

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Cadres anciens & de collection
Éloge du Symbolisme*

Mardi 24 septembre 2019 - 11h, 14 & 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°367, Attribué à Frans FLORIS, *Diane et Apollon perçant de leurs flèches les enfants de Niobé*
p.91

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Cadres anciens & de collection
Éloge du Symbolisme

Mardi 24 septembre 2019 - 11h, 14 & 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°228, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, *Forêt tropicale aux flamants*
p.51 (détail)

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Cadres anciens & de collection

Éloge du Symbolisme

vente n°3931



Matthias Ambroselli, Elisabeth Bastier,
Margaux Amiot, Matthieu Fournier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 20 septembre
11h-19h

Samedi 21 septembre
11h-18h

Lundi 23 septembre
11h-19h

Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter :
O 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole.

Pour les lots précédés d'un ■
L'adjudication du lot est HT. La
TVA, aux taux en vigueur de 20%,
s'ajoute à l'adjudication pour
obtenir un prix TTC sur lequel est
calculée la commission de vente TTC.
Cette TVA est récupérable pour
le professionnel français. Elle
est remboursable pour un acheteur
hors UE sur présentation des
justificatifs d'exportation hors
UE ou pour un adjudicataire
professionnel justifiant d'un numéro
de TVA intracommunautaire et d'un
document prouvant la livraison dans
l'État membre.

Pour les lots précédés d'un ◆
L'adjudication du lot est TTC. La
TVA, aux taux en vigueur de 20%, est
incluse dans le prix d'adjudication.
Cette TVA est récupérable pour le
professionnel français. Elle est
remboursable pour un acheteur hors UE
sur présentation des justificatifs
d'exportation hors UE ou pour un
adjudicataire professionnel justifiant
d'un numéro de TVA intracommunautaire
et d'un document prouvant la livraison
dans l'État membre.

VENTE

Mardi 24 septembre 2019

11h : lots 1 à 199
14h : lots 201 à 588
19h : lots 589 à 638

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes

Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations

Bérénice Lochman
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
blochman@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Experts

Cadres anciens et de collection
Vincent Guerre
Pour les lots 1 à 199
Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

Dessins anciens et du XIX^e siècle

Cabinet de Bayser
Pour les lots 201 à 288
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Sculpture & collection

Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
Pour les lots 499, 514, 517, 524,
526, 590, 598, 599, 606, 610, 614,
615, 616, 619 et 626
Tél.: + 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



INDEX

A

ABEILLÉ - 502
 ALLEGRAIN (attr. à) - 224
 ANAGNOSTI - 440
 ARTISTE FLAM. EN ITALIE AU XVII^e S. - 360, 372
 AUGUIN - 473, 474

B

BACKER - 368
 BAES - 631, 632
 BALDRIGHI (attr. à) - 348
 BALLAVOINE - 477
 BARTHOLOMÉ - 614
 BAUDIT - 465, 466
 BEAUFRÈRE - 560
 BÉRAUD - 604
 BERCKHEYDE - 391
 BERGMAN - 637
 BERNARD - 615
 BERTIN - 310
 BESCHEY (attr. à) - 406
 BESNARD - 603
 BIEGAS - 610
 BLANCHE - 569
 BOONEN (attr. à) - 402
 BORRANI - 496
 BOSSUET - 459
 BOTTON - 586
 BOUGUEREAU - 253
 BOULANGER - 458
 BOULANGER, (attr. à) - 434
 BOUMAN - 375
 BOUVARD - 558
 BOYS - 288
 BRASCASSAT - 443
 BREE - 417
 BREENBERGH (attr. à) - 398
 BRIDGMAN - 562
 BROWN - 501
 BRUNEL de NEUVILLE - 441

C

CALLOW, (attr. à) - 280
 CAPAMAGIAN - 583
 CAPPIELLO - 607
 CARRIER-BELLEUSE, A. E. - 524
 CARRIER-BELLEUSE, A. E. (attr. à) - 258
 CARRIER-BELLEUSE, P. - 567
 CASPAR - 638
 CAVENAGHI - 476
 CHARPENTIER (attr. à) - 319
 CHINTREUIL - 446
 CICERI - 463
 CIPPER, dit TODESCHINI - 364
 COGNIET (attr. à) - 259
 COOKE - 566
 CORMON - 576
 COROT - 256
 CORREA - 355
 CORT - 410
 COX - 281
 CRAEYVANGER - 209

D

DAMOYE - 468
 DANGER - 618
 DAUZATS - 263
 DAVERDOING - 436, 438
 DELABRIÈRE - 517
 DELACROIX - 239, 240, 241
 DELANOY - 483
 DELESTRE - 250, 251, 252
 DESBOIS - 626
 DEVAMBEZ - 511
 DIAZ DE LA PEÑA - 257
 DIDIER-POUGET - 533 à 557
 DIELEN - 204
 DIEZ - 620
 DOMENCHIN de CHAVANNES (attr. à) - 304
 DROOCHSLOOT - 387
 DROOCHSLOOT (attr. à) - 400
 DUCAYER (attr. à) - 294
 DUCHAND de SANCEY - 499
 DUPRÉ - 428

E

EC. ALL. DU XIX^e S. - 424, 426
 EC. ALL. PREMIERE PARTIE DU XIX^e S. - 429
 EC. ANG. DU XIX^e S. - 235, 282, 287
 EC. ANG., 1820 - 506
 EC. ANG. VERS 1900 - 518
 EC. ANVERSOISE DU XVI^e S. - 374
 EC. ANVERSOISE DU XVII^e S. - 399
 EC. FIN DU XVIII^e S. - DÉBUT DU XIX^e S. - 397
 EC. FIN DU XIX^e S. - 622
 EC. DE VÉRONE, XVII^e S. - 339
 EC. DU NORD DU XVII^e S. - 208, 366
 EC. ESP. DU XVII^e S. - 214, 345, 354
 EC. ÉTRANGÈRE DU XIX^e S. - 427
 EC. EUROPÉENNE FIN DU XVIII^e S. - 321
 EC. EUROPÉENNE, 1862 - 453
 EC. EUROPÉENNE FIN DU XIX^e S. - 494
 EC. FLAM. FIN DU XVI^e S. - 371
 EC. FLAM. VERS 1600 - 373
 EC. FLAM. DU XVII^e S. - 365, 369, 377, 379, 385, 388, 413, 415
 EC. FLAM. VERS 1700 - 378, 381, 393
 EC. FLAM. DU XVIII^e S. - 376, 405
 EC. FLAM. VERS 1800 - 205, 208, 392
 EC. FLOR. DU XVI^e S. - 213, 328, 329
 EC. FR. VERS 1500 - 289
 EC. FR., 1653 - 302
 EC. FR. DU XVII^e S. - 293, 299
 EC. FR. DU XVIII^e S. - 217, 218, 222, 231, 291, 295, 297, 300, 303, 305, 313, 318, 326
 EC. FR. DE LA FIN DU XVIII^e S. - 219, 221, 290, 298, 308, 314, 430
 EC. FR. VERS 1795-1799 - 320
 EC. FR. VERS 1790-1800 - 419
 EC. FR. VERS 1800 - 306
 EC. FR. DU XIX^e S. - 220, 228, 236, 255, 272, 296, 311, 420, 432, 447, 452, 454, 456, 461, 464, 467, 486, 503, 523
 EC. FR. VERS 1815-1820 - 421

EC. FR., 1837 - 431
 EC. FR. VERS 1840 - 435
 EC. FR., 1878 - 266
 EC. FR., 1880 - 482
 EC. FR., 1891 - 498
 EC. FR. DE LA FIN DU XIX^e S. - 315, 322, 512, 606
 EC. FR., PROBABLEMENT DU XIX^e S. - 307
 EC. FR., 1906 - 513
 EC. FR. NÉOCLASSIQUE - 225
 EC. FRANCO-FLAM. VERS 1700 - 382
 EC. GÉNOISE DU XVII^e S. - 338
 EC. HOLL. DU XVII^e S. - 203, 370, 409
 EC. HOLL. DU XVIII^e S. - 206
 EC. HOLL. VERS 1600 - 207
 EC. IT. DU XVI^e S. - 216 bis
 EC. IT. DU XVII^e S. - 210, 212, 325, 327, 330, 332, 333, 334, 337, 344
 EC. IT. DU XVIII^e S. - 351
 EC. IT. VERS 1800 - 324
 EC. IT. DU XIX^e S. - 347, 495
 EC. IT. DE LA FIN DU XIX^e S. - 335
 EC. IT. NEOCLASSIQUE - 215
 EC. LOMB. DE LA PREMIERE PARTIE DU XVII^e S. - 346
 EC. LOMB. DU XVII^e S. - 336
 EC. MÉRID. DU XVIII^e S. - 340
 EC. MODERNE - 629
 EC. NAPOL. VERS 1700 - 343
 EC. NAPOL. DU XIX^e S. - 425
 EC. NÉOCLASSIQUE - 223, 229
 EC. ROMAINE DU XVII^e S. - 342
 EC. ROMAINE DU XVIII^e S. - 349
 EC. ROMANTIQUE - 284
 EC. SUISSE, 1800 - 416
 EC. SUD-AM. DE LA FIN DU XVIII^e S. - 353
 EC. SUD-AM. DU XIX^e S. - 490, 492
 EC. SYMBOLISTE - 593, 616, 635
 EC. VÉNÉTO-CRÉTOISE, XVIII^e - XIX^e S. - 323
 EC. VÉN. DU XVII^e S. - 352, 362
 EC. VÉN. FIN DU XVIII^e S. - DÉBUT DU XIX^e S. - 356, 359, 363
 EC. VÉN. DÉBUT DU XIX^e S. - 358
 EC. VÉN. DU XIX^e S. - 357, 361
 ELLE (attr. à) - 383
 ELTEN - 396
 ETERNOD - 624

F

FANTIN-LATOURE - 602
 FEURE - 617
 FEYEN-PERRIN - 470
 FIELDING - 277, 278, 283, 285
 FLAMEN - 202
 FLANDRIN - 232, 233
 FLORIS (attr. à) - 367
 FORAIN - 587, 588
 FORSBERG - 633, 634
 FORTUNY (attr. à) - 273
 FRANCESCHI - 514

G

GALIEN-LALOUÉ - 530, 531, 532
GENILLION (attr. à) - 316
GERVAIS - 575
GERVEX - 570
GILBERT - 585
GIMNIG - 403
GIRARDET - 522
GLEYRE - 234
GOBERT (attr. à) - 301
GOUBIE - 488
GRAILLY - 422
GROS - 242, 243, 244, 245, 246, 248, 249
GROS (attr. à) - 247
GROUX - 591
GRYEFF - 401
GUÉ - 442
GUÉRIN - 559
GUIGOU - 270
GUILLAUMIN - 275, 276
GUILLEMET - 563
GUILLOUX - 627
GYSIS - 519

H

HAMMER - 636
HARPIGNIES - 509
HÉDOUIN - 507
HELLER - 500
HENNEQUIN (attr. à) - 216
HEROUARD - 578
HERVIER - 269, 271
HILDEBRANDT - 460
HUET - 451
HUIILLIOT (attr. à) - 292
HUMBERT - 583

I

ISABEY - 262, 478, 480
ITALIE DU NORD VERS 1700 - 331
ITALIE DU NORD, XVII^e S. - 341

J

JACQUET - 489
JEAN - 600
JULLIARD - 312
JUNGMANN - 561

K

KOBELL - 394
KOETS l'Ancien - 390
KOLLER - 479

L

LABORNE - 457
LALLEMAND - 317
LANEUVILLE (attr. à) - 423
LANGEROCK - 593
LAPITO - 455
LA ROCHEFOUCAULD - 475
LAVALLEE, (attr. à) - 407
LA VILLETTE - 472

LECOINTE - 445
LECOMTE - 469, 471
LECOMTE du NOÛY - 433
LEHMANN - 237
LELONG - 504
LENEPVEU - 254
LEROUX - 568
LESSI - 515
LÉVY DHURMER - 613
LIEDER - 462
LOBRICHON - 527
LOIR - 584
LONZA - 493

M

MAES-CANINI - 437
MARCEL-CLÉMENT - 564
MARCHETTI - 505
MAXENCE - 589, 611, 612
MEISSONIER - 599
MÉNARD - 601
MENSHAUSEN-LABRIOLA - 581
MICHEL - 260, 261
MIEREVELT (attr. à) - 384
MILLOT (attr. à) - 309
MINNE - 628
MOL - 411
MONTALD - 596
MONTICELLI - 487
MOREAU l'Aîné - 227
MOUCHERON - 398

N

NOËL - 265
NOORDT - 380

O

OSBERT - 608, 609

P

PELEZ - 497
PERRAULT - 484, 485
PILS - 268
POUJOL - 528
POUPROU - 579
PUGI - 526

R

RAPOUS (attr. à) - 350
RAVIER - 264, 448, 449, 450
REGNAULT - 226
REYNAUD - 529
RIBOT - 444
RIESENER - 418
RIVIÈRE - 619
ROCHEGROSSE - 520, 571, 572, 573
ROMANELLI - 211
ROQUEPLAN - 274
RORBYE - 230
ROULLET - 522
ROUSSEAU, Ph. - 439
ROUSSEAU, Th. - 238
ROUSSEAU-DECELLE - 577

ROUX - 521
ROYER - 574
RYSSEL - 625

S

SAFTLEVEN (attr. à) - 201
SCHNEGG - 597
SÉGOFFIN - 598
SELDRON - 404
SÉON - 605
SICHEL - 481
SIEMIRADZKI - 630
SPRENGER - 491
STANFIELD - 279
STAPPEN - 590
STEIN, Georges - 565
STEINLEN - 267
STERN (attr. à) - 414
STUCK - 592, 594, 595
STURM - 516

T

TRUCHET - 508, 510

V

VARLEY - 286
VAUTIER - 623
VERTIN - 408
VOS, C. de - 386
VOS, S. de (attr. à) - 395

W

WILLEBOIRTS BOSSCHAERT - 412
WILLIAMS - 621

Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux (dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

Lots 1 à 199

Cadres anciens & de collection

Pour les lots précédés d'un ■

L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC.

Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots identified by an ■

This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
2,8 x 2,8	77	31,5 x 45	67	53 x 49	96
12 x 11	97	31,5 x 40	184	53 x 71	158
12 x 9	197	31,5 x 38,5	199	53 x 62	172
12,8 x 8,3	80	32 x 26,5	23	54 x 43	30
13,5 x 17	42	33 x 40,5	57	54 x 37	86
15 x 19	55	33,3 x 27,5	37	54,5 x 71	163
15,5 x 18	41	35 x 26	85	55 x 43	12
16,5 x 22	19	35 x 47	161	55 x 44	82
17 x 14	48	35,5 x 28,5	21	55 x 34	194
17 x 20,5	159	35,5 x 29	190	56 x 45	151
17,5 x 13	178	36 x 43,5	117	58 x 72	9
19 x 9	88	36 x 30	125	58 x 47	103
19 x 14	112	36,5 x 45	71	58 x 74	166
19,3 x 25	195	36,5 x 45	139	58,5 x 42	186
20 x 25	31	37,5 x 28,5	76	59 x 49	61
20 x 15	131	37,5 x 44	144	59 x 72	164
20 x 27,5	152	37,5 x 44	145	60,5 x 73	129
21 x 27,5	140	37,5 x 27,5	174	61 x 46	51
21,5 x 28	104	38 x 32	177	61 x 43,5	92
22 x 17	38	38,5 x 34	121	61 x 53	183
22 x 17	83	40 x 48	146	61,5 x 72	120
23 x 36	79	41,5 x 57	118	62 x 43,5	115
23 x 31,5	193	42 x 27	3	62,5 x 83	154
23,5 x 17	137	42 x 53	149	63 x 52	24
24,5 x 17	64	43 x 31,5	5	63 x 46,5	59
24,5 x 19,5	157	43 x 36	52	63 x 50	93
24,5 x 20	187	44 x 33	34	63 x 84	107
25 x 11	6	44,5 x 35	25	63 x 52	142
25 x 21	188	44,5 x 38,5	87	64,5 x 55,5	70
26 x 24	128	45 x 30,5	60	64,5 x 50	162
26,8 x 19,5	192	46 x 32,5	47	65 x 83	49
27 x 21	90	46 x 33,5	27	65 x 81	29
27 x 35,5	136	47 x 61	91	65 x 55	160
27,5 x 32,5	196	47 x 64	180	66 x 85,5	127
28 x 45	74	47,5 x 63,5	46	66 x 52	179
28 x 22	143	47,5 x 37	130	66 x 48	198
28,5 x 40,5	62	48 x 35	40	67 x 54	33
28,5 x 41	65	48 x 35	106	67 x 51	167
28,5 x 23,5	119	48 x 38	108	68 x 50	14
28,5 x 42,5	170	48 x 37	133	69 x 57	15
29 x 37	100	48,5 x 60	56	69 x 44	73
29 x 21,5	102	49,5 x 68	138	70 x 45	18
29,5 x 50,5	1	50 x 36	36	70 x 59	53
29,5 x 24	68	50,5 x 63,5	156	70 x 45,5	75
30 x 26,5	54	51 x 38	66	70 x 89	176
30 x 42	111	52 x 36	116	71 x 60,5	39
30 x 25	189	52,5 x 47	135	71 x 55,5	84
31,5 x 51,5	16	52,5 x 67,5	181	71,5 x 62	50

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
71,5 x 48,5	78	116 x 173	98
71,5 x 91,5	95	118,5 x 93,5	44
71,5 x 50	165	123 x 99	182
72 x 57,5	4	127 x 99	175
72,5 x 56,5	155	165,5 x 225	122
72,5 x 65	89	174 x 121	123
73 x 60	26	202 x 114	126
73 x 98,5	72		
73,5 x 102	169		
74 x 49	173		
75 x 62	35		
75 x 62	113		
76 x 58,5	101		
76 x 63	105		
76 x 66,5	110		
76,5 x 62	8		
78 x 50	114		
79 x 102	63		
80 x 63	10		
80 x 63	13		
80 x 64	132		
80 x 59,5	168		
80,5 x 64,5	2		
80,5 x 64	148		
81 x 64	22		
81 x 100	32		
82 x 66	7		
82,5 x 101,5	11		
83 x 102	69		
83 x 109	185		
84,5 x 60	99		
86 x 112	171		
89 x 72	43		
90 x 70	124		
91 x 72	20		
91,5 x 73,5	150		
93 x 67	45		
93 x 73,5	81		
95 x 70	191		
95,5 x 133,5	134		
96 x 141	94		
96 x 116	109		
96 x 141	153		
100 x 83	58		
101 x 158	17		
102,5 x 77	141		
114 x 124	28		
115 x 98	147		

Les cadres que nous présentons sous les numéros 1 à 199 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titre indicatif.

1



■ 1

France, époque Louis XIV

Paire de cadres en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue:
29,50 x 50,50 x 10,50 cm
(11.61 x 19.88 x 4.13 in.)

1 500 - 2 000 €

○ 2

France, époque Louis XIV

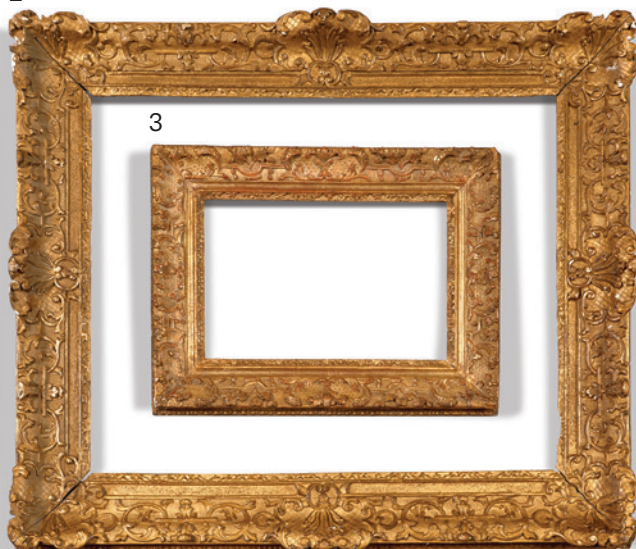
Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 80,50 x 64 x 13 cm
(31.69 x 25.20 x 5.12 in.)
(Restaurations d'usage)

500 - 700 €

2



3



3

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 42 x 27 x 10 cm
(16.54 x 10.63 x 3.94 in.)

600 - 800 €

■ 4

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré dit
à pastel

Dimensions à la vue: 72 x 57,50 x 10 cm
(28.35 x 22.64 x 3.94 in.)

1 800 - 2 200 €

5

France, époque Louis XV

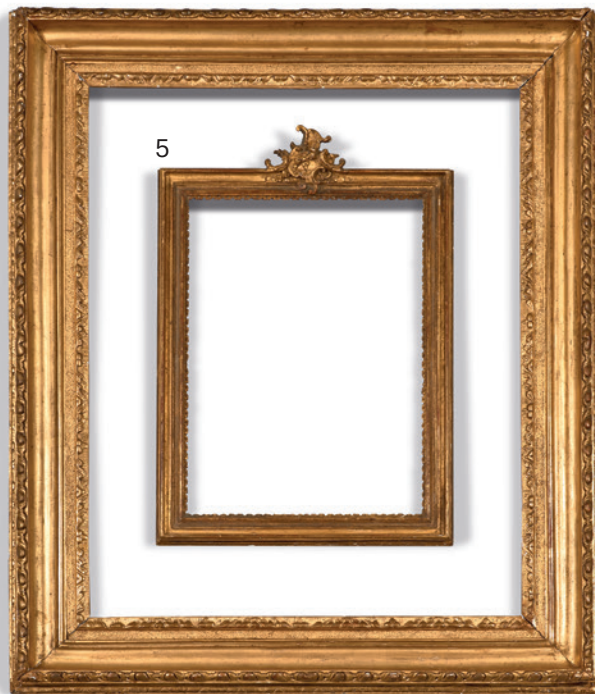
Baguette en chêne mouluré et doré

à décor de coquilles rocailles en
fronton et gorge sablée

Dimensions à la vue: 43 x 31,50 x 4,50 cm
(16.93 x 12.40 x 1.77 in.)

800 - 1 200 €

4



5



6

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré
dit tondo

à riche décor de rinceaux de feuilles
d'acanthes, lunes et fleurettes
Dimensions à la vue: 25 x 11 cm
(9.84 x 4.33 in.)

1 200 - 1 800 €

7

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à riche décor Bérain et coquille à fleur
de lys en fronton
Dimensions à la vue: 82 x 66 x 11 cm
(32.28 x 25.98 x 4.33 in.)

1 800 - 2 500 €



9

8

10



8

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et
anciennement doré dit coins à fleurs

Dimensions à la vue: 76,50 x 62 x 10 cm
(30.12 x 24.41 x 3.94 in.)
(Usures, petits manques et restaurations)

400 - 600 €

9

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 58 x 72 x 11 cm
(22.83 x 28.35 x 4.33 in.)

1 800 - 2 500 €

10

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 80 x 63 x 9 cm
(31.50 x 24.80 x 3.54 in.)

1 500 - 2 000 €

11



12



11

Italie, Rome, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement doré dit Salvator Rosa

à décor de rinceaux en feuillure
Dimensions à la vue: 82,50 x 101,50 x 8 cm
(32.48 x 39.96 x 3.15 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

300 - 400 €

12

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré à gorge sablée dit à pastel

Dimensions à la vue: 55 x 43 x 13 cm
(21.65 x 16.93 x 5.12 in.)

800 - 1 200 €

13

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de frise de paquets de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 80 x 63 x 8 cm
(31.50 x 24.80 x 3.15 in.)

600 - 800 €

14

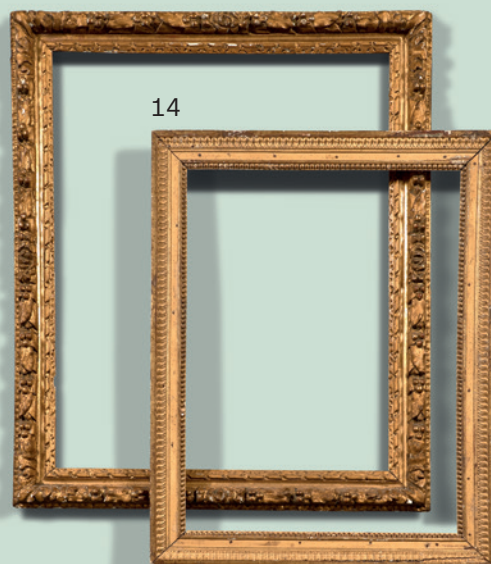
France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 68 x 50 x 7 cm
(26.77 x 19.69 x 2.76 in.)
(Ressemelé)

400 - 600 €

13



14

15

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 69 x 57 x 11 cm
(27.17 x 22.44 x 4.33 in.)

1 000 - 1 500 €

16

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

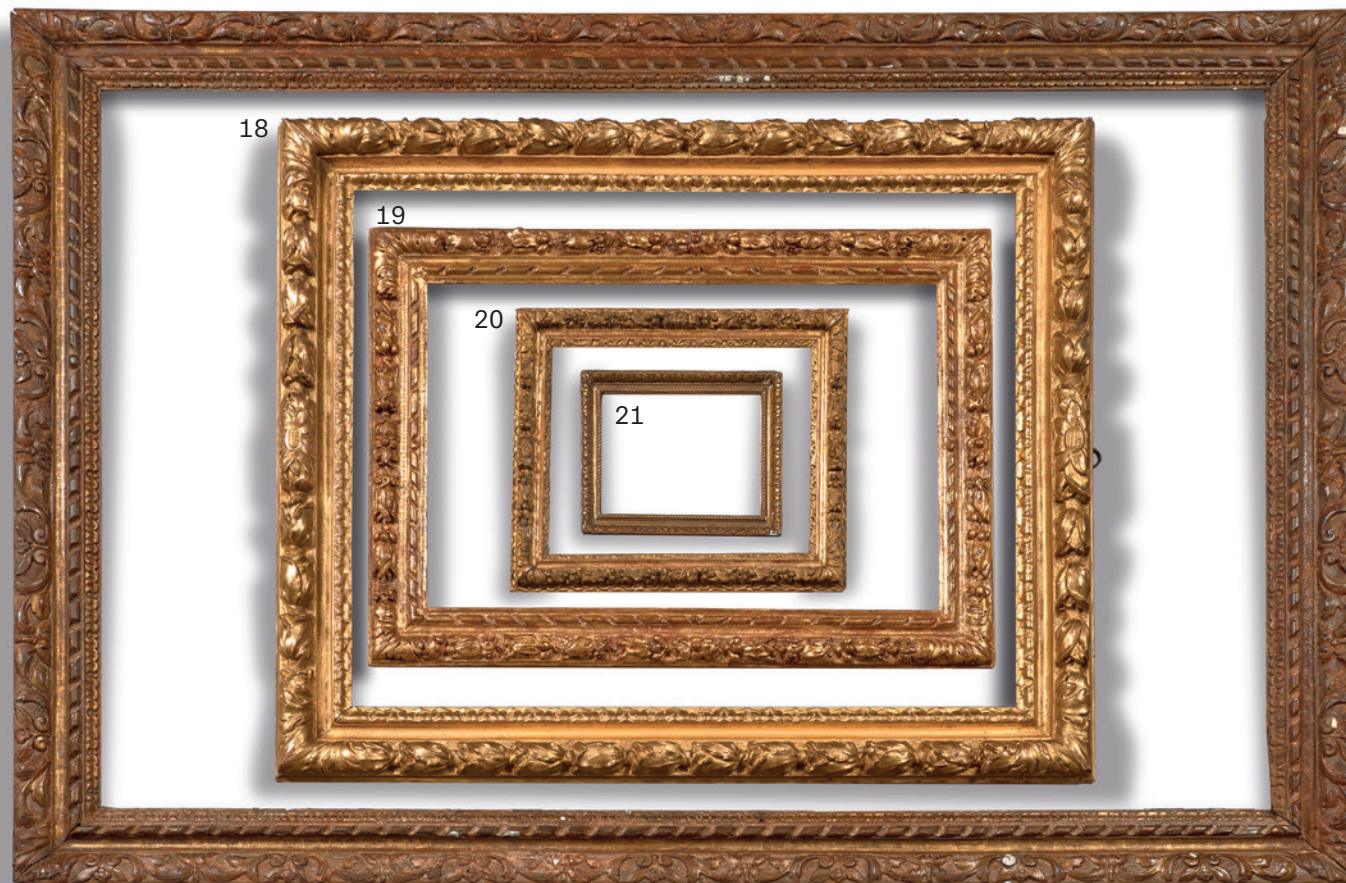
à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 31,50 x 51,50 x 5,50 cm
(12.40 x 20.28 x 2.17 in.)
(Ressemelée, accidents)

250 - 350 €

15



16



17

France, fin de l'époque Louis XIII

Grand cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à décor de frise de rubans, feuilles d'eau et rinceaux feuillagés
Dimensions à la vue: 101 x 158 x 11 cm
(39.76 x 62.20 x 4.33 in.)
(Dorure usagée, modifié dans ses dimensions)

1 800 - 2 500 €

18

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de paquets de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 91 x 72 x 11 cm
(35.83 x 28.35 x 4.33 in.)
(Restaurations à la dorure)

2 000 - 3 000 €

19

France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 70 x 45 x 8 cm
(27.56 x 17.72 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

■ 20

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 35,50 x 28,50 x 6 cm
(13.98 x 11.22 x 2.36 in.)

800 - 1 200 €

■ 21

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frise rubannée et feuilles d'acanthés
Dimensions à la vue: 16,50 x 22 x 3 cm
(6.50 x 8.66 x 1.18 in.)

350 - 450 €

22



23

○ 22

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 81 x 64 x 10 cm

(31.89 x 25.20 x 3.94 in.)

(Accidents)

300 - 400 €

■ 23

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 32 x 26,50 x 8 cm

(12.60 x 10.43 x 3.15 in.)

800 - 1 200 €

24

France, début du XX^e siècle

Cadre en papier mâché doré à profil renversé

Dimensions à la vue: 63 x 52 x 8 cm

(24.80 x 20.47 x 3.15 in.)

250 - 350 €

■ 25

France, époque Louis XVI

Baguette en chêne mouluré et doré

Dimensions à la vue: 44,50 x 35 x 4 cm

(17.52 x 13.78 x 1.57 in.)

800 - 1 200 €

24



25

26

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rinceaux dans les angles et milieux et gorge sablée

Dimensions à la vue: 73 x 60 x 10 cm

(28.74 x 23.62 x 3.94 in.)

(Accidents)

800 - 1 200 €

■ 27

France, début de l'époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs, fleurs de lys et frise de godrons en feuillure

Dimensions à la vue: 46 x 33,50 x 9 cm

(18.11 x 13.19 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

26



27

28

Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle**Cadre en bois sculpté et redoré**

à décor de frise de feuilles de laurier, coquilles et rinceaux dans les angles
Dimensions à la vue: 114 x 124 x 11 cm
(44.88 x 48.82 x 4.33 in.)

1 500 - 2 000 €

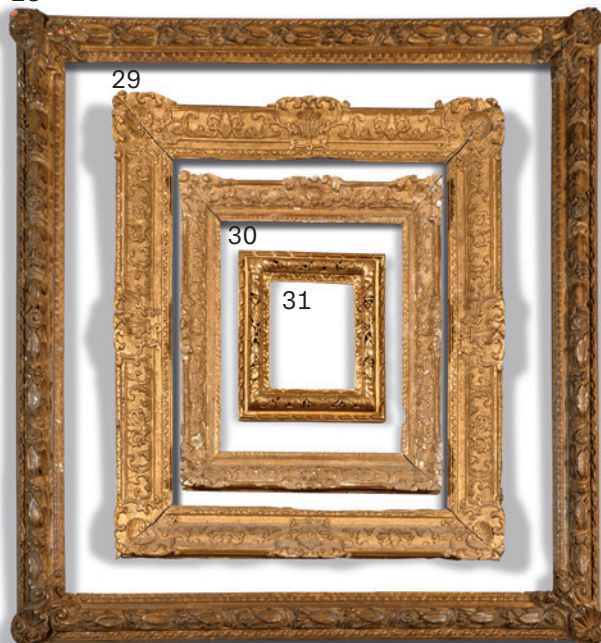
29

France, époque Louis XIV**Cadre en chêne sculpté et doré**

à décor Bérain, gorge sablée et frise de poste en bordure extérieure
Dimensions à la vue: 65 x 81 x 12,50 cm
(25.59 x 31.89 x 4.92 in.)

2 000 - 3 000 €

28



29

30

31

30

France, époque Louis XIV**Cadre en chêne sculpté**

à décor Bérain, gorge sablée et coquilles stylisées
Dimensions à la vue: 54 x 43 x 9 cm
(21.26 x 16.93 x 3.54 in.)
(Accidents à la dorure)

1 000 - 1 500 €

■ 31

Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle**Cadre en bois sculpté et redoré**

à décor de frise ajourée de rinceaux feuillagés et rubans
Dimensions à la vue: 20 x 25 x 7 cm
(7.87 x 9.84 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

32

France, époque Louis XIV**Cadre en chêne sculpté et redoré**

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 81 x 100 x 10 cm
(31.89 x 39.37 x 3.94 in.)
(Petits accidents)

2 500 - 3 000 €

32



33

34

33

France, époque Louis XIV**Cadre en chêne sculpté et doré**

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 67 x 54 x 10 cm
(26.38 x 21.26 x 3.94 in.)
(Accidents)

2 000 - 3 000 €

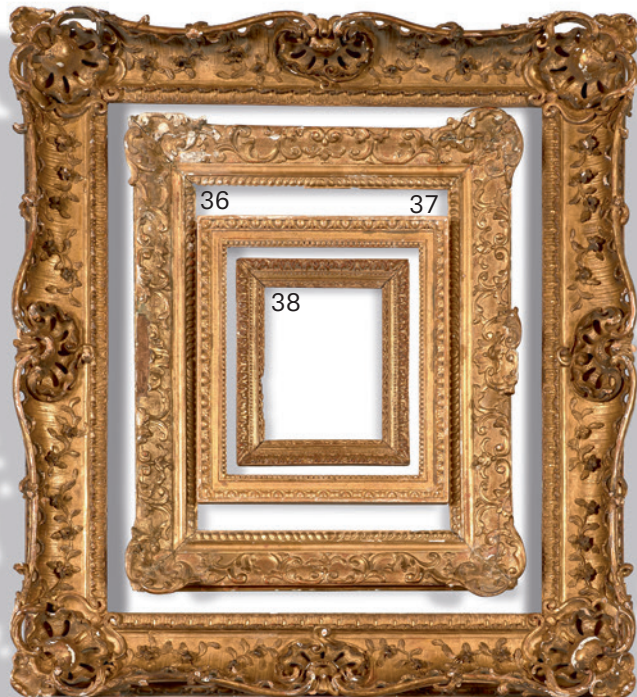
■ 34

France, fin de l'époque Louis XIII**Cadre en bois sculpté et redoré**

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 44 x 33 x 8 cm
(17.32 x 12.99 x 3.15 in.)

800 - 1 200 €

35



○ 35

France, XIX^e siècle, style Louis XV

Cadre en sapin sculpté et doré

à décor ajouré de coquilles et rinceaux
Dimensions à la vue: 75 x 62 x 12 cm
(29.53 x 24.41 x 4.72 in.)
(Accidents à la feuillure et à la dorure)

800 - 1 200 €

36

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 50 x 36 x 9 cm
(19.69 x 14.17 x 3.54 in.)
(Accidents et manques)

600 - 800 €

37

France, XIX^e siècle, style Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et godrons
Dimensions à la vue: 33,5 x 27,5 x 4,5 cm
(13.18 x 10.82 x 1.77 in.)

150 - 250 €

40

France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 48 x 35 x 7 cm
(18.90 x 13.78 x 2.76 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

41

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthos
Dimensions à la vue: 13,50 x 17 x 3,50 cm
(5.31 x 6.69 x 1.38 in.)

400 - 600 €

42

France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et redoré

à très fin décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 15,50 x 18 x 3,50 cm
(6.10 x 7.09 x 1.38 in.)

350 - 450 €

38

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthos
Dimensions à la vue: 22 x 17 x 4 cm
(8.66 x 6.69 x 1.57 in.)
(Petit accident à la feuillure)

400 - 600 €

39

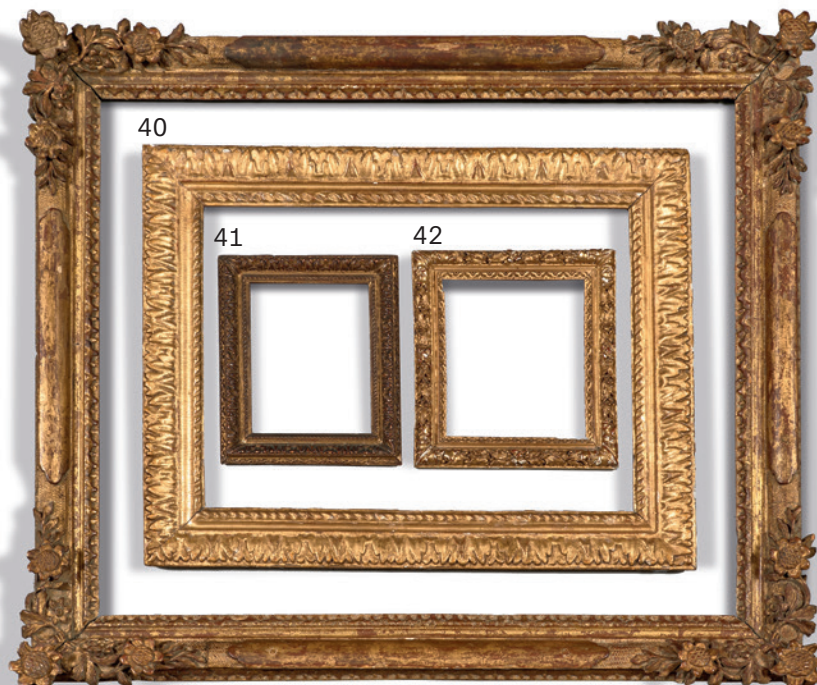
France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 71 x 60,50 x 8 cm
(27.95 x 23.82 x 3.15 in.)

800 - 1 200 €

39





43

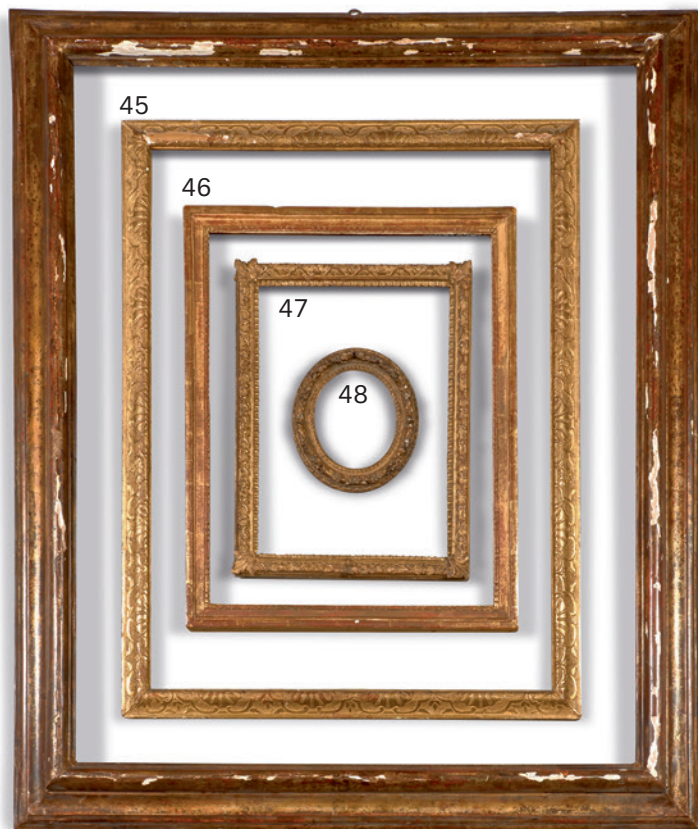
France, époque Louis XIV

Rare paire de cadres en chêne sculpté
et patiné

à décor de lambrequins, palmettes,
fleurs de lys, coquilles stylisées et
carquois

Dimensions à la vue: 89 x 72 x 16 cm
(35.04 x 28.35 x 6.30 in.)

7 000 - 9 000 €



○ 44

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, anciennement doré à profil renversé

Dimensions à la vue: 118,50 x 93,50 x 11 cm
(46.65 x 36.81 x 4.33 in.)

400 - 600 €

45

France, époque Louis XIV

Baguette en bois mouluré et doré à profil renversé

à décor de rinceaux en repaire
Dimensions à la vue: 93 x 67 x 5 cm
(36.61 x 26.38 x 1.97 in.)
(Petits accidents)

600 - 800 €

46

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 47,50 x 63,50 x 4 cm
(18.70 x 25 x 1.57 in.)

500 - 700 €

47

France, époque Louis XIV

Baguette

à décor Bérain et palmettes dans les angles
Dimensions à la vue: 46 x 32,50 x 4,50 cm
(18.11 x 12.79 x 1.77 in.)
(Petit accident sur un côté)

400 - 600 €

48

France, époque Louis XIII

Cadre ovale en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 17 x 14 x 4 cm
(6.69 x 5.51 x 1.57 in.)

350 - 450 €

49

France, époque Louis XIV

Baguette en bois laqué gris à décor Bérain, montée en miroir, avec son miroir d'origine
Dimensions à la vue: 65 x 83 x 4,5 cm

800 - 1 200 €

49



50

France, fin du XIX^e siècle

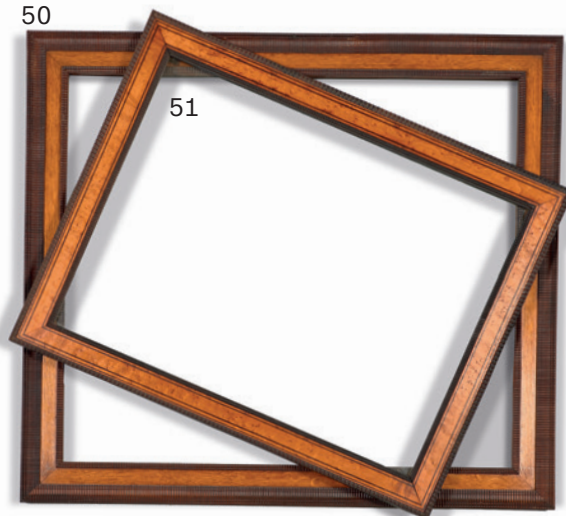
Baguette en bois et placage de satiné

à décor de baguettes guillochées

Dimensions à la vue: 71,50 x 62 x 6,50 cm
(28.15 x 24.41 x 2.56 in.)

350 - 450 €

50



51

51

France, XIX^e siècle

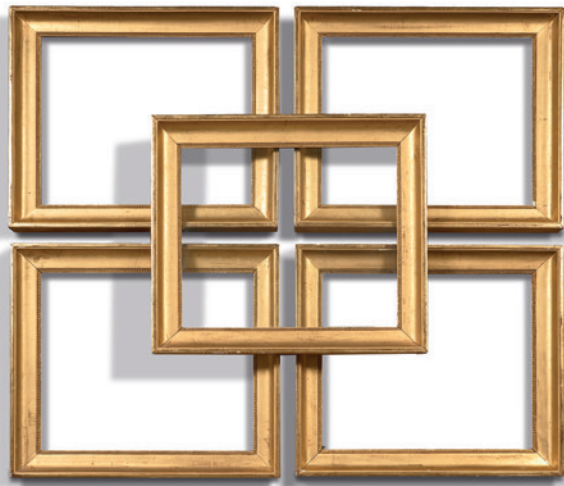
Baguette en bois et placage d'érable

à décor de filets de palissandre et
baguettes guillochées avec son verre
ancien

Dimensions à la vue: 61 x 46 x 5,50 cm
(24.02 x 18.11 x 2.17 in.)

350 - 450 €

52



52

**France, fin du XVIII^e siècle - début du
XIX^e siècle**

Ensemble de cinq cadres en bois et
pâte dorée dit à profil creux

Dimensions à la vue: 43 x 36 x 6 cm
(16.93 x 14.17 x 2.36 in.)

1 500 - 2 000 €

■ 53

France, XVIII^e siècle

Cadre en bois naturel mouluré

Dimensions à la vue: 70 x 59 x 8 cm
(27.56 x 23.23 x 3.15 in.)

1 200 - 1 500 €

54

Pays-Bas, début du XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et noirci

Dimensions à la vue: 30 x 26,50 x 6 cm
(11.81 x 10.43 x 2.36 in.)

400 - 600 €

55

France, début XIX^e siècle

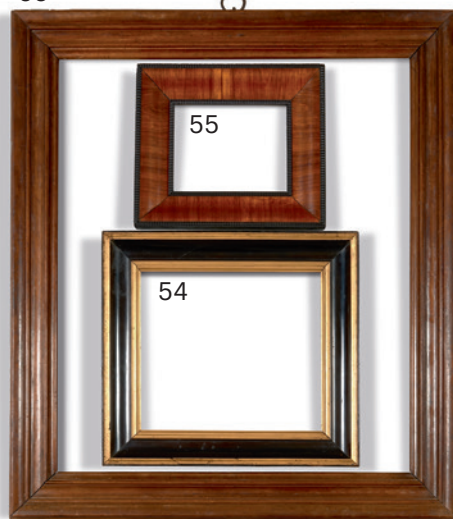
Cadre en bois et placage de bois satiné

à décor de baguettes noircies
guillochées

Dimensions à la vue: 15 x 19 x 7 cm
(5.91 x 7.48 x 2.76 in.)

250 - 350 €

53



55

54

56



56

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte doré dit à double gorge

à décor de rais de cœur, rais de perles et palmettes

Dimensions à la vue: 48,50 x 60 x 11 cm
(19.09 x 23.62 x 4.33 in.)

800 - 1 200 €

57

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et canaux
Dimensions à la vue: 33 x 40,50 x 4 cm
(12.99 x 15.94 x 1.57 in.)

350 - 450 €

58

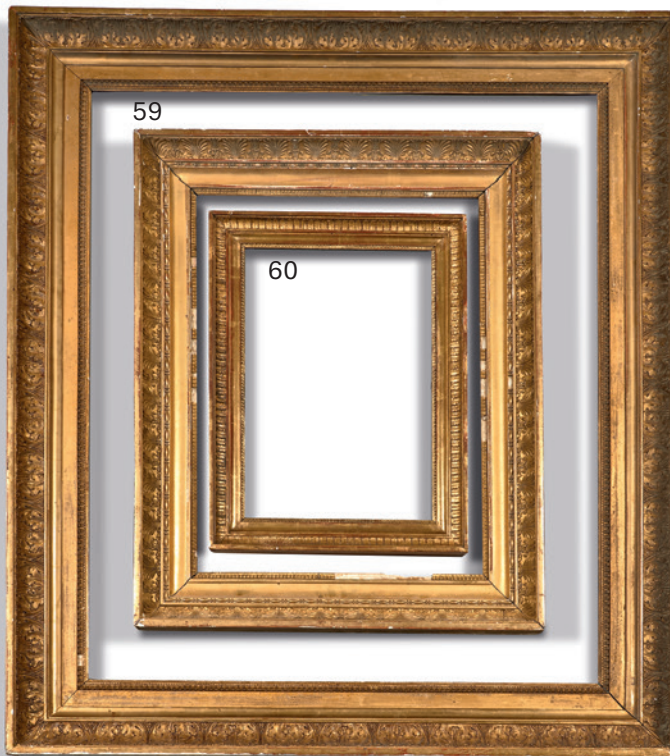
France, époque Empire

Grand cadre en bois et pâte doré dit à double gorge

à décor de rais de cœurs et palmettes
Dimensions à la vue: 100 x 83 x 12 cm
(39.37 x 32.68 x 4.72 in.)

1 000 - 1 500 €

58



59

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte doré dit à double gorge

à décor de rais de cœurs, culots et palmettes
Dimensions à la vue: 63 x 46,50 x 9 cm
(24.80 x 18.31 x 3.54 in.)
(Accidents et manques)

300 - 500 €

60

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte doré

à décor de palmettes
Dimensions à la vue: 45 x 30,50 x 6 cm
(17.72 x 12.01 x 2.36 in.)

350 - 450 €

61

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de rais de cœurs, rais de perles, canaux et frise de feuilles de laurier
Estampillé H. Letonne
Dimensions à la vue: 59 x 49 x 10 cm
(23.23 x 19.29 x 3.94 in.)
(Feuillure rapportée)

800 - 1 200 €

61



62

62

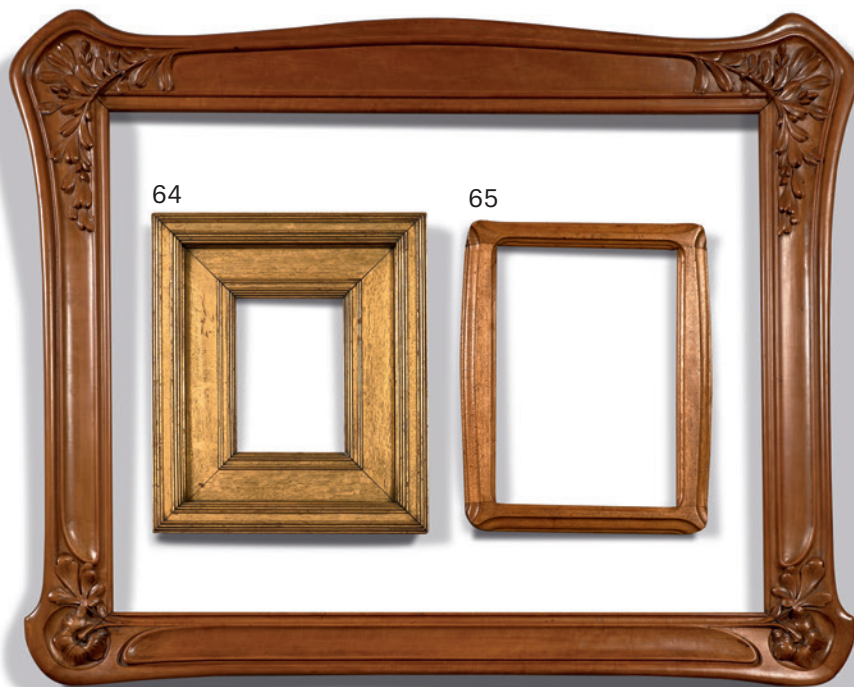
France, circa 1830

Cadre en chêne et pâte doré

à riche décor de rais de cœurs, rubans, fils de piastres et cœurs dans les angles
Dimensions à la vue: 28,50 x 40,50 x 7,50 cm
(11.22 x 15.94 x 2.95 in.)

400 - 600 €

63



63

France, travail d'époque Art Nouveau, circa 1900

Cadre en meurisier massif sculpté

à décor de feuillages et fronton cintré
Porte une étiquette au verso de la maison Dangleterre, Paris
Dimensions à la vue: 79 x 102 x 14 cm
(31.10 x 40.16 x 5.51 in.)

800 - 1 200 €

64

Angleterre, fin du XIX^e siècle

Cadre en chêne mouluré et doré dit Whistler Frame

Porte une marque d'encadreur au verso
F. Dupré, Faubourg Saint-Honoré
Dimensions à la vue: 24,50 x 17 x 13,50 cm
(9.65 x 6.69 x 5.31 in.)

600 - 800 €

65

France, époque Art Nouveau

Cadre en bois naturel sculpté

Dimensions à la vue: 28,50 x 41 x 4 cm
(11.22 x 16.14 x 1.57 in.)

350 - 450 €

66

Allemagne, fin du XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté dit Forêt Noire

à décor géométrique en fronton et angles décrochés
Dimensions à la vue: 51 x 38 x 6 cm
(20.08 x 14.96 x 2.36 in.)

350 - 450 €

67

France, circa 1940

Cadre en bois sculpté et patiné

à décor de croisillons géométriques
Estampillé E Bouche
Dimensions à la vue: 31,50 x 45 x 11 cm
(12.40 x 17.72 x 4.33 in.)

300 - 400 €

68

Italie, XIX^e siècle

Cadre en bois laqué rouge à profil à pente

à décor de rinceaux peints argentés
Dimensions à la vue: 29,50 x 24 x 9 cm
(11.61 x 9.45 x 3.54 in.)

350 - 450 €



69



■ 69

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

Dimensions à la vue: 83 x 102 x 11 cm
(32.68 x 40.16 x 4.33 in.)

1 500 - 2 000 €

70

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à décor *a bulinatto*
Dimensions à la vue: 64,50 x 55,50 x 10 cm
(25.39 x 21.85 x 3.94 in.)
(Restaurations)

1 800 - 2 500 €

71

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et doré
dit à *cassetta*

à décor de filets et rinceaux dans les
angles et milieux 'a sgraffito'
Dimensions à la vue: 36,50 x 45 x 8 cm
(14.37 x 17.72 x 3.15 in.)
(Petits accidents)

400 - 600 €

○ 72

Italie, Marches, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré à profil renversé

à décor rechampi à l'imitation du
placage d'écailles
Dimensions à la vue: 73 x 98,50 x 8 cm
(28.74 x 38.78 x 3.15 in.)
(Petits accidents au décor)

300 - 400 €

73

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté, doré et noirci

à décor de frise de feuillages et
feuilles d'acanthes dans les angles
Dimensions à la vue: 69 x 44 x 11 cm
(27.17 x 17.32 x 4.33 in.)

1 200 - 1 800 €

74

Italie, Florence, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci à
profil renversé, dit à *cassetta*

à décor de rinceaux gravés dans les
angles et milieux
Dimensions à la vue: 28 x 45 x 7,50 cm
(11.02 x 17.72 x 2.95 in.)
(Usures et accidents à la dorure)

300 - 400 €

72



73

74

○ 75

Espagne, XVII^e siècle

Large cadre en sapin sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes baroques stylisées et coquille en fronton

Dimensions à la vue: 70 x 45,50 x 12,50 cm
(27.56 x 17.91 x 4.92 in.)

2 000 - 3 000 €

76

Italie, XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rubans et gorge sablée

Dimensions à la vue: 37,50 x 28,50 x 8,50 cm
(14.76 x 11.22 x 3.35 in.)

250 - 350 €

77

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor baroque dit à relique

Dimensions à la vue: 2,80 x 2,80 cm
(1.10 x 1.10 in.)

400 - 600 €



78



78

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré à profil renversé

à décor de faux marbre jaune et rinceaux dorés dans les angles

Dimensions à la vue: 71,50 x 48,50 x 10 cm
(28.15 x 19.09 x 3.94 in.)
(Accidents et manques)

1 200 - 1 800 €

79

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à riche décor de godrons et feuilles d'acanthes stylisées

Dimensions à la vue: 23 x 36 x 11 cm
(9.06 x 14.17 x 4.33 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

500 - 700 €

80

Espagne, XVII^e siècle

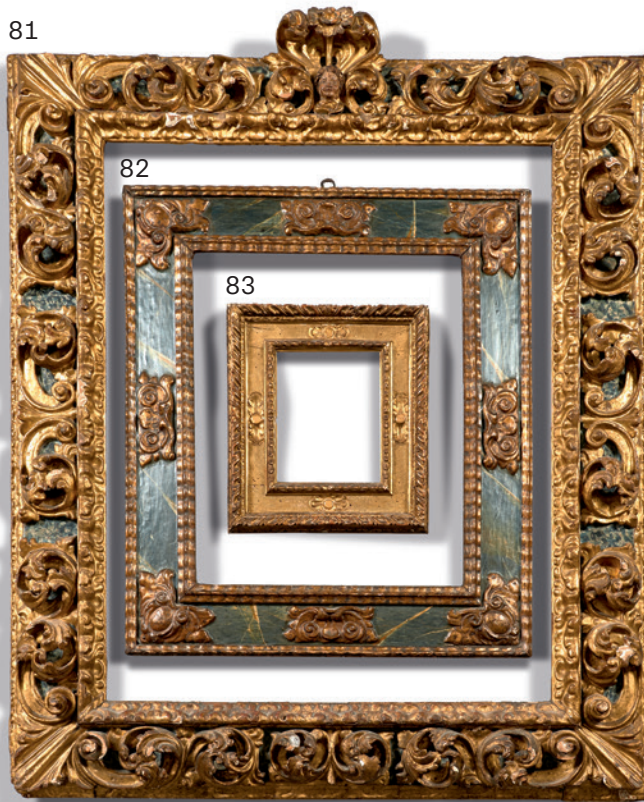
Cadre en bois mouluré, doré, rechampi rouge et noir, à profil renversé

à décor a sgraffitto

Dimensions à la vue: 12,80 x 8,30 x 6 cm
(5.04 x 3.27 x 2.36 in.)

600 - 800 €

81



○ 81

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Rare cadre en sapin sculpté, doré et rechargé faux marbre, à profil renversé

à riche décor sculpté et ajouré de rinceaux de feuilles d'acanthes et accolades stylisées, centré d'un fronton à tête de putto
Dimensions à la vue: 93 x 73,50 x 16 cm
(36.61 x 28.94 x 6.30 in.)
(Petit accident à la dorure)

3 000 - 4 000 €

82

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré à la mecca

à décor sculpté sur fond de faux marbre vert
Dimensions à la vue: 55 x 44 x 12 cm
(21.65 x 17.32 x 4.72 in.)

2 500 - 3 500 €

83

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré dit à *cassetta*

à décor a *bulinatto*, frise de germes de blé et godrons larmés
Dimensions à la vue: 22 x 17 x 8,50 cm
(8.66 x 6.69 x 3.35 in.)

800 - 1 200 €

84



○ 84

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré noir et or, dit à *cassetta*

à décor de rinceaux a *sgraffito* dans les angles et milieux et damiers en feuillure
Dimensions à la vue: 71 x 55,50 x 11 cm
(27.95 x 21.85 x 4.33 in.)

1 000 - 2 000 €

85

Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, noirci et doré à profil renversé

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue: 35 x 26 x 8 cm
(13.78 x 10.24 x 3.15 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 200 - 1 800 €

■ 86

Italie, Florence, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre architecturé en noyer massif sculpté

à décor de fronton à denticules, masques de femmes, culot à palmettes et inclusions de marbre vert

Dimensions hors tout: 97 x 78 cm

Dimensions à la vue: 54 x 37 cm

(21.26 x 14.57 in.)

1 500 - 2 000 €

86



87

Italie ou Espagne, XVII^e siècle

Rare cadre en tilleul mouluré doré à profil renversé

à décor peint faux marbre noir et vert

Dimensions à la vue: 44,50 x 38,50 x 14 cm

(17.52 x 15.16 x 5.51 in.)

2 000 - 3 000 €

87



■ 88

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et mouluré dit tondo à vue ronde et forme hexagonale

Dimensions à la vue: 19 x 9 cm

(7.48 x 3.54 in.)

900 - 1 200 €

88

89

Italie, Rome, XVIII^e siècle

Cadre en bois noirci et baguette sculptée dorée dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 72,50 x 65 x 13 cm

(28.54 x 25.59 x 5.12 in.)

1 000 - 1 200 €

89



■ 90

Italie, Rome, XVIII^e siècle

Cadre en bois et placage d'acajou à feuillure dorée

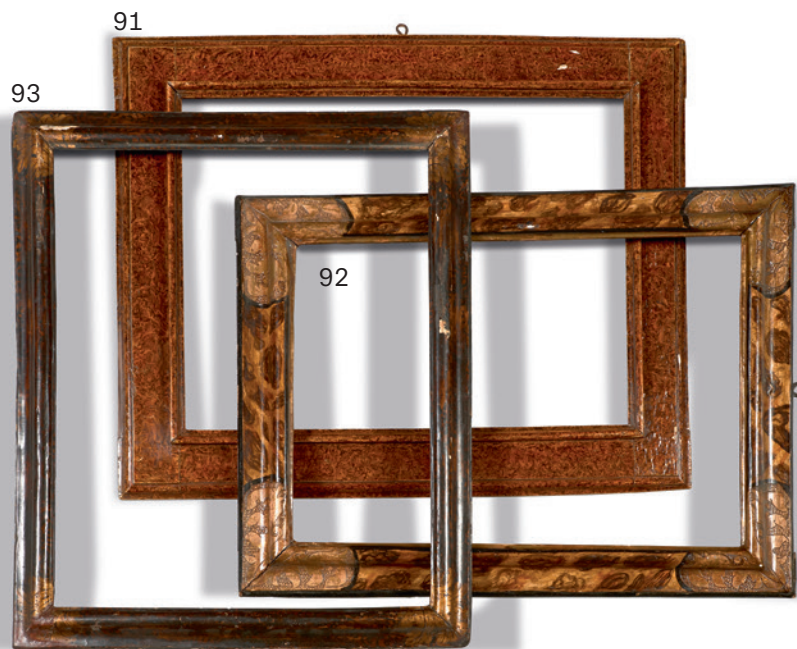
Dimensions à la vue: 27 x 21 x 8 cm

(10.63 x 8.27 x 3.15 in.)

(Légèrement voilé)

700 - 900 €

90



○ 91

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à décor peint à l'imitation du marbre jaune

Dimensions à la vue: 47 x 61 x 9 cm
(18.50 x 24.02 x 3.54 in.)

(Légers soulèvements avec perte de matière)

500 - 700 €

92

Italie, Marches, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré à profil renversé

à décor peint de fausses écailles jaunes et rinceaux en repature dans les angles

Dimensions à la vue: 61 x 43,50 x 8 cm
(24.02 x 17.13 x 3.15 in.)

500 - 700 €

93

Italie, Marches, XVII^e-XVIII^e siècle

Baguette en tilleul mouluré à profil renversé

à décor peint fausses écailles et rinceaux dorés dans les angles
Dimensions à la vue: 63 x 50 x 6 cm
(24.80 x 19.69 x 2.36 in.)

(Petits accidents, restaurations)

300 - 400 €

94

Italie, Rome, début du XVIII^e siècle

Grand cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthes et frise d'oves

Dimensions à la vue: 96 x 141 x 10 cm
(37.80 x 55.51 x 3.94 in.)

1 800 - 2 500 €

■ 95

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

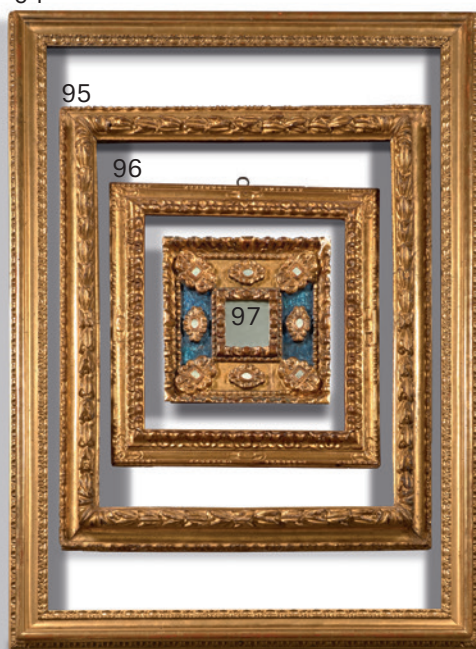
Cadre en sapin sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de paquets de feuilles de laurier

Dimensions à la vue: 71,50 x 91,50 x 10 cm
(28.15 x 36.02 x 3.94 in.)

2 300 - 3 000 €

94



■ 96

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes

Dimensions à la vue: 53 x 49 x 10 cm
(20.87 x 19.29 x 3.94 in.)

1 200 - 1 800 €

97

Espagne ou Amérique du Sud, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré dit à *cassetta*

à décor baroque, inclusions de miroirs et faux lapis-lazuli, monté en miroir

Dimensions à la vue: 12 x 11 x 15 cm
(4.72 x 4.33 x 5.91 in.)

1 500 - 2 000 €



98

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré, rechargé rouge et faux marbre vert, à profil renversé

à décor *a bulinatto* et rinceaux fleuris sur fond rouge dans les angles et milieux

Dimensions à la vue: 116 x 173 x 10 cm
(45.67 x 68.11 x 3.94 in.)
(Accidents et manques au décor)

6 000 - 8 000 €

99

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré dit à *cassetta*

à beau décor en pastiglia, rinceaux, marguerites et frise d'oves
Dimensions à la vue: 84,50 x 60 x 10,50 cm
(33.27 x 23.62 x 4.13 in.)

2 500 - 3 500 €

■ 100

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

à décor de frise de godrons, rais de perles et rechargé faux marbre bleu
Dimensions à la vue: 29 x 37 x 12 cm
(11.41 x 14.56 x 4.72 in.)

2 000 - 3 000 €

101

Espagne, XVII^e siècle

Rare cadre en tilleul doré et noirci à profil renversé, dit à *cassetta*

à somptueux décor de rinceaux peints *a sgraffito* et *a bulinatto*
Dimensions à la vue: 76 x 58,50 x 14 cm
(29.92 x 23.03 x 5.51 in.)
(Petits accidents à la dorure et consolidation au montage)

3 000 - 4 000 €

102

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté doré et rechargé brun, dit à *cassetta*

à décor de frise de godrons
Dimensions à la vue: 29 x 21,50 x 12 cm
(11.42 x 8.46 x 4.72 in.)
(Essai de décapage dans un angle)

400 - 600 €

○ 103

**Italie, probablement Turin,
XVII^e-XVIII^e siècle**

Cadre en bois sculpté et doré

à décor baroque de coquilles stylisées
Dimensions à la vue: 58 x 47 x 11 cm
(22.83 x 18.50 x 4.33 in.)

500 - 700 €

103



104

Italie, Florence, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor ajouré
Dimensions à la vue: 21,50 x 28 x 9 cm
(8.46 x 11.02 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

104

105

Italie, Marches, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré, rechampi
faux marbre vert et brun, à profil renversé

Dimensions à la vue: 76 x 63 x 9 cm
(29.92 x 24.80 x 3.54 in.)
(Accidents à la dorure)

300 - 400 €

105



106

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et anciennement
doré à la mecca à profil renversé

à décor de rinceaux stylisés dans les angles
et milieux
Dimensions à la vue: 48 x 35 x 8 cm
(18.90 x 13.78 x 3.15 in.)
(Petits accidents et manques à la dorure)

400 - 600 €

106

107

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil
renversé

à décor de feuillage stylisé
Dimensions à la vue: 63 x 84 x 8,50 cm
(24.80 x 33.07 x 3.35 in.)
(Accidents et usure)

1 200 - 1 800 €

108

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré dit
Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 48 x 38 x 8 cm
(18.90 x 14.96 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

107



108

■ 109

Italie, XVI^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à
feuillure dorée dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 96 x 116 x 19 cm
(37.80 x 45.67 x 7.48 in.)

2 500 - 3 500 €

110

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté doré et noirci
à profil plat

à décor de fleurs et feuillages dans les
angles et milieux sur fond noir
Dimensions à la vue: 76 x 66,50 x 10 cm
(29.92 x 26.18 x 3.94 in.)

2 000 - 3 000 €

111

Italie, Venise, XVI^e siècle

Cadre dit à *cassetta* dit Sansovino

à décor de coins décrochés et baguette
dorée sur fond noir
Dimensions à la vue: 30 x 42 x 9 cm
(11.81 x 16.54 x 3.54 in.)

3 500 - 4 500 €

■ 112

Pays-Bas ou Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois et placage d'ébène dit
à *cassetta*

à décor d'écoinçons en métal découpé
Dimensions à la vue: 19 x 14 x 5 cm
(7.48 x 5.51 x 1.97 in.)

1 200 - 1 800 €

○ 113

Italie, Marches, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et doré,
à profil renversé

à décor peint à l'imitation de l'écaille
Dimensions à la vue: 75 x 62 x 9 cm
(29.53 x 24.41 x 3.54 in.)
(Petits accidents)

500 - 700 €

○ 114

Italie, Marches, XVIII^e siècle

Cadre noir et or à profil renversé

à décor peint à l'imitation du marbre
jaune
Dimensions à la vue: 78 x 50 x 6,50 cm
(30.71 x 19.69 x 2.56 in.)

600 - 800 €

115

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et
anciennement doré dit à *cassetta*

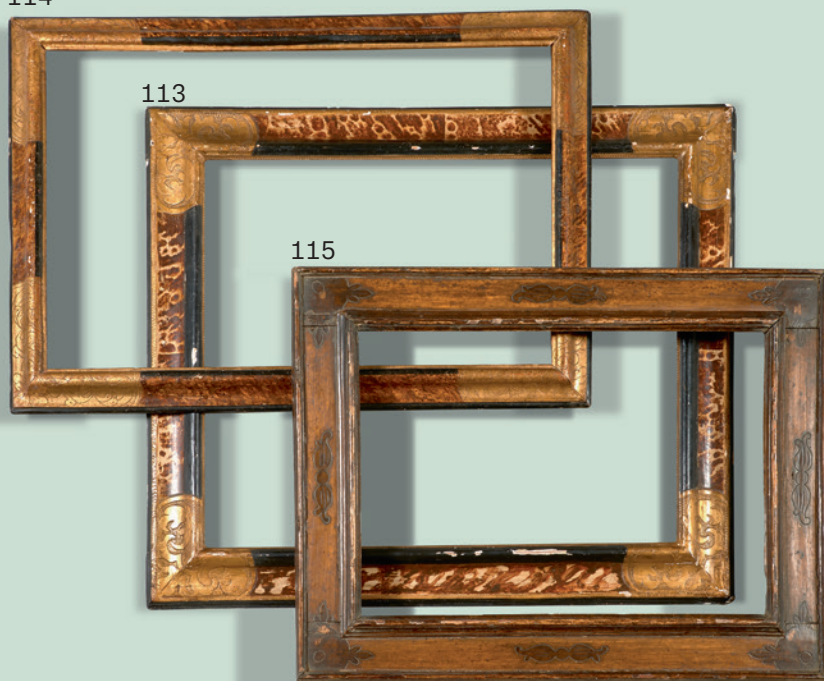
à décor très stylisé dans les angles et
milieux
Dimensions à la vue: 62 x 43,50 x 10,50 cm
(24.41 x 17.13 x 4.13 in.)

400 - 600 €

109



114



116



117



116

Pays-Bas, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et placage d'ébène

Dimensions à la vue: 52 x 36 x 9,50 cm
(20.47 x 14.17 x 3.74 in.)

800 - 1 200 €

117

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré
dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 36 x 43,50 x 13 cm
(14.17 x 17.13 x 5.12 in.)

1 000 - 1 500 €

■ 118

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à riche décor de feuilles d'acanthes et
godrons stylisés
Dimensions à la vue: 41,50 x 57 x 11 cm
(16.34 x 22.44 x 4.33 in.)

1 100 - 1 500 €

119

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain, monté en miroir
Dimensions à la vue: 28,50 x 23,50 x 7 cm
(11.22 x 9.25 x 2.76 in.)

400 - 600 €

118



119



○ 120

Italie, Emilie Romagne, XVI^e siècle

Cadre à profil renversé, dit à cassetta
à décor de frise feuillagée en pastiglia
et frise de fleurs de laurier
(Usures et petits accidents à la dorure)
Dimensions à la vue : 61,50 x 72 x 10 cm
(24.21 x 28.34 x 3.93 in.)

1 200 - 1 800 €

■ 121

Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées
dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 38,50 x 34 x 10 cm
(15.16 x 13.39 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

120



121



122



■ 122

Italie, Sienne, XVII^e-XVIII^e siècle

Grand cadre en sapin mouluré à profil renversé

à décor de rubans en réparation et
rechampi faux marbre
Dimensions à la vue: 165,50 x 225 x 14 cm
(65.16 x 88.58 x 5.51 in.)

4 000 - 6 000 €

■ 123

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Rare et grand cadre en bois mouluré
noirci doré dit à *cassetta*

à décor a *sgraffitto* doré sur fond noir
Dimensions à la vue: 174 x 121 x 18 cm
(68.50 x 47.64 x 7.09 in.)
(Anciennement modifié dans ses
dimensions)

3 000 - 4 000 €

■ 124

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré noirci dit
à *cassetta*

à ancien décor a *sgraffitto* dans les
angles et milieux
Dimensions à la vue: 90 x 70 x 12 cm
(35.43 x 27.56 x 4.72 in.)

2 800 - 3 500 €

125

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci
à profil renversé

à décor en faible relief en pastiglia
d'étoiles et motifs géométriques
Dimensions à la vue: 36 x 30 x 12 cm
(14.17 x 11.81 x 4.72 in.)
(Petits accidents et usures)

1 200 - 1 800 €

○ 126

Italie, Bologne, XVII^e siècle

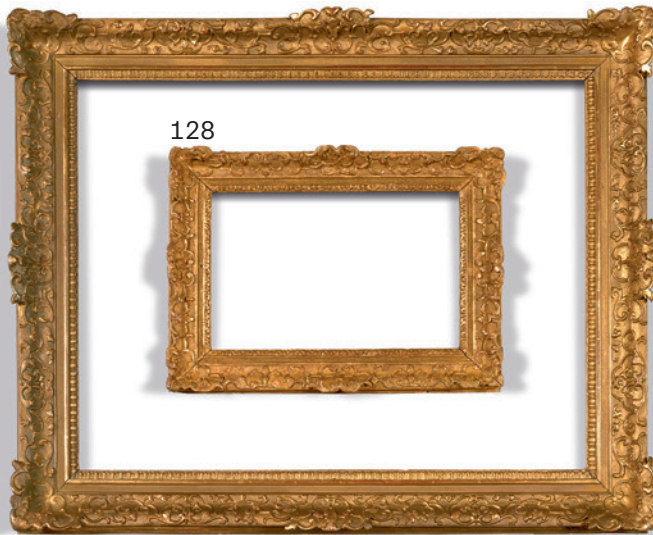
Beau et grand cadre en bois sculpté,
doré et rechampi faux bois, à profil
renversé

à décor de frise de feuilles d'eau
Dimensions à la vue: 202 x 114 x 13 cm
(79.53 x 44.88 x 5.12 in.)
(Démonté et petits accidents)

1 200 - 1 800 €



127



128

■ 127

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue: 66 x 85,50 x 11 cm
(25.98 x 33.66 x 4.33 in.)

1 300 - 1 500 €

■ 128

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 26 x 24 x 7,50 cm
(10.24 x 9.45 x 2.95 in.)

900 - 1 200 €

129



130

131

132



133

129

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de gorge sablée et palmettes
dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 60,50 x 73 x 10 cm
(23.82 x 28.74 x 3.94 in.)

1 500 - 2 500 €

131

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de fleurs de lys et fleurs dans
les angles
Dimensions à la vue: 20 x 15 x 4 cm
(7.87 x 5.91 x 1.57 in.)

350 - 450 €

133

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor Bérain avec réserves de glace,
monté en miroir
Dimensions à la vue: 48 x 37 x 10 cm
(18.90 x 14.57 x 3.94 in.)

800 - 1 200 €

130

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 47,50 x 37 x 7 cm
(18.70 x 14.57 x 2.76 in.)

600 - 800 €

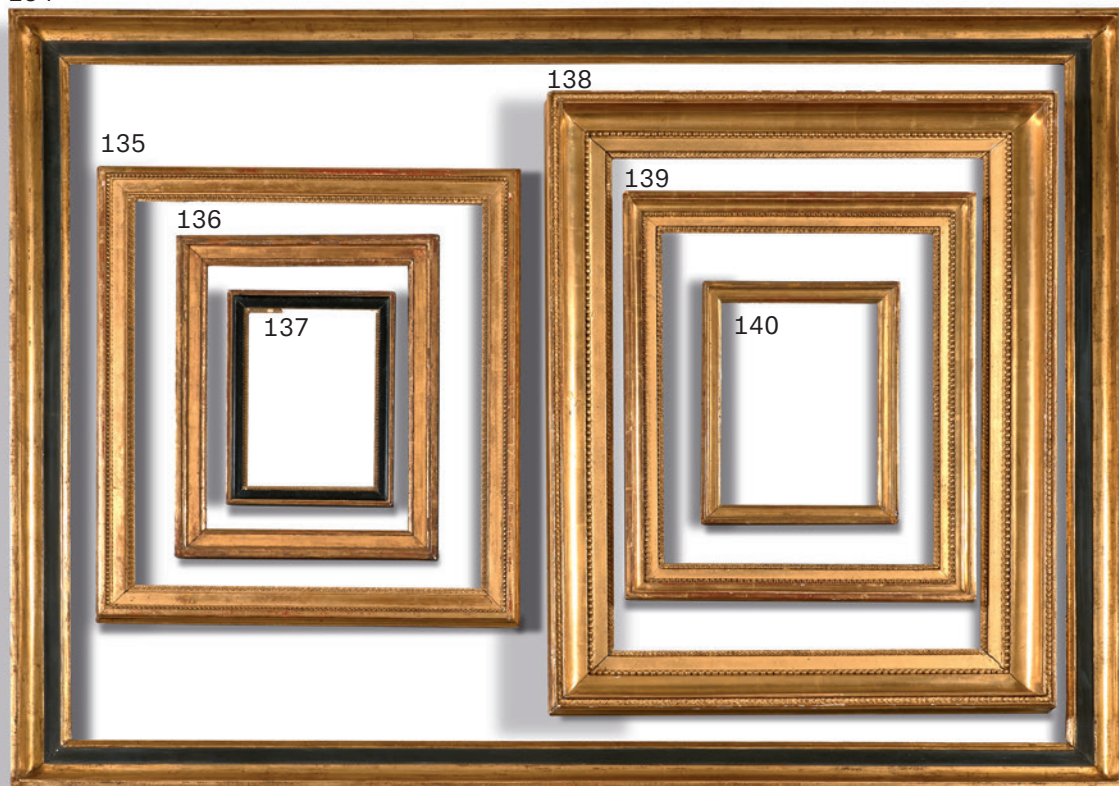
○ 132

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de palmettes et coquilles dans
les angles et milieux
Dimensions à la vue: 80 x 64 x 11 cm
(31.50 x 25.20 x 4.33 in.)
(Accidents et manque)

300 - 400 €



134

France, fin du XVIII^e siècle

Grande baguette en bois mouluré, doré et noirci dite profil creux

Dimensions à la vue: 95,50 x 133,50 x 7 cm
(37.60 x 52.56 x 2.76 in.)

1 200 - 1 800 €

■ 135

France, époque Louis XVI

Baguette en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 52,50 x 47 x 5,50 cm
(20.67 x 18.50 x 2.17 in.)

1 000 - 1 500 €

136

France, époque Louis XVI

Baguette en chêne mouluré et doré

Estampillée C. Pepin
Dimensions à la vue: 27 x 35,50 x 4 cm
(10.63 x 13.98 x 1.57 in.)

500 - 700 €

137

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rais de cœurs en pâte et gorge noircie
Dimensions à la vue: 23,50 x 17 x 3 cm
(9.25 x 6.69 x 1.18 in.)
(Accident à la feuillure)

150 - 200 €

138

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne et pâte doré dit à profil creux

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 49,50 x 68 x 9 cm
(19.49 x 26.77 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

■ 139

France, époque Louis XVI

Baguette en chêne et pâte sculpté et doré

Dimensions à la vue: 36,50 x 45 x 5,50 cm
(14.37 x 17.72 x 2.17 in.)

600 - 800 €

140

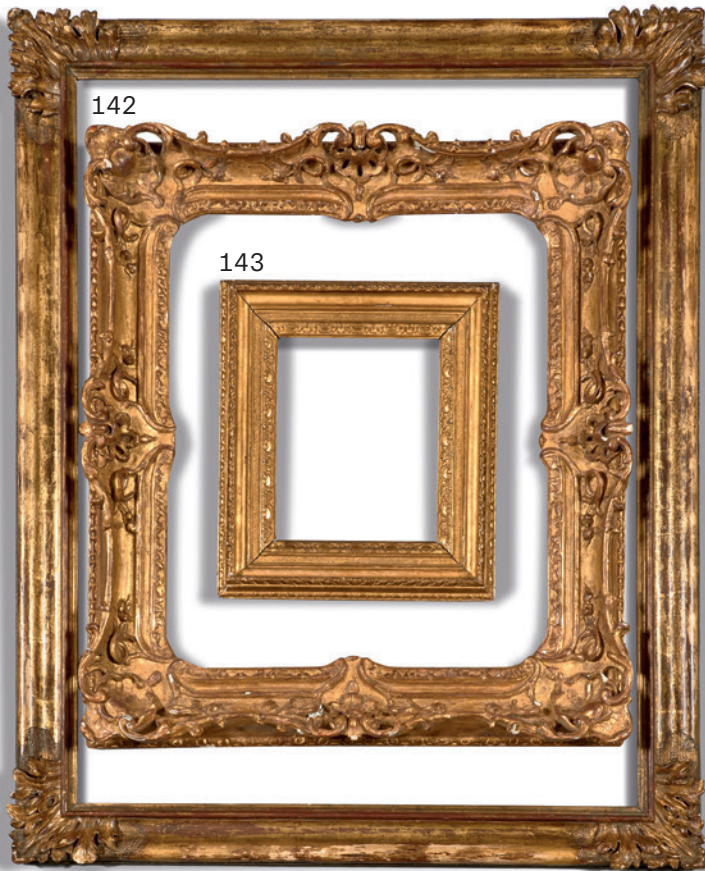
France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 21 x 27,50 x 3 cm
(8.27 x 10.83 x 1.18 in.)

200 - 300 €

141



141

France, Provence, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en sapin mouluré, sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes dans les angles
Dimensions à la vue: 102,50 x 77 x 8,50 cm
(40.35 x 30.31 x 3.35 in.)
(Reprise à la dorure)

800 - 1 200 €

○ 142

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à beau décor ajouré de rinceaux, coquilles et queues de cochons
Dimensions à la vue: 63 x 52 x 11 cm
(24.80 x 20.47 x 4.33 in.)
(Petits accidents à la dorure)

1 000 - 1 500 €

■ 143

France, époque Louis XV

Cadre en chêne mouluré et doré dit à pastel

à décor sculpté de frise de palmettes, godrons et gorge sablée
Dimensions à la vue: 28 x 22 x 8,50 cm
(11.02 x 8.66 x 3.35 in.)

1 400 - 2 000 €

144



145

144

France, époque Louis XIV

Rare baguette en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées dans les angles et milieux et réparation
Encadrant une gravure de Vleughels
Dimensions à la vue: 37,50 x 44 x 3,50 cm
(14.76 x 17.32 x 1.38 in.)

400 - 600 €

145

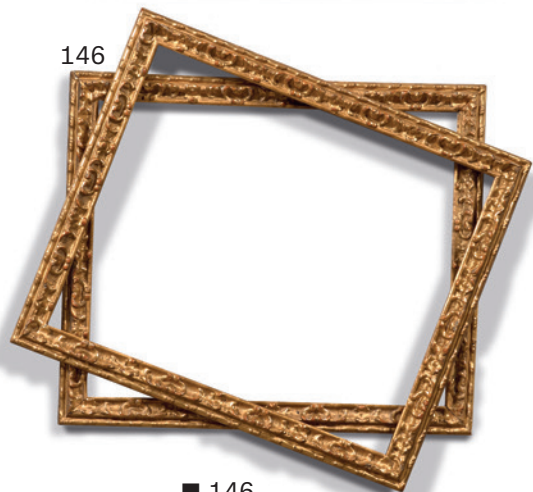
France, époque Louis XIV

Rare baguette en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées dans les angles et milieux et réparation
Encadrant une gravure de Le Clerc
Dimensions à la vue: 37,50 x 44 x 3,50 cm
(14.76 x 17.32 x 1.38 in.)

400 - 600 €

146



■ 146

Italie, Venise, XVIII^e siècle

Paires de baguettes en bois sculpté et doré

à décor de frise de feuillages stylisés
Dimensions à la vue: 40 x 48 x 4 cm
(15.75 x 18.90 x 1.57 in.)

1 000 - 1 500 €

147

France, époque Louis XIV

Grand cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain, gorge sablée et frise de germes de blé

Dimensions à la vue: 115 x 98 x 10 cm
(45.28 x 38.58 x 3.94 in.)

(Accidents à la dorure dans un angle)

3 000 - 4 000 €

148

France, époque Louis XIV

Grand cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain, gorge sablée et frise godronnée

Dimensions à la vue: 80,50 x 64 x 14 cm
(31.69 x 25.20 x 5.51 in.)

(Accidents à la dorure)

2 500 - 3 000 €

149

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 42 x 53 x 9 cm
(16.54 x 20.87 x 3.54 in.)

(Accidents à la dorure)

800 - 1 200 €

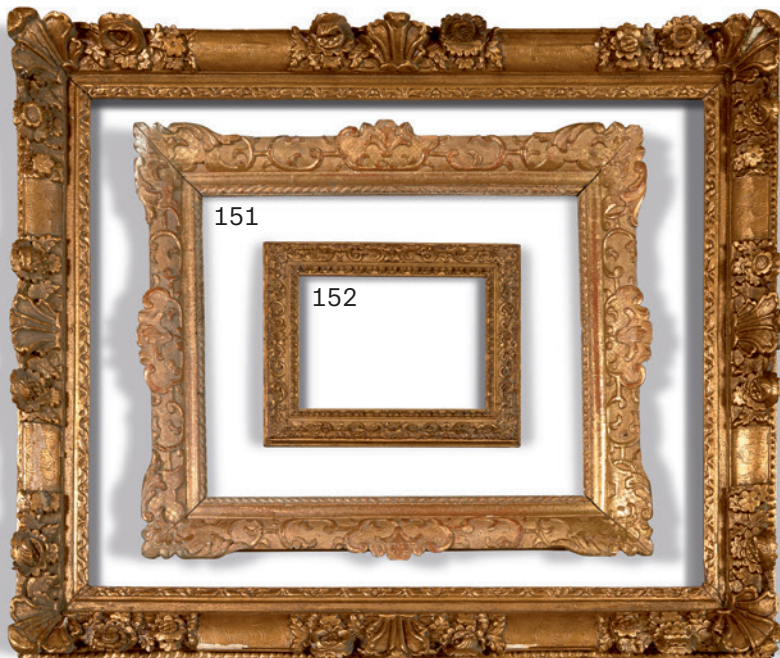
147

148



149

150



151

152

150

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys

Dimensions à la vue:
91,50 x 73,50 x 10 cm
(36.02 x 28.94 x 3.94 in.)

(Accidents et manques)

1 000 - 1 500 €

151

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 56 x 45 x 9 cm
(22.05 x 17.72 x 3.54 in.)

1 200 - 1 800 €

152

France, époque Louis XIV

Cadre en noyer sculpté et doré

à riche décor Bérain

Dimensions à la vue: 20 x 27,50 x 5,50 cm
(7.87 x 10.83 x 2.17 in.)

800 - 1 200 €

154

153



153

France, époque Louis XV

Cadre en bois sculpté et doré

à riche décor rocaille ajouré de coquilles, rinceaux et queues de cochons
 Dimensions à la vue: 96 x 141 x 10 cm
 (37.80 x 55.51 x 3.94 in.)
 (Restaurations à la dorure)

1 800 - 2 000 €

154

Travail de l'Est, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor rocaille ajouré de rinceaux, grenades et coquilles
 Dimensions à la vue: 62,50 x 83 x 8 cm
 (24.61 x 32.68 x 3.15 in.)

600 - 800 €

155

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor Bérain et réserves de glaces, monté en miroir
 Dimensions à la vue: 72,5 x 56,5 x 10,5 cm
 (28.54 x 22.24 x 4.13 in.)
 (Accidents aux réserves de miroir)

1 500 - 1 800 €

■ 156

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré à profil renversé

Dimensions à la vue: 50,50 x 63,50 x 12 cm
 (19.88 x 25 x 4.72 in.)

2 200 - 2 800 €

■ 157

Italie, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré, placage de ronce de noyer et baguettes noircies

Dimensions à la vue: 24,50 x 19,50 x 13 cm
 (9.65 x 7.68 x 5.12 in.)

1 000 - 1 500 €

155



156



157

158

France, Provence, début du XVIII^e siècle

Rare cadre en tilleul sculpté et doré

à décor baroque ajouré de feuilles

d'acanthes, palmettes et coquilles

Dimensions à la vue: 53 x 71 x 13 cm
(20.87 x 27.95 x 5.12 in.)

1 800 - 2 500 €

■ 159

Espagne, XVII^e siècle

Paire de cadres en bois sculpté et
redoré à profil renversé

Dimensions à la vue: 17 x 20,50 x 8 cm
(6.69 x 8.07 x 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

158



159

160



161

○ 160

France, époque Louis XV

Large cadre en bois sculpté et doré

à décor de coquilles et rinceaux dans
les angles et milieux

Dimensions à la vue: 65 x 55 x 20 cm
(25.59 x 21.65 x 7.87 in.)

2 000 - 3 000 €

161

Italie, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois noirci et doré dit
Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 35 x 47 x 10 cm
(13.78 x 18.50 x 3.94 in.)

1 000 - 1 500 €



○ 162

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré
à la mecca

Dimensions à la vue: 64,50 x 50 x 10 cm
(25.39 x 19.69 x 3.94 in.)

300 - 400 €

○ 163

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré, doré et
rechampi gris

Dimensions à la vue: 59 x 72 x 8 cm
(23.23 x 28.35 x 3.15 in.)

300 - 400 €

○ 164

Italie du Nord, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et
anciennement argenté dans les angles,
à profil renversé

Dimensions à la vue: 54,50 x 71 x 8 cm
(21.46 x 27.95 x 3.15 in.)

300 - 400 €

165

Italie, Rome, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré
à décor de frise de pastiglia en
feuillure

Dimensions à la vue: 71,50 x 50 x 6,50 cm
(28.15 x 19.69 x 2.56 in.)
(Accidents et manques)

300 - 400 €

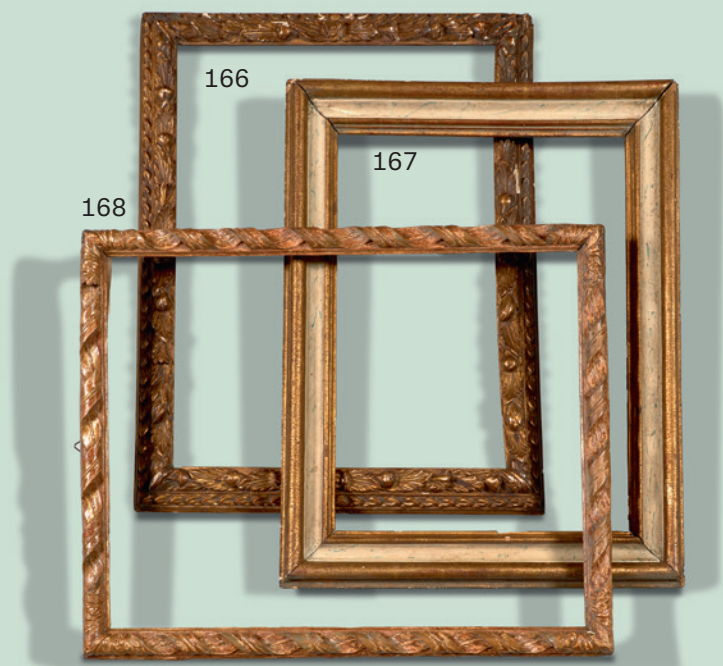
○ 166

Italie, Piémont, XVII^e- XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré, à profil
renversé

à décor de frise de feuillages
Dimensions à la vue: 58 x 74 x 8 cm
(22.83 x 29.13 x 3.15 in.)
(Accidents à la dorure)

400 - 600 €



167

France, Provence, XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré, doré et
rechampi gris

Dimensions à la vue: 67 x 51 x 10 cm
(26.38 x 20.08 x 3.94 in.)

1 200 - 1 800 €

168

Italie, Piémont, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à beau décor de frise de ruban et
feuillages dans les angles
Dimensions à la vue: 80 x 59,50 x 5 cm
(31.50 x 23.43 x 1.97 in.)
(Usures à la dorure)

600 - 800 €

169

Italie, 1900

Cadre en bois et pâte doré dit à tabernacle

à décor architectural de frise de rinceaux et fronton en corniche à denticules

Dimensions à la vue: 73,50 x 102 x 10 cm
(28.94 x 40.16 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

170

France, circa 1900

Paire de cadres en bois laqué crème dit Degas

à décor de rainures et feuilures dorées
Dimensions à la vue: 28,50 x 42,50 x 4,50 cm
(11.22 x 16.73 x 1.77 in.)

600 - 800 €

■ 171

Italie, fin du XVIII^e siècle

Grand cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de coeurs, canaux et frise de germes de blé

Dimensions à la vue: 86 x 112 x 12 cm
(33.86 x 44.09 x 4.72 in.)

1 500 - 2 000 €

■ 172

Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées

Dimensions à la vue: 53 x 62 x 11 cm
(20.87 x 24.41 x 4.33 in.)
(Feuillure agrandie)

1 500 - 2 000 €

■ 173

Italie, début du XIX^e siècle

Paire de cadres en noyer mouluré et verni

Dimensions à la vue: 74 x 49 x 6,50 cm
(29.13 x 19.29 x 2.56 in.)

800 - 1 200 €

174

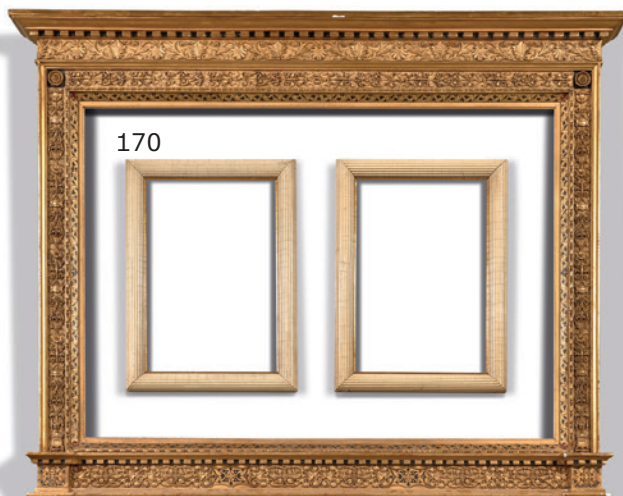
France, début du XIX^e siècle

Paire de baguettes en bois et placage de palissandre dite profil à pente

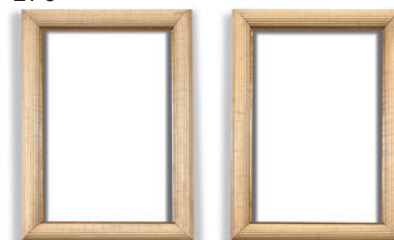
Dimensions à la vue: 37,50 x 27,50 x 4,50 cm
(14.76 x 10.83 x 1.77 in.)

800 - 1 200 €

169



170



171



172



173



174





■ 175

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté noirci à profil renversé

à décor de frise de rubans, rais de perles, motifs géométriques et rechamp jaune

Dimensions à la vue: 127 x 99 x 11 cm
(50 x 38.98 x 4.33 in.)

2 000 - 3 000 €

■ 176

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré doré noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 70 x 89 x 11 cm
(27.56 x 35.04 x 4.33 in.)

2 400 - 3 000 €

177

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté, mouluré, noirci et anciennement doré, dit à *cassetta*

à décor de frise de feuilles d'acanthes enrubannées

Dimensions à la vue: 38 x 32 x 12 cm
(14.96 x 12.60 x 4.72 in.)

(Traces d'un ancien décor faux marbre)

2 500 - 3 500 €

178

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

à riche décor de rinceaux en repature
Dimensions à la vue: 17,50 x 13 x 6 cm
(6.89 x 5.12 x 2.36 in.)

800 - 1 200 €

○ 179

Italie, Ombrie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et doré

à décor peint à l'imitation de l'écaille
Dimensions à la vue: 66 x 52 x 13 cm
(25.98 x 20.47 x 5.12 in.)

800 - 1 200 €

○ 180

Italie, Marches, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à décor peint à l'imitation de l'écaille

Dimensions à la vue: 47 x 64 x 13 cm
(18.50 x 25.20 x 5.12 in.)

(Usures au décor)

400 - 600 €

181

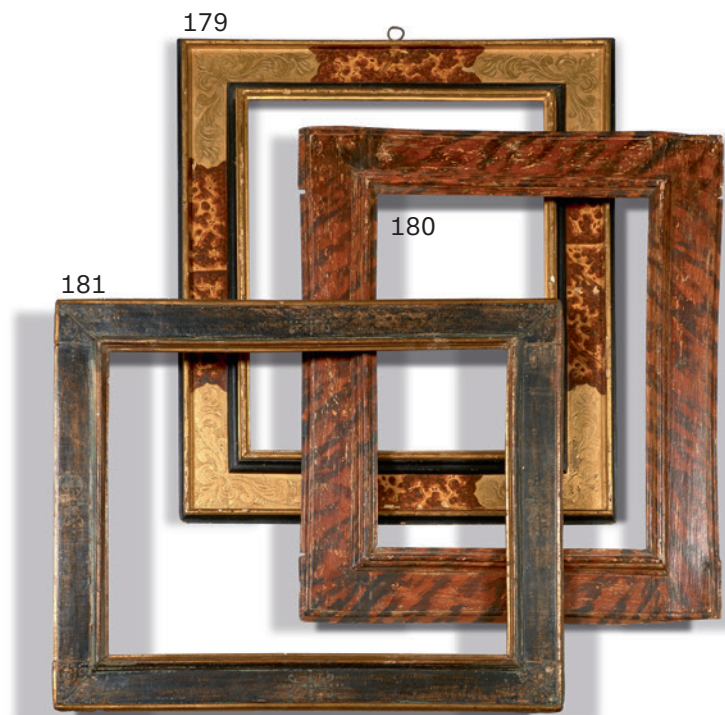
Italie, Florence, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 52,50 x 67,50 x 10 cm
(20.67 x 26.57 x 3.94 in.)

(Usures et manques)

800 - 1 200 €



182



○ 182

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor baroque de sphinges ailées et têtes de satyres, frises feuillagées entourant une gorge creuse
Dimensions à la vue: 123 x 99 x 20 cm
(48.43 x 38.98 x 7.87 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

2 000 - 3 000 €

○ 183

Espagne, XVII^e siècle

Large cadre en sapin sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes baroques stylisées
Dimensions à la vue: 61 x 53 x 19 cm
(24.02 x 20.87 x 7.48 in.)

1 500 - 2 000 €

184

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 31,50 x 40 x 9 cm
(12.40 x 15.75 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

185

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 83 x 109 x 11 cm
(32.68 x 42.91 x 4.33 in.)
(Petits accidents)

2 500 - 3 500 €

○ 186

Italie, Bologne, XVI^e siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement doré

à riche décor de rinceaux, de feuilles d'acanthes et feuillages fleuris
Dimensions à la vue: 58,50 x 42 x 13 cm
(23.03 x 16.54 x 5.12 in.)
(Très anciennement modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

185



186



187



189



188



190

■ 187

Pays-Bas, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois et placage d'ébène

à décor de baguettes guillochées

Dimensions à la vue: 24,50 x 20 x 12 cm
(9.65 x 7.87 x 4.72 in.)

1 200 - 1 800 €

■ 188

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois et placage de poirier noirci

Dimensions à la vue: 25 x 21 x 13 cm
(9.84 x 8.27 x 5.12 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 000 - 1 200 €

■ 189

Pays-Bas, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois et placage d'ébène

Dimensions à la vue: 30 x 25 x 9 cm
(11.81 x 9.84 x 3.54 in.)

1 500 - 2 000 €

190

Pays-Bas, XVIII^e siècle

Cadre en bois et placage de poirier noirci

Dimensions à la vue: 35,50 x 29 x 10 cm
(13.98 x 11.42 x 3.94 in.)
(Accidents)

800 - 1 200 €

■ 191

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré à profil renversé dit à *cassetta*

à décor doré sur fond gris de rinceaux a *sgraffito*
Dimensions à la vue: 95 x 70 x 12 cm
(37.40 x 27.56 x 4.72 in.)

2 200 - 2 800 €

192

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré anciennement doré et rechampi vert

à décor a *sgraffito* dans les angles et milieux

Dimensions à la vue: 26,80 x 19,50 x 8 cm
(10.55 x 7.68 x 3.15 in.)

1 500 - 2 500 €

■ 193

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci dit à *cassetta*

à décor a *sgraffito* doré

Dimensions à la vue: 23 x 31,50 x 8 cm
(9.06 x 12.40 x 3.15 in.)

2 000 - 3 000 €

191



192

193

194

France, Nancy, XVII^e siècle

Cadre en prunus à profil renversé
dit cadre de Bagard

à décor sculpté de frise de feuilles
d'acanthes stylisées

Dimensions à la vue: 55 x 34 x 8 cm
(21.65 x 13.39 x 3.15 in.)

(Ancien cadre de Christ)

1 000 - 1 500 €

194



195

195

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois et placage de poirier
noirci, de forme octogonale, dit
à *cassetta*

Dimensions à la vue: 19,30 x 25 x 6 cm
(7.60 x 9.84 x 2.36 in.)

800 - 1 200 €

■ 196

Pays-Bas, XVII^e siècle

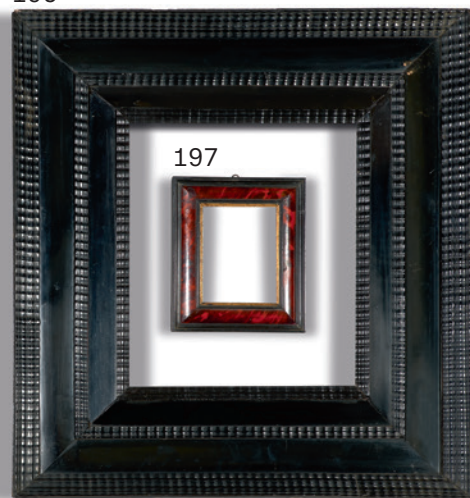
Cadre en bois et placage d'ébène

à décor de baguettes guillochées

Dimensions à la vue: 27,50 x 32,50 x 14 cm
(10.83 x 12.80 x 5.51 in.)

1 400 - 2 000 €

196



197

■ 197

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre à miniature en bois et placage
d'ébène

à décor d'écailles rouges et feuillure
dorée

Dimensions à la vue: 12 x 9 x 3,50 cm
(4.72 x 3.54 x 1.38 in.)

600 - 800 €

■ 198

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à profil
renversé dit à *cassetta*

à décor de pastiglia

Dimensions à la vue: 66 x 48 x 13 cm
(25.98 x 18.90 x 5.12 in.)

(Accidents et usures)

2 000 - 3 000 €

198



199

■ 199

Italie, Rome, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré dit
Carlo Maratta

Dimensions à la vue: 31,50 x 38,50 x 7,50 cm
(12.40 x 15.16 x 2.95 in.)

600 - 800 €

200

Pas de lot

Lots 201 à 588 Maîtres anciens & du XIX^e siècle

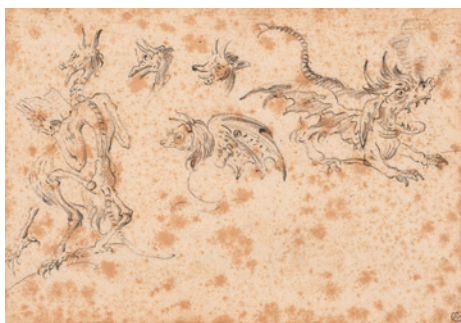
Pour les lots précédés d'un ◆

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication.

Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots identified by an ◆

This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.



201

Attribué à Cornelis SAFTLEVEN

Gorinchem, vers 1607 - Rotterdam, 1681

Étude de figures monstrueuses

Crayon noir
17,50 x 25,50 cm (6.89 x 10.04 in.)
(Rousseurs)

Provenance:

Collection August Grahl, son cachet
(L.1199) en bas à droite

1 500 - 2 000 €



I/II

202

Albert FLAMEN

Bruges, vers 1620 - Paris, après 1693

Études pour un traité de chasse

Six dessins à la plume et encre brune
dans deux montages
Dimensions des montages:
28 x 18,50 cm (11.02 x 7.28 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Sotheby's,
8 juillet 2009, n° 123

800 - 1 200 €



II/II



203

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage d'Abraham Bloemaert

Les sirènes appelant Ulysse

Plume et encre brune, lavis brun sur
trait de crayon
13,50 x 19,50 cm (5.31 x 7.68 in.)

800 - 1 200 €



I/II



II/II

204

Adriaan Jacob Willem van DIELEN

Utrecht, 1772-1812

Paysages classiques animés de figures

Paire de dessins à la plume et encre
noire et lavis gris, l'un signé 'van
Dielen f' en bas à gauche
46 x 64,50 cm (18.11 x 25.39 in.)

1 200 - 1 500 €



205

École flamande vers 1800

Brochet et homard dans une guirlande de fruits

Gouache
19 x 37,50 cm (7.48 x 14.76 in.)

800 - 1 200 €



206

École hollandaise du XVIII^e siècle

Personnages de la Comedia dell'Arte

Plume et encre noire, lavis gris
15,50 x 13 cm (6.10 x 5.12 in.)

Provenance:

Collection Johan Conrad Spengler,
son cachet (L.1434) en bas à gauche;
Collection B. Wolff, son cachet (L.420)
en bas à gauche

300 - 400 €



207

École hollandaise vers 1600

Figure de gentilhomme tenant son blason

Gouache et or sur papier
14 x 14,50 cm (5.51 x 5.71 in.)
(Oxydations à la gouache)

700 - 900 €

208

École du Nord du XVII^e siècle

Vue du bout de l'île de la Cité avec
la statue équestre d'Henri IV, Paris

Plume et encre brune, lavis gris et
lavis de sanguine
17 x 30 cm (6.69 x 11.81 in.)

800 - 1 200 €



209

Reiner CRAEYVANGER

Utrecht, 1812 - Amsterdam, 1880

La vie de l'homme, d'après Jan Steen

Aquarelle gouachée, signée
'R CRAEYVANGER' en bas à droite
33,50 x 40 cm (13.19 x 15.75 in.)

1 500 - 2 000 €

D'après un tableau de Jan Steen conservé
au Mauritshuis à La Haye.



210

École italienne du XVII^e siècle

Étude de femme drapée,
des instruments de musique à ses pieds

Plume et encre brune sur trait de crayon
noir

26 x 14,50 cm (10.24 x 5.71 in.)

(Pliures et petits manques)

Sans cadre

600 - 800 €



211

Giovanni Francesco ROMANELLI

Viterbe, 1610-1662

Samson et les Philistins

Plume et encre brune, lavis brun, annoté

'Romanelli Viterbese fe.' en bas à

gauche sur le montage et numéroté '2903'

en haut à droite sur le montage

18,70 x 28,50 cm (7.36 x 11.22 in.)

(Manques et restaurations)

Sans cadre

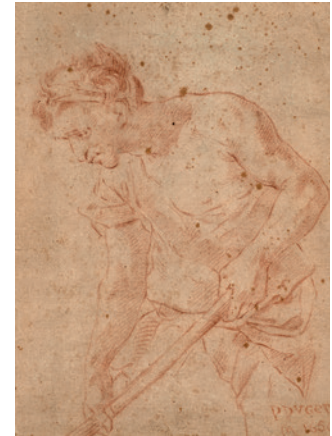
Provenance:

Collection Alessandro Maggiori, sa marque

écrite (L.3005b) à l'encre au verso;

Collection particulière, Meurthe et Moselle

1 200 - 1 500 €



212

École italienne du XVII^e siècle

Étude de terrassier

Sanguine annotée 'PPVGET / (?) 1650' en
bas à droite

25,50 x 19 cm (10.04 x 7.48 in.)

300 - 400 €



213

École florentine du XVI^e siècle

Académie d'homme allongé

Plume et encre brune

10 x 26 cm (3.94 x 10.24 in.)

(Pliures, usures)

400 - 600 €



214

École espagnole du XVII^e siècle

La vision de saint Ignace de Loyola

Plume et encre brune, lavis brun sur trait

de crayon noir, annotations peu lisibles

en bas au centre et sur le montage, annoté

'Guisepe Ribera detto lo Spagnoletto'

en bas du montage et 'Très bon dessin par

Tiepolo d'après Ribera l'Espagnolet,

authentique, Aubry-Farry (?)' au verso

42 x 27,70 cm (16.54 x 10.91 in.)

(Dessin partiellement doublé, accidents

sur les bords, pliures et coins

manquants, mouillures)

1 200 - 1 500 €



215

École italienne néoclassique

Scène de combat

Plume et encre brune, lavis brun et

gris, mis au carreau au crayon, porte

une inscription '(...) d'angeli'

postérieure en bas à droite

16 x 34 cm (6.30 x 13.39 in.)

Provenance:

Collection Jacques Fryszman, Paris, son

cachet (L. 4946) en bas à droite

600 - 800 €



216 bis

École italienne du XVI^e siècle

Entourage de Parmigianino

Recto: Auguste et la sibylle de Tibur;

Verso: Étude de torsos et de visages

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur trait de crayon, annoté 'Sc. di Michel°' dans le bas et 'Parmigianino' au verso

27 x 19,50 cm (10.63 x 7.68 in.)

3 000 - 4 000 €



216

Attribué à Philippe-Auguste HENNEQUIN

Lyon, 1762 - Leuze-en-Hainaut, 1833

Bélisaire demandant l'aumône

Crayon noir, estompe et craie blanche

24,50 x 27 cm

Sans cadre

800 - 1 200 €



217

École française du XVIII^e siècle

Allégorie de la Justice

Gouache sur trait de plume et encre brune et de crayon noir, mise au carreau, à vue ovale

Une autre Allégorie de la Justice à la plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche au verso
30 x 20 cm (11.81 x 7.87 in.)

300 - 400 €



218

École française du XVIII^e siècle

Entourage de François Boucher

Vénus et l'Amour

Crayon noir, annoté 'f Boucher' à la plume et encre brune en bas à droite
15 x 13 cm (5.91 x 5.12 in.)

200 - 300 €



219

École française de la fin du XVIII^e siècle

Le triomphe de Flore, projet
de plafond

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu, de forme ovale
22,50 x 21 cm (8.86 x 8.27 in.)

(Oxydation)
Sans cadre

800 - 1 200 €



220

École française du début du XIX^e siècle

(Hugues de Bréval)

Portrait présumé du comte de Monthenault

Miniature de forme ovale signée des initiales 'HB.' en bas à droite, titrée sur une étiquette au verso
6,50 x 5,20 cm (2.56 x 2.05 in.)
(Écaillures avec petits manques de matière)

700 - 900 €



I/II

221

II/II

École française de la fin du XVIII^e siècle

«Pied d'alouette et Narcisse double»
et «Pied d'alouette et fleur de poivrier double»

Paire d'aquarelles titrées dans le haut sur le montage
Marque à sec du monteur François Renaud (L.1042) en bas à droite
31,50 x 21,50 cm (12.40 x 8.46 in.)
(Collés en plein sur les montages)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

2 000 - 3 000 €



222

École française du XVIII^e siècle

Militaire dans un campement

Aquarelle gouachée sur trait de crayon de forme ronde
Diamètre: 7,50 cm (2.95 in.)

150 - 200 €



223

École néoclassique

Le mythe de Dibutade

Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche sur trait de crayon
15,30 x 18,50 cm (6.02 x 7.28 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



224

Attribué à Etienne ALLEGRAIN

Paris, 1644-1736

Figures dans un paysage classique

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, de forme ronde
Dans un ancien montage annoté 'Cotelle' en bas à gauche
Diamètre: 33,50 cm (13.20 in.)
(Manque en partie supérieure)

800 - 1 200 €



225

École française néoclassique

Scène de l'histoire ancienne

Plume et encre noire, lavis gris et brun et rehauts de blanc
9,50 x 14 cm (3.74 x 5.51 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



226

Jean-Baptiste REGNAULT

Paris, 1754-1829

Vénus et Adonis

Plume et encre noire, lavis brun sur trait de crayon, signé 'Regnault' en bas à gauche

20,50 x 15 cm (8.07 x 5.91 in.)

Sans cadre

2 000 - 3 000 €

Jean-Baptiste Regnault traita ce sujet à plusieurs reprises. Un tableau représentant les amours de la déesse et du bel éphèbe est conservé dans les collections du musée des Beaux-Arts de Rouen. Le groupe de chiens en bas à droite de notre dessin est également présent dans le tableau de 1812, *La mort d'Adonis*, dont l'esquisse est conservée au musée du Louvre.

227

Louis-Gabriel MOREAU, dit l'Aîné

Paris, 1740-1806

Vue animée d'un parc avec un pavillon néoclassique

Aquarelle gouachée annotée 'Mongin' en bas à droite

26 x 39,50 cm (10.24 x 15.55 in.)

Sans cadre

1 500 - 2 000 €



228

École française du XIX^e siècle

Forêt tropicale aux flamants

Lavis brun et gouache sur traits de crayon

25,50 x 33,50 cm (10.04 x 13.19 in.)

1 000 - 1 500 €



229

École néoclassique

Vue du Vatican avec le Belvédère en arrière-plan

Lavis gris et brun
13,50 x 21 cm (5.31 x 8.27 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



230

Martinus RØRBYE

Drammen, 1803 - Copenhague, 1848

Étude d'homme drapé

Crayon noir et rehauts de craie blanche, annoté 'M Rorbye' au verso
27 x 16 cm (10.63 x 6.30 in.)

Provenance:

Collection B. Wolff, son cachet (L.420)
en bas à gauche

300 - 400 €



231

École française du XVIII^e siècle

Vue du Colisée du côté du palais de Neron, Rome

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu, titré 'Vue du Colisée du côté du Palais de Neron' en haut à gauche et annoté 'Blanchet' sur le montage
29,50 x 41 cm (11.61 x 16.14 in.)

400 - 600 €



I/VI



II/VI



III/VI

232

Hippolyte FLANDRIN

Lyon, 1809 - Rome, 1864

Études pour le Baptême du Christ

Six dessins au crayon noir dans un même montage

Dimensions du plus grand:
25,50 x 31,50 cm (10.04 x 12.4 in.)

Dimensions du montage:
82 x 101 cm (32.28 x 39.76 in.)
(Insolés)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 15-17 mai 1865, son cachet (L.933)
apposé sur chaque dessin;
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



IV/VI



V/VI



VI/VI

Le décor des murs de Saint-Germain-des-Prés est sans doute le plus ambitieux des chantiers réalisés par Hippolyte Flandrin et revêt un caractère exceptionnel pour avoir été confié dans son ensemble à un seul artiste. Entre 1856 et 1863, les murs de la nef furent ornés de scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, réparties deux par deux au-dessus des grandes arcades, et surmontées de figures isolées en pied.

233

Hippolyte FLANDRIN

Lyon, 1809 - Rome, 1864

Études pour l'Apparition de l'étoile à Balaam

Six dessins au crayon noir sur papier et calque dans un même montage
Dimensions du plus grand:
25,50 x 31,50 cm (10.04 x 12.40 in.)
Dimensions du montage:
82 x 101 cm (32.28 x 39.76 in.)
(Insolés)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 15-17 mai 1865, son cachet (L.933) apposé sur chaque dessin;
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



I/VI



II/VI



III/VI



IV/VI



V/VI



VI/VI



234

Charles GLEYRE

Chevilly, 1806 - Paris, 1874

Portrait du peintre Sébastien Cornu (1804-1870)

Crayon noir
23,50 x 18,50 cm (9.25 x 7.28 in.)

Exposition:

Charles Gleyre (1806 - 1874). Le romantique repent, Paris, musée d'Orsay, 2016, p. 78 et p. 255, n°2

800 - 1 200 €



235

École anglaise du début du XIX^e siècle

Entrée d'un port anglais

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
13,50 x 20,50 cm (5.31 x 8.07 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



236

École française du XIX^e siècle

Recto: Étude d'Egyptien debout; Verso: Odalisque couchée

Recto: Aquarelle sur trait de crayon;
Verso: Plume et encre brune, une annotation en arabe en bas à droite
23 x 15,50 cm (9.06 x 6.10 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



I/IV



II/IV



III/IV

237

Henri LEHMANN

Kiel, 1814 - Paris, 1882

Amour boudeur, Amour irrité, Amour jaloux et Amour désespéré

Quatre dessins à la plume et encre bleue, trait de mine de plomb et estompe, rehauts d'aquarelle pour l'un, titrés 'AMOUR BOUDEUR', 'AMOUR IRRITE', 'AMOUR JALOUX' et 'AMOUR DESESPERE' dans le bas et datés de janvier 1857
17 x 21,50 cm (6.69 x 8.46 in.)
Sans cadres

Provenance:

Collection Pantchenko

Bibliographie:

Marie-Madeleine Aubrun, *Henri Lehmann 1814-1882. Catalogue raisonné de l'œuvre*, Paris, 1984, vol. I, p. 268-269, n° D. 1215 à 1218, repr. vol. II, p. 273

1 500 - 2 000 €

Ces études sont préparatoires au décor de la chambre de Jean Joubert, petit fils par alliance de Lehmann, mentionné par l'artiste dans son livre de raison. D'autres dessins relatifs à ce décor sont répertoriés, témoignant du soin qu'y apporta Lehmann.



IV/IV

238

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Étude de paysage à la ferme

Crayon noir, porte le cachet de la vente d'atelier (L.2437) en bas à droite et le numéro '5' en bas à gauche
8,50 x 13,50 cm (3.35 x 5.31 in.)

On y joint une étude d'arbre de l'artiste portant le même cachet

800 - 1 200 €



I/II

239

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 -
Paris, 1863

Deux études de figures drapées

Crayon noir, porte le cachet de la vente
de l'atelier (L.838a) en bas à droite
22 x 17,50 cm (8.66 x 6.89 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



240

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 -
Paris, 1863

Étude de lionne couchée

Plume et encre brune daté '19 fr. 59.'
en haut à droite, porte le cachet de
vente d'atelier (L.838a) en bas à gauche
et plusieurs anciennes étiquettes
numérotées '197' et '21' sur le montage
au verso
9 x 12,50 cm (3.54 x 4.92 in.)

Provenance:

Collection P.-A. Chéramy;
Sa vente, Paris, galerie Georges Petit,
Me Lair-Dubreuil, 5-7 mai 1908, n° 328;
Vente de la succession P.-A. Chéramy,
Paris, Hôtel Drouot, M^{es} Lair-Dubreuil
et Baudoin, 14-16 avril 1913, n°111 (320
fr. à Strölin);
Chez Alfred Strölin, Paris, selon une
étiquette au verso

1 500 - 2 000 €



241

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 -
Paris, 1863

Études de figures d'après l'Antique

Plume et encre brune, porte le cachet de
la vente de l'atelier (L.838a) en bas à
droite
16,50 x 26,50 cm (6.50 x 10.43 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €

Provenant de la collection Gaston Delestre

La collection de dessins de Gaston Delestre réunissait un ensemble d'œuvres qui témoignent de la passion d'une famille sur quatre générations: Jean Baptiste Delestre (1800-1871), élève et biographe du baron Gros transmet son goût du dessin et de la collection à son neveu Maurice Delestre (1848-1931), commissaire-priseur et collectionneur de dessins anciens. Son petit-fils, Gaston Delestre

(1913-1969), expert en tableaux et dessins anciens auprès de la Cour d'Appel, fut l'un des commissaires de l'exposition «Gros, ses amis, ses élèves» qui eut lieu à Paris au musée du Petit Palais en 1936. Il consacra également une partie de sa vie à l'étude de l'œuvre de Gustave Courbet.

Les dessins du baron Gros furent acquis par Jean-Baptiste Delestre, et la collection

présente aussi des calques de sa main d'après des dessins de Gros réalisés pour illustrer l'ouvrage qu'il consacra à son maître. Bien connue des historiens du baron Gros, la collection Delestre, dispersée par Artcurial en mars 2017 était, après le fond conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre, l'ensemble le plus important de dessins de l'artiste.



242

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Études pour le Combat de Nazareth

Sanguine, annoté 'nazareth' au crayon noir en bas à droite

Au verso: une carte d'état-major du combat à l'aquarelle et à la plume et encre noire d'une autre main
35 x 50,60 cm (13.78 x 19.92 in.)
(Taches et pliures)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 43 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

Gros, ses amis et ses élèves, Paris, Petit Palais, mai - juillet 1936, p. 226, n°434
Gros, Géricault, Delacroix, Paris, Galerie Bernheim Jeune, janvier - mars 1954, n°18

1 200 - 1 500 €

En 1801 est organisé à la demande de Bonaparte un concours pour la réalisation d'un tableau illustrant le combat de Nazareth, qui se tint le 19 germinal de l'an VII (8 avril 1799) sur les pentes du mont Thabor, destiné à

insuffler un renouveau dans la peinture d'histoire et à améliorer l'image de la campagne d'Egypte qui s'était achevée par des défaites. Un plan du champ de bataille avait été fourni par le général Junot pour aider les peintres dans leurs recherches. Les esquisses des candidats furent exposées au Salon de 1801. Celle de Gros, conservée au musée des Beaux-Arts de Nantes, suscita l'admiration de Delacroix et Géricault et lui permit de remporter le concours. Le tableau définitif ne sera pas réalisé et la vaste toile servira à Gros pour les *Pestiférés de Jaffa* (1804).



243

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Figure d'ange, étude préparatoire pour le décor de la coupole de l'église Sainte Geneviève

Crayon noir
21,50 x 17,50 cm (8.46 x 6.89 in.)
Sans cadre

Provenance:
Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 56 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

Gros, ses amis et ses élèves, Paris, Petit Palais, mai - juillet 1936, p. 230, n°451

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 374

400 - 600 €

244

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Napoléon et Marie-Louise, étude pour la coupole de l'église Sainte Geneviève

Crayon noir sur papier beige
46,50 x 34,20 cm (18.31 x 13.46 in.)
(Important manque en haut à droite)

Provenance:
Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 96 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

Gros, ses amis et ses élèves, Paris, Petit Palais, mai - juillet 1936, p. 237, n°483
Napoléon, Paris, Grand Palais, juin - décembre 1969, p. 91, n°270, repr. p. 93
Le Panthéon de Napoléon, Paris, Panthéon, 12 octobre 2001 - 6 janvier 2002, n°222

Bibliographie:

Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros au musée lyonnais des Arts décoratifs», in *La Revue du Louvre*, n° 1, 1975, p. 25, fig. 4 et p. 27

1 500 - 2 000 €

En 1806, le Panthéon de Soufflot fut rendu au culte par ordre de l'Empereur, retrouvant son vocable initial de Sainte Geneviève. Le décor de la coupole fut commandé à Gros en 1811 et devait représenter «une gloire d'anges emportant au ciel la châsse de Ste Geneviève; au bas, (...) Sa Majesté l'Empereur et Sa Majesté l'Impératrice consacrant la nouvelle église au culte de cette sainte¹».

Le dessin que nous présentons est l'une des études préparatoires au couple formé par Napoléon et Marie-Louise. Une esquisse peinte conservée au musée Carnavalet illustre avec une grande fidélité le sujet décrit dans le contrat entre le peintre et le ministre de l'intérieur. Elle représente le petit Roi de Rome entre ses deux parents. Le chantier fut interrompu sous la Restauration et la décision fut prise en août 1814 de remplacer le couple impérial par Louis XVIII et sa nièce la duchesse d'Angoulême. L'inauguration solennelle eut lieu le 4 novembre 1824, peu de temps après la mort de Louis XVIII.

1. Contrat du 9 août 1811 signé par Gros et Montalivet, cité par D. Ternois, *op. cit.*, p. 24-26



245

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude de deux personnages, scène de l'histoire ancienne (recto et verso)

Plume et encre brune
20 x 14,50 cm (7.87 x 5.71 in.)
Sans cadre

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

800 - 1 200 €





246

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour une druidesse et étude de paysage

Plume et encre brune
17,30 x 21,80 cm (6.81 x 8.58 in.)
(Manques et restaurations, encre ferrogallique)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 92 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

Gros, ses amis et ses élèves, Paris, Petit Palais, mai - juillet 1936, p. 237, n°482

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros et ses ouvrages*, Paris, 1845, p. 286-287
Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 214

400 - 600 €

Selon Jean-Baptiste Delestre, cette étude de figure surmontée d'une composition semi-circulaire était un projet de Gros pour le tableau commandé en 1816 pour l'église de la Madeleine qui devait représenter *Saint Denis prêchant dans les Gaules* et ne fut jamais réalisé. C'est contre l'ancienne religion gauloise, incarnée par cette druidesse, que s'élevaient les prédications de saint Denis.



I/II

247

Attribué à Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Portraits équestres de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, et de son épouse

Deux dessins à la plume et encre brune sur calque

39 x 31 cm (15.35 x 12.20 in.)

(Déchirures)

Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



248

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Réunion de deux pièces relatives à la mort d'Antoine-Jean Gros

Paris, 1835-1836. Ens. 2 p. imprimées et suscriptions manuscrites sur 2 doubles feuillets in-4 (259/264 x 205/212 mm) (Rousseurs et mouillures)

Provenance:

Collection André Joubin (annotation au crayon noir sur une pièce); Collection Gaston Delestre

Notice complète sur www.artcurial.com

60 - 80 €



249

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Portrait de femme devant le Vésuve

Pierre noire

17 x 12,80 cm (6.69 x 5.04 in.)

Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre; Puis par descendance

500 - 700 €



I/IV

250

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Les Adieux d'Edipe et d'Antigone et Les bergers d'Arcadie, d'après Gros; Étude de chien; Étude d'après les cavaliers de la frise du Parthénon

Deux dessins à la plume et encre brune sur calque et deux autres au crayon noir

32 x 52 cm (12.60 x 20.47 in.)

(Déchirures et petits manques)

Sans cadres

100 - 200 €



I/IV

251

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Les révoltés du Caire et Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire; Acis et Galatée, d'après Gros; Trois philosophes antiques

Quatre dessins au crayon noir ou à la plume et encre brune sur calque

38,50 x 32 cm (15.16 x 12.60 in.)

(Déchirures)

Sans cadres

100 - 200 €



I/III

252

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Étude de personnage en costume du XVI^e siècle (Charles Quint ?); Étude d'après les cavaliers de la frise du Parthénon; Études de costumes orientaux

Trois dessins au crayon noir dont deux sur calque

(Déchirures)

Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

100 - 200 €



253

William BOUGUEREAU

La Rochelle, 1825-1905

Étude pour «Chanson de Printemps» ou «L'Éveil du cœur»

Fusain dédié et signé 'Hommage affectueux / a Madame Cecilia Wortworth (?) / Wm Bouguereau' en bas à gauche
25,40 x 18 cm (10 x 7.09 in.)
Sans cadre

Provenance:

Galerie Paul Prouté, Paris;
Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

300 - 400 €

Cette figure de femme à l'antique entourée de deux amours peut être préparatoire à l'un de ces deux tableaux de Bouguereau de composition proche, «Chanson de Printemps» de 1889 ou «L'Éveil du cœur» daté de 189, tous deux en collection particulière.



I/III



II/III

254

Jules-Eugène LENEPVEU

Angers, 1819 - Paris, 1898

Études de muses préparatoires à un décor

Deux dessins au crayon noir sur calque, dans un même montage, l'un signé 'J E Lepneveu' en bas à droite
24 x 37,50 cm et 28 x 42 cm
(9.44 x 14.76 in. et 11.02 x 16.53 in.)
Sans cadres

On y joint une étude de muse sur des nuées à la plume et encre brune, lavis gris sur trait de crayon, signée et datée 1880 par Léon Leclaire

Provenance:

Collection Guy Bigorie (1929-2018),
Le Mans

150 - 200 €



255

École française du XIX^e siècle

Étude de femme agenouillée

Crayon noir, estompe, annoté 'E. Isabey' en bas à droite
33 x 38,30 cm (12.99 x 15.08 in.)
(Insolé, déchirures restaurées)
Sans cadre

Provenance:

Collection Guy Bigorie (1929-2018),
Le Mans

200 - 300 €

Cette figure est probablement la servante de la fille de pharaon recueillant Moïse.



256

Jean-Baptiste Camille COROT

Paris, 1796 - Ville d'Avray, 1875

Paysanne pensive dans un paysage

Plume et encre brune, porte une étiquette avec le numéro '73' dans le bas
17,50 x 20 cm (6.89 x 7.87 in.)
(Rousseurs)

1 500 - 2 000 €

Un certificat de Claire Lebeau, Martin Dieterle et Jill Newhouse pourra être délivré sur demande à la charge de l'acquéreur.

Provenant des collections Edmond & Paul Gosselin



257

Narcisse DIAZ DE LA PEÑA

Bordeaux, 1807 - Menton, 1876

Étude de sous-bois

Plume et encre brune, signé des initiales 'n.D' en bas à droite
11,50 x 16 cm (4.53 x 6.30 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

300 - 400 €



258

Attribué à Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Ugolin

Gouache et encre de Chine
Titré en haut à droite
Gouache et encre de Chine titré 'Ugolin' en haut à droite
15,50 x 10,50 cm (6.10 x 4.13 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



259

Attribué à Léon COGNIET

Paris, 1794-1880

Couple de lions dans un désert

Plume et encre brune
24 x 33 cm (9.45 x 12.99 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

200 - 300 €



260

Georges MICHEL

Paris, 1763-1843

Paysages, dont une vue de l'École militaire, Paris

Cinq dessins au crayon noir sur un même montage

Dimensions du plus grand:

10 x 15,20 cm (3.94 x 5.98 in.)

Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;

Par descendance collection Paul Gosselin;

Collection François Gosselin;

Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €

261

Georges MICHEL

Paris, 1763-1843

Paysage au moulin

Crayon noir et aquarelle

20 x 32 cm (7.87 x 12.60 in.)

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;

Par descendance collection Paul Gosselin;

Collection François Gosselin;

Collection particulière, Paris

700 - 900 €



262

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Étude de barque et de casiers

Aquarelle gouachée sur trait de crayon

16,50 x 25 cm (6.50 x 9.84 in.)

Sans cadre

Provenance:

Offert à Paul Gosselin par Paul Bihn

(selon une annotation sur le montage);

Par descendance collection Paul

Gosselin;

Collection François Gosselin;

Collection particulière, Paris

600 - 800 €



263

Adrien DAUZATS

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

Vue de Saulty, dans le Pas-de-Calais

Aquarelle sur trait de crayon, localisée et datée 'Saulty. 14 juin / 1842' en bas à droite

23 x 29 cm (9.06 x 11.42 in.)

Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



264

François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel, 1895

L'entrée du village

Eau-forte

Dimensions de la planche:

24 x 15,50 cm (9.45 x 6.10 in.)

Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;

Par descendance collection Paul Gosselin;

Collection François Gosselin;

Collection particulière, Paris

100 - 150 €



265

Jules NOËL

Nancy, 1810 - Alger, 1881

«Souvenir des falaises de la porte d'Amont à Fécamp», Pays de Caux

Aquarelle sur trait de crayon, page de carnet de croquis, localisée 'falaises de Bénouville' en bas à droite, titré au verso

12 x 19,20 cm (4.72 x 7.56 in.)

Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



266

École française, 1878

Deux élégantes dans un sous-bois

Aquarelle gouachée datée et localisée '21 aout. 78 / Remilly-' en bas à droite

39 x 27 cm (15.35 x 10.63 in.)

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;

Par descendance collection Paul Gosselin;

Collection François Gosselin;

Collection particulière, Paris

300 - 400 €



267

Théophile-Alexandre STEINLEN

Lausanne, 1859 - Paris, 1923

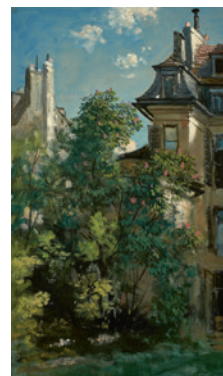
Études de chats, félins et singes

Plume et encre brune signée du monogramme de l'artiste 'St.' et porte le cachet de l'artiste (L.2341b) au verso

19,50 x 25,50 cm (7.68 x 10.04 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



268

Isidore PILS

Paris, 1813 - Douarnenez, 1875

Un jardin en ville

Gouache sur papier bleu

43 x 25,50 cm (16.93 x 10.04 in.)

Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;

Par descendance collection Paul Gosselin;

Collection François Gosselin;

Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €



I/II

269

Louis-Adolphe HERVIER

Paris, 1818-1879

Vue de Fontainebleau *et* Bûcheron au travail

Deux dessins à l'aquarelle gouachée, dans un même montage, le premier localisé et daté 'Fontainebleau 1855 - septembre 5 - (temps de chien-)' en haut à gauche, signé 'HERVIER' et annoté 'n°44' en bas à gauche, daté '1855-' en bas à droite, le second signé 'HERVIER' en bas à droite
14 x 21 cm (5.50 x 8.27 in.) et 10,50 x 18 cm (3.94 x 7.08 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



272

École française du XIX^e siècle

Calèche dans un sous-bois

Aquarelle sur trait de crayon
16 x 25 cm (6.30 x 9.84 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

200 - 300 €



270

Paul Camille GUIGOU

Villars, 1834 - Paris, 1871

L'étang de Berre au Pas-des-Lanciers

Aquarelle signée et datée 'Paul Guigou. 70' en bas à droite
8,20 x 30,40 cm (3.23 x 11.97 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



273

Attribué à Mariano Marsal FORTUNY

Reus, 1838 - Rome, 1874

Lobélisque de San Gennaro à Naples

Aquarelle sur trait de crayon
34 x 21 cm (13.39 x 8.27 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



271

Louis-Adolphe HERVIER

Paris, 1818-1879

Vue d'une carrière de pierre

Aquarelle gouachée signée et datée 'HERVIER / 10 Juin 54 - samedi' en bas à gauche
21 x 28 cm (8.27 x 11.02 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

500 - 700 €



274

Camille ROQUEPLAN

Mallemort, 1800 - Paris, 1855

Un moulin en Hollande

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'Camille Roqueplan' en bas à gauche
9,20 x 14,40 cm (3.62 x 5.67 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

200 - 300 €



275

**Jean-Baptiste-Armand
GUILLAUMIN**

Paris, 1841- Orly, 1927

Vue sur la plage de Saint Palais, Navarre

Aquarelle gouachée et fusain, signée, datée et localisée 'Guillaumin 93 / St palais' en bas à gauche, dédiée 'à Madame H (...)' au verso
25 x 34,50 cm (9.84 x 13.58 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €

276

**Jean-Baptiste-Armand
GUILLAUMIN**

Paris, 1841 - Orly, 1927

Bateau lavoir sur une rivière d'Ile de France

Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée 'Guillaumin 98' en bas à droite, dédiée 'à Madame H (...)' au verso
24,50 x 34,50 cm (9.65 x 13.58 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €





277

Newton FIELDING

Londres, 1799 - Paris, 1856

Couple de canards au bord d'un ruisseau

Aquarelle gouachée et gomme arabique, signée et datée 'Newton Fielding 1832' en bas à gauche
14,50 x 22,50 cm (5.71 x 8.86 in.)

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



I/IV



III/IV



II/II



IV/IV

278

Newton FIELDING

Londres, 1799 - Paris, 1856

Coq, Poule, Vanneau huppé et Pintade

Quatre dessins à l'aquarelle gouachée dans un même montage, signés des initiales 'N F' et deux datés '1832' 11,50 x 10 cm (4.53 x 3.94 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

600 - 800 €



279

Clarkson STANFIELD

Sunderland, 1793 - Londres, 1867

La fenaison

Aquarelle signée 'C Stanfield' en bas à gauche
15 x 24,50 cm (5.91 x 9.65 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

400 - 600 €



280

Attribué à William CALLOW

Greenwich, 1812 - (?), 1908

Vue d'un village du Rhin

Aquarelle, plume et encre brune
23,50 x 32,50 cm (9.25 x 12.80 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



I/II

281

David COX

Birmingham, 1783-1859

Vacher et son troupeau devant Londres avec Saint-Paul à l'arrière-plan

Aquarelle sur trait de crayon
14 x 31,50 cm (5.51 x 12.40 in.)

On y joint la gravure en couleurs par Lean titrée «London» et datée de 1818
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



282

École anglaise du XIX^e siècle

Entourage de Samuel Prout

Scène de rue à Schaffhouse

Plume et encre brune, aquarelle, porte un monogramme 'SP' en bas à gauche
35 x 26,50 cm (13.78 x 10.43 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

200 - 300 €



283

Newton FIELDING

Londres, 1799 - Paris, 1856

Cheval dans un marais

Aquarelle gouachée signée 'NEWTON FIELDING' en bas à gauche
14,50 x 22,50 cm (5.71 x 8.86 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

600 - 800 €



284

École romantique

Portrait de jeune fille

Aquarelle
19,50 x 13,50 cm (7.68 x 5.31 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Antoine Dubuisson;
Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

300 - 400 €



285

Newton FIELDING

Londres, 1799 - Paris, 1856

Intérieur de ferme

Aquarelle gouachée et gomme arabique
signée des initiales et datée 'N F 1826'
en bas vers la droite
12 x 19,20 cm (4.72 x 7.56 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

500 - 700 €



286

John VARLEY

Londres, 1778-1842

Paysage de la campagne anglaise animé de personnages

Aquarelle et lavis, gomme arabique,
signée et datée 'j. Varley / 1839' en bas à gauche
13,50 x 22 cm (5.31 x 8.66 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



287

École anglaise du début du XIX^e siècle

Scène de rue à Edimbourg

Aquarelle sur trait de crayon, dédicacée
et localisée 'BT a mon ami / poterlet /
Edimbourg' en bas à gauche
Cachet du monteur Philippe Huart (L.2083)
31 x 23 cm (12.20 x 9.06 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection His de La Salle, son cachet
(L.1333) en bas à gauche

Notice complète sur www.artcurial.com

500 - 700 €



288

Thomas Shotter BOYS

Pentonville, 1803 - Londres, 1874

Vue de la cathédrale de Salisbury

Aquarelle signée 'T S Boys' en bas à gauche
Une étude à l'aquarelle pour la cathédrale de Salisbury au verso
11,50 x 17,50 cm (4.53 x 6.89 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

500 - 700 €



289

École française vers 1500

Portrait d'homme au pourpoint vert

Huile sur panneau, une planche
15,50 x 11,50 cm (6.10 x 4.53 in.)
(Importants repeints)

1 000 - 1 500 €



290

**École française de la fin
du XVIII^e siècle**

**Cardons, faisan, perdrix rouges
et bécasse**

Huile sur papier marouflé sur toile
73 x 98 cm (28.74 x 38.58 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



291

**École française de la première partie
du XVIII^e siècle**

Portrait de clerc

Huile sur toile
45 x 39 cm (17.72 x 15.35 in.)
(Déchirure restaurée au centre)
Sans cadre

800 - 1 200 €



292

Attribué à Claude-Nicolas HUILLIOT

Paris, 1694-1751

**Corbeille de fleurs et fruits sur
un entablement**

Huile sur toile (Toile d'origine)
81 x 104 cm (31.89 x 40.94 in.)
(Importantes restaurations)

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

293

École française du XVII^e siècle

Portrait d'homme *et* Portrait de femme

Paire d'huiles sur toile, de forme ovale
(Toiles et châssis d'origine)
68 x 55,50 cm (26.77 x 21.85 in.)

Dans leurs cadres d'origine en bois et
stuc dorés, travail français d'époque
Louis XIV

6 000 - 8 000 €

294

Attribué à Jean DUCAYER

Actif en France au début
du XVII^e siècle

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur panneau de chêne parqueté (les
angles repris)
35,50 x 27 cm (13.98 x 10.63 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €





295

École française du début du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme de qualité tenant un masque

Huile sur toile
81 x 66 cm (31.89 x 25.98 in.)

1 200 - 1 800 €



I/II



II/II

296

École française du XIX^e siècle

D'après David Teniers

Scènes de réjouissances villageoises

Paire d'huiles sur panneaux de chêne, portent une trace de signature 'Kr. Breydel' en bas à droite
16,50 x 20,50 cm (6.50 x 8.07 in.)

800 - 1 200 €



297

École française du XVIII^e siècle

Portrait d'homme au bonnet bleu

Huile sur cuivre
14,80 x 13 cm (5.83 x 5.12 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI

800 - 1 200 €



298

École française de la fin du XVIII^e siècle

Charette dans un paysage

Huile sur papier marouflé sur carton
25 x 33 cm (9.84 x 12.99 in.)
(Déchirures et manques)
Sans cadre

800 - 1 200 €



299

École française du XVII^e siècle

D'après les Beaubrun

Portrait de la reine Anne d'Autriche

Huile sur toile, une ancienne étiquette d'exposition au Kunstmuseum de Bâle avec le numéro '177' au verso
61 x 48 cm (24.02 x 18.90 in.)

Provenance:

Collection Hélène Freuler, Bâle, en 1963, selon une étiquette au verso

1 500 - 2 000 €



300

École française du XVIII^e siècle

Scène galante dans un parc

Huile sur panneau de chêne
31 x 42 cm (12.20 x 16.54 in.)

1 200 - 1 500 €



301

Attribué à Pierre GOBERT

Fontainebleau, 1662 - Paris, 1744

**Portrait présumé de Marie-Adélaïde
de Savoie, duchesse de Bourgogne**

Huile sur toile de forme ovale
80 x 62 cm (31.50 x 24.41 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XIV

4 000 - 6 000 €

302

École française, 1653

**Portrait de gentilhomme à l'écharpe
blanche**

Huile sur toile, porte l'âge du modèle
et datée 'AET. SVAE. 27. ANNO DOMINI
1653' en haut à gauche
59 x 49 cm (23.23 x 19.29 in.)
(Restaurations)

6 000 - 8 000 €





303

**École française de la seconde partie
du XVIII^e siècle**

La Transfiguration du Christ

Huile sur toile
38 x 24,50 cm (14.96 x 9.65 in.)
(Restaurations)

800 - 1 200 €



304

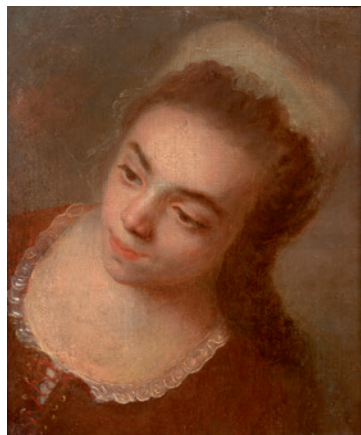
**Attribué à Pierre Salomon
DOMENCHIN de CHAVANNES**

Paris, 1673-1744

Paysage classique animé de bergers

Huile sur panneau de chêne, une planche
23,50 x 29,50 cm (9.25 x 11.61 in.)

2 000 - 3 000 €



305

École française du XVIII^e siècle

Buste de femme

Huile sur toile
29 x 25 cm (11.42 x 9.84 in.)
(Restaurations)

700 - 1 000 €



306

École française vers 1800

Suiveur de Joseph Vernet

Littoral animé de personnages

Huile sur toile
53 x 64,50 cm (20.87 x 25.39 in.)

2 000 - 3 000 €



307

**École française,
probablement du XIX^e siècle**

D'après Peter-Adolphe Hall

**Portrait de mademoiselle de
Saint Aubin dans le rôle de Babet**

Huile sur toile
32,50 x 26 cm (12.80 x 10.24 in.)

Provenance:
Collection Mülbacher;
Collection George Heine

Notice complète sur www.artcurial.com

700 - 900 €



308

**École française de la fin
du XVIII^e siècle**

Entourage de Louis-Gabriel Moreau

Paysage au pont et à la cascade

Gouache
28 x 38 cm (11.02 x 14.96 in.)

700 - 900 €

309

Attribué à Henri MILLOT

Paris, (?) - 1756

Portrait d'une dame de qualité
tenant une corbeille de fleurs

Huile sur toile
100,50 x 80 cm (39.57 x 31.50 in.)

7 000 - 10 000 €



310

Nicolas BERTIN

Paris, 1667-1736

Vertumne et Pomone

Huile sur toile
82 x 65 cm (32.28 x 25.59 in.)

Provenance:

Acquis par les grands-parents de
l'actuelle propriétaire à Troyes vers
1900;
Puis par descendance;
Collection particulière, Ile-de-France

10 000 - 15 000 €

Nicolas Bertin effectua son apprentissage chez le peintre Guy-Louis Vernansal et s'illustra à son tour dans la réalisation de sujets mythologiques plaisants pour des commanditaires souhaitant orner leurs hôtels particuliers. Bertin illustra plusieurs fois le thème de Vertumne et Pomone. Une version pour le Grand Trianon est connue et une est mentionnée dans la vente du prince de Conti en 1777 (voir Th. Lefrançois, *Nicolas Bertin*, Paris, 1981, p. 141-142, n° 68 et p. 160, n° 185). Celle que nous proposons ici, inédite, se présente dans un exceptionnel état de conservation.



311

École française du XIX^e siècle

Dans le goût de Pierre Gobert

Le jeune joueur de volant

Huile sur toile (Toile d'origine)
164 x 85 cm (64.57 x 33.46 in.)

4 000 - 6 000 €



312

Nicolas-Jacques JULLIARD

Paris, 1715-1790

Cascade dans un paysage inspiré de Tivoli

Huile sur toile
45 x 75 cm (17.72 x 29.53 in.)

Bibliographie:

Noah Simmons, «Le paysagiste Nicolas Jacques Julliar (1719-1790). Catalogue sommaire de son œuvre», in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1993, p. 162, mentionné dans la notice du n° 1

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



313

École française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme au collier de fleurs

Huile sur toile
80,50 x 64,50 cm (31.69 x 25.39 in.)
(Restaurations)

1 200 - 1 500 €



314

École française de la fin du XVIII^e siècle

Rivage méditerranéen de nuit

Huile sur toile (Toile d'origine)
32 x 40 cm (12.60 x 15.75 in.)

1 500 - 2 000 €



315

École française de la fin du XIX^e siècle

D'après Jean-Marc Nattier

Portrait de Madame Victoire

Pastel, porte une signature en bas à droite
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)

1 500 - 2 000 €

D'après le tableau de Jean-Marc Nattier actuellement conservé au Château de Versailles.



316

Attribué à Jean-Baptiste-François GENILLION

(?), 1750 - Paris, 1829

Vue présumée des quais de Seine, rive gauche, avant la construction du pont de la Concorde

Huile sur toile, un cachet de cire rouge sur le cadre au verso
24 x 31,50 cm (9.45 x 12.40 in.)

600 - 800 €

317

Jean-Baptiste LALLEMAND

Dijon, 1716 - Paris, 1803

Paysage fluvial aux pêcheurs

Huile sur toile signée 'J.B. Lallemand'
en bas à droite
70 x 90 cm (27.56 x 35.43 in.)
(Restaurations)

5 000 - 7 000 €



318

**École française de la première partie
du XVIII^e siècle**

Suiveur de Jean Raoux

David et Goliath

Huile sur toile
125,50 x 95 cm (49.41 x 37.40 in.)

Provenance:

Artemisia Auctions, selon une étiquette
au verso;
Vente anonyme; Paris, Thierry de
Maigret, 4 décembre 2013, n° 17

6 000 - 8 000 €



I/II



II/II

319

Attribué à Jean-Baptiste CHARPENTIER

Paris, 1728-1806

Baigneuse surprise par un galant et Le baiser volé

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine)

143 x 90 cm (56.30 x 35.43 in.)

Sans cadres

4 000 - 6 000 €

320

École française vers 1795-1799

Portrait d'un membre du conseil des Cinq-Cents

Huile sur toile (Toile d'origine)
116 x 89,50 cm (45.67 x 35.24 in.)

Provenance:

Collection Junot, Bordeaux;

Collection particulière, Val-de-Loire

Bibliographie:

Valérie Lavergne-Durey, Alain Chevalier, *Jean Louis Titon La Neuville, dit Laneuville (1756-1826). Portraitiste et marchand expert*, cat. exp. Vizille, musée de la Révolution française, 2014, p. 121, n° 48, repr. (comme semblant pouvoir se rattacher à l'art de Laneuville)

6 000 - 8 000 €



Entre 1795 et 1799, date à laquelle Bonaparte met en place le Consulat, un certain nombre de membres du conseil des Cinq-Cents se firent portraiturer dans leur habit de fonction. Inspiré de costumes imaginés par David en 1794 et diffusés par les dessins de Garneray, ils furent réalisés en série aux frais de l'Etat¹. Nous en distinguons les éléments sur le portrait que nous présentons: manteau rouge bordé de palmettes et de tridents, cordons dorés, toque ornée d'une aigrette. Assis et tenant un document, le modèle a un temps été identifié comme le conventionnel Charles Lambert², qui n'a pourtant jamais siégé au conseil des Cinq-Cents. D'autres portraits de ces parlementaires sont répertoriés, comme par exemple celui de Jean-Baptiste Desmolin par Laneuville (Paris, Assemblée Nationale), ou celui présumé de Thomas-André-Marie Bouquerot de Voligny conservé au musée de la Révolution française de Vizille, témoignant ainsi que les bouleversements révolutionnaires n'avaient nullement mis fin à la nécessité de la diffusion d'une image officielle chez les représentants du peuple.

1. Voir V. Lavergne-Durey, *op. cit.*, p. 130

2. *Ibid.*, p. 121



I/IV



II/IV



III/IV



IV/IV

321

École européenne de la fin du XVIII^e siècle

Portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette, de Madame Royale et de Louis XVII

Suite de quatre huiles sur toiles
(Toiles d'origine), de forme ovale,
annotées 'MARIA ANTONETTA REGINA DI
FRANCIA' pour l'une, '(...) XVI RE DI
FRANCIA', '(...) FIGLIA DI LUIGI XVI',
et 'LUIGI CARLO DELFINO FIGLIO DI LUIGI
XVI' pour les autres
56 x 43 cm (22.05 x 16.93 in.)
Sans cadres

8 000 - 12 000 €

A la fin du XVIII^e siècle, une
production importante de portraits
de la famille royale française voit
le jour dans les cours royales
européennes. En effet, suite à
l'incarcération du couple royal et
de ses enfants à la prison du Temple
en 1791, de nombreux personnes sont
encore très attachées à eux et
tentent d'exprimer leur soutien.
A la mort de Louis XVI, de nombreux
portraits sont peints à la Mémoire de
la Monarchie Française. Marie-Caroline
d'Autriche, sœur très proche de
Marie-Antoinette et épouse du

roi Ferdinand IV de Naples et de
Sicile, lance en 1798 les hostilités
contre les armées de la France
révolutionnaire. La victoire des
français inspire le peuple napolitain
à se révolter et oblige la reine à
se réfugier en Sicile. Les portraits
que nous présentons représentent les
défunts Louis XVI, Marie-Antoinette
et Louis XVII, ainsi que Madame
Royale qui fut finalement exilée,
avec des inscriptions en italien
montrant bien la Mémoire de l'Italie
pour la Maison Royale française.



322

École française de la fin du XIX^e siècle

D'après Antonio Allegri da Correggio, dit le Corrège

Le mariage mystique de sainte Catherine

Huile sur toile (Toile d'origine)
27 x 23 cm (10.63 x 9.06 in.)

300 - 400 €

D'après la composition du Corrège conservée au musée de Capodimonte de Naples.



323

École vénéto-crétoise, XVIII^e-XIX^e siècle

La résurrection du Christ

Huile sur panneau, une planche
34,50 x 21,50 cm (13.58 x 8.46 in.)

600 - 800 €



324

École italienne vers 1800

D'après Guido Reni

Bacchus et Ariane

Huile sur panneau, une planche
34,50 x 27 cm (13.58 x 10.63 in.)

600 - 800 €

D'après une œuvre de Guido Reni conservée au Los Angeles County Museum of Arts.



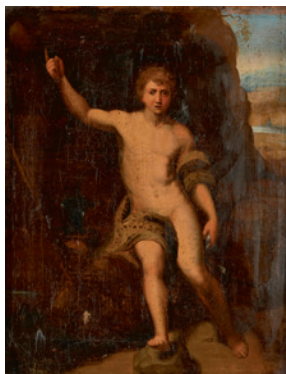
325

École italienne du XVII^e siècle

Le repos de Mars et Vénus

Huile sur cuivre
22,50 x 18 cm (8.86 x 7.09 in.)

1 500 - 2 000 €



326

École française du XVIII^e siècle

D'après Raphaël

Saint Jean-Baptiste au désert

Huile sur toile (Toile d'origine)
39,50 x 33 cm (15.55 x 12.99 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV

700 - 1 000 €

D'après une œuvre considérée comme de la main de Raphaël ou de son atelier conservée au musée des Offices à Florence.



327

École italienne du XVII^e siècle

La Trinité et la Sainte Famille, allégorie de l'Évangile de saint Jean

Huile sur cuivre
40 x 32 cm (15.75 x 12.60 in.)

1 500 - 2 000 €

328

École florentine du XVI^e siècle

Portrait de femme aux cheveux tressés

Huile sur panneau
44,50 x 33,50 cm (17.52 x 13.19 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^e Mathias, 2 décembre 1994, n°101;
Collection particulière, Paris

5 000 - 7 000 €



329

École florentine du XVI^e siècle

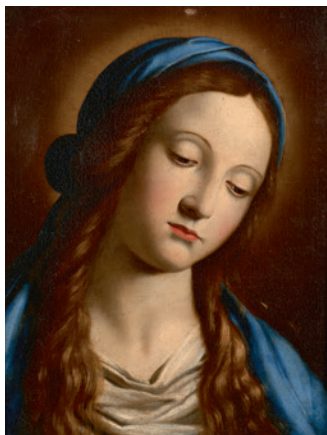
Entourage de Giovanni Maria Butteri

La Déposition du Christ

Huile sur panneau, une planche, cintré
en partie supérieure
57,50 x 39 cm (22.64 x 15.35 in.)

6 000 - 8 000 €

Notre tableau reprend, avec quelques variantes, la composition de Giovanni Maria Butteri, tableau aujourd'hui conservé à l'église Santa Monica à Florence.



330

École italienne du XVII^e siècle

Atelier de Giovanni Battista Salvi, dit Il Sassoferato

La Vierge en buste

Huile sur toile
44 x 33,50 cm (17.32 x 13.19 in.)

3 000 - 4 000 €



331

Italie du Nord vers 1700

L'ivresse de Noé

Huile sur toile, porte une inscription
'451. / Giacomo da Ponte / Il Bassano' et
un reste d'étiquette au verso
68 x 87 cm (26.77 x 34.25 in.)

2 000 - 3 000 €



332

École italienne du XVII^e siècle

Suiveur de Carlo Dolci

Le Christ portant sa croix

Huile sur cuivre
28,50 x 23,50 cm (11.22 x 9.25 in.)

4 000 - 6 000 €



333

École italienne du XVII^e siècle

Entourage de Jacob Ferdinand Voet

Portrait de femme en Minerve

Huile sur toile
74 x 65,70 cm (29.13 x 25.87 in.)
(Redimensionnée)

1 200 - 1 500 €



334

École italienne du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile de forme octogonale
40 x 40 cm (15.75 x 15.75 in.)

3 000 - 4 000 €



335

École italienne de la fin du XIX^e siècle

D'après Guido Reni

Béatrice Cenci en prison

Huile sur toile (Toile d'origine)
62 x 49,50 cm (24.41 x 19.49 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



I/IV



II/IV



III/IV



IV/IV

336

École lombarde du XVII^e siècle

Tobie et l'Ange, Adam et Ève
découvrant le corps d'Abel,
La répudiation d'Agar *et* Le Christ et
un enfant

Suite de quatre huiles sur panneaux de
forme octogonale
27,50 x 21 cm (10.83 x 8.27 in.)
(Petit manque)
Sans cadres

3 000 - 4 000 €



337

École italienne du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile marouflée sur carton
17 x 12,50 cm (6.69 x 4.92 in.)
(Manques, pliure, toile diminuée sur
le pourtour)
Sans cadre

500 - 700 €



338

École génoise du XVII^e siècle

Adam et Eve chassés du paradis

Huile sur toile, fragment
160 x 120 cm (62.99 x 47.24 in.)
(Usures et restaurations)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



339

École de Vérone du XVII^e siècle

Le mariage de la Vierge

Huile sur ardoise
23,50 x 32,50 cm (9.25 x 12.80 in.)

1 500 - 2 000 €





I/IV



II/IV



III/IV



IV/IV

340

École méridionale du XVIII^e siècle

Allégories des Continents

Suite de quatre huiles sur panneaux
de forme hexagonale
48,50 x 102 cm (19.09 x 40.16 in.)
(Restaurations)

5 000 - 7 000 €



341

Italie du Nord, XVII^e siècle

Salomon et la reine de Saba

Huile sur toile
88 x 121 cm (34.65 x 47.64 in.)

6 000 - 8 000 €



342

École romaine du XVII^e siècle

D'après Tiziano Vecelli, dit Titien

Diane et Callisto

Huile sur toile
129 x 194,50 cm (50.79 x 76.57 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Collection Jean-Pierre Bellery;
Collection particulière, Orléans

8 000 - 12 000 €

Notre œuvre constitue une reprise du tableau du Titien actuellement conservé à la National Gallery de Londres. Une seconde version avec quelques variantes est exposée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.



343

École napolitaine vers 1700

L'Adoration des bergers

Huile sur toile
50,50 x 36 cm (19.88 x 14.17 in.)
(Agrandie en partie supérieure et en partie inférieure)

2 000 - 3 000 €



344

École italienne du début du XVII^e siècle

Entourage de Jacopo Antonio Negretti, dit Palma le Jeune

La mort de Caton d'Utique

Huile sur toile
100 x 125 cm (39.37 x 49.21 in.)
(Usures)
Sans cadre

2 500 - 3 500 €



345

École espagnole du XVII^e siècle

L'Adoration des mages

Huile sur toile, porte un monogramme 'AC' en bas à droite
38,50 x 31 cm (15.16 x 12.20 in.)

1 200 - 1 500 €



346

École lombarde de la première partie du XVII^e siècle

Portrait d'homme au col blanc

Huile sur toile, de forme ovale
93,50 x 79 cm (36.81 x 31.10 in.)
(Importantes restaurations)

2 000 - 3 000 €



347

École italienne du XIX^e siècle

Vue de l'entrée des jardins de la Villa Reale, Naples

Huile sur toile, porte une signature et localisée 'CONZALVO CARELLI / NAPOLI' en bas à gauche
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in.)

2 000 - 3 000 €



348

Attribué à Giuseppe BALDRIGHI

Stradella, 1722 - Parme, 1803

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile, de forme ovale
97,50 x 72 cm (38.39 x 28.35 in.)

5 000 - 8 000 €



349

École romaine du XVIII^e siècle

Le pape Urbain VIII (?) en prière, sous la protection de saint Pierre et de saint André

Huile sur toile
58 x 46,50 cm (22.83 x 18.31 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



350

Attribué à Michele Antonio RAPOUS

Piémont, 1733 - Turin, 1819

Putti rendant hommage à Flore

Huile sur toile
156,50 x 113,50 cm (61.61 x 44.69 in.)
(Restaurations)

10 000 - 15 000 €



I/III



II/III



III/III

351

École italienne du XVIII^e siècle

Tritons portant des corbeilles de fruits

Suite de trois huiles sur toiles
60,50 x 25 cm (23.82 x 9.84 in.)
(Restaurations)

8 000 - 10 000 €

352

École vénitienne du XVII^e siècle

Atelier des Bassano

L'Arche de Noé

Huile sur toile
132 x 175 cm (51.97 x 68.90 in.)
(Importantes restaurations)

3 000 - 5 000 €

Cette toile constitue une réplique d'une composition donnée à Francesco Bassano dont nous connaissons à ce jour deux versions. L'une, passée sur le marché de l'art en 1953 à New-York est aujourd'hui dans une collection privée. L'autre est conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.



353

**École Sud-Américaine de la fin
du XVIII^e siècle**

Vierge noire portant la tiare papale et
un large collier avec la croix de l'ordre
de Santiago

Huile sur toile
155 x 113,50 cm (61.02 x 44.69 in.)

4 000 - 6 000 €



354

École espagnole du XVII^e siècle

La Visitation

Huile sur toile
51 x 84 cm (20.08 x 33.07 in.)

3 000 - 4 000 €

355

Miguel CORREA

Actif au Mexique au début du XVIII^e
siècle

Nuestra Señora de Las Caldas

Huile sur cuivre, signé et daté 'Miguel
Correa f. 1717' en bas à droite et
légendé dans le bas
28 x 21 cm (11.02 x 8.27 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 5 000 €





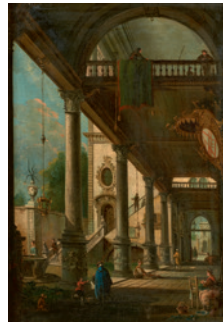
356

École vénitienne de la fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle

Caprice vénitien animé de figures

Huile sur toile
94 x 126 cm (37.01 x 49.61 in.)

4 000 - 6 000 €



I/II

357

École vénitienne du XIX^e siècle

Vue perspective au portique, d'après Canaletto *et* Caprice architectural animé de personnages

Deux huiles sur toiles formant pendants
(Toiles d'origine)
42 x 30 cm (16.54 x 11.81 in.)

3 000 - 4 000 €

D'après une composition de Canaletto actuellement conservée à la Galerie de l'Académie de Venise.



II/II



358

École vénitienne du début du XIX^e siècle

Caprice vénitien

Huile sur toile (Toile d'origine)
30 x 41,50 cm (11.81 x 16.34 in.)

1 500 - 2 000 €



359

École vénitienne de la fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle

La famille de Polichinelle

Huile sur toile
55 x 72,50 cm (21.65 x 28.54 in.)

1 500 - 2 000 €



360

Artiste flamand actif en Italie au XVII^e siècle

Sainte Agathe

Huile sur cuivre de forme ovale
24 x 18,50 cm (9.45 x 7.28 in.)

1 500 - 2 000 €



361

École vénitienne du XIX^e siècle

Vue du campo Santa Maria Formosa, Venise

Huile sur toile
52 x 73 cm (20.47 x 28.74 in.)

2 500 - 3 000 €



362

École vénitienne du XVII^e siècle

Entourage de Joseph Heintz le Jeune

Le Doge de Venise porté par les
gondoliers sur la place Saint Marc
après son élection

Huile sur toile
111,50 x 147 cm (43.90 x 57.87 in.)

8 000 - 12 000 €

Ce tableau représente la fête traditionnelle suivant l'élection du Doge. Le nouveau chef est assis dans un pozzetto («petit puit») porté par des hommes. Il lance des pièces d'or et d'argent frappées à son nom tandis que la foule se précipite pour les ramasser. Des gondoliers avec de longs bâtons scindent la foule en deux pour laisser le passage au cortège.

363

École vénitienne de la fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle

Suiveur de Francesco Guardi

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile, de forme ovale
97 x 75 cm (38.19 x 29.53 in.)

3 000 - 5 000 €





364

**Giacomo Francesco CIPPER, dit
il TODESCHINI**

Feldkirch, 1664 - Milan, 1736

La rixe

Huile sur toile
95 x 115 cm (37.40 x 45.28 in.)
Sans cadre

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's,
4 juillet 1997, n°337

7 000 - 10 000 €



365

École flamande du XVII^e siècle

Le tireur de carreau

Huile sur panneau de chêne,
tondo, doublé
Diamètre: 17 cm (6.70 in.)
(Restaurations)

5 000 - 7 000 €



366

École du Nord du XVII^e siècle

Jeune femme en robe de dentelle

Huile sur toile (Toile d'origine)
52 x 41 cm (20.47 x 16.14 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



367

Attribué à Frans FLORIS

Anvers, 1519-1570

Diane et Apollon perçant de leurs flèches les enfants de Niobé

Huile sur panneau de chêne renforcé,
quatre planches
149 x 200 cm (58.66 x 78.74 in.)
(Importantes restaurations anciennes,
fentes)

15 000 - 20 000 €

Niobé, fille de Tantale et de Dioné, épousa Amphion dont elle eut quatorze enfants, les Niobides. Très fière de sa fécondité et orgueilleuse comme son père, elle osa se moquer de Létô qui n'avait eu que les jumeaux Diane et Apollon. Face à cet affront, ces derniers décidèrent de venger leur mère et tuèrent à coup de flèches les Niobides sur le mont Sipyle en Phrygie. A la vue de ses enfants morts, Amphion se suicida et Niobé fut transformée en un rocher immense d'où coule une source d'eau alimentée par ses larmes. Pendant neuf jours, les corps des enfants furent laissés sans sépulture, puis le dixième jour les dieux finirent par les enterrer eux-mêmes.



368

Adriaen BACKER

Amsterdam, vers 1635-1684

Portrait présumé de Pierre Piccand

Huile sur panneau de bois fruitier, monogrammé et daté 'AB.I / AEt:27. Ao 1670' autour des armes du modèle en haut à droite
27,50 x 21 cm (10.83 x 8.27 in.)

Dans un cadre en bois doré à la mecca, travail d'Italie du Nord, XVII^e siècle

4 000 - 6 000 €



369

École flamande du XVII^e siècle

Atelier de Louis de Caullery

La Crucifixion

Huile sur panneau de chêne, doublé et parqueté
53,50 x 76 cm (21.06 x 29.92 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



370

École hollandaise du XVII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur panneau de chêne
36,50 x 25 cm (14.37 x 9.84 in.)
(Agrandi pour combler un manque sur le côté gauche d'une planche de 3 cm)

1 200 - 1 500 €



371

École flamande de la fin du XVI^e siècle

Suiveur de Peter Aertsen

Le Christ chez Marthe et Marie

Huile sur panneau de chêne, quatre planches, renforcées
82 x 112,50 cm (32.28 x 44.29 in.)
(Restaurations, fentes)

6 000 - 8 000 €



372

Artiste flamand actif en Italie vers 1600

Paysage avec la réconciliation d'Esau et Jacob

Huile sur toile, une ancienne étiquette attribuant l'œuvre à Paul Bril au verso
64 x 51,50 cm (25.20 x 20.28 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



373

École flamande vers 1600

Le Christ parmi les docteurs

Huile sur panneau parqueté
56,50 x 81 cm (22.24 x 31.89 in.)

2 000 - 3 000 €

374

École anversoise du XVI^e siècle

Saint Jérôme

Huile sur panneau, une planche, une
étiquette numérotée '120' et annoté
'Jan van Scorel' au verso
50 x 39,50 cm (19.69 x 15.55 in.)

6 000 - 8 000 €



375

Johannes BOUMAN

Strasbourg, vers 1601 - Utrecht, 1658

Coupe de fruits sur un entablement

Huile sur panneau de chêne, une planche,
signé 'JBouman' en bas à droite
48,50 x 35,30 cm (19.09 x 13.90 in.)

6 000 - 8 000 €



376

École flamande du XVIII^e siècle

D'après Antoon van Dyck

Le Christ enfant et saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau de chêne
39,50 x 31,50 cm (15.55 x 12.40 in.)

Dans un cadre en bois naturel richement sculpté, travail dans le goût flamand du XVIII^e siècle

3 000 - 4 000 €

Notre tableau constitue une reprise de l'original d'Antoon van Dyck, actuellement conservé dans les collections royales d'Angleterre.



379

École flamande du XVII^e siècle

«Tirer les marrons du feu avec la patte du chat»

Huile sur toile
50 x 68 cm (19.69 x 26.77 in.)

2 000 - 3 000 €

Inspirée par Esope, cette expression fut popularisée en France par Jean de la Fontaine dans sa fable *Le singe et le chat*. Avant lui déjà, Molière l'avait emprunté dans *l'Etourdi* (1653). L'expression renvoie à l'idée de prendre des risques au profit d'autrui.



377

École flamande du XVII^e siècle

Nature morte aux raisins et oiseaux

Huile sur toile (Toile d'origine)
28,50 x 43,50 cm (11.22 x 17.13 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



380

Jan van NOORDT

Schagen, vers 1623 - (?), après 1676

L'entremetteuse

Huile sur toile
110 x 90 cm (43.31 x 35.43 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



378

École flamande vers 1700

D'après Anton van Dyck

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile
61 x 50,50 cm (24.02 x 19.88 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €

Reprise de la composition du tableau par Anton van Dyck actuellement conservé à la Dulwich Pictures Gallery à Londres.



381

École flamande vers 1700

Chatte et ses chatons

Huile sur toile
51,50 x 67,50 cm (20.28 x 26.57 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €

382

École franco-flamande vers 1700

Le passage de la famille royale sur
le Pont Neuf à Paris

Huile sur toile
118,50 x 161,50 cm (46.65 x 63.58 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



383

Attribué à Louis-Ferdinand II ELLE

Paris, 1612-1689

Portrait d'un militaire portant l'ordre
du Saint-Esprit

Huile sur toile
130 x 97 cm (51.18 x 38.19 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XV

8 000 - 12 000 €



384

Attribué à Michiel Jansz. van MIEREVELT

Delft, 1567-1641

Portrait de femme à la fraise

Huile sur panneau de chêne, trois planches dont celle de gauche postérieure
63 x 50,50 cm (24.80 x 19.88 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



385

École flamande du XVII^e siècle

Noli me tangere

Huile sur toile, porte un blason et des inscriptions ajoutés postérieurement dans la partie droite
75 x 81,50 cm (29.53 x 32.09 in.)

5 000 - 7 000 €



386

Cornelis de VOS

Hulst, vers 1584 - Anvers, 1651

Saint Paul

Huile sur toile
52 x 41 cm (20.47 x 16.14 in.)

3 000 - 4 000 €

Nous remercions Madame Katlijne van der Stighelen de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.



◆ 387

Joost Cornelisz. DROOCHSLOOT

Utrecht, 1585-1666

Scène de village animée de personnages

Huile sur panneau de chêne, deux planches, monogrammé 'JC Do fc' en bas à gauche
50 x 65,50 cm (19.69 x 25.79 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



388

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Pierre-Paul Rubens

Le Christ en croix avec les deux larrons

Huile sur toile
101,50 x 65 cm (39.96 x 25.59 in.)

4 000 - 6 000 €



389

Frederik de MOUCHERON

Emden, 1633 - Amsterdam, 1686

Le passage du gué dans un paysage de montagnes

Huile sur toile signée 'Moucheron' en bas à gauche
83 x 96 cm

4 000 - 6 000 €

390

Roelof KOETS l'Ancien

Haarlem, 1592-1655

Écrevisse, corbeille de fruits et römer sur un entablement

Huile sur panneau de chêne, parqueté
70,50 x 95,50 cm (27.76 x 37.60 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, FL Auction, 28 mai
2014, n° 58

7 000 - 10 000 €



391

Job Adriaensz. BERCKHEYDE

Haarlem, 1630-1693

Scène de Commedia dell'arte sur un marché

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée 'JBerckheyde' en bas à gauche
49,50 x 39 cm (19.49 x 15.35 in.)

Provenance:

Dans la famille des actuels
propriétaires depuis le XIX^e siècle;
Collection particulière de l'Est de la
France

6 000 - 8 000 €

Dans la famille Berckheyde dont le père
était boucher, deux enfants devinrent
peintres. Si Gerrit, le plus jeune,
né en 1638 est resté célèbre pour ses
vues urbaines, Job, l'aîné, se démarqua
par ses scènes de genre. Notre toile
représente une estrade sur laquelle se
produit une troupe de théâtre au sein
d'un marché. Les personnages de la
Commedia dell'Arte jouent au milieu des
couples élégamment vêtus mais aussi des
plus humbles qui exercent leur petit
métier.



392

École flamande vers 1800

Réjouissances villageoises

Huile sur panneau, parqueté
40 x 56,50 cm (15.75 x 22.24 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en bois sculpté, doré
et noirci à 'cassetta', travail italien
du début du XVII^e siècle

2 000 - 3 000 €



395

Attribué à Simon de VOS

Anvers, 1603-1676

L'enlèvement d'Hippodamie

Huile sur cuivre
56,50 x 45 cm (22.24 x 17.72 in.)

3 000 - 4 000 €



393

École flamande vers 1700

Paysage de campagne animé de personnages

Huile sur toile
23,50 x 53 cm (9.25 x 20.87 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €



I/II



II/II

396

Derk Jan van ELTEN

Doesbourg, 1750-1807

Deux rivages animés de personnages

Paire d'huiles sur panneaux de chêne,
une planche, l'un signé 'DVElten / inv.
et. fe.' en bas à droite
27,50 x 35 cm (10.83 x 13.78 in.)

2 000 - 3 000 €



394

Jan KOBELL

Rotterdam, 1800-1838

Chien et taureau dans un champ

Huile sur toile signée et datée
'J. Kobell 1820' en bas à droite
34 x 41 cm (13.39 x 16.14 in.)

1 000 - 1 500 €



397

École de la fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle

D'après Antoon van Dyck

Portrait du sculpteur Georg Petel

Huile sur toile
66 x 52 cm (25.98 x 20.47 in.)

1 000 - 1 500 €

D'après le portrait par Antoon van Dyck,
exécuté vers 1627 - 1628 et conservé
à l'Alte Pinakothek de Munich.



398

**Attribué à Bartolomeus
BREENBERGH**

Deventer, 1598 - Amsterdam, 1657

Paysage de ruines et de rivière animé
de personnages

Huile sur panneau de chêne, une planche
39,50 x 61 cm (15.55 x 24.02 in.)

4 000 - 6 000 €



399

École anversoise du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant dans une guirlande
de fleurs

Huile sur cuivre
22,50 x 17 cm (8.86 x 6.69 in.)
(Un petit trou de fixation en partie
supérieure)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



400

**Attribué à Joost Cornelisz.
DROOCHSLOOST**

Utrecht, 1585-1666

Scène villageoise

Huile sur panneau de chêne
40 x 51,50 cm (15.75 x 20.28 in.)

3 000 - 4 000 €



I/II



II/II

401

Adriaen de GRYEFF

Leyde, 1657 - Bruxelles, 1722

Chasseurs et leur gibier dans
des paysages

Paire d'huiles sur panneaux de chêne,
une planche, signés 'A Gryef. f' en bas à
gauche pour l'un et en bas à droite pour
le second
35 x 51 cm (13.78 x 20.08 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Berne, Dobiaschofsky,
14 novembre 2008, n°331

4 000 - 6 000 €



402

Attribué à Arnold BOONEN

Dordrecht, 1669 - Amsterdam, 1729

Portrait d'homme à la veste bleue

Huile sur toile
87 x 69 cm (34.25 x 27.17 in.)

4 000 - 6 000 €

403

Gerrit van GIMNIG

Amsterdam, 1695 - après 1746

Portrait d'une jeune fille avec son chien

Huile sur toile signée et datée 'Gerrit
Van Gimnig fecit 1725' vers le haut
à droite
128 x 111 cm (50.39 x 43.70 in.)

Provenance:

Collection Max Linder, Neuilly-sur-Seine
jusqu'en 1925;
Par descendance, collection Maud Linder;
Vente anonyme; Paris, Piasa, 8 juin
2018, n°64;
Acquis lors de cette vente par
l'actuelle propriétaire;
Collection particulière, Paris

8 000 - 12 000 €





404

Elisabeth SELDRON

Active à Bruxelles entre 1702 et 1761

Scène de réjouissances villageoises

Huile sur toile signée 'elisabeth seldron F peintres de son Alt Srm ME.' à gauche au dessus de la porte 86 x 100 cm (33.86 x 39.37 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's, 10 décembre 1993, n° 234;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, M^e Cornette de Saint-Cyr, 31 janvier 1994, n° 60;
Collection particulière, Paris

10 000 - 15 000 €

Artiste peu documentée, Elisabeth Seldron figure sur les registres de la guilde de Bruxelles, ville où elle accède à la maîtrise en 1702. De 1735 à 1741, elle est peintre à la cour de l'archiduchesse Marie Elisabeth d'Autriche, fille de l'empereur Léopold Ier. Ses compositions sont ancrées dans la tradition flamande, peuplant paysages, villages ou ruines de nombreuses figures de paysans dansant, se régalant d'un banquet ou jouant de la musique et témoignent de son observation de l'art de prédécesseurs comme David Teniers. Une certaine légèreté et

une vraie gaité viennent néanmoins teinter ces scènes de réjouissances villageoises, les éloignant du réalisme parfois cru du siècle précédent, et un coloris doux et lumineux les éclaire, symptomatique du passage au XVIII^e siècle et peut-être également d'une subtilité particulière chez cette artiste féminine.



405

École flamande de la seconde partie du XVIII^e siècle

Dans le goût de Nicolaes Berchem

Le passage du gué de nuit

Huile sur toile, porte une signature rapportée 'Berchem' en bas à droite
47 x 55 cm (18.50 x 21.65 in.)

2 000 - 3 000 €



406

Attribué à Balthasar BESCHEY

Anvers, 1708-1776

Flore allongée

Huile sur toile
58 x 47 cm (22.83 x 18.50 in.)

5 000 - 7 000 €

Une autre version autographe de cette composition, signée et datée, est passé en vente à New York chez Sotheby's le 15 janvier 1987.



407

Attribué à Geex de LALLÉE

Malines, vers 1596 - (?), après 1667

Paysage avec la fuite en Egypte

Huile sur cuivre
26 x 39 cm (10.24 x 15.35 in.)

4 000 - 6 000 €



408

Pieter Gerardus VERTIN

La Haye, 1819-1893

Scène de marché en Hollande

Huile sur panneau de chêne, une planche, signé 'PG Vertin' en bas à gauche
20,50 x 27 cm (8.07 x 10.63 in.)

800 - 1 200 €



409

École hollandaise du XVII^e siècle

L'instruction villageoise

Huile sur panneau de chêne, porte un monogramme en bas à droite
27 x 37 cm (10.63 x 14.57 in.)

2 000 - 3 000 €



410

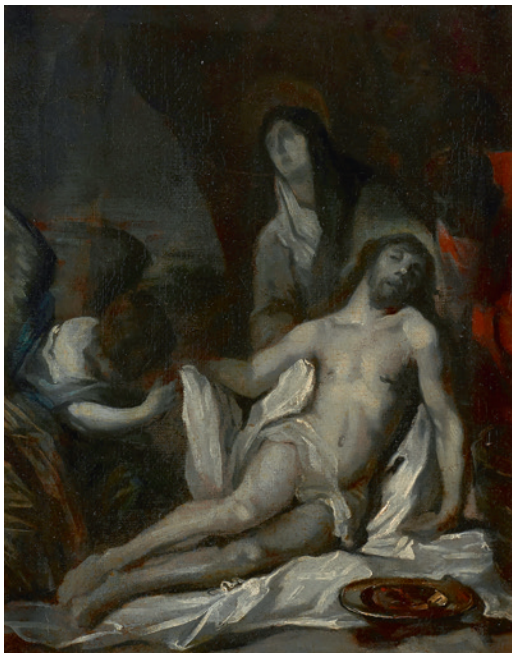
Hendrik Frans de CORT

Anvers, 1742 - Londres, 1810

Paysage avec une ville près d'une rivière

Huile sur panneau
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)
(Cassure restaurée)

2 000 - 3 000 €



411

Pieter van MOL

Anvers, 1599 - Paris, 1650

La Déposition

Huile sur toile
24,50 x 19 cm (9.65 x 7.48 in.)

3 000 - 4 000 €

Notre esquisse est une étude préparatoire pour le tableau actuellement conservé au musée Thomas Henry à Cherbourg-Octeville.

412

Thomas WILLEBOIRTS BOSSCHAERT

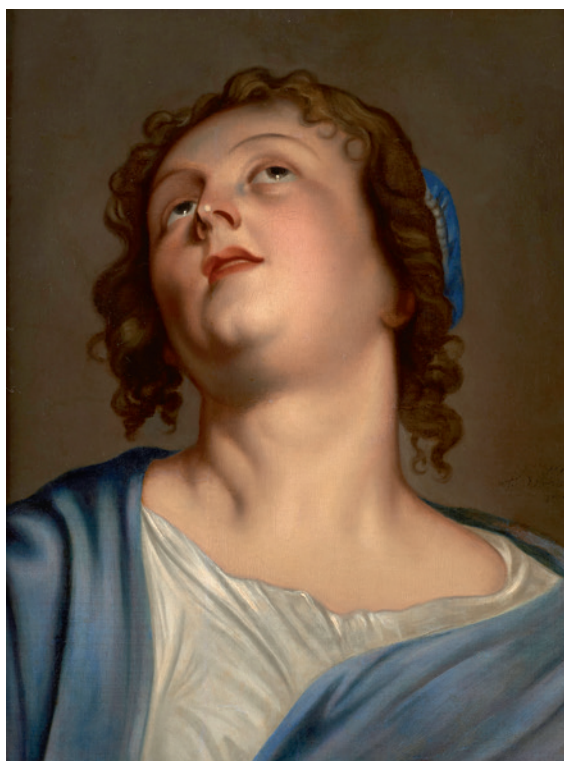
Berg-op-Zoom, 1613 - Anvers, 1654

Étude de femme en buste

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée et datée 'T.Willeboirt / 1643
(?)' à droite
52 x 40 cm (20.47 x 15.75 in.)

6 000 - 8 000 €

Notre toile constitue probablement une étude préparatoire pour la figure de sainte Cécile dans le tableau *Sainte Cécile jouant du violoncelle* conservé à l'Alte Pinakothek de Munich.



413

École flamande du XVII^e siècle

Jupiter et Antiope

Huile sur panneau de chêne, une planche
27 x 31,50 cm (10.63 x 12.40 in.)

3 000 - 4 000 €



414

Attribué à Ignaz STERN

Mauerkirchen, 1679 - Rome, 1748

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile

56,50 x 47 cm (22.24 x 18.50 in.)

6 000 - 8 000 €



415

École flamande de la seconde moitié du XVII^e siècle

Entourage de Jan Fyt

L'attaque du poulailler

Huile sur toile, porte une signature
'M de Hondecoeter' en bas à droite
(Restaurations)
161 x 232 cm (63.39 x 91.34 in.)

Provenance:

Collection du baron Henri de Tucher,
Vienne;
Vente anonyme; Bruxelles, 12 octobre
1928, n°29 (comme Hondecoeter);
Collection particulière, Paris

Exposition:

L'Art belge au XVII^e siècle, Exposition
internationale de Bruxelles, juin-
novembre 1910, p. 118, n°499 (comme
Adriaen van Utrecht et Jacob Jordaens)

12 000 - 18 000 €



416

École suisse, 1800

(Diogppin)

Portrait d'Albrecht Ludwig Effinger,
membre de la chambre administrative
de Berne

Huile sur toile (Toile d'origine), de
forme ovale, légendée, datée et signée
'Albrecht Ludwig / Effinger geboren A°. 73. zu Wildegg. / Diogppin 1800.'
au verso
80 x 64 cm (31.50 x 25.20 in.)

3 000 - 4 000 €

417

Philippe-Jacques van BREE

Anvers, 1786 - Bruxelles, 1871

Le tonnelier du palais des Thermes de
Cluny de l'Empereur Julien à Paris

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'JVBree 1806' en bas à
gauche, localisée et titrée 'PALAIS DE
THERMES DE L'EMPEREUR / JULIEN A PARIS
LE TONNELIER' au verso
59 x 44,50 cm (23.23 x 17.52 in.)
(Restauration)

4 000 - 6 000 €

Les Thermes de Cluny sont d'anciens
thermes romains construits au I^{er} siècle
av. J.-C. Le palais des Thermes et ses
dépendances furent transformés en hôtel
par l'abbé de Cluny entre 1485 et 1510.
La salle centrale, le *frigidarium*,
fut aménagée successivement en
grange, écurie, remise de diligences
puis tonnellerie à partir de 1781
et jusqu'en 1810 lorsque la Ville de
Paris décida d'y établir un musée des
antiquités. La voûte romaine supportait
un jardin potager, on y accédait par
une des salles du second étage de
l'hôtel de Cluny. La tonnellerie fut
plusieurs fois peinte, notamment par
Victor-Jean Nicolle en 1810 où on
retrouve ces mêmes installations pour
disposer les tonneaux.





418

Henri-François RIESENER

Paris, 1767-1828

Portrait de femme à la fraise troubadour

Huile sur toile (Toile d'origine)
61 x 51 cm (24.02 x 20.08 in.)
(Diminuée sur les côtés droit et
inférieur, accidents)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €

Nous remercions Monsieur Alexis Bordes
d'avoir confirmé l'authenticité du
tableau après un examen de visu. L'œuvre
sera incluse dans le catalogue raisonné
de l'artiste actuellement en préparation
par Alexis Bordes et Philippe Nusbaumer.

419

École française vers 1790-1800

Portrait de jeune homme au foulard rouge

Huile sur toile
61 x 49 cm (24.02 x 19.29 in.)
(Manques et restaurations)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



420

École française du XIX^e siècle

Portrait d'un sculpteur dans son atelier

Huile sur papier marouflé sur toile,
mis au carreau, porte une inscription
'Portrait de Pradier par Ingres' sur le
châssis au verso
40 x 31 cm (15.75 x 12.20 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



421

École française vers 1815-1820

Portrait de jeune fille au col troubadour

Huile sur toile (Toile d'origine),
annotée 'Marlet' à l'encre sur le cadre
au verso

56 x 45,50 cm (22.05 x 17.91 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc
dorés

1 500 - 2 000 €



I/II

422

Victor de GRAILLY

Paris, 1804-1889

Lavandières à la rivière *et* Lavandières
sur un pont

Une huile sur toile et une huile sur
panneau de chêne, une planche, formant
pendant, dans des ovales feints, l'huile
sur toile signée et datée 'de Grailly
1861' en bas à droite

40 x 31,50 cm (15.75 x 12.40 in.)

2 000 - 3 000 €



II/II



423

Attribué à Jean-Louis LANEUVILLE

Paris, 1756-1826

Portrait d'un homme écrivant
à son bureau

Huile sur toile
72 x 59 cm (28.35 x 23.23 in.)

1 000 - 1 500 €



424

École allemande du XIX^e siècle

La belle Italienne

Crayon noir et craie blanche
46 x 31,50 cm (18.11 x 12.40 in.)

600 - 800 €



425

École napolitaine du XIX^e siècle

Vue de la baie de Naples avec le Castel
Dell'Ovo

Gouache
24,50 x 32,50 cm (9.65 x 12.80 in.)
(Piqûres)

500 - 700 €



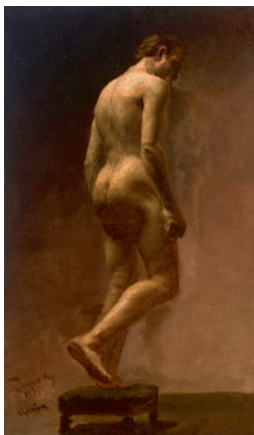
426

École allemande du XIX^e siècle

Jeune Italienne songeuse

Crayon noir et craie blanche
54,50 x 44 cm (21.46 x 17.32 in.)

400 - 600 €



427

École étrangère du XIX^e siècle

Académie d'homme en pied

Huile sur toile signée et localisée
'(...) sky / Roma' en bas à gauche
47,50 x 28 cm (18.70 x 11.02 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



428

Léon-Victor DUPRÉ

Limoges, 1816 - Paris, 1879

Bord de rivière

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'Victor Dupré 1860' en
bas à gauche
Toile de la maison Blanchet
25,50 x 41,50 cm (10.04 x 16.34 in.)

2 000 - 3 000 €



429

École allemande de la première partie du XIX^e siècle

Autoportrait de femme peintre, dans un ovale feint

Huile sur toile (Toile d'origine)
26 x 23 cm (10.24 x 9.06 in.)

800 - 1 200 €



430

École française de la fin du XVIII^e siècle

Rochers en forêt de Fontainebleau

Huile sur papier marouflé sur toile,
annoté postérieurement 'TH R' en bas
à droite
30 x 39 cm (11.81 x 15.35 in.)
(Déchirures et manques dans les angles)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



431

École française, 1837

(V. Dufour)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'V.Dufour.1837' en bas
à gauche
Toile de la maison Giroux
73 x 59,50 cm (28.74 x 23.43 in.)

2 000 - 3 000 €



432

École française du début du XIX^e siècle

Suiveur de Jean-Honoré Fragonard

Couple dans une barque

Huile sur panneau
20 x 29 cm (7.87 x 11.42 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



433

**Jean-Jules-Antoine LECOMTE
du NOÛY**

Paris, 1842-1923

Étude de jambe, de bras et de visage
d'homme barbu

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'DU.NOÛY .' en bas à gauche
46 x 55,50 cm (18.11 x 21.85 in.)

800 - 1 200 €

434

Attribué à Louis BOULANGER

Vercelli, 1806 - Dijon, 1867

Nain visitant les damnés

Huile sur toile
39 x 56 cm (15.35 x 22.05 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



435

École française vers 1840

Études de mains

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Haro fils
33 x 37 cm (12.99 x 14.57 in.)

700 - 900 €

436

Charles DAVERDOING

Arras, 1813 - (?), 1895

Femme emmenée aux enfers

Huile sur toile signée 'C Daverdoing'
en bas à gauche
38,50 x 46,50 cm (15.16 x 18.31 in.)

1 000 - 1 500 €



437

**Jean-Baptiste-Lodewijk
MAES-CANINI**

Gand, 1794 - Rome, 1856

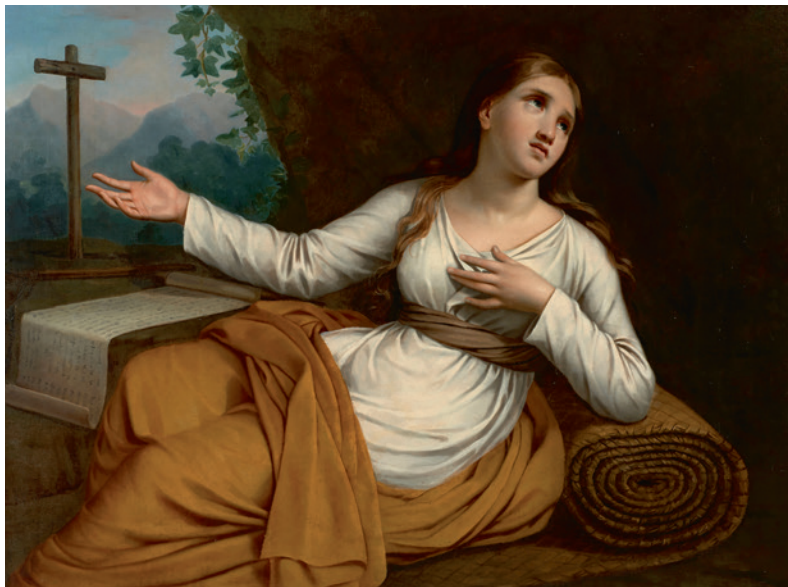
Marie-Madeleine pénitente

Huile sur toile
92,50 x 124 cm (36.42 x 48.82 in.)

Exposition:
Probablement Salon de Gand, 1826

Bibliographie:
Probablement Denis Coekelberghs et
Pierre Loze, cat. exp. 1770-1830.
Autour du néoclassicisme en Belgique,
Bruxelles, musée communal des Beaux-Arts
d'Ixelles, 1985, mentionné p. 243

4 000 - 6 000 €



438

Charles DAVERDOING

Arras, 1813 - (?), 1895

**La barque des damnés,
d'après Michel-Ange**

Huile sur toile localisée, datée et
signée 'ROME. 1838. Daverdoing' en bas
vers la gauche
51 x 96 cm (20.08 x 37.80 in.)

4 000 - 6 000 €

D'après la fresque du Jugement dernier
de Michel-Ange de la chapelle Sixtine
à Rome.





439

Philippe ROUSSEAU

Paris, 1816 - Acquigny, 1887

Composition aux radis et au verre d'eau

Huile sur panneau signé 'Ph. Rousseau' en bas à gauche
Panneau de la maison Alexis Ottoz, Paris
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)

1 000 - 1 500 €



440

Ulisse ANAGNOSTI

Actif durant la seconde moitié du XIX^e siècle

Autoportrait de l'artiste avec son épouse

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'U. Anagnosti 1856' en bas à gauche
65,50 x 55 cm (25.79 x 21.65 in.)
(Griffure et trou)

800 - 1 200 €



441

Alfred-Arthur BRUNEL de NEUVILLE

Paris, 1852-1941

Nature morte aux huîtres

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Brunel Neuville' en bas à droite
48,50 x 65 cm (19.09 x 25.59 in.)

600 - 800 €



442

Jean-Marie Oscar GUÉ

Bordeaux, 1809-1877

Jour de marché dans un village breton

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Gué 1834' en bas à gauche
Toile de la maison Belot, rue de l'arbre sec
73 x 56 cm (28.74 x 22.05 in.)

3 000 - 4 000 €



443

Jules-Raymond BRASCASSAT

Bordeaux, 1804 - Paris, 1867

Berger et son troupeau dans un paysage

Huile sur panneau, une planche, signé 'JR. Brascassat' en bas à droite, porte le numéro '867' à l'encre au verso
33,50 x 46 cm (13.19 x 18.11 in.)

1 500 - 2 000 €



444

Théodule RIBOT

Saint-Nicolas-d'Attez, 1823
Colombes, 1891

Vieille femme lisant

Huile sur carton
23,50 x 15,50 cm (9.25 x 6.10 in.)

Provenance:

Galerie G. J. Nieuwenhuizen Segaar, La Haye, selon une étiquette au verso

Exposition:

Vier franse meesters, Laren, Singer Memorial Foundation, n°29, selon une étiquette au verso

2 000 - 3 000 €



445

Charles-Joseph LECOINTE

Paris, 1824-1868

Moines franciscains dans un monastère en Italie

Huile sur panneau signé 'Charles Leconte' en bas à gauche
40,50 x 31,50 cm (15.94 x 12.40 in.)

1 000 - 1 500 €



446

Antoine CHINTREUIL

Pont de Vaux, 1816 - Septeuil, 1873

Lisière de bois dans un paysage vallonné

Huile sur toile signée 'Chintreuil' en bas à droite
Porte une plaque avec le numéro '105' au verso
36 x 72 cm (14.17 x 28.35 in.)

3 000 - 4 000 €



447

École française du milieu du XIX^e siècle

Portrait d'élégante au chignon

Huile sur toile
56 x 46,50 cm (22.05 x 18.31 in.)
(Anciennement agrandie d'une bande de 4 cm en partie supérieure)

800 - 1 200 €



448

François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel, 1895

Paysage à l'étang

Aquarelle sur trait de crayon, signée des initiales 'Ate R' en bas à droite
26 x 33 cm (10.24 x 12.99 in.)

Provenance:
Collection Georges Charbonneaux, Reims;
Puis par descendance jusqu'à ce jour

800 - 1 200 €



449

François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel, 1895

Effet de lumière au couchant

Huile sur panneau parqueté, de forme ovale, signé 'F Ate Ravier' en bas à droite
19 x 26 cm (7.48 x 10.24 in.)

Provenance:
Acquis chez Madame de Lima à Paris en janvier 1975, selon une inscription au verso;
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



450

François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel, 1895

A la tombée de la nuit

Huile sur papier marouflé sur carton, signé 'F Ate Ravier' en bas à droite
21 x 30 cm (8.27 x 11.81 in.)

1 500 - 2 000 €



451

Paul HUET

Paris, 1803-1869

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur panneau signé 'Paul Huet' en bas à gauche, annoté 'Offert à Monsieur Pierre Miquel / en remplacement de «fleurs 1830» / amicalement. M.P.C. / avril 1962' au verso
38 x 51 cm (14.96 x 20.08 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



452

École française du XIX^e siècle

Portrait de femme préparant un bouquet

Huile sur toile
80 x 64 cm (31.50 x 25.20 in.)

1 200 - 1 500 €



453

École européenne, 1862

Étude de pêches

Huile sur toile marouflée sur panneau, trace de signature et datée '(...) 1862' en bas à droite
16 x 23 cm (6.30 x 9.06 in.)

600 - 800 €



454

École française du XIX^e siècle

La République triomphante

Huile sur toile, trace de signature et de date en bas à droite
46 x 35,50 cm (18.11 x 13.98 in.)

2 000 - 3 000 €



455

Louis-Auguste LAPITO

Joinville-le-Pont, 1803 - Boulognes-sur-Seine, 1874

Personnages à l'entrée d'une propriété de campagne

Huile sur papier signé et daté 'Ate. Lapito. 65' en bas à droite
32,50 x 21,50 cm (12.80 x 8.46 in.)

1 000 - 1 500 €



456

École française du XIX^e siècle

D'après Alfred de Dreux

Deux chasseurs, l'un adossé à la croix et chiens à gauche, Halte en forêt

Huile sur toile
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



457

Edmé-Emile LABORNE

Paris, 1837-1913

La fenaison à l'approche de l'orage sur
une côte bretonne

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'EMILE LABORNE /1879' en
bas à droite
Toile de la maison A la palette de Rubens
54,50 x 77 cm (21.46 x 30.31 in.)

4 000 - 6 000 €

458

Gustave BOULANGER

Paris, 1824-1888

Galathée et le berger Athis

Huile sur panneau parqueté signé et daté
'GUSTAVE.BOULANGER.1860' en bas à droite
35 x 27 cm (13.78 x 10.63 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc
doré, travail de style néo-grec

2 000 - 3 000 €

Notre artiste exposa un tableau du
même sujet au Salon de 1849, dans une
composition différente.

Le musée d'Orsay conserve actuellement
une épreuve trichrome, réalisée en 1876
d'après notre tableau, par Louis Ducos
du Hauron, considéré comme l'un des
inventeurs de la photographie en couleur
durant la seconde moitié du XIX^e siècle.



459

François-Antoine BOSSUET

Ypres, 1798 - Saint-Josse-ten-Noode, 1889

Vue du Darro à Grenade, Espagne

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'F. Bossuet. / 1880.'
en bas à gauche
89,50 x 124 cm (35.24 x 48.82 in.)

Provenance:

Collection particulière, Bruxelles

5 000 - 7 000 €



460

Eduard HILDEBRANDT

Gdansk, 1818 - Berlin, 1868

Vol d'oiseaux sur l'Arctique

Huile sur toile signée et datée
'E. HILDEBRANDT ANNO / 1852 (?)' en bas
à droite
80,50 x 90,50 cm (31.69 x 35.63 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Sotheby's,
21 mars 1984, n° 227;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire;
Collection particulière, Paris

5 000 - 7 000 €



461

École française du XIX^e siècle

Entourage d'Eugène Isabey

Les naufragés en détresse

Huile sur toile, trace de signature
en bas à gauche
76 x 127 cm (29.92 x 50 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €





I/II



II/II

462

Friedrich Johann Gottlieb LIEDER

Potsdam, 1780 - Budapest, 1859

Série de dix-huit portraits de
dignitaires hongrois

Paire d'huiles sur toiles (Toiles
d'origine), l'une signée et datée
'Lieder. P. / 1849.' en bas à droite
66,50 x 51 cm (26.18 x 20.08 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's,
29 mars 2006, n°109;
Vente anonyme; Londres, Christie's,
13 décembre 2016, n°19

10 000 - 15 000 €



463

Eugène CICERI

Paris, 1813-1890

Paysage de rivière

Huile sur panneau, une planche, signé 'Eug ciceri' en bas à gauche, une étiquette numérotée '389' au verso
29 x 45,50 cm (11.42 x 17.91 in.)

2 000 - 3 000 €



464

École française du XIX^e siècle

Panier de pommes et de poires renversé

Huile sur toile (Toile d'origine)
38 x 55,50 cm (14.96 x 21.85 in.)
(Manque en partie inférieure et déchirure en partie supérieure)
Sans cadre

500 - 700 €



465

Amédée BAUDIT

Genève, 1826 - Bordeaux, 1890

«Moulin (île Saint-Ouen)»

Huile sur panneau signé et daté 'a Baudit 1858' en bas à gauche, titré au verso

27 x 44,50 cm (10.63 x 17.52 in.)

300 - 400 €



466

Amédée BAUDIT

Genève, 1826 - Bordeaux, 1890

Barques sur un rivage

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'A Baudit 1883' en bas à gauche

Toile de la maison Blanchet
32 x 45,50 cm (12.60 x 17.91 in.)

200 - 300 €



467

École française du XIX^e siècle

Femme lisant dans un large fauteuil

Huile sur toile (Toile d'origine)
21,50 x 17 cm (8.46 x 6.69 in.)

400 - 600 €



468

Pierre-Emmanuel DAMOYE

Paris, 1847-1916

Paysage au cours d'eau

Huile sur panneau, parqueté, signé 'E. DAMOYE.' en bas à droite

27,50 x 40 cm (10.83 x 15.75 in.)

1 000 - 1 500 €



469

Paul LECOMTE

Paris, 1842-1920

Le quai de l'Horloge à Paris

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Paul Lecomte' en bas à droite
40 x 32,50 cm (15.75 x 12.80 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la galerie Lantelme à
Paris en 1991;
Collection particulière, Ile-de-France.

1 500 - 2 000 €

Notre toile constitue une œuvre préparatoire
pour le grand tableau aujourd'hui conservé
au musée Carnavalet à Paris.



470

**François Nicolas Augustin
FEYEN-PERRIN**

Bey-sur-Seine, 1826 - Paris, 1888

Jeune fille à la coiffe rouge

Huile sur papier marouflé sur panneau,
signé 'A. Feyen-Perrin' en haut à droite
29 x 24 cm (11.42 x 9.45 in.)
(Déchirures)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
Hôtel Drouot, M^e Sarrus, 5 et 6 avril
1889, son cachet en bas à droite, peut-
être n°213

800 - 1 200 €



471

Paul LECOMTE

Paris, 1842-1920

Élégante à la barque

Huile sur carton signé 'Paul Lecomte'
en bas à gauche
Carton de la maison Lefranc et cie
26,50 x 21,50 cm (10.43 x 8.46 in.)

800 - 1 200 €



472

Élodie LA VILLETTE

Strasbourg, 1842 - Saint-Pierre-Qui-
beron, 1917

«Temps gris. Port Louis»

Huile sur panneau signé 'E. La Villette'
en bas à gauche
29 x 44,50 cm (11.42 x 17.52 in.)

700 - 900 €



473

Louis-Augustin AUGUIN

Rochefort, 1824 - Bordeaux, 1903

Vue présumée du bassin d'Arcachon

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'L. A. auguin' en bas à gauche
24,50 x 32,50 cm (9.65 x 12.80 in.)

700 - 900 €



474

Louis-Augustin AUGUIN

Rochefort, 1824 - Bordeaux, 1903

Paysage de rivière

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée, légendée et datée 'L. A. auguin /
étude d'après nature / 1862' au verso
39 x 58 cm (15.35 x 22.83 in.)

200 - 300 €



475

Hubert de LA ROCHEFOUCAULD

1855-1936

Portrait de «Didi»

Huile sur toile (Toile d'origine),
titrée 'Didi' en haut à gauche,
dédicacée et signée 'à FRANTZ JOURDAIN /
SOUVENIR AFFECTUEUX. / H. DE LA
ROCHEFOUCAULD.' en bas à droite
Toile de la maison Hardy Alan, Paris
112 x 74 cm (44.09 x 29.13 in.)

2 000 - 3 000 €



476

Giovanni Emilio CAVENAGHI

1852-1876

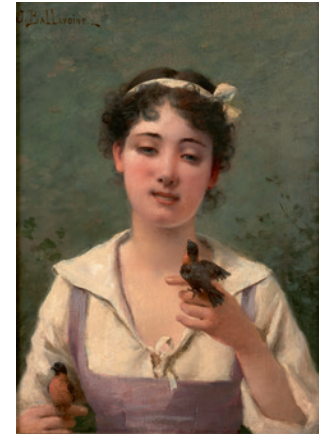
Intérieur d'une salle de conseil de style néo-Renaissance

Aquarelle et rehauts de gouache blanche
84 x 119 cm (33.07 x 46.85 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Munich, Hampel Fine Art
Auctions, 16 juin 2010, n°659

8 000 - 12 000 €



477

Jules-Frédéric BALLAVOINE

Paris, 1842 - Asnières-sur-Seine,
1914

Jeune fille aux deux rouge-gorges

Huile sur panneau signé 'J.BALLAVOINE'
en haut à gauche
32,50 x 24 cm (12.80 x 9.45 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la galerie Nataf à
Paris en 1992;
Collection particulière, Ile-de-France

800 - 1 200 €



478

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

La jetée de Dieppe

Crayon noir et craie blanche, localisé
'Dieppe' en haut à droite
28,50 x 21 cm (11.22 x 8.27 in.)
Sans cadre

Provenance:

Vente de l'atelier, Paris, 1887 ou 1888,
son cachet (L.1401b) en bas à droite et
en haut à gauche

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



479

Rudolph KOLLER

Zurich, 1828-1905

Vache dans une étable

Huile sur toile (Toile d'origine)
57 x 79 cm (22.44 x 31.10 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Berne, Dobiaschowsky
Auktionen, 12 novembre 2010, n°29

3 000 - 4 000 €



480

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Littoral rocheux

Huile sur papier marouflé sur toile,
signé des initiales 'E I' en bas à
droite, porte une ancienne étiquette
numérotée '(...)29' en bas à gauche
30 x 42 cm (11.81 x 16.54 in.)
(Petits trous et griffures)

Provenance:

Vente de l'atelier, Paris, 1887 ou 1888,
son cachet en bas à droite

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €

481

Nathaniel SICHEL

Mayence, 1843 - Berlin, 1907

Portrait d'une jeune fille

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'N. Sichel' en haut à droite
Toile de la maison Richard Worm
70 x 54 cm (27.56 x 21.26 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Munich, Neumeister
Kunstauktionen, 17 septembre 2008, n°697

800 - 1 200 €



482

École française vers 1880

Un atelier de femmes peintres

Huile sur toile (Toile d'origine)
32 x 40,50 cm (12.60 x 15.94 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



483

Hippolyte Pierre DELANOY

Glasgow, 1849 - Paris, 1899

Déjeuner au homard

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Hipte. Pierre Delanoy / A. 1886.'
en bas à droite, annotée 'Delanoy / 32
rue des Dames / Paris' sur le châssis
81,50 x 116 cm (32.09 x 45.67 in.)
Sans cadre

Exposition:

Peut-être Salon de 1889, Paris, n°771:
«Un coin de table au temps passé»

1 500 - 2 000 €





484

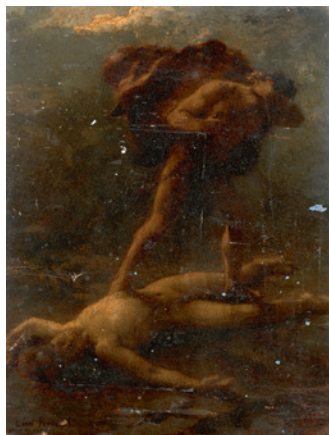
Léon PERRAULT

Poitiers, 1832 - Royan, 1908

La Vierge à l'Enfant

Huile sur papier marouflé sur carton,
signé et daté 'Léon Perrault / janvier
1901.' en bas à gauche
31 x 21,50 cm (12.20 x 8.46 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

700 - 900 €



485

Léon PERRAULT

Poitiers, 1832 - Royan, 1908

Cain laissant le corps d'Abel

Huile sur carton signé et daté
'L Perrault . 1898' en bas à gauche
38,50 x 29 cm (15.16 x 11.42 in.)
(Accidents)
Sans cadre

700 - 900 €

Notre tableau est préparatoire à l'huile
sur toile présentée au Salon de 1899
sous le titre «Le premier meurtre» et
aujourd'hui conservée au musée Sainte
Croix de Poitiers.



486

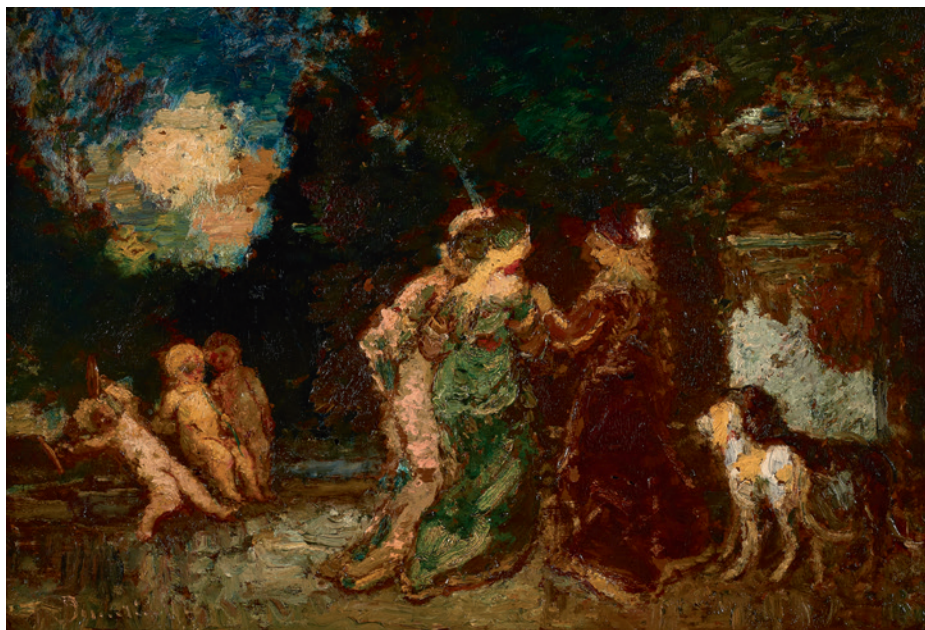
École française du XIX^e siècle

(H. Le Roy d'Étiolle)

Étude de femme pensive

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'H. Le Roy d'Étiolle' en bas à
droite
30 x 23 cm (11.81 x 9.06 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



487

Adolphe MONTICELLI

Marseille, 1824-1886

La leçon d'amour dans un parc

Huile sur panneau d'acajou, une planche,
signé 'Monticelli' en bas à gauche,
porte un numéro '1162' à la craie rouge
au verso
35 x 53 cm (13.78 x 20.87 in.)

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de ce tableau d'après
photographie (avis oral en date du
19 juin 2019). Un certificat pourra être
demandé par l'acquéreur.



488

Jean-Richard GOUBIE

Paris, 1842-1899

La promenade au bois

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'R. GOUBIE / 1876' en bas
à gauche
68,50 x 100 cm (26.97 x 39.37 in.)
(Restaurations)

8 000 - 12 000 €



489

Gustave-Jean JACQUET

Paris, 1846-1909

Portrait de jeune femme pensive

Huile sur toile signée 'G Jacquet'
à droite
55,50 x 46 cm (21.85 x 18.11 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la galerie Nataf à
Paris en 1992;
Collection particulière, Ile-de-France.

2 000 - 3 000 €



490

École Sud-Américaine du XIX^e siècle

(Horacio)

Jeune fille aux sculptures précolombiennes

Huile sur toile (Toile d'origine),
titrée et datée 'Se retrató la niña
Maria (?) 5 de junio del 1865 y la dedico
a sus Padres' sur le phylactère en
partie supérieure
52,50 x 37 cm (20.67 x 14.57 in.)

1 000 - 1 500 €



491

Maurice Isabelle SPRENGER

Bordeaux, 1849-1907

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'M. I. Sprenger / 1898'
en bas à droite
46,50 x 38 cm (18.31 x 14.96 in.)

200 - 300 €



492

École Sud-Américaine du XIX^e siècle

(Horacio)

Jeune fille tenant un plateau dans une office

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Horacio' en bas à droite
61,50 x 45,50 cm (24.21 x 17.91 in.)

600 - 800 €



493

Antonio LONZA

1846-1918

Surprenante conversation

Huile sur panneau d'acajou, une planche,
signé 'A. Lonza' en bas à droite
51,50 x 39,50 cm (20.28 x 15.55 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Munich, Neumeister
Kunstauktionen, 2 juillet 2008, n°738

1 000 - 1 500 €



494

École européenne de la fin du XIX^e siècle

(Allieri)

Portrait du tsar Alexandre II

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale, signée 'Allieri' en bas
à droite
65,50 x 52 cm (25.79 x 20.47 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

800 - 1 200 €



495

École italienne du XIX^e siècle

(C A Corradini)

Les enfants de chœur fumeurs de cigarettes

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et localisée 'C. A. CORRADINI. /
ROMA' en haut à droite
49,50 x 40 cm (19.49 x 15.75 in.)

1 000 - 1 500 €



496

Odoardo BORRANI

Pise, 1833 - Florence, 1905

Deux femmes avec des ombrelles
se promenant au bord de l'Arno

Huile sur panneau signé 'OBorrani'
en bas à gauche
8,50 x 18,50 cm (3.35 x 7.28 in.)

Provenance:

Vente anonyme, Luzern, Galerie Fischer
Auktionen AG, 11 juin 2008, n°1124

8 000 - 12 000 €



497

Fernand PELEZ

Paris, 1843-1913

Le jeune marchand de roses

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'f. Pelez' en bas à
droite
Toile de la maison P. Aprin Gadin, Paris
76,50 x 41 cm (30.12 x 16.14 in.)

Provenance:

Collection particulière, Amsterdam

5 000 - 7 000 €

498

École française, 1891

(F. Dupré)

Deux scènes de cavalerie:
Entraînement de hussards
et de lanciers

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), l'une signée et datée 'F. DUPRE 91.' en bas à droite et la seconde 'F. DUPRE 92' en bas à gauche
56,50 x 81 cm (22.24 x 31.89 in.)
Sans cadres

1 000 - 1 500 €



I/II



II/II



499

Jean-Baptiste DUCHAND de SANCEY

Grenoble, 1780 - Paris, 1849

L'empereur Napoléon I^{er} à cheval

Bronze à patine brune
Fonte ancienne, signée 'Lt' et 'Gl Duchand' sur la tranche gauche de la terrasse et porte la marque du fondeur Eck et Durand sur la tranche arrière de la terrasse
48 x 34,50 x 16,50 cm
(18.90 x 13.58 x 6.50 in.)

Œuvre en rapport:

Un modello en plâtre est passé en vente chez Rieunier et associés 8 avril 2013 sous le numéro 156.

4 000 - 6 000 €

Les qualités artistiques de Jean-Baptiste Duchand de Sancey sont bien souvent passées sous silence à cause de son très grand mérite militaire. Elevé au grade d'officier dès 1798, il mena l'artillerie à cheval de la garde lors de la bataille de Waterloo en tant que colonel. Brillant spécialiste des écrits sur l'art de la guerre sous l'Empire, Duchand de Sancey est également un des pionniers de la représentation de l'empereur à cheval et en tenue de campagne, thème qui ne rencontre de véritable succès qu'un demi-siècle plus tard avec Barye ou Meissonnier. Le style naturaliste apporté à la silhouette trapue de Napoléon contraste avec la représentation davantage protocolaire du visage.

500

Karl Cristoph Friedrich HELLER

Nuremberg, 1809 - Nördlingen, 1877

Vue idéalisée du Parthénon, probable
projet pour un décor de théâtre

Aquarelle sur trait de crayon, signée et
datée 'B.K. Heller 1832' en bas à gauche
44 x 59 cm (17.32 x 23.23 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Aguttes, 25 juin
2008, n°207

5 000 - 7 000 €



501

John George BROWN

Durham, 1831 - New York, 1913

Jeune femme pensive

Huile sur toile monogrammée et datée
'J. G B. 1891' en bas gauche
46 x 27 cm (18.11 x 10.63 in.)

1 200 - 1 500 €





502

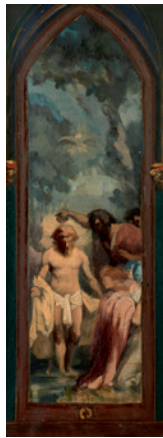
Jack ABEILLÉ

La Varenne-Saint-Hilaire, 1873
Paris, 1939

La cour des politiques à Sainte Pélagie
avec Wormus, Morel et Martinet

Plume et encre de Chine, lavis gris et
rehauts de gouache blanche sur trait de
crayon, signé et daté 'JACK ABEILLE 93.' en
bas à droite, localisé 'Ste Pélagie', titré
'Wormus, (...) Morel et Martinet dans la cour
des Politiques' et daté '1893' dans le bas
23,50 x 31 cm (9.25 x 12.20 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



I/II

503

École française de la seconde partie du XIX^e siècle

Le Baptême du Christ *et*
La bénédiction par un évêque, dans un
décor d'arcatures en trompe-l'œil

Paire d'huiles sur toiles (Toiles
d'origine), dans un seul cadre
62,50 x 25 cm (24.61 x 9.84 in.)

1 000 - 1 500 €



II/II



I/VI

504

René LELONG

Arrou, 1871 - Blois, 1933

La Grenouillère, illustration pour
«La femme de Paul» de Guy
de Maupassant

Lavis gris et rehauts de blanc sur trait
de crayon, sur bristol, monogrammé en
bas à droite
31 x 48 cm (12.20 x 18.90 in.)

On y joint plusieurs dessins et reproductions
Ensemble de 6 pièces, dont deux
encadrées

200 - 300 €



505

Ludovico MARCHETTI

Rome, 1853 - Paris, 1909

Visiteurs au Salon

Lavis gris et rehauts de blanc sur trait
de crayon, signé 'LMarchetti' en bas à
droite
35 x 23 cm (13.78 x 9.06 in.)

1 500 - 2 000 €



506

École anglaise, 1820

Vue des quais et du pont de
la Concorde à Paris en 1820

Aquarelle gouachée datée '1820' en bas
à droite
12,80 x 19,70 cm (5.04 x 7.76 in.)
Sans cadre

700 - 1 000 €



507

Edmond HÉDOUIN

Boulogne-sur-Mer, 1820 - Paris, 1889

Allégorie des Arts, projet de frontispice

Crayon noir et craie blanche sur papier
bleu, dédié, signé et daté 'à Madame
de (?) / souvenir d'affection bien
respectueuse / E J. Hedouin 61.' dans
bas à droite
38,50 x 22 cm (15.16 x 8.66 in.)

800 - 1 200 €



508

Louis-Abel TRUCHET

Versailles, 1857 - Auxerre, 1918

«Grands magasins de la Place de Clichy»; vendeuses orientales

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, légendée et monogrammée en bas à gauche
34 x 51,50 cm (13.39 x 20.28 in.)

1 000 - 1 500 €



509

Henri HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Le bout de l'île Saint-Louis avec les jardins de l'hôtel Lambert, Paris

Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée 'h harpignies 1881.' en bas à gauche
18,50 x 27 cm (7.28 x 10.63 in.)

1 500 - 2 000 €



510

Louis-Abel TRUCHET

Versailles, 1857 - Auxerre, 1918

Le vendeur de tapis des grands magasins

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée et datée 'Abel Truchet / mai 1899' en bas à droite
30 x 36,50 cm (11.81 x 14.37 in.)

800 - 1 200 €



511

André DEVAMBEZ

Paris, 1867-1944

La Promenade

Huile sur panneau, signé 'André / Devambez' en bas à droite
Panneau de la maison L. Besnard
16 x 22 cm (6.30 x 8.66 in.)

800 - 1 200 €



512

École française de la fin du XIX^e siècle

(L. Hugo)

Vue présumée de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'L. Hugo' en bas à droite, annotée 'Léon Daudet à mon cher neveu à la mode de Nantes (Pas Mantes) L Hugo' à l'encre au verso
38 x 46 cm (14.96 x 18.11 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



513

École française, 1906

Les grands magasins de la place de Clichy

Aquarelle sur trait de crayon, signé et daté 'JLEPRINCE / 06' en bas à gauche
56 x 78 cm (22.05 x 30.71 in.)

1 200 - 1 500 €

**Louis-Julien FRANCESCHI, dit
Jules FRANCESCHI**

Bar-sur-Aube, 1825 - Paris, 1893

Buste de Mademoiselle ReichenbergMarbre blanc signé 'J. FRANCESCHI.'
au dos

Hauteur: 91 cm (35.83 in.)

6 000 - 8 000 €

Véritable vedette de son époque, Suzanne Reichenberg était une actrice française de la seconde moitié du XIX^e siècle, membre de la Comédie Française. Forte d'un talent rare, elle hissa presque sa renommée à la hauteur de celle de l'iconique Sarah Bernhardt, avec laquelle elle fut maintes fois comparée. Les plus grands critiques et esthètes de son temps, tels Théophile Gautier ou Marcel Proust, ne tarirent pas d'éloge sur son jeu et sa présence charismatique sur les planches. Son buste en marbre par Jules Franceschi, portraitiste réputé de son vivant, témoigne de l'assurance et de la personnalité unique dégagées par cette femme.





I/II



II/II

515

Jean LESSI

Actif à Paris au XIX^e siècle

Terrasses de cafés sur les grands
boulevards de jour *et* Terrasses de cafés
sur les grands boulevards en soirée

Paire d'huiles sur panneaux, le premier
signé, localisé et daté 'Jean Lessi /
Paris 1883' en bas à droite et le second
signé 'Jean Lessi' en bas vers la gauche
16 x 22 cm (6.30 x 8.66 in.)

Provenance:

Acquis par la père de l'actuel
propriétaire dans les années 1950;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



516

George STURM

Vienne, 1855 - Wageningen, 1923

Couple de pélicans

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,
signée 'G.Sturm' en bas à gauche
29 x 44,50 cm (11.42 x 17.52 in.)

800 - 1 200 €

517

Paul-Edouard DELABRIÈRE

Paris, 1829-1910

Panthère maîtrisant un crocodile

Bronze à patine brune signé
'E. DELABRIÈRE.' sur la terrasse
Hauteur: 24,50 cm (9.64 in.)

Provenance:

Collection E. Josephson selon un
cartouche fixé sur la base

500 - 700 €



518

École anglaise vers 1900

Jeune fille au chapeau de paille lisant

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Geo Rowney and Co,
Londres
76,50 x 51 cm (30.12 x 20.08 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



519

Nikolaos GYSIS

Tinos, 1842 - Munich, 1901

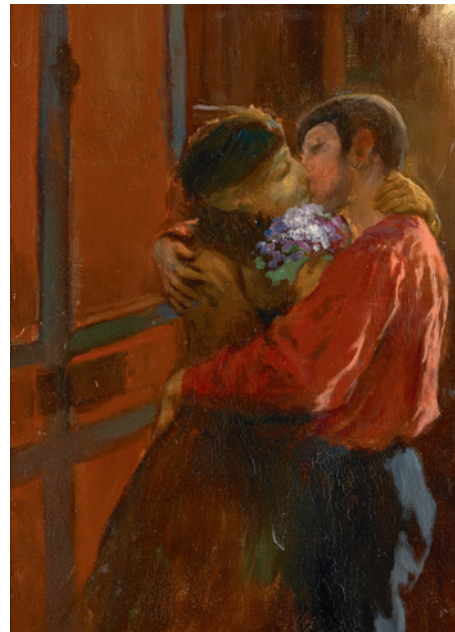
Portrait de jeune fille

Huile sur carton, plusieurs indications concernant probablement la provenance et une ancienne attribution à Defregger sur une ancienne étiquette au verso
24,50 x 19 cm (9.65 x 7.48 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Munich, Neumeister Kunstauktionen, 2 décembre 2009, n°694 (comme attribué à Nikolaos Gysis)

8 000 - 12 000 €



520

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Le baiser aux violettes

Huile sur carton
33 x 24 cm (12.99 x 9.45 in.)

Provenance:

Famille de l'artiste, selon une étiquette au verso;
Collection Guy Bigorie (1929-2018),
Le Mans

1 000 - 1 500 €



521

Paul ROUX

Paris, 1851-1918

Rochers sur la plage à Villers-sur-Mer

Aquarelle signée et localisée 'Paul.Roux / Villers-sur-Mer' en bas à gauche
17,50 x 26,50 cm (6.89 x 10.43 in.)

400 - 600 €



522

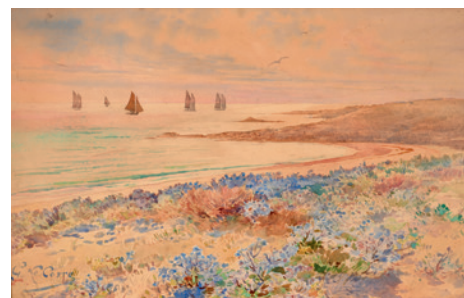
Jules GIRARDET

Paris, 1856 - Boulogne-Billancourt, 1938

«Les dernières roses»

Huile sur toile, signée et datée 'Jules Girardet / 1879' en bas à droite, titrée sur une étiquette au verso
46 x 32 cm (18.11 x 12.60 in.)

2 000 - 3 000 €



523

École française du XIX^e siècle

(G. Le Corre)

Littoral breton au couchant

Aquarelle sur trait de crayon signée 'G Le Corre' en bas à gauche
29 x 46 cm (11.42 x 18.11 in.)

100 - 150 €



524

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Maternité

Epreuve en terre cuite à décor polychrome, signée 'A. Carrier-Belleuse' sur la terrasse
Hauteur: 77 cm (30.31 in.)
(Légers accidents sur la base)

2 000 - 3 000 €



525

Gaston ROULLET

Ars, 1847 - Paris, 1925

Vue du port de Cannes

Huile sur carton marouflé sur toile, signé et localisé 'GASTON ROULLET / Le port de Cannes' en bas à gauche
38,50 x 54 cm (15.16 x 21.26 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



526

Guglielmo PUGI

Fiesole, 1850-1915

La bouquetière

Albâtre signé 'Pugi' sur la base
Hauteur: 64,50 cm (25.40 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



527

Timoléon LOBRICHON

Cornod, 1831 - Paris, 1914

Le spectacle de guignol

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée '(...) Lobrichon' en bas vers la
gauche
80 x 141 cm (31.50 x 55.51 in.)
(Restaurations dans la partie
inférieure)

10 000 - 15 000 €

Notre tableau est une réplique
du tableau exposé au Salon de 1880 sous
le titre "Devant guignol" qui connut
un grand succès.

528

Pierre-Louis Marius POUJOL

Né à Marseille en 1858

L'esprit de l'Hiver

Huile sur toile signée et datée
'PL Poujol 87' en bas à gauche
225,50 x 125 cm (88.78 x 49.21 in.)

7 000 - 10 000 €





I/II



II/II

529

François REYNAUD

Marseille, 1825 - Paris, 1909

Table dressée *et* Garde-manger

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), l'une signée 'F. Reynaud' en bas à gauche, l'autre signée et datée 'F. Reynaud 82' en bas à gauche
193 x 70 cm (75.98 x 27.56 in.)

8 000 - 12 000 €

530

Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Vue de l'Arc de Triomphe, Paris

Gouache signée 'E. Galien-Laloue'
en bas à gauche
19 x 31,50 cm (7.48 x 12.40 in.)

6 000 - 8 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette gouache après un examen de visu. Un certificat pourra lui être demandé par l'acquéreur.



531

Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Paris, métro aérien sous la neige, vers 1913

Gouache sur papier, signé 'E. Galien-Laloue' en bas à gauche
19 x 31 cm (7.48 x 12.20 in.)

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette gouache après un examen de visu. Un certificat pourra lui être demandé par l'acquéreur.

532

Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Vue de la porte Saint-Martin, Paris

Gouache signée 'E. Galien-Laloue' en bas à gauche
19,20 x 31,80 cm (7.56 x 12.52 in.)

6 000 - 8 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette gouache après un examen de visu. Un certificat pourra lui être demandé par l'acquéreur.



William Didier-Pouget

1864-1959

Peintre de paysage et de marine, William Didier-Pouget fut immergé dans le monde de l'art par son père Edgard Pouget publiciste et critique d'art. Il entra à l'Ecole des Beaux-Arts



William Didier-Pouget vers 1907 dans son atelier, 12 Boulevard de Clichy, Paris.

de Bordeaux et fut l'élève d'Amédée Baudit, Louis-Auguste Auguin et Maxime Lalanne. Il débuta sa carrière au Salon des Artistes français en 1886 par *L'Etang de Cernay* et connu une grande vague de succès par ses bruyères en fleur en Corrèze et dans la Creuse à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Il exposa régulièrement dans ce Salon et fut nommé troisième médaille en 1896 puis médaille d'or en 1913. Il devint membre du Comité et du Jury de la Société des Artistes français et président de la Société des Peintres de montagne. Chevalier de la Légion d'honneur en 1900, il fut promu officier en 1933.

Baptisé «Le peintre des Bruyères», Didier-Pouget exprima sa préférence pour les régions situées entre la Loire et les Pyrénées. Il fut inspiré par le Limousin, la Gironde, la Bigorre, le Cantal, la Marche et le Languedoc. Le travail minutieux de ses toiles montre son intérêt pour les jeux atmosphériques de la lumière sur l'eau. Des paysages calmes et vallonnés aux horizons infinis, sont couverts de bruyères sur des

pentons rudes et embrumés. Ils témoignent d'une nature libre et sauvage où règne un sentiment d'insouciance et de tranquillité. Des âmes solitaires et discrètes ponctuent de temps à autre ses paysages et témoignent de l'activité humaine à toutes les heures du jour.

Comme les impressionnistes et Corot, Didier-Pouget apprit à découvrir suivant les saisons, toutes les variations et la diversité des couleurs qui donnent à la nature son visage vivant. La qualité de la lumière et la douceur des coloris se déploient sur ses bruyères et herbes folles, dans des landes sauvages, des roselières, des pinèdes ou encore les vastes bassins de la région du Bordelais et d'Arcachon. Sa facture, étonnante et riche de tous les tons, exprime par sa grande souplesse une nature radieuse et attrayante. L'artiste allie en lui à la fois la force, la douceur, la vérité et le rêve.

L'ensemble d'œuvres de l'artiste que nous présentons provient de la collection de l'exécuteur testamentaire de la fille unique du peintre et est resté dans sa descendance jusqu'à aujourd'hui.

533

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Bruyère et grands pins sur un littoral

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Didier-Pouget' en bas à droite
24 x 41 cm (9.45 x 16.14 in.)

800 - 1 200 €



534

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Le canal des moines à Aubazière (Corrèze)

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Didier-Pouget' en bas à gauche,
titrée 'Aubazière / canal des / moines /
Corrèze' sur une étiquette sur le
châssis au verso
38 x 46 cm (14.96 x 18.11 in.)

150 - 200 €



535

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Effet de lumière sur une vallée

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Didier-Pouget' en bas à droite
27,50 x 46 cm (10.83 x 18.11 in.)

700 - 900 €





536

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

«Le cirque de Gavarnie au couchant»

Huile sur panneau signé 'Didier-Pouget'
en bas à gauche, titré au verso
32,50 x 41 cm (12.80 x 16.14 in.)

800 - 1 200 €



537

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Ruisseau en forêt

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'Didier-Pouget / 1884'
en bas à gauche
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)
(Restaurations)

400 - 600 €



538

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Paysage de marais

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée des initiales 'D-P' en bas
à droite
22 x 46 cm (8.66 x 18.11 in.)
(Une restauration sur le ciel)

300 - 400 €



539

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Pêcheur sur une rivière encaissée

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Didier-Pouget' en bas à droite
41 x 27 cm (16.14 x 10.63 in.)

600 - 800 €



540

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Effet de lumière dans les branchages
au-dessus d'une pièce d'eau

Crayon noir et pastel, signé et daté
'Didier-Pouget / 1923' en bas à droite,
localisé et daté 'nemours / 3 At [août]
1915' en haut à gauche
44 x 44 cm (17.32 x 17.32 in.)

400 - 600 €



541

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Effet de lumière sur une pièce d'eau
à Argentat, Corrèze

Crayons noir et de couleurs sur papier,
signé des initiales, localisé et daté
'D-P Argentat (Corrèze) / 1918' en bas à
droite
38 x 46 cm (14.96 x 18.11 in.)

150 - 200 €



542

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Grand arbre au-dessus d'une pièce
d'eau

Crayon noir et pastel sur papier, signé
et daté 'Didier-Pouget / 1924' en bas
à droite
43,50 x 52,50 cm (17.13 x 20.67 in.)

300 - 400 €



543

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

«Fin d'après-midi - Cap de la Hague»

Huile sur panneau signé 'Didier-Pouget'
en bas à gauche, titré et annoté 'Cette
étude peinte d'après nature a servi
d'étude préparatoire à un tableau de
2m20 sur le grand coté, exposé pour le
salon de 1953 de la Société des artistes
français, numéro 608, vendu à cette
occasion 150 000F' au verso
17,50 x 50,50 cm (6.89 x 19.88 in.)

500 - 700 €



544

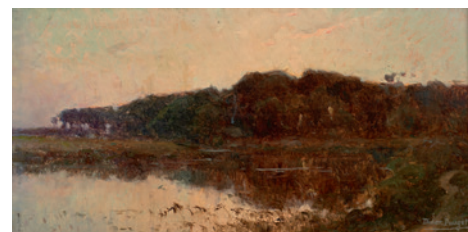
William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'D. POUGET / 1882' en bas
à droite
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)

600 - 800 €



545

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Effet de lumière sur une pièce d'eau

Huile sur panneau signé 'Didier-Pouget'
en bas à droite
24 x 40,50 cm (9.45 x 15.94 in.)

400 - 600 €



546

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

«Un coin d'Ossun»

Huile sur panneau signé, localisé et daté 'Didier-Pouget / Ossun (Htes pyr) / 1890' en bas à droite, annotations au verso
34 x 23,50 cm (13.39 x 9.25 in.)

150 - 200 €



547

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

«Le Matin à Cernay-la-Ville
(Seine et Oise)»

Huile sur panneau signé en creux
'Didier-Pouget' en bas à droite, titré,
daté et signé des initiales 'Le Matin à
Cernay-la Ville (Seine et Oise) / juin
88 / D-P' au verso
21,50 x 24,50 cm (8.46 x 9.65 in.)

150 - 200 €



548

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

«Étude de Porte à Castillon (Gironde)»

Huile sur panneau signé 'Didier-Pouget'
en bas à droite, titré au verso
40 x 28,50 cm (15.75 x 11.22 in.)

200 - 300 €



549

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

«Jardin potager au printemps
(Limousin)»

Huile sur carton signé 'Didier-Pouget'
en bas à droite, titré au verso
26 x 23,50 cm (10.24 x 9.25 in.)

600 - 800 €



550

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Les landes de bruyère à Beutres près
de Mérignac, Gironde

Huile sur panneau signé 'Didier-Pouget'
en bas à droite, localisé 'Beutres (près
de Mérignac) / Gironde / (Bruyères)' au
verso
23 x 40,50 cm (9.06 x 15.94 in.)

200 - 300 €



551

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Étude de village au pied d'un pont

Huile et crayon noir sur toile (Toile
d'origine), signée 'Didier-Pouget' en
bas à gauche
55 x 36 cm (21.65 x 14.17 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



552

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Vue de la maison de l'artiste à Digulleville

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'Didier-Pouget / 1945'
en bas à droite, titrée, localisée et
datée 'Portrait de notre maison en
Normandie / Digulleville (Manche) /
Juillet-1945' au verso
46 x 80,50 cm (18.11 x 31.69 in.)

1 000 - 1 500 €

553

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

L'étang des écrevisses à Chaville

Crayon noir et pastel sur papier,
signé 'Dider-Pouget' en bas à gauche
et localisé 'Etang des écrevisses /
Chaville' en bas à droite
44,50 x 37 cm (17.52 x 14.57 in.)

300 - 400 €





554

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

«Vigne-vierge à l'automne, les Eyzies (Dordogne)»

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Didier-Pouget' en bas à gauche,
titrée au verso
38 x 46 cm (14.96 x 18.11 in.)

800 - 1 200 €



555

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Maison dans un paysage vallonné

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Didier-Pouget' en bas à droite
46 x 61 cm (18.11 x 24.02 in.)

700 - 900 €



556

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

«L'école Saint-Bruno»

Huile sur panneau signé 'Didier-Pouget'
en bas à gauche, titré, daté et signé des
initiales 'L'école Saint-Bruno / At89 /
D-P' au verso
39,50 x 26,50 cm (15.55 x 10.43 in.)

300 - 400 €



557

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Paysage de montagne à Génolhac dans le Gard

Crayon noir et pastel sur papier, signé,
localisé et daté 'Didier-Pouget /
Génolhac (Gard) / 7 Oct. 1924' en bas à
gauche
42 x 56,50 cm (16.54 x 22.24 in.)

400 - 600 €



558

Éloi-Noël BOUVARD

Saint-Etienne, 1875 - Paris, 1957

Gondole sur un canal à Venise

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée du pseudonyme de l'artiste
'Marc Aldine' en bas à gauche
50 x 100,50 cm (19.69 x 39.57 in.)

2 000 - 3 000 €



559

Ernest GUÉRIN

Rennes, 1887 - Quiberon, 1952

Vue de Notre-Dame de la Joie en Bretagne

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,
localisée et signée 'N.D. de LA JOIE /
BRETAGNE. E. GUERIN' en bas à droite
26 x 34 cm (10.24 x 13.39 in.)

Provenance:

Galerie Saluden, Brest, selon
une étiquette au verso;
Collection Thérèse Queffelec, sœur
de l'écrivain Henri Queffelec;
Puis par descendance

1 200 - 1 500 €



560

Adolphe BEAUFRÈRE

Quimperlé, 1876 - Larmor-Plage, 1960

Une rue en Bretagne

Huile sur toile signée 'A Beaufrère'
en bas à gauche
55 x 38 cm (21.65 x 14.96 in.)

2 000 - 3 000 €



561

Nico JUNGSMANN

Amsterdam, 1872 - Londres, 1935

Nageurs et spectateurs à Volendam, Hollande

Huile sur panneau de chêne, une planche,
monogrammé et localisé 'Volendam' en bas
à gauche
32 x 54 cm (12.60 x 21.26 in.)

1 000 - 1 500 €

562

Frederik Arthur BRIDGMAN

Tuskegee, 1847 - Rouen, 1928

Enfants jouant à la guerre

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'F.A. Bridgman / 1868'
en bas à droite
38,50 x 46 cm (15.16 x 18.11 in.)
(Petits manques)

Provenance:

Vente anonyme; Lucerne, Galerie
Gloggner, 25 septembre 2010, n°30

3 000 - 5 000 €



563

Jean-Baptiste-Antoine GUILLEMET

Chantilly, 1843 - Mareuil, 1918

Vue de Barfleur en Normandie

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'A. Guillemet' en bas à droite
25 x 35,50 cm (9.84 x 13.98 in.)

1 500 - 2 000 €

564

Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT

Né à Paris en 1873

«Pêcheurs à Camaret»

Huile sur panneau d'isorel signé 'Marcel
Clément' en bas à droite, signé et titré
'Marcel Clément / Pêcheurs à Camaret' au
verso
30,50 x 35 cm (12.01 x 13.78 in.)

3 000 - 4 000 €





565

Georges STEIN

1870-1955

Élégante sur le pont du Louvre

Pastel et grattage signé et localisé
'Georges STEIN Paris' en bas à droite
34,50 x 26,50 cm (13.58 x 10.43 in.)

1 200 - 1 500 €



566

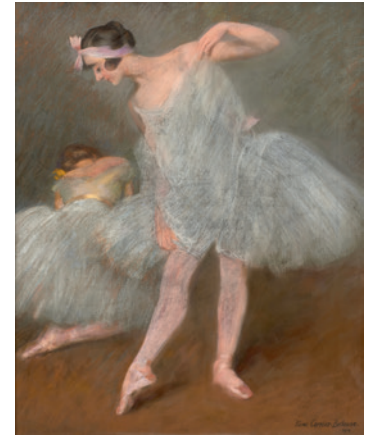
Edward William COOKE

Londres, 1811 - Groombridge, 1880

Paysage hollandais au pont

Huile sur panneau de noyer, une planche,
signé 'EW COOKE RA' en bas à droite
45,50 x 61,50 cm (17.91 x 24.21 in.)

1 000 - 1 500 €



567

Pierre CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1851-1933

Danseuse essayant ses pointes

Pastel signé et daté 'Pierre Carrier
Belleuse / 1919' en bas à droite
77 x 60 cm (30.31 x 23.62 in.)
(Restauration)

400 - 600 €



I/IV

568

Auguste LEROUX

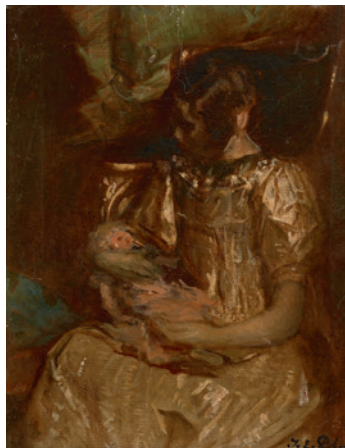
Paris, 1871-1954

La rotisserie de la reine Pédauque, illustration pour l'ouvrage d'Anatole France

Crayon noir et sanguine signé '-AUGUSTE
LEROUX-' en bas à droite
39 x 26 cm (15.35 x 10.24 in.)

On y joint trois autres dessins
Ensemble de 4 dessins
Sans cadres

200 - 300 €



569

Jacques-Émile BLANCHE

Paris, 1861 - Offranville, 1942

Désirée Manfred tenant une poupée

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'J.E. Blanche' en bas à droite
Toile de la maison Paul Fouanet fils
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)
(Trous et rayures)

2 000 - 3 000 €



570

Henri GERVEX

Paris, 1852-1929

Étude pour la figure de l'Agriculture, pour le décor de l'hôtel Dufayel

Sanguine, fusain et rehauts de blanc sur
papier bleu, signé et légendé 'H. Gervex /
le plafond de Dufayel / agriculture' en
bas à droite
33 x 22 cm (12.99 x 8.66 in.)

Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



571

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Étude pour l'Incendie de Persépolis

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'G. Rochegrosse' en haut à droite 55 x 46 cm (21.65 x 18.11 in.)

Provenance:

Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

1 200 - 1 800 €

Étude pour le tableau définitif exposé au Salon de 1913 et non localisé.



I/II

572

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

«Crâne de nègre» et Trois élégants dans une soirée

Deux dessins à la plume et encre de Chine signés 'G. Rochegrosse' en bas à droite et le premier titré en bas à droite 22,50 x 26,50 cm (8.85 x 10.43 in.) et 20 x 15 cm (7.87 x 5.90 in.) (Manques dans les angles pour le premier)

Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



I/II

573

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Oriental debout sous une tente

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'G. Rochegrosse' en bas à gauche 15,70 x 9,50 cm (6.18 x 3.74 in.)

On y joint un autre dessin du même artiste

Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



574

Lionel ROYER

Château-du-Loir, 1852 - Neuilly, 1926

Les musiciennes

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé 'Lionel Royer' en bas à droite Châssis de la maison Hardy Alan 29 x 83 cm (11.42 x 32.68 in.)

Provenance:

Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

300 - 400 €



575

Paul GERVAIS

Toulouse, 1859 - Toulouse, 1944

Étude pour Melænis

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon 25 x 17 cm (9.84 x 6.69 in.)

Provenance:

Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

300 - 400 €

Illustration pour *Melænis: conte romain* de Louis Bouilhet publié en 1900.



576

Fernand CORMON

Paris, 1901 - Paris, 1924

Bacchanale de nymphes et de satyres

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'F. Cormon 1901' en bas à gauche 50,50 x 61 cm (19.88 x 24.02 in.)

Provenance:

Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

2 000 - 3 000 €



577

René ROUSSEAU-DECELLE

La Roche-sur-Yon, 1881-1964

«La Famille»

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'R Rousseau Decelle.' en bas à droite
180 x 215 cm (70.87 x 84.65 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



578

Chéri HEROUARD

Rocroi, 1881 - Paris, 1961

«Des Goûts et des Couleurs ne discutons jamais»

Aquarelle sur trait de crayon, titrée
dans le haut et signée 'HEROUARD' en bas
à droite
34,50 x 47,50 cm (13.58 x 18.70 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

200 - 300 €



I/VI

579

Albert POUPROU

1899-1966

La dispute pour la lettre

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,
signée 'POUPROU' en bas à droite
25 x 32 cm (9.84 x 12.60 in.)

On y joint 5 autres dessins du même artiste
Ensemble de 6 pièces
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

200 - 300 €



580

Deux petits chevaux, l'un en acier brossé et l'autre en laiton doré

Hauteur du plus grand: 30 cm (11.80 in.)

100 - 200 €



581

Frieda MENSCHHAUSEN-LABRIOLA

Stendal, 1861 - Assise, 1939

Portrait de Pierre Mallet (1909-1967) à l'âge de douze ans

Pastel sur trait de crayon, monogrammé
et daté 'F. ML / 1921.' en bas à droite
73,50 x 48,50 cm (28.94 x 19.09 in.)

300 - 400 €



582

Frédéric HUMBERT

Actif en France à la fin du XIX^e-début
du XX^e siècle

Montagne d'Algérie avec un berger

Huile sur toile (Toile d'origine)
46 x 61 cm (18.11 x 24.02 in.)

Provenance:
Collection Guy Bigorie (1929-2018), Le Mans

300 - 400 €

583

Noémie CAPAMAGIAN

Active à la fin du XIX^e siècle

Portrait de jeune fille rousse

Pastel signé et daté 'N Capamagian / 1906' en bas à droite
62 x 46 cm (24.41 x 18.11 in.)

1 500 - 2 000 €



584

Luigi LOIR

Göritz, 1845 - Paris, 1916

Sur le boulevard la nuit

Lavis d'encre de Chine sur trait de crayon,
signé '-LOIR LUIGI-' en bas à droite
27,50 x 22 cm (10.83 x 8.66 in.)

1 500 - 2 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de
nous avoir confirmé l'authenticité de ce
dessin d'après une photographie.

585

René Joseph GILBERT

Paris, 1858-1914

Portrait de Mademoiselle Louise Thys

Pastel signé et daté 'R. GILBERT / 1900.' en bas à droite
53,50 x 44,50 cm (21.06 x 17.52 in.)

700 - 900 €





586

Jean de BOTTON

Salonique, 1898 - New York, 1978

Étude pour la première séance de la Société des Nations Unies en avril 1945 au Palais de la Légion d'honneur de San Francisco

Huile sur toile marouflée sur carton, signée, localisée et datée 'Jean de Botton / San Francisco Avril 1945', numérotée et annotée 'n°217 / JEAN DE BOTTON / «First study for the Peace Conference of San Francisco» / 1945' au verso 56 x 71 cm (22.05 x 27.95 in.)

2 000 - 3 000 €

Cinquante pays se sont réunis à la Conférence de San Francisco aux États-Unis du 25 avril au 26 juin 1945, uniquement des pays ennemis de l'Allemagne vaincue. À l'issue de cette conférence naquit l'Organisation des Nations Unies le 24 octobre 1945 par la signature de la Charte des Nations Unies. Cette charte avait pour objectif d'éviter de nouvelles guerres dans l'avenir, de garantir la sécurité pour tous et de rétablir les principes de la Société Des Nations de 1919. Il était prévu que la Charte n'entrerait en vigueur qu'après que les gouvernements

de la Chine, de la France, de la Grande-Bretagne, de l'Union Soviétique et des États-Unis, ainsi que de la majorité des autres États signataires, l'auraient ratifiée.

Nous retrouvons ici les représentants des pays organisateurs: l'ambassadeur de la République de Chine à Moscou, Foo Ping-Shen, Georges Bidault, ministre des Affaires étrangères du gouvernement provisoire, ainsi que les ministres des affaires étrangères de la Grande Bretagne et des États-Unis, Anthony Eden et Henry A. Wallace.



587

Jean-Louis FORAIN

Reims, 1852 - Paris, 1931

Couple d'élégants

Aquarelle gouachée, plume et encre brune, dédiée et signée 'a mon ami Maureau / L. Forain' en bas à droite
11 x 10,50 cm (4.33 x 4.13 in.)

3 000 - 4 000 €



588

Jean-Louis FORAIN

Reims, 1852 - Paris, 1931

Chanteuse de café-concert

Aquarelle gouachée, plume et encre brune, signée 'Louis Forain' en haut à droite
19,50 x 11,50 cm (7.68 x 4.53 in.)

4 000 - 6 000 €

Lots 589 à 638
Éloge du symbolisme

589

Edgard MAXENCE

Nantes, 1871 - La Bernerie, 1954

Femme en costume médiéval méditant sur un littoral breton

Crayon noir, estompe, aquarelle, gouache
et rehauts d'or, signé deux fois 'Edgard
Maxence' en bas à gauche
67 x 51,50 cm (26.38 x 20.28 in.)

5 000 - 7 000 €



590

Charles van der STAPPEN

Saint-Josse-ten-Noode, 1843 -
Bruxelles, 1910

Le trésor caché

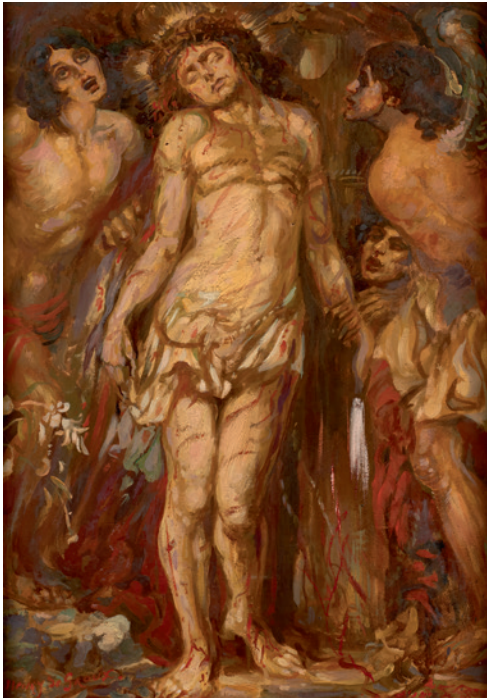
Bronze à patine brune, fonte ancienne,
signée et datée 'Ch Van der Stappen / - 1900'
sur la terrasse
Marque du fondeur 'A. VAN AERSCHOT'
au verso
Hauteur: 36,50 cm (14.17 in.)

12 000 - 15 000 €

Charles van der Stappen se met à la sculpture dès son plus jeune âge, témoignant d'une habileté rare. Sculpteur belge renommé dans son pays, il traverse la seconde partie du XIX^e siècle avec talent jusqu'aux années 1890 durant lesquelles il s'offre une brillante parenthèse symboliste. Notre sculpture, datée 1900, constitue un rare témoignage de cette période

particulièrement créatrice chez l'artiste. Cette sublime fonte nous laisse voir une figure féminine comme émergeant de l'eau souhaitant préserver un trésor non identifiable. Œuvre symboliste par excellence, ce bronze laisse au spectateur une totale liberté dans l'interprétation qu'il souhaite en faire, rendant justes toutes les lectures possibles.





591

Henri de GROUX

Bruxelles, 1866 - Marseille, 1930

Le Christ porté par les anges

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Henri de Groux.' en bas à gauche
65,50 x 47 cm (25.79 x 18.50 in.)

1 500 - 2 000 €



592

Franz von STUCK

Tettenweis, 1863 - Munich, 1928

Projet d'illustration pour une édition de *Hermann und Dorothea* de Goethe

Plume et encre noire sur trait de
crayon, monogrammé en bas à gauche
21 x 13,50 cm (8.27 x 5.31 in.)
Sans cadre

Provenance:

Vente anonyme; Munich, Hugo Ruef
Kunstauktionen, 14 décembre 2009, n° 261

1 000 - 1 500 €

Le poème épique de Goethe *Hermann et Dorothea*, composé de neuf chants dédiés aux muses, fut publié pour la première fois en 1797.

Nous remercions Monsieur Albert Ritthaler de nous avoir confirmé l'attribution de ce dessin d'après une photographie. Un avis en date du 22 juillet 2019 sera remis à l'acquéreur.



593

École symboliste

(Karl Langerock)

Jeune femme assoupie

Fusain, estompe, gouache blanche et
grattage, signé 'Karl Langerock' en bas
à droite
46,50 x 30,50 cm (18.31 x 12.01 in.)

1 000 - 1 500 €



594

Franz von STUCK

Tettenweis, 1863 - Munich, 1928

Deux études de mains

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc, signé 'STUCK' en bas à droite
20 x 38,50 cm (7.87 x 15.16 in.)

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Monsieur Albert Ritthaler de nous avoir confirmé l'attribution de ce dessin d'après une photographie. Un avis en date du 22 juillet 2019 sera remis à l'acquéreur.

595

Franz von STUCK

Tettenweis, 1863 - Munich, 1928

Étude de bras

Sanguine et crayon noir, signé 'STUCK' en bas à droite
49,50 x 32,50 cm (19.49 x 12.80 in.)

Provenance:

Galerie Ritthaler, Hambourg selon une étiquette au verso

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Monsieur Albert Ritthaler de nous avoir confirmé l'attribution de ce dessin d'après une photographie. Un avis en date du 22 juillet 2019 sera remis à l'acquéreur.



596

Constant MONTALD

Gand, 1862 - Bruxelles, 1944

Recto: Étude de chevaux;

Verso: Étude de figures

Plume et encre brune, crayon, aquarelle
et rehauts de gouache blanche, annoté
'CM / Paris / 1885 / étude pour la lutte
humaine' en bas à gauche
30,50 x 48 cm (12.01 x 18.90 in.)

Provenance:

Collection Vincent Laloux, selon un
cachet sur le montage au verso;
Vente anonyme; Paris, Christie's,
14 avril 2015, n°404;
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €

La Lutte humaine, première toile
monumentale de l'artiste, peinte en
1885 et destinée au palais de Justice de
Gand, est aujourd'hui conservée au musée
des Beaux-Arts de la ville.



597

Hugo Ernst SCHNEGG

Ansbach, 1876 - (?), 1950

Portrait d'homme devant une sculpture
antique

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'H. SCHNEGG / 1905.'
en bas à droite
127,50 x 64 cm (50.20 x 25.20 in.)

4 000 - 6 000 €

598

**Victor Joseph Jean Ambroise
SÉGOFFIN**

Toulouse, 1867 - Paris, 1925

La Sorcière, étude

Bronze à patine brun nuancé
Fonte ancienne
Hauteur: 24 cm (9.44 in.)

Repose sur un socle en marbre noir
Hauteur totale: 29 cm (11.41 in.)

4 000 - 6 000 €

Un modèle en bronze représentant une femme nue assise et accoudée sur l'un de ses genoux, l'air pensif, est titré «Sorcière» par l'artiste. Des épreuves présentées sur le marché sont également datées 'Rome 1899'. Le modèle que nous présentons en détaille la partie supérieure.



599

Jean-Louis Ernest MEISSONIER

Lyon, 1815 - Paris, 1891

Muse dansante

Bronze à patine brun vert nuancé Fonte posthume, signée de la médaille du profil de l'artiste en inclusion sur la terrasse

Hauteur: 22 cm (8.66 in.)

Repose sur une base en chêne naturel

Hauteur totale: 32 cm (12.59 in.)

Bibliographie en rapport:

Ernest Meissonier, cat. exp., Lyon, musée des Beaux-Arts, 1993, p. 252, n°155 et 156,

2 000 - 3 000 €





600

Georges JEAN

Exposé au Salon de 1879 à 1902

Portrait du peintre Pierre Puvis de Chavannes assis

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, légendée, signée et datée 'Puvis de Chavannes / Georges Jean / 1894' en haut à droite
28,50 x 22,50 cm (11.22 x 8.86 in.)
(Oxydations)

1 500 - 2 000 €

Une autre version de ce portrait peint sur émail par Georges Jean fut exposée au Salon de 1895 et est aujourd'hui conservée dans les collections de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris.

602

Henri FANTIN-LATOURE

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

Baigneuses

Fusain signé 'Fantin' en bas à droite
23,50 x 20,50 cm (9.25 x 8.07 in.)

1 500 - 2 000 €



601

Émile-René MÉNARD

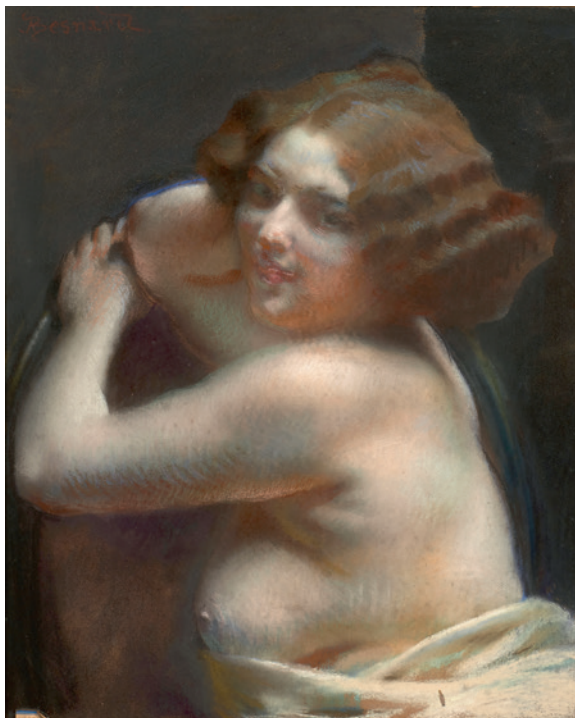
Paris, 1862-1930

Coucher de soleil sur les meules de foin

Huile sur panneau dédié et signé 'A mon ami Dinot / E R Ménard' en bas à droite
32 x 40 cm (12.60 x 15.75 in.)

1 500 - 2 000 €





603

Paul-Albert BESNARD

Paris, 1849-1934

Portrait de jeune fille au sein dénudé

Pastel signé 'ABESNARD' en haut à gauche
61,50 x 51,50 cm (24.21 x 20.28 in.)

Provenance:

Chez Bernheim-Jeune, selon une étiquette portant le numéro '17161' au verso

3 000 - 4 000 €



604

Jean BÉRAUD

Saint-Petersbourg, 1849 - Paris, 1935

Élégante au chapeau

Huile sur toile (Toile d'origine),
dédiacée et signée 'à H. Cain / Jean
Béraud' en haut à gauche
60 x 52 cm (23.62 x 20.47 in.)
(Petite restauration sur le chapeau)

4 000 - 6 000 €



605

Alexandre SÉON

Chazelles-sur-Lyon, 1855 - Paris

Étude de tête de jeune fille

Fusain, rehauts de craie blanche et
crayon de couleur bleu, cintré en partie
supérieure, titré et signé 'La toilette /
étude. / Alex. Séon.' en bas à droite
24 x 19 cm (9.45 x 7.48 in.)
(Angles découpés en partie inférieure,
pliures, tâches)

600 - 800 €

Notre dessin est à mettre en rapport
avec une étude titrée *Contemplation*
actuellement conservée dans une
collection particulière (voir cat. exp.
Alexandre Séon, La beauté idéale, musée
des Beaux-Arts de Quimper et musée d'Art
et d'Archéologie de Valence, 2015,
p. 204-205, n°68, repr.).

606

École française de la fin du XIX^e siècle

Satyre et bacchante

Terre cuite

Hauteur: 21 cm (8.26 in.)

(Restaurations et manques)

2 000 - 3 000 €



607

Leonetto CAPPIELLO

Livourne, 1875 - Cannes, 1942

Femme à la toilette

Crayon noir, signé et daté 'LCappiello / Paris 1917' en bas à droite
52 x 37 cm (20.47 x 14.57 in.)

800 - 1 200 €



608

Alphonse OSBERT

Paris, 1857-1939

«La Source»

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'A. Osbert' en bas à gauche,
titrée et signée 'La source / A. Osbert'
au verso
75 x 48,50 cm (29.53 x 19.09 in.)

Provenance:

Famille de l'artiste jusqu'à une date
récente

Expositions:

Alphonse Osbert, Honfleur, musée Eugène
Boudin, 1977

Le patrimoine vichyssois, Vichy, Centre
Valéry Larbaut, 2 juillet - 31 août 1980

5 000 - 7 000 €

Notre tableau est une étude pour
la décoration de l'Etablissement thermal
de 1^{ère} classe réalisée à Vichy en 1903.
Yolande Osbert, fille de l'artiste, aurait
servi de modèle pour la jeune fille.



609

Alphonse OSBERT

Paris, 1857-1939

«Les nymphes endormies»

Huile sur carton signé 'A. Osbert' en bas à droite, titré, signé et daté 'Les nymphes endormies / A. Osbert / 1938' et numéroté 'n°1144' au verso
49 x 75 cm (19.29 x 29.53 in.)

Provenance:

Famille de l'artiste jusqu'à une date récente

8 000 - 12 000 €

610

Boleslas BIEGAS

Koziczyn, 1877 - Paris, 1954

Portrait de Jadwiga Truschel

Bronze à patine brune, signé, localisé
et daté 'B. Biegas / Paris / (?) 1906'
à droite

Hauteur: 53 cm (20.86 in.)

Repose sur une sellette tripode et
pivotante en chêne patiné

4 000 - 6 000 €



611

Edgar MAXENCE

Nantes, 1871 - La Bernerie-en-Retz, 1954

Deux anges

Huile sur carton signé 'emaxence' en bas à gauche
22 x 36,50 cm (8.66 x 14.37 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's, 5 avril 2006, n°22;
Vente anonyme; Paris, Tajan, 9 décembre 2015, n°102;
Vente anonyme; Londres, Christie's, 13 décembre 2016, n°1

5 000 - 7 000 €



612

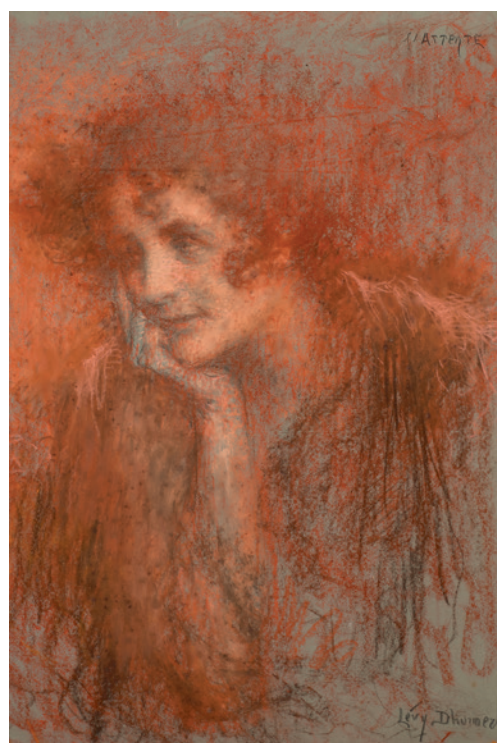
Edgard MAXENCE

Nantes, 1871 - La Bernerie, 1954

Baigneuse

Aquarelle gouachée signée 'E Maxence.' en bas à droite
44 x 36,50 cm (17.32 x 14.37 in.)

2 000 - 3 000 €



613

Lucien LÉVY DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

«L'Attente»

Pastel sur papier bleu, titré 'L'ATTENTE' en haut à droite et signé 'Lévy Dhurmer' en bas à droite
61 x 42,50 cm (24.02 x 16.73 in.)
(Piqûres)

3 000 - 4 000 €

Albert BARTHOLOMÉ

Thiverval-Grignon, 1848 - Paris, 1928

Fontaine au nu féminin

Marbre cipolin nuancé signé
'A.Bartholomé' sur le côté droit
Hauteur: 87 cm (34.25 in.)

Provenance:

Conservé par l'artiste;
Collection Florence Bartholomé, en 1928;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Tajan, 18 novembre 2002, n° 181;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Tajan, 30 avril 2004, n° 52;
Acquis auprès de l'Univers du
Bronze, Paris, en 2005, par l'actuel
propriétaire;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Salon de la Société nationale des Beaux-
Arts, 1924, n° 1991 («Petite fontaine
d'encoignure (marbre cipolin)»)

Bibliographie:

Jean Valmy-Baysse, «Le maître
Bartholomé», in *Je sais tout*, 15 février
1920, repr. p. 167
Journal des débats, 4 mai 1924
Le Journal amusant, 31 mai 1924
Thérèse Burollet, *Bartholomé. La
redécouverte d'un grand sculpteur*,
Paris, 2017, p. 246, n° S.28/E (repr.)

La copie d'un certificat de l'Univers du
Bronze portant le n° 40526 sera remise à
l'acquéreur.

15 000 - 20 000 €

Albert Bartholomé naît en 1848, il commence par une carrière de peintre naturaliste à Genève mais il devient célèbre par sa sculpture mélancolique, douce et mystérieuse qu'il entame en 1886 à la mort de son épouse Prosperie de Fleury. A partir de 1889, il se lie d'amitié avec Degas qui lui donne de nombreux conseils. Albert Bartholomé est célébré presque à l'égal de Rodin et reçoit en 1900 le Grand Prix de sculpture à l'Exposition universelle. Il réalise de nombreux projets comme *Adam et Eve* conservé au Musée de l'Ermitage, un *Monument aux morts* pour le cimetière du Père Lachaise, ou encore *L'Union dans l'au-delà* à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna à Rome. Il a aussi recours à des figures allégoriques et symboliques pour des commandes officielles de villes et d'institutions. Groupes sculptés, figures monumentales, baigneuses sensuelles ou bustes inspirés de Florence sa seconde femme, Bartholomé s'est toujours préoccupé de choisir forme et matériau en fonction du thème et de la finalité de ses œuvres. Artiste si célèbre au milieu de sa vie, il est presque totalement oublié après sa mort en 1928.

Notre sculpture en marbre présente une jeune femme nue, vue debout de dos, aux formes pleines, aux lignes souples

et en harmonie avec la fontaine dans laquelle elle se cache. Elle rappelle le relief en marbre du *Secret* réalisé en 1893 où quatre femmes à demi enlacées confient mystérieusement un secret à la fontaine, groupe finement sculpté tel un « hymne à la jeunesse, à la beauté, à la ligne pure » selon Arsène Alexandre.

Paul Adam séduit par *La Fontaine* la décrit par ces mots en 1909: «Longue et fluide comme une étroite cascade, la femme de sa fontaine symbolise avec bonheur le fil de l'eau qui coule. Parce qu'elle tourne la face vers le fond de la niche surmontant la vasque, nous imaginons volontiers qu'elle pleure dans ses bras. Comme deux jets issus d'un goulot resserré, qui se partagent, puis se réunissent en se contournant, les jambes s'enlacent sous la fuite épanchée des hanches. Le marbre joliment veiné coule dans la douceur des formes longues. Sur le mouvement de l'eau, une apparence humaine a été mise [...] Monsieur Bartholomé interprète le filet paisible de la fontaine qui pleure son murmure dans la vasque.»



615

Joseph BERNARD

Vienne, 1866 - Boulogne-Billancourt, 1931

Charmeuse, femme au serpent

Bronze à patine brun foncé nuancé Fonte ancienne signée 'J. Bernard', cachet du fondeur 'A. A Hebrard' et numérotée '(2)' sur la terrasse

Hauteur: 31.50 cm (12.40 in.)

12 000 - 15 000 €

Fils d'un tailleur de pierres, notre artiste s'initie dès l'âge de douze ans à la taille directe. Elève à l'école des Beaux-Arts de Lyon puis faisant un bref passage de six mois dans l'atelier de Jules Cavelier à Paris, Bernard se forme principalement de façon autodidacte et consacre une grande partie de son œuvre à la célébration du corps gracile et envoutant de la femme. Cette femme au serpent, Eve moderne, semble danser langoureusement sur une mélodie au parfum de rêve.

Notre bronze, modèle conçu en 1906, fait partie d'un tirage probablement de 4 quatre exemplaires. Le contrat passé avec Hébrard en 1907 s'accompagne de clauses verbales selon lesquelles les éditions devaient se limiter à dix exemplaires maximum.





616

École symboliste

Le Hurlement

Bas-relief en bronze à patine brun
clair, signé 'N Butardys' (?) en bas
à droite

Marque du fondeur 'METAAL GIETERIJ /
Holland 'A' Dam' sur le bord droit
Hauteur: 41,5 cm (16.14 in.)

3 000 - 4 000 €





617

Georges de FEURE

Paris, 1868-1943

Femme au chapeau bleu devant un château

Gouache sur trait de crayon signée
'de FEURE' en bas à gauche
60 x 93 cm (23.62 x 36.61 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Berne, Dobiaschofsky
Auktionen, 12 novembre 2010, n°534

20 000 - 30 000 €

Artiste français d'origine hollandaise par son père architecte et belge par sa mère, Georges de Feure s'installe à Montmartre en 1889 et participe à partir de ce moment-là aux expositions symbolistes, notamment aux deuxième et troisième Salons de la Rose + Croix en 1893 et 1894. Dans les années 1890, il est reconnu par Puvis de Chavannes comme un des plus importants peintres du Symbolisme français. Il est aussi l'un des représentants de l'Art Nouveau à Paris grâce à sa maîtrise graphique

liée à son métier d'affichiste et à ses sujets de prédilection : la Femme et la Nature. Georges de Feure reprend souvent cette composition avec un portrait de femme sur le côté, entouré de fleurs et ouvrant sur un paysage de l'autre côté. Dans un contexte d'urbanisation croissante due à la Révolution Industrielle, l'artiste symboliste recherche davantage de spiritualité dans son œuvre, sans négliger la dimension décorative de la nature et des paysages.



618

Henri-Camille DANGER

Paris, 1857-1937

Prêtresse antique et sa cour dans un paysage idyllique

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'HENRI DANGER' en bas à droite
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)

7 000 - 10 000 €

619

Théodore RIVIÈRE

Toulouse, 1857 - Paris, 1912

L'éléphant d'Hamilcar

Bronze à patine brun nuancé
Fonte ancienne, signée et datée
'Théodore RIVIÈRE / Tunis 92', cachet
du fondeur Siot Decauville et porte le
numéro '7088'

Hauteur: 24,50 cm (9.64 in.)
(Manque la flèche dans l'œil droit de
l'éléphant)

Repose sur une base de marbre noir de
Namur traitée au naturel
Hauteur totale: 30,50 cm (12 in.)

7 000 - 10 000 €

La légende de l'éléphant d'Hamilcar est devenue célèbre grâce au roman *Salammbô* de Flaubert paru en 1862. L'histoire raconte l'affrontement au III^e siècle av. J.-C. de la ville de Carthage face aux mercenaires barbares qu'elle avait employés pendant la première guerre punique. Hamilcar envoie à plusieurs reprises son impressionnante troupe de soldats et d'éléphants contre les mercenaires, dirigés par Matho, qui ont assiégé Carthage et Utique. Lors de la bataille de Macar, le combat semble pencher en faveur des Barbares, mais l'arrivée des éléphants d'Hamilcar conduit les ennemis à une défaite écrasante. Hamilcar, grâce à un subterfuge, entraîne une grande

partie des mercenaires dans le Défilé de la Hache où il les affame durant trois semaines, ce qui les contraint à des actes de cannibalisme. Hamilcar les achève lorsqu'ils sortent pour se rendre, scène où les hommes sont écrasés par les éléphants.

Le roman *Salammbô* domine dans la production artistique de Théodore Rivière. Son attirance pour l'orientalisme le mène à effectuer un voyage à Tunis en 1890 où il enseigne quelque temps le dessin. A son retour, il présente plusieurs œuvres au Salon et celles inspirées de *Salammbô* ont un succès incontestable, notamment *L'Éléphant d'Hamilcar* en 1893 ou encore *Salammbô* chez Matho en 1895.





620

Julius DIEZ

Nuremberg, 1870 - Munich, 1957

Allégorie des âges de la vie

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'IVL / Diez / 23' en bas à droite
102 x 81,50 cm (40.16 x 32.09 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Munich, Ketterer Kunst,
28 avril 2009, n°64

2 000 - 3 000 €



621

Terrick WILLIAMS

Liverpool, 1860 - Plymouth, 1936

Le marché à Dieppe

Huile sur toile (Toile d'origine), datée
et signée 'Terrick Williams 99' en bas
à droite, localisée et signée 'n° 3 /
The Market, Dieppe / Terrick Williams /
Art Club Studies / Blackheath / London
SE' au verso
51 x 67,50 cm (20.08 x 26.57 in.)

2 000 - 3 000 €

622

École de la fin du XIX^e siècle

Étude de tête de femme

Huile sur toile (Toile d'origine), porte
une signature apocryphe 'HENNER' en bas
à droite
55 x 46 cm (21.65 x 18.11 in.)
Sans cadre

600 - 800 €

623

Otto VAUTIER

Düsseldorf, 1863 - Genève, 1919

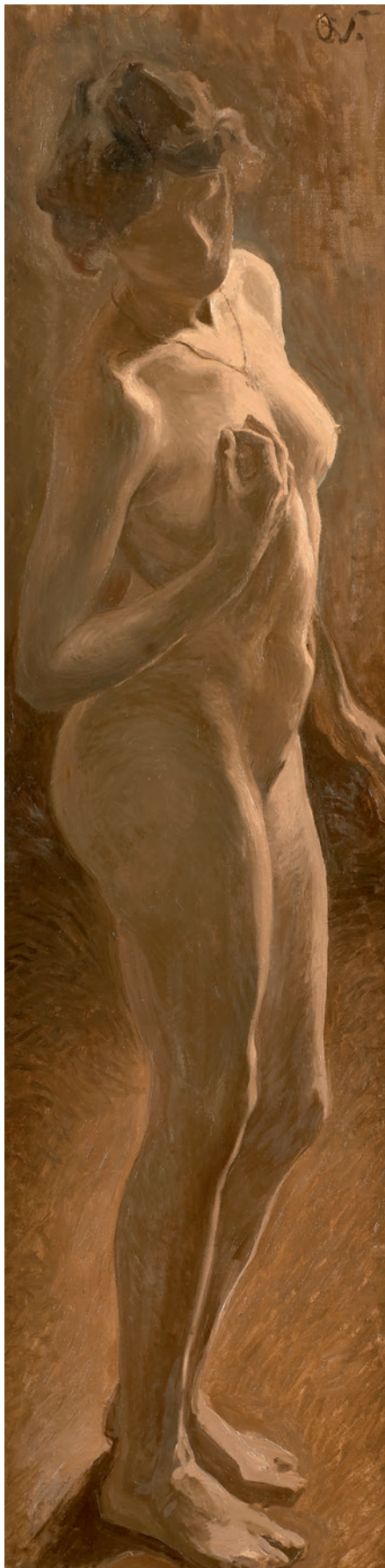
Nu féminin en pied

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée des initiales 'OV' en haut
à droite
117 x 31 cm (46.06 x 12.20 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Berne, Dobiaschofsky
Auktionen, 13 mai 2011, n°173

5 000 - 7 000 €





624

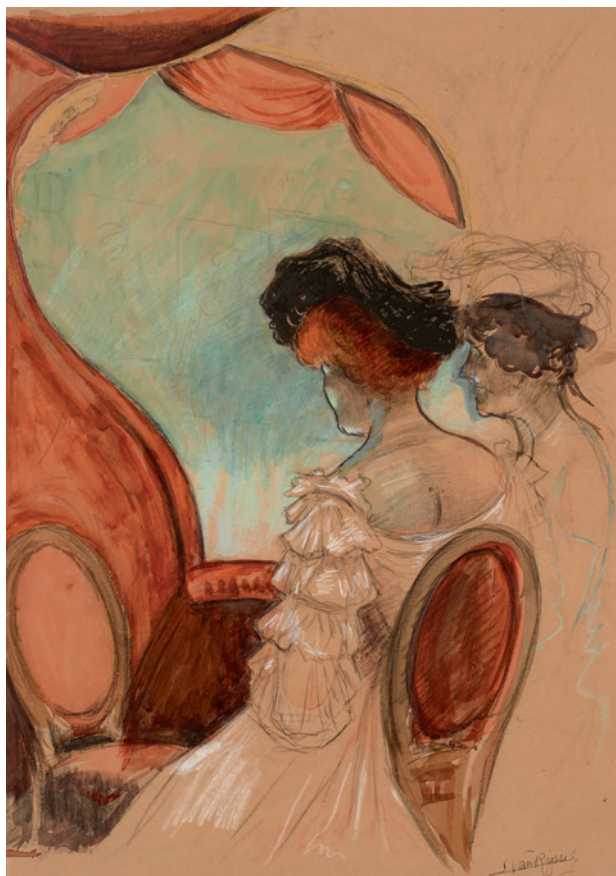
Marcel Victor d'ETERNOD

Genève, 1891 - (?), 1971

Littoral par temps calme

Huile sur toile signée et datée
'M d'Eternod 1918' en bas à droite
54 x 72,50 cm (21.26 x 28.54 in.)

1 500 - 2 000 €



625

Van RYSEL (pseudonyme du Dr. Paul Gachet)

Lille, 1828 - Auvers-sur-Oise, 1909

Élégantes dans une loge

Pastel, aquarelle et fusain, signé
'S. Van Ryssel' en bas à droite
56 x 39,50 cm (22.05 x 15.55 in.)

1 000 - 1 500 €

626

Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Coup de vent

Bronze à patine brune
Fonte ancienne signée 'J Desbois' sur la terrasse
Hauteur: 18 cm (7.08 in.)

Repose sur une base en marbre portor, portant deux étiquettes l'une avec le numéro '145', l'autre avec la lettre 'R'
Hauteur totale: 28 cm (11 in.)

Provenance:

Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'en 2017

Bibliographie en rapport:

Raymond Huard et Pierre Maillot, *Jules Desbois sculpteur*, Paris, 2000, p. 104-105, modèle répertorié sous le n° 4

4 000 - 6 000 €





627

Charles Victor GUILLOUX

Paris, 1866 - Lormes, 1946

Coucher de soleil sur la mer

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'C. Guillaux' en bas à droite
27 x 41,50 cm (10.63 x 16.34 in.)

Exposition:

Exposition des peintures de Charles
Guillaux (1866-1946), Paris, Galerie
Thierry Mercier, 2016-2017, n°66 (hors
catalogue)

2 500 - 3 500 €



628

George MINNE

Gand, 1866 - Laethem-Saint-Martin, 1941

Le Sacré Cœur de Jésus

Fusain, estompe, signé et daté 'George
Minne 35' en bas à droite
47 x 32,50 cm (18.50 x 12.80 in.)

Provenance:

Offert par l'artiste à Georges Chabot;
Puis par descendance à sa petite fille,
Monique Gilbert, selon une inscription
sur le montage au verso

Exposition:

Salon de Printemps de la Société royale
des Beaux-Arts, Bruxelles, mars-avril
1936, selon une étiquette au verso

4 000 - 6 000 €

Cette feuille, reprenant la technique
du fusain et à l'estompe typique
des dessins de George Minne, est une
étude, très probablement préparatoire
à l'une de ses plus fameuses sculp-
tures figurant le Sacré Cœur de Jésus
réalisée à la fin de sa vie pour la
basilique du Sacré-Cœur de Koekelberg
à Bruxelles. Nous retrouvons dans
cette œuvre le coup de crayon ciselé
propre aux dessins du sculpteur,
jetant les premières pensées de ses
réalisations sur le papier.

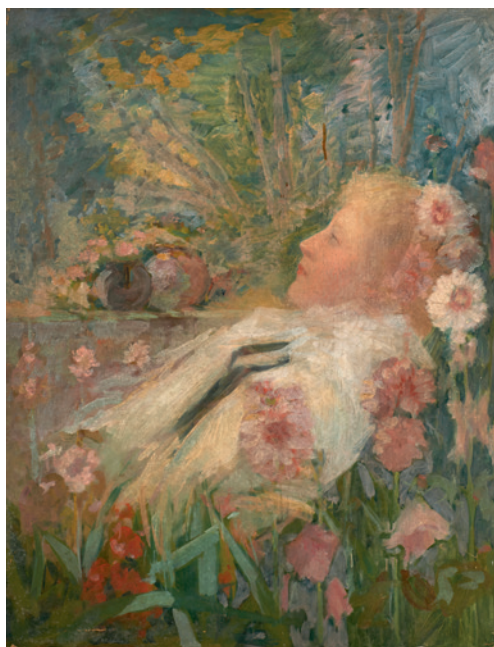
629

École moderne

Ophélie

Huile sur toile
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)

400 - 600 €





630

Henryk Ippolotovich SIEMIRADZKI

Pechenihy, 1843 - Strzalkow, 1902

Une halte sous l'Antiquité

Huile sur toile signée 'HSiemiradzki'
en bas à gauche
19,50 x 31 cm (7.68 x 12.20 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Berne, Dobiaschofsky
Auktionen, 13 novembre 2009, n°367;
Vente anonyme; Londres, Christie's,
13 décembre 2016, n°53

8 000 - 12 000 €



631

Firmin BAES

Saint-Josse-ten-Noode, 1874 - Uccle, 1943

«La petite tricoteuse»

Pastel sur toile signée 'Firmin Baes - ' en bas à droite, titrée et porte le numéro '1010' au verso
89 x 74 cm (35.04 x 29.13 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Aguttes, 16 décembre 2009, n°162

2 000 - 3 000 €



632

Firmin BAES

Saint-Josse-ten-Noode, 1874 - Bruxelles, 1943

Élégante au sein dénudé

Pastel sur toile signé et daté 'Firmin Baes - / 1931.' en bas à gauche
76,50 x 60 cm (30.12 x 23.62 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Berne, Dobiaschofsky Auktionen, 12 novembre 2010, n°509

5 000 - 7 000 €



633

Carl Johan FORSBERG

Stockholm, 1868 - Sønderho, 1938

Njord et les Vierges du Rhin

Aquarelle gouachée titrée au verso
52 x 71,50 cm (20.47 x 28.15 in.)

Exposition :

Fées, Elfes, Dragons et autres créatures des royaumes de féerie, abbaye de Daoulas, décembre 2002 - mars 2003

Bibliographie :

Carl Forsberg, *Opera*, Stockholm, 1913, p. 23-6, 27 (repr.)

1 500 - 2 000 €

634

Carl Johan FORSBERG

Stockholm, 1868 - Sønderho, 1938

Littoral de dunes

Aquarelle gouachée
51 x 71 cm (20.08 x 27.95 in.)

600 - 800 €





635

École symboliste

Figure féminine emportée par
des oiseaux de nuit

Huile sur toile (Toile d'origine)
73 x 60 cm (28.74 x 23.62 in.)

1 500 - 2 000 €



636

Victor Karl HAMMER

Vienne, 1882 - Lexington, 1967

Vanité; Nu dans un intérieur florentin

Huile sur panneau parqueté, de forme
chantournée en partie supérieure, annoté
'Victor Hammer / à Auguste 1928 (...)'
au verso
63,50 x 52 cm (25 x 20.47 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Vienne, Dorotheum,
17 décembre 2009, n°34

1 000 - 1 500 €



637

Oskar BERGMAN

Stockholm, 1879 - Saltsjöbaden, 1963

Lande de bouleaux en fleurs

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,
signée et datée 'Oskar Bergman. 1918.'
en bas à droite
34 x 49 cm (13.39 x 19.29 in.)

2 000 - 3 000 €



638

Karl CASPAR

Friedrichshafen, 1879 - Brannenburg, 1956

Marie cheminant dans les montagnes de Judée

Huile sur toile (Toile d'origine), signée des initiales et datée 'KC. / XII. 04' en bas à gauche et annotée 'Mariens Gang Über das Gebirge' sur une étiquette au verso
79 x 108 cm (31.10 x 42.52 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Munich, Ketterer Kunst, 22 octobre 2010, n° 130

15 000 - 20 000 €

Notre tableau fait probablement référence au motet «Übers Gebirg Maria geht» composé par Johannes Eccard (1553-1611) d'après un poème de Ludwig Helmbold. Celui-ci décrit le trajet de Marie dans la région montagneuse de Judée pour se rendre chez sa cousine Elisabeth (Luc 1, 39-45).

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

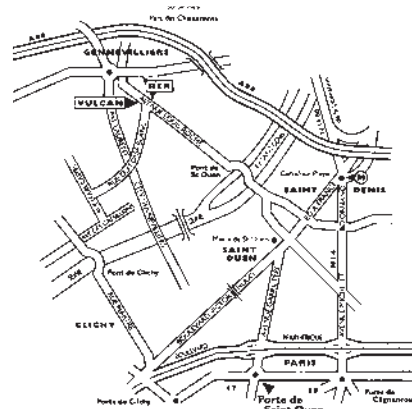
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higeret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégar, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateurs :
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Mise en page et impression

Imprimerie de Compiègne
03 44 30 51 00

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-197

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Maitres anciens & du XIX^e siècle, cadres anciens & de collection
Éloge du Symbolisme
Vente n°3931
Mardi 24 septembre 2019 - 11h, 14h & 19h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

[illegible]

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	85%
30-49	80%
50-69	75%
70+	70%

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

ARTCURIAL



COLLECTION JOSEPH ALTOUNIAN

L'antiquaire des musées, l'ami des artistes

Vente aux enchères :

Mardi 17 septembre 2019 - 19h
Mercredi 18 septembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Pearl Metalia
+33 (0)1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Artiste nordique actif
en Italie au XVI^e siècle
Portrait d'homme en buste
Crayon noir, estompe et
rehauts de craie blanche
Provenance : Collection Henri
de Peyerimhoff de Fontenelle ;
Puis par descendance
Estimation : 40 000 - 60 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE *Tableaux, dessins, sculptures*

Clôture du catalogue :
Fin septembre 2019

Vente aux enchères :
Mercredi 13 novembre 2019 - 18h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



RUDOLF & FRIEDERIKE PALLAMAR *Une collection viennoise*

Vente aux enchères :

Mercredi 13 novembre 2019 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

Francis PICABIA (1879 - 1953)
Paysage de la Creuse, circa 1912
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73,50 × 92,50 cm
Estimation : 400 000 - 600 000 €



Vente en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture du catalogue :
Début octobre 2019

Vente aux enchères :
Mardi 3 décembre 2019 - 20h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com



lot n°319, Attribué à Jean-Baptiste CHARPENTIER, *Baigneuse surprise par un galant*
p.76

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Mardi 24 septembre 2019 - 11h, 14 & 19h
artcurial.com



ARTCURIAL