / Gen Paul»,
daté en bas à gauche «28 juillet 27»
47,30 × 62,50 cm

*Gouache and charcoal on paper;
signed, titled and located lower right,
dated lower left
18,62 × 24,60 in.*

1 000 - 1 500 €



139

139

GEN PAUL

1895-1975

Chez Pomme – 1939-1970

Gouache et fusain sur papier,
repris postérieurement
Signé, daté et titré en bas à droite
«Chez Pomme / Gen Paul / 39»
48,50 × 63 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Dessin réalisé en 1939, les couleurs
ont été ajoutées circa 1970.

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

*Gouache and charcoal on paper;
signed, dated and titled lower right
19,09 × 24,80 in.*

1 000 - 1 500 €

Provenance : Lot 135 à 138
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul sera remis
à l'acquéreur pour chaque œuvre.



140

140

GEN PAUL

1895-1975

Le quatuor – Circa 1965

Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
47,50 × 62,20 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen
Paul, veuve de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

*Gouache and ink on paper;
signed lower right
18,70 × 24,49 in.*

1 500 - 2 000 €

141

GEN PAUL

1895-1975

Moulin de la Galette à Montmartre

Gouache et encre sur papier
Signé, situé, dédié et annoté en bas
à droite «à Paulette ParoXX (illisible)
/ montmartre Gen Paul / 22»
19,70 × 28,70 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

*Gouache and ink on paper;
signed, located, dedicated
and annotated lower right
7,76 × 11,30 in.*

600 - 800 €



141



142

GEN PAUL

1895-1975

Le saxophoniste – circa 1955-1960

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Gen Paul»,
contresignée et située au dos
«GEN PAUL / NEW-ORLEANS»
100 × 65 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Expositions :
Menton, Palais Carnolès, Musée
des Beaux Arts, Gen Paul 1895-1975
rétrospective, juillet-octobre 1993,
n°22, reproduit en couleur p.60
(dimensions erronées)

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul sera remis à
l'acquéreur.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen
Paul, veuve de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed upper right,
signed again and located on the reverse
39,37 × 25,59 in.*

6 000 - 8 000 €

143

GEN PAUL

1895-1975

Le flûtiste – circa 1955-1960

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Gen Paul»
92 × 60 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Expositions :
Menton, Palais Carnolès, Musée des
Beaux Arts, Gen Paul 1895-1975 -
rétrospective, juillet-octobre 1993,
n°23, reproduit en couleur p.61
(reproduit à l'envers, dimensions
erronées)

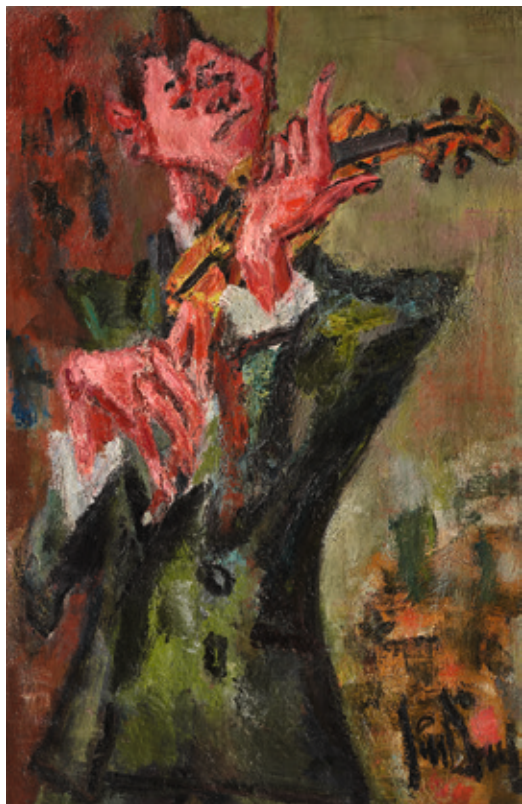
Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul sera remis à
l'acquéreur.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed upper left
36,22 × 23,62 in.*

6 000 - 8 000 €





144

GEN PAUL

1895-1975

Le violoniste – circa 1945-1950

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Gen Paul»
91 × 59,50 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
35,83 × 23,42 in.

8 000 - 10 000 €

145

GEN PAUL

1895-1975

Le violoncelliste – circa 1950-1955

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
116 × 73 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

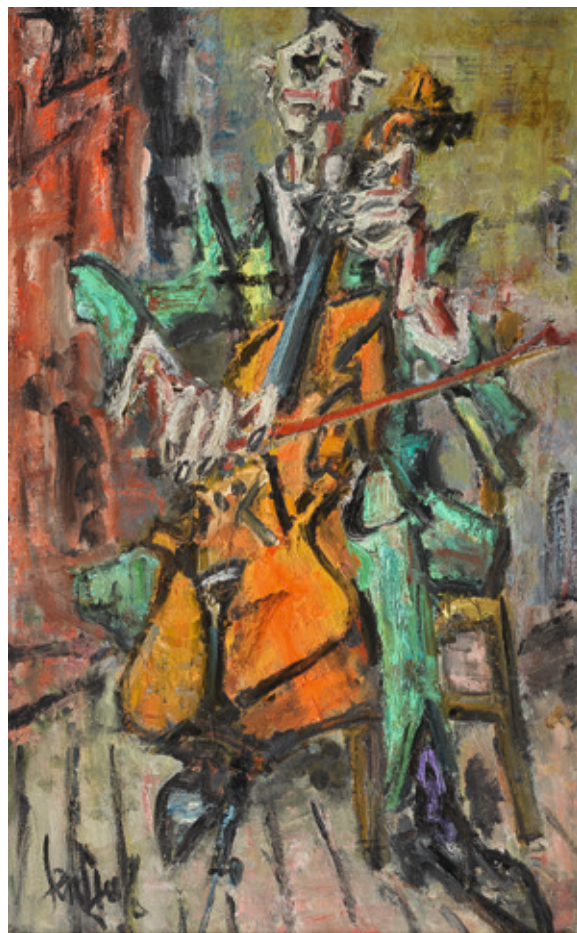
Expositions :
Menton, Palais Carnolès, Musée des Beaux Arts, *Gen Paul 1895-1975 rétrospective*, juillet-octobre 1993, n°21, reproduit en couleur p.60 (dimensions erronées)

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
45,67 × 28,74 in.

12 000 - 18 000 €



GEN PAUL

1895-1975

La partie de dames – circa 1945-1950

Huile sur toile

Signée et annotée en haut à droite

«Gen Paul / 26», contresignée et annotée

au dos «1926 / GEN PAUL»

100 × 81 cm

Provenance :

Collection Michel Catty

dit «Michou», Paris

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul sera remis
à l'acquéreur.

Un certificat de Gabrielle

Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste

sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and annotated
upper right, signed again and annotated
on the reverse
39,37 × 31,89 in.*

10 000 - 15 000 €



147

GEN PAUL

1895-1975

L'homme à la veste bleue, dit l'élégant – 1928

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
«Gen Paul 28»
92 × 60 cm

Provenance :

Galerie Drouant-David, Paris
(selon une étiquette au dos)
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Expositions :

Menton, Palais Carnolès, Musée
des Beaux Arts, *Gen Paul 1895-1975 -
rétrospective*, juillet-octobre 1993,
n°35, reproduit en couleur p.72
Paris, Couvent des Cordeliers, *Gen Paul
1895-1975, exposition du centenaire*,
mars-avril 1995, n°49, reproduit en
couleur p.107
Zürich, Hôtel Splügenschloss, *Gen Paul
1895-1975, 1998-1999*, reproduit en
couleur p.131

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul sera remis
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated
upper right; 36,22 x 23,62 in.*

15 000 - 20 000 €



Michou et lorjou



Lorjou et Michou



Catalogue de l'exposition
« Rock Sida Bâches », décembre 1985,
Galerie Epsilon, Paris.

Fr

Artiste militant, considérant la peinture comme une arme, Bernard Lorjou, fonda, avec l'aide du critique Jean Bouret, le mouvement anti-abstrait « *L'Homme témoin de son temps* ». Alors que la mode est à l'art pour l'art, il créa des tableaux souvent inspirés des événements tragiques de son temps. Peignant l'événement dans sa grandeur et mettant la technique au service du message qu'il porte, Lorjou marque les esprits, dérange, interroge.

Les fêtes de la mer, monumentale huile sur toile de Bernard Lorjou, est l'un des sept tableaux de l'artiste entrés dans la collection de Michou. De cette Œuvre, d'une étonnante intensité chromatique, on retrouve pleinement le style

onirique figuratif du peintre. En effet, des toiles de ce coloriste et dessinateur hors du commun se manifestent un grand lyrisme d'où l'on perçoit le plus souvent un cri de couleur et de lumière rempli d'espoir propre à l'artiste.

En 1985, Lorjou peint le Sida. C'est certainement le point d'ancrage qui unira les deux hommes autour d'un combat commun celui de la recherche contre cette maladie.

Lorjou réalisera ainsi deux grandes compositions, « *Sida Femme* », « *Sida Homme* », deux grandes Bâches (4 x 7,5 mètres) lors de l'exposition « *Rock Sida Bâches* » organisée en décembre 1985 par la Galerie Epsilon à Paris.

En

A militant artist who considered painting a weapon, Bernard Lorjou founded, with the help of art critic Jean Bouret, the anti-abstract movement "Man as Witness". While the trend of the moment was art for art, he created paintings inspired by tragic events of the time. By grandly showcasing events and putting his technique at the service of the message he was trying to convey, Lorjou left his mark, disturbed and asked questions.

Les fêtes de la mer, a monumental oil painting by Bernard Lorjou, is one of seven of the artist's paintings in Michou's collection. This surprising intensely colorful

piece perfectly portrays the painter's dreamlike figurative style. Indeed, this unique colorist and drawer's pieces show a certain lyrical tone that evoke an outburst of color and light filled with the artist's own hope.

In 1985, Lorjou painted AIDS. This is certainly one of the main anchor points that linked these two men who both fought for research to progress in the combat against this disease.

Lorjou painted two large compositions, "AIDS Woman", "AIDS Man", two large tarps (4 by 7.5 meters) for the exhibition "Rock AIDS Tarps" held in 1985 at the Epsilon Gallery in Paris.



148

Bernard LORJOU

1908-1986

Les fêtes de la mer

Huile sur toile

Signée en bas à droite «LORjou»

206 x 350 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Bernard Lorjou.

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Oil on canvas; signed lower right
81,10 x 137,79 in.*

15 000 - 20 000 €

Bureau



149

Bernard LORJOU

1908-1986

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «LORjou»

130 x 97 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Bernard LORJOU.

*Oil on canvas; signed lower left
51,18 x 38,19 in.*

5 000 - 7 000 €

150

BANQUETTE DE STYLE EMPIRE

En acajou, les supports d'accotoirs à acanthes et rosaces, garniture de velours bleu.

H.: 77 cm. L.: 200 cm. P.: 65 cm

*An Empire style banquette
30,31 x 78,74 x 25,59 in.*

200 - 300 €

151

**PAIRE DE CHAISES
DE STYLE BIEDERMEIER**

En bois fruitier, le dossier peint d'une figure de femme à l'antique; accidents au dossier.

H.: 87,8 cm. L.: 43 cm. P.: 45 cm

*A pair of Biedermeier style chairs
34,57 x 16,93 x 17,72 in.*

100 - 150 €

152

**PAIRE D'APPLIQUES
DE STYLE LOUIS XVI**

En bronze doré et patine noire, à décor d'un ange jouant d'un instrument.

H.: 42,5 cm. L.: 24,5 cm. P.: 13 cm

*A pair of Louis XVI style ormolu
and patinated two-branch wall-lights
16,73 x 9,65 x 5,12 cm*

400 - 600 €

153

MIROIR DE STYLE ROCOCO

En bois mouluré, sculpté et doré à décor de puttis dans un entrelacs de rinceaux et feuillages.

H.: 200 cm. L.: 128 cm. P.: 14 cm.

*A Rococo style mirror
78,74 x 50,39 x 5,5 in.*

600 - 800 €

Provenance : Lot 149 à 153
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris





150

151

153

154

GEN PAUL

1895-1975

Le saxophoniste

Huile sur panneau
Signé en haut à droite «Gen Paul»
54,70 × 33 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

Oil on panel; signed upper right
21,53 × 12,99 in.

3 000 - 4 000 €



155

GEN PAUL

1895-1975

Le saxophoniste – circa 1955-1960

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Gen Paul»
92 × 60 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation par
le Comité Gen Paul sera remis
à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed upper left
36,22 × 23,62 in.

8 000 - 10 000 €

156

GEN PAUL

1895-1975

Le clown violoniste – circa 1965

Huile sur panneau d'isorel
Signé en haut à gauche «Gen Paul»
55 × 33 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen
Paul, veuve de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Oil on hardboard; signed upper left
21,65 × 12,99 in.

3 000 - 4 000 €



156



158

158

GEN PAUL

1895-1975

Clown au bandoleon – circa 1955-1960

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Gen Paul»
92 × 60 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Expositions :
Menton, Palais Carnolès, Musée
des Beaux Arts, *Gen Paul 1895-1975*
rétrospective, juillet-octobre 1993,
n°19, reproduit en couleur p.59
(dimensions erronées, reproduit
à l'envers)

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul sera remis
à l'acquéreur.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed upper left
36,22 × 23,62 in.

8 000 - 10 000 €



157

GEN PAUL

1895-1975

Portrait de la comédienne Armande Navarre – circa 1964

Huile sur panneau d'isorel
Signé en haut à gauche «Gen Paul»,
contresigné et titré au dos
«armande / navarre / GEN / PAUL»
55 × 33 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Oil on hardboard; signed upper left,
signed again and titled on the reverse
21,65 × 12,99 in.

2 000 - 3 000 €

159

GEN PAUL

1895-1975

Promenade au bois – circa 1950

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
50 × 65 cm

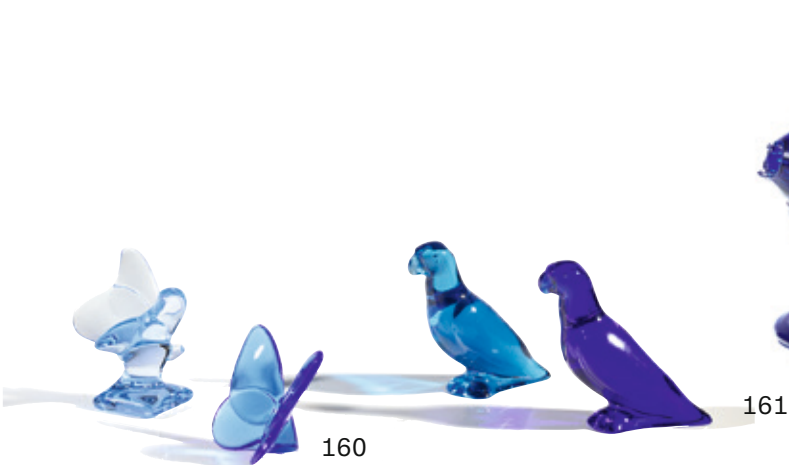
Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left
19,69 × 25,59 in.*

3 000 - 4 000 €



160

BACCARAT & EVELYNE JULIENNE

Papillon porte bonheur

En cristal bleu.
Gravé «Baccarat» et tampon
«Baccarat France» au revers.
H.: 6,5 cm (2,56 in.)

On y joint:
Un second papillon en cristal.
Signé «Baccarat» sur la base
et tampon «Baccarat France» au
revers. H.: 8,8 cm (3,46 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Two blue crystal
butterflies, by Baccarat*

200 - 300 €

161

BACCARAT

Deux perroquets

En cristal teinté bleu.
Gravés «Baccarat» sur la base
et tampon «Baccarat France»
au revers.
H.: 10 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Two blue crystal parrots,
by Baccarat
Height: 3,94 in.*

200 - 300 €



162

Jean-Claude NOVARO

1943-2014

Sans titre – 1996

Sculpture en verre teinté
bleu figurant un poisson,
les yeux teintés jaune
et les nageoires rapportés
à chaud; la bouche
accidentée et manques.
Signé, daté «1996» et
dédicacé «Pour mon ami
Michou» au revers.
H.: 23,5 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A blue-tinted glass
sculpture, by J-C Novaro
Height: 9,25 in.*

300 - 400 €

163

BACCARAT

Dauphin

En cristal teinté bleu;
accidents et manques.
Signé «Baccarat» sur la base
et tampon «Baccarat France»
au revers.
l.: 12,5 cm (4,92 in.)

On y joint:
Deux dauphins en cristal
teinté bleu.
l.: 8 et 10 cm (3,15 and 3,94 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A blue tinted crystal
dolphin, by Baccarat; and two
blue tinted crystal dolphins*

100 - 150 €

164

GEN PAUL

1895-1975

Les courses au départ, Longchamp circa 1958

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
50 × 65 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur
(dimensions erronées).

*Oil on canvas; signed lower left
19,69 × 25,59 in.*

3 000 - 4 000 €



166

Jean-Claude NOVARO

1943-2014

Sans titre – 1993

Sculpture en verre teinté bleu et
turquoise figurant un cheval cabré;
accidents et manques.
Signé, daté «24.08.1993» et dédié
«Pour mon ami Michou» sur la base.
H.: 15 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A blue and turquoise tinted glass
sculpture, by J-C Novaro
Height: 5,90 in.*

300 - 400 €

167

TRAVAIL MODERNE

En verre soufflé polychrome
figurant deux poissons et un canard;
accidents et manques.
H.: de 13,5 à 28 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Polychrome blown glass featuring
two fish and a duck
Height: from 5,31 to 11,02 in.*

100 - 120 €

165

GEN PAUL

1895-1975

Scène de cirque, l'écuyère

Gouache sur papier
Signée en haut à droite «Gen Paul»
47,50 × 63,50 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

*Gouache on paper; signed upper right
18,70 × 25 in.*

1 500 - 2 000 €



168

Many KRIEGL

L'arbre sec

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Many Kriegel»,
contresignée et titrée au dos
«L'arbre sec» Many Kriegel 69009»
60 × 73 cm

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again and titled on the reverse
23,62 × 28,74 in.*

600 - 800 €

169

Louis-Auguste GIRARDOT

1856-1933

Une noce au printemps – 1888

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«L.A. Girardot 1888»
52 × 87 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower left
20,47 × 34,25 in.*

1 500 - 2 000 €



168

171

ECOLES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Ensemble de dix-neuf œuvres sur le thème
de Montmartre, du nu et du bouquet de
fleurs.
Techniques diverses sur toile et papier.
Dimensions variées

*Nineteen varied techniques on canvas
and paper*

800 - 1 000 €

172

JOUMANI MEROT

Deux flacons ovoïdes – 1990

En verre soufflé à inclusion d'oxydes
métalliques dans les tons bleu,
bordeaux, vert, noir et or; un bouchon
accidenté et manques.
Signés «Joumani» et datés «1990»
au revers.
H.: 18,5 et 20,5 cm (7,28 and 8,07 in.)

On y joint:
Un flacon en verre soufflé teinté bleu
et blanc; accidents et manques.
H.: 16 cm (6,30 in.)

Two blue blown glass flasks; and a flask

200 - 300 €



170

170

DANS LE GOÛT DE CARPEAUX

1927-1975

Jeune femme couronnée de pampres de vigne

Buste en marbre blanc.
Signé sur la base.
H.: 50 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*White marble bust, after J.B Carpeaux
Height: 19,68 in.*

1 000 - 1 500 €



175

173

SECRÉTAIRE EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation en bronze ciselé et doré, dessus de marbre veiné noir, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant, deux tiroirs en partie basse; transformations.
H.: 132 cm. L.: 92 cm. P.: 41 cm

A partly Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany secretaire a abattant 51,97 x 36,22 x 16,14 in.

400 - 800 €

174

LAMPE BOUILLOTE DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à deux lumières, sous un abat-jour en tôle laquée noir et reposant au centre d'un plateau ovale.
H.: 59 cm

A lampe bouillotte of empire style Height: 23,23 in.

100 - 150 €

175

TRAVAIL DE STYLE ART NOUVEAU

Jardinière

Corps quadrangulaire à décor de paysage lacustre et d'iris en feuilles de métal repoussé et ciselé à incrustations de verre teinté polychrome. Réceptacle amovible.
Structure en noyer mouluré et vernis; accidents.
H.: 69,4 cm, L.: 69,8 cm, P.: 40cm

An Art Nouveau flower pot 27,32 x 27,48 x 15,75 in.

400 - 600 €

Provenance : Lot 168 à 175
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris



Chambre

176

GEN PAUL

1895-1975

Ensemble de deux œuvres sur papier

Clown saxophoniste

Gouache et encre sur papier

Signé en haut à droite «Gen Paul»

46,50 × 31,50 cm (18,30 × 12,40 in.)

Clown au bandonéon - 1955

Gouache et encre sur papier

Signé en haut à droite «Gen Paul»

46,50 × 31,50 cm (18,30 × 12,40 in.)

Ces œuvres sont enregistrées dans
les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Two gouaches and ink on paper;
both signed on the top right*

1 800 - 2 000 €



177

GEN PAUL

1895-1975

Les deux clowns – 1945

Huile sur panneau d'isorel

Signé en bas à gauche «Gen Paul»,

contresigné et daté au dos

«Gen Paul / 1945»

61 × 38 cm

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

Un certificat de Gabrielle
Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on hardboard; signed lower left,
signed again and dated on the reverse
24,02 × 14,96 in.*

3 000 - 4 000 €



178

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE ROCOCO

En bronze doré et patine noire,
à neuf bras de lumière, électrifiés.
H.: 93,5 cm. l.: 47 cm. P.: 33 cm

*A pair of Rococo style candelabra
36,81 × 18,50 × 12,99 in.*

1 000 - 1 500 €

179

MIROIR DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré à décor
de feuillages et attributs musicaux;
accidents et manques
H.: 91,5 cm. l.: 58,5 cm. P.: 5 cm

*A Louis XVI style mirror
36,02 × 23,03 × 1,97 in.*

300 - 400 €

180

ECOLE DU XIX^e SIECLE

Nu

Huile sur toile (ovale)
Signée en bas à droite
«S. Boneton»
101 × 83 cm

*Oil on canvas; signed lower right
39,76 × 32,68 in.*

1 500 - 2 000 €

181

MIROIR DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, le fronton
à enroulement sommé d'un vase fleuri;
accidents
H.: 96 cm. l.: 59,7 cm. P.: 5 cm

*A Louis XVI style mirror
37,79 × 23,50 × 1,97 in.*

300 - 400 €

182

TRAVAIL MODERNE

Paire de chevets

En pierre granitique.
H.: 93,5 cm. l.: 47 cm. P.: 33 cm

*A pair of granite headboards
36,81 × 18,50 × 12,99 in.*

200 - 300 €

Provenance : Lot 176 à 182
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris



183

GEN PAUL

1895-1975

Port basque, Motrico – 1938

Gouache et fusain sur papier

Signé, annoté et titré en bas à gauche
«Gen Paul / port Basque / Motrico / 1926»
46,80 × 62,20 cm

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

*Gouache and charcoal on paper;
signed, dated and titled lower left
18,42 × 24,49 in.*

1 500 - 2 000 €



184

GEN PAUL

1895-1975

Les calèches, Dinard – 1938

Gouache et encre sur papier

Signé et daté en bas à droite
«Gen Paul 38»
44 × 59 cm

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

*Gouache and ink on paper;
signed and dated lower right
17,32 × 23,23 in.*

1 500 - 2 000 €

185

TRAVAIL MODERNE

Table basse

En pierre granitique bleue veinée noir et blanc, piètement trapézoïdale bagué; accidents et restauration.
H.: 44 cm. L.: 99,5. P.: 59,5 cm

*Blue and white granite table
17,32 × 39,17 × 23,42 in.*

300 - 400 €





186

GEN PAUL

1895-1975

Le débarcadère

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «Gen Paul»

46,70 × 61,70 cm (18,39 × 24,29 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Gen Paul.

*Gouache on paper; signed lower left
18,39 × 24,29 in.*

1 500 - 2 000 €



187

GEN PAUL

1895-1975

Partie de pétanque – 1940

Gouache sur papier

Signé, daté et situé en haut à gauche

«Gen Paul / Sanary s/ mer 40»

47,30 × 64,30 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Gen Paul.

*Gouache on paper; signed dated
and located upper left
18,62 × 25,31 in.*

1 500 - 2 000 €

188

René LALIQUE

1860-1945

Tête de coq – circa 1928

Deux épreuves en cristal moulé-pressé blanc, satiné brillant et mat.

Deux mascottes de radiateur.

Signées «Lalique France».

H.: 18 cm

*Two molded and pressed crystal,
by Lalique
Height: 7,08 in.*

200 - 300 €

Provenance : Lot 183 à 188
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris



Salle de bain



189

Jean MARAIS

1913-1998

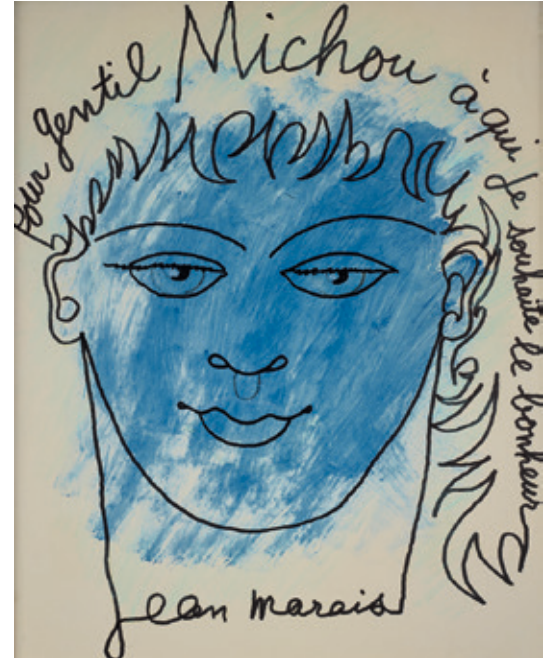
Pour gentil Michou
à qui je souhaite le bonheur

Encre, gouache et crayon de couleur
sur papier
Signé en bas au centre «Jean marais»,
titré en haut et à droite «Pour gentil
Michou à qui je souhaite le bonheur»
65 × 50 cm

*Ink, gouache and pencil on paper;
signed lower center, titled at
the top and to the right*

25,59 × 19,68 in.

3 000 - 4 000 €



190

Marcello FURLAN

Né en 1962

Flacon – 1990

En verre soufflé
teinté bleu de forme
cylindrique, le bouchon à
cannelure teinté bleu et rouge.
Signé et daté «90» au revers.
H.: 16,5 cm (6,50 in.)

On y joint:
Trois flacons en verre pressé
moulé teinté bleu.
H.: de 13,5 à 23,5 cm
(from 5,31 to 9,25 in.)

*A blue tinted flask; and three
other molded and pressed blue
tinted flasks, by M. Furlan*

200 - 300 €



192

GEN PAUL

1895-1975

Cavalier au bois de Boulogne

Crayolor sur papier
Signé et situé en bas à droite
«Gen Paul / bois de Boulogne»
27,50 × 38,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du Comité Gen Paul.

*Crayolor and gouache on paper;
signed and located lower right
10,83 × 15,16 in.*

600 - 800 €



191

NÉCESSAIRE DE SALLE DE BAIN

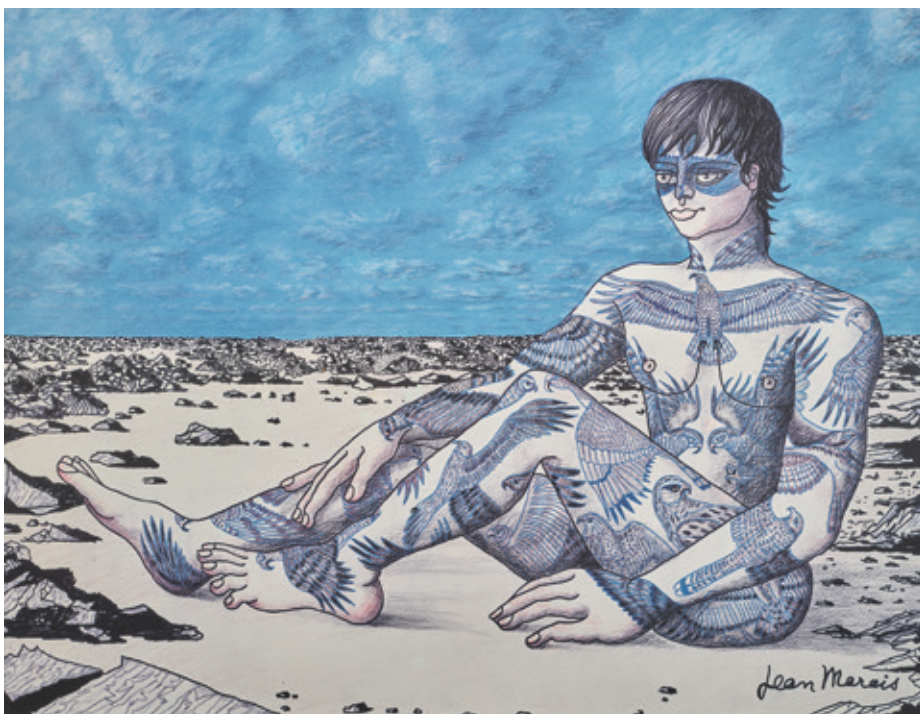
Comprenant un porte-serviette en métal
argenté et doré et un porte-savon
coquille en métal doré.
H. (porte serviette): 110 cm (43,31 in.)
Porte-savon: 23,6 × 16,5 cm (9,29 × 6,50 in.)

A bathroom set

200 - 300 €

Provenance : Lot 189 à 192
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris





193

Jean MARAIS

1913-1998

L'homme oiseau

Gouache, encre et crayons de couleur sur papier

Signé en bas à droite «Jean Marais»
48,70 × 63 cm

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Gouache, ink and colored pencils on paper; signed lower right
19,17 × 24,80 in.*

3 000 - 4 000 €

194

GUERLAIN

«Eau de Cologne Imperiale» 1853

Flacon de parfum, modèle
«abeilles blanches»
édité par la Verrerie
Pochet & Du Courval, 1 Litre.
Parfait état, jamais ouvert.

On y joint:

Six flacons vides de parfum
«Vétiver», Guerlain
dont cinq flacons de 500 ml
et un flacon de 1 Litre.

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Perfume bottles, by Guerlain

100 - 150 €

195

Jean MARAIS

1913-1998

Composition aux instruments de musique – 1992

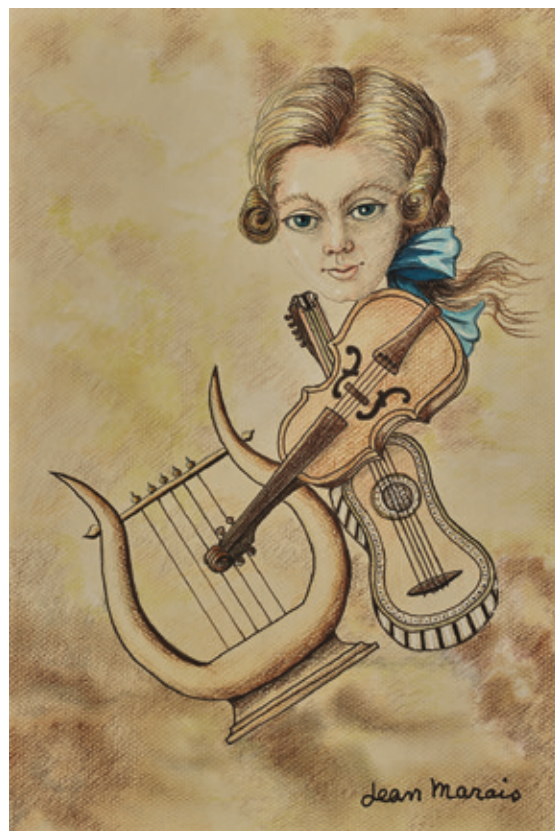
Crayon, crayon de couleur,
gouache, encre, gouache
et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «jean marais»,
contresigné, daté et dédié au dos
du montage «Mon Michou chéri / Je suis
heureux et fier / que tu aies mon dessin /
Je t'adore / Jean (marais) / janvier 92»
39 × 26 cm

Provenance :

Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Pencil, colored pencil, ink, gouache
and cxatercolor on paper; signed lower
right, signed, dated anddedicated on the
reverse of the mounting
15,35 × 10,24 in.*

1 500 - 2 000 €



196

Jean MARAIS

1913-1998

Le bon génie

Aquarelle et encre sur papier
Signé et dédié en bas à droite
«Cher, / très cher / Michou / elle te /
protégera./ Jean Marais»
60,70 × 44 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Watercolor and ink on paper;
signed and dedicated on the right
23,90 × 17,32 in.*

3 000 - 4 000 €



197

TRAVAIL MODERNE

Vase polylobé

En étain poli.
H.: 21,5 cm
20,50 cm (8,07 in.)

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*A polished tin vase
Height: 8,46 in.*

150 - 200 €

198

TAZZA EN MARBRE BRECHE

A plateau circulaire, le fût balustre
posant sur un piédoche, la base
carrée ornée d'une frise de raie-de-
coeur en bronze doré.
H.: 27 cm. D.: 35 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

*Breche gilded bronze and marble tazza
Height: 10,63. Diameter: 13,78 in.*

200 - 300 €



199

MAISON ROMEO

Gaine octogonale

Laquée à l'imitation
de pierres dures; égrenures.
H.: 120 cm. D.: 29,6 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Octogonal sheath, by Romeo
Height: 47,24. Diameter: 11,65 in.

300 - 500 €

200

MAISON ROMEO

Deux gaines octogonales

Laquées à l'imitation du lapis lazuli;
égrenures.
H.: 120 cm. D.: 29,6 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

Two octogonal sheaths, by Romeo
Height: 47,24.; Diameter: 11,65 in.

400 - 600 €

201

BUSTE DE L'EMPEREUR AUGUSTE

En marbre et stuc; accidents.
H.: 53 cm

Provenance :
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris

A marble and stucco bust
Height: 20,87 in.

300 - 400 €





Dressing



202



203



204

202

LOUIS VUITTON

Valise «ALZER»

N°908121, toile Monogram et cuir naturel, bordures lozinées, garnitures en laiton doré, poignée ronde, porte-adresse chiffré «Michou», serrure n°132675, compartiment intérieur amovible; sans clé.

H.: 52 cm. L.: 80 cm. P. 22 cm

*A classic monogram canvas «Alzer» trunks with brass hardware
Louis Vuitton
20,47 × 31,50 × 8,66 in.*

1 000 - 1 500 €

203

YVES SAINT LAURENT

Cravate en soie imprimée.

*A printed silk tie,
by Yves Saint Laurent*

100 - 150 €

204

J.M. WESTON

Paire de mocassins en cuir bleu et toile blanche (P 8 soit T 42); patine et usure d'usage.

*A pair of mocassins,
by J.M. Weston (Size 8)*

150 - 200 €

Provenance : Lot 202 à 255
Collection Michel Catty
dit «Michou», Paris



205

HERMÈS

Trois cravates en soie imprimée diverses.

Three various printed silk ties, by Hermès

100 - 200 €



205



208

207

206

YVES SAINT LAURENT, GUCCI, KENZO, GIANNI VERSACE

Cinq cravates en soie imprimée diverses.

Five various printed silk ties, by Yves Saint Laurent, Gucci, Kenzo et Gianni Versace

100 - 200 €



207

GUERLAIN

Étole en soie et cachemire

On y joint:
Deux nœuds papillon.

A silk and cashmere stole, by Guerlain; and two bow ties

100 - 120 €

208

COURREGES

Nœud papillon en soie imprimée

On y joint:
Deux nœuds papillon.

A blue silk bow tie by Courreges and two blue bow ties

80 - 120 €



211

209

IMPORTANT ENSEMBLE

Quatre nœuds papillon dont un Smalto et un Courrèges. Cinquante-quatre cravates; usures et état d'usage.

Important set of ties and bow ties; some by Courrèges and Smalto

100 - 120 €

210

GIANNI VERSACE

Un pantalon en soie (T 50).

On y joint:
Un pantalon en laine (T 52); usures, déchirure au niveau du genou.

Two pants, by Gianni Versace

60 - 80 €



210

211

J.M. WESTON

Paire de mocassins en cuir bleu et toile blanche (P 8 soit T 42); patine et usure d'usage.

A pair of mocassins, by J.M. Weston (Size 8)

150 - 200 €

212

HERMES

Deux cravates en soie imprimée diverses.
Boîtes d'origine.

*Two various printed silk ties by Hermès;
original boxes*

150 - 200 €

213

MOTSCH PARIS POUR HERMES

Un chapeau panama signé.

On y joint:
Un chapeau panama; déchirure.

*A panama hat by Motsch Paris for Hermès;
and another panama hat*

150 - 200 €



213

212

214

LANVIN

Trois cravates en soie imprimée diverses.

Tree various printed silk ties, by Lanvin

100 - 120 €

216

THIERRY MUGLER

Costume en laine: Veste (T 52) et pantalon coordonné (T 54)

On y joint:

Jean-Paul GAULTIER

Un tee shirt rayé bleu et blanc; usures et état d'usage.

A wool suit jacket and trousers, by Thierry Mugler; and a T-shirt, by Jean-Paul Gaultier

100 - 120 €

217

WALTER STEIGER

Paire de mocassins en cuir blanc (P 8 1/2 soit T 42); usure et état d'usage.

A pair of shoes, by Walter Steiger (Size 8 1/2)

100 - 120 €



217

215

CHRISTIAN DIOR, DOLCE GABBANA, KENZO

Trois cravates en soie imprimée diverses.

Tree various printed silk ties, by Christian Dior, Dolce Gabbana, Kenzo

100 - 120 €



216



214

215

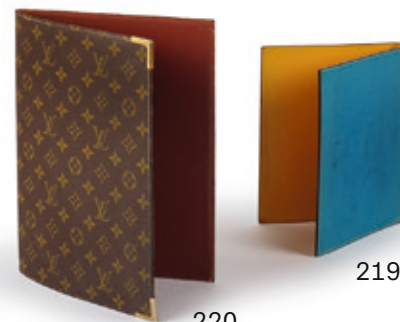
219

HERMES

Couverture d'agenda en veau bleu, intérieur jaune.
H.: 23 cm. L.: 18 cm

*Agenda cover by Hermès
Height: 9 in. Width: 7 in.*

200 - 300 €



220

219

218

J.M. WESTON

Paire de mocassins en cuir bleu et toile blanche (P 8 soit T 42); patine et usure d'usage.

A pair of mocassins, by J.M. Weston (Size 8)

150 - 200 €



218

220

LOUIS VUITTON

Couverture d'agenda.
Toile Monogram et cuir naturel, coins métalliques en finition dorée.
H.: 31 cm. L.: 22,7 cm

*Agenda cover, by Louis Vuitton
Height: 12,20 in. Width: 8,94 in.*

200 - 300 €

221

DEUX PANAMAS

Le ruban bleu,
signés «Hand-woven in Ecuador».

On y joint:
Un chapeau au motif ajouré.

Two panama hats; and an other hat

100 - 200 €

222

DEUX PANAMAS

Le ruban bleu,
signés «Hand-woven in Ecuador».

Two panama hat

100 - 200 €

223

MOTSCH PARIS

Un chapeau panama signé,
le ruban bleu (T 59).

A panama hat, by Motsch Paris

150 - 200 €

224

ENSEMBLE D'ACCESSOIRES

Une écharpe en laine
J.C de Castellebajac;
Une étole en soie
Gianni Versace;
Une cravate Christian Dior;
Une cravate Gianni Versace;
Une ceinture Louis Vuitton;
Une pochette Gianfranco Ferré;
Une écharpe en cachemire
non siglée.

*Set of accessories by
J.C de Castellebajac, Gianni Versace,
Christian Dior, Louis Vuitton, and
Gianfranco Ferré*

100 - 150 €

225

UN PANAMA

Le ruban bleu

A panama hat

100 - 150 €

227

DEUX CANNOTIERS

Un cannotier signé «Motsch Paris»,
le ruban bleu (T 60) et un cannotier,
le ruban vert.

*A boater hat, by Motsch Paris;
and an other boater hat*

100 - 120 €

226

COURREGES

Ensemble de vêtements pour homme
comprenant un kay-way bleu zippé (T 54),
une veste beige (T 48), ainsi qu'une
combinaison beige.

Men's clothing set by Courreges

100 - 120 €



228

GIANNI VERSACE

Quatre cravates en soie imprimée diverses.

Four various printed silk ties, by Gianni Versace

100 - 120 €

230

JACQUES ANTOINE

Paire de chaussures en cuir blanc ajouré (T 42); usure et état d'usage.

A pair of shoes, white leather by Jacques Antoine (Size 8)

100 - 120 €

231

ENSEMBLE D'ACCESSOIRES

Un nécessaire à toilette Lancel;
Une cravate Hermès;
Une cravate Polo Ralph Lauren;
Une cravate Hugo Boss;
Cinq cravates Smalto;
Trois cravates Gianfranco Ferré;
Une casquette Gélol.

Set of accessories by Lancel, Hermès, Polo Ralph Lauren, Hugo Boss, Smalto, Gianfranco Ferré, Gélol.

200 - 300 €

233

PAIRE DE SANTIAGS

En cuir bleu (T 42); usure et état d'usage.

A pair of shoes (Size 8)

100 - 120 €



234

229

GIANNI VERSACE

Quatre cravates en soie imprimée diverses.

Four various printed silk ties, by Gianni Versace

100 - 120 €



230

232

DEUX PAIRES DE SANTIAGS

En cuir bleu (T 42); usure et état d'usage.

On y joint:
Ensemble de trois shorts
et un pantalon en cuir et daim.

Two pairs of shoes (Size 8); and a set of shorts and trousers

100 - 120 €

234

CARTIER

Must de Cartier

Trousse de toilette en cuir de veau bordeaux, signée.
Extérieur: logo double C embossé, coins métalliques en finition dorée, une poche.
Intérieur: marquage Cartier couleur or, deux poches élastiques.
H.: 20 cm. l.: 26 cm. L.: 6 cm

Le certificat N° 289E037672 sera remis à l'acquéreur.

*Toiletry bag, «Must de Cartier»'s collection by Cartier
7,87 × 10,24 × 2,36 in.*

200 - 300 €



228

229

235

GIANNI VERSACE

Cinq cravates en soie imprimée diverses.

*Five various printed silk ties,
by Gianni Versace*

100 - 120 €

236

ENSEMBLE EN VELOURS POUR HOMME

Comprenant une veste portant l'étiquette
«Costume aux mesures de Michou 2013»
et deux pantalons.

A set of a velvet jacket and two pants

100 - 150 €



236

237

GIANNI VERSACE

Manteau en laine.

On y joint:

Un manteau en laine portant une
étiquette «Old England» et un manteau en
laine portant une étiquette «Manteau aux
mesures de Michou 2015».

*A wool coat by Gianni Versace;
and two other wool coats*

100 - 150 €

238

JACQUES ANTOINE

Deux paires de santiags en cuir bleu
(T 42); usures et état d'usage.

*Two pairs of shoes,
by Jacques Antoine (Size 8)*

100 - 120 €



239

239

J.M. WESTON

Paire de mocassins en cuir bleu
et toile blanche (P 8 soit T 42);
patine et usure d'usage.

*A pair of mocassins,
by J.M. Weston (Size 8)*

150 - 200 €

235

240

Pascal MORABITO

Né en 1945

Le Sésame – 1996

Plaque de muselet dorée à l'or 24 carats sur une bouteille de champagne Cattier 1996 «Le Sésame». Petit cristal au centre, gravée de symboles; plaque oxydée.

Etui cage en métal doré.

La bouteille non consommable; niveau 7 cm, traces de coulures.

On y joint:

Deux bouteilles de champagne Cattier.

Etui cage en métal argenté; niveau 4 cm, bouteilles non consommables.

A label with a layer of 24 carats gold, by P. Morabito; and three champagne bottles Cattier (not consumable)

100 - 150 €



240

241

CHAMPAGNE DE VENOGÉ CORDON BLEU

Un Balthazar (12 litres), étiquette portant mention «Bon Anniversaire Michou de la part de Rodolphe»; trace de coulure, étiquette légèrement déchirée, contenance indiquée sur la contre-étiquette.

A champagne bottle Venogé (12L)

250 - 300 €



242



242



242

LUCIEN FONCEL PARIS

Veste de smoking et gilet noir à motif d'étoiles dorées.

On y joint:

Un chapeau en feutre noir

signé Scotland (T 59); et

deux nœuds papillon en strass.

A black smoking jacket and vest by Lucien Foncel; and a set of accessories

150 - 200 €



243

GIANNI VERSACE

Smoking noir (T 50).

On y joint:

Une chemise (T 40 15 3/4)
d'André Ghekière.

*A smoking, by Gianni Versace;
and a white shirt, by André Ghekière*

150 - 200 €

245

ENSEMBLE DE VETEMENTS POUR HOMME

Un pantalon (T 50) Francesco Smalto;
Une veste en laine et soie portant
une étiquette «Cabaret Michou 2013»;
Un pantalon portant une étiquette
«Old England» en laine;
Un pantalon portant une étiquette
«Cabaret Michou, costume aux mesures
de Michou 2017».

Men's blue clothing set

100 - 120 €



243

244

ENSEMBLE D'ACCESSOIRES

Deux paires de chaussures en cuir verni
noir (P 8 1/2 soit T 42),
l'une signée Sidonie Larizzi,
l'autre signée Francesco Smalto.
Une veste de smoking Francesco Smalto
(T 52); état d'usage.

*Two pairs of shoes, by Sidonie Larizzi
and Francesco Smalto (Size 8 1/2); and a
smoking jacquet, by Francesco Smalto*

100 - 150 €



244



242

246

ENSEMBLE DE VETEMENTS POUR HOMME

Comprenant une veste, deux pantalons
en soie et deux pantalons signés
«Léonard Paris» (T 52).

Men's blue clothing set

100 - 120 €

247

CLAUDE BONUCCI

Veste de soirée en peau véritable
teintée bleu irisé (T 54);
usures et état d'usage.

A jacquet by Claude Bonucci

100 - 120 €

248

SIDONIE LARIZZI

Paire de chaussures en cuir verni noir
(P 8 1/2 soit 42).

*A pair of smoking shoes
by Sidonie Larizzi (Size 8 1/2)*

100 - 150 €



248



249

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Affiche «LOVE» – 1992

Impression en couleurs sur papier
55,50 × 40 cm

Poster «LOVE», printed on paper
21,85 × 15,75 in.

300 - 400 €



250

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Affiche «LOVE» – 1994

Impression en couleurs sur papier.
59,5 × 42 cm

Poster «LOVE», printed on paper
23,42 × 16,53 in.

200 - 300 €



251

Philippe GELUCK

Né en 1954

Le Chat et les travestis

Encre de chine sur papier pour un dessin humoristique représentant le Chat face à un dilemme vestimentaire.
Signé et dédié «Pour Michou, Bien amicalement Geluck» en bas à droite.
22,50 × 30 cm

Ink on paper; signed and dedicated in the lower right.
8,86 × 11,81 in.

2 000 - 3 000 €

252

LANCEL

Trois canards en bois laqué bleu
réhaussé d'or.
Signés.
l.: de 16,5 à 23,5 cm

*Three ducks, by Lancel
Lenght: from 6,50 to 9,25 in.*

100 - 120 €

253

YVES SAINT LAURENT

Une écharpe en cachemire
et une cravate en soie.

*A cashmere scarf and a printed silk tie,
by Yves Saint Laurent*

100 - 150 €

254

ENSEMBLE D'ACCESSOIRES

Une casquette Polo Ralph Lauren;
Une paire de baskets Puma,
modèle Court Star (T 44 1/2);
Un pantalon de jogging Puma (T L);
Un pantalon de jogging Addidas (T M);
Un sweat Lacoste (T 5).

*Men's clothing and set of accessories by
Polo Ralph Lauren, Lacoste, Puma, Addidas*

150 - 200 €



255

DANDURAND & FILS

Une casquette signée (T 61)

On y joint:
Des bretelles titrées
«Michou Président 95»
ainsi qu'un boa bleu.

*A cap by Dandurand & Fils;
and a set of accessories*

400 - 600 €

Pour Michou



A TOUS LES FRANÇAIS

La France a perdu une bataille!
Mais la France n'a pas perdu la guerre!

Des gouvernants de rencontre ont pu capituler, cédant à la panique, obliant l'honneur, livrant le pays à la servitude. Cependant, rien n'est perdu!

Rien n'est perdu, parce que cette guerre est une guerre mondiale. Dans l'univers libre, des forces immenses n'ont pas encore dormi. Un jour, ces forces écraseront l'ennemi. Il faut que la France, ce jour-là, soit présente à la victoire. Alors, elle retrouvera sa liberté et sa grandeur. Tel est mon but, mon seul but!

Voilà pourquoi je convie tous les Français, où qu'ils se trouvent, à s'unir à moi dans l'action, dans le sacrifice et dans l'espérance. Notre patrie est en péril de mort. Luttons tous pour la sauver!

VIVE LA FRANCE !

JUN 1940
LONDRES

J. de Gaulle
GENERAL DE GAULLE





ARTCURIAL



Chaïm SOUTINE
Les figuiers (Céret), circa 1920-1921
Signée en bas à gauche « Soutine »
72,10 × 94,60 cm
Estimation : 700 000 - 1 000 000 €

ART DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Ventes aux enchères :

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 16h
Limited Edition
Mercredi 8 & jeudi 9 juillet 2020
20h & 14h / 20h30 & 16h
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain
Jeudi 9 juillet 2020 - 19h
Urban & Pop Contemporary
Vendredi 10 juillet 2020 - 14h
Collection Michou

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

www.artcurial.com

ARTCURIAL



MOBILIER & OBJETS D'ART

Evening & day sale

Vente aux enchères :

Mercredi 22 & jeudi 23 juillet 2020
19h & 14h

Contact :

Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

www.artcurial.com

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :

Dimanche 19 juillet 2020 - 15h & 19h

Hermès Summer Collection

Horlogerie De Collection

Lundi 20 juillet 2020 - 14h

Joaillerie

Mardi 21 juillet 2020 - 17h

Artcurial Motorcars

Contact :

Bureau Monaco

Monte-Carlo Palace

3/9 boulevard des Moulins

98000 Monaco

+377 97 77 51 99

www.artcurial.com

MONACO SCULPTURES 2

ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI, BURY,
DEACON, KAWS, LALANNE,
MAILLOL, RICKEY,
TAKIS, VENET...



VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES
JUILLET 2021
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

PARCOURS
DANS LES ÉTABLISSEMENTS
DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

Du 28 avril à fin juillet 2021

Bernar VENET (né en 1941)
212.5° Arc x 2 - 1990
520 x 450 cm
Acier roulé patiné
Pièce unique

ARTCURIAL

CONTACT : Louise Gréther monaco@artcurial.com
+337 97 77 51 99 www.artcurial.com



V1304S.J

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

LE MUSÉE DE MONTMARTRE JARDINS RENOIR ET LA SOCIÉTÉ LE VIEUX MONTMARTRE



Lieu de rencontres et ancien atelier de nombreux artistes de renom, le Musée de Montmartre reste imprégné de l'âme de ces personnalités.

Fondé en 1960, il est entouré par les jardins Renoir qui offrent une vue exceptionnelle sur les vignes du Clos Montmartre et la vaste plaine au nord de Paris.

Le musée présente un important fonds d'archives sur la vie à Montmartre, des collections permanentes de peintures et dessins signés Toulouse-Lautrec, Modigliani, Kupka, Steinlen, Valadon, ou Utrillo, ainsi qu'une exposition temporaire dédiée à Otto Freundlich jusqu'au 31 janvier 2021.



ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans chez Artcurial 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine

Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec 48 heures d'avance auprès de accueilponthieu@artcurial.com.

Stockage gracieux jusqu'au 28 août 2020. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
lal@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
sur rendez-vous pris auprès de
accueilponthieu@artcurial.com
(stockage gracieux les 15 jours suivant

la date de vente)
Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm by appointment only contacting accueilponthieu@artcurial.com (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés
15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine
Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec un préavis de 48 heures d'avance auprès de jlaviolette@artcurial.com

• Stockage gracieux jusqu'au 28 août.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at 15 rue Paul Bert. 94200 Ivry-sur-Seine
By appointment only at
jlaviolette@artcurial.com

• The storage is free of charge until August 28th.

V-5_Ivry_TM-TC

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orlowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, président
Axelle Givaudan, secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Bami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey, Benjamin Salloum

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Boucekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Directeur:
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Administrateur :
Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design

Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs:
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

Urban Art

Limited Edition

Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

V-201_9



collection michou

Vendredi 10 juillet 2020 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL