DESIGN ITALIEN

Lundi 28 septembre 2020 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 81, Giacomo Balla (d’après) & Simon International Editeur, *Paravent à six feuilles*, 1971 - p.104

DESIGN ITALIEN

Lundi 28 septembre 2020 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot 73, Luigi Caccia Dominioni, *Lampe de table mod. LTA1 dite « Sasso »*, 1948 - p.95
lot 74, Melchiorre Bega, *Unique table basse*, circa 1950 - p.95

DESIGN ITALIEN
vente n°4012


Sabrina Dolla


Justine Despretz


Cécile Tajan


Alexandre Barbaise


Eliette Robinot

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37

Vendredi 25 septembre
11h-19h

Samedi 26 septembre
11h-18h

Lundi 28 septembre
11h-18h

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot 9 et 94, composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Photographie :
Marc Chatelard

Nous remercions Monsieur Salvatore Licitra pour son aide précieuse dans l'authentification des pièces de Gio Ponti.

Nous remercions Monsieur Alessandro Padoan pour son aide précieuse dans l'authentification des pièces Arredoluce.

VENTE

Lundi 28 septembre 2020 - 19h

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Directeur :
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultante Design Italien
Justine Despretz
Tél.: +33 (0)7 67 47 93 62
jdespretz@artcurial.com

Spécialiste :
Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Catalogueur :
Alexandre Barbaise:
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Administrateur :
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

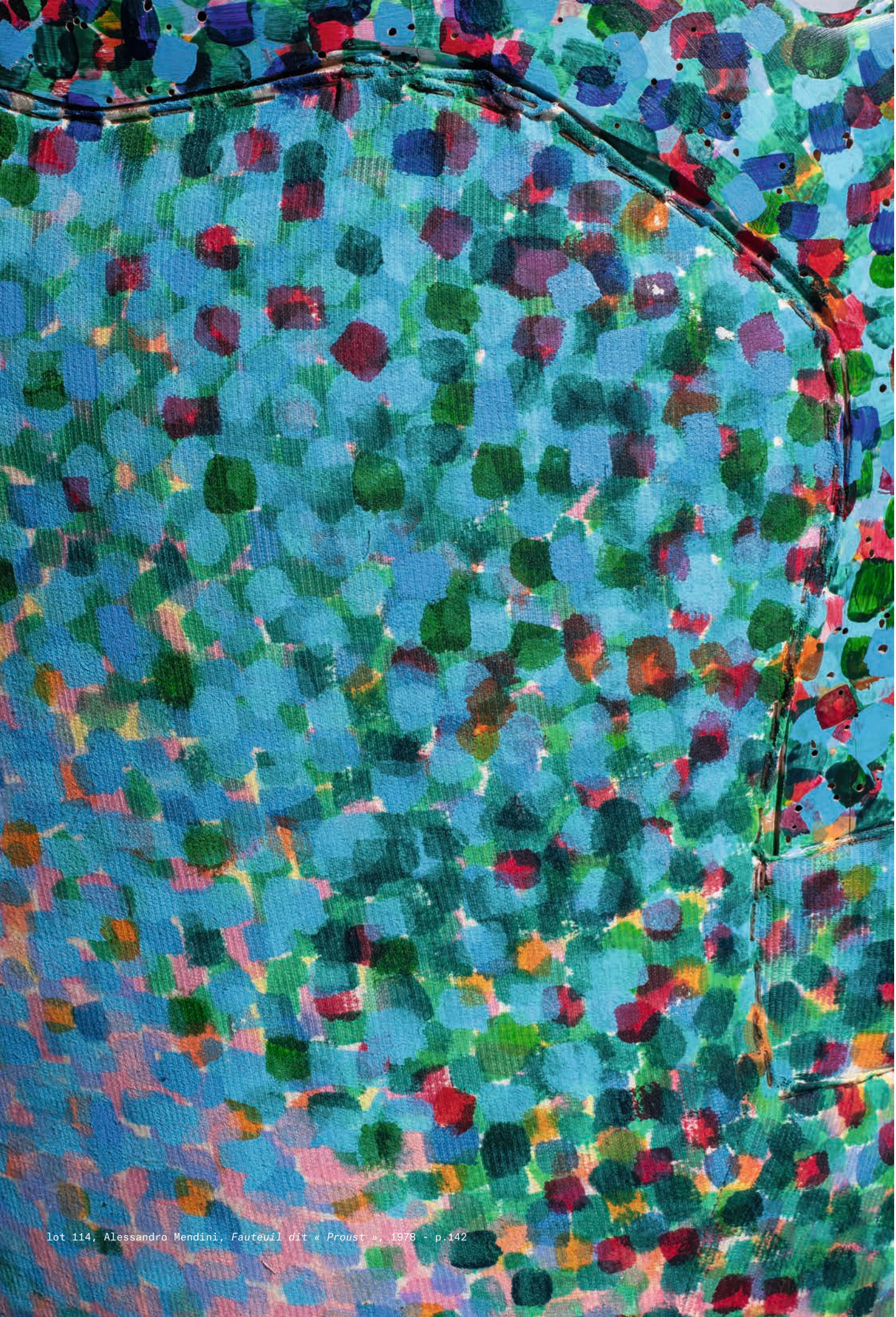
Comptabilité acheteurs et vendeurs :
Tél. :+33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



lot 114, Alessandro Mendini, *Fauteuil dit « Proust »*, 1978 - p.142

INDEX

A

ALBINI Franco - 89 à 94
AULENTI Gae - 116

B

BALLA Giacomo & SIMON INTERNATIONAL Éditeur - 81
BEGA Melchiorre - 74
BILANGIONE Silvio - 48
BORSANI Osvaldo - 1, 9
BRANZI Andrea - 121
BUFFA Paolo - 26 à 28

C

CACCIA DOMINIONI Luigi - 2 à 4, 73, 119
CARDIN Pierre - 69, 109
CHIESA Pietro - 30
CRESPI Gabriella - 62, 63

D

DE CARLI Carlo - 10, 49, 65

F

FONTANA ARTE Éditeur - 53
FORNASETTI Piero - 7
FRATTINI Gianfranco - 66

G

GARDELLA Ignazio - 95, 117
GIO PONTI ARCHITETTO - 47

I

INGRAND Max - 36 à 43
INTROINI Vittorio - 120

L

LELII Angelo - 6, 23, 25, 29, 57 à 60, 67, 118

M

MAGISTRETTI Vico & TEDESCHI Mario - 101
MALATESTA & MASON Éditeur - 102
MANGIAROTTI Angelo - 108, 110
MANGIAROTTI Angelo & MORASUTTI Bruno - 107
MENDINI Alessandro - 114
Mollino Carlo - 82 à 84

P

PARISI Ico - 86, 88
PONTI Gio - 5, 8, 11 à 22, 31 à 35, 44 à 47, 52, 54, 55, 61

R

RINALDI Gastone - 68, 71, 72, 77
RUBINO Luciano - 70

S

SARFATTI Gino - 78, 97 à 100, 103 à 106
SCARPA Carlo - 111 à 113
SCARPA Carlo & BREUER Marcel - 96
SCARPA Riccardo - 85
SOTTSASS Ettore - 122 à 127
STILNOVO Éditeur - 64, 75, 76, 79,80
STUDIO B.B.P.R. - 51, 87

U

UFFICIO TECNICO CASSINA - 56

V

VARISCO Grazia - 115
VERONESI Guglielmo - 24
VIGANÒ Vittorano - 50

1

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Suite de quatre fauteuils mod. P35 – 1952

Piètement et structure en bois partiellement verni, assise et dossier tapissés de tissu blanc
Édition Tecno
79,50 × 58 × 57,50 cm

Bibliographie :
Norman Foster, Tommaso Fantoni & Giampiero Bosoni, *Osvaldo Borsani*, Milan, Éditions Skira, 2018, p.345.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.113.

A set of four partially varnished wood and white fabric mod. P35 armchairs by Osvaldo Borsani - 1952
31.30 × 22.83 × 22.64 in.

3 500 - 4 500 €

2

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Lampadaire mod. LTE 10 – 1954

Base en marbre gris, nuancé vert, fût en laiton, diffuseur ajustable en verre opalin
Édition Azucena
220 × 31 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.38.

Grey and green marble, brass and opal glass mod. LTE 10 floor lamp by Luigi Caccia Dominioni - 1954
86.61 × 12.20 in.

3 000 - 4 000 €

3

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Lampadaire mod. LTE 10 – 1954

Base en marbre gris anthracite, fût en laiton, diffuseur ajustable en verre opalin
Édition Azucena
220 × 31 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.38.

Anthracite grey marble, brass and opal glass mod. LTE 10 floor lamp by Luigi Caccia Dominioni - 1954
86.61 × 12.20 in.

3 000 - 4 000 €





4

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Paire d'appliques mod. LP11 – 1958

Base et fût ajustable et orientable
en laiton, diffuseur en verre opalin
Édition Azucena
95 × 31 × 41 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.62.

A pair of brass and opal glass mod. LP11 wall lights by Luigi Caccia Dominioni 1958
37.40 × 12.20 × 16.14 in.

2 500 - 3 500 €

5

Gio PONTI

1891-1979

Enfilade – 1938

Structure et piètement en noyer
partiellement sculpté
Édition Casa & Giardino
106 × 201,50 × 46 cm

Bibliographie :
Laura Falconi, *Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings, 1920-1976*, Milan, Éditions Electa, 2004. Notre enfilade est à rapprocher de l'armoire p.114.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Partially sculpted walnut sideboard by Gio Ponti - 1938
41.73 × 79.33 × 18.11 in.

5 000 - 7 000 €



6

Angelo LELII

1911-1979

Paire de lampes de table mod. 12291 dites « Stelline » – circa 1950

Base et fût en laiton, diffuseur ajustable en métal perforé laqué crème recouvrant un verre
Édition Arredoluce
33,50 × 11 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.121, 280.
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Milan, Editions Hoepli, 1952, référencé sous le n° 228.

A pair of brass, cream lacquered metal and glass mod. 12291 "Stelline" table lamps by Angelo Lelii - circa 1950
13.19 × 4.33 in.

4 000 - 6 000 €



7

Piero FORNASETTI

1913-1988

Miroir – circa 1960

Laiton et miroir
Diam. : 45 cm

Bibliographie :
Maruccia Casadio, *Fornasetti, The complete Universe*, New York, Éditions Rizzoli, 2010, référencé sous le n°40 et reproduit p.296.

Brass mirror by Piero Fornasetti circa 1960
Diam. : 17.71 in.

3 000 - 4 000 €



8

Gio PONTI

1891-1979

Canapé dit « Casa Ceccato »
circa 1950

Piètement et structure en bois, assise et dossier tapissés de tissu blanc
Édition Cassina
83 × 266,50 × 135,50 cm

Bibliographie :
Domus nº256, mars 1951, fauteuil de la même série reproduit p.29.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Wood and white fabric "Casa Ceccato" sofa by Gio Ponti - circa 1950
32.68 × 104.92 × 53.35 in.

6 000 - 8 000 €





▲ 9

Osvaldo BORSANI

1905-1977

Cabinet mural – 1953

Structure en palissandre ouvrant par deux portes coulissantes et quatre tiroirs
Édition Arredi Borsani Varedo
44 × 170 × 45 cm

Bibliographie :
Norman Foster, Tommaso Fantoni & Giampiero Bosoni, *Osvaldo Borsani*, Milan, Éditions Skira, 2018, p.81.

Exemplaire identique présenté à l'exposition *Osvaldo Borsani* à la Triennale de Milan, 16 mai 2018 - 15 septembre 2018.

Palissander cabinet by Osvaldo Borsani 1953
17.32 × 66.93 × 17.72 in.

4 000 - 6 000 €

10

Carlo DE CARLI

1910-1999

Suite de six chaises mod. 634 – 1954

Piètement et structure en bois, assise et dossier tapissés de velours blanc
Édition Cassina
86 × 48 × 52 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *Mobili tipo*, Milan, Éditions Hoepli, 1956 p.16.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.161.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.156.

A set of six wood and white velvet mod. 634 chairs by Carlo De Carli - 1954
33.86 × 18.90 × 20.47 in.

8 000 - 12 000 €





11

Gio PONTI

1891-1979

« Gatto » – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De poli
Étiquette et signature de l'atelier De Poli
6,50 × 34 × 9,50 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, Gio Ponti, *New York*, Éditions Rizzoli, 2009, p.238-239, référencé sous le n°655 et reproduit p.312, référencé sous le n°660 et reproduit p.315.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.224.

Enamelled copper "Gatto" by Gio Ponti
circa 1956
2.56 × 13.39 × 3.74 in.

2 000 - 3 000 €



D.R.

Dessin préparatoire de Flavio De Poli pour *Gatto*, projet de Gio Ponti, Pastel sur papier, 1956



12

Gio PONTI

1891-1979

« Colombina » – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De poli
Étiquette et signature de l'atelier De Poli
12,50 × 19 × 7 cm

Bibliographie :
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.232.

Enamelled copper "Colombina" by Gio Ponti - circa 1956
4.92 × 7.48 × 2.76 in.

1 500 - 2 500 €



13

Gio PONTI

1891-1979

« Uccello » – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De poli
Étiquette et signature de l'atelier De Poli
10 × 11,50 × 5,50 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, référéncé sous le nº659 et reproduit p.314, 315.
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Éditions du MAD, 2018, p.289.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.227.

Enamelled copper "Uccello" by Gio Ponti - circa 1956
3.94 × 4.53 × 2.17 in.

1 000 - 2 000 €

14

Gio PONTI

1891-1979

« Pesce » – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De poli
Étiquette et signature de l'atelier De Poli
5 × 33,50 × 6,50 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, p.238-239, référencé sous le nº653 et reproduit p.312, référencé sous le nº660 et reproduit p.315.
Alberto Bassi & Serena Maffioletti, *Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.227.

Enamelled copper "Pesce" by Gio Ponti circa 1956
1.97 × 13.19 × 2.56 in.

1 000 - 2 000 €

15

Gio PONTI

1891-1979

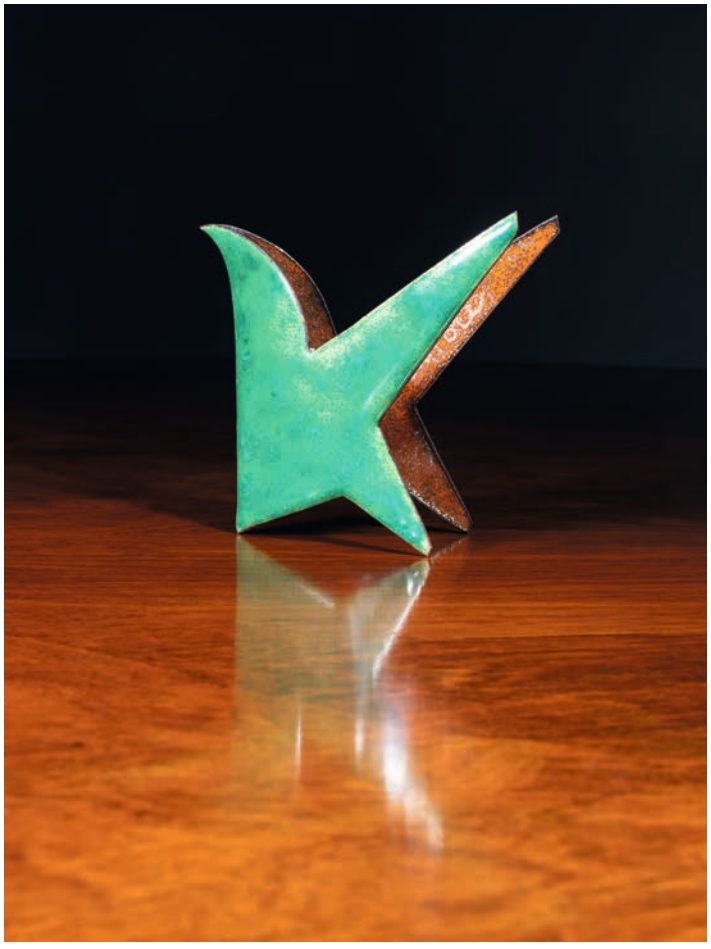
« Sole » – circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De poli
Étiquette et signature de l'atelier De Poli
22 × 20,50 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, p.315.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti, *Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.229.

Enamelled copper "Sole" by Gio Ponti circa 1956
8.66 × 8.07 in.

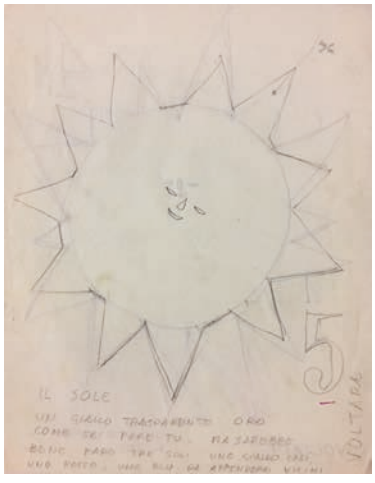
1 500 - 2 500 €



13



14

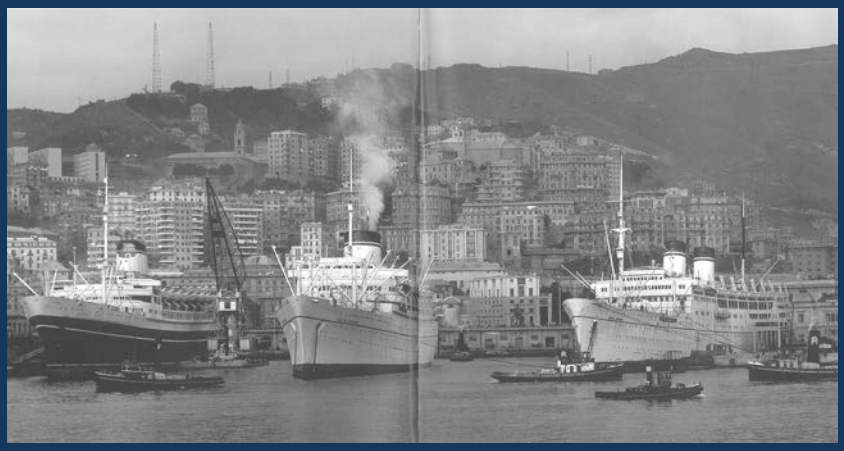


Dessin préparatoire du *Sole*
de Gio Ponti pour Flavio de Poli,
crayon sur papier, 1956

« Le soleil,
Un jaune transparent doré
comme tu sais le faire »

— Gio Ponti à Flavio de Poli

GIO PONTI
Et les paquebots transatlantiques



D.R.

Paquebots de *Italie, Société de Navigation*, port maritime de Gênes.

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale s'ouvre une nouvelle ère pour les lignes maritimes italiennes. Après avoir été requisitionnés par l'US Navy comme navires de transport de troupes, les paquebots *Conte Grande* et *Conte Biancamano* seront rénovés afin d'assurer de nouveau la liaison Gênes - New-York.

Gio Ponti s'engage dans le projet de réaménagement en participant aux concours organisés par intitulée *Italie – Société de Navigation*, principale compagnie maritime italienne dans le transport de passagers , basée à Gênes. Il sera sélectionné grâce à la mise en application de la théorie sur la rénovation du mobilier naval, initiée par l'architecte et designer Gustavo Pulitzer et détaillée dans la revus Domus dont il est le fondateur. En d'autres termes, les paquebots sont un manifeste des arts du pays dans lequel les touristes séjourneront. À l'époque, les transatlantiques étaient encore le seul moyen de transport pour traverser les océans.

La rénovation du *Conte Grande* et du *Conte Biancamano*, en 1950, se fera en collaboration avec l'architecte Nino Zoncada pour le premier tandis que le second sera un travail collectif (Romano Boico, Piero Fornasetti, Gustavo Pulitzer...) mais toujours avec la volonté de mettre en exergue le savoir-faire italien en présentant un échantillonnage des matériaux et techniques de l'époque.

Notre guéridon (lot 16), en noyer, fut créé dans les années 30 pour la résidence du Comte Cicogna à Milan. Ce même modèle fut ensuite réutilisé par Gio Ponti pour les cabines de la première classe du *Conte Grande* et *Conte Biancamano*. Notre paire de fauteuils (lot 17) est un modèle similaire à ceux installés dans la salle du bar du *Conte Biancamano*.

Deux ans plus tard, Gio Ponti se voit confier l'aménagement du paquebot *Giulio Cesare*, toujours en collaboration avec Nino Zoncada. Notre suite de six fauteuils dessinée par Gio Ponti (lot 18) est un modèle conçu initialement pour la salle de jeux du paquebot avant d'être édité par Cassina, sous la référence modèle 498. La seule différence est la finition du piètement avec des sabots en laiton pour les fauteuils du navire.

Les paquebots seront une vitrine mobile des art décoratifs italiens jusqu'en 1961 et 1973, années de leurs démantèlements.

After the Second World War, a new era began for Italian shipping lines. After serving as transport ships for the US Navy troops, the liners *Conte Grande* and *Conte Biancamano* were refurbished in order to once again ensure the Genoa - New York link.

Gio Ponti involves himself in the refurbishment project by participating in the competitions organized by *Italy - Shipping Company*, Italy's leading passenger shipping company, based in Genoa. He will be selected thanks to the application of the theory on the renovation of naval furniture, initiated by Gustavo Pulitzer and detailed in Domus magazine, of which he is the founder. In other words, the liners serve as a manifesto Italy's arts, in which the tourists will stay. At the time, transatlantic liners were still the only means of transport across the oceans.

The renovation of the *Conte Grande* in 1950will be done in collaboration with the architect Nino Zoncada. The same year, the *Conte Biancamano*, which will be a collective work between Romano Boico, Piero Fornasetti, Gustavo Pulitzer, among others. Both liners were refurbished with the will to highlight the Italian know-how by presenting the materials and techniques of the time.

Our pedestal table (lot 16), in walnut, was designed around the thirties for the Conte Cicogna House in Milan. The same model was then re-used by Gio Ponti and installed in the *Conte Grande's* and *Biancamano's* first class cabins. The pair of armchairs (lot 17) is a similar model to the one installed in the bar room of the *Conte Biancamano*.

Two years later, Gio Ponti was entrusted with the layout of the *Giulio Cesare* liner, again in collaboration with Nino Zoncada. Our set of six armchairs was designed by Gio Ponti (lot 18) and was a model initially conceived for the liner's games room, before being edited by Cassina under the reference model 498. The only distinction is the finishing of the base with brass shoes for the ship's armchairs.

The liners would become mobile showcases of the Italian decorative arts until 1961 and 1973, the years of their dismantling.



16

Gio PONTI

1891-1979

Guéridon – création circa 1930

Noyer
60,50 × 60 cm

Ce modèle est à rapprocher de celui réalisé pour le Comte Cigogna à Milan, ainsi que l'ameublement des cabines de premières classe des paquebots *Conte Grande et Conte Biancamano*

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Walnut pedestal table
by Gio Ponti - designed circa 1930
23.82 × 23.62 in.

3 000 - 5 000 €



17

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils – 1949

Piètement en noyer verni, assise et dossier tapissés de tissu blanc
83 × 66 × 77 cm

Ce modèle est à rapprocher des fauteuils du bar du paquebot *Conte Biancamano*.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of varnished walnut and white fabric armchairs by Gio Ponti - 1949
32.68 × 25.98 × 30.31 in.

18 000 - 25 000 €







18

Gio PONTI

1891-1979

Suite de six fauteuils mod. 498 – 1951-1955

Piètement et structure en noyer, assise et dossier tapissés de tissu crème
Édition Amedo Cassina
Plaque de l'éditeur
87 × 58 × 61 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, p.204 et référencé sous le n°453 et reproduit 215.
Paolo Piccione, *Gio Ponti: le navi: il progetto degli interni navali 1948-1953*, Milan, Éditions Idea Books, 2007, référencé sous le n°141 et reproduit p.114.

Ce modèle est à rapprocher des fauteuils de la salle de jeux du paquebot *Giulio Cesare*.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A set of six walnut and cream fabric mod. 498 armchairs by Gio Ponti - 1951-1955
34.25 × 22.83 × 24.02 in.

15 000 - 20 000 €

19

Gio PONTI

1891-1979

Table basse – circa 1950

Piètement en bois, plateau en verre
Édition Fontana Arte
48,50 × 110 × 54 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, référencé sous le n°145.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Wood and glass coffee table by Gio Ponti
circa 1950
19.09 × 43.31 × 21.26 in.

4 000 - 6 000 €

20

Gio PONTI

1891-1979

Suite de douze bougeoirs Création 1936

Métal argenté
Édition Krupp
Estampille de l'éditeur
Monogramme de l'hôtel Continentale
15 × 7,50 cm

Provenance :
Hôtel Continentale, Chianciano Terme, Italie

A set of twelve silver metal candlesticks by Gio Ponti
Designed in 1936
5.91 × 2.95 in.

1 000 - 2 000 €







21

Gio PONTI

1891-1979

Lampe de table dite « Bille » – Création 1931

Pied en métal laqué blanc, diffuseur en verre opalin
Édition Fontana Arte
Production circa 1970
45 × 20,50 cm

Bibliographie :
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer, Paris*, Éditions du MAD, 2018, p.107.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, référencé sous les n°382 et 383.

White lacquered metal and opal glass
"Bille" table lamp by Gio Ponti
Designed in 1931
17.72 × 8.07 in.

1 500 - 2 500 €

22

Gio PONTI

1891-1979

Suite de quatre chaises dites « Chaise à dossier en volute » Création 1936

Piètement et structure en métal laqué blanc, assise en mousse tapissée de tissu jaune safran
Édition Casa & Giardino
85,50 × 40,50 × 50 cm

Bibliographie :
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Éditions du MAD, 2018, variante reproduite p.101.
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, variante référencée sous le n°297 et reproduite p.137.

A set of four white lacquered metal, saffron yellow fabric "Chaise à dossier en volute" chairs by Gio Ponti
Designed in 1936
33.66 × 15.94 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €





23

Angelo LELII

1911-1979

Suspension dite « Nove Lune » – circa 1961

Structure en laiton, diffuseurs en verre sablé
Édition Arredoluce
30 × 160 × 136 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.226, 342.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 9956402.

Brass and sanded glass "Nove Lune" ceiling lamp by Angelo Lelii circa 1961 11.81 × 62.99 × 53.54 in.

22 000 - 28 000 €



24

Guglielmo VERONESI

Paire de fauteuils – circa 1950

Piètement en laiton, structure en bois tapissé de velours vert d'eau
Édition Isa
71,50 × 87 × 79 cm

A pair of brass, wood and green velvet fabric armchairs by Guglielmo Veronesi circa 1950
28.15 × 34.25 × 31.10 in.

4 000 - 6 000 €

25

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire mod. 12128 dit « Triennale » – circa 1947

Structure en laiton, diffuseurs orientables et contrepoids en métal laqué jaune, rouge et bleu
Édition Arredoluce
Estampille de l'éditeur
150 × 126 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.48, 115.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.86.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 1257462.

Yellow, red and blue lacquered metal and brass mod. 12128 "Triennale" floor lamp by Angelo Lelii - circa 1947
59.06 × 49.61 in.

8 000 - 12 000 €





26

Paolo BUFFA

1903-1970

Paire de tables de chevet – circa 1950

Structure partiellement sculptée en acajou verni, sabots et prises en laiton, plateau en verre
Réalisation Cantù
Probablement réalisée au sein de la Bottega Paolo Lietti ou Serafino Arrighi
65 × 65 × 37,50 cm

Un certificat des archives Paolo Buffa sera remis à l'acquéreur.

A pair of varnished mahogany, brass ang glass side tables by Paolo Buffa
circa 1950
25.59 × 25.59 × 14.76 in.

3 000 - 4 000 €

27

Paolo BUFFA

1903-1970

Table – circa 1940

Piètement en laiton et soutient du plateau en métal laqué blanc, plateau en marbre « Verde d'Alpi »
Édition Angelo Marelli
77,50 × 112 cm

Bibliographie :
Carlo Enrico Rava, *Arredamenti - Il tavolo*, Milan, Editions Antonio Vallardi, 1950, dessin de notre table reproduit p. 80.

Brass, white lacquered metal, and "Verde d'Alpi" marble table by Paolo Buffa - circa 1940
30.51 × 44.09 in.

6 000 - 8 000 €









28

Paolo BUFFA

1903-1970

Commode – circa 1950

Structure en acajou, sabots et poignées en laiton, plateau en marbre
Édition Serafino Arrighi
90,50 × 162 × 52,50 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo*, Milan, Éditions Ulrico Hoepli, 1951, variante du modèle référencé sous le nº196.

Mahogany, brass and marble chest of drawers by Paolo Buffa - circa 1950
35.63 × 63.78 × 20.67 in.

6 000 - 8 000 €

29

Angelo LELII

1911-1979

Lampe de table mod. 12997 dite « Scrittoio » – circa 1950

Structure en laiton, diffuseur et contrepoids en métal laqué noir
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
36 × 30,50 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.122, 281.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.141.

Brass and black lacquered metal mod. 12997 "Scrittoio" table lamp by Angelo Lelii - circa 1950
14.17 × 12.01 in.

2 000 - 3 000 €

30

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampe de table – circa 1940

Base en cristal, fût en laiton et métal argenté torsadé, diffuseur en verre taillé et métal laqué blanc
Édition Fontana Arte
45,50 × 37 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, référencé sous le nº88.

Glass, brass, twisted silvered metal and cream lacquered metal table lamp by Pietro Chiesa - circa 1940
17.91 × 14.57 in.

6 000 - 8 000 €







31

Gio PONTI

1891-1979

Bibliothèque murale – 1950-1953

Structure en loupe de noyer
Édition Giordano Chiesa
130 × 199,50 × 40 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, variantes reproduites p.188, 189.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Burr walnut mural bookshelf by Gio Ponti
1950-1953
51.18 × 78.54 × 15.75 in.

20 000 - 30 000 €



32

Gio PONTI

1891-1979

Table pliante formant console
circa 1936

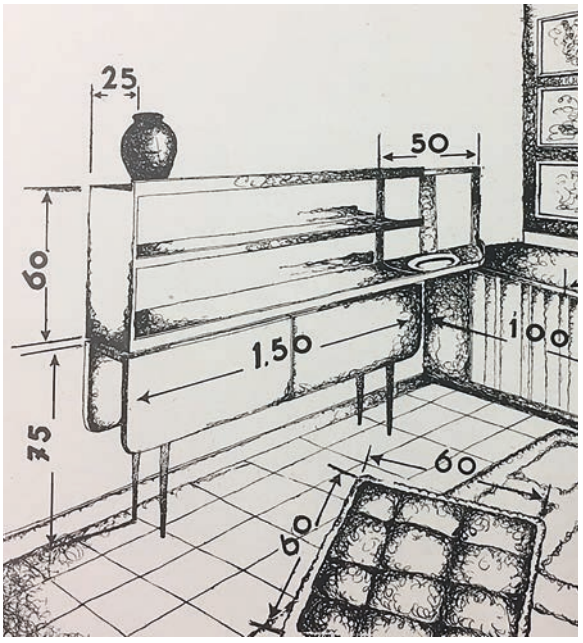
Piètement et plateau rabattables en bois, charnières en métal
76 × 179 × 94,50 cm

Bibliographie :
Domus n°107, novembre1936, p.20.
Laura Falconi, *Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings, 1920-1976*, Milan, Éditions Electa, 2004, p.130.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Wood and metal folding table or console
by Gio Ponti - circa 1936
29.92 × 70.47 × 37.20 in.

6 000 - 8 000 €



D.R.

Plan métré de la table pliante formant une console, stylo sur papier





33 - 34

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils – circa 1933

Piètement et structure en bois, assise et dossier tapissés de tissu blanc
88 × 63,50 × 65 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009. Notre exemplaire est à rapprocher du modèle référencé sous le n°175 et reproduit p.74.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of wood and white fabric armchairs by Gio Ponti - circa 1933
34.65 × 25 × 25.59 in.

4 000 - 6 000 €

35

Gio PONTI

1891-1979

Canapé – circa 1933

Piètement et structure en bois tapissé de tissu blanc
122,50 × 118,50 × 77 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009. Notre exemplaire est à rapprocher du modèle référencé sous le n°175 et reproduit p.74.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Wood and white fabric sofa by Gio Ponti circa 1933
48.23 × 46.65 × 30.31 in.

8 000 - 10 000 €





MAX INGRAND
& Fontana Arte



D.R.

Extrait de publicité dans la Rivista dell'Arredamento, Décembre 1938

En 1949, Max Ingrand réalise la décoration intérieure de la Maison des Arts et Métiers à Paris, élevée par les architectes Urbain Cassan, Max Bourgoin et Georges Paul. Elle fut construite afin d'accueillir les élèves de l'Ecole Nationale supérieure des Arts et Métiers durant leur dernière année. Cette exceptionnelle paire d'appliques (lot 37) se trouvait dans le couloir du hall d'entrée sous une peinture murale de René Demeurisse et de Maurice Savin. Réalisée autour d'un caisson de verre miroitant et doré avec diffuseurs en verre opalin, elle surprend par sa hauteur de plus d'un mètre chacune. Un ensemble exceptionnel réalisé sur commande spéciale et d'importance historique.

Au début des années 1950, Max Ingrand, dont les compétences de verrier sont désormais largement reconnues, est sollicité par la manufacture Saint-Gobain pour occuper la fonction de directeur artistique. Dans la revue L'*Universitaire*, il publie un important article où il livre quelques-unes de ses réflexions sur le verre en insistant, plus particulièrement, sur le rôle constructif nouveau de la glace, devenue selon lui la « pierre précieuse ». Matériau avant tout minéral, il permet de tendre de nouveaux liens entre l'homme et son environnement. Le lot 41 est un exemple d'hommage au verre taillé et au travail manuel réalisé par Max Ingrand au sein de la manufacture Saint Gobain.
En 1954, Max Ingrand devient directeur artistique au sein de Fontana Arte et dessine un de ses plafonniers qui deviendra iconique : le Dahlia (lot 42) en référence à la fleur et à l'expansion de ses pétales. Il dérivera le plafonnier en appliques (lot 43). Notre ensemble est composé de verre blanc et rose pale, coloris trouvés naturellement dans la fleur.

Le vase (lot 36) et le miroir de table (lot 39) sont deux objets plus tardifs (circa 1958) et représentent à la perfection le savoir faire de la maison Fontana Arte mêlés à l'élégance artistique de Max Ingrand.

Ces deux objets se distinguent par leur esthétique élégante et simple. Les fleurs semblent flotter sur la surface en verre du vase. Par son design unique, Max Ingrand transforme des objets fonctionnels en des éléments raffinés qui embellissent le milieu qui les entoure.

In 1949, Max Ingrand created the Maison des Arts et Métiers' interior design. Located in Paris, it was designed by the architects Urbain Cassan, Max Bourgoin and Georges Paul. The Maison des Arts et Métiers was built to accommodate the Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers students during their final year. This exceptional pair of sconces (lot 37) was located in the entrance hall's corridor under a mural painting by René Demeurisse and Maurice Savin. The sconces are made of a gold stained mirror glass box with opaline glass diffusers. It is a surprising because its height of more than one meter each. It truly is an exceptional set specially commissioned and of historical importance.

At the beginning of the 1950s, Max Ingrand, whose skills as a glassmaker are now widely recognized, was asked by the Saint-Gobain factory to take on the role of artistic director. In the magazine L'*Universitaire*, Max Ingrand published an important article in which he shares some of his thoughts on glass. He particularly insisted on the new constructive role of mirror glass, which he described as «precious stone». As a material that is above all mineral, it enables new links to be forged between man and his environment. The lot 41 is a perfect example of a tribute made to mirror glass and the manual work carried out by Max Ingrand and cut at the Saint Gobain factory.

In 1954, Max Ingrand became Fontana Arte's artistic director and designed one of its ceiling lights, which would become iconic, the Dahlia (lot 42) in reference to the flower and the expansion of its petals. He will make the ceiling light into wall lights (lot 43). Our set is composed of white and pale pink glass, colors that are naturally found in the flower.

The flower holder (lot 36) and the table mirror (lot 39) are two later objects (circa 1958) and represent to perfection Fontana Arte's know-how, mixed with Max Ingrand's artistic elegance.

These two objects distinguish themselves by their elegant and simple aesthetics. The flowers seem to float on the glass surface of the vase. With its unique design, Max Ingrand turns functional objects into refined elements that embellish the environment around them.

36

Max INGRAND

1908-1969

Vase – circa 1950

Structure en laiton et verre
Édition Fontana Arte
12 × 30 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, référencé sous le n°400.
Rivista Dell'Arredamento n°48, décembre 1958, n.p.

Brass and glass vase by Max Ingrand
circa 1950
4.72 × 11.81 in.

2 000 - 3 000 €





37

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques – 1949

Caisson de verre miroitant patiné doré,
diffuseurs en verre opalin
Commande spéciale
117 × 47,50 × 20 cm

Provenance :
Maison des Arts et Métiers, Paris

A pair of mirrored glass box with golden patina and opal glass wall lights by Max Ingrand - 1949
46.06 × 18.70 × 7.87 in.

10 000 - 15 000 €



38

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 1874 – circa 1960

Structure en laiton, diffuseur
en verre satiné
Édition Fontana Arte
71 × 59 × 38,50 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012,
référencé sous le nº331.

Brass and satinated glass mod. 1874
ceiling lamp by Max Ingrand - circa 1960
27.95 × 23.23 × 15.16 in.

6 000 - 8 000 €



39

Max INGRAND

1908-1969

Miroir variante du mod. 2112
circa 1958

Structure et attaches en laiton,
verre poli et miroir
54 × 21,50 × 8,50 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni Fontana Arte*
nº 2, Milan, 1961, variante du modèle
reproduite p. 36.

Brass and polished glass standing variation of mod. 2112 mirror by Max Ingrand - circa 1958
21.26 × 8.46 × 3.35 in.

5 000 - 7 000 €





40

Max INGRAND

1908-1969

Lampadaire mod. 2198 – circa 1954

Base en laiton, fût en laiton
partiellement recouvert de bois,
diffuseur en verre opalin et attaches en
métal laqué blanc
Édition Fontana Arte
180 × 47 cm

Bibliographie :
Catalogue Quaderni Fontana Arte n°6,
Milan, 1961, p.107.

Brass, wood and opal glass mod.2198
floor lamp by Max Ingrand - circa 1954
70,87 × 18,50 in.

3 000 - 4 000 €

41

Max INGRAND

1908-1969

Lampe de table – circa 1960

Base en acier, diffuseur en verre taillé au burin
Édition Saint-Gobain
Estampille de l'éditeur
23 × 23,5 × 22 cm

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Paris, Éditions Norma, 2009, modèle similaire p.143.

Steel and chisel-cut glass table lamp by Max Ingrand - circa 1960
9.05 × 9.05 × 8.66 in.

3 000 - 4 000 €









42

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 1563 de la série dite « Dahlia » – circa 1954

Structure en laiton, diffuseurs en verre teinté rose
Édition Fontana Arte
51,50 × 134 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, modèle similaire référencé sous le n°308.
Catalogue *Quaderni Fontana Arte n°6*, Milan, 1964, p.11.

Brass and glass mod. 1563 ceiling lamp from the "Dahlia" serie by Max Ingrand circa 1954
20.28 × 52.76 in.

18 000 - 25 000 €

43

Max INGRAND

1908-1969

Suite de quatre appliques mod. 1461 de la série dite « Dahlia » – circa 1954

Base en laiton, diffuseurs en verre dont un teinté rose
Édition Fontana Arte
75,50 × 15 × 12 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, modèle similaire référencé sous le n°334.
Catalogue *Quaderni Fontana Arte n°6*, Milan, 1964, p.96.

A set of four brass and glass mod. 1461 wall lights from the "Dahlia" serie by Max Ingrand - circa 1954
29.72 × 5.91 × 4.72 in.

6 000 - 8 000 €



44

Gio PONTI

1891-1979

Console dite « Garzanti » – circa 1953

Piètement et structure en noyer, plateau en bois stratifié laqué blanc
80 × 90 × 49,50 cm

Provenance :
Fondation Livio et Maria Garzanti, Forli, Italie

Bibliographie :
Franco Bertoni, *Gio Ponti: Idee d'arte e di architettura a Imola e in Romagna*, Imola, Éditions La Mandragora, 2012, p.197.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Walnut and white stratified wood "Garzanti" console by Gio Ponti circa 1953
31.50 × 35.43 × 19.49 in.

7 000 - 9 000 €

45

Gio PONTI

1891-1979

Console dite « Garzanti » – circa 1953

Piètement et structure en noyer, plateau en bois stratifié laqué blanc
80 × 90 × 49,50 cm

Provenance :
Fondation Livio et Maria Garzanti, Forli, Italie

Bibliographie :
Franco Bertoni, *Gio Ponti: Idee d'arte e di architettura a Imola e in Romagna*, Imola, Éditions La Mandragora, 2012, p.197.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Walnut and white stratified wood "Garzanti" console by Gio Ponti circa 1953
31.50 × 35.43 × 19.49 in.

7 000 - 9 000 €





46

Gio PONTI

1891-1979

Lampadaire mod. 1967 – circa 1965

Base en verre et laiton, fût ajustable et orientable en laiton, diffuseur en métal laqué crème
Édition Fontana Arte
160 × 81 cm

Provenance :
Hôtel Parco Dei Principi, Rome, Italie

Bibliographie :
Domus n°425, avril 1965, p.134.
Quaderni Fontana Arte n°6, 1964, p.110.

Glass, brass and cream lacquered metal mod. 1967 floor lamp by Gio Ponti circa 1965
62.99 × 31.89 in.

5 000 - 7 000 €

47

GIO PONTI ARCHITETTO

Dix-huit photos d'archives – 1937-1957

Tirage argentique
Tampon du studio au verso
17,5 × 12,5 cm à 23 × 17,5 cm
On y joint une lettre d'accompagnement du studio Ponti

Bibliographie :
Domus n° 307, I mobili italiani a Göteborg, juin 1955, p.90-94.

Toutes les photos ont été prises par les photographes officiels de la revue Domus et approuvées par Gio Ponti.

Neuf photographies sur dix-huit montrent des meubles présentés à l'exposition de Göteborg (Suisse) de 1955, publiées dans le n° 307 du Domus de la même année.

A set of eighteen archives pictures by Gio Ponti Architetto - 1937-1957
6.89 × 4.92 to 9.05 × 6.89 in.

800 - 1 200 €







48

Silvio BILANGIONE

Lampadaire dit « Helga » – 1967

Bois laqué blanc
Édition Fumagalli
175,50 × 39 cm

Bibliographie :
La Rivista dell'Arredamento Interni, 11 novembre 1967 (publicité).

White lacquered wood "Helga" floor lamp by Silvio Bilangione - 1967
69.09 × 15.35 in.

3 000 - 4 000 €

49

Carlo DE CARLI

1910-1999

Table mod. 180 – 1964

Piètement en bois sculpté laqué brun et laiton, plateau en noyer
Édition Sormani
77 × 124,50 cm

Bibliographie :
Domus n°410, décembre 1964
Rivista Dell'Arredamento, décembre 1963, p.33.

Brown sculpted and lacquered wood, brass and walnut top mod. 180 table by Carlo De Carli - 1964
30.31 × 49.02 in.

5 000 - 7 000 €





50

Vittoriano VIGANÒ

1919-1996

Rare lampadaire mod. 1049 – 1952

Base en marbre blanc, à deux fûts en laiton dont un à balancier orientable, diffuseurs orientables en métal laqué noir et blanc
Édition Arteluce
H. : 212 cm

Bibliographie :
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2012, p.61.

Rare white marble, brass, white and black lacquered metal mod. 1049 floor lamp by Vittoriano Viganò - 1952
H. : 83.46 in.

25 000 - 35 000 €





51

STUDIO B.B.P.R.

1932-1970

Banc – 1963

Piètement en acier patiné noir, assise en lattes de noyer verni, vis en laiton
49 × 79,50 × 63,50 cm

Notre banc est un exemplaire similaire du Château Sforza à Milan, Italie

Black patinated steel, varnished walnut and brass bench by Studio B.B.P.R. - 1963
19.29 × 31.30 × 25 in.

10 000 - 15 000 €



52

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils variante du mod. 807 dits « Distex » – circa 1954

Piètement et structure en bois, tapissé de laine beige et brun d'origine
Édition Figli di Amedeo Cassina
84 × 76,50 × 108 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, variante référencée sous le n°466 et reproduit p.226.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of wood with beige and brown original fabric variation of mod. 807 "Distex" armchairs by Gio Ponti circa 1954
33.07 × 30.12 × 42.52 in.

25 000 - 35 000 €

53

FONTANA ARTE Éditeur

Miroir – circa 1960

Structure en bois et entourage en laiton patiné, miroir
Monogrammé « FX »
118,50 × 71,50 × 3 cm

Wood and patinated brass mirror by Fontana Arte Editor circa 1960
46.65 × 28.15 × 1.18 in.

3 000 - 5 000 €





54

Gio PONTI

1891-1979

Suite de huit chaises pliantes mod. 320 dites « Eden » – circa 1960

Structure en bois verni, assise et dossier tapissés de velours gris, vis en laiton
Édition Reguitti
Numérotées sur le bois pour trois chaises et plaques
78 × 48 × 58 cm

Bibliographie :
Ugo La Pietra (ed.), *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New York, 2009, référencé sous le nº474 et reproduit p.228.

A set of eight varnished wood and grey velvet mod. 320 "Eden" folding chairs by Gio Ponti - circa 1960
30.71 × 18.90 × 22.83 in.

4 000 - 6 000 €



55

Gio PONTI

1891-1979

Bureau – circa 1950

Structure en merisier, sabots et attaches en laiton
Porte une plaque « 264 »
78 × 160 × 80 cm

Provenance :
Banque Nationale du Travail, Italie

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Cherrywood and brass desk by Gio Ponti
circa 1950
30.71 × 62.99 × 31.50 in.

4 000 - 6 000 €



56

UFFICIO TECNICO CASSINA

Rocking chair mod. 572 – 1955

Structure en bois et sangles de cuir crème, coussin d'assise en velours blanc satiné
Édition Cassina
93,50 × 59 × 101 cm

Bibliographie :
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.133.

Wood, cream leather and white satinated velvet mod. 572 rocking chair by Ufficio Tecnico Cassina - 1955
36.81 × 23.23 × 39.76 in.

5 000 - 7 000 €



Dos du fauteuil



57

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire mod. 12382 – circa 1951

Base en fonte d'acier laqué noir, fût orientable en laiton et métal laqué noir, diffuseur orientable en métal laqué rouge
Édition Arredoluce
Estampille de l'éditeur
143 × 114 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.128, 283.

Black lacquered cast steel, brass, black and red lacquered metal mod. 12382 floor lamp by Angelo Lelii - circa 1951
56.30 × 44.88 in.

8 000 - 12 000 €





58

Angelo LELII

1911-1979

Paire d'appliques – circa 1955

Structure en métal patiné, diffuseurs en métal laqué noir et verre opalin
Édition Arredoluce
69 × 22 × 8,50 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.162, 296.

Cette paire est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous les numéros 7550068 et 4097217.

A pair of patinated metal, black lacquered metal and opal glass wall lights by Angelo Lelii - circa 1955
27.17 × 8.66 × 3.35 in.

6 000 - 8 000 €

59

Angelo LELII

1911-1979

Suite de quatre appliques – circa 1956

Base en aluminium et attaches en laiton, diffuseurs en méthacrylate opalin et teinté jaune
Diam . : 24 et 21 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.302.

A set of four aluminum, brass, opal and yellow tinted methacrylate wall lights by Angelo Lelii - circa 1956
Diam . : 9.45 and 8.27 in.

4 000 - 6 000 €







60

Angelo LELII

1911-1979

Suspension mod. 12452 – circa 1955

Base, cache-belière et attaches en laiton, vasque en métal laqué bleu, diffuseurs en méthacrylate teinté
Édition Arredoluce
Diam. : 80 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.163, 297.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 2075582.

Brass, blue lacquered metal and tinted methacrylate mod. 12452 ceiling lamp by Angelo Lelii - circa 1955
Diam. : 31.49 in.

8 000 - 12 000 €

61

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils mod. BP16 dits « Continuum » – 1963

Structure en rotin et jonc, coussins tapissés de tissu bleu
Fabrication Pierantonio Bonacina
101,50 × 61,50 × 85 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.193.
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Éditions du MAD, 2018, p.14, 260.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

A pair of ratan, rush and blue fabric mod. BP16 "Continuum" armchairs by Gio Ponti - 1963
39.96 × 24.21 × 33.46 in.

10 000 - 15 000 €



GABRIELLA CRESPI
& La série Plurimi



Signature du lot 63

Née à Milan en 1922 au sein de la noblesse milanaise, Gabriella Crespi obtient son diplôme à l'Académie des Beaux-Arts de Brera puis entreprend des études d'architecture à l'école Polytechnique de Milan. Elle débute sa carrière dans les années 50, en esquissant et en créant des prototypes d'objets décoratifs en cire dont elle confiait la réalisation à des maîtres artisans italiens. Au début des années 60, elle collabore avec la Maison Dior, qui lui commande des services de table, des accessoires et, plus tard, du mobilier.

C'est en 1970 avec la série dite *Plurimi* que Gabriella Crespi débute la création de mobilier. Le nom rend hommage à Emilio Vedova, grand artiste italien du XX^{ème} siècle et à sa célèbre série *Plurimi* (1961-1963). La série est une collection de mobilier présentant une forme sculpturale extrêmement dynamique en transformation permanente.

De nouvelles formes dans lesquelles l'extrême rigueur géométrique est soulignée par un désir constant de mouvement. Des meubles en mouvement, en opposition au sens statique, qui

Born in 1922 into a noble family in Milan, Gabriella Crespi graduated from the Brera Academy of Fine Arts before studying architecture at Milan's Polytechnic School. She began her career in the 1950s, sketching and creating prototypes of decorative wax objects which were then made by Italian master craftsmen. At the beginning of the 1960s, she collaborated with Dior, who commissioned her to create dishware services, accessories and, later, furniture.

Gabriella Crespi began creating furniture in 1970 with her *Plurimi* series. The name pays homage to Emilio Vedova, the great Italian artist of the 20th century and his famous *Plurimi* series (1961-1963). The series is a collection of furniture with an extremely dynamic sculptural form, in permanent transformation.

New forms in which extreme geometric rigor is underlined by a constant desire for movement. Furniture in movement, in opposition to the static sense, which are free in space and which they, in turn, help to redesign each time in a different way thanks to a capacity of continuous transformation.



D.R.

Portrait de Gabriella Crespi par Olivier Toscani, 1970, archives Gabriella Crespi

sont libres dans l'espace et qu'ils aident, à leur tour, à redessiner à chaque fois d'une manière différente grâce à une capacité de transformation continue.

Le *Cubo Magico* (lot 63) avec ses quatre surfaces rétractables est capable d'accueillir confortablement quatre personnes, qui peuvent déjeuner sur plusieurs niveaux. La toute première inspiration est venue du désir de créer une décomposition claire et spacieuse à partir d'une géométrie pure, simple et compacte, presque sculpturale.

La table basse dite *Scultura*, (lot 62) de la même année, s'articule en deux surfaces monolithiques, la partie supérieure coulissante, divisée en deux éléments, opposent l'acier des rails avec le laiton. Cette table est constituée de deux dalles rectangulaires, l'une placée sur l'autre, qui pivotent.

Les deux pièces sont signées de l'artiste et sont accompagnées d'un certificat des archives de Gabriella Crespi.

The *Cubo Magico* (lot 63), with its four retractable surfaces is able to comfortably accommodate four people, who can have lunch on several levels. The very first inspiration came from the desire to create a clear and spacious decomposition from a pure, simple, compact and almost sculptural geometry.

The *Scultura* coffee table, (lot 62) from the same year, is articulated in two monolithic surfaces, the upper part sliding, divided into two elements that contrast steel and brass. This table is made up of two rectangular slabs, one placed on top of the other, which swivel.
Both pieces are signed by the artist and are accompanied by a certificate from Gabriella Crespi's archives.

62

Gabriella CRESPI

1922-2017

Importante table basse dite « Tavolo scultura » de la série dite « Plurimi » Création 1970

Structure coulissante en bois recouvert de laiton
Signée
42 × 135 × 90 cm
42 × 135 × 124 cm (déployée)

Bibliographie :
Pierluigi Masini, *Gabriella Crespi, Spirito e Materia, Arte e Design*, Bologne, Éditions Odoya, 2018, variante reproduite p.88.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Gabriella Crespi sous le numéro 200394006.

Un certificat des archives Gabriella Crespi sera remis à l'acquéreur.

Important wood and brass "Tavolo scultura" coffee table from the "Plurimi" serie by Gabriella Crespi
Designed in 1970
16,54 × 53,15 × 35,43 in.
16.54 × 53.15 × 48.82 in. (opening)

12 000 - 15 000 €

63

Gabriella CRESPI

1922-2017

Table dite « Cubo Magico » de la série dite « Plurimi » Création 1970

Structure en bois recouvert de laiton découvrant quatre tablettes et deux portes
Plaque avec signature de l'artiste
79 × 59 × 59 cm
79 × 160 × 160 cm (avec extensions)

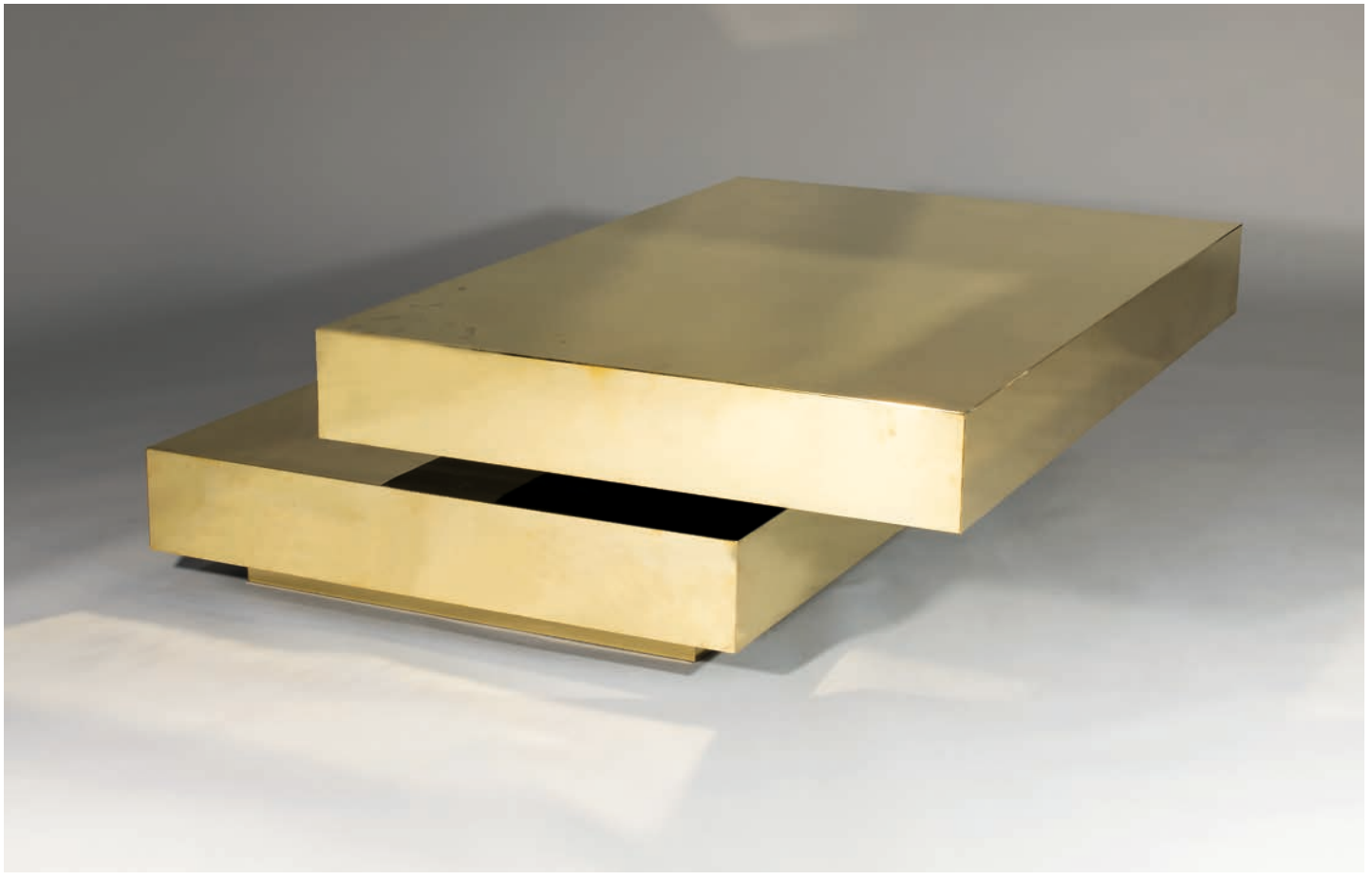
Bibliographie :
Pierluigi Masini, *Gabriella Crespi, Spirito e Materia, Arte e Design*, Bologne, Éditions Odoya, 2018, p.81, 104.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Gabriella Crespi sous le numéro 200395003A.

Un certificat des archives Gabriella Crespi sera remis à l'acquéreur.

Wood and brass "Cubo Magico" table from the "Plurimi" serie by Gabriella Crespi - Designed in 1970
31.10 × 23.23 × 23.23 in.
31.10 × 62.99 × 62.99 in. (opening)

15 000 - 25 000 €







64

STILNOVO Éditeur

Suspension – circa 1960

Structure en métal laqué noir et laiton,
diffuseurs en verre sablé
52,50 × 104 cm

Black lacquered metal, brass and sanded glass ceiling lamp by Stilnovo Editor
circa 1960
20.67 × 40.94 in.

7 000 - 9 000 €

65

Carlo DE CARLI

1910-1999

Paire de fauteuils mod. 802 – 1954

Piètement et structure en bois, tapissé de velours bleu et blanc
Édition Cassina
76 × 73 × 72 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, modèle de la même série reproduit p.80.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, modèle de la même série reproduit p.34.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.133.

A pair of wood and blue and white velvet mod. 802 armchairs by Carlo De Carli 1954
29.92 × 28.74 × 28.35 in.

5 000 - 7 000 €



66

Gianfranco FRATTINI

1926-2004

Fauteuil mod. 877 – 1959

Piètement et structure en noyer,
tapissée de velours bleu turquoise,
coussin d'appui tête amovible avec
contrepoids
Édition Cassina
102 × 83 × 94,50 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna et Federica Monetti, *Gianfranco Frattini : architetto d'interni e designer*, Milan, Éditions Franco Angeli, 2007, p.113.
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.131.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.133.
Gampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.187.

Walnut and blue velvet mod. 877 armchair
by Gianfranco Frattini - 1959
40.16 × 32.68 × 37.20 in.

5 000 - 7 000 €



67

Angelo LELII

1911-1979

Suspension – circa 1958

Structure en métal laqué noir et rouge et attaches en laiton, diffuseurs en verre opalin
Édition Arredoluce
85 × 72 × 50 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.198, 317.

Black and red lacquered metal, brass and opal glass ceiling lamp by Angelo Lelii circa 1958
33.46 × 28.35 × 19.69 in.

5 000 - 7 000 €



68

Gastone RINALDI

1920-2006

Canapé dit « Saturno »
Création 1960

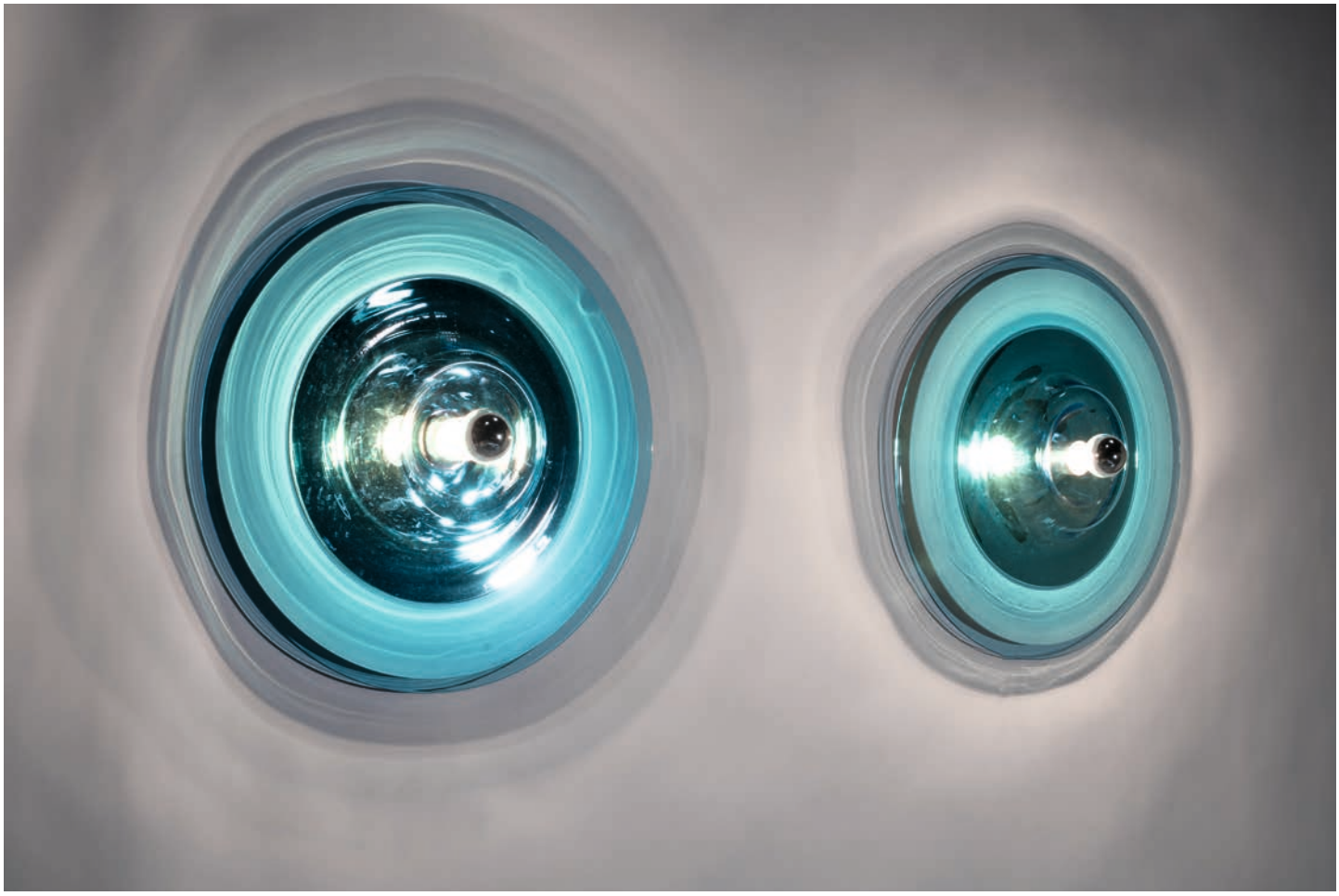
Piètement et structure en métal laqué noir, assise et dossier tapissés de tissu blanc
Édition Thema 1978/1980
71 × 192 × 82 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.56.
Giuseppe Drago & Jacopo Drago, *Gastone Rinaldi designer alla Rima, Brescia*, Éditions Capitolium Art, 2015, p.65, 189.

Black lacquered metal and white fabric
"Saturno" sofa by Gastone Rinaldi
Designed in 1960
27.95 × 75.59 × 32.28 in.

7 000 - 9 000 €





69

Pierre CARDIN

1931-1989

Paire d'appliques – 1969

Base en métal laqué blanc, double
réflecteurs en verre dont un teinté bleu
Édition Venini
Diam. : 65 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *I vetri Venini: la storia, gli artisti, le tecniche*, Torino, Éditions Umberto Allemandi, 2007, p.253.

A pair of white lacquered metal, blue tinted glass and glass wall lights by Pierre Cardin - 1969
Diam . : 25.59 in.

2 000 - 3 000 €

70

Luciano RUBINO

Paire de bancs – circa 1960

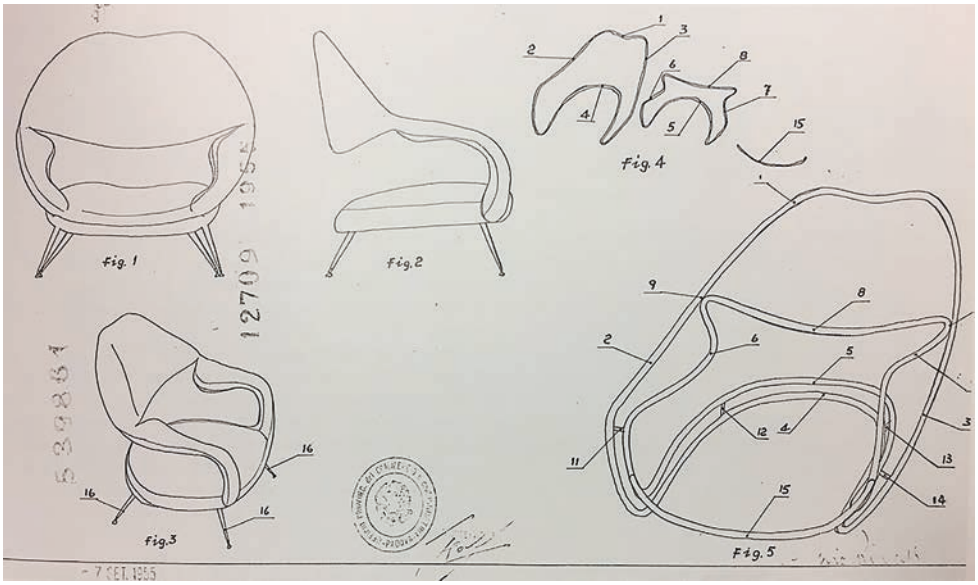
Piètement en métal laqué noir,
assise en bois massif,
coussin tapissé de tissu bleu
38,50 × 117 × 41,50 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*,
Milan, Éditions Hoepli, 1964, p.124.

A pair of black lacquered metal,
solid wood and blue fabric benches
by Luciano Rubino - circa 1960
15.16 × 46.06 × 16.34 in.

3 000 - 5 000 €





D.R.

Dessin préparatoire breveté du fauteuil DU55 de Gastone RINALDI, 7 Décembre 1955



71

Gastone RINALDI

1920-2006

Paire de fauteuils mod. DU55 – 1954

Piètement en noyer et sabots en laiton, assise, dossier et accoudoirs tapissés de velours gris
Édition Rima
100 x 80 x 90 cm

Bibliographie :
Giuseppe Drago & Jacopo Drago, *Gastone Rinaldi designer alla Rima*, Brescia, Éditions Capitolium Art, 2015, p.95

A pair of walnut, brass and grey velvet mod. DU55 armchairs by Gastone Rinaldi 1954
39.37 x 39.50 x 35.43 in.

10 000 - 15 000 €

72

Gastone RINALDI

1920-2006

Canapé mod. DU55P – 1954

Piètement en noyer et sabots en laiton, assise, dossier et accoudoirs tapissés de velours gris
Édition Rima
80 × 146 × 66,50 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, fauteuil de la même série reproduit p.36.
Giuseppe Drago & Jacopo Drago, *Gastone Rinaldi designer alla Rima*, Brescia, Éditions Capitolium Art, 2015, p.95, 183.

Walnut, brass and grey velvet mod. DU55P sofa by Gastone Rinaldi - 1954
31.,50 × 57.48 × 26.18 in.

14 000 - 18 000 €





73

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Lampe de table mod. LTA1 dite « Sasso » – 1948

Base en pierre polie, fût en laiton, diffuseur ajustable et orientable en aluminium anodisé
Édition Azucena
40,50 × 21 × 8 cm

Bibliographie :
Giulana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.22.

Polished stone, brass and anodized aluminum mod. LTA1 "Sasso" table lamp by Luigi Caccia Dominioni - 1948
15.94 × 8.27 × 3.15 in.

10 000 - 12 000 €

74

Melchiorre BEGA

1898-1976

Unique table basse – circa 1950

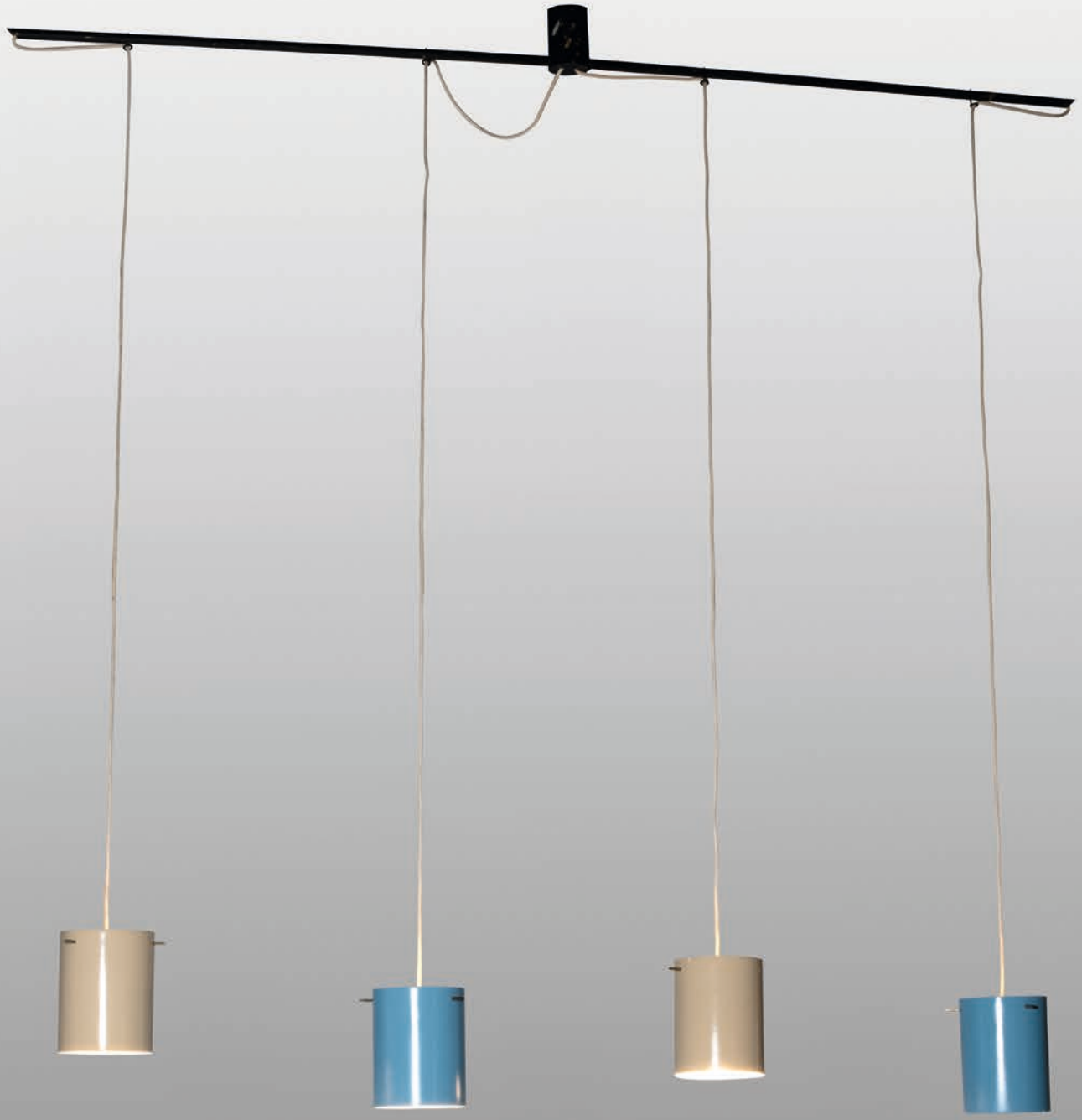
Piètement et structure en bois avec garniture de laiton, miroir lie-de-vin
Commande spéciale
53,50 × 164 × 80 cm

Provenance :
Casa Volterra, Bologne, Italie

Unique wood, brass and lie-de-vin mirror coffee table by Mechiorre Bega
circa 1950
21.06 × 64.57 × 31.50 in.

6 000 - 8 000 €







75

STILNOVO Éditeur

Suspension – circa 1960

Structure en métal laqué noir,
diffuseurs en métal laqué crème et bleu,
attaches en laiton
Commande spéciale
159 × 161,50 × 14 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*, Berlin, Éditions Luminaires-moderniste, 2016, variante référencée sous le nº 68 et reproduite p. 165.

Black, white and blue lacquered metal and brass ceiling lamp by Stilnovo Editor - circa 1960
62.60 × 63.58 × 5.51 in.

3 500 - 4 500 €

76

STILNOVO Éditeur

Suite de trois appliques – circa 1960

Monture en laiton, diffuseur en
methacrylate opalin et métal laqué noir
perforé
Étiquette de l'éditeur
68,50 × 26 × 15 cm

A set of three brass, opal methacrylate and black perforated lacquered metal wall lights by Stilnovo Editor
circa 1960
26.97 × 10.24 × 5.91 in.

4 000 - 6 000 €

77

Gastone RINALDI

1920-2006

Paire de fauteuils mod. DU 43 – 1953

Piètement en acier laqué noir, assise et dossier en maille de tiges d'acier laqué noir, coussins en tissu gris
Édition Rima
81 × 78 × 83 cm

Bibliographie :
Domus, n° 291, février 1954
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.30.
Giuseppe Drago & Jacopo Drago, *Gastone Rinaldi designer alla Rima, Brescia*, Éditions Capitolium Art, 2015, p.116, 181.



A pair of black lacquered steel and grey fabric mod. DU 43 armchairs by Gastone Rinaldi - 1953
31.89 × 30.71 × 32.68 in.

3 000 - 5 000 €

78

Gino SARFATTI

1912-1985

Miroir éclairant mod. 51/b – 1971

Cadre en aluminium laqué rouge et miroir
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
65,50 × 5,50 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.347, 392.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.285.

Red lacquered aluminum and mirror mod. 51/b enlightening mirror by Gino Sarfatti - 1971
25.79 × 2.17 in.

3 500 - 4 500 €





79

STILNOVO Éditeur

Suite de quatre appliques – circa 1958

Structure en laiton et méthacrylate teinté bleu, diffuseur en méthacrylate opalin pointe de diamant
Étiquette de l'éditeur
36 × 39,50 × 16 cm

Provenance :
Hôtel Villa Santa Maria, Salò, Italie

A set of four brass, blue and opal diamond tip methacrylate wall lights by Stilnovo Editor - circa 1958
14.17 × 15.55 × 6.30 in.

4 000 - 6 000 €



80

STILNOVO Éditeur

Lampadaire mod. 4067 – circa 1960

Base en fonte d'acier laqué noir,
fût orientable en métal laqué noir
et laiton, diffuseur orientable en
plexiglas teinté jaune et blanc
Estampille de l'éditeur
125 × 65 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*,
Milan, Éditions Hoepli, 1964, p.73.
Catalogue de l'exposition Stilnovo,
apparecchi per l'illuminazione, Berlin,
Éditions Luminaires-moderniste, 2016,
p.161.
Stilnovo, catalogue de vente n°11,
p.47.

Black lacquered steel and metal, brass,
yellow and white tinted perspex mod.
4067 floor lamp by Stilnovo Editor
circa 1960
49.21 × 25.59 in.

3 500 - 4 500 €



81

Giacomo BALLA (d'après) & SIMON INTERNATIONAL Éditeur

1871-1958

Paravent à six feuilles – 1971

Bois peint double face et charnières en laiton
Édition limitée
202 × 360 × 3 cm

Provenance :
Centro Duchamp, Bologne, Italie

Bibliographie :
Fondazione Scientifica Querini Stampalia, *Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, Milan, Éditions Jaca Book, 1992, référencé sous le n° 107.
Virgilio Vercelloni, *L'aventure du Design : Gavina*, Milan, Éditions Jaca Book, 1988, p.137.
Casa Vogue n°37, septembre 1974, p.186-187.

Six-leaves painted wood and brass screen after Giacomo Balla & Simon International Editor - 1971
79.53 × 141.73 × 1.18 in.

15 000 - 20 000 €





82

Carlo MOLLINO

1905-1973

Lampadaire dit « Suora » – Création 1994

Base en marbre, fût en laiton et abat-jour en parchemin
Édition Galerie Colombari
178 × 114,50 × 109 cm

Bibliographie :
Rossella Colombari, *Carlo Mollino, catalogo dei mobili*, Milan, Éditions Idea books, 2005, p.51.

Marble, brass and parchment "Suora" floor lamp by Carlo Mollino
Designed in 1994
70.08 × 45.08 × 42.91 in.

15 000 - 20 000 €



83 - 84

Carlo MOLLINO

1905-1973

Paire de fauteuils dits « Lutrario » – 1959

Piètement en tube de métal laqué noir et laiton, accoudoirs en bois, assise et dossier en bois multiplis cintré, tapissés de vinyl vert
Édition Doro
Étiquette de l'éditeur sur l'un des fauteuils
75,50 × 63,50 × 57 cm

Provenance :
Dancing Le Roi dit « Lutrario », Turin, Italie
Galerie Downtown, Paris, France

Bibliographie :
Fulvio & Napoleone Ferrari, *The Furniture of Carlo Mollino*, Londres, Éditions Phaidon, 2006, p.153-155, 231.

A pair of black lacquered metal, brass, wood, plywood and green vinyl "Lutrario" armchairs by Carlo Mollino
1959
29.72 × 25 × 22.44 in.

10 000 - 15 000 €



85

Riccardo SCARPA

1905-1999

Paire de lampes de table – circa 1955

Base et fût en bronze à patine dorée, abat-jour en tissu blanc
Signées
49 × 25 cm

A pair of bronze with golden patina and white fabric table lamps by Riccardo Scarpa - circa 1955
19.29 × 9.84 in.

1 800 - 2 500 €

86

Ico PARISI

1916-1996

Table mod. 1950.55 – 1950

Piètement et structure en noyer massif, sabots en laiton, plateau en marbre blanc
Édition Fratelli Rizzi
75 × 110 cm

Bibliographie :
Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogo ragionato 1936-1960*, Milano, Éditions Silvana, 2017, p.280.

Walnut, brass and white marble mod. 1950.55 table by Ico Parisi - 1950
29.53 × 43.31 in.

6 000 - 8 000 €





87

Studio B.B.P.R.

Suspension – circa 1950

Structure en laiton patiné à l'extérieur
et laqué blanc à l'intérieur
Commande spéciale
79 × 64 cm

Provenance :
Collection privée, Pineta di Arenzano,
Italie

Special commissioned patinated and white lacquered brass ceiling lamp by Studio B.B.P.R. - circa 1950
31.10 × 25.20 in.

30 000 - 40 000 €





88

Ico PARISI

1916-1996

Miroir mod. 1958. M3 dit « Paraggi » 1958

Structure en noyer et cuir marron, miroir
Édition Mim
Étiquette de l'éditeur
169 × 73 × 4 cm

Bibliographie :
Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogo ragionato 1936-1960*, Milano, Éditions Silvana, 2017, p.561.
Domus nº 351, février 1959, p.45.
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Milan, Éditions Hoepli, 1964, p.117.

Walnut and brown leather mod. 1958.M3 "Paraggi mirror" by Ico Parisi - 1958
66.54 × 28.74 × 1.57 in.

6 000 - 8 000 €

89

Franco ALBINI

1905-1977

Rare chaise longue mod. PS16 dite « Dondolo » – 1940

Structure en noyer massif, assise et dossier en toile tendue d'origine
Édition AR. AR.
78 × 171 × 62 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *Arredamento moderno*, Milan, Éditions Hoepli, 1947, p.180.
Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile déco italiano 1920-1940*, Bari, Éditions Laterza, 2006, p.65.
Giampiero Bosoni & Federico Bucci, *Il design e gli interni di Franco Albini*, Milan, Éditions Electa, 2009, p.86.
Domus nº8, 1950, p.123.
Franco Albini, *Catalogue de l'exposition Nilufar - Galerie du passage*, Paris, Éditions du Regard, 2011, p.28.

Rare solid walnut and original canvas mod. PS16 "Dondolo" lounge chair by Franco Albini - 1940
30.71 × 67.32 × 24.41 in.

12 000 - 15 000 €



FRANCO ALBINI

« Il n'existe pas d'objet laid ; il suffit de bien l'exposer »



D.R.

Photo d'archive de la bibliothèque réalisé par le Studio Franco Albini - Giuseppe Palanti - Renato Camus - Giancarlo Palanti, 1930

L'adhésion de Franco Albini au mouvement rationaliste remonte à 1931, année de sa rencontre avec le critique d'art Edoardo Persico. Suite à un commentaire de ce dernier sur l'un de ses projets et un plaidoyer sur l'art libéré dénué d'oripeaux et d'ornements, Albini aurait commencé à s'éloigner des valeurs bourgeoises enseignées au sein du studio Ponti pour clamer son rejet du superflu. Pendant la première phase de sa carrière (1933-1940), il perçoit la modernité comme une révolution, un manifeste politique et social. À la lourdeur il oppose la légèreté, à la redondance la simplicité et au gaspillage la parcimonie.

Dorénavant, toute façon d'opérer est soutenue par un code moral, une tension vers l'essentiel.

Le lampadaire (lot 90) est nommé Mitragliera, pour sa ressemblance à une mitrailleuse de campagne. Ce luminaire a l'aspect d'un ready-made, un ironique objet trouvé à l'esprit dadaïste, dans lequel sont assemblés - comme la structure d'un fusil - un tube en laiton dans un bâton en bois poli (où est logé le câble électrique), une structure de support en forme de "V", et au sommet, un diffuseur en aluminium. Cette pièce est le fruit du travail des designers Franco Albini et Francesco Zagolin. Francesco Zagolin a travaillé auprès d'Albini entre 1953 et 1954, amoureux de cette lampe, il a l'idée de recréer un exemplaire 15 ans après sa création pour sa résidence personnelle. La lampe sera contrôlée et approuvée par Franco Albini lui-même.

C'est pour la préparation de la section "Critères pour la maison d'aujourd'hui" à la VIIème Triennale de Milan en 1940, que

Franco Albini's membership of the Rationalist movement dates back to 1931, the year he met the art critic Edoardo Persico. Following a criticism of the latter on one of his projects and a plea for liberated art devoid of ornaments, Albini began to distance himself from the bourgeois values taught at the Ponti studio. He did so in order to proclaim his rejection of the superfluous. During the first part of his career (1933-40) he perceived modernity as a revolution, a political and social manifesto.

He opposes heaviness with lightness, repetition with simplicity and waste with parsimony.

From now on, any way of operating is supported by a moral code, a tension towards the essential.

The Mitragliera floor lamp (lot 90) is named after its resemblance to a machine gun. This lamp looks like a ready-made, an ironic found object with a Dadaist spirit. This piece, made by Franco Albini and Francesco Zagolin is assembled - like the structure of a rifle – of a brass tube in a polished wooden stick (where the electric cable is housed), a supporting "V" shape structure and at the top, an aluminum diffuser. Francesco Zagolin worked with Albini between 1953 and 1954, in love with this lamp, he had the idea of recreating another example 15 years after its creation for his personal residence. The lamp was controlled and approved By Franco Albini himself.

Franco Albini designed the wooden version of the rocking deckchair (lot 89) in preparation for the section 'Criteria for today's



Détail du lot 90

Franco Albini conçoit la version en bois de la chaise longue à bascule (lot 89). La chaise longue mod. PS16 est donc l'exemplaire artisanal fabriqué par AR.AR. Elle sera ensuite légèrement modifiée et produite par Poggi à partir de 1959. Les lignes sinueuses de la chaise en font un objet de décoration, quasi sculptural.

Avec la Luisa (lot 93), Albini a voulu créer une chaise qui conviendrait à n'importe quel scénario, pièce, ou situation. Pour cette raison, la forme même de la structure a été utilisée par Albini comme un instrument pour explorer les différentes possibilités de la pièce. Les composants individuels de cette chaise sont maintenus ensembles avec des vis ou plaques en métal.L'architecte créa cinq versions (1939, 1942, 1949, 1950, 1955), résultat de quinze ans d'élaboration et d'amélioration continus. Les premiers prototypes sont apparus en 1939 et 1942. À partir d'octobre 1949, Knoll produit la troisième version tandis que la quatrième version fut conçue en novembre 1949 et produite par Slica. Uniquement la dernière version fut nommée Luisa - prénom de l'assistante personnelle d'Albini et femme de son associé le plus proche, Gino Colombini - produite par Poggi en 1955. Lors de cette même année, la chaise remporta le Compasso d'Oro.

La table basse en bois dite Cicognino (lot 92) fut produite par Poggi en 1952. Elle fait partie des animaux domestiques évoqués dans les dessins de l'artiste. Cicognino pour cygne, volatile à longue pattes : une des trois jambes s'étire pour former une poignée et faciliter la mobilité alors que le dessus de la table sert de plateau.

L'enfilade MB15 de Franco ALbini fut produite par Poggi en 1957. Ce modèle, largement édité dans la version trois portes, est beaucoup plus rare dans la version à quatre portes présenté dans notre chapitre (lot 94). Le travail d'Albini est reconaissable par les détails des poignées de portes et du piètement réalisés grâce aux encastrements de bois.

house' of the VII Milan Triennale in 1940. The chaise longue mod. PS16 is therefore the handmade model manufactured by AR.AR. From 1959 onwards, it will be slightly modified and produced by Poggi. The sinuous lines of the chair make it a decorative, almost sculptural object.

With the Luisa (lot 93), Albini wanted to create a chair that would suit any scenario, room, or situation. For this reason, the very shape of the structure was used by Albini as an instrument to explore the different possibilities of the room. The individual components of this chair are held together with screws or metal joints. The architect created five versions (1939, 1942, 1949, 1950, 1955); the result of fifteen years of continuous development and improvement. The first prototypes appeared in 1939 and 1942. Knoll produced the third version starting in October 1949, while the fourth version was designed in November 1949 and produced by Slica. Only the last version was named Luisa, after Albini's personal assistant and wife of his closest associate, Gino Colombini. In 1955, the chair was produced by Poggi and won the Compasso d'Oro.

The wooden coffee table called Cicognino (lot 92) was produced by Poggi in 1952. It is one of the domestic animals evoked in the artist's drawings. Cicognino for swan, a long-legged bird: one of the three legs stretches out to form a handle and facilitate mobility while the top of the table serves as a tray.

Franco Albini's MB15 sideboard was produced in 1957 by Poggi. This model, mainly edited in a three doors version, is much rare in our four doors version presented in our catalogue (lot 94).

Albini's work is recognizable by the details of the doors handles and the base realized thanks to the wood embedding.



90

Franco ALBINI & Francesco ZAGOLIN

1905-1977 & Né en 1927

Rare lampadaire dit « Mitragliera » création 1936-1938

Piètement et fût ajustable en acajou, vis en laiton, diffuseur orientable en aluminium laqué blanc
Production 1953-1954
120 × 39 × 73,50 cm

Provenance :
Famille Francesco Zagolin, Rome, Italie

Rare mahogany, brass and white lacquered aluminum "Mitragliera" floor lamp by Franco Albini & Francesco Zagolin designed in 1936-1938
47.24 × 15.35 × 28.94 in.

14 000 - 18 000 €

91

Franco ALBINI

1905-1977

Rare fauteuil – circa 1935

Piètement en bois et loupe de noyer,
tube en métal chromé, assise et dossier
tapissés de tissu blanc
78 × 66 × 60 cm

Bibliographie :
Luigi Colombo Fillia, *Gli ambienti della nuova architettura*, Torino, Éditions Unione Tipografico Editrice Torinese, 1935, n. p.
Domus n°131, novembre1938, p.21.

Rare wood, burr walnut, chromed metal and white fabric armchair by Franco Albini - circa 1935
30.71 × 25.98 × 23.62 in.

3 000 - 5 000 €





92

Franco ALBINI

1905-1977

Table d'appoint mod. TN6 dite « Cigogne » – 1952

Structure en chêne massif
Édition Poggi
80 × 40 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.29.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.74.

Solid oak mod. TN6 "Cigogne" side table by Franco Albini - 1952
31.50 × 15.75 in.

2 000 - 3 000 €

93

Franco ALBINI

1905-1977

Suite de six chaises mod. PT1 dites « Luisa » – Création 1939

Piètement en bois, assise et dossier tapissés de cuir noir, attaches en métal
Édition Poggi
77 × 55,50 × 56 cm

Bibliographie :
Franco Albini, *Catalogue de l'exposition Nilufar - Galerie du passage*, Paris, Éditions du Regard, 2011, p.24, 48, 54.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.19.
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Milan, Éditions Hoepli, 1964, p.278.

A set of six wood, black leather and metal mod. PT1 "Luisa" chairs by Franco Albini - Designed in 1939 30.31 × 21.85 × 22.05 in.

4 000 - 6 000 €



▲ 94

Franco ALBINI

1905-1977

Enfilade mod. MB15 – 1957

Structure et piètement en palissandre
Édition Poggi
77 × 243 × 47 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.53.

Palissander mod. MB15 sideboard by Franco Albini - 1957
30.31 × 95.67 × 18.50 in.

4 000 - 6 000 €





95

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de lampes dites « Arenzano » – 1956

Base et fût en laiton, diffuseur en verre opalin satiné
Édition Azucena
65 × 27,50 cm

Bibliographie :
M. Imparato, F. Radaelli & S. Milesi, *Azucena mobili e oggetti*, Éditions Azucena, Milan, 2012, p.232.
Giuliana Gramigna, *Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Turin*, Éditions Umberto Allemandi, 2007, p.43.

A pair of brass and satined opal glass "Arenzano" lamps by Ignazio Gardella
1956
25.59 × 10.83 in.

2 000 - 3 000 €



96

Carlo SCARPA & Marcel BREUER

1906-1978 & 1902-1981

Table dite « Delfi » – 1970

Piètement et plateau en marbre blanc
Édition Simon Gavina
74 × 220 × 90 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Il Design In Italia, Dell'Arredamento Domestico*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2002, p.412.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.180.
Sandro Bagnoli, *Carlo Scarpa, Il Design Per Il Dino Gavina*, Vérone, Éditions Silvana, 2002, p.26.

White marble "Delfi" table
by Carlo Scarpa & Marcel Breuer - 1970
29.13 × 86.61 × 35.43 in.

6 000 - 8 000 €



97

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 598 – 1965

Base en caoutchouc noir, diffuseur
en aluminium à l'extérieur et laqué
blanc à l'intérieur et verre
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
45 × 45 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi,
Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.361, 438.

Black rubber, chromed and white lacquered aluminum and glass mod. 598 table lamp by Gino Sarfatti - 1965 17.72 × 17.72 in.

10 000 - 15 000 €



98

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire mod. 1001 – circa 1950

Base en fonte d'acier laqué noir, fût en métal chromé et laqué noir, diffuseur en verre partiellement satiné
Édition Arteluce
142 × 24 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.442.

Black cast iron, chromed and black lacquered metal and partially satinated glass mod. 1001 floorlamp by Gino Sarfatti - circa 1950
55.91 × 9.45 in.

5 000 - 7 000 €



99

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 584/G – 1957

Base en fonte d'acier laqué noir, fût en métal chromé, diffuseur en méthacrylate marron clair
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
58 × 35 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.294, 436.

Black lacquered cast steel, chromed metal and light brown methacrylate mod. 584/G table lamp by Gino Sarfatti 1957
22.83 × 13.78 in.

3 500 - 4 500 €



100

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 584/G – 1957

Base en fonte d'acier laqué noir, fût en métal chromé, diffuseur en méthacrylate marron
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
58 × 35 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.294, 436.

Black lacquered cast steel, chromed metal and brown methacrylate mod. 584/G table lamp by Gino Sarfatti - 1957 22.83 × 13.78 in.

3 500 - 4 500 €





101

Vico MAGISTRETTI & Mario TEDESCHI

1920-2006 & 1920-2005

Lampadaire dit « Claritas » circa 1947

Fût en métal laqué noir, réflecteur orientable en métal laqué blanc, poignée en laiton
Édition Arredoluce
128 × 45,50 × 40,50 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.116 et 278.
Domus, n° 231, juin 1949, p.9.

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 2841939

Brass, black and white lacquered metal "Claritas" floor lamp by Vico Magistretti - circa 1947 50.39 × 17.91 × 15.94 in.

8 000 - 10 000 €

102

MALATESTA & MASON Éditeur

Paire de fauteuils – circa 1950

Piètement et structure en noyer, assise et dossier tapissés de tissu crème
80,50 × 59,50 × 72 cm

Bibliographie :
Charlotte & Peter Fiell, *Decorative Art 50's*, Cologne, Édition Taschen, 2007, p.18.

A pair of walnut and cream fabric armchairs by Malatesta & Mason Editor
circa 1950
31.69 × 23.43 × 28.35 in.

4 000 - 6 000 €



103

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2116 – 1961

Structure en aluminium laqué vert, diffuseurs en méthacrylate blanc et verre de Murano
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
85 × 24 cm

Provenance :
Colonie de vacances Enel, Riccione (Arch. Giancarlo de Carlo)

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Saveri, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.475.

Green lacquered aluminum, white methacrylate and Murano glass mod. 2116 ceiling lamp by Gino Sarfatti - 1961
33,46 × 9,45 in.

5 000 - 7 000 €

104

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2116 – 1961

Structure en aluminium laqué vert, diffuseurs en méthacrylate blanc et verre de Murano
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
85 × 24 cm

Provenance :
Colonie de vacances Enel, Riccione (Arch. Giancarlo de Carlo)

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.475.

Green lacquered aluminum, white methacrylate and Murano glass mod. 2116 ceiling lamp by Gino Sarfatti - 1961
33,46 × 9,45 in.

5 000 - 7 000 €





105

Gino SARFATTI

1912-1985

Plafonnier mod. 2042/9 – 1963

Structure en métal laqué marron,
diffuseurs en verre
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
46 × 77 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.479 et variante reproduite p.314.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.181.

Brown lacquered metal and glass mod. 2042/9 ceiling lamp by Gino Sarfatti
1963
18.11 × 30.31 in.

5 000 - 7 000 €

106

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2079 – 1955

Cache-belière en métal laqué rouge,
diffuseur en aluminium perforé
laqué rouge et verre opalin
Édition Arteluce
32 × 21 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.470.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.54.

Red lacquered metal and aluminum and opal glass mod. 2079 ceiling lamp by Gino Sarfatti - 1955
12.60 × 8.27 in.

2 000 - 3 000 €



107

Angelo MANGIAROTTI & Bruno MORASSUTTI

1921-2012 & 1920-2008

Table basse de la série dite « Cavalletto » – circa 1955

Piètement et plateau en noyer verni
48 × 151,50 × 53 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, mobilier de la même série reproduit p.42.

Varnished walnut coffee table from the "Cavalletto" serie by Angelo Mangiarotti & Bruno Morassutti circa 1955
18.90 × 59.65 × 20.87 in.

3 000 - 5 000 €



108

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Bureau – circa 1972

Piètement en fonte d'acier laqué noir, plateau et caisson en bois découvrant une porte laquée rouge d'une face et quatre tiroirs de l'autre face.
Édition Sorgente del mobile
72,50 × 200 × 80 cm

Bibliographie :
Casa Amica, avril 1973, table de la même série reproduite p.73.

Black lacquered cast steel, red lacquered wood and wood desk by Angelo Mangiarotti - circa 1972
28.54 × 78.74 × 31.50 in.

6 000 - 8 000 €



109

Pierre CARDIN

Né en 1922

Lampe de table – 1969

Base en métal chromé, diffuseur en verre teinté marron
Édition Venini
37,50 × 32 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *I vetri Venini : la storia, gli artisti, le tecniche*, Torino, Éditions Umberto Allemandi, 2007, p.253.

Chromed metal and brown tinted glass table lamp by Pierre Cardin - 1969
14.76 × 12.60 in.

4 000 - 6 000 €



110

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Console dite « Incas » – 1978

Piètement et plateau en pierre de Serena
Édition Skipper
72 × 220 × 40 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, table de la même série reproduite p.254.
Giuliana Gramigna, *Il Design In Italia, Dell'Arredamento Domestico*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2002, table de la même série reproduite p.295.

Serena stone "Incas" console
by Angelo Mangiarotti - 1978
28.35 × 86.61 × 15.75 in.

7 000 - 9 000 €



111

Carlo SCARPA

1906-1978

Suite de dix porte-manteaux
Création 1968

Bois et laiton
8 × 4 × 9 cm

Provenance :
Collection privée, Bologne, Italie

A set of ten wood and brass coat-hangers
by Carlo Scarpa - Designed in 1968
3.15 × 1.57 × 3.54 in.

1 500 - 2 500 €





112

Carlo SCARPA

1906-1978

Suspension mod. 5417 – circa 1930

Structure en laiton et verre de Murano filigrané
Édition Venini
Estampille de l'éditeur
72 × 32 cm

Bibliographie :
Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo Ragionato 1921-1986*, Milan, Éditions Skira, 2000, p.256.

Brass and filigree Murano glass mod. 5417 ceiling lamp by Carlo Scarpa circa 1930
28.35 × 12.60 in.

8 000 - 10 000 €



113

Carlo SCARPA

1906-1978

Carafe – 1977

Argent martelé
Édition limitée Cleto Munari
Première édition
Signée de l'artiste et de l'éditeur
Poids : 582,12 g.
22 × 16 × 13,50 cm

Bibliographie :
Tersilla F. Giacobone, *Italian Silverware of the 20th century, From Decorative Arts to Design*, Milan Éditions Electa, 1993, p.126.

Hammered silver pitcher by Carlo Scarpa 1977
8.66 × 6.30 × 5.31 in.

1 000 - 2 000 €



114

Alessandro MENDINI

1931-2019

Fauteuil dit « Proust » – 1978

Structure en bois et tissu peints à l'acrylique
Édition limitée Studio Alchimia
108 × 104 × 90 cm

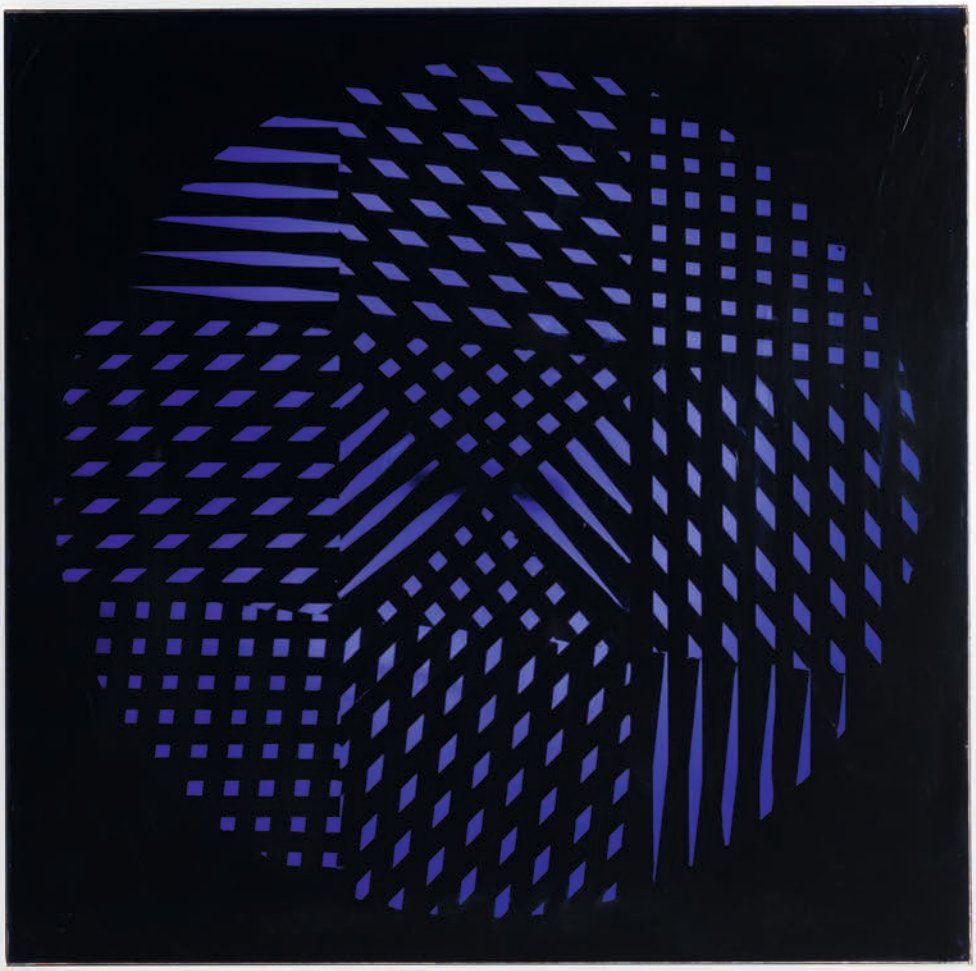
Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.261.
Andrea Branzi, *La casa calda*, Paris, Éditions De l'Equerre, 1985, p.123.

Wood and acrylic painted fabric "Proust" armchair by Alessandro Mendini - 1978
42.52 × 40.94 × 35.43 in.

15 000 - 20 000 €







115

Grazia VARISCO

Née en 1937

Tableau cynétique
dit « Schema luminoso variabile »
1962

Caisse en méthacrylate noir,
système électrique et lumineux
Édition limitée de 50 exemplaires
de la Galerie Schwarz, Milan
Étiquette de l'éditeur
35 × 35 × 7,50 cm

Exposition :
Grazia Varisco, Galerie Withofs,
Bruxelles, 1962

Black methacrylate, electrical and light system "Schema luminoso variabile" cinetic box by Grazia Varisco - 1962
13.78 × 13.78 × 2.95 in.

4 000 - 6 000 €

« Je m'intéresse à la lumière en tant que phénomène en constante évolution dans des périodes courtes ou lentes.

Il s'agit d'un phénomène dynamique dans son essence, comme une énergie émise qui envahit l'espace. L'utilisation de la lumière artificielle nous permet de relier les deux pôles en même temps, dans une alternance entre la lumière et l'obscurité ».

—Grazia Varisco





116

Gae AULENTI

1927-2012

Suite de quatre fauteuils et un ottoman dits « Arcata » – 1968

Piètement et structure en noyer, assise et dossier tapissés de cuir blanc
Édition Poltronova
Fauteuil : 96,5 × 61,5 × 82 cm
Ottoman : 61 × 124,5 × 62,5 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.264.

A set of four walnut and white leather "Arcata" armchairs and an ottoman by Gae Aulenti - 1968
Armchair : 37.79 × 24.01 × 32.28 in.
Stool : 24.01 × 48.81 × 24.41 in.

3 000 - 4 000 €



117

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Canapé dit « Digamma » – 1957

Piètement en métal laqué noir et sabots en laiton, assise, dossier et accoudoirs tapissés de tissu blanc
Édition Gavina
84,50 × 196 × 81,50 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, fauteuil de la même série reproduit p.108.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, fauteuil de la même série reproduit p.50.
Virgilio Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Milan, Éditions Jaca Book, 1987, fauteuil de la même série reproduit p.20.

Black lacquered metal, brass and white fabric "Digamma" sofa by Ignazio Gardella - 1957
33.27 × 77.17 × 32.09 in.

12 000 - 15 000 €



118

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire mod. 257 – circa 1959

Base et fût en laiton et métal laqué noir, diffuseur en verre taillé opalin
157 × 42 × 42 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.214, 324.

Brass, black lacquered metal and opal glass mod. 257 by Angelo Lelii circa 1959
61.81 × 16.54 × 16.54 in.

4 500 - 6 500 €



119

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Lampe de table mod. LTA 6 dite « Porcino » – 1966

Base en métal chromé, diffuseur en verre partiellement dépoli
Édition Azucena
64 × 49,50 cm

Bibliographie :
Giulana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.130.

Chromed metal and partially frosted glass mod. LTA6 "Porcino" table lamp by Luigi Caccia Dominioni - 1966
25.20 × 19.49 in.

2 000 - 3 000 €







120

Vittorio INTROINI

Né en 1935

Paire de bibliothèques murales mod. P700 – Création circa 1969

Structure en métal chromé, portes en verre teinté
Édition Saporiti
231,50 × 66 × 40 cm

Bibliographie :
Domus 483, février 1970, p.481.

A pair of chromed metal and tinted glass mod. P700 mural bookshelves by Vittorio Introini Designed in circa 1969 91.14 × 25.98 × 15.75 in.

7 000 - 9 000 €

121

Andrea BRANZI

Né en 1938

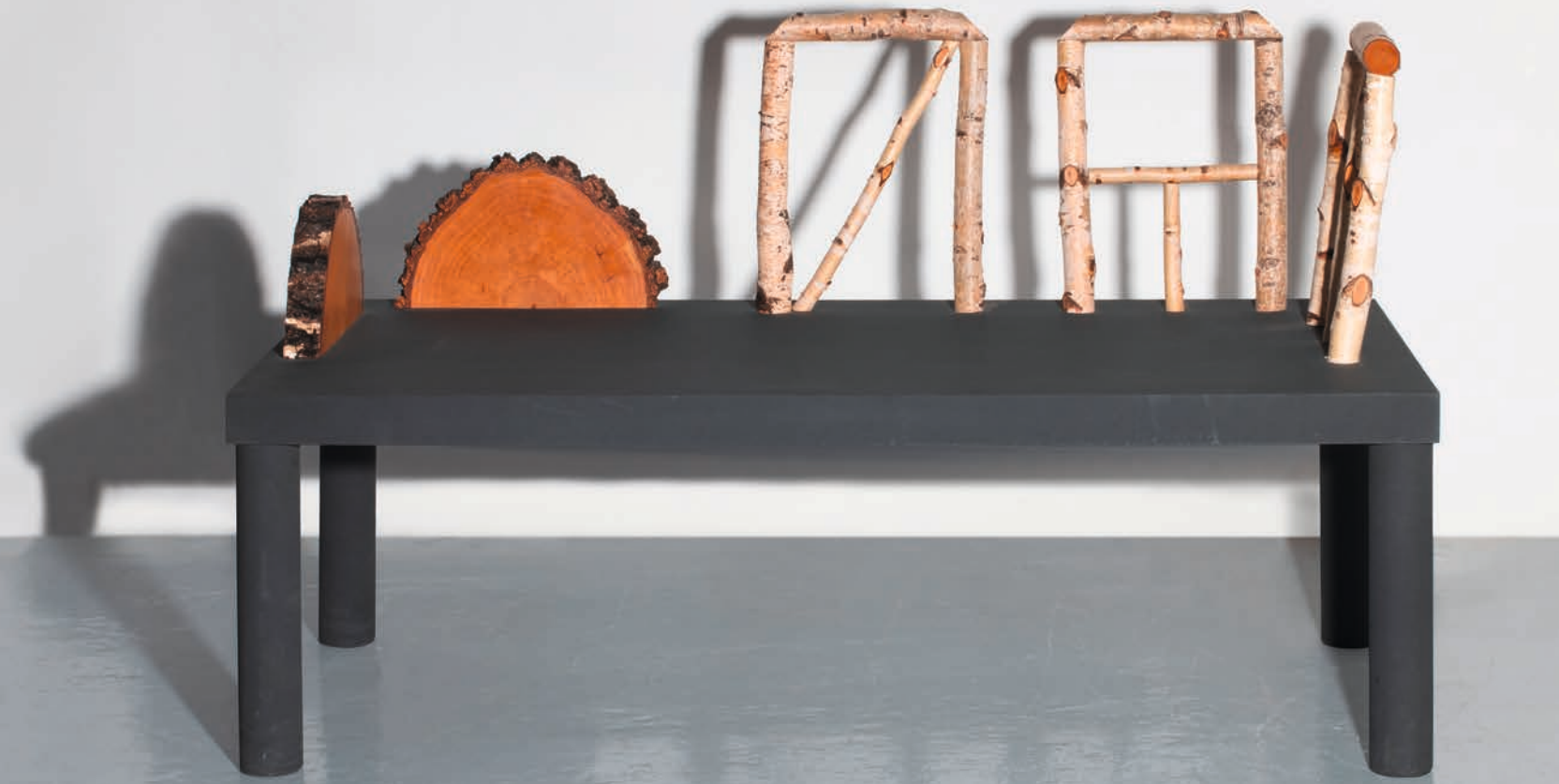
Banc mod. 5520 dit « Elfo » de la série dite « Animali domestici » 1985

Piètement et assise en bois laqué gris, dossiers en rondins de bois et bouleaux
Édition Zanotta
Signé et numéroté
83 × 140 × 65,50 cm

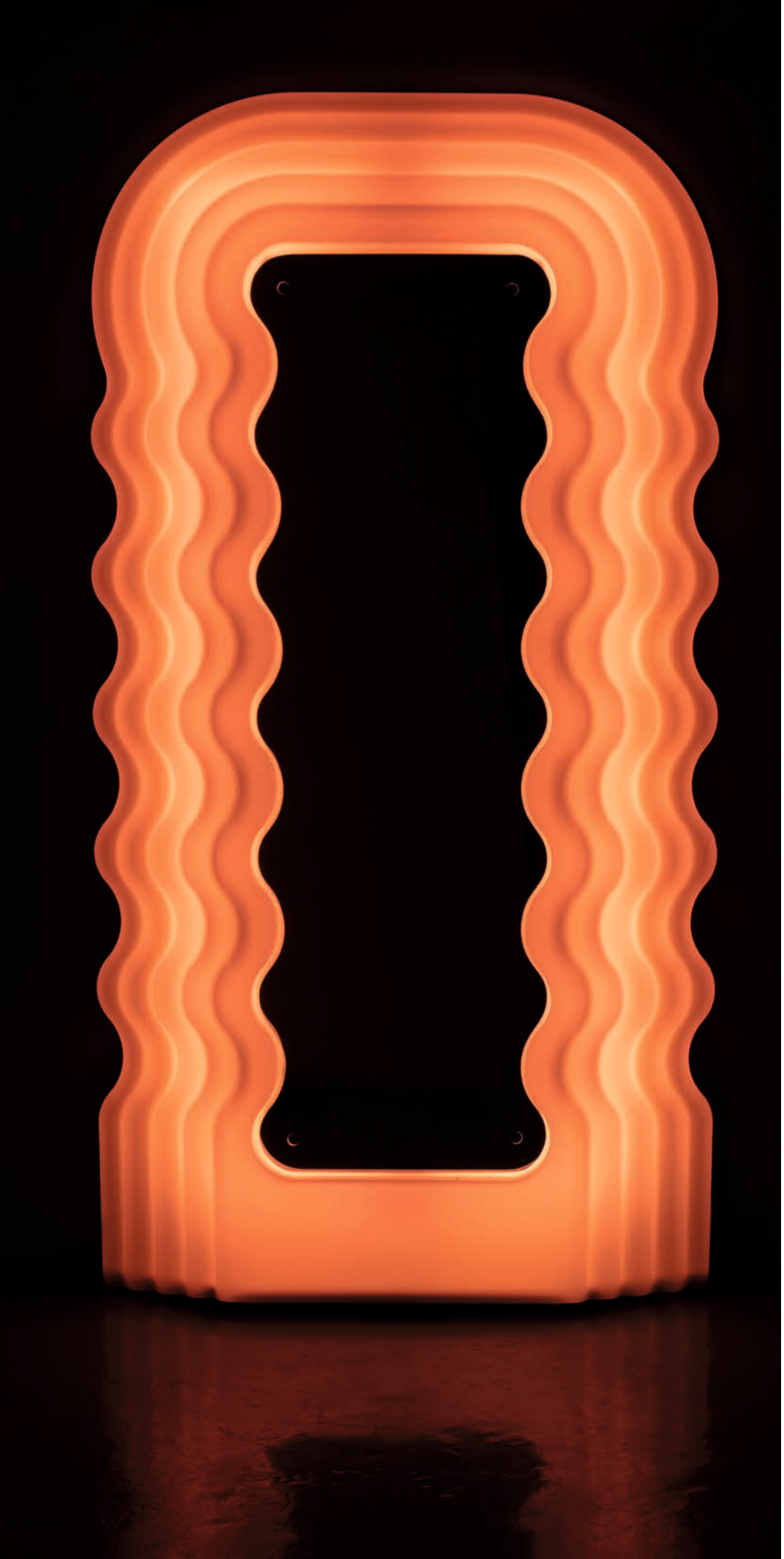
Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.349.
Catalogue Zanotta, p.10, 44.

Grey lacquered wood, wooden log and birch wood mod. 5520 "Elfo" from the "Animali domestici" serie by Andrea Branzi - 1985
32.68 × 55.12 × 25.79 in.

15 000 - 20 000 €




6/9



122

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Miroir lumineux dit « Ultrafragola » – 1970

Cadre en ABS teinté blanc, néons rose
Édition Poltronova
Plaque de l'éditeur
195 × 100 × 15 cm

Bibliographie :
Philippe Thomé, *Sottsass*, Londres, Éditions Phaidon, 2014, p.197, 198.
Milco Carboni , *Ettore Sottsass Jr. '60 - '70*, Orléans, Éditions HYX, 2006, p.122, 123.
Barbare Radice (dir), *Ettore Sottsass, There is a planet*, catalogue de l'exposition à la Triennale de Milan, septembre 2017-mars 2018, Milan, Éditions Triennale Design Museum, Electa, 2017, p.42.

White tinted ABS frame and pink neon "Ultrafragola" lighting mirror by Ettore Sottsass - 1970
76.77 × 39.37 × 5.91 in.

3 000 - 4 000 €

123

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Lampadaire mod. 14104 dit « Moonlight » – circa 1971

Base en acier laqué noir, structure en acier chromé et laqué noir, néon
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
187,50 × 26 × 26 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018, p.264, 368.
Fulvio & Napoleone Ferrari, *Luce : lampade 1968/1973*, Turin, Éditions Allemandi, 2002, référencé sous le nº58.

Black lacquered and chromed steel and neon mod. 14104 "Moonlight" floor lamp by Ettore Sottsass - circa 1971
73.82 × 1024 × 10.24 in.

6 000 - 8 000 €



124

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Unique table – 1989

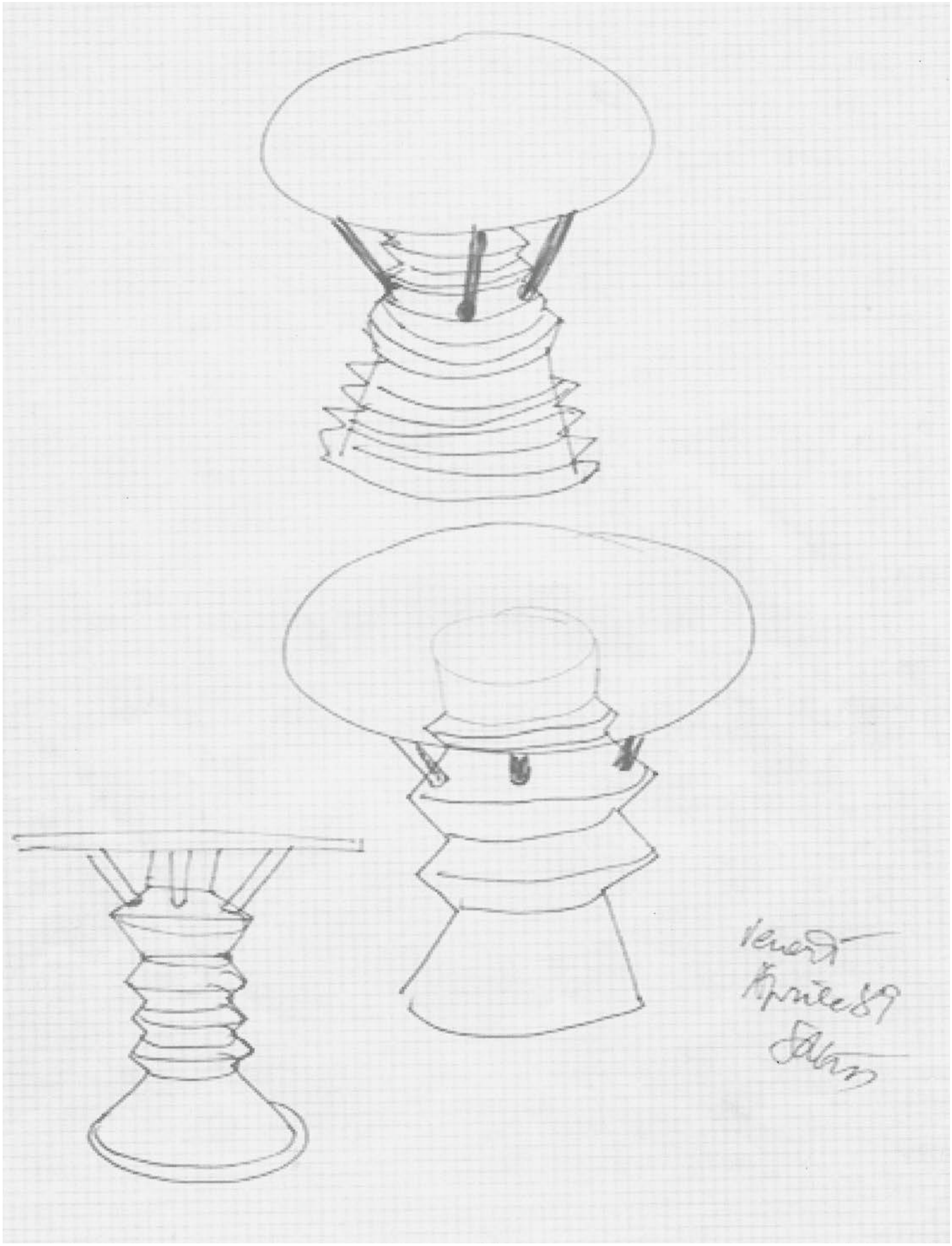
Piètement en marbre noir et blanc,
plateau en marbre jaune de Sienne
Fabriquée par Ultima Edizione
Pièce unique
Signée et datée
75,50 × 160 cm

Provenance :
Commande spéciale de Monsieur Gelli,
architecte de la Casa Marzo, Lecce,
Italie

Unique yellow Sienna marble, black and white marble table by Ettore Sottsass 1989
29.72 × 62.99 in.

30 000 - 40 000 €





D.R.

Dessin préparatoire d’Ettore Sottsass pour la table commandé pour la Casa Marzo, 1989

125

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Cadre – 1960

Structure en bois massif teinté et verni
Réalisé par Renzo Brugola
49 × 44 × 2 cm

Provenance :
Casa Gino Colombo, Milan, Italie

Solid tinted and varnished wood frame
by Ettore Sottsass - 1960
19.29 × 17.32 × 0.79 in.

12 000 - 14 000 €





126

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Ensemble de cinq modules de la série « Kubirolo » – 1967

Piètement en bois recouvert de mélaminé gris, structure en panneaux de frêne laqué blanc, poignées en anneaux de plastique
Édition Poltronova
Dimensions totales : 188,50 × 89 × 47 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.257.
Milco Carboni , *Ettore Sottsass Jr. « 60 - 70 »*, Orléans, Édition HYX, 2006, p.118, 119.
Francesca Balena Arista, *Poltronova Backstage. The radical era 1962 - 1972*, Miami, Éditions Fortino, 2016, p.61 et suivantes.

A set of five of grey melamine on wood, coloured plastic and white lacquered ash modules from the "Kubirolo" serie by Ettore Sottsass - 1967
Dim. : 74.21 × 35.04 × 18.50 in.

2 500 - 3 500 €

127

Ettore SOTTSASS

1917-2007

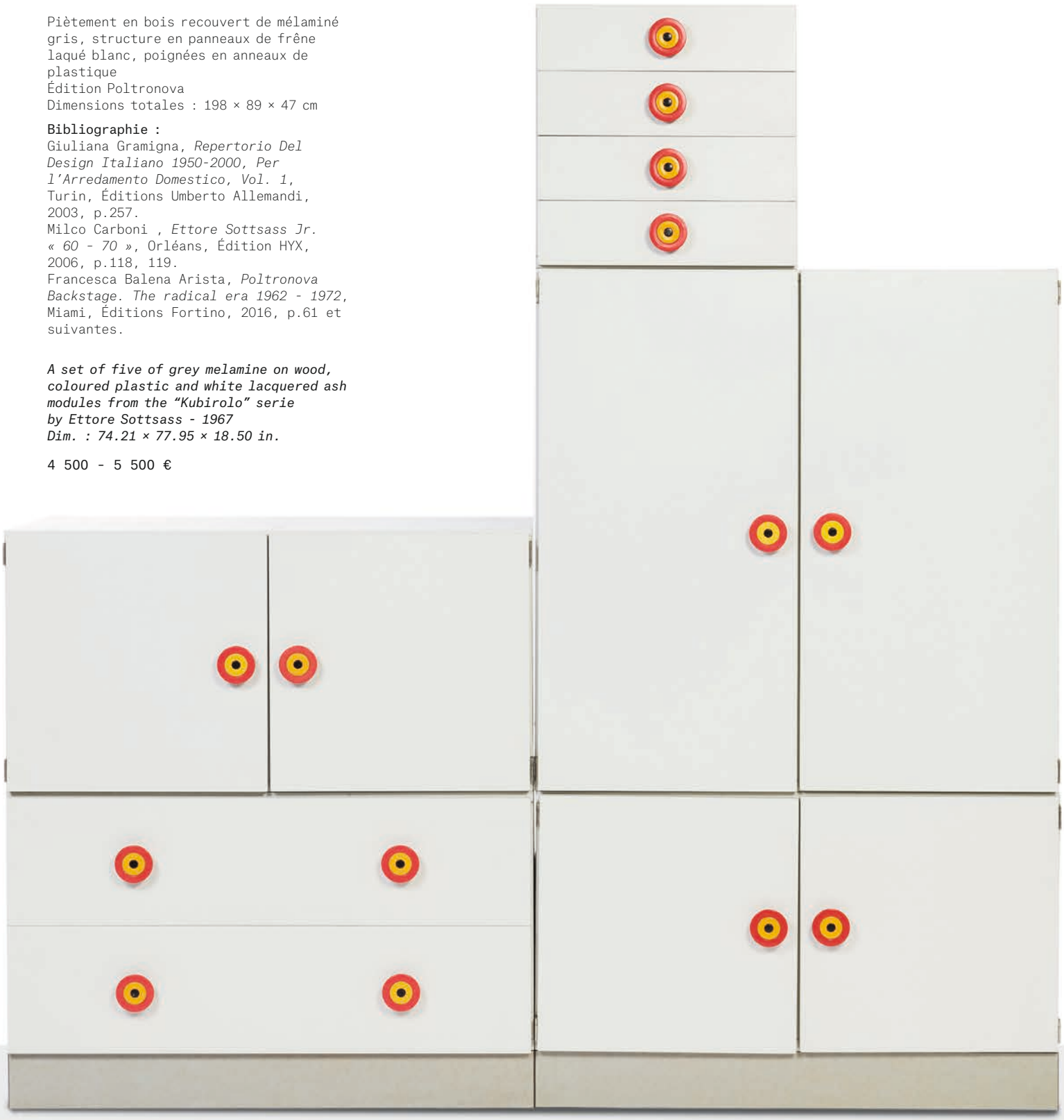
Ensemble de cinq modules de la série « Kubirolo » – 1967

Piètement en bois recouvert de mélaminé gris, structure en panneaux de frêne laqué blanc, poignées en anneaux de plastique
Édition Poltronova
Dimensions totales : 198 × 89 × 47 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.257.
Milco Carboni , *Ettore Sottsass Jr. « 60 - 70 »*, Orléans, Édition HYX, 2006, p.118, 119.
Francesca Balena Arista, *Poltronova Backstage. The radical era 1962 - 1972*, Miami, Éditions Fortino, 2016, p.61 et suivantes.

A set of five of grey melamine on wood, coloured plastic and white lacquered ash modules from the "Kubirolo" serie by Ettore Sottsass - 1967
Dim. : 74.21 × 77.95 × 18.50 in.

4 500 - 5 500 €







Exemple de composition
des lots 126 et 127

ARTCURIAL
//Motorcars



COLLECTION ANDRÉ TRIGANO

Vente aux enchères :

Dimanche 13 septembre 2020 - 14h

Auriol
31560 Gibel

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



École bolonaise vers 1750
Le martyre de saint Pierre et saint Paul
Estimation : 8 000 - 12 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Cadres anciens et de collection, Éloge du Symbolisme

Vente aux enchères :

Mardi 29 septembre 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre CHAREAU
Lampadaire « Religieuse » - Modèle « SN 31 », Circa 1927
Chêne sculpté, fer martelé, abat-jour en tissu.
Estimation : 300 000 - 500 000 €

Vente en préparation

ART DÉCO / DESIGN

Clôture de catalogue :

Mi-octobre

Vente aux enchères :

Mardi 24 novembre - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1382CO

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-PAUL-DE-VENCE · ROUTE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE · 06480 LA COLLE SUR LOUP, FRANCE · TEL. : +33 4 93 32 83 40 ·STPAUL@JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orlowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
Emilie de Meyer
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier, Nathalie Higueret,
Marine Langard, Léa Lebideau,
Benjamin Salloum, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Administrateur:
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design
Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Administrateur-catalogueur Fashion Arts:
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle
Salomé Pirson, 20 34

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

Urban Art Limited Edition
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°: _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets
◯ Autres :

_____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les meubles et pièces volumineuses pourront être enlevés chez Artcurial, 15 rue Paul Bert, 94200, Ivry-sur-Seine.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec 48 heures d'avance auprès de **jlaviolette@artcurial.com**

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 100 € HT à 150 € HT + TVA par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

All furniture and bulky objects may be collected at Artcurial, 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine. By appointment only at ***jlaviolette@artcurial.com***

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee from 100 € to 150 € + VAT per lot, per week.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1) According to our conditions of sales "All shipping arrangements are the sole responsibility of the buyer"*

Buyer's Name:

_____

Invoice n°: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment address

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ Carte bleue / *Credit card*
◯ Visa
◯ Euro / Master cards
◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:*

_____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____
Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Nom / *Name of card holder:*

_____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____
Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Italien
Vente n°4012
Lundi 28 septembre 2020 - 19h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Adresse / *Adress :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Émail :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot 91, Franco Albini, *Rare fauteuil* - circa 1935 - p.117



lot 122, Ettore Sottsass, *Miroir lumineux dit « Ultrafragola »*, 1970 - p.154

DESIGN ITALIEN

Lundi 28 septembre 2020 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL