BANDES DESSINÉES

Samedi 23 novembre 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°243 (détail), Olivier Ledroit, *Mona*, p. 121

BANDES DESSINÉES

Samedi 23 novembre 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°281, Hugo Pratt, *Sur les traces de Corto*, p. 136

© Pratt / Cong SA 2019

BANDES DESSINÉES
vente n°3892


François Tajan


Éric Leroy


Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 20 novembre
11h-19h

Jeudi 21 novembre
11h-19h

Vendredi 22 novembre
11h-17h

VENTE

Samedi 23 novembre 2019 - 14h30

Commissaire-Priseur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Informations
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone:
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que les reproductions d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Portrait Éric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017



lot n°24, WALT DISNEY STUDIOS, *Donald, Mickey et leurs amis vont à la pêche*, p. 32

INDEX

A

ADDAMS, Charles - 138
ANDRÉ, Luce - 89, 90, 91, 92
ARNAL, José Cabrero - 139
AUCLAIR, Claude - 140, 141, 142

B

BERCK (Arthur Berckmans dit) - 143, 144, 145
BERTIER, Françoise - 146, 147, 148, 149, 150, 151
BILAL, Enki - 152, 153, 154, 155
BLANC DUMONT, Michel - 156
BRECCIA, Alberto - 157
BRETÉCHER, Claire - 159, 160

C

CHALAND, Yves - 161
CHÉRET, André - 162, 163
CHOTT ATELIER & BOB ROC (Robert Rocca dit) - 163B, 164, 164B
CRÉCY, Nicolas de - 165
CREPAX, Guido - 166

D

DANY (Daniel Henrotin dit) - 167
DODIER, Alain - 168
DRUILLET, Philippe - 169
DUPA (Luc Dupanloup dit) - 170

E

EISNER, Will - 171

F

FAIZANT, Jacques - 172, 173, 174
FERRANDEZ, Jacques - 175
FLOC'H, Jean-Claude - 176, 177
F'MURR (Richard Peyzaret dit) - 178
FOLON, Jean-Michel - 179
FOREST, Jean-Claude - 180
FOSTER, Hal - 181
FRANCQ, Philippe - 182, 183

G

GELUCK, Philippe - 184
GIBRAT, Jean-Pierre - 185, 186
GILLON, Paul - 187
GIRAUD, Jean - 188
GOTLIB (Marcel Gottlieb dit) - 189, 190
GRATON, Jean - 191
GREG (Michel Regnier dit) - 192

H

HERGÉ (Georges Remi dit) - 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218
HERGÉ STUDIOS - 219, 220, 221, 222, 223
HERMANN (Hermann Huppen dit) - 224, 225, 226, 227, 228, 229
HOGARTH, Burne - 230

J

JANO (Jean Leguay dit) - 231
JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit) - 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240
JUILLARD, André - 241, 242

L

LEDROIT, Olivier - 243, 244, 245, 246
LE GALL, Franck - 247
LELOUP, Roger - 248
LIBERATORE, Tanino - 249, 250, 251, 252
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) - 253, 254

M

MACHEROT, Raymond - 255, 256, 257
MANARA, Milo - 258, 259
MATHIEU, Marc-Antoine - 260
MATTOTTI, Lorenzo - 261
MÉZIÈRES, Jean-Claude - 262, 263
MOEBIUS (Jean Giraud dit) - 264, 265, 267, 268
MUNOZ, José - 269

P

PAAPE, Eddy - 270, 271
PEYO STUDIOS - 272, 273
PINCHON, Joseph Porphyre - 274, 275
PRATT, Hugo - 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288
PROBST, Pierre - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
PRUGNE, Patrick - 289

R

RIFF REB'S (Dominique Duprez dit) - 290
ROBA, Jean - 291
ROJANKOVSKY, Feodor - 79, 80, 81, 82, 83, 84
ROSINSKI, Grzegorz - 294
ROYO, Luis - 295, 296

S

SAINT-OGAN, Alain - 67, 68, 69, 70, 71, 72
SCHUITEN, François - 297
SEMPÉ, Jean-Jacques - 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 298, 299
SFAR, Joann - 300, 301
SWARTE, Joost - 303

T

TAPIERO, Maurice - 85, 86, 87, 88
TARDI, Jacques - 304, 305, 306
TEZUKA, Osamu - 125, 126, 127, 128, 129, 120, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137
TIBURCE (Tiburce Oger dit) - 307
TOPOR, Roland - 308
TOPPI, Sergio - 309
TORRES, Daniel - 310, 311, 312
TURK (Philippe Liégeois dit) - 313, 314, 315

U

UDERZO, Albert - 316, 317

V

VANCE (William van Cutsem dit) - 318, 320, 321
VANDERSTEEN STUDIOS - 322, 323, 324

W

WALT DISNEY STUDIOS - 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 325, 326, 327, 328

Z

ZVORYKIN, Boris - 73, 74, 75, 76, 77, 78



lot n°3 (détail), Pierre Prosbt, *Caroline sur la Lune*, p. 10

Pierre Probst

Lots 1 à 22

« S'il ne fallait que la dispersion de quelques dessins pour que la mémoire de Pierre Probst perdure alors il était important de réaliser cette vente.

Cet artiste si unique par son talent et sa personnalité a aimé passionnément créer, dessiner et faire vivre à travers de si belles aventures, Caroline et ses amis.

Les escapades, les voyages de Caroline ont fait rêver des millions d'enfants filles et garçons qui pouvaient s'imaginer à la place des petits héros.

L'auteur ayant lui-même une fille le personnage était trouvé, mais ce n'est qu'à l'âge adulte que j'ai réalisé la chance que j'avais eu d'être le modèle de Caroline !

Souvent inspiré par mes propres vacances d'enfant et d'adolescente il faisait revivre à travers ses dessins mes propres aventures et bien au-delà.

Il aimait l'enfance en particulier et savait si bien transmettre cet amour qui plaisait autant aux adultes qu'aux petits lecteurs.

Nous avions constaté qu'au travers de diverses expositions le concernant cet amour se transmettait de générations en générations et souvent la famille entière était présente, guidée par les grands parents !

Son œuvre est intemporelle et toujours d'actualité car il a su suivre les courants de la vie moderne et être un précurseur quand on pense au personnage de Caroline, une petite fille en salopette et ballerines qui gère une petite troupe, conduit une voiture et est responsable !

Pour cette raison Caroline a gardé sa jeunesse tout en s'adaptant à la vie moderne.

Par son esprit Caroline est universelle et je suis fière d'avoir été son modèle. »

Simone Probst

Les couleurs rassurantes de l'enfance

Originaire d'Alsace, ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Mulhouse, Pierre Probst travaille pour Hachette à partir de 1950, où il collabore à différentes collections. Les personnages animaliers qu'il dessine avec beaucoup d'enthousiasme pour les « Albums Roses », comme la panthère Pitou ou l'ourson Boum, le font connaître du public. *Une fête chez Caroline*, histoire publiée chez ce même éditeur en 1953, marque le début de cette série qui va rencontrer un grand succès. Caroline, dont le prénom a été choisi en souvenir de la grand-mère de l'auteur, est une jolie petite fille blonde habillée d'une immuable salopette rouge, malicieuse et toujours de bonne humeur, qui sait faire preuve d'indépendance — c'est d'ailleurs la fille de Pierre Probst, Simone, qui sert de modèle. Dans ce premier épisode, on retrouve déjà bon nombre des animaux, plus facétieux les uns que les autres, qui vont l'accompagner par la suite : Kid le lionceau, les chats Noiraud et Pouf, le chien Youpi. Pour concevoir ses albums, dont il écrit également les textes, le dessinateur s'inspire du quotidien qu'il connaît, d'anecdotes vécues et d'éléments personnels ; sa vieille Citroën Trèfle devient ainsi la voiture de son héroïne, sa maison de campagne le décor de plusieurs récits. Ces aventures pleines de drôlerie et de gentillesse, qui s'adressent aussi bien aux filles qu'aux garçons, comportent 44 titres qui ont été traduits en 15 langues. Caroline voyage un peu partout : aux Indes, en Europe, en Égypte, en Russie, en Amérique. Mais elle aime aussi les sports d'hiver, le cirque, la mer, la vie à la ferme, jouer les détectives, faire du cheval. Ce monde familier et réaliste, où le regard se veut instructif et qui donne envie de s'évader, fait de *Caroline* une des séries les plus réussies et les plus populaires de la littérature enfantine.

1

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline visite Paris - Tome 16 Notre-Dame

Gouache et crayon sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1979 aux éditions Hachette. Quelques petites salissures coin supérieur gauche. Dessin en excellent état.
32,90 x 33 cm

3 000 - 5 000 €

Le panorama est formidable lorsqu'on est en haut des tours de Notre-Dame de Paris ! La basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, la tour Saint-Jacques, le Théâtre du Châtelet, les toits de zinc et d'ardoise de la capitale... Prendre de la hauteur en s'accrochant à des ballons multicolores et faire comme les hirondelles ? Pourquoi pas. Caroline et ses amis, captivés, apprécient la compagnie des étranges et impassibles gargouilles de pierre de la cathédrale, installées sur leur promontoire depuis des siècles.



1

2

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline visite Paris - Tome 16
La tour Eiffel

Gouache, collage et crayon sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1979 aux éditions Hachette (la mention en bas à droite est erronée). Télégramme découpé et collé.
Infimes salissures éparses.
Dessin en très bon état.
33,20 x 47 cm

4 000 - 6 000 €

Et maintenant, la tour Eiffel ! Pouf et Noiraud, qui se sont transformés en alpinistes, ont escaladé l'un des piliers. Kid, qui les observe, s'amuse de leur témérité : ils ont l'air si petits tout en haut ! Avec un grand sourire, Boum et Youpi s'occupent des souvenirs avec lesquels repartiront les touristes. Pitou, toujours en lévitation, accrochée à ses ballons, aimerait bien retrouver ses amis et notamment Caroline, qui propose de bonnes glaces aux petits garçons et aux petites filles venus visiter le monument.



2

3

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline sur la Lune - Tome 13
On a marché sur la Lune

Gouache et crayon sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1965 aux éditions Hachette.
Petites salissures et craquelures éparses. Coins légèrement émoussés. Trous d'épingle aux coins. Planche en très bon état.
Caroline et ses amis colonisent la Lune en toute poésie.
33,60 x 47,40 cm

4 000 - 6 000 €



3

4

Pierre PROBST

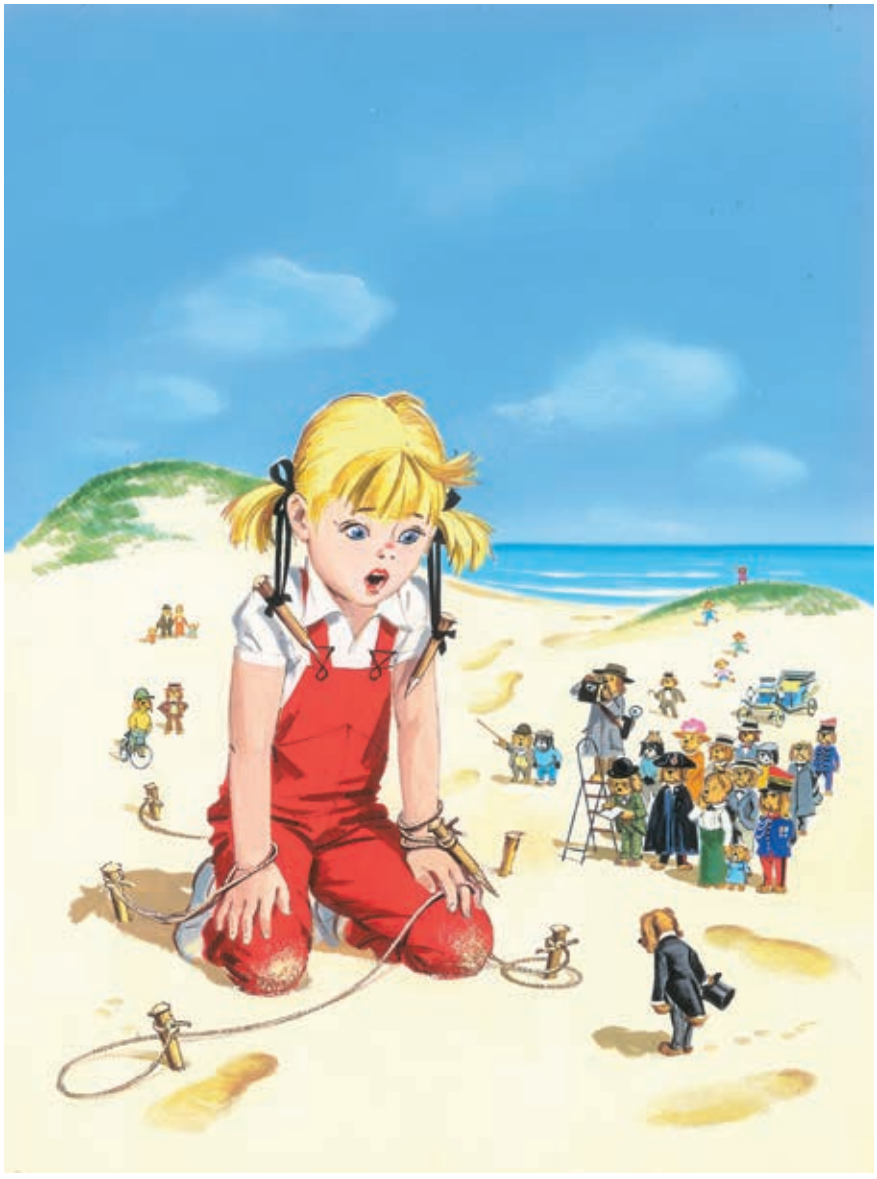
1913-2007

Caroline et les Lillipuchiens - Tome 18 Les Lillipuchiens

Gouache et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 1984 aux éditions Hachette. Petites pliures aux coins supérieurs. Dessin en excellent état.
33,20 x 25,40 cm

3 000 - 5 000 €

Caroline aime les classiques de la littérature. Peut-être que quelqu'un lui a fait découvrir les *Voyages de Gulliver*, de Jonathan Swift. La voici donc sur le sable — attachée à la manière du héros anglais dont le navire s'est échoué sur l'île de Lilliput —, surprise par l'accueil qui lui est réservé : un photographe haut perché, des notables au regard interrogatif, et un Lillipuchien en jaquette et haut-de-forme qui s'incline devant elle. Que peut bien signifier cet étonnant attroupement ?



4

5

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline et le robot - Tome 19
Le petit robot se rebiffe

Gouache et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 1986 aux éditions Hachette (la date « 1979 » présente sur le dessin est erronée). Traces d'adhésif ancien marge supérieure. Dessin en excellent état. Caroline part en vacances avec un petit robot ménager qui finira par se rebeller contre sa condition. Un thème toujours d'actualité !
32,50 x 24,30 cm

3 000 - 5 000 €



5

6

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline et la galette des rois - Tome 24 Vive la reine !

Gouache et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 1989 aux éditions Hachette. Avec sa feuille transparente de titre. Dessin en excellent état.
31 x 24 cm

3 000 - 5 000 €

Les visages sont souriants, et on sent même au sein de cette petite troupe, qui défile sous le regard des oiseaux, une certaine impatience. On comprend facilement pourquoi... C'est l'Épiphanie, et cette grande galette des rois, avec son joli feuilletage doré et sa délicieuse crème parfumée aux amandes, devrait faire plaisir à tout le monde. Nos amis, évidemment très gourmands, sont heureux de se retrouver et de partager ce moment ensemble. Qui aura la fève ?



6 (avec calque)



6

7

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline sur la Lune - Tome 13
Objectif Lune

Gouache et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 1965 aux éditions Hachette. Quelques petites salissures éparses. Trous d'épingle aux coins.
Caroline et ses amis embarquent pour une nouvelle aventure interplanétaire.
34,50 x 25,70 cm

3 000 - 5 000 €



7

8

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline au Pôle Nord - Tome 10
Rencontre sur la banquise

Gouache et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 1986 aux éditions Hachette. Infimes salissures. Petite pliure coin inférieur droit. Dessin en excellent état.
33 x 25,40 cm

3 000 - 5 000 €

Caroline est une vraie petite aventurière, elle a décidé de suivre les traces des grands explorateurs des mers arctiques. Emmitouflée dans sa tenue d'esquimau, bien pratique pour affronter des températures aussi basses, elle glisse avec prudence sur la glace. Le phoque dont la tête émerge de la banquise ne semble pas vraiment surpris par ces visiteurs venus de loin ; il est heureux d'accueillir tout ce petit monde chez lui. Mais il fait tout de même très froid, et il est temps d'aller se mettre à l'abri dans l'igloo.



8

9

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline fait du cheval - Tome 23 Balade en montagne

Gouache et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 1989 aux éditions Hachette. Petit manque de matière marge inférieure. Petite trace d'adhésif ancien marge supérieure touchant le dessin. Dessin en excellent état.
32,50 x 24,80 cm

3 000 - 5 000 €

Très à l'aise sur son poney et heureuse de cette sortie au grand air, Caroline, souriante comme toujours, a du style. Kid, Noiraud et Youpi, habillés comme des cow-boys, parviennent à suivre le rythme, même s'ils n'ont pas l'habitude de faire de l'équitation. Resté à l'arrière malgré lui, Pouf a bien du mal a faire avancer sa monture. L'âne, qui joue les fortes têtes et fait semblant de ne pas entendre les ordres de son cavalier, n'est pas pressé de rejoindre les autres.



9

10

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline et sa maison - Tome 4 Rencontre du troisième type

Gouache et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 1985 aux éditions Hachette. Infime manque de matière marge droite ne touchant pas le dessin.
33 x 23,50 cm

3 000 - 5 000 €

Il y a encore du travail à faire avec la maison de Caroline. Certains sont sur le toit et s'occupent de la charpente. D'autres ont en charge l'entretien du jardin : il faut planter des piquets pour le clôturer, ratisser ici et là pour enlever les feuilles et les mauvaises herbes, et tondre le gazon pour que tout soit parfait. Petite difficulté passagère : une taupe s'est installée là où il ne fallait pas ! Pouf, élégant maître d'œuvre de ce chantier, surveille tout ça d'un œil sévère.



10

11

Pierre PROBST

1913-2007

Les Vacances de Caroline - Tome 6 Camping au bord du lac

Gouache, crayon et collage pour une illustration intérieure de cet album publié en 1985 aux éditions Hachette.
Excellent état.
31,80 x 45 cm

4 000 - 6 000 €

Debout les amis, il est l'heure de se réveiller ! La nuit a été calme, tout le monde a bien dormi, et la journée s'annonce ensoleillée. Mais c'est plutôt difficile de sortir du lit ; on aimerait tant rester blotti contre son oreiller et paresser encore un peu. Pour remédier à cette langueur compréhensible, Caroline a un remède efficace : des croissants et du café, de quoi reprendre des forces. Et il y a même de la confiture d'églantines ! Pouf et Noiraud, plus gourmands que matinaux, se régalent déjà.



11

12

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline à la mer - Tome 12
La Séance de bronzage

Gouache, crayon et collage sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1965 aux éditions Hachette. Petites salissures éparses. Petite déchirure marge droite. Dessin en très bon état.
Caroline et ses amis décident de se rendre à la plage mais entre l'ouverture du transat et les maillots trop grands, tout ne se passe pas vraiment comme prévu.
40 x 54,50 cm

4 000 - 6 000 €



12

13

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline aux sports d'hiver - Tome 7
Un sapin peut en cacher un autre

Gouache et crayon sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1984 aux éditions Hachette.
Dessin en très bon état.
32,30 x 46,70 cm

4 000 - 6 000 €

Des vacances de rêve à la montagne ? Du moins en théorie… Il est vrai que descendre à toute vitesse les pentes enneigées est une expérience plaisante, mais lorsqu'il s'agit de slalomer entre les sapins, ça devient tout de suite légèrement plus acrobatique. Caroline reste prudente en prenant ses virages ; elle n'a pas envie de se retrouver par terre. Youpi et Pouf sont nettement moins doués : emportés par leur élan, ils tombent involontairement dans les bras l'un de l'autre.



13

14

Pierre PROBST

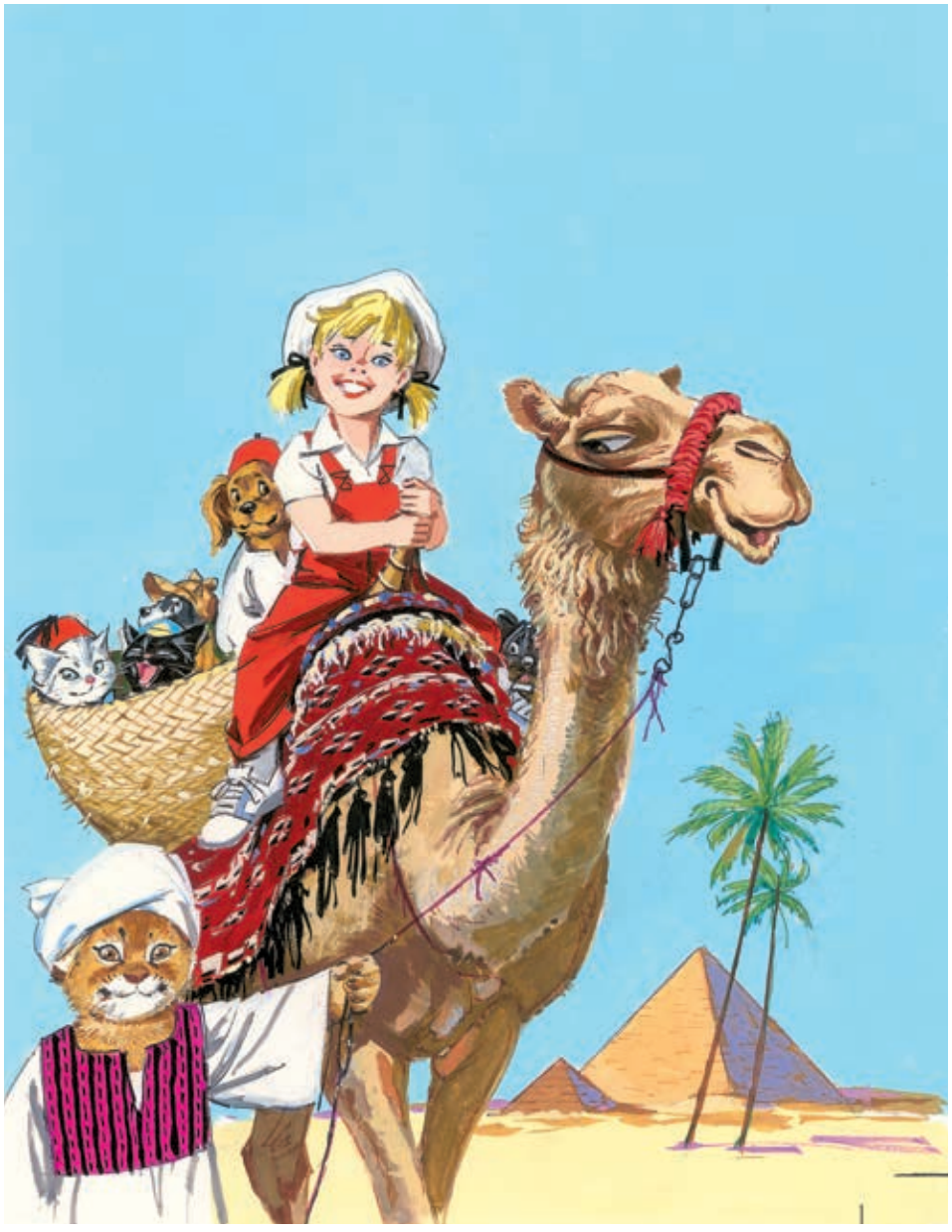
1913-2007

Caroline en Égypte - Tome 26
La Visite des pyramides

Gouache, crayon et stylo sur papier pour la couverture de cet album publié en 1991 aux éditions Hachette. Infime manque de matière portion inférieure des rênes. Dessin en très bon état.
32 x 25,90 cm

3 000 - 5 000 €

L'Égypte antique, le plateau de Gizeh et les grandes pyramides, les couleurs uniques du désert : Caroline ne profite pas seulement de la beauté du paysage, elle compte bien en apprendre plus sur l'Histoire et les richesses culturelles de ce pays. En attendant, une promenade à dos de chameau, accompagnée d'un guide, avec en arrière-plan un ciel bleu et des palmiers, est une bonne idée. Ses compagnons de voyage, installés dans leur panier, ont l'air d'apprécier cette excursion.



14

15

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline à la mer - Tome 12
La Pêche au crabe

Gouache et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 1989 aux éditions Hachette. Petit manque de matière le long des marges. Dessin en très bon état.
35 x 27 cm

3 000 - 5 000 €

Enfin les vacances d'été ! Tout le monde est impatient de se retrouver au bord de la mer. C'est un joli paysage de carte postale : un phare perché sur une falaise, une immense plage à marée basse, des mouettes qui volent tranquillement dans un ciel d'un bleu uniforme. Caroline, au milieu des rochers, est heureuse d'avoir attrapé un petit crabe avec son épuisette. Youpi a un peu plus de mal avec les crustacés, tandis que Pouf et Noiraud s'essayent à la plongée.



15

16

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline invite ses amis - Tome I
En voiture !

Gouache et crayon sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1984 aux éditions Hachette. Le titre de l'album en 1953 était « Une fête chez Caroline ». Dessin en excellent état.
29,50 x 40,40 cm

4 000 - 6 000 €

Une antiquité sympathique qui ne fait pas son âge : une Citroën Trèfle ! Rien de tel qu'une vieille voiture pour sillonner la campagne de manière agréable. Certes l'allure est chaotique et l'agrément de conduite perfectible, mais ces petits défauts font partie de son charme. Elle est encore bien vaillante, et les agriculteurs qui travaillent dans le champ sont ébahis par cet équipage un peu particulier... Mais il faut faire attention aux oiseaux, un peu trop distraits, qui traversent la route !



16

17

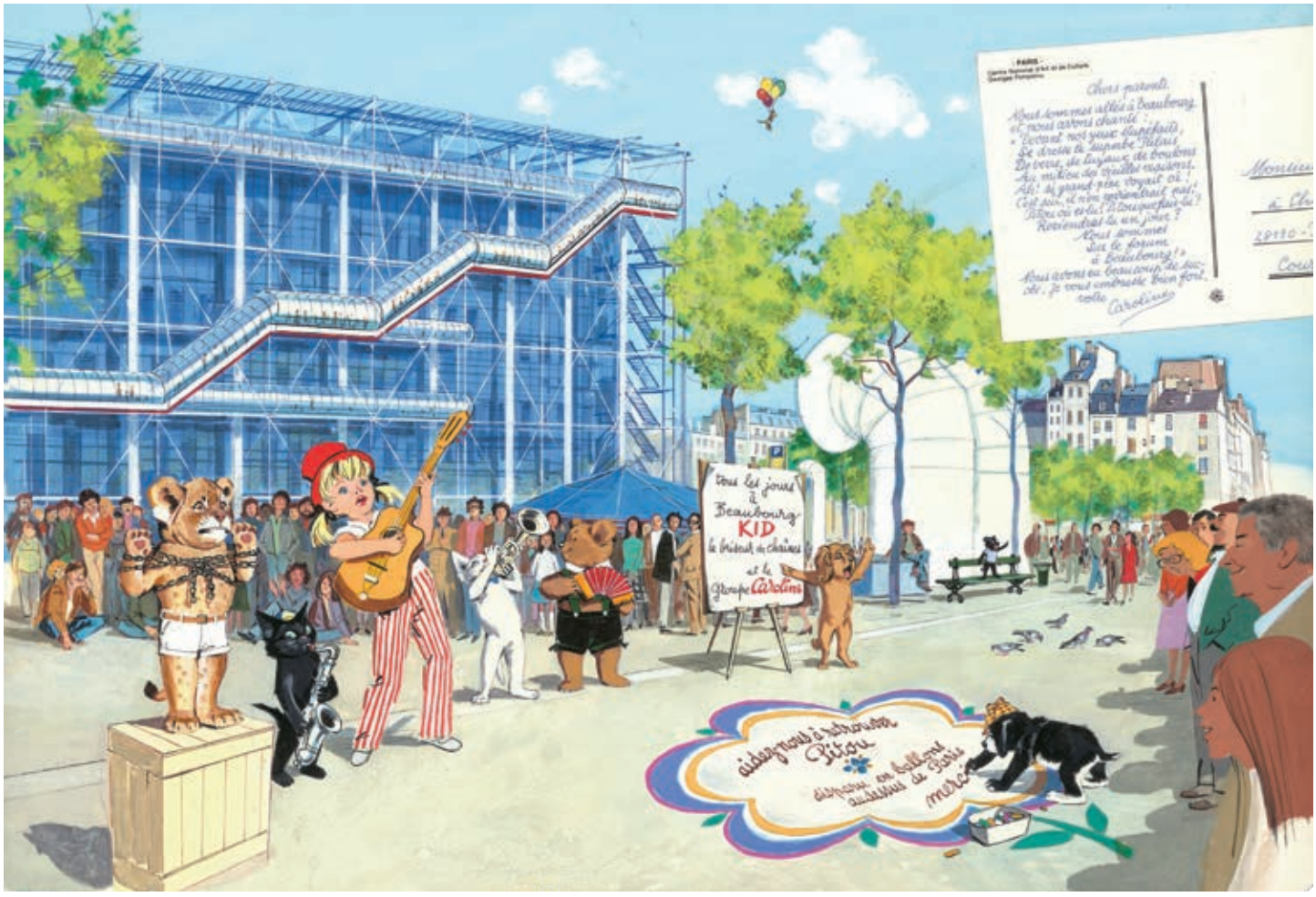
Pierre PROBST

1913-2007

Caroline visite Paris - Tome 16
Vol au-dessus du Centre Pompidou

Gouache, collage et crayon sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1979 aux éditions Hachette. Carte postale découpée et collée, texte au stylo à bille. Dessin en très bon état.
Caroline et ses amis, artistes de rue, rendent un hommage joyeux au Centre Pompidou.
32,30 x 48 cm

4 000 - 6 000 €



17

18

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline sur la Lune - Tome 13
Prêt au décollage

Gouache et crayon sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1965 aux éditions Hachette.
Quelques petites salissures éparses.
Trous d'épingle aux coins. Infime déchirure marge droite. Dessin en très bon état.
Pas toujours facile de préparer un voyage interstellaire !
33,60 x 48,50 cm

4 000 - 6 000 €



18

19

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline à travers les âges - Tome 14 Le Tour en montgolfière

Gouache et crayon sur papier pour une illustration publiée en 1985 aux éditions Hachette. Infimes salissures éparses. Dessin en très bon état.
Caroline traverse le temps en faisant découvrir les avancées technologiques de chaque âge.
32,50 x 46 cm

4 000 - 6 000 €

Décidément, Caroline n'a peur de rien. La voici à bord d'une montgolfière ! Et pour la circonstance, elle est très élégante, comme tous les autres passagers d'ailleurs. Cela dit, l'engin s'avère plus difficile à manier que prévu, car il faut de la dextérité pour le piloter et éviter d'accrocher la nacelle en osier à la cime des arbres. Pour leurs débuts dans le ciel, Noiraud et Pouf ont choisi un appareil de légende : le Blériot XI avec lequel l'aviateur a traversé la Manche.



19

20

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline à travers les âges - Tome 14
Balade aux temps préhistoriques

Gouache et crayon sur papier pour une illustration publiée en 1985 aux éditions Hachette. Dessin en très bon état.
Pierre Probst nous fait voyager dans le passé et nous fait découvrir l'invention du feu, de l'art et des outils. Noiraud, poursuivi par un mammouth rieur semble en assez mauvaise posture.
33,80 x 46 cm

4 000 - 6 000 €



20

21

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline en Europe - Tome 8
Amsterdam

Gouache et crayon sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1960 aux éditions Hachette.
Infimes salissures éparses.
Pour la petite anecdote, les deux cyclistes en imperméable qui accompagnent Caroline dans sa balade représentent la reine Juliana des Pays-Bas et son époux le prince Bernhard de Lippe-Biesterfeld.
33 x 47,40 cm

4 000 - 6 000 €

Sous une pluie qui a repeint le ciel en gris, Caroline, en costume traditionnel, visite Amsterdam. Il y a de belles maisons centenaires typiques, un peu étroites, dont les façades ne sont pas toujours très régulières, et les canaux et les ponts qui singularisent la ville lui donnent une séduisante couleur flamande. Et même par ce temps, il y a une fleuriste qui propose ses bouquets aux passants. La parcourir à vélo est un plaisir, sauf pour Boum et Noiraud qui ne sont pas parvenus à rester en selle.



21

22

Pierre PROBST

1913-2007

Caroline en Europe - Tome 8
Les Helvètes

Gouache et crayon sur papier pour une illustration intérieure de cet album publié en 1960 aux éditions Hachette. Infimes salissures éparses. Coins très légèrement frottés. Petit manque marge droite. Dessin en très bon état.
On retrouve sur cette illustration Caroline en lanceuse de drapeaux et Pitou s'essayant au cor des alpes pour le plus grand plaisir de Pouf et Pipo.
35,60 x 49 cm

4 000 - 6 000 €



22



lot n°57 (détail), Walt Disney Studio, *Pinocchio et la fée bleue*, p. 43

Les Jouets Vera

Lots 23 à 92

Originaire de Russie, Alexandre Tchertoff s'installe en France après la révolution d'Octobre. En 1933, il fonde les Jouets Vera, entreprise spécialisée dans la fabrication de puzzles en bois. À cette époque, il y avait à Paris une importante communauté russe, et pour illustrer ses jeux de patience inspirés de contes de fées ou de scènes animalières, il emploie des dessinateurs talentueux qui sont des compatriotes. Par la suite, il obtient la licence Walt Disney, ce qui va lui permettre de développer son affaire en proposant aux enfants des puzzles basés sur des dessins animés : *Blanche Neige et les sept nains* (1938), *Cendrillon* (1950), *Peter Pan* (1953), *Merlin l'enchanteur* (1963).

23

WALT DISNEY STUDIOS

Blanche Neige

Gouache et aquarelle sur papier pour une illustration représentant Blanche Neige et les sept nains en train de danser. Dessin réalisé vers 1950 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures éparses. Petite perte de matière et petites déchirures marge supérieure ne touchant pas le dessin. Inscription manuscrite au crayon dans les marges. Dessin en bon état.
23 x 29,30 cm

2 000 - 3 000 €

24

WALT DISNEY STUDIOS

Donald, Mickey et leurs amis vont à la pêche

Gouache et aquarelle sur papier pour un dessin réalisé vers 1950 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures au niveau du ciel. Dessin en très bon état.
Mickey, Donald et leurs familles s'en vont à la pêche accompagnés de Dingo et Pluto.
20 x 24 cm

2 000 - 3 000 €

25

WALT DISNEY STUDIOS

Le Dîner de famille de Donald et Mickey

Gouache et aquarelle sur papier pour un dessin réalisé vers 1950 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Quelques petites salissures partie supérieure du dessin. Dessin en très bon état.
Donald, Mickey et leur famille sont attablés autour d'une pile de sandwichs. Il semblerait que Donald se soit un peu précipité !
20 x 24 cm

2 000 - 3 000 €

26

WALT DISNEY STUDIOS

Noël avec Blanche neige et les sept nains

Gouache sur papier pour un dessin réalisé vers 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures éparses. Dessin en très bon état.
Mickey, Donald et Pluto fêtent joyeusement Noël en compagnie de Blanche Neige et des sept nains.
33 x 30 cm

2 000 - 3 000 €

27

WALT DISNEY STUDIOS

Une Pêche bien méritée

Gouache et aquarelle sur papier pour un dessin réalisé vers 1950 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Salissures éparses. Dessin en très bon état.
Donald, Mickey et leur famille profitent d'un peu de répit pendant leur journée de pêche pour converser avec un autre amateur.
20 x 24 cm

2 000 - 3 000 €

28

WALT DISNEY STUDIOS

Donald, Dingo et José Carioca Saludos Amigos

Gouache sur papier pour un dessin réalisé vers 1950 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état.
Les 3 compères continuent leurs aventures sud-américaines sous l'œil bienveillant d'un lama.
20,20 x 24 cm

2 000 - 3 000 €



23



24



25



26



27



28

29

WALT DISNEY STUDIOS

Donald, Panchito Pistoles et José Carioca Three Caballeros

Gouache sur papier pour un dessin réalisé vers 1950 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état.
Nos trois amis coiffés de sombreros survolent une île paradisiaque en tapis volant.
20,10 x 24 cm

2 000 - 3 000 €

30

WALT DISNEY STUDIOS

Cendrillon et la citrouille magique

Gouache sur papier pour une illustration représentant Cendrillon devant son nouveau carrosse. Dessin réalisé vers 1950 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera.
Un petit trou au niveau de la manche droite de la fée. Petit manque au niveau de la crinière du cheval. Petites salissures éparses. Dessin en bon état.
23 x 29,50 cm

2 000 - 3 000 €

31

WALT DISNEY STUDIOS

Bambi et Mary Poppins

Gouache sur papier pour une illustration représentant Bambi discutant avec les pingouins et Mary Poppins faisant un tour de manège. Une rencontre un peu improbable ! Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Dessin en excellent état.
23 x 31,50 cm

2 000 - 3 000 €

32

WALT DISNEY STUDIOS

Cendrillon et la pantoufle de verre

Gouache sur papier pour un dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petits manques et craquelures au niveau du visage et du cou de Cendrillon. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état.
Cendrillon se voit enfin réuni avec sa pantoufle de verre au grand dam de sa belle-mère !
24 x 31,30 cm

2 000 - 3 000 €

33

WALT DISNEY STUDIOS

Bambi et Faline

Gouache sur papier pour une illustration représentant la rencontre de Bambi et Faline. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués pour les Jouets Vera. Walt Disney production imprimé et collé. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état.
23 x 26 cm

2 000 - 3 000 €

34

WALT DISNEY STUDIOS

Donald, Mickey et le petit indien

Gouache et aérographe sur papier pour un dessin réalisé vers 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures éparses. Dessin en très bon état.
Donald et Mickey sont invités par Hiawatha et sa famille à partager leur feu de camp.
33,10 x 30,50 cm

2 000 - 3 000 €



29



30



31



32



34



33

35

WALT DISNEY STUDIOS

Donald et Mickey débarquent sur une île

Gouache sur papier pour un dessin réalisé vers 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état.
Mickey, Donald et Pluto débarquent sur une île paradisiaque où ils sont accueillis à bras ouverts par les locaux.
33 x 31,40 cm

2 000 - 3 000 €

36

WALT DISNEY STUDIOS

Dumbo, l'éléphant volant

Gouache sur papier pour un dessin réalisé vers 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites pliures aux coins inférieurs. Dessin en très bon état.
Donald, Mickey et Pluto font une balade aérienne sur le dos de Dumbo.
33,10 x 31,20 cm

2 000 - 3 000 €

37

WALT DISNEY STUDIOS

La Belle au Bois dormant

Gouache sur papier pour une illustration représentant la rencontre entre Aurore et le Prince charmant. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. « Walt Disney Production » imprimé et collé. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état.
23,90 x 29,90 cm

2 000 - 3 000 €

38

WALT DISNEY STUDIOS

Down in Mexiko

Gouache sur papier pour un dessin réalisé vers 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures éparses. Dessin en très bon état.
Donald, Mickey et Pluto embarquent dans une voiture rouge pour se rendre à Mexiko.
33 x 31,30 cm

2 000 - 3 000 €

39

WALT DISNEY STUDIOS

La Belle au Bois dormant

Gouache sur papier pour un dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. « Walt Disney production » imprimé et collé. Infimes salissures éparses. Dessin en excellent état.
Aurore se réveille enfin sous l'œil bienveillant de son Prince et de sa famille. The End!
23 x 29,30 cm

2 000 - 3 000 €

40

WALT DISNEY STUDIOS

Le Noël de la Belle et le Clochard

Gouache sur carton pour un dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures éparses. Dessin en excellent état.
Belle et ses amis passent Noël en famille.
23,60 x 28,90 cm

2 000 - 3 000 €



35



36



37



38



39



40

41

WALT DISNEY STUDIOS

Le Dîner de la Belle et le Clochard

Gouache et crayon sur carton pour un dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures au niveau du ciel. Traces d'adhésif ancien marge droite ne touchant pas le dessin. Dessin en très bon état.
La fameuse scène des spaghettis ou la Belle et le Clochard partagent un plat sous l'œil amusé de leurs amis.
23,60 x 29,20 cm

2 000 - 3 000 €

42

WALT DISNEY STUDIOS

La Belle et le Clochard

Gouache sur carton pour une illustration représentant le Clochard en grande conversation avec la Belle. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures marginales. Traces d'adhésif ancien dans les marges droite et gauche. Dessin en très bon état.
23,90 x 28,80 cm

2 000 - 3 000 €

43

WALT DISNEY STUDIOS

La Belle au Bois dormant

Gouache sur papier pour une illustration représentant la Belle au Bois dormant et son prince quittant le château en grande pompe. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Gouache correctrice dans les marges. Pliure marge supérieure ne touchant pas le dessin. Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
24,90 x 30 cm

2 000 - 3 000 €

44

WALT DISNEY STUDIOS

La Croisière s'amuse

Gouache sur papier pour une illustration représentant Donald, Mickey et Pluto à bord d'un bateau. Dessin réalisé vers 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures éparses. Dessin en très bon état.
33 x 30,90 cm

2 000 - 3 000 €

45

WALT DISNEY STUDIOS

Mary Poppins à la ferme

Gouache sur papier pour une illustration représentant Mary Poppins et son célèbre parapluie volant, rejoignant ses amis à la ferme. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Walt Disney production imprimé et collé. Dessin en excellent état.
23,20 x 25,10 cm

2 000 - 3 000 €

46

WALT DISNEY STUDIOS

Arthur et Merlin l'enchanteur

Gouache sur carton pour une illustration représentant Merlin et Arthur devant leur maison. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera.
Traces d'adhésif ancien marge supérieure. Petite pliure coin supérieur gauche. Dessin en excellent état.
26,80 x 30 cm

2 000 - 3 000 €



41



42



43



44



45



46

47

WALT DISNEY STUDIOS

La Bibliothèque de Merlin l'enchanteur

Gouache sur carton pour une illustration réalisée pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures au niveau du chapeau et bras droit de Merlin. Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
Arthur regarde avec curiosité Merlin faire ses bagages. Un petit tour de magie et tous les livres rentrent dans le sac !
26,80 x 30 cm

2 000 - 3 000 €

48

WALT DISNEY STUDIOS

Mickey, Panchito Pistoles et José Carioca

Gouache et aérographe sur papier pour une illustration représentant les trois compères faisant une fête endiablée. Dessin réalisé en 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petits manques de peinture partie supérieur de l'image. Manque de matière coin supérieur gauche.
33 x 30,80 cm

2 000 - 3 000 €

49

WALT DISNEY STUDIOS

Mickey, Donald et Cie au camping

Gouache sur papier pour un dessin réalisé en 1950 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures au niveau de la main droite de Mickey et de la tente. Petites salissures marginales. Une rayure à droite du sapin. Dessin en très bon état.
Mickey, Donald et leurs familles bivouaquent en forêt, mais la nuit semble apporter de nouvelles surprises.
20,10 x 24 cm

2 000 - 3 000 €

50

WALT DISNEY STUDIOS

Arthur et Excalibur

Gouache sur carton pour un dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures marginales. « Walt Disney Production » imprimé et collé. Dessin en très bon état.
Arthur délivre Excalibur sous l'œil attentif des villageois alors que Merlin s'apprête à le couronner.
27 x 30 cm

2 000 - 3 000 €

51

WALT DISNEY STUDIOS

Peter Pan et Tiger Lily

Gouache sur papier pour une illustration représentant Peter Pan et ses amis chez les Picaninny. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera.
Salissures coin supérieur droit ne touchant pas le dessin; petit manque coin supérieur gauche. Dessin en très bon état.
23,50 x 32,30 cm

2 000 - 3 000 €

52

WALT DISNEY STUDIOS

Peter Pan in Neverland

Gouache, aquarelle et aérographe pour une illustration représentant Peter Pan, la fée Clochette, Wendy et ses frères survolant Neverland. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
23,60 x 32,40 cm

2 000 - 3 000 €



47



48



49



50



51



52

53

WALT DISNEY STUDIOS

Périple napolitain

Gouache sur papier pour un dessin réalisé en 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
Donald, Mickey et Pinocchio observent un Vésuve un peu plus actif qu'il ne le devrait.
33 x 31,20 cm

2 000 - 3 000 €

54

WALT DISNEY STUDIOS

Peter Pan contre Capitaine Crochet

Gouache et aérographe sur papier pour une illustration représentant Peter Pan s'apprêtant à affronter le capitaine Crochet pour délivrer ses amis. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures marginales. Dessin en très bon état.
23,50 x 32,20 cm

2 000 - 3 000 €

55

WALT DISNEY STUDIOS

Pinocchio et Jiminy Cricket

Gouache et crayon de papier pour une illustration représentant Pinocchio faisant la cour à une jeune hollandaise sous l'œil atterré de Jiminy Cricket. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera.
Petites griffures partie inférieure droite du dessin. Petites salissures marge supérieure. Dessin en très bon état.
21,20 x 24,60 cm

2 000 - 3 000 €

56

WALT DISNEY STUDIOS

Pinocchio et la baleine

Gouache sur papier pour une illustration représentant Pinocchio et Gepetto sur un radeau de fortune poursuivis par une baleine menaçante.
Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera.
Salissures et manque de matière au niveau de la baleine. Large pliure coin inférieur gauche. Manque au niveau de la marge supérieure ne touchant pas le dessin.
24,60 x 27,30 cm

2 000 - 3 000 €

57

WALT DISNEY STUDIOS

Pinocchio et la fée bleue

Gouache sur papier pour une illustration représentant La fée bleu s'apprêtant à exaucer le vœu de Pinocchio. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites griffures éparses. Perte de matière au niveau de la marge supérieure ne touchant pas le dessin.
24,40 x 24,70 cm

2 000 - 3 000 €

58

WALT DISNEY STUDIOS

Pinocchio et Gepetto

Gouache sur papier pour une illustration représentant Pinocchio, Gepetto et Jiminy Cricket en train de danser. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera.
Petite perte de matière au niveau de la marge supérieure ne touchant pas le dessin. Large pliure coin inférieur gauche. Petites griffures éparses. Dessin en bon état.
24,40 x 28 cm

2 000 - 3 000 €



53



54



55



56



57



58

59

WALT DISNEY STUDIOS

Pinocchio goes to Toyland

Gouache sur papier pour une illustration représentant Pinocchio et le coachman se rendant à Toyland. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera.
Griffures et petits manques partie supérieure du dessin. Petites déchirures et manque important marge supérieure du dessin ne touchant pas l'image. Dessin en bon état.
24,60 x 27,50 cm

2 000 - 3 000 €

60

WALT DISNEY STUDIOS

Pinocchio et les escrocs

Gouache sur papier pour un dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
Deux escrocs tentent de soutirer quelques pièces à Pinocchio.
21,20 x 24,50 cm

2 000 - 3 000 €

61

WALT DISNEY STUDIOS

Rencontre insolite en Égypte

Gouache sur papier pour une illustration représentant Donald et Mickey faisant face à l'un des redoutables crocodiles de Neverland. Dessin réalisé en 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera.
Dessin vernis, léger jaunissement des couleurs de la rivière. Petites salissures éparses. Dessin en bon état.
33 x 30,40 cm

2 000 - 3 000 €

62

WALT DISNEY STUDIOS

Winnie l'ourson s'envole

Gouache sur papier pour une illustration représentant Winnie en ballon entouré de ses amis. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera.
Traces d'adhésif ancien coin supérieur droit touchant légèrement le dessin.
« Walt Disney Production » imprimé et collé. Dessin en très bon état.
22,90 x 26 cm

2 000 - 3 000 €

63

WALT DISNEY STUDIOS

Bambi

Gouache sur papier pour une illustration représentant Bambi entouré de ses amis.
« Walt Disney Productions » imprimé et collé. Traces de crayon de papier et inscription manuscrite. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures marginales. Dessin en excellent état.
23 x 26 cm

2 000 - 3 000 €

64

WALT DISNEY STUDIOS

Winnie l'ourson et le terrier de Coco

Gouache sur papier pour un dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures marginales. Dessin en excellent état.
Les amis de Winnie tentent désespérément de le faire sortir du terrier de Coco Lapin. Utiliser la porte aurait été bien trop simple !
22,80 x 26 cm

2 000 - 3 000 €



59



60



61



62



63



64

65

WALT DISNEY STUDIOS

Vive l'hiver

Gouache et crayon de papier pour un dessin réalisé en 1959 pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
Donald, Mickey et Pluto préparent leur traîneau sous l'œil attentif de Riri, Fifi et du petit cochon à la maison de bois.
33,30 x 31,10 cm

2 000 - 3 000 €

66

WALT DISNEY STUDIOS

Cendrillon et la pantoufle de verre

Gouache et crayon de papier pour une illustration représentant la scène éponyme où Cendrillon perd sa chaussure en s'enfuyant. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Quelques griffures éparses et une petite salissure à droite de la courbure de l'escalier. Petites salissures marginales. Dessin en très bon état.
22,50 x 31 cm

2 000 - 3 000 €

Zig et Puce voient le jour en mai 1925 dans *Dimanche Illustré*, supplément du journal *Excelsior* : Alain Saint-Ogan, qui était jusqu'alors dessinateur de presse et illustrateur, devient dessinateur de bande dessinée, discipline encore méconnue en France. En décembre de la même année, les « deux gamins de Paris » sont rejoints par Alfred le pingouin, rencontré sur la banquise du pôle Nord. Leur popularité va croître rapidement et en 1927, la grande couturière Jeanne Lanvin va même créer une poupée à l'effigie d'Alfred, que l'on va désormais voir un peu partout et qui va devenir le véritable emblème de la série. Le premier album, *En route pour l'Amérique*, est publié par Hachette en novembre 1927. En mai 1931, un jeune dessinateur belge qui débute, Hergé, vient à Paris afin de demander quelques conseils à Alain Saint-Ogan. Les péripéties autour du monde se poursuivent jusqu'au début des années 50 : 16 titres en tout, parmi lesquels *Zig et Puce à New York* (1931), *Zig et Puce aux Indes* (1932), *Zig et Puce au XXIe siècle* (1935), *Zig et Puce et le cirque* (1951), *Zig et Puce en Éthiopie* (1952). La série s'arrête en 1956, et de 1963 à 1969 elle est reprise par Greg dans le journal *Tintin* (*Les nouvelles aventures de Zig, Puce et Alfred*). Durant toutes de ces années, l'image des personnages est exploitée sous différentes formes : jouets en bois, album de découpages ou à colorier, films fixes, jeux de cube, puzzles, livres-disques.

67

Alain SAINT-OGAN

1895-1974

L'Accueil triomphal de Zig et Puce

Encre de Chine, aquarelle, gouache et crayon de papier pour une illustration représentant Zig, Puce et Alfred faisant leur entrée au village. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé et titré au verso.
Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
18,60 x 22,50 cm

2 500 - 3 500 €



65



66

68

Alain SAINT-OGAN

1895-1974

Zig et Puce au cirque

Encre de Chine, aquarelle, gouache et crayon de papier pour une illustration représentant Zig, Puce et Alfred jouant au ballon à une fête foraine. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
19 x 22,50 cm

2 500 - 3 500 €

69

Alain SAINT-OGAN

1895-1974

Zig et Puce au passage à niveau

Encre de Chine, aquarelle, gouache et crayon de papier pour une illustration représentant les joyeux compères tentant de faire bouger un cheval récalcitrant. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé et titré au verso. Infimes salissures marginales. Dessin en très bon état.
18,20 x 22,40 cm

2 500 - 3 500 €

70

Alain SAINT-OGAN

1895-1974

Zig et Puce dans le désert

Encre de Chine, gouache et crayon de papier pour une illustration représentant Zig, Puce et Alfred poursuivis par une lionne. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé et titré au verso. Dessin en très bon état.
18,40 x 22 cm

2 500 - 3 500 €



67



68



69



70

71

Alain SAINT-OGAN

1895-1974

Zig et Puce, chanteurs des rues

Encre de Chine, aquarelle, gouache et crayon de papier pour une illustration représentant les trois compères donnant un concert improvisé. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé et titré au verso.
Infimes salissures marginales. Dessin en excellent état.
18,30 x 22,50 cm

2 500 - 3 500 €

72

Alain SAINT-OGAN

1895-1974

Zig, Puce et Alfred à la campagne

Encre de Chine, aquarelle, crayon de papier et gouache pour une illustration représentant Zig, Puce et Alfred partant se promener. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé et titré au verso.
Infimes salissures marginales. Dessin en excellent état.
18,30 x 22,50 cm

2 500 - 3 500 €

À partir du milieu du XIX[e] siècle, les éditeurs proposent des recueils de contes de fées remarquablement illustrés, où une place de première importance est accordée à l'image, souvent à pleine page et agrémentée de couleurs vives. Les *Contes* de Charles Perrault purent ainsi être diffusés auprès d'un public enfantin grâce à des livres-objets, des livres d'étrennes ou des ouvrages plus abordables, avec un texte réduit, destinés à faire découvrir la lecture aux plus petits. Faisant partie des émigrés Russes exilés en France après la révolution de 1917, Boris Vasilievitch Zvorykin travaille pour des éditeurs d'art : il illustre notamment des œuvres de Pouchkine et des contes populaires de son pays. Son interprétation des *Contes* de Perrault est réaliste et plaisante ; le trait est soigné, les vêtements et les décors minutieux, les attitudes et les visage suggestifs. Cendrillon qui dévale les escaliers et la princesse endormie de *La Belle au Bois dormant* ont beaucoup de charme, tandis la fillette innocente du *Petit Chaperon rouge* ne se laisse pas impressionner par un loup perfide aussi grand qu'elle. Habillé comme un gentilhomme, le chat botté, qui n'a rien de perdu de son habileté, arrête le carrosse du roi et de sa fille. Tout aussi rusé, le petit Poucet est parvenu à dérober les bottes de sept lieues de l'ogre qui s'est endormi et à sauver ses frères. Barbe-Bleue, le seul personnage véritablement inquiétant de cet ensemble, aussi imposant que richement vêtu, avertit sa femme de ne pas ouvrir la porte derrière laquelle se cache un terrible secret. Zvorykin respecte la fantaisie et l'étrangeté de l'imagerie traditionnelle des contes de fées, où le héros doit faire face à des personnages obscurs et surmonter les épreuves qui lui sont imposées. Ces dessins ont été conçus pour un jeu de cubes et pour des puzzles : ils devaient donc raconter clairement une histoire et donner aux enfants l'envie de s'amuser.

73

Boris ZVORYKIN

1872-1942

Barbe Bleue

Encre de Chine et gouache pour une illustration de ce conte de Perrault. Dessin réalisé en 1937 pour un jeu de cubes et pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Encadré.
Petites salissures dans les marges. Dessin en excellent état.
Un magnifique dessin aux accents art nouveau par ce talentueux illustrateur contemporain d'Ivan Bilibin. Zvorykin est surtout connu du public américain pour avoir illustré le conte *L'Oiseau de feu* qui sera réédité en 1972 dans sa version anglaise par Jacqueline Onassis.
22,50 x 22,70 cm

2 000 - 3 000 €



71



72

74

Boris ZVORYKIN

1872-1942

Cendrillon

Encre de Chine et gouache pour une illustration de ce conte de Perrault. Dessin réalisé en 1937 pour un jeu de cubes et pour des puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Monogrammé et encadré.
Petits manques touchant le dessin coin inférieur gauche et bordure inférieure. Dessin en très bon état.
22,70 x 22,50 cm

2 000 - 3 000 €

75

Boris ZVORYKIN

1872-1942

La Belle au Bois dormant

Encre de Chine et gouache pour une illustration de ce conte de Perrault. Dessin réalisé en 1937 pour un jeu de cubes et pour des puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Encadré.
Petites salissures marginales touchant le dessin dans sa partie inférieure. Dessin en très bon état.
23 x 23 cm

2 000 - 3 000 €

76

Boris ZVORYKIN

1872-1942

Le Chat botté

Encre de Chine et gouache pour une illustration de ce conte de Perrault. Dessin réalisé en 1937 pour un jeu de cubes et pour des puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Encadré.
Petits manques et salissures marginales. Dessin en très bon état.
22,80 x 22,50 cm

2 000 - 3 000 €



73



74



75



76

77

Boris ZVORYKIN

1872-1942

Le Petit Chaperon rouge

Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant la célèbre scène de la rencontre du loup et du petit chaperon rouge. Dessin réalisé en 1937 pour un jeu de cubes et pour des puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Monogrammé et encadré.
Petits manques et salissures dans les marges. Dessin en très bon état.
22,60 x 22,60 cm

2 000 - 3 000 €

78

Boris ZVORYKIN

1872-1942

Les Bottes de sept lieux

Encre de Chine et gouache pour une illustration de ce conte de Perrault. Dessin réalisé en 1937 pour un jeu de cubes et pour des puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Monogrammé et encadré.
Petits manques et salissures dans les marges. Dessin en très bon état.
23 x 22,60 cm

2 000 - 3 000 €

Né en Russie, où il a étudié les beaux-arts, Feodor Rojankovsky arrive en France dans les années 20. Après quelques expériences dans la publicité, il est remarqué pour sa vision moderniste du graphisme par différents éditeurs. Il se spécialise dans les ouvrages pour la jeunesse, où il démontre son talent de dessinateur animalier, domaine qui l'intéresse depuis son enfance. Durant la décennie suivante, pour la collection des « Albums du Père Castor » publiée à partir de 1931 par Flammarion, maison où il côtoie d'autres artistes expatriés (Alexandra Exter, Hélène Guertik, Nathalie Parain) liés à l'avant-garde russe et au constructivisme, il illustre des petites histoires et des contes (Perrault, Andersen, les frères Grimm) : *Panache l'écureuil* (1934), *Froux le lièvre* (1935), *Plouf canard sauvage* (1935), *Bourru l'ours brun* (1936) et *Quipic le hérisson* (1937) accompagnent les enfants dans leur apprentissage de la lecture. En 1936, il propose un livre de conception originale à vocation pédagogique, *ABC du père Castor* ; il n'hésite pas à choisir des animaux sauvages, ou peu connus, associés à une palette de couleurs recherchée, pour attiser la curiosité des jeunes lecteurs. Pour les Jouets Vera, il travaille avec la même attention. Les animaux domestiques, ceux de la ferme ou ceux, exotiques et populaires comme les fauves, les éléphants ou les girafes, qu'on ne pouvait voir qu'au parc zoologique, sont dessinés avec une simplicité naturaliste ; Rojankovsky applique les couleurs avec soin et il ne néglige pas les détails qui peuvent donner à ces scènes un peu plus de réalisme. Garçons et filles peuvent ainsi apprendre à connaître les animaux — leur regard est d'ailleurs tourné vers l'enfant qui doit assembler les pièces — et découvrir un monde qui les intrigue tout en jouant ; à l'époque, les puzzles et les jeux de cubes étaient des objets appréciés qui faisaient la joie de ceux qui les recevaient. En 1941, il part aux États-Unis où il publiera encore de nombreux titres.

79

Feodor ROJANKOVSKY

1891-1970

Les Animaux d'Afrique - Le lion

Gouache sur carton pour une illustration représentant un lion accompagné d'un éléphant et d'un petit singe. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Croquis au verso. Signé.
Infimes salissures dans les marges. Dessin en très bon état.
25,40 x 29,50 cm

1 000 - 1 500 €



77



78

80

Feodor ROJANKOVSKY

1891-1970

Les Animaux d'Afrique - La girafe

Gouache sur carton pour une illustration représentant une girafe accompagnée d'un zèbre et de quelques gazelles. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Petites salissures dans les marges. Dessin en très bon état.
25 x 29,60 cm

1 000 - 1 500 €

81

Feodor ROJANKOVSKY

1891-1970

Les Animaux d'Afrique - Le tigre

Gouache sur carton pour une illustration représentant un hippopotame accompagné d'un rhinocéros, d'un tigre et de quelques spécimens aviaires. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Infimes salissures dans les marges. Dessin en très bon état.
25,40 x 29,50 cm

1 000 - 1 500 €

82

Feodor ROJANKOVSKY

1891-1970

Les Animaux de la ferme - La vache

Gouache sur carton pour une illustration représentant une vache accompagnée de quelques animaux de basse-cour. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Petites salissures dans les marges. Dessin en très bon état.
24,90 x 29,90 cm

1 000 - 1 500 €



79



80



81



82

83

Feodor ROJANKOVSKY

1891-1970

Les Animaux de la ferme - Les chevaux

Gouache sur papier pour une illustration représentant cochons, chèvres et oies accompagnés par une jument et son poulain. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Petites salissures marginales. Dessin en très bon état.
25,50 x 30 cm

1 000 - 1 500 €

84

Feodor ROJANKOVSKY

1891-1970

Les Animaux de la ferme - Le coq

Gouache sur carton pour une illustration représentant un magnifique coq accompagné de sa famille, d'un âne et de moutons. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Petites salissures dans les marges. Dessin en très bon état.
25,40 x 30 cm

1 000 - 1 500 €

85

Maurice TAPIERO

Le Chat botté

Aquarelle, gouache, crayons de couleur, feutre et stylo bille pour une illustration représentant le Chat botté. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Dessin en très bon état.
24,80 x 24,80 cm

1 000 - 1 500 €

86

Maurice TAPIERO

Le Corbeau et le Renard

Aquarelle, gouache, crayons de couleur, feutre et stylo bille pour une illustration des Fables de la Fontaine. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé.
24,70 x 24,70 cm

1 000 - 1 500 €

87

Maurice TAPIERO

Le Lapin et la Tortue

Aquarelle, gouache, crayons de couleur, feutre et stylo bille pour une illustration des Fables de la Fontaine. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Dessin en très bon état.
24,80 x 24,70 cm

1 000 - 1 500 €

88

Maurice TAPIERO

Le Petit Chaperon rouge

Aquarelle, gouache, crayons de couleur, feutre et stylo bille pour une illustration de ce conte pour enfant dont le récit fut adapté en France par Charles Perrault et en Allemagne par les frères Grimm. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé.
24,60 x 24,60 cm

1 000 - 1 500 €



83



84



85



86



87



88



89

89

Luce ANDRÉ

La Partie de ping-pong

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour une illustration représentant des enfants en train de jouer au ping-pong à la campagne. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Petite pliure le long de la marge droite. Dessin en très bon état.
21 x 25 cm

1 000 - 1 500 €



90

90

Luce ANDRÉ

La Partie de pêche

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour une illustration représentant des enfants en train de pêcher dans la rivière du village. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Dessin en très bon état.
21 x 25 cm

1 000 - 1 500 €



91

91

Luce ANDRÉ

La Promenade

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour une illustration représentant un groupe d'enfants en balade dans la campagne. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Petite pliure coin supérieur droit. Dessin en très bon état.
21 x 25 cm

1 000 - 1 500 €

92

Luce ANDRÉ

La Leçon de peinture

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour une illustration représentant un groupe d'enfants en train de peindre en plein air. Dessin réalisé pour les puzzles en bois fabriqués par les Jouets Vera. Signé. Dessin en très bon état.
21 x 24,70 cm

1 000 - 1 500 €



92

Jean-Jacques Sempé

Lots 93 à 124

Jean-Jacques Sempé dit des choses essentielles, mais il le fait avec une discrétion et une légèreté extrêmes, sans jamais élever la voix, comme s'il avait été là, tout à côté, témoin privilégié des petites vicissitudes de ses personnages ; comme s'il avait soigneusement évité de se faire remarquer en écoutant des fragments de conversation, tout en prenant quelques notes. Il aime s'exprimer sur le ton de la confidence, et sans doute est-ce là une manière très personnelle, très élégante même, de tisser un lien avec chacun de ses lecteurs. Son dessin s'accorderait d'ailleurs mal avec des intonations trop agressives : elles encombreraient inutilement l'espace et masqueraient les émotions, finalement familières, que nous découvrons ou que nous avons nous-mêmes éprouvées un jour, comme une musique douce et inattendue qui nous rappelle des souvenirs que nous avons remisés depuis trop longtemps dans un recoin de notre mémoire.



lot n°93 (détail), Jean-Jacques Sempé, *La petite violoniste*, p. 56

93

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La petite violoniste

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant au recto un couple dans une barque et au verso une petite violoniste au balcon de son appartement. Monogrammé recto et verso. Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

2 500 - 3 500 €

94

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Une Terrasse à Paris

Encre de Chine, mine de plomb et crayons de couleur pour une illustration représentant au recto une femme en bikini arrosant les plantes de sa terrasse et au verso, une petite fille se promenant dans la campagne. Monogrammé au recto et au verso. Une petite salissure en bas de la page au recto. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

2 000 - 3 000 €

95

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Album

Encre de Chine, mine de plomb et crayons de couleur pour un dessin représentant une femme en vélo et chapeau de paille dans la campagne. Au verso, un croquis représentant un homme à califourchon sur son âne. Monogrammé recto et verso. Petites salissures au verso. Dessin en très bon état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 500 - 2 500 €

96

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le petit rêveur

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour un dessin représentant au recto un petit garçon rêveur et au verso un violoniste. Monogrammé recto et verso. Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 500 - 2 500 €

97

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le Violoncelliste

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration représentant au recto un couple en train de marcher et au verso un homme faisant un concert improvisé pour une jeune femme. Monogrammé recto et verso. Infimes salissures éparses. Dessin en très bon état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €

98

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Promenade sous la pluie

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant au verso un homme sous un parapluie traversant une rue parisienne. Au verso un petit croquis d'une jeune femme au bord d'une piscine. Monogrammé recto et verso. Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €



93



94



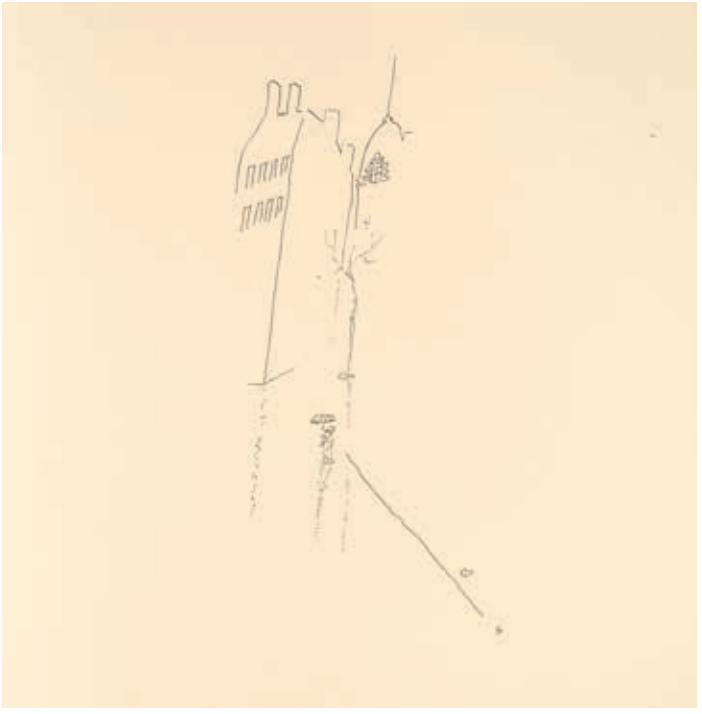
95



96



97



98

99

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Vive la vie !

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant au recto une femme dansant dans un parc parisien et au verso, un petit couple. Monogrammé recto et verso. Infimes traces de crayon en haut de la page au verso. Dessin en excellent état.
31,10 x 32,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €

100

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Un vélo nommé désir

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration représentant au recto une femme en vélo et au verso, l'esquisse d'un homme jouant à la guitare. Monogrammé recto et verso. Petite salissure en bas de la page au verso. Dessin en très bon état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €

101

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

L'Oiseau et l'homme sur le banc

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour un dessin représentant au recto un homme assis sur un banc en train de converser avec un petit oiseau. Au verso, un homme sur une bicyclette. Signé au recto.
Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €

102

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Conversation

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant au recto deux hommes en grande conversation dans un parc parisien ; au verso, une petite fille en train de danser. Monogrammé au recto. Petites salissures éparses au recto et infimes traces de crayon au verso. Dessin en très bon état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €

103

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Femme au chapeau

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration représentant au recto trois croquis dont un en couleurs avec une femme au grand chapeau et trois petits enfants assis sur un banc. Au verso, deux petits croquis dont un très léger. Monogrammé au recto. Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €

104

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Pianiste (et le chat dormant)

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant au recto, une femme jouant au piano et au verso, un petit garçon assis sur un mur et une petite fille regardant par la fenêtre. Monogrammé au recto et au verso. Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

800 - 1 200 €



99



100



101



102



103



104

105

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le Rendez-vous

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour un dessin représentant au recto une jeune femme sur son 31 sortant de chez elle et un homme fumant une cigarette. Au verso, six petits croquis préparatoires dont un en couleurs représentant une petite fille cartable sur le dos.
Monogrammé recto, verso. Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

800 - 1 200 €

106

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Étude de personnages - Le cycliste

Encre de Chine et mine de plomb pour une série de petits croquis représentant différents personnages. Douze croquis au recto dont le petit cycliste à l'encre. Cinq croquis au verso. Signé au recto. Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

700 - 900 €

107

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Lectrice

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant une jeune femme en train de lire dans un jardin. Monogrammé. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

700 - 900 €

108

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Jogging au parc

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant au recto un oiseau longiligne marchant sur la plage et au verso un couple de coureurs. Monogrammé recto et verso. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

600 - 800 €

109

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Étude de personnages L'homme pensif

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour un dessin représentant au recto deux croquis de scènes d'intérieur et une scène d'extérieur avec deux petits chats. Au verso un petit dessin couleur représentant un petit garçon en train de courir. Monogrammé au recto. Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

500 - 700 €

110

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le Coureur matinal

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant un homme en train de courir sur la plage accompagné de son chien. Monogrammé. Infimes salissures marge droite. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

500 - 700 €



105



106



107



108



109



110

111

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le Nostalgique

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant au recto un homme essayant de monter sur un manège et au verso un croquis très léger d'un oiseau à longues pattes. Monogrammé recto et verso. Infimes salissures et deux petites griffures au recto. Dessin en très bon état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

400 - 600 €

112

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le Rêveur

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant au recto un homme méditant à son balcon et au verso une jeune fille allongée sur une serviette accompagnée d'un petit chien. Monogrammé au recto. Coin inférieur droit légèrement plié. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

400 - 600 €

113

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Leçon de piano

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant un enfant jouant au piano. Monogrammé. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

400 - 600 €

114

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Les Courses hebdomadaires

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant au recto un groupe d'échassiers et au verso un petit groupe de femmes munies de leurs caddies. Monogrammé au recto et au verso. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

400 - 600 €

115

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Promenade en calèche

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration représentant au recto un couple se promenant en calèche et au verso une femme en train de lire sur un canapé. Monogrammé au recto. Dessin en parfait état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

400 - 600 €

116

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Rêveuse

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant une jeune femme accoudée à la balustrade de son balcon. Monogrammé. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

300 - 500 €



111



112



113



114



115



116

117

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Patinoire

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant au recto une petite fille patinant sur un étang gelé et au verso une femme tirant un caddie. Monogrammé au recto. Petites salissures au recto et au verso. Dessin en très bon état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

300 - 500 €

118

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Les Joies du ski

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant au recto un skieur se reposant entre deux sapins et au verso un petit homme en manteau. Monogrammé au recto. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

300 - 500 €

119

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Leçon de musique

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant au recto un oiseau à longues pattes et au verso un couple de musiciens. Monogrammé recto et verso. Petites salissures au verso à droite du couple. Dessin en très bon état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

200 - 300 €

120

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Vie est belle

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant une femme en bikini. Monogrammé. Coin inférieur droit légèrement frotté. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

200 - 300 €

121

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le Lapin de Pâques

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant au recto deux personnages et un lapin muni d'une hotte ; au verso une file de personnages. Monogrammé au recto. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

200 - 300 €

122

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Poignée de main

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant au recto deux hommes se serrant la main ; au verso une petite fille avec un grand chapeau en train de courir. Monogrammé recto et verso. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

150 - 250 €

117



118



119



120



121



122

123

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Un homme heureux

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant au recto un homme souriant en train de se promener et au verso une jeune femme pensive assise sur un canapé. Monogrammé au recto. Infimes salissures au verso. Dessin en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

Lot partiellement reproduit

150 - 200 €

124

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le Musicien

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant un violoncelliste heureux. Dessin en excellent état. Accompagné d'une copie du certificat signé Philippe Goddin.
32,10 x 31,50 cm

100 - 150 €



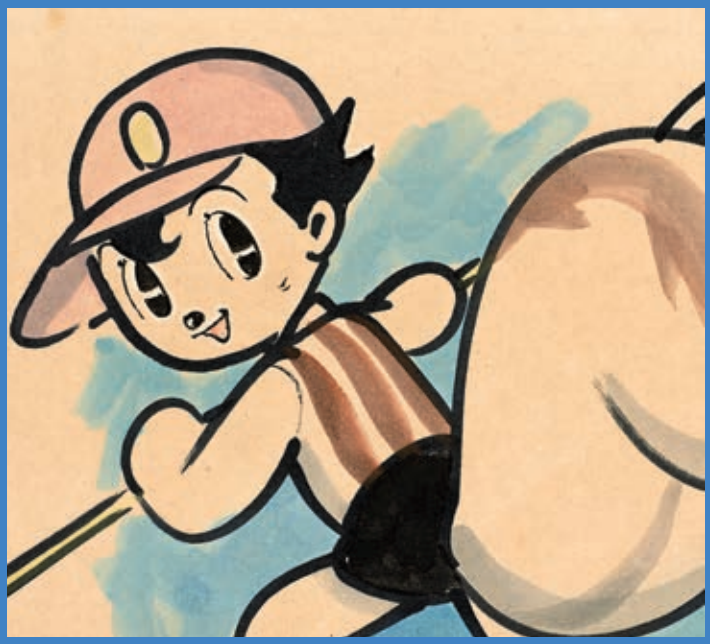
123



124

Osamu Tezuka

Lots 125 à 137



lot n°128 (détail), Osamu Tezuka, *Zero Man, Ricky*, p. 71

Le symbole du renouveau japonais

Au lendemain de sa capitulation, le 15 août 1945, la situation du Japon n'a rien d'enviable. Le pays est placé sous la tutelle des forces américaines, beaucoup de maisons et d'infrastructures ont été détruites par les bombardements des forteresses volantes, l'outil industriel est entièrement à reconstruire, les produits de base manquent et un grand nombre de Japonais sont contraints de vivre dans la pauvreté. La publication de manga, qui avait dû être arrêtée durant la guerre par manque de papier, reprend néanmoins dès 1945-1946 avec une multitude de magazines s'adressant aux garçons et aux filles. Une nouvelle génération d'auteurs fait son apparition (Kazuo Inoue, Eichii Fukui), et Osamu Tezuka, alors étudiant en médecine et dessinateur à mi-temps, va vite devenir le plus important d'entre eux : en quelques titres, il crée les codes du manga contemporain (*gendai manga*) ; *Le Roi Léo* (*Jungle Taitei*), publié de 1950 à 1954 dans le mensuel *Manga Shonen*, connaît ainsi un énorme succès. Grâce à *Astro le petit robot* (*Testuwan Atomu*, 1952), *Phénix, l'oiseau de feu* (*Hi no Tori*, 1954) ou *Captain Ken* (*Kyaputen Ken*, 1960), il offre aux enfants les rêves dont ils avaient grandement besoin : le dynamisme cinématographique de son esthétique, la vitalité insufflée à ses personnages, les lignes arrondies si distinctives et la modernité de son travail, essentiellement axé sur la science-fiction, enthousiasment leur imaginaire. Ces bandes dessinées, rattachées à un contexte sociologique très particulier, permettaient certes de ne plus trop penser aux difficultés du quotidien, mais surtout elles symbolisent la renaissance culturelle d'un pays où la calligraphie et l'illustration ont des racines profondes, et où le trait est un élément fondamental de la tradition artistique. Son inspiration lui vient du cinéma américain, de ses lectures (il a transposé, en 1953, *Crime et châtiment* de Dostoïevski), et aussi du théâtre *kabuki*, dont le côté expressionniste est très présent dans son œuvre. Sa popularité va s'amplifier avec la transformation du pays qui a recouvré son indépendance en 1952, avec la forte croissance économique des années 60, mais aussi avec la création, en 1962, de Mushi Productions, sa société de dessins animés qui va adapter plusieurs de ses manga pour la télévision. Par la suite, Tezuka va aborder des thèmes plus sérieux. De longues séries vont voir le jour comme *Black Jack* (*Burakku Jakku*, 1973-1978) et *Bouddha* (*Buddha*, 1972-1983), mais aussi des manga historiques comme *L'Arbre au soleil* (*Hidamari no ki*, 1981-1986), qui se déroule à l'époque d'Edo. Durant presque un demi-siècle, il aura marqué un genre aux formes variées qui incarne l'Histoire de son pays et l'évolution de la société — des bulles dans un empire de signes.

❍125

Osamu TEZUKA

1928-1989

Captain Ken - Épisode 30

Encre de Chine, crayon de papier, aquarelle et gouache correctrice sur papier contrecollé pour une planche de cette série publiée en 1961. Planche reproduite page 88 de la publication *Shonen Sunday* n°28. Phylactères au crayon de papier. Accompagné de sa publication.
Coin supérieur gauche restauré. Traces d'adhésif ancien dans les marges touchant les cases. Dessin en bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

Planche: 30 x 20,50 cm
feuille: 36 x 25 cm

30 000 - 40 000 €

Même s'il n'y pas de décor, il n'y a pas pour autant de sensation de vide : l'espace est clair et permet au récit de suivre le rythme voulu par le dessinateur. Toute la structure repose sur le mouvement, sur la vitalité du dessin. Il n'y a pas le moindre temps d'arrêt, aucune case n'est impassible et les plans changent rapidement ; les personnages s'agitent, s'expriment, réagissent dans l'instant. Le trait d'Osamu Tezuka est vigoureux mais flexible, on dirait presque qu'il est inscrit d'un seul geste, comme lorsque l'on doit tracer, sans se reprendre, des idéogrammes sur une feuille blanche.



125

❍126

Osamu TEZUKA

1928-1989

Buddha - Épisode 10
Bamboo Grove Abode

Encre de Chine, gouache de correction et collage pour une page non publiée de cet album de 1981. Phylactères imprimés et collés. Trame pour le rideau de la dernière case. Rustines d'origine cases 1, 4 et 5. Signé au feutre rouge. Accompagné de deux publications. Traces d'adhésif ancien. Petits trous d'épingle dans les marges. Planche en très bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

36,50 x 25,50 cm

30 000 - 40 000 €

Comme avec *Phénix, l'oiseau de feu* ou avec *Black Jack*, Osamu Tezuka aborde, d'une manière poétique, avec cette longue biographie de Bouddha, un thème qui le préoccupe depuis la guerre : la conscience de se sentir en vie. Cette bande dessinée ambitieuse est une quête spirituelle, avec des épreuves à affronter et des souffrances à surmonter, une connaissance de soi qu'il faut s'efforcer d'acquérir afin d'atteindre l'éveil et avoir l'esprit libre. Le bouddhisme, qui fortement marqué l'histoire culturelle du Japon, enseigne le renoncement et la discrétion : chacun doit trouver et suivre sa voie. Pour les Japonais, le sacré se vit au quotidien, aussi bien à travers les cycles de la nature qu'ils vénèrent que dans l'élégance subtile et le dépouillement du *chanoyu*, la cérémonie du thé ; beaucoup de choses tiennent de l'illusion, il faut dès lors embrasser la fragilité du temps et apprendre à apprécier l'éphémère.



126

❍127

Osamu TEZUKA

1928-1989

Astro Boy

Encre de Chine, feutre, aquarelle et gouache sur carton pour un dessin réalisé en 1963 représentant Astro Boy, le petit robot. Signé, cachet de l'artiste.
Rousseurs éparses. Petits manques de matières. Papier légèrement jauni. Petits plis au papier. Coin inférieur droit légèrement frotté. Légère décoloration des bords. Dessin en bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

27 x 24 cm

15 000 - 20 000 €

Lorsqu'il est crée par Osamu Tezuka en mars 1951, Atomu Taishi (l'ambassadeur Atom) n'est qu'un personnage secondaire. Ce n'est qu'en avril de l'année suivante qu'il devient le héros, Tetsuwan Atomu (Atom aux bras de fer) ; lors de sa première parution, la série est présentée comme un « manga scientifique ». Ses aventures seront publiées dans le mensuel *Shonen* jusqu'en mars 1968. Ce robot, qui évolue dans un environnement futuriste — on y retrouve néanmoins des éléments de décor contemporain — et cherche à faire le bien autour de lui, s'est vu attribué par son concepteur — un scientifique qui a perdu son enfant — de très grands pouvoirs. Mais il est aussi un médiateur entre deux mondes, celui des machines et celui des humains, capable d'être à l'écoute et d'éprouver des sentiments. Pour les Japonais, dont beaucoup ont grandi avec lui, Astro est bien plus qu'un personnage de manga : il est l'emblème de la reconstruction d'un pays anéanti par la guerre, de l'honneur retrouvé de tout un peuple, de l'innovation technologique qui va lui permettre d'améliorer son niveau de vie et de devenir, à la fin des années 60, la deuxième puissance économique du monde. La sensibilité et l'humanisme de Tezuka ont permis à ses compatriotes de croire en un avenir meilleur.

❍128

Osamu TEZUKA

1928-1989

Zero Man, Ricky

Encre, feutre et aquarelle sur carton pour un dessin représentant Ricky, le héros de cette histoire, qui avec ses amis finira par détruire l'usine des Zero. Signé et daté « 1.6.1968 ».
Petite salissures éparses. Papier légèrement décoloré, mais l'encre est restée bien vive. Dessin en très bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

27 x 24 cm

8 000 - 10 000 €

❍129

Osamu TEZUKA

1928-1989

Astro Boy

Encre de Chine et collage sur papier pour un petit dessin représentant Astro Boy en train de casser un mur. Partie du phylactère découpé et collé. Petit manque coin inférieur gauche. Accompagné d'une lettre datée du 14 mai 1955 et de son enveloppe. Lettre signée par l'artiste. Dessin en bon état. Quelques rousseurs éparses sur la lettre et l'enveloppe.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

Lot partiellement reproduit

5,50 x 4 cm

3 000 - 5 000 €



129 (taille réelle)

❍130

Osamu TEZUKA

1928-1989

Mon fils Goku

Encre de Chine, crayon bleu, mine de plomb, gouache correctrice et collage sur papier contrecollé pour une page non publiée de cette série. Série publiée entre 1952 et 1959.
Phylactères imprimés et collés. Petites salissures éparses dans les marges. Pliure coin inférieur gauche. Légère décoloration des marges. Planche en très bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

17,20 x 25,40 cm

15 000 - 20 000 €

❍131

Osamu TEZUKA

1928-1989

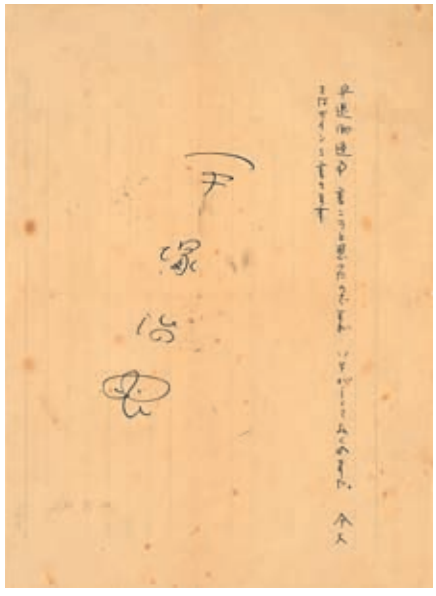
Astro Boy

Feutre sur papier pour un dessin dédicace, sur la dernière page sur livre représentant Astro Boy. Circa 1980. Dessin en très bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

18,60 x 13,20 cm

6 000 - 8 000 €



129 (lettre)



127



128



130



131

❍132

Osamu TEZUKA

1928-1989

Astro Boy, Uran and Leo

Feutre sur carton pour une illustration représentant Astro Boy et sa petite sœur Uran. Signé et daté « 5.5.1966 ». Quelques salissures éparses. Dessin en très bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

27 x 24 cm

12 000 - 15 000 €

❍133

Osamu TEZUKA

1928-1989

Black Jack
Island of Avina (épisode 185)

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour une page de cette histoire publiée en 1977. Phylactères imprimés et collés. Publiée page 11 de *Black Jack* #10 édité en 1993 aux éditions Akita Bunko. Accompagné de sa publication.
Légère décoloration des marges. Petites salissures éparses. Planche en bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

36,20 x 25,50 cm

30 000 - 40 000 €

Ce manga représente un aspect plus sombre du travail d'Osamu Tezuka. Le héros, qui a une allure presque romantique avec sa longue cape noire et se cheveux ébouriffés, mais dont le visage est barré par une longue cicatrice, est un jeune et brillant chirurgien qui exerce ses talents en toute illégalité. Habitué aux bas-fonds et à réussir des opérations atypiques, il a la réputation de se faire payer très cher. Bien qu'il soit en rupture avec l'ordre établi, il soigne ses patients — souvent peu recommandables — et sauve des vies, tout en suivant une ligne de conduite qui lui est propre, pour ne pas dire une éthique. *Black Jack* est donc une série construite sur des ambivalences ; donner des soins à une personne blessée, quelle qu'elle soit, n'est pas un acte insignifiant. Pour le dessinateur, qui montre ici ses connaissances en biologie et en anatomie, c'est aussi l'occasion de s'interroger sur le rôle de la médecine, sur ses promesses de bienfaits et sur ses limites. Lui qui aurait tant aimé être entomologiste (lorsqu'il était enfant, les insectes le passionnaient) a toujours posé un regard critique sur le respect de la vie et sur l'influence des découvertes scientifiques sur la société.



132


いったいそりゃ医者がやったのかい？
もし医者とすりゃあたいしたヤブ医者だぜ！
ろくに接骨もしてないそのままじゃあ副損傷も起こるし偽関節もできるんだ
たいそうなご講釈だなお若いの
わしが手当てをしてやった!!
わしはこの島の大僧官だがバカ田大学で医学を学んだ!!
けが人にはちゃんと正規の診療をしてやってるのだケチをつけるのかね？
する気はないねこんないいかげんなことをしてなおると思ってるとしたらお笑いだ
これが医師免許だっ見るがいいっ
謝罪してもらおうか！
そんなものは金さえ積みゃいくらでも手にはいる
無意味だ

133

❍134

Osamu TEZUKA

1928-1989

Say Hello to Bukkria

Encre de Chine et crayon de papier pour une planche non publiée de cette série. Circa 1985. Signé au feutre rouge. Petits trous d'épingle dans les marges. Papier légèrement jauni, mais l'encre est restée bien vive. Dessin en très bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

35,50 x 24 cm

3 000 - 5 000 €

❍135

Osamu TEZUKA

1928-1989

A Tree of Sunlight (*L'Arbre au soleil*)

Encre de Chine, mine de plomb, crayon bleu et gouache correctrice pour une page 15 non publiée de cette série. Phylactères au crayon de papier. Manque au niveau de la dernière case et traces d'adhésif ancien. Petits trous d'épingle dans les marges. Infimes salissures éparses. Planche en bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

36,40 x 25,70 cm

8 000 - 10 000 €



134



135

❍136

Osamu TEZUKA

1928-1989

The Phoenix (part. 2 ; vol. 11)

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour une page non publiée de cet album. Série publiée entre 1986 et 1988. Signé au feutre rouge.
Large déchirure marge inférieure droite restaurée et ne touchant pas le dessin. Petits trous d'épingle dans les marges. Décoloration du papier. Dessin en bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

24 x 26 cm

15 000 - 20 000 €

❍137

Osamu TEZUKA

1928-1989

Witch and Goddess

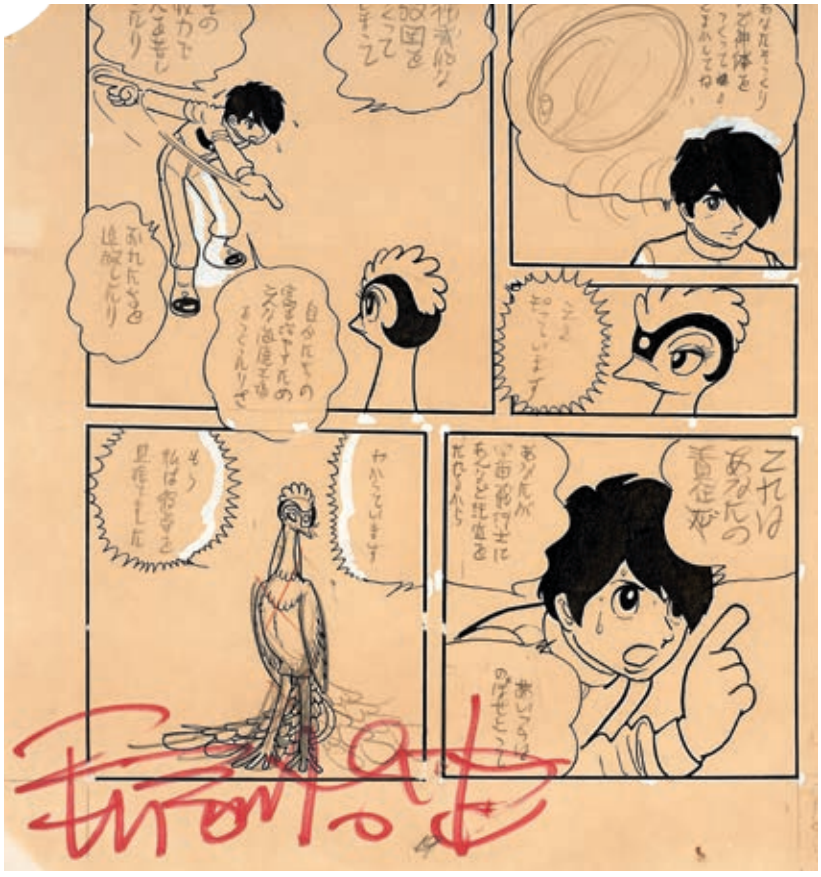
Encre de Chine, gouache et crayon de papier pour une planche non publiée de cette série éditée entre 1945 et 1947. Légère décoloration des marges. Salissures éparses. Planche en bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

25 x 17 cm

15 000 - 20 000 €

Osamu Tezuka aimait les dessins animés de Walt Disney, ceux de son enfance — des courts métrages découverts grâce à son père —, et ceux qu'il a vus une fois la paix revenue, avec son regard d'adulte, lorsqu'il a commencé sa carrière de mangaka et qu'il fréquentait assiduement les salles de cinéma de Tokyo. Deux d'entre eux semblent l'avoir particulièrement marqué : *Blanche Neige et les sept nains* (sorti au Japon en 1950) et *Bambi* (1951). Il passa beaucoup de temps à les étudier, et il fut captivé par la qualité de l'animation, l'expression des visages, la beauté des animaux, la description de la nature et la profondeur des décors. Dans ses manga, la rondeur de son dessin n'empêche pas les émotions, il y a une forme de poésie dans le mouvement, dans les attitudes ; que l'action domine le champ visuel ou que l'on soit dans une phase de réflexion, l'intériorité des personnages est un élément auquel il tient. La dernière case de cette planche en est un exemple : la douceur et la légèreté d'un côté, la vilénie recroquevillée sur elle-même et tremblante de l'autre.

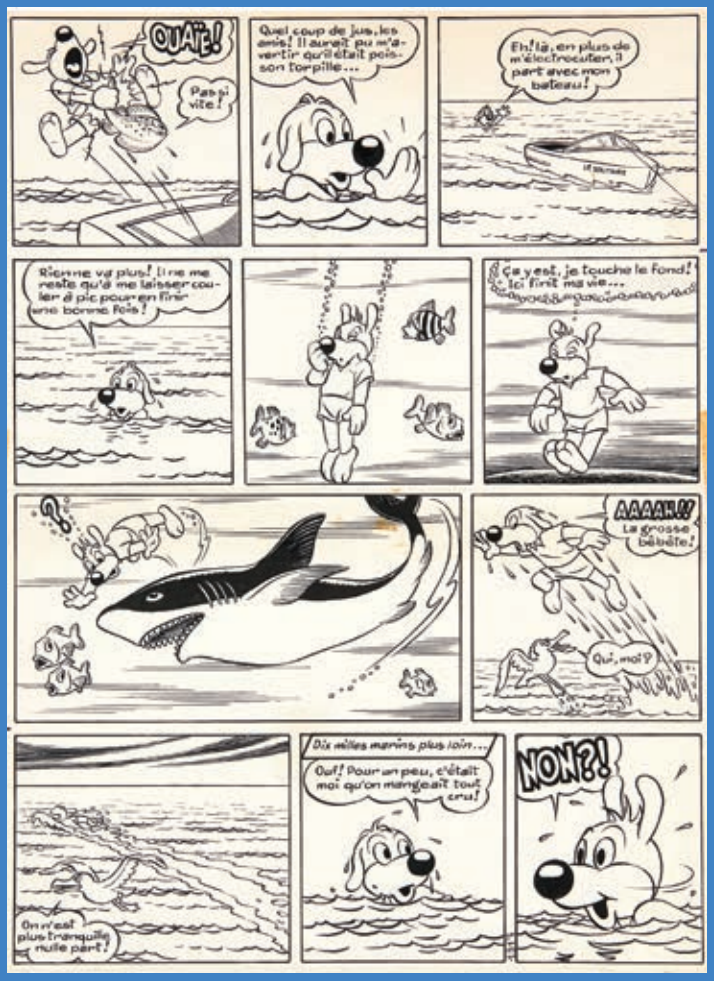


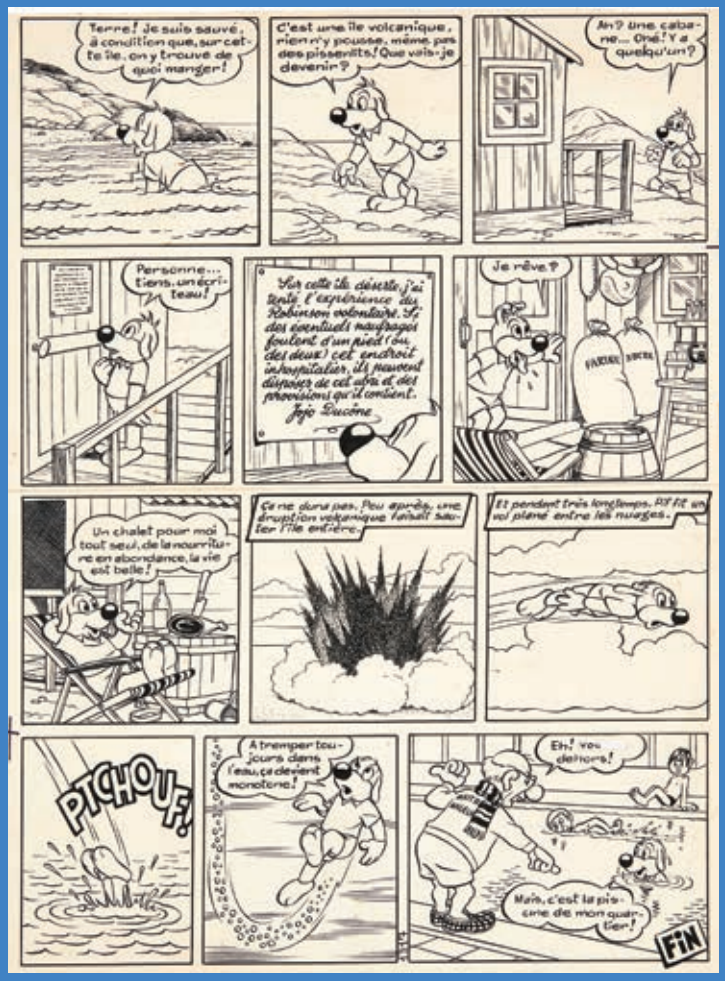
136



137

Originaux lithographies & sculpture





138

Charles ADDAMS

1912-1988

Another Vanilla, Benny

Encre de Chine, lavis et gouache correctrice sur panneau pour une illustration destinée au *New Yorker*, reproduite page 96 dans l'album *Chas Addams Half-Baked Cookbook* publié en 2012 aux éditions Simon & Schuster. Signé et encadré. Salissures éparses. Dessin en bon état.
L'humour grinçant du créateur de la famille Addams ne fait pas ici exception avec cette évocation décalée des plaisirs de la glace du dimanche. Comme une soupe dans le potage ou un cheveu dans la sauce, l'humour du caricaturiste chatouille les dehors apparemment proprets de la vie quotidienne.
34 x 29 cm

2 000 - 3 000 €

139

José Cabrero ARNAL

1909-1982

Les Vacances de Pif

Encre de Chine sur papier pour les planches 6 et 7 de ce récit publié en 1970 dans *Pif Magazine*. Inscriptions manuscrites dans les marges au feutre, crayon bleu et crayon de papier. Collage au niveau d'un phylactère de la dernière case.
Marges inférieures découpées, et collées à la planche d'origine. Petites salissures éparses. Planches en très bon état.
Planche 6: 40,50 x 31,50 cm
Planche 7: 38,50 x 31,50 cm

2 800 - 3 800 €

140

Claude AUCLAIR

1943-1990

Celui qui achève

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 5 de cet album publié en 1991 aux éditions Casterman. Petites salissures dans les marges. Planche en très bon état.
57 x 42,50 cm

400 - 500 €

141

Claude AUCLAIR

1943-1990

Celui-là

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 67 de cet album publié en 1989 aux éditions Casterman. Petites salissures à la jointure des demi-planches. Planche en très bon état.
57 x 42,50 cm

400 - 500 €

142

Claude AUCLAIR

1943-1990

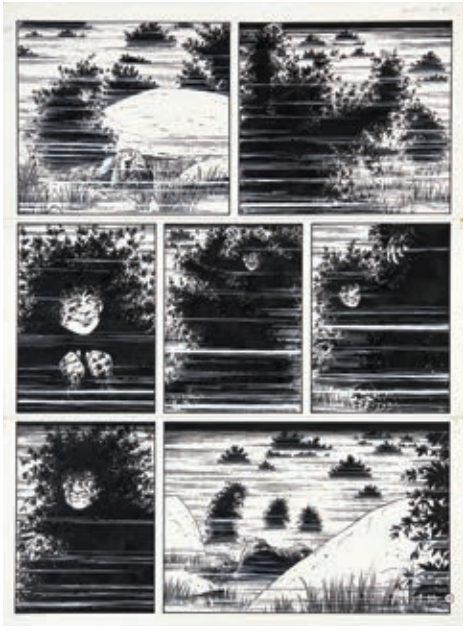
Bran Ruze

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 93 de cet album publié en 1981 aux éditions Casterman. Infimes salissures à la jointure des demi-planches. Planche en très bon état.
56,70 x 42,50 cm

400 - 500 €



138



140



141



142



143

143

BERCK (Arthur Berckmans dit)

Né en 1929

Sammy - Tome 7
Le Gorille au pensionnat

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 7 de cet album publié en 1976 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1975 dans le journal *Tintin* du n°1952 au n°1964. Planche en excellent état.
50 x 36,40 cm

4 000 - 5 000 €

144

BERCK (Arthur Berckmans dit)

Né en 1929

Strapontin - Tome 1
Strapontin et le tigre vert

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour la planche 27 de cet album publié en 1962 aux éditions du Lombard. Scénario de Goscinny. Prépublié en 1960 dans le journal *Tintin* n°40.
40 x 30,80 cm

4 000 - 5 000 €

145

BERCK (Arthur Berckmans dit)

Né en 1929

Rataplan - Tome 1
Rataplan et l'ibis d'or

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour la planche 9 de cet album publié en 1965 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1961 dans le journal *Tintin* n°29. Petites salissures éparses. Planche en très bon état.
44,40 x 36,50 cm

4 000 - 5 000 €



144



145

146

Françoise BERTIER

1914-2000

Les grandes vacances

Gouache sur carton pour un récit complet de 8 pages publié en 1968 dans le *Journal de Nounours* n°42. Texte imprimé et collés sur calque à l'exception de la deuxième page ou les textes sont directement collés sur la planche.
44,50 x 32,60 cm

Lot partiellement reproduit

2 400 - 3 400 €

149

Françoise BERTIER

1914-2000

La Récolte du miel

Gouache sur carton pour les planches 11, 12, 13 et 14 de cette histoire publiée en 1966 dans le *Journal de Nounours* n°46. Phylactères imprimés, découpés et collés sur calque. Manque le phylactère n°5 page 13.
46,80 x 32,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 200 - 2 200 €



146



147

147

Françoise BERTIER

1914-2000

Pépita, l'amie de Cornichon

Gouache sur carton pour un récit de 6 pages publié en 1967 dans le *Journal de Nounours* n°24. Textes imprimés, découpés et collés sur calque.
44,40 x 32,40 cm

Lot partiellement reproduit

1 800 - 2 800 €

150

Françoise BERTIER

1914-2000

Le Bon feu de Nounours

Gouache sur carton pour un récit complet de 4 pages publié en 1966 dans le *Journal de Nounours* n°46. Phylactères imprimés, découpés et collés sur calque.
44,40 x 32,70 cm

Lot partiellement reproduit

1 200 - 2 200 €



148



149

148

Françoise BERTIER

1914-2000

Une curieuse école

Gouache sur carton pour un récit complet de 4 pages publié en 1969 dans le *Journal de Nounours* n°47. Textes imprimés, découpés et collés sur calque.
44,50 x 32,60 cm

Lot partiellement reproduit

1 200 - 2 200 €

151

Françoise BERTIER

1914-2000

Le petit sapin de Noël

Gouache sur carton pour un récit de 3 pages publié en 1969 dans le *Journal de Nounours* n°47. Textes imprimés et collés sur calque. À noter que les textes passent de 3 à 6 en deuxième page.
44,90 x 32,40 cm

Lot partiellement reproduit

900 - 1 000 €



150



151

152

Enki BILAL

Né en 1951

Le Vaisseau de pierre

Encre de Chine et gouache pour la couverture de cet album publié en 1976 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 76 ». Encadré. Rare.
32 x 26 cm

80 000 - 100 000 €



152

153

Enki BILAL

Né en 1951

Nikopol - Tome 3
Froid Équateur

Acrylique, encre de Chine, gouache et pastel sur carton pour la planche 7 de cet album publié en 1992 aux éditions les Humanoïdes Associés. Signé.
45 x 33,50 cm

35 000 - 45 000 €



153

154

Enki BILAL

Né en 1951

Le Bouffon de Balafre

Encre de Chine et gouache sur papier pour la couverture du livre de E.C.Tubb publié en 1978 aux éditions Opta. Signé et encadré.
26,50 x 20 cm

10 000 - 15 000 €

155

Enki BILAL

Né en 1951

Exterminateur 17

Encre de Chine, crayon de papier et collage pour la planche 6 de cet album publié en 1979 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Prépublié en novembre 1976 dans *Métal Hurlant* n°11. Phylactère de la première case imprimé et collé. Signé et encadré. Dessin en excellent état.
43 x 32 cm

6 000 - 8 000 €

En 1976, Enki Bilal en est encore à ses débuts, et la manière dont il aborde la bande dessinée est très influencée par la littérature de science-fiction anglo-saxonne. En mars de la même année, il publie dans *Métal Hurlant* son premier récit pour ce magazine, *Crux Universalis Eternity Road*. Puis en novembre, sur un scénario de Jean-Pierre Dionnet, avec qui il a déjà conçu des histoires courtes pour *Pilote*, il propose les premières planches d'*Exterminateur 17*. Son dessin est classique, à l'encre de Chine, il se rapproche des gravures de Gustave Doré : il travaille le trait, les hachures, avec beaucoup de soin ; il multiplie les détails sur les visages, les vêtements ou le décor, tout en préservant une certaine flexibilité qui donne à la planche son équilibre.



154



155

156

Michel BLANC DUMONT

Né en 1948

La Jeunesse de Blueberry - Tome 18 1276 âmes

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de cet album publié en 2009 aux éditions Dargaud. Ligne de traçage au crayon de papier dans les marges. Signé. Planche en très bon état.
40,70 x 30 cm

2 800 - 3 800 €

157

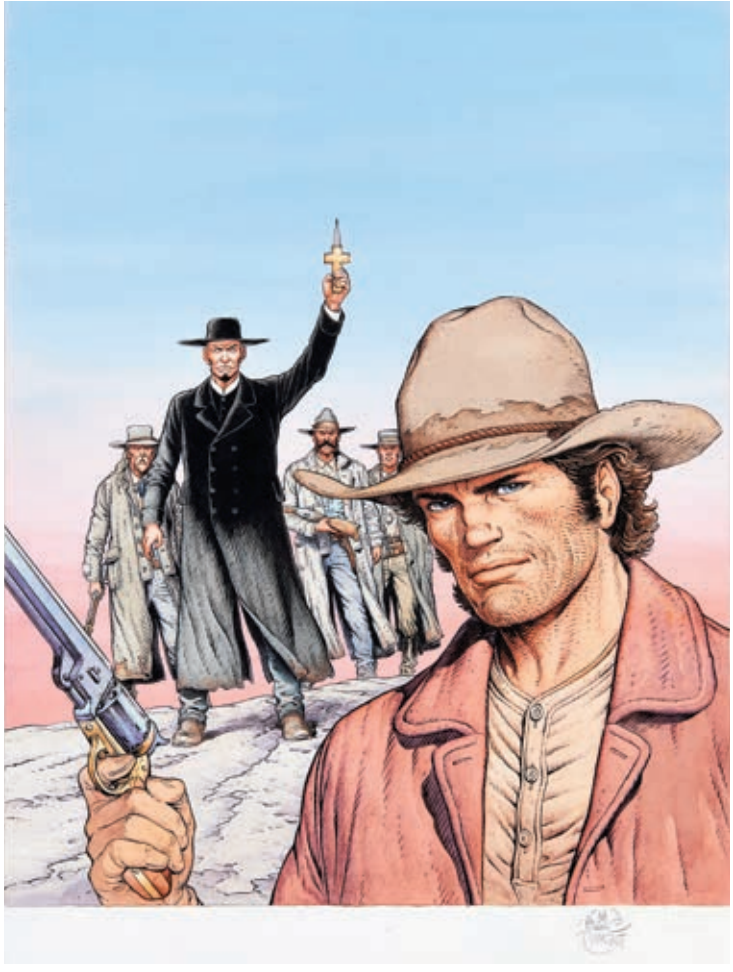
Alberto BRECCIA

1919-1993

Viajero de gris - Épisode 4 Cuentos de Soldados

Encre de Chine, lavis et collage sur papier pour la planche 4 de cette histoire publiée entre 1978 et 1980, en pleine dictature argentine. Cette planche, où l'on peut reconnaître Jorge Luis Borges, est librement inspirée d'un récit de Ambros Bierce. Phylactères imprimés et collés. Cet album est une compilation de 6 histoires de Breccia et Trillo publiées dans la revue espagnole *Comix internacional* sous le titre *Los ojos y la mente*. Cornelius Dark, le protagoniste de l'histoire, incarcéré dans une prison, se réfugie dans un monde imaginaire pour survivre à sa détention.
37 x 27 cm

8 000 - 12 000 €



156



157

158

Claire BRETÉCHER

Née en 1940

Les Pièges à cons célèbres
Beauté, mon beau souci

Encre de Chine et collage sur papier pour une histoire en 5 planches publiée en juillet 1974 dans l'*Écho des Savanes* n°5. Signé sur la dernière page.
Dernière case planche 3 découpée et collée.
32,50 x 25 cm chaque planche

Lot partiellement reproduit

500 - 700 €

159

Claire BRETÉCHER

Née en 1940

Le Cordon infernal

Encre de Chine sur papier pour un dessin probablement utilisé pour annoncer la sortie de l'album dans l'*Écho des Savanes*. L'album du même nom fut publié en 1976 aux éditions Format normal. Adhésif partie supérieure de la feuille et inscription manuscrite au crayon.
20,70 x 15,60 cm

500 - 700 €

160

Claire BRETÉCHER

Née en 1940

Les Aventures adventices de Doudou Daffodil, reine des croque-monsieur

Encre de Chine sur papier pour une histoire en 4 planches publiée en 1974 dans l'*Écho des Savanes* n°8 pages 33 à 36.
Signé sur la première planche.
32,50 x 25 cm chaque planche

Lot partiellement reproduit

400 - 600 €



161

161

Yves CHALAND

1957-1990

Spirou invité pirate
Jack le sanguinaire

Encre de Chine, lavis et gouache correctrice sur papier pour ce gag en une planche publié en 1981 dans le journal *Spirou* n°2230. Encadré. Planche en excellent état.
36,50 x 26 cm

5 000 - 7 000 €

162

André CHÉRET

Né en 1937

Rahan - Tome II
L'Intégrale

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de l'intégrale publiée en 1985 aux éditions Vaillant. Signé. Excellent état.
27,70 x 26 cm

2 000 - 3 000 €

163

André CHÉRET

Né en 1937

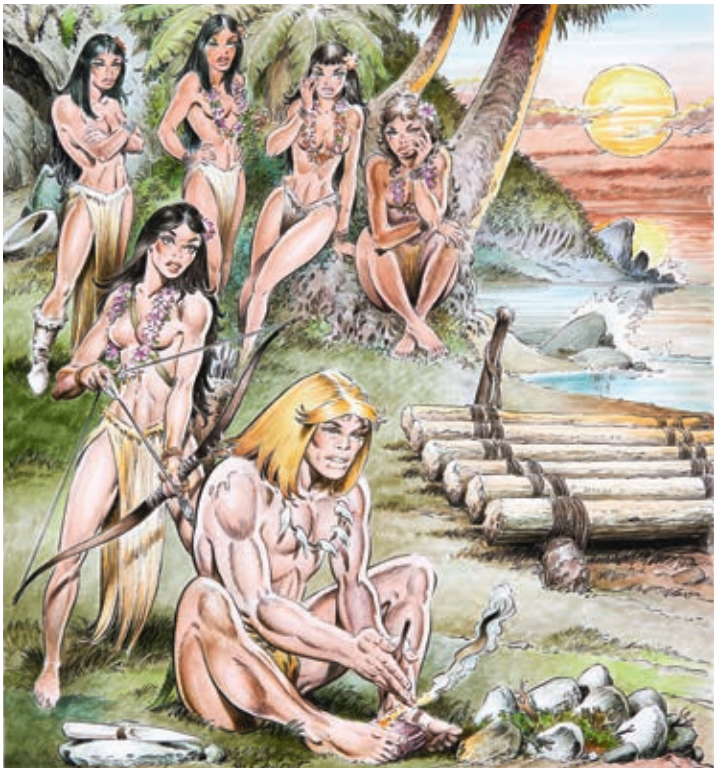
Rahan - Les Filles soleil

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration réalisée en 2014. Signé. Petits trous d'épingle aux quatre coins. Ligne verticale au crayon marge gauche. Dessin en excellent état.
35,80 x 32,70 cm

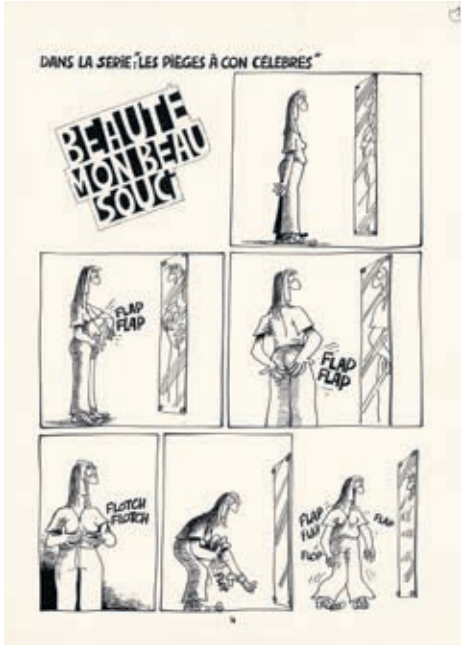
500 - 600 €



162



163



158



159



160

163B

CHOTT ATELIER & BOB ROC (Robert Rocca dit)

Né en 1927

Fantax - Fascicule 17
Les Écumeurs de Londres

Encre de Chine, gouache, encres de couleur et collage sur papier épais pour la couverture de ce journal publié en 1947. Signé « Chott » et « Bob Roc ». C'est la première fois qu'une couverture de *Fantax* passe en vente. Petites salissures éparses. Traces de colle marge supérieure touchant le dessin. Cachet « Atelier Chott » au verso. Bob Roc travailla dans l'atelier de Chott jusqu'en 1949, date de l'arrêt de *Fantax*. La série, la première représentant un super héros version française, fut arrêtée par la censure car jugée trop violente pour l'époque. Bob Roc travailla sur cet album en collaboration avec le scénariste J.K. Melwyn-Nash sous la supervision de Chott jusqu'à l'arrêt de la série.
32,50 x 25 cm

4 000 - 6 000 €

164

CHOTT ATELIER & BOB ROC (Robert Rocca dit)

Né en 1927

Fantax - Fascicule 29
Sous le signe du Cobra

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier épais pour la page de titre de ce fascicule. Tampon « Atelier Chott » imprimé et collé. C'est la première fois qu'une page de garde de ce héros passe en vente. La planche mythique décrivant la naissance de Horace Neighbour junior et Barbara. Petites salissures éparses.
44 x 32,50 cm

1 000 - 1 500 €

164B

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

New York sur Loire
L'Ombre de la cathédrale

Aquarelle et encre de Chine pour une illustration destinée à cet ouvrage publié en 2013 aux éditions Casterman. Signé. Contresigné et daté « février 2013 » au verso. Encadré.
21 x 29,50 cm

2 500 - 3 500 €

165

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

Perspective Nevski
Little Petrograd, Brooklyn

Crayon et estompe, signé et daté « 2013 ». Contresigné au verso. Publié dans l'ouvrage *New York sur Loire*, Casterman, 2013.
24,50 x 33,20 cm

2 000 - 3 000 €

166

Guido CREPAX

1933-2003

Dopo di me l'Apocalisse (*Après moi, l'apocalypse*)

Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleur sur papier pour la couverture de ce livre écrit par Gérard de Villiers. Ouvrage de la collection SAS publié en 1985 par Arnoldo Mondadori Editore. Signé et encadré. Dessin en excellent état.
22 x 22,20 cm

3 000 - 4 000 €

167

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Carte de vœux 2001

Encre de Chine et aquarelle pour une carte de vœux représentant Olivier Rameau, Colombe et Alphonse Pertinent fêtant dignement la première année du 3e millénaire. Rustine d'origine au niveau du phylactère gauche. Dessin en excellent état.
29 x 15 cm

500 - 600 €

168

Alain DODIER

Né en 1955

Jerome K. Bloche - Tome 18
Un Petit coin de paradis

Encre de Chine, collage, gouache correctrice et crayon bleu pour la planche 7 de cet album publié en 2005 aux éditions Dupuis. Partie basse case 6 au feutre sur papier découpé et collé. Signé et encadré.
54 x 39 cm

800 - 1 000 €



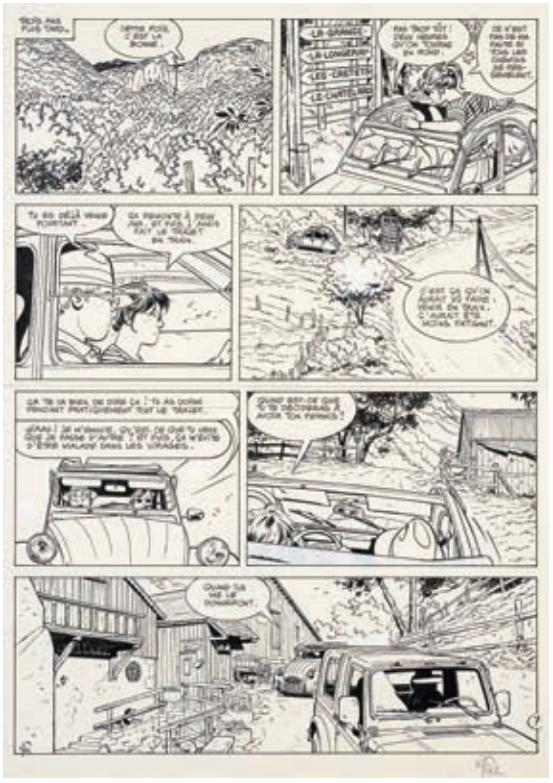
166



167



163B



168



164



164B



165

169

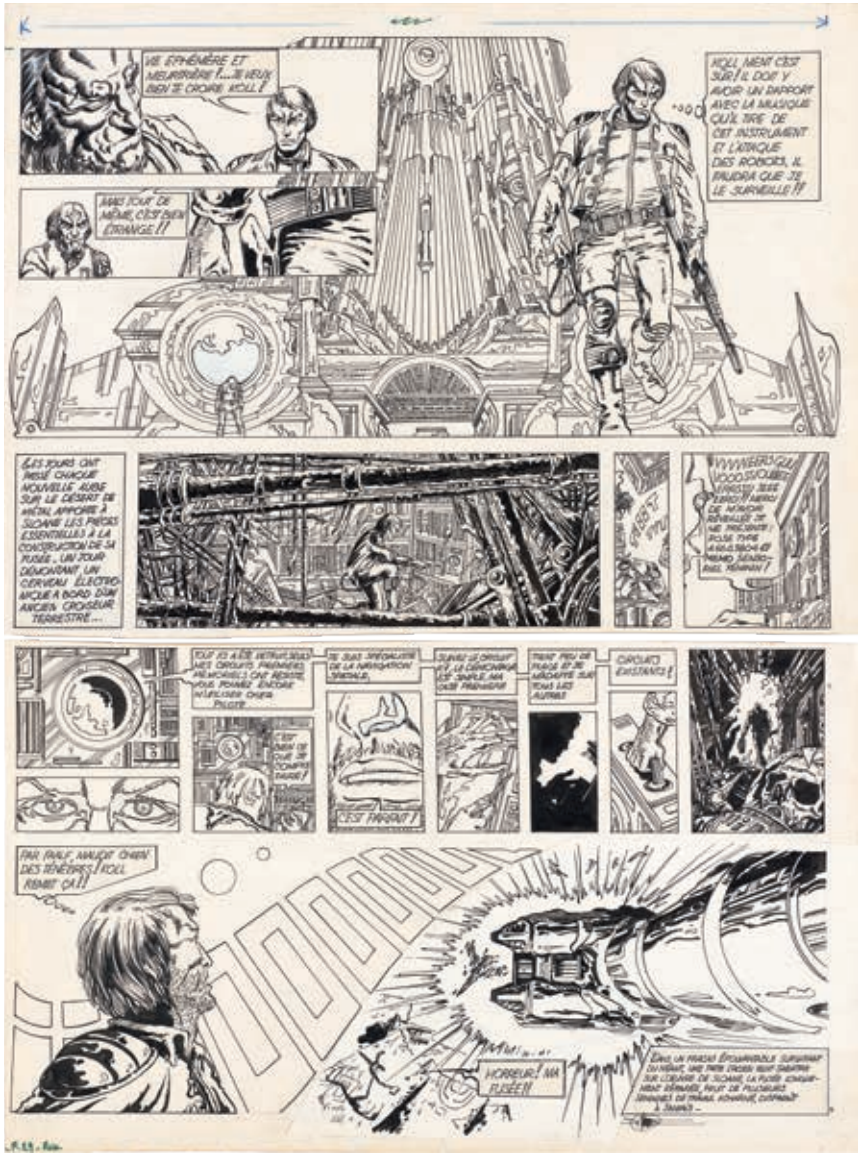
Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Les 6 Voyages de Lone Sloane
Rose

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour la planche 4 de ce récit complet publié le 13 août 1970 dans le journal *Pilote* n°562. Également publié en 1972 dans l'album du même nom aux éditions Dargaud. Phylactères au feutre découpés et collés. Dernière case découpée et collée. Traces de crayon bleu et feutre marge supérieure. Signé.
85,40 x 65 cm

8 000 - 12 000 €



169

Druillet fait une entrée fracassante dans le journal *Pilote* avec la suite des tribulations de Lone Sloane. Repéré par René Goscinny dans les pages du *Terrain Vague*, il lui offre d'autres vies avec ces récits courts relatant les « voyages » de ce cow-boy de l'espace. Druillet y construit un univers saturé de résonances artistiques. Au western il emprunte la silhouette de son héros, chaloupée et virile ainsi que son surnom, synonyme de son destin de croisé solitaire. Au second plan, on aperçoit, grandioses, des orgues dont la musique sonore et graphique retient prisonnier notre héros. Avec ce clin d'œil à Nemo, le capitaine exilé sous les mers, et bien à Ulysse envoûté et retenu loin de chez lui, l'auteur nourrit d'un imaginaire du passé sa puissance graphique tournée vers l'avenir. Morcelé dans de petites cases, l'ingénieux rafistoleur de ferraille intergalactique évoque sans le moindre doute les personnages des grands films de science-fiction de la décennie 1970 à venir (*Alien*, *Star Wars*). Syncrétisme parfait d'une avant-garde nourrie et d'une culture classique, l'esthétique de Druillet bouleverse les cadres jusqu'ici bien sages de la bande dessinée.

170

DUPA (Luc Dupanloup dit)

1945-2000

Cubitus

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant un Cubitus mal en point et Sénéchal se moquant gentiment de lui ! Traces d'adhésif ancien dans la marge supérieure ne touchant pas le dessin. Dessin en très bon état.
18,60 x 25,60 cm

300 - 400 €

171

Will EISNER

1917-2005

The Spirit

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour la couverture de *Hero Magazine* n°17 publié en octobre 1994. Signé et daté « 94 ». Encadré.
45,60 x 61 cm

10 000 - 15 000 €

172

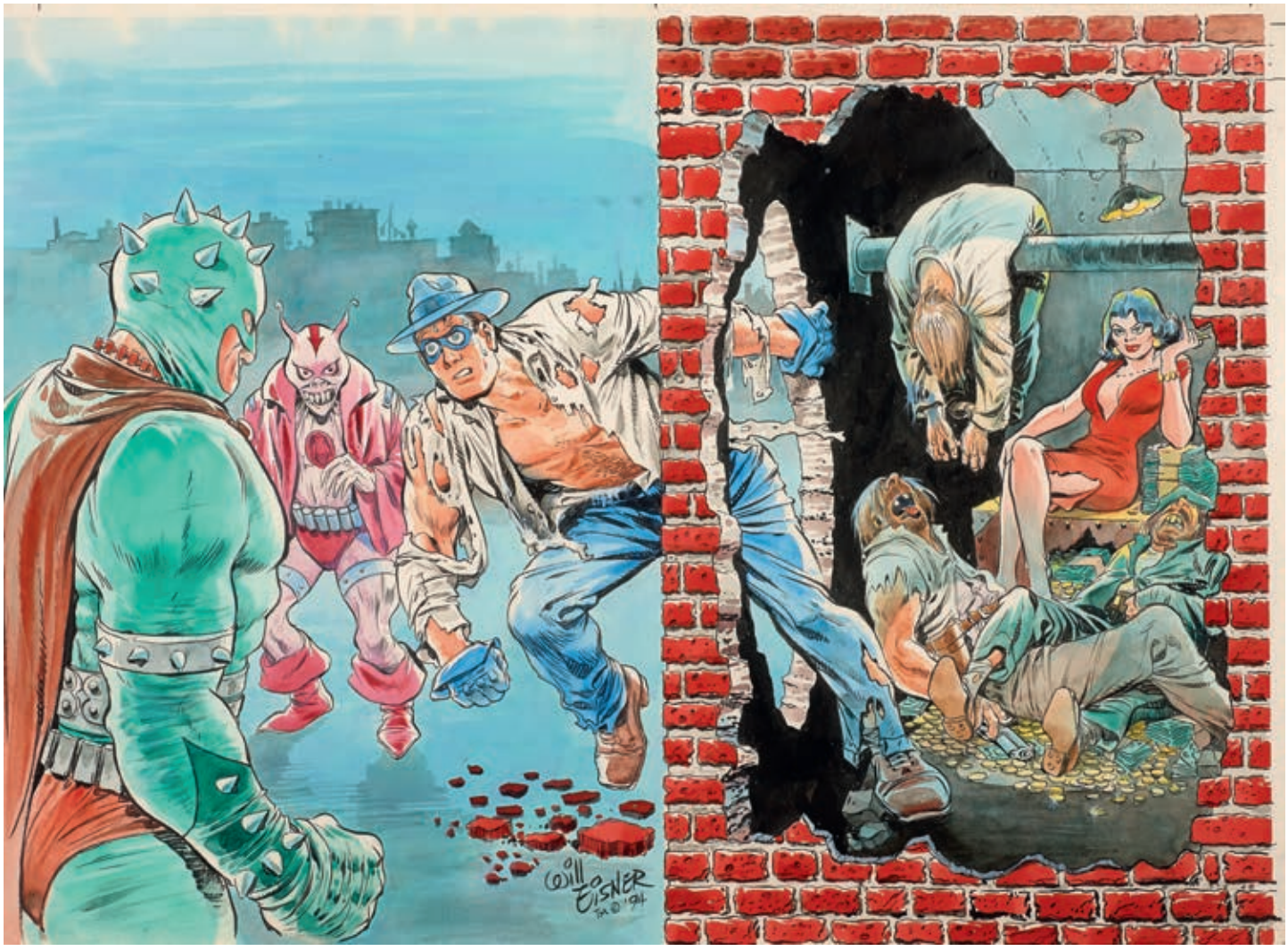
Jacques FAIZANT

1918-2006

Zoro, le mangeur de feu

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration sur le thème de la fête foraine. Signé. Dessin en très bon état.
32,50 x 25 cm

500 - 600 €



171



170



172

173

Jacques FAIZANT

1918-2006

Les Gages

Encre de Chine et lavis sur papier pour une illustration. Légende manuscrite au crayon de papier au bas du dessin. Signé. Dessin en excellent état.
25 x 32,50 cm

300 - 500 €

174

Jacques FAIZANT

1918-2006

Je reconnais...

Encre de Chine et lavis sur papier pour une illustration publiée dans *Jours de France*, le 2 novembre 1968. Inscriptions manuscrites au crayon dans les marges. Infime décoloration des bords. Dessin en très bon état.
25 x 32,50 cm

300 - 500 €

175

Jacques FERRANDEZ

Né en 1955

Carnets d'Orient - Tome 8
La fille du djebel Amour

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour la double page 8-9 de cet album publié en 2005 aux éditions Casterman. Vignettes avec les personnages collées. Signé et daté « 05 ».
50 x 64,80 cm

2 000 - 3 000 €



175

176

Jean-Claude FLOC'H

Né en 1953

Les 4 Commandements

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. Signée et datée « 1989 » au verso.
113 x 194 cm

1 500 - 2 500 €

177

Jean-Claude FLOC'H

Né en 1953

Albany et Sturgess - Tome 3
À la recherche de Sir Malcom

Encre de Chine, collage et gouache de correction pour la planche 40 de cet album publié en 1984 aux éditions Dargaud. Phylactères première et dernière case découpés et collés. Signé et encadré.
59 x 45 cm

1 000 - 1 500 €



176

178

F'MURR (Richard Peyzaret dit)

1946-2018

Le Génie des alpages
La Litote

Encre de Chine sur papier pour un récit en deux planches publié en 1974 dans le journal *Pilote* n°749. Signé sur les deux planches. Traces de crayon de papier et infime décoloration des marges. Planches en très bon état.
L'histoire d'un troupeau de brebis et de leurs bergers accompagnés d'un chien faisant de l'esprit et des calembours. Réflexions philosophiques et clins-d'œil littéraires sont une fois de plus au rendez-vous.
41 x 32,40 cm

600 - 800 €



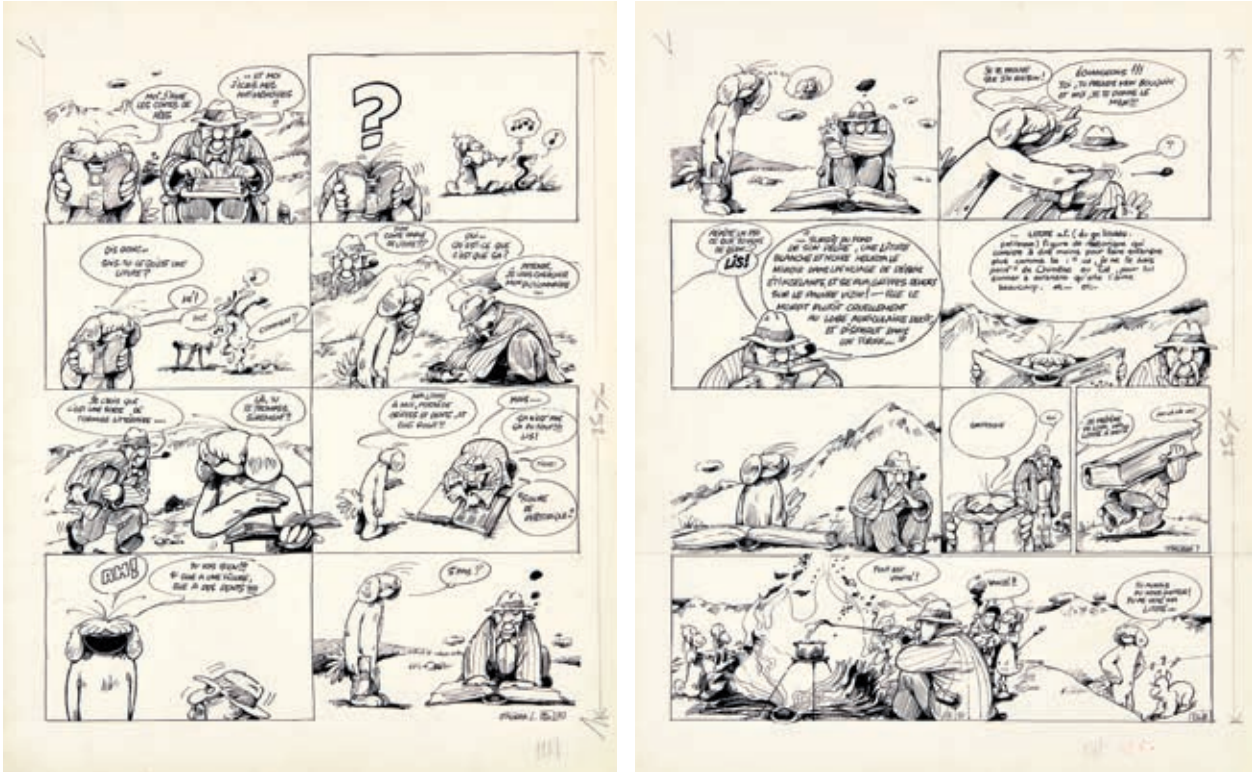
173



174



177



178

179

Jean-Michel FOLON

1934-2005

Le Théâtre anonyme

Aquarelle sur carton pour une illustration de 1986. Signé et encadré.
58 x 86,50 cm

15 000 - 20 000 €



179

180

Jean-Claude FOREST

19630-1998

La Terre endormie

Aquarelle, gouache et crayons de couleur pour la couverture de ce roman d'Arcadius publié en 1961 aux éditions Hachette dans la collection *Le rayon fantastique* (n°81). Signé et encadré. La typographie n'est pas du dessinateur. Également publié en 2004 dans l'ouvrage de Philippe Lefèvre-Vakana, *L'Art de Forest* aux éditions de l'An 2.
46 x 30 cm

5 500 - 6 500 €

181

Hal FOSTER

1892-1982

Prince Valiant in the Days of King Arthur

Encre de Chine, encre rouge, gouache correctrice et collage pour une page de *Sunday «1117»* publiée le 6 juillet 1958 par King Features Syndicate. Phylactères découpés collés. Titre imprimé et collé. Signé. Légère décoloration du papier et des phylactères. Petites salissures dans les marges.
87 x 61 cm

15 000 - 20 000 €



180



181

182

Philippe FRANCQ

Né en 1961

Largo Winch
Retour à - 33

Encre de Chine sur papier pour la couverture de la plaquette de présentation de l'exposition « sous l'eau », de 2014, à la piscine de plongée Nemo 33 à Bruxelles. Signé et encadré. À l'occasion de cette exposition un peu particulière les 33 premières planches du tome 19 (*Chassé-croisé*) ont été exposées sous l'eau. L'exposition était accessible aux plongeurs avec leur bouteille. Dessin en parfait état. Accompagné d'une plaquette montrant le dessin en couleur et d'une carte de visite de Nemo 33.
37 x 48 cm

11 000 - 12 000 €

183

Philippe FRANCQ

Né en 1961

Largo Winch - Tome 7
La Forteresse de Makiling

Encre de Chine, crayon bleu, traces de grattage et gouache correctrice pour la planche 30 de cet album publié en 1996 aux éditions Dupuis. Infimes salissures. Planche en excellent état.
51 x 36,50 cm

9 000 - 12 000 €

184

Philippe GELUCK

Né en 1954

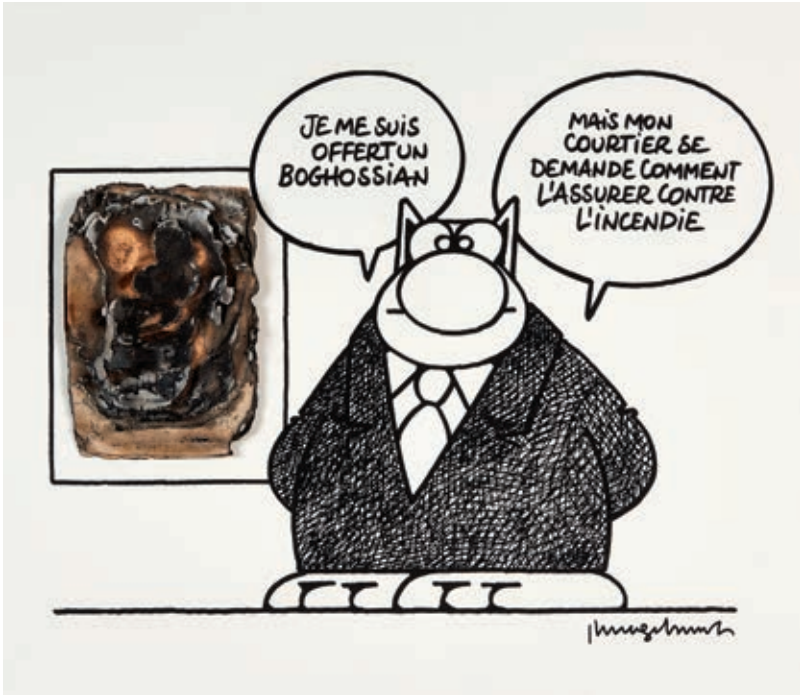
Le Chat et ses assureurs

Encre de Chine et collage sur papier pour un dessin humoristique représentant le Chat face a un dilemme d'assurance. Signé et encadré.
49 x 59 cm

2 000 - 3 000 €



183


JE ME SUIS OFFERT UN BOGHOSSIAN
MAIS MON COURTIER SE DEMANDE COMMENT L'ASSURER CONTRE L'INCENDIE

184



182

185

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Le Sursis - Tome 2

Encre de Chine, aquarelle et collage pour la planche 29 de cet album publié en 1999 aux éditions Dupuis. Phylactères découpés et collés. Dédicacé et signé. Légères pliures coins inférieurs. Planche en excellent état.
39,50 x 31 cm

3 000 - 4 000 €

186

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Le Sursis - Tome 2

Encre de Chine, aquarelle et collage pour la planche 30 de cet album publié en 1999 aux éditions Dupuis. Phylactères découpés et collés. Dédicacé et signé. Coin inférieur gauche légèrement tassé. Planche en excellent état.
39,50 x 30,20 cm

2 500 - 3 500 €



185



186

187

Paul GILLON

1926-2011

Fils de Chine

Encre de Chine, crayon de papier et grattage sur papier contrecollé sur carton pour la planche 131 de cet album publié en 1978 aux éditions Glénat. Prépubliée dans le journal *Vaillant* entre 1950 et 1955. Phylactères au feutre. Signé. La dernière case fut utilisée en couverture de l'album. Pliure horizontale traversant le 2e strip. Petites déchirures marge supérieure touchant le 1er strip. Léger flocage partie supérieure du 3e strip. Petites salissures 5e case. Planche en très bon état.
70,50 x 51 cm

7 000 - 10 000 €

188

Jean GIRAUD

1938-2012

Blueberry - Arizona Love

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour une demi-planche inédite de cet album publié en 1990 aux édition Alpen Publishers. Signé « GIR » et numéroté « 14B ». Petit manque de matière en case 1. Petites salissures aux premières cases. Planche en bon état.
24,60 x 37,60 cm

5 000 - 7 000 €



187



188

189

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)

1934-2016

Fluide Glacial n°5

Encre de Chine et gouache correctrice pour la couverture de *Fluide Glacial* n°5 du 1er juillet 1976. Signé et encadré. Traces de gouache de correction. Une petite salissure au niveau du pied du personnage de droite. Planche en excellent état. Une très belle couverture où l'on retrouve tout l'humour de Gotlib et un éléphant en bien mauvaise posture.
29,50 x 22,50 cm

5 000 - 6 000 €

190

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)

1934-2016

Gai-Luron

Encre de Chine sur papier pour un gag en une planche publiée en 1967 dans le journal *Pif* n°1159, page 22. Petits trous d'épingle aux coins. Une belle planche de la main du maître.
44,50 x 39,20 cm

3 000 - 4 000 €

191

Jean GRATON

Né en 1923

Michel Vaillant

Encre de Chine et gouache pour un dessin dédicace représentant le pilote en chemise rouge, mains dans les poches. Dédicacé et signé. Infime décoloration des marges. Dessin en excellent état.
15,50 x 15 cm

1 000 - 1 500 €

192

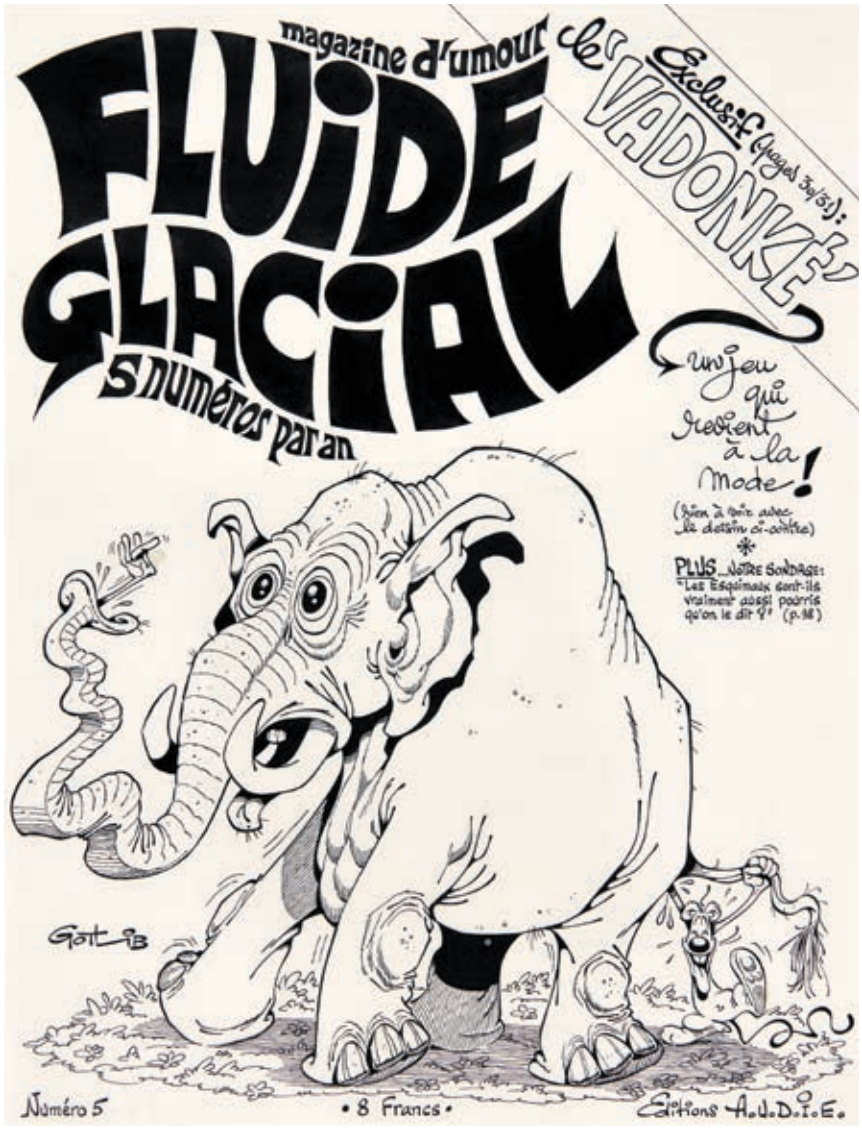
GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon
Passons l'éponge

Encre de Chine sur papier pour un récit en deux planches publié en 1966 dans le journal *Pilote* n°335. Traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches. Petites salissures éparses.
40 x 30 cm chaque

2 500 - 3 500 €



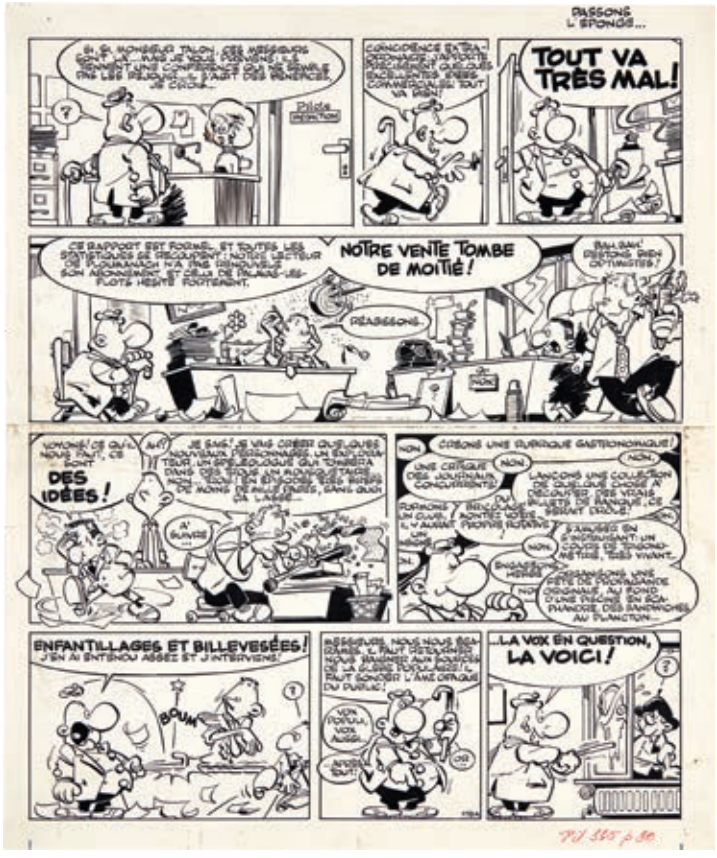
189


WOOOUFF
WOOOOOF OUF
PLONK

190


à Janine,
avec une grosse bise de
son ami Michel Vaillant
Jean Graton

191


PASSONS L'ÉPONGE...
TOUT VA TRÈS MAL!
NOTRE VENTE TOMBE DE MOITIÉ!
DES IDÉES!
ENFANTILLAGES ET BILLEVESÉES!
...LA VOIX EN QUESTION, LA VOICI!

192


ET MOI JE DIS QUE C'ÉTAIT UNE TRÈS MAUVAISE IDÉE, MOI, TALON!

193

TINTIN N°2

Tintin au Congo

Casterman, 1948. Dos rouge, 4e plat B2 sans titre. Album en couleurs sans titres. Exemplaire dit « universel » ou « avant la lettre », sans texte dans les phylactères, ni titre au 1er plat. Huit exemplaires connus. Rare album destiné au démarchage à l'étranger par les représentants de l'éditeur. Infimes griffures aux plats. Dos et coiffes en excellent état. Coins piquants, coin supérieur du 4e plat très légèrement frotté. Album en excellent état.

18 000 - 20 000 €

194

TINTIN N° 6

L'Oreille cassée

Casterman, 1943. Dos rouge, 4e plat A20. 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Un superbe album.

10 000 - 12 000 €

195

TINTIN N° 9

Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1949. Dos rouge, 4e plat B3, pages de garde bleu foncé. 1er et 4e plats en excellent état. Infimes frottements aux coins. Intérieur en excellent état. Exemplaire unique de la bibliothèque Casterman numéroté A286 au premier plat, ex-libris Casterman en première page. Album mentionné au BDM.

4 000 - 5 000 €

196

TINTIN N° 11

Le Secret de la Licorne

Casterman, 1946. Dos rouge, 4e plat B1, pages de garde bleu foncé, papier fin. Dessin dédicace en face de la page de titre représentant Tintin et Milou en buste. Signé et daté « 11.9.52 ». 1er et 4e plats légèrement salis, griffures, petite restauration bord 1er plat et coins. Dos et coiffes frottés, restaurations. Salissures éparses aux pages intérieures ; deux noms manuscrits en première page. Album en bon état.

2 000 - 3 000 €

197

TINTIN N° 13

Les 7 Boules de cristal

Casterman, 1950. Dos jaune, 4e plat B4, pages de garde bleu foncé. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Exemplaire unique de la bibliothèque Casterman numéroté A322 au premier plat, ex-libris Casterman en première page. Album mentionné au BDM.

3 000 - 4 000 €



193



194

© Hergé / Moulinsart 2019

198

TINTIN N° 14

Le Temple du Soleil

Casterman, 1950. Dos jaune, 4e plat B4, pages de garde bleu foncé. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Exemplaire unique de la bibliothèque Casterman numéroté A316 au 1er plat, ex-libris Casterman en première page. Album mentionné au BDM.

3 000 - 4 000 €

199

TINTIN N° 14

Le Temple du Soleil

Casterman, 1949. Dos jaune, 4e plat B3, pages de garde bleu foncé. EO, 2 symboles incas en page de titre. 1er et 4e plats en bon état, petites griffures au 1er plat, petites salissures au 4e plat. Coins et coiffes légèrement frottés. Intérieur en excellent état, très légère décoloration des marges pour la page en face de la page de titre.

400 - 600 €

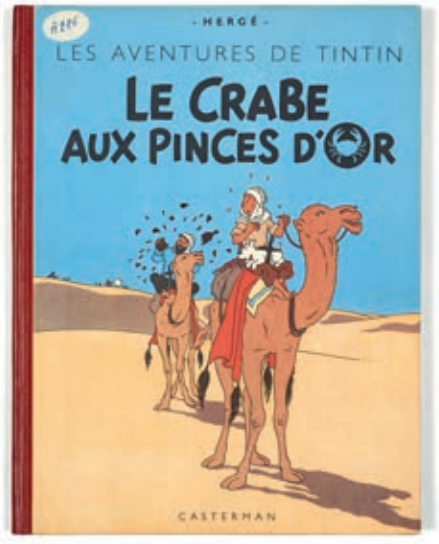
200

TINTIN N° 15

Au Pays de l'or noir

Casterman, 1950. Dos jaune, 4e plat B4, pages de garde bleu foncé. Titre au 1er plat « Au Pays de l'or Noir ». 1er et 4e plats en très bon état, petits frottements le long des bords au 1er plats, infimes salissures au 4e plats. Coins usés, dos légèrement frotté. Intérieur en très bon état.

400 - 600 €



195



196



197



198



199



200

© Hergé / Moulinsart 2019

201

TINTIN N° 21

Les Bijoux de la Castafiore

Casterman, 1963. Dos carré rouge, 4e plat B34. Tirage de tête numéroté sur 100 et signé. Dédicacé, signé et daté « juin 1963 » en face de la page de justification. Infimes frottements aux plats et coins. Dos légèrement élimé. Quelques petites salissures en page de titre. Intérieur en excellent état.

8 000 - 12 000 €

202

TINTIN N° 22

Vol 714 pour Sydney

Casterman, 1968. Dos carré jaune avec titre imprimé. Tirage de luxe sur papier glacé de 250 exemplaires numérotés et signés. Album dédicacé, signé et daté « mai 1968 ». Album en très bel état avec quelques défauts aux coins. Petites salissures éparses aux premières pages.

4 000 - 6 000 €

204

JO, ZETTE ET JOCKO

Destination New-york

Casterman, 1952. Dos rouge, 4e plat B6, pages de garde damiers. 1er et 4e plats en très bon état, petites salissures. Coins et coiffes en très bon état, infime tassement coins 1er plat. Intérieur en très bon état, petites salissures pages 40 à 44.

200 - 300 €

203

JO, ZETTE ET JOCKO

Le Testament de M. Pump

Casterman, 1952. Dos rouge, 4e plat B6, pages de garde damiers. 1er et 4e plats en excellent état ; une rayure horizontale au-dessus de l'avion. Coins piquants, infime frottement. Dos en très bon état, infime tassement.

200 - 300 €

205

JO, ZETTE ET JOCKO

La Vallée des cobras

Casterman, 1957. Dos jaune, 4e plat B20bis, pages de garde damiers. 1er et 4e plats légèrement frottés, coins et coiffes très légèrement frottés. Intérieur en excellent état.

200 - 300 €

206

JO, ZETTE ET JOCKO

La Vallée des cobras

Casterman, 1957. Dos jaune, 4e plat B21bis, pages de garde damiers. 1er et 4e plats frottés, petites rayures, petite restauration le long des bords. Coiffes légèrement abîmées. Intérieur en très bon état, quelques salissures aux pages intérieures.

200 - 300 €



201



202



203



204



205



206

© Hergé / Moulinsart 2019

207

LITHOGRAPHIE

Tintin en Amérique

Lithographie, reproduisant la planche 37 de cet album, éditée en 1980 pour fêter le bicentenaire de la maison Casterman. Tirage limité à 850 ex. Signé et numéroté. Déchirures marginales marges droite et gauche. Celle de droite restaurée. Deux larges pliures horizontales courant le long du 1er et 2e strip.
67,50 x 44,50 cm

500 - 700 €

208

LITHOGRAPHIE

Le Lotus bleu

Lithographie du *Lotus bleu* signé par Hergé et Tchang. Cette lithographie qui reprend le projet de couverture de l'album fut éditée en 1981 par Casterman à l'occasion de la visite à Tournai de Tchang Tchong-Jen. Parfait état.
60 x 42 cm

800 - 1 200 €

209

LITHOGRAPHIE

Prix Stéphane Janssen

Lithographie réalisée en 1979 à l'occasion du Prix Stéphane Janssen au Royal Waterloo Golf Club. Tirage limité à 25 exemplaires. Signée au crayon par Hergé. Cadre doré d'origine. Cette lithographie était offerte au lauréats du prix. Rarissime.
85 x 60 cm

20 000 - 25 000 €



207



208



209

© Hergé / Moulinsart 2019

210

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Lithographie WWF signée par les astronautes américains

Lithographie dédicacée par les astronautes américains ayant marché sur la Lune. Signé par Hergé en bas à droite. Encadré.
Accompagné d'un dossier photographique montrant les différents astronautes en train de signer la fameuse planche. Un document poignant et prémonitoire de la conquête spatiale.
97 x 66 cm

Apollo 11 :
Buzz Aldrin, pilote du module lunaire "EAGLE", premier engin habité (par Armstrong et Aldrin) a avoir atterri sur un autre astre que la Terre, deuxième homme à avoir marché sur la Lune, a signé et écrit : "FIRST MOONWALKERS AFTER TINTIN" (Premiers hommes à avoir marché sur la lune après Tintin)

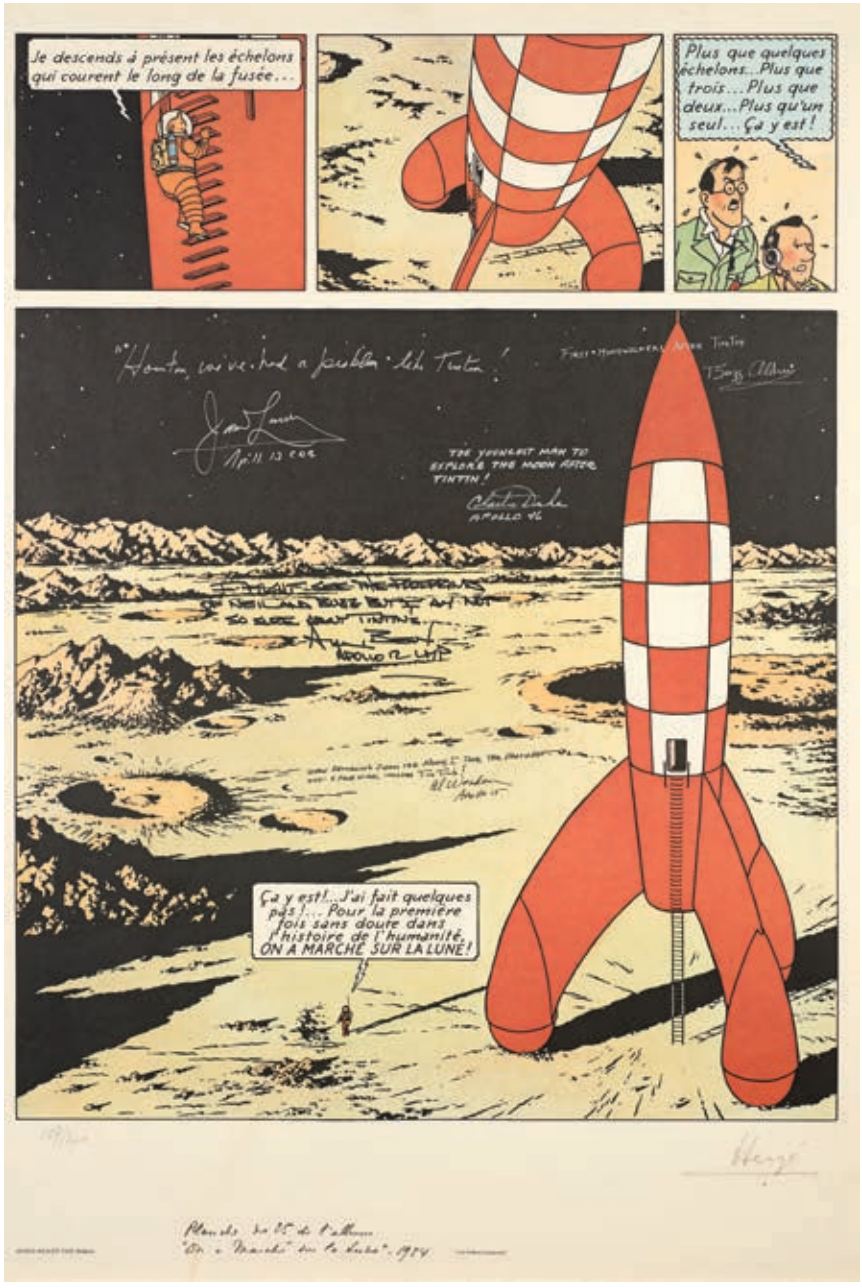
Apollo 12 :
Allan Bean, pilote du module lunaire, a signé et écrit : "I MIGHT SEE THE FOOTPRINTS OF NEIL AND BUZZ, BUT I AM NOT SO SURE ABOUT TINTIN'S" (j'aurais pu voir les traces de pas de Neil et Buzz, mais je ne suis pas aussi sûr pour ce qui concerne celles de Tintin)

Apollo 13 :
James Lovell, commandant de la mission avortée Apollo 13 (les Astronautes furent qualifiés de naufragés de l'espace), premier homme à avoir accompli deux vols vers la Lune (la première fois lors du vol d 'essai Apollo 8), a signé et écrit "HOUSTON, WE'VE HAD A PROBLEM LIKE TINTIN"
(Houston, nous avons eu un problème comme Tintin)
Phrase célèbre qu'il a prononcée après l'explosion d'un réservoir d'oxygène pendant la phase aller du vol vers la lune, sans le « comme Tintin », bien sûr.

Apollo 15 :
Al Worden, pilote du Module de Commande, a signé et écrit : "WHEN RETURNING FROM THE MOON, I TOOK THE FARTHEST OUTSPACE WALK, INCLUDING TINTIN'S"
(Lorsque je suis revenu de la Lune, j'ai effectué la promenade extra véhiculaire la plus éloignée de la Terre jamais réalisée, en incluant celle de Tintin)

Apollo 16 :
Charlie Duke, pilote du module lunaire, a signé et écrit : "YOUNGEST MAN TO EXPLORE THE MOON AFTER TINTIN" (Le plus jeune homme a avoir exploré la Lune, après Tintin).Charlie Duke était également la seule personne communiquant avec les astronautes lors de la mission Apollo 11. C'est lui que l'on peut voir sur les images d'archive dans ce rôle.

10 000 - 15 000 €



© Hergé / Moulinsart 2019

210

211

Nat NEUJEAN

1923-2018

Tintin et Milou

Sculpture en bronze réalisée en 1975 par Nat Neujean sous la direction de Hergé. Sculpture exécutée par la Fonderia d'Arte de Andreis à Milan. Édition signée, justifiée « 5/6 ». Ce bronze servira à la réalisation de la sculpture de 1,80 m inaugurée en 1976 dans le parc de Wolvendael à Uccle.
Hauteur : 72 cm

50 000 - 60 000 €



© Hergé / Moulinsart 2019

211

212

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

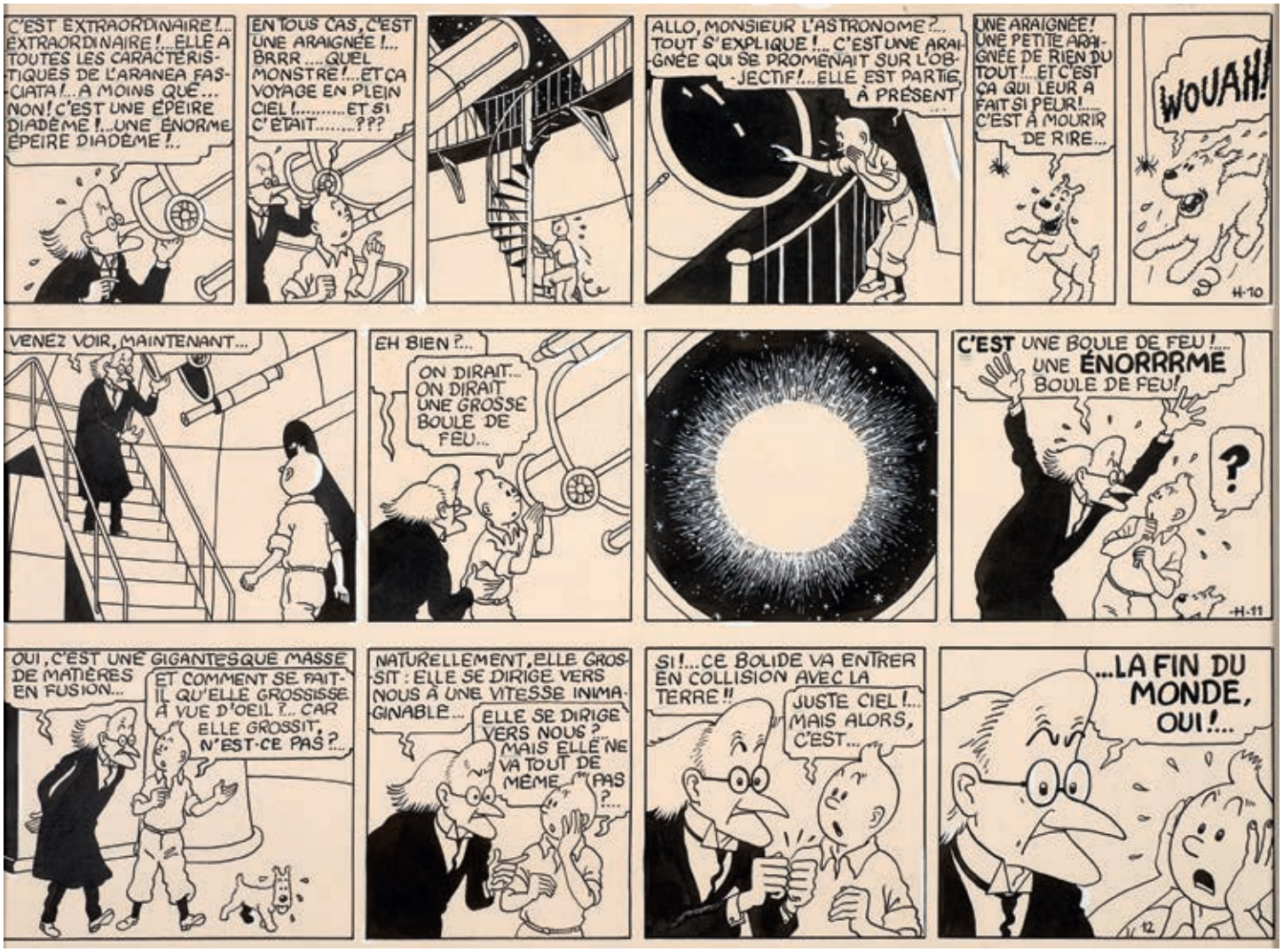
L'Étoile mystérieuse

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu sur papier pour une copie dite de sécurité. Planche format à l'italienne regroupant les strips 10, 11 et 12 de *L'Étoile mystérieuse* publiés dans le journal *Le Soir* respectivement les 30, 31 octobre et 1er novembre 1941. Planche entièrement de la main de Hergé. Les lettres à mettre en majuscules sont soulignées au crayon bleu.
Encadré. Une pièce exceptionnelle.
34,20 x 45,70 cm

150 000 - 200 000 €

Une énorme boule de feu ? Une catastrophe imminente ? Le professeur Calys est très alarmé par ce qu'il vient de découvrir : une étoile filante dont la trajectoire s'avère menaçante. Encore faudrait-il que sa théorie et ses calculs soient justes. Car ce qu'il vient d'apercevoir dans cette nuit profonde n'est qu'une image déformée de la réalité, comme l'araignée qui se promène sur l'objectif du téléscope et qui se superpose à ce premier spectre.

Cette image (le feu du ciel, presque le même que celui qui annonce la vengeance de Rascar Capac) est certes particulièrement angoissante, obsédante, mais elle est aussi d'une redoutable efficacité : elle parvient à fausser le jugement d'un astronome pourtant consciencieux et à donner des sueurs froides à Tintin. C'est d'ailleurs la deuxième fois qu'Hergé utilise la peur pour structurer son récit. Lorsqu'il dessine *L'Île noire*, quelques années auparavant, et qu'il fait allusion à « la bête «, il arrive à faire naître de l'anxiété. Mais cette peur là est irrationnelle, puisqu'elle ne repose que sur une légende. Tandis qu'avec *L'Étoile mystérieuse*, on voit très bien qu'il y a une menace - un aérolithe extraordinairement lumineux, tellement lumineux qu'il empêche tout le monde de voir clair -, mais on ne sait, pour le moment, pas grand chose de sa nature exacte. C'est sans doute Milou, moins influençable que les autres, plus pragmatique, qui a raison et qui, indirectement, nous donne la clé de cette histoire où un objet indéterminé, qu'on ne découvre que dans les dernières pages, suscite autant la curiosité scientifique que la convoitise : ce n'est qu'une « petite araignée de rien du tout. » L'aérolithe se révélera moins funeste que prophétisé, et il finira son parcours dans les mers arctiques plus discrètement qu'il ne l'avait commencé.



212

© Hergé / Moulinsart 2019

213

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Le Secret de la Licorne

Encre de Chine sur papier pour une illustration publiée dans le journal *Le Soir* du 5 juin 1942. Cette illustration fut réalisée pour l'annonce de la sortie du nouvel album des aventures de Tintin et Milou, *Le Secret de la Licorne*. Accompagné de son certificat du Comité Hergé.
13,30 x 13,30 cm

18 000 - 20 000 €

214

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin, Milou et la colombe

Dessin au crayon sur papier, accompagné de son calque au crayon, datant probablement de 1959, comme l'indication de la boîte le laisse à penser. Avec la copie du certificat d'authenticité signé par Philippe Goddin. Absence du coin droit supérieur du calque sur 3,4 cm. Encadré.
Dessin: 27,40 x 18,30 cm
Calque: 15,90 x 12,60 cm

7 000 - 9 000 €

215

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin et Milou en promenade

Encre sur papier pour un dessin représentant Tintin en cravate et Milou en train de se promener dans les montagnes. Dédicacé et signé « Tintin, Milou et Hergé ». Encadré. Accompagné de son certificat du Comité Hergé. Quelques petites salissures éparses.
13,50 x 12 cm

5 000 - 7 000 €

216

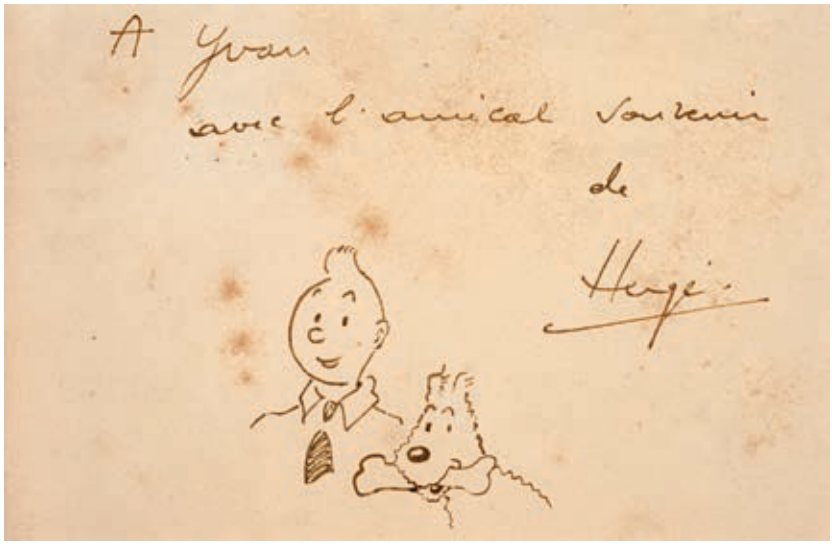
HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin et Milou en buste

Encre sur papier pour un dessin dédicace représentant Tintin portant une cravate accompagné de Milou. Dessin du début des années 40. Signé et dédicacé. Encadré. Accompagné de son certificat du Comité Hergé. Légère décoloration de l'encre. Petites salissures éparses.
10,50 x 16 cm

2 000 - 3 000 €



216

217

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Esquisse

Mine de plomb sur papier pour un ensemble de croquis dessinés sur une feuille de carnet à dessin. Inscription manuscrite au verso. Parmi les différents croquis on reconnaît un auto-portrait d'Hergé lisant le journal. Rousseurs et salissures éparses. Petites pliures. Dessin en bon état.
18,60 x 11,60 cm

Lot partiellement reproduit

1 500 - 2 500 €



218

218

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin et Milou

Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Dédicacé et signé.
13,90 x 21,80 x 22,10 cm

1 200 - 1 800 €

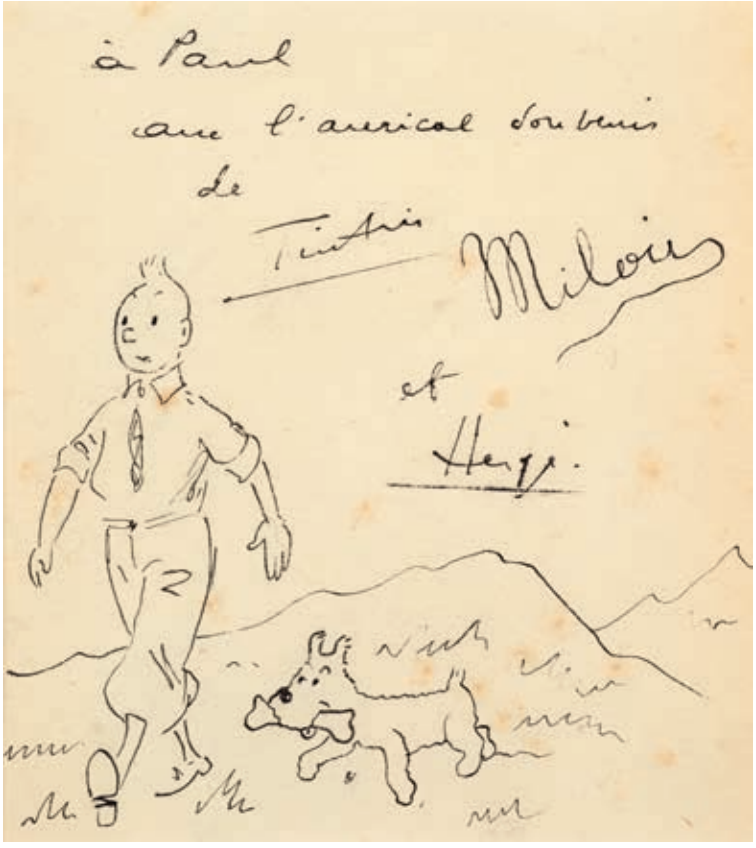
© Hergé / Moulinsart 2019



213



214



215



217

© Hergé / Moulinsart 2019

219

HERGÉ STUDIOS

Joyeux Noël

Bleu de coloriage à la gouache, encrage par Bob De Moor pour cette couverture du journal *Tintin* n°51 du 17 décembre 1958. Monogrammé. À noter que les originaux de couverture pour le journal *Tintin* sont extrêmement rares sur le marché. Encadré.
30 x 21 cm

6 000 - 9 000 €

220

HERGÉ STUDIOS

Tintin, Haddock et Dupond L'Affaire Tournesol

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une illustration représentant les personnages éponymes. Traces de coupe au crayon. Traces d'adhésif ancien marge supérieure et inférieure. Trois petites salissures dont deux dans le cadre de l'image.
24,10 x 21 cm

2 000 - 2 500 €

221

HERGÉ STUDIOS

L'Affaire Tournesol Tournesol, Haddock et Tintin

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une illustration. Trace de coupe au crayon, traces d'adhésif ancien marge supérieure et inférieure.
24,10 x 21 cm

1 000 - 1 500 €

222

HERGÉ STUDIOS

Le Sceptre d'Ottokar

Encre de Chine, feutre et gouache de correction pour le projet de décor d'un plateau à fromage ou d'un plat à tarte. Dessin représentant Tintin et Milou au clair de lune. Avec son calque au feutre. Dessin en très bon état.
21,80 x 20,80 cm

500 - 700 €

223

HERGÉ STUDIOS

Tintin au Congo

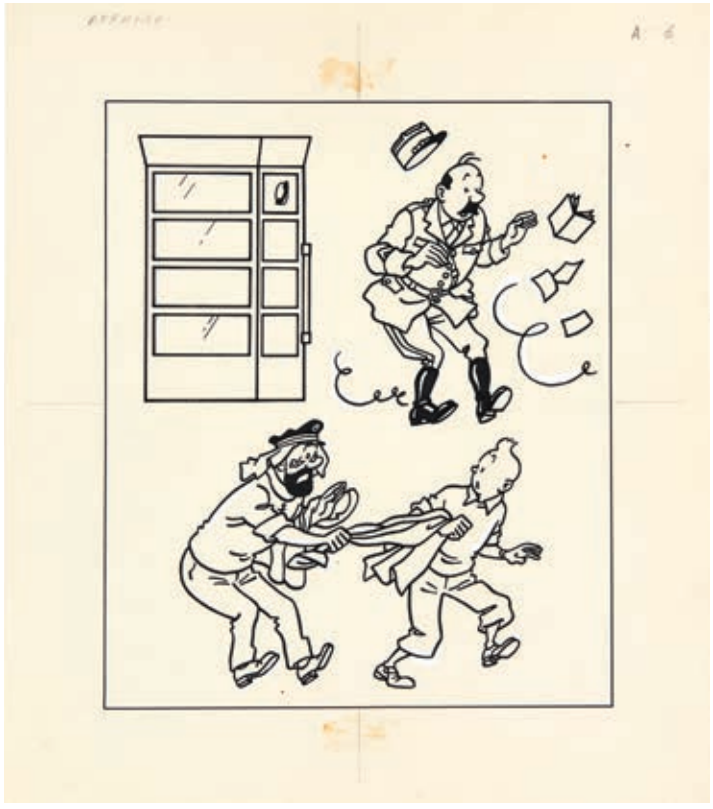
Encre de Chine et gouache correctrice pour une illustration représentant Milou sur le dos d'un crocodile. Dessin réalisé pour de la vaisselle éditée en 1996 par Axis. Avec son calque au feutre. Dessin en très bon état.
La tradition de la vaisselle décorée n'a pas échappé à ses variations modernes et fait également partie de la culture matérielle qui entoure et prolonge les œuvres de bandes dessinées. Les admirateurs de Tintin pouvaient, avec délice, voir à la fin du repas une vignette iconique apparaître au fond de leur bol à soupe ou chocolat chaud.
21,80 x 20,80 cm

300 - 500 €



© Hergé / Moulinsart 2019

219



220



221



222



223

© Hergé / Moulinsart 2019

224

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Bernard Prince - Tome 12 Objectif Cormoran

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 31 (en deux parties) de cet album publié en 1978 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1976 dans le journal *Tintin* n°35 à 50.
Traces d'adhésif ancien 2e strip traversant les cases.
Demi-planches:
23,20 x 36,40 cm et 26,80 x 36,50 cm

9 000 - 12 000 €

225

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Les Tours du Bois-Maury

Acrylique et crayon de papier sur toile pour une peinture représentant Aymar de Bois-Maury, épée à la main. Dessin réalisé pour une lithographie et également repris en vignette sur la couverture de l'intégrale publiée en 2013 aux éditions Glénat. Signé et daté « 88 ». Toile en très bon état.
50 x 40,50 cm

8 000 - 12 000 €

Avant de prendre goût à l'aquarelle au milieu des années 90 pour ses compositions en couleur directe, le dessinateur se plaisait déjà à la peinture pour travaux annexes à la production de bandes dessinées. Privilégiant alors acrylique ou gouache, sa palette de couleurs vives non nécessairement réalistes aboutissait déjà à des choix chromatiques audacieux. Ici, la composition dynamique autour de la diagonale que forme l'épée brandie d'Aymar articule la toile en deux espaces. Le fond pâle et doux d'un matin brumeux se colore d'un jaune passé et contraste violemment avec le moyen plan traversé par les nervures violettes, mauves et bleues de la cote de maille, de l'herbe et des branches encore plongées dans l'ombre du crépuscule. Au tout premier plan la scène se colore de l'or des feuilles du taillis suggérant dans le hors champ la présence de cette menace invisible sur laquelle se jette le chevalier rageur. Entre ombre et lumière, puissance et inquiétude, Hermann montrait déjà toute l'étendue de son talent de coloriste, confirmant sa place dans le cercle étroit des grands auteurs.



224



225

226

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

PLGPPUR

Acrylique et crayon de papier sur toile pour la couverture du magazine *PLGPPUR* (*Plein la gueule pour pas un rond !*) n°16 publié à l'été 84. Signé et daté « 83 ». 60 x 40 cm

6 000 - 8 000 €

227

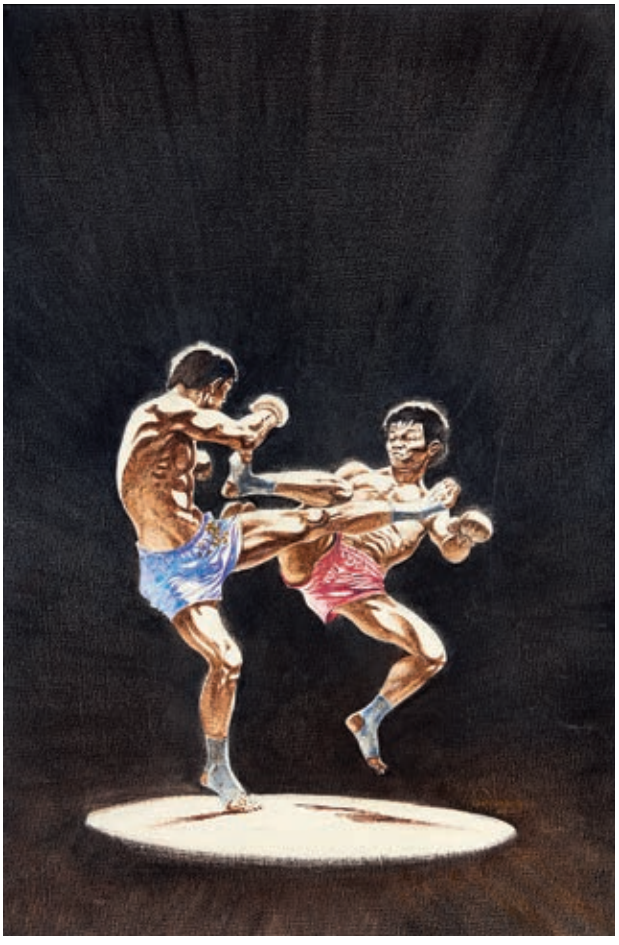
HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Comanche - Tome 7
Le Doigt du diable

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 18 de cet album publié en 1977 aux éditions du Lombard. Série prépubliée en 1976 dans le journal *Tintin* n°40 à 53. Petites salissures éparses. Planche en excellent état. 47,40 x 36,20 cm

6 000 - 8 000 €



226



227

228

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Bonne nuit Nic

Acrylique sur toile pour une illustration, représentant Nic entouré d'animaux, réalisée pour une carte postale. Un dessin similaire fut utilisé pour un poster destiné au journal *Spirou*. Signé et daté « 1983 ».
60 x 39 cm

6 000 - 8 000 €

Cet hommage à Windsor McCay et à son attachant *Little Nemo* en appelle à l'imagination et à la poésie. Traditionnellement absentes du travail de cet auteur que l'on se plaît à qualifier de « naturaliste », ces qualités ne lui sont pourtant pas étrangères. Au cœur même de cette esthétique qui scrute le réel à la loupe se trouvent les germes du fantastique quand la réalité dévoile ses zones irréductibles de mystère. Le rêve en fait partie et Hermann a su en rendre le troublant plaisir avec sa palette expressionniste. Auréolés des bleus et mauves du songe, les animaux de *Little Nemo* sont magistralement restitués par la maîtrise parfaite du dessin d'après nature de l'auteur. Ces bêtes presque inquiétantes semblent aussi bien des compagnons de rêve que des personnages complexes, peut-être des adversaires, que côtoie le petit Nic.

229

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Amazone

Acrylique sur toile pour une peinture représentant une guerrière sur une planète rouge. Signé et daté « 1983 ». Encadré. Très léger enfoncement bord supérieur de la toile. Toile en très bon état.
50 x 40 cm

6 000 - 8 000 €



228



229

230

Burne HOGARTH

1911-1996

Tarzan - Beast of Battle

Encre de Chine, encre rouge et collage pour une Sunday page « 633 » publiée le 25 avril 1943 par United Feature Syndicate.Titre imprimé et collé. Signé. Petit manque au niveau du coin gauche. Coin inférieur droit et marge légèrement abîmés. Légères salissures le long des bords.
71 x 54,60 cm

12 000 - 15 000 €

231

JANO (Jean Leguay dit)

Né en 1955

County Jels

Encre de Chine, crayons de couleur et aquarelle sur papier pour la couverture de l'album « *2777* » des County Jels de 2015. Signé. Dessin en excellent état.
25,30 x 23,90 cm

400 - 500 €



230



231

232

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

La Citroën, un souvenir, déjà !

Encre de Chine, trame, crayon bleu et gouache correctrice pour un poster publié en 1977 dans le journal *Spirou* n°2037. Textes imprimés et collés. Traces d'adhésif ancien. Signé et daté « 76 ».
47 x 60 cm

5 000 - 7 000 €

233

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Porsche turbo

Encre de Chine, trame, crayon bleu et gouache correctrice pour un poster publié en 1980 dans le journal *Spirou* n°2178. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 78 ».
44,20 x 60 cm

5 000 - 7 000 €

234

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Ferrari Daytona

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice sur papier pour un dessin publié en 1998 dans la chronique de Starter. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 98 ». On y joint les quatre bleus de coloriage à la gouache accompagnés de leur film noir.
Planche: 35,70 x 50,90 cm
Bleu: 21 x 29,70 cm ; 20,90 x 25,30 cm ; 21,1 x 30 cm

Lot partiellement reproduit

3 000 - 6 000 €



236

235

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Lamborghini « Countach » L'Auto qui vient du futur

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu pour la double page 42-43 publiée le 3 février 1972 dans le journal *Spirou* n°1764. Signé et daté « 71 ».
35,80 x 52,60 cm

3 000 - 6 000 €

236

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Ginger - Tome 4 Les Yeux de Feu

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour la planche 25 de cet album publié en 1983 aux éditions Dupuis. Une rustine d'origine case 10. Petits trous d'épingle dans les marges.
43,70 x 32 cm

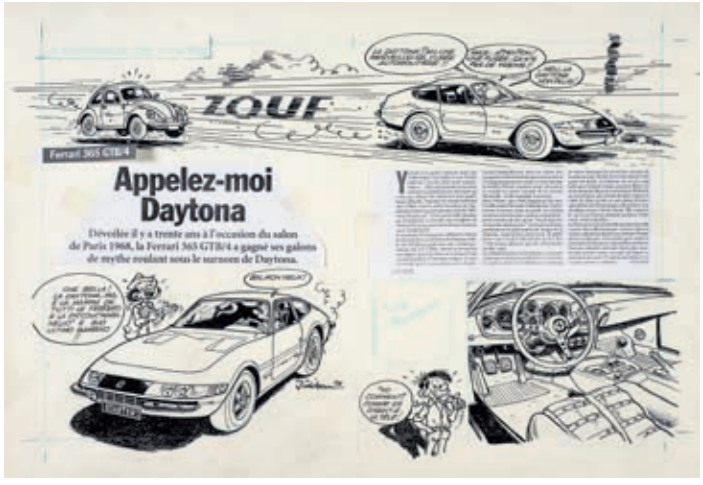
2 000 - 3 000 €



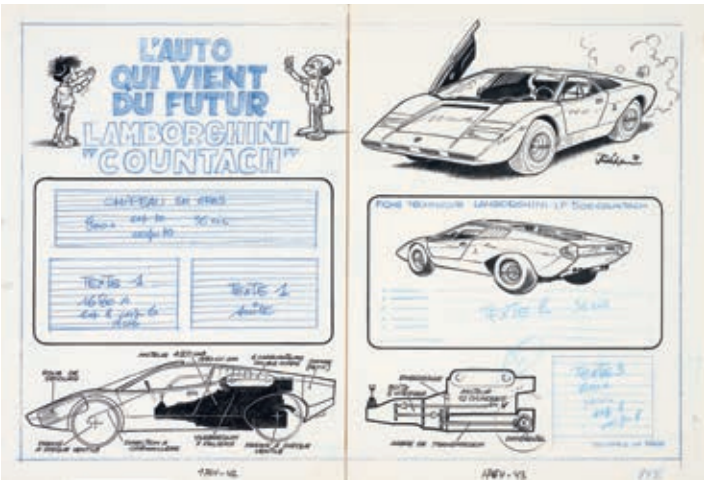
232



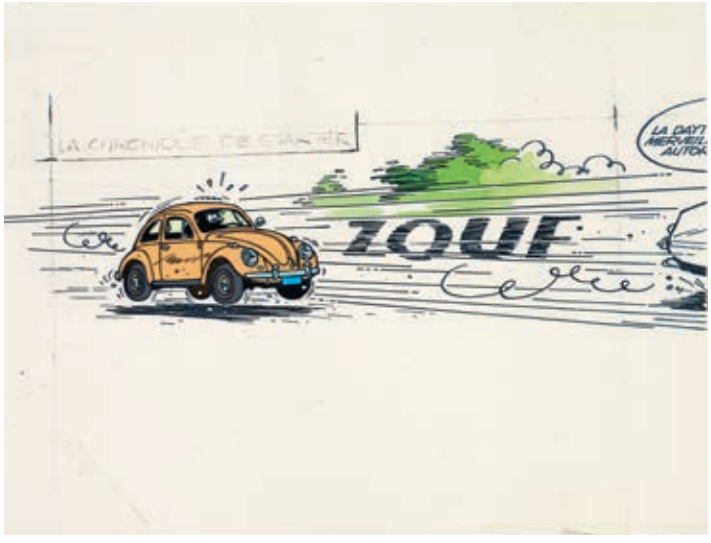
233



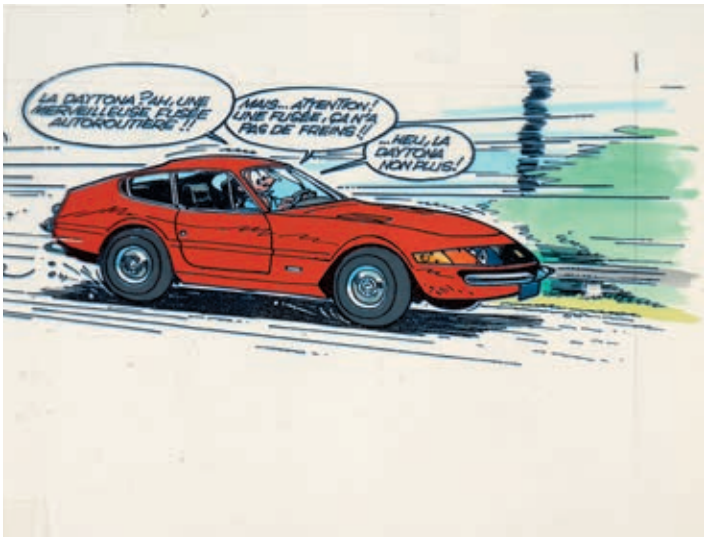
234



235



234



234

237

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 5
Le Rayon KA

Encre de Chine et gouache pour la planche 11 de cette histoire publiée en 1971 aux éditions Dupuis. Inscriptions au crayon bleu. Prépublié en 1970 dans le journal *Spirou* du n°1667 au n°1688.
40,40 x 34,30 cm

2 000 - 3 000 €

238

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie - Tome 3
Le Trombone de la bonté

Encre de Chine et gouache correctrice pour la première planche de cette histoire publiée en 1969 aux éditions Dupuis. Traces d'adhésifs anciens. Inscriptions au crayon bleu. Rustine d'origine case 1 (Sophie).
44,10 x 35,40 cm

2 000 - 3 000 €

239

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie - Tome 3
Le Trombone de la bonté

Encre de Chine et gouache pour les planches 3 et 4 de cette histoire publiée en 1969 aux éditions Dupuis. Traces d'adhésifs anciens. Inscriptions au crayon bleu.
3e planche: 43,60 x 35,10 cm
4e planche: 43,50 x 33,70 cm

Lot partiellement reproduit

2 000 - 3 000 €

240

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie - Tome 3
Le Trombone de la bonté

Encre de Chine et gouache correctrice pour la deuxième planche de cette histoire publiée en 1969 aux éditions Dupuis. Traces d'adhésif ancien et inscriptions manuscrites au crayon bleu et crayon de papier.
44,3 x 34,9 cm

2 000 - 3 000 €

241

André JUILLARD

Né en 1948

Les 7 vies de l'Épervier - Tome I
La Blanche morte

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 34 de cet album publié en 1983 aux éditions Glénat. Signé, dédicacé au verso. Petit manque de matière marge gauche 5e case.
42,50 x 31,50 cm

4 000 - 6 000 €

242

André JUILLARD

Né en 1948

Les 7 vies de l'Épervier - Tome 6
La Part du diable

Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de cet album publié en 1990 aux éditions Glénat. Signé. Planche en excellent état.
45 x 32,50 cm

2 500 - 3 500 €



241



242



237



238



239



240

243

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Mona

Acrylique sur toile.
Signé et daté « Lo 19 ».
65 x 81 cm

4 000 - 5 000 €

Au-delà de leurs indéniables attraits, les jeunes femmes dessinées par Olivier Ledroit doivent leur beauté à leur ambiguïté. On ne sait pas toujours qui on a en face de soi : une innocente, une déesse bienveillante, une magicienne malfaisante ? Quelle que soit la personnalité, la sensualité est un élément prédominant. Elle naît de ce qui est évident — un regard, une courbe, une posture — et de ce qu'il l'est moins, de ce qui paraît impénétrable, protégé par une barrière réelle ou imaginaire qui suscite autant l'interrogation que l'attirance.

244

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 9 La Cité des pirates

Encre et acrylique sur papier pour la planche 29 de cet album publié en 2010 aux éditions Nickel.
59 x 43 cm

2 500 - 3 500 €

245

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 6 Hellfire Club

Encre et acrylique pour la double planche 23-24 de cet album publié en 2005 aux éditions Nickel. Signé et dédicacé au crayon. Légère décoloration des marges. Dessin en très bon état.
55,40 x 81 cm

2 500 - 3 500 €

246

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier vampire - Tome 2

Encre et acrylique sur papier pour la case 1 de la page 44 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel.
23 x 29,50 cm

400 - 500 €



244



246



243



245

247

Frank LE GALL

Né en 1959

Théodore Poussin - Tome 5
Le Trésor du Rajah Blanc

Encre de Chine et gouache correctrice pour le projet de couverture de cet album publié en 1991 aux éditions Dupuis. On y joint le crayonné préparatoire et son bleu de coloriage. Bleu de coloriage signé.
Planche: 34 x 26 cm
Crayonné: 27 x 22 cm
Bleu de coloriage: 29,50 x 21 cm

1 200 - 1 800 €

248

Roger LELOUP

Né en 1933

Yoko Tsuno

Crayon bleu sur papier pour un dessin représentant Yoko Tsuno. Dédicacé et signé.
20 x 20 cm

1 000 - 1 200 €

❍249

Tanino LIBERATORE (Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

RanXerox - Tome I
RanXerox à New York

Pantone, encre de Chine, feutre, collage et crayons de couleur sur papier pour la planche 35 de cet album publié en 1981 aux éditions Albin Michel. Deuxième phylactère découpé et collé. Planche en très bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

35 x 24,60 cm

7 000 - 9 000 €

❍250

Tanino LIBERATORE (Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

RanXerox - Tome I
RanXerox à New York

Pantone, encre de Chine, feutre, collage et crayons de couleur sur papier pour la planche 23 de cet album publié en 1981 aux éditions Albin Michel. Planche en très bon état.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

34,80 x 24,80 cm

7 000 - 9 000 €

❍251

Tanino LIBERATORE (Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

RanXerox - Tome 2
Bon anniversaire Lulana

Pantone, encre de Chine, feutre et crayons de couleur sur papier pour la planche 13 de cet album publié en 1983 aux éditions Albin Michel. Signé.

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

35 x 24,80 cm

7 000 - 9 000 €

252

Tanino LIBERATORE (Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

Moschino

Pantone, crayon de papier et crayons de couleur pour une illustration réalisée en 1984 pour la collection Franco Moschino Moda. Signé et encadré.
35 x 25 cm

4 000 - 6 000 €



247



248



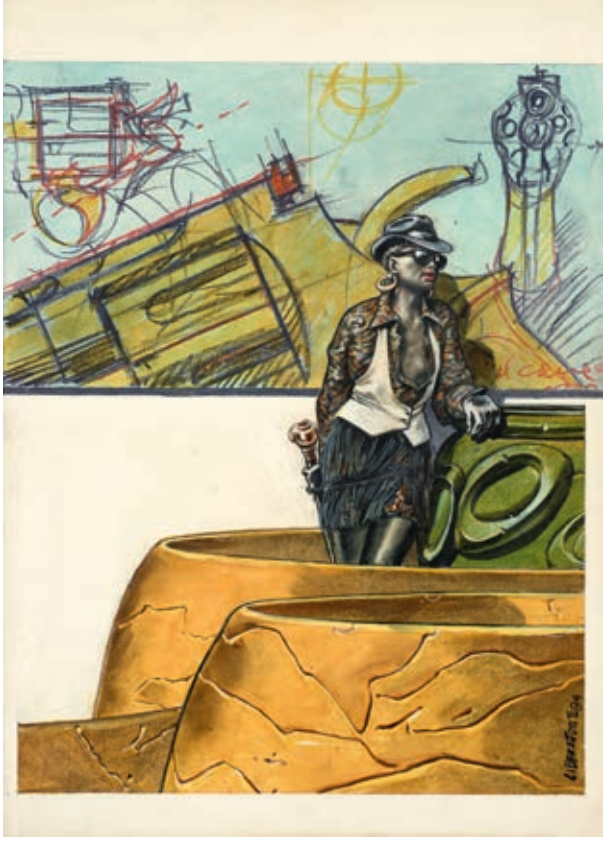
249



250



251



252

253

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Les Frères Adamov

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour la planche 13 de cet album publié en 2016 aux éditions Casterman. Phylactères découpés et collés. Signé.
38 x 28,50 cm

2 500 - 3 000 €

254

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Aux aguets

Aquarelle et encre de Chine sur papier pour une illustration réalisée au profit de l'association *Aides*. Dessin circa 1995. Signé.
76,50 x 57,50 cm

1 000 - 1 500 €

255

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle contre les rats noirs - Tome I

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour une planche de cet album publié en 1956 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1954 dans le journal *Tintin* n°26. Encadré.
51,50 x 37,50 cm

10 000 - 15 000 €



255

256

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibylline et Taboum

Encre de chine et aquarelle pour un dessin représentant Sibylline et Taboum fleurs à la main. Dédicacé et signé. Encadré.
8,50 x 12,70 cm

800 - 1 200 €

257

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibylline
Flouzemaker et l'amour

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 2 d'un récit court publié le 23 avril 1985 dans le journal *Spirou* n°2454. La saga de Sibylline, dessinée par Macherot de 1967 à 1985, reprendra en 2006, après une longue interruption, grâce à André Taymans sous l'œil acéré de Macherot et François Corteggiani. Petites salissures éparses. Petit bout du coin droit manquant.
45,60 x 34,20 cm

500 - 600 €

Dans cette planche le lecteur peut se délecter du portrait de Flouzemaker, habile commerçant et brigadier de l'air, qui se réjouit des qualités de sa nouvelle épouse Mirmy Popcorn, véritable fée du logis. Arborant son éternel nœud papillon, ici subtilement adapté à la mode des années 80 avec des pois graphiques, il campe un excellent mari traditionnel. Dominateur mais exclu du foyer, rachetant sa faute par un gros bouquet, ce fumeur de cigare invétéré appartient autant à Feydeau qu'à Disney.



254



256



253



257

258

Milo MANARA

Né en 1945

El Gaucho

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 68 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman. Petites salissures éparses. Planche en très bon état.
62,20 x 19 cm

4 000 - 6 000 €

259

Milo MANARA

Né en 1945

Le Opere - Tome 4
Sognare Force

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 41 de cet album publié en 2006 aux éditions Panini Comics. Phylactères découpés et collés. Une petite déchirure restaurée, touchant le dessin en dernière case. Petite déchirure phylactère case 2.
66 x 49 cm

4 000 - 6 000 €

260

Marc-Antoine MATHIEU

Né en 1959

S.E.N.S

Encre de Chine pour la page de titre inédite de cet album publié en novembre 2014 aux éditions Delcourt. Cette illustration, non retenue par l'éditeur, a été réalisée en mai 2014. Dédicacée au dos.
21 x 29,70 cm

600 - 800 €

261

Lorenzo MATTOTTI

Né en 1954

Al finire de la note

Aquarelle sur papier népalais contrecollé pour une illustration de 2008. Certificat de la galerie Tricromia. Signé et encadré.
74 x 48 cm

7 000 - 9 000 €

262

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Valérian - Tome II
Les Spectres d'Inverloch

Encre de Chine, lavis et gouache correctrice sur carton pour la planche 42 de cet album publié en 1984 aux éditions Dargaud. L'avant dernière case se soulève partiellement pour révéler une autre variante. Signé. Planche en excellent état.
50 x 40 cm

8 000 - 10 000 €

263

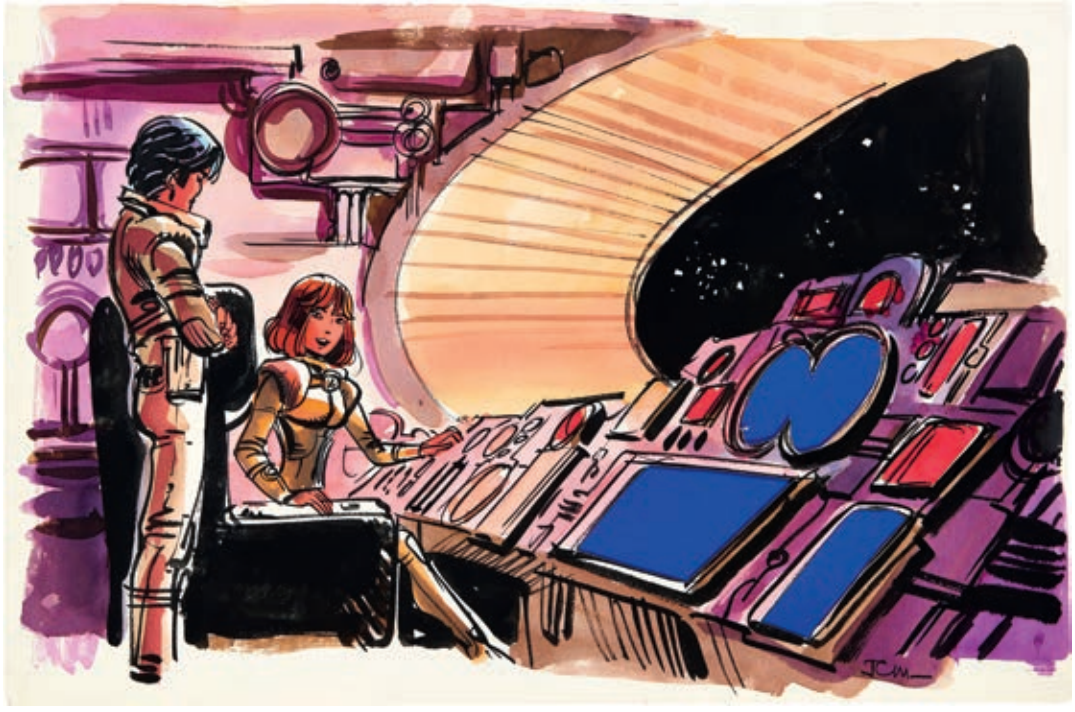
Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Laureline et Valérian

Gouache et découpage sur papier pour une illustration représentant Laureline et Valérian dans le cockpit d'un vaisseau spatial. Les parties en bleu sont contrecollé. Esquisse et dessin au verso. Monogrammé. Dessin en excellent état.
33 x 50 cm

4 000 - 6 000 €



263



260



261



262



258



259

264

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Androgynes – La Mémoire du Futur

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant un couple et une étoile filante. Dessin publié en 1983, page 49, dans *La Mémoire du Futur* aux éditions Gentiane.
Au milieu des années 80 Moebius cherche à dessiner l'androgynie comme pur plaisir du trait et comme expérience de pensée. Cette recherche le conduira à la fable écologique des *Jardins d'Edena* dont les questions visionnaires hantent toujours notre époque contemporaine, en cela il a en effet construit la « mémoire du futur ».
Signé et encadré. Dessin en parfait état.
Diamètre: 14,5 cm

6 500 - 7 500 €

265

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Androgynes – La Mémoire du Futur

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant un personnage assis. Dessin publié en 1983, page 52, dans *La Mémoire du Futur* aux éditions Gentiane. Signé et encadré. Dessin en parfait état.
Diamètre: 14,5 cm

6 500 - 7 500 €

267

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Le Reflet

Encre de Chine pour une illustration inédite représentant un personnage observant son reflet dans l'eau. Signé. Encadré.
27 x 21 cm

1 500 - 2 500 €

268

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Personnage

Feutre sur papier pour un dessin représentant un personnage masculin. Dédicacé, signé et daté « 91 ». Dessin en très bon état.
27 x 22 cm

800 - 1 200 €

269

José MUÑOZ

Né en 1942

Alack Sinner - Tome 5
La Fin d'un voyage

Encre de Chine, crayon bleu et gouache de correction sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 1999 aux éditions Casterman. Signé et daté « 1986 ».
42 x 29,50 cm

3 500 - 4 500 €

270

Eddy PAAPE

1920-2012

Luc Orient - Tome 2
Les Soleils de glace

Encre de Chine sur carton pour la double planche 20-21 de cet album publié en 1970 aux éditions du Lombard. Planche 20 prépubliée en 1967 dans le journal *Tintin* n°36. Planche 21 prépubliée la même année dans le journal *Tintin* n°37. Quelques phylactères partiellement au feutre. Excellent état.
51 x 37 cm chaque

2 000 - 3 000 €



267



268



270 (2/2)



264



265



269



270 (1/2)

271

Eddy PAAPE

1920-2012

Luc Orient - Tome 7
Le Cratère aux sortilèges

Encre de Chine et crayon de papier sur carton pour la planche 31 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1971 dans le journal *Tintin* du n°26 au n°39. Planche en excellent état.
51 x 36,50 cm

500 - 600 €

272

PEYO STUDIOS

Les Schtroumpfs

Crayon de papier et encre de Chine pour un dessin double face représentant Gargamel et des Schtroumpfs dans diverses attitudes. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état.
26,90 x 36 cm

600 - 800 €

273

PEYO STUDIOS

Les Schtroumpfs

Crayon de papier et encre de Chine pour un dessin double face représentants des Schtroumpfs et divers autres personnages. Petites salissures éparses, une petite déchirure marge inférieure touchant le dessin. Dessin en bon état. Légère décoloration du papier sur l'une des faces.
27 x 35,90 cm

600 - 800 €



272



273



271

274

Joseph Porphyre PINCHON

1871-1953

Bécassine - Tome 9
Bécassine nourrice

Encre de Chine, crayon de papier, crayon bleu et rouge sur papier contrecollé sur carton pour la planche 42 de cette histoire publiée en 1922 aux éditions Gautier-Languereau. Cases découpées et collées. Encadré. Petites déchirures restaurées: 2e case, 4e case au niveau du tablier et 5e case au bas de la robe de Madame.
31,50 x 25,50 cm

5 000 - 7 000 €

275

Joseph Porphyre PINCHON

1971-1953

Bécassine - Tome 9
Bécassine nourrice

Encre de Chine, crayon de papier, gouache de correction, crayon bleu et stylo sur papier contrecollé sur carton pour la planche 63 de cet album publié en 1922 aux éditions Gautier-Languereau. Signé et encadré. Chaque case découpée et collée. Traces d'adhésif ancien à la jointure des cases. Un petit adhésif blanc 3e et 4e case.
32,80 x 25,80 cm

4 000 - 6 000 €



274



275

276

Hugo PRATT

1927-1995

L'odio di corazon Sutton

Encre de Chine, crayon de papier et collage pour ce récit complet de 18 planches format à l'italienne publié en novembre 1960 dans la revue argentine *Frontera Extra* nº25. Vers la fin des années 60, Pratt découpera et remontera les planches, en y ajoutant les textes en italien, pour la publication du récit dans la revue *Il Sergente Kirk*. Signé sur deux planches. Encadrés. Un magnifique ensemble de planches pour cette série crée par Pratt en 1953 lors de son séjour en Argentine.
Environs 23 x 33,50 cm chaque planche.

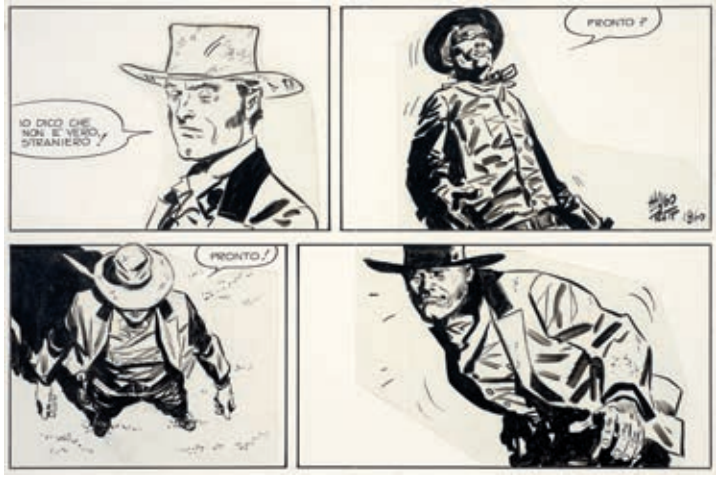
50 000 - 70 000 €











© Pratt / Cong SA 2019

276



© Pratt / Cong SA 2019

276



276

© Pratt / Cong SA 2019

277

Hugo PRATT

1927-1995

Corto Maltese - Tome 6
Les Celtiques

Encre de Chine, feutre, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 18 de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman. Phylactères imprimés et collés.
46 x 34,50 cm

25 000 - 35 000 €

Le vent qui étreint la lande irlandaise où veillent les banshees et les corbeaux nous rappelle que l'Histoire n'est jamais d'une seule couleur, qu'elle est faite de brouillard et de légendes, et qu'elle s'écrit souvent dans la douleur. Corto Maltese n'aime rien tant que ces zones d'ombre, qui révèlent la force de caractère et l'indépendance d'esprit des uns, les égarements et la démission des autres. Même s'il a du mal à croire le récit tragique de Sean Finuccan, Corto accepte cette triste vérité ; les blessures et les sacrifices consentis révèlent la dureté de ce combat. Et l'émouvante musique de la harpe d'Irlande emportera avec elle tous ces secrets.

278

Hugo PRATT

1927-1995

Corto Maltese en Sibérie

Encre de Chine et feutre pour la planche 84 de cette album publié en 1979 aux éditions Casterman. Prépublié dans le magazine italien *Linus* de janvier 1974 à juillet 1977. Phylactères collés. Un phylactère décollé. Anciennes traces d'adhésif.
63 x 48 cm

35 000 - 45 000 €



277



278

© Pratt / Cong SA 2019

279

Hugo PRATT

1927-1995

... Et in Helvetia Corto

Aquarelle et crayon de papier pour une illustration représentant le canton de Zoug. Dessin réalisé pour le portfolio du même nom édité en 1991 par Cong SA. Dessin reproduit dans l'ouvrage *Périples imaginaires* publié en 2005 aux éditions Casterman.
36 x 47,80 cm

10 000 - 15 000 €

280

Hugo PRATT

1927-1995

... Et in Helvetia Corto

Aquarelle et crayon de papier pour une illustration représentant le canton de Zurich. Dessin réalisé pour le portfolio du même nom édité en 1991 par Cong SA. Dessin reproduit dans l'ouvrage *Périples imaginaires* publié en 2005 aux éditions Casterman.
36 x 47,80 cm

10 000 - 15 000 €

281

Hugo PRATT

1927-1995

Sur les traces de Corto

Mine de plomb et aquarelle pour un dessin représentant une barque voile au vent, au soleil couchant. Très belle aquarelle, lumineuse, dans un style oriental cher à Hugo Pratt. Encadré.
32,50 x 22,50 cm

8 000 - 12 000 €

282

Hugo PRATT

1927-1995

Jésuite Joë - seconde partie

Encre de Chine, crayon de papier, feutre et gouache correctrice pour la planche 97 de cet album publié en 2008 aux éditions Casterman. Il s'agit de la dernière planche encrée de cette histoire inachevée, tirée de la seconde partie des aventures de Jesuit Joë. Série prépubliée en 1984-1985 dans la revue italienne *Comic Art* n°6 et en Suisse dans la *Marge n°5*. Phylactères découpés et collés. Encadré.
Strips: environ 14 x 30 cm chaque

8 000 - 10 000 €

Cette planche est l'ultime d'une œuvre mystérieuse tant par son récit que par son histoire éditoriale. Publiée en plusieurs fois, égrenées dans le temps, et par allongement successifs, Jésuit Joë n'a cessé de surprendre ses lecteurs en jouant avec l'attente de la fin. Toujours ouverte, l'histoire ne se conclue jamais, elle finira inachevée, sur cette dernière case où le temps est suspendu aux pas du protagoniste. Plus tard, des planches aquarellées s'intercaleront entre les planches encrées en vue de la réalisation d'une adaptation filmée, complexifiant le récit avec des digressions. Cette bande dessinée est comme son héros, un bloc d'opacité composite et imprévisible. Par contraste le héros, pure silhouette, se découpe sur la parfaite visibilité de la neige du Canada. Comme le noir de l'encre tranche sur le blanc de la page, de ceux qu'il croise, Jésuite Joë, aveuglé par ses principes et sa violence, tranche le fil des Parques.

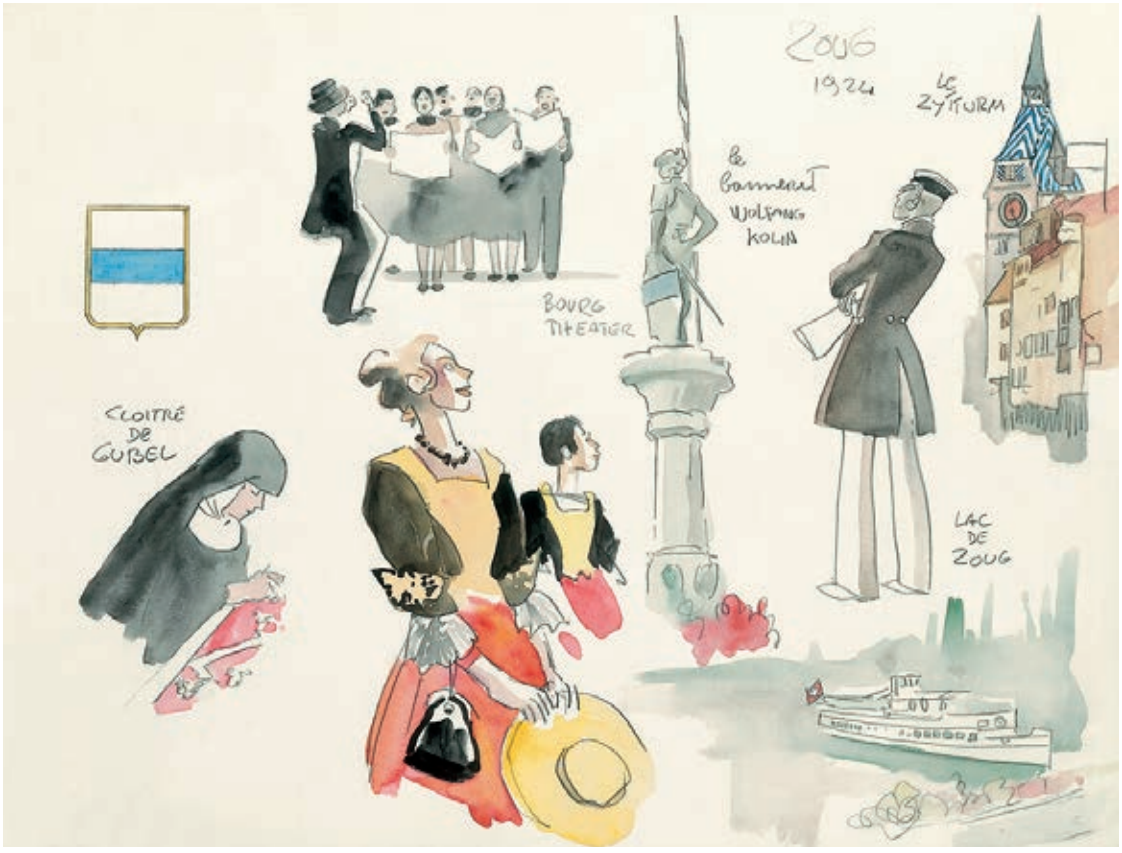


281



282

© Pratt / Cong SA 2019



279



280

© Pratt / Cong SA 2019

283

Hugo PRATT

1927-1995

L'Ombre

Encre de Chine, crayon de papier et feutre pour une planche, format à l'italienne, publiée en 2004 aux éditions Casterman. Planche extraite de l'histoire *L'ombra contro il Generale* publiée en 1964 dans le journal *Corriere dei Piccoli*. Gouache bleue au verso. Phylactères cases 1 et 2 imprimés, découpés et collés. Quelques salissures éparses. Traces d'adhésif dernière case. Infime déchirure marge inférieure ne touchant pas le dessin. Dessin en très bon état.
26,70 x 35 cm

7 000 - 9 000 €

284

Hugo PRATT

1927-1995

J'avais un rendez-vous
La Reine Emma et Corto

Crayon de papier, aquarelle et feutre pour un épisode de 6 cases extrait d'une série intitulée *Nueva Irlanda* datant de 1994. Illustration reproduite dans l'album *J'avais un rendez-vous* publié en 1995 aux éditions Vertige Graphique. Dessin non signé, mais accompagné de son certificat délivré par la fondation Cong SA. Voyage imaginaire de Pratt à la Nouvelle Irlande, petite île du Pacifique. Aquarelle reproduite page 387 dans *Hugo Pratt, Périples imaginaires*, Casterman, 2005.
29,50 x 20,50 cm

7 000 - 9 000 €

285

Hugo PRATT

1927-1995

Sergent Kirk
Le Refuge de la montagne - partie 2

Encre de Chine, crayon bleu et collage sur papier pour la planche 62 de ce récit publié en 1955 dans la revue argentine *Misterix*. Également publié en 2010, pages 53-54, dans l'album *Sergent Kirk, quatrième époque* aux éditions Futuropolis. Cases découpées et collées. Phylactère découpé et collé. Encadré. Planche en très bon état.
27,50 x 20 cm

3 000 - 4 000 €

287

Hugo PRATT

1927-1995

Junglemen

Encre de Chine, feutre, collage et gouache correctrice pour une planche de ce récit publié en 1963 dans la revue argentine *Misterix* n°740. Récit repris en album en 1979 aux éditions Glénat. Phylactères imprimés, découpés et collés. Petites salissures éparses.
37 x 25,50 cm

1 000 - 1 500 €



283

288

Hugo PRATT

1927-1995

Junglemen

Encre de Chine, feutre, collage et gouache correctrice pour une planche de ce récit publié dans la revue argentine *Misterix* n°746 en 1963. Récit repris en album en 1979 aux éditions Glénat. Phylactères imprimés, découpés et collés. Salissures éparses.
37,50 x 26 cm

1 000 - 1 500 €

© Pratt / Cong SA 2019



284



285



287



288

© Pratt / Cong SA 2019

289

Patrick PRUGNE

Né en 1961

Voyage en terres indiennes

Aquarelle sur papier pour une illustration réalisée en 2016 pour le carnet de poster édité par Margot. Signé. Dessin en excellent état.
34 x 49,20 cm

2 000 - 3 000 €

290

RIFF REB'S (Domique Duprez dit)

Né en 1960

Le Loup des mers

Encre de Chine, encre sépia et gouache correctrice sur papier épais pour une planche de cet album publié en 2012 aux éditions Soleil Productions. Signé. Planche en excellent état.
43 x 29,50 cm

800 - 1 200 €

291

Jean ROBA

1930-2006

Boule et Bill

Feutre sur papier pour une grande dédicace représentant Boule et Bill. Signé. Infime décoloration du papier.
79,60 x 52,50 cm

1 200 - 1 500 €

294

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Western

Encre de Chine, aquarelle, pastel et collage pour la planche 30 de cet album publié en 2001 aux éditions du Lombard. Phylactères imprimés et collés.
50,80 x 36,40 cm

5 000 - 6 000 €

295

Luis ROYO

Né en 1954

Malefic Time: 110 Katanas Metal Sounds

Acrylique et huile sur papier calque contrecollé sur papier pour une illustration reproduite page 75 de cet album. Album publié en 2014 chez Norma éditorial. Dessin réalisé en 2013. Signé et accompagné du certificat délivré par l'artiste.
48 x 38 cm

3 000 - 4 000 €

296

Luis ROYO

Né en 1954

Malefic Time: 110 Katanas Moon Soldier

Acrylique et huile sur papier calque contrecollé sur papier pour une illustration reproduite page 81 de cet album. Album publié en 2014 chez Norma Editorial. Dessin réalisé en 2013. Signé et accompagné du certificat délivré par l'artiste.
48 x 38 cm

2 000 - 3 000 €



289



291



290



294



295



296

297

François SCHUITEN

Né en 1956

Les Cités obscures - Tome 8
La Frontière invisible - Tome I

Encre de Chine et mine de plomb sur papier épais pour la planche 31 (page 41) de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Signé. Très légères salissures dans les marges. Planche en excellent état.
62,20 x 45 cm

3 000 - 4 000 €

298

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Champagne !

Encre de Chine et collage sur papier pour une illustration représentant un homme tentant désespérément de boire sa flûte de champagne. Signé et daté « 1964 ». Cases 6 et 10 remontées. Signé et daté 1964. Quelques touches de gouache correctrice. Petites pliures case 10. Encadré.
47 x 34 cm

5 000 - 8 000 €

299

SEMPÉ

Un peu de Paris et d'ailleurs

Sérigraphie du dessin de couverture de cet album publié en 2011 aux éditions Martine Gossieaux. Signé et numéroté sur 90.
75 x 47 cm

800 - 1 200 €

300

Joann SFAR

Né en 1971

Le Petit Prince

Encre de Chine pour la planche 109 de cet album publié en 2008 aux éditions Gallimard. Signé. Très belle planche avec Antoine de Saint-Exupéry et son célèbre avion Simoun bicolore. Petite pliure coin inférieur gauche. Dessin en excellent état.
35 x 25 cm

2 000 - 3 000 €

301

Joann SFAR

Né en 1971

Chagall en Russie - Tome 2

Encre de Chine et crayon de couleur sur papier pour la planche page 49 de cet album publié en 2011 aux éditions Gallimard. Signé. Petites pliures aux coins. Dessin en excellent état.
35 x 25 cm

2 000 - 3 000 €

303

Joost SWARTE

Né en 1947

Coton et Piston

Encre de Chine sur papier pour une histoire de ce sympathique chien et de ses compères. Récit publié dans la revue *Jippo* en 1977. Casterman compila ses récits en un album, qui fut publié en 1995. Dessin daté « 8.19.77 » et signé.
25,50 x 21 cm

700 - 900 €



298



299



297



300



301



303

304

Jacques TARDI

Né en 1946

Nestor Burma - Tome 4
Casse-pipe à la Nation

Encre de Chine sur papier pour la planche 51 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman. Signé.
43,40 x 32,50 cm

11 000 - 14 000 €

305

Jacques TARDI

Né en 1946

Nestor Burma - Tome 3
Une gueule de bois en plomb

Encre de Chine et crayon sur papier pour la planche 76 de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman. Signé. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle.
25 x 20 cm chaque

4 000 - 6 000 €



304



305

306

Jacques TARDI

Né en 1946

Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec - Tome 4 Momies en Folie

Bleu de coloriage à la gouache pour la planche 13 de cet album publié en 1978 aux éditions Casterman. Traces d'adhésif ancien dans la marge supérieure et inférieure. Petites tâches de gouache d'origine dans la marge gauche. Planche en très bon état.
27,50 x 20 cm

200 - 400 €

307

TIBURCE (Tiburce Oger dit)

Né en 1967

Gorn

Encre de Chine, crayon, collage et gouache pour une illustration inédite. Le personnage et l'épée sont découpés et collés. Signé et daté « 95 ».
43,50 x 31 cm

600 - 800 €

308

Roland TOPOR

1938-1997

Porta Romana

Huile sur toile réalisée en 1982. Œuvre publiée page 70 de l'ouvrage *Topor malgré moi* édité en 2009 aux éditions Nuages. Signé et daté « 1982 ».
35 x 27 cm

8 000 - 12 000 €



306



308



307

309

Sergio TOPPI

1932-2012

Citta Sirena

Encre de Chine sur papier pour une illustration extraite de ce livre publié en 2009 aux éditions Tricromia. Signé et encadré.
48 x 33 cm

1 000 - 1 500 €

310

Daniel TORRÈS

Né en 1958

Le Huitème jour

Encre de Chine et gouache de correction pour la page 14 de cet album publié en 1993 aux éditions Casterman. Cachet de l'artiste au verso, daté « feb. 1990 ».
55,80 x 42,30 cm

800 - 900 €

311

Daniel TORRÈS

Né en 1958

Batman

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice sur papier pour la planche n°4 d'une histoire courte publiée en octobre 2001 par DC Comics. Signé au verso et daté « 10/01 ».
50 x 35 cm

500 - 700 €

312

Daniel TORRÈS

Né en 1958

Opium

Mise en couleurs à la gouache pour une illustration réalisée pour un poster. Accompagné de son film noir. Signé. Cachet de l'artiste au verso. Titré au verso « cartel Opium » et daté « dec. 1989 ».
41 x 29,60 cm

500 - 600 €

313

TURK (Philippe Liégeois dit)

Né en 1947

Clifton - Tome 6
Une panthère pour le colonel

Encre de Chine, aquarelle, gouache et découpage pour le projet de couverture de cet album publié en 1982 aux éditions du Lombard. La panthère se soulève pour révéler une autre version, plus petite. Adhésif le long des bords. Bord supérieur découpé pour placer le titre.
20 x 20 cm

800 - 1 200 €

314

TURK (Philippe Liégeois dit)

Né en 1947

Robin Dubois - Tome II
Ça va la tête ?

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour le projet de couverture de cet album publié en 1986 aux éditions du Lombard. Petit manque de matière marge inférieure et coin gauche. Une infime déchirure marge supérieure à gauche.
19,50 x 20,50 cm

800 - 1 200 €



309



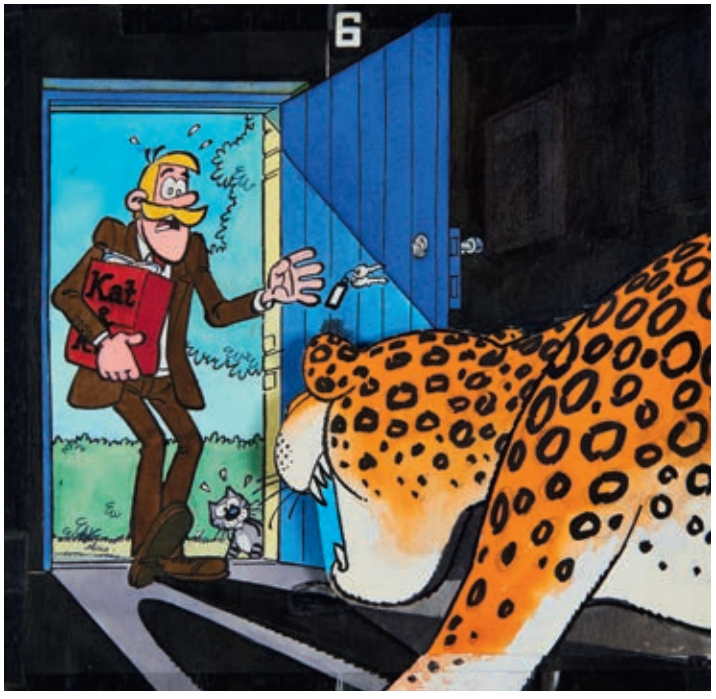
310



311



312



313



314

315

TURK (Philippe Liégois dit)

Né en 1947

Robin Dubois - Tome 7
La Promenade des anglais

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour le projet de couverture du tome 7 (marqué 8) publié en 1983 aux éditions du Lombard.
21,30 x 20,40 cm

800 - 1 200 €

316

Albert UDERZO

Né en 1927

Luc Junior chez les martiens

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour la première planche de cette histoire initialement publiée en 1957 dans le supplément de la *Libre Belgique*. Mise en couleurs à l'aquarelle au dos. Signé par Uderzo et Goscinny. Phylactères découpés et collés cases 2 et 6. Panneaux « Le cri » découpés et collés. Traces d'adhésif ancien sur la majorité des autres phylactères. Pliures aux coins. Petites déchirure marginales dont une, restaurée, touchant très légèrement la case 4. Planche en bon état.
40 x 39,50 cm

6 000 - 8 000 €

317

Albert UDERZO

Né en 1927

Belloy - Tome 4
L'Homme qui avait peur de son ombre

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 30 de cet album publié en 1977 aux éditions Michel Deligne. Prépublié en 1958 dans le journal *Pistolin*. Planche numérotée « B. 166 ». Encadré.
40 x 32 cm

5 000 - 7 000 €

318

William VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome 4
Spads

Encre de Chine, gouache correctrice et grattage pour la planche 23 de cet album publié en 1987 aux éditions Dargaud. Signé. Petites salissures éparses. Planche en très bon état.
59,60 x 43,40 cm

6 000 - 8 000 €

320

William VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome 13
The XIII Mystery - L'Enquête

Encre de Chine, gouache correctrice et collage pour la planche 72 du dossier 7 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Phylactères découpés et collés. Signé. Très bon état.
51,70 x 26,50 cm

5 000 - 6 000 €

321

William VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Attila

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la couverture du journal *Tintin* n°39 publié le 29 septembre 1964. Une très belle couverture dans un style humoristique que l'on associe rarement à cet auteur.
32,10 x 34 cm

1 500 - 2 500 €



315



321



316



317



318



320

322

VANDERSTEEN STUDIOS

Bob et Bobette - Tome 25
Bob et Bobette et le monstre du Loch Ness

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la couverture de la version américaine de cet album publié en 2000. Dessin également reproduit en 2004 en couverture du volume publicitaire pour Dash aux éditions Standaard. Dessin en excellent état. Cette couverture est sans doute de la main de Paul Geerts, le dessinateur principal du studio Vandersteen, qui collabora dès la fin des années 70 avec le dessinateur.
35 x 25 cm

400 - 600 €

323

VANDERSTEEN STUDIOS

Bob et Bobette

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour un illustration représentant les deux héros accompagnés de Tante Sidonie et de Lambique, peintre maladroit. Petites pliures aux coins supérieurs. Dessin en très bon état. Ce dessin est sans doute de la main de Paul Geerts, le dessinateur principal du studio Vandersteen.
20 x 51 cm

300 - 500 €

324

VANDERSTEEN STUDIOS

Bob et Bobette
Wat?

Encre de Chine sur papier pour une illustration réalisée pour un timbre édité en 1997. Infimes salissures sous le dessin, quelques traces de grattage sur les personnages. Petit manque de matière marge supérieure à droite. Dessin en très bon état. Ce dessin est sans doute de la main de Paul Geerts, le dessinateur principal du studio Vandersteen.
25 x 35 cm

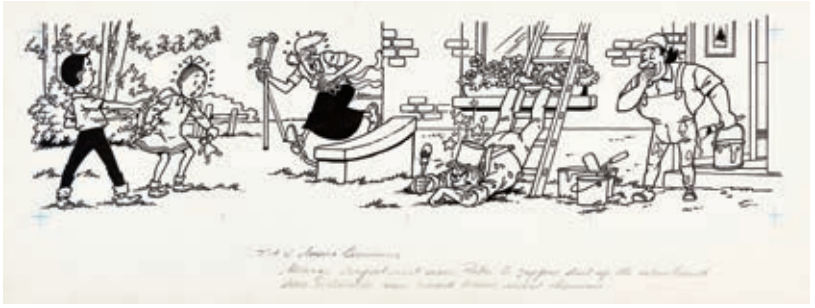
300 - 500 €



322



324



323

La vente des lots 325 à 328 sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XXème arrondissement à Paris. Site internet: http://aepcr.free.fr/

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

325

WALT DISNEY STUDIOS

Les Aristochats

Gouache, aérographe et crayons de couleur pour la double page 96-97 de cet album publié en 1982 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.
32,50 x 49,70 cm

300 - 400 €

326

WALT DISNEY STUDIOS

Peter Pan

Gouache, aérographe et crayons de couleur pour la double page 28-29 de cet ouvrage publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.
32,70 x 50,10 cm

300 - 400 €

327

WALT DISNEY STUDIOS

Pluto

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
29,80 x 42,10 cm

300 - 400 €

328

WALT DISNEY STUDIOS

The Prince and the Pauper

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 54-55 de cet album publié en 1990 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
40,50 x 56,20 cm

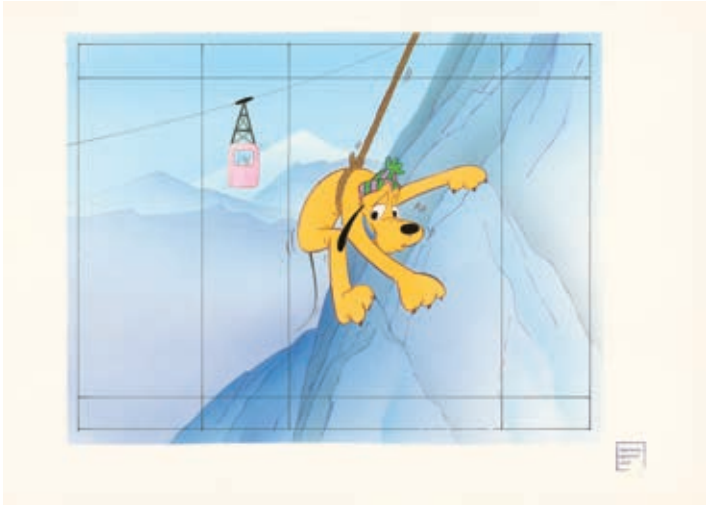
300 - 400 €



325



326



327



328

ARTCURIAL



Paul GAUGUIN (1848-1903)

Te Bourao (II) - 1897 / 1898
73 × 92 cm

Estimation : 5 000 000 - 7 000 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères :

Mardi 3 décembre 2019 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL







ARTCURIAL EST À MONACO

Prochaines ventes en Principauté en janvier 2020

Louise Gréther, directeur d'Artcurial Monaco se tient à votre disposition pour toute estimation, conseil, inventaire (succession, partage, assurance ou biens) en vue de vente à Monaco ou à Paris

Ventes en Principauté :

Joaillerie,
Horlogerie de Collection,
Hermès Winter Collection

Hôtel Hermitage
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monte-Carlo

Contact :

Julie Moreau
+377 97 70 39 49
monaco@artcurial.com

Artcurial SAM
3/9 boulevard des moulins
98000 Monaco

www.artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



© Gery/ParisMatch/Scoop

1967 Ford Mustang 390 GT
Ex Johnny Hallyday et Ecurie Ford France

Estimation : 150 000 - 300 000 €

Vente en préparation

RÉTROMOBILE 2020
LA VENTE OFFICIELLE

Clôture du catalogue :

Mi-décembre 2019

Vente aux enchères :

Vendredi 7 février 2020

Salon Rétromobile
Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

LE FIGARO hors-série

VOUS RÉVÈLE LES DESSOUS DE LA CULTURE



NUMÉRO DOUBLE 160 pages

LA MAGIE LÉONARD

Il y a cinq cents ans, le 2 mai 1519, s'éteignait à Amboise Léonard de Vinci, *« premier peintre, ingénieur et architecte du roi »* François Ier. Quel autre artiste exerce une fascination aussi universelle ? Le seul prénom de Léonard évoque le peintre surdoué, l'inventeur infatigable, l'esprit curieux, l'homme de sciences assoiffé de comprendre, l'écrivain polygraphe... A l'occasion de la splendide exposition que lui consacre le musée du Louvre, *Le Figaro Hors-Série* lui dédie un numéro exceptionnel. Visite virtuelle de l'exposition, récit de sa vie aventureuse, de son village de Vinci en Toscane au château du Clos Lucé dans le Val de Loire, en passant par Florence et Milan, décryptage de son œuvre : historiens, critiques d'art, essayistes font la part du mythe et celle de l'histoire. A quoi tient la supériorité de sa peinture ? Que valent ses inventions ? Pourquoi ses portraits semblent-ils si vivants ? Le *Da Vinci Code* de Dan Brown s'inspire-t-il de sa véritable histoire ? Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Léonard de Vinci réuni en un numéro double, magistralement illustré.

Léonard de Vinci, Le mystère et la grâce, Le Figaro Hors-Série, 160 pages.



12,90 € Actuellement disponible

chez votre marchand de journaux et sur www.figarostore.fr/hors-serie

Retrouvez *Le Figaro Hors-Série* sur Twitter et Facebook

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XXe siècle
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
International Auctioneers

V-200

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30
à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de
13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

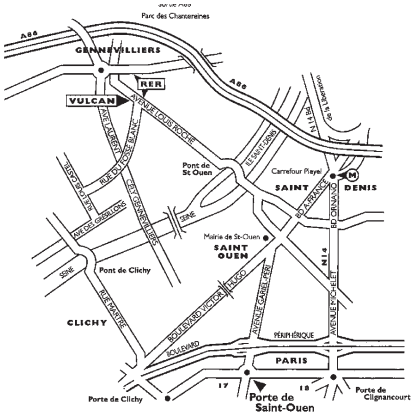
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM



Bandes dessinées
Vente n°3892
Samedi 23 novembre 2019 - 14h30
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

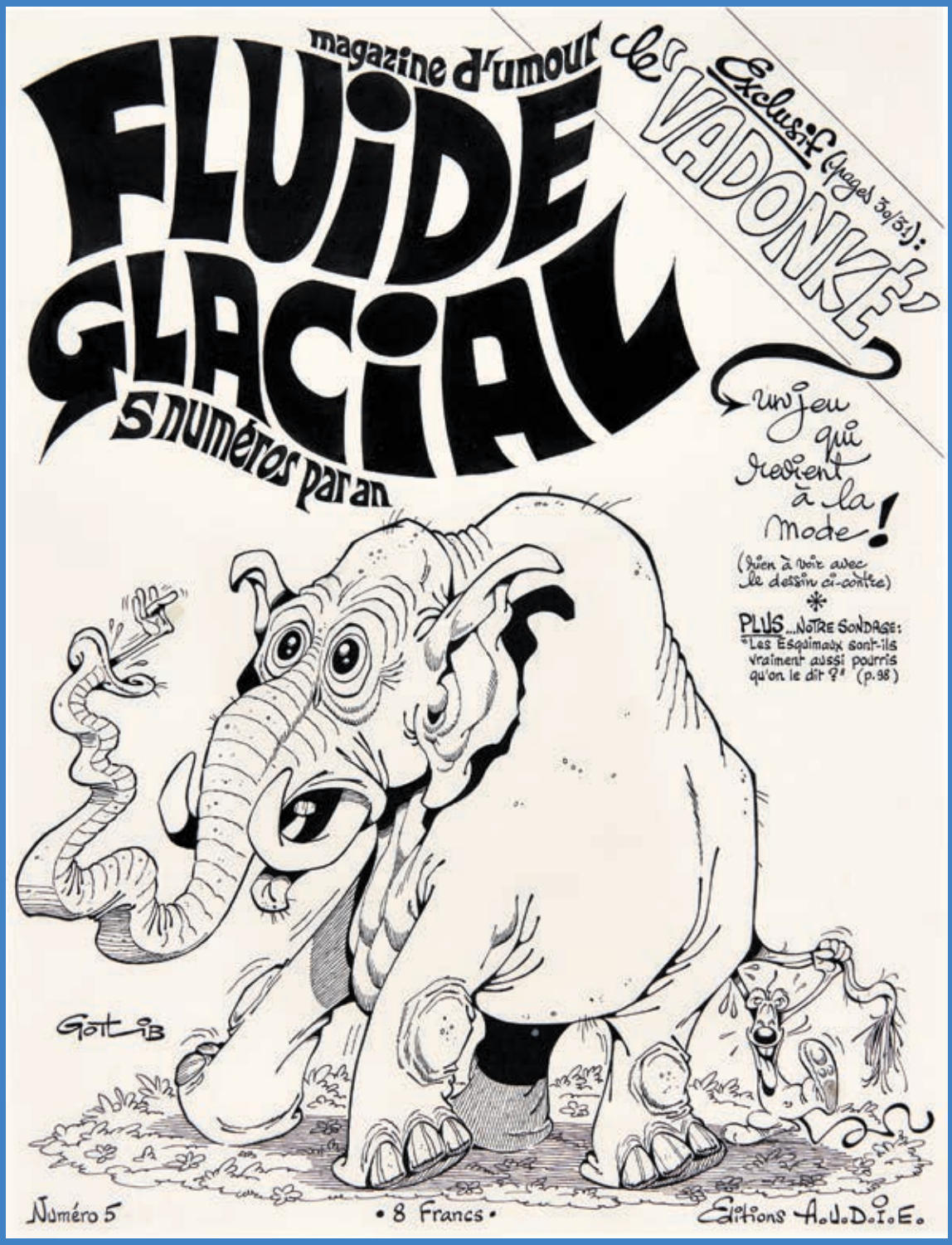
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot nº189, Gotlib, *Fluide Glacial nº5*, p. 98

BANDES DESSINÉES

Samedi 23 novembre 2019 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL