

SCIENCES, CURIOSITÉS & ARMES

*dont la collection de microscopes
Camacho-Pallas*

Mercredi 11 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Détail du lot n°47 : Feuilles et fruits de Banksia, page 27



SCIENCES, CURIOSITÉS & ARMES

*dont la collection de microscopes
Camacho-Pallas*

Mercredi 11 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



SCIENCES, CURIOSITÉS & ARMES

*dont la collection de microscopes
Camacho-Pallas*

vente n°3943



Juliette Leroy-Prost

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 16

Vendredi 6 décembre
11h-18h

Samedi 7 décembre
11h-18h

Lundi 9 décembre
11h-18h

Mardi 10 décembre
11h-14h

VENTE

Mercredi 11 décembre 2019 - 14h

Commissaire-Priseur
Juliette Leroy-Prost

Contact
Juliette Leroy-Prost
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 16
jleroy@artcurial.com

Experts :
Instruments scientifiques
Anthony Turner
Tél. : +33 (0)6 80 20 44 97
anthonyjturner@orange.fr

Céramiques
Philippe Boucaud
Assisté de Jean-Christophe Boucaud
Tél.: +33 (0)6 09 58 66 47
phb@philippe-boucaud.com

Armes et Militaria
Gaëtan Brunel, Expert CEA
Tél. : +33 (0)1 45 67 12 81
gaetan.brunel@carces.eu

L'ensemble des lots est visible
sur le site :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



En couverture: lots 15, 200, 219
et 274.
Au dos: détail du lot 201.

Collection de microscopes Camacho-Pallas

La collection de Dr Tomas Camacho et Dre Estrella Pallas est le fruit d'une passion commune pour l'étude des microscopes. C'est en 2000 que Tomás Camacho acquiert son premier modèle, fabriqué par BAUSCH & LOMB vers la fin du XIX^{ème} siècle, et qui deviendra la pierre angulaire de cette collection. Si son amour pour la science est à l'origine de cette première acquisition, l'idée lui est ensuite venue de créer une collection historique.

La collection Camacho-Pallas telle qu'elle est devenue est en effet représentative de l'évolution de cet instrument, depuis le XVII^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Parmi des modèles allemands, français et italiens, les microscopes anglais constituent l'un des intérêts majeurs de cette collection riche de plus de cent quatre-vingts modèles. À travers le nombre d'instruments exposés, il est offert de suivre les innovations qui ont amené cet instrument à un pinacle de précision au début du XX^{ème} siècle.

Exposée au Musée MARCO de Vigo en 2018, la collection de microscopes Camacho-Pallas est aujourd'hui reconnue pour sa valeur scientifique, historique et esthétique.

Les microscopes et instruments ici proposés sont tous en excellent état, restaurés pour la plupart, soit avec leur boîte d'origine remise en état, soit fournis avec une boîte de protection neuve mais dans le style de l'époque.

Leur état optique est aussi tout à fait correct.

Plusieurs des boîtes portent les initiales "R.S.M." du restaurateur Rafael SAN MARCIEL.

RÉGLEMENTATION :

Lots précédés du symbole ▲ :

Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Spécimen(s) réalisé(s) dans des parties et fragments d'ivoire d'éléphant, *Elephantidae spp*, I/A pré-convention et respectant les conditions de l'AM du 4 Mai 2017 permettant l'utilisation de l'ivoire ancien d'*Elephantidae*. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Spécimen(s) réalisé(s) dans des parties et fragments d'os de bovidé domestique (*Bos taurus*) espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du code de l'Environnement Français.

Spécimen(s) réalisé(s) dans des parties et fragments de rhinocéros, *Rhinocerotidae spp* I/A pré-convention et respectant les conditions de l'AM du 4 Mai 2017 permettant l'utilisation de la corne de rhinocéros. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

1

RÉPLIQUE FIDÈLE DE LA LENTILLE DE NIMRUD

Avec socle de présentation en laiton.
Fin du XX^{ème} siècle.
Haut. : 4,2 cm. Larg. : 3,8 cm. Haut. sur
socle : 16 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Découverte à Nimrud (Kalhu)
au nord de l'Iraq, dans la chambre AB
du palais du nord-ouest par Austen
Henry Layard (1817-1894), pendant ses
campagnes archéologiques de 1845-1851,
la "lentille de Nimrud" est un disque
ovale de cristal de roche
(4,2 x 3,45 x 0,25 cm). Une de ses faces
est plane, l'autre légèrement convexe.
En conséquence elle a des propriétés
optiques et aurait pu être utilisée
comme loupe avec une longueur de
foyer de 12 cm. Que c'était réellement
fabriqué à ce but reste, cependant,
contentieux.
L'original est conservé au British
Museum, Londres (Inv. 90959). Elle date
de 759 à 710 avant JC.

Bibliographie :
A. H. Layard, "Discoveries in the Ruins
of Nineveh and Babylon" (London, 1853),
197-98.
G. Gasson, "The oldest lens in the
world: a critical study of the Layard
lens". *The Ophthalmic Optician*,
9 December 1972, 1267-72.

300 - 400 €

2

RÉPLIQUE FIDÈLE DU DOUZIÈME MICROSCOPE SIMPLE CONNU D'ANTONI VAN LEEUWENHOEK

Présenté dans une petite vitrine en
métal doré.
Haut. : 5,6 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : L'original de cette copie fut
retrouvé dans le Oude Canal, Delft en
2015. Après son authentification par
le professeur Brian Ford (Université
de Cardiff, GB), grand spécialiste
du sujet, il est exposé au Musée de
l'Évolution, Burgos, d'avril à novembre
2017.

600 - 700 €

3

RECONSTRUCTION D'UN MICROSCOPE SIMPLE MODÈLE AQUATIQUE D'ANTONI VAN LEEUWENHOEK

Haut. : 13 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Leeuwenhoek décrit son *aalkijker*
(visionneur des anguilles), comme
il l'a appelé, dans son *Natuurs
Verboregentheden ontdekt* de 1689 dans
la lettre N° 66. Aucun exemplaire de
sa main n'est connu, mais le modèle a
influencé la production de microscopes
semblables dans l'atelier des Van
Musschenbroek.

600 - 800 €

4

DEUX RÉPLIQUES DE MICROSCOPES D'ANTONI VAN LEEUWENHOEK

Dont un fabriqué pour le Musée
Boerhaave, Leyde, par Arie de Vink.
Fin du XX^{ème} siècle.
Haut. : 8,1 cm et 6,2 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

5

REPRODUCTION D'UN MICROSCOPE À GOUTTE D'EAU DE STEVEN GRAY

Appelé water microscope.
Une plaque de laiton en forme d'oiseau
pivote sur une deuxième travaillée
d'un trou pour recevoir une goutte
d'eau. Ceci sert de lentille à deux
faces sphériques. Les spécimens
opaques sont montés sur le bec de
l'oiseau, les spécimens liquides sont
placés dans un trou à gauche. Les deux
peuvent être placés devant la lentille
par glissement, et la mise au point
s'effectue par une vis papillon.
Vers 1885.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Instrument imaginé par Steven
Gray (1666-1736) qui le décrit dans
*le Philosophical Transactions of the
Royal Society*, XIX 1696, pp. 280ff.
C'est une expérience pionnière dans
le développement du microscope. La
reproduction présentée ici suit
exactement le dessin proposé dans John
Quekett, *Practical treatise on the
microscope...*, 2^{ème} édition, 1852, p. 10.
Il aurait pu être fabriqué par John
Mayall jr dont une autre reproduction
se trouve dans le Billings Microscope
Collection in the National Museum of
Health and Medicine, Silver Spring (Md),
USA. Voir Catalogue (2^{ème} édition), 154,
N° 49153.

400 - 600 €



1

6

MICROSCOPE SIMPLE

En lignum vitæ tourné.
PAYS-BAS ou ALLEMAGNE, XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 9,6 cm.
Étui moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Largement utilisé pendant tout le XVIII^{ème} siècle, les microscopes de ce type (lots 6 et 7) remontent à la deuxième moitié du XVII^{ème} siècle. Un exemple est illustré par Johann Christoph Sturm, Collegium experimentale sive Curiosum, ... Nuremberg 1676, p. 139. Pour un exemple similaire dans le Landesmuseum, Darmstadt, voir Hemmerling & Feustel, 19, N° 1.

500 - 600 €

7

MICROSCOPE SIMPLE

En ébène clair tourné.
PAYS-BAS, milieu du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 9,3 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Pour un modèle similaire voir Marian Fournier, Early Microscopes, a descriptive catalogue, Leiden 2003, p. 137, N° 201.

400 - 450 €



6



7

MICROSCOPE DE TYPE SCREW-BARREL

En laiton, avec accessoires : une plaque de spécimens, deux porte-lentilles, fiole, pinces en laiton. Étui en bois recouvert de peau de requin doublé de velours.

ANGLETERRE, deuxième quart du XVIII^{ème} siècle.

Boîte : Haut. : 4 cm. Larg. : 5 cm.

Prof. : 6 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

Note : Modèle imaginé par Nicolas Hartsoeker (1654-1725) et introduit en Angleterre par James Wilson qui le décrit dans son "The description and manner of using a late invented set of small pocket-microscopes, made by James Wilson..." Philosophical Transactions of the Royal Society..., xxiii, 1702/3, 1241-1247.

1 200 - 1 500 €



MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE CULPEPER

En laiton, avec mise à point par
râteau (poignée remplacée), quelques
accessoires.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 38 cm.

Caisse moderne.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

Note : Intéressant instrument de
forme transitionnelle : les jambes,
relativement droites, sont de la forme
utilisée pendant le deuxième quart du
siècle, la réalisation entièrement en
laiton et la mise à point par râteau
relève plutôt des instruments de la fin
du siècle.

2 000 - 2 500 €





10

10

MICROSCOPE AQUATIQUE ATTRIBUÉ À P. & J. DOLLOND

En laiton. Étui en peau de raie avec charnière et fermetures en argent (3 x 11 x 9,5 cm). Accessoires : trois objectifs, pinces. Vers 1775.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Association entre les fils de John I Dollond, pionnier des lentilles achromatiques, Peter et John II Dollond, qui dure de 1766 à 1804. Pour un instrument presque identique signé, qui fait partie d'un compendium de microscopes simples, dans les collections du Musée des Confluences, Lyon, voir Raymond V. Giordano, The Discoverer's lens..., Tallmadge (Ohio), 2012, N° 52.

1 000 - 1 200 €



11

11

MICROSCOPE COMPOSÉ REPLIABLE DANS SON COFFRET

Dit Chest microscope, dans le style de Nairne & Blunt, London.
Dernier quart du XVIII^{ème} siècle.
Coffret en acajou avec ses accessoires
(29 x 13,8 x 14,3 cm).

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Association entre Edward Nairne (1726-1806), FRS 1776, et l'un de ses apprentis, Thomas Blunt (c. 1740-1823), qui dure de 1774 à 1791.

3 000 - 3 500 €

12

VINGT-SEPT PAPILLONS

Présentés dans un globe de style
Napoléon III ovale, socle mouluré satiné
noir.
Haut. : 49 cm. Larg. : 28 cm.
Prof. : 17 cm.
Phoebis philea (femelle), Heliconus
doris red.

700 - 900 €



12



13

13

TRENTE-DEUX PAPILLONS

Présentés en envolée dans un globe de
style Napoléon III ovale, socle mouluré
satiné noir.
Haut. : 54 cm. Larg. : 36 cm.
Prof. : 22 cm.
Morpho catenaria, Cymothoe sangaris.

700 - 900 €



14

DEUX MICROSCOPES SIMPLES DE BOTANISTE

Suivant le dessin de William Withering publié dans son *A Botanical arrangement of all the vegetables naturally growing in Great Britain*, 1776. Avec accessoires en laiton.

Fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 6,5 cm et 9 cm.

Étuis modernes.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

400 - 450 €

15

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE CULPEPER

Signé "Georges Adams London". En laiton, monté sur un socle à tiroir et contenu dans une boîte pyramidale à tiroir. Sans accessoire hormis un porte-poisson.

ANGLETERRE, fin du XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 37,5 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

Note : *Instrument dans le style de George Adams jr. Voir George Adams, Essays on the microscope containing a practical description of the most improved microscopes, ... London, 1787, pp. 89-91.*

1 500 - 2 000 €

15

▲ 16

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE CUFF

En laiton, monté sur un socle à tiroir.
Avec accessoires, protège-pointe en os de bovidé.

Probablement ANGLETERRE, fin du
XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 34,3 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

2 000 - 2 500 €



16

▲ 17

MICROSCOPE AQUATIQUE DE TYPE ELLIS

En laiton avec des accessoires en laiton, le protège-pointe en os de bovidé. Attribuable à Robert BANCKS. Vers 1800.

L'ensemble est contenu et se monte au milieu de son coffret en peau de requin (4 x 10 x 10 cm).

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

Note : Robert Bancks, fils d'un menuisier, succède à son frère Anthony Oldiss Bancks (fl. 1793-1796). Il travaille entre 1796 et 1831 et jouissait d'un brevet de "fabricant attitré du Prince de Galles", plus tard, le Prince Régent. Pour un instrument semblable voir Raymond V. Giordano, The Discoverer's lens..., Tallmadge (Ohio), 2012, N° 39.

700 - 800 €



18



17

18

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE CULPEPER

Dans le style de ceux fabriqués par W & S JONES, LONDON.

Avec quelques accessoires.

Vers 1800.

Haut. : 27 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

1 500 - 2 000 €



20

19

MICROSCOPE SIMPLE DE TYPE DIT COMPAS

En laiton, laiton argenté et acajou
dans un étui moderne. Accessoires : deux
pinces, cinq lentilles.
Début du XIX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

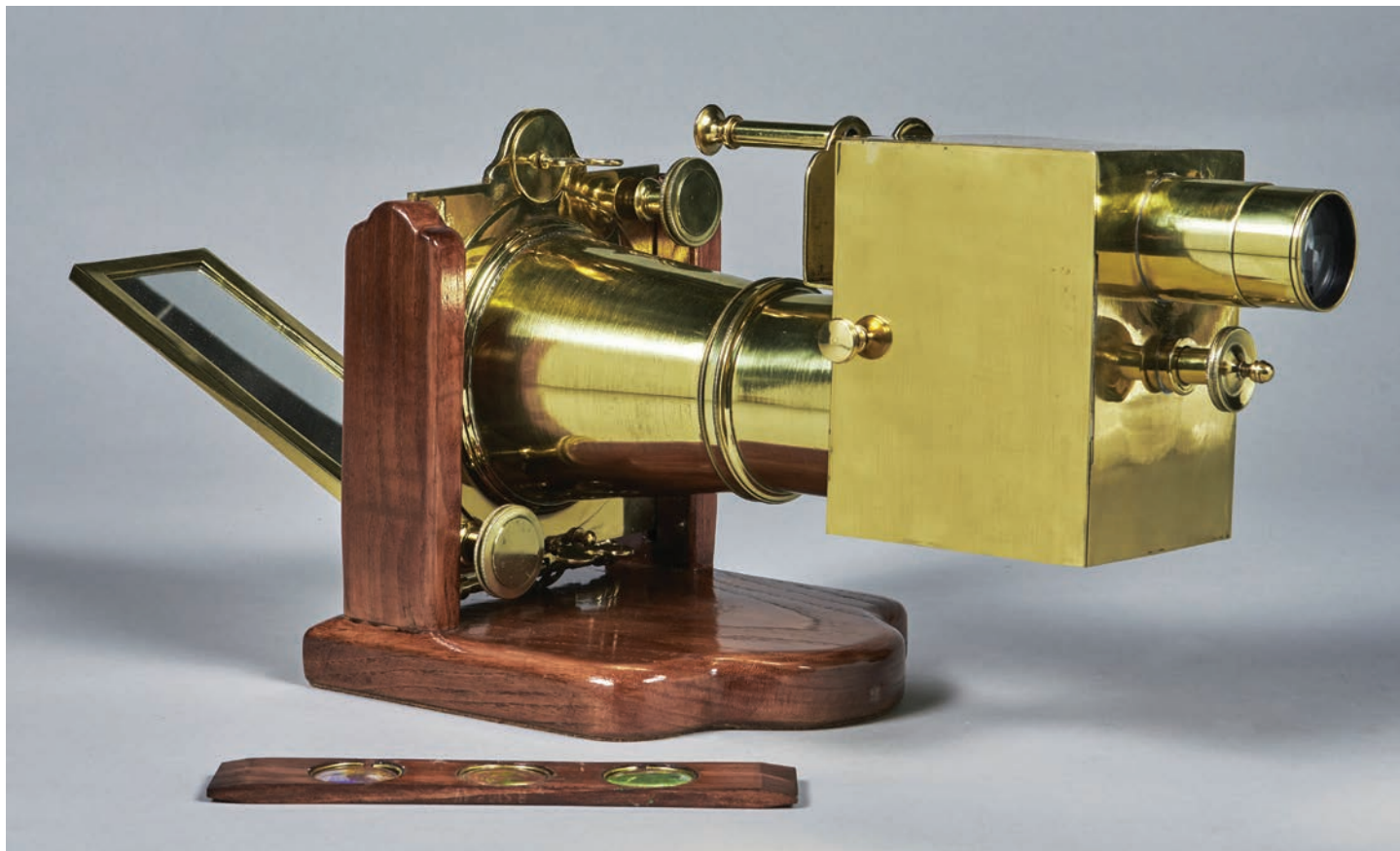
20

MICROSCOPE SOLAIRE DANS LE STYLE DE BIANCHI

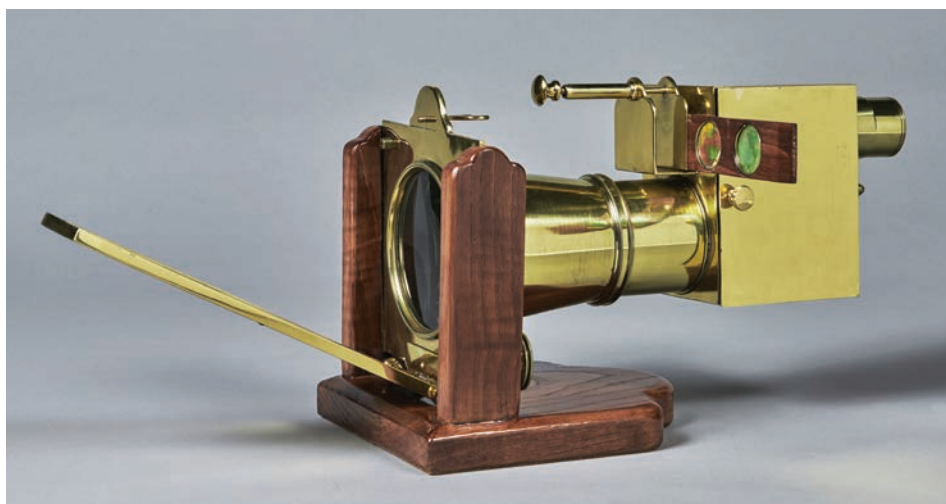
En laiton.
Vers 1800.
Caisse (14 x 47 x 28 cm).

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

2 000 - 2 500 €



21



21

MICROSCOPE SOLAIRE

Dans le style de de W & S JONES, LONDON.
En laiton.
Long. : 63 cm.
Début du XIX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

3 000 - 4 000 €



22

22

L.V.D.F. PLANTES PYROPHYTES

Vitrine en verre dédiée aux fruits de la famille des Proteaceae avec de gauche à droite : *Banksia baxteri*, *Banksia laricina*, *Hakea platysperma* et *Banksia menziesii*. Le plateau est en peroba *Paratecoma peroba*, les socles, le cartel et les piétements sont en noyer noir d'Amérique *Juglans nigra*.

Haut. : 42 cm. Larg. : 66 cm.
Prof. : 24,5 cm.

Une documentation complète sera remise à l'acquéreur.

Note : Pyrophytes, du grec, pyrhos, le feu et de phyton, la plante. Au fil du temps, des plantes d'Australie et d'Afrique du Sud se sont adaptées au passage répété des feux. Ainsi, ces fruits libèrent leurs graines après un incendie. Les graines ailées ou munies d'aigrettes s'envolent et sont dispersées grâce aux courants d'airs chauds. Elles sont de couleur foncée ce qui leur permet de se camoufler dans les cendres. On a observé qu'un principe actif contenu dans la fumée du feu déclenchait la germination.

8 000 - 12 000 €



23

23

L.V.D.F. PLANTES PYROPHYTES

Vitrine en verre dédiée aux fruits de la famille des Proteaceae avec de gauche à droite : *Leucadendron rubrum*, *Hakea pandanocarpa*, *Xylomelum angustifolium*, *Banksia attenuata*. Le plateau est en peroba *Paratecoma peroba*, les socles, le cartel et les piétements sont en noyer noir d'Amérique *Juglans nigra*.
Haut. : 52 cm. Larg. : 68 cm.
Prof. : 24,5 cm.

Une documentation complète sera remise à l'acquéreur.

Note : Pyrophytes, du grec, pyrhos, le feu et de phyton, la plante. Au fil du temps, des plantes d'Australie et d'Afrique du Sud se sont adaptées au passage répété des feux. Ainsi, ces fruits libèrent leurs graines après un incendie. Les graines ailées ou munies d'aigrettes s'envolent et sont dispersées grâce aux courants d'airs chauds. Elles sont de couleur foncée ce qui leur permet de se camoufler dans les cendres. On a observé qu'un principe actif contenu dans la fumée du feu déclenchait la germination.

8 000 - 12 000 €

LES MICROSCOPES DE NUREMBERG

Traditionnellement attribués aux facteurs de jouets à Nuremberg, ces microscopes réalisés en bois tendre et papier pour un prix très abordable, restent mystérieux à la fois pour leurs origines et pour leurs fabricants. Si le modèle à trépied semble être un dérivé du microscope de Culpeper, et celui monté à côté sur un pilier, de celui de Cuff, le modèle monté sur une boîte rectangulaire, représenté ici en quatre exemples, est plus original. Il semble être un amalgame du microscope de boîte français avec le modèle à tambour popularisé en Angleterre par Benjamin MARTIN. Mais nous pouvons aussi postuler que c'est une simplification du microscope universel publié par Wilhelm BURUCKER (1726-1801), dans son *Beschreibung eines neu verbesserten Universal Microscopii...*, Nuremberg 1773. L'identité des fabricants qui ont apposé leurs initiales sur ces instruments à la fin du XVIII^{ème} siècle et pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle reste à déterminer.



24

24 MICROSCOPE À BOÎTE À DEUX TIRAGES

En papier décoré jaune clair.
ALLEMAGNE DU SUD, probablement
NUREMBERG, marqué "I M".
Haut. : 34 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

900 - 1 200 €

25 MICROSCOPE À BOÎTE À TROIS TIRAGES

En papier jaune décoré.
ALLEMAGNE DU SUD, probablement
NUREMBERG, marqué "I M".
Haut. : 27,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

26

MICROSCOPE À BOÎTE À DEUX TIRAGES

En papier bleu marbré.
ALLEMAGNE DU SUD, probablement
NUREMBERG.
Haut. : 27 cm.
Boîte moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 000 - 1 200 €



26

27

MICROSCOPE À BOÎTE À TROIS TIRAGES

En papier décoré beige.
ALLEMAGNE DU SUD, probablement
NUREMBERG.
Haut. : 32 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 200 - 1 500 €



27



28

28

MICROSCOPE DE TYPE CULPEPER À DEUX TIRAGES

Hêtre tourné et papier décoré.
ALLEMAGNE DU SUD, probablement
NUREMBERG. Marqué "J.F.F.". Haut. : 30 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

900 - 1 200 €



MICROSCOPE DE TYPE CULPEPER À DEUX TIRAGES

Hêtre et papier décoré rouge.
ALLEMAGNE DU SUD, probablement
NUREMBERG. Marqué "ICR".
Avec une plaque porte-spécimens.
Haut. : 33 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 000 - 1 200 €

MICROSCOPE DE TYPE CULPEPER À DEUX TIRAGES

Hêtre et papier beige à décor
géométrique.
ALLEMAGNE DU SUD, probablement
NUREMBERG. Marqué "J.M.".
Haut. : 33 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 000 - 1 200 €



**MICROSCOPE DE TYPE
CULPEPER À DEUX TIRAGES**

Bois fruitier et papier jaune décoré.
ALLEMAGNE DU SUD, probablement
NUREMBERG. Marqué "J.M."
Haut. : 34 cm.
Étui conique moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 500 - 2 000 €



▲ 32

MICROSCOPE DE TYPE CULPEPER À DEUX TIRAGES

Bois fruitier et papier rouge décoré.
ALLEMAGNE DU SUD, probablement
NUREMBERG. Marqué "J.M.", avec des
accessoires, certains en os de bovidé.
Haut. : 26 cm.
Boîte conique en acajou.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 500 - 2 000 €



33

MICROSCOPE MODÈLE DIT COMPAS

Avec Lieberkuhn.
ANGLETERRE, premier quart du
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 13,5 cm.
Boîte moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

34

MICROSCOPE COMPOSÉ SUIVANT LE MODÈLE DE GEORGES ADAMS, THE IMPROVED MODEL

En laiton, signé "W.S.
JONES 30 Holborn, London".
Vers 1820.
Dans sa boîte en acajou
avec accessoires (29,5 x 22 cm).

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

*Note : Pour la description de cet
instrument voir George Adams,
Essays on the microscope containing
a practical description of the most
improved microscopes,...,
London, 1787, p. 89.*

2 500 - 3 000 €

35

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE GOULD

En laiton, dans sa boîte en chêne
avec accessoires
(3,5 x 18 x 11 cm).
Vers 1825.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €



34

36

MICROSCOPE MODÈLE DIT COMPAS

En laiton et acier muni d'un Lieberkuhn.
ANGLETERRE, premier quart du
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 20,5 cm.
Boîte en acajou moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

37

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE GOULD

En laiton, signé "DOLLOND London", avec
monture à l'intérieur de la boîte
(11,3 x 17 x 10 cm).
Vers 1830.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

900 - 1 200 €

38

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE BURON

En laiton à monter sur sa boîte.
Haut. monté : 22 cm.
Milieu du XIX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

39

PETIT MICROSCOPE DE TYPE GOULD

En laiton.
Vers 1840.
Dans sa boîte (10 x 8,2 x 4,5 cm).

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

40

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE GOULD

En laiton avec accessoires.
Vers 1840.
Dans sa boîte (5 x 16 x 10 cm).

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €

41

MICROSCOPE SIMPLE DE TYPE DIT COMPAS À RESSORT

En laiton, mise à point par vis, avec
quatre porte-objets identifiés.
ANGLETERRE, premier quart du
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 9 cm.
Boîte en acajou récente.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 450 €



37

▲ 42

MICROSCOPE COMPOSÉ DANS LE STYLE DE THOMAS RUBERGALL

Sur pilier avec mise à point par râteau.
Première moitié du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 29 cm.

Boîte pyramidale en acajou avec tiroir
d'accessoires, bouton du tiroir en os de
bovidé.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

Note : *Thomas Rubergall travail à
Londres de 1800 jusqu'en 1851. Il était
l'opticien attitré du duc de Clarence.*

2 000 - 3 000 €

43

MICROSCOPE SIMPLE DE BOTANISTE

En laiton dans sa boîte en cuir
rouge (3,8 x 11,7 x 7,5 cm), avec des
accessoires.

ANGLETERRE, deuxième quart du
XIX^{ème} siècle.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

44

MICROSCOPE DE DISSECTION

Laiton avec pied lesté.

ANGLETERRE, milieu du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 16 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

45

MICROSCOPE DE BOTANISTE

En laiton à triple porte-lentille, avec
des accessoires.

FRANCE, milieu du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 11,7 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

46

MICROSCOPE DE BOTANISTE

En laiton, à triple porte-lentille.

FRANCE, milieu du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 12 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €



42



47

47

**L.V.D.F.
BANKSIA COTIER ET BANKSIA
GRANDIS**

Feuilles et fruits de Banksia : vitrine en verre présentant la plus petite (*Banksia integrifolia*) et la plus grande espèce (*Banksia grandis*) du genre sur un plateau en noyer noir d'Amérique. *Juglans nigra*, les piétements sont en péruba *Paratecoma peroba*.
Haut. : 42 cm. Larg. : 46 cm.
Prof. : 22,2 cm.

Une documentation complète sera remise à l'acquéreur.

Note : Le genre *Banksia* comprend quatre-vingt-trois espèces originaires d'Australie. Les graines sont disséminées par les incendies, ce mode de dissémination est appelé dissémination pyrophyte. L'aile papyracée de la graine lui permet de s'envoler grâce à la chaleur du feu. La fumée du feu contient un principe actif qui fertilise la graine.

8 000 - 12 000 €



48

▲ 48

L.V.D.F. **GRAINE DE PALMIER À IVOIRE** **DE L'ÉQUATEUR**

Polie et présentée sous un globe en verre et sur un socle en bois d'acajou d'Amérique *Swietenia mahogany*, II/B, attestation de provenance avant entrée en vigueur de la réglementation protégeant l'espèce.

Haut. : 21,5 cm. Diam. : 13,4 cm.

Une documentation complète sera remise à l'acquéreur.

Note : Graine provenant du palmier *Palandra aequatorialis*, récoltée à l'Ouest de l'Équateur dans la région de Manta. Elle est entièrement polie et montre un albumen corné de couleur ivoire.

1 500 - 2 000 €

49

L.V.D.F. **GRAINE DE PALMIER À IVOIRE** **DE L'ÉQUATEUR**

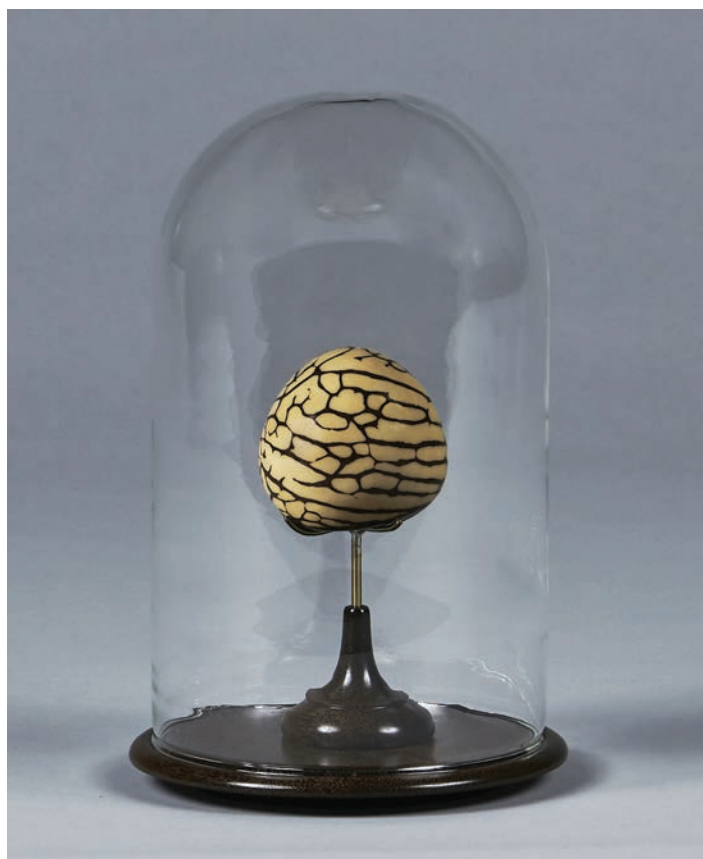
Polie et présentée sous un globe en verre et sur un socle en bois de cannelle assafras *Ocotea odorifera*.

Haut. : 21 cm. Diam. : 13 cm.

Une documentation complète sera remise à l'acquéreur.

Note : Graine provenant du palmier *Palandra aequatorialis*, récoltée à l'Ouest de l'Équateur dans la région de Manta. Elle est entièrement polie et montre un albumen corné de couleur ivoire.

1 500 - 2 000 €



49

50

MICROSCOPE SIMPLE DE BOTANISTE

En laiton, à monter sur sa boîte en acajou (3 x 12 x 7 cm), avec des accessoires.
ANGLETERRE, milieu du XIX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

51

MICROSCOPE SIMPLE DE BOTANISTE

En laiton, dans sa boîte en acajou (5 x 14,5 x 9 cm) avec ses accessoires : quatre lentilles, pointe et pince.
ANGLETERRE, milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 11,7 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 600 €



51



52

52

MICROSCOPE COMPOSÉ MINIATURE DE FORME TAMBOUR

En laiton.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 8,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 700 €

NACHET

Camille Sébastien Nachet (1799-1881) commence sa carrière dans les ateliers de Chevalier où il travaille pendant six années avant de fonder sa propre Maison au 16, rue Serpente en 1839. Chercheur autant que commerçant, ses premières "lentilles fortes" seront présentées à l'Académie des Sciences par Arago en 1845 et plusieurs autres communications suivront. En 1847 Camille prend son fils Alfred comme associé et ils commencent des recherches sur les microscopes binoculaires pour lesquels il obtient un brevet le 25 octobre 1853. La qualité des instruments de la Maison fut rapidement reconnue. Nachet reçoit un "Prize medal" à l'Exposition Internationale de 1851 à Londres et sa réputation demeure jusqu'à la fin de la Maison Nachet comme société indépendante en 1964, quand elle intègre le groupe Sopelem.

53

MICROSCOPE DE DISSECTION D'OBSERVATION NACHET

En laiton, signé "Nachet A Paris", et un pied porte-loupe inclinable indépendante.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Long. : 13,7 cm.
Boîte en acajou.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Modèle qui figure dans les catalogues Nachet de 1856 à 1886.

800 - 900 €



53



54



55



57

54

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE TAMBOUR

En laiton, dans son étui en percaline
noire signé "Nachet Paris".
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 21 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

55

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE NACHET & FILS

En laiton, avec accessoires.
Troisième quart du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 25 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

▲ 56

MICROSCOPE SIMPLE DE BOTANISTE

À triple lentille, en laiton, laiton
noirci et fonte attribuable à NACHET.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 11,5 cm.

Dans une boîte en acajou avec tiroir
pour porte-spécimens, bouton en os de
bovidé.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

57

MICROSCOPE COMPOSÉ À UN TIRAGE PAR GLISSEMENT

En laiton. Coffret avec accessoires.
Haut. : 28,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 000 - 1 200 €

58

MICROSCOPE COMPOSÉ NACHET

Modèle de "grand champ de vision pour l'examen des grandes surfaces", signé "Nachet Paris 577" comme décrit dans le Catalogue NACHET pour 1898, pp. 38-40. Laiton et laiton noirci.

Haut. : 36 cm.

Avec sa boîte en acajou portant l'étiquette "Nachet Paris 17 rue St Séverine, Paris V^e".

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

2 500 - 3 000 €

59

CATALOGUE NACHET & FILS

Instruments de micrographie construits par... fournisseurs des universités françaises et étrangères et des hôpitaux civils et militaires..., Paris, 1898.

In-8°, couverture papier rouge (taches d'humidité), pp. 82 avec 56 dessins dans le texte. Rare.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

50 - 80 €



58

59

60

MICROSCOPE SIMPLE DE BOTANISTE

En laiton et laiton noirci.
ANGLETERRE, milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 10,8 cm.
Étui moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

61

MICROSCOPE SIMPLE DE BOTANISTE

En laiton avec trois lentilles, contenu
dans une boîte en acajou et chêne.
FRANCE, milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 10,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

62

MICROSCOPE COMPOSÉ

En laiton, du type conçu par David Gruby
(1810-1898), décrit par lui dans
"Description of a new microscope, for
the use of medical practitioners at the
bed-side", Monthly Journal of Medical
Science, 1846. Avec des accessoires.
Haut. monté sur sa boîte : 16 cm. Vers
1850.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €



62



63

63

MICROSCOPE SIMPLE DE BOTANISTE DE TYPE PRITCHARD

En laiton, dans son étui en "diced
russian" (7,5 x 6,5 cm) avec quatre
lentilles et porte-objets.
ANGLETERRE, milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 6,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

350 - 400 €

64

MICROSCOPE SIMPLE DE BOTANISTE

En laiton à deux lentilles pivotantes.
FRANCE, milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 10 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €



64

65

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TAMBOUR

Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 24 cm.
Boîte moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €



65



66

66 MICROSCOPE DE DISSECTION DE TYPE RASPAIL

Instrument en laiton avec ses accessoires (pinces et pointes, manquent trois lentilles), dans une boîte en acajou sur laquelle il se monte. Attribuable à Louis Joseph DELEUIL (1795-1862), milieu du XIX^{ème} siècle (avant 1862).
Haut. : 17 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Cet exemple est identique avec celui signé par Deleuil conservé au Musée des Confluences, Lyon. Les deux sont identiques avec l'instrument préservé par les descendants de Raspail. Calqué sur le microscope aquatique d'Ellis, François Vincent Raspail (1794-1878) a développé son instrument pour ses études sur les tissus organiques - les origines de la histochimie - vers 1830. Avec le nom de Raspail attaché, il a eu un certain succès - d'après Weiner plus d'un millier sont sortis des ateliers de Deleuil. Pour le microscope à Lyon voir Raymond V. Giordano, *The Discoverer's lens...*, Tallmadge (Ohio), 2012, N° 80. Pour le microscope original de Raspail, Dora B. Weiner, *Raspail, scientist ad reformer*, New York & London, 1968, pp. 92-94 and plate.

400 - 500 €

67

MICROSCOPE DE DISSECTION DE TYPE RASPAIL

En laiton, avec ses accessoires (manque une lentille) dans sa boîte en acajou. Attribuable à Louis Joseph DELEUIL, milieu du XIX^{ème} siècle (avant 1862).
Haut. monté : 19,8 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

68

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TABOUR

En laiton, signé sur la boîte "A. Franks Ltd, Manufacturing opticians Manchester. Estd 1798".
ANGLETERRE, milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 15 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 900 €



67

69

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TAMBOUR À INCLINAISON

En laiton.
FRANCE, milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 15,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

70

MICROSCOPE DE TYPE COMPAS DE R.B. BATE

En laiton, avec trois compte-fils. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 12 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Pour Bate, fabricant renommé, voir Anita McConnell, *R. B. Bate of the Poultry 1782-1847, The life and times of a scientific instrument maker*, 1993.

600 - 800 €



68

71

Lot non venu

72

MICROSCOPE AQUATIQUE

En laiton, à bras articulés et un grossissement de 5, signé "R & J Beck Ltd".

Vers 1880.

Haut. du pied : 8 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

400 - 600 €

73

MICROSCOPE COMPOSÉ MODÈLE INCLINÉ DE ROBERT FIELD

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 15 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

Note : Microscope avec lequel Robert Field a gagné le prix d'un concours organisé par le Royal Society of Arts en 1855 pour un microscope à prix réduit.

700 - 800 €

74

MICROSCOPE DE DISSECTION DE TYPE RASPAIL

En laiton, complet de ses accessoires dans sa boîte en acajou.

Vers 1860.

Haut. monté : 20,5 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

75

MICROSCOPE SIMPLE DE CHAMPS

Exemple du "Micrograph" de Dwight Lyman STEVENSON (1839-1905). En métal blanc.

ÉTATS-UNIS, vers 1880.

Haut. : 10 cm.

Avec une boîte en acajou.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

250 - 300 €

76

MICROSCOPE COMPOSÉ MODÈLE INCLINÉ

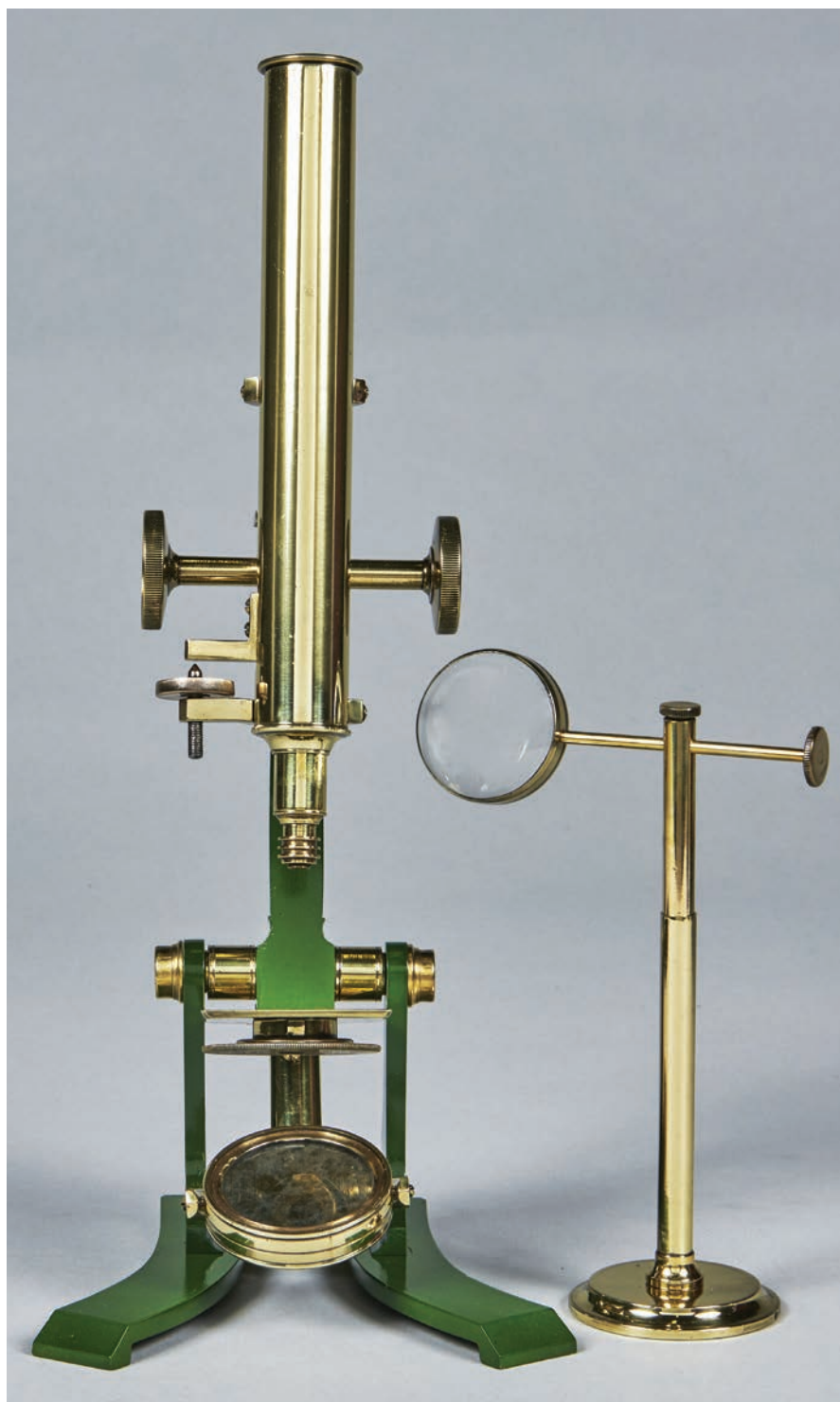
Troisième quart du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 30,5 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

1 200 - 1 500 €



76



77

77

MICROSCOPE DE DISSECTION C. VERICK

En acajou et laiton, avec deux tiroirs d'accessoires travaillés dans les portemains, trois lentilles, pinces, signé "C. Verick Paris".
Entre 1865 et 1882.
Long. : 26 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : "Élève spécial" de E. Hartnack et successeur de Kleinod, Verick travaille au 2, rue de la Parcheminerie à Paris au moins à partir de 1872. En 1882 il s'associe avec son chef-d'atelier et gendre, Maurice Stiassne. À partir de 1867/68 il se spécialise dans la construction des microtomes et tout ce qui concerne la dissection et préparation de spécimens. À cette fin il tenait à côté de ses microscopes un stock de scalpels, de pierres à affûter, et d'autres petits outils nécessaires à cette tâche.

850 - 900 €

78

PETIT MICROSCOPE SIMPLE DE CHAMPS DE FORME TAMBOUR

En laiton.
Vers 1865.
Haut. : 12,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Exemple de la première génération du microscope économique breveté par Henry W. Craig (c. 1817-1863) aux États-Unis en 1862.

150 - 200 €

79

MICROSCOPE COMPOSÉ MODÈLE INCLINE

En laiton et fonte, signé sur la caisse "W. Moginie, 14 Riding House St, London W".
Troisième quart du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 28 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : William Moginie (1828-1881) est connu pour un modèle de microscope portable fabriqué par Baker, pour ses microphotographes, et plusieurs autres inventions. Employé par Baker dans les années 1860, en 1868 il monte sa propre entreprise. Voir la biographie par Brian Stevenson à [www.http://microscopist.net](http://www.microscopist.net).

900 - 1 200 €

▲ 80

MICROSCOPE DE DISSECTION ARTHUR CHEVALIER

En laiton, signé "Dr Arthur Chevalier, 158 Palais Royal 158". Dans un coffret à tiroirs ayant des boutons en os de bovidé.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 18,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

500 - 600 €



79

81

GRAND MICROSCOPE DE DISSECTION

En laiton, acajou et laiton noirci, signé "R & J Beck, 31 Cornhill London, 6312", avec quatre de ses douze lentilles. Boîte en acajou.
Vers 1870.
Long. : 19 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 850 €



81

82

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE TAMBOUR À UN TIRAGE

Corps en cartonnage noir décoré de
feuillages, tube en carton couvert de
papier marbré marron, laiton.
Anonyme, ÉTATS-UNIS, vers 1870.
Haut. : 20,2 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

83

MICROSCOPE DE DISSECTION BINOCULAIRE

Sur le modèle de Henry LAWSON MD,
professeur d'histologie à l'hôpital
de St. Mary's Londres, sans signature
mais attribuable à Charles COLLINS,
157, Great Portland Street, Londres.
Le couvercle du coffret en acajou se
déplie pour découvrir quatre instruments
de dissection (manque un), rangés
à l'intérieur. La mise à point des
deux verres grossissants, de forme
prismatique pour la vision binoculaire,
se fait par coulissage ainsi que
l'ajustement en hauteur. Il y a deux
grandes platines, une de verre clair,
l'autre de verre opaque (manquant),
avec en dessous un miroir au cardan. Des
repose-mains se glissent de chaque côté
de la boîte.
Vers 1870.
Long. : 16,3 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Cette forme d'instrument a été
illustrée et décrite pour la première
fois par Jabez Hogg, *The Microscope*,
6e édition Londres 1867, 97-98. Dans
son catalogue de 1878, *Guide to the
purchase of a microscope*, 1878, Collins
le propose, avec l'attribution à Lawson,
pour £2 10s.

Des exemples comparables à cet
instrument figurent dans les collections
de la Royal Microscopical Society,
Oxford (voir G. L' E. Turner, *The Great
Age of the Microscope*, the collection
of the Royal Microscopical Society
through 150 years, Bristol & New York,
1989, 274, N° 300), et du Musée des
Confluences, Lyon (voir Raymond V.
Giordano, *The Discoverer's lens...*,
Tallmadge (Ohio), 2012, N° 80).

800 - 900 €



83

MICROSCOPE COMPOSÉ BINOCULAIRE DANS LE STYLE DE W.F. STANLEY

En laiton et fonte, avec un porte-bougie
muni d'une lentille "œil de bœuf" en
laiton.

Vers 1870.

Haut. : 39 et 37 cm.

Provenance :

Collection Camacho-Pallas.

3 000 - 3 500 €





85

85

MICROSCOPE COMPOSÉ

En laiton et laiton noirci, à trois pieds et trois objectifs.
Dans le style de James SWIFT, fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 28 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 500 - 2 000 €

86

TROIS LENTILLES DE CODDINGTON

De tailles et matériaux différents, dont une de C.W. COLLINS Royal Polytechnique In[stitute].
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

250 - 300 €

87

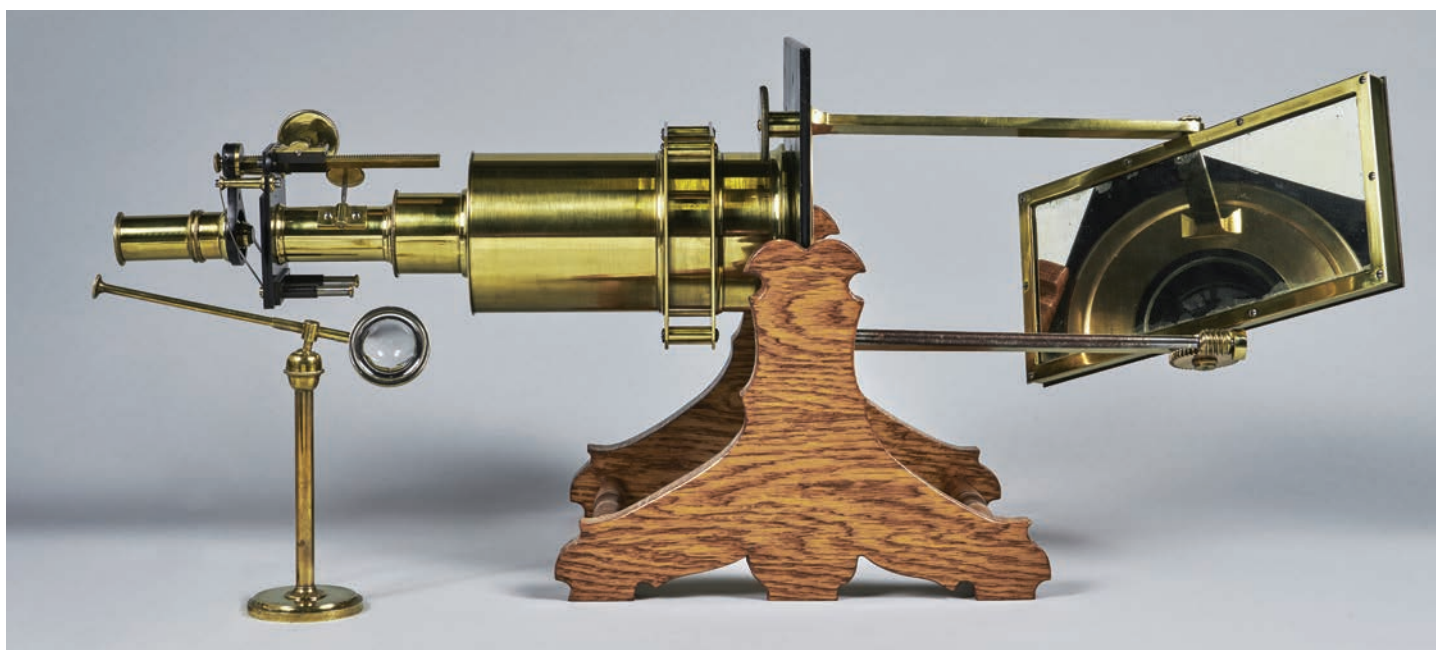
GRAND MICROSCOPE SOLAIRE

Signé "M.A.P.I.P. Boulade f[rèr]es Lyon".
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
Long. : 78 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Opticiens fabricants, les frères Boulade étaient également revendeurs d'instruments de physique et de chimie. Leur a succédé Gambs pour qui voir les lots 168 et 169.

2 500 - 3 000 €



87

88

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TAMBOUR

En laiton.
ANGLETERRE, seconde moitié du
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 15,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 600 €

89

MICROSCOPE DE BOÎTE

Signé "Philip Harris Ltd. Birmingham".
Première moitié du XX^{ème} siècle.
Haut. : 38 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 600 €

90

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TAMBOUR

En laiton.
ANGLETERRE, milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 18 cm.
Boîte moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

91

MICROSCOPE DE FORME TAMBOUR DANS LE STYLE DE L. & A. BOULADE

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 21,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

*Note : Opticiens fabricants, les frères
Boulade étaient également revendeurs
d'instruments de physique et de chimie.
Gams leur succède, pour qui voir les
lots 168 et 169.*

500 - 600 €



91

92

DEUX MICROSCOPES DE CHAMPS TYPE STANHOPE ET UN VISEUR

Viseur en albâtre muni de trois vues de
paysages (manque une).
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 6 cm, 11,5 cm et 7,7 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

93

MICROSCOPE SIMPLE DE BOTANISTE

En laiton et laiton noirci, signé "Queen
& C^o Philad[elphi]a", deux lentilles,
miroir. Boîte en acajou clair.
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 13,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

*Note : James W. Queen (1815-1890), crée
sa maison d'opticien vers 1839, prenant
la raison sociale de James W. Queen & Co
en 1860 après s'être associé avec Samuel
L. Fox. Ce nom reste en usage jusqu'à
1893.*

600 - 800 €



93



94

▲ 94

L.V.D.F. BORASSUS DE MADAGASCAR

Vitrine en verre détaillant la morphologie du fruit, des graines et des fleurs mâles et femelles du palmier *Borassus madagascariensis*, sur un socle en Bubinga *Guibourtia tessmannii*, les piétements en movingui *Distemonanthus benthamianus*.

Pour le Bubinga, *Guibourtia tessmannii demusei*, II/B, attestation de provenance avant entrée en vigueur de la réglementation protégeant l'espèce.
Haut. : 52 cm. Larg. : 95 cm.
Prof. : 47 cm.

Une documentation complète sera remise à l'acquéreur.

Note : Les végétaux ont été récoltés au Nord-Ouest de Madagascar. Derrière une loupe grossissante on observe la disposition des fleurs mâles. L'espèce possède l'un des plus grands ivoires existant dans le règne végétal. La sève sert à fabriquer du vin de palme. La pulpe du fruit est consommée crue ou préparée en confiture. Le bois est imputrescible, il sert à la construction des charpentes des maisons.

15 000 - 20 000 €

95

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TAMBOUR DANS LE STYLE DE J.H. STEWARD

En laiton
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 15 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

96

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TAMBOUR

Première moitié du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 24 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

97

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TAMBOUR

En laiton.
FRANCE, seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 15 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

250 - 300 €

98

LOUPE DE PHOTOGRAPHE

En laiton et laiton noirci, avec mise au point par vis.
Attribuée à DUBOSCQ.
Haut. : 5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 250 €

99

MICROSCOPE COMPOSÉ INCLINABLE

En laiton et laiton noirci, dans le style de J.G.A. CHEVALLIER.
Vers 1850.
Haut. : 24 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

100

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE HARTNACK

En laiton.
Vers 1870.
Haut. : 25 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €

101

COPIE DU MICROSCOPE AU SINGE

Le "Monkey microscope" est un petit microscope fabriqué par MOREAU à Paris au troisième quart du XIX^{ème} siècle. Le microscope composé en laiton argenté est porté sur la tête d'un singe en bronze. Fait par Rafael SAN MARCIAL, vers 2000.
Haut. : 20 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

500 - 800 €

102

MICROSCOPE DE DISSECTION LEMARDELEY

En acajou, laiton et laiton noirci, avec deux tiroirs d'accessoires travaillés dans les porte-mains (quatre lentilles, boîte, plaques de verre), signé ".Lemardeley Paris".
Vers 1880.
Long. : 28 cm.
Boîte moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

103

MICROSCOPE D'ÉTUDIANT ET POLÉMOSCOPE

Microscope d'étudiant signé "Dollond London".
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 21 cm.
Et un polémoscope VAN CORT.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

104

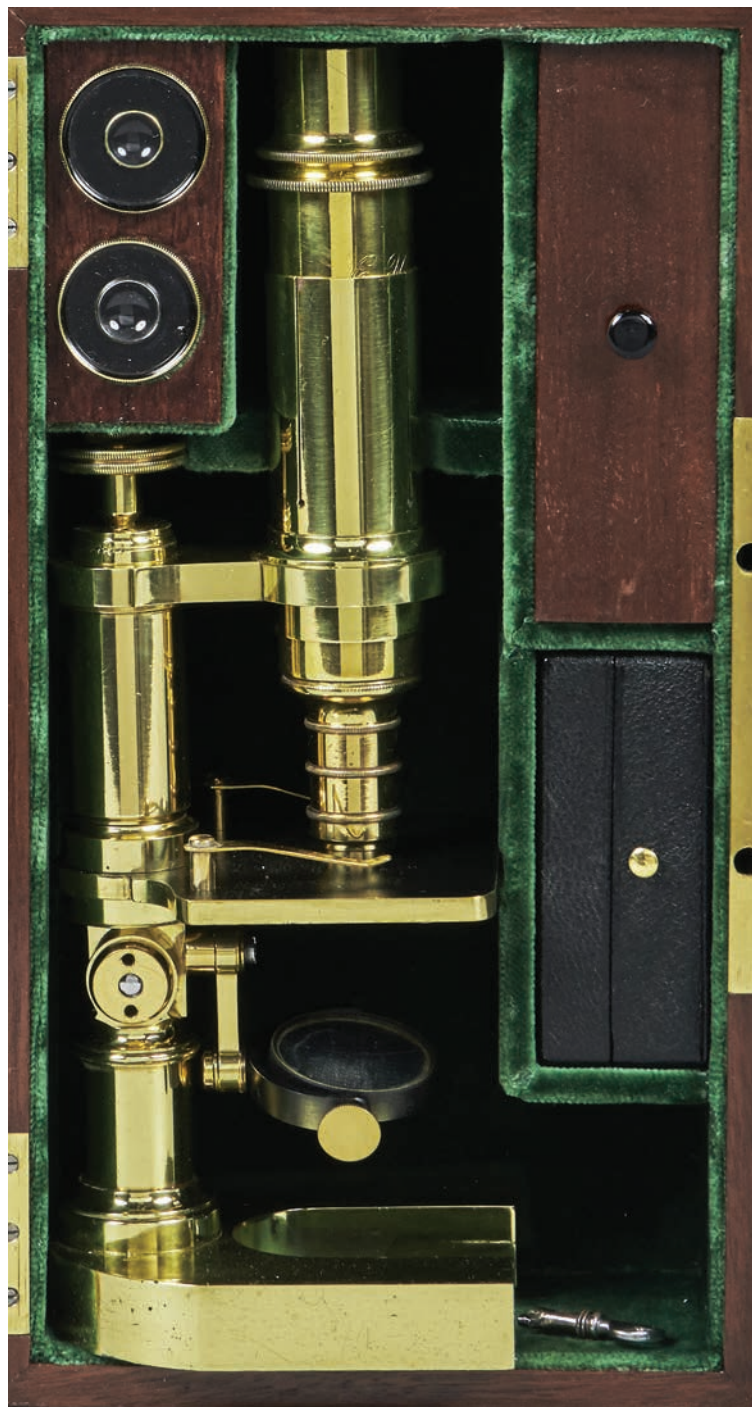
MICROSCOPE HORIZONTAL

En laiton, signé "E. Lutz Paris".
Vers 1880.
Long. : 17,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Edouard Lutz, actif de 1848 à 1896.

500 - 800 €



100

105

MICROSCOPE D'ÉTUDIANT DANS LE STYLE DE JULES RICHARD

En laiton.
Vers 1890.
Haut. : 22 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 250 €

106

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE ARTHUR CHEVALIER

En laiton.
Vers 1890.
Haut. : 24 cm.
Boîte moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 700 €

107

MICROSCOPE COMPOSÉ MODÈLE INCLINÉ

Signé sur une plaque sur la caisse, boîtier pour la lentille de 1 in, "H. Crouch, London", boîtier de la lentille de 2/3 signé "Smith & Beck, 6, Coleman st, London".
Dernier quart du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 24 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

900 - 1 000 €

108

MICROSCOPE UNIVERSEL TRICHINOSCOPE DE FORME CYLINDRIQUE

Avec loupe, signé "W. M. F." avec son étui d'origine en cuir noir marqué du nom de l'instrument (8,2 x 6,7 cm).
ALLEMAGNE, dernier quart du XIX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

250 - 300 €

109

MICROSCOPE SIMPLE DE FORME TAMBOUR

Marqué "Brillant-extra, Microscope N° 9542", en métal blanc et métal noirci dans sa boîte en bois clair (10 x 9,8 cm) avec accessoires.
ALLEMAGNE, fin du XIX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

110

CINQ MICROSCOPES DE CHAMPS

Dont un "Klein-stand-mikroskop" de "Optiker H. Eggers Cuxhaven" en métal noirci dans sa boîte avec son mode d'emploi.
Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle.
Tailles et formes variées.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 450 €

111

DEUX COMPTE-FILES

Le premier dans son écrin.
Haut. : 2,4 cm. Diam. : 5,5 cm.
Le second, déplié : 10,3 cm de long.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

100 - 150 €



107

112

MICROSCOPE COMPOSÉ WILHELM TRESCHNER

En laiton, à monter sur un pied en bois,
signé (étiquette dans la boîte)
"W. Teschner. In firma : J. Amuel.
Nachf. Hof-Optikus und Mechanikus Berlin
W. Markgrafen-Strasse 60". N° 3415.
Vers 1880.
Haut. : 25,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 000 - 1 200 €

113

MICROSCOPE COMPOSÉ DANS LE STYLE DE FRIEDRICH BELTHIE

En laiton et fonte.
Vers 1880.
Haut. : 29 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 000 - 1 200 €

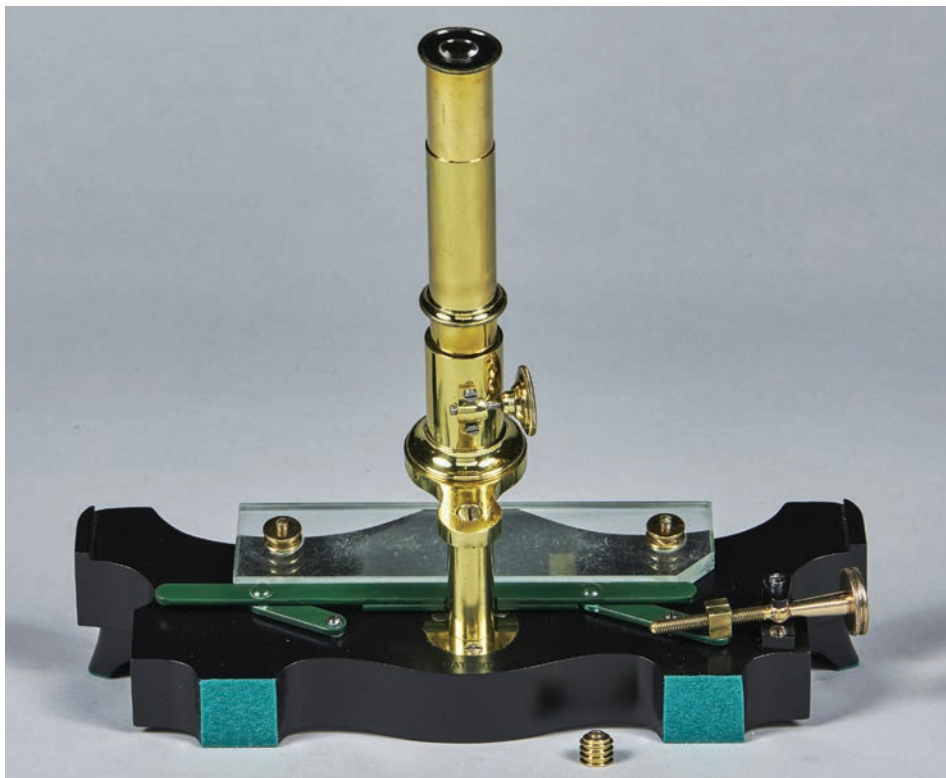
114

MICROSCOPE COMPOSÉ McINTOSH BATTERY

En laiton, signé "McIntosh G and F.
Battery C° Chicago".
Vers 1880.
Haut. : 35 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 000 - 1 200 €



112



113



114

115

MICROSCOPE COMPOSÉ DE ERNEST GUNDLACH

En laiton à monter sur sa caisse en percaline noire, signé "Gundlach Manhattan Optical Co".
Vers 1890.
Haut. : 35 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Né à Pyritz en Prusse, Gundlach (1834-1908) est apprenti à Berlin chez l'opticien Carl Friedrich Lewert. En 1872 il émigre aux États-Unis où il crée le département des microscopes chez Bausch & Lomb avant de fonder sa propre société. Il est titulaire de cinq brevets américains. En 1904 il retourne à Berlin. Voir Deborah Jean Warner, "Ernst W. Gundlach, German-American Optician", Rittenhouse, x, 37, 1995, 1-18.

300 - 400 €

116

MICROSCOPE DE DISSECTION

En laiton et verre.
Attribuable à WATSON & SONS, LONDRES, vers 1890.
Haut. fermé : 11 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

117

MICROSCOPE DE DISSECTION ZENTMAYER

En laiton, signé "J. Zentmayer, Phila[delpia]".
Vers 1880.
Haut. : 11,3 cm.
Boîte moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : L'un des opticiens les plus réputés aux États-Unis pendant la dernière moitié du XIX^{ème} siècle, Zentmayer (1872-1888) est né à Mannheim. Il émigre aux États-Unis vers 1848 pour établir sa maison en 1858. À l'Exposition Universel de Paris en 1878 il reçoit une médaille d'argent.

600 - 800 €

118

MICROSCOPE DE DISSECTION

En bois, métal et bakélite, avec deux lentilles.
Long. : 24,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

119

PETIT MICROSCOPE DE DISSECTION

Monté, à charnière, dans sa boîte, laiton et laiton noirci, deux lentilles.
FRANCE.
Haut. : 8,3 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 700 €

120

MICROSCOPE DE DISSECTION BECK

En acier fonte, bois et verre, signé (instrument et lentille) "Beck London".
Long. : 27,5 cm.
Boîte moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 700 €

BAUSCH & LOMB

Johann Jacob Bausch (1830-1926) est né à Gross, Suessen, en Allemagne. Ayant appris l'art de faire des lentilles à Berne, en 1849 il émigre aux États-Unis. à Rochester, New York, il établit une boutique de revendeur d'appareils d'optique en association avec son frère Edward, mais en 1855, laissant cette partie à son frère, il s'associe avec Henry Lomb (1828-1907), un menuisier originaire de Hesse Kassel, pour établir une fabrique de lunettes avec montures en caoutchouc vulcanite. Prospère, la société se diversifie et produit ses premiers microscopes vers 1876, des lentilles photographiques à partir de 1883, les microtomes en 1890, les jumelles et les télescopes en 1893. Devenu le "Bausch and Lomb Optical Company, Inc." en 1908, Bausch & Lomb bénéficie de l'importante demande du gouvernement pour toutes sortes d'appareils optiques pendant la guerre de 1914-1918. Sur cette fondation, s'est développé en fabricant international par Edward Bausch (1854-1941). Jusqu'à sa vente en 2012, c'était l'une des plus anciennes sociétés des États-Unis.

121

MICROSCOPE DE BOTANISTE DE J.J. BAUSCH

Breveté le 9 juin 1874. En bois et caoutchouc vulcanite.
Dernier quart du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 7,5 cm. Larg. : 3,7 cm.
Prof. : 2 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

122

MICROSCOPE DE DISSECTION BAUSCH & LOMB

En bois, laiton et verre, signé "Bausch & Lomb optical Co, Rochester New York USA" et "Bausch & Lomb optical Co, New York City, Chicago".
Vers 1897.
Long. : 25,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 450 €



117

123

MICROSCOPE DE DISSECTION BAUSCH & LOMB

En laiton et fonte, signé "Bausch & Lomb Optical Co, Rochester N. Y.", N° 27312. Vers 1897/98. Haut. : 17 cm. Boîte moderne contenant les porte-mains, plaque et lentilles.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 000 - 1 200 €

124

MICROSCOPE DE DISSECTION BAUSCH & LOMB

En acier et fonte, signé "Bausch et Lomb Optical Co Rochester N.Y. 72433". Boîte en acajou avec porte-main détachables et trois lentilles. Vers 1908/1909. Haut. : 14,7 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €

125

MICROSCOPE DE DISSECTION

En laiton et fonte. Boîte en acajou avec accessoires (manque un oculaire). Vers 1880. Haut. : 12 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 900 €

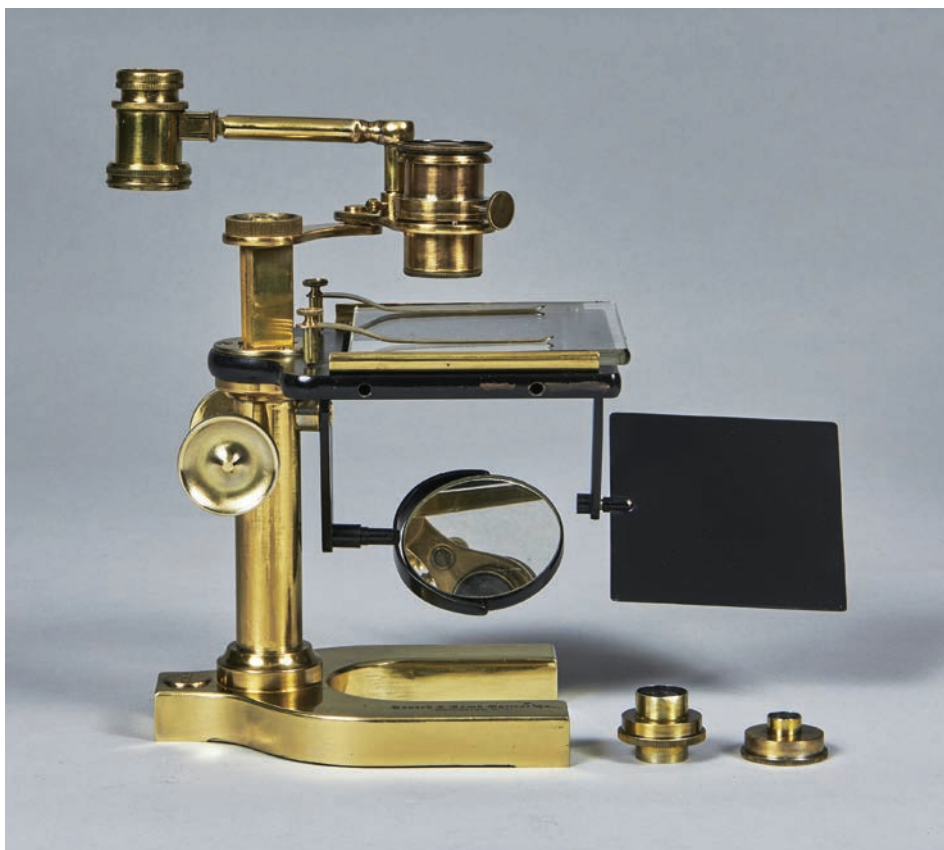
126

MICROSCOPE COMPOSÉ BAUSCH & LOMB

En laiton et fonte, avec revolver à trois objectifs, signé "Bausch & Lomb Optical Co. New York, Rochester N.Y. Chicago", N° 27498. Vers 1897. Haut. : 35,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 200 - 1 500 €



123



126



127

127

MICROSCOPE COMPOSÉ BAUSCH & LOMB

En laiton et fonte, signé (étiquette),
"Bausch & Lomb Optical Co." Dans sa
boîte avec accessoires.
Vers 1890.
Haut. : 27 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 000 - 1 200 €

128

MICROSCOPE COMPOSÉ BAUSCH & LOMB

En laiton, signé (boîte, instrument
et platine) "Bausch & Lomb Optical Co,
Rochester N.Y. & New York City 12088",
accessoires.
Vers 1885.
Haut. : 32 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 200 - 1 500 €

129

MICROSCOPE COMPOSÉ BAUSCH & LOMB

En laiton et fonte avec revolver à trois
objectifs, signé "Bausch & Lomb Optical
Co. Rochester New York".
Vers 1900.
Haut. : 31 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €

130

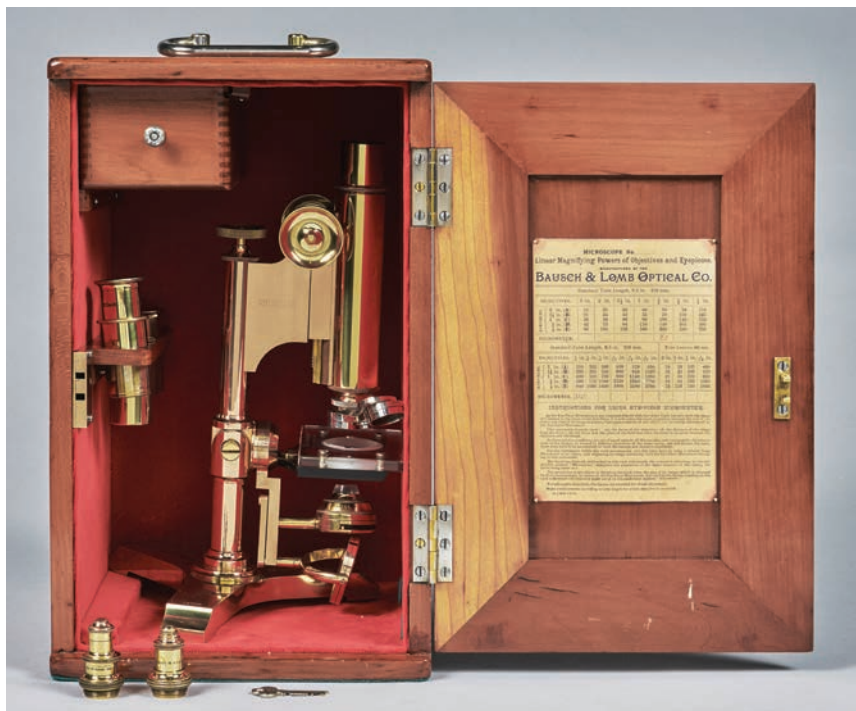
DEUX MICROSCOPES SIMPLES BAUSCH & LOMB

Dont l'un en forme "tambour", l'autre
en caoutchouc vulcanite (?) dans son
carton imprimé "American agriculturist
microscope from Orange Judd Company, 245
Broadway New York".
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 5,8 cm et 5,1 cm.

Nous ajoutons un exemplaire de Gordon
P. Reitmeier, Microscopes by the Bausch
& Lomb Optical Co., Rochester N.Y.,
1876-1896, Fallbrook, 2000.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

250 - 300 €



128

131

MICROSCOPE COMPOSÉ PAUL THATE

À monture sur sa boîte
(9 x 21 x 10,5 cm), signé "Paul Thate
Berlin".
Vers 1885.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Notes : L'atelier optique-mécanique
de Paul Thate est actif à Berlin
entre 1875 et 1905 environ. L'une de
leurs spécialités était celle des
trichinoscopes - microscopes destinés à
détecter la présence des trichinae dans
les viandes.

800 - 900 €

132

HUIT COMPTE-FILS

En laiton, de formes et de tailles
variées, dont deux dans des étuis en
cuir et une loupe de bijoutier.
Fin du XIX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

133

IMPRESSIONNANTE ENVOLÉE DE QUARANTE-DEUX PAPILLONS

Présentée dans un globe de style
Napoléon III rectangulaire, socle
mouluré satiné noir.

Haut. : 56 cm. Larg. : 27,5 cm.

Prof. : 18 cm.

*Morpho portys thamyris, Cymothoe
sangaris, Belenois calypso.*

1 000 - 1 500 €

134

VINGT-TROIS PAPILLONS

Présentés dans un globe de style
Napoléon III ovale, socle mouluré satiné
noir.

Haut. : 51 cm. Larg. : 30 cm.

Prof. : 21 cm.

Morpho menealus, Pareronia valeria.

900 - 1 200 €



133



134



136



137

135

SIX INSECTOSCOPES

En verre et laiton de formes et tailles variées, dont un avec son étui en basane noir, un autre avec étui en laiton à vis, et un à la marque déposée d'un coq. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

136

VINGT-HUIT PAPILLONS

Présentés dans un globe de style Napoléon III, socle mouluré noir satiné. Haut. : 43 cm. Larg. : 50 cm. Prof. : 19 cm. *Morpho menealus*, *Morpho portys thamyris*.

1 000 - 1 500 €

137

PAPILLONS BLEUS DIVERS

Présentés sur un fond velours noir dans un cadre Montparnasse doré. 88 x 73 cm.

Morpho achilaena violaceus, *Morpho portys thamyris*, *Morpho aega*, *Papilio ulysses*, *Graphium sarpedon*, *Morpho menalaus*, *Doxocopa cherubina*, *Hypolimna salmaxis*, *Morpho peleides*, *Salamis temora*, *Morpho didius*, *Sasakia charonda*, *Charaxes smaragdalis*, *Archiprepona demophon*, *Baeotus japetus*.

1 000 - 1 500 €

138

CINQ INSECTOSCOPES

FRANCE, ANGLETERRE et ÉTATS-UNIS, de tailles diverses, dont un dans un étui signé "W. W. Toon & Sons Ltd. 188 Great Portland Street London W".

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

139

MICROSCOPE DE DISSECTION

En laiton, à monter sur sa boîte de transport.
ÉTATS-UNIS.
Haut. : 28 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €



140

MICROSCOPE DE DISSECTION

En laiton et acajou. Dans sa boîte. Avec trois oculaires.
Probablement ALLEMAGNE, fin du XIX^{ème} siècle.
Long. ouvert : 31 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €



140

141

MICROSCOPE DE DISSECTION MIKROPS

Monté sur sa boîte avec tiroir d'accessoires. [V.O.I C°].
Vers 1890.
Haut. : 20 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

142

142

MICROSCOPE DE DISSECTION

En acier et fonte, signé "Optiker Ruhnke, Hamburg". Avec sa boîte en acajou avec accessoires (manque une).
Vers 1890.
Haut. : 12 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

144

MICROSCOPE COMPOSÉ D'ÉTUDIANT

En laiton.
Attribuable à W. Y. McALLISTER, vers 1890.
Haut. : 18,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

143

MICROSCOPE COMPOSÉ

En laiton, signé (étiquette imprimée), "Mathematische. Physikalische Instrumente A. Meyer Hofoptikus Berlin Ud Linden 49".
Vers 1890.
Haut. : 26 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

900 - 1 000 €

145

MICROSCOPE D'ÉTUDIANT

En laiton et laiton noirci, modèle à inclinaison.
Anonyme, FRANCE.
Haut. : 16 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

250 - 300 €



143



153

146

MICROSCOPE DE DISSECTION CARL ZEISS

En acier poli, signé "Carl Zeiss, Jena".
1891.
Haut. : 14,3 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

147

CATALOGUE DU FABRICANT ZEISS

ZEISS, Carl. Optische messinstrumente.
I Teil : A Refraktometer ; B.
Spektrometer ; C. Prismen und Gitter ;
D. Spektralapparate, Jena 1908. Gr in-
8°, couverture papier imprimé, pp. 64,
36 illustrations et dessins dans le
texte.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

80 - 120 €

148

MICROSCOPE UNIVERSEL

Avec sa boîte en percaline noire
"Microscope universel Breveté S.G.D.G.
Grosiss[emen]t variable".
FRANCE, 1894.
Haut. : 11 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

149

MICROSCOPE COMPOSÉ MINIATURE

En laiton, style Maison GAGINI.
Vers 1900.
Haut. : 11,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

150

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TAMBOUR

En laiton, avec accessoires.
Début du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 24,7 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

151

MICROSCOPE COMPOSÉ DE FORME TAMBOUR

En laiton.
FRANCE, fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 20 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

152

MICROSCOPE COMPOSÉ BECK

En fonte et laiton. Boîtier pour
lentille de 22 mm/1 in signé "R & J Beck
Ltd".
Haut. : 26,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

153

MICROSCOPE COMPOSÉ INCLINABLE BECK

En laiton et fonte, signé "R & J Beck
Ltd London 29857", table imprimée des
pouvoirs de magnification avec l'adresse
"68 Cornhill London".
Avec six lentilles.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 30 cm.
Nous ajoutons une boîte de spécimens
montés.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

1 200 - 1 500 €

154

MICROSCOPE COMPOSÉ ERNST LEITZ

En laiton et fonte, N° 17055.
Vers 1900.
Haut. : 26,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : "small model" de Leitz, décrit dans son catalogue de 1903.

800 - 1 200 €

155

TROIS CATALOGUES DE MICROSCOPES DE ERNST LEITZ

Wetzlar, 1902 et 1903.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

100 - 120 €

156

MICROSCOPE DE DISSECTION

En laiton, laiton noirci et fonte, signé dans la boîte "L. E. Knott Apparatus Co, 14, Ashburnham Place, Boston, Mass". Boîte en acajou avec deux lentilles.
Vers 1900.
Haut. : 12,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

157

COMPENDIUM DE VINGT ET UN COMPTE-FILS

Meze, vers 1900.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 700 €

158

MICROSCOPE COMPOSÉ À TRÉPIED DÉPLIANT

Signé, sur l'étui en cuir rouge, "Voigtlander", en laiton, laiton noirci et acier.
Vers 1900.
Haut. : 21 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 700 €

159

MICROSCOPE COMPOSÉ BINOCULAIRE INCLINABLE BECK

En fonte et acier, signé "Beck London Binomax 12224". Avec sa boîte en acajou, six oculaires et son mode d'emploi signé de l'adresse "69-71 Mortimer Street London W1".
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 33 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 850 €

160

MICROSCOPE DE POCHE

"Kosmos-Taschenmikroskop" du "Frankh'sche Verlagshandlung, Stuttgart", avec son étui d'origine et son mode d'emploi.
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 6 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

161

MICROSCOPE COMPOSÉ ERNST LEITZ

En laiton et fonte, signé "Ernst Leitz Wetzlar 291560", dans sa boîte en percaline noire avec accessoires.
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 32 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

162

MICROSCOPE DE NATURALISTE J. GAMBS

En laiton et laiton noirci, signé "Photo optique J. Gambs, 8, Place des Jacobins, Lyon".
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 13,8 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Joseph Gambs, opticien au 8, place des Jacobins à Lyon, succède en 1903 à F. Gueugnon dans l'ancienne Maison Boulade, fondée en 1856. Suite aux travaux de Boulade qui avait fabriqué un arc électrique à point lumineux fixe pour la lanterne du cinématographe Lumière, Gambs se spécialise dans les appareils cinématographiques.

700 - 800 €



159



161



162



163

163

COMPTE-FILS J. GAMBS

En laiton et fonte, instrument et lentille signés "J. Gambs, 8, Place des Jacobins, Lyon", mouvements ajustables en hauteur, largeur et profondeur. Début du XX^{ème} siècle.
Long. : 13,3 cm.
Boîte récente.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

164

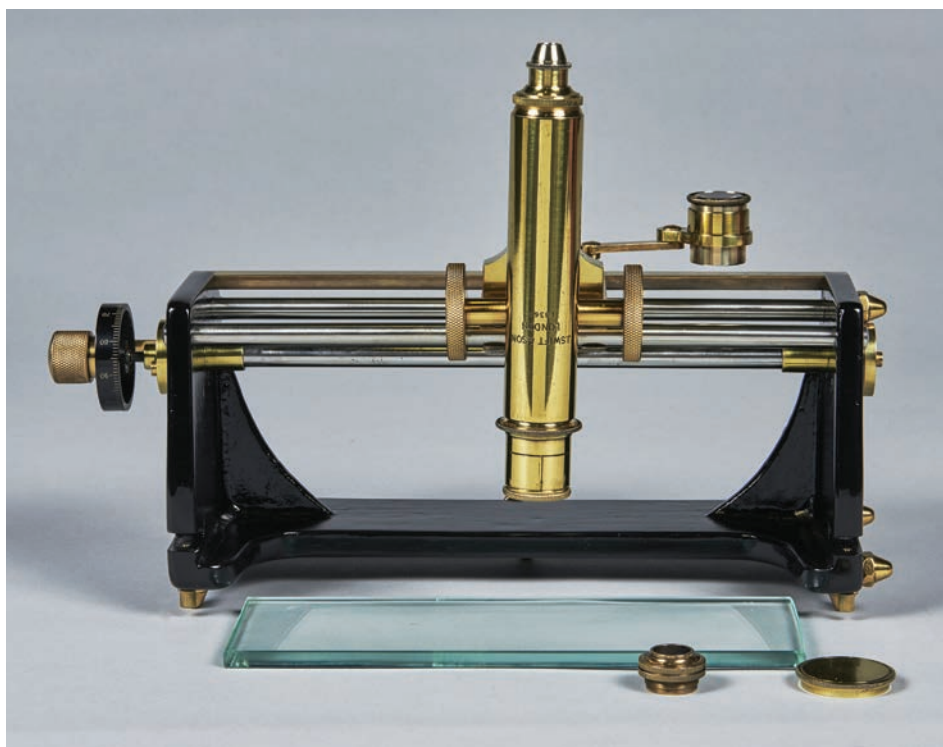
IMPORTANT COMPTE-FILS SWIFT & SON

En laiton poli, acier et fonte laqué noir, échelle latérale 0-230 avec deux verniers, loupe sur bras articulé, microscope composé avec ajustement par râteau, deux oculaires, plaque de verre et sa boîte en chêne poli (28 x 10,5 x 18,3 cm).
Signé "J. Swift & Son London 18364".
Premier quart du XX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Fondée par James Powell Swift en 1853, la société basée au 81 Tottenham Court Road perdurait pendant trois générations dans cette famille avant d'être reprise par E. R. Watts & Son en 1946, et achetée en 1968 par John H. Bassett.

900 - 1 200 €



164

165

MICROSCOPE COMPOSÉ STIASSNIE

En laiton et fonte, signé "Stiassnie Paris", modèle à quatre objectifs et pied en "U".
Haut. : 31 cm.
Avec un compte-globules à chambre humide graduée dans son étui signée "M. Stiassnie opticien Paris".
Début du XX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 600 €

166

MICROSCOPE COMPOSÉ PAUL WAECHTER

En laiton, à monter sur sa boîte, boîte et instrument signés "Paul Waechter, Optische Werkstätte Berlin-Friedenau, Mikroskop V o F". Boîte en chêne avec couvercle détachable.
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 30 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

167

MICROSCOPE COMPOSÉ À TROIS OBJECTIFS ERNST LEITZ

En laiton et fonte, signé "Mikroskop Nr. 88765 E. Leitz, Wetzlar 26 Fe 1906".
Haut. : 30 cm.
Avec boîte en acajou et accessoires.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Ce modèle figure dans le catalogue Leitz pour 1903.

900 - 950 €

168

MICRO-ÉLECTROSCOPE MODÈLE ERNST LEITZ

Début du XX^{ème} siècle.
Long. : 12,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €



168



166



167

169

MICROSCOPE COMPOSÉ DE TYPE PAUL WAECHTER

Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 24,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

170

MICROSCOPE DE DISSECTION CHARLES BAKER

En fonte et acier, signé "Charles Baker, London", trois lentilles dont une signée de BAKER. Avec sa boîte en acajou. Vers 1907.
Haut. : 12 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Fabricant des instruments de précision en tous genres, la société Charles Baker est connue à son adresse du High Holborn de 1851 jusqu'à son acquisition par Vickers en 1963.

600 - 800 €

171

MICROSCOPE DE DISSECTION WATSON & SONS

En laiton et fonte laqué noir, signé "W. Watson & Sons, Ltd. London". Vers 1910.
Avec une boîte associée portant l'étiquette de "Baird & Tatlock London Ltd".
Haut. : 12,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Fondée en 1837, William Watson & Son ne commence à fabriquer les microscopes qu'en 1876. L'entreprise s'établit au 313 High Holborn en 1863 ; elle y reste jusqu'en 1956 quand elle devient un subsidiaire du groupe Pye.

600 - 800 €

172

COMPTE-FILS À ILLUMINATION

En laiton, et acajou, marqué "Gill's Patent, N° 1025/10". ANGLETERRE, vers 1910.
Haut. : 14,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €

173

MICROSCOPE COMPOSÉ P. HARRIS

Signé "Philip Harris Ltd Birmingham", en laiton, laiton noirci, acier et aluminium. Vers 1910.
Haut. : 27,4 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 800 €

174

MICROSCOPE COMPOSÉ OTTO HIMMLER

En laiton et laiton noirci avec revolver à trois objectifs, signé "O. Himmler Berlin 25738 E". Avec sa boîte et accessoires. Vers 1915.
Haut. : 32 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

175

PETIT MICROSCOPE DE NATURALISTE

En laiton et laiton noirci. Vers 1920.
Haut. : 8,8 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

150 - 200 €

176

MICROSCOPE COMPOSÉ D'ÉTUDIANT DE TYPE LUTZ

En laiton. Vers 1920.
Haut. : 7 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 500 €

177

TROIS MICROSCOPES D'ÉTUDIANT

Deux de HENSOLDT à Wetzlar, et un de ROW, Rathenow. XX^{ème} siècle.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

178

TROIS MICROSCOPES D'ÉTUDIANT

En laiton, laiton noirci et fonte. XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.
Haut. : 19,9 cm, 16,1 cm et 14,9 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

179

DEUX MICROSCOPES D'ÉTUDIANT

Dont un HOD avec revolver à quatre objectifs.
Haut. : 19,8 cm et 21,3 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €



172



180

180

TROIS COMPTE-FILES

Le premier signé (instrument et étui)
"Maschinenpinne 81212". Long. : 7,5 cm.
Le deuxième signé "Patent Sept 20-12,
Chas Lowinson sole agent New York 7781".
Long. : 9 cm.
Première version de l'instrument breveté
en 1912 par August & Louis Chronik,
New York.
Le troisième signé (instrument et étui)
"J. Casartelli & Son Manchester".
Long. : 9,5 cm. Vers 1910.
Instrument annoncé comme une nouveauté
dans le Textile World Record pour 1906.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

600 - 700 €

181

MICROSCOPE DE DISSECTION CHARLES SPENCER

En bois, verre et laiton, avec
compartiment d'accessoires travaillé
dans le dos.
1930.
Long. : 25,4 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 600 €

182

TROIS MICROSCOPES COMPOSÉS

Dont un en laiton et fonte signé "Buocr
Rathenow 25879", Haut. : 33 cm. ;
un en laiton et fonte signé "R. Winkel
Gottingen N° 23607", Haut. : 36 cm ;
et un en laiton et fonte non signé,
Haut. : 38 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €

183

MICROSCOPE DE DISSECTION

En fonte, dans sa boîte en bois
recouvert de toile avec deux oculaires,
russe VD SSR 1936.
Haut. : 10,7 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

184

TROIS MICROSCOPES

Dont deux modèles binoculaires de NIKON,
un avec revolver à cinq objectifs,
première moitié du XX^{ème} siècle ;
un microscope composé en laiton et
fonte, anonyme, fin du XIX^{ème} siècle,
et une boîte en acajou portant
l'étiquette de "Maison Viardot, G. Seguy
Successeur, Rue Bonaparte 58", fabricant
d'instruments de mathématiques,
optique, géodésie, arpentage.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

800 - 900 €

185

PARE-LUMIÈRE DÉPLIABLE

Avec pied en laiton et étui.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 32 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

186

DEUX BOÎTES POUR PORTE-OBJETS

Une boîte pour cent plaques de porte-
spécimens en forme de livre.
Et une autre avec son étui pour
"100 Views for the Stereograph. Set
N° 1 Presidents of the U. S. Pilgrims
Progress & Miscellaneous". Jeu largement
incomplet ; une boîte marquée propriété
du Département de Publicité, London
transport avec un jeu de plaques sur
verre racontant l'histoire du ramoneur
et le badigeonneur.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €



182

187

AGLUTINOSCOPE DE KUHN-WOITHE

Signé "Industrias Sanitas S A Antigua
asa Hartmann Barcelona", accompagné de
son catalogue pour avril 1936, préservé
dans une boîte portant l'étiquette de
Paul HARTMANN, Heidenheim.
Vers 1936.
Long. : 24 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

188

COLORIMÈTRE

En laiton et laiton noirci, signé
"C. Reichart Wien N° 814" et par le
revendeur "Fannon & Co, Grafton Street
Dublin". Dans son étui en percaline
noire avec ses accessoires.
Vers 1915.
Haut. : 8 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

189

APPAREIL DE BRINELL POUR L'ÉPREUVE DE LA DURETÉ

Signé "C. Reichart Wien N° 550561".
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 16,6 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

Note : Instrument nommé pour l'ingénieur
suédois John August Brinell (1849-1925)
qui a conçu sa méthode pour tester la
dureté des métaux et l'enregistrer sur
une échelle numérique vers 1900.

400 - 500 €

190

APPAREIL DE BRINELL POUR L'ÉPREUVE DE LA DURETÉ

ANGLETERRE, vers 1900.
Haut. : 17,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

191

AO STÉRÉOSCOPE PHOROMETER

En chêne, conçu pour visionner un jeu
de 71 cartes, réalisé par le Dr David
W. WELLS, qui accompagne l'appareil
dans son boîtier d'origine. Édité par
l'American Optical Company.
Vers 1920.
Haut. : 26 cm.

Note : La phorométrie est la mesure de la
déviation latente des deux axes visuels
par rapport à la normale. Cette mesure
est souvent réalisée en ophtalmologie,
en particulier pour les aviateurs.

200 - 250 €

192

NIVELEUR DE LIGNES DE TYPE LUDWIG TESDORFF

Dans son étui en percaline noire avec
l'étiquette de "Castanon Monge & Cia
Ingenirros Montera 49, Madrid".
Début du XX^{ème} siècle.
Long. : 14 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

200 - 300 €

193

NIVELEUR DE LIGNES ANDREW ROSS

En laiton signé "A. Ross London
N° 1782".
Vers 1840.
Long. : 18 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

400 - 600 €

194

MICROSCOPE SOLAIRE OU DE PROJECTION COMBINÉ

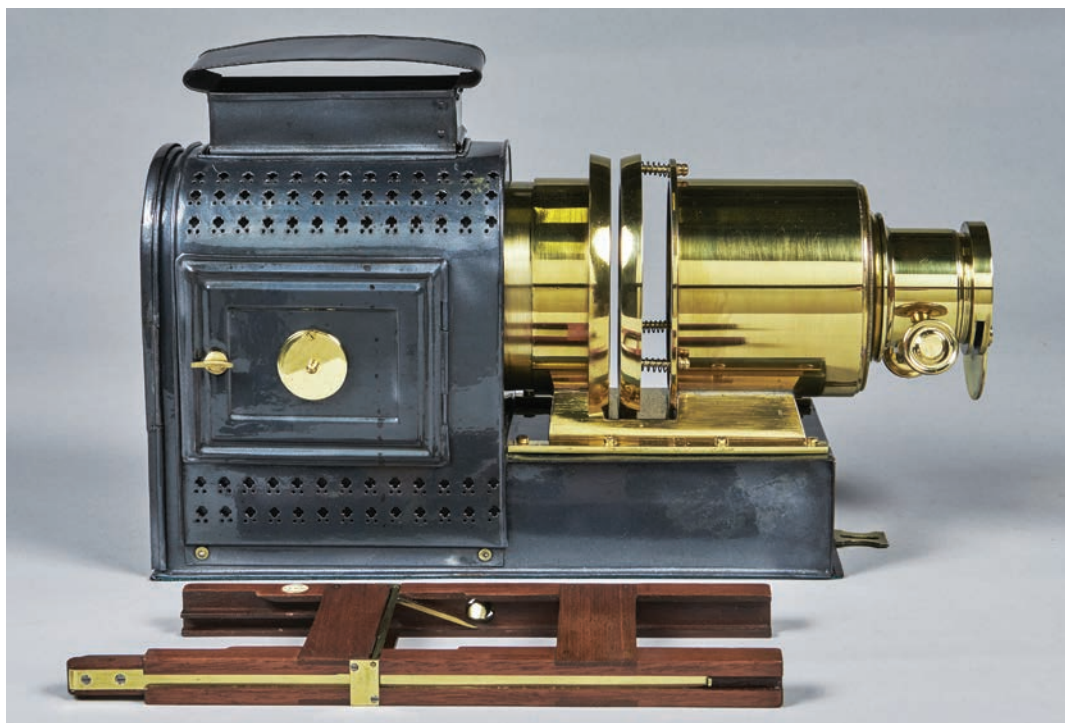
Avec une lampe à huile pour former une
lanterne magique, laiton, laiton noirci
et verre.
Troisième quart du XIX^{ème} siècle.
Long. microscope : 15 cm ;
Diam. miroir : 9,2 cm ;
Haut. lampe : 26 cm.
Pieds en chêne moderne.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €



194



195

LANTERNE MAGIQUE

En laiton et métal noir, marquée sur le couvercle de l'objectif "Bonne Presse Paris", signée sur l'appareil "Perkern & Co Ltd Optimus London". La porte-plaque signée "L'Eclipse R. R. Beard patent". Avec une plaque en couleurs représentant deux hommes enchaînés dans une grande pièce à voûtes gothiques, signée "Carpenter & Westley, 24 Regent St. London".
Début du XX^{ème} siècle.
Long. : 42 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

700 - 800 €

196

DEUX CATALOGUES - BELLINI ET KEUFFEL & ESSEL

H. Bellieni, Nancy (géodésie, topographie, mathématiques, optiques, physique, photographie), 1912 ; Keuffel & Esser, Engineer's Instruments, New York 1937, et plaquette en Russe, I. P. Rabmaradzyo, Perevbiya rabotbi, St. Petersburg 1914.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

70 - 80 €

197

CABINET PHARMACEUTIQUE PORTATIF

En acajou, flacons et fioles postérieurs.
Haut. : 23 cm. Larg. : 32,5 cm.
Prof. : 16,5 cm.

Provenance :
Collection Camacho-Pallas.

300 - 400 €

195



197



198

200

199

198

198

PAIRE DE VASES

De forme ovoïdale, à deux anses en forme de dragons, à décor polychrome de rinceaux feuillagés et cartouches rocaïlle avec inscriptions : AQ/ROSA et Ø/AURA.
MONTELUPO, XVII^{ème} siècle.
Haut. : 29,5 et 29,7 cm.
Éclats d'émail restaurés, fêlure et un éclat recollé au col de l'un.

1 500 - 1 800 €

199

CHEVRETTE

De forme ovoïdale à décor polychrome de rinceaux feuillagés et armoiries d'un monastère franciscain, cartouche rectangulaire sans inscription, laquelle est en dessous : .S.CIERBIONE.
MONTELUPO, XVII^{ème} siècle.
Haut. : 19,9 cm.
Parfait état, quelques minimes manques d'émail autour du pied.

800 - 1 200 €

200

CHEVRETTE

De forme ovoïdale à décor polychrome de grandes feuilles sur fond bleu intense et cartouche rectangulaire avec inscription : SYO-DIBETTONICaS.
MONTELUPO, XVII^{ème} siècle.
Haut. : 26,1 cm.
Petite fêlure au col, au milieu de la panse à l'arrière et éclat d'émail sur la face.

1 000 - 1 500 €

201

IMPORTANTE CHEVRETTE

À décor feuillagé bleu sur fond blanc et de saint François agenouillé présentant les stigmates, au-dessus d'un cartouche rectangulaire avec inscription : A.ROSATA, et initiales A C dans un petit cartouche en dessous. L'anse s'appuie sur un mascarón faunesque.
ANVERS, début du XVII^{ème} siècle.
Haut. : 35,1 cm.
Fêlure et éclats au pied, un petit éclat d'émail à la panse.

1 500 - 2 000 €

202

ALBARELLO

De forme légèrement cintrée, à décor polychrome figurant saint Martin partageant son manteau, inscription à la base : VING ARTANIT MAIOR, et au dos monogramme de la chartreuse de San Martino de Naples et date 1703.
NAPLES, première moitié du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 29,2 cm.
Saute d'émail restaurée, fêlures à la lèvre et au pied, et petits éclats.

300 - 500 €

203

PAIRE DE CHEVRETTES

À décor polychrome de rinceaux feuillagés et cartouche aux armes du monastère de San Domenico Maggiore de Naples. Inscriptions à la base : MIRTHIN et SY SVC VIOL.
NAPLES, première moitié du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 22,5 et 22,3 cm.
Fêlures, éclat au col à l'une.

400 - 600 €



205

202

204

204

PAIRE D'ALBARELLI

À décor bleu d'un semis de fleurettes, cartouches polylobés avec inscriptions Rad,/Vincetox et My,/Chebul. CATALOGNE, XVIII^{ème} siècle. Haut. : 28,4 et 28,5 cm. Très petits éclats, sinon très bel état.

400 - 600 €

205

PAIRE D'ALBARELLI

À décor bleu de deux frises de lambrequins, cartouches rocaille avec inscriptions : Fruct./Thama/rind et G./Opopo/nac. CATALOGNE, XVIII^{ème} siècle. Haut. : 28,5 et 28,8 cm. Petite fêlure au col de l'un, sinon bel état.

400 - 600 €

206

BEAU VASE DE MONTRE

Droit en verre granité à décor dégagé à l'acide, peint et émaillé polychrome d'hisbiscus dans un médaillon à entourage doré à l'or et argenté de motifs végétaux, acanthes, serpents et coupe d'hygie. Couvercle à prise de main en verre gravé, doré en forme d'étoile. FRANCE, vers 1900. Haut. : 61 cm.

600 - 800 €



201

206

203



208

209

210

207

RADIOMÈTRE SOLAIRE DE CROOKES

Dans son ampoule en verre soufflé, monté
sur un socle en bois tourné brut.
Haut. : 19 cm. Diam. : 12 cm.

400 - 600 €

208

GLOBE TERRESTRE

En bakélite recouverte de papier,
gravures en couleurs. Échelle
1/50.000.000 dressé pour J. Forest
géographe, Forest, éditeur 17-19, rue de
Bussy, 17-19 Paris. Sur un pied en bois
tourné noir.
Haut. : 45 cm.
Accident sur la Chine du Sud.

400 - 600 €

209

IMPORTANTE MÉTÉORITE

Dite "sidérite", tombée en Argentine.
Non soclée.
Poids : 885 gr. 9,7 x 7,7 cm.

300 - 500 €

210

MÉTÉORITE FERREUSE

Montée sur un piédestal en bois brut
tourné, sous un globe en verre.
Haut. : 43 cm. Diam. : 17 cm.

600 - 800 €



207

211

L.V.D.F.
GRAINE DE PALMIER À IVOIRE
DE L'ÉQUATEUR

Polie et présentée sous un globe en verre et sur un socle en amarante *Peltogyne venosa*.
Haut. : 20,5 cm. Diam. : 13,5 cm.

Une documentation complète sera remise à l'acquéreur.

Note : Graine provenant du palmier *Palandra aequatorialis*, récoltée à l'Ouest de l'Équateur dans la région de Manta. Elle est entièrement polie et montre un album corné de couleur ivoire.

1 500 - 2 000 €

212

L.V.D.F.
GRAINE DE PALMIER À RAPHA

Raphia farinifera, fruit ouvert et développé sous un globe en verre et sur un socle en érable ondé *Acer pseudoplatanus*.
Haut. : 29,5 cm. Diam. : 22 cm.

Une documentation complète sera remise à l'acquéreur.

Note : Développé botanique d'un fruit du palmier *Raphia farinifera*, récolté au Sud-Ouest du Kenya. La coupe longitudinale montre deux graines polies sur une face. Ces graines sont entourées d'une première enveloppe rougeâtre qui pénètre par plis dans un albumen de couleur ivoire. Les graines jumelles sont assez rares. Les fruits de palmiers proviennent de fleurs à 3 ovules où généralement un seul ovule est fécondé.

3 000 - 5 000 €



211



212



214



213

213

DENT DE MÉGALODON FOSSILE

Présentée dans un écrin recouvert de cuir brun, intérieur en satin de soie.
Dimensions de la dent : Haut. : 13,8 cm,
Larg. : 11 cm.
Haut. de l'écrin : 28,5 cm.

Note : Le mégalodon (*Carcharocles megalodon*) est une espèce éteinte de requin qui a existé durant le Cénozoïque, de 28 à 1,6 millions d'années. Ce prédateur, qui pouvait mesurer jusqu'à 20 m de long pour un poids estimé entre 40 et 60 tonnes, possédait des dents qui pesaient chacune jusqu'à 500 grammes. *Carcharodon megalodon* est sans aucun doute le plus grand poisson prédateur de tous les temps.

1 200 - 1 500 €

214

POILS DE MAMMOUTH

Dans une fiole en verre soufflé scellée et présentée sous un globe en verre.
Haut. : 32 cm. Diam. : 13 cm.

1 000 - 1 200 €

SQUELETTE DE PŠITTACOSAURUS MEILEYINGSIS

Formation : Jiufotang, étage: Crétacé
- 115 millions d'années.
Localité : Meileyingzi (Chine).
Spécimen complet à 90 %, petites
restaurations et collages d'usage.
Long.: 115 cm environ.
Montage sur un socle en schiste.

Provenance :

Ancienne collection Dirk Van de Marel.

Exposition:

Dino's en draken Teylers Museum,
Pays Bas, 2006.

Un dossier détaillé sur ce spécimen fait
par Marvin Overbeeke en 2006 (177 pages)
sera remis à l'acquéreur.

Note : Ancêtre supposé des *Triceratops*.

7 000 - 9 000 €





▲ 216

DRAGEOIR EN CORNE DE RHINOCÉROS

De forme ovoïde à côtes et godrons, sur
piédouche tourné et base triangulaire.
La prise du couvercle en bouton d'ivoire
d'éléphant.

ALLEMAGNE, vers 1680-1700.

Haut. : 21,9 cm.

Diam. : 10,1 cm.

Poids brut : 431,44 gr.

Fentes au piédouche, brûlure sous la
base, accidents et manque au cerclage
interne de la coupe, prise en ivoire
accidentée et anciennement modifiée.

8 000 - 12 000 €

217

VIERGE À L'ENFANT

En bois sculpté.
FRANCE, vers 1700.
Haut. : 22 cm.
Un bras restauré.

300 - 500 €

218

CABINET OU AUTEL PORTATIF

En bois noirci, les trois côtés vitrés,
contenant diverses figurines en
porcelaine, verre, etc.
Probablement ESPAGNE, fin du
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 65,5 cm. Larg. : 35,5 cm.
Prof. : 28 cm.
Petits manques, quelques éléments à
refixer.

600 - 800 €



218



avers du 219

219

BOÎTE RONDE CRANOLOGIE DU DOCTEUR GALL

En ronce pressée à décor de trois vues
d'un crâne humain (de face, de dos et de
côté) sur lequel chaque partie sensible
est délimitée selon la phrénologie de
GALL, numérotée et dont la légende est
inscrite sous la boîte dans un tableau
intitulé SYSTEME DES ORGANES CEREBREAUX
DU DOCTEUR GALL. Intérieur peint façon
écaille, bordure doublée de corne.
FRANCE, vers 1820-1830.
Diam. : 8,2 cm.
Fentes.

800 - 1 000 €



revers du 219

220

**D'APRÈS ANNE-LOUIS GIRODET
DE ROUSSY-TRIOSON
NAPOLÉON I^{ER} RECEVANT
LES CLEFS DE VIENNE
À SCHÖNBRUNN,
LE 13 NOVEMBRE 1805**

Plaque de gravure en bois, marquée
KIESZLING PARIS 3 1194 sur un côté et HP
193 sur un autre côté.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 17,8 cm. Larg. : 14,8 cm.
Prof. : 2,2 cm.

100 - 120 €

221

VATICAN - ORDRE DE PIE IX

Ensemble de Grand-Croix. Bijou et plaque
en métal émaillé, avec cordon, dans son
écrin. Avec miniature.
Fabrication de Annibale Gam Marelli
Roma.

*Note : L'Ordre fut créé le 17 juin
1847, par Bulle du Pape Pie IX, pour
rappeler l'Ordre des Chevaliers de Pie,
constitué en 1559 par le Pape Pie IV. Il
est destiné à récompenser les actions
distinguées, les preuves de dévouement
au Saint-Siège et les services rendus
dans les Arts.*

800 - 1 000 €



221

222

**FRAGMENT DU POÊLE
MORTUAIRE ATTRIBUÉ
AU PRINCE IMPÉRIAL**

En velours violet brodé d'abeilles de
fil d'or.
35 x 27 cm.

*Note : Il recouvrait le cercueil du
Prince Louis-Napoléon placé sur un affût
de canon, lors des obsèques militaires
solennelles à Camden Place le 12 juillet
1879.*

300 - 500 €



222



220

223

COFFRET

En cuir gaufré sur une âme de bois,
ferrures en laiton.
FRANCE, XVII^{ème} siècle.
Dim. : 14,5 x 10 x 7 cm.
Manques, sans clé.

250 - 300 €

224

DEUX COFFRETS

L'un en plaques d'écaille sur une
âme de bois, écoinçons en pastiglia,
l'intérieur orné de gravures colorées.
ITALIE (?), XVII^{ème} siècle.
Dim. : 12,5 x 9 x 6,5 cm.
Accidents et manques.
L'autre en placage d'os et de
marqueterie.
ITALIE DU NORD, atelier des EMBRIACHI,
XVI^{ème}-XVII^{ème} siècle.
Dim. : 11 x 8,5 x 8 cm.
Accidents et manques.

400 - 600 €

225

CEINTURE DE CHASTETÉ FÉMININE

En fer forgé, avec sa clef, présentée
sur un socle.
XIX^{ème} siècle.

1 000 - 1 500 €



224



223



225



226

227

226

COQ GIROUETTE

En cuivre patiné, monté sur socle.
FRANCE, XIX^{ème} siècle.
Haut. du coq : 42,5 cm.
Haut. totale : 64 cm. Larg. : 36 cm.

300 - 500 €

227

COQ PHOENIX ARGENTÉ

Beau spécimen mâle bagué naturalisé sur
socle en bois.
Gallus gallus domesticus (D).

300 - 500 €

228

HÉRON CRABIER ET CANARD COLVERT

Le héron, *Ardeola ralloides* (CE),
spécimen ancien naturalisé sur socle en
bois sablé.
Le caneton, *Anas platyrhynchos* (CH),
présenté sur socle en bois.

100 - 150 €



229

▲ 229

FLAMANT ROSE

Haut. : 1,02 m.

II/A, *Phoenicopterus roseus*, CIC.

1 000 - 1 500 €

230

PAON BLANC

Présenté sur un beau perchoir en bois
tourné laqué blanc.

Haut. totale : 2,05 m.

Pavo cristatus. Spécimen né et élevé en
captivité. Enregistrement Cites.

1 200 - 1 500 €



230



231

▲ 231

MAGNIFIQUE OURS POLAIRE

Naturalisé en entier en position debout sur un socle en métal laqué noir monté sur roulettes.

Dim. de l'ours : Haut.: 2,60 m.

II/B, *Ursus maritimus*.

Le certificat d'importation sera remis à l'acquéreur.

12 000 - 15 000 €

232

ÉLAND DE DERBY

Tête en cape.

Taurotragus derbianus.

700 - 900 €

233

COBE DEFASSA

Tête en cape. L'oreille gauche légèrement accidentée à la pointe.
Kobus ellipsiprymnus.

200 - 300 €



235

▲ 234

PEAU DE LIONNE D'AFRIQUE

La tête reconstituée, peau doublée et ourlée, avec des griffes.
II/B, *Panthera leo*. Avec son certificat CITES d'importation.
Long. : 308 cm. Larg. : 213 cm.

2 000 - 3 000 €

▲ 235

TRÈS RARE LION DE L'ATLAS

Longueur : 288 cm.
II/B *Panthera leo*. Né et élevé en captivité, don du zoo de Romanèche Thorins le 4 mars 1981.

Note : Le Lion de l'Atlas ou de Barbarie (*Panthera leo leo*) est une sous-espèce de lion éteinte à l'état sauvage. Il habitait en très petits groupes en Afrique du Nord, Tunisie, Algérie ou Maroc, principalement dans le massif de l'Atlas où a été abattu le dernier spécimen sauvage dans les années 1940. Cette sous-espèce n'existe plus qu'en captivité dans différents zoos.

6 000 - 8 000 €

▲ 236

LIONCEAU

II/B, *Panthera leo*. Né et élevé en captivité. Don du parc zoologique du Château de la Barben en 1981-1982.

250 - 300 €

237

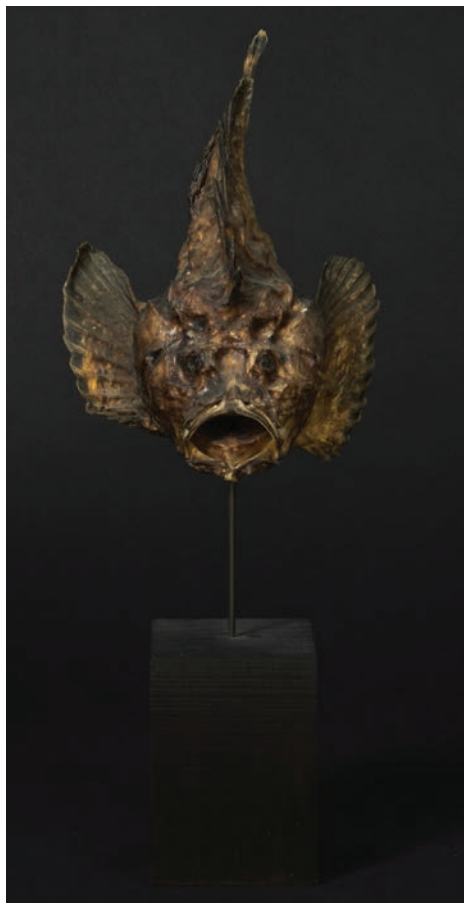
PHACOCÈRE

Crâne monté sur un écusson en chêne, avec ses dents et défenses.
Haut. : 32 cm. Larg. : 29 cm.
Prof. : 24 cm.
Phacochorus.

100 - 150 €



234



241

239

BRANCHE DE CORAIL ROUGE

Haut. : 7,5 cm.
Corallium rubrum.

200 - 300 €

240

DIODON, ÉVENTAIL DE MER ET OURSIN CRAYON

Diodon spp, Heterocentrus spp,
Gorgonacea spp. NR.

200 - 300 €

241

GRONDIN

Naturalisé et présenté sur socle.
Chelidonichtys spp. (P).

150 - 200 €

242

GROS DIODON

Ou poisson porc-épic, *Diodon spp*, NR,
spécimen ayant subi une dessiccation
naturelle. Petits accidents.
Haut. : 34 cm. Long. : 53 cm.

200 - 300 €

243

COCO-FESSE

Haut. : 32,5 cm. Larg. : 24,5 cm.

Note : Espèce endémique des Seychelles.

300 - 500 €

244

COCO-FESSE

Montée sur socle.

Haut. totale : 36 cm. Larg. : 26 cm.

Note : Espèce endémique des Seychelles.

400 - 600 €

238

DIODON ET MÂCHOIRE DE REQUIN TIGRE

Diodon ou poisson porc-épic, *Diodon spp*,
NR, spécimen ayant subi une dessiccation
naturelle.

Requin tigre, *Galeocerdo cuvier*,
(P) mâchoire avec belle patine ancienne.

200 - 300 €



238



244



▲ 245

L.V.D.F. CACAOYER

Vitrine en verre présentant le cacaoyer *Theobroma cacao*, reproduisant une ancienne planche d'herbier, avec un fruit sur un morceau de tronc comportant des coussinets floraux, une coupe équatoriale et longitudinale

d'un fruit, un rameau feuillé, les principales variétés de fèves de cacao : *Trinitario*, *Nacional*, *Criollo*, *Forastero*. Le socle est en bois d'amourette *Brosimum guianense*, les soclages, les piétements et les cartels sont en bois de rose *Dalbergia variabilis*, II/B, attestation de

provenance avant entrée en vigueur de la réglementation protégeant l'espèce.
Haut. : 64,5 cm. Larg. : 55 cm.
Prof. : 21 cm.

Une documentation complète sera remise à l'acquéreur.

Note : Tous les éléments présentés viennent d'Ambaja dans la région du Sambirano, au nord-ouest de Madagascar, à l'exception de la fève de variété "Nacional" qui provient d'Équateur.

9 000 - 12 000 €



246

248

247

246

ARMET À CRÊTE

En fer forgé. Timbre à cottes. Mézail en soufflet. Gorgerin garni de rivets. Fin du XVI^{ème}, début du XVII^{ème} siècle. Restaurations, trous au timbre.

Note : L'armet, de l'italien elmetto et de l'ancien français helmet qui signifie petit heaume, est une armure de tête, un petit casque fermé originaire probablement de Milan et utilisé du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle. On le retrouve fréquemment évoqué dans la littérature de chevalerie. Utilisé en héraldique timbrant des armoiries, il définit la position dans la noblesse de son titulaire.

1 200 - 1 500 €

247

MORION

En fer forgé ciselé, garni de rivets en laiton. Fabrication du XIX^{ème} siècle.

Note : Le morion est un casque européen en usage depuis le XVI^{ème} siècle, ouvert, issu du chapel de fer. Il serait apparu en Castille au début du XVI^{ème} siècle. Rendu célèbre durant la Renaissance, notamment par les soldats colonisateurs de l'Amérique, il est adopté par les Allemands au milieu du XVI^{ème} siècle, par les Suisses et par l'armée anglaise sous Édouard VI. Aujourd'hui, il est encore porté par les Gardes Suisses du Vatican.

200 - 300 €

248

CAPELINE DE CAVALIER

En fer forgé. Timbre à cottes, nuquière à quatre écailles et visière à nasal réglable.

Fin du XVII^{ème} siècle. Restaurations.

Note : Ce type de casque est porté par les cavaliers et arquebusiers entre 1600 et 1650, notamment pendant la Guerre de Trente ans en Europe. Il sera abandonné au profit d'élégants chapeaux.

400 - 600 €



249

249

CASQUE À POINTE PRUSSIEN

Avec chaîne.
Montage ancien pour adapter l'ancien modèle aux nouvelles normes de l'époque.
État moyen.

250 - 350 €

250

ÉPÉE DE COUR

Poignée en argent travaillé en pointes de diamant, fourreau recouvert de papier façon galuchat (accidents), lame en partie bleuie, gravée et dorée (fortement piquée et corrodée).

250 - 350 €

251

DAGUE

Monture en fer forgé, ciselé. Garde à deux quillons boulés. Lame triangulaire. XVII^{ème} siècle. Sans fourreau.

200 - 300 €

252

DEUX DAGUES

La première : monture en fer forgé, torsadé. Garde à deux quillons droits. Lame triangulaire. XVII^{ème} siècle. Sans fourreau.

La seconde : à fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer. Garde à coquille bivalve et deux quillons. Lame à deux tranchants. Composée d'éléments anciens, sans fourreau.

300 - 400 €

253

DEUX POIGNARDS

Le premier oriental à manche postérieur en bois, lame à dos, fourreau recouvert de toile, à couture métallique à deux garnitures en laiton découpé et gravé. Le second dit "de Gaucho" à monture et fourreau ciselé en métal argenté, lame plate à dos. XX^{ème} siècle.

200 - 300 €

254

LOT DE DEUX POIGNARDS DE SCAPHANDRIER

Le premier, manche en caoutchouc durci, virole et garde en laiton, lame à deux tranchants nickelée, fourreau en bronze. Le second, manche en bronze tronconique annelé, lame à dos plat et contre-tranchant, fourreau vissable en bronze.

200 - 300 €

255

LOT DE DEUX POIGNARDS DE SCAPHANDRIER

Le premier, manche en bois verni, virole et garde en laiton, lame à deux tranchants à dos scie, fourreau en bronze.

Le second, manche en bronze tronconique annelé, lame à dos plat et contre-tranchant, fourreau vissable en bronze.

200 - 300 €



252

256

LOT DE DEUX POIGNARDS DE SCAPHANDRIER

Le premier, manche en bois verni, virole et garde en laiton, lame à deux tranchants à dos scie, fourreau en bronze.

Le second, manche en bronze tronconique à torons, lame à dos plat, fourreau vissable en bronze et laiton.

150 - 200 €

257

LOT DE DEUX POIGNARDS DE SCAPHANDRIER

Le premier, manche en bois verni, virole et garde en laiton, lame à deux tranchants (oxydations), fourreau en bronze.

Le second DESCO n° 148/200, manche en bronze marqué, lame à deux tranchants marqué, fourreau vissable en bronze.

200 - 300 €

258

LOT DE DEUX POIGNARDS DE SCAPHANDRIER

Le premier SIEBE GORMAN & CO, manche en bois verni, garde en laiton (manque la virole), lame à deux tranchants (oxydations), fourreau en bronze.

Le second, manche en caoutchouc durci, garde losangique en laiton, lame à dos et contre-tranchant, fourreau en bronze à patte en cuir avec gros mousqueton.

200 - 300 €

259

LOT DE DEUX COUTEAUX

Un couteau de scaphandrier, manche en caoutchouc durci, garde losangique en laiton, lame à dos et contre-tranchant, fourreau en bronze à patte en cuir et gros mousqueton en laiton.

Un Couteau de Route de la Jeunesse, modèle 1933, lame avec devise, fourreau en fer à patte en cuir (usures).

200 - 300 €

260

DAGUE DU CORPS MOTORISÉ, MODÈLE 1933

Poignée brune, lame avec devise, fourreau noir. ABE, usures.

200 - 300 €

261

DAGUE D'OFFICIER DE L'ARMÉE DE TERRE, MODÈLE 1935

Fusée orange, monture et fourreau argentés. Double bélière et dragonne. ABE.

200 - 300 €

262

DAGUE D'OFFICIER DE L'ARMÉE DE L'AIR, MODÈLE 1935

Monture, garniture et double bélière en métal léger. Fusée et recouverts de cuir. ABE, pointe cassée.

250 - 350 €

263

DAGUE D'OFFICIER DE L'ARMÉE DE L'AIR, MODÈLE 1937

Fusée orange, monture en métal léger, fourreau grenelé. Usures.

200 - 300 €

264

LOT DE DEUX COUTEAUX BUCK

Modèles 124 et 119. Fourreaux en cuir. Bon état.

80 - 120 €

265

LOT DE DEUX BAÏONNETTES

La première Suisse, modèle 1911, fourreau bronzé, porte-fourreau en cuir. La seconde U.R.S.S., modèle AK47, fourreau bronzé, patte en toile.

50 - 80 €

266

LOT

Couteau USM3 (U.S.A.), fabrication Impérial, sans fourreau. Baïonnette Suisse, modèle 1911, fourreau bronzé, porte-fourreau en cuir.

100 - 150 €

267

LOT

Baïonnette Suisse, modèle 1911, fourreau bronzé.

Trousse vide de secours d'urgence individuelle pour avion à cabine étroite.

Kit de réparation de masque-à-gaz U.S.

30 - 50 €

268

DOMINIQUE VENNER - ONZE OUVRAGES

Reliés, avec jaquette, Jacques GRANCHER éditeur à Paris :

- Dagues et Couteaux, 1983.
- Les armes blanches du III^{ème} Reich, 1977.
- Carabines et fusils de chasse, 1978.
- Les armes de la Résistance, 1977.
- Les armes à feu françaises, 1979.
- Les armes de poing de la nouvelle génération, 1984.
- Les armes de combat individuelles, 1974.
- Les armes soviétiques, 1980.
- Le livre des armes, 1974.
- Les armes des Services Spéciaux, 1988.
- Les armes américaines, 1978.

100 - 150 €



268

269

PISTOLET À SILEX MODÈLE AN XIII

De Turin.
Fêles au bois, accidents et manques.
Dans l'état.
On y joint un REVOLVER À BROCHE.
Accident mécanique.

200 - 300 €

270

PAIRE DE PISTOLETS À SILEX ORIENTAUX

À cabochon de corail (manque),
garnitures en argent bas-titre.
Accidents.
Fin du XIX^{ème} siècle.

600 - 800 €



270

271

PISTOLET ORIENTAL À SILEX

Canon rond, à méplat sur le dessus.
Platine et chien col de cygne, à corps
plats, décorés de laiton, ciselé.
Garnitures en métal argenté, à
cabochons, dont en verre orangé. Crosse
en noyer.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Accidents et manques.

150 - 200 €

272

PISTOLET ORIENTAL

À silex, pour la décoration. Platine
à la miquelet. Garnitures en métal
argenté. Crosse en noyer.
Dans l'état. Long. : 49 cm.

200 - 300 €

Fusils et carabines de chasse de la catégorie C1

* CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DE LA CATÉGORIE C 1

L'acquéreur devra présenter
OBLIGATOIREMENT sa CARTE
D'IDENTITÉ ainsi que son PERMIS DE
CHASSER FRANÇAIS délivré en France
accompagné du TITRE DE VALIDATION
pour l'année 2019/2020 ou LICENCE
D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE
FRANÇAISE AGRÉÉE pour la pratique
du tir ou du ball-trap en cours de
validité 2019/2020.

L'arme ne sera remise à l'acquéreur
qu'après un délai d'une semaine
après présentation de ces
documents et vérification du
fichier FINIADA.

Tout acquéreur étranger ou
résident hors de France et ne
disposant pas de ces documents
devra agir par le biais d'un
armurier français pour l'achat et
le retrait de son achat.

ARTCURIAL S.A.S. se décharge de
l'envoi. Il revient à l'acquéreur
de faire appel à un armurier
français.

LES ARMES DE CHASSE ET DE TIR
MODERNES SONT VENDUES DANS L'ÉTAT
SANS GARANTIE.

273

FUSIL À PLATINES BERNIZAN

2 coups, calibre 20/70, éjecteurs.
Canons juxtaposés de 70 cm. Bascule
et platines gravées d'oiseaux, de
fleurs, de feuillages et de rinceaux
par V. Alberdi. Double détente, dont
une articulée. Crosse en noyer en partie
quadrillé de 37 cm.
Long. totale : 113 cm.
Petits gonflements aux canons.

N° 17-03-20-99.

Catégorie C 1 soumise à déclaration en
Préfecture de Police. *

2 000 - 2 500 €



273



274

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE FUSILS À PLATINE G. GRANGER

Paire de fusils à platines Granger MOF (Meilleur Ouvrier de France). 2 coups, calibre 12/70, éjecteurs.

Canons juxtaposés de 75 cm, numérotés aux tonnerres "1" et "2".

Chokes :

- 1 : droit 18,415 mm, 1/4 ; gauche 18,440 mm, 1/2.

- 2 : droit 18,440 mm, 1/4 ; gauche 18,415 mm, 1/2.

Bouches, tonnerres, bascules et platines, système Holland & Holland, démontable à la main, finement gravés par Freycon-Maréchal, d'incrustation d'or et d'argent sur fond bronzé.

Platines à piliers non apparents, à mécanisme intérieur doré.

Sûretés automatiques.

Double détente, dont une articulée.

Queues de pontet numérotées "7225" et "7226".

Crosses en beau noyer, de 38 cm, en partie quadrillé, chiffrées avec incrustations d'or et d'argent "JC" et numérotées "1" et "2".

Dans 2 valises, en bois, recouvertes de cuir, à coins en laiton, chiffrées à l'or et à l'argent "JC" sur une plaque ronde en acier. Garnies à l'intérieur de feutre bordeaux, avec baguettes de nettoyage et 2 fausses cartouches. État neuf.

Bibliographie :

Cette arme est illustrée dans le livre de Laurent Bedu, Gravure sur armes Quand le fusil de chasse devient chef-d'œuvre, 2016, pages 320 et 321.

N° 7225 & 7226.

Catégorie C 1 soumise à déclaration en Préfecture de Police. *

15 000 - 20 000 €



détail des pontets





275



276



277

275

FUSIL À PLATINES BERNIZAN

2 coups, calibre 12/70, éjecteurs.
Canons juxtaposés de 70 cm, recouverts d'un gainage de plastique fixé à chaud. Bascule et platines gravées de bouquets et de rinceaux. Double détente dorée, dont une articulée. Crosse en noyer en partie quadrillé de 37,5 cm.

Long. totale : 113 cm.

Coups à l'extérieur des bouches et au canon droit.

Dans une valise Alexandre Mareuil, recouverte de cuir, garnie à l'intérieur de feutre vert.

N° 17-03-44-98.

Catégorie C 1 soumise à déclaration en Préfecture de Police. *

1 000 - 1 500 €

276

FUSIL DARNE MODÈLE R 13

2 coups, calibre 12/70, extracteur.
Canons juxtaposés de 70 cm. Coulisseau gravé de fleurs. Crosse demi-pistolet en noyer en partie quadrillé de 37 cm.

Long. Totale : 111 cm.

Coups aux canons, arme nettoyée, remise en couleur.

N° 6K796.

Catégorie C 1 soumise à déclaration en Préfecture de Police. *

150 - 200 €

277

FUSIL À FAUX-CORPS SKB MODÈLE 885

2 coups, calibre 12/70, éjecteurs.
Canons superposés de 71 cm, avec bande ventilée. Bascule et faux-corps décorés d'oiseaux et de rinceaux. Mono-détente dorée. Crosse demi-pistolet en noyer en partie quadrillé de 37,5 cm.

Long. totale : 116 cm.

Petits gonflements aux canons.

N° NAO4392.

Catégorie C 1 soumise à déclaration en Préfecture de Police. *

300 - 500 €

ARTCURIAL



Rare statue d'Acuoye Guanyin debout en bronze doré, Chine, province du Yunnan, Royaume de Dali, XII^e siècle

H. : 46,5 cm

Estimation : 500 000 - 700 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Lundi 9 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



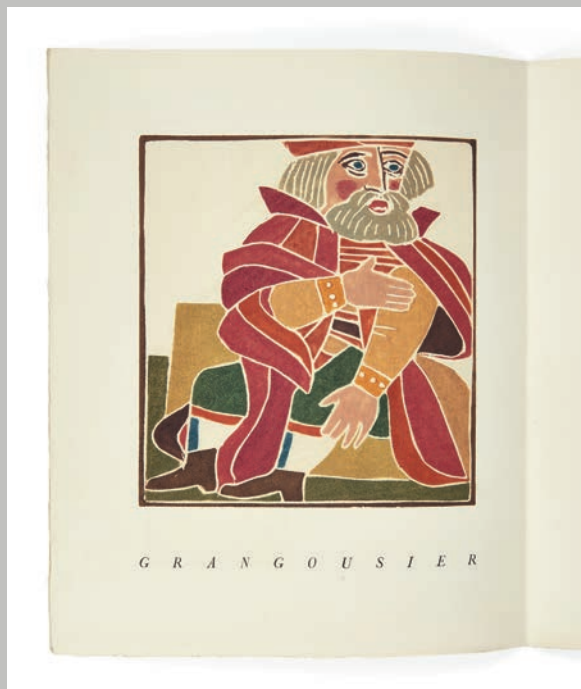
Provenant de la FONDATION NAPOLÉON



Vente aux enchères :
Lundi 9 décembre 2019 - 18h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



BIBLIOTHÈQUE MAX ET BÉATRICE COINTREAU *Première partie*

Vente aux enchères :

Mardi 10 décembre 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Juliette Audet
+33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Tableau automate d'époque Louis XVI
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
Provenant des collections des comtes
de Rosebery au château de Mentmore

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente aux enchères :

Lundi 16 décembre 2019 - 19h

Mardi 17 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens

on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur :
Frédéric Harnisch
Spécialiste junior :
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur : Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-200

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

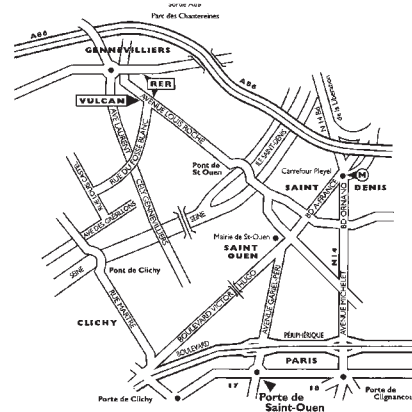
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.





SCIENCES, CURIOSITÉS & ARMES

Mercredi 11 décembre 2019 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL