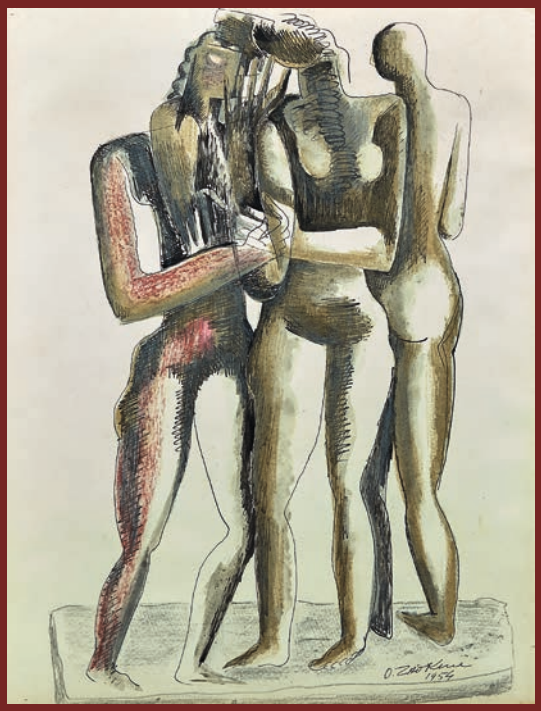
ART MODERNE
1900 - 1950

Mardi 10 mars 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







ARTCURIAL



lot 117, Albert GLEIZES, *Barcelone*, 1916 - p.67

ART MODERNE
1900 - 1950

Mardi 10 mars - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^{e} ET XXI^{e} SIÈCLES



François Tajan
Président délégué
Commissaire-priseur



Francis Briest
Président du conseil de surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Business développement



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
& Limited Edition



Elodie Landais
Administratrice
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice
Post-War & Contemporain

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

ART MODERNE
1900 - 1950
vente n°3961

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Samedi 7 mars
11h - 18h

Dimanche 8 mars
14h - 18h

Lundi 9 mars
11h - 19h

Lots 9, 95, 124, 125, 126, 127, 146 et 190 en provenance hors CEE (indiqués par un ○):
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

VENTE

Mardi 10 mars - 14h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. :+33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



lot 72, Raoul DUFY, *La maison à la mare*, 1939 - p.44

INDEX

A
ADRION, Lucien - 63
AMEGLIO, Merio - 66
ANDRÉ, Albert - 20, 21
ANGIBOULT, Hélène d'Oettingen dite François - 132
ARP, Hans - 171

B
BAUQUIER, Georges - 208
BEAUDIN, André - 133
BERNARD, Émile - 41
BISSIÈRE, Roger - 124 à 127
BONNARD, Pierre - 7
BONNEFOIT, Alain - 194
BORES, Francisco - 142 à 144
BUFFET, Bernard - 204, 205

C
CALVANI, Bruno - 86
CAMOIN, Charles - 52
CANU, Yvonne - 201, 202
CASSATT, Mary - 6
CASTILLO, Jorge - 190
CHABAUD, Auguste - 55
CHARCHOUNE, Serge - 157
CHEMIAKIN, Michel - 211, 212
CHÉRET, Jules - 4
CLAVÉ, Antoni - 179, 181
COCTEAU, Jean - 103 à 111
COUTAUD, Lucien - 219, 220
CRAWFORD, Ralston - 153

D
DELAUNAY, Sonia - 154, 156
DELAUNAY, Sonia (Atelier de) - 155
DENIS, Maurice - 37, 39, 40
DERAIN, André - 57, 58, 60
DEZAUNAY, Émile-Alfred - 33
DUFY, Jean - 71
DUFY, Raoul - 72 à 84

F
FLEXOR, Samson - 159
FRANK-WILL - 68
FRIESZ, Émile-Othon - 47

G
GAIDAN, Louis Joseph - 34
GALL, François - 193
GEN PAUL - 98 à 101
GLEIZES, Albert - 117
GOERG, Édouard - 191
GRASS-MICK, Augustin - 11 à 15
GRIVOLAS, Pierre - 3
GROMAIRE, Marcel - 96, 97

H
HAMBOURG, André - 176 à 178, 198 à 200
HAYDEN, Henri - 46
HÉLION, Jean - 209, 210
HERBIN, Auguste - 120
HERBO, Fernand - 69
HILAIRE, Camille - 206

J
JEAN, Marcel - 123
JONGKIND, Johan Barthold - 17
JOUENNE, Michel - 197

K
KADAR, Bela - 136 à 141
KERMADEC, Eugène de - 148 à 152
KHAIMOV, Yakov Markovich - 93
KUPKA, Frantisek - 121

L
LA FRESNAYE, Roger de - 114
LA SERNA, Ismael de - 145
LABISSE, Félix - 217
LACOSTE, Charles - 44
LAGUT, Irène - 113
LASCAUX, Élie - 218
LAURENCIN, Marie - 112
LAUVRAY, Abel - 30, 31
LE MAYEUR DE MERPRÈS, Adrien-Jean - 95
LEBASQUE, Henri - 23 à 25
LELÉE, Léopold - 61
LESBROS, Alfred - 65
LHOTE, André - 115, 116
LIPCHITZ, Jacques - 119
LORJOU, Bernard - 102
LUCE, Maximilien - 22, 26, 27
LURÇAT, Jean - 162 à 168

M
MADELINE, Paul - 38
MALFROY, Henry - 64
MANGUIN, Henri Charles - 16, 19, 28
MARC, Robert - 135
MARQUET, Albert - 59
MASSON, André - 172 à 175
MAUFRA, Maxime - 32
MENDJISKY, Serge - 203
MILLES, Carl - 87, 88
MONTÉZIN, Pierre-Eugène - 29
MONTICELLI, Adolphe - 1, 2

N
NEILLOT, Louis - 51

O
ORANT, Marthe - 62
OUDOT, Georges - 85
OUDOT, Roland - 195, 196

P
PAPAZOFF, Georges - 160, 161
PEVSNER, Antoine - 170
PEYRISSAC, Jean - 122
PIGNON, Édouard - 180, 182 à 189
PISSARRO, Camille - 5
PISSARRO, LudovicRodo - 89 à 92

R
REGOYOS, Dario de - 45
RETH, Alfred - 128 à 131
REYMOND, Carlos - 35, 36
RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges - 43
ROGER, Suzanne - 147

S
SÉRUSIER, Paul - 42
SEYSSAUD, René - 54
SIGNAC, Paul - 18
STEINLEN, Théophile Alexandre - 8 à 10
SURVAGE, Léopold - 67, 118, 169

T
TOFFOLI, Louis - 192

U
UTRILLO, Maurice - 70

V
VALENSI, Henry - 158
VALTAT, Louis - 49, 50
VENARD, Claude - 207
VILLON, Jacques - 134
VLAMINCK, Maurice de - 56
VOLTI, Antoniucci - 94

W
WAROQUIER, Henri de - 53
WEISBUCH, Claude - 213 à 216

Z
ZADKINE, Ossip - 146
ZARRAGA, Angel - 48

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-après, le copyright est le suivant : **© Adagp, Paris, 2020**

ADRION Lucien - AMEGLIO Merio - ARP Hans - BAUQUIER Georges - BEAUDIN André - BONNEFOIT Alain - BORES Francisco - CAMOIN Charles CANU Yvonne - CASTILLO Georges - CHABAUD Auguste - CHARCHOUNE Serge - CLAVE Antoni - COUTAUD Lucien - CRAWFORD Ralston DUFY Jean - DUFY Raoul - FRANK-WILL - GLEIZES Albert - GOERG Edouard - GROMAIRE Marcel - GUINO Richard - HAMBOURG André HAYDEN Henri - HERBIN Auguste - HERBO Fernand - HILAIRE Camille - KADAR Bela - KUPKA Frantisek - LA SERNA Ismaël de LABISSE Felix - LAGUT Irène - LASCAUX Elie - LAUVRAY Abel - LE MAYEUR DE MERPRES Jean de - LORJOU Bernard - MENDJISKY Serge MILLES Carl - OUDOT Georges - OUDOT Roland - PAPAZOFF Georges - PEVSNER Antoine - PEYRISSAC Jean - PIGNON Edouard ROGER Suzanne - SEYSSAUD René - SURVAGE Léopold - UTRILLO Maurice - VALENSI Henry - VENARD Claude - VOLTIGERNO Antoniucci WAROQUIER Henry de - WEISBUCH Claude - ZADKINE Ossip

COCTEAU Jean : © Adagp / Comité Cocteau, Paris, 2020
CHEMIAKIN Michel : © Michael Chemiakin / Adagp, Paris 2020
LAURENCIN Marie : © Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2020
LURCAT Jean : © Fondation Lurçat / Adagp, Paris, 2020
VILLON Jacques : © Jacques Villon / ADAGP, Paris, 2020



lot 204, Bernard BUFFET, *Jacinthes dans un tulipier*, 1952 - p.104

L'intégralité des fiches des œuvres est disponible sur notre site :

www.artcurial.com



1

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

La conversation dans le parc

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche « Monticelli »
52,50 × 36 cm

Oil on panel; signed lower left
20,67 × 14,17 in.

5 000 - 6 000 €



2

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Baigneuses

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à gauche « Monticelli »
51,50 × 43,50 cm

Oil on cradled panel; signed lower left
20,28 × 17,13 in.

4 000 - 6 000 €



3

Pierre GRIVOLAS

1823-1906

La bergère

Huile sur toile
Signée en bas à droite « P GRIVOLAS. »
(« P » partiellement manquant)
64 × 45 cm

Oil on canvas; signed lower right
25,20 × 17,72 in.

1 500 - 2 000 €



4

Jules CHÉRET

1836-1932

Personnages de la Comedia dell'arte dans un parc

Pastel sur toile
Signée en bas à droite « JChéret »
67 × 108 cm

Pastel on canvas; signed lower right
26,38 × 42,52 in.

8 000 - 12 000 €

5

Camille PISSARRO

1830-1903

Portrait d'enfant

Crayon et crayons de couleur sur papier
Signé des initiales en bas à gauche
« C.P »
A vue : 17 × 14 cm
Feuille : 23 × 18,30 cm

Pencil and colored pencils on paper; signed with the initials lower left
On sight: 6,69 × 5,51 in.
Sheet: 9,05 × 7,20 in.

3 000 - 4 000 €





6

Mary CASSATT

1844-1926

Maternité – 1907-1908

Aquarelle sur papier
Signé des initiales en bas à gauche
« mc »
43 × 29 cm

Watercolor on paper; signed with the initials lower left
16,93 × 11,42 in.

12 000 - 18 000 €

7

Pierre BONNARD

1867-1947

Étude pour Marie – Circa 1896-1897

Encre de Chine sur papier
15,20 × 13,50 cm

India ink on paper
5,98 × 5,31 in.

4 000 - 6 000 €





8

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Homme au chapeau lisant

Fusain et craie sur papier
Signé en bas à droite « Steinlen », cachet de l'artiste en bas à droite
61 × 47 cm

Charcoal and white chalk on paper; signed and stamped lower right
24,02 × 18,50 in.

1 500 - 2 000 €



❍ 9

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

La famille de l'aveugle

Crayon et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite « Steinlen »
35 × 40,50 cm

Pencil and coloured pencils on paper; signed lower right
13,78 × 15,94 in.

2 500 - 3 000 €

10

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Chats

Fusain sur papier
Signé en bas à droite « Steinlen »

Au verso

Jeune garçon

Fusain
Signé « Steinlen » et cachet de l'artiste
50 × 65 cm

Charcoal on paper; signed lower right, on the reverse signed and stamped
19,69 × 25,59 in.

2 500 - 3 500 €





IV/V

11

Augustin GRASS-MICK

1873-1963

Ensemble de cinq œuvres

Vue de Paris, place de la Nation

Crayon et pastel sur papier
Signé en bas à gauche « A. GRASS-MICK »
11 × 20,50 cm

Rue Caulaincourt – 1897

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé du monogramme, daté et titré en bas à droite « AGM 97 / Rue Caulaincourt »
16 × 21 cm

Porte Saint-Denis – 1903

Pastel et crayons de couleur sur papier
Signé, signé du monogramme daté et titré en bas à gauche « porte St Denis 1903 AGM A. Grass-Mick »
18,40 × 27,80 cm

L'entrée du Moulin de la Galette, rue Lepic – 1903

Pastel et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite « A. Grass-MIck », signé du monogramme en bas à gauche « AGM »
26 × 20 cm



V/V

Esquisse, Daumier et ch. Philippon – 1899

Gouache, aquarelle, crayon et craie blanche sur papier
Signé, daté et titré en bas à gauche « Esquisse / Daumier et ch. Philippon / A. Grass Mick 1899 », signé du monogramme en bas à droite « AGM »
30 × 25,50 cm

Set of five works; pencil and pastel on paper, signed lower left; oil on paper laid down on canvas, signed with the monogram and dated lower right; pastel and colored pencils on paper, signed, dated and titled lower left; pastel and colored pencils on paper, signed lower right, signed with the monogram lower left; gouache, watercolor, pencil and white chalk on paper, signed, dated and titled lower left, signed with the monogram lower right
4,33 × 8,07 in. - 6,30 × 8,27 in. - 7,24 × 10,94 in. - 10,24 x 7,87 in.- 11,81 × 10,04 in.

2 000 - 3 000 €



I/II

12

Augustin GRASS-MICK

1873-1963

Ensemble de deux œuvres

Portrait de Cézanne – 1905

Encre et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à gauche « A Grass Mick », certifié au dos sur une étiquette par l'artiste « le protrait de Paul Cézanne a été dessiné par moi en 1905 A Grass Mick »
23,50 × 20 cm

Né artiste... et résigné

Crayon et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite « A. Grass Mick », titré en bas à gauche « né artiste... et résigné »
19 × 29 cm

Set of two works; ink and colored pencils on paper; signed lower left; pencil and colored pencils on paper; signed lower right, titled lower left
9,25 × 7,87 in. - 7,48 × 11,42 in.

1 000 - 1 500 €



13

Augustin GRASS-MICK

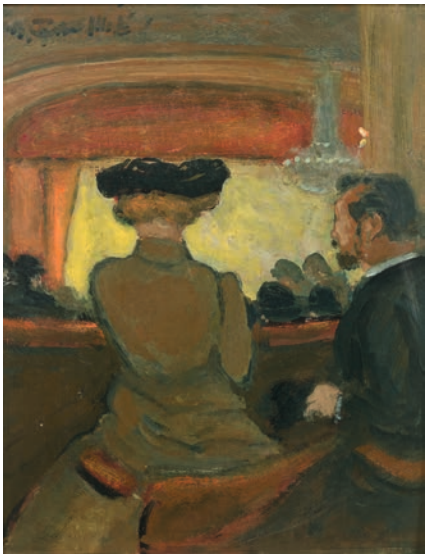
1873-1963

Le coin d'atelier – 1912

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « A Grass Mick »
65 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower left
25,59 × 21,26 in.

1 000 - 1 500 €



II/III

14

Augustin GRASS-MICK

1873-1963

Ensemble de trois œuvres

Femme à la robe noire – 1909

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche
« A Grass Mick / 1909 »
29 × 15,50 cm

La loge

Huile sur panneau
Signé en haut à gauche « A Grass Mick »
26,50 × 21,50 cm

Femme à l'escalier – 1901

Huile sur carton
Cachet de l'atelier au dos
27 × 22 cm

Set of three works; oil on cardboard, signed and dated lower left; oil on panel, signed upper left; oil on cardboard, studio stamp on the reverse
11,42 × 6,10 in. - 10,43 × 8,46 in. - 10,63 × 8,66 in.

1 500 - 2 000 €



III/III

15

Augustin GRASS-MICK

1873-1963

Ensemble de trois œuvres

Sorgues, le jardin – 1919

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé, daté et situé en bas à gauche
« Sorgues / 1919 A Grass Mick »
53 × 39 cm

Fontaine lavoir place de Lenche

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à droite « A. Grass Mick »,
signé du monogramme et titré en bas au centre
« Fontaine lavoir place de Lenche AGM »
27 × 34,50 cm

Femme à sa fenêtre

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à gauche « A. Grass Mick »
40,80 × 26,80 cm

Set of three works; oil on paper laid down on canvas, signed, dated and located lower left; oil on paper laid down on canvas, signed upper right, signed with the monogram and titled lower center; oil on hardboard, signed lower left
20,87 × 15,35 in. - 10,63 × 13,58 in. 16,06 × 10,55 in.

1 500 - 2 000 €



16

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

La route de Murol – 1942

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche « manguin »
37 × 49 cm

Watercolor and pencil on paper; signed lower left
14,57 × 19,29 in.

2 500 - 3 000 €

17

Johan Barthold JONGKIND

1819-1891

Ferme près de La Côte-Saint-André 1882

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet de la signature en bas au centre
« Jongkind », daté deux fois en bas à gauche « 19 Aout 1882 » et à droite « 2 Sept 1882 »
15,50 × 48,20 cm



Au verso

Route arborée dans la plaine Tuilerie, bâtiment de séchage – 1882

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
« Jongkind », daté deux fois en bas à gauche « 18 Aout 1882 » et à droite « 25 aout 1882 »



Watercolor and pencil on paper; stamped with the signature lower center; dated twice lower left and lower right; watercolor and pencil on paper; stamped with the signature lower left, dated twice lower left and lower right
6,10 × 18,98 in.

1 500 - 2 000 €



18

Paul SIGNAC

1863-1935

Olmeto – 1935

Aquarelle sur papier
Signé des initiales en bas a gauche
« P.S. », située et datée en bas à droite
« Olmeto 22 Mai »
28,50 × 43 cm

Watercolor on paper; signed with the initials lower left, located and dated lower right
11,22 × 16,93 in.

10 000 - 15 000 €



19

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Nature morte aux poissons de roches – 1930

Huile sur toile
Signée en bas à droite « manguin »
38,50 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower right
15,16 × 21,65 in.

3 000 - 4 000 €



20

Albert ANDRÉ

1869-1954

Nature morte aux fruits

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Albert André »
30 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower left
11,81 × 18,11 in.

1 100 - 1 500 €



21

Albert ANDRÉ

1869-1954

Scène d'intérieur, jeune fille au chat

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite « Albert André »
22 × 34,80 cm

Oil on cradled panel; signed lower right
8,66 × 13,70 in.

1 500 - 2 000 €



22

Maximilien LUCE

1858-1941

Personnages en bord de Seine

Huile sur papier fort
Signé en bas à droite « Luce », contresigné et situé au dos « Paris Luce »
23 × 29 cm

Oil on thick paper; signed lower right, signed again and located on the reverse
9,06 × 11,42 in.

2 000 - 3 000 €



23

Henri LEBASQUE

1865-1937

Mère et enfant – 1912-1913

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lebasque »
41 × 33 cm

Oil on canvas, signed lower right
16,14 × 12,99 in.

5 000 - 7 000 €



24

Henri LEBASQUE

1865-1937

Femme au chapeau

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite « H Lebasque »
17 × 13 cm

Watercolor and pencil on paper; signed lower right
6,69 × 5,12 in.

800 - 1 200 €



25

Henri LEBASQUE

1865-1937

Nu a la draperie

Fusain sur papier
Signé en bas à gauche « H. Lebasque »
51 × 33 cm

Charcoal on paper; signed lower left
20,08 × 12,99 in.

1 000 - 1 500 €



26

Maximilien LUCE

1858-1941

La passerelle de Poissy

Fusain et lavis d'encre sur papier
Signé et situé en bas à gauche
« Luce Poissy »
47,70 × 61 cm

Charcoal and ink wash on paper; signed and located lower left
18,78 × 24,02 in.

600 - 800 €



27

Maximilien LUCE

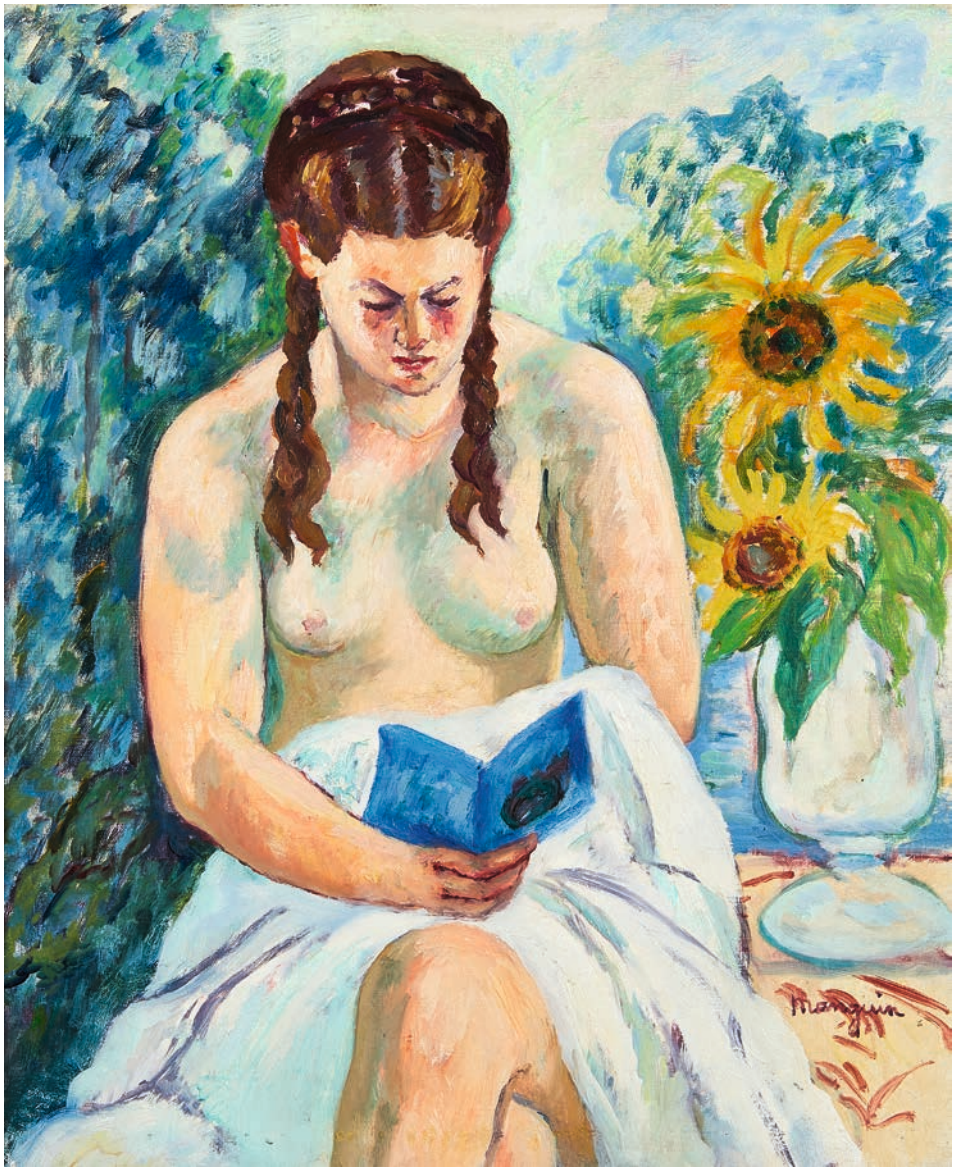
1858-1941

Sous–bois

Fusain et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite « Luce »
50,70 × 65,90 cm

Charcoal and ink wash on paper; signed lower right
19,96 × 25,94 in.

600 - 800 €



28

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Geneviève Sauty nue lisant – 1945

Huile sur toile
Signée en bas à droite «manguin»
46 x 38 cm

Oil on canvas ; signed lower right
18,11 x 14,96 in.

10 000 - 15 000 €



29

Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

Cherisy sur Avre en été

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite « Montézin »
33 × 55 cm

Oil on canvas; stamped with the signature lower right
12,99 × 21,65 in.

4 000 - 6 000 €

30

Abel LAUVRAY

1870-1950

Bord de Seine à Vétheuil

Huile sur papier fort contrecollé sur toile
Signé en bas à droite « Lauvray »
38 × 55 cm

Oil on thick paper laid down on canvas; signed lower right
14,96 × 21,65 in.

800 - 1 000 €





31

Abel LAUVRAY

1870-1950

Bord de Seine à Vétheuil

Huile sur papier fort contrecollé sur toile
Signé en bas à gauche « Lauvray »
38 × 55 cm

Oil on thick paper laid down on canvas; signed lower left
14,96 × 21,65 in.

800 - 1 000 €



32

Maxime MAUFRA

1861-1918

Lavandières au bord d'une rivière près de Nantes – 1887

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Maxime Maufra 1887 »
47 × 55,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
18,50 × 21,85 in.

5 000 - 6 000 €



33

Émile-Alfred DEZAUNAY

1854-1940

Marine à Fécamp – 1903

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« 1903 Dezaunay »
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
21,26 × 25,59 in.

3 000 - 5 000 €

34

Louis Joseph GAIDAN

1847-1925

Paysage aux oliviers

Huile sur toile
Signée en bas à droite « L. Gaidan »
38 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower right
14,96 × 21,65 in.

3 000 - 5 000 €





35

Carlos REYMOND

1884-1970

Nuages – Circa 1907-1909

Huile sur carton
Porte une date en bas à droite « 1907 »,
signé, daté et titré au dos « Carlos
Reymond Nuages XX (illisible) 1909 »
24 × 32,70 cm

Oil on carboard; dated lower right,
signed, dated and titled on the reverse
9,45 × 12,87 in.

600 - 800 €



36

Carlos REYMOND

1884-1970

Le parc fleuri

Huile sur toile
60 × 81 cm

Oil on canvas
23,62 × 31,89 in.

2 000 - 3 000 €



37

Maurice DENIS

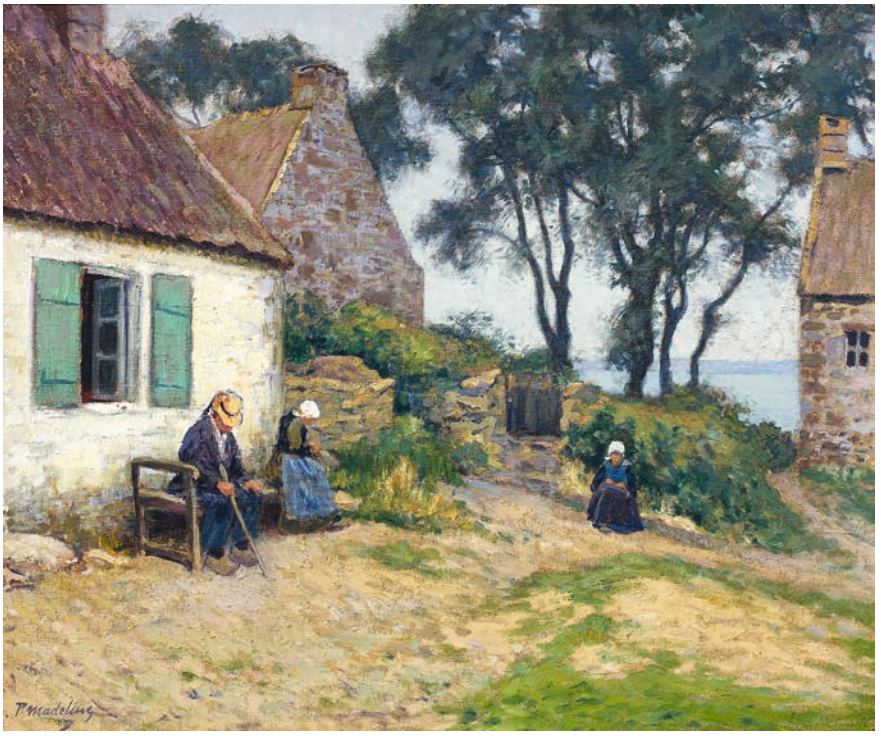
1870-1943

Paysage de printemps – Circa 1935

Huile sur carton toilé
Signé en bas à gauche « MAV DENIS »
23,70 × 32,50 cm

Oil on canvasboard; signed lower left
9,33 × 12,80 in.

4 000 - 6 000 €



38

Paul MADELINE

1863-1920

Paysage breton animé d'un couple et d'un enfant – 1905

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« P Madeline 05 »
55 × 64 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
21,65 × 25,20 in.

3 000 - 5 000 €

39

Maurice DENIS

1870-1943

Orphée et la musique
Premier projet pour le décor *Musique profane* du Théâtre du Palais de Chaillot – 1936

Huile sur carton
Signé en bas à gauche « MAV.DENIS »,
signé à nouveau et daté en bas à droite
« MAV.DENIS.36 »
Composition : 25 × 43,50 cm
Carton : 26,70 × 45 cm

Oil on cardboard; signed lower left,
signed again and dated lower right
Painting: 9,84 × 17,13 in.
Cardboard: 10,51 × 17,72 in.

8 000 - 10 000 €





40

Maurice DENIS

1870-1943

Recueillement maternel – 1923

Huile sur toile
Signée et datée à gauche
« MAURICE DENIS 1923 »
101 × 81 cm

Il s'agit d'un portrait de Lisbeth, la seconde épouse du peintre, avec son fils Baptiste, né le 19 juillet 1923, dans une chambre du Prieuré.
Maurice Denis en a tiré une lithographie pour l'album Maîtres et Petits Maîtres d'aujourd'hui. Maurice Denis, Galerie des Peintres graveurs, 1926 3e planche de l'album, 280 x 199 mm, Cailler n°147 reproduit.
Entre les ventes de 1946 et 1957, le tableau a été coupé, de 30 cm en haut, dans le ciel, et de 5 cm à droite.

Oil on canvas; signed and dated on the left
39,76 × 31,89 in.

20 000 - 30 000 €

41

Émile BERNARD

1868-1941

La Sicilienne au bouquet de fleurs
Circa 1922

Huile sur carton
Signé et annoté au dos « Emile Bernard/
15 KBXX / Paris 4 »
81,50 × 105 cm

Oil on cardboard; signed and annotated on the reverse
32,09 × 41,34 in.

6 000 - 8 000 €



42

Paul SÉRUSIER

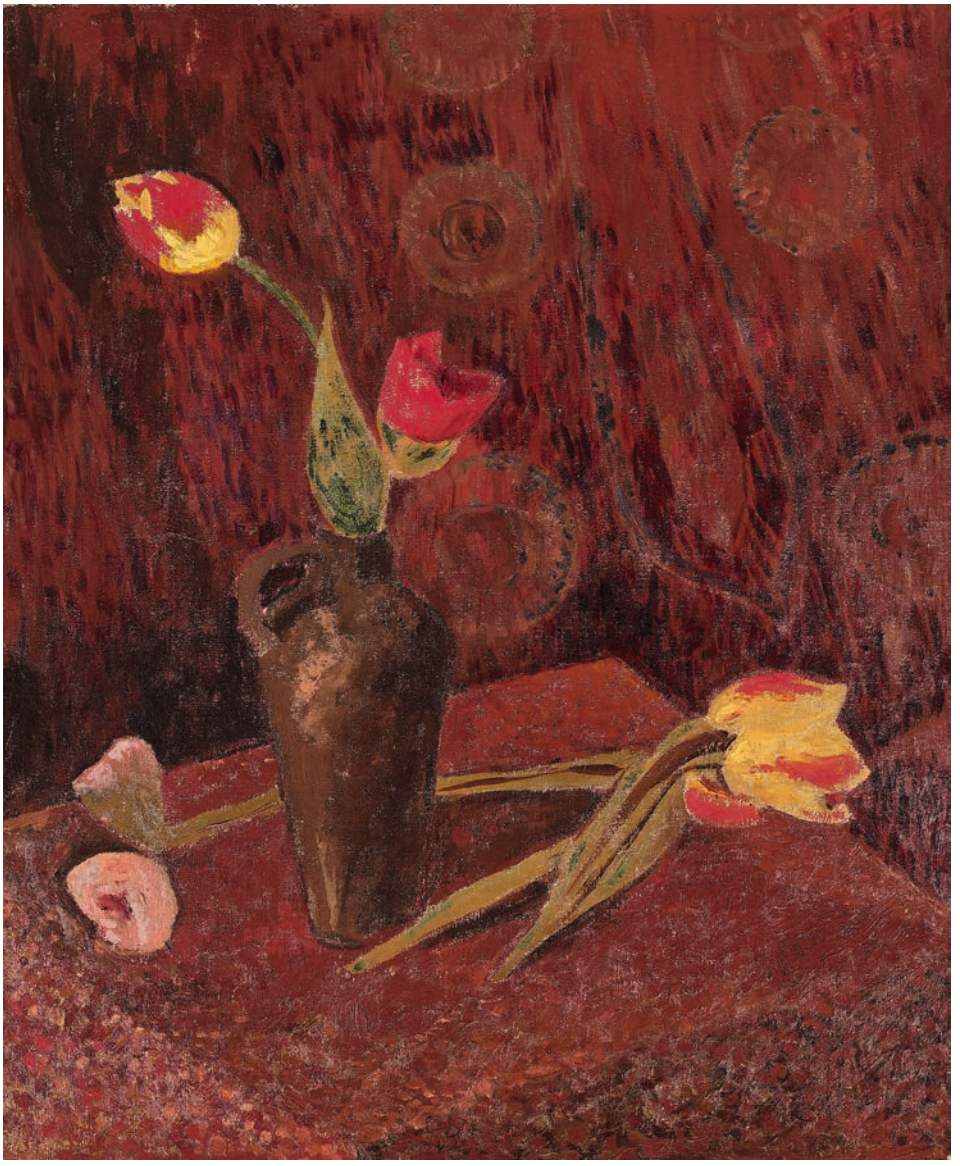
1864-1927

Bouquet de tulipes ou synchromie en rouge

Huile sur toile
Inscription au dos sur le châssis
« synchromie en rouge »
65 × 54 cm

Oil on canvas; inscription on the stretcher
25,59 × 21,26 in.

8 000 - 12 000 €





43

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

1884-1974

Paysage de printemps – 1906

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« G. Ribemont Dessaignes / 06 »
65,50 × 81,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
25,79 × 32,02 in.

3 000 - 5 000 €



44

Charles LACOSTE

1870-1959

Crépuscule sur la mer – 1928

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« Charles Lacoste / 1928 »
24 × 34,70 cm

Oil on paper laid down on canvas ; signed and dated lower right
9,45 × 13,66 in.

1 500 - 2 000 €



45

Dario de REGOYOS

1857-1913

Durango y el Monte Amboto – 1907

Huile sur panneau
Signé en bas à droite « Regoyos »
35 × 26,50 cm

Oil on panel; signed lower right
13,78 × 10,43 in.

10 000 - 15 000 €



46

Henri HAYDEN

1883-1970

Nature morte – 1924

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« H.Hayden / 1924 »
46 × 38 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
18,11 × 14,96 in.

3 000 - 4 000 €

47

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Personnage accroupi dans un paysage

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « E Othon Friesz »
15 × 19 cm

Oil on canvas; signed lower left
5,91 × 7,48 in.

600 - 800 €





48

Angel ZARRAGA

1886-1946

Nature morte au lièvre

Huile sur toile
Signée à gauche « Angel Zarraga »
81 × 65 cm

Oil on canvas; signed on the left
31,89 × 25,59 in.

3 000 - 5 000 €



49

Louis VALTAT

1869-1952

Cour de ferme – Circa 1898

Huile sur toile
Signée en bas à droite « L Valtat »
46 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower right
18,11 × 21,65 in.

25 000 - 35 000 €



50

Louis VALTAT

1869-1952

Anémones – 1926

Huile sur toile
Cachet des initiales en bas à droite
« LV »
11 × 23 cm

Oil on canvas; stamped with the initials lower right
4,33 × 9,06 in.

2 000 - 3 000 €



51

Louis NEILLOT

1898-1973

Petit bouquet de pensées – 1946

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« L. NEILLOT 5-46 »
33 × 41 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
12,99 × 16,14 in.

800 - 1 200 €



52

Charles CAMOIN

1879-1965

Vase de fleurs

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Ch Camoin»
30 × 40,50 cm

Oil on panel; signed lower right
11,81 × 15,94 in.

2 000 - 3 000 €



53

Henri de WAROQUIER

1881-1970

Nature morte aux fruits

Huile sur toile
Signée et numérotée en bas à droite
« H. de WAROQUIER. N° M208. »
23,50 × 16,50

Oil on canvas; signed and numbered lower right
9,25 × 6,50 in.

200 - 300 €

54

René SEYSSAUD

1867-1952

Effet de nuit – Circa 1900

Huile sur panneau
Signé en bas à droite « Seyssaud »
38 × 54,70 cm

Oil on panel; signed lower right
14,96 × 21,54 in.

2 000 - 3 000 €





55

Auguste CHABAUD

1882-1955

Scène de village – Circa 1920-1925

Huile sur carton
Signé en bas à gauche « A. CHABAUD »
34 × 44,50 cm

Oil on cardboard; signed lower left
13,39 × 17,52 in.

1 200 - 1 800 €

56

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Saint-Martin-la-Garenne – Circa 1912

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Vlaminck »,
titrée au dos « ST MARTIN LA GARENNE »
65 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower right,
titled on the reverse
25,59 × 31,89 in.

60 000 - 80 000 €





57

André DERAIN

1880-1954

Grand nu

Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAIN »
61 × 43 cm

Charcoal on paper; studio stamp lower right
24,02 × 16,93 in.

3 000 - 3 500 €



58

André DERAIN

1880-1954

Portrait de femme en buste

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAIN », cachet de la vente André Derain-succession Knaublich au verso
26,20 × 20,50 cm

Pencil on paper; studio stamp lower right, stamp of the André Derain-Succession Knaublich sale on the reverse
10,31 × 8,07 in.

600 - 800 €



59

Albert MARQUET

1875-1947

Yvonne Bazin les bras croisés

Encre sur papier
Signé en bas à droite « marquet »
26,60 × 19,70 cm

Ink on paper; signed lower right
10,47 × 7,76 in.

600 - 800 €



60

André DERAIN

1880-1954

Baigneuses et chien dans un paysage
Circa 1946-1950

Huile sur toile
Signée en bas à droite « a.Derain »
19 × 28,50 cm

Oil on canvas; signed lower right
7,48 × 11,22 in.

8 000 - 12 000 €



61

Léopold LELÉE

1872-1947

Vanneuses en Camargues – 1943

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Léo LELEE 71 septbre 1943 »
Cadre de l'artiste
74 × 144 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
29,13 × 56,69 in.

4 000 - 6 000 €

62

Marthe ORANT

1874-1953

Sur le banc

Huile sur carton
Signé en bas à gauche « Marthe Orant », au verso cachet rond « Atelier Marthe ORANT / Geneviève MEUNIER-WARMONT »
45,50 × 54 cm

Oil on cardboard; signed lower left, stamped on the reverse
17,91 × 21,26 in.

600 - 800 €





63

Lucien ADRION

1889-1953

Promenade en bord de mer à Saint-Valéry – 1938

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite « Adrion 38 / St. Valery », contresignée, située et annotée « LUCIEN ADRION / BIEVRES S&O » / ST.VALERY / S.Somme / AW8 »
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed, dated and located lower right, signed again, located and annotated on the reverse
21,26 × 25,59 in.

1 000 - 1 500 €

64

Henry MALFROY

1895-1942

Paysage de bord de mer – 1942

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Henry Malfroy »
46 × 61 cm

Oil on canvas; signed lower left
18,11 × 24,02 in.

3 000 - 5 000 €





65

Alfred LESBROS

1879-1940

Allée de Cyprès

Huile sur carton
Signé en bas à gauche « A. Lesbros »
52 × 37,50 cm

Oil on cardboard; signed lower left
20,47 × 14,76 in.

800 - 1 000 €



66

Merio AMEGLIO

1897-1970

Scène de marché dans un port méditerranéen

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « MERIO AMEGLIO »
50 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower left
19,69 × 28,74 in.

1 000 - 1 500 €



67

Léopold SURVAGE

1879-1968

Paysage d'Oyonnax – 1946

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
« Survage 46 Oyonnax »
36 × 48 cm

Watercolor and pencil on paper; signed, dated and located lower right
14,17 × 18,90 in.

600 - 800 €



68

FRANK-WILL

1900-1951

Vue de la Seine, île de la Cité – 1928

Aquarelle et crayon gras sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
« FRANK WILL Paris 1928 »
33 × 45 cm

Watercolor on paper; signed, dated and located lower left
12,99 × 17,72 in.

800 - 1 000 €



69

Fernand HERBO

1905-1995

Ensemble de deux œuvres

Port à Honfleur – 1938

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche « herbo », daté et situé en bas à droite « Honfleur 1938 »
34 × 62 cm

Port de pêche

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite « herbo »
34 × 62 cm

Set of two works; watercolor and pencil on paper, signed lower left, dated and located lower right; watercolor and pencil on paper, signed lower right
13,39 × 24,41 in. (x2)

800 - 1 200 €



70

Maurice UTRILLO

1883-1955

La place de l'Église

Aquarelle, gouache et crayon sur papier bistre
Signé en bas à droite
« Maurice, Utrillo, V, »
20,20 × 30,20 cm

Watercolor, gouache and pencil on bistre paper; signed lower right
7,95 × 11,89 in.

2 000 - 3 000 €



71

Jean DUFY

1888-1964

Paysage

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Jean Dufy »
47,30 × 60,20 cm

Watercolor on paper; signed lower right
18,62 × 23,70 in.

2 500 - 3 500 €

72

Raoul DUFY

1877-1953

La maison à la mare – 1939

Huile sur panneau
Signé et dédicacé en bas vers la droite
« à Berthe/Raoul », daté et situé au dos
« 15 Oct 39 / St Denis s/ Sarthon »
15,70 x 21,80 cm

Oil on panel; signed and dedicated lower right, dated and located on the reverse
6,18 x 8,58 in.

15 000 - 20 000 €



73

Raoul DUFY

1877-1953

Scène de paddock à Ascot – Circa 1935

Encre sur calque
Au dos cachet du notaire
de la succession Berthe Reysz
49,50 × 65 cm

Ink on tracing paper; stamped on the reverse
19,49 × 25,59 in.

6 000 - 8 000 €





74

Raoul DUFY

1877-1953

Régates au drapeau – Circa 1923

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
Signé en bas à droite « Raoul Dufy »,
au dos cachet du notaire de la succession
Berthe Reysz
50 × 65 cm

Watercolor, gouache and pencil on paper; signed lower right, stamped on the reverse
19,69 × 25,59 in.

15 000 - 20 000 €



75

Raoul DUFY

1877-1953

Paysage des Pyrénées ou Les peupliers – Circa 1947

Aquarelle sur papier
Au dos cachet du notaire
de la succession Berthe Reysz
50 × 65,50 cm

Watercolor on paper; stamped on the reverse
19,69 × 25,79 in.

10 000 - 12 000 €



76

Raoul DUFY

1877-1953

Canards dans une prairie 1947

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
50 × 65 cm

Watercolor on paper; signed lower right
19,69 × 25,59 In.

12 000 - 15 000 €



77

Raoul DUFY

1877-1953

Le moulin de Terssac et la mare aux canards – 1947–1948

Aquarelle sur papier
Au dos cachet du notaire de succession Berthe Reysz
50,50 × 65,50 cm

Watercolor on paper; stamped on the reverse
19,88 × 25,79 in.

10 000 - 15 000 €



78

Raoul DUFY

1877-1953

Port de Boston – 1950

Crayon sur papier
Au dos cachet du notaire
de la succession Berthe Reysz
27 × 38 cm

Pencil on paper; stamped on the reverse
10,63 × 14,96 in.

800 - 1 200 €

79

Raoul DUFY

1877-1953

Projet de rideau pour la pièce *L'arrivée au château* de Jean Anouilh – 1950

Crayon sur papier
Au dos cachet du notaire de succession
Berthe Reysz
27 × 38 cm

Pencil on paper; stamped on the reverse
10,63 × 14,96 in.

1 200 - 1 500 €





80

Raoul DUFY

1877-1953

Port de New York – 1950

Mine de plomb sur papier
Annoté en haut à droite « .....lasciata
ogni spranza / Dante »
27 × 38 cm

Pencil on paper; annotated upper right
10,63 × 14,96 in.

800 - 1 200 €



81

Raoul DUFY

1877-1953

Roses sur losanges noirs – 1925

Aquarelle, gouache, collage et crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
50,50 × 37,70 cm

Watercolor, gouache, collage and pencil on paper; stamped with the signature lower right
19,88 × 14,84 in.

2 000 - 3 000 €



82

Raoul DUFY

1877-1953

Semis de brindilles fleuries sur fond bleu marine

Gouache sur papier
Cachets de la signature en bas à gauche et au dos
Composition : 49,50 × 38,30 cm

Gouache on paper; stamped with the signature lower left, stamped with the signature on the reverse
Painting: 19,49 × 15,08 in.

2 000 - 3 000 €



83

Raoul DUFY

1877-1953

Ensemble de deux œuvres

Oiseaux de paradis en noir sur fond blanc

Encre sur papier
44,50 × 34,50 cm

Flocons rouges et blancs sur fond bleu

Gouache sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
22,80 × 16 cm

Set of two works; ink on paper; gouache on paper, stamped with the initials lower right
17,52 × 13,58 in. - 8,97 × 6,30 in.

2 000 - 3 000 €



84

Raoul DUFY

1877-1953

La petite tour – 1900

Fusain sur papier
Signé des initiales en bas à droite « RD »,
cachet de l'atelier en bas à droite
21 × 13 cm

Charcoal on paper; signed with the initials lower right, studio stamp lower right
8,27 × 5,12 in.

600 - 800 €

85

Georges OUDOT

1928-2004

Baigneuse (la joie de vivre)

Bronze à patine brun-vert
Signé et numéroté sur la tranche de la base « OUDOT EA »
12,50 × 24 × 14 cm

Bronze with brown green patina; signed and numbered on the edge of the base
4,92 × 9,45 × 5,51 in.

1 000 - 1 500 €





86

Bruno CALVANI

1904-1985

Visage

Bronze à patine brune
Signé sur le cou à droite « B.CALVANI », cachet de fondeur sur le cou à gauche « CIRE PERDUE »
Hauteur : 28 cm

Bronze with brown patina; signed on the right, foundry mark on the left
Height: 11,02 in.

600 - 800 €

87

Carl MILLES

1875-1955

Mendiante avec enfant

Bronze à patine brun noir
Signé sur la terrasse « Carl Milles »
Hauteur : 29,50 cm

Bronze with brown black patina; signed
Height: 11,6 in.

2 000 - 3 000 €





88

Carl MILLES

175-1955

La presse

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse « Carl Millès »,
marque du fondeur sur le coté droit de la terrasse « ANDRO.FONDEUR.PARIS », titré sur le cöté droit « LA PRESSE »
Hauteur : 26 cm

Bronze with brown patina; signed and stamped with the foundry mark
Height: 10,24 in.

2 000 - 3 000 €



III/III

89

Ludovic Rodo PISSARRO

1878-1952

Ensemble de trois œuvres

Bateaux sur le fleuve

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite « Ludovic Rodo. »
26 × 36 cm

Bateau à quai dans le Kent

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et situé en bas à droite
« Kent / Ludovic Rodo. »
25,50 × 36 cm

Les Andelys – 1932

Aquarelle et encre sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« Les Andelys 1932 / Ludovic Rodo. »
27,50 × 37,80 cm

Set of three works; watercolor and pencil on paper, signed lower right; watercolor and pencil on paper, signed and located located right; watercolor and ink on paper, signed dated and titled lower right
10,36 x 14,17 in. - 10,04 x 14,17 in. 10,83 x 14,88 in.

800 - 1200 €

90

Ludovic Rodo PISSARRO

1878-1952

Ensemble de trois œuvres

Nu assis au vase de fleurs

Monotype
Signé en bas à droite «Ludovic Rodo.»
20,50 × 26,80 cm

Arrivée du train en gare

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Ludovic Rodo.»
22,50 × 29 cm

Le manège

Monotype
Signé en bas à droite «Ludovic Rodo.»
22 × 28,50 cm

Set of three works; monotype, signed lower right; watercolor and pencil on paper, signed lower right; monotype, signed lower right
8,07 x 10,55 in. - 8,86 x 11,42 in. 8,66 x 11,22 in.

800 - 1200 €



II/III



I/II

91

Ludovic Rodo PISSARRO

1878-1952

Ensemble de trois œuvres

La danseuse

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Ludovic Rodo »
34 × 27,5 cm

Jeune femme accoudée

Fusain, pastel et crayon sur papier
Signé en bas à gauche « Ludovic Rodo »
17,40 × 20 cm

Nu debout

Aquarelle sur papier
Signé des initiales en bas à droite « L.R. »
24,80 × 15,70 cm

Set of three works; watercolor on paper, signed lower right, charcoal, pastel and pencil on paper, signed lower left, watercolor on paper, signed with the initials lower right
13,39 × 10,83 in. - 6,85 × 7,87 in. 9,76 × 6,18 in

1 200 - 1 800 €



92

Ludovic Rodo PISSARRO

1878-1952

Danseuses

Huile sur carton
Signé en bas à gauche « Ludovic Rodo »
32,50 × 25 cm

Oil on cardboard; signed lower left
12,80 × 9,84 in.

600 - 800 €



93

Yakov Markovich KHAIMOV

1914-1991

Nu allongé – 1939

Huile sur toile
Signée des initiales en cyrilique et datée en bas à droite « 39 », contresignée en cyrilique au dos
40 × 60 cm

Oil on canvas; signed with the initials in Cyrillic and dated lower right, signed again in Cyrillic on the reverse
15,75 × 23,62 in.

2 000 - 3 000 €

94

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Nues – 1950

Sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite « Volti 50 »
49 × 65 cm

Red chalk on paper; signed and dated lower right
19,29 × 25,59 in.

1 500 - 1 800 €





❍ 95

Adrien-Jean LE MAYEUR DE MERPRÈS

1880-1958

Trois balinaises

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite « J. Le Mayeur. »
46 × 63,50 cm

Watercolor and India ink on paper; signed lower right
18,11 × 25 in.

500 - 600 €



96

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Barques dans le vieux port, Honfleur – 1965

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Gromaire 1965 »
48 × 32 cm

Watercolor and ink on paper; signed and dated lower left
18,90 × 12,60 in.

1 500 - 2 000 €



97

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Phare pavoisé – 1965

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Gromaire 1965 »
48 × 32 cm

Watercolor and ink on paper; signed and dated lower left
18,90 × 12,60 in.

1 500 - 2 000 €



98

GEN PAUL

1895-1975

Montmartre

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Gen Paul »
63 × 48 cm

Watercolor on paper; signed lower right
24,80 × 18,90 in.

1 200 - 1 800 €



99

GEN PAUL

1895-1975

Le Violoniste

Crayolor sur papier
Signé en haut à gauche « Gen Paul »
38,50 × 29 cm

Crayolor on paper; signed upper left
15,16 × 11,42 in.

800 - 1 200 €



100

GEN PAUL

1895-1975

Portrait de femme

Crayolor sur papier
Signé en bas à droite « Gen Paul »
43 × 29,50 cm

Crayolor on paper; signed lower right
16,93 × 11,61 in.

800 - 1 000 €



101

GEN PAUL

1895-1975

Le peintre et son modèle – 1928

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Gen Paul / 28 »
48 × 63 cm

Gouache on paper; signed and dated lower left
18,90 × 24,80 in.

1 200 - 1 800 €



102

Bernard LORJOU

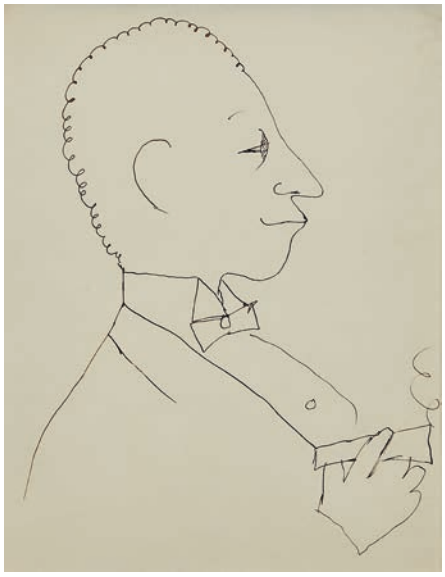
1908-1986

Nature morte – Circa 1945-1946

Huile sur carton parqueté
Signé en bas à gauche « LORjou »
94 × 72 cm

Oil on cradled cardboard; signed lower left
37,01 × 28,35 in.

2 000 - 3 000 €



103

Jean COCTEAU

1889-1963

Arthur Rubinstein, pianiste

Encre sur papier
Inscription au dos « Rubinstein »
27 × 21 cm

Ink on paper; inscription on the reverse
10,63 × 8,27 in.

1 500 - 2 000 €



104

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Georges Auric – Circa 1921

Encre sépia sur papier
Cachet rouge du monogramme en bas à droite « JC »
26,70 × 20,50 cm

Sepia ink on paper; stamped with the monogram lower right
10,51 × 8,07 in.

1 500 - 2 000 €



105

Jean COCTEAU

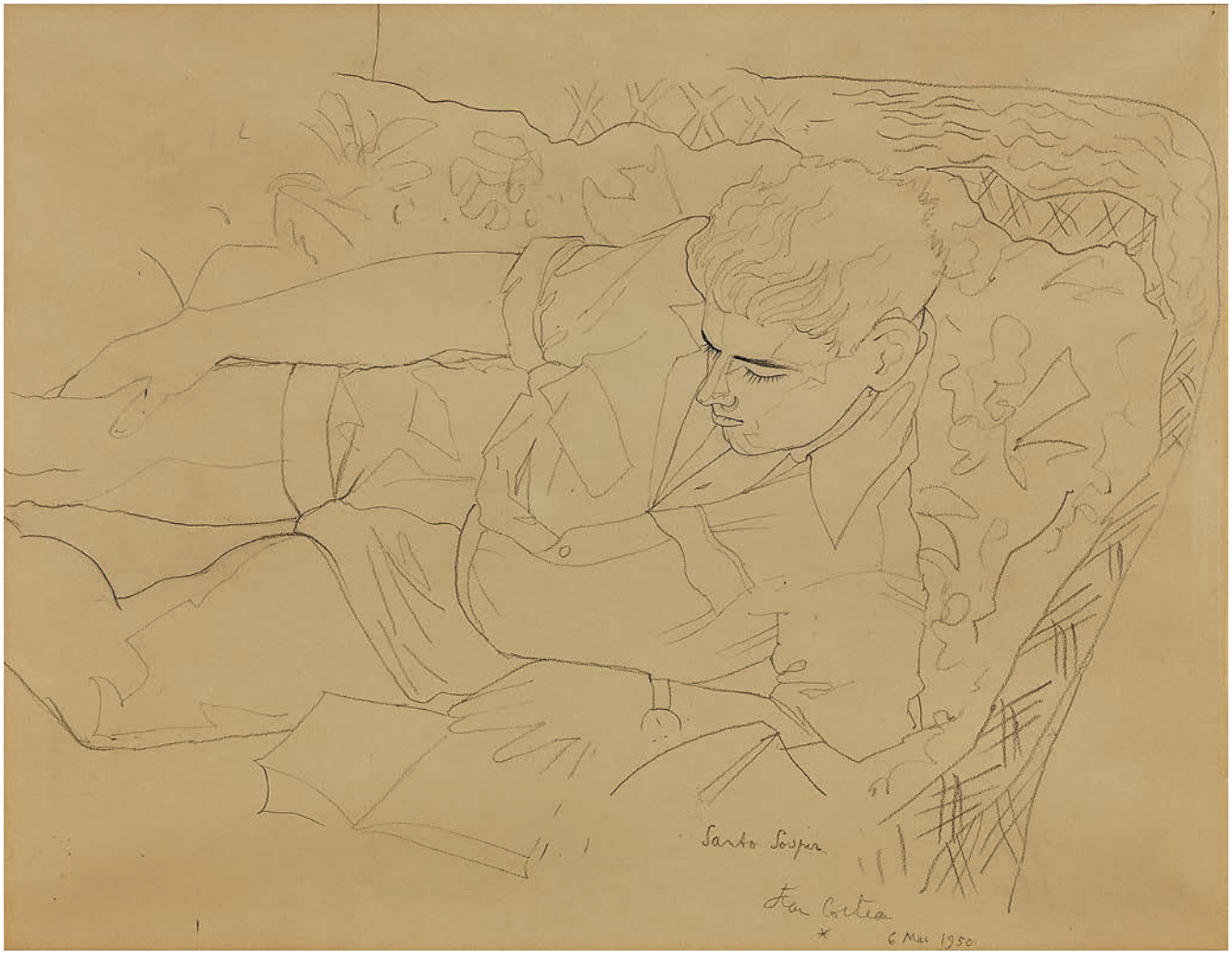
1889-1963

Le combattant

Encre et lavis d'encre sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « JC »
26,50 × 21 cm

Ink and ink wash on paper; stamped with the monogram lower right
10,43 × 8,27 in.

1 500 - 2 000 €



106

Jean COCTEAU

1889-1963

Santo Sospir, Edouard Dermit – 1950

Crayon sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« Santo Sospir / Jean Cocteau / 1950 »
50 × 65 cm

Pencil on paper; signed, dated and titled lower right
19,69 × 25,59 in.

3 000 - 4 000 €



107

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Jean Desbordes

Encre et stylo bille sur papier
Cachet rouge du monogramme en bas à droite « JC »

27,50 × 21 cm

Ink and ball point pen on paper; stamped with the monogram lower right
10,83 × 8,27 in.

2 000 - 3 000 €



108

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait d'Yvan Belaval avec reprises de profils

Encre sur papier
27 × 21 cm

Ink on paper
10,63 × 8,27 in.

1 500 - 2 000 €



109

Jean COCTEAU

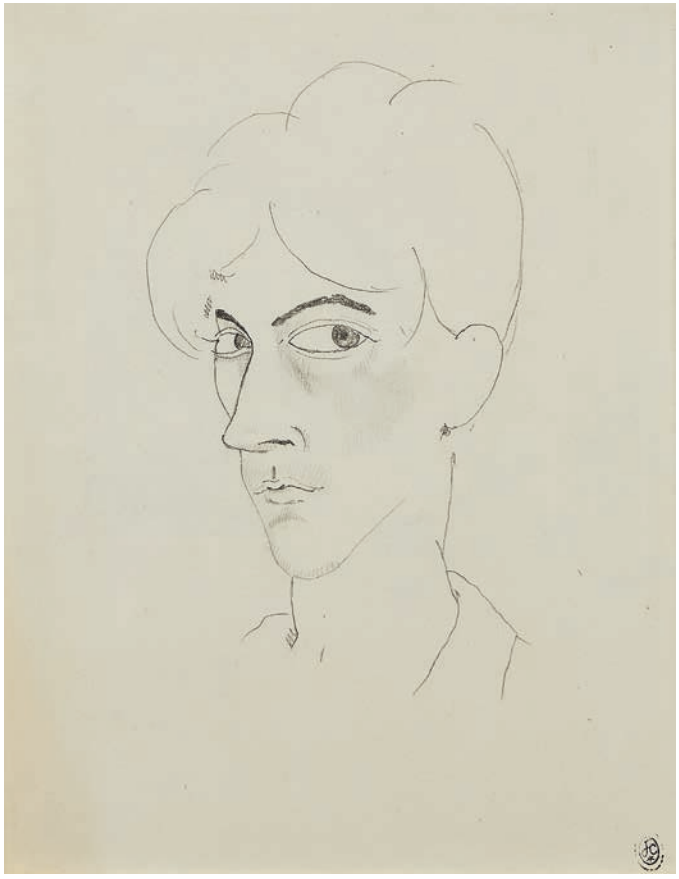
1889-1963

Scène révolutionnaire – 1962

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite « 1962 / Jean Cocteau »
A vue : 24 × 18 cm
Feuille : 27 × 21 cm

Ink on paper; signed and dated lower right
On sight: 9,45 × 7,09 in.
Sheet: 10,63 × 8,27 in.

1 000 - 1 500 €



110

Jean COCTEAU

1889-1963

Autoportrait – Circa 1916

Crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
« JC »
27 × 21 cm

Pencil on paper; stamped with the monogram lower right
10,63 × 8,27 in.

2 000 - 3 000 €



111

Jean COCTEAU

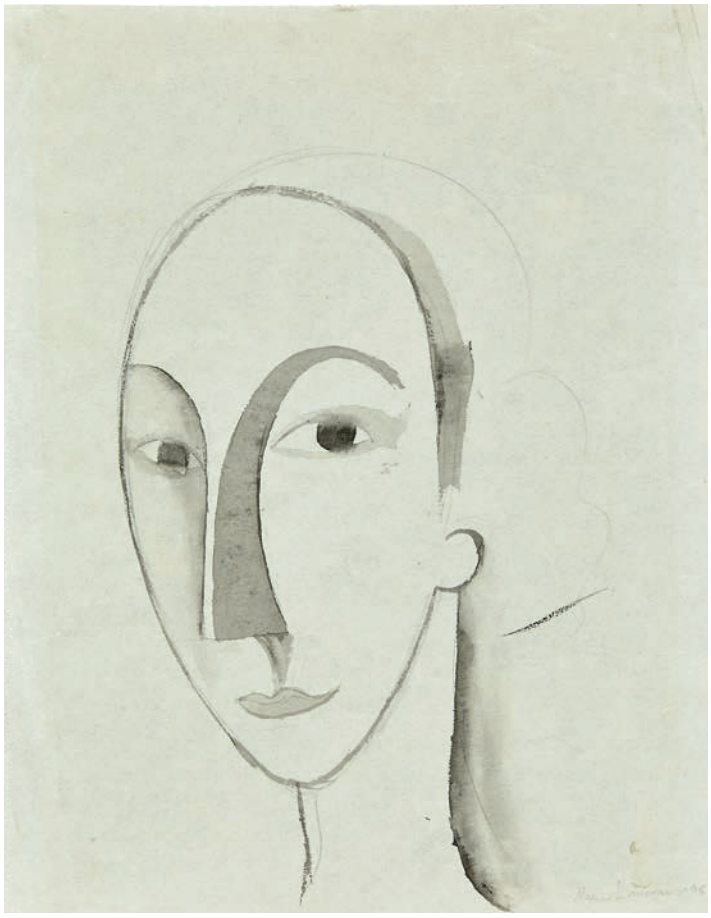
1889-1963

Les coulisses de Shéhérazade en 1912, Nijinsky et Diaghilev – Circa 1950

Crayon sur papier
Signé, titré et situé en bas à droite
« Jean Cocteau / 1912 / Monte Carlo / Les coulisses de / Shéhérazade »
40,30 × 31,70 cm à vue
41,80 × 33 cm

Pencil on paper; signed, titled and located lower right
16,46 × 12,99 in.

4 000 - 5 000 €



112

Marie LAURENCIN

1885-1956

Autoportrait – 1908

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Marie Laurencin - 08 »
26,30 × 20,70 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower right
10,35 × 8,15 in.

3 000 - 5 000 €



113

Irène LAGUT

1893-1994

Ecuyère dans un cirque

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite « Irène Lagut »
30,60 × 24,30 cm

Watercolor and pencil on paper; signed lower rght
12,05 × 9,57 in.

1 000 - 1 500 €



114

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Les arrosoirs (Étude de décoration pour la maison cubiste d'André Mare) – Circa 1912

Détrempe et pastel sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
93 × 93 cm

Distemper and pastel on canvas; signed with the monogram lower right
36,61 × 36,61 in.

6 000 - 8 000 €



115

André LHOTE

1885-1962

Le jugement de Pâris – 1928

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « A.LHOTE. »
Composition : 28,2 × 47 cm
Feuille à vue : 32,5 × 49,5 cm

Gouache on paper; signed lower right
Painting: 11,10 x 18,50 in.
Sheet: 12,80 x 19,49 in.

6 000 - 8 000 €

116

André LHOTE

1885-1962

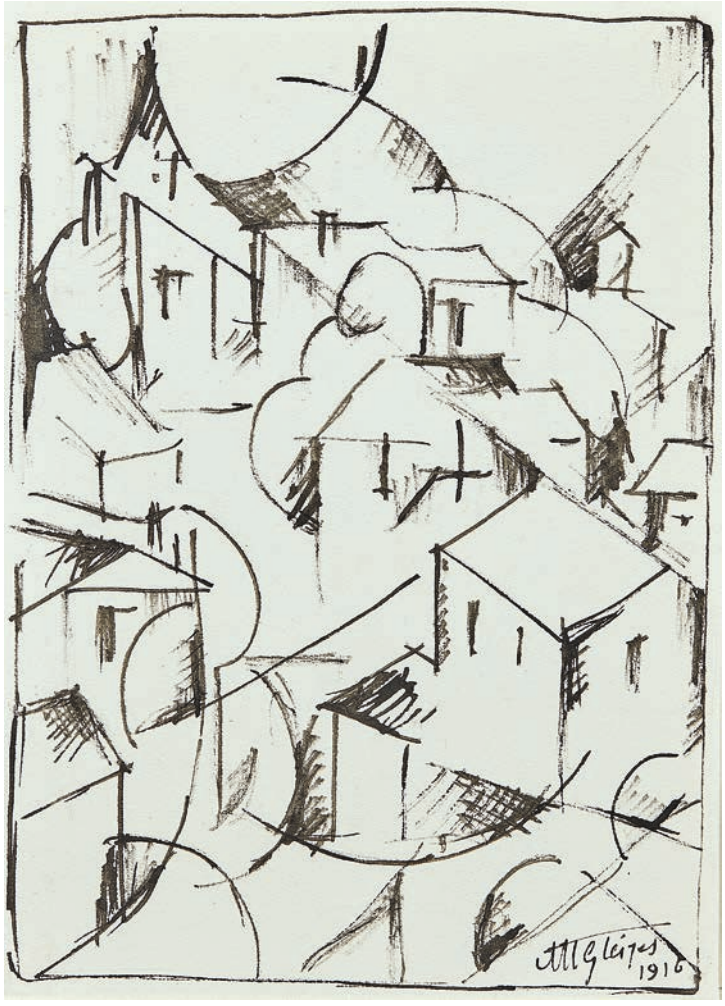
Paysage de Mirmande – 1940

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « A. LHOTE. »
38 × 28 cm

Gouache on paper; signed lower left
14,96 × 11,02 in.

3 000 - 4 000 €





117

Albert GLEIZES

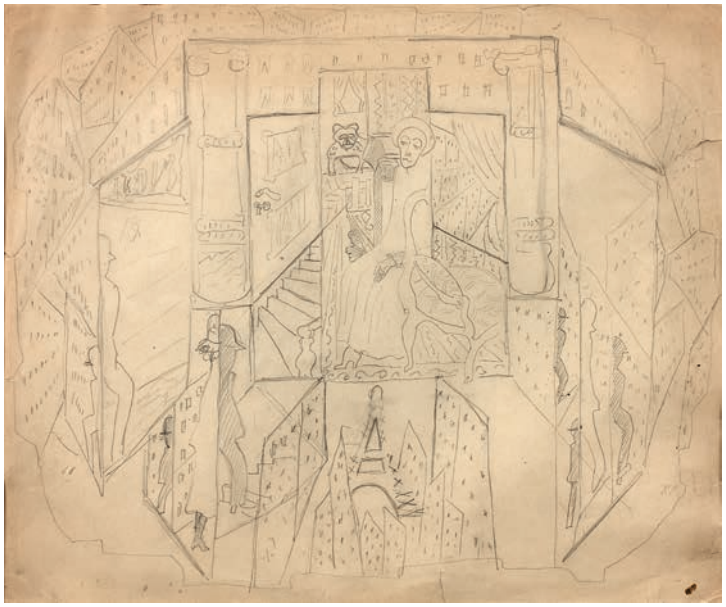
1881-1953

Barcelone – 1916

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Alb Gleizes 1916 »
30 × 22 cm

Ink on paper; signed and dated lower right
11,81 × 8,66 in.

6 000 - 8 000 €



118

Léopold SURVAGE

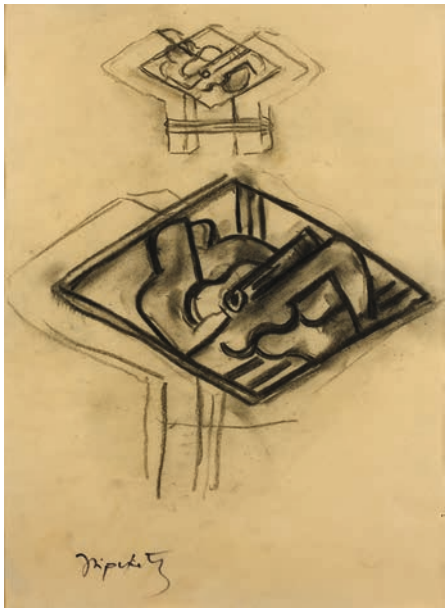
1879-1968

Étude pour le portrait de la baronne d'Oettingen

Crayon sur papier
30,70 × 36,80 cm

Pencil on paper
12,09 × 14,49 in.

800 - 1 000 €



119

Jacques LIPCHITZ

1891-1973

Étude pour un bas–relief debout – 1923

Fusain sur papier
Signé en bas à gauche « Lipchitz »
35 × 25 cm

Charcoal on paper; signed lower left
13,78 × 9,84 in.

1 500 - 2 000 €



120

Auguste HERBIN

1882-1960

Nature morte aux croissants

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche « Herbin »
19,50 × 25,50 cm

Pencil on paper; signed lower left
7,68 × 10,04 in.

1 500 - 2 000 €



121

Frantisek KUPKA

1871-1957

Composition – Circa 1933

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche « Kupka »
19 × 13 cm

Watercolor and pencil on paper; signed lower left
7,48 × 5,12 in.

1 500 - 2 000 €



122

Jean PEYRISSAC

1895-1974

L'Arbre de vie – 1930

Crayon, crayon bleu et rehauts de gouache blanche sur papier
Signé en bas à gauche « Peyrissac », cachet sec du monogramme en bas à droite « JP »
34 × 21,40 cm

Pencil, blue pencil and white gouache on paper; signed lower left, dry stamp of the the monogram lower right
13,39 × 8,43 in.

1 500 - 2 000 €



123

Marcel JEAN

1900-1993

Le Tapis Volant – 1930

Aquarelle, encre et crayon sur papier
Signé et daté en haut à droite « marcel jean 1930 », titré en bas à gauche « Le tapis volant »
24 × 31 cm

Watercolor, ink and pencil on paper; signed and dated upper right, titled lower left
9,45 × 12,20 in.

800 - 1 200 €



❍ 124

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Nature morte à la mandoline
Circa 1930

Huile sur carton
Signé en bas à droite « BISSIÈRE »
71 × 39,50 cm

Oil on cardboard; signed lower right
27,95 × 15,55 in.

6 000 - 8 000 €



❍ 125

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Figure – 1936

Huile sur carton
Signé en bas au centre « Bissière »
45,50 × 36,50 cm

Oil on carboard; signed lower center
17,91 × 14,37 in.

5 000 - 7 000 €



❍ 126

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Nature morte – Circa 1930

Huile sur panneau
Signé en bas à droite « BISSIÈRE »
59 × 79,50 cm

Oil on panel; signed lower right
23,23 × 31,30 in.

8 000 - 12 000 €



❍ 127

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Nature morte à la guitare – Circa 1930

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé en bas à droite « BISSIÈRE »
23,70 × 34,30 cm

Oil on paper laid down on
cardboard; signed lower right
9,33 × 13,50 in.

2 000 - 3 000 €



128

Alfred RETH

1884-1966

La terrasse

Huile et collage sur toile
Cachet de la signature en bas à droite « A. Reth »
61 × 50 cm

Oil and collage on canvas; stamped with the signature lower right
24,02 × 19,69 in.

1 000 - 1 500 €



129

Alfred RETH

1884-1966

Composition au personnage

Huile et collage sur carton
Cachet de la signature en bas à gauche « A. Reth »
64,50 x 49,50 cm

Oil and collage on cardboard; stamped with the signature lower left
25,39 x 19,49 in.

1 200 - 1 800 €



130

Alfred RETH

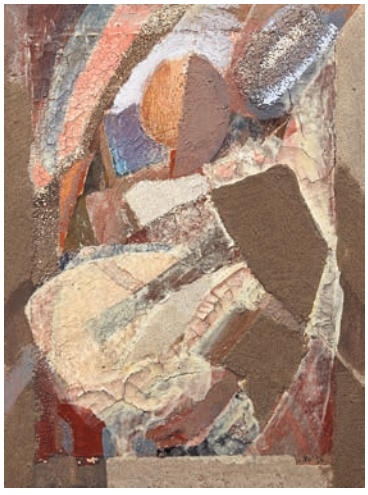
1884-1966

Composition – 1947

Huile et sable sur panneau
Signé et daté en bas à droite « A. Reth. / 47 »
45,50 × 37,50 cm

Oil and sand on panel; signed and dated lower right
17,91 × 14,76 in.

2 000 - 3 000 €



131

Alfred RETH

1884-1966

Composition – 1958

Huile et sable sur panneau
Signé et daté en bas à droite « A.Reth / 58. »
61 × 46 cm

Oil and sand on panel; signed and dated lower right
24,02 × 18,11 in.

3 000 - 4 000 €



132

Hélène d'Oettingen dite François ANGIBOULT

1887-1950

Composition

Huile sur toile
Cadre peint par l'artiste
41 × 27 cm

Oil on canvas; frame painted by the artist
16,14 × 10,63 in.

1 500 - 2 000 €



133

André BEAUDIN

1895-1979

Portique – 1978

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « A Beaudin 78 »
81 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
31,89 × 23,62 in.

2 000 - 3 000 €



134

Jacques VILLON

1875-1963

Décoration aviation – 1937

Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite « Jacques Villon »
64 × 35,20 cm

Gouache and ink on paper; signed lower right
25,20 × 13,86 in.

2 000 - 3 000 €



135

Robert MARC

1943-1999

Composition cubiste

Huile sur toile
Signée en bas légèrement sur la gauche « ROBERT MARC »
92 x 73 cm

Oil on canvas; signed at the bottom slightly to the left
36,22 x 28,74 in.

1 500 - 2 000 €



136

Bela KADAR

1877-1956

Paysage cubiste

Crayon sur papier bistre
17 × 21,50 cm

Pencil on bistre paper
6,69 × 8,46 in.

800 - 1 200 €



137

Bela KADAR

1877-1956

Composition architecture et boeufs

Lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite « KADAR / BELA »
21 × 22 cm

Ink wash on paper; signed lower right
8,27 × 8,66 in.

800 - 1 200 €



138

Bela KADAR

1877-1956

Jeune fille

Lavis d'encre sur papier
Signé en bas vers la droite « KADAR / BELA »
21,50 × 27 cm

Ink wash on paper; signed lower right
8,46 × 10,63 in.

800 - 1 200 €

139

Bela KADAR

1877-1956

Portrait de jeune fille

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « KADAR / BELA »
44,50 × 28,30 cm

Gouache on paper; signed lower left
17,52 × 11,14 in.

2 000 - 3 000 €





140

Bela KADAR

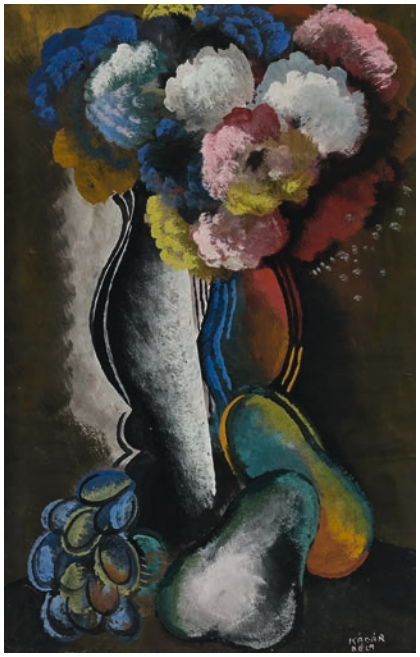
1877-1956

Baigneuses

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « KADAR / BELA »
28 × 45 cm

Watercolor on paper; signed lower right
11,02 × 17,72 in.

2 000 - 3 000 €



141

Bela KADAR

1877-1956

Bouquet de fleurs et fruits

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « KADAR / BELA »
44,50 × 28,50 cm

Gouache on paper; signed lower right
17,52 × 11,22 in.

2 000 - 3 000 €



142

Francisco BORES

1898-1972

Composition aux fruits – 1969

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « BORES 69 »
49 × 64 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
19,29 × 25,20 in.

1 200 - 1 500 €



143

Francisco BORES

1898-1972

Le compotier – 1967

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche « BORES 67 »
49 × 64 cm

Pastel on paper; signed and dated lower left
19,29 × 25,20 in.

800 - 1 200 €



144

Francisco BORES

1898-1972

Les poissons – 1942

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Borès 42 »
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
23,62 × 28,74 in.

2 000 - 3 000 €



145

Ismael de LA SERNA

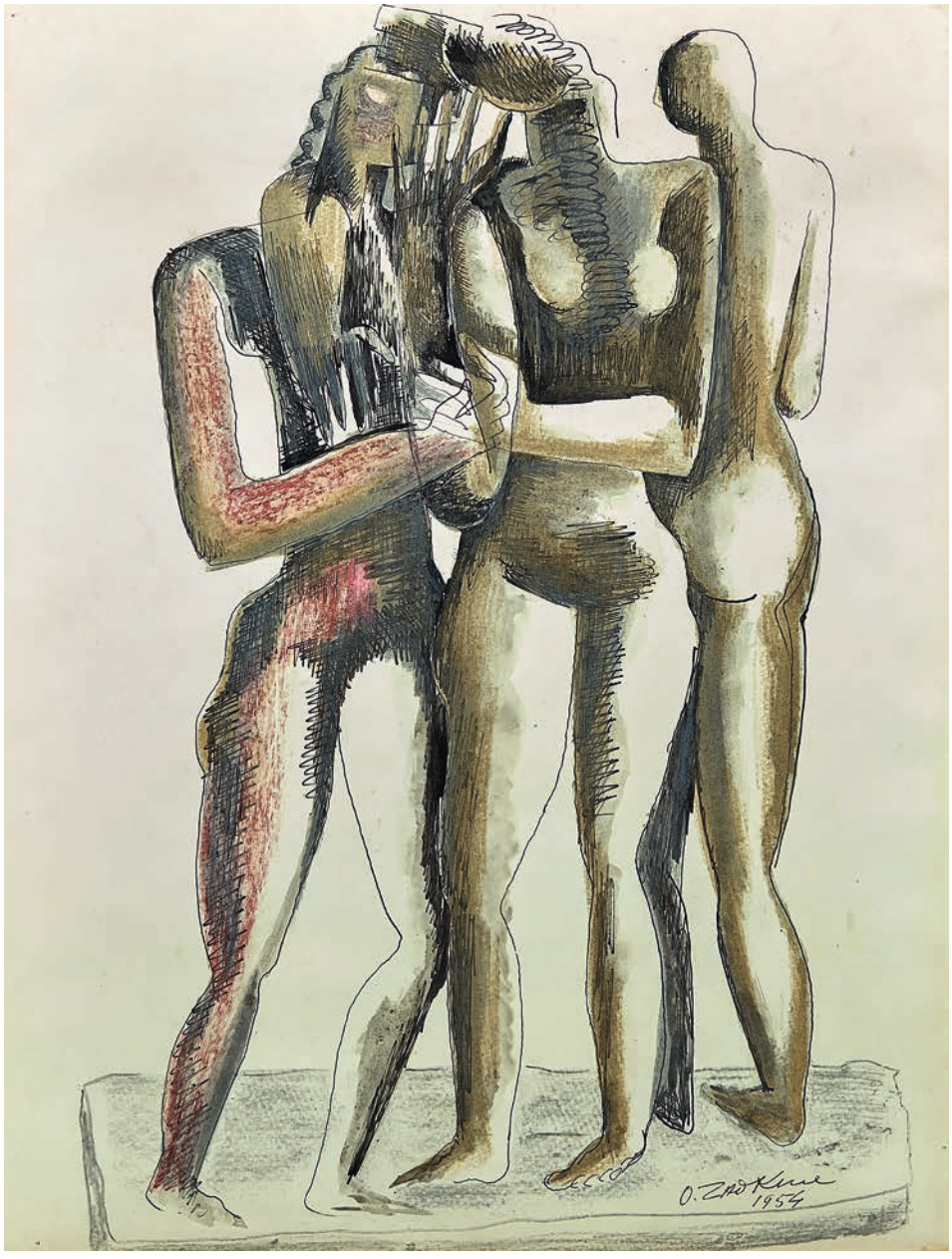
1897-1968

Ville enchantée – 1927

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite « I DE LA SERNA »
105 × 75 cm

Oil on thick cardboard; signed lower right
41,34 × 29,53 in.

800 - 1 200 €



❍ 146

Ossip ZADKINE

1890-1967

Sans titre – 1954

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« O. Zadkine / 1954 »
65 × 50 cm

Watercolor and ink on paper; signed and dated lower right
25,59 × 19,69 in.

8 000 - 10 000 €



147

Suzanne ROGER

1899-1986

Le papillotement de la fête – 1966

Huile sur toile
Signée en haut à droite « Suzanne Roger »
162 × 97 cm

Oil on canvas; signed upper right
63,78 × 38,19 in.

1 500 - 2 000 €



148

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Nature morte

Huile sur toile
Signée en bas à droite « E.de Kermadec »
55,50 × 33 cm

Oil on canvas; signed lower right
21,85 × 12,99 in.

1 500 - 2 000 €



149

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Suburbains

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« E. de Kermadec. »
41 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower right
16,14 × 10,63 in.

2 000 - 3 000 €

150

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Entre-trois – 1975

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « E de Kermadec »
100 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower left
39,37 × 28,74 in.

2 500 - 3 500 €





151

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Les nouveaux toits – 1975

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « E. de Kermadec »
60 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower left
23,62 × 31,89 in.

2 000 - 3 000 €



152

Eugène de KERMADEC

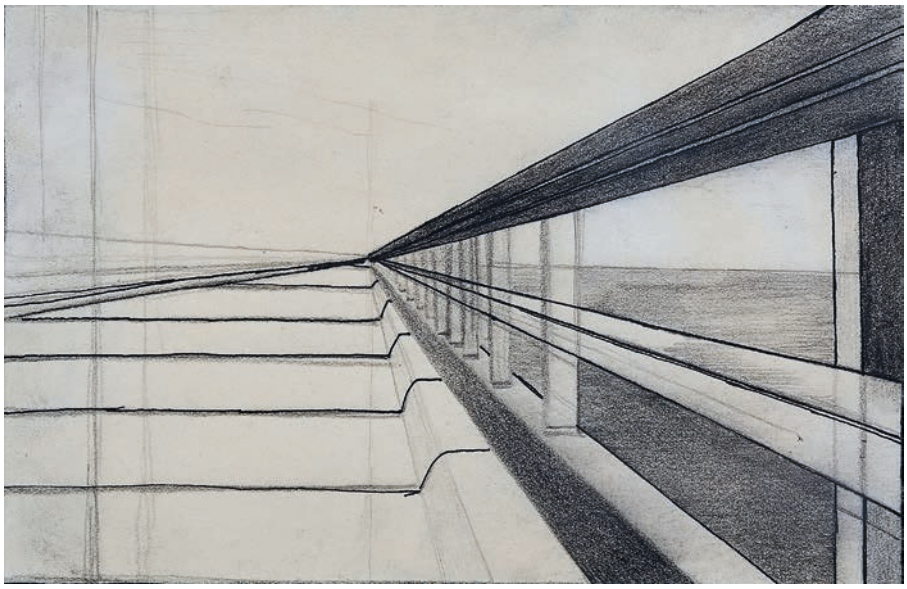
1899-1976

Croisés grotesques ou les palotins – 1970

Huile sur toile
Signée en bas à droite « E de Kermadec »
81 × 60 cm

Oil on canvas; signed lower right
31,89 × 23,62 in.

2 000 - 3 000 €



153

Ralston CRAWFORD

1906-1978

Overseas Highway sketch – 1939

Crayon et encre sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Ralston Crawford / 1939 »
Composition : 11,50 × 18 cm
Feuille : 19,30 × 25,30 cm

Pencil and ink on paper; signed and dated lower center
Drawing: 4,53 × 7,09 in.
Sheet: 7,60 × 9,96 in.

2 000 - 3 000 €

154

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Robe simultanée, projet pour le Petit Parigot – 1926

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé en bas légèrement sur la droite
« Sonia Delaunay », signé des initiales
et daté en bas à gauche « SD 26 »,
n° d'inventaire en bas à droite
35 × 26 cm

Ink and ink wash on paper; signed lower right, signed with the initials and dated lower left, inventory number lower right
13,78 × 10,24 in.

2 000 - 3 000 €





155

Atelier de Sonia DELAUNAY

1885-1979

Projet de tissu – 1925-1933

Gouache sur papier
Cachet de Charles Delaunay au verso
« Ce projet de tissu provient de l'Atelier
que dirigeait Sonia Delaunay entre 1925
et 1933 Son Fils, Charles Delaunay
COLLECTION ROBERT PERIER SONIA DELAUNAY
Charles Delaunay »
16,50 × 20,20 cm

Gouache on paper; stamp of Charles Delaunay, the artist's son, on the reverse
6,50 × 7,95 in.

1 000 - 1 500 €



156

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Rythme couleur – 1964

Pastel et gouache sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Sonia Delaunay 64 »
20,50 × 29,50 cm

Pastel and gouache on paper; signed and dated lower center
8,07 × 11,61 in.

10 000 - 15 000 €



157

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Nature morte – Vases et poire – 1926

Huile sur toile
Signée en bas à droite « S. Charchoune »,
contresignée et dédicacée au dos
« A Madame Le Dr. A. Lickteig,
En hommage respectueux et reconnaiscent,
S. Charchoune, 9.III.28 »
18,50 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and dedicated on the reverse
7,28 × 10,63 in.

6 000 - 8 000 €



158

Henry VALENSI

1883-1960

Nocturne illuminé – 1959

Huile sur toile
Signée, datée et titrée en bas à gauche
« Henry Valensi, Nocturne Illuminé,
1959 »
81 × 116 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled lower left
31,89 × 45,67 in.

3 000 - 4 000 €



159

Samson FLEXOR

1907-1971

La musique avant toute chose – 1955

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche « FLEXOR 1955 », contresignée, titrée et dédicacée au dos « »La musique avant toute chose » à l'Ami Alexandre et aux chers siens / afin qu'ils apprennent à aimer le language direct / et non signifiant de l'être pictural dépouillé / de tout ce qui n'est pas lui-même. / S.FLEXOR Sao Paulo, 1956 »
30 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated upper left, signed again, titled and dedicated on the reverse
11,81 × 23,62 in.

6 000 - 8 000 €

160

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Chiens de cirque – 1952

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « CHIENS de CIRQUE / 1952 / papazoff »
89 × 116 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse, stamp of the studio sale on the reverse
35,04 × 45,67 in.

10 000 - 15 000 €





161

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Chiens de cirque – 1952

Huile sur toile
Signée en bas à droite « papazoff »,
datée et titrée au dos « 1952 / CHIENS
/ DE / CIRQUE », cachet de la vente de
l'atelier Papazoff au dos
114 × 146 cm

Oil on canvas; signed lower right, dated and titled on the reverse, stamp of the studio sale on the reverse
44,88 × 57,48 in.

10 000 - 15 000 €





162

Jean LURÇAT

1892-1966

Autoportrait – 1915

Crayon sur papier

Au verso

Danseuse – Circa 1916-1917

Encre sur papier
40 × 23,50 cm

Pencil on paper; on the reverse ink
15,75 × 9,25 in.

600 - 800 €



163

Jean LURÇAT

1892-1966

Danseuse rouge – 1917

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Lurçat 17 », titré en bas à droite
« Images : Danseuse rouge »
Composition : 22 × 31 cm

Watercolor on paper; signed and dated
lower left, tied lower right
Painting: 8,66 x 12,20 in.

1 000 - 1 500 €



164

Jean LURÇAT

1892-1966

Portrait d'homme

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Lurçat 35 »
25 × 22,30 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
9,84 × 8,78 in.

700 - 900 €



165

Jean LURÇAT

1892-1966

Solitude – 1947

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Lurçat »
37,20 × 22 cm

Gouache on paper; signed lower right
14,65 × 8,66 in.

800 - 1 200 €



166

Jean LURÇAT

1892-1966

Les porteuses d'eau – 1931

Huile sur toile
Signée et datée haut à gauche
« Lurçat 1931 »
27 × 35 cm

Oil on canvas; signed and dated upper left
10,63 × 13,78 in.

1 800 - 2 500 €



167

Jean LURÇAT

1892-1966

Acapulco – 1953

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lurçat 1953 »
44 × 55,70 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
17,32 × 21,93 in.

1 500 - 2 000 €



168

Jean LURÇAT

1892-1966

Flammes de plage – 1964

Gouache sur papier
Signé et daté en en bas à droite
« Lurçat 64 »
20 × 46 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
7,87 × 18,11 in.

1 200 - 1 800 €



169

Léopold SURVAGE

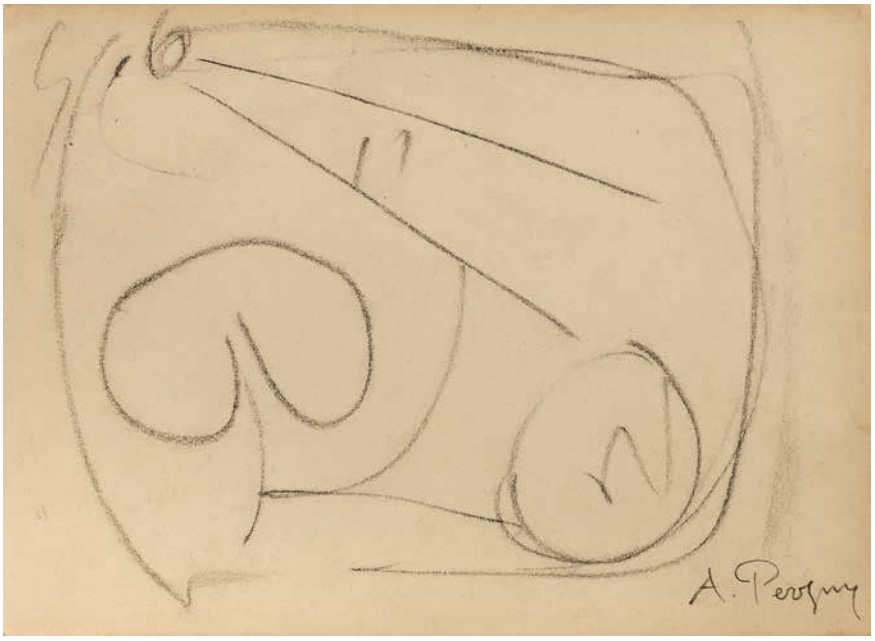
1879-1968

Le serpent – 1939

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« SURvage 39 »
22,50 × 17 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
8,86 × 6,69 in.

1 500 - 2 000 €



170

Antoine PEVSNER

1886-1962

Sans titre

Fusain sur papier
Signé en bas à droite « A. Pevsner »
24,30 × 33,30 cm

Charcoal on paper; signed lower right
9,57 × 13,11 in.

800 - 1 200 €



171

Hans ARP

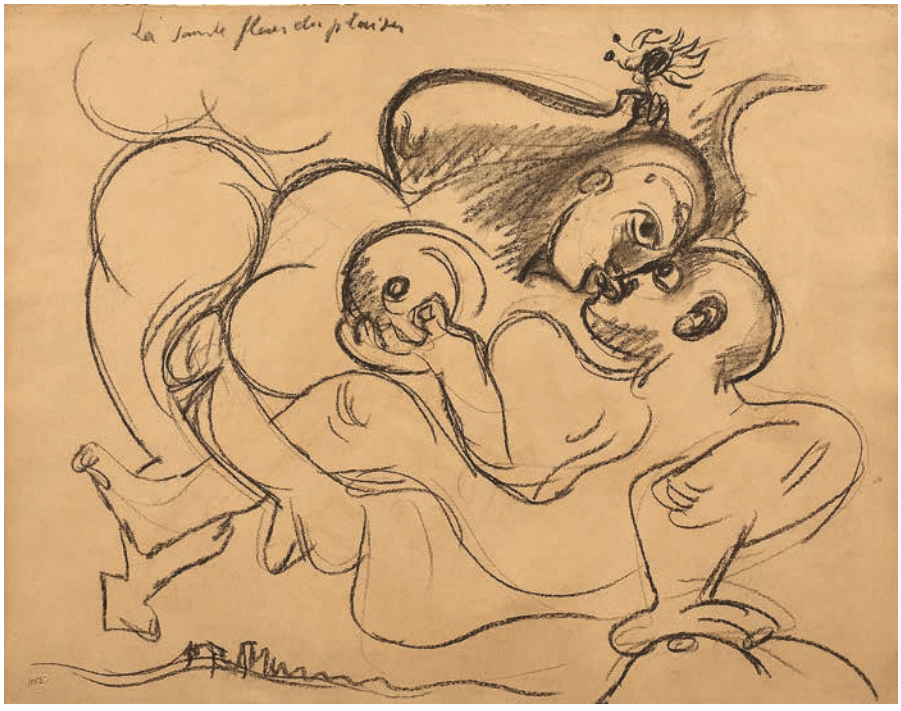
1887-1966

Découpage n°26, dit Nice – 1962

Relief en Duraluminium
Signé et numéroté au dos « ARP 4/5 »
Diamètre : 50 cm.

Duraluminium relief; signed and numbered on the reverse
Diameter: 19,68 in.

10 000 - 15 000 €



172

André MASSON

1896-1987

La Sainte Fleur du Plaisir – 1942

Crayon gras sur papier
Titré en haut à gauche « La sainte fleur du plaisir », cachet sec de l'atelier en bas à gauche « aM AT 1052 »
49 × 62,50 cm

Soft pencil on paper; titled upper left, studio stamp lower left
19,29 × 24,60 in.

1 500 - 2 000 €



173

André MASSON

1896-1987

Face et profil – 1979

Encre sur papier
Signé en bas à droite « André Masson »
33 × 25 cm

Ink on paper; signed lower right
12,99 × 9,84 in.

1 500 - 2 000 €



174

André MASSON

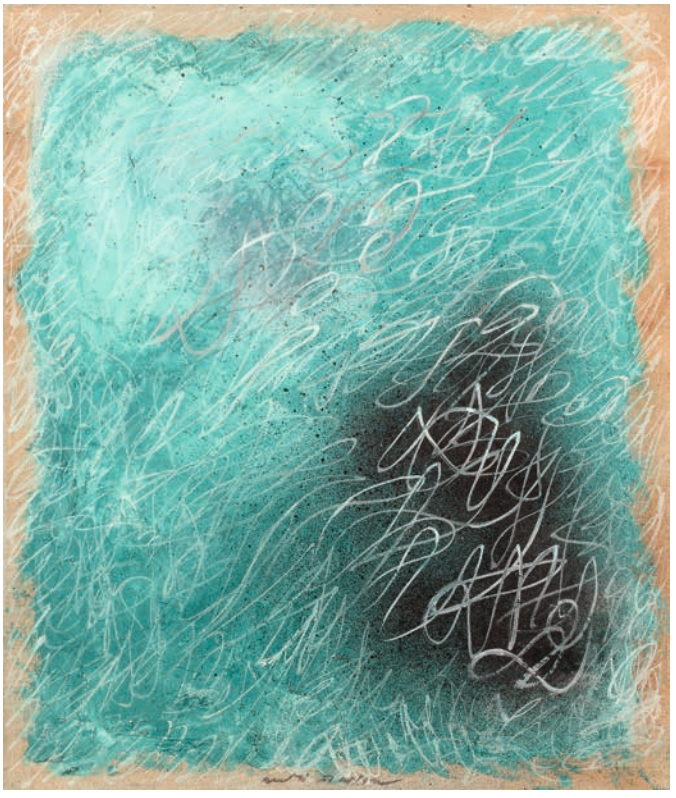
1896-1987

Au coeur de la forêt – Circa 1931-1932

Pastel sur papier brun
Titré en bas au centre « au coeur de la Forêt »
48 × 51,50 cm

Pastel on brown paper; titled lower center
18,90 × 20,28 in.

10 000 - 15 000 €



175

André MASSON

1896-1987

La lumière sur le torrent – 1955

Huile sur toile
Signée en bas au centre « andré Masson », datée et titrée au dos « La lumière sur le torrent 1955 »
55 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower center, dated and titled on the reverse
21,65 × 18,11 in.

6 000 - 8 000 €



176

André HAMBOURG

1909-1999

La plage de Honfleur – 1938

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« A. HAMBOURG 38 »
54 × 99,20 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
21,26 × 39,06 in.

1 500 - 2 000 €

177

André HAMBOURG

1909-1999

Paysage

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite « A HAMBOURG »
26,80 × 35 cm

Oil on hardboard; signed lower right
10,55 × 13,78 in.

1 500 - 2 000 €





178

André HAMBOURG

1909-1999

Alger, place du gouvernement – 1939

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« A. Hambourg 39 »
38 × 55 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
14,96 × 21,65 in.

1 500 - 2 000 €



179

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Femme à l'ombrelle rouge – 1942

Huile sur panneau d'isorel
Signé, daté et situé en bas à droite
« clavé Paris 1942 »
27,20 × 35,20 cm

Oil on harboard; signed, dated and located lower right
10,71 × 13,86 in.

3 000 - 4 000 €



180

Édouard PIGNON

1905-1993

Personnages attablés – 1935

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« PIGNON 35 »
23 × 21,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
9,06 × 8,46 in.

1 500 - 1 800 €

181

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Étude de maquette pour *Revanche* – 1950

Encre, lavis d'encre et gouache sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite « Étude de maquette pour Revanche 1950 clavé »
28 × 38 cm

Ink, ink wash and gouache on paper; signed, dated and titled lower right
11,02 × 14,96 in.

1 500 - 2 500 €





182

Édouard PIGNON

1905-1993

Les ramasseurs d'olives – 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Pignon 54 »
60 × 80,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
23,62 × 31,69 in.

2 000 - 3 000 €



183

Édouard PIGNON

1905-1993

Les Électriciens – 1954

Gouache sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite
« A Felix Vial / celui qui a su / m'aider, le potier / intelligent mais / pas rameneur / Son ami et compagnon / E. Pignon le 23 - 10 - 54 / XXX illisible »
50 × 65 cm

Gouache on paper; signed, dated and dedicated lower right
19,69 × 25,59 in.

1 500 - 2 000 €



184

Édouard PIGNON

1905-1993

Les Seigneurs de la Guerre (Jaune rouge) – 1970

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Pignon 70 », titrée au dos sur le châssis « Les Seigneurs de la Guerre (Jaune rouge) »
33 × 55 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left, titled on the stretcher
12,99 × 21,65 in.

1 000 - 1 500 €

185

Édouard PIGNON

1905-1993

Les paysans – 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « 57 Pignon », contresignée et titrée au dos « les paysans Pignon »
65 × 81 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and titled on the reverse
25,59 × 31,89 in.

1 500 - 2 000 €





186

Édouard PIGNON

1905-1993

Bataille – 1962

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Pignon 62 »
58 × 78 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower left
22,83 × 30,71 in.

800 - 1 000 €

187

Édouard PIGNON

1905-1993

Nu accroupi – 1978

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Pignon 78 »
55 × 75,50 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
21,65 × 29,72 in.

1 500 - 2 500 €





188

Édouard PIGNON

1905-1993

Le coq vainqueur – 1959

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Pignon 59 »
55 × 76 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower right
21,65 × 29,92 in.

800 - 1 000 €

189

Édouard PIGNON

1905-1993

Combat de coqs – 1978

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Pignon / 78 »
55 × 75 cm

Watercolor and pencil on paper; signed and dated lower right
21,65 × 29,53 in.

1 500 - 2 500 €





❍ 190

Jorge CASTILLO

Né en 1933

Maria-Elena – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « CASTILLO / 61 »
162 × 130 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
63,78 × 51,18 in.

2 000 - 4 000 €



191

Édouard GOERG

1893-1969

Les baigneuses – 1953

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « E.GOERG »,
contresignée, datée et située au dos
« Cote d'AZUR / E.GOERG / Sept.53. »
46 × 33 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed
again, dated and located on the reverse
18,11 × 12,99 in.

1 200 - 2 000 €



192

Louis TOFFOLI

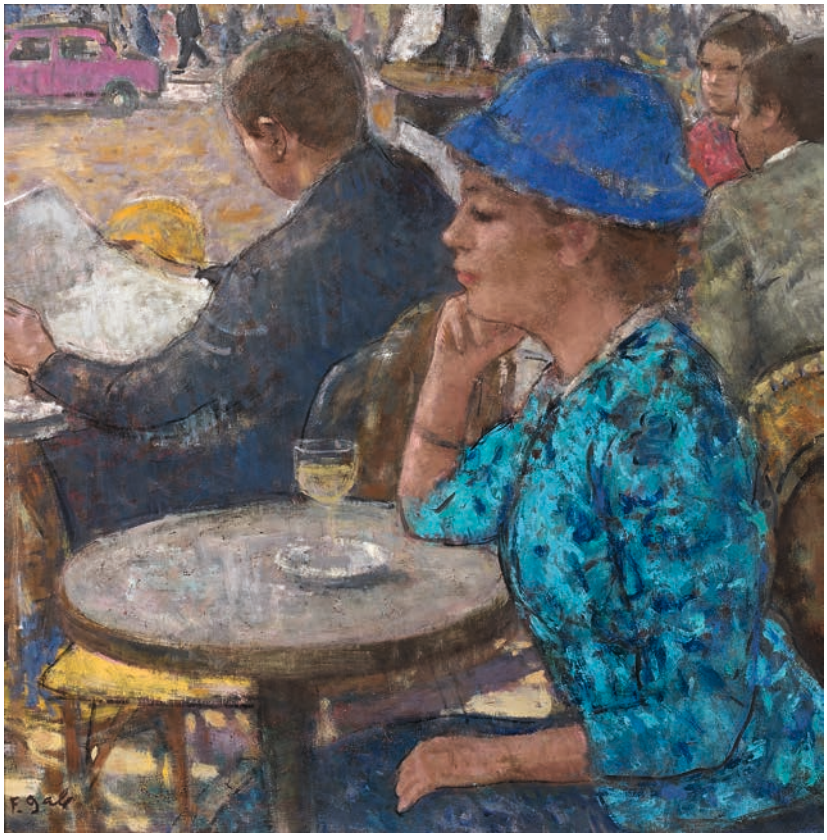
1907-1999

Le drapé – 1969

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Toffoli », titrée et
numérotée au dos « CX 4576 Le drapé »
55 × 38 cm

Oil on canvas; signed lower right, titled and
numbered on the reverse
21,65 × 14,96 in.

3 000 - 4 000 €



193

François GALL

1912-1987

Eugénie en bleu, pensive au café de la Paix

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « F.Gall »
60 × 60 cm

Oil on canvas; signed lower left
23,62 × 23,62 in.

3 000 - 5 000 €



194

Alain BONNEFOIT

Né en 1937

Irène – 1997

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« A Bonnefoit 97 »
100 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
39,37 × 25,59 in.

1 500 - 2 000 €



195

Roland OUDOT

1897-1981

Maison à Pont–Aven

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Roland Oudot »
22 × 33 cm

Oil on canvas; signed lower left
8,66 × 12,99 in.

600 - 800 €



196

Roland OUDOT

1897-1981

Paysage aux oliviers

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Roland Oudot »
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower right
23,62 × 28,74 in.

1 000 - 1 500 €



197

Michel JOUENNE

né en 1933

Ensemble de deux œuvres

Dernière neige

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « M. Jouenne »,
contresignée et titrée au dos « Dernière
/ neige / M. Jouenne »
27 × 35 cm

Le chemin aux cyprès

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « M. Jouenne »,
contresignée et titrée au dos
« Le chemin aux / cyprès / M. Jouenne »
27 × 35 cm

Set of two works; oil on canvas; each signed lower left, signed again and titled on the reverse
10,63 × 13,78 in. (x2)

1 500 - 2 000 €

198

André HAMBOURG

1909-1999

Dans les jardins du Luxembourg – 1961

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « a.hambourg », contresignée, datée et titrée au dos « dans les / Jardins du Luxembourg » / 1961 / a. hambourg »
20 × 50 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again, dated and titled on the reverse
7,87 × 19,69 in.

3 000 - 4 000 €





199

André HAMBOURG

1909-1999

L'orage pour ce soir ! Venise – 1989

Huile sur toile
Signée en bas à droite « a.hambourg », contresignée des initiales, datée et titrée au dos « a.h. l'orage pour ce soir ! juin 1989 »
22 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again with the initials, dated and titled on the reverse
8,66 × 10,63 in.

2 000 - 3 000 €

200

André HAMBOURG

1909-1999

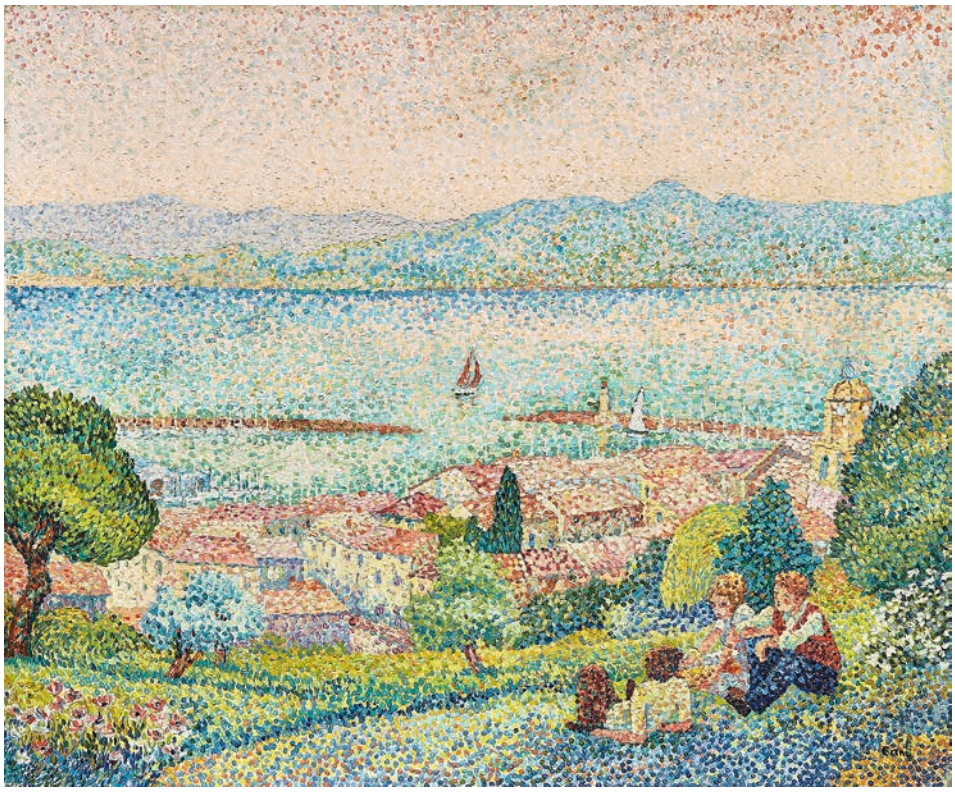
Bateaux en fête au large de Trouville – 1965

Huile sur toile
Signée en bas à droite « a.hambourg », signé des initiales et titrée au dos « a.h. / « Bateaux en fête / au large de Trouville »
16 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed with the initials and titled on the reverse
6,30 × 10,63 in.

1 500 - 2 000 €





201

Yvonne CANU

1921-2007

Saint-Tropez, vue de la citadelle

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Canu », contresignée, titrée et numérotée au dos « 584 St TROPEZ Vu de la / citadelle. / Y.Canu »
50 × 61 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, titled and numbered on the reverse
19,69 × 24,02 in.

4 000 - 6 000 €



202

Yvonne CANU

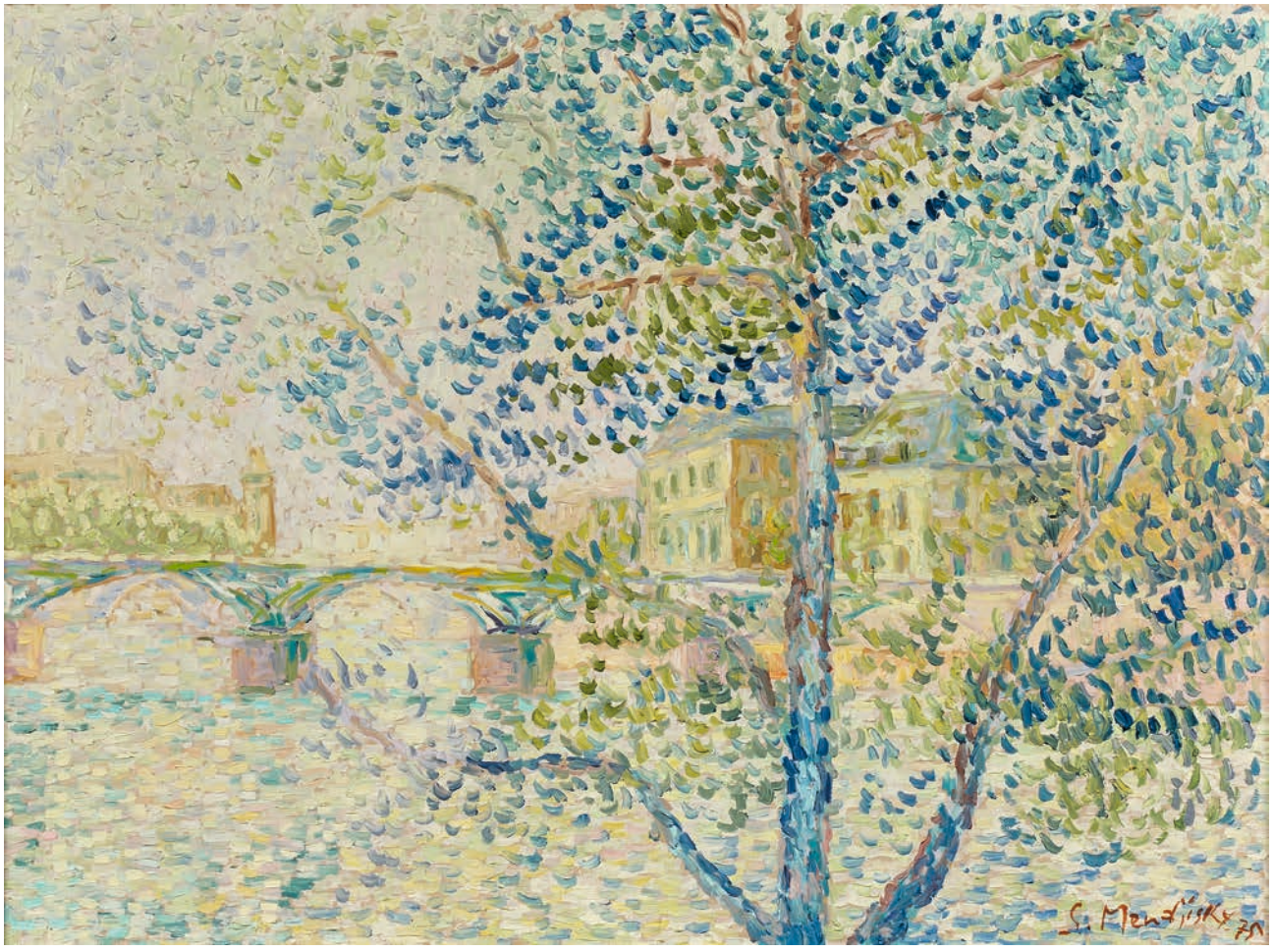
1921-2008

Pêcheurs à Saint-Florent

Huile sur toile
Signée vers le bas à gauche « Canu », contresignée, située et numérotée au dos « 649/St Florent/Y.Canu »
24 × 35 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again, located and numbered on the reverse
9,45 × 13,78 in.

1 500 - 2 000 €



203

Serge MENDJISKY

1929-2017

La Monnaie – 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« S. Mendjisky 75 », titrée et numérotée
au dos « 7503003 LA MONNAIE »
54 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, titled and numbered on the reverse
21,26 × 28,74 in.

4 000 - 6 000 €

204

Bernard BUFFET

1928-1999

Jacinthes dans un tulipier – 1952

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
« Bernard Buffet 52 »
65 × 46 cm

Oil on canvas; signed and dated upper right
25,59 × 18,11 in.

30 000 - 40 000 €


Bernard Buffet
52

205

Bernard BUFFET

1928-1999

Bateaux à marée basse – 1948

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Bernard Buffet »
50 × 65 cm

Oil on paper laid down on canvas; signed lower left
19,69 × 25,59 in.

20 000 - 30 000 €


Bernard
Buffet



206

Camille HILAIRE

1916-2004

Vendanges en Touraine

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Hilaire »
33 × 41 cm

Oil on canvas; signed lower left
12,99 × 16,14 in.

1 000 - 1 500 €



207

Claude VENARD

1913-1999

Nature morte

Huile sur toile
Signée en bas à droite « C. VENARD »
22,30 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower right
8,78 × 10,63 in.

1 500 - 2 000 €



208

Georges BAUQUIER

1910-1997

Composition n°1 – 1968

Huile sur toile
195 × 130,50 cm

Oil on canvas
76,77 × 51,38 in.

3 000 - 4 000 €



209

Jean HÉLION

1904-1987

Journalier du Luxembourg – 1948

Aquarelle et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Hélion 48 »
78,50 × 58 cm

Watercolor and charcoal on paper; signed and dated lower right
30,91 × 22,83 in.

6 000 - 8 000 €

210

Jean HÉLION

1904-1987

J'ai Vu Cela – 1968

Acrylique sur toile
Signée de l'initiale et datée en bas à droite « H 68 », contresignée, datée, titrée et située au dos « »J'au Vu Cela » / le 4 juin 1968 / Bd Montparnasse / à Paris / Hélion »
27 × 46 cm

Acrylic on canvas; signed with the initial and dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse
10,63 × 18,11 in.

2 500 - 3 000 €





211

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Arlequin – 1980

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« 1980. /M. Chemiakine »
44,80 × 44,80 cm

Gouache and ink on paper; signed and dated lower right
17,64 × 17,64 in.

2 000 - 3 000 €



212

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Composition rouge et bleue – 1978

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« M. Chemiakine 78 », annoté en haut
à gauche « M.LU.77. »
29,50 × 29,80 cm

Gouache and ink on paper; signed and dated lower left, annotated upper left
11,61 × 11,73 in.

1 500 - 2 000 €



213

Claude WEISBUCH

Né en 1927

Homme assis

Fusain, crayon et craie sur papier
Signé en bas à droite « Weisbuch »
56 × 75,30 cm

Charcoal, pencil and white chalk on paper ; signed lower right
22,05 × 29,65 in.

800 - 1 000 €

214

Claude WEISBUCH

Né en 1927

Berceuse

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Weisbuch »,
titrée au dos sur le châssis « Berceuse »
65 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower right,
titled on the reverse, on the stretcher
25,59 × 21,26 in.

2 000 - 3 000 €





215

Claude WEISBUCH

Né en 1927

La révérence

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Weisbuch »,
titrée au dos sur le châssis
« La révérence »
35 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower right,
titled on the reverse, on the stretcher
13,78 × 10,63 in.

1 500 - 2 000 €



216

Claude WEISBUCH

Né en 1927

Polichinelle au bâton

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Weisbuch »,
titrée au dos sur le châssis
« Polichinelle au bâton »
35 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower right,
titled on the reverse, on the stretcher
13,78 × 10,63 in.

1 500 - 2 000 €



217

Félix LABISSE

1905-1982

Choéphore – 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite « LABISSE », contresignée, datée et titrée au dos « CHOÉPHORE LABISSE 1980 »
65 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse
25,59 × 18,11 in.

2 000 - 3 000 €

218

Élie LASCAUX

1888-1969

Paysage sous-marin – 1955

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « ELIE LASCAUX 55 », contresignée, datée et titrée au dos « Paysage sous-marin / Elie Lascaux 55 »
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse
23,62 × 28,74 in.

1 000 - 1 500 €





219

Lucien COUTAUD

1904-1977

Le Templier de Nîmes – 1965

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Coutaud 65 », contresignée, datée et titrée au dos « 1 / « Templier de Nimes » / 25 aout 65 / Coutaud / 18 »
100 × 81 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
39,37 × 31,89 in.

2 000 - 3 000 €



220

Lucien COUTAUD

1904-1977

Plage de l'Eroticomagie – 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Coutaud 54 », contresignée, datée, titrée et située au dos « » Plage de l'Eroticomagie / avril 1954 / Lucien Coutaud / 26 rue des Plantes Paris »
163 × 131 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated, titled and located on the reverse
64,17 × 51,57 in.

8 000 - 12 000 €

ARTCURIAL



Serge CHARCHOUNE (1888 - 1975)
Le lac - 1951
Huile sur toile
54 × 65 cm
Estimation : 5 000 - 7 000 €

ART CONTEMPORAIN

1950 à nos jours

Vente aux enchères :

Mercredi 11 mars - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Chaïm SOUTINE (1894 - 1943)
Paysage aux figuiers, Cagnes-sur-mer - circa 1920/1921
Huile sur toile
72,10 × 94,60 cm

Estimation : 800 000 - 1 200 000 €

Ventes en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Clôture du catalogue :

Fin avril

Ventes aux enchères :

Mercredi 3 & jeudi 4 juin 2020
20h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Norbert GOENEUTTE (1854 - 1894)
Femme assoupie
Huile sur panneau, une planche
15,50 × 24 cm

Estimation : 20 000 - 30 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Vente aux enchères :

Mercredi 25 mars - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



RITZ PARIS

Arts de la table et Arts de vivre

Vente aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 avril 2020
10h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 16 55
hotel@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Oronce FINÉ (1494 - 1555)
La Théorique des cielz - 1528
Rare édition originale du premier ouvrage d'astronomie
publié en français et premier ouvrage de Fine en français.

Estimation : 10 000 - 15 000 €

Vente en préparation

LIVRES & MANUSCRITS

Bibliothèque Max & Béatrice Cointreau (2e partie) et à divers

Clôture du catalogue :

Mi-avril

Vente aux enchères :

Mercredi 10 juin 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Juliette Audet
+33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



L2206CO - Mas Claude

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-PAUL-DE-VENCE · ROUTE DE SAINT PAUL · 06480 LA COLLE SUR LOUP, FRANCE · TEL. : +33 4 93 32 83 40 ·STPAUL@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

*A*RTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Natacha Dassault, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Emilie de Meyer
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe:
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Diane Le Ster
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste:
Mathilde Neuve-Église
Administration:
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art Nouveau, Art Déco, Design
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Spécialiste junior
Capucine Tamboise, 16 21
Experts:
Cabinet d'expertise Marcilhac
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur:
Alexandre Barbaise, 20 37

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Administrateurs catalogueurs:
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle
Salomé Pirson, 20 34

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Spécialiste junior:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers

International Auctioneers

V-201_4

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture NºAC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

Nº de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30
à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de
13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

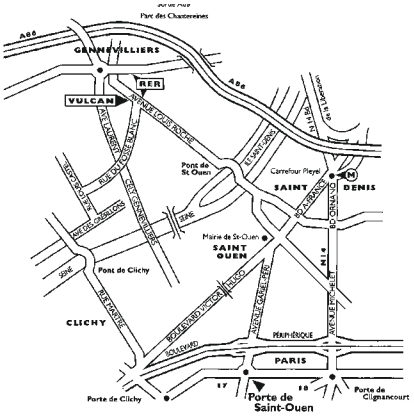
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art Moderne 1900-1950
Vente n°3961
Mardi 10 mars - 14h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Adresse / *Adress :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

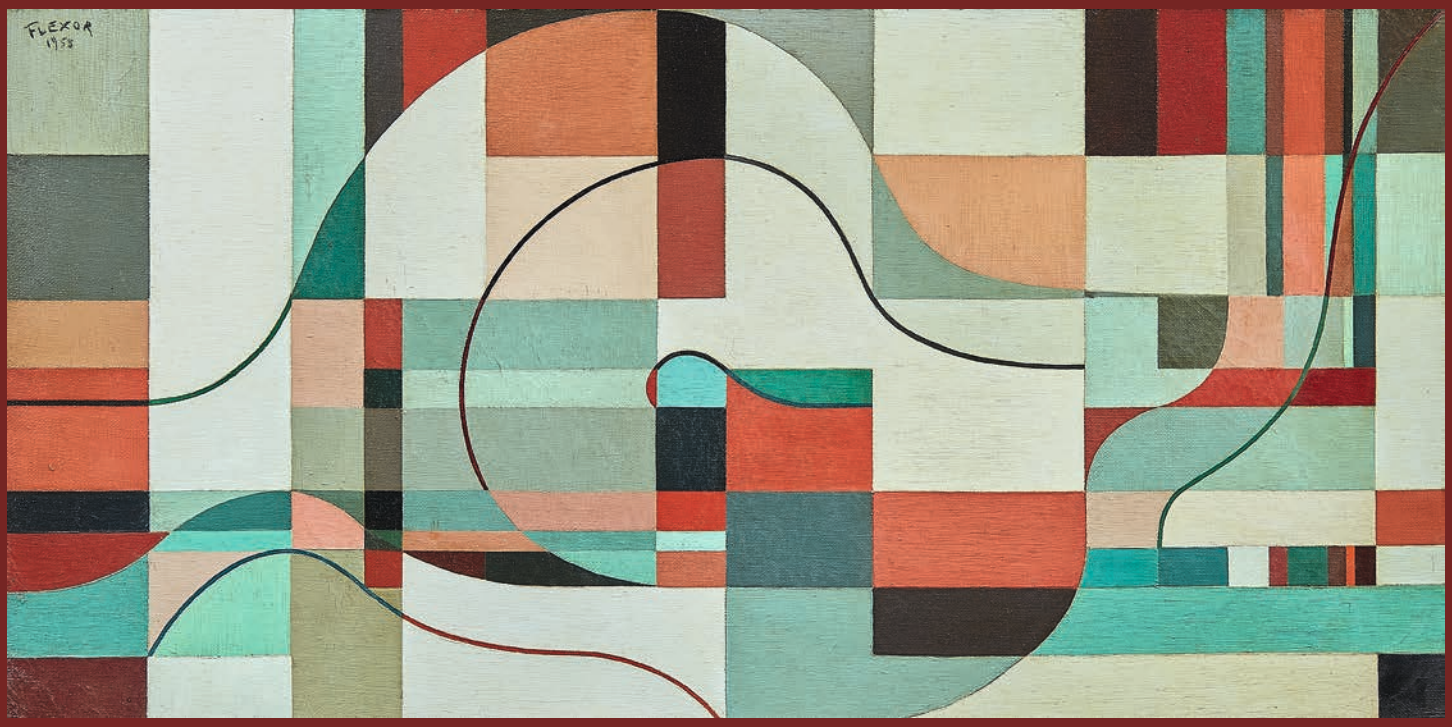
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot 159, Samson FLEXOR, *La musique avant toute chose*, 1955 - P.83

ART MODERNE
1900 - 1950

Mardi 10 mars 2020 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL