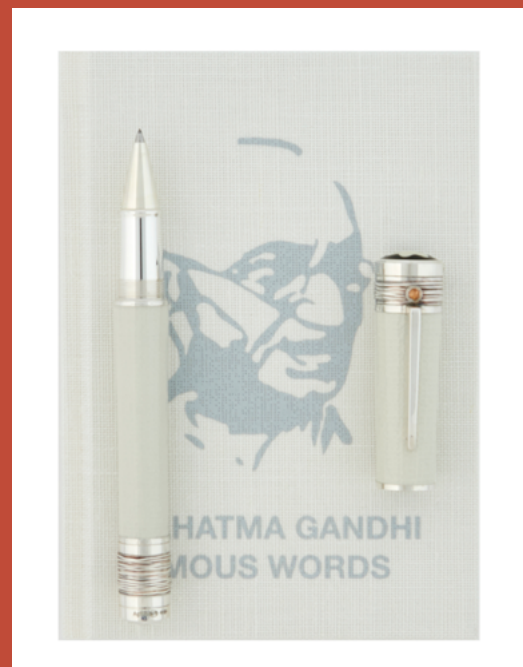


OBJETS DE COLLECTION

Numismatique, Philatélie & Stylomania

Mercredi 23 septembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 195 – MONTEGRAPPA - Franck SINATRA (2011)

OBJETS DE COLLECTION

Numismatique, Philatélie & Stylomania

vente n°4044



Juliette Leroy-Prost

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 16

Exposition
sur rendez-vous
du 16 au 22 septembre

VENTE

Mercredi 23 septembre 2020 - 14h30

Commissaire-Preneur
Juliette Leroy-Prost

Experts
Numismatique : Sabine Bourgey
Philatélie : Mario Mordente
Stylomania : André Mora

Informations
Juliette Leroy-Prost
Commissaire-preneur
+33 42 99 20 16
jleroy@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
shippingdt@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



NUMISMATIQUE

Lots 1 à 119

MONNAIES ROMAINES

Collection d'un amateur

1
Rome. **Didrachme** (225-212). Buste janiforme des Dioscures. R./ Jupiter en quadriga à dr. (Bab. p. 21, 23-24 ; Bourgey-Depeyrot 15). Arg. 6,61 g. Très Beau.

200 - 250 €

2
L. Luceria (211-208). **Victoriat**. Jupiter. R./ Victoire et trophée. (Cr. 97/1 ; BD 50). M. Pletaurius Cestianus (69 av. J.-C.). **Denier**. Buste de femme. R./ Caducée. (Crawford 405/3 ; BD 307). Arg. 3,93 g. 2,81 g. Ens. 2 p. Très Beau.

250 - 300 €

3
L. Sempronius Pito. **Denier**. Rome. (148 av. J.-C.). Denier. R./ Les Dioscures galopant à dr. (Cr. 216/1, BD 86). Arg. 3,95 g. Superbe.

200 - 250 €

4
M. Servilius (136 av. J.-C.). **Denier**. Tête de Rome. R./ Les Dioscures. (Cr. 239/1 ; BD 102). L. Papius (79 av. J.-C.). **Denier**. Junon Sospita. R./ Griffon. (Cr. 384/1 ; BD 279). Arg. 3,70 g. 3,69 g. Ens. 2 p. Très Beau.

250 - 300 €

5
Cn. Lentulus. **Denier**. Espagne. (76-75 av. J.-C.). Buste du Génie du Peuple Romain. R./ Sceptre, globe, gouvernail. (Cr. 393/1a, BD 294). Arg. 3,88 g. Presque Superbe.

180 - 230 €

6
C. Hosidius Géta (68 av. J.-C.). **Denier**. Diane. R/ Scène de chasse au sanglier. (BD 311, Cr. 407/1-2). Arg. 3,92 g. Superbe. Joli relief.

200 - 250 €

7
L. Cassius Longinus (63 av. J.-C.). **Denier**. R./ Scène de vote. (Bab. 10 ; BD 327). Q Pompeius Rufus (54 av. J.-C.). Denier. R./ Chaise curule. (Bab Pompeia 5 ; BD 361). Q Sicinius, C. Coponius. (49 av. J.-C.). **Denier**. At. itinérant. Buste d'Apollon. R./ Massue. (BD 372). Arg. Ens. 3 p. Très Beau et Superbe.

500 - 600 €

8
L. Furius Brocchus. (63 av. J.-C.). **Denier**. R./ Chaise curule. (Cr. 414/1, BD 328). Arg. 3,90 g. Presque Superbe.

200 - 250 €

9
M. Nonius Sufenas. (59 av. J.-C.). **Denier**. Buste de Saturne. R./ Rome couronnée assise sur une pile d'armes. (Cr. 421/1, BD 339). Arg. 3,94 g. Superbe.

200 - 250 €

10
R Fonteius Capito (55 av. J.-C.). **Denier**. Buste de Mars. R./ Cavalier foulant deux ennemis. (Cr. 429/1, BD 353). Arg. 3,96 g. Presque Superbe.

180 - 250 €

11
P. Licinius Crassus (55 av. J.-C.). **Denier**. Buste de Vénus. R./ Cheval et cavalier. (Bab. Licinia 18, BD 355). Arg. 3,93 g. Superbe.

200 - 250 €

12
A. Plautius (55 av. J.-C.). **Denier**. Buste de Cybèle. R./ Chameau. (Cr. 431/1, BD 356). Arg. 4 g. Légèrement décentré sinon presque Superbe.

180 - 250 €

13
Jules César. **Denier** (49-48). At. itinérant. Eléphant. R./ Les instruments du culte. (Bab. Julia 9 ; BD 371). Tibère (14-37). Denier. Tête à dr. R./ Livie assise. (C. 16). Arg. 3,99 g. 3,78 g. Ens. 2 p. Très Beau.

350 - 400 €

14
Jules César. **Denier à l'éléphant** (Cr. 443/1). **Denier**, Espagne (Cr. 468/1). L. Aemilius Lepidus Paullus. **Denier** (Cr. 451/1). Arg. Ens. 3 p. TB et Très Beau.

250 - 300 €

15
P. Claudius (42 av. J.-C.). **Denier**. Apollon avec une lyre. R./ Diane. (Cr. 494/23 ; BD 465). Arg. 3,87 g. Très Beau à Superbe.

200 - 250 €

16
Othon (69). **Denier**. R./ La Sécurité. (Cohen 17). Vespasien (69-79). **Denier**. R./ COS VIII. Mars debout à g., tenant un trophée et une haste, un épi à ses pieds. (C. 127). Arg. 2,91 g. 3,50 g. Ens. 2 p. TB et presque Superbe.

200 - 250 €

17
Hadrien (117-138). **Denier**. Sa tête à dr. R./ COS III. L'Abondance assise à g. tenant un pavot et une corne d'abondance ; à ses pieds, le modius. (C. 379). Arg. 3,30 g. Superbe. Grande fraîcheur de frappe.

200 - 250 €

18
Deniers. Géta (3). R./ La Félicité (C. 38a). R./ Nobilitas (C. 90)... Septime Sévère (C. 205). Antonin. Caracalla. Plautille (C21). Julia Domna (2). R./ Cybèle (C. 123). R./ Cérès (C. 14). Arg. Ens. 9 p. TB et Très Beau.

300 - 400 €

19
Deniers. Trajan (2). Hadrien. Septime Sévère (2). Faustine (2). Arg. Ens. 7 p. TB et Très Beau.

250 - 300 €

20
Antoniniens : Postume, Otacilie (2), Etruscille, Salonine, Julia Mamée, Gordien III, Julia Domna (trou), Gallien, Philippe (2)... Arg. Ens. 12 p. TB.

150 - 200 €

21
Gratien (378-383). **Silique**. Trèves. R./ Rome assise à g. (C. 86). Arg. 2,07 g. Magnus Maximus (383-388). ¹/₂ **silique**. Trèves. (C. 20). 1,17 g. Arg. Ens. 2 p. Très Beau et presque Très Beau.

400 - 500 €

22
Deniers. Domitien, Géta, Alexandre Sévère, Caracalla. Arg. Ens. 6 p. Très Beau.

250 - 300 €

23
Vespasien (69-79) **quinaire** (C. 594). Aelius (136-138) **denier** C.1, RIC 436). Clodius Albinus (194-195) **denier**, (BMC 91). Arg. 1,45 g. 2,88, 2,98 g. Ens. 3 p. Presque Très Beau.

300 - 400 €

24
Obole de Marseille, drachmes gauloises, deniers : Géta, Alexandre Sévère... Arg. Ens. 11 p. TB et presque Très Beau.

250 - 350 €

25
LOUIS XVIII, 1^{ère} restauration (1814-1815). **20 francs au buste habillé**. Bayonne. 1814. (G. 1026). Or. III^e REPUBLIQUE (1871-1940). **20 francs Turin** 1938. (G. 852). **10 francs Turin** (2). (G. 801). Arg. Ens. 4 p. Très Beau.

150 - 200 €



Lot 7

MEDAILLES

26

HENRI II (1547-1559). Victoires sur les armées impériales. 1552. Buste lauré et cuirassé à dr. R./ OB RES IN ITAL. GERM. ET GAL. FORTITER. AC FOELIC. GESTAS. La Victoire, l'Abondance et la Renommée dans un char triomphal tiré à dr. par quatre chevaux. (TN XII, 1). Br. 54 mm. *Raies au droit. Fonte ancienne.*

300 - 400 €

27

LOUIS XIII (1610-1643). Le Louvre. Régner. 1624. Buste lauré et cuirassé du roi à dr. R./ POSCEBANT HANC FATA MANVM. Façade du Louvre. (TN pl. XXXVII, 6). Br. 43 mm. *Fonte ancienne.*

200 - 250 €

28

LOUIS XIII (1610-1643). Le Louvre. Régner. 1624. Buste lauré et cuirassé du roi à dr. R./ POSCEBANT HANC FATA MANVM. Façade du Louvre. (TN pl. XXXVII, 6). Br. 43 mm. *Fonte ancienne.*

200 - 300 €

29

LOUIS XV (1715-1774). La majorité du roi. *Duvivier/Le Blanc*. 1723. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R./ Louis XV assis sur un trône, entre la Paix et la Justice, tient d'une main un globe fleurdéliné, et, de l'autre un gouvernail que lui remet le Régent, debout devant lui. (Divo -). Arg. 36,08 g. 41 mm.

200 - 300 €

30

LOUIS XVI (1774-1792). Renouvellement de l'alliance avec les cantons suisses. *Duvivier*. 1777. Buste du roi à dr. R./ Légende en 5 lignes. (Nocq 190). Arg. 185,42 g. 73 mm.

300 - 400 €

31

L'horticulture, *Brenet*, (1845-1860). Arg. 40 mm. Hyacinthe Louis de Quelen, archevêque de Paris (1821-1839) R./ Façade de Notre-Dame. Arg. 56,5 mm. Ens. 2 p. *Quelques légers coups.*

300 - 350 €

32

LOUIS PHILIPPE (1830-1848). Petit. Comice agricole de Habsheim. Attribué à Mme. Laederich. 1848. Or. 14,07 g. 27,5 mm. *Très légers coups sur la tranche.*

500 - 600 €



Lot 36

33

LOUIS PHILIPPE (1830-1848). *Bovy*. 1842. Etablissement des lignes de chemins de fer. Tête laurée à g. R./ DANT IGNOTAS MARTI NOVASQUE MERCURIO ALAS La France, trônant sur un piédestal, guide Mercure et Mars qui prennent leur envol ; à g. et à dr., des trains roulent dans la campagne. Br. 112 mm. *Petites traces noires au droit.*

300 - 400 €

34

NAPOLEON III (1852-1870). Baptême du prince impérial. *Caqué*. 1856. L'Empereur debout tenant l'enfant impérial dans ses bras, à sa droite l'impératrice. R./ LES VILLES DE FRANCE ET D'ALGÉRIE APPELÉES AU BAPTEME DU PRINCE IMPÉRIAL. Au centre : A L'EMPEREUR et autour 48 rayons portant les noms de villes de France et d'Algérie, dont Alger, Oran et Constantine. (Divo 314). Arg. 165,48 g. 69,5 mm.

600 - 800 €

35

NAPOLEON III (1852-1870). Epidémie cholérique de 1866. **Cliché uniface.** *Dantzell*. 1867. L'Impératrice Eugénie debout au chevet d'un malade ; à l'exergue les armes d'Amiens (voir R./ Divo 524). Etain. 69 mm.

80 - 100 €

36

III^e REPUBLIQUE (1871-1940). *Barre*. Ministère de l'agriculture et du commerce, concours régional hippique d'Evreux, attribué à Bernay. 1879. Or. 33,47 g. 37 mm. *Coups sur la tranche.*

1000 - 1200 €

37

LEOPOLD I, duc de Lorraine. Restauration des routes en Lorraine. Saint Urbain. 1727. Buste drapé et cuirassé de Léopold I^{er}. R./ PROVIDENTIA PRINCIPIIS. Le duc à cheval à dr., traversant un pont. (Forrer V, 309). Br. 63,5 mm. *Trou.*

100 - 150 €



Lot 39



Lot 41

38
SAINT EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE. LEOPOLD I
(1657-1705). Thaler boîte. Hall. 1699.
Arg.

100 - 150 €

39
SAINT EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE. LEOPOLD I
(1657-1705). Hohn. 1661. Couronnement
de l'empereur à Francfort. Buste lauré,
drapé et cuirassé à dr. R./ CONSILIO ET
INDUSTRIA. Un aigle couronné tenant
une épée et un sceptre dans ses serres et
se tenant sur un globe sous l'œil de Dieu.
(Sgl Julius 108). Arg. 57,89 g. 55 mm.
Rare.

1 000 - 1 200 €

40
SAINT EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE. LEOPOLD I
(1657-1705). Médaille coulée. 1676.
Son troisième mariage avec Eléonore
von Pfalz-Neuburg. Leurs bustes accolés
à dr. R./ CONSILIO. ET INDUSTRIA - VIRTUTE.
ATQUE. MAIESTAT. Sous la couronne
impériale le blason à l'aigle bicéphale.
A g. dans un cartouche : deux bras avec
épée et sceptre au-dessus du globe rayonné
et couronné. Dans le cartouche de dr.,
deux bras qui tiennent un sceptre
avec trois couronnes. En bas, le blason
du Palatinat couronné du chapeau
Électoral. (Mont. 889).
Arg. 85,60 g. 69 mm. Trace de bélière.

200 - 300 €

41
SAINT EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE. LEOPOLD I
(1657-1705). M. Brunner. nd. (1690).
Sacre de Joseph Ier, roi des Romains
à Augsbourg. Buste cuirassé et casqué
de Joseph Ier à dr. R./ POTENS IN TERRA ERIT
SEMEN EIUS, GENERATIO RECTORUM BENEDICTUR.
Arbre généalogique : dans le médaillon
central, le buste à dr. de Léopold;
sur les branches, 14 médaillons plus
petits avec les portraits des empereurs
Habsbourg. Inscription sur la tranche :
SIC DUMUS AETERNUM FLOREAT AUSTRIACA.
(Sgl Julius 521, Mont. 1221).
Arg. 215,28 g. 80 mm. Coups sur la tranche.
Rare.

2 000 - 2 300 €



Lot 42



Lot 45

42

SAINT EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE. LEOPOLD I (1657-1705). *M. Brunner*. 1690. Sacre de Joseph I^{er}, roi des Romains à Augsbourg. Buste couronné de trois quarts à g. R./ Même description. Inscription sur la tranche : FORTUNATA NOVO GAUDE GERMANIA REGE ISTE TUUS CUSTOS, ULTOR IS HOSTIS ERIT. (Slg. Julius 524). Arg. 129,73 g. 74 mm. Rare.

1 000 - 1 200 €

43

ALLEMAGNE. Brandenburg-Ansbach. KARL FRIEDRICH WILHELM (1729-1757). *G. W. Vestner*. 1729. Son mariage avec Friederike Luise, fille de Friedrich Wilhelm I^{er} de Prusse. Leurs bustes en regard. R./ Chêne à deux branches surmontées des noms des ancêtres masculins du couple ; soutenant le tronc : l'ancêtre commun : l'Electeur Jean George. (Brockmann 594). Arg. 133,50 g. 74 mm. Coup sur la tranche, légère raie au droit.

600 - 700 €

44

ALLEMAGNE. Brandenburg-Preussen. FREDERIC III (1688-1701). (avant 1701). *R. Faltz*. Prix de l'Académie des Arts et de l'Académie des Sciences Mécaniques. Buste drapé et cuirassé à dr. R./ VIRTUTI PRAEMIA PONIT. Héraclès debout devant les jardins des Hespérides, les pommes d'or dans sa main dr., et sa massue dans la g. ; à sa dr., le dragon gisant sous le pommier. (Steguweit 29). Arg. 119,05 g. 66 mm. Quelques coups sur la tranche, quelques raies. Rare.

700 - 800 €

45

ALLEMAGNE. Hambourg. S. Dadler. 1636. Désir de paix. Mercure en colosse de Rhodes avec les armoiries de la ville sur sa poitrine, tenant de la main dr. un caducée et de la g. une brindille et posant le pied dr. sur un bateau et le g. sur la terre ferme ; à ses côtés deux figures féminines ; en arrière-plan, un paysage fluvial avec des navires et un port. R./ Vue de la ville et du port d'Hambourg entre l'Alster et l'Elbe. (Maué 39). 127,87 g. 79 mm. Coup sur la tranche. Un peu rare.

3 000 - 3 500 €

46

ALLEMAGNE. Jülich-Kleve-Berg. JOHANN WILHELM II (1679-1716), prince électeur. *P. H. Müller*. 1711. Le vicariat impérial de Johann Wilhelm II après la mort de Joseph I^{er}. L'Electeur couronné, à cheval à dr. R./ HIS TVTO CONCREDERE POSSVM. Atlas et Hercules soutenant la construction du monde sous la forme d'un globe terrestre. (Foster 770). Arg. 144,25 g. 66 mm. Quelques raies, coups sur la tranche.

1 500 - 1 800 €

47

ALLEMAGNE. Mayence. ANSELM FRANZ von INGELHEIM, archevêque (1679-1695). 1686. 330ème anniversaire de la Bulle d'or. Buste à dr. de l'archevêque derrière les armes de Mayence. R./ SUNT NOSTRI PARS CORPORIS IPSI A B. Aigle bicéphale couronnée tenant le sceptre et l'épée et sur chaque aile quatre écus des électeurs. (Slg. Pick 539). Arg. 139,60 g. 74 mm.

La Bulle d'or est un code juridique du Saint-Empire romain, promulgué par l'empereur Charles IV le 10 janvier 1356 à la diète de Nuremberg et le 25 décembre 1356 à Metz. En tant que " loi fondamentale ", elle donne à l'institution de l'Empire sa forme définitive jusqu'à sa dissolution en 1806 attribuant le choix du roi des Romains aux sept princes-électeurs. Elle tire son nom de la forme du document original, scellé par une bulle en or.

1 500 - 2 000 €

48

ALLEMAGNE. Saxe. Johann Georg I (1615-1656). 1631. *J. Georgens, Lüneburg.* La victoire suédoise et protestante à Breitenfeld (aujourd'hui partie de Leipzig). Le roi suédois Gustav II Adolf sur un cheval au galop à dr. au-dessus du champ de bataille, est couronné par une main venant des nuages. R./ Les armoiries suédoises couronnées et trois cartouches ovales. Arg. 34,78 g. 51,5 mm.

Breitenfeld est la première grande victoire des protestants et marque un tournant dans la guerre de Trente Ans.

800 - 1 000 €

49

ALLEMAGNE. Saxe. FREDERIC AUGUSTE I^{er} (1806-1827). Höckner. 1819. 50^e anniversaire de son règne et de son mariage. Les bustes accolés du roi et de la reine Amalia Augusta. R./ QUINTIS DECENNALIBUS IMPERII PATERNI CONIUGII SANCTI. Devant un palmier, Saxe et Hymen tenant chacun une couronne au-dessus d'un autel. Arg. 133,43 g. 72,5 mm. *Quelques raies.*

500 - 700 €

50

ALLEMAGNE. Schleswig-Holstein-Gottorp. 1630. *S. Dadler ?* Mariage de FREDERIC III et de Marie Elisabeth de Saxe. Frédéric et Marie face à face, joignant leurs mains au-dessus d'une table, un cœur enflammé au-dessus de leurs mains. R./ Leurs armoiries jointes. (Lange 316). Arg. 37,74 g. 52 mm.

300 - 500 €

51

ALLEMAGNE Wurtzbourg, évêché. JEAN PHILIPPE II von Greiffenklau-Voll (1699-1719), évêque. *George Hautsch.* 1702. Buste à dr. de l'évêque. R./ SEMPER IDEM. Un sapin ; à l'exergue : MDCCII. Inscription latine sur la tranche. (Helm. 488, Slg Erl. -). Arg. 124,15 g. 74 mm. *Défauts de métal au droit, raies au revers. Sujet original.*

800 - 1 000 €

52

ALLEMAGNE. Sébastien Dadler. 1639. Prise de Vieux Brisach par Bernhard de Saxe Weimar. Le général victorieux à cheval à droite, couronné par une main céleste, devant une scène de bataille. R./ Vue de la ville de Vieux-Brisach assiégée. (Maué 43, Wiecek 105). Arg. 49,37 g. 59 mm. *Légers coups sur la tranche. Très jolie composition.*

800 - 1 000 €

53

ALLEMAGNE. Médaille de mariage. nd. Signée J R. Trois personnages féminins devant une ville. R./ Un couple uni par un prêlat. Arg. 93,24 g. *Quelques raies dans le champ, léger coup sur la tranche. Jolie composition.*

500 - 700 €

54

ALLEMAGNE. Médaille de mariage. nd. XVII^e s. non signée. Cupidon muni d'un soufflet attise un feu surmonté d'un récipient contenant deux cœurs. R./ Un jeune homme présente son cœur enflammé à une jeune fille. Arg. 72,50 g. 60,5 mm. *Coup sur la tranche. Interprétation très amusante.*

700 - 900 €

55

ALLEMAGNE. Médaille de mariage. nd. XVII^e s. non signée. Trois allégories : l'une tenant des fleurs, la deuxième une corne d'abondance et une harpe, la troisième un livre et une croix. R./ Un jeune homme présente un cœur enflammé à une jeune fille ; entre eux, une fleur liée à deux cœurs. Arg. 114,17 g. 75 mm. *Quelques coups sur la tranche.*

700 - 900 €

56

ALLEMAGNE. I K (*Johann Kittel ?*). nd. Les Vertus théologales. A TENERIS AD FATA SVPREMA. Une colonne torsadée avec des masques grotesques sur sa base divise le champ : à g., un intérieur avec berceau ; à dr., tombe avec lever du soleil. R./ HAE TIBI SINT COMITES. L'Espérance, la Foi et la Charité dans un paysage ; au-dessus, une colombe. Tranche inscrite : WENN AUCH KEIN ANDER FREUND AUF ERDEN UBRIIG BLIBE SO HALTE DU NUR FEST AN GLAUBE HOFFNUNG LIBE. (Forrer III (J. Kittel) p. 168). Arg. 137,11 g. 78 mm. *Trace de soudure sur la tranche Très rare. Sujet inhabituel.*

400 - 500 €



Lot 46



Lot 47

57

GRANDE-BRETAGNE. CHARLES I^{er} (1625-1649).
Médailon. Son buste à dr. R./ HONNI SOIT
QVI MAL Y PENSE. Ecu de France-Angleterre
couronné. Arg. 45 x 34 mm.
Bélière et entourage.

150 - 200 €

58

GRANDE-BRETAGNE. JOHN MAITLAND, deuxième
comte et premier duc de Lauderdale.
Jean Roettiers fils. 1672. Probablement
frappée pour commémorer cette dernière
nomination. Buste drapé et cuirassé
du duc à dr. R./ CONSILIO ET ANIMIS.
Minerve assise avec un bouclier
et une lance et, tenant dans sa main g.,
un casque à crête. (MI I 550, 208).
Arg. 63 mm. 98,63 g. Léger coup au revers.
*Après avoir passé la période du Commonwealth
en détention, Lauderdale fut nommé
à la Restauration secrétaire d'État
et plus tard haut-commissaire d'Écosse,
gouvernant virtuellement ce pays de 1669
à 1680.*

300 - 400 €

59

GRANDE-BRETAGNE. CHARLES II (1660-1685).
Jean Roettiers. 1673. Christ's Hospital,
fondation de l'école de mathématique et
de nautisme. Buste drapé et cuirassé du roi
à dr. R./ Un garçon encouragé par la figure
allégorique de l'arithmétique, se tient
devant l'astronomie, les mathématiques
et Mercure ; un navire à g. (MI I 556, 217).
Arg. 151,47 g. 72 mm.

400 - 500 €

60

GRANDE-BRETAGNE. JACQUES II (1685-1688).
R. Arondeaux. 1685. L'exécution du duc
de Monmouth et du comte d'Argyll. Buste
lauré, drapé et cuirassé du roi reposant
sur un autel devant lequel sont les armes
couronnées de l'Ordre de la Jarretière.
R./ AMBITIO MALESUADA RUIT. La Justice
debout tenant dans sa main dr. une épée ;
à ses pieds, les corps décapités de
Monmouth et Argyle ; derrière chacun est
un piédestal portant sa tête et ses titres.
(MI I, 615, 27). Arg. 80,83 g. 61 mm.
*Légers coups sur la tranche. Grand intérêt
historique.*

700 - 900 €

61

GRANDE-BRETAGNE. ANNE (1702-1714).
Non signée, nd. (*probablement J. Croker,*
1707). Union entre l'Ecosse
et l'Angleterre. Buste couronné à g. R./
NOVAE PALLADIVM TROIAE. Pallas Athéna
debout de f. tenant une lance et l'égide.
(van Loon IV, 349 ; MI II, 298,115).
Arg. 69,5 mm

400 - 500 €



Lot 63

62

ITALIE. Les Deux Siciles. PHILIPPE V
d'Espagne (1700-1707). Visite à Naples
de Philippe V. A. *de Januario.* 1702.
Le roi en armure, à cheval à g. R./
ADVENTVI PRINCIPIS FOELICISSIMO. Minerve
assise tenant une corne d'abondance
et un sceptre, à ses côtés les armoiries
de la ville de Naples ; au loin, la mer
et le Vésuve. (VQ 12916).
Arg. 67,59 g. 58 mm.
Légers coups sur la tranche.

400 - 500 €

63

PAYS-BAS. FREDERIC HENRI, prince
d'Orange-Nassau (1625-1647). S. *Dadler.*
1642. Arrivée de la princesse Marie
d'Angleterre. Le prince Frédéric Henri
d'Orange assis sur un trône au milieu des
trophées ; sous ses pieds, ses ennemis
vaincus. R./ QUO TE MARS ET AMOR VOCAT
INTRA. DIVA VIRETUM FRUCTUM HIC LIBERTAS
TE GENITRICE FERET. Le prince Guillaume
conduisant son épouse dans un enclos
soutenu de pyramides et de pilastres.
(vL II, 257 ; MI I, 290, 105).
Arg. 123,26 g. 72 mm. *Légers coups
sur la tranche. Remarquable composition.*
1 500 - 1 800 €

64

PAYS-BAS. GUILLAUME II d'Orange
(1626-1650). Mariage de Guillaume II
et de Marie-Henriette Stuart. 1641.
Sous un soleil rayonnant, les époux
en tenue de cérémonie se tiennent par
la main tandis que deux anges les
couronnent. R./ Le prince Pallas debout
devant Bellone à qui il offre une branche
d'olivier. (vL II, 251, 2).
Arg. 79,42 g. 63 mm. *Coups sur la tranche.*

800 - 1 000 €

65

PAYS-BAS. GUILLAUME II d'Orange
(1626-1650). S. *Dadler.* 1650. Attaque
infructueuse d'Amsterdam par Guillaume II
le 30 juillet 1650 et sa mort le 6 novembre
de la même année. Au lever du soleil cheval
au galop devant la ville d'Amsterdam. R./
Phaëton précipité par la foudre du char
du soleil ; au-dessous, la pompe funèbre
du prince, laquelle, sortant de la cour
à La Haye, prend le chemin de Delft.
(vL II, 341). Arg. 86,88 g. 69,5 mm. *Petite
raie à l'av. léger coup sur la tranche.
Composition très élégante.*
2 000 - 2 300 €



Lot 65



Lot 67

66

PAYS-BAS. GUILLAUME III d'Orange (1650-1702). *P. van Abeele*. 1654. Buste du jeune prince dans une couronne de fruits et de laurier. R./ Buste de sa mère, la princesse Marie à g. (vL II p. 375). Arg. creux doré. 53,69 g. 65 mm. Trace de bélière. Traces de soudure. Très décoratif.

200 - 300 €

67

PAYS-BAS. Amsterdam. *G. Pool*. 1655. Inauguration du nouvel Hôtel de Ville d'Amsterdam. Vue du nouvel Hôtel de Ville avec, à sa dr., la nouvelle église ; au premier plan, Amphion assis dans les ruines de l'ancien hôtel de ville et jouant de sa lyre. R./ Vue d'Amsterdam avec de nombreux navires dans le port ; au premier plan, la déesse de la ville assise entre deux lions ; au pourtour, les armoiries des 36 conseils municipaux. (vL II, 387/8 ; Forrer IV p. 667). Arg. 93,08 g. 70,5 mm. Très légers coups sur la tranche. Composition élégante.

1 000 - 1 200 €

68

PAYS-BAS. Médaille de mariage. *P. van Abeele*. (c. 1655-1657). Dans une couronne de fleur, la Charité donnant le sein à un enfant sur ses genoux et entourée par deux autres enfants. R./ Deux jeunes gens se donnant la main ; au pourtour, une couronne de fruits. (Northumberland II, 425). Arg. creux doré. 123,05 g. 84 mm. Coups et trou sur la tranche.

400 - 500 €

69

PAYS-BAS. Médaille creuse. *P. van Abeele*. 1660. Embarquement du roi Charles II (1660-1688) à Schweningen. Buste du roi. R./ IN NOMINE MEO EXALTABITUR CORNU EIUS. Au-dessus de la flotte anglaise vole la Renommée tenant de la main gauche une bannière. (MI I, 455-6, 44 ; vL II, 462-463). Arg. ? 50,93 g. 68 mm. **ITALIE.** Savoie. VICTOR AMEÉE (1630-1635). Uniface. Postérieur. Métal. 107 mm. Ens. 2 p.

400 - 500 €

70

PAYS-BAS. *F. Avry*. 1672. Massacre des frères de Witt. Bustes affrontés des frères de Witt. R/ NUNC REDEUNT ANIMIS INGENITA CONSULIS ACTA / ET FORMIDATI SCEPTIS ORACLA MINISTRI. Les corps des deux frères mis à mort, foulés aux pieds et déchirés par un monstre à plusieurs tête, emblème de la bourgeoisie forcenée de La Haye. (vL III, 81-82). Arg. 106,52 g. 71,5 mm. Intéressant historiquement.

300 - 400 €

71

PAYS-BAS. GUILLAUME III (1672-1689). (*C. Adolfszoon* ?). 1674. La paix de Londres ou traité de Westminster. Le prince Guillaume d'Orange (plus tard Guillaume III), à cheval devant une scène de la prise de la ville de Naarden. R/ A DOMINO VENIT PAX ET VICTORIA LAETA. Une colombe volant à g. au-dessus de la mer et tenant dans son bec un rameau d'olivier. (MI I, 561, 225 ; vL .III, 131). Arg. 77,27 g. 61 mm.

300 - 400 €

72

POLOGNE. Dantzig. Médaille de mariage. nd (1636). *S. Dadler* ? Entre deux palmiers, deux mains entrelacées au-dessus d'une bague avec deux pigeons. R./ Un couple lié par une chaîne, tient un piédestal avec deux cœurs brûlants ; Cupidon entre eux. (Maué 151, Wiecek 100).

Arg. 77,67 g. 70 mm. *Petits coups sur la tranche. Spectaculaire !*

700 - 800 €

73

POLOGNE. Dantzig. *J. Höhn*. c. 1642. Commémore l'armistice avec la Suède à Stuhmsdorf. La Paix et la Justice qui s'embrassent ; à leurs pieds, les deux Tables de la Loi de Moïse. R./ FELIX TERRA FIDES PIETATI UBI IUNCTA TRIUMPHAT. La Foi et la Piété qui se donnent la main, sous une lumière céleste qui environne le mot : JEHOVA. (vL II 304/306, IX). Arg. 46,08 g. 58 mm. *Coup sur la tranche.*

900 - 1 100 €

74

POLOGNE. Dantzig. *S. Dadler*. 1648. La paix de Westphalie. Mars et la Paix qui luttent ensemble, auprès d'un globe terrestre soutenu par une main et sur lequel on voit le caducée, à côté d'une branche d'olivier. R./ Mars est foulé aux pieds par la Paix, qui, éclairée d'une lumière céleste, tient d'une main le caducée et de l'autre un rameau de palmier et deux branches d'olivier. (vL II, 304/5 VIII ; Pax in Numis 102). Arg. 61 mm. 60,32 g. *Intéressant historiquement.*

600 - 800 €

75

POLOGNE. JEAN II CASIMIR (1648-1668). *J. Höhn*. 1653. Visite du roi à Dantzig. La Concorde debout de f. tenant dans la main dr. deux cœurs liés par des rubans et dans la g., les armoiries de la Pologne et de Dantzig. R./ Sous une lumière céleste qui environne le mot : JEHOVA, l'aigle couronné survole la ville. (HCz. 2034). Arg. 63 mm. 69,69 g. *Très jolie composition.*

1 200 - 1 500 €

76

RUSSIE. PIERRE I^{er} (1682-1725). Non signée, non datée. Le comte Feodor Alexievitch Golovine. Buste à g. du comte. R./ ET CONSILIO ET ROBORE. Dans une couronne de laurier, lion couronné debout à g. tenant une épée haute. (Diakov cf. 10.2). Arg. 92,96 g. 60 mm.

Golovine (c. 1650-1706) fut l'un des serviteurs les plus dévoués de Pierre le Grand. En récompense, il fut nommé successivement comte de l'Empire, membre de l'ordre de Saint-André, grand amiral, grand chancelier, ministre des affaires étrangères et feld-maréchal.

2 500 - 3 000 €



Lot 75

77

RUSSIE. CATHERINE II (1762-1796). Accession au trône le 28 juin 1762. *G. C. Waechter*. Catherine représentée en Minerve avec un casque à plumes et en armure. R./ La Russie agenouillée et soutenue par Saint-Georges offrant la couronne à Catherine ; la Providence sur un nuage au-dessus accueille la nouvelle impératrice. (Diakov 115.1). Arg. 130,52 g. 66,5 mm. *Très rare. Poinçon cygne. Portrait spectaculaire.*

2 500 - 3 000 €

78

SUEDE. GUSTAVE II ADOLPHE (1611-1632). *S. Dadler*. 1632. Commémore la victoire de la coalition protestante saxo-suédoise lors de la bataille de Lützen et la mort du roi suédois. Buste de Gustave-Adolphe. R./ MILES EGO CHRISTI, CHRO DUCE, STERNO TYRANNOS, HÆRETICOS SIMUL ET CALCO MEIS PED. Le Roi vêtu à l'antique triomphant de ses ennemis à terre, dépeints comme des dragons. Arg. 55,08 g. 57 mm. *Léger coup sur la tranche.*

500 - 600 €

79

SUEDE. GUSTAVE II ADOLPHE (1611-1632). *Médailillon.* *S. Dadler*. 1632. Arg. Bélière. Perle de fantaisie. *Très décoratif.*

150 - 200 €

80

USA. George WASHINGTON. *Wedgwood & Beatley.* *Médailillon* en " black basalt ". c. 1780. Buste de George Washington à dr. Cadre en métal doré troué. (85 x 62 mm).

250 - 300 €

81

VATICAN. GREGOIRE XIII (1572-1585). Fondation du collège des Jésuites. Buste à g. R./ BONAS ARTES ALIT ET VERAE RELIGIONI SVBIICIT GREGORIVS. (Toderi Vannel 2351). Br. 57 mm. trou. PIE IX (1846-1878). P. Gerometti. 1855. Médaille de prix attribué à H. P. A. Becker. Arg. 44 mm. Ens. 2 p.

200 - 300 €



Lot 76



Lot 77

LOTS

82

LOUIS XIII (1610-1643). Le royaume protégé par la Vierge. D'après T. Bernard. *Refrappe*. (apr. 1880). 89 mm. LOUIS XIV (1643-1715). Prise de Tournai et de Courtrai en 1667. *Refrappe*. (apr. 1880). 70 mm. (coups). LOUIS XVI (1774-1792). Abandon des privilèges. *Refrappe*. (apr. 1880). Consulat (1799-1804). Le passage du Grand Saint Bernard. *Refrappe*. (apr. 1880). Arg. Ens. 4 p. *Décoratif*.

300 - 400 €

83

Marie de Médicis, régente, d'après Dupré, exemplaire tardif en br. doré. Vatican, Anaclette Ier (80-92), médaille de restitution 16^e s., br. François I^{er}, surmoulage, br. Ens. 3 p.

100 - 150 €

84

Arbitrage de Louis XV entre les cantons suisses, 1738. Prix pour les chirurgiens de la marine du roi, 1768, bélière. Députés de la Vendée, 1820. Naissance du duc de Bordeaux, bélière. Administration des Postes, 1786, anneau. Br. Ens. 5 p.

200 - 250 €

85

Louis XVI, naissance du dauphin, R./ Mariage du dauphin et de Marie Antoinette. *Gatteaux*. Arg. 35 mm. Napoléon I^{er}, mariage avec Marie Louise, 1810 (Br. 952, Essling 1286), Arg. Ens. 2 p. avec écrins.

250 - 300 €

86

Convention : insigne " respect à la loi ", Maurisset (Hénin 569), bélière, arg. Confédération des françois, 14 juillet 1790, *Gatteaux*, br. doré, bélière. Ens. 2 p.

200 - 300 €

87

LOUIS XVIII (1814-1824), hommage des Rochelais à la duchesse d'Angoulême, 1824, Br. 72 mm. Visite à la Monnaie de Paris de la duchesse de Berry, 1825, arg. Ens. 2 p.

200 - 250 €

88

Mort du duc de Reichstadt, 1832, (Julius 2100). Prise des Tuileries, 1792 (Hénin 363). Aux députés vendéens, 1820. Bataille de Marengo, an 8 (Br. 38). La duchesse d'Angoulême. Br. Ens. 5 p.

200 - 250 €

89

Richelieu, Henri de Foix, duc de Caudale. Jean Fernel et Ambroise Paré. Le comte de Lautrec. George III d'Angleterre par Pingo. Bonaparte, 1796. Plomb, étain, métaux divers. Ens. 6 p.

180 - 230 €

90

Médaillettes (4) en or. Naissance du roi de Rome, 1811 (Br. 1902), 3,55 g. Louis XVIII, la Restauration, 1,26 g. Duc de Berry, 1,25 g. Charles X, le sacre, 1825 par *Garrel*, 3,53 g. Ens. 4 p. Très Beau et Superbe.

300 - 350 €

91

Médaillette (12). Napoléon Ier. Le duc et la duchesse de Berry. Henri V. La place Royale à Paris, 1829 (2). Charles X, le sacre. Louis Philippe (2). Napoléon III, le baptême du prince impérial (4). Arg. Ens. 12 p. *Certaines avec bélières*.

150 - 200 €

92

NAPOLEON III (1852-1870) : concours régional hippique d'Evreux, 1870 (arg. doré) ; concours de maréchalerie à Evreux, 1864 (arg. doré) ; concours régional d'Evreux, 1864 (arg.). Ens. 3 p. Avec écrins.

250 - 300 €

93

IIIe République (1871-1940) : concours régional agricole d'Alençon, 1881 ; concours général d'animaux reproducteurs, 1885 ; société de tir du 18^{ème} Rég^t territorial d'Infanterie (2). Arg. et arg. doré. (apr. 1880). Ens. 4 p. Avec écrins.

150 - 200 €

94

Othon Friesz (1879-1979), peintre, *Belmondo*, 1950. M J B Orfila, association des médecins de la Seine. Louis XVIII, entrée du roi à Paris, 1814. Louis-Philippe, introduction de l'homéopathie à Lyon. Allemagne 1801, centenaire du royaume de Prusse, *Loos*. Br. Cui. Ens. 5 p.

80 - 120 €

95

Jeton des Etats de Bretagne. **Médaillettes** : Napoléon I^{er}. Arg. Ens. 10 p. B et Très Beau.

100 - 150 €

JETONS

96

Jacques Charmolue, notaire du roi sous Louis XII et François I^{er}. **Jeton**. Armes de Jacques Charmolue dans un écu. R./ Initiales de Jacques Charmolue et de Thérèse Badonvillers, sa femme. (F. 1858). Arg. Presque Très Beau. *Très rare*.

600 - 800 €

97

Lorraine, Charles III (1543-1608). **Jeton**. 1579. (F. 7471v.). Arg. Très Beau. *Un peu rare*.

150 - 200 €

98

Louis XVI (1774-1792). **Jeton**. Jean Henri Simon (1752-1834). 1788. Cercle des Philadelphes établi au Cap. Buste du roi à dr. R./ Une ruche entourée d'abeilles, sous un soleil. Arg. TB à Très Beau. *Du plus grand intérêt historique. Très rare*.

Le Cercle des Philadelphes était une célèbre académie coloniale établie au Cap Haïtien dans l'ancien Saint-Domingue français.

400 - 500 €

99

Jetons. Fourbisseurs 1742 (F. 5104) ; Miroitiers et opticiens, 1775 (F. 5290), (F. 5288, *refrappe*). Arg. Ens. 3 p. Très Beau.

250 - 300 €

100

Jetons. Dombes, Melle de Montpensier, 1637. Mairie d'Orléans. Mairie d'Angers, Occitanie états. Elias Col de Vilars, 1741-1742. Conseiller du roi, notaire à Bordeaux, (1756) (F. 9208, Lerouge 55). (un peu rare). Médaillettes : an XIII, horticulture, musée de Versailles 1837. Arg. Ens. 9 p. Très Beau et Superbe.

250 - 300 €

101

Jetons. Commissaires du Châtelet ; cour de Rouen ; Caisse de prévoyance ; Académie de Rouen ; Juges et consuls de Rouen ; Notaires des départements ; (anneau). Monnayeurs de Rouen (2). Rouen, 1584 (F. 6161v.). Arg. Ens. 9 p. Très Beau et Superbe.

150 - 200 €

102

Jetons. Louis XVI, Pharmaciens (F. 4755) ; la Vaccine, 1814 ; Louis XV, les huissiers commissaires-priseurs ; Le collège de pharmacie (2) 1773, 1778 ; Louis XV, l'académie des sciences. Arg. Ens. 5 p. Très Beau et Superbe.

100 - 150 €

ET AUSSI

- 103
NAPOLEON III (1852-1870). **Médailles** (2). Pupilles de la Marine. Barre. 1862. Tête laurée à dr. R./ La France couronnée, assise, tenant une ancre et tenant sa main protectrice au-dessus de quatre enfants. (Divo 468). Br. Arg. 60 mm. Presque Superbe. Ecrin d'origine.
200 - 300 €
- 104
DANEMARK. NORVEGE. Divisionnaires XVI^e XVIII^e s. **8 skilling, 2 skilling, 6 skilling...** Arg. 29 ens. *Quelques unes trouées.* TB.
200 - 250 €
- 105
DANEMARK. Krone. 1621 (Dav. 3517). Krone 1668 (Dav. 3581). Krone 1723 (WC 1290). **12 skilling** 1721. **2 mark** 1651. Arg. Ens. 5 p. TB.
300 - 350 €
- 106
DANEMARK. XIX^e - XX^e s. **Daler** 1839 (WC 706). **Daler** 1847 (WC 741). **2 rigsdaler** 1871 (WC 772). **2 kroner** (3). **5 kroner**. **Séries 1971 et 1972...** Arg. et métaux divers. Ens. 45 p. env. TB et Très Beau.
300 - 350 €
- 107
DANEMARK. Suède, Norvège. XIX^e - XX^e s. **2 kroner**. **1/2 rigsdaler**. **12 skilling**. Christian IX, **1 krone...** Métaux divers. Ens. env. 70 p. env. TB et Très Beau.
200 - 300 €
- 108
NORVEGE, DANEMARK. Divisionnaires XVII^e/XIX^e s. **2, 4, 8, 10, 16 skilling...** Arg. principalement. Ens. 30 p. TB.
150 - 200 €
- 109
Bronzes XVII^e - XX^e s. Afrique du nord, Suède, Grande-Bretagne, Pays-Bas... Ens. 75 p. env. TB et Très Beau.
100 - 150 €
- 110
Monnaies du monde. XIX^e-XX^e s. Allemagne, Belgique, Suisse, Pays-Bas, Russie, Colombie... Métaux divers. Ens. 200 env. TB et Très Beau.
150 - 200 €
- 111
SUEDE. Charles XII, **médaille**. DANEMARK. Christian VII, **médaille**, Loos, bataille de Copenhague, 1801. Arg. Ens. 2 p. TB.
150 - 200 €
- 112
CHARLES V (1364-1380). **Franc à pied**. (Dy. 360, L. 371). Or. 3,72 g. Presque Très Beau.
200 - 300 €
- 113
FRANCOIS Ier (1515-1547). **Ecu d'or au soleil**. 6^e t. 3^e ém. Bayonne. (Dy. 777, L. 641). Or. 3,37 g. Très Beau.
300 - 400 €
- 114
ESPAGNE. PHILIPPE III (1598-1621). **2 escudos**. Séville. 1617. (Calico 1074). Or. 5,70 g. Très Beau.
200 - 300 €
- 115
NICARAGUA. **50 cordobas**. RUBEN DARIO. 1967. (Fr. 1, KM 25). Or 900/1000. 35,75 g. Superbe.
1 200 - 1 500 €
- 116
FRANCE. 3 pièces **20 Francs** or, 2 Napoleon Tête nue (1852 et 1854) et 1 Napoleon Tête laurée (1870). Poids : 19,16 g.
540 - 600 €
- 117
FRANCE. 3 pièces **20 Francs** or, 1 au Génie (1896) et 2 au coq (1907 et 1909). Poids : 19,24 g.
540 - 600 €
- 118
FRANCE. 13 pièces **5 francs** argent, 2 pièces **50 Francs** argent, 1 pièce **10 Francs** argent (239,93 g.). Joint un ensemble de pièces en métal argenté.
80 - 100 €
- 119
SUISSE. 1 pièce **20 Francs** or de 1935, LB.6,41 g.
170 - 180 €



Lot 115

COLLECTIONS PHILATÉLIQUES

Lots 120 à 183

COLLECTIONS PHILATÉLIQUES

120

BALLONS MONTÉS - 3 Gazettes des Absents adressées à Langrune-sur-Mer (Calvados), en janvier 1871.

LE DUQUESNE - GA n°23 du 5 janvier 1871, 20c Siège obl. Paris (SC) en rouge avec Lm du 5 janvier. Au verso cachet d'ambulant Paris à Cherbourg 27 JANV. 71 et càd d'arrivée Luc-s-Mer (13) 27 JANV. 1871

LE VAUCANSON probable - GA 26 du 12 janvier 1871 (réduite en partie sup. à l'emplacement du numéro). 20c Siège obl. Paris (SC) 13 janv. 71 rouge. Lm datée du 12 janvier. Au verso cachet d'arrivée Luc-sur-Mer 19 JANV. 1871.

GA n° 33 du 28 janvier, 20c Siège obl. Paris (SC) rouge. après le départ du dernier ballon. Lm datée du 28 janvier. Au verso cachet d'arrivée à Luc-sur-Mer le 11 FÉV. 1871. L'ensemble B/TB.

400 - 500 €

121

LE JACQUARD - DÉPÊCHE-BALLON

n°9 du 25 novembre 1870, manque de papier angle pliage supérieur. Lm pour Langrune-sur-Mer (Calvados). Affranchissement perdu par immersion. Au verso cachet de passage à Caen (13) 25 déc. 70 et càd d'arrivée à Luc-sur-Mer le 26 décembre 1870.

Ballon tombé en mer dans la Manche, au large des îles Scilly.

400 - 500 €

122

BALLONS MONTÉS - 9 Gazettes des Absents adressées à Londres de novembre à janvier 1870.

LE JULES FAVRE N°2 - GA n°12 du 30 novembre 1870 avec Lm datée du 30 novembre. 30c lauré obl. étoile 4 PARIS R. d'Enghien 30 NOV. 70 et PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/6 DE 70.

LE FRANKLIN - GA n°13 du 3 décembre 1870 avec Lm datée du 3 décembre. 30c lauré obl. étoile 4 Paris R. d'Enghien 3 DÉC. 70 avec PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/10 DE 70.

LE GÉNÉRAL RENAULT - GA n°14 du 7 décembre 1870, avec supplément et Lm datée du 8 décembre. 30c lauré obl. PARIS R. d'Enghien 8 DÉC. 70 avec PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/13 DE 70.

LE PARMENTIER - GA n°16 du 14 décembre 1870 avec Lm du 15 décembre. 30c lauré obl. étoile 4 PARIS R. d'Enghien 15 DÉC. 70 avec PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/31 DE 70.

LE LAVOISIER probable - GA n°18 du 21 décembre 1870 avec Lm datée du 21 décembre. 30c lauré obl. étoile 4 PARIS R. d'Enghien 21 DÉC. 70 avec PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/26 DE 70.



Lot 127

123

LE VILLE D'ORLÉANS - GA n° 10 d u 23 novembre 1870 avec Lm datée du 24 novembre pour Londres (Grande-Bretagne). Petit manque en partie haute. Affranchissement décollé par immersion. Au verso càd Paris R. d'Enghien 24 nov. 70, PD encadré rouge et càd LONDON-PAID/6 déc. 70. Au verso cachet ill.. Ballon tombé en Norvège après avoir parcouru près de 1300 km en 14 heures.

400 - 500 €

124

BALLONS MONTÉS - 2 Lettres avec cachets de départ Paris 10 octobre 1870 et 13 octobre 1870.

300 - 450 €

125

AFFRANCHISSEMENTS - 7 Lettres présentant des affranchissements et des oblitérations diverses, avec un ''Valentine''.

300 - 400 €

126

CÉRÈS nd - N°6d, 1f. carmin-cerise, paire oblitérée grille. Léger aminci au dos. Certificat.

700 - 900 €

- 127
CÉRÈS nd - N°7a, 1f. vermillon vif sur lettre pour Angoulême, obl. losange. Petite fente marge inférieure et filet supérieur touché. Au verso cursive 23 La Tour Blanche (Dordogne). Certificat.
2 500 - 3 000 €
- 128
FRANCE - Ensemble de timbres-poste neufs des premières émissions, défectueux ou réparés. Joint n° 84, 1c. bleu de Prusse, petit bord de feuille, couleur diminuée. Signé Docquet.
2 800 - 3 500 €
- 129
PONT DU GARD - Pont du Gard - N° 262, 20f. chaudron, bloc de quatre coin de feuille, neuf. N° 262B, 20 f. chaudron clai, dentelé 11, neuf. Joint, 5 ex. n° 260, 5f. brun, Mont Saint-Michel. TB.
900 - 1 200 €
- 130
SOURIRE DE REIMS - N° 256, 1.f.50 +3f. 50 lilas. Carnet complet.
250 - 300 €
- 131
FRANCE - Bloc n°1 1925 en 3 exemplaires et 1 bloc n°2.
1 000 - 1 200 €
- 132
SEMI MODERNES - Ensemble de blocs de quatre, coins datés, de divers timbres d'avant-guerre, dont Clément Ader, Port de Saint-Malo, Paquebot Normandie des deux couleurs et divers Posta aérienne.
500 €
- 133
MARIANNE DE DULAC (France Libre) N° 701A à 701F, bloc de 8 et une série de l'émission de Londres, qui ne fut pas mise en cours.
1 200 €
- 134
VARIÉTÉ - Erreur de date timbre Émile BAUDOT - N° 846A, 25f. lie de vin (1848 au lieu de 1845). Neuf. TB.
900 - 1 200 €
- 135
FRANCE - Poste aérienne. n° 3, 90c rouge Berthelot neuf, bien centré, sans char. Au dos figure la surcharge apposée sur le transatlantique Île-de-France.
600 - 800 €
- 136
ÎLE DE FRANCE - Poste aérienne n°3, 10f. sur 90c. rouge (Berthelot) et n°4, 10f. sur 1f.50 bleu (Pasteur). Neufs, charnières. Signés A. Brun.
3 500 - 4 500 €
- 137
ÎLE DE FRANCE - Poste aérienne n°3a, 10f. sur 90c. rouge (Berthelot), surcharge renversée. Neuf, charnière. Signé A. Brun.
4 000 - 5 000 €
- 138
POSTE AÉRIENNE - N° 15, 50f. outremer (Burelé). Bloc de quatre, coin daté, neuf. TB.
1 500 - 2 000 €
- 139
TIMBRES POUR JOURNAUX - N° 8, 2 c. bleu. Deux des bandes complètes, bas de feuille, neuves, comportant 9 paires avec timbre tenant à timbre blanc. Rare.
3 500 - 4 000 €
- 140
TIMBRES-TÉLÉPHONE ET DIVERS - Un ensemble, joint à diverses variétés modernes et timbres PTT (Radiodiffusion).
300 - 450 €
- 141
CARNETS PHILATÉLIQUES - Petit lot.
300 - 450 €
- 142
CARNETS PUBLICITAIRES - Cinq carnets publicitaires 15f. type Gandon et autres valeurs + un carnet F.M de 1940 et carnets Croix-Rouge 1952 et 1955.
400 - 500 €
- 143
FRANCE - Carnets publicitaires Divers carnets publicitaires depuis le type Pétain (1f.50 brun) et de carnets Croix-Rouge.
500 - 700 €
- 144
TIMBRES DE GUERRE - Bloc de l'Ours de la LVF. Timbres aux types Mercure et Paix, en paires, surchargés Dunkerque et Coudekerque.
400 - 500 €
- 145
FAUX ''Pétain'' - 3 Feuilles entières du 1f.50 avec notices, une feuille complète du 30c. rouge et quatre feuilles de 20 timbres 1f.50 brun.
400 - 500 €
- 146
FRANCE 1944-45 - Séries Arc de Triomphe et Marianne de Dulac, en feuilles complètes.
700 - 800 €



Lot 136

147

FRANCE 1944 - Type Iris. N° 655, 3f. orange et N°650, 1f. bleu, bord de feuilles papier Japon dont une feuille avec variété de piquage.

300 - 400 €

148

FRANCE - Classeur contenant des timbres semi-modernes et modernes dont de Poste aérienne, timbres de franchise militaire, timbres de guerre et fictifs. Également divers anciens, tous états.

400 - 500 €

149

FRANCE - 2 Classeurs contenant des timbres-taxe, de service, pour journaux, pour colis postaux, neufs et oblitérés. Également timbres des anciennes Colonies françaises.

400 - 500 €

150

FRANCE, non dentelés modernes - Classeur contenant des timbres et des séries des émissions 1960-75, non dentelés.

500 - 600 €

151

FRANCE variétés - Marianne à la gerbe, n°1231, 0,10c. vert, feuille complète avec impression sur raccord sur toute une rangée.

350 €

152

FRANCE variétés - Ensemble de feuilles de timbres-poste modernes présentant des variétés d'impression et de nuances.

400 - 450 €



Lot 153

153

FRANCE 1940-45 - Ensemble de timbres et de séries en feuilles complètes, dont : effigies du maréchal Pétain, personnages célèbres, armoiries des villes, Légion tricolore, Francisque, Travail, famille, patrie, et divers.

800 - 1 000 €

154

FRANCE 1946-47 - Ensemble de timbres et de séries en feuilles complètes, dont : Mariannes de Gandon, cathédrales, U.P.U., sites, etc.

400 - 500 €

155

FRANCE 1948-1950 - Ensemble de timbres et de séries en feuilles complètes.

500 - 700 €

156

FRANCE 1950-54 - Ensemble des timbres en feuilles complètes, hormis les grandes séries.

600 - 900 €

157

FRANCE 1950-1954 - Ensemble de timbres et de séries en feuilles complètes, dont : séries Napoléon, Thiers, Lyautey, Hippisme, Renoir (demi-feuille), Valéry et Croix-Rouge, etc.

1 500 - 2 000 €

158

FRANCE 1955-57 - Ensemble de timbres et de séries en feuilles complètes.

500 - 700 €

159

FRANCE 1963-1972 - Ensemble de timbres et de séries en feuilles complètes.

500 - 700 €

160

FRANCE 1939-45 - Ensemble de timbres petit format en feuilles : types Pétain, Mercure, Armoiries, etc.

500 - 700 €

161

FRANCE 1946-48 - Ensemble de timbres petit format : types Gandon, armoiries, Cérès de Mazelin, etc. Joint, un ensemble de timbres-taxe, préoblitérés et timbres divers, en feuilles complètes.

500 - 700 €

162

FRANCE 1960-1975 - Ensemble de timbres et de séries ''Tableaux'' en feuilles complètes.

400 - 500 €

163

FRANCE 1930-40 - Clément Ader et divers timbres d'avant-guerre, en blocs, neufs.

600 - 800 €

164

FRANCE 1940-60 - 18 Portfolio contenant des timbres et des séries en feuilles complètes dont 16 feuilles ''Philatéc''.

1 000 - 1 200 €

165

DIVERS - Ensemble de classeurs, d'albums et de chemises contenant des timbres de France et pays divers. Tous états.

500 - 800 €

166

Principauté de MONACO - Collection comprenant l'ensemble des timbres et séries des premières émissions (sauf n°43), dont n°10, 1f. Charles III oblitéré et n°33, 5 f. +5f. neuf, décentré. Les Timbres semi-modernes et modernes, de poste aérienne dont série Oiseaux de mer et les blocs et feuillets Croix-Rouge.

800 - 1 200 €

167

Principauté de MONACO - 3 Épreuves collectives UPU et Jeux Olympiques 1976

1 200 - 1 500 €

168

Principauté de MONACO - 2 Classeurs et un portfolio contenant des timbres-poste, principalement d'après-guerre, des timbres de Poste aérienne, des préoblitérés, des timbres-taxe. Et des blocs et feuillets.

1 500 - 2 000 €

169

FRANCE & ANCIENNES COLONIES FRANÇAISES - Ensemble de timbres semi-modernes de France avec divers colonies françaises.

450 - 600 €

170

ANCIENNES COLONIES FRANÇAISES

2 Classeurs et un portfolio contenant des timbres des anciennes colonies principalement des années d'après-guerre, dont certains en feuilles complètes. Joint, divers Andorre.

500 - 700 €

171

ALGÉRIE - Album ''souvenir'' du voyage du président Gaston Doumergue en Algérie, en 1930.

300 - 400 €



Lot 167

172
**COLLECTION SPÉCIALISÉE
DE TIMBRES-POSTE DU MAROC**

I - BUREAUX ÉTRANGERS

Bureaux allemands (1899-1911) - Bureaux anglais (1898-1936) - Bureaux espagnols (1903- 1914)

Protectorat espagnol (1914-1940) - Tanger - Bureaux français (1891-1938)
Poste aérienne (1938-1940) - Non dentelés (partie importante)

- Colis postaux. Entiers postaux. Blocs et feuillets. Timbres-taxe (1896-1918)
Timbres télégraphe, timbres pour mandats (1916-1918)

Important ensemble d'épreuves de luxe et épreuves d'artistes (nombreux doubles).
Egalement épreuves de luxe dans des couleurs différentes - Essais de couleur - Essais de tirage

Tirages sur papier cartonné et papier bristol

Variétés de surcharge et de piquage, sans indication de valeurs

Etat indépendant (1956 à période récente) : poste, poste aérienne, non dentelés et épreuves

II - POSTES LOCALES

Demnat à Marrakech ... Tétouan à El Ksar (1890-1900) : neufs et oblitérés
Ensemble de lettres et fragments de lettres présentant des cachets humides des postes chérifiennes.

III - POSTES CHERIFIENNES

Emissions de 1912-1913
Joint deux classeurs de doubles, de timbres principalement oblitérés.

8 000 - 12 000 €

173
**ETRANGER DIVERS - Divers étrangers
dont bloc Allemagne 1930.**

200 - 300 €

174

GRANDE-BRETAGNE - Ensemble des séries commémoratives du 12 mai 1937, émises pour les différentes colonies de l'empire britannique.

400 - 500 €

175

SUISSE et divers - Ensemble d'albums et classeurs contenant des timbres tous pays avec bonnes valeurs anciennes et semi modernes de Suisse.

1 200 - 1 500 €

176

CHINE ET DIVERS - Ensemble de divers timbres de Chine, dont la Révolution Culturelle. Joint un ensemble de timbres du Tibet des années 1930.

400 - 500 €

177

ROYAUME DE CORÉE - N° 6, 5p. vert-jaune affranchissant un imprimé, oblitéré càd Seoul 16/2/1900.

150 - 200 €

178

DIVERS, FAC-SIMILES ET TIMBRES TRUQUES
Un carnet contenant 65 pièces concernant des émissions anciennes.

600 - 800 €

179

FRANCE, SOUVENIRS PHILATELIQUES

3 Albums contenant des enveloppes et des cartes 1^{er} jour, à partir des années 1965, ainsi que des souvenirs philatéliques.

200 - 300 €

180

CATALOGUES - 2 Catalogues Yvert & Tellier des années 1926 et 1930.

20 - 30 €

181

PARIS 1925 - Diplôme de l'Exposition Philatélique Internationale, illustré du Palais de l'Exposition et d'une figure allégorique en monochromie. Le diplôme présente dans l'angle inférieur droit la reproduction du bloc de 4 du 5 Francs type sage, émis pour l'exposition. Diplôme de médaille d'or.

700 - 1 000 €

182

CARTES POSTALES - Trois albums contenant une collection de cartes postales sur Montmartre.

1 000 - 1 500 €

183

PHOTOGRAPHIES - Album contenant de tirage environ 20 x 26 cm. Sujets divers dont geisha, groupes, activités champêtres. La plupart numérotés et légendés dans la plaque.

100 - 200 €

STYLOS DE COLLECTION

Lots 184 à 225

STYLOS DE COLLECTION

184

F. DA V. - DEUX PLUMES

Deux stylos plume en métal argenté, l'un à rainures, l'autre sous scellé à décor d'un quadrillage. Plume acier doré. Avec un écrin. Rayures et état moyen pour l'un.

20 - 30 €

185

MONTBLANC - GRETA GARBO (2006)

Stylo bille série spéciale sortie en 2006, rendant hommage à la célèbre actrice Greta Garbo. Forme galbée en résine noire pour le corps, résine ivoire pour le capuchon. Grande étoile au sommet du capuchon. Une perle est sertie à l'extrémité du clip. Sans son écrin, micro-rayures. On joint un Stylo bille MONTBLANC-HEMINGWAY, accidenté.

200 - 400 €

186

ANONYME - COFFRET A BIJOUX

Rappelant les boîtes d'une célèbre marque de cigares, en bois laqué rouge à bordure noire, intérieur recouvert de suédine poudre. L'intérieur du couvercle est foncé d'un miroir, le coffret comprend un plateau à compartiments pour bagues, montres et divers. Etat neuf, quelques micro-rayures. Haut. : 13,5 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 23 cm.

200 - 300 €



Lot 191

187

VISCONTI - TAJ MAHAL (1996)

Stylo plume série limitée, sorti en 1996 à 888 exemplaires (n°147). Stylo de grande taille avec un habillage de fil d'argent s'inspirant du plus grand mausolée au monde. Plume en or 18k fine, remplissage avec le système high vacuum power filler de Visconti. Dans un étui en cuir de la marque.

500 - 800 €

188

MONTBLANC - ETOILE

Stylo bille en résine noire, un diamant de 0,10ct formant l'étoile Montblanc dans le sommet du capuchon, un pavage de diamants l'entourant et ornant l'agrafe (0,28ct), attributs plaqué platine. Mécanisme à rotation. Micro-rayures. Avec une pochette noire.

200 - 300 €

189

Jean-Pierre LEPINE - CYBERGRAPH (2000)

Stylo plume série limitée sortie en 2000 à 2000 exemplaires, entièrement en palladium. Plume en or 18k moyenne, remplissage par injection d'encre dans le corps, dans son coffret avec son tournevis et injecteur d'encre. Stylo de fabrication française de forme très moderne, sans clip pour ne pas briser sa forme très pure.

1 000 - 1 500 €

190

MONTBLANC - GRETA GARBO (2006)

Stylo bille série spéciale sortie en 2006, rendant hommage à la célèbre actrice Greta Garbo. Forme galbée en résine noire pour le corps, résine ivoire pour le capuchon. Grande étoile au sommet du capuchon. Une perle est sertie à l'extrémité du clip. Dans son écrin et sa boîte.

300 - 500 €

191

MONTBLANC - MAHATMA GANDHI (2009)

Stylo roller en argent massif laqué blanc, agrafe sertie d'un grenat-mandarin. Dans son écrin, avec livret et papiers, boîte et sur-boîte. Etat neuf.

1 000 - 1 200 €

192

MONTEGRAPPA - REMINISCENCE ARGENT LISSE

Stylo plume de la collection Reminiscence, de forme octogonale, en argent lisse. Plume en or 18 carats de deux tons extra fine. Capuchon vissant. Système de remplissage à cartouche. Avec convertisseur. Long. : 12,7 cm. Micro-rayures, pas de vis du corps difficile, bout noir égrené, sans écrin.

200 - 300 €



Lot 195

193

WATERMAN - EXCEPTION ARGENT

Parure composée d'un stylo plume et d'un stylo bille, dans un format large, de section quadrangulaire, entièrement habillés d'argent 925 avec attributs rhodiés. Plume en or 18k rhodiée, système de remplissage mixte à cartouche ou convertor. Dans un écrin de la marque.

900 - 1 200 €

194

WATERMAN - EDSON BLACK DIAMOND

Parure composée d'un stylo plume et d'un roller. Corps en résine de couleur anthracite, capuchon plaqué platine à finition satinée. Plume en or 18k rhodiée. Système de remplissage mixte à cartouche ou convertisseur (non fourni). Très bel état, mais sans son écrin.

700 - 900 €

195

MONTEGRAPPA - Franck SINATRA (2011)

Stylo plume en résine bleu profond à décor incrusté de lignes d'argent 925, l'agrafe représentant un micro. Plume en or 18k rhodié ornée de l'ombre du chapeau du chanteur en or jaune. Le motif est repris sur le haut du capuchon. Avec son écrin complet de ses papiers, boîte et sur-boîte.

400 - 600 €

196

WATERMAN - EDSON 125

Stylo plume en série limitée sortie en 2008 à 1883 exemplaires (n° 0444), à l'occasion des 125 ans de la maison Waterman.

En palladium et laque d'un bleu profond avec un décor de losanges.

34 pièces, près de 30 opérations réalisées à la main, l'assemblage d'Edson 125 est un véritable travail d'artisanat, exigeant patience et minutie. Plume intégrée en or jaune 18 carats rhodiée, système de remplissage mixte (convertor ou cartouche), encliquetage du capuchon monté sur ressorts, clip articulé. Etat neuf, dans son coffret, avec ses papiers.

1 000 - 1 200 €

197

MONTBLANC - JULES VERNE (2003)

Stylo plume de la collection Ecrivain en hommage à Jules Verne, sorti en 2003 à 18500 exemplaires, en laque d'un bleu éclatant sur un fond guilloché vague, attributs plaqués platine, plume en or large rhodié large et gravée d'un casque de scaphandrier en référence au roman 20000 lieues sous les mers, remplissage piston. Sans son écrin. Micro-rayures.

500 - 700 €

198

ANONYME - COFFRET A BIJOUX

Rappelant les boîtes d'une célèbre marque de cigares, en bois laqué bleu canard à bordure noire, intérieur recouvert de suédine poudre. L'intérieur du couvercle est foncé d'un miroir, le coffret comprend un plateau à compartiments pour bagues, montres et divers. Etat neuf, quelques micro-rayures.

Haut. : 13,5 cm. Larg. : 35 cm.

Prof. : 23 cm.

200 - 300 €



Lot 196

199

DUPONT - MEDICI (2005)

Stylo plume série limitée sortie en 2005 à 2420 exemplaires (n°466), sur la base de l'Olympio large, très beau travail de formes géométriques en laque verte et panneaux de laque blanche marbrée avec des incrustations de jaspe rouge. Plume en or 18k moyenne, remplissage cartouche ou convertor.

500 - 700 €

200

MONTBLANC - QING DYNASTY (2002)

Stylo plume série limitée lancée en 2002, magnifiquement travaillée dans du jade. Limitée à 2002 exemplaires (n°1563). L'Europe du Moyen-Age vénait déjà la Chine lointaine, considérée à l'époque comme une civilisation de l'art et de la culture, riche en traditions. On s'y racontait des histoires dans lesquelles il était question d'une roche légendaire que des mains expertes métamorphosaient en un matériau exotique : le jade. Du temps de la dynastie des Qing, des maîtres-artisans chinois réalisaient des sculptures et des objets quotidiens uniques en leur genre à partir de cette fascinante matière qui a marqué toute une époque. L'Edition Spéciale Qing Dynasty est un tribut à cette grande ère de la culture chinoise. Le capuchon de pur jade en est l'exceptionnelle caractéristique : il est enlacé par un dragon à cinq griffes (en Chine un symbole de chance, de force et de longévité), minutieusement gravé à la main. Attributs plaqués or. Plume en or jaune 18k moyenne gravée à l'effigie d'un dragon. Système de remplissage à piston. Sans son coffret.

900 - 1 200 €

201

DUKE - JADE (2001)

Stylo plume série limitée sortie en 2001 à 2000 exemplaires (n° 0001). Fabrication chinoise. En résine bleu marbré et corps en jade avec un décor de dragon. Capuchon à encliquetage (un peu de jeu). Plume en or 18k moyenne, remplissage cartouche.

100 - 150 €

202

MONTBLANC - OSCAR WILDE (1994)

Stylo plume série limitée de la collection Ecrivains sortie en 1994 à 2000 exemplaires (n° 17549), rendant hommage à l'homme de lettres anglais Oscar Wilde. Corps en résine marbrée vert et noir. L'agrafe et les attributs sont en vermeil. Large tête de capuchon orné d'une étoile en résine ivoire. Plume fine en or 18k, remplissage piston. Dans son coffret livre avec papiers et sur-boîte..

400 - 600 €

203

Jean-Pierre LEPINE - SAN MARCO

Stylo bille en résine marbrée jaune et gris, attributs en acier..

20 - 40 €

204

NAMIKI - VIGNE

Stylo plume de la collection Yukari à décor de laque urushi avec un motif de grappes de raisin et feuilles de vigne. Plume en or 18k moyenne, remplissage cartouche.

800 - 1 000 €

205

DUPONT - SHANGHAI (2009)

Stylo plume série limitée sortie en 2009 à 1088 exemplaires (n° 303) sur la base d'un Néo-classique Président, en hommage à la ville chinoise de Shanghai et au travail des ensembliers européens des années 1930. Laque de Chine noire et poudre d'or.

Eléments décoratifs inspirés de l'Art Déco sur le capuchon et le bloc section, motif traditionnel vagues de la culture chinoise sur le bas du corps. Capuchon à encliquetage, agrafe articulée sertie de 8 citrines couleurs de soleil, le chiffre 8 étant considéré comme un porte bonheur. Plume en or jaune 18k moyenne gravée d'un idéogramme chinois, identique à celui, qui tel un sceau orne l'extrémité du corps. Remplissage cartouche.

700 - 900 €

206

MONTBLANC - BOHEME

Stylo à plume rétractable de petite taille de la série Bohème en résine noire et attributs plaqués or. Agrafe plate sans pierre. Numéroté IY1052589 Capuchon pouvant se visser à l'arrière du stylo et surmonté de l'étoile blanche Montblanc. Plume fine en or 18 carats bicolore, système de remplissage à cartouche. Très bel état, avec son écrin et sa sur-boîte en carton, un étui en suédine blanche, et un étui pour un stylo dans une seconde boîte. Micro-rayures d'usage.

250 - 300 €

207

WATERMAN - EXCEPTION NIGHT & DAY

Stylo plume plaqué or. De forme carrée, en laque noire avec deux faces plaquées or lignées. Plume en or 18k fine, remplissage cartouche.

150 - 200 €

208

NAMIKI - IRIS ET LUNE

Stylo plume de la collection Yukari à décor de laque urushi avec un motif de fleurs d'iris et la lune. Plume en or 18k moyenne, remplissage cartouche.

800 - 1 000 €

209	216	223
MONTBLANC - John LENNON (2010) Stylo plume en résine noire finement rainurée de sillons, l'agrafe en platine représentant un manche de guitare. Plume en or 18k rhodié. Dans son coffret avec disque et papiers, sur-boîte. Etat neuf.	WATERMAN - EXCEPTION L'EMPREINTE DU TEMPS VERMEIL Stylo plume en argent doré dit « vermeil », en série limitée à 1000 exemplaires (n° 0489). Sur la base d'un Exception de section carrée, sorti en 2004, L'Empreinte Du Temps se recouvre d'un décor de lignes ondulées. Plume en or jaune 18k. Etat neuf, dans son coffret spécifique en bois, avec ses papiers.	DUPONT ET DIVERS Trois stylos : un bille Dupont Olympio medium laque rouge + un bille SFR International en métal argenté + un plume Loris AZZARO en laque bleue. Etat moyen
500 - 800 €	600 - 800 €	50 - 60 €
210	217	224
STYLO BILLE En or blanc 18k à décor moderniste. Poids brut : 31,77 g. Dans un écrin BOUCHERON en suédine grise.	WATERMAN & JIF Stylo plume WATERMAN en or 18k décor ligné à cartouches de verre des années 50. Plume or n°3 18k moyenne. Dans son écrin d'origine. Stylo 4 couleurs mine JIF doublé or. On joint un stylo 4 couleurs bille Panta 70 plaqué or.	BIC - BRUYÈRE ARGENT Stylo bille de la célèbre marque française, corps hexagonal en bruyère, capuchon et extrémité du corps en argent, logo Bic sur le corps. Micro-rayures. Sans écrin.
200 - 300 €	350 - 400 €	300 - 400 €
211	218	225
CARTIER - TRINITY 3 ORS Stylo plume Must de Cartier en acier guilloché, le haut du capuchon plaqué or. Plume fine en or 18k. Dans son écrin.	MONTBLANC - LOUIS XIV (1994) Stylo plume série limitée de la collection Mécènes sortie en 1994 à 4810 exemplaires (n°9), rendant hommage au Roi Soleil. Entièrement habillé de vermeil finement ciselé. Plume en or 18k moyenne, remplissage à piston. Dans son coffret bois avec papiers et sur-boîte.	GRAF VON FABER-CASTELL - COFFRET EXCELLENCE Set de crayons à papier présenté dans un coffret Excellence en bois de pernambouc comprenant : un crayon à papier avec capuchon et gomme, trois crayons de rechange, quatre gommes et un taille-crayon. Micro-rayures.
80 - 120 €	750 - 1 000 €	150 - 200 €
212	219	
TIBALDI - BENTLEY CONTINENTAL Stylo mine en série limitée à 999 exemplaires (n°1). Laque grise et attributs rhodiés. Système tournant par quart de tour. Dans son écrin spécifique.	BIC - VERMEIL Stylo bille de la célèbre marque française, corps hexagonal en argent doré dit vermeil, capuchon et extrémité du corps également en vermeil, logo Bic sur le corps. Micro-rayures. Sans son écrin.	
300 - 500 €	300 - 400 €	
213	220	
FRED - STYLO BILLE DEUX COULEURS En argent à décor torsade. Dans son écrin d'origine. Poids brut : 24,30 g.	NAMIKI - HAIE DE FLEURS Stylo plume de la collection Yukari à décor de laque urushi avec un motif de haies forales. Plume en or 18k moyenne, remplissage cartouche.	
300 - 500 €	800 - 1 000 €	
214	221	
MONTBLANC - GRETA GARBO (2006) Stylo bille série spéciale sortie en 2006, rendant hommage à la célèbre actrice Greta Garbo. Forme galbée en résine noire pour le corps, résine ivoire pour le capuchon. Grande étoile au sommet du capuchon. Une perle est sertie à l'extrémité du clip. Dans son écrin et sa boîte.	DUPONT - OLYMPIO Deux stylos bille Mini Olympio. Le premier plaqué or. Le second plaqué or et laque de Chine. Dans leurs écrins et sur-boîtes.	
300 - 500 €	200 - 300 €	
215	222	
MONTEGRAPPA - DRAGON (1995) Stylo plume série limitée sortie en 1995 à 1912 exemplaires (n° 771). Sur le corps et le capuchon sont enroulés deux dragons en argent avec des yeux en rubis, celluloïd marbré gris/noir. Plume en or 18k fine, remplissage piston. Le clip est représenté par la queue du dragon. Sans écrin, mais avec les papiers.	DUPONT - FIDELIO Deux stylos bille Olympio medium en laque rouge et attributs plaqués argent. Dans l'écrin et avec les papiers de l'un des deux, sur-boîte. Oxydations.	
900 - 1 200 €	40 - 60 €	

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orlowski,
président directeur général

Mathieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Mathieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie :**
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

**Conseiller scientifique
et culturel :**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
Emilie de Meyer
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi1@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier, Nathalie Higuieret,
Marine Langard, Léa Lebideau,
Benjamin Salloum, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Administrateur :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design

Directeur :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur :
Eliette Robinot, 16 24
Consultants :
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco :
Cabinet d'expertise Marclilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur :
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur :
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur :
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert :
Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Spécialiste Hermès Vintage :
Alice Léger, 16 59
Administrateur-catalogueur
Fashion Arts :
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

Urban Art Limited Edition

Directeur :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur :
Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

ARTCURIAL

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

**Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand**

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

OBJETS DE COLLECTION

Mercredi 23 septembre - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL