DESIGN SCANDINAVE

Mardi 12 novembre 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



Lot n°59, Poul Henningsen, *Paire de suspensions dites « PH louvre » - Création 1957 (détail)* - pp.120 à 121

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 12 novembre 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°39, Finn Juhl, *Suite de dix chaises mod. FJ49 dites « Egyptian » - 1949 (détail)* - pp.84 à 85

DESIGN SCANDINAVE

vente n°3991


Fabien Naudan


Emmanuel Berard


Aldric Speer


Capucine Tamboise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

Vendredi 8 novembre
11h-18h
Samedi 9 novembre
11h-18h
Dimanche 10 novembre
14h-18h
Lundi 11 novembre
11h-18h
Mardi 12 novembre
11h-18h

VENTE

Mardi 12 novembre 2019 - 19h

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Emmanuel Berard
Tél : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Consultant
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Spécialiste junior
Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

artcurial_design

Photographies :
Marc Chatelard

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot n°8, Paavo Tynell, *Suspension mod. 10148 - Circa 1950 (détail)* - p.21

INDEX

A

AALTO Alvar — 21, 22, 24
ARCTANDER Philip — 96

B

BLOMSTEDT Märta — 25
BRISBORG Bertil — 81

E

ENGBLOM Runar — 31

F

FRANK Josef — 69, 72, 80

H

HANSEN Fritz — 42
HAHLIN Birger — 84
HEIKINHEIMO Maija — 23
HENNINGSEN Frits — 79
HENNINGSEN Poul — 57, 59, 95
HOVMAND-OLSEN Arne — 85
HVIDT Peter — 88

J

JACOBSEN Arne — 91, 94
JAKOBSSON Hans Agne — 82, 89
JOHANSSON-PAPE Lisa — 26, 27, 29
JUHL Finn — 37, 41

K

KJAERHOLM Poul — 60, 66
KLEIN Henry Walter — 90
KLINT Kaare — 53, 78
KOCH Mogens — 51, 52

L

LASSEN Flemming — 48, 49
LASSEN Mogens — 54

M

MAGNUSSON-GROSSMAN Greta — 83
MALMSTEN Carl — 74
MØLGAARD-NIELSEN Orla — 88
MØLLER Niels Otto — 55
MOOS Peder — 32, 36

N

NILSSON Barbro — 67
NYMAN Gunnel — 98

R

ROHDE Johan — 70

S

SCHULZ Otto — 68, 71, 73
SIBAST Helge — 50
SORENSEN Svend Aage Holm — 99
STEPHENSEN Magnus — 56
SUENSON Palle — 97

T

TAPIOVAARA Ilmari — 28
TYNELL Paavo — 1, 20

V

VESTERGAARD JENSEN Helge — 86, 87

W

WEGNER Hans J. — 43, 47
WIRKKALA Tapio — 30

Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.



1

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 9208 - Circa 1940

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton recouvert de rotin,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
45 x 27 cm

Bibliographie :
Idman Lighting, catalogue de vente, nº 135, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 29

Idman Lighting, catalogue de vente, nº 136, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 56

Iron, brass and cane 9208 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
17,72 x 10,63 in.

10 000 - 12 000 €

2

Paavo TYNELL

1890-1973

Bougeoir - Circa 1940

Structure en laiton
Édition Taito Oy
14 x 25 cm

Brass candlestick
by Paavo Tynell for Taito Oy
5,51 x 9,84 in.

2 000 - 3 000 €





3

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 9465
Circa 1950

Structure en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
16 x 24 x 31,50 cm

Bibliographie :
Idman Lighting, catalogue de vente, n° 136, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 61

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, n° 142. Exemplaire similaire reproduit p. 108

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, n° 144. Exemplaire similaire reproduit p. 31

A pair of 9465 wall lamps
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
6,30 x 9,45 x 12,40 in.

8 000 - 10 000 €

4

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires mod. 9602
Circa 1950

Base en laiton, fût recouvert de rotin, abat-jour en tissu et laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
150 x 58 cm

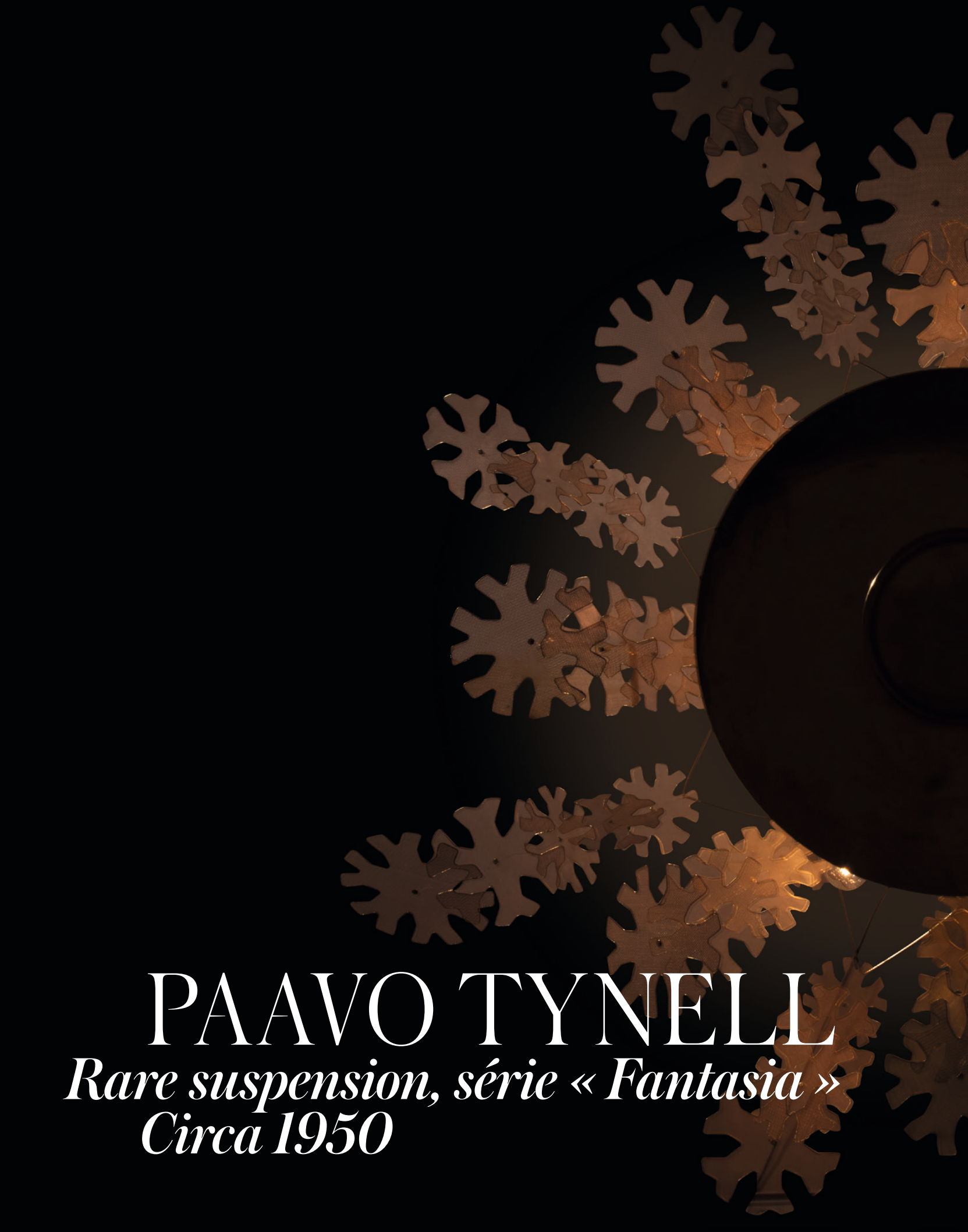
Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 11

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, n° 142. Exemplaire similaire reproduit p. 84

A pair of brass, cane and fabric 9602
floor lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
59,06 x 22,83 in.

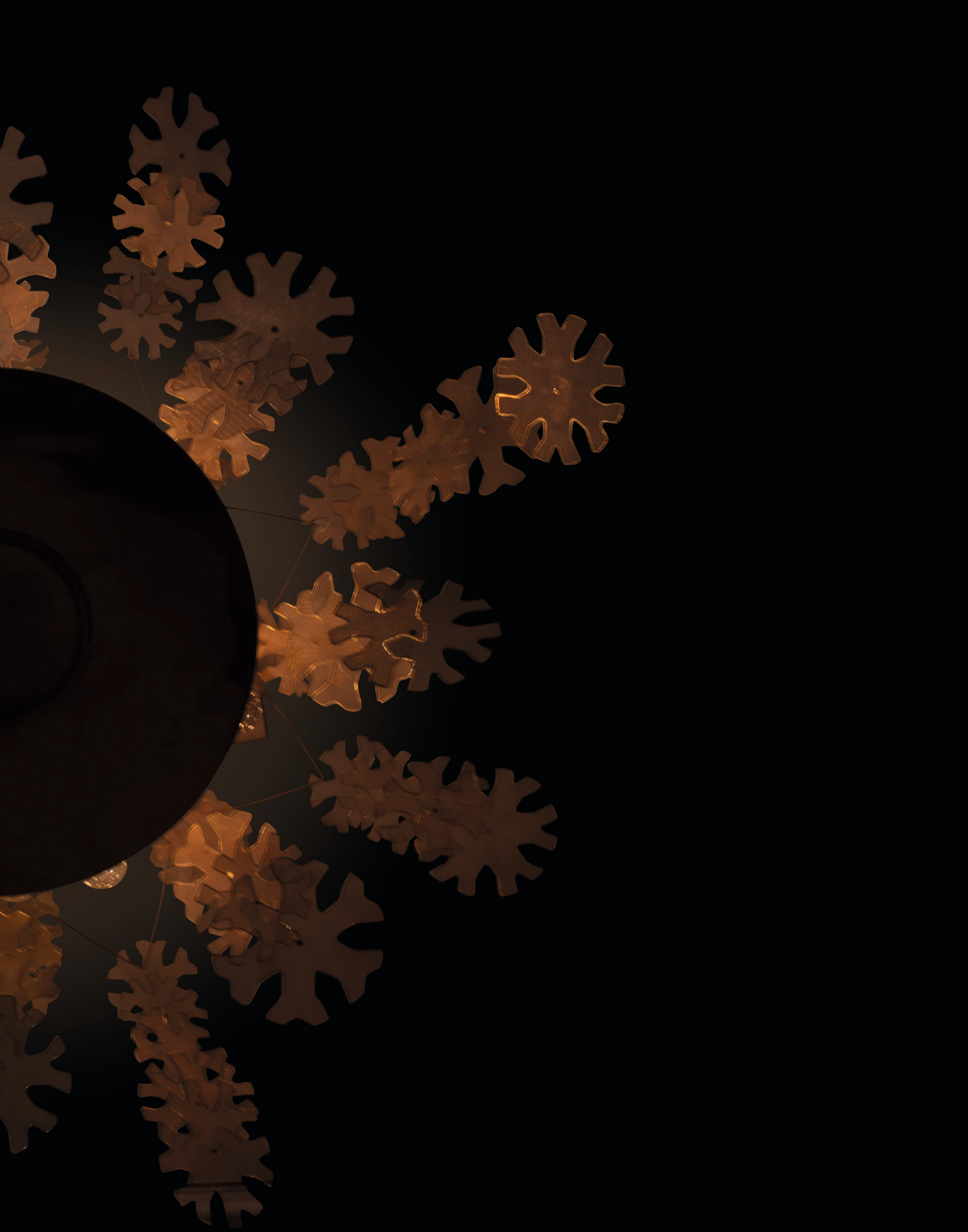
15 000 - 20 000 €





PAAVO TYNELL

Rare suspension, série « Fantasia »
Circa 1950



5

Paavo TYNELL

1890-1973

Rare suspension, série « Fantasia »
Circa 1950

Structure en laiton,
décor en laiton perforé
composé de 84 flocons
Édition Taito Oy
160 x 125 cm

Bibliographie :
Idman lighting, catalogue de vente,
n° 142, Helsinki. Exemplaire similaire
reproduit p. 108

A rare brass ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
63 x 49,21 in.

120 000 - 180 000 €





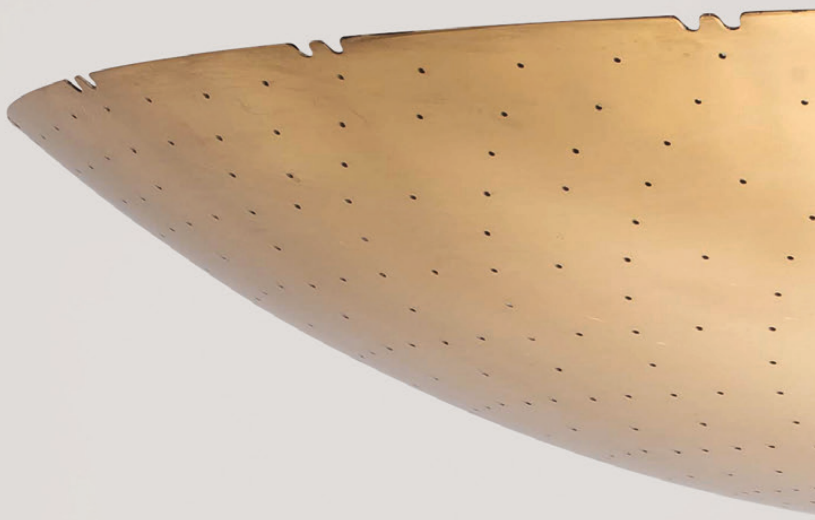


© DR

Vue de la Finland House à New York, 1952

Immédiatement après la Seconde Guerre Mondiale, la Finlande chercha à développer ses exportations vers les États-Unis. L'organisation Fatcona, qui gérait le commerce américano-finlandais en temps de guerre, a été fermée en 1946 et remplacée par la nouvelle société « Finatko Trading Corporation ». Une maison de la culture nommée Finland House est ouverte en 1948 à Manhattan. Cette vitrine finlandaise abritait divers bureaux commerciaux, un restaurant ainsi qu'un magasin. L'architecte Aarne Ervi fût chargé de réaliser la décoration intérieure de ce bâtiment du 19e siècle, situé à quelques encablures du MoMa. Si le mobilier de ce bâtiment fut conçu par Arne Ervi lui-même, l'éclairage en revanche fut confié à Paavo Tynell qui réalisa, en Finlande et par la société Taito les pièces nécessaires à cet aménagement et à la vente. Ce projet, qui sera pour Paavo Tynell l'occasion de démontrer avec dextérité sa capacité à mettre en scène la lumière, sera suivie par de nombreuses commandes privées aux Etats-Unis.
La sélection présentée ici illustre ce lien entre les deux pays, plusieurs de ces modèles ayant été présentés à la Finland House à l'image de la lampe de table mod.9208 (lot 1) ou encore de la rare suspension de la série Fantasia (lot 5). La paire de lampadaires portent, quant à eux, l'estampille particulière des pièces réalisées spécialement pour le marché américain (lot 6).

Immediately after the Second World War, Finland sought to expand its exports to the United States. The Fatcona organization, which managed Finnish-American trade under war-time, was closed in 1946 and replaced by the new company "Trading Corporation Finatko ". A house of culture named Finland House is opened in 1948 in Manhattan. This Finnish showcase contained various commercial offices, a restaurant and a shop. The architect Aarne Ervi was responsible for the interior design of this 19th century building, located near the MoMa. The furniture of this building was designed by Arne Ervi himself and Paavo Tynell designed the lamps and light fittings, which were made by the Taito company in Finland. This project, which will be an opportunity for Paavo Tynell to demonstrate with dexterity his ability to stage light, will be followed by many private commissions in the United States.
The selection, presented here, illustrates this link between the two countries, many of these models having been presented to the Finland House like the 9208 table lamp (lot 1) or the rare ceiling lamp from the Fantasia series (lot 5). The pair of floor lamps, has the particular stamp of the pieces made especially for the American market (lot 6).



PAAVO TYNELL

Paire de lampadaires mod.10507
Circa 1950



6

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires mod.10507
Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût et réflecteur en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
171 x 68 x 68 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.5

A pair of iron and brass 10507 floor lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
67,32 x 26,77 x 26,77 in.

80 000 - 120 000 €





7

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table - Circa 1940

Base et fût en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
4,50 x 33 cm

Brass table lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - Circa 1940
1,77 x 12,99 in.

8 000 - 10 000 €



8

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod. 10148 - Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en métal perforé laqué noir, diffuseur en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
13,50 x 75,50 x 16 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 18

Brass and metal 10148 ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950 5,31 x 29,72 x 6,30 in.

20 000 - 30 000 €





9

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de pupitre mod. 5252
Circa 1940

Base, fût et réflecteur en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
35 x 30 x 16 cm

Brass 5252 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940
13,78 x 11,81 x 6,30 in.

3 000 - 4 000 €

10

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire - Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de cuir cognac,
abat-jour en rotin
Édition Taito Oy
170 x 62 x 32 cm

Iron, brass, leather and cane floor lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
66,93 x 24,41 x 12,60 in.

8 000 - 12 000 €



11

Paavo TYNELL

1890-1973

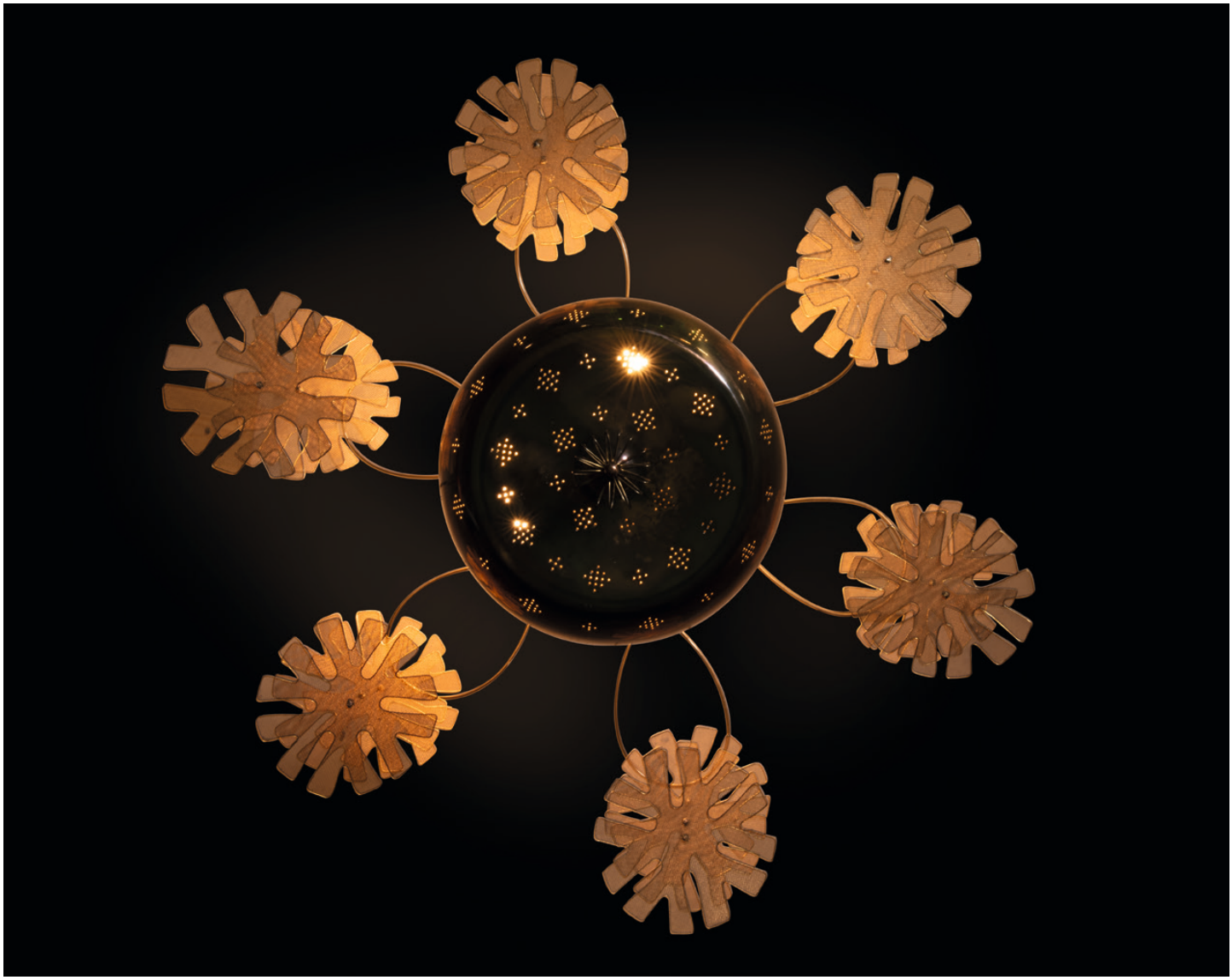
Suspension mod.9065, série « Fantasia » - 1948

Structure en laiton,
décor en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
50 x 80 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 14

Brass 9065 ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - 1948
19.68 x 31.49 in.

40 000 - 60 000 €





12

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod.9216
Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton recouvert de bois de
loupe, réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
38 x 27,50 cm

Iron, brass and wooden 9216 table lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
14,96 x 10,83 in.

12 000 - 18 000 €



13

Paavo TYNELL

Paire de lampadaires mod. 9628
Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de rotin,
réflecteur en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
145 x 25 cm

Bibliographie :
Idman Lighting, catalogue de vente, nº 136, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 61

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, nº 142. Exemplaire similaire reproduit p. 82

A pair of iron, brass and cane 9628 floor lamps by Paavo Tynell for Taito Oy Circa 1950
57,09 x 9,84 in.

12 000 - 18 000 €





14

Paavo TYNELL

1890-1973

Suite de deux suspensions mod. 9060
1951

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en verre dépoli
Éditions Taito Oy/Idman Oy
Estampille de l'éditeur
50 x 55 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 22

Idman lighting, catalogue de vente, nº140, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 14

Idman lighting, catalogue de vente, nº 142, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 33

Pair of brass and glass 9060 ceiling lamps by Paavo Tynell for Taito Oy/Idman Oy - 1951 19,69 x 21,65 in.

14 000 - 18 000 €





15

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension - Circa 1960

Structure en laiton,
réflecteur en verre opalin,
décor en métal laqué jaune, vert, rouge, bleu
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
60 x 135 x 30 cm

Brass, glass and metal ceiling lamp
by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1960
23,62 x 53,15 x 11,81 in.

25 000 - 35 000 €







16

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de suspensions à sept lumières
Circa 1940

Structure en laiton,
réflecteurs en verre bleuté
Édition Taito Oy
134 x 55 x 60 cm

A pair of brass and glass ceiling lamps
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940
52,76 x 21,65 x 23,62 in.

20 000 - 30 000 €

17

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampes de table mod.5061
Circa 1930-1940

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton, réflecteur en verre
bleuté et laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
45 x 40 cm

A pair of brass and glass 5061 table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
17,72 x 15,75 in.

8 000 - 10 000 €





18

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques - Circa 1950

Structure en laiton,
réflecteur en verre transparent bleuté,
diffuseur en verre opalin
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
24 x 17 x 20 cm

A pair of brass and glass wall lamps
by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1950
9.44 x 6.7 x 7.87 in.

8 000 - 12 000 €

19

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension - Circa 1950

Structure en laiton,
réflecteurs en laiton perforé
Édition Idman Oy
85 x 65 cm

Brass ceiling lamp by Paavo Tynell
for Idman Oy - Circa 1950
33.46 x 25.59 in.

12 000 - 15 000 €



20

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod.10120 - Circa 1940

Base en laiton, réflecteur en tissu, diffuseur en verre, décor en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
136 x 75 x 22 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 10

Brass, fabric and glass 10120 ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940 53,54 x 29,53 x 8,66 in.

8 000 - 10 000 €



21

Alvar AALTO

1898 - 1976

Paire de fauteuils mod. 41 dits « Paimio » - Création 1932

Structure et assise en bouleau courbé
Édition Artek
67 x 61 x 82 cm

Bibliographie :
T. Salakari, K. Lehtola, *Muotoilun Aarteet, Suomalaisia Tuoleja*
Éditions WSOY, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 26

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World* Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.614, 619

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 518

A pair of birch Paimio 41 armchairs by Alvar Aalto for Artek - Designed in 1932 26,38 x 24,02 x 32,28 in.

20 000 - 30 000 €







22

Alvar AALTO

1898-1976

Suite de trois suspensions mod. A111 - 1961

Structure en métal laqué blanc,
diffuseur en laiton
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
50 x 18 cm

Bibliographie :
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*
Éditions Bard Graduate Center,
New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.678

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,
Éditions Vitra Design Museum, 2018.
Exemplaire similaire reproduit p. 560

A set of three lacquered metal and brass A111 ceiling lamps for Valaistustyö Ky - 1961
19,69 x 7,09 in.

12 000 - 18 000 €





23

Maija HEIKINHEIMO

1908-1963

Paire de lampadaires mod. A803B
Circa 1960

Base en fonte recouverte de cuir noir,
fût en laiton gainé de cuir noir,
abat-jour en tissu, attache en laiton
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
170 x 60 cm

A pair of metal, leather brass
and fabric A803B floor lamps
by Maija Heikinheimo for Valaistustyö Ky
Circa 1960
66,93 x 23,62 in.

8 000 - 10 000 €



24

Alvar AALTO

1898-1976

Lampe de table mod. A704 - Circa 1955

Pietement en métal recouvert de cuir noir, réflecteur en métal laqué noir, diffuseur en métal laqué blanc
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
38 x 38 x 36 cm

Bibliographie :
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*
Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.682

Leather and lacquered metal
A704 table lamp by Alvar Aalto
for Valaistustyö Ky - Circa 1955
14.96 x 14.96 x 14.17 in.

5 000 - 7 000 €



25

Märta BLOMSTEDT

1899-1982

Paire de fauteuils dits « Aulanko »
Création 1940

Piètement en chêne vernis,
structure recouverte
de peau de mouton
90 x 85 x 95 cm

A pair of oak and sheepskin
« Aulanko » armchairs
by Märta Blomstedt
Designed in 1940
35,43 x 33,46 x 37,40 in.

15 000 - 20 000 €







26

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Lampadaire mod. 2062 - 1950

Base en laiton,
fût en laiton recouvert de cuir noir,
réflecteur en laiton perforé
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
140 x 31 cm

Bibliographie :
A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit
en couverture et p. 71

Hundred Years of Finnish Design. From the Rafaela & Kaj Forsblom Collection, Nationalmuseum Design,
Stockholm, Juin à Octobre 2017.
Édition Göteborgstryckeriet, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p. 185

Brass and leather 2062 floor lamp
by Lisa Johansson-Pape for Ornö - 1950
55,12 x 12,20 in.

6 000 - 8 000 €





27

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Suspension - Circa 1950

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Édition Ornö
140 x 40 cm

Brass ceiling lamp by
Lisa Johansson-Pape by Ornö - Circa 1950
55,12 x 15,75 in.

5 000 - 7 000 €



28

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de fauteuils dit « Domus lounge chair » – Création 1946-1947

Structure en bouleau,
assise en bouleau courbé laqué noir
Édition Keravan Puuteollisuus
85 x 60 x 60 cm

Bibliographie:
P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara*, Éditions Santa & Cole, Barcelone, 1997. Exemplaire similaire reproduit pp. 78-79.

A. Svenskberg, *Ilmari Tapiovaara, life and design*, Éditions Design Museum, Helsinki 2014. Exemplaire similaire pp. 55, 64

A pair of birch Domus easy chairs by Ilmari Tapiovaara for Keravan Puuteollisuus - Designed in 1946-1947 33,46 x 23,62 x 23,62 in.

4 000 - 6 000 €





29

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Rare lampadaire mod. 30-001
Circa 1950

Base en fonte lacquée blanche,
fût en métal laqué blanc,
réflecteur en métal perforé
laqué blanc et laiton
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
135 x 22 x 40 cm

Bibliographie:
Stockmann Orno catalogue 57,
1957 p. 129.
Lisa Johansson-Pape, Design Museum
publication no. 19, Helsinki 1986. p. 63.

Iron and lacquered metal 30-001 floor lamp by Lisa Johansson-Pape - Circa 1950
53,15 x 8,66 x 15,75 in.

4 000 - 6 000 €

30

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Lampadaire - 1955

Base en verre dépoli,
fût et bras ajustable en laiton,
réflecteur en métal perforé laqué vert
Édition Idman Oy/Iittala
Estampille de l'éditeur
100 x 20 x 70 cm

Bibliographie:
Idman lighting, catalogue de vente nº140, Helsinki. Modèle similaire reproduit p. 51

Glass, brass and lacquered metal floor lamp by Tapio Wirkkala for Idman Oy - 1955
39.37 x 7.87 x 27.55 in.

12 000 - 18 000 €



31

Runar ENGBLOM

1908-1965

Rare paire de chauffeuses - Circa 1940

Piètement en pin,
structure recouverte de tissu blanc
78 x 67 x 75 cm

Provenance:
Hôtel Vaakuna, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

A rare pair of pinewood and fabric easy chairs by Runar Englom - Circa 1940
30,71 x 26,38 x 29,53 in.

6 000 - 8 000 €





© DR

Vues des fauteuils au Vaakuna Hotel, Helsinki, circa 1950



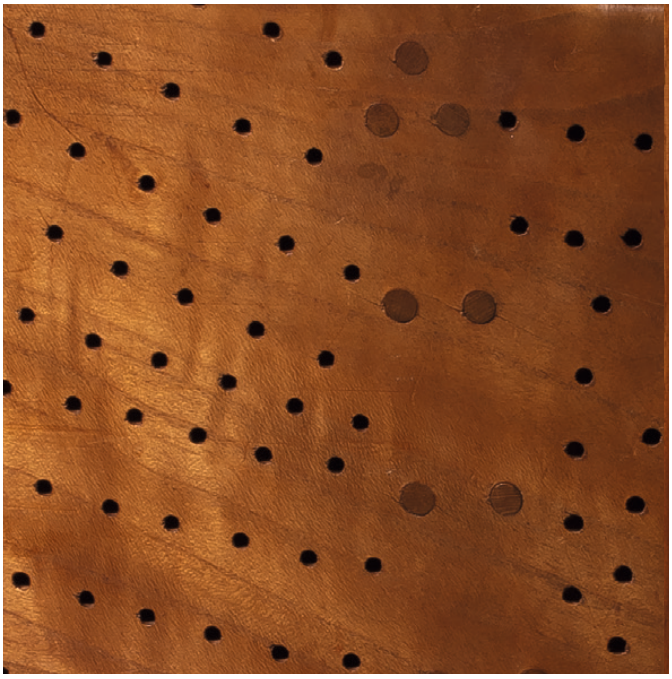
PEDER MOOS















« Mon inspiration est liée à la nature et à la technique dans toute sa richesse et sa beauté… Il n'y a pas de choses inutiles dans mes meubles, tout a une fonction constructive. »

— Peder Moos, 1947



Rare chaise dite « à dossier perforé » - 1948



32

Peder MOOS

1906-1991

Rare chaise dite « à dossier perforé » - 1948

Structure en noyer,
assise et dossier
en cuir cognac
Signée et datée
75 x 43 x 43 cm

Bibliographie :
F. Sieck, *Danish Furniture Design*,
Édition Nyt Nordisk Forlag Arnold
Busck, Copenhague 2000. Exemplaire
similaire p. 182

A. Bony, *Peder Moos dit P.*,
Éditions Piasa, Paris, 2004.
Exemplaire similaire reproduit p.29

Rare walnut and original leather chair
by Peder Moos - 1948
29,53 x 16,93 x 16,93 in.

30 000 - 50 000 €







Rare table d'appoint dite « Museum table » - 1943



▲ 33

Peder MOOS

1906-1991

Rare table d'appoint dite « Museum table » - 1943

Structure en palissandre avec
des incrustations géométriques de buis
Signée et datée
58 x 70,50 x 52,50 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 2: 1937-1946*,
Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 176

A. Bony, *Peder Moos dit P.*,
Éditions Piasa, Paris, 2004.
Exemplaire similaire reproduit p.83

Rare rosewood and boxwood
museum *side table*
by Peder Moos - 1943
22,83 x 27,76 x 20,67 in.

25 000 - 35 000 €







Table à ouvrage à plateau coulissant - 1952



34

Peder MOOS

1906-1991

Table à ouvrage à plateau coulissant - 1952

Structure en noyer
avec des incrustations géométriques
de buis et d'ébène
Signée et datée
57 x 65 x 41 cm

Bibliographie :
A. Bony, *Peder Moos dit P.*,
Éditions Piasa, Paris, 2004.
Exemplaire similaire reproduit p.83

Walnut, boxwood and ebony working table with sliding top by Peder Moos - 1952
22,44 x 25,59 x 16,14 in.

20 000 - 30 000 €







Table d'appoint - 1950



▲ 35

Peder MOOS

1906-1991

Table d'appoint - 1950

Structure en palissandre avec
des incrustations géométriques de buis
Signée et datée
45 x 48 x 39 cm

Rosewood and boxwood coffee table
by Peder Moos - 1950
17,71 x 18,90 x 15,35 in.

20 000 - 30 000 €







36

Peder MOOS

1906-1991

Table murale - 1942

Sabots en laiton,
piètement et plateau en acajou
Signée et datée
73 x 95 x 72 cm

Brass and mahogany wall table
by Peder Moos - 1942
28,74 x 37,40 x 28,35 in.

4 000 - 6 000 €



37

Finn JUHL

1912-1989

Paire de fauteuils mod. NV45 - 1945

Structure en teck, assise
et dossiers en tissu crème
Édition Niels Vodder
84 x 70 x 69 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*,
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 86

La casa di Finn Juhl, Domus, no. 253,
December 1950. Exemplaire similaire
reproduit pp. 21-22

G. Jalk, 40 Years of Danish Furniture Design, vol. 2: 1937-1946,
Éditions Danish Technological Institute
Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit pp. 276-77

E. Hiort, Finn Juhl : Meubles-Architecture - Arts Appliqués, Éditions Danish
architectural Press, Copenhague, 1990.
Exemplaire similaire reproduit pp. 20,
25-26, 28, 34-35, 46, 54, 78, 101, 105

P. Yamada, Finn Juhl Memorial
Exhibition, Osaka, 1990. Exemplaire
similaire reproduit pp. 24, 42-45, 130

F. Sieck, *Danish Furniture Design*,
Édition Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck,
Copenhague, 2000. Exemplaire similaire
p. 39

A pair of teak NV45 armchairs
by Finn Juhl for Niels Vodder - 1945
33,07 x 27,56 x 27,17 in.

12 000 - 18 000 €





FINN JUHL

Table dite « Judas » - 1948
& suite de dix chaises mod. FJ49
dites « Egyptian » - 1949





38

Finn JUHL

1912-1989

Table dite « Judas » - 1948

Piètement et plateau en teck,
décor à motif géométrique
de pièces d'argent
72 x 290 x 120 cm

Bibliographie:
A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century*, Vol. 2, Copenhague, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p. 191.

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*,
Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014,
Exemplaire similaire reproduit pp. 101,
126, 158 et 187.

Teak and silver «Judas» table
by Finn Juhl for Niels Vodder - 1948
28,35 x 114,17 x 47,24 in.

30 000 - 50 000 €





© DR

Exposition chez Den Permanente, Copenhague - 1963







39

Finn JUHL

1912-1989

Suite de dix chaises mod. FJ49 dites « Egyptian » - 1949

Structure en teck,
assise et dossier en cuir cognac
Édition Niels Vodder
Estampille de l'éditeur
89,50 x 55 x 53 cm

Bibliographie :

S. E. Møller & V. S. Møller, *Dansk møbelkunst, Københavns Snedkerlaugs møbeludstilling 1927-1951*, Copenhague, 1951. Exemplaire similaire reproduit p. 82

E. Hiort, *Modern Danish Furniture*, New York, 1956. Exemplaire similaire reproduit p. 59

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956*, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit pp. 125, 270-71

E. Hiort, *Finn Juhl : Meubles-Architecture-Arts Appliqués*, Éditions Danish architectural Press, Copenhague, 1990. Exemplaire similaire reproduit pp. 40, 44-45

F. Sieck, *Danish Furniture Design*, Édition Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, Copenhague, 2000. Exemplaire similaire p. 17

P. H. Hansen, *Finn Juhl and His House*, Hatje Cantz, 2014. Exemplaire similaire reproduit pp. 36-37, 69, 126, 155, 158, 186-187

A.-L. Sommer, *Watercolors by Finn Juhl*, Éditions Hajte Cantz, Berlin, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.42

A set of ten teak and leather Egyptian chairs by Finn Juhl for Niels Vodder - 1949
35,24 x 21,65 x 20,87 in.

80 000 - 120 000 €

40

Finn JUHL

1912-1989

Enfilade mod. NV54 - 1954

Piètement et corps en teck
Édition Niels Vodder
87 x 210 x 50 cm

Teak NV54 sideboard by Finn Juhl
for Niels Vodder - 1954
34.25 x 82.67 x 19.68 in.

8 000 - 12 000 €



41

Finn JUHL

1912-1989

Canapé mod.BO64 - 1946

Piètement en chêne, structure recouverte de tissu velours vert
Édition Bovirke
80 x 130 x 75 cm

Bibliographie :
E. Hiort, *Finn Juhl : Meubles-Architecture-Arts Appliqués*, Éditions Danish architectural Press, Copenhague, 1990. Exemplaire similaire reproduit p. 128

Oak and fabric BO64 sofa
by Finn Juhl for Bovirke
31,50 x 51,18 x 29,53 in.

8 000 - 12 000 €





42

Fritz HANSEN EDITEUR

Paire de fauteuils mod. 1669
Circa 1940

Piètement en bois,
structure recouverte de peau de mouton
75 x 80 x 80 cm

Bibliographie :
Fritz Hansen, Catalogue de vente, Copenhague, 1942. Exemplaire similaire reproduit pp. 17, 19

A pair of wood and sheepskin 1669 armchairs by Fritz Hansen - Circa 1940
29,53 x 31,50 x 31,50 in.

10 000 - 15 000 €





HANS J. WEGNER

Rare fauteuil mod. JH510 dit « Dolphin chair » - 1950



43

Hans J. WEGNER

1914-2007

Rare fauteuil mod. JH510 dit « Dolphin chair » - 1950

Structure en chêne massif,
assise et dossier en cannage,
attaches en laiton
Édition Johannes Hansen
98 x 72 x 90 cm

Bibliographie :
S. E. Møller, *The Cabinetmakers Exhibition 1950*, *Dansk Kunsthaandværk*, nº. 11,1950. Exemplaire similaire reproduit p. 203

J. Entenza, *Reclining chairs, Hans J. Wegner*, *Designer Arts & Architectur*, vol. 68, nº. 10, November 1951. Exemplaire similaire reproduit p. 30

G. Jalk, *40 years of Danish furniture design, Vol. 3*, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit, p. 142

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 184

Oak, cane and brass Dolphin JH510 armchair by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1950
38,60 x 28,34 x 35,43 in.

60 000 - 80 000 €



© DR

Présentation du modèle à la Cabinetmaker Guild, Copenhague - 1950



44

Hans J. WEGNER

1914-2007

Fauteuil mod. GE225 dit « Flagline » - 1950

Piètement en métal laqué blanc et patins en bois, structure en métal chromé, assise et dossier en cordage, appuie-tête en tissu vert
Édition Getama
79 x 105 x 118 cm

Bibliographie :
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p 78 et p. 170-171

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 112

Metal, rope, leather and wood
Flagline *GE225 armchair*
by Hans J. Wegner for Getema - 1950
31,10 x 41,34 x 46,46 in.

6 000 - 8 000 €



45

Hans J. WEGNER

1914-2007

Chaise dite « Valet chair » - 1953

Structure et assise rabatable en chêne, fixation en laiton
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
96 x 49 x 50 cm

Bibliographie :
J. Møller Nielson, *Sitting Pretty: Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Éditions Gyldendal Copenhague, 1965. Exemplaire similaire reproduit pp. 56 et 58

J. Bernsen, *Hans J. Wegner : On Design, catalogue de l'exposition*, Éditions Dansk Design Center, Copenhague, 1995. Exemplaire similaire reproduit p. 23

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Booqs, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp. 116 et 117

Oak and brass Valet chair
by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1953
37,80 x 19,29 x 19,69 in.

8 000 - 12 000 €





HANS J. WEGNER

Paire de canapés mod. JH555 - 1949







46

Hans J. WEGNER

1914-2007

Paire de canapés mod. JH555 - 1949

Structure en chêne,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
80 x 145 x 80 cm

Bibliographe :
J. Møller Nielson, *Sitting Pretty: Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Copenhague, 1965. Exemplaire similaire reproduit p. 99

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p 54

A pair of oak and leather JH555 sofa by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1949
31.49 x 57.08 x 31.49 in.

20 000 - 30 000 €

47

Hans J. WEGNER

1914-2007

Table mod. JH570 - 1953

Piètement et plateau en chêne
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
73 x 270 x 100 cm avec rallonges
73 x 180 x 100 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956,*
Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 247

Oak JH570 table by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1953
28,74 x 106,30 x 39,37 in.
28,74 x 70,86 x 39,37 in.

8 000 - 12 000 €







48

Flemming LASSEN

1902-1984

Canapé - Création 1942

Piètement en acajou,
structure recouverte de tissu crème
Édition Jacob Kjaer
73 x 152 x 73 cm

Mahogany and fabric sofa
by Flemming Lassen for Jacob Kjaer
Designed in 1942
28,74 x 59,84 x 28,74 in.

7 000 - 10 000 €

49

Flemming LASSEN

1902-1984

Paire de fauteuils - Création 1940

Piètement en acajou,
structure recouverte de tissu crème
Édition Jacob Kjaer
73 x 73 x 73 cm

Bibliographie :
H. Chr. Hansen, *Snedker laugets 14. Møbeldustilling*, Nyt Tidsskrift For Kunstindustri, no. 1, January 1940.
Exemplaire similaire reproduit p. 171

G. Jalk, *40 years of Danish Furniture Design, vol. 2: 1937-1946*,
Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 116

A pair of mahogany and fabric armchairs
by Flemming Lassen for Jacob Kjaer
Designed in 1940
28,74 x 28,74 x 28,74 in.

10 000 - 15 000 €





▲ 50

Helge SIBAST

1908-1985

Suite de douze chaises mod. 465 - 1962

Structure en palissandre,
assise en cuir noir,
attaches en laiton
Édition Sibast Møbler
76 x 53 x 45 cm

Bibliographie :
Mobilia, 1962, no. 87.
Exemplaire similaire reproduit.

A set of twelve rosewood and leather and brass 465 chairs by Helge Sibast for Sibast Møbler - 1962
29,92 x 20,87 x 17,72 in.

10 000 - 15 000 €





51

Mogens KOCH

1898-1992

Bureau - 1938

Structure en teck,
plateau recouvert de cuir cognac,
ceinture et sabots en laiton
Édition N.C. Jensen Kjaer
74 x 180 x 82 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 2: 1937-1946, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 57

Teak, leather and brass desk by Mogens Koch for N.C. Jensen Kjaer - 1938
29,13 x 70,87 x 32,28 in.

20 000 - 30 000 €









52

Mogens KOCH

1898-1992

Bibliothèque - Création 1954

Structure en teck,
composée de 21 caissons modulables
Édition Rud Rasmussens
Etiquette de l'éditeur
530 x 233 x 28 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 3: 1947-1956,
Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 305

Teak bookcase by Mogens Koch for Rud Rasmussens - Designed in 1954
208.66 x 91.73 x 11.02 in.

12 000 - 15 000 €

53

Kaare KLINT

1888 - 1954

Canapé mod. 4118 – Création 1929

Piètement en teck, structure recouverte
de cuir cognac, coussins d'assise
en cuir cognac
Édition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur
80 x 199 x 69 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furnitur Design*, vol. 1: 1927-1936, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 29

Teak and leather 4118 sofa
by Kaare Klint for Rud Rasmussen
designed in 1929
31,50 x 78,35 x 27,17 in.

20 000 - 30 000 €





54

Mogens LASSEN

1901-1987

Paire de fauteuils à haut dossier dits « Wing chair » - Création 1930

Piètement en teck,
structure recouverte de laine crème
105 x 78 x 78 cm

Bibliographie :
S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen,
Dansk Boligkunst, Vol. 2, Odense, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p. 212

A pair of teak and fabric « Wing » armchairs by Mogens Lassen
Designed in 1930
41,34 x 30,71 x 30,71 in.

8 000 - 12 000 €





▲ 55

Niels Otto MØLLER

1920-1982

Suite de douze chaises mod. 78 - 1976

Structure en palissandre,
assise en cannage
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
80,50 x 48 x 43 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 160.

A set of twelve rosewood and cane 78 chairs by Niels Otto Møller for J.L. Møllers Møbelfabrik - 1976
31,69 x 18,90 x 16,93 in.

8 000 - 12 000 €





56

Magnus STEPHENSEN

1903-1984

Canapé - 1955

Structure en chêne,
assise et dossier recouverts
de cuir noir
Édition A.J. Iversen
82 x 150 x 75 cm

Oak and leather sofa by Magnus Stephensen for A.J. Iversen - 1955
32,28 x 59,06 x 29,53 in.

8 000 - 12 000 €



57

Poul HENNINGSEN

Lampe de bureau mod. PH2/2
Circa 1931

Structure en cuivre patiné,
écrans en verre opalin jaune
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
43 x 20 x 30 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 184

Patinated brass and opalin glass
PH2/2 desk lamp by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - Circa 1931
16,93 x 7,87 x 11,81 in.

6 000 - 8 000 €



58

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. PH4/4 - 1926-1927

Structure en laiton patiné,
écrans en verre opalin peint
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 143

Patinated brass, and opalin glass
PH4/4 ceiling lamp by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1926-1927

15 000 - 25 000 €





59

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de suspensions dites « PH louvre » - Création 1957

Structure en aluminium,
diffuseurs en lamelles de métal cuivré
Édition Louis Poulsen
55 x 60 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 269

A pair of aluminium and metal PH Louvre ceiling lamps by poul Henningsen for Louis Poulsen - Designed in 1957 21.65 x 23.62 in.

8 000 - 12 000 €





60

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Chaise longue mod. PK24 - 1965

Structure en acier brossé, assise en cannage, coussin de tête en cuir noir
Édition E. Kold Christensen
90 x 145 x 60 cm

Bibliographie :
C. Harlang & K. Kjærholm, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp. 119, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 142 - 144

Brushed steel, cane and leather PK24 chaise longue by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1965
35,43 x 57,28 x 23,62 in.

10 000 - 15 000 €



61

Poul KJÆRHOLM

1929 - 1980

Lit de repos mod. PK80 - 1957

Piètement en acier chromé, sommier en bois laqué gris, matelas en cuir cognac
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
30 x 192 x 83 cm

Bibliographie :
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 59,104,177

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.104, 105

Brushed steel, wood and leather PK80 daybed by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1957
11,81 x 75,59 x 32,68 in.

25 000 - 35 000 €







62

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de chauffeuses mod. PK27 - 1971

Piètement et structure
en frêne et érable courbés,
coussin en cuir cognac d'origine
Édition E. Kold Christensen
71 x 70 x 65 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 190

Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.122-123, 181

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 156-159

A pair of laminated ash, maple and leather PK27 easy chairs by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1971
27,95 x 27,56 x 25,59 in.

5 000 - 7 000 €



63

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table mod. PK 54 – 1963

Piètement en acier nickelé,
plateau en marbre
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
65 x 140 cm

Bibliographie :
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.112-113, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 128, 131

Brushed steel and Cipollino marble
PK 54 table by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1963
25,59 x 55,12 in.

10 000 - 15 000 €





64

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Suite de six fauteuils mod. PK11- 1957

Piètement et structure en métal,
patins en caoutchouc, assise recouverte
de cuir cognac, dossier en frêne
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
65 x 63,50 x 46 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 182

Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire
similaire reproduit pp.92,94-95, 177

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp. 101-103

*A pair of six metal, fabric and ash PK11
armchairs by Poul Kjærholm for
Kold Christensen - 1957
25,59 x 25 x 18,11 in.*

15 000 - 25 000 €

65

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Suite de six fauteuils mod. PK11- 1957

Piètement et structure en métal,
patins en caoutchouc, assise recouverte
de cuir cognac, dossier en frêne
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
65 x 63,50 x 46 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 182

Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire
similaire reproduit pp.92,94-95, 177

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp. 101-103

*A pair of six metal, fabric and ash PK11
armchairs by Poul Kjærholm for
Kold Christensen - 1957
25,59 x 25 x 18,11 in.*

15 000 - 25 000 €







66

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de chauffeuses mod. PK 20 - 1968

Structure en acier brossé, assise en cannage, coussin de tête en cuir marron
Édition E. Kold Christensen
84 x 80 x 80 cm

Bibliographie :
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.30-31, 120-121, 180.

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 146-149.

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp. 188-189.

Chromium-plated steel, cane and leather
PK20 easychairs by Poul Kjærholm for
E. Kold Christensen - 1968
33,07 x 31,50 x 31,50 in.

8 000 - 12 000 €



67

Barbro NILSSON

1899-1983

Tapis dit « Faluratan » - Création 1952

Laine
Édition Märta Måås-Fjetterström
Monogrammé
200 x 320 cm

Bibliographie :
Märta Måås-Fjetterström : Märta flyger igen! : 90 år med Märta Måås-Fjetterström, Editions Liljevalchs konsthall, Stockholm, 2009. Exemplaire similiaire reproduit p. 153

Wool « Faluratan » rug by Barbro Nilsson for Märta Maas-Fjetterström
Designed in 1952
78,74 x 125,98 in.

15 000 - 20 000 €



68

Otto SCHULZ

1882-1970

Cabinet - Circa 1940

Piètement et corps en bois,
plateau en marbre
73 x 150 x 38 cm

Wooden and marble cabinet by Otto Schulz
Circa 1940
28,74 x 59,06 x 14,96 in.

8 000 - 12 000 €

69

Josef FRANK

1885-1967

Paire de lampadaires mod. 2368 dits « Large camel » – Création 1939

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton recouvert de cuir cognac,
abat-jour en tissu
Édition Svendt Sten
Estampille de l'éditeur
154 x 74 x 52 cm

Bibliographie :
C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank - Against Design: Das Anti-Formalistische Werk Des Architekten*,
Éditions Birkhauser, Bâle, 2015.
Exemplaire similaire reproduit p. 303.

A pair of brass, leather and fabric
Large camel *2368 floor lamps*
by Josef Frank for Svenskt Tenn
Designed in 1939
60,63 x 29,13 x 20,47 in.

5 000 - 7 000 €









70

Johan ROHDE

1856-1935

Paire de fauteuils – Circa 1900

Structure en acajou vernis,
assise en tissu blanc
Édition Brdr Larsen
75 x 70 x 52 cm

A pair of mahogany and fabric armchairs
by Johan Rohde - Circa 1900
29,52 x 27,56 x 20,47 in.

50 000 - 70 000 €

71

Otto SCHULZ

1882-1970

Cabinet - Circa 1930-1940

Piètement en orme partiellement
teinté en noir, corps recouvert
de simili cuir noir,
décor en clous de laiton
Édition Boet
110 x 116 x 40 cm

Elm, artificial leather
and brass cabinet by Otto Schulz
for Boet - Circa 1930/1940
43,31 x 45,67 x 15,75 in.

20 000 - 30 000 €


13

72

Josef FRANK

1885-1967

Table basse mod. 1057 - 1946

Piètement en noyer,
plateau sculpté en orme
Édition Svendk Sten
Estampille de l'éditeur
57 x 90 x 90 cm

Bibliographie :
C. Long, *Josef Frank, Life and work*, Éditions The University of Chicago Press, Chicago. Exemplaire similaire reproduit p. 260

H. Hedqvist, *Josef Frank Swedish architects and designers*, Éditions Orosdi-Back, Stockholm, 2015. Exemplaire similaire reproduit p. 102

Walnut and elm 1057 coffee table by Josef Frank for Svendk Sten - 1946
22,44 x 35,43 x 35,43 in.

4 000 - 6 000 €

73

Otto SCHULZ

1882-1970

Canapé - Circa 1940

Structure en chêne,
assise et dossier recouverts de tissu crème
Édition Jio Möbler
75 x 160 x 60 cm

Oak and fabric sofa by Otto Schulz for Jio Mobler - Circa 1940
29,53 x 62,99 x 23,62 in.

4 000 - 6 000 €





▲ 74

Carl MALMSTEN

1888-1972

Cabinet dit « The four ages » - 1931

Piètement en acajou,
corps en palissandre,
décor en marqueterie de bois exotiques
Édition David Blomberg
Estampille du designer et de l'éditeur
Les plans du décor annotés et portant
le cachet du designer seront remis
à l'acquéreur
184 x 109 x 47 cm

Provenance :
Commande spéciale de Birger Sundfeldt (1891-1962) & Margaretha Frölander (1902-1973) puis conservé dans la famille par descendance.
Collection particulière, Suède

Exposition :
Rot och Krona: Carl Malmsten, exposition rétrospective, Liljevalch Art Hall, Stockholm, September 12 - 19 October 1969.

Bibliographie :
David Blomberg, No. 1, 1934.
Exemplaire reproduit p. 2

A. G. Wahlberg, *Carl Malmsten*, 1988.
Exemplaire présenté p. 84

Mahogany, rosewood and exotic wood cabinet by Carl Malmsten for David Blomberg - 1931
72,44 x 42,91 x 18,50 in.

40 000 - 60 000 €





75

Carl MALMSTEN

1888-1972

Canapé - Circa 1930

Piètement en chêne,
structure recouverte de peau de mouton
Estampille du designer
79 x 180 x 83 cm

Oak and sheepskin
sofa by Carl Malmsten - Circa 1930
31.10 x 70.86 x 32.67 in.

6 000 - 8 000 €



76

Carl MALMSTEN

1888-1972

Paire de fauteuils - Circa 1930

Piètement en chêne,
structure recouverte de peau de mouton
Estampille du designer
98 x 70 x 82 cm

A pair of oak and sheepskin armchairs by Carl Malmsten - Circa 1930
38.58 x 27.55 x 32.28 in.

8 000 - 12 000 €



77

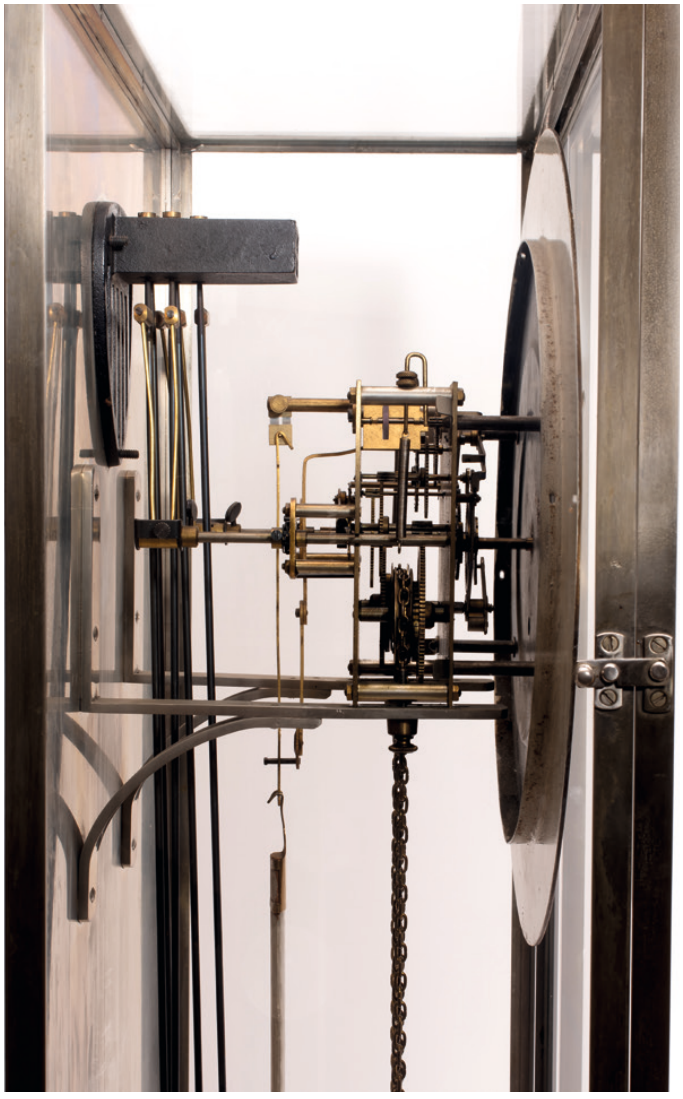
TRAVAIL MODERNISTE, DANOIS

Horloge - Circa 1930-1940

Piètement en acier, corps en verre et acier,
Mécanisme en laiton réalisé par Junghans
200 x 50 x 26 cm

Steel, glass and brass clock
Circa 1930-1940
78,74 x 19,69 x 10,24 in.

6 000 - 8 000 €





78

Kaare KLINT

1888-1954

Suite de douze chaises « Barcelona » ou « Red Chair », mod. 4751 - Création 1927

Piètement en chêne, assisse et dossier recouverts de cuir cognac, clous en laiton
Edition Rud Rasmussen
86 x 53 x 43 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, Sans Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp. 22-23

A set of twelve oak, leather and brass 4751 «Barcelona or Red» chairs by Kaare Klint for Rud Rasmussen
Designed in 1927
33,86 x 20,87 x 16,93 in.

15.000 - 25.000 €







79

Frits HENNINGSEN

1889-1965

Canapé dit « Box sofa » - Circa 1930

Structure en acajou, assise et dossier recouverts de cuir cognac
73,50 x 180 x 73 cm

Bibliographie :
B. B Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen, *Mesterværker : 100 ars dansk møbelsnedkeri*, Éditions Nyt Nordisk Forlag, Copenhague, 2000. Exemplaire similaire reproduit p. 39

A. Hollingsworth, *Danish Modern*, Éditions Gibbs Smith, Layton, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 121

Mahogany and leather and brass
«Box sofa» designed and made
by Frits Henningsen Circa 1930
28,94 x 70,87 x 28,74 in.

10 000 - 15 000 €



80

Josef FRANK

1885-1967

Paire de tabourets - Création 1925

Structure en chêne
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
39 x 39 cm

Bibliographie :
C. Long, *Josef Frank, Life and work*, Éditions The University of Chicago Press, Chicago. Exemplaire similaire reproduit p. 101

H. Hedqvist, *Josef Frank Swedish architects and designers*, Éditions Orosdi-Back, Stockholm, 2015. Exemplaire similaire reproduit pp. 52-54

A pair of oak stools by Josef Frank for Fritz Hansen - Designed in 1925 15,35 x 15,35 in.

5 000 - 7 000 €





81

Bertil BRISBORG

1910-1993

Paire de lampadaires – Circa 1940

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton patiné, abat-jour en tissu
Édition Nordiska Kompaniet
Estampille de l'éditeur
160 x 40 cm

A pair of brass and fabric floor lamps
by Bertil Brisborg for Nordiska
Kompaniet - Circa 1940
62,99 x 15,75 in.

4 000 - 6 000 €

82

Hans Agne JAKOBSSON

1919-2009

Paire de tabourets - Circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
assise en cuir rouge,
accoudoirs recouverts de cuir tressé,
bagues en laiton
Etiquette du designer
51 x 62 x 35 cm

A pair of lacquered metal,
leather ans brass stools
by Hans Agner Jakobsson - Circa 1950
20,08 x 24,41 x 13,78 in.

2 000 - 3 000 €





83

Greta MAGNUSSON - GROSSMAN

1906-1999

Lampadaire dit « Grasshopper » - 1947

Piètement et abat-jour en métal laqué bordeau, rotule en laiton
Édition Bergboms
Etiquette de l'éditeur
124 x 37 x 40 cm

Lacquered metal and brass Grasshopper *floor lamp by Greta Magnusson Grossman for Bergboms - 1947*
48,82 x 14,57 x 15,75 in.

4 000 - 6 000 €

▲84

Birger HAHLIN

Canapé - Circa 1940

Piètement en acajou et palissandre,
base en acajou, structure recouverte
de tissu crème
75 x 210 x 75 cm

Mahogany and rosewood sofa
by Birger Hahlin - Circa 1940
29,52 x 82,67 x 29,52 in.

6 000 - 8 000 €



85

Arne HOVMAND-OLSEN

1919-1989

Paire de fauteuils mod.300 - 1955

Structure en chêne,
assise en cannage,
attaches en laiton
Édition A. R. Klingenberg
89 x 62 x 80 cm

A pair of oak, cane and brass 300 armchairs by Arne Hovmand Olsen for A. R. Klingenberg - 1955
35,04 x 24,41 x 31,50 in.

5 000 - 7 000 €



▲ 86

Helge VESTERGAARD JENSEN

1917-1987

Canapé mod. V60 - 1960

Piètement en palissandre,
structure recouverte de cuir noir
Édition Peder Pedersen
74,5 x 239,5 x 71 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 4: 1957-1966, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 135

Rosewood and leather V60 sofa
by Helge Vestergaard Jensen
for Peder Pedersen - 1960
29,33 x 94,29 x 27,95 in.

20 000 - 30 000 €





▲87

Helge VESTERGAARD JENSEN

1917-1987

Table basse - 1955

Piètement, assise et dossier
en palissandre courbé
Édition Peder Pedersen
Etiquette de l'éditeur
51 x 150 x 50 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 3: 1947-1956, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 342

Rosewood coffee table
by Helge Vestergaard Jensen
for Peder Pedersen - 1955
20,08 x 59,06 x 19,69 in.

5 000 - 7 000 €



88

Peter HVIDT & Orla MØLGAARD-NIELSEN

1916-1986 & 1907-1993

Paire de chauffeuses mod. 6103 dites « X-chair » - 1958

Structure en acajou et laiton,
assise en cuir cognac d'origine
Édition Fritz Hansen
73 x 57 x 66 cm

Mahogany, brass and leather
X-chair 6103 easychairs by Peter Hvidt & Orla Molgaard-Nielsen - 1958
28,74 x 22,44 x 25,98 in.

6 000 - 8 000 €



89

Hans Agne JAKOBSSON

1919-2009

Paire de lampes de table mod.V80 - 1963

Fût en porcelaine blanche,
globe en verre coloré,
diffuseur en laiton perforé
Édition Markaryd
Etiquette de l'éditeur
51 x 20 cm

A pair of porcelain, glass and brass V80 table lamps by Hans Agne Jakobsson for Markaryd - 1963
20,08 x 7,87 in.

4 000 - 6 000 €



▲ 90

Henry Walter KLEIN

Né en 1919

Enfilade - Circa 1960

Piètement et corps en palissandre,
poignées en laiton
Édition Bramin
78 x 225 x 44 cm

Rosewood and brass sideboard by
Henry Walter Klein for Bramin - Circa 1960
30,71 x 88,58 x 17,32 in.

6 000 - 8 000 €



91

Arne JACOBSEN

Fauteuil dit « OX chair »
Création 1966

Piètement pivotant en fonte d'aluminium,
structure recouverte de cuir marron
Édition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
100 x 100 x 80 cm

Bibliographie :
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*,
Éditions The Danish Architectural Press,
Copenhague, 2002. Exemplaire similaire
reproduit p. 525

Aluminium and leather Ox chair
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen
Designed in 1966
39,37 x 39,37 x 31,50 in.

10 000 - 15 000 €



▲ 92

Arne JACOBSEN

1902-1971

Fauteuil à haut dossier dit « Oxford chair » - 1965

Structure en palissandre courbé
Édition Fritz Hansen
127 x 47 x 50 cm

Bibliographie :
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, Éditions The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 523

M. Sheridan, *Room 606: The Sas House and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon Press, 2003.
Exemplaire similaire reproduit p.234

Rosewood Oxford highback chair
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1965
50 x 18,50 x 19,69 in.

10 000 - 15 000 €



93

Arne JACOBSEN

1902 - 1971

Fauteuil « Egg Chair »
mod. 3317 - 1958

Piètement en fonte d'aluminium,
coque en fibre de verre moulée,
garnie de mousse recouverte
de cuir noir
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
105 x 85 x 80 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*,
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 60

M. Sheridan, *Room 606: The Sas House and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon Press, 2003. Exemplaire similaire reproduit pp. 8, 24, 26, 64, 94, 114, 116, 117,182, 183, 204, 206, 208, 209

Aluminium and leather
«Egg» 3317 armchair by Arne Jacobsen
for Fritz Hansen - 1958
41,34 x 33,46 x 31,50 in.

6 000 - 8 000 €





94

Arne JACOBSEN

1902-1971

Lampadaire dit « AJ Royal » – 1958

Base en fonte laquée bleu,
fût en métal chromé,
abat-jour en tissu
Édition Louis Poulsen
182 x 35 x 22 cm

Bibliographie :
M. Sheridan, *Room 606: The Sas House and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon Press, 2003. Exemplaire similaire reproduit pp.64, 151

Iron, chromium metal and fabric
AJ Royal *floor lamp by Arne Jacobsen for Louis Poulsen - 1958*

8 000 - 12 000 €





95

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de suspensions dites « Artichoke » - 1958

Structure en métal,
diffuseurs en cuivre patiné
Édition Louis Poulsen
50 x 70 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994. Exemplaires similaires reproduits pp. 276-77, 280

A pair of metal and copper «Artichoke» *ceiling lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1958*
19,69 x 27,56 in.

12 000 - 15 000 €

96

Philip ARCTANDER

1916-1994

Paire de fauteuils dits « Clam » Création 1944

Piètement et accoudoirs en bois teinté, structure recouverte de peau de mouton
Édition Vik & Blindheim
82 x 64 x 78 cm

Bibliographie :
Revue LP-nyt, Copenhague, nº43, mars 1945. Exemplaire similaire reproduit p. 356

Form magazine, Numéro 1-10, Stockholm, 1947. Exemplaire similaire reproduit p. 152

A pair of wooden and skeepskin « Clam » armchairs by Philip Arctander for Vik & Blindheim Designed in 1944 32,28 x 25,20 x 30,71 in.

10 000 - 15 000 €

97

Palle SUENSON

1904-1987

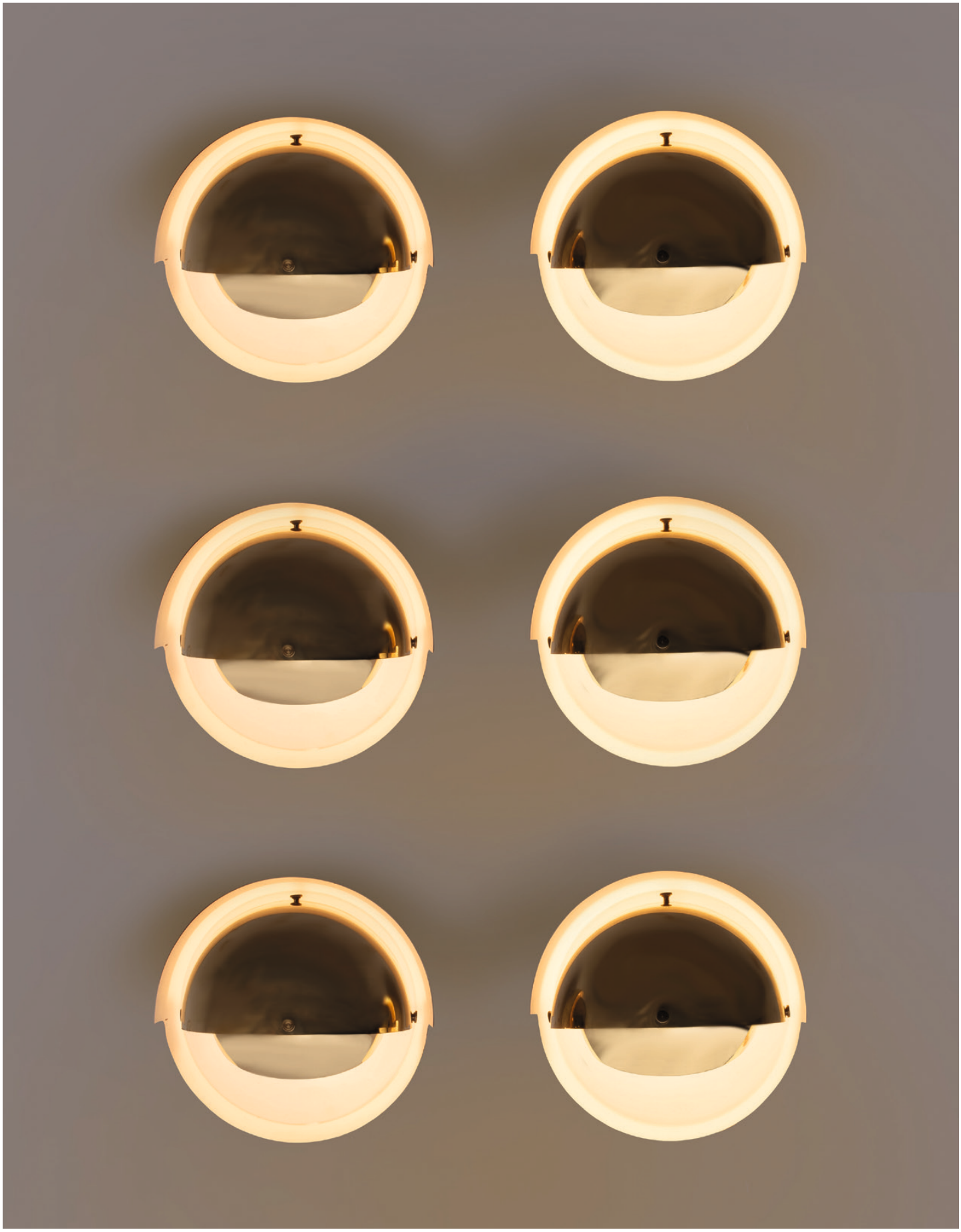
Suite de six appliques - Circa 1960

Structure en laiton
Édition Louis Poulsen
22 x 22 x 20 cm

A set of six brass wall lamps by Palle Suenson for Louis Poulsen Circa 1960 8,66 x 8,66 x 7,87 in.

4 000 - 6 000 €





98

Gunnel NYMAN

1909-1948

Paire de fauteuils - Circa 1930

Structure en bouleau,
assise et dossier recouverts
de fourrure synthétique blanche
Édition Oy Boman
90 x 72 x 72 cm

Bibliographie:
U. Lauren, *Gunnel Nyman : Beauty captured in glass*, Éditions Riihimaki The Finnish Glass Museum, 2009.
Exemplaire similaire reproduit p. 28

A pair of birch and artificial sheepskin armchairs by Gunnel Nyman - Circa 1930
35,43 x 28,35 x 28,35 in.

4 000 - 6 000 €

99

Svend Aage Holm SORENSEN

1913-2004

Paire de lampadaires - Circa 1959

Piètement en teck et laiton,
réflecteur en verre bleu
et diffuseur en verre opalin
Édition Holm Sørensen & Co
Hauteur : 130 cm

A pair of teak, brass and opalin glass floor lamps by Svend Aage Holm Sørensen for Holm Sørensen & Co - Circa 1959
51,5 in.

12 000 - 18 000 €





ARTCURIAL



DISQUE RITUEL EN PIERRE
Bactriane, vers la fin
du 3e-début du 2e millénaire
av.J.C.
Diametre : 25 cm

Estimation : 6 000 - 8 000 €

CIVILISATIONS

Archéologie, Arts d'Orient & Art précolombien

Vente aux enchères :

Mercredi 6 novembre 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Mathilde Neuve-Église
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Artemisia GENTILESCHI
(1593 - 1652)

Lucrèce

Huile sur toile
95,50 × 75 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Vente aux enchères :

Mercredi 13 novembre 2019 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean ROYÈRE (1902 - 1981)

Unique suspension dite
« *Maison de l'Iran* » - 1958
Estimation : 120 000 - 180 000 €

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Important bahut en forme dit
« *Japon* » - 1962
Estimation : 220 000 - 300 000 €

DESIGN

Vente aux enchères :

Mardi 19 novembre - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Emmanuel Berard
+33 (0)1 42 90 20 42
eberard@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paul GAUGUIN (1848-1903)

Te Bourao (II) - 1897 / 1898
73 × 92 cm

Estimation : 5 000 000 - 7 000 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères :

Mardi 3 décembre 2019 - 20h

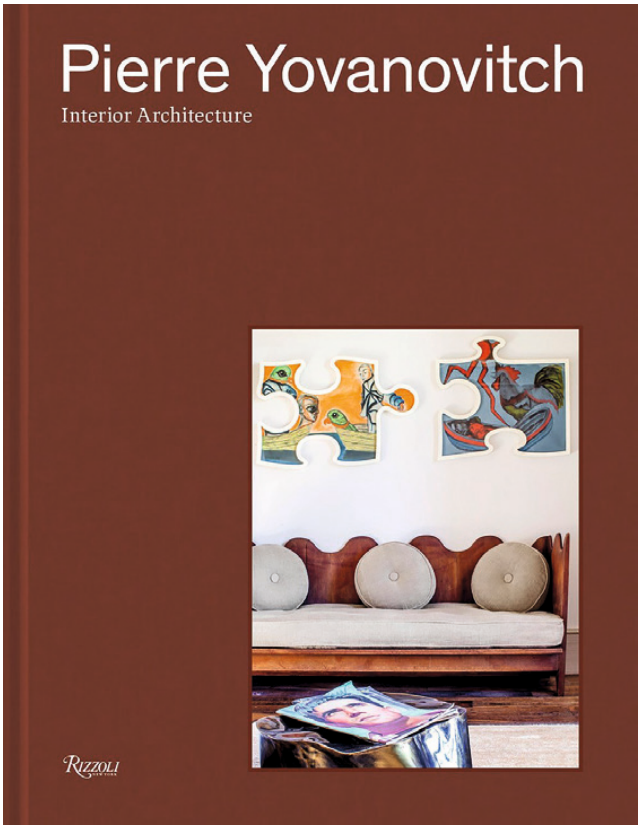
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

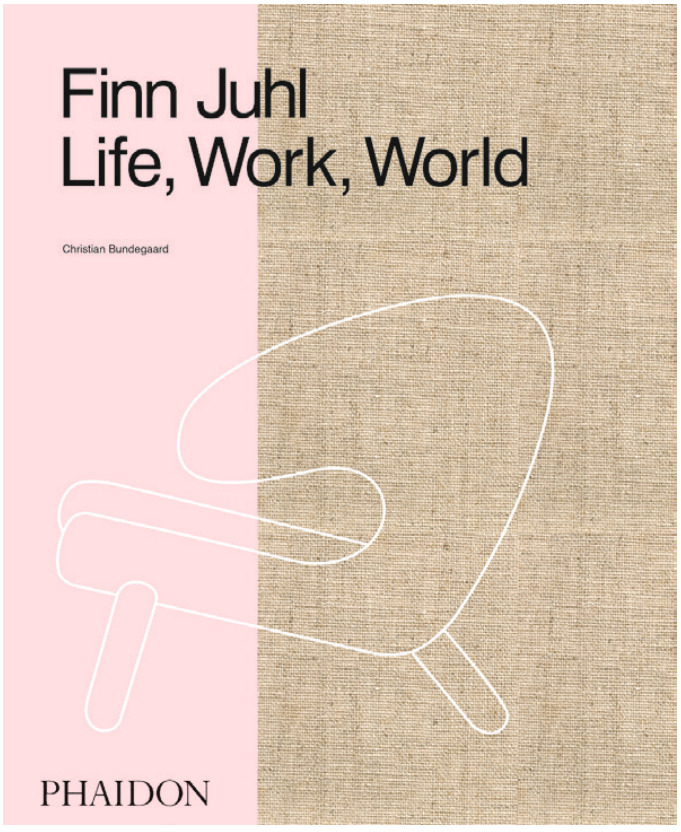
Contact :

Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL
Librairie d'Art





POUR VOTRE BIBLIOTHÈQUE...

Contact :

Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
librairie@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



THE GREATEST TRANSACTIONS
ALWAYS BEAR THE SAME SIGNATURE

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR MILAN | 26 VIA A.SAFFI · 20123 MILAN | 45 VIA SENATO · 20121 MILAN | TEL. : +39 02 48 19 94 64 | MILAN@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIA · CZECH REPUBLIC · FRANCE · INDIA · ITALY · MALTA · MONACO · QATAR · SPAIN · SWITZERLAND · UNITED ARAB EMIRATES · UNITED STATES | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:
◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

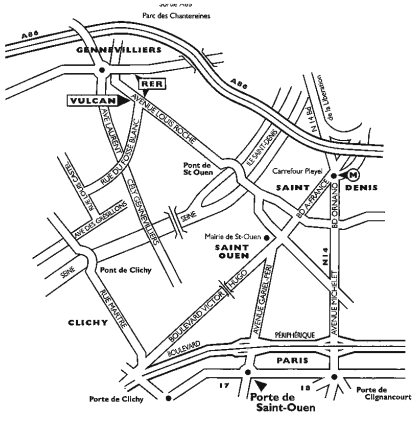
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.*
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XXe siècle
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
International Auctioneers

V-200

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Scandinave
Vente n°3991
Mardi 12 novembre 2019 - 19h00
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

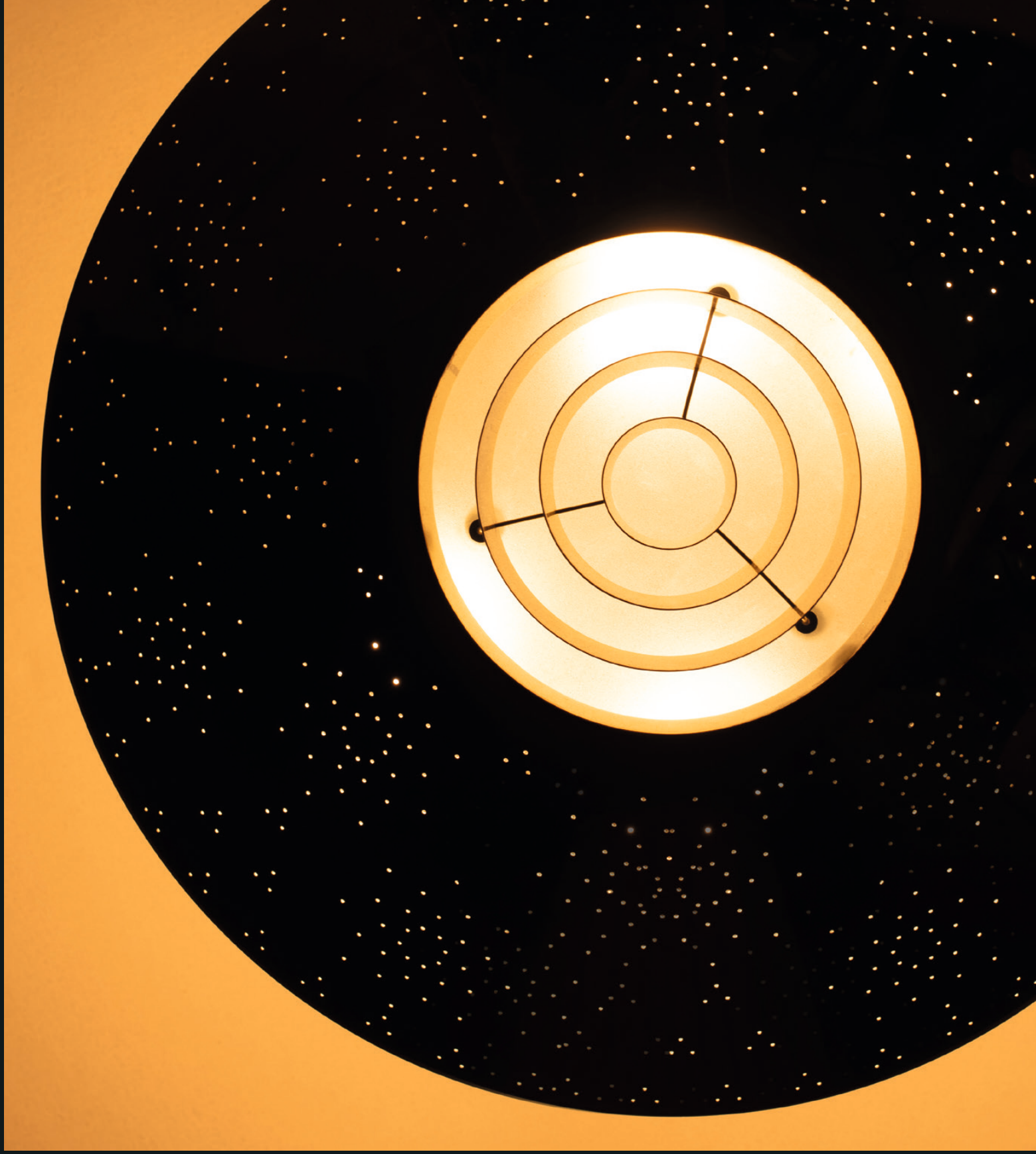
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



Lot n°14, Paavo Tynell , *Suite de deux suspensions mod. 9060 - 1951 (détail)* - pp.28 à 29

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 12 novembre 2019 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL