

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

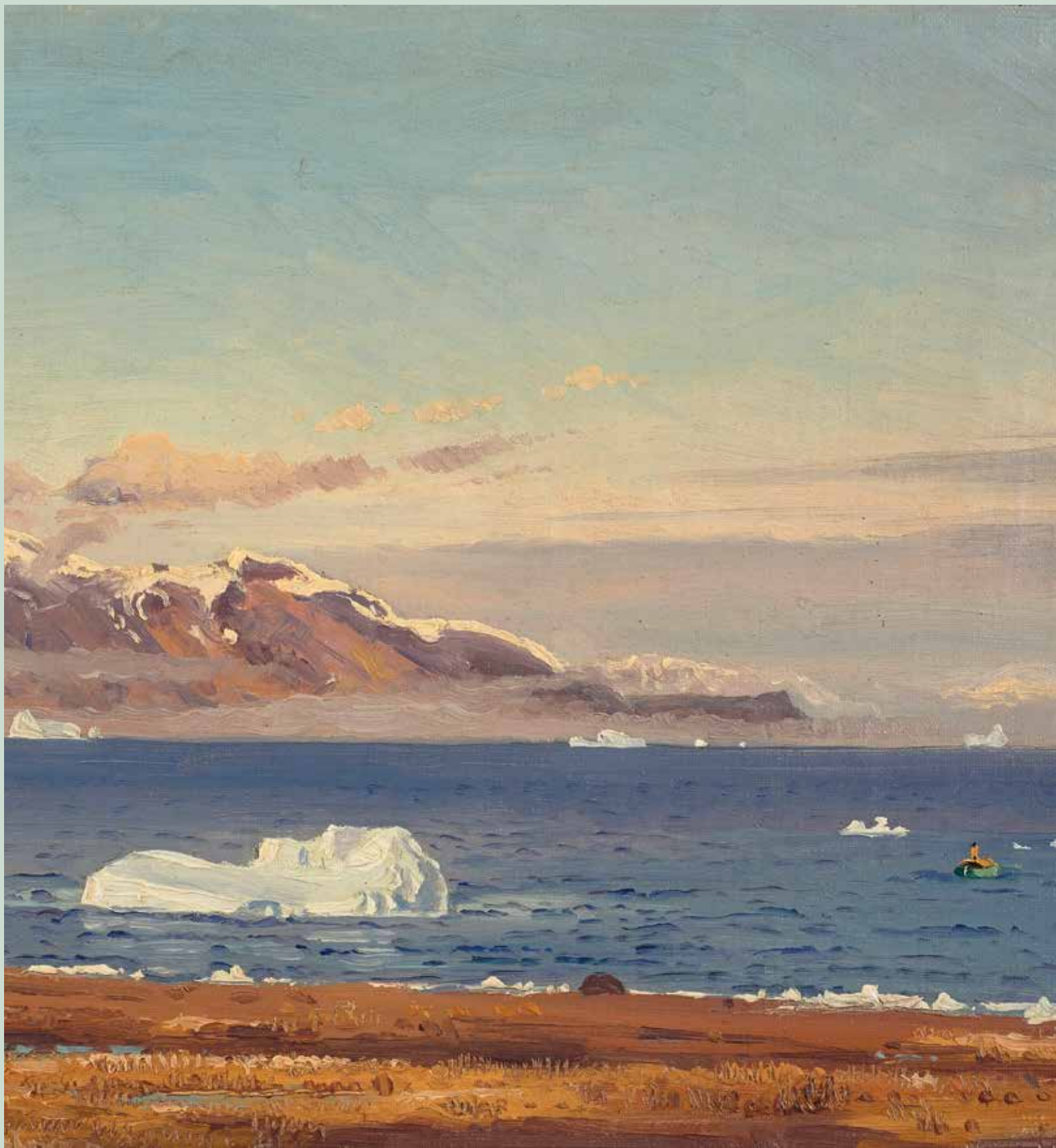
Une collection française

Mardi 16 avril 2019 - 18h
Mercredi 17 avril 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°61, Emmanuel A. Petersen, *Vue de Vaigattet au Groenland*
(détail) p.40

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

Une collection française

Mardi 16 avril 2019 - 18h

Mercredi 17 avril 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°18, Thorald Læssøe, *La cour du manoir Boller*
p.19

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

Une collection française

vente n°3936



Matthias Ambroselli, Élisabeth Bastier,
Margaux Amiot, Matthieu Fournier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 12 avril
11h-19h

Samedi 13 avril
11h-18h

Lundi 15 avril
11h-19h

Mardi 16 avril
Sur rendez-vous

VENTE

Mardi 16 avril 2019 - 18h
Pour les lots 1 à 71

Mercredi 17 avril 2019 - 14h
Pour les lots 72 à 304

Commissaire-Preneur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°33, Georg Emil Libert, *Pêcheur dans la Grotta Azzura à Capri*
(détail) p.27

INDEX

A

AAGAARD, Carl Frederik - 209
ABILGAARD, Nicolai Abraham - 8, 9

B

BACHE, Otto - 213, 216, 220
BENDZ, Wilhelm - 13
BLACHE, Christian - 46, 202, 203, 204
BLOCH, Carl Heinrich - 54
BOESEN, August Wilhelm - 129, 161
BONFILS, Louise - 256
BREDEKILDE, Hans Andersen - 248, 250
BRENDSTRUP, Thorald - 149
BØGH, Carl - 167, 172
BUDTZ-MØLLER, Carl - 297
BÆRENTZEN, Emilus Ditlev - 79

C

CARL, Adolf Heinrich Wilhelm - 151
CARMIENCEKE, Hermann - 156
CLEMENT, Gad Frederik - 279

D

DALGAS, Carlo Eduardo - 23
DALSGAARD, Christen - 50, 186
DORPH, Anton Laurids Johannes - 206, 208
DRACHMANN, Holger - 59
DREYER, Dankvart - 123

E

ECKERSBERG, Christoffer Wilhelm - 14, 30
ÉCOLE DANOISE DU XIX^e S - 12, 83, 94, 104, 270, 289
ÉCOLE DANOISE DU DEBUT DU XIX^e S - 92, 93
EXNER, Johan Julius - 19, 168

F

FISCHER, Auguste - 240, 269
FRIIS, Hans - 207, 217
FRIIS, Achton - 294, 301
FRÖLICH, Lorenz - 36, 184, 188, 189

G

GERTNER, Johan Vilhelm - 125
GROVE, Nordhal - 169, 170, 171
GURLITT, Louis - 221

H

HAMMER, Hans Jørgen - 16, 131
HAMMERSHØI, Svend - 70
HAMMERSHØI, Vilhelm - 71
HANSEN, Constantin - 10, 11, 98, 99, 100, 101
HANSEN, Holger Hans - 295
HANSEN, Josef Theodor - 246, 247, 249
HANSEN, Peter - 69, 293, 298
HENRICH-HANSEN, Adolf - 274
HENRICHSEN, Carsten - 174, 191, 235
HETSCH, Christian Frederik - 226
HOLSØE, Carl - 67
HUNAEUS, Andreas - 136
HØYER, Christian - 73, 75

I

ILSTED, Peter - 68

J

JENSEN, Christian Albrecht - 7
JERICHAU, Harald - 277, 278
JERICHAU, Holger H. 271, 272
JERICHAU-BAUMANN, Elisabeth - 15
JOHANSEN, Viggo - 58, 241, 242, 243, 244, 245
JUEL, Jens - 3
JUUEL, Andreas - 135

K

KAUFMANN, Asmus - 108
KIAERSKOU, Frederik Christian
Jakobsen - 4, 90, 91, 95
KIELDRUP, Anton Edvard - 22, 163, 175, 176, 177
KORNBECK, Peter - 218
KROHN, Pietro Købke, 255
KÜCHLER, Albert - 117, 118, 119, 120, 121, 122
KYHN, Peter Karl Vilhelm - 40, 234, 236, 237, 238

L

LA COUR, Janus - 42, 192, 193, 194, 195, 196, 197
LARSEN, Emanuel - 210, 211, 212
LARSEN, Johannes - 286
LIBERT, Georg Emil - 33, 181, 182, 183
LOCHER, Carl - 41, 263, 264, 265, 266
LORENTZEN, Christian August - 5
LÜBBERS, Holger - 45, 260, 262, 267
LUND, Frederik Christian - 173, 198, 199, 200, 201
LUND, Johan Ludvig Gebhard - 6, 76
LUNDE, Anders Christian - 102, 103
LUNDBYE, Johan Thomas - 21, 126
LÆSSØE, Thorald - 18, 132, 133, 134

M

MADSEN, Karl - 64
MARSTRAND, Wilhelm Nicolai - 17, 157, 158, 160, 162
MELBYE, Anton - 44, 164, 165, 166
MELBYE, Vilhelm - 49
MEYER, Ernst - 28, 74, 78, 81
MONIES, David - 159
MÜLLER, Adam - 150
MØLLER, Jens Peter - 77, 80, 82
MØLSTED, Christian - 280, 282
MØNSTED, Peder - 251, 276

N

NEUMANN, Johan Carl - 222, 205
NIELSEN, Jais - 303
NISS, Thorvald - 219, 253
NYBOE, Poul Friis - 287

P

PAULSEN, Julius - 55, 284
PEDERSEN, Viggo - 57, 275, 290
PETERSEN, Emanuel A. - 61, 299, 304
PETERSEN, Fritz Ferdinand - 148
PETERSEN, Vilhelm - 128
PETZOLDT, Fritz - 89
PHILIPSEN, Theodor Esbern - 34, 239

R

RAADSIG, Peter - 1, 2, 97, 112, 113
RASMUSSEN, Jens Erik Carl - 63, 254, 259
RASMUSSEN, Niels Peter - 231, 233
RING L.A. - 48, 261
ROED, Jørgen - 24, 96, 106
ROHDE, Frederik Niels Martin - 20, 116, 137, 138, 139, 140
ROHDE, Johan - 56, 268, 273
RØRBYE, Martinus - 32, 37, 109
ROSENBERG, Christian - 130

S

SCHLEISNER, Christian Andreas - 152, 153, 154, 155
SCHOU, Ludvig Abelin - 215, 223
SCHOVELIN, Axel - 187, 227
SECHER, Valdemar - 300
SIMONSEN, Niels - 115
SINDING, Knud - 65, 288, 291
SKOVGAARD, Joakim - 53, 285, 302
SKOVGAARD, Niels - 252
SKOVGAARD, Peter Christian - 38, 39, 232
SMIDTH, Hans - 51, 228, 229, 230
SONNE, Jørgen - 29, 84, 85, 86, 87, 88, 124
STORCH, Frederik Ludwig - 105, 107
SYBERG, Fritz - 52, 296
SØDRING, Frederik - 31, 111, 114
SØRENSEN, Carl Frederik - 43, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147

T

THOMSEN, August - 127
THORENFELD, Anton - 224, 225
TUXEN, Laurits Regner - 62

V

VIERTEL, Johan Carl Frederik - 72

W

WEGENER, Gustav Theodor - 25, 26, 27
WILHJELM, Johannes - 60, 281, 283
WÜRTZEN, Carl Gotfred - 190

Z

ZACHO, Christian - 35, 214, 258, 292
ZAHRTMANN, Kristian - 47, 66, 257
ZILLEN, Wilhelm - 178, 179, 180, 185

Le XIX^e siècle danois en peinture

Cette collection couvre plus d'un siècle d'art danois, de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle et correspond à la suprématie, dans tous les pays du Nord, de l'enseignement artistique de l'Académie royale des beaux-arts à Copenhague où la vie culturelle était concentrée. Tout artiste devait absolument commencer ses études à Copenhague, à l'Académie, et pas uniquement les danois. En effet de nombreux artistes allemands, norvégiens ou suédois vinrent étudier à l'Académie parmi lesquels l'immense Caspar David Friedrich, qui profita des enseignements de Jens Juel (lot 3) et Nicolai Abildgaard (lots 8 et 9).

La grande majorité des peintres danois est représentée dans cette collection, donnant ainsi un panorama exhaustif de cet art encore peu connu en France.

Le Danemark est un petit pays, dont les campagnes, entourées et traversées par les eaux, sont omniprésentes dans la peinture locale. La plupart des œuvres, de format

modeste, souvent traitées à l'huile sur papier et réalisées sur le motif, illustrent la vie quotidienne des danois, la rendant visible à l'extérieur par des scènes rurales typiques mais aussi à l'intérieur avec ces fameuses vues des foyers à l'infinie poésie dont Vilhelm Hammershøi se fera le plus grand prophète.

Dans la première moitié du XIX^e siècle, que l'on a appelé l'Âge d'or de la peinture danoise, l'enseignement de l'Académie, sous la direction successive de Jens Juel, Christian August Lorentzen, Christoffer Wilhelm Eckersberg, Wilhelm Nicolai Marstrand, et plus avant dans le siècle, Otto Bache, Viggo Johansen, ou Joakim Skovgaard, pour ne citer que les artistes présents dans cette collection, faisait la part belle, comme cela fut le cas en France, à la peinture d'Histoire. Cette collection rend hommage à cet enseignement et à cette peinture par des œuvres d'Abildgaard (lots 8 et 9), de Constantin Hansen (lots 98 et 101) qui font référence à l'Antiquité,

ainsi que par les scènes religieuses de Johan Ludvig Lund (lots 6 et 76) et de mythologie nordique de Lorenz Frølich (lot 36), Constantin Hansen (lot 99) et Christian Høyer (lots 73 et 75).

Comme partout en Europe la mode était aux portraits. La peinture danoise n'y échappa pas, et les peintres danois sont aujourd'hui particulièrement appréciés par le naturel et la vivacité de leurs représentations. Notre ensemble nous en offre un merveilleux échantillon, en témoignent les huiles de Christian Albrecht Jensen (lot 7), Constantin Hansen (lot 10), Johan Julius Exner (lot 19), Marstrand (lots 17, 158 et 160), Gustav Theodor Wegener (lot 25, 26 et 27), ainsi qu'un magnifique et rarissime exemple de l'un des plus grands artistes de l'époque, mort à 28 ans, Wilhelm Bendz (lot 13).

Le Danemark était à l'époque un pays rural, tourné vers l'agriculture et la pêche. En conséquence, les scènes de vie campagnarde et les vues de bord de mer deviennent

les principales sources d'inspiration et les sujets de prédilection des artistes. La collection que nous présentons met à l'honneur de façon exhaustive cette singulière peinture, avec de rares œuvres de Martinus Rørbye (lot 37), P. C. Skovgaard (lot 38), Peter Karl Vilhelm Kyhn (lots 40 et 236), Frederik Sodrting (lots 31, III et II4) et Christen Dalsgaard (lot 50). Des vues de tout le pays, fort d'une exceptionnelle diversité, composent cet ensemble, du nord à Skagen jusqu'au Groenland (lots 61, 63, 165, 259, 294 et 304), du sud de Mons Klint (lot 209) à l'île de Bornholm (lot 206). La représentation animale y tient également une place de choix avec notamment un admirable cheval par Johan Thomas Lundbye (lot 21); sans oublier les nombreuses marines par Carl Frederik Sørensen, Anton et Vilhelm Melbye, Christen Blache et Jens Erik Carl Rasmussen (lots 43, 44 ou 204 par exemple).

Les artistes danois ont aussi beaucoup voyagé, déjà chez les

voisins en Suède (lots 97 et 144), en Norvège (lots 145 et 183), ou en Allemagne (lot 82), mais surtout en Italie dont nous avons ici de très nombreux exemples par Martinus Rørbye, Albert Küchler, Janus La Cour, Anders Christan Lunde, Peter Raadsig ainsi que l'importante vue d'un cloître romain par Christoffer Wilhelm Eckersberg (lot 30).

La deuxième moitié du siècle voit l'émergence à la fois d'un art plus international instigué par des artistes ayant également étudié à Paris, mais aussi à un retour à l'essentiel danois après le «rétrécissement» du pays lorsqu'il perd en 1864 les duchés d'Holstein et de Schwélg.

L'école de Skagen et ses prestigieux interprètes tels que Holger Drachmann (lot 59), Carl Locher (lots 41 et 263 à 266), Viggo Johansen (lot 58 et 241 à 245), Julius Paulsen (lot 284), Viggo Pedersen (lots 57 et 290), ou Lauris Regner Tuxen, est a priori plus internationale car c'est après avoir voyagé dans

toute l'Europe qu'ils se retrouvèrent au sein de cette colonie d'artistes à Skagen. Ce village de pêcheurs situé à la pointe nord du Jutland fut représenté à maintes reprises par les peintres (lots 113, 260, 262 et 300). La collection compte aussi plusieurs autoportraits importants de ces mêmes artistes (lots 55, 62 et 279).

Une figure de proue de la peinture danoise de la seconde moitié du XIX^e siècle est Kristian Zahrtmann (lots 47, 66 et 257) qui a produit d'incomparables peintures à la touche vive, usant de la couleur avec une rare liberté. Il influença plusieurs générations d'artistes, à Copenhague d'abord, puis dans la communauté d'artistes qu'il créa en Italie à Civita d'Antino, petit village des Abruzzes, au sein de laquelle Budtz-Møller, Johan Rohde, Knud Sinding, Johannes Vilhelm s'épanouirent (lots 56, 60, 281, 283, 288, 291 et 297).

Peter Hansen (lot 69), Johannes Larsen (lot 286), Fritz Syberg (lots 52 et 296) furent également

les élèves de Zahrtmann avant de former leur propre collectif à Funen, dont un merveilleux ensemble d'œuvres est conservé au musée de Faaborg.

Deux femmes artistes figurent dans la collection. Elisabeth Jerichau-Baumann (lot 15), artiste de grand talent, fut l'épouse du sculpteur Jerichau et la mère de Harald Jerichau et Holger H. Jerichau, tous deux présents dans ce catalogue avec des vues de Naples et de Capri (lots 271, 272, 277 et 278). Nous retrouvons aussi l'intéressante Louise Bonfils qui se spécialisa dans les marines (lot 256).

Certains peintres décidèrent de s'ancrer au Danemark et réalisèrent des œuvres proches du réalisme, témoignant de la vie des campagnes dans le rude climat danois. Les œuvres de Hans Andersen Brendekilde (lots 248 et 250), L. A. Ring (lots 48 et 261) et Hans Smidth (lots 51, 228, 229 et 230) présentées dans la collection constituent de brillants exemples de ce courant

majeur de la peinture danoise du XIX^e siècle. Les œuvres de ces artistes ornent les cimaises de la plupart des musées danois.

Enfin, les artistes autour de Vilhelm Hammershøi (lot 71), aujourd'hui le peintre danois le plus célèbre à travers le monde, formèrent un petit groupe, tant amical que familial, en peignant les mêmes thèmes. Carl Holsoe (lot 67), Peter Ilsted (lot 68), et Svend Hammershøi (lot 70) sont d'ailleurs réunis autour de Vilhelm Hammershøi dans l'exposition qui lui est consacrée à Paris au musée Jacquemart-André.





Mardi 16 avril – 18h
Lots 1 à 71





1

Peter RAADSIG

Copenhague, 1806-1882

Vue du vicolo San Nicola da Tolentino à Rome

Huile sur toile

Annotée 'P Raadsig' sur le châssis
au verso

34,50 x 26,50 cm (13.58 x 10.43 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 173, n° 157, repr.

et p. 213

2 000 - 2 500 €

Une scène identique, peinte par Constantin Hansen en 1837, est conservée au Statens Museum for Kunst à Copenhague (voir H. E. Norregard-Nielsen, *Dengang i Italien, H. C. Andersen, og guldaldermalerne*, Copenhague, 2005, p. 138-139).

2

Peter RAADSIG

Copenhague, 1806-1882

Jeune homme de Subiaco jouant de la guitare dans un intérieur

Huile sur papier marouflé sur toile

Localisé, daté et signé des initiales

'Subiaco 1842 / P. R.' en bas à gauche

56 x 41 cm (22.05 x 16.14 in.)

2 000 - 2 500 €



Jens JUEL

Funen, 1745 - Copenhague, 1802

Portrait d'homme au bonnet

Huile sur toile

Trace de signature en bas à droite

48 x 39 cm (18.90 x 15.35 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 88, n° 28, repr.

et p. 212

3 000 - 4 000 €

Jens Juel est un des rares artistes danois du XVIII^e siècle. Cosmopolite formé à Hambourg et voyageant à Rome et Paris, il jette les bases du futur Âge d'or avec son contemporain Abildgaard. Notre artiste est un peintre complet comme l'atteste le portrait de la famille Ryberg (1797, Copenhague, Statens Museum for Kunst), morceau de bravoure prouvant que nous avons à faire à un paysagiste, un peintre animalier et enfin à un brillant portraitiste qui annonce le XIX^e siècle.



Frederik Christian Jakobsen KIAERSKOU

Copenhague, 1805-1891

Vue du manoir de Brosko

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée et datée 'FCJKiaerschou 1851'

en bas à droite

53,50 x 71,50 cm (21.06 x 28.15 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 141, n° 99, repr.

et p. 212

2 000 - 2 500 €





5

Christian August LORENTZEN

Sonderborg, 1746 - Copenhague, 1828

Autoportrait à la palette

Huile sur toile, de forme ovale
36 x 28,50 cm (14.17 x 11.22 in.)

Provenance:

Collection du consul général
Johan Hansen;
Sa vente, Copenhague,
Winkel & Magnussen, 1933, n° 116;
Collection Hans Tobiesen;
Sa vente, Copenhague,
Winkel & Magnussen, 1954, n° 53

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 88, n° 27, repr.
et p. 212

1 500 - 2 000 €

Une autre version de ce tableau
est conservée au château
de Frederiksborg.



6

Johan Ludvig Gebhard LUND

Kiel, 1777 - Copenhague, 1867

La Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau
Signé et daté 'J.L. Lund / 1831.'
en bas à gauche
36 x 28 cm (14.17 x 11.02 in.)
(Cassure restaurée)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 81, n° 20, repr.
et p. 213

2 500 - 3 000 €



7

Christian Albrecht JENSEN

Husum, 1792 - Copenhague, 1870

Portrait de Marie-Magdeleine Bille

Huile sur toile
Signée et datée 'C. A. Jensen / 1829.'
sur la droite
39 x 28,50 cm (15.35 x 11.22 in.)

Provenance:

Collection de Madame Alice Dickmann,
Hambourg, en 1932

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 95, n° 35, repr.
et p. 212

Bibliographie:

Sigurd Schultz, *C. A. Jensen*,
Copenhague, 1932, n° 189

1 500 - 2 000 €

Nicolai Abraham ABILDGAARD

Copenhague, 1743 - Frederiksdal, 1809

L'Amour et Psyché

Huile sur carton

Porte une inscription 'Abildgaard
et. / Abildgaard pinx. / 5518' au verso
31 x 35,50 cm (12.20 x 13.98 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 77, n° 16, repr.
et p. 211

4 000 - 5 000 €

L'un des artistes les plus importants du XVIII^e siècle danois, Abildgaard devient en 1778, à son retour d'Italie, professeur à l'Académie royale où Eckersberg est son élève et où il est élu président de 1789 à 1791.

Cette étonnante peinture, presque maniériste, fut sans doute peinte à Rome où Abildgaard séjourna de 1772 à 1777 et où il découvrit l'antique en compagnie de ses amis le peintre suisse Johan Heinrich Füssli et le sculpteur suédois Johan Tobias Sergel en allant dessiner tous ensemble dans les ruines.



Nicolai Abraham ABILDGAARD

Copenhague, 1743 - Frederiksdal, 1809

Exemplum virtutis romain

Huile sur toile (Toile d'origine)
36 x 44 cm (14.17 x 17.32 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 76, n° 14, repr.
et p. 211

2 000 - 3 000 €





10

Constantin HANSEN

Rome, 1804 - Frederiksberg, 1880

Portrait présumé d'une fille de l'artiste

Huile sur panneau, une planche
Signé 'Const H.' en bas à gauche
27 x 21 cm (10.63 x 8.27 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 97, n° 38, repr.
et p. 212

3 000 - 4 000 €

11

Constantin HANSEN

Rome, 1804 - Frederiksberg, 1880

Deux filles de l'artiste nourrissant une basse-cour

Huile sur toile (Toile d'origine)
48 x 40 cm (18.90 x 15.75 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 111, n° 58, repr.
et p. 212

Bibliographie:

Emil Hannover, *Maleren Constantin
Hansen: en studie i dansk kunsthistorie*,
Copenhague, 1901, n° 497, repr. p. 251,
fig. 132

3 000 - 4 000 €





12

École danoise du XIX^e siècle

Le sculpteur Thorvaldsen à Charlottenborg

Huile sur toile (Toile d'origine)
58 x 71,50 cm (22.83 x 28.15 in.)
(Restaurations)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 63, n° 5, repr.
et p. 211

2 000 - 3 000 €

Cette toile met en scène le sculpteur Thorvaldsen marchant dans le jardin du château de Charlottenborg, siège de l'Académie royale des Beaux-Arts à Copenhague, dont il a été le directeur de 1833 à 1844, près de son atelier où un jeune assistant porte un petit exemplaire en plâtre de *Cupidon avec sa lyre* (fig. 1), sorti d'une caisse contre laquelle se trouve le bas-relief en plâtre d'*Alexandre le Grand sur son char*.



Fig. 1



13

Wilhelm BENDZ

Odense, 1804 - Vicenza, 1832

Portrait de la comtesse Sophia Vilhelmine Moltke née Levetzau

Huile sur zinc
Monogrammé et daté 'WB 24.4.1831'
en bas à droite
16,50 x 13,50 cm (6.50 x 5.31 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Berlin, Grisebach,
30 mai 2012, n° 135;
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions:

*Wilhelm Bendz 1804-1832. A Young Painter
of the Danish Golden Age*, Copenhagen,
The Hirschsprung Collection, 1996,
p. 145, n° 79, repr.

Le siècle d'or de la peinture danoise.

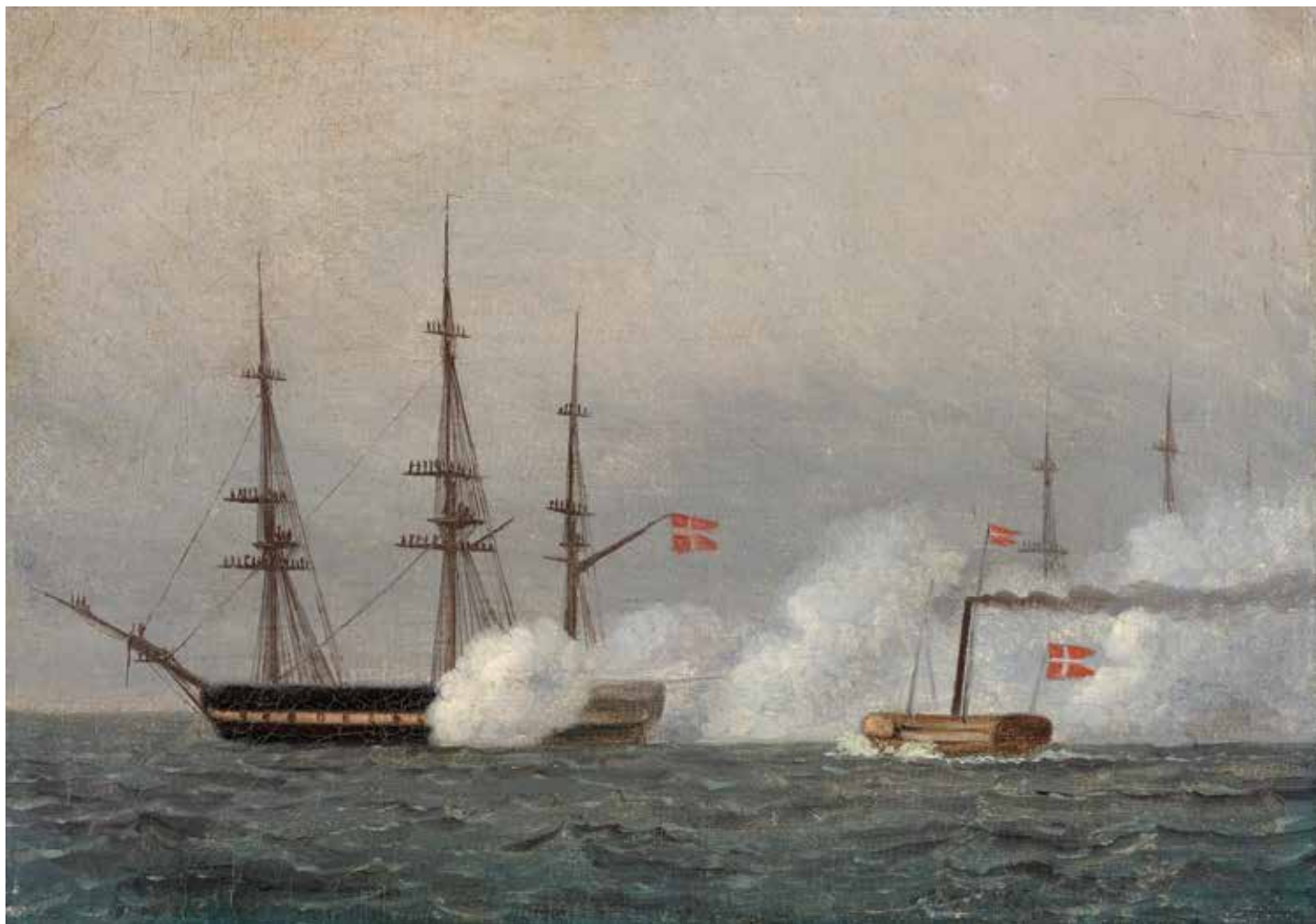
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 99, n° 41, repr.
et p. 211

Bibliographie:

Enjer Johansson, *Wilhelm Bendz*,
Copenhague, 1995, p. 102

7 000 - 9 000 €

En décembre 1830 Bendz part de Copenhague pour commencer son voyage à l'étranger et s'arrête à Funen où, pour augmenter son pécule, il peint quelques portraits de l'aristocratie locale, dont le plus beau, bien que de dimensions modestes, est celui de la comtesse Moltke, peint sur zinc, avec sa coiffure extravagante dont les reflets bleuissent les joues du modèle. Bendz s'arrêta ensuite à Munich qu'il quitta en septembre 1832, pour mourir à Vicence le 14 novembre, sans doute d'une typhoïde, à l'âge de 28 ans.



14

Christoffer Wilhelm ECKERSBERG

Bläkrog, Aabenraa, 1783 -
Copenhague, 1853

Christian VIII à bord de son bateau à
vapeur *Aegir* regardant les manœuvres
des navires de guerre du 2 mai 1843

Huile sur toile
18,50 x 26 cm (7.28 x 10.24 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 185, n° 179, repr.
et p. 211

10 000 - 15 000 €

Le règne de Christian VIII fut bref mais il correspond à un moment culturellement intense pour le Danemark. Président de l'Académie royale des sciences et des lettres de 1838 à 1848, ce roi qui ne pensait pas monter sur le trône hérité de son cousin Frédéric VI était férù de progrès techniques et fut d'ailleurs auteur de plusieurs ouvrages scientifiques. Attaché à une vision absolutiste du pouvoir, il tentera à tout prix de maintenir les différents duchés danois unis sous la tutelle de la couronne.

Notre tableau est une étude pour le tableau de même sujet conservée au Statens Museum for Kunst à Copenhague.



15

Elisabeth JERICHAU-BAUMANN

Varsovie, 1819 - Copenhague, 1881

Portrait de femme

Huile sur papier marouflé sur carton
Annotations au verso
34 x 30 cm (13.39 x 11.81 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 95, n° 34, repr.
et p. 212

1 000 - 1 500 €



16

Hans Jørgen HAMMER

Copenhague, 1815 - Rome, 1882

Intérieur de maison à Valeröd

Huile sur papier marouflé sur toile
Monogrammé, daté et localisé
'1851 Valeröd' en haut à gauche
28 x 31,50 cm (11.02 x 12.40 in.)

Provenance:

Collection du chancelier Thomas Møller;
Sa vente, Charlottenborg, 1^{er} janvier 1922

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 108-109, n° 55,
repr. et p. 211

1 500 - 2 000 €



17

Wilhelm Nicolai MARSTRAND

Copenhague, 1810-1873

Portrait de jeune fille à la robe à carreaux

Huile sur toile
17 x 16,50 cm (6.69 x 6.50 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 100, n° 42, repr.
et p. 213

1 500 - 2 000 €



18

Thorald LÆSSØE

Frederikshavn, 1816 - Copenhagen, 1878

La cour du manoir Boller

Huile sur toile (Toile d'origine)
Datée '1846' sur le linteau de la porte
de la ferme
18,50 x 15 cm (7.28 x 5.91 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 9, n° 1, repr.
et p. 212

1 500 - 2 000 €



19

Johan Julius EXNER

Copenhagen, 1825-1910

Portrait de Louise Christine Heegaard

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté 'Exner 1857'
en bas à droite
27,50 x 24 cm (10.83 x 9.45 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 93, n° 32, repr.
et p. 211

2 000 - 2 500 €

20

Frederik Niels Martin ROHDE

Copenhagen, 1816 - Frederiksberg, 1886

Jeunes garçons sur le rivage

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'FR 1836.'
en bas à droite
39 x 36 cm (15.35 x 14.17 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 114-115, n° 61,
repr. et p. 213

2 500 - 3 000 €



Johan Thomas LUNDBYE

Kalundborg, 1818 - Bedsted, 1848

Cheval blanc tourné vers la droite

Huile sur papier marouflé sur carton
Localisé, daté et signé 'Verby 10 July
1843 Lundbye' en bas à gauche
29 x 37 cm (11.42 x 14.57 in.)

Expositions:

Sommerrejsen til velby 1843, J. Th. Lundbye og P. C. Skovgaard, Copenhagen, Statens Museum for Kunst, 1989, p.75, n° 69, repr.
Le siècle d'or de la peinture danoise. Une collection française, Roubaix, La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier 2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai 2014, Paris, 2013, p. 124, n° 73, repr. et p. 213

Bibliographie:

Karl Madsen, *Johan Thomas Lundbye, 1818-1848, Copenhagen, 1895, n° 155A*

7 000 - 9 000 €

**Anton Edvard KIELDRUP**

Haderslev, 1826 - Copenhagen, 1869

**Paysage de Sollerød
avec des bâtiments de ferme**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Localisée et signée sur le châssis
au verso
47 x 63 cm (18.50 x 24.80 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise. Une collection française, Roubaix, La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier 2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai 2014, Paris, 2013, p. 136, n° 93, repr. et p. 212

1 200 - 1 500 €

23

Carlo Eduardo DALGAS

Naples, 1820 - Möllhorst, 1851

Vue du château de Nisø avec l'atelier de Thorvaldsen

Huile sur toile

Datée '1847' selon une inscription
à l'encre au verso

31 x 45 cm (12.20 x 17.72 in.)

Provenance:

Collection de la famille Stampe, Nisø;
Par descendance jusqu'en 2013

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 66, n° 7, repr.

et p. 211

3 000 - 4 000 €

Le manoir de Nisø était la propriété de la famille Stampe qui a accueilli Thorvaldsen à son retour d'Italie en 1838, et lui a fait construire un petit atelier visible sur la peinture. Celle-ci est restée chez les Stampe jusqu'à son entrée il y a quelques années dans la présente collection.



24

Jørgen ROED

Ringsted, 1808 - Copenhague, 1888

Académie de jeune garçon

Huile sur toile marouflée sur carton
28,50 x 17,50 cm (11.22 x 6.89 in.)

Provenance:

Collection du consul général Johan
Hansen, selon une étiquette au verso

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 75, n° 13, repr.

et p. 213

2 000 - 2 500 €



Élève à l'Académie royale de 1831 à 1845, Gustav Teodor Wegener travaille dans l'atelier de Wilhelm Nicolai Marstand avant d'entreprendre un voyage en Allemagne de 1840 à 1842. Au retour d'un voyage en Italie (1855-56), il participa à la décoration de la salle des fêtes de l'Université de Copenhague. L'ensemble de trois portraits que nous présentons nous plonge dans l'intimité de la famille de l'artiste dans laquelle les œuvres sont restées jusqu'en 2011. Daté de 1838, le portrait de la sœur de l'artiste, Johanne Wanscher, est orné de son séduisant cadre d'origine dont le décor n'est pas sans rappeler les motifs néo-grecs qui sont utilisés au même moment par l'architecte Michael Gottlieb Bindesboll pour le décor du «musée-mémorial» Thorvaldsen construit de 1838 à 1848.



25

Gustav Teodor WEGENER

Roskilde, 1817 - Frederiksberg, 1877

Autoportrait

Huile sur papier marouflé sur carton
28 x 17 cm (11.02 x 6.69 in.)
(Déchirure dans l'angle inférieur droit)

Provenance:

Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'en 2011

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix, La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier 2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai 2014, Paris, 2013, p. 92, n° 31, repr. et p. 214

3 000 - 4 000 €

26

Gustav Teodor WEGENER

Roskilde, 1817 - Frederiksberg, 1877

Portrait de la sœur de l'artiste, Jakobe Wegener

Huile sur papier marouflé sur carton
Une étiquette portant des annotations au verso
19,50 x 14,50 cm (7.68 x 5.71 in.)

Provenance:

Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'en 2011

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix, La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier 2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai 2014, Paris, 2013, p. 101, n° 43, repr. et p. 214

2 000 - 2 500 €





27

Gustav Theodor WEGENER

Roskilde, 1817 - Frederiksberg, 1877

Portrait de Johanne Wanscher,
sœur de l'artiste

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée '38'
en bas à gauche
39,50 x 29,50 cm (15.55 x 11.61 in.)

Provenance:

Resté dans la descendance de l'artiste
jusqu'en 2011

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 103, n° 46, repr.
et p. 214

2 500 - 3 500 €



28

Ernst MEYER

Altona, 1797 - Rome, 1861

Jeune mère dormant à côté de son bébé

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'E Meyer 56'
en bas à gauche
17,50 x 21,50 cm (6.89 x 8.46 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 181, n° 173, repr.
et p. 213

1 500 - 2 000 €

29

Jørgen SONNE

Birkørød, 1801 - Copenhague, 1890

Paysage de montagne en Italie

Huile sur papier marouflé sur carton
19 x 37 cm (7.48 x 14.57 in.)
(Manques dans les deux angles
inférieurs)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 159, n° 129, repr.
et p. 214

2 000 - 2 500 €



30

Christoffer Wilhelm ECKERSBERG

Blåkrog, Aabenraa, 1783 -
Copenhague, 1853

Procession de moines dans un cloître, sans doute le monastère de la basilique Saint-Paul-hors-les-Murs à Rome

Huile sur toile
44,50 x 55 cm (17.52 x 21.65 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Copenhague, ABR 27,
1952, n° 42;
Vente anonyme; Copenhague, ABR 128,
1961, n° 111;
Vente anonyme; Copenhague, ABR 541,
1990, n° 8;
Vente anonyme; Copenhague, ABR 567,
19 novembre 1991, n° 34;
Vente anonyme; Copenhague, Bruun
Rasmussen 831, 27 novembre 2012, n° 86

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 165, n° 140, repr.
et p. 211

25 000 - 35 000 €

D'abord élève d'Abildgaard à
l'Académie royale de Copenhague,
Christoffer Wilhelm Eckersberg
voyagea ensuite à Paris, où il suivit
l'enseignement de Jacques-Louis
David entre 1811 et 1813, puis en
Italie, séjournant principalement à
Rome. Ces deux destinations mar-
quèrent profondément son art. Il
retra à Copenhague en 1816 où il

devint membre de l'Académie, puis
professeur et enfin directeur entre
1827 et 1829. Il fut l'un des artistes
les plus influents de son temps,
instigateur de l'Âge d'or de la
peinture danoise dès les premières
années du XIX^e siècle.

Notre tableau constitue un rare
témoignage de sa période italienne.
Il figure une procession de moine
dans un monastère qui s'apparente
à celui de la basilique Saint-Paul-
hors-les-Murs, avec cette double
colonnade partiellement torsadée
sur la partie gauche et ses arcs en
plein cintre.



Frederik SØDRING

Aalborg, 1809 - Hellerup, 1862

**Paysage de fjord norvégien
avec des bâtiments de scierie**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Sødring . 1833'
en bas à droite
20 x 34 cm (7.87 x 13.39 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 163, n° 137, repr.
et p. 214

2 000 - 2 500 €

**Martinus RØRBYE**

Drammen, 1803 - Copenhague, 1848

Étude de chèvres

Huile sur papier marouflé sur toile
Localisé et daté 'ROMA . 1841.'
en bas à droite
30,50 x 47 cm (12.01 x 18.50 in.)

Provenance:

Vente après-décès de l'artiste,
1849, n° 89

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 167, n° 146, repr.
et p. 213

Bibliographie:

Martinus Rørbye, 1803-1848, Copenhague,
Thorvaldsens Museum, 1981, n° 195

4 000 - 5 000 €

Cette séduisante étude rapide-
ment brossée sur le papier aura
servi notre artiste pour deux de ses
compositions *Route des environs de*
Montréal (op. cit. n° 202) et *Paysans*
faisant la sieste (op. cit. n° 210).

Georg Emil LIBERT

Copenhague, 1820-1908

Pêcheur dans la Grotta Azzura à Capri

Huile sur toile

Signée des initiales 'G. E. L.'

en bas à gauche

48 x 64 cm (18.90 x 25.20 in.)

Exposition:*Le siècle d'or de la peinture danoise.**Une collection française, Roubaix,*

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 176, n° 163, repr.

et p. 212

2 000 - 3 000 €

**Theodor Esbern PHILIPSEN**

Copenhague, 1840-1920

Porche donnant sur une cour à Amalfi

Huile sur toile

43 x 32 cm (16.93 x 12.60 in.)

Exposition:*Le siècle d'or de la peinture danoise.**Une collection française, Roubaix,*

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 179, n° 168, repr.

et p. 213

2 000 - 2 500 €





35

Christian ZACHO

Grenaa, 1843 - Hellerup, 1913

Vue de Non Mill et du lac Halde

Huile sur toile (Toile d'origine)
Localisée, datée et signée en creux
'Non Mill / 6 Septbr 1873 Chr Zacho'
en bas à gauche
36 x 58 cm (14.17 x 22.83 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 202, n° 206, repr.
et p. 214

2 000 - 3 000 €



36

Lorenz FRÖLICH

Copenhague, 1820 - Hellerup, 1908

Le roi Svafur Lami force les nains Durin et Dvalin à lui promettre l'épée Tirfing

Huile sur toile

Monogrammée et datée '1839 / (...)'

en bas à gauche

Légendé 'Hvorlunde kong Svafur Lami

tvinger dvaergene / Durin og Dvalin

til at love sig svaerdet Tirfing'

sur le cadre

47 x 53 cm (18.50 x 20.87 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 85, n° 24, repr.

et p. 211

8 000 - 10 000 €

Frølich a traité plusieurs fois des sujets empruntés à la mythologie nordique mais il s'agit ici de son œuvre la plus importante. La scène représente le roi Svafur Lami forçant les nains Durin et Dvalin à forger l'épée magique Tyrfing. Pour se venger, les nains jetèrent une malédiction sur l'épée, qui apporterait ainsi la victoire à son porteur, mais se retournerait contre lui. La composition cintrée est présentée dans son cadre d'origine.



37

Martinus RØRBYE

Drammen, 1803 - Copenhagen, 1848

Entrée du manoir de Gjorslev

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé des initiales 'MR.'

en bas à droite

Localisé au verso

23,50 x 31 cm (9.25 x 12.20 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 140, n° 98, repr.

et p. 213

3 000 - 4 000 €

38

Peter Christian SKOVGAARD

Ringsted, 1817 - Copenhagen, 1875

Allée dans le jardin de Nisø

Huile sur toile (Toile d'origine)

39 x 52 cm (15.35 x 20.47 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 149, n° 113, repr.

et p. 214

2 500 - 3 000 €

L'artiste, un des plus célèbres paysagistes, avec Lundbye, de son temps, a été, comme beaucoup d'artistes, reçu au manoir de Nisø par la puissante famille Stampe (voir lot 23 de ce catalogue) et en a représenté le jardin dans cette composition.



Peter Christian SKOVGAARD

Ringsted, 1817 - Copenhague, 1875

Vue du parc aux cerfs de Copenhague au crépuscule

Huile sur toile

Localisée sur le châssis au verso
38 x 42 cm (14.96 x 16.54 in.)

Provenance:

Collection du Consul Général Johan
Hansens, selon une étiquette au verso

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 57, n° 2, repr.
et p. 214

3 000 - 3 500 €

**Peter Karl Vilhelm KYHN**

Copenhague, 1819 -
Frederiksberg, 1903

Vue du port de Skive

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé et daté 'W. Kyhn 1869 WK 29/7 54'
en bas à gauche
22,50 x 29 cm (8.86 x 11.42 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 134-135, n° 89,
repr. et p. 212

2 500 - 3 000 €



41

Carl LOCHER

Lensborg, 1851 - Skagen, 1915

Marine avec pêcheur
devant le château de Kronborg

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Carl Locher' en bas à gauche
38 x 55,50 cm (14.96 x 21.85 in.)

2 000 - 2 500 €



42

Janus LA COUR

RingKobing, 1837 - Odder, 1909

Vue du lac de Julsø au Danemark

Huile sur toile (Toile d'origine)
Localisée, datée et signée 'Vad Julso
1 juli 1876. J.LC.' en bas à droite
37 x 56 cm (14.57 x 22.05 in.)

Exposition:

*Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 152-153, n° 118,
repr. et p. 212*

2 500 - 3 000 €



43

Carl Frederik SØRENSEN

Samso, 1818 - Copenhagen, 1879

Marine avec voiliers devant le château de Kronborg à Helsingør

Huile sur carton

Signé et daté en creux 'C Frederik

Sorensen 1847' en bas à gauche

17,50 x 22,50 cm (6.89 x 8.86 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 185, n° 180, repr.

et p. 214

2 000 - 2 500 €



44

Anton MELBYE

Copenhagen, 1818 - Paris, 1875

Marine nocturne avec trois-mâts

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée et datée en creux

'Anton Melbye 1847' en bas à droite

19,50 x 27,50 cm (7.68 x 10.83 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.

Une collection française, Roubaix,

La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier

2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai

2014, Paris, 2013, p. 186, n° 181, repr.

et p. 213

2 500 - 3 000 €



45

Holger LÜBBERS

Copenhague, 1850-1931

Pêcheurs relevant leurs filets
dans la baie de Naples

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé et daté 'H. Lübbbers. / 1907'
en bas à gauche
23 x 38 cm (9.06 x 14.96 in.)

1 800 - 2 200 €



46

Christian BLACHE

Aarhus, 1838 - Copenhague, 1920

Voiliers dans la baie de Naples

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée 'Chr. Blache 78'
en bas à gauche
23 x 38,50 cm (9.06 x 15.16 in.)

2 000 - 3 000 €

47

Kristian ZAHRTMANN

Rønne, 1843 - Copenhague, 1917

Tête de jeune garçon de Civita d'Antino

Huile sur toile
Monogrammée et datée 'KZ 1906'
en bas à gauche
21 x 19 cm (8.27 x 7.48 in.)

Provenance:

Collection du lithographe
Knud Hendriksen

Exposition:

Civita d'Antino af Danske Kunstnere,
Copenhague, Kunstforeningen, février-
mars 1908, n° 112

Bibliographie:

H. Chr. Christensen, *Fortegnelse over
Arbejder af Kr. Zahrtmann I Aarene 1905-
13*, Copenhague, 1913, p. 2, n° 530
H. Chr. Christensen, *Kr. Zahrtmann 1843-
1917. Fortegnelse over hans Malerier*,
Copenhague, 1917, p. 227, n° 597
Sophus Danneskjold-Samsøes, *Kristian
Zahrtmann*, Copenhague, 1942, n°983
Antonio Bini, *L'Italian dream di
Kristian Zahrtmann. La scuola dei
pittori scandinavi a Civita d'Antino*,
Ortona, 2009, p. XII

3 000 - 4 000 €



Kristian Zahrtmann fait partie de cette génération artistique danoise qui, avec Peder Severin Krøyer et Theodor Esbern Philipsen (lot 34) se sont détachés de la tradition. Zahrtmann a eu une énorme influence sur plusieurs générations d'artistes en poussant ses étudiants à adopter un style personnel et son emploi de couleurs fortes a pu anticiper l'expressionnisme. Après avoir découvert l'Italie et en particulier le village de Civita d'Antino en 1883, il y créa une colonie d'artistes qui s'y retrouvait chaque été avec lui pendant une vingtaine d'années jusqu'en 1911.



48

Laurits ANDERSEN dit L. A. RING

Ring, 1854 - Roskilde, 1933

Femme tissant dans un intérieur
en bord de plage

Huile sur toile
54 x 63 cm (21.26 x 24.80 in.)
(Anciens soulèvements et restaurations)

Provenance:

Collection de M^{me} Elise Peter Hansen,
selon une étiquette au verso

2 500 - 3 000 €

49

Vilhelm MELBYE

Helsingør, 1824 - Roskilde, 1882

Le départ des pêcheurs

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Vilhelm M. 49.'
en bas à gauche
23 x 33 cm (9.06 x 12.99 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 188, n° 184, repr.
et p. 213

1 500 - 1 800 €





50

Christen DALSGAARD

Skive, 1824 - Sore, 1907

Vue d'un jardin en hiver

Huile sur toile

Signée des initiales et datée

'C.D. / Januar 1852' en bas à droite

25 x 37 cm (9.84 x 14.57 in.)

2 000 - 2 500 €



51

Hans SMIDTH

Nakskov, 1839 - Frederiksberg, 1917

Paysage au chat dans un potager

Huile sur toile

Signée 'Hans Smidth' en bas à droite

37,50 x 59 cm (14.76 x 23.23 in.)

2 000 - 2 500 €

52

Fritz SYBERG

Faaborg, 1862 - Kerteminde, 1939

Vue d'un étang avec des peupliers
en automne

Huile sur toile
Monogrammée 'FS' en bas à droite
49,50 x 69 cm (19.49 x 27.17 in.)

2 000 - 2 500 €



53

Joakim SKOVGAARD

Copenhagen, 1856-1933

Paysage à l'écluse avec deux
personnages

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Joakim Skovgaard 1876'
en bas à gauche
37 x 46 cm (14.57 x 18.11 in.)

Provenance:

Collection du Consul général
Johan Hansen, 5^e vente, n° 183

2 000 - 2 500 €





54

Carl Heinrich BLOCH

Copenhague, 1834-1890

Effet de pleine lune sur la mer à Helleboek

Huile sur toile

Porte une inscription 'Malet af min
Broder Carl Bloch / Emil Bloch' ("Peint
par mon frère Carl Bloch / Emil Bloch")
au verso

51 x 85,50 cm (20.08 x 33.66 in.)

Provenance:

Vente après décès de l'artiste, 1890, n° 33;
Collection de Maître P. E. Sporon,
avocat, en 1921;
Vente après décès de la veuve du consul
Harald Jørgensen, Copenhague, ABR 31,
1952, n° 2

Expositions:

Maleren Carl Bloch, Copenhague,
Kunstforeningen, 1921, n° 78
Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 186-187, n° 182,
repr. et p. 211

Bibliographie:

Rikard Magnussen, *Carl Bloch 1834-1890*,
Copenhague, 1931, n° 276

2 000 - 3 000 €

55

Julius PAULSEN

Odense, 1860 - Copenhague, 1940

Autoportrait

Huile sur carton

Monogrammé et daté 'J.P. 1922'

en haut à gauche

34,50 x 26,50 cm (13.58 x 10.43 in.)

1 000 - 1 500 €





56

Johan ROHDE

Randers, 1856 - Hellerup, 1935

Vue de la plage de Terracina

Huile sur toile marouflée sur carton
Localisée et datée 'Stranden ved Terracina / 1904' en bas à gauche, dédiée 'Til mine venner / Agnete og William' en bas à droite
27 x 35,50 cm (10.63 x 13.98 in.)

1 200 - 1 500 €



57

Viggo PEDERSEN

Copenhague, 1854 - Roskilde, 1926

Paysage d'été à Skamstrup

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, localisée et datée 'Viggo Pedersen. Skamstrup 1889.' en bas à gauche
44 x 51 cm (17.32 x 20.08 in.)

1 300 - 1 500 €



58

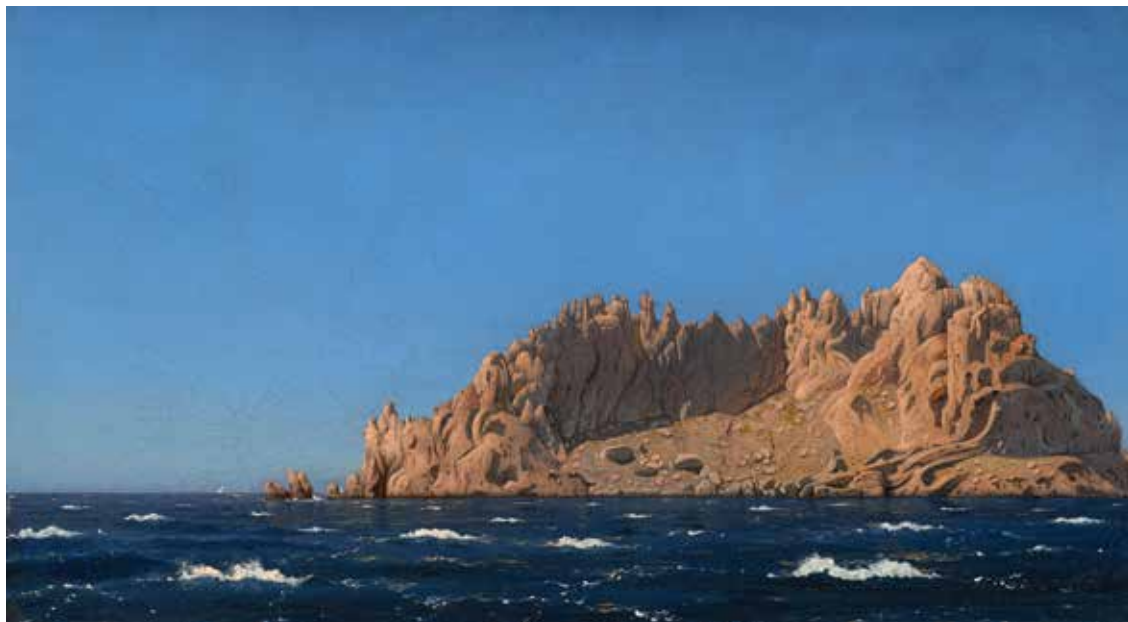
Viggo JOHANSEN

Copenhague, 1851-1935

Vue de la campagne près de Pompéi avec le Vésuve

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'V. Johansen.' en bas à gauche, localisée et datée 'Pompéi 1904.' en bas à droite
49 x 64 cm (19.29 x 25.20 in.)

1 200 - 1 500 €



59

Holger DRACHMANN

Copenhague, 1846 - Hornbæk, 1908

Vue de l'île de Maire à l'ouest
du quartier des Goudes, Marseille

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée 'Holger Drachmann (...)'
sur le châssis au verso
32 x 56 cm (12.60 x 22.05 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 182-183, n° 175,
repr. et p. 211

3 500 - 4 000 €

Cette toile fut sûrement peinte
par l'artiste lors de son voyage
autour de la Méditerranée en 1867.

60

Johannes WILHJELM

Nakskov, 1868 - Copenhague, 1938

Cloître de San Marco à Florence

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée '1898' à droite
75 x 90 cm (29.53 x 35.43 in.)

2 000 - 2 500 €





61

Emanuel A. PETERSEN

Frederiksberg, 1894 - Farum, 1948

Vue de Vaigattet au Groenland

Huile sur toile

Signée et datée à sec 'Em A P. 16'

en bas à droite

31 x 53 cm (12.20 x 20.87 in.)

1 500 - 2 000 €



Recto



Verso

62

Laurits Regner TUXEN

Copenhague, 1853-1927

Recto: Autoportrait dans son atelier

Verso: Étude pour la Résurrection
du Christ

Huile sur carton

Monogrammé et daté 'L. T. 10'

en bas à droite

65 x 45 cm (25.59 x 17.72 in.)

1 500 - 2 000 €



63

Jens Erik Carl RASMUSSEN

Aerøskøbing, 1841 - disparu
dans l'Océan Atlantique, 1893

Vue du Groenland

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée des initiales 'JECR'
en bas à droite
11 x 33,50 cm (4.33 x 13.19 in.)

Provenance:

Resté dans la descendance
de l'artiste jusqu'en 2011

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 192-193, n° 191,
repr. et p. 213

2 000 - 2 500 €

64

Karl MADSEN

Copenhague, 1855-1938

Coucher de soleil à Skagen

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales et datée
'KM / 1906' en bas à droite
47 x 55 cm (18.50 x 21.65 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 205, n° 210, repr.
et p. 213

2 000 - 2 500 €





65

Knud SINDING

Aarhus, 1875 - Copenhague, 1946

Compagnie dans un intérieur
en train d'étudier la Bible

Huile sur toile (Toile d'origine)

Datée et monogrammée '1922 KS'
en bas à droite

81,50 x 111,50 cm (32.09 x 43.90 in.)

Exposition:

A Charlottenborg en 1922, n° 626

1 500 - 2 000 €

66

Kristian ZAHRTMANN

Rønne, 1843 - Copenhague, 1917

Jeune prêtre assis sur un mur
dans le cloître de l'albergo della Luna
à Amalfi, dans le fond la Madonna
della Civita de Zahrtmann

Huile sur toile (Toile d'origine)

Monogrammée et datée 'KZ 1909'
en bas à gauche

62 x 72,50 cm (24.41 x 28.54 in.)

Provenance:

Collection Holger Andersen

Bibliographie:

H. Chr. Christensen, *Fortegnelse over Arbejder af Kr. Zahrtmann I Aarene 1905-13*, Copenhague, 1913, n° 560
H. Chr. Christensen, *Kr. Zahrtmann 1843-1917. Fortegnelse over hans Malerier*, Copenhague, 1917, p. 237, n° 629
Sophus Danneskjold-Samsøes, *Kristian Zahrtmann*, Copenhague, 1942, n°1019

3 500 - 4 500 €





67

Carl HOLSOE

Aarhus, 1863 - Asserbo, 1935

Vue de Christianhavn sous la neige

Huile sur carton
Monogrammé et daté 'C H 07'
en bas à droite
40 x 55 cm (15.75 x 21.65 in.)
(Restauration dans l'angle supérieur
droit)

3 500 - 4 000 €

68

Peter ILSTED

Sakskøbing, 1861 - Copenhague, 1933

Vue d'intérieur à Liselund

Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
Localisée sur le châssis au verso
39 x 29 cm (15.35 x 11.42 in.)

Exposition:

Le siècle d'or de la peinture danoise.
Une collection française, Roubaix,
La Piscine, 12 octobre 2013 - 12 janvier
2014, Le Havre, MuMa, 8 février - 12 mai
2014, Paris, 2013, p. 67, n° 8, repr.
et p. 212

3 000 - 4 000 €



69

Peter HANSEN

Faaborg, 1868-1928

Lavandière dans une barque en Italie

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'PH' en bas à droite
52 x 41 cm (20.47 x 16.14 in.)

1 800 - 2 200 €



70

Svend HAMMERSHØI

Frederiksberg, 1873-1948

**Paysage avec la Tour de l'Oie
(Gåsetårnet) à Vordingborg**

Huile sur carton
Annoté sur le carton au verso
'Svend Hammershøi / 1926'
47 x 38 cm (18.50 x 14.96 in.)

3 000 - 3 500 €



71

Vilhelm HAMMERSHØI

Copenhague, 1864-1916

Coucher de soleil à Holte (Solnedgang Holte)

Huile sur toile

Monogrammée 'V H' en bas à droite

Annotée sur le châssis '(?) / Eva

Christensen' en haut et 'Solnedgang

Holte' en bas

18 x 25,50 cm (7.09 x 10.04 in.)

25 000 - 35 000 €





Mercredi 17 avril – 14h

Lots 72 à 304



Les compléments des notices (provenance, exposition, bibliographie) ainsi que leur traduction en anglais sont disponibles sur le catalogue en ligne accessible sur www.artcurial.com.

Further information concerning the paintings (provenance, exhibitions, literature) as well as English translations are available on the online catalogue on www.artcurial.com.



72

Johan Carl Frederik VIERTEL

Copenhague, 1772-1834

Portrait de femme au collier de perles

Huile sur toile (Toile d'origine)
Datée 'Juni 1828' sur le châssis
au verso
26,50 x 22 cm (10.43 x 8.66 in.)

1 200 - 1 500 €



73

Christian HØYER

Roskilde, 1775 - Copenhague, 1855

Scène d'apparition

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée 'C. Hoyer 1800' au verso
sur la toile
45 x 56 cm (17.72 x 22.05 in.)

1 500 - 2 000 €



74

Ernst MEYER

Altona, 1797 - Rome, 1861

Vue du Cervin

Huile sur papier marouflé sur toile
28 x 21,50 cm (11.02 x 8.46 in.)
(Déchirure restaurée au centre)

1 500 - 1 800 €



75

Christian HØYER

Roskilde, 1775 - Copenhague, 1855

Ossian assis au pied d'un dolmen

Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé des initiales 'C. F. H.'
en bas à droite
28,50 x 23,50 cm (11.22 x 9.25 in.)

1 500 - 2 000 €



76

Johan Ludvig Gebhard LUND

Kiel, 1777 - Copenhague, 1867

La Vierge à l'Enfant

Huile sur cuivre
17 x 17 cm (6.69 x 6.69 in.)

1 500 - 2 000 €



77

Jens Peter MØLLER

Faaborg, 1783 - Copenhague, 1854

Sous-bois à Charlottenlund

Huile sur toile
Localisée et datée '1820' sur le châssis
au verso
35,50 x 27 cm (13,98 x 10,63 in.)

1 200 - 1 500 €



78

Ernst MEYER

Altona, 1797 - Rome, 1861

Extérieur de ferme avec une femme assise devant le porche

Huile sur papier marouflé sur toile
Trace de signature et de date '18(...)' en bas à droite
34,50 x 46 cm (13.58 x 18.11 in.)
(Déchirure en bas à droite)

1 200 - 1 500 €



79

Emilius Ditlev BÆRENTZEN

Copenhague, 1799-1868

Portrait du peintre Anders Lunde (1809-1886)

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ovale
Titree 'Malerer Lunde' et datée '1849' sur le châssis au verso
42,50 x 34,50 cm (16,73 x 13,58 in.)

1 200 - 1 500 €



80

Jens Peter MØLLER

Faaborg, 1783 - Copenhague, 1854

Maison de pêcheurs au bord de la mer

Huile sur papier marouflé sur toile
22 x 28 cm (8.66 x 11.02 in.)

1 200 - 1 500 €



81

Ernst MEYER

Altona, 1797 - Rome, 1861

Vue de la Porte Tiburtine du mur d'Aurélien à Rome

Huile sur papier marouflé sur carton
Annoté 'Ringment med Toarne Piperno' au verso
30 x 23 cm (11,81 x 9,06 in.)

1 200 - 1 500 €



82

Jens Peter MØLLER

Faaborg, 1783 - Copenhague, 1854

Paysage de montagne en Allemagne du sud avec des voitures attelées sur la route

Huile sur panneau
Signé des initiales et daté en creux 'IPM 1845' en bas à gauche
21 x 26,50 cm (8.27 x 10.43 in.)

1 500 - 2 000 €



83

École danoise du XIX^e siècle

Entourage de Wilhelm Bendz

Deux moines dans un paysage de montagne

Huile sur toile marouflée sur panneau de contreplaqué entoilé au verso
Annotée des initiales 'W. B.' en bas à droite
40,50 x 32,50 cm (15.94 x 12.80 in.)

1 000 - 1 500 €



84

Jørgen SONNE

Birkerød, 1801 - Copenhague, 1890

Deux jeunes filles
en costume traditionnel

Huile sur papier (deux feuilles jointes)
marouflé sur carton
Signé en creux 'J Sonne' en bas à gauche
20 x 19 cm (7,87 x 7,48 in.)

1 200 - 1 500 €



85

Jørgen SONNE

Birkerød, 1801 - Copenhague, 1890

Vue d'une ville en Italie

Huile sur toile marouflée sur carton
14,50 x 13 cm (5.71 x 5.12 in.)

800 - 1 200 €



86

Jørgen SONNE

Birkerød, 1801 - Copenhague, 1890

Jeune fille de profil

Huile sur toile
Signée des initiales 'J.S.'
en bas à gauche
23 x 17 cm (9.06 x 6.69 in.)

1 500 - 2 000 €



87

Jørgen SONNE

Birkerød, 1801 - Copenhague, 1890

Bénédiction
dans la campagne napolitaine

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée 'J. Sonne' en bas à droite
36,50 x 52 cm (14.37 x 20.47 in.)

2 000 - 3 000 €

Une huile sur toile du même
sujet et reprenant la même
composition est conservée
au Statens Museum for Kunst
à Copenhague (KMS4II).



88

Jørgen SONNE

Birkerød, 1801 - Copenhague, 1890

Femme italienne assise

Huile sur carton
22 x 18 cm (8.66 x 7.09 in.)

1 000 - 1 500 €



89

Fritz PETZHOLDT

Copenhague, 1805 - Patras, 1838

Vue des monts Sabins

Huile sur toile (Toile d'origine)
19 x 26,50 cm (7.48 x 10.43 in.)

1 500 - 2 000 €



90

**Frederik Christian Jakobsen
KIAERSKOU**

Copenhague, 1805 - 1891

Jeune berger du Tyrol

Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé et daté 'F.C. Kiaerskou. 1843.'
en bas à droite
26 x 18 cm (10.24 x 7.09 in.)

1 000 - 1 500 €



91

**Frederik Christian Jakobsen
KIAERSKOU**

Copenhague, 1805-1891

Paysage montagneux

Huile sur toile marouflée sur carton
21,50 x 31 cm (8.46 x 12.20 in.)

1 000 - 1 500 €



92

École danoise du début du XIX^e siècle

Portrait de pasteur

Huile sur papier marouflé sur carton
21 x 17 cm (8.27 x 6.69 in.)

800 - 1 200 €



93

École danoise du début du XIX^e siècle

**Jeunes filles devant une maison
dans la campagne danoise**

Huile sur toile
22 x 30 cm (8.66 x 11.81 in.)

1 200 - 1 500 €



94

École danoise du XIX^e siècle

Portrait de jeune homme de profil

Huile sur toile
21,50 x 17,50 cm (8.46 x 6.89 in.)

800 - 1 200 €

95

**Frederik Christian Jakobsen
KIAERSKOU**

Copenhague, 1805-1891

Vue de Copenhague avec la Bourse,
Christianborg et Holmens Kirke

Gouache sur papier
Signé et daté 'F. C. Kiaer. 1833'
en bas à droite
37 x 49,50 cm (14.57 x 19.49 in.)

1 200 - 1 500 €



96

Jørgen ROED

Ringsted, 1808 - Copenhague, 1888

Vue de la tour de l'oie (Gåsetårnet),
à Vordingborg

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'JR 1886'
sur le tronc d'arbre
43 x 35,50 cm (16.93 x 13.98 in.)

2 000 - 2 500 €



97

Peter RAADSIG

Copenhague, 1806-1882

Vue de la côte à Kullen, Suède

Huile sur papier marouflé sur panneau
Localisé, daté et signé des initiales
'Kullen. 1858. / P. R.' en bas à gauche
33 x 44 cm (12.99 x 17.32 in.)

1 200 - 1 500 €



98

Constantin HANSEN

Rome, 1804 - Frederiksberg, 1880

Triton et l'Amour

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Const. H. 1877.'
en bas à gauche
42 x 47 cm (16.54 x 18.50 in.)

1 000 - 1 500 €



99

Constantin HANSEN

Rome, 1804 - Frederiksberg, 1880

Étude pour la figure de Loki dans le Banquet d'Ægir

Huile sur papier marouflé sur toile
39 x 28 cm (15.35 x 11.02 in.)

1 500 - 2 000 €

Cette séduisante huile sur papier est une esquisse pour la figure centrale du *Banquet d'Ægir* (Ægirs Gjæstebud) peint en 1857 et actuellement conservé au Statens Museum for Kunst de Copenhague.



100

Constantin HANSEN

Rome, 1804 - Frederiksberg, 1880

Étude d'enfant dormant

Huile sur papier marouflé sur toile
20 x 15 cm (7.87 x 5.91 in.)

1 000 - 1 500 €



101

Constantin HANSEN

Rome, 1804 - Frederiksberg, 1880

Scène antique: famille dans un intérieur

Huile sur toile marouflée sur panneau
17 x 16,50 cm (6.69 x 6.50 in.)

1 200 - 1 500 €

102

Anders Christian LUNDE

Copenhague 1809 - 1886

Paysage près de Subiaco avec le pont
di San Francesco sull'Aniene

Huile sur toile

Signée de l'initiale 'L' en bas à droite
18 x 39 cm (7.09 x 15.35 in.)

1 000 - 1 500 €



103

Anders Christian LUNDE

Copenhague, 1809-1886

Pergola à Frascati

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé 'ALunde' en bas à gauche
30 x 45 cm (11.81 x 17.72 in.)

1 500 - 2 000 €

104

École danoise du XIX^e siècle

Portrait d'une jeune femme assise
avec son chien

Huile sur toile (Toile d'origine)

36 x 30 cm (14.17 x 11.81 in.)

800 - 1 200 €





105

Frederik Ludvig STORCH

Kerteminde, 1805 - Copenhagen, 1883

Moine sur la terrasse du monastère
des Capucins à Amalfi

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Storch / 1872'
dans le bas

39 x 46 cm (15.35 x 18.11 in.)

2 000 - 3 000 €



106

Jørgen ROED

Ringsted, 1808 - Copenhagen, 1888

Trois baigneurs dans les rochers
à Capri

Huile sur trait de crayon sur toile
(Toile d'origine)
26,50 x 26,50 cm (10.43 x 10.43 in.)

1 500 - 2 000 €



107

Frederik Ludvig STORCH

Kerteminde, 1805 - Copenhagen, 1883

Une éruption du Vésuve de nuit

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Storch . 50'
en bas à droite
26,50 x 36 cm (10.43 x 14.17 in.)

1 500 - 2 000 €



108

Asmus KAUFMANN

Haderslev, 1806 - Copenhagen, 1890

Les ruines d'une basilique
sur le forum romain

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé des initiales 'AK' en bas à droite
Daté '1863' sur une étiquette au verso
15 x 23 cm (5.91 x 9.06 in.)

1 000 - 1 500 €



109

Martinus RØRBYE

Drammen, 1803 - Copenhagen, 1848

Autel à la Vierge donnant
sur la campagne du Sud de l'Italie

Huile sur papier
Annoté des initiales 'MR.' au verso
15 x 18 cm (5.91 x 7.09 in.)

1 000 - 1 500 €

110

Pas de lot



111

Frederik SØDRING

Aalborg, 1809 - Hellerup, 1862

Voyageurs dans un paysage
de la région de Telemark en Norvège

Huile sur toile

Signée 'Sodring' dans les rochers en bas
à gauche, annotée 'F. Sodring. pinxit.'
et titrée dans la marge en bas
Nombreuses annotations au verso
27 x 34 cm (10.63 x 13.39 in.)

1 500 - 2 000 €



112

Peter RAADSIG

Copenhague, 1806 - 1882

Berger et sa famille dans les champs

Huile sur toile (Toile d'origine)

Monogrammée 'PR' en bas à gauche
Signée et datée '1865' sur le châssis
au verso

31 x 39,50 cm (12,20 x 15,55 in.)

1 500 - 2 000 €



113

Peter RAADSIG

Copenhague, 1806 - 1882

Dunes au bord de la mer à Skagen

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et localisé sur le châssis
au verso
27,50 x 37 cm (10.83 x 14.57 in.)

1 500 - 2 000 €



114

Frederik SØDRING

Aalborg, 1809 - Hellerup, 1862

Une ferme au Tyrol

Huile sur papier marouflé sur panneau
de contreplaqué
26 x 33 cm (10.24 x 12.99 in.)

2 000 - 2 500 €



115

Niels SIMONSEN

Copenhague, 1807 -
Frederiksberg, 1885

Jeune fille du Tyrol

Huile sur papier marouflé sur toile

Monogrammé et daté 'NS 1835.' à gauche
23 x 15 cm (9.06 x 5.91 in.)

1 000 - 1 200 €



116

Frederik Niels Martin ROHDE

Copenhague, 1816 - Frederiksberg, 1886

Vue d'un château à Como

Huile sur carton

Porte une étiquette avec l'inscription
'F Rohde / Borg Como' au verso
32 x 37,50 cm (12.60 x 14.76 in.)

1 800 - 2 200 €



117

Albert KÜCHLER

Copenhague, 1803 - Rome, 1886

Étude de femme en buste

Huile sur toile
15 x 13 cm (5.91 x 5.12 in.)

1 000 - 1 200 €



118

Albert KÜCHLER

Copenhague, 1803 - Rome, 1886

Le repos pendant la fuite en Egypte

Huile sur toile (Toile d'origine)
28 x 22 cm (11.02 x 8.66 in.)

1 200 - 1 500 €



119

Albert KÜCHLER

Copenhague, 1803 - Rome, 1886

Tête d'homme, modèle romain

Huile sur toile
23,50 x 19,50 cm (9.25 x 7.68 in.)

1 000 - 1 500 €



120

Albert KÜCHLER

Copenhague, 1803 - Rome, 1886

Vieille femme du Sud de l'Italie

Huile sur toile (Toile d'origine)
31 x 23 cm (12.20 x 9.06 in.)

1 000 - 1 200 €



121

Albert KÜCHLER

Copenhague, 1803 - Rome, 1886

Italienne au bénitier

Huile sur toile
Annotée 'Küchler 5/2-54' sur le châssis
au verso
29 x 22 cm (11.42 x 8.66 in.)

400 - 600 €



122

Albert KÜCHLER

Copenhague, 1803 - Rome, 1886

Étude d'une coiffure romaine tressée

Huile sur carton
Localisé et daté 'ROM. / 27 Juni / 1845'
en bas à droite
15 x 15 cm (5.91 x 5.91 in.)

1 000 - 1 200 €



123

Dankvart DREYER

Assens, 1816 - Barløse, 1852

Portrait de Philippe IV d'Espagne,
d'après Pierre-Paul Rubens

Huile sur panneau
Titre dans le bas
28 x 20,50 cm (11.02 x 8.07 in.)

1200 - 1500 €

Ce tableau a été réalisé d'après
la gravure, elle-même réalisée
d'après le portrait de Philippe IV
par Pierre-Paul Rubens, conservé à
l'Alte Pinakothek de Munich.



124

Jørgen SONNE

Birkerød, 1801 - Copenhague, 1890

Cheval à l'écurie

Huile sur toile marouflée sur carton
Monogrammée 'J.S.' en bas à droite
24,50 x 30,50 cm (9,65 x 12,01 in.)

1 500 - 2 000 €



125

Johan Vilhelm GERTNER

Holmen, 1818 - Copenhague, 1871

Portrait du professeur Henriette Drejer

Huile sur toile
Signée des initiales et datée 'I. V. G. /
1841' à gauche
25 x 22 cm (9.84 x 8.66 in.)

1 200 - 1 500 €



126

Johan Thomas LUNDBYE

Kalundborg, 1818 - Bedsted, 1848

Étude de troncs d'arbres

Huile sur papier marouflé sur toile
18 x 28 cm (7.09 x 11.02 in.)

1 500 - 2 000 €



127

August THOMSEN

Glücksburg, 1813 - Copenhague, 1907

«Laissez les enfants venir à moi»
(Luc, 18, 16)

Huile sur papier marouflé sur carton
38,50 x 34 cm (15.16 x 13.39 in.)

1 000 - 1 500 €



128

Vilhelm PETERSEN

Copenhague, 1812 - 1880

Rochers et racines
au bord d'un chemin

Huile sur papier marouflé sur carton
Daté '30(...). 1843' en bas au centre
17 x 24,50 cm (6.69 x 9.65 in.)

1 000 - 1 500 €



129

August Wilhelm BOESEN

Vigerslev, 1812 - Bologne, 1857

Maison au bord d'un étang à Funen

Huile sur toile (Toile d'origine)
39 x 29 cm (15.35 x 11.42 in.)

1 000 - 1 500 €



130

Christian ROSENBERG

Copenhague, 1816 - 1883

Hroar et Helge fuyant les assassins du roi Halvdan leur père

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé et daté 'C. Rosenberg 1843'
en bas à droite
Titré et daté au verso
27 x 28 cm (10.63 x 11.02 in.)

1 000 - 1 500 €



131

Hans Jørgen HAMMER

Copenhague, 1815 - Rome, 1882

Cour de ferme

Huile sur papier marouflé sur panneau de contreplaqué
Signé 'Hammer' en bas à gauche
31 x 32 cm (12.20 x 12.60 in.)

1 000 - 1 500 €



132

Thorald LÆSSØE

Frederkshavn, 1816 - Copenhague, 1878

Paysage montagneux en Italie avec un château en ruine

Huile sur panneau d'acajou, une planche
19 x 27 cm (7.48 x 10.63 in.)

1 200 - 1 500 €



133

Thorald LÆSSØE

Frederkshavn, 1816 - Copenhague, 1878

Pan de mur à Pienza

Huile sur papier marouflé sur carton
Porte une inscription en bas à gauche
19,50 x 18 cm (7.68 x 7.09 in.)

1 000 - 1 500 €



134

Thorald LÆSSØE

Frederkshavn, 1816 - Copenhague, 1878

Paysage montagneux avec une femme peignant

Huile sur toile
Monogrammée et datée '1869'
en bas à droite
25,50 x 36 cm (10.04 x 14.17 in.)

1 000 - 1 500 €



135

Andreas JUUEL

Copenhague, 1817 - Frederiksberg, 1868

Vue de la cathédrale de Roskilde

Huile sur papier marouflé sur panneau de contreplaqué

Daté '(...) 1857' en bas à droite
23 x 30 cm (9.06 x 11.81 in.)

1 200 - 1 500 €

136

Andreas HUNAEUS

Kolding, 1814 - Copenhague, 1866

Jeune paysanne en bord de mer

Huile sur toile marouflée sur carton
29 x 25 cm (11.42 x 9.84 in.)

1 000 - 1 500 €



137

Frederik Niels Martin ROHDE

Copenhague, 1816 - Frederiksberg, 1886

Moine assis sous la statue de l'Apollon du Belvédère

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée de l'initiale et datée 'R. 1849' en bas à gauche
Localisée sur une étiquette au verso
35 x 43 cm (13.78 x 16.93 in.)

1 500 - 2 000 €

138

Frederik Niels Martin ROHDE

Copenhague, 1816 - Frederiksberg, 1886

Le ramasseur de roseaux galant

Huile sur panneau d'acajou, une planche
Monogrammé et daté '1850' en bas à gauche
20 x 24,50 cm (7.87 x 9.65 in.)

2 000 - 2 500 €



139

Frederik Niels Martin ROHDE

Copenhague, 1816 - Frederiksberg, 1886

Paysage près de Mariager

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et localisée au verso
18,50 x 32 cm (7.28 x 12.60 in.)

1 200 - 1 500 €



140

Frederik Niels Martin ROHDE

Copenhague, 1816 - Frederiksberg, 1886

**Maison de pêcheurs au bord de la mer
près d'Øresund**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Rohde. 1853' en bas à
droite
35,50 x 47,50 cm (13.98 x 18.70 in.)

2 000 - 2 500 €





141

Carl Frederik SØRENSEN

Samso, 1818 - Copenhagen, 1879

Vue de Copenhague
avec l'église Vor Freslers Kirke
(église de Notre-Sauveur)

Huile sur carton
Signé 'C. F. Sørensen' en bas à droite
24,50 x 27,50 cm (9.65 x 10.83 in.)

1 500 - 2 000 €



142

Carl Frederik SØRENSEN

Samso, 1818 - Copenhagen, 1879

Autoportrait présumé de l'artiste

Huile sur toile
Signée et datée en creux 'CF Sorensen /
18(...)' sur la gauche
17 x 13 cm (6.69 x 5.12 in.)

1 200 - 1 500 €



143

Carl Frederik SØRENSEN

Samso, 1818 - Copenhagen, 1879

Bateau de pêche sur le rivage
à Sorrente

Huile sur papier marouflé sur toile
Daté, localisé et signé en creux '10
August 1864 Sorrento C. F. Sør.' en bas
à droite
30 x 45 cm (11.81 x 17.72 in.)

2 000 - 2 500 €



144

Carl Frederik SØRENSEN

Samso, 1818 - Copenhagen, 1879

Vue de la côte en Suède

Huile sur papier marouflé sur toile
Annoté, daté et signé des initiales
'(...)26(...) 1873 CFS' en bas vers
la droite
21 x 28,50 cm (8.27 x 11.22 in.)

1 200 - 1 500 €



145

Carl Frederik SØRENSEN

Samso, 1818 - Copenhagen, 1879

Marine le long de la côte norvégienne

Huile sur papier marouflé sur carton
Trace de signature et de date en bas
à gauche
27 x 41,50 cm (10.63 x 16.34 in.)

1 200 - 1 500 €



146

Carl Frederik SØRENSEN

Samso, 1818 - Copenhagen, 1879

Vue des falaises de Douvres

Huile sur papier marouflé sur toile
Localisé, daté et signé 'Dover 1854 C
FSorensen' en bas à gauche
Daté, localisé et signé 'Juli 29 Dover
1854 C Sorensen (...) ' en bas à droite
22,50 x 35,50 cm (8.86 x 13.98 in.)

1 500 - 2 000 €



147

Carl Frederik SØRENSEN

Samso, 1818 - Copenhagen, 1879

Voilier à côté d'un grand vaisseau

Huile sur toile

Signée 'C. F. Sorensen' en bas à droite

26 x 25 cm (10.24 x 9.84 in.)

2 000 - 2 500 €



148

Fritz Ferdinand PETERSEN

Copenhague, 1816 - 1900

Portrait de l'assistant des bains du roi Christian VIII

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée en creux 'F Petersen /
1847' en haut à gauche, titrée sur une
étiquette au verso
14,50 x 13,50 cm (5.71 x 5.31 in.)

1 000 - 1 500 €



149

Thorald BRENDSTRUP

Sengelose, 1812 - Copenhague, 1883

Arrière-cour d'une maison en bord de mer

Huile sur papier marouflé sur toile
Monogrammé 'TB' en bas à droite
29 x 42,50 cm (11.42 x 16.73 in.)

1 200 - 1 500 €



150

Adam MÜLLER

Copenhague, 1811-1844

Barque sur un lac de montagne

Huile sur toile marouflée sur carton
Datée et signée '1873 / Adam Müller'
au verso
21 x 28 cm (8.27 x 11.02 in.)

1 200 - 1 500 €



151

Adolf Heinrich Wilhelm CARL

Cassel, 1814 - Rome, 1847

Vue d'un village au bord de l'eau près de Vordinborg

Huile sur toile
Localisée par une annotation au verso
29,50 x 39,50 cm (11.61 x 15.55 in.)

1 000 - 1 500 €



152

Christian Andreas SCHLEISNER

Lyngby, 1810 - Copenhagen, 1882

Jeune garçon aux sabots
devant une porte de ferme

Huile sur toile
Signée et datée 'C. S Schleisner.
185(...)' en bas à droite
37 x 29 cm (14.57 x 11.42 in.)

1 000 - 1 200 €



153

Christian Andreas SCHLEISNER

Lyngby, 1810 - Copenhagen, 1882

Cour de ferme

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée 'Schleisner / 1865'
en bas à droite
28,50 x 36 cm (11.22 x 14.17 in.)

1 000 - 1 200 €



154

Christian Andreas SCHLEISNER

Lyngby, 1810 - Copenhagen, 1882

Jeune tyrolienne et son enfant au
berceau dans un paysage montagneux

Huile sur panneau d'acajou, une planche
Daté et signé '1847. / C Schleisner'
en bas à droite
36,50 x 27 cm (14.37 x 10.63 in.)

1 000 - 1 200 €



155

Christian Andreas SCHLEISNER

Lyngby, 1810 - Copenhagen, 1882

Pêcheur sur le seuil d'une maison
regardant la mer

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales et datée 'CS /
1834' en bas à gauche
20 x 16 cm (7.87 x 6.30 in.)

1 200 - 1 500 €



156

Hermann CARMIENCEKE

Hambourg, 1810 - Brooklyn, 1867

Attelage traversant une clairière
entre des pins

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté 'Carmiencke 1839' en bas
à droite
26,50 x 36,50 cm (10.43 x 14.37 in.)

2 000 - 2 500 €



157

Wilhelm Nicolai MARSTRAND

Copenhagen, 1810 - 1873

Femme italienne au fichu bleu en buste

Huile sur toile (Toile d'origine)
27 x 22 cm (10.63 x 8.66 in.)

1 200 - 1 500 €



158

Wilhelm Nicolai MARSTRAND

Copenhague, 1810 - 1873

Portrait d'un fermier italien

Huile sur papier marouflé sur toile
23 x 20 cm (9.06 x 7.87 in.)

1 200 - 1 500 €



159

David MONIES

Copenhague, 1812 - Frederiksberg, 1894

Vue d'une ferme par temps d'orage

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales et datée 'DM 1861'
en bas à droite
30 x 43 cm (11.81 x 16.93 in.)

1 000 - 1 200 €



160

Wilhelm Nicolai MARSTRAND

Copenhague, 1810-1873

Portrait d'homme

Huile sur toile (Toile d'origine)
48,50 x 38 cm (19.09 x 14.96 in.)

1 200 - 1 500 €



161

August Wilhelm BOESEN

Vigerslev, 1812 - Bologne, 1857

Hameau au bord d'un lac de montagne

Huile sur papier marouflé sur toile
Annotations sur le châssis au verso
29 x 43 cm (11.42 x 16.93 in.)

1 500 - 2 000 €



162

Wilhelm Nicolai MARSTRAND

Copenhague, 1810-1873

Petite fille et vieillard en costumes traditionnels danois

Huile sur papier marouflé sur toile
35 x 25 cm (13.78 x 9.84 in.)

1 200 - 1 500 €



163

Anton Edvard KIELDRUP

Haderslev, 1826 - Copenhague, 1869

Ferme au Tyrol

Huile sur toile (Toile d'origine)
Localisée sur le châssis au verso
23,50 x 34,50 cm (9.25 x 13.58 in.)

1 200 - 1 500 €

164

Anton MELBYE

Copenhague, 1818 - Paris, 1875

Grands voiliers à la manœuvre

Huile sur panneau d'acajou, une planche
Signé en creux 'A Melbye' en bas à gauche
14,50 x 21 cm (5.71 x 8.27 in.)

2 000 - 2 500 €



165

Anton MELBYE

Copenhague, 1818 - Paris, 1875

**Vue d'une côte avec comptoir de pêche
au Groenland**

Huile sur toile (Toile d'origine)
18,50 x 28 cm (7.28 x 11.02 in.)

1 500 - 2 000 €

166

Anton MELBYE

Copenhague, 1818 - Paris, 1875

Voiliers sur le Bosphore

Huile sur toile
Signée et datée en creux 'A. Melbye 1852' en bas à gauche
21 x 30,50 cm (8.27 x 12.01 in.)

1 500 - 2 000 €





167

Carl BØGH

Copenhague, 1827-1893

Teckel et chat s'approchant
d'une niche

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Carl Bøgh / 1855'
en bas à droite
22 x 30 cm (8.66 x 11.81 in.)

1 000 - 1 200 €



168

Johan Julius EXNER

Copenhague, 1825-1910

Jeune garçon portant un râteau

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté 'Exner / 1843' en bas
à droite
17,50 x 13 cm (6.89 x 5.12 in.)

1 000 - 1 500 €



169

Nordhal GROVE

Copenhague, 1822-1895

Chevaux effrayés par l'orage
en bord de mer

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales et datée 'NG 1872'
en bas à droite
24,50 x 32 cm (9.65 x 12.60 in.)

1 200 - 1 500 €



170

Nordhal GROVE

Copenhague, 1822-1895

Paysage enneigé
avec des enfants jouant à la luge

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Nordhal Grove 1873'
en bas à gauche
38,50 x 58 cm (15.16 x 22.83 in.)

1 500 - 2 000 €



171

Nordhal GROVE

Copenhague, 1822-1895

Vue d'un hameau et d'un moulin

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales et datée 'NG. 50'
en bas à droite
26,50 x 37,50 cm (10.43 x 14.76 in.)

1 400 - 1 600 €



172

Carl BØGH

Copenhague, 1827-1893

Cour de ferme

Huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)

1 000 - 1 500 €

173

Frederik Christian LUND

Copenhague, 1826 - Frederiksberg, 1901

Intérieur d'atelier avec deux peintres au travail

Huile sur toile
Signée des initiales et datée
'F L. 1855' à gauche
29 x 33 cm (11.42 x 12.99 in.)

1 500 - 2 000 €

Selon une inscription sur le châssis au verso, il s'agirait des portraits de Hans Christian Clausen Ley (1828-1875) et de Jacob Kornerup (1825-1913).



174

Carsten HENRICHSEN

Copenhague 1824-1897

Vue du château de Frederiksborg

Huile sur toile
Monogrammée et datée 'CH 1855' en bas à droite
36,50 x 56 cm (14.37 x 22.05 in.)

1 200 - 1 500 €



175

Anton Edvard KIELDRUP

Haderslev, 1826 - Copenhagen, 1869

Torrent au milieu des rochers

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé des initiales 'A. K' en bas à droite
27,50 x 42 cm (10.83 x 16.54 in.)

1 500 - 1 800 €



176

Anton Edvard KIELDRUP

Haderslev, 1826 - Copenhagen, 1869

Vue des ruines d'Hammershus, Bornholm

Huile sur papier marouflé sur carton
Annoté et daté '1847' au verso
31 x 40 cm (12.20 x 15.75 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €



177

Anton Edvard KIELDRUP

Haderslev, 1826 - Copenhagen, 1869

Paysage près d'Aarhus

Huile sur toile (Toile d'origine)
24 x 32,50 cm (9.45 x 12.80 in.)

1 000 - 1 500 €



178

Wilhelm ZILLEN

Schleswig, 1824 - Copenhagen, 1870

Chèvre et son chevreau

Huile sur toile
Monogrammée 'ZW' en bas à gauche, datée en creux '(...) Juli 66' en haut à gauche
24 x 33 cm (9.45 x 12.99 in.)

1 000 - 1 500 €



179

Wilhelm ZILLEN

Schleswig, 1824 - Copenhagen, 1870

Entrée d'une cour de ferme en été

Huile sur toile (Toile d'origine)
Localisée 'Bondegård' sur une étiquette au verso
37 x 54,50 cm (14.57 x 21.46 in.)

1 000 - 1 500 €



180

Wilhelm ZILLEN

Schleswig, 1824 - Copenhagen, 1870

Deux vaches couchées dans un champ en bord de mer

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'ZW' en bas à droite
26 x 34 cm (10.24 x 13.39 in.)

1 000 - 1 500 €

181

Georg Emil LIBERT

Copenhague, 1820-1908

Paysage avec les ruines du château d'Hammershus sur l'île du Bornholm

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'G. E. Libert. / (...)' en bas à droite
33 x 44 cm (12.99 x 17.32 in.)

1 200 - 1 500 €



182

Georg Emil LIBERT

Copenhague, 1820-1908

Peintres sur le motif sur l'île de Bornholm

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'G Emil Libert / 72'
en bas à gauche
41 x 31,50 cm (16.14 x 12.40 in.)

1 500 - 2 000 €



183

Georg Emil LIBERT

Copenhague, 1820-1908

Paysage montagneux en Norvège

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'GEmilLibert 85.'
en bas à droite
33 x 44 cm (12.99 x 17.32 in.)

1 800 - 2 000 €



184

Lorenz FRØLICH

Copenhague, 1820 - Hellerup, 1908

Paysanne portant un baquet sur la tête

Huile sur panneau, une planche
Signé et daté '1839' au verso
45,50 x 22,50 cm (17.91 x 8.86 in.)

1 200 - 1 500 €



185

Wilhelm ZILLEN

Schleswig, 1824 - Copenhague, 1870

Meules de foin à Frederiksberg

Huile sur carton
Daté, localisé et signé des initiales
'5 Sept (...) 1858 Frederiksberg W. Z. '
en bas à droite
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)

1 000 - 1 500 €



186

Christen DALSGAARD

Skive, 1824 - Sore, 1907

Intérieur de grenier

Huile sur papier marouflé sur toile,
contrecollée sur carton
21,50 x 12 cm (8.46 x 4.72 in.)

1 500 - 2 000 €



187

Axel SCHOVELIN

Copenhague, 1827 - Frederiksberg, 1893

La côte d'Helleboeck vue du château de Kronborg

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Axel Schovelin' en bas à droite
30 x 47 cm (11.81 x 18.50 in.)

1 000 - 1 500 €



188

Lorenz FRØLICH

Copenhague, 1820 - Hellerup, 1908

Jeune italienne avec son enfant dans les bras

Huile sur papier marouflé sur carton
23 x 21 cm (9.06 x 8.27 in.)

1 000 - 1 500 €



189

Axel SCHOVELIN

Copenhague, 1827 - Frederiksberg, 1893

Retour des pêcheurs sur un rivage danois

Huile sur toile
Signée 'Axel Schovelin.' en bas à gauche
37 x 55 cm (14.57 x 21.65 in.)

1 000 - 1 200 €

190

Carl Gotfred WÜRTZEN

Naestved, 1825 - Copenhagen, 1880

Paysage en bord de mer
avec un dolmen

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Würtzen. / 1849' en bas
à gauche
60 x 78 cm (23.62 x 30.71 in.)

2 500 - 3 000 €



191

Carsten HENRICHSEN

Copenhagen, 1824-1897

Vue du château de Kronborg

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'CH 1876.'
en bas à droite
45 x 66 cm (17.72 x 25.98 in.)

1 500 - 2 000 €



192

Janus LA COUR

Ringkøbing, 1837 - Odder, 1909

Vue de Lago di Castello

Huile sur toile (Toile d'origine)
Localisée, datée et signée des initiales
'Lago di Castello 5 mai 1864 JLC.' en bas
à droite
38 x 61 cm (14.96 x 24.02 in.)

2 500 - 3 000 €



193

Janus LA COUR

Ringkøbing, 1837 - Odder, 1909

Homme à la brouette devant un massif alpin

Huile sur toile
Signée des initiales en creux 'J. L. C.'
en bas à droite
24,50 x 17,50 cm (9.65 x 6.89 in.)

2 000 - 3 000 €



194

Janus LA COUR

Ringkøbing, 1837 - Odder, 1909

Vue de la campagne romaine

Huile sur toile marouflée sur carton
Datée, signée des initiales et localisée
'NOVBR 1869 J.LC. Roma campagna' dans
le bas
14 x 22 cm (5.51 x 8.66 in.)

1 500 - 1 800 €



195

Janus LA COUR

Ringkøbing, 1837 - Odder, 1909

Vue d'un lac au Danemark

Huile sur toile
Datée et signée des initiales '12 Lani
(?) 72 j. LC.' en bas à gauche
Localisée 'Askoo' au verso
21,50 x 31 cm (8.46 x 12.20 in.)

1 800 - 2 000 €



196

Janus LA COUR

Ringkøbing, 1837 - Odder, 1909

Oliviers à Tivoli

Huile sur toile
Localisée, datée et signée 'Tivoli (...)
1870. J la Cour' en bas à gauche
40 x 31 cm (15.75 x 12.20 in.)

2 000 - 2 500 €



197

Janus LA COUR

Ringkøbing, 1837 - Odder, 1909

Étude de rochers

Huile sur toile (Toile d'origine),
repliée en partie inférieure
29,50 x 44,50 cm (11.61 x 17.52 in.)

1 200 - 1 500 €

198

Frederik Christian LUND

Copenhague, 1826 - Frederiksberg, 1901

Manoir dans la campagne danoise

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'F. C. Lund. / d. 1: juni
1859' en bas à droite
35 x 47 cm (13.78 x 18.50 in.)

2 000 - 2 500 €



199

Frederik Christian LUND

Copenhague, 1826 - Frederiksberg, 1901

Vue du porche d'entrée du château de Kronborg

Huile sur toile
Signée, localisée et datée 'FC Lund /
Kronborg Juli 1868' en bas à gauche
37 x 54,50 cm (14.57 x 21.46 in.)

800 - 1 000 €



200

Frederik Christian LUND

Copenhague, 1826 - Frederiksberg, 1901

Deux vaches dans une étable

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'FC Lund 1868'
en haut à droite
32 x 28 cm (12.60 x 11.02 in.)

1 000 - 1 200 €



201

Frederik Christian LUND

Copenhague, 1826 - Frederiksberg, 1901

Vue d'une ruelle couverte à Venise

Huile sur toile
Signée, localisée et datée 'FC Lund
Venezia 1870' en haut à droite
30,50 x 38,50 cm (12.01 x 15.16 in.)
(Agrandie d'une bande sur le pourtour
d'environ 1 cm)

1 500 - 2 000 €



202

Christian BLACHE

Aarhus, 1838 - Copenhague, 1920

Le départ pour la pêche

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Chr. Blache' en bas à gauche
39 x 62,50 cm (15.35 x 24.61 in.)

1 400 - 1 600 €



203

Christian BLACHE

Aarhus, 1838 - Copenhague, 1920

Promenade sur la plage

Huile sur toile
Signée et datée en creux 'Chr Blache 98'
en bas à droite
34 x 57,50 cm (13.39 x 22.64 in.)

1 500 - 2 000 €



204

Christian BLACHE

Aarhus, 1838 - Copenhague, 1920

Marine à l'approche du mauvais temps

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, localisée et datée 'Chr Blache
Dragør 95' en bas à droite
24 x 33,50 cm (9.45 x 13.19 in.)

600 - 800 €



205

Johan Carl NEUMANN

Copenhague, 1833-1891

Voiliers au lointain dans les vagues

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'C. Neumann' en bas à droite
34,50 x 54 cm (13.58 x 21.26 in.)

1 000 - 1 500 €



206

Anton Laurids Johannes DORPH

Horsens, 1831 - Copenhague, 1914

Côte rocheuse de l'île de Bornholm

Huile sur toile
Signée des initiales et datée 'A. D. /
77' en bas à gauche
29 x 37 cm (11.42 x 14.57 in.)

1 200 - 1 500 €



207

Hans FRIIS

Hobro, 1839 - Orenæs, 1892

Rochers en bord de mer

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée 'H. Friis' en bas à gauche
29 x 40 cm (11.42 x 15.75 in.)
(Restauration en partie supérieure)

1 200 - 1 500 €



208

Anton Laurids Johannes DORPH

Horsens, 1831 - Copenhague, 1914

Pêcheur de dos devant sa cabane

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales et datée 'A. D.
1873.' en bas à droite
33 x 27,50 cm (12.99 x 10.83 in.)

2 000 - 2 500 €

209

Carl Frederik AAGAARD

Odense, 1833 - Copenhague, 1895

Vue des Møns Klint

Huile sur toile (Toile d'origine)
51,50 x 42 cm (20.28 x 16.54 in.)

1 500 - 2 000 €





210

Emanuel LARSEN

Copenhague, 1823-1859

Barques sur le rivage d'un village de Catalogne

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé, localisé et daté 'Emanuel Larsen
Catalan. 1853' en bas à droite
28,50 x 35,50 cm (11.22 x 13.98 in.)

2 500 - 3 000 €



211

Emanuel LARSEN

Copenhague, 1823-1859

Étude de barque sur un rivage

Huile sur papier marouflé sur toile
Traces d'inscription dans le bas
vers la gauche
28,50 x 29 cm (11.22 x 11.42 in.)

1 200 - 1 500 €



212

Emanuel LARSEN

Copenhague, 1823-1859

Vue d'une côte avec de nombreux voiliers

Huile sur carton
Signé 'Emanuel Larsen' en bas à droite
20,50 x 27 cm (8.07 x 10.63 in.)

1 500 - 2 000 €



213

Otto BACHE

Roskilde, 1839 - Copenhague, 1927

Étude de vache couchée

Huile sur toile
Signée 'Otto Bache' en bas à droite
22 x 36,50 cm (8.66 x 14.37 in.)

1 000 - 1 500 €



214

Christian ZACHO

Grenaa, 1843 - Hellerup, 1913

Paysage de la baie de Sorrente

Huile sur papier marouflé sur toile
Localisé, daté et monogrammé en creux
'Sorrent / April 1893 C Z' en bas à gauche
22 x 33,50 cm (8.66 x 13.19 in.)

1 500 - 2 000 €



215

Ludvig Abelin SCHOU

Slagelse, 1838 - Florence, 1867

Petite fille cousant à côté d'un bébé dans son berceau

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée des initiales en bas à droite
13 x 15,50 cm (5.12 x 6.10 in.)

1 000 - 1 200 €



216

Otto BACHE

Roskilde, 1839 - Copenhagen, 1927

Buttero sur son cheval
près de l'Aqua Claudia

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Otto Bache 1869'
en bas à gauche
32,50 x 45 cm (12.80 x 17.72 in.)

1 200 - 1 500 €



217

Hans FRIIS

Hobro, 1839 - Orenæs, 1892

Rue à Orbole sur le lac de Garde

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales et datée 'H. F. 85'
en bas à gauche
32 x 22 cm (12.60 x 8.66 in.)

1 000 - 1 500 €



218

Peter KORNBECK

Copenhagen, 1837-1894

Ruines romaines et un pin parasol
sur la Via Appia

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée 'P. Kornbeck' en bas à droite
32 x 45 cm (12.60 x 17.72 in.)

2 000 - 2 500 €



219

Thorvald NISS

Assens, 1842 - Frederiksberg, 1905

Paysage à l'arbre mort en Italie

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée en bas à droite
56,50 x 79 cm (22.24 x 31.10 in.)

1 400 - 1 600 €



220

Otto BACHE

Roskilde, 1839 - Copenhagen, 1927

Jeune garçon appuyé
sur un tronc d'arbre

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé des initiales et daté 'OB. 68'
en bas à droite
19 x 10 cm (7.48 x 3.94 in.)

800 - 1 200 €



221

Louis GURLITT

Altona, 1812 - Naundorf, 1897

Paysage montagneux en Albanie

Huile sur papier marouflé sur carton
Porte une étiquette de la succession
de l'artiste avec la mention
'L. Gurlitt' au verso
13,50 x 21 cm (5.31 x 8.27 in.)

1 200 - 1 500 €



222

Johan Carl NEUMANN

Copenhague, 1833-1891

Dunes au bord de la mer,
probablement à Skagen

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'C Neumann.' en bas à droite
16 x 19,50 cm (6.30 x 7.68 in.)

1 500 - 2 000 €



223

Ludvig Abelin SCHOU

Slagelse, 1838 - Florence, 1867

Tête de vieille femme

Huile sur toile marouflée sur panneau
19 x 25 cm (7.48 x 9.84 in.)

1 000 - 1 200 €



224

Anton THORENFELD

Svenborg, 1839 - Copenhague, 1907

Peintre sur le motif au soleil couchant
sur la côte danoise

Huile sur papier marouflé sur toile
Localisé, daté et monogrammé 'Engelhom
1863 AT' en bas à droite
25 x 37 cm (9.84 x 14.57 in.)

1 500 - 2 000 €



225

Anton THORENFELD

Svenborg, 1839 - Copenhague, 1907

Paysage au moulin

Huile sur toile marouflée sur panneau
Monogrammée et datée '89' en bas
à gauche
18 x 29 cm (7.09 x 11.42 in.)

1 000 - 1 500 €



226

Christian Frederik HETSCH

Copenhague, 1830-1907

Paysage au sud d'Helsingør

Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite
25 x 41 cm (9.84 x 16.14 in.)

1 000 - 1 500 €



227

Axel SCHOVELIN

Copenhague, 1827 - Frederiksberg,
1893

Vue de la maison des gardes du parc
aux cerfs au nord de Copenhague

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé 'Axel Schovelin' en bas à gauche
Localisé sur le châssis au verso
24,50 x 27 cm (9.65 x 10.63 in.)

1 000 - 1 200 €



228

Hans SMIDTH

Nakskov, 1839 - Frederiksberg, 1917

Vol de pigeons dans un paysage de landes

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Hans Smidth' en bas à droite
20 x 44 cm (7.87 x 17.32 in.)

2 000 - 2 500 €



229

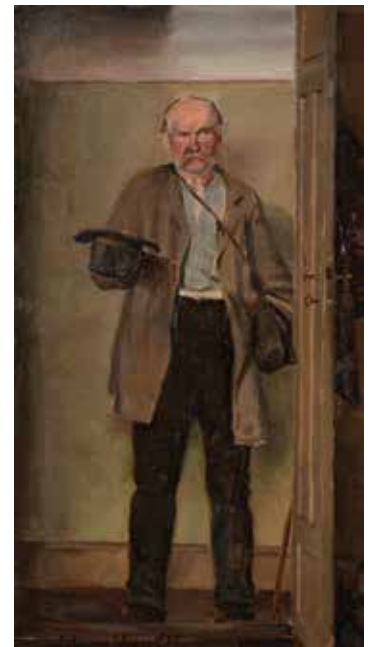
Hans SMIDTH

Nakskov, 1839 - Frederiksberg, 1917

Paysan endormi au bord d'un chemin

Huile sur toile
Signée 'Hans Smidth' en bas à gauche
40,50 x 55 cm (15.94 x 21.65 in.)

1 500 - 2 000 €



230

Hans SMIDTH

Nakskov, 1839 - Frederiksberg, 1917

Mendiant du Jutland

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Hans Smidth' en bas à droite
43 x 24 cm (16.93 x 9.45 in.)

1 600 - 1 800 €



231

Niels Peter RASMUSSEN

(?), 1847 - Copenhagen, 1918

Échassier dans les hautes herbes

Huile sur toile (Toile d'origine)
Datée et monogrammée 'Sondag 29 Novb
1903 NPR' en haut à gauche
27 x 37 cm (10.63 x 14.57 in.)

1 000 - 1 500 €



232

Peter Christian SKOVGAARD

Ringsted, 1817 - Copenhagen, 1875

Étude d'herbes et de fougères

Huile sur papier marouflé sur toile
20 x 29,50 cm (7.87 x 11.61 in.)

700 - 900 €



233

Niels Peter RASMUSSEN

(?), 1847 - Copenhagen, 1918

Grand tétras

Huile sur papier marouflé sur carton
Monogrammé et daté 'NPR 25 / 2 99'
en bas à droite
28,50 x 37 cm (11.22 x 14.57 in.)

1 000 - 1 500 €



234

Peter Karl Vilhelm KYHN

Copenhagen, 1819 - Frederiksberg, 1903

**Rochers dans la région de Rössjölm
en Suède**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Localisée, datée et monogrammée '(...)
Rössjölm 18/7 66 VK' en bas à gauche
31,05 x 41,50 cm (12.22 x 16.34 in.)

1 500 - 2 000 €



235

Carsten HENRICHSEN

Copenhagen 1824 - 1897

Vue du château de Frederiksborg

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'CH 56' en bas à
gauche
27 x 32 cm (10.63 x 12.60 in.)

1 200 - 1 500 €



236

Peter Karl Vilhelm KYHN

Copenhagen, 1819 - Frederiksberg, 1903

**Paysage à Himmelfjerget
dans le Jutland**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Khyn 82' en bas à gauche
29,50 x 37 cm (11.61 x 14.57 in.)

1 200 - 1 500 €



237



238

237

Peter Karl Vilhelm KYHN

Copenhague, 1819 - Frederiksberg, 1903

Paysage au bord d'un fleuve

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Kyh 1893' en bas
à gauche
38 x 50 cm (14.96 x 19.69 in.)

2 000 - 2 500 €

238

Peter Karl Vilhelm KYHN

Copenhague, 1819 - Frederiksberg, 1903

Herbages autour d'un étang

Huile sur toile marouflée sur carton
Datée 'Juli 88' en bas à gauche et
monogrammée 'VK' en bas à droite
11,50 x 30,50 cm (4.53 x 12.01 in.)

1 000 - 1 200 €



239

Theodor Esbern PHILIPSEN

Copenhague, 1840-1920

L'arrivée d'un troupeau
sur une route de terre

Huile sur toile
Annotée 'Th. Philipsen' sur la toile
de rentoilage au verso
34 x 59 cm (13.39 x 23.23 in.)

1 000 - 1 500 €



240

Auguste FISCHER

Copenhague, 1854 - 1921

Rue d'un village danois
avec une église en briques

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Aug. Fischer 1913.'
en bas à droite
41,50 x 40,50 cm (16.34 x 15.94 in.)

800 - 1 200 €



241

Viggo JOHANSEN

Copenhague, 1851-1935

Canards au bord d'une mare à Sæby

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, datée et localisée 'Viggo
Johansen. 12.9.16. Sæby.' en bas
à gauche
43,50 x 67,50 cm (17.13 x 26.57 in.)

1 200 - 1 500 €



242

Viggo JOHANSEN

Copenhague, 1851-1935

Vue d'un village italien au crépuscule

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'V J.' en bas à gauche
Signée et localisée sur le châssis
au verso
31 x 49 cm (12.20 x 19.29 in.)

1 300 - 1 500 €



243

Viggo JOHANSEN

Copenhague, 1851-1935

Portrait d'un vieil homme

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'V. Johansen' en haut à gauche
29 x 23 cm (11.42 x 9.06 in.)

800 - 1 200 €



244

Viggo JOHANSEN

Copenhague, 1851-1935

Oies sous un arc-en-ciel
dans un paysage près de Dragor

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'V Johansen. Dragor.
1900' en bas à gauche
41 x 66 cm (16.14 x 25.98 in.)

1 500 - 2 000 €



245

Viggo JOHANSEN

Copenhague, 1851-1935

Vue de Kalvebodstrand à Copenhague

Huile sur toile
Monogrammée et datée 'V J 96.'
en bas à droite
Localisée sur le châssis au verso
21 x 37 cm (8.27 x 14.57 in.)

1 000 - 1 500 €



246

Josef Theodor HANSEN

Randers, 1848-1912

**Vue des douves de Kronborg
au clair de lune**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Localisée, datée et monogrammée
'Kronborg. 1875 ITH' en bas à droite
23 x 16 cm (9.06 x 6.30 in.)

1 000 - 1 500 €



247

Josef Theodor HANSEN

Randers, 1848-1912

Vue de la Seine en bas de Meudon

Huile sur toile marouflée sur panneau
d'isorel
Monogrammée, localisée et datée 'ITH.
Sèvres fra Bas Meudon 6/6 80' en bas à
droite
15,50 x 24 cm (6.10 x 9.45 in.)

1 200 - 1 500 €



248

Hans Andersen BRENDEKILDE

Brændekilde, 1857 - Jyllinge, 1942

**La maison des grands-mères
à Brændekilde**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales 'H. A. B.'
en bas à gauche
Localisée sur le châssis au verso
3 x 51 cm (1.18 x 20.08 in.)

1 500 - 1 800 €



249

Josef Theodor HANSEN

Randers, 1848-1912

**Vue présumée de la vallée de la Seine,
en aval de Paris**

Huile sur toile
Signée, localisée et datée 'I. T.
Hansen. Paris 87 (?)' en bas à droite
8 x 14 cm (3.15 x 5.51 in.)

500 - 700 €



250

Hans Andersen BRENDEKILDE

Brændekilde, 1857 - Jyllinge, 1942

Bord de rivière aux roseaux

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'H. A. B.' en bas à droite
25 x 33,50 cm (9.84 x 13.19 in.)

1 200 - 1 500 €



251

Peder MØNSTED

Grenas, 1859 - Fredensborg, 1941

Sous-bois au bord d'une pièce d'eau

Huile sur ardoise
Signée des initiales et datée 'PM. 89.'
en bas à gauche
21 x 14 cm (8.27 x 5.51 in.)
(Cassure restaurée dans l'angle
inférieur gauche)

1 500 - 2 000 €



252

Niels SKOVGAARD

Copenhague, 1858 - Lyngby, 1938

Étude de cheval gris

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée '1872'
en bas à gauche
30,50 x 29 cm (12.01 x 11.42 in.)

1 200 - 1 500 €



253

Thorvald NISS

Assens, 1842 - Frederiksberg, 1905

Clairière dans une forêt
avec un lièvre s'enfuyant

Huile sur toile
Monogrammée et datée 'TN 1881.'
en bas à gauche
41 x 31 cm (16.14 x 12.20 in.)

1 200 - 1 500 €



254

Jens Erik Carl RASMUSSEN

Aerøskøbing, 1841 -
disparu dans l'Océan Atlantique, 1893

Vue de la campagne danoise

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé des initiales 'J. E. C. R.'
en bas à droite
16 x 29 cm (6.30 x 11.42 in.)

1 200 - 1 500 €



255

Pietro Købke KROHN

Copenhague, 1840-1905

Vue de Tunø

Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé des initiales 'PK' en bas à droite
30,50 x 24 cm (12.01 x 9.45 in.)

1 000 - 1 500 €



256

Louise BONFILS

Frederiksberg, 1856 - 1933

Barques sur la plage à Gilleje

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'L Bonfils / 1902'
en bas à droite
36,50 x 57 cm (14.37 x 22.44 in.)

1 200 - 1 500 €

257

Kristian ZAHRTMANN

Rønne, 1843 - Copenhagen, 1917

Jeune fille de profil respirant une rose

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'KZ 1868' en bas
à droite
58 x 45 cm (22.83 x 17.72 in.)

2 000 - 3 000 €



258

Christian ZACHO

Grenaa, 1843 - Hellerup, 1913

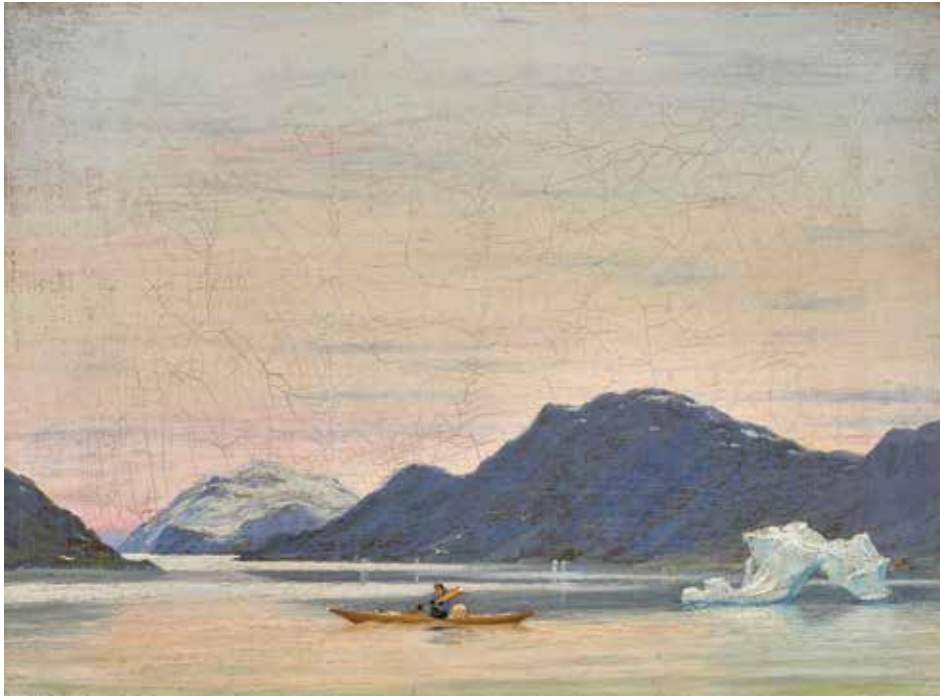
Paysage près de Rye, à gauche un peintre et son chevalet, sans doute P.C. Skovgaard

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Chr Zacho. 1871'
en bas à gauche
53,50 x 80 cm (21.06 x 31.50 in.)

2 500 - 3 000 €

Christian Zacho étudia la peinture à L'Académie royale de Copenhague entre 1862 et 1867. Plus tard, il se forma au paysage auprès des références en la matière, Janus La Cour et surtout P.C. Skovgaard le grand paysagiste au Danemark à cette époque. Notre tableau, daté de 1871, correspond à cette période où notre artiste arpente les campagnes avec son

maître à la recherche des plus beaux panoramas. Outre le contexte favorable, P. C. Skovgaard nous semble reconnaissable à sa barbe et son chapeau, le même qu'il tenait en main lorsque Hans Jørgen Hammer réalisa son portrait en 1872.



259

Jens Erik Carl RASMUSSEN

Aerøskøbing, 1841 -
disparu dans l'Océan Atlantique, 1893

**Vue d'un fjord au Groenland
avec un chasseur en kayak**

Huile sur toile (Toile d'origine)
23 x 31 cm (9.06 x 12.20 in.)

1 500 - 1 800 €



260

Holger LÜBBERS

Copenhague, 1850-1931

Vue de la côte nord de Skagen

Huile sur toile
Signée et datée 'H. Lübbers. / 1878'
en bas à gauche
22 x 28,50 cm (8.66 x 11.22 in.)

1 200 - 1 500 €



261

Laurits ANDERSEN, dit L. A. RING

Ring, 1854 - Roskilde, 1933

Cour de ferme en hiver

Huile sur toile
28 x 24 cm (11.02 x 9.45 in.)

2 500 - 3 000 €



262

Holger LÜBBERS

Copenhague, 1850-1931

**Vue de la plage
devant les maisons de Skagen**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'H. Lübbers 1912' en bas
à gauche
20 x 28,50 cm (7.87 x 11.22 in.)

1 200 - 1 500 €

263

Carl LOCHER

Lensborg, 1851- Skagen, 1915

Marin sur le rivage
retirant une nasse de son bateau

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'C L' en bas à gauche, datée
'28.7.95' en bas à droite
43,50 x 33,50 cm (17.13 x 13.19 in.)

2 000 - 2 500 €



264

Carl LOCHER

Lensborg, 1851- Skagen, 1915

Vue d'une plage à Espegærde
avec l'île de Ven au loin

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée 'Carl Locher' en bas à gauche,
localisée et datée 'Espegærde 1892'
en bas à droite
36 x 55 cm (14.17 x 21.65 in.)

1 500 - 2 000 €



265

Carl LOCHER

Lensborg, 1851- Skagen, 1915

Vue d'une plage
avec un ramasseur de goémon

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée '91.' en bas à
gauche
23 x 33,50 cm (9.06 x 13.19 in.)

2 000 - 3 000 €



266

Carl LOCHER

Lensborg, 1851- Skagen, 1915

Pêcheurs relevant leurs filets

Huile sur carton
Signé et daté 'Carl Locher. 84.'
en bas à gauche
32 x 40,50 cm (12.60 x 15.94 in.)

1 500 - 2 000 €



267

Holger LÜBBERS

Copenhague, 1850-1931

Pêcheurs d'Ischia
avec le Vésuve dans le lointain

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'HL' en bas à gauche
17,50 x 26 cm (6.89 x 10.24 in.)

1 800 - 2 200 €



268

Johan ROHDE

Randers, 1856 - Hellerup, 1935

Vue de la cour d'une villa près de Rome

Huile sur toile
Signée et datée '19 Johan Rohde 28'
en bas au centre
44 x 51 cm (17.32 x 20.08 in.)

1 200 - 1 500 €



269

Auguste FISCHER

Copenhague, 1854-1921

Barque sur le rivage à Capri

Huile sur toile
Signée, localisée et datée 'Aug. Fischer
/ Capri 89' en bas à droite
29,50 x 30 cm (11.61 x 11.81 in.)

1 200 - 1 500 €



270

École danoise du XIXe siècle

Vue du temple de Paestum

Huile sur carton
Porte une inscription 'étude de
Constantin Hansen' sur une étiquette
au verso
25 x 31,50 cm (9.84 x 12.40 in.)

1 000 - 1 200 €



271

Holger H. JERICHAU

Copenhague, 1861-1900

Vue du golfe de Naples
avec des barques de pêche
devant le Castel dell'Ovo

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, datée et localisée 'Holger H.
Jerichau Napoli / 1881' en bas à droite
26,50 x 39,50 cm (10.43 x 15.55 in.)

1 200 - 1 500 €



272

Holger H. JERICHAU

Copenhague, 1861-1900

Une fileuse dans une ruelle à Capri

Huile sur toile marouflée sur carton
Porte une étiquette avec l'inscription
'Holger Jerichau, Parti fre Capri'
au verso
30 x 26 cm (11.81 x 10.24 in.)

800 - 1 200 €



273

Johan ROHDE

Randers, 1856 - Hellerup, 1935

Vue de la côte près de Terracina

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, localisée et datée 'Johan Rohde / Terracina Juli 1902' sur la toile au verso
19 x 27,50 cm (7.48 x 10.83 in.)

1 500 - 2 000 €



274

Adolf HEINRICH-HANSEN

Copenhague, 1859 - Fredensborg, 1925

Rue avec une fontaine à Pompéi

Huile sur toile (Toile d'origine)
Trace de signature en bas à droite
38 x 44,50 cm (14.96 x 17.52 in.)

1 200 - 1 500 €



275

Viggo PEDERSEN

Copenhague, 1854 - Roskilde, 1926

Paysage en Égypte vu de la terrasse de l'hôtel Sphinx

Huile sur toile marouflée sur panneau
Localisée, datée et signée des initiales 'Udsigten fra hotel Sphinx / terrasse Tetouan / ore (?) Aegypten 1910 / V. P.' au verso
25,50 x 33,50 cm (10.04 x 13.19 in.)

1 000 - 1 500 €



276

Peder MØNSTED

Grenas, 1859 - Fredensborg, 1941

Vue du temple de Vesta à Tivoli

Huile sur panneau
Monogrammé et daté 'PM 1885' en bas à gauche
15 x 11,50 cm (5.91 x 4.53 in.)

1 500 - 2 000 €



277

Harald JERICHAU

Copenhague, 1851 - Rome, 1878

Rochers à Capri avec une barque de pêcheurs

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'HJ' en bas à droite
53 x 77 cm (20.87 x 30.31 in.)

1 500 - 2 000 €



278

Harald JERICHAU

Copenhague, 1851 - Rome, 1878

Italienne vue de dos assise sur un rocher

Huile sur toile
Signée des initiales 'JH' en bas à gauche
21,50 x 15 cm (8.46 x 5.91 in.)

800 - 1 200 €



279

Gad Frederik CLEMENT

Frederiksberg, 1867 - Copenhague, 1933

Autoportrait de profil

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Clement' en bas à gauche
32 x 23 cm (12.60 x 9.06 in.)

800 - 1 200 €



280

Christian MØLSTED

Dragør, 1862-1930

Vue de la côte de Copenhague

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée 'C. hr. M.' en bas à droite
17,50 x 26,50 cm (6.89 x 10.43 in.)

1 200 - 1 500 €



281

Johannes WILHJELM

Nakskov, 1868 - Copenhague, 1938

Portrait d'une romaine

Huile sur toile
Signée, localisée et datée 'J. Vilhjelm.
/ Rom 1894.' sur la toile au verso
40 x 33,50 cm (15.75 x 13.19 in.)

800 - 1 200 €



282

Christian MØLSTED

Dragør, 1862-1930

Voiliers vus de la côte près de Dragør

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Chr. Mølsted. 90.'
en bas à gauche
45 x 53 cm (17.72 x 20.87 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



283

Johannes WILHJELM

Nakskov, 1868 - Copenhague, 1938

Fidèles pendant une messe en Italie (Civita d'Antino ?)

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales 'J. W.' en bas
à droite
70,50 x 59,50 cm (27.76 x 23.43 in.)

1 000 - 1 500 €



284

Julius PAULSEN

Odense, 1860 - Copenhague, 1940

Ferme près d'un bois au crépuscule

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales 'J.P.' en bas
à droite
34 x 41 cm (13.39 x 16.14 in.)

1 200 - 1 500 €



285

Joakim SKOVGAARD

Copenhague, 1856-1933

Maison entourée de grands arbres

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Joakim S. (...)' en bas à gauche
26 x 36 cm (10.24 x 14.17 in.)

1 500 - 2 000 €

286

Johannes LARSEN

Kerteminde, 1867-1961

Paysage montagneux

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'JL 14'
en bas à gauche
60 x 68 cm (23.62 x 26.77 in.)

1 500 - 2 000 €





287

Poul Friis NYBOE

Copenhague, 1869 - Vejby, 1929

Femme de dos jouant du piano

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Friis Nyboe' en haut à gauche
49,50 x 44,50 cm (19.49 x 17.52 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



288

Knud SINDING

Aarhus, 1875 - Copenhague, 1946

Entrée d'un village en Italie

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'KS' en bas à droite
41,50 x 59,50 cm (16.34 x 23.43 in.)

1 200 - 1 500 €



289

École danoise du XIX^e siècle

Femme assise tenant un trombone dans un intérieur

Huile sur toile
Trace de signature en haut à droite
50 x 40,50 cm (19.69 x 15.94 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



290

Viggo PEDERSEN

Copenhague, 1854 - Roskilde, 1926

Paysans au travail dans une clairière

Huile sur toile
Localisée et signée 'Skamstrup. Viggo Pedersen.' en bas à droite
42 x 51 cm (16.54 x 20.08 in.)
(Déchirure)

1 000 - 1 500 €



291

Knud SINDING

Aarhus, 1875 - Copenhague, 1946

Jeune homme et jeune fille attablés dans une auberge en Italie

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'KS 1930' en haut à gauche
35,50 x 42,50 cm (13.98 x 16.73 in.)

800 - 1 200 €



292

Christian ZACHO

Grenaa, 1843 - Hellerup, 1913

Deux élégantes dans un sous-bois

Huile sur toile marouflée sur carton
Monogrammée et datée 'C.Z. 85.' en bas à droite
19,50 x 29,50 cm (7.68 x 11.61 in.)

1 200 - 1 500 €



293

Peter HANSEN

Faaborg, 1868 - 1928

Jeune garçon avec une casquette
assis sur un muret

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'P. H.' en bas à droite
42 x 35,50 cm (16.54 x 13.98 in.)

800 - 1 200 €



294

Achton FRIIS

Trustrup, 1871 - Copenhague, 1939

Paysage du Groenland
avec des blocs de glace

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Acton Friis Juli 1907'
en bas à droite
41 x 52,50 cm (16.14 x 20.67 in.)

1 800 - 2 200 €



295

Holger Hans HANSEN

Copenhague, 1890 - Oslo, Norvège 1919

Vue d'un village italien

Huile sur toile
Signée et datée 'Holger H. Hansen /
1912' en bas à gauche
51 x 41,50 cm (20.08 x 16.34 in.)

1 200 - 1 500 €



296

Fritz SYBERG

Faaborg, 1862 - Kerteminde, 1939

Pêcheur recousant ses filets

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'FS 1907'
en bas à droite
47 x 52 cm (18.50 x 20.47 in.)

1 200 - 1 500 €



297

Carl BUDTZ-MØLLER

Rødby, 1882 - 1953

Troupeau de chèvres à l'orée du village
d'Anticoli dans le Latium

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée 'C. Budtz-M' en bas à droite
Localisée et datée au verso
22 x 25,50 cm (8.66 x 10.04 in.)

1 500 - 1 700 €



298

Peter HANSEN

Faaborg, 1868-1928

Paysans travaillant dans un champ
près de Brescia

Huile sur toile
Monogrammée 'P. H.' en bas à droite
81 x 101 cm (31.89 x 39.76 in.)

2 000 - 2 500 €



299

Emanuel A. PETERSEN

Frederiksberg, 1894 - Farum, 1948

Le rocher de Gibraltar
vu de l'Atlantique

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, datée et localisée 'Em A P 22 /
Gibraltar fra Atlanten' en bas à droite
26 x 36 cm (10.24 x 14.17 in.)

1 200 - 1 500 €



300

Valdemar SECHER

Skaarup, près de Rønde, 1885 -
Skagen, 1976

Vue de la côte à Skagen

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'V. Secher' en bas à droite,
localisée et datée 'Gl. Skagen 54' en
bas à gauche
58 x 67,50 cm (22.83 x 26.57 in.)

800 - 1 200 €



301

Achton FRIIS

Trustrup, 1871 - Copenhagen, 1939

Torrent en montagne
dans le Valais en Suisse

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, localisée et datée 'Achton
Friis. Valais 1910' en bas à gauche
38 x 54,50 cm (14.96 x 21.46 in.)

1 300 - 1 500 €



302

Joakim SKOVGAARD

Copenhagen, 1856-1933

Paysage avec la cathédrale de Viborg
dans le lointain

Huile sur toile
23 x 46 cm (9.06 x 18.11 in.)

1 000 - 1 500 €



303

Jais NIELSEN

Copenhagen, 1885 - Hellerup, 1961

Portrait de jeune femme

Huile sur toile (Toile d'origine)
73 x 60,50 cm (28.74 x 23.82 in.)

1 000 - 1 500 €



304

Emanuel A. PETERSEN

Frederiksberg, 1894 - Farum, 1948

Le B.S. Thorvaldsen naviguant
dans le détroit de Davis,
entre le Groenland et la terre de Baffi

Huile sur toile

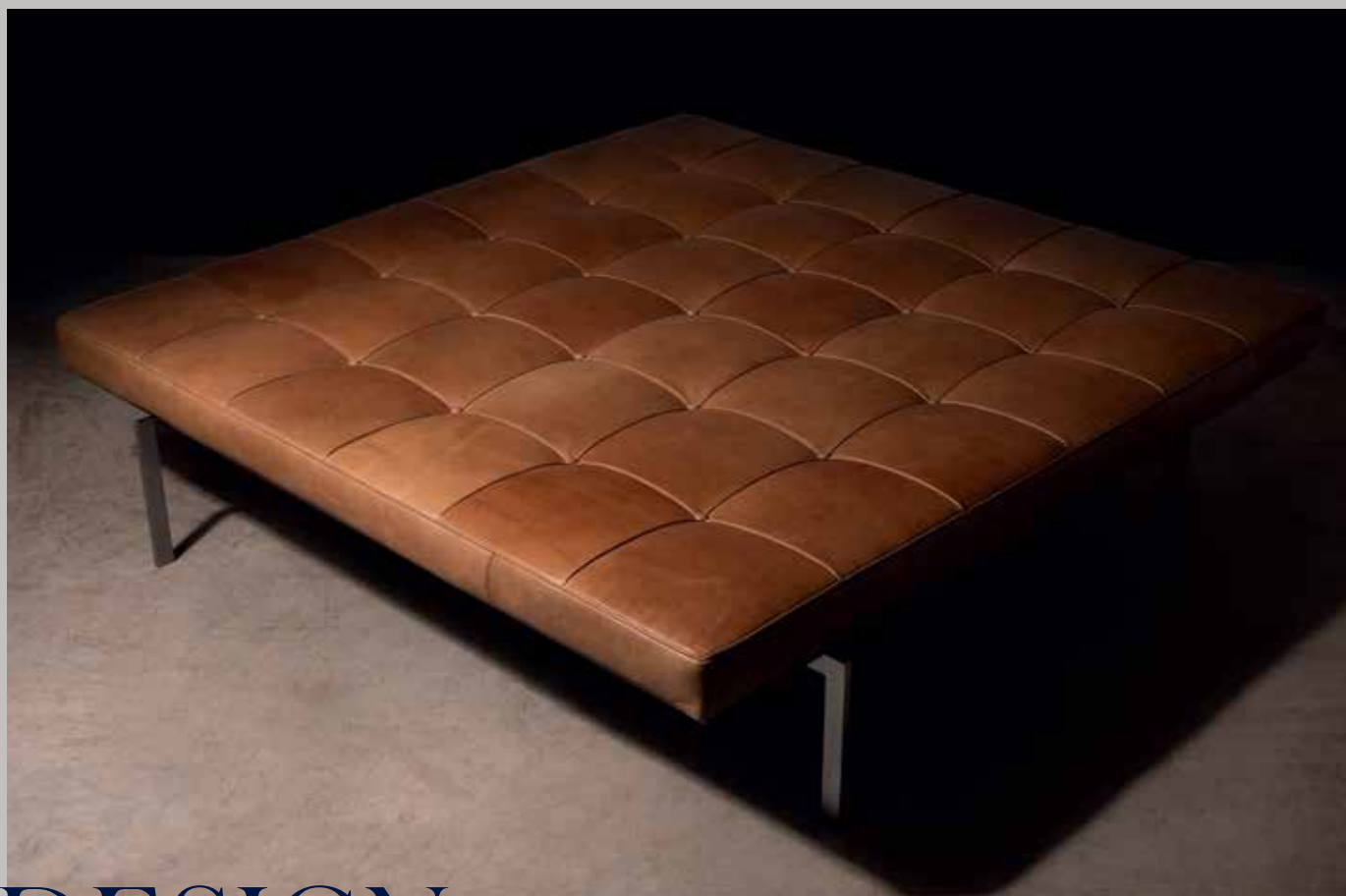
Signée 'Em A P.' en bas à droite,
localisée et datée 'B/S "Thorvaldsen"
i Davisstrædet 19/8 23' en bas à gauche
27,50 x 42,50 cm (10.83 x 16.73 in.)

1 200 - 1 500 €

ARTCURIAL

Poul KJÆRHOLM (1929 - 1980)
Rare daybed mod. PK80A
Piètement en métal brossé, matelas en cuir cognac
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur

Estimation : 120 000 - 180 000 €



DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :
Mardi 16 avril 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ARTCURIAL



ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Collections Bouvier et à divers

Vente aux enchères :
Mercredi 15 mai 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Mathilde Neuve-Eglise
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

ARTCURIAL



Bernard BUFFET
Homme assis et plage, 1948
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
207 x 96,5 cm

Estimation : 350 000 - 450 000 €

Ventes en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture du catalogue :
Mi-avril 2019

Ventes aux enchères :
Lundi 3 et mardi 4 juin 2019
20h & 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ

INSTITUT DE FRANCE

Hammershøi

LE MAÎTRE DE LA PEINTURE
DANOISE

14 MARS - 22 JUILLET 2019

 culturespaces
PARTAGER LA CULTURE

#ExpoHammershoi

THE VELUX FOUNDATIONS
VILLUM FONDEN x VELUX FONDEN



LE FIGARO

connaissance
des arts



ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

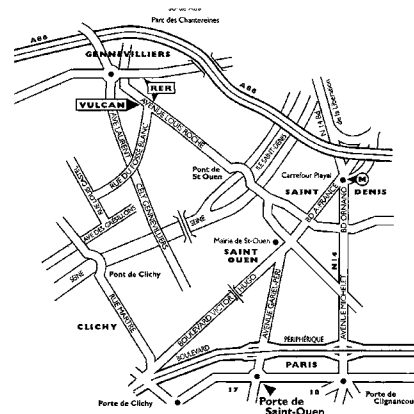
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Taux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99
Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Meryl Mason
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-194

Le siècle d'or de la peinture danoise
Une collection française
Vente n°3936
Mardi 16 avril 2019 - 18h et mercredi 17 avril 2019 - 14h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

☐ Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RTB :

Code guichet :

[illegible]

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°258, Christian Zacho, *Paysage près de Rye*, à gauche un peintre et son chevalet (détail) p.87

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

Mardi 16 avril 2019 - 18h
Mercredi 17 avril 2019 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL