ART DU XX^{e} SIÈCLE
1950 À NOS JOURS

Mercredi 20 mars 2019 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot n°363, Sam Francis, *Red, blue, yellow (SF59-538)*, 1959 (détail), pp.124-125



ART DU XX^{e} SIÈCLE 1950 À NOS JOURS

Mercredi 20 mars 2019 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

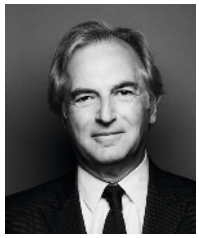
Lot nº250, Gianni Bertini, *Partie de campagne,* 1996, pp.10-11



DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition

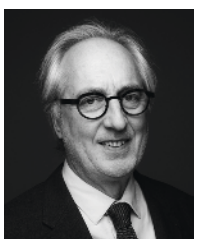


Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^{e} siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

ART DU XXe SIÈCLE
1950 À NOS JOURS

vente n°3818

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Samedi 16 mars
11h-18h
Lundi 18 mars
11h-19h
Mardi 19 mars
11h-19h

VENTE

Mercredi 20 mars 2019 - 16h30

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XXe s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Hugues Sébilleau
Directeur
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter: ❍ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire : 420, 438, 450, 453, 458, 459, 462.

Toutes les images et les fiches complètes des œuvres sont consultables sur notre site internet : www.artcurial.com

Lot nº359, Roberto Matta, *Oraclite*, 1999-2001 (détail), pp.120-121



INDEX

A

ADO, Sato — 374
ARMAN — 323, 328
ASSAR, Nasser — 419
AUBERTIN, Bernard — 373, 381

B

BARELIER, André — 411
BARRY, Robert — 384
BART, Cécile — 471
BERTHOLLE, Jean — 462
BERTINI, Gianni — 250 à 261
BITRAN, Albert — 445
BLAIS, Jean-Charles — 349, 351

C

CALDERARA, Antonio — 376 à 379
CANE, Louis — 400, 410
CÉSAR — 315 à 322, 324 à 327, 329 à 331
CHARCHOUNE, Serge — 267, 275, 424
CHARDON, Nicolas — 468
COMBAS, Robert — 343
COPLEY, William N. — 361

D

DADO — 403, 405, 407, 412, 415
DAHMEN, Karl Fred — 459
DAVANZO, Wanda — 427
DEBRÉ, Olivier — 443
DEREUX, Philippe — 398
DEVRIM, Nejad Melih — 446, 447
DEWASNE, Jean — 369
DI ROSA, Hervé — 350
DI ROSA, Hervé et Richard — 352 à 355
DIBBETS, Jan — 389
DMITRIENKO, Pierre — 456
DODEIGNE, Eugène — 414
DOMELA, César — 370
DOUCET, Jacques — 448, 449, 463

E

ERNEST T. — 469
ERRÓ, Gudmundur — 341, 345, 346 à 348

F

FALCHI, Ettore — 450
FAVIER, Philippe — 390
FRANCIS, Sam — 362, 363
FRIZE, Bernard — 382

G

GAÏTIS, Yannis — 273, 274
GAUTHIER, Oscar — 262, 266
GERMAIN, Jacques — 263, 264, 453, 454, 457, 464
GILLET, Roger Edgar — 417, 418
GREEN, Alan — 380

H

HALLEY, Peter — 364, 365
HÉROLD, Jacques — 441
HIQUILY, Philippe — 279 à 314
HIRSCHHORN, Thomas — 474
HOEYDONCK, Paul van — 408

I

IGLESIAS, Cristina — 388
IRMER, Michael — 424

J

JACQUET, Alain — 339
JENKINS, Paul — 360
JOUMARD, Véronique — 467

K

KIJNO, Ladislas — 265, 430
KLASEN, Peter — 337, 338
KLOSSOWSKI, Pierre — 399
KOLAR, Jiri — 391
KRAJCBERG, Frans — 436, 438

L

LAGAGE, Pierre-César — 458
LAM, Wifredo — 269
LEROY, Eugène — 420
LJUBA — 416
LUCEBERT — 356

M

MACRÉAU, Michel — 270 à 272
MANESSIER, Alfred — 444
MANOS, Pino — 375
MATTA, Roberto — 357 à 359
MESSAGIER, Jean — 426
MICHAUX, Henri — 433
MOKE — 396
MONINOT, Bernard — 372
MONORY, Jacques — 335, 336, 340
MUNIZ, Vik — 387

N

NEMOURS, Aurélie — 368
NOËL, Georges — 268, 465, 466

P

PAVLOS — 367
PENCK, A.R. — 394
PIFFARETTI, Bernard — 393
PLENSA, Jaume — 437

R

RAYNAUD, Jean-Pierre — 366
RUTAULT, Claude — 371, 470

S

SABATIER, Roland — 383
SAMBA, Chéri — 397
SARKIS, Zabunyan — 473
SCHIESS, Adrian — 475
SCHLOSSER, Gérard — 344
SCHNEIDER, Gérard — 277, 425, 428
SCURTI, Franck — 472
SÉCHAS, Alain — 476
SERPAN, Iaroslav Sossountzov — 442
SINGIER, Gustave — 435, 439, 440
SPOERRI, Daniel — 342
SUGAÏ, Kumi — 431

T

TAL-COAT, Pierre — 434
TÉLÉMAQUE, Hervé — 333
TEXIER, Richard — 385, 386
TING, Walasse — 413
TYSZBLAT, Michel — 332

U

UBAC, Raoul — 451

V

VELDE, Geer van — 421, 422
VELICKOVIC, Vladimir — 401, 402, 409
VIALLAT, Claude — 276, 278
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena — 455, 460, 461
VILLEGLÉ, Jacques — 334

W

WALDBERG, Isabelle — 392, 404, 406, 452
WANG Keping — 395, 432
WANG YAN CHENG — 429

Collection de Madame X., France
lots 250 à 278

Collection Philippe Hiquily
lots 279 à 314

Art Abstrait
lots 315 à 466

Association Saint-Louis
lots 467 à 476

Collection de Madame X., France
Ensemble de 28 œuvres
Lots 250 à 278

« Avec le passage par la Mec-Art et ses photos-montages comme instrument privilégié de communication de masse, se forge peu à peu une véritable poétique de la machine, frappée d'un humour incisif et d'une critique sociale non moins corrosive, qui pourfendent les mythes du quotidien », explique le critique d'art Gérard Xuriguera à propos du peintre italien Gianni Bertini. Ce protégé de Pierre Restany qui l'invite, en 1957, à constituer le groupe « Espaces imaginaires », se caractérise par son esprit provocateur, revêche à toute classification. Sa gestualité à la recherche d'un espace autre, le guide vers des expérimentations diverses comme dans l'abstraction d'*Eros et son Amant*, datant de la même année.

A partir de 1960, la réflexion sur la société à travers une approche narrative prend le pas sur la pensée de la couleur. A ce titre, ses œuvres s'inspirent parfois de

"With his experience of Mec-Art, and photomontages as his preferred instrument of mass communication, little by little he forged a veritable poetry of machinery, tinged with a hint of biting humour and no less corrosive social criticism, that slaughtered the myths of daily life", said art critic Gérard Xuriguera of Italian painter Gianni Bertini. This protégé of Pierre Restany who, in 1957, invited him to co-found the "Espaces imaginaires" group, had a deeply provocative spirit and protested against any form of classification. His gestural search for another space guided him towards various forms of experimentation such as in the abstract work *Eros et son Amant*, from the same year.

As of 1960, reflection on society using a narrative approach took precedence



© DR

Gianni Bertini dans son atelier à Paris circa 1952



© Michel Lunardelli

Gianni Bertini devant les lots 252 & 255 dans l'exposition sur la *Figuration Narrative*, le 14 avril 2008

récits mythologiques comme dans *Ulysse et les prétendants*, réalisée en 1964 et mêlant en noir et blanc des références à la sculpture antique et des personnages qui pourraient être les héros modernes.

Gianni Bertini réinvente l'espace en confrontant des images de guerre, d'architecture, d'automobiles ou d'avions à des photographies de sport ou de modèles féminins. Ainsi, dans le diptyque *Partie de Campagne* se profilent des jambes nues de jeunes femmes sur fonds de carrosseries de voitures. La composition destructurée souligne le contraste entre l'aspect mécanique et géométrique de la machine et la sensualité féminine.

Alors qu'une de ses expositions à Venise est fermée en 1962 par les autorités italiennes suite à l'initiative du peintre de maculer des drapeaux et passeports, Gianni Bertini n'hésite pourtant pas à énoncer explicitement une critique sociale à travers ses tableaux. A ce titre, *La double Himera* (1965) figure des personnages en costume qui se querellent violemment, cherchant à s'étrangler l'un l'autre, pointant sûrement du doigt les différends internes secouant la politique italienne et menant à l'immobilisme. Enfin, *Grip* réalisée la même année convoque le langage pour mieux dénoncer une situation donnée. Avec le mot «Oil !» peint dans les quatre couleurs primaires qui détonnent sur fonds noir et blanc, l'artiste fait de l'art un outil performatif de transformation sociale.

over thought on colour. In this respect, his works were sometimes inspired by mythological tales such as with *Ulysse et les prétendants*, carried out in 1964, bringing together in black and white, various references to ancient sculpture and characters who could be modern heroes.

Gianni Bertini reinvented space by mixing images of war, architecture, vehicles and aeroplanes with photographs of sports or female models. Thus, in the diptych *Partie de Campagne*, we see young women's bare legs on a background of car bodies. The destructured composition highlights the contrast between the mechanical and geometrical aspect of the machine and feminine sensuality.

When one of his exhibitions in Venice was closed down by the Italian authorities in 1962 because he'd taken the initiative of smearing paint on flags and passports, Gianni Bertini didn't hesitate to use his paintings as a means of social criticism. For this reason, *La double Himera* (1965) shows people in suits fighting violently, trying to throttle each other, unquestionably pointing a finger at the internal conflicts rife in Italian politics and leading to inertia. Finally, *Grip* carried out the same year, uses language to better condemn a given situation. With the word "Oil!" painted in the four primary colours, screaming out from a black and white background, the artist made art a performative tool for societal transformation.

250

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Partie de campagne - 1966

Acrylique et report photographique sur toile (diptyque)
Signée en bas à gauche du panneau de droite « G. bertini, 66 », datée, titrée et annotée au dos sur le châssis du panneau de gauche « Scampagnata, 1966, 5-VIII-LX6 », contresignée, datée, titrée et annotée au dos du panneau de droite « Gianni bertini, 1966, Partie de Campagne, Gianni bertini, 5-VIII-LX6 »
151 x 239 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :
Venise, *XXXIV^ème Biennale Internationale d'Art*, Pavillon Italien, 1968

Bibliographie :
Bertini, La Mecque du Mec, Editions Galerie de Seine, Paris, 1972, reproduit en noir et blanc pp. 40-41
G. Ballo, *Gianni Bertini - Grandi Opere Monografiche*, Editions Giampaolo Prearo, Milan, 2007, reproduit en noir et blanc p. 126

Une variante de cette œuvre se trouve dans la collection du Centre Pompidou de Paris.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and photograph on canvas (diptych); signed lower left of the right panel, dated, titled and inscribed on the reverse on the stretcher of the left panel, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse of the right panel; 59.45 x 94.09 in.

8 000 - 12 000 €





Collection de Madame X., France

250

Gianni BERTINI

1922 - 2010



Partie de campagne - 1966

« Dans *Partie de campagne*, Gianni Bertini juxtapose les plans en utilisant le report photographique sur la toile émulsionnée et rendue photosensible. Cette technique lui permet de faire s'entrechoquer plusieurs catégories d'éléments : figures humaines, voitures accidentées, uniforme de footballeur américain. Plus qu'une surface, la toile prend le statut d'écran sur lequel sont projetés différents points de vue : vue frontale, de profil, de trois-quarts et contre-plongée. Elle devient fenêtre ouverte qui cadre, isole ou rejette hors champ. Le titre de l'œuvre de Gianni Bertini induit à établir un rapprochement avec le film de Jean Renoir, *Une partie de campagne*, et plus particulièrement avec la première scène où la caméra filme à travers une fenêtre, l'ouverture étant à la fois découpe, et scène où se déroule une action. André Bazin, dans son livre *Jean Renoir*, explicite cette distinction entre les deux approches du cadre : l'approche plastique, le bord matériel de l'image, et l'approche dramatique, la scène d'une évolution des rapports à l'intérieur de ce cadre. Que ce soit dans cette peinture de Bertini ou dans la scène du film de Renoir, les deux approches du cadre sont indissociables. »

Centre Pompidou, Paris

« In *Partie de campagne*, Gianni Bertini brings together different images by reproducing photographs on photosensitive emulsified canvas. This technique allows him to portray different categories of elements side by side: pictures of people, crashed cars, and an American footballer's uniform. More than a simple surface, the canvas becomes a screen on which different points of view are projected: a front view, a side view, three-quarters and a low-angle view. It becomes an open window which frames, isolates or removes things from view. The title of Gianni Bertini's work brings to mind Jean Renoir's film, *Une partie de campagne*, and in particular the first scene where the camera films through a window, with the opening acting both as the frame and the scene where the action takes place. In his book, *Jean Renoir*, André Bazin explained this distinction between the two ways of considering a frame: the plastic approach, the physical edge of the image, and the dramatic approach, the scene of the evolution of what goes on inside that frame. Whether in Bertini's painting or in the scene from Renoir's film, the two approaches to the frame are inseparable. »

Centre Pompidou, Paris



© DR

Jean Renoir, *Partie de Campagne*, 1946, début du film





251

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Ulysse et les prétendants - 1964

Acrylique et report photographique sur toile
Signée et datée en bas au centre « bertini, 64 », contresignée, datée, titrée et annotée au dos sur le châssis « Gianni bertini, Ulysse et les prétendants, 1964, F.2.VI.L14 »
100 x 110 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Mythologies Quotidiennes*, juillet-octobre 1964
Paris, Centre National des Arts Plastiques, *Bertini Rétrospective 1948-1984*, octobre-novembre 1984, reproduit en noir et blanc p. 37
Paris, Grand Palais, *Figuration Narrative, Paris 1960-1972*, avril-juillet 2008, reproduit en couleur sous le n°21, p. 198
Exposition itinérante :
Valence, Institut Valencia d'Art Modern, septembre 2008-janvier 2009

Bibliographie :
G. Ballo, *Gianni Bertini - Grandi Opere Monografiche*, Editions Giampaolo Prearo, Milan, 2007, reproduit en noir et blanc p. 120

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and photograph on canvas; signed and dated lower centre, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse on the stretcher; 39.37 x 43.31 in.

3 000 - 4 000 €

252

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Pro-test : je crois qu'il se passe quelque chose quelque part - 1966

Acrylique et report photographique sur toile
Signée et datée en bas vers la droite « bertini, 1966 », contresignée, datée, titrée et annotée au dos sur le châssis « Gianni bertini, PRO-TEST : je crois qu'il se passe quelque chose quelque part, 1966, 3-VIII-LX6 »
133 x 119 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Le monde en question*, juin-août 1966, reproduit sur l'affiche de l'exposition
Paris, Centre National des Arts Plastiques, *Bertini Rétrospective 1948-1984*, octobre-novembre 1984, reproduit en noir et blanc p. 16
Paris, Grand Palais, *Figuration Narrative*, Paris 1960-1972, avril-juillet 2008, reproduit en couleur sous le n°85, p. 266
Exposition itinérante :
Valence, Institut Valencia d'Art Modern, septembre 2008-janvier 2009

Bibliographie :
Revue Connaissance des Arts, mai 1967, reproduit en couleur p. 92
Bertini, Editions Galerie Planète, mai 1981, reproduit
L. Caprile, *Bertini - Works 1948-1993*, Editions L'Agrifoglio, Milan, 1993, reproduit en noir et blanc sous le n°126, p. 81
G. Ballo, *Gianni Bertini - Grandi Opere Monografiche*, Editions Giampaolo Prearo, Milan, 2007, reproduit en couleur p. 137 (variante)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and photograph on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse on the stretcher; 52.36 x 46.85 in.

4 000 - 6 000 €



253

Gianni BERTINI

1922 - 2010

La double Himera - 1965

Acrylique et report photographique sur toile
Signée et datée en bas à droite « bertini, 65 », contresignée, datée, titrée et annotée au dos sur le châssis « Gianni bertini, La double Himera, 1965, F4-IV-L15 »
182 x 116,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Musée Galliera, *Promesses Tenues*, septembre-octobre 1965
Paris, Galerie Creuze, *Figuration Narrative dans l'Art Contemporain*, octobre 1965
Paris, Centre National des Arts Plastiques, *Bertini Rétrospective 1948-1984*, octobre-novembre 1984, reproduit en noir et blanc p. 79

Bibliographie :
Bertini, Editions Galerie Planète, mai 1981, reproduit
L. Caprile, *Bertini - Works 1948-1993*, Editions L'Agrifoglio, Milan, 1993, reproduit en noir et blanc sous le n°165, p. 112
G. Ballo, *Gianni Bertini - Grandi Opere Monografiche*, Editions Giampaolo Prearo, Milan, 2007, reproduit en couleur p. 133

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and photograph on canvas; signed and dated lower centre, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse on the stretcher; 71.65 x 45.87 in.

4 000 - 6 000 €



© DR

Gianni Bertini, *Chien de Garde* à vendre..., 1963

« (...) Ce sont des œuvres antérieurement réalisées qui se trouvent reproduites par le truchement photographique, mais dans un contexte imaginaire où les lois sont inversées : la scène de pugilat électoral semble avoir pour objet un scandaleux tableau de Bertini suspendu au-dessus de la tête des adversaires ; les œuvres bertiniennes se trouvent placées par un effet d'inversion surréalisante dans les fenêtres d'un ensemble architectural, c'est-à-dire que l'espace intérieur se trouve extériorisé par un phénomène qui rappelle le champ visuel du voyeur (qui débouche sur un espace clos représenté pourtant comme un espace ouvert). Le caractère insidieux, provocant, ironique de ce choix plastique est parfaitement sauvegardé par l'intensité du contenu et par la puissance personnelle de l'artiste qui ne se laisse à aucun moment envahir par l'objet ni diminuer par la technique, mais reste le maître incontesté de son domaine. »

Gérald Gassiot-Talabot, préface du catalogue de la Galerie Delta à Rotterdam en 1965

« (...) These are works which were carried out previously and that are reproduced by means of photography, but in an imaginary context where the laws are reversed: the electoral fist-fight scene seems to have as its object a scandalous work by Bertini which is hung above the rivals' heads; by means of a surrealist inversion effect, Bertini's works find themselves placed in the window panes of a group of buildings, meaning that the interior space is brought outside by means of a phenomenon that evokes the onlooker's perspective (an enclosed space which is represented as an open area). The insidious, provocative, ironic nature of this plastic choice is perfectly upheld by the intensity of the content and by the personal power of the artist who, at no time, allows himself to be overwhelmed by the object or be diminished by technique, but remains the undisputed master of his domain. »

Gérald Gassiot-Talabot, introduction of the exhibition catalogue at the Delta Gallery in Rotterdam in 1965





254

254

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Ceux qui vont - 1969

Acrylique et report photographique sur toile
Signée et datée en bas à gauche « G. bertini, 1969 », contresignée, datée, titrée et annotée au dos « Gianni bertini, Ceux qui vont, 1969, 2-IV-L19 »
113 x 113 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Bertini, Editions Galerie Planète, mai 1981, reproduit

L. Caprile, *Bertini - Works 1948-1993*, Editions L'Agrifoglio, Milan, 1993, reproduit en couleur sous le n°128, p. 85 (variante)
G. Ballo, *Gianni Bertini - Grandi Opere Monografiche*, Editions Giampaolo Prearo, Milan, 2007, reproduit en couleur p. 153 (variante)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and photograph on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 44.49 x 44.49 in.

3 000 - 4 000 €

255

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Grip - 1965

Acrylique et report photographique sur toile
Signée et datée en bas à droite « bertini, 1965 », contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis « Gianni bertini, Grip, 1965 »
184 x 118 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Musée d'Art Moderne, *Hommage à Nicephore Niepce*, octobre 1965
Paris, Centre National des Arts Plastiques, *Bertini Rétrospective 1948-1984*, octobre-novembre 1984, reproduit en noir et blanc p. 40
Paris, Grand Palais, *Figuration Narrative, Paris 1960-1972*, avril-juillet 2008, reproduit en couleur sous le n°84, p. 266
Exposition itinérante :
Valence, Institut Valencia d'Art Modern, septembre 2008-janvier 2009

Bibliographie :
L. Caprile, *Bertini - Works 1948-1993*, Editions L'Agrifoglio, Milan, 1993, reproduit en couleur sous le n°64, p. 48
G. Ballo, *Gianni Bertini - Grandi Opere Monografiche*, Editions Giampaolo Prearo, Milan, 2007, reproduit en couleur p. 132 et en noir et blanc p. 188 (variantes)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and photograph on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse on the stretcher; 72.44 x 46.46 in.

6 000 - 8 000 €


OIL!
GRIP!



256

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Le pompier - 1977

Acrylique et report photographique
sur toile
Signée et datée en bas à droite
« bertini, 77 », contresignée et
datée au dos « Gianni bertini, 1977 »
154 x 101 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Bertini, Editions Galerie Planète,
mai 1981, reproduit
L. Caprile, *Bertini - Works 1948-1993*,
Editions L'Agrifoglio, Milan, 1993,
reproduit en couleur sous le n°73, p. 55

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Acrylic and photograph on canvas;
signed and dated lower right, signed
again and dated on the reverse;
60.63 x 39.76 in.

5 000 - 7 000 €



257

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Vénus au bain - 1983

Acrylique et report photographique
sur toile
Signée et datée en bas à droite
« bertini, 83 », contresignée,
datée, titrée et située au dos
« Gianni bertini, Venere al bagno, 1983,
Nansola, Luglio 1983 »
160 x 120 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Acrylic and photograph on canvas;
signed and dated lower right, signed
again, dated, titled and located
on the reverse;
63 x 47.24 in.

3 000 - 4 000 €

258

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Une femme - 1966

Acrylique et report photographique sur toile
Signée et datée deux fois en bas à droite « bertini, 1966 », contresignée, datée, titrée et annotée au dos sur le châssis « Gianni bertini, Une femme, 1966, 4-VIII-LX6 »
190 x 125,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Centre National des Arts Plastiques, *Bertini Rétrospective 1948-1984*, octobre-novembre 1984, reproduit en noir et blanc p. 41

Bibliographie :
Bertini, Editions Galerie Planète, mai 1981, reproduit
L. Caprile, *Bertini - Works 1948-1993*, Editions L'Agrifoglio, Milan, 1993, reproduit en couleur sous le n°75, p. 55
G. Ballo, *Gianni Bertini - Grandi Opere Monografiche*, Editions Giampaolo Prearo, Milan, 2007, reproduit en noir et blanc p. 188 (variante)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and photograph on canvas; signed and dated twice lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse on the stretcher; 74.80 x 49.41 in.

6 000 - 8 000 €



259

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Le malheur d'Hébé - 1961

Huile sur toile
Signée en bas à droite « bertini »,
contresignée, datée, titrée et annotée
au dos « Gianni bertini, le malheur
d'Hébé, 1961, VIII-15-LXI »
100 x 81 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated, titled and
inscribed on the reverse;
39.37 x 31.89 in.*

1 800 - 2 000 €





260

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Actéon suprend Artemis - 1956

Huile sur toile
Signée en bas à droite « G. bertini »,
contresignée, datée, titrée et annotée
au dos « Gianni bertini, Actéon surprend
Artémis, 1956, VII-40-AV6 »
100 x 81 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Centre National des Arts
Plastiques, *Bertini Rétrospective 1948-
1984*, octobre-novembre 1984, reproduit
en noir et blanc p. 60

Bibliographie :
P. Restany, *Bertini*, Editions Le Musée
de Poche, Paris, 1961, reproduit en
couleur p. 15

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated titled and inscribed
on the reverse; 39.37 x 31.88 in.*

1 500 - 2 000 €

261

Gianni BERTINI

1922 - 2010

Eros et son amant - 1957

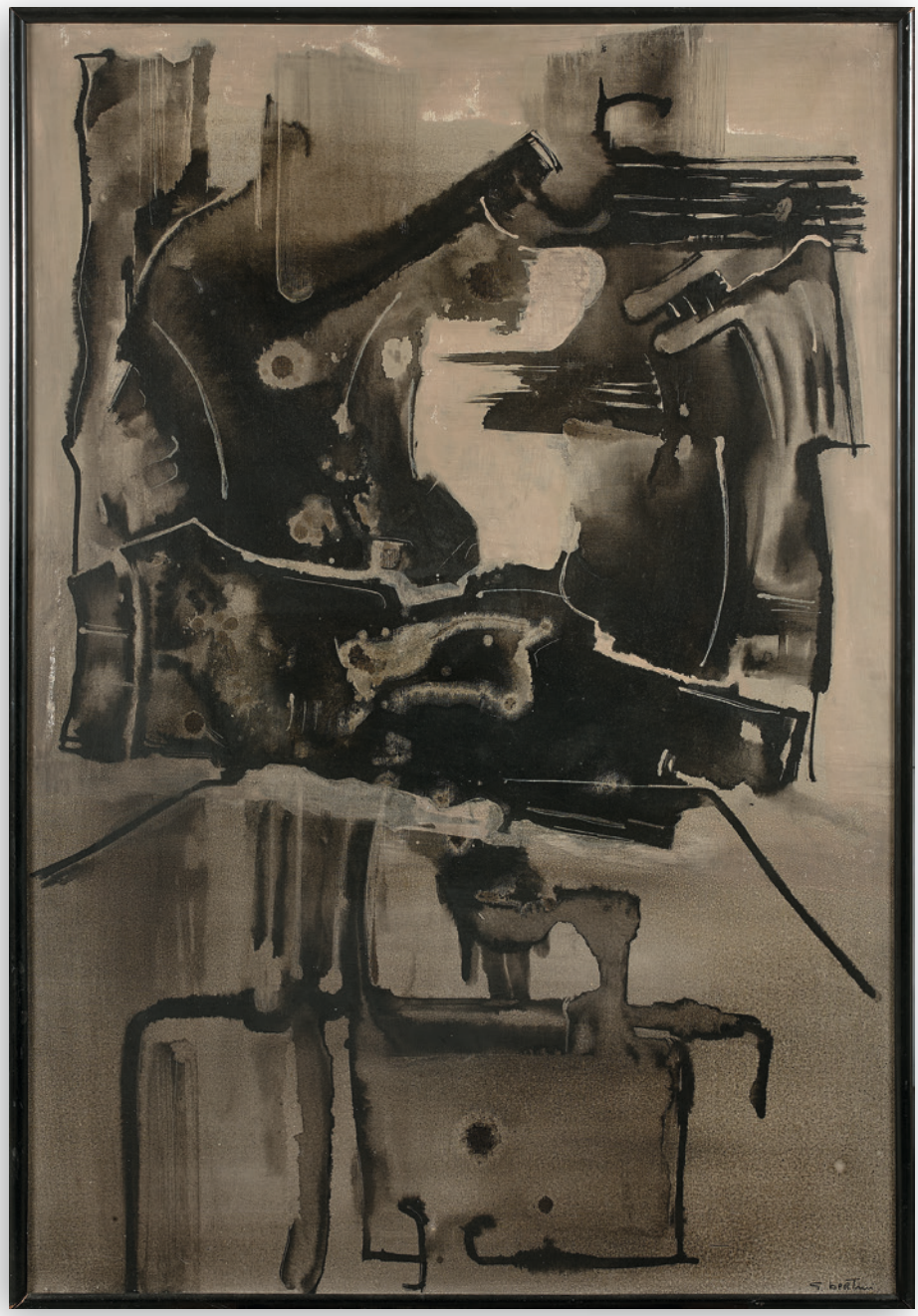
Huile sur toile
Signée en bas à droite « G. bertini »,
contresignée, titrée et annotée au dos
« G. bertini, Eros et son amant, IV-22-L7 »
128 x 90 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled and inscribed
on the reverse;
50.39 x 35.43 in.

2 000 - 3 000 €





262

Oscar GAUTHIER

1921 - 2009

Sans titre - 1949

Gouache sur papier froissé
Signé et daté en bas à droite
« Oscar Gauthier, 49 »
31,50 x 47 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Gouache on creased paper; signed and dated lower right ; 12.40 x 18.50 in.

1 000 - 1 500 €



263

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

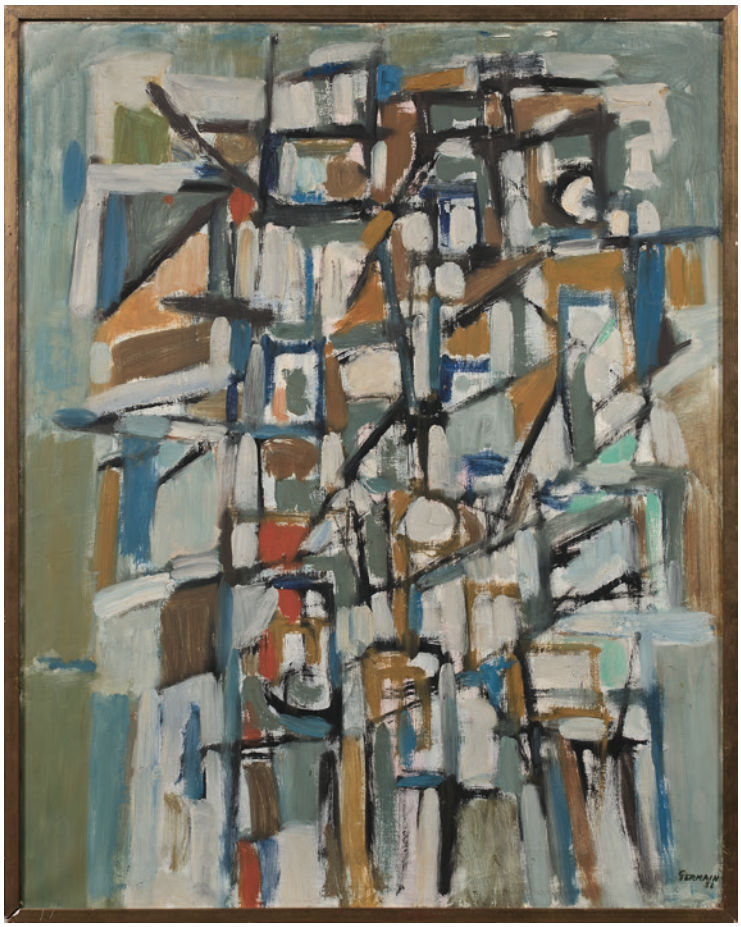
Sans titre - 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Germain, 57 »
99 x 64 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right ; 39 x 25.20 in.

6 000 - 8 000 €



264

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

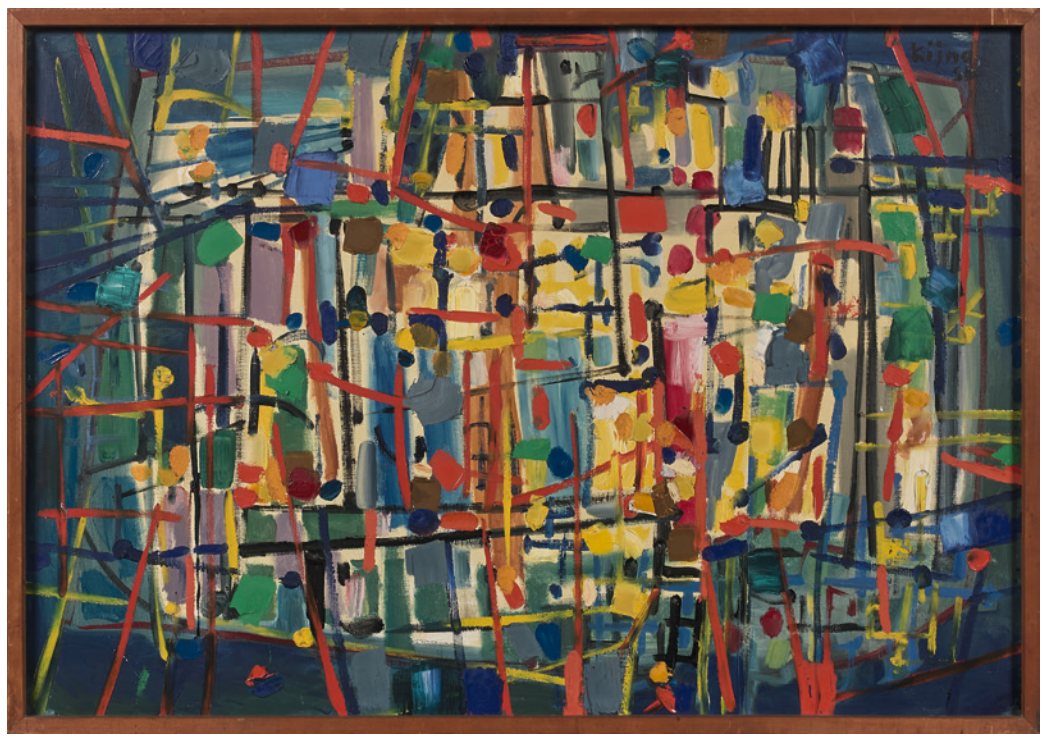
Sans titre - 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Germain, 56 », contresignée des initiales et datée au dos « JG, 56 »
91 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again with the initials and dated on the reverse; 35.83 x 28.74 in.

6 000 - 8 000 €



265

Ladislas KIJNO

1921 - 2012

Echafaudages n°189 - 1956

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite « Kijno, 56 », titrée au dos « n°189 échafaudages »
81 x 116 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated upper right, titled on the reverse; 31.89 x 45.67 in.

6 000 - 8 000 €

Collection de Madame X., France

266

Oscar GAUTHIER

1921 - 2009

Sans titre - 1955

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Oscar Gauthier, 55 »
34,50 x 26 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right ;
13.58 x 10.24 in.

10 000 - 15 000 €

Oscar Gauthier s'affirme vite parmi les chefs de file de l'abstraction lyrique. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 1947, et après un séjour d'un an aux États-Unis, il s'applique à exprimer la lumière et le mouvement en prolongeant l'expérience impressionniste par l'abstraction. Défendu par Michel Ragon qui reconnaît peut-être chez le peintre français les mêmes élans de liberté qui animent l'anarchisme, Oscar Gauthier n'aura cesse de déployer un chromatisme recherché pour mieux sublimer le paysage. Ainsi, dans *Sans titre* (1955), les aplats de couleur embrassent des tonalités multiples – blanc, vert, rouge, jaune – toutes plus lumineuses. Il s'agit vraiment de faire résonner les couleurs de concert et de leur donner une force égale sans privilégier le contraste. La matière épaisse faisant ressortir la densité de la peinture et les formes rectangulaires utilisées pour l'appliquer évoquent l'œuvre de son contemporain Nicolas de Staël. Cette « confusion de la texture et de la structure » (Jacques Dupin) est caractéristique de l'abstraction lyrique qui vient exploiter l'expression personnelle de l'artiste en mêlant sensibilité et gestualité. En effet, *Sans titre* traduit le mouvement par le truchement de l'orientation des aplats, disposés pêle-mêle sans cohérence apparente et créant ainsi une œuvre d'une éclatante vitalité.

Oscar Gauthier rapidly established himself as a leader in the Lyrical Abstraction movement. He graduated from the Paris Beaux-Arts in 1947 and, after living in the United States for a year, he applied himself to expressing light and movement by expanding upon the impressionist experience using abstraction. Supported by Michel Ragon, who possibly recognised in the French painter the same urges for freedom that that drive anarchism, Oscar Gauthier never ceased using elaborate chromaticism to better beautify landscapes. Thus, in *Sans titre* (1955), the solid colour blocks come in an ever more luminous multitude of hues – white, green, red, and yellow. His aim was to make the colours resonate together, giving them equal strength, without highlighting contrast. The thick matter emphasising the density of the paint and the rectangular shapes used to apply it bring to mind works by his contemporary Nicolas de Staël. This "confusion of texture and structure" (Jacques Dupin) is characteristic of Lyrical Abstraction which leverages the artist's personal expression by blending sensitivity and gestuality. Effectively, *Sans titre* portrays movement by means of the orientation of the blocks of colour, arranged randomly with no particular consistency, thus creating a work of stunning vitality.


OSCAR GAUTHIER

Collection de Madame X., France



267

Serge CHARCHOUNE

1888 - 1975

Bach cantate variation 1 - Circa 1960

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Charchoune », contresignée, titrée et située au dos « 13 r de Chatillon, 92 Vanves, Charchoune, Bach Cantate Var 1 »
38 x 61 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Supplément du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Guénégan pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right, signed again, titled and located on the reverse;
15 x 24 in.

3 500 - 4 500 €

268

Georges NOËL

1924 - 2010

Sans titre - 1962

Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche « Georges Noël » et datée en haut à gauche « 1962 »
81 x 100 cm

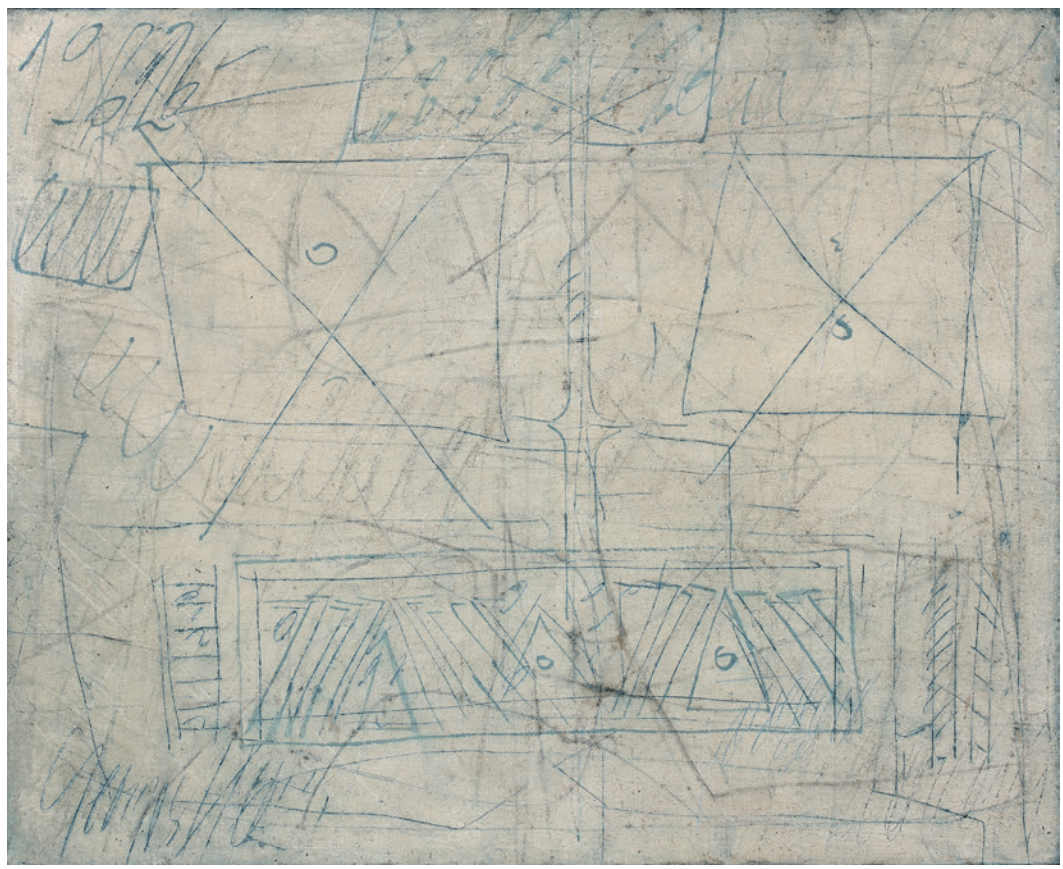
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

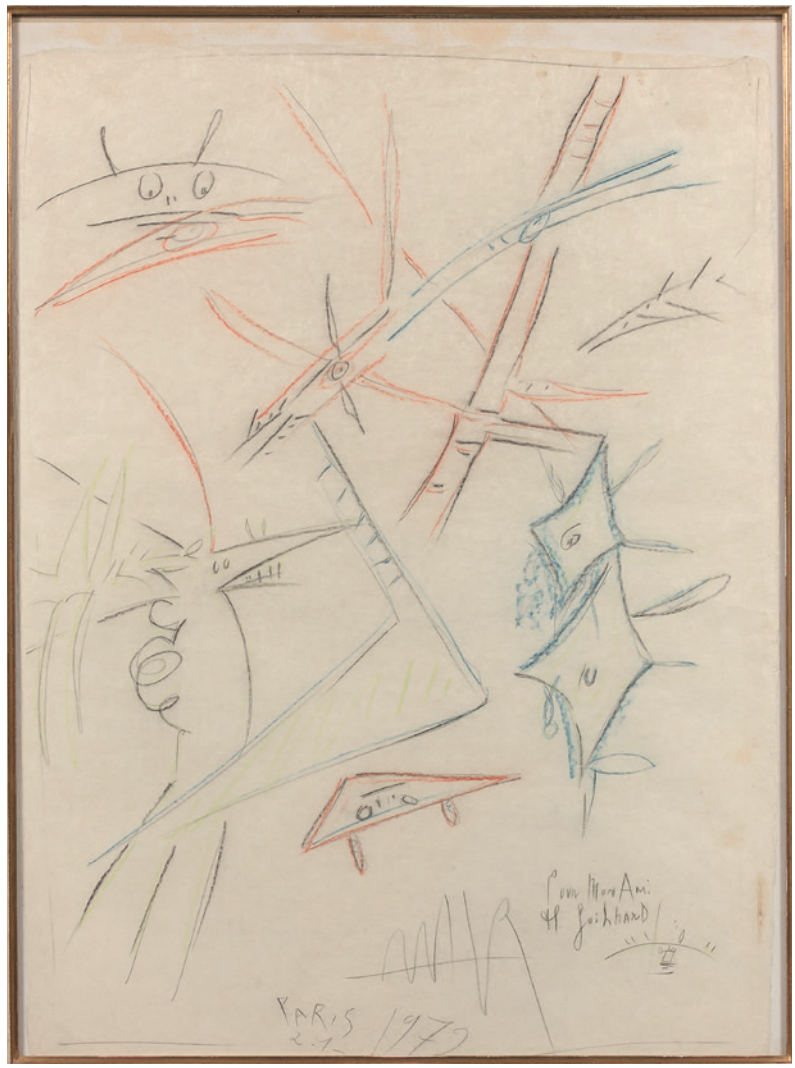
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Margit Rowell.

Nous remercions Madame Margit Rowell pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Mixed media on canvas; signed lower left and dated upper left; 31.89 x 39.37 in.

4 000 - 6 000 €





269

Wifredo LAM

1902 - 1982

Sans titre - 1972

Pastel et fusain sur papier
Signé, daté, situé et dédicacé en bas au centre « Wifredo Lam, Paris, 2-1-1972, Pour Mon Ami M. Guihnard »
77 x 57,50 cm

Provenance :
Galleria Milano, Milan
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1987

Un certificat de Madame Lou Laurin-Lam sera remis à l'acquéreur.

Pastel and charcoal on paper;
signed, dated, located and dedicated lower centre;
30.31 x 22.64 in.

10 000 - 15 000 €

270

Michel MACRÉAU

1935-1995

Il faudrait quand même y songer - 1965

Stylo bille sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Michel Macréau, 1965 »
33,50 x 21,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Claudie Macréau pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Ballpoint pen on paper;
signed and dated lower right ;
13.19 x 8.46 in.

1 500 - 2 000 €

271

Michel MACRÉAU

1935-1995

Portrait sur le mur - 1969

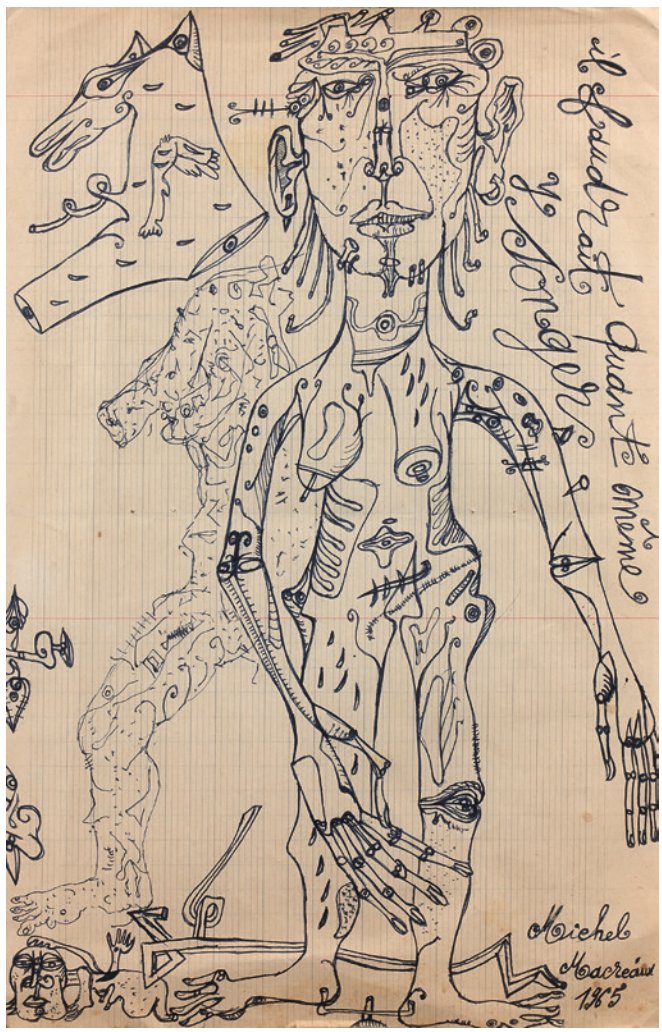
Huile et sable sur toile
Signée des initiales et datée en bas à gauche « M M, 8.69 », titrée au dos sur le châssis « portrait sur le mur »
130 x 81 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Claudie Macréau pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Oil and sand on canvas; signed with the initials and dated lower left, titled on the reverse on the stretcher ;
51.18 x 31.89 in.

10 000 - 15 000 €



270



271

Collection de Madame X., France



272

Michel MACRÉAU

1935-1995

Eau bonne - 1964

Feutre sur papier
Signé, daté et titré à gauche au centre
« Macréau M., 64, Eau bonne S et O »
50 x 64 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Claudie Macréau pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Felt-tip pen on paper;
signed, dated and titled left centre ;
19.69 x 25.20 in.

2 500 - 3 500 €

273

Yannis GAÏTIS

1923 - 1984

Visages - 1969

Collage de papiers découpés sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Gaïtis, 1969 »
49 x 64 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Loretta Gaïtis.

Cut paper collage on paper;
signed and dated lower right;
19.29 x 25.20 in.

1 200 - 1 500 €



274

Yannis GAÏTIS

1923 - 1984

Sans titre - 1968

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Gaïtis & Jacques, 25/12/68 »
62 x 47,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Loretta Gaïtis.

India ink on paper;
signed and dated lower right ;
24.41 x 18.70 in.

1 200 - 1 500 €



275

Serge CHARCHOUNE

1888 - 1975

Schubert sonate en la mineur - 1965

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Charchoune », contresignée, titrée et située au dos « 13 r Chatillon, Vanves, Seine, Charchoune, Schubert Sonate la mineur »
33 x 54,50 cm

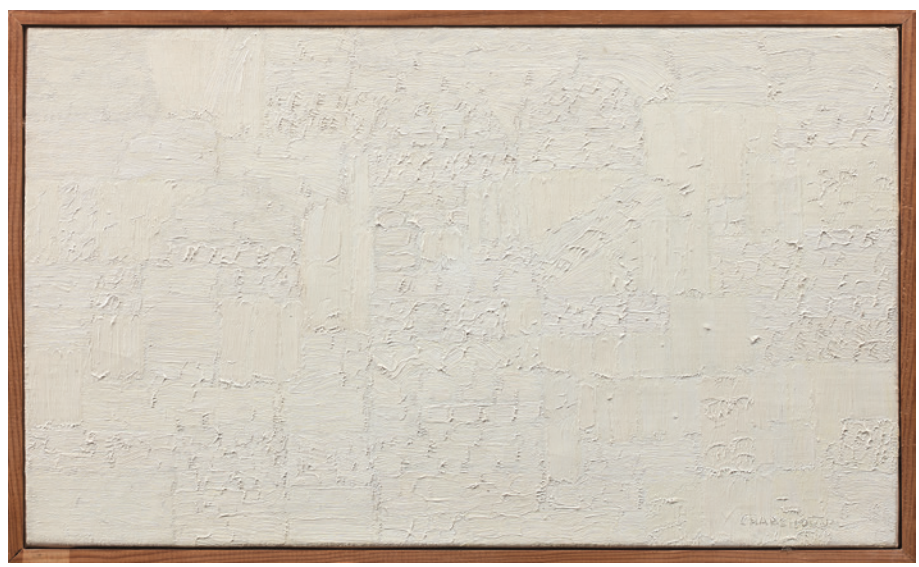
Provenance :
Galerie Georges Bongers, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Supplément du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Guénégan pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled and located
on the reverse;
13 x 21.46 in.

3 500 - 4 500 €





276

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre - 1986

Gouache sur papier
Diamètre : 54,5 cm

Provenance :
Galleria Peccolo, Livourne
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Livourne, Galleria Peccolo, *Claude Viallat - Lavori su carta*, septembre 2000, reproduit en couleur (non numéroté)

Il s'agit du modèle qui a servi à l'affiche de l'exposition du Groupe Art Contemporain au Théâtre Municipal d'Annonay, du 1er au 16 mars 1986.

Un certificat numérique de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper ;
diameter: 21.45 in.

2 000 - 3 000 €

277

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre - 1967

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Schneider, 67 »
48 x 63 cm

Provenance :
Galleria Milano, Milan
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1975

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider sous le nºGS-P-67-025.

Gouache on paper;
signed and dated lower left ;
18.90 x 24/80 in.

3 000 - 5 000 €





278

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre - 1999

Acrylique sur papier
99,50 x 65 cm

Provenance :
Galleria Peccolo, Livourne
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Livourne, Galleria Peccolo, *Claude Viallat - Lavori su carta*, septembre 2000, reproduit en couleur sous le n°7

Un certificat numérique de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on paper ;
39.17 x 25.59 in.

3 000 - 4 000 €



Philippe Hiquily,

36 œuvres de la collection du sculpteur

Lots 279 à 314





© Didier Gicquel

Tara et Philippe Hiquily

Le sculpteur Philippe Hiquily nous a quitté il y a bientôt six ans, le 27 mars 2013, le jour de ses 88 ans, bouclant ainsi la boucle d'une longue vie bien remplie et d'une œuvre de plus de soixante années. Cette vente rassemble sa collection personnelle constituée par nombre d'œuvres qu'il avait décidées de conserver dans sa maison de Concremiers, petit village du Berry, ainsi que quatre meubles en aluminium, créés spécialement pour la *suite Hiquily* de l'hôtel Lutétia à Paris.

La *suite Hiquily* fut créée en 2010 et composée d'un important ensemble de meubles originaux sélectionnés par l'artiste. L'artiste se sentait totalement dans son univers dans l'illustre palace de la rive gauche qui était devenu sa deuxième maison. Avec cette suite dédiée à son mobilier, il s'y sentait encore un peu plus chez lui. Qu'ils soient en fonte réalisés par la fonderie Bocquel ou en feuilles martelées, les meubles affichent une unité de style par l'originalité du matériau qu'est l'aluminium. Si le mobilier d'Hiquily est depuis toujours, plus connu pour le laiton, le sculpteur avait utilisé la fonte d'aluminium dès le tout début des

Sculptor, Philippe Hiquily, passed away almost six years ago, on 27th March 2013, the day of his 88th birthday, having lived a long and full life and having produced works that spanned a period of over 60 years. This auction brings together his personal collection, which comprises a number of works he decided to keep in his home in Concremiers, a small village in the Berry region, along with 4 items of furniture made of aluminium, which were specially created for the *Hiquily suite* in the Hotel Lutetia in Paris.

The *Hiquily suite* was created in 2010 and comprised a large number of original pieces of furniture selected by the artist. He felt totally at home in the illustrious rive gauche palace hotel, which had become his second residence. With this suite dedicated to his furniture, he felt even more at home. Whether it was made of cast aluminium made by the Bocquel foundry or of hammered sheets of aluminium, the furniture had a style of its own because of the originality of the material from which it was made. Although Hiquily's furniture was always best known for being made

années 1970 pour une console surmontée d'un plateau en plexiglass de Jean-Claude Farhi.

La vente propose également les modèles originaux d'une console et d'une quille éditées par Yves Gastou en 2009 en deux versions laiton et aluminium avec plateaux en bois pétrifiés. Ces meubles ont accompagné l'artiste durant de longues années, d'abord dans son appartement du 14ème arrondissement, puis enfin dans sa maison du Berry.

Trois œuvres majeures figurent aussi dans la collection personnelle de l'artiste et alors que celui-ci a dédié toute son œuvre à la Femme, il s'agit paradoxalement de sculptures masculines. L'*Autoportrait* de 1972 avec sa photographie de Maurice Rheims est emblématique de la période des années 1970 dans le travail d'Hiquily. Ici provocation et dérision sont à leur paroxysme, de même que dans les deux autres œuvres présentées dans cette vente, qui sont également en quelque sorte des autoportraits où l'Homme y est tour à tour enchainé et pendu par lui-même (*Prométhée*, 1982) ou encore, recouvert de cadenas (*Onan*, 1991), le sculpteur semble se représenter prisonnier de ses désirs d'érotisme.

Et enfin, plusieurs œuvres picturales qui témoigne du goût d'Hiquily pour les expériences avec des techniques et des supports originaux. Ainsi *La Voix* est créée en 1973 à partir d'un procéder électronique appelé synthétiseur vidéo qui permet de générer de manière autonome des variations de couleurs et de formes.

Hiquily passe les dernières années de sa vie à Tahiti, île natale de sa femme Yen, où il exécute plusieurs séries de peintures sur tapa, renouant avec cette pratique ancestrale polynésienne, et réalisant une de ses grandes préoccupations, celle de se remettre dans la « peau » d'un artistes des peuples premiers.

Tara Hiquily,
le 9 février 2019

from brass, the sculptor used cast aluminium as early as the start of the 1970s for a console table with a Plexiglas table top by Jean-Claude Farhi.

The auction also comprises an original console table and a skittle table produced by Yves Gastou in 2009 in both brass and aluminium versions with table tops in petrified wood. This furniture accompanied the artist for many years, first in his apartment in the 14th arrondissement, and finally in his house in the Berry.

Three major works also feature in the artist's personal collection, and as he dedicated all of his work to Woman, it is ironic that they should be masculine sculptures. His *Autoportrait* from 1972, with his photograph of Maurice Rheims, is representative of Hiquily's work in the 1970s. Here provocation and derision are at their climax, in the same way that in the two other works presented in this auction, which are also like self-portraits where Man is in turn enchained and hung by himself (*Prométhée*, 1982) or covered in padlocks (*Onan*, 1991), the sculptor seems to portray himself as a prisoner of his erotic desires.

Finally, come several pictorial works which testify to Hiquily's taste for experimentation with unusual techniques and supports. Thus, *La Voix* was created in 1973 using an electronic process called a video synthesiser which autonomously generated assortments of colours and shapes.

Hiquily spent the last years of his life in Tahiti, where his wife, Yen, was born and where he carried out several series of paintings on tapa, reviving this ancestral Polynesian practice and dealing with one of his great preoccupations, that of getting inside the "skin" of an artist of the primitive peoples.

**Tara Hiquily,
9th February 2019**



© Fabrice Rambert

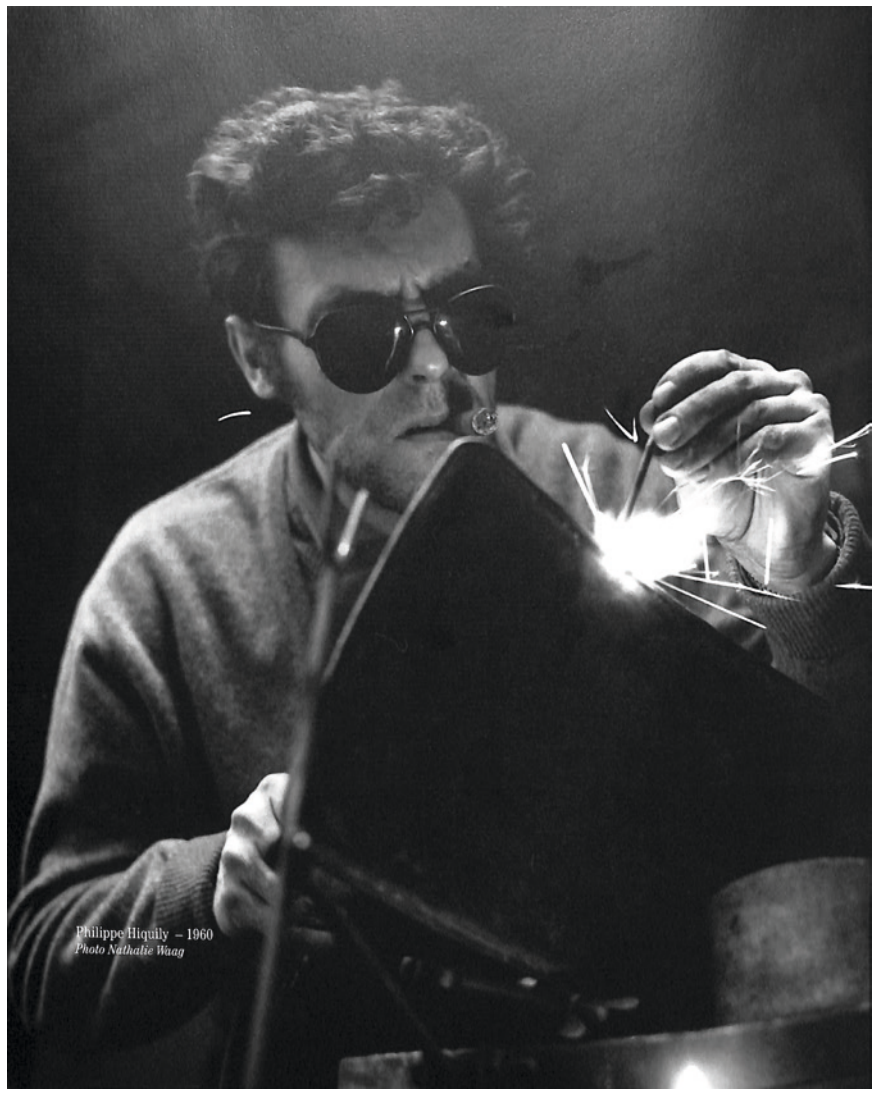
Vue de la *suite Hiquily*, Hôtel Lutetia, Paris, 2010

Dans *Nouveau Dictionnaire de la Sculpture Moderne*, le critique d'art Robert Maillard a ces mots au sujet de l'artiste Philippe Hiquily : « Centrée sur la recherche de l'équilibre - un peu à la manière dont une danseuse est en équilibre sur les pointes - son œuvre se présente du point de vue formel comme une combinaison de volumes assez plats mais amples et de parties grêles, filiformes. Fréquemment érotique, l'inspiration y est sensibilisée par la plastique et l'on est surtout frappé par la poésie qui s'en dégage ».

La poésie que célèbre le critique n'est autre que celle que l'artiste décide d'emprunter et relayer pendant toute sa carrière d'esthète. Dès l'âge de 18 ans, le jeune Philippe Hiquily délaisse sa famille pour s'engager dans l'armée et ainsi reconquérir sa liberté qui le guidera dans la création d'un vocabulaire se refusant à toute classification. Ses sculptures portent toujours, dans une certaine mesure, des

In *Nouveau Dictionnaire de la Sculpture Moderne*, art critic Robert Maillard said of artist Philippe Hiquily: "Focussed on the search for balance - rather in the same way a ballet dancer balances on her tiptoes - as regards shape, his work is like a combination of rather flat but ample volumes and threadlike, spindly parts. Frequently erotic, the inspiration is heightened by plastic arts and what is striking above all is the poetry which emerges from it."

The poetry that the critic extolled was that which the artist decided to take in hand and convey throughout his career as an art lover. As of the age of 18, Philippe Hiquily abandoned his family to enlist in the army and recover his freedom that would guide him in the creation of a vocabulary which would refuse any form of classification. To a certain extent, his sculptures still contain echoes of Naive Art



© Nathalie Waag

Philippe Hiquily en 1962



© DR

Philippe Hiquily dans son atelier du 32 rue Raymond Losserand à Paris, vers 1963

échos à l'art brut précisément car le mouvement se revendique d'un primitivisme spontané empli de naïveté. Aussi, sa série de peintures sur tapa intitulée *Retour de Tahiti* témoigne-t-elle de son goût pour les civilisations historiques.

Initié par son père helléniste, Hiquily est passionné d'archéologie et, très tôt, fréquente le Musée de l'Homme qui inspire ses sculptures telle *Promethée* (1982) ou *Onan* (1991) portant au sein même des titres des références à un imaginaire mythologique. L'artiste se définit lui-même avec beaucoup d'humour et de distance par rapport au monde de l'art : en témoigne son *Autoportrait* (1972) dans lequel son corps sculpté en laiton est assis sur une cuvette de toilettes et porte en panache la photographie de son visage décuplé sur les quatre faces d'un carré. Surréaliste avec ses ready-made pointant du doigt la société de consommation, nouveau réaliste avec l'utilisation de rebuts et de métal, artiste cinétique même, avec

as the movement has a foothold in spontaneous primitivism full of innocence. Thus, his series of paintings on tapa cloth, called *Retour de Tahiti*, testify to his taste for historical civilisations.

Initiated by his father, a Hellenist, Hiquily was fascinated by archaeology and from an early age went regularly to the Musée de l'Homme where he found the inspiration for his sculptures such as *Promethée* (1982) and *Onan* (1991) whose very names bear reference to a mythological imagination. The artist identified himself with a great deal of humour and distance in respect to the world of art: evidence of this is his *Autoportrait* (1972) in which his body cast in brass is sitting on a toilet, flamboyantly bearing a photograph of his face reproduced on the four sides of a square. Surrealist with his ready-made that pointed a finger at consumer society, New Realist with his use of waste material and metal, a kinetic

ses équilibres fragiles (comme dans les mobiles *Nana Turner*, 2005 et *La Reorneadora*, 2006), Hiquily brasse les expériences et leçons de ses contemporains en les mettant au service de son crédo : « Si l'art ne provoque pas, je ne vois pas où est l'art ».

La provocation franchit les frontières de l'auto-dérision et s'insère également dans l'approche fortement érotique de l'artiste sur la création. Certains critiques voient même dans son travail l'annonciation de la libération sexuelle de mai 68. L'historienne et critique d'art Lydia Harambourg analyse : « L'ambivalence du mythe d'Eros sous-tend un érotisme agressif, pervers, tendre pour désamorcer l'hypocrisie d'une morale castratrice. Hiquliy a créé une image tutélaire de la femme, double, énigmatique et universelle ». Ainsi, la femme est la figure principale de son œuvre qu'elle scande sans relâche. De *Hommage aux Roberts* (1971), paire de seins en bronze se détachant d'une structure transparente, à *Lolita Square* (2006), femme déstructurée portant une main au sein, ou *La Sévillane* (2006 aussi), femme lune, l'artiste rend hommage au corps et célèbre ses contraires dans une subtile évocation du désir détournée par la complexité quasi mécanique de ses sculptures, apanage d'une rigueur trompeuse.

Hiquily se distingue également par la volonté de donner un sens à son art. Ainsi, avec sa *Marathonienne*, l'artiste dote sa sculpture d'une dimension sociale en l'insérant dans la vie urbaine à la demande de la ville de Vitry-sur-Seine en 1981. Ses objets acquièrent enfin une fonction utilitaire avec le développement de mobilier dès 1964. Les nombreux lampadaires, tables, consoles, cendrier, guéridon, présents ici érotisent les objets du quotidien en associant les matériaux comme pour mieux marier l'art et la vie.

artist even, with his delicately balancing works (such as his mobiles *Nana Turner*, 2005 and *La Reorneadora*, 2006), Hiquily drew on his contemporaries' experiences and the lessons they learned, using them to serve his own credo: "If art doesn't provoke, I don't see where the art is in it".

Provocation crossed the boundaries of self-derision, becoming a part of the artist's very erotic approach to creation. Some critics even see in his work the annunciation of May 68's sexual liberation. Historian and art critic, Lydia Harambourg, said: "Behind the ambivalence of the myth of Eros lies an aggressive, perverse, tender eroticism which defuses the hypocrisy of an emasculating philosophy. Hiquily created a tutelary image of women, twofold, enigmatic and universal". Thus, woman is the main figure of his work and is relentlessly emphasised therein. From Hommage aux *Roberts* (1971), a pair of bronze breasts that stand out from a transparent structure, to *Lolita Square* (2006), an unstructured woman carrying a breast in one hand, or *La Sévillane (Femme Lune)* (also 2006), the artist pays a tribute to the body and celebrates its contradictions in a subtle evocation of desire averted by the quasi-mechanical complexity of his sculptures, a prerogative of misleading rigour.

Hiquily also stood out by his desire to give his art meaning. Hence with his *Marathonienne*, the artist gave his sculpture a social dimension by making it a part of urban life at the request of the town of Vitry-sur-Seine in 1981. Finally, his objects acquired a useful function with the development of furniture as of 1964. The numerous standard lamps, tables, console tables, ashtrays, and occasional tables present here eroticise day-to-day objects by combining different materials as if to better blend art and life.



© DR

Philippe Hiquily dans son atelier en 1992

279

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

La Reorneadora - 2006

Mobile en acier corten
Signé des initiales et numéroté sur le pied « PH, EA 1/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Edité par J.M. Decrop & J.F. Roudillon
118 x 73 x 60,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Galerie Loft, *Philippe Hiquily et Wang Keping : Sculpture et Sensualité*, mai 2009 (un exemplaire similaire plus grand)

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°627, p. 409 (un exemplaire similaire plus grand)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Corten steel mobile; signed and numbered on the foot; edition of 8 + 4 AP ; 46.46 x 28.74 x 23.82 in.

12 000 - 15 000 €



© DR

Philippe Hiquily en présence des lots 279 & 282, en 2012



280

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Cendrier - 2009

Laiton martelé
Signé du monogramme et numéroté
sur le pied « HP, 1/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 AP
Edité par la Galerie Patrice Trigano
& la Galerie Yves Gastou
Hauteur : 59 cm
Diamètre : 17,5 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°852, p. 121 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Beaten brass; signed with monogram and numbered on the foot; edition of 8 + 4AP; height: 23.22 in., diameter: 6.88 in.

3 000 - 5 000 €



281

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Nana Turner (Instabile IV) - 2005

Mobile en fer, cheveux et
billes en laiton
Signé au dos du socle « Hiquily »
Pièce unique
130 x 73 x 34 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Galerie Ratton-Hourdé,
Hiquily Fer, septembre-octobre 2007

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°614, p. 405 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Iron mobile, hair and brass balls;
signed on the reverse of the base;
unique piece;
51.18 x 28.74 x 13.39 in.

15 000 - 20 000 €



282

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Prométhée - 1982

Fer, enclume et chaînes
Signé et daté sur plaque au dos
« Hiquily, 82 »
Pièce unique
214 x 96 x 44 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Galerie Ratton-Hourdé, *Hiquily Fer*, septembre-octobre 2007
Taïwan, Modern Art Gallery, *Hiquily, amazing sculptures exhibition*, octobre-novembre 2011, reproduit partiellement en couleur p. 14

Bibliographie :
F. Jonquet, *Hiquily*, Editions du Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en noir et blanc p. 131
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°375, p. 273 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Iron, anvil and chains; signed and dated on a plate on the reverse; unique piece; 84.25 x 37.80 x 17.32 in.

40 000 - 60 000 €





© Galerie Trigano, Paris

Philippe Hiquily dans son atelier en présence du modèle original du lot 283, dans les années 80

283

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

La table « Léda » - 2005

Bronze poli et plateau en verre
Signé sur la jambe droite « Hiquily »
et numéroté sur le bras gauche « EA 4/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Bocquel
Edité par la Galerie Patrice Trigano
Hauteur : 38 cm
Diamètre du plateau : 115 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Espace Eiffel-Branly, FIAC, Galerie Patrice Trigano, octobre 1994 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
P. Cabanne, *Hiquily - Bronzes et Mobilier*, Editions de La Différence, Paris, 2005, reproduit en couleur pp. 110, 115 & 117 (un exemplaire similaire)
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°741, p. 61 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Polished bronze with glass top; signed on top of the right leg and numbered on the left arm; edition of 8 + 4 AP; height: 15 in., diameter of the top: 45.27 in.

25 000 - 30 000 €



284

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Console - 2009

Aluminium martelé et plateau
en aluminium
Signé du monogramme et numéroté
en bas « HP, 4/8 »
Edition de 8 exmplaires + 4 EA
Edité par la Galerie Patrice Trigano
& la Galerie Yves Gastou
80 x 70 x 41 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Hôtel Lutetia, Suite Hiquily
Donjon de Vez, *Hiquily au Donjon de Vez - Sulptures Monumentales & Mobilier*, juillet-septembre 2014, reproduit en couleur p. 21
Paris, Galerie Yves Gastou, *Hommage à Hiquily*, septembre-octobre 2015, reproduit en couleur p. 29 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°771, p. 77 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Beaten aluminium with aluminium top;
signed with monogram and numbered lower;
edition of 8 + 4 AP;
31.50 x 27.56 x 16.14 in.

15 000 - 20 000 €



285

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Le rêve - 1991

Bronze patiné
Signé en bas à droite sur le socle « Hiquily » et numéroté en bas au dos du socle « HC 2/2 »
Edition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
Fonte Bocquel
Edité par la Galerie Patrice Trigano
60,50 x 53 x 14,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Patrice Trigano, octobre 1989 (un exemplaire similaire)
Taïwan, Chia-Yi Center, Modern Art Gallery, *The Exhibition of International Sculpture Masters, 1995*, reproduit en couleur p. 91 (un exemplaires similaire)

Bibliographie :
P. Cabanne, *Hiquily - Bronzes et Mobilier*, Editions de La Différence, Paris, 2005, reproduit en couleur pp. 20 & 40 (un exemplaire similaire plus grand)
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°483, p. 335 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Patinated bronze; signed lower right on the base and numbered lower on the reverse of the base;
23.82 x 20.87 x 5.71 in.

10 000 - 15 000 €



286

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Marathonienne - 2004

Acier corten à patine rouille
Signé et numéroté en bas au dos
« Hiquily, EA 4/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Edité par J.M. Decrop & J.F. Roudillon
135 x 83 x 48 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

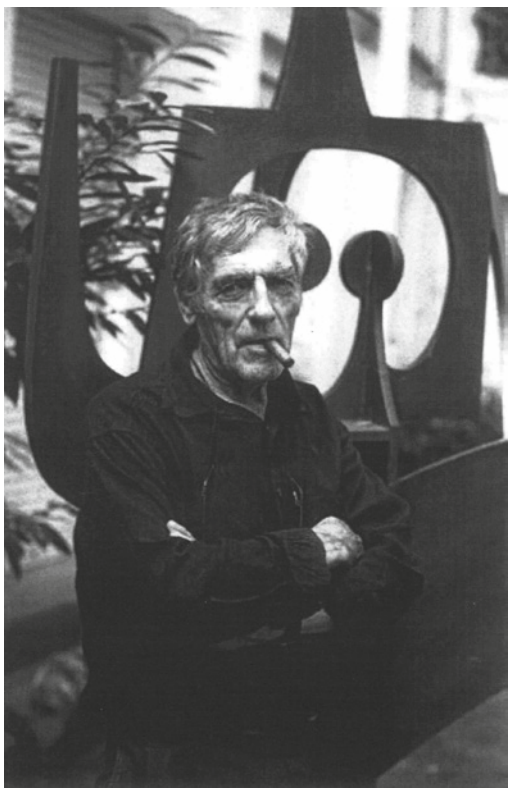
Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°354, p. 269 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Corten steel with rusted patina; signed and numbered lower on the reverse; edition of 8 + 4 AP; 53.15 x 32.68 x 18.90 in.

15 000 - 20 000 €



© DR

Philippe Hiquily devant une *Marathonienne*



287

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Table trèfle - 1976

Bronze poli et plateau en verre
Signé et numéroté au dos
« Hiquily, EA 1/2 »
Edition de 6 exemplaires + 2 EA
Fonte Bocquel
70 x 74,50 x 68,50 cm
Diamètre du plateau : 150 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
P. Cabanne, *Hiquily - Bronzes et Mobilier*, Editions de La Différence, Paris, 2005, reproduit en noir et blanc p. 84 (un exemplaire similaire)
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°730, p. 54 (un exemplaire similaire en laiton)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Polished bronze with glass top; signed and numbered on the reverse; edition of 6 + 2AP; Bocquel foundry; 27.56 x 29.33 x 26.97 in., diameter of the top: 59 in.

20 000 - 30 000 €





288

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Quille - 2009

Aluminium martelé et plateau en bois fossilisé
Signé du monogramme et numéroté sur le pied « HP, 1/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Edité par la Galerie Patrice Trigano & la Galerie Yves Gastou
Hauteur : 47,5 cm
Diamètre du plateau : 31 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°670, p. 26 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Beaten aluminium with petrified wood top; signed with monogram and numbered on the foot; edition of 8 + 4AP; height: 17.70 in., diameter of the top: 12.20 in.

6 000 - 8 000 €



289

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Quille - 1978

Laiton martelé et plateau en agate
Signé et daté sur le pied « Hiquily, 78 »
Pièce unique
Hauteur : 41 cm
Diamètre du plateau : 31 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°678, p. 28 (un exemplaire similaire avec un autre plateau)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Beaten brass with agate top; signed and dated on the foot; unique piece; height: 16.41 in., diameter of the top: 12.20 in.

8 000 - 12 000 €



290

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

La sévillane (Femme lune) - 2006

Bronze peint
Signé et numéroté au dos « Hiquily, 2/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Bocquel
Edité par la Galerie Patrice Trigano
51,50 x 15 x 13 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°622, p. 407

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Painted bronze; signed and numbered on the reverse; edition of 8 + 4AP; Bocquel foundry; 20.28 x 5.91 x 5.12 in.

6 000 - 8 000 €

291

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Lolita Square - 2006

Bronze peint
Signé et numéroté au dos « Hiquily, 2/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Bocquel
Edité par la Galerie Patrice Trigano
46 x 21,50 x 13,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°616, p. 406

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Painted bronze; signed and numbered on the reverse; edition of 8 + 4AP; Bocquel foundry; 18.11 x 8.46 x 5.31 in.

6 000 - 8 000 €



292

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Lampadaire - 2004

Aluminium poli
Signé en bas à droite « Hiquily » et numéroté en bas au dos « EA 1/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Bocquel
Edité par la Galerie Patrice Trigano
188 x 59,50 x 37,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Hôtel Lutetia, *Suite Hiquily*
Donjon de Vez, *Hiquily au Donjon de Vez - Sulptures Monumentales & Mobilier*, juillet-septembre 2014, reproduit en couleur p. 20

Bibliographie :
E. Henwood, *Le Vrai Chic Parisien*, revue AD n°78, octobre 2008, reproduit en couleur pp.128-129 (un exemplaire similaire)
Philippe Hiquily à Taïwan, catalogue de l'exposition, octobre 2011, reproduit en couleur p. 11 (vue de la suite Hiquily au Lutétia) (un exemplaire similaire)
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°840, p. 115 (un exemplaire similaire avec des dimensions différentes)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Polished aluminium; signed lower right and numbered lower on the reverse; edition of 8 + 4 AP;
74 x 23.43 x 14.76 in.

18 000 - 25 000 €

293

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Table basse - 2005

Aluminium poli et plateau en ardoise
Signé et numéroté en bas sur un des pieds « Hiquily, EA 1/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fondeur Bocquel
Edité par la Galerie Patrice Trigano
60 x 62 x 61,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Hôtel Lutetia, *Suite Hiquily*
Donjon de Vez, *Hiquily au Donjon de Vez - Sulptures Monumentales & Mobilier*, juillet-septembre 2014, reproduit en couleur p. 25 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°747, p. 63 (un exemplaire similaire avec un autre plateau)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Polished aluminium with slate top; signed and numbered lower on one of the legs; edition of 8 + 4 AP;
23.62 x 24.41 x 24.21 in.

20 000 - 30 000 €



292

293



© DR

Philippe Hiquily réalisant un tapa

Les tapas

Etoffe végétale obtenue par la technique de l'écorce battue, le *tapa* est un support traditionnel pour l'artisanat d'art océanien. Travail essentiellement réservé aux femmes la réalisation du *tapa* se fait à partir de bandes d'écorces assouplies à l'eau puis grattées et battues pour être aplaties et affinées avant d'être repliées jusqu'à obtenir une pièce de tissu carrée ou rectangulaire qui sera mise à sécher sur le sol. Une fois le *tapa* prêt, on y peint des motifs géométriques, semblables à des tatouages avec de la sève et de la terre rouge ainsi que de la suie appliquée avec des tampons en membrane d'écorce. Cette technique de la peinture sur tapa est aujourd'hui principalement pratiquée dans les îles du Pacifique, surtout en Polynésie et dans les îles Samoa, Tonga et Fidji bien qu'elle ait également été pratiquée en Amérique du Sud, en Afrique Centrale et en Indonésie.

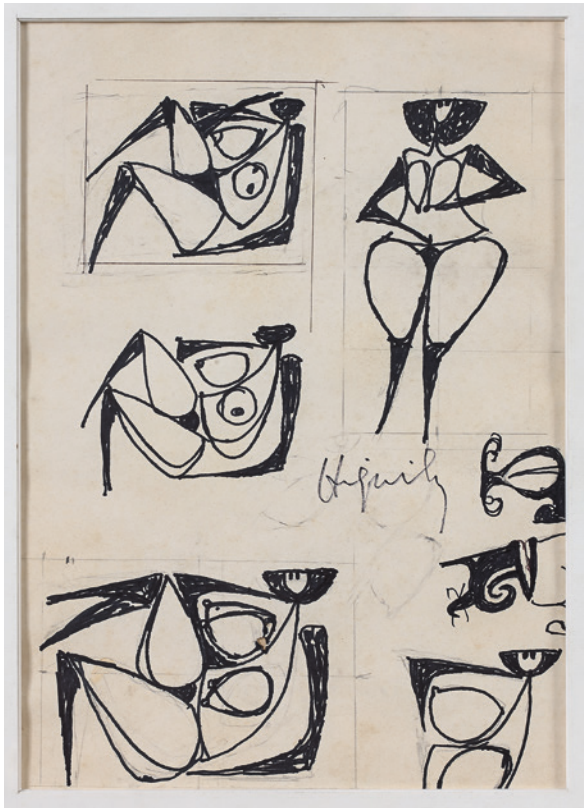
En hommage aux traditions artisanales polynésiennes et à l'art océanien qu'il affectionne depuis toujours, Hiquily réalise ainsi à partir de 2006 (il est alors lui-même résident tahitien) plusieurs ensembles de peintures sur *tapa*. Il y peint des tahitiennes aux courbes généreuses, qui s'inscrivent directement dans son univers graphique tout en revendiquant leur origine océanienne. De la peinture sur *tapa* traditionnel il conserve les couleurs, le brun-rouge et le noir, et les formes géométriques qui viennent « tatouer » le corps de ces femmes. Au travers de ces odes à la femme tahitienne, sensuelle et exotique, Hiquily ne cherche cependant pas seulement à enrichir son langage pictural autour de thèmes et de formes nouvelles. En réactualisant des techniques et des supports plastiques traditionnels et en jouant sur les mises en abîmes des différents éléments de l'art océanien (les femmes qui fabriquent les *tapas* se retrouvent figurées sur leur surface avant que leur peau soit recouvert de tampons géométriques ou d'effigies de masques Kanaks), il poursuit ici dans son travail pictural les réflexions qu'il mène dans son travail de sculpteur sur les relations étroites qui existent entre art primitif, art traditionnel et art contemporain.

Malika Vinot, *Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, p. 163

An organic material obtained by means of beating bark – is a traditional support for Oceanian art. A task largely carried out by women, *tapa* is made by first softening strips of bark in water and then scraping and beating them to make them thin. They are then folded to create a square or rectangular piece of cloth which is set on the ground to dry out. Once the tapa is ready, geometric shapes, similar to tattoos, are painted on it using sap and red earth, as well as soot applied with stamps made from bark membrane. Nowadays, the technique of painting on *tapa* is primarily practiced in the Pacific Islands, notably in Polynesia and in Samoa, Tonga and Fiji, but his method was once also employed in South America, central Africa and Indonesia.

In a tribute to Polynesian craft traditions and to the Oceanian art which he has always loved, Hiquily begins creating several series of paintings on *tapa* from 2006 onwards while residing in Tahiti. He paints curvaceous Tahitian women who belong entirely to his graphic universe, whilst also proclaiming their Oceanic origins. Hiquily retains the geometric shapes that "tattoo" the women's bodies and the colors – reddish-brown and black – of traditional *tapa* paintings. Though these odes to sensual and exotic Tahitian women, Hiquily is not seeking only to enrich his pictorial language with new themes and forms. By updating traditional techniques and supports, and playing with a "mise en abyme" of the different elements of Oceanian art (the women who make the *tapa* find themselves featured on their surface, prior to their skin being covered with geometric stamps or effigies of Kanak masks), he is continuing the reflections that he pursues in his work as a sculptor, on the close relationship that exists between primitive art, traditional art and contemporary art.

Malika Vinot, *Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Loft Publishings, Paris, 2012, p. 163



294

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Etude Tapa 13 - 2007

Feutre sur papier
Signé au centre « Hiquily »
33,50 x 24 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur p. 221

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Felt-tip pen on paper;
signed in the centre ;
13.19 x 9.45 in.

600 - 800 €



295

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Retour de Tahiti 17 - 2008

Peinture sur tapa
Signé en bas à droite « Hiquily »
107,50 x 76,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Galerie Loft, Philippe Hiquily, septembre-novembre 2008

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°966, p. 168

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Paint on tapa; signed lower right ;
42.32 x 30.12 in.

1 000 - 1 500 €



296

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Retour de Tahiti 28 - 2008

Peinture sur tapa
Signé à gauche vers le centre « Hiquily »
90 x 119,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Galerie Loft, *Philippe Hiquily et Wang Keping : Sculpture et Sensualité*, mai 2009

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°977, p. 171

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Paint on tapa; signed left centre ; 35,43 x 47 in.

1 000 - 1 500 €

297

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Retour de Tahiti 13 - 2008

Peinture sur tapa
Signé en bas à gauche « Hiquily »
88 x 62,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Galerie Loft, *Philippe Hiquily*, septembre-novembre 2008

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°962, p. 167

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Paint on tapa; signed lower left ; 34.65 x 24.61 in.

1 000 - 1 500 €



298

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

L'épicurienne - 2011

Acier soudé et peinture époxy noire
Signé et numéroté en bas sur la cuisse droite « Hiquily, 3/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Edité par la Galerie Loft
101,50 x 47 x 46 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur p. 269 (un exemplaire similaire avec des dimensions différentes)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Welded steel and black epoxy paint; signed and numbered lower on the right thigh; edition of 8 + 4 AP;
40 x 18.50 x 18.11 in.

6 000 - 8 000 €



299

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Autoportrait - 1972

Laiton, photographie, plexiglas,
cuvette WC en plastique,
statue en résine et bois
Pièce unique
155 x 57 x 66,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, XXIX^{ème} Salon de Mai,
mai-juin 1973
Paris, Galerie Odermatt, *Hiquily Accouplements*, novembre-décembre 1973, reproduit en noir et blanc p. 11
Amiens, Maison de la Culture, *Hiquily*, décembre 1976-janvier 1977, reproduit partiellement en noir et blanc sur le dépliant p. 2
Lille, Palais des Beaux-Arts, *Les uns par les autres*, octobre-décembre 1979, reproduit en noir et blanc p. 72
Prigny-Concrémiers, Espace Art Brenne, *Paris-Concrémiers, le chemin de la mémoire et de l'inspiration*, juin-septembre 1991, reproduit en noir et blanc p. 85

Bibliographie :
Autour d'un Kraftformer, magazine L'Oeil n°224, mars 1974, p. 26
F. Jonquet, *Hiquily*, Edition du Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en couleur p. 62
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°273, p. 228 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Brass, photograph, plexiglas, plastic toilet bowl, resin statue and wood;
unique piece;
61 x 22.44 x 26.18 in.

80 000 - 120 000 €


AUTO-PORTRAIT 1972

Pour cette œuvre, autoportrait unique en son genre dans l'œuvre de l'artiste, Hiquily met en scène sa propre image, en parodiant *Le Penseur* de Rodin. Cependant, à l'origine, cette œuvre n'a pas été pensée comme un autoportrait. Ce sont des photographies de Maurice Rheims qui devaient composer le cube. Pour des raisons techniques (mauvaises photos, problème de temps…) Hiquily s'est résolu à utiliser sa propre image, transformant cette sculpture en autoportrait.

L'œuvre constituée d'un corps en laiton surmonté d'un cube de plexiglas qui renferme donc différents angles de prises de vues de l'artiste avec son emblématique cigare. Cette figure, une main placée sous le menton et l'autre sur son sexe, est assise sur un WC tout d'abord blanc puis laqué en noir par l'artiste pour équilibrer la composition. Au fond de la cuvette est disposée une réplique miniature du fameux *Penseur* de Rodin auquel renvoie la pose de la sculpture. Bien qu'Hiquily ait toujours souhaité intégrer cette miniature à l'œuvre, il n'a pu le faire que récemment, après avoir passé des années à chercher la réplique parfaite. Avant cela il avait préféré utiliser une petite effigie Dogon recouverte de croûte sacrificielle.

Ces différentes modifications nous montrent la capacité de Philippe Hiquily à faire évoluer ses œuvres en fonction des circonstances. La sculpture en résultant est à la fois ironique, érotique et imperturbable. Elle nous offre une image inédite de l'artiste qui assume aussi bien la masturbation spirituelle que physique.

Malika Vinot, *Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, p. 229

For this sculpture, the only self-portrait by the artist, Hiquily stages his own image, by parodying *Le Penseur* by Rodin. However, this work was not originally intended as a self-portrait. Photographs of Maurice Rheims were supposed to make up the cube. For technical reasons (bad quality photographs, time issues…) Hiquily decided to use his own image, turning his sculpture into a self-portrait. The sculpture, composed of a brass body topped with a Plexiglas cube, features different shots of the artiste with his emblematic cigar. The figure, one hand under his chin and the other on his genitals, sits on a toilet bowl, initially white, but later painted black by the artist to balance the composition. A miniature replica of the famous sculpture *Le Penseur*, which the figure's posture recalls, is placed in the toilet. Even though Hiquily always wanted to integrate the replica into his work, he was only recently able to do so, after years looking for the perfect one. Before that, he used a little Dogon effigy covered in a sacrificial crust.

These different modifications are proof of the artist's ability to adapt his work depending on the circumstances. Simultaneously ironic, erotic and imperturbable, Hiquily offers a unique image of the artist taking on both spiritual and physical masturbation.

Malika Vinot, *Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Loft Publishings, Paris, 2012, p. 229



© MAD, Paris

Roger Tallon, *Siège-Portrait de César*, 1967



300

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Table basse - 2010-11

Bronze patiné et plateau en verre
Signé et numéroté vers le bas
« Hiquily, 1/1 »
Pièce unique
Fonte Bocquel
65,50 x 70 x 70 cm
Diamètre du plateau : 80 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°757, p. 69 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Patinated bronze with glass top;
signed and numbered lower; unique piece;
Bocquel foundry;
25.79 x 27.56 x 27.56 in.;
diameter of the top: 31.49 in.

15 000 - 20 000 €





Les synthétiques

Les synthétiseurs vidéo sont des instruments de productions d'imageries visuelles électroniques qui ont été inventés dans les années 60 et plus largement développés dans les années 70. Ces synthétiseurs-vidéo se caractérisent par leur capacité à générer de manière indépendante des formes à partir de constituants électroniques.

Parmi ces synthétiseurs restés célèbres, Eric Siegel conçoit aux Etats-Unis, le PCS (Processing Chrominance Synthetizer) en 1968 qui « colorie » des images à partir d'un signal noir et blanc et en 1970 le EVS (Electronic Video Synthetizer), qui, en plus de la couleur, génère des formes abstraites. La même année , Stephen Beck met au point son « Direct Video Syntesier », un instrument de composition d'images. Mais c'est surtout Nam June Paik, alors artiste résident au WGHB de Boston, qui, vers 1969-70, développe une réflexion artistique autour de l'image numérique en mettant au point en collaboration avec l'ingénieur japonais Shuya Abe un synthétiseur créant ses propres images.

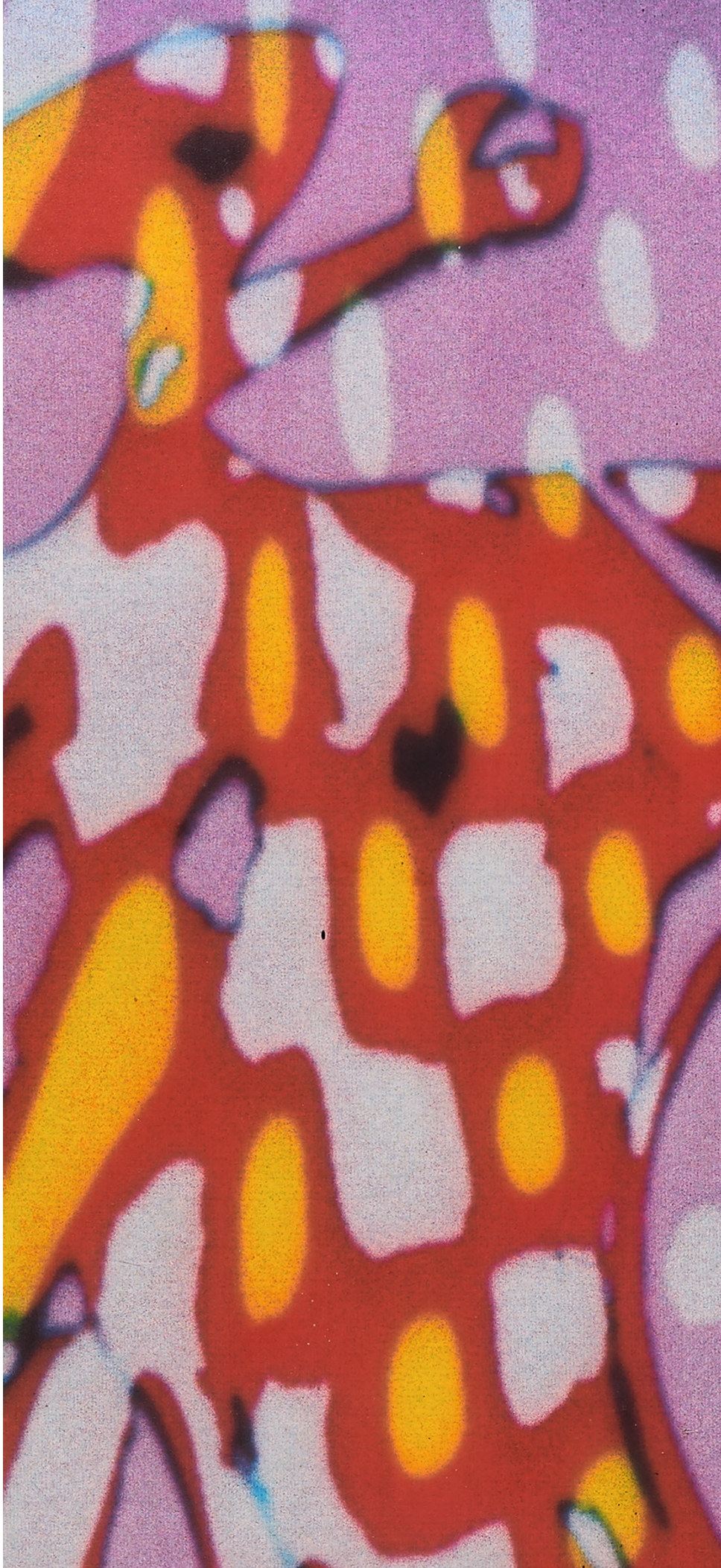
C'est dans la lignée de ces expériences que Philippe Hiquily s'associe en 1973 à Marcel Dupouy pour intégrer son « Movicolor » inventé entre 1971 et 1972 dans une démarche de recherche plastique. Ils réalisent alors ensemble une série d'images « synthétiques » constituées à partir d'un traitement vidéo de la sculpture de l'artiste « la Voix ». Sur la base d'une « recréation » et « colorisation » évolutive de la forme de la sculpture par des variations d'oscillations électroniques vidéo, Hiquily fixe par des prises de vues photographiques les instantanés qui formeront cette série d'images baptisées « synthetics ». A la suite de cette expérience, il cherche à transposer ces images sur des supports plus « classiques » des arts plastiques. Cependant à cette époque cette entreprise reste difficile. Pour pouvoir imprimer une de ces prises de vue sur toile, Hiquily doit donc se tourner vers le Japon qui était alors le seul pays à posséder les avancées technologiques nécessaires à la réalisation. En raison de ces complications, une seule toile est imprimée et, hormis la présentation de cette toile au salon de mai 1977, cette série est jusqu'à aujourd'hui restée inédite.

Malika Vinot, *Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2,* Editions Loft, Paris, 2012, p. 188

The video synthesizers are instruments of productions of electronic visual imagings, which have been invented in the 1960's and developed in the 1970's. These video synthesizers are characterized by the capacity to generate, in an independent way, forms from electronic components. Among the famous synthesizers, Eric Siegel conceived in United States, the PCS (Processing Chrominance Synthesizer) in 1968 which 'colors' images from a black and white signal, and in 1970 the EVS (Electronic Video Synthesizer), which, not only colors, but also generates abstract forms. But it is mostly the artist Nam June Paik, as a resident of the WGHB of Boston, who in the 1969-70 developed an artistic reflection on the digital image, by imagining, in collaboration with the Japanese engineer Shuya Abe, a synthesizer able to create its own images.

It is in the lineage of these experiences that Philippe Hiquily is associating with Marcel Dupouy between 1973 and 1974, to integrate his Movicolor, created between 1971 and 1972; in a prospect of plastic research. Together, they realize different series of synthetic images, constituted from a video treatment of the artist's sculpture "La Voix". On the basis of a scalable recreation and colorization of the form of the sculpture through variations of video electronic oscillations. In the wake of this experiment, he tried to transpose these images on more standard supports in plastic arts. In order to print one of these images on a canvas, Hiquily had to go as far as Japan, which was the only country to own the necessary technology for the print. Because of these complications, only one canvas has been printed and, besides an exhibition at the Salon de Mai in 1977, this series remains unpublished.

Malika Vinot, *Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Loft Publishings, Paris, 2012, p. 188



301

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

La voix - 1973-2012



Phototype d'après synthétiseur vidéo
sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hiquily, 1973-2012 »
69,50 x 92 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°1021, p. 191

Cette œuvre a été réalisée à partir de la sculpture « La Voix » de 1973 et fait partie d'une série de 94 oeuvres, chacune différente. Tirage de 2012.

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Phototype from video synthetizer;
signed and dated lower right ;
27.36 x 36.22 in.

1 500 - 2 000 €

302

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Thagmerra - 1974-2012



Phototype d'après synthétiseur vidéo
sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hiquily, 1974-2012 »
69,50 x 94 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°1107, p. 197

Cette œuvre a été réalisée à partir de la sculpture « Thagmerra » de 1974 et fait partie d'une série de 15 oeuvres, chacune différente. Tirage de 2012.

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Phototype from video synthetizer;
signed and dated lower right ;
27.36 x 37 in.

1 500 - 2 000 €

303

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

La voix - 1973

Impression électronique par synthétiseur d'image sur toile
Signée et datée en bas à droite « Hiquily, 73 », contresignée et titrée au dos sur le châssis « Hiquily, La Voix »
97 x 133,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
F. Jonquet, *Philippe Hiquily*, Editions du Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en couleur sous le n°84, p. 103

M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°1010, p. 189

Cette œuvre a été réalisée à partir de la sculpture « La Voix » de 1973.

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Electonical impession from image synthetizer on canvas; signed and dated lower right, signed again and titled on the reverse on the stretcher; 38.19 x 52.56 in.

2 000 - 3 000 €



304

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Console - 2009

Aluminium martelé et plateau
en aluminium
Signé du monogramme et numéroté
en bas à dos « HP, 3/8 »
Edition de 8 xemplaires + 4 EA
Edité par la Galerie Patrice Trigano
& la Galerie Yves Gastou
80 x 70 x 41 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Hôtel Lutetia, Suite Hiquily
Donjon de Vez, *Hiquily au Donjon de Vez - Sulptures Monumentales & Mobilier*, juillet-septembre 2014, reproduit en couleur p. 21
Paris, Galerie Yves Gastou, *Hommage à Hiquily*, septembre-octobre 2015, reproduit en couleur p. 29 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°771, p. 77 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Beaten aluminium with aluminium top;
signed with monogram and numbered lower;
edition of 8 + 4 AP;
31.50 x 27.56 x 16.14 in.

15 000 - 20 000 €



305

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Lampadaire - 2009

Inox poli
Signé des initiales et numéroté en bas « P.H., 34/100 »
Editions de 100 exemplaires
Edité par J.M. Decrop & J.F. Roudillon
Hauteur : 179 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°834, p. 113 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Polished stainless steel;
signed with the initals and dated lower;
height: 70.47 in.

5 000 - 7 000 €



306

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Hommage aux roberts (Les roberts) - 1971

Altugals et bronze poli
Signé et numéroté sur le socle
« Hiquily, EA 1/4 »
Edition de 50 exemplaires + 4 EA
32 x 40,50 x 7 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Mini-Galerie Carita, Multiples, décembre 1973 (un exemplaire similaire)
Dijon, Galerie Laroche, 1974 (un exemplaire similaire)
Amiens, Maison de la Culture, *Hiquily*, décembre 1976-janvier 1977 (un exemplaire similaire avec un autre titre)
Budapest, 3ème Biennale Internationale de la Petite Sculpture, juin-octobre 1992 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Magazine Lui n°98, mars 1972, reproduit en couleur p. 50 (un exemplaire similaire)
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°262, p. 219 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.
Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Altuglas and polished bronze; signed and numbered on the base; edition of 50 + 4 AP; 12.60 x 16 x 2.76 in.

2 000 - 3 000 €





307

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Quille - 1977

Laiton martelé et plateau en ébène de Macassar
Pièce unique
Hauteur : 49,5 cm
Diamètre du plateau : 21,5 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°672, p. 27 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Beaten brass with Macassar ebony top; unique piece ; eight: 19.48 in., diameter of the top: 8.46 in.

8 000 - 12 000 €

308

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Quille - 2010

Laiton martelé et plateau en agate
Signé et numéroté sur le pied « Hiquily, 4/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Edité par la Galerie Loft
Hauteur : 49 cm
Diamètre du plateau : 38 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°700, p. 36 (un exemplaire similaire avec un autre plateau)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Beaten brass with agate top; signed and numbered on the foot; edition of 8 + 4AP; height: 19.29 in., diameter of the top: 15 in.

6 000 - 8 000 €



309

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Quille - 2009

Laiton martelé et plateau en bois fossilisé
Signé du monogramme et numéroté sur le pied « HP, 2/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Edité par la Galerie Patrice Trigano & la Galerie Yves Gastou
Hauteur : 46,5 cm
Diamètre du plateau : 27 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°675, p. 27 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Beaten brass with petrified wood top; signed with monogram and numbered on the foot; edition of 8 + 4AP; height: 18.30 in., diameter of the top: 10.62 in.

6 000 - 8 000 €



310

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Onan - 1991

Laiton patiné, cadenas
et trousseau de clefs
Cachet de l'artiste au dos du socle
Pièce unique
83,50 x 44,50 x 21 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Paris, Galerie Salvador, *Le métal direct de Philippe Hiquily*, juin-juillet 1992
Châteauroux, 53ème exposition de l'Amicale des Beaux-Arts, *Hiquily, Châteauroux-Les Cordeliers*, mars-mai 1995

Bibliographie :
Les surprises de Thierry Salvador, Vogue Décoration n°39, août-septembre 1992, p. 34
F. Jonquet, *Hiquily*, Editions du Cercle d'Art, 1992, reproduit en couleur sous le n°138, p. 181
Update Art Magazine, 2003, reproduit en couleur p. 48
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°502, p. 345

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Patinated brass, padlocks and key bunch; artist's stamp on the reverse of the base; 32.87 x 17.52 x 8.27 in.

18 000 - 25 000 €

Cette œuvre tient son nom d'un personnage de la Genèse, Onan, frère de Er et fils de Judas. Lorsque son frère vint à mourir, puni par Dieu pour ses mauvaises actions, Judas ordonna à son second fils de remplir son devoir en donnant à sa lignée une descendance avec la veuve de son frère, Tamar. Bien que le lévirat soit consommé, Onan pris soin de ne pas mettre enceinte Tamar, un geste qui fut puni par Dieu par une sentence de mort. Les cadenas fermés et les clés dans sa main sont ici la métaphore du refus d'Onan de procréer avec sa belle-sœur.

Malika Vinot, *Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, p. 345

The name of this sculpture come from a biblical character, Onan, brother of Er, and Judas's son. When his brother came to die, punished by God for his bad actions, Judas has ordered to his second son, Onan, to fulfil its duty by giving to their lineage a descent with Tamar, his brother's widow. Although the levirate has been consumed, Onan took care to not get Tamar pregnant. An attitude punished by God by a death pain. The closed padlock, and the keys in his hand, are here the allegory of Onan's denying to procreate with his sister in law.

Malika Vinot, *Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Loft Publishings, Paris, 2012, p. 345



311

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Console - 1978

Laiton martelé et plateau
en ébène de Macassar
Pièce unique
80,50 x 71 x 41,50 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°767, p. 76 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Beaten brass with Macassar ebony top; unique piece ; 31.69 x 27.95 x 16.34 in.

18 000 - 25 000 €



312

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

La marionnette - 2010

Bronze patiné (2 éléments dont un mobile)
Signé en bas à droite sur le socle « Hiquily » et numéroté en bas au dos du socle « EA 4/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Bocquel
Edité par la Galerie Loft
56,50 x 60 x 19 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Expositions :
Taïwan, Modern Art Gallery, *Hiquily, Amazing Sculptures Exhibition*, octobre-novembre 2011, reproduit en couleur p. 33 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°578, p. 387 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Patinated bronze (2 elements including a mobile); signed lower right on the base and numbered lower on the reverse of the base; edition of 8 + 4 AP; 22.24 x 23.62 x 7.48 in.

10 000 - 15 000 €



313

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Marathonienne - 2004

Acier soudé et peinture époxy noire
Numéroté en bas au dos « EA 2/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Edité par J.M. Decrop & J.F. Roudillon
210 x 138 x 76 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°361, p. 269 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Welded steel and black epoxy paint;
numbered lower on the reverse;
edition of 8 + 4 AP;
82.68 x 54.33 x 29.92 in.

30 000 - 40 000 €



314

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Guéridon - 2011

Bronze patiné et plateau en verre
Signé et numéroté sur la socle
« Hiquily, 1/1 »
Pièce unique
Fonte Bocquel
Hauteur : 81,5 cm
Diamètre du plateau : 46 cm

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°704, p. 37 (un exemplaire similaire)

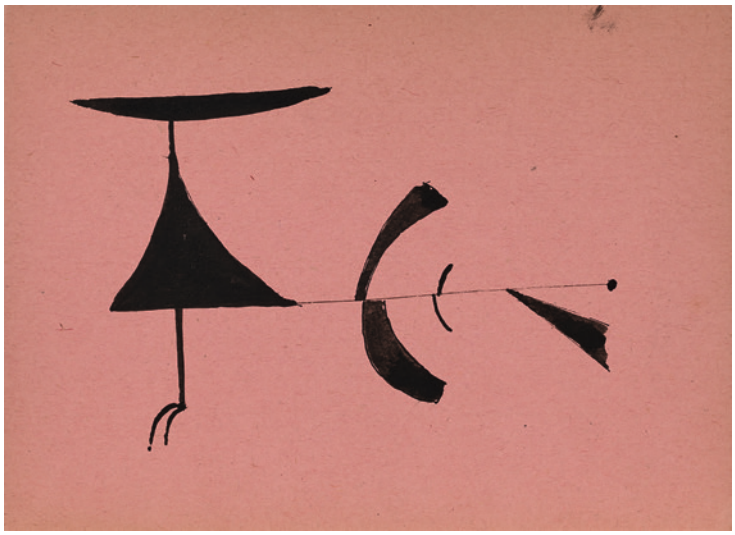
Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Patinated bronze with glass top;
signed and numbered on the base;
unique piece; Bocquel foundry;
height: 32 in.,
diameter of the top: 18.11 in.

15 000 - 20 000 €





315

CÉSAR

1921 - 1998

Dessin - 1950-52

Encre de Chine et aquarelle sur papier
12 x 16,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7950.

India ink and watercolour on paper ; 4.72 x 6.50 in.

1 000 - 1 500 €

316

CÉSAR

1921 - 1998

Dessin - 1950-52

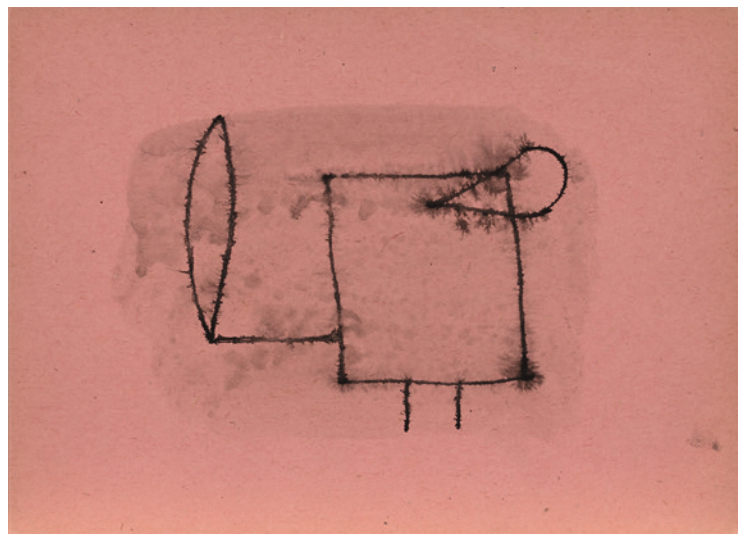
Encre de Chine et aquarelle sur papier
12 x 16.50 cm

Provenance :
Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7952.

India ink and watercolour on paper ; 4.72 x 6.50 in.

1 000 - 1 500 €





317

CÉSAR

1921 - 1998

Dessin - 1950-52

Encre de Chine et aquarelle sur papier
13 x 19 cm

Provenance :
Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7949.

India ink and watercolour on paper ; 5,12 x 7,48 in.

1 000 - 1 500 €



318

CÉSAR

1921 - 1998

Dessin - 1950-52

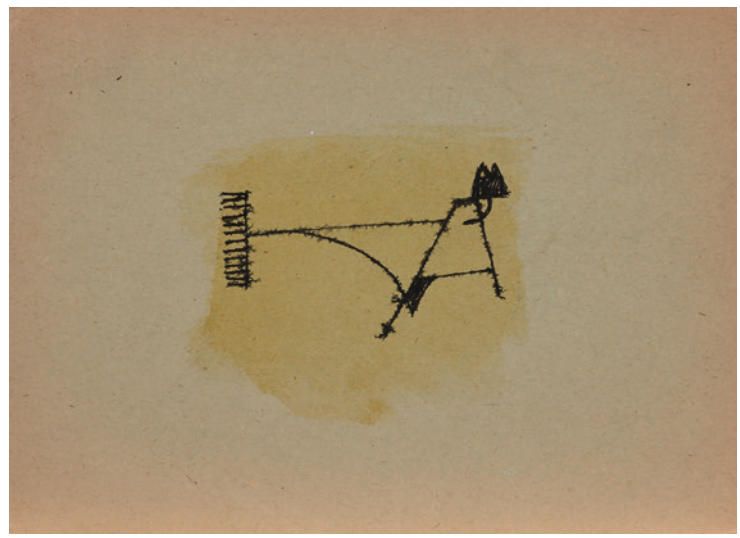
Encre de Chine, aquarelle et grattage sur papier
20 x 15,70 cm

Provenance :
Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7947.

India ink, watercolour and scratching on paper ; 7,87 x 6,18 in.

1 200 - 1 500 €



319

CÉSAR

1921 - 1998

Dessin - 1950-52

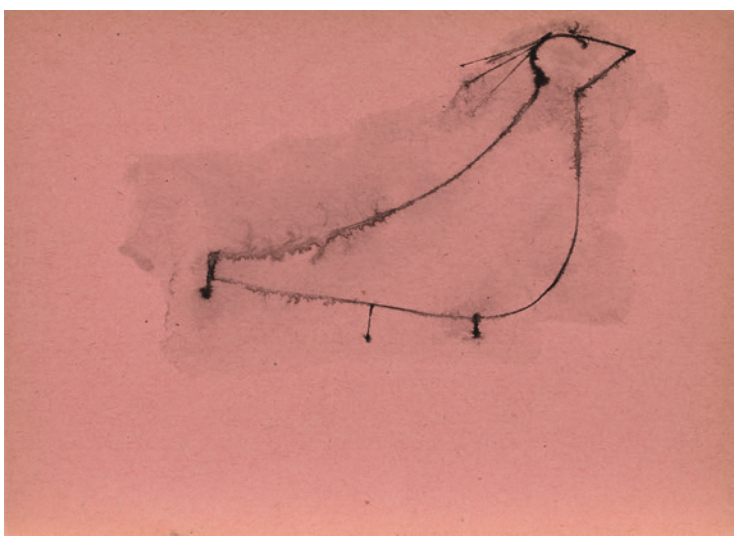
Encre de Chine et aquarelle sur papier
12 x 16,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7954.

India ink and watercolour on paper ; 4,72 x 6,50 in.

1 000 - 1 500 €



320

CÉSAR

1921 - 1998

Dessin - 1950-52

Encre de Chine et aquarelle sur papier
12 x 16,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7951.

India ink and watercolour on paper ; 4.72 x 6.50 in.

1 000 - 1 500 €

321

CÉSAR

1921 - 1998

Sans titre - 1971

Boîte d'allumettes, allumettes brûlées
et suie sur papier
Signé et daté en bas à droite
« César, 1971 »
29 x 21,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste au restaurant Arnould,
Marseille, 1971
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°8064, avec l'approbation de
Madame Stéphanie Busuttil-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

Box of matches, burnt matches and soot on paper; signed and dated lower right ; 11.42 x 8.46 in.

2 000 - 3 000 €





322

CÉSAR

1921 - 1998

Sans titre - 1971

Billet de 10 francs brûlé sur papier
Signé en bas à droite « César »
et daté en haut à droite « 1971 »
29 x 21,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste au restaurant Arnould,
Marseille, 1971
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°8068, avec l'approbation de
Madame Stéphanie Busuttil-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

Burnt 10 francs banknote on paper; signed lower right and dated upper right; 11,42 x 8,46 in.

1 500 - 2 000 €

323

ARMAN

1928 - 2005

Sans titre - 2003

Accumulation de formes de violon en fer et bois sur panneau
Signé sur la tranche du dessous « arman »
Pièce unique
116 x 89,50 x 3,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Accumulation of violin shapes in iron and wood on panel; signed underneath the lower edge; unique piece;
45.67 x 35.24 x 1.38 in.

8 000 - 12 000 €



324

CÉSAR

1921 - 1998

Le moustique - 1955-81

Bronze
Signé sur la terrasse « César » et numéroté au dos de la terrasse « HC 2/2 »
Edition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
Fonte Bocquel
47 x 40 x 20 cm

Expositions :
Paris, Pavillon des Arts, *César*, février-avril 1983, reproduit en noir et blanc, non paginé (un exemplaire similaire en fer soudé)
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *César*, juin-octobre 1997, reproduit en noir et blanc p. 37 (un exemplaire similaire en fer soudé)
Paris, Musée de la Poste, *César - Bronzes*, février-mars 1984, n°3 (un exemplaire similaire)
Milan, Palazzo Reale, *César*, mai-juillet 1998, reproduit en noir et blanc p. 56 (un exemplaire similaire en fer soudé)
Sao Paulo, Museu Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, *César*, avril-mai 1999, p. 58, reproduit en couleur sous le n°4, p. 68 (un exemplaire similaire en fer soudé)
Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, *César Anthologie par Jean Nouvel*, juillet-octobre 2008, p. 180, reproduit en couleur p. 41 (un exemplaire similaire en fer soudé)

Bibliographie :
P. Restany, *César*, Editions de La Différence, Paris, 1988, p. 385, reproduit en couleur p. 112 (un exemplaire similaire en fer soudé)
J-C. Hachet, *César ou Les métamorphoses d'un grand art*, Editions Varia, Paris, 1989, reproduit en couleur sous le n°7, p. 17 et sous le n°146, p. 74 (exemplaires similaires en fer soudé et en plâtre)
D. Durand-Ruel, *César - Catalogue Raisonné, Volume I*, 1947-1964, Editions de La Différence, Paris, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°101, p. 98 (un exemplaire similaire en fer soudé)
César - Anthologie par Jean Nouvel, Connaissance des Arts H.S. n°365, 2008, reproduit en couleur p. 13 (un exemplaire similaire en fer soudé)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1853.

Bronze; signed on the base and numbered on the back of the base;
18.50 x 15.75 x 7.87 in.

15 000 - 20 000 €





325

CÉSAR

1921 - 1998

Oiseau - 1983

Mine de plomb, crayon de couleur
et encre sur papier
Signé, empreinte de l'artiste et
daté en bas à droite « César, 1983 »
14 x 10 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°8056.

Pencil, coloured pencil and ink on paper; signed, artist's print and dated lower right;
5.51 x 3.94 in.

1 500 - 2 000 €

326

CÉSAR

1921 - 1998

Sans titre

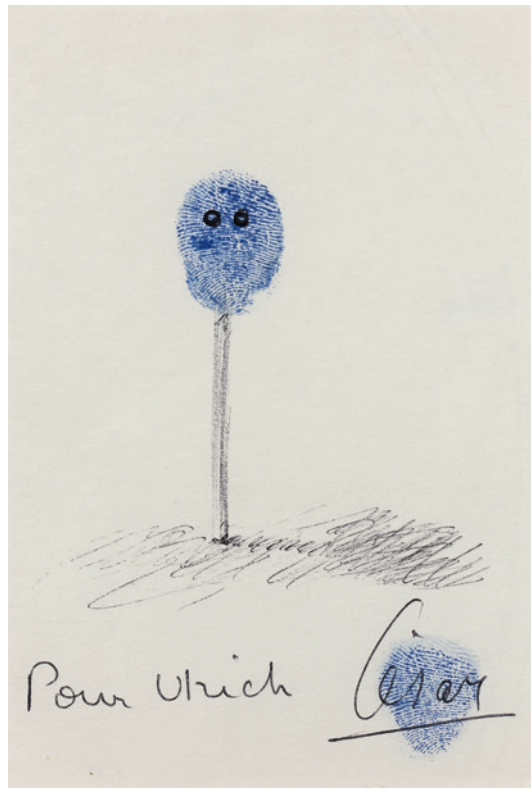
Stylo bille et encre sur papier
Signé, empreinte de l'artiste
et dédicacé en bas à droite
« Pour Ulrich, César »
14 x 9,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°8063, avec l'approbation de
Madame Stéphanie Busuttil-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

Ballpoint pen and ink on paper; signed, artist's print and dedicated lower right;
5.51 x 3.74 in.

1 000 - 1 500 €



327

CÉSAR

1921 - 1998

Petite tête de Centaure - 1990

Bronze
Signé sur la terrasse « César » et numéroté au dos de la terrasse « 3/8 »
Edition de 8 exemplaires
Fonte Bocquel
51,50 x 17,50 x 22,50 cm

Provenance :
Acquis directement dans l'atelier de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :
Monte-Carlo, *César à Monte-Carlo*, mai-septembre 1994, reproduit en couleur en couverture (détail) et à l'intérieur, non paginé (une variante plus grande)
Luxembourg, Dexia Banque Internationale du Luxembourg, *Hommage à César*, octobre-décembre 2000, reproduit en couleur (détail) p. 67 (une variante plus grande)
Cannes, Parvis du Palais des Festivals, *César, du silence à l'éternité - L'oeuvre de bronze*, juillet-septembre 2002, reproduit en couleur p. 89 (détail) (une variante plus grande)
Rabat, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, *César, une histoire méditerranéenne*, décembre 2015-mars 2016, reproduit en couleur pp. 25 & 28 (une variante plus grande)

Bibliographie :
César, Connaissance des Arts H.S. n°42, 1993, reproduit en couleur p. 26 (détail) (une variante plus grande)
César, Galerie Enrico Navarra, Paris, 1996, reproduit en couleur p. 79 (détail) (une variante plus grande)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6368.

Il s'agit de l'autoportrait de César surmonté d'un masque représentant Pablo Picasso.

Bronze; signed on the base and numbered on the back of the base; edition of 8; 20.28 x 6.89 x 8.86 in.

15 000 - 20 000 €





328

ARMAN

1928 - 2005

Sans titre - 1958

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« arman, 1958 »
66 x 49,50 cm

Provenance :
Galerie Tarica, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

India ink on paper;
signed and dated lower right ;
26 x 19.49 in.

2 500 - 3 000 €

329

CÉSAR

1921 - 1998

Sans titre - 1971

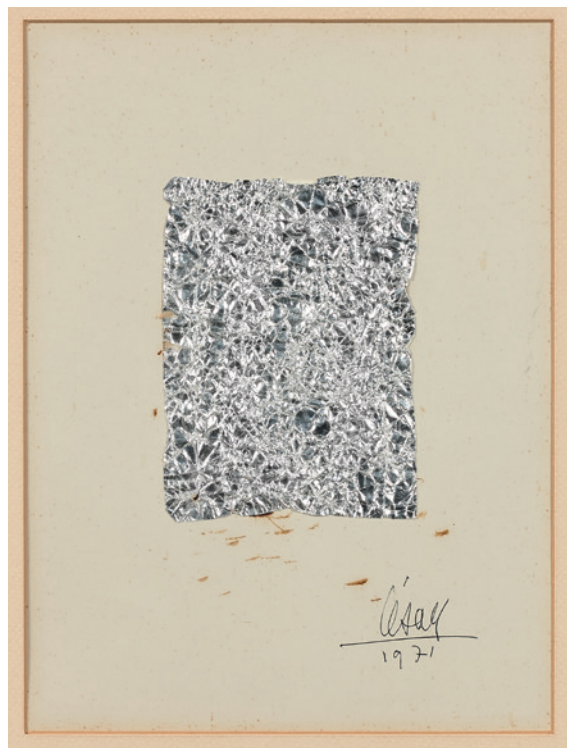
Feuille d'aluminium sur papier
Signé et daté en bas à droite
« César, 1971 »
29 x 21,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste au restaurant Arnould, Marseille, 1971
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°8067, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen, titulaire du droit moral de César.

Aluminium sheet on paper;
signed and dated lower right ;
11.42 x 8.46 in.

1 500 - 2 000 €





330

CÉSAR

1921 - 1998

Sans titre - 1985

Divers objets sur plâtre monté
dans un emboîtage en carton
Signé, empreinte de l'artiste et
daté en bas à droite « César, 85 »
31,50 x 25 x 4 cm

Provenance :
Collection particulière, Cannes

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°7837.

Various objects on plaster mounted in a cardboard frame; signed, artist's print and dated lower right;
12.40 x 9.84 x 1.57 in.

1 500 - 2 000 €



331

CÉSAR

1921 - 1998

Fétiche - 1979

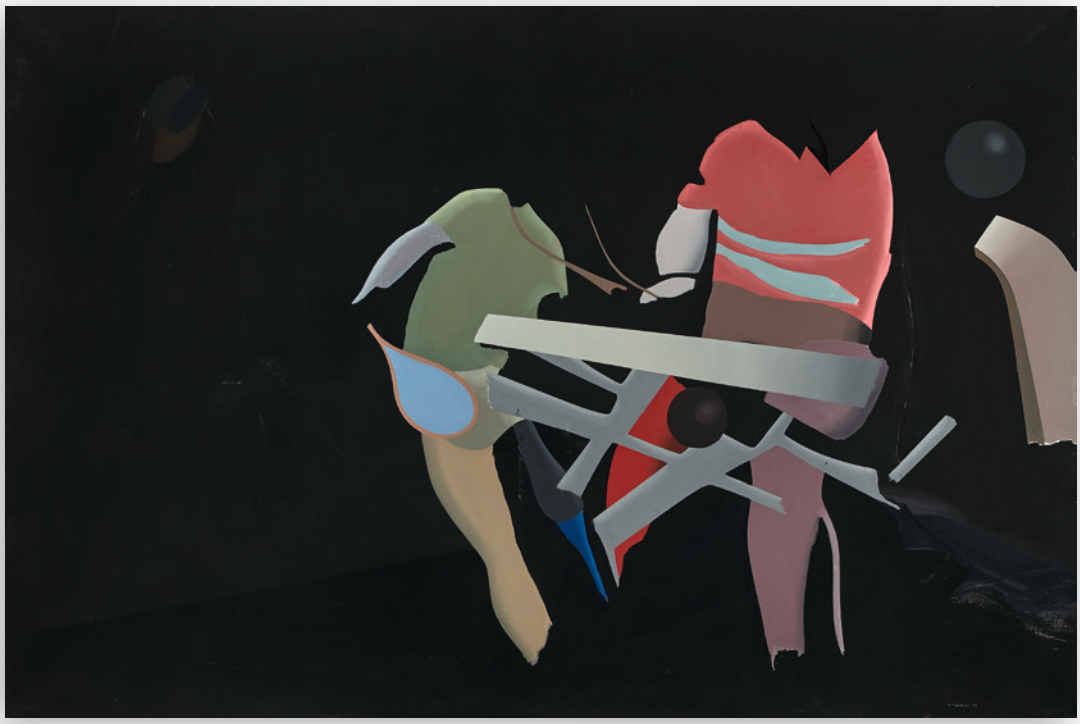
Divers objets suspendus avec corde
et métal sur socle en bois dans un
emboîtage en plexiglas
Signé, daté et annoté sur la base
« Bon anniversaire, César, 1979 »
Pièce unique
37,50 x 18,50 x 22,50 cm
Dimensions du plexiglas : 46,5 x 27 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°8065, avec l'approbation de
Madame Stéphanie Busuttil-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

Various hanging objects with string and metal on a wooden base in a plexiglas box; signed, dated and inscribed on the base; unique piece; 14,76 x 7,28 x 8,86 in., dimensions with plexiglas: 18.30 x 10.62 x 10.62 in.

7 000 - 9 000 €



332

Michel TYSZBLAT

1936 - 2013

Sans titre - 1988

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « M Tyszblat, 88 », contresignée et datée au dos sur le châssis « Tyszblat, 1988 »
96,50 x 146 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Cornette de Saint Cyr, 26 juin 2015, lot 323
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Bénédicte Valton de Jorna.

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse on the stretcher ; 38 x 57.48 in.

1 000 - 1 500 €



333

Hervé TÉLÉMAQUE

Né en 1937

Sans titre - 1960

Gouache sur papier
Signé et daté en haut à droite « Télémaque, 60 »
65 x 100,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed and dated upper right; 25.59 x 39.56 in.

6 000 - 8 000 €



334

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Rue de Vaucanson, 15 juillet 1988 - 1988

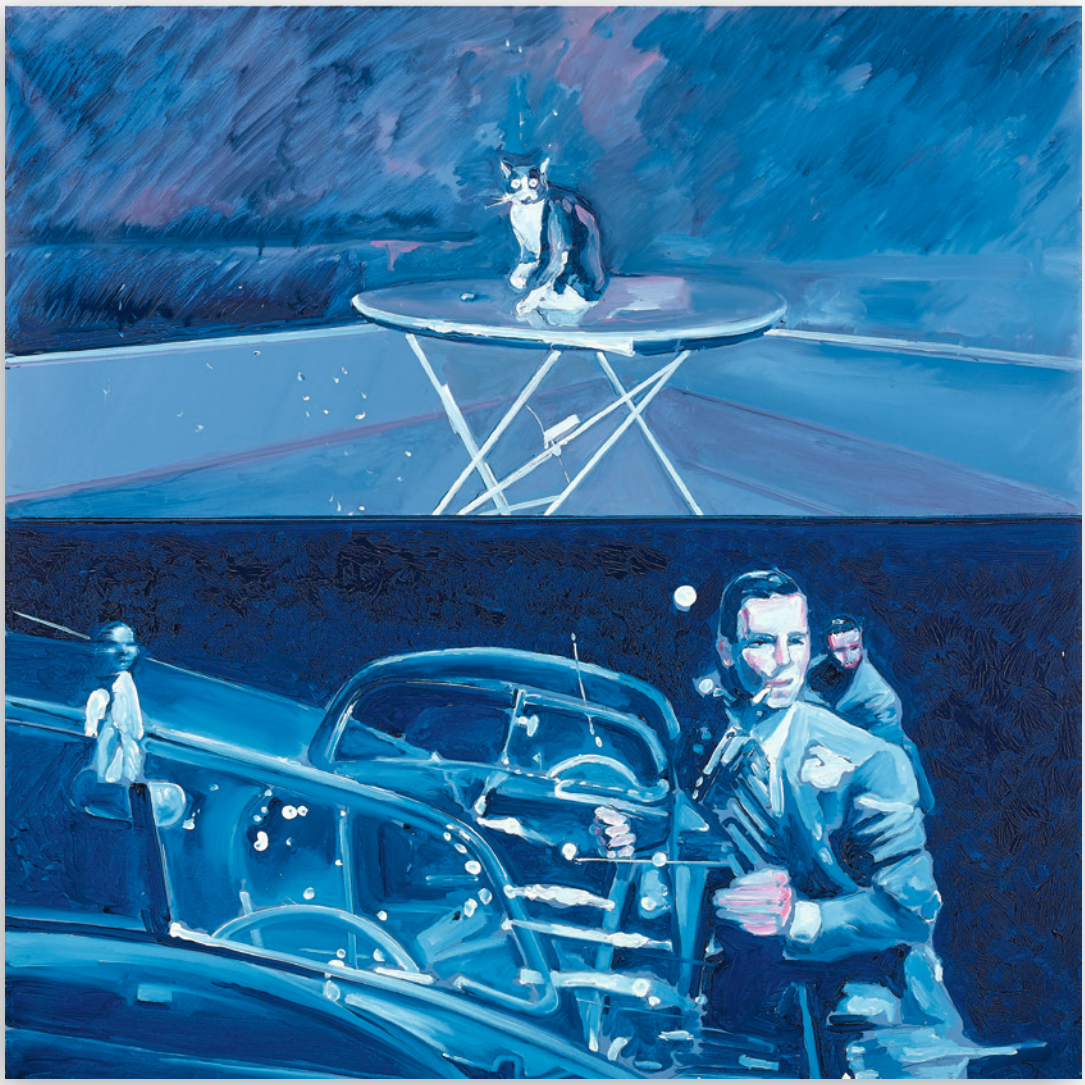
Affiche lacérée marouflée sur toile
Signée en bas à droite « Villeglé », contresignée et titrée au dos « Rue Vaucanson 15 juillet 88, Villeglé »
58 x 37,50 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Cornette de Saint-Cyr, 23 octobre 2010, lot 72
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Valérie Villeglé.

Torn poster laid down on canvas; signed lower right, signed again and titled on the reverse; 22.83 x 14.76 in.

7 000 - 9 000 €



335

Jacques MONORY

1924 - 2018

Roman photo n°20 (n°1242) - 2008

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Monory, 2008, N°1242, Roman Photo N°20 »
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Maison Européenne de la Photographie, *Jacques Monory, Roman-Photo*, septembre-octobre 2008

Oil on canvas; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 39.37 x 39.37 in.

5 000 - 7 000 €

336

Jacques MONORY

Né en 1924

Nuit n°34 (n°1099) - 2001

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Monory, 2001, N°1099, Nuit N°34 »
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Vienne, Galerie Ernst Hilger, *La figuration narrative*, avril 2002
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Ernst Hilger, octobre 2002

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 39.37 x 39.37 in.

8 000 - 12 000 €





337

Peter KLASEN

Né en 1935

R/Rouge-corrosif G - 1986

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Klasen » et titré
en bas à gauche « R/rouge-corrosif G »
60 x 48,50 cm

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie
Mathias Fels, octobre-novembre 1986

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right
and titled lower left ;
23.62 x 19.09 in.

2 500 - 3 500 €

338

Peter KLASEN

Né en 1935

CS 801 - 1989

Technique mixte, plastique, métal, bois et cables électriques sur panneau
133 x 99,50 cm

Provenance :
Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, *Peter Klasen, Histoire de Lieux Ordinaires*, octobre-décembre 1989, n°30

Mixed media, plastic, metal, wood and wire on panel;
52.36 x 29.17 in.

10 000 - 12 000 €





339

Alain JACQUET

1939 - 2008

Le pape Otto - 1969

Sérigraphie sur toile
Signée et annotée au dos
« AJ-PO-69-5, Alain Jacquet »
Porte une étiquette au dos de l'Etude Cornette de Saint-Cyr
154 x 102 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Expositions :
Paris, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Alain Jacquet, Donut Flight 6078*, avril-juin 1978, non reproduit (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Fabien Jacquet, sous le n°AJ-PO-69-5.

Un certificat de Monsieur Fabien Jacquet, expert auprès du Comité Alain Jacquet et rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Silkscreen on canvas; signed and inscribed on the reverse ; 60.63 x 40.16 in.

6 000 - 8 000 €



340

Jacques MONORY

1924 - 2018

J.M. Edward Jackson / Silence 1980, n°631 - 1982

Huile et collage de miroir sur toile
Titré en haut au centre « J.M. Edward Jackson / Silence, 1980 »
130 x 162 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
P. Tilman, *Monory*, Editions Frédéric Loeb, Paris, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n°631

Oil and mirror collage on canvas; titled upper center ;
51.18 x 63.78 in.

10 000 - 15 000 €



341

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Slaughter in the stock-hold - 1970

Collage
Signé et daté en bas à droite
« Erro, 70 »
40 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Collage; signed and dated lower right ; 15.75 x 7.87 in.

800 - 1 200 €



342

Daniel SPOERRI

Né en 1930

Médecine opératoire - Circa 1993

Collage et technique mixte sur carton
Signé en bas à droite « Daniel Spoerri »
18 x 20,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Collage and mixed media on cardboard; signed lower right; 7.09 x 8.07 in.

1 000 - 1 500 €



343

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre - 1978

Feutre sur papiers découpés collés sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Combas, 78 »
49,50 x 32 cm

Provenance :
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°8035.

Felt-tip pen on cut papers laid down on cardboard; signed and dated lower right; 19.49 x 12.60 in.

1 000 - 1 500 €

344

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

Je ne sais plus où il est - 1978

Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos
« Schlosser, 78, Je ne sais plus où il est »
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Buchholz, Munich
Collection particulière, Munich

Bibliographie :
A. Jouffroy, *Gérard Schlosser*, Editions Frédéric Loeb, Paris, 1993, reproduit en noir et blanc p. 245

Acrylic on canvas with sand;
signed, dated and titled on the reverse ;
39.37 x 39.37 in.

8 000 - 12 000 €



345

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Turn the page - 2004

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Erro, 2004, Turn the Page »
194,50 x 129,50 cm

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Vienne

Bibliographie :
H. U. Obrist, *Erro*, Editions Galerie Ernst Hilger, Vienne, 2005, reproduit en couleur p. 31
Erro, 1987-2006, Catalogue Général, volume IV, Editions Hazan, 2007, reproduit en noir et blanc sous le n°934, p. 257

Cette œuvre fait partie de la série « Conflicting Emotions ».

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 76.57 x 51 in.

15 000 - 25 000 €


DON'T WORRY!
THE ACTION WON'T START
UNTIL EVERYONE'S SEATED
SO WHAT RE YOU WAITING FOR?
TURN THE PAGE!

346

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Nuestro amor - 1982-96

Collage sur papier
Signé et daté au dos
« 1982, Erro, 1996 »
23 x 14 cm

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Vienne

Collage on paper; signed and dated on the reverse ; 9 x 5.51 in.

2 500 - 3 500 €





347



348

347

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Forgotten future - 1994

Encre sur papier calque
Signé et daté en bas
à droite « Erro, 1994 »
81 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Vienne

Bibliographie :
Erro, 1984-1998, Catalogue Général, volume III, Editions Hazan, 1998, reproduit en noir et blanc sous le n°1755, p. 375 (variante)

Ink on tracing paper; signed and dated lower right; 31.89 x 17.72 in.

2 000 - 3 000 €

348

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Sonja - 1994

Encre sur papier calque
Signé et daté en bas
à droite « Erro, 1994 »
80 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Vienne

Ink on tracing paper; signed and dated lower right; 31.50 x 17.72 in.

2 000 - 3 000 €

349

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Vite - 1982

Encre et crayons de couleur sur papier
Signé et daté à la verticale en bas à droite « Blais, 82 »
63 x 49 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Ink and coloured pencil on paper; signed and dated vertically lower right; 24.80 x 19.29 in.

1 500 - 2 000 €





350

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Sans titre - 1984

Acrylique sur toile montée sur carton
Signée et datée en bas à gauche « Di Rosa, 84 »
64,50 x 53,50 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Acrylic on canvas mounted on cardboard; signed and dated lower left; 25.39 x 21.06 in.

2 000 - 3 000 €

351

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre - 1986

Technique mixte, papier, collage et épingle sur papier
Signé en bas à droite « Blais » et daté en bas vers la gauche « 16.9.86 »
65 x 88,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Mixed media, paper, collage and pin on paper; signed lower right and dated lower left; 25.59 x 34.84 in.

2 000 - 3 000 €



352

Hervé et Richard DI ROSA

Nés en 1959 et 1963

Sans titre - 1989

5 panneaux de bois peint
217 x 535,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été réalisée pour la boutique de l'« Art Modeste » dans un espace de la Galerie Beaubourg rue du Renard à Paris en 1989.

5 painted wood panels ;
85.43 x 210.83 in.

8 000 - 12 000 €





353

Hervé et Richard DI ROSA

Nés en 1959 et 1963

Sans titre - 1989

5 portes en bois peint
87,50 x 251 x 6 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

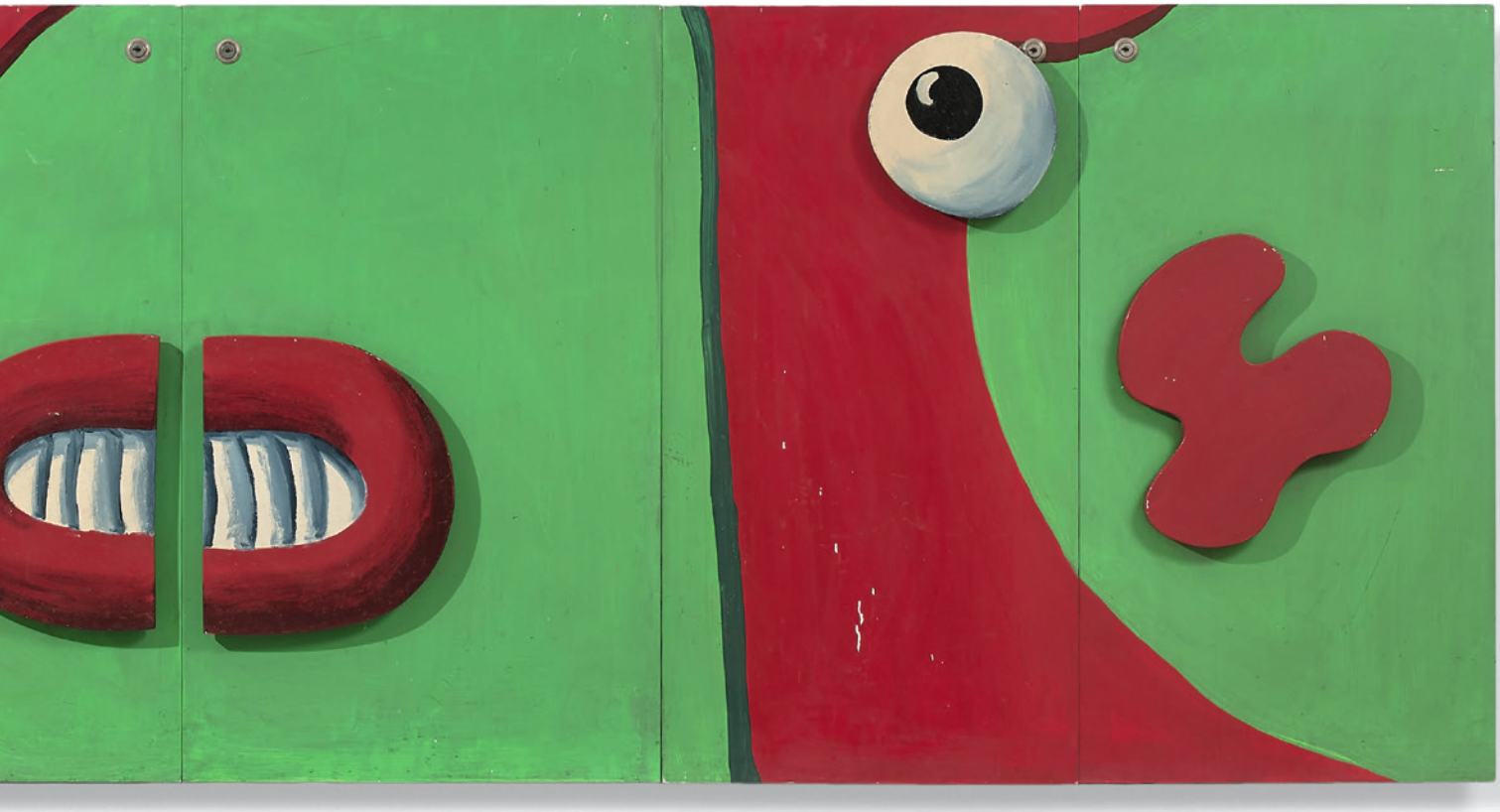
Cette œuvre a été réalisée pour la boutique de l'« Art Modeste » dans un espace de la Galerie Beaubourg rue du Renard à Paris en 1989.

5 painted wooden doors ;
34.45 x 98.82 x 2.36 in.

5 000 - 7 000 €









354

Hervé et Richard DI ROSA

Nés en 1959 et 1963

Sans titre - 1989

5 portes en bois peint
87 x 250 x 6 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été réalisée pour la boutique de l'« Art Modeste » dans un espace de la Galerie Beaubourg rue du Renard à Paris en 1989.

5 painted wooden doors ;
34.25 x 98.43 x 2.36 in.

5 000 - 7 000 €

355

Hervé et Richard DI ROSA

Nés en 1959 et 1963

Sans titre - 1989

3 panneaux de bois peint
304 x 389,50 cm

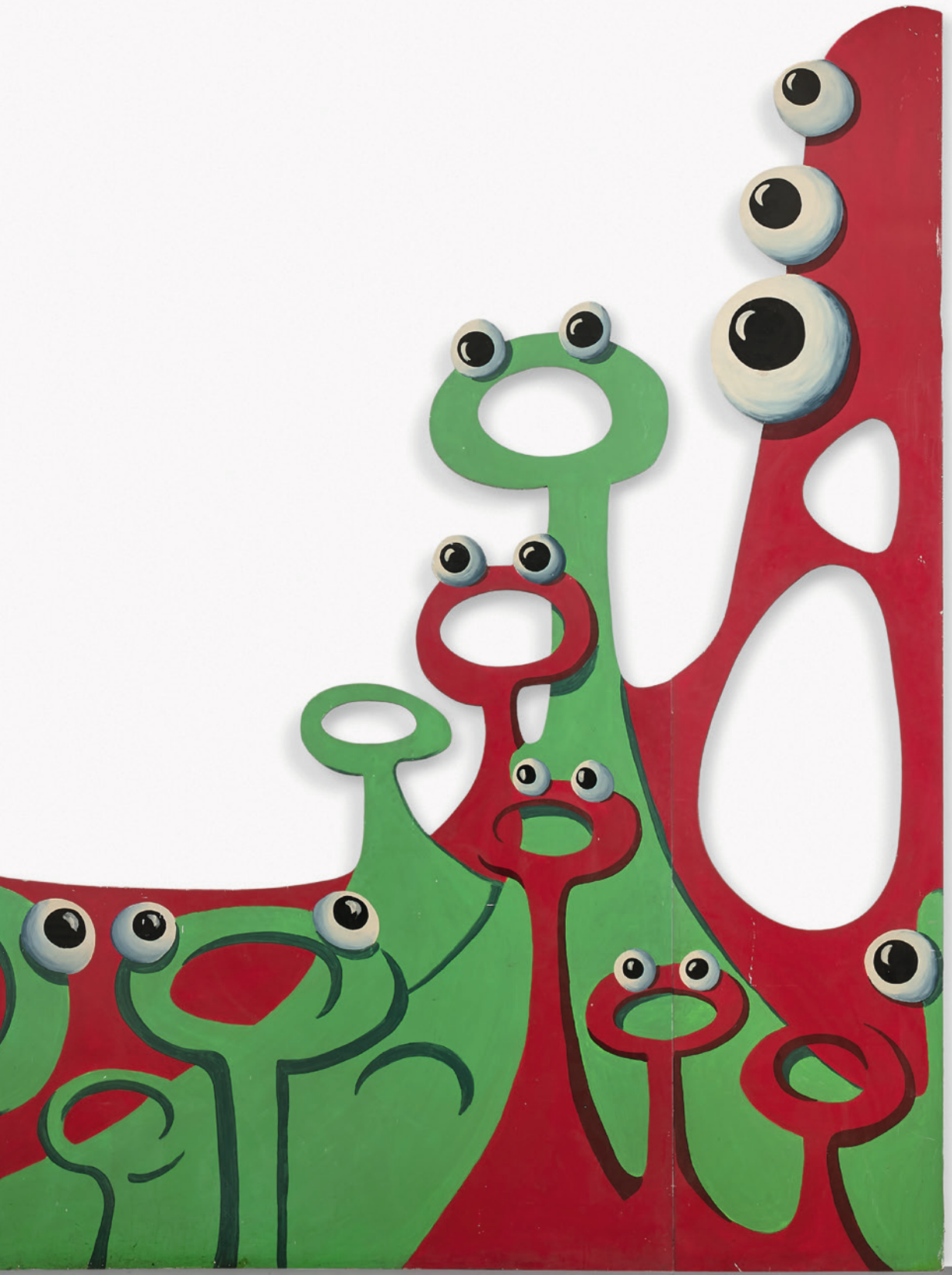
Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été réalisée pour la boutique de l'« Art Modeste » dans un espace de la Galerie Beaubourg rue du Renard à Paris en 1989.

3 painted wood panels ;
119.69 x 153.35 in.

8 000 - 12 000 €







356

LUCEBERT

1924 - 1994

Sans titre - 1952

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lucebert, 52 »
32 x 23,50 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Charbonneaux,
W29 septembre 1989, lot 122
Collection particulière, France

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Ink and wash on paper; signed and dated lower right; 12,60 x 9,25 in.

1 500 - 2 000 €



357

Roberto MATTA

1911 - 2002

Personnages fantastiques

Pastel gras sur papier
Signée en bas à droite « Matta »
41 x 61,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Ramuntcho Matta.

Pastel on paper; signed lower right ; 16.14 x 24.21 in.

2 000 - 3 000 €



358

Roberto MATTA

1911 - 2002

Sans titre - 1980

Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Matta »
50,50 x 52 cm

Provenance :
Collection particulière, Israël
Vente, Paris, Artcurial, 15 décembre 2008, lot 123
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions :
Tokyo, Fuji TV Gallery, 1985

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Ramuntcho Matta.

Pastel on paper; signed lower right; 19.88 x 20.47 in.

6 000 - 9 000 €

359

Roberto MATTA

1911 - 2002

Oraclite - 1999-2001

Huile sur toile
Datée et titrée au dos
« Oraclite, 1999-2001 »
242 x 315 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

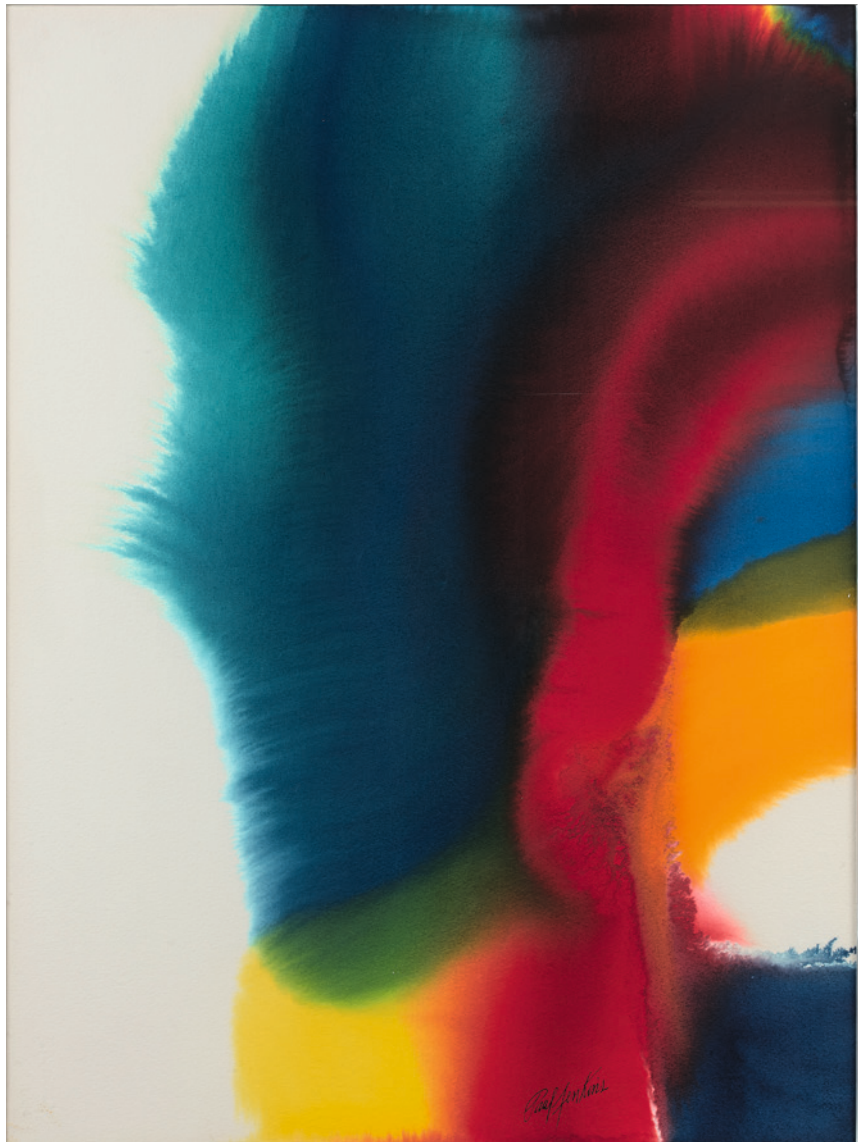
Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de la Succession Matta
sous le n°T81.

Oil on canvas; dated and titled on the reverse ; 95.28 x 124 in.

50 000 - 70 000 €







360

Paul JENKINS

1923 - 2012

Phenomena Antonio's head - 1984

Aquarelle sur papier
Signé en bas vers la droite
« Paul Jenkins », contresigné, daté,
titré et situé au dos « Paul Jenkins,
Phenomena Antonio's Head, 1984, New York »
73,50 x 54,50 cm

Provenance :
Vente, Paris, Christie's,
12 décembre 2007, lot 190
Collection particulière, Paris

Watercolour on paper; signed lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse; 28.94 x 21.46 in.

4 000 - 6 000 €



361

William N. COPLEY

1919 - 1996

Sans titre - 1956

Graphite et crayon de couleurs
sur carton
Signé et daté en bas au centre « Cply,
56 », contresigné, daté et dédicacé au
dos « A Myrtille, très amicalement, Bill
Copley, signé Cply, 10/22/57 »
37 x 41,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste
Collection Georges et Myrtille Hugnet
Vente, Paris, Christie's, 1er décembre
2015, lot 67
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives William N. Copley.

Pencil and coloured pencil on cardboard; signed and dated lower centre, signed again, dated and dedicated on the reverse; 14.57 x 16.34 in.

3 000 - 5 000 €

362

Sam FRANCIS

1923 - 1994

Sans titre (SF60-131) - 1960

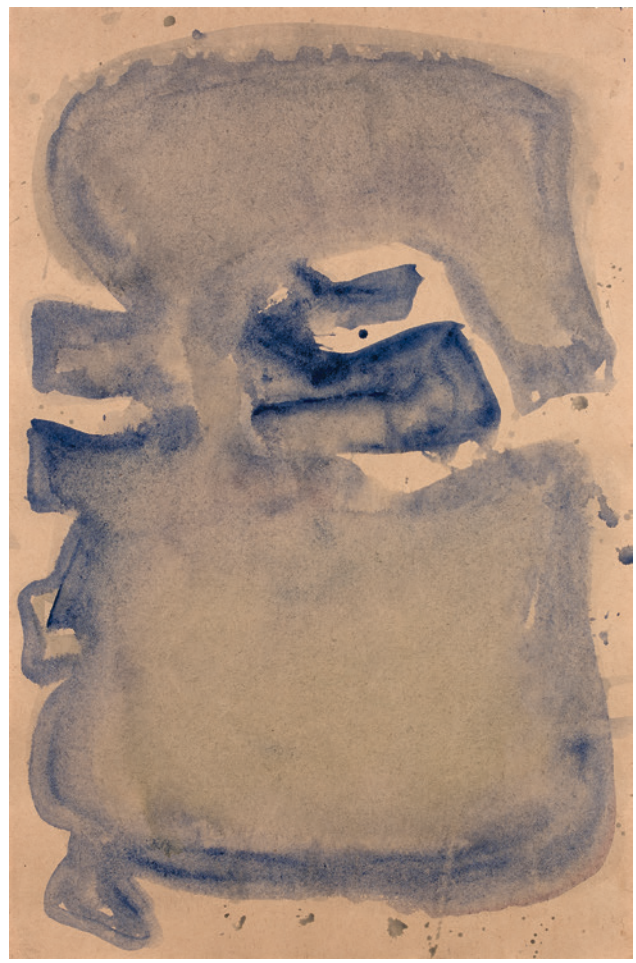
Gouache sur papier
Signé au dos
48 x 31,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Californie
Vente, New York, Sotheby's,
29 septembre 2016, lot 134
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Sam Francis
sous le numéro provisoire SF60-131,
en vue de la publication à venir de
Sam Francis : Catalogue Raisonné des
Oeuvres Uniques sur Papier. Cette
information est sujette à modification
selon l'évolution des recherches de la
Fondation Sam Francis.

Gouache on paper; signed on the reverse ; 18.90 x 12.40 in.

7 000 - 9 000 €



363

Sam FRANCIS

1923 - 1994

Red, blue, yellow (SF59-538) - 1959

Aquarelle sur papier
Signé plusieurs fois au dos
« Sam Francis »
14,50 x 15,20 cm

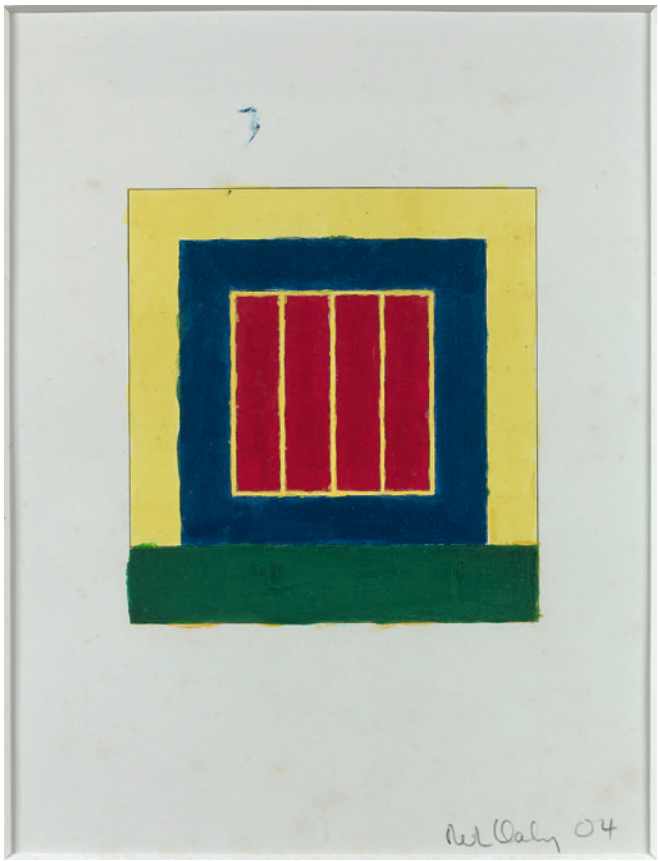
Provenance :
Collection particulière, Rome

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Sam Francis sous le numéro provisoire SF59-538, en vue de la publication à venir du Supplément de Sam Francis : Catalogue Raisonné des Toiles et Peintures sur Panneaux.
Cette information est sujette à modification selon l'évolution des recherches de la Fondation Sam Francis.

Watercolour on paper; signed several times on the reverse ; 5.71 x 6 in.

18 000 - 25 000 €





364

Peter HALLEY

Né en 1953

Sans titre - 2004

Acrylique et acrylique fluorescent sur papier imprimé
Signé et daté en bas à droite « Peter Halley, 04 »
27,50 x 20,50 cm

Provenance :
Galleria Cardi, Milan
Galerie Placido, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2012

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.

Acrylic and fluorescent acrylic on digitally-printed paper; signed and dated lower right; 10.83 x 8.07 in.

1 200 - 1 500 €



365

Peter HALLEY

Né en 1953

Sans titre - 2004

Acrylique et acrylique fluorescent sur papier imprimé
Signé et daté en bas à droite « Peter Halley , 04 »
27,50 x 20,50 cm

Provenance :
Galleria Cardi, Milan
Galerie Placido, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2012

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.

Acrylic and fluorescent acrylic on digitally-printed paper; signed and dated lower right; 10.83 x 8.07 in.

1 200 - 1 500 €



366

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Couteaux de cuisine 36,5 cm - 1972

Assemblage : métal, bois et peinture sur panneau
Signé, daté et titré au dos « Raynaud, 1972, couteaux de cuisine 36,5 cm »
57 x 52 x 6 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *Jean-Pierre Raynaud - Catalogue Raisonné 1962-1973, Tome 1*, Editions du Regards, 1998, n°365, p. 191

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1564.

Assemblage: metal, wood and paint on panel; signed, dated and titled on the reverse; 22.44 x 20.47 x 2.36 in.

6 000 - 8 000 €



367

PAVLOS

Né en 1930

Arbre - 2011

Papiers massicotés sur bois peint dans un emboîtage en plexiglas
Signé et daté en bas à droite « Pavlos, 2011 », contresigné, daté et titré dessous « Arbre, 2011, Pavlos »
29 x 29 x 29 cm

Cut papers on painted wood in plexiglas box; signed and dated lower right, signed again, dated and titled underneath; 11.42 x 11.42 x 11.42 in.

3 000 - 4 000 €



368

Aurélie NEMOURS

1910 - 2005

Sans titre - 1968

Collage de papier imprimé sur carton
Signé du monogramme en bas à droite « N », contresigné et daté au dos « Nemours, 1968 »
19 x 14 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Supplément du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste - Peintures, Collages, Pastels - actuellement en préparation par Madame Marie Lemoine et Monsieur Serge Lemoine.

Collage of printed paper on cardboard; signed with monogram lower right, signed again and dated on the reverse; 7.48 x 5.51 in.

2 000 - 3 000

369

Jean DEWASNE

1921 - 1999

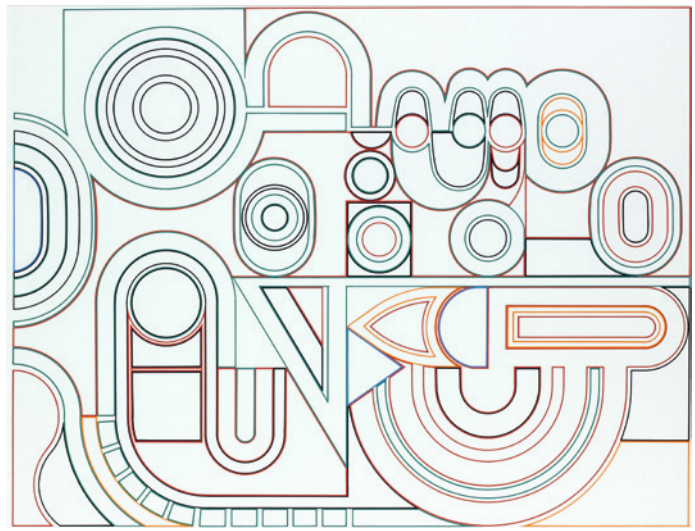
Isle bulle - 1971

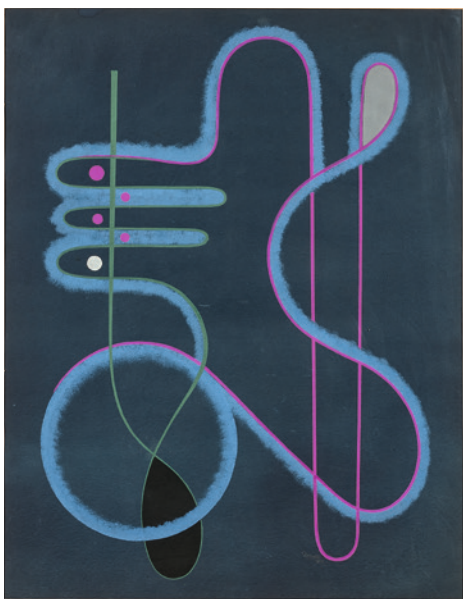
Gouache sur papier
Signé au dos « J Dewasne »
56 x 70 cm

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed on the reverse ; 22.05 x 27.56 in.

1 500 - 2 000 €





370

César DOMELA

1900-1992

Sans titre - 1949

Gouache sur papier
Signé et daté en bas vers la droite « Domela, 1949 »
61,50 x 48 cm

Provenance :
Don de l'artiste
Collection particulière, France

Gouache on paper; signed and dated lower right ; 24.21 x 18.90 in.

3 000 - 4 000 €

371

Claude RUTAULT

Né en 1941

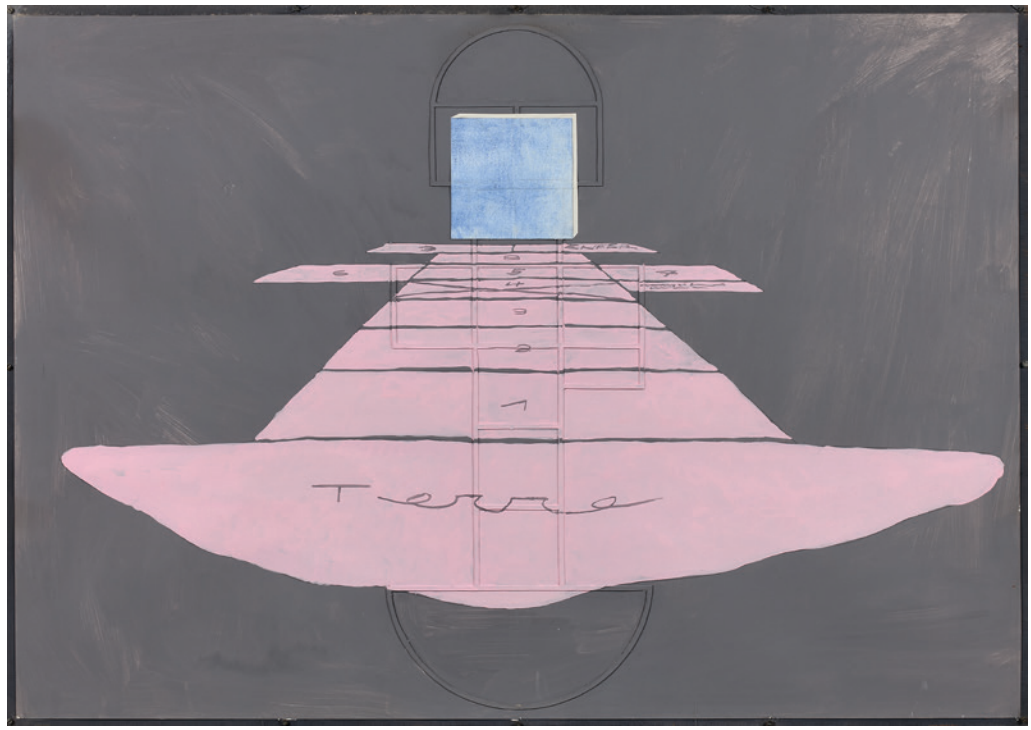
Marelle n°15 - 1972

Acrylique et collage sur papier
Signé, daté et titré
au dos « Claude Rutault, nov 72,
Marelle n°15 »
70 x 100 cm

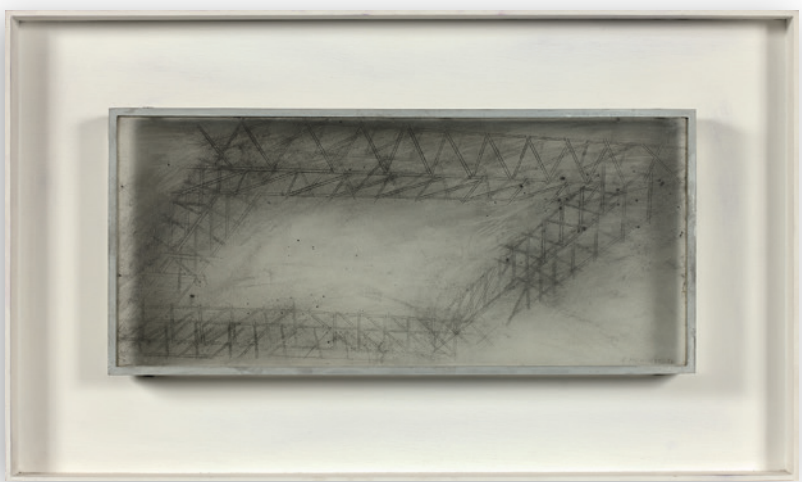
Provenance :
Collection particulière, France

Acrylic and collage on paper; signed, dated and titled on the reverse ; 27.56 x 39.37 in.

1 000 - 1 500 €







372

Bernard MONINOT

Né en 1949

Ensemble de 5 oeuvres 1988-92

Chacune signée en bas à droite
32,5 x 32,5 cm ; 14,5 x 40,5 cm ;
19 x 42 cm ; 15,5 x 36,5 cm ;
14,5 x 40,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Set of 5 works, each signed lower right; 12.79 x 12.79 in., 5.70 x 15.94 in., 7.48 x 16.53 in., 6.10 x 14.37 in., 5.70 x 15.94 in.

4 000 - 6 000 €



373

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Parcours d'allumettes - 1974

Combustion d'allumettes sur carton
Signé et daté au dos sur une étiquette « Bernard Aubertin, 1974 »
67 x 52 cm

Provenance :
Galleria Centro, Brescia
Vente, Bruxelles, Etude Pierre Bergé, 15 mai 2011, lot 216
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat des Archives Bernard Aubertin de Brescia sera remis à l'acquéreur.

Burnt matches on cardboard; signed and dated on the reverse on a label ; 26.38 x 20.47 in.

2 000 - 3 000 €

374

ADO Sato

1936 - 1994

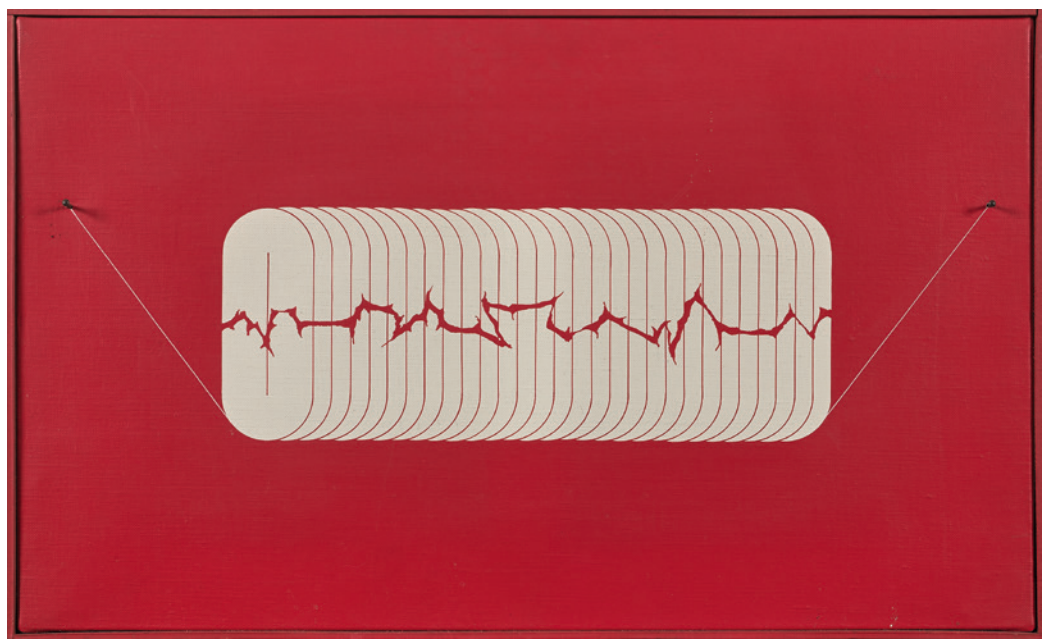
Sans titre - 1976

Acrylique et clous sur toile
Signée, datée et annotée au dos « Ado, 1976, CD 6 »
33 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Acrylic and nails on canvas; signed, dated and inscribed on the reverse ; 13 x 21.65 in.

1 500 - 2 000 €





375

Pino MANOS

Né en 1930

Spazio estroflesso nero - 1970

Technique mixte sur toile
Signée, datée, titrée et située plusieur fois au dos « Pino Manos, 1970, Milano, Spazio Estroflesso Nero »
Etiquette de l'atelier signée par l'artiste au dos
95 x 135 cm

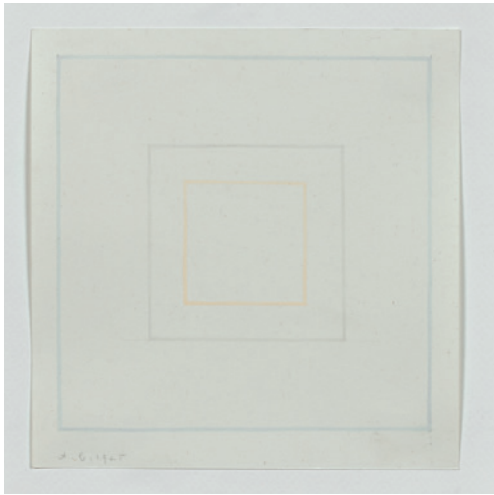
Provenance :
Lattuada Studio, Milan
Collection particulière, Allemagne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Lattuada Studio sous le n°2858.

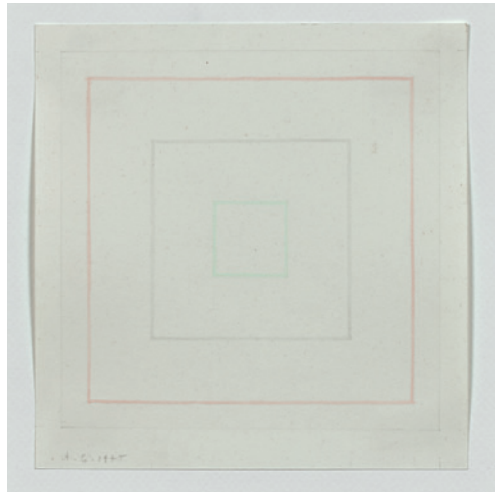
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mixed media on canvas; signed, dated, titled and located several times on the reverse; studio's label signed by the artist on the reverse; 37.40 x 53.15 in.

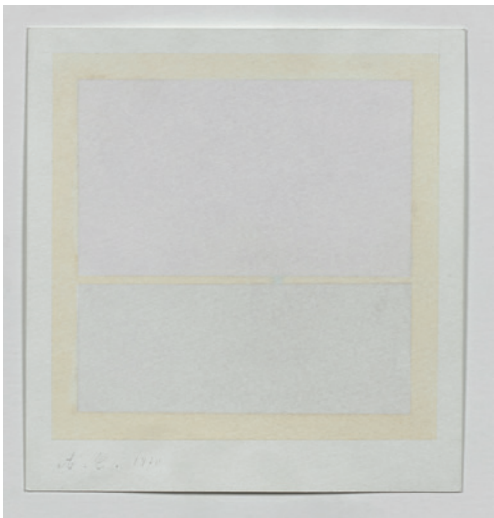
7 000 - 9 000 €



376



377



378



379

376

Antonio CALDERARA

1903 - 1978

Sans titre - 1975

Aquarelle sur papier
Signé des initiales et daté en bas à gauche « A.C., 1975 »
15 x 15 cm

Provenance :
Galerie J.P. Alaerts, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2007

Watercolour on paper; signed with the initials and dated lower left ; 5.91 x 5.91 in.

2 000 - 3 000 €

377

Antonio CALDERARA

1903 - 1978

Sans titre - 1975

Aquarelle sur papier
Signé des initiales et daté en bas à gauche « A.C., 1975 »
15,50 x 15 cm

Provenance :
Galerie J.P. Alaerts, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2007

Watercolour on paper; signed with the initials and dated lower left ; 6.10 x 5.91 in.

2 000 - 3 000 €

378

Antonio CALDERARA

1903 - 1978

Sans titre - 1970

Aquarelle sur papier
Signé des initiales et daté en bas à gauche « A. C., 1970 »
15,50 x 15 cm

Provenance :
Vente, Vienne, Dorotheum, 28 mars 2012, lot 117
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Watercolour on paper; signed with the initials and dated lower left ; 6.10 x 5.91 in.

2 000 - 3 000 €

379

Antonio CALDERARA

1903 - 1978

Sans titre - 1970

Aquarelle sur papier
Signé des initiales et daté en bas à gauche « A.C., 1970 »
16 x 15 cm

Provenance :
Vente, Vienne, Dorotheum, 28 mars 2012, lot 117
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Watercolour on paper; signed with the initials and dated lower left ; 6.30 x 5.91 in.

2 000 - 3 000 €

380

Alan GREEN

1932 - 2003

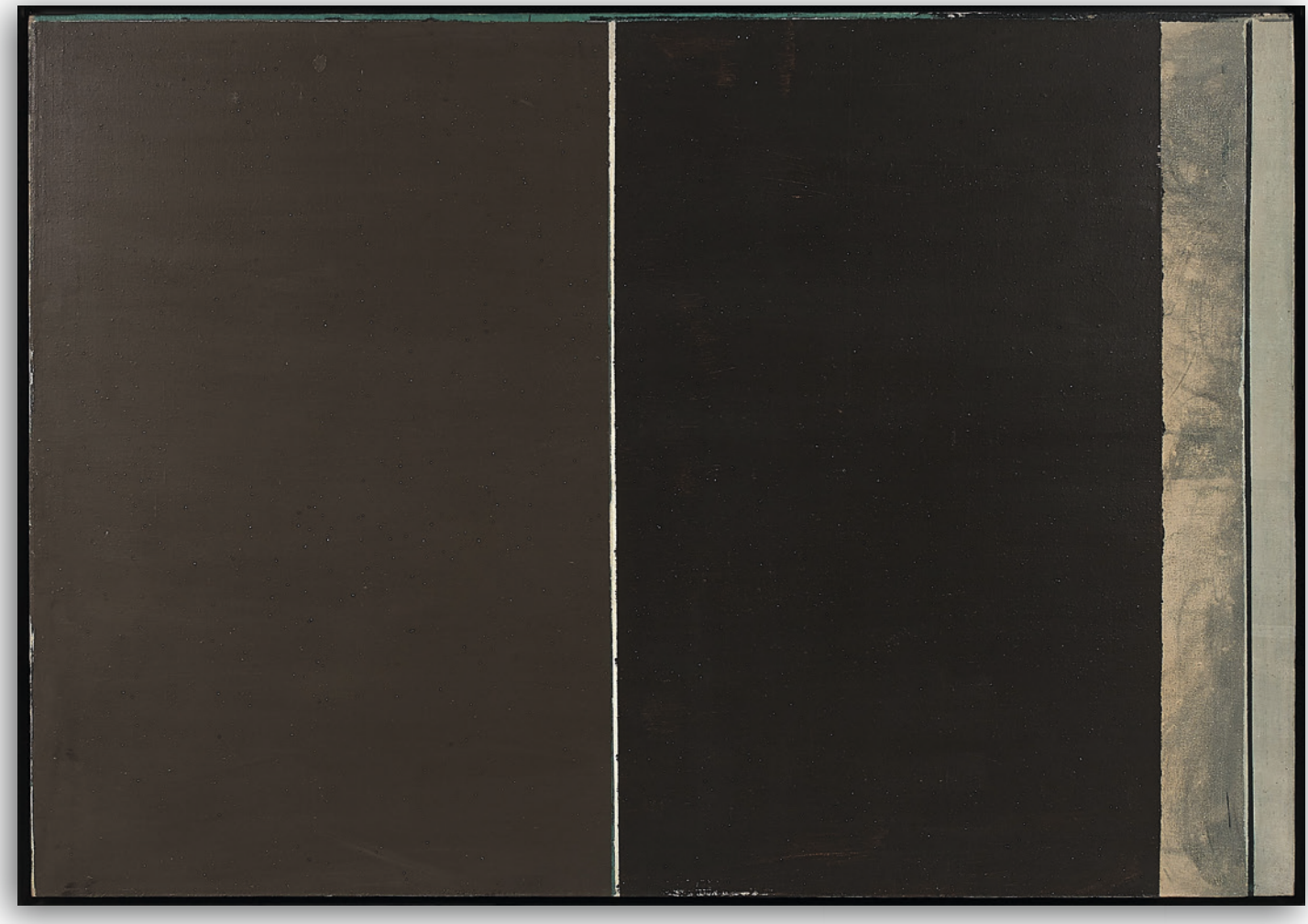
Ground plan - 1975

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Alan Green, 1975, Ground Plan »
122,50 x 175,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse ; 48.23 x 69.09 in.

6 000 - 8 000 €





381

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Rouge 84 - 1984

Acrylique et collage sur papier (triptyque)
Chacun signé et daté en bas à droite « Bernard Aubertin, 1984 » et titré en bas à gauche « Rouge 84 »
25 x 17,5 cm chaque

Provenance :
Vente, Paris, Artcurial, 20 mars 2012, lot 273
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat des Archives Bernard Aubertin de Brescia sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and collage on paper (triptych); each signed and dated lower right and titled lower left; 9.84 x 6.88 in. each

2 000 - 3 000 €



382

Bernard FRIZE

Né en 1949

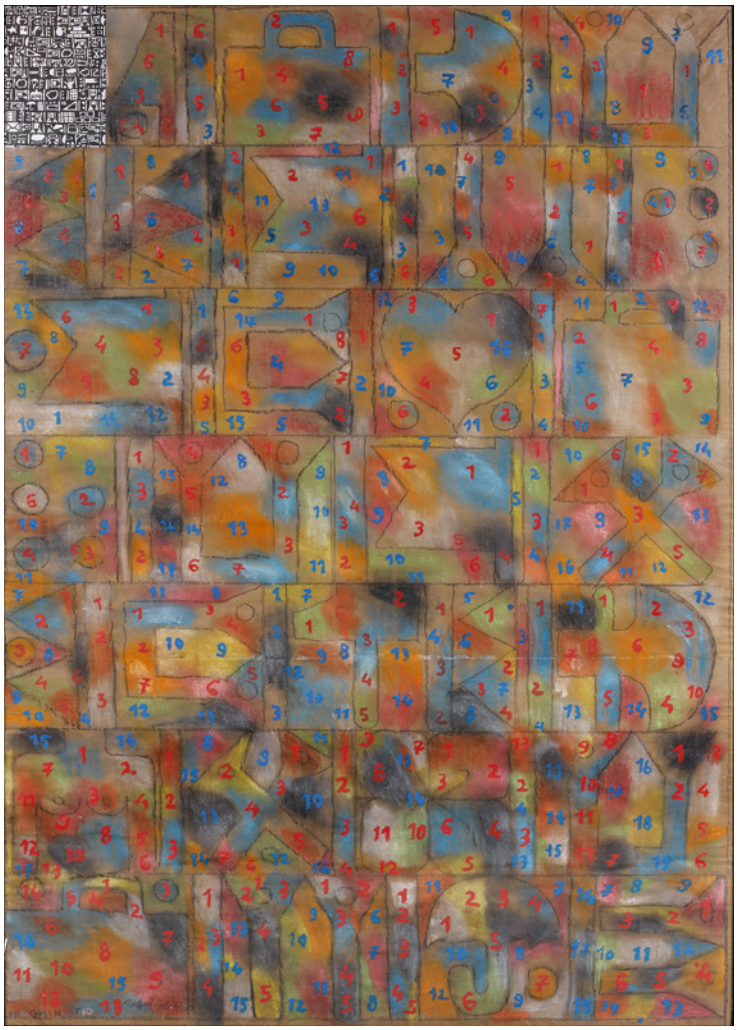
Sans titre (N IX) - 1979-80

Huile sur toile
46,50 x 38,50 cm

Provenance :
Galerie Lucien Durand, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1980

Oil on canvas ; 18.31 x 15.16 in.

1 500 - 2 000 €



383

Roland SABATIER

Né en 1942

Fragmentatio - 1974

Technique mixte et collage
sur papier kraft
Signé, daté et titré en bas au centre
« Fragmentatio, Roland Sabatier, 74 »
146 x 104 cm

Provenance :
Galerie Le Chanjour, Nice
Collection particulière, Nice

Expositions :
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Le Chanjour, *Roland Sabatier 1963-1989*, octobre 1989

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°ARC 74-42.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mixed media and collage on kraft paper; signed, dated and titled lower left ; 57.48 x 40.94 in.

2 500 - 3 500 €



384

Robert BARRY

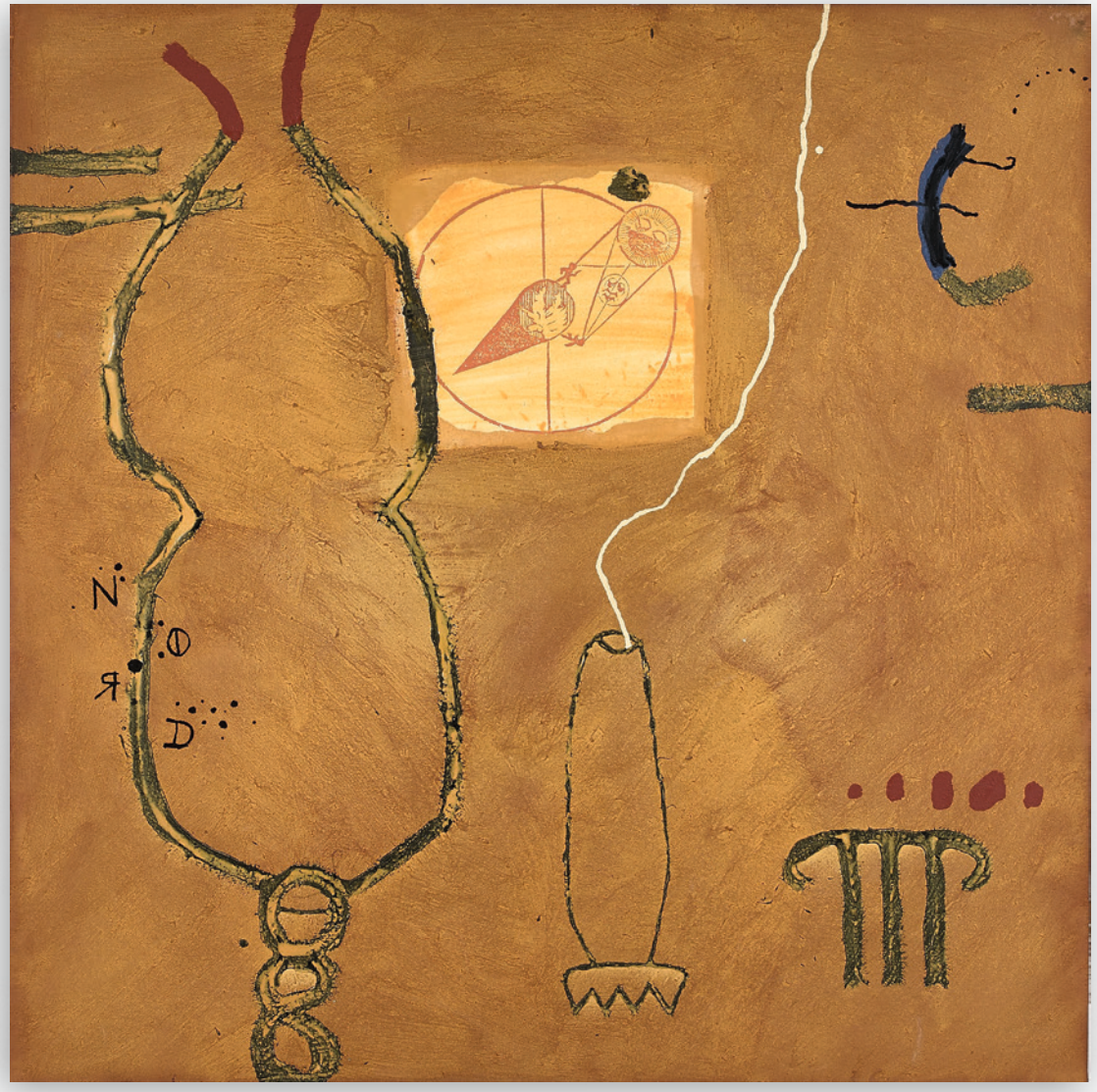
Né en 1936

Sans titre - 1987

Acrylique et encre sur papier
Signé des initiales et daté au dos
« RB, 87 »
75 x 53 cm

Acrylic and ink on paper; signed with the initials and dated on the reverse; 29.53 x 20.87 in.

3 000 - 4 000 €



385

Richard TEXIER

Né en 1955

Histoire du soleil - 1990

Technique mixte et collage sur toile
Signée, datée et située au dos
« R. Texier, 1990, Ré »
195 x 195 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Hadrien-Thomas, *Richard Texier*, septembre-octobre 1990

Bibliographie :
P. Grainville, *Richard Texier*, Editions de La Différence, Paris, 1995, p. 346, reproduit en couleur p. 159
Cette oeuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation.

Mixed media and collage on canvas; signed, dated and located on the reverse; 76,77 x 76,77 in.

4 000 - 6 000 €



386

Richard TEXIER

Né en 1955

Chemin de terre - 1991

Technique mixte sur toile
Signée, datée, titrée et situé au dos
« Chemin de terre, R. Texier, 1991, Ré »
190 x 235,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation.

Mixed media on canvas; signed, dated, titled and located on the reverse; 74.80 x 92.72 in.

4 000 - 6 000 €



387

Vik MUNIZ

Né en 1961

Night flight - Toy plane - 1997

Tirage argentique
Signé, daté, titré et numéroté au dos sur une étiquette « Night Flight, Vik Muniz, 1997, 2/5 »
Edition de 5 exemplaires
61,60 x 51 cm

Provenance :
Art Form, Estoril
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Gelatin silver print; signed, dated, titled and numbered on the reverse on a label; edition of 5 ; 24.25 x 20.08 in.

5 000 - 7 000 €

388

Cristina IGLESIAS

Née en 1956

Sans titre - 1987

Fer et ciment
Pièce unique
Hauteur : 98 cm

Provenance :
Galeria Comicos, Lisbonne
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Iron and concrete; unique piece ; height: 38.58 in.

8 000 - 12 000 €





389

Jan DIBBETS

Né en 1941

Sans titre - 1965

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« J. Dibbets, 65 »
25 x 31 cm

Provenance :
Vente, Amsterdam, Sotheby's,
9 octobre 1984, lot 71
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Mixed media on paper; signed and dated lower right; 9.84 x 12.20 in.

1 500 - 2 000 €

390

Philippe FAVIER

Né en 1957

Sans titre - 1993

Collage sur ardoise
Signée et datée en bas au centre
« P. Favier, 7/01/93 »
18 x 25,50 cm

Collage on slate; signed and dated lower centre; 7.09 x 10 in.

1 000 - 1 500 €





391

Jiri KOLAR

1914 - 2002

Ensemble de 2 collages - 1969-74

Chacun signé et daté en bas à droite
19,5 x 14,5 cm, 29 x 23 cm

Provenance :
Collection Reinhilde Hammacher,
Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 2012

Set of 2 collages; each signed and dated lower right ; 7.67 x 5.70 in., 11.41 x 9 in.

1 200 - 1 500 €

392

Isabelle WALDBERG

1911 - 1990

Versant sud - Circa 1983

Bronze
Signé et numéroté sur un côté « I. Waldberg, 1/3 »
Fonte Clementi
54,50 x 29 x 29 cm

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
M. Waldberg, *Isabelle Waldberg*, Edition de La Différence, Paris, 1992, p. 294, reproduit en couleur p. 224 (un exemplaire similaire)

Un certificat de Monsieur Michel Waldberg sera remis à l'acquéreur.

Bronze; signed and numbered on one side; Clementi foundry; 21.45 x 11.41 x 11.41 in.

3 000 - 4 000 €



393

Bernard PIFFARETTI

Né en 1955

Sans titre - 1989

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
« Piffaretti, 1989 »
98,50 x 75 cm

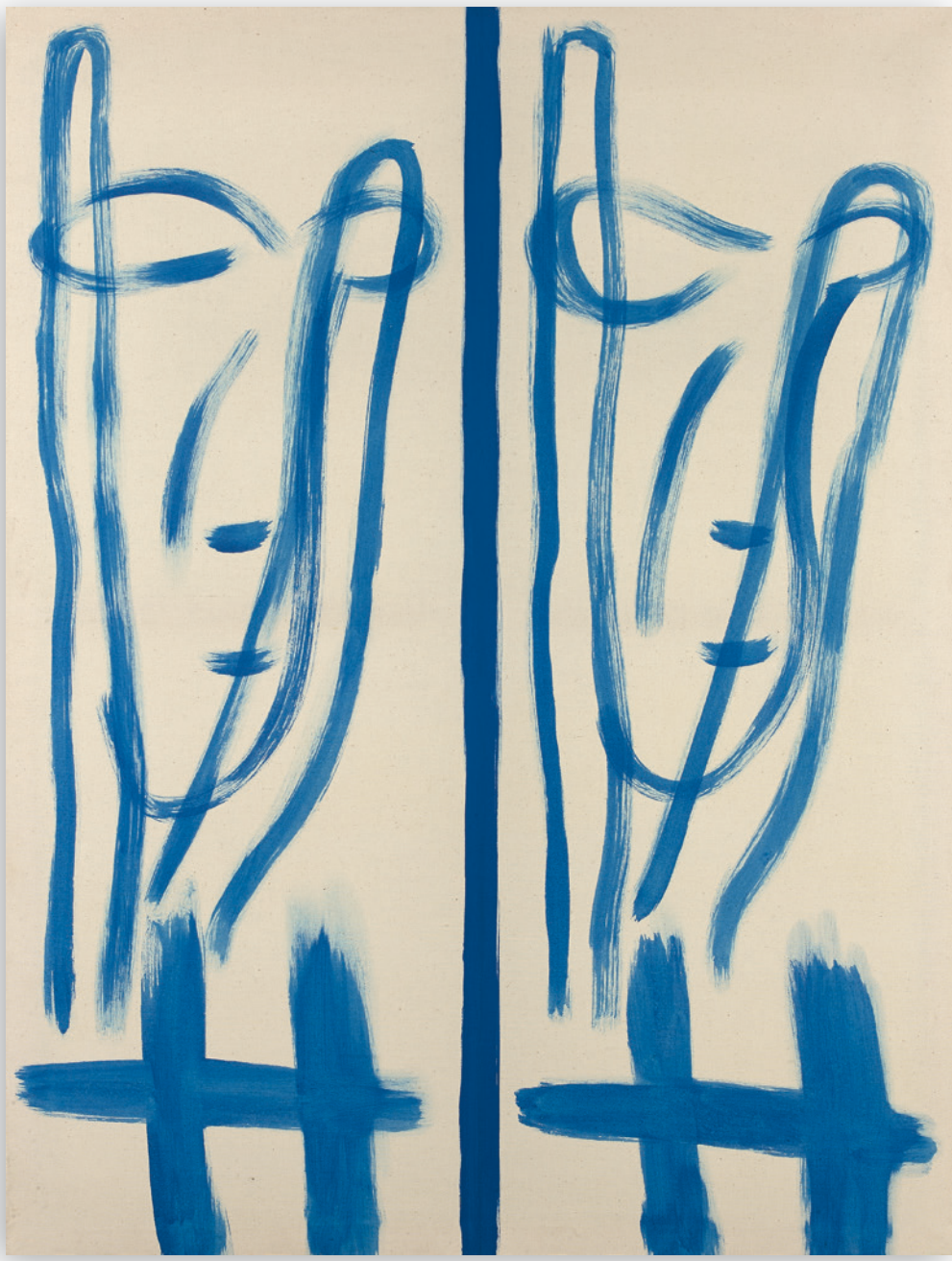
Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Nice, Villa Arson, *Bernard Piffaretti*, février-mars 1991, p. 81
Exposition itinérante :
Göppingen, Städtische Galerie, avril-mai 1991; Paris, Hôtel des Arts, septembre-octobre 1991; Nantes, Musée des Beaux-Arts, novembre-décembre 1991
Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Bernard Piffaretti, Va-et-vient, Come and go, novembre 2000-janvier 2001, p. 23

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF.4.9.9.

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse ; 38.78 x 29.53 in.

1 500 - 2 000 €





394

A.R. PENCK

1939 - 2017

Trennung in der verdoppelung - 1996

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « ar. Penck »
40 x 60 cm

Provenance :
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Collection particulière, France

Expositions :
Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *a.r. Penck - La mort du temps*, septembre-novembre 1996, reproduit en couleur sous le n°22

Acrylic on canvas; signed lower right ; 15.75 x 23.62 in.

10 000 15 000 €



395

WANG Keping

Né en 1949

Masque - Circa 1990

Bois
Signé des initiales au dos « W K »
28 x 25 x 19 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Aline Wang
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

Wood; signed with the initials on the reverse; 11 x 9.84 x 7.48 in.

1 500 - 2 000 €

396

MOKE

1950 - 2001

Le voleur de sac - 1994

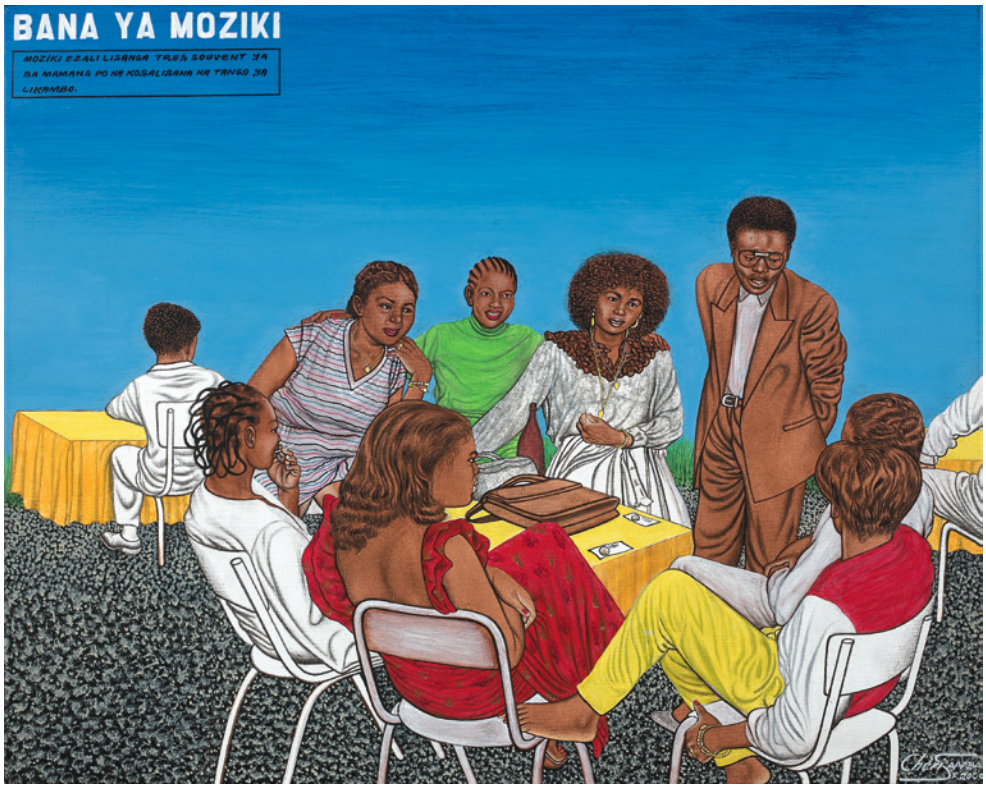
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Peintre Moke, 94 », contresignée,
datée, titrée et annotée au dos
« Moke, 94, 318, Le Voleur de Sac »
63 x 66,50 cm

Provenance :
Galerie Jean-Marc Patras, Paris
Galerie Sollertis, Toulouse
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse ; 24.80 x 26.18 in.

4 000 - 5 000 €





397

Chéri SAMBA

Né en 1956

Bana ya moziki - 2000

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « Chéri Samba, F. 2000 », titrée en haut à gauche « Bana Ya Moziki »
77 x 96 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, titled upper left; 30.31 x 37.80 in.

5 000 - 6 000 €

398

Philippe DEREUX

1918 - 2001

Douze justiciers - 1979

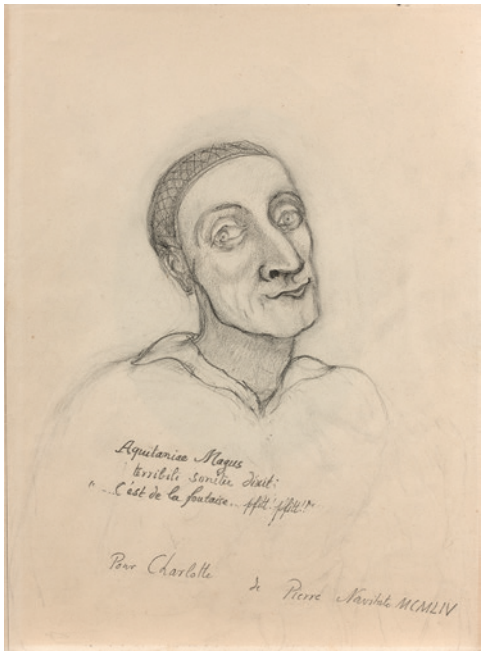
Technique mixte et collage sur panneau d'Isorel dans un emboîtage en bois
Signé du monogramme en bas à gauche « DPH » et daté en bas à droite « 79.26 », contresigné, daté, titré et situé au dos « Ph Dereux, Douze justiciers, juin 1979, Villeurbanne »
38,50 x 53,50 x 5 cm

Provenance :
Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Mixed media and collage on hardboard panel in a wooden box; signed with monogram lower left and dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse; 15.16 x 21.06 x 2 in.

3 500 - 4 500 €





399

Pierre KLOSSOWSKI

1903 - 2001

Aquitaniae Magus - 1954

Mine de plomb sur papier
Titré et dédicacé en bas au centre
« Aquitaniae Magus, Pour Charlotte
de Pierre, Navitate MCMLIV »
26 x 19 cm

Provenance :
Collection particulière, Vienne

Pencil on paper; titled and dedicated lower centre; 10.23 x 7.48 in.

1 500 - 2 000 €



400

Louis CANE

Né en 1943

Grand Moïse - 1984

Bronze à patine noire
Signé et numéroté sur le pied droit « Cane, 1/8 »
Edition de 8 exemplaires
Fonte Bocquel
72 x 30 x 38,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
P. Sollers, *Louis Cane, Catalogue Raisonné, Sculptures, Volume I, 1978-1985*, Edition de La Différence, Paris, 1991, p. 119, reproduit en noir et blanc sous le n°25, p. 69 (un exemplaire similaire)

Bronze with black patina; signed and numbered on the right foot; Bocquel foundry; 28.34 x 11.81 x 15.15 in.

1 500 - 2 000 €



401

Vladimir VELICKOVIC

Né en 1935

Sans titre - 1981

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« 17.11.1981, Velickovic », dédicacé
en bas à gauche « pour mes amis Nana &
Novarro, Velickovic »
38 x 27 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Eddy Novarro
Collection particulière, Cologne

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Ink on paper; signed and dated lower
right, dedicated lower left;
15 x 10.63 in.*

1 000 - 1 500 €



402

Vladimir VELICKOVIC

Né en 1935

Sans titre - 1991

Huile sur toile
Signée, datée et dédicacée au dos
« Velickovic, 1991, pour les Diaz »
90 x 72 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

*Oil on canvas; signed, dated
and dedicated on the reverse;
35.43 x 28.35 in.*

3 000 - 4 000 €



403

DADO

1933 - 2010

Sans titre

Huile sur panneau (recto verso)
34 x 32,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Nous remercions la famille de l'artiste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Oil on panel (double-sided);
13.39 x 12.80 in.

3 000 - 4 000 €



404

Isabelle WALDBERG

1911 - 1990

Le casque - 1978

Bronze
Signé et numéroté sur le socle
« I. Waldberg, 1/3 »
Fonte Clementi Cire Perdue
38 x 15,50 x 17 cm

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bronze; signed and numbered on the base;
Clementi foundry; 15 x 6.10 x 6.69 in.

2 500 - 3 500 €



405

DADO

1933 - 2010

Sans titre

Huile sur panneau (recto verso)
33,50 x 32,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Nous remercions la famille de l'artiste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Oil on panel (double-sided);
13.19 x 12.80 in.

3 000 - 4 000 €

406

Isabelle WALDBERG

1911 - 1990

Porteur de livre - 1968

Bronze à patine verte
Signé des initiales sur une jambe « I.W. »
27,50 x 9 x 13 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
M. Waldberg, *Isabelle Waldberg*,
Editions de La Différence, Paris, 1992,
p. 293, reproduit en couleur p. 152
(un exemplaire similaire en plâtre)

Bronze with green patina; signed
with the initials on one leg;
10.82 x 3.54 x 5.11 in.

1 500 - 2 000 €





409

Vladimir VELICKOVIC

Né en 1935

La naissance - 1968

Huile sur toile
Signée et datée à la verticale en bas à droite « Velickovic, 1968 », contresignée deux fois, datée, titrée et annotée au dos « Velickovic, T.1, Velickovic, La Naissance, 1968 »
250 x 170 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Briest, 18 juin 1990, lot 73
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Oil on canvas; signed and dated vertically lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 98.43 x 66.93 in.

6 000 - 8 000 €

407

DADO

1933 - 2010

Dermatologie

Technique mixte sur papier
Signé en bas vers la gauche « Dado » et titré en haut à gauche « Dermatologie »
50 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre fait partie d'une série d'oeuvres (toutes différentes) portant le même titre.

Nous remercions la famille de l'artiste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Mixed media on paper; signed lower left and titled upper left; 19.69 x 25.59 in.

1 500 - 2 000 €



408

Paul van HOEYDONCK

Né en 1925

Sans titre (Série Petits mutants) - 1965

Technique mixte
Signée, datée et annotée en-dessous « Série Petits Mutants, Paul van Hoeydonck, 65 »
9 x 10 x 7,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Mixed media; signed, dated and inscribed underneath; 3.54 x 3.94 x 2.95 in.

1 200 - 1 500 €



410

Louis CANE

Né en 1943

Petite nageuse - 1984

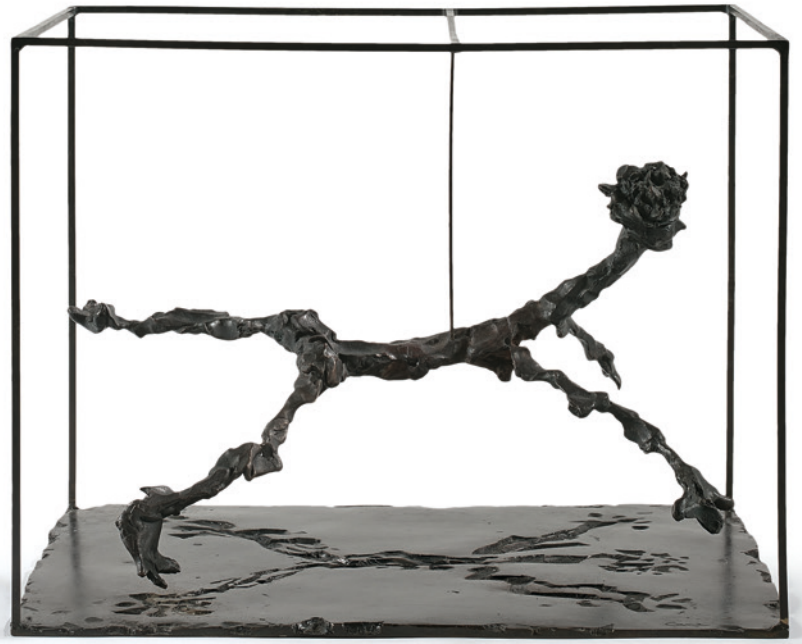
Bronze
Signé et numéroté sur la terrasse
« Cane, 3/8 »
Fonte Bocquel
34 x 45,50 x 36 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
P. Sollers, *Louis Cane, Catalogue Raisonné - Sculptures, Volume I, 1978-1985*, Edition de La Différencce, Paris, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n°30, p. 79 (un exemplaire similaire)

Bronze; signed and numbered on the base; Bocquel foundry; 13.38 x 17.91 x 14.17 in.

1 500 - 2 000 €





411

André BARELIER

Né en 1934

Personnage et architecture - 1998

Bronze
Signé, daté et numérotée sur la terrasse
« Barelier, 1998, n°3/8 »
Fonte Romain Barelier
66 x 54,5 x 28,6 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bronze; signed, dated and numbered on the base; Romain Barelier Foundry ; 26 x 21.45 x 11.22 in.

2 000 - 3 000 €

412

DADO

1933 - 2010

Ecole - 2000

Technique mixte sur panneau
Signé et daté en bas au centre
« Dado, 2000 »
300 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre fait partie d'une série d'oeuvres (toutes différentes) portant le même titre.

Nous remercions la famille de l'artiste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Mixed media on panel; signed and dated lower centre ; 118.11 x 51.18 in.

6 000 - 8 000 €





413

Walasse TING

1929 - 2010

Ensemble de 3 acryliques sur papier

Tampon de l'artiste sur chaque
15 x 21,5 cm ; 16 x 20,5 cm ;
15,5 x 20,5 cm

Provenance :
Galeria Fernando Alcolea, Barcelone
Collection particulière, Barcelone

Expositions :
Barcelone, Galeria Fernando Alcolea,
Walasse Ting, 1988 (pour deux oeuvres)

Set of 3 acrylics on paper;
each stamped; 5.90 x 8.46 in.,
6.29 x 8.07 in., 6.10 x 8.07 in.

2 000 - 3 000 €



414

Eugène DODEIGNE

1923 - 2015

Nu penché - 1990

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Dodeigne, 90 »
107 x 74,50 cm

Provenance :
B.V. Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire en 1994

Charcoal on paper; signed and dated
lower right ; 42.13 x 29.33 in.

4 000 - 6 000 €



415

DADO

1933 - 2010

Grands maux, grands remèdes - 1994

Technique mixte et collage de papiers imprimés sur papier
Signé et daté en bas au centre « Dado, 94 »
120 x 80 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre fait partie d'une série d'oeuvres (toutes différentes) portant le même titre.

Nous remercions la famille de l'artiste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Mixed media and collage of printed papers on paper; signed and dated lower centre; 47.24 x 31.50 in.

1 000 - 1 500 €



416

LJUBA

1934 - 2016

Les frissons en rose - 1968

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos « Les Frissons en rose, 1968, Paris, Ljuba »
64 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed, dated, titled and located on the reverse ; 25.20 x 31.89 in.

5 000 - 7 000 €



417

Roger Edgar GILLET

1924 - 2004

L'homme à la collerette - 1987

Huile sur toile
Signée en bas à droite « RE Gillet »
73 x 60 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Galerie Vera van Laer, Anvers
Galerie Moderne, Silkeborg
Collection particulière, Paris

Expositions :
Anvers, Galerie Vera van Laer,
R. E. Gillet, 1992

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Marion Gillet Guigon.

Oil on canvas; signed lower right ; 28.74 x 23.62 in.

1 000 - 1 500 €



418

Roger Edgar GILLET

1924 - 2004

Portrait - 1992

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« RE Gillet, 92 »
92,50 x 65 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Bruxelles, Orion Art Gallery,
« R.E. Gillet », 1999

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Marion Gillet Guigon.

Oil on canvas; signed and dated lower right ; 36.42 x 25.59 in.

1 000 - 1 500 €



419

Nasser ASSAR

Né en 1928

Sans titre - 1976

Aquarelle et encre sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Assar, 76 »
104 x 73,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Watercolour and ink on paper laid down on canvas; signed and dated lower right; 40.94 x 28.93 in.

3 000 - 4 000 €



❍ 420

Eugène LEROY

1910 - 2000

Bouquet - 1968-69

Huile sur toile
Signée en bas à droite « E Leroy »
64 x 53,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial, 1er avril 2014, lot 252
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial, 7 juin 2016, lot 217
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right ; 25.20 x 21.06 in.

8 000 - 12 000 €



421

Geer van VELDE

1889 - 1977

Nature morte - Circa 1933

Huile sur papier (double-face)
Signé du monogramme en bas à droite
« GvV »
44,50 x 56 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Pierre François Moget.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Oil on paper (double-sided); signed with the monogram lower right; 17.52 x 22.05 in.

3 000 - 4 000 €

422

Geer van VELDE

1889 - 1977

Ensemble de 2 oeuvres
Circa 1928

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
« GvV »
50,5 x 60,5 cm
Fusain sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
« GvV »
22 x 28 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Pierre François Moget.

Ces œuvres sont vendues en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Set of 2 works; oil on canvas, signed with the monogram lower right, 19.88 x 23.81 in.; charcoal on paper, signed with the monogram lower right, 8.66 x 11 in.

3 000 - 4 000 €





423

Serge CHARCHOUNE

1888 - 1975

Sans titre - 1945

Huile sur toile marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Charchoune, 45 »
14 x 17,50 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Supplément du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Guénégan pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

Oil on canvas laid down on canvas; signed and dated lower right; 5.51 x 6.89 in.

2 000 - 3 000 €

424

Michael IRMER

1955 - 1996

Tête d'homme

Bronze
Signé et numéroté au dos du socle
« Irmer, AE 4/5 »
Fonte Kittl, Düsseldorf
56,50 x 15 x 17 cm

Provenance :
Galerie Fred Lanzberg, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bronze; signed and numbered on the back of the base; Kittl foundry; 22.24 x 5.90 x 6.69 in.

1 500 - 2 000 €



425

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre - 1970

Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Schneider, 70 »
106 x 74 cm

Provenance :
Espace Carole Brimaud, Paris
Acquis directement auprès de ce dernier en 2001
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°GS-P-70-019.

Acrylic on paper; signed and dated lower left ; 41.73 x 29.13 in.

5 000 - 7 000 €





426

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

Poste de commande pour jeunes herbes - 1974

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Messagier », contresignée, datée et titrée au dos « Messagier, Poste de commande pour jeunes herbes, juin 1974 »
128 x 196 cm

Expositions :
Randers (Danemark), Randers Kunstmuseum, *Jean Messagier*, août-septembre 1977

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Thomas Messagier.

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 50.39 x 77.17 in.

5 000 - 7 000 €



427

Wanda DAVANZO

1920 - 2017

Sans titre - 1986

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« W. Davanzo, 86 »
89 x 116 cm

Acrylic on canvas; signed and dated lower right; 35 x 45.67 in.

2 500 - 3 500 €



428

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre - Circa 1985

Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche « Schneider »
49 x 64 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider sous le nºGS-P-85C-017.

Acrylic on paper; signed lower left; 19.29 x 25.20 in.

2 500 - 3 500 €



429

WANG YAN CHENG

Né en 1960

L'envol - 2005

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite « Wang Yan Cheng, 2005, à Paris », contresignée en chinois et en Pinyin, datée et titrée au dos « L'envol, Wang, 2005 »
65 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed, dated and located lower right, signed again in Chinese and Pinyin, dated and titled on the reverse; 25.59 x 31.89 in.

10 000 - 15 000 €

430

Ladislas KIJNO

1921 - 2012

Sans titre - 1957

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
« Kijno, 57 »
50 x 53 cm

Provenance :
Colombre d'Or Gallery, Houston
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated upper right ; 19.69 x 20.87 in.

1 200 - 1 800 €





431

Kumi SUGAÏ

1919 - 1996

Sans titre - Circa 1958

Gouache sur papier
Signé en bas au centre « Sugaï »
34,50 x 43,50 cm

Gouache on paper; signed lower centre ; 13.58 x 17.13 in.

2 000 - 3 000 €

432

WANG Keping

Né en 1949

Enlacement - 2008

Bronze à patine noire
Signé du monogramme sur le côté droit et numéroté en bas à droite « 7/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Bocquel
38,50 x 49 x 29,50 cm

Nous remercions Madame Aline Wang pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Bronze with black patina; signed with monogram on the right side and numbered lower right; Bocquel foundry;
15.16 x 19.29 x 11.61 in.

10 000 - 15 000 €





433

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre - 1948

Technique mixte sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
32,50 x 31 cm

Provenance :
Collection Dimitri Snégaroff
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

Mixed media on paper; signed with the monogram lower right ; 12.80 x 12.20 in.

3 000 - 4 000 €



434

Pierre TAL-COAT

1905 - 1985

Sans titre - Circa 1950

Encre sur papier
Signé en bas à droite « Tal Coat »
49,50 x 62,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Ink on paper; signed lower right ; 19.49 x 24.61 in.

1 000 - 1 500 €



435

Gustave SINGIER

1909 - 1984

Sans titre - 1948

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« G. Singier,48 »
25 x 32,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Suède
A l'actuel propriétaire par descendance

Watercolour on paper; signed and dated lower right ; 9,84 x 12,80 in.

1 500 - 2 000 €



436

Frans KRAJCBERG

1921 - 2017

Sans titre - 1958

Gouache sur papier froissé
Signé et daté en bas à gauche
« FKrajcberg, 58 », dédicacé au dos
« Para meu sinceiro amigo Novarro,
Paris, 1958, Fkrajcberg »
32 x 24 cm 12,60 x 9,45 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Marcia Barrozo do Amaral à Buenos Aires.

Gouache on creased paper; signed and dated lower left, dedicated on the reverse ; 13.39 x 35.83 in.

1 000 - 1 500 €

437

Jaume PLENSA

Né en 1955

Sans titre - 1983

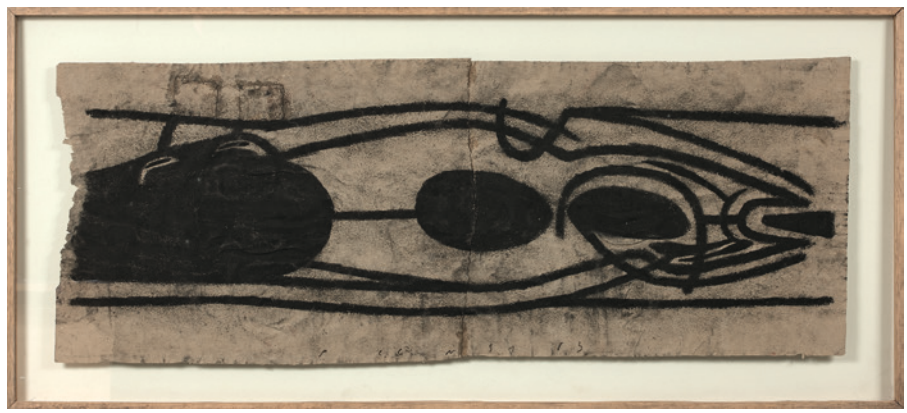
Fusain sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Plensa, 83 »
34 x 91 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Charcoal on paper; signed and dated lower centre ; 13.39 x 35.83 in.

3 000 - 4 000 €





❍ 438

Frans KRAJCBERG

1921 - 2017

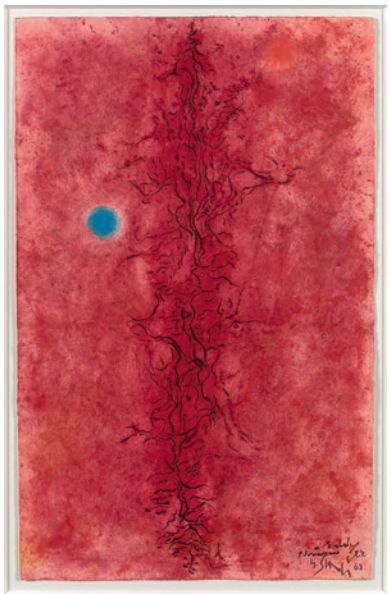
Sans titre - 1958

Huile sur toile
Signée, datée et située au dos
« Brasil, FKrajcberg, 1958 »
55 x 38,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Marcia Barrozo do Amaral à Buenos Aires.

Oil on canvas; signed, dated and located on the reverse; 21.65 x 15.16 in.

4 000 - 6 000 €



439

Gustave SINGIER

1909 - 1984

Ensemble de 2 oeuvres sur papier
1963

Chacune signée, datée et dédicacée
44 x 28 cm ; 22 x 27,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Eddy Novarro
Collection particulière, Cologne

Set of 2 works on paper;
each signed, dated and dedicated;
17.32 x 11 in., 8.66 x 10.82 in.

1 000 - 1 500 €



440

Gustave SINGIER

1909 - 1984

Ensemble de 2 encres sur papier - 1961

Chacune signée et datée en bas à droite
« G. Singier, 61 »
43 x 54,5 cm ; 43,5 x 55 cm

Provenance :
Galerie Laurent Teillet, Paris
Collection particulière, Paris

Set of 2 inks on paper; each signed and dated lower right; 16.92 x 21.45 in., 17.12 x 21.65 in.

1 200 - 1 500 €



441

Jacques HÉROLD

1910 - 1987

Nicolas Flamel - 1971

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« J. Hérold, 71 », contresignée,
datée et titrée au dos sur le châssis
« Nicolas Flamel, Hérold, 1971 »
73 x 55 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse on the stretcher;
28.74 x 21.65 in.

1 200 - 1 500 €



442

Iaroslav Sossountzov SERPAN

1922 - 1976

NFRIBCR - 1957

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Serpan »,
contresignée, datée, titrée, située
et annotée au dos « Serpan, 537, Paris,
29.3.1957, NFRIBCR »
55 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Oil on canvas; signed lower left,
signed again, dated, titled, located
and inscribed on the reverse;
21.65 x 18.11 in.

1 500 - 2 000 €



443

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Sans titre - Circa 1955

Fusain et collage sur papier
Signé et dédicacé en bas à droite
« pour Michel Warren mon ami,
Olivier Debré »
97,50 x 64 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de la Galerie Louis Carré
sera remis à l'acquéreur.

Charcoal and collage on paper;
signed and dedicated lower right;
38.39 x 25.20 in.

2 000 - 3 000 €



444

Alfred MANESSIER

1911 - 1993

Sans titre - 1965

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Manessier, 65 », dédicacé au dos
« Pour Nana, cordialement, Emancé,
10 Janv. 1965, Manessier »
20 x 26 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Eddy Novarro
Collection particulière, Cologne

Expositions :
Schwerin, Staatliches Museum Schwerin, *Kaleidoskop der Moderne - Chagall, Miró, Picasso und die Avantgarde*, juillet-octobre 2015, reproduit en couleur p. 292

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Christine Manessier.

Pastel on paper; signed and dated lower left, dedicated on the reverse; 7.87 x 10.24 in.

1 000 - 1 500 €

445

Albert BITRAN

Né en 1931

Sans titre - 1973

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Bitran, 73 »
54 x 74,50 cm

Provenance :
Galerie Erval, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Claude Bitran et Madame Clotilde Scordia, sous le n°1973-53P. n°1832.

Gouache on paper; signed and dated lower left ; 21.26 x 29.33 in.

1 500 - 2 000 €





446

Nejad Melih DEVRIM

1923 - 1995

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Nejad »
35 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée par
Madame Maria Devrim.

Oil on canvas; signed lower right ;
13.78 x 9.45 in.

2 000 - 3 000 €



447

Nejad Melih DEVRIM

1923 - 1995

Sans titre - 1952

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Nejad »,
contresignée et datée au dos « Nejad, 52 »
35 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée par
Madame Maria Devrim.

Oil on canvas; signed lower left,
signed again and dated on the reverse;
13.78 x 10.63 in.

2 000 - 3 000 €



448

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Bestiaire du quotidien - 1976

Gouache, pastel et collage sur carton
Signé en bas à droite « doucet »,
dédicacé en bas « The Luxembourg
Station remember, pour Jean Orizet »,
contresigné et annoté au dos
« Jacques Doucet, Période Bestiaire
du quotidien 1975-1977 »
43,50 x 54,50 cm

Provenance :
Galerie Thierry Spira, Paris

Bibliographie :
Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue Raisonné, Tome II, Editions Galilée, Milan, 1998, p. 251, reproduit en noir et blanc sous le n°1033, p. 190

Gouache, pastel and collage on cardboard; signed lower right, signed again and inscribed on the reverse ; 17.13 x 21.46 in.

1 200 - 1 500 €



449

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Sans titre - 1962

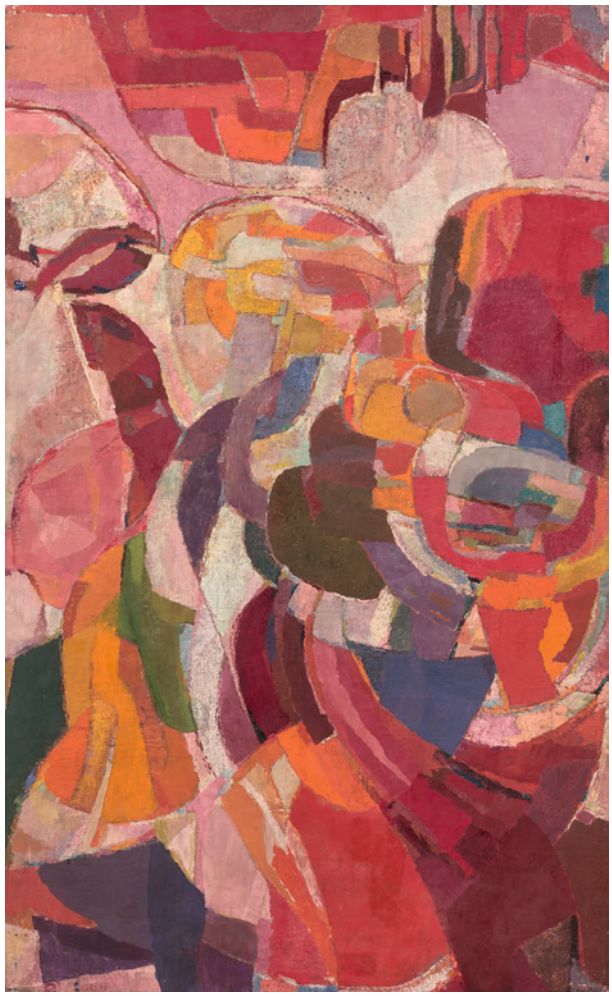
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « doucet »
62 x 41 cm

Provenance :
Galerie Thierry Spira, Paris

Bibliographie :
Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue Raisonné, Tome II, Editions Galilée, Milan, 1998, p. 213, reproduit en noir et blanc sous le n°354, p. 36

Gouache on paper; signed lower right ; 24.41 x 16.14 in.

1 200 - 1 500 €



❍ 450

Ettore FALCHI

1913 - 1997

Sans titre - 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Falchi, 58 »
97 x 60 cm

Provenance :
Vente, Brescia, Casa d'Aste Capitolium, 20 juillet 2016, lot 42
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed and dated lower right; 38,19 x 23,62 in.

2 000 - 3 000 €



451

Raoul UBAC

1910 - 1985

Sans titre - 1954

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche
« R. Ubac, 1954 »
50 x 66,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Gouache on paper laid down on canvas; signed and dated lower left; 19.69 x 26.18 in.

4 000 - 6 000 €

452

Isabelle WALDBERG

1911-1990

Ensemble de 12 sculptures
Circa 1975-77

Bronze à patine dorée
Chaque pièce est unique
Fonte à la cire perdue de Clémenti, Meudon
Hauteur du plus petit élement : 4 cm
Hauteur du plus grand élément : 7,8 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Isabelle Waldberg sera remis à l'acquéreur pour chaque oeuvre.

Bronze with gold patina;
each work is unique; Clementi foundry ;
height of the smaller element: 1.57 in.,
height of the higher element: 3.07 in.

8 000 - 12 000 €







❍ 453

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

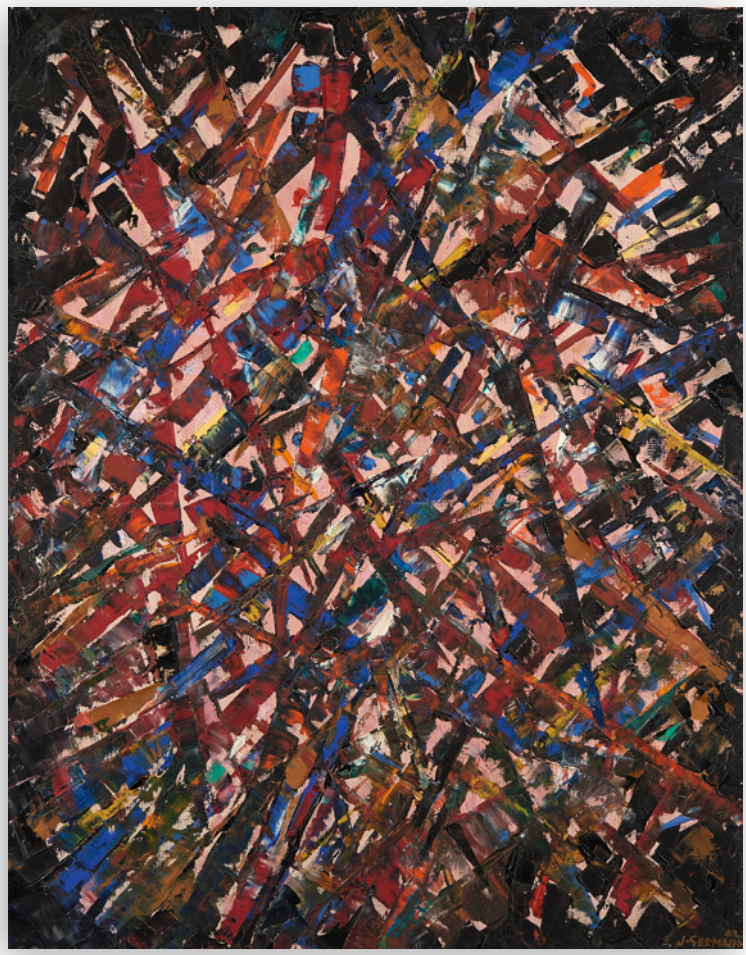
Sans titre - 1983

Huile sur toile
Signée en bas à droite « J Germain »
et contresignée et datée au dos
« Jacques Germain, 83 »
33 x 34 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial, 17 octobre 2016, lot 83
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed lower right and signed again and dated on the reverse ; 13 x 13.39 in.

1 200 - 1 500 €



454

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

Sans titre n°817 - 1987

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« 87, J. Germain » et sur la tranche
droite « J. G. 11 VII 87 », contresignée,
datée et annotée au dos
« Jacques Germain, 11 VII 87, 817 »
115,50 x 89 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right and on the right side, signed again, dated and inscribed on the reverse ; 45.47 x 35 in.

1 000 - 1 500€



455

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908 - 1990

A la hungarèse - 1973

Tempera sur papier
Signé en bas à droite « Vieira da Silva »
et daté en bas à gauche « 1973 »
17 x 18,50 cm

Provenance :
Galerie Jacob, Paris
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
G. Weelen & J-F. Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°2688, p. 540

Tempera on paper; signed lower right and dated lower left ; 6.69 x 7.28 in.

12 000 - 15 000 €

456

Pierre DMITRIENKO

1925 - 1974

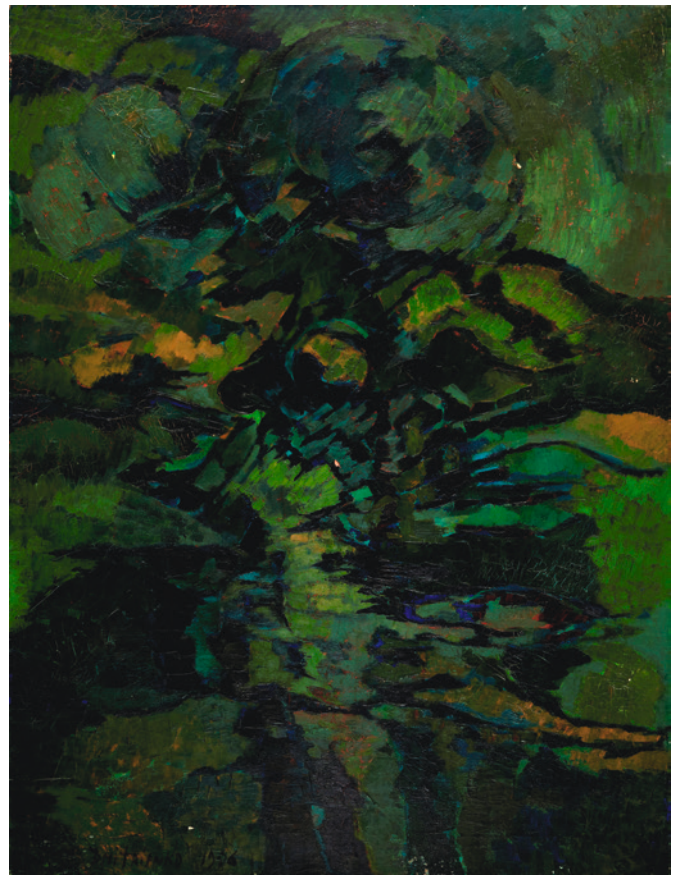
La colline aux genévriers - 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Dmitrienko, 1956 », contresignée, datée, titrée et annotée au dos « P. Dmitrienko, 1956, La colline aux genévriers, Dieudonné »
116,50 x 89 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Rurik Dmitrienko.

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 45.87 x 35 in.

2 000 - 3 000 €





457

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

Sans titre - 1971

Huile sur papier
Signé des initiales et daté en bas à gauche « JG, 25 I 71 », signé et daté en bas à droite « J Germain, 25 I 71 »
62 x 49 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on paper; signed with the initials and dated lower left, signed and dated lower right; 24.40 x 19.29 in.

1 000 - 1 500 €

❍ 458

Pierre-César LAGAGE

1911 - 1977

Sans titre - 1950

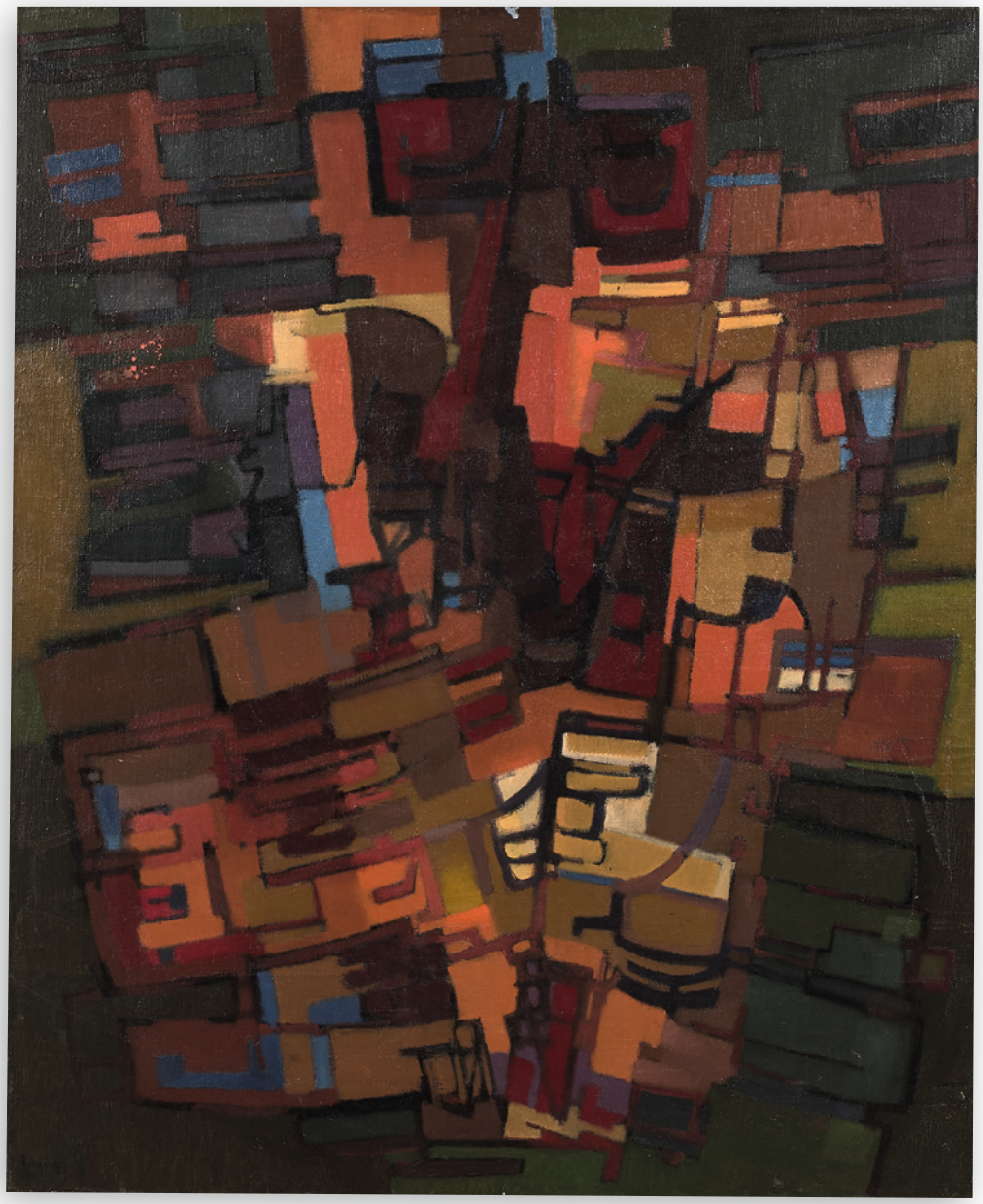
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Lagage, 50 », contresignée et datée au dos « Lagage, 50 »
100 x 81 cm

Provenance :
Galerie Pierre Levy, Paris
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial, 17 octobre 2016, lot 86
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Marcel Bernheim, *Pierre-César Lagage*, octobre-novembre 1990
Paris, Orangerie du Luxembourg - Le Sénat, *Pierre-César Lagage*, septembre 2001
Touquet, Musée du Touquet, *Pierre-César Lagage, De la Côte d'Opale à l'Abstraction 1946-1956*, juillet-septembre 2002
Cambrai, Musée de Cambrai, *Lagage, Peinture 1940-1972*, mars-juin 2005

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again and dated on the reverse; 39.37 x 31.89 in.

12 000 - 15 000 €



❍ 459

Karl Fred DAHMEN

1917 - 1981

Sans titre - 1953

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Dahmen »
46,50 x 62 cm

Provenance :
Galerie Sauer (Palette),
Schweinfurt (Allemagne)
Vente, Munich, Neumeister Auctions,
31 mai 2017, lot 86
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :
T. Weber, *K. F. Dahmen - Werkverzeichnis, Volume I, 1946-1965*, 2003, reproduit sous le n°005.53.B2229

Oil on canvas; signed lower right ;
18.31 x 24.41 in.

3 000 - 4 000 €





460

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Intérieur russe - 1982

Tempera sur papier marouflé sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Vieira da Silva, 1982 »
22 x 29 cm

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris, n°6446
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial,
28 octobre 2008, lot 736
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Maria Elena Vieira da Silva*, 1982, reproduit au catalogue

Bibliographie :
G. Weelen & J-F. Jaeger, « Vieira da Silva, Catalogue Raisonné », Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°3268, p. 645

Tempera on paper laid down on cardboard; signed and dated lower right;
8.66 x 11.42 in.

7 000 - 8 000 €

461

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

L'étagère - 1968

Gouache sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Vieira da Silva, 68 »
23,50 x 15 cm

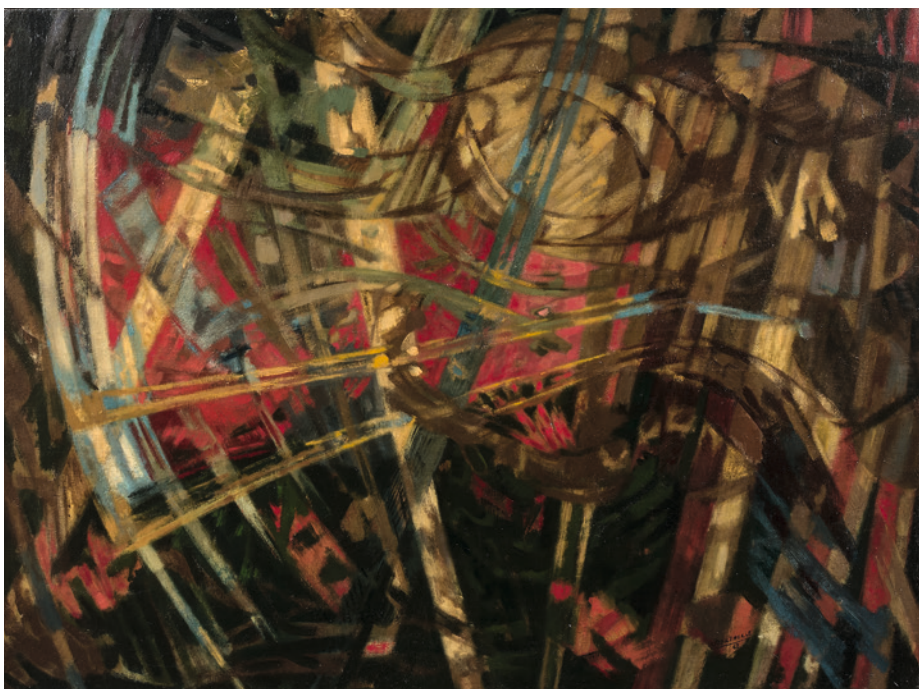
Provenance :
Galerie Jacob, Paris
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial, 28 octobre 2008, lot 737
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Weelen & J-F. Jaeger, *Vieira Da Silva, Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°2231, p. 454

Gouache on cardboard; signed and dated lower right ; 9.25 x 5.91 in.

8 000 - 10 000 €





❍ 462

Jean BERTHOLLE

1909 - 1996

Sans titre - 1962

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Bertholle, 62 »
98 x 130 cm

Provenance :
Etude, Paris, Boisgirard-Antonini, 1er juillet 2016, lot 137
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed and dated lower right ; 38.58 x 51.18 in.

2 000 - 3 000 €



463

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Sans titre - 1979

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « doucet »
53 x 42 cm

Provenance :
Galerie Thierry Spira, Paris

Bibliographie :
Jacques Doucet, Complément au Catalogue Raisonné, 1942-1994, Editions Galilée, Milan, 2012, p. 61, reproduit en noir et blanc sous le n°140, p. 46

Gouache on paper; signed lower left ; 20.87 x 16.54 in.

1 200 - 1 500 €



464

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

Sans titre n°328 - 1965

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « J. Germain, 65 », contresignée, datée et annotée au dos « Jacques Germain, 7/65, 328 »
73 x 92 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and inscribed on the reverse ; 28.74 x 36.22 in.

1 000 - 1 500 €



465

Georges NOËL

1924 - 2010

Sans titre - 1963

Technique mixte sur panneau d'Isorel
Signé deux fois en bas à gauche « Noël, Georges Noël » et daté en bas à droite « 63 »
41 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Margit Rowell.

Nous remercions Madame Margit Rowell pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Mixed media on hardboard panel; signed twice lower left and dated lower right; 16.14 x 13 in.

2 000 - 3 000 €



466

Georges NOËL

1924 - 2010

Sans titre - 1990

Technique mixte sur toiles contrecollées sur panneau d'Isorel
Signée et datée en haut « Noel, 1990 », signée des initiales et datée en bas « GN, 90 »
46,50 x 10,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Margit Rowell.

Nous remercions Madame Margit Rowell pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Mixed media on canvases laid down on hardboard panel; signed and dated upper, signed with the initials and dated lower; 18.31 x 4.13 in.

1 800 - 2 500 €

Association Saint-Louis

Lots 467 à 476

L'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies, reconnue d'Utilité Publique, désire répondre au problème de financement de la recherche médicale en venant en aide aux unités de recherche de l'Institut Universitaire d'Hématologie de l'Hôpital Saint-Louis, toutes engagées dans la lutte contre les leucémies et les cancers.

Le mode de fonctionnement de l'Association, depuis sa création en 1994, est le bénévolat : 100% des dons sont consacrés à la recherche, l'Association n'ayant aucun frais généraux (les propositions de financement émanent d'un comité scientifique).

Depuis 2016, à l'Hôpital Saint-Louis, le laboratoire du Pr. Poirot recherche, par biologie moléculaire, dans le cortex ovarien des patientes qui avaient une leucémie au moment de la congélation d'ovaire, le marqueur des cellules leucémiques. Si ce marqueur est négatif, une greffe de cortex ovarien est alors possible pour ces patientes.

L'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies, souhaite, grâce à la vente de ces dix œuvres d'artistes contemporains, permettre à des femmes présentant des leucémies de participer au programme de greffe de cortex ovarien et ainsi restaurer leur fertilité.

The State-approved Saint-Louis Association for Leukaemia Research wishes to address the issue of financing required for medical research by providing assistance to Saint-Louis Hospital's University Institute of Haematology's research units, which are engaged in the fight against all forms of leukaemia and cancer.

Since its foundation in 1994, the Association has functioned purely on a volunteer basis: 100% of donations received are spent on research, the Association has no overhead costs (a scientific committee identifies funding proposals).

Since 2016, Professor Poirot's laboratory at Saint-Louis Hospital has been using molecular biology to study the markers of leukemic cells in the ovarian cortex of patients who had a form of leukaemia at the time of ovarian tissue freezing. If this marker is negative, an ovarian cortex transplant is possible for these patients.

By selling these ten works by contemporary artists, the Saint-Louis Association for Leukaemia Research hopes to be able to allow women with leukaemia to be able to participate in the ovarian cortex transplant programme and thus restore their fertility.

Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères.

No fees will be collected on top of the hammer price.

Association Saint-Louis
Pour la recherche sur les leucémies



467

Véronique JOUMARD

Née en 1964

Lentille - 2011

Lentille fresnel, plexiglas, laiton et câble
N°1/6
Edition de 6 exemplaires
105 x 79 x 1 cm

Provenance :
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

Expositions :
Annemasse, Villa du Parc Centre d'Art Contemporain, *Véronique Joumard - Aimant, jaune, fluo, etc.*, mars-avril 2011

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Fresnel lens, plexiglas, brass and wire; edition of 6 ; 41.34 x 31.10 x 0.39 in.

2 000 - 3 000 €

468

Nicolas CHARDON

Né en 1974

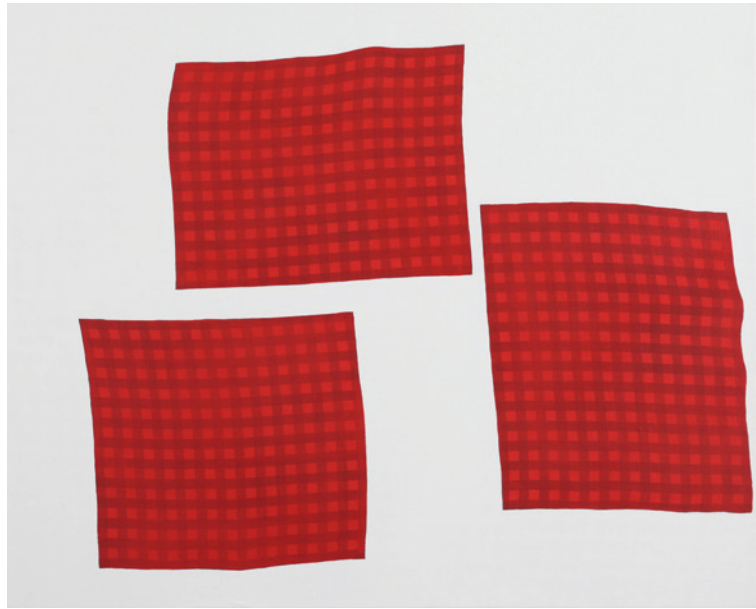
Composition 3 figures rouges - 2009

Acrylique sur Vichy noir
Signé et daté au dos « Chardon, 09 »
60 x 73 cm

Provenance :
Galerie Jean Brolly, Paris
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

Acrylic on black gingham; signed and dated on the reverse ; 23.62 x 28.74 in.

2 000 - 3 000 €







469

ERNEST T.

Né en 1944

Peinture artistique 5-2 + Information consommateur - 2010

Acrylique sur toile
Tampon de l'artiste et titré au dos « Ernest T., Peinture Artistique, 5-2 »
50 x 50 cm

Information consommateur sous-verre
Tampon de l'artiste et titré au dos « Ernest T., Peinture Artistique, 5-2 »
14,5 x 9 cm

Provenance :
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

« Les peintures nulles » sont faites de la combinaison d'une forme unique, un T composé de six carrés, déclinées dans les trois couleurs jaune bleu rouge. La surface de la toile est recouverte à la façon d'un puzzle sans que deux mêmes couleurs se touchent.
« Les peintures artistiques » sont des peintures nulles en gros plan, avec trois impératifs :
1) La forme T n'apparaît jamais dans son intégralité
2) Les trois couleurs sont équivalentes en surface
3) Les toiles sont uniquement carrées

Une « information consommateur » sous forme de cartel est placée en bas à droite de chaque toile. Elle donne des notes de 1 à 7 éléments constitutifs d'une peinture (contenu, équilibre, originalité, pertinence, profondeur, séduction, sincérité). Ces appréciations subjectives établies par l'artiste, sont une réponse à son propre travail. De ce fait, le cartel fait partie intégrante du tableau.

Acrylic on canvas, artist's stamp and titled on the reverse, 19.68 x 19.68 in.; clip-frame consumer information, artist's stamp and titled on the reverse, 5.70 x 3.54 in.

4 000 - 5 000 €

470

Claude RUTAULT

Né en 1941

Etude pour marelle n°3 - 1973

Acrylique sur papier
Datée et titrée au dos « Etude pour marelle, juillet 73, n°3 »
99,50 x 70 cm

Provenance :
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

Acrylic on paper; dated and titled on the reverse ; 39.17 x 27.56 in.

3 500 - 4 500 €



471

Cécile BART

Née en 1958

Aimant + (2) - 2009

Peinture glycérophtalique sur Tergal « plein jour » sur châssis en aluminium
90 x 120 x 4 cm

Provenance :
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

Glycerophtalic paint on Terylene on amulinium stretcher ; 35.43 x 47.24 x 1.57 in.

3 000 - 4 000 €



472

Franck SCURTI

Né en 1965

Statement #9 - 2009

Pierre et gouache sur page de journal marouflé sur bois
Signé et daté au dos « Scurti, 2009, 9 »
47 x 31 x 1,50 cm

Provenance :
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

Stone and gouache on newspaper page laid down on wood; signed and dated on the reverse ; 18.50 x 12.20 x 0.59 in.

2 000 - 3 000 €





473

Zabunyan SARKIS

Né en 1938

La main de Sarkis brûle en aquarelle (eau froide) - 1999

Technique mixte sur papier
Signé, daté et localiséau dos
« 28.2.1999, au Fresnoy, Sarkis »
48 x 63 cm

Provenance :
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

Mixed media on paper; signed, dated and located on the reverse; 18.90 x 24.80 in.

1 500 - 2 000 €

474

Thomas HIRSCHHORN

Né en 1957

None of them - 2010

Collage d'impressions, feutre, stylo bille, scotch et feuille de plastique sur papier
Titré plusieurs fois en bas à droite « None of them », signé, daté et titré au dos sur une feuille de papier « Thomas Hirschhorn, 2010, None of them »
113 x 103 cm

Provenance :
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

Collage of printed papers, felt-tip pen, ballpoint pen, adhesive tape and plastic foil on paper; titled several times lower right, signed, dated and titled on the reverse on a sheet of paper ; 44.49 x 40.55 in.

8 000 - 12 000 €





475

Adrian SCHIESS

Né en 1959

Pleine lune - 2006

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Vollmondlicht, A Schiess, 06 »
51 x 61 x 6,50 cm

Provenance :
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

Mixed media on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 20.08 x 24 x 2.56 in.

5 000 - 7 000 €

476

Alain SÉCHAS

Né en 1955

Untitled 11 - 2010

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Séchas, Untitled 11, 2010 »
156 x 106 cm

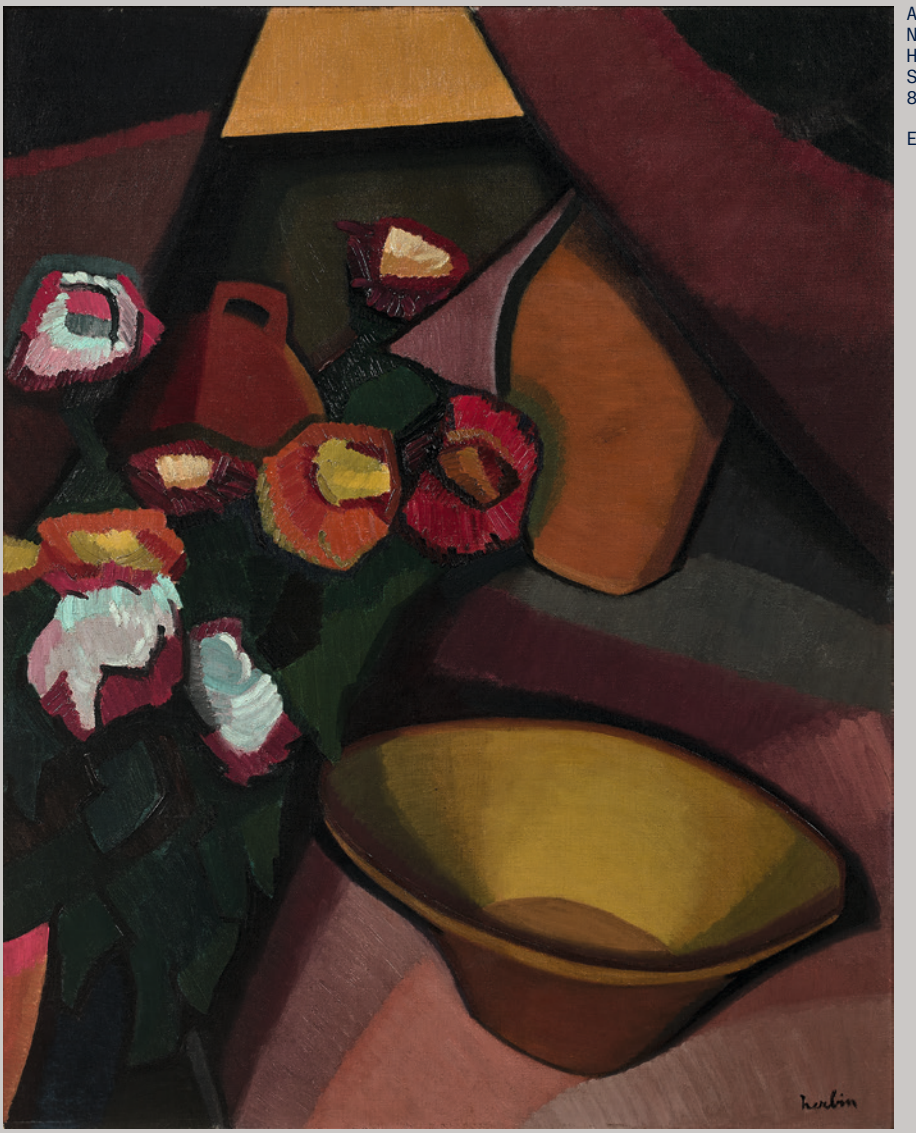
Provenance :
Vente au profit de l'Association Saint-Louis pour la recherche sur les leucémies

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 61.42 x 41.73 in.

7 000 - 9 000 €



ARTCURIAL



Auguste HERBIN
Nature morte à la cuvette, 1909
Huile sur toile
Signée en bas à droite "herbin"
81 x 65 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €

ART DU XX^{e} SIÈCLE
1900 – 1950

Vente aux enchères :
Mercredi 20 mars 2019 - 13h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



COLLECTION FERNAND LAFARGE

Un hommage à la sculpture

Vente aux enchères :
Mercredi 27 mars 2019 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL

ZAO WOU- KI
SANS TITRE 20.1.86, 1986
Huile sur toile
53,50 x 64,50 cm

Estimation : 350 000 - 550 000 €



Vente en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN I

Clôture du catalogue :
Mi-avril 2019

Vente aux enchères :
Lundi 3 juin 2019 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

PARTICIPEZ À LA VENTE

MONACO
SCULPTURES

**ARMAN, CÉSAR,
BUGATTI, LALANNE,
TAKIS, DEACON, VENET...**

**VENTE AUX ENCHÈRES
DE SCULPTURES DU 20E SIÈCLE**
22 JUILLET 2019 - 19H
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

CLÔTURE DU CATALOGUE
FIN MAI 2019

PARCOURS
DANS LES ÉTABLISSEMENTS
DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
& CHEZ ARTCURIAL
AVRIL - JUILLET 2019

Nos spécialistes sont à votre
disposition si vous souhaitez
inclure des œuvres dans la vente.



CÉSAR (1921 – 1998)
Anna – 1987
Bronze à patine brune
Estimation : 100 000 - 150 000 €

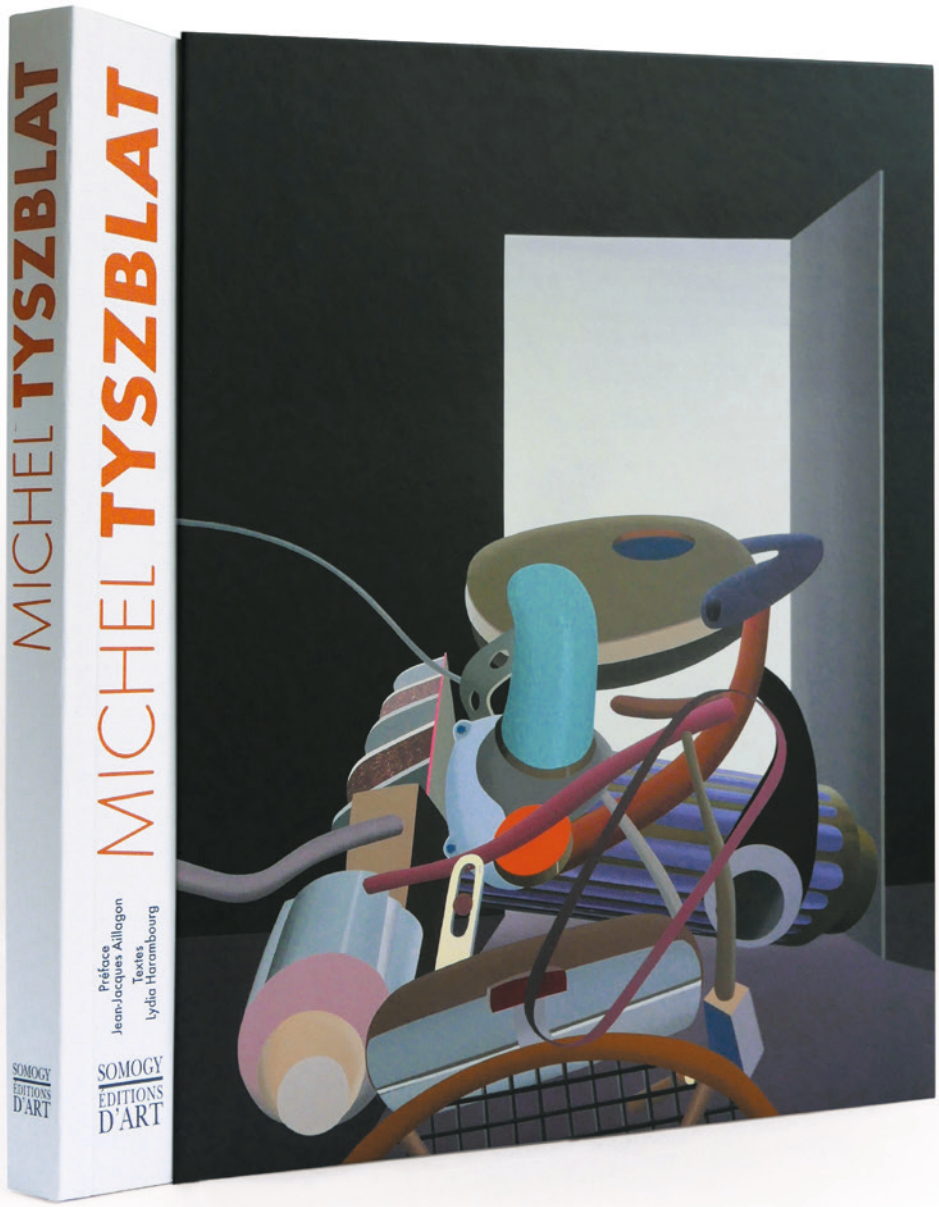
ARTCURIAL

CONTACT :
+ 33 (0)1 42 99 20 34
spirson@artcurial.com
artcurial.com

MICHEL **TYSZBLAT**

Monographie parue chez Somogy Éditions d'art

Préface de Jean-Jacques Aillagon
Textes de Lydia Harambourg



Signature de Lydia Harambourg
le mardi 19 mars 2019
de 18h30 à 20h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL
Librairie d'Art

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART



ÉDITIONS DU GRIFFON
Neuchâtel – Suisse

VASARELYPTIQUES

À nouveau disponibles, les célèbres portfolios de VASARELY, l'inventeur de l'Op Art sur www.editionsdugriffon.com

RETROUVEZ L'ANTHOLOGIE DE VASARELY DANS LE COFFRET VASARELYPTIQUE



COMPOSÉ DES ULTIMES EXEMPLAIRES DE NOS ALBUMS ORIGINAUX ET ACCOMPAGNÉ DE REPRODUCTIONS DE DOCUMENTS D'ÉPOQUE ET DE TEXTES RARES OU INÉDITS.

ÉDITION LIMITÉE À 300 EXEMPLAIRES

Tarif promotionnel
350€

En vente exceptionnelle
à la Librairie Artcurial
61 Avenue Montaigne
75008 Paris, France
+33 1 42 99 16 19

TRADUCTIONS : FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND, ESPAGNOL, PORTUGAIS

ÉDITIONS DU GRIFFON CHEMIN DE LA JUSTICE, 20 CH-2000 NEUCHÂTEL INFO@EDITIONSDUGRIFFON.COM TEL. : 0041(0)788550106
DIFFUSION ET DISTRIBUTION FRANCE : PRESSES DU RÉEL

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

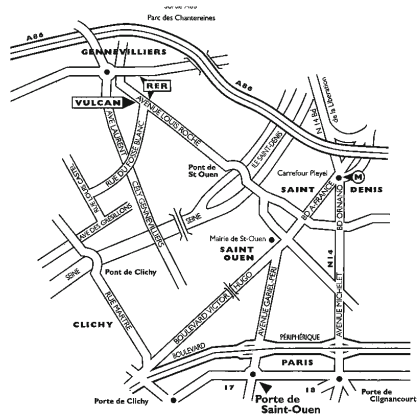
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99
Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Samantha Kisonauth, Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Meryl Mason
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XXe siècle
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
International Auctioneers

V-194

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art de XX^e siècle – 1950 à nos jours
Vente n°3818
Mercredi 20 mars 2019 - 16h30
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL

Lot nº375, Pino Manos, *Spazio estroflesso bianco,* 1970 (détail), p.131



ART DU XX^{e} SIÈCLE
1950 À NOS JOURS

Mercredi 20 mars 2019 - 16h30
artcurial.com



ARTCURIAL