MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Cadres anciens & de collection
Tableaux, dessins, sculptures

Mardi 12 février 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







ARTCURIAL



lot n°474, Ary RENAN, *Saint Brandan accostant sur la côte irlandaise*
p.123

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Cadres anciens & de collection
Tableaux, dessins, sculptures

Mardi 12 février 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°316, École française de la fin du XVIII[e] siècle, *Portrait d'un peintre à son chevalet devant le site de Tivoli*
p.81

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

vente n°3863



Matthias Ambroselli, Elisabeth Bastier,
Margaux Amiot, Matthieu Fournier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 8 février
11h-19h
Samedi 9 février
11h-18h
Lundi 11 février
11h-19h

Lots assortis d'un ▲ :
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

Rapport de condition
Seuls les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400€ pourront faire l'objet d'une demande de rapport de condition

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter : ○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire : 134, 283

VENTE

Mardi 12 février 2019
14h

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIXe siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 205 à 234
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Cadres anciens et de collection
Vincent Guerre
Pour les lots 1 à 204
Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

Estampes anciennes
Antoine Cahen
Pour le lot 235
Tél.: + 33 (0)1 40 20 90 51
antoine@galerieterrades.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

INDEX

A

ALAUX - 221
ALBERTOLLI - 227
AMÉRIQUE LATINE XVIIe-XVIIIe s. - 250
AMÉRIQUE LATINE XVIIIe s. - 255
ANQUETIN - 509
APPIAN - 501, 503
AVERCAMP (dans le goût) - 347

B

BARRABAND (d'après) - 242
BARILLOT - 481
BAUGIN (attr. à) - 279
BLARENBERGHE - 299
BOTTICINI - 245
BOTTICINI (attr. à) - 246
BOUCHER (Alfred) - 455 à 458, 461 à 465
BOUGUEREAU - 441
BOUILLION - 272
BOULANGER - 492
BOURDON - 264
BOUVARD - 495, 497
BRUEGHEL LE JEUNE (Dans le goût) - 325
BRUGAIROLLES - 475

C

CABANEL - 426
CALLOT - 211
CALZA (attr. à) - 249
CHABRY - 504
CHARTRAN - 482
CHINTREUIL - 513
CLAIRIN - 434, 447
CLAYS - 380
COIGNET (attr. à) - 383
CORMON - 442
CURTI - 241

D

DANTAN dit Le Jeune - 469
DE BIE - 334
DE CHAMBORD - 451
DEFRANCE (attr. à) - 284
DE GOYA - 235
DE GRAILLY, 361
DELAUNAY - 488
DE ROSA (attr. à) - 350
DE SAINT-AUBIN - 216
DESCH - 486
DETAILLE - 437
DEVAMBEZ - 514
DUFEU - 523
DUNOUY - 378
DUSART - 206

E

EC. ALL. XVIIe s. - 339
EC. ALL. XVIIIe s. - 222, 353
EC. ANG. début XIXe s. - 308
EC. ANG. vers 1830 - 365
EC. ANG. fin XIXe s. - 450
EC. ANVERSOISE vers 1520 - 326
EC. BOLONAISE XVIIe s. - 257
EC. CARAVAGESQUE XVIIe s. - 248
EC. ESP. XVIIe s. - 253
EC. EURO. vers 1900 - 522
EC. FLA. XVIIe s. - 205, 314, 319, 320, 322, 329, 331, 333, 344, 346, 349, 360
EC. FLA. vers 1600 - 338
EC. FLA. XVIIIe s. - 351
EC. FLORENTINE XVIIe s. - 254, 256
EC. FR. XVIIe s. - 209, 210, 261 à 263, 269, 271, 276, 281, 283
EC. FR. XVIIIe s. - 212 à 215, 217, 225, 268, 270, 273, 278, 285, 289, 291, 293, 300, 304, 307, 316, 317
EC. FR. vers 1700 - 306
EC. FR. vers 1770 - 294
EC. FR. vers 1780 - 286
EC. FR. vers 1800 - 292, 396
EC. FR. vers 1830 - 228
EC. FR. 1834 - 493
EC. FR. 1845 - 232
EC. FR. 1863 - 296
EC. FR. XIXe s. - 224, 287, 382, 395, 427, 467, 483, 484, 499, 521
EC. FR. 1890 - 512
EC. FR. 1891 - 498
EC. FR. 1896 - 449
EC. FR. 1897 - 438
EC. HISP.-fla. fin XVIe s. - 327
EC. HOLL. vers 1700 - 332
EC. HOLL. XVIIe s. - 315, 328, 330, 341, 342, 356, 358 et 359
EC. HOLL. XVIIIe s. - 352
Ec. holl. ou all. début XVIIIe s. - 323
EC. IT. XVIe s. - 243 et 244
EC. IT. vers 1600 - 252
EC. IT. XVIIe s. - 208, 310
EC. IT. XVIIIe s. - 207, 251
EC. IT. XIXe s. - 362, 369, 388
EC. LORRAINE XVIIe s. - 275
ECOLE MODERNE - 433, 460, 519
EC. NAPOLITAINE première partie XVIIIe s. - 311
EC. NÉOCLASSIQUE - 386
EC. ROMAINE XVIIe s. - 260
EC. ROMANTIQUE - 363, 367, 374, 384
EC. RU. XIXe s., 303
EC. SU. ou ALL. vers 1800 - 223
ENJOLRAS - 476
EVERDINGEN (attr. à) - 357

F

FOULD - 466, 468
FRAGONARD (Théophile) - 372
FRATIN - 470
FREMINET (attr. à) - 280

G

GASTÉ - 485
GECHTER - 452
GERVAIS - 420
GERVEX - 428
GODEFROID (attr. à) - 387
GUARDI - 218 et 219
GUDIN - 376
GUILLEBAULT - 277
GUILLEMET - 473

H

HACKERT (attr. à) - 305
HALL - 301
HAMPELN - 302
HARPIGNIES - 507
HERMANS - 518
HEROUARD - 425
HUILLIOT (attr. à) - 266
HUMBERT - 439

J

JOLLIVET - 390

K

KYHN - 377

L

LALLEMAND (Adèle) - 366
LALLEMAND (Jean-Baptiste) - 298
LANEUVILLE (attr. à) - 290
LAPORTE - 364
LAROCHE - 379
LA TOUCHE - 479
LAURENS - 419
LAVAGNA (attr. à) - 258

LEECH - 444
LEFEBVRE - 231
LEICKERT - 385
LELONG - 436
LENEPVEU - 440
LEPOITTEVIN - 506
LEROUX - 424
LÉVY - 508
LÉVY-DHURMER - 511, 517
LUCAS VELAZQUEZ - 480
LUMINAIS - 446, 448

M

MACHARD - 505
MAIGNAN - 421 et 422
MARCEL-CLÉMENT - 471
MAUPERCHE - 274
MAURIN - 234
MEIJER - 321
MERCIER - 477 et 478
MERSON - 429 à 431
MORISSET - 502

N

NONOTTE (attr. à) - 288
NORBLIN DE LA GOURDAINE dit SOBECK - 368

O

ODIN - 519B

P

PALAMEDESZ (attr. à) - 348
PAVAN - 494
PAYS-BAS, seconde partie XVIe s. - 324
PÉQUIGNOT (attr. à) - 295
PICART - 220
POLO (attr. à) - 247
POPINEAU - 453
POUJOL - 516
POUPROU - 423
PUJOL DE GUASTAVINO - 500

R

RAFFAËLLI - 520
RAVIER - 487, 489 à 491
RENAN - 474
REVEL (attr. à) - 265
RICHET - 515
RICQUIER - 370
RIGOLOT - 496
RIVIÈRE - 454
ROCHEGROSSE - 397 à 418, 443
ROOSENBOOM - 375
ROUSSEAU - 230
ROUSSEAU-DECELLE - 524
ROYER - 432

S

SAFTLEVEN - 343
SALANSON - 472
SMARGIASSI - 371
SMITS - 233
STELLA - 282

T

TASSAERT - 391
TAUNAY (attr. à) - 394

V

VAN DER BURCH - 373
VAN DER MEULEN - 267
VAN DER OUDERAA - 445
VAN HEIL - 313
VAN SCHENDEL - 337
VAN SON (attr. à) - 345
VAYSSE - 459
VERBRUGGEN II (attr. à) - 312, 340
VERDUSSEN - 335
VERECHTCHAGUINE - 226
VERSCHURING - 354
VEYRASSAT - 510
VIEN - 297
VILLERET - 389
VON WEDIG - 336
VROOM (attr. à)

W

WAGREZ - 435
WOUTERS (attr. à) - 318

Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux (dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

Lots 1 à 204
Cadres anciens & de collection

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
4,5 x 4,3	192
4,7 x 4	163
5,3 x 5,3	179
6 x 4	190
6 x 4,5	201
7 x 5	188
7,2 x 5	165
7,5 x 5,5	171
8,5 x 6	159
9 x 6	193
9,2 x 5	90
9,2 x 9,2	181
9,4 x 7,2	201
9,9 x 8	201
10 x 7,3	168
10,2 x 7,8	189
10,5 x 7,5	158
10,5 x 8	166
10,5 x 8	180
10,7 x 9	200
10,8 x 7,7	185
11 x 8	170
11,5 x 8	157
12 x 9	41
12 x 12	160
12 x 9,5	187
12,2 x 9,5	187
12,5 x 9	161
12,5 x 9,5	198
12,8 x 9,5	197
13 x 10,5	89
13 x 10	156
13 x 10	167
13 x 9	175
13,3 x 12,5	139
13,3 x 10,4	186
13,4 x 9,2	184
13,5 x 10	125
13,5 x 9,5	148
14 x 9,8	91
14 x 10,3	177
14 x 9,5	202
14,3 x 10,6	191
14,5 x 12	47
14,5 x 11	88
14,5 x 11,2	162
14,5 x 11,5	183
15 x 10	129
15 x 10,7	161
15 x 11	178
15,3 x 12	195
15,5 x 12,5	127
15,5 x 11	127
15,5 x 11	136
16 x 12,5	135
16 x 14,5	172
16,1 x 13	173
16,3 x 12,3	95
16,3 x 12,2	174
16,5 x 12	7
16,5 x 12,5	128
16,7 x 12,5	173
17 x 12	151
17,2 x 13,5	182
17,2 x 13,3	183
17,3 x 13,5	136
17,5 x 14	139
17,5 x 13,5	162
17,8 x 13,8	136
18 x 16	61
18 x 13,5	92
18 x 14,2	184
18 x 14	137
18 x 13,5	96
18 x 14	176
18 x 14,3	194
18,3 x 14	36
18,5 x 13	109
18,5 x 12	111
18,8 x 14,5	173
19 x 19	33
19 x 14	154
19,5 x 15,8	182
19,7 x 13,4	162
19,8 x 13,8	199
20 x 13,5	93
20,5 x 17,5	110
20,5 x 14,5	155
21 x 18,5	87
21 x 16,5	104
21 x 15,5	123
21 x 15	126
21 x 15	129
21 x 15,5	130
21,5 x 17	138
21,5 x 17	169
21,7 x 16	204
22 x 16,5	140
22,3 x 16,8	203
22,5 x 15,5	49
22,5 x 17,5	131
22,8 x 17	141
23 x 13,3	16
23 x 18	146
23,5 x 17	131
24 x 24	64
24 x 18,5	142
24 x 20	143
24,5 x 19	71
24,5 x 4,3	84
24,5 x 17	113
24,5 x 18,5	119
24,5 x 17,5	196
25 x 13,5	54
25 x 18	73
25 x 20,5	94
25 x 19,5	102
25 x 18	114
25 x 21,5	116
25 x 19,5	124
25,3 x 19,5	69
25,5 x 22	9
25,8 x 20,8	115
25,8 x 18,4	172
26 x 18	106
26 x 20	109
26,3 x 15,3	179
27 x 25	15
27 x 19,5	45
27 x 23	118
27 x 21	132
27,2 x 19,5	172
28 x 21	2
28 x 18	50
28 x 23	52
28 x 20	99
28,3 x 22,3	77
29 x 22	112
29 x 21,5	43
29 x 22	26
29,8 x 22,5	75
30 x 22	56
30,5 x 8,5	164
31 x 20	76

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
32 x 26	46
32 x 21	59
32 x 24	74
32 x 25	150
34,5 x 25,5	57
35,5 x 23,5	62
36 x 30	28
37 x 28	4
37 x 30,5	35
38 x 30	78
38 x 26	81
38,8 x 28,8	79
39,5 x 30	13
39,5 x 32	23
40,5 x 30	70
40,8 x 32	58
43 x 32	51
43 x 34	55
43 x 33	75
43 x 28	83
44,5 x 38,5	44
45 x 36	6
45 x 28	30
45 x 42	82
46 x 36	86
48 x 35	24
48 x 35,5	60
48 x 29	72
48 x 36	98
51 x 38	48
51 x 42	134
52 x 40	65
53 x 42,5	68
53 x 31	67
53,5 x 42,5	108
54 x 40,5	105
58 x 47	66
58,5 x 46	100
58,5 x 46,5	107
59 x 49,9	20
59,5 x 47	100
61 x 43,5	1
61 x 44	21
61,5 x 49	101
62 x 43,5	8
62 x 47	18
63 x 50	19
63 x 50	53

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
63 x 53	147
63,5 x 48	32
64 x 44	80
64,5 x 51,5	40
65 x 48	34
66 x 51	11
66 x 47	149
67,5 x 52,5	3
67,5 x 43,5	14
68 x 50	103
70 x 60	85
71,5 x 50	17
71,5 x 61	37
71,5 x 48,5	42
71,5 x 58,5	63
71,5 x 65	75
72 x 54	29
72 x 59	145
73 x 60	25
74,5 x 58	122
76 x 58,5	10
76 x 63	12
76 x 66,5	27
76,5 x 62	22
83 x 62,5	117
88 x 80	153
90 x 73	31
90,5 x 71	152
95 x 64	5
101,5 x 82,5	39
124 x 114	38
124 x 95	144
132 x 87	97
144,5 x 111	121
145,5 x 113	133
287,5 x 190,5	120

Les cadres que nous présentons sous les numéros 1 à 204 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Collection du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016)

Entrer un jour d'automne dans un merveilleux atelier rue de Vaugirard, être ébloui de lumière par la verrière et les couleurs d'un peintre, essayer de percer la personnalité de l'artiste que malheureusement vous n'avez jamais rencontré.

Mais l'esprit est toujours là, avec éclat.

Et surtout vous mettez à jour en fouillant une merveilleuse collection de cadres anciens essentiellement italiens et espagnols qui trahissent sans aucun doute le goût du peintre pour le soleil et le Sud.

Plusieurs chefs-d'œuvre, tous dans leur dorure et patine d'époque.

J'aurais aimé voyager aux côtés de cet homme, sans aucun doute gourmand, à l'œil assuré, fouiller dans les marchés aux puces de Florence ou de Madrid, m'asseoir à une table de bistrot, siroter une mauresque et bien rire de la merveilleuse acquisition faite au nez et à la barbe d'un marchand de tableaux. Mais comment annoncer aux enfants qu'ils devront faire de la place à l'arrière de la voiture pour une paire de cadres florentins du XVII^{e} siècle jusqu'à Paris ?

Ce métier réserve parfois de très beaux moments, merci Monsieur Aïzpiri.

Vincent Guerre, décembre 2018

Les lots 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 35, 37, 39, 40, 42, 43, 44 sont issus de la collection du peintre Paul Aïzpiri.

1



2

1

Italie, Marches, XVII^e^-XVIII^e^ siècle

Cadre en bois mouluré doré à profil renversé

à décor peint de fausses écailles jaunes et rinceaux en reparure dans les angles
Dimensions à la vue: 61 x 43,50 x 8 cm (24.02 x 17.13 x 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

2

Italie, Venise, XVIII^e^ siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement doré

à décor de rinceaux
Dimensions à la vue: 21 x 28 x 7 cm (8.27 x 11.02 x 2.76 in.)

400 - 600 €

3



4

3

Italie, Florence, XVII^e^ siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 52,50 x 67,50 x 10 cm (20.67 x 26.57 x 3.94 in.)
(Usures et manques)

1 800 - 2 000 €

4

Espagne, XVII^e^ siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement argenté à profil renversé

à décor de rinceaux en reparure
Dimensions à la vue: 28 x 37 x 7 cm (11.02 x 14.57 x 2.76 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

400 - 600 €

5

Italie, Florence, XVII[e] siècle

Cadre en sapin mouluré et noirci dit à *cassetta*

à décor de rinceaux *a sgraffito* dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 95 x 64 x 13 cm (37.40 x 25.20 x 5.12 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

2 500 - 3 500 €

6

Espagne, XVII[e]-XVIII[e] siècle

Cadre en bois mouluré noirci et doré à profil renversé

à décor de filets et rinceaux dans les angles et milieux *a sgrafitto*
Dimensions à la vue: 36 x 45 x 8,50 cm (14.17 x 17.72 x 3.35 in.)
(Petits accidents)

1 000 - 1 500 €

7

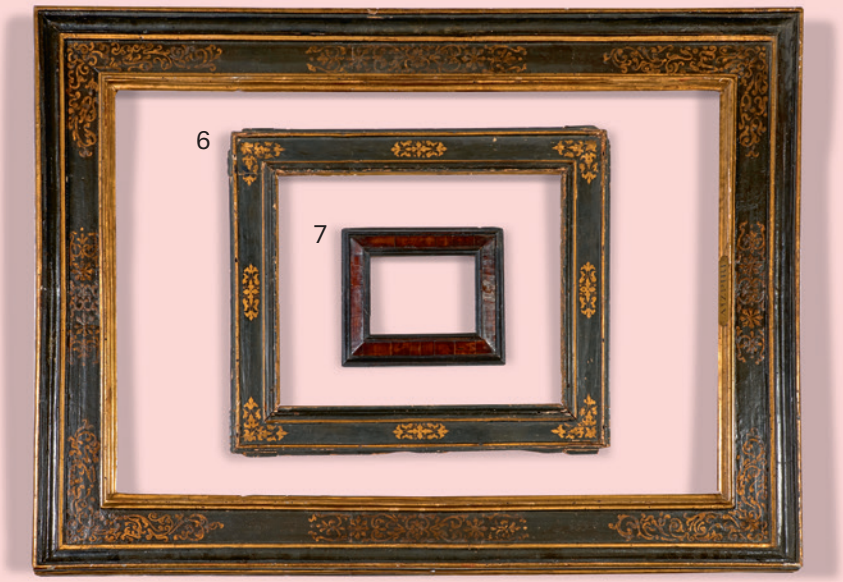
Italie, XVII[e] siècle

Cadre en bois et placage de noyer à profil renversé

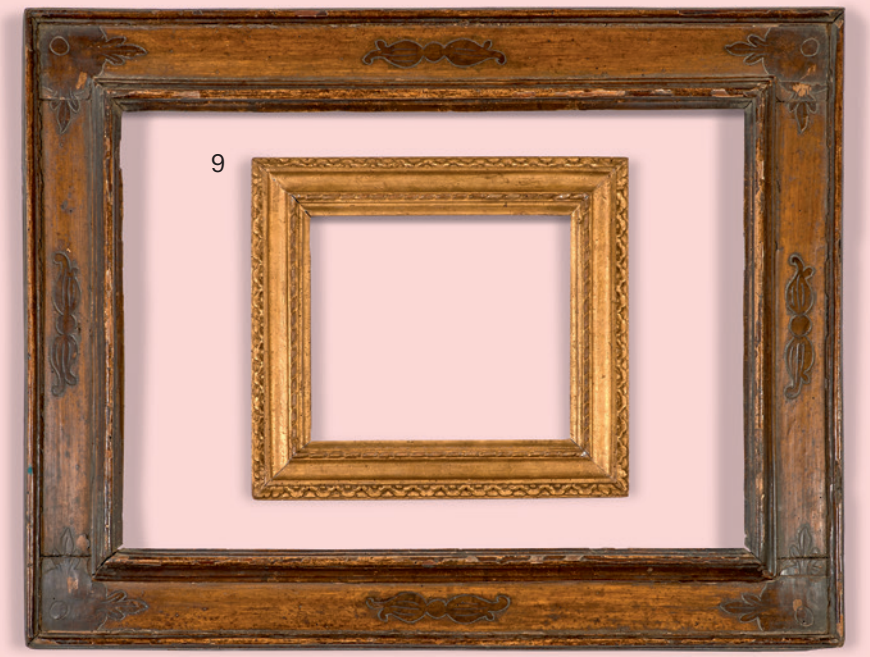
Dimensions à la vue: 12 x 16,50 x 5 cm (4.72 x 6.50 x 1.97 in.)

500 - 700 €

5



8



8

Espagne, XVII[e] siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement doré dit à *cassetta*

à décor très stylisé dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 62 x 43,50 x 10,50 cm (24.41 x 17.13 x 4.13 in.)

1 200 - 1 800 €

9

Italie, XVII[e] siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré à profil légèrement renversé

à décor de ruban et feuillages
Dimensions à la vue: 22 x 25,50 x 6 cm (8.66 x 10.04 x 2.36 in.)

350 - 450 €

11

10



10

Espagne, XVII^e siècle

Rare cadre en tilleul doré et noirci à profil renversé dit à *cassetta*

à somptueux décor de rinceaux peints et *a sgraffito* et *a bulinatto*
Dimensions à la vue: 76 x 58,50 x 14 cm (29.92 x 23.03 x 5.51 in.)
(Petits accidents à la dorure et consolidation au montage)

8 000 - 12 000 €

11

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 66 x 51 x 10,50 cm (25.98 x 20.08 x 4.13 in.)

4 000 - 6 000 €

12

Italie, Marches, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré
et rechampi faux marbre vert et brun,
à profil renversé

Dimensions à la vue: 76 x 63 x 9 cm
(29.92 x 24.80 x 3.54 in.)
(Accidents et usures)

600 - 800 €

13

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement
argenté à profil renversé

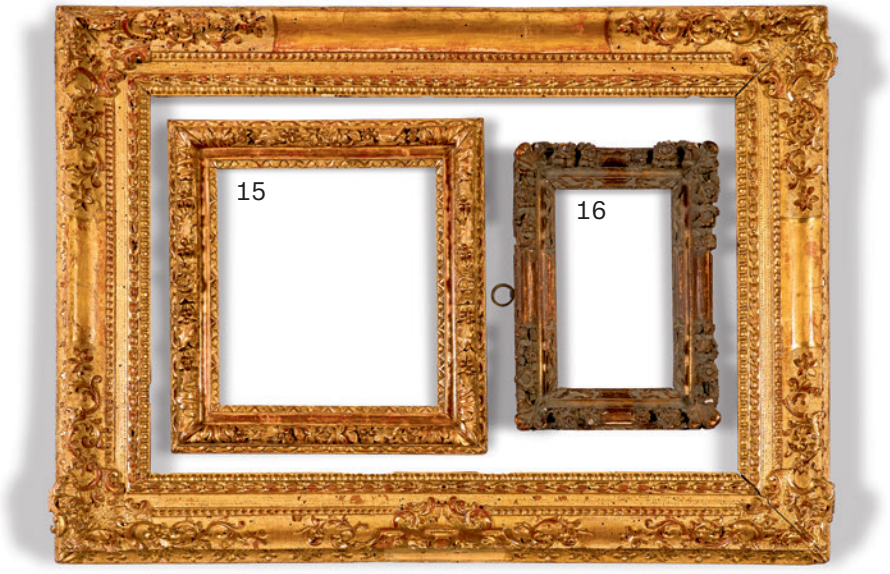
Dimensions à la vue: 39,50 x 30 x 8 cm
(15.55 x 11.81 x 3.15 in.)

600 - 800 €

12



14



14

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de godrons, frise de germes de
blé et rinceaux sur fond de reparure
Dimensions à la vue: 43,50 x 67,50 x 11 cm
(17.13 x 26.57 x 4.33 in.)
(Accidents, manques et piqûres)

Provenance:
Ancienne collection Georges Bac

2 000 - 3 000 €

15

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 27 x 25 x 6 cm
(10.63 x 9.84 x 2.36 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

250 - 350 €

16

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement
doré dit coins à fleurs

Dimensions à la vue: 13,30 x 23 x 5 cm
(5.24 x 9.06 x 1.97 in.)
(Usures et petits manques)

500 - 700 €



17

Italie, Rome, XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de pastiglia en feuillure
Dimensions à la vue: 71,50 x 50 x 6,50 cm (28.15 x 19.69 x 2.56 in.)
(Accidents et manques)

400 - 600 €

18

Italie du Nord, XVIe-XVIIe siècle

Cadre en sapin sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier rubanée
Dimensions à la vue: 62 x 47 x 6,50 cm (24.41 x 18.50 x 2.56 in.)

1 000 - 1 500 €

19

Italie, Marches, XVIIe-XVIIIe siècle

Baguette en tilleul mouluré à profil renversé

à décor peint fausses écailles et rinceaux dorés dans les angles
Dimensions à la vue: 63 x 50 x 6 cm (24.80 x 19.69 x 2.36 in.)
(Petits accidents)

600 - 800 €

20

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté anciennement doré et rechampi noir

à décor de feuilles d'acanthes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 59 x 49,90 x 5 cm (23.23 x 19.65 x 1.97 in.)

500 - 700 €

21

Italie, XVIIIe siècle

Baguette en bois mouluré et anciennement doré à profil renversé

à décor de reparure
Dimensions à la vue: 44 x 61 x 4,50 cm (17.32 x 24.02 x 1.77 in.)
(Dorure usagée)

350 - 450 €

22

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré dit coins à fleurs

Dimensions à la vue: 76,50 x 62 x 10 cm
(30.12 x 24.41 x 3.94 in.)
(Usures et petits manques et restaurations)

800 - 1 200 €

23

Italie ou Espagne, XVII^{e} siècle

Rare cadre en tilleul sculpté et doré dit à *cassetta*

à décor de rinceaux *a bulinatto* et frises de feuillages stylisées
Dimensions à la vue: 39,50 x 32 x 10 cm
(15.55 x 12.60 x 3.94 in.)
(Dorure usagée, accidents et manques)

400 - 600 €

24

Espagne, XVII^{e} siècle

Cadre en sapin sculpté et anciennement doré à la mecca à profil renversé

à décor de rinceaux stylisés dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 48 x 35 x 8 cm
(18.90 x 13.78 x 3.15 in.)
(Petits accidents et manques à la dorure)

1 000 - 1 500 €

22



25



25

Espagne, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

Cadre en noyer mouluré doré à profil renversé

à décor peint faux marbre noir et rinceaux en reparure dans les angles
Dimensions à la vue: 73 x 60 x 8,50 cm
(28.74 x 23.62 x 3.35 in.)

3 500 - 4 500 €

26

Italie, Bologne, XVII^{e} siècle

Cadre en bois sculpté doré et noirci

à riche décor de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 22 x 29 x 12 cm
(8.66 x 11.42 x 4.72 in.)
(Restauration à la dorure)

1 000 - 1 500 €

27

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté doré et noirci à profil plat

à décor de fleurs et feuillages dans les angles et milieux sur fond noir
Dimensions à la vue: 76 x 66,50 x 10 cm
(29.92 x 26.18 x 3.94 in.)

3 500 - 4 500 €

28

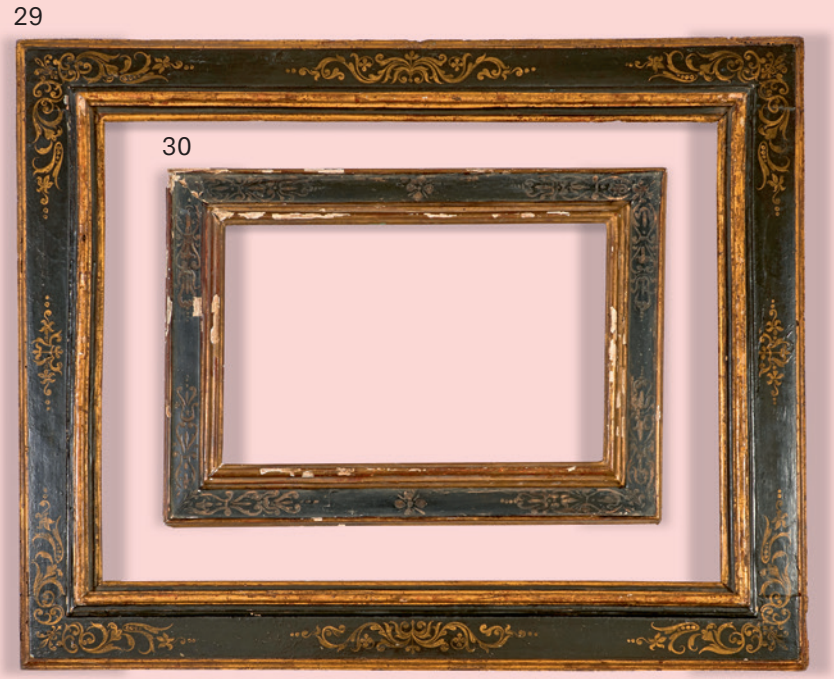
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci à profil renversé

à décor en faible relief en pastiglia d'étoiles et motifs géométriques
Dimensions à la vue: 36 x 30 x 12 cm
(14.17 x 11.81 x 4.72 in.)
(Petits accidents et usures)

3 000 - 4 000 €





29

Italie, Florence, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré doré et noirci à profil renversé

à décor de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 54 x 72 x 10,50 cm
(21.26 x 28.35 x 4.13 in.)

4 000 - 6 000 €

30

Italie, Florence, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci à profil renversé, dit à *cassetta*

à décor de rinceaux gravés dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 28 x 45 x 7,50 cm
(11.02 x 17.72 x 2.95 in.)
(Usures et accidents à la dorure)

800 - 1 200 €

31

Pays-Bas, XVII^{e} siècle

Cadre en bois mouluré sculpté noirci et redoré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 73 x 90 x 6 cm
(28.74 x 35.43 x 2.36 in.)

600 - 800 €

32

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en bois mouluré doré et noirci

à décor de reparure dans les angles
Dimensions à la vue: 48 x 63,50 x 7 cm
(18.90 x 25 x 2.76 in.)

1 000 - 1 500 €

33

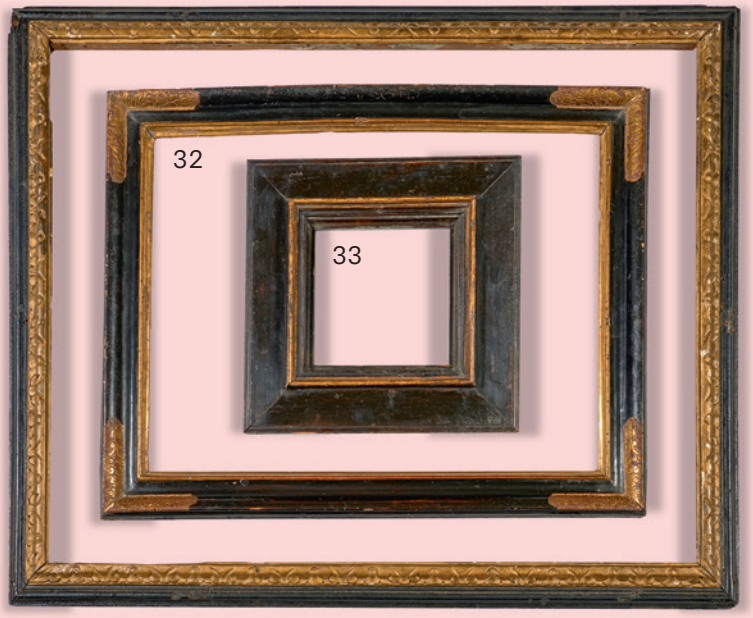
Espagne, XVII^{e} siècle

Cadre en bois mouluré, doré et noirci à profil renversé

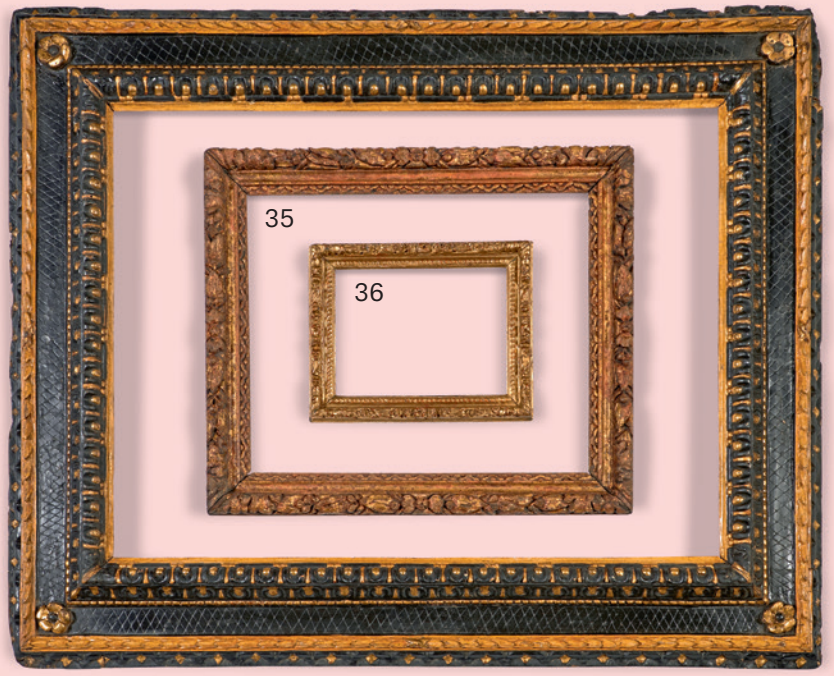
Dimensions à la vue: 19 x 19 x 10 cm
(7.48 x 7.48 x 3.94 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

300 - 400 €

31



34



34

Italie, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

Cadre en bois sculpté, redoré et renoirci

à décor de godrons, frises de feuilles de laurier et reparure, et de guillochés
Dimensions à la vue: 48 x 65 x 12 cm
(18.90 x 25.59 x 4.72 in.)

600 - 800 €

35

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré à frise de feuilles de laurier

Dimensions à la vue: 30,50 x 37 x 5 cm
(12.01 x 14.57 x 1.97 in.)

500 - 700 €

36

France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 14 x 18,30 x 3 cm
(5.51 x 7.20 x 1.18 in.)

500 - 700 €



37

Italie ou Espagne, XVII^e siècle

Rare paire de cadres en bois mouluré et doré à profil renversé, dit à *cassetta*

à décor *a bulinatto*
Dimensions à la vue: 71,50 x 61 x 10,50 cm
(28.15 x 24.02 x 4.13 in.)

8 000 - 12 000 €





38

Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles de laurier, coquilles et rinceaux dans les angles
Dimensions à la vue: 114 x 124 x 11 cm
(44.88 x 48.82 x 4.33 in.)

3 000 - 4 000 €

39

Italie, Rome, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement doré dit Salvator Rosa

à décor de rinceaux en feuillure
Dimensions à la vue: 82,50 x 101,50 x 8 cm
(32.48 x 39.96 x 3.15 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

40

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement doré

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 51,50 x 64,50 x 7 cm
(20.28 x 25.39 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

41

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement doré

Dimensions à la vue: 12 x 9 x 9 cm
(4.72 x 3.54 x 3.54 in.)

400 - 600 €

42

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré à profil renversé

à décor de faux marbre jaune et rinceaux dorés dans les angles
Dimensions à la vue: 71,50 x 48,50 x 10 cm (28.15 x 19.09 x 3.94 in.)
(Accidents et manques)

2 500 - 3 500 €

43

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté doré et rechampi brun dit à *cassetta*

à décor de frise de godrons
Dimensions à la vue: 29 x 21,50 x 12 cm (11.42 x 8.46 x 4.72 in.)
(Essai de décapage dans un angle)

1 000 - 1 500 €

42



44



44

Italie ou Espagne, XVII^e siècle

Rare cadre en tilleul mouluré doré à profil renversé

à décor peint faux marbre noir et vert
Dimensions à la vue: 44,50 x 38,50 x 14 cm (17.52 x 15.16 x 5.51 in.)

6 000 - 8 000 €

45

Italie, XVII^e siècle

Cadre en noyer mouluré et patiné à profil renversé

Dimensions à la vue: 27 x 19,50 x 7 cm (10.63 x 7.68 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

Gérard Levy
17 rue de Beaune, Paris

Gérard Levy a été l'homme le plus élégant de notre profession, tous les jours de l'année il partait à la recherche des trésors qu'il a accumulés, un œillet frais à la boutonnière !

Les rapports avec lui étaient tellement agréables qu'il m'est arrivé d'être jaloux de son fleuriste en imaginant les échanges courtois qu'ils devaient partager au quotidien. Chaque visite de Gérard Levy était aussi une leçon d'esthétique, son œil s'arrêtait invariablement sur des objets hors mode qui encadraient sa collection assez secrète alors, et aujourd'hui internationalement reconnue, de photographies anciennes, ces photos encadrées et exposées dans tous les grands musées.

Nombre des objets de sa galerie ont été dispersés aux enchères après sa disparition soudaine avec un immense succès, couronnant les choix de nombreuses années de quête insatiable. L'éclectisme prévaut ici dans les objets présentés, de l'Art nouveau à l'Art déco en passant par le Moyen-Orient et la Forêt Noire. Toujours avec beaucoup de goût, ces cadres, je l'espère, encadreront bientôt avec curiosité de nouveaux coups de cœur.

Vincent Guerre, janvier 2019

46

France, époque Napoléon III

Cadre en bois et stuc doré et noirci

à décor de festons en feuillure et coins décrochés
Dimensions à la vue: 26 x 32 x 5 cm
(10.24 x 12.60 x 1.97 in.)

350 - 450 €

47

France, époque Napoléon III

Cadre en bois et placage de palissandre

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue: 12 x 14,50 x 4,30 cm
(4.72 x 5.71 x 1.69 in.)

150 - 250 €

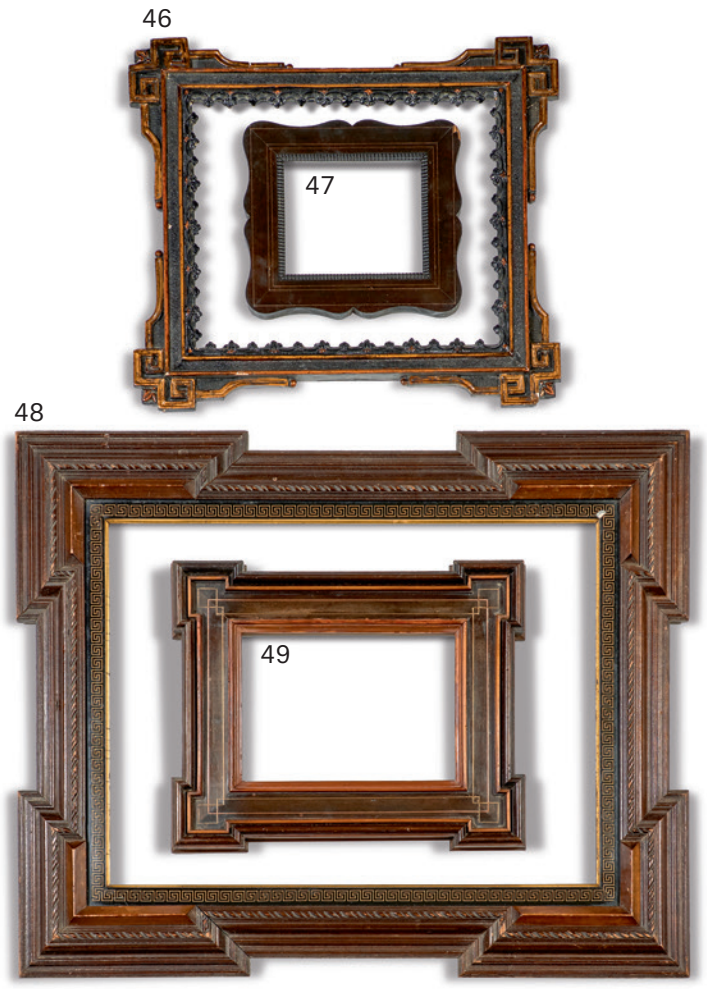
48

Italie, XIXe siècle

Cadre en bois naturel à feuillure dorée et noircie

à décor de grecques
Dimensions à la vue: 38 x 51 x 10 cm
(14.96 x 20.08 x 3.94 in.)

250 - 350 €



50



49

France, XIXe siècle

Cadre en bois de placage et filet de métal

à décor de coins décrochés
Dimensions à la vue: 15,50 x 22,50 x 7 cm
(6.10 x 8.86 x 2.76 in.)

200 - 300 €

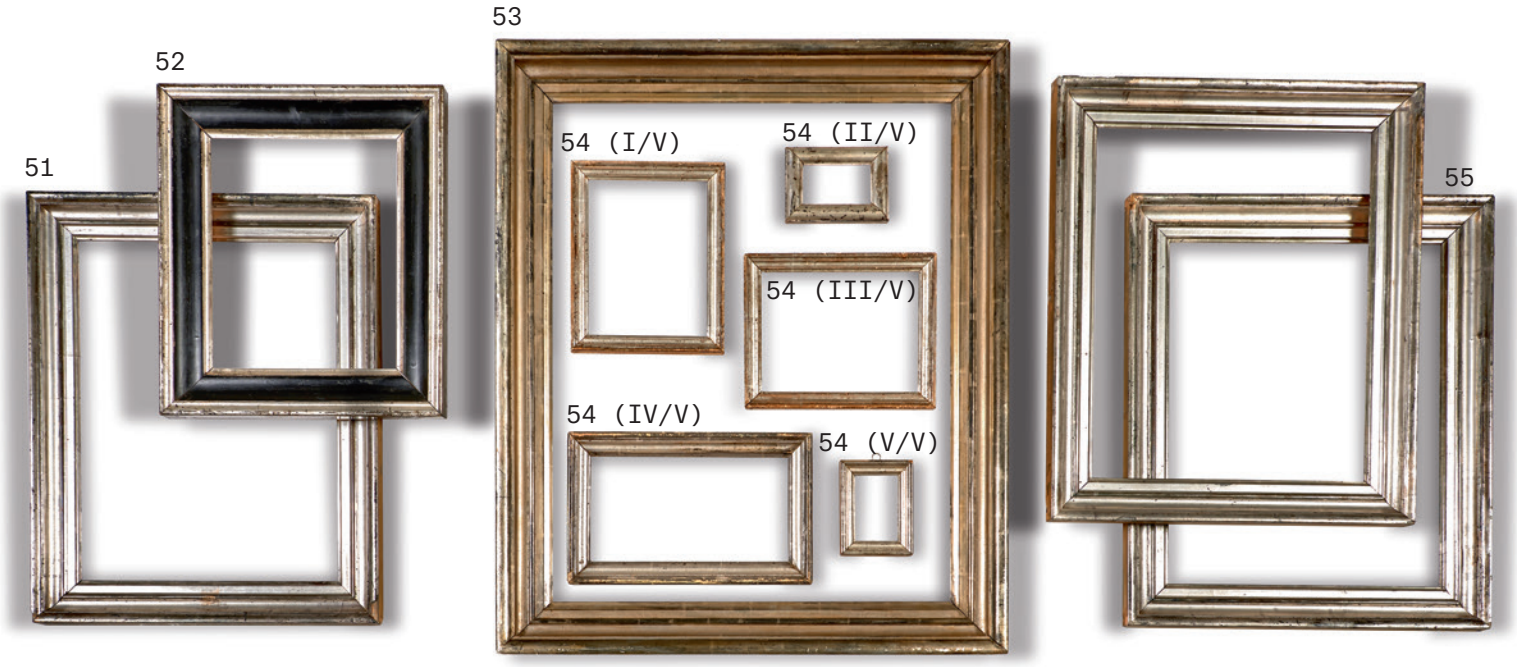
50

Travail d'art populaire européen, XIXe siècle

Cadre en bois naturel sculpté

à décor de frise de feuillage ajourée
Dimensions à la vue: 18 x 28 x 5,50 cm
(7.09 x 11.02 x 2.17 in.)

250 - 350 €



51

Allemagne, XIXe siècle

Baguette en bois mouluré et argenté

Dimensions à la vue: 43 x 32 x 6 cm
(16.93 x 12.60 x 2.36 in.)

200 - 300 €

52

Allemagne, XIXe siècle

Cadre en bois mouluré argenté et noirci

Dimensions à la vue: 28 x 23 x 6 cm
(11.02 x 9.06 x 2.36 in.)

250 - 350 €

53

Allemagne, XIXe siècle

Cadre en bois mouluré et argenté

Dimensions à la vue: 63 x 50 x 7 cm
(24.80 x 19.69 x 2.76 in.)

200 - 300 €

54

Allemagne, XIXe siècle

Lot de cinq baguettes en bois mouluré et argenté

Dimensions à la vue de la plus grande:
13,50 x 25 x 3 cm
(5.31 x 9.84 x 1.18 in.)

250 - 350 €

55

Allemagne, XIXe siècle

Paire de baguettes en bois mouluré et argenté

Dimensions à la vue: 43 x 34 x 6 cm
(16.93 x 13.39 x 2.36 in.)

350 - 450 €

56

France, époque Napoléon III

Cadre en bois naturel sculpté

à décor baroque de femmes nues et angelots
Dimensions à la vue: 30 x 22 x 7 cm (11.81 x 8.66 x 2.76 in.)

400 - 600 €

57

Italie, XIXe siècle, style XVIe siècle

Cadre en bois sculpté, doré et rechampi noir dit à entablement

à décor architecturé
Dimensions à la vue: 34,50 x 25,50 cm (13.58 x 10.04 in.)

300 - 400 €

58

Italie, Florence, XIXe siècle

Cadre en bois naturel sculpté

à décor animé de sphinges et grotesques sur fond doré
Dimensions à la vue: 40,80 x 32 x 11 cm (16.06 x 12.60 x 4.33 in.)

500 - 700 €





59

Italie, XXe siècle, style Renaissance

Cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 32 x 21 x 5 cm (12.60 x 8.27 x 1.97 in.)

200 - 300 €

60

Chine, XIXe siècle

Cadre en bois dit bois de fer

à décor sculpté de frise géométrique et fleurettes
Dimensions à la vue: 48 x 35,50 x 5 cm (18.90 x 13.98 x 1.97 in.)

500 - 700 €

61

Chine, XIXe siècle

Cadre en bois et placage de bois exotique

à décor d'accroche sculptée en fronton
Dimensions à la vue: 18 x 16 cm (7.09 x 6.30 in.)

350 - 450 €

62

Chine, circa 1900

Cadre en bois exotique mouluré à double système d'accroche

à décor géométrique en bronze découpé
Dimensions à la vue: 23,50 x 35,50 x 10,50 cm (9.25 x 13.98 x 4.13 in.)

500 - 700 €

63

France, circa 1900

Cadre en bois à profil plat dit cadre d'artiste

à décor pyrogravé et colorié d'éléments floraux asymétriques peuplés de souris et de chauves-souris
Monogrammé en bas à droite
Dimensions à la vue: 58,5 x 71,5 x 11,5 cm (23 x 28 x 4,5 in.)

1 000 - 1 500 €

64

Travail d'art populaire, début du XX^{e} siècle

Cadre en bois et placage laiton doré et zinc

Dimensions à la vue: 24 x 24 x 7 cm (9.45 x 9.45 x 2.76 in.)

300 - 400 €

65

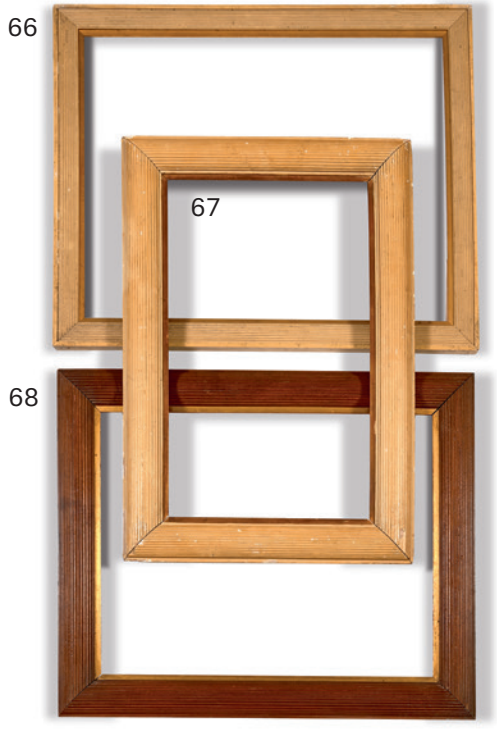
Europe, circa 1900

Cadre en bois et pâte patiné

à décor de frise de personnages féminins ailés
Dimensions à la vue: 52 x 40 x 6,50 cm (20.47 x 15.75 x 2.56 in.)

250 - 350 €





66

France, circa 1900

Baguette en bois mouluré, patiné blanc et feuillure dorée dit Degas

Dimensions à la vue: 47 x 58 x 5 cm (18.50 x 22.83 x 1.97 in.)

200 - 300 €

67

France, circa 1900

Cadre en bois patiné blanc et feuillure doré dit Degas

Dimensions à la vue: 53 x 31 x 7 cm (20.87 x 12.20 x 2.76 in.)

250 - 350 €

68

France, XIX^{e} siècle

Cadre en bois mouluré à feuillure dorée dit Degas

Dimensions à la vue: 42,50 x 53 x 7 cm (16.73 x 20.87 x 2.76 in.)

350 - 450 €

69

Travail du Moyen-Orient, XIXe siècle

Cadre en bois sculpté dit à Moucharabieh

à décor de placage de nacre et d'os
Dimensions à la vue: 25,30 x 19,50 x 11 cm
(9.96 x 7.68 x 4.33 in.)

250 - 350 €

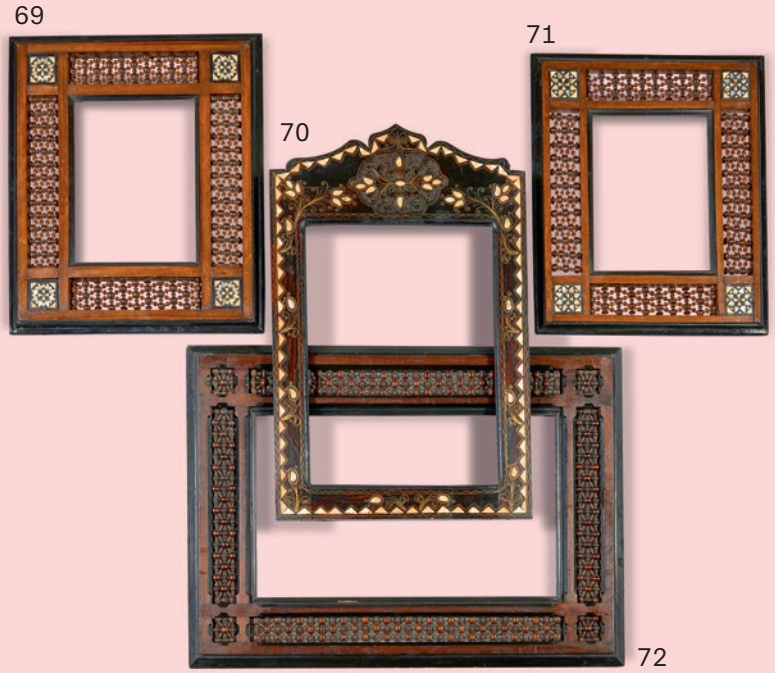
70

Travail syrien, circa 1900

Cadre en bois, placage de palissandre, filet de métal et nacre

à décor de rinceaux fleuris
Dimensions à la vue: 40,50 x 30 x 6 cm
(15.94 x 11.81 x 2.36 in.)

350 - 450 €



71

Travail du Moyen-Orient, XIXe siècle

Cadre en bois sculpté dit à Moucharabieh

à décor de placage de nacre et d'os
Dimensions à la vue: 24,50 x 19 x 10 cm
(9.65 x 7.48 x 3.94 in.)

250 - 350 €

72

Afrique du Nord, début du XXe siècle

Cadre en bois sculpté

à décor dit à Moucharabieh
Dimensions à la vue: 29 x 48 x 12 cm
(11.42 x 18.90 x 4.72 in.)

250 - 350 €

73

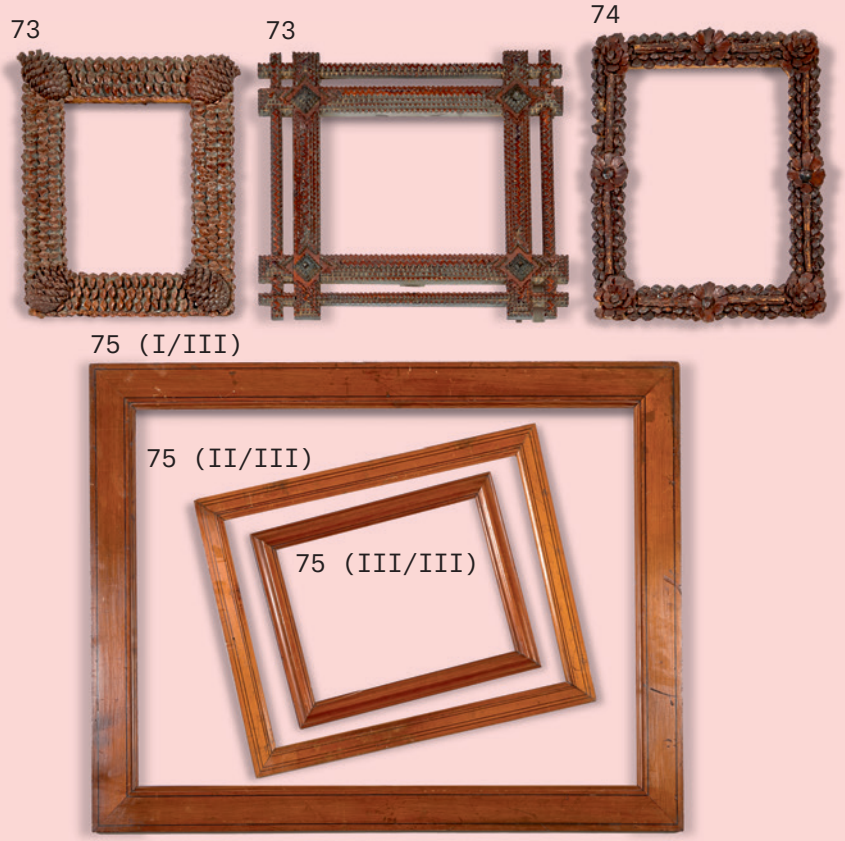
Travail d'art populaire, circa 1900

Cadre en bois et placage de pignes de pin

Dimensions à la vue: 25 x 18 x 7 cm
(9.84 x 7.09 x 2.76 in.)

On y joint un cadre dit Forêt Noire à décor ajouré, 20.50 x 26 x 7 cm
(8.07 x 10.23 x 2.75 in.)

350 - 450 €



74

Travail d'art populaire, circa 1900

Cadre en bois et placage de pignes de pin

Dimensions à la vue: 32 x 24 x 5 cm
(12.60 x 9.45 x 1.97 in.)

250 - 350 €

75

France, XIXe siècle

Lot de trois baguettes dites Pitchpin dont une à doucine

Dimensions à la vue: 65 x 71,50 x 6,60 cm
(25.59 x 28.14 x 2.59 in.)
33 x 43 x 4 cm (12.99 x 16.92 x 1.57 in.)
et 22,50 x 29,80 x 3,50 cm
(8.85 x 11.73 x 1.37 in.)

300 - 400 €

76

France, circa 1900

Cadre en chêne naturel patiné dit à entablement

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 31 x 20 x 6 cm
(12.20 x 7.87 x 2.36 in.)

250 - 350 €

77

France, circa 1940

Dans le goût de Jean-Michel Frank

Cadre en bois et marqueterie de paille

à décor géométrique
Dimensions à la vue: 22,30 x 28,30 x 6 cm
(8.78 x 11.14 x 2.36 in.)

350 - 450 €

78

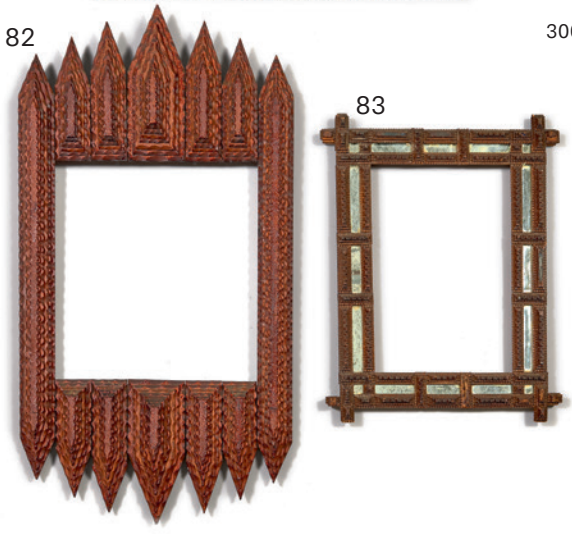
France, circa 1940

Paire de cadres en bois et éléments de miroirs

Dimensions à la vue: 30 x 38 x 4 cm
(11.81 x 14.96 x 1.57 in.)

250 - 350 €







79

France, circa 1930

Cadre en bois de palmier et éléments de métal décoratifs

Dimensions à la vue: 38,80 x 28,80 x 4,50 cm
(15.28 x 11.34 x 1.77 in.)

250 - 350 €

80

Allemagne, fin du XIXe siècle

Cadre en bois dit Forêt Noire

à décor géométrique
Dimensions à la vue: 44 x 64 x 7 cm
(17.32 x 25.20 x 2.76 in.)
(Accidents)

300 - 400 €

81

France, circa 1900-1920

Cadre à photographie en bois, laiton repoussé et pastilles en pâte de verre

Dimensions à la vue: 26 x 38 cm
(10.24 x 14.96 in.)

200 - 300 €

82

Allemagne, fin du XIXe siècle

Cadre en bois sculpté dit Forêt Noire

à décor architecturé néogothique
Dimensions à la vue: 45 x 42 x 7 cm
(17.72 x 16.54 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

83

Allemagne, fin du XIXe siècle

Cadre en bois dit Forêt Noire

à décor de coins décrochés et baguettes de miroir
Dimensions à la vue: 28 x 43 x 7,50 cm
(11.02 x 16.93 x 2.95 in.)

250 - 350 €

84

Chine, époque Qianlong

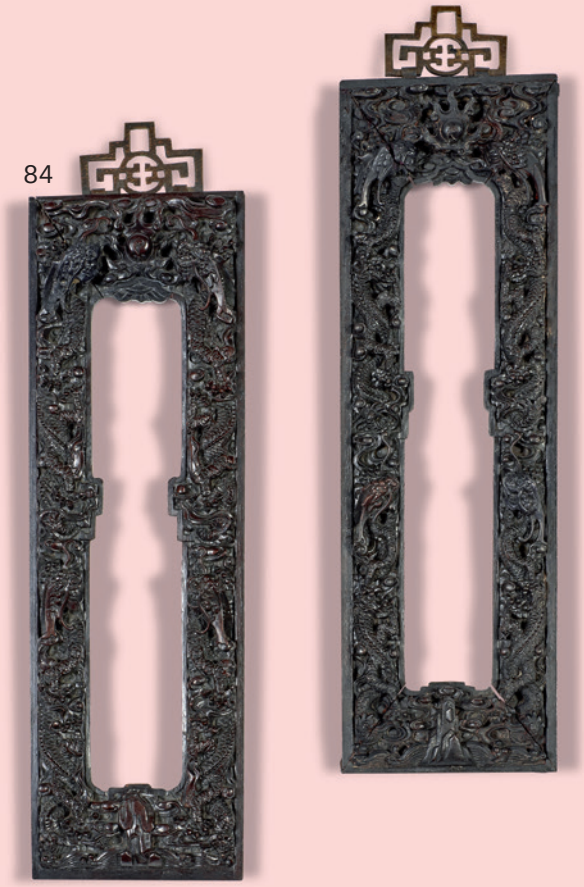
Paire de cadre en bois de zitan

à riche décor de rinceaux animés de dragons et éléments de suspension en laiton ajouré anciennement doré
Dimensions à la vue: 24,50 x 4,30 cm (9.65 x 1.69 in.)
Dimensions hors-tout: 37,50 x 10,50 cm (14.76 x 4.13 in.)
(Petits accidents et restauration)

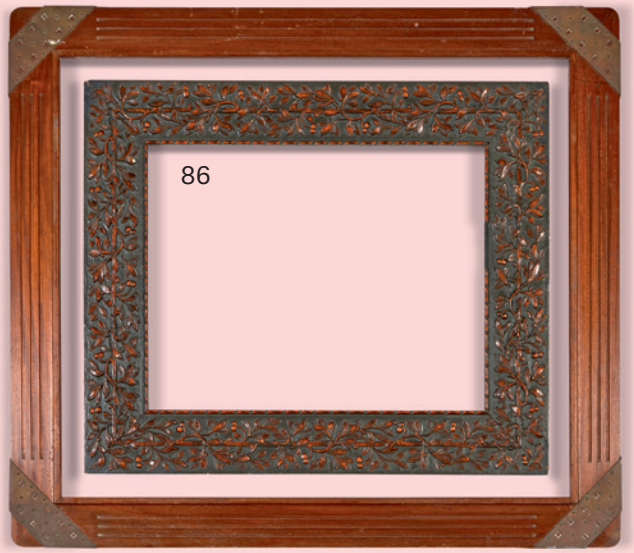
5 000 - 7 000 €

Le bois de zitan fait partie de la famille des bois de rose. Bois captivant les Chinois depuis toujours, il est associé à l'empereur et à la noblesse par sa rareté et sa difficulté à travailler.

D'une pigmentation rouge foncé et avec une surface au lustre brillant et au polissage complexe, il est de plus d'une odeur riche et complexe, servant aussi en parfumerie.



85



86

Angleterre, circa 1900

Cadre en bois et pâte patiné

à décor de rinceaux feuillagés porte une étiquette de fabricant de cadre Davidson et Kay, Glasgow, au verso
Dimensions à la vue: 36 x 46 x 9 cm (14.17 x 18.11 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

85

Gustave Serrurier-Bovy

Liège, 1858-1910

Cadre en bois exotique mouluré

à décor de cannelures et plaques de laiton repercées de motifs géométriques dans les angles
Dimensions à la vue: 60 x 70 x 7 cm (23.62 x 27.56 x 2.76 in.)

Bibliographie en rapport :
Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy, un créateur précurseur 1858-1910*, ed. Faton, 2008, fig. 283 (pour un cadre identique)

3 000 - 4 000 €

L'architecte Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910) se passionne dès 1893 pour la production de meubles et fonde sa société en 1903. Humaniste et esthète, il fut un grand précurseur du mouvement moderne et du Design.

En 1903, il réalise le Salon Bach et, en 1904, le mobilier du château de La Cheyrelle à Dienne, dans le Cantal. Nous trouvons les éléments en métal repercés de notre cadre dans un pare-feu sculpté par l'artiste (in Fr. Bigot du Mesnil du Buisson et E. du Mesnil du Buisson, op. cit., fig. 105).

Serrurier-Bovy fut le grand apôtre du meuble social et d'usage quotidien produit en série limitée, selon les principes adoptés par les meilleurs à l'époque : « la seule fonctionnalité, associée à la beauté des proportions et à la perfection de l'exécution, doit pouvoir générer la beauté ».

87

Italie, XIX^e siècle

Paire de cadres en papier mâché

à décor de palmettes
Dimensions à la vue: 21 x 18,50 x 5 cm
(8.27 x 7.28 x 1.97 in.)

250 - 350 €

88

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en bois sculpté noirci et doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 14,50 x 11 x 3 cm
(5.71 x 4.33 x 1.18 in.)

200 - 300 €

89

France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté doré et rechampi faux marbre vert à profil renversé

Dimensions à la vue: 10,50 x 13 x 3 cm
(4.13 x 5.12 x 1.18 in.)

350 - 450 €

90

Travail napolitain, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor baroque finement ajouré
Dimensions à la vue: 9,20 x 5 cm
(3.62 x 1.97 in.)

150 - 200 €

91

Italie, XVIII^e siècle

Paire de cadres en bois sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 9,80 x 14 x 3,50 cm
(3.86 x 5.51 x 1.38 in.)

400 - 600 €

92

Italie, Gênes, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement doré

à décor baroque de chutes, fronton et culot
Dimensions à la vue: 18 x 13,50 cm
(7.09 x 5.31 in.)

600 - 800 €

93

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise, feuillages, fleurs et pastiglia dorées
Dimensions à la vue: 20 x 13,50 x 4,50 cm
(7.87 x 5.31 x 1.77 in.)

300 - 400 €

94

Italie, Piémont ? , XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux et reparure dans les angles
Dimensions à la vue: 20,50 x 25 x 5 cm
(8.07 x 9.84 x 1.97 in.)

400 - 600 €

95

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 12,30 x 16,30 x 3 cm
(4.84 x 6.42 x 1.18 in.)

400 - 600 €

96

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de frise de feuillages et perles
Dimensions à la vue: 18 x 13,50 x 3 cm
(7.09 x 5.31 x 1.18 in.)

250 - 350 €

87 (I/II)



89



87 (II/II)



92



91



91



93



94



96



97



97

Travail de l'Est, début du XIXe siècle

Grand cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de cœurs, frise de pastilles et rubans
Dimensions à la vue: 87 x 132 x 8,50 cm
(34.25 x 51.97 x 3.35 in.)

500 - 700 €

98

Pays-Bas, XVIIIe siècle

Cadre en bois et placage de bois noirci, feuillure redorée

à décor de rinceaux
Dimensions à la vue: 48 x 36 x 12 cm
(18.90 x 14.17 x 4.72 in.)

1 000 - 1 500 €

99



98

99

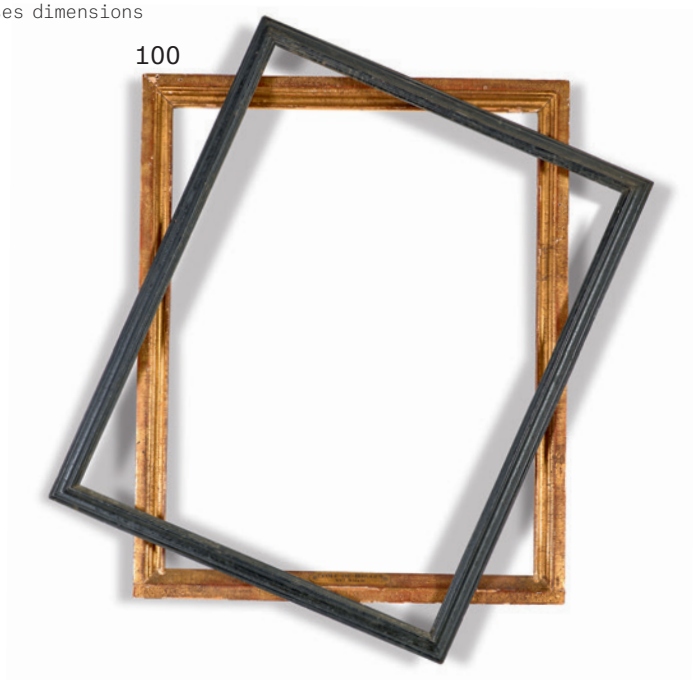
Pays-Bas, XVIIe siècle

Cadre en chêne mouluré et placage d'ébène

Dimensions à la vue: 20 x 28 x 13 cm
(7.87 x 11.02 x 5.12 in.)
(Modifié dans ses dimensions et accidents)

400 - 600 €

100



100

Pays-Bas, XVIIIe siècle

Baguette en chêne mouluré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 59,50 x 47 x 3 cm
(23.43 x 18.50 x 1.18 in.)

On y joint une baguette moulurée et dorée de style gothique à entablement.
58,50 x 46 x 3,50 cm
(23.03 x 18.11 x 1.37 in.)

500 - 700 €

101

Italie du Nord, probablement Piémont, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

Cadre en bois mouluré noirci à profil renversé

à décor *a sgraffito* blanc
Dimensions à la vue: 61,50 x 49 x 9,50 cm
(24.21 x 19.29 x 3.74 in.)

2 000 - 3 000 €

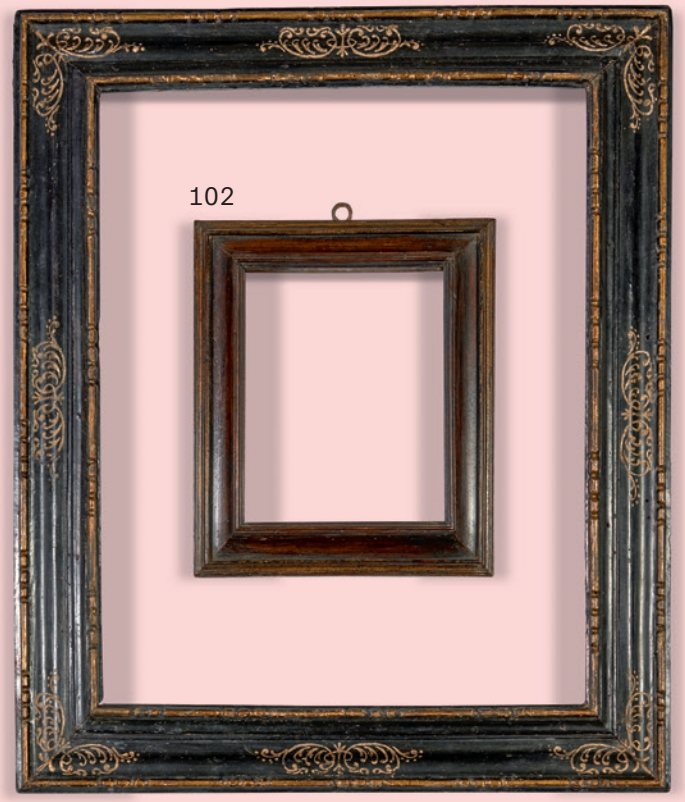
102

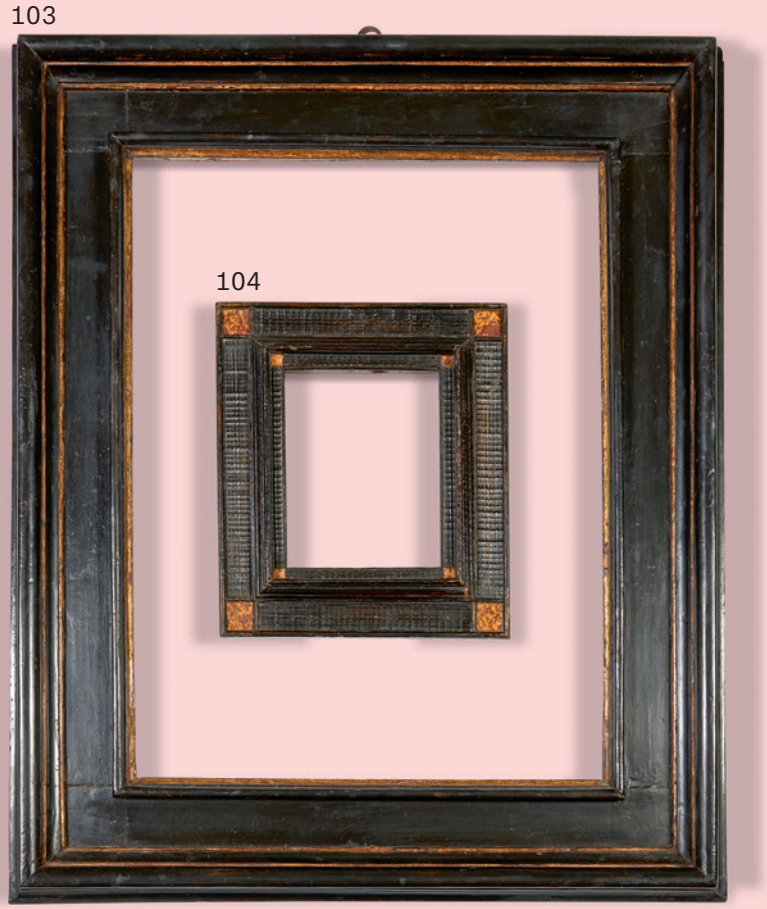
Italie, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

Cadre en bois mouluré anciennement doré et patiné à profil renversé

Dimensions à la vue: 25 x 19,50 x 5 cm
(9.84 x 7.68 x 1.97 in.)

1 000 - 1 500 €





103

Italie, XVII^{e} siècle

Cadre dit à *cassetta* en bois mouluré noirci et doré

Dimensions à la vue: 68 x 50 x 14 cm
(26.77 x 19.69 x 5.51 in.)

2 000 - 3 000 €

104

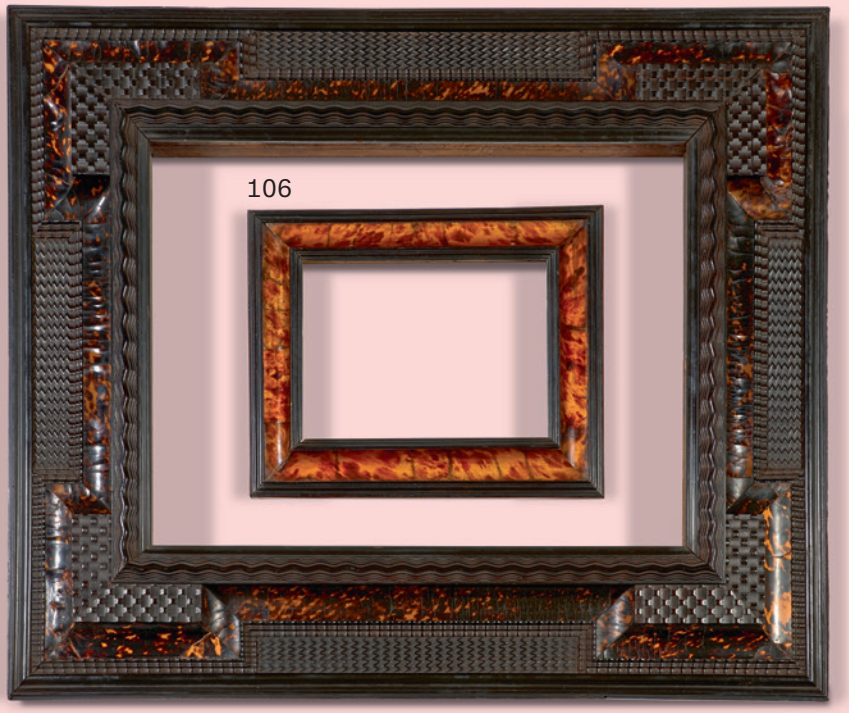
Italie, Venise, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

Cadre en bois mouluré

à décor de guillochés et inclusion de marbre rouge et jaune dans les angles
Dimensions à la vue: 21 x 16,50 x 7 cm
(8.27 x 6.50 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

105



106

105

Italie, XIX[e] siècle

Cadre en bois noirci et placage d'écaille de tortue à profil renversé

à décor de guilloché et coins décrochés
Dimensions à la vue: 40,50 x 54 x 16 cm
(15.94 x 21.26 x 6.30 in.)

1 200 - 1 800 €

106

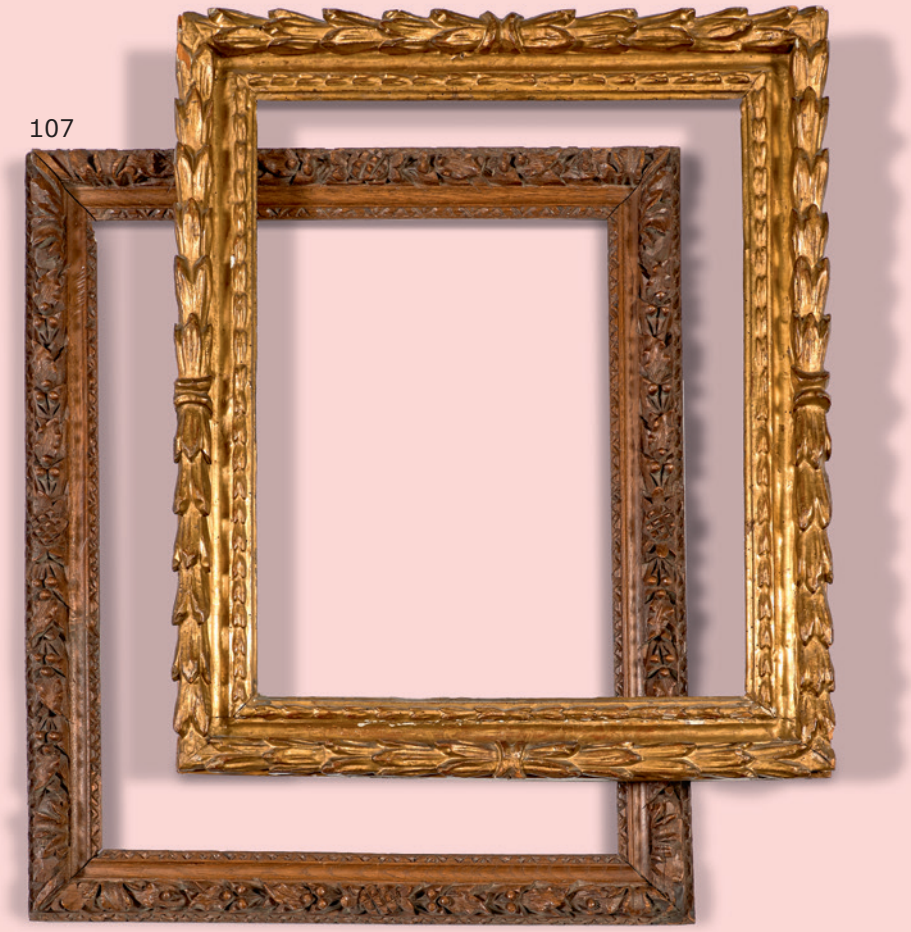
Italie, Rome, XVIII[e] siècle

Cadre en bois mouluré, noirci et placage d'écailles dorées, à profil renversé

Dimensions à la vue: 18 x 26 x 5,50 cm
(7.09 x 10.24 x 2.17 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

108



107

107

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne naturel

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 58,50 x 46,50 x 6 cm
(23.03 x 18.31 x 2.36 in.)

400 - 600 €

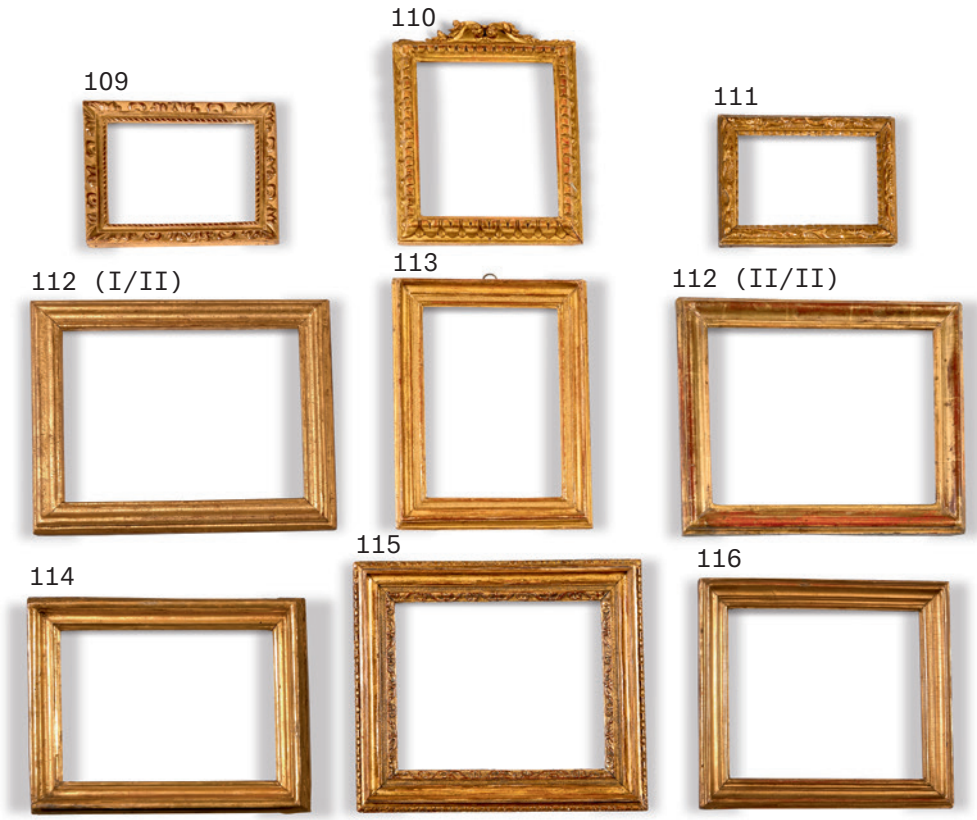
108

Italie, XVII[e] siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frises de feuilles de laurier centrées de rubans
Dimensions à la vue: 53,50 x 42,50 x 7 cm
(21.06 x 16.73 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €



109

Italie ?, XVII^e siècle et XIX^e siècle

Deux cadres en bois sculpté et redoré

Dimensions à la vue:
20 x 26 x 3 cm (7.87 x 10.23 x 1.18 in.)
et 13 x 18.50 x 3 cm (5.11 x 7.28 x 1.18 in.)

150 - 200 €

110

Italie, Gênes, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de fronton feuillagé
Dimensions à la vue: 20,50 x 17,50 x 3 cm
(8.07 x 6.89 x 1.18 in.)

400 - 600 €

111

France, époque Louis XIV

Baguette sculptée et dorée

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 12 x 18,50 x 3 cm
(4.72 x 7.28 x 1.18 in.)

On y joint un petit cadre de style
Louis XV, 14.50 x 10,50 x 2,50 cm
(5.70 x 4.13 x 0.98 in.)

250 - 350 €

112

France, XVIII^e siècle

Baguette en chêne mouluré et doré

Dimensions à la vue: 29 x 22 x 4 cm
(11.42 x 8.66 x 1.57 in.)

On y joint une baguette du même modèle en sapin doré pouvant former paire

400 - 600 €

113

France, époque Louis XV

Cadre en chêne mouluré et doré à gorge sablée dit à pastel

Dimensions à la vue: 24,50 x 17 x 4 cm
(9.65 x 6.69 x 1.57 in.)

400 - 600 €

114

Italie, fin du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 18 x 25 x 4 cm
(7.09 x 9.84 x 1.57 in.)

250 - 350 €

115

France, époque Louis XV

Cadre en bois mouluré et doré dit à pastel

Dimensions à la vue: 20,80 x 25,80 x 5 cm
(8.19 x 10.16 x 1.97 in.)

500 - 700 €

116

France, XVIII^e siècle

Cadre en chêne mouluré

Dimensions à la vue: 21,50 x 25 x 4 cm
(8.46 x 9.84 x 1.57 in.)

250 - 350 €



117

Travail de l'Est, XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor rocaille ajouré de rinceaux, grenades et coquilles
Dimensions à la vue: 62,50 x 83 x 8 cm (24.61 x 32.68 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

118

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 27 x 23 x 7 cm (10.63 x 9.06 x 2.76 in.)

400 - 600 €

119

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 24,50 x 18,50 x 8 cm (9.65 x 7.28 x 3.15 in.)

350 - 450 €

120

France, époque Louis XIII

Très grand cadre en chêne sculpté et doré à l'huile

à décor de frise de feuilles de laurier rubannées
Dimensions à la vue: 287,50 x 190,50 x 16 cm (113.19 x 75 x 6.30 in.)

6 000 - 8 000 €

121

France, XIXe siècle, style Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor ajouré de coquilles, rinceaux et gorges sablées
Dimensions à la vue: 144,50 x 111 x 18 cm (56.89 x 43.70 x 7.09 in.)

2 500 - 3 500 €

122

France, fin de l'époque Louis XIV - début de l'époque Régence

Exceptionnel cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à décor de rinceaux, coquilles et lambrequins
Dimensions à la vue: 74,50 x 58 x 17 cm (29.33 x 22.83 x 6.69 in.)

Provenance:
Ancienne collection Georges Bac

Exposition:
Le cadre et le bois doré à travers les siècles, Château de Bagatelle, 1991

10 000 - 15 000 €

123

Travail strasbourgeois du XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor baroque de coquilles et rinceaux dans les angles
Dimensions à la vue: 15,50 x 21 x 5 cm (6.10 x 8.27 x 1.97 in.)

400 - 600 €

124

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 19,50 x 25 x 8 cm (7.68 x 9.84 x 3.15 in.)
(Modifié dans ses dimensions, voilé)

200 - 300 €

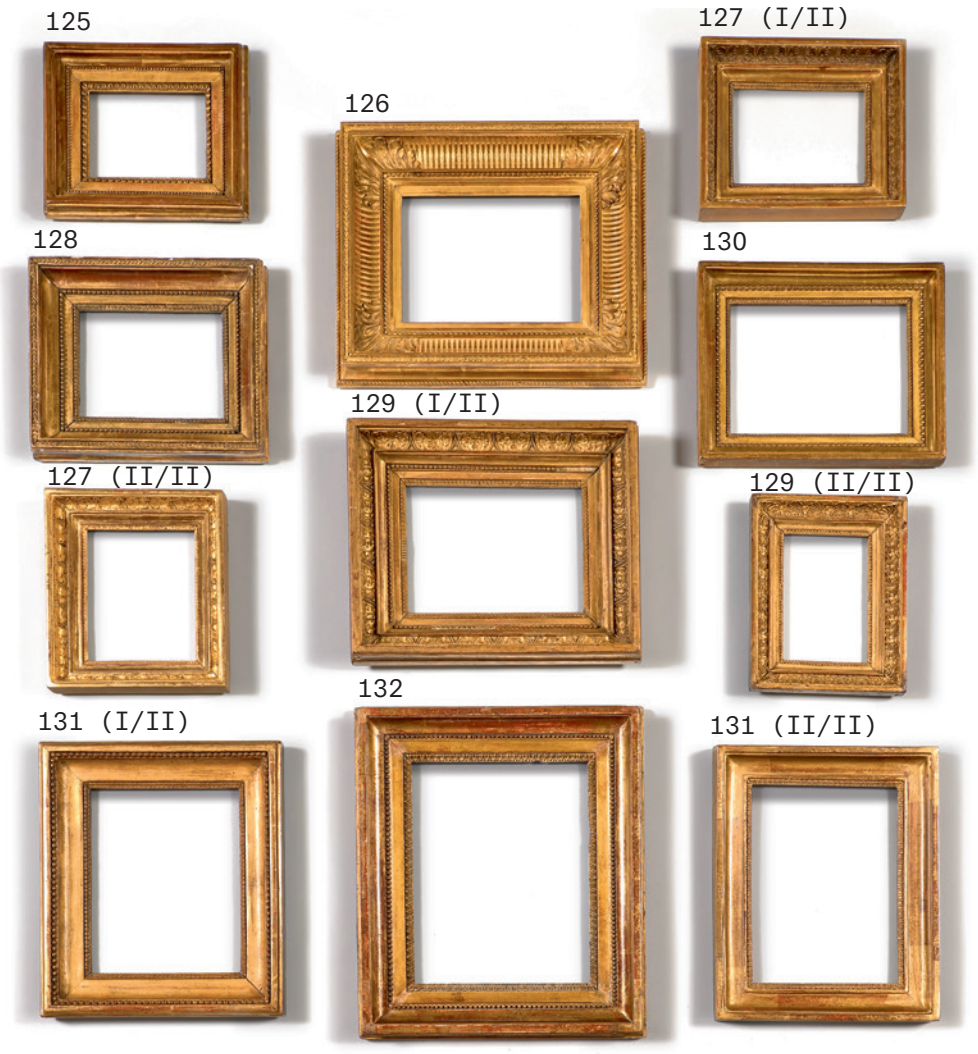
120

121

122

123

124



125

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 10 x 13,50 x 5 cm
(3.94 x 5.31 x 1.97 in.)

350 - 450 €

126

France, XIXe siècle

Cadre en bois et pâte doré dit à canaux

Dimensions à la vue: 15 x 21 x 7,50 cm
(5.91 x 8.27 x 2.95 in.)

150 - 250 €

127

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte doré

à décor de palmettes
Dimensions à la vue: 11 x 15,50 x 3,50 cm
(4.33 x 6.10 x 1.38 in.)

On y joint un cadre du même modèle à décor de feuilles de vignes et redoré.
15.50 x 12.50 x 4 cm
(6.10 x 4.92 x 1.57 in.)

150 - 200 €

128

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne et pâte mouluré et doré

à décor de rais de cœurs, rais de perles et fils de piastre
Dimensions à la vue: 12,50 x 16,50 x 5 cm
(4.92 x 6.50 x 1.97 in.)

400 - 600 €

129

France, époque Empire

Deux cadres en bois et pâte doré dit à double-gorge

à décor de rais de cœurs, rais de perles et palmettes
Dimensions à la vue:
15 x 10 x 4 cm (5.90 x 3.93 x 1.57 in.) et
15 x 21 x 6.50 cm (5.90 x 8.26 x 2.55 in.)
(Accidents et manques)

250 - 350 €

130

France, époque Louis XVI

Cadre en bois et pâte doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 15,50 x 21 x 3,50 cm
(6.10 x 8.27 x 1.38 in.)

250 - 350 €

131

France, XIXe siècle, style Louis XVI

Cadre en bois et pâte mouluré

Dimensions à la vue:22,50 x 17,50 x 5,50 cm
(8.86 x 6.89 x 2.17 in.)

On y joint une baguette moulurée et redorée d'époque Louis XVI
23,50 x 17 x 4,50 cm
(9.25 x 6.88 x 1.77 in.)

250 - 350 €

132

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

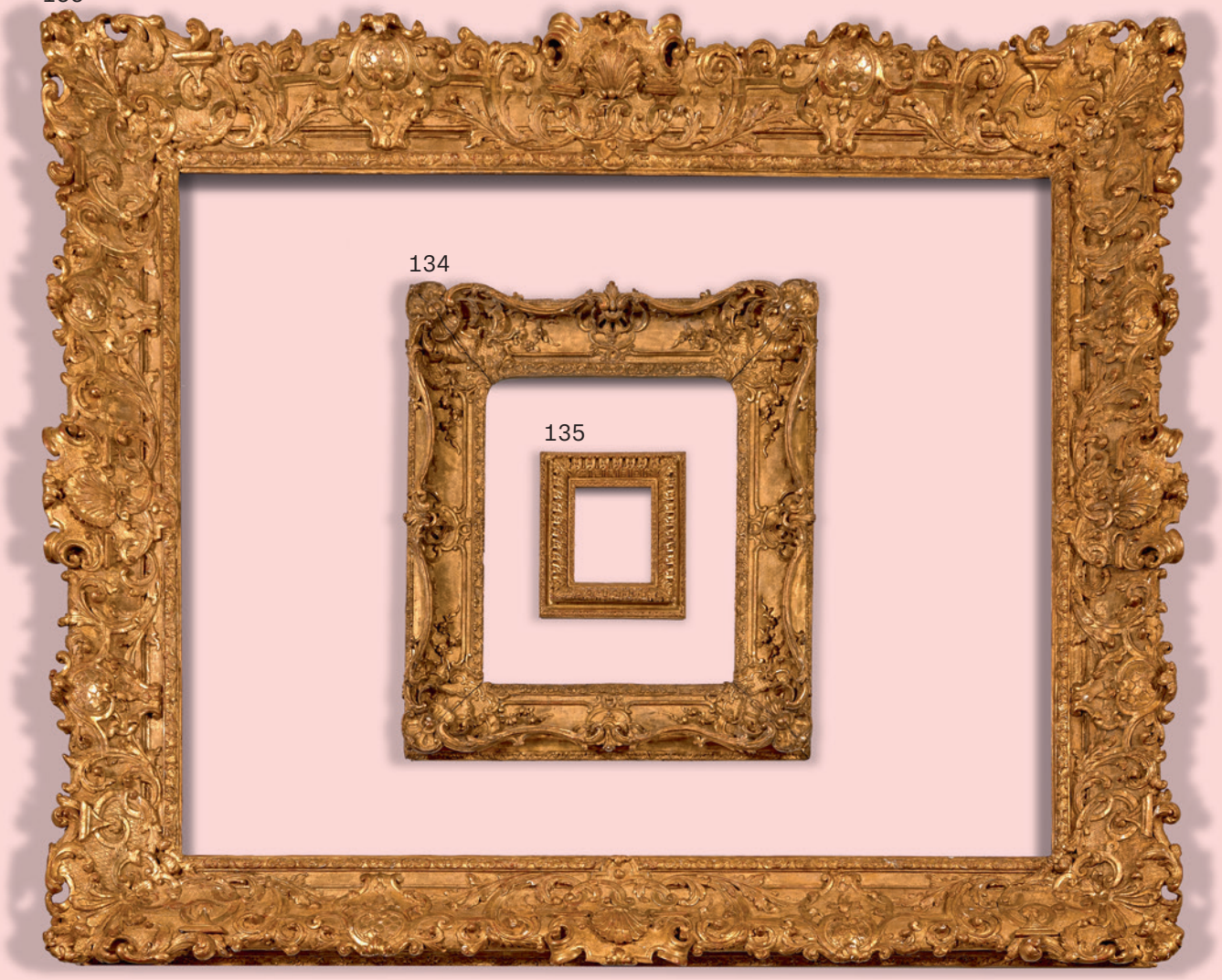
à décor de rais de perles et rais de cœurs estampillé A Lambert
Dimensions à la vue: 27 x 21 x 6,50 cm
(10.63 x 8.27 x 2.56 in.)

700 - 900 €

133

134

135



133

France, fin de l'époque Louis XIV - début de l'époque Régence

Cadre en chêne

à décor de lambrequins, coquilles, gorge sablée et reparure
113 x 145,50 x 18 cm
(44.49 x 57.28 x 7.09 in.)
(Petits accidents à la dorure et restaurations d'usage)

7 000 - 9 000 €

○ 134

France, époque Louis XV

Large cadre en chêne sculpté et doré

à décor rocaille ajouré composé de coquilles stylisées et rinceaux fleuris sur fond de reparure
Dimensions à la vue: 51 x 42 x 13 cm
(20.08 x 16.54 x 5.12 in.)

2 000 - 3 000 €

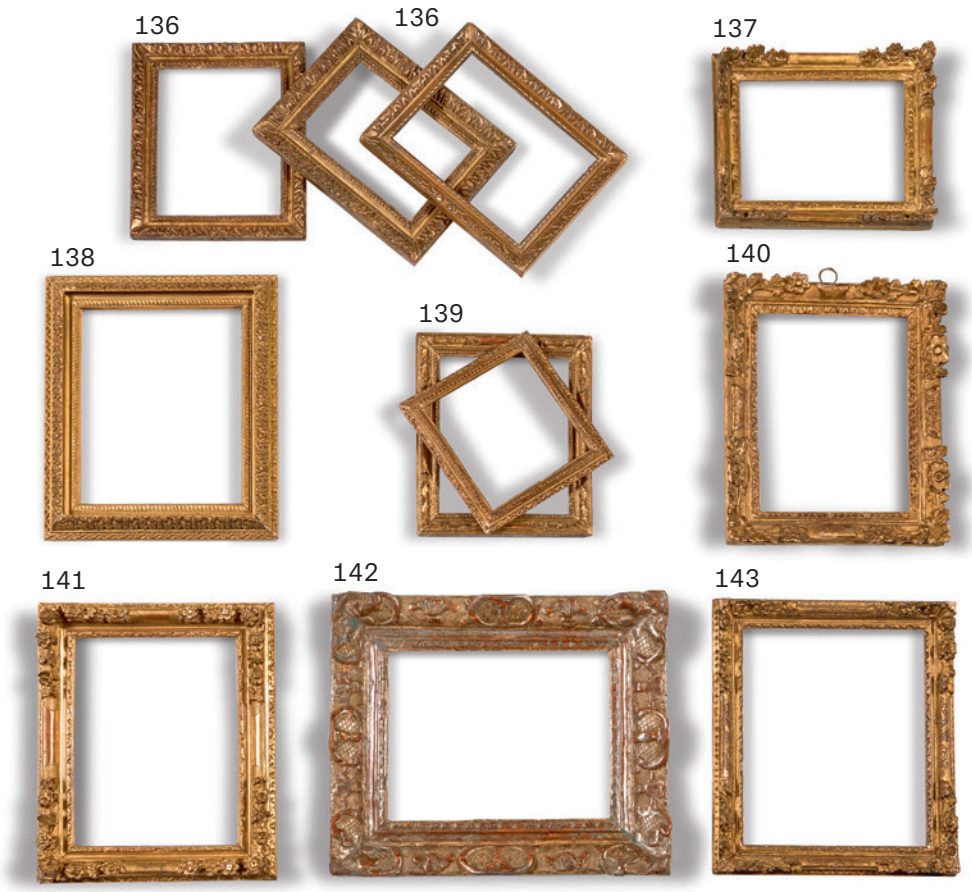
135

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré

à riche décor de frises de godrons entremêlées et ajourées
Dimensions à la vue: 16 x 12,50 x 6 cm
(6.30 x 4.92 x 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €



136

France, époque Louis XIII

Lot de trois cadres en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthes et rubans en feuillure
Dimensions à la vue:
15.50 x 11 x 3.5 cm (6.10 x 4.33 x 1.37 in.)
17.30 x 13.50 x 3 cm (6.81 x 5.31 x 1.18 in.)
et 17.80 x 13.80 x 2.80 cm (7 x 5.43 x 1.10 in.)

800 - 1 200 €

137

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs et fleur de lys
Dimensions à la vue: 14 x 18 x 2,50 cm
(5.51 x 7.09 x 0.98 in.)

350 - 450 €

138

France, XIX^e siècle, style Louis XIII

Cadre en bois

à riche décor de strigile et feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 21,50 x 17 x 4 cm
(8.46 x 6.69 x 1.57 in.)

150 - 200 €

139

France, époque Louis XIII

Deux cadres en bois sculpté et doré, l'un à profil renversé

Dimensions à la vue:
13.30 x 12.50 x 2 cm (5.23 x 4.92 x 0.78 in.)
et 17.50 x 14 x 2 cm (6.88 x 5.51 x 0.78 in.)

400 - 600 €

140

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de coins à fleurs, fleurs de lys et reparure
Dimensions à la vue: 22 x 16,50 x 4 cm
(8.66 x 6.50 x 1.57 in.)
(Petits accidents)

300 - 400 €

141

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 22,80 x 17 x 4 cm
(8.98 x 6.69 x 1.57 in.)

350 - 450 €

142

Travail du Sud Ouest de la France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et anciennement argenté

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 18,50 x 24 x 6 cm
(7.28 x 9.45 x 2.36 in.)

400 - 600 €

143

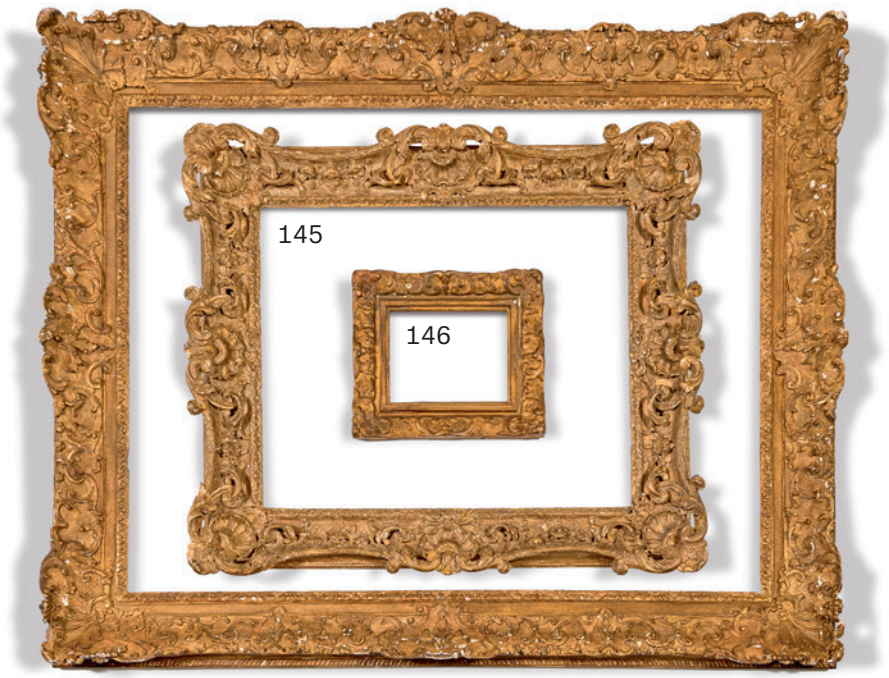
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs, fleurs de lys et reparure
Dimensions à la vue: 24 x 20 x 3 cm
(9.45 x 7.87 x 1.18 in.)

400 - 600 €

144



144

France, époque Louis XIV

Grand cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 95 x 124 x 15 cm
(37.40 x 48.82 x 5.91 in.)
(Accidents et manques à la dorure)

3 000 - 4 000 €

145

France, XIXe siècle, style Louis XV

Cadre en chêne sculpté et patiné doré

à décor rocaille ajouré de coquilles et queues de cochons
Dimensions à la vue: 59 x 72 x 12 cm
(23.23 x 28.35 x 4.72 in.)

300 - 400 €

146

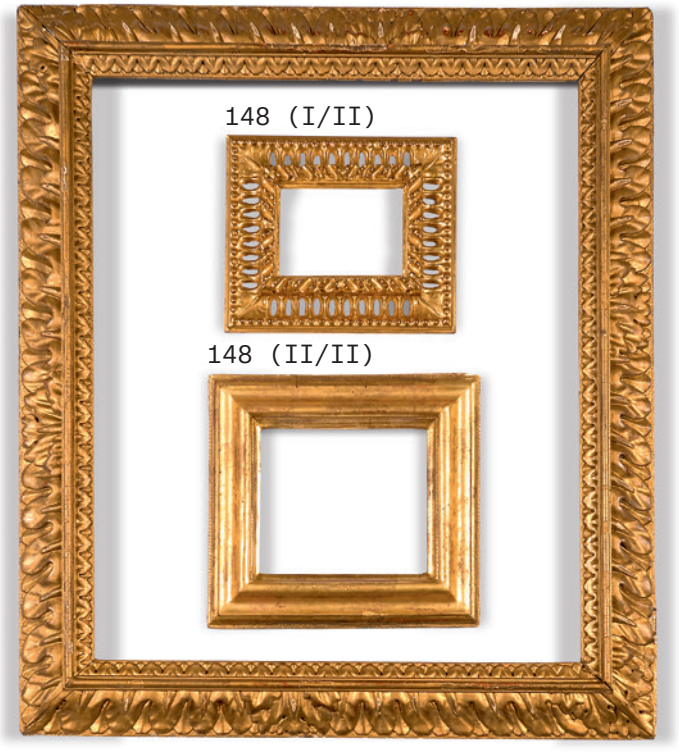
France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 23 x 18 x 7 cm
(9.06 x 7.09 x 2.76 in.)

200 - 300 €

147



147

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 63 x 53 x 8 cm
(24.80 x 20.87 x 3.15 in.)

800 - 1 200 €

148

Italie, XIXe siècle

Cadre en bois sculpté, doré et ajouré

à décor de rais de perles et rubans
Dimensions à la vue: 9,50 x 13,50 x 6 cm
(3.74 x 5.31 x 2.36 in.)

On y joint un cadre du XVIIIe siècle redoré à profil renversé. 16 x 18 x 6 cm
(6.29 x 7.08 x 2.36 in.)

250 - 350 €

149

France ou Italie, circa 1900

Cadre en bois et placage d'essences diverses

à décor de coins décrochés et frise géométrique
Dimensions à la vue: 47 x 66 x 8 cm
(18.50 x 25.98 x 3.15 in.)

800 - 1 200 €

150

France, 1925

Paire de cadres en bois de palmier, dit à doucine

Dimensions à la vue: 25 x 32 x 5 cm
(9.84 x 12.60 x 1.97 in.)

400 - 600 €

151

Travail d'art populaire, vers 1900

Cadre en bois sculpté et patiné en bois de ronce

à décor de fausse chaîne
Dimensions à la vue: 12 x 17 x 3,50 cm
(4.72 x 6.69 x 1.38 in.)
(Accidents et restaurations)

250 - 350 €



152

Italie, fin du XIXe siècle

Cadre en papier mâché et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 90,50 x 71 x 12 cm
(35.63 x 27.95 x 4.72 in.)

600 - 800 €

153

France, XIXe siècle

Cadre en papier mâché doré

à décor de canaux
Dimensions à la vue: 88 x 80 x 9 cm
(34.65 x 31.50 x 3.54 in.)

500 - 700 €



154

France, XIXe siècle

Cadre en bois et stuc doré dit à canaux

Dimensions à la vue: 14 x 19 x 9 cm
(5.51 x 7.48 x 3.54 in.)

200 - 300 €

155

France, XIXe siècle

Cadre en bois et stuc doré dit à canaux

Dimensions à la vue: 14,50 x 20,50 x 11 cm
(5.71 x 8.07 x 4.33 in.)

200 - 300 €

Collection Manuel Navarro

Un accent trahissant le Sud et surtout un œil malicieux encadré de sourcils aussi bien affutés que son regard pour le bois doré !

Tel pourrait être caricaturé Manuel Navarro, grande figure du monde parisien de l'antiquité. Passionné depuis toujours par cette matière si particulière, accompagné de sa fidèle épouse, il a collectionné aussi bien les cadres anciens que les miroirs en bois doré et les gravures concernant Sainte Thérèse...

Son échoppe de la rue Saint Sulpice a toujours regorgé de merveilles et nous sommes fiers aujourd'hui de présenter la collection de cadres à miniatures et de petits formats que Manuel Navarro à toujours gardé par devers lui comme les pierres blanches et références d'une passion entièrement vouée au bois doré.

Il m'a toujours honoré de sa confiance, j'espère aujourd'hui pouvoir lui rendre la pareille.

Vincent Guerre, décembre 2018

156



157 (I/II)



157 (II/II)



156

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor baroque de coquilles et rinceaux
Dimensions à la vue: 13 x 10 x 5 cm
(5.12 x 3.94 x 1.97 in.)

400 - 600 €

157

Travail de l'Est de l'Europe, XIX^e siècle

Paire de cadres en bois sculpté et doré

à décor baroque dans les angles et reparure
Dimensions à la vue: 11,50 x 8 x 3 cm
(4.53 x 3.15 x 1.18 in.)

150 - 250 €

158



159



161 (I/II)



160



161 (II/II)



158

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne sculpté

à décor de rais de cœurs, rais de perles et lierre en fronton
Dimensions à la vue: 10,50 x 7,50 x 2,50 cm (4.13 x 2.95 x 0.98 in.)

250 - 350 €

159

France, époque Louis XIV

Cadre ovale monoxyle en bois et anciennement doré

à décor de fleurettes et palmettes
Dimensions à la vue: 8,50 x 6 x 3 cm (3.35 x 2.36 x 1.18 in.)

150 - 200 €

160

Italie, XIXe siècle, style Renaissance

Cadre en bois sculpté et patiné dit tondo

à décor de frise de fruits
Diamètre à la vue: 12 x 5.50 cm (4.72 x 2.16 in.)

150 - 200 €

161

France, époque Louis XVI et XIXe siècle, style Louis XVI

Deux cadres ovales monoxyles en bois sculpté et doré

à décor de rais de cœurs pour l'un et rais de perles pour l'autre
Dimensions à la vue:
15 x 10,70 x 2,50 cm (5.90 x 4.21 x 0.98 in.)
et 12,50 x 9 x 3 cm (4.92 x 3.54 x 1.18 in.)

200 - 300 €

162

France, époque Louis XIII

Lot de trois cadres en chêne sculpté et redoré

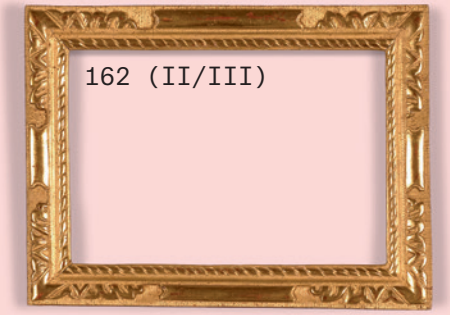
à décor de frise de rubans et de feuilles d'acanthes dans les angles
Dimensions à la vue:
19,70 x 13,40 x 3 cm (7.75 x 5.27 x 1.18 cm) ;
17,50 x 13,50 x 2,50 cm (6.88 x 5.31 x 0.98 in.)
et 14,50 x 11,20 x 2,70 cm (5.70 x 4.40 x 1.06 in.)

350 - 450 €

162 (I/III)



162 (II/III)



162 (III/III)





163

Italie, XVIII^e siècle

Cadre à vue octogonale en bois sculpté et doré dit baiser de paix

à décor ajouré de rinceaux fleuris
Dimensions à la vue: 4,70 x 4 cm
(1.85 x 1.57 in.)

250 - 350 €

164

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de rais de cœurs, rais de perles, godrons et fronton ombragé composé de deux pigeons amoureux sur les rinceaux
Dimensions à la vue:30,50 x 8,50 x 5 cm
(12.01 x 3.35 x 1.97 in.)
(Petits manques)

600 - 800 €

165

Italie, XIX^e siècle

Cadre à vue ovale et fronton architecturé dit à tabernacle

à décor de placage d'os et ébène
Dimensions à la vue: 7,20 x 5 cm
(2.83 x 1.97 in.)

200 - 300 €

166

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 10,50 x 8 x 4,50 cm
(4.13 x 3.15 x 1.77 in.)

600 - 800 €

167

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coquilles stylisées
Dimensions à la vue: 13 x 10 x 5 cm
(5.12 x 3.94 x 1.97 in.)

600 - 800 €

168

France, époque Louis XV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de coquilles dans les angles
Dimensions à la vue: 10 x 7,30 x 3 cm
(3.94 x 2.87 x 1.18 in.)

400 - 600 €

169

Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre ovale en bois sculpté et doré

à décor de frise de rinceaux et coquilles ajourées
Dimensions à la vue: 21,50 x 17 x 3,50 cm
(8.46 x 6.69 x 1.38 in.)

600 - 800 €

170

France, époque Louis XIII

Cadre ovale en chêne sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles d'acanthes et rubans
Dimensions à la vue: 11 x 8 x 4 cm
(4.33 x 3.15 x 1.57 in.)

300 - 400 €

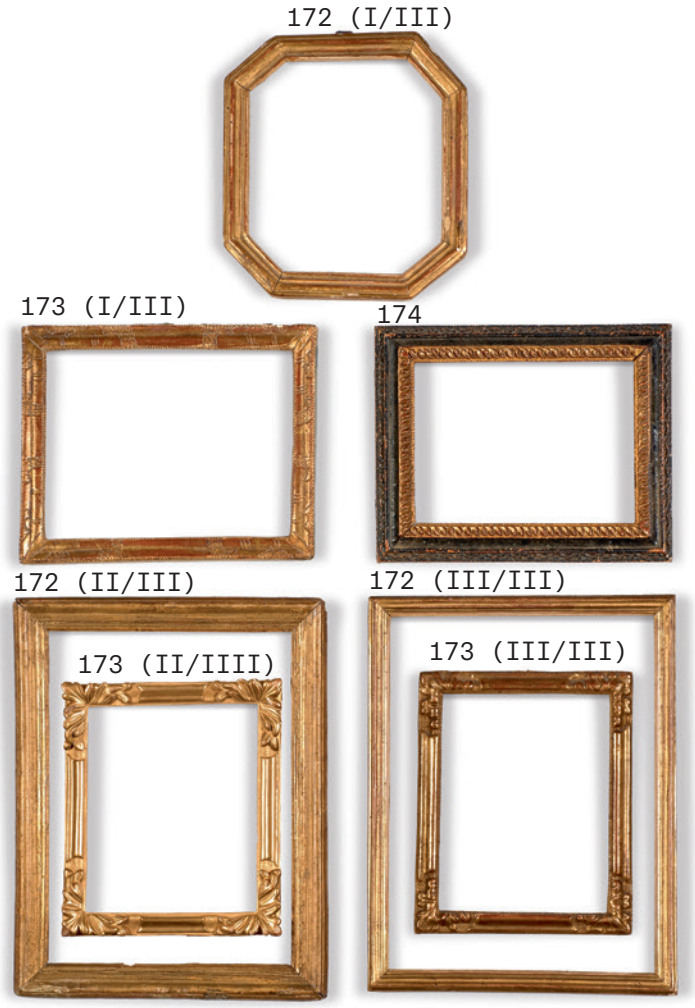
171

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à décor de rinceaux, fleurettes et queues de cochons
Dimensions à la vue: 7,50 x 5,50 x 5 cm
(2.95 x 2.17 x 1.97 in.)

600 - 800 €



172

France, époque Louis XV

Ensemble de trois baguettes en bois mouluré et doré, dont l'une octogonale

Dimensions à la vue:
25,80 x 18,40 x 3 cm (10.15 x 7.24 x 1.18 in.)
27,20 x 19,50 x 1,60 cm (10.70 x 7.67 x 0.62 in.)
et 16 x 14,50 x 2 cm (6.29 x 5.70 x 0.78 in.)
(Accidents)

400 - 600 €

173

France, époque Louis XIII

Lot de trois petits cadres en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées en sculpture ou reparure dans les angles
Dimensions à la vue:
18,80 x 14,50 x 2 cm (7.40 x 5.70 x 0.78 in.)
12,50 x 16,70 x 2 cm (4.92 x 6.57 x 0.78 in.)
et 16,10 x 13 x 2 cm (6.33 x 5.11 x 0.78 in.)
(L'un redoré)

300 - 400 €

174

France, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et noirci à profil renversé

à décor de fils de piastre
Dimensions à la vue: 16,30 x 12,20 x 3 cm
(6.42 x 4.80 x 1.18 in.)

350 - 450 €

175

France, époque Louis XIII

Paire de cadres en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de rubans et de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 13 x 9 x 2,80 cm
(5.12 x 3.54 x 1.10 in.)

400 - 600 €

176

France, époque Louis XIII

Paire de cadres en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de rubans et de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 18 x 14 x 3 cm
(7.09 x 5.51 x 1.18 in.)

500 - 700 €



177

Italie, XVIII^e siècle

Cadre monoxyle en tilleul sculpté et redoré

à décor de coquille en fronton
Dimensions à la vue: 14 x 10,30 x 2 cm (5.51 x 4.06 x 0.79 in.)

250 - 350 €

178

Italie, XX^e siècle, style Renaissance

Cadre en chêne dit à *cassetta*

à décor de pastiglia doré
Dimensions à la vue: 15 x 11 x 5 cm (5.91 x 4.33 x 1.97 in.)

200 - 300 €

179

France, XIX^e siècle

Lot de deux cadres à miniature à vue ronde

en bois et os sculpté
Diamètre à la vue: 5,30 cm (2.08 in.)

On y joint une baguette moulurée en bois naturel. 26,30 x 15,30 x 1,50 cm (10.35 x 6.02 x 0.59 in.)

200 - 300 €

177



178



179



180 (I/II)



181 (I/II)



180 (II/II)



181 (II/II)



180

France, époque Louis XVI

Paire de cadres ovales monoxyles en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et nœud de ruban en fronton
Dimensions à la vue: 8 x 10,50 x 2,50 cm (3.15 x 4.13 x 0.98 in.)

500 - 700 €

181

Italie, XVIII^e siècle

Deux cadres monoxyles en bois dits tondos, l'un doré à la mecca

Dimensions à la vue:
9,20 x 2 cm (3.62 x 0.78 in.)
et 7,70 x 3 cm (3.03 x 1.18 in.)

200 - 300 €

182 (I/II)



183 (I/II)



184 (I/II)



182

France, époque Louis XIII

Deux cadres en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes dans les angles et reparure
Dimensions à la vue: 15,80 x 19,50 x 2,70 cm
(6.22 x 7.67 x 1. 06 in.)
et 17,20 x 13,50 x 2,70 cm
(6.77 x 5.31 x 1.06 in.)

500 - 700 €

182 (II/II)



183 (II/II)



184 (II/II)



183

France, époque Louis XIII

Deux cadres en bois sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles d'acanthes pour l'un et de feuilles de laurier pour l'autre
Dimensions à la vue: 17,20 x 13,30 x 2,80 cm
(6.77 x 5.23 1.10 in.)
et 14,50 x 11.50 x 3 cm
(5.70 x 4.52 x 1.18 in.)

300 - 400 €

184

France, époque Louis XIII

Deux cadres en tilleul sculpté et anciennement doré

à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 14,20 x 18 x 2,70 cm
(5.59 x 7.08 x 1.06 in.)
et 13,40 x 9,20 x 3 cm
(5.27 x 3.62 x 1.18 in.)

250 - 350 €

185

France, époque Louis XIII

Deux cadres ovales en bois sculpté et doré

à décor de frise de rubans, de feuilles d'acanthes et coquilles pour l'un
Dimensions à la vue:
10,80 x 7,70 x 2 cm
(4.25 x 3.03 x 0.78 in.)
et 13,30 x 10,40 x 2 cm
(5.24 x 4.09 x 0.79 in.)

300 - 400 €

185 (I/II)



185 (II/II)



186



187 (I/II)



187 (II/II)



186

France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé dit tondo

à décor de frise de ruban et feuillage
Diamètre à la vue: 14.50 x 2.50 cm
(5.70 x 0.98 in.)

250 - 350 €

187

Italie, XVIII^{e} siècle

Deux cadres ovales pouvant former paire

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue:
12 x 9,50 x 2,20 cm
(4.72 x 3.74 x 0.86 in.)
et 12,20 x 9,50 x 2,30 cm
(4.80 x 3.74 x 0.91 in.)
(Accidents)

300 - 400 €

188

Italie, XIXe siècle

Cadre à vue ovale en bois sculpté et doré monté sur un faux chevalet garni de lierre

Dimensions hors-tout: 7 x 5 cm
(2.76 x 1.97 in.)

180 - 250 €

189

Italie, XVIIIe siècle

Cadre ovale monoxyle en bois sculpté et doré

à décor floral baroque ajouré
Dimensions à la vue: 10,20 x 7,80 x 6 cm
(4.02 x 3.07 x 2.36 in.)

300 - 400 €

190

Italie, XVIIe-XVIIIe siècle

Cadre monoxyle en bois sculpté et doré

à décor baroque
Dimensions hors-tout: 6 x 4 cm
(2.36 x 1.57 in.)

250 - 350 €

191

France, époque Louis XIII

Cadre ovale monoxyle en chêne patiné

à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthes en fronton
Dimensions à la vue: 14,30 x 10,60 x 3 cm
(5.63 x 4.17 x 1.18 in.)

150 - 200 €

192

Italie, XVIe-XVIIe siècle

Cadre à vue ovale monoxyle en bois sculpté et doré dit baiser de paix

Dimensions à la vue: 4,50 x 4,30 cm
(1.77 x 1.69 in.)

150 - 200 €

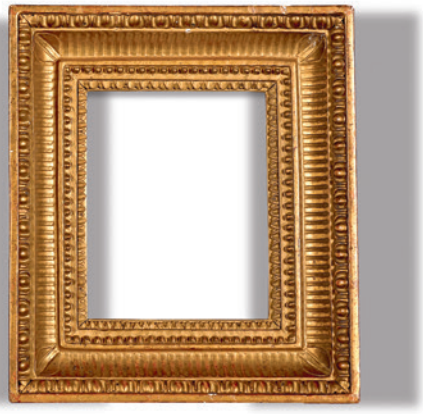
193



194



195



188



189



190



191



192



193

France, XIXe siècle

Cadre en bois et stuc doré, dit à canaux

Dimensions à la vue: 9 x 6 x 7 cm
(3.54 x 2.36 x 2.76 in.)

100 - 150 €

194

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte dorés, dit à double gorge

à décor de rais de perles et palmettes
18 x 14,30 x 4,50 cm
(7.09 x 5.63 x 1.77 in.)

250 - 350 €

195

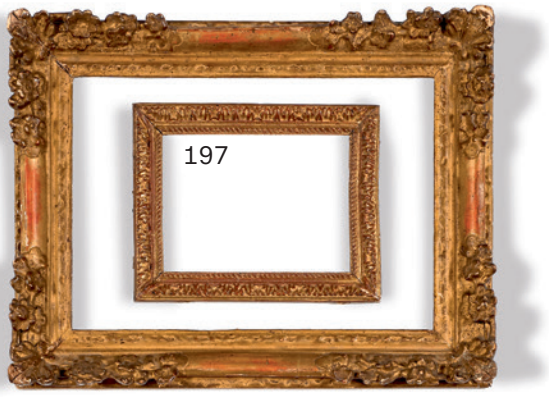
Italie, fin du XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré dit à canaux

à décor de rais de cœurs, rais de perles et frise d'oves
Dimensions à la vue: 15,30 x 12 x 5,50 cm
(6.02 x 4.72 x 2.17 in.)

250 - 350 €

196



198



199



200



196

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 24,50 x 17,50 x 4 cm (9.65 x 6.89 x 1.57 in.)

350 - 450 €

197

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 12,80 x 9,50 x 2,30 cm (5.04 x 3.74 x 0.91 in.)

250 - 350 €

198

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré à profil renversé

Dimensions à la vue: 12,50 x 9,50 x 3,50 cm (4.92 x 3.74 x 1.38 in.)

200 - 300 €

201 (I/III)



201 (II/III)



201 (III/III)



199

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de rinceaux et de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 19,80 x 13,80 x 4 cm (7.80 x 5.43 x 1.57 in.)

250 - 350 €

200

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs, fleurs de lys et reparure
Dimensions à la vue: 10,70 x 9 x 2,80 cm (4.21 x 3.54 x 1.10 in.)

200 - 300 €

201

France, XIXe siècle

Lot de trois cadres ovales, en bois mouluré et doré

dont un à décor de rais de perles
Dimensions à la vue:
9,90 x 8 x 4 cm
(3.89 x 3.14 1.57 in.)
9,40 x 7,20 x 2,50 cm
(3.70 x 2.83 x 0.98 in.)
et 6 x 4,50 x 1,80 cm
(2.36 x 1.77 x 0.70 in.)

250 - 350 €

202



203 (I/II)



203 (II/II)





204

202

Italie, XIX^e siècle

Cadre ovale monoxyle en bois sculpté et doré

à décor baroque ajouré d'une frise de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 14 x 9,50 x 6 cm (5.51 x 3.74 x 2.36 in.)

350 - 450 €

203

France, époque Louis XVI

Paire de cadres ovales en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles, rais de cœurs et nœud de ruban en fronton
Dimensions à la vue: 22,30 x 16,80 x 3,50 cm (8.78 x 6.61 x 1.38 in.)
(Petits accidents)

500 - 700 €

204

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre ovale en bois sculpté et anciennement doré

à décor de frise de feuillages et fleurette en fronton
Dimensions à la vue: 21,70 x 16 x 3 cm (8.54 x 6.30 x 1.18 in.)
(Voilé)

250 - 350 €

Lots 205 à 524
Maîtres anciens & du XIX^e siècle



205

École flamande du XVII^e siècle

D'après David Teniers

L'alchimiste

Crayon noir et craie blanche sur papier brun, annoté 'Albert Durer fecit' sur le montage
29 x 23 cm (11.42 x 9.06 in.)
Sans cadre

300 - 400 €

D'après un tableau de David Teniers conservé au musée du Prado de Madrid.



206

Cornelis DUSART

Haarlem, 1600-1704

Tête d'homme

Crayon et sanguine
10 x 8,50 cm (3.94 x 3.35 in.)

Provenance:
Collection Van Parijs, son cachet (L. 2531) en bas à droite, n°437

1 200 - 1 500 €



207

École italienne du XVIII^e siècle

Entourage des Bibiena

Arcade sommée du blason de la famille Pamphili

Plume et encre brune, lavis gris
37 x 21 cm (14.57 x 8.27 in.)

1 000 - 1 500 €



208

École italienne du XVII^e siècle

Étude de terrassier

Sanguine annoté 'PPVUGET / (?) 1650' en bas à droite
25,50 x 19 cm (10.04 x 7.48 in.)

500 - 700 €



209

École française du XVII^e siècle

Saint Martin entrant dans la ville de Tours

Plume et encre brune, annoté 'Lafage' en bas à droite
14,20 x 23,50 cm (5.59 x 9.25 in.)
(Agrandi d'une bande de 2,30 cm sur le côté droit)
Sans cadre

800 - 1 200 €



210

École française du XVII^e siècle

Le mariage de la Vierge

Sanguine
25 x 21,50 cm (9.84 x 8.46 in.)
(Manques, anciennes pliures et traces)
Sans cadre

300 - 400 €



211

Jacques CALLOT

Nancy, 1592-1635

Étude de cheval, de face

Plume, pinceau et encre brune sur papier vergé, annoté ‘Grre’ et ‘n. 48’ à l’encre brune en bas au recto (de la même main)
Filigrane à l’aigle à une tête inscrit dans un cercle couronné
22,80 x 14 cm (8.98 x 5.51 in.)
(Une restauration à l’œil du cheval)

Provenance:
B. Houthakker, 1964;
Collection P. et N. de Boer;
Sa vente, Londres, Christie’s, 4 juillet 1995, n° 82;
Vente anonyme; Paris, Christie’s, 21 mars 2002, n° 57;
Collection particulière du Sud de la France

Exposition:
Oude Tekeningen, Verzameling P. en N. de Boer, Laren N. H., Singer Museum, 1966, n° 37

Bibliographie:
Pierre Rosenberg, *French Master Drawings of the 17th and 18th Centuries in North American Collections*, cat. exp., Toronto, National Gallery of Ontario, 1972, sous le n°20 (comme Callot)
Daniel Ternois, «Callot et son temps: dix ans de recherches (1962 -1972)», in *Le pays lorrain*, 1973, p. 241, sous le n°8 (comme n’étant pas de Callot)

5 000 - 7 000 €

Notre étude fait partie de la série de vingt dessins de l’artiste inspirée de 29 planches gravées par Antonio Tempesta, *Cavalli di differenti paesi* (Bartsch XVII, 941-968), publiées à Florence en 1590. D’autres dessins de la même série se trouvent aujourd’hui dans les musées de Vienne, Florence, Stockholm, Berlin, Washington et au Victoria and Albert Museum de Londres. Presque tous ces dessins portent, en bas au centre de la feuille, un numéro à la plume: «248» dans le cas présent.

L’annotation *Grre* - de la même main que celle de notre dessin - figure sur un ensemble de dessins de Callot. Une feuille conservée à la National Gallery of Washington porte - toujours de la même main - l’inscription à l’encre *G* (voir D. Ternois, *Jacques Callot*, cat. exp., Nancy, Musée historique lorrain, 1992, n°43). Ces annotations correspondent probablement aux codes de prix d’un marchand.



212

École française du XVIIIe siècle

Atelier de Maurice-Quentin de La Tour

Étude de tête d'homme

Pastel sur papier bleu
36 x 30,50 cm (14.17 x 12.01 in.)
(Ajout d'une bande de 4 cm en partie inférieure)

Provenance:
Acquis par Georges Dormeuil en 1907, n°142 du catalogue Paulme;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



213

École française du XVIIIe siècle

L'Adoration des mages

Sanguine et plume et encre brune, tondo
35,50 x 32,50 cm (13.98 x 12.80 in.)

800 - 1 200 €



214

École française du XVIIIe siècle

Entourage de François Boucher

Vénus et l'Amour

Crayon noir, annoté 'f Boucher' à la plume et encre brune en bas à droite
15 x 13 cm (5.91 x 5.12 in.)

200 - 300 €



215

École française du XVIIIe siècle

Vue du Colisée du côté du palais de Néron, Rome

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu, titré 'Vue du Colisée du côte du Palais de Neron' en haut à gauche et annoté 'Blanchet' sur le montage
29,50 x 41 cm (11.61 x 16.14 in.)

600 - 800 €



216

Augustin de SAINT-AUBIN

Paris, 1736-1807

Portrait de femme à la coiffe blanche

Crayon noir, plume et encre noire, lavis gris, rehauts d'aquarelle et de gouache blanche, à vue ovale
17 x 14,20 cm (6.69 x 5.59 in.)

Provenance:
Collection Georges Dormeuil, son cachet (L.1146a) en bas à gauche, n° 123 du catalogue Paulme; Puis par descendance; Collection particulière, Paris

1 000 - 1 200 €



217

Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle

Architecture antique animée de personnages

Plume et encre brune, lavis brun
32,50 x 41 cm (12.80 x 16.14 in.)

400 - 600 €

218

Giacomo GUARDI

Venise, 1764-1835

Vue de San Giobbe *et* Vue d'un canal à Castello, Venise

Paire de gouaches localisés et signés 'Veduta di S. Giobe diffacia S. Chiara di Venezia / in Lontano S. Secondo / Reccapito all'Ospedaletto in calle del Peruchier / al N° 1245(?) dimandar / Giacomo de Guardi' et 'Veduta di Qintavalle a Castello / Reccapito all'Ospedaletto in calle del Peruchier / al N° 5245 dimandar / Giacomo de Guardi' au verso
11 x 18 cm (4.33 x 7.09 in.)
(Manques épars)

3 000 - 4 000 €



I/II



II/II



I/II



II/II

219

Giacomo GUARDI

Venise, 1764-1835

Vue des Zattere à Spirito Santo *et* Vue de San Trovaso, Venise

Paire de gouaches localisés et signés 'Veduta delle Zaterre / allo Spirito Santo / Reccapito all'Ospedaletto in calle del / Peruchier al N° 5245(?) dimandar / (...) / Giacomo de Guardi' et 'Veduta di S. Gervaso e Protaso / detto (...) S. Trovaso / (...) presso nel principio (...) Calle (...) / Reccapito all'Ospedaletto in calle del / Peruchier al N° 5245(?) dimandar / Giacomo de Guardi' au verso
11 x 18,50 cm (4.33 x 7.28 in.)

4 000 - 6 000 €



220

Bernard PICART

Paris, 1673 - Amsterdam, 1733

Allégorie avec le portrait de Charles de Saint-Évremond : projet de frontispice

Sanguine, mise au carreau au crayon noir, annoté 'Jan Punt f 174(?)5 / geb. Amsterdam 1711 / h. 12 1/2 d / b: 8 1/4 d' à la plume et encre brune au verso
33 x 21,50 cm (12.99 x 8.46 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €

Cette sanguine est probablement préparatoire au frontispice des *Œuvres de monsieur de Saint-Evremond*, publié en 1726.



221

Jean ALAUX

Bordeaux, 1786 - Paris, 1864

Apollon chez les bergers

Plume et lavis gris sur trait de crayon signé et daté 'Jean Alaux 1817' en bas à droite, annoté 'Alaux 1817. Apollon chez les bergers.' sur le montage
15,50 x 18,50 cm (6.10 x 7.28 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



222

École allemande du XVIIIe siècle

(J. Diefenbacher)

Double portrait de fantaisie

Sanguine, signé 'J. Diefenbacher' en bas à droite
48 x 36,50 cm (18.90 x 14.37 in.)

300 - 400 €



223

École suisse ou allemande vers 1800

Élégante société dans un salon

Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle
19 x 56 cm (7.48 x 22.05 in.)

800 - 1 200 €



224

École française du début du XIXe siècle

Intérieur de monastère

Lavis brun et gris et rehauts d'aquarelle et de gouache
30 x 25 cm (11.81 x 9.84 in.)

200 - 300 €



225

École française de la fin du XVIIIe siècle

Vue présumée de la prise de la Bastille

Lavis brun sur trait de crayon
24 x 37 cm (9.45 x 14.57 in.)

800 - 1 200 €



226

Vassili VERECHTCHAGUINE

Tcherepovets, 1842 - Chine, 1904

Napoléon de dos, étude pour Napoléon près de Moscou attendant des boyards

Crayon noir, monogrammé en bas à droite, annoté '3/4' dans le bas et porte une inscription à l'encre en cyrillique au verso
17,50 x 12,50 cm (6.89 x 4.92 in.)
(Mouillures)

600 - 800 €

Ce dessin est sans doute une étude préparatoire pour le tableau conservé au musée historique de Moscou.



227

Giocondo ALBERTOLLI

Bedano, 1743 - Milan, 1839

Étude d'aigle impériale, étude pour une aigle de drapeau

Plume et encre de Chine, lavis et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon
19 x 27 cm (7.48 x 10.63 in.)

800 - 1 200 €



I/II



II/II

228

École française vers 1830

Vues de divers monuments et paysages en Europe

Douze dessins à la mine de plomb dans deux montages
Dimensions des montages:
42 x 52 cm (16.54 x 20.47 in.)

600 - 800 €

La tour de penchée de Saragosse, Le lac de Garde, Le lion de Guadarrama, Innsbruck, Tombeaux des rois d'Aragon à Poblet et Nuremberg pour le premier montage.
Le palais du roi à Munich, La tour de Belém, L'aqueduc de Ségovie, La source du Rhin, Corfou et Schaffhouse pour le second montage.



229

Jean-Léon GÉRÔME

Vesoul, 1824 - Paris, 1904

La danse du bâton

Crayon noir, légendé et signé 'danse du Baton / jl. Gérôme' à droite
33,50 x 21,50 cm (13.19 x 8.46 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



230

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Paysage au bosquet d'arbres

Mine de plomb, signé du cachet de l'artiste 'TH.R' en bas à gauche
10,80 x 17,20 cm (4.25 x 6.77 in.)
(Insolé)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



231

Jules LEFEBVRE

Tournan-en-Brie, 1836 - Paris, 1912

Jeune bohémienne pensive à la mandoline

Crayon noir, signé 'Jules Lefebvre' en bas à droite
33 x 21,50 cm (12.99 x 8.46 in.)

800 - 1 200 €

232

École française, 1845

Diverses études de personnages dont un enfant faisant pipi sur une porte (recto et verso)

Crayon noir, daté quatre fois entre le 18 et le 22 janvier 1845 dans le bas
21 x 26,50 cm (8.27 x 10.43 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



Recto



233

Jacob SMITS

Rotterdam, 1855 - Achterbos, 1928

Jeune étudiante à sa lecture

Fusain, signé 'Jacob Smits' en haut à gauche
24 x 23 cm (9.45 x 9.06 in.)

Provenance:
Galerie Jan Willems, Bruxelles

800 - 1 200 €



234

Charles MAURIN

Le Puy-en-Velay, 1856 - Grasse, 1914

Mère et son enfant

Crayon noir et rehauts de couleur, signé 'Maurin' à droite
58 x 42,50 cm (22.83 x 16.73 in.)

1 500 - 2 000 €

Étude présumée pour la suite de douze gravures titrée *La Nouvelle Education Sentimentale*



235

Francisco de GOYA

Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828

Modo con que los espanoles cazaban los toros a caballo en el campo «Comment les anciens Espagnols chassaient les taureaux», planche I de la Tauromachie

Planche 1 de la suite 'Tauromaquia', eau-forte et aquatinte
Gravure en noir
25 x 35,50 cm (9.84 x 13.97 in.), marges 28 x 38,50 cm (11.02 x 15.15 in.)
(Hind 204), belle épreuve du premier tirage en sépia sur vergé, légères rousseurs
Sans cadre

600 - 800 €

236 à 240

Pas de lots



241

Francesco CURTI

D'après Giovanni Francescio Barbieri, dit il Guercino

Recueil de 17 gravures au burin,

dont un frontispice représentant Hercule combattant l'hydre de Lerne et la dédicace à Giulio degli Oddi, avec son écusson surmonté du chapeau de cardinal, un prélat issu d'une puissante famille ombrienne.
Rome, G. G. de Rossi, s.d.
In-4 oblong, 22,60 x 29,70 cm (8.89 x 11.69 in.), de [17] f., demi-chagrin rouge, dos lisse orné (reliure moderne)

600 - 800 €

Outre le frontispice, ce sont 16 portraits en buste qui s'y trouvent présentés, tous gravés d'après son proche contemporain Giovanni Francesco Barberini dit Il Guercino ou Le Guerchin. Les poses sont classiques mais le jeu des regards et des lignes introduit une sensation de mouvement.
Si les gravures individuelles se trouvent sans trop de difficultés, les recueils de ce type pour Curti sont assez rares sur le marché.



I/LXX



II/LXX



III/LXX

242

D'après Jacques BARRABAND

Aubusson, 1767 - Lyon, 1809

Un volume comprenant 70 planches utilisées pour l'*Histoire naturelle des oiseaux de paradis, des rolliers, suivie de celles des toucans et des barbus de François Levailland*, Paris, chez Denné et Perlet, 1806.

In-folio (52 x 36 cm) comprenant 70 planches gravées par Perée et Gremilliet, belles épreuves, probablement des épreuves d'essai avant la lettre imprimées en noir, à l'exception de deux planches imprimées en couleurs (Momot dombé, épreuve avec la lettre et Pie de paradis ou l'incomparable mâle, épreuve avant la lettre, planche pliée), la plus grande partie des planches titrées et numérotées à la main, 30 sujets (dont 5 sont en double exemplaire) sont tirées du volume 1, 32 sujets (dont 5 sont en double exemplaire) sont tirées du volume 2, 8 sujets n'ont pas pu être identifiés, il s'agit peut-être des sujets refusés ou non utilisés pour la publication (ou de planches pour une autre publication non identifiée).
Reliure d'époque en cartonnage vert, titrée sur le dos 'Recueil d'oiseaux', légèrement usée.
52 x 36 cm (20.47 x 14.17 in.)

3 000 - 4 000 €


Le Momot dombé. N.° 39.
Barraband pinx.t
De l'Imprimerie de Rosselet
Grenuillier sculp.t

IV/LXX



243

École italienne du XVI^e siècle

Atelier de Marcello Venusti

Le Christ en croix

Huile sur cuivre
48 x 31 cm (18.90 x 12.20 in.)

4 000 - 6 000 €



244

École italienne du XVI^e siècle

Suiveur d'Andrea Schiavone

Le portement de croix avec le voile de sainte Véronique

Huile sur panneau, deux planches
54,50 x 86 cm (21.46 x 33.86 in.)

5 000 - 7 000 €



245

Francesco BOTTICINI

Florence, 1446-1498

Pietà

Huile sur panneau, diminué dans les angles supérieurs
41 x 29 cm (16.14 x 11.42 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Christie's South Kensington, 11 juin 2008 , n° 71

6 000 - 8 000 €





246

Attribué à Raffaello BOTTICINI

Florence, 1474-1520

Anges en prière

Huile sur panneau (deux éléments, propablement d'un polyptique)
30 x 8,50 cm (11.81 x 3.34 in.)
et 30 x 8,30 cm (11.81 x 3.26 in.)
30 x 19 cm (11.81 x 7.48 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Collection Maritzika Dietz;
Puis par descendance

10 000 - 15 000 €



247

Attribué à Bernardo POLO

Saragosse, actif en 1655 - mort après 1700

Tulipes, lys, iris et roses dans un vase

Huile sur toile
82 x 56 cm (32.28 x 22.05 in.)
(Restaurations)

2 500 - 3 500 €



248

École caravagesque, XVII^{e} siècle

Salomé tenant la tête de saint Jean-Baptiste

Huile sur toile
113 x 149 cm (44.49 x 58.66 in.)
Sans cadre

10 000 - 15 000 €



249

Attribué à Antonio CALZA

Vérone, 1653-1725

Choc de cavalerie

Huile sur toile (Toile d'origine)
95 x 129 cm (37.40 x 50.79 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



250

Amérique latine, XVII^e-XVIII^e siècle

La Vierge à l'Enfant

Huile sur cuivre
18 x 14,50 cm (7.09 x 5.71 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



251

École italienne du XVIII^e siècle

Scène de bataille

Huile sur panneau de chêne, une planche
7 x 9 cm (2.76 x 3.54 in.)

Dans un petit cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIII

400 - 600 €



252

École italienne vers 1600

Saint François d'Assise recevant les stigmates

Huile sur panneau, cadre dans l'épaisseur du panneau
22,50 x 13,50 cm (8.86 x 5.31 in.)
(Restaurations)

1 200 - 1 500 €



253

École espagnole du XVII^e siècle

Corps de garde

Huile sur toile, fragment
47 x 57 cm (18.50 x 22.44 in.)
(Manques et restaurations)
Sans cadre

300 - 400 €



254

École florentine du XVII^e siècle

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
40 x 25,50 cm (15.75 x 10.04 in.)

1 500 - 2 000 €



255

Amérique latine, XVIIIe siècle

Notre Dame du Carmel portant l'enfant Jésus

Huile sur toile de forme ovale
78 x 60 cm (30.71 x 23.62 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor de compartiments contenant des fleurs

1 000 - 1 500 €



256

École florentine du XVIIe siècle

Le Christ enfant

Huile sur panneau de hêtre
14 x 9,50 cm (5.51 x 3.74 in.)

Dans un cadre richement sculpté en buis et noyer, travail italien du XIXe siècle formant bénitier et réalisé par Charles Lagnier selon une étiquette au verso

1 000 - 1 500 €



257

École bolonaise du XVIIe siècle

Christ de douleur

Huile sur cuivre de forme ovale, annoté 'Ce cuivre / est attribué / à Annibal Carrache' sur le montage au verso
5 x 4 cm (1.97 x 1.57 in.)
(Manques et restaurations)

1 500 - 2 000 €



258

Attribué à Francesco LAVAGNA

Naples, 1684-1724

Bouquet de fleurs et raisins sur un entablement

Huile sur toile marouflée sur carton
21 x 25 cm (8.27 x 9.84 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français vers 1700

1 200 - 1 500 €

259

Pas de lot



260

École romaine du XVIIe siècle

Vénus endormie et l'Amour dans un paysage

Huile sur toile
86 x 110 cm (33.86 x 43.31 in.)
(Probablement inachevée)

3 000 - 4 000 €



261

École française du XVII^e siècle

Atelier des frères Beaubrun

Portrait de Louis XIV enfant

Huile sur toile (Toile d'origine), dans un ovale feint
60 x 48 cm (23.62 x 18.90 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



262

École française du XVII^e siècle

Personnage dans un paysage classique

Huile sur panneau de chêne, une planche, tondo, un cachet à la cire rouge au verso
Diamétre: 19 cm (7,48 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français vers 1700

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

263

École française de la fin du XVII^e siècle

D'après Francesco Albani dit l'Albane

Le repos de Vénus et de Vulcain *et* Les amours dans la forge

Paire d'huiles sur toiles
62 x 64 cm (24.41 x 25.20 in.)
(Accidents, restaurations et petits manques)

1 500 - 2 000 €

Nos tableaux reprennent les scènes représentées à gauche et à droite d'un même tableau de l'Albane peint pour la villa Favorita de Mantoue en 1633 et conservé au musée du Louvre.



264

Sébastien BOURDON

Montpellier, 1616 - Paris, 1671

Paysage avec la fuite en Egypte

Huile sur toile
23 x 27,50 cm (9.06 x 10.83 in.)

4 000 - 6 000 €



265

Attribué à Gabriel REVEL

Château-Thierry, 1643 - Dijon, 1712

Portrait présumé de Marie Mancini en sainte Marguerite

Huile sur toile, de forme ovale
68 x 56 cm (26.77 x 22.05 in.)
(Restaurations anciennes)

2 000 - 3 000 €



266

Attribué à Claude-Nicolas HUILLIOT

Paris, 1694-1751

Corbeille de fleurs et fruits sur un entablement

Huile sur toile (Toile d'origine)
81 x 104 cm (31.89 x 40.94 in.)
(Importantes restaurations)

3 000 - 4 000 €



267

Adam-François van der MEULEN

Bruxelles, 1632 - Paris, 1690

La prise du fort de Joux par le marquis de Duras en juin 1674

Huile sur toile
90 x 118 cm (35.43 x 46.46 in.)

15 000 - 20 000 €

La Franche-Comté, passée aux mains du Saint Empire à la fin du XV^e^ siècle et devenue espagnole après l'abdication de Charles Quint, suscitait depuis la convoitise de la couronne française pour laquelle cette province appartenait aux frontières naturelles du royaume. En 1665, à la mort de son beau-père Philippe IV d'Espagne, Louis XIV s'appuie sur la coutume brabançonne de «dévolution» pour revendiquer une partie des Pays-Bas, du Luxembourg et la Franche-Comté en héritage. La guerre «de Dévolution» débute en 1667 et la première campagne de Franche-Comté suit en 1668, accompagnant le retour en grâce du Grand Condé à qui elle est confiée. La signature du traité d'Aix-la-Chapelle avec l'Espagne le 2 mai 1668 y met fin et voit la restitution à la couronne espagnole de la Franche-Comté fraîchement conquise.



Une nouvelle guerre lancée contre les Provinces-Unies en 1672 à laquelle le roi d'Espagne et l'Empereur vont prendre part va être pour Louis XIV l'occasion de lancer une nouvelle campagne pour se saisir de la Franche-Comté, qu'il décide de mener lui-même en 1674. Le 15 mai, il entre dans Besançon et prend Dole le 6 juin, laissant ensuite à ses lieutenants le soin de réduire les autres places. Le fort de Joux était un site stratégique au bord du Doubs, point de passage des routes vers la Suisse. Facilement pris par les troupes du duc de Duras, neveu du maréchal de Turenne, en juin 1674, il fut remodelé par Vauban dans les années 1690.

A partir de 1679, Louis XIV fait construire une nouvelle résidence à Marly et décide de faire réaliser pour son décor une suite de tableaux sur le thème des Conquêtes royales, chantier auquel s'attela Adam-François van der Meulen qui met au service de cette commande ses talents de topographe, le thème étant plus la représentation des villes conquises que celle des faits d'armes. Après la première conquête de la Franche-Comté en 1668, van der Meulen s'était rendu dans la province pour en dessiner les villes et les paysages. Un magistral dessin représentant le site du fort de Joux réalisé à cette occasion est conservé dans les collections du musée du Louvre. Une grande toile représentant la prise du fort de Joux fait partie d'une seconde commande passée pour Marly en 1688 (fig. 1, Versailles, musée du château). On y reconnaît à l'arrière-plan la place forte, perchée sur son promontoire rocheux, et les méandres du Doubs présents sur notre tableau. Si le paysage est semblable, ce sont d'autres figures que nous pouvons observer sur le tableau que nous présentons et sur lequel nous pouvons sans doute reconnaître le duc de Duras à cheval en bas à gauche.



268

École française du début du XVIIIe siècle

Entourage d'Alexis Grimou

La belle pèlerine

Huile sur toile
61,50 x 51,50 cm (24.21 x 20.28 in.)
(Modifiée dans les angles)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



269

École française du XVIIe siècle

D'après Nicolas Loir

La Vierge à l'Enfant tenant la couronne d'épines

Huile sur toile (Toile d'origine)
41,50 x 34 cm (16.34 x 13.39 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

2 000 - 3 000 €

Ce tableau a été réalisé d'après la gravure d'Alexis Loir, reprenant la composition originale de son frère Nicolas.



270

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'homme au bonnet bleu

Huile sur cuivre
14,80 x 13 cm (5.83 x 5.12 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI

1 500 - 2 000 €



271

École française du XVIIe siècle

Portrait d'enfant en saint Jean-Baptiste

Huile sur toile
98 x 67 cm (38.58 x 26.38 in.)

Dans un important cadre en chêne sculpté et doré à plusieurs tons, travail français du début de l'époque Louis XV

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Sotheby's, 27 avril 2017, n°98;
Collection particulière, Paris

6 000 - 8 000 €



272

Attribué à Michel BOUILLON

Actif entre 1638 et 1660

Allégorie des Arts

Huile sur toile
104 x 138 cm (40.94 x 54.33 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

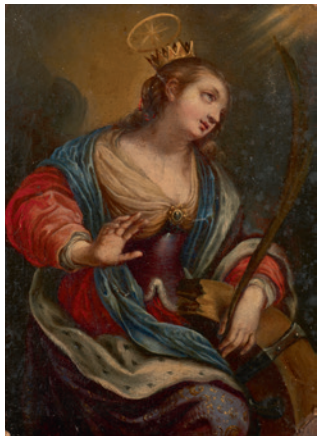
12 000 - 15 000 €

La carrière de Michel Bouillon est encore peu connue. On sait qu'il fut reçu maître à Ere, sa ville natale, près de Tournai en 1638. Il vécut probablement dans cette ville et y participa aux décorations de l'entrée solennelle de Louis XIV en 1670. L'originalité de sa manière s'explique par sa double appartenance à l'École française ainsi qu'à celle des Pays-Bas espagnols.

Le peintre affectionne les ordonnancements théâtraux comme dans notre tableau où un rideau, un tapis et une guirlande de fleurs mettent en scène différents instruments et ornements relatifs aux arts. La Sculpture est ainsi symbolisée par une tête en marbre et un relief dont le sujet, le choix d'Hercule, reprenant une composition d'Annibal Carrache, évoque la Peinture et fait ainsi le lien avec la palette et les pinceaux posés devant lui. Architecture et Musique sont également présentes dans cette allégorie tandis qu'une montre, des pièces de monnaie et des fruits rappellent le vocabulaire des Vanités et notre finitude.
Par sa richesse et son ambition, notre composition peut-être rapprochée d'un autre tableau de Michel Bouillon, signé et daté de 1654 et conservé dans une collection particulière, présentant également un très grand nombre de motifs et de détails1. Le traitement des draperies, des fleurs mais également des personnages sculptés dans les deux tableaux est tout à fait comparable et permet d'étayer notre attribution.

Nous remercions Madame Nathalie Fraquet pour son aide à la rédaction de cette notice.

1. Voir E. Coatalem, *La nature morte française au XVII^e siècle,* Dijon, 2014, p. 116-117



273

École française du XVIIIe siècle

D'après Jacques Blanchard

Sainte Catherine d'Alexandrie

Huile sur papier marouflé sur panneau
21 x 15 cm (8.27 x 5.91 in.)
Sans cadre

300 - 400 €

Notre tableau a été réalisé d'après la gravure reprenant un tableau de Jacques Blanchard récemment identifié au musée de Châteauneuf-sur-Loire.



274

Henri MAUPERCHE

Paris, vers 1602-1686

Paysage avec Agar et l'Ange

Huile sur panneau
Porte un numéro (35 ?) en bas à gauche
27 x 36,50 cm (10.63 x 14.37 in.)

6 000 - 8 000 €



275

École lorraine du XVIIe siècle

Homme barbu au manteau rapiécé

Huile sur toile (Toile d'origine)
81,50 x 58 cm (32.09 x 22.83 in.)
(Petits manques)

800 - 1 200 €



276

École française du XVIIe siècle

La Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste

Huile sur toile (Toile d'origine)
49 x 41 cm (19.29 x 16.14 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIII

3 000 - 4 000 €



277

Simon GUILLEBAULT

Le Mans, vers 1636-1708

La guérison du paralytique à la piscine probatique

Huile sur toile
84 x 67 cm (33.07 x 26.38 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



278

École française du début du XVIIIe siècle

Portrait présumé du danseur Louis Pécour (1653-1729)

Huile sur toile
85 x 64 cm (33.46 x 25.20 in.)
(Restaurations)

Dans un beau cadre en chêne richement sculpté et doré, travail français, époque Régence

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



279

Attribué à Lubin BAUGIN

Pithiviers, vers 1612/13 - Paris, 1663

La Descente de croix

Huile sur papier marouflé sur toile
52 x 34,50 cm (20.47 x 13.58 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



280

Attribué à Martin FRÉMINET

Paris, 1567-1619

Amour tenant un flambeau

Huile sur toile, fragment
Dimensions: 64 x 77 cm. (25,19 x 30,31 in.), agrandie de plusieurs pièces sur le pourtours formant une dimension totale de 75 x 92 cm (29,52 x 63,22 in.).
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



281

École française du XVII[e] siècle

L'Adoration des bergers

Huile sur toile (Toile d'origine)
55 x 46,50 cm (21.65 x 18.31 in.)
(Manques)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



282

Jacques STELLA

Lyon, 1596 - Paris, 1657

La Vierge à l'Enfant

Huile sur marbre noir doublé d'une plaque d'ardoise
13,50 x 10,50 cm (5.31 x 4.13 in.)
(Cassures et restaurations)

3 000 - 4 000 €



○ 283

École française du XVII[e] siècle

Atelier de Hyacinthe Rigaud

Portrait d'homme en cuirasse surmontée d'une peau de léopard

Huile sur cuivre de forme ovale
17,80 x 23,30 cm (7.01 x 9.17 in.)

1 000 - 1 500 €



284

Attribué à Léonard DEFRANCE

Liège, 1735-1805

Scène de forge

Huile sur toile
27 x 26 cm (10.63 x 10.24 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



285

École française du XVIIIe siècle

Scène galante dans un parc

Huile sur panneau de chêne
31 x 42 cm (12.20 x 16.54 in.)

2 000 - 3 000 €



286

École française vers 1780

Portrait de femme au corsage orné d'un ruban rose

Huile sur toile
64,50 x 54 cm (25.39 x 21.26 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



287

École française du XIXe siècle

Dans le goût de Nicolas Lancret

Élégante compagnie dans un parc

Huile sur toile
61 x 77 cm (24.02 x 30.31 in.)

1 000 - 1 500 €



288

Attribué à Donatien NONOTTE

Besançon, 1708 - Lyon, 1785

Portrait de prélat

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
115 x 88,50 cm (45.28 x 34.84 in.)
(Agrandie sur le pourtour, de 10 cm en partie supérieure, 13 cm à droite, 10 cm à gauche et 23 cm en partie inférieure)

2 000 - 3 000 €



289

École française du XVIIIe siècle

D'après François Boucher

La naissance de Vénus

Huile sur panneau de chêne, une planche
32 x 40 cm (12.60 x 15.75 in.)

1 000 - 1 500 €

D'après un tableau de François Boucher actuellement non localisé et connu par la gravure.



290

Attribué à Jean-Louis LANEUVILLE

Paris, 1756-1826

Portrait d'un homme écrivant à son bureau

Huile sur toile
72 x 59 cm (28.35 x 23.23 in.)

2 000 - 3 000 €



I/II



II/II

291

École française du début du XVIII^e siècle

Entourage de Claude Gillot

Elégante descendant d'une barque *et* Couple et Arlequin dans un intérieur

Deux huiles sur toiles formant pendant
87 x 183 cm (34.25 x 72.05 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Pardo en novembre 1967 par la famille des actuels propriétaires;
Collection particulière du Nord de la France

7 000 - 9 000 €



292

École française vers 1800

Vue d'un château en bord du rivière

Gouache sur papier
51,50 x 77,50 cm (20.28 x 30.51 in.)

800 - 1 200 €



I/II

293

École française du XVIIIe siècle

Entourage de François Boucher

Portraits de femmes à la coiffure ornée de perles penchées en arrière

Paire de pastels de forme ovale
32,50 x 26,50 cm (12.80 x 10.43 in.)
(Traces d'humidité sur le pourtour)

1 500 - 2 000 €



294

École française vers 1770

Entourage de François Dandré-Bardon

Scène de sacrifice antique

Huile sur toile marouflée sur panneau
48,50 x 60 cm (19.09 x 23.62 in.)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



295

Attribué à Jean-Pierre PÉQUIGNOT

Baume-les-Dames, 1765 - Naples, 1807

Bergers près d'un lac dans un paysage de montagne

Huile sur toile
52 x 71 cm (20.47 x 27.95 in.)

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

296

École française, 1863

(Piraud)

Marine par temps calme *et* Marine par gros temps

Paires d'huiles sur panneaux, dédicacés, signés et datés 'A son ami Felix / Brou. / Piraud pinxit d'après / J. Vernet / 1863' sur une étiquette au verso
28,50 x 37 cm (11.22 x 14.57 in.)

2 000 - 3 000 €



297

Joseph-Marie VIEN

Montpellier, 1716 - Paris, 1809

Hercule au berceau étouffant les serpents

Huile sur toile
105 x 138 cm (41.34 x 54.33 in.)
(Anciennement cintrée en partie inférieure, agrandie d'une bande de 18 cm en partie supérieure et de 11 à 20 cm en partie inférieure)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €

298

Jean-Baptiste LALLEMAND

Dijon, 1716 - Paris, 1803

Lavandières à la fontaine dans des ruines

Huile sur toile signée 'lallemand' en bas à droite
30 x 37 cm (11.81 x 14.57 in.)

3 000 - 4 000 €





299

Louis-Nicolas van BLARENBERGHE

Lille, 1716 - Fontainebleau, 1794

Vue de Chaumont-sur-Loire

Huile sur toile, de forme ronde
Diamètre: 18 cm (7,08 in.)

4 000 - 6 000 €



300

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Hubert Robert

Lavandière dans un paysage

Huile sur toile
78 x 120 cm (30.71 x 47.24 in.)
(Soulèvements)

4 000 - 6 000 €



▲ 301

Pierre-Adolphe HALL

Borås, 1739 - Liège, 1793

Portrait de femme à la robe rose dans un jardin

Miniature sur ivoire, de forme ronde, signée 'Hall' sur le piédestal à droite
Diamètre: 7,30 cm (2,90 in.)
(Restauration)
Illustrer avec cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



▲ 302

Karl HAMPELN

Moscou, 1794 - Vienne, 1880

Portrait de Alexei Nicolaievitch Likharev (décédé en 1853)

Miniature sur ivoire signée 'Hampeln sourd - muet' en bas à droite
6 x 5 cm (2.36 x 1.97 in.)
(Petit manque)
Illustrer avec cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



▲ 303

École russe du XIXe siècle

D'après Dmitry Levitsky

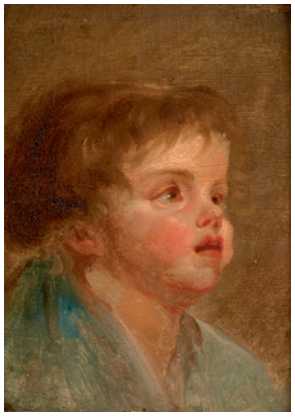
Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie

Miniature sur ivoire de forme ovale
6 x 4 cm (2.36 x 1.57 in.)

Dans un cadre en bronze doré sommé du blason de la Russie impériale
Illustrer avec cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



304

École française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait d'enfant

Huile sur panneau de noyer, une planche
19,50 x 14,50 cm (7.68 x 5.71 in.)

800 - 1 200 €



305

Attribué à Jacob Philipp HACKERT

Prenzlau, 1737 - San Piero di Careggi, 1807

Étude de bœuf et de caprin

Huile sur papier marouflé sur carton
20,50 x 16,50 cm (8.07 x 6.50 in.)

Dans un cadre en bois noirci et doré, à décor de guilloché, travail flamand du XVIIe siècle (modifié dans ses dimensions)

1 500 - 2 000 €



306

École française vers 1700

L'Assomption de la Vierge

Huile sur toile
41 x 32,50 cm (16.14 x 12.80 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

700 - 900 €



307

École française du XVIIIe siècle

Entourage de François Boucher

Amour tenant deux colombes

Huile sur toile (Toile d'origine)
24 x 27 cm (9.45 x 10.63 in.)

Provenance:
Collection du marquis de Chaponnay

Bibliographie:
Alexandre Ananoff et Daniel Wildenstein, *François Boucher*, Lausanne-Paris, 1976, vol., p. 332, n° 217/2, repr.

4 000 - 6 000 €

La figure de cet amour oiseleur provient d'une plus vaste composition de François Boucher où il est représenté aux côtés de Vénus se reposant dans un paysage.

308

École anglaise du début du XIXe siècle

Vue du Palais Labia avec le ponte delle Guglie, Venise

Huile sur toile
77 x 127 cm (30.31 x 50 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Galerie Richard Green, Londres;
Collection particulière, Paris

12 000 - 15 000 €





309

École française du XVIIIe siècle

Atelier de Joseph Vernet

Scène de naufrage

Huile sur toile, porte une signature et une date 'J. Vernet f / 1783' en bas au centre
49 x 62 cm (19.29 x 24.41 in.)

4 000 - 6 000 €

Ce tableau est la reprise d'une composition de Joseph Vernet anciennement dans la collection Brunner à Paris (voir F. Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet (1714-1789), peintre de marine: Étude critique suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre peint*, Paris, 1926, t. II, p. 41, n° 1160 et fig. 276).



310

École italienne du XVII^e siècle

Composition aux pièces d'orfèvrerie et aux guirlandes de fleurs

Huile sur toile
113 x 146 cm (44.49 x 57.48 in.)
(Importantes restaurations)

5 000 - 7 000 €



311

École napolitaine de la première partie du XVIII^e siècle

Projet de décor avec une allégorie de la Foi

Huile sur toile
56 x 73,50 cm (22.05 x 28.94 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail méridional du XVII^e siècle

4 000 - 6 000 €



312

Attribué à Gaspar Pieter VERBRUGGEN II

Anvers, 1664-1730

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
32 x 40 cm (12.60 x 15.75 in.)
(Petits manques)

800 - 1 200 €



313

Daniel VAN HEIL

Bruxelles, 1604-1664

Le sac de la ville d'Anvers

Huile sur cuivre annoté à l'huile 'DANIEL VAN HEIL' au verso
17 x 22,50 cm (6.69 x 8.86 in.)

2 000 - 3 000 €



314

École flamande du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant dans un ovale feint

Huile sur toile
47,50 x 36,50 cm (18.70 x 14.37 in.)

2 500 - 3 500 €



315

École hollandaise du XVII^e siècle

La mise au tombeau

Huile sur toile
53,50 x 70 cm (21.06 x 27.56 in.)

2 500 - 3 000 €

316

École française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait d'un peintre à son chevalet devant le site de Tivoli

Huile sur panneau, parqueté
62 x 48,50 cm (24.41 x 19.09 in.)

7 000 - 10 000 €





317

École française du XVIIIe siècle

Atelier de François Desportes

Composition aux melons et vase de roses trémières

Huile sur toile
97 x 131 cm (38.19 x 51.57 in.)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



318

Attribué à Frans WOUTERS

Anvers, 1612-1659

Ascagne abattant le cerf de Silvia, d'après Pierre-Paul Rubens

Huile sur panneau de chêne, doublé et parqueté
61 x 102 cm (24.02 x 40.16 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



319

École flamande du début du XVII^{e} siècle

Entourage de Frans Pourbus

Portrait de l'archiduchesse Isabelle Claire Eugénie

Huile sur cuivre
29,50 x 23 cm (11.61 x 9.06 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



320

École flamande du XVII^{e} siècle

Atelier de Martin de Vos

Le Christ et la Madeleine

Huile sur panneau de chêne, trois planches, porte un cachet à la cire au verso
74 x 106,50 cm (29.13 x 41.93 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



321

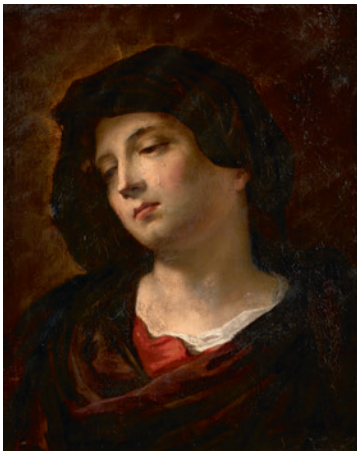
Hendrick de MEIJER

Vers 1620-1689, actif à Rotterdam

Choc de cavalerie sur un pont

Huile sur panneau de chêne, trois planches, signé 'H de M' en bas à droite
51 x 83 cm (20.08 x 32.68 in.)

2 500 - 3 000 €



322

École flamande du XVII^{e} siècle

Mater dolorosa

Huile sur toile
51 x 42,50 cm (20.08 x 16.73 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



323

École hollandaise ou allemande du début du XVIII^{e} siècle

Suiveur d'Adriaen Pietersz. Van de Venne

Le banquet des paysans

Huile (grisaille) sur panneau de noyer, une planche
27,50 x 42 cm (10.83 x 16.54 in.)

1 500 - 2 000 €

324

Pays-Bas, seconde partie du XVI[e] siècle

Suiveur de Pieter Coecke van Aelst

L'Adoration des mages

Huile sur panneau de chêne, une planche, de forme chantournée en partie supérieure
48,50 x 31,50 cm (19.09 x 12.40 in.)

3 000 - 4 000 €





325

Dans le goût de Jan BRUEGHEL le Jeune

L'arrivée au moulin

Huile sur cuivre, une marque sur le cuivre au verso
25,50 x 38,50 cm (10.04 x 15.16 in.)

Provenance:
Chez Robert Finck, Bruxelles, en 1966 (comme Jan Brueghel le Jeune)

Expositions:
Foire internationale des Antiquaires, Paris, Grand Palais, Galerie Finck, 24 septembre - 16 octobre 1966, n° 39 (comme Jan Brueghel le Jeune)
Florence, Palazzo Strozzi, 1967, n° 45 (comme Jan Brueghel le Jeune)

2 000 - 3 000 €

326

École anversoise vers 1520

Recto: La Vierge à l'enfant avec Sainte Anne et Sainte Catherine d'Alexandrie avec un donateur; Verso: Couronnement d'un pape et Scène de la vie de Sainte Marie l'Egyptienne

Huile sur panneaux de chêne, deux volets de triptyque 144 x 55 cm chaque (56.50 x 21.50 in. each)
(Manques, soulèvements, repeints en parties inférieures)

8 000 - 12 000 €





327

École hispano-flamande de la fin du XVIe siècle

Saint Jean à Patmos

Huile sur panneau de résineux
31 x 23,50 cm (12.20 x 9.25 in.)

1 200 - 1 500 €



328

École hollandaise du XVIIe siècle

Portrait d'homme à la collerette blanche

Huile sur panneau de chêne
54 x 41,50 cm (21.26 x 16.34 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



329

École flamande du XVIIe siècle

Entourage d'Adrian de Gryef

Chasseur et son trophée dans un paysage

Huile sur panneau de chêne, une planche
22,50 x 16,50 cm (8.86 x 6.50 in.)

600 - 800 €



330

École hollandaise du XVIIe siècle

Scène de plumage dans une office

Huile sur panneau de chêne, une planche
46 x 37,50 cm (18.11 x 14.76 in.)

2 000 - 3 000 €



331

École flamande du XVIIe siècle

Les pèlerins d'Emmaüs

Huile sur toile
133 x 202 cm (52.36 x 79.53 in.)

8 000 - 12 000 €



332

École hollandaise vers 1700

D'après Caspar Netcher

La leçon de lecture

Huile sur toile, monogrammée 'HDB' (?) en bas à droite
46 x 36 cm (18.11 x 14.17 in.)

800 - 1 200 €

Reprise d'un tableau de Caspar Netscher conservé à la National Gallery de Londres.



333

École flamande du XVII^e siècle

Atelier de Jean-Baptiste de Saive le Jeune

La marchande de fruits et de légumes

Huile sur toile
176 x 236 cm (69.29 x 92.91 in.)
(Restaurations)

20 000 - 30 000 €



334

Erasmus de BIE

Anvers, 1629-1675

Scène de fête à Anvers sur l'Escaut gelé

Huile sur toile signée et datée 'ED BIE 1670' en bas à droite
121 x 198 cm (47.64 x 77.95 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Collection du bourgmestre de Berchem Ferdinand Coosemans, en 1883;
Dans la famille de l'actuelle propriétaire depuis la première partie du XX^{e} siècle;
Collection particulière, Pays de la Loire

Bibliographie:
Franz Joseph van den Branden, *Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool*, Anvers, 1883, p. 1029

25 000 - 35 000 €

Fils d'un peintre anversois, Erasmus de Bie est, dès 1641, l'élève de David Ryckaert III. En 1646, il devient maître de la gilde de Saint-Luc à Anvers. Auteur principalement de scènes de genre et de paysages, il s'inspire de la ville et de sa région au travers de vues d'Anvers, de ses marchés, kermesses et autres fêtes populaires.

«Devant Anvers, l'Escaut gela si fort que l'on y bâtit dessus plusieurs tentes et pavillons où s'y vendaient toutes sortes de victuailles: les habitants d'Anvers y menaient banqueter leur femme et leurs enfants». Pierre de l'Estoile décrivait ainsi les loisirs populaires sur le fleuve lors du «grand hiver» de 1607 qui figea toute l'Europe. En 1670, l'Europe traverse un autre hiver d'une extrême rudesse; en janvier et février l'Escaut est à nouveau entièrement gelé. Dans notre tableau, Erasmus de Bie représente les Anversois s'adonnant sur le fleuve glacé à des jeux, banquets et autres amusements lors de cet hiver 1670. La scène est peinte depuis les quais de la ville, aux côtés de la tête de grue, comme le fit Sebastien Vrancx (1573-1647) soixante ans plus tôt dans un tableau conservé au Rijksmuseum (fig. 1). En 1620-1621, Anvers fut aussi paralysée par un hiver extrêmement froid qui bloquait l'accès de l'Escaut aux navires venant de la mer du Nord, donnant lieu toujours à des scènes de fêtes. L'artiste y figure des personnages marchant le long du quai, des joueurs de kolf et patineurs sur le fleuve.»



335

Attribué à Jan Peeter VERDUSSEN

Anvers, vers 1700 - Avignon, 1763

Cavaliers et marcheurs à la croisée des chemins dans un paysage lacustre

Huile sur toile, porte le numéro '3705' sur deux étiquettes au verso
56,50 x 113 cm (22.24 x 44.49 in.)

3 000 - 4 000 €



336

Attribué à Gottfried von WEDIG

Cologne, 1583-1641

Composition au rhömer et au plat de raisins

Huile sur panneau
39 x 48,50 cm (15.35 x 19.09 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Artcurial, 13 novembre 2013, n°49;
Collection particulière, Paris

8 000 - 12 000 €



337

Bernardus van SCHENDEL

Weesp, 1647 - Haarlem, 1709

Les héritiers empressés

Huile sur toile signée et datée 'BV Schijndel .1703' en bas à droite
56 x 76 cm (22.05 x 29.92 in.)

Provenance:
Vente anonyme; New York, Christie's, 18 mai 1995, n° 102;
Vente anonyme; Vienne, Dorotheum, 17 octobre 1995, n° 133;
Vente anonyme; Munich, Neumeister, 20-21 mars 1996, n° 479;
Collection particulière du Nord de la France

8 000 - 12 000 €

Les derniers sacrements sont à peine prononcés et déjà l'envie et la cupidité humaine exercent leur labeur: les actes divers opérant la succession sont en cours de signature, la famille à peine éplorée assiste à l'inventaire des biens du futur défunt que dresse une armée de capucins. Les marchands enturbannés sont présents pour faire des affaires, ils semblent discuter âprement leur futur butin. Nous distinguons dans cette toile tout le plaisir que l'artiste semble avoir eu à dépeindre tant d'expressions différentes et nombre de détails anecdotiques savoureux.



338

École flamande vers 1600

Suiveur de Paul Bril

Littoral rocheux animé de barques chargeant du foin

Huile sur cuivre
15 x 21 cm (5.91 x 8.27 in.)

2 000 - 3 000 €



339

École allemande du XVII^e siècle

Trophée de chasse gardé par deux chiens

Huile sur toile
88 x 144 cm (34.65 x 56.69 in.)

15 000 - 20 000 €



340

Attribué à Gaspar Pieter VERBRUGGEN II

Anvers, 1664-1730

Jeté de fleurs

Huile sur toile
68 x 54 cm (26.77 x 21.26 in.)

2 000 - 3 000 €



341

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Pieter Lastman

Elie et la veuve de Sarepta

Huile sur panneau, trois planches
69 x 98 cm (27.17 x 38.58 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



342

Dans le goût de l'école hollandaise du XVII^e siècle

Scène animée avec des patineurs sur une pièce d'eau gelée

Huile sur panneau de chêne, une planche
17,50 x 27 cm (6.89 x 10.63 in.)
(Restaurations anciennes)

1 000 - 1 500 €



343

Cornelis SAFTLEVEN

Gorinchem, vers 1607 - Rotterdam, 1681

Le marché aux bovins

Huile sur toile, trace de signature avec les initiales 'CS' en bas à gauche
74 x 93 cm (29.13 x 36.61 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Stockholm, Bukowski, 8 novembre 1961, n°225;
Collection particulière, Belgique

Bibliographie:
Wolfgang Schulz, *Cornelis Saftleven*, Berlin-New-York, 1978, p. 224, n°633

8 000 - 12 000 €



Taille réelle

344

École flamande du XVII^e siècle

Atelier de Jan Brueghel

Diane et Callisto

Huile sur cuivre contrecollé sur panneau parqueté
9,20 x 16,30 cm (3.62 x 6.42 in.)

6 000 - 8 000 €



345

Attribué à Joris van SON

Anvers, 1623-1667

Melon, pêches et raisins sur un entablement

Huile sur toile
48,50 x 63,50 cm (19.09 x 25 in.)

4 000 - 6 000 €



346

École flamande du XVII^e siècle

Entourage de Simon de VOS

La rencontre de David et d'Abigail

Huile sur panneau de chêne,
trois planches
61 x 84 cm (24.02 x 33.07 in.)

1 500 - 2 000 €



347

Dans le goût de Barent AVERCAMP

Scène de canal gelé

Huile sur panneau de chêne, une planche
16,50 x 19,50 cm (6.50 x 7.68 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Lille, Mercier, Velliet, Thullier, 20 juin 1993, n°111;
Vente anonyme; Paris, Marc-Arthur Kohn, 2 avril 2003, n°25;
Collection particulière, Paris

700 - 900 €



348

Attribué à Anthonie PALAMEDESZ

Delft, 1601 - Amsterdam, 1673

Le jeu de la main chaude, dit aussi jeu du frappe-main

Huile sur panneau de chêne, trois planches, parqueté
72,50 x 103 cm (28.54 x 40.55 in.)
(Soulèvements et restaurations)

2 000 - 3 000 €



349

École flamande du XVII^e siècle

Atelier de David Teniers

Un alchimiste dans son cabinet

Huile sur toile, porte une signature 'David TE' en bas à droite
69 x 83 cm (27.17 x 32.68 in.)
(Usures et restaurations)

4 000 - 6 000 €

D'après une composition de David Teniers aujourd'hui conservée dans les collection du musée de Tessé du Mans.



I/II



II/II

350

Attribué à Cajetan ROOS, dit Gaetano de ROSA

Rome, 1690 - Vienne, 1770

Paysans et leurs troupeaux au pied d'une tour et traversant un pont

Deux huiles sur toiles formant pendant (Toiles d'origine), une ancienne étiquette numérotée '14' en bas à droite sur la première
22 x 32, 50 cm (8,66 x 12,99 in.) et
20,50 x 31,50 cm (7,87 x 12,59 in.)
(Soulèvements)

800 - 1 200 €



351

École flamande du XVIII^e siècle

Réjouissance villageoise

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
38 x 51 cm (14.96 x 20.08 in.)

2 000 - 3 000 €



352

École hollandaise du XVIIIe siècle

Suiveur de Pieter Wouwerman

Halte de cavaliers

Huile sur panneau de chêne, une planche, porte un cachet à la cire rouge et une étiquette 'nº105 / Original / Wouwermann' au verso
25 x 31 cm (9.84 x 12.20 in.)

800 - 1 200 €



353

École allemande du XVIIIe siècle

D'après Rembrandt van Rijn

Autoportrait de Rembrandt au casque

Huile sur panneau de chêne, une planche, de forme ovale
24,50 x 19 cm (9.65 x 7.48 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



354

Hendrik VERSCHURING

Gorinchem, 1627 - Dordrecht, 1690

Choc de cavalierie à l'entrée d'une place forte

Huile sur toile signée et datée 'H. verschuring fecit 1662' en bas à droite
57,50 x 85 cm (22.64 x 33.46 in.)
(Usures et restaurations)

3 000 - 4 000 €



355

Attribué à Hendrik Cornelisz. VROOM

Haarlem, 1566-1640

Marine par gros temps

Huile sur panneau de chêne, deux planches
42,50 x 70 cm (16.73 x 27.56 in.)

3 000 - 4 000 €



356

École hollandaise du XVIIe siècle

Coupe de fraises, citrons, pêches et raisins sur un entablement

Huile sur panneau de chêne, une planche
47 x 36 cm (18.50 x 14.17 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €



357

Attribué à Allaert van EVERDINGEN

Alkmaar, 1621 - Amsterdam, 1675

Navire par gros temps

Huile sur panneau de chêne, deux planches, trace de monogramme '(...) V (...)' sur le rocher vers la droite
40 x 59 cm (15.75 x 23.23 in.)
(Restaurations)

5 000 - 7 000 €



358

École hollandaise du XVII^e siècle

Atelier de Michiel Jansz. van Mierevelt

Portrait de Maurice de Nassau, prince d'Orange (1567-1625)

Huile sur toile
60,50 x 45 cm (23.82 x 17.72 in.)

2 000 - 3 000 €



359

École hollandaise du XVII^e siècle

Fumeurs et joueurs dans une taverne

Huile sur panneau de chêne, trois planches, trace de signature et daté '164(?)3' en bas à droite, un cachet de collection à la cire rouge au verso
74 x 59 cm (29.13 x 23.23 in.)

4 000 - 6 000 €



360

École flamande du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant allaitant

Huile sur panneau
38 x 30 cm (14.96 x 11.81 in.)
(Restaurations)

1 200 - 1 500 €



361

Victor de GRAILLY

Paris, 1804-1889

Vue du pont de Sèvres, avec la Lanterne de Demosthène à l'arrière-plan

Huile sur papier marouflé sur toile
16 x 26 cm (6.30 x 10.24 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

500 - 700 €



I/II



II/II

362

École italienne du XIX^e siècle

Paysage de sous-bois *et* Intérieur de salles voutées

Deux tempera sur toiles
49 x 83 cm (19.29 x 32.68 in.)
Sans cadres

400 - 600 €



363

École romantique

Marine par gros temps

Huile sur papier marouflé sur toile
21 x 32 cm (8.27 x 12.60 in.)

400 - 600 €

364

George Henry LAPORTE

Hanovre, 1799 - Londres, 1873

Tilbury attelé et tenant par un cocher

Huile sur toile signée et datée ‘G.H. Laporte 1834’ en bas à droite
63 x 76 cm (24.80 x 29.92 in.)

3 000 - 4 000 €





365

École anglaise vers 1830

Portrait d’une dame de qualité

Huile sur toile
91,50 x 71 cm (36.02 x 27.95 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



366

Adèle LALLEMAND

Née en 1807

Raisins, prunes et pêches sur un entablement de pierre

Gouache sur vélin, signé et daté ‘Mme Vve Lallemand / 1852’ en bas à gauche
38 x 47,50 cm (14.96 x 18.70 in.)

2 500 - 3 500 €



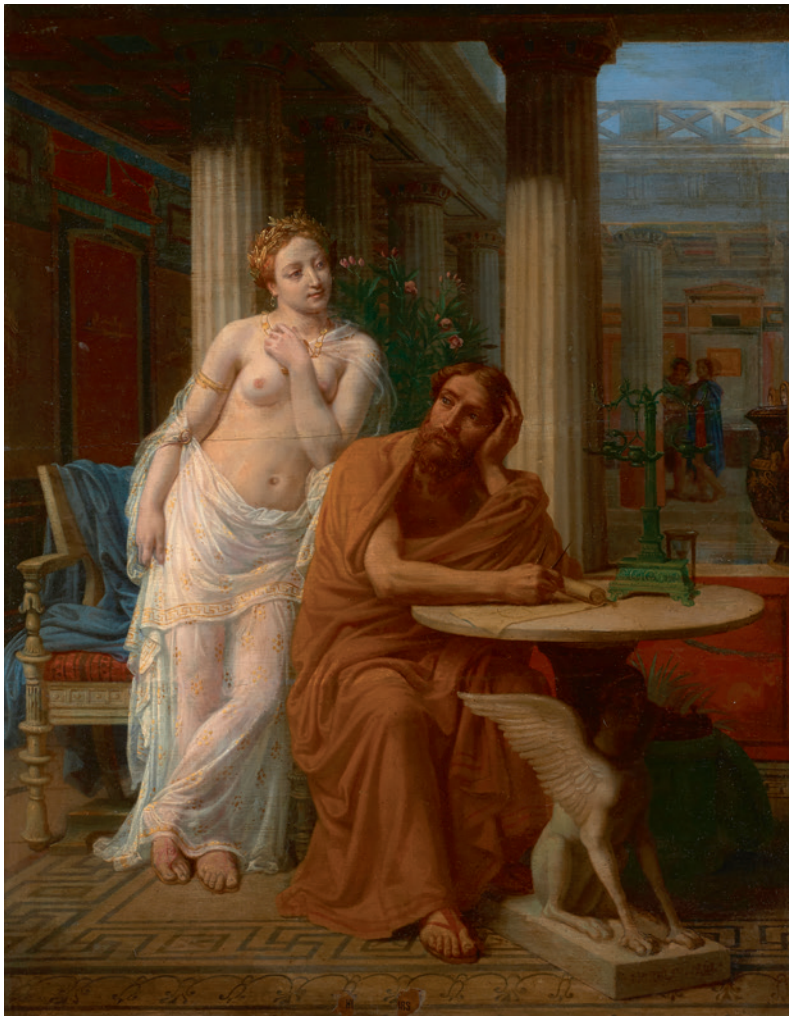
367

École romantique

Vue du village de Calcatta, dans le Latium

Huile sur papier marouflé sur toile
43 x 35,50 cm (16.93 x 13.98 in.)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



368

Sébastien NORBLIN de LA GOURDAINE, dit SOBECK

Varsovie, 1796 - Paris, 1884

Xénocrate résistant aux séductions de Phryné

Huile sur panneau, signé et daté 'NORBLIN. 1862.' en bas à droite
101 x 81 cm (39.76 x 31.89 in.)
(Fentes et restaurations)
Dans son cadre d'origine

Exposition:
Salon de 1863, Paris, n° 1400, une ancienne étiquette dans le bas et sur le cadre

Bibliographie:
Journal des Beaux-Arts et de la littérature, n° 10, 31 mai 1863, p. 75
Marius Chaumelin, «Salon de 1863», in *Tribune artistique et littéraire du Midi*, Marseille, 1863, p. 170
L'artiste et sa muse. Mythification du créateur et son modèle. 19e-20e, Actes du colloque, Rome, Villa Médicis, 2-4 mars 2005, 2006, p. 59

4 000 - 6 000 €

Alors que le classicisme ingresque commence à essuyer quelques premières critiques, le mouvement néo-grec apparait comme une nouvelle alternative dans l'évolution de l'académisme davidien au cours du XIXe siècle.
En 1847, Jean-Léon Gérôme présente au Salon Jeunes Grecs faisant battre des coqs, entérinant l'entrée de ce mouvement dans le paysage artistique français. La critique s'émeut pour ce style qui se veut être à la fois la rupture et le prolongement des traditions inspirées par les maîtres: le renouvèlement d'une Antiquité toujours idéale, mais dont les thèmes s'apparentent à la scène de genre afin de captiver le spectateur, parfois lassé de la rigueur morale du néoclassicisme et à la recherche d'un divertissement esthétique sans pour autant tomber dans la vulgarité du réalisme naissant. Sébastien Norblin de la Gourdaine fut l'un des précurseurs de ce mouvement. Elève du peintre néoclassique Regnault, Prix de Rome en 1825, ses envois réguliers au Salon, pour lesquels il reçut de nombreux prix et médailles, font habituellement l'objet d'éloges. Au tournant du siècle, il embrassa ce style néo-grec, dont l'œuvre que nous présentons s'avère être un brillant exemple. Dans ce tableau présenté au Salon de 1863, il figure le philosophe Xénocrate résistant aux séductions de Phryné, dans une villa pompéienne utilisée comme une référence directe au courant néo-pompéien en vogue au sein de l'éclectisme du Second Empire, inspirant même Jérôme Bonaparte, cousin de l'empereur Napoléon III dans la reconstitution d'une villa sur l'avenue Montaigne. Le sujet, antique mais peu connu, permet néanmoins l'introduction d'éléments pittoresques et anecdotes piquantes, typiquement dans la veine de ce que ces artistes proposent alors: la réconciliation du public avec un idéalisme gracieux, mis en exergue par ce qu'il faut de fantaisie, de satire, d'ironie ou d'érotisme; et par là même, sauver la peinture d'histoire de sa déchéance annoncée en substituant à l'Histoire et au sévère, l'anecdote et l'émotion.

369

École italienne du début du XIXe siècle

Italiennes en prière devant la baie de Naples

Huile sur papier marouflé sur toile
31 x 40,50 cm (12.20 x 15.94 in.)
(Manques)

400 - 600 €





370

Louis RICQUIER

Anvers, 1792 - Paris, 1884

Une famille italienne devant un paysage

Huile sur panneau d'acajou, signé des initiales 'L R' en bas à droite
Une ancienne étiquette portant le numéro '13552' au verso
61,50 x 51 cm (24.21 x 20.08 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €

371

Gabriele SMARGIASSI

Vasto, 1798 - Naples, 1882

Vue d'un littoral rocheux

Huile sur papier marouflé sur toile
28 x 40 cm (11.02 x 15.75 in.)

800 - 1 000 €





372

Théophile FRAGONARD

Paris, 1806-1876

Femme à la fraise assise dans un intérieur

Aquarelle et rehauts de gouache blanche, signé et daté 'Théophile Fragonard. 1840'. en bas à gauche
24 x 18,50 cm (9.45 x 7.28 in.)
(Insolé)

400 - 600 €



373

Jacques-Hippolyte van der BURCH

Actif durant la première moitié du XIXe siècle

Paysage d'Italie

Huile sur panneau signé et daté 'H. van der Burch / 1837' à gauche
18,50 x 24,50 cm (7.28 x 9.65 in.)
Sans cadre

500 - 700 €

Jacques-Hippolyte van der Burch, était un élève de David et le fils du peintre Jacques André Edouard van der Burch.



374

École romantique

Famille de bandits napolitains

Huile sur papier marouflé sur toile
27,50 x 23 cm (10.83 x 9.06 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



375

Nicolaas Johannes ROOSENBOOM

Schellingwoude, 1805 - Assen, 1880

Patineurs sur un lac gelé en Hollande

Huile sur panneau, signé 'N.J. Roosenboom f' en bas à gauche
23,50 x 30 cm (9.25 x 11.81 in.)

800 - 1 200 €



376

Théodore GUDIN

Paris, 1802-1880

Mère et son enfant face à l'océan

Huile sur toile, de forme ovale
32 x 24,50 cm (12.60 x 9.65 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



377

Peter Karl Vilhelm KYHN

Copenhague, 1819 - Frederiksberg, 1903

Paysage à la rivière

Huile et crayon sur toile (Toile d'origine), une ancienne étiquette au verso
36 x 48 cm (14.17 x 18.90 in.)
(Inachevé)

600 - 800 €



378

Alexandre-Hyacinthe DUNOUY

Paris, 1757 - Jouy-en-Josas, 1841

Rivière dans un paysage

Huile sur toile
29 x 36,50 cm (11.42 x 14.37 in.)

1 200 - 1 500 €



379

Armand LAROCHE

Saint-Cyr-l'École, 1826 - Paris, 1903

La dernière communion de saint Louis, d'après Charles Meynier

Huile sur toile (Toile d'origine), porte le numéro 93 à l'encre sur le châssis au verso
145 x 111 cm (57.09 x 43.70 in.)

Provenance:
Collection de S.A.R. la duchesse de Berry, Venise, Palais Vendramin, son cachet au verso;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Pillet, 19 avril 1865, n°306;
Vente anonyme; Paris, Me Joron-Derem, 21 mars 2012, n°37;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €

D'après le tableau de Charles Meynier de 1817, conservé au musée du château de Versailles.



380

Paul-Jean CLAYS

Bruges, 1819 - Bruxelles, 1900

Rivage exotique animé de barques et de personnages

Huile sur panneau d'acajou signé 'PJ Clays' en bas à gauche
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



381

École vers 1830-1840

Le départ en mer au clair de lune

Huile sur panneau, trace de monogramme ‘fc. C.’ en bas à droite
18 x 24,50 cm (7.09 x 9.65 in.)

1 500 - 2 000 €



382

École française du XIXe siècle

Petit mangeur de pommes dans un intérieur

Huile sur papier marouflé sur toile
33 x 25 cm (12.99 x 9.84 in.)

300 - 400 €



383

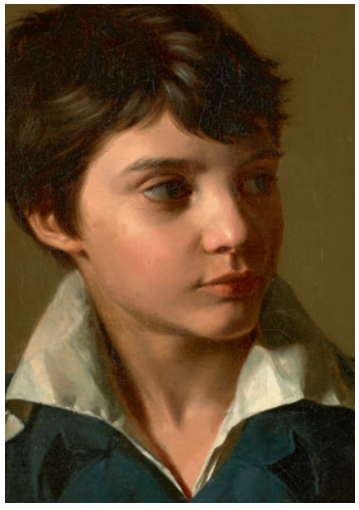
Attribué à Jules COIGNET

Paris, 1798-1860

Vue du lac de Némi avec la ville de Genzano

Huile sur papier marouflé sur carton
22 x 28 cm (8.66 x 11.02 in.)

1 000 - 1 500 €



384

École romantique

Portrait de jeune homme au col blanc

Huile sur toile (Toile d’origine)
32 x 24,50 cm (12.60 x 9.65 in.)

1 000 - 1 500 €



385

Charles LEICKERT

Bruxelles, 1816 - Mayence, 1907

Paysage d’hiver au moulin

Huile sur panneau signé ‘Ch Leickert f’ en bas à droite
Porte une inscription à l’encre sur une étiquette ‘Souvenir / affectueux / Charles Leickert’ au verso
28 x 41,50 cm (11.02 x 16.34 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



386

École néoclassique

Deux femmes au bain

Huile sur toile (Toile d’origine)
Toile de la maison Colcomb-Bourgeois, Au sceptre solaire à Paris
32,50 x 24,50 cm (12.80 x 9.65 in.)

600 - 800 €

387

Attribué à Marie-Eléonore GODEFROID

Paris, 1778-1849

Portrait d'élégante assise sur un sofa

Huile sur toile, une étiquette portant le numéro '391' au verso
102 x 81 cm (40.16 x 31.89 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €





388

École italienne du XIXe siècle

L'Annonciation

Huile sur toile
105 x 65,50 cm (41.34 x 25.79 in.)

4 000 - 6 000 €



389

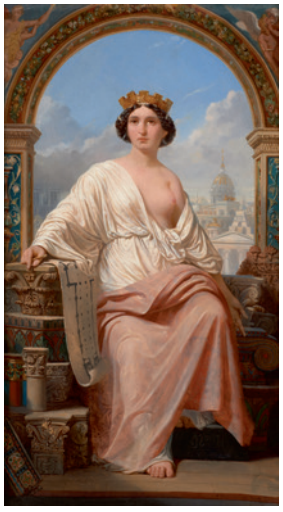
François-Etienne VILLERET

Paris, 1800-1866

Vue de l'arc de Triomphe, Paris

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signé 'Villeret' en bas à droite
22 x 30,50 cm (8.66 x 12.01 in.)
(Insolé)

1 200 - 1 500 €



390

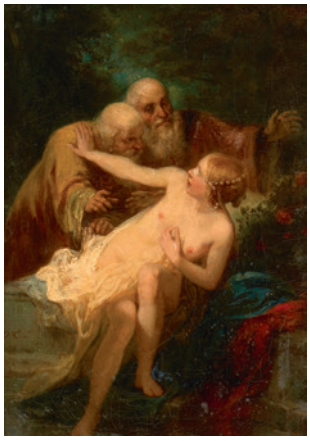
Pierre-Jules JOLLIVET

Paris, 1794-1871

Allégorie de la ville de Paris

Huile sur toile (Toile d'origine), signée, datée et dédicacée 'J.Jollivet à mon ami Rolland - 1850' en bas à droite
Toile de la maison Deforge, Paris
66 x 37,50 cm (25.98 x 14.76 in.)

2 000 - 3 000 €



391

Octave TASSAERT

Paris, 1800-1874

Suzanne et les vieillards

Huile sur toile signée des initiales ‘O T’ en bas à droite, une ancienne étiquette portant le numéro ‘758’ sur le châssis au verso
34,50 x 25 cm (13.58 x 9.84 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Ader, 28 janvier 1959, nº164 selon une étiquette au verso

1 200 - 1 500 €



392

École du XIXe siècle

Indien attaqué par un ours

Huile sur panneau renforcé, trace de signature en bas à droite
32 x 46 cm (12.60 x 18.11 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €



393

École du XIXe siècle

Indiens chassant dans une forêt

Huile sur papier marouflé sur carton, annoté ‘Atala’ à l’encre et une étude de coiffe féminine au verso
35,50 x 28 cm (13.98 x 11.02 in.)

2 000 - 3 000 €



394

Attribué à Nicolas-Antoine TAUNAY

Paris, 1755-1830

Scène de l’Ancien Testament: les retrouvailles d’Esaü et de Jacob (?)

Huile sur toile
55 x 65 cm (21.65 x 25.59 in.)

1 500 - 2 000 €



395

École française du XIXe siècle

Jeté de fleurs au chardonneret

Pastel
53 x 43 cm (20.87 x 16.93 in.)

300 - 400 €



I/II



II/II

396

École française vers 1800-1810

Portraits de femmes avec leurs enfants

Paire d’huiles sur toiles, marouflées sur cartons
13 x 10,50 cm (5.12 x 4.13 in.)

600 - 800 €

Lots 397 à 442 Succession Guy Bigorie

Guy Bigorie collectionna toute sa vie avec passion les ouvrages illustrés des XIX^e^ et XX^e^ siècles ainsi que les dessins originaux préparatoires à ces derniers.

Sa passion pour la littérature et les livres anciens lui fit rechercher, dès l'âge de 25 ans, les aquarelles réalisées par les plus brillants dessinateurs en rencontre avec les textes de leurs contemporains. Une partie de sa vie se déroule en Algérie, où il rencontre son épouse et découvre l'œuvre orientaliste de Georges Rochegrosse. Ils quittèrent cette terre d'adoption avec les mêmes larmes que de nombreux Français en 1962. Ses filles nous rappellent aujourd'hui que son cadeau de mariage à son grand amour fut... un livre du XVI^e^ siècle ! Une fois rentré en Métropole, ce médecin pédiatre consacra l'essentiel de son temps libre aux recherches et au développement de sa collection, avec le souci constant de structurer et de documenter méthodiquement chacune de ses acquisitions. Rendons hommage à la personnalité d'un collectionneur passionné et méticuleux comme il en existait beaucoup au XIX^e^ siècle, peu au XX^e^ siècle et ... qu'en sera-t-il demain ?



397

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Le pharaon et Tahoser

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon, signée 'G.M. Rochegrosse' en bas à droite
23 x 17 cm (9.06 x 6.69 in.)

600 - 800 €

Illustration pour *Le roman de la momie* de Théophile Gautier édité en 1920.



398

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Jeune femme allongée au bord d'un étang (Ophélie ?)

Lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon, signé 'G Rochegrosse' en bas à droite
26,80 x 35,20 cm (10.55 x 13.86 in.)
(Petites manques dans la partie inférieure de la feuille)
Sans cadre

200 - 300 €



399

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Deux personnages dans le temple de Shiva

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon, signée 'G Rochegrosse' en bas à gauche
17 x 14 cm (6.69 x 5.51 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



400

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

La Luxure et la Mort

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon, signé 'G.M. Rochegrosse' en bas à droite
23 x 15,50 cm (9.06 x 6.10 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



401

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

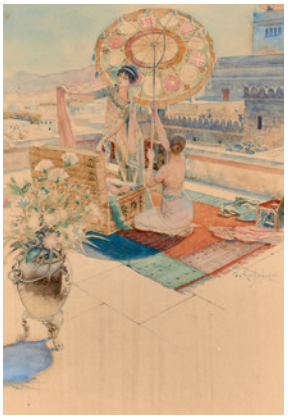
Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Les rats musiciens

Plume et encre de Chine, signé 'Rochegrosse' et dédicacé 'à H. Giacomelli, l'inventeur des Oiseaux' en bas à gauche
18,50 x 31 cm (7.28 x 12.20 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



402

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Antipas observant une jeune fille et sa suivante sur une terrasse

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon, signée 'G Rochegrosse' en bas à droite
26,50 x 18,50 cm (10.43 x 7.28 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



404

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Lucrèce Borgia

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon, signée 'G Rochegrosse' en bas à droite
50 x 32,50 cm (19.69 x 12.80 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €

Illustration pour *Les princesses* de Théodore de Banville, publié en 1904.



403

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

La bataille du Macar

Aquarelle et rehauts de gouache, sur trait de crayon, signé 'G Rochegrosse' en bas à gauche
42,50 x 26 cm (16.73 x 10.24 in.)

2 000 - 3 000 €

Illustration pour *Salammbô* de Gustave Flaubert publié en 1900 chez A. Ferroud.



405

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Sigismond Malatesta, seigneur de Rimini

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon, signée 'G Rochegrosse' en bas à gauche
36,50 x 26 cm (14.37 x 10.24 in.)

2 000 - 3 000 €

Illustration pour *Les trophées* de José-Maria de Heredia, publié en 1914.



406

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Carthage en joie

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon, signée 'G Rochegrosse' en bas à gauche
37,50 x 26,50 cm (14.76 x 10.43 in.)
(Piqûres)

400 - 600 €

Illustration pour *Salammbô* de Gustave Flaubert publié en 1900 chez A. Ferroud.



I/68

407

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Sémiramis, Ariane, Thalestris, Andromède, Hérodiade, Messaline, Madame Tallien, Pauline Borghèse, illustrations pour *Les Princesses* de Théodore de Banville

Ensemble de 9 dessins au crayon noir sur calque signés, on y joint 59 pièces du même artiste
Dimensions du plus grand: 30 x 8,50 cm (11,81 x 3,34 in.)
Ensemble de 68 pièces

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



408

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

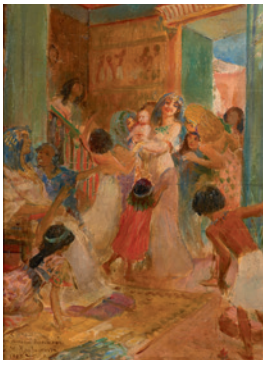
Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Marguerite d'Ecosse

Aquarelle gouachée et rehauts d'or, signée 'G Rochegrosse' en bas à droite
46,50 x 30 cm (18.31 x 11.81 in.)

600 - 800 €

Illustration pour *Les princesses* de Théodore de Banville, publié par Ferroud, 1940.



409

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

La fille de Pharaon présentant Moïse

Huile sur carton avec mise au carreau, dédicacé, signé et daté '(?) / en amical hommage / G. M. Rochegrosse / 1925' en bas à gauche
23,50 x 17,50 cm (9.25 x 6.89 in.)

1 000 - 1 500 €



I/II

410

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

«Crâne de nègre» et Trois élégants dans une soirée

Deux dessins à la plume et encre de Chine signés 'G. Rochegrosse' en bas à droite et le premier titré en bas à droite
22,50 x 26,50 cm (8,85 x 10,43 in.)
et 20 x 15 cm (7,87 x 5,90 in.)
(Manques dans les angles pour le premier)
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



411

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Le baiser

Aquarelle, rehauts de gouache et rehauts d'or sur trait de crayon, signé 'G.M. Rochegrosse' en bas à gauche
19 x 13,50 cm (7.48 x 5.31 in.)

400 - 600 €



412

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

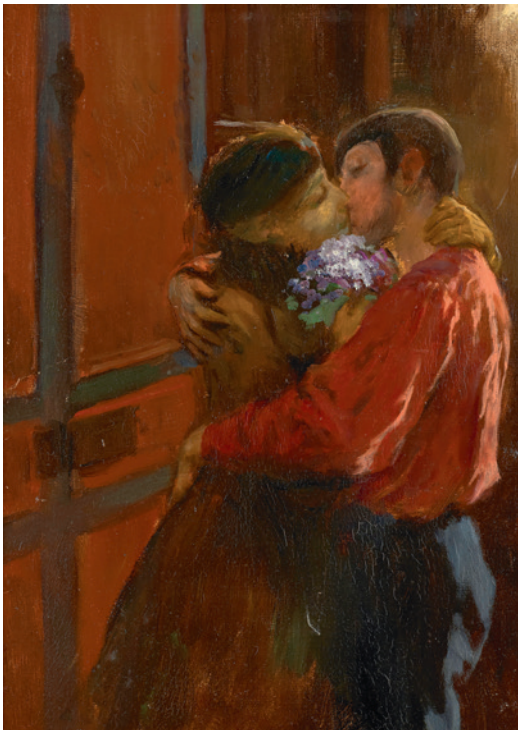
Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Étude pour l'Incendie de Persépolis

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'G Rochegrosse' en haut à droite
55 x 46 cm (21.65 x 18.11 in.)

2 500 - 3 000 €

Étude pour le tableau définitif exposé au Salon de 1913 et non localisé.



413

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

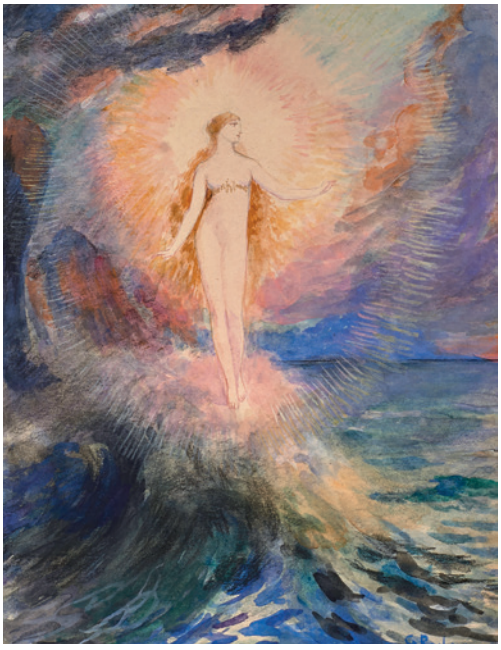
Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Le baiser aux violettes

Huile sur carton
33 x 24 cm (12.99 x 9.45 in.)

Provenance:
Famille de l'artiste, selon une étiquette au verso

2 000 - 3 000 €



414

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

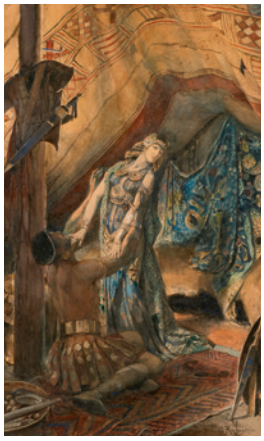
Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

La naissance d'Aphrodite

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,
signée 'G Rochegrosse' en bas à droite
22 x 17,50 cm (8.66 x 6.89 in.)

600 - 800 €

Illustration pour *Les trophées* de José-Maria de Heredia, publié par Ferroud en 1914.



415

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Salammbô venue chercher le zaïmph repousse Maâtho qui lui déclare son amour

Aquarelle et rehauts de gouache, sur trait de crayon, signée 'G Rochegrosse' en bas à droite
43 x 26 cm (16.93 x 10.24 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



I/VIII

416

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Figures, objets et ornements inspirés de la Grèce antique, pour l'illustration de l'*Odyssée* d'Homère

Suite de 8 dessins à l'aquarelle sur trait de plume et encre monogrammés ou signés
38 x 28 cm et 24,50 x 16 cm
(14.96 x 11.02 in. et 9.64 x 6.29 in.)
Sans cadres

On y joint diverses eaux fortes, planches gravés et billets ou cartes autographes

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



I/II

417

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Oriental debout sous une tente

Aquarelle gouachée sur trait de crayon signé 'G. Rochegrosse' en bas à gauche
15,70 x 9,50 cm (6.18 x 3.74 in.)
Sans cadre

On y joint du même artiste une femme orientale tenant une coupe en or, aquarelle gouachée, signée en bas à droite

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



418

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Pedro de Heredia à Carthagène des Indes

Aquarelle sur trait de crayon signée 'G Rochegrosse' en bas à droite
36,50 x 25,20 cm (14.37 x 9.92 in.)

1 500 - 2 000 €



I/V

419

Paul-Albert LAURENS

Paris, 1870 - Toulon, 1934

La réception d'Elisabeth de Valois par Philippe II d'Espagne

Aquarelle gouachée sur trait de crayon sur carton signé 'P. Albert Laurens' en bas à droite
Dimensions du carton: 44 x 29 cm
(17.32 x 11.41 in.)
Ensemble de 5 pièces
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



420

Paul GERVAIS

Toulouse, 1859 - Toulouse, 1944

Étude pour *Melœnis*

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon
25 x 17 cm (9.84 x 6.69 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



421

Albert MAIGNAN

Beaumont-sur-Sarthe, 1845
Saint-Prix, 1908

Les Parques

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon, signé et daté 'ALBERT MAIGNAN / 1885' en bas à gauche
53,50 x 74,50 cm (21.06 x 29.33 in.)

Exposition:
Société d'aquarellistes français, septième exposition, Paris, 1885, n°1, repr.

4 000 - 6 000 €

422

Albert MAIGNAN

Beaumont-sur-Sarthe, 1845
Saint-Prix, 1908

Prométhée et les Océanides

Huile sur toile (Toile d'origine), signée des initiales 'A.M' en bas à droite
67,50 x 43,50 cm (26.57 x 17.13 in.)

1 500 - 2 000 €

Notre esquisse est à mettre en rapport avec une tapisserie des Gobelins exécutée pour le Sénat.





I/VI

423

Albert POUPROU

1899-1966

La dispute pour la lettre

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'POUPROU' en bas à droite
Ensemble de 6 pièces
25 x 32 cm (9.84 x 12.60 in.)
Sans cadres
Ensemble de 6 pièces

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



I/IV

424

Auguste LEROUX

Paris, 1871-1954

La rotisserie de la reine Pédauque, illustration pour l'ouvrage d'Anatole France

Crayon noir et sanguine signé '-AUGUSTE LEROUX-' en bas à droite
39 x 26 cm (15.35 x 10.24 in.)
Sans cadre
Ensemble de 4 dessins

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



425

Chéri HEROUARD

Rocroi, 1881 - Paris, 1961

«Des Goûts et des Couleurs ne discutons jamais»

Aquarelle sur trait de crayon, titrée dans le haut et signée 'HEROUARD' en bas à droite
34,50 x 47,50 cm (13.58 x 18.70 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



426

Alexandre CABANEL

Montpellier, 1823 - Paris, 1889

Étude de femme debout

Sanguine signée 'Alex Cabanel' en bas vers le centre
46 x 28 cm (18.11 x 11.02 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Marc Arthur Kohn, 20 mars 1996, selon une étiquette au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



427

École française du XIXe siècle

Étude de femme agenouillée

Crayon noir, estompe, annoté 'E. Isabey' en bas à droite
33 x 38,30 cm (12.99 x 15.08 in.)
(Insolé, déchirures restaurées)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



428

Henri GERVEX

Paris, 1852-1929

Étude pour la figure de l'Agriculture, pour le décor de l'hôtel Dufayel

Sanguine, fusain et rehauts de blanc sur papier bleu, signé et légendé 'H. Gervex / le plafond de Dufayel / agriculture' en bas à droite
33 x 22 cm (12.99 x 8.66 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



429

Luc-Olivier MERSON

Paris, 1846-1920

Illustration pour *La légende de saint Julien l'Hospitalier* de Gustave Flaubert

Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts de gouache blanche, monogrammé 'L.O.M' en bas à droite
39 x 29,50 cm (15.35 x 11.61 in.)
Sans cadre

Provenance:
Collection Romagnol;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 25 novembre 1988;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 10 mars 1989, n° 206

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



430

Luc-Olivier MERSON

Paris, 1846-1920

La mort du roi Orri

Crayon noir et rehauts de gouache blanche, signé 'LVC OLIVIER MERSON.' en bas à droite
27,50 x 19 cm (10.83 x 7.48 in.)

800 - 1 200 €

Illustration pour *La chevalerie* de Léon Gautier, publié en 1884.



431

Luc-Olivier MERSON

Paris, 1846-1920

Suite de 78 croquis prépapatoires à l'illustration des *Trophées* de José Maria de Heredia

Dessins au crayon noir et à la plume et encre noire, sur papiers et sur calques portent des annotations pour certains
Dimensions variées
Sans cadres

Provenance:
Librairie Galerie René Kieffer, Paris, en 1990, catalogue 246, n° 226

800 - 1 200 €



432

Lionel ROYER

Château-du-Loir, 1852 - Neuilly, 1926

Les musiciennes

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé 'Lionel Royer' en bas à droite
Châssis de la maison Hardy Alan
29 x 83 cm (11.42 x 32.68 in.)

600 - 800 €



433

École moderne

(J. Weissman)

La lettre

Pastel signé 'Jacques Weissman' en bas à droite
57,50 x 47 cm (22.64 x 18.50 in.)

400 - 600 €



434

Georges CLAIRIN

Paris, 1843 - Belle-Ile-en-Mer, 1919

Femme allongée se redressant, étude pour «Après la victoire: les Maures en Espagne»

Crayon noir et rehauts de craie blanche, porte le cachet de la vente de l'atelier l'artiste (L. 448) en bas à droite
33 x 54,70 cm (12.99 x 21.54 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



435

Jacques-Clément WAGREZ

Paris, 1846-1908

L'apparition de Brunehilde à Sigmund

Plume et encre de Chine, signé 'JACQVES WAGREZ' en bas à droite
31,50 x 24 cm (12.40 x 9.45 in.)
Sans cadre

Provenance:
Galerie Paul Prouté, Paris, en juin 2000, n° 116 du catalogue

200 - 300 €



I/VI

436

René LELONG

Arrou, 1871 - Blois, 1933

La Grenouillère, illustration pour «La femme de Paul»» de Guy de Maupassant»

Lavis gris et rehauts de blanc sur trait de crayon, sur bristol, monogrammé en bas à droite
31 x 48 cm (12.20 x 18.90 in.)
Ensemble de 6 pièces, dont deux encadrées

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



437

Edouard DETAILLE

Paris, 1848-1912

Autoportrait au chapeau à fleurs donnant le bras à un zouave

Plume et encre de Chine, mine de plomb, monogrammé en bas à droite
21,50 x 18 cm (8.46 x 7.09 in.)

Provenance:
Collection Gérald Schurr;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Binoche et Giquello, 25 mai 2000, n°46

300 - 400 €



I/XI

438

École française, 1897

Vue de Vérone prise du pont Navi

Mine de plomb sur papier bleu légendé 'Dessiné sur le pont Navi' en bas à gauche et localisé et daté 'Vérona 30 7bre 1897' en bas à droite
31 x 23 cm (12.20 x 9.06 in.)
Sans cadre
Ensemble de 11 pièces

Notice complète sur www.artcurial.com

150 - 200 €



439

Frédéric HUMBERT

Actif en France à la fin du XIXe-début du XXe siècle

Montagne d'Algérie avec un berger

Huile sur toile (Toile d'origine)
46 x 61 cm (18.11 x 24.02 in.)

600 - 800 €



I/II



II/II

440

Jules-Eugène LENEPVEU

Angers, 1819 - Paris, 1898

Études de muses préparatoires à un décor

Deux dessins au crayon noir sur calque, dans un même montage, l'un signé 'J E Lepneveu' en bas à droite
24 x 37,50 cm et 28 x 42 cm
(9.44 x 14.76 in. et 11.02 x 16,53 in.)

On y joint une étude de muse sur des nuées à la plume et encre brune, lavis gris sur trait de crayon. Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

200 - 300 €

441

William BOUGUEREAU

La Rochelle, 1825-1905

Étude pour «Chanson de Printemps» ou «L'éveil du cœur»

Fusain dédicacé et signé 'Hommage affectueux / a Madame Cecilia Wortworth (?) / Wm Bouguereau' en bas à gauche
25,40 x 18 cm (10 x 7.09 in.)
Sans cadre

Provenance:
Galerie Paul Prouté, Paris

300 - 400 €

Cette figure de femme à l'antique entourée de deux amours peut être préparatoire à l'un de ces deux tableaux de Bouguereau de composition proche, « Chanson de Printemps » de 1889 ou « L'Éveil du cœur » daté de 189, tous deux en collection particulière.





442

Fernand CORMON

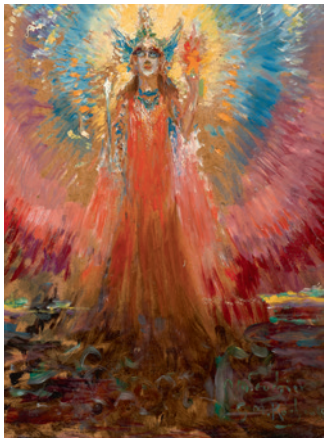
Paris, 1901 - Paris, 1924

Bacchanale de nymphes et de satyres

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'F. Cormon 1901' en bas à gauche
50,50 x 61 cm (19.88 x 24.02 in.)

4 000 - 6 000 €

Fin de la Succession Guy Bigorie



443

Georges-Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938

Valkyrie debout

Huile sur carton dédicacé et signé 'a m Feuchier / G. M. Rochegrosse' en bas à droite, daté 'avril 1935' sur le carton au verso
34,50 x 27 cm (13.58 x 10.63 in.)

Dans un cadre en placage de palissandre à décor de rinceaux de laiton insérés, travail français du XIXe siècle

1 500 - 2 000 €



444

John LEECH

Londres, 1817-1864

Une dispute entre un anchois et un hareng

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée des initiales en bas à gauche, légendée en partie inférieure
12,50 x 15 cm (4.92 x 5.91 in.)
(Insolé)

Provenance:
Chez Spink & Son, Londres, selon une étiquette au verso

400 - 600 €



445

Pierre-Jean van der OUDERAA

Anvers, 1841-1915

Le spadassin chez le rémouleur

Huile sur panneau d'acajou, signé et daté 'PVOUDERAA. 1880' en bas à droite
46,50 x 32 cm (18.31 x 12.60 in.)

1 500 - 2 000 €



446

Evariste-Vital LUMINAIS

Nantes, 1821 - Paris, 1896

Jeune garçon avec son chien

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'V. Luminais' en bas à gauche
38,50 x 46 cm (15.16 x 18.11 in.)

1 200 - 1 500 €



447

Georges CLAIRIN

Paris,1843-Belle-Ile-en-Mer,1919

L'intérieur du grand temple de Karnak animé de personnages

Huile sur carton dédicacé et signé 'A mon ami Jean Bon (?) / G. Clairin' en bas à droite
41 x 33 cm (16.14 x 12.99 in.)

1 500 - 2 000 €



448

Evariste-Vital LUMINAIS

Nantes, 1821 - Paris, 1896

Deux cavaliers gaulois dans une plaine

Huile sur carton signé 'E. Luminais' en bas à droite
38,50 x 46,50 cm (15.16 x 18.31 in.)

2 500 - 3 500 €



449

École française, 1896

Le voyage en Egypte de l'oncle Guy, Chaponnière et Segma

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur plusieurs feuilles signé des initiales, daté 'RM 1896' en bas à droite, annoté 'L'oncle Guy Casque Verte Jaune / Chaponnière Casque Verte Verte / Segma Canotier' au verso
23 x 200 cm (9.06 x 78.74 in.)

1 000 - 1 500 €

450

École anglaise de la fin du XIXe siècle

Egyptiennes au harem

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Winsor & Newton, Londres
142 x 53,50 cm (55.91 x 21.06 in.)
(Déchirure et manques en partie inférieure)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



451

Comte Ferdinand Maximilien de CHAMBORD

1840-1899

Danse de saba

Huile sur panneau, une planche, signé et daté 'F de Chambord / 1884' en bas à gauche
24 x 32,50 cm (9.45 x 12.80 in.)

1 500 - 2 000 €



452

Jean-François-Théodore GECHTER

Paris, 1795-1844

Naïade sortant du bain

Bronze à patine brun nuancé
Fonte ancienne, signée 'T. GECHTER' sur la terrasse
Hauteur: 26 cm (10,23 in.)

400 - 600 €

453

François-Emile POPINEAU

Saint Amand Montrond, 1887 - Paris, 1951

Nu féminin coiffé d'un foulard

Bronze à patine brun vert nuancé
Fonte ancienne signée 'E. POPINEAU' sur la terrasse, marque du fondeur 'Susse Fre Ed' sur la terrasse et cachet Susse frères édition sur la tranche
Hauteur: 38,50 cm (15.15 in.)

500 - 700 €

454

Théodore RIVIÈRE

Toulouse, 1857 - Paris, 1912

L'effroi

Bronze à patine dorée
Fonte ancienne signée 'THEODORE-RIVIERE' sur la terrasse, cachet du fondeur 'Susse Fre Ed-Paris' sur la terrasse et la marque 'SUSSE FRES' sur la tranche
Hauteur: 35 cm (13.77 in.)
(Usures à la patine et léger enfoncement sur la cuisse droite)

700 - 900 €



Ensemble d'œuvres d'Alfred Boucher

Provenant de la collection Charles Guilleray

455

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin,1850 - Aix-les-Bains, 1934

Jeune femme au chignon les mains jointes

Marbre blanc
Hauteur: 50 cm (19.68 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

Bibliographie:
Jacques Piette, *Alfred Boucher 1850 - 1934, L'œuvre sculpté, catalogue raisonné*, Paris, 2014, p. 244, nºA58

8 000 - 12 000 €





456

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Paysage aux étangs

Huile sur toile (Toile d'origine), porte le cachet d'un marchand de couleur sur le châssis
54 x 73 cm (21.26 x 28.74 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

400 - 600 €



457

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Paysage de Provence

Huile sur carton
14,50 x 31 cm (5.71 x 12.20 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

200 - 300 €



458

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Vue d'un village et de son église

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'A.BOUCHER / 1919' en bas à gauche
61 x 73 cm (24.02 x 28.74 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

800 - 1 200 €



459

Léonce VAYSSE

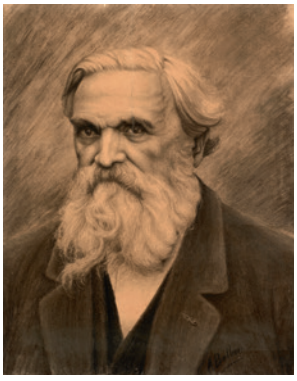
Maligny, 1844 - Paris, 1917

Étude de saules à Nogent-sur-Seine

Huile sur carton, titré et signé 'Étude de Saules / à Nogent s/s Seine / LVaysse' au verso
27 x 35 cm (10.63 x 13.78 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

300 - 400 €



460

École moderne

(A. Balbon)

Portrait du sculpteur Alfred Boucher

Crayon noir signé 'A.Balbon' en bas à droite
58 x 45,50 cm (22.83 x 17.91 in.)
(Déchirures)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

200 - 300 €



461

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Effet de lumière sur un lac

Huile sur papier tendu sur carton, signé et daté 'A.BOUCHER / 1926' en bas à droite
31 x 56 cm (12.20 x 22.05 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

400 - 600 €



462

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Académie d'homme assoupi et assis

Huile sur panneau, une planche, signé et daté 'A.BOUCHER / 1883' à gauche vers le bas
Une étude de fauteuil au crayon au verso
33,50 x 23 cm (13.19 x 9.06 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

800 - 1 200 €



463

Alfred BOUCHER

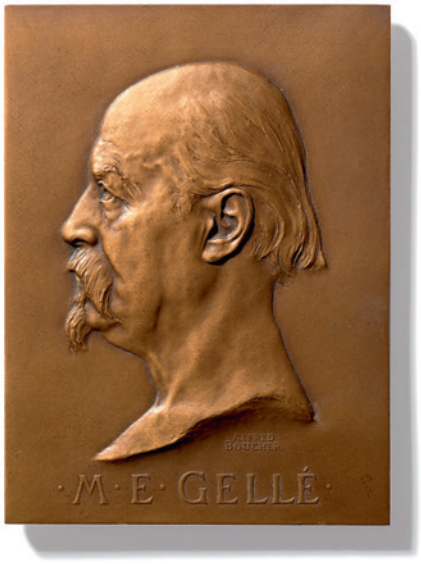
Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Rivière près d'Aix-en-Provence

Huile sur papier
26,50 x 21 cm (10.43 x 8.27 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

400 - 600 €



464

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Le docteur M. E. Gellé

Plaque en bronze
6,90 x 5,10 cm (2.72 x 2.01 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

Bibliographie:
Jacques Piette, *Alfred Boucher 1850 - 1934, L'œuvre sculpté, catalogue raisonné*, Paris, 2014, p. 358, n°PM23

150 - 200 €

465

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

La fortune

Bronze à patine brune, chef-modèle, signé et daté 'A.BOUCHER / 1898' sur le globe
Hauteur: 40,50 cm (15.94 in.)
Repose sur une base en bois peinte à l'imitation du marbre rouge
Hauteur totale: 46,50 cm (18.30 in.)

Provenance:
Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris;
Puis par descendance à son petit-fils;
Collection particulière, Bretagne

Bibliographie:
Jacques Piette, *Alfred Boucher 1850 - 1934. L'œuvre sculpté, catalogue raisonné*, Paris, 2014, p. 118, n°A21

2 000 - 3 000 €



466

Consuelo FOULD

Cologne, 1862 - Paris, 1927

Portrait de femme à la robe rose

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Consuelo Fould' en haut à droite
Toile de la maison Paul Denis Succ. Paris
81 x 60 cm (31.89 x 23.62 in.)

1 500 - 2 000 €





467

École française de la fin du XIXe siècle

Étude d'homme noir

Huile sur toile (Toile d'origine)
41 x 32,50 cm (16.14 x 12.80 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



468

Consuelo FOULD

Cologne, 1862 - Paris, 1927

Portrait de femme au large chapeau et à la robe rouge

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Consuelo Fould' en bas à droite
Toile de la maison Paul Denis Succ.
Paris
81 x 60 cm (31.89 x 23.62 in.)

1 500 - 2 000 €



469

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Nicolo Paganini (1784-1840), compositeur et violoniste italien

Plâtre patiné façon bronze, signé et daté 'Dantan J 1839' au dos et marque 'CM edit PARIS' à droite
Hauteur: 32 cm (12,60 in.)

Bibliographie en rapport:
Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 100, n° 53
Dantan, cat. exp., Paris, Galerie Talabardon & Gautier, Paris, 2009, p. 38-39, n° 6

700 - 900 €

En 1851, le critique Féris pouvait écrire que la popularité de Niccolo Paganini ne pouvait se comparer qu'à celle de Bonaparte et de Rossini. Et, de fait, «l'Orphée moderne» comme l'avait baptisé le public londonien en 1831, aura été le violoniste le plus extraordinaire et le plus célèbre de son siècle. Dans l'iconographie paganinienne, la charge de Dantan voisine avec l'image hallucinée de Delacroix (1832, Washington, Philipps Collection) et le merveilleux dessin d'Ingres (1819, Paris, musée du Louvre[1]).

1. 2009, Talabardon & Gautier, n°6, p. 38.



470

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Héron et grenouille

Bronze à patine brun clair, signé 'FRATIN' sur la terasse et marque du fondeur Daubret, porte le numéro A23 sous la base
Hauteur: 19 cm (7.48 in.)

1 200 - 1 500 €



471

Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT

Né à Paris en 1873

«Reflets à Cancale»

Huile sur panneau signé 'marcel clément' en bas à droite et titré 'Reflets à Cancale' au crayon au verso
31 x 37 cm (12.20 x 14.57 in.)

1 500 - 2 000 €



472

Eugénie SALANSON

Albert, 1836 - Saint-Pair-sur-Mer, 1912

Pêcheuse tenant un panier de soles et de rougets

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'E. SALANSON' en bas à gauche
Toile de la maison Kunst Club à Rotterdam
106 x 68 cm (41.73 x 26.77 in.)

2 500 - 3 500 €



473

Jean-Baptiste-Antoine GUILLEMET

Chantilly, 1843 - Mareuil, 1918

La plage de Villerville

Huile sur toile signée 'A. Guillemet' en bas à gauche
43 x 71 cm (16.93 x 27.95 in.)

2 000 - 3 000 €



474

Ary RENAN

Paris, 1857-1900

Saint Brandan accostant sur la côte irlandaise

Huile sur panneau d'acajou signé et daté 'ARY RENAN / 1893.' à l'or en bas à droite
95 x 130,50 cm (37.40 x 51.38 in.)
Sans cadre

Provenance:
Collection Maritzika Dietz;
Puis par descendance

Exposition:
Salon de 1893, Paris, nº 871

18 000 - 22 000 €

Elève de Delaunay et de Puvis de Chavannes, proche de Gustave Moreau, Ary Renan fréquenta les plus grandes figures créatrices de l'époque symboliste, et fut plongé dès l'enfance dans un milieu artistique et cultivé, étant le fils de l'historien Ernest Renan et le petit-fils et petit-neveu des peintres Henry et Ary Scheffer. Apprécié de tous, son tempérament le porte à la contemplation et à la création, laissant naviguer son imaginaire et son pinceau entre l'Orient et la Bretagne.

En 1893, il expose au Salon ce Saint Brandan pour lequel le musée de la Vie romantique conserve plusieurs dessins préparatoires. Les pérégrinations de ce moine navigateur du VIe siècle avaient été écrites et diffusées par plusieurs manuscrits médiévaux. Originaire d'Irlande, il s'aventure sur l'Atlantique à la recherche du jardin d'Eden et s'en serait approché en découvrant les Canaries et les Açores avant de revenir en Irlande. Il aurait par la suite régulièrement navigué entre les îles britanniques et la Bretagne, où une commune porte son nom. L'illustration de cette légende renvoie aux racines bretonnes des Renan et Ary Renan reprend ici un thème cher à son père, qui avait décrit sa fascination pour les voyages de saint Brandan dans son essai sur la Poétique des races celtiques en 1854.

«O pères de la tribu obscure au foyer de laquelle je puisai la foi à l'invisible, vous errâtes sans doute sur ces mers enchantées où notre père Brandan chercha la terre de promission, vous contemplâtes les vertes îles dont les herbes se baignent dans les flots.»

Ernest Renan



475

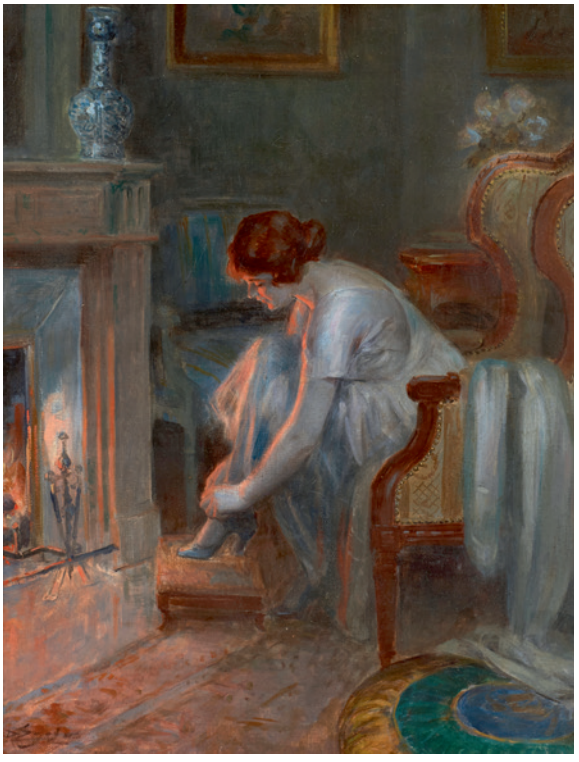
Victor BRUGAIROLLES

Ganges, 1869 - Paris, 1936

Lever de soleil sur les côtes bretonnes

Pastel signé ‘v Brugairolles’ en bas à droite
65 x 91 cm (25.59 x 35.83 in.)

2 000 - 3 000 €



476

Delphin ENJOLRAS

Coucouron, 1865 - Toulouse, 1945

Jeune femme nouant ses chaussures devant une cheminée

Huile sur toile (Toile d’origine), signée ‘D. Enjolras’ en bas à droite
41 x 33,50 cm (16.14 x 13.19 in.)

2 000 - 3 000 €



477

Ruth MERCIER

Active vers 1880-1915

Jeté d’anémones

Aquarelle sur trait de crayon, signée ‘Ruth Mercier’ en bas à droite
34,50 x 54 cm (13.58 x 21.26 in.)

1 500 - 2 000 €



478

Ruth MERCIER

Active vers 1880-1915

Procession à la Vierge

Aquarelle sur trait de crayon, signée
'RuthMercier' en bas à droite
130,50 x 170 cm (51.38 x 66.93 in.)
(Plusieurs déchirures)

6 000 - 8 000 €

479

Gaston LA TOUCHE

Saint-Cloud, 1854 - Paris, 1913

Recto : Une barque aux enfers ; Verso : L'ivresse de Noé (?)

Pastel et aquarelle, signé des initiales
et daté 'G.l.T 97.' en bas à droite
au verso et dédicacé 'a Jean (...) /
Souvenir (...) de son mariage / Gaston
La Touche' en bas à gauche au verso
77 x 54,50 cm (30.31 x 21.46 in.)
(Quelques griffures au verso)

Provenance:
Vente anonyme; Lokeren, De Vuyst,
10 décembre 2005, n° 437;
Collection privée, Belgique

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



Recto



480

Attrinué à Eugenio LUCAS VELAZQUEZ

Madrid, 1817-1870

Vieille femme lisant

Huile sur panneau d'acajou, une planche
20,50 x 13 cm (8.07 x 5.12 in.)

700 - 900 €



481

Léon BARILLOT

Montigny-lès-Metz, 1844 - Paris, 1929

Vaches aux pâturages

Huile sur panneau d'acajou, dédicacé et signé 'à Emma la jolie / L. Barillot' en bas à gauche
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)

800 - 1 200 €



482

Théobald CHARTRAN

Besançon, 1849 - Neuilly, 1907

Barques sur une rivière

Huile sur toile (Toile d'origine), dédicacée, datée et signée 'A mon ami Calet(?) / Souvenir du 6 Juin 1901. / chartran' en bas à droite
Châssis de la maison F. Dupré, Paris
92 x 65 cm (36.22 x 25.59 in.)

400 - 600 €



483

École française du XIXe siècle

(J. P. Vian)

Vue présumée d'un lac en Amérique du Sud

Huile sur carton daté, signé, et localisé '1879 / j.p. vian Statica (?)' en bas à droite
37,50 x 46 cm (14.76 x 18.11 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



484

École française du XIXe siècle

Buveur près d'un poêle

Huile sur panneau parqueté
18,50 x 14 cm (7.28 x 5.51 in.)

300 - 400 €



485

Constant Georges GASTÉ

Paris, 1869 - Madurai, 1910

Les quais de la Seine avec le pont Marie, Paris

Huile sur panneau signé et daté 'GEORGES GASTE 1892' en bas à gauche, annoté 'LA PÉNICHE' / Georges GASTE / 1892' au verso
14 x 24 cm (5.51 x 9.45 in.)

300 - 400 €



486

Auguste-Théodore DESCH

Nancy, 1877-1924

Portrait de jeune fille à la robe bleue s'appuyant sur une chaise lorraine

Huile sur toile (Toile d'origine), dédicacée, signée et datée 'à Madme Geyer / a. Desch / 1906' en haut à gauche
Toile de maison Blanchet à Paris
61 x 50 cm (24.02 x 19.69 in.)

1 000 - 1 500 €



487

François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel,1895

Étude paysage à l'étang

Aquarelle gouachée sur trait de crayon signée 'Ate Ravier' en bas à droite
19 x 27 cm (7.48 x 10.63 in.)

Provenance:
Collection Georges Charbonneaux, Reims;
Par descendance jusqu'à ce jour

500 - 700 €



488

Jules-Elie DELAUNAY

Nantes, 1828 - Paris, 1891

Portrait de profil du peintre Benjamin Ulmann

Huile sur panneau, une planche, dédicacé, monogrammé et daté 'A MON AMI ULMANN JED 1875' en haut,
porte un monogramme et une date 'JED 1875' en bas à gauche
22 x 16 cm (8.66 x 6.30 in.)

800 - 1 200 €



489

François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel,1895

Coucher de soleil sur un étang

Pastel, aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon
29 x 42,50 cm (11.42 x 16.73 in.)
(Piqûres et taches)

Provenance:
Collection Georges Charbonneaux, Reims;
Par descendance jusqu'à ce jour

700 - 900 €



490

François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel,1895

Paysage valloné

Huile sur toile signée 'F aug. Ravier' en bas à droite
33 x 41 cm (12.99 x 16.14 in.)

Provenance:
Collection Georges Charbonneaux, Reims;
Par descendance jusqu'à ce jour

2 000 - 3 000 €



491

François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel,1895

Paysage à l'étang

Aquarelle sur trait de crayon, signée des initiales 'Ate R' en bas à droite
26 x 33 cm (10.24 x 12.99 in.)

Provenance:
Collection Georges Charbonneaux, Reims;
Par descendance jusqu'à ce jour

1 200 - 1 500 €



492

Gustave BOULANGER

Paris, 1824-1888

Vue présumée de Capri

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine), signée du cachet de l'artiste en bas à droite
Toile et châssis de la maison Haro
34,50 x 25 cm (13.58 x 9.84 in.)

800 - 1 000 €



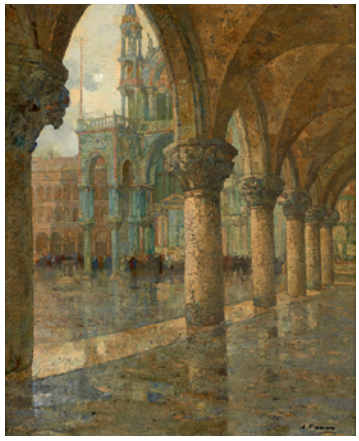
493

École française, 1834

Étude de moine trinitaire

Huile sur papier titré et daté 'Trinitaire a Rome / 1834' dans le bas
28,50 x 18,50 cm (11.22 x 7.28 in.)

300 - 400 €



494

Angelo PAVAN

1893-1945

«Riflessi», Vue de la basilique Saint Marc prise du Palais des Doges, Venise

Huile sur panneau de contreplaqué, signé 'A. Pavan' en bas à droite, titré et signé 'RIFLESSI / Angelo Pavan' au verso
60 x 50,50 cm (23.62 x 19.88 in.)

800 - 1 200 €



495

Eloi-Noël BOUVARD

Saint-Etienne, 1875 - Paris, 1957

Gondole sur un canal à Venise

Huile sur toile (Toile d'origine), signée du pseudonyme 'Marc Aldine' en bas à gauche
50 x 100,50 cm (19.69 x 39.57 in.)

5 000 - 7 000 €



496

Albert RIGOLOT

Paris, 1862-1932

Lever de soleil sur un étang par temps de brume

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'A Rigolot' en bas à droite
Toile de la maison Hardy Alan, Paris
114,50 x 162,50 cm (45.08 x 63.98 in.)

Exposition:
Salon de 1908, Paris, probablement le n° 1154, plusieurs cachets sur le châssis au verso

8 000 - 12 000 €



497

Eloi-Noël BOUVARD

Saint-Etienne, 1875 - Paris, 1957

Un canal à Venise

Huile sur toile (Toile d'origine), signée du pseudonyme de l'artiste 'Marc Aldine' en bas à gauche
33 x 46 cm (12.99 x 18.11 in.)
(Traces d'humidité)

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

498

École française, 1891

(F. Dupré)

Deux scènes de cavalerie : Entraînement de hussards et de lanciers

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), l'une signée et datée 'F. DUPRE 91.' en bas à droite et la seconde 'F. DUPRE 92' en bas à gauche
56,50 x 81 cm (22.24 x 31.89 in.)
Sans cadres

2 000 - 3 000 €



499

École française de la fin du XIXe siècle

Tigre marchant

Huile sur toile (Toile d'origine)
45,50 x 61 cm (17.91 x 24.02 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



500

Clemente PUJOL de GUASTAVINO

Olesa de Montserrat, 1850 - Paris, 1905

Le taxidermiste

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'C. Pujol' en bas à gauche
65 x 46 cm (25.59 x 18.11 in.)

5 000 - 7 000 €



501

Adolphe APPIAN

Lyon, 1818-1898

Pêcheur près de Martigues

Huile sur panneau signé 'Appian' en bas à droite
22,50 x 40,50 cm (8.86 x 15.94 in.)

1 000 - 1 500 €



502

Henri-François MORISSET

Paris, 1870-1956

Portrait du sous-lieutenant Henri Burtey

Huile sur panneau d'acajou dédicacé, signé et daté 'Monsieur le Sous Lieutenant Burtey / Souvenir de son jeune ami / HE Morisset / Vesoul 1890' en bas à gauche
Panneau de la maison Rey et Perrod
32 x 41,50 cm (12.60 x 16.34 in.)

On y joint la carte d'identité d'Officier de l'armée française du modèle.

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



503

Adolphe APPIAN

Lyon, 1818-1898

Barques sur la lagune

Huile sur panneau signé 'Appian' en bas à gauche
22,50 x 40,50 cm (8.86 x 15.94 in.)

1 000 - 1 500 €



504

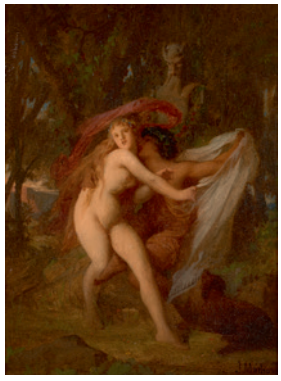
Martin-Léonce CHABRY

Bordeaux, 1832-1883

Effet de lune dans une clairière

Aquarelle signée 'L Chabry' en bas à droite
21,50 x 32 cm (8.46 x 12.60 in.)

1 500 - 2 000 €



505

Jules MACHARD

Sampans, 1839 - Meudon, 1900

Scène galante antique au pied d'un faune

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'J. Machard / Rome. 1868' en bas à droite
29 x 22,50 cm (11.42 x 8.86 in.)

600 - 800 €



506

Attribué à Eugène LEPOITTEVIN

Paris, 1806-1870

Paysage normand

Huile sur panneau, une planche
10,50 x 24 cm (4.13 x 9.45 in.)

300 - 400 €

507

Henri-Joseph HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - St-Privé, 1916

Une lisière de forêt par beau temps

Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée 'h.harpignies 98' en bas à gauche
27 x 20,50 cm (10.63 x 8.07 in.)

2 000 - 3 000 €





508

Émile LÉVY

Paris, 1826-1890

Portrait de femme à la robe noire

Pastel signé et daté 'Emile Lévy - 1887 -' en bas à droite
80 x 59,50 cm (31.50 x 23.43 in.)
(Ancienne déchirure restaurée)

3 000 - 4 000 €



509

Louis ANQUETIN

Etrépagny, 1861-Paris, 1932

Apollon, Pégase et les muses

Huile sur papier marouflé sur toile
80 x 85 cm (31.50 x 33.46 in.)

2 500 - 3 000 €



510

Jules-Jacques VEYRASSAT

Paris, 1828-1893

Charette tirée par un cheval gris

Huile sur panneau, une planche, signé en creux ‘J.Veyrassat.’ en bas à gauche
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)

600 - 800 €



511

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Cyprès et grands arbres

Plume et encre brune, lavis brun, signé ‘Lévy Dhurmer’ en bas à droite et ‘L Levy Dhurmer’ à gauche vers le bas
62 x 48 cm (24.41 x 18.90 in.)

800 - 1 200 €



512

École française, 1890

(A. Nolliem)

Navire dans un port breton

Huile sur panneau signé et daté ‘A. Nolliem.1890’ en bas à droite
17,50 x 27 cm (6.89 x 10.63 in.)

300 - 400 €



513

Antoine CHINTREUIL

Pont de Vaux, 1816 - Septeuil, 1873

Cavalier dans un paysage au soleil couchant

Huile sur panneau signé ‘Chintreuil’ en bas à gauche
17,50 x 35,50 cm (6.89 x 13.98 in.)
(Signature reprise)

2 000 - 3 000 €



514

André DEVAMBEZ

Paris, 1867-1944

Vieil homme à la pipe

Huile sur panneau, signé ‘André / Devambez’ en bas à droite
8 x 9,50 cm (3.15 x 3.74 in.)

700 - 900 €



515

Léon RICHET

Solesmes, 1847 - Fontainebleau, 1907

Travailleuses aux champs

Huile sur toile, signée ‘L.Richet’ en bas à gauche
28,50 x 46 cm (11.22 x 18.11 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €



516

Pierre-Louis Marius POUJOL

Né à Marseille en 1858

L'esprit de l'Hiver

Huile sur toile signée et datée
'PL Poujol 87' en bas à gauche
225,50 x 125 cm (88.78 x 49.21 in.)

12 000 - 15 000 €



517

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865- Le Vésinet, 1953

Portrait de femme aux yeux verts

Huile sur toile signée du cachet de la signature 'Lévy Dhurmer' en bas à droite
64,50 x 50 cm (25.39 x 19.69 in.)

3 000 - 4 000 €



518

Charles HERMANS

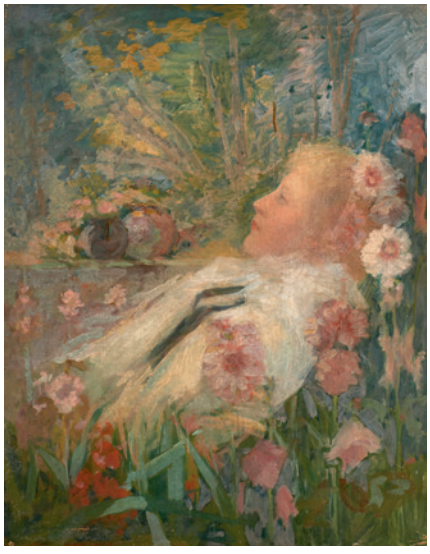
Bruxelles, 1839 - Menton, 1924

Le carabitjesmeuleke

Pastel signé 'CHermans' en bas à gauche
51 x 44 cm (20.08 x 17.32 in.)

800 - 1 200 €

Le carabitjesmeuleke désigne une attraction de la foire de Bruxelles consistant en un petit moulin à carabitjes (petits biscuits secs).



519

École moderne

Ophélie

Huile sur toile
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)

500 - 700 €

519 bis

Blanche ODIN

Troyes,1865 - Bagnères-de-Bigorre, 1957

Nature morte à la rose

Aquarelle sur papier
signé 'Blanche Odin' en bas à droite
et annoté 'Nous compterons les mois à l'odeur des saisons, /au parfum des fruits mûrs et des roses ouvert(e)s!'
en bas à gauche
28 x 38 cm (11.02 x 14.96 in.)

800 - 1 200 €





520

Jean-François RAFFAËLLI

Paris, 1850- 1924

Scène de café

Technique mixte sur carton signé
'JF RAFFAËLLI' en bas à gauche
18 x 32 cm (7.09 x 12.60 in.)

Provenance:
Collection Maritzika Dietz;
Puis par descendance

6 000 - 8 000 €



521

École française de la fin du XIXe siècle

Jeune fille à la robe blanche

Pastel
57 x 44 cm (22.44 x 17.32 in.)
(Déchirure restaurée)

800 - 1 200 €



522

École européenne vers 1900

Nu féminin assis

Huile sur toile marouflée sur carton
23,50 x 15 cm (9.25 x 5.91 in.)

400 - 600 €

523

Edouard DUFEU

Marseille, 1836 - Grasse, 1900

Vue d'Istanbul

Huile sur toile
27 x 55 cm (10.63 x 21.65 in.)

1 500 - 2 000 €



524

René ROUSSEAU-DECELLE

La Roche-sur- Yon, 1881-1964

«La Famille»

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'R Rousseau Decelle.' en bas à droite
180 x 215 cm (70.87 x 84.65 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

6 000 - 8 000 €

Le vendéen René Rousseau-Decelle se forma à Paris au sein des prestigieux ateliers de William Bouguereau et de Gabriel Ferrier et s'orienta vers une peinture plus moderne, décorative et colorée qui lui valut la reconnaissance de ses contemporains, tant parisiens que vendéens. Chroniqueur de la vie parisienne et portraitiste mondain, il expose très régulièrement au Salon. Vers 1913, de retour à La Roche sur Yon, il réalise des panneaux décoratifs illustrant des « Carrières et Professions » pour orner le parloir du lycée. Un tableau à la composition similaire à celui que nous présentons et provenant probablement du même ensemble, représentant « L'Industrie », est aujourd'hui conservé au collège Edouard Herriot de La Roche sur Yon.


LA FAMILLE

ARTCURIAL



Augustin PAJOU
(1730 - 1809)
Amour chevauchant un lion

Estimation :
70 000 - 100 000 €

Vente en préparation

TERRES CUITES & AUTRES SCULPTURES

Clôture du catalogue
Mi-février 2019

Vente aux enchères
Mercredi 27 mars 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



COLLECTION FERNAND LAFARGE

Un hommage à la sculpture

Vente aux enchères
Mercredi 27 mars 2019 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



François BOUCHER
(1703 - 1770)
Jeune fermière dans une basse-cour

Estimation :
200 000 - 300 000 €

Vente en préparation

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

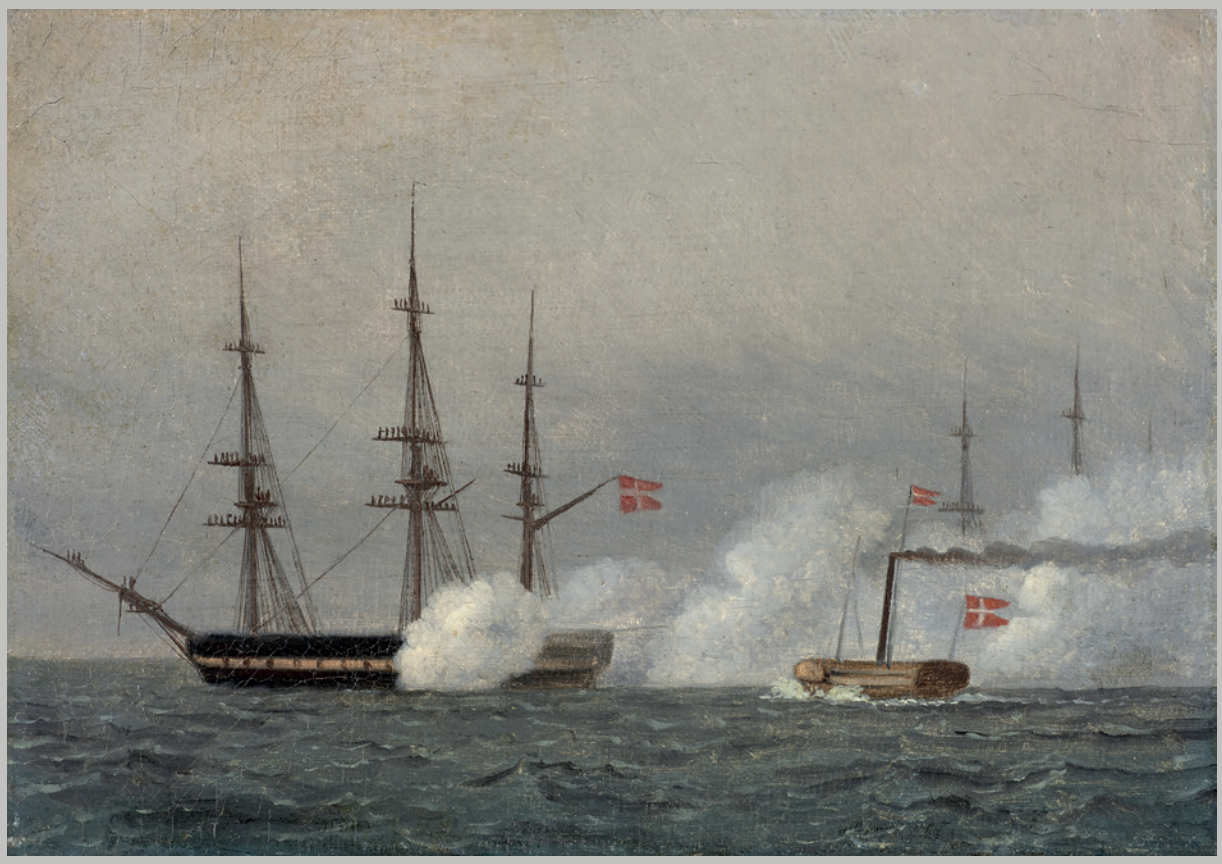
Clôture du catalogue
Mi-février 2019

Vente aux enchères
Mercredi 27 mars 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Christoffer Wilhelm ECKERSBERG (1783 - 1853)
Christian VIII à bord de son bateau à vapeur « Aegir »
regardant les manoeuvres des navires de guerre du 2 mai 1843

Estimation : 10 000 - 15 000 €

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

Une collection française

Vente aux enchères
Mardi 16 avril et mercredi 17 avril 2019
18h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• *Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de*

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan*

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

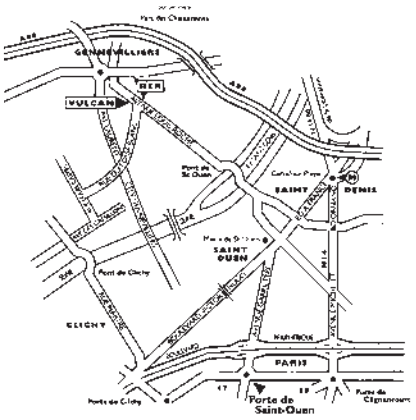
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.*

• *Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Samantha Kisonauth, Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Meryl Mason
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Mise en page et impression
Imprimerie de Compiègne
03 44 30 51 00

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
IAA International Auctioneers
V-190

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Maîtres anciens & du XIXe siècle, cadres anciens & de collection
Vente n°3863
Mardi 12 février 2019 - 14h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

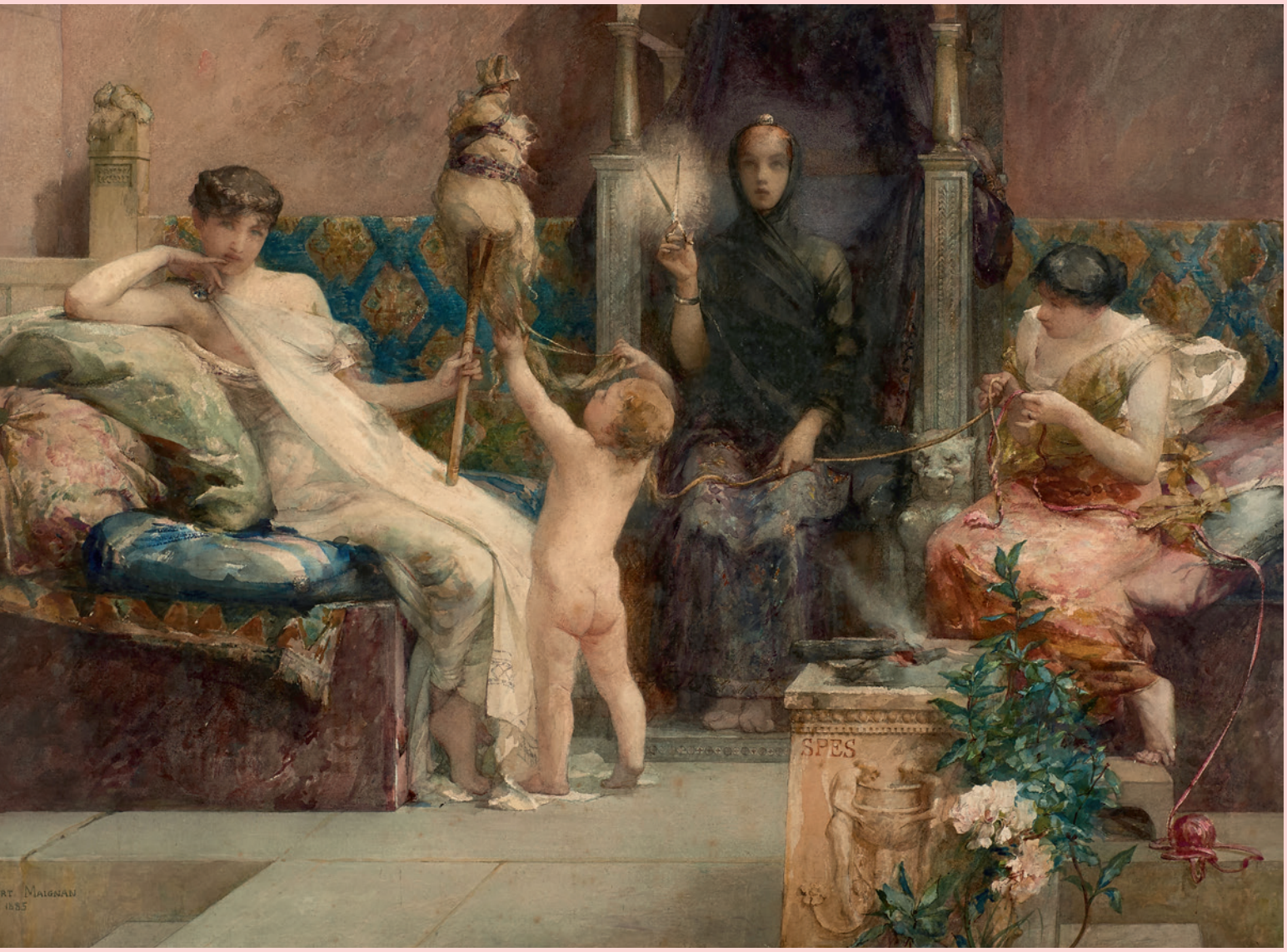
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°421, Albert MAIGNAN, *Les Parques*
p.109

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Mardi 12 février 2019 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL