

ART DU XX^e SIÈCLE 1900-1950

Mercredi 20 mars 2019 - 13h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°202, MAI TRUNG THU, *Femme et enfant devant paysage*, 1969 - p.120

ART DU XX^e SIÈCLE 1900-1950

Mercredi 20 mars 2019 - 13h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

ART DU XX^e SIÈCLE 1900-1950

vente n°3840

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Samedi 16 mars
11h - 18h

Lundi 18 mars
11h - 19h

Mardi 19 mars
11h - 19h

Lots 5, 56, 73, 92, 94, 142, 177, 194, 215 et 216 en provenance hors CEE (indiqués par un o):
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication).

Couvertures
Lot n°142 - Auguste Herbin
Lot n°81 - Moïse KISLING

VENTE

Mercredi 20 mars 2019 - 13h30

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot n°113, Albert GLEIZES, *Paysage de Picardie*, 1904 - p.69

INDEX

A

ADRION, Lucien - 38
ALTMANN, Alexandre - 29
AMBROGIANI, Pierre - 216
ANGIBOULT, Hélène d'Oettingen
dite François - 148

B

BAKST, Léon - 50
BAUCHANT, André - 79, 80
BENOIS, Alexandre - 51, 52, 60
BERNARD, Émile - 20, 84
BOGGS, Frank - Myers - 2 à 4
BONNARD, Pierre - 15
BONNARD, Pierre (d'après) - 16
BORES, Francisco - 166
BOTERO, Fernando - 193
BOUDIN, Eugène - 1
BRASILIER, André - 217
BRAUNER, Victor - 179
BRAYER, Yves - 203
BREKER, Arno - 53
BUFFET, Bernard - 194, 195

C

CAMOIN, Charles - 43
CARZOU, Jean - 208
CHABAUD, Auguste - 41
CHÉRET, Jules - 10
COCTEAU, Jean - 95 à 104
COSSIO, Pancho - 167
COUBINE, Othon - 61
CSAKY, Joseph - 154

D

DALI, Salvador - 190 à 192
DELAUNAY, Sonia - 149, 150
DENIS, Maurice - 30
DERAIN, André - 82
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 46
DUFY, Jean - 64, 65
DUFY, Raoul - 62, 63
DUNOYER de SEGONZAC, André - 57

E

EBERL, François - 85
ESSAIAN, Serge - 220

F

FÉRAT, Serge - 143, 144
FINI, Leonor - 177
FRIESZ, Émile-Othon - 42, 44

G

GALLARD, Michel de - 206
GEN PAUL - 66, 68 à 71
GLEIZES, Albert - 105 à 135
GONTCHAROVA, Natalia - 54, 55
GOUDIACHVILI, Lado - 48
GROMAIRE, Marcel - 157 à 159, 161 à 165
GUÉRIN, Ernest - 35
GUILBERT, Narcisse - 18
GUILLAUMIN, Armand - 22
GUILLONNET, Octave - 33, 34

H

HAMBOURG, André - 205
HÉLION, Jean - 76 à 78, 152, 196 à 201
HERBIN, Auguste - 142
HILAIRE, Camille - 207
HUGO, Valentine - 178

I

INDENBAUM, Léon - 87 à 90

J

JANCO, Marcel - 219

K

KIKOÏNE, Michel - 67
KISLING, Moïse - 81
KVAPIL, Charles - 39

L

LA SERNA, Ismael de - 160
LACHIÈZE-REY, Henri - 214
LANSKOY, André - 75
LARIONOV, Mikhaïl - 49
LAUGÉ, Achille - 28
LAURENCIN, Marie - 91, 92
LE MAYEUR DE MERPRES, Adrien-Jean - 73
LE SIDANER, Henri - 19
LEBASQUE, Henri - 14
LEGER, Fernand - 170 à 174
LEMPICKA, Tamara de - 47
LHOTE, André - 136 à 141
LORJOU, Bernard - 212
LUCE, Maximilien - 23, 24
LURÇAT, Jean - 93

M

MAGNELLI, Alberto - 151
MAI TRUNG THU - 202
MAILLOL, Aristide - 12, 13
MANGUIN, Henri Charles - 40
MARQUET, Albert - 36
MASSON, André - 56, 180 à 188
MILLIOTI, Nicolas - 218
MOULY, Marcel - 209, 211

O

OUDOT, Roland - 204

P

PANN, Abel - 74
PAPAZOFF, Georges - 169
PASCIN, J. Pincas dit - 83
PICASSO, Pablo - 175, 176
PIGNON, Edouard - 156
PISSARRO, Camille - 7

R

RETH, Alfred - 155
RODIN, Auguste - 6
ROUSSEL, Ker-Xavier - 27

S

SAINT-DELIS, Henri de - 32
SEURAT, Georges - 5
STEINLEN, Théophile Alexandre - 9
SURVAGE, Léopold - 58, 59, 145 à 147

T

TANGUY, Yves - 189
TARKHOFF, Nicolas Alexandrovitch - 17
TOFFOLI, Louis - 210
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - 8
TRUCHET, Louis Abel - 21
TUTUNDJIAN, Léon - 153

V

VALENSI, Henri - 168
VALLÉE, Ludovic - 25, 26
VALTAT, Louis - 37
VAN DONGEN, Kees - 11, 94
VENARD, Claude - 215
VLAMINCK, Maurice de - 31

W

WEGENER, Gerda - 45
WEINGART, Joachim - 72
WEISBUCH, Claude - 213

Y

YENCESSE, Hubert - 86

1

Eugène BOUDIN

1824-1898

Ensemble de neuf dessins au crayon sur papier

Cachet de la collection Désiré Louveau sur chaque dessin «Collection Louveau Honfleur» (Lugt 1694a, presque totalement effacés)

Étude pour le pardon de Saint-Palud - Circa 1858

18,20 x 29,30 cm - 7,17 x 11,54 in.

Paysage

14,80 x 18,60 cm - 5,83 x 7,32 in.

Le phare à Honfleur

Crayon sur papier

18,50 x 12,50 cm - 7,28 x 4,92 in.

Voiliers

8,30 x 12,10 cm - 3,27 x 4,82 in.

Paysage aux arbres et rochers

9,50 x 11,50 cm - 3,74 x 4,53 in.

Homme assis près d'un bosquet

9,50 x 14,20 cm - 3,74 x 5,52 in.

Paysage au soleil

9 x 14,30 cm - 3,54 x 5,63 in.

Etable

8,70 x 14,50 cm - 3,43 x 5,71 in.

Personnages à la ferme

9,50 x 14,20 cm - 3,74 x 5,59 in.

Provenance :

Collection Désiré Louveau, Honfleur

Gérard Oberlé, Paris

Collection particulière, France

Désiré Louveau fut un négociant en cidre honfleurais proche d'Eugène Boudin, il constitua une importante collection ethnographique aujourd'hui exposée au Musée d'Honfleur, et acquit également beaucoup d'oeuvres de son ami artiste.

Set of nine drawings, pencil on paper

3 000 - 5 000 €

2

Frank - Myers BOGGS

1855-1926

Le port d'Honfleur - 1921

Aquarelle et crayon gras sur papier

Signé, daté et situé en bas à gauche

«FRANK-BOGGS Honfleur 1921»

37 x 45 cm

Watercolor and soft pencil on paper ;

signed, dated and located lower left

14,57 x 17,72 in.

800 - 1 200 €

3

Frank - Myers BOGGS

1855-1926

Rue à Bernay

Aquarelle et crayon gras sur papier

Signé et situé en bas à gauche «FRANK-

BOGGS Bernay»

32 x 40 cm

Watercolor and soft pencil on paper ;

signed and located lower left

12,60 x 15,75 in.

800 - 1 200 €

4

Frank - Myers BOGGS

1855-1926

La plage de Trouville

Aquarelle sur papier

Signé et situé en bas à gauche «FRANK-

BOGGS Trouville»

25,30 x 38,30 cm

Watercolor on paper ; signed and located

lower left

9,96 x 15,08 in.

600 - 800 €



1 (I/IX)



2



○ 5

Georges SEURAT

1859-1891

Soldats, rade de Brest - 1880

Crayons de couleur et crayon sur papier
14,70 x 23,50 cm

Provenance :

Émile Seurat, Paris
Félix Fénéon, Paris
Galerie Bellier, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Galerie Paul Rosenberg, *Georges
Seurat*, 1936, n°65

Bibliographie :

C.M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*,
Paris, 1961, Vol. II, n°367, reproduit
p. 45

Colored pencil and pencil on paper
5,79 x 9,25 in.

12 000 - 16 000 €



6

Auguste RODIN

1840-1917

Marie, montée sur le rocher, regardant
vers le bateau qui emporte Virginie
Circa 1865

Plume et lavis d'encre sur papier

Annoté en haut vers la droite

«Virginie»

15 x 8,50 cm

Provenance :

Collection du Vicomte Amédée de Flers

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue des dessins et peintures
d'Auguste Rodin actuellement en
préparation par Madame Christina Buley
Uribe.

Un avis d'inclusion de Madame Christina
Buley-Uribe sera remis à l'acquéreur.

*Ink wash on paper; annotated upper right
5,91 x 3,35 in.*

10 000 - 15 000 €



7

Camille PISSARRO

1830-1903

Paysage - Circa 1880

Aquarelle et crayon sur papier

Cachet des initiales en bas à droite

«C.P.» (Lugt L.613e)

25 x 32,50 cm

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins de Camille Pissarro actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro.

Une attestation d'inclusion de Monsieur Joachim Pissarro sera remise à l'acquéreur.

Watercolor and pencil on paper ; stamped with the initials lower right
9,84 x 12,80 in.

15 000 - 20 000 €

8

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

**Croquis de têtes (recto),
Bateau et silhouettes (verso) - 1880**

Crayon sur papier

Numéroté en bas à droite au recto «IV 69»

Numéroté en bas à gauche au verso «70»

12,50 x 21,50 cm

Provenance :

Collection de Madame Botte, Paris

Collection particulière, Suisse

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

M.G Dortu, *Toulouse Lautrec et son Œuvre, Tome VI, catalogue des dessins*, Collectors Editions, New York, 1971, n°D.1711 et 1712 p.282, reproduit en noir et blanc p.283

Pencil on paper (recto/verso) ; numbered lower right on the front, numbered lower left on the reverse
4,92 x 8,46 in.

2 500 - 3 000 €



8

9

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Tête de jeune fille

Encre sur papier

Cachet du monogramme en bas à gauche

«St.» (Lugt L.2368c), cachet de la vente d'atelier au verso (Lugt L.2341b)

23,50 x 18,50 cm

Provenance :

Vente Paris, 29-30 avril 1925, Atelier

Steinlen (selon cachet au verso)

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Ink on paper ; stamped with the monogram lower left
9,25 x 7,28 in.

600 - 800 €

10

Jules CHÉRET

1836-1932

Ensemble de trois dessins**Femmes au chapeau - 1920**

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite «Chéret 04/11/20»

36 x 23 cm - 14,17 x 9,06 in.

Femme dansant

Fusain sur papier

Signé en bas à gauche «Chéret»

36 x 23 cm - 14,17 x 9,06 in.

Jeune fille au chapeau fleuri

Sanguine sur papier

Signé en bas à droite «Chéret»

36 x 23 cm - 14,17 x 9,06 in.

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Monsieur Pierre Blanchet.

Set of three drawings ; charcoal on paper, signed and dated lower right ; charcoal on paper, signed lower left ; red chalk on paper, signed lower right

1 200 - 1 800 €



10 (III/III)



11

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Deux enfants jouant
dans la rue accompagnés
d'une femme - Circa 1900

Aquarelle, pastel et fusain sur papier
Signé en bas à droite «Van Dongen»
30,50 x 23 cm

Provenance :

Vente Sotheby's Amsterdam, 12-13
décembre 1983, lot 294
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Watercolor, pastel and charcoal
on paper ; signed lower right
12,01 x 9,06 in.*

10 000 - 15 000 €

12

Aristide MAILLOL

1861-1944

Nu de dos

Sanguine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «M»
31,30 x 23,70 cm

*Red chalk on paper ; signed with the monogram lower right
12,32 x 9,33 in.*

1 500 - 2 000 €



13

Aristide MAILLOL

1861-1944

Études de nus

Crayon sur papier (recto/verso)
Signé du monogramme en bas vers la droite au recto «M»
25,30 x 20,80 cm

*Pencil on paper (recto/verso) ; signed with the monogram lower right on the front
9,96 x 8,19 in.*

1 500 - 2 000 €



14

Henri LEBASQUE

1865-1937

Étude de baigneuse

Lavis d'encre, fusain et rehaut de gouache sur papier
Signé en bas à droite «Lebasque»
50 x 33 cm

Provenance :
Waterloo Fine Art, Bruxelles
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

*Ink wash, charcoal and gouache on paper ; signed lower right
19,69 x 12,99 in.*

1 200 - 1 500 €





15

Pierre BONNARD

1867-1947

La promenade - Circa 1920

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
«PB»

16 x 12 cm

Provenance :

Galerie Motte

Collection particulière, Suisse

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Winterthur, Kunstmuseum Winterthur -

Villa Flora, *Pierre Bonnard, Gemälde*

und zeichnungen, Werke aus schweizer

Sammlungen, mars 2004 - janvier 2005,

n°103 p.150

*Watercolor and pencil on paper ; stamp
of the monogram lower left*

6,30 x 4,72 in.

6 000 - 8 000 €

16

D'après Pierre BONNARD

1867-1947

Cheval marin - Circa 1906

Bronze à patine brune

Signé du monogramme et numéroté sur la
base « P.B 18/24 »

11 x 19 cm

Provenance :

Ambroise Vollard, Paris

André Held, Ecublens

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Lausanne, Fondation de l'Hermitage,

Pierre Bonnard, juin-octobre 1991,

n°107, reproduit en noir et blanc

Bibliographie :

A. Terrasse, *Bonnard*, Gallimard, Paris,
1988, p.86 (un exemplaire similaire)

A. Pinget, *Bonnard sculpteur -
catalogue raisonné*, Musée d'Orsay,
Paris, 2006, pp.122 à 125, reproduit en
couleur P.125 (un exemplaire similaire)

*Bronze with brown patina; signed and
numbered on the base*

4,33 x 7,48 in.

1 500 - 2 000 €



17

Nicolas Alexandrovitch TARKHOFF

1871-1930

Bord de Seine,
Viaduc d'Austerlitz - 1905

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite
«N. Tarkhoff 1905», annoté au dos
«300 Bord de la Seine»
47 x 61 cm

Exposition :

Paris, Salon des Indépendants, 1907
Paris, Galerie Druet, 1909

Guy Abot, directeur du Comité Tarkhoff,
confirme l'authenticité de cette peinture
qui sera reproduite dans le catalogue
raisonné de l'œuvre peint, en préparation
par le Comité Nicolas Tarkhoff
(www.asso-nicolas-tarkhoff.com).

*Oil on cardboard ; signed and dated
lower right, annotated on the reverse
18,50 x 24,02 in.*

6 000 - 8 000 €

18

Narcisse GUILBERT

1878-1942

Pont Boieldieu,
neige au soleil couchant

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «GUILBERT»,
contresignée et titrée au dos «Pont
Boieldieu, neige au soleil couchant
Guilbert»
54 x 73 cm

Bibliographie :

F. Lespinasse, *L'Ecole de Rouen*,
Lecerf, Rouen, 1995, reproduit en
couleur p.200

*Oil on canvas ; signed lower left,
signed again and titled on the reverse
21,26 x 28,74 in.*

15 000 - 20 000 €

19

Henri LE SIDANER

1862-1939

L'embarcadère,
Paris ou Le Trocadéro - 1889

Huile sur panneau

Signé, daté et dédié en bas à gauche
«à mon ami Watteau HENRI LE SIDANER
1889»
26 x 35,50 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's, 20 mai 1987,
lot 6
Vente Paris, Hôtel Drouot, 23 novembre
1987, lot 110
Vente Versailles, Hôtel des Chevaux-
Légers, 13 mars 1988, lot 49
Vente Paris, Me Aguttes, 25 juin 2007,
lot 259
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Y. Farinaux-Le Sidaner, *Henri Le
Sidaner, Paysages intimes*, Editions
Monelle Hayot, 2013, reproduit p.211
Y. Farinaux-Le Sidaner, *Le Sidaner -
L'œuvre peint. L'œuvre gravé*, Editions
André Sauret, Monaco, 1989, n°810,
reproduit en noir et blanc p.293

*Oil on panel; signed, dated and
dedicated lower left
10,24 x 13,98 in.*

10 000 - 15 000 €



17



18



19

20

Émile BERNARD

1868-1941

Le moulin au bord de l'eau Circa 1907

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E. Bernard-»
81 x 100 cm

Bibliographie :

J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard sa vie, son œuvre, catalogue raisonné*, Éditions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°692, reproduit en couleurs p.244

Oil on canvas ; signed lower right
31,89 x 39,37 in.

7 000 - 9 000 €



21

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

La Serenata, Venise

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Abel Truchet»
62 x 101 cm

Oil on canvas ; signed lower left
24,41 x 39,76 in.

5 000 - 7 000 €





22

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Paysage de la Creuse

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Guillaumin»

59 x 80,5 cm

Oil on canvas ; signed lower right

23,23 x 31,70 in.

25 000 - 35 000 €

23

Maximilien LUCE

1858-1941

La buvette au bord de la Seine

Huile sur toile en forme d'éventail
Signée en bas à gauche «Luce»
36 x 73 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Editions JBL, Paris, 1986, n° 2685, reproduit en noir et blanc p. 611

*Oil on canvas with the shape of a fan ;
signed lower left
14,17 x 28,74 in.*

3 000 - 4 000 €



24

Maximilien LUCE

1858-1941

Rolleboise, scène champêtre

Huile sur toile en forme d'éventail
Signée en bas à gauche «Luce»
36 x 72 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Editions JBL, Paris, 1986, n° 2619, reproduit en noir et blanc p. 598

*Oil on canvas with the shape of a fan ;
signed lower left
14,17 x 28,35 in.*

3 000 - 4 000 €



25

Ludovic VALLÉE

1864-1939

Enfant dans un parc

Huile sur panneau
Signé des initiales en bas à gauche «LV»
16,20 x 24,30 cm

*Oil on panel ; signed with the initials
lower left
6,38 x 9,57 in.*

1 200 - 1 600 €





27

26

Ludovic VALLÉE

1864-1939

Jeune femme dans un parc

Huile sur panneau
24,50 x 11,50 cm

Oil on panel
9,65 x 4,53 in.

1 200 - 1 600 €

27

Ker-Xavier ROUSSEL

1867-1944

L'éternelle jeunesse - Circa 1940

Pastel sur papier
Signé en bas à droite «K.X. Roussel»
44,50 x 55 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Olivier Roussel.

Pastel on paper; signed lower right
17,52 x 21,65 in.

1 500 - 2 000 €



28

Achille LAUGÉ

1861-1944

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. Laugé»
54,50 x 35 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Kapandji Morhange, 26 novembre 2014, lot 57
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Nicole Tamburini.

Oil on canvas ; signed lower right
21,46 x 13,78 in.

4 000 - 6 000 €

29

Alexandre ALTMANN

1885-1932

Vue d'un canal avec une fabrique
1910

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Altmann 1910»
46 x 55 cm

*Oil on canvas ; signed and dated lower
left
18,11 x 21,65 in.*

4 000 - 6 000 €

30

Maurice DENIS

1870-1943

Le prieuré, effet de brume
Circa 1900

Huile sur carton
Cachet du monogramme en bas à gauche
«MAVD»
20 x 32,20 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Par descendance, Jean-Baptiste Denis,
Rouen
Collection particulière, France
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :
Paris, Orangerie des Tuileries, *Maurice
Denis*, juin-août 1970, n°141

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de l'œuvre de
Maurice Denis actuellement en
préparation par Madame Claire Denis.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives du Catalogue raisonné sous le
numéro d'indexation 900.00070.

*Oil on cardboard ; stamped with the
monogram lower left
7,87 x 12,68 in.*

15 000 - 20 000 €



29



31

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

L'église du village

Lavis de sépia sur papier
Signé en bas à droite «Vlaminck»
24 x 41 cm

*Sepia wash on paper; signed lower right
9,45 x 16,14 in.*

2 000 - 3 000 €

32

Henri de SAINT-DELIS

1878-1949

Le port d'Honfleur à marée basse

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «H. St Delis»
29,50 x 39,80 cm

*Watercolor on paper ; signed lower right
11,61 x 15,67 in.*

1 000 - 1 500 €

33

Octave GUILLONNET

1872-1967

L'allée fleurie - 1922

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche «ODV
Guillonnet 22»
73 x 60 cm

*Oil on cardboard ; signed and dated
lower left
28,74 x 23,62 in.*

2 000 - 3 000 €

34

Octave GUILLONNET

1872-1967

Massif de fleurs - 1924

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «ODV
Guillonnet 24»
46 x 38 cm

*Oil on canvas ; signed and dated lower
right
18,11 x 14,96 in.*

800 - 1 200 €

35

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Un sonneur de bombarde, Finistère, Bretagne

Gouache sur papier
Signé, titré et situé en bas à droite
«UN SONNEUR DE Bombarde Finistère
BRETAGNE E GUERIN»
26 x 18 cm

*Gouache on paper ; signed, titled and
located lower right
10,24 x 7,09 in.*

800 - 1 200 €



31



33



36

Albert MARQUET

1875-1947

Vue de la baie d'Alger - 1932

Aquarelle sur papier

Signé, daté et titré en bas à gauche

«marquet alger 1932»

22,80 x 28,70 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper ; signed, dated and titled lower left
8,98 x 11,30 in.

6 000 - 8 000 €

37

Louis VALTAT

1869-1952

Bois de Boulogne - 1934

Huile sur toile contrecollée sur carton fort
Signée en bas à gauche «L. Valtat»
25 x 34 cm

Bibliographie :

J. Valtat, *Louis Valtat, catalogue de l'œuvre peint*, Tome 1, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, n° 2343, reproduit en noir et blanc p.261

Oil on canvas laid down on thick cardboard ; signed lower left 9,84 x 13,39 in.

5 000 - 7 000 €

38

Lucien ADRION

1889-1953

Vue du jardin des Tuileries

Huile sur toile
Signée en bas à droite «adrion»
60 x 92 cm

Oil on canvas ; signed lower right 23,62 x 36,22 in.

800 - 1 000 €

39

Charles KVAPIL

1884-1957

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «KVAPIL»
73 x 54 cm

Oil on canvas ; signed lower left 28,74 x 21,26 in.

1 000 - 1 200 €

40

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Dahlias - 1935

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite «manguin»
41 x 33 cm

Provenance :

Madame Henri Manguin, Saint-Tropez, 1949
Collection particulière, France
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

L. Manguin, C. Manguin, M.-C. Sainsaulieu, *Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, n°1015, reproduit en noir et blanc p.324

Oil on canvas ; stamped with the signature lower right 16,14 x 12,99 in.

15 000 - 20 000 €



37



41

Auguste CHABAUD

1882-1955

Ravin, maison au toit rouge

Huile sur carton

Signé en bas à gauche «A. CHABAUD.»

Étiquette de l'atelier Auguste Chabaud
au verso

76 x 106 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Patrice Léoni.

*Oil on canvas ; signed lower left, label
of the artist's studio on the reverse
29,92 x 41,73 in.*

2 500 - 3 000 €



42

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

«EOF»

46 x 38 cm

Provenance :

Vente Paris, Me Loudmer (selon une
étiquette au dos)

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Galerie Paul Pétridès (selon
une étiquette au dos)

*Oil on canvas; signed with the initials
lower right*

18,11 x 14,96 in.

1 200 - 1 600 €



43

Charles CAMOIN

1879-1965

La passerelle de Chatou - 1962

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Ch Camoin»,
inscription au dos «465 catal 1261»
50 x 65 cm

Provenance :

Madame Camoin (selon une étiquette au dos)
Vente Paris, Tajan, 9 décembre 2008,
lot 23
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Cologne, Galerie Abels, 1968, n°24
(selon une étiquette au dos)

Bibliographie :

D. Giraudy, *Camoin - Sa vie son œuvre*,
La Savoisienne, Marseille, 1972, n°1261

Oil on canvas ; signed lower right
19,69 x 25,59 in.

8 000 - 12 000 €



44

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Saint-Malo, retour de terre-neuve 1935

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E Othon
Friesz», contresignée, datée et titrée
au dos «ST MALO - retour de terre-
neuve - 1935 EOF»
60 x 73 cm

*Oil on canvas ; signed lower right,
signed again, dated and titled on the
reverse*
23,62 x 28,74 in.

5 000 - 7 000 €



45

Gerda WEGENER

1889-1940

Portrait de femme au bandeau - 1928

Aquarelle et crayon sur papier

Signé et daté en bas à gauche «GERDA WEGENER 1928»

61 x 50 cm

Watercolor and pencil on paper ; signed and dated lower left
24,02 x 19,69 in.

2 000 - 3 000 €



46

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Élégante de profil

Aquarelle, lavis d'encre et fusain sur papier

Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»

40 x 24,50 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Noé Willer.

Watercolor, ink wash and charcoal on paper ; signed lower right
15,75 x 9,65 in.

1 800 - 2 200 €



47

Tamara de LEMPICKA

1898-1980

Croquis. Nu allongé II - 1925

Sanguine et crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«T. DE LEMPICKA»
28 x 44 cm

Exposition :

Los Angeles, Louis Stern Gallery, juin 1987

Bibliographie :

A. Blondel, *Lempicka. Catalogue raisonné 1921-1979*, Acatos, Paris, 1999, n°A.70, reproduit en noir et blanc p.448

*Red chalk and pencil on paper; studio stamp lower right
11,02 x 17,32 in.*

6 000 - 8 000 €



48

Lado GOUDIACHVILI

1896-1980

Les trois grâces - 1923

Crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Lado Goudiachvili Paris 1923.»
46,20 x 32,30 cm

Provenance :

Ancienne collection Dimitri Snégaroff
A l'actuel propriétaire par descendance

*Pencil on paper ; signed, dated and
located lower right
18,19 x 12,72 in.*

3 000 - 4 000 €

Mikhaïl LARIONOV

1881-1964

Études de personnages

Fusain et crayon sur papier
 Cachet ovale de la collection Lefebvre
 Foinet en bas à droite « L.F »
 32 x 44 cm

Provenance :

Collection Lefebvre-Foinet
 Vente Londres, Sotheby's, 1^{er} décembre
 2015, lot 282
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

*Charcoal and pencil on paper ; stamp of
 the Lefebvre Foinet collection lower
 right
 12,60 x 17,32 in.*

4 000 - 5 000 €

Léon BAKST

1866-1924

**Projet de costume pour la Belle au bois
dormant, acte III - 1921**

Aquarelle, crayon et rehauts de gouache
 blanche, d'or et d'argent sur papier
 Signé et daté en bas à droite «bakst
 21», annoté en haut à gauche «Sleeping
 Princess III acte», annotations au dos
 du montage
 Etiquette d'exposition au dos
 29,30 x 22,50 cm

Provenance :

Famille de Léon Bakst, Paris
 Emilio Bertoni, Galleria Del Levante,
 Milan
 Collection privée, acquis auprès de la
 mère du précédent propriétaire dans
 les années 1970
 Vente Londres, Christie's, 6 juin
 2016, lot 36
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Exposition :

Strasbourg, Ancienne Douane, *Les
 ballets russes de Serge Diaghilev*, mai-
 septembre 1969 (selon une étiquette au
 dos)
 Sheffield, Sheffield City Art
 Galleries, *Diaghilev Ballet Costumes*,
 juillet-août 1974, n°41 (selon une
 étiquette au dos)

*Watercolor and pencil heightened with
 white gouache, gold and silver on
 paper ; signed and dated lower right,
 inscribed upper left
 11,54 x 8,86 in.*

25 000 - 35 000 €





51

Alexandre BENOIS

1870-1960

Projet de costume pour Sadko, poissons argentés - 1932

Gouache, aquarelle, encre et crayon
sur papier
Signé en bas à gauche «ABenois», annoté
en haut à gauche «N97 Sadko (à Rome)
«Ballet sous marin», annoté en haut à
droite «9 poissons argentés»
29 x 22,50 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's, 19 décembre
1996, lot 183
Vente Londres, Christie's, 6 juin
2016, lot 25
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Gouache, ink and pencil on paper ;
signed lower left, inscribed upper left
and upper right
11,42 x 8,86 in.*

5 000 - 7 000 €



51

52

Alexandre BENOIS

1870-1960

Portrait de Maurice Ravel, Saint Jean de Luz - 1914

Crayon et lavis d'encre sur papier
Signé du monogramme, daté et situé en
bas à droite «St Jean de Luz 8 VIII
1914 AB», annoté en haut à droite
«XX», annoté vers le bas à droite «XX
son chien» et annoté en bas «Maurice
Ravel croquant son plaisir après avoir
fait son bain»
Au dos étude de personnage
31,20 x 23,50 cm

Provenance :

Succession de l'artiste
Nicola Benois, fils de l'artiste, Milan
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

R. Buckle, *In Search of Diaghilev*,
Sidgwick and Jackson, Londres, 1955,
reproduit

*Pencil and ink wash on paper ; signed
with the monogram, dated and located
lower right, inscribed upper right,
lower right and at the bottom ; on the
reverse, sketch of a character
12,28 x 9,25 in.*

3 000 - 5 000 €



52

53

Arno BREKER

1900-1991

Portrait de Serge Lifar -1941

Crayon sur papier
Daté en bas à droite «septembre 1941»
22 x 17,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Serge Lifar
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Pencil on paper; dated lower right
8,66 x 6,89 in.*

600 - 800 €

Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

**Hiérophante, projet de costume
Circa 1922-1925**

Aquarelle, gouache, crayon et rehauts
d'or et d'argent sur papier
Signé en bas à gauche «N. Gontcharova»,
titré en haut à gauche «Hiérophante»
74,50 x 35 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste
par Yvette Moch
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Newcastle upon Tyne, Hatton Gallery,
*Gontcharova and the russian Art
Tradition*, octobre-novembre 1996

*Watercolor, gouache and pencil
heightened with silver and gold on paper ;
signed lower left, titled upper left
29,33 x 13,78 in.*

5 000 - 7 000 €

**Natalia GONTCHAROVA**

1881-1962

**Phénicienne, projet de costume
Circa 1922-1931**

Gouache et fusain sur papier
Signé en bas à droite «N. Gontcharova»,
titré en haut à droite «Phénicienne»
94,30 x 67,20 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste
par Yvette Moch
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

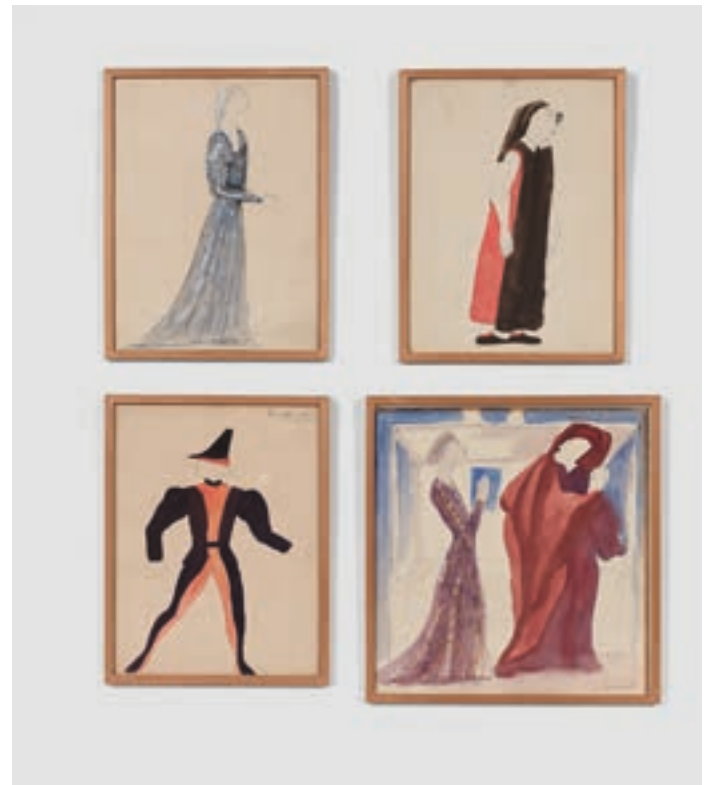
Newcastle upon Tyne, Hatton Gallery,
*Gontcharova and the russian Art
Tradition*, octobre-novembre 1996

Bibliographie :

A. Parton, *Gontcharova - The Art and
Design of Natalia Gontcharova*, Antique
Collectors Club, Woodbridge, 2010, pl.
522, reproduit en couleurs p. 398

*Gouache and charcoal on paper ; signed
lower right, titled upper right
37,57 x 26,46 in.*

5 000 - 7 000 €



○ 56

André MASSON

1896-1987

Ensemble de vingt études
de costumes pour *La Terre est ronde*
d'Armand Salacrou - Circa 1938

Gouache et encre sur papier, titré
(chaque)

31,30 x 23,50 cm (x16) - 12,32 x 9,25 in.

23,50 x 31,30 cm - 9,25 x 12,32 in.

35 x 25,50 cm (x2) - 13,78 x 10,04 in.

32,80 x 31 cm - 12,91 x 12,20 in.

Provenance :

Ancienne collection Armand Salacrou,
Paris

Vente Paris, Me Briest, 25 mai 1994

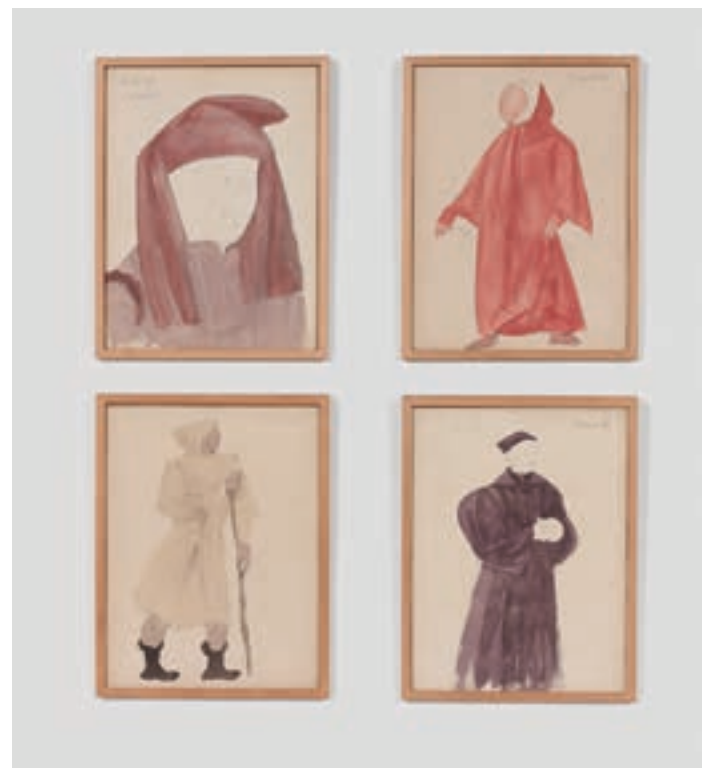
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Ces œuvres sont enregistrées dans les
Archives du Comité André Masson.

Notice complète sur www.artcurial.com

*Set of twenty works on paper, studies of
theater costumes and settings*

3 000 - 5 000 €



57

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Ballet Schéhérazade : douze projets de scène - 1910

Encre et rehauts de gouache blanche (pour cinq des dessins) sur papier

Tous signés et titrés, certains datés «1910»

21,80 x 11,70 cm - 8,58 x 4,61 in.

15,20 x 20,8 cm - 5,98 x 8,19 in.

21,80 x 14,30 cm - 8,58 x 5,63 in.

30,6 x 22,40 cm - 12,05 x 8,82 in.

18,8 x 24 cm - 16,40 x 9,45 in.

19,2 x 14 cm - 7,56 x 5,51 in.

22,2 x 15,3 cm - 8,74 x 6,02 in.

16,2 x 26,2 cm - 6,38 x 10,31 in.

23,3 x 15,2 cm - 9,17 x 5,98 in.

15,70 x 20,8 cm - 6,18 x 8,19 in.

15,70 x 24,3 cm - 6,18 x 9,57 in.

16,70 x 25,70 cm - 6,57 x 10,12 in.

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Marina Franca Salz, New York
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Vingt-quatre dessins sur Schéhérazade (Ballet
russe), par Dunoyer de Segonzac, 1910, Paris, six
dessins reproduits

Notice complète sur www.artcurial.com

Set of twelve drawings ; ink and white gouache on
paper

6 000 - 8 000 €





58

Léopold SURVAGE

1870-1960

Alfortville ou Maison-Alfort - 1908

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Survage 1908»

46 x 55 cm

Exposition :

Helsinki, Ateneum, 1961, n°1

Paris, Musée Galliéra, *Rétrospective*

Survage, avril-mai 1966, n°2

Bibliographie :

P. Fierens, *Survage*, Editions des Quatre Chemins, Paris, 1931, pl.II

J. Warnod, p.25

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

Oil on canvas; signed and dated lower right 18,11 x 21,65 in.

3 000 - 4 000 €

59

Léopold SURVAGE

1870-1960

Paysage d'Oyonnax - 1946

Aquarelle et crayon sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«Survage 46 Oyonnax»

36 x 48 cm

Provenance :

Ancienne collection Dimitri Snégaroff

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

Watercolor and pencil on paper ; signed, dated and located lower right 14,17 x 18,90 in.

800 - 1 000 €



60

Alexandre BENOIS

1870-1960

Versailles - 1924

Aquarelle et crayon sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite «Versailles Alexandre Benois 1924»

31,80 x 49,80 cm

Provenance :

Succession de l'artiste

Nicola Benois, fils de l'artiste, Milan

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Watercolor and pencil on paper ; signed, dated and located lower right 12,52 x 19,61 in.

4 500 - 5 500 €





61

Othon COUBINE

1883-1969

Paysage aux environs de Simiane
Circa 1927

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Coubine»

54 x 65 cm

Provenance :

Ancienne collection Guéranger

*Oil on canvas ; signed lower right
21,26 x 25,59 in.*

10 000 - 15 000 €

62

Raoul DUFY

1877-1953

Le carrousel du Louvre - 1936

Crayon sur papier calque
Cachet en bas à droite «RAOUL DUFY
COLLECTION H.G.»
74,60 x 40 cm

Provenance :

Collection Henri Gaffié, Nice
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Madame Fanny Guillon
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Projet pour la série de douze chaises
commandées par Marie Cuttoli à Raoul
Dufy en 1936

*Pencil on tracing paper ; stamped lower
right*

29,37 x 15,75 in.

3 000 - 5 000 €



63

Raoul DUFY

1877-1953

L'Opéra Garnier - 1936

Crayon sur calque
Cachet en bas à droite «RAOUL DUFY
COLLECTION H.G.»
73,70 x 41,70 cm

Provenance :

Collection Henri Gaffié, Nice
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Madame Fanny Guillon
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Projet pour la série de douze chaises
commandées par Marie Cuttoli à Raoul
Dufy en 1936

*Pencil on tracing paper ; stamped lower
right*

29,02 x 16,42 in.

3 000 - 5 000 €





64

Jean DUFY

1888-1964

Paris, La Tour Saint Jacques - 1947

Aquarelle et gouache sur papier marouflé sur carton

Signé et daté en bas à droite «Jean Dufy 1947»
47,50 x 60,50 cm

Provenance :

Vente Sotheby's New York, 16 décembre 2016, lot 25
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au 3^e volume du catalogue raisonné des œuvres de Jean Dufy actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.

*Watercolor and gouache on paper laid down on cardboard ; signed and dated lower right
18,70 x 23,82 in.*

12 000 - 18 000 €

Jean DUFY

1888-1964

Bouquet de fleurs - 1922

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite «Jean Dufy 1922»

52,5 x 43,5 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera référencée dans le prochain volume du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper ; signed and dated**lower right**20,67 x 17,13 in.*

6 000 - 8 000 €





66

GEN PAUL

1895-1975

Bouquet de fleurs - Circa 1923

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite «GP»

73 x 54 cm

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed with the initials lower right
28,74 x 21,26 in.*

8 000 - 10 000 €

67

Michel KIKOÏNE

1892-1968

Paysage de Bourgogne
Circa 1930-1940

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «KIKOÏNE»
54 x 65 cm

*Oil on canvas ; signed lower left
21,26 x 25,59 in.*

4 000 - 6 000 €

68

GEN PAUL

1895-1975

Le bureau de tabac, rue Norvins et
le Sacré-Cœur - Circa 1928-1929

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Gen Paul»,
contresignée et titrée au dos
«Le bureau de tabac GEN-PAUL»
73 x 92 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné actuellement en
préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed lower right,
signed again and dated on the reverse
28,74 x 36,22 in.*

22 000 - 28 000 €



67



GEN PAUL

1895-1975

Marie à la poupée - 1923

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Gen Paul»

61 x 50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed lower right
24,02 x 19,69 in.*

6 500 - 8 000 €



70

GEN PAUL

1895-1975

Quatuor - 1937

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
47 x 62 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper ; signed lower left
18,50 x 24,41 in.*

1 500 - 2 000 €

71

GEN PAUL

1895-1975

Nu allongé - 1943

Gouache sur papier
Signé, daté, situé et dédié en bas à gauche «a mon pote Mauricio Gen Paul Paris 14 juillet 43»
21 x 27 cm

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives du Comité Gen Paul.

*Gouache on paper ; signed, dated, located and dedicated lower left
8,27 x 10,63 in.*

300 - 500 €

72

Joachim WEINGART

1895-1942

Femme au chapeau

Huile et pastel sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «Weingart»
54 x 42 cm

*Oil and pastel on paper laid down on canvas ; signed lower right
21,26 x 16,54 in.*

2 000 - 3 000 €



70



72

○ 73

Adrien-Jean LE MAYEUR
DE MERPRES

1880-1958

Trois balinaises

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «J. Le Mayeur.»
46 x 63,50 cm

Provenance :

Maxwell Galleries, San Francisco (selon
étiquette au dos)
The Owing Gallery, Santa Fe (selon
une étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Watercolor and India ink on paper ;
signed lower right
18,11 x 25 in.*

6 000 - 8 000 €





74

Abel PANN

1883-1963

Ruth

Pastel sur papier marouflé sur carton

Signé en bas à droite «Abel Pann»

480 x 63 cm

Provenance :

Collection particulière

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Yael Ghanassia.

Pastel on paper laid down on cardboard ;

signed lower right

18,90 x 24,80 in.

10 000 - 15 000 €

75

André LANSKOY

1902-1976

«Aux Enfers» - Eaque, Minos et Rhadamante - 1941

Huile sur carton

Signé en bas à gauche «Lanskoy», daté et titré au verso «26 mars 1941 «aux Enfers» - Eaque, Minos et Rhadamante»
22 x 27 cm

Provenance :

Don de l'artiste à la grand-mère de l'actuel propriétaire

Oil on cardboard ; signed lower left, dated and titled on the reverse
8,66 x 10,63 in.

1 000 - 1 200 €



76

Jean HÉLION

1904-1987

Homme assis - 1930

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite «Hélion 1930»
27 x 21 cm

Provenance :

Ancienne collection Linard

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Hélion, peintures et dessins* 1925-1983, novembre 1984 - janvier 1985 (hors catalogue, selon inscription au dos)

Gouache on paper ; signed and dated lower right
10,63 x 8,27 in.

1 200 - 1 500 €





77

Jean HÉLION

1904-1987

Nature morte à la baguette de pain 1928

Huile sur toile

Signée, datée et numérotée au dos
«1928 Hélion B.42»

64,70 x 80,70 cm

*Oil on canvas ; signed, dated and
numbered on the reverse
25,47 x 31,77 in.*

3 000 - 4 000 €

78

Jean HÉLION

1904-1987

Nature morte (pichet, verre, deux allumettes, deux récipients) 1929

Huile sur toile

Signée en haut à gauche «J. Hélion»,
datée en bas à droite «29», numérotée
au verso «B.45»

54 x 65 cm

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée et
reproduite en noir et blanc au
catalogue raisonné de Jean Hélion
sur Internet (www.HÉLION-cat-raais.com)
sous le n° 1545

*Oil on canvas ; signed upper left, dated
lower right, numbered on the reverse
21,26 x 25,59 in.*

3 000 - 4 000 €



79

André BAUCHANT

1873-1958

Vase de fleurs - 1931

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «ABauchant 1931»

46 x 33 cm

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Georg Svensson, Stockholm

Vente Stockholm, Svensk-Franska

Konstgalleriet, 21 novembre 1961, lot 15

Hans Eklund, Stockholm

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Svea-galleriet, Naiv Konst, 1962 (selon une étiquette au dos)

Riksförbundet för bildande konst,

exhibition 245, Naiv tradition, 1963

(selon une étiquette au dos)

Stockholms Stadsmuseum, Smedsudden,

1970 (selon une étiquette au dos)

Stockholm, Prins Eugens Waldemarsudde,

1972 (selon une étiquette au dos)

Bibliographie :

D. Vierny, *André Bauchant Catalogue*

Raisonné, Benteli, Berne, 2005, n°31-

27, reproduit en noir et blanc p.280

Oil on canvas; signed and dated lower right

14,96 x 12,99 in.

4 000 - 6 000 €



79

80

André BAUCHANT

1873-1958

Vase de fleurs dans un paysage - 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «A. Bauchant 1957»

38 x 46 cm

Bibliographie :

D. Vierny, *André Bauchant Catalogue*

Raisonné, Benteli, Berne, 2005, n°57-

20, reproduit en couleurs p. 547

Oil on canvas; signed and dated lower right

14,96 x 18,11 in.

3 000 - 4 000 €



80

81

Moïse KISLING

1891-1953

Fleurs - 1924

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Kisling»

41 x 27 cm

Provenance :

Galerie de la Présidence, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

J. Kisling, J. Dutourd, *Kisling*, Tome III, Jean Kisling, Landshut, 1995, n°20, reproduit en noir et blanc p.222

Cette œuvre sera incluse et reproduite en couleur dans le tome IV et additif aux tomes I, II et III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Marc Ottavi.

Un certificat de Jean Kisling sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower left

16,14 x 10,63 in.

25 000 - 35 000 €





I / II

82

André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de deux dessins

Nu assis

Sanguine sur papier
Signé en bas à droite «a derain»
39 x 30 cm

Provenance :
Collection Delpiquet
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

L'offrande ou Nu à la renverse

Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en haut à gauche
«ATELIER ANDRE DERAÏN»
21 x 27 cm - 8,27 x 10,63 in.

Provenance:
Succession André Deraïn (n°3763)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Set of two drawings ; red chalk on paper,
signed lower right ; charcoal on paper,
studio stamp upper left
15,35 x 11,81 in.*

2 000 - 3 000 €

83

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Chez le recéleur - Circa 1908

Aquarelle et encre sur papier
Signé et titré en bas vers la droite
«Chez le recéleur pascin», cachet de
l'atelier en bas à droite «ATELIER
PASCIN»
26 x 34 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Monsieur
Gérard Rambert.

*Watercolor and ink on paper ; signed and
titled lower right, studio stamp lower
right
10,24 x 13,39 in.*

1 500 - 2 000 €





84

Émile BERNARD

1868-1941

Jeune femme au manteau - 1937

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Émile
Bernard 37»
68,50 x 52,50 cm

*Oil on canvas ; signed and dated lower
right
26,97 x 20,67 in.*

2 500 - 3 000 €

85

François EBERL

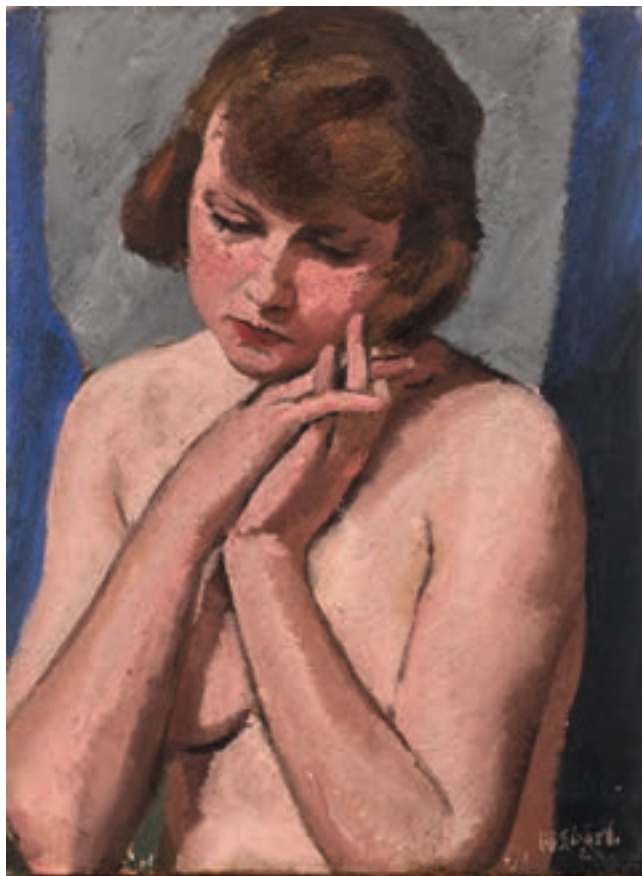
1887-1962

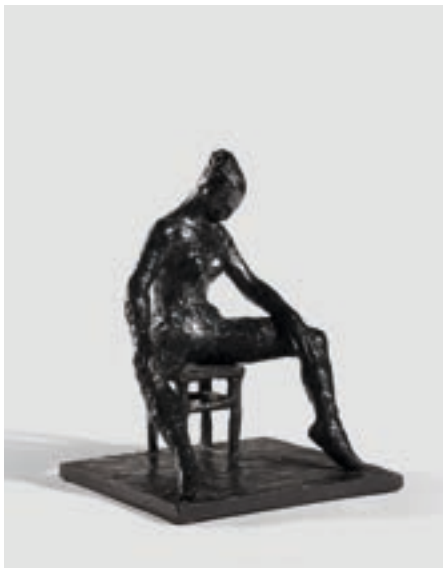
Nu sur fond bleu

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «F. Eberl»
51 x 37,50 cm

*Oil on panel ; signed lower right
20,08 x 14,76 in.*

3 000 - 5 000 €





86

Hubert YENCESSE

1900-1987

Le repos

Bronze à patine brun noir
Signé et numéroté sur la terrasse
«HUBERT YENCESSE 1/8», cachet du
fondeur sur la terrasse «C.VALSUANI
CIRE PERDUE»
Hauteur : 24,50 cm

*Bronze with brown black patina ; signed,
numbered and stamped with the foundry
mark on the base
Height : 9,64 in.*

1 500 - 2 000 €

87

Léon INDENBAUM

1890-1980

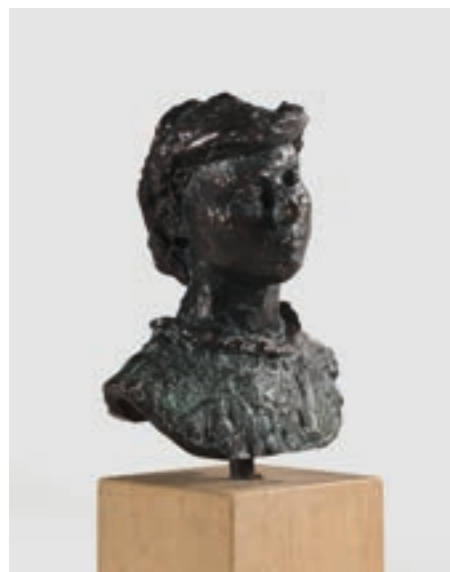
Tête de jeune fille aux cheveux roulés

Bronze à patine brun vert
Signature sur le dos «Inden», numéro
et cachet du fondeur sous l'épaule
gauche «5/8»
Hauteur : 21 cm
Conçu en 1932, fonte posthume

Provenance :
Famille de l'artiste

*Bronze with brown green patina ;
signature on the back, number and
foundry mark under the left shoulder
Height : 8,26 in.*

2 000 - 3 000 €



88

Léon INDENBAUM

1890-1980

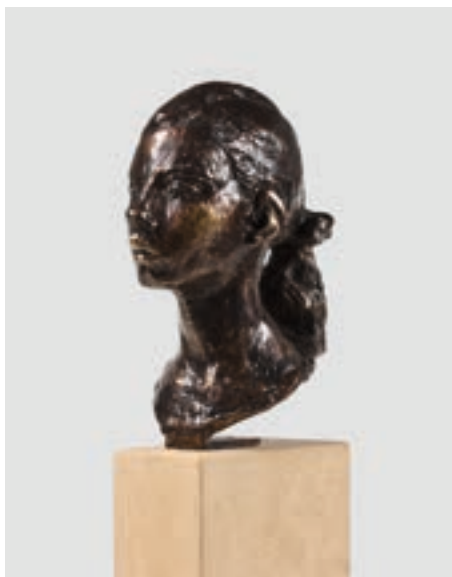
Portrait de jeune créole

Bronze à patine brune à reflets dorés
Signature, numéro et cachet du fondeur
sur le cou «Inden 7/8»
Conçu en 1938, fonte posthume
Hauteur : 27 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

*Bronze with brown and golden shades
patina ; signature, number and foundry
mark on the neck
Height : 10,63 in.*

2 500 - 3 500 €





89

Léon INDENBAUM

1890-1980

Sonia, la femme au bain

Bronze à patine brune
Signature sur le côté à droite «Inden»,
numéro et cachet du fondeur à l'arrière
«5/8 CIRE PERDUE FBL»
Conçu en 1914, fonte posthume
Hauteur : 32 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

*Bronze with brown patina ; signature
on the side on the right, number and
foundry mark on the back
Height : 12,60 in.*

3 000 - 5 000 €

90

Léon INDENBAUM

1890-1980

L'homme couché

Bronze à patine brune nuancée
Signature, numéro et cachet du fondeur
à l'arrière «Inden 3/8»
Conçu en 1932, fonte posthume
14 x 40 x 12 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

*Bronze with shaded brown patina ;
signature, number and foundry mark on
the back
5,51 x 15,75 x 4,72 in.*

3 500 - 4 500 €



Marie LAURENCIN

1885-1956

Dans son beau jardin - 1931

Ensemble de cinq aquarelles sur pages de livre

La plus grande signée, datée et annotée en haut «Dans son beau jardin illustré à la main pour Madame Robert Ellissen Marie Laurencin 1931»

20,80 x 12,30 cm - 8,19 x 4,84 in.

6,50 x 6,50 cm - 2,56 x 2,56 in.

5 x 8,50 cm - 1,97 x 3,35 in.

6,30 x 5,80 cm - 2,48 x 2,28 in.

4,50 x 5,50 cm - 1,77 x 2,17 in.

Provenance :

Mme Robert Ellissen, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1931)

Vente Londres, Sotheby's, 1er décembre 1988, lot 218

Collection particulière, Europe

Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Briest, 4 décembre 1998, lot 11

Bibliographie :

D. Marchesseau, *Marie Laurencin Catalogue raisonné, Volume II*, Musée Marie Laurencin, Tokyo, 1999, n°PP0437, reproduits en noir et blanc p.380,382 et 383

Ces aquarelles illustraient un des deux exemplaires hors commerce du livre, *Dans son beau jardin* du Comte de Comminges, La Palatine, Plon, Paris, 1931

Set of five watercolors on paper (book pages) ; one signed, dated and annotated

3 000 - 4 000 €

Marie LAURENCIN

1885-1956

Jeune fille allongée

Huile sur toile

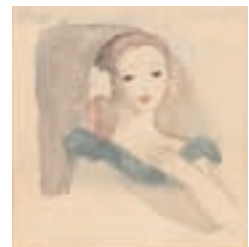
Signée en haut à gauche «Marie Laurencin»

46 x 55 cm

Un certificat de Monsieur Daniel Marchesseau sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed upper left 18,11 x 21,65 in.

35 000 - 45 000 €





Jean LURÇAT

1892-1966

L'Arménien - 1926

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «lurçat 26»
35 x 26 cm

Provenance :

Collection M.L., Paris
Vente Paris, Maison de la Pensée
Française, 1952
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Lemée,
7 juin 1977, lot 21
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

G.-H. Rivière, *Jean Lurçat in Cahiers
d'Art*, n°VIII, 1926, p.198, reproduit en
noir et blanc p.202
Sélection, Anvers, novembre 1926,
reproduit en noir et blanc p.127
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat,
Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne,
1998, n°1926.3, reproduit en noir et
blanc p. 295 (dimensions et technique
erronées)

*Oil on panel ; signed and dated lower
right*

13,78 x 10,24 in.

4 000 - 6 000 €

Kees VAN DONGEN

1877-1968

**Illustration pour A la recherche
du temps perdu de Marcel Proust,
La Berma dans Phèdre
Circa 1946-1947**

Gouache et crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«Van Dongen», annoté dans la marge
à droite «Proust n°15 La Berma dans
Phèdre ou de l'infériorité du théâtre
sur la nature»
24,20 x 21,20 cm

Provenance :

Famille Proust, Paris
Robert Elkon Gallery, New York
Vente Sotheby's New York, 17 novembre
1983, lot 310
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

M. Proust, *A la recherche du temps
perdu*, Gallimard, 1947, p.312

Cette gouache est l'une des 77
illustrations réalisées par Kees Van
Dongen pour l'Édition d'*A la recherche
du temps perdu* de Marcel Proust, publiée
en 1947 par Gallimard

*Gouache and pencil on paper ; stamped
with the signature lower right,
annotated in the margin on the right
9,53 x 8,35 in.*

8 000 - 12 000 €







95

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de l'acteur Koubitzky - 1920

Crayon sur papier

Signé et dédié en bas à droite «à notre cher Koub... Jean C»

26 x 20 cm

Portrait de l'acteur à la première représentation de *Cocardes* de Francis Poulenc à la Comédie des Champs Élysées en février 1920.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Pencil on paper ; signed and dedicated lower right
10,24 x 7,87 in.*

1 200 - 1 500 €



96

Jean COCTEAU

1889-1963

Francis Poulenc et Georges Auric 1927

Mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas vers la droite «Jean 1927»

29,20 x 26,50 cm

Bibliographie :

E. Dermit, *Jean Cocteau, Portraits d'amis et autoportraits*, Editions Mentha, Paris, 1991, reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Pencil on paper ; signed and dated lower right
11,50 x 10,43 in.*

2 000 - 3 000 €



97

Jean COCTEAU

1889-1963

Ma mère s'habille pour aller voir l'Énigme - 1935

Encre sur papier

Titre en bas «ma mère s'habille pour aller voir l'Énigme»

27 x 20,10 cm

Exposition :

Paris, Centre Pompidou, *Jean Cocteau sur le fil du siècle*, septembre 2003 - janvier 2004

Montréal, Musée des Beaux-Arts, mai-août 2004

Bibliographie :

J. Cocteau, *Portraits-Souvenir 1900-1914*, Grasset, Paris, 1935, reproduit p.39

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

*Ink on paper ; titled at the bottom
10,63 x 7,91 in.*

1 500 - 2 000 €

Jean COCTEAU

1889-1963

Oedipe-Roi - 1937

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier imprimé «JEUNES COMÉDIENS 37»
 Signé en bas à droite «Jean», titré à droite «Oedipe-Roi», dédié en haut à droite «à Andrée»
 24,40 x 20,20 cm

Exposition :

Louvain-la-Neuve, *Festival de la Province du Brabant Wallon en l'honneur de Jean Cocteau et son théâtre*, avril-mai 1999

Bibliographie :

Album Cocteau, La Pléiade, Gallimard, 2006, n°208, reproduit p.222

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

India ink and ink wash on paper ; signed lower right, titled on the right, dedicated upper right
 9,61 x 7,95 in.

1 500 - 2 000 €

**Jean COCTEAU**

1889-1963

Oedipe-Roi - 1956

Crayons de couleur sur papier
 Signé des initiales et daté en bas à droite «Jc 1956»
 21,30 x 13,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Cette œuvre est une étude pour l'illustration d'Oedipe-Roi dans le livre Théâtre tome I, paru aux éditions Grasset en 1957.

Colored pencil on paper ; signed with the initials and dated lower right
 8,39 x 5,31 in.

1 200 - 1 500 €

**Jean COCTEAU**

1889-1963

Étude pour Hommage à Raoul Dufy 1959

Mine de plomb sur papier
 Signé en bas à droite «Jean Cocteau», titré à droite «Hommage à Raoul Dufy» et annoté en haut à gauche «nul mieux que lui n'a métamorphosé l'écriture en dessin, changé la couleur en écriture»
 27 x 21 cm

Provenance :

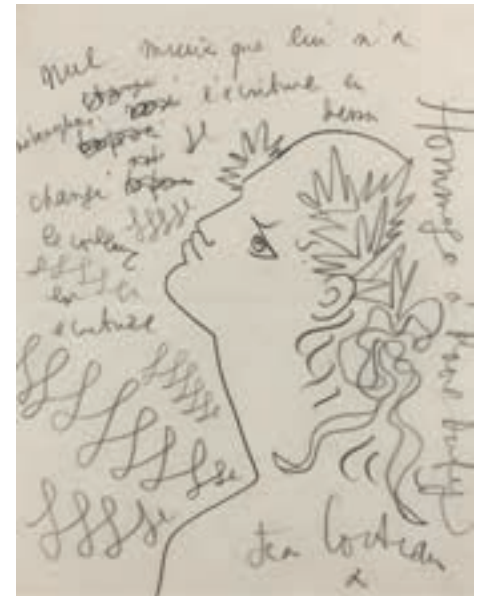
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain Le fur, 30 octobre 2002, lot 224
 A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Ce dessin fait partie d'une série d'études exécutées par Jean Cocteau en 1959 en hommage à Raoul Dufy pour l'ouvrage de bibliophilie de Marcelle Oury *Lettre à mon peintre Raoul Dufy*.

Pencil on paper ; signed lower right, titled on the right and annotated upper left
 10,63 x 8,27 in.

1 000 - 1 500 €





101

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait d'Hubert de Saint-Sénoch 1942

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jean
Cocteau 1942»
27 x 20 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

*Pencil on paper ; signed and dated lower
lower right
10,63 x 7,87 in.*

1 500 - 2 000 €

102

Jean COCTEAU

1889-1963

Polonaise de Chopin Circa 1945-1950

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Jean Cocteau»,
titré en haut à droite «Polonaise de
Chopin»
26 x 20 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

*India ink on paper ; signed lower right,
titled upper right
10,24 x 7,87 in.*

1 500 - 2 000 €



103

Jean COCTEAU

1889-1963

Jeune homme rêvant sur l'oreiller Circa 1946-1948

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Jean»
19,50 x 26,30 cm

Provenance :
Collection Severin Wunderman
Vente Londres, Bonham's, The Chelsea
Collection of Severin Wunderman,
23 septembre 2010, lot 109
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

*Ink on paper ; signed lower right
7,68 x 10,35 in.*

1 500 - 2 000 €





104

Jean COCTEAU

1889-1963

L'Adolescent - 1954

Pastel sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite
«Jean 1954 à mon cher Raymond Oliver
Jean Cocteau 1962»

65 x 50 cm

Exposition :

Paris, Galerie du Pont des Arts, *Jean Cocteau chez Lucie Weill* - Pastels & Dessins, février-mars 1955

Provenance :

Collection Raymond Oliver

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Pastel on paper ; signed, dated and dedicated lower right
25,59 x 19,69 in.*

8 000 - 12 000 €

Ensemble d'œuvres provenant de la Fondation Albert Gleizes

La Fondation Albert Gleizes trouve son origine dans les volontés testamentaires de Mme Juliette Roche-Gleizes, épouse d'Albert Gleizes.

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques a été désignée comme légataire universelle à charge pour elle de créer la Fondation Albert Gleizes selon les dispositions prévues par la législation sur les Fondations. La Fondation Albert Gleizes a été créée et reconnue comme

établissement d'utilité publique par décret du Premier Ministre du 23 mars 1984.

Selon les volontés de la testatrice, la Fondation Albert Gleizes a deux buts essentiels :

· Organiser la diffusion de l'œuvre d'Albert Gleizes. Favoriser par tous les moyens la connaissance et le rayonnement de l'œuvre d'Albert Gleizes, peintures, dessins et écrits. Faire connaître les établissements qu'il a fondés et la participation à ceux-ci de

Juliette Roche-Gleizes. Perpétuer et protéger la diffusion de son œuvre.

· Recevoir des artistes et des artisans dans les maisons de Moly-Sabata (Sablons, Isère) et des Méjades (Saint-Rémy-de-Provence), maisons où doivent s'exercer les activités de la fondation.

« Plus la peinture se révélait à mon esprit dans ses possibilités, plus elle m'avouait sa richesse intrinsèque, moins je la considérais comme une fin en soi, stimulé par

les événements auxquels, malgré moi, j'avais été mêlé depuis 1914, j'avais cherché à ne pas séparer l'artiste de l'homme. J'avais sans cesse tenté de faire profiter l'un de ce que l'autre gagne ; tantôt c'était l'artiste qui recevait de l'homme, tantôt c'était l'homme qui bénéficiait de l'artiste. C'est pourquoi je me tenais éloigné des intrigues et des assujettissements auxquels sont en proie les milieux d'artistes. »

Albert Gleizes, « Souvenirs »
(chapitre Moly-Sabata, 1926-1933)



D.R.

Albert Gleizes dans son atelier - Circa 1924

105

Albert GLEIZES

1881-1953

Les Faucheurs - 1907

Fusain et craie blanche sur papier
contrecollé sur carton

Signé et daté en bas à droite

«AlbGleizes 07»

26,50 x 36,60 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Charcoal and white chalk on paper laid
down on cardboard; signed and dated
lower right*

10,43 x 14,41 in.

600 - 800 €



106

Albert GLEIZES

1881-1953

Le quai des carrières à Charenton 1907

Fusain sur papier contrecollé sur
carton

Signé, daté et titré en bas à droite

«Le quai des carrières Charenton

AlbGleizes-07»

27,50 x 36 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Charcoal on paper laid down
on cardboard ; signed, dated and titled
lower right*

10,83 x 14,17 in.

600 - 800 €



107

Albert GLEIZES

1881-1953

Moissons à Bagnères-de-Bigorre 1908

Fusain, craie et aquarelle sur papier
contrecollé sur carton

Signé, daté et situé en bas à droite

«Bagnères de Bigorre Albert Gleizes 08

27 x 36,50 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Charcoal, chalk and watercolor on paper
laid down on cardboard ; signed, dated
and located lower right*

10,63 x 14,37 in.

700 - 900 €





108

Albert GLEIZES

1881-1953

Glaneurs - 1908

Fusain et craie blanche sur papier
contrecollé sur carton

Signé et daté en bas à gauche «Alb
Gleizes 08»

27,80 x 37,50 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Charcoal and chalk on paper laid down on
cardboard ; signed and dated lower left
10,94 x 14,76 in.*

600 - 800 €

109

Albert GLEIZES

1881-1953

**Les Halles à Bagnères-de-Bigorre
1908**

Fusain et craie blanche sur papier
marouflé sur carton

Signé, daté et situé en bas à droite
«B. de Bigorre AlbGleizes 08»

22 x 30,20 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Charcoal and chalk on paper laid down on
cardboard ; signed, dated and located
lower right*

8,66 x 11,89 in.

600 - 800 €



110

Albert GLEIZES

1881-1953

Carrières près de Paris - 1908

Crayon et craie blanche sur papier
Signé et daté en bas à droite «Albert
Gleizes 08»

27,70 x 37,70 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Pencil and white chalk on paper ; signed
and dated lower right
10,91 x 14,84 in.*

600 - 800 €





111

Albert GLEIZES

1881-1953

Bord de Seine - 1901

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Albert Gleizes 1901»

54 x 65 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

Oil on canvas ; signed and dated lower right

21,26 x 25,59 in.

6 000 - 8 000 €

112

Albert GLEIZES

1881-1953

Péniches sur la Seine - 1901

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Albert Gleizes 1901»

38 x 55 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

Oil on canvas ; signed and dated lower right

14,96 x 21,65 in.

5 000 - 7 000 €





113

Albert GLEIZES

1881-1953

Paysage de Picardie - 1904

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Albert
Gleizes Picardie 1904»

55 x 46 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Oil on canvas ; signed and dated lower
right*

21,65 x 18,11 in.

5 000 - 7 000 €



114

Albert GLEIZES

1881-1953

Paysage avec usine - Circa 1908

Aquarelle et crayon sur papier
contrecollé sur carton
Signé en bas à gauche «Alb Gleizes»
20 x 31 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Watercolor and pencil on paper ; signed
lower left
7,87 x 12,20 in.*

600 - 800 €

115

Albert GLEIZES

1881-1953

**Champs, deux maisons et
un arbre sur la droite - 1908**

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Nanterre (?) AlbGleizes 08»
19,50 x 30,50 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Watercolor and pencil on paper ; signed,
dated and located lower right
7,68 x 12,01 in.*

600 - 800 €



116

Albert GLEIZES

1881-1953

Femmes sous un arbre - 1908

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Albert
Gleizes 08»
20,40 x 31,10 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Watercolor and pencil on paper ; signed
and dated lower left
8,03 x 12,24 in.*

700 - 900 €



117

Albert GLEIZES

1881-1953

Par les rues et par les routes, le berger
Circa 1905

Aquarelle et crayon sur papier fort
Annoté en haut au centre «Par les rues
et par les routes», annoté en bas au
centre «Le Berger»
35 x 27 cm (composition)

Notice complète sur www.artcurial.com

*Watercolor and pencil on thick paper ;
annotated upper center, annotated lower
center
13,78 x 10,63 in.*

700 - 900 €



118

Albert GLEIZES

1881-1953

Femme assise lisant dans un jardin
1908

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
contrecollé sur carton
Signé du monogramme, daté et situé en
bas à droite «AG Courbevoie 08»
20,50 x 31 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Watercolor, gouache and pencil on paper
laid down on cardboard ; signed with the
monogram, dated and located lower right
8,07 x 12,20 in.*

700 - 900 €





119

Albert GLEIZES

1881-1953

Femme à la cuisine - 1908

Gouache sur papier contrecollé sur carton
Signé, daté et situé en bas à droite
«AlbGleizes 08 Courbevoie»
36 x 46 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Gouache on paper laid down
on cardboard ; signed, dated and located
lower right
14,17 x 18,11 in.*

800 - 1 000 €



120

Albert GLEIZES

1881-1953

Marché sous les arbres - 1908

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«AlbertGleizes 08»
20 x 31 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Watercolor and pencil on paper ; signed
and dated lower left
7,87 x 12,20 in.*

800 - 1 000 €

121

Albert GLEIZES

1881-1953

La Seine à Saint-Cloud - 1908

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«Albert Gleizes Saint-Cloud 08»

23 x 36 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Watercolor and pencil on paper ; signed,
dated and located lower right
9,06 x 14,17 in.*

800 - 1 000 €



122

Albert GLEIZES

1881-1953

Place à Bagnères-de-Bigorre - 1908

Aquarelle et crayon sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«B. de B. AlbGleizes 08»

25 x 32 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Watercolor and pencil on paper ; signed,
dated and located lower right
9,84 x 12,60 in.*

800 - 1 000 €





123

Albert GLEIZES

1881-1953

Portrait de Mrs. Fleischer - 1916

Mine de plomb sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«AGleizes New York 1916»
17 x 12 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

Pencil on paper ; signed, dated and located lower right
6,69 x 4,72 in.

600 - 800 €

124

Albert GLEIZES

1881-1953

Nature morte avec branche de fleurs 1935

Pastel sur papier gris bleu
Signé et daté en bas à droite «Albert
Gleizes 1935»
37 x 32 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

Pastel on grey blue paper ; signed and dated lower right
14,57 x 12,60 in.

600 - 800 €



125

Albert GLEIZES

1881-1953

Sans titre - 1927

Gouache sur papier doré
Signé et daté en bas à droite «27 Alb
Gleizes»
16,30 x 12,50 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

Gouache on gilt paper ; signed and dated lower right
6,42 x 4,92 in.

600 - 800 €



126

Albert GLEIZES

1881-1953

Femme nue, bras droit levé - 1922

Gouache sur carton

Signé et daté en bas à gauche

«AlbGleizes 22»

23 x 20 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Gouache on cardboard ; signed and dated
lower left*

9,06 x 7,87 in.

1 500 - 2 000 €



127

Albert GLEIZES

1881-1953

Les philosophes - 1922

Gouache sur papier contrecollé sur
carton

Signé, daté et titré en bas à droite

«les Philosophes Alb Gleizes 22»

27 x 21 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Gouache on paper laid down
on cardboard ; signed, dated and titled
lower right*

10,63 x 8,27 in.

700 - 900 €



128

Albert GLEIZES

1881-1953

Composition ou personnage - 1950

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

«AlbGleizes 50»

28 x 19 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

Watercolor on paper ; signed and dated

lower right

11,02 x 7,48 in.

2 500 - 3 000 €

129

Albert GLEIZES

1881-1953

Sans titre - Circa 1927

Huile sur toile

37,70 x 26,70 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

Oil on canvas

14,84 x 10,51 in.

3 000 - 5 000 €





130

Albert GLEIZES

1881-1953

Sans titre - Circa 1932

Huile sur carton

59,5 x 39,20 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

Oil on cardboard

23,42 x 15,43 in.

5 000 - 7 000 €

131

Albert GLEIZES

1881-1953

Adoration des Mages - 1943

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

«AlbGleizes 43»

34 x 32 cm (composition)

Notice complète sur www.artcurial.com

Gouache on paper ; signed and dated

lower right

13,39 x 12,60 in.

1 500 - 2 000 €



132

Albert GLEIZES

1881-1953

La fuite en Egypte, d'après le guide de la peinture du Mont Athos ou La fuite en Egypte - 1943

Gouache sur papier

Signé et daté deux fois en bas à droite

«AlbGleizes 43 AlbGleizes 1943

25,50 x 37 cm (composition)

Notice complète sur www.artcurial.com

Gouache on paper ; signed and dated

twice lower right

10,04 x 14,57 in.

1 500 - 2 000 €



133

Albert GLEIZES

1881-1953

Jésus devant les docteurs

Circa 1942-1947

Gouache sur papier

26 x 24 cm (composition)

Notice complète sur www.artcurial.com

Gouache on paper

10,24 x 9,45 in.

1 500 - 2 000 €



134

Albert GLEIZES

1881-1953

L'Annonciation - 1943

Gouache sur papier

Signé, daté et titré en bas à droite

«Albert Gleizes 1943 L'Annonciation»

31,80 x 24,8 cm (composition)

Notice complète sur www.artcurial.com

Gouache on paper ; signed, dated and

titled lower right

12,52 x 9,76 in.

1 500 - 2 000 €



135

Albert GLEIZES

1881-1953

Le baptême du Christ - 1942

Gouache sur papier

Signé, daté et titré en bas à droite

«Le Baptême du Christ Albert Gleizes 42»

37 x 28 cm (composition)

Notice complète sur www.artcurial.com

Gouache on paper ; signed, dated and

titled lower right

14,57 x 11,02 in.

1 500 - 2 000 €



André LHOTE

1885-1962

**Nature morte à l'assiette de fruits
1908**

Huile sur carton

Signé en bas à droite «A. LHOTE»

47 x 57 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue raisonné de l'Œuvre
peint d'André Lhote actuellement
en préparation par Madame Dominique
Bermann Martin.

Un certificat de Madame Dominique
Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard ; signed lower right
18,50 x 22,44 in.

10 000 - 15 000 €





137

André LHOTE

1885-1962

Conversation familiale - Circa 1938

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «A.LHOTE»
60 x 46 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre peint d'André Lhote actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower left
23,62 x 18,11 in.

15 000 - 20 000 €

138

André LHOTE

1885-1962

La vallée du Rhone - Circa 1950

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «A. LHOTE»,
dédiacé au dos par Simone Lhote «Pour
Jean Luce Mercié avec amitié Simone A.
Lhote»

19,50 x 29 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Dominique Bermann
Martin.

*Gouache on paper ; signed lower right,
dedicated by Simone Lhote on the reverse
7,68 x 11,42 in.*

1 500 - 2 000 €



139

André LHOTE

1885-1962

Intérieur à Gordes - Circa 1950

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «A.LHOTE.»
29 x 39 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Dominique Bermann
Martin.

*Gouache on paper ; signed lower left
11,42 x 15,35 in.*

1 000 - 1 500 €





140

André LHOTE

1885-1962

Nu assis - Circa 1931

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «A. LHOTE.»

55 x 44 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

*Gouache on paper; signed lower right
21,65 x 17,32 in.*

2 500 - 3 000 €

141

André LHOTE

1885-1962

Le cycliste dans la campagne de Mirmande - 1945

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «A. LHOTE.»

24 x 35 cm

Un certificat de Simone Lhote sera remis à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

*Gouache on paper ; signed lower right
9,45 x 13,78 in.*

1 500 - 2 000 €



Auguste HERBIN

1882-1960

Nature morte à la cuvette - 1909

Huile sur toile
Signée en bas à droite «herbin»
81 x 65 cm

Provenance :

Galerie Neupert, Zürich (n°2642)
Collection particulière, Allemagne
Vente Munich, Ketterer, 2 décembre
2000, lot 4
Collection particulière, Suisse
Vente Berlin, Lehr Irene
Kunstauktionen, 27 octobre 2012, lot
245
Vente Munich, Ketterer Kunst, 10
décembre 2016, lot 256
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :

G. Claisse, *Herbin, Catalogue raisonné
de l'œuvre peint*, Les Editions du grand
pont, Lausanne, La bibliothèque des
arts, Paris, 1993, n°205, reproduit en
noir et blanc p.315

*Oil on canvas ; signed lower right
31,89 x 25,59 in.*

60 000 - 80 000 €



143

Serge FÉRAT

1881-1958

Rue de village

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «FERAT»
18 x 11,80 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snégaroff
A l'actuel propriétaire par descendance

*Pencil on paper ; signed lower right
7,09 x 4,65 in.*

600 - 800 €



143

144

Serge FÉRAT

1881-1958

Verre et poissons

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «S.Férat»
24,20 x 65,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snégaroff
A l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache on paper ; signed lower right
9,53 x 25,79 in.*

3 000 - 4 000 €



144

145

Léopold SURVAGE

1879-1968

Étude pour le portrait de la baronne d'Oettingen

Crayon sur papier
30,70 x 36,80 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snégaroff
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Anne-Marie Di
Viato.

*Pencil on paper
12,09 x 14,49 in.*

2 000 - 3 000 €



144

146

Léopold SURVAGE

1879-1968

Ville - 1920

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «Survage
20»

21,60 x 17 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Anne-Marie Di
Viato.

*Watercolor and ink on paper ; signed and
dated lower right
8,50 x 6,69 in.*

1 000 - 1 200 €



147

Léopold SURVAGE

1879-1968

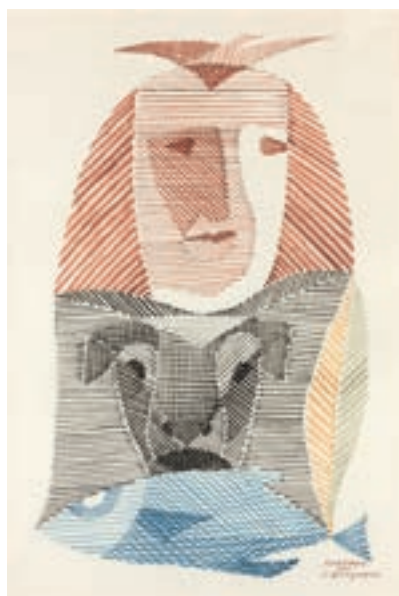
Tête, chien et poisson - 1950

Gouache sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Survage 50. S. Gimignano»
41,20 x 27 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Anne-Marie Di
Viato.

*Gouache on paper ; signed, dated and
located lower right
16,22 x 10,63 in.*

600 - 800 €



148

Hélène d'Oettingen dite François ANGIBOULT

1887-1950

Composition

Huile sur toile
Cadre peint par l'artiste
41 x 27 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snégaroff
A l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on canvas ; frame painted by the
artist
16,14 x 10,63 in.*

4 000 - 6 000 €



Sonia DELAUNAY

1885-1979

Rythme couleur - 1964

Pastel et gouache sur papier
 Signé et daté en bas au centre «Sonia
 Delaunay 64»
 20,50 x 29,50 cm

Provenance :

Collection Cavalero, Cannes
 Galleria Milano, Milan
 Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
 propriétaire

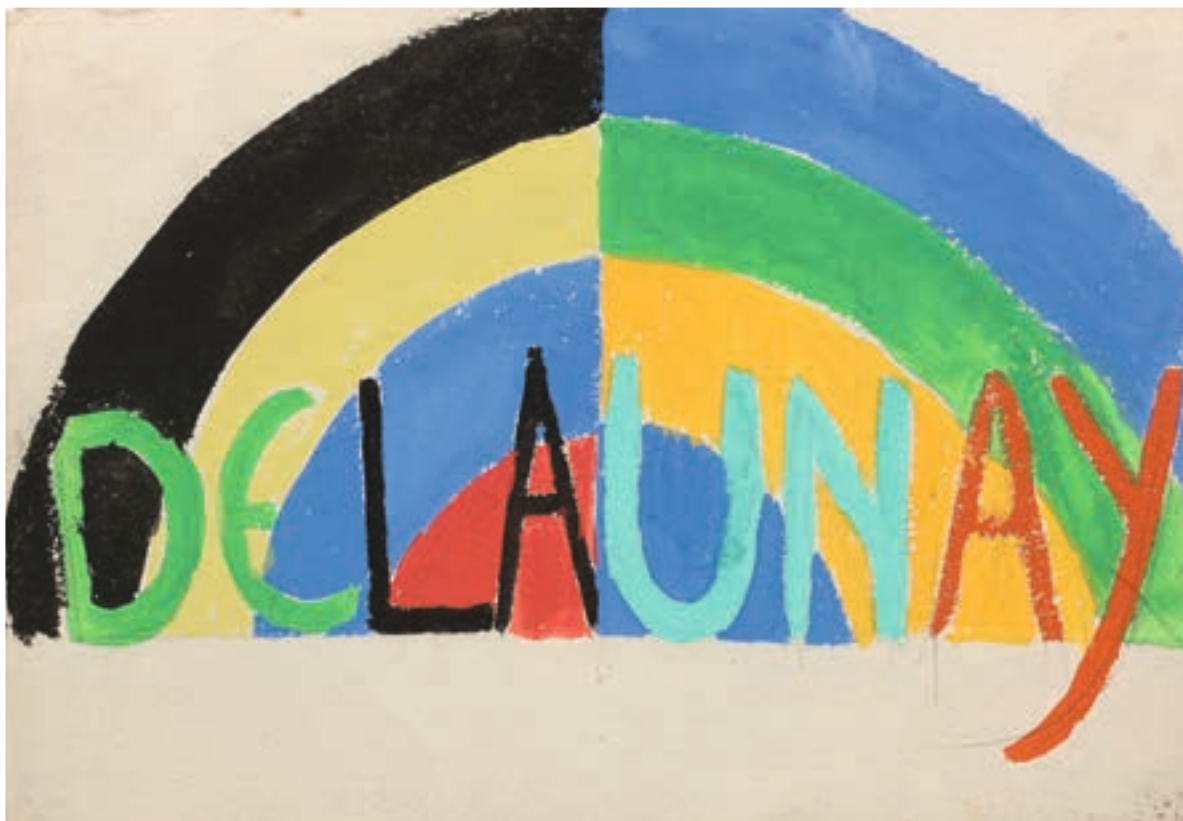
Exposition :

Cannes, Galerie Cavalero, juillet 1968
 Un certificat d'authenticité à la charge
 de l'acquéreur pourra être délivré par
 M. Richard Riss, l'expert officiel de
 Sonia Delaunay et de Robert Delaunay.

*Pastel and gouache on paper ; signed and
 dated lower center*
8,07 x 11,61 in.

15 000 - 20 000 €





150

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Projet pour un papier à lettre - 1914

Gouache sur papier

Cachet de la signature au verso «Sonia Delaunay»

24,80 x 36,20 cm

Provenance :

Succession de l'artiste

Christophe Czwiklitzer, Baden-Baden

Collection particulière, Royaume-Uni

Vente Londres, Sotheby's, 2 avril

1987, lot 622

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Heidelberg, Kunstverein, Vision russe,

école russe du XXe siècle, catalogue

d'exposition, juillet-septembre 1974,

n°89, reproduit en couleur p.290

Bibliographie :

A.A. Cohen, *Sonia Delaunay*, H.N.Abrams,

New York, 1975, reproduit en noir et

blanc pl.75

Un certificat de Monsieur Jean-Louis

Delaunay et Monsieur Richard Riss sera

remis à l'acquéreur.

Gouache on paper ; stamped with the signature on the reverse

9,76 x 14,25 in.

20 000 - 30 000 €



151

Alberto MAGNELLI

1888-1971

Abstraction - 1941

Encre de Chine, crayon et crayons de couleur sur papier

Signé et daté en haut à droite

«Magnelli 41»

27 x 20,80 cm

Provenance :

Leonard Hutton Galleries, New York

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

*India ink, pencil and colored pencils on paper ; signed and dated upper right
10,63 x 8,19 in.*

2 500 - 3 500 €

152

Jean HÉLION

1904-1987

Sans titre - 1934

Lavis d'encre sur papier

Signé en bas à gauche «Hélion», signé de l'initiale et daté en bas à droite «H. 34», numéro d'inventaire au verso «INVENTAIRE N°0308 Cat B»

18,50 x 25,50 cm

*Ink wash on paper ; signed lower left, signed with the initials and dated lower right, inventory number on the reverse
7,28 x 10,04 in.*

1 500 - 2 000 €



153

Léon TUTUNDJIAN

1906-1968)

Sans titre - 1928

Encre sur papier bistre

Signé et daté en bas à droite

«L.H. Tutundjian 1928»

23 x 16 cm

*Ink on bistre paper ; signed and dated lower right
9,06 x 6,30 in.*

2 000 - 3 000 €



Joseph CSAKY

1888-1971

Jeune fille nue assise - Circa 1932

Bronze à patine brune

Signé, numéroté et cachet du fondeur
sur la tranche arrière de la terrasse

«CSAKY AC 1/8»

Hauteur : 65 cm

Conçue circa 1932, fonte posthume

Provenance :Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu**Bibliographie :**F. Marcilhac, *Joseph Csaky*, Les
Editions de l'amateur, Paris, 2007,
n°FM.192/b p.162, reproduit en couleurs
p.163, reproduit en noir et blanc p.357
(un exemplaire similaire)*Bronze with brown patina ; signed,
numbered and stamped with the foundry
mark on the back edge of the base
Height : 25,59 in.*

8 000 - 12 000 €



155

Alfred RETH

1884-1966

Composition aux personnages et chevaux - 1953

Gouache, pigment, sable, fusain et mine de plomb sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche «A. Reth 53»
65 x 50,30 cm

Exposition :

Paris, Galerie Le Minotaure et Galerie Laurentin, Alfred Reth, novembre 2007, reproduit au catalogue page 71

Bibliographie :

Paris-Tel-Aviv, Galerie le Minotaure, *Hungarian Avant-Garde*, avril - juin 2009, reproduit au catalogue p. 43

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Aline Boutin.

Gouache, pigment, sand, charcoal and pencil on paper laid down on canvas; signed and dated lower left 25,59 x 19,80 in.

1 500 - 2 000 €



155

156

Édouard PIGNON

1905-1993

Les Femmes au ballon (étude pour la décoration murale de l'école de jeunes filles de Creil) - 1941

Gouache et pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon 41»
46,20 x 51,60 cm

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Philippe Bouchet.

Gouache and pastel on paper ; signed and dated lower right 18,19 x 20,31 in.

600 - 800 €



156

157

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Paysage au sous bois - 1923

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «Gromaire 1923»
33 x 25 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy sera remis à l'acquéreur.

Ink and ink wash on paper ; signed and dated lower right 12,99 x 9,84 in.

1 000 - 1 500 €

158

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Étude pour le Portrait de Marcel Duchamp - 1952

Encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «Gromaire»
32 x 24 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper ; stamped with the signature lower left 12,60 x 9,45 in.

1 400 - 1 800 €



158



159

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Bateau à quai dans un port - 1948

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à gauche

«Gromaire 1948»

31 x 23,50 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and India Ink on paper ;
signed and dated lower left
12,20 x 9,25 in.*

3 000 - 4 000 €

160

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Composition sur fond noir - 1949

Huile sur panneau d'isorel

Signé en bas vers la gauche «DE LA
SERNA»

81 x 61 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

Bibliographie :

C. Rodriguez Aguilera, *Ismael de La
Serna*, Editions Cercle d'Art, Paris,
1977, n°250, reproduit en noir et
blanc p.184

*Oil on hardboard ; signed lower left
31,89 x 24,02 in.*

3 000 - 4 000 €



161

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Ensemble de cinq dessins

Paysage vallonné - Sous-bois - Arbre
Paysage - Arbre
Encre de Chine sur papier (chaque)
Cachet de la signature «Gromaire»
25 x 32,7 cm - 25,7 x 33,2 cm - 32,3 x
24,7 cm - 25,5 x 33 cm - 32,5 x 25 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance
L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par Madame Chibret-Plaussy.

*Set of five drawings ; India ink on
paper; stamped with the signature (each)*

2 000 - 3 000 €



162

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Ensemble de quatre dessins

Paysage - Sous-bois - Paysage - Paysage
Encre de Chine sur papier
Cachet de la signature «Gromaire»
25,7 x 33 cm - 25,5 x 33,3 cm -
25 x 32,5 cm - 25,2 x 32,7 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance
L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par Madame Chibret-Plaussy.

*Set of four drawings ; India ink on paper ;
stamped with the signature (each)*

2 000 - 3 000 €



163

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Ensemble de quatre dessins

Sous-bois - Composition - Sous-bois
Paysage
Encre de Chine sur papier (chaque)
Cachet de la signature «Gromaire»
25,5 x 33 cm - 25 x 32,5 cm -
25,5 x 33 cm - 32,5 x 25 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance
L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par Madame Chibret-Plaussy.

*Set of four drawings ; India ink on
paper; stamped with the signature (each)*

2 000 - 3 000 €





164

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Ensemble de quatre dessins

Paysage - Circa 1950

Au bord de l'eau - Circa 1955

Deux arbres - Circa 1950

Paysage - Circa 1950

Encre de Chine sur papier (chaque)

Cachet de la signature «Gromaire»
(chaque)

25,5 x 32,5 cm - 33,2 x 25,6 cm

25,5 x 33 cm - 25 x 32,5 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par Madame Chibret-Plaussy.

*Set of four drawings ; India ink on
paper; stamped with the signature (each)*

2 000 - 3 000 €

165

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Ensemble de quatre dessins

Paysage - Circa 1945

Paysage - Circa 1950

Arbres - 1957

Composition - Circa 1955

Encre de Chine sur papier (chaque)

Cachet de la signature «Gromaire»
(chaque)

25,5 x 32,7 cm - 25,3 x 33,2 cm

24,8 x 32,6 cm - 32,8 x 25,7 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par Madame Chibret-Plaussy.

*Set of four drawings ; India ink on
paper; stamped with the signature (each)*

2 000 - 3 000 €



166

Francisco BORES

1898-1972

Paysage du Midi - 1953

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Borès 53»

38 x 46 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Paysages de France*, 1958, n°23, reproduit au catalogue p.21

Bibliographie :

H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, Pintura 1945-1972*, Tome II, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1953/35, reproduit en noir et blanc p. 254

Oil on canvas; signed and dated lower right

14,96 x 18,11 in.

6 000 - 8 000 €



167

Pancho COSSIO

1894-1970

Voilier dans la tempête

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «COSSIO»

47 x 61,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Dimitri Snégaroff

A l'actuel propriétaire par descendance

Gouache on paper ; signed lower left
18,50 x 24,21 in.

1 500 - 2 000 €





168

Henry VALENSI

1883-1960

Nocturne illuminé - 1959

Huile sur toile

Signée, datée et titrée en bas à gauche
«Henry Valensi, Nocturne Illuminé,
1959»

81 x 116 cm

Provenance :

Vente Orsay, 4 décembre 1977
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Didier Vallens,
neveu de l'artiste et président de
l'Association Henry Valensi.

*Oil on canvas; signed, dated and titled
lower left*

31,89 x 45,67 in.

6 000 - 8 000 €

169

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Composition - 1971

Huile sur toile

Datée et annotée au dos «7-12-71
XXX (illisible)», cachet de la vente
d'atelier au verso

81 x 116 cm

Provenance :

Vente Saint-Germain-en-Laye, Mes
Schmitz et Loiseau, Atelier Papazoff,
26 novembre 2000

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Monsieur
Andrei Nakov.

*Oil on canvas; dated and annotated on
the reverse*

31,89 x 45,67 in.

6 000 - 8 000 €



170

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet de décoration murale pour Caracas - Circa 1952

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite
«F.L.»
20 x 54,80 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres graphiques de Fernand Léger actuellement en préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper ; signed with the initials lower right
7,87 x 21,57 in.*

3 000 - 5 000 €

171

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet de décoration murale pour Caracas - Circa 1952

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé des initiales en bas à droite
«F.L.»
12 x 40 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres graphiques de Fernand Léger actuellement en préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper laid down on canvas ; signed with the initials lower right
4,72 x 15,75 in.*

3 000 - 5 000 €



170



171



172



173

172

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet de décoration murale
pour Caracas - Circa 1952

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite «F.L.»
n°36 17,5 x 48 cm
19,20 x 54,70 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
répertoire des œuvres graphiques
de Fernand Léger actuellement en
préparation par Madame Irus Hansma.
Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper ; signed with the
initials lower right
7,56 x 21,54 in.*

3 000 - 5 000 €

173

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet de décoration murale
pour Caracas - Circa 1952

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé des initiales en bas à droite «F.L.»
15 x 44 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
répertoire des œuvres graphiques
de Fernand Léger actuellement en
préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper laid down on canvas ;
signed with the initials lower right
5,91 x 17,32 in.*

3 000 - 5 000 €

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude de tapisserie - 1946-1949

Gouache sur papier

Signé des initiales en bas à droite
«F.L.», authentification au verso par
Nadia Léger «cette œuvre authentique de
F.Léger N. Léger», numérotée «N°G-144»
26,50 x 21,50 cm

Provenance :

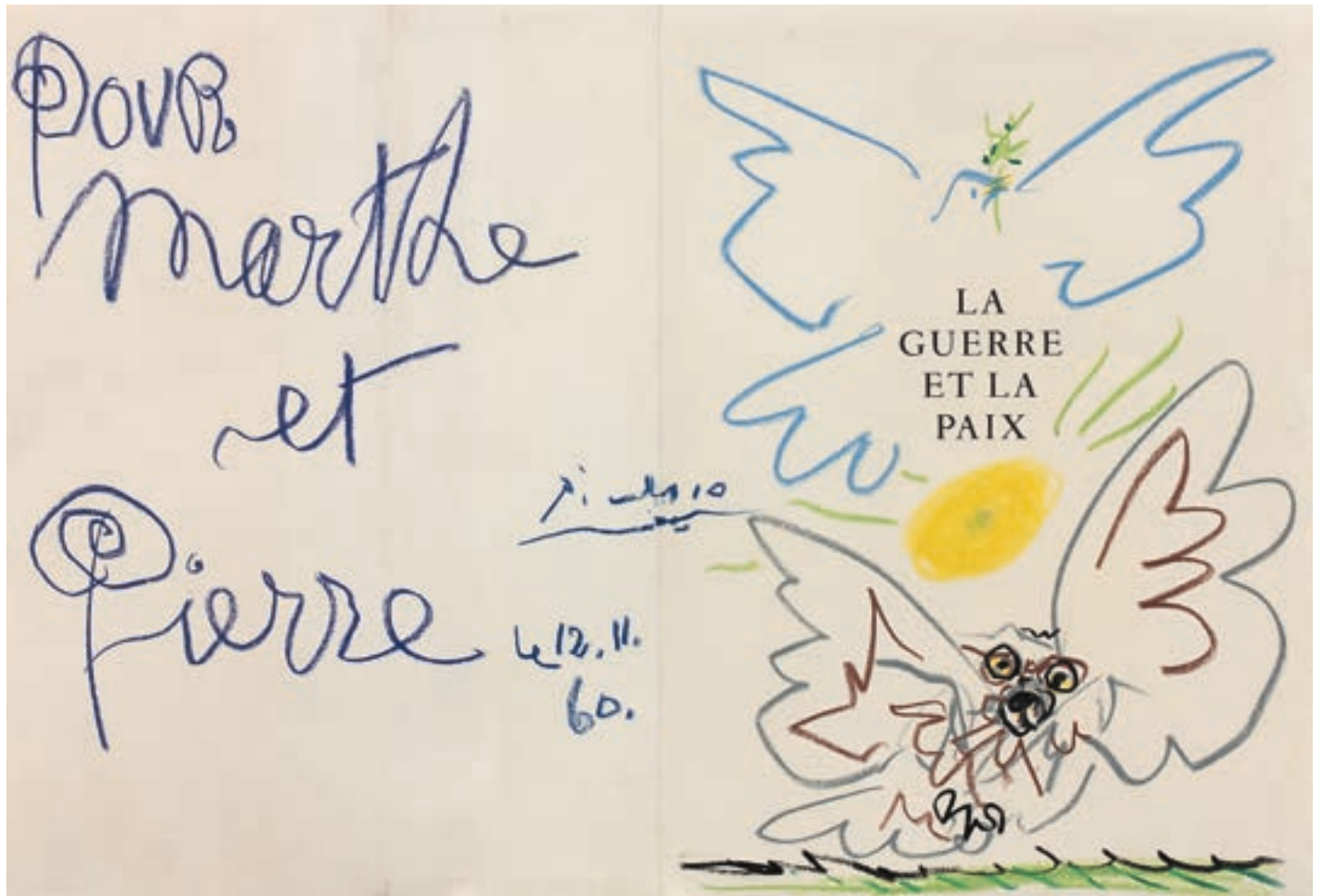
Nadia Léger
Galerie Pagani, Milan
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Un certificat de la galerie Pagani sera
remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper, signed with the
initials lower right, authenticated by
Nadia Léger on the reverse
10,43 x 8,46 in.*

9 000 - 12 000 €





175

Pablo PICASSO

1881-1973

Colombe et oiseau fantastique - 1960

Pastel sur page de titre de l'ouvrage de Claude Roy «La Guerre et la Paix»

Signé et daté au centre «Picasso le 12.11.60.», dédié à gauche «Pour Marthe et Pierre»

Restauration au papier

36,20 x 52,50 cm

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur

Pastel on paper (title page of the book by Claude Roy «La Guerre et la Paix»); signed and dated in the center, dedicated on the left
14,25 x 20,67 in.

20 000 - 30 000 €

Pablo PICASSO

1881-1973

Tête de bélier - 1950

Terre cuite - Pièce unique

Datée et située «Vallauris juillet 1950»

9,50 x 17,50 cm

Provenance :

Estate de l'artiste

Marina Picasso, petite fille de

l'artiste, par descendance

Vente Picasso, Sotheby's Londres,

25 juin 2015, lot 176

Bibliographie :W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Centre

Pompidou, Paris, 2000, n°356 p.409,

reproduit en noir et blanc p.369

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz

Picasso sera remis à l'acquéreur.

*Terra cotta ; dated and located**3,74 x 6,89 in.*

40 000 - 60 000 €





○ 177

Leonor FINI

1908-1996

Portrait de femme - Circa 1930-1940

Huile sur toile
Signée en bas à droite «L. Fini»
26,50 x 21,80 cm

Provenance :
Vente Rome, Christie's, 21 mars 1989,
lot 72
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Oil on canvas ; signed lower right
10,43 x 8,58 in.

5 000 - 6 000 €





178

Valentine HUGO

1890-1968

Portrait de Paul Eluard - 1932

Pastel sur papier

Signé du monogramme en bas à droite
«VH», signé, daté et annoté au dos
du montage «Gagner au jeu du profil
/ Qu'un oiseau reste dans ses ailes»
(Paul Eluard) / Paris novembre 1932 /
Valentine Hugo»
47 x 30 cm

Provenance :

Collection Paul Eluard
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Centre Georges Pompidou, *Paul
Eluard et ses amis peintres*, novembre
1982 - janvier 1983 (selon une éti-
quette au dos)

*Pastel on paper ; signed with the
monogram lower right, signed, dated and
annotated on the reverse of the mounting
18,50 x 11,81 in.*

18 000 - 25 000 €

179

Victor BRAUNER

1903-1966

Deux personnages

Encre sur papier
20,50 x 15 cm

Provenance :

Madame Margit Brauner-Vulpescu
(première femme de l'artiste)
Offert aux parents du précédent
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Monsieur Samy
Kinge.

Ink on paper

8,07 x 5,91 in.

1 200 - 1 500 €



180

André MASSON

1896-1987

Léda - Circa 1954

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «andré Masson»
21,50 x 27 cm

Un certificat du Comité André Masson
sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper; signed lower right
8,46 x 10,63 in.

1 500 - 2 000 €



181

André MASSON

1896-1987

Dessin automatique Homme debout - 1925

Encre de Chine sur papier
Signé en haut à droite «andré Masson»
27,50 x 22,30 cm

Provenance :

Ancienne collection Roland Tual
Galerie Brimaud, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Cette oeuvre est enregistrée dans les
Archives du Comité André Masson.

India ink on paper ; signed upper right
10,83 x 8,78 in.

2 500 - 3 000 €





182

André MASSON

1896-1987

Attaqué par des oiseaux - 1973

Encre de Chine sur papier
Signé en bas vers la droite «andré
Masson»
65 x 50 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris (n° stock
015944, n°photo : 58251)
Galerie Urban, Nagoya

Cette oeuvre est enregistrée dans les
Archives du Comité André Masson.

*India Ink on paper ; signed lower right
25,59 x 19,69 in.*

2 000 - 3 000 €

183

André MASSON

1896-1987

Jeu de tritons - Circa 1972

Feutre sur papier
Annotations en bas et sur les côtés
34,70 x 26,80 cm

Provenance :

Galerie Brimaud, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives du Comité André Masson.

*Felt tip pen on paper; annotation at the
top and along the vertical edges
13,66 x 10,55 in.*

1 000 - 1 500 €



184

André MASSON

1896-1987

Étude pour les Erophages - 1958-1960

Crayons de couleur et crayon sur calque
Signé en haut à droite "andré Masson"
34,50 x 28,80 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Comité André Masson

*Colored pencil and pencil on tracing
paper ; signed upper right
13,58 x 11,34 in.*

1 500 - 2 000 €



185

André MASSON

1896-1987

Étude pour les Erophages - 1958-1960

Crayon et crayons de couleur sur papier
Signé en haut à gauche "andré Masson",
annoté en bas à droite "verniss mou et
aquateinte ? + pointe-sèche 2 cuivres"
31,80 x 24 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Comité André Masson

*Pencil and colored pencil on paper;
signed upper left, annotated lower right
12,52 x 9,45 in.*

1 500 - 2 000 €



186

André MASSON

1896-1987

Étude pour les Erophages - 1958-1960

Stylo à bille bleu, crayons de couleurs,
crayon et rehauts de gouache argentée
sur papier
Signé en bas à gauche «andré Masson»
33,20 x 25,80 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Comité André Masson

*Blue ball point pen, colored pencil,
pencil and silver gouache on paper
13,07 x 10,16 in.*

1 500 - 2 000 €



187

André MASSON

1896-1987

Étude pour les Erophages - 1958-1960

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «andré Masson»

33,30 x 25,80 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité André Masson

*Gouache on paper ; signed lower right
13,11 x 10,16 in.*

1 500 - 2 000 €



188

André MASSON

1896-1987

Étude pour les Erophages - 1958-1960

Encre de Chine et pastel jaune sur papier bleu

Signé en bas à gauche "andré Masson"

31,50 x 24,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité André Masson

*India ink and yellow pastel on paper ;
signed lower left
12,40 x 9,65 in.*

1 500 - 2 000 €



189

Yves TANGUY

1900-1955

Sans titre - 1939

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite «YVES
TANGUY 39»

24,30 x 18,80 cm

Provenance :

Galerie Zlotowski, Paris

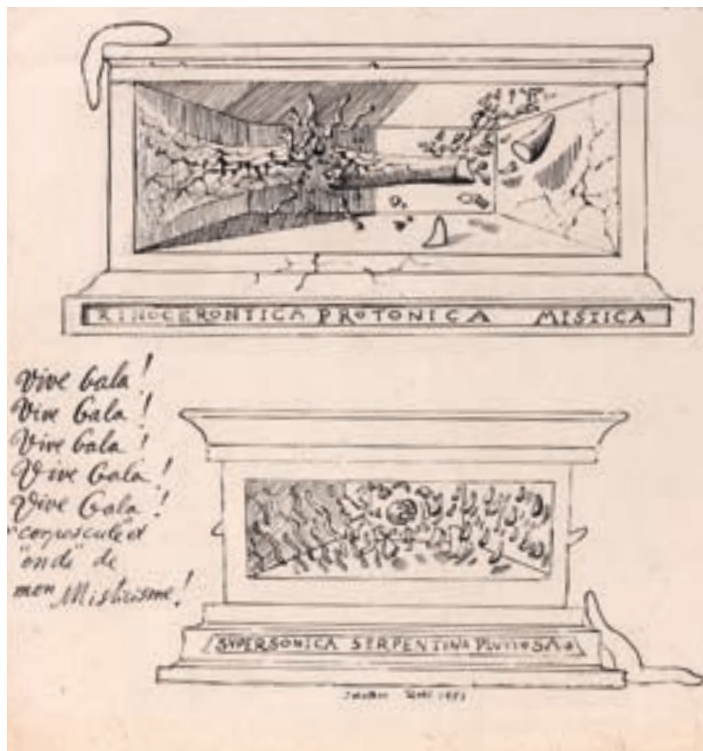
Vente Dorotheum, Vienne, 9 juin 2015

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*Pencil on paper ; signed and dated lower
right*

9,57 x 7,40 in.

6 000 - 8 000 €



190

Salvador DALI

1904-1989

Études pour les illustrations page XIX
et page XXX du Manifeste mystique,
Robert Godet - 1951

Encre sur papier

Signé et daté en bas au centre

«Salvador Dali 1951»

14,60 x 15,50 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à l'actuel
propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Monsieur Nicolas Descharnes.

*Ink on paper ; signed and dated lower
center*

5,75 x 6,10 in.

5 000 - 7 000 €



191

Salvador DALI

1904-1989

Les stores vénitiens - 1957

Gouache sur carton

Signé en bas au centre «Dali», au verso
cachet de la «National Federation of
Textile»

37 x 37,30 cm

Provenance :

Collection Mafalda Davis

A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Monsieur Nicolas Descharnes.

*Gouache on cardboard: signed lower
center*

14,57 x 14,69 in.

13 000 - 18 000 €

192

Salvador DALI

1904-1989

Assiette en or symbolisant des tournesols - 1961

Gouache et collage sur carton

Signé, daté et annoté en bas au centre
«Gala Dali 1961»

74 x 48,50 cm

Provenance :

Collection Mafalda Davis

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Ferrare, Palazzo dei Diamanti, *I Dali
di Salvador Dali*, juillet - septembre
1984

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Monsieur Nicolas Descharnes.

*Gouache and collage on cardboard;
signed, dated and annotated lower center
29,13 x 19,09 in.*

7 000 - 11 000 €



193

Fernando BOTERO

Né en 1932

Buste de femme - 1954

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite «Botero 54»
62,50 x 48 cm

Provenance :

Vente Paris, Artcurial Briest Poulain
F.Tajan, 30 octobre 2006, lot 311
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper ; signed and dated lower right
24,61 x 18,90 in.

6 000 - 8 000 €

○ 194

Bernard BUFFET

1928-1999

Tête de femme - 1955

Crayon sur papier
Signé et daté vers le haut à droite
«Bernard Buffet 55»
65 x 51 cm

Provenance :

Galerie Drouant-David, Paris (cachet au verso)
Galerie Ferrero, Genève
Vente Grenoble, Me Blache, 13 décembre 1971
Acquis lors de cette vente par le père de l'actuel propriétaire

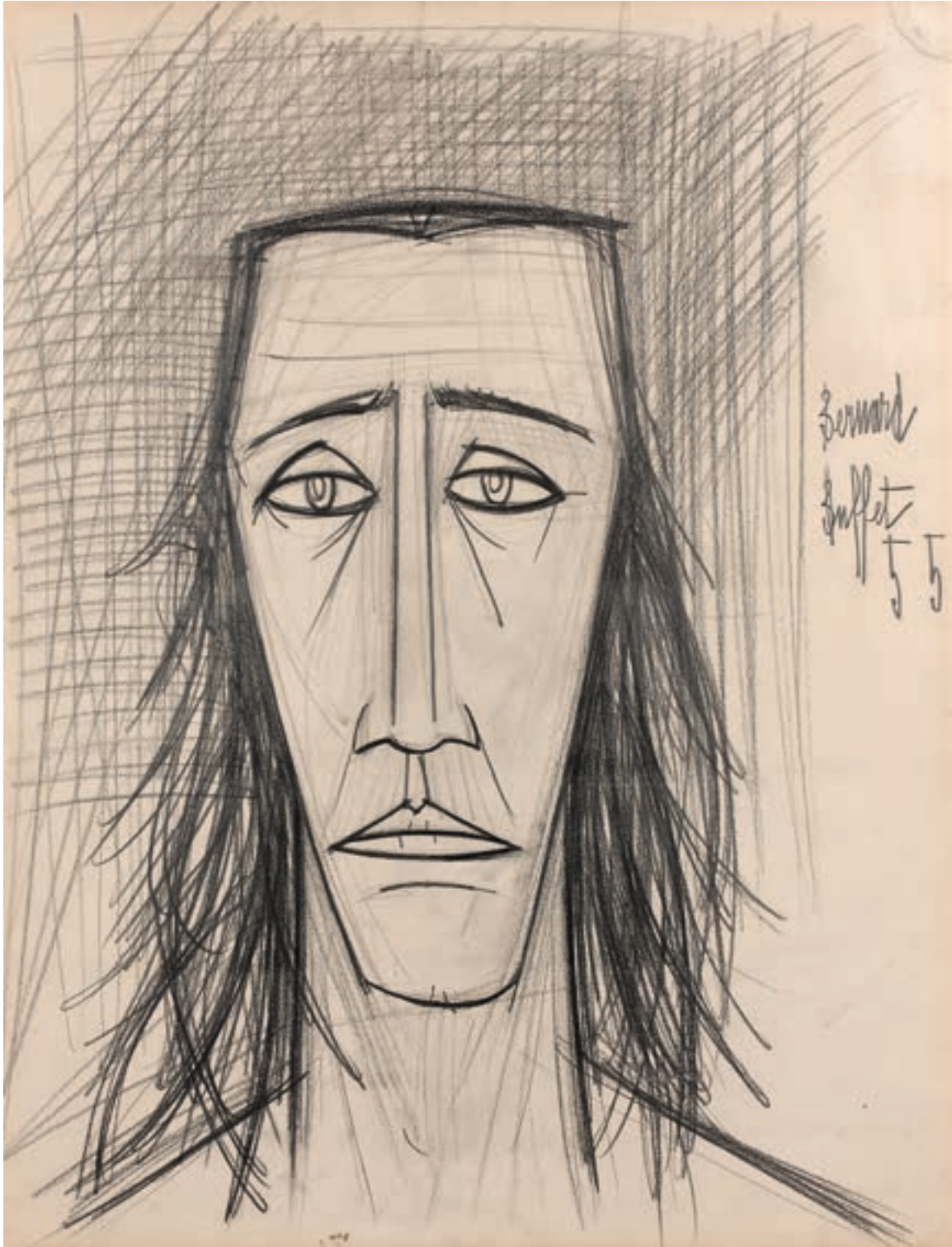
Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

Pencil on paper ; signed and dated upper right
25,59 x 20,08 in.

6 000 - 8 000 €



193



195

Bernard BUFFET

1928-1999

Nature morte au crabe - 1958

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en haut au centre
«Bernard Buffet 58»
50 x 65 cm

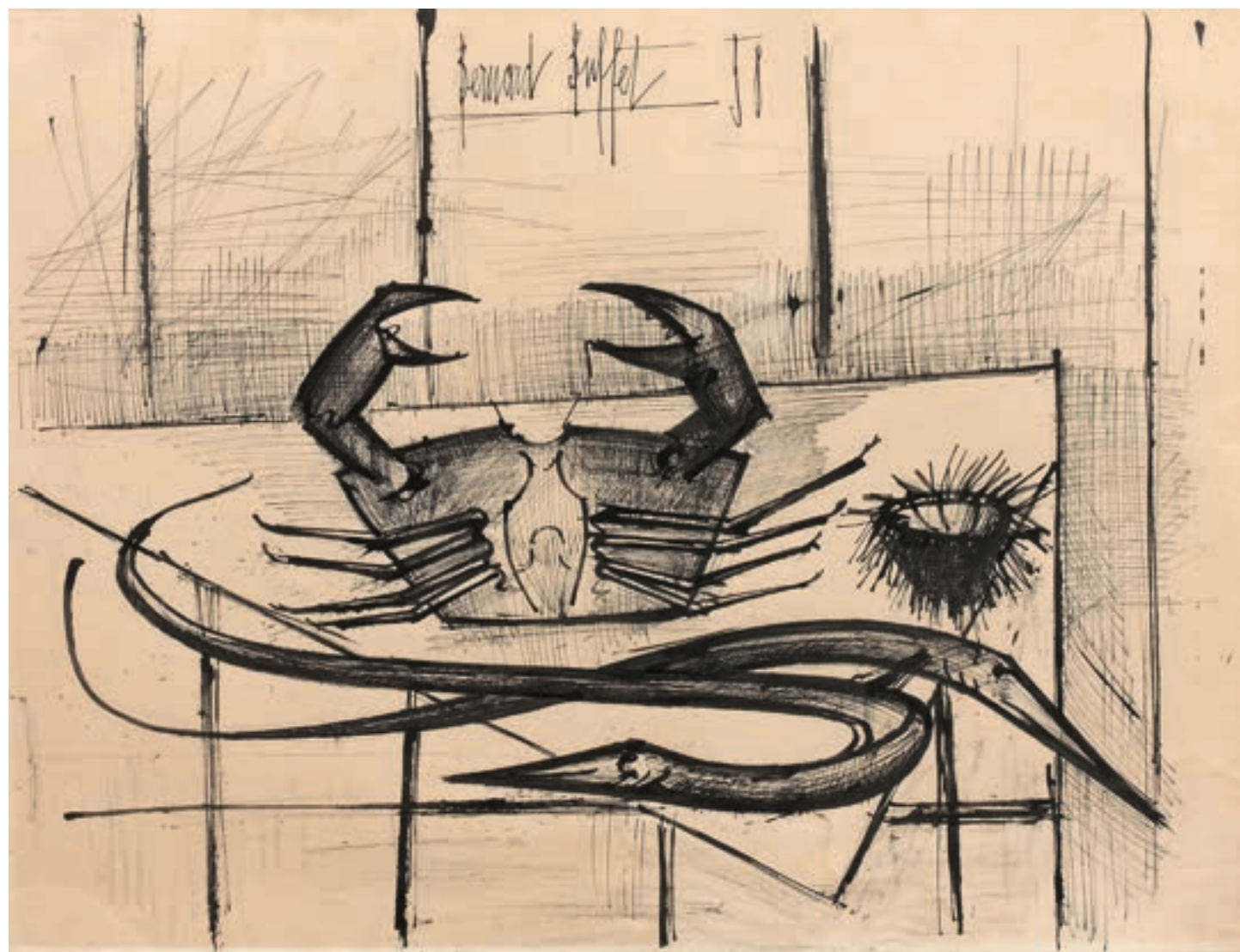
Provenance :

Vente Paris, Me Cornette de Saint Cyr,
6 juin 2002, lot 40
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Un certificat de la Galerie Maurice
Garnier sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper ; signed and dated
upper center
19,69 x 25,59 in.*

15 000 - 20 000 €





196

Jean HÉLION

1904-1987

Musique à la lucarne - 1962

Huile sur toile

Signée de l'initiale et datée en bas à droite «H. 62»

46 x 33 cm

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée et reproduite en noir et blanc au catalogue raisonné de Jean Hélion sur Internet (www.HELION-cat-rais.com) sous le n° 1736

Oil on canvas ; signed with the initial and dated lower right

18,11 x 12,99 in.

1 500 - 2 000 €



197

Jean HÉLION

1904-1987

Petit théâtre de chaises, à Skyros 1980

Acrylique sur toile

Signée de l'initiale et datée en haut
à droite «H80», contresignée, datée et
titrée au verso «Hélion Petit théâtre de
chaises à Skyros Août 80»

97 x 130 cm

Provenance :

Collection Jacqueline Hélion

Collection particulière

Vente Paris, Sotheby's, 3 décembre 2008,
lot 78

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Galerie Gérard Piltzer, Hélion à
Matignon, septembre-novembre 1995

Bibliographie :

Cette oeuvre est répertoriée et
reproduite en couleurs au catalogue
raisonné de Jean Hélion
sur Internet (www.HÉLION-cat-raïs.com)
sous le n° 144

*Acrylic on canvas ; signed with the
initial and dated upper right, signed
again, dated and titled on the reverse
38,19 x 51,18 in.*

10 000 - 15 000 €

198

Jean HÉLION

1904-1987

Nu - 1946

Mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite «Hélion», daté en bas à gauche «46», numéro d'inventaire au verso «INVENTAIRE N°01111 Cat C»
23,80 x 15,30 cm

Pencil on paper ; signed lower right, dated lower left
9,37 x 6,02 in.

1 000 - 1 200 €



199

Jean HÉLION

1904-1987

Études de nus couchés - 1949

Crayon et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Hélion 49», daté en haut à droite «2.10 48», numéro d'inventaire au verso «INVENTAIRE N°0669Cat C»
23,50 x 32,50 cm

Pencil and watercolor on paper ; signed and dated lower left, dated upper right, inventory number on the reverse
9,25 x 12,80 in.

1 200 - 1 500 €





200

Jean HÉLION

1904-1987

Homme au parapluie - 1949

Encre, crayons de couleur et mine de plomb sur papier

Signé, daté et annoté en bas à droite
«Hélion Étude Va Av.39»

36,30 x 21,80 cm

*Ink, colored pencil and pencil
on paper ; signed, dated and annotated
lower right*

1 200 - 1 600 €

201

Jean HÉLION

1904-1987

Gondoliers

Crayon gras et crayons de couleur sur papier

Signé et dédié en bas à droite «pour
Jacques Séres affectueusement Hélion»
29,50 x 22 cm

*Soft pencil and colored pencil
on paper ; signed and dedicated lower
right*
11,61 x 8,66 in.

1 000 - 1 200 €



MAI TRUNG THU

1906-1980

Mère et enfant devant paysage - 1969

Gouache et encre sur soie

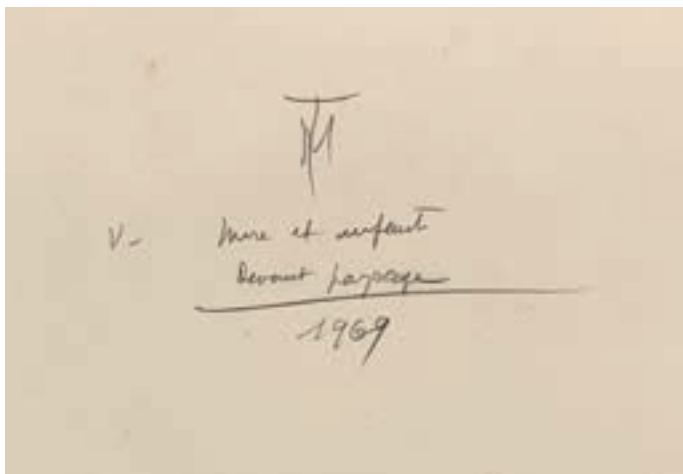
Signée et datée en vietnamien en bas
à droite «MAI THU», contresignée dumonogramme, datée et titrée au verso
«MT Mère enfant devant paysage 1969»

33 x 27 cm

*Gouache and ink on silk ; signed and
dated in vietnamese lower right,
artist's stamp lower right, signed again
with the monogram, dated and titled on
the reverse*

12,99 x 10,63 in.

20 000 - 30 000 €





203

Yves BRAYER

1907-1990

Chevaux au grand radeau, Camargue 1958

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite «YVES BRAYER»,
titré au dos du montage «CHEVAUX AU
GRAND RADEAU, CAMARGUE (Aquarelle)»
39 x 52 cm

Un certificat de Madame Brayer sera
remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper ; signed lower
right, titled on the back of the
mounting*

15,35 x 20,47 in.

1 500 - 2 000 €



204

Roland OUDOT

1897-1981

L'Espoir

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Roland Oudot»,
contresignée et titrée au dos «Roland
Oudot L'ESPOIR»

146 x 114 cm

Exposition :

Pittsburgh, Carnegie Institute, *The
1935 International exhibition of
paintings*, octobre-décembre 1935, n°38
Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, Roland
Oudot. Retrospective, juin-septembre
1963, n°28

Bibliographie :

D. Vouga, *Roland Oudot*, Flammarion,
Paris, 1960, reproduit en couleurs en
couverture (détail) et p. 27

*Oil on canvas; signed lower right,
signed and titled on the reverse*
57,48 x 44,88 in.

2 000 - 3 000 €



205

André HAMBOURG

1909-1999

Les petits chevaux de la plage - 1966

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «a. hambourg»,
contresignée des initiales, datée et
titrée au dos «Les petits chevaux de
la plage» a.h. été 66»

16 x 27 cm

*Oil on canvas ; signed lower left,
signed again with the initials, dated
and titled on the reverse
6,30 x 10,63 in.*

2 000 - 3 000 €

206

Michel de GALLARD

1921-2007

Les toits

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «M DE GALLARD»
130 x 195 cm

Provenance :

Galerie de la Présidence, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire auprès
de cette dernière en 1987
Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Galerie de La Présidence, Michel
de Gallard, octobre 1986

*Oil on canvas; signed lower left
51,18 x 76,77 in.*

1 500 - 2 000 €



207

Camille HILAIRE

1916-2004

La route sidérurgique - 1961

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Hilaire»,
datée et titrée au dos
«Route sidérurgique 1961»

116 x 89 cm

Exposition :

Paris, Musée Galliéra, *Les Peintres
témoins de leur temps*, 1962 (selon
inscription au verso)

*Oil on canvas ; signed lower right,
dated and titled on the reverse
45,67 x 35,04 in.*

4 000 - 6 000 €



208

Jean CARZOU

1907-2000

La nuit - 1968

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «CARZOU
68», contresignée, datée et tirée au
dos «La nuit 1968 CARZOU 26, R. des
Plantes Paris»

53,50 x 64,50 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

*Oil on canvas ; signed and dated lower
right, signed again, dated and titled on
the reverse
21,06 x 25,39 in.*

5 000 - 7 000 €



209

Marcel MOULY

1918-2008

La théière d'étain - 1977

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «M.
Mouly 77», contresignée, datée, titrée
et située au dos «M. Mouly «La théière
d'ETAIN Gentilly 1977»

73,30 x 54,50 cm

*Oil on canvas ; signed and dated lower
right, signed again, dated, titled and
located on the reverse
28,86 x 21,46 in.*

2 500 - 3 500 €





210

Louis TOFFOLI

1907-1999

Dans le champ

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Toffoli»,
titrée au dos «dans le champ»

117,50 x 162 cm

Exposition :

Paris, Galerie Drouant, *Toffoli la
Thaïlande*, 1972

Bibliographie :

R. Vrinat, *Toffoli*, Éditions Vision
sur les arts, Béziers, 1979, reproduit

*Oil on canvas ; signed lower right,
titled on the reverse
46,26 x 63,78 in.*

6 000 - 8 000 €

211

Marcel MOULY

1918-2008

Bateaux et maisons à Noirmoutier 2005

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «M Mouly
05», contresignée, datée, titrée et
située au verso «M. Mouly «Bateaux et
Maisons à Noirmoutier» Gentilly 2005»
92 x 73 cm

*Oil on canvas, signed lower right
36,22 x 28,74 in.*

6 000 - 8 000 €



212

Bernard LORJOU

1908-1986

Le jardin fleuri

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «LORjou»

130 x 89 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Bernard Lorjou.

*Oil on canvas ; signed lower left
51,18 x 35,04 in.*

3 000 - 4 000 €



213

Claude WEISBUCH

Né en 1927

Arlequin assis - 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Weisbuch 60»

100 x 81 cm

*Oil on canvas ; signed and dated lower
right
39,37 x 31,89 in.*

1 500 - 2 000 €



214

Henri LACHIÈZE-REY

1927-1974

Nu - 1964

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

«lachieze-rey 64», contresignée, datée
et titrée au dos «Lachière-Rey 1964 Nu»
60 x 20 cm

*Oil on canvas, signed and dated upper
right, signed again, dated and titled on
the reverse
23,62 x 7,87 in.*

1 500 - 2 000 €





○ 215

Claude VENARD

1913-1999

La table

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «C. VENARD»,
titrée au dos «la table»

100 x 81 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot,
Audap-Mirabaud, 22 juin 2016, lot 141

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Oil on canvas ; signed lower left,

titled on the reverse

39,37 x 31,89 in.

6 000 - 8 000 €



○ 216

Pierre AMBROGIANI

1907-1985

Les deux arbres

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Pierre
Ambrogiani», titrée au dos «les deux
arbres»

31 x 102 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Audap
Mirabaud, 22 juin 2016, lot 136
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a
été confirmée par le Comité Pierre
Ambrogiani.

*Oil on canvas ; signed lower right,
titled on the reverse*

12,20 x 40,16 in.

3 000 - 4 000 €

André BRASILIER

Né en 1929

Reflet au bouquet bleu - 1979

Huile sur toile

Signée en bas à droite «André
Brasilier», contresignée des initiales,
datée et titrée au dos «Reflet au
bouquet bleu A.B. 1979»

55 x 46 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Alexis Brasilier.

*Oil on canvas ; signed lower right,
signed again with the initials, dated
and titled on the reverse
21,65 x 18,11 in.*

8 000 - 12 000 €



218

Nicolas MILLIOTI

1874-1962

Cul de lampe serpents

Encre de Chine et rehauts de gouache
sur papier
6 x 15,30 cm

*India ink and gouache on paper
2,36 x 6,02 in.*

1 500 - 2 000 €



219

Marcel JANCO

1895-1984

Sans titre - 1967

Collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Janco
67», signé en caractères hébreux en
bas à droite
21 x 19,50 cm

Provenance :
Collection particulière

Un certificat du Comité Marcel Janco
sera remis à l'acquéreur.

Collage réalisé pour le livre *Parade des
guerriers* paru en 1967

On y joint le livre *Parade des guerriers*

*Collage on paper ; signed and dated
lower left, signed in hebrew lower right
8,27 x 7,68 in.*

1 800 - 2 000 €

220

Serge ESSAIAN

1939-2007

Hand of a sinner - 1997

Bronze à patine verte sur socle en bois
Signé des initiales, daté et numéroté
sur la base «SE 97 1/8», cachet du
fondeur «Chapon Paris»
Hauteur totale : 70,30 cm
Dimension du bronze : 37 x 46,50 cm

*Bronze with green patina on a wood
plinth ; signed with the initials, dated
and numbered on the base, stamped with
the foundry mark
Total height : 27,68 in.
Size of the bronze : 14,57 x 18,31 in.*

6 000 - 8 000 €



ARTCURIAL



ART DU XX^e SIÈCLE 1950 À NOS JOURS

Vente aux enchères :
Mercredi 20 mars 2019 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



COLLECTION FERNAND LAFARGE *Un hommage à la sculpture*

Vente aux enchères :
Mercredi 27 mars 2019 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Bernard BUFFET
Homme assis et plage, 1948
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
207 x 96,5 cm

Estimation : 350 000 - 450 000 €

Ventes en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture du catalogue :
Mi-avril 2019

Ventes aux enchères :
Lundi 3 et mardi 4 juin 2019
20h & 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

PARTICIPEZ À LA VENTE

MONACO SCULPTURES

**ARMAN, CÉSAR,
BUGATTI, LALANNE,
TAKIS, DEACON, VENET...**

**VENTE AUX ENCHÈRES
DE SCULPTURES DU 20^E SIÈCLE**
22 JUILLET 2019 - 19H
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

CLÔTURE DU CATALOGUE
FIN MAI 2019

PARCOURS
DANS LES ÉTABLISSEMENTS
DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
& CHEZ ARTCURIAL
AVRIL - JUILLET 2019

Nos spécialistes sont à votre
disposition si vous souhaitez
inclure des œuvres dans la vente.



CÉSAR (1921 – 1998)
Anna – 1987
Bronze à patine brune
Estimation : 100 000 – 150 000 €

ARTCURIAL

CONTACT :
+ 33 (0)1 42 99 20 34
spirson@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99
Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Meryl Mason
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénéllope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-194

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

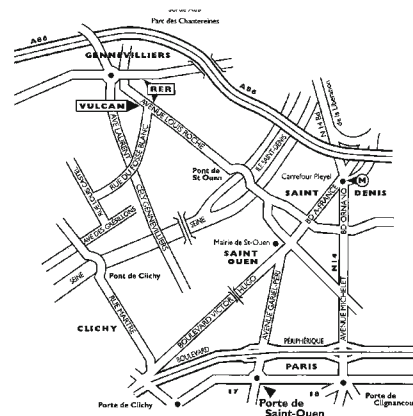
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Art du XX^e siècle - 1900-1950
Vente n°3840
Mercredi 20 mars 2019 à 13h30
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address:

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



Lot n°178, Valentine HUGO, *Portrait de Paul Eluard*, 1932 - p.105

ART DU XX^e SIECLE 1900-1950

Mercredi 20 mars 2019 - 13h30
artcurial.com



ARTCURIAL