

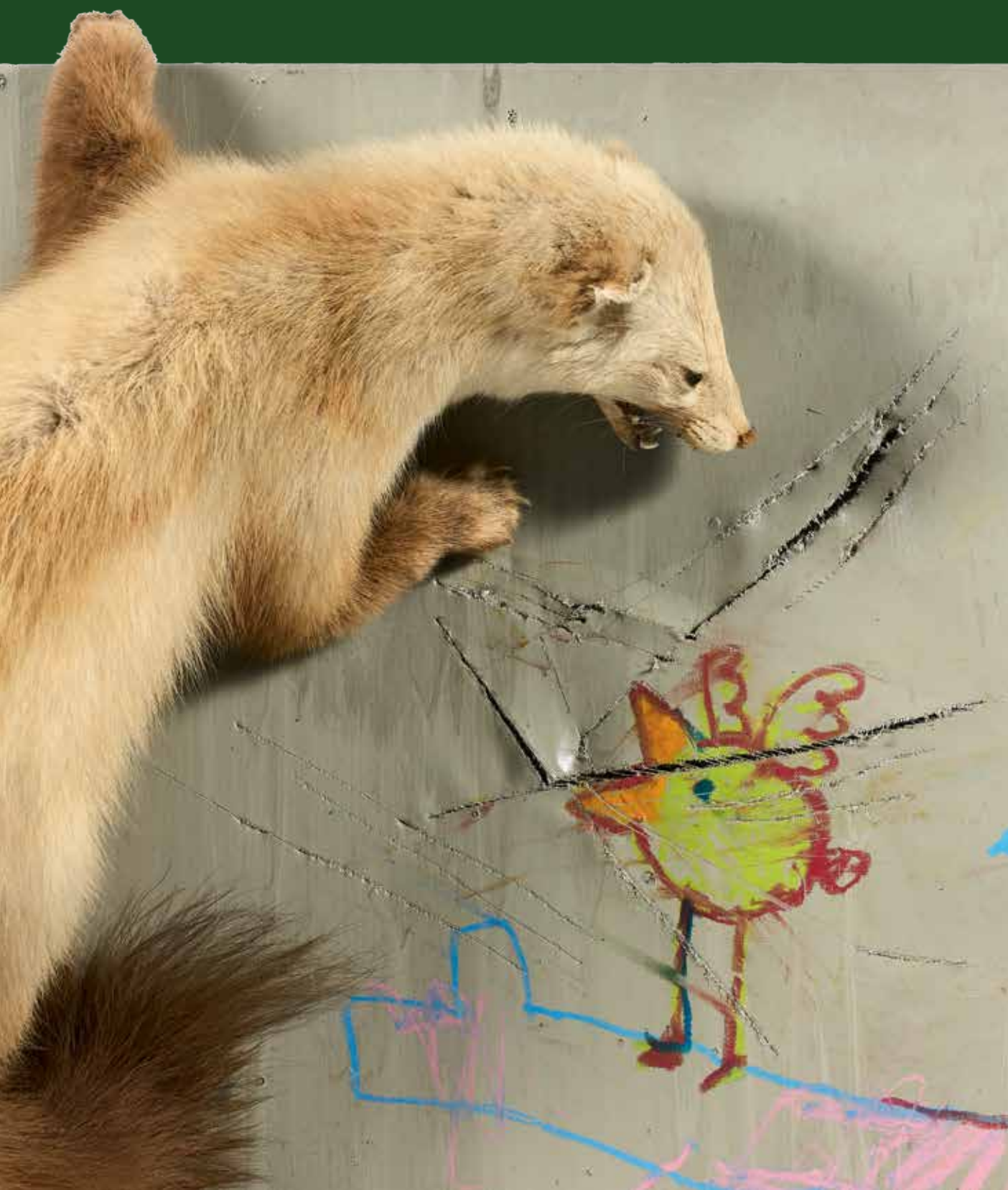
URBAN & POP CONTEMPORARY

Mardi 5 novembre 2019 – 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°85, Dran, *Le corbeau et le renard*, 2011
(détail) p.104

URBAN & POP CONTEMPORARY

Mardi 5 novembre 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°46, Seen, Sans Titre, 1988
p.36



lot n°65, J.R., 28 millimètres, *Women are heroes*, Shanti, Delhi, India, 2008
p.68



lot n°49, JonOne, *A to Z in 5 seconds*, 1990
p.40



DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Capucine Tamboise
Spécialiste junior
Photographie



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
& Limited Edition



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Taux
Directeur Belgique



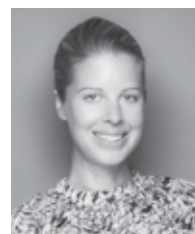
Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

URBAN & POP CONTEMPORARY

vente n°3982

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Samedi 2 novembre
11h-18h

Dimanche 3 novembre
14h-18h

Lundi 4 novembre
11h-18h

VENTE

Mardi 5 novembre 2019 - 19h

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Directeur
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur
Florent Sinnah
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 37
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

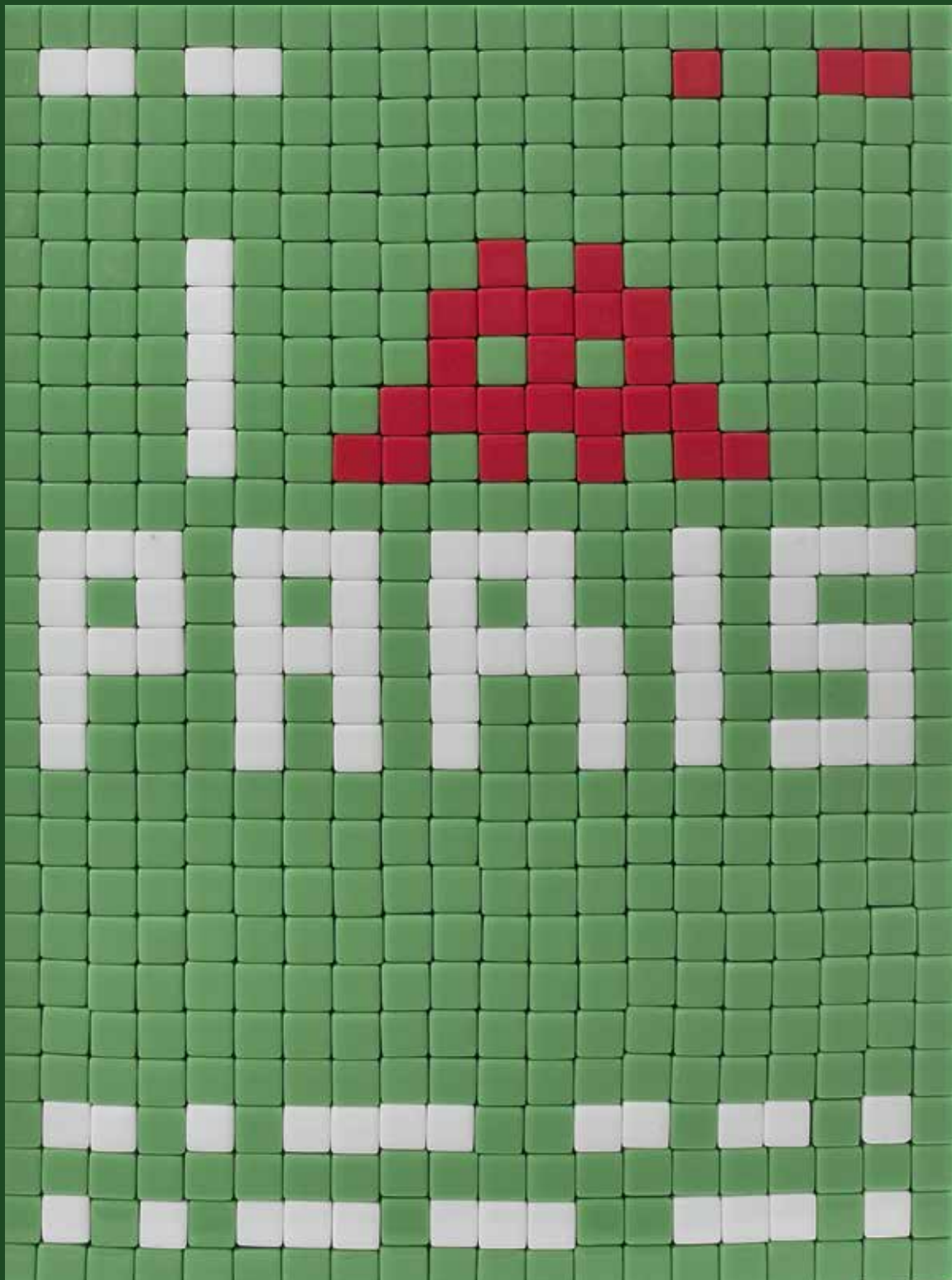
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:

○ 5, 5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 50, 62, 63, 71, 72, 74,
75, 77, 141 et 144

● 20 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 35, 36, 37, 38 et 39



lot n°78, Invader, *L'invasion de Paris*, livre 01: la genèse, 2004
p.96

INDEX

A

AEROSOL, Jef - 111, 130
ALEXÖNE DIZAC - 93
A-ONE - 48
ARSHAM, Daniel - 4

B

BANKSY - 1, 2, 3, 33, 34
BLACK, Joe - 144
BLEK LE RAT - 31, 32, 102, 110, 123, 125, 128
BOM.K - 107
BRUSK - 97

C

C215 - 129
COPE 2 - 52, 53
CRASH - 43

D

D*FACE - 114, 116
DAZE - 41
DOLK - 100, 142
DRAN - 69, 85, 92, 99, 119, 132

E

EPSYLON POINT - 133
EVOL - 112

F

FAILE - 103, 104
FKDL - 120, 121

H

HAMBLETON - 50, 64, 108
HOPARE - 9, 54

I

INTI CASTRO - 95
INVADER - 13, 14, 15, 16, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 105

J

J.R. - 7, 65
JENKINS, Mark - 18
JONONE - 49, 51, 55, 56, 60, 61

K

KAWS - 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29
KAWS & REAS - 21

L

L'ATLAS - 155
LUDO - 98

M

MAD C - 58
Mademoiselle, MAURICE - 143
MCATTEE, Andrew - 152
MESNAGER, Jérôme - 124, 135
MISS VAN - 91
MISS.TIC - 126, 131
MIST - 57, 59

O

OBEY GIANT - 5, 12, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 115, 136, 145, 146, 147, 148, 150
OKUDA - 154
OS GEMEOS - 8, 94

P

PANTONE, Felipe - 157
PARLA, José - 62, 63
PETERSON, Cléon - 6
PEZ - 117
PRIGOFF, Jim - 35, 36, 37, 38, 39

Q

QUIK - 44, 45

R

RERO - 89, 90, 138, 139, 140, 149
ROA - 109

S

SAYPE - 156
SEEN - 46
SETH - 96
SHARP - 42
SPEEDY GRAPHITO - 122
STIK - 30, 106
SWOON - 77, 137, 151

T

THE LONDON POLICE - 153
T-KID 170 - 47
TUNNEY, Peter - 141

V

VHILS - 10, 11, 66, 67, 68

W

WALKER, Nick - 113, 118
WHATSON, Martin - 127

Z

ZEVS - 87, 88
ZLOTYKAMIEN, Gérard - 134



1

Medicom Toy x Sync Brandalism Collection

Banksy: Love rat (blanc) – 2016

Polypropylène
Numéroté sur le carton d'emballage
«179/301»
Édition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Hauteur: 25 cm

*Polystone; numbered on the packaging
In its original box
Height: 9.84 in.*

800 - 1 200 €



2

Medicom Toy x Sync Brandalism Collection

Banksy: Flower bomber (blanc) – 2017

Polypropylène
Édition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 36 cm

*Polystone; in its original box
Height: 14.17 in.*

1 200 - 1 500 €

3

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Di-faced tenner 10 pounds – 2004

Impression sur billet de banque
22 x 30,50 cm

Provenance:
Lazarides Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Offsetprint on banknote
8.66 x 12.01 in.*

400 - 600 €



Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Eroded Attaché (Silver) – 2019

Plâtre et verre pillé
 Signé et numéroté sur le justificatif
 à l'intérieur de l'attaché case
 «489 / 500»
 Édition Rimowa & Arsham Studio
 à 500 exemplaires
 29,50 × 22,20 × 8,60 cm

*Plaster and broken glass; signed and
 numbered on a label inside the suitcase;
 Edition of 500
 11.61 × 8.74 × 3.39 in.*

3 000 - 4 000 €





5

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Earth Crisis Drop – 2016

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «116/450»
60,50 × 45 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated, and numbered
23.82 × 17.72 in.*

200 - 300 €



6

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

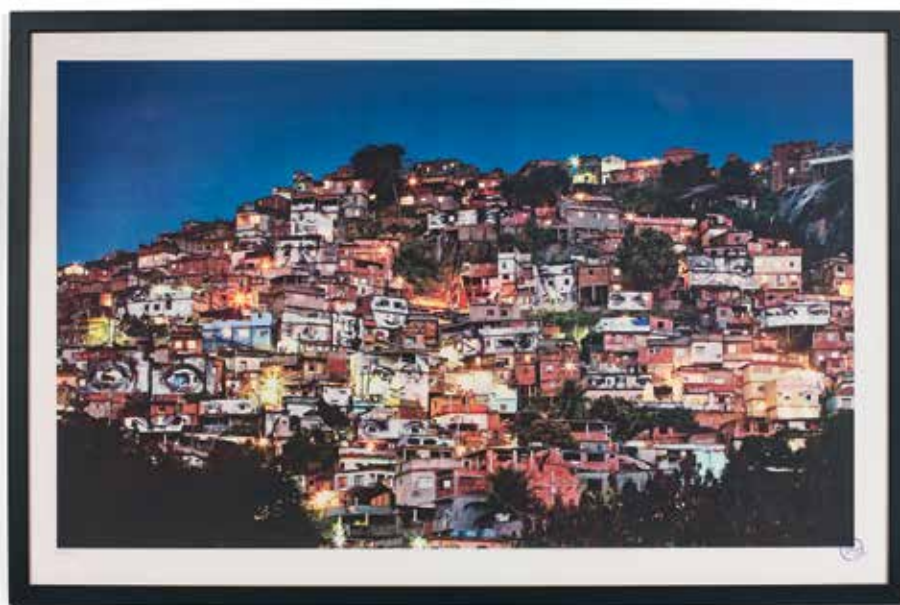
This is Darkness II (White) – 2017

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «122/175»
Édition de l'artiste
71 × 71 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
27.95 × 27.95 in.*

200 - 300 €



7

J.R.

Français - Né en 1984

28 Millimètres, Women are Heros – Action dans la favela Morro da Providencia, nightview – 2012

Impression lithographique en couleurs
Signée, datée et numérotée «152/180»
Porte le tampon sec Idem, Paris
67 × 104 cm

Provenance:

Lougher Contemporary, Bath
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Lithography in colors;
signed, dated and numbered; stamped
26.38 × 40.94 in.*

3 000 - 4 000 €

OS GEMEOS

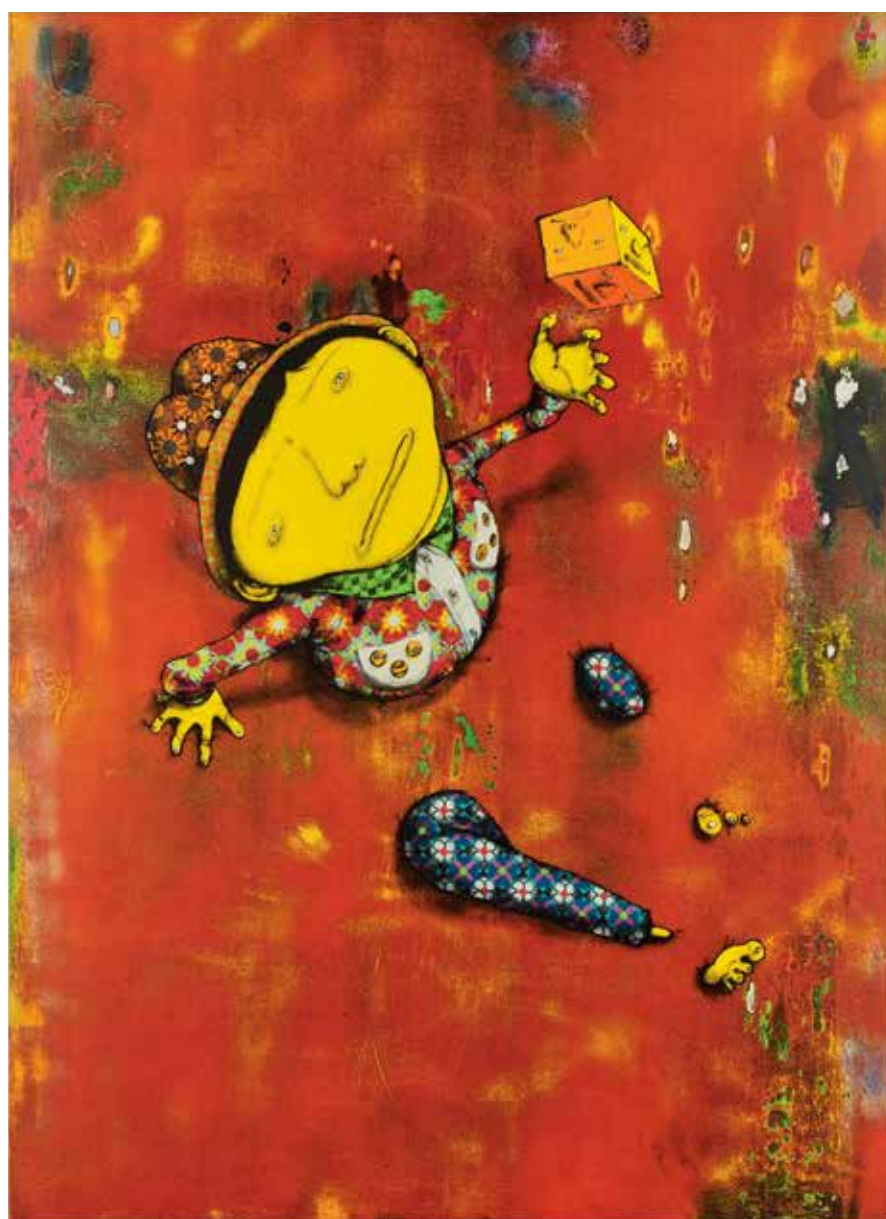
Brésiliens - Nés en 1974

Close Encounters – 2016

Lithographie en 17 couleurs
Signée et numérotée «30 / 99»
Édition 99 prints & Idem, Paris
(tampon sec)
96 × 72 cm

*Lithograph in colors;
signed and numbered; stamped
37.80 × 28.35 in.*

4 000 - 6 000 €





9



10



11

9

HOPARE

Français - Né en 1989

Oxymore – 2018

Lithographie en noir rehaussée
à la feuille d'or
Signée et numérotée «16/16»
Édition Idem, Paris et Lezarts Urbains
120 × 160 cm

*Lithograph in black enhanced with gold
leaves; signed and numbered
47.24 × 62.99 in.*

2 500 - 3 500 €

10

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

To have or to be – 2010

Collages d'affiches déchirées
et sérigraphie sur panneau
Signé et numéroté au dos «1/10»
Édition POW (Pictures on Wall), Londres
70,50 × 50 cm

*Collage of torn posters and screenprint
on panel; signed and numbered on the back
27.76 × 19.69 in.*

2 000 - 3 000 €

11

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Fading remains – 2011

Gravure et découpage au laser sur bois,
collages de pièces en bois, encre
et sérigraphie
Signé et numéroté au dos «21/30»
61,30 × 48,20 cm

*Laser engraving and cutting on wood,
collage of wooden parts, ink
and serigraph; signed and numbered
on the back
24.13 × 18.98 in.*

3 000 - 4 000 €

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Liberté, égalité, fraternité – 2016

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «234/450»

69 × 49 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
27.17 × 19.29 in.*

2 500 - 3 500 €





13

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion #02: Blue Octopus 2003

Carreaux de mosaïque
Non signé, numéroté «#65/150»
Dans son blister d'origine non ouvert
16 × 18 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Mosaic tiles, unsigned, numbered;
in its original unopened blister
6.30 × 7.09 in.*

4 000 - 6 000 €

14

INVADER

Français - Né en 1969

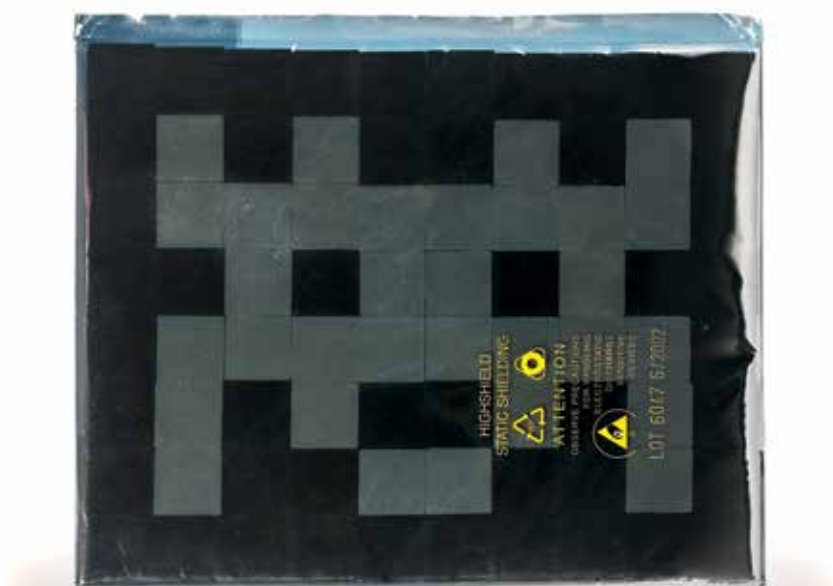
Kit d'invasion #03: Hollywodee 2004

Carreaux de mosaïque
Non signé, numéroté «#71/150»
Dans son blister d'origine non ouvert
16 × 20 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Mosaic tiles; unsigned, numbered;
in its original unopened blister
6.30 × 7.87 in.*

4 000 - 6 000 €



15

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.I6: Flashinvader – 2014

Carreaux de mosaïque
Signé du logogramme, daté et numéroté
sur le blister «#118/250»
Encadré
17,50 × 22,50 cm
Le blister sera remis à l'acquéreur

*Mosaic tiles; signed with the logogram,
dated and numbered on the blister; framed
6.89 × 8.86 in.*

4 000 - 6 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

L.E.D. – 2017

Sérigraphie en couleurs

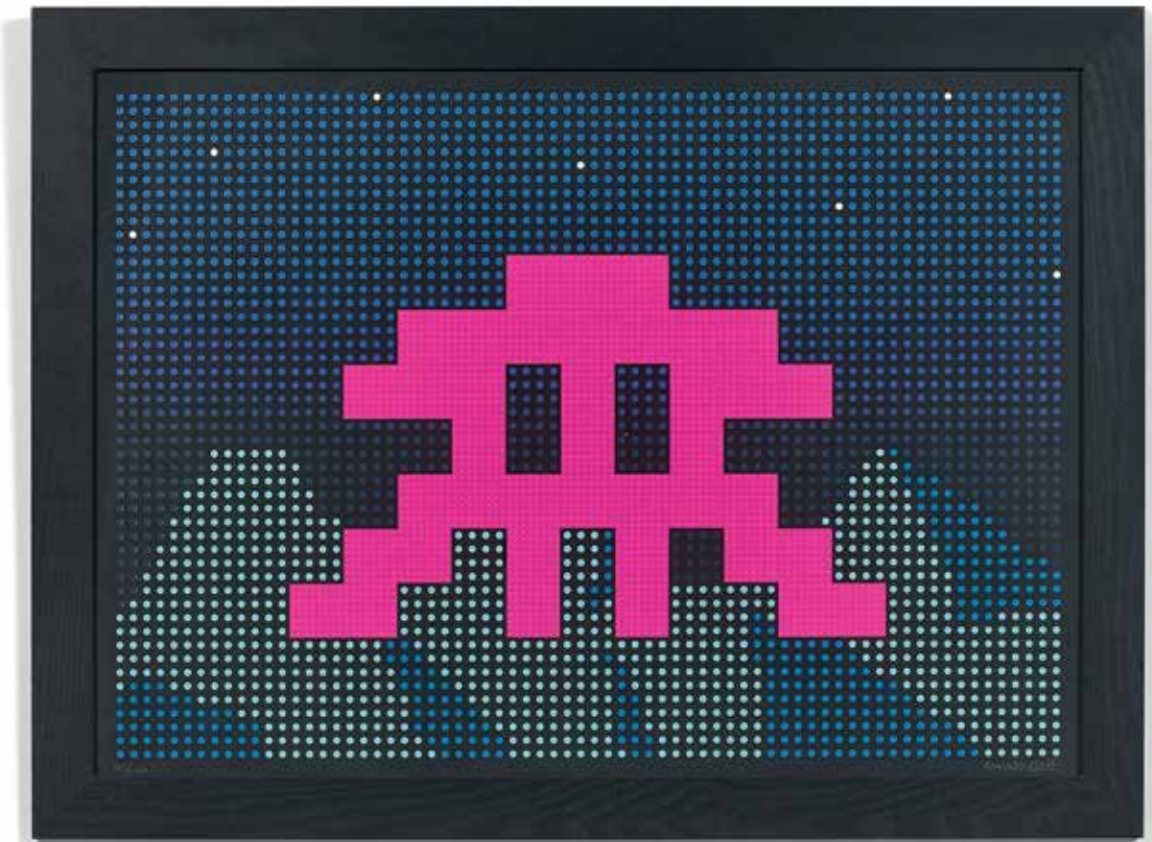
Signée, datée et numérotée «41/100»

Édition Lazarides, Londres (cachet sec)

50 × 70 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
19.69 × 27.56 in.*

5 000 - 7 000 €



17

KAWS

Américain - Né en 1974

Small lie – 2017 (set de 3)

Vinyle peint et moulé
Signature, titre et date imprimés
sous le pied
Édition Medicom Toy Corporation
Dans leur emballage d'origine ouvert
Hauteur: 29 cm

*Painted cast vinyl; printed signature,
title and date under feet;
in their original opened pack
Height: 11.42 in.*

1 000 - 1 500 €



18

Mark JENKINS

Américain - Né en 1970

Storker (Lucky Cat Paw) – 2013

Moulage réalisé au ruban adhésif
et résine
Signé et numéroté «2/30»
Hauteur: 31,50 cm

Provenance:

Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Tape and resin; signed and numbered
Height: 12.40 in.*

150 - 300 €

19

KAWS

Américain - Né en 1974

Zooth (White) – 2007

Vinyle peint moulé
Édition OriginalFake × Neighborhood
× Medicom Toy, Tokyo
Signature et date tamponnées
Dans son emballage
25 × 25 × 10 cm

*Cast painted vinyl; printed signature
and date; new in packaging
9.84 × 9.84 × 3.94 in.*

800 - 1 200 €



20

KAWS × REAS (Todd James dit)

Américains - Nés en 1974 et 1969

The Twins (Glitter Variant) – 2006

Vinyle peint moulé (neuves)
 Dans leur boîte d'origine
 Édition tamponnée Medicom Toy, Tokyo
 à 100 exemplaires
 Estampées sous le dessous, l'une © Reas,
 l'autre © Kaws..06
 20,32 × 7,62 × 4,45 cm (chaque)

*Painted cast vinyl figures in their
 original box (new in box); stamped;
 Édition of 100; one figure stamped @
 Reas and the other stamped @ Kaws..06
 published by Medicom Toy
 8 × 3 × 1.75 in. (each)*

3 000 - 4 000 €



21

KAWS

Américain - Né en 1974

Dissected Companion (Black) – 2006

Vinyle peint et moulé
 Édition Medicom Toy & OriginalFake,
 Tokyo
 Dans sa boîte d'origine
 Édition à 500 exemplaires
 37 × 16 × 9 cm

*Cast painted vinyl
 14.57 × 6.30 × 3.54 in.*

2 500 - 3 500 €



22

KAWS

Américain - Né en 1974

BFF 20" Plush (pink) – 2019

Fibres de polyester et fausse fourrure
Signature et date brodées, numérotation
sur une étiquette «2785»
Dans sa boîte d'origine
48 × 20 cm

*Polyester and fake fur; embroidered
signature and date; numbering on a
label; in its original box
18.89 × 7.87 in.*

1 000 - 1 500 €



23

KAWS × UNIQLO

Américain - Né en 1974

Sesame Street toys Complete box 2018

Polyester et fausse fourrure
dans une boîte en carton
Édition Uniqlo
40 × 45,50 × 31 cm

*Polyester and fake fur
in a cardboard box
15.70 × 17.90 × 12.20 in.*

300 - 500 €



24

KAWS

Américain - Né en 1974

BFF 20" Plush (black) – 2016

Fibres de polyester et fausse fourrure
Signature et date brodées, numérotation
sur une étiquette «0685/3000»
Dans sa boîte d'origine
48 × 20 cm

*Polyester and fake fur; embroidered
signature and date; numbering on a
label; in its original box
18.89 × 7.87 in.*

500 - 800 €

KAWS

Américain - Né en 1974

Nexus VII Wooden Be@rbrick – 2007

Bois peint

Signature et date gravée au dos

Édition Medicom Toy et OriginalFake

Tokyo à 400 exemplaires

Dans sa boîte d'origine

27,94 × 13,97 × 10,16 cm

*Painted wood; engraved signature
and date**11 × 5.50 × 4 in.*

4 000 - 5 000 €



26

**MEDICOM × ORIGINALFAKE
× KAWS**

Skull set (× 3) – 2007

Sérigraphie sur cartons découpés
Édition OriginalFake et Medicom Toy,
Tokyo
58,70 × 79 cm

Screenprint on cut cardboards
23.11 × 31.10 in.

1 500 - 2 000 €



27

KAWS

Américain - Né en 1974

**Halloween Companions (set de 3)
2007**

Sérigraphies en couleurs
sur cartons découpés
Édition OriginalFake, Tokyo
Dans leur enveloppe sérigraphiée
d'origine non ouverte
48,90 × 12,70 cm

*Screenprints in colors; new in their
original screeprinted envelope*

1 500 - 2 000 €

KAWS

Américain - Né en 1974

Presenting the past – 2014

Sérigraphie sur papier Saunders

Waterforg High White

Signé, daté et numéroté «248 / 250»

81,30 × 81,30 cm

Provenance:Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire*Screenprint on paper Saunders Waterforg
High White; signed, dated and numbered
32.01 × 32.01 in.*

8 000 - 12 000 €





29

KAWS

Américain - Né en 1974

Dissected Companion (Grey) – 2006

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «23/100»

50,50 × 50,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
19.88 × 19.88 in.*

7 000 - 9 000 €

STIK

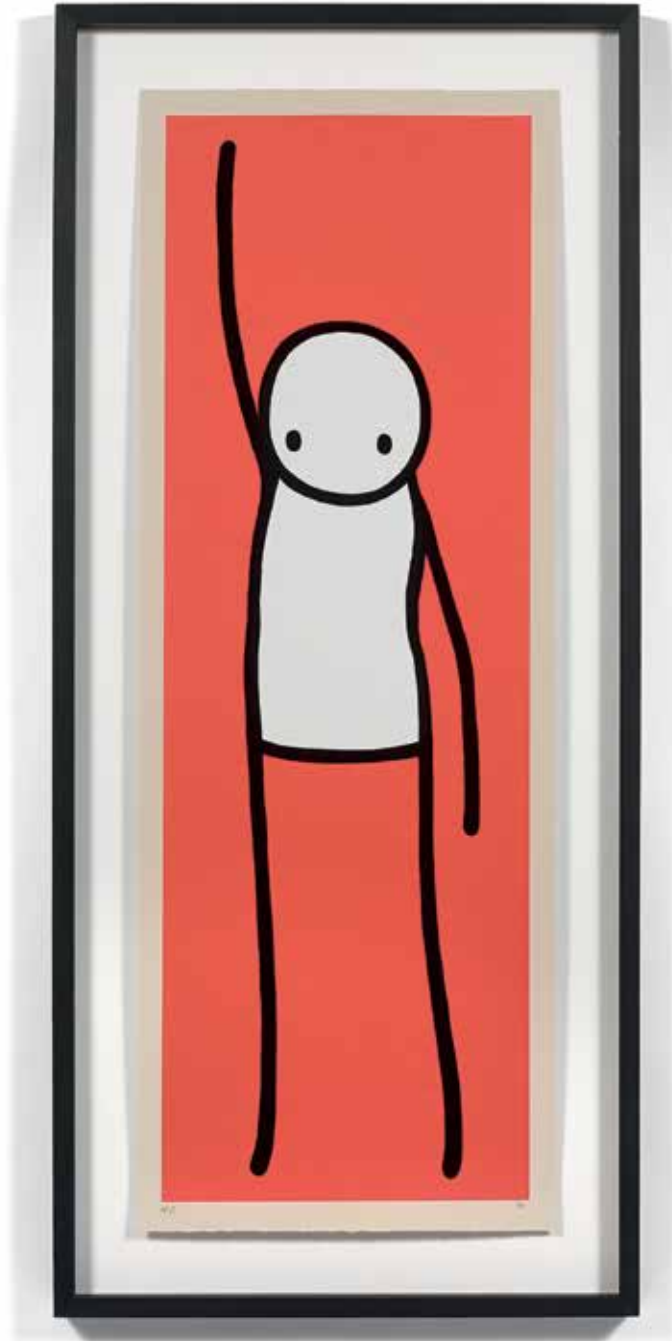
Anglais - Né dans les années 80

Liberty red – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «6/25»
110,50 × 40,50 cm

Screenprint; signed and numbered
43.50 × 15.94 in.

8 000 - 12 000 €





31

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Sweet dreams – 2015

Sérigraphie en couleurs rehaussée
Signée et numérotée «1/1»
Variante unique rehaussée à partir
d'une édition à 50 exemplaires
76 × 57 cm

*Screenprint on colors;
signed and numbered; each unique
29.92 × 22.44 in.*

600 - 800 €



32

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

The man Who Walks Through Walls
2016

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «25/90»
76,50 × 57 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
30.12 × 22.44 in.*

500 - 700 €



33

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Jack & Jill (Police Kids) – 2005

Sérigraphie en couleurs
Non signée et numérotée «326/350»
Édition P.O.W (Pictures On Walls)
Londres, timbre sec
50 × 70 cm

Dans cette version, le jaune des gilets est manquant. Le Pest Control et Pictures On Walls a confirmé l'authenticité de l'œuvre à travers le certificat et a mentionné :
«The lack of yellow will be noted on the database and not on the COA».

Un certificat du Pest Control sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors;
unsigned and numbered
19.69 × 27.56 in.*

6 000 - 8 000 €

34

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Stop & Search – 2007

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «209/500»

Édition P.O.W (Pictures on Walls),

Londres timbre sec

76,50 × 57,50 cm

Un certificat du Pest Control
sera remis à l'acquéreur

Screenprint in colors;

signed and numbered

30.12 × 22.64 in.

30 000 - 50 000 €

“Somewhere, over
the rainbow, skies are blue,
And the dreams that
you dare to dream really
do come true.”

– Judy Garland, *Over the rainbow*
(*The Wonderful Wizard of Oz*)

«Quelque part, au-delà des
arc-en-ciel, les ciels sont bleus,
Et les rêves que tu oses rêver
deviennent vraiment réalité.»

– Judy Garland, *Over the
rainbow* (*Le Magicien d'Oz*)



Banksy, *Police stop and search girl*,
Glastonbury festival, 2007 D.R.



● 35

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Futura / Detroit Art Train Project (1986)

Tirage photographique en couleurs
postérieur
Signé et titré
42 × 62,50 cm

*Photographic print in colors;
signed and titled
16.54 × 24.61 in.*

600 - 800 €



● 36

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Lee / Detroit Art Train Project (1986)

Tirage photographique en couleurs
postérieur
Signé et titré
42 × 62,50 cm

*Photographic print in colors;
signed and titled
16.54 × 24.61 in.*

600 - 800 €



● 37

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Lee / Donald Duck Handball
Court - NYC (1981)

Tirage photographique en couleurs
postérieur
Signé et numéroté «55/100»
40,50 × 50,50 cm

*Photographic print in colors;
signed and numbered
15.94 × 19.88 in.*

700 - 900 €

● 38

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Lee / Lion Handball Court - NYC
(1981)

Tirage photographique en couleurs
postérieur
Signé et numéroté «30/100»
40,50 × 50,50 cm

*Photographic print in colors;
signed and numbered
15.94 × 19.88 in.*

700 - 900 €



● 39

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Lee / Graffiti 1990 handball
court - NYC (1981)

Tirage photographique en couleurs
postérieur
Signé et numéroté «31/100»
40,50 × 50,50 cm

*Photographic print in colors;
signed and numbered
15.94 × 19.88 in.*

700 - 900 €



40

Pas de lot

41

DAZE (Chris Ellis Daze dit)

Américain - Né en 1962

There's blood in the street – 1993

Crayon et acrylique sur papier

Signé et daté

75,50 × 55,50 cm

*Pencil and acrylic on paper;
signed and dated
29.72 × 21.85 in.*

2 500 - 3 500 €

42

SHARP (Aaron Sharp Goodstone dit)

Américain - Né en 1966

Pamplona – 1997

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, dédiée, datée et titrée

au dos

106,50 × 181 cm

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dedicated, dated and titled
on the back
41.93 × 71.26 in.*

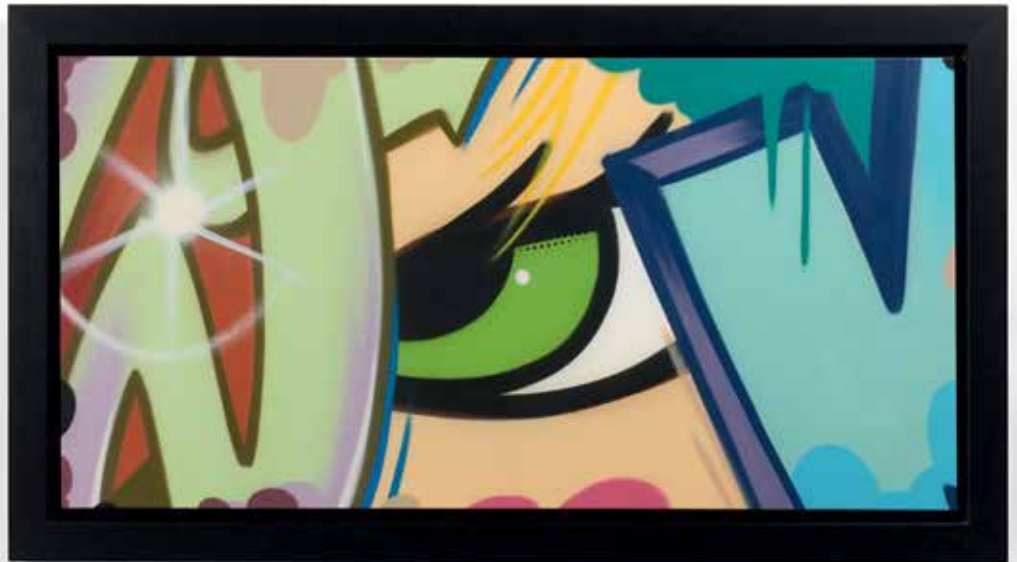
3 000 - 4 000 €



41



42



43



44

43

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Waiting for the 9 45 – 2014

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos «8/2014»
60,50 × 122 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
23.82 × 48.03 in.*

5 000 - 7 000 €

44

QUIK (Linwood A. Felton dit)

Américain - Né en 1958

Love or confusion – 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
119 × 160,50 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
46.85 × 63.19 in.*

3 500 - 4 500 €



45

QUIK (Linwood A. Felton dit)

Américain - Né en 1958

The future is now – 1989

Peinture aérosol sur panneau de bois
(triptyque)

Signé et daté au dos

200 × 159,50 cm, 200 × 159,50 cm

et 200 × 158 cm

Dimensions totales: 200 × 477 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 1989

*Spray paint on wooden panel;
signed and dated on the back
78.74 × 187.80 in.*

10 000 - 12 000 €



SEEN (Richard Mirando dit)

Américain - Né en 1961

Sans titre – 1988

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
201 × 140 cm

Bibliographie:

Magda Danysz, *From Style Writing to Art, A Street Art Anthology*, Éditions Drago, Rome, 2009, reproduit p.100

*Spray paint on canvas;
signed and dated on the back
79.13 × 55.12 in.*

50 000 - 70 000 €

Fr

Seen, Richard Mirando de son vrai nom, est né en 1961 dans le Bronx où il grandit. Tout jeune, il est déjà un prodige en art plastique. On lui offre son premier aérographe à l'âge de 11 ans. Deux ans plus tard, il réalise des peintures décoratives pour le compte de son oncle, propriétaire d'un garage auto. Il customise alors ses premiers véhicules.

Le mouvement graffiti est à cette époque en pleine émergence. Richard est captivé par les rames de métro peintes qui roulent qui stationnent dans le dépôt de Lexington Avenue sur la ligne 6, juste derrière le garage de son oncle. Il pénètre le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa première «piece». Il choisit le pseudo «Seen». L'enchaînement des 2 «E» lui plaît et la signification lui correspond. Faire du graffiti devient pour lui le moyen de concrétiser son désir d'être vu par le plus grand nombre. Sa première peinture est une révélation. De simple spectateur, il devient acteur du jeune mouvement. Le métro devient son support privilégié. Il enchaîne alors les actions et va jusqu'à peindre des voitures entières (*Whole cars*) qui marqueront à jamais l'esprit des new-yorkais. Son nom et son art sont véhiculés à travers toute

la ville par les rames empruntées chaque jour par des centaines de milliers de personnes. Son style unique, sa créativité et sa ténacité le consacrent comme leader du mouvement graffiti underground new-yorkais des années 80. En 1982 le film documentaire *Style Wars* de Tony Silver et Henry Chalfant en font une icône du mouvement dans le reste du monde. Reconnu par ses pairs comme le «Godfather of Graffiti», Seen est le Graffiti Artist le plus célèbre aujourd'hui dont l'influence est sans précédent. L'importance de son travail va cependant au-delà de ce qu'il a réalisé dans le métro de New York. Dès 1981, il prend place aux côtés de Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l'exposition *New York, New Wave* où son exploration artistique de médiums plus classiques comme la toile le place d'emblée au premier plan du mouvement Graffiti Art.

Cette toile est caractéristique des meilleures œuvres de l'artiste, une étude de son lettrage SEEN dans un style presque wildstyle, la lettre se fond dans le décor de mur.

Les œuvres des pionniers américains des années 80 sont aujourd'hui rares sur le marché et objet des collections les plus pointues.

En

Seen, Richard Mirando by his real name is born in Bronx 1961 where he grew up. As a child, he was already a prodigy in plastic art. He was offered at the age of 11 his first airbrush. Two years later, he made his firsts decorative paintings for his uncle, owner of a car garage. Then he customize his first vehicles.

The graffiti movement is in full emergence at this time and Richard is captivated by the painted subway trains which run and that are parked in Lexington Avenue on line 6, just behind his uncle's garage. He enters the depot on a Saturday afternoon in 1973 and make his first "piece". He chose the nickname "Seen". The sequence of the 2 "E" pleases him and the meaning corresponds to him. Graffiti becomes for him the means to realize his desire to be seen by the greatest number of people. His first painting is a revelation. From a simple spectator, he becomes an actor in the young movement. The metro became his privileged medium. He continues the action and goes on to paint entire cars (*Whole cars*) that would forever leave their mark on New Yorkers's mind. Its name and art are conveyed throughout the city by the trains

used every day by hundreds of thousands of people. His unique style, creativity and tenacity have made him the leader of the New York underground graffiti movement of the 1980s. In 1982, the documentary film *Style Wars* by Tony Silver and Henry Chalfant made him an icon of the movement in the rest of the world. Known by his peers as the "Godfather of Graffiti", Seen is today the most famous Graffiti Artist whose influence is unprecedented. However, the importance of his work goes beyond what he did in the New York's subway. In 1981, he joined Andy Warhol, Keith Haring and Basquiat at the exhibition *New York, New Wave* where his artistic exploration of more classical medium such as canvas placed him immediately at the forefront of the Graffiti Art movement. This canvas is characteristic of the artist's best works, a study of his SEEN lettering in an almost wildstyle style, the letter blends into the wall decor. The works of the american pioneers of the 1980s are now rare on the market and are part of the most advanced collections.



T-KID 170

Américain - Né en 1961

For Butch Crazy 505 – 1981

Peinture aérosol sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 «DEC 12 81»
 126 × 98 cm

*Spray paint on canvas;
 signed, dated and titled on the back
 49.60 × 38.58 in.*

8 000 - 12 000 €





48

A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Blinded by the light – 1991

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
158 × 100,20 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
62.20 × 39.44 in.*

15 000 - 20 000 €

JonOne (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

A to the Z in 5 seconds – 1990

Acrylique, peinture aérosol
et collages sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«MAR 1990»
160 × 260 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

JonOne, Masterpieces 1991-2009,
Éditions Galerie Le Feuvre, Paris, 2016,
reproduit p.8

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, spray paint and collages
on canvas; signed, dated and titled
on the back
62.99 × 102.36 in.*

40 000 - 60 000 €

«Ma peinture est corporelle, dans l'action: il y a du punch. C'est lié à l'énergie des couleurs que je voyais sur les trains peints à New York, comme le surgissement d'un ash de peinture dans la ville. Dans les années 1980, le métro était comme un musée qui traversait la ville.»

– JonOne, entretien avec Hugo Vitrani à l'occasion de l'exposition *Fireworks* à la galerie du jour Agnès b. en 2015

"My painting is physical, in action: it packs a punch. It is related to the energy of the colours I saw painted on the trains in New York, as the appearance of a ash of paint in the city. In the 1980's, the subway was like a museum that was passing through the city."

– JonOne interview with Hugo Vitrani during the "Fireworks display" at the gallery of the day Agnès b. in 2015





JonOne (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

A to the Z in 5 seconds – 1990

JonOne & Jean-Louis Shamrock, 1990 devant *A to the Z in 5 seconds* D.R.

Fr

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie

pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive. Au début des années 90, JonOne a un atelier à l'*Hôpital Éphémère*, squat établi de 1990 à 1995 dans les locaux de l'hôpital Bretonneau dans le 18^e arrondissement de Paris. C'est à cette époque qu'il va réaliser ses œuvres explosives tout en saturation.

Cette œuvre magistrale et majeure de l'artiste réalisée en 1990 illustre cette période créative de l'artiste. Elle présente dans sa partie basse une série de collages de dessins originaux, rareté chez JonOne. Elle a fait partie de la collection de Jean-Louis Shamrock, ami fidèle et proche de JonOne, collectionneur des premières œuvres parisiennes de l'artiste.

En

JonOne comes from Harlem in New York, where he started his tagging. For him, the subway was the only living thing in New York. The forbidden, the attraction to these mediums with rolling colours enticed him into the tunnels. For several years he signs his name Jon156, JonOne and makes a "name" for himself. He distinguishes himself by the abstraction of his realisations that contrast with the tag or other figurative representations. His influences: the great masters, Miró, Pollock through to Kooning. He joined both energy and strength to the terrain. Around 1985, his master, A-One introduces him to canvas. In 1987, he arrives in Paris, invited by Bando, and appears on the Parisian, becoming one of its major players. JonOne is

known for his saturated colour paintings, representing pure energy for him. The vacuum does not exist, this colour is essential or rather, vital. Games of shades, a rich, vivid palette. In the early 90's, JonOne has a workshop at the *Hôpital Éphémère*, a squat established in 1990 to 1995 in the premises of the Bretonneau hospital in the 18th arrondissement of Paris. It was at this time that he would realise his explosive saturated works.

This beautiful and very important work illustrates this creative period with collages on the low part. It was part of Jean-Louis Shamrock collection, near friend and collector of the early parisian works from JonOne.



Richard HAMBLETON

Canadien - 1952-2017

Self-Portrait – 1983

Huile sur toile
Signée et datée au dos
132 × 101,50 cm

Provenance:

Vente Sotheby's, New York, *Contemporary Art Including Prints*, 5 octobre 1989,
lot 290
Collection particulière, New York

Exposition:

New York, Kankeleba House, *Chillout*,
1984

*Oil on canvas;
signed and dated on the back
51.97 × 39.96 in.*

180 000 - 250 000 €



Rembrandt, *Autoportrait au béret et col droit*, 1659. National Gallery of Art Washington D.R.

“I know my life isn’t perfect,
but I hope the better parts
of me are what inspires and
not the worst.”

– Richard Hambleton

«Je sais que ma vie n'est pas parfaite, mais j'espère que les meilleures parties de moi sont ce qui inspire et non pas les pires.»

– Richard Hambleton



Richard HAMBLETON

Canadien - 1952-2017

Self-Portrait – 1983

Fr

Richard Hambleton est l'un des artistes de rue les plus en vue des années 80. Proche de Jean-Michel Basquiat et de Keith Haring, cet artiste canadien s'est fait connaître sous le nom de Shadowman après avoir peint des centaines de silhouettes dans les rues de New York.

En 1979, Hambleton déménage définitivement dans le Lower East Side de New York. Alors que les writers défoncent le métro, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Richard Hambleton peignent dans les rues éclatées de la Grosse Pomme.

Il investit l'espace urbain dans 15 villes aux États-Unis et au Canada en peignant des silhouettes au sol, comme le fait alors la police pour délimiter les scènes de crime. Ses interventions sont considérées comme étant les premières émanations du street art.

Dans les années 80, Richard Hambleton développe une passion pour les coins sombres de la ville de New York et s'emploie à les rendre encore plus fascinants en y ajoutant des grandes silhouettes noires et terrifiantes. Hambleton acquiert une notoriété avec ses «Shadowman». Chaque peinture ressemble à une image grandeur nature d'une personne mystérieuse, une «silhouette d'ombre splashy». Ces «peintures d'ombre» ont été éclaboussées et badigeonnées de peinture noire sur des centaines de bâtiments et d'autres structures à New York. Les emplacements étaient calculés pour avoir un impact maximal sur les piétons qui ne se doutaient de rien. Très souvent, un «Shadowman» pouvait être trouvé dans une allée sombre ou se cacher juste autour

d'un coin de rue. Hambleton élargit plus tard la portée de son projet et peint ces «Shadowman» dans d'autres villes, y compris Londres, Rome et Paris.

Blek le Rat, qui, à son tour, inspira Banksy dira «Les hommes de Richard Hambleton que j'ai découverts à Paris ont été pour moi une grande source d'inspiration. Il a été le premier à exporter son travail dans l'espace urbain des villes de toute l'Europe. Il est le seul artiste à qui j'ai acheté une peinture, l'un des plus grands.»

En 1984, il peint 17 figures grandeur nature sur le côté est du mur de Berlin, revenant une année plus tard pour peindre plus de figures sur le côté ouest du mur.

En 1985, Hambleton disparaît, se retirant dans l'ombre comme l'un de ses tableaux, pour se refermer dans sa tanière du Lower East Side avec seulement de l'héroïne et des prostituées pour compagnie. Tandis que l'héritage de Basquiat et Haring décédés prématurément devaient grandir, la réputation de Hambleton s'est estompée.

Il fait un retour dans la lumière à New York en 2007 avec une exposition à la Woodward Gallery. Il expose une série de pièces intitulée «Beautiful Paintings». Avec une forte utilisation de la couleur, ces pièces sont très différentes de son travail «d'ombre». Hambleton a déclaré que ce travail était une réaction contre l'abondance de la peinture figurative affichée dans les galeries de l'époque, à laquelle il a choisi de ne pas inclure son travail figuratif. L'artiste est mort le 29 octobre 2017.

En

Richard Hambleton is one of the most prominent street artists of the 1980s. Close to Jean-Michel Basquiat and Keith Haring, the Canadian artist became known as Shadowman after painting hundreds of silhouettes on the streets of New York.

Hambleton moved permanently to the Lower East Side of New York in 1979. While the writers blasted their way into the subway, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring and Richard Hambleton painted in the explosive streets of the Big Apple.

His works appeared in the urban spaces of 15 cities in the United States and Canada, where he painted human shapes on the ground similar to police "chalk" outlines that delineate a crime scene. His works were considered the first examples of street art.

In the 1980s, Richard Hambleton developed a passion for the dark corners of New York City and worked to make them even more fascinating by adding big black and terrifying silhouettes and acquired notoriety with his "Shadowman" paintings. Each painting resembles a life-sized silhouetted image of a mysterious person; a "splashy shadow figure". These "shadow paintings" were splashed and brushed with black paint on hundreds of buildings and other structures in New York City. The locations of the works were calculated to have a maximum impact on unsuspecting pedestrians. A "Shadowman" could very often be found in a dark alley or lurking just around a street corner. Ham-

bleton later expanded the scope of his project and painted "Shadowmen" in other cities including London, Rome and Paris.

French graffiti artist Blek le Rat who, in turn, inspired the British street artist Banksy, said: "The Richard Hambleton figures I saw in Paris were a big source of inspiration for me. He was the first to export his work to the urban space of cities all over Europe. He's the only artist of whom I've bought a painting, one of the greatest."

In 1984, he painted 17 life-sized figures on the East side of the Berlin Wall, returning a year later to paint more figures on the wall's West side.

In 1985, Hambleton disappeared, retreating into the shadows like one of his paintings, holing himself up in his den in the Lower East Side with only heroin and prostitutes for company. While the inheritance of Basquiat and Haring, who died prematurely, were to grow, Hambleton's reputation has faded.

He made a comeback in New York in 2007 with a show at the Woodward Gallery where he exhibited a series of pictures entitled "Beautiful Paintings". With their strong use of colour, these images are very different from his "shadow" works. Hambleton stated that this work was a reaction against the abundance of figurative painting displayed in galleries of the time, and he didn't want to include his figurative work among these.

The artist died on 29th October, 2017.



JonOne (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Word of mouth – 2000

Acrylique, peinture aérosol
et marqueur fin sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Rue Boétie 8ème»
148 × 133,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, spray paint and markers
on canvas; signed, dated, tilted
and located on the back
58.27 × 52.56 in.*

25 000 - 35 000 €



COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Américain - Né en 1968

Powerfull Impact – 2015Acrylique et peinture aérosol
sur métalSignée; contresignée et datée au dos
79,50 × 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and spray paint on metal;
signed; countersigned and dated
on the back
31.30 × 39.37 in.*

1 800 - 2 500 €

**COPE 2 (Fernando Carlo dit)**

Américain - Né en 1968

True legacy – 2015Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos

161,50 × 114,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
63.58 × 45.08 in.*

3 000 - 4 000 €

HOPARE

Français - Né en 1989

Abstraction I – 2013

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée

100 × 100 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, La Coupole, *Graffiti*,
1^{er} juin au 30 septembre 2013

Acrylic and spray paint canvas; signed
39.37 × 39.37 in.

8 000 - 12 000 €



JonOne (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Da Power of my name – 2010

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
227 × 211 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
89.37 × 83.07 in.*

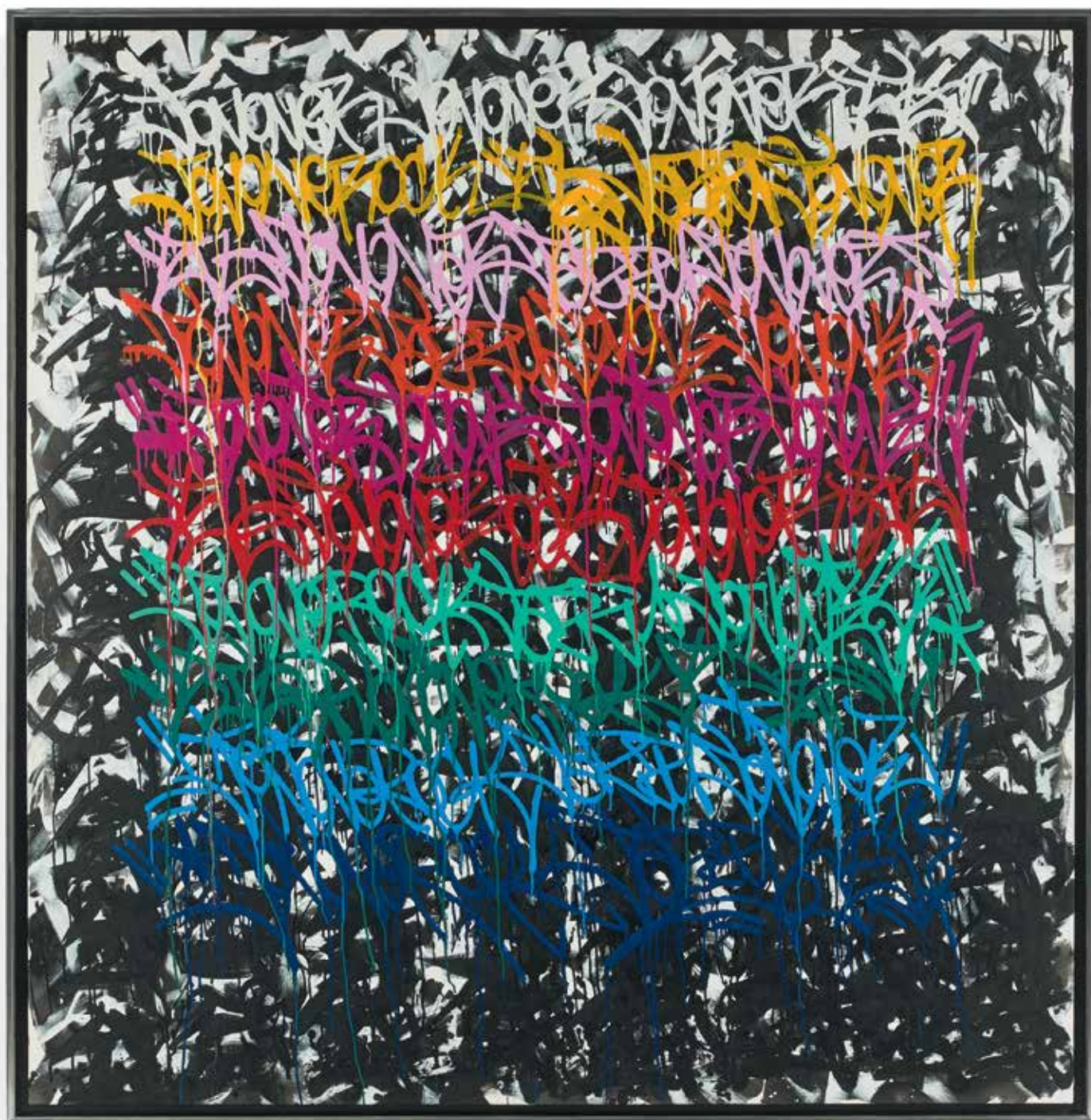
25 000 - 35 000 €

«Quand je suis arrivé à Paris en 1987, les gens étaient un peu déçus; je venais de New York, ils me voyaient donc comme le représentant du graffiti new-yorkais. Même si c'est vrai, je suis avant tout Jonone et basta! Ce que je faisais n'était pas représentatif de ce qu'ils pouvaient imaginer, j'étais plus free que technique, j'étais dans l'imaginaire. Comme je possédais la technique, je pouvais la laisser derrière moi et créer, mélanger des centaines d'informations, prendre des raccourcis graphiques tout en me laissant porter par la vague.»

– JonOne, Interview réalisée pour Nova Mag oct. 2004
à l'occasion de l'exposition *Night and Day* à la Speerstra gallery

"When I arrived in Paris in 1987, people were a bit disappointed; I came from New York, so they saw me as the representative of New York graffiti. Even if that's true, I'm Jonone and shit! What I was doing was not representative of what they could imagine, I was freer than technical, I was in the imagination. Since I had the technique, I could leave it behind and create, mixing hundreds of information, taking graphic shortcuts while letting myself be carried by the wave."

– JonOne, Interview
in Nova Mag oct. 2004
for the exhibition *Night and Day*, Speerstra gallery



56

JonOne (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

High Stakes – 2019

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
135 × 187 cm

Provenance:

Galleries Bartoux, Paris

Exposition:

Paris, Galleries Bartoux,
JonOne - The Night Show, 13 au 30 juin
2019

Cette œuvre offerte par JonOne et les
Galleries Bartoux est vendue au profit
de la Fondation Abbé Pierre

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
53.15 × 73.62 in.*

Mise à prix: 10 000 €



Association reconnue d'utilité publique depuis 1992, mouvement laïc militant, la Fondation Abbé Pierre inscrit son action dans la lutte contre le mal-logement. Aujourd'hui en France 3,6 millions de personnes sont victimes de mal-logement et 10 millions de personnes souffrent de la crise du logement. L'intégralité des sommes perçues seront destinées à financer et soutenir notamment les projets et actions de la Fondation: SOS TAuDiS, un programme français destiné à l'éradication des 600 000 logements indignes recensés en France; TOiTS

D'AbORD une initiative de constructions de logements très sociaux également économes en charges, bOuTiQuES SOLiDARiTE, des lieux d'accueil de jour pour personnes à la rue, qui assurent à toute personne en difficulté un accueil individualisé, non ségrégatif et respectant l'anonymat autour de trois principes: l'accueil, l'écoute et l'orientation.

En raison du caractère caritatif, aucun frais ne sera perçu par la Maison de vente en sus de l'enchère.





57

MIST

Français - Né en 1972

Turn & River – 2017

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée; contresignée, datée et titrée
au dos
72,50 × 49,50 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed; countersigned, dated and titled
on the back
28.54 × 19.49 in.*

2 000 - 3 000 €



58

MAD C

Allemande - Née en 1980

Sans titre – 2012

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
120 × 80 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
47.24 × 31.50 in.*

2 000 - 3 000 €



59

MIST

Français - Né en 1972

Délishock – 2010

Peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée, datée et titrée
au dos
100 × 100 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint on canvas;
signed, countersigned, dated and titled
on the back
39.37 × 39.37 in.*

4 000 - 6 000 €

60

JonOne (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Transformations – 2012

Acrylique et encre sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
Paris au dos
143,50 × 239,50 cm

Provenance:

Galerie Rive Gauche - Marcel Strouk,
Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

JonOne, Transformations, Éditions
Galerie Rive Gauche - Marcel Strouk,
Paris, 2012, reproduit en couverture
Théophile Pillaut, *JonOne - The
Chronicles*, David Pluskwa Art
Contemporain Éditions, Marseille, 2014,
reproduit pp.244 et 245

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and ink on canvas; signed,
dated, titled and located on the back
56.50 × 94.29 in.*

20 000 - 30 000 €





JonOne (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Six Feet Under – 2013

Acrylique et encres sur toile
Signée, datée et titrée au dos
154 × 206 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and inks on canvas; signed,
dated and titled on the back
60.63 × 81.10 in.*

20 000 - 30 000 €

Fr

«Quand je taguais les trains à New York, je ne pouvais pas imaginer qu'un jour je m'exprimerais sur la toile. Ce qui m'a vraiment amené au tag a été de voir les autres peindre des graffitis dans toute la ville. L'école à laquelle j'allais était très stricte. Et tellement ennuyeuse! Je me souviens qu'à l'époque, ceux de la rue avaient la liberté. Je ne voulais pas de ce que l'Amérique me proposait : un travail, un joli costume et une jolie maison. J'ai rencontré A-One. Il avait l'habitude de traîner avec Jean-Michel Basquiat. A-one était le lien entre la rue et le monde de l'art.»

– JonOne

En

"When I was tagging trains in New York, I couldn't imagine that one day I would express myself on the web. What really led me to the tag was seeing others paint graffiti all over the city. The school I went to was very strict. And so boring! I remember back then, those on the street had freedom. I didn't want what America offered me: a job, a nice suit and a nice house. I met A-One. He used to hang out with Jean-Michel Basquiat. A-one was the link between the street and the art world."

– JonOne





José PARLA

Américain - Né en 1973

All Moi Love – 2005

Technique mixte et collages sur bois
(triptyque)

Signé, titré et annoté au dos
«Ease (pseudonyme de José Parla)»
201 × 366 cm (201 × 122 cm chacun)

Provenance:

Collection particulière, Los Angeles
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Mixed media and collages on wood;

signed, titled and inscribed

79.13 × 144.09 in.

(79.13 × 48.03 in. each)

50 000 - 70 000 €

Fr

En

Les murs parlent, l'artiste José Parla rend leurs paroles picturales. Accumulation et superpositions d'écritures complexes, zones de saturation et de vide, répétition et destruction, brutalité et fragilité de la matière (gesso teinté, peinture, lambeaux de papiers déchirés): Parla réplique en atelier ce qui se joue nuit et jour dans la matière brute de la rue. Protection, enfermement, séparation, lamentations, signatures, messages d'amour, de haine, publicités, propagandes, ruines: à chaque société ses murs et leurs charges politique et sociale. «Qui laisse une trace laisse une plaie», écrivait Henri Michaud. Alors José Parla fait siennes ces traces et ces plaies du monde dans des peintures à la frontière du réalisme et de l'abstraction.

Hugo Vitrani, *Plaies et Traces*,
Mediapart, 28 août 2013

The walls speak, the artist José Parla renders their words pictorial. Accumulation and superpositions of complex writings, areas of saturation and emptiness, repetition and destruction, brutality and fragility of the material (tinted Gesso, painting, shreds of torn paper): Parla replicates what is played day and night in the raw material of the street. Protection, confinement, separation, lamentations, signatures, messages of love, hatred, advertisements, propaganda, ruins: to each society its walls and their political and social burdens. "Whoever leaves a trace leaves a wound," wrote Henri Michaud. So José Parla embraces these traces and wounds of the world in paintings on the border of realism and abstraction.

Hugo Vitrani, *Plaies et Traces*,
Mediapart, August 28th 2013



José Parla dans son atelier,
New York, 2008 D.R.



José PARLA

Américain - Né en 1973

Brothers Back to Back – 2006

Technique mixte et collages sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
«Ease (pseudonyme de José Parla)»

Provenance:

Collection particulière, Los Angeles

Exposition:

Miami, Art Basel Miami Beach, Spoonfed,
Jose Parla - Cityscapes, 6 au 10
décembre 2006

Bibliographie:

Al Moran, *Jose Parla - Cityscapes*, 2006,
reproduit
*Beyond the Street, The 100 Leading
Figures in Urban Art*, Éditions
Gestalten, Berlin, 2010, reproduit p. 28

*Mixed media and collages on canvas;
signed, dated, titled and inscribed
on the back
71.65 × 71.65 in.*

30 000 - 50 000 €

"This painting is made in the style of a palimpsest and is layered with the writing of many memories shared between Rey and I as brothers growing up in Miami. There was a lot of tension and danger in the streets when we were kids, and maybe it is still like that, but not quite like in the 1980s I think. *Brothers Back to Back* was the saying we had to mean we would protect each other."

– José Parla

«Cette peinture est faite dans le style d'un palimpseste et est stratifiée avec l'écriture de nombreux souvenirs partagés entre Rey et moi comme frères grandissant à Miami. Il y avait beaucoup de tension et de danger dans les rues quand nous étions enfants, et peut-être que c'est toujours comme ça, mais pas tout à fait comme dans les années 1980, je crois. *Brothers Back to Back* était le dicton signifiant que nous nous protégerions les uns les autres.»

– José Parla



Richard HAMBLETON

Canadien - 1952-2017

Standing Shadowman – 2003

Acrylique sur toile

Signée et datée

201,50 × 76 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière, Londres

*Acrylic on canvas; signed and dated**79.33 × 29.92 in.*

100 000 - 120 000 €

Portrait de Richard Hambleton
D.R.

«J'ai peint la ville en noir.
Ils (les Shadowmen) pourraient
représenter les gardiens ou le danger
ou les ombres d'un corps humain
après un holocauste nucléaire
ou même ma propre ombre.»

– Richard Hambleton in *People magazine*, 1984

"I painted the town black.
They (the Shadowmen) could
represent watchmen or danger
or the shadows of a human
body after a nuclear holocaust
or even my own shadow."

– Richard Hambleton
in *People magazine*, 1984



J.R.

Français - Né en 1984

28 millimètres, Women are heroes,
Shanti, Delhi, India – 2008Collage photographique sur métal
Signé, daté et titré au dos
sur une étiquette
74,50 × 91,50 cm**Provenance:**Springmann Gallery, Düsseldorf
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire**Exposition:**Berlin, Springmann Gallery, *JR, The
Wrinkles of the City/Berlin*, 17 avril
au 25 mai 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Photographic collage on metal; signed,
dated and titled on a label on the back
29.33 × 36.02 in.*

25 000 - 35 000 €

**“I was married off very young.
I was only a child. But I left him.
Then I chose a partner from
a different caste, someone
I loved – I wasn't even eighteen!
For some years, life was good.”**

– Shanti Mehrar

«J'ai été mariée très tôt. Je n'étais
qu'une enfant. Mais je l'ai quitté.
Et alors j'ai choisi un compagnon
d'une autre caste sociale, quelqu'un
que j'ai aimé – Je n'avais que 18 ans!
Pendant des années, la vie a été
heureuse.»

– Shanti Mehrar

Fr

En

Women are heroes est le 3^e volet de la série 28 millimètres, qui met à l'honneur les femmes et la place qu'elles occupent dans les sociétés. Projet initié dans les favelas de Rio au Brésil, il fait étape au Libéria, au Kenya, en Inde, à New Delhi ou Jaïpur. JR témoigne de la condition de la femme, leurs droits, leur rôle essentiel, véritables piliers dans la société en exposant leurs portraits en très gros plan. Le but de ce projet est de rencontrer des femmes qui ont eu l'envie et la force de rebondir après avoir subi de grands traumatismes. De véritables héroïnes dont il souligne la dignité qui est souvent la cible de conflits et de maltraitance.

Women are Heroes is the third part of the 28 millimetre series, which showcases women and their place in society. A project initiated in the favelas of Rio in Brazil, it stops in Liberia, Kenya, India, New Delhi or Jaïpur. JR testifies to the status of women, their rights, their essential role, real pillars in society by exposing their portraits in very close-up. The goal of this project is to meet women who have had the desire and strength to bounce back from severe trauma. True heroines whose dignity he emphasizes is often the target of conflict and abuse.



JR, Shanti Mehrar, India,
projet *Women are Heroes*, 2008
© J.R. D.R.



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Overload #6 – 2013

Affiches collectées et découpées
à la main et au cutter
Signées et datées au dos
190 × 167 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis l'acquéreur

*Posters collected, cut by hand and with
a cutter; signed and dated on the back
74.80 × 65.75 in.*

25 000 - 35 000 €

«Les affiches dans la rue sont
comme des fossiles contemporains,
leur accumulation reflète le passé
récent tout en incarnant la propension
à jeter propre à cette culture
de la consommation effrénée.»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

"Posters on the streets are
like contemporary fossils, their
accumulation reflects the recent
past while embodying our
"throw-away" culture of unbridled
consumption."

– Vhils in *Entropie*,
Alternatives Editions, 2014



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Depict series #7 – 2018

Vieille porte en bois sculptée à la main
Signée au dos sur une étiquette
232 × 116 × 5,50 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, CENTQUATRE, *Vhils - Fragments*
Urbains, 19 mai au 29 juillet 2018

*Old hand-carved wooden door;
signed on the back on a label
91.34 × 45.67 × 2.17 in.*

25 000 - 35 000 €



Légende Atelier Vils, 2018
D.R.

Fr

Vhils a touché au bois pour la première fois en 2009. Depuis, il en a fait un usage fécond à tel point que ce support est devenu un de ses matériaux de prédilection. Il recycle des portes, volets ou panneaux trouvés dans des lieux abandonnés, à l'état de rebuts produits par la ville et la société. Ce geste de récupération s'intensifie lorsqu'il sculpte sur ces objets des portraits plein de vie qui contrastent avec l'état mortifère des dits rebuts. Ce geste subvertit l'insignifiance des supports de départ que l'artiste transforme en objets esthétiques de prix, en les ôtant à l'espace profane de la décharge pour les déposer dans l'espace sacré de la galerie. L'usage de la porte en bois est aussi une métaphore de la

corrélation et de l'opposition entre les domaines du privé et du public. Le travail sur ce support découle de celui réalisé sur les affiches et sur les murs. Il pousse plus loin son esthétique de la destruction, en retirant des couches de la matière pour plonger dans ses entrailles et exposer le récit qu'elle recèle. Plus les objets sont vieux, plus leurs couches sont épaisses et plus dense est l'histoire qu'ils contiennent.

Extrait d'un texte de Miguel Moore in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

En

Vhils did not start to work with wood until 2009. Since then, he has made good use of it, to such an extent that the medium has become one of his favourite materials. He recycles doors, shutters and panels found in abandoned locations, deemed to be "scrap" by the town and by society as a whole. This symbolism of this act of recovery is intensified when he sculpts portraits which are full of life onto the objects, in such a way that the portraits contrast with the "dead" state of the so-called scrap. This gesture subverts the insignificance of the initial media, which the artist transforms into aesthetic objects of value, in removing them from the secular

place of disposal, to then place them in the sacred space formed by the gallery. Using wooden doors is also a metaphor for the correlation and the opposition between the private and public spheres. His work in this medium stems from that done on posters and walls. He further promotes the aesthetics of destruction by removing layers of the material to dive into its guts and expose the story that it holds. The older the object, the thicker the layers and the denser the history contained therein.

Excerpt from a text by Miguel Moore in: *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Diorama #23 – 2015

Polystyrène découpé au fil chaud,
assemblé et collé à la main
192 × 157 × 30 cm

Provenance:

Lazaridès Rathbone Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Lazaridès Rathbone Gallery,
Alexandre Farto aka Vhils, Dissonance,
27 mars au 23 avril 2015

*Styrofoam hot wire cut
and pasted by hand
75.59 × 61.81 × 11.81 in.*

25 000 - 35 000 €

«On aime se focaliser sur la lumière
éclatante émise par ces immeubles,
on ne regarde jamais l'ombre
qu'ils projettent sur la ville et ce
qu'elle reflète symboliquement
de la manière dont le développement
affecte beaucoup de gens.»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Gallimard, 2014

"We like to focus on the bright
light emitted by these buildings,
we never look at the shadow they
cast on the city and what
it symbolically reflects on the
way development affects many
people."

– Vhils in *Entropie*,
Gallimard Editions, 2014



Vue de l'exposition *Vhils, Dissonance*, Lazaridès,
Londres, 2015 © Ian Cox D.R.



DRAN

Français - Né en 1979

Sa mère les petits – 2011

Acrylique et marqueur acrylique

sur isorel, cadre doré

Signé

57 × 82 cm

Provenance:

Galerie GHP, Toulouse

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic, acrylic marker on panel,

golden frame; signed

22.44 × 32.28 in.

15 000 - 20 000 €

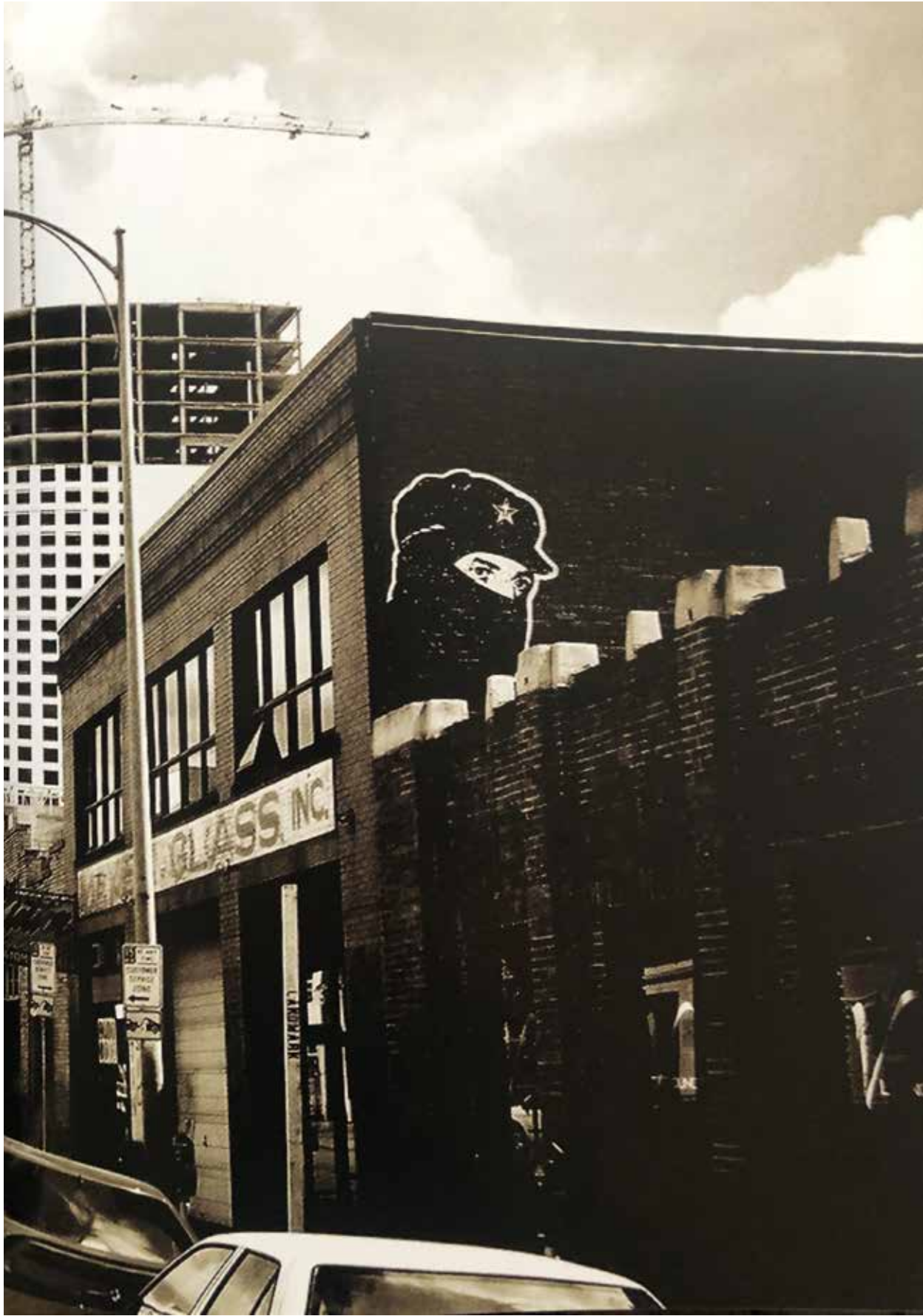
«Je n'ai jamais voulu provoquer,
mais je veux parler de la société, avec
mon petit regard... On a le droit d'être
méchant quand c'est pour alerter.
Mes dessins photographient
les connards pour qu'on rigole d'eux.»

– Dran, Entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011

"I never wanted to provoke
just to provoke, but I want to talk
about society, with my little
watchful eye... We have the right
to be mean when it is to sound
the alert. My drawings photograph
morons so that we can mock
them."

– Dran, Interview
with Jean-Daniel Beauvallet,
2011





Collage de Shepard Fairey D.R.

The medium is the message!

Fr

C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers André the Giant has a posse. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées. Il reprend à son compte le précepte *the Medium is the Message* et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot OBEY (obéir/obéis), message elliptique. Dès lors, son intérêt pour l'autoritarisme sera un des fils conducteurs de ses œuvres réalisées pour des expositions en galeries et en institutions. Shepard Fairey a compris l'évolution de la société contemporaine; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires de l'URSS, Cuba ou de la Chine, il crée des œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles-mêmes. Le sens est direct. Le logo «Obey» se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile. *Duality of Humanity* est une des expositions importantes de Shepard Fairey en 2008 à San Francisco. Elle marque un tournant dans son art qui était jusque-là essentiellement inspirée par une

esthétique assez sombre de la propagande issue de *Big Brother* et sans véritable échappée possible. La campagne puis l'élection d'Obama est un souffle nouveau pour l'art de Shepard Fairey. Un certain optimisme nouveau apparaît dans ses œuvres. Avec des personnages comme Obama, tout est possible (*Yes, we can!*). Orchestrée en collaboration avec le photographe de guerre Al Rockoff, elle s'inspire du personnage Joker du film de Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*. Il porte ce fameux signe (Peace Sign) qui va être le jalon de toute la série des œuvres de cette exposition. Al Rockoff a photographié pendant la guerre du Vietnam des soldats américains, des enfants vietnamiens armés, toutes ces images qui vont marquer longuement la société américaine et seront un véritable traumatisme pour toute une génération. Shepard Fairey reprend à son compte cette imagerie à travers cette série aux couleurs psychédéliques; les images sont choquantes et combinent les fameux *Peace Sign* aux éléments violents. Un certain optimisme transparait grâce à cet élément. Nous sommes partagés par une lutte entre le bien et le mal, l'espoir et la peur.

En

In the late 80s, Shepard Fairey's name begins to be recognised through a stickers/poster campaign "André the Giant: has a posse." Native of the underground skate scene, Shepard Fairey understands the power of images in society, conveying information and manipulating ideas, minds and thoughts.

He takes up the precept *the Medium is the Message* and creates the face of French wrestler Andre the Giant as a symbol of his work in the late 90's, a recurring logo that accompanies the word OBEY as a cryptic message.

From then on, his interest in authoritarianism will be one of the driving forces of the works he produces for gallery exhibitions and institutions. Shepard Fairey understands the evolution of contemporary society, the essential and fundamental impact of images. Taking up the aesthetics of USSR, Cuba or China's totalitarian regimes, he creates pieces of striking visual impact, sufficient in themselves. The meaning is direct. In parallel, the Obey logo turns into a complex star pattern. In 2008, in San Francisco, *Duality of Humanity* becomes one of Shepard Fairey's most important exhibitions.

It marks a turning point in his art, previously mainly inspired by a rather dark aesthetics of *Big Brother* propaganda issues, without any possible escape. Obama's electoral campaign followed by his election is a breath of fresh air for Shepard Fairey's art. A certain new optimism appears once again in his works. With characters like Obama, everything is possible (*Yes, we can!*). Orchestrated in collaboration with war photographer Al Rockoff, it is inspired by the character of Joker in Stanley Kubrick's film, *Full Metal Jacket*. He uses the famous Peace Sign which will be the common thread of the whole series of works in this exhibition. During the Vietnam War, Al Rockoff photographed US soldiers, armed Vietnamese children, all the images which will mark American society for considerable time and which becomes a severe trauma for an entire generation. Shepard Fairey appropriates this imagery through a series using psychedelic colors: The images are shocking and combine the famous *Peace Sign* with violent elements. Some optimism shines through with this element. The viewer is torn between a struggle between good and evil, hope and fear.

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Liberté, égalité, fraternité – 2018

Pochoir, matrice de pochoir, peinture
aérosol et collages sur toile

Signée et datée

183 × 132 cm

Provenance:

Library Street Collective, Detroit

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil, stencil matrix, spray paint
and collages on canvas; signed and dated
72.05 × 51.97 in.*

80 000 - 120 000 €



Shepard Fairey, *Liberté Égalité Fraternité*, 2016
Boulevard Vincent Auriol, Paris © Lionel Belluteau D.R.



OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Liberté, égalité, fraternité – 2018

«Après l'attaque du Bataclan, il me semble que la perception du drapeau français a basculé, comme symbole de votre pays et de sa culture, que j'admire, plutôt que comme un motif nationaliste.»

– Shepard Fairey

"After the attack on the Bataclan, it seems to me that the perception of the French flag has shifted, as a symbol of your country and its culture, which I admire, rather than as a nationalist motive"

– Shepard Fairey

Shepard Fairey, *Make Art Not War* D.R.

Fr

Shepard Fairey a créé ce visuel après les attentats de Paris en 2015. C'est un plaidoyer pour la liberté, soutien au peuple français. L'art a une grande place dans la culture française et il encourage la paix, l'harmonie et la tolérance pour Shepard.

Le visage de cette œuvre avec son air fier et ses roses dans les cheveux est un détournement, il reprend l'iconographie d'une œuvre plus ancienne, *Make Art Not War*.

Il s'agit de la variante sur toile de celle accrochée dans le bureau du Président à l'Élysée.

En

Shepard Fairey created this visual after the attacks in Paris in 2015. It is a plea for freedom, support for the French people. Art has a great place in French culture and it encourages peace, harmony and tolerance for Shepard.

The face of this work with its proud air and its roses in the hair is a hijacking, it resumes the iconography of an older work, *Make Art Not War*.

This is the variation on canvas of the one hung in the office of the President at the Élysée.



OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Kiss Me Deadly – 2008

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier

Signé et daté

Pièce unique

112 × 76 cm

Provenance:

White Walls Gallery, San Francisco

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2009, le visuel reproduit
p.255

*Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated; unique piece
44.09 × 29.92 in.*

25 000 - 35 000 €



OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Commanda – 2008

Pochoir, peinture aérosol et collages
sur papier

Signé et daté

Pièce unique

112 × 76 cm

Provenance:

White Walls Gallery, San Francisco

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

San Francisco, White Walls Gallery,

Duality of humanity, 13 septembre

au 4 octobre 2008

Boston, The Institute of Contemporary

Art, *Shepard Fairey: Supply & Demand*,

6 février au 16 août 2009, exposition

itinérante:

Pittsburgh, The Andy Warhol Museum,

17 octobre 2009 au 30 janvier 2010

Cincinnati, Contemporary Art Center,

20 février au 22 août 2010

Bibliographie:

Obey, Supply & Demand, The Art of

Shepard Fairey, Gingko Press éditions,

Berkeley, 2009, le visuel reproduit

p.251

Stencil, spray paint and collages

on paper; signed and dated

44.09 × 29.92 in.

25 000 - 35 000 €



Shepard Fairey, *Commanda*, 2013, Anker Silo, Vienne D.R.





73

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

OBEY with caution – 2002

Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté «2/2»;
contresigné, daté et numéroté «2/2»
au dos
61 × 45,50 cm

*Screenprint on metal; signed, dated
and numbered; countersigned, dated and
numbered on the back
24.02 × 17.91 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 74

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Make Art not War – 2013

Technique mixte et collages sur pochette
de vinyle (HPM)
Signée, datée et numérotée «6/8 HPM»
31 × 31 cm

Bibliographie:

*Covert to overt, The Under/Overground
art of Shepard Fairey*, Éditions Rizzoli,
New York, 2015, un exemplaire similaire
reproduit p.143

*Mixed media and collage on record cover;
signed, dated and numbered
12.20 × 12.20 in.*

5 000 - 7 000 €



○ 75

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Warhol – 2009

Pochoir, peinture aérosol et collages
sur 6 pochettes de vinyles
Signé et daté
Pièce unique
108 × 76,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Los Angeles

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2006, une variante reproduite
p.222, réédition 2009, un exemplaire
similaire reproduit p.316
Shepard Fairey, your eyes here,
éditions CAC Malaga, 2015, une variante
reproduite p.151

*Stencil, spray paint and collages
on 6 record covers; signed and dated
42.52 × 30.12 in.*

12 000 - 15 000 €



OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Rise Above Rebel – 2012

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur toile
Signée et datée
152,50 × 112 cm

Provenance:

Perry Rubinstein Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, *Au delà du street Art*, L'adresse
Musée de la Poste, 28 novembre 2012 au 30
mars 2013
Dallas, *Dallas Art Fair*, Perry
Rubinstein Gallery, 13 au 15 avril 2012
Montpellier, Domaine départemental
pierresvives, *OBEY, l'art propagande de
Shepard Fairey*, 14 septembre 2017 au 13
janvier 2018

Bibliographie:

Au delà du street Art, L'adresse Musée
de la Poste, 28 novembre 2012 au 30 mars
2013, reproduit p. 81

*Stencil, spray paint and collages
on canvas; signed and dated
59.84 × 43.70 in.*

60 000 - 80 000 €



Shepard Fairey, *Rise Above Rebel*, 2012,
Boulevard Vincent Auriol, Paris D.R.

« J'ai choisi pour sujet cette femme
que j'ai appelée *Rise Above Rebel*,
une femme victime de l'oppression
qui résiste et la dépasse.
Un symbole fort pour le peuple. »

– Shepard Fairey

"I chose as the subject this
woman I called "Rise Above
Rebel", a woman who is a victim
of resisting and surpassing
oppression. A strong symbol for
the people."

– Shepard Fairey



SWOON

Américaine - Née en 1978

Walkie (installation box) – 2015

Assemblage de gravures originales
imprimées sur mylar rehaussées
à l'acrylique et au café, objets de
récupération dans caisson en bois
et plexiglass

Signé

171 × 111 × 28,50 cm

Provenance:

Vente au profit de Heliotrope

Foundation, New York, 2015

Acquis lors de cette opération par
l'actuel propriétaire

*Block print, paper cut outs, acrylic
paint, coffee stain, found objects
and custom wooden box with plexiglass;
signed*

67.32 × 43.70 × 11.22 in.

10 000 - 15 000 €

«Les rapports humains.
Porter attention à l'Autre, partager
des moments de surprise.
Participer pleinement à la création
d'un environnement urbain.
(Voilà comment synthétiser
mon travail).»

– Swoon, entretien avec Dmytro Desiateryk,
The Day, 13 septembre 2011

"Human connection. Paying
attention. Moments of surprise.
Participation in the creation
of your urban environment
(How to summarize my work)"

– Swoon, interview with
Dmytro Desiateryk, *The Day*,
September the 13th 2011

Fr

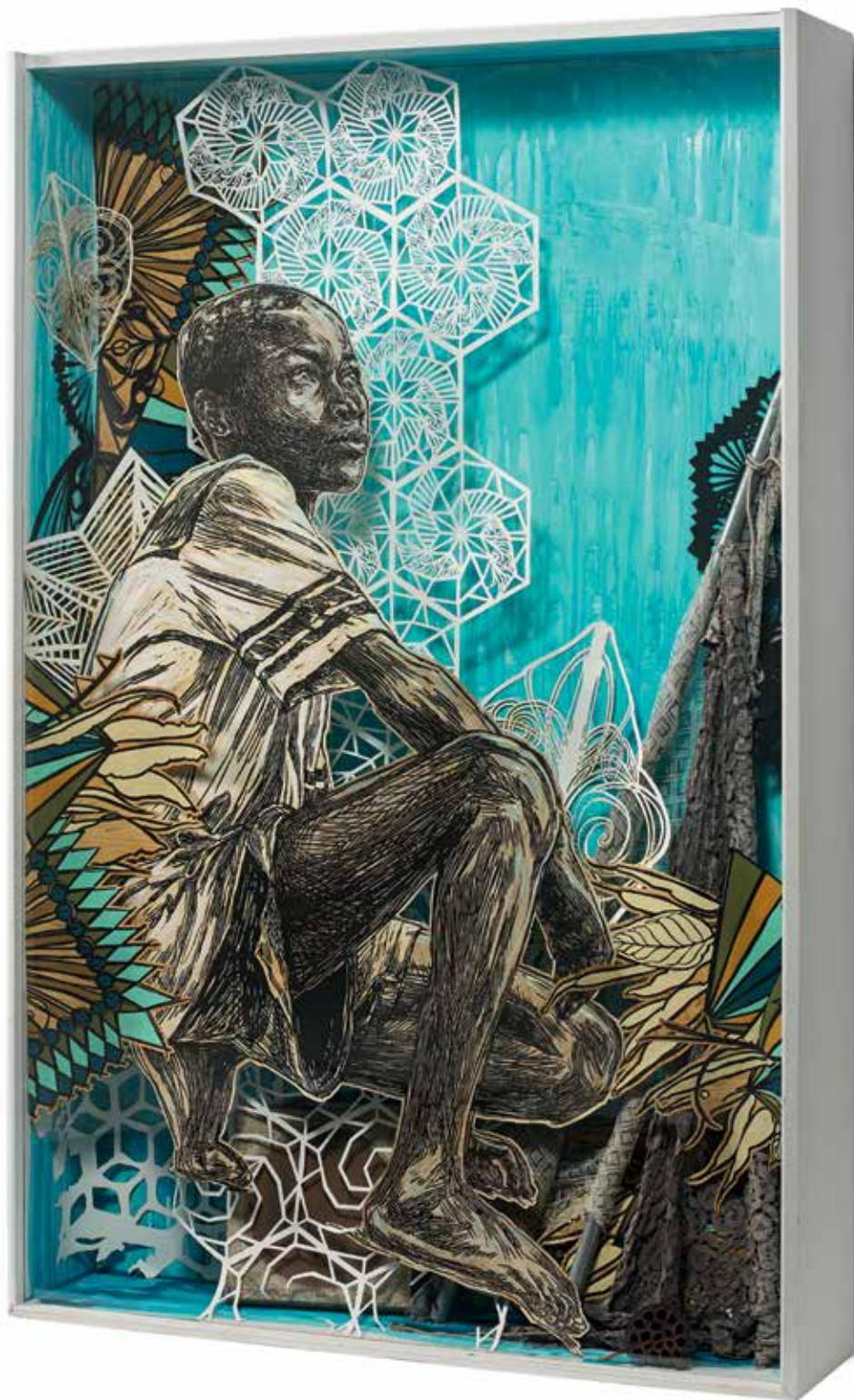
En

Walkie est le portrait d'un jeune
garçon de Cormiers à Haïti, une
communauté que Swoon a appris à
bien connaître en travaillant sur le
projet Konbit Shelter.

Konbit Shelter a commencé
comme un projet de construction
durable à la suite du tremblement
de terre qui a dévasté Haïti en 2010,
et a développé une relation à long
terme entre deux communautés,
basée sur un engagement commun
dans le processus de rétablissement.

Walkie is a portrait of a young
boy from Cormiers Haiti, a
community Swoon came to know
well working with the Konbit
Shelter project.

Konbit Shelter began as a
sustainable building project in
the aftermath of the earthquake
that devastated Haiti in 2010, and
has developed into a long-term
relationship between two commu-
nities, based on a shared commit-
ment to the process of recovery.



Invader Ensemble de 7 livres d'invasion

Fr

S'appuyant sur un des phénomènes fondateurs de la culture populaire mondialisée lié aux nouvelles technologies, Invader a su élaborer une esthétique et un univers propre au langage universel. Ne se contentant pas d'illustrer une culture submergeante par une illustration murale, il fait véritablement œuvre critique par une distanciation matérielle aux technologies. Il nous propose une promenade poétique dans nos villes et dessine son œuvre par un système de réseaux très efficace. L'ensemble de son travail in situ, constitué de centaines de Spaces invaders qui nous surveillent du coin de l'œil, n'est pas sans rappeler la notion de «psycho-géographie» chère à Guy Debord et définie par Asger Jorn comme la «science-fiction de l'urbanisme». Ces figures pixelisées ne changent pas la ville, mais créent une turbulence dans sa lecture avant d'en redessiner le parcours. Elles sont comme des écrans qui nous relient à son travail, des points d'entrée dans son univers. Chaque *Space Invader* est relié aux autres par la série (chacun étant unique et possédant un numéro d'identification), et renvoie aux différentes phases de l'invasion.

Si chaque pièce est autonome, au sens où elle peut disparaître pour plein de raisons, elle ne peut exister seule. Son sens est d'être relié au programme d'invasion, une sorte de dispositif articulé à entrées multiples : un réseau renvoyant au cœur même de son œuvre constitué des guides d'invasions. Et c'est bien sur ce modèle de réseau qu'Invader travaille. Non pas un réseau de plusieurs joueurs, puisqu'il agit pour l'instant seul comme artiste, mais comme réseau parallèle au «méta-réseau» structurant notre société en mutation, celui de l'information. Car en effet, si le Pop Art avait en son temps fait glisser la notion d'œuvre vers celle de marchandise par la généralisation de la reproduction mécanique, Invader met en avant la notion de dissémination comme point nodal de son œuvre. Il souligne l'importante transformation de nos sociétés opérée par des réseaux informationnels, tout en ancrant son travail dans une réalité matérielle et humaine. Il joue de la dématérialisation des données en nous offrant une œuvre qui utilise une technique ancestrale.

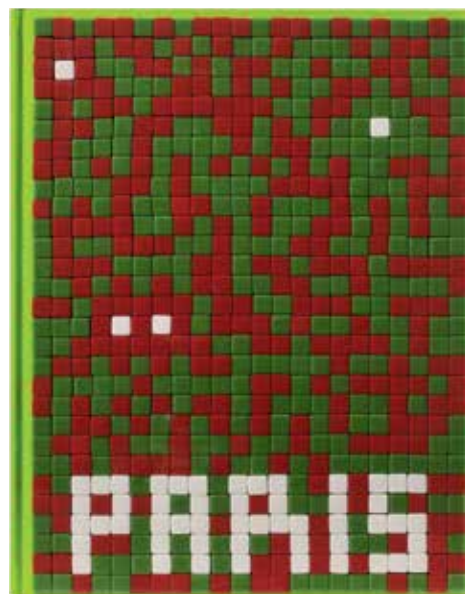
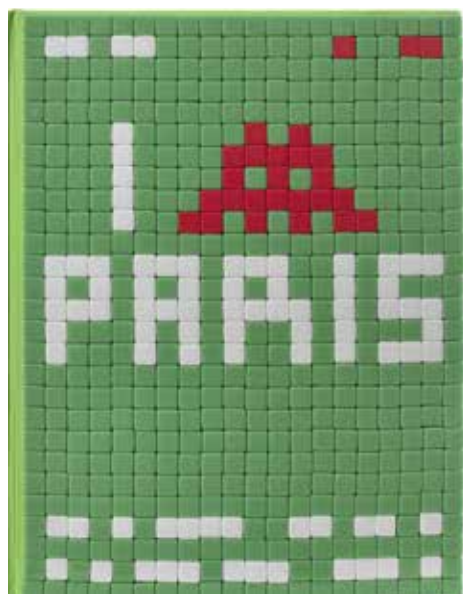
Jean Marc Avrilla

En

Based on the founding phenomena of globalised popular culture linked to new technologies, Invader has managed to develop an aesthetic and a clean universe belonging to a universal language. Non-content to illustrate a submerging culture through a wall illustration, he creates truly critical work using materials distancing themselves from technology. He offers us a poetic walk in our cities and draws his work through a very efficient network system. All of his in-situ art consists of hundreds of space invaders watching us from the corner of their eye, reminiscent of the concept of "psycho-geography" dear to Guy Debord and Asger Jorn, as defined by the "urban science fiction". These pixelated figures do not change the city, but create turbulence within the walls before redrawing our path. They are like screens that connect us to his work, as entry points into his world. Each *Invader* is connected to the other by a series (each carrying a unique identification number), returning to various stages of the invasion. If each

piece is autonomous, in the sense that it can disappear for many reasons, it cannot exist alone. Its meaning is to be connected to the invading program, a sort of articulated device with multiple entries: a network that returns to the heart of his work consists of invasions guides. And it is on this model that Invader works. Not a network of several players, as the sole artist but as a network parallel to the "meta network" structuring our mutating society of information. Indeed, if in its time, Pop Art had slipped in the notion of works of art that of merchandises, thanks to mechanical reproduction, Invader puts forward the notion of dissemination as the focal point of his work. He stresses the important transformation of our society operated by information networks, while anchoring his work in material and human realities. He plays on the dematerialisation of data by offering us a work that uses ancestral techniques.

Jean Marc Avrilla



INVADER

Français - Né en 1969

**L'invasion de Paris, livre Ol:
la genèse – 2004**

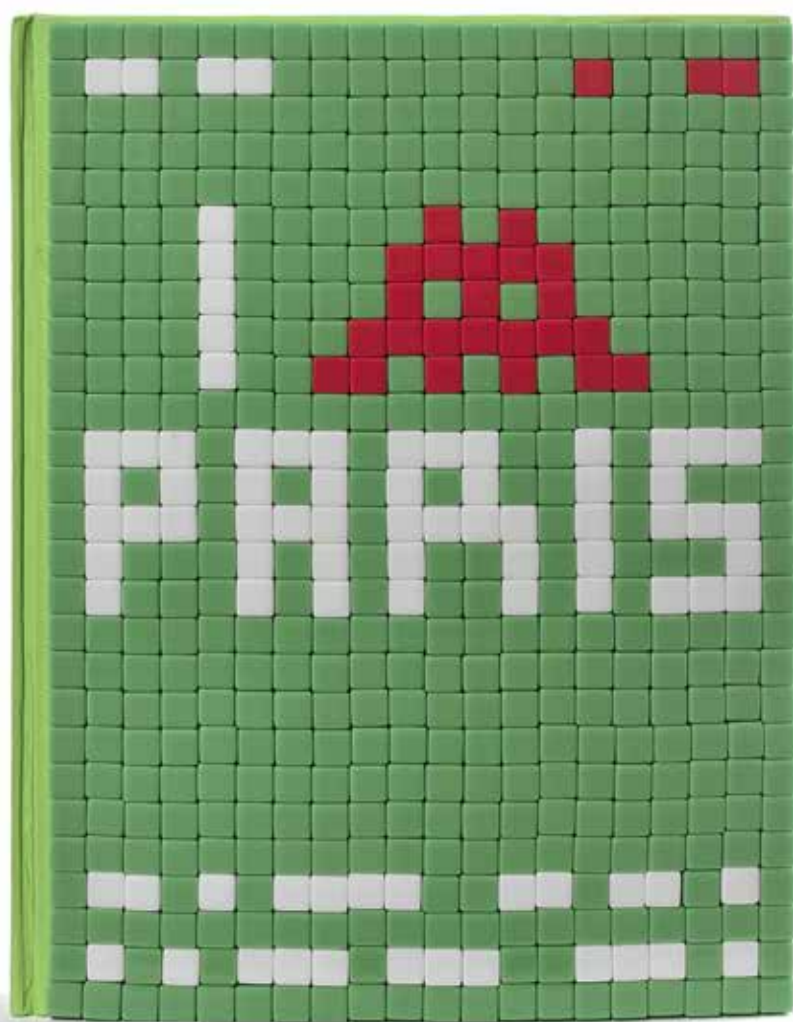
Carreaux de micro-mosaïque
sur couverture du livre
Signé, daté et numéroté «02/50»
L'œuvre est présentée avec son emboîtement
original en carton
28 × 21 × 2,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Micromosaïcs tiles on cover book;
signed, dated and numbered on the back;
in its original cardboard box
11.02 × 8.27 × 0.98 in.*

25 000 - 35 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Invasion Los Angeles: mission
Hollywood (guide d'invasion 02)
2005

Carreaux de micro-mosaïque
sur couverture du livre
Signé, daté et numéroté «02/50»
L'œuvre est présentée avec son emboîtement
original en carton
28 × 21 × 2 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Micromosaics tiles on cover book;
signed, dated and numbered; in its
original cardboard box
11.02 × 8.27 × 0.79 in.*

20 000 - 30 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

The Invasion in the UK (guide
d'invasion 03): London, Manchester,
Newcastle – 2008

Carreaux de micro-mosaïque sur
couverture du livre dans une boîte
en plexiglass
Signé du logogramme, daté et numéroté
«02/50»
Tirage à 50 exemplaires + 4 AP
29 × 22,50 × 3,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Micromosaïcs tiles on cover book
in a plexiglass box; signed, dated
and numbered on the back
11.42 × 8.86 × 1.38 in.*

20 000 - 30 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Invaderoma: l'unité centrale
(Invasion guide 04) – 2010

Carreaux de micro-mosaïque sur
 couverture du livre dans une boîte
 en plexiglass

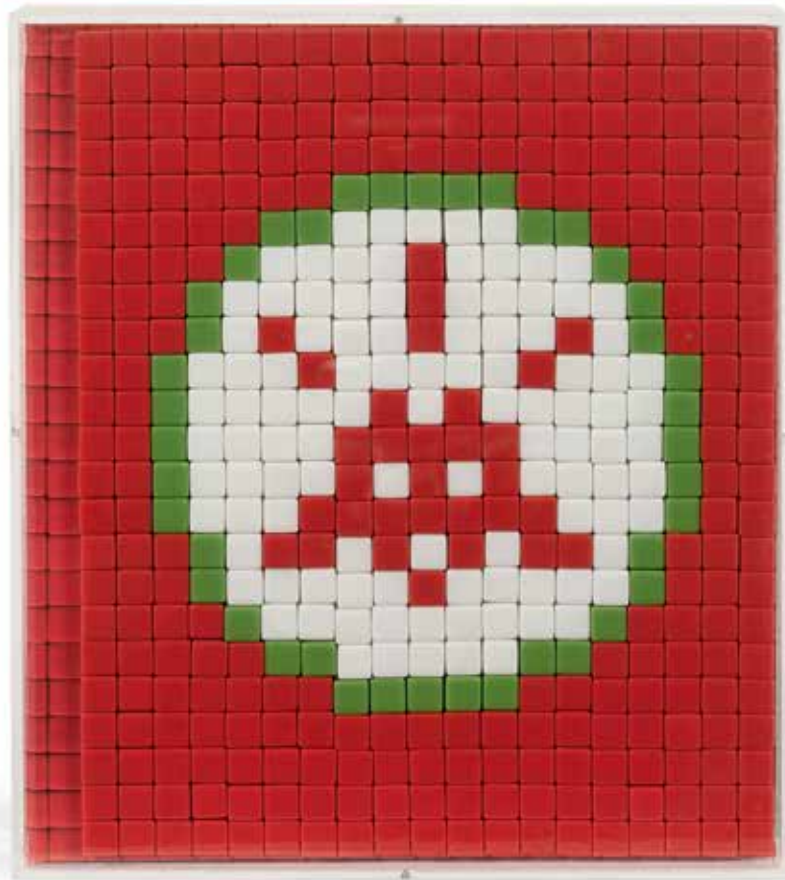
Signé du logogramme et numéroté
 sur la page de garde «31/60»
 24 × 21,50 × 4 cm

Provenance:

Collection particulière, France

*Micromosaïcs tiles on cover book in a
 plexiglass box; signed with the logogram
 and numbered on the cover sheet
 9.44 × 8.46 × 1.57 in.*

18 000 - 25 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Mission Miami

(guide d'invasion 05) – 2012

Carreaux de micro-mosaïque sur
couverture du livre dans une boîte
en plexiglass
Signé du logogramme, daté et numéroté
au dos «AP.04 /10»
25 × 21,50 × 3,50 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Micromosaïcs tiles on cover book in
a plexiglass box; signed, with the
logogrma, dated and numbered on the back
9.84 × 8.46 × 1.38 in.*

18 000 - 25 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

L'invasion de Paris 2.0 – 2012

Carreaux de micro-mosaïque sur
couverture du livre dans une boîte
en plexiglass
Signé du logogramme, daté et numéroté
au dos «32/50»
32 x 25 x 4 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Micromosaïcs tiles on cover book in
a plexiglass box; signed with the
logogram, dated and numbered on the back
12.60 x 9.84 x 1.57 in.*

20 000 - 30 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

L'Invasion de Paris 2.0 – 2012

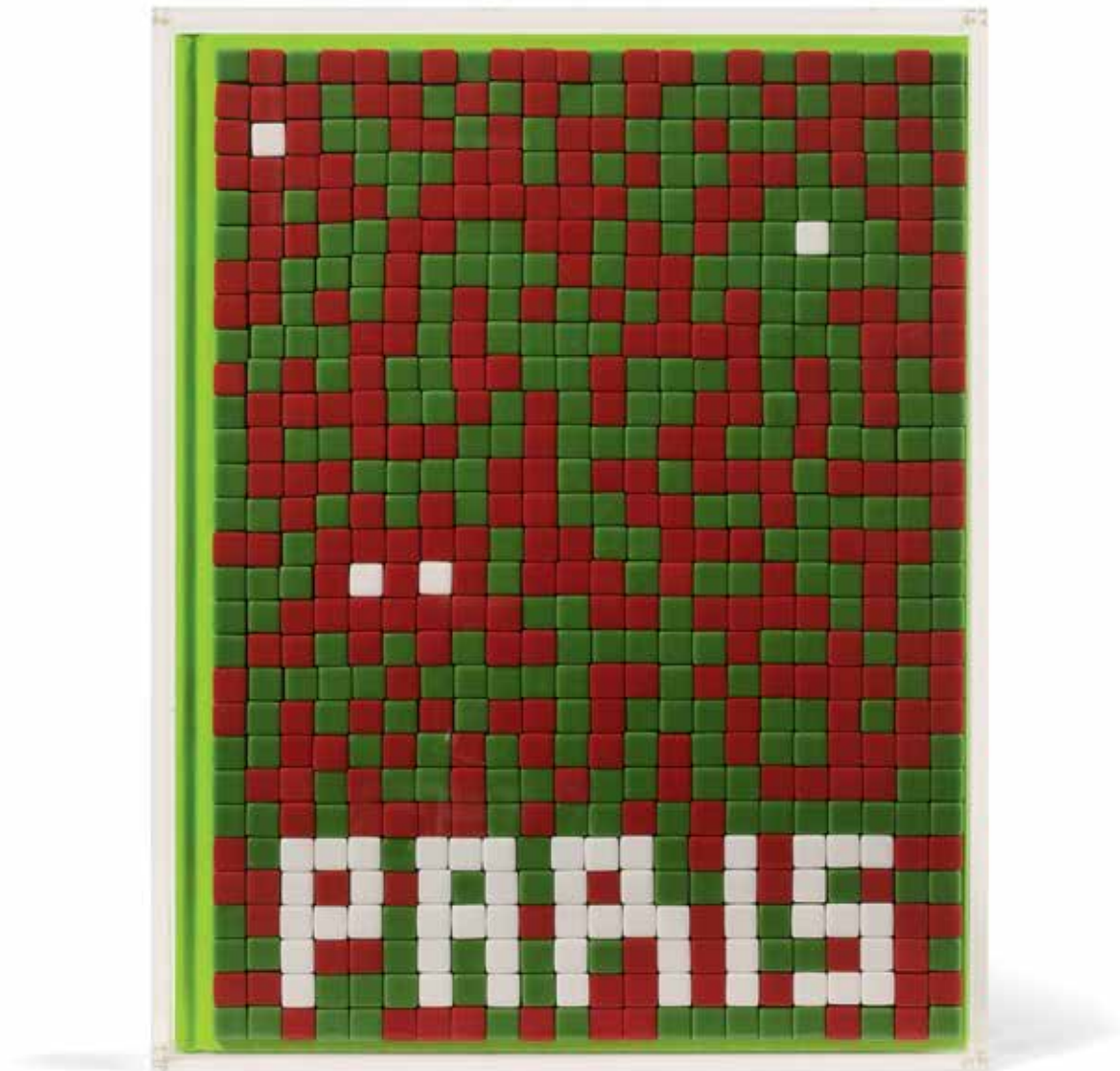
Carreaux de micro-mosaïque sur
couverture du livre dans une boîte
en plexiglass
Signé du logogramme, daté et numéroté
au dos «09/50»
32 × 25 × 3,50 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Micromosaics tiles on cover book in
a plexiglass box; signed with the
logogram, dated and numbered on the back
12.60 × 9.84 × 1.38 in.*

20 000 - 30 000 €



DRAN

Français - Né en 1979

Le corbeau et le renard – 2011

Peinture aérosol, acrylique,
feutres, animal taxidermé et lacérations
sur toile
Signée
81 × 65 × 16 cm

Provenance:

Galerie GHP, Toulouse
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Toulouse, Galerie GHP, *Fermeture
définitive, une mauvaise nouvelle
n'arrive jamais seule!*, 28 mai au 31
juillet 2011
Bologne, Palazzo Pepoli, Museo della
Storia di Bologna, *Street Art, Banksy &
Co. l'arte allo stato urbano*, 18 mars au
26 juin 2016

Bibliographie:

Street Art Banksy & Co, Éditions Bononia
University Press, Bologne, 2016,
reproduit page 48

Un certificat sera remis à l'acquéreur
Le carton de l'exposition sera remis à
l'acquéreur

*Spray paint, acrylic, felt pens, animal
taxidermy and lacerations on canvas;
signed*

31.89 × 25.59 × 6.30 in.

30 000 - 50 000 €



Vue de l'exposition *Fermeture définitive*,
Galerie GHP, Toulouse, 2011 D.R.

Fr

En

Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de Société du Spectacle. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité. Son intervention au cœur de l'exposition *Inside* au Palais de Tokyo a marqué les esprits. Ses œuvres sont des scénettes véhiculant un message corrosif. Les enfants grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entoure. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent à eux.

A critical and unforgiving observer of society, Dran uses paper and canvas to draw ascerbic and cynical visions of human relationships in contemporary society, the one that Guy Debord described as a Society of Spectacle. He criticises its failings, its evolutions, its political economics and religions approaches, and also various facts that litter the news pages. His intervention at the heart of the exhibition *Inside* the Palais de Tokyo made an impression. His works are scenes conveying a corrosive message. The grimacing and dreaming children are threatened by the world around them. Between dream and nightmare, society and its violence are thrust upon them.



INVADER

Français - Né en 1969

Petit Camo Rubik Space – 2005

Rubiks cubes

Signé, contresigné du logogramme et daté

Œuvre unique

11 × 22 × 5,50 cm

Provenance:

Galerie Patricia Dorfmann, Paris

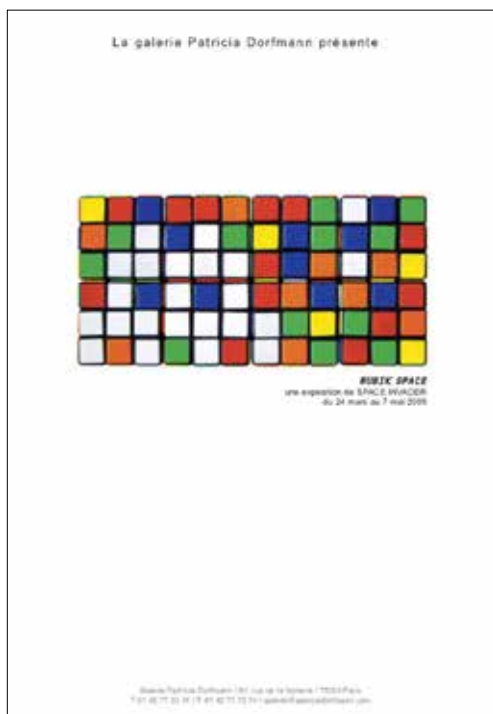
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Patricia Dorfmann, *Rubik Space*, 24 mars au 7 mai 2005

*Rubiks cubes; signed, countersigned
with the logogram and dated
4.33 × 8.66 × 2.17 in.*

15 000 - 20 000 €



Plaquette de l'exposition *Invader, Rubik Space* à la Galerie Patricia Dorfmann en 2005 D.R.



ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Apple (Black) – 2013

Liquitex sur MDF
 Signé et daté au dos
 120 × 60 cm

Provenance:

De Buck Gallery, New York
 Collection particulière, Belgique
 Collection particulière, Paris

Exposition:

New York, De Buck Gallery,
Zevs - Traffics of Icons, 12 septembre
 au 26 octobre 2013

*Liquitex on MDF;
 signed and dated on the back
 47.24 × 23.62 in.*

9 000 - 12 000 €

«Quand j'attaque ces entreprises
 c'est pour les rendre plus fragiles.
 Elles sont tout à coup à même
 de disparaître, c'est en tout cas
 l'émotion que suscite les coulures
 ou les flashes sur les visages... »

– Zevs



Vue de l'exposition *Zevs - Traffics of Icons*,
 De Buck Gallery, New York, 2013 D.R.

"When I attack these companies
 it's to make them more fragile.
 They are suddenly able to disap-
 pear, it is in any case the emotion
 that causes the drifts or flashes
 on the faces"

– Zevs





88

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Apple (black) – 2011

Liquitex sur toile
Signée, datée et localisée au dos
«Paris»
120,50 × 60 cm

Provenance:

De Buck Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Liquitex on canvas;
signed, dated and located on the back
47.44 × 23.62 in.*

6 000 - 8 000 €

RERO

Français - Né en 1983

Untitled (Hand Painted...) – 2016

Néon et technique mixte sur bois
122 × 122 × 13 cm

Provenance:

Fabien Castanier Gallery
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Neon and mixed media on wood
48.03 × 48.03 × 5.12 in.

6 000 - 10 000 €



RERO

Français - Né en 1983

Sans titre

(Obsolescence programmée...) – 2012

Toile de lin, châssis en bois, lettres
adhésives et résine
97,50 × 87,50 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Backslash Gallery, *Rero Eidolon*,
12 mai au 23 juin 2012
Paris Bon Marché - Rive Gauche, *Entrée
sur l'Art Contemporain YIA - Young
International Artists*, 19 janvier au 31
mars 2013

Bibliographie:

Rero, Erreur dans le titre, Éditions
Alternatives, Paris, 2014, reproduit
p.41
Rero, Ibid.épuiement des idéaux,
Édition de l'artiste, 2017, non paginé
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Linen canvas, wooden frame, adhesive
letters and resin*
38.39 × 34.45 in.

7 000 - 9 000 €



«Toute notre économie est basée sur l'obsolescence programmée (...). Nous fabriquons de bons produits, nous poussons les gens à les acheter, et puis l'année suivante nous introduisons délibérément quelque chose qui va rendre ces produits démodés, dépassés, obsolètes. Nous faisons cela pour une raison évidente : pour gagner de l'argent.»

— Brooks Stevens in *True: The Man's Magazine*, 1958

"Our whole economy is based on planned obsolescence? We make good products, we induce people to buy them, and then the next year we deliberately introduce something that will make these products old-fashioned, out of date, obsolete."

— Brooks Stevens in *True: The Man's Magazine*, 1958

Fr

Au milieu des années 2000, les murs de Paris se couvrent de phrases et de mots affichés. À l'image qui envahit la ville, qui obsède notre regard Rero préfère le mot, celui qui le poursuit dans sa vie de graphiste. En cela il proteste contre l'overdose d'images dont nous sommes aujourd'hui les victimes consentantes. Ses phrases sont des messages adressés aux spectateurs, à base de langage informatique, du rapport de l'homme à la machine. Mais ce langage prend une autre tournure. Le mot chez Rero est rayé, il le nie. Opposition du signifiant et du signifié? En Plus que lui refuser

une existence pleine, cet acte de négation prend la tournure d'une réflexion intense chez Rero. Le spectateur doit aller au-delà du sens premier du mot. Le mot, le lettrage est l'essence du graffiti. Chez Rero, on va au-delà à l'instar d'un Basquiat qui raturait ses mots dans ses toiles. Le réel est ailleurs chez Rero et ne se cantonne pas à la signification première qu'on voudrait avoir des choses; sens caché des choses, interprétations multiples possibles... Rero s'impose aujourd'hui comme un des artistes majeurs de la nouvelle scène contemporaine française.

En

In the mid 2000's, Paris walls were covered with displayed phrases and words. While images invade our city and grab our attention, Rero prefers words, which follow him in his graphic life. In this manner, he protests against the overdose of images of which we are now the consenting victims. His sentences are messages to viewers, based on computer language, the relation of man to the machine. But this language takes another turn. With Rero, the word is scratched, he denies it. Opposition of the signifier and the signified? More than deny him a full life, this

act of negation takes the turn of intense thought with Rero. The viewer has to go beyond the first sense of the word. Words, lettering, are the essence of graffiti. With Rero, it goes beyond the example of a Basquiat erasing his words in his paintings, reality is elsewhere and not confined to the first meaning we would have of things; hidden meaning of things, possible multiple interpretations... Today, Rero is noted as one of the major artists of the new French contemporary scene.



91

MISS VAN

Française - Née en 1973

Dibujo 2 – 2010

Acrylique sur papier

Signé et daté

87 × 65,50 cm

Provenance:

Iguapop Gallery, Barcelone

Collection Nicolas Laugero Lasserre,
Paris

Bibliographie:

Art 42 Urban art Museum, *Collection*

Nicolas Laugero Lasserre, *Opus*

Délits#70, Éditions Critères, Grenoble,
2016, reproduit p.4 et 52

Acrylic on paper; signed and dated
34.25 × 25.79 in.

2 000 - 3 000 €

92

DRAN

Français - Né en 1979

U comme Urgent – 2016

Acrylique sur toile

Signée; contresignée au dos

55 × 46,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

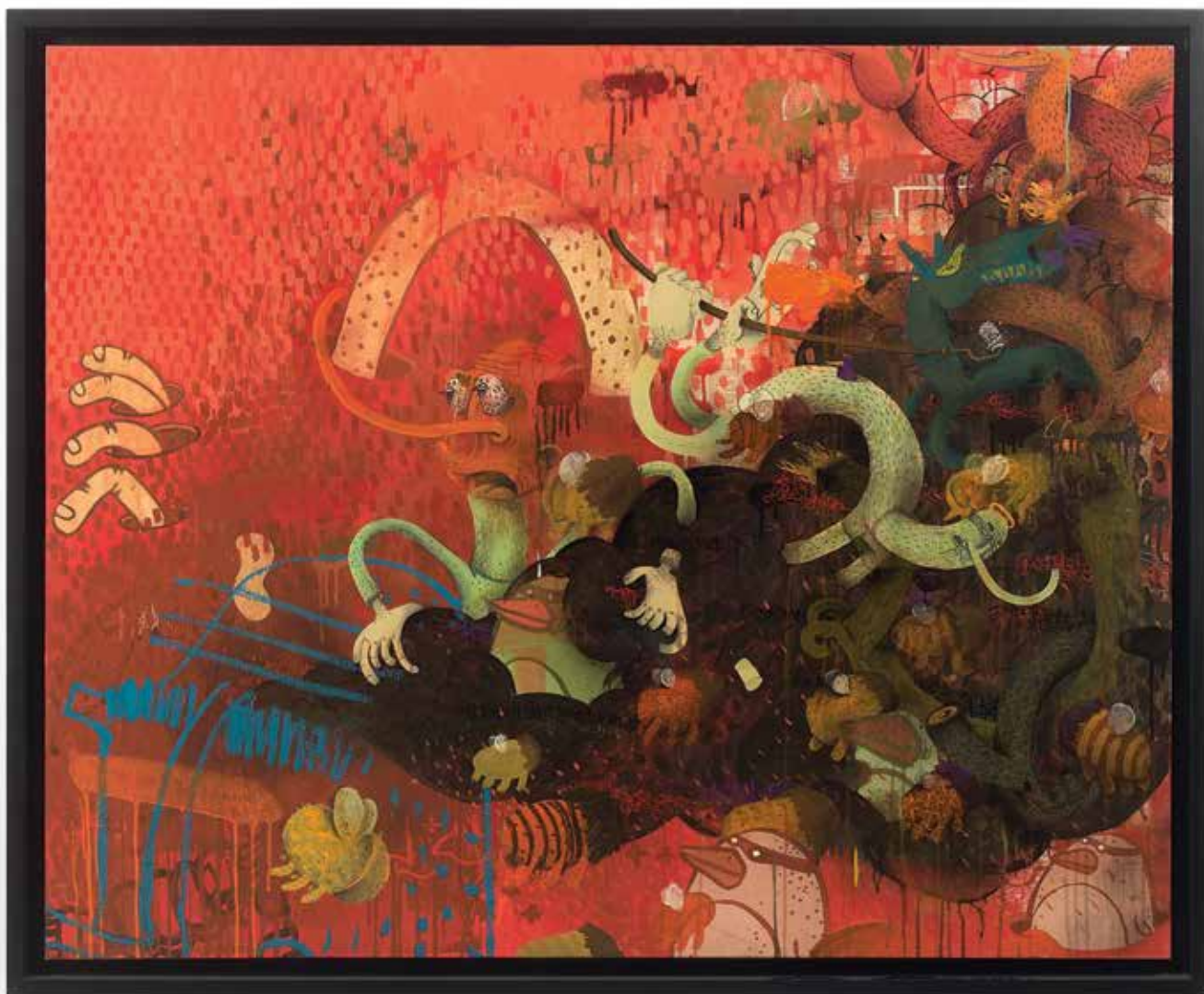
ABCD'air, ouvrage publié à l'occasion
de l'exposition Dran à la Adda Gallery à
Bruxelles en juin 2016, Éditions NOBULO,
2016, reproduit (non paginé)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas;
signed; countersigned on the back
21.65 × 18.31 in.

3 000 - 4 000 €





93

ALEXÖNE DIZAC

Français - Né en 1976

Dans ma tête – 2002-2008

Technique mixte et collages sur toile
Signée, datée et titrée au dos
110 × 135 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media and collages on canvas;
signed, dated and titled on the back
43.31 × 53.15 in.*

5 000 - 7 000 €

OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Untitled – 2008

Acrylique sur deux portes
en bois assemblées
212 × 156 cm

Provenance:

Galeria Pillar Parra & Romeo, Madrid
Collection particulière, Londres

Exposition:

Madrid, Galeria Pillar Parra & Romeo,
Os Gemeos - Sonhei Que Tinha Sonhado,
12 février au 31 mars 2008

Acrylic on two wooden fixed doors
83.46 × 61.42 in.

50 000 - 70 000 €

"The characters and environments we create are associated with people we know, but are also a reflection of our own imagination. For several years, our paintings allow us to question our origins and the culture in which we evolve. Our style is totally timeless."

— Os Gemeos

«Les personnages et les ambiances que nous créons sont liés aux gens que nous connaissons mais c'est aussi le reflet de notre imagination. Depuis plusieurs années, nos peintures nous permettent de questionner nos origines et la culture dans lesquelles nous évoluons. Notre style est totalement intemporel.»

— Os Gemeos

Fr

Nourris des influences du hip-hop et du graffiti new-yorkais, les jumeaux brésiliens Pandolfo connus sous le nom Os Gemeos commencent à bomber les rues de São Paulo. Ils sont isolés du monde du graffiti et vont développer une voie inédite. Après avoir peint des B-Boys, ils développent un style personnel sous l'influence de Barry McGee, un univers imaginaire qui raconte la vie à São Paulo, le folklore local, leur pays le Brésil.

Ils peignent ainsi une galerie de portraits colorés très identifiables. Chronique de la vie quotidienne, métissage culturel, c'est le peuple brésilien et ses racines que les Os Gemeos décrivent dans leurs

œuvres. Ils associent le jaune qui devient leur couleur fétiche au rouge, code visuel des rues de São Paulo, respecté par les autres graffeurs. L'art des Os Gemeos est un art de l'imaginaire, du rêve. Avant tout, ils veulent que les spectateurs soient en contemplation devant les œuvres puis fassent leur propre interprétation et aient leur propre compréhension.

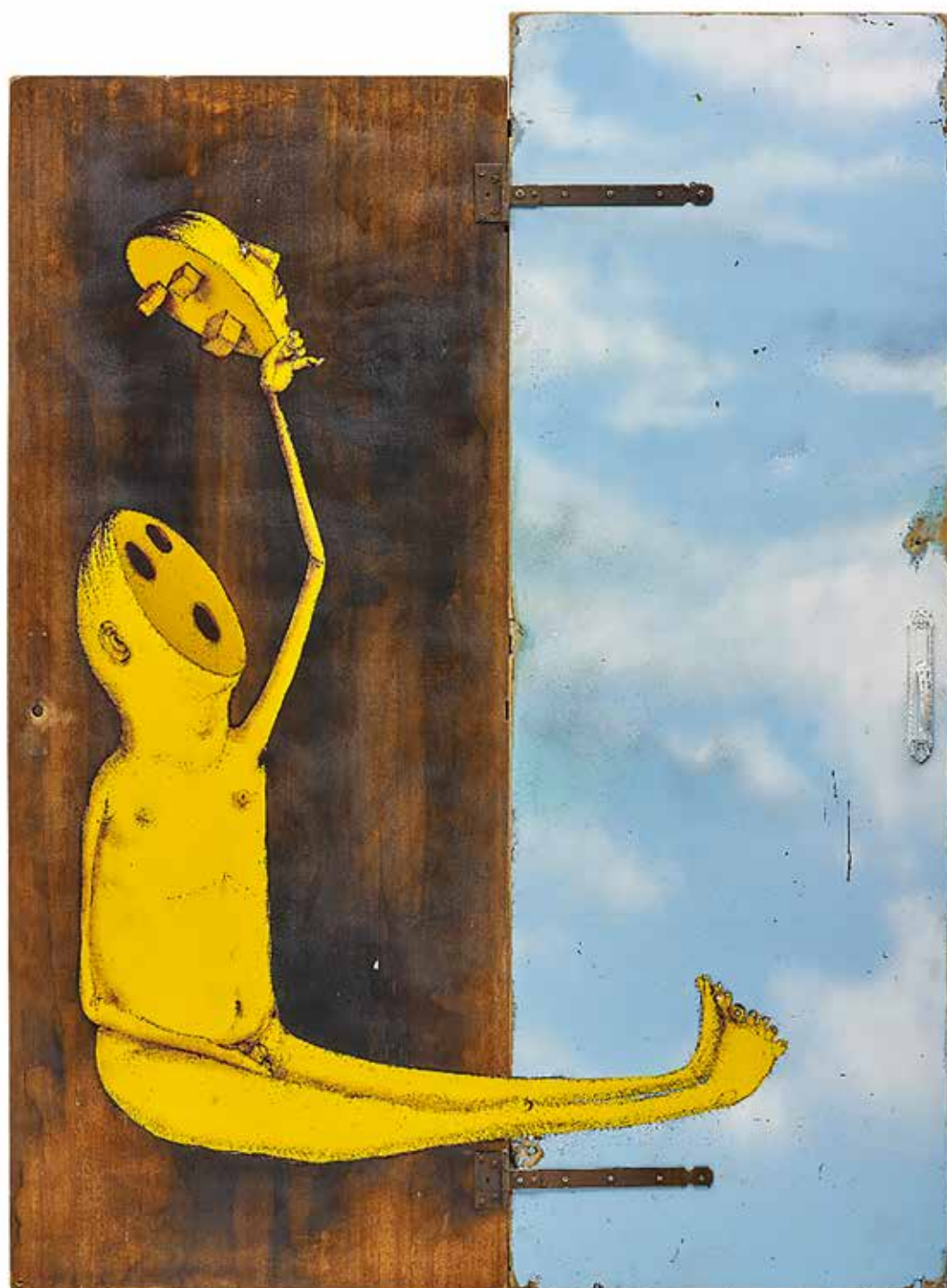
Leurs thématiques sont parfois provocantes dénonçant les scandales et les injustices, les luttes de classes sociales. Souvent les personnages représentés sont des portraits inspirés des membres de leur famille, de proches ou de connaissances.

Fed of hip-hop and New York graffiti influences, the Brazilian Pandolfo twins known as Os Gemeos stand out in the streets of São Paulo. Isolated from the world of graffiti, they will develop in an unprecedented way. After painting B-Boys, they developed a personal style influenced by Barry McGee, an imaginary world which tells the story of life in São Paulo, local folklore, of their country, Brazil. They paint a gallery of colorful, very identifiable portraits. A chronicle of everyday life, of cultural mix, Brazilian people and their roots which Os Gemeos describe in their works. They associate the

yellow that becomes their favorite color to red, the visual code of São Paulo streets, respected by other graffiti artists. The art of Os Gemeos is a fantasy art, a dream. Above all, they want the audience to contemplate works and then use their own interpretation and create an individual understanding of it.

Their themes are sometimes provocative, denouncing scandals and injustices, the struggles of social classes. Often the people represented are portraits inspired by members of their family, of loved ones or of acquaintances.

En





95

INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

Caudillo – 2012

Acrylique sur toile
Signée, datée et localisée au dos
«France»
120 × 80 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated and
located on the back*
47.24 × 31.50 in.

5 000 - 7 000 €

SETH

Français - Né en 1972

Sans titre – 2016

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
198 × 131 cm

Provenance:

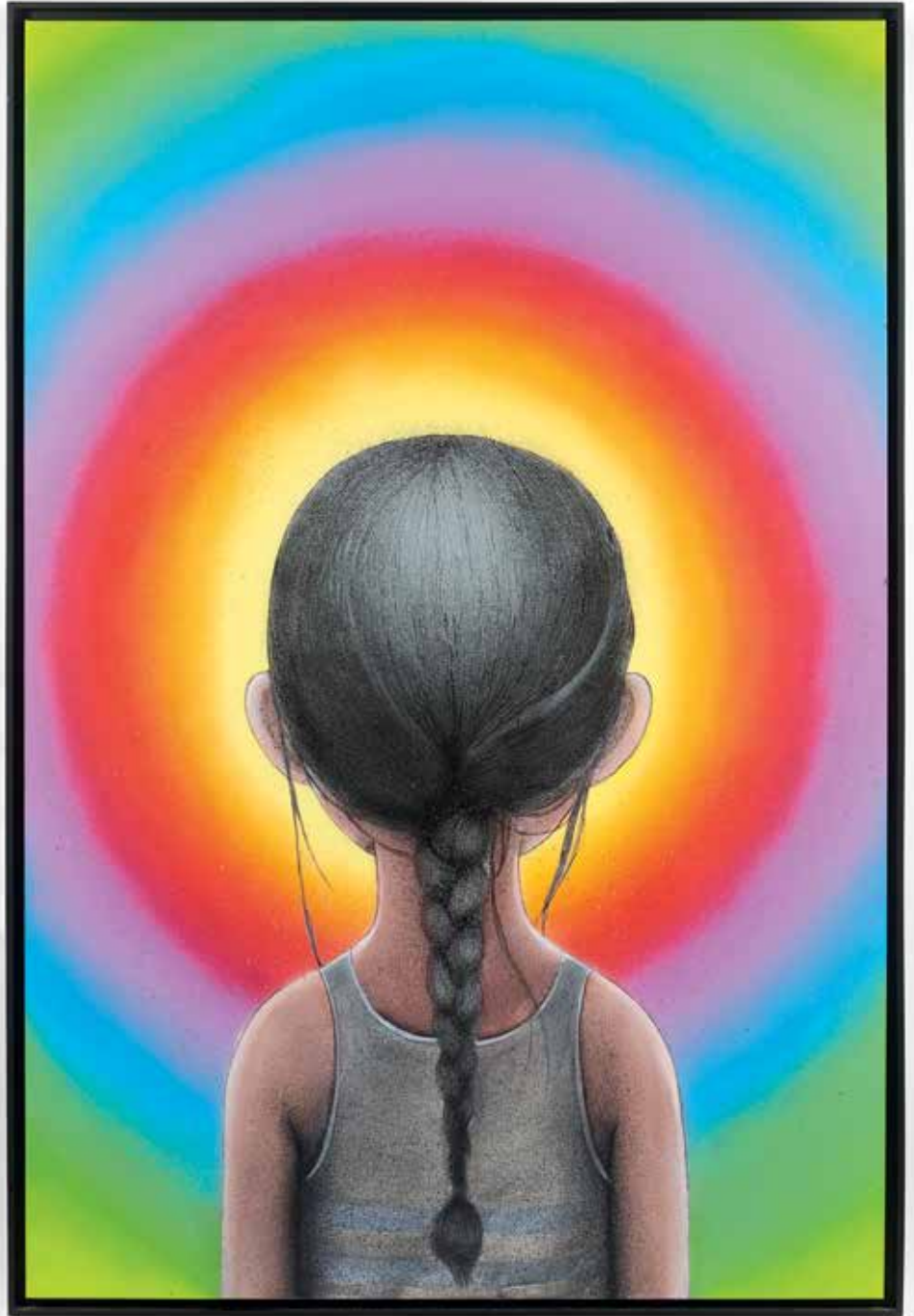
Galerie Itinérance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinérance, *Shepard
Fairey, D*Face, Maye, Shoof, Pantonio,
Seth, David de la Mano*, exposition
collective, 1^{er} février au 4 mars 2017

*Spray paint on canvas;
signed and dated on the back
77.95 × 51.57 in.*

10 000 - 15 000 €



BRUSK

Français - Né en 1976

Happy death – 2013

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée

146 × 114 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic and spray paint on canvas;

signed and dated

57.48 × 44.88 in.

8 000 - 12 000 €





98

LUDO

Français - Né en 1976

Strawberry Fields Forever – 2014

Peinture aérosol, huile et graphite
sur toile
Signée et datée au dos
122 × 101,50 cm

Provenance:

Jonathan LeVine Gallery, New York
Collection particulière, France

Exposition:

New York, Jonathan LeVine Gallery,
Ludo - Fruit of the Doom, 20 février
au 22 mars 2014

Bibliographie:

Ludo Dualité, Éditions Alternatives
Gallimard, Paris, 2015 reproduit p. 119

*Spray paint, oil and graphite on canvas;
signed and dated on the back
48.03 × 39.96 in.*

6 000 - 8 000 €

DRAN

Français - Né en 1979

Écureuil – 2017

Peinture aérosol et acrylique sur toile
130,50 × 89 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Spraypaint and brush on canvas
51.38 × 35.04 in.

7 000 - 8 000 €



100

DOLK

Norvégien - Né en 1979

Pig – 2010

Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur toile
Signée, datée et numérotée «3/3»
100,50 × 70,50 cm

*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; signed, dated and numbered*
39.57 × 27.76 in.

5 000 - 7 000 €

Mark JENKINS

Américain - Né en 1970

**Kicked painting series - Number 12
landscape set #3/5 – 2013**

Adhésif, bois, mousse expansive
et toile lambda
Signée, datée et titrée au dos
85 × 113 × 59 cm

Provenance:

Galerie Patricia Dorfman, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Adhesive, wood, foam and canvas;
signed, dated and titled on the back
33.46 × 44.49 × 23.23 in.*

5 000 - 7 000 €



BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

The Last Tango à Paris – 2016Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur toile

Signée

200 × 250 cm

Provenance:

Galerie Kronsbein, Munich

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire**Exposition:**Art Karlsruhe, Galerie Kronsbein,
16 au 19 février 2017*Stencil, spray paint and acrylic
on canvas; signed
78.74 × 98.43 in.*

30 000 - 50 000 €

«Cela fait vingt-sept ans
que je travaille dans le
plus grand musée du monde
– le paysage urbain.»

– Blek in *Blek le rat en traversant le mur*, 2007



Blek, *The Last Tango*, The 20x21 EUG
Mural Project, Eugene, Oregon, 2017
© Athena Delene D.R.

"For twenty-seven years I have
been working in the world's
largest museum – the urban
landscape"

– Blek in *Blek le rat
en traversant le mur*, 2007



FAILE

Américains - Collectif fondé en 1999

NYC53 – 2007

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur boîte en bois
50,80 × 30,30 × 9,60 cm

Provenance:

Lazaridès Quayside, Newcastle
Vente Sotheby's, Londres, Contemporary
Art Day Sale, 2 juillet 2008, lot 306
Collection particulière

Exposition:

Newcastle, *Lazaridès Quayside*, Opening
Group Show, novembre 2007

*Stencil, spray paint and acrylic
on wooden box
20 × 11.93 × 3.78 in.*

5 000 - 6 000 €



FAILE

Américains - Coll fondé en 1999

Wooden Box #23 – 2007

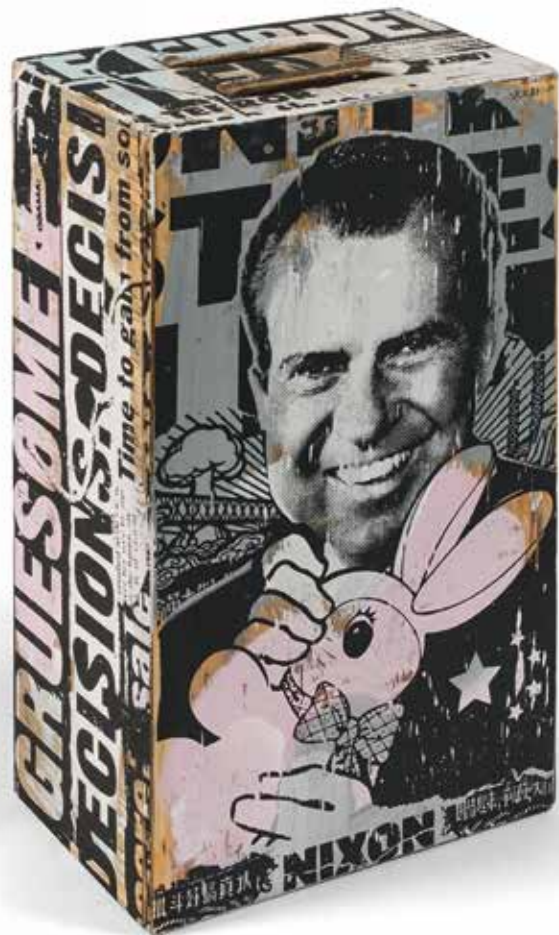
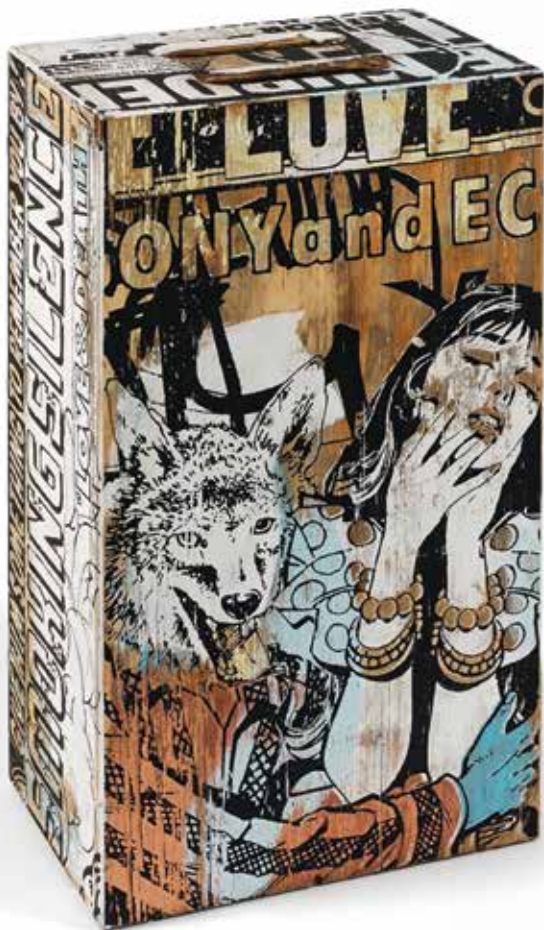
Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur boîte en bois
50,80 × 30,30 × 20 cm

Provenance:

Laz Inc, Londres
Vente Sotheby's, Londres, Contemporary
Art Day Sale, 2 juillet 2008, lot 305
Collection particulière

*Stencil, spray paint and acrylic
on wooden box
20 × 11.93 × 7.87 in.*

5 000 - 6 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Rubik 19 Naughty III – 2011

Rubiks cubes sur plexiglas
Signé, daté et titré au dos
On y joint le vinyle *19 Naughty III*
dont le visuel a servi à illustrer
l'œuvre
82 × 82 × 6 cm

Provenance:

Galerie Kronsbein, Munich
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

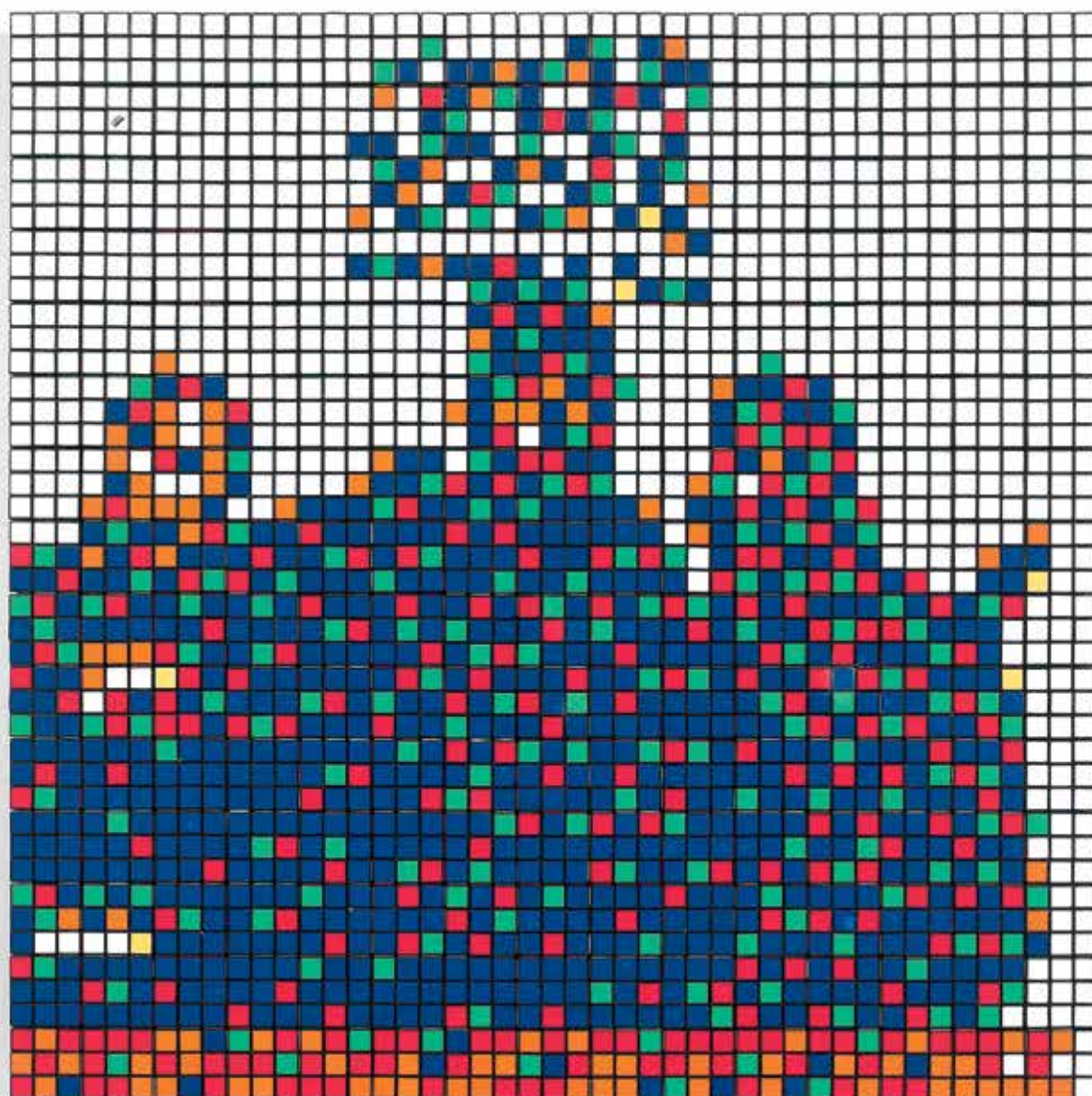
Exposition:

Munich, Galerie Kronsbein, Crossover
featuring Invader & Russell Young,
13 septembre au 6 novembre 2018

*Rubicks cubes on plexiglass; signed,
dated and titled on the back; includes
the original record cover and vinyl
"19 Naughty III"
32.28 × 32.28 × 2.36 in.*

50 000 - 70 000 €





STIK

Anglais - Né dans les années 80

Beggar – 2009

Peinture aérosol sur bois découpé
Signé, daté et numéroté au dos «13/25»
57,50 × 66 cm

Provenance:

Galerie Krinsbein, Munich
Collection particulière européenne

Exposition:

Munich, Galerie Kronsbein, *Pop & Urban*
Art with Highlights of the Works from
Stik, 7 avril au 7 septembre 2017

Spray paint on cut wood; signed, dated
and numbered on the back
22.64 × 25.98 in.

15 000 - 25 000 €

Fr

Né dans la rue, Stik a vécu dans la misère la plus totale, sans domicile, durant dix ans. Vivant de la générosité de ses amis chez qui il trouve parfois une place sur un bout de canapé. À cette époque, il côtoie la violence urbaine, et craint plusieurs fois de perdre la vie.

C'est en 2009 que la vie artistique de Stik prend un nouveau tournant. Relogé par un centre d'aide dans le St Mungo's Hostel à Hackney, il devient un street artiste productif. Ce qui lui permet de quitter définitivement la rue.

Son expérience de SDF, il l'exprime au travers de ses œuvres. Il met en scène des personnages au coin des rues en s'assurant que eux, ont bien un toit. Finalement, ce sont eux qui ont désormais élu domicile dans la rue. Comme si Stik cherchait un exutoire à son passé douloureux, tout en assumant et gravant

dans sa mémoire cette époque de sa vie qui l'a aussi construit. Stik tient son nom directement de son style. Il crée depuis 2002 une communauté d'hommes, de femmes et d'enfants, façons vignettes. «Des sticks», ou des personnages en forme de bâtons en anglais (*stik*). Le nom que son public lui donne rapidement. Des têtes rondes, des points noirs pour les yeux, des corps en lignes et en courbes. Des personnages sans bouches, silencieux, qui observent le monde. Ces formes géométriques, des dessins simples qui font écho à l'univers enfantin, utilisent le langage du corps pour s'exprimer et interpeller le passant.

D'un texte de Violaine Pondard,
Street Art Avenue

En

Born in the street, Stik lived in utter misery, homeless, for ten years. Living from the generosity of his friends with whom he sometimes finds a place on a piece of couch. At that time, he was surrounded by urban violence and feared several times of losing his life.

It was in 2009 that Stik's artistic life took a new turn. Relocated by a help center in St Mungo's Hostel in Hackney, he becomes a productive street artist. Which allows him to definitely leave the street.

His experience as a homeless person, he expresses it through his works. He stages characters around the corner, making sure they have a roof over their heads. In the end, they are the ones who have now taken up residence on the streets. As if Stik

were looking for an outlet for his painful past, while assuming and engraving in his memory that time of his life which also built it. Stik takes his name directly from his style. Since 2002 he has created a community of men, women and children, vignette ways. "Sticks", or characters in the

form of sticks in English (*stik*). The name that his audience gives him quickly. Round heads, black dots for the eyes, bodies in lines and curves. Characters without mouths, silent, who observe the world. These geometric forms, simple drawings that echo the child universe, use the language of the body to express itself and challenge the bystander.

From a text by Violaine Pondard,
Street Art Avenue



BOM.K

Français - Né en 1973

Week-end Love – 2005

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos «2005»
200 × 200 cm

Provenance:

Collection particulière, France
Vente Artcurial, Paris, Urban Art,
5 février 2014, lot 156
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*HB Black Trace, Bom.K, L'édition
populaire, Noyal sur Vilaine, 2007,
reproduit pp.46-47*

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
78.74 × 78.74 in.*

5 000 - 7 000 €





108

Richard HAMBLETON

Canadien - 1952-2017

Sans titre (Shadows) – 2015

Acrylique sur toile

Signée et datée

60,50 × 45,50 cm

Provenance:

Collection Kori Richardson

Acquis auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas; signed and dated
23.82 × 17.91 in.*

15 000 - 20 000 €

ROA

Belge - Né en 1975

Ovis aries – 2012

Encre de Chine, fusain, émail, acrylique
et peinture aérosol sur panneaux de bois
et toiles
133,50 × 202 cm

Provenance:

Stolen Space, Londres

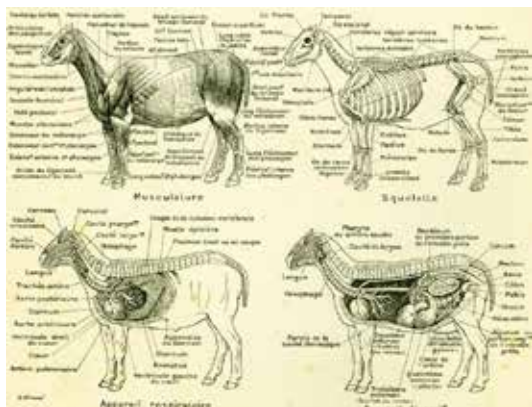
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Brighton, Prescription Art, 2018-2019

*India ink, charcoal, enamel, spray paint
on wooden cabinet and canvas
52.56 × 79.53 in.*

10 000 - 15 000 €



Anatomie du mouton, Planche vétérinaire,
1922, ancienne Illustration, Larousse D.R.

Fr

Roa ouvre la porte d'une dimension parallèle en replaçant au cœur des villes des animaux monumentaux en noir et blanc. Il développe un bestiaire inspiré des vanités du ^{xvii} siècle, de la gravure et des planches anatomiques de manuels de médecine. Roa aborde sa peinture de façon différente, selon qu'il soit en friche, en ville, ou en galerie, et développe de plus en plus des effets d'anamorphose, également dans un but contextuel. Après un passage

remarqué dans les rues de New York, de Londres, de Berlin et de Varsovie en 2009, Roa est venu à Paris en février 2010. Il fait partie des noms que le monde de l'art contemporain retiendra pendant longtemps. Roa a notamment participé à l'événement Djerbahood en Tunisie à l'été 2014 en réalisant de multiples fresques murales jouant avec l'espace urbain.

En

Roa opens the portal to a parallel dimension by placing monumental black and white animals in the middle of cities. He develops a bestiary inspired by seventeenth century vanities, of engravings and anatomical medical textbooks. Roa approaches his painting differently, depending on whether he is in a derelict zone, downtown or in a gallery, and develops increasingly anamorphic effects,

also with a contextual goal. After a notable presence in the streets of New York, London, Berlin and Warsaw in 2009, Roa came to Paris in February 2010. He is one of the names that the world of contemporary art will remember for a long time. Roa has notably participated in the Djerbahood event in Tunisia in the summer of 2014, creating multiple mural frescoes toying with the urban space.



BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Last Tango in Paris – 1990

Pochoir, peinture aérosol, acrylique
et collages sur palissade en bois
Signée et datée
212 × 141 cm

Bibliographie:

*Beyond the Street, The 100 Leading
Figures in Urban Art*, Éditions
Gestalten, Berlin, 2010, reproduit
p. 257

*Stencil, spray paint, acrylic
and collages on wooden palisade;
signed and dated
83.46 × 55.51 in.*

25 000 - 35 000 €

« Je voulais montrer qu'il est
possible de peindre dans la rue
tout comme il est possible de
danser dans la rue. »

– Blek

"I wanted to show that it is
possible to paint in the street just
as it is possible to dance in the
street."

– Blek

Fr

En



Blek, *Le Tango*, Frasso Telessino,
Italie, 1985 D.R.

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée. Formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité, la Renaissance. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune, mais aussi des personnalités comme Tom Waits... Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés.

A true pioneer of stencil art, Blek starts his career on the walls of Paris in the early 80's. Many small rats cover the walls of the capital. His pseudonym is a reference to a cartoon character. Trained in Fine Arts, he quickly developed life-size figures, sometimes inspired by the classics, history of art, antiquity, the Renaissance. In the early 90s, after several arrests, he abandons direct spray painting of walls, substituting spray paints for posters. He then instigates numerous interventions, his favourite subjects being the Russian soldier and tango dancers staged in decorative sets and wildlife or others figures as Tom Waits. Today Blek has become one of the most sought after urban artists.





111

JEF AEROSOL

Français - Né en 1957

Peace – 2008

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée; contresignée, datée
et titrée au dos
120 × 60 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed, dated; countersigned, dated and
titled on the back
47.24 × 23.62 in.*

3 000 - 4 000 €

112

EVOL

Allemand - Né en 1972

Nikiddies – 2004

Pochoir et peinture aérosol sur carton
de récupération
Signé au pochoir; contresigné, daté
et titré «Evol/Ctink, 12/04» au dos
54,50 × 84,50 cm

*Stencil and spray paint on recovery
cardboard; signed with stencil,
countersigned, dated and titled on the
back
21.46 × 33.27 in.*

3 000 - 4 000 €





113

Nick WALKER

Anglais - Né en 1969

Sans titre – 2013

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signé du monogramme sur la tranche,
contresignée et datée au dos
152 × 121,50 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed with monogram on the side;
countersigned and dated on the back
59.84 × 47.83 in.*

8 000 - 12 000 €

114

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Queen of Hearts – 2009

Peinture aérosol et acrylique sur fonds sérigraphique et collage sur cadre
Signé et daté
103,50 × 75 × 5 cm

*Spray paint and acrylic on printed screenprint background and collage on frame; signed and dated
40.75 × 29.53 × 1.97 in.*

3 000 - 5 000 €



115

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Peace and Justice Woman – 2013

HPM sur bois
Signé, daté et numéroté; contresigné,
daté et numéroté au dos «6/6 HPM»
60,50 × 45,50 cm

*HPM on wood; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered on the
back
23.82 × 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €



D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Sans titre – 2013

Acrylique sur fond sérigraphique

Signée, datée et numérotée «1/5»

147 × 120 cm

Bibliographie:

*The Art of D*Face, One man and his dog,*
 Laurence King Édition, Londres, 2013, à
 rapprocher de l'œuvre reproduite p. 306
 et 307

*Acrylic on printed screenprint**background; signed, dated and numbered**57.87 × 47.24 in.*

6 000 - 8 000 €





117

PEZ

Français - Né en 1981

The myth of Mrs Claus – 2014

Mine de plomb et crayons de couleurs
sur page de carnet
Signé et daté
17 × 25 cm

*Graphite and colors pencils on notebook
page: signed and dated
6.69 × 9.84 in.*

1 000 - 1 500 €

118

Nick WALKER

Anglais - Né en 1969

Balloon Canvas – 2008

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée du monogramme sur la tranche,
contresignée et datée au dos
40 × 30 cm

*Stencil and spray paint on canvas;
signed with the monogram; countersigned
and dated on the back
15.75 × 11.81 in.*

2 000 - 3 000 €





119

DRAN

Français - Né en 1979

La voyageuse – 2015

Peinture aérosol et craie sur toile

Signée

181 × 170,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Spraypaint and chalk on canvas; signed
71.26 × 67.13 in.

20 000 - 40 000 €

120

FKDL

Français - Né en 1963

Red Circle – 2008

Collages et acrylique sur toile
Signée et datée «Franck Duval»
150,50 × 100 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Franck Duval, FKDL - Figures, Éditions
de l'artiste, Paris, 2013, reproduit
p.28

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Collage and acrylic on canvas;
signed and dated
59.25 × 39.37 in.*

2 500 - 3 500 €



121

FKDL

Français - Né en 1963

Hula Hoop 1933 – 2012

Collages et acrylique sur toile
Signée et datée; contresignée et datée
au dos
100 × 80,50 cm

Exposition:

Paris, Le Bon Marché, *Franck Duval
FKDL - Toiles de Couture*,
10 mai au 10 septembre 2012

*Collage and acrylic on canvas;
signed and dated; countersigned
and dated on the back
39.37 × 31.69 in.*

1 200 - 1 500 €

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Go home – 2010

Acrylique, pochoir et peinture aérosol
sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 × 81 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Parsi, Galerie Brugier-Rigail,
Speedy Graphitio - What Did You Expect,
7 au 30 octobre 2010

*Acrylic, stencil and spray paint
on canvas; signed, dated and titled
on the back*
39.37 × 31.89 in.

7 000 - 9 000 €





123

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Tom Waits – Circa 1985

Pochoir et peinture aérosol sur papier
Signé au pochoir
104 × 74 cm

*Stencil and spray paint on paper;
signed with stencil
40.94 × 29.13 in.*

5 000 - 7 000 €



124

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Le buveur – 1996

Acrylique sur palissade en bois
Signée et datée
120 × 75 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on wooden palisade;
signed and dated
47.24 × 29.53 in.*

1 500 - 2 000 €



125

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Faune et faunesse – 1990

pochoir, peinture aérosol, crayon
et acrylique sur palissade en bois
Signée et datée
69 × 70 cm

*Stencil, spray paint, pencil and acrylic
on wooden palisade; signed and dated
27.17 × 27.56 in.*

10 000 - 15 000 €

MISS.TIC

Française - Née en 1956

Parisienne femme capitale – 2006

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur toile

Signée

130 × 130 cm

Provenance:

Galerie Lelia Mordoch, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Lelia Mordoch, *Miss.Tic*,
Parisienne, 20 octobre au 18 novembre
2006

*Spray paint, stencil and acrylic
on canvas; signed*
51.18 × 51.18 in.

3 000 - 4 000 €

**Martin WHATSON**

Norvégien - Né en 1984

Butterfly #4 – 2016

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée; contresignée, datée,
titrée et annotée au dos «1/1»
80 × 100 cm

Provenance:

Next Street Gallery, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition:

Paris, Next Street Gallery,
Snik & Martin Whatson, Affinity,
10 juin au 9 juillet 2016

*Stencil and spray paint on canvas;
signed and dated; countersigned, dated,
titled and annotated on the back*
31.50 × 39.37 in.

2 000 - 3 000 €

128

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Old Irish Man – 2002

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur toile
Signée, datée et annotée «Paris-Berlin»
116 × 89 cm

Provenance:

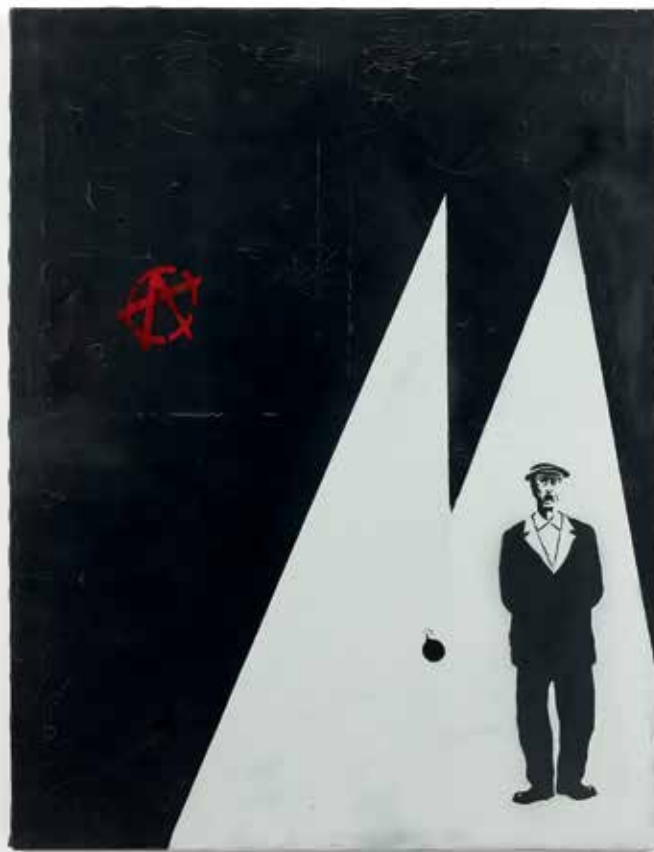
Galerie Urban Art, Berlin
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Berlin, Galerie Urban Art, *Blek Le Rat*,
Pochoirs sur toile et sur papier,
8 juin au 7 juillet 2002

*Stencil, spray paint and acrylic
on canvas; signed, dated and annotated
45.67 × 35.04 in.*

1 800 - 2 200 €



129

C215

Français - Né en 1973

Un Baiser

Pochoir et peinture aérosol sur bois
Signé du logogramme au dos
72 × 58,50 cm

*Stencil and spray paint on wood;
signed with logogram on the back
28.35 × 23.03 in.*

2 000 - 3 000 €

JEF AEROSOL

Français - Né en 1957

Pray the Holy Trinity – 2010

Pochoir et peinture aérosol sur carton double face ondulé formant paravent
Signé au pochoir et peinture aérosol sur une des faces et signé au crayon sur l'autre face
189 × 280 cm

Provenance:

Œuvre réalisée à l'occasion de la manifestation *le M.U.R. de l'Art* en 2010

Expositions:

Paris, Espace des Blancs Manteaux, *le M.U.R. de l'Art*, 28 octobre au 1^{er} novembre 2010
Périgueux, Espace Culturel François Mitterrand, *Dédale*, 23 janvier au 7 mars 2015

Bibliographie:

Jef Aérosol, Parcours fléché, Éditions Alternatives, Paris, 2013, reproduit p. 155

Stencil and spray paint on double-sided cardboard forming a screen, signed with stencil and pen
74.41 × 110.24 in.

8 000 - 12 000 €



Vue de l'exposition *le M.U.R. de l'Art*, Paris, Espace des Blancs Manteaux, 2010 D.R.

Fr

En

À l'instar de Blek le Rat, Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir. Le portrait de personnalités ou d'anonymes sont au centre de son Œuvre. Dès 1982, il développe cette pratique au fil des ans, s'emparant en parallèle de ces icônes du rock, de la soul, du funk, du cinéma, de la littérature..., des figures archétypales ou des personnalités ayant valeur universelle. Jef les juxtapose, frontalement, utilisant ses couleurs favorites, le noir et le gris. C'est un peu le roman d'une époque qui transmet ses acquis, sans nostalgie.

Like Blek le Rat, Jef Aérosol is one of the pioneers of stencil. The portrait of personalities or anonymes are at the centre of his work. As early as 1982, he developed this practice over the years, taking in parallel these icons of rock, soul, funk, cinema, literature..., archetypal figures or personalities of universal value. Jef juxtaposes them, frontal, using his favorite colors, black and gray. It is a bit the novel of an epoch that transmits its achievements, without nostalgia.



131

MISS.TIC

Française - Née en 1956

Avec l'amour le temps passe vite,
avec le temps il passe moins souvent
2009

Pochoir et peinture aérosol
sur palissade en bois
Signée
75 × 89 cm

Provenance:

Galerie Lelia Mordoch, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Stencil on wooden palisade; signed
29.53 × 35.04 in.

2 000 - 3 000 €



132

DRAN

Français - Né en 1979

Sans titre – circa 2008

Technique mixte sur papier journal
chinois marouflé sur toile
Signée

Il s'agit du projet de fin d'études de
l'artiste aux Beaux Arts de Toulouse
60 × 30 cm

Mixed media on chinese newspaper mounted
on canvas; signed
23.62 × 11.81 in.

5 000 - 6 000 €



133

EPSYLON POINT

Français - Né en 1950

Tout le monde dehors – circa 2001

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée, contresignée
120,50 × 90 cm

*Stencil and spray paint on canvas;
signed, titled, countersigned
47.44 × 35.43 in.*

3 000 - 4 000 €

Fr

En

Si Epsilon Point est un peintre précurseur de l'art urbain en France, il est aussi pionnier du pochoir en couleur, respectivement en 1979 et 1982.

Anartiste dans l'âme, EPSYLON élabore son processus de création, comme un musicien le ferait par trois partitions, un fond abstrait fait à la bombe aérosol, sur lequel il intègre en premier plan des pochoirs figuratifs, puis des textes souvent engagés qui s'accordent à l'ensemble.

While Epsilon Point is a pioneer painter of urban art in France, he was also a pioneer of color stencil, respectively in 1979 and 1982.

Anartist at heart, EPSYLON elaborates its creative process, as a musician would do by three scores, an abstract background made with aerosol spray, on which he integrates in foreground figurative stencils, and then often committed texts that agree with the whole.



134

Gérard ZLOTYKAMIEN

Français - Né en 1940

Éphémère – 2010

Peinture aérosol sur palissade en bois

Signée et datée au dos

114 × 113 cm

Spray paint on wooden palisade;

signed and dated on the back

44.88 × 44.49 in.

4 000 - 6 000 €

135

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Sans titre – 1987

Acrylique sur palissade en bois
Signée et datée
177 × 101 cm

*Acrylic on wooden palisade;
signed and dated
69.69 × 39.76 in.*

2 500 - 3 500 €



OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Isotope soap – 2012

Pochoir, peinture aérosol, collages et sérigraphie sur pochette de vinyle (HPM)
 Signé, daté et numéroté «HPM 3/8»
 31 × 31 cm

Provenance:

Subliminal Project, Los Angeles
 Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli, New York, 2015, reproduit p.150

Stencil, spray paint, collages and screenprints on vinyl sleeve (HPM); signed, dated and numbered
 12.20 × 12.20 in.

2 500 - 3 500 €



137

SWOON

Américaine - Née en 1978

Edline – 2015

Sérigraphie d'après gravure originale imprimée sur papier calque contrecollé sur contreplaqué et rehaussée à l'acrylique
 Signé et daté au dos
 Édition Paper Monster
 Variante d'une série de 32, toutes différentes et ainsi unique
 122 × 118 × 2,50 cm

Screenprint from an original print on recycled paper laminated; signed and dated on the back
 48.03 × 46.46 × 0.98 in.

5 000 - 7 000 €

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (You have the right to remain silent) – 2014

Livre, résine, et lettres vinyles
dans un encadrement
Signé, daté et localisé «LA»;
contresigné, daté, titré et localisé
au dos «LA»
52,40 × 52,40 cm

*Book, resin and vinyl letters in a
frame; signed, dated and located;
countersigned, dated, titled and located
on the back*
20.63 × 20.63 in.

4 000 - 5 000 €





139

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (RIEN A VOIR...) – 2014

Photographie ancienne et lettres
vinyles sous résine

Signé et daté

32 × 26 cm

Provenance:

Galerie Paris-Beijing, Bruxelles

Collection particulière, Paris

*Photograph and vinyl letters on resin;
signed and dated*

12.60 × 10.24 in.

2 000 - 3 000 €



140

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (Content filtering violation...)
2012

Feuille de lotus, lettres vinyles
et résine dans un encadrement

Signée et datée

50 × 50 cm

Provenance:

Backslash gallery, Paris

Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Lotus leaf, vinyl letters and resin

in a frame; signed and dated

19.69 × 19.69 in.

2 500 - 3 500 €



○ 141

Peter TUNNEY

Américain - Né en 1961

Don't Panic – 2013

Acrylique et collage de papier journaux
et rubans adhésifs sur porte de
réfrigérateur de récupération
Signé, daté et annoté; contresigné, daté
et annoté au dos
79 × 100 × 5,50 cm

Exposition:

Bâle, Art Basel, Lost Art Found: new
works by Peter Tunney, 2013

*Acrylic and collage of newspaper et
adhesives on a fridge door; signed,
dated and annotated; countersigned,
dated and annotated on the back
31.10 × 39.37 × 2.17 in.*

4 000 - 6 000 €

142

DOLK

Norvégien - Né en 1979

Suicide Painter – 2014

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée et datée; contresignée, datée et numérotée «6/6»

80,50 × 120 cm

Stencil, spray paint and acrylic on canvas; signed, dated; countersigned, dated and numbered
31.69 × 47.24 in.

5 000 - 7 000 €



143

Mademoiselle MAURICE

Française - Née en 1983

Life – 2016

Acrylique et pliages de papier
100 × 100 cm

Exposition:

Paris, MathGoth Galerie,
Mademoiselle Maurice, Rainbow Mutant
Nation, 11 mars au 9 avril 2016

Acrylic and paper foldings
39.37 × 39.37 in.

800 - 1 200 €



○ 144

Joe BLACK

Américain - Né en 1973

Animal Farm – 2012

Collage de badges et de papier
et acrylique sur panneau de contreplaqué
Signé, daté et titré au dos
184,50 × 125,50 cm

*Collage of badges and paper and acrylic
on plywood panel; signed, dated and
titled on the back
72.64 × 49.41 in.*

8 000 - 12 000 €





145

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Black gold – 2015

HPM sur bois

Signé, daté et numéroté «4/6»;

contresigné, daté et numéroté au dos

61 × 45,50 cm

*HPM on wood; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered on the
back*

24.02 × 17.91 in.

4 000 - 6 000 €

146

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Legal bribery – 2016

HPM sur bois

Signé, daté et numéroté «3/6»;

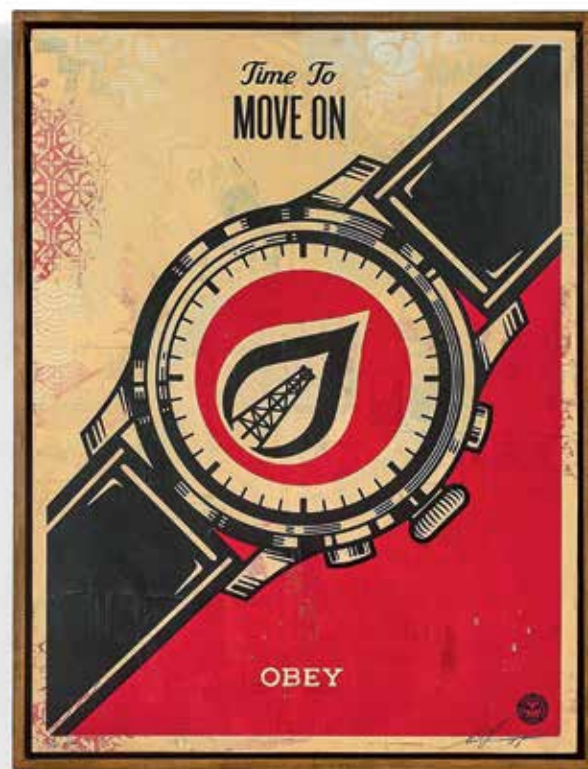
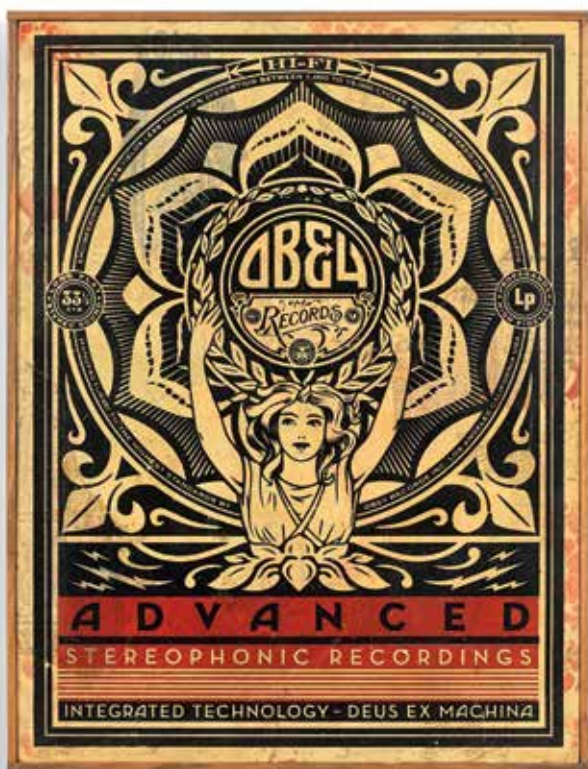
contresigné, daté et numéroté au dos

61 × 45,50 cm

*HPM on wood; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
on the back*

24.02 × 17.91 in.

4 000 - 6 000 €



147

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Lotus Woman – 2013

HPM sur bois

Signé, daté et numéroté; contresigné,
daté et numéroté au dos «4/4 HPM»
60,50 × 45,50 cm

*HPM; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
on the back
23.82 × 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €

148

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Time to move on – 2015

HPM sur bois

Signé, daté et numéroté «5/6»;
contresigné, daté et numéroté au dos
61 × 95,50 cm

*HPM on wood; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
on the back
24.02 × 37.60 in.*

4 000 - 6 000 €

149

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (Espace Aveugle...) – 2014

Technique mixte, craie et laque
sur toiles (diptyque)
Signée, datée et titrée au dos (chaque)
60 × 100 cm

Provenance:

Galerie Paris Beijing, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Bruxelles, Galerie Paris Beijing, *Rero
Umwelt...*, 10 avril au 7 juin 2014

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media, chalk and lacquer on canvas
(dyptich); signed, dated and titled
23.62 × 39.37 in.*

4 000 - 6 000 €



150

OBEY GIANT (Shepard Fairey dit)

Américain - Né en 1970

Power and Glory – 2014

HPM sur bois
Signé et numéroté «4/6»; contresigné,
daté et numéroté au dos «4/6»
61 × 45,50 cm

*HPM; signed and numbered; countersigned,
dated and numbered on the back
24.02 × 17.91 in.*

5 000 - 6 000 €



SWOON

Américaine - Née en 1978

Miss rock away – 2007-2008

Découpage de papier collé sur un panneau

peint à l'acrylique

Signé et daté au dos

250 × 110 × 2,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Cuttings of pasted paper on a panel
painted with acrylic; signed and dated
on the back*

98.43 × 43.31 × 0.98 in.

6 000 - 8 000 €





152

Andrew MCATTEE

Anglais - Né en 1972

Holy Shh! – 2011

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
84 × 193 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the back
33.07 × 75.98 in.*

4 000 - 5 000 €

153

THE LONDON POLICE

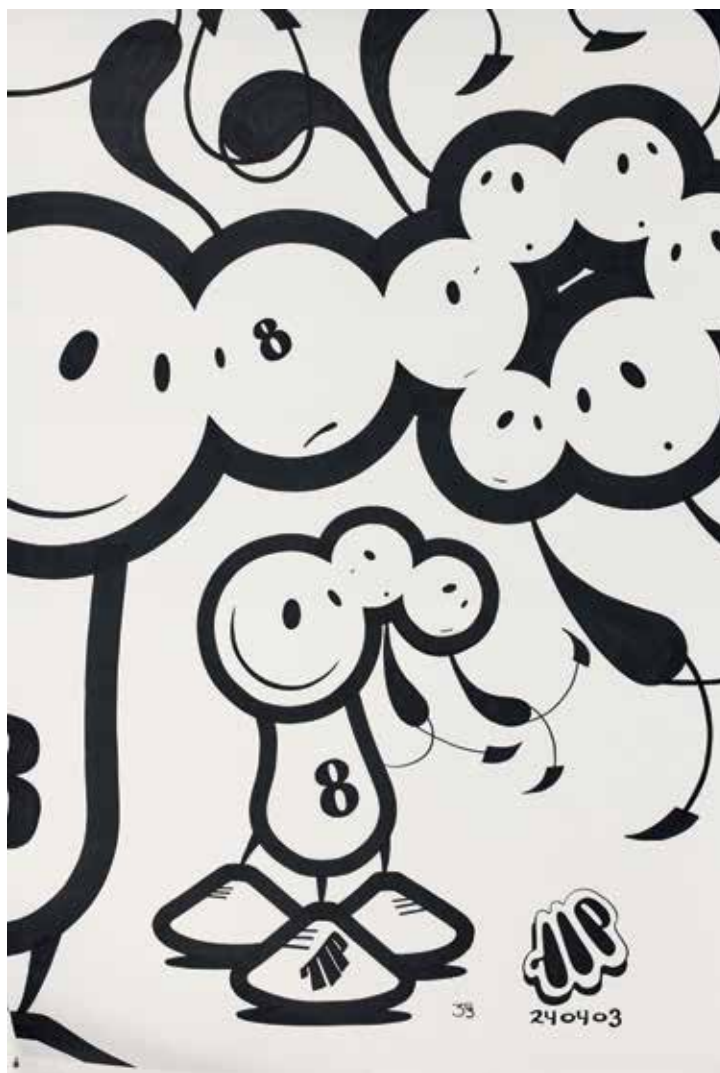
Anglais - Coll fondé en 1998

Sans titre – 2003

Marqueur sur papier
Signé du monogramme et daté «24403»
99,50 × 69,50 cm

*Marker on paper; signed and dated
39.17 × 27.36 in*

800 - 1 200 €



OKUDA (Oscar San Miguel dit)

Espagnol - Né en 1980

Virgin of the Trees – 2017Acrylique, peinture aérosol
et pochoir sur panneau de bois

Signé et daté

Diamètre: 180 cm

*Acrylic, spray paint and stencil
on wooden panel; signed
Diameter: 71 in.*

10 000 - 15 000 €



155

L'ATLAS

Français - Né en 1978

Sans titre (Fondation Cartier) – 2009

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
80,50 × 120 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
31.69 × 47.24 in.*

2 000 - 3 000 €



156

SAYPE

Français - Né en 1989

8h27, en ville (Il y a tant d'aurores
qui n'ont pas lui) – 2017

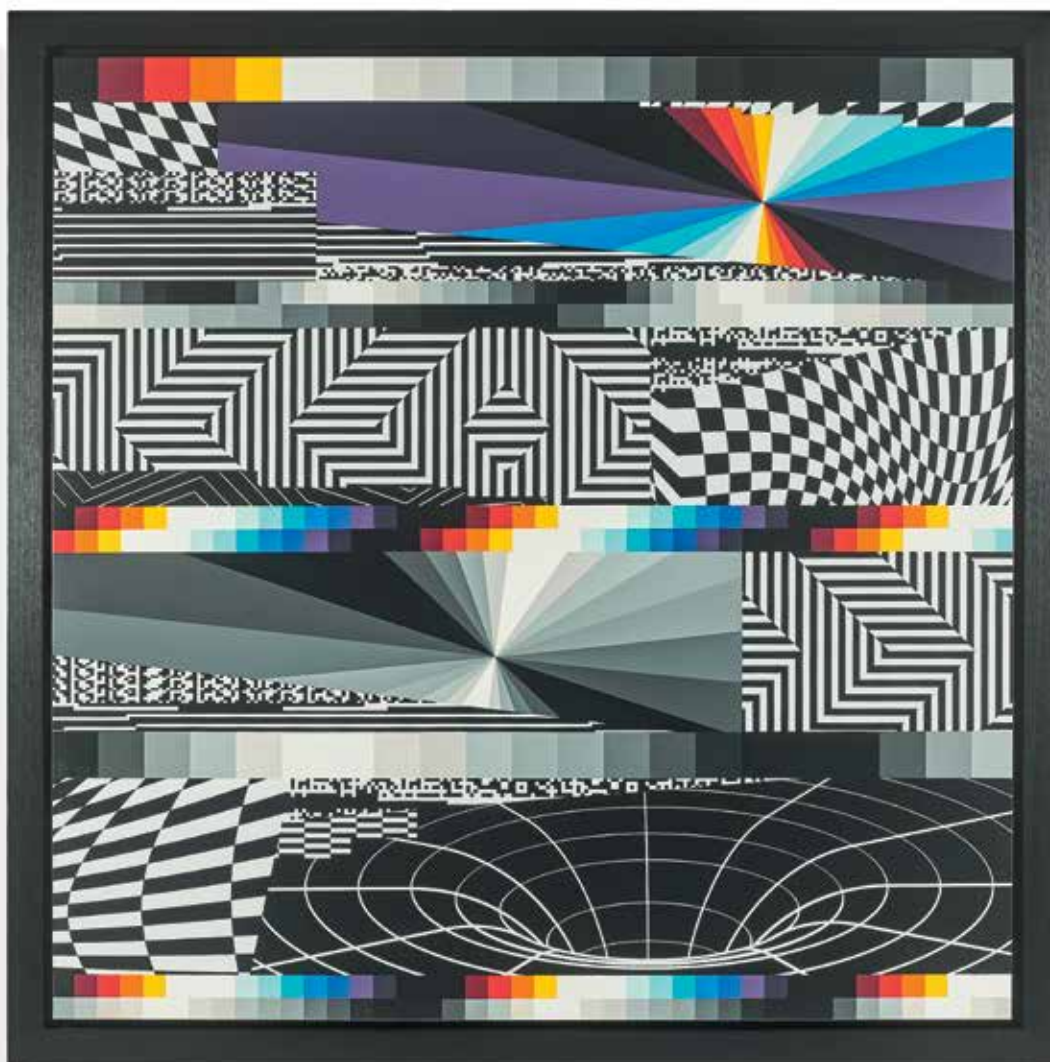
Acrylique sur toile et plexiglass
Signée au dos
100 × 73 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas and plexiglas;
signed on the back
39.37 × 28.74 in.*

3 000 - 4 000 €





157

Felipe PANTONE

Argentino-espagnol - Né en 1986

Chromadynamica 37

Peinture aérosol sur plexiglas
Signé et titré au dos «CD#37»
190,50 × 190,50 cm

*Spray paint on plexiglas;
signed and titled on the back
75 × 75 in.*

7 000 - 9 000 €

ARTCURIAL



DISQUE RITUEL EN PIERRE
Bactriane, vers la fin
du 3e-début du 2e millénaire
av.J.C.
Diametre : 25 cm

Estimation : 6 000 - 8 000 €

CIVILISATIONS

*Archéologie, Arts d'Orient
& Art précolombien*

Vente aux enchères :

Mercredi 6 novembre 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Mathilde Neuve-Église
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean ROYÈRE (1902 - 1981)

Unique suspension dite
« *Maison de l'Iran* » - 1958
Estimation : 120 000 - 180 000 €

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Important bahut en forme dit
« *Japon* » - 1962
Estimation : 220 000 - 300 000 €

DESIGN

Vente aux enchères :
Mardi 19 novembre - 20h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Emmanuel Berard
+33 (0)1 42 90 20 42
eberard@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jacques ADNET (1900-1984)
Lampe de table - circa 1926 / 1928
Estimation : 10 000 - 12 000 €

ART NOUVEAU / ART DÉCO

Vente aux enchères :
Mardi 26 novembre 2019 - 19h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paul GAUGUIN (1848-1903)

Te Bourao (II) - 1897 / 1898

73 × 92 cm

Estimation : 5 000 000 - 7 000 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères :

Mardi 3 décembre 2019 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....


JOHN TAYLOR
LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS • 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE • 75008 PARIS, FRANCE • TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 • PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE • ÉMIRATS ARABES UNIS • ESPAGNE • ÉTATS-UNIS • FRANCE • INDE
ITALIE • MALTE • MAURICE • MONACO • QATAR • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM



**F I N E
A R T S
PARIS**

Le Street Art
rencontre l'art ancien
à Fine Arts Paris !

14 novembre 2019
entre 12h et 20h



Performance inédite au sein du Salon :

Le graffeur Andrea Ravo Mattoni interprétera sous vos yeux
une oeuvre de Luca Giordano (1634-1705) !

ARTCURIAL , premier semestre 2020 :

L'oeuvre sera vendue au profit de la restauration du plâtre *Le Penseur* de Paul Cornet,
conservé à La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix.

Fine Arts Paris : 13 - 17 novembre 2019

www.finearts-paris.com



ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

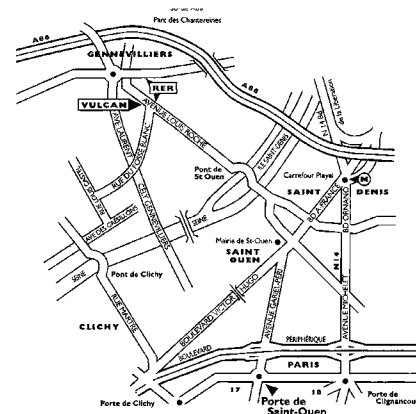
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur :
Frédéric Harnisch
Spécialiste junior :
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-200

Urban & Pop Contemporary
Vente n°3982
Mardi 5 novembre 2019 - 19h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Numéro de compte / IBAN :

Circumstance	Percentage of Respondents (%)
Self-defense	85
To protect others	75
To protect property	65
To protect the community	55
To protect the environment	45

Code guichet :

--	--

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

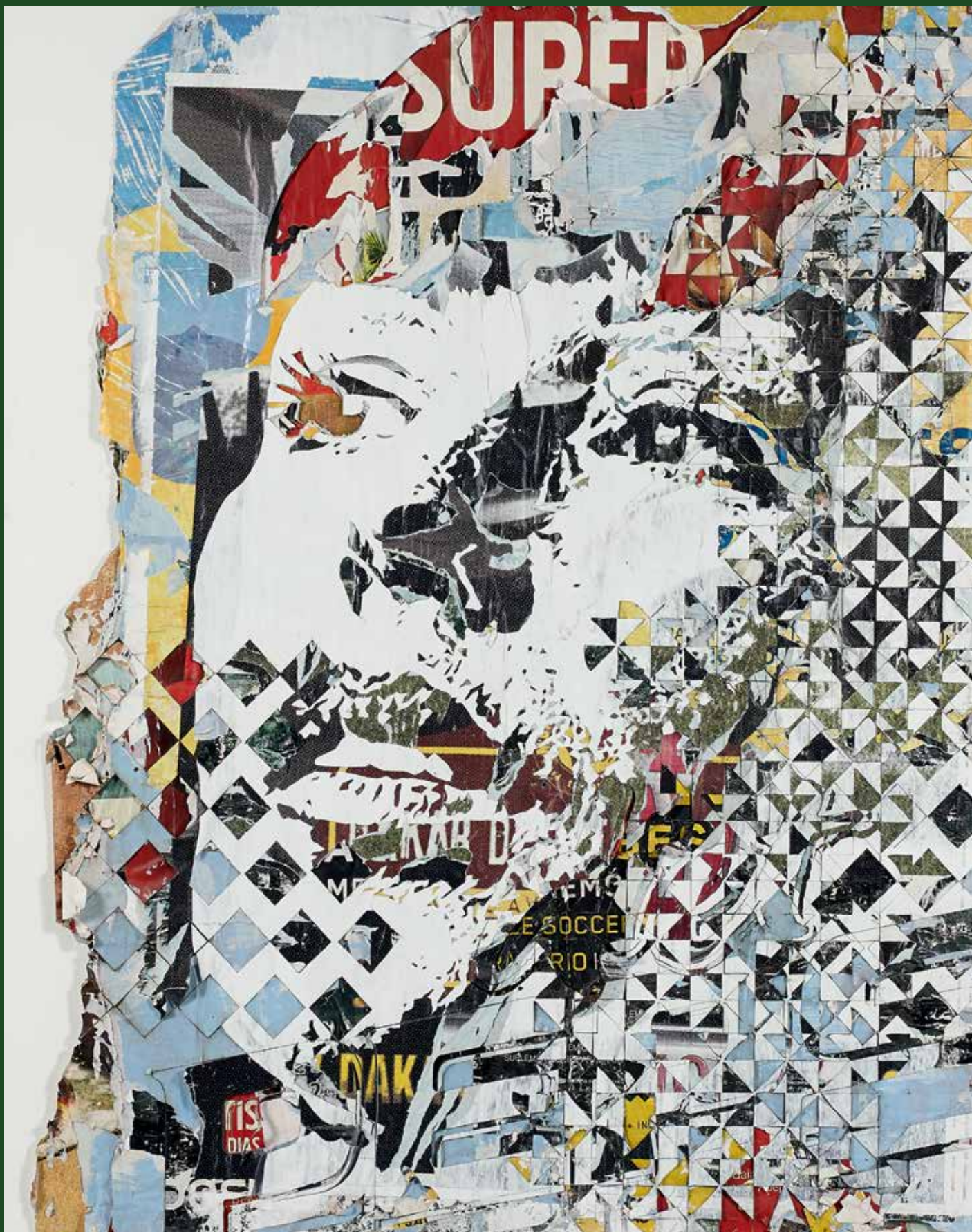
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°66, Vhils, *Overload #6*, 2013
(détail) p.70

URBAN & POP CONTEMPORARY

Mardi 5 novembre 2019 – 19h
artcurial.com



ARTCURIAL