

URBAN & POP CONTEMPORARY

Jeudi 9 juillet 2020 – 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



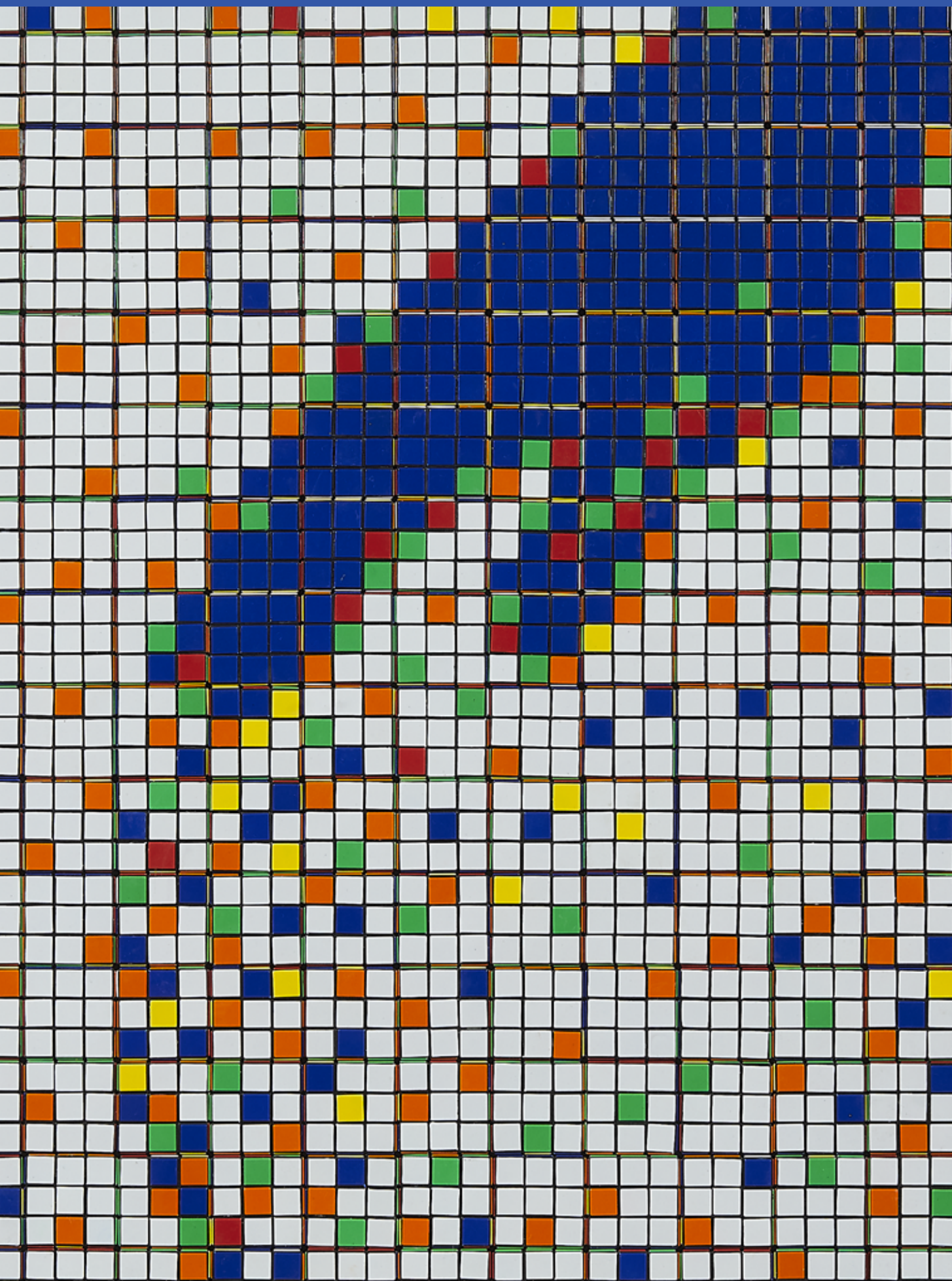
ARTCURIAL

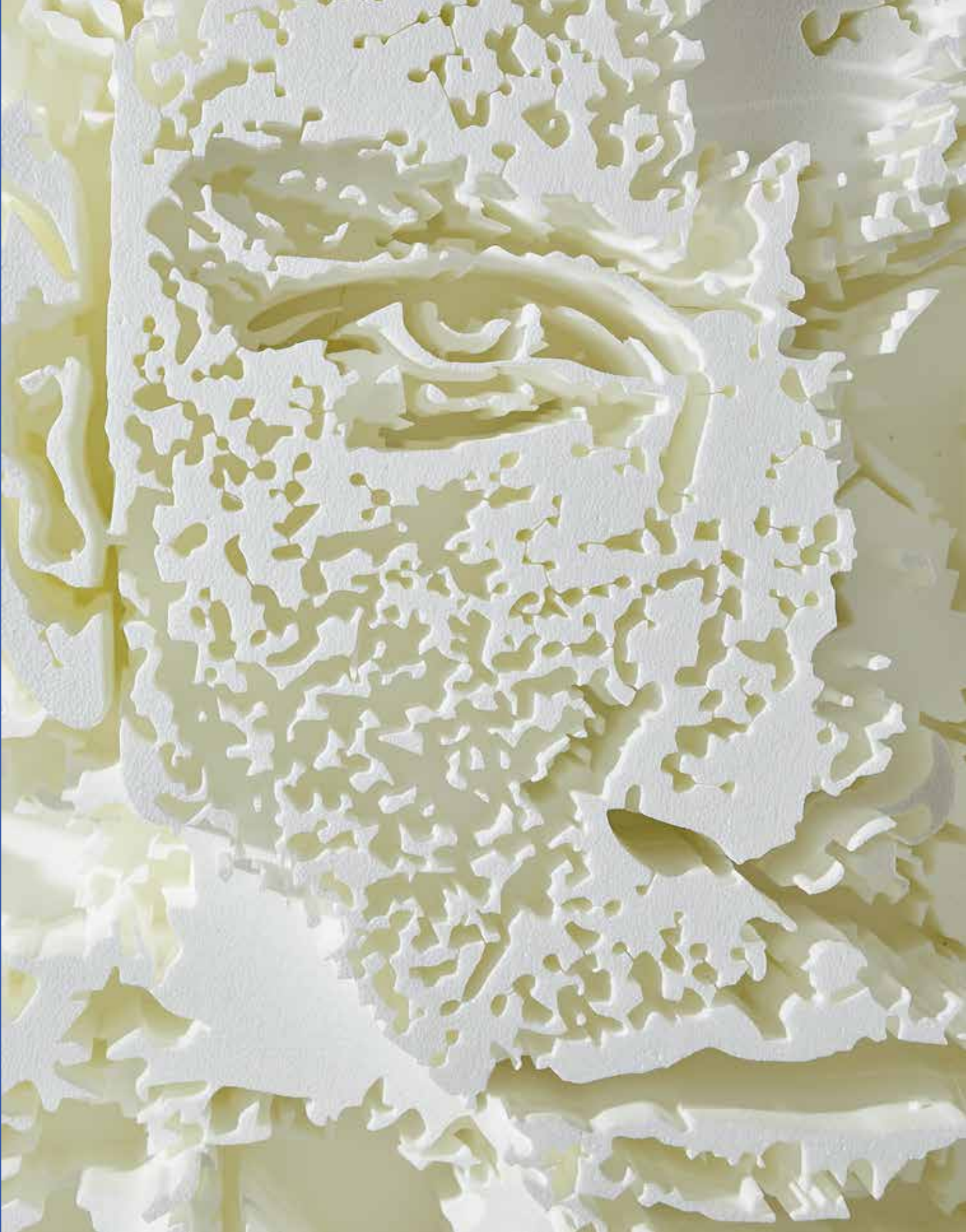


URBAN & POP CONTEMPORARY

Jeudi 9 juillet 2020 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





lot n°56, Vhils, *Diorama series #10*, 2012
(détail) p.46

ARTS DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Client & Business
Développement des
départements du XX^e
siècle



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
& Limited Edition



Elodie Landais
Administratrice
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice
Post-War & Contemporain



Louise Eber
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

URBAN & POP CONTEMPORARY

vente n°4034

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Dimanche 5 juillet
11h - 18h

Lundi 6 juillet
11h - 19h

Mardi 7 juillet
11h - 19h

Mercredi 8 juillet
10h - 14h

Lots 83, 96 et 101
en provenance hors CEE (indiqués
par un O): Aux commissions et taxes
indiquées aux conditions générales
d'achat, il convient d'ajouter
la TVA à l'import (5,5 % du prix
d'adjudication).

Couverture
Lot n°60 - Shepard FAIREY
Lot n°50 - J.R.

VENTE

Jeudi 9 juillet 2020 - 19h

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur
Florent Sinnah
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

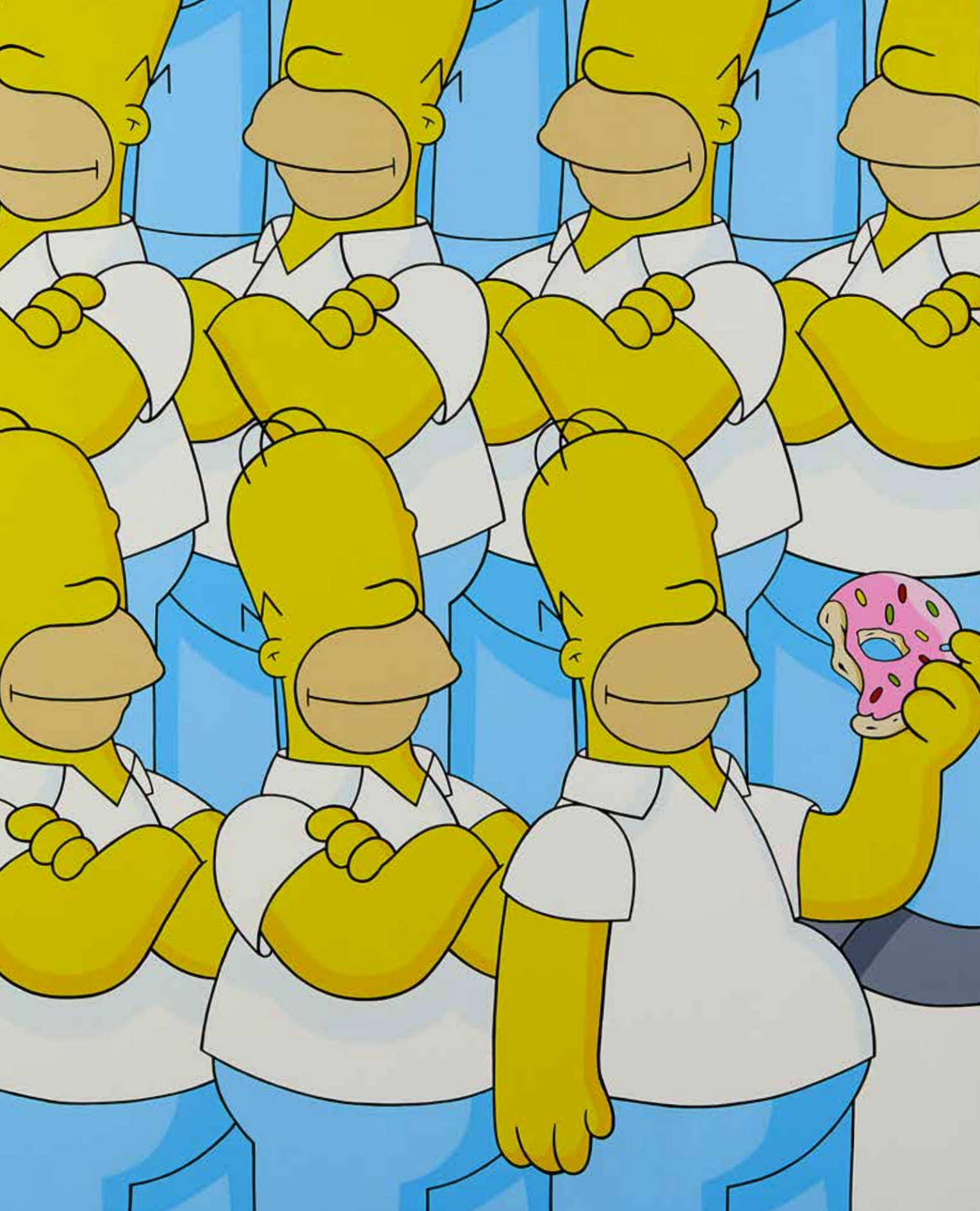
Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°111, Jerkface, *Worth the wait*, 2016
(détail) p.101

INDEX

A

A-ONE (Anthony Clark dit) - 90
ALEXÖNE DIZAC - 113
ANDRÉ - 92, 93
ARSHAM, Daniel - 6, 13

B

BLEK LE RAT - 10, 15, 129

C

C215 - 131, 132
CANTO, Thomas - 100
CHRISTIAN, Ryan Travis - 81
CRASH (John Crash Matos dit) - 110

D

D*FACE (Dean Stockton dit) - 107, 117
DIAZ, Alexis - 114
DOZE GREEN (Jeffrey Green dit) - 82
DRAN - 74 à 79

E

EPSYLON POINT - 137

F

FAILE - 126
FAIREY, Shepard (Obey Giant) - 18
à 24, 29, 30, 32, 60 à 70, 104, 105
FENX - 121

G

GRISI - 106

H

HARING, Keith - 71, 72, 73
HICKS, Logan - 135, 136

I

INTI CASTRO - 116
INVADER - 40 à 49

J

JACE - 109
JANA & JS - 130
JEF AEROSOL - 133
JERKFACE - 111
JONONE (John Perello dit) - 14, 27,
33, 34, 35, 36, 85 à 89, 91, 94
à 98, 138 à 141, 143
JR - 50 à 54

K

KAWS - 1, 2, 3, 4, 5, 25
KNOW HOPE (Addam Yekutieli dit) - 127

L

LUDO - 115, 125

M

MADSAKI - 26
MEDICOM X CHANEL - 28
MEDICOM TOY X SYNC BRANDALISM
COLLECTION - 17
MIGHTY JAXX - 16
MODE 2 - 142

N

NARA, Yoshitomo - 80

P

PANTONE, Felipe - 103
PARLÁ, José - 83, 84
PETERSON, Cléon - 7, 8, 9, 12
PROCH, Robert - 102
PURE EVIL - 120

R

RERO - 99
ROA - 134
RODRIGUEZ-GERADA, Jorge - 123

S

SAYPE - 101
SPEEDY GRAPHITO - 31, 108, 112
SWOON - 119, 128

T

THE LONDON POLICE - 122

V

VHILS (Alexandre FARTO dit) -
55 à 59

W

WALKER, Nick - 118

Z

ZEVS - 37, 38, 39
ZLOTYKAMIEN, Gérard - 124



1



2



3

1

KAWS

Américain - Né en 1974

Small lie (Set of 3/grey, black and brown) – 2017

Vinyle peint

Signature, date et titre imprimés sous le pied

Édition Medicom Toy, Tokyo

Dans leur emballage d'origine ouvert

Hauteur: 29 cm

Painted cast vinyl;

printed signature, date and title under feet; in their original package opened

Height: 11.42 in.

1 000 - 1 500 €

2

KAWS

Américain - Né en 1974

Together (Set of 3/grey, black and brown) – 2018

Vinyle peint

Signature, date et titre imprimés sous le pied

Open Edition, chacun dans leur emballage d'origine ouvert

Édition Medicom Toy, Tokyo

Hauteur: 25,40 cm (chaque)

Painted cast vinyl;

printed signature, date and title under feet; in their original package opened

Height: 10 in. (each)

1 200 - 1 500 €

3

KAWS

Américain - Né en 1974

BFF Companion Open Edition (Set of 3/black, pink and blue MoMA) 2017

Vinyle peint

Signature, date et titre imprimés sous le pied

Open Edition, chacun dans leur emballage d'origine non ouvert

Blue MoMA Édition et black: 1^{ère} édition octobre 2017

Pink: édition unique 2017

Édition Medicom Toy, Tokyo

Hauteur: 33 cm (chaque)

Painted cast vinyl; printed signature, date and title under feet; in their original package unopened

Height: 13 in. (each)

1 200 - 1 500 €



4



6



5

4

KAWS

Américain - Né en 1974

BFF 20" Plush – 2011

Fibres de polyester et polyéthylène
Signature et date brodées, numérotation
sur une étiquette «2249/3000»
Dans sa boîte d'origine
48 × 20 cm

*Polyester and polyethylene fibers;
embroidered signature and date;
numbering on a label; in its original
box
18.90 × 7.87 in.*

300 - 400 €

5

KAWS

Américain - Né en 1974

Holiday Taipei (Set of 3/grey, black and brown) – 2019

Vinyle peint
Signature et titre imprimés sous le pied
Open Edition, chacun dans leur emballage
d'origine non ouvert
Édition AllRightsReserved
Hauteur: 17,80 cm (chaque)

*Painted cast vinyl; in their original
packaging unopened
Height: 7 in. (each)*

800 - 1 200 €

6

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Cracked Bear – 2018

Tissu, plâtre et pigments
Numéroté «273/500»
Dans sa boîte d'origine ouverte et gants
22,60 × 24,40 × 18,60 cm

*Fabric, plaster and pigment.
In its original case opened and gloves
8.90 × 9.61 × 7.32 in.*

800 - 1 200 €



7



9



8

7

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

To Tell the Truth – 2018

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «4/50»

Édition Over The Influence, Los Angeles

106,70 × 106,70 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
42.01 × 42.01 in.*

400 - 800 €

8

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Out for Blood – 2018

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «9/50»

Édition Over The Influence, Los Angeles

106,70 × 106,70 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
42.01 × 42.01 in.*

400 - 800 €

9

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Poison – 2015

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «AP»

40,50 × 29 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
15.94 × 11.42 in.*

150 - 200 €



10



11



12

10

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Space Cowboy – 2008

Sérigraphie en noir
Signée et numérotée «AP»
Édition The Black Rat Press, Londres
74 × 53 cm

*Screenprint in black;
signed and numbered
29.13 × 20.87 in.*

600 - 800 €

11

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

War is over – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «37/350»
61 × 45,50 cm

Provenance:

Merry Karnowky, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 17.91 in.*

600 - 800 €

12

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Paint The Town (Black) – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
40 × 53 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
15.75 × 20.87 in.*

200 - 300 €



13



14



15

13

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Eroded Attaché (Silver) – 2019

Plâtre et verre pilé

Signé et numéroté sur le justificatif à

l'intérieur de l'attaché case «139/500»

Édition Rimowa & Arsham Studio

à 500 exemplaires

29,50 × 22,20 × 8,60 cm

*Plaster and broken glass; signed and
numbered on a label. Edition of 500
11.61 × 8.74 × 3.39 in.*

3 000 - 4 000 €

14

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Air France Forever – 2017

Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée «17/30»

Éditions Lézarts Urbains & Idem, Paris

(tampon sec)

75 × 75 cm

*Lithograph in colors; signed, dated,
numbered and blind-stamped
29.53 × 29.53 in.*

2 000 - 3 000 €

15

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Man Who Walks Through Walls 2007

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «199/ 250»

Édition The Black Rat Press, Londres

73 × 53,50 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
28.74 × 21.06 in.*

600 - 800 €

16

MIGHTY JAXX

Brandalised Kissing Coppers
(d'après Banksy) – 2019

Polystone

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 25 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Polystone; in its original box

Height: 9.84 in.

1 000 - 1 500 €



16

17

MEDICOM TOY × SYNC BRANDALISM COLLECTION

Banksy: Flower bomber (blanc) – 2017

Polystone

Dans sa boîte d'origine

Édition Sync by Medicom Toy, Tokyo

Hauteur: 36 cm

Polystone; in its original box

Height: 14.17 in.

1 000 - 1 500 €



17

18

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Earth Crisis Globe #17 – 2016

Sérigraphie sur globe et acier brossé

Signature et numérotation gravée

sur la base «1/250»

Dans sa boîte d'origine sérigraphiée

conçue par l'artiste

Édition Galerie Itinerrance, Paris

40 × 45 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Screenprint on globe and brushed steel base; engraved signature and number. In its original box designed by the artist 15.75 × 17.72 in.

2 000 - 3 000 €



18



19



20



21

19

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Blanket – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée
Édition à 450 exemplaires
60,50 × 45 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors; signed and dated
23.82 × 17.72 in.*

400 - 800 €

20

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Angela Rough – 2003

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «155/300»
61 × 45,50 cm

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2006, un exemplaire similaire
reproduit p.137, réédition 2009, un
exemplaire similaire reproduit p.141*

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 17.91 in.*

700 - 900 €

21

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Universal Personhood – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «425/450»
60 × 45 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
23.62 × 17.72 in.*

400 - 800 €

22

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Nico – 2010

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «72/450»
61 × 45,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 17.91 in.*

400 - 600 €



22

23

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Peace & Justice – 2013

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «129/450»
61 × 45,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 17.91 in.*

400 - 600 €



23

24

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Lenin Album – 2005

Technique mixte et collages (HPM)
sur bois

Signé, daté et numéroté «AP HPM»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«AP HPM»

62,50 × 47,50 cm

Provenance:

Galerie Danysz, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2006, le visuel reproduit
p.156, réédition 2009, le visuel
reproduit p.164*

*HPM on wood; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
on the back*

24.61 × 18.70 in.

5 000 - 7 000 €



24



25



27



26

25

KAWS

Américain - Né en 1974

Undeclared Billboard – 2004

Lithographie offset et marqueur
sur affiche

Signée, datée, dédiée et numérotée
«FC 04 234/250»

48 × 66 cm

*Offset lithograph and marker
on billboard; signed, dated, dedicated
and numbered
18.90 × 25.98 in.*

3 000 - 4 000 €

26

MADSAKI

Japonais - Né en 1974

Mona Lisa 3P – 2019

Lithographie offset en couleurs

Signée, datée et numérotée «96/300»
79,50 × 53 cm

*Offset lithograph;
signed, dated and numbered
31.30 × 20.87 in.*

1 000 - 1 500 €

27

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Liberty guidant le peuple – 2015

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée «21/30 EP»

Éditions Lézarts Urbains & Idem, Paris
(tampon sec)

90 × 65,50 cm

*Lithograph in colors;
signed, numbered and blind-stamped
35.40 × 25.70 in.*

2 000 - 3 000 €

MEDICOM × CHANEL

Love is big, Love is Be@rbrick 1000%
2007

ABS

Numéroté au dos «746»

Limité à 1 000 exemplaires

Édition Medicom Toy, Tokyo

Hauteur: 70 cm

ABS; numbered

Height: 27.60 in.

8 000 - 10 000 €



29

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Love Bomb (Gold) – 2012

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «116/200»

61 × 45,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 17.91 in.*

400 - 600 €



29

30

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Love Bomb (Red) – 2012

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «116/400»

61 × 45,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 17.91 in.*

400 - 600 €



30

31

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Home Street Home – 2011

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «3/4»

100 × 68,50 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
39.37 × 26.97 in.*

1 500 - 2 000 €



31



32

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Liberté, Égalité, Fraternité – 2016

Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée «26/450»

60,50 × 45 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
23.82 × 17.72 in.*

2 500 - 3 000 €

33

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Strictly for made men – 2018

Lithographie en noir et chrome
Signée et numérotée «20/30 EP»
Éditions Lézarts Urbains & Idem, Paris
à 50 exemplaires + 30 AP + 30 EP
(tampon sec)
75 x 75 cm

*Lithograph in black and chrome;
signed, numbered and blind-stamped
29.53 x 29.53 in.*

1 400 - 1 600 €



33

34

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

La Blanche – 2018

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «11/30 EP»
Éditions Lézarts Urbains & Idem, Paris
à 50 exemplaires + 30 AP + 30 EP
(tampon sec)
75 x 75 cm

*Lithograph in black and chrome;
signed, numbered and blind-stamped
29.53 x 29.53 in.*

1 400 - 1 600 €



35

35

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Il faut réagir maintenant – 2019

Lithographie en couleurs
sur papier BFK Rives
Signée et numérotée «26/160»
Éditions Lézarts Urbains & Idem, Paris
(tampon sec)
85 x 70 cm

*Lithograph in black and chrome;
signed, numbered and blind-stamped
33.46 x 27.56 in.*

1 400 - 1 600 €



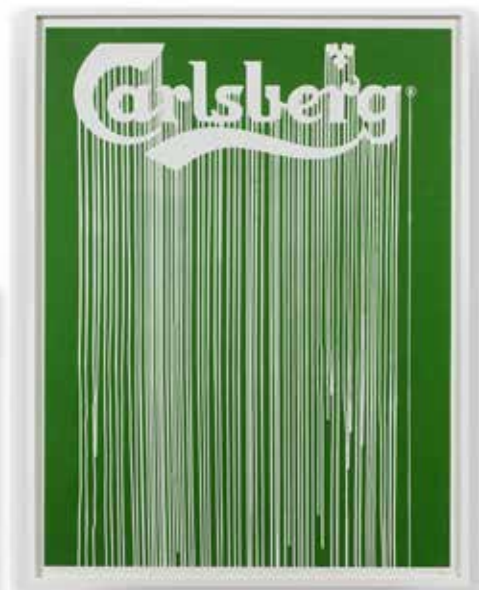
34



36



37



38

36

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2014

Sérigraphie en couleurs sur papier
rehaussée à l'acrylique
Signé, daté et numéroté «6/15»
Édition Buyse, Lille
91 × 63 cm

*Screenprint in colors on paper enhanced
with acrylic; signed, dated and numbered
35.83 × 24.80 in.*

1 200 - 1 500 €

37

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Apple – 2011

Lithographie en noir
Signée, datée et numérotée «4/30»
Éditions Lézarts Urbains & Idem, Paris
(tampon sec)
88,50 × 49 cm

*Lithograph in black; signed, dated,
numbered and blind stamped
34.80 × 19.30 in.*

1 000 - 1 200 €

38

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Carlsberg – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «57/100»
Édition Wonderful World
126 × 95,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
49.61 × 37.60 in.*

1 200 - 1 500 €

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Apple – 2010

Peinture laquée sur bois
Signé et daté au dos
149 × 55 × 5 cm

Provenance:

Galerie Rive Gauche - Marcel Strouk,
Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Lacquered paint on wood;
signed and dated on the back
58.66 × 21.65 × 1.97 in.*

8 000 - 12 000 €

«Quand j'attaque ces entreprises c'est pour les rendre plus fragiles. Elles sont tout à coup à même de disparaître, c'est en tout cas l'émotion que suscite les coulures ou les flashes sur les visages...»

– Zevs in Artistik Rezo, 7 juillet 2014

“When I attack these companies it's to make them more fragile. All of a sudden they're going to disappear, and that's the emotion that comes from the drips or flashes on the faces...”

– Zevs in Artistik Rezo,
July, 7th 2014



INVADER

«S'il n'y avait pas d'artistes comme moi pour créer dans la rue, il n'y aurait que de la publicité partout. La pub, c'est comme *Big Brother*... ça ne cherche ni à rendre heureux ni à montrer de belles images. C'est pour ça que je ne pense pas être un vandale. Ce que je fais est dans l'intérêt des gens.»

– Invader

"If there were no artists like me to create in the street, there would be advertising everywhere. Publicity is like *Big Brother*... it does not seek to make one happy or to show beautiful images. That's why I do not think I am a vandal. What I do is in peoples' interest."

– Invader



Invader at work in *Invader 1000* à la Générale et galerie Le Feuvre D.R.

INVADER

Français - Né en 1969

Invasion in the UK (guide d'invasion
03): London, Manchester, Newcastle
2008

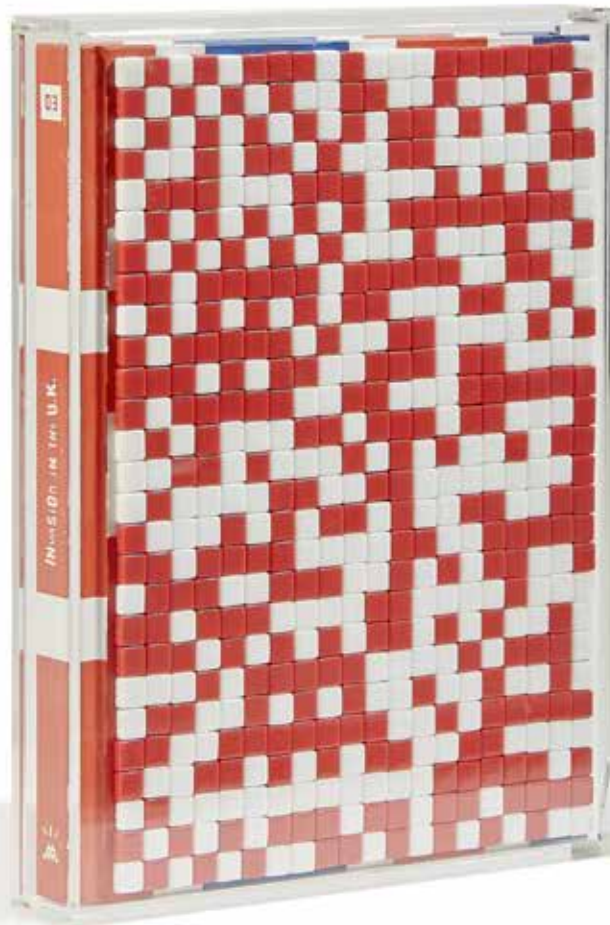
Carreaux de micro-mosaïques
sur couverture du livre dans une boîte
en plexiglas
Signé du logogramme, daté et numéroté
«#37/50»
Tirage à 50 exemplaires + 4 AP
29,50 × 23 × 3,50 cm

Provenance:

Galerie Danysz, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Micromosaics tiles on cover book
in a plexiglass box;
signed, dated and numbered
11.61 × 9.06 × 1.38 in.*

20 000 - 30 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Invaderoma: l'unité centrale (Invasion guide 04) – 2010

Carreaux de micro-mosaïques
sur couverture du livre
Signé du logogramme et numéroté
sur la page de garde «58/60»
23,50 x 21 x 2 cm

Provenance:

Wunderkammern, Rome
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

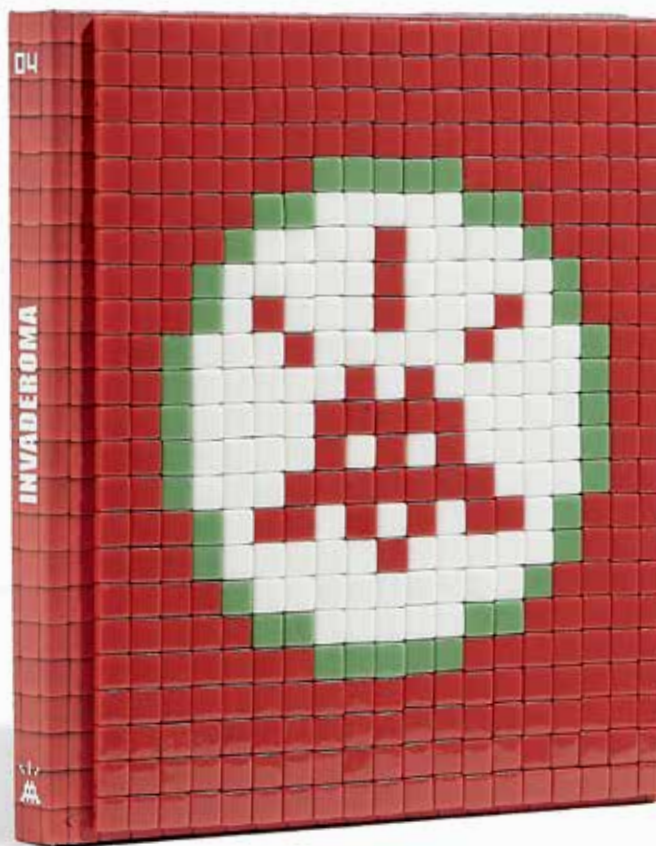
Exposition:

Rome, Wunderkammern, *Invader, Roma 2010*
& *Other Curiosities*, 23 octobre au 21
décembre 2010

On y joint l'affiche, le carton
d'invitation de l'exposition ainsi que
le plan d'invasion de Rome

*Micromosaïcs tiles on cover book in a
plexiglass box; signed with the logogram
and numbered on the cover sheet*
9.25 x 8.27 x 0.79 in.

20 000 - 30 000 €

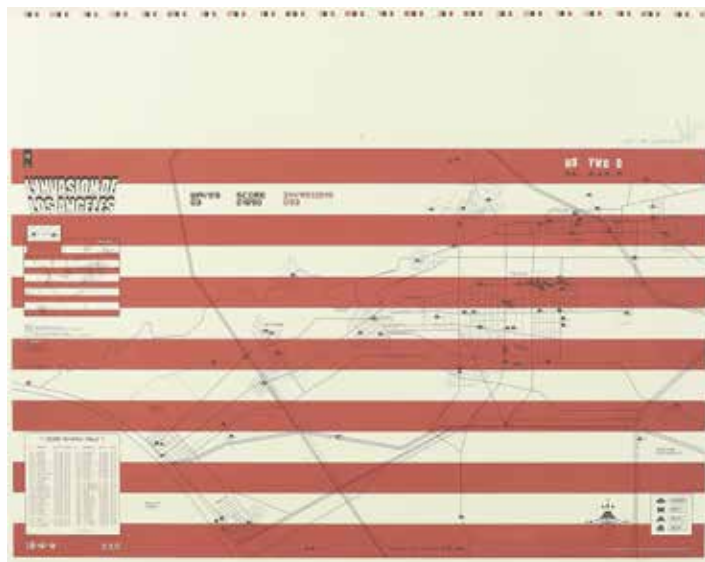




42



44



43

42

INVADER

Français - Né en 1969

Prisoners – 2007

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «83/100»

40 × 62,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
15.75 × 24.61 in.*

3 000 - 5 000 €

43

INVADER

Français - Né en 1969

Plan d'invasion de Los Angeles
2004

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «022/100»

59 × 73,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
23.23 × 28.94 in.*

800 - 1 200 €

44

INVADER

Français - Né en 1969

Camel – 2015

Sérigraphie en couleurs

Signée du logogramme, datée et numérotée
«63/100»

85,50 × 60 cm

*Screenprint in colors; signed with
the logogram, dated and numbered
33.66 × 23.62 in.*

3 000 - 5 000 €

45

INVADER

Français - Né en 1969

Albino (série Rubik Cubism) – 2005

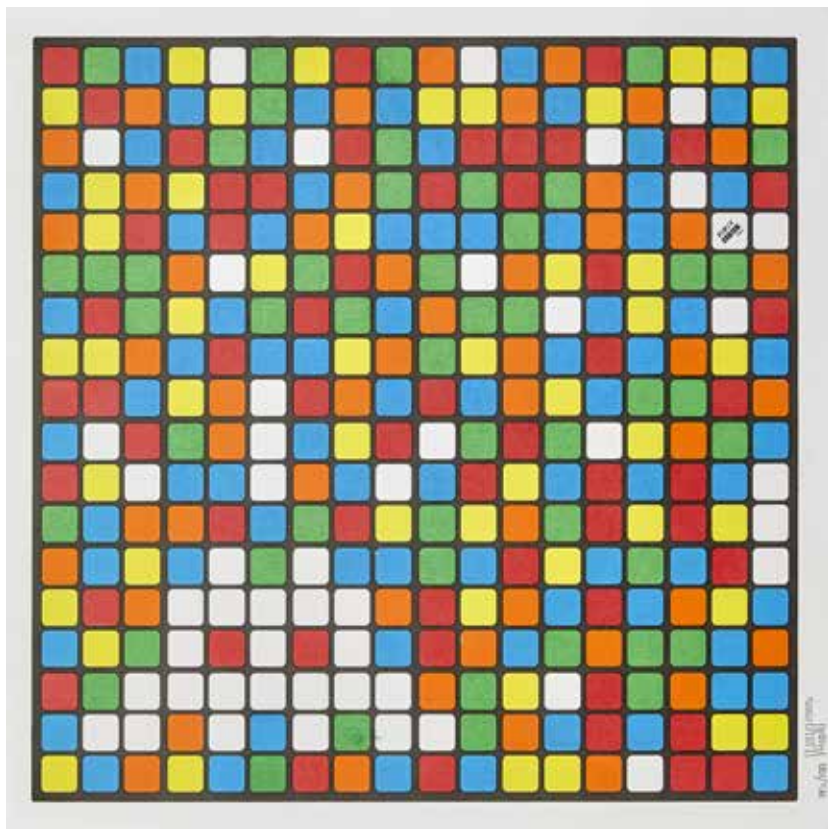
Sérigraphie en couleurs
Signée du logogramme, datée
et numérotée «85/100»
Édition Pictures On Walls (tampon sec)
50 × 50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;
signed with the logogram, dated,
numbered and blind-stamped
19.69 × 19.69 in.*

3 500 - 4 500 €



45

46

INVADER

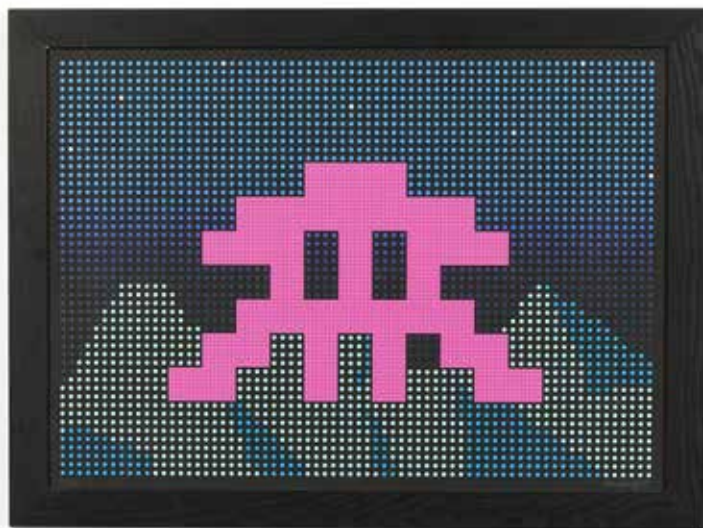
Français - Né en 1969

L.E.D. – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «41/100»
Édition Lazarides, Londres (tampon sec)
50 × 70 cm

*Screenprint in colors; signed, dated,
numbered and blind-stamped
19.69 × 27.56 in.*

4 000 - 6 000 €



46

INVADER

Français - Né en 1969

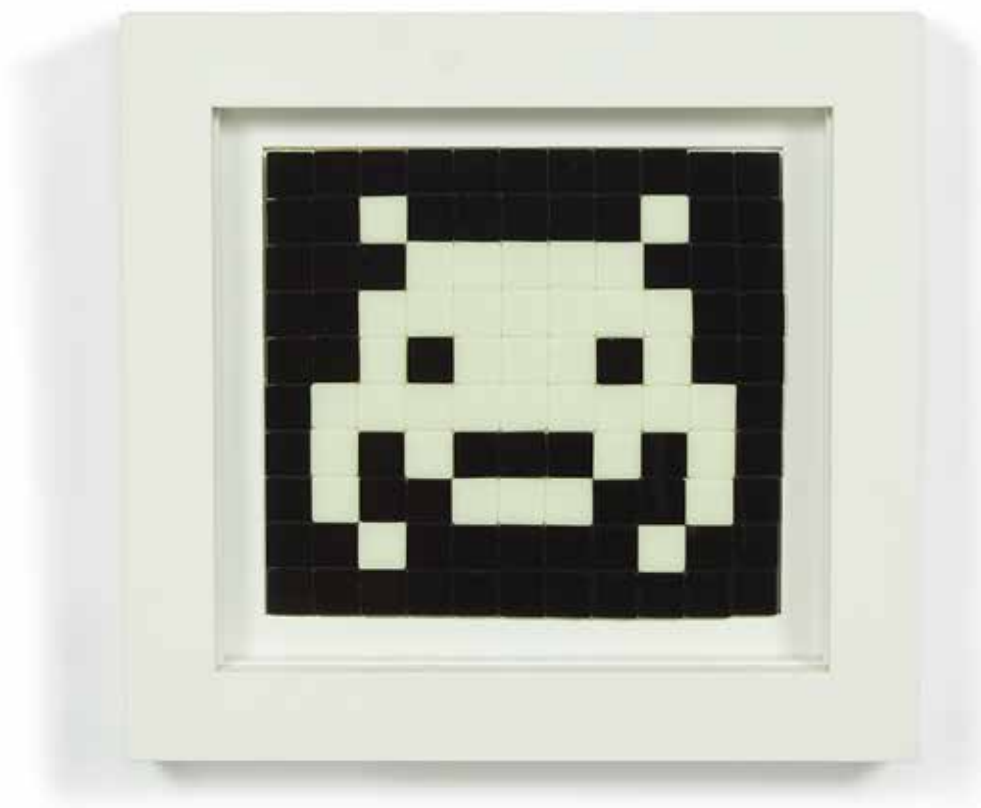
Kit d'invasion IK.IO: Invasion Paris 2009

Carreaux de mosaïque
Numéroté au dos du blister «#28/150»
Édition de 150 exemplaires numérotés
et 30 signés
Il reprend le motif de PA_799
18 × 24 cm

Mosaics tiles; numbered on the blister
7.09 × 9.45 in.

5 000 - 7 000 €





48

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.l5: Glow in the Space
2013

Carreaux de mosaïque

Numéroté «173/200»

Le kit est encadré sans son blister

24 x 26,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Mosaïcs tiles; numbered

9.45 x 10.43 in.

9 000 - 13 000 €

INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Is This It – 2009

Assemblage de 225 Rubiks Cubes
sur plexiglas, dans un encadrement
en plexiglas
Signé, titré et daté au dos
84 × 84 × 6 cm

Provenance:

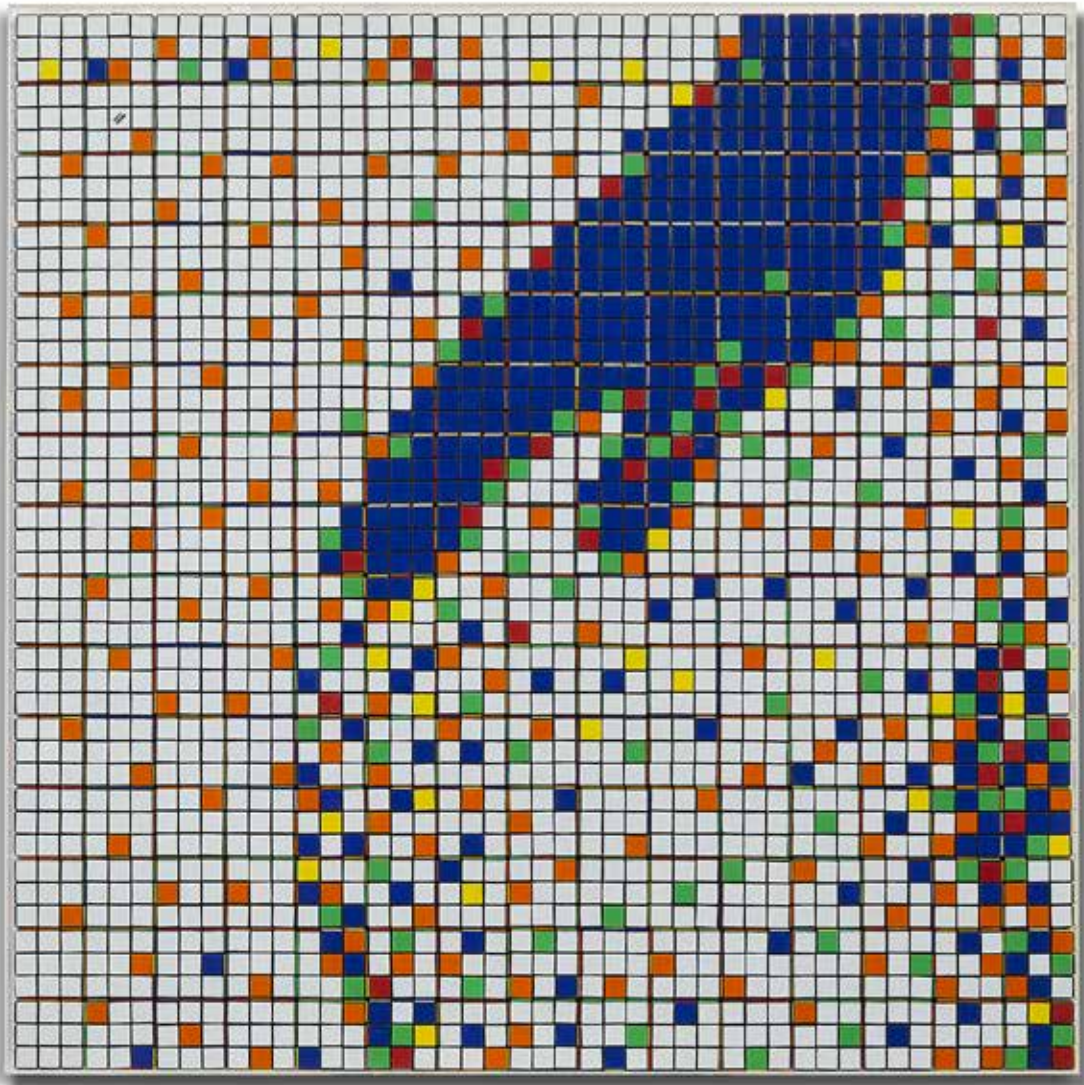
Laz Inc, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Lazarides Gallery, *Invader Low
Fidelity*, 14 août au 12 septembre 2009

*Rubiks cubes assembly;
signed, titled and dated on the back
33.07 × 33.07 × 2.36 in.*

50 000 - 70 000 €





Pochette de l'album *Is This It*, The Strokes, 2001 D.R.



Vue de l'exposition *Invader Low Fidelity*, Lazarides Gallery, Londres, 2009 D.R.

Fr

En parallèle du projet «space invaders» qui l'a fait connaître, Invader s'est attaqué au milieu des années 2000 à une autre icône emblématique de la Pop culture contemporaine: le Rubik's Cube.

Baptisé « Rubikcubisme » ce projet artistique utilise les célèbres cubes colorés comme matière première pour composer sculptures et tableaux. Travaillant toujours autour du thème de la reproduction du pixel, l'artiste prolonge ce qu'il avait entrepris avec la mosaïque en créant, cette fois-ci avec les cubes, de véritables tableaux-objets en 3D.

Les contraintes de l'objet que sont sa taille et sa palette limitée à 6 couleurs, le conduisent à produire des œuvres qui ne se dévoilent qu'à un œil averti. Quasi-abstraites de prime-abord, elles se révèlent au spectateur lorsque celui-ci prend du recul, cligne des yeux ou, retournement de situation, les regarde à travers l'écran d'un appareil numérique !

Passionné de musique, Invader décide de transposer en rubikcubism les pochettes de ses dix albums préférés pour l'exposition Top 10

à la Jonathan Levine Gallery en 2009. C'est une révélation, une évidence, le format carré et les images des pochettes d'album fonctionnent parfaitement avec la technique rubikcubism.

D'autres pièces seront ajoutées à la série plus tard et incluses dans l'exposition *Low Fidelity* chez Lazarides à Londres dont l'œuvre que nous présentons qui reprend le visuel de la pochette de The Strokes *Is this It*.

Sorti en 2001, c'est leur premier album studio. La pochette est créée par Colin Lane ; elle présente la photographie d'une main gantée de cuir posée sur une fesse et une hanche de femme nue. Le photographe explique qu'un styliste avait laissé ce gant chez lui et indique avoir réalisé une dizaine de clichés sans avoir d'inspiration en tête, en voulant juste faire une photo sexy. La pochette figure dans l'ouvrage *The Greatest Album Covers of All Time* dans lequel Grant Scott, un des rédacteurs du livre, relève l'influence des travaux de Helmut Newton et de Guy Bourdin.

En

In parallel with the space invaders project that made it known, Invader attacked another pop icon in the mid-2000s: the Rubik's Cube.

Dubbed "Rubikcubisme" this artistic project uses the famous colored cubes as raw material to compose sculptures and paintings. Always working around the theme of pixel reproduction, the artist extends what he had undertaken with the mosaic by creating, this time with the cubes, real paintings-objects in 3D.

The constraints of the object, its size and its palette limited to 6 colors, lead it to produce works that reveal themselves only to a sharp eye. Almost abstract at first, they reveal themselves to the viewer when he takes a step back, blinks his eyes or, turning the situation around, looks at them through the screen of a digital camera!

Fond of Music, Invader decides to transpose into rubikcubism the jackets of his ten favorite album for the Top

10 exhibition at Jonathan Levine Gallery in 2009. It is a revelation, a self-evidence, the square format and the jackets images work perfectly with the rubikcubism technique.

More pieces will be added to the series later on and included in the *Low Fidelity* exhibition at Lazarides in London, whose work we present that takes the visual from the cover of The Strokes *Is this It*.

Released in 2001, this is their first studio album. The cover has been created by Colin Lane; it presents the photograph of a gloved hand of leather placed on a buttock and a naked woman's hip. The photographer explains that a stylist had left this glove at home and indicates that he had taken a dozen shots without having any inspiration in mind, just wanting to make a sexy photo. The cover appears in *The Greatest Album Covers of All Time*, in which Grant Scott, one of the book's editors, notes the influence of the work of Helmut Newton and Guy Bourdin.

J.R.

« J'ai arpenté les rues de six villes projetées dans le futur et dont je cherche simplement à comprendre le présent. J'ai rencontré les seules personnes témoins de ces bouleversements survenus au siècle dernier et j'imagine que leurs rides (en anglais, *wrinkles*), ces sillons creusés par la vie sur leur visage, se confondent avec les empreintes laissées par l'histoire sur la ville; qu'ils sont les derniers témoignages d'une ville qui change plus vite qu'ils vieillissent, d'une ville dont ils sont aujourd'hui les seules figures historiques, dont ils sont une part de la mémoire encore vivante. »

— J.R.

"I walked the streets of six cities projected into the future and I'm just trying to understand the present. I met the only people who witnessed these upheavals in the last century and I imagine that their wrinkles, these furrows dug by life on their faces, merge with the footprints left by history on the city; that they are the last testimonies of a city that changes faster than they age, of a city of which they are today the only historical figures, of which they are a part of the memory still alive."

— J.R.



Jr, *The Wrinkles of The City*, Shanghai, vue d'installation, 2010 D.R.

JR

Français, né en 1983

**The Wrinkles of the city - Shangai -
China - «Gi Ginsui» – 2010**

Tirage photographique en noir et blanc
fixé sur tôle ondulée
Signée, titrée et datée sur une étiquette
au dos
Pièce unique
186 × 201,50 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Shanghai
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Shanghai, Gallery Magda Danysz, *JR*,
The Wrinkles of the City, 23 octobre
au 11 décembre 2010

Bibliographie:

JR, The Wrinkles of the City, Shanghai,
Éditions Drago, Rome, 2012, le visuel
in situ reproduit en couverture
et dans le catalogue non paginé

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Photographic print on iron; signed,
titled and dated on a label on the back.*

Unique

73.23 × 79.33 in.

70 000 - 90 000 €



J.R.

The wrinkles of the city

Fr

Mon nom est Ji Jinsui et je suis né en 1920. Je suis originaire de la province de Jiangsu et me suis installé à Shanghai à l'âge de 18 ans. J'ai deux fils, un petit-fils diplômé l'année dernière et une petite fille travaillant à Hong Kong.

Le quartier de Shanghai dans lequel je vis subit beaucoup de mutations. Par exemple, ma maison; elle a 100 ans, c'était une usine de textile à l'origine, créée par les Japonais. La direction et même certains employés vivaient là sur place. Je suis un des premiers employés. Quel âge j'ai? J'aurai 90 ans cette année (2010), mais on me donne toujours moins, je fais plus jeune car je fais attention à moi, je fais mes courses, je fais du miel, et je lis même les journaux. En plus, je masse mon corps deux fois par jour, des pieds à la tête. C'est pourquoi je n'ai quasiment pas de rides. Je fais cela depuis des années. C'est très bon pour le flux sanguin.

J'ai travaillé pendant 40 ans dans l'usine textile. J'étais technicien. Il y avait plus de 1058 machines et tout était fait main. Maintenant tout est automatisé. Beaucoup d'autres choses ont changé en ville. Il n'y avait que des maisons à un étage, maintenant on en trouve à deux, à trois étages... Je dois quitter ma maison car ils vont construire à la place un gratte-ciel; mais le gouvernement va me reloger. Ça ne me dérange pas, car mon nouvel appartement sera dix fois plus grand que le précédent.

La hausse du niveau de vie est possible car l'économie chinoise est en pleine expansion.

Ji Jinsui, JR, in the *Wrinkles of the City*, Shanghai, éditions Drago, 2010

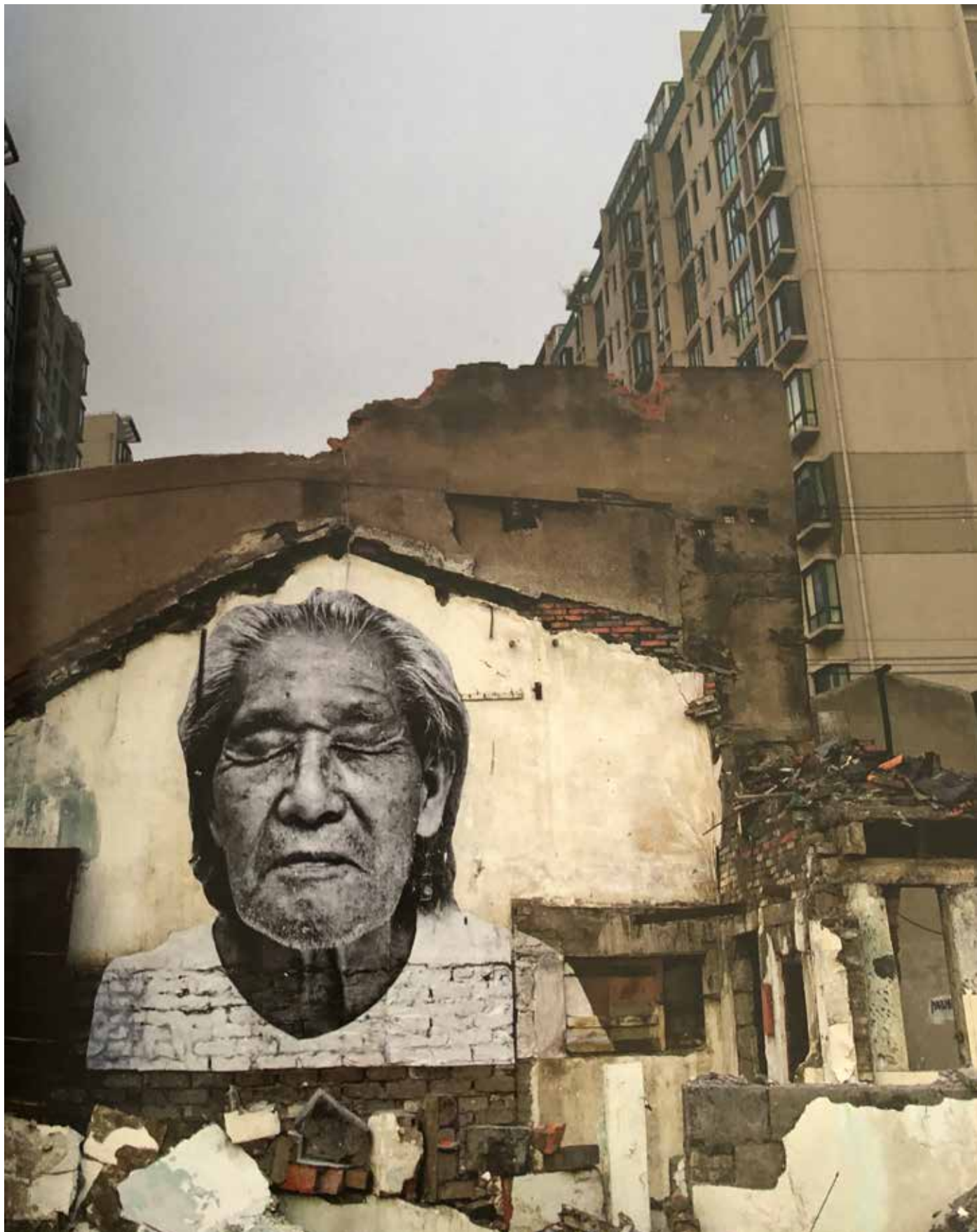
En

My name is Ji Jinsui and I was born in 1920. I come from the province of Jiangsu but moved to Shanghai when I was 18. I have two sons, a grandson who graduated last year and a granddaughter who works in Hong Kong.

The area of Shanghai I live in has changed a lot. Take this house I am in for example. It is 100 years old. It was originally a textile factory, set up by the Japanese. The head of the factory and even some of the employees lived here. I am actually one of the former employees. How old am I? I will be 90 years old this year (2010), but people always find I look younger, because I take good care of myself. I go shopping. I make honey, and I even read newspaper. What's more, I massage my body twice a day, from top to bottom. That's why I have hardly any wrinkles. It's a ritual I've been doing for

years now. It's very good for the circulation. I worked for 40 years in the textile factory. I was a technician. There were over 1058 machines in the factory, and everything was manmade. Nowadays everything is automatic. A lot of other things in the town have changed too. There used to be only one-storey houses, nowadays you can find two-storey ones, three-storey ones etc. I have to leave the house I live in presently as they are going to build a skyscraper in its place, but the government will give me a new flat. I don't really mind though, as my new flat will be ten times the size of my old one. Raising living standards is possible now because the Chinese economy is doing so well

Ji Jinsui, JR, in the *Wrinkles of the City*, Shanghai, éditions Drago, 2010



JR, *The Wrinkles of the City*, Shanghai, Gi Ginsui, 2010 D.R.



51



52



53

51

JR

Français, né en 1983

JR au Louvre, 30 mars 2019, 6h50 ©
Pyramide, architecte I. M. Pei, Musée
du Louvre, Paris, France, 2019 – 2019

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «168/180»
Édition Idem, Paris (tampon sec)
70 × 100 cm

*Lithograph in colors; signed, dated,
numbered and blind-stamped
27.50 × 39.30 in.*

2 000 - 2 500 €

52

JR

Français, né en 1983

JR au Louvre, 29 mars 2019, 19h01 ©
Pyramide, architecte I. M. Pei, Musée
du Louvre, Paris, France, 2019 – 2019

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «64/180»
Édition Idem, Paris (tampon sec)
70 × 100 cm

*Lithograph in colors; signed, dated,
numbered and blind-stamped
27.50 × 39.30 in.*

2 000 - 2 500 €

53

JR

Français, né en 1983

Le Louvre revu par JR, 19 juin 2016,
5h41 © Pyramide, architecte I.M. Pei,
Musée du Louvre, Paris, France – 2019

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «110/250»
Édition SG Social, Paris (tampon sec)
36 × 46 cm

*Lithograph in colors; signed, dated,
numbered and blind-stamped
14.17 × 18.11 in.*

800 - 1 200 €

JR

Français - Né en 1983

28 millimètres, portrait of a
generation, Ladj Ly – 2011

Lithographie en couleurs

sur papier BFK Rives

Signée, datée, annotée et numérotée

«136/180»

Éditions Idem, Paris et Social Animals

70 × 101 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated, annotated and numbered
27.56 × 39.76 in.*

3 000 - 4 000 €



VHILS

« J'aime le contraste entre les couches anciennes et les plus récentes, le glamour et la ruine. C'est à peu près ce dont j'ai été le témoin en grandissant dans un pays où la tradition et les paysages anciens étaient dévorés par l'urbanisation. Ce qu'il y a d'éphémère dans la physionomie d'une rue dit beaucoup de la vie des gens à une période donnée, et j'essaye de capturer quelque chose de cet ordre dans mon travail. Mais tout cela résulte aussi du graffiti dans ce qu'il a de plus brut — comme j'aime encore le pratiquer. »

— Vhils, entretien avec Sophie Pujas pour *Artistik Rezo*, 23 juillet 2015

"I like the contrast between the old and the newer layers, the glamour and the ruin. This is about what I witnessed growing up in a country where ancient traditions and landscapes were devoured by urbanization. What is ephemeral in the face of a street says a lot about people's lives at a given time, and I try to capture something like that in my work. But all of this is also the result of graffiti in its most raw form—as I still enjoy doing."

— Vhils, interview with Sophie Pujas, *Artistik Rezo*, July the 23rd 2015



Vhils, *Scratching the Surface Project*, Torres Vedras, Portugal Photo © Leonor Viegas

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Dissonance Series #6 – 2013

Affiches publicitaires collectées
dans la rue, découpées à la main,
au cutter et au laser
185 × 118 cm

Provenance:

Vera Cortès Art Agency, Lisbonne
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Posters collected in the street,
cut by hand, with a cutter and laser
72.83 × 46.46 in.*

25 000 - 35 000 €

«Les affiches dans la rue sont comme
des fossiles contemporains, leur accumulation
reflète le passé récent tout en incarnant
la propension à jeter propre à cette culture
de la consommation effrénée.»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives - Gallimard, 2014

"Posters on the streets are like
contemporary fossils, their
accumulation reflects the recent
past while embodying our
"throw-away" culture of unbridled
consumption."

– Vhils in *Entropie*,
Alternatives - Gallimard
Editions, 2014



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Diorama series #10 – 2012

Polystyrène découpé au fil chaud,
assemblé et collé à la main
201 × 180 × 28 cm

Provenance:

Lazaridès Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Lazaridès Gallery, *Vhils -
Devoid*, 30 novembre 2012 au 27 janvier
2013

Bibliographie:

Alexandre Farto aka Vhils - Entropie,
Éditions Gallimard, collection
Alternatives, Paris, 2014, reproduit
p.174

*Styrofoam hot wire cut
and pasted by hand*
79.13 × 70.87 × 11.02 in.

15 000 - 20 000 €

« On aime se focaliser sur la lumière
éclatante émise par ces immeubles,
on ne regarde jamais l'ombre
qu'ils projettent sur la ville et ce
qu'elle reflète symboliquement de
la manière dont le développement
affecte beaucoup de gens. »

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives - Gallimard, 2014



Vue de l'exposition Vhils Devoid, Lazaridès Gallery, Londres, 2012
Photo © Ian Cox, 2012

"We like to focus on the bright
light emitted by these buildings,
we never look at the shadow
they cast on the city and what
it symbolically reflects on the
way development affects many
people."

– Vhils in *Entropie*,
Alternatives - Gallimard
Éditions, 2014



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Decrease 05 – 2014

Affiches publicitaires collectées
dans la rue, découpées à la main,
au cutter et au laser
182 × 126 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Posters collected in the street,
cut by hand, with a cutter and laser
71.65 × 49.61 in.*

30 000 - 50 000 €

Fr

Vhils a été marqué par les anciennes fresques politico-utopistes de la fin des années 70 et les affiches publicitaires qu'on trouve sur les murs de Lisbonne. Il en fera ses outils. Contrairement à la plupart des artistes urbains qui posent, qui collent, Vhils enlève la matière pour faire apparaître ses sujets, il extrait, il déconstruit. Il creuse des visages dans les parois des villes. Ses affiches sont réalisées par découpage mais aussi avec des outils inattendus, l'acide, l'eau de javel qui rongent le papier. La décomposition, la destruction et la déconstruction sont au cœur de son processus créatif. Briser les codes rigides de la ville, ses rapports à la publicité est un des objectifs de Vhils.

Aussi singulier que cela puisse paraître, le support artistique qu'est le papier, en tant que tel, n'a jamais vraiment retenu l'attention de Vhils. Ce qui éveille en revanche son intérêt sont les possibilités qui s'ouvrent lorsque le papier est soumis à un acte de destruction :
« Les matériaux de rebut peuvent nous dire beaucoup d'une société. De nos jours, ils nous montrent comment les idéaux du bien commun ont été remplacés par la culture de l'individualisme et de l'obsolescence. »

Vhils in *Entropie*,
Éditions Alternatives - Gallimard,
2014

En

Vhils was influenced by the old political-utopian frescoes in the late 70s and advertising posters found on the walls of Lisbon. This will become his trademark. Unlike most urban artists who paste and glue, Vhils removes matter to reveal the subject. His posters are made with collages, but also using unexpected tools, acid and bleach gnawing at the paper. The decomposition, destruction and deconstruction are at the heart of his creative process. Breaking the rigid city codes, its relationship to advertising is one of Vhils objectives. As singular as it may seem, the artistic medium of paper, as such, never really caught

Vhils'attention. What, however, really grabs his interest are the possibilities that open up when paper is subjected to an act of destruction:

"Our detritus can tell us a lot about a society, and today it demonstrates how the ideals of the common good have been replaced by the culture of individualism and obsolescence."

Vhils in *Entropie*, Alternatives - Gallimard Editions, 2014





58

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Rupture – 2017

Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée «120/200»

Édition Underdogs et Idem, Paris

(tampon sec)

87 × 61 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Lithograph in colors; signed, dated,
numbered and blind stamped
34.25 × 24.02 in.*

800 - 1 200 €

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Desiccation Series No 2 – 2017

Affiches publicitaires collectées dans la rue, découpées à la main, au cutter et au laser
97 × 141 × 8 cm

Provenance:

Over The Influence, Hong Kong
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Hong Kong, *Over The Influence, Vhils, Remains*, 1^{er} décembre 2017 au 5 janvier 2018

Posters collected in the street, cut by hand, with a cutter and laser
38.19 × 55.51 × 3.15 in.

20 000 - 30 000 €



Vue de l'exposition *Vhils, Remains, Over the Influence*, Hong Kong, 2018 D.R.



SHEPARD FAIREY

"The medium is the message!"

Fr

L'art peut-il changer le monde ?

Bien sûr, puisque l'art permet la rencontre. L'intention n'est pas de changer le monde, mais d'ouvrir la discussion. L'art est une source inépuisable d'inspiration. J'ai toujours été fasciné par les images de propagande chinoise ou le constructivisme russe.

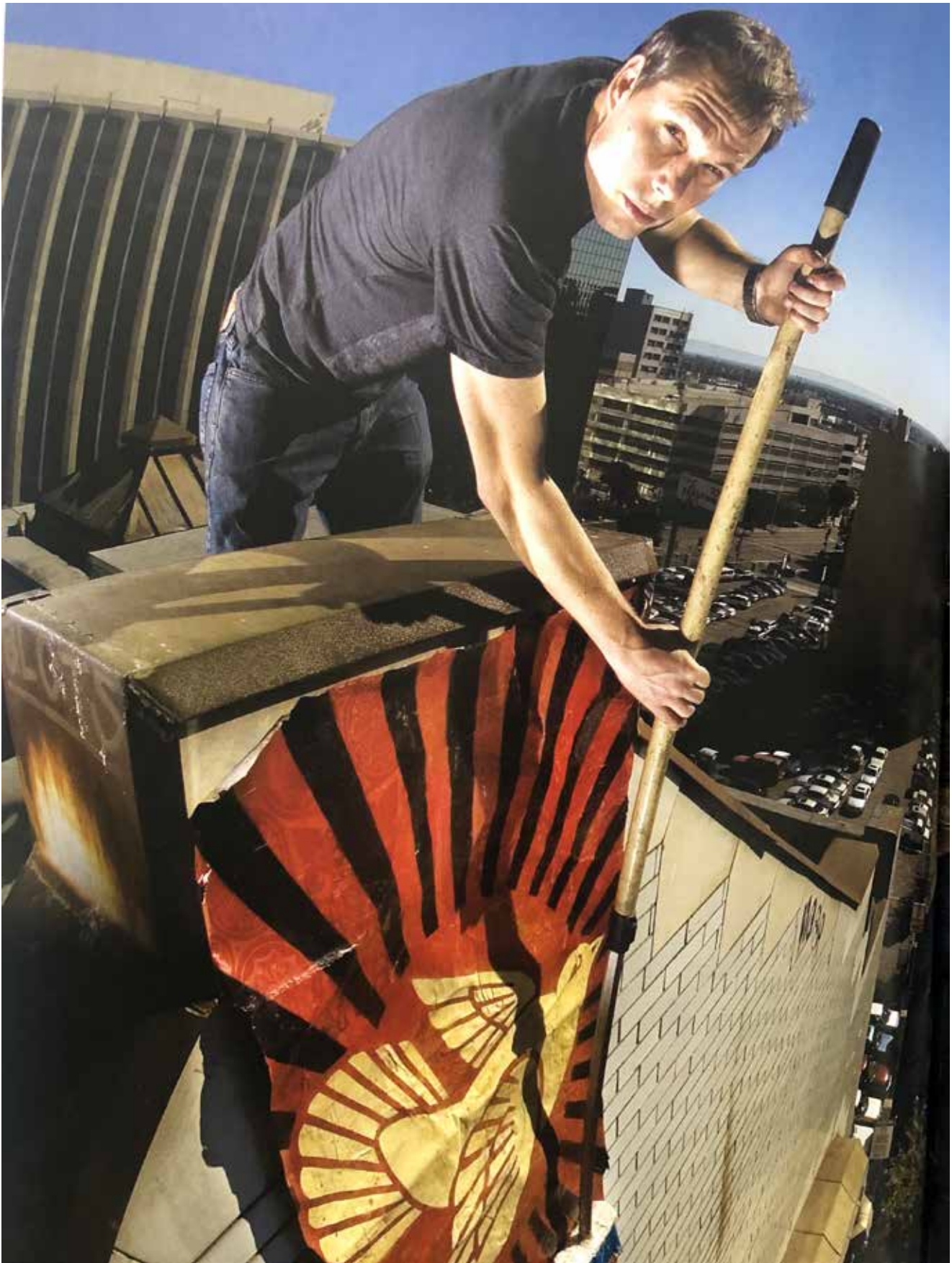
Shepard Fairey, entretien avec Olivier Granoux, *Télérama*, 2 juillet 2016

En

Can Art change the world ?

Of course, since art allows encounter. The intention is not to change the world, but to open up discussion. Art is an inexhaustible source of inspiration. I have always been fascinated by Chinese propaganda images or Russian constructivism.

Shepard Fairey, interview with Olivier Granoux, *Télérama*, 2nd July 2016



Shepard Fairey in *Obey, Supply & Demand*, 2009 D.R.

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Peace Goddess – 2007

Pochoir, peinture aérosol et collages
sur papier
Signé et daté
109 × 76 cm

Provenance:

Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Obey, *E Pluribus Venom*, Gingko Press
Éditions, Berkeley, 2008, le visuel
reproduit p.93
*Obey, Supply & Demand, the art of
Shepard Fairey*, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2009, le visuel reproduit p.
225

Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated
42.91 × 29.92 in.

25 000 - 35 000 €



Shepard Fairey, *Peace Goddess*, Los Angeles Downtown,
Art District D.R.

Fr

C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers *André the Giant has a posse*. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées. Il reprend à son compte le précepte *the Medium is the Message* et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot OBEY (obéir/obéis), message elliptique. Dès lors, son intérêt pour l'autoritarisme sera un des fils conducteurs de ses oeuvres réalisées pour des expositions en galeries et en institutions. Shepard Fairey

a compris l'évolution de la société contemporaine; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires de l'URSS, Cuba ou de la Chine, il crée des œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles-mêmes. Le sens est direct. Le logo «Obey» se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile.

Peace Goddess est l'interprétation de Shepard Fairey de la figure mythologique grecque Eirene, personnification de la paix et de la richesse. Symbole de la paix par la coopération et la réconciliation, ce visuel est une déclaration puissante pour nous rappeler que grâce à une diplomatie réussie, les conflits peuvent être résolus et les guerres évitées

En

In the late 80s, Shepard Fairey's name begins to be recognised through a stickers/ poster campaign *André the Giant: has a posse*. Native of the underground skate scene, Shepard Fairey understands the power of images in society, conveying information and manipulating ideas, minds and thoughts. He takes up the precept *the Medium is the Message* and creates the face of French wrestler Andre the Giant as a symbol of his work in the late 90's, a recurring logo that accompanies the word OBEY as a cryptic message. From then on, his interest in authoritarianism will be one of the driving forces of the works he produces for gallery exhibitions and institutions. Shepard Fairey understands

the evolution of contemporary society, the essential and fundamental impact of images. Taking up the aesthetics of USSR, Cuba or China's totalitarian regimes, he creates pieces of striking visual impact, sufficient in themselves. The meaning is direct. In parallel, the Obey logo turns into a complex star pattern.

Peace Goddess is Shepard Fairey's impressive portrayal of the Greek mythological figure Eirene, the personification of peace and wealth. As a symbol for peace through cooperation and reconciliation, the mural is a powerful statement to remind us that through successful diplomacy, conflicts can be resolved and wars averted

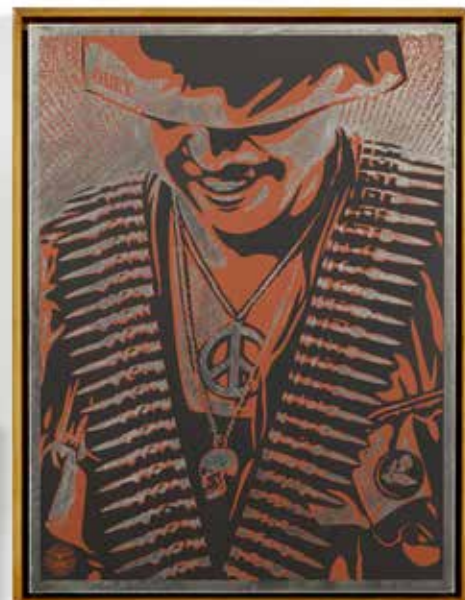




61



62



63

61

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

America's Savings – 2016

Technique mixte, collages et sérigraphie sur bois (HPM)

Signé, daté et numéroté «5/6 HPM»; contresigné, daté et numéroté au dos «5/6 HPM»

61 × 46 cm

Provenance:

Underdogs Gallery, Seixal (Portugal)
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*HPM; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
on the back
24.02 × 18.11 in.*

5 500 - 7 500 €

62

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Liberté, Égalité, Fraternité (letterpress) – 2018

Sérigraphie en couleurs et gaufrage

Signée, datée et numérotée «74/90»

75 × 57 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Letterpress in colors and embossing;
signed, dated and numbered
29.53 × 22.44 in.*

3 500 - 4 500 €

63

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Duality of Humanity – 2008

Sérigraphie sur aluminium

Signature, date et numérotation gravées

«1 AP»

60,50 × 45,50 cm

Provenance:

Wunderkammern, Rome

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, the art of
Shepard Fairey, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2009, le visuel reproduit
p. 268*

*Screenprint on aluminium;
engraved signature, date and number
23.82 × 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Peace Dove (Black) – 2012

Technique mixte et collages
sur fond sérigraphique (HPM)
Signé, daté et numéroté «2/5 HPM»
92 × 70 cm

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli, New York, 2015, le visuel reproduit p.93

HPM; signed, dated and numbered
36.22 × 27.56 in.

10 000 - 15 000 €





65



66



67

65

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Isotope soap – 2012

Technique mixte, collages et sérigraphie (HPM) sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «HPM 3/8»
31 × 31 cm

Provenance:

Subliminal Project, Los Angeles
Library Street Collective, Detroit
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli, New York, 2015, reproduit p.150

*HPM on record sleeve;
signed, dated and numbered
12.20 × 12.20 in.*

2 500 - 3 500 €

66

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

We own the Future – 2013

Technique mixte, collages et sérigraphie (HPM) sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «1/8 HPM»
31 × 30,50 cm

Provenance:

Wunderkammern, Rome
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.147

*HPM on record sleeve;
signed, dated and numbered
12.20 × 12.01 in.*

2 500 - 3 500 €

67

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Presidential Seal Album – 2007

Technique mixte, collages et sérigraphie (HPM) sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «3/6 HPM»
30,48 × 30,48 cm

Provenance:

Merry Karnowky, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Obey, E Pluribus Venom, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2008, un exemplaire similaire reproduit p.125
Obey, Supply & Demand, the art of Shepard Fairey, Gingko Press éditions, Berkeley, 2009, un exemplaire similaire reproduit p. 415

*HPM on record sleeve;
signed, dated and numbered
12 × 12 in.*

3 000 - 5 000 €

68

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Oil and Gas Building – 2015

Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté «3/3»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«3/3»
61 × 46 cm

Provenance:

Galerie Ernst Hilger, Vienne
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint on metal; signed, dated
and numbered; countersigned, dated and
numbered on the back*
24.02 × 18.11 in.

4 500 - 6 000 €



68

69

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Water is New Black – 2015

Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté «3/3»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«3/3»
61 × 46 cm

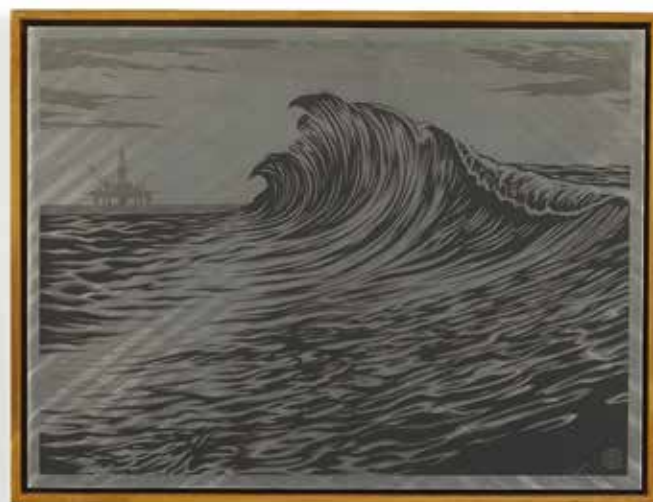
Provenance:

Underdogs Gallery, Seixal (Portugal)
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint on metal; signed, dated
and numbered; countersigned, dated and
numbered on the back*
24.02 × 18.11 in.

4 500 - 6 000 €



69

70

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

**Earth Crisis Letterpress (1 planche)
2016**

Sérigraphie en couleurs et gaufrage
Signée, datée et numérotée «231/450»
42,50 × 34 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Letterpress; signed, dated and numbered
16.73 × 13.39 in.

300 - 400 €



70

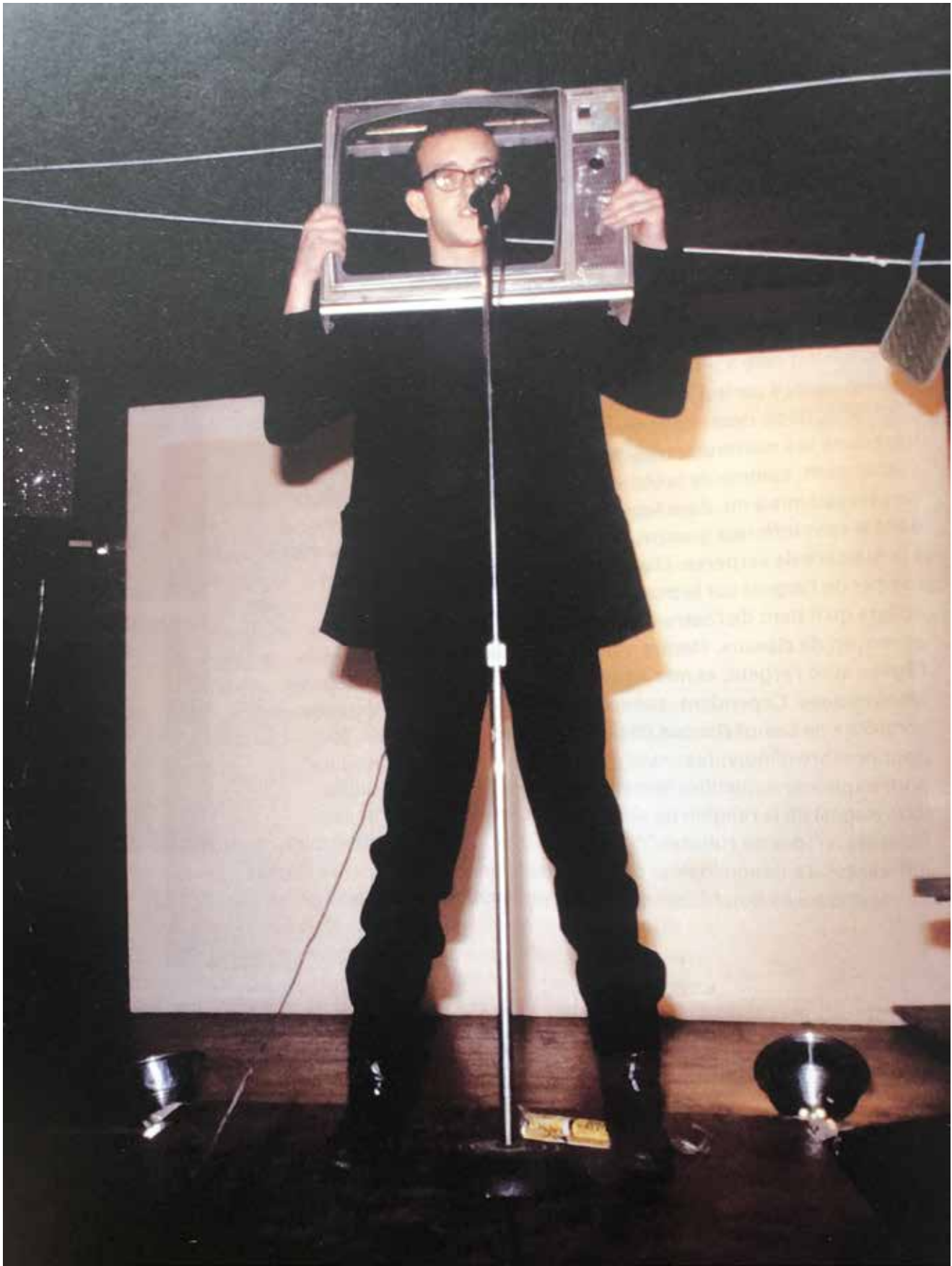
KEITH HARING

«La puce informatique en silicone
est devenue une nouvelle forme de vie.
Un jour, la seule raison d'être de l'homme
sera d'assister et de servir l'ordinateur.
Y sommes-nous arrivés?
De bien des façons nous y sommes déjà.»

– Keith Haring, *Journals*, début des années 80

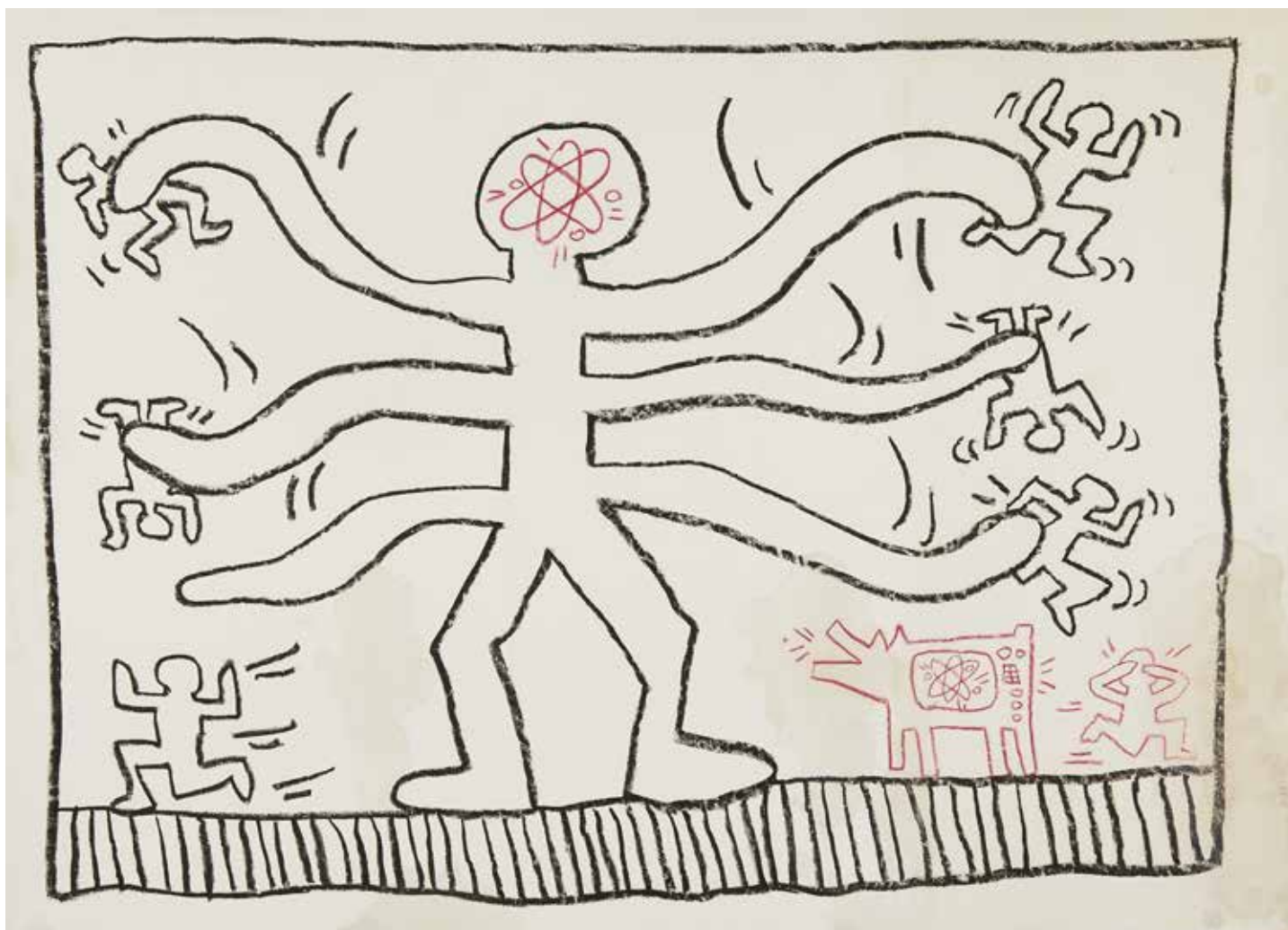
"The silicone chip has become
a new life form. One day, man's
only purpose will be to assist
and serve the computer. Are
we there? In many ways we are
already there."

– Keith Haring, *Journals*,
early 80's



Keith Haring, *Acts of Live Art*, Club 57, New York, juin 1980 D.R.





71

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Memorial Day – 1982

Pastel sur papier
Signé, titré et daté au dos
75 × 103,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Allemagne

*Pastel on paper;
signed, titled and dated on the back
29.53 × 40.75 in.*

60 000 - 80 000 €

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled (Hug) – 1983

Marqueur sur papier

Signé et daté

18 × 13,50 cm

Provenance:Acquis directement auprès de l'artiste
lors de son exposition à la Robert

Fraser Gallery de Londres

(19 octobre au 12 novembre 1983)

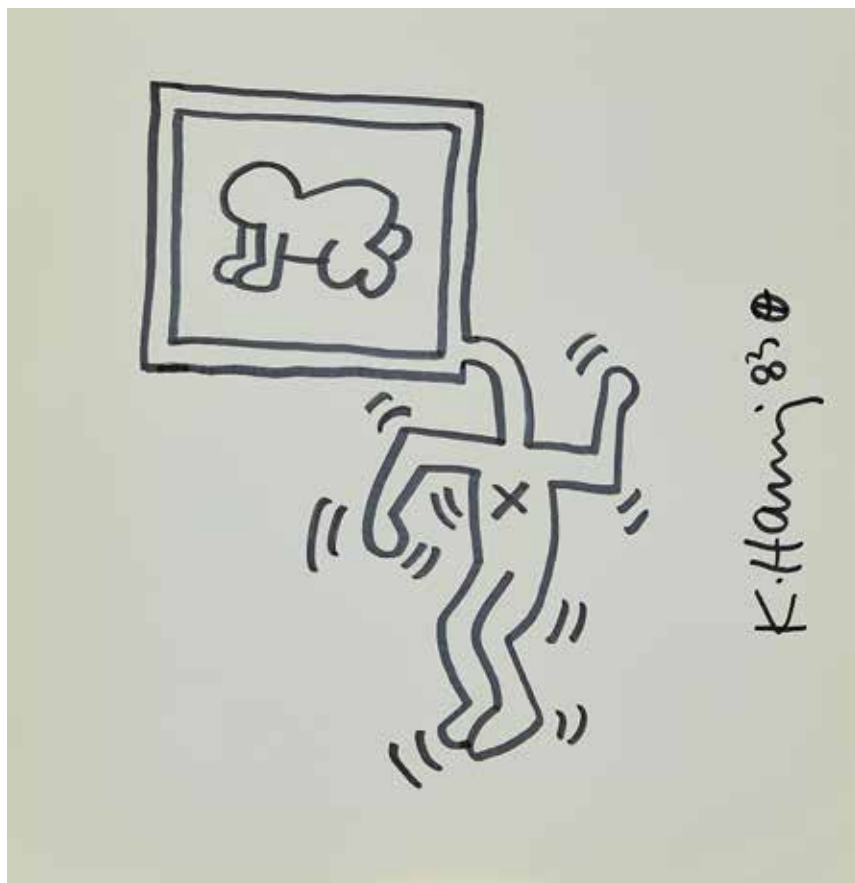
Collection Urbano Quinto, Novara

Par succession à l'actuel propriétaire

*Felt tip marker on paper;**signed and dated**7.09 × 5.31 in.*

6 000 - 8 000 €





73

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled (Dancer with square head
and radiant baby) – 1983

Marqueur sur papier

Signé et daté

29 × 28 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
lors de son exposition à la Robert
Fraser Gallery de Londres
(19 octobre au 12 novembre 1983)
Collection Urbano Quinto, Novara
Par succession à l'actuel propriétaire

*Felt tip marker on paper;
signed and dated
11.42 × 11.02 in.*

8 000 - 12 000 €

DRAN

« Je n'ai jamais voulu provoquer pour provoquer, mais je veux parler de la société, avec mon petit regard... On a le droit d'être méchant quand c'est pour alerter. Mes dessins photographient les connards pour qu'on rigole d'eux. »

— Dran, entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011

"I never wanted to provoke just to provoke, but I want to talk about society, with my little watchful eye... We have the right to be mean when it is to sound the alert. My drawings photograph morons so that we can mock them."

— Dran, interview with Jean-Daniel Beauvallet, 2011



74

DRAN

Français - Né en 1979

Escape – 2017

Gouache et crayon pierre noire
sur carton fin

Signé

Pièce unique

Il s'agit de l'original qui a servi
de modèle à la sérigraphie
52,50 x 34,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Gouache and pencil black stone on thin
cardboard; signed. Unique work
20.60 x 13.60 in.*

10 000 - 15 000 €



75

DRAN

Français - Né en 1979

Hurting Image – 2010

Acrylique et collage sur papier
marouflé sur toile
Signé
46 × 38 cm

*Acrylic and collage on paper mounted
on canvas; signed
18.11 × 14.96 in.*

8 000 - 12 000 €

DRAN

Français - Né en 1979

Ne pas traverser – 2009

Crayon pierre noire sur carton
de récupération
Signé et daté au dos «10/09»
30 × 43 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Pencil black stone on recovery cardboard;
signed and dated on the back
11.30 × 15.70 in.*

8 000 - 12 000 €





77

77

DRAN

Français - Né en 1979

Saint Georges

Stylo bille et acrylique
sur page d'agenda
12,30 × 8,20 cm

Provenance:

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Ballpoint and acrylic on diary page
4.84 × 3.23 in.

400 - 600 €



78

78

DRAN

Français - Né en 1979

Ascension

Stylo bille et acrylique
sur page d'agenda
12,30 × 8,20 cm

Provenance:

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Ballpoint and acrylic on diary page
4.84 × 3.23 in.

400 - 600 €



79

79

DRAN

Français - Né en 1979

Saint Pascal

Stylo bille et acrylique
sur page d'agenda
12,30 × 8,20 cm

Provenance:

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Ballpoint and acrylic on diary page
4.84 × 3.23 in.

400 - 600 €

80

Yoshitomo NARA

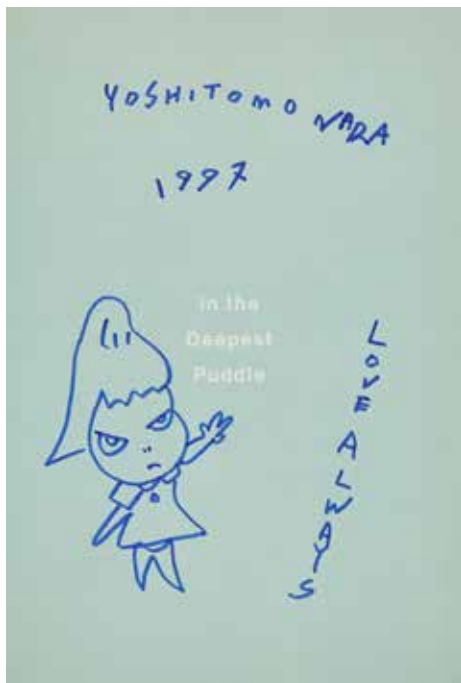
Japonais - Né en 1959

Love Always – 1997

Feutre sur page de garde de l'ouvrage
«In the Deepest Puddle»
Signée, titrée et datée
21 × 15,50 cm

*Felt pen on front page;
signed, titled and dated
8.27 × 6.10 in.*

5 000 - 7 000 €



80

81

Ryan Travis CHRISTIAN

Américain - Né en 1983

Sans titre – circa 2019

Graphite sur papier
18 × 25 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Graphite on paper
7.09 × 9.84 in.*

2 000 - 3 000 €



81



82

82

DOZE GREEN (Jeffrey Green dit)

Américain - Né en 1964

Sans titre – 2015

Marqueur sur papier
Signé
39 × 39 cm

*Marker on paper; signed
15.35 × 15.35 in.*

1 000 - 1 500 €

JOSÉ PARLÁ

« Parfois mes peintures ont vraiment l'air de murs donc ce n'est plus de l'abstraction mais vraiment du réalisme. »

– José Parlá

"Sometimes my paintings really look like walls so it's no longer abstraction but realism."

– José Parlá

Fr

Les murs parlent, l'artiste José Parlá rend leurs paroles picturales. Accumulation et superpositions d'écritures complexes, zones de saturation et de vide, répétition et destruction, brutalité et fragilité de la matière (gesso teinté, peinture, lambeaux de papiers déchirés) : Parlá réplique en atelier ce qui se joue nuit et jour dans la matière brute de la rue. Protection, enfermement, séparation, lamentations, signatures, messages d'amour, de

haine, publicités, propagandes, ruines : à chaque société ses murs et leurs charges politique et sociale. « Qui laisse une trace laisse une plaie », écrivait Henri Michaud. Alors José Parlá fait siennes ces traces et ces plaies du monde dans des peintures à la frontière du réalisme et de l'abstraction.

Hugo Vitrani, *Plaies et Traces*, Mediapart, 28 août 2013

En

The walls speak, the artist José Parlá renders their words pictorial. Accumulation and superimpositions of complex writings, areas of saturation and emptiness, repetition and destruction, brutality and fragility of the material (tinted Gesso, painting, shreds of torn paper) : Parlá replicates what is played day and night in the raw material of the street. Protection, confinement, separation, lamentations, signa-

tures, messages of love, hatred, advertisements, propaganda, ruins: to each society its walls and their political and social burdens. "Whoever leaves a trace leaves a wound," wrote Henri Michaud. So José Parlá embraces these traces and wounds of the world in paintings on the border of realism and abstraction.

Hugo Vitrani, *Plaies et Traces*, Mediapart, August 28th 2013



○ 83

José PARLÁ

Américain - Né en 1973

All Moi Love – 2005

Technique mixte et collages sur bois
(triptyque)

Signé, titré et annoté au dos «Ease
(pseudonyme de José Parlá)»

201 x 366 cm (201 x 122 cm chacun)

Provenance:

Collection particulière, Los Angeles

*Mixed media and collages on wood;
signed, titled and inscribed on the back
79.10 x 92.90 in. (79.10 x 48 in. each)*

40 000 - 60 000 €





José PARLÁ

Américain - Né en 1973

184th Street Eureka Blvd – 2002

Technique mixte sur carton

Signé

90 × 60 cm

Provenance:Vente Digard Auction, Paris, *Urban Art*,
14 décembre 2014, lot 23Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire**Bibliographie:***José Parlá: In Medias Res*, Éditions
Damiani, Bologne 2014, reproduit

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on heavy card; signed**35.43 × 23.62 in.*

10 000 - 15 000 €

«L'approche de ma peinture est d'aller
vers l'idéal des palimpsestes.»

– José Parlá

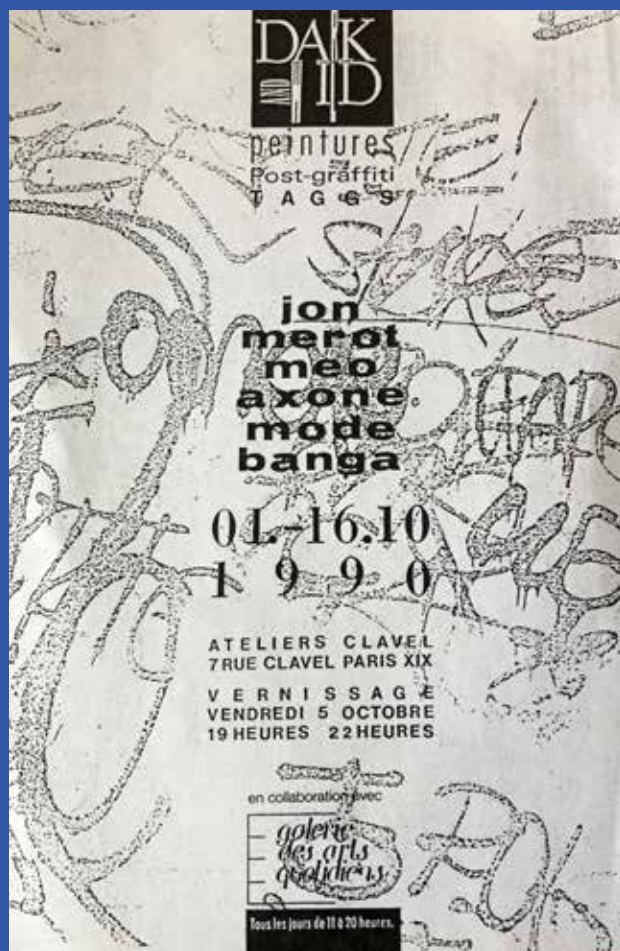
"The approach of my painting
is to go towards the ideal of
palimpsests."

– José Parlá





Vue de l'exposition a-one, jonone, axone, w.r.d., shard, o.megaton, 16 au 30 juin 1992 D.R.



Flyer de l'exposition © D.A.W.



Flyer de l'exposition © D.A.W.

A TRIBUTE TO *Dark & Wild (part.2)*

Lots 85 à 94

Fr

À l'origine de sa structuration et par son action, l'association *Dark and Wild* (D.A.W.) a soutenu et promu dans la première moitié des années 90 le mouvement artistique se réclamant du tag ou du graffiti, appelé aussi le *Spraycan Art*.

Son créateur pose ainsi les règles de D.A.W. : sombre car ce qui l'intéresse est avant tout une peinture qui se situe en marge des canons esthétiques établis ; sauvage pour le côté anti-conventionnel, sans règles établies, sans concessions au marché, en marge de la culture officielle.

D.A.W. a investi des espaces privés, appartements, espaces de transition, squats et permis de montrer des artistes comme JonOne, A-One, André, AxOne, certains occupant aujourd'hui une place centrale sur la scène de l'art urbain.

Son action s'est située dans le déséquilibre de l'éphémère car les espaces investis ont ainsi disparu lors du décrochage des œuvres exposées.

Quelques événements organisés par D.A.W. :

- Octobre 1990, D.A.W. s'installe aux ateliers Clavel (Paris 10^e) et expose entre autres JonOne, AxOne, Banga, Meo ou Mode.
- Juin 1991, c'est à la Galerie des Arts Quotidiens
- Juin 1992 c'est l'exposition *Spray-Can Actors* rue Charlot (Paris 3^e) près du Musée Picasso avec A-One, JonOne ou Sharp.
- Décembre 1992 et juillet 1993, *Circuits d'art* célèbre JonOne, André entre autres.

D.A.W. a aussi participé à des collaborations comme avec la maison de Haute Couture Pierre Balmain (créations de robes par AxOne pour la collection Couture Printemps-Eté 1992) ou à la télévision (N.B.d.C.)

En

At the origin of its structuring and by its action, the association *Dark and Wild* (D.A.W.) supported and promoted in the first half of the 1990s the artistic movement claiming to be of tag or graffiti, also called the *Spraycan Art*.

Its creator thus lays down the rules of D.A.W. : dark because which interests him is above all a painting which is situated on the margin of the established aesthetic canons; wild for the anti-conventional side, without established rules, without concessions to the market, on the margin of the official culture.

D.A.W. has invested private spaces, apartments, transition spaces, squats and allowed to show artists like Jonone, A-One, André, Axone, some occupying today a central place on the stage of urban art.

Its action was placed in the imbalance of the ephemeral because the invested spaces disappeared when the exhibited works were taken off.

Some events organized by D.A.W. :

- October 1990, D.A.W. moved to the workshops Clavel (Paris 10) and exhibited in others Jonone, Axone, Banga, Meo or Mode.
- June 1991, at the Daily Arts Gallery
- June 1992 is the exhibition *Spray-Can Actors* rue Charlot (Paris 03) near the Picasso Museum with A-One, Jonone or Sharp.
- December 1992 and July 1993, *Circuits d'art* célèbre Jonone, André among others.

D.A.W. has also participated in collaborations such as with the Haute Couture house Pierre Balmain (creations of dresses by Axone for the collection Couture printemps-été 1992) or on television (N.b.d.c.)

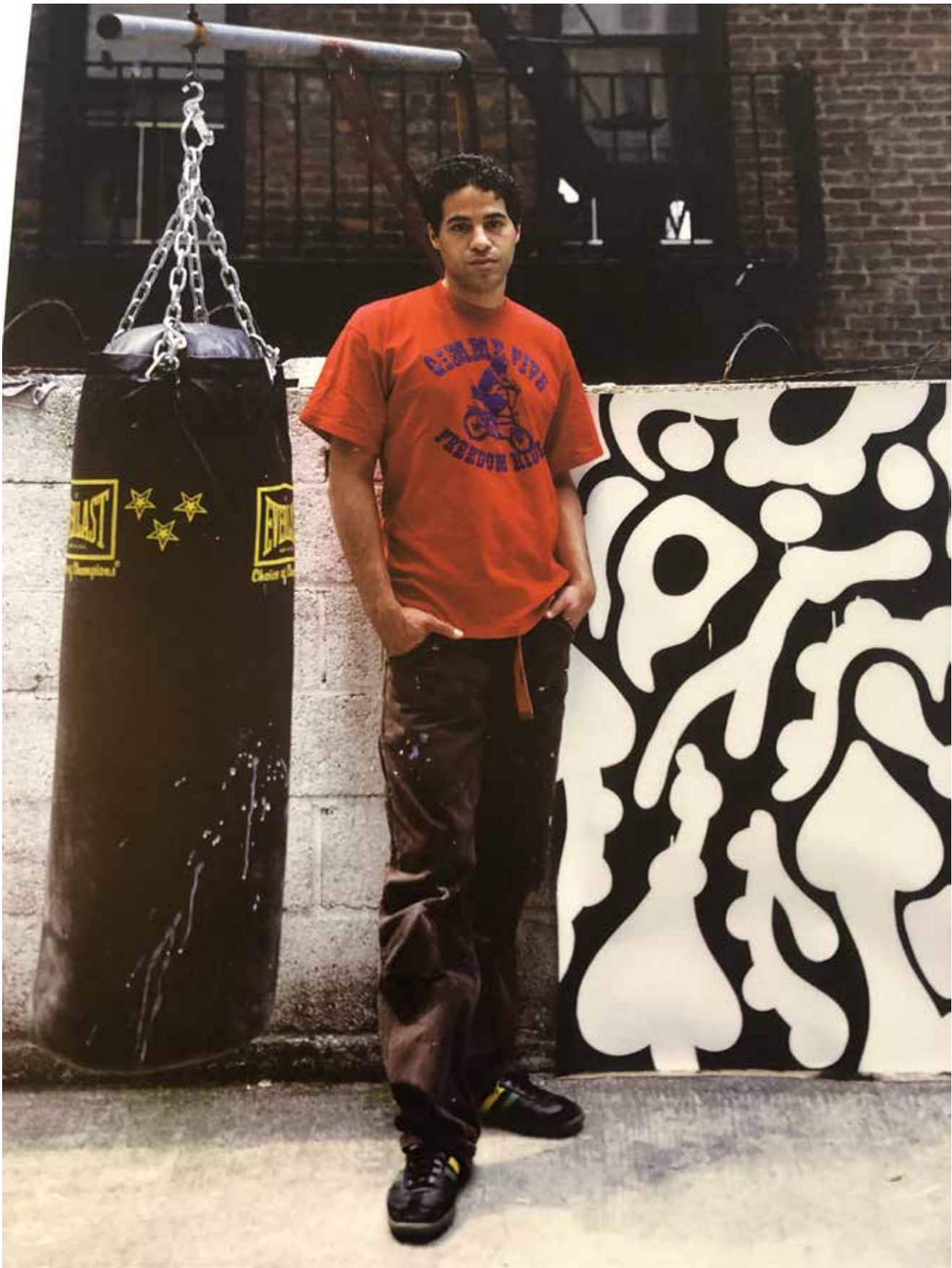
JONONE

«Quand je taguais les trains à New York, je ne pouvais pas imaginer qu'un jour je m'exprimerais sur la toile. Ce qui m'a vraiment amené au tag a été de voir les autres peindre des graffitis dans toute la ville. L'école à laquelle j'allais était très stricte. Et tellement ennuyeuse! Je me souviens qu'à l'époque, ceux de la rue avaient la liberté. Je ne voulais pas de ce que l'Amérique me proposait: un travail, un joli costume et une jolie maison. J'ai rencontré A-One. Il avait l'habitude de traîner avec Jean-Michel Basquiat. A-One était le lien entre la rue et le monde de l'art.»

— JonOne

"When I was tagging trains in New York, I couldn't imagine that one day I would express myself on the web. What really led me to the tag was seeing others paint graffiti all over the city. The school I went to was very strict. And so boring! I remember back then, those on the street had freedom. I didn't want what America offered me: a job, a nice suit and a nice house. I met A-One. He used to hang out with Jean-Michel Basquiat. A-One was the link between the street and the art world."

— JonOne



JonOne Photo © Mai Lucas



85



86



87



88

85

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans Titre – 1990

Marqueurs sur papier
Signé et daté au dos
14 × 24 cm

Provenance:
Dark and Wild, Paris

*Markers on paper;
signed and dated on the back
5.51 × 9.45 in.*

1 000 - 1 500 €

86

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans Titre – 1990

Marqueurs sur papier
Signé et daté au dos
14 × 23 cm

Provenance:
Dark and Wild, Paris

*Markers on paper;
signed and dated on the back
5.51 × 9.06 in.*

1 000 - 1 500 €

87

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans Titre – 1990

Marqueurs sur papier
Signé et daté au dos
15 × 22,50 cm

Provenance:
Dark and Wild, Paris

*Markers on paper;
signed and dated on the back
5.91 × 8.86 in.*

1 000 - 1 500 €

88

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans Titre – 1990

Marqueurs sur papier
Signé et daté au dos
15,50 × 24,50 cm

Provenance:
Dark and Wild, Paris

*Markers on paper;
signed and dated on the back
6.10 × 9.65 in.*

1 000 - 1 500 €

89

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

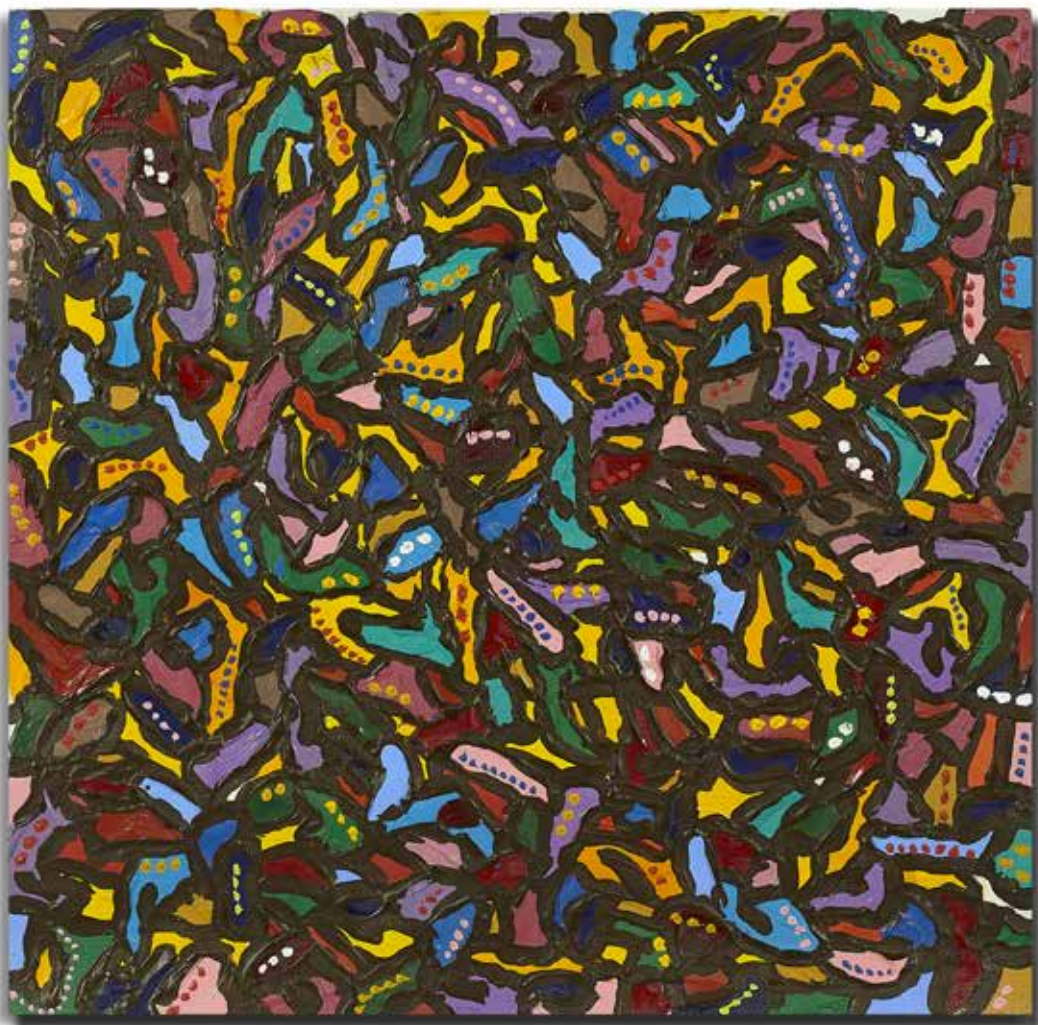
**Dictionnary Red in Five Second
1990**

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
«April 1990»
78 × 80 cm

Provenance:
Dark and Wild, Paris

*Acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
30.71 × 31.50 in.*

8 000 - 12 000 €



89



90

A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Android – 1992

Peinture aérosol sur toile

Signée, titrée et datée au dos «2/9II»

100,50 × 110 cm

Provenance:

Dark and Wild, Paris

Exposition:

Paris, Dark and Wild, a-one, jonone,
axone, w.r.d., shardp, o-megaton,
16 au 30 juin 1992

*Spray paint on canvas; signed,
titled and dated on the back "2/9II"*
39.57 × 43.31 in.

12 000 - 15 000 €

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

The Year of the flyin Dragon – 1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, titrée, située et datée au dos

«Belgium»

128 × 93 cm

Provenance:

Dark and Wild, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, titled, located and dated
on the back*

50.39 × 36.61 in.

25 000 - 35 000 €



92

ANDRÉ

Français - Né en 1971

Petite N°1 – 1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et située au dos «Nantes»
38 × 46 cm

Provenance:
Dark and Wild, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, titled and located on the back
14.96 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €



93

ANDRÉ

Français - Né en 1971

Point à la Ligne – 1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
33,50 × 46 cm

Provenance:
Dark and Wild, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
13.19 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

A to K Y to Z I of I From I of 3 – 1990

Acrylique sur toile
 Signée, titrée et datée au dos
 «Feb 12.90»
 80 × 80 cm

Provenance:
 Dark and Wild, Paris

*Acrylic on canvas;
 signed, titled and dated on the back
 31.50 × 31.50 in.*

15 000 - 20 000 €



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

The Cloud – 2011

Acrylique sur toile

Signée, titrée, située et datée au dos
162 × 195 cm**Provenance:**

Galerie Le Feuvre, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, titled,
located and dated on the back
63.78 × 76.77 in.*

15 000 - 20 000 €





○ 96

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Discovery – 2017

Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et localisée
au dos «Paris»
134 × 107 cm

*Acrylic on canvas; signed, titled, dated
and located on the back
52.76 × 42.13 in.*

15 000 - 20 000 €

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Only da strong survive – 2008

Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et localisée
au dos «Paris»
208 × 142 cm

Provenance:

Galerie Onega, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, titled,
dated and located on the back
81.89 × 55.91 in.*

18 000 - 22 000 €

Fr

«Quand je suis arrivé à Paris en 1987, les gens étaient un peu déçus; je venais de New York, ils me voyaient donc comme le représentant du graffiti new-yorkais. Même si c'est vrai, je suis avant tout Jonone et basta! Ce que je faisais n'était pas représentatif de ce qu'ils pouvaient imaginer, j'étais plus free que technique, j'étais dans l'imaginaire. Comme je possédais la technique, je pouvais la laisser derrière moi et créer, mélanger des centaines d'informations, prendre des raccourcis graphiques tout en me laissant porter par la vague.»

JonOne, interview réalisée pour *Nova Mag* oct. 2004 à l'occasion de l'exposition *Night and Day* à la Speerstra gallery

En

"When I arrived in Paris in 1987, people were a bit disappointed; I came from New York, so they saw me as the representative of New York graffiti. Even if that's true, I'm Jonone and shit! What I was doing was not representative of what they could imagine, I was freer than technical, I was in the imagination. Since I had the technique, I could leave it behind and create, mixing hundreds of information, taking graphic shortcuts while letting myself be carried by the wave."

JonOne, interview in *Nova Mag* oct. 2004 for the exhibition *Night and Day*, Speerstra gallery



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Familiar Faces – 2016

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et localisée

au dos «Paris»

146 × 135 cm

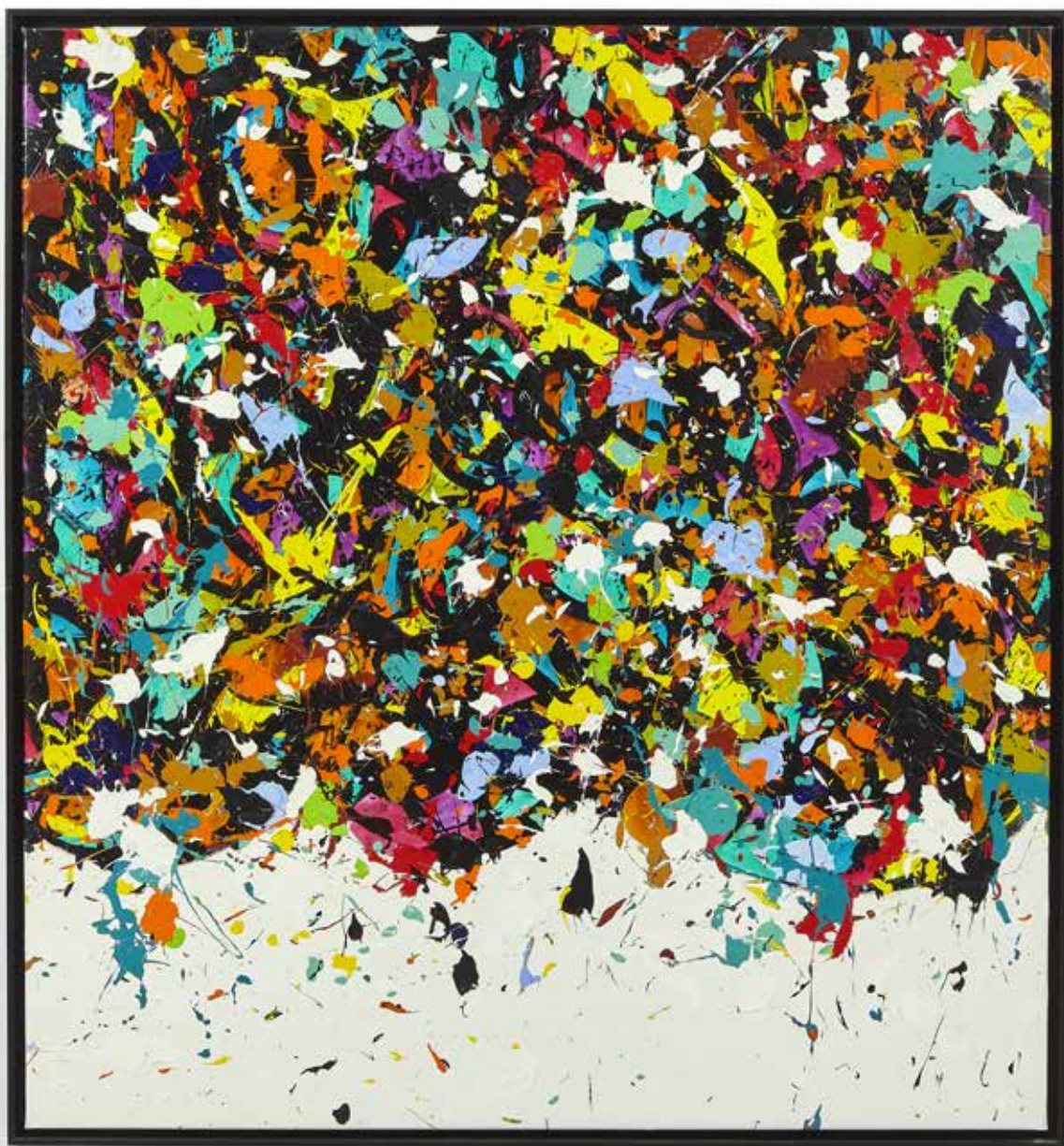
Provenance:

Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, titled,**dated and located on the back**57.48 × 53.15 in.*

20 000 - 30 000 €



RERO

Français - Né en 1983

Untitled (DENIAL...) – 2014

Acrylique, pochoir et peinture aérosol
sur toile

Signée, titrée, datée et située
au dos «Los Angeles»
102 × 101 cm

Provenance:

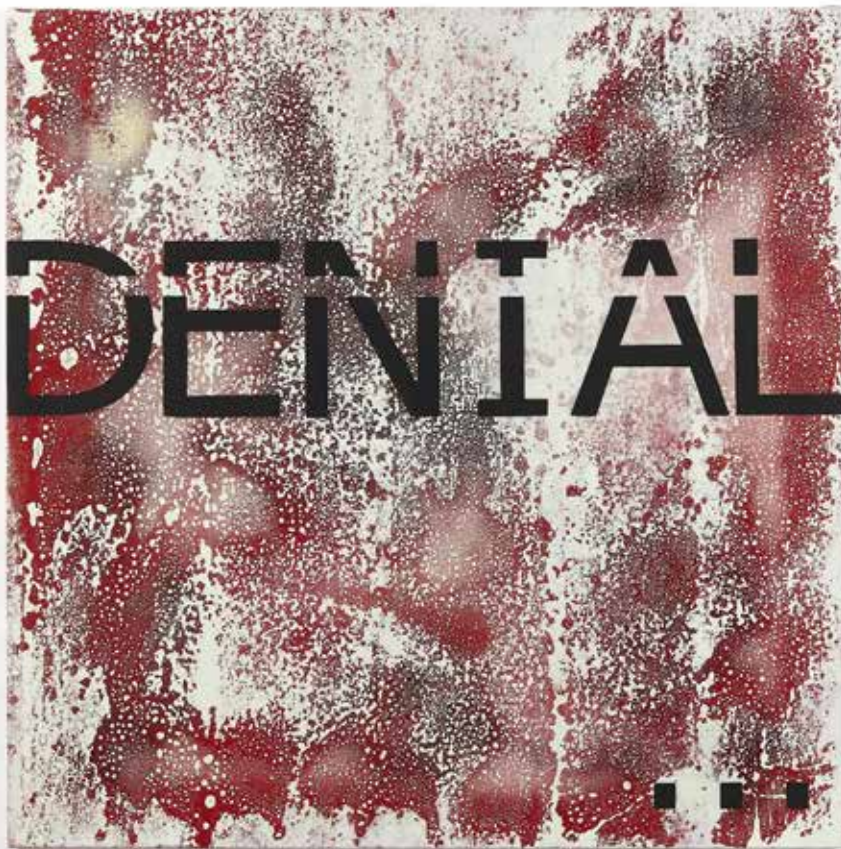
Fabien Castanier Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Paris

Exposition:

Marseille, David Pluskwa, *What traces?*,
du 9 au 24 juin 2017

*Acrylic, stencil and spray paint on
canvas; signed, titled, dated and
located on the back*
40.16 × 39.76 in.

4 500 - 5 500 €



100

Thomas CANTO

Français - Né en 1979

Sans titre – 2014

Acrylique et fils de nylon sur panneau
dans un caisson en plexiglas
85 × 82 × 20 cm

*Acrylic and nylon cord on panel
in a plexiglass box*
33.46 × 32.28 × 7.87 in.

4 000 - 6 000 €

○ 101

SAYPE

Français - Né en 1989

6h30, En ville (série «Il y a tant
d'aurore qui n'ont pas lui») – 2017

Acrylique sur toile et plexiglas
Signée au dos
146 × 97 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas and plexiglass;
signed on the back
57.48 × 38.19 in.*

5 000 - 6 000 €



102

Robert PROCH

Polonais - 1986-2019

Unintentionnal – 2014

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
180 × 120 cm

Provenance:

Galerie Openspace, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
70.87 × 47.24 in.*

4 500 - 6 000 €

Felipe PANTONE

Argentino-espagnol - Né en 1986

Optichromie – 2016

Peinture aérosol sur panneau (dyptique)

Signé et daté au dos (chaque)

120 × 120 × 5 cm (chacun)

Provenance:

Adda et Taxie, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint on panel; signed and dated on the back (each)**47.24 × 47.24 × 1.96 in. (each)*

10 000 - 15 000 €







104



105



106

104

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Power & Glory Skull Red & Gold 2020

Pochoir et peinture aérosol sur fond
sérigraphique (HPM)
Signé par Shepard Fairey et Ernesto
Yerena, daté et numéroté «HPM 6/10»
66 × 51 cm

*Hand Spray painted using stencils;
signed by both Shepard Fairey and
Ernesto Yerena, dated and numbered
25.98 × 20.08 in.*

3 000 - 4 000 €

105

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Power & Glory Skull Blue & Gold 2020

Pochoir et peinture aérosol sur fond
sérigraphique (HPM)
Signé par Shepard Fairey et Ernesto
Yerena, daté et numéroté «HPM 2/10»
66 × 51 cm

*Hand Spray painted using stencils;
signed by both Shepard Fairey and
Ernesto Yerena, dated and numbered
25.98 × 20.08 in.*

3 000 - 4 000 €

106

GRISI

Français - Né en 1981

Anatomy – 2016

Acrylique et peinture aérosol
sur assemblage de toile et de bois
Signé, titré et daté au dos
60 × 60 cm

Provenance:

Galerie 42b, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and spray paint on canvas
and wood assembly; signed, titled
and dated on the back
23.62 × 23.62 in.*

3 000 - 4 000 €

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Bend Embrace – 2015

Acrylique sur fond sérigraphique (HPM)

Signée, datée et numérotée «This is
number 5 of 5»

146 × 115 cm

Provenance:

Stolen Space, Londres

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire**Exposition:**Paris, 13 Art Fair, *Stolen Space*,
12 au 15 octobre 2017*HPM; signed, dated and numbered*
57.48 × 45.28 in.

7 000 - 9 000 €





108

108

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Go home – 2010

Acrylique, pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
100 × 81 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Brugier-Rigail, *Speedy Graphito - What Did You Expect*; 7 au 30 octobre 2010

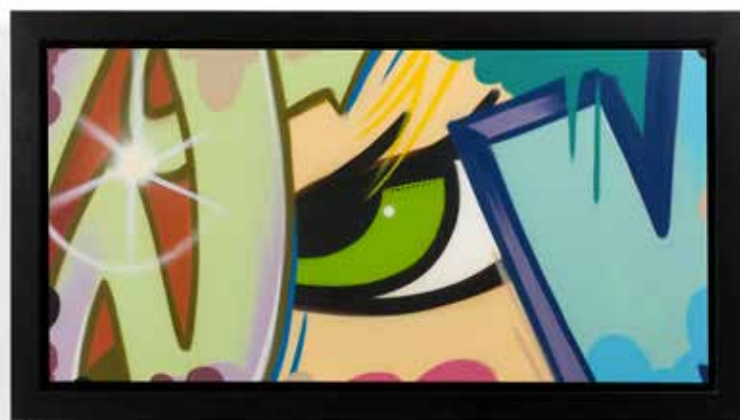
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic, stencil and spray paint on canvas; signed, titled and dated on the back
39.37 × 31.89 in.

6 000 - 8 000 €



109



110

110

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Waiting for the 9 45 – 2014

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos «8/2014»
60,50 × 122 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Spray paint on canvas; signed, titled and dated on the back
23.82 × 48.03 in.

3 500 - 4 500 €

109

JACE

Français - Né en 1973

Sans titre – 2010

Peinture aérosol sur toile
Signée
170,51 × 100,50 cm

Provenance:

MathGoth Galerie, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Spray paint on canvas; signed
67.13 × 39.57 in.

2 000 - 3 000 €

JERKFACE

Américain - Né en 1982

Worth the wait – 2016

Acrylique sur toile
Signée sur la tranche
187 × 122 × 6 cm

Provenance:

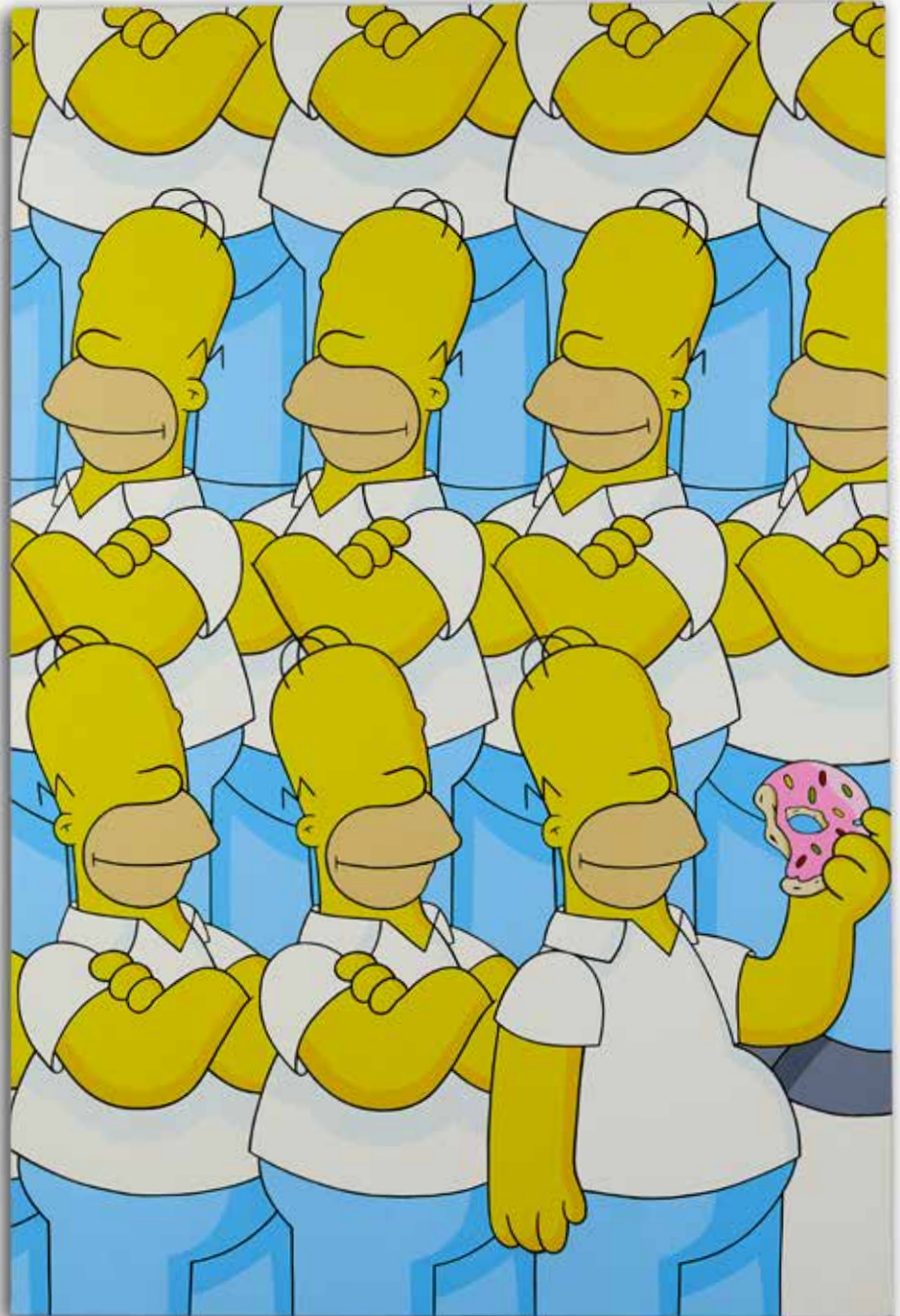
Over The Influence, Hong Kong
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Over The Influence, Hong Kong,
Saturday Morning, 20 octobre
au 10 décembre 2016

Acrylic on canvas; signed
73.62 × 48.03 × 2.36 in.

12 000 - 15 000 €



SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Dragon Way – 2009

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
150 × 180 cm

Provenance:

Opera Gallery, Paris
Galerie Berthéas Les Tournesols,
Saint-Étienne

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
59.06 × 70.87 in.*

18 000 - 22 000 €

«La culture populaire est la gardienne
de notre mémoire collective. C'est un
des points communs qui unit les peuples
qui en partagent la connaissance.»

– Speedy Graphito

"The popular culture is the
guardian of our memory collec-
tive. This is one of the points
that unites the peoples
who share the knowledge."

– Speedy Graphito





113



115



114

113 ALEXÖNE DIZAC

Français - Né en 1976

Dans ma tête – 2002-2008

Technique mixte et collages sur toile
Signée, titrée et datée au dos
110 × 135 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media and collages on canvas;
signed, titled and dated on the back
43.31 × 53.15 in.*

4 000 - 6 000 €

114 Alexis DIAZ

Sans Titre

Acrylique et encre sur papier
Signée au dos
67 × 50 cm

Provenance:

Wunderkammern, Rome
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and ink on paper;
signed on the back
26.38 × 19.69 in.*

2 500 - 3 500 €

115 LUDO

Français - Né en 1976

Underwear Calvin Klein – 2012

Graphite sur papier
Signé et daté
98 × 48,50 cm

*Graphite on paper; signed and dated
38.58 × 19.09 in.*

2 500 - 3 500 €

INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

Sans titre – 2012

Acrylique sur toile

Signée

179,50 × 120 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas; signed
70.67 × 47.24 in.

7 000 - 10 000 €





117

117

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Queen of Hearts – 2009

Peinture aérosol et acrylique sur fonds sérigraphique et collage sur cadre
Signé et daté
103,50 x 75 x 5 cm

*Spray paint and acrylic on printed screenprint background and collage on frame; signed and dated
40.75 x 29.53 x 1.97 in.*

2 000 - 3 000 €



118

118

Nick WALKER

Anglais - Né en 1969

Balloon Canvas – 2008

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée du monogramme sur la tranche, contresignée et datée au dos
40 x 30 cm

*Stencil and spray paint on canvas; signed with the monogram; countersigned and dated on the back
15.75 x 11.81 in.*

1 500 - 2 000 €



119

119

SWOON

Américaine - Née en 1978

Dawn and Gemma – 2018

Sérigraphie rehaussée à la peinture aérosol et déchirée par l'artiste
Variante originale de l'édition en sérigraphie
67 x 64 cm

*Screenprint in colors on paper enhanced with spray paint; Original variante
26.38 x 25.20 in.*

4 000 - 6 000 €



120



122



121

120

PURE EVIL

Anglais - Né en 1968

New logo for Haknem looting Team
2013

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
100 × 100 cm

*Stencil and spray paint on canvas;
signed, titled and dated on the back
39.37 × 39.37 in.*

3 000 - 4 000 €

121

FENX

Français - Né en 1974

Rouge – 2015

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
199,50 × 160 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
78.54 × 62.99 in.*

4 500 - 6 000 €

122

THE LONDON POLICE

Anglais - Coll. fondé en 1998

Joel Star in our heart

Acrylique sur toile
Signée au dos
100 × 100 cm

Provenance:

Look For Art Gallery, Amsterdam
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas; signed on the back
39.37 × 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €



123



124



125

123

Jorge RODRIGUEZ-GERADA

Cubano-Américain - Né en 1966

Urban Analogies #64 – 2013

Fusain sur revêtement de mur ancien marouflé sur bois
Signé du monogramme; contresigné, titré et daté au dos
47 × 120 cm

Provenance:

Galerie MathGoth, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie MathGoth, *Jorge Rodriguez-Gerada - Texture Urbaine*, 11 octobre au 9 novembre 2013

Charcoal on old wall cladding mounted on wood; signed with the monogram; countersigned, titled and dated on the back
18.50 × 47.24 in.

1 800 - 2 200 €

124

Gérard ZLOTYKAMIEN

Français - Né en 1940

Sans titre – 1959

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos «Zloty, 1959»
65 × 54 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris
Don de cette dernière à l'actuel propriétaire en 1991

Nous remercions l'artiste et la galerie MathGoth pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Il s'agit d'une œuvre historique, une des plus anciennes connues de l'artiste

Acrylic on canvas; signed and dated on the back
25.59 × 21.26 in.

3 000 - 4 000 €

125

LUDO

Français - Né en 1976

J & T – 2013

Graphite et acrylique sur papier
Signé et daté
76,55 × 55,50 cm

Graphite and acrylic on paper; signed and dated
30.14 × 21.85 in.

1 000 - 1 500 €



126



127



128

126

FAILE

Américains - Coll. fondé en 1999

London 2 – 2004

Pochoir et peinture aérosol sur bois
Signé, titré et daté au dos
60,50 × 49 × 3 cm

*Stencil and spray paint on wood; signed,
titled and dated on the back
23.82 × 19.29 × 1.18 in.*

4 500 - 5 500 €

127

KNOW HOPE (Addam Yekutieli dit)

Israélo-Américain - Né en 1986

Reflecting on This – 2015

Technique mixte dans emboîtement
Signée et datée au dos
68 × 96 × 8 cm

Provenance:
Galerie Openspace, Paris

Exposition:
Paris, Galerie Openspace, *Water takes
the shape of its container*, 11 au 25
avril 2015

*Mixed media in a box;
signed and dated on the back
26.77 × 37.80 × 3.15 in.*

6 000 - 8 000 €

128

SWOON

Américaine - Née en 1978

Edline – 2015

Sérigraphie d'après gravure originale
imprimée sur papier calque contrecollé
sur contreplaqué et rehaussée
à l'acrylique
Signé et daté au dos
Édition Paper Monster
Variante d'une série de 32,
toutes différentes et ainsi unique
122 × 118 × 2,50 cm

*Screenprint from an original print
on recycled paper laminated; signed
and dated on the back
48.03 × 46.46 × 0.98 in.*

3 000 - 5 000 €

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

David à la kalachnikov – 2006Pochoir et peinture aérosol
sur papier marouflé sur toile

Signé, titré et daté

Pièce unique

254 × 149,50 cm

*Stencil and spray paint on paper
mounted on canvas;**signed, titled and dated**Unique work**100 × 58.85 in.*

20 000 - 30 000 €



« En tant qu'artiste, je ne pense pas qu'à ce stade on invente vraiment quoique ce soit... Les gens recréent ce qu'ils ont vu, mais avec leur propre vision. Je ne crois pas au peintre qui dit j'invente ceci ou cela. Ça n'existe plus. La seule chose qui vous différencie, c'est la manière de faire. J'admets volontiers m'être inspiré, dans ma vie, de beaucoup d'endroits différents. »

– Blek le Rat

"As an artist, I don't think that at this stage we really invent anything... People recreate what they have seen, but with their own vision. I do not believe the painter who says I invent this or that. It no longer exists. The only thing that sets you apart is how you do it. I readily admit that I have been inspired in my life by many different places."

– Blek le Rat



Blek le Rat, Paris, 2005 D.R.

Fr

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée. Formé aux Beaux-Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité, la Renaissance. Au début des années 90, victime de plusieurs

interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune, mais aussi des personnalités comme Tom Waits... Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés.

En

A true pioneer of stencil art, Blek starts his career on the walls of Paris in the early 80's. Many small rats cover the walls of the capital. His pseudonym is a reference to a cartoon character. Trained in Fine Arts, he quickly developed life-size figures, sometimes inspired by the classics, history of art, antiquity, the Renaissance. In the early 90s, after several arrests, he abandons direct spray

painting of walls, substituting spray paints for posters. He then instigates numerous interventions, his favourite subjects being the Russian soldier and tango dancers staged in decorative sets and wildlife or others figures as Tom Waits. Today Blek has become one of the most sought after urban artists.



130

JANA & JS

Née en 1985 - Né en 1981

Le couple du quai 36 – 2015

Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur toile
Signée et datée; contresignée, titrée
et datée au dos
70 × 150 cm

Provenance:

Galerie Openspace, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; signed and dated; countersigned,
titled and dated on the back
27.56 × 59.06 in.*

2 500 - 3 500 €



131

C215

Français - Né en 1973

Frieden Peace – 2019

Acier rouillé découpé sur socle
en résine
Signé, daté et numéroté sous la base
«1/8»
51,50 × 41,50 × 10 cm

*Cut corten steel on a resin base; signed,
dated and numbered under the base
20.28 × 16.34 × 3.94 in.*

3 000 - 4 000 €

C215

Français - Né en 1973

Nina – 2012

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur panneau de bois

Signé au pochoir

150 × 200 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris

Acquis auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil, spray paint and acrylic
on wood panel; signed with stencil*
59.06 × 78.74 in.

4 000 - 6 000 €



JEF AEROSOL

Français, né en 1957

Nick Drake – 2010

Pochoir et peinture aérosol
sur carton de récupération
Signé et daté
198 × 98 cm

Provenance:

Galerie Xinart, Ars-En-Ré
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Saint-Cloud, Musée des Avelines, *Jef
Aérosol*, 27 janvier au 30 avril 2011
Paris, Magda Danysz Gallery, *Shadows &
Reflections*, 25 juin au 30 juillet 2011

Bibliographie:

Jef Aérosol, Parcours fléché, Éditions
Alternatives, Paris, 2013, reproduit
p.165 & 181

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil and spray aérosol on recovery
cardboard; signed and dated
77.95 × 38.58 in.*

8 000 - 12 000 €



Nick Drake D.R.

Fr

Issu d'une famille de la classe moyenne supérieure, Nick Drake commence à jouer de la musique à un jeune âge, d'abord du piano, puis de la clarinette, du saxophone et de la guitare, qui devient son instrument de prédilection à l'adolescence. Il signe un contrat avec la maison de disques Island Records en 1968, alors qu'il est encore étudiant à l'université de Cambridge. Il enregistre trois albums dans les

années qui suivent, *Five Leaves Left* (1969), *Bryter Layter* (1970) et *Pink Moon* (1972). Leurs ventes sont médiocres, d'autant que Drake répugne à donner des interviews et à se produire en public. Souffrant de dépression et d'insomnie, il abandonne sa carrière musicale et retourne vivre chez ses parents. Le 25 novembre 1974, il meurt d'une overdose d'amitriptyline, un antidépresseur, à l'âge de 26 ans.

En

Coming from a family in the upper middle class, Nick Drake began playing music at a young age, first piano, then clarinet, saxophone and guitar, which became his instrument of predilection in adolescence. He signed a contract with Island Records in 1968, while still a student at Cambridge University. He recorded three albums in the following years, *Five Leaves*

Left (1969), *Bryter Layter* (1970) and *Pink Moon* (1972). Their sales were mediocre, especially as Drake was reluctant to give interviews and perform in public. Suffering from depression and insomnia, he gives up his musical career and goes back to live with his parents. On November 25, 1974, he died of an overdose of amitriptyline, an antidepressant, at the age of 26.



Imported by
CONFORMA
80 Boulevard
LOGNES
77400
VALLEE
200X TAILLEUR CHAIR SET
DINING TABLE SET / FENSE
BLACK / NOIR
5 kgs
CONFORMA CODE: 148043

ID Number: 1
FC: 1
Name in CH:



PO 10008159 ID Number: 148043 ID Number: 100831

148043



134



135



136

134

ROA

Belge - Né en 1975

Stockholm Deer – 2013

Encre de Chine, charbon, émail
et peinture aérosol sur bois
Signé au dos
63,50 × 37 × 9 cm

*Chinese ink, charcoal, enamel and spray
paint on wood; signed on the back
25 × 14.56 × 3.54 in.*

2 500 - 3 500 €

135

Logan HICKS

Américain - Né en 1971

Roma Building – 2006

Pochoir et peinture aérosol sur bois
Signé, titré, daté et numéroté au dos
«11/15»
45,50 × 61 cm

Provenance:

Leclerc, 11 juin 2016, lot 74

*Stencil and spraypaint on wood; signed,
titled, dated and numbered on the back
17.91 × 24.02 in.*

1 000 - 1 500 €

136

Logan HICKS

Américain - Né en 1971

Sleepy Purple – 2011

Pochoir et peinture aérosol
sur panneau de bois
Signé, titré et daté au dos
91 × 122 cm

*Stencil and spray paint on wood panel;
signed, titled and dated
35.83 × 48.03 in.*

2 000 - 3 000 €

EPSYLON POINT

Français - Né en 1950

Tout n'est pas trop – 2016

Pochoir et peinture aérosol
sur toile bâcheSignée et titrée; contresignée et datée
au dos

136 × 166 cm

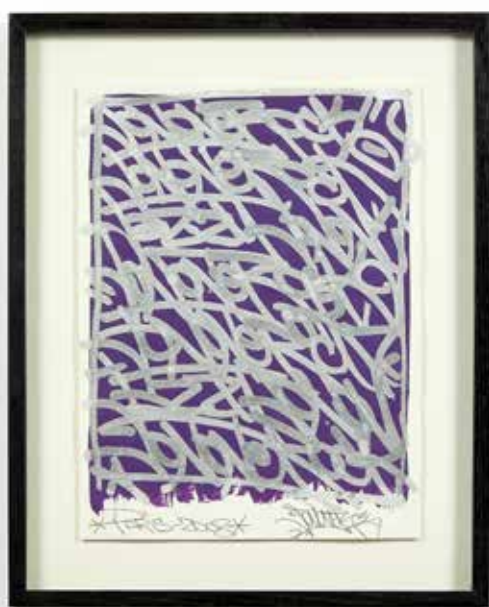
*Stencil and aerosol paint on canvas
tarp; signed and titled; countersigned
and dated on the back
53.54 × 65.35 in.*

8 000 - 10 000 €





138



139



140

138

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

The Players – 2018

Acrylique et encre sur toile
Signée, titrée et située au dos «Paris»
47 × 84 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and ink on canvas;
signed, dated and located on the back
18.50 × 33.07 in.*

8 000 - 12 000 €

139

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2008

Acrylique sur papier
Signé, daté et situé «Paris»
39,50 × 29,50 cm

*Acrylic on paper;
signed, dated and located
15.55 × 11.61 in.*

800 - 1 200 €

140

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2010

Technique mixte sur papier
Signé
48 × 38 cm

*Mixed media on paper; signed
18.90 × 14.96 in.*

2 500 - 3 500 €

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Perfumes – 2016

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et localisée

au dos «Paris»

150 x 200 cm

Provenance:

Galleries Bartoux, Paris

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, titled, dated
and located on the back**59.06 x 78.74 in.*

16 000 - 22 000 €





142

MODE 2

Île Maurice - Né en 1967

Sans titre – 2016

Acrylique sur toile
Signée et datée sur la tranche
180 × 120 cm

Provenance:

Galerie Openspace, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas
70.86 × 47.24 in

10 000 - 15 000 €

143

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Paris by Nights – 2010

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
149 × 144 cm

*Acrylic on canvas; signed, titled
and dated on the back
58.66 × 56.69 in.*

20 000 - 30 000 €



ARTCURIAL

Alexander CALDER
Sans titre, 1963
Hauteur : 345 cm

Estimation : 2 500 000 - 3 500 000 €



ART DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Ventes aux enchères :

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 16h
Limited Edition
Mercredi 8 & jeudi 9 juillet 2020
20h & 14h / 20h30 & 16h
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain
Jeudi 9 juillet 2020 - 19h
Urban & Pop Contemporary
Vendredi 10 juillet 2020 - 14h
Collection Michou

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

www.artcurial.com

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :

Dimanche 19 juillet 2020 - 15h & 19h

Hermès Summer Collection

Horlogerie De Collection

Lundi 20 juillet 2020 - 14h

Joaillerie

Mardi 21 juillet 2020 - 17h

Artcurial Motorcars

Contact :

Bureau Monaco

Monte-Carlo Palace

3/9 boulevard des Moulins

98000 Monaco

+377 97 77 51 99

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Shepard FAIREY (OBEY GIANT, né en 1970)
Big Brother (red) - 2017
Pochoir, peinture aérosol
et collage sur bois découpé
Signé et daté
152 x 120 cm

Estimation : 40 000 - 60 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Clôture du catalogue :
Octobre 2020

Vente aux enchères :
Novembre 2020
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com
www.artcurial.com

MONACO SCULPTURES 2

ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI, BURY,
DEACON, KAWS, LALANNE,
MAILLOL, RICKEY,
TAKIS, VENET...



VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES
JUILLET 2021
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

PARCOURS
DANS LES ÉTABLISSEMENTS
DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

Du 28 avril à fin juillet 2021

Bernar VENET (né en 1941)
212.5° Arc x 2 – 1990
520 x 450 cm
Acier roulé patiné
Pièce unique

ARTCURIAL

CONTACT : Louise Gréther monaco@artcurial.com
+337 97 77 51 99 www.artcurial.com



V1304SJ

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

FLUCTUART

CENTRE D'ART URBAIN



RÉOUVERTURE

CENTRE D'ART URBAIN

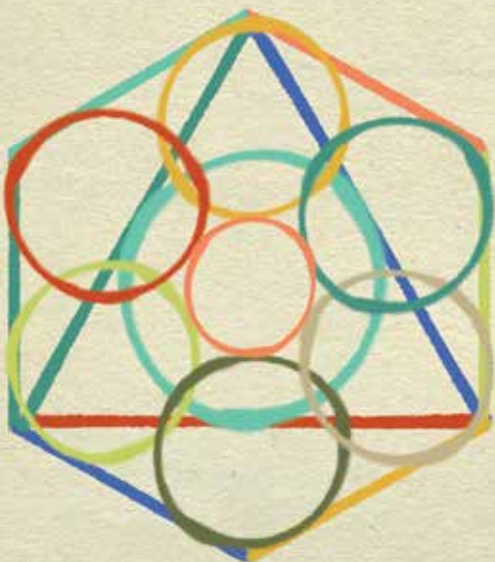
COLLECTION PERMANENTE

BOOKSHOP BY LE GRAND JEU

ROOFTOP | FOOD | DRINK

AFTERWORK | PRIVATISATION

PARIS 7E | PONT DES INVALIDES



9ÈME CONCEPT

30 ANS DE DIALOGUE ARTISTIQUE

VISION D'ENSEMBLE

EXPOSITION COLLECTIVE • DU 02 JUILLET AU 20 DÉCEMBRE 2020
JUIL.-AOÛT : SCRATCH PAPER • SEPT-OCT : SANG 9 • NOV-DÉC : ÉVOLUTION

STÉPHANE CARRICONDO / JERK 45 / NED / MAMBO / JEYKILL
TJUL / CYRF / ALÉXONE / ROMAIN FROQUET
CLÉMENT LAURENTIN / VEENOM / ANKHONE / MERY / MAST
ALEXANDRE D'ALESSIO / MATTHIEU DAGORN / OLIVIA DE BONA
THÉO LOPEZ / JULES HIDROT / GILBERT MAZOUT
JOACHIM ROMAIN THE BLIND / + INVITÉS

FLUCTUART | PONT DES INVALIDES | 2 PORT DU GROS CAILLOU | PARIS VII^e
Métro Invalides L8 L13 RERC

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans chez Artcurial 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine

Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec 48 heures d'avance auprès de accueilponthieu@artcurial.com.

Stockage gracieux jusqu'au 28 août 2020. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
lal@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
sur rendez-vous pris auprès de
accueilponthieu@artcurial.com
(stockage gracieux les 15 jours suivant

la date de vente)
Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm by appointment only contacting accueilponthieu@artcurial.com (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés
15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine
Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec un préavis de 48 heures d'avance auprès de jlaviolette@artcurial.com

• Stockage gracieux jusqu'au 28 août. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine
By appointment only at
jlaviolette@artcurial.com

• The storage is free of charge until August 28th.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orlowski,
président directeur général

Mathieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Mathieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie :**
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

**Conseiller scientifique
et culturel :**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc

Olivier Berman, directeur
Hugo Bami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higeret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey, Benjamin Salloum

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Boucekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzssts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur:
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Administrateur :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design

Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marclilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.

Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs:
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

Urban Art Limited Edition

Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

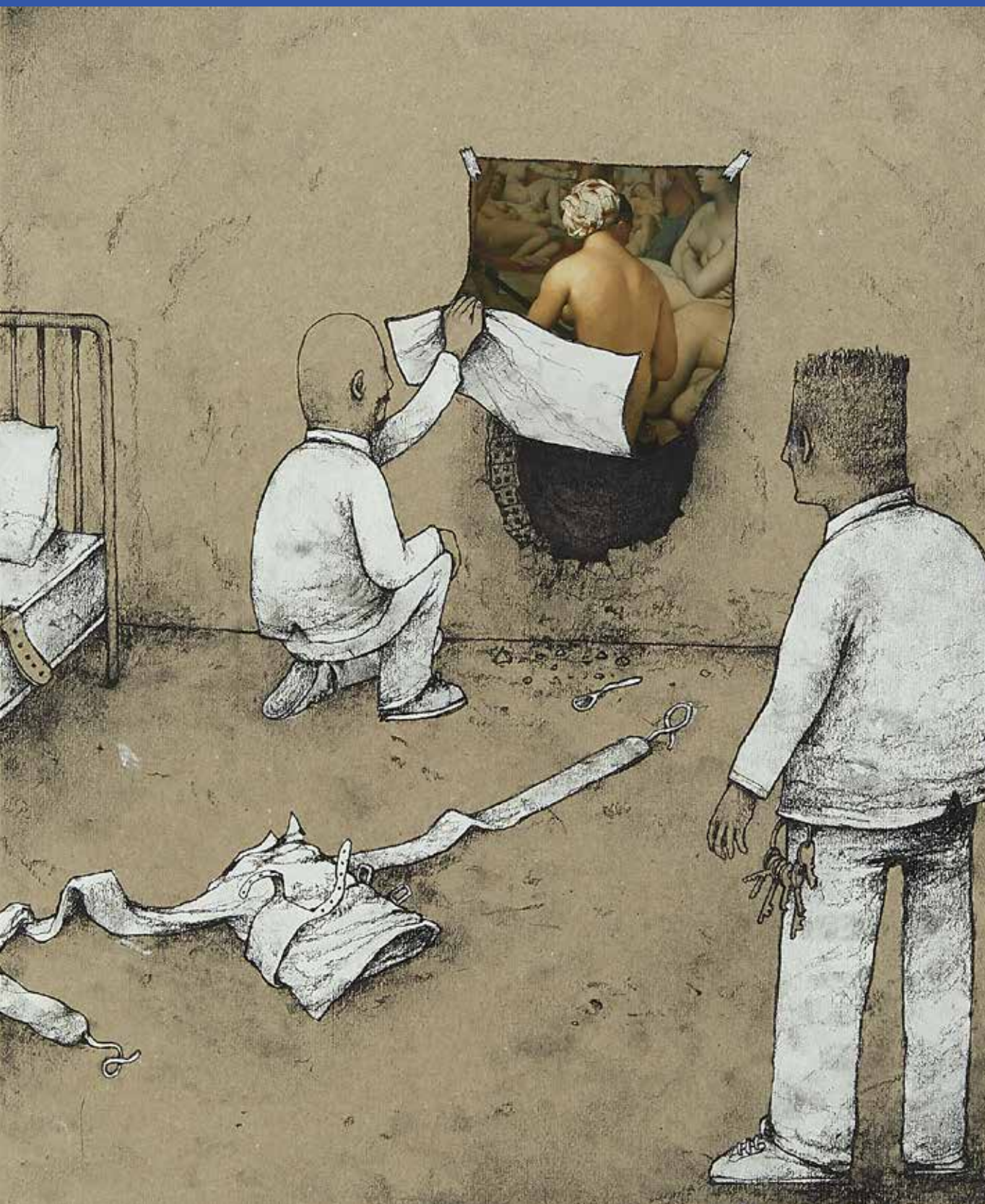
Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

V-201_9



lot n°74, Dran, *Escape*, 2017
(détail) p.67

URBAN & POP CONTEMPORARY

Jeudi 9 juillet 2020 – 19h
artcurial.com



ARTCURIAL