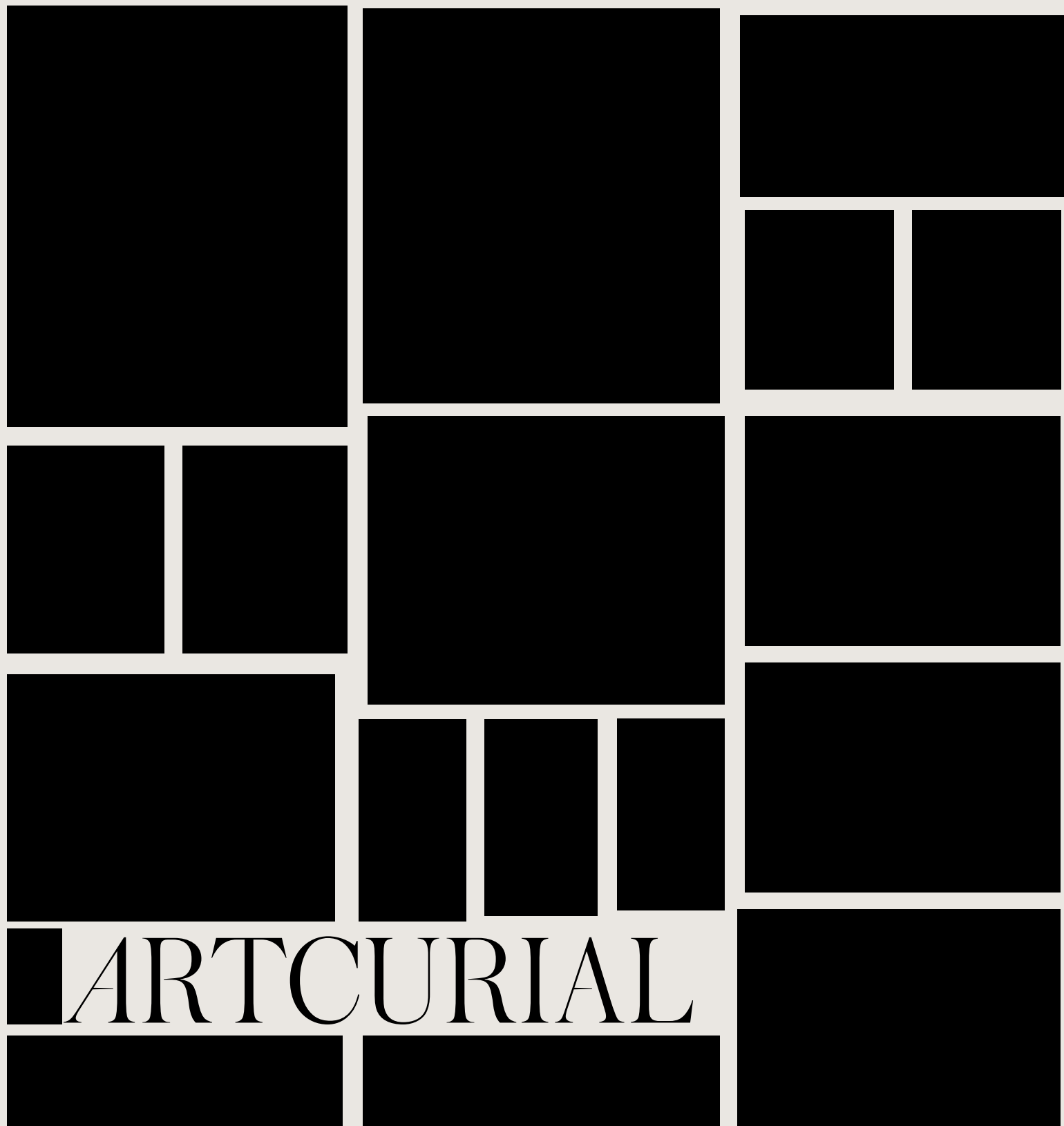


OUTSIDER(S)

A HISTORY OF BEAUTIFUL LOSERS

Auction on Tuesday 22nd October 2019, 7PM — 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris



ARTCURIAL



The Beautiful Losers Artists, 2004
D.R.

OUTSIDER(S)

A HISTORY OF BEAUTIFUL LOSERS

Auction on Tuesday 22nd October 2019, 7PM — 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris



lot n°55, Chris Johanson, *Hey Ron*, 2002
(détail) p.68

WE WANT HIM TO FEEL IT - OR IT MEANS NOTHING.

SICK AND SORE IN DE-
FEAT - WAS THIS NOT
DEFEAT? THAT WAS BEFORE
A.D.

WE'RE RIGHT BESIDE YOU -

SOME OF HIS PARABLES WERE ASSUREDLY MIS-
FIRING AND SOME OF THE MESSAGE MISSING QUITE
THE INTENDED MARK.

RE-READING HIS OWN BOOK,
VERILY, VERILY, HE CONSIDERED,
MIGHT EVEN BE JUST WHAT WAS
NEEDED, MIGHT WAKE HIM, SHAKE
HIM THOROUGHLY.

GOD KNEW HE'D HAVE THE TIME TO
PUT IT RIGHT IN REWRITES.

DID HE, AT ONE TIME, WEAR DRIVEL-BIBS, AND
LIVE ON SPOON-MEAT? DID HE EVER, IN RAPTURE
AND IN TEARS, CLASP A FRIEND'S BOSOM TO HIS -
BUT IN FEAR? LOOKS HE ALSO - WHERE HE STANDS
FROM - WISTFULLY AT THE LONG BURIAL-AISLE OF
THE PAST, WHERE ONLY WINDS DID BLOW BEFORE,
AND GIVE INARTICULATE ANSWER BACK TO HIS OWN
LOW GROAN? HAS HE FOUGHT DUELS; - GOOD HEA-
VEN! - HOW DID HE COMFORT HIMSELF WHEN IN
LOVE? BY WHAT SINGULAR
IN SHORT, AND SUBTERRA-
AND SLOUGHS FILLED

STAIR-STEPS,
NEAN PASSAGES,
WITH DESPAIR
AND ROCKY PEAKS
OF PISGAH HILLS,
HAS HE REACHED
(WITH STARS TO
MAP FORSOOTH) THE
ONE TRUE WAY HOME
(NOT HERE, I PRAY)
PRAY TELL THE WORD,
M'LORD (BY HOOK OR
CROOK HOW SHOULD THE
BOOK BE READ?). IT IS
WRITTEN, YOU SAY: "I GIVE
MARK MY WORD

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Capucine Tamboise
Spécialiste junior
Photographie



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



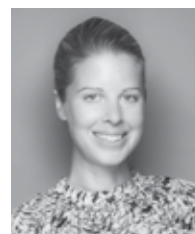
Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

OUTSIDER(S): A HISTORY OF BEAUTIFUL LOSERS

vente n°4401

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Jeudi 17 octobre
11h-18h

Vendredi 18 octobre
11h-18h

Samedi 19 octobre
11h-18h

Dimanche 20 octobre
14h-18h

Lundi 21 octobre
11h-18h

VENTE

Mardi 22 octobre 2019 - 19h

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Directeur
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur
Florent Sinnah
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 37
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5, 5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire: 1 à 176 et 191 à 201



lot n°38, Phil Frost x Barry McGee, *Subtext*, 1999
(détail) p.52

INDEX

A

ARON, David - 1, 2
ATTOE, Dan - 3, 4, 5

B

BASQUIAT, Jean-Michel - 126
BLENDER, Neil - 6, 7

C

CAMPBELL, Thomas - 8, 127, 131, 148, 167
CHALFANT, Henry - 9, 10, 11, 12
CLARK, Larry - 13, 149, 150
CONNOLLY, Cynthia - 14

D

DALEK - 15
DUNN, Cheryl - 16, 17, 18, 19, 20
DZAMA, Marcel - 21, 22, 23, 24, 25, 26

E

ELLIS, David - 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33

F

FARBER, Neil - 34, 35
FAIREY, Shepard - 124, 128, 129, 152, 164, 194
FROST, Phil - 36, 37, 38, 130, 153, 170, 178, 179
FUTURA - 180, 196, 197, 198

G

GONZALES, Mark - 39, 40, 41, 42, 43, 44, 131, 154, 165, 168
GREEN, Doze - 151
GUERRERO, Tommy - 171

H

HECOX, Evan - 45, 46, 47, 48, 155, 181

J

JAMES, Todd - 49, 132, 143, 177
JOHANSON, Chris - 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 133, 172

K

KAWS - 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 124, 134, 162, 182, 183, 184, 190
KILGALLAN, Margaret - 67, 135, 166, 193
KOONS, Jeff - 157
KORINE, Harmony - 68, 69, 136
KRINK - 199

M

MARCOPOULOS, Ari - 140, 187
McFETRIDGE, Geoff - 185
McGEE, Barry - 38, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 139, 174, 186
McGINLEY, Ryan - 80, 81, 137
McGINNESS, Ryan - 82, 83, 84, 85, 86, 138, 156
MILLS, Mike - 173

O

OS GEMEOS - 141, 188, 195, 200, 201

P

PETTIBON, Raymond - 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 143, 144, 191
POWERS, Steve - 96, 97, 98, 99, 100, 101, 142, 158, 169, 189
PUSHEAD - 102, 145, 159, 163

R

RAMMELLZEE - 126
RICHARDSON, Terry - 103, 104, 146
ROJAS, Clare - 105

S

SAFFER, Ben - 176
STASH - 192

T

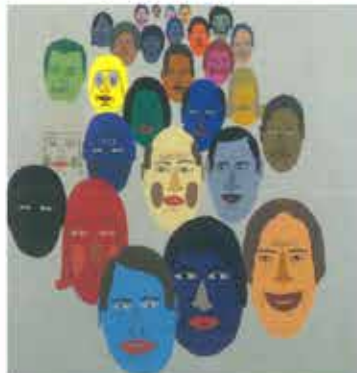
TEMPLETON, Ed - 106 à 123, 147, 160, 175

W

WOOL, Christopher - 161

BEAUTIFUL LOSERS

CONTEMPORARY ART AND STREET CULTURE



Fr

Quatre ans après le clin d'œil qu'était la vente *Beautiful Winners* en 2015, nous sommes très heureux et fiers de présenter à travers ce catalogue cet ensemble qui est un jalon dans l'approche des contre-cultures aux États-Unis.

Une façon de placer ces artistes au centre du marché et de la création contemporaine actuelle.

Cette collection américaine majeure dispersée à Paris permettra aux collectionneurs et aux amateurs de découvrir ou redécouvrir ces sub-cultures.

La plupart de ces artistes ont depuis acquis leur lettre de noblesse et font partie intégrante de l'histoire de l'art contemporain.

C'est aussi une façon de rendre hommage au regard incisif de notre collectionneur qui a su déceler avant bien d'autres la richesse artistique de ces mouvements issus des cultures urbaines, skate, punk...

Nous avons pu partager avec lui la passion pour cette culture qui l'anime depuis plus de 25 ans.

Le projet *Beautiful Losers* est l'histoire de cette passion.

Karine Castagna & Arnaud Oliveux,
septembre 2019

En

Four years after the nod to this movement that was the *Beautiful Winners* sale in 2015, we are delighted and very glad to present with this catalogue this collection which represents a landmark in the approach of counter-cultures in the United States.

A way of placing these artists at the centre of the market and the creation of contemporary art.

This major American collection which will be sold in Paris will allow collectors and amateurs to discover or rediscover these subcultures.

Most of these artists have since acquired the recognition of the market and are an integral part of the history of contemporary art.

It is also a way to pay homage to the incisive look of our collector who knew before many others the artistic richness of these movements coming from urban cultures, skate, punk...

We were so delighted to share this passion. The *Beautiful Losers* project is the story of this passion.

Karine Castagna & Arnaud Oliveux,
September 2019

DAVID ARON



Vue de l'exposition David Aron à la Alleged Gallery en 1997
D.R.

Fr

En

Dave Aron est l'un des artistes originaux de première génération à avoir été exposé à l'Alleged Gallery (New York) dans les années 1990. Il fait partie de la scène originale de cette époque qui évoluait dans les cercles artistiques du centre de New York. Aron a été fortement inspiré et s'est révélé sous l'influence des scènes du skateboard et du punk rock dans les années 1980 et 1990. Ses œuvres caractéristiques pendant cette période incluaient de magnifiques peintures abstraites et minimalistes sur du bois, principalement réalisées à partir d'une palette de noirs et de blancs. Aron contribuera également largement à la marque de skateboard *Subliminal* de Shepard Fairey pendant les années 1990 lorsque Fairey vivait encore à Rhode Island, avant de déménager en Californie à la fin de cette décennie. En plus de Fairey, les artistes ayant initialement contribué à la marque Subliminal incluaient également Phil Frost et Mike Mills, pour n'en citer que quelques-uns.

Dave Aron is one of the original, first generation artists to be shown at Alleged Gallery (New York) in the 1990s. He is part of the original scene from that time in downtown New York artistic circles. Aron has deep roots and came of age both influenced by and part of the skateboarding and punk rock scenes of the 1980s and 1990s. Aron's signature work of that period involved beautifully executed, minimalist abstract paintings on wood, primarily made with a black and white color palette. Aron was also a key contributor to Shepard Fairey's *Subliminal* skateboard brand during the 1990s while Fairey was still living in Rhode Island before moving to California later in the decade. In addition to Fairey, the original Subliminal contributing artists also included Phil Frost and Mike Mills, among others.

○ 1

David ARON

Américain - Né en 1970

Heart of Palm – 1997

Technique mixte sur bois
Signé, titré et daté au dos
60,50 x 27,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

New York, Alleged Fine Arts,
David Aron, 1997

Bibliographie:

David Aron, *The Left Handed Coconut*,
New York, 1998, reproduit p.49 et 50

*Mixed media on wood;
signed, titled and dated on verso
24 x 11 in.*

1 000 - 1 500 €



David ARON

Américain - Né en 1970

Sans titre – 1997

Technique mixte sur bois (diptyque)

Signé et daté au dos

244 x 40,40 cm et 236,30 x 32 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

New York, Alleged Fine Arts,

David Aron, 1997

Bibliographie:

David Aron, *The Left Handed Coconut*,

New York, 1998, reproduit p.49 et 50

Mixed media on wood (diptych);

signed and dated on verso

96 x 16 in. and 93 x 12.50 in.

3 000 - 4 000 €





DAN ATTOE



Détail lot 5

Fr

Les peintures de Dan Attoe représentent des merveilles de la nature – peuplées de minuscules personnages délivrant des missives diaristiques encore plus minuscules, provenant du flux de pensées de l'artiste. Attoe réalise chaque jour un petit dessin qu'il garde pour lui, à partir desquels il développe des dessins et peintures un peu plus grands. Il crée ses dessins quotidiens sur des feuilles de papier plus grandes jusqu'à ce que toute la feuille soit plus ou moins remplie de ses mini dessins. Il appelle ces œuvres achevées *Accretion Drawings* (dessins d'accrétion).

Dan Attoe a récemment présenté des expositions solo dans le cadre de l'exposition *Recent Landscapes* à la Half Gallery à New York (ayant fait l'objet d'un article dans Artinfo); l'exposition *Landscapes with Water*, à la galerie Peres Projects à Berlin (ayant fait l'objet d'un article dans *Frieze Magazine*); et *Dan Attoe* à la galerie 1430 Contemporary à Portland (ayant fait l'objet d'un article dans *Art in America*). Il a participé à de

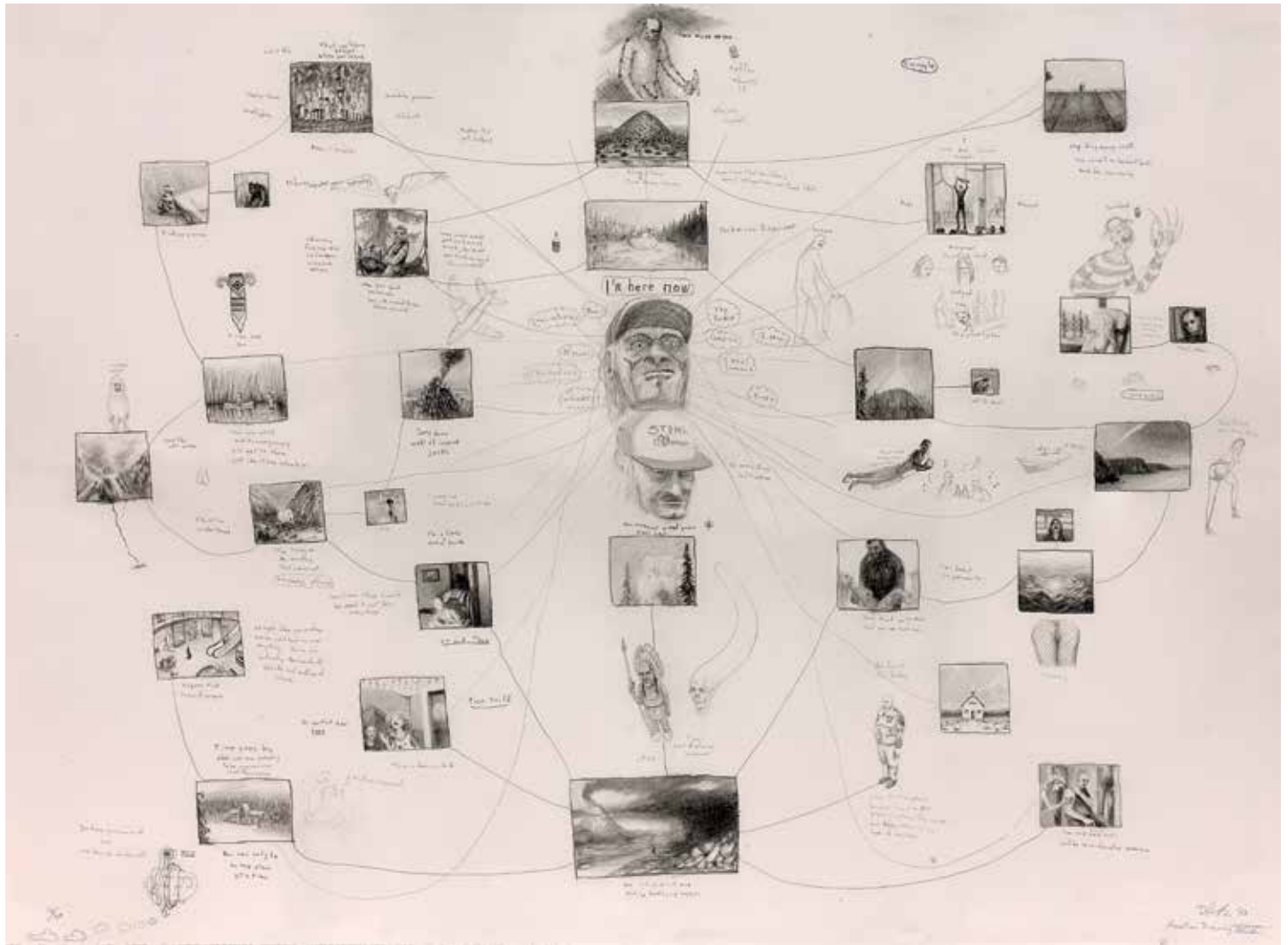
nombreuses expositions de groupe dans des galeries et des musées aux États-Unis et en Europe. Il a travaillé avec et a contribué à l'inspiration d'une ligne de vêtements du styliste Adam Kimmel en 2011. Attoe est également l'un des fondateurs de *Paintallica*, un collectif d'artistes ayant présenté des installations performatives dans tout le pays, ainsi qu'à Barneys New York et au salon Iowa State Fair. L'œuvre de Dan Attoe a fait l'objet d'articles et a été présentée dans Artforum, The Los Angeles Times, Art Review, The Journal, Flash Art, Berlin Art Journal, PAPER-MAG et The New York Times. Il a obtenu son BFA à l'Université du Wisconsin en 1998 et son MFA à l'Université d'Iowa en 2004. Il est représenté par Western Exhibitions à Chicago et Peres Projects à Berlin. Né en 1975 à Bremerton, État de Washington, Attoe a grandi dans les États de Washington, de l'Idaho, du Minnesota et du Wisconsin. Il vit et travaille aujourd'hui à Washougal, État de Washington.

En

Dan Attoe's paintings depict natural wonders – populated by tiny figures spouting even tinier diaristic missives, culled from the artist's stream of consciousness. Attoe makes a small drawing every day that he keeps for himself – slightly larger drawings and paintings expand upon this practice.

Dan Attoe has had solo shows recently at *Recent Landscapes* at Half Gallery in New York (reviewed in Artinfo); *Landscapes with Water*, at Peres Projects in Berlin (reviewed in *Frieze Magazine*); and *Dan Attoe at 1430 Contemporary* in Portland (reviewed in *Art in America*). He has been in numerous group shows in galleries and museums in the United States and Europe. He worked with and was part of the inspiration for a line of clothing by fashion designer Adam Kimmel in 2011. Attoe is also one of the founders of *Paintallica*, an artist collective that has presented performative installations

across the country, as well as Barneys New York and the Iowa State Fair. Dan Attoe's work has been written about and featured in Artforum, The Los Angeles Times, Art Review, The Journal, Flash Art, Berlin Art Journal, PAPER-MAG and The New York Times. He received his BFA from the University of Wisconsin in 1998 and his MFA from the University of Iowa in 2004. He is represented by Western Exhibitions in Chicago and Peres Projects in Berlin. Born in 1975 in Bremerton, Washington, Attoe grew up in parts of Washington, Idaho, Minnesota and Wisconsin, and now lives and works in Washougal, Washington.



○ 3

Dan ATTOE

Américain - Né en 1975

Accretion Drawing XXIV – 2010

Impression pigmentaire
sur papier d'archives
Signée, titrée, datée et numérotée
«16/30»
Édition à 30 exemplaires
Publié par Iconoclast Editions
57,30 x 76,10 cm

Provenance:
Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

*Pigment print on archival paper;
signed, titled, dated and numbered
"16/30"; edition of 30;
published by Iconoclast Editions
22.50 x 30.50 in.*

400 - 600 €

○ 4

Dan ATTOE

Américain - Né en 1975

The Shed – 2010

Huile et résine sur panneau
Signé, titré et daté au dos
13,40 x 13,40 cm

*Oil and resin on panel;
signed, titled and dated on verso
5 x 5 in.*

2 000 - 3 000 €





○ 5

Dan ATTOE

Américain - Né en 1975

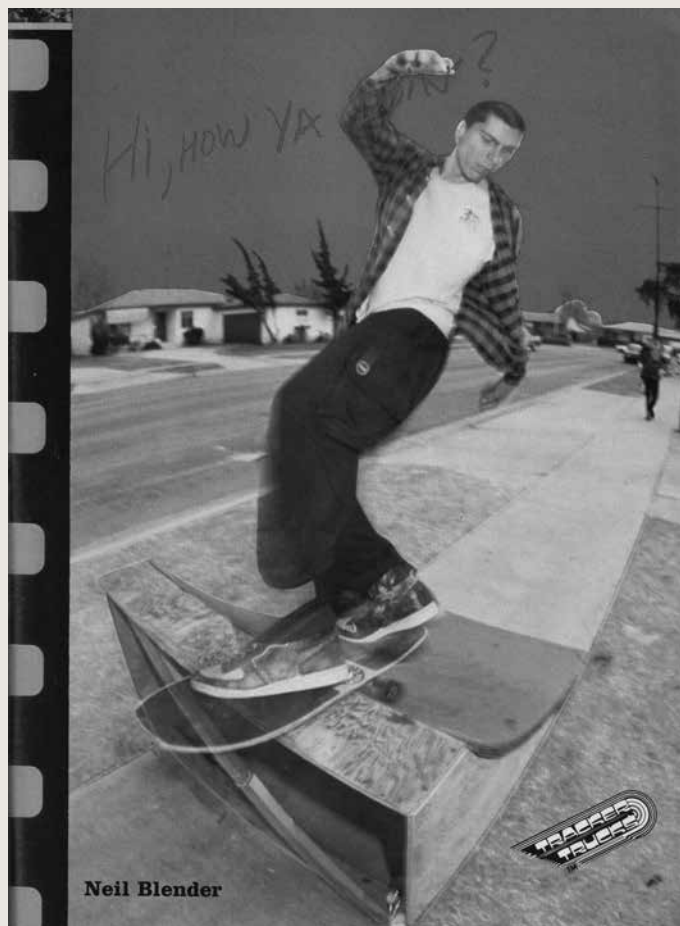
Apeshit – 2010

Huile et résine sur panneau
Signé, titré et daté au dos
18,50 x 18 cm

*Oil and resin on panel;
signed, titled and dated on verso
7 x 7 in.*

3 000 - 5 000 €

NEIL BLENDER



Neil Blender
© D.R.

Fr

Neil Blender est l'un des créateurs de skateboard les plus iconiques de tous les temps. Il n'était pas seulement un skater, il en faisait au début et au milieu des années 1980. En tant qu'artiste et créateur, il rendit le skateboard ludique au cours des années difficiles précédant le boom de la fin des années 1980. Il ouvrit la voie au skater/artiste qui, à ce jour, considère le skateboard aussi bien comme un mode de vie qu'un sport. Pendant cette période, son nom était synonyme de créativité dans le domaine de skateboard. Même s'il est connu pour sa manière unique de faire du skateboard, la contribution la plus importante de Blender à l'histoire, à l'esthétique et au mode de vie du skateboard est sans doute

son travail artistique. Il fut l'un des premiers skaters à utiliser ses œuvres pour illustrer des planches et ses premiers dessins pour G&S Skateboards sont devenus des symboles de cette culture. Son style en skateboard, sa créativité et sa personnalité irrévérencieuse unique ont ouvert la voie au skater-artiste, et ont influencé de nombreux artistes. À la fin des années 1980, Blender s'est éloigné de sa carrière professionnelle afin de développer des graphismes et de prendre en charge la direction créative de l'Alien Workshop, une société de skateboard influente ayant soutenu la nouvelle génération de skaters tels que Rob Dyrdek. Blender vit actuellement dans le Sud de la Californie.

En

Neil Blender is one of the most iconic skateboarding creators of all time. Not only was he a skateboarder, but in the early and mid 1980s, Neil was skateboarding. An artist and a creator, he made skateboarding fun in the lean years before the boom of the late 80s. He opened the door for the skater/artist, who, to this day, keep skateboarding as much a lifestyle as a sport. During that period, his name was synonymous with everything creative about the skateboarding. While he was famous for his unique style of skating, arguably Blender's most sizable contribution to the history, aesthetic, and lifestyle of skateboarding has been through his artwork. He

was one of the first skateboarders to use his own artwork for his board graphics and his early designs for G&S Skateboards have now become archetypal images within the culture. His skateboarding, creativity, and uniquely irreverent personality opened the door for the skater-artist, influencing legions of young artists. In the late 1980s, Blender stepped away from the professional spotlight to develop graphics and provide creative direction for the Alien Workshop, an influential skateboard company who nurtured up and coming skateboarders including Rob Dyrdek. Blender currently lives in Southern California.



6

○ 6

Neil BLENDER

Américain - Né en 1964

Untitled (Man On Motorcycle) – 2003

Technique mixte sur carton d'illustration

Signé

19 x 24,30 cm

Provenance:

New Image Art, Los Angeles

Collection particulière, États-Unis

Mixed media on illustration cardstock;

signed on recto

8 x 10 in.

300 - 400 €



7

○ 7

Neil BLENDER

Américain - Né en 1964

Save The Eels – 2003

Technique mixte sur papier

Signé

29 x 21,60 cm

Provenance:

New Image Art, Los Angeles

Collection particulière, États-Unis

Mixed media on paper;

signed on recto

11 x 8.50 in.

300 - 400 €

THOMAS CAMPBELL

Fr

Thomas Campbell est peintre, photographe, réalisateur et sculpteur. Largement autodidacte, les racines journalistiques de Campbell, qui a travaillé pour les magazines *Transworld Skateboarding* et *Skateboarder*, lui ont permis de devenir l'artiste prolifique qu'il est aujourd'hui. Il a également souvent contribué à et fait l'objet de nombreuses publications dans le domaine du surf, telles que le *Surfer's Journal*. Il passe beaucoup de temps à parcourir le globe en surf et en skateboard, à réaliser des films et à prendre des photos, et possède également un studio de peinture à côté de Santa Cruz, en Californie. Les œuvres de Campbell contiennent des gribouillis, et puisent des slogans et anecdotes dans son vocabulaire unique, en les opposant à des observations de la nature humaine et la nature. Ses peintures regorgent de sens et de peinture. Ces œuvres, souvent

composées de plusieurs panneaux ou toiles, sont recouvertes de grands coups de pinceau colorés expressionnistes, de graphismes saisissants et de représentations complexes de caractères et de texte. Ses photos reflètent l'intensité de ses peintures, mais de manière plus abstraite. Les œuvres de style documentaire en noir et blanc sont associées à des images colorées fortes de la nature – souvent floutées et abstraites. Campbell a organisé des expositions en solo dans des galeries à New York, Paris, San Francisco, Los Angeles et au Maroc. En 1999, il termine son premier long métrage de surf, *The Seedling*, et réalise activement des films depuis. Il est également directeur de la création d'une petite maison de disques indépendante, Galaxia, qui a publié des disques des artistes contemporains Tommy Guerrero, Ray Barbee, Peggy Honeywell et Black Heart Procession entre autres.

En

Thomas Campbell is a painter, photographer, filmmaker, sculptor and amateur philosopher. He is almost entirely self-taught, learning his skills via personal experience and trial and error. Campbell's journalistic roots working for *Transworld Skateboarding* and later *Skateboarder* enabled him to become the prolific creator he is today. He spends most of his time traversing the globe on surf trips, making films and shooting photographs, but he maintains a small painting studio in Santa Cruz, California. Campbell's artworks combine scribbles and scriptures, taking slogans and anecdotes from his unique vocabulary and juxtaposing them with a profound look at human nature. His movement oriented paintings are as layered with meaning as they are with paint. The works, typically composed of several panels, are free-

flowing with wide expressionist swipes of color, bold graphics and intricate renderings of characters and text. His photographs mimic the intensity of the paintings, yet in a more abstract fashion. Black and white documentary works are grouped with images of blurred, vibrant details of life. Campbell has mounted solo exhibitions at galleries in New York, Paris, San Francisco, Los Angeles, and Morocco. In 1999, he completed his seminal and first feature length surfing film, *The Seedling*, and has been actively making films since. He is also creative director for a small, independent record label, Galaxia, which has released records by contemporary artists Tommy Guerrero, Ray Barbee, Peggy Honeywell and Black Heart Procession among others.



Ed Templeton et Thomas Campbell, *The Essential Disturbance*, Palais de Tokyo, Paris, 2002
 © Dan Malloy D.R.



Thomas Campbell, Paris, 2003
 © Benjamin Deberdt D.R.

Thomas CAMPBELL

Américain - Né en 1969

Awakea (Colette Installation)

2000/2002

Technique mixte sur toiles (x 13)

Signées et datées

210,50 x 274,50 x 6,80 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Paris, Colette, Awakea, exposition

personnelle de Thomas Campbell,

2 au 28 septembre 2002

Mixed media on canvas in 13 parts;

Signed and dated on recto;

83 x 108 x 2.75 in.

15 000 - 20 000 €





HENRY CHALFANT



Henry Chalfant
D.R.



Couverture de Subway Art,
Martha Cooper et Henry
Chalfant D.R.

Fr

Henry Chalfant est un sculpteur diplômé de la Stanford University. Il a commencé à photographier des graffitis dans le métro au milieu des années 1970 et a continué dans les années 1980. Pendant cette période, les graffitis dans le métro de New York avaient atteint leur apogée en termes de créativité. Chalfant a documenté les œuvres importantes d'artistes tels que Lee, Dondi, Futura, Skem, Seen, et bien d'autres encore. Il est ainsi devenu célèbre et respecté dans la communauté des graffeurs new-yorkais.

Chalfant a à son actif trois des documentations historiques les plus influentes de l'art à aérosol. En 1983, il a sorti le film *Style Wars* qu'il a co-produit avec Tony Silver.

En 1984, il a publié le livre *Subway Art*, rédigé en collaboration avec la photographe Martha Cooper. Ce livre et ce film captu-

raient la culture de l'art des graffitis lors de l'une de ses heures de gloire à New York et sont devenus des documents définitifs de l'époque.

En 1987, Chalfant a rédigé en collaboration avec James Prigoff le livre *Spraycan Art*, qui documentait l'expansion des graffitis au niveau mondial. Tous ces efforts documentaires ont été adoptés par la communauté internationale des graffitis et ont servi de référence culturelle pour les mouvements artistiques du graffiti à travers le monde. Les photographies de Chalfant ont été exposées au niveau international et il a donné de nombreuses conférences sur le thème des graffitis dans des institutions comme le Whitney Museum of American Art, New York. Chalfant a récemment ouvert un vaste aperçu de son travail au Bronx Museum of the Arts, New York.

En

Henry Chalfant is a Stanford University-educated sculptor who began photographing subway graffiti in the mid-1970s and continued into the 1980s. During the time period in which he photographed, New York City's subway graffiti was at one of its highest levels of creativity. He documented important works by artists such as Lee, Dondi, Futura, Skeme, Seen and many others. As a result Chalfant became well-known and respected within New York's graffiti art community. To Chalfant's credit are three of the most historically influential documentations of aerosol art. In 1983, he released the film *Style Wars* which he co-produced with director Tony Silver. In 1984, he published the book *Subway Art*, which he co-authored with photographer Martha Cooper.

The book and film captured aerosol art culture during one of its peak periods in New York City and have become definitive documents of the time. In 1987, Chalfant co-authored the book *Spraycan Art* with James Prigoff, which documented the global expansion of aerosol art. Each one of these documentary efforts has been embraced by the international graffiti community and has served as a cultural blueprint for graffiti art movements across the world. Chalfant's photographs have been exhibited internationally and he has lectured extensively on the topic of graffiti at institutions including the Whitney Museum of American Art, New York. Chalfant recently opened an expansive survey of his work at the Bronx Museum of the Arts, New York.



Henry Chalfant, Dondi White, *Projet Art Train*, 1986
 © Henry Chalfant D.R.



Henry Chalfant, Dondi White, *Projet Art Train*, 1986
 © Henry Chalfant D.R.



9



10

○ 9

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Dondi (Children Of The Grave Part 2) – 1980/2009

Tirage pigmentaire postérieur
Signé, daté et numéroté «1/20»
Édition à 20 exemplaires
24 x 106,50 cm

Provenance:
Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:
Beautiful Losers: Contemporary Art and Street Culture, Iconoclast Editions, 2005 un exemplaire similaire, p.267

Posterior photograph; signed, dated and numbered "1/20" on recto; edition of 20; published by Iconoclast Editions 9.50 x 42 in.

1 500 - 2 000 €

○ 10

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Kell Futura – 1980/2009

Tirage pigmentaire postérieur
Signé, daté et numéroté «1/20»
Édition à 20 exemplaires
25,50 x 106,50 cm

Provenance:
Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:
Beautiful Losers: Contemporary Art and Street Culture, Iconoclast Editions, 2005 un exemplaire similaire, p.194-195

Posterior photograph; signed, dated and numbered "1/20" on recto; edition of 20; published by Iconoclast Editions 10 x 42 in.

1 000 - 1 500 €



○ 11

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Lee – 1978/2009

Tirage pigmentaire postérieur

Signé, daté et numéroté «3/20»

Édition à 20 exemplaires

35 x 107 cm

Provenance:

Iconoclast Editions

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art and

Street Culture, Iconoclast Editions,

2005 un exemplaire similaire, p.267

Posterior photograph; signed, dated and numbered "3/20" on recto; edition of 20; published by Iconoclast Editions 14 x 42.50 in.

1 000 - 1 500 €



○ 12

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Lee, Futura, Dondi – 2004

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «44/200»

Édition à 200 exemplaires

39,50 x 49,50 cm

Provenance:

Iconoclast Editions

Collection particulière, États-Unis

Serigraph in colors; signed, dated and numbered "44/200" on recto; edition of 200; published by Iconoclast Editions 16 x 20 in.

1 000 - 1 200 €

LARRY CLARK

Fr

Que l'on considère ses films en tant que réflexion tragique sur l'état de la jeunesse laissée pour compte ou en tant qu'œuvres nauséabondes abusives incitant les comportements douteux qu'il prétend mettre en lumière, Larry Clark a obligé toute une génération à réfléchir aux relations qu'ils entretiennent. Cet artiste admet volontiers que ces jeunes sont l'inspiration de ses incursions souvent perturbantes dans le monde du sexe, de la violence et de la toxicomanie chez les adolescents. Clark, qui a été photographe bien avant de devenir réalisateur, a documenté sa propre jeunesse sous forme de photos en noir et blanc publiées en 1971 dans le portfolio *Tulsa*. En 1983, il a publié *Teenage Lust*, une collection de photos au titre scabreux, qui contenait des représentations graphiques de l'inceste, de la violence et de la toxicomanie.

Clark est passé à la réalisation en 1995 avec le film très controversé *KIDS*. Ce film écrit par un jeune homme de dix-neuf ans, Harmony Korine, présentait la vie quotidienne de skateurs adolescents new-yorkais. Ayant attiré autant de louanges que de critiques pour sa représentation crue d'adolescents amoraux dans un milieu urbain, *KIDS* a plongé les parents du pays dans l'hystérie et la paranoïa. Les photos de Larry Clark ont été exposées dans le monde entier, comme dans le Whitney Museum of Art de New York et le Museum of Contemporary Art de Los Angeles. Il a continué de faire des films, notamment *Another Day in Paradise* (1998), *Bully* (2001), *Ken Park* (2002), *Wassup Rockers* (2005) et *Marfa Girl* (2012).

En

Whether one regards his films as a tragic reflection of the state of disenfranchised youth or as exploitative trash that encourages the questionable behaviour he claims to spotlight, Larry Clark has forced an entire generation to pause and consider their relationships to each other. He is an artist who readily admits that these youths serve as inspiration for his often-disturbing ventures into the world of teenage sex, violence, and drug abuse. A photographer long before he became a filmmaker, Clark documented his own youth in black and white stills, published in 1971 as the portfolio *Tulsa*. In 1983 he released the luridly-titled photo collection *Teenage Lust*, which contained graphic depictions of incest, violence and drug abuse. Clark moved into motion pictures in 1995 with the highly

controversial *KIDS*. The film was penned by nineteen-year-old Harmony Korine and depicted the daily lives of New York City teenage skateboarders. Drawing equal measures of praise and criticism for its unflinching portrayal of amoral urban teens, *KIDS* sent the nation's parents into a frenzy of paranoia. Larry Clark's photographs have been exhibited internationally, including exhibitions at the Whitney Museum of Art, New York, and the Museum of Contemporary Art, Los Angeles. He has continued to make films, including *Another Day in Paradise* (1998), *Bully* (2001), *Ken Park* (2002), *Wassup Rockers* (2005), and *Marfa Girl* (2012).

○ 13

Larry CLARK

Américain - Né en 1943

Untitled – 1996/2007

Tirage photographique
Signé, daté et numéroté au dos
Édition à 200 exemplaires
50 x 34,50 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

*Photograph on Angelica watercolor paper;
signed, dated and numbered on verso;
edition of 200; published by Iconoclast
Editions
20 x 13.75 in.*

600 - 800 €



CYNTHIA CONNOLLY

Fr

« Je suis photographe, artiste et commissaire d'exposition à Washington, DC. J'ai grandi dans une communauté de musiciens et d'artistes où nous avons monté nos propres spectacles et produit et fabriqué nos propres disques vinyles. Mon art et mon art curatif sont inspirés par ceux qui ont l'énergie et la volonté de créer par eux-mêmes et qui sont concentrés mais désintéressés dans leurs activités. Ma philosophie est que rien n'est trop difficile à accomplir et si vous avez une grande idée il n'y a rien qui devrait vous empêcher de faire de votre idée une réalité. J'ai commencé par créer des expositions dans des bâtiments abandonnés, des cafés, des musées, des bars et des arrière-cours, puis j'ai fait venir d'autres artistes à

mes expositions. Mes œuvres sont dans de nombreuses collections privées, (y compris celles de mes pairs artistiques tels que Michael Stipe, Nick Hornby, Gary Hustwit et Ian Mackaye) ainsi que le Musée J. Paul Getty, le Musée national des femmes dans les arts, le Smithsonian Museum of American History, l'American University Museum au Katzen, entre autres. Récipiendaire de deux subventions de la National Endowment for the Arts, je travaille pour le comté d'Arlington, en Virginie, en tant que conservateur tout en continuant le travail d'artiste. Je continue d'explorer le monde en utilisant l'art pour créer les liens communautaires, le dialogue et la surprise dans notre vie quotidienne. »

En

"I am a photographer, artist and curator from Washington, DC. I grew up in a community of musicians and artists where we booked our own performances and produced and manufactured our own vinyl records. My art and curating are inspired by those with the energy and drive to create on their own and who are focused yet selfless in their pursuits. My philosophy is that nothing is too difficult to accomplish and if you have a great idea there is nothing that should stop you from making your idea a reality. I started by creating my own exhibitions in abandoned buildings, cafes, museums, bars, and backyards then added other artists to my exhibitions. My artwork is in many private col-

lections, (including my artistic peers such as Michael Stipe, Nick Hornby, Gary Hustwit and Ian Mackaye) as well as the The J. Paul Getty Museum, The National Museum of Women in the Arts, Smithsonian Museum of American History, American University Museum at the Katzen, among others. Recipient of two National Endowment for the Arts grants, I work for Arlington County, Virginia as a curator while wearing the tool belt of an artist. I continue to explore the world using art to create community, dialogue, and surprise in our everyday life."



○ 14

Cynthia CONNOLLY

Américaine - Née en 1964

Untitled (New York 7.99) – 1999

C-print et cadre de l'artiste
Signé, titré, daté et annoté
au dos sur une étiquette
25,50 x 37 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

*Split frame C-print in artist frame;
signed, titled, dated and inscribed
on verso
10 x 14.50 in.*

200 - 300 €

Fr

Le print est dans le cadre de l'artiste avec l'histoire anecdotique décrite par l'artiste au verso. Le travail représente des tags trouvés de Margaret Kilgallen («META») et Barry McGee («Twist») qui ont été développés côte à côte par hasard, parce que Connolly aimait leur apparence. À l'époque, Connolly ignorait que les tags avaient été faits par Kilgallen et McGee, qui étaient mariés avant le décès de Kilgallen.

En

The print is in artist's frame with inscribed anecdotal story by artist on verso. The work portrays found tags by Margaret Kilgallen ("META") and Barry McGee ("Twist") that were coincidentally printed side by side because Connolly liked the way they looked together. Connolly did not know at the time that the tags were made by Kilgallen and McGee, who were married prior to Kilgallen's passing.

Fr

James Marshall, mieux connu sous le nom de Dalek, est un peintre américain connu pour son personnage de *Space Monkey*. Il est également connu pour ses photographies, peintures murales et illustrations.

Marshall est né dans une famille militaire à New London, dans le Connecticut et a beaucoup déménagé quand il était enfant, finissant ses études secondaires au Japon, puis vivant brièvement à Hawaï avant de retourner sur le continent. L'artiste a trouvé sa voix et son identité dans les sous-cultures du graffiti, du punk rock et du skateboard. Il a obtenu un baccalauréat en sociologie et en anthropologie de l'Université du Commonwealth de Virginie en 1992 et a obtenu son baccalauréat ès arts à l'École de l'Art Institute de Chicago en 1995.

Dessiné pour la première fois sur un mur dans le Connecticut en 1995, le *Space Monkey* qui est devenu synonyme de son nom a grandi et a évolué à travers l'amour de Marshall pour la culture pop japonaise, l'«ambiance» de la scène punk, art de rue et dessins animés. Marshall soutient que le *Space Monkey* n'est pas un singe, mais une souris – son concept d'être humain perdu dans un océan de technologie. *Space Monkey* est devenu l'alter ego de Dalek, un moyen par lequel il a exprimé ses émotions, ses idées et ses préoccupations.

Marshall a exposé ses peintures

dans des expositions de groupe peu de temps après l'université. Avec le soutien de Shepard Fairey, il a fait des autocollants et des estampes et a été encouragé à développer davantage le personnage et son art.

2001 s'est avérée être une année importante dans la carrière de Dalek, quand il a déménagé à Brooklyn, NY et a été frappé au Boston Museum par une exposition présentant les œuvres de Takashi Murakami. Réalisant qu'il avait encore besoin d'une sorte d'articulation quand il s'agissait de son propre art, et le trouvant dans celui de Murakami, Dalek a commencé son apprentissage avec le peintre japonais renommé, qui a grandement éclairé sa propre pratique d'atelier, mélange de couleurs et d'autres disciplines cruciales pour son processus.

Tout en développant le travail pour une exposition de la galerie Jonathan Levine intitulée *Desperate, Rejected and Angry* en 2007, Marshall s'est senti frustré par l'image iconique qu'il avait créée et a ressenti le besoin de se séparer, couvrir et dissoudre lentement le *Space Monkey*. Cela a entraîné des couches de formes géométriques et l'explosion de sa palette de couleurs.

Libre des contraintes du personnage, la géométrie et la couleur sont devenues de plus grandes forces motrices dans son travail.

En

James Marshall, better known as Dalek, is an American painter best known for his *Space Monkey* character. He is also known for his photography, murals and illustrations.

Marshall was born to a military family in New London, Connecticut and moved around a lot as a kid, finishing high school in Japan then living in Hawaii briefly before returning to the mainland. The artist found his voice and identity in the subcultures of graffiti, punk rock and skateboarding. He earned a BA in Sociology and Anthropology from Virginia Commonwealth University in 1992 and acquired his BFA at the School of the Art Institute in Chicago in 1995.

First rendered on a wall in Connecticut in 1995, the *Space Monkey* that has become synonymous with his name grew and evolved from Marshall's love for Japanese pop culture, the "vibe" of the punk scene, street art and cartoons. Marshall maintains that the *Space Monkey* is not a monkey at all, but a mouse – his concept of a human being lost in a growing sea of technology and convenience. *Space Monkey* became Dalek's alter ego, a medium through which he expressed his emotions, ideas and concerns.

Marshall exhibited his paintings in group shows shortly after college, which helped to develop

his following. With the support of Shepard Fairey, he made stickers and prints and was encouraged to further develop the character and his art.

2001 proved to be a significant year in Dalek's career, when he moved to Brooklyn, NY and was drawn to the Boston Museum for a show displaying the works of Takashi Murakami. Realizing that he still needed some sort of articulation when it came to his own art, and finding it within Murakami's, Dalek started his apprenticeship with the renowned Japanese painter, which greatly informed his own studio practice, color mixing and other disciplines crucial to his process.

While developing work for a Jonathan Levine Gallery exhibition entitled *Desperate, Rejected and Angry* in 2007, Marshall grew frustrated with the iconic image he had created and felt the need to break apart, cover up and slowly dissolve the *Space Monkey*. This resulted in layers of geometric shapes and explosion of his color palette. Free from the constraints of the character, geometry and color became larger driving forces in his work.



○ 15

DALEK (James Marshall dit)

Américain - Né en 1968

Untitled (Conform) – 1999

Technique mixte sur panneau
122 x 152,30 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on wood panel
48 x 60 in.

2 000 - 2 500 €

CHERYL DUNN

Fr

Cheryl Dunn est une photographe et réalisatrice de films documentaires new-yorkaise. Lors de l'obtention de son diplôme d'histoire de l'art à la Rutgers University, Dunn est partie en Europe pour faire de la photo de mode. Après avoir voyagé et pris de nombreuses photos pendant deux ans, elle est rentrée à New York où elle est devenue une photographe commerciale reconnue, en travaillant pour des magazines tels que *Spin*, *Vogue*, *Elle*, *Harper's Bazaar* et *Dazed and Confused*. Dans le milieu des années 1990, Dunn a commencé à se concentrer encore plus sur la réalisation de films, en créant d'abord de petits films pour elle-même, puis en filmant et dirigeant certains des films les plus classiques de sa génération. Son premier film, *Sped* (1997), a été créé sous forme de série de vignettes sur de jeunes artistes issus du monde du skateboard. Produit initialement en tant que film promotionnel pour une société de snowboard et destiné à une très petite audience, ce film a été présenté lors de festivals du film à travers le monde. Son deuxième

film, *Backworlds for Words* (1999), est un document sur un ballet de skateboards, chorégraphié par l'artiste/skateur professionnel Mark Gonzales pour le Städtisches Museum de Mönchengladbach, en Allemagne. Ce film inclut des images de la performance réelle ainsi que des entretiens sincères et une présentation de Gonzales récitant des poèmes en Allemagne. En 2000, ses photos ont été exposées lors de l'exposition *Widely Unknowns* à la galerie Deich Projects de New York. Les autres projets menés avec Jeffrey Deitch incluent le co-commissariat d'un spectacle intitulé *Starstruck et Session the Bowl* en 2002 qui présente son installation vidéo à deux chaînes *Social Security*. En 2002, une résidence lui a été accordée au Wexner Center de Colombus, dans l'Ohio, où on lui a confié la réalisation d'un film conjointement avec l'exposition de dessins *Mood River*. Depuis, Dunn a continué à faire de l'art et du cinéma, exposant dans le monde entier.

En

Cheryl Dunn is a New York-based photographer and documentary filmmaker. Upon graduating from Rutgers University with a degree in art history, Dunn moved to Europe to pursue fashion photography. After traveling and shooting extensively for two years, she moved back to New York where she became a successful commercial photographer, shooting for magazines such as *Spin*, *Vogue*, *Elle*, *Harper's Bazaar* and *Dazed and Confused*. In the mid-1990's, Dunn began to focus much more on filmmaking, first creating small pieces for herself and eventually shooting and directing some of the most classic films of this generation. Her first film, *Sped* (1997), was created as a series of vignettes on young artists from the skateboarding world. Produced originally as a promotional film for a snowboard company and for a very small audience, the film went on to be featured in film festivals worldwide. Her second film,

Backworlds for Words (1999), is a documentation of a skateboard ballet, choreographed by artist/professional skateboarder Mark Gonzales for the Städtisches Museum in Mönchengladbach, Germany. The film includes footage of the actual performance as well as candid interviews and documentation of Gonzales doing poetry readings around Germany. In 2000, her photos were included in the *Widely Unknown* show at Deitch Projects in New York. Other projects with Jeffrey Deitch include co-curating a show entitled *Starstruck and Session the Bowl* in 2002 which featured her two channel video installation *Social Security*. In 2002, she was awarded a residency at the Wexner Center in Columbus, Ohio, where she was commissioned to make a film in conjunction with the design exhibit, *Mood River*. Dunn has continued to make art and film since, exhibiting globally.



Cheryl Dunn, *Kid Scaling Brooklyn Building*, 2003
© Cheryl Dunn D.R.

○ 16

Cheryl DUNN

Américaine - Née en 1960

Waiting For A Riot, Tompkins Square Park, NYC – 2008

Impression numérique à partir d'un négatif
Titre, daté et numéroté sur une étiquette au dos «1/5»
Édition à 5 exemplaires
49,60 x 74,90 cm

Provenance:

Acquis directement lors de l'exposition
Spit & Peanuts Shells, Country Club, 2009
Collection particulière, États-Unis

*Digital print originating from a negative; titled, dated and numbered "1/5" on verso; edition of 5
20 x 30 in.*

800 - 1 200 €

○ 17

Cheryl DUNN

Américaine - Née en 1960

Kiss Ghost – 2008

Impression numérique à partir d'un négatif
Titre, daté et numéroté sur une étiquette au dos «1/5»
Édition à 5 exemplaires
49,60 x 74,90 cm

Provenance:

Acquis directement lors de l'exposition
Spit & Peanuts Shells, Country Club, 2009
Collection particulière, États-Unis

*Digital print originating from a negative; titled, dated and numbered "1/5" on verso; edition of 5
20 x 30 in.*

800 - 1 200 €

○ 18

Cheryl DUNN

Américaine - Née en 1960

Art Opening NYC – 2008

Impression numérique à partir d'un négatif
Titre, daté et numéroté sur une étiquette au dos «1/8»
Édition à 8 exemplaires
50,80 x 76,20 cm

Provenance:

Acquis directement lors de l'exposition
Spit & Peanuts Shells, Country Club, 2009
Collection particulière, États-Unis

*Digital print originating from a negative; titled, dated and numbered "1/8" on verso; edition of 8
20 x 30 in.*

800 - 1 200 €

○ 19

Cheryl DUNN

Américaine - Née en 1960

Hobos Love Booze – 2008

Impression numérique à partir d'un négatif
Titre, daté et numéroté sur une étiquette au dos «1/5»
50,80 x 76,20 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Cincinnati, Country Club, Cheryl Dunn,
Spit & Peanuts Shells, mai 2009

*Digital print originating from a negative; titled, dated and numbered "1/5" on verso
20 x 30 in.*

800 - 1 200 €

○ 20

Cheryl DUNN

Américaine - Née en 1960

Father And Son – 2008

Impression numérique à partir d'un négatif
Titre, daté et numéroté sur une étiquette au dos «1/8»
Édition à 8 exemplaires
50,80 x 76,20 cm

Provenance:

Acquis directement lors de l'exposition
Spit & Peanuts Shells, Country Club, 2009
Collection particulière, États-Unis

*Digital print originating from a negative; titled, dated and numbered "1/8" on verso; edition of 8
20 x 30 in.*

800 - 1 200 €



16



17



18



19



20

MARCEL DZAMA



Marcel Dzama photographié par Spike Jonze
© Spike Jonze D.R.

Fr

Marcel Dzama est né en 1974 à Winnipeg, au Canada. Fantastiques et absurdes, les dessins de Dzama présentent une distribution d'êtres humains, d'animaux et de créatures hybrides au crayon, à l'encre, à l'aquarelle et, parfois, au sirop de bière-racine. Dzama s'appuie sur un mélange d'influences –des monstres d'enfance, comme le loup garou et Dracula, aux œuvres d'artistes comme Marcel Duchamp, Francisco Goya, William Blake et Francis Picabia– pour créer des mondes uniques qui sont à la fois surréalistes et familiers, doux et violent, et chaotique et élégant.

Les premiers dessins de Dzama étaient composés de trois ou quatre personnages, isolés sur des fonds blancs inspirés par la dissolution de l'horizon dans le paysage pendant les hivers enneigés de Winnipeg. Avec le déménagement de Dzama à New York en 2004, ses fonds blancs sont devenus plus densément peuplés avec des figures :

essaims de chauves-souris, mites, ou hiboux ; danseurs masqués se tenant des fusils ; processions de personnages humains et animaux, vêtu de corsage à pois ou entièrement nu. Considérant les dessins comme des images fixes de productions scéniques, Dzama a commencé à utiliser la chorégraphie pour organiser ce chaos de figures en formations stylisées. Ses œuvres ont également pris un rôle de commentaire socio-politique, répondant à son alimentation quotidienne des médias et de la politique aux États-Unis.

Dzama a été cofondateur du Royal Art Lodge, un collectif d'artistes de Winnipeg qui a créé des dessins collaboratifs, et il continue de collaborer avec divers partenaires artistiques, dont le New York City Ballet, l'artiste Raymond Pettibon, et l'actrice Amy Sedaris –sur les dessins, les représentations et les films.

En

Marcel Dzama was born in 1974 in Winnipeg, Canada. Fantastical and absurd, Dzama's drawings feature a cast of humans, animals, and hybrid creatures rendered in pencil, ink, watercolor, and, at times, root-beer syrup. Dzama draws upon a mix of influences –from childhood monsters, like the Wolfman and Dracula, to the work of artists like Marcel Duchamp, Francisco Goya, William Blake, and Francis Picabia– to create unique worlds that are at once surreal and familiar, sweet and violent, and chaotic and elegant.

Dzama's early drawings were populated by three or four figures, isolated against white backgrounds inspired by the dissolution of the horizon into the landscape during Winnipeg's snowy winters. With Dzama's move to New York in 2004, his white backgrounds became more densely populated with

figures: swarms of bats, moths, or owls; masked dancers poised in arabesque while holding rifles; processions of human and animal characters, clad in polka-dot bodysuits or entirely nude. Thinking of the drawings as still images of stage productions, Dzama began to use dance choreography to organize this chaos of figures into stylized formations. His works have also taken on a role of socio-political commentary, responding to his daily media diet and politics in the United States. Dzama was a co-founder of The Royal Art Lodge, a Winnipeg collective of artists who created collaborative drawings, and he continues to collaborate with a range of artistic partners –including the New York City Ballet, the artist Raymond Pettibon, and the actress Amy Sedaris– on drawings, performances, and films.

○ 21

Marcel DZAMA

Canadien - Né en 1974

The Berlin Years – 2006

Gouache, aquarelle, encre, acrylique
et collages sur cahier

Signé; contresignée au dos

28 x 21,50 cm

On y joint un album composé
de 32 sérigraphies sur carton
1^{ère} édition

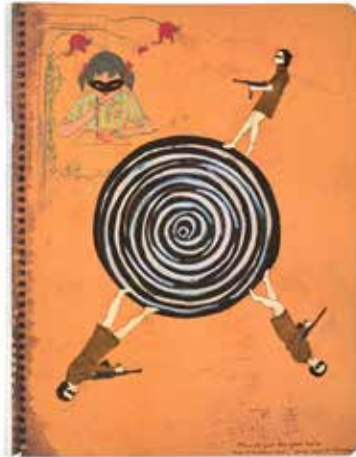
McSweeney's pub

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Gouache, watercolor, ink, acrylic
and collage on book accompanied
by thirty-two prints on cardstock
and printed exact reproduction of
complete Dzama sketchbook; signed;
countersigned on verso;
11 x 8.40 in.*

1 000 - 1 500 €



○ 22

Marcel DZAMA

Canadien - Né en 1974

The Berlin Years – 2006

Gouache, aquarelle, encre, acrylique
et collages sur cahier

Signé; contresignée au dos

28 x 21,50 cm

On y joint un album composé de 32
sérigraphies sur carton
1^{ère} édition

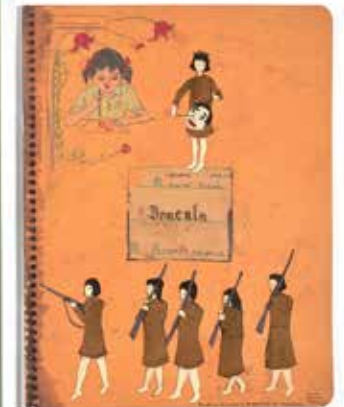
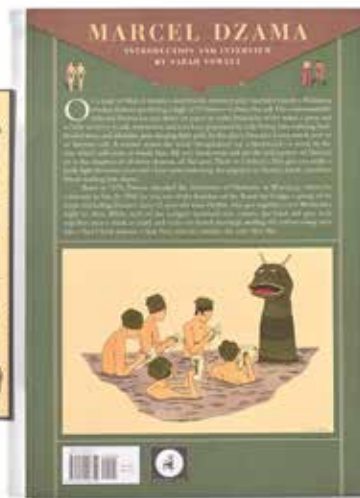
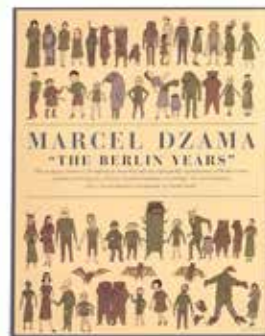
McSweeney's pub

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Gouache, watercolor, ink, acrylic
and collage on book accompanied
by thirty-two prints on cardstock
and printed exact reproduction of
complete Dzama sketchbook; signed;
countersigned on verso;
11 x 8.40 in.*

1 000 - 1 500 €



○ 23

Marcel DZAMA

Canadien - Né en 1974

Scared of his own ghost – 2008

Lithographie avec pigments photo
luminescents

Signée, datée et numérotée «2/175»
52 x 37 cm

*Lithograph with photo luminescent
pigment; signed, dated and numbered
20.47 x 14.57 in.*

500 - 600 €



23

○ 24

Marcel DZAMA

Canadien - Né en 1974

Untitled (Mademoiselle Le Guard) 2003

Encre, aquarelle et bière sur papier

Signé

33,30 x 25,50 cm

Cadre: 48,26 x 40,64 cm

Provenance:

Atelier Gallery

Collection particulière, États-Unis

*Ink, watercolor and root beer on paper;
signed on recto*

13 x 10 in., frame: 19 x 16 in.

2 700 - 3 000 €

○ 25

Marcel DZAMA

Canadien - Né en 1974

Untitled (Priests) – 2003

Encre, aquarelle et bière sur papier

Signé

27,94 x 21,59 cm

Cadre: 48,26 x 40,64 cm

Provenance:

Atelier Gallery

Collection particulière, États-Unis

*Ink, watercolor and root beer on paper;
signed on recto*

11 x 8.50 in., frame: 19 x 16 in.

2 700 - 3 000 €

○ 26

Marcel DZAMA

Canadien - Né en 1974

Untitled (Tree Man) – 2003

Encre, aquarelle et bière sur papier

Signé

35,50 x 28 cm

Cadre: 48,26 x 40,64 cm

Provenance:

Greg Kucera Gallery

Collection particulière, États-Unis

*Ink, watercolor and root beer on paper;
signed on recto*

14 x 11 in., frame: 19 x 16 in.

2 700 - 3 000 €



24



25



26

DAVID ELLIS

Fr

David Ellis est un artiste né dans une famille immergée dans la musique. Dans sa jeunesse Ellis a eu peu de patience avec les leçons de piano ou la lecture de partitions. Au lieu de cela, il a tout absorbé sur le Super Mix, une émission de radio du samedi soir diffusée depuis la base militaire voisine de Fort Bragg. Chaque semaine, une nouvelle cassette de hip-hop new-yorkais a fait son entrée dans la vie d'un enfant qui grandit dans une maison en rondins en Caroline du Nord. Au moment où Grandmaster Flash et le Furious 5 ont publié *The Message*, Ellis écrivait des rimes et tapait des beats avec ses amis sur les pupitres de l'école. Les choses sont devenues beaucoup plus bruyantes depuis.

Le travail d'Ellis continue d'interpréter la musique et le son. Ses peintures sont souvent enregistrées dans une forme d'animation numérique time-lapse. Ellis appelle la peinture de mouvement. Comme le jazz, ces œuvres offrent à Ellis l'occasion de combiner des idées avec des collaborateurs ou de travailler seul dans une forme qui favorise l'improvisation et la spontanéité. Pour une commande récente, l'artiste a peint un camion du lever au coucher du soleil pendant cinq jours consécutifs. Ellis met souvent en scène des événements lors de l'exposition de ses films, invitant des musiciens, des interprètes et des artistes du son à interpréter l'œuvre en direct. Son film, *Paint on Trucks in a World in Need of Love*, a été récemment exposé au Moma.

Les tableaux d'Ellis sont souvent improvisés. Il travaille directement sur les murs des espaces qui restent ouverts au public pendant l'installation et partage la réalisation de l'œuvre avec les spectateurs. L'expérience ressemble beaucoup à un groupe qui joue devant un public qui passe.

Ellis explore plus avant le son avec des installations cinétiques qui produisent des séquences analogiques en rythme.

En

David Ellis is an artist born into a family immersed in music. In his youth Ellis had little patience with piano lessons or reading sheet music. Instead he absorbed everything on The Super Mix, a Saturday night radio program broadcast from the nearby Fort Bragg military base. Each week a new cassette tape of emerging New York hip-hop found its way into the life of a child growing up in a log house in North Carolina. By the time Grandmaster Flash and the Furious 5 released *The Message*, Ellis was writing rhymes and banging out beats with his friends on the desks at school. Things have since become much louder.

Ellis' work continues to interpret music and sound. His paintings are often recorded in a form of digital time-lapse animation Ellis calls motion painting. Like jazz, these works provide Ellis with an opportunity to combine ideas with collaborators or work solo within a form that promotes improvisation and spontaneity. For a recent commission the

artist painted a truck from sunup to sundown over five consecutive days. Ellis often stages events when exhibiting his motion paintings, inviting musicians, performers, and sound artists to interpret the work live. His motion painting, *Paint on Trucks in a World in Need of Love* was recently exhibited at MoMA.

Ellis' paintings are frequently improvised. He works directly on the walls of spaces that remain open to the public during installation and shares the making of the work with viewers. The experience is much like a band playing in front of a passing audience.

Ellis further explores sound with kinetic installations that produce analogue sequences in rhythm.

○ 27

David ELLIS

Américain - Né en 1971

Golden Ratio 4 – 2008

Sérigraphie en couleurs
sur tirage photo ultrachrome
Estampillée, signée et numérotée «5/15»
Édition à 15 exemplaires
58,50 x 90 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

UH OH, Country Club, 2008

Serigraph in colors on ultrachrome photograph; stamped, signed and numbered "5/15" on recto; edition of 15; published by Iconoclast Editions 23 x 35 in.

500 - 600 €

○ 28

David ELLIS

Américain - Né en 1971

Golden Ratio 3 – 2008

Sérigraphie en couleurs
sur tirage photo ultrachrome
Estampillée, signée et numérotée «5/15»
Édition à 15 exemplaires
58,50 x 90 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

UH OH, Country Club, 2008

Serigraph in colors on ultrachrome photograph; stamped, signed and numbered "5/15" on recto; edition of 15; published by Iconoclast Editions 23 x 35 in.

500 - 600 €

○ 29

David ELLIS

Américain - Né en 1971

Golden Ratio 1 – 2008

Sérigraphie en couleurs
sur tirage photo ultrachrome
Estampillée, signée et numérotée «5/15»
Édition à 15 exemplaires
58,50 x 90 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

UH OH, Country Club, 2008

Serigraph in colors on ultrachrome photograph; stamped, signed and numbered "5/15" on recto; edition of 15; published by Iconoclast Editions 23 x 35 in.

500 - 600 €



27



28



29



30

○ 30

David ELLIS

Américain - Né en 1971

Golden Ratio 2 – 2008

Sérigraphie en couleurs
sur tirage photo ultrachrome
Estampillée, signée et numérotée «5/15»
Édition à 15 exemplaires
58,50 x 90 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

UH OH, Country Club, 2008

*Serigraph in colors on ultrachrome
photograph; stamped, signed and
numbered "5/15" on recto; edition of 15;
published by Iconoclast Editions
23 x 35 in.*

500 - 600 €



○ 31

David ELLIS

Américain - Né en 1971

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 – 2008

Sérigraphie sur photo ultrachrome
Signée, titrée et datée sur la boîte;
numérotée sur le certificat «2/28»
Édition à 28 exemplaires
83,82 x 137,16 x 7,62 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Uh Oh, Country Club, 2008

Un certificat sera remis à l'acquéreur
(dans la caisse)

*Serigraph on ultrachrome photograph
cut into 10 parts contained in a signed
custom-built wooden crate; signed,
titled and dated by artist on crate;
numbered "2/28" colophon page contained
in crate; edition of 28; published by
Iconoclast Editions
33 x 54 x 3 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 32

David ELLIS

Américain - Né en 1971

OH Superman Studies – 2008

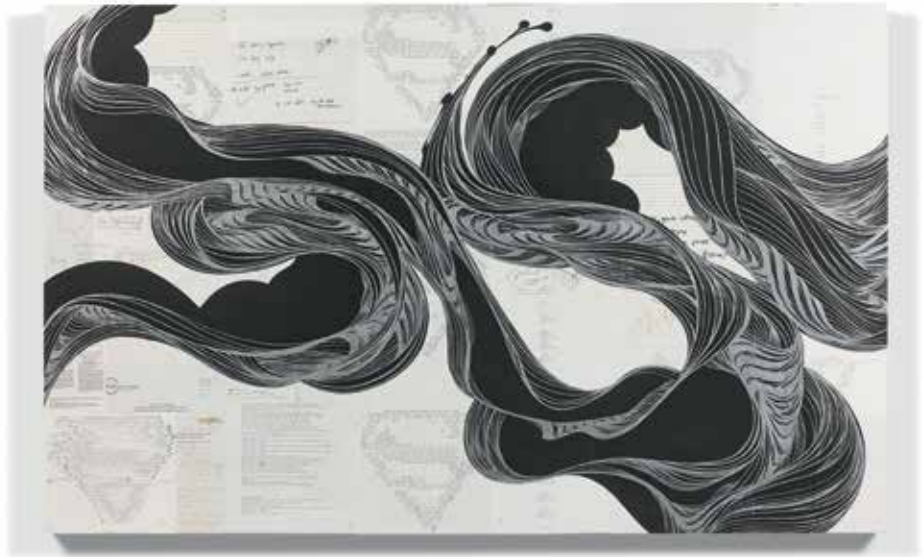
Collage sur panneau
avec gesso noir et émail
Signé et daté au dos
86,36 x 139,70 x 4,44 cm

Exposition:

Uh Oh, Country Club, 2008

*Black gesso, enamel and collage
on wood panel; signed and dated on verso
34 x 55 x 1.75 in.*

4 000 - 5 000 €



○ 33

David ELLIS

Américain - Né en 1971

Transporter – 2008

Collage sur panneau
avec gesso noir et émail
Signé et daté au dos
86,36 x 139,70 x 4,44 cm

Exposition:

Uh Oh, Country Club, 2008

*Black gesso, enamel and collage
on wood panel; signed and dated on verso
34 x 55 x 1.75 in.*

4 000 - 5 000 €



NEIL FARBER

Fr

Winnipeg, capitale du Manitoba, prétendument calme et isolée, rassemble une nouvelle génération d'artistes aux œuvres intrigantes, mordantes et engagées. C'est là que Michael Dumontier, Marcel Dzama, Neil Farber, Drue Langlois, Jonathan Pylypchuk Et Adrian Williams fondent en 1996 le groupe Royal Art Lodge et se réunissent dans leur Université de Manitoba pour des séances régulières de «drawing-meetings». Leurs œuvres sont spontanées, naïves, étonnantes, souvent dérangeantes et mêlées d'humour noir. Ce qui réjouit les artistes dans cette collaboration, c'est l'effet de surprise et d'étonnement qu'apportent les interventions de chacun, se faire rire, se raconter des fragments histoires, vivre une aventure sociale. Ils découpent, collent, peignent, recollent, ajoutent des paroles, des commentaires énigmatiques, des mots inachevés : un vrai travail collectif dans lequel le groupe revisite l'idée du cadavre-exquis et veut

dépasser l'idée de peinture comme simple image, elle doit contenir un potentiel de mystère et d'irrésolu. Chaque artiste poursuit parallèlement une importante carrière individuelle.

Derrière l'apparente naïveté et le monde enfantin, bariolé, et étonnant des œuvres de Neil Farber, se dégage une couche sinistre et un humour mordant. Dans ses peintures, habitées par des personnages fantomatiques, des animaux étranges et des enfants au regard dérangeant, Neil Farber repousse sans cesse les limites entre le réel et l'imaginaire. Il travaille souvent avec de la cire pour représenter les têtes de ses personnages, sur du bois ou sur des grandes feuilles de papier assemblées. Entre amusement et drame, innocence et étrangeté, gaieté et noirceur, l'artiste se joue de ces contrastes pour produire des œuvres fascinantes par leur complexité et leur aboutissement intellectuel.

En

Winnipeg, the so-called quiet and isolated capital of Manitoba, brings together a new generation of artists with intriguing, biting and engaged works. It was there that Michael Dumontier, Marcel Dzama, Neil Farber, Drue Langlois, Jonathan Pylypchuk And Adrian Williams founded the Royal Art Lodge group in 1996 and met weekly for regular sessions of "drawing-meetings". Their works are spontaneous, naive, surprising, often disturbing and mixed with black humour. What delights the artists in this collaboration is the effect of surprise and astonishment brought by the interventions of each one, to be laughed at, to tell stories, to live a social adventure. They cut, paste, comb, glue, add lyrics, enigmatic comments, unfinished words: a real collective work in which the group revisits the idea of the exquisite corpse and wants to go beyond the idea of painting as a simple image, it must

contain a potential of mystery left unsolved. At the same time, each artist has an important individual career.

Behind the apparent naiveté and the childish, colourful, and surprising world of Neil Farber's works, emerges a sinister layer and a biting humour. In his paintings, inhabited by ghostly characters, strange animals and children with disturbing eyes, Neil Farber constantly pushes the boundaries between the real and the imaginary. He often works with wax to represent the heads of his characters, on wood or on large sheets of paper assembled. Between fun and drama, innocence and strangeness, gaiety and darkness, the artist plays these contrasts to produce fascinating works by their complexity and intellectual achievement.

○ 34

Neil FARBER

Canadien - Né en 1975

Untitled (Hey Kid...) – 2008

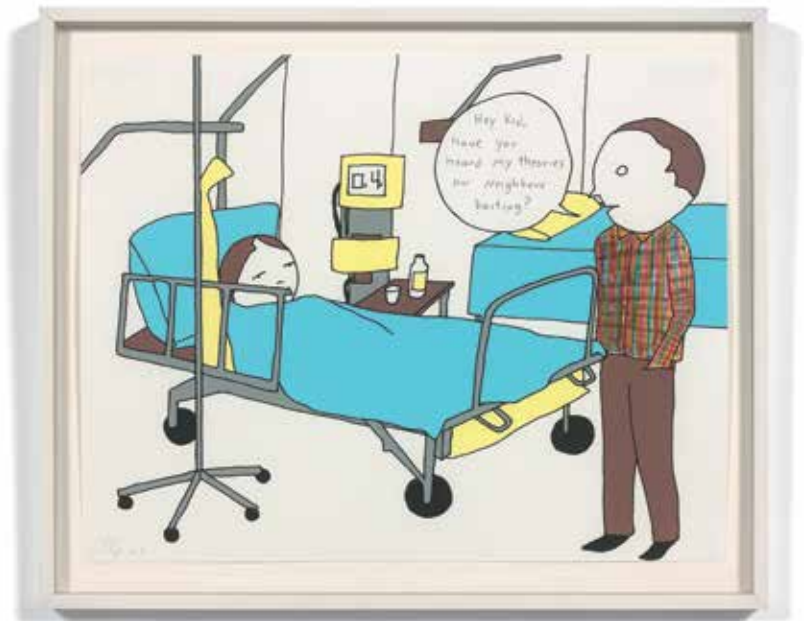
Feutres, marqueurs et sérigraphie
en couleurs
Signée et numérotée «55/60 N.F.»
Édition à 60 exemplaires
Chaque version est unique
31,50 x 40,50 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

*Pen, marker and serigraph in colors;
signed and numbered "55/60" on recto;
series of 60 (each unique);
published by Iconoclast Editions
12.50 x 16 in.*

200 - 300 €



○ 35

Neil FARBER

Canadien - Né en 1975

Scalpula – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «16/30 NF»
Édition à 30 exemplaires
Publiée par Paul + Wendy Projects
37,30 x 48,50 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Serigraph in colors;
signed and numbered "16/30" on recto;
edition of 30; published by Paul + Wendy
Projects
14.50 x 19 in.*

200 - 300 €



PHIL FROST

Fr

Phil Frost est un artiste d'Albany, New York. Ses œuvres associent l'aspect sordide brut de la rue à une esthétique élégante. Frost s'est fait connaître au début des années 1990 avec ses installations dans les rues de New York. Les lieux étaient prospectés, mesurés et analysés en termes de faisabilité avant la réalisation minutieuse de l'œuvre d'art en studio. Les œuvres, généralement composées de plusieurs panneaux, étaient ensuite mises en place dans les lieux ciblés sous le couvert de l'obscurité. En 1994, alors que Frost n'avait que vingt-deux ans, ces œuvres de rue ont inspiré un documentaire de PBS consacré à l'artiste. Il était pratiquement inévitable qu'il soit exposé dans des galeries et, après une succession de présentations dans le cadre d'expositions de groupe, il a organisé sa première exposition en solo en 1999, à la Jack Shainman Gallery de New York. Ses

constructions d'objets trouvés et ses œuvres réalisées sur toile sont une combinaison de portraits colorés multidimensionnels ressemblant à des bandes dessinées et de typographie complexe recouverte de symboles graphiques audacieux réalisés, la plupart du temps, avec du liquide correcteur. Des mots et slogans en plusieurs langues, réels et imaginés, sont insérés dans les œuvres afin de créer des compositions de nature spirituelle, afin de transmettre l'accélération interne en tant que mantra ou prière gestuelle. Son œuvre a été publiée sur des pochettes d'album de DJ Shadow et Sick Of It All, entre autres. Au cours des dernières années, Frost a continué à montrer son travail dans de nombreuses expositions dans les galeries et institutions, y compris la Pennsylvania Academy of the Fine Arts à Philadelphie.

En

Phil Frost is an artist from Albany, New York. His works combine the raw grubby edge of the street with an elegant aesthetic. Frost first became known in the early 1990's for his involved installations on the streets of New York. Locations were scouted, measured and analysed for feasibility before he painstakingly created the artwork in his studio. Works, usually composed of numerous panels, were then affixed to his targets under cover of darkness. In 1994, when Frost was only twenty-one, these street works inspired a PBS documentary featured on the artist. His transition to the gallery world was almost inevitable and after a string of strong showings in group exhibitions, he mounted his first solo exhibition at the Jack Shainman Gallery, New York, in 1999. His found-object constructions and

works on canvas are a multi-layered combination of colourful, almost comic-strip portraits and intricate typography overlaid with bold graphic symbols rendered, more often than not, in correction fluid. Words and slogans that are a hybrid of numerous languages, both real and imagined, are layered within the works to create compositions that are spiritual in nature, transmitting inner quickening as mantra or gestural prayer. His artwork has been featured on album covers including DJ Shadow and Sick Of It All, among others. In recent years, Frost has continued to show his work in numerous exhibitions in both galleries and institutions, including Pennsylvania Academy of the Fine Arts in Philadelphia.



Phil Frost, installation à l'angle de la 6^e et de Market, San Francisco, 1998
© Cheryl Dunn D.R.



Phil Frost, San Francisco, 1998
© Benjamin Deberdt D.R.



Chambre de Phil Frost, Chinatown, New York, 2001
© Adam Wallacavage D.R.



○ 36

Phil FROST

Américain - Né en 1973

Untitled (Scribble & Scripture) – 2003

Émail peint à la main, sérigraphie
et crayon sur papier d'archives rose
fluorescent
Tirage à 100 exemplaires, chacun unique
50,80 x 40,60 cm

Provenance:

Publié par Iconoclast Editions
à l'occasion de l'exposition
Scribble & Scripture, Roberts & Tilton,
Los Angeles, 2003
Iconoclast Editions

Exposition:

Scribble & Scripture, Roberts & Tilton,
Los Angeles, 2003

*Hand painted spray enamel, Serigraph
and pencil on fluorescent pink acid free
archival paper;
20 x 16 in.*

300 - 500 €



○ 37

Phil FROST

Américain - Né en 1973

Bolsar 7 – 2003

Technique mixte sur toiles (diptyque)
Signées, titrées et datées au dos
152,80 x 183 cm (152,80 x 91,50 cm
chaque)

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

*Mixed media on canvas (diptych);
signed, titled and dated on verso
60 x 72 in. (60 x 36 in. each)*

30 000 - 40 000 €

Phil FROST × Barry McGEE

Américains - Nés en 1973 et 1966

Subtext – 1999

Technique mixte sur panneau
127 x 127 cm

Provenance:

Commande pour l'album *Strength Magazine Presents Subtext*, Warner Bros., 1999
Collection particulière, États-Unis

On y joint des copies du disque
original, du cd et du matériel
promotionnel mettant en vedette l'œuvre

*Mixed media on panel; commissioned for
the album Strength Magazine Presents
Subtext, Warner Bros., 1999. Lot
includes copies of the original vinyl
record, cd and promotional material
featuring the artwork
50 x 50 in.*

40 000 - 50 000 €



MARK GONZALES

Fr

Mark Gonzales est un artiste et poète de Los Angeles, en Californie. Ses peintures colorées et ses dessins au style enfantin sont à la fois comiques et très profondes. Ses œuvres reflètent l'énergie brute de la jeunesse ainsi qu'un profond sentiment de spiritualité et une grande vivacité d'esprit. Gonzales utilise de nombreux matériaux pour créer ses œuvres. Différents types de peintures et de marqueurs, des collages de photocopies, et ses textes mal orthographiés uniques sont assemblés pour créer son style emblématique. Ses influences étranges et les thèmes qu'il aborde reflètent une grande variété de questions contemporaines. Les thèmes de l'amour, des relations, de la religion, des médias, de la mode, du sexe et de l'argent sont tous traités dans son travail. Récemment, il a étendu son œuvre pour inclure une sculpture tridimensionnelle matelassée à grande échelle. Une partie de la

popularité précoce de Gonzales est due au fait qu'il était l'un des skateurs professionnels les plus connus de l'histoire. Souvent reconnu comme étant l'inventeur du skateboard de rue, les figures qu'il a créées et la facilité avec laquelle il les accomplissait ont atteint un statut légendaire. En fait, les dessins qu'il a créés sous ses skateboards ont marqué le début de sa carrière d'artiste. Il est toujours skateur professionnel en activité et occupe actuellement le poste de directeur créatif pour sa société, *Krooked Skateboards*. Gonzales a exposé son travail dans le monde entier, y compris une tournée d'exposition de cinq villes (Londres, Paris, Berlin, New York, et Tokyo) où son travail a été monté. Son histoire comprend une importante installation au Musée d'art contemporain du CAPC à Bordeaux, ainsi qu'une série d'expositions en Europe et au Japon.

En

Mark Gonzales is an artist and poet from Los Angeles, California. His colourful paintings and childlike drawing style are both comical and deeply profound. The work he creates reflects the raw energy of youth along with a deep sense of spirituality and a razor sharp wit. Gonzales utilizes a vast array of materials to create his works. Various types of paints and markers, photocopy collage, and his unique misspelled text come together to create his signature style. His peculiar influences and the topics discussed in his works reflect a wide variety of contemporary issues. The themes of love, relationships, religion, media, fashion, sex, and money all figure into his work. Recently, he has expanded his œuvre to include quilting and large scale, three-dimensional sculpture. A great deal of Gonzales' early popularity was

based on the fact that he was one of the most famous professional skateboarders in history. Often credited as the inventor of "street" skating, the manoeuvres he created and the ease with which he performed them have achieved legendary status in that world. In fact, the designs he created for the bottoms of his skateboards are where his career as an artist actually began. He is still an active professional skateboarder and currently serves as creative director for his company, *Krooked Skateboards*. Gonzales has exhibited his work worldwide, including a five-city exhibition tour (London, Paris, Berlin, New York, and Tokyo) where his work was mounted. His exhibition history includes a significant installation at the CAPC Museum of Contemporary Art in Bordeaux, as well as a string of exhibitions in Europe and Japan.



Mark Gonzales dans une rue de Soho, New York, 1997
© Ivory Serra D.R.

○ 39

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Priest – 1999

Pierre customisée
Signée
Chacune unique et peinte à la main
Variante à 1000 exemplaires
Estampillée © Mark Gonzales 1999
licensed exclusively to Mo Wax
Associates
25,40 x 7,62 x 7,62 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:
Beautiful Losers Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, un exemplaire similaire reproduit, p.46

Mixed media on cast reconstituted stone; signed on recto; varied edition of 1000; each unique and hand painted; Stamped by © Mark Gonzales 1999 licensed exclusively to Mo Wax Associates 10 x 3 x 3 in.

1 000 - 1 200 €

○ 40

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Law And Sexie Law – 2003

Tempera, marqueur, aquarelle
et crayon sur papier
36,80 x 46 cm

Provenance:
Roth Horowitz, New York
Collection particulière, États-Unis

Tempera, marker, watercolor and pencil on paper; 14.50 x 18 in

1 500 - 2 000 €

○ 41

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Untitled (Boy) – 1998

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
46 x 35,50 cm

Provenance:
Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

Acrylic on canvas; signed and dated on verso 18 x 14 in.

1 500 - 2 000 €

○ 42

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Untitled (Gonzales) – 1998

Technique mixte sur papier
Signé
33 x 97 cm

Provenance:
New Image Art, Los Angeles
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on paper; signed on recto 13 x 38 in.

1 000 - 1 500 €

○ 43

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Shmoo (White variant) – 2006

Vinyle peint (neuf)
Dans sa boîte d'origine
Édition à 100 exemplaires
Publié par Krooked Skateboards
26,67 x 25,40 x 12,70 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Painted cast vinyl figure in its original box (new in box); edition of 100; published by Krooked Skateboards; 10.50 x 10 x 5 in.

150 - 200 €

○ 44

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Untitled (Hermès) – 2003

Technique mixte sur reçu et fanzines
faits à la main dans une boîte Hermès
Signé sur la boîte et sur les documents
24 x 24 x 2 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on various works on paper and hand made zine in hand drawn Hermès box; signed on the box and on various works 9.50 x 9.50 x 0.79 in.

800 - 1 000 €



39



40



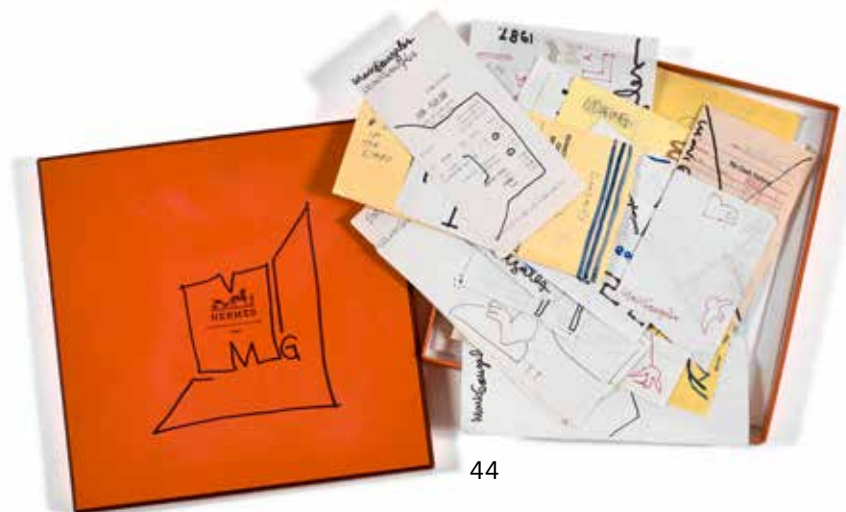
41



42



43



44

EVAN HECOX

Fr

En

Evan Hecox est un artiste et créateur basé au Colorado dont le travail capture l'essence des environnements urbains par le biais d'une approche totalement unique, représentant des scènes en ville ou des éléments isolés pratiquement cinématographique en termes de contraste saisissant et d'abstraction des éléments. Hecox est fasciné par la complexité du paysage urbain et par les gens issus d'environnements mondains mais familiers qui sont généralement ignorés. Tout comme les clichés ou les films fixes, ses œuvres d'art capturent l'existence quotidienne de la personne moyenne évoluant à travers les débris de la métropole moderne. Son approche stylistique est fondée sur le processus d'amplification qui affecte la forme et la couleur, en découpant l'image, en retirant les éléments et en mettant l'accent sur d'autres. Auparavant, les œuvres d'Hecox étaient petites et créaient une expérience très intime avec le spectateur. Son œuvre évoque un sentiment de mondanité magnifique. Hecox a exposé son travail dans le monde entier, y compris des expositions dans des galeries et institutionnelles à New York, Los Angeles, Londres et Tokyo.

Evan Hecox is a Colorado-based artist and designer whose work portrays the essence of urban environments via a completely unique approach, depicting city scenes or isolated elements that are almost cinematic in their stark contrast and abstraction of elements. Hecox is fascinated with the complexity of the urban landscape and with people from mundane yet familiar surroundings who would normally be overlooked. Like snapshots or filmstrips, his art captures the everyday existence of the average person as they traverse the detritus of the modern metropolis. His stylistic approach is based on the process of amplification as it affects form and color, breaking down the image, removing elements and emphasizing others. In the past, Hecox's works have been small in scale and create a very intimate experience with the viewer. There is a sense of the beautifully mundane in his work. Hecox has exhibited worldwide, including both gallery and institutional exhibitions in New York, Los Angeles, London and Tokyo.

○ 45

Evan HECOX

Américain - Né en 1970

The Watchers – 2009

Gouache sur panneau
Signé et daté au dos
91 x 122 cm

Exposition:

Unnamed Places, Country Club, 2009

*Gouache on panel;
signed and dated on verso
36 x 48 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 46

Evan HECOX

Américain - Né en 1970

To Be Seen – 2007

Encre sur papier
Signé et daté au dos
65 x 49,70 cm

Exposition:

Unnamed Places, Country Club, 2009

*Ink on paper;
signed and dated on verso
26 x 20 in.*

2 000 - 2 500 €

○ 47

Evan HECOX

Américain - Né en 1970

Rising From The Dirt – 2009

Gouache sur panneau
Signé et daté au dos
91 x 122 cm

Exposition:

Unnamed Places, Country Club, 2009

*Gouache on panel;
signed and dated on verso
36 x 48 in.*

3 000 - 4 000 €



45



46



47

○ 48

Evan HECOX

Américain - Né en 1970

Mass Movement – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «28/60»
Édition à 60 exemplaires
75,50 x 104,30 cm

Provenance:
Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph in colors; signed and numbered
"28/60" on recto; edition of 60;
published by Iconoclast Edition
30 x 41 in.*

800 - 1 000 €



48

TODD JAMES



Todd James, Reas
D.R.



Todd James, Reas
D.R.

Fr

Todd James est un peintre et graphiste basé à New York. Il a commencé à dessiner des graffitis à l'âge de douze ans dans les rues et sur les rames de métro, et s'est fait connaître dans le monde des graffeurs. Il a été introduit au monde des galeries d'art grâce à son implication au *Street Market*, une exposition en collaboration avec les artistes Stephen Powers et Barry McGee. Son travail inclut des dessins composés de lignes simples, représentant généralement des femmes réalisant des activités quotidiennes telles que faire des courses, faire du sport, parler au téléphone, bavarder, etc.

La fascination de James pour ces thèmes est un mystère et ne fait que renforcer l'association étrange de matières brutes, de rugosité inspirée de la rue et de sensibilités comiques et adorables. En plus de ses peintures, Todd James a produit de nombreuses illustrations pour des pochettes d'albums de hip-hop et a présenté son art commercial inspiré des graffitis à des clients tels que The Source, Adidas et le Cartoon Network. James a exposé dans le monde entier dans des galeries et des musées aux États-Unis, en Europe et en Asie.

En

Todd James is a painter and graphic artist based in New York City. He began drawing graffiti at age twelve on the streets and subway cars, gaining much notoriety in graffiti circles. He was introduced to the gallery world through his involvement with *Street Market*, a collaborative exhibition with artists Stephen Powers and Barry McGee. His work is composed of simple line drawings, usually of women going about their daily routines such as shopping, working out, talking on the phone, gossiping, etc. Why James holds this

fascination is a mystery and only adds to his bizarre combination of street-inspired grittiness and cute, comic sensibilities. In addition to his paintings, Todd James has produced numerous illustrations for hip-hop record covers and has taken his graffiti-influenced commercial art to clients including The Source, Adidas, and the Cartoon Network. James has exhibited globally in galleries and museums across the United States, Europe, and Asia.



Todd James, Reas
D.R.



Todd James, Reas
D.R.

Todd JAMES

Américain - Né en 1969

Dirt Marathon – 1999

Technique mixte sur toiles (diptyque)
153 x 243 cm (153 x 121,50 cm chaque)

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture*, Édition Iconoclast,
2005, reproduit p.262

Mixed media on canvas (diptych)

60 x 96 in. (60 x 48 in. each)

12 000 - 15 000 €





CHRIS JOHANSON

Fr

Chris Johanson transforme les activités éphémères et quotidiennes de la ville américaine moderne en histoires touchantes, magnifiquement figées dans le temps afin que nous puissions les observer. Johanson crée ces images depuis son adolescence, en utilisant souvent des objets trouvés tels que du vieux bois et du papier usagé en tant que toiles pour donner une impression de détérioration et d'isolation. Les installations de Johanson incluent des peintures, des constructions et des œuvres sur papier, généralement disposées en forme de labyrinthe tridimensionnel soigneusement planifié mais d'apparence aléatoire. Récemment, il a choisi d'abandonner le domaine de la psychologie, en explorant une autre dimension du paysage américain. Il critique l'ère du consumé-

risme, ainsi que des phénomènes psychologiques modernes tels que le développement personnel, la psychothérapie, le «new age» et les groupes de soutien en 12 étapes. Il crée un monde dans lequel des danseurs nudistes, de bonnes vibrations, des personnes centrées sur leurs émotions, l'énergie forestière et des arcs en ciel reposent sur un aspect comique et sinistre. Johanson a exposé ses œuvres au niveau international et a reçu en 2003 le SECA Award remis par le San Francisco Museum of Modern Art. Johanson a été inclus dans la Biennale de Whitney 2002 et la Biennale de Santa Fe 2003. Depuis, il continue d'organiser des expositions à l'échelle internationale dans des galeries et des musées réputés.

En

Chris Johanson transforms the fleeting and commonplace activities of the modern American city into affecting stories, beautifully frozen in time for us to observe. Johanson has been creating these images since he was a teenager, often using found objects such as old wood and used paper as canvases to convey a sense of decay and isolation. Johanson's installations consist of paintings, constructions and works on paper, usually arranged in a carefully planned, yet seemingly haphazard, three-dimensional maze. Most recently, he has chosen to forego the physical domain for psychological, delving into another dimension of the American landscape. He comments on the age of consumerism, as well as modern

psychological phenomena such as self-help, psychotherapy, new age and 12-step support groups. He creates a world where nudist dancers, good vibes, emotionally centered people, forest energy and rainbows abut a sinister comic edge. Johanson has exhibited his works internationally and received the 2003 SECA Award, given by the San Francisco Museum of Modern Art. Johanson was included in the 2002 Whitney Biennial and the 2003 SITE Santa Fe Biennial. He has since continued to mount exhibitions internationally in esteemed galleries and museums.



Chris Johanson, San Francisco, 2001
© Dave Schubert D.R.



Chris Johanson, installation de son exposition à La Spiral Gallery, Tokyo, 2001 © Ivory Serra D.R.



Chris Johanson, *East Meets West*, installation au Institute of Contemporary Art, Philadelphie, 2001
© Adam Wallacavage D.R.

○ 50

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

Leberg – 2000

Acrylique sur bois
Signé, titré et daté
19,05 x 60,96 x 5,08 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

*Acrylic on wood;
signed, titled and dated on verso
7.50 x 24 x 2 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 51

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

Road Maggot – 2000

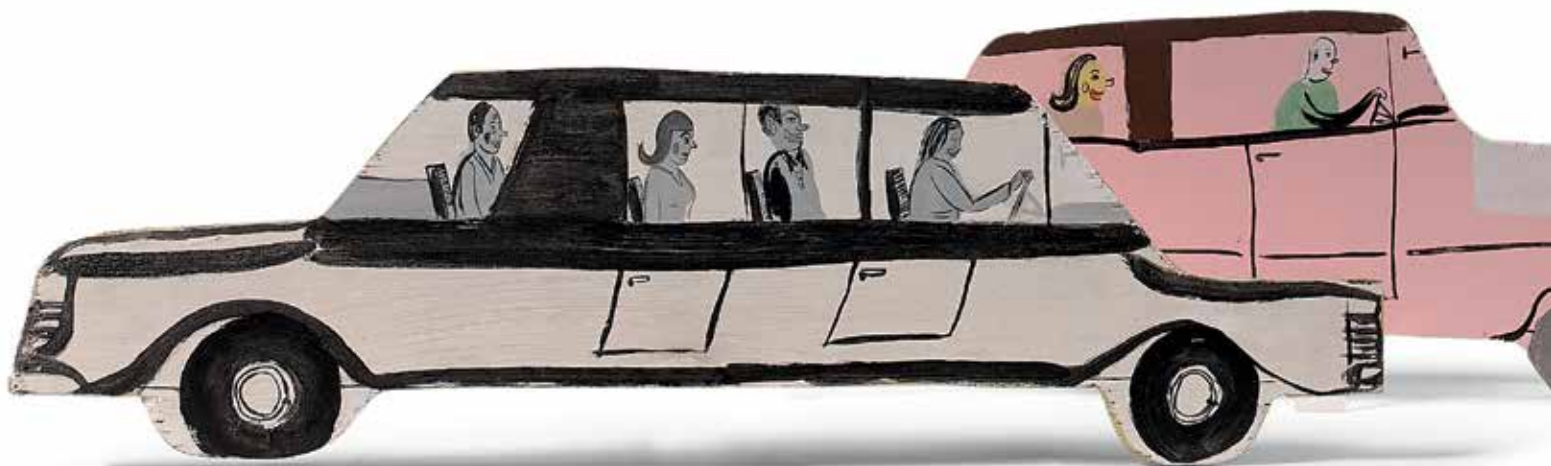
Acrylique sur bois
Signé, titré et daté
19,50 x 55 x 5,08 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

*Acrylic on wood;
signed, titled and dated on verso
7.68 x 21.65 x 2 in.*

1 000 - 1 500 €



50

○ 52

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

Chud – 2000

Acrylique sur bois
Signé, titré et daté
21 x 39 x 5,08 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

*Acrylic on wood;
signed, titled and dated on verso
8.25 x 15.50 x 2 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 53

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

Lielark – 2000

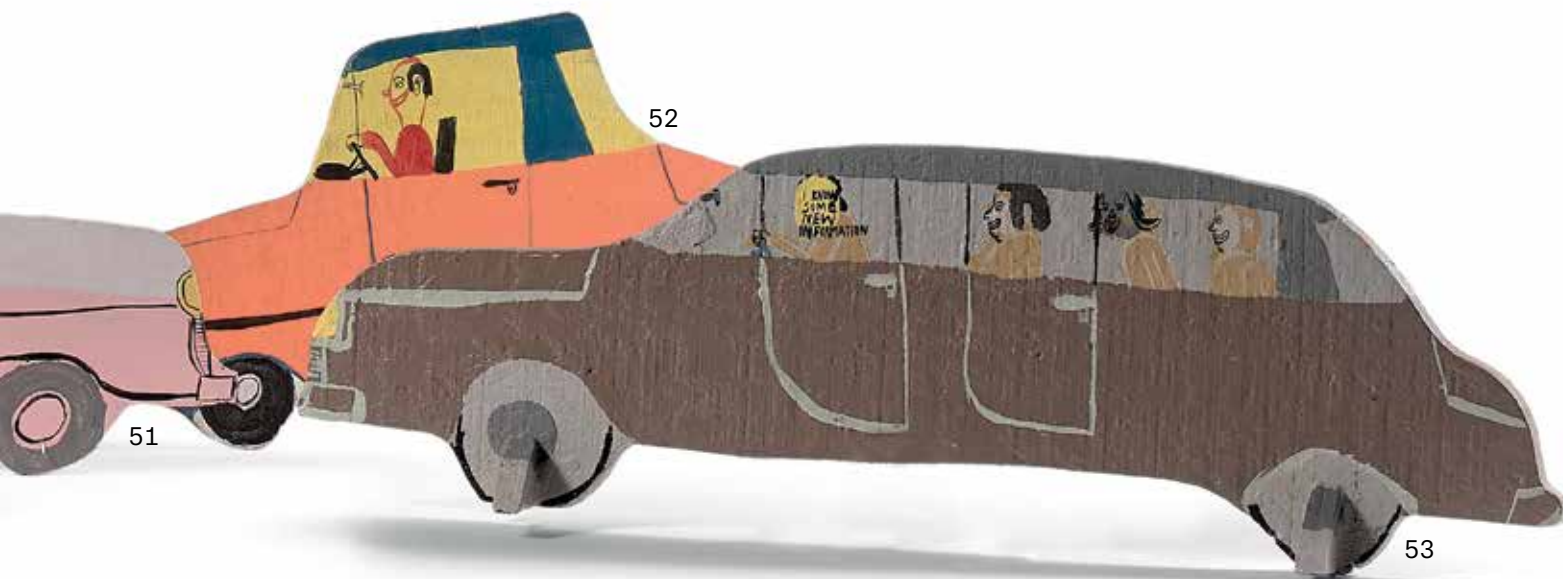
Acrylique sur bois
Titre
17,50 x 58,50 x 5,08 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

*Acrylic on wood; titled on verso
7.88 x 23.03 x 2 in.*

1 000 - 1 500 €



○ 54

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

Untitled (I Am A Dead Person) – 2003

Technique mixte sur papier
50 x 72,50 cm

Provenance:

Kavi Gupta Gallery, Chicago
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on paper
20 x 28.50 in.

2 000 - 2 500 €

○ 55

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

Hey Ron – 2002

Acrylique sur toile
Signée au dos
119,50 x 183,20 cm

Provenance:

Vedanta Gallery, Chicago
Collection particulière, États-Unis

Acrylic on canvas; signed on verso
47 x 72 in.

8 000 - 12 000 €

○ 56

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

Self Medicating – 2001/2002

Acrylique sur bois
et cadre de l'artiste
Titre et annoté; signé et daté au dos
«2001/2002 Painted San Francisco/
Los Angeles»
19,50 x 24 x 3,50 cm

Provenance:

New Image Art, Los Angeles
Collection particulière, États-Unis

*Acrylic on wood in painted artist's
frame with drawings on verso; titled
and annotated on recto; signed, dated
and inscribed "2001/2002 Painted San
Francisco / Los Angeles" on verso*
7.68 x 9.45 x 1.38 in.

1 200 - 1 500 €

○ 57

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

Average Life – 2000

Technique mixte sur papier,
cadre de l'artiste
Titre; signé et daté au dos
«2000. déc. 27. LA.»
22,70 x 17,70 cm

Provenance:

New Image Art, Los Angeles
Collection particulière, États-Unis

*Mixed media on paper in artist's frame,
with drawing and inscriptions on verso;
titled; signed and dated on verso*
9 x 7 in.

800 - 1 000 €



54

KAWS



Brian Donnelly (KAWS), *Painted Advert*, Paddington Station, Londres, 1997
© Kaws D.R.

Fr

Né Brian Donnelly en 1974 au New Jersey, KAWS a étudié l'illustration à la School of Visual Arts de New York. Après avoir obtenu son diplôme, il a travaillé brièvement comme illustrateur indépendant sur les *101 Dalmatiens* de Disney et la série animée *Daria et Doug*. Il a commencé à utiliser le nom KAWS comme un jeune artiste de graffiti à Jersey City. Ce n'est qu'après son retour à New York dans les années 1990 qu'il a commencé à utiliser la «subtilisation d'affiches», une pratique de parodie et de mystification des publicités corporatives et politiques sur les panneaux d'affichage, les cabines téléphoniques et les abribus; sa subversion est apparue dans des villes du monde entier, dont Londres, Paris, Berlin et Tokyo.

Empruntées de l'art Pop, comme l'utilisation de personnages de *The Simpsons* et *SpongeBob Squarepants* ainsi que des personnages publicitaires emblématiques

comme le bonhomme Michelin, les peintures, prints et sculptures de KAWS ont été comparées à celles de Takashi Murakami et Jeff Koons. Sa méthode de répétition de l'imagerie iconique est une tentative de faire des œuvres universellement comprises, transcendant à la fois la langue et la culture. KAWS a entrepris plusieurs collaborations commerciales, en commençant par la production d'un jouet en vinyle pour la marque de vêtements japonaise Bounty Hunter. D'autres collaborations notables ont inclus la refonte de la statuette des MTV Video Music Awards 2013 et une collection abordable de t-shirt et d'accessoires pour la marque de vêtements Uniqlo. Ses œuvres se trouvent dans les collections du Museum of Contemporary Art, de San Diego, du Brooklyn Museum et du Modern Art Museum de Fort Worth.

En

Born Brian Donnelly in 1974 in New Jersey, KAWS studied illustration at the School of Visual Arts in New York. After graduating, he worked briefly as a freelance illustrator on Disney's *101 Dalmatians* and the animated series *Daria and Doug*. He began using the name KAWS as a young graffiti artist in Jersey City. It was not until after he relocated to New York City in the 1990s that he began employing "subvertising," a practice of parodying and spoofing corporate and political advertisements on billboards, phone booths, and bus shelters; his subvertising has appeared in cities around the world, including London, Paris, Berlin and Tokyo.

Bearing many of the stylistic hallmarks of Pop art, such as the inclusion of characters from *The Simpsons* and *SpongeBob SquarePants* as well as iconic advertisement personas like the Michelin Man, KAWS's paintings,

prints and sculptures have been compared to those of Takashi Murakami and Jeff Koons. His method of repeating iconic imagery is an attempt to make works universally understood, to transcend both language and culture. Further obscuring the boundary between subvertisement and advertisement, KAWS has undertaken a number of commercial collaborations, beginning with the production of a vinyl toy for the Japanese clothing brand Bounty Hunter. Other notable collaborations have included the redesign of the 2013 MTV Video Music Awards statuette and an affordable t-shirt and accessories collection for the clothing brand Uniqlo. His works can be found in the collections of the Museum of Contemporary Art, San Diego, the Brooklyn Museum, and the Modern Art Museum of Fort Worth.



Brian Donnelly (KAWS), *Painted Advert*, New York, 1998
© Kaws D.R.



Brian Donnelly (KAWS), *Painted Advert*, New York, 1999
© Kaws D.R.

KAWS

Américain - Né en 1974

Untitled – 2003

Acrylique sur photographie
de Ricky Powell
15 x 10,40 cm

Provenance:

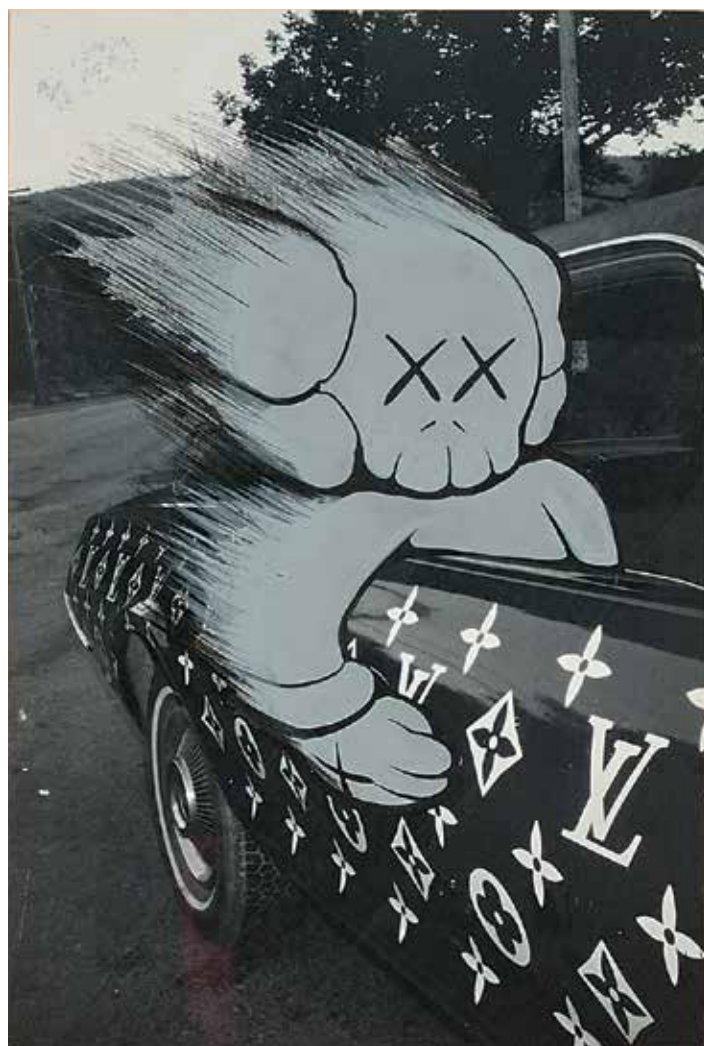
Acquis directement auprès
de Ricky Powell
Collection particulière, États-Unis

Acrylic on Ricky Powell photograph
6 x 4 in.

30 000 - 50 000 €



Ricky Powell, *Louis Vuitton Car*
D.R.



KAWS

Américain - Né en 1974

Warm Regards – 2005

Acrylique sur planche de skateboard
Signée et datée au dos
87 x 24 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Acrylic on custom shaped skateboard
deck; signed and dated on verso
34.25 x 9.45 in.*

80 000 - 100 000 €

«J'ai été introduit à l'art par le biais des magazines, des planches de skate et des t-shirts avec des graphismes. Je ne viens pas d'un environnement où les musées faisaient partie du paysage.»

— KAWS

"I was introduced to art through magazines, skateboards and graphic t-shirts. I do not come from an environment where museums were part of the landscape."

— KAWS





○ 60

KAWS

Américain - Né en 1974

Tokion Neo Graffiti Project – 1999

Affiche lithographique offset couleur
Signature imprimée
61 x 46 cm

Provenance:

Tokion
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, reproduit p.260, 270 et 271

Vintage color offset lithograph poster; printed signature on recto
24.02 x 18.11 in.

1 000 - 1 500 €

○ 61

KAWS

Américain - Né en 1974

Bendy (Yellow) – 2003

Vinyle moulé peint et estampé
dans une boîte en plastique moulée
d'origine (neuf)
Édition Medicom Toy, Tokyo
à 500 exemplaires
34 x 8,20 x 5 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, p.270

Painted cast and stamped vinyl in original molded plastic box (new in box); edition of 500; published by Medicom Toy; 13.50 x 3.25 x 2 in.

500 - 700 €





○ 62

KAWS

Américain - Né en 1974

KAWS 400% Be@rbrick – 2002

ABS peint (neuf)
Dans sa boîte d'origine
Estampillé @ KAWS 02 @ MEDICOM TOY 2002
Édition Medicom Toy
Publié par Medicom Toy
H.: 28 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, p.270

Painted cast ABS figure with original box (new in box); stamped @ KAWS 02 @ MEDICOM TOY 2002 on verso; published by Medicom Toy
H.: 11 in.

800 - 1 200 €



○ 63

KAWS

Américain - Né en 1974

KAWS 400 % Chum Kubrick – 2003

ABS peint (neuf)
Dans sa boîte d'origine
Estampillé @ KAWS 02 @ MEDICOM TOY 2002
Édition tamponnée à 300 exemplaires
Publié par Medicom Toy
H.: 25,40 x 17,78 x 10,16 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, p.270

Painted cast ABS figure with original box (new in box); stamped @ KAWS..03 on verso @ MEDICOM TOY KUBRICK on bottom; stamped edition of 300; published by Medicom Toy
H.: 10 x 7 x 4 in.

1 000 - 1 500 €



○ 64

KAWS

Américain - Né en 1974

KAWS 100% Be@rbrick Série 4 2002

ABS peint (neuf)
Dans sa boîte d'origine
Estampillé @ KAWS 02 @ MEDICOM TOY 2002
Publié par Medicom Toy
H.: 7 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, p.270

Painted cast ABS figure with original box (new in box); Stamped @ KAWS 02 @ MEDICOM TOY 2002 on verso; Published by Medicom Toy
H.: 2.6 in.

300 - 500 €

○ 65

KAWS × REAS (Todd James)

Américains - Nés en 1974 et 1969

The Twins (Glitter Variant) – 2006

Vinyle peint coulé (neuves)

Dans leur boîte d'origine

Édition tamponnée Medicom Toy, Tokyo

à 100 exemplaires

Estampées sous le dessous,

l'une © Reas, l'autre © Kaws..06

20,32 x 7,62 x 4,45 cm (chaque)

Painted cast vinyl figures in their original box (new in box); stamped edition of 100; one figure stamped © Reas and the other stamped © Kaws..06 published by Medicom Toy 8 x 3 x 1.75 in. (each)

7 000 - 8 000 €





○ 66

KAWS

Américain - Né en 1974

KAWS 1000 % Be@rbrick – 2002

ABS peint avec boîte d'origine
(neuf dans la boîte)

Publié par Medicom Toy

Estampillé © KAWS 02 © MEDICOM TOY 2002
au verso

72 x 33 x 24 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast Editions,
2005, reproduit p.270

*Painted cast ABS figure with original
box (new in box); published by Medicom
Toy; stamped © KAWS 02 © MEDICOM TOY 2002
on verso; 28 x 13 x 9.50 in.*

2 000 - 3 000 €

MARGARET KILGALLEN

Fr

Le travail de Margaret Kilgallen a été influencé par les traditions populaires américaines et non occidentales. Ses œuvres graphiques audacieuses se fondaient sur une observation minutieuse du paysage urbain tel que le terrain commercial mexicano-américain contemporain que l'on peut trouver dans le quartier Mission District de San Francisco ou dans les villes du bord de mer de Californie du Nord. Elles illustraient également l'art commercial que l'on trouve en Inde ou en Afrique, où d'anciennes conventions graphiques importées restent prédominantes. Le travail de Kilgallen n'a jamais suivi de plan spécifique. Il a pratiquement toujours été réalisé

sur place, avec de grandes lettres dessinées intégralement à la main à l'aide de rouleaux de peinture. L'art de Kilgallen est représentatif de l'ingéniosité de l'homme à plusieurs niveaux. Son utilisation de restes de dons de peinture faisait écho à l'histoire de sa famille qui a dû se contenter de toutes les ressources qu'elle pouvait trouver pour survivre. Le travail de Kilgallen a été exposé à l'échelle mondiale dans des galeries et des musées, y compris le Drawing Center (New York), l'Institute of Contemporary Art de (Philadelphie) et le 2002 Whitney Biennial, entre autres. Elle a récemment fait l'objet d'une vaste rétrospective de son travail au Musée d'Art d'Aspen.

En

Margaret Kilgallen's work was influenced by both American and non-Western folk traditions. Her bold, graphic art was grounded in a keen observation of the urban landscape such as the contemporary Mexican-American commercial strip that one might find in San Francisco's Mission District or the seashore towns of Northern California. It was also illustrative of commercial art found in India or Africa, where old, imported graphic conventions continue to predominate. Kilgallen's work never followed a conceived plan. It has almost always been done on-site, with large letters drawn completely

by hand using paint rollers. Kilgallen's art archived human resourcefulness on many levels. Her use of discarded materials or donated paint resonated with her family's history of making due with whatever resources they could to survive. Kilgallen's work has been exhibited globally in galleries and museums including The Drawing Center (New York), the Institute of Contemporary Art in (Philadelphia) and the 2002 Whitney Biennial, among many others. She recently had an extensive retrospective of her work mounted at the Aspen Art Museum.



Atelier de Margaret Kilgallen, San Francisco, 2001
© Michele Lockwood D.R.



Margaret Kilgallen, installation à l'Institute of Contemporary Art, Boston, 1999
D.R.



Installation de l'exposition de Margaret Kilgallen chez Deitch Projects, New York, 1999
© Thomas Campbell D.R.

○ 67

Margaret KILGALLEN

Américaine, 1967-2001

Pilar – 1999

Eau-forte et aquatinte en couleurs
avec Chine Collé

Signée, datée et numérotée «17/30»

Édition à 30 exemplaires

58,42 x 45,72 cm

Cadre: 68,58 x 55,88 cm

Provenance:

Paulson Press, San Francisco

Collection particulière, États-Unis

*Etching and aquatint in colors with
Chine Collé; signed, dated and numbered*

"17/30" on recto; edition of 30;

published by Paulson Press

23 x 18 in., frame: 27 x 22 in.

15 000 - 20 000 €



HARMONY KORINE



Harmony Korine, New York, 1995
© Ari Marcopoulos D.R.

Fr

Harmony Korine est un artiste, auteur et réalisateur new-yorkais. Sa carrière a débuté sous de bons auspices lorsqu'il a rencontré Larry Clark en faisant du skateboard dans Central Park. Il avait écrit un scénario et se demandait si Clark pouvait y jeter un œil. Six mois plus tard, le film *KIDS* était en cours de production. Ce film est devenu l'un des films les plus critiqués et controversés des années 1990. Après *KIDS*, Korine a débuté la production de son premier long métrage en tant que réalisateur. Ce processus a donné naissance au film *Gummo*,

un conte humoristique sordide et perturbant sur les «petits blancs» américains. En 1999, Korine a collaboré avec le réalisateur Lars Von Trier et est devenu membre du collectif cinématographique précurseur intitulé *Dogme 95*. Son troisième film, *Julien Donkey-Boy*, a été créé selon les règles du Dogme, en utilisant uniquement des techniques de production basse fidélité. Comme artiste, Korine a exposé son travail dans des expositions à Gagosian, New York, et des musées à l'échelle internationale. Il continue de faire des films et d'exposer ses œuvres.

En

Harmony Korine is a writer and filmmaker from New York City. Korine's career began on an auspicious note when he met Larry Clark while skateboarding in the park. He had written a screenplay and wondered if Clark would look at it. Six months later, the film *KIDS* was in production. The film went on to become one of the most criticized and controversial films of the 1990s. After *KIDS*, Korine went into production on his first venture as a director. The resulting film was *Gummo*, a sordid and distur-

bly comic tale of white trash America. In 1999, Korine joined forces with director Lars Von Trier, becoming a member of the seminal film collective known as *Dogme 95*. His third film, *Julien Donkey-Boy* was created in the Dogme style, employing only lo-fi production techniques. As an artist, Korine has exhibited his work in exhibitions at Gagosian, New York, and museums internationally. He continues to make films and exhibit his artwork.

○ 68

Harmony KORINE

Américain - Né en 1973

Untitled (ET and Osama) – 2005

Acrylique, aérographe et sérigraphie
sur papier

Signé

50,80 x 40,64 cm

Provenance:

Iconoclast Editions

Collection particulière, États-Unis

*Acrylic, airbrush and serigraph
on paper; signed on recto;
20 x 16 in.*

1 000 - 1 500 €



○ 69

Harmony KORINE

Américain - Né en 1973

Redford Tennis – 1999

Technique mixte sur photographie
Signée, titrée et numérotée au dos
«AP 1/1»

42,70 x 28,70 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Mixed media on photograph;
signed, titled and numbered "AP 1/1"
on verso
17 x 11.50 in.*

1 500 - 2 000 €

BARRY MCGEE

Fr

Au départ, Barry McGee créait des œuvres non autorisées dans les rues de sa ville natale de San Francisco. En signant ses œuvres «Twist», cet artiste puise sa force et son inspiration dans les contrastes et tensions existants entre le centre-ville et les banlieues, mais aussi entre les quartiers favorisés et les bidonvilles. Les tags et marques emblématiques de McGee ont intégré un élément individuel et artisanal dans un paysage urbain dépersonnalisé de plus en plus peuplé de logos, de marques et de publicités. Dans le même temps, son langage visuel est éclectique, éphémère, radical, mais surtout fortement influencé par les réalités quotidiennes de la ville. Les installations complexes de McGee sont empreintes d'un sentiment de vitalité et de chaos, en opposition à une nature précieuse et à un sentiment d'aliénation. Ses installations incluent des peintures murales à

grande échelle, des groupes de petits dessins et clichés encadrés, différents outils et d'autres débris urbains de façon presque symphonique. Des peintures complexes sont réalisées puis recouvertes de peinture au latex, en reflétant les «polissages» recouvrant les graffitis dans les zones urbaines. Des grappes de bouteilles en verre dans un coin avec des portraits peints de clochards et d'autres caractérisations de personnalités de la rue. Ces dernières années, McGee a exposé ses œuvres au niveau international avec un grand succès. Parmi les expositions importantes figurent Deitch Projects à New York, UCLA Hammer Museum à Los Angeles, Fondation Cartier à Paris, Yerba Buena Center for the Arts à San Francisco, et Fondazione Prada à Milan, entre autres.

En

Barry McGee comes from a background of creating unsanctioned work on city streets in his native San Francisco. Signing his works "Twist", the artist draws his force and inspiration from the contrast and tension that exists between the city center and the suburbs, between wealthy districts and the slums. McGee's signature tags and markings have inserted an element of the individual and the handmade into a depersonalized urban landscape that has become increasingly crowded with corporate logos, trademarks and advertisements. His visual language is at the same time eclectic, ephemeral, radical and above all heavily influenced by the daily realities of the city. McGee's complex installations convey a sense of vitality and chaos, juxtaposed with a precious nature and sense of alienation.

Large-scale wall murals, clusters of small framed drawings and snapshots, various tools and other street detritus make their way into his installations in an almost symphonic fashion. Intricate paintings are executed then rolled over with latex paint, echoing the "buffs" that cover graffiti in urban area. Clusters of glass bottles hang in a corner with painted portraits of derelicts and other characterizations of street personalities. In recent years, McGee has exhibited his works internationally to great acclaim. Significant exhibitions include Deitch Projects in New York, UCLA Hammer Museum in Los Angeles, Fondation Cartier in Paris, Yerba Buena Center for the Arts in San Francisco, and Fondazione Prada in Milan, among many others.



Barry McGee (Twist) taguant un camion, projet Street Market, Deitch Projects, New York, 2000 © Cheryl Dunn D.R.



Twist throw-ups, San Francisco, 1999
© Dave Schubert D.R.



Installation de l'exposition de Barry McGee chez Deitch Projects, New York, 1999
© Ivory Serra D.R.

○ 70

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled – 1997

Technique mixte sur bombe aérosol
17,78 x 7,62 x 7,62 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on spray can
7 x 3 x 3 in.

2 000 - 3 000 €

○ 71

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled – 1997

Technique mixte sur bombe aérosol
17,78 x 7,62 x 7,62 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on spray can
7 x 3 x 3 in.

2 000 - 3 000 €

○ 72

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled – 1997

Technique mixte sur bombe aérosol
17,78 x 7,62 x 7,62 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on spray can
7 x 3 x 3 in.

2 000 - 3 000 €

○ 73

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled – 1997

Technique mixte sur bombe aérosol
17,78 x 7,62 x 7,62 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on spray can
7 x 3 x 3 in.

2 000 - 3 000 €



○ 74

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled – 1997

Technique mixte sur bombe aérosol
17,78 x 7,62 x 7,62 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on spray can
7 x 3 x 3 in.

2 000 - 3 000 €

○ 75

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled – 1997

Technique mixte sur bombe aérosol
17,78 x 7,62 x 7,62 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on spray can
7 x 3 x 3 in.

2 000 - 3 000 €

○ 76

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled – 1997

Technique mixte sur bombe aérosol
17,78 x 7,62 x 7,62 cm

Provenance:

Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on spray can
7 x 3 x 3 in.

2 000 - 3 000 €



○ 77

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Twist – circa 1995

Dessin à l'encre
Signé
19,50 x 30 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Ink on paper

7.68 x 11.81 in.

800 - 1 200 €

○ 78

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled (Scribble & Scripture) – 2003

Sérigraphie en couleurs rehaussée
à la peinture aérosol et crayon
Édition de 100, toute unique
51 x 41 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Los Angeles, Roberts & Tilton, *Scribble
& Scripture*, 14 février au 15 mars 2003
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast Editions,
2005, reproduit p.260 et 271

*Hand painted spray paint, serigraph
and pencil. Édition of 100 each unique
20.08 x 16.14 in.*

700 - 900 €

○ 79

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled (Ryze) – 2007

C-print
Signé et numéroté au dos
Édition à 200 exemplaires
40,50 x 50,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès
d'Iconoclast Editions à l'occasion
de l'exposition *Beautiful Losers*
Collection particulière, États-Unis

*C-print; signed and numbered on verso;
edition of 200; published by Iconoclast
Editions*

16 x 20 in.

400 - 600 €



77



78



79

RYAN MCGINLEY

Fr

Ryan McGinley prend des photos couleur à grande échelle de ses amis, un groupe issu de la culture des jeunes du Lower East Side à New York. McGinley, âgé de vingt-cinq ans, a commencé à se rendre à Manhattan lorsqu'il était au lycée dans le New Jersey pour passer du temps avec un groupe de skateurs. Après s'être inscrit à la Parsons School of Design, il s'est mis à la photo et a commencé à photographier des collaborateurs afin d'abattre les obstacles entre les sphères d'activité publiques et privées en rendant le sensationnel banal et en attirant l'attention sur le quotidien. Issus de son groupe de sous-cultures du skateboard, de la musique, du graffiti et de l'homosexualité, les sujets de McGinley prennent la pose devant l'objectif et s'exposent avec une conscience d'eux-mêmes et une franchise

résolument contemporaine. L'appareil photo fait partie de leur vie et accompagne leur construction d'un monde idéal. Le résultat est un portrait d'une génération avide de culture et parfaitement consciente de la manière de communiquer son identité à travers la photographie. Les photos de McGinley ont été publiées dans plusieurs magazines, ainsi que dans des galeries et des musées à travers le monde. Parmi les expositions importantes figurent des expositions solo à Milan, Paris, Japon et New York. Les crédits de magazine incluent Dazed et Confused, Vice, Index, i-D, Dutch et Butt. En 2003, McGinley a été choisi pour exposer son travail dans le cadre de la première série d'exposition au Whitney Museum of American Art, New York.

En

Ryan McGinley makes large-scale color photographs of his friends, a group that forms part of New York's Lower East Side youth culture; McGinley, began visiting Manhattan while in high school in New Jersey to spend time with a group of skateboarders. After enrolling at Parsons School of Design, he took up the camera and began photographing willing collaborators to break down barriers between public and private spheres of activity making the sensational appear banal and drawing attention to the everyday. Drawn from his crowd of skateboard, music, graffiti and gay subcultures, McGinley's subjects perform for the camera and expose themselves with a frank self-awareness that is distinctly contemporary. The camera is both a part of their

lives and an accomplice in the construction of the world they wish to create for themselves. The results form a portrait of a generation that is savvy about culture and acutely aware of how identity can be communicated through photography. McGinley's photographs have been featured in numerous publications, as well as in galleries and museums worldwide. Significant exhibitions include solo shows in Milan, Paris, Japan, and New York. Magazine credits include Dazed and Confused, Vice, Index, i-D, Dutch, and Butt. In 2003, McGinley was chosen to exhibit his work as part of the First Exposure Series at the Whitney Museum of American Art, New York.



Détail lot 81

○ 80

Ryan McGINLEY

Américain - Né en 1977

Lily (Woods) – 2005

C-print

Signé, titré, daté et numéroté au dos
sur une étiquette «21/25»

Édition à 25 exemplaires

60,96 x 40,64 cm

Cadre: 86.36 x 66.04 cm

Provenance:

TEAM Gallery, New York

Collection particulière, États-Unis

*C-print; signed, titled, dated
and numbered "21/25" on verso;
edition of 25*

24 x 16 in., frame: 34 x 26 in.

2 000 - 3 000 €

○ 81

Ryan McGINLEY

Américain - Né en 1977

Tree #3 – 2003

C-print monté sur aluminium

Édition à 6 exemplaires

182 x 121 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Ryan McGinley, 2004, MOMA PS1, New York

Bibliographie:

Ryan McGinley, You and I, Éditions

Twin Palms, Santa Fe, 2011, un exemplaire

similaire reproduit planche 16

*C-print mounted on aluminum;
edition of 6*

71.50 x 48 in.

20 000 - 25 000 €





RYAN MCGINNESS

Fr

Ryan McGinness est un artiste qui a exposé ses œuvres aux États-Unis, en Europe et en Asie. En associant et remixant des vocabulaires graphiques provenant de sources variées, son travail est une critique sociale forte de l'iconographie, du langage et du symbolisme historique et contemporain. Le vocabulaire graphique de McGinness est composé d'un mélange d'icônes et de symboles ne contenant aucun original. Ses signes graphiques et son iconographie personnelle sont plutôt des supports dupliqués – qu'il s'agisse de peintures, d'installations d'impressions, de skateboards, de t-shirts ou de vidéos. En 1999, son premier livre *Flatnessisgod* a été acclamé par la critique. Depuis, six autres livres ont été publiés sur son travail et ont récemment été ajoutés à la collection permanente du Museum of Modern Art de New York. Le travail de McGinness a fait l'objet d'articles dans *The New York Times*, *Flash Art*, *New York*, *Relax*, *Art Investor*, *Vogue*, *i-D*, *Wallpaper*, *Strength*, *Nylon*, *The Independent*, *Dazed and Confused*, *WLR8R*, *Tokion*, et *GQ*, pour n'en citer que quelques-uns. McGinness vit et travaille actuellement à New York.

En

Ryan McGinness is an artist who has exhibited throughout the United States, Europe, and Asia. By combining and remixing graphic vocabularies from a range of sources, his work makes strong social commentary on iconography, language, and historical and contemporary symbolism. McGinness' graphic vocabulary consists of an amalgam of icons and symbols in which originals do not exist. Instead, his graphic signs and personal iconography are replicated, media – from paintings, prints installations to skateboards, T-shirts and videos. In 1999, he received critical acclaim for his first book, *Flatnessisgod*. Since then, six additional books of his work have been published and were recently added to the permanent collection of The Museum of Modern Art in New York. McGinness' work has been reviewed in *The New York Times*, *Flash Art*, *New York*, *Relax*, *Art Investor*, *Vogue*, *i-D*, *Wallpaper*, *Strength*, *Nylon*, *The Independent*, *Dazed and Confused*, *WLR8R*, *Tokion*, and *GQ*, among others. McGinness currently lives and works in New York City.





Ryan McGinness, *Dream Garden*, installation avec Julia Chiang, Deitch Projects, New York
D.R.

Ryan McGINNESS

Américain - Né en 1972

Pour Response – 2001

Technique mixte et latex sur toile

Signée et datée au dos

182,88 x 182,88 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière, États-Unis

Mixed media and latex on canvas;

signed and dated on verso

72 x 72 in.

8 000 - 12 000 €



○ 83

Ryan McGINNESS

Américain - Né en 1972

CWMB – 1998

Acrylique et encre sur papier
Signé
58 x 76,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

*Acrylic and ink on paper;
signed on recto;
22.83 x 30.12 in.*

2 000 - 2 500 €



83

○ 84

Ryan McGINNESS

Américain - Né en 1972

Model Hands – 1999

Impression jet d'encre sur 3 toiles
(triptyque)
Signées, titrées et datées au dos
60,96 x 182,88 cm (60,96 x 60,96 cm
chaque)

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

*Inkjet print on canvas in 3 parts
(triptych); signed, titled and dated
on verso
24 x 72 in. (24 x 24 in. each)*

3 000 - 4 000 €

○ 85

Ryan McGINNESS

Américain - Né en 1972

Women: The Blacklight Paintings 2010/2011

Sérigraphie avec flochage noir
et encre fluorescente sur papier
Signés et numérotés «106/300»,
«215/300» et «37/300»
89 x 58 cm (chaque)

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Los Angeles, Miami, New York,
Ryan McGinness: *Women: The Blacklight
Paintings*, 2010-2011

*Serigraph with black flocking
and fluorescent ink on paper; hand-
signed from a limited Édition of 300
(in pencil on lower right & left)
35.04 x 22.83 in. (each)*

600 - 800 €



84



101

RAYMOND PETTIBON

Fr

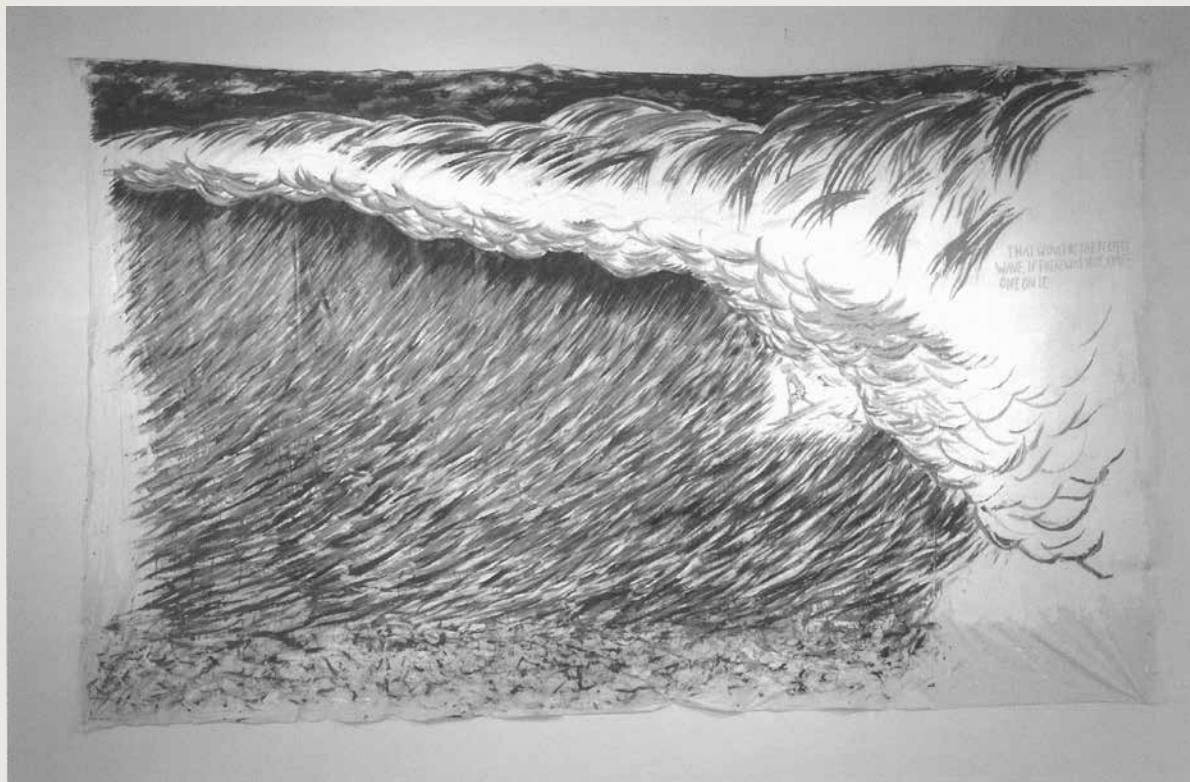
Raymond Pettibon est né en 1957 à Tucson, en Arizona. Il est diplômé de l'Université de Californie, à Los Angeles. Depuis, ses dessins très idiosyncratiques ont permis à ce héros populaire underground de Los Angeles d'atteindre le sommet du monde de l'art international. Ses dessins au stylo et à l'encre, aux fragments étranges de texte manuscrit et d'imagerie caricaturale, citent des sources aussi variées que le personnage de dessin animé Gumby et la littérature du dix-neuvième siècle. Le travail de Pettibon oppose une crudité agressive à une sensibilité étrangement poétique, voire même métaphysique. Tout comme les artistes Jim Shaw et Mike Kelley, Pettibon était proche des groupes de musique punk de la côte ouest de la fin des années 1970 et du début des années 1980. Ses premières œuvres ont été utilisées pour illustrer la pochette d'album de

l'un des groupes les plus influents de l'époque, *Black Flag*. Ses films volontairement crus faisaient peu appel à la technologie racontant des histoires irrévérencieuses issues des sous-cultures radicales de la côte ouest des années 1960 et 1970, qu'il s'agisse de Patty Hearts, de la famille Manson ou de la scène punk rock de Los Angeles. Ces drames à l'humour noir très ironiques incluent un ensemble de sommités de l'ère post punk underground de Los Angeles. Le travail de Pettibon a été présenté lors des Biennales de Whitney ainsi qu'au Kunstverein Dusseldorf, au Louisiana Museum of Modern Art, à Humlebaek au Danemark, et au Museum of Modern Art de New York, avec des expositions en solo à la Kunsthalle de Berne, au Tramway de Glasgow, au Museum of Contemporary Art de Los Angeles, et au Philadelphia Museum of Art.

En

Raymond Pettibon was born in 1957 in Tucson, Arizona. He graduated from the University of California, Los Angeles. Since then, his highly idiosyncratic drawings have taken him from Los Angeles underground folk hero to the top of international art world. His pen and ink drawings, with quirky fragments of handwritten text and cartoon-like imagery, quote sources as diverse as the cartoon character Gumby and nineteenth-century literature. Pettibon's work juxtaposes an aggressive rawness with an oddly poetic, even metaphysical, sensibility. Along with artists such as Jim Shaw and Mike Kelley, Pettibon was close to the west coast punk bands of the late 1970s and early 1980s. His early works were used as record cover art for one of the most influential bands of the time, *Black*

Flag. His deliberately crude, low-tech films narrate irreverent tales of 1960s and 1970s west coast radical subcultures, from Patty Hearst and the Manson family to the Los Angeles punk rock scene. These wildly ironic, deadpan dramas feature an ensemble of luminaries from L.A.'s post punk underground. Pettibon's work has been shown in Whitney Biennials and at Kunstverein Dusseldorf, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark, and the Museum of Modern Art, New York, with solo exhibitions at the Kunsthalle Bern, Tramway, Glasgow, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, and the Philadelphia Museum of Art.



Vue d'installation de l'exposition *Beautiful Losers*
D.R.



Vue d'installation de l'exposition *Beautiful Losers*
D.R.



Raymond Pettibon
D.R.

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Untitled (We want him...) – 2003

Technique mixte sur papier

Signé et daté au dos

66,50 x 51,70 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière, États-Unis

Mixed media on paper;

signed and dated on verso

26 x 20.50 in.

20 000 - 30 000 €

WE WANT HIM TO *FEEL* IT — OR IT MEANS NOTHING.

SICK AND SORE IN DE-
FEAT — WAS THIS NOT
DEFEAT? THAT WAS BEFORE
A.D.

WE'RE RIGHT BESIDE YOU —

SOME OF HIS PARABLES WERE ASSUMEDLY MIS-
FIRING AND SOME OF THE MESSAGE MISSING QUITE
THE INTENDED MARK.

RE-READING HIS OWN BOOK,
VERILY, VERILY, HE CONSIDERED,
MIGHT EVEN BE JUST WHAT WAS
NEEDED, MIGHT WAKE HIM, SHAKE
HIM THOROUGHLY.

GOD KNEW HE'D HAVE THE TIME TO
PUT IT RIGHT IN REWRITES.

DID HE, AT ONE TIME, WEAR DRIVE-BYES, AND
LIVE ON SPONGE-CHEAT? DID HE EVER, IN RAPTURE
AND IN TEARS, CLASP A FRIEND'S BOSOM TO HIS —
BUT IN TEARS? LOOKS HE ALSO — WHERE HE STANDS
FROM — WITTEFULLY AT THE LONG BURIAL-PILE OF
THE PAST, WHERE ONLY WINDS DID BLOW BEFORE,
AND GIVE INARTICULATE ANSWERS BACK TO HIS OWN
LOW GROWL? WAS HE TIGHT DUELS? — GOOD HEAV-
ENS! — HOW DID HE COMFORT HIMSELF WHEN IN
LOVE? BY WHAT SINGULAR

STARK-STEPPS,
NEAR PASSAHS,
WITH DESPAIR
AND ROCKY PEARS
OF FISHER HILLS,
HAS HE REACHED
(WITH STARK TO
MIND) SCOOTING THE
GIVE TRUE WAY HOME
(NOT HERE, I PRAY)
PRAY TELL THE WORD,
O LORD (BY HOOK OR
CROOK HOW SHOULD THE
BOOK BE READ?) IT IS
WRITTEN, YOU SAY: "I GIVE
MARK MY WORD



○ 88

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Untitled (My hot foot...) – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «AP VI/VI»
76 x 54,20 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Serigraph in colors;
signed and numbered
29.92 x 21.34 in.*

2 000 - 2 500 €

○ 89

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Untitled (Blue Ball...) – 2003

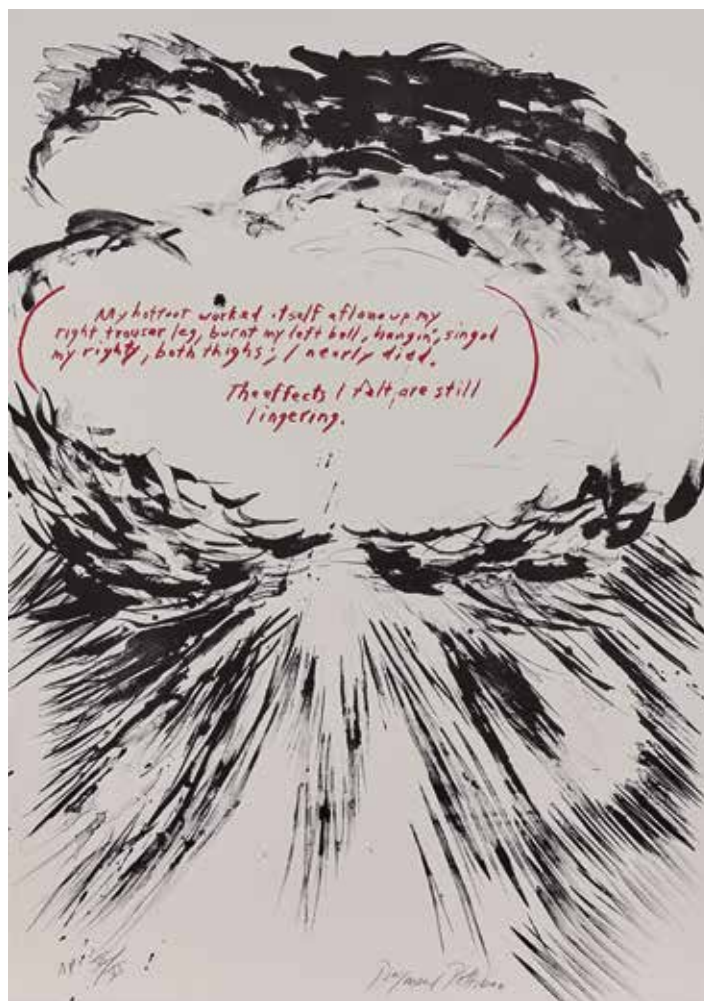
Technique mixte sur papier
Signé et daté au dos
49,50 x 37 cm

Provenance:

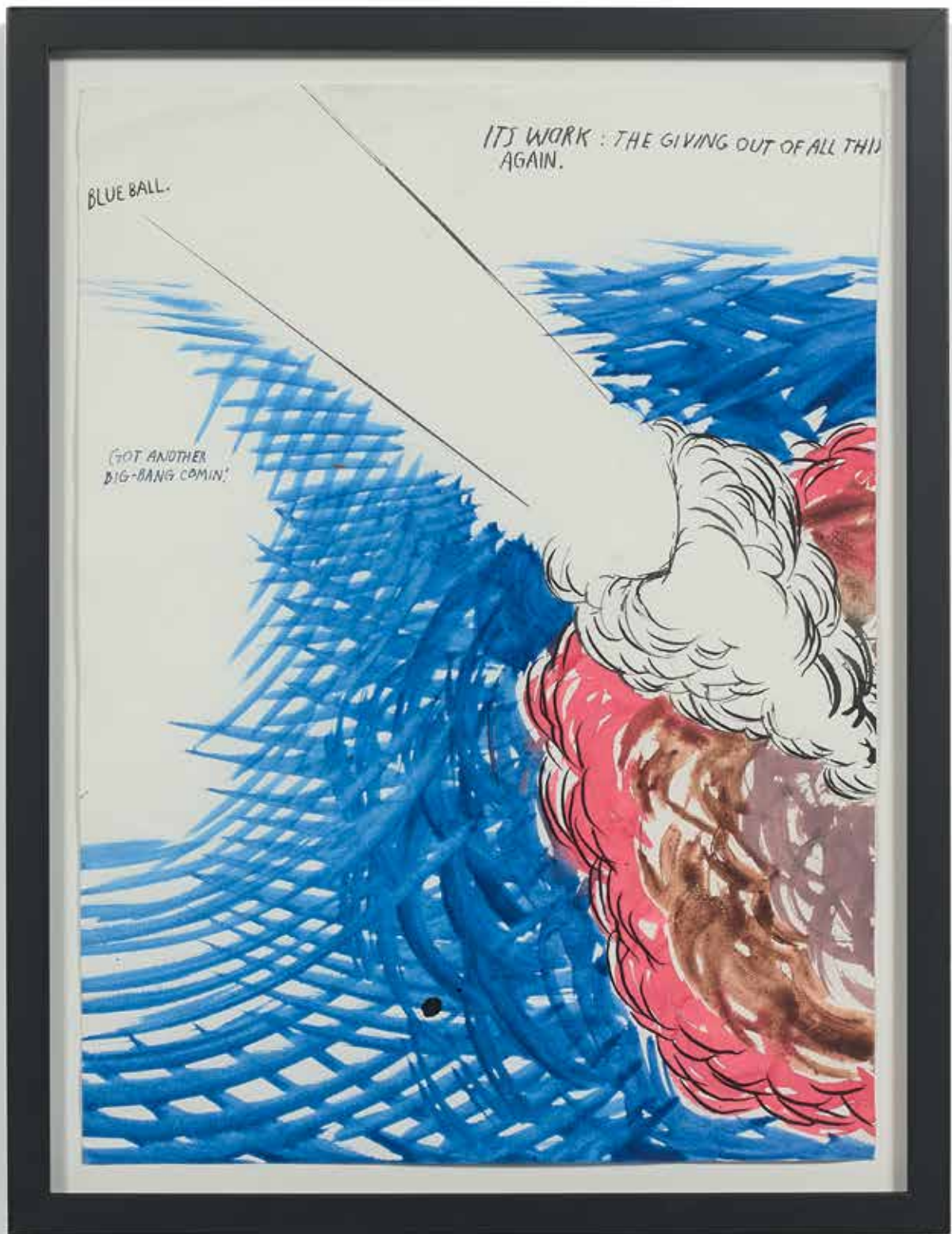
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

*Mixed media on paper;
signed and dated on verso
19.50 x 14.57 in.*

10 000 - 15 000 €



88





90

○ 90

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Black Flag Show Handbill
(26 août 1981) – 1981

Lithographie offset
27,80 x 21,60 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*Offset lithograph
Handbill for performance by Black Flag,
Minutemen and Descendents at Cuckoo's
Nest, August 26, 1981;
11 x 8.50 in.*

500 - 600 €

○ 91

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Black Flag Show Handbill
(14 janvier 1983) – 1983

Lithographie offset
27 x 22 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*Offset lithograph
Handbill for performance by Black Flag,
Redd Kross, Descendents, Hüsker Dü, and
St. Vitus at Mi Casita, January 14, 1983;
11 x 8.50 in.*

500 - 600 €



91

○ 92

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Black Flag Show Handbill
(11 juin 1983) – 1983

Lithographie offset
27 x 22 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*Offset lithograph
Handbill for performance by Black Flag,
Misfits, and Vandals at Santa Monica
Civic Auditorium, June 11, 1983;
11 x 8.50 in.*

500 - 600 €

○ 93

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Black Flag Show Handbill
(27 novembre 1982) – 1982

Lithographie offset
43 x 27,50 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*Offset lithograph
Handbill for performance by Black Flag,
DOA, Wasted Youth, and Descendents
at S.I.R., November 27, 1982;
14.50 x 11 in.*

500 - 600 €



92

○ 94

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Black Flag Show Handbill
(10 décembre 1982) – 1982

Lithographie offset
27,80 x 21,60 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*Offset lithograph
Handbill for performance by Black Flag,
DOA, Descendents, and Minutemen
at Ukrainian Hall, December 10, 1982;
11 x 8.50 in.*

500 - 600 €



93



94

○ 95

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Untitled (Apply it to...) – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «89/200»
Édition à 200 exemplaires
50,80 x 40,64 cm

Provenance:

Acquis directement auprès
d'Iconoclast Editions à l'occasion
de l'exposition *Beautiful Losers*
Collection particulière, États-Unis

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art and
Street Culture*, Édition Iconoclast, 2005
un exemplaire similaire, p.274-275

*Serigraph in colors; signed and numbered
"88/200"; edition of 200; published
by Iconoclast Editions
20 x 16 in.*

1 000 - 1 200 €



95

STEVE POWERS



ESPO et KR, Wooster Street, New York, 2002
© Cheryl Dunn D.R.

Fr

Stephen Powers est né et a grandi à Philadelphie, avant de déménager à New York en 1994. Après avoir travaillé en tant qu'éditeur du magazine *On the Go*, l'auteur du livre *The Art of Getting Over* (1999) et l'artiste graffeur à temps plein a commencé à travailler dans un atelier en Janvier 1998. Depuis, il a exposé son travail à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie, à la galerie Deitch Projects de New York, lors de la 49^e Biennale de Venise, à la galerie Alleged Annex de Los Angeles, lors de la Biennale

de Liverpool de 2002 et au City Arts Centre de Dublin. En 2002, Powers a été chargé de créer des œuvres pour le Cincinnati Children's Hospital Teen Health Center. Son œuvre reflète une fascination pour les graffitis, la peinture de panneau, le marketing urbain et les jeux de contre-nature de toutes formes et tailles. Depuis, Powers continue d'exposer à l'échelle internationale et de produire des projets d'art public commandés à grande échelle.

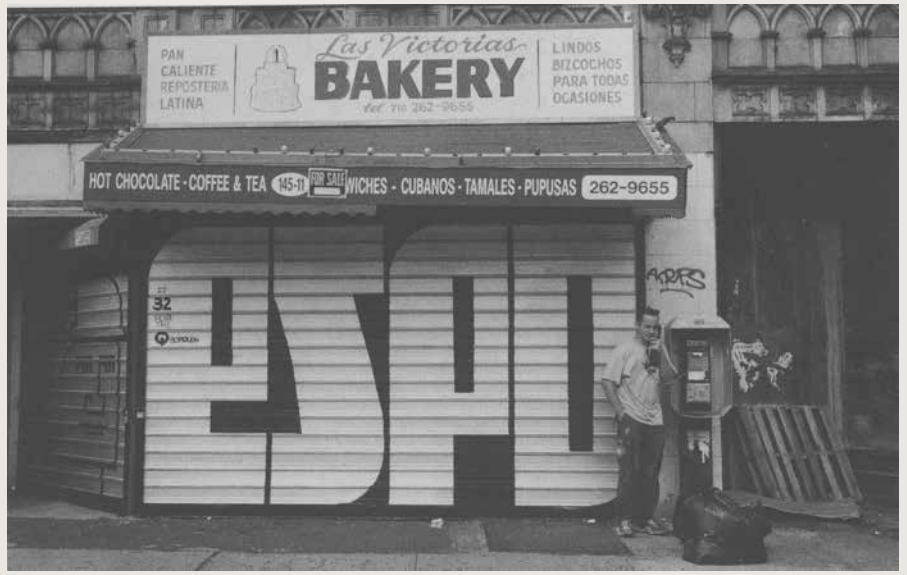
En

Stephen Powers was born and raised in Philadelphia, then moved to New York in 1994. After stints as the publisher of *On the Go* magazine, the author of the book *The Art of Getting Over* (1999), and a full-time graffiti writer, Powers began his studio practice in January of 1998. Since then, he has shown his work at the Institute of Contemporary Art in Philadelphia, Deitch Projects in New York, the 49th Venice Biennale, Alleged Annex in Los Angeles, The

2002 Liverpool Biennial, and The City Arts Centre in Dublin. In 2002, Powers was commissioned to create artwork for the Cincinnati Children's Hospital Teen Health Center. His body of work reflects a fascination with graffiti, sign painting, urban marketing and con games of all shapes and sizes. Powers has since continued to exhibit internationally as well as produce large scale commissioned public art projects.



Stephen Powers, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, 2000 © Cynthia Connolly D.R.



ESP0, Queens Boulevard, New York, 1998
© Cheryl Dunn D.R.



Stephen Powers, Biennale de Liverpool, 2002
© Stephen Powers D.R.

○ 96

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Guess Who's Back – 2003

Émail sur aluminium (x 3)
Dimensions variables,
environ 76,20 x 101,60 cm assemblée

Provenance:

Kantor Gallery
Collection particulière, États-Unis

*Enamel on aluminum in 3 parts;
Various dimensions, approximately
30 x 40 in. assembled*

4 000 - 6 000 €

○ 97

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Good Lookin Out – 2001

Émail sur aluminium
31 x 92,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Biennale de Venise, 2001

*Enamel on aluminum;
12.20 x 36.42 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 98

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Don't Mind Me – 2003

Émail sur aluminium
66 x 84 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

*Enamel on aluminum;
26 x 33 in.*

4 000 - 5 000 €

○ 99

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Striver – 2000

Technique mixte sur aluminium
42 x 29 x 8 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Street Market, Deitch Projects, 2000
Biennale de Venise, 2001

*Mixed media on aluminum;
16.54 x 11.42 x 3.15 in.*

1 500 - 2 000 €

○ 100

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Untitled – 2006

Marqueur et sérigraphie sur papier
Signée et numérotée «199/200»
Édition à 200 exemplaires
40,20 x 50,90 cm

Provenance:

Acquis directement auprès
d'Iconoclast Editions à l'occasion
de l'exposition *Beautiful Losers*
Collection particulière, États-Unis

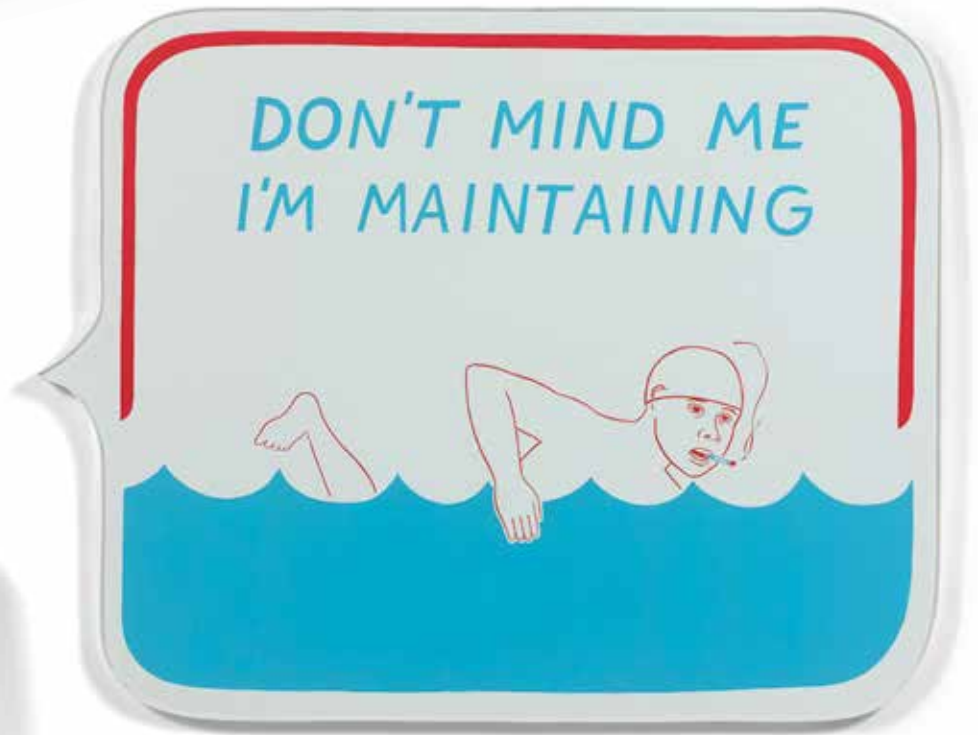
*Serigraph and marker on paper;
signed and numbered "199/200" on recto;
edition of 200; published by Iconoclast
Editions;
16 x 20 in.*

300 - 400 €





97



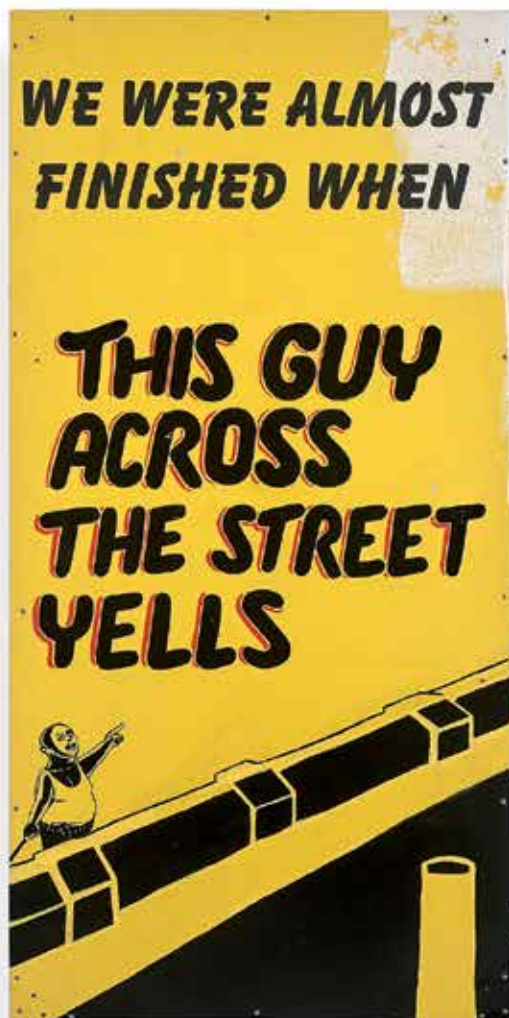
98



99



100



○ 101

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Untitled – 2001

Émail sur aluminium (x 11)
367,50 x 200 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Biennale de Venise, 2001

Enamel on aluminum in 11 parts
145 x 79 in.

10 000 - 15 000 €

YOU ON MY ROOFP



HIM AND HIS **DOG**
BLOCKED
THE WAY → **OUT**

YES



UN
OPS



BANG

HIS
DOG



GOT SHOT

PUSHEAD

Fr

Pushead, alias Brian Schroeder, est artiste, écrivain et propriétaire d'un label de musique punk. Son travail est apparu sur des t-shirts, des affiches, des skateboards et des pochettes d'albums pour de nombreux artistes, tels que Metallica, Misfits et Dr. Octagon. Il fut l'un des premiers d'une nouvelle génération d'artistes punks californiens à se distinguer en termes de style. Ses premiers graphismes pour Zorlac Skateboards sont devenus des emblèmes de cette culture. Ce fut l'un des premiers artistes à cultiver la fusion unique de l'imagerie punk et heavy metal que l'on retrouve souvent dans le travail de ces cultures underground actuelles. Depuis les années 1980, Pushead s'est établi comme une sorte de touche-à-tout underground, à travers son art, mais aussi par l'intermédiaire de ses articles pour des magazines et de ses deux labels de musique Pusmort et Bacteria Sour.

En

Pushead, aka Brian Schroeder, is an artist, writer, and punk record-label owner. His work has appeared on T-shirts, posters, skateboards and record sleeves for countless artists, most visibly Metallica, Misfits, and Dr. Octagon. He was one of the first of California punk's new generation of artists to distinguish himself stylistically. His early graphics for Zorlac Skateboards have now become classics within the culture. He was one of the first artists to cultivate the unique fusion of punk and heavy metal imagery that is so commonly seen in the artwork of these underground cultures today. Since the 1980's, Pushead has established himself as a sort of underground renaissance man, not only through his art, but his writing for magazines and his two records labels Pusmort and Bacteria Sour.

○ 102

PUSHEAD (Brian Schroeder dit)

Américain - Né en 1963

Untitled (Thrasher Comics #1 Cover)
1988

Encre sur carton d'illustration
Signé; contresigné et daté au dos
35,60 x 28 cm
On y joint une copie originale de
Thrasher Comics #1 présentant l'œuvre
d'art

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

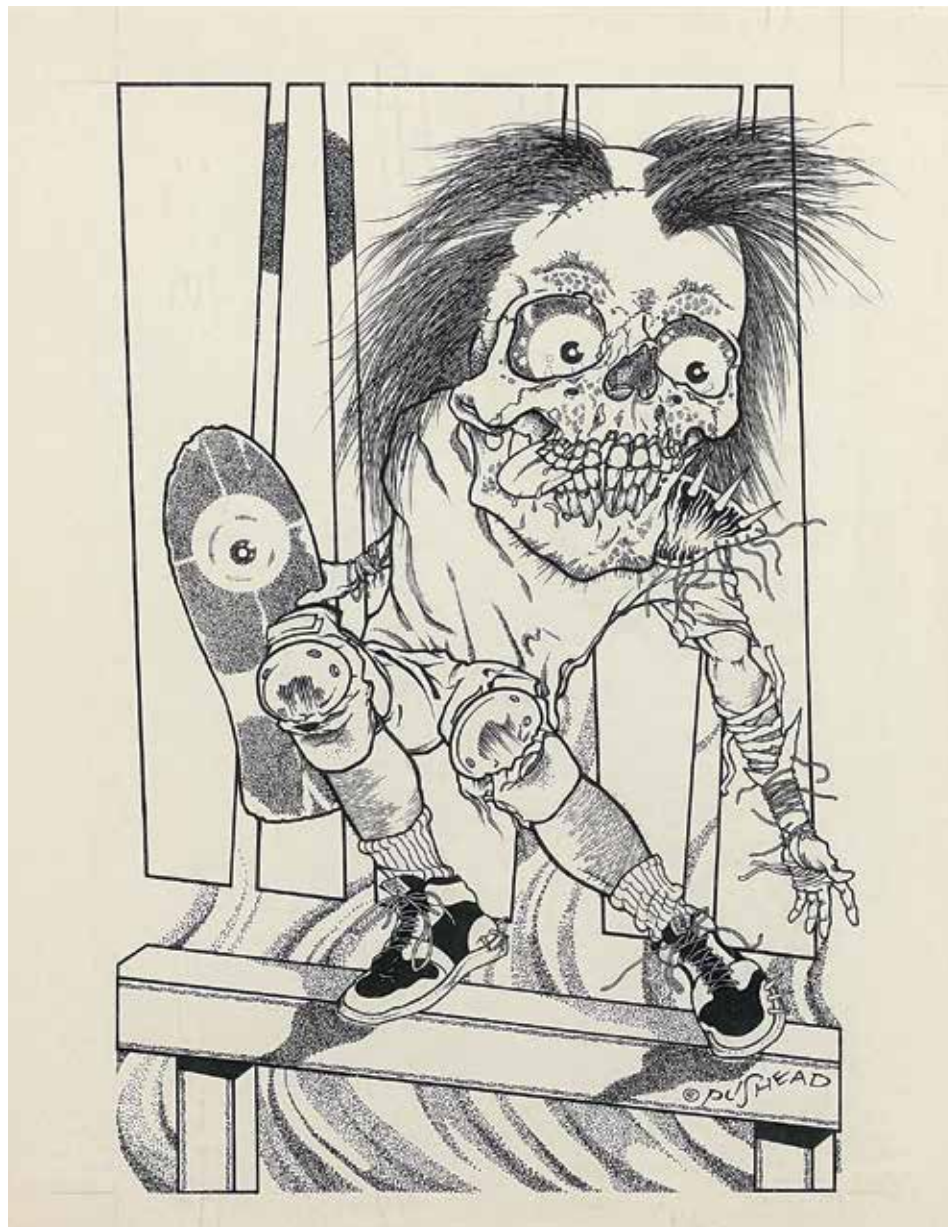
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art and Street Culture, Édition Iconoclast, 2005
un exemplaire similaire, p.120 et 266

*Ink on illustration board,
includes an original copy of Thrasher
Comics #1; signed on recto;
signed and dated on verso
14 x 11 in.*

5 000 - 7 000 €



TERRY RICHARDSON

Fr

Terry Richardson est né en 1965 et a passé son adolescence à Hollywood à faire du skateboard et à jouer dans différents groupes de musique punk. En 1992, il a déménagé à New York où il a commencé à documenter les scènes de l'art, de la mode et de la musique de l'East Village. La majeure partie de ses photos étaient prises dans des bars de nuit, des boîtes de nuit, dans la rue et dans des appartements privés. Son travail explore une sexualité libérée et a déclenché une controverse et inspiré de nombreux imitateurs. Les photos de Richardson sont une exploration obsessionnelle de thèmes érotiques que l'on pourrait qualifier de «polysexuels». Le travail

récent de Richardson s'intéresse à la culture populaire américaine. En ciblant des institutions culturelles souvent dégradées et rejetées, Richardson les protège contre la trivialité et oblige le spectateur à considérer leur aspect tragique, brutal, humoristique et réel. Le travail de Terry Richardson a été publié dans des magazines internationaux tels que les éditions britanniques, américaines et françaises de *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *The Face*, *i-D*, *Dazed and Confused*, *Purple*, et bien plus encore. Ces dernières années, il a exposé son travail dans le monde entier, y compris New York, Londres et Berlin.

En

Terry Richardson was born in 1965 and spent his adolescence in Hollywood skateboarding and playing in various punk bands. In 1992, he relocated to New York City where he began documenting the East Village art, fashion and music scenes. Much of his work was shot at night bars, nightclubs, on the street and in private apartments. The photographs explore an unfettered sexuality and have sparked controversy and inspired a slate of imitators. Richardson's photographs are an obsessive exploration of erotic themes that one might call "polysexual". Recent work reveals Richard-

son's interest in low-culture Americana. By focusing on often degraded and dismissed cultural institutions, Richardson rescues them from the trivial and forces the viewer to consider them as a tragic, brutal, humorous, and real. Terry Richardson's work has appeared in international magazines such as the British, American and French editions of *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *The Face*, *i-D*, *Dazed and Confused*, *Purple*, and more. In recent years, he has exhibited his work worldwide including New York, London, and Berlin.

○ 103

Terry RICHARDSON

Américain - Né en 1965

Untitled – 2003

C-print
35,20 x 28 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

C-print
14 x 11 in.

1 000 - 1 500 €



○ 104

Terry RICHARDSON

Américain - Né en 1965

Untitled (Self Portrait) – 2004

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «189/200»
Édition à 200 exemplaires
50,50 x 40,50 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph in colors; signed on verso
and numbered "189/200" on recto; edition
of 200; published by Iconoclast Editions
20 x 16 in.*

500 - 600 €

CLARE ROJAS



Clare Rojas, San Francisco, 2002
© Michèle Lockwood D.R.

Fr

Clare E. Rojas est une artiste aux multiples talents née à San Francisco qui peint, dessine et réalise des films d'animation. Elle est également auteur et interprète d'œuvres musicales. Elle peint des œuvres très détaillées sur des panneaux évoquant des mondes fantastiques idiosyncratiques magnifiques nés de son subconscient. Rojas utilise peu de références à l'histoire de l'art, mais s'inspire des carnets d'adolescents et du surréalisme. À première vue, les peintures de Rojas semblent innocentes, mais une examen plus approfondi révèle le type de noirceur que l'on trouve dans les contes de fées. Des petites filles et des personnages androgynes côtoient des serpents, des paresseux, des oiseaux et des monstres grimaçants. La couleur et la texture de ses peintures ressemblent à des impressions sur soie, inspirées de la formation de Rojas aux techniques d'impression et de son enthousiasme dans ce domaine, qu'elle a exploré avec dextérité lors de son travail chez Space 1026, la galerie coopérative de Philadelphie réputée pour ses experts en sérigraphie. Rojas a exposé ses œuvres sur la scène internationale, y compris des expositions aux États-Unis et en Europe. Son alter ego musical, Peggy Honeywell, a publié Honey for Dinner sur le label Galaxia de Thomas Campbell.

En

Clare E. Rojas is a San Francisco-based artist of multiple talents who paints and makes animated films, as well as writes and performs music. She paints highly detailed works on panel evoking beautifully idiosyncratic fantasy worlds straight from her subconscious. Rojas employs few art historical stops along the way, save for a collision with teenage notebook art and Surrealism. At first glance, Rojas' paintings seem saccharine, but closer examination reveals the kind of darkness found in fairytales. Little girls and androgynous characters share space with snakes, sloths, birds and grimacing monsters. The color and texture of her paintings resembles silkscreen prints – the result of Rojas's training in and enthusiasm for printmaking, which she deftly explored during her tenure at Space 1026, the Philadelphia cooperative gallery renowned for its expert screen printers. Rojas has exhibited her works internationally, including shows across the United States as well as Europe. Her musical alter ego, Peggy Honeywell, released Honey for Dinner on Thomas's Campbell's Galaxia label.



○ 105

Clare ROJAS

Américaine - Né en 1976

Untitled – 2006

Gouache et latex sur panneau
28 x 22 x 2,50 cm

Provenance:

Paule Anglim Gallery, San Francisco
Collection particulière, États-Unis

Gouache and latex on panel
11 x 8.50 x 1 in.

2 000 - 3 000 €

ED TEMPLETON

Fr

Ed Templeton est né à Orange County, une banlieue tentaculaire de Los Angeles. Il s'est intéressé au skate quand il était au collège et y a consacré tout son temps. Templeton a commencé à aller au centre commercial et à regarder des livres d'art, trouvant habituellement seulement Picasso, M.C. Escher, Dalí et autres. En 1989, il tombe sur un petit livre sur Egon Schiele et se laisse séduire par sa peinture. Templeton est finalement devenu un skateboarder professionnel, ce qui lui a permis de faire le tour de l'Europe. Là-bas, il a passé chaque moment libre à absorber ses musées d'art, ce qui a grandement influencé son travail. Templeton est propriétaire/directeur de la

création de sa propre entreprise, Toy Machine Bloodsucking Skateboard Company. Il a également réalisé des travaux de conception pour Spin, ainsi que pour Grand Royal, Geffen et Factory Records. Templeton considère ses activités d'art et de photographie séparées de son travail de conception de skateboard, qui est plus graphique. Il a exposé son travail dans le monde entier, y compris New York, Los Angeles, le Japon et de nombreux musées européens. Les expositions solo comprennent le Musée Het Domein aux Pays-Bas (2001) et le Palais de Tokyo à Paris (2002).

En

Ed Templeton was born in Orange County, a sprawling suburb of Los Angeles. He became interested in skateboarding when he was in middle school and devoted all his time to it. Templeton started going to the mall and looking at art books, usually finding only Picasso, M.C. Escher, Dalí and the like. In 1989, he came across a small book about Egon Schiele and became enthralled by his painting. Templeton eventually became a professional skateboarder, which allowed him the opportunity to tour Europe. While there, he spent every free moment absorbing its art museums, which greatly

influenced his work. Templeton is owner/creative director of his own company, Toy Machine Bloodsucking Skateboard Company. He has also executed design work for Spin, as well as Grand Royal, Geffen and Factory Records. Templeton considers his fine art and photography pursuits separate from his skateboarding design work, which is more graphic based. He has exhibited his work worldwide including New York, Los Angeles, Japan and numerous European museums. Solo museum exhibitions include Museum Het Domein in the Netherlands (2001) and Palais de Tokyo in Paris (2002).



Ed Templeton, Paris, 2002
© Benjamin Deberdt D.R.



Ed Templeton, *The Essential Disturbance*, Palais de Tokyo, Paris, 2002
© Benjamin Deberdt D.R.

○ 106

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Johannesburg – 2003

Technique mixte et collage
photographique
Titre

15,20 x 20,30 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Mixed media and collage; titled on recto
6 x 8 in.

800 - 1 200 €

○ 107

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Insecurity – 1999

Acrylique sur toile
Signée et datée
91,20 x 91,20 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Situation-Comedy, Museum Het Domein,
Sittard, Netherlands, 2001
The Essential Disturbance,
Palais de Tokyo, Paris, 2002
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art and
Street Culture, Édition Iconoclast, 2005
un exemplaire similaire, p.50 et 264

Acrylic on canvas;
signed and dated on recto
36 x 36 in.

3 000 - 4 000 €

○ 108

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Untitled – 2002

C-print
33,02 x 48,26 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

The Essential Disturbance,
Palais de Tokyo, Paris, 2002
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, visuel
reproduit p.23
Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture, Édition Iconoclast,
2005, reproduit p.50 et 264

C-print

13 x 19 in.

1 000 - 1 500 €

○ 109

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Teen Smoker – 1999

C-print
106 x 67,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Situation-Comedy, Museum Het Domein,
Sittard, Netherlands, 2001
The Essential Disturbance,
Palais de Tokyo, Paris, 2002
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture, Édition Iconoclast,
2005, reproduit, p.51

C-print

42 x 27 in.

2 500 - 3 500 €

○ 110

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Apex Predator – 2002

Technique mixte et collage sur papier
30 x 37,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Mixed media and collage on paper;
12 x 15 in.

1 000 - 1 500 €

○ 111

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Al and Christian With Girl Sydney – 1995/2000

Technique mixte sur C-print
Signé, titré et daté au dos
31 x 38,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, visuel
reproduit p.40

Mixed media on C-print;
signed, titled and dated on verso
12.25 x 15.25 in.

1 000 - 1 500 €



106



108



109



107



110



111



○ 112

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Untitled (Deanna) – 2003

C-print
43 x 62,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:
Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, visuel
reproduit p.9

C-print;
17 x 24.50 in.

1 500 - 2 000 €

○ 113

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Chris and Anakin, Florida – 2000

Impression argentique sur gélatine
Signée, titrée et datée «Sept 01 2000»
37 x 30 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:
Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, visuel
reproduit p.10
*Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture*, Édition Iconoclast,
2005, reproduit p.177

*Silver gelatin print; signed, titled
and dated "Sept 01 2000" on verso
14.50 x 12 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 114

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Elissa – 2002

Technique mixte sur impression
argentique sur gélatine
Annoté
30,50 x 38,20 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:
Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, visuel
reproduit p.37
*Beautiful Losers: Contemporary Art and
Street Culture*, Édition Iconoclast,
2005, reproduit p.264

*Mixed media on silver gelatin print;
inscribed on recto
12 x 15 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 115

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Shelley – 1999

Acrylique sur toile
Signée et datée
91,50 x 91,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Expositions:
Situation-Comedy, Museum Het Domein,
Sittard, Netherlands, 2001
The Essential Disturbance,
Palais de Tokyo, Paris, 2002
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:
*Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture*, Édition Iconoclast,
2005, reproduit p.50 et 264

*Acrylic on canvas;
signed and dated on recto
36 x 36 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 116

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Caswell – 2002

Impression argentique sur gélatine
Signée et datée au dos
37 x 30 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:
Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, reproduit
p.81

*Silver gelatin print;
signed and dated on verso
15 x 12 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 117

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Transistor Sect – 1998

Technique mixte sur papier
Signé et daté
55 x 71,20 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*Mixed media on paper;
signed and dated on recto
21.50 x 28 in.*

1 500 - 2 000 €

○ 118

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Jump Off A Bridge – 2001

C-print
77 x 55,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

The Essential Disturbance,
Palais de Tokyo, Paris, 2002
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, visuel
reproduit p.58
*Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture*, Édition Iconoclast,
2005, reproduit p.50 et 264

C-print

30.50 x 22 in.

2 000 - 3 000 €

○ 119

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Untitled (Margaret Kilgallen)– 2002

Technique mixte sur C-print
Signé et daté au dos
27,50 x 35,40 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

The Essential Disturbance,
Palais de Tokyo, Paris, 2002
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, visuel
reproduit p.89
*Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture*, Édition Iconoclast,
2005, reproduit, p.264

*Mixed media on C-print; signed and dated
on verso; inscribed on recto*
15 x 18.50 in.

1 500 - 2 000 €

○ 120

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Jan #4 – 2004

Technique mixte sur papier
Signé et daté au dos
33 x 28 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*Mixed media on paper;
signed and dated on verso*
13 x 11 in.

1 500 - 2 000 €

○ 121

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Punch – 2002

Technique mixte sur panneau
30 x 40,50 cm
Cadre: 45,72 x 55,88 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*Mixed media on wood;
12 x 16 in., frame: 18 x 22 in.*

1 500 - 2 000 €

○ 122

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Deanna On Bed – 1998

Technique mixte sur toile
Signée et datée
66 x 81 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

The Essential Disturbance,
Palais de Tokyo, Paris, 2002
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture*, Édition Iconoclast,
2005, reproduit p.50

*Mixed media on canvas;
signed and dated on recto*
26 x 32 in.

2 000 - 3 000 €

○ 123

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Scotty In The Suburbs – 1999

C-print
28,50 x 44 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

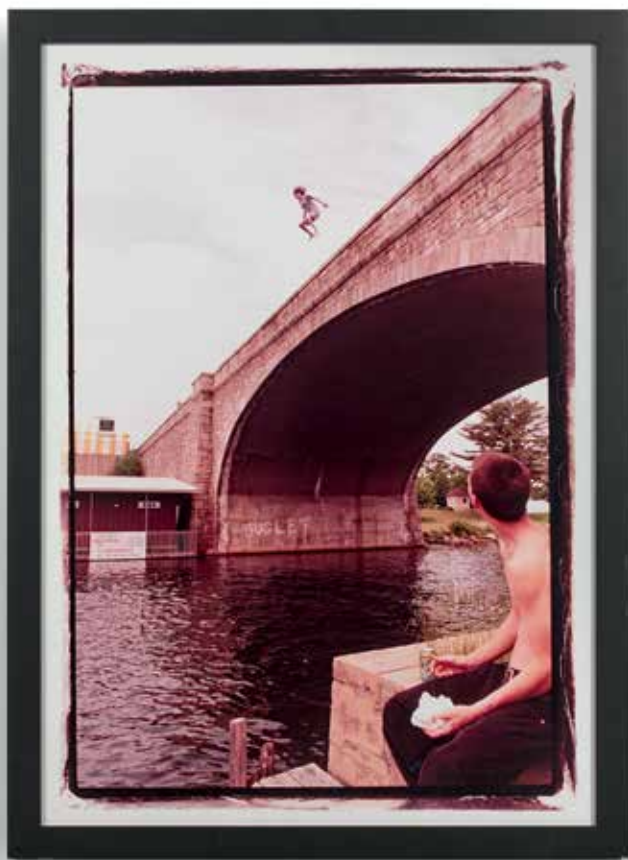
Bibliographie:

Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, visuel
reproduit p.21
*Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture*, Édition Iconoclast,
2005, reproduit p.32

C-print

11.22 x 17.32 in.

1 000 - 1 500 €



118



119



120



121



122



123

VARIOUS ARTISTS

The Beautiful Losers Portfolio and Catalog Boxed Edition – 2006

Ensemble d'estampes et d'objets divers
dans deux caisses en bois

Deux œuvres:

(i) *The Beautiful Losers Portfolio*
(édition en boîte)
27 œuvres sur papier avec numéro
d'édition correspondant dans une boîte
en bois personnalisée et numérotée
Œuvres sur papier:
chacun 40,60 x 50,80 cm ou l'inverse;
boîte: 66,70 x 48,90 x 24,10 cm
Chaque œuvre signée et numérotée à 200
exemplaires; l'édition assemblée dans
une boîte numérotée «14/100»

(ii) *The Beautiful Losers Catalog*
(édition en boîte)
Catalogue de 25 œuvres et catalogues
d'exposition (première impression) dans
un coffret en bois imprimée et numéroté
Œuvres: dimensions variables;
boîte: 66,70 x 48,90 x 24,10 cm
Les œuvres ont des numéros d'éditions
correspondants; dans une boîte numérotée
«14/100»

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)
Iconoclast Éditions
Collection particulière, États-Unis

*Set of prints and various objects in two
wooden crates*

Two works:

(i) *The Beautiful Losers Portfolio*
(Boxed Edition)

*27 works on paper with corresponding
edition number in custom printed and
numbered wooden box*

Works on paper: each 16 x 20 in.

or the reverse; box: 26 x 19 x 9 in.

*Each work signed and numbered edition
of 200; the assembled boxed edition
is number "14/100"*

(ii) *The Beautiful Losers Catalog*
(Boxed Edition)

*25 works and slipcased exhibition
catalogue (first printing) in custom
printed and numbered wooden box.*

Works: dimensions variable;

box: 26 x 19 x 9 in.

*Works have corresponding edition number;
the assembled boxed edition is number
"14/100".*

15 000 - 20 000 €

The Beautiful Losers Portfolio:

Thomas Campbell, Henry Chalfant, Larry
Clark, Cynthia Connolly, Cheryl Dunn,
ESPO (Stephen Powers), Shepard Fairey,
Glen E. Friedman, KAWS, Harmony Korine,
Evan Hecox, Wes Humpston, Jo Jackson,
Andy Jenkins, Chris Johanson, Ari
Marcopoulos, Geoff McFetridge, Ryan
McGinness, Barry McGee, Mike Mills,
Raymond Pettibon, Reas (Todd James),
Terry Richardson, Rostarr, Craig R.
Stecyk, Ed Templeton and Tobin Yelland.

The Beautiful Losers Catalog:

Thomas Campbell, Cynthia Connolly,
Cheryl Dunn, ESPO (Stephen Powers),
Shepard Fairey, Phil Frost, Mark
Gonzales, Evan Hecox, Jo Jackson, James
Jarvis, Andy Jenkins, Chris Johanson,
Harmony Korine, Ari Marcopoulos, Geoff
McFetridge, Ryan McGinness, Barry
McGee, Mike Mills, Reas (Todd James),
Terry Richardson, Clare Rojas, Rostarr,
Craig R. Stecyk, Ed Templeton and Tobin
Yelland.

The Beautiful Losers Portfolio

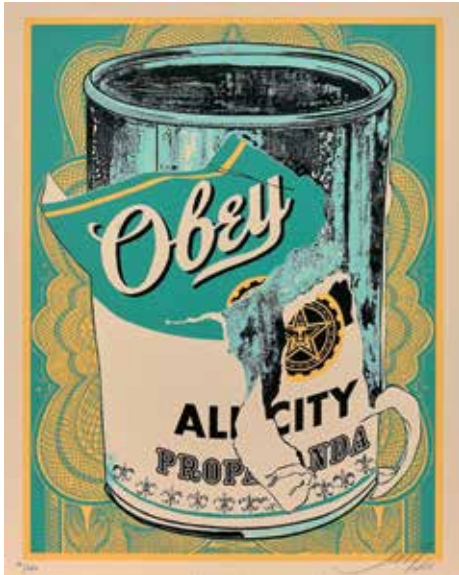
inclut notamment:

Shepard Fairey, *Soup Can 1*, 2006,
Signée, datée et numérotée «14/200»
Sérigraphie en couleurs
51 x 41 cm

*In The Beautiful Losers Portfolio
is included:*

Shepard Fairey, *Soup Can 1*, 2006
Sérigraph; Signed, dated and numbered
on recto; 20 x 16 in





○ 124

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

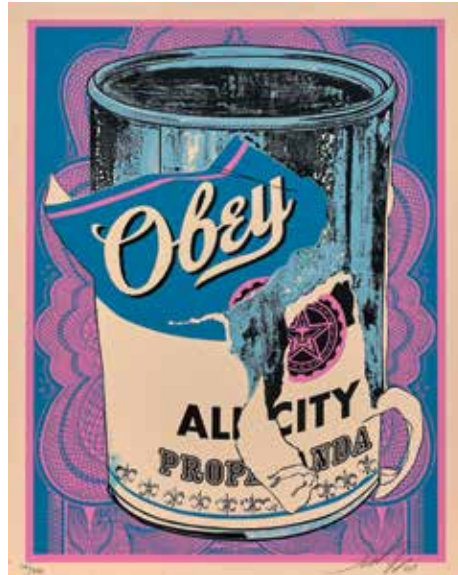
Américain - Né en 1970

Soup Can 2 – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée, et numérotée «14/200»
51 x 41 cm

Provenance:
Iconoclast Edition
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph; signed, dated and numbered
"14/200" on recto; edition of 200;
published Iconoclast Edition
20 x 16 in.*



○ 124

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

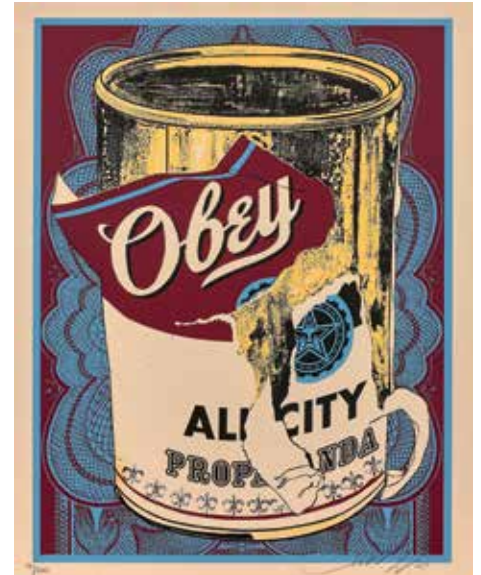
Américain - Né en 1970

Soup Can 3 – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée, et numérotée «14/200»
51 x 41 cm

Provenance:
Iconoclast Edition
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph; signed, dated and numbered
"14/200" on recto; edition of 200;
published Iconoclast Edition
20 x 16 in.*



○ 124

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Soup Can 4 – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée, et numérotée «14/200»
51 x 41 cm

Provenance:
Iconoclast Edition
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph; signed, dated and numbered
"14/200" on recto; edition of 200;
published Iconoclast Edition
20 x 16 in.*



Beautiful Losers

Various Works (archive capsule) 2004/2009

30 œuvres:

(i) KAWS, *Beautiful Losers*, 2004; Affiche lithographique offset/Offset lithograph poster; Publié par Iconoclast Editions à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, 2004

(ii) Shepard Fairey, *Beautiful Losers*, 2004; Autocollants personnalisés/10 custom stickers; Publié par Contemporary Arts Center à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, Cincinnati, 2004

(iii) *Beautiful Losers*, 2005; Livre à couverture rigide/Hard cover book; Edition limitée à couverture rigide de 500; Publié par Iconoclast Editions à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)

(iv) *Beautiful Losers*, 2005; Livre à couverture souple/Soft cover book; 2ème édition; Publié par Iconoclast Editions à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)

(v) *Beautiful Losers*, 2008/2009; 3 livrets d'exposition présentant des œuvres de Barry McGee, Raymond Pettibon, Rostarr/3 exhibition booklets; Publié par La Casa Encendida à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, Madrid, 2008/2009

(vi) *Beautiful Losers*, 2004; 3 livrets d'exposition présentant des œuvres de Ryan McGinley/3 exhibition booklets; Publié par Contemporary Arts Center à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, Cincinnati, 2004

(vii) *Beautiful Losers*, 2004; 4 livrets d'exposition présentant des œuvres de Ryan McGinley et Ari Marcopoulos/4 exhibition booklets; Publié par Yerba Buena Center for the Arts à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, San Francisco, 2004

(viii) *Beautiful Losers*, 2006; 3 livrets d'exposition et bouton en métal/exhibition booklets and metal button; Publié par La Triennale Di Milano à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, Milan, 2006

(ix) *Beautiful Losers*, 2004; Affiche d'exposition et brochure/Exhibition poster and brochure; Publié par Orange County Museum of Art à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, Newport Beach, CA, 2005

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

400 - 600 €





○ 126

Jean-Michel BASQUIAT
 × **RAMMELLZEE**

Américains - 1960-1988 et 1960-2010

RAMMELLZEE vs K-Rob
 «Beat Bop» – 1983

Pochette pour disque avec impression lithographique offset et disque vinyle original dans la pochette
 Édition à 500 exemplaires
 1^{er} pressage
 31 x 31 cm

Provenance:
 Collection particulière, États-Unis

Expositions:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:
Beautiful Losers, Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, un exemplaire similaire reproduit p.205, 269 et 271

*Offset lithograph printed record cover with original vinyl record in sleeve; first pressing of 500
 12.50 x 12.50 in.*

300 - 400 €



Thomas CAMPBELL

Américain - Né en 1969

Various Works (archive capsule) 2000-2007

15 œuvres:

(i) Juxtapoz, 2007; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Juxtapoz

(ii) Tommy Guerrero, Year Of The Monkey, 2004; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Galaxia

(iii) Awakea, 2002; Affiche lithographique offset/Offset lithograph poster; Publié par Arkitip/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270

(iv) Awakea, 2002; Affiche lithographique offset/Offset lithograph poster; Publié par Colette à l'occasion de l'exposition Awakea, Colette, Paris, 2002/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270

(v) Awakea, 2002; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Arkitip

(vi) Anthem, 2003; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Anthem/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268

(vii) Sing Ding Aling, 2006; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Museum Het Domein Sittard à l'occasion de l'exposition Sing Ding Aling

(viii) t.mossian postcard packy, 2005; Lot de neuf cartes postales imprimées en offset/Offset printed pack of nine postcards; Edition de 500; Publié par Iconoclast Editions

(ix) Strength, 2002; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Strength Magazine/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268

(x) HIM, Lila, 2003; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Galaxia/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.271

(xi) Thomas Campbell Sing Ding Aling, 2006; Lithographie offset sur papier/Offset lithograph on paper; Publié à l'occasion de l'exposition, Museum Het Domein Sittard, Sittard, 2006

(xii) Ugly Casanova, Sharpen Your Teeth, 2002; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Sub Pop Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.271

(xiii) Thomas Campbell Arkitip #15, 2002; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition numérotée à la main de 1000; Published by Arkitip/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268

(xiv) Exhaust, 2000; Affiche lithographique offset/Offset lithograph poster; Publié par Alleged Gallery/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270

(xv) Be Here Now If You Can, 2005; Patch tissé/Woven patch; Publié par Iconoclast Editions

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

200 - 300 €



Wakea
EXPOSITION DE 'INSTANTS VIA THOMAS CAMPBELL'
ARKTIP
SEPTEMBRE
2ND - 28.2002
COLETTE
2018 RUE ST AGAPITE
75001 PARIS FRANCE



Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT) × Mike GIANT

Américains - Né en 1970 et 1971

Giant vs Giant – 2004

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «53/150»

45,60 x 61,50 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Serigraph in colors;

signed, dated and numbered

17.95 x 24.21 in.

150 - 200 €





○ 129

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Various Works (archive capsule) 1998-2010

17 œuvres :

(i) Viva La Revolucion, 2010; Affiche lithographique offset double face/ Double sided offset lithograph poster; Publié par Iconoclast Editions à l'occasion de l'exposition, Museum of Contemporary Arts, San Diego, 2010

(ii) Shepard Fairey Arkitip #51, 2009; Livre de couverture souple dans une boîte personnalisée avec pochoir Obey et sérigraphie - neuf dans l'emballage d'origine/Soft cover book in custom printed box with Obey stencil cover and serigraph print - new in original packaging; Sérigraphie signée et datée par l'artiste, Livre main édition numérotée de 5000; Publié par Arkitip

(iii) Supply & Demand, 2004; Affiche offset de lithographie/Offset lithograph poster; Publié par Merry Karnowsky à l'occasion de l'exposition, Los Angeles, 2004

(iv) Time, 2008/2009; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Time Magazine

(v) Strength (skateboarding cover variant), 1998; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Strength Magazine

(vi) Strength (snowboarding cover variant), 1998; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Strength Magazine

(vii) Art Prostitute 2, 2003; Livre à couverture souple dans une boîte imprimée offset avec affiche Obey/Soft cover book in offset printed box Obey poster; 1ère édition; Publié par Art Prostitute; Signé et daté par l'artiste

(viii) Supply & Demand, 2010; (3) Invitations à une exposition VIP estampées et dorées à la feuille d'or sur papier cartonné/Stamped and gold foil embossed VIP exhibition invitations on cardstock; Publié par Contemporary Arts Center à l'occasion de l'exposition, Cincinnati, 2010

(ix) The Public Works, 2009; Affiche offset de lithographie/Offset lithograph poster; Publié par Country Club à l'occasion de l'exposition, Miami, 2009

(x) Stoked, 2003; Affiche offset de lithographie/Offset lithograph poster; Publié à l'occasion du film Stoked: The Rise And Fall Of Gator, 2003

(xi) The Public Works, 2009; DVD promotionnel/DVD; Publié comme article promotionnel par le Country Club à l'occasion de l'exposition, Miami, 2009

(xii) Beautiful Losers, 2004; 4 Autocollants personnalisés/4 custom stickers; Publié par Contemporary Arts Center à l'occasion de l'exposition Beautiful Losers, Cincinnati, 2004

(xiii) Yes We Did., 2008; Autocollant personnalisé/Custom sticker; Publié par Obey Giant, 2008

(xiv) Supply & Demand, 2010; Affiche lithographique offset double face/ Double sided offset lithograph poster; Publié par Iconoclast Editions à l'occasion de l'exposition, Contemporary Arts Center, Cincinnati, 2010

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

300 - 400 €

○ 130

Phil FROST

Américain - Né en 1973

Various Works (archive capsule) 1997-2005

9 œuvres:

(i) Strength #7, 1997; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Edition de 1000; Publié par Strength

Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268

(ii) Strength #7 (sticker), 1997; Autocollant/Sticker; Edition de 500; Publié par Strength

(iii) Phil Frost Arkitip #17, 2003; Livre à couverture souple avec ballon gonflable conçu par l'artiste - neuf dans l'emballage d'origine/Soft cover book with artist designed inflatable ball - new in original packaging;

Edition numérotée à la main de 1000; Publié par Arkitip/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(iv) Strength Magazine Presents Subtext, 1999; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Strength and Warner Brothers/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(v) Strength Magazine Presents Subtext, 1999; CD et emballage/compact disc in original package; Publié par Strength and Warner Brothers

(vi) Strength Magazine Presents Subtext, 1999; Cassette et pochette imprimée/ Cassette tape, and offset printed sleeve; Publié par Strength and Warner Brothers

(vii) Untitled, c. 2005; Bois - x3/wood -3 pieces

(viii) Sick Of It All, Yours Truly, 2000; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Fat Wreck Chords/ Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.271

(ix) DJ Shadow, Preemptive Strike, 1998; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl; Publié par Mo Wax/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

200 - 300 €





○ 131

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Various Works (archive capsule) 2000-2007

16 œuvres:

(i) White Priest Poetry, 2000; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Auto publié

(ii) White Priest, 2000; Autocollant/Sticker

(iii) Guerrero Y Gonzales (what it isnt), 2001; Paquet de CD imprimé en offset disque compact/Offset printed cd package, compact disc; Publié par Sakura Intl. à l'occasion de l'exposition Untitled 2001, Tokyo, 2001/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(iv) Krooked Authentico, 2006; Désodorisant imprimé sur mesure, imprimé dans un emballage offset/Custom die cut printed air freshener in offset printed package; Publié par Krooked Skateboards

(v) Tommy Guerrero, Junk Collector, 2001; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par MoWax/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/

Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.271

(vi) Tommy Guerrero, Junk Collector, 2001; Paquet de CD imprimé en offset disque compact/Offset printed cd package, compact disc; Publié par MoWax

(vii) Artwork By Mark Gonzales ("The Orange Book"), September 2001; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition 1/40; Publié par adidas

(viii) Poems For The Premer Of Gonzo Cuntry In New York, 2003; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition de 50; Auto publié

(ix) The Thrill And The Fun Poetry Booklet, 1/09/1994; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Auto publié

(x) Untitled, c. 2001; Feuille d'autocollant découpé avec des matrices personnalisées/Custom die cut sticker sheet

(xi) Lodown, c. 1998; Autocollant/Sticker

(xii) Mark Gonzales Arkitip #13, 2002; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition numérotée à la main de 1000; Publié par Arkitip/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268

(xiii) High Tech Poetry, 2002; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Contingency Publishing/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(xiv) get it strait ride krooked, c. 2004; Autocollant/Sticker; Publié par Krooked Skateboards

(xv) Relax #52, 2001; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Relax/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.221

(xvi) Ring Around, 2004; Livre à couverture souple/Soft cover book; Signé et numérotée "17/60 Mark Gonzales 1/23/04"; Auto publié

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

400 - 500 €



○ 132

Todd JAMES

Américain - Né en 1969

Various Works (archive capsule) 1999-2009

7 œuvres:

(i) Now Thing, 2001; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; 31,75 x 31,75 cm (12.5 x 12.5 in.); Publié par MoWax/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(ii) Attitude Dancer, 2000; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Auto publié/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(iii) Attitude Dancer 2, 2007; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Auto publié

(iv) Todd James, 2005; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Testify Books

(v) Street Market, 2000; Livre à couverture souple/Soft cover; 1ère édition; Publié par Little More/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(vi) Iggy Pop, Beat 'Em Up, 2001; CD et emballage/Compact disc and sleeve; Publié par Virgin Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(vii) REAS, 2001; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par P.A.M. (Perks And Mini)

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

100 - 200 €

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

Various Works (archive capsule) 2000-2006

11 œuvres:

(i) Untitled (This is it...), c. 2003; Encre sur papier/Ink on pink paper

(ii) Untitled (There could be...), c. 2003, Encre sur papier/Ink on blue

(iii) Untitled (Nature Is Not Always Kind), c. 2003; Encre sur papier/Ink on green paper

(iv) The More You Think About It..., 2003; Lithographie offset sur papier/ Offset lithograph on paper Publié à l'occasion de l'exposition du même nom, Jack Hanley Gallery, San Francisco, 2003/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.260

(v) Relationism About Brownness, 2001; Lithographie offset sur papier/ Offset lithograph on paper; Publié à l'occasion de l'exposition du même nom, Jack Hanley Gallery, San Francisco, 2001 Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.260

(vi) Chris Johanson Arkitip #22, 2004; Livre à couverture souple avec pins et brassard crée par l'artiste dans son emballage d'origine/Soft cover book with artist designed button and arm band - new in original packaging; Edition numérotée à la main de 1000; Publié par Arkitip

(vii) I Am Glad For You That You Exist, 2006; Livret de photocopie/Photocopy book; Edition numérotée à la main de 150; Publié par Nieves

(viii) I Am Glad For You That You Exist, 2002; Livre à couverture souple/Soft cover book; Signé, daté, numéroté "21/150"; Edition de 150; Publié par Jack Hanley Gallery/ Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270

(ix) 2002 SECA Art Award, 2002; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par San Francisco Museum of Modern Art

(x) You Are There, 2000; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Alleged Press/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270

(xi) A Limited Edition Book By Chris Johanson, 2006; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition de 180; Publié par Damiani

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

700 - 900 €



KAWS

Américain - Né en 1974

Various Works (archive capsule) 1999-2009

19 œuvres:

(i) KAWS Tokyo First Pack d'autocollants (grande version), 2001; 15 autocollants - neuf dans l'emballage d'origine/15 stickers - new in original packaging; Dimensions variables; Publié à l'occasion de l'exposition KAWS Tokyo First, Parco Gallery, Tokyo, 2001/ Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(ii) KAWS Tokyo First Pack d'autocollants (petite version), 2001; 15 autocollants - neuf dans l'emballage d'origine/15 stickers - new in original packaging; Dimensions variables; Publié à l'occasion de l'exposition KAWS Tokyo First, Parco Gallery, Tokyo, 2001

(iii) Running Chum, c. 2001; Autocollant/Sticker

(iv) KAWS C10, 2002; Livre à couverture rigide - neuf dans son emballage original/Hard cover book - new in original shrinkwrap;; 1ère édition de 2000; Publié par Neverstop/ Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(v) KAWS Exposed, 1999; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition de 2000; Publié par Colette

Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(vi) KAWS, 2000; Lithographie offset sur papier/Offset lithograph on paper; Publié à l'occasion de l'exposition KAWS, New Museum, New York, 2000

(vii) KAWS, 2000; Lithographie offset sur papier/Offset lithograph on paper; Publié à l'occasion de l'exposition KAWS, New Museum, New York, 2000

(viii) KAWS Tokyo First, 2001; Sérigraphie sur invitation cartonné/ Printed cardstock invitation; Publié à l'occasion de l'exposition KAWS Tokyo First, Parco Gallery, Tokyo, 2001

(ix) Relax #43, 2000; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Relax

(x) Relax #74, 2003; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Relax/ Expositions:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.221 and 268

(xi) Nylon, February 2001; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Nylon

Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268

(xii) Super7 #14 KAWS DISSECTED, 2006; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Super7

(xiii) Super7 #12 KAWS vs. Pushead, 2006; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Super7

(xiv) Giant Robot #35, 2004; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Giant Robot

(xv) Bearbrick 19/09/02-NOW, Date unknown; Livre à couverture souple/Soft cover book; Publié par Medicom Toy

(xvi) KAWS Tokyo First, 2001; Lithographie offset sur papier/ Offset lithograph on paper; Publié à l'occasion de l'exposition KAWS Tokyo First, Parco Gallery, Tokyo, 2001/ Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270 and 271

(xvii) Juxtapoz Summer Special, 2004; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Juxtapoz

(xviii) New York, March 2009; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par New York Magazine

(xix) Sleazation, March 2009; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Sleazation

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

1 500 - 2 000 €







○ 135

Margaret KILGALLEN

Américaine, 1967-2001

Various Works (archive capsule) 1997-2005

9 œuvres:

- (i) Tommy Guerrero, A Little Bit Of Somethin', 2000; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par MoWax/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.228 and 271
- (ii) Ovarian Trolley, Romeo, 1997; Pochette pour disque imprimée offset avec disque vinyle jaune translucide original dans la pochette/Offset printed

record cover with original yellow translucent vinyl record in sleeve; Edition de 100; Publié par Candy-Ass Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)

(iii) In The Street, 2000; Invitation imprimée offset/Offset printed invitation; Publié à l'occasion de l'exposition 6th Annual San Francisco Street Theater Festival

(iv) B.V.O.B., c. 2000; Lithographie offset sur papier/Offset lithograph on paper; Publié par Galaxia

(v) Juxtapoz, 2011; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Juxtapoz

(vi) Widely Unknown, 2001; Lithographie offset sur papier/Offset lithograph on paper; Publié à l'occasion de l'exposition, Deitch Projects, New York, 2001

(vii) East Meets West, 2001; Invitation imprimée offset/Offset printed brochure; Publié à l'occasion de l'exposition East Meets West, ICA, Philadelphia, 2001

(viii) Margaret Kilgallen, 2000; Invitation imprimée offset/Offset printed brochure; Publié à l'occasion de l'exposition Margaret Kilgallen, UCLA Hammer Museum, 2000

(ix) Giant Robot #37, 2005; Magazine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Giant Robot

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

600 - 800 €

Harmony KORINE

Américain - Né en 1973

Various Works (archive capsule) 2001-2009

4 œuvres:

(i) Devils And Babies, 2009; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition numérotée à la main de 150; Publié par Nieves

(ii) Pigxote, 2009; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Nieves

(iii) Mister Lonely, 2008; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Nieves

(iv) Christopher Wool and Harmony Korine, Pass The Bitch Chicken, 2001; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Holzwarth Publications

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

300 - 400 €



Ryan MCGINLEY

Américain - Né en 1977

Various Works (archive capsule) 2004-2006

3 œuvres:

(i) Thumbsucker, 2005; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Iconoclast Editions

(ii) Ryan McGinley, 2004; Livre à couverture souple/Soft cover book; Première édition; Publié par Flasher Factory à l'occasion de l'exposition New Photographs, PS1, New York, 2004

(iii) Olympic Swimmers, 2004; Cartes postales imprimées dans une boîte personnalisée/16 printed postcards in custom box; Edition of 500; Published by Opening Ceremony

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

400 - 500 €



Ryan McGINNESS

Américain - Né en 1972

Various Works (archive capsule) 2001-2011

12 œuvres:

(i) Evolution Is The Theory Of Everything, 2001; Affiche d'exposition/Exhibition poster; Publié par Parco Gallery, Tokyo

(ii) Art Positions, 2007; Affiche d'exposition/Exhibition poster; Publié par Art Basel

(iii) Strength, 2002; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Strength Magazine/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.231 and 268

(iv) Living Proof #6, 2011; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Living Proof

(v) Aesthetic Comfort, 2008; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Edition signée et numérotée de 2000; Publié par Arkitip

(vi) Project Rainbow, 2003; Livre à couverture rigide/Hard cover book; 1ère édition; Edition signée et numérotée de 2500; Publié par Gingko Press

(vii) Multiverse, 2005; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Edition signée et numérotée de 1000; Publié par Agnes B. Galerie Du Jour

(viii) Giant Robot #36, 2005; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Giant Robot

(ix) Anthem #8, 2003; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Anthem

(x) Studio Manual, 2010; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition de 500; Publié par La Casa Encendida

(xi) Pieceofmind, 2001; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition de 1000; Publié par Colette/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(xii) Ryan McGinness Arkitip #48, 2008; Deux livres à couverture souple dans une boîte imprimée personnalisée - neuf dans l'emballage d'origine/Two soft cover books in custom printed box - new in original packaging; Edition signée et numérotée de 2000; Publié par Arkitip

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

300 - 400 €



Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Various Works (archive capsule) 1993-2007

20 œuvres:

- (i) Sex Sells Magazines, 1999; Livre à couverture souple/Soft cover book; 30,48 x 22,86 cm (12 x 9 in.); 1ère édition; Publié par The Group B Label/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269
- (ii) Barry McGee Things are really getting better, 2005; Lithographie offset sur papier/Offset lithograph on paper; Publié à l'occasion de l'exposition, Museum Het Domein Sittard, Sittard, 2005
- (iii) The Buddy System, 1999; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Deitch Projects/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269
- (iv) Ray Fong Hairnet, 2006; Filet à cheveux/Hairnet; 1ère édition; Publié par Giant Robot à l'occasion de l'exposition Chop Chop !
- (v) Juxtapoz, July/Aug 1999; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Juxtapoz/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268
- (vi) Relax #75, 2003; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Relax/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.221 and 268
- (vii) Larceny, 2004; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Iconoclast Editions/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270
- (viii) Twister ! Rollers..., 2006; Marqueur sur autocollant/Marker on sticker; Signé "Twister ! Rollers.. "
- (ix) Barry McGee, 2004; Livre à couverture rigide/Hard cover book; 1ère édition; Publié par The Rose Art Museum
- (x) Strength Magazine Presents Subtext, 1999; Pochette de disque imprimé en vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl



- record; Publié par Strength and Warner Brothers/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269
- (xi) Tommy Guerrero, Back In The Day, 2001; Pochette de disque imprimée en vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Galaxia/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)
- (xii) Slap, August 1993; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Slap/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)
- (xiii) Barry McGee, 2002; Livre à couverture souple/Soft cover book; Première édition; Publié par Fondazione Prada
- (xiv) Beautiful Decay, 2006; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Beautiful Decay
- (xv) Giant Robot #19, 2000; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Giant Robot
- (xvi) Super X 3.1, 1998; Livre à couverture souple/Soft cover book; Publié par Super X Media/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

- (xvii) Larceny (Redcat Edition), 2007; Livre à couverture souple sérigraphiée à la main/Soft cover book with hand screenprinted cover; 1ère édition; Publié par Barry McGee et Redcat à l'occasion de l'exposition Advanced Mature Work, Redcat, Los Angeles, 2007
- (xviii) Larceny (Deitch Edition), 2005; Livre à couverture souple sérigraphiée à la main/Soft cover book with hand screenprinted cover; Edition 131/507; Publié par Barry McGee et Redcat à l'occasion de l'exposition One More Thing, Deitch Projects, New York, 2005
- (xix) Street Market, 2000; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Little More/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269
- (xx) Giant Robot #27, 2002; Magasine à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Giant Robot/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

800 - 1 000 €

○ 140

Ari MARCOPOULOS

Hollandais - Né en 1957

Various Works (archive capsule) 2000-2007

9 œuvres:

(i) Pass The Mic Beastie Boys 1991-1996, 2001/2005; Livre à couverture rigide avec photo signé/Signed hard cover book signed photograph; 1ère édition, 1 sur 20 avec photo dédicacée; Publié par Powerhouse Books

(ii) Transitions And Exits , 2000/2005; Livre à couverture rigide avec photo signé/Signed hard cover book with 4 x 6 inch signed photograph; 1ère édition, 1 sur 20 avec photo dédicacée; Publié par Powerhouse Books

(iii) Ad Rock, 2007; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Nieves

(iv) The Cat, 2006; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Nieves

(v) Kids Born Out Of Fire, 2004; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Pambook

(vi) I might be wrong, 2005; Livre à couverture souple/Soft cover book; Numérotée 103/200; Publié par Nieves

(vii) One A Day, 2004; Livre à couverture souple/Soft cover book; Numérotée 52/100; Publié par Nieves

(viii) The Beautiful Losers Portfolio, 2004; Carton d'invitation sérigraphiée/Offset printed invitation on cardstock; Publié à l'occasion de l'exposition The Beautiful Losers Portfolio, Agnes B., San Francisco, 2005

(ix) Release Your Inner Ari, 2006; Livre à couverture souple/soft cover book; Signée et numérotée 5/25

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

200 - 300 €

○ 141

OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Various Works (archive capsule) 2003-2005

2 œuvres:

(i) Pavil, 2003; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition de 1000; Publié par RVCA

(ii) Brasil: The Rhythm And Art Of Movement, 2005; Livre à couverture souple dans un étui à rabat personnalisée avec découpes/Soft cover book in custom hard cover slip case with cutouts; 1ère édition; Publié par Nike

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

200 - 300 €



140



141



○ 142

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Various Works (archive capsule) 1999-2006

11 œuvres:

(i) Anthem #12, 2003; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Anthem/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268

(ii) Street Market, 2000; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Little More/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(iii) The Art Of Getting Over, 1999; Livre à couverture rigide/Hard cover book; 1ère édition; Publié par St. Martin's Press

(iv) Tommy Guerrero, Gettin' It Together, 2004; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Galaxia/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.271

(v) Handy Signs For People You Know In New York City, 2006; Poster autocollant personnalisé découpé à la forme/Custom sticker poster; Edition de 150; Publié par Iconoclast Editions

(vi) Love And Peace, 2004; Affiche d'exposition imprimée en offset (x3)/3 offset printed exhibition posters; Publié par Nike à l'occasion de l'exposition Love And Peace, 2005

(vii) 2 Fists Of Iron And A Bottle Of Beer, 2009; Invitation imprimée offset/Offset printed invitation; Publié par l'occasion de l'exposition, White Flag Projects, 2009

(viii) Tommy Guerrero, Soul Food Taqueria, 2003; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par MoWax/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p. 228 and 271

(ix) Point Of Purchase (avec Barry McGee et Todd James), 2000/2001; Affiche lithographique offset/Offset lithograph poster; Publié à l'occasion de l'exposition Point Of Purchase, Parco Gallery, Tokyo, 2000/2001

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

200 - 300 €

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Various Works (archive capsule) 1978-2011

24 œuvres:

(i) Black Flag, The Process Of Weeding Out, 1985; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/ Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par SST Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(ii) Black Flag, The First Four Years, 1983; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par SST Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.271

(iii) Black Flag, Jealous Again, 1980; Pochette pour disque impriméeet disque vinyle original dans la pochette (Offset printed record cover with original vinyl record in sleeve); Publié par SST Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(iv) Minutemen, Paranoid Time, 1980; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par SST Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.271

(v) Sonic Youth, Goo, 1990; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par SST Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(vi) Raymond Pettibon With Super Session, Torches And Standards, 1990; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Blast First

(vii) Black Flag, Nervous Breakdown, 1978/2011

Pochette pour disque avec impression lithographique offset et disque vinyle bleu translucide original dans la pochette/Offset lithograph printed record cover with original blue translucent vinyl record in sleeve; Edition de 1000; Publié par SST Records; Signé par l'ancien chanteur Henry Rollins

(viii) Super Session, Rubbing Souls And Scratching Holes, 1992; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Piece Of Mind

(ix) Various Artists (Black Flag, Minutemen,...), Cracks In The Sidewalk, 1980; Pochette de disque impriméeet disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par New Alliance Records



(x) Sonic Youth, (Over)Kill Yr Idols, 1985; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Edition of 1246; Publié par Forced Exposure; Signé par les membres de Sonic Youth

(xi) Foo Fighters, All My Life, 2002; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Roswell Records

(xii) Turn To The Title Page, 2005; Livre à couverture rigide/Hard cover book; 1ère édition; Publié par Whitney Museum Of American Art

(xiii) Traue Deinem Augen, 2001; Livre à couverture rigide/Hard cover book; 1ère édition; Publié par Kerber

(xiv) Plots Laid Thick, 2002; Couverture Flexi/Flexi cover book; 1ère édition; Publié par Actar

(xv) V-Boom, 2007; Livre à couverture rigide/Hard cover book; 1ère édition; Publié par Kehrer Verlag

(xvi) Sir Drone, 1989; Pochette VHS lithographie offset avec cassette VHS originale/Offset lithograph VHS sleeve with original VHS cassette tape; Publié par Provisional/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)

(xvii) Raymond Pettibon, 2007; Invitation imprimée offset x2/2 Offset printed invitations; Publié par l'occasion de l'exposition Raymond Pettibon, David Zwirner, 2007

(xviii) Raymond Pettibon: Winged Heart Und Andere Drucke, 2004; Affiche lithographique offset double face/ Double sided offset lithograph poster; Publié par l'occasion de l'exposition, Zurich, 2004

(xix) Raymond Pettibon, 2009; Invitation imprimée offset/Offset printed invitation; Publié par l'occasion de l'exposition Raymond Pettibon, Regen Projects, 2009

(xx) Raymond Pettibon, 2008; Invitation imprimée offset/Offset printed invitation; Publié par l'occasion de l'exposition Raymond Pettibon, Regen Projects, 2008

(xi) Raymond Pettibon, 2003; Affiche lithographique offset double face/ Double sided offset lithograph poster; Publié par Sadie Coles à l'occasion de l'exposition, Raymond Pettibon, London, 2003

(xii) *Beautiful Losers*, 2008/2009; Livrets d'exposition/Exhibition booklets; Publié par La Casa Encendida à l'occasion de l'exposition *Beautiful Losers*, Madrid, 2008/2009

(xiii) Twinkle Twang, Master's Recordings (The Ruff Mix); Plastique, insert imprimé offset, disque compact/ Plastic, offset printed insert, compact disc; 12,70 x 14 cm (5 x 5.5 in.); Publié par Pocket Goldberg Music

(xiv) Billions Were At Stake, 2003; Livrets d'exposition/Exhibition booklets; 8,89 x 17,78 cm (3.5 x 7 in.); Publié par Undeafed à l'occasion de l'exposition Undeafed Billboard, Los Angeles, 2003

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

600 - 800 €



Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Various Works (vintage zine collection) 1982-2002

17 œuvres:

(i) Cars, TV, Rockets, H-Bomb - You Name It, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Edition numérotée à la main de 400; Auto publié avec SST Pubs

(ii) New Wavy Gravy 2, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Edition numérotée à la main de 500; Auto publié avec SST World Library

(iii) A Can At The Crossroads, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Edition numérotée à la main de 500; Auto publié avec SST Pubs

(iv) New Wavy Gravy, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «130/500»; Auto publié avec SST Pubs

(v) Tripping Corpse 2, 1982; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «396/500»; Auto publié avec SST Pubs/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.120 and 267

(vi) Lana, 1984; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «475/500»; Auto publié avec SST Pubs

(vii) The Navigator's Wives, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «49/500»; Auto publié avec SST Pubs

(viii) Pig Cupid, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «310/500»; Auto publié avec SST Pubs

(ix) First-Person Show, 2002; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté 7/100; Auto publié avec SST Pubs

(x) Over Easy, 2002; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «25/100»; Auto publié avec SST Pubs

(xi) Like Death Valley, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «299/500»; Auto publié avec SST Pubs

(xii) Kismet's Account, 1984; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «289/500»; Auto publié avec SST Pubs

(xiii) American Lynch Law, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «206/500»; Auto publié avec SST Pubs

(xiv) Short Teats, Bloody Milk, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «141/500»; Auto publié avec SST Pubs

(xv) Exterminating The Eagles, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «174/500»; Auto publié avec SST Pubs

(xvi) The Bible, The Bottle, and The Bomb, 1984; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «355/500»; Auto publié avec SST Pubs

(xvii) Wein, Weib, Und Gesand, 1985; Livret lithographie offset/Offset lithograph booklet; Numéroté «425/500»; Auto publié avec SST Pubs

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, reproduit p.267

10 000 - 12 000 €





○ 145

PUSHEAD (Brian Schroeder dit)

Américain - Né en 1963

Various Works (archive capsule) 1983-2005

6 œuvres:

(i) Dr. Octagon, 1996; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Bulk Recordings/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.231, 269, and 271

(ii) Necros, Conquest For Death, 1983; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Touch & Go Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.271

(iii) Metallica, One, 1988; Pochette de disque imprimée et disque vinyle original/Offset printed record cover with original vinyl record; Publié par Elektra Records/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.271

(iv) Juxtapoz, 2005; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Juxtapoz

(v) Juxtapoz, 2000; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Juxtapoz

(vi) Thrasher, 1998; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Published by Thrasher/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling) Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.268

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

150 - 200 €

○ 146

Terry RICHARDSON

Américain - Né en 1965

Various Works (archive capsule) 2002-2004

6 œuvres:

(i) i-D, 2003; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par i-D

(ii) Terry Richardson Spezial Photographie, 2004; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par teNeus Publishing

(iii) Vice (Volume 11 number 10), 2004; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Vice

(iv) Vice (Volume 10 number 2), 2003; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Vice

(v) Vice (Volume 9 number 8), 2002; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Vice

(vi) Terry Richardson Arkitip #21, 2004; Ensemble de couverture souple et ensemble de préservatifs conçus par l'artiste à l'intérieur d'un sac en PVC gaufré avec fermeture à glissière/Soft cover book and artist designed condom set inside embossed pvc bag with slide closure; Edition numérotée à la main de 1000; Published by Arkitip

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

100 - 200 €



○ 147

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Various Works (archive capsule) 1997-2010

15 œuvres:

(i) Profile's To Study, 2000; Livret de photocopie/Photocopy booklet; Numéroté 3/75; Auto publié/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270

(ii) Peace Love Sodomy, 1997; Livret de photocopie/Photocopy booklet; Edition de 100; Auto publié/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270

(iii) Totally Corporate, 2003; Livret de photocopie/Photocopy booklet; Edition numérotée de 100; Publié par Arkitip/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.270

(iv) Ed Templeton Arkitip #18, 2003; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition de 1000; Publié par Arkitip/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.239 and 268

(v) The Prevailing Nothing, 2003; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition de 2000; Publié par Iconoclast Editions, Roberts & Tilton, and RVCA à l'occasion de l'exposition, Roberts & Tilton, Los Angeles, 2003

(vi) Happy, 2004; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Happy

(vii) The Cemetery Of Reason, 2010; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par S.M.A.K. à l'occasion de l'exposition, S.M.A.K., Ghent, Belgium, 2010-2011 (traveling)



(viii) Situation Comedy, 2001; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Museum Het Domein à l'occasion de l'exposition, Museum Het Domein, Sittard, Netherlands, 2001/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(ix) Art Review, 2005; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Art Review

(x) The Golden Age Of Neglect, 2002; Livre à couverture souple/Soft cover book; 1ère édition; Publié par Drago Arts à l'occasion de l'exposition The Essential Disturbance, Palais De Tokyo, Paris, France, 2002/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(xi) Teenage Smokers, 1999; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition de 2000; Publié par Alleged Press à l'occasion de l'exposition The Golden Age Of Neglect, Alleged Gallery, New York, 1999/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie: *Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture*, Iconoclast Editions, 2005, p.269

(xii) The Debasement Of Juanita, 2005; Livre à couverture souple/Soft cover book; Edition numérotée à la main de 150; Publié par Nieves

(xiii) Sugo, 2002; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Sugo

(xiv) Strength, 1998; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Strength/Expositions: *Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)/Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, p.268

(xv) Anthem, 2001; Périodique à couverture souple/Soft cover periodical; Publié par Anthem

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

600 - 800 €



Craig R. Stecyk III, Danny, Chacho et Jose Galan, 1977
© Craig R. Stecyk III D.R.



Chris Johanson et Margaret Kilgallen à FDR Skatepark, Philadelphie, 2001
© Adam Wallacavage D.R.



148

○ 148

Thomas CAMPBELL

Américain - Né en 1969

Light Leakage – 2002

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Strength Magazine pub
66 x 15,50 cm

Provenance:

Strength Magazine
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Serigraph on skateboard deck;
25.98 x 6.10 in.

400 - 600 €



149

○ 149

Larry CLARK × Supreme

Américain - Né en 1943

Tulsa Billy Mann – 1968-2005

Sérigraphie sur skateboard
Signature, date et titre sérigraphiés
Édition à 1000 exemplaires
Supreme, New York, pub
79 x 19 cm

Provenance:

Supreme
Collection particulière, États-Unis

Serigraph on skateboard deck;
new in shrinkwrap; printed signature,
date and title;
31.10 x 7.48 in.

600 - 800 €



150

○ 150

Larry CLARK × Supreme

Américain - Né en 1943

Tulsa, Teenage Lust – 1972-2005

Sérigraphie sur skateboard
Signature, date et titre sérigraphiés
Édition à 1000 exemplaires
Supreme, New York, pub
Dans son blister
79 x 19,50 cm

Provenance:

Supreme
Collection particulière, États-Unis

Serigraph on skateboard deck;
new in shrinkwrap; printed signature,
date and title;
31.10 x 7.68 x 236.22 in.

600 - 800 €



151

○ 151

DOZE GREEN (Jeffrey Green dit)

Américain - Né en 1964

Novo – 2001

Sérigraphie sur skateboard
FTC Skateboarding pub
80 x 19 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Expositions:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Serigraph on skateboard deck;
31.50 x 7.50 in.

200 - 300 €



152

○ 152

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Obey Stencil – 2000

Sérigraphie sur skateboard
Signé et daté
Obey Giant pub
80 x 19 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Expositions:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Serigraph on skateboard deck;
signed and dated;
31.50 x 7.50 in.

200 - 300 €



153

○ 153

Phil FROST × Shut

Untitled (pink) – 2006

Sérigraphie sur skateboard
Signature, date et titre sérigraphiés
Édition à 500 exemplaires
Shut Skateboards pub
Dans son blister
83,50 x 24 x 1 cm

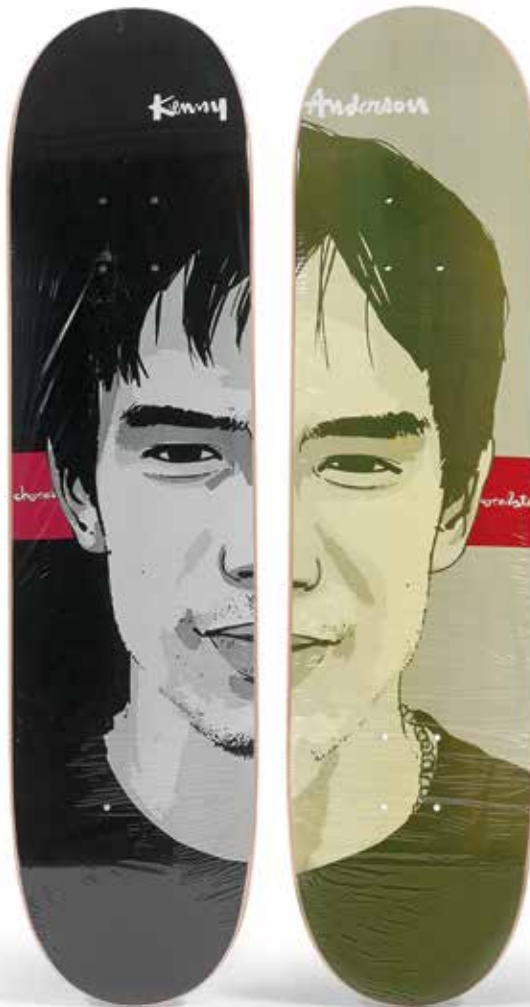
Provenance:
Shut Skateboards
Collection particulière, États-Unis

Serigraph on skateboard deck;
new in shrinkwrap; printed signature,
date and title;
32.87 x 9.45 x 0.39 in.

150 - 200 €



154



155



156

○ 154

Mark GONZALES × Vision Skateboards

Américain - Né en 1968

Mark Gonzales Pro Model – 1987

Sérigraphie sur skateboard
Vision Skateboards pub et Andy Takakjian
75,50 x 25 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Expositions:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Serigraph on skateboard deck
29.72 x 9.84 in.

1 000 - 1 500 €

○ 155

Evan HECOX × Chocolate

Américain - Né en 1970

Kenny Anderson Split Portrait – 2004

Sérigraphie sur skateboard (x 2)
Chacun signé
79 x 19 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Expositions:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Screen print on skateboard deck;
new in shrinkwrap; each signed
31.10 x 7.48 in.

200 - 300 €

○ 156

Ryan McGINNESS

Américain - Né en 1972

Growing Handplants – 2007

Sérigraphie sur planche de skate en bois
Signé, daté et numéroté par l'artiste
«395/500»
Édition à 500 exemplaires
Dans son blister
78,74 x 25,40 x 5,08 cm

Provenance:
Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Serigraph on skateboard deck (new in
shrinkwrap); signed, dated and numbered;
"395/500" with publisher stamp on
verso; with its blister; edition of 500;
published by Iconoclast Editions;
31 x 10 x 2 in.

1 000 - 1 500 €



157



157



157



158

○ 157

Jeff KOONS × Supreme

Américain - Né en 1955

Monkey Train (set de 3) – 2006

Sérigraphie sur skateboard (x 3)

Signature et titre sérigraphiés

Édition à 500 exemplaires

Supreme pub

Dans son blister

70 x 20 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Serigraph on skateboard (x 3);
new in shrinkwrap; signed and titled
27.56 x 7.87 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 158

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Tino Razo ESPO Pro Model – 2001

Sérigraphie sur planche de skate

Rookie Skateboards pub

80 x 19 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*Serigraph on skateboard deck;
31.50 x 7.50 in.*

150 - 200 €

PUSHEAD (Brian Schroeder dit)

× **Metallica**

Américain - Né en 1963

Metallica Skull And Bones – 1988

Sérigraphie sur planche de skate
Zorlac Skateboards pub
75,50 x 23 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers Contemporary Art And
Street Culture, Iconoclast Editions,
2005, un exemplaire similaire reproduit
p.34

Serigraph on skateboard deck;
29.72 x 9.06 in.

1 000 - 1 500 €



○ 160

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Toy Machine Ed Templeton Pro Model – 2004

Sérigraphie sur planche de skate
Dans son blister
Toy Machine pub
80,50 x 21 cm

Provenance:
Toy Machine
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph on skateboard deck;
new in shrinkwrap;
31.69 x 8.27 in.*

150 - 200 €

○ 161

Christopher WOOL × Supreme

Américain - Né en 1955

Untitled – 2008

Sérigraphie sur planche de skate (x 3)
Dans son blister
Signature sérigraphiée
Édition de 500 exemplaires
Supreme pub
79,50 x 19,70 cm

Provenance:
Supreme
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph on skateboard deck;
new in shrinkwrap; printed signature;
31.30 x 7.76 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 162

KAWS

Américain - Né en 1974

Real OG Oval Remix Project – 2007

Sérigraphie sur planche de skate
(Dans son blister avec accessoires)
Numérotée à la main, signature
estampillée et inscription au verso
Édition de 500 exemplaires
80 x 21 cm

Provenance:
Real Skateboards
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph on skateboard deck (new in
plastic wrap with accessories);
Hand numbered, stamped signature and
inscription on verso; edition of 500;
Published by Real Skateboards
31.50 x 8 in.*

800 - 1 200 €

○ 163

PUSHEAD (Brian Schroeder dit)

Américain - Né en 1963

Real OG Oval Remix Project – 2007

Sérigraphie sur planche de skate
(Dans son blister avec accessoires)
Numérotée à la main, signature
estampillée et inscription au verso
Édition de 500 exemplaires
80 x 21 cm

Provenance:
Real Skateboards
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph on skateboard deck (new in
plastic wrap with accessories);
Hand numbered, stamped signature and
inscription on verso; edition of 500;
Published by Real Skateboards
31.50 x 8 in.*

300 - 400 €

○ 164

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Real OG Oval Remix Project - 2007

Sérigraphie sur planche de skate
(Dans son blister avec accessoires)
Numérotée à la main, signature
estampillée et inscription au verso
Édition de 500 exemplaires
80 x 21 cm

Provenance:
Real Skateboards
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph on skateboard deck (new in
plastic wrap with accessories);
Hand numbered, stamped signature and
inscription on verso; edition of 500;
Published by Real Skateboards
31.50 x 8 in.*

400 - 600 €

○ 165

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Real OG Oval Remix Project - 2007

Sérigraphie sur planche de skate
(Dans son blister avec accessoires)
Numérotée à la main, signature
estampillée et inscription au verso
Édition de 500 exemplaires
80 x 21 cm

Provenance:
Real Skateboards
Collection particulière, États-Unis

*Serigraph on skateboard deck (new in
plastic wrap with accessories);
Hand numbered, stamped signature and
inscription on verso; edition of 500;
Published by Real Skateboards
31.50 x 8 in.*

300 - 400 €

Fr

En 2007, Real Skateboards a chargé quatre artistes (KAWS, Mark Gonzales, Pushead et Shepard Fairey) de concevoir un remix de leur modèle emblématique de skateboard OG Oval. Chaque tableau de la série est édité à 500 exemplaires et numérotés à la main. Chaque tableau est neuf dans son emballage d'origine avec ses accessoires.

En

In 2007, Real Skateboards commissioned four artists (KAWS, Mark Gonzales, Pushead and Shepard Fairey) to design a remix of their iconic OG Oval skateboard model. Each board in the series is an edition of 500 and are hand numbered. Each board is new in original wrap with their accessories.



160



161



161



161



162



163



164



165

Cette édition était l'une des 12 planches à roulettes conçues par des artistes et destinées à commémorer l'exposition *Untitled 2001* à Tokyo, en collaboration avec la Fondation Keith Haring. Chaque planche de la série a été publiée dans une édition de 100 exemplaires.

This series of 12 artist designed skateboards was published to commemorate the *Untitled 2001* exhibition in Tokyo in conjunction with The Keith Haring Foundation. Each skateboard in the series was published in an edition of 100.



166



167



168

○ 166

Margaret KILGALLEN

Américaine, 1967-2001

Saro – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation and Sakura Intl.
Art et inscription imprimés de Keith Haring «sans titre 2001 ART + STREET TOKYO JAPAN Copyright La succession de Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition *Untitled 2001*, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Edition, 2005, p.268

Serigraph on dip painted skateboard deck; edition of 100; published by The Keith Haring Foundation; printed Keith Haring art and inscription "untitled 2001 ART + STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate of Keith Haring" on verso; 30 x 7.75 in.

3 000 - 5 000 €

○ 167

Thomas CAMPBELL

Américain - Né en 1969

Exhausters. – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation and Sakura Intl.
Art et inscription imprimés de Keith Haring «sans titre 2001 ART + STREET TOKYO JAPAN Copyright La succession de Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition *Untitled 2001*, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Edition, 2005, p.268

Serigraph on dip painted skateboard deck; edition of 100; published by The Keith Haring Foundation; printed Keith Haring art and inscription "untitled 2001 ART + STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate of Keith Haring" on verso; 30 x 7.75 in.

400 - 600 €

○ 168

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Brand Cuzzie 57 – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation and Sakura Intl.
Art et inscription imprimés de Keith Haring «sans titre 2001 ART + STREET TOKYO JAPAN Copyright La succession de Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition *Untitled 2001*, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Edition, 2005, p.268

Serigraph on skateboard deck; edition of 100; published by The Keith Haring Foundation; printed Keith Haring art and inscription "untitled 2001 ART + STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate of Keith Haring" on verso; 30 x 7.75 in.

400 - 600 €



169

○ 169

Steve POWERS

Américain - Né en 1968

Powers Pep Boys Pro Model – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation
and Sakura Intl.
Art et inscription imprimés de Keith
Haring «sans titre 2001 ART + STREET
TOKYO JAPAN Copyright La succession de
Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture, Iconoclast Edition,
2005, p.268

*Serigraph on skateboard deck;
edition of 100; published by The Keith
Haring Foundation; printed Keith Haring
art and inscription "untitled 2001 ART +
STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate
of Keith Haring" on verso;
30 x 7.75 in.*

500 - 700 €



170

○ 170

Phil FROST

Américain - Né en 1973

Sword Of Spirit – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation
and Sakura Intl.
Art et inscription imprimés de Keith
Haring «sans titre 2001 ART + STREET
TOKYO JAPAN Copyright La succession de
Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture, Iconoclast Edition,
2005, p.268

*Serigraph on skateboard deck;
edition of 100; published by The Keith
Haring Foundation; printed Keith Haring
art and inscription "untitled 2001 ART +
STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate
of Keith Haring" on verso;
30 x 7.75 in.*

500 - 700 €



171

○ 171

Tommy GUERRERO

Américain - Né en 1966

Musica Por Vida – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation
and Sakura Intl.
Art et inscription imprimés de Keith
Haring «sans titre 2001 ART + STREET
TOKYO JAPAN Copyright La succession de
Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture, Iconoclast Edition,
2005, p.268

*Serigraph on skateboard deck;
edition of 100; published by The Keith
Haring Foundation; printed Keith Haring
art and inscription "untitled 2001 ART +
STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate
of Keith Haring" on verso;
30 x 7.75 in.*

200 - 300 €



172

○ 172

Chris JOHANSON

Américain - Né en 1968

The Us Festival – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation
and Sakura Intl.

Art et inscription imprimés de Keith
Haring «sans titre 2001 ART + STREET
TOKYO JAPAN Copyright La succession
de Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture, Iconoclast Edition,
2005, p.268

*Serigraph on skateboard deck;
edition of 100; published by The Keith
Haring Foundation; printed Keith Haring
art and inscription "untitled 2001 ART +
STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate
of Keith Haring" on verso;
30 x 7.75 in.*

400 - 600 €



173

○ 173

Mike MILLS

Américain - Né en 1966

Bird On A Wire – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation
and Sakura Intl.

Art et inscription imprimés de Keith
Haring «sans titre 2001 ART + STREET
TOKYO JAPAN Copyright La succession
de Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture, Iconoclast Edition,
2005, p.268

*Serigraph on dip painted skateboard
deck; edition of 100; published by The
Keith Haring Foundation; printed Keith
Haring art and inscription "untitled
2001 ART + STREET TOKYO JAPAN Copyright
The Estate of Keith Haring" on verso;
30 x 7.75 in.*

400 - 600 €



174

○ 174

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Elegido – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation
and Sakura Intl.

Art et inscription imprimés de Keith
Haring «sans titre 2001 ART + STREET
TOKYO JAPAN Copyright La succession
de Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture, Iconoclast Edition,
2005, p.268

*Serigraph on dip painted skateboard
deck; edition of 100; published by The
Keith Haring Foundation; printed Keith
Haring art and inscription "untitled
2001 ART + STREET TOKYO JAPAN Copyright
The Estate of Keith Haring" on verso;
30 x 7.75 in.*

800 - 1 000 €



175

○ 175

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Vampire Girl – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation
and Sakura Intl.
Art et inscription imprimés de Keith
Haring «sans titre 2001 ART + STREET
TOKYO JAPAN Copyright La succession
de Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture, Iconoclast Edition,
2005, p.268

*Serigraph on skateboard deck;
edition of 100; published by The Keith
Haring Foundation; printed Keith Haring
art and inscription "untitled 2001 ART +
STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate
of Keith Haring" on verso;
30 x 7.75 in.*

500 - 700 €



176

○ 176

Ben SAFFER

World You Rock – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation
and Sakura Intl.
Art et inscription imprimés de Keith
Haring «sans titre 2001 ART + STREET
TOKYO JAPAN Copyright La succession
de Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture, Iconoclast Edition,
2005, p.268

*Serigraph on skateboard deck;
edition of 100; published by The Keith
Haring Foundation; printed Keith Haring
art and inscription "untitled 2001 ART +
STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate
of Keith Haring" on verso;
30 x 7.75 in.*

200 - 300 €



177

○ 177

Todd JAMES

Américain - Né en 1969

Wrestling – 2001

Sérigraphie sur skateboard
Édition à 100 exemplaires
Publié par The Keith Haring Foundation
and Sakura Intl.
Art et inscription imprimés de Keith
Haring «sans titre 2001 ART + STREET
TOKYO JAPAN Copyright La succession
de Keith Haring» au verso
78 x 19,50 cm

Provenance:

Publié à l'occasion de l'exposition
Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
The Keith Haring Foundation
Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Untitled 2001, Tokyo, Japon, 2001
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture, Iconoclast Edition,
2005, p.268

*Serigraph on skateboard deck;
edition of 100; published by The Keith
Haring Foundation; printed Keith Haring
art and inscription "untitled 2001 ART +
STREET TOKYO JAPAN Copyright The Estate
of Keith Haring" on verso;
30 x 7.75 in.*

600 - 800 €



178

Phil FROST

Américain - Né en 1973

DC Shoes Artist Projects (Phil Frost) 2003

Paire de baskets (variante rose, neuve)
Dans la boîte personnalisée d'origine
Publiée par DC Shoes
10 USA/43 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast Editions,
2005, p.269

*Athletic shoes in custom original box
(pink variant, new in box); published
by DC Shoes; includes original box*

150 - 200 €



179

Phil FROST

Américain - Né en 1973

DC Shoes Artist Projects (Phil Frost) 2003

Paire de baskets (jaune/vert/tan, neuve)
Dans la boîte personnalisée d'origine
Publiée par DC Shoes
10.5 USA/44,5 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast Editions,
2005, p.269

*Athletic shoes in custom original box
(yellow/green/tan) variant, new in box);
published by DC Shoes; includes original
box*

150 - 200 €



180

FUTURA × The Simpsons

Américain - Né en 1955

Vans Sk8 Mid Futura The Simpsons 2007

Paire de baskets (neuves)
Dans leur boîte personnalisée d'origine
Édition à 100 exemplaires
Publiée par Vans
10 USA/43 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Athletic shoes in custom box (new in
box); edition of 100; published by Vans*

200 - 300 €



181

Evan HECOX

Américain - Né en 1970

Stan Smith Skate San Francisco 2006

Paire de baskets (neuves)
Dans leur boîte d'origine
Publiée par Adidas
11 USA/45 1/3 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Athletic shoes in original box
(new in box); published by Adidas*

100 - 200 €



182

KAWS

Américain - Né en 1974

DC Shoes Artist Project (KAWS) 2002

Paire de baskets (variante grise, neuves)
Dans leur boîte personnalisée d'origine
Publiée par DC Shoes
10,5 USA/44 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast Editions,
2005, p.269

*Athletic shoes in custom box (grey
variant, new in box); published by DC
Shoes*

400 - 500 €



183

KAWS

Américain - Né en 1974

DC Shoes Artist Project (KAWS) 2002

Paire de baskets (variante noire, neuves)
Dans leur boîte personnalisée d'origine
Publiée par DC Shoes
11 USA/44,5 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast Editions,
2005, p.269

*Athletic shoes in custom box
(black variant, new in box);
published by DC Shoes*

400 - 500 €



184

KAWS × The Simpsons

Américain - Né en 1974

Vans Chukka KAWS The Simpsons 2007

Paire de baskets (neuves)
Dans leur boîte personnalisée d'origine
Édition à 100 exemplaires
Publiée par Vans
11 USA/44,5 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Athletic shoes in custom box (new in
box); edition of 100; published by Vans*

1 000 - 1 500 €



185

Geoff McFETRIDGE

Canadien - Né en 1971

Nike Vandal Tear Away Geoff McFetridge – 2003

Paire de baskets (variante bleue, neuves)
Dans leur boîte d'origine
Publiée par Nike
10,5 USA/44,5 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, p.269

Athletic shoes in original box (blue variant, new in box); published by Nike

200 - 300 €

186

Barry MCGEE

Américain - Né en 1966

Adicolor Low Y1 – 2006

Paire de baskets et 4 paires de lacet
(neuves et neufs)
Dans sa boîte d'origine
Édition à 1000 exemplaires
Publiée par Huf et Adidas
9.5 USA/43,5 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Athletic shoes in custom original box (new in box); edition of 1000; published by Huf and Adidas

200 - 300 €



Fr

Cette collaboration controversée entre adidas, l'artiste Barry McGee (alias Twist) et le magasin de streetwear HUF nous ramène à 2006.

Dans le cadre de cette collaboration, McGee, basé à San Francisco, a été engagé pour travailler sur l'*Adicolor Low Y1* et, entre autres choses, a créé un portrait sur la langue – une caricature de lui-même (McGee est sino-américain) sous le couvert de «Ray Fong le garant de caution». Le personnage était basé sur une photo de McGee alors qu'il n'avait que huit ans et présentait une coupe au bol, un nez de cochon et des dents de lapin – quelque chose qui a mis en colère les communautés asiatiques-amé-

ricaines qui, avant de découvrir que c'était un autoportrait, croyaient que la caricature décrivait un stéréotype racial.

La collaboration s'est finalement soldée par une tempête de controverses, mais elle est depuis devenue très recherchée du fait qu'elle a été rappelée par adidas. Limitée à seulement 1000 paires, la chaussure présentait également une tige à rayures (représentant des barreaux de prison) et des illustrations de détenus confus sur les semelles - les deux faisant référence au personnage de Ray Fong, garant de liberté sous caution. Le communiqué comprenait également une boîte à chaussures illustrée par McGee et un livre.

En

Here we look back to 2006 and this controversial collaboration between adidas, artist Barry McGee (aka Twist) and streetwear brand HUF...

As part of the collaboration, San Francisco-based McGee was enlisted to work on the "Adicolor Low Y1" and, among other things, created a portrait on the tongue – a caricature of himself (McGee is Chinese-American) under the guise of "Ray Fong the bail bondsman". The character was based on a picture of McGee when he was just eight-years-old and featured a bowl haircut, pig-nose and buck teeth – something that enraged Asian-American communities who,

prior to discovering it was a self-portrait, believed the caricature to depict a racial stereotype.

The collaboration eventually ended up in a storm of controversy, but has since become intensely sought-after due to the fact it was recalled by adidas. Limited to just 1000 pairs, the shoe also featured a pinstripe upper (representing prison bars) and illustrations of confused detainees on the footbeds - both a reference to the Ray Fong bail bondsman character. The release also included a McGee-illustrated shoebox and book.

187

Ari MARCOPOULOS

Hollandais - Né en 1957

Vans Sk8 Hi Marcopoulos Supreme 2006

Paire de baskets (variante rouge, neuves)
Dans leur boîte d'origine
Publiée par Supreme et Vans
9,5 USA/43,5 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Athletic shoes in custom original box
(new in box); published by Supreme
and Vans*

200 - 300 €



Fr

En

En 2006 également, Supreme a collaboré avec Ari Marcopoulos pour une collection de chaussures Vans et de vêtements. Ari Marcopoulos s'est imprégné de la culture de la rue, des skaters, des artistes et des musiciens depuis des décennies. Né à Amsterdam, Marcopoulos a déménagé à New York en 1979, a travaillé pour Andy Warhol, et photographait tout ce qui se trouvait autour de lui, de Basquiat dans sa baignoire aux Beastie Boys en tournée. Il a fait partie de l'univers Supreme pendant de nombreuses années.

Also in 2006, Supreme collaborated with Ari Marcopoulos for a collection of Vans shoes and apparel. Ari Marcopoulos has documented street culture, skateboarders, artists, and musicians for decades. Born in Amsterdam, Marcopoulos moved to New York City in 1979, printed for Andy Warhol, and shot everything around him, from Basquiat in his bathtub to the Beastie Boys on tour. He has been a part of the Supreme universe for many years.



188

OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Nike Zoom FC Os Gemeos – 2005

Paire de baskets avec accessoires
(neuves)
Dans leur boîte d'origine
Publiée par Nike
11 USA/45 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Athletic shoes with accessories
in original box (new in box); published
by Nike*

150 - 200 €

Steve POWERS

Américain - Né en 1968

Nike Air Force 2 Low ESPO – 2004

Paire de baskets (neuves)
Avec divers dessins au marqueur
de l'artiste
Dans leur boîte d'origine
Édition à 1000 exemplaires
Publiée par Nike
10 USA/44 EUR

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:*Beautiful Losers*, 2004-2009 (traveling)**Bibliographie:**

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast Editions,
2005, p.269

*Athletic shoes in original box with
various marker drawings by the artist
(new in box); edition of 1000; published
by Nike*

400 - 500 €

Fr

Powers était une légende de la scène graffiti de Philadelphie et de New York dans les années 1990 et a acquis une notoriété par son œuvre et sous son pseudonyme ESPO. Ses concepts et les projets étaient à la fois artistique et politique; il a été arrêté à la suite d'une protestation contre la décision du maire de New York Rudy Giuliani de fermer une exposition graffiti au Brooklyn Museum. Suite à cette

incident il a décidé de renoncer à des graffitis «illégal» et de se lancer dans une carrière en atelier. La Nike Air Force ESPO 2 a été conçue en utilisant ses graphiques familiers de publicité sur le talon et la semelle extérieure. Edité à 1000 exemplaires, cet modèle comporte également des dessins sur la boîte d'origine.

Powers was a legend in the Philadelphia and New York graffiti scenes in the 1990's and gained notoriety for both his works and his pseudonym ESPO. His concepts and endeavors were both artistic and political, with one particular incident leading to an arrest as a result of a protest against NYC Mayor Rudy Giuliani's decision to shut down a graffiti exhibit at the Brooklyn

Museum. It was this arrest that provoked ESPO to make a decision to forgo 'illegal' graffiti and embark on a studio career. The ESPO Nike Air Force 2 was designed with ESPO's signature art stylings, using his familiar advertisement banner-style graphics on the heel and outsole. An edition of 1000, this example also features extensive drawings by the artist on the original box.



En



190

KAWS × Strength

Américain - Né en 1974

Running Chum – 1999

Sérigraphie sur t-shirt (neuf)
Édition à 100 exemplaires
Publié par Strength Magazine
Taille L

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

*Serigraph on t-shirt (new, unworn)
edition of 100; published by Strength
Magazine; Size L*

80 - 120 €

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Untitled – 2003

Acrylique sur paire de chaussures
Nike Dunk (neuves)
Avec la boîte Nike originale
collée à la main
US 10/EU 44

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast Editions,
2005, p.269

Acrylic on Nike Dunk shoes; new in box
with original hand collaged Nike box;

5 000 - 6 000 €



○ 192

STASH

Américain - Né en 1967

Tokion Neo Graffiti Project 3D – 1999

Vinyle peint (neuf)
Dans sa boîte d'origine
Édition à 500 exemplaires
Publié par Tokion
19,40 x 8,90 x 4,40 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast
Editions, 2005, p.270

*Painted cast vinyl in its original
box (new in box); edition of 500;
published by Tokion;
7.60 x 3.50 x 1.70 in.*

400 - 600 €

○ 193

Margaret KILGALLEN

Américaine - Né en 1967

Tokion Neo Graffiti Project 3D – 1999

Vinyle peint (neuf)
Dans sa boîte d'origine
Édition à 500 exemplaires
Publié par Tokion
19 x 14 x 8,20 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast
Editions, 2005, p.270

*Painted cast vinyl in its original
box (new in box); edition of 500;
published by Tokion;
7.50 x 5.50 x 3.25 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 194

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Tokion Neo Graffiti Project 3D – 1999

Vinyle peint (neuf)
Dans sa boîte d'origine
Édition à 500 exemplaires
Publié par Tokion
19,40 x 8,90 x 4,40 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast
Editions, 2005, p.270

*Painted cast vinyl in its original
box (new in box); edition of 500;
published by Tokion;
7.60 x 3.50 x 1.70 in.*

500 - 700 €

○ 195

OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Tokion Neo Graffiti Project 3D – 1999

Vinyle peint (neuf)
Dans sa boîte d'origine
Édition à 500 exemplaires
Publié par Tokion
17,14 x 10,16 x 5,08 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
And Street Culture*, Iconoclast
Editions, 2005, p.270

*Painted cast vinyl in its original
box (new in box); edition of 500;
published by Tokion;
6.75 x 4 x 2 in.*

800 - 1 000 €



○ 197

FUTURA

Américain - Né en 1955

Never Never Land Unkle Pointman Kubrick set – 2004

25 figurines transparentes
en vinyle moulé et estampé (neuves)
Dans leur boîte d'origine
Publié par Medicom Toy
46,50 x 25,50 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Exposition:
Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

*25 clear cast and stamped vinyl
figures in original box (new in box);
published by Medicom Toy
18.30 x 10 in.*

200 - 300 €



○ 196

FUTURA

Américain - Né en 1955

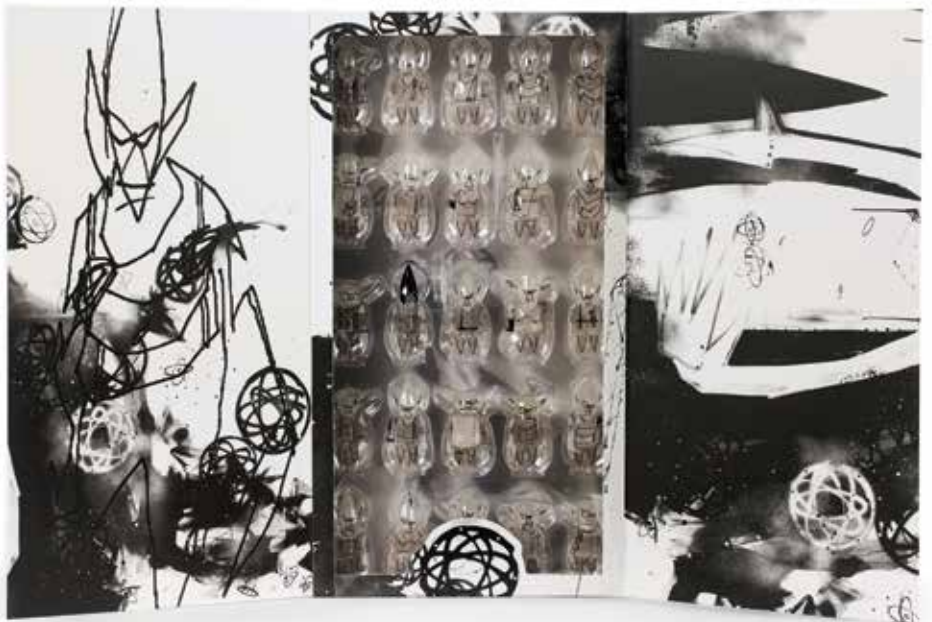
Unkle 400% Pointman Kubrick (Green camo variant) – 2004

Vinyle peint (neuf)
Dans sa boîte d'origine
Publié par Medicom Toy
H.: 31 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

*Painted cast vinyl figure
with original box (new in box);
published by Medicom Toy
H.: 12.20 in.*

300 - 500 €



○ 198

FUTURA

Américain - Né en 1955

Pointman Umbrella Film Set – 2004

Vinyle coulé peint (neuves)
Dans leur boîte d'origine signée
Publiées par Medicom Toy
13 x 16 x 16 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

*Painted cast vinyl figures
in original signed box (new in box);
published by Medicom Toy
5.50 x 6.30 x 6.30 in*

200 - 300 €





○ 199

KRINK

Américain - Né en 1971

KRINK Queens box set – 2002

Boîte à linge personnalisée estampée en argent contenant le marqueur à franges KRINK en argent, une bouteille de KRINK de 8 oz et 4 embouts de remplacement Estampée et inscrite à l'encre «KR SPREADIN LOVE 2002»
Édition numérotée à la main «37/100»
Publiée par KRINK
21,50 x 21,50 x 10 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Beautiful Losers: Contemporary Art And Street Culture, Iconoclast Editions, 2005, p.270

Silver embossed custom linen box containing silver KRINK mop marker, 8oz bottle of KRINK, and 4 replacement tips; Stamped and inscribed in ink "KR SPREADIN LOVE 2002" on verso; hand numbered edition "37 of 100" on verso; published by KRINK 8.46 x 8.46 x 3.93 in.

100 - 150 €

○ 200

OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Joga Bonito I (Berlin Edition) – 2005

Boîte imprimée sur mesure contenant un ballon de football Nike, un livre relié, un DVD et un disque photo en vinyle de 10 pouces, emballés dans un «masque à bandana rouge» découpé à la forme (neuf)
Numérotée «0841/2006»
Publié par Nike Berlin
26,50 x 26,50 x 26,50 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Custom printed box containing Nike football, hardback book, dvd, and 10-inch vinyl picture disc wrapped by custom die cut "red bandanna mask" (new in box); numbered edition 0841/2006; published by Nike; 10.50 x 10.50 x 10.50 in.

400 - 500 €





○ 201

OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Nos somos penta! – 2005

Sérigraphie sur toile
 Dans sont emballage d'origine
 Signée et tamponnée
 Édition à 1001 exemplaires
 21 x 29,70 cm

Provenance:
 Collection particulière, États-Unis

*Serigraph on canvas in original custom
 packaging; signed and stamped by the
 artists on verso; edition of 1001;
 Includes original box and colophon page
 8.27 x 11.69 in.*

1 500 - 2 000 €

ARTCURIAL



Jean ROYÈRE (1902 - 1981)

Unique suspension dite

« *Maison de l'Iran* » - 1958

Estimation : 120 000 - 180 000 €

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Important bahut en forme dit

« *Japon* » - 1962

Estimation : 220 000 - 300 000 €

Vente en préparation DESIGN

Clôture du catalogue
mi-octobre

Vente aux enchères
Mardi 19 novembre - 20h

Contact
Emmanuel Berard
+33 (0)1 42 90 20 42
eberard@artcurial.com

ARTCURIAL



Georges MATHIEU (1921 - 2012)

Petite Liberation De Paris - 1987

97 x 195 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ensemble de 20 œuvres de Georges Mathieu

Vente aux enchères :

Mardi 3 décembre 2019 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS • 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE • 75008 PARIS • TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 • PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE • ÉMIRATS ARABES UNIS • ESPAGNE • ÉTATS-UNIS • FRANCE • INDE
ITALIE • MALTE • MAURICE • MONACO • QATAR • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM



**F I N E
A R T S
PARIS**

**Le Street Art
rencontre l'art ancien
à Fine Arts Paris !**

**14 novembre 2019
entre 12h et 20h**



Performance inédite au sein du Salon :

**Le graffeur Andrea Ravo Mattoni interprétera sous vos yeux
une oeuvre de Luca Giordano (1634-1705) !**

ARTCURIAL , premier semestre 2020 :

**L'oeuvre sera vendue au profit de la restauration du plâtre *Le Penseur* de Paul Cornet,
conservé à La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix.**

Fine Arts Paris : 13 - 17 novembre 2019

www.finearts-paris.com



ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

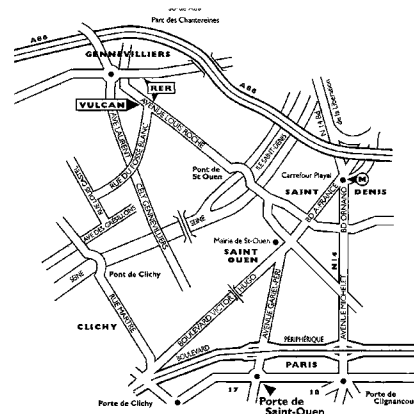
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste junior:
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-199

Outsider(s): A History of Beautiful Losers
Vente n°4401
Mardi 22 octobre 2019 - 19h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

[illegible]

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

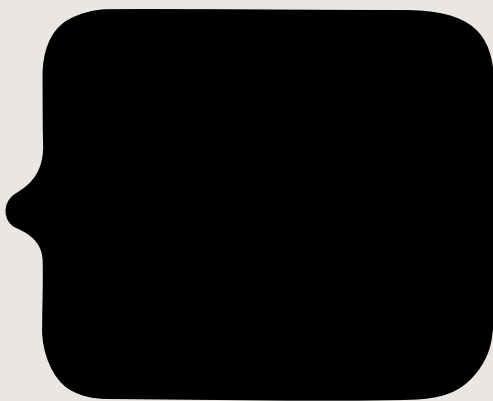
ARTCURIAL



lot n°49, Todd James, *Dirt Marathon*, 1999
(détail) p.62

OUTSIDER(S) A HISTORY
OF BEAUTIFUL LOSERS

Tuesday 22nd October 2019 - 7PM
artcurial.com



ARTCURIAL

OUTSIDER(S): URBAN ART

Mardi 22 octobre 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°220, Barry McGee, *Untitled (6 Bottle Set)*, 2006
(détail) p.22

OUTSIDER(S): URBAN ART

Mardi 22 octobre 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Capucine Tamboise
Spécialiste junior
Photographie



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Taux
Directeur Belgique



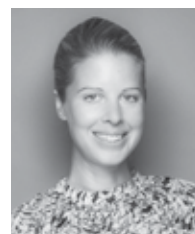
Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

OUTSIDER(S): URBAN ART

vente n°4401

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Jeudi 17 octobre
11h-18h

Vendredi 18 octobre
11h-18h

Samedi 19 octobre
11h-18h

Dimanche 20 octobre
14h-18h

Lundi 21 octobre
11h-18h

VENTE

Mardi 22 octobre 2019 - 19h

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Directeur
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur
Florent Sinnah
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 37
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
O 5, 5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 221



lot n°222, Andrew Schoultz, *Three Vessels, Rising Beast (Night Sky)*, 2017
(détail) p.28

INDEX

F

FAIREY, Shepard - 221

J

JAMES, Todd - 214, 215, 216, 217,
218, 219

JARVIS, James - 226

K

KAWS - 202, 203, 204, 205, 206, 207,
208, 209, 210, 211, 212, 213, 225

M

McGEE, Barry - 220

McGINNESS, Ryan - 224

P

PARLA, José - 223

S

SCHOULTZ, Andrew - 222



202

KAWS

Américain - Né en 1974

Astro Boy - KAWS Version (Grey)

2012

Vinyle peint
Signature et date sérigraphiées
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo à 300 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
H.: 38,10 cm

Bibliographie:

This is not a Toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire
reproduit p.111

*Painted cast vinyl; screenprinted
signature and date; edition of 300;
in its original box;
H.: 15 in.*

4 000 - 6 000 €



203

KAWS

Américain - Né en 1974

Astro Boy - KAWS Version (Color) 2012

Vinyle peint
Signature et date sérigraphiées
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo à 300 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
H.: 38,10 cm

Bibliographie:

This is not a Toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire
reproduit p.111

*Painted cast vinyl; screenprinted
signature and date; edition of 300;
in its original box;
H.: 15 in.*

4 000 - 6 000 €



204

KAWS

Américain - Né en 1974

Stars Wars / Boba Fett Companion
2013

Vinyle peint
Signature et date sérigraphiées
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo à 500 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
H.: 26,70 cm

*Painted cast vinyl; screenprinted
signature and date; edition of 500;
in its original box;
H.: 10.50 in.*

3 000 - 5 000 €

205

KAWS

Américain - Né en 1974

Peanuts / Woodstock – 2012

Vinyle peint
Signature et date sérigraphiées
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo à 500 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
H.: 17,10 cm

*Painted cast vinyl; screenprinted
signature and date; edition of 500;
in its original box
H.: 6.75 in.*

1 000 - 1 500 €



206

KAWS

Américain - Né en 1974

Peanuts / Joe KAWS Snoopy
2011

Vinyle peint
Signature et date gravées
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo à 500 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
H.: 20,20 cm

*Painted cast vinyl; engraved signature
and date; edition of 500;
in its original box
H.: 8 in.*

2 000 - 3 000 €

207

KAWS

Américain - Né en 1974

Resting Place Companion (Brown)

2012

Vinyle peint

Signature et date sérigraphiées

Édition tamponnée Medicom Toy

& OriginalFake, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

23 x 21 x 30 cm

Bibliographie:

This is not a Toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire
reproduit p.30-31

*Painted cast vinyl; screenprinted
signature and date; in its original box
9.10 x 8.30 x 11.80 in.*

1 500 - 2 000 €



208

KAWS

Américain - Né en 1974

Resting Place Companion (Black)

2013

Vinyle peint
Signature et date sérigraphiées
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
23 x 21 x 30 cm

*Painted cast vinyl; screenprinted
signature and date; in its original box
9.10 x 8.30 x 11.80 in.*

1 500 - 2 000 €



209

KAWS

Américain - Né en 1974

Passing Through Companion (Brown)
2013

Vinyle peint
Signature et date sérigraphiées
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
29,20 x 16,50 x 19 cm

*Painted cast vinyl; screenprinted
signature and date; in its original box
11.50 x 6.50 x 7.50 in.*

1 500 - 2 000 €

210

KAWS

Américain - Né en 1974

Passing Through Companion (Grey)
2013

Vinyle peint
Signature et date sérigraphiées
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
29,20 x 16,50 x 19 cm

Bibliographie:
This is not a Toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire
reproduit p.284-285

*Painted cast vinyl; screenprinted
signature and date; in its original box
11.50 x 6.50 x 7.50 in.*

1 500 - 2 000 €

211

KAWS

Américain - Né en 1974

Passing Through Companion (Black)
2013

Vinyle peint
Signature et date sérigraphiées
Édition tamponnée Medicom Toy
& OriginalFake, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
29,20 x 16,50 x 19 cm

Bibliographie:
This is not a Toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire
reproduit p.282-283

*Painted cast vinyl; screenprinted
signature and date; in its original box
11.50 x 6.50 x 7.50 in.*

1 500 - 2 000 €





22 octobre 2019 19h. Paris



ARTCURIAL

Outsider(s): Urban Art

13

KAWS

Américain - Né en 1974

Companion / Karimoku version – 2011

Bois

Signée, daté et numéroté «22/100»

Édition Medicom Toy & Karimoku, Tokyo

à 100 exemplaires

Dans sa boîte d'origine

H.: 28 cm

Chaque pièce est réellement originale du fait de l'essence du bois et de la patine qui diffèrent d'un exemplaire à un autre

Provenance:

Colette, Paris

Acquis directement par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière le 28 mai 2011

Bibliographie:

This is not a Toy, Édition Design Exchange (DX), Canada's Design Museum, 2014, un exemplaire similaire reproduit p.264

Wood; signed, dated and numbered; edition of 100; in its original box; H.: 11 in.

60 000 - 80 000 €



«C'est assez amusant de dire que quand je fais des grandes pièces en bronze ou en bois, on appelle cela sculpture mais quand je les réalise en matière plastique ou en petit format, on appelle cela un jouet.»

– KAWS

"It's amusing to think that when I work on a large-format piece in bronze or wood it's termed sculpture but if I do the same piece in plastic on a small scale it's called a toy."

– KAWS



KAWS

Américain - Né en 1974

Dissected Milo (set de 3) – 2011

Vinyle peint

Édition tamponnée OriginalFake,
A Bathing Ape & Medicom Toy, Tokyo

Dans leur boîte d'origine

16,51 x 19,05 x 11,43 cm

*Painted cast vinyl (set of three);
in their original box
6.50 x 7.50 x 4.50 in.*

2 000 - 3 000 €



214

Todd JAMES

Né en 1969

Dumparoo – 2010

Résine peinte et sérigraphie
sur boîte en bois
Signée et datée sur la boîte
Édition ToyKyo à 15 exemplaires
25 x 26 x 23 cm

*Painted resin and screenprint on wooden
box; signed and dated on the box;
edition of 15;
9.84 x 10.24 x 9.06 in.*

4 000 - 6 000 €



215

Todd JAMES

Américain - Né en 1969

The Contractor – 2011

Porcelaine dans une boîte sérigraphiée
Numérotée sur la boîte «07/25»
Éditions Toykyo à 25 exemplaires
18 x 20 x 22 cm

*Porcelain in a screenprinted box;
numbered; edition of 25
7.09 x 7.87 x 8.66 in.*

1 500 - 2 000 €

216

Todd JAMES

Né en 1969

Planes – 2008

Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé, daté et numéroté «38/40»
Édition Pictures on wall (POW), Londres
74 x 55,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
29.13 x 21.85 in.*

1 000 - 1 500 €



217

Todd JAMES

Né en 1969

War Party – 2008

Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé, daté et numéroté «91/150»
Édition Pictures on wall (POW), Londres
65 x 55 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
25.59 x 21.65 in.*

1 000 - 1 500 €

218

Todd JAMES

Né en 1969

Bomb Pop Battle Ship – 2008

Gouache et crayon sur papier Arches

Signé et daté

53 x 32,50 cm

*Gouache and pencil on Arches paper;
signed and dated
20.87 x 12.80 in.*

2 500 - 3 500 €



Todd JAMES

Américain - Né en 1969

3 Pirates – 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée
122 x 91,50 cm

Provenance:

Laz Inc., Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Lazaridès Rathbone,
Todd James, Final Fantasy,
1^{er} au 30 mai 2015

*Acrylic on canvas; signed and dated;
48 x 36 in.*

14 000 - 20 000 €



Vue de l'exposition *Todd James Final Fantasy*, Lazaridès, Londres, 2015
D.R.

Fr

En

Les peintures à grande échelle dépeignent une réalité fantastique loin de la sécurité de l'existence occidentale, séduisant le spectateur avec un mélange de compositions lumineuses et de graffiti érotique infusé. La vitrine satirique présente une distribution saisissante de pirates somaliens modernes, de soldats de l'ONU et de femmes peu vêtues, ornées d'AK47s et de lunettes de soleil surdimensionnées tout en se prélassant sur des fonds tropicaux de couchers de soleil sans fin.

James éclaire les contradictions de notre paysage contemporain avec des scènes ludiques chargées de métaphores; des soldats armés équilibrant des tasses de thé dans des fauteuils et des femmes sexualisées brandissant des armes lourdes. La dualité de l'œuvre est la clé de la pratique à long terme de l'artiste américain, en équilibrant soigneusement les animations stylisées avec la dure réalité des temps que nous vivons.

The large-scale paintings depict a fantastical reality far removed from the safety of Western existence, seducing the viewer with a seamless mix of luminous compositions and graffiti-in-fused erotica. The satirical showcase features a striking cast of modern-day Somali pirates, UN soldiers and scantily-clad females, adorned with AK47s and over-sized sunglasses whilst basking against tropical backdrops of never-ending sunsets.

James illuminates contradictions in our contemporary landscape with playful scenes loaded in metaphor; armed soldiers balancing cups of tea in arm-chairs and sexualised women brandishing heavy weaponry. The duality of the work is key to the American artist's long-term practice, carefully balancing stylised animations against the stark reality of the times we live in.



Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled (6 Bottle Set) – 2006

Peinture sur 6 bouteilles en verre, bois

Pièce unique

68,60 x 47,60 x 12,70 cm

Provenance:Roberts & Tilton, Culver City
(Californie)Vente Christies, New York, First Open,
4 mars 2016, lot 279Acquis directement lors de cette
dernière par l'actuel propriétaire*6 painted glass bottles, wood;**unique piece**27.01 x 18.74 x 5 in.*

28 000 - 35 000 €



Vue de l'exposition de Barry McGee,
Loft Roberts & Tilton, 2006-2007
D.R.



○ 221

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Obey Zapatista Woman – 2005

Technique mixte, sérigraphie et collages
sur papier (HPM)

Signé, daté et numéroté «16/20»

105 x 73,50 cm

Provenance:

Camp Barbossa, Londres

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

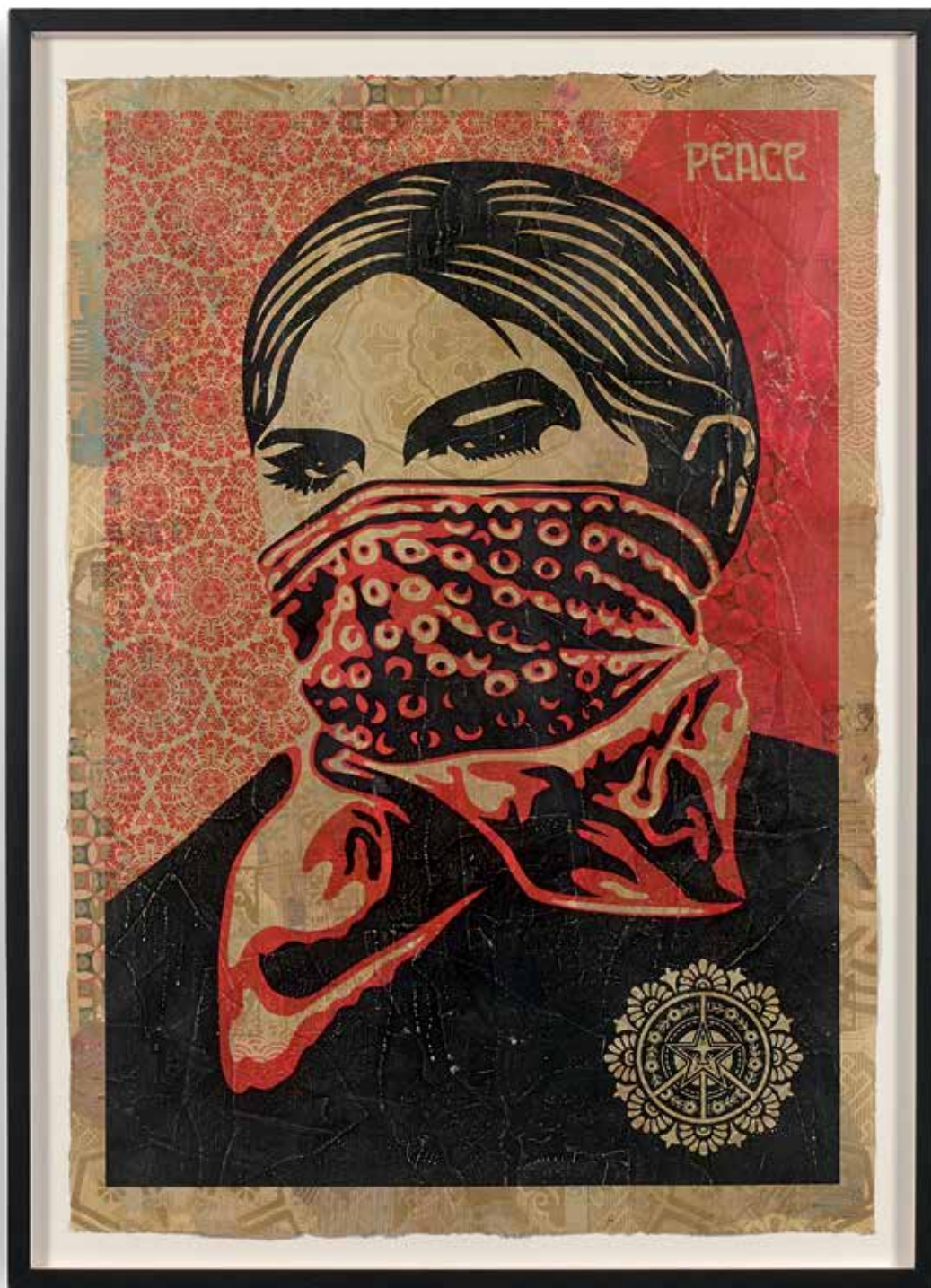
*Obey, Supply & Demand, the art of
Shepard Fairey*, Gingko Press Éditions,
Berkeley, 2006, un exemplaire similaire
reproduit p.144, nouvelle édition 2009
un exemplaire similaire reproduit p.150
E Pluribus Venom, *The art of Shepard
Fairey*, Gingko Press Éditions,
Berkeley, 2008, un exemplaire similaire
reproduit p.43

Shepard Fairey #OBEY, Éditions Drago,
Rome, 2014, un exemplaire similaire
reproduit p.65

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media, screenprint and collages on
paper (HPM); signed, dated and numbered;
edition of 20;
41.34 x 28.94 in.*

15 000 - 25 000 €



Andrew SCHOULTZ

Américain - Né en 1975

**Three Vessels, Rising Beast
(Night Sky) – 2017**

Acrylique sur papier
 Signé et daté au dos
 101,50 x 71 cm

Provenance:

Galerie LJ, Paris
 Acquis directement auprès de cette
 dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie LJ, Andrew Schoulz,
Subtle Beast, 1^{er} juin au 29 juillet 2017

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on paper;
 signed and dated on the back;
 39.96 x 27.95 in.*

5 000 - 10 000 €





223

José PARLA

Né en 1973

Blue Light Magenta Spot – 2012

Acrylique et plâtre sur toile
 Titrée, signée et datée au dos
 61 x 46 cm

*Acrylic and plaster;
 titled, signed and dated on the back
 24.02 x 18.11 in.*

8 000 - 12 000 €

Ryan McGINNESS

Américain - Né en 1972

Sans titre – 2001

Collage de stickers sur deux skateboard decks

Signés et datés au dos

80 x 20 cm (chaque)

*Stickers on two skateboard decks;**signed and dated;**31.50 x 7.90 in. (each)*

1 500 - 2 000 €



225

KAWS

Américain - Né en 1974

Planche de skateboard «Bendy» 2004

Sérigraphie sur planche de skateboard
Édition Krooked à 400 exemplaires
Blister (DS)
80 x 20 cm

*Serigraph on skateboard deck;
edition of 400;
31.50 x 7.90 in.*

1 000 - 1 500 €



226

James JARVIS

Né en 1970

Sans titre – 2011

Encre sur papier
Daté «201104»
28,50 x 20 cm

*Ink on paper; dated;
11.22 x 7.87 in.*

500 - 700 €

ARTCURIAL

// Motorcars



1953 Fiat OttoVu Tipo 106 Sport Berlinetta
Estimation : 1 100 000 - 1 300 000 €

AUTOMOBILES SUR LES CHAMPS

Ventes aux enchères :

Dimanche 27 octobre 2019

Motocyclettes de collection - 15h

Automobiles de collection - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73

motorcars@artcurial.com

www.artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



VHILS (ALEXANDRE FARTO DIT, né en 1987)

Overload #6 - 2013

Affiches collectées et découpées
à la main et au cutter
190 x 167 cm

Estimation : 25 000 - 35 000 €

URBAN ART

Vente aux enchères :

Mardi 5 novembre 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

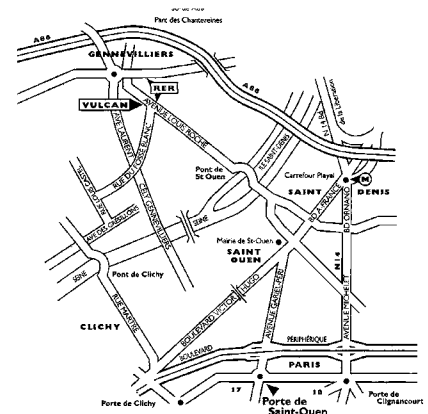
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste junior:
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-199

Outsider(s): Urban Art
Vente n°4401
Mardi 22 octobre 2019 - 19h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

[illegible]

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Email : _____

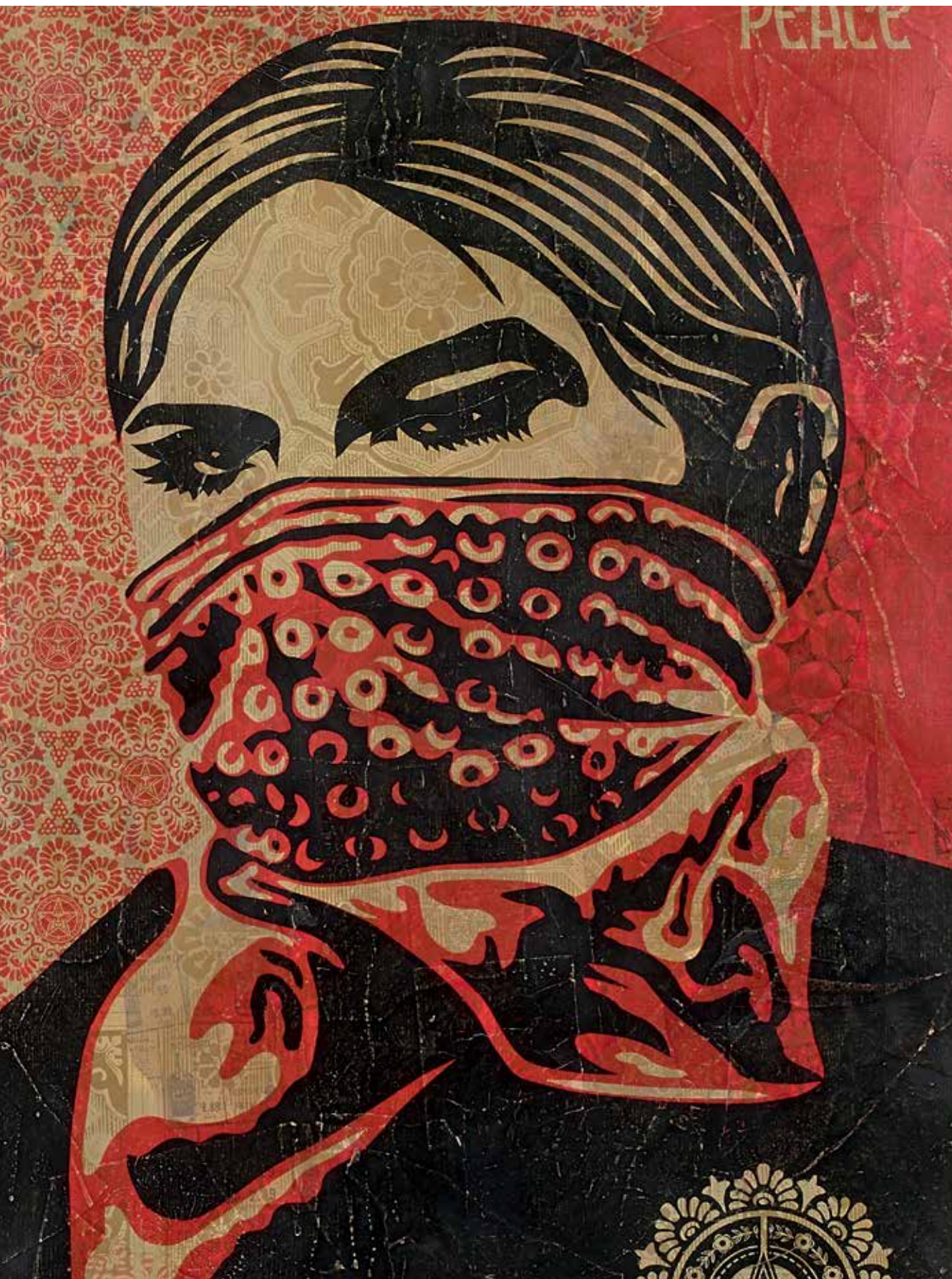
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°221, Shepard Fairey (alias Obey Giant), *Obey Zapatista Woman*, 2005
(détail) p.24

OUTSIDER(S): URBAN ART

Mardi 22 octobre 2019 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL