

RÉTROMOBILE 2022

Racing, Flying & Yachting

Dimanche 20 mars 2022 - 14h
Salon Rétromobile, Paris



ARTCURIAL
// Motorcars

RÉTROMOBILE 2022

Racing, Flying & Yachting

vente n°4009

Exposition / *Viewing*

Téléphone pendant l'exposition / *Phone during exhibition*
+33 (0)1 42 99 20 41 / +33 (0) 6 80 71 66 59

Salon Rétromobile
Paris Expo – Porte de Versailles
75015 Paris

Mercredi 16 mars 2022 : 10h – 22h
Jeudi 17 mars 2022 : 10h – 19h
Vendredi 18 mars 2022 : 10h – 19h
Samedi 19 mars 2022 : 10h – 19h

Wednesday 16 March 2022: 10 am – 10pm
Thursda 17 March 2022: 10 am – 7pm
Friday 18 March 2022: 10 am – 7pm
Saturday 19 March 2022: 10 am – 7pm

Exposition publique / *Public viewing*

Jeudi 17 mars 2022 : 10h – 12h
Thursday 17 March 2022: 10am – 12pm



[AJOUTER À VOTRE AGENDA](#) / [ADD TO YOUR CALENDAR](#)

Afin de pouvoir assurer la sécurité des voitures exposées et respecter les normes de sécurité de flux de visiteurs, Artcurial se réserve le droit de limiter l'accès immédiat sur son stand, en fonction de l'affluence.

In order to ensure the safety of the cars exhibited and to comply with visitor flow safety standards, Artcurial reserves the right to limit immediate access to its stand, depending on visitor numbers.





RÉTROMOBILE 2022

Racing, Flying & Yachting

vente n°4009

Ventes aux enchères / *Auctions*

Salon Rétromobile
Paris Expo – Porte de Versailles
75015 Paris

HALL 7.2
Vendredi 18 & Samedi 19 mars – 15h
La vente officielle

Friday 18 & Saturday 19 March - 3pm
The official sale

HALL 7.2
Dimanche 20 mars 2022 - 14h
Racing, Flying & Yachting
Sunday 20 March 2022 - 2pm
Racing, Flying & Yachting



[S'ENREGISTRER À LA VENTE](#) / [REGISTER FOR THE SALE](#)



[CATALOGUE EN LIGNE](#) / [BROWSE THE SALE](#)

Conformément aux directives du gouvernement,
l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation
d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes
de 12 ans et plus.

*In accordance with government guidelines, access to our
exhibitions and auctions is subject to the presentation of a
valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.*

L'équipe Artcurial Motorcars *Artcurial Motorcars Team*

Spécialistes / *Specialists*



Matthieu Lamoure



Pierre Novikoff



Antoine Mahé



Benjamin Arnaud

Commissaire-priseur / President d'honneur *Auctioneer / Honorary chairman*



Hervé Poulain

Racing, Flying & Yachting

Relation clients, administration / *Client services, administration*



Sophie Peyrache



Iris Hummel



Anne-Claire Mandine



Sandra Fournet

Consultants



Frédéric Stoesser



Niklas Hannah



Edward Fallon

RÉTROMOBILE 2022

Racing, Flying & Yachting

vente n°4009

Commissaire-priseur *Auctioneer*

Hervé Poulain

Directeur *Managing director*

Matthieu Lamoure

Responsable *Coordinator*

Sophie Peyrache

+33 (0)1 42 99 20 41

+33 (0)6 80 71 66 59

speyrache@artcurial.com

Comptabilité acheteurs *Accounting buyers*

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs *Accounting sellers*

Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane *Shipping*

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57

shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone *Bids office*

Kristina Vrzests

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères
d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : artcurial.com



*30 ans de Passion
Une collection de mascottes automobiles
& d'Automobilia*

*30 years of Passion
A car mascot's collection
and Automobilia*

Lots 401 - 497



Fr

Ce très bel ensemble est le résultat de près de 30 ans de collection. Cherchées une à une, chacune des pièces a été choisie scrupuleusement. La section dédiée aux mascottes automobiles regroupe les modèles les plus emblématiques dont les mascottes éditées par la maison Hermès, la fameuse série du bestiaire de Casimir Brau, les femmes allégoriques de Charles Soudant ou de Victor Rossi, pour ne citer qu'elles. L'épopée Citroën s'illustre largement à travers les croisières noires, des emblèmes de la marque et objets souvenirs, mais surtout avec cet exceptionnel bronze commémoratif de la première traversée du Sahara de 1923 signé par Paul Moreau-Vauthier, une véritable pièce de musée. Enfin, une caisse à outils Bugatti comprenant une série d'outils et d'accessoires semble tout droit sortie d'un paddock des années 30, un véritable trésor pour les amateurs de la marque.

En

This beautiful set is the result of nearly 30 years of collecting. Searched one by one, each of the pieces has been carefully selected. The section dedicated to automotive mascots includes the most emblematic models, including the mascots published by Hermès, the famous series of the Casimir Brau's bestiary, the Charles Soudant's allegorical women or Victor Rossi, to quote only them. The Citroën epic is widely illustrated through the Black Cruises, brand emblems and memorabilia, but especially with this exceptional bronze commemorating the first crossing of the Sahara in 1923 signed by Paul Moreau-Vauthier, a true museum piece. Finally, a Bugatti toolbox with a series of tools and accessories seems to come straight out of a 1930s paddock, a real treasure for the brand's fans.



401.



402.



403.

401. BIBENDUM ÉCARTE L'OBSTACLE, LE DANGER DE LA ROUTE

Mascotte publicitaire, en métal-bronze argenté, éditée par Génères & Cie, montée sur un bouchon H. : 10 cm. (4 in.)

Advertising mascot for Michelin, chrome plated bronze, edited by Génères & Cie, mounted on a cap

1 800 - 2 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

402. BIBENDUM SCRUTANT L'HORIZON

Mascotte publicitaire, en métal-bronze argenté, éditée par Génères & Cie, montée sur un bouchon H. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Advertising mascot for Michelin, chrome plated bronze, edited by Génères & Cie, mounted on a cap

2 000 - 3 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

403. CYCLE CAR CLUB DE FRANCE

Sigle, en métal, simple face, monté sur un bouchon H. : 8 cm. (3 ¼ in.), L. : 10 cm. (3 ¾ in.)

A metal sign, single-sided, mounted on a cap

400 - 600 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

404.



405



404. RIGOLETTO
Par Lorrette

Bronze nickelé, signé, monté sur un bouchon orné de 4 ailes
H. : 14 cm. (5 ½ in.)

Nickel plated bronze mascot, signed, mounted on a cap

600 - 900 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

405. DRAGON
Par Etienne Mercier

Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 12,5 cm. (5 in.)

Silver plated bronze mascot, signed, mounted on a cap

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

406. LE CHAT BOTTÉ
Par Antoine Bofill (1894-1939)

Bronze nickelé, signé, monté sur un bouchon
H. : 16 cm. (6 ¼ in.)

Nickel-silver plated bronze mascot, signed, mounted on a cap

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



406.

407. LA LUNE QUI PLEURE
Par Antoine Elie Ottavy (1887-1951)

Bronze nickelé, signé, marqué déposé sur la base, montée sur un bouchon
H. : 16,5 cm. (6 ½ in.)

Nickel-silver plated bronze mascot, signed, mounted on a cap

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

408. LA LUNE QUI RIT
Par Antoine Elie Ottavy (1887-1951)

Bronze nickelé, signé, marqué déposé, monté sur un bouchon
H : 19 cm. (7 ½ in.)

Nickel-silver plated bronze mascot, signed, mounted on a cap

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

407.



408.



Casimir Brau



409.



410.



411.



412.



413.



414.

409. AIGLE ART DÉCO
Par Casimir Brau
Bronze nickelé, signé, monté sur une base planisphère et un bouchon
H. : 22 cm. (8 ¾ in.)
Nickel-silver plated bronze, signed, mounted on a map base and a cap
500 - 800 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

410. LION BONDISSANT
Par Casimir Brau
Bronze argenté, signé, monté sur un socle en marbre
H. : 12 cm. (4 ¾ in.), L. : 20 cm. (8 in.)
Silver plated bronze, signed, mounted on a marble base
1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

411. GAZELLE ART DÉCO
Par Casimir Brau
Bronze nickelé, signé, monté sur un bouchon
H. : 15 cm. (6 in.), L. : 16 cm. (6 ¼ in.)
Nickel-silver plated bronze, signed, mounted on a cap
400 - 600 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

412. COQ
Par Casimir Brau
En bronze argenté, signé sur la base, monté sur un socle en bois
H. : 18 cm. (7 in.)
Silver plated bronze, signed, mounted on a wooden base
700 - 1 000 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

413. SERPENT VIPÈRE
Par Casimir Brau
Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon ; manques
H. : 8,5 cm. (3 ¼ in.), L. : 12 cm. (4 ¾ in.)
Silver plated bronze, signed, mounted on a cap ; missings
1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

414. PANTHÈRE
Par Casimir Brau
Bronze argenté, signé sur la base, monté sur un bouchon
H. : 10,5 cm. (4 ¼ in.), L. : 22 cm. (8 ½ in.)
Silver plated bronze, signed, mounted on a cap
1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Casimir Brau



416.



415.



417.



418.



419.

415. LÉVRIER - AUTOMOBILES LORRAINE DIETRICH
Par Casimir Brau

Métal nickelé, signé, monté sur un bouchon
H. : 10 cm. (4 in.), L. : 22 cm. (8 ¾ in.)

Nickel-plated metal, signed, mounted on a cap

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

416. FOX TERRIER
Par Casimir Brau

Bronze argenté, signé
H. : 11,5 cm. (4 ½ in.), L. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Silver plated bronze, signed

700 - 1 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

417. CHEVAL ART DÉCO
Par Casimir Brau

Bronze nickelé, signé, monté sur un bouchon ;
la queue manquante
H. : 12,5 cm. (5 in.), L. : 20 cm. (8 in.)

*Nickel-plated bronze, signed, mounted on a cap ;
the tail missing*

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

418. ÉCUREUIL ART DÉCO
Par Casimir Brau

Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Silver plated bronze, signed, mounted on a cap

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

419. LÉVRIER
Par Casimir Brau

Métal nickelé, signé, monté sur un bouchon
L. : 23 cm. (9 in.)

Nickel-plated metal, signed, mounted on a cap

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



420.



421.



422.



423.



424.



425.



426.

420. APHRODITE
Par Eugène René Arsal
Bronze patiné, signé, monté sur un bouchon
H. : 18 cm. (7 in.)
Patinated bronze, signed, mounted on a cap
800 - 1 200 € sans réserve/ no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

421. FEMME À L'OIE
Par H.M. Di Palma Falco
Bronze patiné, signé, monté sur un bouchon
H. : 11 cm. (4 ¼ in.)
Patinated bronze, signed, mounted on a cap
300 - 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

422. FEMME À LA PEAU DE RENARD
Bronze patiné, monté sur un socle en bois
H. : 15 cm. (6 in.)
Patinated bronze, mounted on a wooden base
400 - 600 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

423. LA FRILEUSE
Par Alexandre Auguste Caron (1857-1932)
Bronze patiné, signé, monté sur un bouchon
H. : 17,5 cm. (6 ¾ in.)
Patinated bronze, signed, mounted on a cap
800 - 1 200 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

424. NAÏADE AUX FLEURS
Par Joseph Emmanuel Cormier, dit Joe Descomps (1869-1950)
Bronze patiné, non signé, monté sur un bouchon
H. : 18 cm. (7 in.)
Patinated bronze, not signed, mounted on a cap
500 - 700 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

425. FEMME DANS LE VENT
Par Joseph Emmanuel Cormier, dit Joe Descomps (1869-1950)
Bronze argenté (désargenté), signé, monté sur un bouchon
H : 16 cm. (6 ¼ in.)
Silver plated (used patina) bronze, signed, mounted on a cap
800 - 1 200 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

426. FEMME LIBELLULE
Bronze argenté, monté sur un bouchon
H. : 15,5 cm. (6 ¼ in.)
Silver plated bronze, mounted on a cap
300 - 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Les mascottes Hermès



428.

427.



429.



427.

VIGIE
Par Gustave Poitvin

Bronze argenté, signé, cachet du syndicat des fondeurs de bronze unis, numéroté 21-1762-10, cachet des fondeurs Contenot & Lelièvre, monté sur un bouchon
H. :12,5 cm. (5 in.)

Silver plated bronze, signed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap

2 000 - 2 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

428.

ICARE AUTOMOBILES FARMAN
Par Georges Colin (1876-1917)

Bronze argenté, signé, cachet du syndicat des fondeurs de bronze unis, numéroté 3522, signature des fondeurs Contenot & Lelièvre, monté sur un bouchon
H. :15,5 cm. (6 in.)

Silver plated bronze, signed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

429.

AUTOMOBILES BECK, VERTIGE DE LA VITESSE
Par Gustave Poitvin

Bronze patiné, signé, cachet du syndicat des fondeurs de bronze unis, numéroté 16, marqué Casset Lyon, monté sur un bouchon
H. : 14 cm. (9 ½ in.)

Patinated bronze, signed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



430.

430.

LA GLOIRE - AUTOMOBILES DELAUNAY BELLEVILLE
Par Gustave Poitvin

Bronze argenté, signé, cachet du syndicat des fondeurs de bronze unis, numérotée 20 - 1347, monté sur un bouchon
H. : 14 cm. (5 ½ in.)

Silver plated bronze, signed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap

3 000 - 5 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Les mascottes Hermès



431.



432.



433.



434.

431. LION
Par Gustave Poitvin

Bronze argenté, signé, porte l'estampille du syndicat des fondeurs de bronze unis et le numéro 25-3725-10, cachet des fondeurs Contenot & Lelièvre, monté sur un bouchon
H. : 12 cm. (4 ¾ in.), L. : 14 cm. (5 ¼ in.)

Silver plated bronze, signed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap

2 000 - 3 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

432. BÉLIER
Par Gustave Poitvin

Bronze argenté, signé, porte l'estampille du syndicat des fondeurs de bronze unis et le numéro 2120-10, cachet des fondeurs Contenot & Lelièvre, monté sur un bouchon
H. : 11 cm. (4 ¼ in.), L. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Silver plated bronze, signed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

433. COQ
Par Gustave Poitvin

Bronze argenté, signé, numéroté 28-255-10, cachet des fondeurs Contenot & Lelièvre
H. : 18 cm. (7 in.)

Silver plated bronze, signed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

434. CANICHE
Par Georges-Henri Laurent (1880-1940)

Bronze argenté, signé, numéroté 22-2185-10, cachet des fondeurs Contenot & Lelièvre, monté sur un bouchon
H. : 14 cm. (5 ½ in.)

Silver plated bronze, signed, foundry stamp, mounted on a cap

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Les mascottes Hermès



435.



436.



437.



438.



439.

435. L'ENFANT À L'ESCARGOT
Par Cairal de Sérézin
Bonze argenté, signé, numéroté 27-4100-10, monté sur un bouchon
H. : 16 cm. (6 ¼ in.)
Silver plated bronze, signed and numbered, mounted on a cap
3 000 - 5 000 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

436. OURAGAN
Par Gustave Poitvin
Bronze argenté, signé, porte l'estampille du syndicat des fondeurs de bronze unis et le numéro 26-1870, cachet des fondeurs Contenot & Lelièvre, monté sur un bouchon
H : 11 cm. (4 ¼ in.)
Silver plated bronze, signed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap
2 000 - 2 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

437. PÉGASE
Par Emile Martin
Bronze patiné, signé, numéroté 4251, monté sur un bouchon
H. : 15 cm. (6 in.)
Silver plated bronze, signed, numbered, mounted on a cap
1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

438. AMOUR, SATYRE JOUANT DE LA FLûTE DE PAN
Par E. Guiraud
Bronze argenté, monogrammée EG, numérotée 26-3796-10, cachet des fondeurs Contenot & Lelièvre, montée sur un bouchon
H. : 14 cm. (5 ½ in.)
Silver plated bronze mascot, monogrammed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap
1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

439. MOUETTE
Par Gustave Poitvin
Bronze argenté, incomplète
L. : 25 cm. (9 ¾ in.)
Silver plated bronze, incomplete
200 - 300 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Charles Soudant



440.



441.



442.



443.

440. **L'ESPACE**
Par Charles Soudant

Bronze patiné, signé Ch. Soudant et Susse Frères éditeurs à Paris, monté sur un bouchon
H. : 14,5 cm. (5 ¾ in.), L. : 24 cm. (9 ½ in.)

Patinated bronze, signed, mounted on a cap

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

441. **SIRÈNE**
Par Charles Soudant

Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 16 cm. (6 ¼ in.), L. : 23 cm. (9 in.)

Silver plated bronze, signed, mounted on a cap

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

442. **CONQUÊTE**
Par Charles Soudant

Bronze patiné, signé Ch. Soudant et Susse Frères éditeurs à Paris, porte l'estampille du syndicat des fondeurs de bronze unis, monté sur un bouchon
H. : 15 cm. (6 in.), L. : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

Patinated bronze, signed, foundry stamp, mounted on a cap

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

443. **L'ÉLAN**
Par Charles Soudant

Bronze patiné, non signé monté sur un socle en bois
H. : 15,5 cm. (6 in.)

Patinated bronze, not signed, mounted on a wooden base

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



445.



444.



447.



446.

444. LE BOLIDE
Par A. Luppi

Bronze argenté, signé, titré, marqué Déposé et numéroté XXXIV, monté sur un bouchon
H. : 13,5 cm. (5 ¼ in.), L. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Silver plated bronze, signed, titled and numbered, mounted on a cap

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

445. AUTOMOBILES BALLOT- LA RENOMMÉE
Attribué à Emile Peynot (1850-1932)

Bronze argenté, modèle primé médaille d'argent en 1922 du concours organisé par le journal « L'Auto », symbole des automobiles Ballot, montée sur son bouchon
H. : 15 cm. (6 in.)

Silver plated bronze, mounted on a cap

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

446. LA FOLIE DE LA VITESSE
Par Pierre de Soète (1886-1948)

Bronze argenté, signé, dédicacé « A mon ami Jean Thielemans », monté sur un bouchon
H. : 17,5 cm. (7 in.)

Silver plated bronze, signed, with a dedicace on the base, mounted on a cap

1 200 - 1 800 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

447. GÉNIE DE LA VITESSE
Par Sala et Comoz

Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 9,5 cm. (3 ¾ in.), L. : 22 cm. (8 ¾ in.)

Silver plated bronze, signed, mounted on a cap

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



448.



449.



450.

448. FAUNE COURANT
Par Joseph Emmanuel Cormier, dit Joe Descomps (1869-1950)

Bronze argenté (désargenté), signé, grand modèle, monté sur un bouchon
H. : 18 cm. (7 in.)

Silver plated bronze (very used patina), signed, large model, mounted on a cap

1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

449. BACCHANTE FUYANTE
Par Joseph Emmanuel Cormier, dit Joe Descomps (1869-1950)

Bronze patiné, signé, grand modèle, monté sur un bouchon
H. : 17 cm. (6 ¾ in.)

Patinated bronze, signed, large model, mounted on a cap

500 - 700 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

450. FEMME À LA FLAMME
Par A. Luppi

Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon, grande mascotte
H. : 25 cm. (9 ¾ in.)

Silver plated bronze, signed, mounted on a cap, large mascot

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

451. Pas de lot

Victor Rossi



452.



453.



454.



455.



456.

452. **NAÏADE**
Par Victor Rossi

Bronze argenté, signé, marqué l'Art allégorique,
17 R. Le Marois Paris, monté sur un bouchon
H : 11 cm. (4 ¼ in.), L. : 18 cm. (7 in.)

*Silver plated bronze, signed and marked, mounted
on a cap*

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

453. **FEMME LIBELLULE**
Par Victor Rossi

Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 13 cm. (5 in.), L. : 23 cm. (9 in.)

Silver plated bronze, signed, mounted on a cap

2 500 - 3 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

454. **LA GLOIRE**
Par Victor Rossi

En bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Silver plated bronze, signed, mounted on a cap

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

455. **FEMME OISEAU**
Par Victor Rossi

Bronze argenté, signé, porte le cachet LD,
monté sur un bouchon
H. : 15 cm. (6 in.), L. : 19 cm. (7 ½ in.)

*Silver plated bronze, signed, stamped LD, mounted
on a cap*

2 000 - 3 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

456. **FEMME PAPILLON**
Par Victor Rossi

Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 10 cm. (4 in.)

Silver plated bronze, signed, mounted on a cap

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



457.



458.



459.



460.



461.

**457. BICHETTE ET SON «P'TIT BOUL»
Par M. Poublin**
Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 17 cm. (6 ¾ in.)
Silver plated bronze, signed, mounted on a cap
1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

**458. NINI CANARD
Par M. Bertin**
Bronze patiné, signé, monté sur un bouchon
H. : 10 cm. (4 in.), L. : 13 cm. (5 in.)
Patinated bronze, signed, mounted on a cap
500 - 800 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

**459. LA POUPÉE
Par Antoine Elie Ottavy (1887-1951)**
Bronze argenté, signé, marqué déposé,
monté sur un bouchon, grand modèle
H. : 16,5 cm. (6 ½ in.)
*Silver plated bronze bronze, signed, mounted
on a cap, large model*
500 - 800 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

**460. HOMMAGE AU GRAND PÈRE
Par Leboeuf**
Bronze argenté, signé, titré, monté sur un bouchon
H. : 19 cm. (7 ½ in.)
*Silver plated bronze bronze, signed and titled,
mounted on a cap*
400 - 600 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

**461. EN AVANT
Par François Victor Bazin (1897-1956)**
Bronze, signé, monté sur un bouchon
H. : 14 cm. (5 ½ in.)
Bronze, signed, mounted on a cap
500 - 800 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



462.



463.



464.



465.

462. LA TEMPÊTE
Par Villeneuve

Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 16 cm. (6 ¼ in.)

Silver plated bronze bronze, signed, mounted on a cap

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

463. SKIEUSE
Par Hubert Fady

Bronze polychrome, signé, monté sur un bouchon
H. : 19 cm. (7 ½ in.)

Polychromed bronze, signed, mounted on a cap

700 - 1 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

464. L'HOMME MARCHANT

Bronze patiné, monté sur un bouchon
H. : 17,5 cm. (7 in.)

Patinated bronze, mounted on a cap

700 - 1 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

465. LE CANARD
Par Gairaud

Bronze argenté, signé, monté sur un bouchon
H. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Silver plated bronze, signed, mounted on a cap

300 - 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



466.

466. CHARLES LINDBERGH NEW YORK - PARIS 1927
Par E. Cavacos
En bronze argenté, signé, titré New York Paris 1927 et monogrammé CL, cachet de l'éditeur Bercos, numéroté AB 41, monté sur un socle en bois
H. : 14 cm. (5 ½ in.), L. 23 cm. (9 in.)
Silver plated bronze, signed, titled, and stamped, numbered AB41, mounted on a wooden base

1 500 – 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

467. SPIRIT OF SAINT LOUIS
Bronze patiné, les ailes décorées du portrait de Charles Lindbergh, hélice mobile, socle en marbre
H : 6 cm. (2 ¼ in.), E : 14 cm. (5 ½ in.)
Patinated bronze, tribute to Charles Lindbergh, mounted on a marble base

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

468 CIGOGNE - HISPANO-SUIZA
Par François Victor Bazin (1897-1956)
En bronze argenté, signé, monté sur un socle en marbre ; usures à la patine
H. : 12 cm. (4 ¾ in.), L. : 23 cm. (9 in.)
Silver plated bronze, signed, mounted on a marble base ; worn patina

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

469. Paul MOREAU-VAUTHIER 1871-1936
L'homme enfourchant sa machine volante échappe à l'attraction de la Terre
Bronze à patine brune, signé et titré, porte le cachet et la signature de Susse Frères, fondeurs à Paris
H. : 21 cm. (8 ¼ in.)
Brown patinated bronze, signed, titled and stamped Susse Frères foundry, Michelin trophy

2 000 – 3 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



467.

468.



469.

Saint-Christophe



470.



471.



472.



473.



474.

470. SAINT-CHRISTOPHE
Attribué à Etling
En verre pressé et moulé, fixation en métal d'origine, monté sur un bouchon
D. : 10 cm. (4 in.), H. : 12 cm. (4 ¾ in.)
A mould pressed glass disc, St. Christopher mascot, with original fixation, mounted on a cap
400 - 600 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

471. SAINT-CHRISTOPHE
Attribué à Hoffman & Schlevogt
En verre pressé et moulé dans un cerclage de métal, gravé d'un papillon marque du fabricant, monté sur un bouchon
D. : 8 cm. (3 in.), H. : 10,5 cm. (4 ¼ in.)
A mould pressed glass disc, St. Christopher mascot, with butterfly maker's mark, mounted on a cap
300 - 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

472. SAINT-CHRISTOPHE
Par Jan et Joël Martel (1896-1966)
Plaque rectangulaire en métal, à décor de Saint-Christophe, signé en bas à droite J. Martel
6 x 4 cm. (2 ¼ x 1 ½ in.)
A rectangular metal plate, signed
300 - 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

473. SAINT-CHRISTOPHE
Ensemble de 3 médaillons
En métal gravé, cerclage en métal pour deux
D. : 7, 4,2 et 3,5 cm. (2 ¾, 1 ¾, 1 ¼ in.)
Three St. Christopher engraved metal medallions
700 - 1 000 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

474. SAINT-CHRISTOPHE
Ensemble de 3 badges
Un en métal à décor polychrome, 2 en résine coloré
D. : 5,5 cm. (2 ¼ in.), 6 cm. (2 ½ in.), 6,5 cm. (2 ½ in.)
Three St. Christopher badges, one metal, and two colored resina
100- 200 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



475.



477.



476.



478.

475. CINQ BROCHES

Quatre figurant des automobiles, une en forme de licorne, certaines en métal ornées de pierres décoratives, l'une en porcelaine

Five brooches, four in the form of cars, and one in the form of a licorn

200 - 300 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

476. BAGUE

En métal argenté, décoré d'une tête de pilote automobile portant des lunettes et une casquette

A silver plated ring decorated with a pilot head

60 - 80 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

477. FIAT

Ensemble comprenant une broche publicitaire en métal à décor émaillé, et un boîtier de montre en forme de calandre

A set comprising a promotional enamel brooch together with a watch case

60 - 80 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

478. PETITE CANTINE AUTOMOBILE

En métal, monogrammé SG, comprenant 2 flacons et une boîte ronde à décor de marqueterie de nacre blanche et noire

A small metal canteen comprising 3 accessories with white and black mother-of-pearl marquetry

80 - 120 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



479. GRENOUILLES SOUS UN PARAPLUIE
Par M. Bertin
En bronze patiné, signé, monté sur un bouchon
H. : 14,5 cm. (5 ¾ in.)
Patinated bronze, signed, mounted on a cap
500 - 800 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



480. HOMME DE NÉANDERTHAL
Bronze patiné, monogrammé G.C., marqué déposé,
monté sur un bouchon
H : 13 cm. (5 in.)
Patinated bronze, monogrammed and marked
700 - 1 000 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



481. ÉLÉPHANT
Par M. Bertin
Bronze argenté, signé, cachet du fondeur MMA
H. : 17 cm. (6 ¾ in.), L. : 15 cm. (6 in.)
Silver plated bronze, signed and stamped
800 - 1 200 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

482. LE CHAUFFEUR RÂLEUR
Par Jean Verschneider (1872-1943)
Bronze patiné, signé, cachet du fondeur AG / Paris,
monté en serre-livre sur une base en marbre
H. : 14 cm. (5 ½ in.), Base : 11 x 13 cm. (4 ¼ x 5 in.)
*Patinated bronze, signed, foundry stamp, mounted
as a bookend on a marble base*
1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



483. LE CHAUFFEUR ET SON AVERTISSEUR
Par Jean Verschneider (1872-1943)
Bronze patiné, signé, cachet du fondeur AG / Paris,
numéroté 31, monté en serre-livre sur une base
en marbre
H. : 13 cm. (5 in.), Base : 11 x 13 cm. (4 ¼ x 5 in.)
*Patinated bronze, signed, numbered and foundry stamp,
mounted as a bookend on a marble base*
1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



484. DEUX MÉTHODES
Paire de serre-livres
Métal à patine doré, numéroté 99 et 29 au dos
H. : 11 cm. (4 ¼ in.), L. : 9 cm. (3 ½ in.)
A pair of golden patina metal bookends
500 - 800 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Citroën



485.



486.



487.

485. LA CROISIÈRE NOIRE
Par François Victor Bazin (1897-1956)
En métal composé à patine brune, signé,
monté sur un bouchon
H. : 12,5 cm. (5 in.), L. : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

Brown patina metal alloy, signed, mounted on a cap

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

486. LA CROISIÈRE NOIRE MANGBETU
Par Gaston Broquet
Bronze à patine brune, signé, numéroté 31,
cachet du fondeur A. Planquette à l'arrière de la coiffe,
monté sur un bouchon
H. : 14 cm. (5 ½ in.), L. : 13 cm. (5 in.)

Brown patina bronze, signed, numbered and foundry stamp, mounted on a cap

900 - 1 100 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

487 LA CROISIÈRE NOIRE NÉGINGA
Par Mazzei
Bronze à patine brune, signé, numéroté n°8, cachet du
fondeur Valsuani, monté sur un bouchon
H. : 16 cm. (6 ¼ in.)

Brown patina bronze, signed, numbered, foundry stamp, mounted on a cap

1 500 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Citroën



487B. LA VÉNUS NOIRE, JOSEPHINE BAKER
Par A. Renevey
En bronze polychrome et doré, signé, numéroté sous la base 678, mascotte représentant Joséphine Baker.
H. : 16,5 cm. (6 ½ in.)

Polychromed and golden bronze, signed, mascot depicting Joséphine Baker

2 000 - 3 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



488. LA CONQUÊTE DU SAHARA
Par Marcel Bonnot
Bronze argenté, signé, titré, numéroté 33, marqué déposé, monté sur un socle en bois
H. : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

Silver plated bronze, signed, titled, numbered and marked, mounted on a wooden base

1 800 - 2 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



489. DROMADAIRE SUR CHENILLE
Par Attribué à Charles Aubert
Bronze argenté, monté sur un bouchon
H. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Silver plated bronze, mounted on a cap

600 - 800 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Citroën, exceptionnel bronze commémoratif de la première traversée du Sahara en auto-chenilles

Citroën, exceptional bronze sculpture commemorating the first crossing of the Sahara in half-track

**490. Paul MOREAU-VAUTHIER
1871-1936**

Important bronze commémoratif

Mission Haardt-Audouin-Dubreuil, la première traversée du Sahara en auto-chenilles
Signé, situé Salon, daté 1923, cachet du fondeur Susse Frères

Monté sur un socle en marbre portant une plaque
H. : 32 cm. (12 ½ in.), L. : 90 cm. (35 ½ in.),
P. : 16 cm. (6 ¼ in.)

Important commemorative bronze

Haardt-Audouin-Dubreuil Mission, the first crossing of the Sahara by half-track.

*Signed, located Salon, dated 1923, founder's stamp
Susse Frères Mounted on a marble base with a plaque*

40 000 - 60 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION

Paul Moreau-Vauthier illustre une scène représentant le scarabée d'or conduit par Maurice Billy, suivant Georges Marie-Haardt, ouvrant la route à pied, pointant du doigt en direction de leur guide monté sur un dromadaire près d'un palmier. La terrasse est ornée des 5 emblèmes de chaque équipage. Une plaque détaille le nom de la mission, les dates, les noms de chaque auto-chenilles et leurs équipages, et deux logos Citroën.

Daté de 1923, ce bronze commémoratif a très probablement été exécuté par Paul Moreau-Vauthier à la demande d'André Citroën. En effet, les deux hommes se connaissent, André Citroën a confié après guerre la réalisation de la stèle en hommage à son frère, le caporal Bernard Citroën, décédé au combat le 9 octobre 1914.

Paul Moreau-Vauthier illustrates a scene depicting the «Scarabée d'Or» led by Maurice Billy, following Georges Marie-Haardt, opening to the road on foot, pointing in the direction of their guide mounted on a dromedary near a palm tree. The terrace is decorated with the 5 emblems of each crew. A plaque details the mission's name, the dates, the names of each tracker and their crews, and two Citroën's logos.

Dated 1923, this commemorative bronze was most probably produced by Paul Moreau-Vauthier at the request of André Citroën. Indeed, the two men knew each other, André Citroën entrusted after the war the realization of the stele in homage to his brother, Corporal Bernard Citroën, who died in combat on October 9, 1914.



Citroën



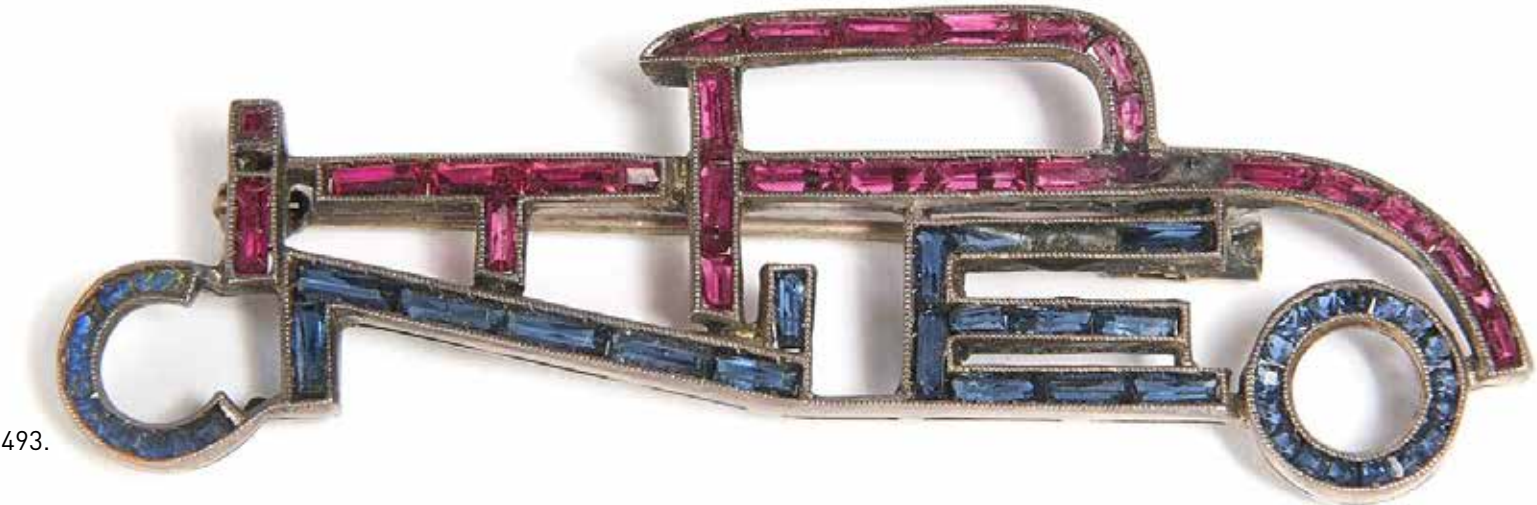
491.

491. CITRON FUMEUR
Par H. Briand
Métal composé nickelé, signé Briand Paris, monté sur un bouchon
H. : 11,5 cm. (4 ½ in.). Env. : 16 cm. (6 ¼ in.)
Nickel plated metal, signed, mounted on a cap
2 000 - 2 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

492. CITROËN -SIGLE THERMO ÉMAILLÉ
Par H. Briand
A décor émaillé du logo de la marque aux chevrons, 2 tons de bleu, entouré d’une couronne de lauriers sur l’avant, et d’un thermomètre sur l’arrière, signé, monté sur un bouchon à barrettes
H. : 8 cm. (3 in.), D. : 6,5 cm. (2 ½ in.)
An enamel Citroën boyce moto-meter, mounted on a cap
1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



492.



493.

493. Guy de VADIMON
Broche pour Citroën, vers 1930
Broche onomatogramme, en vermeil, représentant un coupé Citroën des années 1930 formé des lettres de la marque sertie de pierres semi-précieuses rouges et bleues ; des pierres manquantes
L. : 5,5 cm. (2 ¼ in.)
A silver-gilt pin with semi-precious red and blue stones, forming a coupé Citroën, circa 1930; missings
1 000 - 1 500 € sans réserve / no reserve
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



494.

495.



496.

494. CITROËN ET DIVERS

Ensemble d'objets publicitaires

Comprenant 2 étuis à cigarettes, 5 badges et épingles, 1 petit carnet publicitaire, 1 petite cuillère, 1 burette, 1 montre ; état d'usage

Citroën and various, set of advertising items ; used condition

400 - 600 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

495. CITROËN

Etui à cigarettes

En métal argenté, en forme de calandre Citroën, le bouchon de radiateur formant un bouton poussoir ; état d'usage

H. : 10 cm. (4 in.), L. : 7 cm. (2 ¾ in.)

A metal plated Citroën cigarette case ; used condition

600 - 900 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

496. PAIRE DE SERRE-LIVRES

D'après la Croisière Noire, fabrication moderne

En régule à patine noire, monté sur une base en marbre noir

H. : 18 cm. (7 in.)

A pair of black patinated metal alloy bookends mounted on a marble base

300 - 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

497. ATELIERS BUGATTI

Exceptionnelle caisse à outils, vers 1930

En bois polychrome, marquée du logo Bugatti, porte l'inscription «Mécanicien 27», comprenant divers outillages dont un petit étau et plusieurs clés frappés du logo Bugatti
H. : 31,5 cm. (12 ¼ in.), L. : 30,5 cm. (12 in.), L. : 52 cm. (20 ½ in.)

Provenance :

Acquis dans la région de Tarbes auprès de la famille d'un ancien mécanicien Bugatti du Grand Prix de Pau.

Exceptional Bugatti toolbox, circa 1930, polychromed wood, stamped with the logo Bugatti, including various tools, some marked with the logo

3 000 - 5 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



FIN DE LA COLLECTION

498.



499.



501.



500.



502.



498. Christine BLANC (née en 1936)

Portrait d'Ettore Bugatti

Épreuve originale en plâtre, monogrammée CB dans le cou, montée sur un socle en bois.
H. : 38 cm. (15 in.)

Original plaster cast, monogrammed CB in the neck, mounted on a wooden base. 4 bronze copies were made

2 000 - 4 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

499. Christine BLANC (née en 1936)

Portrait d'Enzo Ferrari

Prototype en résine à patine brune, monogrammé BC à l'arrière, sur une base.
H. : 30 cm. (11 ¾ in.)

Prototype in resin with brown patina, monogrammed BC on the back, on a base.

1 500-2 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

500. JAEGER - BUGATTI

Compteur de bord, circa 1930

En métal chromé, boîtier rond, couronne de remontoir à 8 heures, chiffres romains, mouvement mécanique avec réserve de marche 8 jours ; à réviser, petits éclats au cadran
D. : 9,5 cm. (3 ¾ in.)

A chromed plated metal dashboard time indication, overhaul needed, tiny chips on the dial

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

501. Ettore BUGATTI (1881-1947)

Études mécaniques

Crayon sur papier, signé et daté 8/8/40 au crayon en haut à gauche, cachet en bas à gauche, cachet de la signature en bas à droite, étiquette d'exposition au dos
13,5 x 21 cm. (5 ¼ x 8 ¼ in.). Encadré

Pencil on paper, signed and dated on the top right, stamped bottom right and left, exhibition label on the back. Framed

600 - 900 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

502. GRAND BI, FIN DU XIX^e SIECLE

Structure en métal, selle, poignées, pédales en bois, état d'origine ; accidents et manques
H. totale : 144 cm. (56 ¾ in.), D. roue : 126 cm. (49 ½ in.)

A metal ordinary bicycle, late 19th century, original condition ; accidents and missings

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

503.



504.



505.



506.



507.



503.

DE DION BOUTON

Moteur monocyindre #5c563563.98, 1898

En aluminium, fonte et acier, refroidissement à air, monté à l'origine sur des tricycles 1 ¾ HP / 239 cc
H. : 49 cm. (19 ¼ in.), L. : 23 cm. (9 in.)

A de Dion Bouton single cylinder engine, 1898

1 000 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

504.

DE DION BOUTON

Moteur monocyindre #4040, circa 1900

En aluminium, fonte et acier, refroidissement à air, monté à l'origine sur des tricycles 1 ¾ HP / 239 cc
OU 2 ¼ HP / 269cc OU 2 ¾ HP / 326cc
H. : 57 cm. (22 ½ in.), L. : 23 cm. (9 in.)

A de Dion Bouton single cylinder engine, circa 1900

1 000 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

505.

DE DION BOUTON

Moteur monocyindre #3160, circa 1900

En aluminium, fonte et acier, refroidissement à air, monté à l'origine sur des tricycles 1 ¾ HP / 239 cc
OU 2 ¼ HP / 269cc OU 2 ¾ HP / 326cc
H. : 49 cm. (19 ¼ in.), L. : 23 cm. (9 in.)

A de Dion Bouton single cylinder engine, circa 1900

1 000 - 2 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

506.

JAP

Moteur monocyindre #POY/W 84968/BE - 1930

En aluminium, fonte et acier, monocyindre à 4 temps culbuté, type standard à double sortie d'échappement, refroidissement à air, 250cc, modifications apportées lors de la fabrication (par rapport à la série)
H. : 49 cm. (19 ¼ in.), L. : 30 cm. (12 in.)

A 1930 Jap monocyliner engine

500 - 1 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

507.

HARLEY DAVIDSON

Moteur V-Twin F-Head, circa 1923, #19T 17262

Moteur modifié à des fins de décoration, en aluminium, fonte et acier, bycilindre en V 989,00 cc, carburateur : Schebler, magneto : Dixie «H» 42 degrees, on joint une boîte de vitesses Harley Davidson 3 Rapports
H. : 53 cm. (21 in.), L. : 44 cm. (17 ¼ in.)

A modified and decorative Harley Davidson V-Twin F-Head engine, circa 1923 together with a gearbox

3 000 - 6 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Autorail Bugatti, exceptionnelle maquette d'exposition
Autorail Bugatti, exceptional exhibition scale model

508. BUGATTI AUTOMOTRICE WR (wagon rapide)

En tôle peinte aux couleurs de la SNCF, aluminium, bois, tissu, velours, comprenant une motrice, une remorque et 3 jeux de bogies en fonte.

- La motrice surmontée du poste de pilotage en position centrale. Le tableau de bord extrêmement détaillé. L'intérieur du compartiment entièrement équipé de 2 rangées de sièges avec tablette.
 - La remorque avec l'intérieur compartiment entièrement équipé de 2 rangées de sièges avec tablette. La partie arrière équipée d'un espace commodités
 - Les bogies : 2 bogies à 4 essieux et un bogie à 2 essieux
- Motrice : L. : 215 cm. (84 ½ in.), l. : 26 cm. (10 ¼ in.),
H. avec les bogies : 45 cm. (17 ¾ in.)
Remorque : L. : 212 cm. (83 ½ in.), l. : 28 cm. (11 in.)

Sheet metal painted in the colors of the SNCF, aluminum, wood, fabric, velvet, including a motoring wagon, a trailer and 3 sets of bogies in cast iron. The cockpit and interior extremely detailed

20 000 – 30 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION

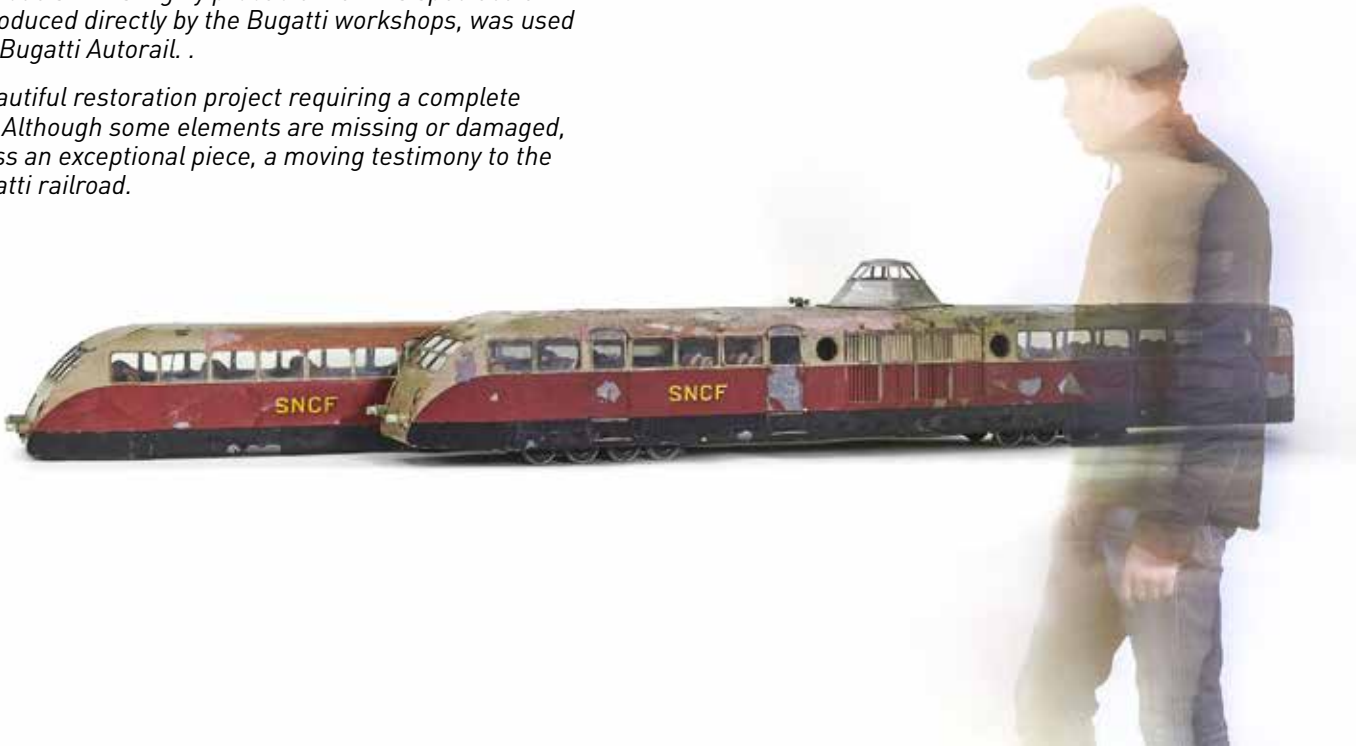
Les dimensions monumentales, la qualité de fabrication, le choix des matériaux, le traitement extrêmement détaillé de l'ensemble des parties intérieures, l'ancien système d'éclairage sont autant d'éléments spécifiques des maquettes d'exposition. Il est fort probable que cet ensemble spectaculaire, réalisé peut-être directement par les ateliers Bugatti, a servi à la promotion de l'autorail Bugatti.

Il se présente aujourd'hui comme un très beau projet de restauration nécessitant une remise en état complète. Si certains éléments sont manquants ou accidentés, il constitue malgré tout une pièce exceptionnelle, témoignage émouvant de l'épopée du rail de la marque Bugatti.



The monumental dimensions, the quality of manufacture, the choice of materials, the extremely detailed treatment of all the interior parts, the old lighting system are all specific elements of the exhibition models. . It is highly probable that this spectacular set, perhaps produced directly by the Bugatti workshops, was used to promote the Bugatti Autorail. .

Today, it is a beautiful restoration project requiring a complete refurbishment. Although some elements are missing or damaged, it is nevertheless an exceptional piece, a moving testimony to the epic of the Bugatti railroad.



Géo Ham, peintre de la vitesse - Lots 509 à 515

509. **Géo HAM (Georges Hamel) (1900-1972)**

Robert Benoist Grand Prix de l'ACF, Montlhéry 1935

Encre et aquarelle

Signée et datée 37 en bas à gauche

30 x 27 cm. (11 ¾ x 10 ½ in.). Encadré

Provenance:

Collection particulière

Watercolor and gouache on paper, signed and dated bottom left. Framed

5 000 - 8 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



510.



511.



512.



510. Géo HAM (Georges Hamel) (1900-1972)

Les 24 Heures du Mans 1951

Aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur carton
La Jaguar XK120C victorieuse la Monopole X84, devant
la Talbot Lago T26 GS.

Signé en bas à droite

50 x 36,5 cm. (19 ¾ x 14 ¼ in.)

Watercolor and gouache on paper, signed bottom right

5 000 - 8 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

511. Attribué à Géo HAM (Georges Hamel) (1900-1972)

Potez 53 Coupe Deutsch

Aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur carton

Non signé

53 x 38 cm. (20 ¾ x 15 in.). Encadré

Watercolor and gouache, not signed. Framed

1 500 - 2 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

512. Attribué à Géo HAM (Georges Hamel) (1900-1972)

Mercedes SSK course de côte Le Mont des Mules

Crayon sur papier

Non signé, titré en haut à droite ; déchirures et

manques angle gauche et bordure droite

23 x 32 cm. (9 x 12 ½ in.). Encadré

Pencil on paper, not signed, tears with missing left

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

513.



514.



515.



513. Attribué à Géo HAM (Georges Hamel) (1900-1972)

Étude de couverture pour la revue L'Illustration

Aquarelle et gouache sur carton
Non signé ; pliures marquée, traces de scotch
28,5 x 24,5 cm. (11 ¼ x 9 ¾ in.). Encadré

Watercolor and gouache, not signed. Framed

1 500 - 2 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

514. Géo HAM (Georges Hamel) (1900-1972)

Talbot Lago gagne les 24 Heures du Mans 1950

Lithographie, signée et titrée en bas à gauche ;
tâche d'humidité en bas au centre
Le doublet Talbo Lago avec l'équipage Louis et
Jean-Louis Rosier sur la T26 GS n°5 devançant
la Talbot Lago n°7 de Pierre Meyrat et Guy Mairesse
51 x 68 cm. (20 x 26 ¾ in.). Encadrée

*Lithograph, signed and titled bottom left ; moisture stain.
Framed*

600 - 900 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

515. Géo HAM (Georges Hamel) (1900-1972)

Louis Chiron au Grand Prix d'Antibes 1928

Lithographie, signée en bas à droite. Encadrée
Avec cadre : 70 x 80 cm. (27 ½ x 31 ½ in.)

Lithograph, signed bottom right. Framed

700 - 1 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

516. BMW 507

Museau complet

En aluminium, monté avec certaines pièces d'époque : phares, chromes, éléments d'accastillage du capot moteur, le sigle émaillé BMW du capot moteur (restauré), ainsi que celui du côté gauche. La carrosserie a été complétée à des fins décoratives avec une grille de radiateur ainsi que des grilles d'aération de fabrication moderne et un 3^e sigle BMW également rapporté. Montée sur un socle de présentation en structure tubulaire en métal
L. : 188cm (74 in.), l. : 152cm (58 ¾ in.)

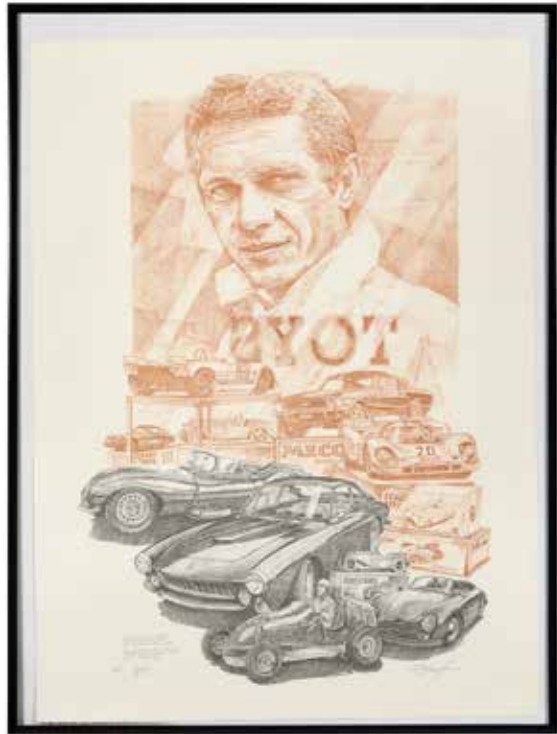
An aluminum BMW 507 nose body with cover engine, including original elements: headlights, chromes, the BMW emblem on the engine cover(restored), the one on the left side as well as the engine cover fittings. Grills and the 3rd BMW badge have been replaced, modern fabrication. Mounted on a presentation tubular base

18 000 - 25 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION



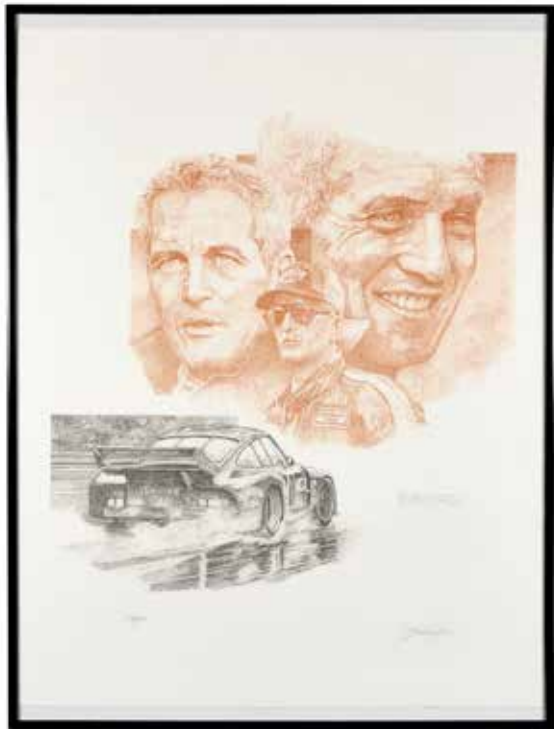
517.



518.



520.



521.



517. Patrick BRUNET (Né en 1956)

Steve Mc Queen et ses « jouets »

Lithographie, numérotée au crayon EA 18/50 en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite
56 x 76 cm. (22 x 30 in.). Encadré

Lithograph numbered EA 18/50 and signed. Framed

300 - 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

518. Patrick BRUNET (Né en 1956)

Les Porsche 356 au Liège - Rome - Liège

Lithographie, numérotée au crayon 32/60 en bas à gauche, signée et annotée au crayon en bas à droite « Bonne année 95 à tous »
64 x 69 cm. (25 ¼ x 27 in.). Encadré

Lithograph numbered 32/60 and signed. Framed

300 - 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

519. Patrick BRUNET (Né en 1956)

James Dean et sa Porsche 550

Lithographie, numérotée au crayon 57/250 en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite
A vue : 47 x 64 cm. (18 ½ x 25 ¼ in.). Encadré

Lithograph numbered 57/250 and signed. Framed

200 - 300 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

520. Patrick BRUNET (Né en 1956)

Paul Newman et sa Porsche 935

Lithographie, numérotée au crayon 59/200 en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite
59 x 76 cm. (23 ¼ x 30 in.). Encadré

Lithograph numbered 59/200 and signed. Framed

200 - 300 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

521. Patrick BRUNET (Né en 1956)

La Jaguar XK120 de Françoise Sagan

Lithographie, numérotée au crayon 02/250 en bas à gauche, signée et daté dans la planche Brunet 05 en bas à droite, signée au crayon en bas à droite
57 x 76 cm. (22 ½ x 30 in.). Encadré

Lithograph numbered 02/250 and signed. Framed

100 - 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

519.





523.

522.



Détail du lot 523.



524.

522. **MONZA**

Panneau de signalisation

En métal, de forme rectangulaire, peinture réfléchissante ; petits chocs et rayures
60 x 150 cm. (23 ¾ x 59 in.)

A large metal Monza traffic sign, single-sided ; small shocks and scratches

700 - 1 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

523. **Chris AMON (1943-2016)**

Combinaison de course, vers 1970

De marque Hinchman, reprenant les 3 bandes tricolores, brodée du nom du pilote en bleu au dessus de la poche, et du logo Good Year devant et dans le dos, équipementier de l'écurie Matra Sports en 1971 et 1972, on joint 2 paires de lunettes dont une de marque Cébé, et 2 paires de gants

A Chris Amon's racing suit, Hinchman brand, circa 1970, embroidered in blue Chris Amon and two Good year logos, Matra Sports equipment manufacturer in 1971 and 1972, together with gloves and glasses

2 500 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

524. **OMEGA**

Chronographe de circuit à rattrapante

En métal. Boitier rond. Cadran blanc avec deux compteurs, totalisateur 30 minutes à midi et petite trotteuse à 6 heures, Monopoussoir. Mouvement mécanique avec fonction rattrapante. Cadran et mouvement signés. Vendu avec son écrin portatif ; mouvement à réviser.
D. : 65 mm.

A chromed metal manual winding split second chronograph pocket watch ; overhaul needed

500 - 800 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

525. FERRARI 250 TESTA ROSSA

Exceptionnelle voiture pour enfant

La 250 Testa Rossa a écrit son nom en lettres d'or dans l'histoire de la course automobile. Une voiture de légende qui s'est imposée par 3 fois (1958, 1960 et 1961) à la mythique course des 24 Heures du Mans, et qui a remporté le titre des constructeurs lors de la saison 1958. Ses lignes aérodynamiques et son nez tronqué dessinés par Scaglietti en font l'une des automobiles des plus désirables. L'exemplaire présenté est une rare version à l'échelle 2/3. Elle reprend fidèlement le dessin caractéristique de la 250 TR . Sa carrosserie en fibre de verre peinte en rouge porte le logo Ferrari de chaque côté ainsi qu'un badge émaillé sur le capot avant. L'intérieur est équipé de 2 sièges, sellerie en vinyl rouge, passepoil blanc. Le tableau de bord est monté avec 5 compteurs et 1 volant à 3 branches. Le capot arrière ouvre sur la partie mécanique : moteur Yamaha 225 cc, la batterie est installée à l'avant. Roues avec des jantes à rayons ornées du logo Ferrari, équipées de pneus Good Year. Le capot arrière porte un badgé émaillé inscrit «P'Tit Lou, 4 chaussée Charleroi». C'est une opportunité unique d'acquérir une version aussi fidèlement reproduite d'une 250 Testa Rossa à échelle réduite. Eligible au Little Big Mans. Révision à prévoir
H. : 85 cm. {33 ½ in.}, L. : 280 cm. {110 ¼ in.}, l. : 120 cm. {47 ¼ in.}



Ferrari 250 Testa Rossa, children's car
The 250 Testa Rossa has written its name in gold letters in the history of motor racing. A legendary car that won the 24 Hours of Le Mans race three times (1958, 1960 and 1961) and won the constructors' title in the 1958 season. Its aerodynamic lines and special nose designed by Scaglietti make it one of the most desirable cars.
The car presented is a rare 2/3 scale version. It faithfully reproduces the characteristic design of the 250 TR. The fiberglass body is painted in red with the Ferrari logo on each side and an enamel badge on the front bonnet.
The interior is equipped with 2 seats, with red vinyl upholstery with white piping. The dashboard is fitted with 5 counters and a 3-spoke steering wheel.
The rear cover opens onto the mechanical part: engine Yamaha 225 cc, the battery is installed at the front. Wire wheels decorated with the Ferrari logo and fitted with Good Year tyres. The rear bonnet has an enamelled badge reading «P'Tit Lou, 4 chaussée Charleroi». This is a unique opportunity to acquire such a faithfully reproduced version of a 250 Testa Rossa on a reduced scale. Eligible for the Little Big Mans. Overhaul needed

50 000 - 60 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION



Collection d'un Amateur d'Italiennes *Collection of an Italian enthusiast*

Lots 526 - 545



Fr

Ce sont les marques Ferrari, Lamborghini, Maserati, entre autres, qui ont guidé la collection de notre amateur d'Italiennes. Il a ainsi rassemblé une rare série de calendriers perpétuels, objet publicitaire devenu aujourd'hui pièce de collection. Parmi la sélection d'enseignes lumineuses, les aficionados du cheval cabré apprécieront le spectaculaire exemplaire de plus de 3m de long, une rareté sur le marché. Si les grandes marques italiennes constituent l'essentiel de la collection, le public d'initiés appréciera l'enseigne de l'historique Officine Stanguellini.

En

Ferrari, Lamborghini, Maserati, among others, are the car manufacturers that have guided our Italian lover's collection. He has collected a rare series of perpetual calendars, an advertising object that has now become a collector's item. Among the selection of illuminating signs, the aficionados of the prancing horse will appreciate the spectacular example of more than 3 meters long, a rarity on the market. Even if the big Italian brands constitute the essential of the collection, the public of insiders will appreciate the sign of the historical Officine Stanguellini.

526.



527.



526. **FERRARI**

**Rare calendrier perpétuel, années 50,
G. Cavallari, Bologne**

En verre églomisé, à décor du Cavallino Rampante sur fond jaune, inscription Modena Ferrari Italia, la partie inférieure bordée des couleurs du drapeau italien, indication du jour, de la date et du mois, réglage par 4 molettes en métal ; la partie inférieure accidentée avec manques, bordure en métal manquante
33 x 23 cm. (13 x 9 in.)

A rare Ferrari eglomised glass perpetual calendar by G. Cavallari, 50's ; the lower part damaged with glass missing, no metal frame

3 000 - 5 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

527. **FERRARI**

**Rare calendrier perpétuel, fin des années 50,
G. Cavallari, Bologne**

En verre églomisé, décoré de la Ferrari 250 Granturismo sur la partie supérieure, du logo et de l'inscription Ferrari, indication du jour, de la date et du mois, réglage par 4 molettes en métal ; la partie supérieure accidentée avec manques à l'angle droit, 2 molettes bloquées, 2 rubans abîmés
32 x 22,5 cm. (12 ½ x 9 in.)

A rare Ferrari eglomised glass perpetual calendar by G. Cavallari, late 50's ; the upper part damaged with glass missing, 2 locked knobs, 2 damaged ribbons

3 000 - 5 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

528.



529.



528.

LAMBORGHINI

Calendrier perpétuel, années 60

En plexiglas, fond noir, décoré du logo de la marque avec le célèbre taureau en partie supérieure, et de l'inscription Lamborghini, indication du jour, du mois et de la date, réglage par disques ; nombreux accidents et manques, mécanisme non fonctionnel
33 x 24 cm. (13 x 9 ½ in.)

A Lamborghini perspex perpetual calendar, 60's ; accidents and missings, non-working mechanism

600 - 900 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

529.

LAMBORGHINI AUTOMOBILI

Calendrier perpétuel

En plexiglas, fond jaune, décoré du logo de la marque avec le célèbre taureau en partie supérieure, et de l'inscription Lamborghini automobili sur la partie inférieure, indication du jour, du mois et de la date, réglage par disques ; rayures d'usage
27 x 20 cm. (10 ¾ x 8 in.)

A Lamborghini Automobili perspex perpetual calendar ; scratches

500 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

530.

MASERATI

Calendrier perpétuel publicitaire

En plexiglas, illustré de 2 personnages, du logo Maserati, indication du mois, de la date et du jour, réglage par molettes ; usures au décor, rayures, manque une molette, mécanisme non fonctionnel
24,5 x 18 cm. (9 ¾ x 7 in.)

A promotional Maserati perspex perpetual calendar ; worn decoration, scratches, one knob missing, non-working mechanism

300 - 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

531.

MOTO MASERATI

Calendrier perpétuel publicitaire

En verre églomisé, décor en couleurs représentant une pin-up assise près d'une moto, indication du jour, de la date et du mois, réglage par molettes, bordure en métal ; mécanisme incomplet et non fonctionnel, 1 molette et 1 ruban manquants
32 x 23 cm. (12 ½ x 9 in.)

A promotional Maserati eglomised glass perpetual calendar ; 1 knob and 1 ribbon missing, incomplete and non-working mechanism

500 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

530.



531.



532.



533.



533.

FERRARI

Enseigne lumineuse

Simple face, de forme rectangulaire, caisson en métal et façade en plexiglas, fond noir. Prise US. Non fonctionnelle ; rayures 20,5 x 100 cm. (8 x 39 ½ in.)

A Ferrari illuminating sign, single-sided, perspex ; illuminating system not functional, scratches

700 - 1 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

534.

DINO FERRARI SERVICE

Enseigne lumineuse

Simple face, caisson et façade en plexiglas. Porte une étiquette au dos : Ferrari/Dino, sign display only, avec le numéro : 11-0 -90 ; petites rayures Prise US. Non fonctionnelle 38 x 50 cm. (15 x 19 ¾ in.)

A Dino Ferrari service illuminating sign, single-sided, perspex ; illuminating system not functional

1 200 - 1 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

534.



535.

FERRARI

Enseigne lumineuse

Simple face, de forme rectangulaire, caisson en métal et façade en plexiglas. Fond jaune, à décor de deux Cavallino Rampante Prise US. Non fonctionnelle 22 x 98,5 cm. (8 ¾ x 38 ¾ in.)

A Ferrari illuminating sign, single-sided, perspex ; illuminating system not functional

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

535.



536.



536.

FERRARI TROPHÉE COMMÉMORATIF

Fabrication artisanale

En métal, représentant il Cavallino Rampante, marqué sur une face Ferrari 1975 Campione del Mondo, sur l'autre face Niki Lauda / Clay Regazzoni, monté sur une base en métal H. totale : 25 cm. (9 ¾ in.)

A 1975 world champion metal commemorative trophy handcrafted fabrication

300 - 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

537. FERRARI

Rare et importante enseigne lettrage lumineuse

Lettrage en plexiglas monté sur une structure métallique, système électrique non fonctionnel
H. : 71 cm. (28 in.), L. : 321 cm. (126 ¼ in.)

A rare and important Ferrari illuminating sign mounted on a metal frame ; illuminating system not functional

10 000 - 20 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION



538.



538. DINO FERRARI SERVICE

Horloge publicitaire lumineuse

De forme rectangulaire, en plexiglas, horloge à cadran sur fond blanc, mécanisme non fonctionnel. Porte une étiquette au dos : Ferrari/Dino, sign display only. Prise US. Système lumineux fonctionnel 23,5 x 63 cm. (9 ¼ x 24 ¾ in.)

A Dino Ferrari service promotional clock, illuminating system ; non-working clock

600 - 900 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

539.



539. DINO FERRARI SALES AND SERVICE

Enseigne lumineuse

Simple face, caisson et façade en plexiglas. Porte une étiquette au dos : Ferrari/Dino, sign display only, avec le numéro : 11-0914. Prise US. Non fonctionnelle 39 x 50 cm. (15 ¼ x 19 ¾ in.)

A Dino Ferrari sales and service illuminating sign, single-sided, perspex ; illuminating system not functional

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

540.



540. DINO FERRARI

Horloge publicitaire

De forme rectangulaire, caisson en métal, façade en plexiglas, horloge à cadran sur fond jaune, mécanisme non fonctionnel. Prise US. Système lumineux non fonctionnel 31 x 105 cm. (12 ¼ x 41 ¼ in.)

A Dino Ferrari promotional clock ; non-working clock

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

541. FERRARI

Grande enseigne lumineuse

Lettage en relief monté sur un caisson en plexiglas, système électrique fonctionnel ; rayures d'usage
H. : 60 cm. (23 ¾ in.), L. : 180 cm. (70 ¾ in.)

A large Ferrari perspex illuminating sign mounted on a frame; scratches

6 000 - 9 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION



542.



542. MASERATI SERVIZIO
Enseigne lumineuse

De forme ronde, en plexiglas, double face, cerclage en métal ; quelques fentes, système lumineux non fonctionnel
D. : 40 cm. (15 ¾ in.), P. : 15 cm. (6 in.)

A Maserati Servizio perspex illuminting sign, double-sided ; few cracks, illuminating system not functional

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

543. LAMBORGHINI AUTOMOBILI
Enseigne lumineuse

Simple face, caisson et façade en plexiglas, système lumineux à revoir ; petits accidents aux angles
40 x 40 cm. (15 ¾ x 15 ¾ in.)

A Lamborghini illuminating sign, single-sided, perspex ; illuminating system to be revised

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

543.



544.



544. OFFICINE STANGUELLINI
Enseigne lumineuse

De forme rectangulaire, en plexiglas, simple face, système lumineux fonctionnel
L. : 68 cm. (26 ¾ in.), H. : 15 cm. (6 in.), P. : 18 cm. (7 in.)

An officine Stanguellini illuminating sign, perspex, single-sided

600 - 900 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

545. SERVIZIO CANDELE MASERATI
Petite enseigne lumineuse

Simple face, caisson et façade en plexiglas, inscription au dos SCISA plexiglas -Torino, système lumineux non fonctionnel ; usures au décor, partie inférieure du caisson fondue et endommagée
34 x 23,5 cm. (13 ½ x 9 ¼ in.)

A small Servizio Candele Maserati illuminating sign, single-sided, perspex ; illuminating system not functional, wear and tear at the decor, lower part damaged

200 - 300 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

545.



FIN DE LA COLLECTION



546.



546B.



546. ASTON MARTIN DB5

Ensemble de 4 éléments de carrosserie

En aluminium, comprenant un capot avant, une porte gauche et une porte droite ainsi qu'un capot de coffre ; état d'usage, à restaurer

Four aluminum Aston Martin DB5 body parts comprising front cover, right and left car doors and rear cover ; used condition, to be restored

6 000 - 12 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION

Provenance :

Ensemble de pièces appartenant depuis près de 50 ans à un fidèle collectionneur de la marque

Set of pieces belonging to a faithful collector of the brand for nearly 50 years

546B. ASTON MARTIN DB5

Ensemble de différents éléments mécaniques

Comprenant un moteur portant la frappe 400/1458 circa 1963, très probablement refrappé, une boîte de vitesses mécanique de type ZF S5-325 N° 278 circa 1963, un pont arrière, deux triangles avant, deux roues à rayons ; état d'usage, à restaurer

Set of various mechanical parts comprising engine stamped 400/1458 circa 1963, probably re-marked, mechanical gearbox type ZF S5-325 N° 278 circa 1963, rear axle, two front wishbones, two wheels; used condition, to be restored

12 000 - 18 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION

547.



547. DÉPART DES 24 HEURES DU MANS 1963
Rare affiche éditée par Les Amis de La Vache qui rit
Affiche représentant le départ des 24 Heures du Mans 1963; pliures verticales sur l'ensemble, petite déchirure horizontale à droite au centre 56 x 158 cm. (22 x 62 ¼ in.). Encadrée

A rare 1963 Le Mans La Vache qui rit poster, special edition ; folds all over, one tear on the middle right. Framed

1 800 - 2 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

548. FERRARI 275 GTB/GTS
Ensemble comprenant 2 catalogues de pièces détachées, 1 manuel de montage et instructions de révision, 2 manuels de montage moteur, 1 porte-clé Omea
275 GTB/GTS, set comprising 2 spare parts catalogs, 1 assembly and overhaul instructions book, 2 engine booklets, and 1 Omea key ring

4 000 - 6 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

549. FERRARI 275 GTB
Trousse à outils

Trousse en vinyle souple comprenant 7 clés, 5 tournevis, 1 maillet, 1 clé à bougie, 1 cric, un sigle de signalisation (étui) accidenté ; les poignées remplacées, traces noires

A Ferrari 275 GTB toolkit ; handle non original replaced, black tasks, the cover of the traffic sign broken

5 000 - 8 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



549.

548.



550. SCUDERIA FERRARI
Quatre impressions sur film polyester
En caisson aluminium, chacune légendée en bas ; rétro-éclairage non fonctionnel
35 x 45 cm. (13 ¾ x 17 ¾ in.) pour trois
75 x 95 cm. (29 ½ x 37 ½ in.) pour une
Four polyester printings with aluminum American box ; non-functional lighting system, different sizes

200 - 300 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



550.



551.



552.



553.

551. FERRARI 612 SCAGLIETTI, MOTEUR TYPE F133

#165757, V12 à 65°, cylindrée : 5 748 cm³, puissance : 540 ch à 7 250 tr/mn, monté sur un socle
Moteur : H. : 68 cm. (26 ¾ in.), L. 115 cm. (45 ¼ in.),
P. : 72 cm. (28 ¼ in.) H. avec socle : 130 cm. (51 ¼ in.)

Ferrari 612 Scaglietti engine type F133, #165757, mounted on a pedestal

5 000 - 8 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

552. FERRARI 365 GTB /4 Daytona Gr. IV

Ensemble de 4 jantes avec pneus

Deux jantes avant et deux jantes arrière, à cinq branches, finition doré, équipées de pneus Avon

Two rear and two front five-spoke 365 GTB /4 Daytona Gr. IV wheels, finished in gold

6 000 - 10 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

553. FERRARI 365 GTB/4 DAYTONA

Paire de sièges, 1^{ère} version

En cuir noir, très belle patine, en état d'origine
H. : 50 cm. (19 ¾ in.), L. : 54 cm. (21 ½ in.)

A pair of Ferrari 365 GTB/4 daytona black leather seats, nice patina, original condition

5 000 - 8 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

554.



554. FERRARI F40 LM

Ensemble de 4 jantes arrière BBS

17 pouces, à double rayons en Y, finition doré

Four rear Ferrari F40 LM BBS wheels, finished in gold

3 000 - 6 000 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

555. FERRARI

Projecteur longue portée

Ferrari spare parts, long throw projector

100 - 150 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

556. OUTILLAGE ET PIÈCES DÉTACHÉES

Ensemble comprenant divers outillages dont clés à
bougies, clés plates, clés à pipes, pinces ; état d'usage

Set of various tools and spare parts ; used condition

300 - 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

555.



556.



557. BMW M1 Groupe 5 - 24 HEURES DU MANS 1982
Important ensemble d'éléments de carrosserie

En kevlar, comprenant le carénage avant complet avec capot moteur, feux et rétroviseur, ailes arrière gauche et droite, face arrière avec feux, faux châssis avant avec radiateur, 1 faux châssis arrière, portant les logos de certains sponsors : Total/ Facom/Marchal , et le n°61 de la course

Carénage avant : H. : 63 cm. (24 ¾ in.), L. : 180 cm. (70 ¾ in.),
L. : 190 cm. (74 ¾ in.)

Ailes : H. : 76 cm. (30 in.), L. : 190 cm. (74 ¾ in.)

Important set of body parts in kevlar, including the complete nose body with engine cover, lights and mirror, left and right rear wings, rear face with lights, front subframe with radiator, 1 rear subframe, bearing the logos of some sponsors: Total/ Facom/Marchal , and the n°61 of the race

18 000 - 20 000 €

D'après le propriétaire actuel, ces éléments proviendraient de la BMW M1 Groupe 5, engagée aux 24 Heures du Mans de 1982 par Total avec à son volant l'équipage Roland Ennequin, Michel Gabriel et Franco Gasparetti. Elle termine 18^e de la course. Récupérés après la course, ils se présentent en bon état de conservation malgré quelques stigmates de la course.

According to the current owner, these components come from the BMW M1 Group 5, entered in the 1982 Le Mans 24 Hours by Total with the team Roland Ennequin, Michel Gabriel and Franco Gasparetti. It finished 18th in the race. Recovered after the race, they are in a good state of preservation despite some scars from the race.

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION





558.



559.



560.



561.



562.

558. DINO 246 GT

- Manuel d'usage et d'entretien 1970 ; 1 page collée
- Manuel de montage et instructions de révision

Dino 246 GT assembly data and overhaul instructions book together with a 1970 operating, maintenance and service handbook

600-900 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

559. FERRARI 365 GTC4

- Manuel de montage et instructions de révision

Ferrari 365 GTC4 assembly data and overhaul instructions book

400 - 600 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

560. FERRARI 365 GT4 / 2+2

Catalogue de pièces détachées, numéroté 78-73, manque une fixation

Ferrari 365 GT4 / 2+2 spare parts catalog, numbered 78-73 ; one fixation missing

200 - 300 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

561. Richard E. MERRITT

Ferrari : operating maintenance and service handbooks - 1948 to 1963

Ouvrage, 320 pages, en anglais et en italien, textes, schémas techniques et photographies en noir et blanc. Ferrari 166 Inter, 166 MM, 195 Inter, 212 export, 340 America, 500 Mondial, 750 Monza, 250 GT, 250GTE ; état d'usage

Richard Merritt, Ferrari operating maintenance and service handbooks - 1948 to 1963; used condition

100 – 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

562. FERRARI -PININFARINA

Documentations diverses

Comprenant un livret des centres de vente de 1975, une brochure de présentation des ateliers Pininfarina, un ensemble de feuillets techniques, 3 cartes postales de pilote : Niki Lauda, Clay Regazzoni et Carlos Reutemann

Various documentation comprising a 1975 Ferrari sale and service agents, a Pininfarina workshop brochure, 3 pilots postcards

100-200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



563.

563. CAVALLINO RAMPANTE

Panneau décoratif, fabrication moderne

Cavallino Rampante en fonte d'aluminium, signé au dos, fixé sur un blason en fibre de carbone
Blason : 141 x 104 cm. (55 ½ x 41 in.)

A cast aluminium Cavallino Rampante mounted on a large carbon fiber panel, modern fabrication

800 - 1 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



564.

564. FERRARI 488 GTB

BBR MODELS, à l'échelle 1/12^{ème}, édition limitée

Maquette en résine, numérotée 5/5
Maquette : L. : 37 cm. (14 ½ in.)

A fine Ferrari 488 GTB model by BBR Models, 1/12th scale, numbered 5/5, with its display case and box

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

565. FERRARI TESTAROSSA

Ensemble de six bagages

En cuir blanc, par la maison Schedoni, serrures et fermoirs en laiton, avec porte-étiquettes, clés et cadenas et housses de protection

A leather Ferrari Testarossa set of 6 luggages by Schedoni

5 000 - 8 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



565.



566.



567.



568.



569.



570.

566. Emmanuel ZURINI (Né en 1942)
312 PB
 Bronze poli monté sur un socle en marbre.
 Signature et cachet de l'artiste.
 Daté 1996 et numéroté 2/8. Fonderie E. Richard
 Sans le socle : L. : 39,5 cm. (15 ¾ in.), L. : 15,3 cm. (6 in.)
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
*Polished bronze on a marble base. Signed and stamped.
 Dated 1996, numbered 2/8. E. Richard foundry.
 A certificate will be passed to the buyer*
4 000 - 6 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

567. Emmanuel ZURINI (Né en 1942)
P4
 Bronze plaqué nickelé monté sur un socle en marbre.
 Signature et cachet de l'artiste. Daté 1996 et numéroté 3/8. Fonderie E. Richard
 Sans le socle : L. : 48,4 cm. (19 in.), L. : 17,7 cm. (7 in.)
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
*Nickel-plated bronze on a marble base. Signed and stamped. Dated 1996, numbered 3/8. E. Richard foundry.
 A certificate will be passed to the buyer*
6 000 - 9 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

568. Nicholas WATTS (Né en 1947)
Targa Florio 1965
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite
 Signée par Nino Vaccarella en bas à gauche
 85 x 110 cm. (33 ½ x 43 ¼ in.)
*Acrylic on canvas signed and dated bottom right,
 signed by Nino Vaccarella*
2 000 - 3 000 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

569. Nicholas WATTS (Né en 1947)
Mille Miglia 1955
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite
 Signée par Stirling Moss en bas à droite
 85 x 110 cm. (33 ½ x 43 ¼ in.)
*Acrylic on canvas signed and dated bottom right,
 signed by Stirling Moss*
2 000 - 3 000 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

570. Nicholas WATTS (Né en 1947)
Grand Prix de Monaco 1956
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à gauche
 Signée par Stirling Moss au centre à gauche
 à l'occasion du Festival of Speed à Goodwood
 85 x 110 cm. (33 ½ x 43 ¼ in.)
*Acrylic on canvas signed and dated bottom right,
 signed by Stirling Moss*
3 000 - 5 000 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



571.



572.



573.

571. GRAND PRIX DE L'ÂGE D'OR -1990

Deux affiches promotionnelles

Représentant une Lotus 15 et une Bugatti 35, Autodrome de Linas Montlhéry 23-24 juin 1990. Dessin de Mirgalet pour Lanvin 47,5 x 66 cm. (18 ¾ x 26 in.). Encadrées

Two promotional posters, Grand Prix de l'Âge d'Or 1990. Framed

100 - 200 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

572. Michel CLOLUS (Né en 1933)

Renault 5 Turbo

Sérigraphie, numérotée 46/500 en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite Sérigraphie hors commerce éditée pour la Direction Commerciale de Renault en 1980 50 x 65 cm. (19 ¾ x 25 ½ in.). Encadré

Silk-screen printing numbered 46/500 and signed. Framed

200 - 300 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

573. JACKIE STEWART SUR MATRA MS80

Affiche éditée par Elf, championnat du Monde de Formule 1

Jackie Stewart au Grand Prix d'Allemagne de 1969 Imprimeries Michard - Photo Elf Teinturier 41 x 135 cm. (16 ¼ x 53 ¼ in.). Encadré

Poster printed by Elf, Jackie Stewart on Matra MS80. Framed

300 - 500 € sans réserve / no reserve

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



574.



575.

574. BOEING 727 BRANIFF «FLYING COLORS»

Maquette, fabrication moderne

En résine, à l'échelle 1/50^{ème}, reprenant le décor créé par Alexandre Calder en 1973, monté sur une plaque en plexiglas avec accroche murale
L. : 93 cm. (36 ½ in.), E. : 69 cm. (27 ¼ in.)

A resin Boeing 727 Braniff "Flying colors" 1/50 scale model, decorated in 1973 by Alexandre Calder mounted on a wall-hanging base

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

575. CONCORDE

Maquette d'agence

En résine, à l'échelle 1/36^{ème}, aux couleurs de la compagnie Air France, piètement tripode
L. : 170 cm. (67 in.), E. : 72 cm. (28 ¼ in.)

A large 1/36 scale model Concorde Air France, mounted on a pedestal

3 000 - 5 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



576.

577.



578.



576. CONCORDE

Maquette

En résine, aux couleurs d'Air France, modèle aux ailes grises, sur un socle plexiglas inscrit Concorde
L. : 63 cm. (24 ¾ in.), E. : 26 cm. (10 ¼ in.)

A resin Concorde -Air France scale model mounted on a perspex base

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

577. CONCORDE

Anémomètre par I.D.C.

Instrument de vol permettant de calculer la vitesse du vent, P/N 213 05-001, S/N : 172, code : 66 403 002 00, daté 11-77

10,5 x 10,5 x 18,5 cm. (4 x 4 x 7 ¼ in.)

A Concorde Air Speed Indicator

3 000 - 5 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

578. CONCORDE

Maquette, fabrication moderne

En fibre de verre, à l'échelle 1/36^{ème}
H. maquette : 170 cm. (67 in.), E. : 73 cm. (28 ¾ in.)

A fiberglass 1/36 scale model Concorde, modern fabrication

3 000 - 5 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Édition spéciale «Laura’s Eyes» - Flight case customisée par Dizer
Special edition Laura’s Eyes - Flight case designed by Dizer



***579. BOUDDHA 1943 - JOHNNY HALLYDAY**

**Édition spéciale «Laura’s Eyes»
Flight case customisée par Dizer**

Ouvrage d’art en édition limitée, signé et numéroté 33/300 par Daniel Angeli. La flight case customisée par l’artiste Dizer
Format fermé : 50 x 70 cm. (19 ¾ x 27 ½ in.)
Format ouvert : 100 x 70 cm. (39 ½ x 27 ¾ in.)

A special edition Laura’s Eyes Bouddha 1943 Johnny Hallyday. Exceptional art book on Johnny Hallyday, signed and numbered 33/300 by Daniel Angeli, 464 pages, exceptional size. In a flight case designed by Dizer

4 000 - 6 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



580.



580. AC COBRA JUNIOR

Voiture pour enfant par Harrington

À l'échelle 1/2, ajustable pour un adulte, carrosserie en fibre de verre, châssis en acier. Cette sportive reprend les lignes de la mythique AC Cobra dans sa fameuse livrée bleue et bandes blanches. Equipée d'un moteur 4 temps 108 cm³, puissance 8,5 cv, allumage électronique, boîte semi-automatique : 3 vitesses plus marche arrière, freins à disques Brembo à l'avant et à l'arrière, direction à crémaillère. Phares, feux arrière et clignotants, klaxon, jantes à rayons, siège et intérieur cuir marron, moquette, volant en bois et aluminium. Fabrication de très grande qualité. Eligible pour le prochain Little Big Mans

1/2 scale, adjustable for adult, fiberglass body, steel chassis. This little racing car looks like the mythical AC Cobra in blue and white stripes livery. Fitted with a 108 cm³ and 8,5 hp. Three forward gears and one reverse gear, lights and flashing indicators, horn, brown leather seat and interior, wood and aluminum steering wheel. A high quality fabrication. Eligible for next Little Big Mans

15 000 - 20 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

581. JAGUAR XK120 JUNIOR

Voiture pour enfant par Harrington

À l'échelle 1/2, ajustable pour un adulte, carrosserie en fibre de verre, châssis en acier. Élégante et très bien construite, cette version Junior inspirée de l'emblématique XK120 va séduire tous les gentleman driver en herbe, enfants comme adultes. Equipée d'un moteur 4 temps 108 cm³, puissance 8,5 cv, allumage électronique, boîte semi-automatique : 3 vitesses plus marche arrière, freins à disques Brembo à l'avant et à l'arrière, direction à crémaillère. Phares, feux arrière et clignotants, klaxon, jantes à rayons. Carrosserie vert métallisé, siège et intérieur cuir beige, moquette, volant en bois et aluminium. Fabrication de très grande qualité. Eligible pour le prochain Little Big Mans

1/2 scale, adjustable for adult, fiberglass body, steel chassis. Elegant and very well made, this Junior inspired from emblematic XK 120 will seduce all gentleman drivers. Fitted with a 108 cm³ and 8,5 hp. Three forward gears and one reverse gear, lights and flashing indicators, horn, gold leather seat and interior, wood and aluminum steering wheel. A high quality fabrication. Eligible for next Little Big Mans

15 000 - 20 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

581.



Prochaines ventes chez Artcurial

COLLECTION BELTOISE

Classic Toys

ONLINE
only

Online only
Du mercredi 16 au lundi 21 mars 2022



Automobiles, avions, bateaux, autobus, voitures à pédales...

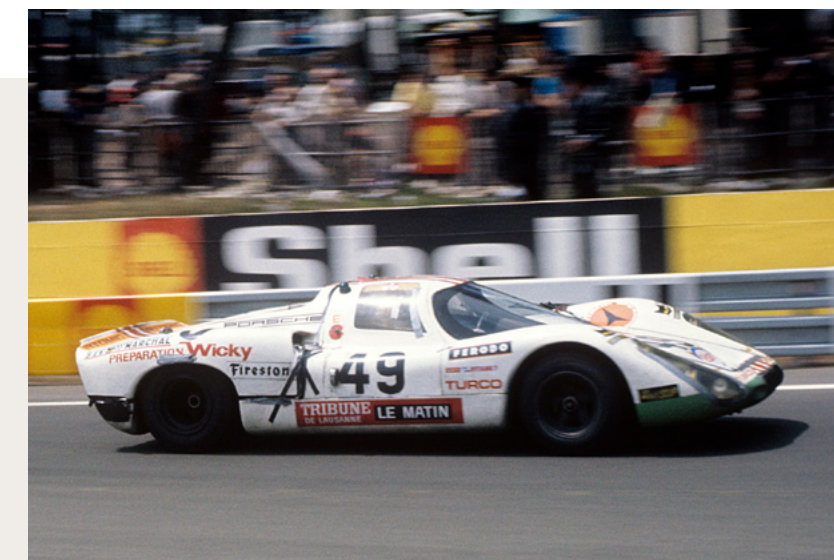
CONSULTER LA VENTE
CONSULT THE AUCTION

Contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

RÉTROMOBILE 2022

Automobiles de collection

Vendredi 18 & samedi 19 mars 2022 - 15h
Salon Rétromobile, Paris



1968 Porsche 907
Estimation : 4 000 000 – 6 000 000 €

CONSULTER LA VENTE
CONSULT THE AUCTION

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Mercredi 23 mars 2022 - 18h



Jean-Siméon CHARDIN (1699-1779), *Le panier de fraises des bois*
Huile sur toile, signée 'Chardin' en bas à gauche, 38 x 46 cm
Provenance : Collection Marcille ; puis par descendance

Estimation sur demande

Expert : Cabinet Turquin

CONSULTER LA VENTE
CONSULT THE AUCTION

Contact : Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Ventes en préparation MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

Vente online : du 13 au 20 avril 2022

Ventes live : 16 & 17 juin 2022



Garniture de trois vases montés d'époque Transition

Provenance :

Vente Christie's Londres, le 27 juin 1974, lots 13-14.

Marché parisien.

Collection privée française, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

Estimation : 30 000 - 50 000 €

INCLURE UN LOT
CONSIGN NOW

Contact : Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

Clôture des catalogues :
Fin mars & mi-avril



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

DÉCOUVRIR JOHN TAYLOR

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

— De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.

— De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.

— Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

— En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

— Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

— Par virement bancaire ;

— Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

— Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

— Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

— Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'importe pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲.

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



V_12_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/ expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

— From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.

— From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.

— Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

— In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

— IBy cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

— IBy bank transfer;

— IBy credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

— Interest at the legal rate increased by five points,

— If the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

— If the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced €60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimens. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.

Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :



V_12_UK

ARTS DES XXE & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur : Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice: Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior: Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior: Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien

Administratrices:
Lamia İçame, 20 75
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l’Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d’Asie

Directrice: Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur : Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens

& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur: Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice :
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d’Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques: Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administratrice :
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur: Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes : Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général: Matthieu Lamoure
Directeur adjoint: Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l’administration :
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice: Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant :
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable :
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice : Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Consultant: Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51
Joaillerie
Directrice : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste: Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien, +33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d’inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l’administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior :
Martin Guesnet
Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

CONSEIL D'ADMINISTRATION:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

Arqana

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,

administration et finances:

Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:

Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes

Responsable:Nathalie Higueret
Comptables:
Léonor Augier
Audrey Couturier
Marine Langard
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

Responsable administrative

des ressources humaines :

Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique :
Julia Nagy-Petit
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale[s] du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21

contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ARTCURIAL
// Motorcars