

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Evening & day sale

Lundi 20 mai 2019 - 19h

Mardi 21 mai 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 29, Tapisserie d'époque Louis XIV (détail) p. 44



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lundi 20 mai 2019 - 19h

Mardi 21 mai 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot 26, Commode d'époque Régence (détail) p. 36

MOBILIER ET OBJETS D'ART

vente n°3872



Isabelle Bresset



Filippo Passadore



Charlotte Norton

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68

Vendredi 17 mai

11h-19h

Samedi 18 mai

11h-18h

Lundi 20 mai

11h-18h

Mardi 21 mai

10h-12h sur rendez-vous

VENTE

Lundi 20 mai 2019 - 19h

Mardi 21 mai 2019 - 14h

Commissaire-Priseur

Isabelle Bresset

Directeur du département

Isabelle Bresset

+ 33 (0)1 42 99 20 13

ibresset@artcurial.com

Spécialiste

Filippo Passadore

+ 33 (0)1 42 99 20 54

fpassadore@artcurial.com

Informations

Charlotte Norton

+ 33 (0)1 42 99 20 68

cnorton@artcurial.com

Catalogue en ligne :

www.artcurial.com

Experts :

Orfèvrerie

S.A.S Dechaut-Stetten & associés

Marie de Noblet pour les lots 11,

61 à 116 et 118 à 121

Sculptures

Sculpture & Collection

Alexandre Lacroix pour les lots 18,

19, 21, 25, 36, 180, 201, 232, 247,

266, 270, 327, 351, 394, 395 et 403

Haute Époque

Gilles Bresset pour les lots 1, 2, 5,

8, 9, 125, 136, 221, 229 et 237

Tapis

Berdj Achdjian pour les lots 203 à

209, 371, 372 et 376

Céramiques européennes

Cyrille Froissart pour les lots 4,

50, 123, 193, 257, 260 à 263, 269,

297, 337, 356 et 405

Arts d'Asie

Philippe Delalande pour les lots 32,

34, 214, 258, 274, 278, 280, 318,

320, 322, 324 et 401

Archéologie

Daniel Lebeurrier pour le lot 131

Instruments scientifiques

Anthony Turner pour les lots 325

et 388

Comptabilité des ventes

+ 33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Transport et douanes

+ 33 (0)1 42 99 16 57

+ 33 (0)1 42 99 16 37

shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

+ 33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com



Lots en provenance hors CEE

(indiqués par un ○) : aux
commissions et taxes indiquées aux
conditions générales d'achat, il
convient d'ajouter la TVA à l'import
(5,5% du prix d'adjudication)

Lots assortis d'un ▲ :

Pour une sortie de l'UE, un CITES de
ré-export sera nécessaire, celui-ci
étant à la charge du futur acquéreur



Lot 33,
Pendule à musique
d'époque Louis XV
(détail) p. 48

20 mai 2019 - 19h
Lots 1 à 55





1



2

1

COUPE EN ÉMAIL PEINT, Venise, début du XVI^e siècle

À décor polychrome et en partie doré, l'intérieur en émail bleu foncé rehaussé de points dorés, le corps à godrons, reposant sur un piédouche circulaire ; accidents, le couvercle manquant

H. : 13,5 cm (5 1/4 in.)

A Venetian parcel-gilt and polychrome enamel cup, early 16th century

6 000 - 8 000 €

2

IMPORTANTE CROIX D'AUTEL, Rome, première moitié du XVII^e siècle D'après Guglielmo Della Porta (Porlezza 1500 - Rome 1577)

En bronze doré, bois et verre blanc et coloré, le Christ en bronze doré, nimbé et doigts ouverts fixé à une croix de bois et verre blanc opalescent à la croisée et vert foncé aux bras, richement ornée de bronzes dorés : Titulus, crâne d'Adam, rayonnement, cornières fleuronées et terminaisons à têtes d'angelots, la base présentant deux bulbes superposés agrémentés de bronzes dorés en enroulements perlés comme les pieds et d'angelots et putti finement ciselés

H. : 83 cm (32 1/2 in.)

l. : 36 cm (14 1/4 in.)

A gilt-bronze, wood and polychrome glass altar cross, Rome, first half of the 17th century, after Guglielmo Della Porta (Porlezza 1500 - Rome 1577)

5 000 - 7 000 €

▲ 3

COFFRET ITALIEN DU XV^e SIÈCLE, Venise, Atelier des Embriachi

En marqueterie d'os, os teinté, corne et ébène ; restaurations

H. : 15 cm (6 in.)

l. : 27 cm (10 1/2 in.)

P. : 16,5 cm (6 1/2 in.)

An Italian 15th century bone marquetry, horn and ebony casket, Venice, Embriachi's workshop

4 000 - 6 000 €



3



4

4

**PAIRE DE GRANDS ALBARELLI
EN MAJOLIQUE DE VENISE
DU XVI^e SIÈCLE, vers 1580**

À décor polychrome sur une face d'un homme casqué et d'un homme coiffé d'un turban en buste de profil et sur l'autre face de figures de saint dans des médaillons à fond jaune cernés de rinceaux fleuris et feuillagés sur fond bleu ; fêlures à l'un et petit éclat
H. : 33 cm (13 in.)

*A pair of big Venetian majolica
albarelli, 16th century, circa 1580*

8 000 - 12 000 €

5

**MAQUETTE DE BAPTISTÈRE,
Travail probablement italien
du XVIII^e siècle**

En bois sculpté, peint et en partie doré, la demi-façade à pans coupés scandée de pilastres et ouvrant par cinq portes à double abattant, surmontée d'une balustrade et une coupole en partie ajourée, l'arrière plan reposant sur un socle amovible en bois noirci d'époque postérieure ; petits accidents et manques
Dimensions (sans socle) :
H. : 76 cm (30 in.)
l. : 44 cm (17 1/4 in.)

A miniature parcel-gilt and painted wood baptistery model, probably Italian, 18th century

7 000 - 10 000 €

6

**DRESSOIR
D'ÉPOQUE RENAISSANCE
À la manière de Jacques
Androuet du Cerceau
Fin du XVI^e siècle, Île de France,
École de Fontainebleau**

En noyer mouluré et sculpté, incrustations de marbre Nero antico, la façade architecturée composée de trois arches, rythmée par des pilastres, ouvrant par un vantail central orné d'une scène représentant une Vénus marine, la ceinture à motif de chevaux marins ouvrant par un tiroir, soutenue par quatre montants en balustre, reposant sur une plinthe terminée par des pieds en boule aplatie
H. : 150 cm (59 in.)
l. : 118,5 cm (46 1/2 in.)
P. : 48 cm (19 in.)

A Renaissance Nero antico marble inlaid and walnut dressoir, in the manner of Jacques Androuet du Cerceau, late 16th century, Ile de France, Fontainebleau school

7 000 - 10 000 €



5



Un dessin tiré d'un recueil anonyme intitulé *cabinets architecturés à arcades*, conservé à l'École Nationale des Beaux Arts à Paris, correspond à la forme du présent dressoir de ligne architecturée, composé de parties imbriquées jouant de la perspective, les jeux de colonnes accentuant la profondeur. Une gravure de Jacques Androuet du Cerceau (1510-1584) reprend cette composition (1).

Sur notre exemplaire vient s'appliquer un ornement sculpté directement tiré du répertoire bellifontain comme les figures allongées au sommet, les têtes de femme drapées, ou la scène mythologique autour de la Vénus Marine.

Jacques Androuet du Cerceau (1510-1585), né à Paris, architecte, théoricien et graveur, fut l'un des artistes les plus influents dans l'élaboration de la structure et de l'ornementation du meuble de la Renaissance. À Rome dans les années 1540, il s'installa en 1549 à Orléans, le pays d'origine de sa famille. Le duc et la duchesse de Ferrare, Catherine de Médicis, comptent parmi ses mécènes. C'est à cette dernière qu'il dédicace son *Livre de Grottesques* (1566) et *Les Plus Excellents Bastiments de France* (1576).

L'historien et conservateur Jacques Thirion (2), spécialiste de la période Médiévale et Renaissance, cite l'inventaire après décès de Gauthiot d'Ancier dressé en 1596 à Besançon dans lequel figure «un buffet de noyer façon de Paris, étant supporté par six colonnes prenant dès le haut en bas n'y ayant qu'une layette (tiroir) dessous le service» dont la description pourrait correspondre à la forme du présent meuble. Ce modèle y est ainsi rattaché à une production parisienne. Et, en effet, plusieurs dressoirs de ce type apparaissent dans les marchés passés par les menuisiers parisiens. En 1575, Jean Meusnier, maître menuisier rue du Roi de Sicile, promet au marchand Guillaume Vernier de réaliser un dressoir à trois travées.

On connaît plusieurs exemplaires suivant cette structure. Un dressoir sans ornement est conservé au musée des Arts Décoratifs à Paris (2). Un autre, orné d'une sculpture plus riche, faisait partie des collections d'Emil Weinberger à Vienne (3). Un exemplaire figurait dans les collections d'Emile Gavet, vente Galerie Georges Petit, 31 mai - 9 juin 1897, lot 6.

Jacqueline Boccador mentionne un dressoir de noyer blond orné

d'incrustations de buis teinté appartenant à une collection privée (4).

Parmi les modèles comparables passés plus récemment en vente citons celui de la collection Bruno Perrier, vente hôtel Drouot, le 6 avril 1992, lot 39, sculpté d'une figure de Fortune sortant des eaux. Un dressoir sculpté uniquement de feuillage stylisé au sommet des arcades et sous le tiroir, et sans incrustations de marbre, vendu par Sotheby's Londres, le 31 octobre 2007, lot 178.

Un autre provenant des collections des barons Nathaniel et Albert von Rothschild à Vienne, surmonté d'un fronton brisé richement sculpté et orné d'incrustations de marbre vert a été vendu par Christie's à Londres, le 8 juillet 1999, lot 196.

(1) S. Jervis, *Printed Furniture Designs before 1650*, Leeds, 1974, fig. 71.

(2) J. Thirion, *Le Mobilier du Moyen Age et de la Renaissance*, Faton, Dijon, 1998, pp. 114-115.

(3) F. Windisch-Graetz, *Möbel Europas, Renaissance-Manierismus*, Munich, 1983, p. 263, fig. 126.

(4) J. Boccador, *Le Mobilier Français du moyen Age à la Renaissance*, Saint-Just-en-Chaussée, 1988, p. 186, fig. 138.



Collection d'Emil Weinberger à Vienne.



Collection Emile Gavet, vente Galerie Georges Petit, 31 mai - 9 juin 1897, lot 6.



Détail du lot 6



7

MEMENTO MORI, Travail probablement allemand du XIX^e siècle

En buis sculpté, une étiquette sous la base (...LI DORIA) ; petites restaurations

H. : 57 cm (22 1/2 in.)

L. : 25 cm (9 3/4 in.)

A carved box tree memento mori, probably German, 19th century

15 000 - 20 000 €

8

Pierre COURTEYS (Limoges 1520-1581)

Le mois de juin

Assiette d'émail peint sur cuivre en grisaille sur fond noir et rehauts de carnations et dorure, monogrammée PC et datée (15)69

Le mois de juin est figuré par la tonte des moutons, deux femmes à genoux maniant des forces et un berger debout entre elles, tenant sa houlette, avec une rare reprise des attributs sur

l'aile comme dans la bordure de la gravure : jarres, forces, barattes et brebis ; Un cartouche dans le haut présente le monogramme PC avec un lacs entre les initiales, et en bas IUNIUS ; le revers présente le signe zodiacal sous forme d'écrevisse dans un encadrement de cuirs découpés et entrelacs à cartouches rosés sous l'aile ; le chiffre 69 apparaît au-dessus du signe du zodiac en dorure Usures, petites restaurations dans le haut de l'aile, légères reprises de dorure

D. : 19 cm (7 1/2 in.)

Bibliographie comparative :

Philippe Verdier, *Les émaux peints de Limoges au musée des Beaux-Arts*, Bulletin des Musées et Monuments lyonnais, 1987, n° 2, p. 3-13 ; p. 7-8, fig. 8

Trésors d'émail : Catalogue des acquisitions 1977-1992 (sous la dir. de Véronique Notin), Limoges, 1992 ; p. 133, note 43

Susan L. Caroselli, *The Painted Enamels of Limoges: A Catalogue of the Collection of the Los Angeles County Museum of Art*, Los Angeles County Museum of Art 1993 ; p. 175, n° 29 ; p. 188-189

Sophie Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Musée du Louvre, Département des Objets d'Art, Paris, 2000 ; p. 280 *La rencontre des Héros, regards croisés sur les émaux peints de la Renaissance appartenant aux collections du Petit-Palais*, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris et du Musée municipal de l'Evêché de Limoges. (Véronique Notin, Françoise Barbe), Limoges, Musée Municipal de l'Evêché, 2002, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 2002, Limoges, 2002 ; p. 158-169, fig. 165

A grisaille enamel copper plate, depicting the month of June, by Pierre Courteys (Limoges 1520-1581)

12 000 - 15 000 €

Cette assiette présente un décor directement inspiré de la série des travaux des mois par Etienne Delaune, gravée en 1561 dans un format rectangulaire.

Celle-ci, par sa composition spécifique, son style et ses dimensions, pourrait appartenir au même service que l'assiette du mois de janvier présentée au Musée des Beaux Arts de Lyon (inv. L.438 legs Lambert 1850).

Le modèle des mois «aux attributs sur l'aile» sera repris par la suite par Martial Courteys, fils de Pierre, dont une série est présentée au Los Angeles County Museum (William Randolph Hearst Collection 48.2.11.1-.12).

LIMOGES, MILIEU DU XVI^e SIÈCLE

La Vierge de Lorette, la Crucifixion et la Déploration

Suite de trois plaques en émail peint sur cuivre polychrome et doré
Le contre-émail en fondant, dans un encadrement de bois sculpté à cuirs découpés de style Renaissance du XIX^e siècle ; accidents et pliures dans les parties basses
Dimensions des plaques : 16 x 12,5 cm (6 1/4 x 5 in.)
Cadre : 31 x 53 cm (12 1/4 x 20 3/4 in.)

Provenance :

Vente Christie's, collection Thomas G. Mackinlays, lot 549, selon une étiquette au dos.

A set of three enamel polychrome and gilt plates, depicting the Virgin of Loreto, the Crucifixion and the Lamentation, Limoges, mid-16th century

3 000 - 5 000 €



8



Revers



9

PLAQUE EN LAPIS-LAZULI ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Représentant deux figures drapées à l'antique, l'une assise et retenant une plume, un livre posé sur ses genoux, l'autre jouant de la lyre, dans un cadre en bois sculpté et doré
Dimensions (la plaque) :
21 cm x 15,5 cm (8 1/4 x 6 in.)
Dimensions (avec le cadre) :
44,5 cm x 38,5 cm (17 1/2 x 15 in.)

An Italian 17th century lapis-lazuli
plaque

50 000 - 80 000 €



Le lapis lazuli, extrait en Afghanistan, fut convoité dès l'Antiquité pour son bleu intense et unique, en tant que gemme pour des objets de parure ou de culte en Mésopotamie et en Égypte, ou en tant que pigment. Rare et onéreux, il colore les plus belles enluminures du Moyen Âge ou du monde islamique, et, plus tard, les parties les plus précieuses comme les manteaux de la Vierge de la Renaissance italienne.

Pierre ornementale, son bleu outremer est parsemé d'éclats jaunes de pyrite. Si ces derniers ou les veines de calcite blanches sont trop nombreux il perd de sa valeur. Ainsi le 10 novembre 1662, Colbert insistait déjà sur la qualité du lapis «*du plus beau qui se pourra trouver*» et demandait à Strozzi de «*prendre garde qu'il soit d'un beau bleu et surtout qu'il n'y ait point tant de seins blanches qu'il y en avait sur celui que vous m'envoyastes au mois de juin dernier*» (1).

Utilisé pour la profondeur de sa couleur bleue il vient orner les cabinets les plus riches, les plateaux de table en marqueterie de marbres et pierres polychromes dès le XVI^e siècle. Les lapidaires en font des vases qui sont ensuite ornés de précieuses montures d'orfèvrerie. Ces œuvres d'un luxe inouï viennent alors enrichir les cabinets de curiosités des plus grands collectionneurs

et souverains d'Europe, qui se fournissent auprès de l'atelier des Miseroni établi à Milan depuis le milieu du XVI^e siècle, et dont la suprématie en la matière est alors incontestée. Le savoir-faire de cette dynastie de lapidaires s'étendra à Prague lorsqu'Ottavio Miseroni (1567-1624) entrera au service de Rodolphe II de Habsbourg (1152-1612). Empereur dès 1576, il installa sa cour en Bohême et fut le premier à fonder une manufacture spécialisée sur le modèle de la Galleria dei Lavori (1588) de Ferdinand Ier de Médicis. Cette initiative sera ensuite reprise par les rois de France, de Naples et d'Espagne.

Citons par exemple un grand vase en lapis lazuli, exécuté en 1583 dans les ateliers grands ducaux de Florence, ornée d'une monture en or émaillé par Jacques Bylivelt, d'après un dessin de Bernardo Buontalenti conservé à Florence au Musée degli Argenti (2).

Certaines pièces comportent ainsi des parties sculptées ou des ornements en bas-relief. Cependant rares sont les bas-reliefs en tant que tels exécutés en lapis-lazuli. La plupart du temps, le fond de lapis sert de ciel bleu profond et mouvementé dans des compositions en marqueterie ou d'arrière-plan à une scène peinte dont la composition s'appuie sur les veines de la pierre. Un autel

de dévotion privé, muni au centre d'une plaque de lapis peinte de l'adoration des mages, exécuté à Rome vers 1620, fait partie des collections de Corsham Court dans le Wiltshire en Angleterre (3).

On connaît des médaillons comme celui représentant en camée le portrait de profil du duc Côme Ier de Médicis, des collections du Metropolitan Museum de New York, sculpté en Italie vers 1567-1588, ou bien un autre illustrant le Jugement de Paris, exécuté aussi en Italie vers 1580-1600, qui est lui conservé à Londres au Victoria and Albert Museum. Également, un autre médaillon orné d'une allégorie de la Musique, datant de la deuxième moitié du XVI^e siècle, réalisé en France, mesurant 12 cm de hauteur, dans les collections du musée du Louvre.

Le couvercle d'une tabatière de la fin du XVII^e siècle, probablement hollandaise, encore des collections du Victoria and Albert Museum à Londres, est orné des figures de Diane et Callisto. Le dessous est orné des armoiries de Guillaume IV ou V d'Orange.

Le présent bas-relief ne serait-il pas quant à lui destiné à orner un cabinet ? Par son sujet mythologique, représentant Apollon ou Orphée tenant sa lyre auprès d'une Muse ou d'une allégorie de la Poésie et de la

Littérature, on peut l'imaginer orner un cabinet, à l'instar de la marqueterie de marbres et pierres dures à l'effigie d'Orphée jouant de sa lyre pour charmer les animaux sur le cabinet Barberini, exécuté à Florence à la Galleria dei Lavori vers 1606-1623 conservé au Metropolitan Museum de New-York (4) et le cabinet conservé au Detroit Institute of Art, ou bien du bas-relief de bronze doré représentant Apollon faisant écorcher Marsyas au sommet du cabinet conservé à Strasbourg au musée des arts décoratifs (5).

Citons en outre un cabinet romain vers 1640, entièrement garni de plaques de lapis-lazuli unies, faisant partie des collections de Belton House dans le Lincolnshire en Angleterre (6).

(1) S. Casteluccio, *Les meubles de pierres dures de Louis XIV et l'atelier des Gobelins*, Dijon, éditions Faton, 2007, p. 44.

(2) A Giusti, *La marqueterie de pierres dures*, Citadelles, 2005, fig 38, p. 51.

(3) S. Swynfen, D. Dodd, *Roman Splendour, English Arcadia*, National trust, 2015, fig 62. p.54.

(4) W.Koeppel, A Giusti, *Art of the Royal Court*, Yale University Press, 2008, n°41, pp 176-177.

(5) S. Casteluccio, *Les meubles de pierres dures de Louis XIV et l'atelier des Gobelins*, Dijon, éditions Faton, 2007, p. 23.

(6) S. Swynfen, D. Dodd, *Roman Splendour, English Arcadia*, National trust, 2015, fig 16. p.15.



GRANDE CHOPE COUVERTE EN ARGENT ET VERMEIL Maître-orfèvre Carl Schuch Augsbourg 1705

De forme cylindrique, posant sur trois pieds boule sous griffes, le corps orné de trois médaillons ovales à décor de paysages animés et fortifications, l'entourage ciselé d'enroulements feuillagés, le couvercle à doucine à décor similaire, surmonté de la prise sphérique godronnée, l'anse ornée de feuilles d'acanthé en relief ; bosses, rayures sous la base, petite restauration sous un pied
Gravée sous la bordure de l'inscription en cyrillique (traduite) : *Présent du Baron Alexandre Stroganov de cette chope à son serviteur Grigori Tsvilin en récompense de son loyal service. 3 juin 1759.*

Sous la base gravée : N 13 (?) 663 : 301 (?) / S

Poinçon du Maître orfèvre Carl Schuch, reçu en 1682

Augsbourg 1705

H. : 23 cm (9 in.)

Poids : 1 Kg 500

Provenance :

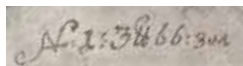
Oscar Labiner, Munich, 1922,
Graf von Rantzeau, Dusseldorf.

Bibliographie :

- Helmut Seling, *Die Kunst der Augsburger/Goldschmiede 1529-1868*, Verlag C.H. Beck München, 1980.
- Marc Rosenberg, *Der Goldschmiede/Merkzeichen*, Frankfurt AM Main, 1922.
- Reinhold Baumstark und Helmut Seling *Silber und Gold : Augsburger/Goldschmiedekunst/ für die Höfe/ Europas*, Hirmer Verlag, München, 1994

A big German silver-gilt and silver tankard, mark of Carl Schuch, Augsburg 1705

15 000 - 20 000 €



Le baron Alexandre Sergueïevitch Stroganov (1733-1811) est l'un des membres les plus illustres de la famille Stroganov, dont l'origine remonte au XIVe siècle et dont l'immense fortune débuta par le commerce du sel et des fourrures ; né à Moscou, il est le fils unique du baron Sergueï Grigorievitch Stroganov et de Sofia Kirillovna Narychkina ; homme d'Etat, il fut membre du Conseil d'Etat et grand Chambellan.

Après des études au palais Stroganov et à l'étranger, notamment à Berlin et Genève, il part à Bologne en 1754 pour compléter ses connaissances sur l'Art ; A Paris en 1756, il fréquente les loges maçonniques et y rencontre notamment Voltaire et

côtoya de nombreux artistes, tels que Houdon, Greuze ou Vernet.

De retour en Russie, Elisabeth I l'envoya à la Cour des Habsbourg où l'empereur François Ier d'Autriche le nomma comte Palatin.

En 1798, il obtient le titre de comte de l'Empire Russe et le poste de président de l'Académie des Beaux-Arts. Grand mécène, il aida de très nombreux artistes et constitua de remarquables collections de peintures, pierres précieuses, monnaies, médailles et objets d'art, connues dans l'Europe entière.

L'orfèvre Carl Schuch (1652-1731) réalisa principalement des chopes couvertes et des timbales. Le remarquable décor et la finesse de la gravure sont très proches

de celles réalisées par l'orfèvre Cornélius Poppe (1).

Le poinçon de Carl Schuch, CS dans un ovale (Seling, n° 1793) a été anciennement attribué d'une façon erronée par Rosenberg à l'orfèvre Christoph Schwaiger II (mort en 1689).

Une chope couverte de Carl Schuch avec un décor similaire et une inscription en cyrillique également datée de 1759 (avec l'attribution erronée à Christoph Schwaiger II), fut vendue à Paris, en avril 1986 (2).

Rosenberg (3), mentionne deux coupes couvertes gravées, de Carl Schuch (même attribution antérieure erronée) faisant partie en 1885 de la collection Stroganov à Saint-Petersbourg.

Deux autres coupes couvertes pouvant former paire, de notre orfèvre, posant sur trois pieds en forme de lion, gravées d'un décor d'une remarquable ciselure, font partie des collections du Staatliche Kunstsammlungen Grünes Gewölde, («La Voûte Verte») Dresde, Inv.NR IV 188.

(1) Pour deux chopes couvertes de Poppe, avec un décor de même inspiration, l'une avec une inscription en latin, voir vente Sotheby's, coll. Thurn und Taxis, Sotheby's, Genève, lot 9 ; pour la seconde, vente Christie's, Londres, 27 novembre 2013, lot 408.

(2) Vente Poulain, Hôtel Drouot, Paris, 14 avril 1986.

(3) Marc Rosenberg, *Der Goldschmiede/Merkzeichen*, Frankfurt AM Main, 1922.



ПОВАЛЪ СЮ КРУШКУ. СЛУЖИТЕ БО
СВЯТО РЕВНИТЕЛНУЮ СЛУЖБУ ГЕНЕРАЛУ





13

12
**DRESSOIR
 D'ÉPOQUE RENAISSANCE
 À LA MÂNIÈRE DE JACQUES
 ANDROUET DU CERCEAU**
 Deuxième moitié du XVI^e siècle,
 vers 1560-1580

En noyer mouluré et sculpté, la façade architecturée d'arcades en plein cintre scandées de demi-colonnes, ouvrant par quatre tiroirs en partie haute, quatre vantaux, quatre tiroirs en ceinture, les pieds en boule aplatie d'époque postérieure ; petits accidents, traces de vers

H. : 142 cm (56 in.)

L. : 155 cm (61 in.)

P. : 155,5 cm (61 1/4 in.)

Provenance :

Aquis dans les années 1970-1980 puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

Bibliographie comparative :

J. Boccador, *Le Mobilier Français du moyen Age à la Renaissance*, Saint-Just-en-Chaussée, 1988.

A Renaissance carved walnut cabinet, in the manner of Jacques Androuet du Cerceau, second half of the 16th century, circa 1560-1580

4 000 - 6 000 €

La composition architecturée rappelle les compositions de Jacques Androuet du Cerceau (1510-1584), mais ici totalement dépouillée des riches ornements sculptés habituels. Son élégance tient à la rigueur des proportions, sa sobriété architecturale et à la distribution des portiques à l'antique soulignés par les colonnes unies simplement moulurées.

13
**PLATEAU EN SCAGLIOLE
 DU XVII^e SIÈCLE**

À décor de rinceaux fleuris au naturel inscrits dans des réserves géométriques ; petits accidents et manques
 Dimensions : 77 cm x 123 cm
 (30 1/4 x 48 1/2 in.)

A scagliola table top, 17th century

25 000 - 40 000 €

TAPISSERIE DE PARIS D'ÉPOQUE LOUIS XIV

Atelier du faubourg Saint Germain,
par Raphael et Sébastien François
de la Planche, d'après des cartons de
Michel I Corneille

Histoire de Tancrède et Clorinde

En laine, soie et fils de métal,
représentant Tancrède assis sur un
pliant entouré de ses conseillers,
un architecte sur sa droite lui
montrant le projet destiné au tombeau
pour Clorinde, la bordure à décor de
rinceaux fleuris au naturel et rubans
bleus ; restaurations d'usage, réduite
en hauteur, les bordures modifiées
Dimensions : 340 cm x 247 cm
(133 3/4 x 97 1/4 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la Galerie Mythes et
Légendes, Paris, en 1980.

Bibliographie comparative :

*Lisses et délices, Chefs d'œuvres de
la tapisserie d'Henri IV à Louis XIV*,
Chambord, 1996
E. Coquery, *Michel Corneille, Un
peintre du roi au Temps de Mazarin*,
Musée des Beaux Art d'Orléans
*Un Temps d'exubérance, les arts
décoratifs sous Louis XIII et Anne
d'Autriche*, Paris, Grand Palais, RMN,
2002, p.166

*A Louis XIV wool, silk and metal thread
tapestry, depicting the story of
Tancred and Clorinda, Paris, Faubourg
Saint Germain workshop, by Raphael et
Sébastien François de la Planche, after
designs by Michel I Corneille*

15 000 - 25 000 €

Cette tenture illustre des épisodes
de «la Jérusalem délivrée», poème
épique de Torquato Tasso (1544-
1595) qui eut un succès retentissant
au XVIIe siècle. Il relate les
aventures des chevaliers chrétiens
lors des Croisades à la reconquête
du tombeau du Christ.

Septième sujet de la tenture,
ici Tancrède, l'un des principaux
héros de cette épopée, ordonne
la construction d'une tombe pour
l'amazone Clorinde, en réalité
fille du roi d'Ethiopie et née
chrétienne. Tancrède assis sur un
pliant, entouré de ses conseillers

et architectes tend le bras vers un
dessin figurant le mausolée.

Les cartons de cette suite sont
attribués à Michel I Corneille
(1603-1664), l'un des fondateurs
de l'Académie Royale de Peinture
en 1648. Son nom apparaît encore
jusqu'en 1673 pour avoir donné
les dessins des tentures de Jeux
d'enfants et de l'Ancien et Nouveau
Testament.

La tenture de Tancrède et
Clorinde constituée de huit pièces
fut l'objet de plusieurs tissages,
jusqu'en 1692 - bien après la

création de la Manufacture des
Gobelins par Colbert en 1662 -
et on en connaît six différentes
bordures.

Parmi les pièces représentant
ce même sujet il faut noter
celle conservée au Musée de
Châteaudun dont la bordure est
ornée de fleurs et rubans bleu
tenus par des putti aux angles
sur fond jaune. Une autre est
conservée à la Fondation Giorgio
Cini à Venise (1)

Trois autres mentionnées par les
archives du musée de Chateaudun

ne peuvent être identifiées :

- Une pièce passée en vente chez
Heim-Gairac, 42 rue de Varenne
en mai 1972
- Une pièce appartenant à la
Spanish art Gallery de Londres
- Une pièce parmi les six provenant
de Battle Abbey, vente Christie's
Londres, le 19 juillet 1928, lot 149
puis dans la collection du colonel
W.J. Thompson, vente Christie's
Londres le 13 mai 1960, lot 98.

(1) Neollo Forti Grazzini, *Gli
amazi della Fondazione Giorgio
Cini*, Venise, Marsilio, 2003,
pp. 155-161



TABLE DE MILIEU D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, dessus de marbre Sarrancolin associé, reposant sur quatre montants en gaine et deux en console surmontés d'ailes déployées, l'entretoise en X ornée au centre d'une urne couverte ; modification à l'entretoise

H. : 77,5 cm (30 1/2 in.)

L. : 153,5 cm (60 1/2 in.)

P. : 87 cm (34 1/2 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Sir Robert Abdy (1896-1976).

Vente Sotheby's Paris, le 27 avril 2017, lot 138.

A Louis XIV giltwood center table

60 000 - 80 000 €



Fig. 1 : Pierre Lepautre, Table à piétement à terme ailé, planche du Livre de tables qui sont dans les appartements du roi..., Paris, dernier quart du XVII^e siècle, gravure sur papier, 23,2x35,9 cm, musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. GRAV. 775



Fig. 2 : Jean Dubois, Projet pour trois tables dont deux à termes ailés, Paris ou Dijon ?, vers 1675-1680, dessin à la plume et aux lavis sur papiers, 25,2x14,9 cm, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, inv. 0.61



Fig. 3 : Nicolas Pineau, Projet de console à piétement aux termes ailés, Paris, vers 1720, dessin à la plume, à l'encre noire et lavis sur papier, 15,4x22 cm, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 4507

Cette importante table de milieu d'aspect rectangulaire repose sur quatre pieds en gaines carrées, disposés aux extrémités et ornés sur toutes les faces de chutes sur fond bretté. Elles sont surmontées par un chapiteau campaniforme souligné de palmettes d'acanthe et sont entourées à la base par un collier de feuilles lancéolées, qui jaillit d'un petit coussinet octogone, lui-même monté sur quatre griffes de lion. Au centre, de part et d'autres des côtés longs, est disposée une ample console décorée de la même manière que les gaines et flanquée par deux ailes déployées supportant la ceinture légèrement moulurée de la table,

qui soutient une dalle de marbre Sarrancolin. Les gaines et les deux consoles sont réunies dans une entretoise sinueuse ornée sur les chanfreins de tores de laurier et recouverte de motifs guillochés sur les faces, dont le noyau forant deux anneaux réunis dans une petite plateforme feuillagée, est surmonté par une urne sur piédouche, à décor de palmettes d'acanthe et à couvercle à prise en forme de fruit, également d'acanthe.

La composition exceptionnelle de cette pièce évoque avec grand apparat la réminiscence des fastes du XVII^e siècle, qui survécut pendant les dernières années du règne de Louis XIV. On retrouve,

en effet, sur plusieurs gravures ou dessins d'ornement des tables ou autres meubles dont le piétement repose sur des termes ailés, comme sur une planche de la suite du *Livre de tables qui sont dans les appartements du roi sur lesquelles sont posés les bijoux du cabinet des médailles* (1) (Fig. 1), gravée par Pierre Lepautre (1652-1716), ou bien sur des dessins plus anciens dus à l'architecte et sculpteur dijonnais Jean Dubois (1625-1694) (2), ou plus tardifs, attribués à Nicolas Pineau (3) (1684-1754), (Fig. 2-3).

Ainsi la composition centrée par les consoles ailées de notre table reste tout aussi exceptionnelle.

On ignore qui fut à l'origine de la commande de cette table, mais sa grande qualité d'exécution semble indiquer un sculpteur de l'entourage des Bâtiments du Roi. Peut-être que le hasard des recherches nous dévoilera à l'avenir aussi bien le nom du commanditaire que sa destination.

(1) Musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. GRAV. 775.

(2) Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, inv. 0.61.

(3) Paris, Musée des Arts décoratifs, inv. 4507.



CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En placage d'écaille, incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé «LA MARCHE A PARIS», surmonté d'une figure de Chronos assis sur un globe, orné en partie basse d'un bas-relief représentant l'enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus, le mouvement signé «La Marche A Paris», soutenu par des pieds cambrés surmontés d'espagnolettes, la console d'applique à décor de draperies, composée de quatre montants en console s'appuyant sur un vase, le cul de lampe à motif de graine ; étiquette au dos du cartel inscrite «Collection du Comte Armand de SAINT-GUILHEM/Obejt : Cartel époque Régence/Origine : acheté en 1944» ; petits accidents et manques au placage

Dimensions (cartel) :

H. : 99 cm (39 in.)

L. : 50 cm (19 3/4 in.)

P. : 20 cm (7 3/4 in.)

Dimensions (console d'applique) :

H. : 38 cm (15 in.)

L. : 54,5 cm (21 1/2 in.)

P. : 20,5 cm (8 in.)

Henry La Marche, horloger installé Rue Saint-Honoré en 1698, puis rue de la Huchette en 1723.

Provenance :

Ancienne collection Armand de Saint Guilhem, selon une étiquette au dos du cartel.

A Louis XIV ormolu-mounted, tortoiseshell and brass-inlaid cartel and its wall-bracket, the dial and the movement signed by Henry La Marche

6 000 - 8 000 €

MIROIR À PARECLOSES D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, le fronton orné au centre d'une palmette flanquée de rinceaux fleuris et mascarons, les côtés à motif d'urnes couvertes et dauphins ; petits accidents et manques à la dorure

Dimensions : 196 x 106 cm
(77 x 41 3/4 in.)

A Regence giltwood mirror

6 000 - 8 000 €



16



17



18



19



20

18

COLONNE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En marbre gris veiné, le fût uni
légèrement évasé, reposant sur une base
carrée
H. : 152 cm (59 3/4 in.)

A Neoclassical style grey marble column

2 000 - 3 000 €

19

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE, d'après l'antique

Portrait présumé du philosophe
Archytas

Buste en marbres blanc et gris
Reposant sur un socle en bois peint
à l'imitation du marbre ; accidents,
manques et usures de l'épiderme
H. : 97 cm (38 1/4 in.),
dont piédouche : 18,5 cm (7 1/4 in.)
H. du socle : 102 cm (40 1/4 in.)

*A white and grey marble bust presumably
depicting the philosopher Archytas,
Italian school, 18th century, after
the antique*

4 000 - 6 000 €

20

JARDINIÈRE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE Signature de l'émaillerie du Bourget, Paris et Cie, vers 1880

En fonte émaillée, à section circulaire
légèrement évasée, à décor floral
bleu sur fond blanc dans le goût des
faïences de Rouen, les anses à motif de
mufles de lion, les pieds en griffe,
signé «E. Paris et Cie, 47 Rue de
Paradis à Paris»
H. : 61 cm (24 in.)
D. : 58 cm (22 3/4 in.)

*A blue and white painted cast-iron
jardiniere, second half of the
19th century, by Emaillerie du Bourget-
Paris et Cie, circa 1880*

6 000 - 8 000 €

Une paire de jardinières du même modèle
s'est vendue chez Christie's Paris,
le 29 novembre 2017, lot 355.





21

**ÉCOLE ITALIENNE
DU XIX^e SIÈCLE, d'après l'antique**

Solon et Homère

Paire de bustes en marbres blanc et rouge veiné
Sur des piédouches en marbre griotte et reposant sur des socles en bois mouluré ; accidents et restaurations
H. : 98 cm (38 1/2 in.),
dont piédouche : 22 cm (8 3/4 in.)
H. des socles : 71 cm (28 in.)

A pair of white and red marble busts depicting Solon and Homer, Italian school, 19th century, after the antique

8 000 - 10 000 €

FIN DE LA COLLECTION

PAIRE DE VASES

Travail italien d'époque néoclassique, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

En porphyre sculpté, de forme balustre, le couvercle amovible surmonté d'une prise à décor de gland stylisé, la panse à décor de masques de satyre flanquée d'anses à décor de serpents enlacés, reposant sur un piédouche et un socle à section carrée ; petits accidents, restaurations
H. : 100 cm (39 1/4 in.)

Provenance :

Propriété dans les Pouilles, dès la fin des années 1970
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Bibliographie comparative :

D. del Bufalo, *Porphyry, Red Imperial Porphyry Power and Religion*, Allemandi & Co, Turin, 2012, p. 156, fig. V 128a.

A pair of Italian Neoclassical porphyry covered vases, late 18th-early 19th century

40 000 - 60 000 €

Chacun de ces vases à couvercle muni d'une prise en forme de gland présente un corps allongé, évoquant la silhouette d'une amphore, souligné à la base d'un registre de feuilles d'eau et monté sur un piédouche mouluré. Deux anses en forme de doubles serpents entrelacés et surélevés, prenant appui sur laèvre évasée, encadrent une tête de mascaron barbu sculptée en haut relief, pour compléter leur décor.

On connaît une autre paire de vases en porphyre rouge d'Égypte de dimensions identiques et dont le décor est similaire à quelques détails près de celui de la nôtre (Sotheby's, Londres, 7 juillet 2009, lot 60), actuellement dans le commerce de l'art anglais. Malgré leur exécution tardive, datant de l'époque néoclassique comme en témoigne la frise de feuilles d'eau, les mascarons ornant ces quatre vases évoquent les modèles du Maniérisme italien, voire du style auriculaire en vogue surtout en

Europe du Nord à la fin du XVI^e siècle et pendant les premières années du XVII^e siècle, véhiculés par des artistes tels Cornelis Floris, Cornelis Bos, etc.

Les motifs figurant sur cette suite de vases trouvent ainsi leur inspiration dans quelques gravures de Stefano della Bella (1610-1664), réunies sous le titre de *Raccolta di Vasi diversi* publiées vers 1650-1656, aussi dans une autre gravure représentant une tête de mascaron attribuée au même auteur (fig. 1-2).

On retrouve également une forme très similaire de vase parmi les gravures d'ornement d'Agostino Mitelli (1609-1660), ainsi que plusieurs figures de mascarons dont une n'est pas sans rappeler celles de nos pièces (fig. 3-4).

Dès le milieu du règne de Louis XV et à l'orée du néoclassicisme, qui se fit ressentir partout en Europe dans les années 1750-1760, l'engouement pour les



Fig. 1 : Stefano della Bella, *Raccolta di Vasi diversi*, vers 1650-1656, publié à Paris, chez Langlois, gravure sur papier, 9,5x19,2 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 2012.136.99.1

Fig. 2 : Attribué à Stefano della Bella, *Mascaron*, vers 1655, gravure sur papier, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 18.48.2-58



Fig. 3-4 : Agostino Mitelli, *Projet pour un vase et détail d'une tête de mascaron*, cette dernière d'un recueil de planches publiées à Bologne, Pérouse et Rome vers 1636-1653, gravure sur papier, H. 30 cm, loc. inc. et Paris, Bibliothèque de l'INHA, inv. NUM 4 EST 251



Fig. 5 : Jacques-François Saly, *Vase d'un recueil d'ornements*, 1746, gravure sur papier, 29,5x22,8 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 54.636.6

Fig. 6 : Joseph-Marie Vien, *Vase de la Suite de Vases composée dans le Goût de l'Antique*, 1760, gravure sur papier, H. 40 cm, Paris, Bibliothèque de l'INHA, inv. 4 RES 44

différents motifs à l'antique, tels mascarons et serpents, connut un important regain d'intérêt, comme on le constate sur une paire de vases en porphyre de l'ancienne collection Hubert de Givenchy (Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 18, puis Sotheby's, New York, 18 octobre 2011, lot 727), réalisée vers 1760, sur deux autres aussi en porphyre, de la Wallace Collection (1) (inv. F. 355 et F357-7) exécutés avant 1766, et sur lesquels les têtes grotesques et les serpents en bronze doré furent ciselés par Robert-Joseph Auguste (1723-1805), ou bien sur deux gravures, l'une plus ancienne, par François-Joseph Saly (1717-1776), et une autre par Joseph-Marie Vien (1716-1809), publiée en 1760 dans sa *Suite de Vases composée dans le Goût de l'Antique* (fig. 5-6).

Pierre prestigieuse, associée à la naissance des empereurs romains, le porphyre était extrait pendant l'Antiquité des carrières d'Égypte et façonné en grande partie sur

place, pour la réalisation d'éléments d'architecture, tels colonnes, rotas, etc., pour les palais et les forums impériaux. Très dure et d'une belle couleur pourpre, cette pierre était à l'origine réservée aux effigies des empereurs et devint aussitôt un symbole du pouvoir politique ou religieux. L'extraction du porphyre fut arrêtée en Égypte après la chute de l'empire Romain et transforma cette pierre dans un matériau aussi rare qu'exceptionnel, synonyme du luxe et du prestige. Les anciennes colonnes servirent à tailler des objets d'un grand raffinement, destinés dès le XVI^e siècle aux princes et aux collectionneurs. Les XVII^e et XVIII^e siècles ne démentirent pas cet engouement pour le porphyre, notamment pour les vases, dont plusieurs appartenaient à Louis XIV, ou furent collectionnés plus tard par les amateurs éclairés tels Blondel de Gagny, le duc d'Aumont, etc.

(1) Peter Hughes, *The Wallace collection. Catalogue of Furniture*, t. III, cat. 283 et 287, p.1378-1380 et 1386-1389.





23

23 URNE COUVERTE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, LA MONTURE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En porphyre, monture de bronze ciselé et doré rapportée, le couvercle surmonté d'une prise en forme de pomme de pin, le corps à godrons, le piédoche à canaux ceint d'une frise de feuilles d'eau, sur un socle à section carrée ; restaurations, la monture du couvercle monogrammée «M.B» au revers, le couvercle numéroté «61027» au revers
H. : 68 cm (26 ³/₄ in.)
D. : 26 cm (10 ¹/₄ in.)

A Neoclassical gilt-bronze mounted and porphyry covered urn, the mounts later, late 19th century

20 000 - 30 000 €

24 MIROIR VÉNITIEN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et agrafes feuillagées
Dimensions : 174 cm x 120 cm
(68 ¹/₂ x 47 ¹/₄ in.)

A Venetian giltwood mirror, 18th century

7 000 - 10 000 €



24



25

Giovanni BONAZZA
(Venise, 1654-Padoue, 1736)

L'Adoration des Mages, circa 1731

Bas-relief en terre cuite
Dans un encadrement en bois ; anciennes restaurations, empoussièrément, traces de patine noire et usures

Dimensions : 25 x 95 cm

(9 $\frac{3}{4}$ x 37 $\frac{1}{2}$ in.)

Dimensions de l'encadrement :

30 x 100 x 8 cm

(11 $\frac{3}{4}$ x 39 $\frac{1}{4}$ x 3 $\frac{1}{4}$ in.)

Provenance :

Galleria Diego Gomiero, Milan - Padoue.

Bibliographie :

- De Vicenti Monica, *The Adoration of the Magi by Giovanni Bonazza*, Scalpendi Editore, Milan, 2017

- Sous la direction de Catherine Loisel, catalogue de l'exposition *Éblouissante Venise: Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle* ; RMN, Paris 2018 ; cat.76, reproduit p. 116.

Exposition :

- *Éblouissante Venise : Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, exposition tenue à Paris au Grand Palais, du 24 septembre 2018 au 21 janvier 2019 ; cat.76.

Œuvre en rapport :

- Giovanni Bonazza, *L'Adoration des Mages*, bas-relief en marbre de la chapelle del Rosario dans la basilique Santi Giovanni e Paolo.

A terracotta bas-relief, depicting the Adoration of the Magi, circa 1731, by Giovanni Bonazza (Venice, 1654-Padua, 1736)

150 000 - 180 000 €





Fig. 1 : Chapelle du Rosaire, Venise



Fig. 2 : Bas-relief figurant l'Adoration des mages par Bonazza, Chapelle du Rosaire, Venise

L'esquisse de *L'Adoration des Mages* de Giovanni Bonazza que nous présentons ici est un important et rare témoignage de l'histoire de la sculpture à Venise au XVIII^e siècle. Il s'agit d'une étude préparatoire, en terre cuite originale, pour un grand bas-relief en marbre exécuté par l'un des plus éminents sculpteurs vénitiens oeuvrant vers 1730 dans le cadre du prestigieux chantier de décoration de la chapelle du Rosaire dans la basilique Santi Giovanni e Paolo.

Né à Venise en 1654, Giovanni Bonazza fait son apprentissage dans sa ville natale, dans l'entourage du sculpteur d'origine flamande, élève de Duquesnoy Giusto Le Court (1627-1679) et du maître génois Filippo Parodi (1630-1702). C'est cette double influence, le naturalisme vénitien de Le Court associé au baroque importé de Rome par Parodi qui fait de Bonazza une personnalité à part dans le foisonnement artistique de la Sérénissime au tournant du XVII^e siècle. Sans toutefois couper les liens avec la Cité des Doges dans laquelle il a œuvré pendant vingt ans, Bonazza intègre en 1697 la prestigieuse « *Fraglia dei Tagliapietra* », la guilde des tailleurs de pierre de Padoue. C'est dans cette ville que le sculpteur installe définitivement son important atelier où collaboreront ses deux fils, Antonio (1698-1762) et Francesco (1695-1770). Durant sa florissante carrière, tant à Venise qu'à Padoue, Giovanni Bonazza va aborder tous

les aspects de la sculpture, du sacré au profane, du portrait à l'ornement, des grands chantiers à l'intime en passant par l'art du grotesque. Il est à l'origine d'un nouvel engouement pour la « sculpture de genre » dans la lignée de ce qu'introduit Pietro Longhi dans la peinture. Ainsi il enrichit les jardins des nombreuses villas de Vénétie avec de grandes sculptures aux sujets parfois exotiques comme ses fameux *Indios* en pierre de la Villa Breda à Ponte di Breda. On lui doit l'étonnante statue d'*Elisabetta Querini Valier*, portrait en pied d'un naturalisme presque insolent, du Mausolée des doges Bertucci et Silvestro Valier dans la basilique Santi Giovanni e Paolo à Venise (1704/1708). Mausolée pour lequel Bonazza sculpte aussi l'allégorie de *la Vertu incomparable couronnant le Mérite*, dans une veine du plus extrême baroque. Pour illustrer cette production profane et audacieuse, on peut encore citer son groupe de *Vénus et L'Amour* conservé au Kunst und Gewerbe Museum de Hambourg ou le groupe monumentale de *Vertumne et Pomone* du musée national de la Villa Pisani à Stra en Vénétie.

Pour ce qui est de la sculpture religieuse, Bonazza participe, entre autre, à l'un des plus prestigieux chantiers vénitiens des années 1730, la décoration de la chapelle du Rosaire dans la basilique Santi Giovanni e Paolo où il avait oeuvré vingt ans plus tôt pour le mausolée *Valier*. Bonazza se voit confier la commande d'un grand

bas-relief figurant *L'Adoration des mages* à intégrer dans la clôture en marbre de la chapelle (fig. 2). Nous présentons ici le *modello*, ou l'esquisse préparatoire en terre cuite de cet important relief. Rarissimes sont les bozzetti en terre cuite parvenus jusqu'à nous qui puissent être mis en relation formelle avec un aussi important édifice religieux du Settecento vénitien. Cette étude préparatoire, dans un format panoramique (26x98 cm) est dans un bel état de conservation et présente au revers l'empreinte des veines de la planche de bois qui en fût le support au moment du modelage.

Bonazza n'est pas, ici, particulièrement novateur dans la construction narrative de cet épisode biblique. Le relief se lit de droite à gauche et le mouvement des personnages, presque tous de profil, accentue cette dynamique qui aboutie à la scène de l'adoration, elle même décalée sur la gauche de tout son talent. C'est dans l'art de la perspective que l'artiste fait étalage de tout son talent. Au moins trois plans distincts sont observables dans la mince épaisseur du relief. Un premier, presque en ronde-bosse avec les trois rois mages en mouvement qui se détachent et semblent sortir de la composition ; tout comme Joseph et la famille de paysans à gauche qui, curieux, tendent le cou et se penchent à mi-corps pour observer l'action. Un second plan, formé de la Vierge Marie portant son Enfant et de l'ensemble

du cortège des mages ouvre la composition vers un troisième plan juste incisé dans la terre. De ce savant découpage découle une belle illusion de profondeur. Bonazza traite l'épisode de l'adoration des mages dans un mélange de grande dévotion et de naturalisme allant jusqu'au pittoresque. Les postures empreintes de dignité et d'adoration des mages ainsi que la douce sérénité de la Vierge et de Joseph s'opposent aux attitudes plus anecdotiques, voir humoristiques, des personnages secondaires, tel ce soldat endormi sous un arbre à droite de la composition. Le sculpteur s'est aidé pour détailler, préciser ou accentuer les effets de matière ou les expressions des personnages de la pointe d'un outil, technique habituelle chez Bonazza que l'on retrouve dans ses rares esquisses autographes connues. On peut, tout particulièrement, retrouver cet usage dans le bozzetto d'*Esculape* conservé au Musei Civici de Padoue. Les nombreuses et intéressantes variantes entre notre modello et le marbre final nous plongent au cœur du processus de création de l'artiste.

Cette œuvre a fait l'objet d'une importante publication de Monica de Vincenti de l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia en 2017 et a été exposée à l'exposition *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle* (Galeries nationales du Grand Palais, 26 septembre 2018 - 21 janvier 2019).



Détail du lot 25



26

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE
Par Thomas Hache (1664-1747)
Vers 1720-1725

En placage de noyer, à décor de marqueterie à l'italienne, ornementation de bronze ciselé et redorés, la façade en arbalète à motif de chevaux marins et mascarons féminins ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis ornés de têtes de vieillard et de masques de Cérès ; petits accidents au placage, décoloration due à la lumière

H. : 84 cm (33 in.)

L. : 135 cm (53 in.)

P. : 65,5 cm (25 3/4 in.)

Provenance :

Ancienne collection Pierre Rouge.

Bibliographie :

Pierre et Françoise Rouge, *Le génie des Hache*, Editions Faton, Dijon, 2005, pp. 236-237.

Exposition :

Biennale internationale des antiquaires, Paris, 1980.

A Regence gilt-varnish mounted, fruitwood and burr-walnut commode, by Thomas Hache, circa 1720-1725

30 000 - 50 000 €

Pierre et Françoise Rouge, spécialistes de l'œuvre des Hache à Grenoble, situent cette commode dans la période Régence du fait de la présence d'une traverse située sous le plateau de marqueterie qui apparaît en même temps que la mode des plateaux de marbre. Cette construction permettait ainsi le choix ou le changement du dessus tantôt en bois ou de marbre.

Thomas Hache (1664-1747), fils de Noël Hache (1630-1675), ébéniste à Toulouse, s'arrête à Chambéry lors de son tour de France en tant que compagnon et arrive à Grenoble en 1695. Il entre alors dans l'atelier de Michel Chevallier dont il épouse la fille avant de reprendre l'atelier en 1720. Il reçoit le brevet de Garde et Ébéniste du duc d'Orléans, gouverneur du Dauphiné et, avec l'aide de son fils unique Pierre, fit prospérer ses affaires pour atteindre rapidement une grande notoriété.

De son passage en Savoie il conserva le goût et le savoir-faire des marqueteries florales et polychromes importées par les maîtres italiens. C'est ainsi qu'il transposa le procédé de marqueterie de partie et contrepartie, en remplaçant l'écaille et le métal par des bois indigènes choisis avec soin pour leur qualité décorative.

Ce décor s'inscrit ici dans des réserves sur fond de bois fruitiers dont l'emploi est caractéristique des productions de l'atelier des Hache.

Une commode similaire, estampillée Hache à Grenoble et I.B. Hedouin, munie de la même ornementation de bronze doré et ornée du même décor de marqueterie, est illustrée dans Pierre et Françoise Rouge, *Le génie des Hache*, Editions Faton, Dijon, 2005, pp. 238-239.



**COMMODE MAZARINE
D'ÉPOQUE RÉGENCE
PAR THOMAS HACHE (1664-1747)
VERS 1720-1725
Estampille de Hache à Grenoble**

En placage de bois fruitiers en partie teinté vert à décor de marqueterie à l'italienne, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint en partie d'un carderon représentant au centre un vase fleuri sur un entablement à lambrequin inscrit dans une réserve, la façade à contours ouvrant par trois tiroirs à panneaux concaves, les côtés convexes, les montants en console à décor de masques de satyre et rinceaux feuillagés terminés par des sabots de capridé, le tablier à décor de masque féminin parmi des rinceaux de feuillage, estampillée HACHE A.GRENOBLE sur le tiroir du bas H. : 83 cm (32 1/2 in.), l. : 133 cm (52 1/4 in.), P. : 75 cm (29 1/2 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la galerie Jacques Ollier en 2004.

A Regence ormolu-mounted and fruitwood Mazarine commode, by Thomas Hache, circa 1720-1725, stamped Hache a Grenoble

60 000 - 80 000 €

Munie, ainsi que la commode précédente, d'une traverse séparant le plateau du premier tiroir cette commode correspond à la période Régence, et constitue l'un des derniers témoins de la forme Mazarine née sous Louis XIV. Thomas Hache en réalisa un certain nombre, aux décors variés de marqueterie florale sur fond sombre, de rinceaux et de placage de loupes, composé de tiroirs bombés en cabochon, la façade tantôt droite ou galbée flanquée de montants en console.

Il reprend ici l'un des décors les plus caractéristiques de son atelier, le décor de rinceaux à l'italienne dans des réserves inscrites dans un placage de loupe de bois indigènes teintés. La forme convexe des côtés ajoute à la majesté et au baroque de notre commode.

Plusieurs commodes Mazarines de Thomas Hache sont illustrées dans Pierre et Françoise Rouge, *Le génie des Hache*, Editions Faton, Dijon, 2005, pp. 188-213. Une seule comporte des côtés convexes, le décor jouant uniquement des différents tons et motifs de bois de loupes dans des réserves, appartient à une collection privée (al. fig 79, p. 212).

Une autre commode cette fois aux côtés concaves, également dans une collection privée, présente les mêmes motifs de masques d'homme et de rinceaux sur les montants (al. fig 80, p. 213).





▲ 28

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
Attribuée à Noël Gérard

En placage de bois noirci, incrustations de laiton, étain, écaille et corne teintée, ornementation de bronze ciselé et vernis, le plateau orné au centre d'un médaillon à décor d'une scène champêtre animée d'une rivière inscrit dans une réserve, la façade bombée ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs, les chutes à motif de mufle de lion et rinceaux, les entrées de serrure à motif de sphinges adossées, les pieds à enroulement d'acanthé ; petits accidents

H. : 83,5 cm (32 ³/₄ in.)

L. : 134 cm (52 ³/₄ in.)

P. : 61,5 cm (24 ¹/₄ in.)

A Louis XIV gilt-varnish mounted, ebonised, tin, tortoiseshell, horn and brass-inlaid commode, attributed to Noel Gerard

100 000 - 150 000 €



Détail





Fig. 1 : Attribuée à Noël Gérard, Commode à la Régence à deux tiroirs, Paris, vers 1730, bois résineux, chêne, marqueterie en première partie en laiton et écaïlle brune, bronze doré, 77x124x57 cm, Sotheby Parke Bernet, Monaco, 25-26 juin 1983, n°290.



Fig. 2 : Attribuée à Noël Gérard, Commode à pont, à quatre rangs de tiroirs, Paris, vers 1730, bois résineux, bois noirci, ébène, marqueterie en première partie en laiton et d'écaïlle, bronze doré, marbre de Flandres, 84,5x130x65 cm, Christie's, Paris, 21 juin 2006, n°224.



Fig. 3 : Attribuée à Noël Gérard, Commode à pont, à trois rangs de tiroirs, Paris, vers 1730, bois résineux, chêne, noyer, peuplier, ébène, poirier noirci, marqueterie de laiton, écaïlle et corne polychrome, bronze en couleur, 86,5x131,6x69 cm, musée nations les châteaux de Versailles et des Trianon, inv. OA 5097.



Fig. 4 : François Lieutaud, Commode à pont, à trois rangs de tiroirs, Paris, vers 1730, Paris, galerie Léage, présentée à la BRAFA en 2016.

Cette commode d'aspect bombé ouvre à six tiroirs disposés en quatre rangs, dont trois sur toute la largeur et trois autres plus petits à la partie inférieure. Elle est entièrement recouverte en marqueterie en contrepartie de laiton, et d'écaïlle rehaussée de nacre et de corne polychrome et présente un décor de rinceaux, de vases de fleurs et de palmettes sur le corps, alors que le plateau bombé en façade est cintré par une réserve ovale, qui renferme un paysage avec un édifice, des personnages et des chevaliers au bord d'une rivière, le tout animé par des oiseaux, des insectes en vol et de volutes finissant avec des mascarons représentés de profil. Le plateau est ceint par un quart-de-rond mouluré de cuivre, alors que les montants sont parés d'importantes chutes ornées de rinceaux d'acanthe à jour et de protomés de lion exécutés en bronze doré, ainsi que les sabots, les entrées de serrure dont trois sont cantonnées de sphinges, les mains à rosaces tournoyantes et la petite agrafe de tablier à rosace entourée de volutes et de feuilles d'acanthe.

Notre commode appartient à un groupe formé par plusieurs commodes de ce modèle, dit « à pont », soit à deux, à trois, ou à quatre rangs de tiroirs, lequel, selon Pierre Grand (1), pourrait être relié au commerce du marchand ébéniste Noël Gérard.

En effet, deux commodes en sarcophage ou à la Régence à deux tiroirs recouvertes en marqueterie de laiton et d'écaïlle, l'une de l'ancienne collection Kotschoubey (2) et l'autre vendue à Monaco (3) (fig. 1), sont identiques pour la forme et pour la parure de bronzes à une commode en bois de placage, autrefois dans la collection de Madame Camoin (4) et portant l'estampille N.G., identifiée par Alexandre Pradère (5) comme étant celle de Noël Gérard.

Or, les deux premières commodes à revêtement de cuivre et de laiton présentent le même décor marqueté et les mêmes bronzes que la nôtre et que l'ensemble du groupe de commodes « à pont » : on retrouve ainsi les chutes très amples en bronze décorées de mufles de lion, aussi bien que les mêmes rinceaux marquetés sur les tiroirs en façade. La plupart d'entre elles sont dotées de trois rangs de tiroirs (6), et une seule, en première partie (7), est munie, comme la nôtre, de quatre rangs de tiroirs (fig. 2).

Parmi les commodes à trois rangs de tiroirs conservées, seulement deux sont recouvertes en marqueterie en contrepartie, l'une au château de Versailles (8), la seconde dans le commerce de l'art parisien (9), cette dernière estampillée F.L. pour François Lieutaud (Fig. 3-4).

La présence de l'estampille de Lieutaud sur une commode de

cette série associée à l'aspect très répétitif des motifs marquetés sur toutes les autres, soit à deux, à trois ou à quatre tiroirs, indique que derrière cette production, confiée de toute évidence à plusieurs ateliers d'ébénistes parisiens, se trouvait un même marqueteur, vraisemblablement Toussaint Devoye (†1753) et surtout un même commanditaire, en l'occurrence le marchand-ébéniste Noël Gérard, comme l'a démontré Pierre Grand. Devoye, qui avait réalisé avant 1720 des marqueteries pour Nicolas Sageot, fournissait aussi un autre ébéniste, Pierre Moulin, qui avait épousé en 1712 la belle-sœur de Noël Gérard, avec lequel tous les deux entretenaient des relations de travail. Rappelons qu'à son décès en 1736, Noël Gérard possédait l'un de plus importants commerces d'ébénisterie et d'objets de luxe de Paris, qu'il avait installé dans les années 1720, à l'enseigne du *Magasin Général*, dans l'ancien hôtel du collectionneur Jabach, rue neuve Saint-Merry. Pendant les dernières années de sa vie, il concentrait tout l'effort dans la direction de son activité de marchand, ayant vraisemblablement réduit considérablement le travail d'ébéniste. Hormis quelques pièces, son inventaire après décès ne fait ainsi état ni de meubles recouverts de cuivre et d'écaïlle, ni d'outils de marqueterie. Plusieurs commodes y sont inventoriées, mais elles sont toutes recouvertes en bois

de placage ou en bois noirci. Cependant, rien n'empêche de penser que Gérard avait déjà écoulé par le biais de son commerce des commodes en marqueterie de cuivre et d'écaïlle, soit livrées par Sageot avant sa cessation d'activité en 1720, soit produites par Pierre Moulin, ou bien par François Lieutaud, soit, enfin, exécutées dans son propre atelier et recouvertes de décors marquetés par Toussaint Devoye lui-même, que ce dernier produisait en nombre.

(1) Pierre Grand, *Le mobilier Boule et les ateliers de l'époque, L'Estampille-l'Objet d'art*, 266, février 1993, p. 48-70.

(2) Vente, Paris, Mes Lair-Dubreuil, 13-16 juin 1906, n°382, puis, vente, Paris, 23 mars 1982, n°100.

(3) Sotheby Parke Bernet, 25-26 juin 1983, n°290.

(4) Vente, Paris, Drouot, 2 avril 1987, n°133 ; une autre commode similaire recouverte en placage de bois, mais pas estampillée, vente, Paris, Me Kohn, 13 décembre 2001, n°12.

(5) *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, Eds. du Chêne, 1989, p. 110-114.

(6) Sotheby's, Londres, 26 juin 1953, n°117, Sotheby's, Monaco, 3 mars 1990, n°247, Christie's, Londres, 10 juin 1993, n°66, Christie's, New York, 19 mai 2005, n°131, puis Christie's, New York, 20 avril 2007, n°141, enfin, une autre avec des chutes d'un modèle différent était présentée en 1998 à la Biennale des Antiquaire de Paris par la galerie Gérard Orts.

(7) Christie's, Paris, 21 juin 2006, n°224.

(8) Inv. OA 5097.

(9) Présentée en 2016 à la BRAFA par la galerie Léage, Paris.



Détail du lot 28

TAPISSERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV La Terre, Tenture des «Éléments»

Manufacture royale des Gobelins
d'après les cartons de Charles Le Brun
(1619-1690)

En laine et soie, représentant la déesse Cérès et Cybèle sur un char retenant une gerbe de blé, flanquée d'une part d'un dromadaire, d'un sanglier chassé par un chien et d'une belette, des instruments de jardinage parmi un bouquet de végétaux au naturel en premier-plan, de l'autre de deux lions allongés et d'un loup, une fontaine dans un jardin animé d'architectures à l'arrière-plan, la bordure à décor de végétaux et rinceaux fleuris au naturel, la lisière gauche portant la trace d'un ancien numéro d'inventaire «3/3-9» ; restaurations et parties probablement retissées
Dimensions : 361 cm x 628 cm
(142 x 247 1/4 in.)

Provenance :

Villa la Roche au Bois, Spa, Belgique, ancienne résidence de Sa Majesté le roi Léopold III.

Bibliographie comparative :

Maurice Fenaille, *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours*, 1600-1900, Imprimerie Nationale, Paris, 1923, pp. 51-66.

J. Vittet, A Brejon de Lavergnée, *La collection des tapisseries de Louis XIV*, Editions Faton, Dijon, 2010, pp. 128-133.

A Louis XIV silk and wool Gobelins tapestry, depicting "the Earth", from the "Four Elements" series, after Charles Le Brun (1619-1690)

40 000 - 60 000 €

La tenture les Éléments avec les Saisons est la première à avoir été tissée aux Gobelins d'après des cartons originaux spécialement réalisés en 1664 par Charles Le Brun (1619-1690), directeur de la Manufacture des Gobelins et premier peintre du Roi. Les bordures de comportent les chiffres du roi inscrits dans un trophée militaire, des médaillons aux écoinçons et une devise dans un cartouche en partie basse.

Plusieurs tentures seront tissées en haute et basse lisse avec des bordures différentes. Trois tentures en haute lisse et trois autres en basse lisse, composées de quatre éléments et de quatre entre-fenêtres, seront exécutées sous l'administration de Colbert, deux autres en haute lisse, constituées uniquement des quatre pièces principales, réalisées dans l'atelier de La Tour.

Le tableau de la Terre destiné au tissage de haute lisse fut peint par Baudouin Yvart (1611-1690), tandis que celui de basse lisse le fut par Claude Audran, peintre de l'Académie, mort en 1684 et oncle de Claude Audran, peintre d'ornements aux Gobelins, mort en 1734.

Maurice Fenaille (1) nous apprend que des copies en basse lisse de cette tenture ont été aussi réalisées à Beauvais, les médaillons de la bordure supprimés et la devise inscrite dans le cartouche remplacé par le titre de la pièce. Une autre série a une bordure plus simple de faite de fleurs et rubans.

(1) Maurice Fenaille, *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours*, 1600-1900, Imprimerie Nationale, Paris, 1923, pp. 51-66.



Maurice Fenaille, *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours*, 1600-1900, vol. II, Paris, Hachette, 1903, pp. 54-55.



CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Vers 1740

En bois sculpté et redoré, dessus
de marbre des Flandres restauré, la
ceinture en partie ajourée ornée au
centre d'un cartouche asymétrique
flanqué de rocailles et agrafes
feuillagées, soutenue par des montants
en console réunis par une entretoise
en X surmontée d'un cartouche rocaille
ajouré

H. : 90 cm (35 1/2 in.)

L. : 200 cm (78 3/4 in.)

P. : 78 cm (30 3/4 in.)

A Louis XV giltwood console, circa 1740

30 000 - 50 000 €



31

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille de Jean-Baptiste Gourdin

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier de forme chantournée orné au centre d'une fleur au naturel inscrite dans un cartouche flanqué de rinceaux feuillagés, les épaulements feuillagés, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tissu à décor floral polychrome sur fond crème, estampillés I.GOURDIN sous la traverse arrière ; anciennes restaurations en ceinture
H. : 94,5 cm (37 1/4 in.)
l. : 71 cm (28 in.)

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748

A pair of Louis XV beechwood fauteuils a la reine, stamped by Jean-Baptiste Gourdin

15 000 - 20 000 €

Cette paire de fauteuils à la reine, mêlant élégantes lignes chantournées et finesse des motifs floraux sculptés, relève de la meilleure production parisienne des années 1750, Jean-Baptiste Gourdin étant l'un de ses représentants les plus emblématiques.

Un fauteuil à la reine comparable aux nôtres, estampillé par Michel Gourdin, frère cadet de Jean-Baptiste, est conservé dans les collections du Musée Carnavalet et illustré dans A. Forray-Carliet, *Le Mobilier du Musée Carnavalet*, Editions Faton, Dijon, 2000, pp. 122-123. Ses motifs sculptés sont très proches de ceux que l'on retrouve sur notre paire bien que le dossier, de forme plus arrondie, soit stylistiquement plus tardif et datable des années 1760.



31

32

ENCRIER D'ÉPOQUE LOUIS XV

Le plateau en laque Nashiji muni de deux godets en porcelaine famille rose, Chine, XVIII^e siècle, monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV ; un encrier restauré, le plateau probablement remplacé
l. : 35 cm (13 3/4 in.)
P. : 23 cm (9 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Jacques Perrin, Paris ;
Par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Louis XV ormolu-mounted and porcelain inkstand, the porcelain China, 18th century

3 000 - 5 000 €



32

PENDULE À MUSIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV Par l'atelier de Jean-Joseph de Saint Germain (1719-1791)

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc, bleu et noir signé «J.N BAPTISTE. BAILLON», le mouvement signé «J.Bte Baillon AParis» et numéroté «n° 3213», le mouvement à musique jouant sur neuf timbres signé «J.Bte Baillon AParis», inscrit dans un boîtier surmonté d'un putto à la cymbale sous un treillage, flanqué de deux putti figurant la Poésie et la Musique, reposant sur un socle ajouré à décor de volutes feuillagées formant boîte à musique, portant une signature apocryphe «S. GERMAIN» sur le pied arrière droit

H. : 58 cm (22 3/4 in.)
L. : 35 cm (13 3/4 in.)
P. : 18,5 cm (7 1/4 in.)

Jean-Baptiste III Albert Baillon, reçu maître horloger en 1727

Le numéro du mouvement 3213 permet de déterminer la date de sa fabrication en 1751.

Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 117, fig. F.
Tardy, *La Pendule Française, I^{ère} Partie, Des origines au Louis XV*, Paris, 1949, Vol. I, p. 162, fig. 1 et 2.

A Louis XV ormolu musical clock, the dial and the movement by Jean-Baptiste III Albert Baillon, the mounts attributed to Jean-Joseph de Saint Germain's workshop (1719-1791)

60 000 - 80 000 €

Cette pendule appartient à un groupe assez restreint de pendules à musique allégoriques attribuées à Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791), caractéristiques de son œuvre par le dessin, la nervosité des formes et le symbolisme des éléments décoratifs.

Saint-Germain devint un véritable spécialiste dans la réalisation des pendules à musique de grande qualité ; on connaît de lui des pendules à motif d'éléphant ou de rhinocéros auxquelles sont parfois associés des carillons. Le modèle que nous présentons fut au contraire conçu dès son origine pour renfermer un mécanisme à musique.

Ce modèle se déclina selon plusieurs variantes dont la plus connue présente au sommet un putto astronome retenant une longue-vue, le cadran flanqué d'allégories de la Poésie et de la Musique toujours sous forme de putti. Parmi les exemplaires appartenant à ce groupe, mentionnons celui de l'ancienne collection Dillée, vendu chez Sotheby's Paris les 18-19 mars 2015, lot 52, un deuxième vendu chez Christie's Paris, le 16 décembre 2002, lot 243 ainsi que celui de l'ancienne collection Alexander, vente Christie's New York, le 30 avril 1999, lot 86.

Sur notre pendule, le putto astronome est substitué par un putto à la cymbale. Ornée des seuls attributs musicaux on peut imaginer qu'elle fut destinée à un salon de musique, très en vogue au milieu du XVIII^e siècle.

Fin de la collection





34

**IMPORTANTE POTICHE
COUVERTE EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE ET FAUX BOIS
MONTÉE EN BRONZE DORÉ,
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle**

De forme balustre, à décor de cartouches en forme de rouleaux, carrés et feuilles, orné de lotus, prunus, pivoines, fleurs, libellules et oiseaux sur fond faux bois, l'épaulement orné d'une frise de ruyi, la base, de pétales stylisés, le couvercle à de cartouches et ruyi surmonté d'une prise en bronze doré à décor de graine feuillagée, reposant sur un socle ceint d'une frise de feuilles d'acanthé soutenue par huit griffons ; prise du couvercle remplacée et couvercle percé, col coupé
H. : 113 cm (44 1/2 in.)

An important gilt-bronze mounted and porcelain covered vase, the mounts Restoration, circa 1820, the porcelain, China, famille rose, Qing dynasty, 18th century

25 000 - 35 000 €

35

**TRUMEAU ALLEMAND
D'ÉPOQUE ROCOCO**

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, le fronton orné au centre d'un panier fleuri flanqué de putti et d'espagnolettes
Dimensions : 378 x 185 cm
(148 3/4 x 72 3/4 in.)

A German Rococo parcel-gilt and cream-lacquered overmantel trumeau

15 000 - 25 000 €

34



35



36

36

Joseph-Charles MARIN (1759-1834)

Buste de Bacchante

Buste petite nature en terre cuite patinée
Accidents dans la coiffure
H. : 31,8 cm (12.5 1/2 in.) dont
piédouche circulaire en marbre veiné :
7 cm (2 3/4 in.)

Provenance :

Vente à Paris, Hôtel Drouot,
le 8 mars 1985, lot 65.

Bibliographie comparative :

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au XVIII^e siècle*, Paris, 1911, t. II, p. 108-112
M. Quinquenet, *Un élève de Clodion. Joseph-Charles Marin (1759-1834)*, Paris, Renée Lacoste, 1948
«Joseph-Charles Marin 1759-1834», Galerie Patrice Bellanger, 1992
A. Poulet, G. Scherf, *Clodion 1738-1814*, catalogue de l'exposition tenue au Musée du Louvre du 17 mars au 29 juin 1992, RMN, Paris, 1992, pp. 406-413.

A patinated terracotta bust depicting a Bacchante, by Joseph-Charles Marin (1759-1834)

6 000 - 8 000 €

Ce séduisant petit buste de jeune bacchante représentée de trois quart vers la droite, une couronne de pampres dans son abondante chevelure relevée en chignon s'inscrit dans un corpus d'oeuvres de petites dimensions en terre cuite à sujets bachiques exécutées par l'élève de Clodion, Joseph-Charles Marin, pour le compte d'une riche clientèle privée autour des années 1780/1800.

37

PAIRE DE CHAISES PONTEUSES D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Louis-Magdeleine Pluvinet

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de satin saumon usé, estampillées L.M.PLUVINET sous la ceinture, l'une numérotée N.8638, l'autre 13987

H. : 91 cm (35 3/4 in.)

L. : 55 cm (21 1/2 in.)

Louis-Magdeleine Pluvinet, reçu maître en 1775

A pair of Louis XVI beechwood chaises-ponteuses, stamped by Louis-Magdeleine Pluvinet

5 000 - 7 000 €





37

PAIRE DE COMMODES DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE Estampille de Jean-Gotlieb Frost

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre bleu turquin, le façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds fuselés, l'une estampillée J.G.FROST et poinçon de jurande JME sur le montant avant droit, l'autre sur le montant arrière gauche, les deux portant le monogramme de Louis-Philippe d'Orléans sous la Restauration : LPO sous couronne de prince de sang, au pochoir en noir
H. : 94,5 cm (37 1/4 in.), l. : 130 cm (51 in.), P. : 56 cm (22 in.)

Jean-Gotlieb Frost, reçu maître en 1785



Art & Décoration, la revue de la maison, Septembre 1978

Provenance :

Collection de Louis-Philippe d'Orléans au Palais Royal de 1821 à 1830.

Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon (1753-1821), duchesse douairière d'Orléans.

Possiblement Louis Jean Marie de Bourbon (1725-1793), duc de Penthièvre, père de la douairière d'Orléans.

Bibliographie :

Art & Décoration, la revue de la maison, Septembre 1978 (reproduites).

A pair of ormolu-mounted and mahogany commodes, stamped by Jean-Gotlieb Frost, late 18th century

20 000 - 30 000 €



(C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Angèle Dequier

Le monogramme figurant sur cette paire de commodes fut apposé sur le mobilier de Louis-Philippe d'Orléans sous la Restauration, et plus précisément après le décès de sa mère, Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse douairière d'Orléans, survenu en 1821. Elle avait épousé Louis-Philippe d'Orléans, dit Philippe Égalité, dont elle se sépara officiellement en juillet 1792. Pendant les affres révolutionnaires, elle se retira en Normandie auprès de son père, le duc de Penthièvre mais après la fuite de Louis XVI à Varennes, les deux furent détenus d'abord au château d'Eu, puis aux châteaux d'Anet et de Bizy. Philippe Égalité fut guillotiné le 6 novembre 1793 ; la duchesse connut alors la prison, mais son incarcération au Luxembourg ne dura que jusqu'en 1794, date après laquelle elle trouva refuge dans la pension de Jacques Belhomme, rue de Charonne. Après le coup d'État du 18 fructidor an V (4 septembre 1797), Marie-Adélaïde est obligée de quitter la France : des longues années d'errances s'ensuivirent, d'abord

en Espagne, puis dans les îles Baléares, à Palerme, à Minorque et à Mahon. Revenue en France après la chute de l'Empire, Marie-Adélaïde déploya de grands efforts pour reconstituer la fortune et les biens paternels et acheta l'hôtel de Roquelaure, occupé auparavant par Cambacérès, avec une partie de son ameublement du rez-de-chaussée, que la duchesse douairière d'Orléans compléta par la suite. À sa mort, son fils Louis-Philippe, alors duc d'Orléans, récupéra l'hôtel dont le mobilier allait servir pour meubler le Palais Royal et le château d'Eu. C'est à ce moment que la marque LPO timbrée par une couronne de prince du sang fut apposée sur nos commodes et il semble vraisemblable de supposer qu'elles faisaient partie des biens de Marie-Adélaïde. L'inventaire après décès de la douairière d'Orléans fait état, en 1821, de cinq commodes "en bois d'acajou de quatre pieds [129,92 cm] à trois tiroirs" avec leurs ornements en bronze et leurs dessus de marbre granit, dont une était prisee trente francs,

une autre quarante, une troisième quatre-vingt et les deux dernières cent francs. Étaient ces dernières nos deux commodes ? Hélas, les descriptions de l'inventaire restent assez imprécises pour pouvoir se prononcer avec certitude à ce sujet.

Considérée d'un point de vue stylistique, notre paire de commodes appartient au néoclassicisme de la fin du XVIII^e siècle et évoquent par leur aspect général très architecturé la production de David Roentgen. En effet, après son installation à Paris, Roentgen s'assura la collaboration de son compatriote Jean-Gotlieb Frost (1746-1814), arrivé à Paris en 1782, lorsqu'il avait célébré son mariage dans la chapelle de l'ambassade de Suède. Frost fut reçu maître le 14 décembre 1785. Il développa l'activité d'ébénisterie de Roentgen, dans un magasin à l'enseigne de La Ville de Neuwied, installé rue de Grenelle-Saint-Honoré. Lors de sa propre installation, il publia une réclame ainsi conçue : "Le sieur Frost, successeur du sieur David Roentgen,

ébéniste mécanicien du Roi et de la Reine, tient à présent, rue Croix-des-Petits-Champs, le grand magasin d'ébénisterie que ce dernier avoit ci-devant rue de Grenelle Saint-Honoré, et continue de vendre des meubles très recherchés par leur forme et leur poli". Frost, qui imitait les modèles de Roentgen, employait des collaborateurs de nationalité allemande, notamment le maître ébéniste Richter, et se fournissait en bronzes principalement auprès de Ravrio, qu'il faisait dorer par Rémond, Martin et Jubert. Il devint fournisseur des Menus-Plaisirs et de la Ville de Paris et livra le marquis de Clermont-Amboise, la vicomtesse de Talleyrand, le baron de Staël, etc. Sous la Révolution son commerce périclita et fit définitivement faillite le 34 décembre 1791. Donc, nécessairement, nos commodes furent exécutées avant cette date, voire avant 1789. Frost devint fonctionnaire et à son décès, survenu le 8 juillet 1814, il était employé à la Préfecture de police, dans le bureau des passeports.



**PAIRE DE CONSOLES À ÉTAGÈRES
ALLEMANDES DE LA DEUXIÈME
MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE, vers 1785
Attribuées à David Roentgen**

En acajou, incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre bleu turquin, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants en pilastre cannelés réunis par deux tablettes d'entrejambe, reposant sur des pieds en gaine détachables, les deux plateaux portant une inscription à l'encre noir "N° 14"
H. : 85,5 cm (33 1/2 in.)
L. : 56,5 cm (22 1/4 in.)
P. : 27 cm (10 1/2 in.)

A pair of German ormolu-mounted, mahogany and brass-inlaid consoles fitted with shelves, second half of the 18th century, circa 1785, attributed to David Roentgen

50 000 - 80 000 €

Cette élégante paire de consoles, aux lignes sobres et épurées selon le vocabulaire décoratif du Néoclassicisme des années 1780, est typique de l'oeuvre de David Roentgen (1743-1807), l'un des plus célèbres ébénistes du dernier quart du XVIII^e siècle.

Né à Neuwied, fils de l'ébéniste Abraham Roentgen (1711-1793), David entre dans l'atelier paternel en 1757 pour en prendre la direction en 1772. Il en fit une véritable entreprise de dimension européenne, fournissant les plus importantes Cours d'Europe continentale, telle que celle de Louis XVI et Marie-Antoinette qui lui accordent le titre d'*ébéniste - mécanicien* du Roi et de la Reine, Frédéric le Grand, ou Catherine II de Russie.

Des montants similaires, en pilastre, présentant des cannelures de laiton et terminant par des pieds en gaine à décor de grattoirs, se retrouvent dans

un certain nombre d'œuvres documentées de Roentgen, tels une commode conservée au Kunstgewerbemuseum de Berlin (W-1984, 168) ou bien un bureau à cylindre (FAS M 89) conservé dans les collections du Château de Fasanerie à Fulda (cf. W. Koeppel, *Extravagant Inventions : The Princely Furniture of the Roentgens*, New Haven & London, 2012, p. 164).

Ses œuvres, comme ici, sont munies de pieds détachables et démontables (fig. 1), facilitant leur transport lors de leur exportation.

Outre cette caractéristique de fabrication, le même parti pris décoratif se retrouve sur des œuvres documentées de Roentgen. Le bureau dit d'*Apollon* que Roentgen réalisa pour Catherine II vers 1793-1794, conservé au Musée de l'Hermitage, présente le même décor combinant canaux et feuilles d'acanthe.



Fig. 1





40

PARAVENT D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou, bois sculpté et doré,
à trois feuilles à fond de miroir,
à décor de feuilles d'eau, entrelacs et
perles, le dos garni de tissu à décor
rayé polychrome sur fond crème
Dimensions (une feuille) :
159,5 x 59,5 cm (62 ³/₄ x 23 ¹/₂ in.)

*A Neoclassical giltwood and mahogany
three-leaf screen*

5 000 - 8 000 €

40

41

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et doré,
dessus de marbre lumachelle, la façade
ouvrant par un abattant découvrant
une écritoire gainée de cuir et
quatre tiroirs, deux vantaux en partie
basse, flanquée de montants en gaine,
reposant sur une plinthe terminée par
des griffes en bronze à l'avant et des
pieds droits à l'arrière
H. : 93,5 cm (36 ³/₄ in.)
l. : 86 cm (33 ³/₄ in.)
P. : 40 cm (15 ³/₄ in.)

*An Empire gilt-bronze mounted and
mahogany meuble a hauteur d'appui*

2 500 - 4 000 €



41

42

**SUITE DE SIX CHAISES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Georges Jacob**

En acajou, le dossier ajouré à
barrettes, les pieds fuselés à l'avant
et en sabre à l'arrière, garniture
de crin de cheval jaune, estampillées
G.IACOB sous la ceinture

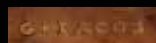
H. : 89 cm (35 in.)

L. : 45 cm (17 3/4 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

*A set of six Louis XVI mahogany chairs,
stamped by Georges Jacob*

8 000 - 12 000 €





43

43

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à trois bras de lumière issus d'un fût en forme de Vestale, sur un socle à section carrée orné d'un bas-relief représentant sur l'un l'allégorie de l'Astronomie, sur l'autre celle de la Lecture ; restaurations au bouquet de lumière sur l'un des deux

H. : 76 cm (30 in.)

L. : 24 cm (9 1/4 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze three-light candelabra

15 000 - 20 000 €

44

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Jean-Henri Riesener

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire, six tiroirs et sept compartiments, deux vantaux en partie basse, flanquée de montants aux pans coupés légèrement concaves, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, estampillé J.H.RIESENER trois fois ; entrées de serrure et poignées rapportées

H. : 142 cm (56 in.)

L. : 92,5 cm (36 1/2 in.)

P. : 43 cm (17 in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany secretaire a abattant, stamped by Jean-Henri Riesener

15 000 - 20 000 €







45

SUITE DE QUATRE APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION Par Pierre Chiboust

En bronze ciselé, patiné et doré, à deux lumières, gravées «chiboust» au dos ; percées pour l'électricité

H. : 34 cm (13 1/4 in.)

L. : 22 cm (8 1/2 in.)

Pierre Chiboust or Chiboust, bronzier à Paris vers 1806-1824. Il travailla avec Claude François Rabiart dont il reprit l'atelier en 1815

A set of four Restoration gilt and patinated bronze two-branch wall-lights by Pierre Chiboust

3 000 - 5 000 €

46

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois noirci et en partie doré, en forme d'athénienne, le plateau trilobé soutenu par des montants en gaine cannelés surmontés de têtes d'Égyptienne, reposant sur des griffes en plomb doré

H. : 128,5 cm (50 1/2 in.)

A pair of Neoclassical gilt-lead, parcel-gilt and ebonised porte-torcheres

3 000 - 5 000 €



GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE

Le plateau en scagliola orné au centre de l'insigne de la légion d'Honneur, monogrammé au centre d'un N pour Napoléon, soutenu par un piètement en marbre terminé par un piètement tripode ; accidents et restaurations au piètement

H. : 80,5 cm (31 1/2 in.)

D. : 81 cm (31 3/4 in.)

Provenance :

Château de Malmaison selon
Guillaume Janneau.

Bibliographie :

G. Janneau, *Le Style Directoire, Mobilier et Décoration*, Charles Moreau Editeur d'Art, 1940. (Fig. 1)



Fig. 1

An Empire scagliola and marble gueridon, the table top monogrammed with Emperor Napoleon's cypher inscribed within the Legion of Honour insignia

10 000 - 15 000 €





48





49

48

PAIRE DE SELLETTES ITALIENNES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté, laqué bleu et en partie doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une frise de palmettes stylisées, soutenu par un balustre à décor de feuilles de laurier flanqué de trois sphinges adossées, reposant sur un piétement en bois peint à l'imitation du marbre

H. : 86 cm (33 3/4 in.)

D. : 40 cm (15 3/4 in.)

A pair of Italian Neoclassical parcel-gilt and blue-lacquered stands

25 000 - 40 000 €

49

SUITE DE SIX FAUTEUILS À CHÂSSIS Travail italien de la fin du XVIII^e siècle

En noyer sculpté et en partie doré, les supports d'accotoir en console renversée, la ceinture à ressaut, les pieds fuselés à cannelures rudementées, garniture de velours rose ; renforts sous la ceinture

H. : 101,5 cm (40 in.)

L. : 71 cm (28 in.)

A set of six Italian carved-walnut and giltwood fauteuils à chassiss, late 18th century

10 000 - 15 000 €



50

DEUX POTS À DÉCOCTION COUVERTS EN PORCELAINE DE SÈVRES, datés 1847

Provenant du service du roi Louis-Philippe au château d'Eu

À décor d'attributs façon camée dans des médaillons sur fond mauve dans un galon à fond vert orné d'arabesques et rinceaux feuillagés en or, galons à fond vert sur les bords

Marqués : en vert LP 45, en or Sèvres LP couronnés 1847 et en rouge château d'Eu

H. : 22 cm (8 3/4 in.)

Two Sevres porcelain decoction pots, dated 1847, from Louis-Philippe's service at the Château d'Eu

4 000 - 6 000 €

Le château d'Eu est construit en 1578 par Henri de Guise et Catherine de Clèves. Demeure de la famille d'Orléans au XIX^{ème} siècle, il devient la résidence de vacances du Roi Louis-Philippe. En 1844, le Roi commande à la manufacture de Sèvres l'important service d'apparat à fond vert pour le château d'Eu. Le service est livré à partir de 1845.

Pour d'autres pièces de ce service, voir Pierre Verlet, *Sèvres, France*, 1954, pl. 127; et T. Préaud, *Sèvres Porcelain*, 1980, pp. 56, 57, 86, n° 34.



▲ 51

PAIRE DE GAINES D'ÉPOQUE REGENCY

En palissandre et incrustations de laiton

H. : 109 cm (43 in.)

l. : 35 cm (13 3/4 in.)

P. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

A pair of Regency rosewood and brass-inlaid stands

3 000 - 5 000 €



51

**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE EMPIRE
Par Pierre-Philippe Thomire
(1751-1843)**

En bronze ciselé et doré, à décor
de pampres, le fût surmonté d'un
bouquet à six bras de lumière,
reposant sur des pieds en griffe,
les deux signés «THOMIRE A PARIS»
sur la base

H. : 86 cm (33 3/4 in.)

L. : 29 cm (11 1/2 in.)

*A pair of Restoration
ormolu six-light
candelabra, by
Pierre-Philippe Thomire
(1751-1843)*

15 000 - 20 000 €

THOMIRE, PARIS.





▲ 53

**GUÉRIDON,
Inde, Gujarat, XIX^e siècle**

En placage d'ivoire à décor géométrique, le plateau octogonal gainé de cuir havane, la ceinture à quatre tiroirs, le piétement quadripode soutenu par des pieds en boule aplatie en argent ; petits accidents et manques
H. : 77 cm (30 1/4 in.)
D. : 60,5 cm (23 3/4 in.)

An Indian silver-mounted and ivory marquetry gueridon, Gujarat, 19th century

8 000 - 12 000 €

Cet élégant guéridon entièrement plaqué d'ivoire est finement orné d'un décor très particulier dit de *sadeli*.

Il s'agit d'un décor en micro mosaïque de bois et de métal à motif géométrique, généralement associé aux régions du Proche et Moyen Orient. Il se diffusa vers l'Ouest en Italie (décor *alla certosina*), sur la péninsule ibérique conquise par les arabes, et vers l'Est en Syrie et en Perse. Elle atteignit l'Ouest de l'Inde quand les artisans de Shiraz importèrent cette technique au milieu du XVI^e siècle.

La région côtière du Gujarat et du Sindh située à l'ouest de l'Inde était un centre de production réputé pour les ouvrages plaqués d'ivoire destinés aux marchés occidentaux. Le présent guéridon reprend la forme occidentale des tables à thé ou des tables à jouer sur laquelle s'applique un somptueux décor tout en délicatesse typique du raffinement des œuvres de cette région.





▲ 54

TABLE DE MILIEU NÉO-RENAISSANCE Estampille de Grohé

En ébène, placage d'ébène et incrustations d'ivoire, le plateau à décor géométrique de mascarons et rinceaux feuillagés inscrits dans des réserves, la ceinture scandée de grotesques ouvrant par un tiroir, les montants en gaine surmontés de chapiteau corinthiens réunis par une barre d'entretoise et terminés par des pieds en toupie, estampillée GROHE sur le tiroir ; petits accidents et manques au placage, accident au montant arrière gauche

H. : 77 cm (30 1/4 in.)
L. : 143 cm (56 1/4 in.)
P. : 80 cm (31 1/2 in.)

A Renaissance revival ebony and ivory-inlaid center table, stamped by Grohé

6 000 - 8 000 €



Guillaume Grohé (1808-1885) et son frère Jean-Michel, originaires d'Allemagne vinrent s'installer à Paris en 1827 et créèrent une maison de commerce pour la fabrication et la vente de meubles et objets d'art qui prit le nom de Grohé frères en 1847. En 1861, Guillaume Grohé resta seul aux commandes et cessa son activité en 1884.

Denise Ledoux Lebard écrit qu'il compta parmi les principaux ébénistes de son époque, fournisseur d'une clientèle illustre dont le roi Louis-Philippe, les princes et princesses, l'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie, et la reine d'Angleterre à partir 1862. Le duc d'Aumale lui confia l'ameublement de Chantilly et madame Pelouze celui de Chenonceaux.

Il participa et se distingua aux Expositions Universelles dont il devint membre du Jury et vice-président en 1878.

Il y exposa des meubles en ébène, dans le style de la Renaissance dès 1839, loué notamment pour *une table du plus beau style qui a été achetée par le Prince Royal et plusieurs autres articles, tous dignes du suffrage par l'heureux choix des ornements, par leurs formes ingénieuses, et surtout par une exécution des plus louables. M. GROHE s'est placé au premier rang de nos ébénistes, le jury lui décerne une médaille d'argent.*



55

**PAIRE DE VASES D'ORNEMENT
FORMANT LANTERNES,
XX^e SIÈCLE**

Constitués de rangs de perles de
verre au naturel et ambrées, formant
lanternes ; électrifiés
H. : 139,5 cm (55 in.)
l. : 55 cm (21 1/2 in.)

*A pair of glass pearls ornamental
vases, forming lanterns, 20th century*

15 000 - 20 000 €

21 mai 2019 - 14h

Lots 61 à 409





61

**VERSEUSE À CÔTES TORSSES
EN MÉTAL ARGENTÉ**
Signée Christian Dior

Posant sur quatre pieds à enroulements, le bec verseur orné d'un masque d'homme barbu, la prise du couvercle formée de fleurs feuillagées, l'anse à enroulements en bois brun
On y joint : une tasse à café et sa soucoupe en argent (950), à décor de vagues et d'un cartouche gravé d'un monogramme, orfèvre Henri Soufflot (1884-1910), Paris, vers 1900 ; accidents
H. de la verseuse : 30 cm (11 3/4 in.)
Poids de la tasse : 146 gr.
(2)

A silver-gilt jug, signed Christian Dior, together with a silver coffee cup and its saucer, by Henri Soufflot (1884-1910), Paris, circa 1900

100 - 150 €

62

**DOUZE COUVERTS
À ENTREMETS EN ARGENT**
**Orfèvre Louis-Victor-Eloy Lenain
(1836-1866), Paris 1838-1866**

Modèle guilloché à médaillon, gravés d'un monogramme
Poids : 1 Kg 005
Titre : 950

A twenty-four piece silver table service, by Louis-Victor-Eloy Lenain (1836-1866), Paris 1838-1866

300 - 500 €

63

PLAT OVALE EN ARGENT
Paris, XX^e siècle
Orfèvre Bachelet

La bordure à moulures de godrons, appliqué sur l'aile d'un monogramme
L. : 40 cm (15 3/4 in.)
l. : 26,5 cm (10 1/2 in.)
Poids : 884 gr.
Titre : 950

A French oval-shaped silver plate, by Bachelet, 20th century

200 - 250 €

64

**FONTAINE À THÉ ET
SA LAMPE EN ARGENT**
Orfèvre Puiforcat, Paris

De forme balustre, posant sur trois pieds à enroulements, ornée à mi-corps de filets, le couvercle gravé d'un monogramme, l'anse en bois brun ; poinçon de l'orfèvre et marque
H. : 28,5 cm (11 1/4 in.)
Poids brut : 1 Kg 966
Titre : 950

A silver tea fountain and its lamp, by Puiforcat, Paris

800 - 1 000 €

65

**SIX CARAFES EN CRISTAL TAILLÉ,
LA MONTURE EN ARGENT**
**Orfèvre Gruhier (père & fils) Paris
vers 1900**

Le piédouche et le col en argent, à décor de vagues, leurs bouchons demi-sphérique à même décor, gravées d'un monogramme, le corps à côtes torsse ; dans un coffret ; accidents
H. : 28 cm (11 in.)
Titre : 950

Six silver-mounted and crystal carafes, by Gruhier (père & fils) Paris, circa 1900

1 000 - 1 500 €



62

66

**LÉGUMIER ROND COUVERT EN
ARGENT, FIN DU XIX^e SIÈCLE**
Orfèvre Antoine Cosson, Paris

Les anses à attaches feuillagées, le couvercle surmonté de la prise en forme de fleur et feuilles, gravé d'un monogramme
On y joint un légumier rond en argent et vermeil, deuxième moitié du XIX^e siècle, sans poinçon d'orfèvre, la bordure à contours de moulures de filets, rocailles et feuillages ; vermeil postérieur ; poinçon de titre français pour l'exportation (tête de Mercure), 1840-1879
H. du légumier par Cosson :
17 cm (6 3/4 in.) -
D. : 21 cm (8 1/4 in.)
D. du légumier sans poinçon d'orfèvre :
D. : 25,5 cm (10 in.)
Poids : 1 kg 729
Titre : 950

A French silver round-shaped covered vegetable dish, by Antoine Cosson, late 19th century, together with a French silver and silver-gilt round-shaped vegetable dish, second half of the 19th century

300 - 500 €

67

**SOUPIÈRE OVALE
ET SON COUVERCLE EN ARGENT**
**Probablement Espagne,
travail moderne**

Ornée de côtes ondulées, posant sur quatre pieds à enroulements, les bordures à contours et moulures de filets, le couvercle surmonté de la prise formée de boutons de fleurs et leur branche, les anses à volutes, coquilles et filets ; choc sur la panse
Poids : 2 Kg 796
H. : 32,5 cm (12 3/4 in.)
L. : 49 cm (19 1/4 in.)
l. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

A modern oval-shaped silver tureen and its cover, probably Spanish

600 - 800 €



63



64



66



65



67

PORTE CURE-DENTS EN ARGENT Lisbonne, début du XIX^e siècle

La base carrée à quatre pieds griffes, le fût balustre surmonté d'une statuette de Napoléon I^{er} sur une sphère

H. : 16,8 cm (6 1/2 in.)

Poids : 147 gr.

A silver tooth-pick holder, Lisbon, early 19th century

Ce cure-dent est à rapprocher d'un modèle similaire, vendu à Paris, à l'hôtel Drouot, le 13 juin 2018, lot 55.

600 - 800 €

JARDINIÈRE OVALE EN ARGENT Orfèvre Odier - Paris, poinçon de l'orfèvre et marque Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

À contours et moulures de filets enrubannés, posant sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées ; à décor ajouré de croisillons et coquilles ; sans doublure ; numérotée 5251 ; rayures d'usage

H. : 14,5 cm (5 3/4 in.)

L. : 51,5 cm (20 1/4 in.)

l. : 38 cm (15 in.)

Poids : 3 Kg 672

Titre : 950

Provenance :

Sotheby's Paris, le 3 mai 2016, lot 57.

An oval-shaped silver jardiniere, by Odier - Paris, late 19th century-early 20th century

8 000 - 10 000 €

ENSEMBLE DE HUIT SALIÈRES OVALES ET UN MOULIN À POIVRE EN ARGENT

Poinçon de l'orfèvre Ernest Cardeilhac (1851-1904), Paris

Modèle à cartouches gravés d'un monogramme, les salières, posant sur quatre pieds à volutes, la bordure à filets enrubannés, à décor de dauphins et roseaux ; le moulin à poivre de forme balustre posant sur un piédouche, à décor de vagues et huit cuillères à sel, modèle piriforme, orfèvre Hénin, mécanisme G. Peugeot

Dans son écrin, gravé M.B.

Poids brut : 1 Kg 473

Titre : 950

A set of eight silver oval salt cellars, by Ernest Cardeilhac (1851-1904), Paris, and a silver pepper mill, by Henin, the mechanism by G. Peugeot

1 500 - 2 000 €

PAIRE DE CARAFES EN CRISTAL TAILLÉ À CÔTES, LA MONTURE EN ARGENT

Orfèvre Bointaburet, Paris, poinçon
de l'orfèvre et marque
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Le piédouche et le col ciselés de feuillages, l'anse à enroulements, le couvercle surmonté d'une graine

H. : 29 cm (11 1/2 in.)

Poids brut : 2 Kg 380

Titre : 950

A pair of silver-mounted and cut-crystal carafes, by Bointaburet, Paris, late 19th-early 20th century

1 000 - 1 500 €

SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT

Divers orfèvres, Puiforcat, Queille et orfèvre K.C. Saint-Petersbourg, titre 84
Deuxième moitié du XIX^e
et début du XX^e siècle

Modèle à noeud gordien, gravés d'armoiries, composé de :

- 36 cuillères et 55 fourchettes de table (variantes)

- 2 cuillères à ragoût

- 1 louche

- 1 pince à asperge

Sur manches fourrés :

- 24 couteaux à poisson, St Petersburg 1908-1926 (pour un, poinçon de l'orfèvre effacé, travail français après 1838)

- 12 couteaux de table, sans poinçon d'orfèvre, les lames signées Souche-Lapparra, travail français après 1838
Certains couverts avec une marque Alex GUEYTON

On y joint, 36 couteaux de table en argent, d'un modèle à filets et noeuds, les lames signées Souche-Lapparra, poinçon de l'orfèvre illisible, travail français après 1838

Dans un coffre en bois, gravé d'armoiries d'alliance, à trois plateaux

Poids des pièces autres que celles sur manche : 7 Kg 080

Poids brut des couteaux : 6 Kg 203

Titre : 950 et 875

(167)

A 167-piece silver cutlery set, by Puiforcat, Queille and K.C. Saint-Petersbourg, second half of the 19th century and early 20th century, together with 36 French silver table knives, after 1838

4 000 - 6 000 €



68



69



70



71



72



73

73 SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT

Orfèvre Georges Falkenberg
(1894-1928), Paris
Début du XX^e siècle

Modèle de forme balustre, posant sur quatre pieds ; à décor de guirlandes de feuilles de laurier, les anses en argent ou bois, gravé d'un monogramme, composé de une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, une fontaine à thé et sa lampe. On y joint : un plateau rectangulaire à anses en argent, les extrémités arrondies et incurvées, la bordure à moulures de feuilles de laurier, Orfèvre Tétard Frères - Paris, XX^e siècle

Accidents

Dimensions du plateau : 75,5 x 46,5 cm
(29 3/4 x 18 1/4 in.)

Poids brut de l'ensemble : 8 Kg 160

Titre : 950

(6)

A five-piece silver tea and coffee service, by Georges Falkenberg (1894-1928), Paris, early 20th century, together with a rectangular silver tray, by Tétard Frères - Paris, 20th century

2 000 - 3 000 €

74

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT Orfèvre George Falkenberg (1894-1928) Paris, XX^e siècle

Modèle piriforme à feuilles de laurier, gravé d'un monogramme

Composé de :

- 22 cuillères et 69 fourchettes de table
- 23 cuillères et 22 fourchettes à entremets
- 22 fourchettes et 22 couteaux à poisson
- 24 fourchettes à crustacés
- 24 fourchettes à escargots
- 24 fourchettes à huîtres
- 24 fourchettes à melon
- 23 cuillères et 24 fourchettes à dessert
- 24 pelles à glace
- 24 petites cuillères
- 23 cuillères à café
- 1 louche à potage
- 1 louche à crème
- 2 cuillères à sauce
- 2 cuillères à crème
- 2 pelles à asperges
- 1 pelle à tarte
- 1 pelle à gâteaux
- 1 pelle à fraises

- 2 services à poisson (4 pièces)
 - 2 couteaux de service à glace
 - 2 pelles de service à glace
 - 2 couverts à salade (4 pièces)
 - 1 cuillère à ragoût
 - 11 pièces à hors-d'œuvre
 - 2 pinces à sucre
- Sur manche fourré :
- 70 couteaux de table (les lames avec variante)
 - 24 couteaux à fromage
 - 24 couteaux à dessert, lame argent
 - 1 couteau de service
 - des ciseaux à raison

Dans 14 plateaux ; couteaux accidentés

Poids des pièces autres que celles sur

manche : 23 Kg 304

Poids brut des pièces sur manche :

8 Kg 190

Titre : 950

(527)

A 527-piece part silver cutlery set, by George Falkenberg (1894-1928) Paris, 20th century

8 000 - 10 000 €



75

**PARTIE DE SERVICE DE
COUVERTS EN MÉTAL ARGENTÉ
Par Christofle vers 1930
Modèle «Laos» dessiné par Luc Lanel**

Composé de :

- 18 cuillères et 18 fourchettes de table
- 12 cuillères et 12 fourchettes à entremets
- 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson
- 12 fourchettes à huitres
- 12 fourchettes à crustacés
- 11 cuillères à moka
- une pelle à tarte
- une pelle à fraises
- 2 cuillères à sauce
- une louche
- une louche à crème
- un couvert de service à poisson (2 pièces)
- une cuillère à ragoût
- un couvert à salade (2 pièces)
- une fourchette de service
- 5 pièces à hors d'oeuvres
- une cuillère de service
- une pince à sucre.

Sur manche en bois :

- 12 couteaux de table
- 11 couteaux à fromage

On y joint du même modèle, 12 couteaux à dessert, les lames en argent (950), orfèvre MT, signées Christofle à Paris
Poids brut des couteaux à lames en argent : 355 gr.

Usures et quelques manches en bois fendus
(173)

A part silver-plated cutlery set, by Christofle, circa 1930, «Laos» model, designed by Luc Lanel

2 000 - 3 000 €

76

**BOUILLON COUVERT EN ARGENT
Poinçon du Maître orfèvre
Jean-Nicolas Boulanger
Paris 1788-1789**

De forme ronde, les anses à filets feuillagés, le couvercle à doucine surmonté de la prise formée d'une graine sur une terrasse de feuilles lancéolées, traces d'un monogramme ; accidents
Poinçon du Maître orfèvre Jean-Nicolas Boulanger, reçu en 1783
H. : 12 cm (4 3/4 in.)
D. : 13,8 cm (5 1/2 in.)
Poids : 454 gr.

A silver covered bouillon, by Jean-Nicolas Boulanger, Paris 1788-1789

300 - 500 €

77

**LÉGUMIER ROND ET
UN COUVERCLE D'ÉCUELLE
EN ARGENT
Orléans et Paris, XVIII^e siècle**

Le corps uni, les anses faites de branches entrelacées à attaches feuillagées, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis ; le couvercle à doucine, la bordure à moulures d'oves, ciselé de branches d'olivier, surmonté de la prise formée d'une grenade éclatée sur une terrasse feuillagée

Sur le corps, poinçon de l'orfèvre effacé, Orléans 1782-1784

Dans le couvercle, poinçons illisibles, sur la bordure, poinçon de décharge de Paris 1768-1774

H. : 15,5 cm (6 in.)
D. : 18,7 cm (7 1/4 in.)
Poids : 866 gr.

A round silver vegetable dish and a cover, Orleans and Paris, 18th century

400 - 600 €

78

**BOUILLON COUVERT ET
SON PRÉSENTOIR EN VERMEIL
DANS SON ÉCRIN D'ORIGINE
Poinçon de l'orfèvre Leysz
Colmar ou Strasbourg 1798-1809**

De forme ronde, posant sur un piédouche à moulures de perles, les bordures ciselées de palmettes, le corps orné d'une frise de rinceaux feuillagés avec sur chaque face une lyre et une étoile, les anses à enroulement en col de cygne, le couvercle surmonté de la prise en forme de perroquet ; gravés d'un monogramme

Poinçon de l'orfèvre Leysz, probablement Louis Leysz (de Colmar) ayant également travaillé à Strasbourg
Le corps sans poinçon

Sur la bordure du couvercle : poinçon de l'orfèvre (en toutes lettres et son poinçon losangique) ; poinçon de titre (département) 1798-1809 ; et poinçon révolutionnaire de 1798 pour les petits ouvrages (tête d'aigle).

Sur le présentoir : poinçon de l'orfèvre, et poinçon de petite garantie (département) 1809-1819 (faisceau de licteur)

Colmar ou Strasbourg 1798-1809

Dans son écrin d'origine en cuir rouge doré aux petits fers

H. du bouillon : 18 cm (7 in.) -
D. : 15 cm (6 in.)

D. du présentoir : 21,7 cm (8 1/2 in.)
Poids : 1 Kg 185

A silver-gilt covered bouillon and its stand, by Leysz, Colmar or Strasbourg 1798-1809

3 000 - 4 000 €



75



76



77



78

De Londres à Venise
Une passion partagée
Lots 79 à 213



BOUGHT OF **PARTRIDGE**
(FINE ARTS) LTD.

No. 4087.

3092 CHANCERY LANE, LONDON, WC2A 1HL
and at London Silver Vaults

12 May 1980

24442 Silver Bowl
Edwardian 1910
Made by S. B.
Duck
Vint



3092 CHANCERY LANE, LONDON, WC2A 1HL
and at London Silver Vaults

Telephone
01-40 888

3rd April 1980

S/N S.3365

To:

A LARGE OVAL GEORGE III VENTRIL DISH.

Having shaped gadrooned edge, draining channels and bridge.
Supported on two ivory and one silver foot.

By William Frisbee, London 1798.

2' 1" x 1' 6.25".

William Frisbee is known to have worked in partnership with Paul Storr.

£ 2,000 00

71/A Sauce-pan French, c. 1840. Maker - Chas.
72. Trivet for Edwardian, 19th. Maker - Brown Br.
40. High-stand Victorian, 1872. Maker - Lewis & S.
7. Clock Silver gilt & silver-chased. Made - London
7/A. Magnifying glass George III, c. 1780.
Trivet for Edwardian, 19th. Maker - H. Cony.
Mustard & spoon. George III, 18th. Maker - William S.
Spun - Vic., 1874.
Crown Tug. George III, 18th. M.D.
Geo. -

139 New Bond Street
London, WY 0ALH 21st 1980

To **S. J. Phillips, Ltd.**
Jewels, Antique Plate, Bijouterie



3092 CHANCERY LANE, LONDON, WC2A 1HL
and at London Silver Vaults

Telephone
01-40 888

Paid by Purchase
to H. PEROVETS LTD
WE CERTIFY THAT THE ABOVE ITEMS
ARE OF UNITED KINGDOM ORIGIN
AND ARE ANTIQUE, DATING FROM THE
DATES STATED

Betty Drew
H. PEROVETS LTD



Members of the British Antique Dealers' Association
General Office: 3092 Chancery Lane, London, WC2A 1HL. Telephone: 01-40 888

CHANCERY LANE
LONDON WC2A 1HL

S/4118/A	CROCK	George III., Circa 1760 Solid silver, in wooden frame	160
S/4234/A	OCEAN JUG	George III., 1777, Made by Nathaniel Appleton & Ann Smith	
S/335/A	CROWN JUG	George III., 1765, by Steven Alder	
S/3290/A	CROWN JUG	George III., 1761, Benjamin Smith	
S/2539/A	OCEAN JUG	George III., 1781, made by Nathaniel Appleton & Ann Smith	
S/3329/A	TANKARD	George III., 1759, Benjamin Cartwright	
S/3289/A	TANKARD	George III., 1761, William Cripps	

WE CERTIFY THAT THE ABOVE ITEMS
ARE OF UNITED KINGDOM ORIGIN
AND ARE ANTIQUE, DATING FROM THE
DATES STATED

Betty Drew
H. PEROVETS LTD

Paid by Purchase
to H. PEROVETS LTD

"PERPET" INC.
1000 4th AVE
NEW YORK 17

S/13747 Pair of Oval Saucepans George III
Solid Silver by Rogers &
S/17106 6 Salt George III 1815
Solid Silver by John & Co
S/17107 Sauce Victorian 1890 Solid
Silver

Telephone: 01-40 888
3092 CHANCERY LANE, LONDON, WC2A 1HL

BOUGHT OF **PARTRIDGE**
(FINE ARTS) LTD.

To:

A GEORGE III SHAPED-OVAL MEAT DISH.

With gadrooned border. Engraved with a
coat of arms and a crest.

Maker's mark WS, London 1819.

From the collection of the Hon. Mrs
Allen Plunket and removed from
Luttrellstown Castle, Clonsilla,
Co. Dublin, Ireland.

2'0 1/4"

51.5000

Received with thanks

BOUGHT OF **PARTRIDGE**
(FINE ARTS) LTD.

To:

A PAIR OF GEORGE III OCTAGONAL ENTREES DESSERT
AND COVERS

The ring-mounted covers each engraved with identical
armorial within a crossed leaf cartouche. The dishes
similarly engraved and applied with gadroon borders.
Marked on bases and covers by Watkin and Taylor 1780.

10 1/2" wide.

From the Collection of the Late Alexander C. Clarke Esq.

WE HEREBY DECLARE THE ABOVE TO BE
TRUE AND GENUINE ARTICLES AS TO THE
PERIOD STATED AND MADE BY THE
PARTRIDGE (FINE ARTS) LTD. 1980
James S. Bailey
SECRETARY

£ 1940 00

144-146, New Bond Street,
LONDON, WY 0LY

7th March 1975
No. 0907



3092 CHANCERY LANE, LONDON, WC2A 1HL
and at London Silver Vaults



3092 CHANCERY LANE, LONDON, WC2A 1HL
and at London Silver Vaults

2nd December

Work done
11.11.1980
Shelf-life-plated
1980, made by Robert Carrington

1980, made by Robert Carrington
1980, made by Robert Carrington

1980, made by Robert Carrington
1980, made by Robert Carrington

1980, made by Robert Carrington
1980, made by Robert Carrington

1980, made by Robert Carrington
1980, made by Robert Carrington

1980, made by Robert Carrington
1980, made by Robert Carrington

1980, made by Robert Carrington
1980, made by Robert Carrington

1980, made by Robert Carrington
1980, made by Robert Carrington

1980, made by Robert Carrington
1980, made by Robert Carrington

1980, made by Robert Carrington
1980, made by Robert Carrington



79

**HUILIER EN ARGENT
ET DEUX FLACONS
EN CRISTAL TAILLÉ**
Travail anglais vers 1735

Les montures en argent ; posant sur quatre pieds, les deux porte-flacons à pans à décor ajouré de masques, feuillages et volutes, l'anse à enroulements feuillagés
Uniquement insculpé du poinçon du Maître orfèvre Benjamin Godfrey, reçu en 1732
H. : 20 cm (7 3/4 in.)
L. : 16,2 cm (6 1/4 in.)
l. : 12 cm (4 3/4 in.)
Poids brut : 1 Kg 729

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Partridge, Londres, en 1972.

An English silver oil and vinegar set, and two crystal flasks, by Benjamin Godfrey, circa 1735

800 - 1 200 €

80

CARAFE EN CRISTAL TAILLÉ
Orfèvre Edward H Stockwell
Londres 1883

La monture en argent, la base taillée en pointes de diamant, l'anse et le col ornés de feuilles de chêne ; manque le bouchon
H. : 25,5 cm (10 in.)
Poids brut : 821 gr.

A silver-mounted crystal carafe, by Edward H Stockwell, London 1883

300 - 400 €

81

UN PLATEAU OVALE EN ARGENT
Poinçon du Maître orfèvre
Richard Rugg II
Londres 1777

Posant sur quatre pieds, la bordure à moulures de perles, ajourée de guirlandes et de fleurs, gravé au centre d'un monogramme
On y joint une corbeille ronde en argent, la bordure à contours, posant sur trois pieds, le décor ajouré de fleurs, feuillages et croisillons, travail étranger du XXe siècle
Dimensions du plateau : 25,5 x 21 cm (10 x 8 1/4 in.)
D. de la corbeille : 29,8 cm (11 3/4 in.)
Titre de la corbeille : 800
Poids total : 1 Kg 025 (2)

A silver oval tray, by Richard Rugg II, London 1777, together with a foreign round silver basket, 20th century

300 - 400 €

82

**UNE ASSIETTE ET UNE COUPE
RONDE EN ARGENT**

L'assiette à bordure de pampres en relief ; gravée d'un monogramme H surmonté d'une couronne, poinçon de la Tughra, Turquie 1844-1925 ; la coupe à bordure de fleurs et feuillages, travail oriental, fin XIXe-début XXe siècle
D. de l'assiette : 22,7 cm (8 3/4 in.)
D. de la coupe : 16,8 cm (6 3/4 in.)
Poids total : 652 gr.
Titre de l'assiette en argent : 900 (2)

A Turkish silver plate, 1844-1925, and an Oriental round silver cup, late 19th-early 20th century

200 - 300 €

83

ÉPERGNE EN ARGENT
Poinçon du Maître orfèvre
Daniel Smith & Robert Sharp,
reçu vers 1753
Londres 1761

À décor ajouré de quartefeuilles, posant sur quatre pieds triangulaires, les bordures à moulures de godrons, la corbeille centrale de forme losangique, à contours et coquilles stylisées et les quatre coupelles rondes amovibles
H. : 33 cm (12 3/4 in.)
D. des coupelles : 14,5 cm (5 3/4 in.)
Poids : 2 Kg 898

A silver epergne, by Daniel Smith & Robert Sharp, London 1761

2 000 - 3 000 €



83



Détail du lot 83



84

**SOUPIÈRE COUVERTE OVALE
EN ARGENT**

**Attribuée à William Tant
Londres 1772**

Posant sur quatre pieds à enroulements à attaches feuillagées, les bordures à moulures de godrons tors, les anses feuillagées, le couvercle surmonté de la prise en forme de grenade éclatée sur une branche feuillagée, gravée sur une face d'une couronne et sur l'autre face d'un crest

Poinçon du maître orfèvre attribué à William Tant

H. : 27,5 cm (10 ³/₄ in.)

L. : 44 cm (17 ¹/₄ in.)

l. : 22,5 cm (8 ³/₄ in.)

Poids : 3 Kg 516

*An oval silver covered tureen,
attributed to William Tant, London 1772*

4 000 - 6 000 €



Détail



85

**PAIRE DE FLAMBEAUX
EN ARGENT**
Attribuée à Joseph Bird
Londres 1703

La base octogonale, le fût balustre à pans, le binet cylindrique, gravée d'armoiries, gravée sous la base «GW.E» Poinçon du Maître orfèvre attribué à Joseph Bird
H. : 18 cm (7 in.)
Poids : 957 gr.

*A pair of silver candlesticks,
attributed to Joseph Bird, London 1703*

1 500 - 2 000 €

88

SIX ASSIETTES EN ARGENT
Poinçon du Maître orfèvre
Robert & Thomas Makepeace
Londres 1794

Modèle à filets enrubannés, gravées d'armoiries, numérotées,
D. 25 cm (9 3/4 in.)
Poids : 3 Kg 445

*Six silver plates by Robert & Thomas
Makepeace, London 1794*

1 500 - 2 000 €

▲ 89

**IMPORTANT PLAT OVALE À RÔTI
EN ARGENT**
Poinçon du Maître orfèvre
William Frisbee
Londres 1798

La bordure à contours et moulures de godrons tors, les pieds boules en composition ivoire, gravé d'armoiries ; serti d'une grille à l'intérieur (peut-être postérieure)
Dimensions :
L. : 63 cm (24 3/4 in.)
l. : 46,7 cm (18 1/4 in.)
Poids brut : 3 Kg 782

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Patridge, Londres, le 25 février 1981.

*An important silver well-and-tree meat
dish, by William Frisbee, London 1798*

800 - 1 200 €



86

UNE CUILLÈRE EN ARGENT
Londres 1695-1696

Modèle piriforme découpé, le cuilleron à queue de rat, gravée E H I L, poinçon du maître orfèvre illisible ; usures
On y joint une cuillère à ragoût, modèle à filets, poinçon du maître orfèvre incomplet, Paris 1786-1787
L. de la cuillère à ragoût :
32 cm (12 1/2 in.)
Poids total : 217 gr.

*A silver spoon, London 1695-1696,
together with a silver stew spoon,
Paris 1786-1787*

300 - 400 €

87

**ENSEMBLE DE DEUX
CHAUFFE-PLATS EN ARGENT**
Pour l'un, poinçon du Maître orfèvre
Samuel Herbert & Co, Londres 1763
Pour le second, poinçon du Maître
orfèvre Henry Bailey, Londres 1767

Posant sur quatre pieds coquilles ajourées et quatre bras quadrangulaires, au centre, la lampe à alcool, pour l'un, gravé d'un monogramme et d'un crest
L. : de 27,5 cm à 30,5 cm
(from 10 3/4 in. to 12 in.)
Poids total : 1 Kg 198

*Two silver dish-crosses, one by
Samuel Herbert & Co, London 1763,
the other by Henry Bailey, London 1767*

300 - 500 €



87



88



89



90

**CARAFE EN CRISTAL ET ARGENT
EN FORME DE PERROQUET**
Orfèvre Asprey & Co Ltd
Londres 1918

Yeux en verre
H. : 33,5 cm (13 1/4 in.)
Poids brut : 1 Kg 941

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie H.
Perovetz, Londres, le 24 novembre 1978.

*A silver-mounted parrot-shaped crystal
carafe, by Asprey & Co Ltd, London 1918*

2 000 - 3 000 €



91

**CARAFE EN CRISTAL
ET MONTURE EN ARGENT
EN FORME DE PERROQUET**
Orfèvre Alexander Crichton
Londres 1881

Yeux en verre
Dimensions :
H. : 31 cm (12 1/4 in.)
Poids brut : 1 Kg 255

*A parrot-shaped silver-mounted crystal
carafe, by Alexander Crichton, London
1881*

3 000 - 5 000 €



92

92

**CARAFE EN CRISTAL ET ARGENT
EN FORME DE HIBOU**
Orfèvre William Hutton & Sons Ltd
Londres 1894

Yeux en verre, numérotée 226959
H. : 23 cm (9 in.)
Poids brut : 1 Kg 428

*A crystal and silver owl-shaped carafe,
by William Hutton & Sons Ltd, London
1894*

1 000 - 1 500 €

93

CASSEROLE EN ARGENT
Orfèvre Odiot
Fin du XIX^e siècle

La bordure à moulures de filets,
le manche en bois clair
H. : 6,5 cm (2 1/2 in.)
D. : 12,5 cm (4 3/4 in.)
Poids brut : 251 gr.
Titre : 950

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie H.
Perovetz, Londres, le 24 novembre 1978.

*A silver casserole, by Odiot,
late 19th century*

200 - 300 €

94

**PETITE VERSEUSE OVOÏDE
EN ARGENT**
Londres 1712

Posant sur trois pieds biche, le
couvercle surmonté de la prise conique
unie, le manche en bois clair, gravée
d'initiales, le couvercle sans poinçon
H. : 11 cm (4 1/4 in.)
Poids brut : 180 gr.

A small ovoid silver jug, London 1712

600 - 800 €

95

CASSEROLE EN ARGENT

**Poinçon du Maître orfèvre Richard Bayley, reçu en 1708
Londres 1716**

De forme balustre, le manche en bois clair

On y joint une saucière ronde en argent, posant sur un piédouche, manche en bois clair, gravée d'armoiries, poinçon du Maître orfèvre John Gamon, reçu en 1727, Londres 1732

Dimensions :

H. de la casserole : 10,5 cm (4 1/4 in.)

H. de la saucière : 6 cm (2 1/4 in.)

D. de la saucière : 10,2 cm (4 in.)

Poids brut total : 818 gr.

(2)

A silver casserole, by Richard Bayley, London 1716, together with a round silver gravy boat, by John Gamon, London 1732

800 - 1 200 €

96

BOL À PUNCH

**Orfèvre Tane
Mexico XX^e siècle**

En argent martelé

H. : 18,5 cm (7 1/4 in.)

D. : 35 cm (13 3/4 in.)

Poids : 2 Kg 549

A silver punch bowl, by Tane, Mexico 20th century

800 - 1 200 €

97

ENSEMBLE DE CINQ CHOPES EN ARGENT UNI

Londres, deuxième moitié du XVIII^e siècle

De forme balustre, posant sur un piédouche, l'anse à enroulements ou enroulements feuillagés

Pour une, gravée postérieurement d'un monogramme, poinçon du Maître orfèvre WC, Londres 1778

Pour une, gravée ARF, poinçon du Maître orfèvre attribué à Francis Crump, Londres 1765

Pour une, poinçon du Maître orfèvre Benjamin Cartwright I, Londres 1759

Pour une, gravée postérieurement d'un monogramme, poinçon du Maître orfèvre WC, Londres 1761

Pour une, gravée postérieurement d'un monogramme et gravée sous le fond BR.A, poinçon du Maître orfèvre Fuller White, Londres 1750

H. : de 12 à 13 cm

(from 4 3/4 in. to 5 1/4 in.)

Poids total : 1 Kg 817

A set of five silver mugs, London, 2nd half of the 18th century

1 200 - 1 800 €



96



97

98

UN LOT EN ARGENT

Composé de :

- un panier à sucre, posant sur quatre pieds à enroulements à décor ajouré de motifs de filets entrelacés, l'anse mobile, gravée d'un crest, l'intérieur en verre, numéroté 53, orfèvre Edward, John & William Barnard, Londres 1851 ;
- une sonnette ronde, posant sur quatre pieds à palmettes, le décor ajouré d'enroulements feuillagés, le mouvement intérieur en métal, orfèvre Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd, Londres 1901
- un petit saupoudroir, de forme balustre posant sur un piédoche à décor au repoussé de fleurs et feuillages, le haut reperlé de pastilles, la prise en forme de gland, probablement Maître orfèvre Thomas Daniell, Londres 1779
Dimensions du panier à sucre :
H. : 10 cm (3 3/4 in.)
D. : 12,5 cm (4 3/4 in.)
Dimensions de la sonnette :
H. : 8 cm (3 1/4 in.)
D. : 9 cm (3 1/2 in.)
Dimensions du saupoudroir :
H. : 15 cm (5 3/4 in.)
Poids brut de l'ensemble : 615 gr.
(3)

A silver sugar basket, by Edward, John & William Barnard, London 1851, a round silver bell Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd, London 1901, and a small silver sprinkler, by Thomas Daniell, London 1779

200 - 300 €

99

PAIRE D'AIGUIÈRE EN CRISTAL, LA MONTURE EN ARGENT

Orfèvre Charles Hack

Paris, début du XX^e siècle

Posant sur un piédoche, à décor de vagues, cartouches, fleurs et coquilles, l'anse à enroulements ; accident à une charnière du couvercle (à refixer)
H. : 28 cm (11 in.)
Poids brut : 1 Kg 318
Titre : 950

A pair of silver-mounted crystal ewers, by Charles Hack, Paris, early 20th century

500 - 800 €

100

PAIRE DE COUPES CARRÉES EN ARGENT

Orfèvre Mappin & Webb Ltd
Sheffield 1946

Posant sur un piédoche, la bordure à contours dans les angles, à décor ajouré d'enroulements feuillagés
L. : 28,5 cm (11 1/4 in.)
Poids total : 2 Kg 058

A pair of square silver cups, by Mappin & Webb Ltd, Sheffield 1946

400 - 600 €

101

PLATEAU RECTANGULAIRE À ANSES EN ARGENT

Travail italien, XX^e siècle

La bordure ajourée de feuillages sur fond amati
L. : 55,5 cm (21 3/4 in.)
l. : 32,5 cm (12 3/4 in.)
Poids : 1 Kg 868
Titre : 800

An Italian silver rectangular tray, 20th century

300 - 400 €

102

PETITE CORBEILLE À ANSES ET TROIS SALIÈRES RECTANGULAIRES EN ARGENT

Londres, XIX^e et XX^e siècle

La corbeille, de forme ovale posant sur un piédoche à décor reperlé de feuillages et guirlandes, les bordures à moulures de perles, l'anse mobile, orfèvre Crichton Brothers (Lionel Alfred Crichton), Londres 1919
Les salières, posant sur quatre pieds griffes, la bordure à moulures de godrons, l'intérieur en vermeil, orfèvre John & Edward Edwards (John Edwards III & his son), Londres 1813
Dimensions de la corbeille :
H. : 7,5 cm (3 in.), L. : 15 cm (5 3/4 in.) l. : 11 cm (4 1/4 in.)
Dimensions des salières :
H. : 4,5 cm (1 3/4 in.), L. : 9 cm (3 1/2 in.), l. : 6 cm (2 1/4 in.)
Poids total : 508 gr.
(4)

A small silver basket, by Crichton Brothers (Lionel Alfred Crichton), London 1919, and three rectangular silver salt shakers, by John & Edward Edwards (John Edwards III & his son), London 1813

150 - 200 €

103

DEUX PLATEAUX Ronds EN ARGENT

Travail anglais, fin du XIX^e et première moitié du XX^e siècle

Le premier, posant sur trois pieds à enroulements, gravé de feuillages, numéroté 160, orfèvre Walter & John Barnard, Londres 1890-1891 ; le second, uni, la bordure à contours, orfèvre Adie Brothers Ltd, Birmingham 1936
On y joint un grand plateau rond en métal argenté, posant sur quatre pieds à enroulements, la bordure à contours, filets et coquilles, gravé au centre d'armoiries dans un entourage d'enroulements feuillagés, fleurs et croisillons, travail anglais, XIX^e siècle
D. des plateaux en argent : de 35,2 cm à 37 cm (from 13 3/4 in. to 14 1/2 in.)
D. du plateau en métal argenté : 57,5 cm (22 1/2 in.)
Poids des plateaux en argent : 2 Kg 430
(3)

Two English round silver trays, the first by Walter & John Barnard, London 1890-1891, the second by Adie Brothers Ltd, Birmingham 1936, together with a big round English silver-plated round tray, 19th century

500 - 700 €



98



99



100



101



102



103





104



105



104

CORBEILLE OVALE EN ARGENT Orfèvre Robert Garrard II Londres 1828

La bordure à contours filets et coquilles, posant sur quatre pieds rocaille, le décor ajouré d'enroulements feuillagés, l'anse mobile polylobée, gravée d'armoiries sous la devise « *post nubila sol* » surmontée d'un heaume ; signée Garrards Londres

H : 11 cm (4 1/4 in.)
L : 40 cm (15 3/4 in.)
l. : 31 cm (12 1/4 in.)
Poids : 2 Kg 249

Provenance :
Acquise auprès de Garrard & Co,
Londres, le 10 septembre 1980.

*An oval silver basket,
by Robert Garrard II, London 1828*

3 000 - 5 000 €

▲ 105

PELLE À TARTE EN ARGENT Orfèvre William Hutton & Sons (Robert Hutton), Sheffield, 1873

Le manche en ivoire sculpté d'épis de blé, ciselée de feuillages et d'épis de blé, gravée d'un crest, dans son écrin
L. : 35,5 cm (14 in.)
Poids brut : 222 gr.

*A silver cake slice, by William Hutton
& Sons (Robert Hutton), Sheffield, 1873*

200 - 300 €

106

ENSEMBLE DE CINQ POTS À LAIT EN ARGENT UNI Londres, dernier quart du XVIII^e siècle

De forme balustre, posant sur un piédoche, l'anse à enroulement feuillagé
Pour deux, poinçon du Maître orfèvre Nathaniel Appleton & Ann Smith, Londres 1781 et 1777
Pour deux, poinçon du Maître orfèvre TW et RM, Londres 1779
Pour un, poinçon du Maître orfèvre incomplet, Londres 1774
H. : de 11,2 à 12 cm
(from 4 1/4 to 4 3/4 in.)
Poids total : 456 gr.

*A set of five silver milk jugs, London,
last quarter of the 18th century*

250 - 300 €

107

ENSEMBLE DE CINQ POTS À LAIT EN ARGENT Londres, dernier quart du XVIII^e siècle

De forme balustre, posant sur un piédoche, l'anse à enroulement, à décor au repoussé de fleurs, paniers et fruits, hameaux, paysages et moulin
Pour deux, poinçon du Maître orfèvre BM et poinçon du Maître orfèvre incomplet, Londres 1779
Pour un, poinçon du Maître orfèvre TGB, Londres 1776
Pour un, poinçon du Maître orfèvre attribué à Charles Hougham, Londres 1780
Pour un, poinçon du Maître orfèvre incomplet, Londres 1780
H. : de 10,3 à 13,2 cm
(from 4 in. to 5 1/4 in.)
Poids total : 392 gr.

*A set of five silver milk jugs with
embossed decors, London, last quarter
of the 18th century*

300 - 500 €

Détail du lot 104

108

ENSEMBLE DE SIX POTS À LAIT EN ARGENT UNI

Londres, deuxième moitié du
XVIII^e siècle et Birmingham 1899

Tripodes, de forme balustre, les
anses à enroulements ou enroulements
feuillagés
Pour un, poinçon du Maître orfèvre Stephen
Adams, Londres 1765 ; bosse
Pour un, gravé d'un monogramme, poinçon du
Maître orfèvre Walter Brind, Londres 1764
Pour un, gravé sous le fond MH, poinçon
du Maître orfèvre Benjamin Mountigue,
Londres 1761
Pour un, poinçon non identifié,
probablement deuxième moitié du
XVIII^e siècle
Pour un, poinçon du Maître orfèvre
attribué à Walter Brind, Londres 1752
Pour un, miniature, poinçon de
l'orfèvre incomplet, Birmingham 1899
On y joint un pot à lait en argent, à
fond plat, l'anse à filets, orné d'une
frise de grecques, gravé d'un crest,
poinçons en partie effacés, usures,
probablement Londres 1794
H. : de 6,5 à 10,5 cm
(from 2 1/2 to 4 in.)
H. du pot à lait à fond plat :
13,8 cm (5 1/4 in.)
Poids total : 681 gr.
(7)

*A set of six silver milk jugs, London,
2nd half of the 18th century and
Birmingham 1899, together with a flat-
bottomed silver milk jug, London 1794*

300 - 500 €

109

ENSEMBLE DE CINQ POTS À LAIT EN ARGENT

Londres, XVIII^e siècle

De forme balustre, tripode ou posant
sur un piédoche, à décor gravé ou au
repoussé de guirlandes de fleurs et
feuillages, scènes cynégétique, filets
et perles
Pour un, poinçon du Maître orfèvre
Samuel Meriton II, Londres 1788
Pour un, poinçons difficiles à lire,
Londres deuxième moitié du XVIII^e siècle
Pour un, poinçon du Maître orfèvre
incomplet, Londres 1754
Pour un, poinçon du Maître orfèvre
attribué à Marmaduke Daintrey, Londres
1743
Pour un, sans poinçon de Maître
orfèvre, Londres 1767
H. : de 9 à 12,5 cm (from 3 1/2 to 5 in.)
Poids total : 441 gr.

*A set of five silver milk jugs,
London, 18th century*

300 - 500 €



106



107



108



109



▲ 110

PAIRE DE PETITES COUPES OVALES EN ARGENT

Orfèvre Adie Brothers Ltd
Birmingham 1933

Posant sur un piédocube, les prises
cylindriques en ivoire ; sur l'une
manque un rivet
H. : 5,2 cm (2 in.)
L. : 16,3 cm (6 1/4 in.)
Poids brut : 280 gr.

*A pair of small oval silver cups,
by Adie Brothers Ltd, Birmingham 1933*

300 - 400 €

111

UN PLATEAU ROND EN ARGENT Égypte, XX^e siècle

À contours, la bordure à moulures de
fleurs
On y joint deux plateaux ronds en métal
argenté, par Christofle
D. du plateau en argent :
36,5 cm (14 1/4 in.)
D. des plateaux en métal argenté :
39 cm (15 1/4 in.)
Poids du plateau en argent : 1 Kg 042
(3)

*An Egyptian round silver tray,
20th century, together with two round
silver-plated trays, by Christofle*

150 - 200 €

112

UN LOT EN MÉTAL ARGENTÉ Travail anglais

Composé de :
- un légumier rond, les quatre pieds
et les anses feuillagés, Sheffield, fin
XIX^e-début XX^e siècle
- deux verseuses tronconiques, les
manches en bois brun, XX^e siècle
Dimensions du légumier :
H. : 9 cm (3 1/2 in.)
D. : 18,5 cm (7 1/4 in.)
Dimensions des verseuses :
H. : 17 cm (6 1/2 in.)
(3)

*An English silver-plated vegetable
dish, Sheffield, late 19th-early
20th century, and two English silver-
plated jugs, 20th century*

50 - 80 €

113

SERVICE À THÉ EN ARGENT MARTELÉ Orfèvre Tane, Mexico, XX^e siècle

Les anses et les prises des couvercles
en bois, composé de :
- une grande verseuse
- une petite verseuse
- un sucrier et son couvercle
- un plateau rectangulaire à anses
Dimensions du plateau :
L. : 52,2 cm (20 1/2 in.)
l. : 38,5 cm (15 1/4 in.)
Poids brut total : 3 Kg 549
(4)

*A four-piece hammered silver tea
service, by Tane, Mexico, 20th century*

1 500 - 2 000 €



114

FONTAINE À THÉ EN ARGENT Iran fin du XIX^e-début du XX^e siècle

De forme balustre, posant sur quatre pieds godronnés, à décor de larges côtes ornées d'oiseaux et feuillages sur fond amati, les anses en argent et bois

H. : 44,5 cm (17 1/2 in.)

Poids brut : 4 Kg 028

An Iranian silver tea fountain, late 19th-early 20th century

1 200 - 1 800 €



114

115

DEUX CORBEILLES TRESSÉES EN MÉTAL ARGENTÉ

À l'imitation de la vannerie, l'une rectangulaire, la seconde à anse, de forme ronde

Dimensions de la corbeille rectangulaire :

H. : 5,2 cm (2 in.)

L. : 27 cm (10 1/2 in.)

l. : 17,8 cm (7 in.)

Dimensions de la corbeille ronde :

H. : 23 cm (9 in.)

D. : 25cm (9 3/4 in.)

Two silver-plated braded baskets

100 - 150 €



113



115



116

SERVICE DE PLATERIE EN MÉTAL ARGENTÉ

Par Christofle

Modèle à filets enrubannés, composé de :

- Une soupière ronde couverte
- Trois plats ovales (différentes dimensions)
- Un plat à poisson
- Deux grands plats ronds (paire)
- Deux plats ronds (différentes dimensions)

On y joint un plat rond à bordures feuillagées en métal argenté par Ercuis

Dimensions de la soupière :

H. : 21, 5 cm (8 1/2 in.)

D. : 26 cm (10 1/4 in.)

Dimensions des trois plats ovales :

L. : de 42,5 à 50 cm (from 16 3/4 to 19 3/4 in.)

l. : de 29,5 cm à 35 cm (from 11 3/4 in. to 13 3/4 in.)

Dimensions du plat à poisson :

L. : 70 cm (27 1/2 in.)

l. : 27 cm (10 1/2 in.)

Dimensions de la paire de grands plats ronds :

D. : 40 cm (15 3/4 in.)

D. des plats ronds : 35 et 32,5 cm (13 3/4 and 12 3/4 in.)

D. du plat rond à bordures feuillagées : 33 cm (13 in.)

(10)

A nine-piece silver-plated plate service, by Christofle, together with a round silver-plated dish, by Ercuis

1 200 - 1 500 €



116



117

PARTIE DE SERVICE DE VERRES
Travail de la Maison Baccarat

En cristal, comprenant 35 verres à orangeade, 4 verres à eau, 24 verres à cognac, 9 verres à liqueur, 11 verres à whisky
H. : de 8 cm à 14 cm
(from 3 to 5 1/2 in.)
(83)

A Baccarat cut-glass part service

300 - 500 €

118

UN RAFFRAÎCHISSEUR
TRONCONIQUE ET UNE CHOPE
EN ARGENT MARTELÉ
Orfèvre Tane, Mexico, XX^e siècle

H. du rafraîchisseur : 15 cm (5 3/4 in.)
H. de la chope : 12 cm (4 3/4 in.)
Poids : 1 Kg 264

A hammered silver wine-cooler and mug, by Tane, Mexico, 20th century

400 - 600 €



118

119

PARTIE DE SERVICE DE
COUVERTS EN MÉTAL ARGENTÉ
Par Christofle

Modèle à filets enrubannés (variantes), composé de :

- 42 cuillères et 84 fourchettes de table
- 59 cuillères et 54 fourchettes à entremets
- 23 fourchettes et 24 couteaux à poisson (deux dimensions)
- 12 fourchettes à gâteaux
- 12 pelles à glace
- 12 cuillères à café
- 60 couteaux de table (certaines lames à dents de scie)
- 60 couteaux à fromage
- 1 louche
- 1 cuillère à sauce
- 1 pelle de service
- 1 service de couverts à poisson (deux pièces)
- 2 couverts à salade (quatre pièces)
- 1 louche à potage
- 1 couteau de service à glace
- 1 fourchette de service
- 1 cuillère à ragoût
- 1 service à gigot (deux pièces)
- 1 pelle à tarte
- 1 manche à gigot
- 1 couteau à fromage de service
- 4 pièces à hors-d'oeuvre
- 1 ouvre bouteille

Dans deux coffres, huit plateaux et cinq écrins.

(464)

A 464-piece silver-plated part cutlery set, by Christofle

1 000 - 1 500 €



119

120

VINGT COUVERTS EN ARGENT

Paris, XIX^e siècle

Modèle à filets, gravés d'un monogramme
Pour huit couverts : divers orfèvres,
Paris 1819-1838

Pour douze couverts : Orfèvre Antoine-
Felix Desreux (1862-1867), Paris

On y joint deux cuillères à ragoût en
argent, pour une, modèle à filets,
gavée d'armoiries surmontées d'une
couronne ducale, orfèvre Louis-Patient
Cottat, insculption 1831, Paris 1831-
1838 ; pour la seconde, modèle
uni-plat, province 1819-1838

Poids total : 3 Kg 514

*A twenty-piece silver cutlery set,
Paris, 19th century, together with
two silver stew spoons, one by
Louis-Patient Cottat, Paris 1831-1838,
the other provincial 1819-1838*

800 - 1 200 €



120



121

121

PLATEAU RECTANGULAIRE EN ARGENT

Égypte, XX^e siècle

La bordure mouvementée, à décor
de coquilles stylisées

Dimensions :

L. : 50 cm (19 3/4 in.)

l. : 37 cm (14 1/2 in.)

Poids : 1 Kg 892

*An Egyptian silver rectangular tray,
20th century*

400 - 600 €

122

PARTIE DE SERVICE DE VERRES

Travail de la Maison Baccarat

En cristal, comprenant 13 flutes
à champagne, 15 verres à eau,
37 verres à vin rouge et 44 verres
à vin blanc

H. : de 12 à 15,5 cm

(from 4 3/4 to 6 in.)

(109)

A Baccarat cut-glass part service

1 500 - 2 500 €



122





124

123

**PARTIE DE SERVICE EN
PORCELAINE**
Royal Copenhagen
Deuxième moitié du XX^e siècle

À décor de fleurs bleues sur fond blanc dit "Blue Fluted" (variantes), composé de :

- 102 assiettes plates
- 16 assiettes creuses
- 79 assiettes à entremets plates
- 31 assiettes à entremets creuses
- 70 assiettes à dessert
- 24 plats de présentation ovales
- 48 tasses à café et 48 soucoupes
- 10 tasses à thé et 10 soucoupes
- 12 gobelets et 12 soucoupes

D. des assiettes plates :

26 cm (10 1/4 in.)

D. des assiettes creuses :

25 cm (9 3/4 in.)

D. des assiettes à entremets plates :

22,3 cm (8 3/4 in.)

D. des assiettes à entremets creuses :

23,3 cm (1 1/4 in.)

D. des assiettes à dessert :

19,5 cm (7 1/2 in.)

Dimensions des plats de présentation ovales : 22 x 15,5 cm (8 1/2 x 6 in.) (462)

A 462-part white and blue "Blue Fluted" Royal Copenhagen porcelain dinner service, second half of the 20th century

5 000 - 8 000 €



124

**CONSOLE ITALIENNE
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ
DU XVIII^e SIÈCLE**
Travail probablement romain

En bois sculpté et doré, le plateau en bois peint à l'imitation du marbre, les montants en volute soulignés d'agrafes feuillagées réunis par une entretoise, inscription à l'encre sous le plateau «Ufficina di Pietro Moro/Indoratore ed Inverniciatore/Di/bergamo/1863.» ; restaurations

H. : 90 cm (35 1/2 in.)

l. : 153 cm (60 1/4 in.)

P. : 59,5 cm (23 1/2 in.)

An Italian giltwood console, first half of the 18th century, probably Roman

3 000 - 5 000 €



125

125 ITALIE DU NORD Fin du XVII^e siècle

Allégorie féminine

Sculpture en ronde bosse de bois polychromé et doré
Présentée en pied le bras gauche levé, avançant la jambe droite, vêtue et chaussée à l'antique
H. : 150 cm (59 in.)
L. : 93 cm (36 1/2 in.)

Provenance :
Galerie Cesati, Tefaf, Maastricht.

A polychrome and giltwood sculpture, depicting a female allegory, Northern Italy, 17th century

6 000 - 8 000 €

126

PAIRE DE COLONNES ITALIENNES D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté, peint noir et en partie doré, le chapiteau corinthien, le fût torsadé surmonté d'un chapiteau corinthien
H. : 152,5 cm (60 in.)

A pair of Italian Baroque parcel-gilt and black painted columns

2 500 - 4 000 €



126

127

DEUX PAIRES D'APPLIQUES ITALIENNES D'ÉPOQUE Baroque, début du XVIII^e siècle

L'une en bois sculpté et doré, à un bras de lumière, l'autre, en fer forgé et en partie doré
l. : 121 et 132 cm (47 1/2 and 52 in.)
(4)

A pair of Italian Baroque giltwood one-branch wall-lights together with an Italian Baroque gilt and wrought-iron wall-lights, early 18th century

2 000 - 3 000 €

128

DEUX PAIRES DE BRAS DE LUMIÈRE D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté, laqué et en partie doré, à un bras de lumière, une paire en forme de putto supportant une corbeille de fruits, l'autre à motif d'avant-bras retenant une torche ; petits accidents et manques
H. : 45 et 33 cm (17 3/4 and 13 in.)
L. : 62 et 53 cm (24 1/2 and 20 3/4 in.)
(4)

Two pairs of Italian Baroque parcel-gilt and lacquered one-branch wall-lights

4 000 - 6 000 €

129

SUITE DE QUATRE GIRANDOLES ITALIENNES DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré à Mecca, à deux bras de lumière ; accidents, les bras de lumière manquants
H. : 69 cm (27 in.)
l. : 38 cm (15 in.)

Provenance :
Galerie Axel Vervoordt

A set of four Italian gilt-varnished-silvered girandoles, 18th century

1 500 - 2 000 €



127



128



129



130

130
CANAPÉ ITALIEN
DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté, laqué vert et en partie doré, le dossier cintré, les accotoirs en volute, les pieds cambrés, garniture de velours rouge
H. : 96 cm (37 3/4 in.)
L. : 231 cm (91 in.)

An Italian parcel-gilt and green-lacquered sofa, mid-18th century

2 000 - 3 000 €

131
PAIRE DE CHÈVRES EN ALBÂTRE
Travail moderne, dans le goût de l'antique

Reposant sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre, travail moderne (non illustré)
H. sans socle : 10 cm (4 in.)
L. : 12 cm (4 3/4 in.)

A pair of modern alabaster goats, in the taste of the antique

200 - 300 €

132
MEUBLE DE SACRISTIE ITALIEN
DU XVIII^e SIÈCLE

En bois peint polychrome à l'imitation du marbre, la façade ouvrant par deux vantaux, les côtés ouvrant par deux portes et deux volets coulissants, reposant sur une plinthe ; l'intérieur réaménagé en époque postérieure, petits accidents et manques
H. : 105 cm (41 1/4 in.)
L. : 163 cm (64 in.)
P. : 61,5 cm (24 1/2 in.)

An Italian faux marble painted sacristy cupboard, 18th century

2 000 - 3 000 €

133
PAIRE DE CONSOLES ITALIENNES
DE STYLE ROCOCO

En bois sculpté et doré à Mecca, le plateau en bois peint à l'imitation du marbre, les pieds cambrés ; accidents au plateau
H. : 79 cm (31 in.)
L. : 114 cm (44 3/4 in.)
P. : 47 cm (18 1/2 in.)

A pair of Italian Rococo style gilt-varnished silvered consoles

2 000 - 3 000 €

134
BUREAU-SCRIBAN
Probablement anglais du début du XVIII^e siècle

En bois peint en trompe-l'oeil à l'imitation du marbre, la façade ouvrant par deux vantaux, un abattant découvrant une écritoire et six tiroirs autour d'un compartiment central, trois tiroirs en partie basse, reposant sur une plinthe à découpe ajourée ; petits accidents et manques
H. : 118 cm (46 1/2 in.)
L. : 76 cm (30 in.)
P. : 41 cm (16 in.)

A faux-marble painted bureau-scriban, probably English, early 18th century

2 000 - 3 000 €



partie de lot

131



132



133



134



135

135 CONSOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté, laqué vert et en partie doré, le plateau en scagliole à l'imitation du marbre restauré, les quatre montants en console réunis par une entretoise en X
H. : 90 cm (35 1/2 in.)
L. : 139 cm (54 3/4 in.)
P. : 66 cm (26 in.)

An Italian scagliola top, parcel-gilt and green-lacquered console, mid-18th century

3 000 - 5 000 €



136

137

137 CANDÉLABRE ITALIEN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré, à huit bras de lumière sur trois niveaux ; on y joint une suite de quatre pique-cierges italiens du XVIII^e siècle, en bois sculpté et laqué rouge, le piétement tripode à décor de feuilles d'acanthe
H. : 86 cm et 45 cm (33 3/4 and 17 3/4 in.)
(5)

An Italian 18th century giltwood eight-light candelabra together with a set of four Italian 18th century red-lacquered pique-cierges

300 - 500 €

139 PAIRE D'ÉTAGÈRES EN ENCOIGNURE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En vernis européen à décor exotique d'oiseaux et palmiers gris sur fond vert pâle, à trois niveaux au-dessus d'un compartiment à deux vantaux, numéro '6/941' à l'encre sur l'une d'entre elles ; petits accidents au décor
H. : 91 cm (35 3/4 in.)
L. : 64 cm (25 1/4 in.)
P. : 44 cm (17 1/4 in.)

A pair of Louis XV grey and green-lacquered hanging shelves forming encoignure

2 000 - 3 000 €

136 TABERNACLE Travail italien du début du XVIII^e siècle

En bois sculpté, mouluré, polychrome et doré, le fronton brisé surmonté d'une coquille, l'arc encadré de quatre colonnettes corinthiennes sur un entablement à décrochements moulurés
H. : 83 cm (32 3/4 in.)
L. : 62 cm (24 1/2 in.)

Provenance :
Galerie Tino Bellini, Milan.

An Italian reliquary's facade forming frame, early 18th century

800 - 1 200 €

138 PAIRE DE BANCs ITALIENS DITS CASSAPANCHE Fin du XVII^e siècle

En bois peint vert, jaune et noir, l'assise formant coffre ; petits accidents et manques
H. : 146,5 cm (57 1/2 in.)
L. : 181 cm (71 1/4 in.)
P. : 36 cm (14 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Tino Bellini, Milan, le 31 mai 1980.

A pair of Italian green, yellow and black painted cassapanche, late 17th century

2 000 - 3 000 €

140 SUITE DE TROIS PIQUE-CIERGES ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE

En bois découpé et peint crème et vert en trompe-l'œil ; restaurations aux pieds, un pique manquant
H. : 164 cm (64 1/2 in.)

A set of three Italian cream and green painted candlesticks, 18th century

3 000 - 5 000 €



138



139



140



141

141

LUSTRE D'ÉPOQUE REGENCY

En cristal, de forme corbeille, à huit bras de lumière ; électrifié, accidents et manques
H. : 110 cm (43 1/4 in.)
D. : 66 cm (26 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Partridge, le 4 mai 1971.

A Regency crystal eight-light chandelier

3 000 - 5 000 €

142

CONSOLE DESSERT D'ÉPOQUE GEORGE III Fin du XVIII^e siècle

En acajou, ornementation de cuivre doré, la façade arrondie ouvrant par trois galeries et tiroirs, reposant sur des pieds en gaine, une étiquette à l'intérieur du tiroir central inscrite «ANTIQUE FURNITURE/from/NORMAN ADAMS LTD./8-10, HANS ROAD, LONDON, S.W.3.» ; petits accidents et manques au placage
H. : 90 cm (35 1/2 in.), l. : 119 cm (46 3/4 in.), P. : 60 cm (23 1/2 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Norman Adams, Londres.

Bibliographie comparative :
C. Claxton Stevens et S. Whittington, *18th century English Furniture, the Norman Adams Collection*, Antique Collectors' Club, 1983, p. 262.

A George III gilt-brass mounted and mahogany sideboard, late 18th century

2 000 - 3 000 €

▲ 143

TABLE DE SALLE À MANGER D'ÉPOQUE REGENCY

En acajou, placage d'acajou, palissandre et ronce de noyer, reposant sur un piètement quadripode terminé par des roulettes
H. : 73 cm (28 3/4 in.)
l. : 190 cm (74 3/4 in.)
P. : 120 cm (47 1/4 in.)

A Regency mahogany, rosewood and burr-walnut dining table

1 500 - 2 500 €

144

PAIRE D'ENCOIGNURES D'ÉPOQUE TRANSITION

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, dessus de marbre brocatelle d'Espagne restauré, la façade ouvrant par un vantail
H. : 113 cm (44 1/2 in.)
l. : 64 cm (25 1/4 in.)
P. : 44 cm (17 1/4 in.)

A pair of Transitional parcel-gilt and cream-lacquered encoignures

2 000 - 3 000 €

▲ 145

SUITE DE DEUX FAUTEUILS ET SIX CHAISES DE SALLE À MANGER D'ÉPOQUE GEORGE III, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En palissandre, filets de satiné et bois noirci, sur des pieds en gaine à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de cuir crème ; petits accidents et manques, l'une des chaises dégarinée

Dimensions (fauteuils) :

H. : 82 cm (32 1/4 in.)

l. : 55 cm (21 1/2 in.)

Dimensions (chaises) :

H. : 82 cm (32 1/4 in.)

l. : 50 cm (19 1/2 in.)

(8)

A George III rosewood, satinwood and ebonised dining hall suite comprising two armchairs and six chairs, late 18th century

2 000 - 3 000 €



142



143



144



145



146

COMMODE DEMI-LUNE D'ÉPOQUE GEORGE III, VERS 1775

En placage de frêne, satiné, bois teinté et bois fruitiers, la ceinture à motif de palmettes stylisées, la façade ornée au centre d'une rosace inscrite dans un médaillon retenu par un nœud de ruban d'où s'échappe une guirlande fleurie, ouvrant par deux vantaux, reposant sur des pieds fuselés à décor de feuilles de lotus

H. : 87,5 cm (34 1/2 in.)
L. : 116,5 cm (45 3/4 in.)
P. : 54 cm (21 1/4 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Mme Jessie Woolworth Donahue, New-York.
Acquise auprès de la galerie Partridge, Londres, le 28 juin 1972.

A George III ashwood, satinwood, fruitwood and giltwood demi-lune commode, circa 1775

15 000 - 20 000 €

147

BUREAU-SCRIBAN ITALIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE, Probablement Gênes

En bois peint polychrome sur fond jaune, à décor de volatiles dans un paysage lacustre animé de végétaux dans des réserves inscrites dans un décor de faux marbre, la façade ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, les côtés évasés, les pieds cambrés, une étiquette de transport 'G. Carrarini' au dos ; restaurations
H. : 99,5 cm (39 in.)
L. : 125,5 cm (49 1/2 in.)
P. : 56 cm (22 in.)

Bibliographie comparative :

E. Colle, *Il Mobile Rococo in Italia, Arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*, Electa, Milano, 2003, p. 258.

An Italian polychrome-painted bureau-scriban, mid-18th century, probably Genoa

4 000 - 6 000 €

▲ 148

GUÉRIDON DIT «BREAKFAST TABLE» D'ÉPOQUE REGENCY

En placage de palissandre et incrustations de laiton, le plateau basculant, le piètement tripode terminé par des pieds griffes en bois laqué et sculpté et des roulettes ; accidents et manques aux incrustations

H. : 72 cm (28 1/4 in.)
D. : 124,5 cm (49 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie M.Harris & Sons, Londres, le 4 mai 1971.

A Regency rosewood, mahogany and brass-inlaid tilt-top breakfast table

1 500 - 2 000 €

149

PAIRE DE DEMI-COLONNES DE STYLE BAROQUE

En bois peint à l'imitation du marbre et en partie doré ; on y joint un élément de décor du XX^e siècle représentant une urne à l'antique flammée reposant sur un piédestal en trompe l'œil

H. : 211 et 186 cm (83 and 73 1/4 in.)
(3)

A pair of Baroque style parcel-gilt and faux marble columns together with a 20th century decorative element

600 - 800 €

▲ 150

TABLE ROGNON FORMANT LISEUSE D'ÉPOQUE GEORGE III, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En placage d'acajou, bois de rose et filets d'ébène, le plateau formant pupitre, soutenu par des montants en partie ajourés terminés par des pieds évasés, avec une étiquette imprimée 'B' sous le plateau

H. : 73 cm (28 3/4 in.)
L. : 89 cm (35 in.)
P. : 57 cm (22 1/2 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la Galerie Mallett, Londres, le 22 juillet 1975.

A George III mahogany, tulipwood and ebony kidney-shaped table, late 18th century

800 - 1 200 €



147



148



149



150



151

151

PAIRE DE LARGES FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de roses au naturel, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de damas de soie rose à décor floral, ancienne étiquette inscrite «BROUCHETIERE» et numérotée «790» sous la ceinture d'un des deux fauteuils

H. : 111 cm (43 1/4 in.)

L. : 81 cm (31 3/4 in.)

Provenance :

Château de Brouchetière, selon une étiquette sous la ceinture d'un des deux fauteuils, Galerie Aveline, Paris.

*A pair of large Louis XV beechwood
fauteuils a la reine*

L'étiquette «Brouchetière» présente sous la ceinture d'un de ces deux fauteuils, nous renvoie à une provenance Wendel, grande famille d'industriels lorrains et propriétaires de mines de charbon tout au long du XIX^e siècle.

Le Château de Brouchetière (Fig. 1) était l'un des fiefs familiaux, bâti au tout début du XX^e siècle dans un élégant style Néo-Renaissance, courant très répandu dans l'architecture de l'époque notamment auprès des élites.

8 000 - 1 2000 €



Fig. 1

153

PAIRE DE TABLES D'APPOINT D'ÉPOQUE GEORGE III Fin du XVIII^e siècle

En acajou et filets de bois clair, le fût en balustre terminé par un piétement tripode ; on y joint une table d'appoint d'époque George III, fin du XVIII^e siècle en acajou, le plateau à pans coupés, les pieds évasés, étiquette sous le plateau inscrite «ANTIQUE FURNITURE/from/ NORMAN ADAMS LTD./8-10, HANS ROAD, LONDON, S.W.3.» ; petits accidents, restaurations

H. : 72 et 73 cm (28 1/4 et 28 3/4 in.)

L. : 47 et 52,5 cm
(18 1/2 et 20 1/2 in.)

P. : 35 et 39,5 cm
(13 3/4 et 15 1/2 in.)
(3)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Mallet, Londres, le 1er mai 1973 pour la paire. Acquis auprès de la Galerie Norman Adams, Londres pour la table seule.

*A pair of George III mahogany
occasional tables, late 18th century,
together with a George III mahogany
occasional table, late 18th century*

1 500 - 2 500 €

152

PAIRE DE CONSOLES ITALIENNES DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté, laqué bleu et en partie doré, dessus de bois peint à l'imitation du marbre jaune, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X ; petits accidents et manques, restaurations à l'entretoise d'une des deux consoles

H. : 82 cm (32 1/4 in.), L. : 118 cm
(46 1/2 in.), P. : 59 cm (23 1/4 in.)

*A pair of Italian parcel-gilt and blue-
lacquered consoles, mid-18th century*

4 000 - 6 000 €

© D.R.

154

**TABLE DITE «WHATNOT»
D'ÉPOQUE GEORGE III
Fin du XVIII^e siècle**

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs, les montants réunis par deux tablettes d'entrejambe et terminés par des roulettes en cuivre ; on y joint un meuble à quatre étagères d'époque Victoria en acajou, un tiroir en partie basse, les pieds fuselés terminés par des roulettes ; accident au pied avant droit

Dimensions de la table «whatnot» :

H. : 108 cm (42 1/2 in.), l. : 47 cm (18 1/2 in.), P. : 40,5 cm (16 in.)

Dimensions du meuble à étagères :

H. : 157 cm (61 3/4 in.), l. : 47 cm (18 1/2 in.), P. : 47 cm (18 1/2 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la Galerie Norman Adams, Londres, le 1er décembre 1972 pour la table *whatnot*

A George III mahogany whatnot table, late 18th century, together with a Victorian mahogany meuble a etageres

1 000 - 1 500 €



152

155

**BANC ITALIEN DIT CASSAPANCA,
XVII^e SIÈCLE**

En bois peint polychrome, le dossier orné au centre d'une couronne et vase fleuri inscrit dans un médaillon feuillagé surmonté d'une coquille, l'assise formant coffre ; petits accidents et manques

H. : 136 cm (53 1/2 in.), l. : 175 cm (69 in.), P. : 36 cm (14 in.)

A polychrome painted Italian cassapanca, 17th century

2 000 - 3 000 €



153



154



155

▲ 156

TABLE TRAVAILLEUSE D'ÉPOQUE GEORGE III Fin du XVIII^e siècle

En palissandre, placage de palissandre et filets de bois clair, le plateau à volets, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds en sabre terminés par des roulettes ; on y joint une table de toilette d'époque Guillaume IV, en acajou, placage de palissandre et citronnier et une table à écran d'époque George III, en palissandre, placage de palissandre et filets de bois clair, ornementation de cuivre doré ; petits accidents et manques au placage
H. : 78, 118 et 82,5 cm
(30 3/4, 46 1/2 and 32 1/2 in.)
L. : 89, 79 et 36 cm
(35, 31 and 14 in.)
P. : 45, 32 et 46 cm
(17 3/4, 12 1/2 and 18 in.)
(3)

Provenance :

Acquise auprès de la Galerie Norman Adams, Londres, le 2 novembre 1971 pour la table travailleuse.

A George III rosewood travailleuse table, late 18th century, together with a William IV mahogany and rosewood table a ecran and a George III rosewood and bois citronnier dressing table

700 - 1 000 €

▲ 157

BONHEUR DU JOUR D'ÉPOQUE GEORGE III Fin du XVIII^e siècle

En placage de palissandre, satiné et ébène, la façade ouvrant par deux vantaux en partie haute, un plateau à abattant formant écritoire, un tiroir en ceinture, deux vantaux incurvés en partie basse, les pieds en gaine terminés par des roulettes ; petits accidents et manques au placage
H. : 112,5 cm (44 1/4 in.), L. : 76 cm (30 in.), P. : 46 cm (18 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Jeremy, Londres, le 25 avril 1980.

A George III rosewood, satinwood and ebony bonheur du jour, late 18th century

600 - 800 €

▲ 158

TABLE D'APPOINT FORMANT PUPITRE D'ÉPOQUE REGENCY

En acajou, placage d'acajou et palissandre, le plateau découvrant un abattant formant liseuse, reposant sur un piètement quadripode ; on y joint une table de chevet d'époque Regency, en palissandre et filets de bois clair, la façade ouvrant par un vantail, les pieds en gaine et une table à écrire d'époque George III, fin du XVIII^e siècle, en palissandre et filets de satiné, la ceinture ouvrant par deux tiroirs ; petits accidents et manques
H. : 71,5, 97,5 et 76 cm
(28, 38 1/4 and 30 in.)
L. : 47, 36 et 110 cm
(18 1/2, 14 and 43 1/4 in.)
P. : 42, 34 et 42,5 cm
(16 1/2, 13 1/4 and 16 3/4 in.)
(3)

A Regency mahogany and rosewood occasional table forming reading stand, together with a Regency rosewood table de chevet and a George III rosewood and satinwood writing table, late 18th century

1 000 - 1 500 €

159

FAUTEUIL D'ÉPOQUE REGENCY

En bois peint noir et en partie doré, le dossier et la ceinture à décor de putti et trophées musicaux, les pieds fuselés à cannelures simulées à l'avant et en sabre à l'arrière, l'assise munie d'une galette de tissu rose
H. : 82 cm (32 1/4 in.)
L. : 49 cm (19 1/4 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Partridge, Londres, le 14 mai 1971.

A Regency gilt and black painted armchair

500 - 800 €

160

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE REGENCY

En vernis européen à décor de rinceaux feuillagés or et rouge sur fond noir, ouvrant par seize tiroirs ; manques au décor
H. : 109 cm (43 in.)
L. : 87,5 cm (34 1/2 in.)
P. : 33 cm (13 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la Galerie Mallett at Bergdorf Goodman, New York, le 11 octobre 1971.

A Regency japanned meuble a hauteur d'appui

1 200 - 1 800 €



Lot 157, vue in situ.

© D.R.





161



162

161

MIROIR D'ÉPOQUE GEORGE III

En bois sculpté et doré, de forme architecturée, le fronton orné d'une vase fleuri flanqué d'anses en forme de dragons, les côtés à motif de têtes de béliet retenant des draperies ; petits accidents

Dimensions : 164 x 102 cm
(64 1/2 x 40 in.)

Provenance :

Ancienne collection H.J Joel,
Vente Christie's Londres, le 17 avril
1980, n° 55,
Collection Partridge,
Acquis auprès de la Galerie Partridge,
Londres.

A George III giltwood pier-glass

3 000 - 5 000 €

162

GIRANDOLE D'ÉPOQUE GEORGE III

En bois sculpté et doré, à deux bras de lumière, le fronton surmonté d'une urne et épis de blés flanqués de rinceaux feuillagés ; la glace rapportée

H. : 95 cm (37 1/2 in.)
L. : 52 cm (20 1/2 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la galerie Norman
Adams, Londres, le 12 septembre 1972.

Bibliographie :

C. Claxton Stevens et S. Whittington,
*18th century English Furniture, the
Norman Adams Collection*, Antique
Collectors' Club, 1983, p. 433.

*A George III giltwood two-branch
girandole*

1 500 - 2 500 €

163



163

SUITE DE QUATRE BOÎTES À THÉ D'ÉPOQUE VICTORIA

En tôle peinte à décor de chinoiserie polychrome et or sur fond rouge, chacune marquée au revers «G. SUTCLIFFE MAKER MANCHESTER» ; accidents et manques au décor

H. : 47 cm (18 1/2 in.)

l. : 27,5 cm (10 3/4 in.)

Provenance :

Acquis chez Mallett, Bourdon House, Londres.

A set of four Victorian painted tole tea canisters

Une suite de huit pièces comparables, provenant de la collection Christopher Wray, s'est vendue chez Christie's Londres, le 6 juillet 2005, lot 19.

1 500 - 2 500 €

164

MOBILIER DE SALLE À MANGER D'ÉPOQUE GEORGE III Fin du XVIII^e siècle

En acajou et filets de bois de citronnier, le dossier ajouré légèrement cintré, reposant sur des pieds en gaine à l'avant et en sabre à l'arrière, composé de deux fauteuils et six chaises

H. : 93 cm (36 1/2 in.)

l. : 54,5 cm (21 1/2 in.)

(8)

A set of eight George III rosewood and bois citronnier dining room furniture, late 18th century

3 000 - 5 000 €

165

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI ITALIEN D'ÉPOQUE BAROQUE, Italie du sud

En bois sculpté et peint polychrome à l'imitation du marbre, la façade scandée de pilastres à décor de chérubins, ouvrant par quatre vantaux, reposant sur une plinthe ; restaurations

H. : 120 cm (47 1/4 in.)

l. : 257 cm (101 in.)

P. : 65 cm (25 1/2 in.)

A Southern Italian Baroque polychrome-painted meuble a hauteur d'appui

4 000 - 6 000 €



164



165



168

PAIRE DE BERGÈRES CANNÉES D'ÉPOQUE REGENCY

En acajou mouluré et sculpté, le dossier en gondole, les accotoirs terminés par une sphère, les pieds en sabre terminés par des roulettes, munies d'une galette en cuir havane usée, étiquette sur la ceinture des deux fauteuils inscrite «ANTIQUE FURNITURE/ from/NORMAN ADAMS LTD./8-10, HANS ROAD, LONDON, S.W.3.» ; petits accidents
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 54,5 cm (21 1/2 in.)

Provenance :
Acquises auprès de la Galerie Norman Adams, Londres.

A pair of Regency caned mahogany bergères

1 500 - 2 000 €

169

PAIRE DE BERGÈRES CANNÉES D'ÉPOQUE REGENCY

En acajou mouluré et sculpté, le dossier en gondole, les pieds en sabre terminés par des roulettes
H. : 89 cm (35 in.)
L. : 55 cm (21 1/2 in.)

A pair of Regency caned mahogany bergères

1 000 - 1 500 €

170

DEUX RAFRAÎCHISSOIRS D'ÉPOQUE GEORGE III Fin du XVIII^e siècle

En acajou, placage d'acajou et filets de bois clair, ornementation de laiton doré, les pieds en gaine terminés par des roulettes, une étiquette en dessous de chacun inscrite ANTIQUE FURNITURE/ from/NORMAN ADAMS LTD./8-10, HANS ROAD, LONDON, S.W.3.»
H. : 57 cm (22 1/2 in.)
L. : 34,5 et 41 cm (13 1/2 and 16 in.)
P. : 32 cm (12 1/2 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Norman Adams, Londres.

A matched pair of George III gilt-brass mounted and mahogany wine-coolers, late 18th century

1 500 - 2 000 €

166

BIBLIOTHÈQUE BASSE D'ÉPOQUE REGENCY

En acajou, la façade à ressaut scandée de colonnettes surmontées de feuilles de lotus, les pieds fuselés terminés par des roulettes
H. : 107 cm (42 in.)
L. : 92,5 cm (36 1/2 in.)
P. : 38 cm (15 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie H.C. Baxter & Sons, Londres, le 10 mai 1971.

A Regency mahogany open bookcase

300 - 500 €

167

SERVITEUR MUET D'ÉPOQUE GEORGE III Fin du XVIII^e siècle

En acajou, à trois plateaux supportés par un fût de forme balustre, reposant sur un piètement tripode terminé par des roulettes, restaurations à un plateau ; on y joint un serviteur muet anglais du XIX^e siècle, en acajou et filets de citronnier, à trois plateaux à volets, le piètement tripode terminé par des roulettes ; renforts sous les plateaux
H. : 112 et 123,5 cm (44 and 48 1/2 in.)
D. : 61 et 60 cm (24 and 23 1/2 in.) (2)

Provenance :
Acquis auprès de Spink & Son, Londres, le 8 novembre 1974 pour le deuxième.

A George III mahogany dumb waiter, late 18th century, together with another English mahogany and bois citronnier dumb waiter, 19th century

800 - 1 200 €



167



168



169



170



171

171

**PAIRE DE CONSOLES
D'ÉPOQUE ROCOCO
Italie du sud**

En bois sculpté et doré à Mecca, dessus de marbre jaune de Sienne d'époque postérieure, la ceinture en partie ajourée ornée au centre d'un cartouche flanqué d'agrafes et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés ; petits accidents et manques à la dorure
H. : 90 cm (35 1/2 in.)
L. : 136 cm (53 1/2 in.)
P. : 61,5 cm (24 1/4 in.)

Bibliographie comparative :

E. Colle, *Il Mobile Rococo in Italia, arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*, Electa, Milano, 2003, pp. 76, 78-79.

A pair of Southern Italian Rococo gilt-varnished-silvered consoles

6 000 - 8 000 €



172

172

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jacques Chenevat

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre d'un cabochon, les épaulements feuillagés, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tapisserie d'Aubusson à décor floral, estampillés «I.CHENEVAT» au dos
H. : 102 cm (40 in.)
l. : 70 cm (27 1/2 in.)

Jacques Chenevat, reçu maître en 1763.

Provenance :
Galerie Jacques Perrin, Paris.

A pair of Louis XV beechwood fauteuils a la reine, stamped by Jacques Chenevat

5 000 - 8 000 €

173

PAIRE DE PHOTOPHORES ANGLAIS D'ÉPOQUE REGENCY

En verre, le piètement en acajou mouluré et sculpté
H : 54,5 cm (21 1/2 in.)
l. : 22,5 cm (8 3/4 in.)

Provenance :
Acquises auprès de Spink & Son, Londres, le 14 mai 1975.

A pair of Regency glass and mahogany hurricane lamps

800 - 1 200 €

▲ 174

LOT COMPRENANT

Cinq boîtes à thé d'époque George III, fin du XVIII^e siècle, en bois fruitiers, en forme de poire, pomme et melon ; on y joint deux sellettes en palissandre et acajou tourné à hauteur ajustable, XIX^e siècle, une paire de flambeaux en palissandre et une paire de flambeaux en palissandre et cuivre doré, XIX^e siècle ; petits accidents, restaurations
H. (boîtes à thé) : de 13,5 à 20 cm (from 5 1/4 to 7 3/4 in.)
H. (sellettes) : 27 cm (10 1/2 in.)
H. (flambeaux) : 18 cm et 38,5 cm (7 and 15 in.)
(11)

Five George III fruitwood tea-caddies, late 18th century, with two rosewood 19th century stands and two pairs of 19th century rosewood candlesticks

Un ensemble de boîtes à thé comparables fit partie de la collection John Parry, dispersée par Christie's Londres, le 25 mars 2010.

800 - 1 200 €





175

175

PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES D'ÉPOQUE REGENCY

En bois laqué noir et or, ornementation de laiton doré, la façade ouvrant par un tiroir, les pieds en gaine terminés par des roulettes ; accident au pied arrière gauche d'une des deux bibliothèques

H : 119,5 cm (47 in.)
L : 47 cm (18 1/2 in.)
P : 29 cm (11 1/2 in.)

Provenance :

Acquises auprès de la Galerie Apter Fredericks, Londres.

A pair of Regency gilt-brass mounted, black and gilt-lacquered open bookcases

1 000 - 1 500 €

176

TABLE SEMI-CIRCULAIRE D'ÉPOQUE GEORGE III Fin du XVIII^e siècle

En chêne et placage d'if, composé de deux éléments, chacun reposant sur un piètement tripode terminé par des sabots et roulettes en bronze, une étiquette de Norman Adams au revers

H : 73 cm (28 3/4 in.)
L : 181 cm (71 1/4 in.)
P : 60 cm (23 1/2 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la Galerie Norman Adams, Londres, le 8 mars 1980.

Bibliographie :

C. Claxton Stevens et S. Whittington, *18th century English Furniture, the Norman Adams Collection*, Antique Collectors' Club, 1983, p. 353.

A George III oak and yew-wood drinking table, late 18th century

3 000 - 5 000 €

177

ESCABEAU DE BIBLIOTHÈQUE FORMANT TABLE D'APPOINT D'ÉPOQUE VICTORIA

En acajou, le dessus gainé de cuir havane muni de quatre marches, les pieds fuselés

Dimensions (ouverte) :

H : 70 cm (27 1/2 in.)
L : 70,5 cm (27 3/4 in.)
P : 44 cm (17 1/4 in.)

A Victorian mahogany library stool forming low table

300 - 500 €

178

BUREAU PLAT ITALIEN DU XIX^e SIÈCLE

En bois peint polychrome à décor floral, dessus de bois peint à l'imitation du marbre, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés ; petits accidents et manques

H : 80,5 cm (31 1/2 in.)
L : 110 cm (43 1/4 in.)
P : 53 cm (20 3/4 in.)

An Italian polychrome painted bureau plat, 19th century

500 - 800 €

179

PAIRE DE «DUMMY BOARDS» DU XVIII^e SIÈCLE

En bois découpé et peint polychrome, représentant un jeune garçon et une jeune fille à l'éventail habillés en robe de cour ; on y joint une paire de «dummy boards» du XVIII^e siècle, représentant deux paysans habillés à la façon russe et une figure d'applique, travail probablement anglais du XIX^e siècle, représentant une jeune fille habillée d'une robe de soie et dentelle

H : de 98 à 194 cm
(from 38 1/2 to 76 1/4 in.)
(5)

Provenance :

Vente Sotheby's Londres, le 7 juillet 1989 pour la première paire

Two pairs of 18th century painted wood dummy boards together with a 19th century painted wood figure d'applique

2 000 - 3 000 €



176



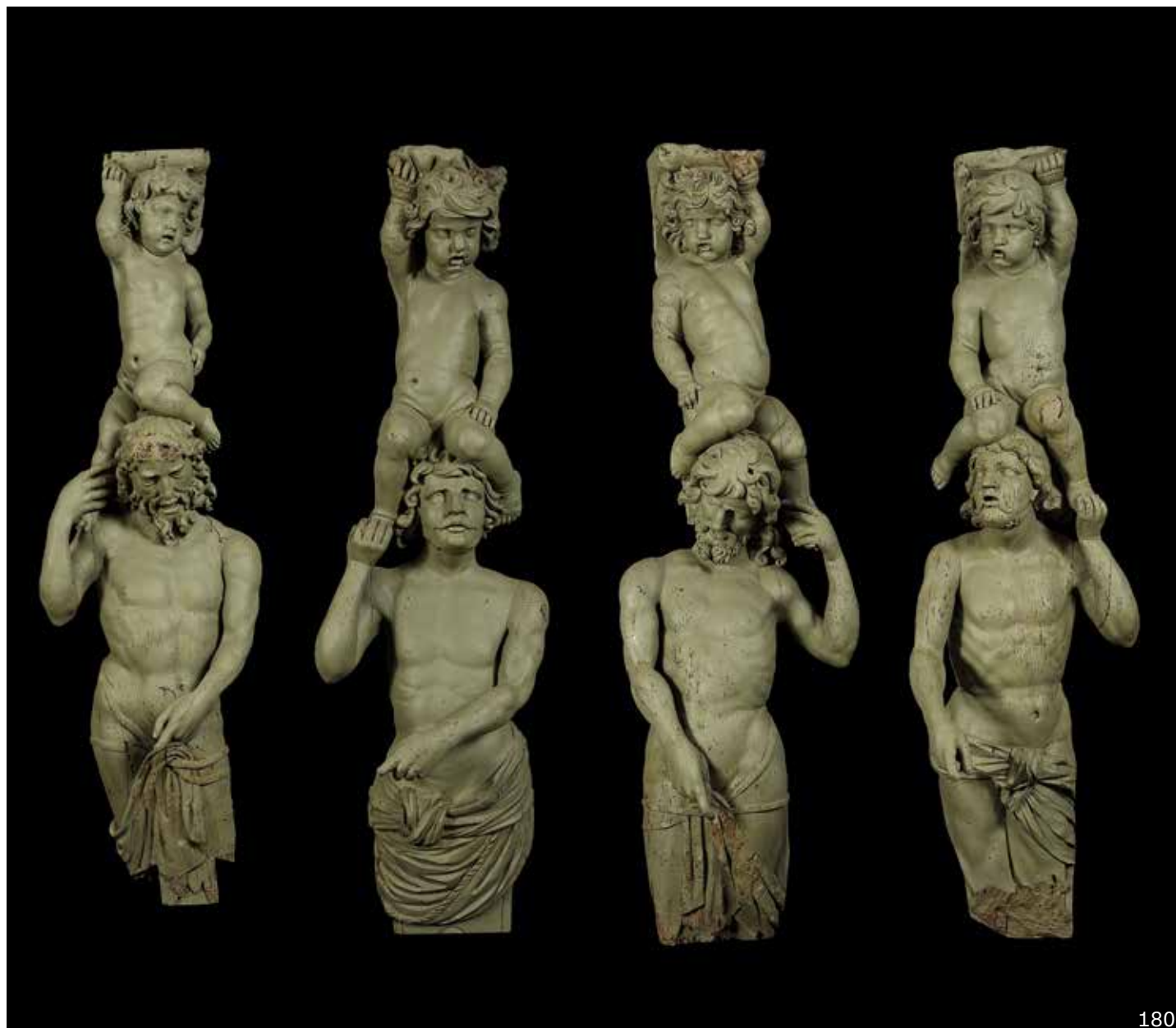
177



178



179



180



lot 180, vue in situ.

180

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Atlantes portant des putti

Suite de quatre sculptures d'applique
en bois monochromé
Accidents, manques et restaurations,
peinture rapportée
H. : 185 cm (72 3/4 in.)

*A set of four bracket sculptures
depicting Atlases carrying putti,
Italian school, 18th century*

4 000 - 6 000 €

181

PAIRE D'ENCOIGNURES Italie, XIX^e siècle

En bois peint à décor polychrome représentant des scènes de l'histoire de Renaud et Armide sur fond rouge, la façade présentant trois étagères surmontant deux compartiments à vantaux ; petits accidents et manques, traces de vers

H. : 176,5 cm (69 1/2 in.), l. : 51 cm (20 in.), P. : 37 cm (14 1/2 in.)

A pair of Italian polychrome-painted encoignures, 19th century

1 000 - 1 500 €



181

182

CONSOLE ITALIENNE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté, laqué gris et en partie doré, dessus de marbre brocatelle jaune, les pieds en gaine ; restaurations

H. : 85,5 cm (33 1/2 in.), l. : 121,5 cm (47 3/4 in.), P. : 61 cm (24 in.)

An Italian Neoclassical parcel-gilt and grey-lacquered console

300 - 500 €



182



183

183

SUITE DE QUATRE TORCHÈRES ITALIENNES D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté, laqué crème et jaune, le fût en double balustre surmonté de feuilles d'ananas en fer peint rapportées, reposant sur un piètement tripode en console terminé par des pieds en boule aplatie ; restaurations
H. : 170 cm (67 in.)
H. (totale) : 204 cm (80 1/4 in.)

A set of four Italian Baroque cream and yellow-lacquered torcheres

7 000 - 10 000 €



184

184

PAIRE DE CONSOLES VÉNITIENNES D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois sculpté, laqué rouge sur fond jaune et en partie doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture mouvementée ornée au centre d'une coquille, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé ; petits accidents et manques
H. : 85,5 cm (33 1/2 in.)
L. : 140 cm (55 in.)
P. : 64 cm (25 1/4 in.)

Provenance :
Collection Baronne Burton.
Collection Lord Burton.
Acquises auprès de la Galerie Partridge, Londres.

A pair of Venetian Rococo parcel-gilt, red and yellow lacquered consoles

5 000 - 8 000 €



185

185

FAUTEUIL À CHÂSSIS VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté, laqué vert pâle et en partie doré, les accotoirs en crosse, les pieds cambrés, garniture de tissu vert ; renforts sous la ceinture
H. : 109 cm (43 in.)
L. : 66 cm (26 in.)

Provenance :
Acquis chez Mallett, Bourdon House, Londres.

A Venetian parcel-gilt and blue-lacquered fauteuil à chassiss, mid-18th century

800 - 1 200 €

186

MIROIR VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté, laqué polychrome sur fond vert et en partie doré, à décor d'agrafes et rinceaux fleuris ; accidents et manques
Dimensions : 179 cm x 121 cm (70 1/2 x 47 1/2 in.)

A Venetian parcel-gilt and green-lacquered mirror, mid-18th century

3 000 - 5 000 €

187

COFFRET VÉNITIEN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois laqué polychrome, de forme bombée, le couvercle orné au centre d'un paysage champêtre animé d'une rivière, la bordure ponctuée de bouquets fleuris inscrits dans des réserves ; petits accidents et manques
H. : 17 cm (6 1/2 in.), L. : 52 cm (20 1/2 in.), P. : 33 cm (13 in.)

A Venetian polychrome-lacquered casket, 18th century

800 - 1 200 €

188

DEUX TABOURETS ITALIENS DONT UN D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tissus à décor floral ; petits accidents
H. : 44 cm (17 1/4 in.)
L. : 42 cm (16 1/2 in.)
(2)

Two Italian Rococo parcel-gilt and cream-lacquered stools, one of the two period, the other style

2 000 - 3 000 €

189

COFFRET ITALIEN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté, peint à l'imitation du marbre et en partie doré, le couvercle amovible surmonté d'une prise feuillagée, sur des pieds en griffe ; accidents et manques à la dorure
H. : 42 cm (16 1/2 in.), L. : 65,5 cm (25 3/4 in.), P. : 34 cm (13 1/4 in.)

An Italian parcel-gilt and painted casket, 18th century

500 - 700 €



183

183

186

187

207

188

189

188



190

190

PAIRE DE TABLES DE CHEVET DITS «COMODINI»

Travail vénitien d'époque Rococo

En bois sculpté, laqué à décor floral polychrome sur fond bleu et en partie doré, dessus de marbre de Sienne, la façade ouvrant par une porte, les pieds cambrés

H. : 77 cm (30 1/4 in.)

L. : 43 cm (17 in.)

P. : 33 cm (13 in.)

A Pair of Venetian Rococo parcel-gilt and blue-lacquered comodini

4 000 - 6 000 €

191

PAIRE DE LUSTRES Italie du nord, fin du XVIII^e siècle

En bois sculpté, doré et cristal, à six bras de lumière, à décor de pendeloques, perles et guirlandes ; électrifiés, petits accidents et manques

H. : 115 cm (45 1/4 in.)

D. : 93 cm (36 1/2 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Schubert, Milan.

A pair of Northern Italian giltwood and crystal six-light chandeliers, late 18th century

5 000 - 8 000 €

192

PAIRE DE GIRANDOLES VÉNTIENNES D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois sculpté, à décor peint polychrome sur fond vert et en partie doré, à deux bras de lumière ; accidents et manques

H. : 92 cm (36 1/4 in.)

L. : 51 cm (20 in.)

Provenance :

Acquises probablement auprès de la Galerie Coline Bourboulon, Paris, le 16 mai 1983 («une paire girandolles Venise 18^e»).

A pair of Venetian Rococo parcel-gilt and and polychrome painted girandoles

800 - 1 200 €

193

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En tôle peinte et fleurs de porcelaine blanche, à deux bras de lumière ; petits accidents

H. : 40 cm (15 3/4 in.)

L. : 23 cm (9 in.)

Provenance :

Galerie Jacques Perrin, Paris.

A pair of Louis XV painted-tole and porcelain two-branch wall-lights

2 000 - 3 000 €



191



192



193



194

194

COFFRET VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois peint polychrome sur fond jaune, le couvercle à décor de chinoïseries, les côtés à motif de bouquets fleuris ; on y joint une boîte à jetons d'époque Louis XV à décor monochrome bleu de scènes champêtres et une paire de girandoles vénitiennes du XVIII^e siècle, en bois laqué à décor floral polychrome sur fond jaune ; les bras de lumière manquants
Dimensions (coffret) :
H. : 14,5 cm (5 3/4 in.), l. : 42 cm (16 1/2 in.), P. : 29,5 cm (11 1/2 in.)
Dimensions (boîte) :
H. : 5 cm (2 in.), l. : 19,5 cm (7 1/2 in.), P. : 15 cm (6 in.)
Dimensions (girandoles) :
35,5 x 17 cm (14 x 6 1/2 in.)
(4)

Bibliographie :
S. Levy, *Lacche Veneziane settecentesche*, Gorlich Editore, Milano, 1967, Tav. 441 pour le coffret.

A Venetian polychrome decorated and Arte Povera casket, mid-18th century, together with a Louis XV chip box and a pair of Venetian 18th century yellow-lacquered girandoles

300 - 500 €

195

COFFRET VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois peint à décor floral polychrome sur fond vert, sur des pieds en bois sculpté et doré
H. : 25 cm (9 3/4 in.), l. : 64 cm (25 1/4 in.), P. : 51 cm (20 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Alvise Barozzi, Venise.

Bibliographie :
S. Levy, *Lacche Veneziane settecentesche*, Gorlich Editore, Milano, 1967, Tav. 438-439.

A Venetian polychrome painted casket, mid-18th century

500 - 700 €



195

196

PAIRE DE PIQUE-CIERGES DE STYLE BAROQUE

En bois sculpté et doré, le balustre orné de putti ; on y joint une paire de colonnes en bois sculpté et doré ; montés en lampe, électrifiés, petits accidents et manques
H. : 57,5 et 66 cm (22 1/2 and 26 in.)
(4)

A pair of Baroque style giltwood candlesticks together with a pair of Baroque style giltwood columns, mounted as lamps

400 - 600 €

197

COFFRET VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois laqué bleu et en partie doré, de forme bombée ; et une boîte du XIX^e siècle, en bois laqué, à décor floral polychrome ; accidents et manques
H. : 13 et 10,5 cm (5 and 4 in.)
l. : 24 et 62,5 cm (9 1/2 and 24 1/2 in.)
(2)

A mid-18th century Venetian gilt and blue-lacquered casket, with an Italian 19th century polychrome-lacquered box

300 - 500 €

198

COFFRET VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois laqué, à décor floral polychrome sur fond vert, le couvercle de forme légèrement bombée à décor de chinoïseries ; on y joint un coffret vénitien de style Rococo, en bois laqué polychrome et en partie peint à l'imitation du marbre, la façade ouvrant par deux tiroirs ; petits accidents et manques
H. : 15,5 cm et 27,5 cm
(6 and 10 3/4 in.)
L. : 36 cm et 63 cm (14 and 24 3/4 in.)
(2)

A mid-18th century green-lacquered casket, together with a Venetian Rococo style polychrome-lacquered and painted casket

400 - 600 €

196

196

198

197

197

198





199

199
PAIRE DE LANTERNES
ANGLAISES DU XIX^e SIÈCLE

En verre et laiton doré, le bouquet à trois bras de lumière
H. : 52 cm (20 1/2 in.)
l. : 30 cm (11 3/4 in.)

Provenance :
Acquises auprès de la galerie Partridge, Londres

A paire of English gilt-metal mounted and glass lanterns, 19th century

3 000 - 5 000 €



200

PAIRE D'APPLIQUES
Travail anglais du XIX^e siècle

En tôle peinte et en partie doré, à un bras de lumière, en forme d'urne surmontée d'un bouquet fleuri
H. : 40 cm (15 3/4 in.)
l. : 27 cm (10 1/2 in.)

A pair of English gilt and painted tole one-branch wall-lights, 19th century

150 - 200 €



200



201

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE

Allégories de la lecture et de l'écriture

Paire de presse papiers en bronze à patine brune
H. : 13 cm (5 in.)

A pair of bronze paper-weights depicting the allegories of reading and writing, French school, 19th century

200 - 300 €

202

UNE BOÎTE ET UN COFFRET
VÉNITIEN DU XVIII^e SIÈCLE

À décor en «Arte Povera» sur fond jonquille, la boîte à motif de scènes mythologiques, le coffret à décor toutes-faces de scènes galantes ; on y joint une boîte du XVIII^e siècle en vernis européen à décor floral polychrome sur fond jaune pâle ; petits accidents et manques
H. : de 4 à 10 cm (1 1/2 to 4 in.)
l. : de 18 à 23 cm (7 to 9 in.)
(3)

Two Venetian arte povera boxes, 18th century, together with another 18th century japanned box

200 - 300 €



202



201



202



202



202



202



201



202



202



203

203
TAPIS KARABAGH
Caucase vers 1900

En laine, velours en laine, fondations en laine, à puissant décor de trois larges médaillons rouge et bleu turquoise sur un fond bleu nuit
Dimensions : 300 x 188 cm
(118 1/4 x 74 cm)

Provenance :
Galerie Christian Mertens, Bruxelles,
le 21 janvier 1985.

A wool and wool velvet Karabagh carpet, Caucasie, circa 1900

700 - 1 000 €

204
TAPIS KESHAN
Milieu du XX^e siècle

En laine sur fondation coton, représentant un arbre de vie avec représentation du jardin
Dimensions : 215 x 141 cm
(84 3/4 x 55 1/2 in.)

A wool on coton Keshan carpet, mid 20th century

1 000 - 2 000 €

205

TAPIS CAUCASE DE LA REGION DU CHIRVAN À DECOR SEIKHOUR (SELIJUR)

Deuxième quart du XX^e siècle

En laine, à décor de trois grands motifs dits « croix de saint André » à dominante bleu et rouge sur un fond blanc, ornementation de motifs floraux
Dimensions : 196 x 149 cm
(77 1/4 x 58 3/4 in.)

A wool Seikhour (Seijur) Caucasie carpet, Chirvan region, second half of the 20th century

400 - 600 €

206

TAPIS TURKMEN DIT BOUKHARA
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

En laine, à décor d'un semi de guls tekké bleu et blanc sur fond rouge
Dimensions : 295 x 225 cm
(116 x 88 1/2 in.)

A wool "Boukhara" Turkmen carpet, late 19th-early 20th century

1 000 - 1 500 €

207

TAPIS CAUCASE
DE LA RÉGION DU CHIRVAN
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Très probablement issu d'un atelier arménien ou grec

En laine, sur une fondation de trame en coton et de chaînes en laine, le décor dit « coufique » de douze motifs polygonaux figurants une architecture sur fond bleu orné de nombreux motifs d'oiseaux et de petits médaillons floraux ; des botteh dans l'axe central ; usures
Dimensions : 326 x 186 cm
(128 1/4 x 73 1/4 in.)

A wool «coufique» Caucasie carpet, Chirvan region, late 19th-early 20th century, most probably from an Armenian or a Greek atelier

700 - 1 000 €

208

TAPIS CAUCASE
DE LA RÉGION DU CHIRVAN
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

En laine, décor de trois médaillons losangiques sur un fond bleu orné de motifs animaliers et floraux
Dimensions : 160 x 110 cm
(63 x 43 1/4 in.)

A wool Caucasian carpet, Chirvan rehion, late 19th-early 20th century

250 - 500 €



204



205



206



207



208



209

209

TAPIS D'IRAN
Milieu du XX^e siècle

Atelier du Nord-Ouest de la Perse

En laine, trames et chaînes en coton,
décor de motifs floraux sur fond bleu
nuit

Dimensions : 400 x 300 cm
(157 1/2 x 118 in.)

*A wool on cotton Iranian carpet,
North-Western Persian workshop,
mid-20th century*

2 000 - 3 000 €

210



210

PAIRE DE LANTERNES
ITALIENNES D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois sculpté et doré à Mecca, de
forme polylobée ; petits accidents
et manques ; on y joint une paire de
lanternes italiennes de style Rococo en
tôle anciennement laquée reposant sur
un pic (non illustrées), accidents et
manques

H. : 80 et 187 cm
(31 1/2 and 73 1/2 in.)
(4)

*A pair of Italian Rococo gilt-varnished
silvered lanterns together with a pair
of Rococo style tole lanterns*

1 500 - 2 500 €

211

PAIRE DE LANTERNES
ITALIENNES DU XVIII^e SIÈCLE

En tôle peinte polychrome et en partie
doré ; petits accidents et manques

H. : 72 cm (28 1/4 in.)
l. : 52 cm (20 1/2 in.)

*A pair of Italian parcel-gilt and
polychrome painted tole lanterns,
18th century*

1 500 - 2 500 €

212

CONSOLE D'APPLIQUE
ITALIENNE DE STYLE BAROQUE

Composée d'éléments anciens

En bois sculpté, laqué bleu clair
et en partie doré, le dessus peint
à l'imitation du marbre ; petits
accidents, traces de vers
H. : 46 cm (18 in.)
l. : 40,5 cm (16 in.)

*An Italian Baroque style parcel-gilt
and light blue lacquered wall-bracket,
incorporating old elements*

300 - 500 €

213

PAIRE DE MIROIRS ITALIENS DE STYLE ROCOCO

En bois sculpté, peint jaune et en partie doré, à décor d'agrafes et rinceaux feuillagés ; accidents et restaurations

Dimensions : 167 x 88 cm
(65 3/4 x 34 1/2 in.)

*A pair of Italian Rococo style
parcel-gilt and painted mirrors*

2 000 - 3 000 €

FIN DE LA COLLECTION



210



211



213



212



213



214

214
PARAVENT À QUATRE FEUILLES
EN BOIS LAQUÉ NOIR
ET DÉCOR OR,
Chine, canton, dynastie Qing,
XVIII^e-XIX^e siècle

À décor de scènes animées de personnages dans des jardins, au milieu de pagodes et pavillons sur une face, bambous et fleurs sur l'autre ; manque des feuilles
Dimensions d'une feuille : 204 x 50 cm (80 1/2 x 19 3/4 in.)

A black lacquer, gilt decorated four-panel screen, China, Canton, Qing dynasty, 18th-19th century

2 000 - 3 000 €

215
BUREAU MAZARIN
D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois noirci et filets de cuivre, bois sculpté et doré, la façade ouvrant par six tiroirs autour d'un vantail central, reposant sur huit pieds en gaine terminés par des boules aplaties ; petits accidents et manques
H. : 76 cm (30 in.)
L. : 104 cm (41 in.)
P. : 60 cm (23 1/2 in.)

A Louis XIV ebonised, giltwood and brass-inlaid bureau mazarin

3 000 - 5 000 €

216

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES
D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté, laqué polychrome et en partie doré, les yeux en verre de couleur, à décor d'Indiens vêtus d'un pagne et retenant une corbeille, le piètement tripode orné de têtes de dauphin ; électrifiés, petits accidents et manques
H. : 140 cm (55 in.)

A pair of late 17th century parcel-gilt and polychrome-lacquered blackamoor porte-torchères

6 000 - 8 000 €

217

GUÉRIDON
DE STYLE NÉOCLASSIQUE

Le plateau en marbre bleu turquin et marqueterie de marbres polychromes ceint d'une frise de marbre vert de mer, reposant sur un piètement en marbre brèche terminé par un piédouche en marbre blanc et un contre-socle en marbre bleu turquin ; petits accidents et restaurations
H. : 76 cm (30 in.)
D. : 78 cm (30 3/4 in.)

A Neoclassical style specimen marble gueridon

2 000 - 3 000 €

FIN DE LA COLLECTION

218

CHAISE CANNÉE
D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et laqué gris, le dossier chantourné à décor de fleurs et feuillage, les épaulements feuillagés, les pieds cambrés terminés en enroulement ; petits accidents et manques
H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)
L. : 57,5 cm (22 1/2 in.)

A Louis XV grey-lacquered caned chair

1 500 - 2 000 €



215



216



217



218



219

PAIRE DE PIQUE-CIERGES DU XVII^e SIÈCLE

En laiton ; restaurations
H. : 49,5 cm (19 1/2 in.)

*A pair of brass pricket candlesticks,
17th century*

500 - 800 €

▲ 220

CABINET DE TABLE Travail allemand du XVII^e siècle

En placage d'ébène et incrustations de
cuivre argenté, le dessus coulissant,
les pieds en boule probablement
d'époque postérieure
H. : 26,5 cm (10 1/2 in.)
l. : 29,5 cm (11 1/2 in.)
P. : 18 cm (7 in.)

*A German ebony and silvered-copper
inlaid table cabinet, 17th century*

2 000 - 3 000 €

221

GRAND MORTIER DE BRONZE, Italie du nord, début du XVIII^e siècle

À deux prises zoomorphes et applique
de deux cartouches en rocaille, double
moulure à la base et col légèrement
évasé, patine naturelle
H. : 24 cm (9 1/2 in.)
D. : 36 cm (14 1/4 in.)

*A bronze Northern Italian mortar,
early 18th century*

2 000 - 3 000 €

222

PAIRE DE CHENETS DU XVII^e SIÈCLE

En laiton et fer forgé
H. : 91,5 cm (36 in.)
l. : 41 cm (16 in.)

*A pair of 17th century gilt-brass
and wrought-iron firedogs*

1 000 - 1 500 €



221



222

▲ 223

COMMODE DE STYLE BAROQUE, COMPOSÉE D'ÉLÉMENTS ANCIENS

En ébène, bois noirci, incrustations
d'ivoire, ornementation de bronze
ciselé et doré, la façade ouvrant
par quatre tiroirs ; munie d'un plateau
en verre
H. : 97,5 cm (38 1/4 in.), l. : 71,5 cm
(28 in.), P. : 40 cm (15 3/4 in.)

*A Baroque style gilt-bronze mounted,
ebony, ebonised and ivory-inlaid
commode, incorporating old elements*

2 500 - 4 000 €

224

CABINET DE TABLE Augsbourg, troisième quart du XVI^e siècle

En noyer, placage de noyer et ronce de
noyer, monture de fer forgé, l'abattant
découvrant un intérieur en placage de
bois fruitiers, bois teinté et ronce
de noyer, à décor abstrait de fleurs
et fruits et enroulements de cuir
découpé, des architectures à l'arrière-
plan, aménagé autour de douze tiroirs,
deux vantaux et un compartiment,
reposant sur des pieds en boule
aplatie rapportés ; petits accidents
et restaurations, traces de vers, la
serrure remplacée
H. : 63 cm (24 3/4 in.), l. : 93,5 cm
(36 3/4 in.), P. : 41 cm (16 1/4 in.)

*An Augsburg wrought-iron mounted,
walnut, burr-walnut and fruitwood
table cabinet, third quarter of the
16th century*

3 000 - 5 000 €

▲ 225

TABLE DE MILIEU PORTUGAISE DE STYLE BAROQUE, XIX^e siècle

En palissandre et placage de palissandre,
ornementation de laiton doré, la
ceinture ouvrant par deux tiroirs,
soutenue par des montants en balustre
tournés réunis par une entretoise et
terminés par des pieds en boule
aplatie ; petits accidents au plateau
H. : 78,5 cm (31 in.), l. : 110,5 cm
(43 1/2 in.), P. : 65 cm (25 1/2 in.)

*A Portuguese Baroque style gilt-brass
mounted and rosewood center table,
19th century*

1 500 - 2 000 €



223



224



225



226



227

▲ 226

COMMODE TOMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Leonard Boudin

En placage de bois de violette et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré associée, dessus de marbre gris veiné, la façade ouvrant par quatre tiroirs, estampillée I. BOUDIN sur le montant arrière droit ; restaurations au placage

H. : 86,5 cm (34 in.)
l. : 131 cm (51 1/2 in.)
P. : 65 cm (25 1/2 in.)

Léonard Boudin, reçu maître en 1761

A Louis XV gilt-bronze mounted, kingwood and satinwood commode, stamped by Léonard Boudin

3 000 - 5 000 €



▲ 227

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En placage d'écaillé, bois noirci et filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran soutenu par une figure de Chronos allongé signé «Marguerite AParis», le mouvement signé «Marguerite AParis», reposant sur des pieds en balustre ; l'un des pieds rapporté

H. : 52,5 cm (20 1/2 in.), l. : 35 cm (13 3/4 in.), P. : 16 cm (6 1/4 in.)

Mathieu Marguerite, maître horloger en 1675

A Louis XIV ormolu-mounted, ebonised and tortoiseshell cartel, the dial and the movement signed by Mathieu Marguerite

3 000 - 5 000 €

228

FRAGMENT DE TAPISSERIE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Représentant une scène de bataille ; réduite en taille, la bordure associée
Dimensions : 223,5 cm x 186 cm
(88 x 73 1/4 in.)

A Flemish historical tapestry fragment, 17th century

4 000 - 6 000 €



228



229

229

ITALIE CENTRALE Fin du XV^e siècle

Jeune femme au livre dite Vierge de l'Annonciation

Sculpture en ronde bosse de bois évidé, polychromé et doré
Coiffée d'un bonnet à tortil, la main droite relevée, tenant un livre de la gauche, vêtue d'une longue robe à ceinture haute, le dos est fermé par un panneau sculpté ; importantes restaurations
H. : 151 cm (59 1/2 in.), l. : 52 cm (20 1/2 in.), P. : 35 cm (13 3/4 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Thyssen-Bornemisza. Vente Sotheby's Londres, le 18 avril 1996, lot 17 (désignée «dans le style de Francesco di Valdambrino 1401-1435»). Ancienne collection de Madame E.

Bibliographie :

R. Heinemann, *Sammlung Schloss Rohoncz*, Castagnola, Lugano, 1958, pp. 125-126, n° K16A.
A. Radcliffe, M. Baker, M. Maek-Gérard, *The Thyssen-Bornemisza Collection, Renaissance and later Sculpture*, General Editor Irene Martin, Sotheby's Publications, Londres, 1992, pp. 146-149.

A gilt and polychrome wood sculpture depicting a young woman reading, or the Annunciation Virgin, Central Italy, late 15th century

7 000 - 10 000 €

Provenant de la collection Thyssen-Bornemisza à Lugano, décrite par R. Heinemann en 1958 et attribuée à Jacopo della Quercia, puis déclassée par Paul Williamson en 1992 comme travail imité de Francesco di Valdambrino.

La pièce se retrouve ensuite en vente chez Sotheby's Londres, le 18 avril 1996, lot n°17 où elle est décrite comme "dans le style de Francesco di Valdambrino".

230

PAIRE DE COLONNES D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté et doré, le fût torsadé surmonté d'un chapiteau corinthien, reposant sur un piétement à section carrée d'époque postérieure ; accidents et manques à la dorure
H. : 167,5 cm (66 in.)

A pair of Baroque giltwood columns

2 000 - 3 000 €



230

231

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs en crosse, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, garniture de tapisserie au gros point ; restaurations aux pieds, traces de vers
H. : 116 cm (45 1/2 in.)
l. : 64 cm (25 1/4 in.)

A Louis XIV beechwood fauteuil

600 - 800 €

232

ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Effigie d'un couple de profil dans le goût de l'antique

Bas-relief en marbre blanc
Coin supérieur droit cassé et recollé
Dimensions : 25 cm x 21 cm
(9 3/4 x 9 1/4 in.)

A marble bas-relief depicting a couple's profile, Italian school, early 19th century, in the antique's taste

800 - 1 200 €

233

COFFRE D'ÉPOQUE RENAISSANCE Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle

En chêne mouluré et sculpté, la façade scandée de colonnes corinthiennes, ornée au centre d'un bas-relief représentant le Sacrifice d'Isaac, flanqué de figures de Saints inscrits dans des niches architecturées surmontées d'aigles aux ailes déployées, reposant sur une plinthe à double ressaut terminée par des pieds en boule aplatie ; restaurations, traces de vers
H. : 84 cm (33 in.)
l. : 145 cm (57 in.)
P. : 64 cm (25 1/4 in.)

Bibliographie comparative :

J. Thirion, *Le Mobilier du Moyen Age et de la Renaissance*, Fatou, Dijon, 1998, pp. 120-125.

A Renaissance carved oak casket, late 16th-early 17th century

2 000 - 4 000 €



231



232



233



234

234

TAPISSERIE FLAMANDE DITE «AUX FEUILLES DE CHOUX», XVI^e SIÈCLE

En laine et soie, représentant des oiseaux et des animaux fantastiques dans une forêt luxuriante, un paysage architecturé à l'arrière-plan ; restaurations d'usage, réduite en taille
Dimensions : 266 x 222 cm
(104 3/4 x 87 1/2 in.)

A Flemish "large-leaf" verdure tapestry, 16th century

8 000 - 12 000 €

Les tapisseries dites à «feuilles de choux», appelées aussi de façon impropre «feuilles d'aristoloques», sont la représentation de feuilles d'acanthé agrandies. Tissées principalement durant la deuxième moitié du XVI^e siècle, ces verdure au feuillage dense s'insèrent dans la tradition des tapisseries florales, à laquelle appartiennent les «millefleurs» des XV^e et début du XVI^e siècles.

Alors que ces dernières étaient dessinées sans aucune perspective, les tapisseries à « feuilles de choux », montrent une nature imaginaire et tridimensionnelle dans laquelle s'insèrent des éléments tels qu'oiseaux et animaux fantastiques.

Enghien, Grammont et Audenarde ont produit des tapisseries « feuilles de choux » mais il est probable que d'autres centres en aient tissées, tels que le comté de la Marche en France. L'absence de marque sur les tapisseries et la circulation des modèles d'une ville à l'autre rendent l'attribution extrêmement difficile voire impossible.

Une tapisserie similaire s'est vendue chez Christie's Paris, le 17 novembre 2011, lot 140.

235

COFFRE D'ÉPOQUE RENAISSANCE Deuxième moitié du XVI^e siècle

En chêne mouluré et sculpté, la façade ornée au centre d'un guerrier casqué inscrit dans un médaillon flanqué de satyres et grotesques, les montants à motif d'Indiens, reposant sur une plinthe terminée par des pieds droits ; restaurations, traces de vers
H. : 89,5 cm (35 1/4 in.), L. : 126,5 cm (49 3/4 in.), P. : 62,5 cm (24 1/2 in.)

Provenance :

Aquis dans les années 1970-1980 puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

A Renaissance carved oak casket, second half of the 16th century

3 000 - 5 000 €

236

ARMOIRE À DEUX CORPS Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle

En noyer mouluré et sculpté, la façade ouvrant par deux vantaux en partie haute, un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie basse
H. : 187 cm (73 1/2 in.), L. : 149 cm (58 1/2 in.), P. : 65 cm (25 1/2 in.)

Provenance :

Aquis dans les années 1970-1980 puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

A carved walnut armoire a deux corps, late 16th-early 17th century

2 000 - 3 000 €

237

ITALIE DU NORD, XVI^e SIÈCLE

Saint Sébastien

Sculpture en ronde bosse de bois polychromé
Le saint martyr est présenté dénudé, ceint d'un pagne drapé, les mains liées derrière le dos attachées à un tronc d'arbre
H. : 162 cm (63 3/4 in.), L. : 32 cm (12 1/2 in.), P. : 38 cm (15 in.)

A polychrome wooden sculpture depicting Saint Sebastian, Northern Italy, 16th century

3 000 - 5 000 €

Le centurion Sébastien, chef de la garde de l'empereur Dioclétien est dénoncé comme chrétien puis criblé de flèches par ses propres soldats.



235



236



237



238

PAIRE DE FIGURES Travail dans le goût chinois, XX^e siècle

En plâtre peint polychrome, la tête amovible ; petits accidents, les deux mains gauche restaurées
H. : 87,5 et 89 cm (34 1/2 and 35 in.)

A pair of polychrome plaster groups depicting Chinese figures, in the Chinese taste, 20th century

3 000 - 5 000 €

239

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES DE STYLE ROCOCO, XIX^e siècle

En bois sculpté et doré, le fût de forme balustre à décor de feuilles d'acanthé et grotesques, reposant sur un piétement quadripode terminé par des griffes, trace d'étiquette imprimée sous la base des deux torchères inscrite «LA MARECHALERIE (...)/Avenue (...) PARIS FRANCE» ; petits accidents et manques à la dorure
H. : 143 cm (56 1/4 in.)
D. : 47 cm (18 1/2 in.)

A pair of Rococo style giltwood porte-torchères, 19th century

3 000 - 5 000 €

▲ 240

PAIRE DE CABINETS ITALIENS D'ÉPOQUE BAROQUE

En ébène et placage d'ébène, incrustations d'écaille, ornementation de bronze doré et repoussé, la façade architecturée ouvrant par onze tiroirs, sur une plinthe à décrochement, l'un des cabinets portant inscrit à l'encre noir «Juan Jalgosa» à l'intérieur du tiroir central ; reposant sur des piétements d'époque postérieure ; petits accidents, traces de vers, certains ornements remplacés
Dimensions (cabinets) :
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)
l. : 135 cm (53 in.)
P. : 43 cm (17 in.)
Dimensions (consoles) :
H. : 78,5 cm (31 in.)
l. : 139 cm (54 3/4 in.)
P. : 49 cm (19 1/4 in.)

A pair of Italian Baroque gilt-bronze mounted, ebony and tortoiseshell inlaid cabinets, on later support

20 000 - 30 000 €







241

241

MIROIR HISPANO-COLONIAL D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté, doré et plaques de verre, orné au centre d'une huile sur panneau représentant la Vierge
Dimensions : 56 cm x 50 cm
(22 x 19 3/4 in.)

A Baroque Hispano-colonial giltwood mirror

1 500 - 2 000 €



242

242

MIROIR HISPANO-COLONIAL D'ÉPOQUE BAROQUE

En plaques de verre, bois sculpté, laqué et en partie doré, orné au centre d'une huile sur panneau représentant le Christ
Dimensions : 68 cm x 60 cm (26 3/4 x 23 1/2 in.)

A Baroque Hispano-colonial parcel-gilt and giltwood mirror

1 500 - 2 000 €

243

SUITE DE QUATRE PIQUE CIERGES Travail probablement italien d'époque baroque

Montés en flambeaux ultérieurement
En bronze argenté en partie repoussé ; les coupelles rapportées
H. : 33,5 cm (13 in.)

A set of four Baroque silvered-bronze pricket candlesticks, probably Italian, later mounted as candelabra

1 500 - 2 500 €

▲ 244

TABLE DE MILIEU PORTUGAISE DU XVIII^e SIÈCLE

En palissandre mouluré et sculpté, ornementation de laiton doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, soutenue par des montants en balustre tournés réunis par une entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie ; petits accidents
H. : 81,5 cm (32 in.)
L. : 124,5 cm (49 in.)
P. : 67 cm (26 1/4 in.)

A Portuguese gilt-brass mounted and rosewood center table, 18th century

5 000 - 7 000 €

245

TABLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE

En noyer peint vert et jaune, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les montants en H réunis par une entretoise ; accidents, traces de vers
H. : 78 cm (30 3/4 in.)
L. : 137,5 cm (54 in.)
P. : 79 cm (31 in.)

A Spanish 17th century painted walnut table

3 000 - 5 000 €

246

SUITE DE SIX PIQUE CIERGES Travail probablement italien du XVIII^e siècle

En bronze argenté et applications de bronze ciselé et doré, reposant sur des pieds en griffe
H. : 30 cm (11 3/4 in.)

A set of six silvered and gilt-bronze pricket candlesticks, 18th century, probably Italian

3 000 - 5 000 €



243



244



245



246

247

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD DU XVIII^e SIÈCLE

Atlantes

Paire de sculptures en pierre
Usures et accidents
H. chacune : 134 cm (52 3/4 in.)

*A pair of Northern Italian stone
sculptures depicting Atlantes,
18th century*

10 000 - 15 000 €



248

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, à décor de C
entrelacées sur un fond de croisillons
Dimensions : 116 x 96,5 cm
(45 1/2 x 38 in.)

A Louis XIV giltwood mirror

3 000 - 5 000 €

▲ 249

PAIRE DE LANTERNES ITALIENNES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

En placage d'écaille, monture de
bronze argenté et en partie doré,
le corps vitré de forme hexagonale,
le cul de lampe terminé par une
flamme ; accidents et manques aux
plaques vitrées, les vitres d'époque
postérieure
H. : 105 cm (41 1/4 in.)
D. : 45 cm (17 3/4 in.)

*A pair Italian gilt and silvered-bronze
mounted, tortoiseshell lanterns,
first half of the 18th century*

12 000 - 15 000 €





248



249





250

250

TAPISSERIE MYTHOLOGIQUE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE Probablement Mortlake

Représentant le Jeune Narcisse flanqué d'un lévrier regardant son reflet dans l'eau la nymphe Écho en premier plan, un paysage arboré animé d'architectures à l'arrière-plan ; restaurations, réduite en taille

Dimensions : 234,5 cm x 256 cm
(92 1/4 x 100 3/4 in.)

A 18th century mythological tapestry, probably Mortlake, England

4 000 - 6 000 €

251

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à décor de feuillage et cartouches rocaille
H. : 27 cm (10 1/2 in.)
l. : 30 cm (11 3/4 in.)

A pair of Louis XV style gilt-bronze firedogs

2 500 - 4 000 €

▲ 252

COMMODE TOMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, dessus de marbre gris veiné restauré, la façade ouvrant par quatre tiroirs, trace d'estampille et poinçon de jurande JME sur les deux montants antérieurs ; restaurations

H. : 83,5 cm (32 3/4 in.)

l. : 130 cm (51 in.)

P. : 64 cm (25 1/4 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted and kingwood commode

3 000 - 5 000 €

▲ 253

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean-Charles Saunier

En placage de bois de rose et sycamore, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre rouge restauré, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés, estampillée I.C.SAUNIER sur les deux montants antérieurs ; petits accidents et manques au placage

H. : 85 cm (33 1/2 in.)

l. : 128,5 cm (50 1/2 in.)

P. : 65,5 cm (25 3/4 in.)

Jean-Charles Saunier, reçu maître en 1743

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and sycamore commode, stamped by Jean-Charles Saunier

3 000 - 5 000 €





251



252



253



254

COMMODE DE PORT D'ÉPOQUE LOUIS XV

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés en partie haute de chutes fleuries, les pieds cambrés
H. : 83 cm (32 1/2 in.)
L. : 98 cm (38 1/2 in.)
P. : 70 cm (27 1/2 in.)

A Louis XV provincial gilt-bronze mounted and mahogany commode

1 500 - 2 500 €

255

CANAPÉ D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et laqué blanc, reposant sur six pieds en console, garniture de velours gaufré vert ; restaurations, renforts sous la ceinture
H. : 91 cm (35 3/4 in.)
L. : 142 cm (56 in.)

A Regence white-lacquered sofa

1 500 - 2 500 €



▲ 256

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, la façade ouvrant par deux portes vitrées, reposant sur une plinthe à découpe ajourée
H. : 239 cm (94 in.)
L. : 150 cm (59 in.)
P. : 42 cm (16 1/2 in.)

Bibliographie :

G. Wannenes, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Editions Vausor, 1999, p. 44.

A Regence gilt-bronze mounted and tulipwood bookcase

5 000 - 8 000 €





257

257 **HUIT STATUETTES DE SINGES MUSICIENS ET UN PUPITRE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XX^e SIÈCLE**

À décor polychrome, figurant une joueuse de harpe, un joueur de basson, un joueur de tambour, un trompettiste, deux joueurs de violon, un joueur de flûte, un singe tenant des baguettes ; quelques éclats et manques
 Marqués : épées croisées en bleu
 H. : de 12 à 15,5 cm (4 ¾ to 6 in.)

Eight Meissen porcelain musicians and one music stand, 20th century

1 500 - 2 000 €



258

258 **PAIRE DE POTS-POURRIS DE STYLE LOUIS XVI Par Boin Taburet**

La base et le couvercle réalisés avec deux bols en porcelaine de Chine du XVII^e siècle à décor de pendeloques en émaux Wucai, signés «BOINTABURET/A Paris» sous la base ; pieds des bols supprimés et bordures rodées avec petits éclats, les bols formant couvercles percés
 H. : 25 cm (9 ¾ in.)
 l. : 18,5 cm (7 ¼ in.)

A pair of gilt-bronze mounted and porcelain pots-pourris, the mounts Louis XVI style, by Boin-Taburet, the Wucai porcelain, Chine, 17th century

1 500 - 2 000 €



259

259 **CONSOLE EN ENCOIGNURE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par un vantail, les montants fuselés réunis par une tablette d'entrejambe
 H. : 92,5 cm (36 ½ in.), l. : 70,5 cm (27 ¾ in.), P. : 48 cm (19 in.)

A late 18th century gilt-bronze mounted and mahogany console en encoignure

500 - 800 €

260

PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE DE GIEN, MODERNE

À décor en relief de grain de riz dans le style de Pont aux choux comprenant 27 assiettes, 10 assiettes à potage, 12 assiettes à dessert, 11 assiettes à pain et 3 plats ronds (63)

A 63-piece part modern Gien earthenware dinner service, in the style of Pont aux choux

200 - 300 €

261

PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE DE MEISSEN DES XVIII^e ET XX^e SIÈCLES

À décor polychrome dans le style Kakiemon de grues, animaux fantastiques, papillons et groupes de fleurs, les bords décorés de motifs de vannerie en relief comprenant une terrine ovale couverte, deux plateaux ovales à deux anses, une jatte à bord contourné, deux salières ovales supportées sur quatre termes de femmes terminés en volute, deux sucriers ovales couverts, la prise du couvercle en forme de lapin, trente-deux assiettes plates du XVIII^e siècle, seize assiettes plates du XX^e siècle, sept compotiers ronds, sept plats ronds; on y joint un sucrier ovale couvert à décor de fleurs et insectes et une terrine ovale couverte. Quelques accidents, éclats et manques.
L. de la terrine : 31 cm (12 1/4 in.)
L. des plateaux ovales : 35,5 et 39 cm (14 and 15 1/4 in.)
L. de la jatte : 25,5 cm (10 in.)
H. des salières : 9 cm (3 1/2 in.)
L. des sucriers : 16 cm (6 1/4 in.)
D. des compotiers : 21,5 cm (8 1/2 in.)
D. des plats ronds : 25,5 cm (10 in.)
L. du plateau japonais : 45,5 cm (18 in.) (73)

A 70-piece composite part Meissen porcelain dinner service, 18th and 20th century, together with a porcelain sugar pot

5 000 - 7 000 €

262

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LIMBACH (THURINGE) DU XVIII^e SIÈCLE

À décor polychrome de bustes dans des cartouches rocaille cernés de fleurs, comprenant une cafetière couverte, un pot à lait couvert, un pot à sucre couvert, six tasses à thé et quatre soucoupes; quelques éclats, l'anse d'une tasse recollée. Marqué : LL.
H. de la cafetière : 23 cm (9 in.) (13)

A 13-piece Limbach (Thuringia) porcelain part-tea service, 18th century

800 - 1 000 €



260



261



262

**PENDULE À CADRANS
TOURNANTS D'ÉPOQUE
LOUIS XVI, LA PORCELAINES DE
LA MANUFACTURE DE SÈVRES,
vers 1768**

En porcelaine tendre de Sèvres à fond violet, monture de bronze ciselé et doré, le cadran à cercles tournants émaillés blancs inscrit dans un vase couvert ceint d'une guirlande de rosaces retenue par un nœud de ruban, le mouvement signé «Ch.les Dutertre AParis», le corps flanqué d'anses feuillagées, reposant sur une base cubique ornée de trois plaques en porcelaine tendre de Sèvres à décor polychrome de corbeilles de fleurs retenues par des rubans dans des réserves sur fond Taillandier bleu ; le couvercle restauré, manques à l'émail du cadran, trois plaques sur la base associées et surdécorées
H. : 48 cm (18 3/4 in.)
l. : 18 cm (7 in.)

Charles Dutertre, maître horloger en 1758

Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 286, fig. B.

A Louis XVI ormolu-mounted and Sèvres soft-paste porcelain mantel-clock, the porcelain circa 1768

8 000 - 12 000 €



263

La manufacture de Vincennes était parvenue autour de 1753 à poser un fond violet sur la porcelaine. Le très petit nombre de ces porcelaines réalisées et parvenues jusqu'à nous témoigne des difficultés rencontrées. Issus de la manufacture de Vincennes, seuls une paire de pot-pourris Pompadour provenant de Mentmore et conservée au musée de Sèvres, une paire de seaux à verre du Roi conservée au Ashmolean museum de Oxford, un pot à boire couvert et une paire de vases pour le Turc dans une collection privée (voir Tamara Préaud, Antoine d'Albis, «La porcelaine de Vincennes», 1991, pp. 126-127).

L'intérêt que manifeste Henri Léonard Bertin, contrôleur général des Finances puis commissaire du Roi en charge de la manufacture de Sèvres à partir de 1767, pour la Chine et l'art chinois fait actuellement l'objet d'études approfondies. C'est sans doute sous l'impulsion du ministre qu'à la fin des années 1760, poursuivant l'idée de s'inspirer des porcelaines chinoises, le chimiste Jean-Jacques Bailly met au point un fond violet pour la porcelaine à Sèvres. Il note dans son manuscrit le 24 septembre 1767 sous le fond Violet n° 1 : «on fait des petits œufs qui est très

beau (sic) (Registre des procédés de couleurs pour la porcelaine tendre et la porcelaine dure de Sèvres, Manuscrit de Bailly. 17.-1785» ; Arch., Sèvres, Cité de la Céramique, Y75).

Un vase à fond violet reprenant fidèlement une forme chinoise, ayant possiblement appartenu à Jean-Baptiste Machault d'Arnouville est récemment réapparu (Christie's, Londres, 9 juillet 2015, lot 22).

Les registres de ventes de la manufacture de Sèvres sont, pour cette période, lacunaire et laconique et un grand nombre

de vases sont simplement mentionnés comme «pièce d'ornement», sans description de forme ni de décor. Les seules mentions de vases à fond violet dans les registres de vente sont cinq vases à fond violet livrés pour présents au ministre Bertin en décembre 1768 dont deux vases avec monture et trois vases sans monture et trois vases livrés pour présent à Machault d'Arnouville, chacun avec une monture en bronze. Trois des cinq vases de Bertin ont été rapprochés des trois vases œufs conservés à Chatsworth dans les collections du duc de Devonshire (Deborah Gage, «The Chatsworth

Vases, a gift from Louis XV in 1768 to Henri Léonard Jean-Baptiste Bertin», *The Burlington Magazine*, juillet 2010, pp. 461-463). Le même auteur associe la garniture de trois vases offerte à Machault d'Arnouville avec trois vases œufs à fond violet conservés autrefois chez Maurice Ségoura (Deborah Gage, op. cit., le vase central provenant des collections de Frederick J. et Antoinette H. Van Slyke, Sotheby's, New York, 20 mai 1989, lot 171). Un sixième vase œuf avec une monture similaire est également passé en vente publique (Christie's, New York 22 mai 2002, lot 314).

Les autres vases à fond violet aujourd'hui connus sont :

- Une paire de vases cylindriques conservés à Sèvres, Cité de la Céramique (MNCI130),
- Une paire de vases œufs à couvercles en bronze doré dans une collection privée aux U.S.A. et reproduits par Deborah Gage, op. cit., p. 461, fig. 18.
- Une garniture de trois vases composée d'un pot-pourri central et deux vases de côtés provenant des anciennes collections des ducs de Rohan-Chabot, vendue par Sotheby's, Londres, The Rossi Collection, London, 12 mars 1999, lot 1346.
- Un vase ovoïde à oreilles provenant des collections du roi Alphonse XII d'Espagne, récemment vendu par Sotheby's, Londres, 6 juillet 2011, lot 1.

Une pendule de même forme, également par Charles Dutertre, associant un vase similaire mais à fond bleu et trois plaques en porcelaine de Sèvres peintes par Charles-Nicolas Dodin, datées 1767, provenant des anciennes collections Lionel et Alfred de Rothschild est aujourd'hui conservée au Detroit Institute of Art (n° 54.475). Une autre pendule composée d'un vase en bronze doré et de plaques en porcelaine de Sèvres à fond vert provenant des collections James de Rothschild et Riahi s'est récemment vendue (Sotheby's, Paris, 6 juillet 2017, lot 96).



264

▲ 264

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Jacques-Laurent Cosson

En placage d'amarante, bois de rose et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Sarrancolin associé, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, les pieds cambrés terminés par des griffes en bronze, estampillée J.L. COSSON trois fois sur le montant avant gauche
H. : 87 cm (34 1/4 in.)
L. : 130,5 cm (51 1/4 in.)
P. : 60 cm (23 1/2 in.)

Jacques-Laurent Cosson, reçu maître en 1765

A Transitional ormolu-mounted, amaranth and tulipwood commode, stamped by Jacques-Laurent Cosson

5 000 - 8 000 €

Le décor en marqueterie en aile de papillon qu'on retrouve sur la façade de notre commode se retrouve sur un certain nombre d'œuvres estampillées par l'ébéniste Léonard Boudin (cfr. P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, les Editions de l'Amateur, 2008, p. 98).





265

265

TAPISSERIE D'AUBUSSON À ALENTOURS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En laine, représentant une scène galante inscrite dans un médaillon suspendu à des guirlandes de fleurs sur fond crème à décor de rinceaux ; restaurations d'usage, la bordure manquante
Dimensions : 230 cm x 240 cm (90 1/2 x 94 1/2 in.)

A Louis XVI Aubusson tapestry

2 000 - 3 000 €

266

ÉCOLE VIENNOISE DU XIX^e SIÈCLE

Putti autour d'un arbre

Épreuve en terre cuite
H. : 23 cm (9 in.)

A terracotta proof group depicting putti around a tree, Viennese school, 19th century

1 000 - 1 500 €

▲ 267

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE Estampille de Nicolas Bernard

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et verni, dessus de marbre rouge griotte accidenté, la façade ouvrant par quatre tiroirs, flanquée de montants cambrés surmontés d'espagnolettes, estampillée N.B sur le montant avant gauche ; petits accidents et manques au placage
H. : 84 cm (33 in.), l. : 132 cm (52 in.), P. : 64 cm (25 1/4 in.)

Nicolas Bernard, reçu maître en 1742

A Regence gilt-varnish mounted and kingwood commode, stamped by Nicolas Bernard

5 000 - 8 000 €



▲ 268

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Nicolas Petit

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, estampillée N. PETIT et poinçon de jurande JME sur les deux montants arrière
H. : 87 cm (34 1/4 in.)
l. : 67 cm (26 1/4 in.)
P. : 41 cm (16 in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

Provenance :
Une collection parisienne

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and kingwood commode, stamped by Nicolas Petit

3 000 - 5 000 €



269

SERVITEUR MUET DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En acajou, à trois plateaux en porcelaine de Sèvres, reposant sur un piètement tripode
H. : 102 cm (40 in.)
D. : 38 cm (15 in.)

A Neoclassical style mahogany and Sevres porcelain three-tier dumb-waiter

2 000 - 3 000 €



266



267



268



269



270

**ATTRIBUÉ AUX ATELIERS
CHIURAZZI,
Naples, vers 1880-1900,
dans le goût de l'antique**

Dyonisos

Buste en bronze
H. : 60 cm (23 1/2 in.)

*A bronze bust depicting Dyonisos,
attributed to the Chiurazzi's
workshops, Naples, circa 1880-1900,
in the taste of the antique*

2 000 - 3 000 €

271

**CABINET EN GAINÉ
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En bois peint toutes-faces à
l'imitation du marbre et en partie
doré, ouvrant par une porte, muni de
quatre étagères
H. : 130,5 cm (51 1/4 in.)
l. : 50 cm (19 3/4 in.)
P. : 50 cm (19 3/4 in.)

*A Neoclassical faux-marble painted
wood cabinet forming stand*

800 - 1 200 €



271

272

**LIT DE REPOS
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En chêne mouluré et sculpté, à décor
de coquilles et rinceaux feuillagés,
reposant sur huit pieds cambrés,
garniture de tissu bleu à décor floral
H. : 108 cm (42 1/2 in.)
L. : 208 cm (81 3/4 in.)

A Louis XV carved oak daybed

2 000 - 3 000 €

273

**SUITE DE QUATRE GIRANDOLES
ITALIENNES DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois sculpté, laqué, doré à Mecca,
à trois bras de lumière ; restaurations
H. : 87 cm (34 1/4 in.)
l. : 55 cm (21 1/2 in.)

*A set of four Italian parcel-gilt
and lacquered girandoles, 18th century*

8 000 - 12 000 €



272

274

**ENSEMBLE DE DEUX PANNEAUX
DE PAPIERS PEINTS, CHINE,
CANTON, DYNASTIE QING, FIN
DU XVIII^e SIÈCLE**

Le petit panneau représentant des
femmes occupées au séchage des feuilles
de thé, le grand panneau peint d'une
scène de cueillette et de commerce de
plantes médicinales ; les deux panneaux
marouflés sur toile, usures
Dimensions : 80 x 54 cm
(31 1/2 x 21 1/4 in.) et 242 x 89,5 cm
(95 1/4 x 31 1/4 in.)

*A set of two Chinese painted paper
panels, Canton, Qing dynasty,
late 18th century*

1 000 - 1 500 €



273



274



275

BANQUETTE,
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

En osier tressé, le dossier mouvementé, reposant sur huit pieds cambrés réunis par des entretoises en X
H. : 95 cm (37 1/2 in.)
L. : 137 cm (54 in.)

A wicker bench, late 19th-early 20th century

600 - 800 €

276

TABLE À JEUX
Travail anglo-chinois du XIX^e siècle

En bois laqué noir et or à décor de rinceaux feuillagés, le dessus à volets découvrant un intérieur muni d'un plateau amovible formant damier, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds en gaine
Dimensions (fermée) :
H. : 80 cm (31 1/2 in.)
L. : 96 cm (37 3/4 in.)
P. : 48 cm (19 in.)
Dimensions (ouverte) :
H. : 78 cm (30 3/4 in.)
L. : 95,5 cm (37 1/2 in.)
P. : 97 cm (38 in.)

An Anglo-Chinese black and gold lacquered games' table, 19th century

2 500 - 4 000 €

277

TABLE DE SALON
Travail de la Maison Bagues

En métal doré, le plateau en laque or sur fond rouge, à décor de paons et papillons parmi de rinceaux fleuris ; petits accidents et manques au plateau
H. : 43 cm (17 in.)
L. : 110 cm (43 1/4 in.)
P. : 58 cm (22 3/4 in.)

A gilt-metal and lacquer low table, by Maison Bagues

1 500 - 2 000 €

278

PAIRE DE FAUTEUILS
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

En bambou laqué
H. : 89 cm (35 in.)
L. : 54,5 cm (21 1/4 in.)

A pair of Chinese bamboo-lacquered armchairs, China, Qing dynasty, 19th century

500 - 700 €

279

BUREAU ANGLAIS
D'ÉPOQUE GEORGE III
Fin du XVIII^e siècle

En acajou, ornementation laiton doré, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds évasés terminés par des roulettes
H. : 72 cm (28 1/4 in.), L. : 129,5 cm (51 in.), P. : 60 cm (23 1/2 in.)

A George III gilt-brass mounted and mahogany bureau, late 18th century

2 000 - 3 000 €

280

PARAVENT À DOUZE PANNEAUX
LAQUE DE COROMANDEL
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

La face à décor d'un dignitaire assis sur une terrasse, une scène de danse dans un jardin, les côtés ornés de pivovines, lotus, oiseaux, dragons et nuages, le sommet et le bas agrémentés d'inscriptions et cartouches d'animaux du zodiaque, le revers sans décor laqué noir; craquelures, petits manques de laque, petites restaurations
Dimensions (un panneau) : 264 x 34,5 cm (104 x 13 1/2 in.)

A twelve-panel Coromandel lacquer screen, China, Qing dynasty, 19th century

3 000 - 5 000 €





281

281

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En cristal, bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière ; percé pour l'électricité, petits accidents et manques, usures
H. : 110 cm (43 1/4 in.)
D. : 95 cm (37 1/2 in.)

A Neoclassical gilt-bronze mounted and crystal eight-light chandelier

2 500 - 4 000 €



282

282

CONSOLE ET SON MIROIR, TRAVAIL ITALIEN D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté, peint rouge et en partie doré, dessus de bois peint à l'imitation du marbre, la ceinture soutenue par des montants en console réunis par une entretoise, le miroir surmonté d'un fronton à décor de pampres
Dimensions (console) :
H. : 75 cm (29 1/2 in.), l. : 112 cm (44 in.), P. : 47 cm (18 1/2 in.)
Dimensions (miroir) : 164,5 cm x 114 cm (64 3/4 x 44 3/4 in.)

An Italian Neoclassical parcel-gilt and painted wood console and its mirror

3 000 - 5 000 €

283

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré à décor de feuilles d'eau, rubans tors et feuilles d'acanthe, le dossier en médaillon, les pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu vert et crème
H. : 97,5 cm (38 1/4 in.)
l. : 65 cm (25 1/2 in.)

A set of four Louis XVI giltwood fauteuils à la reine

3 000 - 5 000 €

▲ 284

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Roger Vandercruse dit Lacroix ou RVLC

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne, la façade à ressaut ouvrant par cinq tiroirs, les pieds cambrés terminés par des griffes, estampillée R.LACROIX et poinçon de jurande JME sur le montant arrière droit ; le placage éclairci par le soleil
H. : 86 cm (33 3/4 in.), l. : 114 cm (44 3/4 in.), P. : 56 cm (22 in.)

Roger Vandercruse dit Lacroix, reçu maître en 1755

A Transitional ormolu-mounted, tulipwood and amaranth commode, stamped by Roger Vandercruse, called Lacroix or RVLC

3 000 - 5 000 €



285

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté anciennement peint, dessus de marbre rouge de Languedoc accidenté, la ceinture ornée au centre d'un cartouche feuillagé, les montants en console réunis par une entretoise ; renforts, accidents et restaurations
H. : 86 cm (33 3/4 in.), l. : 139,5 cm (55 in.), P. : 61 cm (24 in.)

A Louis XV beechwood console

5 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION

286

Lot non venu



283



284



286



287

287

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus d'un fût en forme de putto

H. : 35 cm (13 3/4 in.)
l. : 18 cm (7 in.)

A pair of Restoration gilt-bronze two-branch wall-lights

400 - 600 €

288

BAROMÈTRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré ; petits accidents et manques à la dorure
H. : 102 cm (40 in.)
l. : 44 cm (17 1/4 in.)

A Louis XVI giltwood barometer

300 - 500 €

289

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran signé «A.tne Levafseur A PARIS», inscrit dans un boîtier surmontée d'une urne à l'antique flanquée de rinceaux fleuris ; accidents et manques
H. : 36 cm (14 in.), l. : 23,5 cm (9 1/4 in.), P. : 13 cm (5 in.)

A Louis XVI ormolu and white marble mantel-clock

2 000 - 3 000 €

290

TABLE MÉCANIQUE «À LA BOURGOGNE» D'ÉPOQUE LOUIS XV

En satiné et placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau coulissant et découvrant un gradin mécanique muni de deux tiroirs et quatre compartiments, la façade ouvrant par un tiroir en partie basse, reposant sur des pieds cambrés
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
l. : 60 cm (23 1/2 in.)
P. : 42 cm (16 1/2 in.)
H. (la table ouverte) : 80 cm (31 1/2 in.)

A mechanical Louis XV satinwood table a la bourgogne

2 000 - 3 000 €

291

PAIRE DE CONSOLES-DESSERTES D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Pierre Garnier

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne ceint d'une lingotière ajourée en bronze, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, soutenue par des montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, estampillées P.GARNIER et poinçon de jurande JME au dos ; le placage éclairci par le soleil
H. : 85,5 cm (33 1/2 in.), l. : 97 cm (38 in.), P. : 41 cm (16 in.)

Pierre Garnier, reçu maître en 1742

A pair of Louis XVI ormolu-mounted and mahogany consoles-desserte, stamped by Pierre Garnier

6 000 - 8 000 €



292

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier en anse de panier, les pieds fuselés et cannelés, garniture de soie rose usée
H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)
l. : 65 cm (25 1/2 in.)

A Louis XVI beechwood bergere

600 - 1 000 €

293

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran signé «Vernezobre A PARIS», surmontée d'une urne couverte et de pommes de pin, un trophée musical en partie basse
H. : 44 cm (17 1/4 in.), l. : 30 cm (11 3/4 in.), P. : 15 cm (6 in.)

A Louis XVI ormolu and white marble mantel-clock

2 000 - 3 000 €

▲ 294

GUÉRIDON D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et incrustations d'ébène, dessus de marbre blanc, le plateau basculant, le fût cannelé, reposant sur un piétement tripode ; anciennement muni de roulettes, restaurations
H. : 68,5 cm (27 in.)
D. : 48 cm (19 in.)

A Louis XVI mahogany and ebony-inlaid tilt-top gueridon

1 000 - 1 500 €



288





295

▲ 295

BUREAU DOS D'ÂNE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille d'Antoine Criaerd

En placage toutes-faces de bois de rose et violette, ornementation de bronze ciselé et doré, l'abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, six tiroirs et trois compartiments autour d'un volet coulissant central, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux, les pieds cambrés, estampillé A.CRIAERD deux fois sous la ceinture; petits accidents et manques au placage, bronzes rapportés, restaurations, dépourvu de clé
H. : 101 cm (39 3/4 in.), l. : 98,5 cm (38 3/4 in.), P. : 47 cm (18 1/2 in.)

Antoine Criaerd, ébéniste actif dans les années 1720-1750

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and kingwood bureau, stamped by Antoine Criaerd

2 000 - 3 000 €



296

▲ 296

PANNEAU EN MARQUETERIE BOULLE DE STYLE LOUIS XIV Monté en table basse

En marqueterie d'écaille, incrustations de laiton et corne teintée ; muni d'un plateau en verre
Dimensions (panneau) : 78 x 36 cm (30 3/4 x 14 in.)
Dimensions (table) :
H. : 39,5 cm (15 1/2 in.)

A Louis XIV style Boulle marquetry tortoiseshell, brass and horn inlaid panel, mounted as a low table

1 000 - 1 500 €



297

297

COUPE EN FAÏENCE DE BERLIN DU XIX^e SIÈCLE

À décor brun et or sur fond rouge à l'imitation de la laque de Chine sur la terrasse, l'intérieur à fond turquoise ; fêlure et usures
H. : 14 cm (5 1/2 in.)
L. : 26 cm (10 1/4 in.)

A Berlin earthenware cup, imitating red Chinese lacquer, 19th century

300 - 500 €

298

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, ouvrant par un abattant et deux portes en partie basse, les pieds cambrés ; petits accidents et manques au placage
H. : 151 cm (59 1/2 in.)
L. : 119 cm (46 3/4 in.)
P. : 46 cm (18 in.)

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and amaranth secretaire a abattant

3 000 - 5 000 €

299

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En vernis européen à décor floral polychrome sur fond rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé «CAUSARD H.GR DU ROY/SUIVT. LA COUR»
Dimensions (cartel) :
H. : 72,5 cm (28 1/2 in.), l. : 37 cm (14 1/2 in.), P. : 16,5 cm (6 1/2 in.)
Dimensions (console d'applique) :
H. : 32 cm (12 1/2 in.), l. : 45 cm (17 3/4 in.), P. : 23 cm (9 in.)

A Louis XV ormolu-mounted and japanned cartel and its wall-bracket

5 000 - 8 000 €

300

CANAPÉ CORBEILLE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille d'Etienne Meunier

En bois sculpté et doré, à décor de fleurettes et rinceaux de feuillage, reposant sur six pieds cambrés, garniture de velours orange, estampillé E.MEUNIER deux fois sur la traverse antérieure
H. : 98 cm (38 1/2 in.)
L. : 160 cm (63 in.)

Etienne Meunier, actif sous le règne de Louis XV jusqu'aux années 1770

Bibliographie comparative :
P.Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Editions de l'amateur, 1989, p. 609, ill. b.

A Louis XV giltwood sofa, stamped by Etienne Meunier

2 000 - 3 000 €





298



299



300



301



302

301

VERDURE FRANCO-FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE

En laine, à décor de volatiles dans un paysage arboré près d'une rivière animée d'architectures, la bordure à décor de pampres et rinceaux fleuris ; restaurations

Dimensions : 275 x 429 cm
(108 1/4 x 169 in.)

A Franco-flemish verdure tapestry, 18th century

4 000 - 6 000 €

FIN DE LA COLLECTION

302

LANTERNE Travail dans le goût piémontais du XVIII^e siècle

En tôle peinte, de forme hexagonale, le bouquet central à six lumières ; percée pour l'électricité, petits accidents et manques

H. : 82 cm (32 1/4 in.)
D. : 50 cm (19 3/4 in.)

A painted tole six-light lantern, in the 18th century Piedmontese taste

3 000 - 5 000 €



303

▲ 303

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres rapporté, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés

H. : 89 cm (35 in.)

L. : 119 cm (46 3/4 in.)

P. : 62 cm (24 1/2 in.)

A Louis XV ormolu-mounted and tulipwood commode

4 000 - 6 000 €



304

▲ 304

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean-Mathieu Chevallier

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre des Flandres, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, estampillée I.M.CHEVALLIER sur le montant avant droit ; restaurations au placage

H. : 85,5 cm (33 1/2 in.), L. : 113,5 cm (44 1/2 in.), P. : 57,5 cm (22 1/2 in.)

Jean-Mathieu Chevallier, reçu maître en 1743

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood commode, stamped by Jean-Mathieu Chevallier

2 000 - 3 000 €



305

305

SUITE DE HUIT CHAISES CANNÉES DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué crème, les pieds fuselés à cannelures rudementées, garniture de velours vert ; petits accidents

H. : 90 cm (35 1/2 in.)

L. : 46 cm (18 in.)

Bibliographie :

Art & Décoration, la revue de la maison, Septembre 1978 (reproduites).

A set of eight Louis XVI style caned cream-lacquered chairs

1 500 - 2 000 €



306

306
PAIRE D'APPLIQUES
«AU PERROQUET»
Travail de la Maison Bagues

En cristal et tôle dorée, à deux bras de lumière
H. : 56 cm (22 in.)
L. : 30 cm (11 3/4 in.)

A pair of crystal and gilt-tole two-branch wall-lights, by Maison Bagues

3 000 - 5 000 €

307

PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRES POLYCHROMES DE STYLE BAROQUE

De forme rectangulaire, à décor de cartouches géométriques de marbres polychromes dont rosso antico, nero antico, marbre de Sienne, brocatelle d'Espagne et vert de mer, le médaillon central en agate, la bordure en marbre Portor ; petits accidents et manques, restaurations
Dimensions : 141 cm x 103,5 cm (55 1/2 x 40 3/4 in.)

A Baroque style specimen marble top

4 000 - 6 000 €

▲ 308

MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE

En placage d'écaille et ébène ; petits accidents et manques
Dimensions : 61,5 cm x 53,5 cm (24 1/4 x 21 in.)

A Baroque ebony and tortoiseshell mirror

2 000 - 3 000 €

309

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE
Par Jean-François Deninger, dit Denière, dans le goût d'André-Charles Boulle

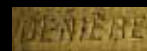
En bronze ciselé et doré, un jeune Bacchus en terme retenant un bouquet à quatre bras de lumière, signées DENIERE
H. : 75 cm (29 1/2 in.)
L. : 47 cm (18 1/2 in.)

A pair of Regence style ormolu four-branch wall-lights, by Jean-François Deninger, called Deniere, in the taste of André-Charles Boulle

4 000 - 6 000 €

Ce modèle d'applique s'inspire d'une paire attribuée à André-Charles Boulle conservée au Musée du Louvre (OA 5098) et illustrée dans D. Alcouffe, A. Dion-Tennenbaum, G. Mabil, *Les Bronzes d'Ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, p. 40.

Une paire d'appliques du même modèle, bien que non signée, s'est vendue chez Sotheby's Paris, le 7 novembre 2013, lot 120.



307

310

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE ROCOCO

En bois sculpté et doré, à décor
d'agrafes feuillagées
H. : 36 cm (14 in.)
l. : 30,5 cm (12 in.)

*A pair of Rococo style giltwood
wall-brackets*

800 - 1 200 €

311

DEUX PAIRES DE CONSOLES D'APPLIQUES DE STYLE ROCOCO

En bois sculpté et doré
H. : 18 cm (7 in.)
l. : 16,5 cm (6 1/2 in.)
(4)

*Two pairs of Rococo style giltwood
wall-brackets*

400 - 600 €

312

MIROIR DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à décor de
feuilles de laurier, canaux et perles,
gravé au revers «V. F.» et daté «7 bre.
1884»
Dimensions : 26 x 20,5 cm
(10 1/4 x 8 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mirror

600 - 800 €

313

DEUX PAIRES DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE ROCOCO

En bois sculpté et doré, à décor
d'agrafes feuillagées
H. : 25 et 30,5 cm (9 3/4 and 12 in.)
l. : 23,5 et 29 cm (9 1/4 and 11 1/2
in.)
(4)

*Two pair of Rococo style giltwood
wall-brackets*

800 - 1 200 €





314

314

MIROIR DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

Travail probablement anglais

En bois sculpté et doré, de forme ovale, surmonté d'une palmette, à décor d'agrafes feuillagées et rinceaux fleuris ; possiblement partie supérieure de trumeau à l'origine
Dimensions : 140 x 183 cm (55 x 72 in.)

A giltwood over-mantel mirror, mid-18th century, probably English

4 000 - 6 000 €

Ce miroir par ses proportions, ses motifs sculptés, et la répartition de son décor est à rapprocher des modèles anglais du milieu du XVIII^e siècle, dont plusieurs exemples sont illustrés dans G. Child, *Les Miroirs*, 1650-1900, Paris, 1991, pp. 114-118.

315

PARAVENT DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

À six feuilles, à décor polychrome «arte povera» de scènes galantes, pastorales et bucoliques dans des encadrements chantournés à motif de fleurs et feuillage
Dimensions (une feuille) : 178 x 65 cm (70 x 25 1/2 in.)

An arte povera six-leaf screen, mid-18th century

5 000 - 8 000 €

316

PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS D'ÉPOQUE REGENCY

En satiné, bois peint polychrome et vernis européen, reposant sur des pieds en gaine à l'avant et en sabre à l'arrière réunis par une entretoise en H ; on y joint une paire de chaises du même modèle en suite ; petits accidents
H. : 91 et 87,5 cm (35 3/4 and 34 1/2 in.)
L. : 53,5 cm et 44,5 cm (21 and 17 1/2 in.)
(4)

A pair of Regency satinwood, polychrome-painted and japanned caned armchairs together with a pair of Regency caned chairs of the same model

800 - 1 200 €

▲ 317

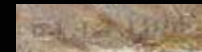
COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean-Charles Ellaume

En placage de bois de rose et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge griotte, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, estampillée I.C.ELLAUME et poinçon de jurande JME sur le montant gauche
H. : 81,5 cm (32 in.)
L. : 93 cm (36 1/2 in.)
P. : 50 cm (19 1/2 in.)

Jean-Charles Ellaume, reçu maître en 1754

A Louis XV gilt-bronze mounted and tulipwood commode, stamped by Jean-Charles Ellaume

1 500 - 2 000 €



318

DEUX PLAQUES EN PORCELAIN FAMILLE ROSE Chine, début du XIX^e siècle pour les plaques en porcelaine

Montées en table basse
Le dessus des tables en plaques de porcelaine, l'une, famille rose à décor d'hirondelles et glycine dans un médaillon ovale sur fond turquoise et fleurs diverses, l'autre ornée de faisans, pivoines, magnolias et rochers, la bordure rehaussée d'une frise de fleurs et rinceaux, reposant sur des pieds cambrés
Dimensions (plaques) : 38 cm x 25 cm (15 x 9 3/4 in.) et 39,5 x 26 cm (15 1/2 x 10 1/4 in.)
H. (tables) : 45 cm (17 3/4 in.)

Two Chinese porcelain plaques, famille rose, early 19th century, mounted as occasional tables

2 000 - 3 000 €



315



316



317



318



319

CANAPÉ DIT «KNOLE» Attribué à Maison Jansen

En velours rouge et passementerie
H. : 89 cm (35 in.)
L. : 214 cm (84 1/4 in.)

A «Knoles» red-velvet upholstered sofa, attributed to Maison Jansen

800 - 1 200 €

320

PARAVENT CHINOIS Canton, dynastie Qing, XIX^e siècle

En bois laqué or sur fond rouge, à cinq feuilles, à décor de paysage lacustre et rocailleux, fleurettes au revers
Dimension d'une feuille : 149 x 30 cm (58 3/4 x 11 3/4 in.)

A red lacquer, gilt decorated five-panel screen, China, Canton, Qing dynasty, 19th century

1 000 - 1 500 €

321

PSYCHÉ DE TABLE ANGLO-CHINOISE DU XIX^e SIÈCLE

En bois laqué noir à décor or de volatiles et rinceaux, ouvrant par deux tiroirs, sur une plinthe ajourée
H. : 88 cm (34 1/2 in.), L. : 54 cm (21 1/4 in.), P. : 27 cm (10 1/2 in.)

Bibliographie comparative :
C. L. Crossman, The decorative arts of the China Trade, British Library, 1997, pp 284-286.

An Anglo-Chinese black and gold-lacquered table mirror, 19th century

1 000 - 1 500 €

322

PAIRE DE FEMMES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

Debout, tenant un vase, en longues robes à fond corail ornées de médaillons, socles ; restaurations aux mains, pieds et un vase
H (sans socle) : 26 cm (10 1/4 in.)

A pair of Chinese famille rose porcelain figures, Qing dynasty, 18th century

4 000 - 6 000 €

323

PAIRE DE RAFRAÎCHISOIRS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En tôle peinte à fond brun, ornés de réserves à décor de chinoïseries ; petits accidents et manques au décor
H. : 13,5 cm (5 1/4 in.)
L. : 18 cm (7 in.)

A pair of Louis XVI painted-tôle coolers

1 200 - 1 800 €

324

PAIRE DE JARDINIÈRES Chine, XIX^e siècle

En grès émaillé blanc, brun et noir en forme de grenouilles, la tête relevée ; égrenure à la bordure
L. : 26 cm (10 1/4 in.)

A pair of Chinese white, brown and black enameled stoneware jardinières, 19th century

1 800 - 2 200 €

▲ 325

HORLOGE À POSER ESTONIENNE À SONNERIE AU PASSAGE DES HEURES ET DEMIE ET À LA DEMANDE Signée 'Johann Kohlen, Narva' (cadran et mouvement) Milieu du XVIII^e siècle

Plaque de cadran en laiton doré et gravé, échelle des heures appliquée en laiton, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes divisées par groupes de 12, aiguilles en fer ajouré, pièces de coin en forme de têtes d'anges en bronze doré appliquées ; mouvement à platine en laiton doré, deux corps de rouage avec fusées et chaînes, échappement à verge horizontal, balancier simple, roue de compte à l'intérieur, remontage à l'arrière, coq de suspension pour le balancier et pièces de coin arrières en laiton ajouré, doré et gravé d'oiseaux dans un feuillage, sonnerie sur timbre, sonnerie à la demande sur un carillon de quatre timbres ; cabinet en palissandre et chêne (quelque restaurations et accidents), poignée et pieds en bronze mouluré, trous de clé et pièces de côté en laiton ajouré et gravé, porte ouvrant à droite
H. : 35 cm (13 3/4 in.), L. : 25 cm (9 3/4 in.), P. : 17 cm (6 3/4 in.)

A rosewood cased hour and half hour striking Estonian bracket clock with 'silent pull' repeating on a four bell carillon, signed 'Johann Kohlen Narva', mid-18th century

2 000 - 3 000 €

326

PAIRE DE CONSOLES D'ÉPOQUE TRANSITION

En bois sculpté et doré, dessus de marbre gris veiné, la ceinture à décor ajouré d'une rosace flanquée de feuilles d'acanthe et guirlandes de laurier, les montants en console réunis par une entretoise
H. : 79,5 cm (31 1/4 in.)
L. : 81 cm (32 in.)
P. : 42 cm (16 1/2 in.)

A pair of Transitional giltwood consoles

2 500 - 4 000 €



320



321



322



323



324



325



326



Lot 327, vue in situ

© Elle Decor, USA

328

CHAUFFEUSE DE STYLE NAPOLEON III

En velours rouge et passementerie,
les pieds terminés par des roulettes ;
usures à la garniture
H. : 78 cm (30 3/4 in.)
l. : 57 cm (22 1/2 in.)

*A Napoleon III style red velvet
upholstered chauffeuse*

200 - 300 €

329

PAIRE DE JARDINIÈRES Travail moderne

En bois patiné, le corps ajouré à
losanges, sur un piétement à section
carrée ; accidents et restaurations sur
l'une des deux
H. : 83 cm (32 1/2 in.)
D. : 60 cm (23 1/2 in.)

*A pair of modern patinated wood
jardinières*

400 - 600 €

330

FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE RESTAURATION

En acajou et placage d'acajou, le
dossier à bandeau terminé par des têtes
de bœuf, les pieds fuselés et annelés
à l'avant et en sabre à l'arrière,
garniture de cuir rouge
H. : 76 cm (30 in.)
l. : 59 cm (23 1/4 in.)

A Restoration mahogany desk armchair

400 - 600 €

331

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Travail de l'Europe du Nord

En placage de sycamore et bois
fruitiers, ornementation de laiton
doré, la ceinture ouvrant par
deux tiroirs, les pieds en gaine,
deux marques au tampon en cyrillique
sous la ceinture
H. : 76,5 cm (30 in.), l. : 113,5 cm
(44 1/2 in.), P. : 58 cm (22 3/4 in.)

*A Neoclassical Northern European
gilt-brass mounted and sycamore
bureau plat*

600 - 800 €

327

ÉCOLE DU NORD DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE Entourage de Berthel Thorvaldsen (1768/70-1840)

Persée

Buste en marbre blanc
Accidents et restauration dans la
coiffe et à l'arrière
H. : 60 cm (23 1/2 in.)
Dont piédouche circulaire en marbre
blanc H. : 14,2 cm (5 1/2 in.)

*A white marble bust depicting Perseus,
Northern school, 19th century, circle
of Berthel Thorvaldsen (1768/70-1840)*

5 000 - 8 000 €

Ce buste du héros grec présente un style
épuré propre à Berthel Thorvaldsen.
L'artiste danois formé à Rome et pétri
de références antiques est à l'origine
d'une école néo-classique qui s'est
répandue dans le Nord de l'Europe autour
de 1800.



327



328



329



330



331



334

**ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE
EN GRÈS ROSE**
Inde, style Moghol, XIX^e siècle

Fenêtre rectangulaire décorée en ajours palmettes et de trois vases lotiformes, sur socle en métal.

H. : 58 cm (22 3/4 in.)

l. : 70 cm (27 1/2 in.)

Provenance :

Vente Artcurial, le 11 juin 2012, lot 128.

A pink sandstone architectural panel, India, Moghol style, 19th century

1 500 - 2 000 €

335

BASSIN DU XVII^e SIÈCLE

En cuivre, le corps orné d'un blason armorié inscrit dans un médaillon feuillagé, les côtés munis d'anses à motif de grotesques retenant un anneau

H. : 34,5 cm (13 1/2 in.)

l. : 68 cm (26 3/4 in.)

A copper 17th century basin

800 - 1 200 €

332

**PAIRE DE COLONNES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En scagliole à l'imitation du marbre ; légère différence de hauteur entre les deux

H. : 101,5 cm et 102 cm
(40 and 40 1/4 in.)

A pair of Neoclassical style scagliola columns

800 - 1 200 €

333

PIED DE LAMPE
Travail moderne

Électrifié, munie d'abat-jour (non illustrée)

H. : 61 cm

A modern lamp

300 - 500 €



333

336

**MOBILIER DE SALON
DE STYLE LOUIS XVI**
Attribué à la Maison Jansen

En bois sculpté et laqué crème, comprenant un canapé et deux fauteuils, garniture de velours saumon ; muni de housses en tissu à motif d'indienne (non illustré)

Dimensions (canapé) :

H. : 81,5 cm (32 in.)

l. : 173 cm (68 in.)

Dimensions (fauteuils) :

H. : 80 cm (31 1/2 in.)

l. : 82 cm (32 1/4 in.)

(3)

Bibliographie comparative :

J. Archer Abbott, *Jansen Furniture*, Acanthus Press, New York, 2007, pp. 73 et 76.

A Louis XVI style cream lacquered salon suite, comprising one sofa and two armchairs, attributed to Maison Jansen

1 500 - 2 500 €





337

337

**PAIRE DE VASES MONTÉS
EN LAMPE DE LA DEUXIÈME
MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE, vers 1880
Attribués à Theodore Deck**

En faïence, à décor d'arabesques et inscriptions dans le style mauresque sur fond bleu turquoise, la base et le col en cuivre ciselé et doré ; électrifiées

H. totale : 71 cm (28 in.)

A pair of gilt-brass mounted and faience "Persian Blue" vases, second half of the 19th century, circa 1880, attributed to Theodore Deck, mounted as lamps

3 000 - 5 000 €

338

**VASE MONTÉ EN LAMPE
DE LA DEUXIÈME MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE, vers 1880
Attribué à Théodore Deck**

En faïence, à décor de frise de grecques et feuillage dans le style chinois sur fond bleu turquoise, monté en lampe, la base et le col en cuivre ciselé et doré ; électrifiées

H. totale : 64 cm (25 1/4 in.)

A gilt-brass mounted and faience vase, second half of the 19th century, circa 1880, attributed to Theodore Deck, mounted as lamp

1 500 - 2 000 €



338

339

CONSOLE-DESSERTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Estampille de François-Ignace Papst

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et
doré, dessus de marbre blanc veiné,
la ceinture ouvrant par deux vantaux
latéraux et un tiroir central, soutenue
par des montants fuselés et cannelés
réunis par une tablette d'entrejambe,
estampillée F.J.PAPST sur le montant

arrière gauche
H. : 94 cm (37 in.)
l. : 145 cm (57 in.)

P. : 51,5 cm (20 1/4 in.)

François Ignace Papst, reçu maître
en 1785

Provenance :

Vente à Paris, hôtel Drouot,
le 6 juin 2005, lot 204,
Collection particulière lyonnaise,
Vente Artcurial Paris, le 15 décembre
2014, lot 95.

*A Louis XVI ormolu-mounted and
mahogany console-desserte,
stamped
by François-Ignace Papst*

3 000 - 5 000 €



339

340

DOUZE CHAISES DONT SIX D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En acajou, reposant sur des pieds
fuselés à l'avant et en sabre à
l'arrière, garniture de crin gris

H. : 90 cm (35 1/2 in.)
l. : 44,5 cm (17 1/2 in.)
(12)

*A set of six mahogany Directoire chairs
together with six style chairs of the
same model*

3 000 - 5 000 €

FIN DE LA COLLECTION



340



341

341 PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à deux bras de lumières soutenus par un putto ; percées pour l'électricité
H. : 20 cm (7 3/4 in.)
L. : 20 cm (7 3/4 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze two-branch wall-lights

2 000 - 3 000 €

343 PARAVENT ANGLAIS D'ÉPOQUE WILLIAM IV

En acajou, à quatre feuilles garnies de velours rouges, les charnières gravées «MORNE PATENT»
Dimensions (une feuille) : 198 x 63 cm (78 x 24 3/4 in.)

A William IV mahogany four-leaf screen

2 000 - 3 000 €

342 PAIRE DE LANTERNES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Travail de l'Europe du Nord

En fer en partie doré, la façade vitrée de forme polylobée, le dessous amovible ; montées en photophore
H. : 86 cm (33 3/4 in.)
L. : 37 cm (14 1/2 in.)

A pair of Northern European Neoclassical iron and gilt-iron lanterns forming hurricane candlesticks

3 000 - 4 000 €

344 GUÉRIDON DIT «LIBRARY TABLE» D'ÉPOQUE REGENCY

En acajou et placage d'acajou, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs et quatre faux tiroirs, le piètement quadripode terminé par des roulettes
H. : 75 cm (29 1/2 in.)
D. : 131 cm (51 1/2 in.)

A Regency mahogany library table

1 200 - 1 800 €

345 FAUTEUIL D'ÉPOQUE RESTAURATION Attribué à Louis-Alexandre Bellangé

En acajou, le dossier et la ceinture ornés au centre d'une rosace flanquée de rinceaux feuillagés, les supports d'accotoirs à motif de griffons ailés, reposant sur des pieds évasés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de velours rouge
H. : 95 cm (37 1/2 in.)
L. : 59,5 cm (23 1/2 in.)

A Restoration mahogany armchair, attributed to Louis-Alexandre Bellangé

6 000 - 8 000 €

La composition générale de ce fauteuil, aux lignes sobres et élégantes, correspond à la production de Louis-Alexandre Bellangé, des années 1820-1825.

Un fauteuil pratiquement identique au nôtre, malgré la présence de supports d'accotoir en forme de cygne, et estampillé par Louis-Alexandre Bellangé est illustré dans S. Cordier, *Bellangé, ébénistes, Une histoire du goût au XIX^e siècle*, Mare & Martin, 2012, p. 502.



342



343



344



345



346

346

PENDULE «AUX MÉTAMORPHOSES DE JUPITER» D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé « Lepaute/ h. de l'emp. Place du Palais Rl. », inscrit dans un boîtier surmonté de Leda flanquée d'un cygne et orné en partie basse de deux bas-reliefs illustrant le Taureau et Europe et l'Aigle et Ganymède, reposant sur des pieds en boule aplatie

H. : 54 cm (21 1/4 in.)
L. : 45 cm (17 3/4 in.)
P. : 14,5 cm (5 3/4 in.)

Jean-Joseph Lepaute, neveu de Pierre-Basile. Il travailla en association avec son oncle de 1798 à 1811. A cette date il fonda une nouvelle maison et s'installa place du Palais Royal.

Bibliographie comparative :

Tardy, *La Pendule Française*, IIe partie, *Du Louis XVI à nos jours*, Paris, p. 389, fig. 3.

An Empire ormolu mantel-clock, the dial signed by Jean-Joseph Lepaute

5 000 - 8 000 €

347

PAIRE D'OBELISQUES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En marbre «rosso antico» et lapis-lazuli, ornementation de bronze ciselé et doré
H. : 22,5 cm (8 3/4 in.)

A pair of Neoclassical gilt-bronze mounted, marble and lapis-lazuli obelisks

2 000 - 3 000 €

348

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, la base circulaire à décor de canaux et feuilles de laurier
H. : 32 cm (12 1/2 in.)
L. : 31 cm (12 1/4 in.)

A pair of Louis XVI ormolu two-branch candelabra

3 000 - 5 000 €

349

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé, patiné et doré, le binet soutenu par une figure à décor de femme drapée à l'antique agenouillée, reposant sur une base aux pans coupés
H. : 21 cm (8 1/4 in.)

A pair of Louis XVI style gilt and patinated bronze candlesticks

800 - 1 200 €

350

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à quatre bras de lumière soutenus par une femme drapée à l'antique, sur un piétement à section carrée à décor de feuilles de lotus et palmettes stylisées
H. : 63 cm (24 3/4 in.)
L. : 24 cm (9 1/2 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze four-light candelabra

4 000 - 6 000 €

351

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE D'après l'antique

Vase dit «Vase de Piranèse», d'après une gravure de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Vase en bronze à patine brune fondu et moulé
Accidents
H. : 49 cm (19 1/4 in.)
L. : 45 cm (17 3/4 in.)

Bibliographie comparative :

-Stowe Vase, 117-138 ap. JC, Période Hadrianique, fragments excavé en 1769 and reconstitué en 1774, marble, Los Angeles County Museum of Art, William Randolph Hearst Collection ;
- Deux vues du Stowe Vase d'après le recueil de gravures de Piranèse, *Vasi, candelabra, cippi, sarcophagi, tripod, Ivcerne, ed ornamenti antichi*, Rome, 1778.

A melted and molded bronze vase said "Piranese Vase", after an engraving by Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), English school, 19th century, after the antique

2 000 - 3 000 €

Notre vase présente une panse ornée d'un décor de pampres et de génies ailés ainsi que des anses entièrement sculptées en forme de serpents de mer - référence au dieu Bacchus. Il prend pour modèle le célèbre vase monumental en marbre blanc dont les fragments ont été excavés en 1769 près de la Villa Adriana à Rome par le célèbre archéologue anglais Gavin Hamilton. Il est acheté par la suite par l'amateur d'art anglais George Grenville pour sa résidence de campagne Stowe House, sur le conseil du célèbre Piranèse, non seulement graveur, designer mais aussi marchand d'antiquités. Ce dernier en réalise une estampe (Fig. 1) qu'il intègre dans un recueil d'images d'objets antiques, lui permettant ainsi de promouvoir ces



Fig. 1

vestiges antiques auprès de la riche aristocratie anglaise. Ces recueils deviennent ensuite des modèles pour les manufactures anglaises qui en diffusent de nombreux exemplaires en bronze et métaux précieux.





352

352

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré en partie rapportée, dessus de marbre des Flandres, la façade ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, les pieds en gaine
H. : 142,5 cm (56 in.), l. : 98 cm (38 1/2 in.) P. : 41,5 cm (16 1/4 in.)

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany secretaire a abattant

2 000 - 3 000 €

353

PENDULE «AU CHAR» D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le cadran signé « Petry à Dijon » inscrit dans un boîtier surmonté d'un Amour sur un char tiré par deux chiens, reposant sur un socle à rectangulaire orné d'un bas-relief à décor de trophées militaires ; petits accidents, usures à la dorure.
H. : 35 cm (13 3/4 in.)
l. : 28 cm (11 in.)
P. : 10 cm (4 in.)

A Restauration gilt-bronze mantel-clock

2 000 - 3 000 €

354

PAIRE D'URNES D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En bronze ciselé, patiné et doré, le corps de forme balustre orné d'un bas-relief à décor de bacchantes, flanqué d'anses feuillagées agrémentées de têtes de satyre, le piédouche à canaux, reposant sur un socle rectangulaire ceint d'une frise à motif de feuilles d'eau stylisées, orné en façade d'un bas-relief représentant une femme à l'antique retenant une corne d'abondance et les attributs du jardinage
H. : 37,5 cm (14 3/4 in.)
l. : 14 cm (5 1/2 in.)
D. : 16 cm (6 1/4 in.)

A pair of Louis-Philippe gilt and patinated bronze urns

2 500 - 3 000 €

▲ 355

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Galle/ Rue Vivienne à Paris», inscrit dans une borne soutenue par un aigle aux ailes déployées, surmontée d'une figure de Junon assise parmi des nuées, un paon à ses côtés, sur un piétement en marbre vert de mer ceint d'une frise de palmettes stylisées ; sur un contre-socle en placage de palissandre et bois fruitiers d'époque postérieure
Dimensions de la pendule :
H. : 45,5 cm (18 in.), l. : 34 cm (13 1/4 in.), P. : 12 cm (4 3/4 in.)
Dimensions du contre-socle :
H. : 8 cm (3 in.), l. : 41,5 cm (16 1/4 in.), P. : 18,5 cm (7 1/4 in.)

Claude Galle, bronzier installé à partir de 1805 au 60 rue Vivienne.

An Empire gilt-bronze mythological mantel-clock, the dial signed Galle Rue Vivienne

2 000 - 3 000 €

Une pendule du même modèle, le cadran signé Vaillant s'est vendue à Paris, Hôtel Drouot, le 28 octobre 2016.

356

VASE FUSEAU EN PORCELAINE DE PARIS DU PREMIER TIERS DU XIX^e SIÈCLE

À fond beige à décor en relief de guirlandes de fleurs et feuillage en biscuit, les anses en forme de griffon à fond or, le col et la base carrée à fond or ; restaurations aux anses
H. : 34 cm (13 1/2 in.)

A spindle-shaped Paris porcelain vase, first third of the 19th century

2 000 - 3 000 €

357

PENDULE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «DUBOIS FILS/ Rue st Honoré N°22 à Paris» inscrit dans un boîtier surmonté d'une amphore et d'une ancre et flanqué d'une femme drapée à l'antique et d'une rame, reposant sur des pieds en boule aplatie ; munie d'un socle en bois noirci d'époque postérieure
H. : 43,5 cm (17 in.)
l. : 33 cm (13 in.)
P. : 13 cm (5 in.)

A Restauration ormolu mantel-clock

1 500 - 2 000 €

358

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou, placage d'acajou, citronnier et filets de bois noirci, la façade ouvrant par deux portes en partie vitrées, les pieds en toupie terminés par des sabots en bronze
H. : 209,5 cm (82 1/2 in.)
l. : 137 cm (54 in.)
P. : 45,5 cm (18 in.)

A Louis XVI mahogany and bois citronnier bookcase

2 500 - 4 000 €



353



354



355



356



357



358



359



360

359

DUCHESSE BRISÉE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Michel Gourdin

En bois sculpté, peint crème rechapé gris, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de velours cramoisi, estampillée M.GOURDIN ; petits accidents, renforts en ceinture
H. : 100,5 cm (39 1/2 in.)
L. : 218 cm (85 3/4 in.)

Michel Gourdin, reçu maître en 1752

A Louis XV cream and grey lacquered duchesse brisée, stamped by Michel Gourdin

7 000 - 10 000 €



▲ 360

TABLE À JEUX MÉCANIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et satiné, sabots de bronze ciselé et doré, le plateau pivotant, les pieds coulissants
Dimensions fermée:
H. : 74 cm (29 in.), l. : 94,5 cm (37 1/4 in.), P. : 47 cm (18 1/2 in.)

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and satinwood mechanical games' table

4 000 - 6 000 €

▲ 361

PAIRE D'ENCOIGNURES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de bois de rose, amarante et sycomore, à décor de marqueterie géométrique en partie teintée, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris veiné, la façade ouvrant par un vantail ; petits accidents et manques au placage
H. : 85 cm (33 1/2 in.)
L. : 49 cm (19 1/4 in.)
P. : 43,5 cm (17 in.)

Provenance :

Une collection parisienne.

A pair of Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood, amaranth and sycamore encoignures

2 500 - 4 000 €



361

362

BUREAU-SCRIBAN Travail probablement de l'Est de la France de la deuxième moitié du XVIII^e siècle

En marqueterie de bois fruitiers sur placage de satiné et sycomore, incrustations de nacre, ornementation de bronze ciselé et doré, la partie supérieure ouvrant par deux volets coulissants et un cylindre à décor d'architectures imaginaires animées de personnages, découvrant une écritoire, quatre tiroirs et trois compartiments, la façade ornée au centre d'un médaillon représentant un berger jouant de la cornemuse flanqué de soldats à cheval ouvrant par cinq tiroirs, les pieds fuselés à cannelures simulées ; petits accidents et manques au placage, accidents au mécanisme du plateau coulissant
H. : 187,5 cm (73 3/4 in.)
L. : 130 cm (51 in.)
P. : 56 cm (22 in.)

An Eastern French ormolu-mounted, fruitwood, satinwood, sycamore and mother-of-pearl inlaid bureau-scriban, second half of the 18th century

4 000 - 6 000 €



362



363

TABOURET CURULE DE STYLE NÉOCLASSIQUE Travail dans le goût russe

En acier, bronze ciselé et doré, les accotoirs à motif de têtes d'aigle, les pieds en griffe enserrant une boule aplatie, garniture de feutre rouge et velours noir

H. : 81 cm (31 3/4 in.)

L. : 109 cm (43 in.)

P. : 52 cm (20 1/2 in.)

A Neoclassical style steel and gilt-bronze stool, in the Russian taste

7 000 - 10 000 €

364

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût à motif de Renommée retenant un bouquet à cinq bras de lumière, reposant sur un socle en marbre rouge griotte

H. : 87 cm (34 1/4 in.)

L. : 29 cm (11 1/2 in.)

Bibliographie comparative :

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. II, p. 328, fig. 5.2.1. (cf. fig. 1)

A pair of Restoration gilt and patinated bronze five-light candelabra

6 000 - 8 000 €



Fig. 1 : Esquisse pour l'ameublement du boudoir de Joséphine Bonaparte au château de Saint-Cloud par Charles Percier, 1802

365

PENDULE «À LA LEÇON D'ASTRONOMIE» D'ÉPOQUE EMPIRE Attribuée à Claude Galle (1759-1846), d'après un dessin de Jean-André Reiche (1752-1817)

En bronze ciselé et doré, le cadran signé « Gentilhomme/ Palais Royal à Paris », flanqué de deux femmes à l'antique assises sur des fauteuils, l'une symbolisant la Géographie, l'autre l'Astronomie, la base à décor de trophées sur socle en marbre vert de mer et des pieds en boule aplatie
H. : 40,5 cm (16 in.)
L. : 39 cm (15 1/4 in.)
P. : 12 cm (4 3/4 in.)

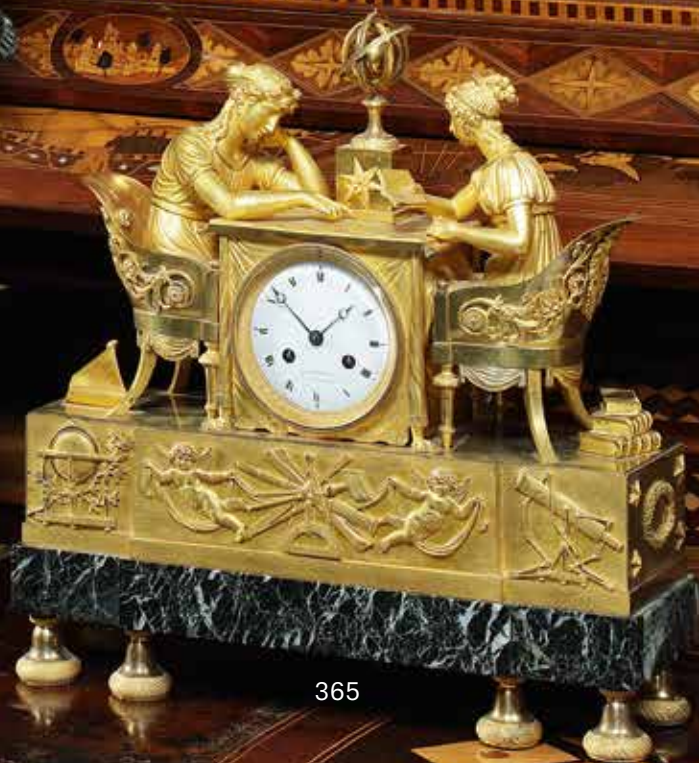
Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, *Encyclopedie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle*, les Editions de l'Amateur, 1997, p. 398, fig. D.
H. Ottomeyer P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. I, p. 374, fig. 5.15.2.
G. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, 2013, Florence, p. 339.

An Empire gilt-bronze and green marble mantelclock, attributed to Claude Galle (1759-1846), after a drawing by Jean-André Reiche (1752-1817)

4 000 - 6 000 €

Une pendule du même modèle, provenant de la collection de Mme Brooke Astor, s'est vendue chez Sotheby's New York, les 24-25 septembre 2012, lot 28.



362

364

365



368

**PAIRE DE SELLETTES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**
Travail de l'Europe du Nord

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, dessus de marbre blanc veiné, soutenu par une femme ailée reposant sur une colonne tronquée et des pieds en griffe ; restaurations
H. : 96,5 cm (38 in.)
D. : 31 cm (12 1/4 in.)

A pair of Neoclassical Northern European parcel-gilt and cream-lacquered stands

3 000 - 5 000 €

369

**PAIRE DE TORCHÈRES
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

En bronze ciselé, patiné et doré, surmontées d'un photophore en verre gravé, reposant sur un socle en placage de marbre bleu turquin ; percées pour l'électricité
H. : 187 cm (73 1/2 in.)

A pair of Restoration gilt and patinated bronze torcheres

10 000 - 15 000 €

366

**SIX PANNEAUX DE PAPIER-PEINT
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

Montés en paravent double-face à décor d'arabesques polychrome, sur fond bleu ; petits accidents et manques
Dimensions (une feuille) :
212,5 cm x 67,5 cm (83 1/2 x 26 1/2 in.)

Six late 18th century wallpaper panels, mounted as a screen

2 000 - 3 000 €

367

**BUREAU PLAT
D'ÉPOQUE CHARLES X**

En placage de loupe et filets d'amarante, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la façade ouvrant par quatre tiroirs, reposant sur des pieds en balustre ; le placage éclairci par le soleil
H. : 70 cm (27 1/2 in.), l. : 130 cm (51 in.), P. : 69 cm (27 in.)

Provenance :
Propriété familiale au début du XIX^e siècle.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

A Charles X burr and amaranth bureau plat

1 500 - 2 000 €





371



370

370
CADRE DU XVII^e SIÈCLE
Monté en miroir

En bois de Bagard, à décor de
rinçaux et agrafes fleuries
Dimensions : 58,5 x 37 cm
(23 x 14 1/2 in.)

*A 17th century Bagard frame, mounted
as a mirror*

1 500 - 2 000 €

371

TAPIS GHOUM
DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En soie, champs à fond rouge, à décor
inspiré des miniatures Safavides, des
cavaliers chassant à l'arc des cervidés
Dimensions : 213 x 139 cm
(83 3/4 x 54 3/4 in.)

A silk Ghoum carpet, mid-20th century

500 - 800 €

372

TAPIS KIRMAN
DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En laine, sur fondation de coton, à
décor d'un champ orné d'un treillis de
losanges dans les espaces desquels des
motifs floraux sont insérés, le fond
bleu nuit
Dimensions : 385 x 269 cm
(151 1/2 x 106 in.)

*A wool on cotton Kirman carpet,
mid-20th century*

2 000 - 3 000 €



372

373

PAIRE DE LAMPES CARCEL D'ÉPOQUE RESTAURATION

En tôle peinte en partie doré, reposant sur une colonne tronquée terminée par un socle octogonale orné au centre d'une plaque gravée «Brevet d'invention lampe hydrostatique émaillée (...) Rue du Boulot n°4, les deux numérotées «N° 5185» et «N° 5191»
H. : 65 cm (25 1/2 in.)
l. : 17 cm (6 1/2 in.)

A pair of Restoration gilt and painted tole Carcel lamps

2 000 - 3 000 €

374

PAIRE DE COUPES SUR PIED D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En marbre jaune de Sienne, monture de bronze ciselé et doré, le corps amovible flanqué d'anses à décor de têtes de cygne, reposant sur un socle à section carrée ; petits accidents, restaurations
H. : 23 cm (9 in.)
l. : 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of Neoclassical gilt-bronze mounted and yellow marble cups on stands.

1 500 - 1 800 €

375

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En marbre blanc, bronze ciselé et doré, le cadran soutenu par des griffons inscrit dans un boîtier surmonté de trophées militaires et flanqué d'une figure de Cléopâtre retenant un serpent dans sa main gauche, reposant sur un socle rectangulaire orné d'une scène à l'antique ; ornements manquants, accidents et restaurations
H. : 42 cm (16 1/2 in.)
l. : 53,5 cm (21 in.)
P. : 14 cm (5 1/2 in.)

A Louis XVI ormolu and white marble mantel-clock

10 000 - 15 000 €





376

376 TAPIS KIRMAN DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En laine sur une fondation de coton
Dimensions : 480 x 310 cm
(189 x 122 in.)

*A wool on cotton Kirman carpet,
mid-20th century*

1 000 - 2 000 €

377 LANTERNE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré,
le bouquet à trois lumières, le cul
de lampe terminé par une prise
en forme de pomme de pin
H. : 85 cm (33 1/2 in.)
D. : 36 cm (14 in.)

*A Restoration gilt and patinated
bronze three-light hall-lantern*

3 000 - 5 000 €

378 PSYCHÉ DE TABLE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En placage d'acajou et bois noirci,
le miroir basculant, la ceinture
ouvrant par un tiroir et découvrant un
intérieur en loupe d'if, munie de deux
bougeoirs en argent, travail étranger
H. : 76 cm (30 in.), l. : 53 cm
(20 3/4 in.), P. : 30 cm (11 3/4 in.)

*A Neoclassical mahogany and ebonised
table mirror, fitted with two silver
candlesticks*

700 - 1 000 €

379 PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE Attribués à Claude Galle (1759-1815)

En bronze ciselé et doré, le fût
surmonté par trois têtes de femmes à
l'antique accolées et terminé par des
griffes, la base à motif de palmettes
stylisées
H. : 29 cm (11 1/2 in.)

*A pair of Empire gilt-bronze
candlesticks, attributed to Claude
Galle (1759-1815)*

2 000 - 3 000 €

380

ÉCRAN DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En acajou, ornementation de bronze
ciselé et patiné, le fronton
architecturé orné au centre d'un
masque de Mercure, les montants en
gain surmontés de bustes de femme
à l'antique, les pieds en griffe,
garniture de tapisserie de Beauvais
à décor d'oiseaux parmi de rinceaux
feuillagés ; petits accidents et
manques

H. : 92 cm (36 1/4 in.)

l. : 56 cm (22 in.)

*A Directoire patinated-bronze mounted,
mahogany and Beauvais tapestry panel
firescreen*

2 000 - 3 000 €

381

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le fût
cannelé à décor de tiges d'asperges
et guirlandes de laurier
H. : 29 cm (11 1/2 in.)

A pair of Louis XVI ormolu candlesticks

2 000 - 3 000 €

382

PAIRE DE CHAISES CANNÉES D'ÉPOQUE REGENCY

En métal patiné noir à décor en vernis
européen d'oiseaux et papillons parmi
de rinceaux fleuris, l'assise cannée,
les pieds en sabre ; petits accidents
et manques

H. : 75 cm (29 1/2 in.)

l. : 38 cm (15 in.)

*A pair of Regency patinated metal
and japanned caned chairs*

2 000 - 3 000 €

Une paire de chaises comparables,
provenant de la collection Catherine
Dior, ont été vendues à Paris, Hôtel
Drouot le 26 mars 2012 (€ 43.750) et
illustrées dans *L'Art et les Enchères*,
Drouot, 2012, Drouot Patrimoine, Paris,
2012, p. 14.

Une autre, se trouvait à la Villa
Frescot, résidence turinoise de Mr et
Mme Gianni Agnelli décorée par Renzo
Mongiardino et illustrée dans M. Agnelli
et M. Caracciolo-Chia *Marella Agnelli
Ho Coltivato il mio Giardino*, Adelphi,
2014, pp. 167.



377



378



379



380



382



381



383

CARTONNIER DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, la façade munie de seize cartonniers gainés de cuir vert doré aux petits fers, reposant sur une plinthe à découpe ajourée

H. : 160,5 cm (63 in.)
L. : 90 cm (35 1/2 in.)
P. : 36 cm (14 in.)

Provenance :

Une collection parisienne

A 19th century mahogany cartonnier

500 - 800 €

384

CHAISE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Attribuée à Georges Jacob

En bois laqué crème rechampi rose, les pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de soie à décor floral ; renforts sous la ceinture
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 43,5 cm (17 in.)

A Louis XVI cream and pink lacquered chair, attributed to Georges Jacob

400 - 600 €

385

GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE

En acier, les montants en console surmontés de têtes de bélier et réunis par un plateau d'entrejambe
H. : 75 cm (29 1/2 in.)
D. : 81,5 cm (32 in.)

An Empire steel gueridon

3 000 - 5 000 €

386

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XVI Attribué à Georges Jacob

En acajou et placage d'acajou, dossier renversé à bandeau à motif ajouré d'athénienne, les accotoirs partiellement cannelés et ceint en partie basse d'une bague de feuilles de lotus, la ceinture à ressaut, les pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de velours gris
H. : 89 cm (35 in.)
L. : 58 cm (22 3/4 in.)

A Directoire mahogany armchair, attributed to Georges Jacob

1 000 - 1 500 €

Un fauteuil d'un modèle très proche, le dossier ajouré à décor de losanges entrelacés, et estampillé par Georges Jacob, s'est vendu chez Christie's Londres, le 7 décembre 2006, lot 1.

387

MANNEQUIN D'ARTISTE ARTICULÉ AUTOMATE DU XIX^e SIÈCLE

En noyer, représentant un homme à dos de cheval, reposant sur un socle rectangulaire à découpe ajourée
H. : 57 cm (22 1/2 in.)
L. : 65 cm (25 1/2 in.)

A walnut automaton artist model riding a horse, 19th century

15 000 - 20 000 €

388

PAIRE DE GLOBES DE TABLE ANGLAIS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Le globe terrestre porte la mention 'The New Twelve inch British Terrestrial Globe representing the accurate positions of the principal known Places of the Earth from the Discoveries of Captain Cook and subsequent Circumnavigators to the present period 1843' dans un cartouche, comporte un analemme, l'horizon avec calendrier zodiacal restauré (quelques manques), le cercle horaire en laiton (manque l'index), l'anneau méridien en laiton gradué en quatre fois 90° divisé à 1° ; laque ternie, quelques usures avec petits manques de papier
Le globe céleste porte la mention 'The New Twelve inch British Celestial Globe containing the exact positions of more than 3800 fix'd stars, planetary nebulae ... corrected to the present period' dans un cartouche, les constellations figuratives, la position des étoiles jusqu'à la septième magnitude, une bande écliptique en quadrillage, une étiquette portant le nom de 'Bate London' appliquée au-dessus de la constellation Argonautis, le cercle horaire en laiton (manque l'index), l'anneau méridien en laiton gradué en quatre fois 90° divisé à 1° ; laque et couleurs ternes, importantes fissures autour du pôle sud, globe mal-équilibré dans le support, papier du horizon restauré mais avec manques
Supports en bois noirci à quatre pieds tournés légèrement coniques avec renforts entrecroisés
D. des globes : 30 cm (11 3/4 in.)
D. totale : 43 cm (17 in.)
H. : 45 cm (17 3/4 in.)

A pair of English table globes, first half of the 19th century

7 000 - 10 000 €

Le globe terrestre est une édition tardive du globe terrestre de la maison Bardin originalement édité en 1782. Re-édition tardive du 'New British Globes' de Bardin, le globe céleste porte le nom du revendeur, Robert Bate (1782-1847) qui était opticien, fournisseur d'instruments mathématiques, et agent exclusif pour les cartes de l'Amirauté Britannique à partir de février 1839.



384



385



386



387



388



389

392

PAIRE DE LAMPES CARCEL D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En bronze ciselé, patiné et doré, le fut de forme balustre à décor de feuilles d'acanthé, surmonté d'un globe en verre, le mécanisme gravé «JAC HADROT», numérotées «15625» et «15627»
H. : 71 cm (28 in.)

A pair of Louis-Philippe gilt and patinated bronze Carcel lamps

2 000 - 3 000 €

393

PAIRE DE CONSOLES-DESSERTES DE STYLE LOUIS XVI Par Gervais-Maximilien-Eugène Durand (1839-1920), dans le goût de Jean-Henri Riesener

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont les deux latéraux au moyen d'un bouton presseur, les montants en gaine réunis par une tablette d'entrejambe, estampillées au dos G.DURAND
H. : 97 cm (38 in.), l. : 144 cm (56 1/2 in.), P. : 56 cm (22 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany consoles-dessertes, stamped by Gervais-Maximilien-Eugène Durand (1839-1920), in the taste of Jean-Henri Riesener

8 000 - 12 000 €

Cette paire de consoles-dessertes est estampillée par Gervais-Maximilien Eugène Durand, figure emblématique des ébénistes les plus réputés de la deuxième moitié du XIX^e siècle, au même titre que Sormani ou Linke.

Elles peuvent être mises en relation avec l'œuvre de Jean-Henri Riesener dont elles reprennent un certain nombre d'éléments du répertoire décoratif, tels les pieds fuselés à sections carrées ornés d'un simple chapiteau de bronze doré ou l'emploi d'une élégante feuille d'acajou, si cher à Riesener et qu'il sut magnifier comme nul autre.

Riesener est l'un des ébénistes duquel Durand s'inspire le plus ; il réalisa, par exemple, un certain nombre de bureaux plats aux lignes Louis XVI très épurées clairement inspirées de l'œuvre du célèbre ébéniste. (cfr. C. Payne, *Paris, La Quintessence du Meuble au XIX^e siècle*, Editions Monelle Hayot, 2018, p. 193 et p. 200.)

Ces consoles présentent des analogies avec une large console-desserte livrée par Riesener pour la petite salle à manger de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, où elle est toujours conservée.

389

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE NAPOLEON III

En bronze ciselé et doré, le fut en forme d'urne à l'antique surmonté d'un bouquet d'où s'échappent sept bras de lumière, reposant sur une base à côtés polylobés terminée par des pieds en toupie ; perçes pour l'électricité
H. : 63 cm (24 3/4 in.)
l. : 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of Napoleon III gilt-bronze seven-light candelabra

6 000 - 8 000 €

390

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE Estampille de Jeanselme

En bois sculpté et doré, les pieds à cannelures torsées, estampillés JEANSELME sous la ceinture, marque à l'encre sous la ceinture ; non recouverts
H. : 38,5 cm (15 in.)
l. : 34 cm (13 1/4 in.)

Jeanselme, importante famille d'ébénistes exerçant pendant plus de cent ans de 1824 à 1930. Ils furent parmi les principaux fournisseurs du Garde-meuble sous Louis-Philippe et Napoléon III.

A pair of Louis-Philippe giltwood stool, stamped by Jeanselme

300 - 500 €

391

LUSTRE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à douze bras de lumière
H. : 110 cm (43 1/4 in.)
D. : 60 cm (23 1/2 in.)

An Empire gilt and patinated bronze twelve-light chandelier

4 000 - 6 000 €



390





394

394

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE D'après Edme Dumont (1720-1775)

Milon de Crotone

Groupe en bronze à patine brune
H. : 76 cm (30 in.)
Dimensions de la base :
37 x 42 cm (14 1/2 x 16 1/2 in.)

Étude comparative :
Edme Dumont (1720-1775), Milon de
Crotone, 1768, marbre blanc,
78 x 40 x 38 cm, Paris, Musée du
Louvre, MR 1839.
** image (C) Musée du Louvre, Dist.
RMN-Grand Palais - Pierre Philibert ***

*A patinated bronze group depicting
the Milo of Croton, French school,
19th century, after Edme Dumont
(1720-1775)*

3 000 - 5 000 €



395

395

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Cheval surpris par un lion

Bronze à patine brune nuancée de vert
Signé «BARYE» sur la terrasse, reposant
sur un socle en marbre
H. : 40 cm (15 3/4 in.)
L. : 39 cm (15 1/4 in.)
L. : 12 cm (4 3/4 in.)

Bibliographie comparative :
Michel Poletti et Alain Richarme,
Barye, le catalogue raisonné des
sculptures, Gallimard, 2000, modèle
répertorié sous le n°A122, p.256.

*A patinated bronze group depicting
a horse caught by a lion,
by Antoine-Louis Barye (1796-1875)*

2 000 - 3 000 €



396

▲ 396

COMMODE DE STYLE TRANSITION Estampille de Girard

En placage de bois de rose et bois
teinté, ornementation de bronze ciselé
et doré, dessus de marbre gris Sainte
Anne restauré, ouvrant par deux
 tiroirs, les pieds cambrés agrémentés
de sabots en bronze, estampillée
A.GIRARD sur le montant avant droit et
arrière gauche
H. : 86,5 cm (34 in.)
L. : 72 cm (28 1/4 in.)
P. : 46 cm (18 in.)

*A Transitional style gilt-bronze
mounted and tulipwood commode, stamped
by Girard*

800 - 1 200 €



397

LUSTRE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à
cinq bras de lumière à décor de têtes
d'aigle ; percé pour l'électricité
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
D. : 47 cm (18 1/2 in.)

*An Empire gilt and patinated bronze
five-light chandelier*

2 500 - 4 000 €

398

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

En cristal, de forme cage, à neuf bras
de lumière ; percé pour l'électricité
H. : 110 cm (43 1/4 in.)
D. : 63 cm (24 3/4 in.)

*A Louis XV style crystal nine-light
chandelier*

1 500 - 2 000 €

399

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à deux bras
de lumière, surmontées d'un médaillon
représentant un buste de César de
profil retenu par un nœud de ruban
H. : 38 cm (15 in.)
L. : 24 cm (9 1/2 in.)

*A pair of Louis XVI ormolu two-branch
wall-lights*

2 000 - 3 000 €



397



398



399



▲ 400

BUREAU PLAT DE STYLE RÉGENCE D'après le modèle de Jacques-Philippe Carel

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les côtés ornés au centre d'un masque de Bacchus, les pieds cambrés surmontés de bustes de femmes coiffées de plumes et terminés par des griffes
H. : 76 cm (30 in.)
l. : 186 cm (73 1/4 in.)
P. : 96 cm (37 3/4 in.)

Bibliographie comparative :

C. Payne, *Paris, La Quintessence du Meuble au XIX^e siècle*, Éditions Monelle Hayot, p. 496.

A. Pradère, *Les Ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Chêne, 1989, p. 140, fig. 107.

A Regence style gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth bureau plat, after the model by Jacques-Philippe Carel

3 000 - 5 000 €

401

PAIRE DE VASES MONTÉS DE STYLE LOUIS XVI

En porcelaine de Chine turquoise, XX^e siècle, monture de bronze ciselé et doré, le corps de forme balustre flanqué d'anses à motif de dauphins
H. : 23 cm (9 in.)
l. : 14 cm (5 1/2 in.)

A pair of gilt-bronze mounted and Chinese porcelain vases, the mounts Louis XVI style, the porcelain, China, 20th century

1 500 - 2 000 €

402

TABOURET D'ÉPOQUE NAPOLÉON III Attribué à Fournier

En bois sculpté et doré, à l'imitation de la passementerie, les pieds en forme de pompon terminés par des roulettes, garniture de tapisserie au petit point orné au centre d'un monogramme «G.G.»
H. : 42 cm (16 1/2 in.)
D. : 45 cm (17 3/4 in.)

Bibliographie comparative :

C. Payne, *European Furniture of the 19th Century*, Antique Collectors' Club, p.180.

A Napoleon III giltwood «rope twist» stool, attributed to Fournier

2 000 - 3 000 €

403

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Puys ou La pêcheuse de vignots

Bronze à patine brun clair
Modèle créé en 1874
Signé, situé et daté «J t Carpeaux, Dieppe, 1874»
Titre «PUYS» et porte le cachet «PROPRIETE CARPEAUX»
H. : 73 cm (28 3/4 in.)

Bibliographie comparative :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre éditée*, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°SE18, p.95.

A light brown patinated bronze depicting Puys or the winkle's fisherwoman, by Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

4 000 - 6 000 €

L'artiste, très malade, séjourne chez son ami Alexandre Dumas qui lui a mis à disposition un atelier à Puys, près de Dieppe, où il réalise cet ultime modèle pour l'édition. Dans une lettre à Bruno Chériar il narre sa rencontre avec la jeune fille qui a posé pour lui : «*En allant de Dieppe à Puys, j'ai vu du haut de la voiture se dessiner une jambe admirable sortant dans le mouvement de la marche, de dessous des haillons qui ne descendaient que jusqu'aux genoux...*».



404

VASE ITALIEN DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En albâtre sculpté, de forme balustre, le corps à décor de putti, sirènes et masques de satire parmi des rinceaux feuillagés, le piédoche à canaux, reposant sur un socle circulaire et un contre-socle en granit ; petits accidents et restaurations
H. : 77 cm (30 1/4 in.)
D. : 59 cm (23 1/4 in.)

An Italian carved alabaster vase, late 19th century

5 000 - 7 000 €



401



402



403



404



407

GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge griotte ceint d'une galerie ajourée en bronze, les pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X ; restaurations à l'entretoise et au plateau

H. : 77 cm (30 1/4 in.)

D. : 65,5 cm (25 3/4 in.)

Bibliographie :

Art & Décoration, la revue de la maison, Septembre 1978 (reproduit).

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany gueridon

2 000 - 3 000 €

Un guéridon du même modèle, l'entretoise surmontée d'une corbeille ajourée s'est vendu chez Christie's Paris, le 1-2 mars 2011, lot 643.

408

TABLE À JEUX DE STYLE LOUIS XVI Par Paul Sormani

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau à quatre feuilles découvrant un feutre vert, les pieds fuselés et cannelés, signée «P. SORMANI» sur la l'astragale du plateau

H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)

l. (fermée) : 61 cm (24 in.)

Bibliographie :

Art & Décoration, la revue de la maison, Septembre 1978 (reproduite).

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and ebonised games' table, by Paul Sormani

1 500 - 2 000 €



409

GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XVI D'après Adam Weisweiler

En bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge griotte, les montants à motif de cariatides réunis par une entretoise et terminés par des pieds fuselés à cannelures torsadées

H. : 68 cm (26 3/4 in.)

D. : 50 cm (19 3/4 in.)

A Louis XVI style ormolu gueridon, after Adam Weisweiler

3 000 - 5 000 €

405

GRAND VASE EN PORCELAIN DE SÈVRES MONTÉ DU XIX^e SIÈCLE Daté 1888

À décor en or sur fond bleu nuagé de rinceaux rocaille feuillagés, coquilles et semis de fleurettes, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV Marqué : en vert S. 85 et en rouge : doré à Sèvres RF 88
H. totale : 114 cm (44 3/4 in.)
l. : 37 cm (14 1/2 in.)

A gilt-bronze mounted and Sevres porcelain vase, the mounts Louis XV style, the porcelain 19th century, dated 1888

3 000 - 5 000 €

406

LUSTRE D'ÉPOQUE NAPOLEON III

En bronze ciselé, patiné et doré, à cinq bras de lumière, à motif de femme drapée reposant sur une sphère étoilée ; percé pour l'électricité
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
D. : 55 cm (21 1/2 in.)

A Napoleon III gilt and patinated bronze five-light chandelier

3 000 - 5 000 €



406



407



408



409

ARTCURIAL



Maât en bronze, Égypte,
3^e Période Intermédiaire,
XXI^e-XXII^e Dynastie,
vers 1069 - 715 av. J.-C.
Statue de la déesse assise
Bronze
H. : 22,5 cm

Estimation : 20 000 - 25 000 €

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Collections Bouvier et à divers

Vente aux enchères :
Mercredi 15 mai 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Mathilde Neuve-Eglise
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

ARTCURIAL



Émile GALLÉ (1846-1904)
Dragon héraldique, 1894
Exceptionnelle sculpture
en forme d'urne à parfum
en verre soufflé et modelé
à chaud, Signée et marquée
« Expo 1900 ».
H. : 29 cm, L. : 27 cm

Estimation : 200 000 - 400 000 €

ART NOUVEAU / ART DÉCO

Vente aux enchères :
Mardi 21 mai 2019 – 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL

Verseuse Yi en bronze incrusté d'or et d'argent,
Chine, dynastie Song-Ming, XIII^e-XV^e siècle
H : 19,5 cm, L : 32 cm

Estimation : 25 000 - 35 000 €



ART D'ASIE

Vente aux enchères :
Lundi 10 juin 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

ARTCURIAL



Vente en préparation MOBILIER ET OBJETS D'ART

Clôture du catalogue :
Mi-septembre 2019

Vente aux enchères :
Novembre 2019

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

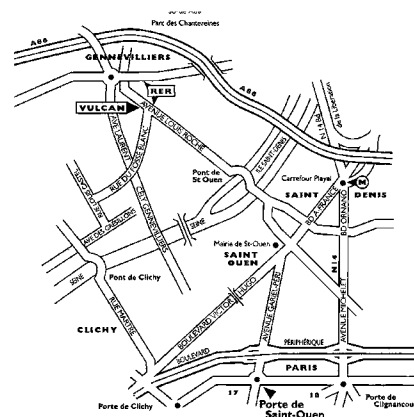
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Taux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateurs :
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-195



Lot 25,
Giovanni BONAZZA
(Venise, 1654-Padoue, 1736)
L'Adoration des Mages,
circa 1731
(détail) p. 32

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lundi 20 mai 2019 - 19h
Mardi 21 mai 2019 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL