

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens & de collection*

Mardi 4 février 2020 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

lot n°380, Attribué à Agostino BELTRANO, *Judith et Holopherne*
p.93 (détail)



MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens & de collection*

Mardi 4 février 2020 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°236, Pierre PEYRON, *Socrate détachant Alcibiade des charmes de la volupté*
p.55



lot n°405, Attribué à Pierre de SÈVE, *Le repos de la Sainte Famille pendant la Fuite en Egypte*
p.103



lot n°387, Ensemble de pièces en ivoire
p.96

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens & de collection*

vente n°3978



Matthias Ambroselli, Elisabeth Bastier,
Margaux Amiot, Matthieu Fournier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 31 janvier

11h-19h

Samedi 1^{er} février

11h-18h

Lundi 2 février

11h-19h

Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole.

Pour les lots précédés d'un ■
L'adjudication du lot est HT. La
TVA, aux taux en vigueur de 20%,
s'ajoute à l'adjudication pour
obtenir un prix TTC sur lequel est
calculée la commission de vente TTC.
Cette TVA est récupérable pour
le professionnel français. Elle
est remboursable pour un acheteur
hors UE sur présentation des
justificatifs d'exportation hors
UE ou pour un adjudicataire
professionnel justifiant d'un numéro
de TVA intracommunautaire et d'un
document prouvant la livraison dans
l'État membre.

Pour les lots précédés d'un ▲
Lot composé de matériaux organiques
en provenance d'espèces en voie de
disparition, des restrictions quant
à l'importation ou l'exportation
peuvent s'appliquer ou un certificat
CITES peut être nécessaire. Pour une
sortie de l'UE, un CITES de ré-export
peut être nécessaire, celui-ci étant
à la charge du futur acquéreur.
Cette information est donnée à titre
indicatif. L'absence de ce symbole
ne garantit pas qu'il n'y ait pas de
restriction quant à l'importation ou
l'exportation d'un lot.

VENTE

Mardi 4 février 2020

11h : lots 1 à 200

14h : lots 201 à 509

Commissaire-Priseur

Matthieu Fournier

Spécialistes

Matthieu Fournier

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53

ebastier@artcurial.com

Informations

Bérénice Lochman

Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07

blochman@artcurial.com

Matthias Ambroselli

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

mambroselli@artcurial.com

Experts

Cadres anciens et de collection

Vincent Guerre

Pour les lots 1 à 200

Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50

vguerre@wanadoo.fr

Dessins anciens et du XIX^e siècle

Cabinet de Bayser

Pour les lots 201 à 277, 282, 283,

285 à 287, 296

Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87

bba@debayser.com

Sculptures

Sculpture & collection

Pour les lots 387 à 389, 469, 471,

484, 485, 498, 504, 505

Tél.: + 33 (0)1 83 97 02 06

a.lacroix@sculptureetcollection.com

Catalogue en ligne :

www.artcurial.com

Comptabilité des ventes

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat

enchères par téléphone

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:

www.artcurial.com



INDEX

A

ACHARD - 443
AGRICOLA - 240
ARLAUD - 395
ARTHOIS (attrib. à) - 217
ARTIGUE - 483
AZEGLIO - 436

B

BARON - 430
BARYE (d'après) - 469, 471
BELANGER - 280
BELTRANO (attrib. à) - 380
BESCHEY (attrib. à) - 336
BERTIN - 422
BERTIN (attrib. à) - 427
BEYEREN - 316
BEZARD - 447
BLEULER - 290
BOUCHOT - 250
BOULANGER C. - 425
BOULANGER L. (attrib. à) - 450
BREE - 435
BREUHAUS de GROOT (attrib. à) - 467
BRUEGHEL l'Ancien (dans le goût de) - 331
BRUGES, VERS 1600 - 334
BUDELOT - 429
BURCH - 431

C

CALAME - 285, 291, 297
CALS - 478
CARPIONI (attrib. à) - 381
CARUELLE D'ALIGNY (attrib. à) - 442
CHAPERON (attrib. à) - 396
CHAPLIN - 499
CHARPENTIER - 505
CHINTREUIL - 480
CHIPARUS - 504
CLAYS - 451
COCHIN LE JEUNE (attrib. à) - 230
CONINXLOO - 348
COURTOIS (attrib. à) - 404
CRAYER (attrib. à) - 322

D

DALOU - 485
DANDINI (attrib. à) - 375
DELESTRE - 260, 263, 264
DESGOFFE - 441
DETAILLE - 251
DIETLER - 294
DORÉ - 268

DROOCHSLOOST (attrib. à) - 312
DUBOIS (attrib. à) - 359
DUBUFE - 437
DUFRESNOY (attrib. à) - 225
DUSART - 215
DUVIEUX - 476
DUVOCELLE - 501

E

EC. ALL. DU XV^e S. - 347
EC. ALL. DU XVIII^e S. - 402
EC. ALL. DU XIX^e S. - 218, 219
EX. ANG. DU XVIII^e S. - 409, 411
EC. ANG. VERS 1800 - 424
EC. ANG. VERS 1825-1830 - 423
EC. BELGE VERS 1840 - 426
EC. BOLONAISE DU XVIII^e S. - 208
EC. DE FERRARE VERS 1600 - 362
EC. DE PRAGUE DÉBUT DU XVII^e S. - 325
EC. DU XVII^e S. - 391
EC. DU XVIII^e S. - 238, 410
EC. EUROPEËNNE DU XIX^e S. - 494
EC. FL. DU XVII^e S. - 304, 306, 318, 324, 339, 350, 357
EC. FL. DU XVIII^e S. - 310
EC. FL. VERS 1600 - 332, 344, 353
EC. FL. VERS 1700 - 309
EC. FR. DU XV^e S. - 228
EC. FR. DU XVII^e S. - 222, 231, 397, 403
EC. FR. DU XVIII^e S. - 232, 233, 234, 239, 241, 393, 400, 408, 415, 416
EC. FR. DU XIX^e S. - 448, 452, 461, 482, 486, 487, 488
EC. FR. DÉBUT DU XVIII^e S. - 235, 244, 399
EC. FR. DÉBUT DU XIX^e S. - 243, 252
EC. FR. FIN DU XVIII^e S. - 418, 421
EC. FR. FIN DU XIX^e S. - 477, 497
EC. FR. PREM. PARTIE DU XIX^e S. - 453, 460, 463
EC. FR. SEC. PARTIE DU XIX^e S. - 428, 464
EC. FR. VERS 1800 - 407
EC. FR. VERS 1870 - 490
EC. FR. VERS 1870-1880 - 470
EC. FR., 1653 - 390
EC. FR., 1816 - 272
EC. FR., 1903 - 267
EC. FR. OU ALL. DU XVIII^e S. - 229
EC. HOLL. PREM. PARTIE DU XVII^e S. - 216
EC. HOLL. DU XVII^e S. - 303, 305, 308, 330, 340, 355, 356
EC. HOLL. VERS 1700 - 335
EC. HOLL., 1660 - 317
EC. IT. DE LA 2^{nde} PARTIE DU XVI^e S. - 209
EC. IT. DU XVI^e S. - 203, 383

EC. IT. DU XVII^e S. - 205, 368, 373, 379
EC. IT. DU XVIII^e S. - 378
EC. IT. DÉBUT DU XIX^e S. - 372, 385
EC. IT. VERS 1600 - 210
EC. IT. VERS 1700 - 212
EC. MEXICAINE DU XIX^e S. - 365
EC. NÉOCLASSIQUE - 242, 247, 253
EC. NAPOLITAINE DU XVII^e S. - 369
EC. NAPOLITAINE VERS 1630 - 374
EC. NAPOLITAINE VERS 1700 - 377
EC. NORDIQUE DU XVII^e S. - 333
EC. NORDIQUE DU XIX^e S. - 354
EC. ROMAINE DU XVII^e S. - 206, 366
EC. ROMANTIQUE - 266, 459
EC. SUD-AMÉRICAINNE - 364
EC. SUISSE DÉBUT DU XIX^e S. - 281
EC. SUISSE DU XVIII^e S. - 282, 284, 300
EC. VÉNITIENNE DU XVII^e S. - 367

F

FAES - 454
FLANDRIN (attrib. à) - 465
FONTEBASSO - 207
FORNENBURGH - 313
FOULD - 472
FRANÇAIS - 496
FRANCKEN I - 320
FÜSSLI (d'après) - 288

G

GARRIDO - 493
GERVEX - 271
GESSNER (attrib. à) - 286
GOUBIE - 455
GILL - 500
GIRARDET - 248
GREBBER (attrib. à) - 342
GROS - 255, 256, 258, 259, 261
GROS (attrib. à) - 257
GUARDI (attrib. à) - 386
GUDIN - 446, 457
GUERRA - 204
GUÉRIN (attrib. à) - 445
GUIGON - 299

H

HALS H. - 329
HALS J. - 343
HEEMSKERCK (attrib. à) - 307
HOIN (attrib. à) - 406
HOOREN - 345
HUBER - 278
HUET - 273

I

ISABEY (attrib. à) - 276
ITALIE DU NORD, XVIII^e S. - 211, 376
ITALIE DU NORD, PREM. PARTIE DU
XVIII^e S. - 384

J

JEAN - 481
JEAURAT DE BERTRY (attrib. à) - 401

K

KEYSER - 433
KLINGSTEDT (attrib. à) - 221
KONINCK (attrib. à) - 326
KUWASSEG - 466

L

LALLEMAND - 398
LANCRET - 226
LANDELLE - 444, 462
LANSYER - 449
LAPITO - 440
LA RIVE - 283
LA RUE (attrib. à) - 246
LAVAGNA (attrib. à) - 370
LECLERC DES GOBELINS - 413
LEDOUX (attrib. à) - 414
LEPAULLE - 438
LEROUX - 508
LESSI - 506
LEVECK (attrib. à) - 311
LÉVY-DHURMER - 473, 509
LINGELBACH - 220, 358
LUCAS - 412
LUGARDON - 301
LUMINAIS - 468

M

MAES-CANINI - 361
MAESTRO DEI RIFLESSI (attrib. à) - 371
MASSOT (attrib. à) - 295
MATON - 349
MAURIN - 475
MERCK - 338
MÉNARD - 474
MICHEL - 420
MILANI - 214
MOREAU DE TOURS - 503
MOREELSE (attrib. à) - 319
MOUCHERON - 358
MULLER P. - 417
MÜLLER R. - 270

P

PALMA LE JEUNE - 202
PAVIL - 507
PERNET - 249
PESKE - 483B
PETITJEAN - 269
PEYRON - 236
PICART - 224
PILS - 492
PREVOST-RITTER - 292
PSEUDO VAN KESSEL - 323

R

RAYNAUD - 479
REY - 502
RICOIS - 434
RIVIÈRE - 498
ROSA - 201
ROYBET - 456

S

SALATHE - 298
SARAZIN - 223
SCHEFFER (attrib. à) - 439
SCHULTZ - 491
SELLIER - 458
SEVE (attrib. à) - 405
SIENNE VERS 1600 (?) - 363
SIRANI (attrib. à) - 382
SMITH - 489
SORDET - 293
STADEMANN - 495
STELLA (attrib. à) - 394
SUYCKER - 314

T

TOEPFFER - 287, 289, 296

V

VAILLANT (attrib. à) - 392
VAN CLEVE - 352
VAN GIMNIG - 360
VAN GOOL - 315
VEBER - 274
VERKOLJE - 346
VERSCHUUR - 262
VINCENT (attrib. à) - 245
VLIEGER - 328
VOET (attrib. à) - 327
VOLMAR - 279, 302
VONCK - 321

W

WATELET - 432
WICAR - 419
WILLE (attrib. à) - 227
WITTIG - 484
WOUTERS (attrib. à) - 337
WOUVERMAN - 351
WYLD - 275, 277

Z

ZIEM - 265

Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux (dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

Lots 1 à 200

Cadres anciens & de collection

Pour les lots précédés d'un ■

L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC.

Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots identified by an ■

This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
10,5 x 11,5	75	29 x 21,5	64	48 x 36	29
11 x 14	194	29	165	48 x 38	60
11,8 x 9	102	30 x 25,5	12	48 x 62	39
12 x 9,5	34	30 x 25,5	113	49 x 35,5	178
12,5 x 17	146	30 x 42	92	49 x 45	52
12,5 x 9	86	31	191	49,5 x 35	196
12,8 x 8,3	47	31,5 x 40	2	50,5 x 65	129
13 x 23,5	3	32 x 20	72	51 x 32,5	184
13,5	150	32,5 x 20,5	101	51 x 37	193
14 x 14	56	33 x 30	79	52 x 41,5	121
14,5 x 11	78	33 x 30	80	52 x 65	156
16 x 21	136	33,5 x 27,5	158	52 x 48	63
17	148	34 x 24,5	123	53 x 71	4
18 x 25	8	35 x 25	126	53 x 64	190
18	149	36 x 30	74	53 x 44	7
19 x 23	98	36,5 x 28	58	54 x 43	33
19 x 38	154	37 x 18	5	54 x 46	187
19,5 x 14	114	37 x 30	24	54 x 68,5	54
19,5 x 16	197	37 x 31	36	54 x 69,5	115
20 x 15	117	37 x 33	55	54 x 80	199
20	151	37 x 52	161	55 x 38	18
20,3 x 14,5	51	37,5 x 64	175	55 x 44	108
20,5 x 30	130	38 x 28	85	55 x 77	28
21,5 x 18,5	40	38 x 28	100	56,5 x 41	69
21,5 x 28	70	38 x 44	132	56,5 x 42,5	142
21,5 x 16,5	182	38 x 59	181	58 x 49,5	147
22 x 17	133	38,5 x 30,5	23	58 x 52	137
22 x 17	179	39 x 28	50	58 x 71	38
22,5 x 17	27	39 x 33,5	53	58 x 71	73
22,5 x 18	22	39,5 x 54	157	59 x 47	107
23 x 36	90	40	167	59 x 52	125
23,5 x 17	139	40 x 35	41	59,5 x 52	14
23,5 x 34	176	40,5 x 30,5	200	61 x 53	49
24 x 18,5	67	40,5 x 55,5	135	61,5 x 50	170
24,2 x 18,5	120	41 x 33	46	63 x 44	66
24,5 x 22	30	41,5 x 53	21	63 x 46,5	144
24,5	172	42 x 34,5	171	63,5 x 52,5	11
25	166	42 x 49	116	64 x 53	9
25	185	43 x 34	15	64 x 54	42
25 x 20,5	111	44 x 34,5	110	64 x 85,5	122
25,5 x 23	83	46,5 x 35	145	64,5 x 55,5	71
26 x 40	95	47 x 34	162	65 x 55	17
26,5	164	47 x 36	103	65 x 81	124
26,5	164	47 x 62,5	97	66 x 54	112
27	188	47,5 x 37	26	66 x 90	174
27,5 x 17,5	19	47,5 x 58,5	153	67 x 55,5	35
28,5 x 40,5	119	47,5 x 72	118	69 x 59	131
28,5 x 41	138	48 x 35	77	69,5 x 95	44

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
70,5x98	152	115x98	31
71x55,5	180	123x99	198
71,5x52	43	133x182	93
72x58	109	137x97	140
72x82,5	91	159x121	87
73x56	89	169x104	61
73x57	84	175x123	127
73,5x102	143		
74x52	104		
76x58,5	57		
78x118	106		
78x121	99		
78x50	45		
79x102	163		
79x54	82		
80x63	6		
80x62	25		
80,5x64	1		
80,5x134,5	134		
81x64	32		
81,5x62	96		
82x66	13		
82,5x105	128		
84x62	76		
84,5x60	59		
85x63	169		
85x66	177		
87x56	141		
87x63	183		
88x67,5	155		
90,5x117	81		
91,5x73,5	20		
92,5x71	192		
93x86	186		
95x64	105		
96x70,5	65		
97x69	160		
99x74	94		
101x81	168		
102x80	37		
102x80	62		
102x88	173		
103x73,5	68		
104x78	195		
105x80	189		
111x86	88		
111x162	159		
114x124	48		



lot n°53, verso

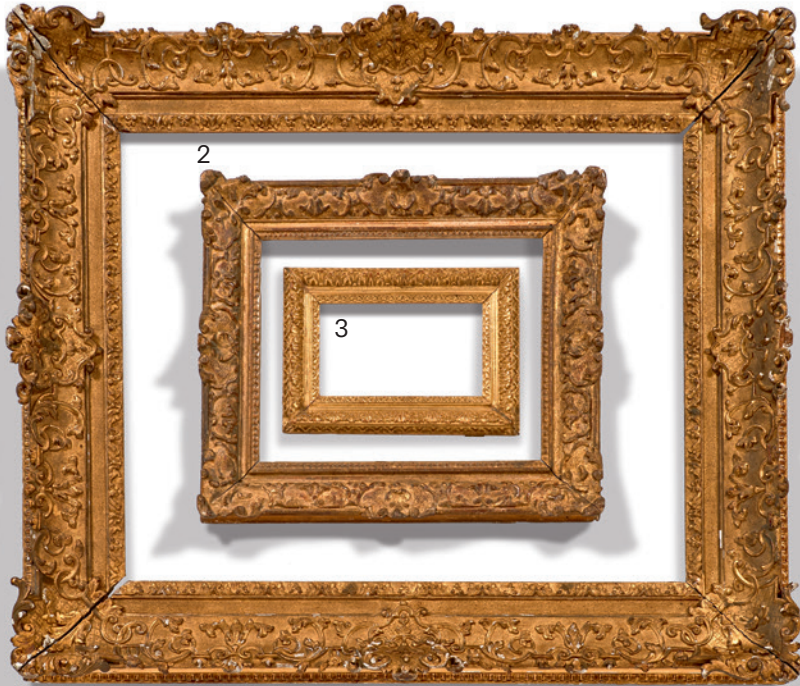
Les cadres que nous présentons sous les numéros 1 à 200 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titre indicatif.

1



1

France, époque Louis XIV

Grand cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain, gorge sablée et frise godronnée

Dimensions à la vue: 80,50 x 64 x 14 cm
(31.69 x 25.20 x 5.51 in.)

(Accidents à la dorure)

2 000 - 2 500 €

2

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 31,50 x 40 x 9 cm
(12.40 x 15.75 x 3.54 in.)

600 - 800 €

3

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor de frises de feuilles d'acanthé

Dimensions à la vue: 13 x 23,50 x 5,50 cm
(5.12 x 9.25 x 2.17 in.)

400 - 600 €

4

France, Provence, début du XVIII^e siècle

Rare cadre en tilleul sculpté et doré

à décor baroque ajouré de feuilles
d'acanthé, palmettes et coquilles

Dimensions à la vue: 53 x 71 x 13 cm
(20.87 x 27.95 x 5.12 in.)

1 500 - 1 800 €

■ 5

France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et doré

à riche décor de feuillage de chêne
et fleurettes

Dimensions à la vue: 37 x 18 x 9 cm
(14.57 x 7.09 x 3.54 in.)

1 200 - 1 500 €

4



5

6

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain, gorge sablée et frise de godrons

Dimensions à la vue: 80 x 63 x 13 cm
(31.50 x 24.80 x 5.12 in.)

2 500 - 3 000 €

7

France, époque Louis XIII

Beau cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de rubans et feuillage de houx

Dimensions à la vue: 53 x 44 x 6,50 cm
(20.87 x 17.32 x 2.56 in.)

2 000 - 2 500 €

8

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté
et anciennement doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 18 x 25 x 8 cm
(7.09 x 9.84 x 3.15 in.)
(Dorure usagée)

600 - 800 €

9

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 64 x 53 x 10 cm
(25.20 x 20.87 x 3.94 in.)
(Restaurations d'usage)

1 500 - 1 800 €

10

Serge ROCHE

Cadres français et étrangers du XV^e au
XVIII^e siècle : Allemagne, Angleterre,
Espagne, France, Italie, Pays-Bas

Edition Etienne Bignou, Paris

Album complet de planches illustrées
dont deux en fac-similé

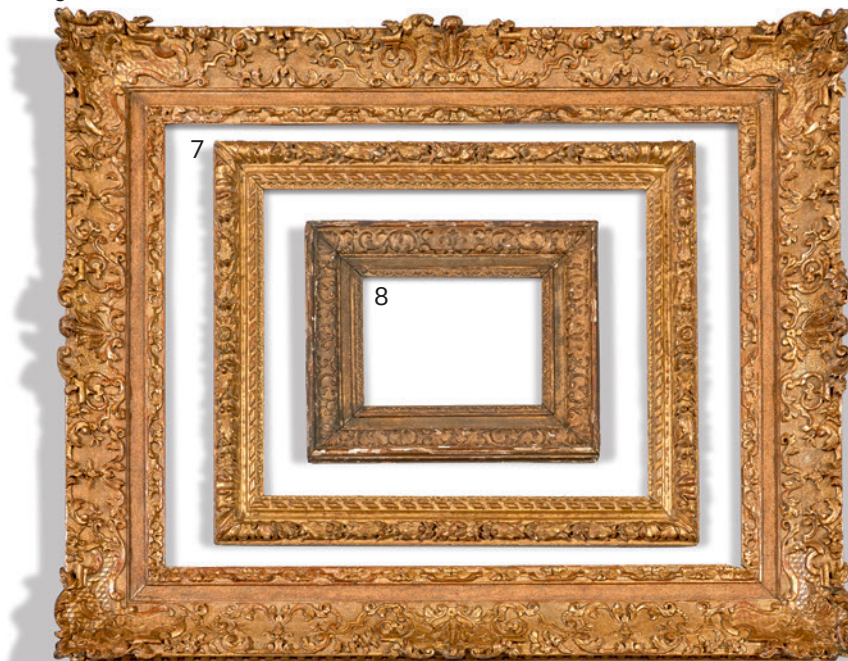
On y joint une planche d'ex-votos de la
collection Bardini

Provenance:

Collection Paalman, encadreur du roi à
Bruxelles

1 000 - 1 500 €

6



9



11



11

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré

à riche décor rocaille ajouré de coquilles, rinceaux et queues de cochons
Dimensions à la vue:
63,50 x 52,50 x 10,50 cm
(25 x 20.67 x 4.13 in.)
(Restaurations à la dorure et petits accidents)

1 200 - 1 500 €

12

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor rocaille ajouré et coquilles en fronton
Dimensions à la vue: 30 x 25,50 x 6 cm
(11.81 x 10.04 x 2.36 in.)

600 - 800 €

13



13

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à riche décor Bérain et coquille à fleur de lys en fronton
Dimensions à la vue: 82 x 66 x 11 cm
(32.28 x 25.98 x 4.33 in.)

1 500 - 1 800 €

14

Espagne, XVIII^e siècle

Baguette en sapin mouluré et doré à profil plat

Dimensions à la vue: 59,50 x 52 x 5 cm
(23.43 x 20.47 x 1.97 in.)

400 - 600 €

15

France, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 43 x 34 x 3 cm
(16.93 x 13.39 x 1.18 in.)

400 - 600 €

16

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré dit tondo

à décor de ruban en fronton et rais de perles
Diamètre: 21,50 x 3,50 cm
(8.46 x 1.38 in.)
(Légèrement voilé)

350 - 450 €

○ 17

France, époque Louis XV

Large cadre en bois sculpté et doré

à décor de coquilles et rinceaux dans les angles et milieux

Dimensions à la vue: 65 x 55 x 20 cm
(25.59 x 21.65 x 7.87 in.)

1 500 - 2 000 €

18

France, époque Louis XIV

Rare cadre en bois mouluré gainé d'argent, angles et milieux en bronze doré ajouré

Dimensions à la vue: 55 x 38 x 8 cm
(21.65 x 14.96 x 3.15 in.)
(Restaurations d'usage et semelle renforcée)

8 000 - 10 000 €

■ 19

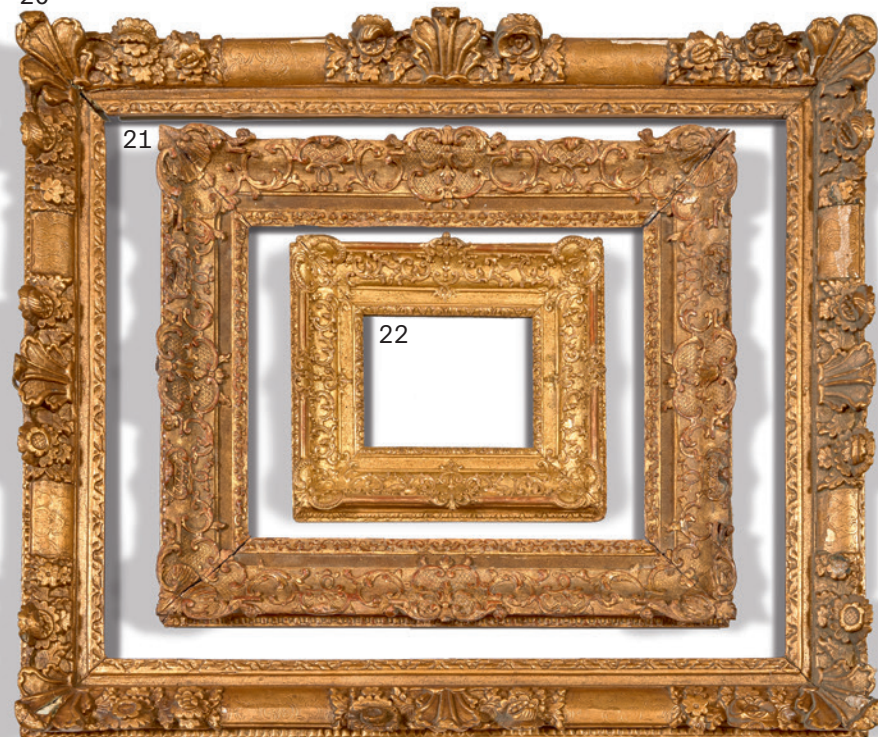
Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en poirier mouluré noirci dit à *cassetta*

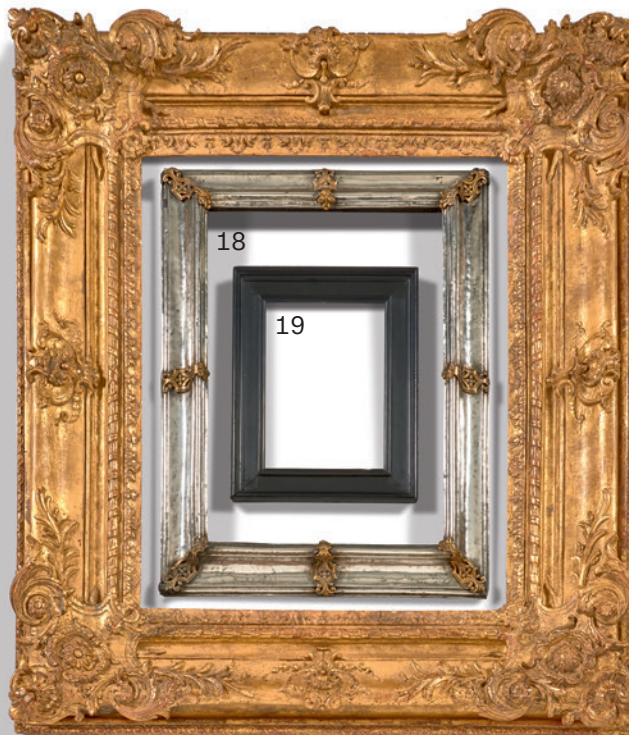
Dimensions à la vue: 27,50 x 17,50 x 5,50 cm
(10.83 x 6.89 x 2.17 in.)

800 - 1 200 €

20



17



20

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 91,50 x 73,50 x 10 cm
(36.02 x 28.94 x 3.94 in.)
(Accidents et manques)

900 - 1 200 €

21

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à beau décor Bérain
Dimensions à la vue: 41,56 x 53 x 12 cm
(16.36 x 20.87 x 4.72 in.)
(Restaurations d'usage)

2 500 - 3 000 €

■ 22

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement redoré

à décor de rinceaux, lambrequins, fleurs de lys et palmettes
Dimensions à la vue: 22,50 x 18 x 9,50 cm
(8.86 x 7.09 x 3.74 in.)

800 - 1 200 €



23

France, Marseille, XVIII^e siècle

Rare cadre rectangulaire en faïence

à décor polychrome de feuilles
d'acanthes, rinceaux feuillagés,
lambrequins et rais de perles

Manufacture Fauchier

Dimensions à la vue: 38,50 x 30,50 x 6 cm

(15.16 x 12.01 x 2.36 in.)

(Restaurations aux angles)

6 000 - 8 000 €



24

France, Sud-Ouest, XVIII^e siècle

Rare cadre rectangulaire en faïence

à décor en camaïeu bleu dans le style
de Bérain de bustes sur les consoles,
putti, corbeilles de fleurs, guirlandes,
rinçaux rocailles, draperies
suspendues et cartouches

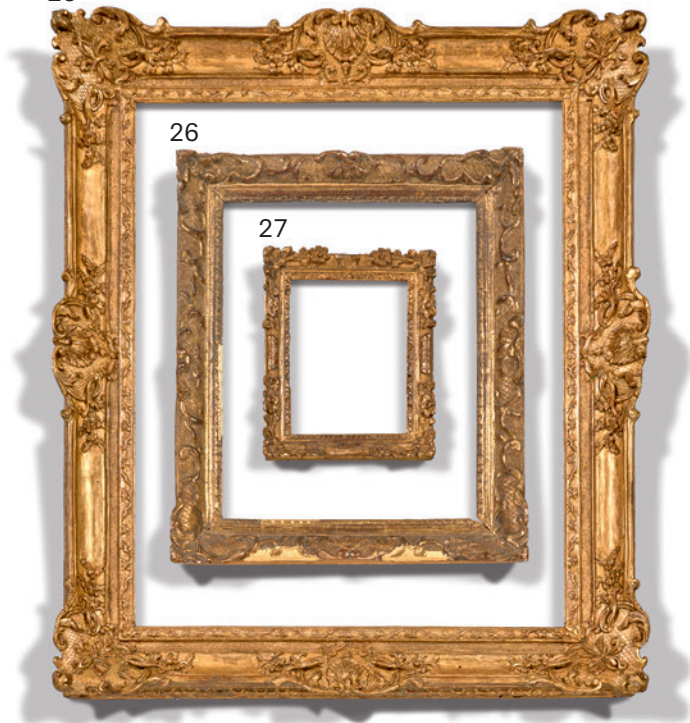
Dimensions à la vue: 37 x 30 x 7 cm

(14.57 x 11.81 x 2.76 in.)

(Quelques restaurations)

4 000 - 6 000 €

25



25

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coquilles, fleurs de lys et queues de cochons dans les angles et milieux

Dimensions à la vue: 80 x 62 x 11 cm
(31.50 x 24.41 x 4.33 in.)
(Restaurations d'usage)

1 800 - 2 200 €

26

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 47,50 x 37 x 7 cm
(18.70 x 14.57 x 2.76 in.)

400 - 600 €

27

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de fleurs de lys et fleurettes dans les angles

Dimensions à la vue: 22,50 x 17 x 4,50 cm
(8.86 x 6.69 x 1.77 in.)
(Petits accidents)

400 - 600 €

28

France, époque Louis XVI

Baguette en tilleul sculpté et doré

à décor de rais de cœur et rais de perles. Travail des ateliers d'Avignon, typique des commandes de Joseph Vernet à son beau-frère, Honoré Guibert, doreur, qui s'occupa des encadrements de la série des ports de France commandée par l'intendant du Royaume, le marquis de Marigny

Dimensions à la vue: 55 x 77 x 6,50 cm
(21.65 x 30.31 x 2.56 in.)

1 000 - 1 500 €

29

France, époque Louis XV

Cadre en chêne mouluré et doré dit à pastel

à décor de gorge sablée

Dimensions à la vue: 48 x 36 x 5,50 cm
(18.90 x 14.17 x 2.17 in.)

800 - 1 200 €

■ 30

France, époque XVIII^e siècle

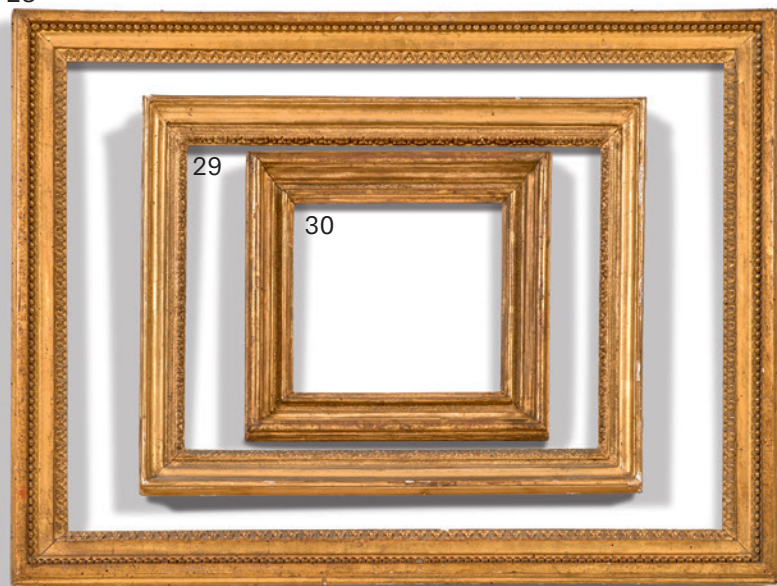
Cadre en tilleul mouluré et doré

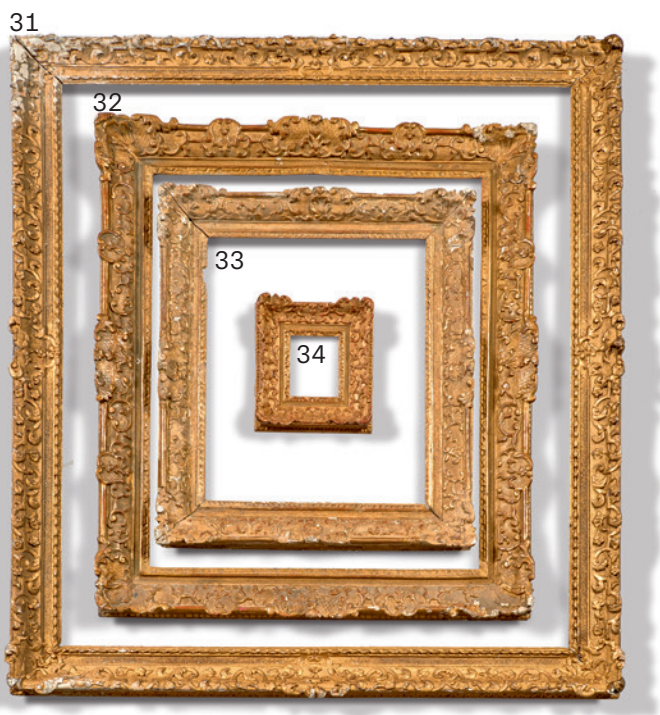
à décor de gorge sablée

Dimensions à la vue: 24,50 x 22 x 6 cm
(9.65 x 8.66 x 2.36 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

28





31

France, époque Louis XIV

Grand cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain, gorge sablée et frise de germes de blé

Dimensions à la vue: 115 x 98 x 10 cm
(45.28 x 38.58 x 3.94 in.)

(Accidents à la dorure dans un angle)

2 000 - 3 000 €

○ 32

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 81 x 64 x 10 cm
(31.89 x 25.20 x 3.94 in.)

(Accidents)

300 - 400 €

33

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté

à décor Bérain, gorge sablée et coquilles stylisées

Dimensions à la vue: 54 x 43 x 9 cm
(21.26 x 16.93 x 3.54 in.)

(Accidents à la dorure)

800 - 1 200 €

■ 34

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 12 x 9,50 x 7 cm
(4.72 x 3.74 x 2.76 in.)

500 - 700 €

35

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de frises de feuilles de laurier

Dimensions à la vue: 67 x 55,50 x 9 cm
(26.38 x 21.85 x 3.54 in.)

1 000 - 1 500 €

36

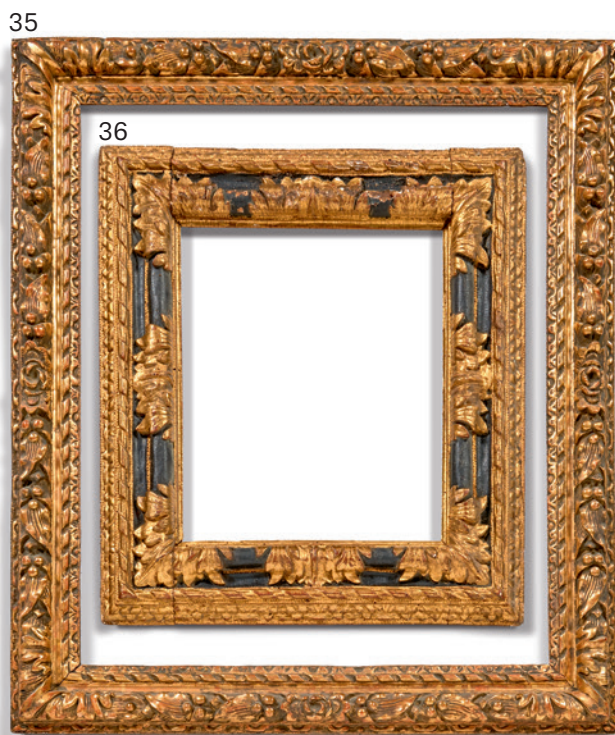
France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté, doré et rechampi noir

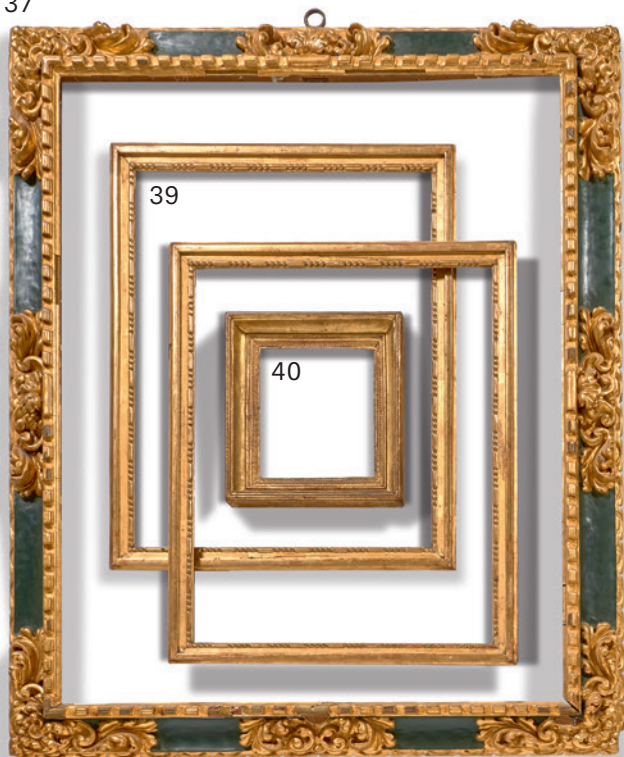
à décor de feuilles d'acanthé stylisées

Dimensions à la vue: 37 x 31 x 10 cm
(14.57 x 12.20 x 3.94 in.)

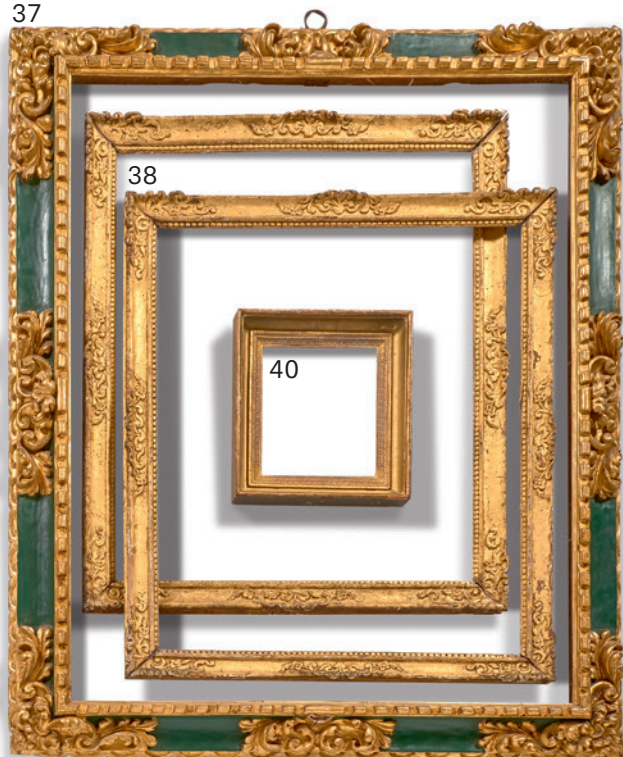
1 000 - 1 500 €



37



37



37

Espagne, XVII^e - XVIII^e siècles

Paire de cadres en sapin sculpté,
redoré et rechampi vert

à décor d'acanthes dans les angles et
milieux, et denticules en feuillure
Dimensions à la vue: 102 x 80 x 9 cm
(40.16 x 31.50 x 3.54 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €

■ 39

France, XVIII^e siècle

Paire de baguettes en bois doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 48 x 62 x 4 cm
(18.90 x 24.41 x 1.57 in.)

500 - 700 €

40

France, début du XIX^e siècle

Deux cadres pouvant former paire
en bois et papier mâché doré

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 21,50 x 18,50 x 5 cm
(8.46 x 7.28 x 1.97 in.)

400 - 600 €

38

France, XVIII^e siècle

Paire de baguettes en bois sculpté
et doré

à décor de rinceaux dans les angles
et milieux
Dimensions à la vue: 58 x 71 x 5 cm
(22.83 x 27.95 x 1.97 in.)
(Accidents à la dorure)

1 500 - 2 000 €

41

Italie, XVII^e - XVIII^e siècles

Paire de cadres d'appliques
en bois sculpté et doré

à beau décor baroque de volutes
et d'angelots

On y joint : Deux bobèches en fer forgé,
Italie du Nord

Dimensions à la vue: 40 x 35 cm
(15.75 x 13.78 in.)

5 000 - 7 000 €

42

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de paquets feuillagés
et bande rubanée

Dimensions à la vue: 64 x 54 x 9 cm
(25.19 x 21.25 x 3.54 in.)
(Petits accidents)

1 000 - 1 500 €

43



43

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté

à décor de frise de paquets de feuillages
Dimensions à la vue: 71,50 x 52 x 8 cm
27.95 x 20.47 x 3.14 in.)
(Dorure usagée, petits accidents)

1 000 - 1 500 €

44

Allemagne, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Grande baguette en bois mouluré et
argenté, profil à doucine

Dimensions à la vue: 69,50 x 95 x 6 cm
(27.36 x 37.40 x 2.36 in.)

300 - 400 €

○ 45

Italie, Marches, XVIII^e siècle

Cadre noir et or à profil renversé

à décor peint à l'imitation du marbre
jaune
Dimensions à la vue: 78 x 50 x 6,50 cm
(30.71 x 19.69 x 2.56 in.)

400 - 600 €

44



46

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté, doré
et rechampi faux marbre noir

à décor floral stylisé
Une marque de collection 'DABZAC'
à deux reprises à l'arrière au fer
Dimensions à la vue: 41 x 33 x 8 cm
(16.14 x 12.99 x 3.15 in.)
(Petits accidents)

1 000 - 1 500 €

47

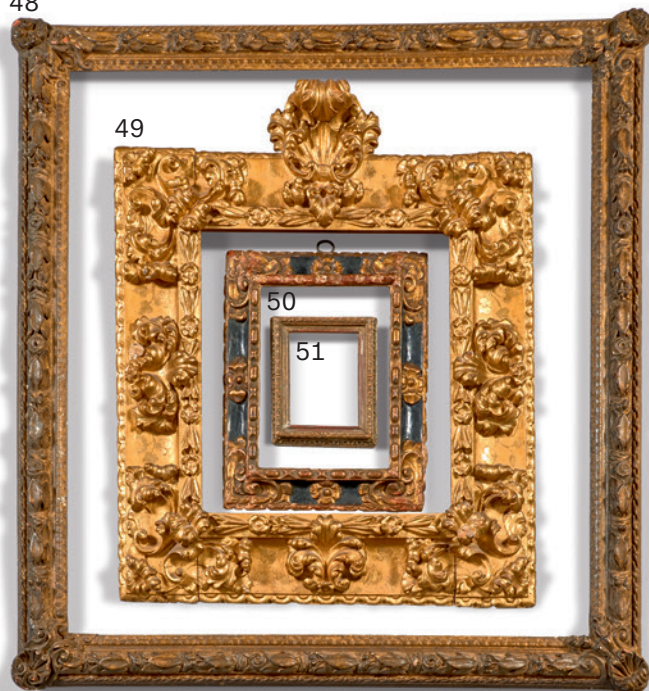
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré, rechampi
rouge et noir, à profil renversé

à décor a sgraffitto
Dimensions à la vue: 12,80 x 8,30 x 6 cm
(5.04 x 3.27 x 2.36 in.)

600 - 800 €

48



48

Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles de laurier, coquilles et rinceaux dans les angles
Dimensions à la vue: 114 x 124 x 11 cm
(44.88 x 48.82 x 4.33 in.)

1 000 - 1 500 €

○ 49

Espagne, XVII^e siècle

Large cadre en sapin sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthés baroques stylisées
Dimensions à la vue: 61 x 53 x 19 cm
(24.02 x 20.87 x 7.48 in.)

1 200 - 1 500 €

50

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin doré et rechampi noir à profil renversé

à décor de riches feuillages dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 39 x 28 x 9 cm
(15.35 x 11.02 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

51

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de feuillages et godrons
Dimensions à la vue: 20,30 x 14,50 x 4 cm
(7.99 x 5.71 x 1.57 in.)

400 - 600 €

52



■ 52

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré à profil renversé

à décor de frises d'acanthés stylisées
Dimensions à la vue: 49 x 45 x 10 cm
(19.29 x 17.72 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

▲ 53

Pays-Bas, XVII^e siècle

Rare cadre en sapin et placage de palissandre, écaïlle et filet d'ivoire

à décor géométrique monté avec son miroir d'origine biseauté
Dimensions hors tout: 39 x 33,50 cm
(15.35 x 13.19 in.)

3 000 - 4 000 €

54



■ 54

Italie ou Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi vert à profil renversé

Dimensions à la vue: 54 x 68,50 x 14 cm
(21.26 x 26.97 x 5.51 in.)

1 000 - 1 500 €

■ 55

Italie du Nord, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

à décor de feuillure dorée

Dimensions à la vue: 37 x 33 x 7 cm
(14.57 x 12.99 x 2.76 in.)

600 - 800 €

56

Italie, Florence, XIX^e siècle

Cadre octogonal en poirier mouluré et noirci dans le style du XVII^e siècle

à décor de laiton et bronze doré

sertissant des pierres dures de couleur

Dimensions à la vue: 14 x 14 x 5,50 cm
(5.51 x 5.51 x 2.17 in.)

600 - 800 €

57

Espagne, XVII^e siècle

Rare cadre en tilleul doré et noirci
à profil renversé, dit à *cassetta*

à somptueux décor de rinceaux peints à
sgraffito et à *bulinatto*

Dimensions à la vue: 76 x 58,50 x 14 cm
(29.92 x 23.03 x 5.51 in.)

(Petits accidents à la dorure et
consolidation au montage)

2 500 - 3 000 €

58

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté, doré
et rechampi vert dit à *cassetta*

à décor de fleurs dans les angles

Dimensions à la vue: 36,50 x 28 x 12 cm
(14.37 x 11.02 x 4.72 in.)

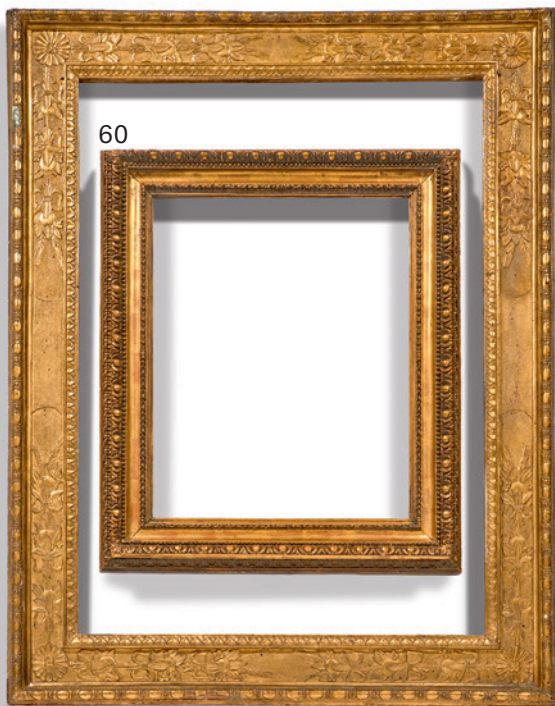
1 500 - 2 000 €

57



58

59



60

59

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré
dit à 'cassetta'

à beau décor en pastiglia de rinceaux,
marguerites et frise d'oves
Dimensions à la vue: 84,50 x 60 x 10,50 cm
(33.27 x 23.62 x 4.13 in.)

2 000 - 2 500 €

60

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré
dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 48 x 38 x 8 cm
(18.90 x 14.96 x 3.15 in.)

800 - 1 200 €

○ 62

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté, redoré et
rechampi vert à profil renversé

à beau décor baroque dans les angles
et milieux
Dimensions à la vue: 102 x 80 x 10 cm
(40.16 x 31.50 x 3.94 in.)
(Restaurations)

1 500 - 1 800 €

○ 63

Italie, Marches, XVII^e siècle

Cadre en noyer sculpté et patiné faux
marbre à profil renversé

Dimensions à la vue: 52 x 48 x 12 cm
(20.47 x 18.90 x 4.72 in.)

800 - 1 200 €

64

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté doré
et rechampi brun, dit à *cassetta*

à décor de frise de godrons
Dimensions à la vue: 29 x 21,50 x 12 cm
(11.42 x 8.46 x 4.72 in.)
(Essai de décapage dans un angle)

300 - 400 €

61

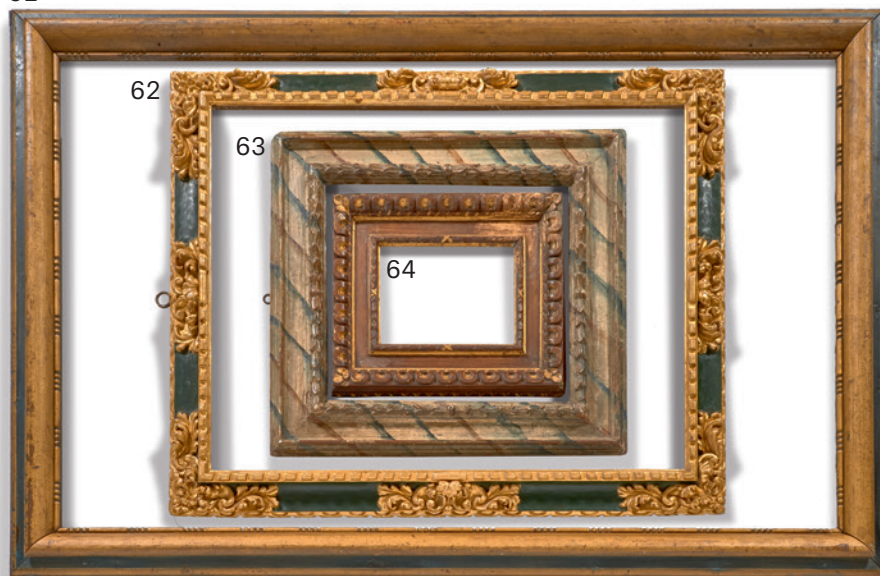
France, XVIII^e siècle

Grand cadre en noyer mouluré doré et
rechampi bleu à profil renversé,

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 169 x 104 x 11 cm
(66.54 x 40.94 x 4.33 in.)

2 500 - 3 000 €

61



62

63

64

65

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement
rechampi à profil renversé

Dimensions à la vue: 96 x 70,50 x 10 cm
(37.80 x 27.76 x 3.94 in.)

800 - 1 200 €

66

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré, doré et noirci
à profil renversé

à décor d'acrostiches a *sgraffitto* dans
les angles et milieux

Dimensions à la vue: 63 x 44 x 9 cm
(24.80 x 17.32 x 3.54 in.)

1 200 - 1 800 €

■ 67

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

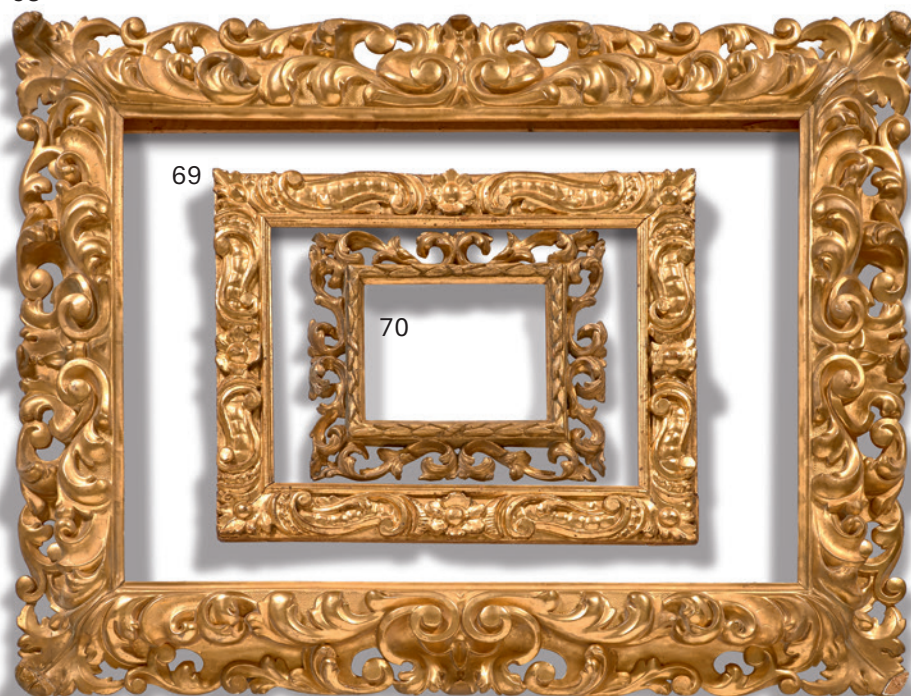
à décor architecturé, culots, chutes
et tête d'ange noirci au fronton

Dimensions hors-tout : 54 x 34 cm

Dimensions à la vue: 24 x 18,50 cm
(9.45 x 7.28 in.)

2 500 - 3 000 €

68



65



66

67

○ 68

Italie, Florence, XIX^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à riche décor baroque de feuilles
d'acanthes ajourées

Dimensions à la vue: 103 x 73,50 x 17 cm
(40.55 x 28.94 x 6.69 in.)

(Accidents)

1 000 - 1 500 €

■ 69

Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux composés en
accolades

Dimensions à la vue: 56,50 x 41 x 9 cm
(22.04 x 16.24 x 3.54 in.)

1 500 - 2 000 €

70

Italie, Florence, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor ajouré

Dimensions à la vue: 21,50 x 28 x 9 cm
(8.46 x 11.02 x 3.54 in.)

400 - 600 €

71



72

71

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré
à profil renversé

à décor *a bulinatto*

Dimensions à la vue: 64,50 x 55,50 x 10 cm
(25.39 x 21.85 x 3.94 in.)
(Restaurations)

1 500 - 1 800 €

○ 72

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré

à décor de coins décrochés et coquilles stylisées

Dimensions à la vue: 32 x 20 x 8 cm
(12.60 x 7.87 x 3.15 in.)

600 - 800 €

73

Italie ou Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré
en feuillure

à décor peint à l'imitation du marbre rouge

Dimensions à la vue: 58 x 71 x 11 cm
(22.83 x 27.95 x 4.33 in.)
(Restaurations d'usage)

1 000 - 1 500 €

73



74

75

74

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci
à profil renversé

à décor en faible relief en pastiglia
d'étoiles et motifs géométriques

Dimensions à la vue: 36 x 30 x 12 cm
(14.17 x 11.81 x 4.72 in.)
(Petits accidents et usures)

1 000 - 1 500 €

75

Pays-Bas (?), XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré

décoré d'une frise en bronze doré à décor
feuillagé et feuillure en métal argenté

Dimensions à la vue:
10,50 x 11,50 x 4,50 cm
(4.13 x 4.53 x 1.77 in.)
(Deux palmettes manquantes)

500 - 700 €

76



76

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté, doré et rechargé rouge et noir à profil renversé

à décor de rinceaux à *sgraffito*
Dimensions à la vue: 84 x 62 x 13 cm
(33.07 x 24.41 x 5.12 in.)

2 000 - 3 000 €

77

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré doré et noirci dit à *cassetta*

à décor de *reparure*
Dimensions à la vue: 48 x 35 x 12 cm
(18.90 x 13.78 x 4.72 in.)
(Restaurations d'usage)

1 000 - 1 500 €

■ 78

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Beau cadre en bois sculpté doré et noirci dit à 'cassetta'

à riche décor de rinceaux blancs sur fond noir
Dimensions à la vue: 14,50 x 11 x 10,50 cm
(5.71 x 4.33 x 4.13 in.)

2 500 - 3 000 €

○ 79

Italie, XVII^e siècle

Paire de rares petits cadres à vue octogonale en bois sculpté argenté et noirci dit à tabernacle

montés en miroir
Dimensions hors-tout: 33 x 30 cm
(12.99 x 11.81 in.)

1 800 - 2 200 €

79



○ 80

Italie, XVII^e siècle

Paire de rares cadres à vue ronde en bois sculpté argenté et noirci dit à tabernacle

montés en miroir
Dimensions hors-tout: 33 x 30 cm
(12.99 x 11.81 in.)

1 800 - 2 200 €

80



81



■ 81

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré anciennement argenté et doré à profil renversé

à décor de rinceaux en repature
Dimensions à la vue: 90,50 x 117 x 12,50 cm
(35.63 x 46.06 x 4.92 in.)
(Dorure usagée)

2 300 - 2 800 €

82

France, en partie d'époque Louis XIII

Curieux cadre en bois sculpté et doré composé d'éléments sculptés du XVII^e siècle

à riche décor de frise de fleurs sur fond de sablé
Dimensions à la vue: 79 x 54 x 12 cm
(31.10 x 21.26 x 4.72 in.)

1 000 - 1 500 €

84

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 73 x 57 x 14 cm
(28.74 x 22.44 x 5.51 in.)

1 800 - 2 200 €

■ 83

Italie, Piémont, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthé et fleurettes
Dimensions à la vue: 25,50 x 23 x 5,50 cm
(10.04 x 9.06 x 2.17 in.)

1 200 - 1 500 €

85

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté doré et rechargé noir

à profil renversé et riche décor ajouré de frises de feuilles de chêne
Dimensions à la vue:
38 x 28 x 11 cm
(14.96 x 11.02 x 4.33 in.)

1 800 - 2 200 €

■ 86

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré à profil renversé

à décor de placage de ronces de noyer et baguette noire guillochée
Dimensions à la vue: 12,50 x 9 x 6 cm
(4.92 x 3.54 x 2.36 in.)

800 - 1 200 €

84



■ 87

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré et noirci
dit à *cassetta*

portant les traces d'un ancien décor
à *sgraffito* dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 159 x 121 x 8 cm
(62.60 x 47.64 x 3.15 in.)
(Petits accidents)

2 000 - 2 500 €

○ 88

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois anciennement laqué
noir et doré dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 111 x 86 x 12 cm
(43.70 x 33.86 x 4.72 in.)

800 - 1 200 €

○ 89

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré à profil
renversé dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 73 x 56 x 11 cm
(28.74 x 22.05 x 4.33 in.)

800 - 1 200 €

90

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à riche décor de godrons et feuilles
d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 23 x 36 x 11 cm
(9.06 x 14.17 x 4.33 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

500 - 700 €

87



■ 91

Italie, Venise, XVI^e siècle

Cadre en bois sculpté doré et recharpé
noir dit Sansovino

Dimensions à la vue: 72 x 82,50 x 8 cm
(28.35 x 32.48 x 3.15 in.)

3 500 - 4 000 €

92

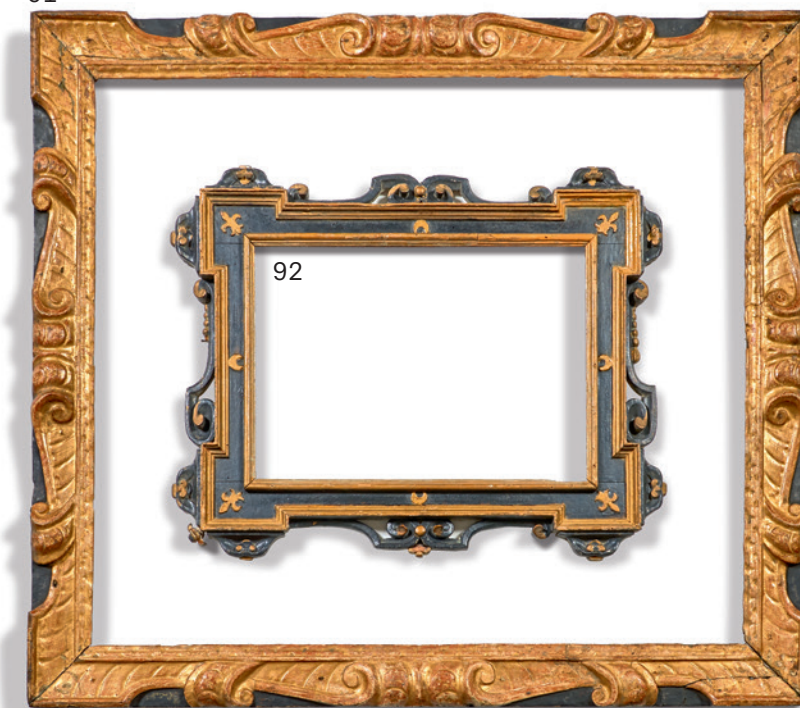
Italie, Venise, XVI^e siècle

Cadre dit à *cassetta* dit Sansovino

à décor de coins décrochés et baguette
dorée sur fond noir
Dimensions à la vue: 30 x 42 x 9 cm
(11.81 x 16.54 x 3.54 in.)

2 000 - 3 000 €

91



93



93

Italie, Rome, début XVIII^e siècle

Paire de grands cadres en bois
mouluré, doré et relaqué blanc

Dimensions à la vue: 133 x 182 x 11 cm
(52.36 x 71.65 x 4.33 in.)
(Légèrement voilé pour l'un)

4 000 - 6 000 €

■ 94

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci
dit à *cassetta*

à profil renversé et feillure dorée
Dimensions à la vue: 99 x 74 x 10,50 cm
(38.98 x 29.13 x 4.13 in.)
(Restaurations d'usage)

1 500 - 2 000 €

■ 96

Italie, début du XVIII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré, sculpté
et doré dit Salvator Rosa

à décor de frises de rubans, d'oves et de
feuilles d'eau
Dimensions à la vue: 81,50 x 62 x 15 cm
(32.09 x 24.41 x 5.91 in.)

2 300 - 2 800 €

95

Espagne ou pays du Nord, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil
renversé

Dimensions à la vue: 26 x 40 x 15 cm
(10.24 x 15.75 x 5.91 in.)
(Restaurations)

1 200 - 1 800 €

97

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil
renversé

à décor de frises de feuillages
et diabololo
Dimensions à la vue: 47 x 62,50 x 6 cm
(18.50 x 24.61 x 2.36 in.)

800 - 1 200 €

■ 98

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré
à profil renversé

à riche décor de frises diverses
Dimensions à la vue: 19 x 23 x 9 cm
(7.48 x 9.06 x 3.54 in.)
(Dorure usagée)

2 000 - 2 500 €

96





■ 99

Italie, XVII^e siècle

Grand cadre en noyer noirci mouluré
et noirci dit à *cassetta*

à décor de rinceaux fleuris en couleur
sur fond noir et feuillure dorée
Dimensions à la vue: 78 x 121 x 13 cm
(30.71 x 47.64 x 5.12 in.)

2 500 - 3 500 €

■ 101

Venise, XVI^e siècle

Cadre en bois, marbre et nacre

à décor de tabernacle et colonnes
détachées en marbre gris et décor peint
en or sur fond noir
Dimensions hors-tout : 67 x 47 cm
Dimensions à la vue: 32,65 x 20,50 cm
(12.85 x 8.07 in.)

8 000 - 12 000 €

■ 102

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois, placage d'écaille rouge
et moulure d'ébène

Dimensions à la vue: 11,80 x 9 x 3,50 cm
(4.65 x 3.54 x 1.38 in.)

500 - 700 €

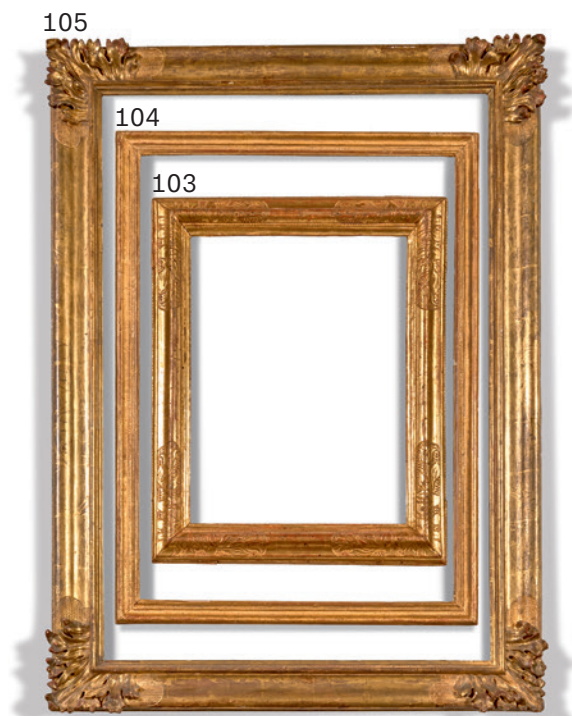
■ 100

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en noyer naturel sculpté

à décor d'entablement et fronton
Dimensions à la vue: 38 x 28 x 6,50 cm
(14.96 x 11.02 x 2.56 in.)

3 000 - 3 500 €



■ 103

Provence, époque Louis XIV

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à décor de repareure dans les angles
Dimensions à la vue: 47 x 36 x 7 cm
(18.50 x 14.17 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

■ 104

France, XVIII^e siècle

Baguette en sapin mouluré et doré

à décor de gorge sablée
Dimensions à la vue: 74 x 52 x 4 cm
(29.13 x 20.47 x 1.57 in.)

500 - 700 €

105

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en bois mouluré et doré

à décor de feuilles d'acanthe stylisées dans les angles
Dimensions à la vue: 95 x 64 x 9 cm
(37.40 x 25.20 x 3.54 in.)

1 800 - 2 200 €

106

Pays-Bas, XIX^e siècle

Grand cadre en bois et placage d'ébène et poirier noirci à profil renversé et coins décrochés dans le style du XVII^e siècle

à décor de baguettes guillochées et feuillure dorée
Dimensions à la vue: 78 x 118 x 21 cm
(30.71 x 46.46 x 8.27 in.)
(Feuillure légèrement dorée)

2 500 - 3 000 €

107

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne mouluré et doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 59 x 47 x 7 cm
(23.23 x 18.50 x 2.76 in.)

400 - 600 €

108

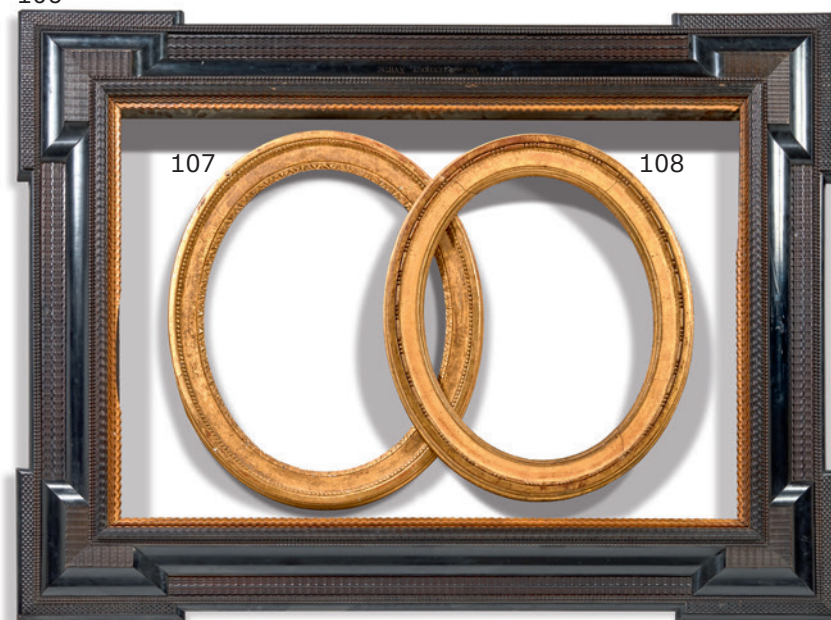
France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne mouluré doré

à décor de rais de perles
Estampillé 'A. LEVERT' et porte une seconde estampille illisible de marchand-mercier '(?)SEUR.'
Dimensions à la vue: 55 x 44 x 8 cm
(21.65 x 17.32 x 3.15 in.)

400 - 600 €

106



■ 109

France, fin de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rinceaux et fleurs de lys dans les angles

Dimensions à la vue: 72 x 58 x 12 cm
(28.35 x 22.83 x 4.72 in.)

2 500 - 3 000 €

■ 110

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté
et anciennement doré

à décor de rinceaux, fleurs de lys et
curieux motifs à palmettes

Dimensions à la vue: 44 x 34,50 x 8 cm
(17.32 x 13.58 x 3.15 in.)

800 - 1 200 €

■ 111

France, époque Louis XIV

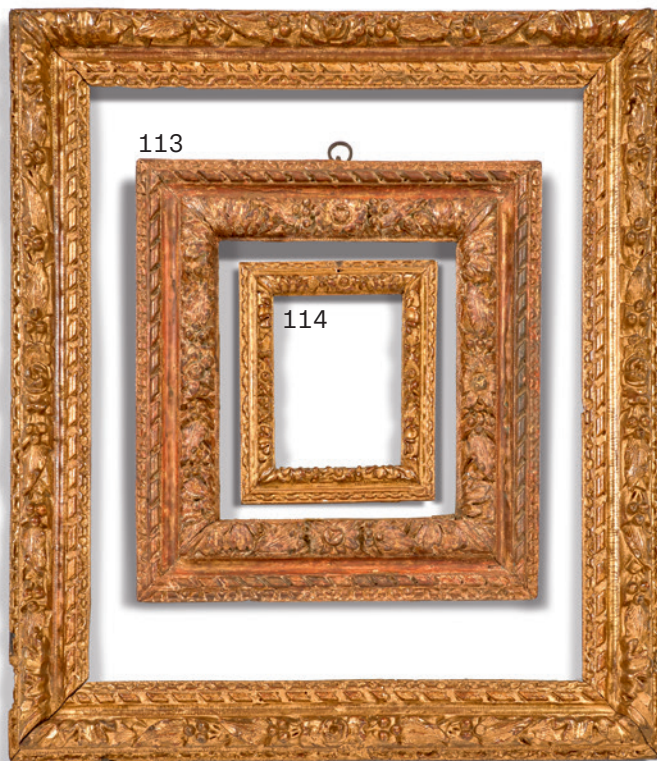
Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 25 x 20,50 x 6 cm
(9.84 x 8.07 x 2.36 in.)

800 - 1 200 €

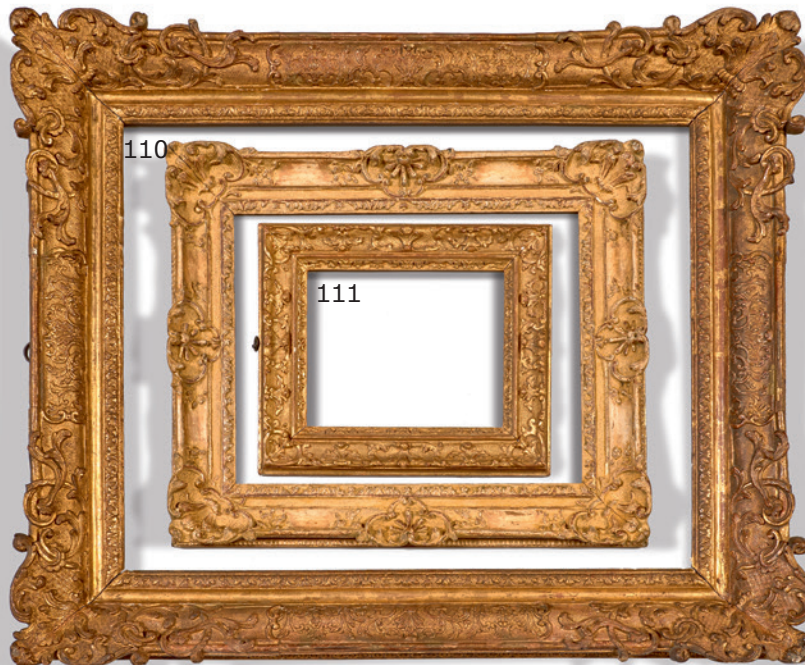
112



113

114

109



110

111

112

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frises de feuilles de laurier

Dimensions à la vue: 66 x 54 x 9 cm
(25.98 x 21.26 x 3.54 in.)

1 500 - 2 000 €

■ 113

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté
et anciennement doré à profil renversé

à décor de frises de feuilles de laurier
et rubans

Dimensions à la vue: 30 x 25,50 x 10 cm
(11.81 x 10.04 x 3.94 in.)

1 200 - 1 500 €

114

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré à profil
renversé

à décor de frise de feuilles de laurier

Dimensions à la vue: 19,50 x 14 x 4 cm
(7.68 x 5.51 x 1.57 in.)

400 - 600 €

115



■ 115

France, début du XIX^e siècle

Baguette dite à profil creux en bois et pâte moulurés et dorés

à motif de rais de cœurs

Dimensions à la vue: 54 x 69,50 x 5,50 cm
(21.26 x 27.36 x 2.17 in.)

250 - 350 €

116

France, époque Louis XVI

Baguette en chêne mouluré et doré

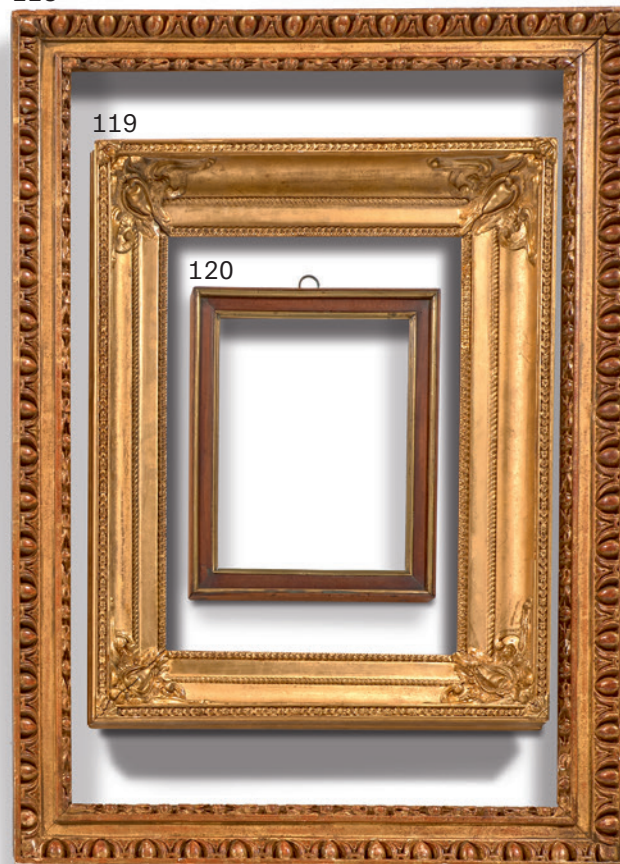
à décor de rais de perles

Modèle de Pépin

Dimensions à la vue: 42 x 49 x 4 cm
(16.54 x 19.29 x 1.57 in.)

500 - 700 €

118



■ 117

France, début XX^e siècle

Paire de cadres en bois et placage d'okoumé

Dimensions à la vue: 20,80 x 15 x 6 cm
(8.19 x 5.91 x 2.36 in.)

300 - 400 €

118

France, époque Louis XVI

Belle baguette en bois sculpté et doré

à riche décor de godrons et germes de blé

Dimensions à la vue: 47,50 x 72 x 6 cm
(18.70 x 28.35 x 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €

119

France, vers 1830

Cadre en chêne et pâte doré

à riche décor de rais de cœurs, rubans, fils de piastres et cœurs dans les angles

Dimensions à la vue:
28,50 x 40,50 x 7,50 cm
(11.22 x 15.94 x 2.95 in.)

200 - 300 €

120

France, début XIX^e siècle

Baguette en acajou mouluré et laiton doré

Dimensions à la vue:
24,20 x 18,50 x 2,50 cm
(9.53 x 7.28 x 0.98 in.)

250 - 350 €

121

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rinceaux, fleurs de lys et gorge sablée
Dimensions à la vue: 64 x 85,50 x 11 cm
(25.20 x 33.66 x 4.33 in.)
(Restaurations)

1 800 - 2 200 €

122

France, Provence, époque Louis XV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à beau décor ajouré de coquilles, rinceaux et queues de cochon
Dimensions à la vue: 52 x 41,50 x 8 cm
(20.47 x 16.34 x 3.15 in.)
(Restaurations)

1 800 - 2 200 €

123

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

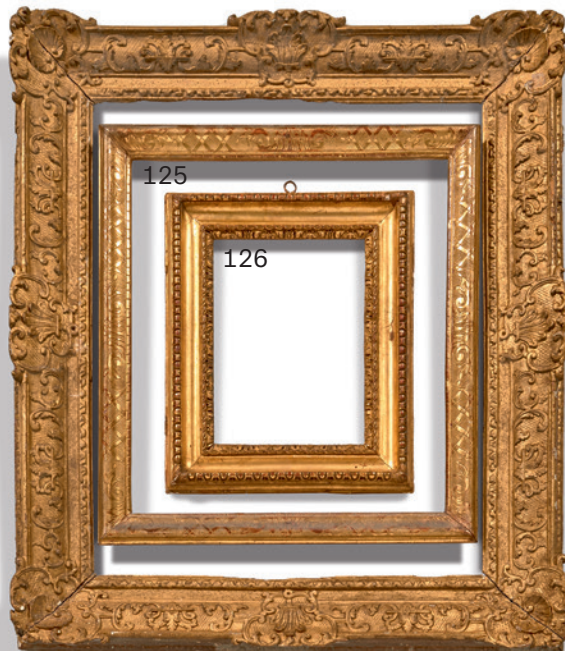
à décor de frises de rinceaux, feuilles d'acanthes et fleurettes
Dimensions à la vue: 34 x 24,50 x 7,50 cm
(13.39 x 9.65 x 2.95 in.)

Provenance:

Ancienne collection du marquis de Bailleul

2 500 - 3 000 €

124



125

126

121



122

123

124

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain, gorge sablée et frise de poste en bordure extérieure
Dimensions à la vue: 65 x 81 x 12,50 cm
(25.59 x 31.89 x 4.92 in.)

1 500 - 2 000 €

125

France, Provence, époque Louis XIV

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rinceaux en repaure
Dimensions à la vue: 59 x 52 x 5,50 cm
(23.22 x 20.47 x 1.96 in.)

800 - 1 200 €

■ 126

Italie du Nord, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frises de feuillages et de godrons
Dimensions à la vue: 35 x 25 x 8 cm
(13.77 x 9.84 x 3.14 in.)

1 500 - 2 000 €

127



127

France, fin du XIX^e siècle

Grand cadre en bois naturel mouluré

à décor de rinceaux sculptés dans les angles

Dimensions à la vue: 175 x 123 x 16 cm
(68.90 x 48.43 x 6.30 in.)

1 800 - 2 200 €

▲ ■ 128

France, vers 1900

Grand cadre en bois et placage de palissandre et filet de fausse nacre

et baguette guillochée

Dimensions à la vue: 82,50 x 105 x 12 cm
(32.48 x 41.34 x 4.72 in.)

600 - 800 €

▲ ■ 129

France, vers 1830

Paire de cadres en bois et placage de ronce de noyer, palissandre et filet de bois clair

Dimensions à la vue: 50,50 x 65 x 8 cm
(19.88 x 25.59 x 3.15 in.)

600 - 800 €

130

France, vers 1900

Cadre en bois laqué blanc et feuillure dorée dit Degas

Dimensions à la vue: 20,50 x 30 x 4 cm
(8.07 x 11.81 x 1.57 in.)

350 - 450 €

■ 131

France, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 69 x 59 x 5 cm
(27.17 x 23.23 x 1.97 in.)

800 - 1 200 €

■ 132

France, époque Louis XIV

Cadre en bois mouluré et redoré à profil renversé

à décor de repaire dans les angles
Dimensions à la vue: 38 x 44 x 6 cm
(14.96 x 17.32 x 2.36 in.)

800 - 1 200 €

133

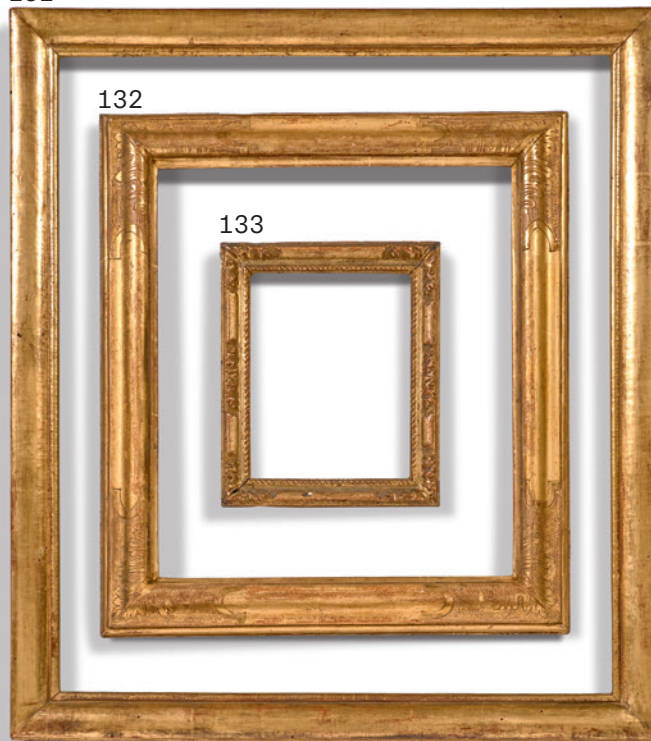
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frises de rubans et feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 22 x 17 x 3,50 cm
(8.66 x 6.69 x 1.38 in.)

400 - 600 €

131



132

133



■ 134

France, époque Louis XVI

Grand cadre en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles et frise de rubans

Dimensions à la vue: 80,50 x 134,50 x 8 cm
(31.69 x 52.95 x 3.15 in.)

(Petits accidents)

1 000 - 1 500 €

136

France, XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI

à décor de canaux et fils de piastres

Dimensions à la vue: 16 x 21 x 9 cm
(6.30 x 8.27 x 3.54 in.)

200 - 300 €

■ 138

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à beau décor sculpté de rais de cœurs, rais de perles et canaux

Estampillé EL. Infroit

Dimensions à la vue: 28,50 x 41 x 8 cm
(11.22 x 16.14 x 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

■ 135

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles

Dimensions à la vue: 40,50 x 55,50 x 5 cm
(15.94 x 21.85 x 1.97 in.)

350 - 450 €

■ 137

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de perles et frise de feuilles d'eau en réparation

Dimensions à la vue: 58 x 52 x 8 cm
(22.83 x 20.47 x 3.15 in.)

1 000 - 1 200 €

139

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rais de cœurs en pâte et gorge noircie

Dimensions à la vue: 23,50 x 17 x 3 cm
(9.25 x 6.69 x 1.18 in.)

(Accident à la feuillure)

100 - 150 €



■ 140

Italie ou Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré noirci et anciennement argenté en feuillure et bordure extérieure

Dimensions à la vue: 137 x 97 x 10 cm
(53.94 x 38.19 x 3.94 in.)

2 000 - 2 500 €

■ 141

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci

avec son crochet d'époque

Dimensions à la vue: 87 x 56 x 7 cm
(34.25 x 22.05 x 2.76 in.)

1 500 - 2 000 €

142

Italie ou Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement argenté dit à *cassetta*

à décor de rinceaux en repature

Dimensions à la vue: 56,50 x 42,50 x 10 cm
(22.24 x 16.73 x 3.94 in.)

800 - 1 200 €

143

Italie, vers 1900

Cadre en bois et pâte doré dit à tabernacle

à décor architectural de frises de rinceaux et fronton en corniche à denticule

Dimensions à la vue: 73,50 x 102 x 10 cm
(28.94 x 40.16 x 3.94 in.)

1 200 - 1 500 €

144

France, époque Empire

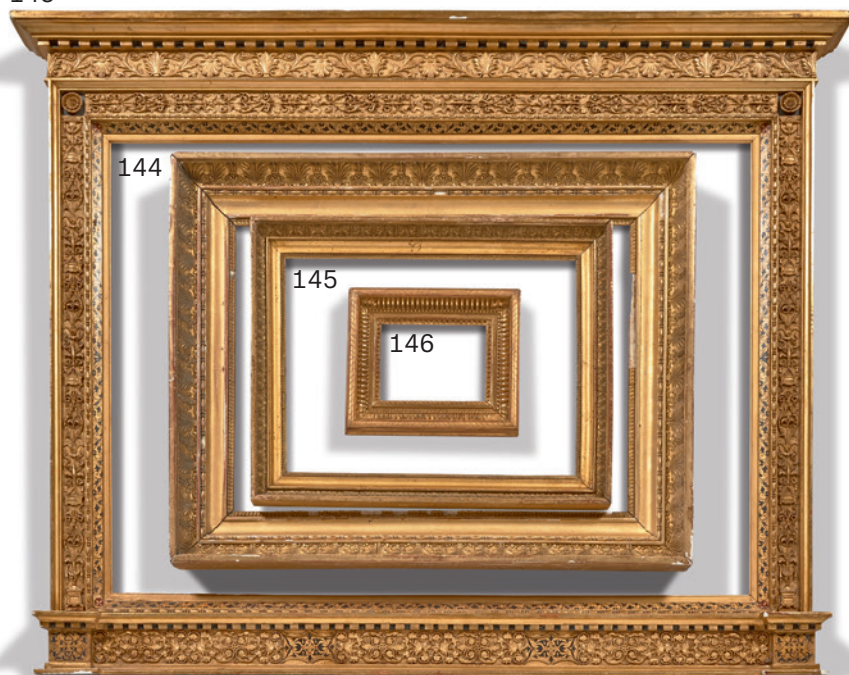
Cadre en bois et pâte doré dit à double gorge

à décor de rais de cœurs, culots et palmettes

Dimensions à la vue: 63 x 46,50 x 9 cm
(24.80 x 18.31 x 3.54 in.)
(Accidents et manques)

250 - 300 €

143



145

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte doré dit à double gorge

à décor de palmettes

Dimensions à la vue: 46,50 x 35 x 5,50 cm
(18.31 x 13.78 x 2.17 in.)

200 - 300 €

■ 146

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de rais de cœurs, perles et canaux

Dimensions à la vue: 12,50 x 17 x 5,50 cm
(4.92 x 6.69 x 2.17 in.)

350 - 450 €

147

France, XIX^e siècle

Baguette en bois mouluré noirci dite
à doucine

Dimensions à la vue: 58 x 49,50 x 5,50 cm
(22.83 x 19.49 x 2.17 in.)

300 - 400 €

148

France, fin XVIII^e-début XIX^e

Miroir grossissant monté dans un cadre
en bois mouluré et noirci

Diamètre hors-tout : 17 cm (6.70 in.)

1 000 - 1 500 €

147



149

France, XVIII^e siècle

Miroir de sorcière

à décor de huit cercles concentriques
autour d'un rond central
Diamètre hors-tout : 18 cm (7.08 in.)

Bibliographie en rapport:

Un modèle similaire figure dans
l'ouvrage de Serge Roche, *Mirrors*,
édition Rizzoli, p.35

3 000 - 3 500 €

150

France, fin du XVIII^e siècle

Miroir grossissant monté dans
un cadre en poirier mouluré et noirci

Diamètre hors-tout : 13,50 cm (5.32 in.)
(Cadre accidenté)

800 - 1 200 €

151

France, XVIII^e siècle

Miroir de sorcière

à décor de huit cercles concentriques
autour d'un rond, monté dans un cadre en
poirier mouluré noirci
Diamètre hors-tout : 20 cm (7.87 in.)
(Accidents au cadre)

1 200 - 1 500 €

■ 152

France, XIX^e siècle

Grand cadre en noyer mouluré à
double pente

Dimensions à la vue: 70,50 x 98 x 13 cm
(27.76 x 38.58 x 5.12 in.)

500 - 700 €

153

France, vers 1920

Cadre en bois mouluré et placage de palmier

Dimensions à la vue: 47,50 x 58,50 x 7 cm
(18.70 x 23.03 x 2.76 in.)

400 - 600 €

■ 154

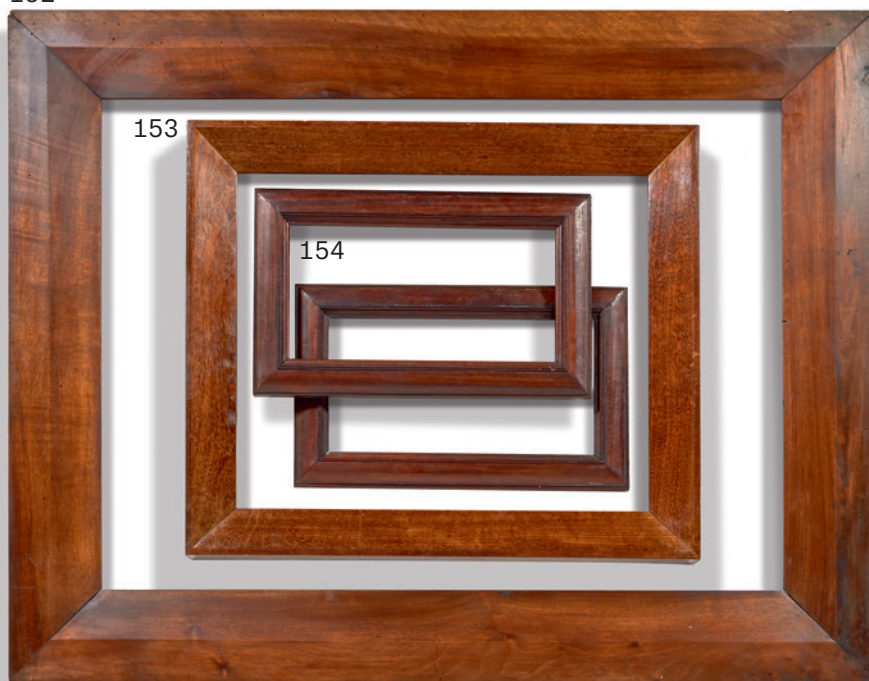
Chine, XIX^e siècle

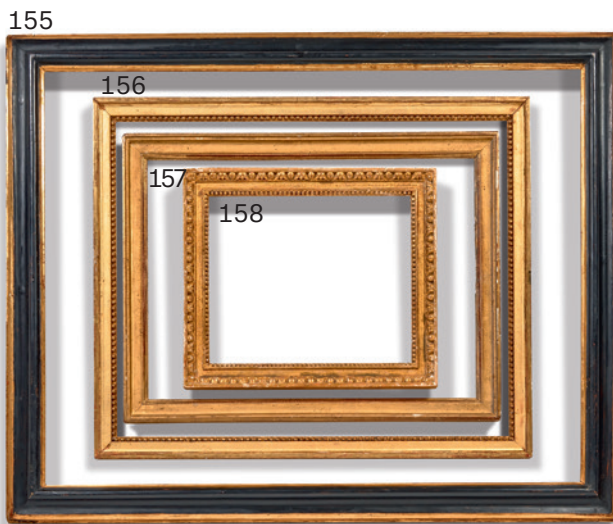
Paire de cadres en bois de huanghuali

Dimensions à la vue: 19 x 38 x 5 cm
(7.48 x 14.96 x 1.97 in.)

500 - 700 €

152





■ 155

Italie, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré, doré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 88 x 67,50 x 7 cm
(34.65 x 26.57 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

157

France, époque Louis XIII

Baguette en chêne mouluré et doré

Modèle de Pépin

Dimensions à la vue: 39,50 x 54 x 4 cm
(15.55 x 21.26 x 1.57 in.)

500 - 700 €

159

France, XIX^e siècle

Cadre en bois et placage d'acajou mouluré à profil plat

Dimensions à la vue: 111 x 162 x 10 cm
(43.70 x 63.78 x 3.94 in.)

(Restaurations d'usage, une moulure refaite)

1 500 - 2 000 €

156

France, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles

Dimensions à la vue: 52 x 65 x 4 cm
(20.47 x 25.59 x 1.57 in.)

400 - 600 €

158

France, XIX^e siècle, style Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et godrons

Dimensions à la vue:

33,50 x 27,50 x 4,50 cm
(13.19 x 10.83 x 1.77 in.)

100 - 150 €

160

France, vers 1940

Cadre en bois laqué vert

à décor guilloché

Dimensions à la vue: 97 x 69 x 14 cm
(38.19 x 27.17 x 5.51 in.)

Provenance:

Ancienne collection Boutet de Monvel

1 000 - 1 500 €

161

France, fin du XIX^e siècle

Cadre en bois, placage de noyer et baguette de bois noirci

Dimensions à la vue: 37 x 52 x 7 cm
(14.57 x 20.47 x 2.76 in.)

400 - 600 €

162

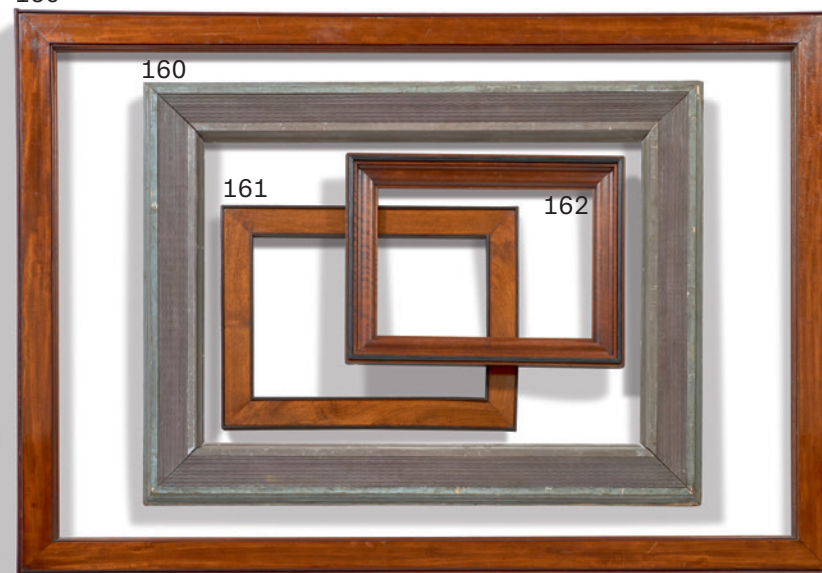
France, XIX^e siècle

Cadre en acajou naturel mouluré et filet de bois noirci

Dimensions à la vue: 47 x 34 x 7 cm
(18.50 x 13.39 x 2.76 in.)

400 - 600 €

159



163



163

France, travail d'époque Art Nouveau, vers 1900

Cadre en merisier massif sculpté

à décor de feuillages et fronton cintré
Porte une étiquette au verso de la maison Dangletterre, Paris
Dimensions à la vue: 79 x 102 x 14 cm
(31.10 x 40.16 x 5.51 in.)

300 - 400 €

164

France, fin XIX^e-début XX^e siècle

Deux miroirs de sorcière rectangulaires à cinq pastilles

montés respectivement dans un cadre en bois mouluré noirci et dans un cadre en bois naturel mouluré
Dimensions hors-tout:
26,50 x 22 cm (10.43 x 8.66 in.)
et 26,50 x 26 cm (10.43 x 10.24 in.)

600 - 800 €

166

France, XIX^e siècle

Miroir rond grossissant monté dans un cadre noir et doré à profil renversé

Diamètre hors-tout : 25 cm (9.84 in.)

600 - 800 €

165

France, vers 1900

Miroir concave dit miroir de foire monté dans un cadre en bois laqué noir

Dimensions à la vue: 29 x 38 cm
(11.42 x 14.96 in.)

800 - 1 200 €

167

Belgique, fin du XIX^e siècle

Grand miroir rond gravé

à décor de pastilles et frise de feuillage dans un cadre en bois mouluré noir
Diamètre hors-tout: 40 cm (15.75 in.)

800 - 1 200 €

○ 168

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Quatre cadres en bois laqué noir dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 101 x 81 x 12 cm
(39.76 x 31.89 x 4.72 in.)
(Restaurations à la peinture)

5 000 - 7 000 €

168



169

France, fin du XVIII^e siècle

Cadre en bois naturel mouluré

Dimensions à la vue: 85 x 63 x 10 cm
(33.46 x 24.80 x 3.94 in.)

600 - 800 €

170

France, début du XIX^e siècle

Baguette en bois et placage de filet de bois
de rose, bois noirci et filet de bois vert

Dimensions à la vue: 61,50 x 50 x 5 cm
(24.21 x 19.69 x 1.97 in.)

350 - 450 €

171

Travail nordique, XVIII^e siècle

Cadre en noyer mouluré et noirci dit
à *casseta*

Dimensions à la vue: 42 x 34,50 x 5,50 cm
(16.54 x 13.58 x 2.17 in.)

600 - 800 €

■ 172

France, XIX^e siècle

Cadre en noyer naturel mouluré

Dimensions à la vue: 24,50 x 17 x 6 cm
(9.65 x 6.69 x 2.36 in.)

400 - 500 €

■ 173

France, époque Louis XVI

Grand cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de rais de cœurs, rais de perles,
frises de germes de blé et d'oves
Dimensions à la vue: 102 x 88 x 12 cm
(40.16 x 34.65 x 4.72 in.)

1 300 - 1 500 €

■ 174

France, époque Louis XVI

Grande baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et rais de
cœurs
Dimensions à la vue: 66 x 90 x 5 cm
(25.98 x 35.43 x 1.97 in.)

600 - 800 €

169



■ 175

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles et canaux
en repaire
Dimensions à la vue: 37,50 x 64 x 5 cm
(14.76 x 25.20 x 1.97 in.)

400 - 600 €

■ 176

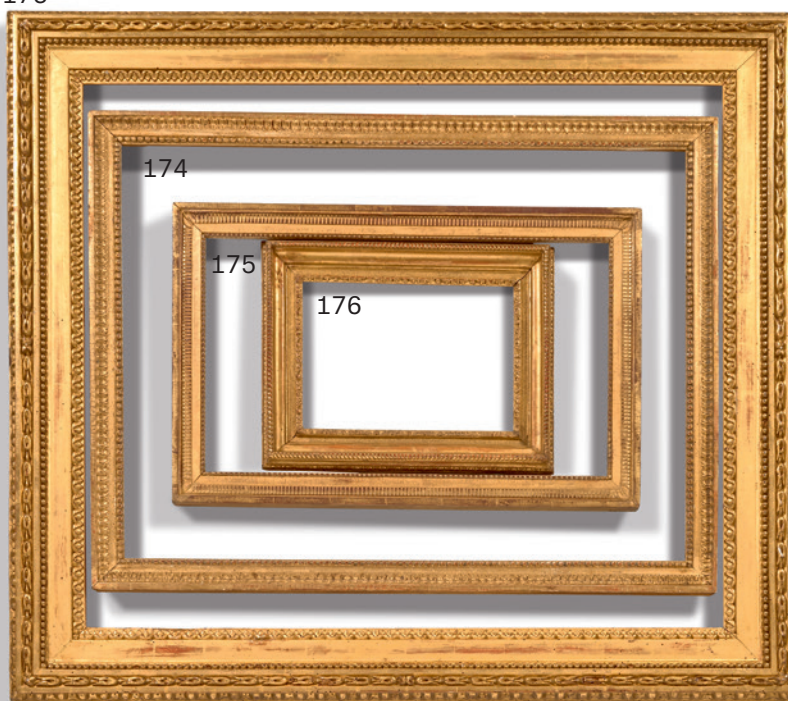
France, XVIII^e siècle

Cadre en chêne mouluré et redoré

décor de frise de feuilles d'eau, gorge
sablée, doucine et godrons
Dimensions à la vue: 23,50 x 34 x 7 cm
(9.25 x 13.39 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

173



■ 177

Italie, Florence, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré dit
à *cassetta*

à décor de frises de godrons et rinceaux
a *bulinatto*

Dimensions à la vue: 85 x 66 x 15 cm
(33.46 x 25.98 x 5.91 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

2 000 - 3 000 €

■ 178

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Beau et rare cadre en bois mouluré
et doré dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 49 x 35,50 x 11 cm
(19.29 x 13.98 x 4.33 in.)

3 000 - 4 000 €

179

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré dit
à *cassetta*

à décor a *bulinatto*, frises de germes de
blé et godrons larmés

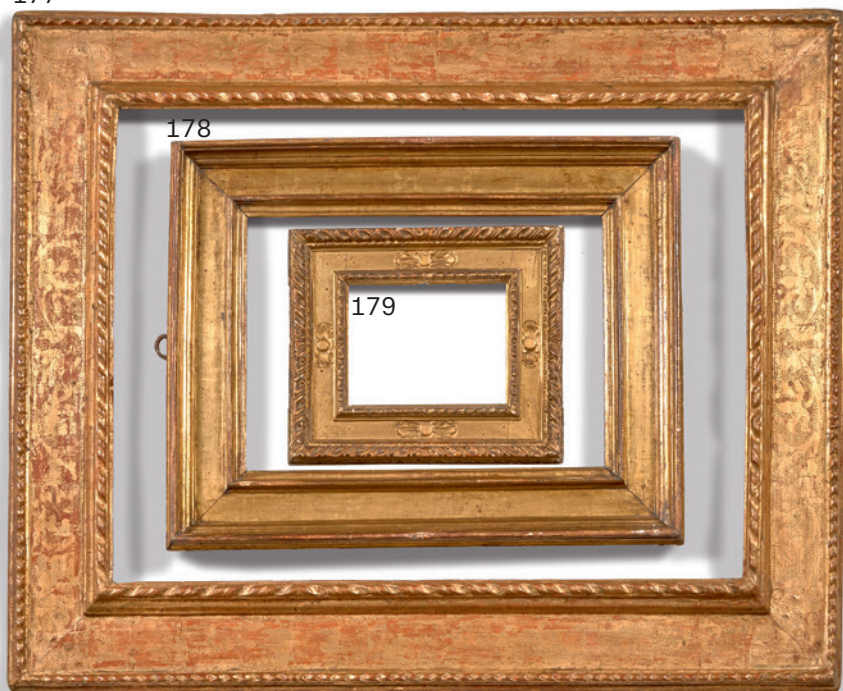
Dimensions à la vue: 22 x 17 x 8,50 cm
(8.66 x 6.69 x 3.35 in.)

600 - 800 €

180



177



178

179

○ 180

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré noirci et doré,
dit à *cassetta*

à décor de rinceaux 'a sgraffitto' dans
les angles et milieux et damiers en
feuillure

Dimensions à la vue: 71 x 55,50 x 11 cm
(27.95 x 21.85 x 4.33 in.)

1 000 - 1 500 €

181

Italie, fin du XVIII^e siècle

Cadre en bois argenté

à décor de rais de cœurs et palmettes

Dimensions à la vue: 38 x 59 x 6 cm
(14.96 x 23.23 x 2.36 in.)

500 - 700 €

■ 182

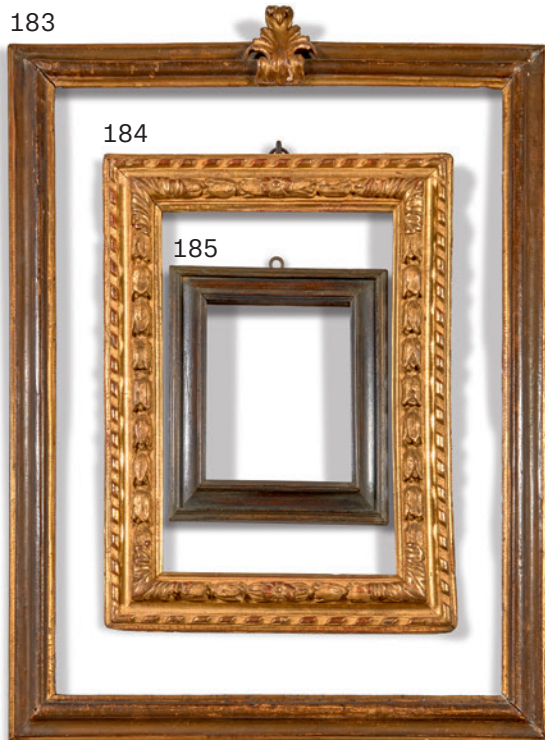
Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en poirier noirci à profil renversé

à décor de baguettes guillochées

Dimensions à la vue: 21,50 x 16,50 x 7 cm
(8.46 x 6.50 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €



183

184

185

183

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et rechargé marron à profil renversé

à décor de feuille d'acanthé en agrafe au fronton

Dimensions à la vue: 87 x 63 x 7 cm
(34.25 x 24.80 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

■ 184

Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de frises de paquets de feuilles de laurier et torsades rubanées

Dimensions à la vue: 51 x 32,50 x 8,50 cm
(20.08 x 12.80 x 3.35 in.)

1 200 - 1 800 €

185

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé

Dimensions à la vue: 25 x 20 x 5,50 cm
(9.84 x 7.87 x 2.17 in.)

500 - 700 €

■ 186

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne mouluré et noirci

à décor d'écoinçons, bordure extérieure dorée et repaillée

Dimensions à la vue: 93 x 86 x 7,50 cm
(36.61 x 33.86 x 2.95 in.)
(Absence de feuillure)

1 500 - 2 000 €

187

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 54 x 46 x 8,50 cm
(21.26 x 18.11 x 3.35 in.)

800 - 1 200 €

188

Italie, XVII^e siècle

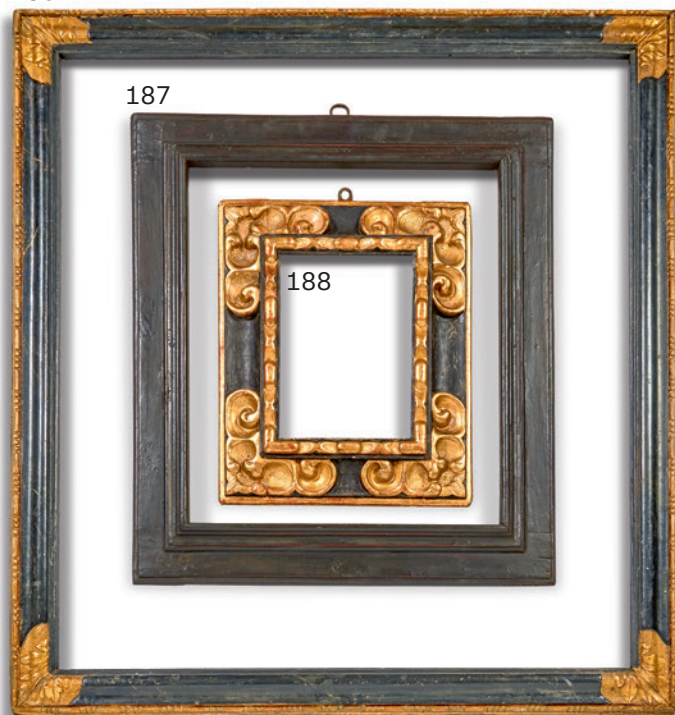
Cadre en bois sculpté doré et rechargé noir à profil renversé

à décor de feuillages stylisés dans les angles

Dimensions à la vue: 27 x 19,50 x 9,50 cm
(10.63 x 7.68 x 3.74 in.)

800 - 1 200 €

186



187

188

189



190

191

189

Italie, Bologne, XVI^e-XVII^e siècle

Rare et beau cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de godrons larmés et rinceaux

Dimensions à la vue: 105 x 80 x 16,50 cm (41.34 x 31.50 x 6.50 in.)

8 000 - 12 000 €

190

Italie, Bologne, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

Dimensions à la vue: 53 x 64 x 10 cm (20.87 x 25.20 x 3.94 in.)

1 800 - 2 200 €

■ 191

Italie ou Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 31 x 41 x 7,50 cm (12.20 x 16.14 x 2.95 in.)

(Reprise à la dorure et légèrement voilé)

1 200 - 1 800 €

■ 192

Italie, Rome, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré dit
Carlo Maratta

Dimensions à la vue: 92,50 x 71 x 12 cm
(36.42 x 27.95 x 4.72 in.)

1 200 - 1 500 €

■ 193

Italie, Rome, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré
dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue: 51 x 37 x 9 cm
(20.08 x 14.57 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

194

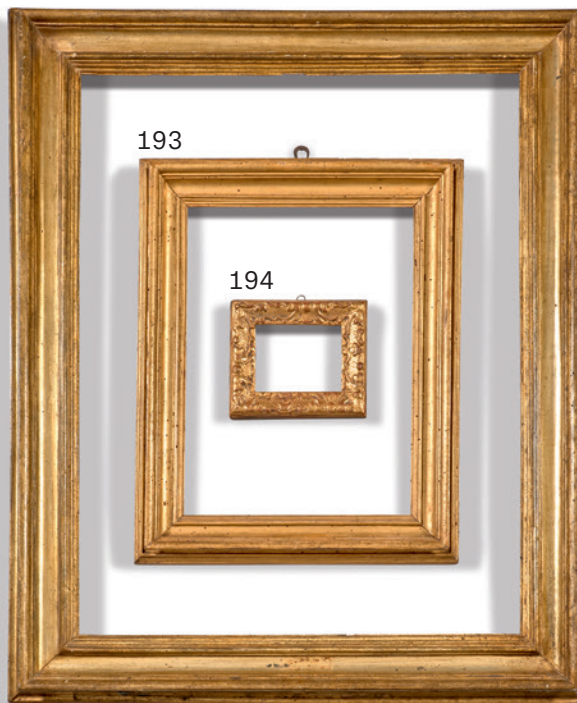
Italie, Piémont, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré

Dimensions à la vue: 11 x 14 x 4 cm
(4.33 x 5.51 x 1.57 in.)

300 - 400 €

192



193

194

195

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et
rechampi vert à profil renversé

Dimensions à la vue: 104 x 78 x 12 cm
(40.94 x 30.71 x 4.72 in.)
(Reprises à la laque)

2 000 - 2 500 €

196

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré sur fond
noir à profil renversé

à décor de feuilles d'acanthes stylisées
et médaillons en fausse écaille rouge
Dimensions à la vue: 49,50 x 35 x 14 cm
(19.49 x 13.78 x 5.51 in.)
(Accidents et restaurations d'usage)

2 000 - 3 000 €

197

Italie, XVII^e siècle

Cadre en noyer mouluré et patiné
à profil renversé

Dimensions à la vue: 19,50 x 16 x 7 cm
(7.68 x 6.30 x 2.76 in.)

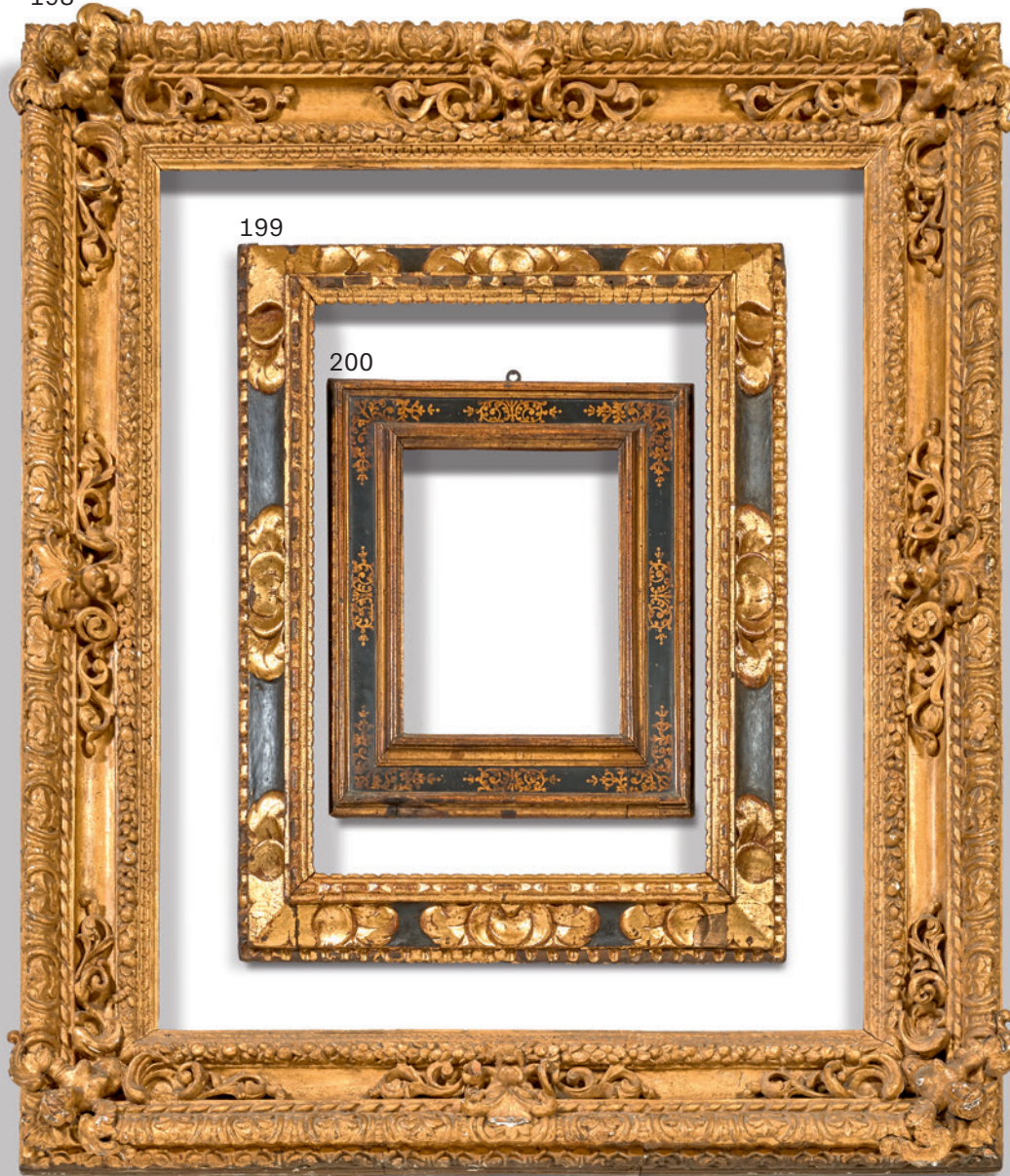
800 - 1 200 €

195



196

197



○ 198

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle**Cadre en tilleul sculpté et redoré**

à décor baroque de sphinges ailées et têtes de satyres, frise feuillagée entourant une gorge creuse

Dimensions à la vue: 123 x 99 x 20 cm (48.43 x 38.98 x 7.87 in.)

(Anciennement modifié dans ses dimensions et petits accidents)

1 500 - 2 000 €

199

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle**Cadre en sapin sculpté doré et rechantpi noir à profil renversé**

à décor de frises de godrons et feuillages d'eau dans les angles et milieux

Dimensions à la vue: 54 x 80 x 12 cm (21.26 x 31.50 x 4.72 in.)

(Accidents à la dorure et restaurations d'usage)

2 000 - 3 000 €

■ 200

Florence, XVI^e-XVII^e siècle**Rare et beau cadre en bois mouluré et doré dit à *cassetta***à décor de rinceaux dorés sur fond noir
Dimensions à la vue: 40,50 x 30,50 x 11 cm (15.94 x 12.01 x 4.33 in.)

4 000 - 6 000 €

*Lots 201 à 509
Maîtres anciens
& du XIX^e siècle*



201

Salvator ROSA

Naples, 1615 - Rome, 1673

Deux personnages en pied

Plume et encre brune

Dessin transparaissant au verso
10,20 x 6,80 cm (4.02 x 2.68 in.)
(Petit trou)

On y joint cinq dessins, dont l'un
attribué à Pier Francesco Mola,
sur le même montage
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



202

Jacopo Antonio NEGRETTI, dit PALMA le Jeune

Venise, 1544-1628

Étude de deux têtes

Plume et encre brune, lavis brun sur
papier anciennement bleu, annoté
anciennement 'Guercino' en bas à
gauche et 'G' en bas à droite
Une marque de collection non
identifiée sur le montage dans le bas
11,50 x 12,20 cm (4.53 x 4.80 in.)
(Taches sur les bords)
Sans cadre

600 - 800 €



203

École italienne du XVI^e siècle

Deux putti

Plume et encre brune, lavis brun
et rehauts de gouache blanche
sur papier bleu
Une étude de tête de putto au verso
et une marque de collection non
identifiée sur le montage dans le bas
10,30 x 14,20 cm (4.06 x 5.59 in.)
(Quelques taches)
Sans cadre

800 - 1 200 €



204

Giovanni GUERRA

Modène, 1544 - Rome, 1618

Scène de l'Exode : Dieu apparaissant à Moïse, Aaron, Nadab, Abiu et aux 70 anciens d'Israël

Plume et encre brune, lavis brun, annoté
de la citation de l'Ancien Testament
'VIDERVNT DEVM ET COMEDERVNT ET BIBERVNT'
(Exode, 24, 11) en latin dans le bas
Une marque de collection non identifiée
sur le montage en bas à droite
8,50 x 10 cm (3.35 x 3.94 in.)
(Déchirure restaurée au centre, pliures)
Sans cadre

300 - 400 €



205

École italienne du XVII^e siècle

Femme au bain, dite Vénus Cesarini, d'après Giambologna, avec une reprise du motif

Sanguine
27,50 x 15,50 cm (10.83 x 6.10 in.)

800 - 1 200 €



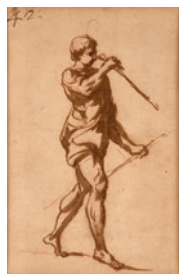
I/IV



II/IV



III/IV



IV/IV

206

École romaine du XVII^e siècle

Études de figures drapées à l'Antique

Quatre dessins à la plume et encre brune sur trait de sanguine, numérotés en partie supérieure
15 x 10 cm (5.91 x 3.94 in.)
Sans cadres

1 000 - 1 500 €



207

Francesco FONTEBASSO

Venise, 1707-1769

La Sainte Famille

Plume et encre brune
30 x 22,50 cm (11.81 x 8.86 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Boguslaw Jolles, son cachet (L. 381) en bas à droite

1 200 - 1 500 €

208

École bolonaise du XVIII^e siècle

Le char de Neptune

Plume et encre brune, lavis de sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
32 x 22,50 cm (12.60 x 8.86 in.)

1 500 - 2 000 €





209

École italienne de la seconde partie du XVI^e siècle

La Naissance de la Vierge

Plume et encre brune sur trait de crayon
22,50 x 18 cm (8.86 x 7.09 in.)
(Déchirures)

1 000 - 1 500 €



210

École italienne vers 1600

Entourage de Giorgio Giulio Clovio

Saint Onuphre et un saint évêque entourant la Vierge à l'Enfant

Gouache et or sur vélin
15 x 11 cm (5.91 x 4.33 in.)

800 - 1 200 €



211

Italie du Nord, XVIII^e siècle

Étude de plafond avec le Triomphe de l'Éternité

Plume et encre brune, lavis bleu
27 x 32 cm (10.63 x 12.60 in.)
(Manque en bas à droite)

800 - 1 200 €



I/II

212

École italienne vers 1700

Entourage de Pier Francesco Mola

Études de visages et de figures

Trois dessins à la plume et encre brune dans deux montages
3,50 x 3,20 cm (1.38 x 1.26 in.),
3,50 x 6 cm (1.26 x 2.38 in.) et
11,20 x 9,50 cm (4.41 x 3.74 in.)
(Encre ferrogallique, manques)

600 - 800 €



II/II



213

Dans le goût de PÉRUGIN

Étude d'écoinçon avec saint Jean et saint Luc

Plume et encre brune
15 x 21 cm (5.91 x 8.27 in.)

400 - 600 €

214

Aureliano MILANI

Bologne, 1675 - Rome, 1749

L'incorruptibilité de Fabricius

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc, annoté 'Vanni' en bas à gauche et 'Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites / [...]' Barker Am 1789 / March / 1841' au verso
24,50 x 37,50 cm (9.65 x 14.76 in.)

Provenance:

Collection Benjamin West, Londres, son cachet (L. 419) en bas à droite; Probablement sa vente, Londres, 1820, selon l'annotation au verso; Collection William Esdaile, Londres, son paraphe (L. 2617) en bas à droite, avec l'attribution 'aureliano' dans le bas sur le montage et ses initiales avec date et inscription '1820 W E B West's sale P4N50' au verso; Vente anonyme, Paris, Christie's, 21 octobre 2013, n° 329

1 500 - 2 000 €



215

Cornelis DUSART

Haarlem, 1600-1704

Joyeuse compagnie près d'une cheminée

Plume et encre brune, lavis brun
19,80 x 31 cm (7.80 x 12.20 in.)

Provenance:

Collection Emile Joseph-Rignault, Paris, son cachet (L. 2218) en bas à droite; Collection Ernst Jürgen Otto, Celles, son cachet (L. 873b) au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



216

École hollandaise de la première partie du XVII^e siècle

D'après Cornelis Cornelisz. van Haarlem

Portrait de femme de profil

Crayon noir et pastel, plusieurs anciennes étiquettes sur le montage au verso
23 x 18,50 cm (9.06 x 7.28 in.)

Provenance:

Collection Henri de Peyerimhoff de Fontenelle

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



217

Attribué à Jacques d'ARTHOIS

Bruxelles, 1613-1686

Paysage boisé

Plume et encre brune, lavis gris et brun
18 x 29,50 cm (7.09 x 11.61 in.)

Provenance:

Collection H. W. Campe, selon une annotation au verso

2 000 - 3 000 €



I/II

218

École allemande du XIX^e siècle

Roses et Ceillels

Deux aquarelles gouachées sur trait de crayon

34 x 24 cm (13.39 x 9.45 in.)

800 - 1 200 €



II/II



219

École allemande du XIX^e siècle

Étude de pavots

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, diverses annotations éparses dont le numéro '139' en haut à droite
52 x 36 cm (20.47 x 14.17 in.)
(Petite déchirure)

800 - 1 200 €



220

Johannes LINGELBACH

Francfort-sur-le-Main, 1622 - Amsterdam, 1674

Vue animée du port de Livourne

Plume et encre noire, lavis gris, signé 'J LINGELBACH' en bas à gauche
19,50 x 31 cm (7.68 x 12.20 in.)

2 000 - 3 000 €



221

Attribué à Carl Gustav KLINGSTEDT

Riga, 1657 - Paris, 1734

Le don du lait maternel

Gouache

5,50 x 7,80 cm (2.17 x 3.07 in.)

800 - 1 200 €



222

École française du XVII^e siècle

Vue du château Marcigliana et du Tibre avec au fond le mont Socrate

Plume et encre brune, lavis brun, deux études de paysages animés et une étude de figure au verso
16,30 x 27,30 cm (6.42 x 10.75 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



223

Jean-Baptiste SARAZIN

1740-1795

Pêcheurs à la rivière

Plume et encre brune, lavis brun et gris, signé et daté 'Sarazin / 1766.' en haut à droite
Un cachet de collection non identifié (L. 2179) au verso en bas gauche et un autre (pas dans L.) au verso vers le centre
15 x 20 cm (5.91 x 7.87 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



I/II

224

Bernard PICART

Paris, 1673 - Amsterdam, 1733

Hercule entre le vice et la vertu *et*
Hercule vainqueur du dragon au jardin
des Hespérides

Deux dessins à la plume et encre
brune, passés au styler pour un report
16 x 11,50 cm (6.30 x 4.53 in.)
(Pliures)
Sans cadres

Provenance:

Collection Heinrich Wilhelm Campe,
son cachet (L.1391) en bas

800 - 1 200 €



227

Attribué à Pierre-Alexandre WILLE

Paris, 1748-1821

La rencontre galante au jardin

Plume et encre noire annoté 'Eugénie
de Beauharnais' au crayon au verso
17,50 x 23,50 cm (6.89 x 9.25 in.)

200 - 300 €



225

**Attribué à Charles-Alphonse
DUFRESNOY**

Paris, 1611-1665

Carlo et Ubaldo résistant au charme
des nymphes d'Armide

Plume et encre brune, lavis brun, de
forme ronde, un cachet de collection
dans le bas
27 x 26,50 cm (10.63 x 10.43 in.)
(Trous et déchirures)

800 - 1 200 €



228

École française du XV^e siècle

Le Christ aux outrages

Gouache et or sur papier, page
d'écriture partiellement visible au
verso
15,50 x 10 cm (6.10 x 3.94 in.)
(Petits manques)

800 - 1 200 €



226

Nicolas LANCRET

Paris, 1690-1743

Étude de cuisinier et croquis de bras
et tête

Sanguine
17,50 x 16,50 cm (6.89 x 6.50 in.)
(Quelques taches et pliures)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



229

**École française ou allemande
du XVIII^e siècle**

Projet de décor pour le ballet
«La guirlande enchantée»

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts
de blanc, légendé 'LES FORCE DE CES /
NOEUDS / LE POUVOIR DE CES / FLEURS. /
ACCOMPLIT TOUS / LES VOEUS / SATISFAIT TOUS
/ LES COEURS' sur le panneau au centre
31 x 47,50 cm (12.20 x 18.70 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



230

Attribué à Charles-Nicolas COCHIN le Jeune

Paris, 1715-1790

Étude de femme drapée assise

Crayon noir, une marque de collection non identifiée en bas à droite sur le montage
15,50 x 11,50 cm (6.10 x 4.53 in.)
(Manques dans la partie supérieure)
Sans cadre

200 - 300 €



I/XII

231

École française du XVII^e siècle

La lamentation sur le Christ mort

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de sanguine, quelques traces de gouache blanche, une marque de collection non identifiée sur le montage à droite
16,50 x 15,50 cm (6.50 x 6.10 in.)
(Doublé, piqûres)

On y joint 11 autres dessins
Ensemble de 12 dessins
Sans cadres

600 - 800 €



232

École française du XVIII^e siècle

La Sagesse antique

Plume et encre noire, lavis brun sur trait de crayon, porte une marque de collection 'AS' en bas à droite
22 x 12 cm (8.66 x 4.72 in.)

400 - 600 €



233

École française du XVIII^e siècle

Étude de mains tenant une pochette

Sanguine et craie blanche, annoté 'A. Watteau / Etude de ses mains, par lui même / pour son Portrait dessiné aux 3 crayons / n° 776 du catalogue de Julienne (1767) / cadre de l'époque' au verso du montage
16 x 16,50 cm (6.30 x 6.50 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



234

École française du XVIII^e siècle

Bergère et son enfant

Plume et encre brune, lavis brun, annoté 'f Boucher' en bas à gauche
17 x 22 cm (6.69 x 8.66 in.)

800 - 1 200 €



235

École française du début du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en buste

Sanguine numéroté '44' et porte un cachet de collection non identifié au verso
17,10 x 13,50 cm (6.73 x 5.31 in.)
(Piqûres)
Sans cadre

300 - 400 €



236

Pierre PEYRON

Aix-en-Provence, 1744 - Paris, 1814

Socrate détachant Alcibiade des charmes de la volupté

Plume et encre noire, annoté 'Peyron' en bas à gauche
16,50 x 17,90 cm (6.50 x 7.05 in.)
(Quelques taches)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



237

École du XVIII^e siècle

Allégorie de l'Asie

Sanguine, mis au carreau, annoté 'Desiné de H. Roos / Asie / 1681' en bas à droite
44 x 67,50 cm (17.32 x 26.57 in.)

1 500 - 2 000 €



238

École française du XIX^e siècle

Probablement d'après Jean-Baptiste Van Mour

Deux derviches

Crayon noir
21,60 x 17,40 cm (8.50 x 6.85 in.)
Sans cadre

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

100 - 200 €



239

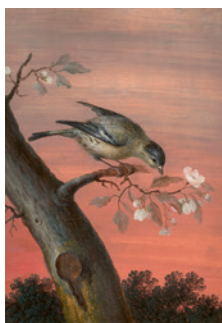
École française du XVIII^e siècle

Entourage de Jean-Baptiste Le Prince

Danseuse au chapeau orné de rubans

Plume et encre noire, aquarelle, annoté 'Le Prince' en bas à gauche et numéroté '6' en haut à droite
19 x 14 cm (7.48 x 5.51 in.)

400 - 600 €



I/II



II/II

240

Christoph Ludwig AGRICOLA

Ratisbonne, 1667-1719

Fauvette (?) sur une branche de cerisier et Martin-pêcheur branché

Paire de gouaches
28 x 20 cm (11.02 x 7.87 in.)

1 500 - 2 000 €



241

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Jean-Marc Nattier

Etude d'homme en pied

Crayon noir, estompe et craie blanche
53,50 x 31,50 cm (21.06 x 12.40 in.)
(Pliures)

2 000 - 3 000 €



242

École néoclassique

Scène de l'histoire ancienne

Lavis gris et brun sur trait de crayon noir, porte un numéro '34' en haut à gauche, une marque de collection non identifiée sur le montage dans le bas
11 x 18,20 cm (4.33 x 7.17 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



243

École française du début du XIX^e siècle

Tambour et deux recrues

Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon noir, annoté 'Duplessis-Bertaux' à plusieurs reprises au verso
13,80 x 11,80 cm (5.43 x 4.65 in.)
(Pliures et taches)

Notice complète sur www.artcurial.com

150 - 200 €



I/III

244

École française du début du XVIII^e siècle

Étude de mains tenant un masque, un éventail ou un billet

Pierre noire
17 x 23 cm (6.69 x 9.06 in.)
(Quelques taches, papier doublé pour être remis au rectangle)

On y joint deux études de mains
Ensemble de 3 dessins
Sans cadres

800 - 1 200 €



245

Attribué à François-André VINCENT

Paris, 1746-1816

Étude de femme de profil

Crayon noir, estompe, sanguine et rehauts de blanc
51,50 x 40 cm (20.28 x 15.75 in.)
(Gerçures)

1 200 - 1 500 €



246

Attribué à Louis-Félix de LA RUE

Paris, 1730-1777

Étude de figure d'après l'Antique

Plume et encre noire, lavis gris
19,80 x 13,70 cm (7.80 x 5.39 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



I/XX

247

École néoclassique

Couple devant un vieillard dans un intérieur

Plume et encre noire et brune, lavis gris, une marque de collection non identifiée sur le montage dans le bas
15,50 x 14,30 cm (6.10 x 5.63 in.)

On y joint 19 dessins
Ensemble de 20 dessins
Sans cadres

800 - 1 200 €



248

Karl GIRARDET

Le Locle, 1813 - Paris, 1871

La capitulation de Cambrai, le 18 avril 1677

Mine de plomb et rehauts de gouache
19,50 x 32,50 cm (7.68 x 12.80 in.)

Provenance:

Chez Neuville et Vivien, Paris, selon
une étiquette au verso

800 - 1 200 €



I/II

249

Jean-Henry-Alexandre PERNET

Né à Paris, actif entre 1763 et 1789

Architectures classiques animées de personnages

Paire d'aquarelles sur trait de plume
et encre noire, à vue ovale
23 x 19,50 cm (9.06 x 7.68 in.)

1 200 - 1 500 €



II/II



250

François BOUCHOT

Paris, 1800 - 1842

L'empereur Napoléon I^{er} entouré de ses maréchaux

Crayon noir, estompe, signé et
daté 'f. Bouchot 1834' en bas à
gauche, une marque de collection non
identifiée sur le montage dans le bas
15,30 x 19 cm (6.02 x 7.48 in.)
(Taches, petit manque à droite)
Sans cadre

200 - 300 €



251

Edouard DETAILLE

Paris, 1848-1912

Chasseur à cheval

Plume et encre noire, aquarelle
et gouache sur trait de crayon,
dédiacé, signé et daté 'A M^e BODARD /
Maitre sellier du 22^e Rt d'artillerie. /
EDOUARD DETAILLE / 1884.' en bas à
droite
45 x 37 cm (17.72 x 14.57 in.)

1 500 - 2 000 €



252

École française du début du XIX^e siècle

Entourage de Charles Percier et de
Pierre-François-Léonard Fontaine

Étude de candélabre

Plume et encre noire, lavis gris sur
trait de crayon
96 x 61 cm (37.80 x 24.02 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



253

École néoclassique

Le jugement de Pâris

Plume et encre brune, lavis brun
44,50 x 28 cm (17.52 x 11.02 in.)
(Déchirure)

1 000 - 1 500 €



254

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Couple dans un intérieur

Crayon noir
16,50 x 20,80 cm (6.50 x 8.19 in.)
(Tache sur la gauche)
Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



255

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude probablement pour le portrait de Mademoiselle Dessolles et diverses études de personnages et de chevaux (recto et verso)

Plume et encre brune, rehauts de blancs postérieurs cachant les études du verso
23,70 x 10,20 cm (9.33 x 4.02 in.)
(Déchirure et manque)

Provenance:

Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



256

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Études de figures pour François Ier et Charles Quint à l'abbaye de Saint Denis; Verso : Étude pour un portrait équestre, probablement celui de Joachim Murat

Crayon noir annoté 'doublé' à la plume et encre brune au verso
27 x 31,50 cm (10.63 x 12.40 in.)
(Bords irréguliers)
Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



257

Attribué à Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Tête d'homme de profil vers la gauche

Crayon noir annoté dans le bas 'Gros peintre d'histoire / mbre de l'institut 1820' d'un autre crayon
13,80 x 7,90 cm (5.43 x 3.11 in.)

Provenance:

Collection du marquis de Chennevières, son cachet (L.2072) en bas à gauche;
Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €

258

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour David jouant de la harpe pour le roi Saül (recto et verso)

Crayon noir, porte le numéro '63' en bas à droite
16,30 x 22,20 cm (6.42 x 8.74 in.)
(Tache d'huile en bas à gauche)
Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



259

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Deux jeunes femmes l'une assise et l'autre debout à ses côtés;
Verso : Deux études pour un portrait de femme et croquis de figures

Plume et encre brune numéroté '41' au crayon noir en bas à droite
20,40 x 14 cm (8.03 x 5.51 in.)
(Anciennement plié en quatre)

Provenance:

Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



I/IV

260

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Pacha avec deux serviteurs *et*
Caricature de profil, d'après
Antoine-Jean Gros *et* Combat
de cavaliers, d'après l'Antique

Trois dessins à la plume et encre noire, plume et encre brune et crayon noir sur calque
34 x 42,50 cm (13.39 x 16.73 in.),
14 x 11 cm (5.51 x 4.33 in.) et
28 x 42 cm (11.02 x 16.54 in.)

On y joint un dessin attribué à Antoine-Jean Gros représentant un Pacha et deux serviteurs
Ensemble de 4 dessins
Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

100 - 200 €



261

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Jeune femme pleurant sur un tombeau; Verso : Etudes de couple

Plume et encre brune
24,50 x 17 cm (9.65 x 6.69 in.)
(Pliure, petites taches)
Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



262

Wouterus VERSCHUUR

Amsterdam, 1812 - Vorden, 1874

Deux chevaux à l'étable

Lavis gris et rehauts d'aquarelle sur trait de crayon, signé 'W.Verschuur' en bas à droite
15 x 18 cm (5.91 x 7.09 in.)

800 - 1 200 €



263

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Charles Quint et François I^{er} devant l'abbaye de Saint Denis, d'après Antoine-Jean Gros

Plume et encre brune sur calque
42 x 27 cm (16.54 x 10.63 in.)
(Encre ferrogallique, trous)
Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre

200 - 300 €



I/II

264

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Vue d'Aboukir

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc, légendé et signé des initiales 'aboukir / JBD' en bas à droite
39 x 55 cm (15.35 x 21.65 in.)
(Déchirure au centre, pliures et taches)

On y joint un plan de la bataille d'Aboukir
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

200 - 300 €



265

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Mère et son enfant devant une pergola vénitienne

Plume et encre brune, lavis brun, porte le cachet de l'atelier de l'artiste (L. 3708), avec le n°4108 en bas à gauche
24 x 16,50 cm (9.45 x 6.50 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



266

École romantique

Portrait d'homme en buste

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir, de forme ovale, une marque de collection non identifiée sur le montage dans le bas
24 x 17 cm (9.45 x 6.69 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



267

École française, 1903

Portrait d'une élégante

Fusain, estompe, craie blanche et sanguine, porte une signature peu lisible en haut à droite, titré et daté 'SOUVENIR A JEANNE / Xmas 1903.' en haut à droite
75 x 43 cm (29.53 x 16.93 in.)

400 - 600 €

268

Gustave DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

Personnages sur un littoral rocheux

Aquarelle signée et datée 'G. Doré / 1876' en bas à gauche
45 x 75 cm (17.72 x 29.53 in.)

5 000 - 7 000 €



269

Hippolyte PETITJEAN

Mâcon, 1854 - Paris, 1929

Vision

Crayon et sanguine sur papier, porte le cachet de l'atelier (L.2022c)
en bas à gauche
51 x 38,50 cm (20.08 x 15.16 in.)

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

270

Rudolf MÜLLER

Bâle, 1802 - Rome, 1885

Vues de Rome : Le Vatican et La Trinité des Monts

Deux aquarelles sur trait de crayon formant pendant, la vue du Vatican signée 'Müller' en bas à droite
20 x 27,5 cm (7.87 x 10.83 in.) et
20 x 28,5 cm (7.87 x 11.22 in.)
(Légèrement insolées)

1 500 - 2 000 €



271

Henri GERVEX

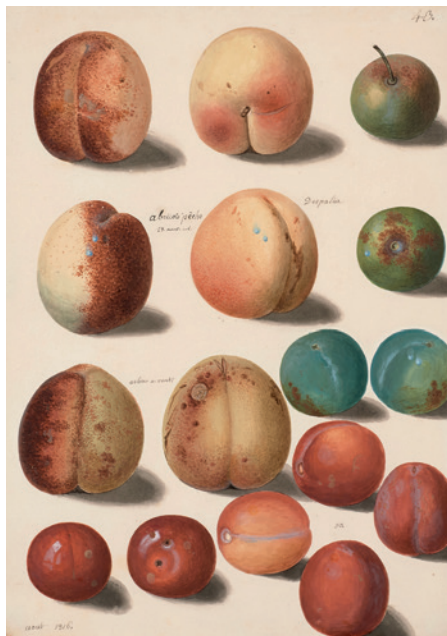
Paris, 1852-1929

Personnage de la cour de Henri III, étude pour le décor de l'Opéra-Comique

Crayon noir, sanguine et rehauts de craie blanche, légendé et signé 'étude pour le panneau (?) / de l'Opéra Comique / H Gervex' en bas à gauche
47 x 28,50 cm (18.50 x 11.22 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



272

École française, 1816

Pêches, prunes et abricots

Aquarelle gouachée datée 'aout 1816' en bas à gauche, légendée et numérotée '43.' en haut à droite
29 x 20,50 cm (11.42 x 8.07 in.)

3 000 - 4 000 €

Cette feuille appartient à un ensemble de planches, provenant sans doute d'un album, illustrant des fleurs et des fruits. Deux autres planches du même ensemble, l'une datée de 1815, sont également apparues sur le marché en 2014 et 2015.

273

Paul HUET

Paris, 1803-1869

Vue animée d'une plage bordée de falaises

Aquarelle sur trait de crayon
15 x 33,50 cm (5.91 x 13.19 in.)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 15-16 avril 1878, son cachet (L.1268) en bas à gauche;
Galerie Paul Prouté, Paris, selon une étiquette au verso

500 - 800 €



274

Jean VEBER

Paris, 1868-1928

"La princesse Jolie Mine, Wilhelmine reine de Hollande"

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'Jean Veber' en bas à droite, titrée 'WILHELMINE / REINE DE HOLLANDE' en haut à gauche et 'La Princesse Joliemine' dans le bas, porte d'autres annotations
33 x 24 cm (12.99 x 9.45 in.)
Sans cadre

200 - 300 €

Dessin préparatoire à la couverture du journal *Le Rire* de novembre 1898.



275

William WYLD

Londres, 1806 - Paris, 1889

**Vue des rives du Danube
avec le Walhalla**

Aquarelle gouachée signée 'WWyld' en
bas à gauche et localisée 'Walhalla'
en bas à droite
9 x 14,50 cm (3.54 x 5.71 in.)

800 - 1 200 €



276

Attribué à Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

**Portrait de femme au large chapeau
jaune**

Aquarelle sur trait de crayon
25,50 x 21,50 cm (10.04 x 8.46 in.)

1 000 - 1 500 €

277

William WYLD

Londres, 1806 - Paris, 1889

Vue présumée du port de Dordrecht

Aquarelle gouachée signée 'WWyld'
en bas à gauche
8,50 x 15,50 cm (3.35 x 6.10 in.)

1 500 - 2 000 €





278

Jean HUBER

Pregny, 1721 - Lausanne, 1786

Personnages devant le panorama
du massif du Mont-Blanc vu de la baie
de Genève

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
21,50 x 33,50 cm (8.46 x 13.19 in.)

Provenance:

Collection L. Rehous, Genève, selon
une étiquette au verso

3 000 - 4 000 €



279

Joseph Simon VOLMAR

Berne, 1796 - 1865

Couple dans un paysage de montagne,
probablement avec le Dreispitz

Gouache signée 'J Volmar / in Bern'
en bas à gauche
50 x 38 cm (19.69 x 14.96 in.)

2 000 - 3 000 €

280

Louis BELANGER

Paris, 1756 - Stockholm, 1816

Vue animée du Rhin à Laufenburg

Gouache signée et datée 'Louis
Belanger le romain 1793' en bas
à droite, une étiquette en anglais
annotée 'A view on the Rhine / of
Laufenburg near Basle / Switzerland'
au verso
59 x 93 cm (23.23 x 36.61 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



281

École suisse du début du XIX^e siècle

La source

Huile sur toile
53,50 x 42,50 cm (21.06 x 16.73 in.)

3 000 - 4 000 €



I/II



II/II

282

École suisse du XVIII^e siècle

(Nicolas Gachet)

Le château de Sonnenberg *et* Les ruines du château de Weissenauw

Deux aquarelles légendées, signées et datées dans des cartouches dans le bas des montages d'origine
35,50 x 60 cm (13.98 x 23.62 in.)

2 000 - 3 000 €



283

Pierre-Louis de LA RIVE

Genève, 1753 - Presinge, 1817

Étude de branchages

Lavis gris sur trait de crayon
35 x 51,50 cm (13.78 x 20.28 in.)

800 - 1 200 €



284

École suisse du XVIII^e siècle

Personnage devant les cascades de Trümmelbach à Lauterbrunnen

Huile sur papier marouflé sur toile, annotation concernant la localisation sur le châssis au verso
47,50 x 35 cm (18.70 x 13.78 in.)

1 000 - 1 500 €



285

Alexandre CALAME

Vevey, 1810 - Menton, 1864

Paysage de sous-bois

Lavis brun sur trait de crayon, signé 'A Calame f' en bas à droite, 'Ed. G. Castres / Genève' sur le montage au verso
22,50 x 19 cm (8.86 x 7.48 in.)

Bibliographie:

Valentina Anker, *Alexandre Calame, 1810-1864: dessins, catalogue raisonné*, Berne, 2000, p. 508-509, n° 454, repr.

1 000 - 1 500 €



286

Attribué à Salomon GESSNER

Zurich, 1730-1788

Figures au pied d'un château dans un paysage

Aquarelle sur trait de plume et encre noire et de crayon noir
18,50 x 31,50 cm (7.28 x 12.40 in.)

400 - 600 €



287

Wolfgang Adam TOEPFFER

Genève, 1766-1847

Paysage de rivière aux grands arbres

Lavis brun sur trait de crayon monogrammé en bas à droite
23,50 x 21 cm (9.25 x 8.27 in.)

Provenance:

Collection Frank de Moroies (?), selon une inscription sur le montage au verso

800 - 1 200 €

288

D'après Johann Heinrich FÜSSLI

Lear s'éveillant et trouvant Cordélia
auprès de son lit

Peinture sur toile de soie et
broderie
42,50 x 54 cm (16.73 x 21.26 in.)

800 - 1 200 €

Ce sujet tiré de Shakespeare a été
illustré par Füssli dans un tableau
dont la composition est connue par la
gravure.



289

Wolfgang Adam TOEPFFER

Genève, 1766-1847

Un conteur au bord de l'eau dans un
paysage

Huile sur toile
28,50 x 37 cm (11.22 x 14.57 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Bâle, 21 juin 2014,
n° 25

1 500 - 2 000 €

Ce tableau sera inclus au supplément
au catalogue raisonné de l'artiste
par Monsieur Lucien Boissonnas, selon
le catalogue de la vente de 2014.



290

Johann Ludwig BLEULER

Feuerthalen, 1792 - Laufen-Uhwiesen,
1850

"Première source du Rhin postérieur"

Gouache signée 'Louis Bleuler
à Schaffhouse.' en bas à droite
et localisée dans le bas
32 x 47 cm (12.60 x 18.50 in.)

2 000 - 3 000 €





291

Alexandre CALAME

Vevey, 1810 - Menton, 1864

Paysage de l'Oberland bernois

Huile sur panneau, doublé, localisé
sur une étiquette au verso
28 x 42,50 cm (11.02 x 16.73 in.)

3 000 - 4 000 €

292

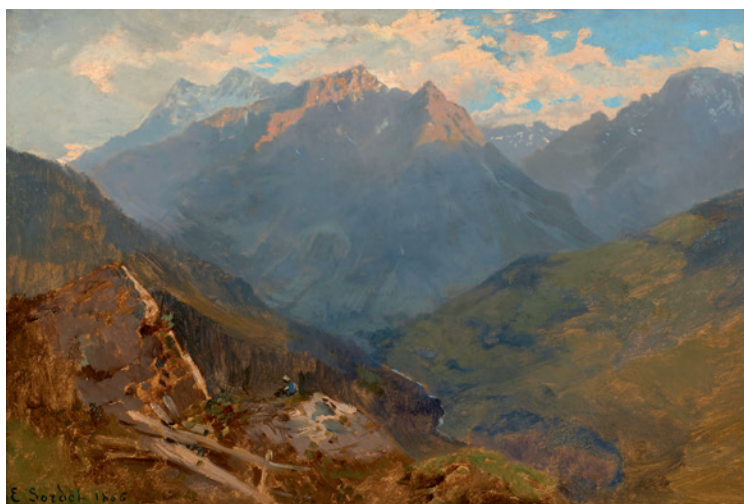
**Franck Jean Henri Marie
PREVOST-RITTER**

1810-1898

Paysage rocheux

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'F Prevost / à Berne' en bas
à gauche
46 x 37,50 cm (18.11 x 14.76 in.)

1 500 - 2 000 €



293

Eugène Etienne SORDET

Genève, 1836-1915

**Vue de la corne de Sorebois depuis
le Valais**

Huile sur papier marouflé sur toile,
signé et daté 'E. Sordet 1866' en bas
à gauche, localisé 'CORNE DE SOREBOIS /
depuis LUC / VALAIS' au verso
29 x 43,50 cm (11.42 x 17.13 in.)

1 500 - 2 000 €

294

Johann Friedrich DIETLER

Soleure, 1804 - Berne, 1874

Vue du lac de Thoune

Huile sur carton signé 'Dietler' et portant le cachet de la Berner Kunstschule en bas à droite, localisé sur une étiquette au verso

Dimensions à vue : 17,50 x 34 cm
26 x 43 cm (10.24 x 16.93 in.)

1 500 - 2 000 €



295

Attribué à Firmin MASSOT

Genève, 1766-1849

Portrait de femme à la robe noire

Huile sur toile, à vue ovale
27 x 21,50 cm (10.63 x 8.46 in.)

2 000 - 3 000 €

296

Wolfgang Adam TOEPFFER

Genève, 1766-1847

Vue du château de Sion en Suisse

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, localisée 'vue du chateau de Sion' en bas à gauche et signée et datée 'Topfer 1786' en bas à droite, annoté 'chateau de Sion en Suisse au verso

23,50 x 31,50 cm (9.25 x 12.40 in.)

3 000 - 4 000 €

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des aquarelles de Wolfgang Adam Toepffer par Monsieur Lucien Boissonnas. La copie d'un avis en date de mars 2015 sera remise à l'acquéreur.





297

Alexandre CALAME

Vevey, 1810 - Menton, 1864

Chemin de pierre menant vers un sous-bois

Aquarelle sur trait de crayon, annoté 'Le soussigné certifie / que cette aquarelle a été / peinte par : / "Alexandre Calame" / Ed. G. Castres / Genève' sur le montage au verso
27 x 20,50 cm (10.63 x 8.07 in.)

1 500 - 2 000 €



298

Friedrich SALATHE

Binningen, 1793 - Paris, 1858

Vue d'un lac en Suisse

Aquarelle et gomme arabique sur trait de crayon, localisée, signée et datée 'im G(...) von Mülhausen (?) bei (...) f. Salathe 1815' en bas à droite
23,50 x 33,50 cm (9.25 x 13.19 in.)

1 000 - 1 500 €



299

Charles-Louis GUIGON

Genève, 1807-1882

Vue du bois de Vernier

Huile sur toile (Toile d'origine), monogrammée 'C.G' en bas à gauche, annotations concernant la localisation sur le châssis au verso
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)

1 000 - 1 500 €



300

École suisse du XVIII^e siècle

Paysage montagneux animé

Gouache sur toile
44 x 59 cm (17.32 x 23.23 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



301

Jean-Léonard LUGARDON

Genève, 1801-1884

La prière

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'LUGARDON PINXIT' en bas à droite
54,50 x 45 cm (21.46 x 17.72 in.)

Exposition:

Probablement Salon de Genève, 1837, n° 105 : «Paysans napolitains en prière»

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



302

Joseph Simon VOLMAR

Berne, 1796-1865

Berger et son troupeau traversant un pont dans un paysage

Gouache sur papier signée et localisée 'J Volmar in / Bern' en bas à gauche
61,50 x 85 cm (24.21 x 33.46 in.)

1 500 - 2 000 €

Tableaux anciens & du XIX^e siècle



303

École hollandaise du XVII^e siècle

Portrait de jeune homme au col blanc

Huile sur panneau, renforcé
57 x 43,50 cm (22.44 x 17.13 in.)

1 000 - 1 500 €



I/II



II/II

304

École flamande du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant avec saint
Jean-Baptiste *et* Saint Jean-Baptiste
et le Christ enfants avec un ange

Paire d'huiles sur cuivres doublés
sur panneaux, de forme ovale
12,50 x 16 cm (4.92 x 6.30 in.)
(Restaurations, pourtours légèrement
irréguliers)

1 500 - 2 000 €



305

École hollandaise du XVII^e siècle

Visage de vieille femme

Huile sur panneau de chêne,
une planche
27,50 x 22 cm (10.83 x 8.66 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



306

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Pierre-Paul Rubens

Le Christ en croix avec les deux larrons

Huile sur toile
101,50 x 65 cm (39.96 x 25.59 in.)

2 000 - 3 000 €



307

Attribué à Egbert van HEEMSKERCK

Haarlem, 1634 - Londres, 1704

La tenancière

Huile sur panneau de chêne, une
planche, un cachet à la cire rouge et
une étiquette numérotée 'N. 12. 138'
au verso
16 x 13 cm (6.30 x 5.12 in.)

600 - 800 €



I/II



II/II

308

École hollandaise du XVII^e siècle

Recto : Donatrice en prière avec
sa sainte patronne ; Verso : Saint Paul

Huile sur panneau
171 x 55 cm (67.32 x 21.65 in.)
(Fente)

2 000 - 3 000 €



309

École flamande vers 1700

Portrait de femme en allégorie
de la Force

Huile sur toile
74,50 x 60 cm (29.33 x 23.62 in.)

6 000 - 8 000 €



310

École flamande du XVIII^e siècle

Charrettes dans un paysage animé

Huile sur panneau de chêne, parqueté
39 x 56,50 cm (15.35 x 22.24 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



311

Attribué à Jacobus LEVECK

Dordrecht, 1634-1675

Portrait d'homme tenant un crâne

Huile sur toile
89 x 70 cm (35.04 x 27.56 in.)

Provenance:
Collection Zanchi

Bibliographie:
Didier Bodart, *The Zanchi collection*,
Rome, 1985, p. 126, fig. 87

3 000 - 4 000 €



312

Attribué à Joost Cornelisz. DROOCHSLOOT

Utrecht, 1585-1666

Scène villageoise

Huile sur panneau de chêne
40 x 51,50 cm (15.75 x 20.28 in.)

2 000 - 3 000 €



313

Jan Baptist van FORNENBURGH

Anvers, vers 1590 - La Haye, 1648-49

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau, parqueté
38 x 29 cm (14.96 x 11.42 in.)
(Agrandi dans les angles et sur les
côtés, restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



314

Reyer Claesz. SUYCKER

Haarlem, vers 1590 - (?), 1653

Personnages sur un chemin dans
un paysage

Huile sur panneau, quatre planches,
parqueté
51,50 x 88 cm (20.28 x 34.65 in.)

4 000 - 6 000 €

315

Jan van GOOL

La Haye, 1685-1763

Paysanne et son troupeau dans un paysage

Huile sur panneau de chêne signé
et daté 'J V Gool / 1724 (?)' en bas
à droite
49 x 64,50 cm (19.29 x 25.39 in.)

4 000 - 6 000 €



316

Abraham van BEYEREN

La Haye, 1620 - Overschie, 1690

Plat de pêches, römmer et raisins sur un entablement

Huile sur panneau de chêne, une
planche, monogrammé 'AVB' en bas à
gauche, un cachet à la cire rouge au
verso
40,40 x 40,20 cm (15.91 x 15.83 in.)

Provenance:

Collection Klingenberg, n°6, selon
une annotation au verso;
Vente anonyme; Brême, L. W. Heyse,
1841, selon une page de catalogue
collée au verso;
Collection Dora Seitz, selon le
catalogue de la galerie Pallamar;
Galerie Friederike Pallamar, Vienne

Notice complète sur www.artcurial.com

8 000 - 12 000 €



317

École hollandaise, 1660

L'Adoration des mages

Huile sur toile, trace de signature
et datée '1660' en bas au centre
66 x 82 cm (25.98 x 32.28 in.)

3 000 - 4 000 €



318

École flamande du XVII^e siècle

Atelier de Frans Francken le Jeune

Le repas chez Simon

Huile sur cuivre

35 x 28,50 cm (13.78 x 11.22 in.)

5 000 - 7 000 €



319

Attribué à Paulus MOREELSE

Utrecht, 1571-1638

Portrait de femme au large col de dentelles

Huile sur toile

55,50 x 48,50 cm (21.85 x 19.09 in.)

10 000 - 15 000 €



320

Hieronymus FRANCKEN I

Herentals, 1540 - Paris, 1610

Les Vierges folles

Huile sur panneau, porte un monogramme (?) au centre du virginal
96,50 x 70 cm (37.99 x 27.56 in.)

12 000 - 15 000 €

Ces figures sont présentes à gauche d'une plus vaste composition de Hieronymus Francken illustrant la parabole des vierges sages et des vierges folles (Mt 25,1-13) dont un exemplaire est conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

321

Jan VONCK

Torun, 1631 - Amsterdam, vers 1663

Chardonneret élégant, grive et rouge gorge sur un entablement de pierre

Huile sur panneau de chêne, une planche, signé ' j. Vonck F' en bas à droite, présence probable d'une marque au feu au verso
22 x 29 cm (8.66 x 11.42 in.)

2 000 - 3 000 €



322

Attribué à Gaspard de CRAYER

Anvers, 1584 - Gand, 1669

La Vision de saint Augustin

Huile sur toile
34,50 x 31 cm (13.58 x 12.20 in.)

2 000 - 3 000 €



323

Pseudo-Jan van KESSEL le Jeune

Actif dans la seconde moitié du XVII^e
et au début du XVIII^e siècle

Vase de tulipes, corbeilles de fleurs
et perroquet dans un paysage

Huile sur cuivre
17,50 x 22,50 cm (16.89 x 8.86 in.)

4 000 - 6 000 €



324

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Pierre Paul Rubens

La Sainte Famille avec sainte Elisabeth
et saint Jean-Baptiste, d'après Pierre
Paul Rubens

Huile sur toile
113 x 96 cm (44.49 x 37.80 in.)

Provenance:

Château Cambier, Uccle, vers 1900;
Resté dans la même famille jusqu'à
nos jours;
Collection particulière, Belgique.

10 000 - 15 000 €

D'après une composition de Rubens
conservée dans les collections de
l'Art Institute de Chicago.

325

École de Prague, début du XVII^e siècle

Entourage d'Hans von Aachen

Vénus, Bacchus et l'Amour

Huile sur toile

Une étiquette portant une ancienne attribution à Sébastien Bourdon au verso

(Toile probablement agrandie sur le pourtour, de 10 cm en haut, 8,50 cm à droite, 5 cm en bas et 4,50 cm à gauche)

67 x 57,50 cm (26.38 x 22.64 in.)

6 000 - 8 000 €

Variante d'une composition d'Hans von Aachen, conservée à Vienne dans les collections du Kunsthistorisches Museum.



326

Attribué à Salomon KONINK

Amsterdam, 1609 - 1656

La Sainte Famille avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste enfant

Huile sur toile

32 x 28 cm (12.60 x 11.02 in.)

3 000 - 5 000 €

Notre petite huile sur toile peut être rapprochée du tableau de Salomon Koninck de plus grandes dimensions (164 x 146 cm) conservé au musée de Poznan, représentant la Sainte Famille avec sainte Elisabeth, saint Jean-Baptiste enfant et Zacharie.



327

Attribué à Jacob Ferdinand VOET

Anvers, 1639 - Paris, 1689

Portrait présumé de Marie Mancini

Huile sur toile

75 x 61 cm (29.53 x 24.02 in.)

(Restaurations)

6 000 - 8 000 €





328

Simon de VLIEGER

Rotterdam, 1601 - Weesp, 1653

Paysage aux pêcheurs

Huile sur panneau de chêne, deux planches, trace de monogramme en bas à gauche

33,50 x 39,50 cm (13.19 x 15.55 in.)

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Monsieur Laurens Schoemaker du RKD de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie.

329

Harmen HALS

Haarlem, 1611-1669

Le joueur de mandoline

Huile sur panneau de chêne, une planche, parqueté, monogrammé en bas vers la droite

48 x 38 cm (18.90 x 14.96 in.)

Provenance:

Collection Alphonse Allard, Bruxelles, en 1879, selon le catalogue de la galerie Pallamar; Galerie Friederike Pallamar, Vienne, en 1972; Collection particulière, Autriche

Exposition:

Die Hals Familie und ihre Zeit, Vienne, galerie F. Pallamar, 15 novembre - 30 décembre 1972, n°16

5 000 - 7 000 €



330

École hollandaise du XVII^e siècle

Personnages sur une rivière gelée

Huile sur panneau de chêne, une planche, porte un monogramme 'J.v.R' en bas à gauche

26 x 37 cm (10.24 x 14.57 in.)

Provenance:

Chez F. Kleinberger, Paris, vers 1908, selon le catalogue de la galerie Pallamar; Chez Duits & Co., Londres, selon le catalogue de la galerie Pallamar; Galerie Friederike Pallamar, Vienne

Expositions:

Herbst-Austellung, Vienne, galerie F. Pallamar, 23 novembre - 19 décembre 1964, n° 31
Haarlem und seine Meister im 17. Jahrhundert, Vienne, galerie F. Pallamar, 18 novembre - 31 décembre 1974, n° 29
Die Gestaltende Kraft, Vienne, Galerie F. Pallamar, 13 octobre - 15 novembre 1980, n° 16
Niederländische Meisterwerke des 17. Jahrhunderts, Vienne, galerie F. Pallamar, 17 octobre - 30 novembre 1988, n° 14

6 000 - 8 000 €





331

Dans le goût de Pieter BRUEGHEL l'Ancien

Paysan au bonnet

Huile sur panneau de chêne, une planche, fragment
23,50 x 21,50 cm (9.25 x 8.46 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Galerie Friederike Pallamar, Vienne

Exposition:

Niederländische Meisterwerke des 17. Jahrhunderts, Vienne, Galerie F. Pallamar, octobre-novembre 1989, n° 24 (comme David Vinckboons)

4 000 - 6 000 €

332

École flamande vers 1600

Scène de banquet dans un parc

Huile sur panneau de chêne, trois planches
50,50 x 66 cm (19.88 x 25.98 in.)
(Griffures)

3 000 - 4 000 €



▲ 333

École nordique du XVII^e siècle

Portrait d'homme à la collerette blanche

Huile sur panneau de chêne, une planche
20 x 17 cm (7.87 x 6.69 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre a cassetta en os et palissandre à décor de rinceaux

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

334

Bruges, vers 1600

Portraits d'une famille

Paire d'huiles sur panneaux de chêne,
volets de polyptique
120 x 40 cm (47.24 x 15.75 in.)

6 000 - 8 000 €

335

École hollandaise vers 1700

Suiveur de Frans Hals

Jeunes garçons au crabe

Huile sur toile (Toile d'origine)
50 x 73 cm (19.69 x 28.74 in.)

Dans un cadre bolonais du XVII^e siècle

5 000 - 7 000 €



336

Attribué à Balthasar BESCHEY

Anvers, 1708-1776

Flore allongée, entourée de putti et de satyres

Huile sur toile
58 x 47 cm (22.83 x 18.50 in.)

2 500 - 3 000 €

Une autre version autographe de cette composition, signée et datée de 1736, est passée en vente à New York chez Sotheby's le 15 janvier 1987.



337

Attribué à Frans WOUTERS

Anvers, 1612-1659

Ascagne abattant le cerf de Silvia, d'après Pierre-Paul Rubens

Huile sur panneau de chêne, doublé et parqueté
61 x 102 cm (24.02 x 40.16 in.)

4 000 - 6 000 €

D'après une composition de Rubens dont l'esquisse est conservée au Philadelphia Museum of Art. Tiré de l'Énéide de Virgile, cet épisode rarement représenté illustre la mort d'un cerf qui avait été apprivoisé par Silvia, fille de Thyrrus, l'un des seigneurs du Latium. Il est blessé par le troyen Ascagne lors d'une chasse et trouve refuge chez ses protecteurs avant de mourir. Les frères de Silvia attaquent Ascagne et ses compagnons et cet incident sera l'une des causes de la guerre entre les Troyens et les Rutules.

338

Jakob van der MERCK

s'Gravendeel, 1610 - Leyde, 1664

Pêches et prunes sur un entablement, une toile d'araignée dans le fond

Huile sur panneau de chêne, deux planches, monogrammé 'JVDM' en bas à droite
47,50 x 42,50 cm (18.70 x 16.73 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Chez Alfred Brod, Londres, en 1957-1959 (comme J. Vermeer van Utrecht);
Chez Pieter de Boer, Amsterdam, en 1964, deux étiquettes au verso;
Galerie Friederike Pallamar, Vienne

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €

Nous remercions Monsieur Fred Meijer de nous avoir aimablement confirmé l'attribution de ce tableau d'après photographie.



339

École flamande du XVII^e siècle

Le point d'eau, d'après Pierre-Paul Rubens

Huile sur toile
68,50 x 89 cm (26.97 x 35.04 in.)

Provenance:

Collection George Simon, 2nd Earl Harcourt;
Puis par descendance, collection Viscount Harcourt, Nuneham Park;
Sa vente, Londres, Christie's, 11 juin 1948, n° 178, acquis par Fell;
Vente anonyme; Londres, Christie's, 2 juin 1950, n° 105;
Vente anonyme; Londres, Christie's, 29 juin 1973, n° 39, acquis par Mr. Harold;
Vente anonyme; Londres, Christie's, 11 décembre 1992, n°220 (comme Lucas van Uden d'après Rubens);
Collection particulière

Bibliographie:

Wolfgang Adler, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, vol. XVIII-I, *Lanscapes*, Londres-Oxford, 1982, p. 95-96, n° 25-7

Notice complète sur www.artcurial.com

10 000 - 15 000 €

D'après une composition de Rubens conservée à Londres à la National Gallery.



340

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Jan Abrahamsz. Beerstraaten

Le départ d'un grand trois-mats armé de canons

Huile sur panneau de chêne, deux planches, une ancienne étiquette numérotée 'J / 624' au verso
71 x 58 cm (27.95 x 22.83 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 29 juillet 1964, n°171 (comme Abraham Storck);
Collection du Commander Richard Torbock (1904-1994), Crossrigg Hall, Cliburn, Penrith, Cumbria;
Sa vente, Penrith, Sotheby's, 13 septembre 1994, n° 364

15 000 - 20 000 €



341

Dans le goût de Frans HALS

Figure d'homme au chapeau

Huile sur panneau, une planche, un cachet à la cire rouge au verso
24 x 18,50 cm (9.45 x 7.28 in.)

Provenance:

Peut-être vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 27 avril 1900, n° 19;
Vente James Orrock, Londres, 4 juin 1904, n° 265;
Chez J. Böhler, Munich, en 1911;
Chez Sulley & Co, Londres, en 1914;
Chez H. Ward, Londres;
Collection Osborn KIing, Stockholm;
Sa vente, Londres, 28 juin 1935, n° 29;
Collection Cathleen Nordensen, Gava, en 1946, selon une étiquette au verso;
Galerie Friederike Pallamar, Vienne

Expositions:

Gemälde bedeutender Niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts, Vienne, galerie F. Pallamar, 18 novembre - 31 décembre 1968, n° 12
Die Hals-Familie und ihre Zeit, Vienne, galerie F. Pallamar, 15 novembre - 31 décembre 1972, n° 14

Bibliographie:

Wilhelm von Bode et M. J. Binder, *Frans Hals. Sein Leben und seine Werke*, Berlin, 1914, vol. II, n° 233, repr. pl. 147b (comme Frans Hals)
N. S. Trivas, *Frans Hals: les peintures*, 1949, n° 56-a (copie)
Seymour Slive, *Frans Hals*, Londres-New York, 1970-1974, vol. 3, p. 53, mentionné dans la notice du n° 90 (comme copie)

2 000 - 3 000 €

342

Attribué à Pieter de GREBBER

Haarlem, 1600-1652

Vertumne et Pomone

Huile sur toile (Toile d'origine)
110 x 100 cm (43.31 x 39.37 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 27 octobre 2011, n° 291

4 000 - 6 000 €





343

Johannes HALS

(?), vers 1620 - Haarlem, 1654

Paysanne et son enfant dans un intérieur de cuisine

Huile sur panneau de chêne, une planche, signé et daté 'Johannes hals / 1640' à droite
32 x 25,50 cm (12.60 x 10.04 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Munich, Helbing, 8 mars 1911, n° 54;
Collection particulière, Suisse, en 1961;
Galerie Friederike Pallamar, Vienne

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



344

École flamande vers 1600

Le Christ parmi les docteurs

Huile sur panneau parqueté
56,50 x 81 cm (22.24 x 31.89 in.)

2 000 - 3 000 €



345

Isaack Jacobsz. van HOOREN

vers 1620 - vers 1651

Portrait de femme à la robe noire

Huile sur panneau, parqueté, monogrammé 'J. VH' en bas à droite
Une ancienne étiquette d'exposition au verso
79 x 52 cm (31.10 x 20.47 in.)
(Fragment)

Provenance:

Collection de lady Mary Carbery;
Sa vente, Londres, 4 mars 1921, n° 24 (le portrait de famille entier);
Chez Lawson Peacock, Londres, en 1921 (portrait entier);
Collection de lady Arbuthnot;
Sa vente, Londres, Christie's, 25 juin 1923, n° 125 (notre fragment)

Bibliographie:

Abraham Bredius, *Künstler-Inventare. T. VII Nachträge*, La Haye, 1921, p. 300, repr. (portrait de famille entier)
B. J. A. Renckens, «Isaac Jacobsz. van Hooren», in *Oud-Holland*, IXVIII, 2, 1953, p. 115, partie de la fig. 1 et fig. 2

2 000 - 3 000 €

Le portrait de famille dont provient notre fragment, daté de 1649, fut présenté en vente à Londres en 1921. Le panneau fut ensuite séparé en trois parties, l'homme, son épouse, et leurs deux enfants jouant avec un petit oiseau, dispersées dans trois ventes différentes à Londres en 1923.

346

Nikolaas VERKOLJE

Delft, 1673 - Amsterdam, 1746

Antoine et Cléopâtre

Huile sur toile
42 x 52 cm (16.54 x 20.47 in.)

4 000 - 6 000 €



347

École allemande du XV^e siècle

La présentation au temple

Huile sur panneau de résineux, partiellement entoilé au verso, élément de polyptyque, traces de brocards en reliefs polychromés et dorés au verso

87 x 59,50 cm (34.25 x 23.43 in.)

7 000 - 10 000 €



348

Attribué à Gillis van CONINXLOO

Anvers, 1544 - Amsterdam, 1606

Paysage boisé à la rivière

Huile sur panneau de chêne
26 x 30 cm (10.24 x 11.81 in.)
(Restaurations)

6 000 - 8 000 €



349

Bartholomeus MATTON

Leyde, vers 1645 - Stockholm, 1684

La belle maraîchère et son enfant

Huile sur panneau de chêne, signé
'B. MATTON' en bas à droite
25 x 20 cm (9.84 x 7.87 in.)

2 500 - 3 500 €



350

École flamande du XVII^e siècle

Scène de la vie de saint Pierre

Gouache sur vélin, numéroté 'n°4' sur
le montage au verso
8,50 x 12 cm (3.35 x 4.72 in.)
(Micro-écaillures et petits
soulèvements)

2 000 - 3 000 €



351

Pieter WOUWERMAN

Haarlem, 1623 - Amsterdam, 1682

Écuyer tenant un cheval dans un paysage

Huile sur panneau de chêne signé des
initiales 'PW' en bas à gauche
32 x 26 cm (12.60 x 10.24 in.)

2 000 - 3 000 €



352

Attribué à Marten van CLEVE

Anvers, 1527-1581

Buveur tenant une cruche

Huile sur panneau de noyer, annoté en
haut à droite, une ancienne étiquette
numérotée '8836 / 71' au verso
32 x 24 cm (12.60 x 9.45 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 5 000 €



353

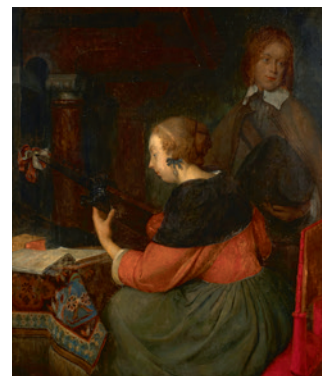
École flamande vers 1600

D'après Bassano

Le Printemps ou la tonte des moutons

Gouache blanche sur papier préparé
18,50 x 29 cm (7.28 x 11.42 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €



354

École nordique du XIX^e siècle

D'après Gerard ter Borch

La joueuse de luth

Huile sur panneau
32,50 x 28 cm (12.80 x 11.02 in.)

Dans un cadre en bois noirci, Italie
du Nord, XVII^e siècle

800 - 1 200 €

D'après un tableau de Gerard ter
Borch actuellement conservé au musée
royal des Beaux-Arts d'Anvers.



355

École hollandaise du XVII^e siècle

Suiveur d'Adriaen van Ostade

Homme assis écrivant

Huile sur panneau de chêne, une planche, trace de signature sur la table en bas à droite
16 x 12,50 cm (6.30 x 4.92 in.)

800 - 1 200 €



356

École hollandaise du XVII^e siècle

Paysage d'hiver avec des patineurs

Huile sur panneau de chêne, une planche, porte un monogramme et une date 'Ev 1623' en bas à gauche, une ancienne étiquette de vente portant le numéro «150» au verso

27,50 x 46,50 cm (10.83 x 18.31 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Copenhague, Rasmussen, 14 septembre 1965, n° 45;
Galerie Friederike Pallamar, Vienne

Bibliographie:

George S. Keyes, *Esaias van den Velde 1587-1630*, Doornspijk, 1984, p. 188, attr. 15 («uncertain attribution»)
Jan Briels, *Vlaamse schilders in de Noorde-Ulke Nederlanden in het begin de Gouden Eeuw*, Anvers, 1987, p. 367, n° 475, repr.

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €

357

École flamande du XVII^e siècle

La libération de saint Pierre

Huile sur cuivre
34,50 x 23,50 cm (13.58 x 9.25 in.)

4 000 - 6 000 €



358

Frederik de MOUCHERON

Emden, 1633 - Amsterdam, 1686

et Johannes LINGELBACH

Francfort, 1622 - Amsterdam, 1674

Le départ pour la chasse

Huile sur panneau, une planche, signé
'Moucheron' en bas à droite
41 x 35 cm (16.14 x 13.78 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's,
9 juillet 1976, n° 94;
Galerie Fein, Heidelberg, en 1977;
Galerie Friederike Pallamar, Vienne

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



359

Attribué à Guillam DUBOIS

Haarlem, vers 1620-1680

Chaumière au bord d'une mare

Huile sur panneau de chêne, une
planche, un cachet de cire rouge au
verso
35,50 x 32,50 cm (13.98 x 12.80 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



360

Gerrit van GIMNIG

Amsterdam, 1695 - après 1746

Portrait d'une jeune fille avec son chien

Huile sur toile signée et datée
'Gerrit Van Gimnig fecit 1725' vers
le haut à droite
128 x 111 cm (50.39 x 43.70 in.)

Provenance:

Collection Max Linder, Neuilly-sur-
Seine jusqu'en 1925;
Par descendance, collection Maud
Linder;
Vente anonyme; Paris, Piasa, 8 juin
2018, n°64;
Acquis lors de cette vente par
l'actuelle propriétaire;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



361

Jean-Baptiste-Lodewijk MAES-CANINI

Gand, 1794 - Rome, 1856

Marie-Madeleine pénitente

Huile sur toile
92,50 x 124 cm (36.42 x 48.82 in.)

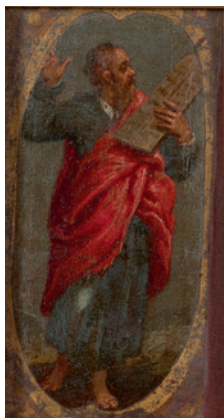
Exposition:

Probablement Salon de Gand, 1826

Bibliographie:

Probablement Denis Coekelberghs et
Pierre Loze, cat. exp. 1770-1830.
Autour du néoclassicisme en Belgique,
Bruxelles, musée communal des Beaux-
Arts d'Ixelles, 1985, mentionné p. 243

2 500 - 3 500 €



I/II recto



II/II recto



I/II verso



II/II verso

362

École de Ferrare vers 1600

Moïse, David, un roi de l'Ancien Testament (Salomon ?) et un prophète

Deux huiles sur toiles, recto et verso, non montées sur un châssis, dans un même montage
19 x 10 cm (7.48 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €



363

Probablement Sienne vers 1600

La Vierge à l'Enfant allaitant

Huile sur toile
85,50 x 66,50 cm (33.66 x 26.18 in.)

Dans un cadre à cassetta à décor a sgraffito, travail Toscan du XVII^e siècle

4 000 - 6 000 €



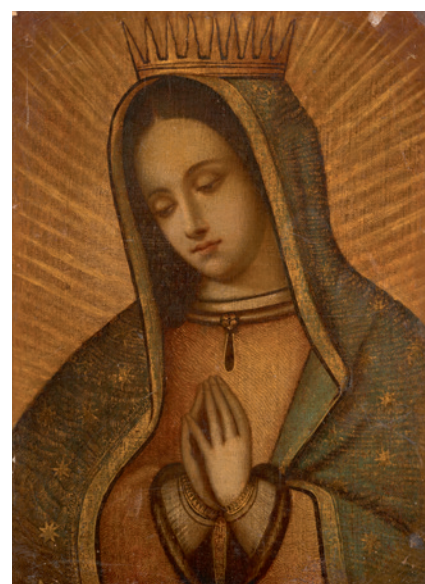
364

École Sud-Américaine du XVIII^e siècle

La Vierge de l'Immaculée Conception

Huile sur toile
54 x 44,50 cm (21.26 x 17.52 in.)

1 500 - 2 000 €



365

École mexicaine du XIX^e siècle

Notre-Dame de Guadalupe

Huile et or sur toile
47,50 x 35 cm (18.70 x 13.78 in.)

(Fragment)
Sans cadre

700 - 900 €



366

École romaine du XVII^e siècle

La Sainte Famille

Huile sur toile marouflée sur panneau
40,50 x 34,50 cm (15.94 x 13.58 in.)
(Accidents et restaurations)
Sans cadre

400 - 600 €



367

École vénitienne du XVII^e siècle

D'après Albrecht Dürer

Saint Jérôme dans son étude

Huile sur toile
95,50 x 69 cm (37.60 x 27.17 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €

Notre tableau est la reprise avec quelques variantes d'une estampe de Dürer datée de 1514.



368

École italienne du XVII^e siècle

Tête de Christ

Huile sur papier maroufflé sur toile,
une étiquette avec un monogramme au
verso
34,50 x 27,50 cm (13.58 x 10.83 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



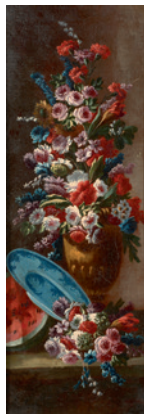
369

École napolitaine du XVII^e siècle

La présentation de la Vierge au temple

Huile sur toile
101 x 75 cm (39.76 x 29.53 in.)

4 000 - 6 000 €



I/II



II/II

370

Attribué à Francesco LAVAGNA

Naples, 1684 - 1724

Vases de fleurs

Paire d'huiles sur toiles
64 x 23,50 cm (25.20 x 9.25 in.)

2 500 - 3 000 €



371

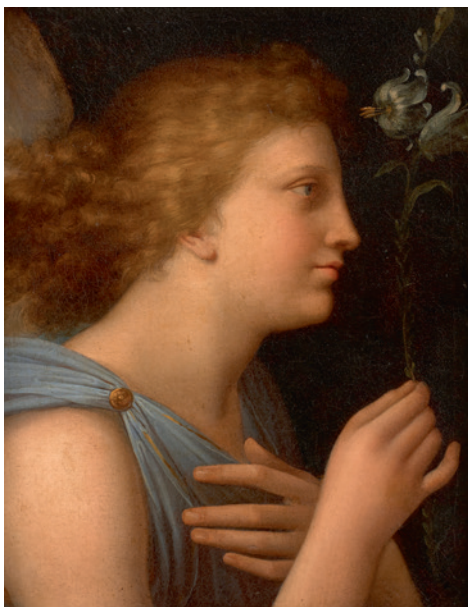
Attribué au Maestro dei Riflessi

Actif à Venise au XVIII^e siècle

Élégante achetant des pâtisseries

Huile sur toile, une étiquette
annotée 'Pietro Longhi' au verso
43,50 x 34,50 cm (17.13 x 13.58 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



372

École italienne du début du XIX^e siècle

L'Ange de l'Annonciation

Huile sur toile
46,50 x 37 cm (18.31 x 14.57 in.)
(Petit accident)

1 500 - 2 000 €

373

École italienne du XVII^e siècle

D'après Raffaello Sanzio, dit Raphaël

La Madone de l'Amour divin

Huile sur panneau, une planche, trois
cachets de cire au verso
31 x 23 cm (12.20 x 9.06 in.)

Dans un cadre en bois et stuc dorés,
travail d'époque Restauration

1 000 - 1 500 €

D'après l'original conservé au musée
Capodimonte de Naples.



374

École napolitaine vers 1630

Philosophe écrivant

Huile sur toile
93 x 74 cm (36.61 x 29.13 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en tilleul sculpté et
doré, travail italien du XVII^e siècle

6 000 - 8 000 €



375
Attribué à Pietro DANDINI
Florence, 1646-1712

L'enlèvement des Sabines

Huile sur toile
59,50 x 69,50 cm (23.43 x 27.36 in.)
(Restaurations en partie inférieure)

4 000 - 6 000 €



376
Italie du Nord, XVIII^e siècle

Allégorie de l'Odorat

Huile sur toile
105 x 71 cm (41.34 x 27.95 in.)

7 000 - 10 000 €



377
École napolitaine vers 1700

L'Adoration des bergers

Huile sur toile
50,50 x 36 cm (19.88 x 14.17 in.)
(Agrandie en partie supérieure et en partie inférieure)

1 000 - 1 500 €



378
École italienne du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la veste rouge

Huile sur cuivre, de forme ovale
6,50 x 5,50 cm (2.56 x 2.17 in.)

600 - 800 €



379
École italienne du XVII^e siècle

La Vierge apprenant à lire à l'enfant Jésus

Huile sur toile
80 x 65,50 cm (31.50 x 25.79 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



380

Attribué à Agostino BELTRANO

Naples, 1607-1656

Judith et Holopherne

Huile sur toile
230 x 310 cm (90.55 x 122.05 in.)
(Restaurations)

30 000 - 40 000 €

Parmi les héroïnes de l'Ancien Testament, Judith fut l'une des plus représentée. L'histoire de cette jeune veuve d'une grande beauté qui sauva son peuple en décapitant le tyran qui le menaçait inspira poètes et artistes de Donatello à Klimt, et le point d'orgue que constitue la mise à mort d'Holopherne fut particulièrement illustré par les peintres italiens du XVII^e siècle. Tous sont fidèles au récit du *Livre de Judith*: le général Holopherne, envoyé par Nabuchodonosor II pour conquérir la

Judée, assiège la ville de Béthulie. Alors que les habitants commencent à souffrir de la soif, Judith se décide à intervenir: par sa beauté et son intelligence, elle séduit Holopherne qui l'invite à un banquet puis dans sa tente. Enivré, il s'endort et Judith, saisissant sa chevelure, le frappe de son cimeterre et le décapite avec la complicité de sa servante qui cache dans sa besace la tête d'Holopherne afin que les deux femmes regagnent Béthulie sans encombre (Jdt, 10-13).



382

Attribué à Giovanni Andrea SIRANI

Bologne, 1610-1670

Une sibylle

Huile sur toile
81,80 x 65,50 cm (32.20 x 25.79 in.)

3 000 - 4 000 €



381

Attribué à Giulio CARPIONI

Venise, 1613 - 1679

Une suivante de Diane

Huile sur toile
97 x 70,50 cm (38.19 x 27.76 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's,
27 octobre 2011, n°69;

Vente anonyme; Lucerne, Galerie
Fischer, 12 juin 2013, n°1056

3 000 - 4 000 €



383

École italienne du XVI^e siècle

Sainte Madeleine

Huile sur panneau
54 x 42,50 cm (21.26 x 16.73 in.)

1 000 - 1 500 €

384

**Italie du Nord, première partie
du XVIII^e siècle**

Suiveur de Carlo Cignani

La Sainte Famille

Huile sur toile
85 x 69,50 cm (33.46 x 27.36 in.)

3 000 - 4 000 €



385

École italienne du début du XIX^e siècle

Une bénédiction papale en présence
des évêques à saint Pierre de Rome

Huile sur panneau, une planche
63 x 79 cm (24.80 x 31.10 in.)

3 000 - 4 000 €



386

Attribué à Giacomo GUARDI

Venise, 1764-1835

**Vue de San Giorgio Maggiore
et Vue de l'église du Rédempteur,
Venise**

Paire d'huiles sur toiles marouflées
sur cartons
10,50 x 15,50 cm (4.13 x 6.10 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Christie's,
selon une indication au verso (comme
Canaletto)

5 000 - 7 000 €



I/II



II/II

Une collection dieppoise d'ivoires

▲ 387

Lot de cinq pièces

I - France, époque gothique, vers 1400
Tête d'homme barbu

Ivoire sculpté en ronde-bosse
H. 4 cm (1.57 in.)
(Élément fragmentaire)

II - XIX^e siècle, dans le goût du XVI^e siècle
Sainte Catherine d'Alexandrie

Statuette en ivoire
H. 9,2 cm (3.62 in.)

III - Vers 1900, dans le style gothique
Christ en croix

Éléments d'une scène de Crucifixion
en ivoire avec traces infimes de
polychromie
H. 11,5 cm (4.53 in.)
(Accidents et salissures et partir
inférieure de la croix manquante)

IV - France, XVII^e siècle
Cristo vivo

Statuette en ivoire surmontée d'une
titulature ivoire sur laquelle est
gravée " INRI ", sur un crucifix en
bois
H. 25 cm (9.84 in.)
(Accidents et restaurations anciennes)

V - Travail indo-portugais du XVIII^e siècle
Piéta

Statuette en ivoire, avec traces de
polychromie et de dorure
H. 9,5 cm (dont 2,3 cm de socle en
bois) (3.74 in.)
(Usures et légers accidents)

1 200 - 1 500 €



Lot de cinq pièces

I - XIX^e siècle, dans le style du XIV^e siècle
Vierge à l'enfant

Ivoire
Au dos : numéro d'inventaire
partiellement effacé
H. 7,50 cm (2.95 in.)
(Altérations et restauration ancienne
(collage des deux têtes))

II - Atelier des Embriachi

(Italie du Nord), XV^e siècle

Deux hommes armés avec un chien

Élément d'applique en bas-relief en
os avec infimes traces de dorures
dans la chevelure et la ceinture
Inscrit au dos : IIIIV
H. 8,50 cm (3.34 in.)

III- France ou Allemagne, XVI^e siècle

Buste du Christ

Partie supérieure et fragmentaire
d'une crucifixion en ivoire
H. 9,50 cm. (3.74 in.)
(Usures et accidents)

IV- France, XVIII^e siècle

Vierge de douleur

Statuette en ivoire
H. 9,5 cm. (3.74 in.)

V - Probablement France, XIX^e siècle

Immaculée Conception

Statuette en ivoire, tissu, et étoile
métallique, traces de peinture bleue
sur les ornements
H. 19,50 cm sur une base hexagonale
antérieure plaquée en ivoire et
ébène. (7.68 in.)
(Accidents et manques, restaurations
anciennes)

1 000 - 1 200 €



▲ 389

Lot de six pièces

I - Allemagne, XVII^e siècle Couple au drapé à l'antique

Paire de bustes en ivoire (une inscription au dos : Goluride ?)
H. 10,5 cm (dont 4,5 cm de piédouche en bois noirci et ivoire rapporté)
(4.13 in.)

II - France, XVIII^e siècle Allégorie des planètes : Diane ou la Lune

Bas-relief de forme ovale en ivoire
H. 8,80 cm; L. 12,5 cm. (3.46 x 4.92 in.)
(Restaurations anciennes)

Cette petite plaque devait probablement appartenir à un ensemble décoratif composé des planètes : on distingue en effet la déesse Diane de profil sur un char tiré par des femmes survolant les nuées. Au-dessus le signe du Cancer est nettement reconnaissable; Cette suite des planètes a connu un grand succès dans l'iconographie dès le XVI^e siècle en raison de l'engouement pour le croyances astrologiques: l'astrologie et l'astronomie donnent aux arts plastiques une véritable source d'inspiration et sont diffusées par la gravure (on pense notamment à la suite du Florentin Baccio Baldini).

III - Fin du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle Lucrèce

Plaque rectangulaire sculptée en bas-relief en ivoire
H. 12,7 cm (Height : 5 in.)
(Petits accidents et usures)

IV - France ou Angleterre, XVIII^e siècle Scène d'intérieur : la visite du médecin (?)

Médaille en ivoire
D. : 6 cm (2.36 in.)
(Petit accident)

V - XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance allemande Amphitrite

Statuette en ivoire
H. 12 cm (4.72 in.)

VI - France, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle Vénus aux deux colombes

Statuette en ivoire
H. 18 cm (dont 5 cm de socle en bois noirci avec filets blancs peints)
(7.09 in.)
(Accidents, lacunes (bras droit manquant) et restaurations anciennes)

1 000 - 1 200 €







390

École française, 1653

Portrait de gentilhomme à l'écharpe blanche

Huile sur toile, porte l'âge du modèle et daté 'AET. SVAE. 27. ANNO DOMINI 1653' en haut à gauche 59 x 49 cm (23.23 x 19.29 in.) (Restaurations)

3 000 - 4 000 €



I/II



II/II

391

École du XVII^e siècle

D'après Jacques Callot

Le Portement de croix *et*
La Crucifixion

Paire de gouaches
10 x 28,50 cm (3.94 x 11.22 in.)

2 000 - 3 000 €

D'après deux estampes de Callot appartenant à la suite de la *Grande Passion*, réalisée vers 1618.



392

Attribué à Wallerant VAILLANT

Lille, 1623 - Amsterdam, 1677

Portrait de femme à la robe noire

Huile sur toile
82,50 x 65,50 cm (32.48 x 25.79 in.)

2 000 - 3 000 €



393

École française du début du XVIII^e siècle

Etude pour un portrait d'homme

Huile sur toile marouflée sur carton
17,50 x 14,50 cm (6.89 x 5.71 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



394

Attribué à Jacques STELLA

Lyon, 1596 - Paris, 1657

Saint Jean-Baptiste au désert

Ardoise, de forme ronde
Diamètre: 20,50 cm. (20.07 in.)
(Petits manques)

3 000 - 4 000 €



395

Jacques-Antoine ARLAUD

Genève, 1668-1743

Portrait de Pierre Mignard,
d'après Hyacinthe Rigaud

Gouache sur vélin annoté 'Van dyck'
sur le montage au verso
12,50 x 9,50 cm (4.92 x 3.74 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



396

Attribué à Nicolas CHAPERON

Châteaudun, 1612 - Lyon, 1656

Le Déluge

Huile sur toile (Toile d'origine),
une ancienne étiquette portant le
numéro '3083' au verso
99 x 136,50 cm (38.98 x 53.74 in.)
Sans cadre

12 000 - 15 000 €

Plusieurs versions de cette
composition de Nicolas Chaperon sont
répertoriées, notamment un tableau
de mêmes dimensions conservé au
musée des Beaux-Arts de Rouen et
deux dessins dans les collections
du département des Arts graphiques
du musée du Louvre (voir cat. exp.
Nicolas Chaperon 1612-1654/1655,
Nîmes, 1999, p. 175-182).

Nous remercions Monsieur François
Marandet de nous avoir aimablement
signalé ces informations.



397

École française du XVII^e siècle

Entourage de Claude Lefebvre

Portrait d'homme

Huile sur toile, de forme ovale, une ancienne attribution à Pierre Mignard sur une étiquette au verso
75 x 61 cm (29.53 x 24.02 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



398

Jean-Baptiste LALLEMAND

Dijon, 1716 - Paris, 1803

Berger et baigneuses avec un amour dans un paysage

Huile sur toile
65,50 x 81,50 cm (25.79 x 32.09 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



399

École française du début du XVIII^e siècle

Portrait d'un prélat

Huile sur toile, de forme ovale
76 x 62 cm (29.92 x 24.41 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



400

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Nicolas de Largillierre

Portrait d'homme en armure

Huile sur toile
81,50 x 65 cm (32.09 x 25.59 in.)
(Restaurations)

6 000 - 8 000 €



401

Attribué à Nicolas-Henry JEAURAT de BERTRY

Paris, 1728 - (?), après 1796

Colvert et panier de fraises

Huile sur toile
73,50 x 59,50 cm (28.94 x 23.43 in.)

2 000 - 3 000 €



402

École allemande du XVIII^e siècle

Portrait du roi de Pologne Auguste III

Gouache sur papier, trace de signature sur la table en bas à gauche
22 x 17,50 cm (8.66 x 6.89 in.)

1 500 - 2 000 €

403

École française du XVII^e siècle

D'après Claude Gellée dit le Lorrain

Paysage classique avec Acis et Galatée

Huile sur toile (Toile d'origine)
103 x 136 cm (40.55 x 53.54 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV (redimensionné)

10 000 - 15 000 €

D'après une composition de Claude Lorrain datée de 1657 et conservée dans la collection de la Gemäldegalerie de Dresde.



404

Attribué à Guillaume COURTOIS

Saint-Hippolyte, 1626 - Rome, 1679

Le portement de croix

Huile sur toile
105 x 160 cm (41.34 x 62.99 in.)
(Restaurations anciennes)

Dans un cadre en chêne sculpté, redoré et repatiné, travail français du XVII^e siècle (cassures)

3 000 - 4 000 €



405

Attribué à Pierre de SÈVE

moulins, 1623 - Paris, 1695

Le repos de la Sainte Famille pendant la Fuite en Egypte

Huile sur toile
84 x 109 cm (33.07 x 42.91 in.)

6 000 - 8 000 €





406

Attribué à Claude HOIN

Dijon, 1750-1817

Portrait de femme à la coiffe bleue et blanche

Pastel sur papier
39 x 31,50 cm (15.35 x 12.40 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



407

École française vers 1800

Entourage de Piat Joseph Sauvage

Putti jouant avec une corne d'abondance

Huile sur toile, grisaille
54 x 42 cm (21.26 x 16.54 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 200 €



408

École française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme à la rose et au collier de perles

Pastel
47 x 36,50 cm (18.50 x 14.37 in.)

2 000 - 3 000 €



409

École anglaise du XVIII^e siècle

D'après Philip Mercier

Le Matin

Peinture sous verre, annoté 'à Medard Schlumberger' sur le montage au verso
26 x 20,50 cm (10.24 x 8.07 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



410

École du XVIII^e siècle

Rhinocéros dans un paysage

Peinture sous verre
20,50 x 17 cm (8.07 x 6.69 in.)
(Petits manques)

600 - 800 €



411

École anglaise du XVIII^e siècle

Portrait d'une dame de qualité à la robe bleue

Huile sur toile
66,50 x 47 cm (26.15 x 18.50 in.)

800 - 1 200 €



I/II



II/II

412

Auger LUCAS

Paris, 1685 - 1765

Allégorie de la Fidélité *et* Allégorie de la Force

Paire d'huiles sur panneaux parquetés
65,50 x 78 cm (25.79 x 30.71 in.)
(Restaurations et fentes)

5 000 - 7 000 €



I/II



II/II

○ 413

**Jacques-Sébastien LECLERC,
dit LECLERC des GOBELINS**

Paris, 1733 - 1785

L'entrée du bain *et* La sortie du bain

Paire d'huiles sur panneaux de chêne,
une planche
19,50 x 30 cm (7.68 x 11.81 in.)

3 000 - 4 000 €



I/II

414

Attribué à Jeanne-Philiberte
LEDOUX

Paris, 1767 - Belleville, 1840

Le miroir brisé *et* La Vertu chancelante
ou les plaintes de l'horloge, d'après
Jean-Baptiste Greuze

Paire d'huiles sur toiles
40,50 x 32,50 cm (15.94 x 12.80 in.)

5 000 - 7 000 €

D'après les gravures de tableaux de
Jean-Baptiste Greuze conservés à la
Wallace Collection de Londres pour
l'un et à l'Alte Pinakothek de Munich
pour le second.



II/II

415

École française du XVIII^e siècle

Autoportrait de peintre

Huile sur toile, agrandie sur le
pourtour, porte une étiquette
numérotée '65' au verso
81 x 64,50 cm (31.89 x 25.39 in.)

3 000 - 4 000 €



416

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Jean-Baptiste van Loo

**Portrait de la marquise de Sabran,
née Louise Charlotte de Foix de Rabat,
tenant une colombe**

Pastel, une étiquette portant le
numéro '260' au verso
63,50 x 52 cm (25 x 20.47 in.)

Provenance:

Collection du colonel baron Ferdinand
Foache, Paris, en 1884;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^e Millon, 27 novembre 1998, n° 11;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Mes Blanchet et Joron-Derem, 21 mai
1999, n° 111

Exposition:

Exposition de l'art du XVIII^e siècle,
Paris, galerie Georges Petit, 15
décembre 1883 - janvier 1884,
n° 177 (comme Maurice-Quentin de La Tour)

Bibliographie:

Albert Besnard et Georges Wildenstein,
La Tour, Paris, 1928, p. 166, n°458
Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists
before 1800*, Londres, 2006, p. 533 (comme
Carle van Loo), version en ligne,
n° J.746.137 (copie d'après J.-B. van Loo)

2 000 - 3 000 €





417

Pankraz MÜLLER

Actif en Suisse au XIX^e siècle

Portrait de femme à la robe orange

Huile sur panneau signé 'PM(...)' en bas à droite
77 x 61 cm (30.31 x 24.02 in.)

1 000 - 1 500 €



418

École française de la fin du XVIII^e siècle

Berger dans un paysage avec un volcan en éruption

Huile sur toile (Toile d'origine)
24,50 x 33,50 cm (9.65 x 13.19 in.)

1 500 - 2 000 €



419

Jean-Baptiste WICAR

Lille, 1762 - Rome, 1834

Portrait d'homme de trois quarts

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une inscription peinte 'Il cav. Vicar pittore della Corte di / Guiseppe Napoleone dip. nel 1808 / senza perfezionarlo' et une étiquette ancienne sur la toile au verso
58 x 44,50 cm (22.83 x 17.52 in.)

3 000 - 4 000 €



420

Georges MICHEL

Paris, 1763-1843

Paysage à la colline boisée et à l'église

Huile sur papier marouflé sur toile, annoté 'Georges Michel / Montmartre' sur le châssis au verso
37 x 52 cm (14.57 x 20.47 in.)
(Anciennes déchirures)

1 500 - 2 000 €

Un certificat de Michel Schulman en date du 26 mars 2019 sera remis à l'acquéreur.



421

École française de la fin du XVIII^e siècle

Portrait présumé du Marquis de Montlaur

Huile sur toile, trace de signature à droite, annotée 'Jacques III. Bon du Boucquet / MARQUIS DE MONTLAUR / (...) / (...) Sbre 1782' en haut à gauche
60 x 48,50 cm (23.62 x 19.09 in.)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



422

Jean-Victor BERTIN

Paris, 1767-1842

Berger antique et son troupeau sur une voie romaine

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'Mme / B. de Kersers / 1827' au verso
20 x 31 cm (7.87 x 12.20 in.)

Provenance:
Collection Buhot de Kersers, en 1827, selon une annotation au verso

800 - 1 200 €



▲ 423

École anglaise vers 1825-1830

Personnage grec dans un paysage

Miniature sur ivoire
17 x 14 cm (6.69 x 5.51 in.)

1 200 - 1 500 €

424

École anglaise vers 1800

Jeune femme pensive à la rose dans
un paysage

Huile sur toile
91,50 x 71 cm (36.02 x 27.95 in.)

3 000 - 4 000 €



425

Clément BOULANGER

Paris, 1805 - Magnésie, 1842

Le chevalier blessé

Huile sur panneau, une planche, signé
et daté 'Clément Boulanger 1840' en
bas à gauche
43 x 32,50 cm (16.93 x 12.80 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Ader-Tajan,
20 décembre 1993, n° 368;
Collection particulière de l'Est de
la France

Exposition:

Peut-être *Exposition des produits
des Beaux-Arts et de l'industrie*,
Toulouse, 1840, n° 23: "Suite d'un
tournoi"

3 000 - 5 000 €



426

École belge vers 1840

Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile (Toile d'origine)
83,50 x 63 cm (32.87 x 24.80 in.)

3 000 - 4 000 €



427

Attribué à Jean-Victor BERTIN

Paris, 1767-1842

Promeneur sur un chemin,
probablement dans le parc de Saint Cloud

Huile sur toile (Toile d'origine),
annotée 'etude / Bertin' et '1825'
sur le châssis au verso
32,50 x 24,50 cm (12.80 x 9.65 in.)

600 - 800 €



428

École française de la seconde moitié du XIX^e siècle

Étude d'homme barbu en buste

Huile sur toile (Toile d'origine)
70 x 54,50 cm (27.56 x 21.46 in.)

400 - 600 €



429

Philippe BUDELLOT

Dijon, 1770 - Paris, 1841

Paysage montagneux animé de figures

Huile sur panneau de noyer entoilé,
signé 'Ph. Budelot' en bas à gauche
27,50 x 38 cm (10.83 x 14.96 in.)

600 - 800 €



430

Henri Charles Antoine BARON

Besançon, 1816 - Genève, 1885

La porteuse d'eau surprise par
un serpent

Huile sur panneau, une planche, signé
'H. BARON' en bas à droite
24 x 16,50 cm (9.45 x 6.50 in.)

800 - 1 200 €



431

Jacques Hippolyte van der BURCH

Paris, 1786 - Paris, 1854

Paysage de rivière animé de personnages

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'h VanderBurch 1838'
en bas à droite, porte une étiquette
au verso
24,50 x 32,50 cm (9.65 x 12.80 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



432

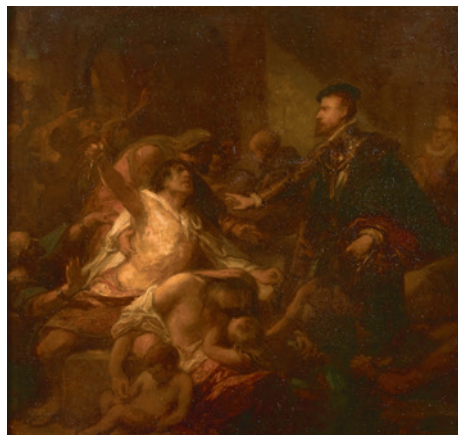
Louis-Étienne WATELET

Paris, 1780-1866

Vacher et son troupeau à Tivoli

Huile sur toile signée et datée
'Watelet / 1826' en bas à droite
32,50 x 40,50 cm (12.80 x 15.94 in.)

1 500 - 2 000 €



433

Nicaise de KEYSER

Anvers, 1813-1887

Charles-Quint libère les esclaves de Tunis

Panneau signé 'N Keyser' en bas à droite
32,50 x 35,50 cm (12.80 x 13.98 in.)

800 - 1 200 €

Notre panneau est une étude préparatoire pour le tableau conservé au musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers.



434

François-Edme RICOIS

Courtalain, 1795 - Mareil-Marly, 1881

Paysage aux grands arbres animé de figures

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine), signée 'Ricois' en bas à droite et numérotée '19' au verso
47,50 x 71,50 cm (18.70 x 28.15 in.)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



435

Philippe-Jacques van BREE

Anvers, 1786 - Bruxelles, 1871

Le tonnelier du palais des Thermes de Cluny de l'Empereur Julien à Paris

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'JVBree 1806' en bas à gauche, localisée et titrée 'PALAIS DE THERMES DE L'EMPEREUR / JULIEN A PARIS LE TONNELIER' au verso
59 x 44,50 cm (23.23 x 17.52 in.)
(Restauration)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 - 3 500 €



436

Massimo d'AZEGLIO

Turin, 1798 - Milan, 1866

Chasseur dans un sous-bois

Huile sur carton signé 'Azeglio' en bas à droite, une ancienne étiquette numérotée '3229 / 12' au verso
23 x 29,50 cm (9.06 x 11.61 in.)

1 200 - 1 500 €



437

Claude-Marie DUBUFE

Paris, 1790 - La Celle-Saint-Cloud, 1864

Portrait d'homme tenant une boîte dans sa main

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Dubufe 1820.' en bas à droite
92 x 73 cm (36.22 x 28.74 in.)

4 000 - 6 000 €



438

François-Gabriel LEPAULLE

Versailles, 1804 - Ay, 1886

Vue des falaises d'Etretat par gros temps

Huile sur papier marouflé sur toile, daté et signé '1856 G Lepaulle' en bas à droite
29,50 x 38,50 cm (11.61 x 15.16 in.)

800 - 1 200 €



439

Attribué à Ary SCHEFFER

Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858

Une prise de voile

Huile sur toile (Toile d'origine)
38 x 46 cm (14.96 x 18.11 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



440

Louis-Auguste LAPITO

Joinville-le-Pont, 1803 - Boulogne-sur-Seine, 1874

Paysage rocheux aux arbres

Huile sur toile marouflée sur carton, signée 'Lapi (...)' en bas à droite
26,50 x 34,50 cm (10.43 x 13.58 in.)

600 - 800 €



441

Alexandre DESGOFFE

Paris, 1805-1882

Chemin dans un sous-bois à Fontainebleau

Huile sur papier marouflé sur panneau
22 x 33,50 cm (8.66 x 13.19 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



442

Attribué à Théodore CARUELLE d'ALIGNY

Chantenay, 1798 - Lyon, 1871

Vue du Vicolo Sterrato avec au fond l'église de San Caio à Rome

Huile sur toile marouflée sur panneau
29 x 22 cm (11.42 x 8.66 in.)

400 - 600 €



443

Jean-Alexis ACHARD

Voreppe, 1807 - Grenoble, 1884

Maison-forte au bord d'une rivière dans la région de Grenoble

Huile sur papier marouflé sur carton, annoté 'achard. 1833' sur une étiquette en haut à gauche
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)

400 - 600 €



444

Charles-Zacharie LANDELLE

Laval, 1821 - Chennevières, 1908

Ange lisant une partition

Huile sur toile
56,50 x 45,50 cm (22.24 x 17.91 in.)

800 - 1 200 €



445

Attribué à Paulin-Jean-Baptiste GUÉRIN

Toulon, 1783 - Paris, 1855

Portrait de Louis XVIII en costume de sacre

Huile sur plume et encre de Chine sur calque marouflé sur carton
22,50 x 17,50 cm (8.86 x 6.89 in.)

1 200 - 1 500 €

Ce tableau présente quelques variantes notables par rapport au grand portrait officiel par Paulin-Jean-Baptiste Guérin représentant Louis XVIII en costume de sacre et actuellement conservé au Château de Versailles.



446

Théodore GUDIN

Paris, 1802-1880

Mère et son enfant face à l'océan

Huile sur toile, de forme ovale
32 x 24,50 cm (12.60 x 9.65 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



447

Jean-Louis BEZARD

Toulouse, 1799 - Paris, 1881

Vue des quais de Seine à Paris au bout de l'île de la Cité

Aquarelle, monogrammée et datée 'B 28 aout 67' en bas à droite
12,50 x 17,50 cm (4.92 x 6.89 in.)

150 - 200 €



448

École française du XIX^e siècle

Torrent dans un paysage de montagne

Huile sur papier marouflé sur toile
41 x 32,50 cm (16.14 x 12.80 in.)

800 - 1 200 €



449

Emmanuel LANSYER

Ile de Bouin, 1835 - Paris, 1893

Lande bretonne

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'Lansyer 87' en bas à droite
27 x 35 cm (10.63 x 13.78 in.)

800 - 1 200 €



450

Attribué à Louis BOULANGER

Vercelli, 1806 - Dijon, 1867

Nain visitant les damnés

Huile sur toile
39 x 56 cm (15.35 x 22.05 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

800 - 1 200 €



451

Paul-Jean CLAYS

Bruges, 1819 - Bruxelles, 1900

Marine devant un site industriel

Huile sur palette d'artiste en
acajou, annoté 'claeys' au crayon au
verso
35,50 x 24,50 cm (13.98 x 9.65 in.)

600 - 800 €



452

École française du XIX^e siècle

Paysage de montagne

Huile sur toile (Toile d'origine)
18 x 33 cm (7.09 x 12.99 in.)

300 - 400 €



453

**École française de la première partie
du XIX^e siècle**

Paysage fluvial

Huile sur papier marouflé sur toile
24,50 x 34,50 cm (9.65 x 13.58 in.)
Sans cadre

300 - 400 €

454

Peter FAES

Meer, 1750 - Anvers, 1814

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur panneau, trace de signature
en bas à droite, un cachet de cire
rouge au verso
42,50 x 60,50 cm (16.73 x 23.82 in.)

5 000 - 7 000 €



455

Jean-Richard GOUBIE

Paris, 1842-1899

Couple de cavaliers dans une clairière

Huile sur panneau d'acajou, une
planche, signé et daté 'R. Goubie /
1882' en bas à droite
Panneau de la maison Dubus
32,50 x 41 cm (12.80 x 16.14 in.)

Provenance:

Vente anonyme; New York, Christie's,
20 mai 1992, n° 36;
Vente anonyme; New York, Sotheby's,
4 juin 1993, n° 142;
Collection particulière, Portugal

3 000 - 4 000 €



456

Ferdinand ROYBET

Uzès, 1840 - Paris, 1920

Personnages en costumes Louis XIII dans un intérieur

Huile sur toile tendue sur carton, monogrammée 'F.R.' en bas à droite 19 x 15,50 cm (7.48 x 6.10 in.)

300 - 400 €



457

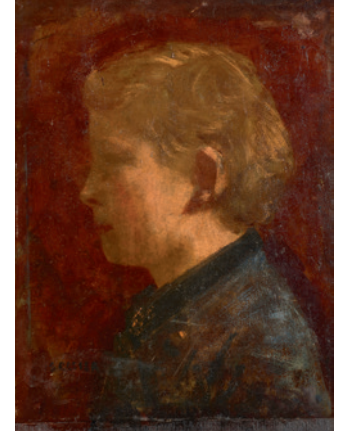
Théodore GUDIN

Paris, 1802 - 1880

Bateau au mouillage au crépuscule

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Vallé & Bourniche, successeurs de Belot
34 x 55 cm (13.39 x 21.65 in.)

800 - 1 200 €



458

Charles SELLIER

Nancy, 1830-1882

Portrait d'enfant de profil

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée 'SELLIER' en bas à gauche, annoté 'SELLIER / peinture / de / jeunesse' au verso
28,50 x 21,50 cm (11.22 x 8.46 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



459

École romantique, 1827

Le berger de Virgile

Huile sur toile (Toile d'origine), datée '1827' en bas à gauche
46 x 38,50 cm (18.11 x 15.16 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €

Un tableau de même sujet a été réalisé par Félix Boisselier en 1808.



460

École française de la première partie du XIX^e siècle

Vue de l'embouchure d'un fleuve

Huile sur papier marouflé sur toile
20,50 x 40 cm (8.07 x 15.75 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €



461

École française du XIX^e siècle

Étude de chien

Huile sur papier marouflé sur toile
Sans cadre
26,50 x 28,50 cm (10.43 x 11.22 in.)

600 - 800 €



462

Charles Zacharie LANDELLE

Laval, 1821 - Chennevières, 1909

Corbeille d'œillet

Huile sur papier marouflé sur carton, signé, localisé et daté 'Ch Landelle / Menton 92' en bas à gauche
24 x 33,50 cm (9.45 x 13.19 in.)

400 - 600 €



463

École française de la première partie du XIX^e siècle

Intérieur de cuisine

Huile sur papier marouflé sur carton
22 x 14 cm (8.66 x 5.51 in.)

800 - 1 200 €



464

École française de la seconde moitié du XIX^e siècle

(Xavier de Rainneville)

Nature morte à la courge

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'peint par (1886) / Mr. Xavier de Rainneville / aux Barattes. Annecy-le-Vieux. / - souvenir.' au verso.
46,50 x 60,50 cm (18.31 x 23.82 in.)
(Accident et restaurations)

800 - 1 200 €



465

Attribué à Paul FLANDRIN

Lyon, 1811 - Paris, 1902

Vue prise à Montredon près de Marseille

Huile sur panneau, une planche
17,50 x 22 cm (6.89 x 8.66 in.)

600 - 800 €

Notre tableau est à mettre en rapport avec une vue similaire de Paul Flandrin datée de 1851 et conservée au musée des Beaux-Arts de Nantes.



466

Charles Euphrasie KUWASSEG

Draveil, 1833 - Paris, 1904

Rue animée à Angoulême

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'C. Kuwasseg fils.' en bas à gauche
Toile de la maison A. Binant, rue de Cléry à Paris
40,50 x 32,50 cm (15.94 x 12.80 in.)

1 500 - 2 000 €



467

Attribué à Frans Arnold BREUHAUS de GROOT

Leyde, 1824 - Bruxelles, 1872

Littoral animé de personnages

Huile sur panneau d'acajou, une planche, porte une signature et une date 'JA B(...) / 1843' en bas à droite
25 x 34,50 cm (9.84 x 13.58 in.)

1 500 - 2 000 €



468

Evariste-Vital LUMINAIS

Nantes, 1821 - Paris, 1896

Deux cavaliers gaulois dans une plaine

Huile sur carton signé 'E. Luminais' en bas à droite
38,50 x 46,50 cm (15.16 x 18.31 in.)

1 000 - 1 500 €

469

D'après Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion qui marche *et* Tigre qui marche

Paire de bronzes à patine brune richement nuancée, signés 'BARYE', marque du fondeur 'F. Barbedienne'
Tigre : 21,50 x 42 x 10 cm
(8.46 x 16.53 x 3.92 in.)
Lion : 23 x 41 x 10,20 cm
(9.05 x 16.14 x 4.01 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèles répertoriés sous les numéros A 61, p. 187, et A 70, p. 198

6 000 - 8 000 €



470

École française vers 1870-1880

Le page amateur de peinture

Huile sur toile (Toile d'origine)

27 x 22 cm (10.63 x 8.66 in.)

Sans cadre

800 - 1 200 €



○ 471

D'après Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Ocelot emportant un héron

Bronze à patine brun nuancé signé
'BARYE', fonte posthume, marque
'F. Barbedienne, Fondateur Paris'
17 x 30 x 14,40 cm (6.69 x 11.81 x 5.67 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme,
*Barye, catalogue raisonné des
sculptures*, Paris, 2000, p. 241,
modèle référencé sous le n° A 101

1 500 - 2 000 €



○ 472

Consuelo FOULD

Cologne, 1862 - Paris, 1927

“Sur les ailes du rêve”

Huile sur panneau signé ‘Consuelo Fould’ en bas à gauche et titré au verso

49,50 x 61 cm (19.49 x 24.02 in.)

2 000 - 3 000 €



473

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

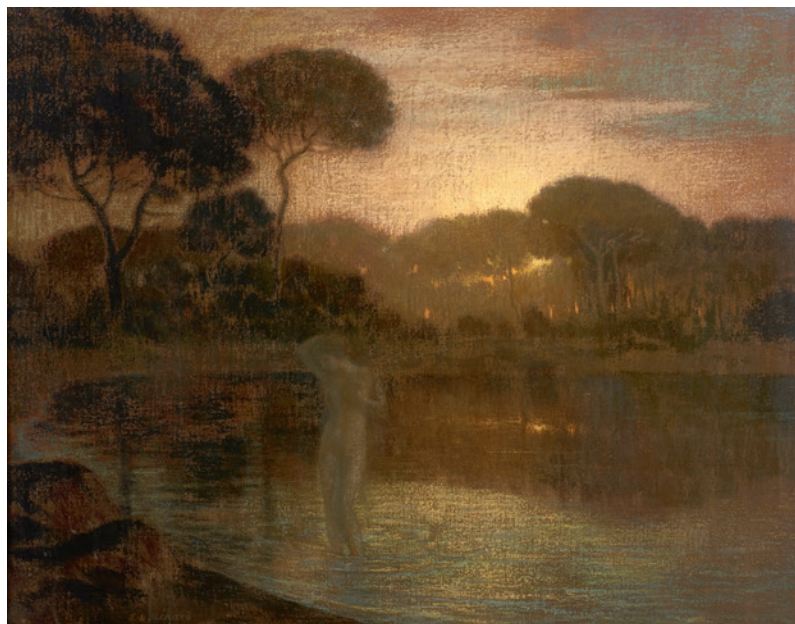
Allégorie du Temps

Huile sur toile (Toile d'origine)

65 x 50 cm (25.59 x 19.69 in.)

Sans cadre

3 000 - 4 000 €



474

Emile-René-Marie-Auguste MÉNARD

Paris, 1862-1930

Nymphe se baignant au crépuscule

Pastel sur toile, signée ‘E.R.

Ménard’ en bas à gauche

72 x 93,50 cm (28.35 x 36.81 in.)

7 000 - 10 000 €



475

Charles MAURIN

Le Puy-en-Velay, 1856 - Grasse, 1914

Mère et son enfant

Crayon noir et rehauts de couleur,
signé 'Maurin' à droite
58 x 42,50 cm (22.83 x 16.73 in.)

800 - 1 200 €

Étude présumée pour la suite de douze gravures titrée *La Nouvelle Education Sentimentale*



476

Henri DUVIEUX

Paris, 1855-1920

Le bassin de Saint-Marc à Venise, effet de lumière

Huile sur papier marouflé sur
panneau, signé 'H. DUVIEUX' en bas à
gauche
14,50 x 22,50 cm (5.71 x 8.86 in.)

600 - 800 €



477

École française de la fin du XIX^e siècle

Jeune fille à la robe blanche

Pastel
57 x 44 cm (22.44 x 17.32 in.)
(Déchirure restaurée)

500 - 700 €



478

Adolphe-Félix CALS

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

Vue de la butte Montmartre

Huile sur carton, trace de cachet
en bas à gauche, annoté 'Butte
Montmartre / 18 février 80 / Cals' au
verso
11 x 16,50 cm (4.33 x 6.50 in.)
(Petit accident à bas à droite)

300 - 400 €



479

Auguste RAYNAUD

Lyon, vers 1855 - (?), 1937

Femme à l'iris

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'A. RAYNAUD' en bas à gauche
79,50 x 40 cm (31.30 x 15.75 in.)

2 000 - 3 000 €



480

Antoine CHINTREUIL

Pont de Vaux, 1816 - Septeuil, 1873

Paysage des environs de Paris

Huile sur panneau d'acajou, une planche,
signé 'Chintreuil' en bas à droite
Panneau de la maison Hostellet à Paris
14,50 x 21 cm (5.71 x 8.27 in.)

600 - 800 €



481

Georges JEAN

Exposé au Salon de 1879 à 1902

Portrait du peintre Pierre Puvis de Chavannes assis

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, légendée, signée et datée 'Puvis de Chavannes / Georges Jean / 1894' en haut à droite
28,50 x 22,50 cm (11.22 x 8.86 in.)
(Oxydations)

800 - 1 200 €

Une autre version de ce portrait peint sur émail par Georges Jean fut exposée au Salon de 1895 et est aujourd'hui conservée dans les collections de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris.

482

École française du XIX^e siècle

Le calvaire, d'après Gustave Moreau

Huile sur panneau, une planche, porte un monogramme en bas à gauche
19 x 26 cm (7.48 x 10.24 in.)

700 - 900 €

Notre petit panneau reprend une composition de Gustave Moreau datée de 1867 et conservée dans les collections du musée d'Orsay à Paris.



483

Joseph-Bernard ARTIGUE

Muret, 1859 - Blaye-les-Mines, 1936

Vision nocturne

Pastel sur papier marouflé sur carton, signé 'J. B. Artigue' en bas à droite
63 x 47 cm (24.80 x 18.50 in.)

600 - 800 €



483 bis

Jean Misceslas PESKE

Golta, 1870 - Le Mans, 1949

Trois paires de chaussures

Crayon noir,
signé 'Peské' en bas à droite localisé,
daté et annoté ' Paris. 1900 la purée
noire' en bas à gauche
19 x 29 cm (7.48 x 11.42 in.)
Sans cadre

500 - 700 €

484

Edward WITTIG

Varsovie, 1897-1941

Le modèle

Bronze à patine brun vert, signé
'E. Wittig' sur la base
Hauteur : 23,5 cm (9.25 in.)

800 - 1 200 €



485

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Désespérée

Bronze à patine brun vert et rouge
nuancé, fonte posthume, signée
'DALOU' sur la terrasse, marque
'Susse Fes Edts Paris' et cachet rond
sur la terrasse
Hauteur : 20 cm (7.87 in.)

Bibliographie en rapport:

*Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp. Paris, Petit
Palais, 2013, p. 408-409, modèle
répertorié sous le n° 331

1 000 - 1 500 €





486

École française du XIX^e siècle

Paysage au pont

Huile sur papier marouflé sur toile
27 x 40 cm (10.63 x 15.75 in.)

400 - 600 €



487

École française du XIX^e siècle

(F. Garron)

Panier de fruits et de fleurs

Gouache signée 'F. Garron' en bas à droite
67 x 47 cm (26.38 x 18.50 in.)

800 - 1 200 €



488

École française du XIX^e siècle

Entourage de Narcisse Díaz de la Peña

Le rocher de Franchart en forêt de Fontainebleau

Huile sur toile, porte deux signatures 'N. Diaz' en bas à droite et en bas à gauche
30,50 x 46,50 cm (12.01 x 18.31 in.)

300 - 400 €



489

Alfred SMITH

Bordeaux, 1853 - Paris, 1936

Le matin dans les bois

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'B. S ALF.SMITH 81' en bas à gauche
120 x 150 cm (47.24 x 59.06 in.)

800 - 1 200 €



490

École française vers 1870

Après le spectacle

Huile sur toile
50 x 60 cm (19.69 x 23.62 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



491

Adrien SCHULZ

Paris, 1851-1931

La plaine verte, en forêt de Fontainebleau

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'A. Schulz' en bas à droite et localisée 'Un coin de la Plaine Verte / Long Rocher Fontainebleau fin octobre' sur le châssis au verso
Toile de la maison A la palette de Rubens
38 x 55,50 cm (14.96 x 21.85 in.)

1 500 - 2 000 €

492

Isidore PILS

Paris, 1813 - Douarnenez, 1875

Allégorie de la Victoire, étude préparatoire pour l'Opéra Garnier

Huile sur toile (Toile d'origine)
39,50 x 49,50 cm (15.55 x 19.49 in.)
Sans cadre

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste,
Paris, 20 mars-1er avril 1876, son
cachet (L. 2030) en bas à gauche et à
la cire rouge au verso

3 000 - 4 000 €

Cette étude est probablement préparatoire à la figure de la Victoire surmontant Minerve dans le Triomphe de Minerve peint au plafond du Grand Escalier de l'Opéra Garnier. Les esquisses préparatoires à cette composition révèlent en effet une figure allongée vers la gauche, position que Pils modifia ensuite pour la composition définitive.



493

Eduardo Leon GARRIDO

Madrid, 1856 - Caen, 1949

La toilette

Huile sur panneau d'acajou, une
planche, signé 'E.L.Garrido' en bas
à gauche
49,50 x 61 cm (19.49 x 24.02 in.)

8 000 - 12 000 €



494

École européenne du XIX^e siècle

Le carrosse présumé de Louis II de Bavière

Huile sur toile (Toile d'origine)
53,50 x 66,50 cm (21.06 x 26.18 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €





495

Adolf STADEMANN

Munich, 1824-1895

Paysage d'hiver aux patineurs

Huile sur toile (Toile d'origine),
monogrammée 'AST' en bas à droite
27,50 x 47,50 cm (10.83 x 18.70 in.)

800 - 1 000 €



496

Attribué à François Louis FRANCAIS

Plombières-les-Bains, 1814 - Paris, 1897

Vue du Lac de Nemi avec la ville de Genzano en arrière-plan

Huile sur toile (Toile d'origine),
une ancienne étiquette et la marque
d'un fabricant de toile romain au
verso
40 x 59 cm (15.75 x 23.23 in.)

1 200 - 1 800 €



497

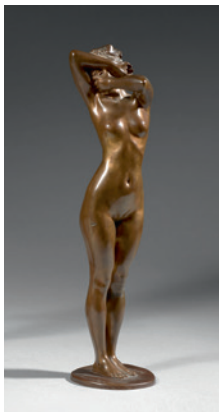
École française de la fin du XIX^e siècle

(Artam)

Navire dans la tempête

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'ARTAM' en bas à droite
46,50 x 56 cm (18.31 x 22.05 in.)
(Restaurations)

800 - 1 200 €



498

Théodore RIVIÈRE

Toulouse, 1857 - Paris, 1912

L'Effroi

Bronze à patine dorée Fonte ancienne
signée 'THEODORE-RIVIERE' sur la
terrasse, cachet du fondeur 'Susse
Fre Ed-Paris' sur la terrasse et la
marque 'SUSSE FRES' sur la tranche
Hauteur: 35 cm (13.77 in.)
(Usures à la patine et léger
enfouissement sur la cuisse droite)

400 - 600 €



499

Charles CHAPLIN

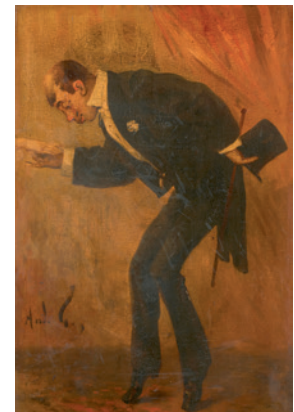
Les Andelys, 1825 - Paris, 1891

Allégorie de la Musique

Huile sur toile (Toile d'origine),
à vue ronde, signée 'Ch. Chaplin'
en bas vers la gauche
46,50 x 47 cm (18.31 x 18.50 in.)

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Madame Adeline
Germond de nous avoir confirmé
l'authenticité de ce tableau par un
examen de visu.



500

Louis-Alexandre GOSSET de GUINES, dit André GILL

Paris, 1840 - Saint-Maurice, 1885

Le baise-main

Huile sur panneau, une planche, signé
'And. G.' en bas à gauche
55,50 x 36,50 cm (21.85 x 14.37 in.)

1 500 - 2 000 €

501

Julien DUVOCELLE

Lille, 1873 - Corbeil-Essonnes, 1961

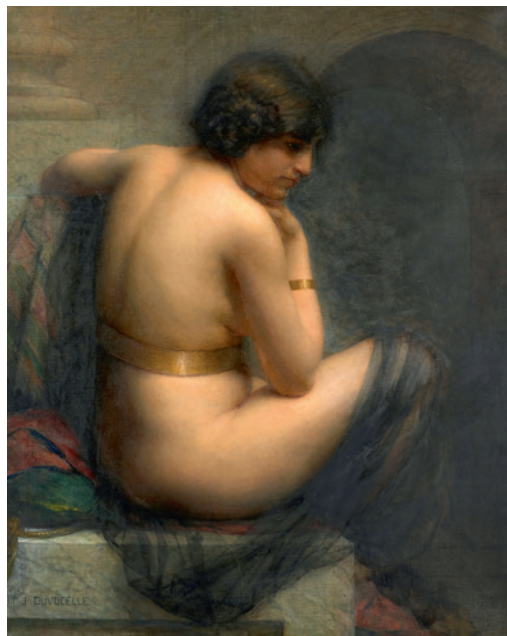
Jeune orientale assise

Huile sur toile (Toile d'origine),
datée et signée 'XIII J. DUVOCELLE'
en bas à gauche
100 x 85 cm (39.37 x 3.46 in.)

Exposition:

Salon de 1913, Paris : "L'Esclave"

4 000 - 6 000 €



○ 502

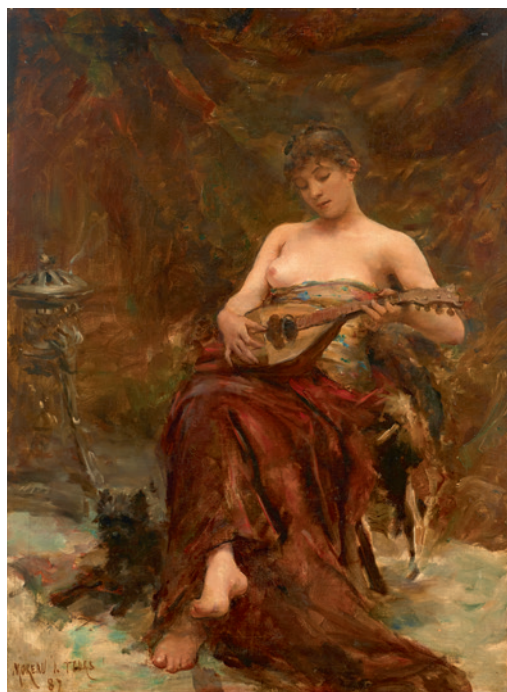
Rita REY

Active à la fin du XIX^e siècle

Bouquet de pivoines sur un entablement

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'Rita. Rey. 1893' en
bas à gauche
75 x 130 cm (29.53 x 51.18 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



503

Georges MOREAU, dit MOREAU de TOURS

Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901

Mandolinata

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'MOREAU de TOURS /
87' en bas à gauche
73 x 54 cm (28.74 x 21.26 in.)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €

Ce tableau est très probablement
une esquisse préparatoire au
tableau présenté au Salon de 1887
et récemment passé en vente dans
nos salles (27 mars 2019, n°392).
Le petit chien présent au pied du
modèle n'a pas été conservé dans la
composition définitive.

▲ 504

Demeter H. CHIPARUS

Dorohoi, 1886 - Paris, 1947

La Vierge à l'Enfant

Bronze à patine dorée et ivoire,
signé 'H. Chiparus'
Hauteur : 50 cm (19.70 in.)
(La main droite de la Vierge
désolidarisée)

Repose sur une base en onyx vert
Hauteur totale : 55,50 cm (21.85 in.)

3 000 - 4 000 €



505

Félix CHARPENTIER

Bollène, 1858 - Paris, 1924

Jeune femme nue allanguie sur une
chaise

Marbre blanc, signé 'F. Charpentier'
sur le côté gauche
Hauteur : 54,50 cm (21.26 in.)
(Accident restauré à la cheville
droite)

Repose sur un socle en marbre blanc
Hauteur totale : 124,50 cm (48.82 in.)

5 000 - 7 000 €





I/II

506

Jean LESSI

Actif à Paris au XIX^e siècle

Terrasses de cafés sur les grands boulevards de jour *et* Terrasses de cafés sur les grands boulevards en soirée

Paire d'huiles sur panneaux, le premier signé, localisé et daté 'Jean Lessi / Paris 1883' en bas à droite et le second signé 'Jean Lessi' en bas vers la gauche
16 x 22 cm (6.30 x 8.66 in.)

Provenance:

Acquis par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1950;
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



II/II

507

Elie Anatole PAVIL

Odessa, 1873 - Rabat, 1944

Intérieur de musée soviétique

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'E A Pavil' en bas à gauche
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)

2 000 - 3 000 €



508

Georges Paul LEROUX

Paris, 1877 - Paris, 1957

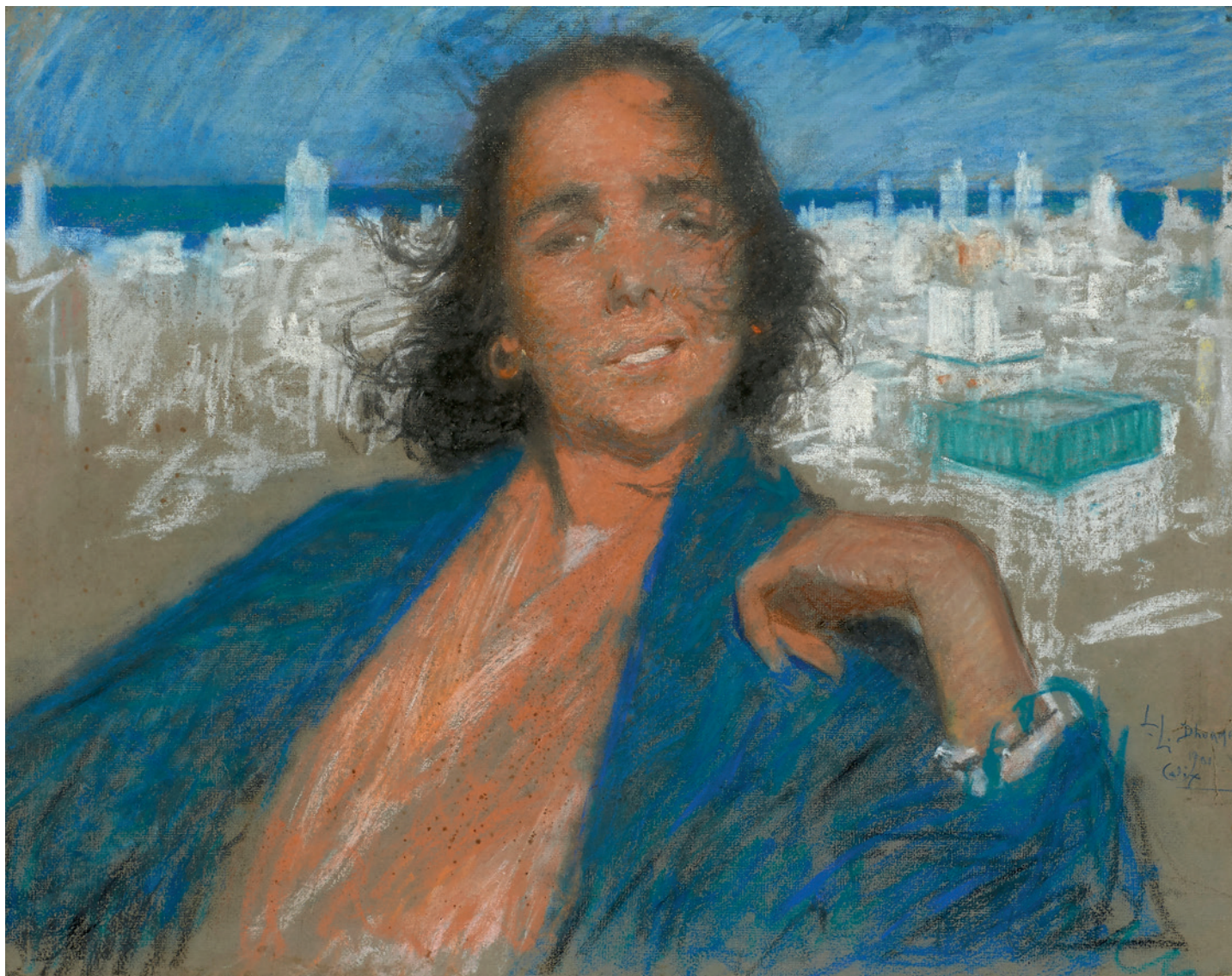
1918 ou Le Dernier communiqué

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
27,50 x 46 cm (10.83 x 18.11 in.)

600 - 800 €

Notre tableau est l'une des esquisses préparatoires du panneau central d'un grand triptyque réalisé par Georges Leroux en 1920. Œuvre souvenir de la Grande Guerre, témoin de ses désastres mais aussi du grand sentiment d'union nationale qui s'était emparé du pays, elle trouve aujourd'hui sa place parmi les collections du Petit Palais.





509

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Belle Espagnole à Cadix

Pastel signé, daté et localisé
'L.L. Dhurmer / 1901 / Cadix' en bas
à droite

45 x 67 cm (17.72 x 26.38 in.)

15 000 - 20 000 €

ARTCURIAL



12 bouteilles CHATEAU MOUTON
ROTHSCHILD 2000 1^{er} GC Pauillac
Vendu 21 800 € le 4 avril 2019

Ventes en préparation VINS FINS & SPIRITUEUX

Ventes aux enchères :

27 & 28 février 2020
16 & 17 avril 2020
18 & 19 juin 2020

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Oronce FINÉ (1494 - 1555)
La Théorique des cieulz - 1528
Rare édition originale du premier ouvrage d'astronomie
publié en français et premier ouvrage de Fine en français.

LIVRES & MANUSCRITS

*Bibliothèque Max & Béatrice Cointreau
(deuxième partie) et à divers*

Vente aux enchères :
Mardi 24 mars 2020 - 14h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Juliette Audet
+33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Polidoro CALDARA, dit Polidoro da CARAVAGGIO (1495 - 1543)
Joseph jeté dans le puits par ses frères
21 x 27 cm

Estimation : 180 000 - 220 000 €

Vente en préparation
**MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE**
Tableaux, dessins, sculptures

Clôture du catalogue :
Mi-février

Vente aux enchères :
Mercredi 25 mars - 18h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Henri LEBASQUE (1865 - 1937)
L'été au jardin, 1906 - 1907
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Lebasque»
73 x 92 cm

Estimation : 200 000 - 300 000€

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

*Collection Herbin-Cossart,
une famille du Cambrésis*

Vente aux enchères :
Mercredi 3 juin - 20h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



ARTCURIAL EST À MONACO

*Prochaines ventes en Principauté
en juillet 2020*

Louise Gréther, directeur
d'Artcurial Monaco se tient
à votre disposition pour toute
estimation, conseil, inventaire
(succession, partage, assurance
ou biens) en vue de vente à Monaco
ou à Paris

Ventes en Principauté :

Joallerie,
Horlogerie de Collection,
Hermès Winter Collection

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Julie Moreau
+377 97 70 39 49
monaco@artcurial.com

Artcurial SAM
3/9 boulevard des moulins
98000 Monaco

www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

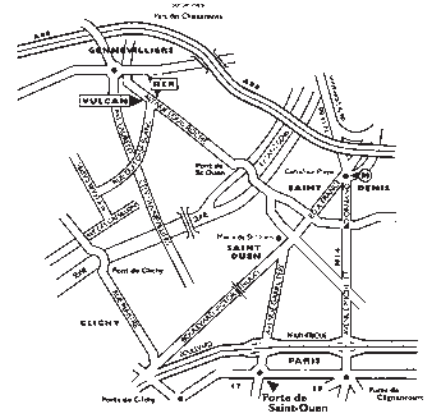
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defect.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Bami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante : Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Boucekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste : Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia İçame, 20 75

**Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection**
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marciilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Claire Bertrand, 20 52

**Curiosités, Céramiques
et Haute Époque**
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur :
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur :
Frédéric Harnisch
Spécialiste junior :
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.**
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur :
Olivier Bertran, 20 67
Spécialiste junior :
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes**
Expert :
Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.**
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur : Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

**Direction des départements
du XX^e s.**
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

**Client & Business Développement
des départements du XX^e siècle**
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur :
Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

**Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples**
Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

**Urban Art
Limited Edition**
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur :
Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Mise en page et impression
Imprimerie de Compiègne
03 44 30 51 00

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-201

Maîtres anciens & du XIX^e siècle, cadres anciens & de collection
Vente n°3978
Mardi 4 février 2020 - 11h & 14h
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

☐ Liane téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

[illegible]

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°268, Gustave DORÉ, *Personnages sur un littoral rocheux*
p.61

lot n°474, Emile-René MÉNARD, *Nymphe se baignant au crépuscule*
p.121



MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE

Mardi 4 février 2020 - 11h & 14h
artcurial.com



ARTCURIAL