

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 16 avril 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°18, Alvar Aalto, *Exceptionnelle paire de fauteuils mod. 12* - 1934 (détail) - pp.30 à 33

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 16 avril 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°8, Paavo Tynell, *Paire de suspensions* - Circa 1950 (détail) - pp.16 à 19

DESIGN SCANDINAVE

vente n°3929



Fabien Naudan



Emmanuel Berard



Aldric Speer



Capucine Tamboise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

Vendredi 12 avril

11h-19h

Samedi 13 avril

11h-18h

Lundi 15 avril

11h-19h

VENTE

Mardi 16 avril 2019 - 19h

Commissaire-Priseur

Hervé Poulain

Directeur des départements du XX^e s.

Fabien Naudan

Spécialiste

Emmanuel Berard

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42

eberard@artcurial.com

Consultant

Aldric Speer

Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68

aspeer@artcurial.com

Renseignements

Capucine Tamboise

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne :

www.artcurial.com/design

Comptabilité clients

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Robin Sanderson

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77

shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**

Kristina Vrzests

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

Photographies :
Marc Chatelard

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot n°39, Poul Henningsen, PH Grand Piano - 1931 (détail) - pp.66 à 71

INDEX

A

AALTO Alvar – 18 à 22
ARCTANDER Philip – 84

B

BENDER MADSEN Aksel – 89
BERGSTRÖM Hans – 91, 98
BOET EDITEUR – 66

F

FÆRGE Otto – 62, 63
FRANK Josef – 95

H

HEIN Piet – 52, 77, 82
HEINO Raimo – 38
HENNINGSEN Frits – 96
HENNINGSEN Poul – 39, 41 à 46
HJORTH Axel Einar – 59 à 61
HOPEA Saara – 28
HVIDT Peter – 90

J

JACOBSEN Arne – 83
JALK Grete – 64
JOHANSSON-PAPE Lisa – 26, 27
JUHL Finn – 81, 99

K

KAIPAIINEN Birger – 15 à 17
KJÆR Bodil – 87
KJÆRHOLM Poul – 47 à 51
KLINT Kaare – 70, 71
KOFOD-LARSEN Ib – 68, 78

L

LARSEN Ejner – 89
LASSEN Mogens – 65, 88

M

MALMSTEN Carl – 97
MATHSSON Bruno – 77, 82
MOGENSEN Borge – 79, 80
MØLGAARD-NIELSEN Orla – 90
MØLLER Niels Otto – 72

N

NORDISKA KOMPANIET EDITEUR – 94
NURMESNIEMI Antii – 31

R

RUOSLAHTI Maija – 29

S

SALTO Axel – 53 à 58
STAEHR-NIELSEN Olaf – 69
STILL Nanny – 30

T

TAPIOVAARA Ilmari – 23, 35 à 37
TYNELL Paavo – 1 à 9, 11 à 14

V

VESTERGAARD JENSEN Helge – 67, 73

W

WEGNER Hans J. – 74 à 76, 85, 86, 92, 93
WEST Werner – 10
WIRKKALA Tapio – 24, 25, 33 à 34

Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux
organiques en provenance
d'espèces en voie de
disparition, des restrictions
quant à l'importation
ou l'exportation peuvent
s'appliquer ou un certificat
CITES peut être nécessaire.
Pour une sortie de l'UE,
un CITES de ré-export peut
être nécessaire, celui-ci
étant à la charge du futur
acquéreur. Cette information
est donnée à titre indicatif.
L'absence de ce symbole ne
garantit pas qu'il n'y ait
pas de restriction quant à
l'importation ou l'exportation
d'un lot.

Lot identified with
the symbol ▲:
Import or Export restrictions
may apply or a CITES Licence
might be needed as this lot
contains organic material
from endangered species.
This information is given
for indicative purpose. The
absence of this symbol is not
a warranty that there are no
restrictions regarding import
or export of a lot.

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire - Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fûts en laiton et en cuir,
réflecteurs en laiton perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
174 x 52 x 30 cm

*Brass and leather floor lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
68,50 x 20,47 x 11,81 in.*

20 000 - 30 000 €



Paavo TYNELL

1890-1973

**Lampe de table mod. 9212A
Circa 1940**

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton et gainé de cuir,
réflecteur en laiton perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
50 x 15 x 21 cm

Bibliographie :

Idman lighting, catalogue de vente,
n° 135, Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p. 28

Idman lighting, catalogue de vente,
n° 136, Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p. 56

*Iron, brass and leather 9212A table lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940
19,69 x 5,91 x 8,27 in.*

8 000 - 12 000 €



3

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod.9602 - Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton recouvert
de rotin, abat-jour en rotin et laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
150 x 60 cm

Bibliographie :

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell*, catalogue de
vente, New York. Exempleaire similaire
reproduit p. 25

Idman lighting, catalogue de vente,
Helsinki, n° 142. Exempleaire similaire
reproduit p. 84

*Brass and cane 9602 floor lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
59,06 x 23,62 in.*

6 000 - 8 000 €



4

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire - Circa 1940

Base en fonte recouverte de laiton,
deux fûts et réflecteurs en laiton,
poignée en cuir cognac
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
180 x 39 x 35 cm

Provenance :

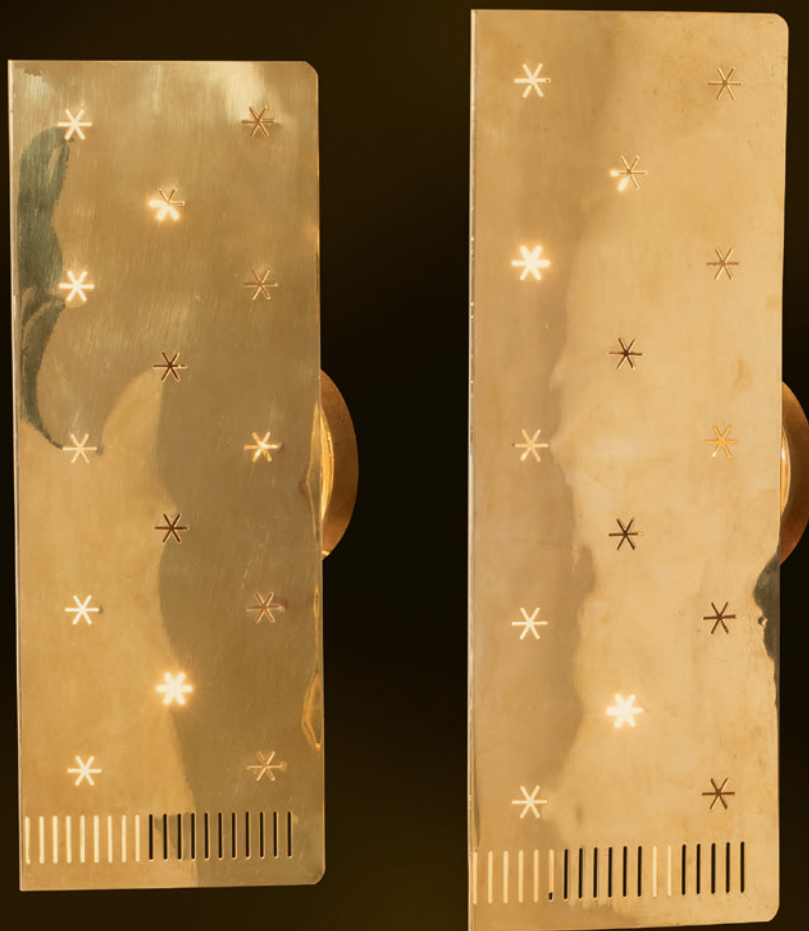
Banque Pohjoismaiden Yhdyspankki,
Helsinki
Collection particulière, Helsinki

*Iron, brass and leather floor lamp by
Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940
70,87 x 15,35 x 13,78 in.*

15 000 - 20 000 €







5

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 6200

Circa 1940

Structure en laiton perforé

Edition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

41,50 x 15 x 17 cm

Bibliographie :

Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit pp.3, 24

Idman lighting, catalogue de vente, n°140, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 44

A pair of brass 6200 wall lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940
16,34 x 5,91 x 6,69 in.

10 000 - 15 000 €



Paavo TYNELL

1890-1973

Rare variante de la lampe de table
mod.5051 - Circa 1940

Base en fonte laquée noire, fût en
laiton et gainé de cuir cognac,
réflecteur en verre opalin jaune
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
43 x 38 cm

Bibliographie :

Taito, Valaisinluettelo n° 10, catalogue
de vente, Helsinki, 1935. Exemple
similaire reproduit p. 52

*A rare iron, brass, leather and opalin
glass 5051 table lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - Circa 1940
16,93 x 14,96 in.*

6 000 - 8 000 €



Paavo TYNELL

1890-1973

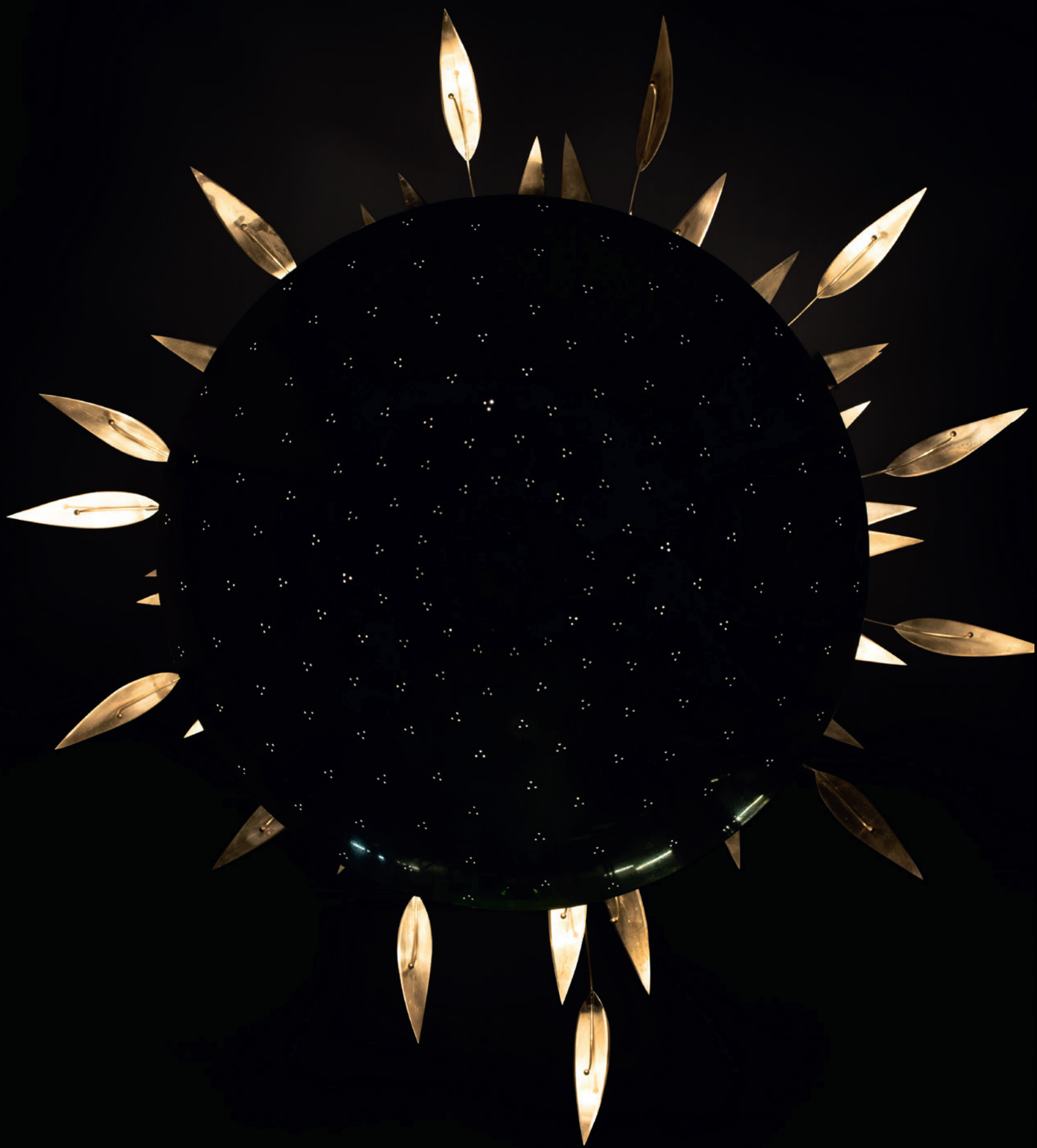
Rare lampe de table - Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton et gainé de cuir,
réflecteur en laiton perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
41 x 35 cm

*Rare iron, brass and leather table lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
16,14 x 13,78 in.*

8 000 - 12 000 €





PAAVO TYNNELL
Paire de suspensions - 1950



8

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de suspensions - Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en
laiton perforé, décor végétal en laiton
Edition Idman Oy
135 x 95 cm

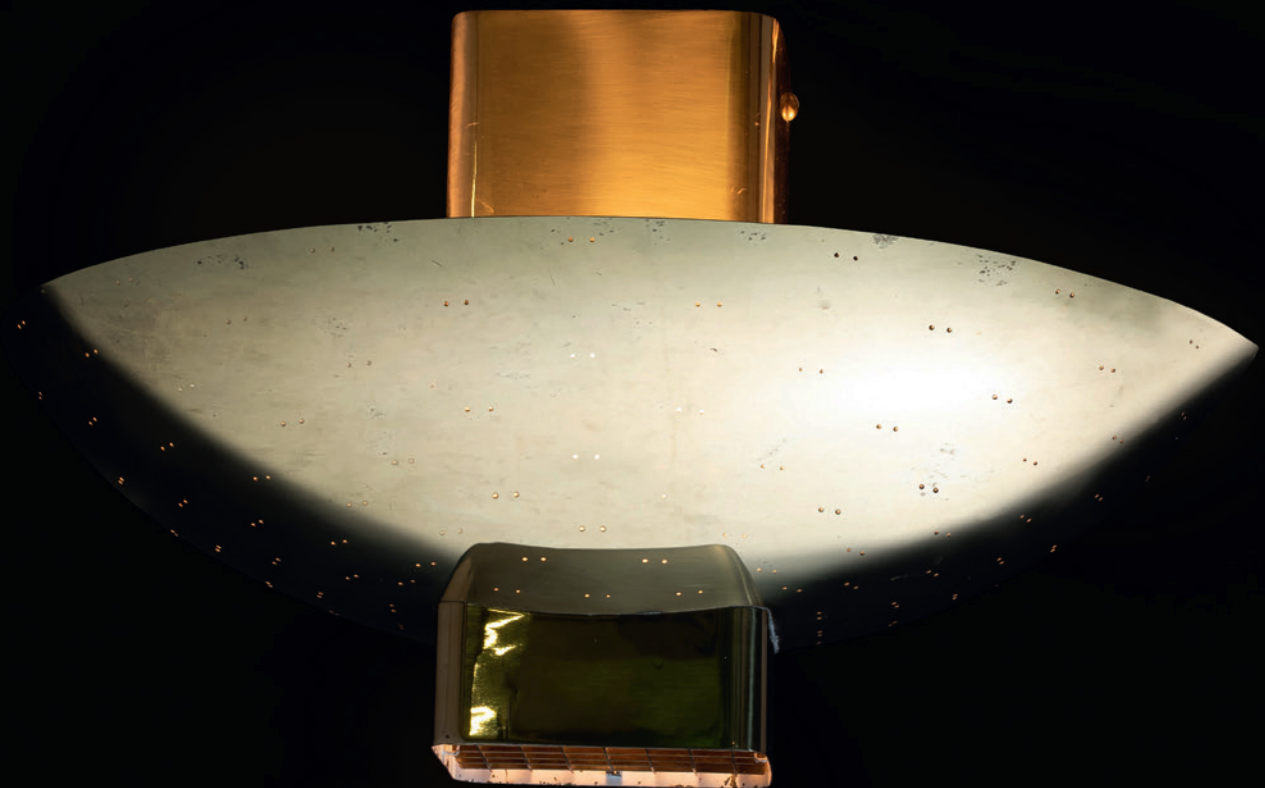
Provenance :

Hotel Savonlinnan, Seurahuone
Collection particulière, Helsinki

*A pair of brass ceiling lamps by Paavo
Tynell for Idman Oy - Circa 1950
53,15 x 37,40 in.*

80 000 - 120 000 €





9

Paavo TYNELL

1890-1973

Rare suspension mod. 9050

Circa 1950

Structure en laiton perforé,
diffuseur en verre dépoli

Edition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

27 x 45 cm

Bibliographie :

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell*, catalogue de
vente, New York. Exempleaire similaire
reproduit p. 22

Idman lighting, catalogue de vente,
n°136, Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p. 46

Idman lighting, catalogue de vente,
n°140, Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p. 33

*Rare brass and glass 9050 ceiling lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
10,63 x 17,72 in.*

6 000 - 8 000 €

10

Werner WEST

1890-1959

Paire de fauteuils - Circa 1940

Structure en chêne, assise et dossier recouverts de fourrure synthétique
Edition Keravan puusepänthdas
81 x 61 x 60 cm

*A pair of oak and synthetic sheepskin armchairs by Werner West for Keravan puusepänthdas - Circa 1940
31,89 x 24,02 x 23,62 in.*

2 000 - 3 000 €



Vue du plafonnier lot 9 et du fauteuil lot 10, Finland House, New-York.

© DR





11

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension à huit lumières - 1949

Structure en laiton, abat-jours en
tissu, diffuseurs en verre dépoli
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
130 x 90 cm

*Brass, fabric and frosted glass ceiling
lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - 1949
51,18 x 35,43 in.*

15 000 - 25 000 €





12

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de plafonniers - Circa 1960

Base en métal laqué blanc,
réflecteur en cuivre perforé,
diffuseur en verre dépoli
Edition Idman Oy
18 x 77 x 16,50 cm

*A pair of lacquered metal, copper and
frosted glass ceiling lamps
by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1960
7,09 x 30,31 x 6,50 in.*

6 000 - 8 000 €

13

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. K10-10 - Circa 1950

Base en fonte laquée blanche,
fût en laiton gainé de rotin,
réflecteur en métal laqué blanc perforé
Edition Idman Oy
146 x 25 cm

Bibliographie :

Idman lighting, catalogue de vente,
n°136, Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p. 61

Koristevalaisinlunettelo, n° 142,
catalogue de vente, Idman. Exempleaire
similaire reproduit p.83

*Brass, cane and lacquered metal K10-10
floor lamp by Paavo Tynell for Idman Oy
- circa 1950
57,48 x 9,84 in.*

6 000 - 8 000 €



Paavo TYNELL

1890-1973

**Paire de suspensions mod. 9029/3
Circa 1950**

Structure en laiton, réflecteurs en
verre opalin, décor végétal en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
78 x 45 cm

Bibliographie :

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell*, catalogue de
vente, New York. Exemple similaire
reproduit p. 7

Idman lighting, catalogue de vente,
Helsinki, n° 135. Exemple similaire
reproduit p. 44

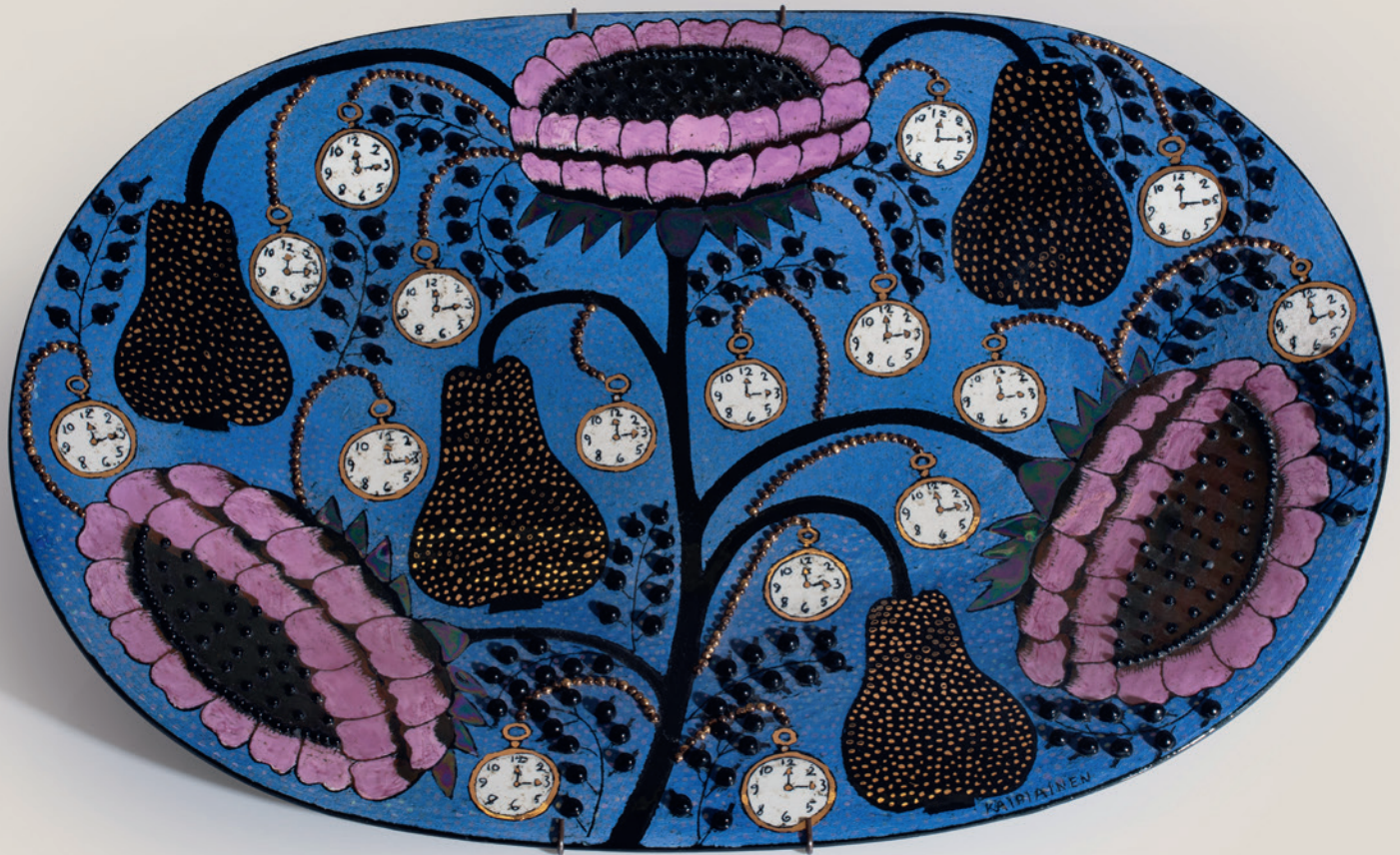
Idman lighting, catalogue de vente,
Helsinki, n° 135. Exemple similaire
reproduit p. 10

*A pair of brass and opalin glass 9029/3
ceiling lamps by Paavo Tynell for
Taito Oy - Circa 1950
30,71 x 17,72 in.*

8 000 - 12 000 €









15

Birger KAIPIAINEN

1915-1988

Plat - Circa 1970

Grès émaillé
Edition Arabia
Signature du designer
71,50 x 50,50 cm

Exposition :

Applied Art from Scandinavia and Japan,
Kanazawa, Japon, 1982 (étiquette au verso)

*Glazed earthenware plate by Birger
Kaipiainen for Arabia - Circa 1970
28,15 x 19,88 in.*

6 000 - 8 000 €

16

Birger KAIPIAINEN

1915-1988

Plat - Circa 1970

Grès émaillé
Edition Arabia
Signature du designer
73 x 50,50 cm

*Glazed earthenware plate by Birger
Kaipiainen for Arabia - Circa 1970
28,74 x 19,88 in.*

6 000 - 8 000 €

17

Birger KAIPIAINEN

1915-1988

Bougeoir mural - Circa 1970

Grès émaillé et miroir
Pièce unique réalisée par Arabia
Signature du designer
49 x 49 x 8,50 cm

Exposition :

Aesthete extraordinaire - Birger
Kaipiainen's ceramic fantasies, EMMA-
Espoo Museum of Modern Art, Finlande,
2013-2014

*Glazed earthenware and mirror hanging
candlestick by Birger Kaipiainen for
Arabia - Circa 1970
19,29 x 19,29 x 3,35 in.*

8 000 - 10 000 €





ALVAR AALTO
*Exceptionnelle paire de fauteuils
mod. 12 - 1934*

Alvar AALTO

1898-1976

**Exceptionnelle paire de fauteuils
mod. 12 - 1934**

Structure en bouleau courbé,
assise en bois laqué noir
Edition O.y. Huonekalu-ja
Rakennustyötehdas A.b
91 x 61 x 90 cm

Bibliographie :

N. Stritzler-Levine, *Artek and the
Aaltos: Creating a Modern World*,
Éditions Bard Graduate Center, New York,
2016. Exempleaire similaire reproduit
p.613

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,
Editions Vitra Design Museum, 2018.
Exempleaire similaire reproduit p. 524

Provenance :

Maternité, Hopital Universitaire
d'Helsinki
Collection particulière, Helsinki

*An extremely rare pair of birch and
lacquered wood mod.12 armchairs by
Alvar Aalto for O.y. Huonekalu-ja
Rakennustyötehdas A.b - 1934
402 35,83 x 24,02 x 35,43 in.*

60 000 - 80 000 €



Vue des fauteuils in-situ, Maternité,
Hôpital Universitaire d'Helsinki - Circa 1940

© DR

Le fauteuil modèle I2 également appelé « Flexible lazy chair » est considéré comme le plus rare d'Alvar Aalto. Présenté en 1932, lors de la prestigieuse exposition « Nordic Building exhibition », il interpelle par son design. C'est la première fois qu'Aalto présente un modèle en porte-à-faux dont le bois est moulé et cintré dans deux directions différentes. Cependant, il ne remporte pas le succès critique escompté. Produit uniquement sur commande de 1932 à 1934, sa diffusion fut essentiellement due à des architectes finlandais tels Jussi Paatela (1886-1962), en 1934, pour meubler la maternité de l'Hôpital Universitaire d'Helsinki. On estime la production totale de ce modèle autour de cent cinquante exemplaires dont cent treize furent installés dans les chambres et espaces de vie de la maternité.

Au début des années 1950, lors de la rénovation complète du

bâtiment, tout le mobilier fut retiré et détruit. Quelques très rares exemplaires furent sauvés dont notre paire conservée depuis soixante-dix ans dans une collection particulière finlandaise. Dans l'état actuel de nos connaissances, moins de dix exemplaires de ce fauteuil sont connus à ce jour.

Exceptionnel vestige du génie d'Aalto, la paire que nous présentons, probablement la seule qui existe, constitue un symbole de la création artistique finlandaise.

Nous remercions tout particulièrement Monsieur Igor Herler pour son aide précieuse dans la datation et les informations qu'il a bien voulu mettre à notre disposition pour la rédaction de cette notice.

The model I2 chair, named "Flexible lazy chair" is considered the rarest of Alvar Aalto's chairs. Presented in 1932 at the prestigious "Nordic Building Exhibition", it called attention thanks to its design. This is the first time that Aalto has a Cantilever model whose wood is molded and bent in two different directions. However, it didn't obtain the expected critical success. Produced on a made-to-order basis only between 1932 and 1934, its circulation was due primarily to Finnish architects such as Jussi Paatela (1886-1962), who used it in the maternity ward of the Helsinki University Hospital in 1934.

In the early 1950s, when the building was renovated completely, all of the furniture was removed and destroyed.

A few rare models were rescued, including our pair which were kept in a private Finnish collection for the past seventy years. To the best of our knowledge there are less than ten remaining high back chairs.

An incredible vestige of Aalto's genius, the pair being presented today, most likely the only remaining pair in existence, is an emblem of Finnish creative artistry.

First and foremost, we would like to thank Mr Igor Herler who put his precious help with dating and research at our disposal for the creation of this pamphlet.



Alvar AALTO

1898-1976

Plafonnier, prototype - Circa 1950

Structure en laiton
Estampille Valaistustyö Ky
43 x 27 cm

*Brass ceiling lamp by Alvar Aalto for
Valaistustyö Ky, prototype - Circa 1950
16,93 x 10,63 in.*

10 000 - 15 000 €





20

Alvar AALTO

1898-1976

Rare paire d'appliques mod. A901
Circa 1950

Structure en métal laqué blanc et laiton
Edition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
20 x 30 x 18 cm

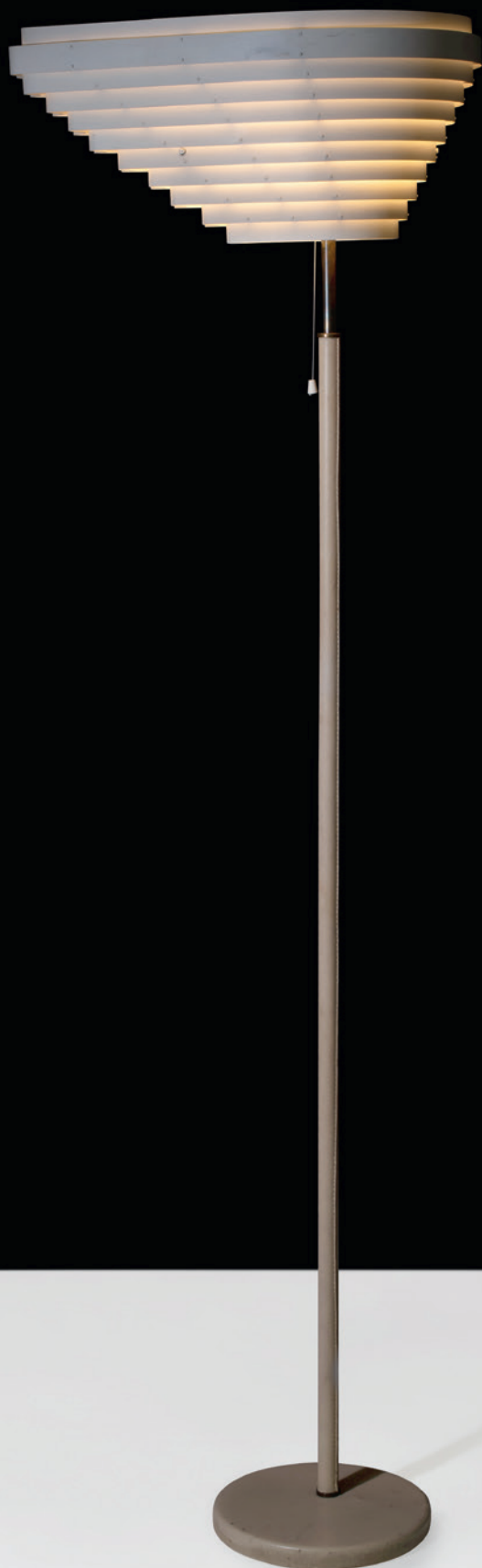
Bibliographie :

L. Mosso, *Alvar Aalto : Teokset 1918-1967*, Editions Otava, Helsinki, 1967.
Exemplaire similaire reproduit pp. 96, 170

*A rare pair of lacquered metal and
brass 901 wall lamps by Alvar Aalto for
Valaistustyö Ky - Circa 1950
7,87 x 11,81 x 7,09 in.*

10 000 - 15 000 €





21

Alvar AALTO

1898-1976

**Rare lampadaire mod A805
1956-1958**

Base en fonte et fût en laiton recouverts
de cuir beige, réflecteur en lamelles
de métal laqué blanc
Edition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
171 x 53 x 33 cm

Bibliographie :

N. Stritzler-Levine, *Artek and the
Aaltos: Creating a Modern World*,
Éditions Bard Graduate Center, New York,
2016. Exemple similaire reproduit p.682

*A rare iron, leather, brass and
lacquered metal A805 floor lamp by Alvar
Aalto for Valaistustyö Ky - 1956-1958
67,32 x 20,87 x 12,99 in.*

8 000 - 12 000 €





22

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de fauteuils, prototype du mod. 37/400 - Circa 1930

Structure en bouleau courbé, assise
et dossier recouverts de tissu blanc
Edition O.y. Huonekalu-ja
Rakennustyötehdas A.b
62 x 71 x 84 cm

Bibliographie :

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design
Collection Bischofberger*, catalogue
d'exposition, Éditions Kunsthalle
Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire du
modèle 37/400 reproduit p. 128

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,
Alvar Aalto Museum, Ram Distribution,
2002. Exemplaire du modèle 37/400
reproduit pp. 35, 174

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,
Editions Vitra Design Museum, 2018.
Exemplaire du modèle 37/400 reproduit
p. 535

*A pair of birch and fabric armchairs
by Alvar Aalto for O.y. Huonekalu-ja
Rakennustyötehdas A.b, prototype
of the mod. 37/400 - Circa 1930
24,41 x 27,95 x 33,07 in.*

10 000 - 15 000 €





Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Bibliothèque mod. Cantù - Circa 1960

Structure en teck, portes en bois laqué
noir et blanc et en teck
Edition Asko

Bibliographie :

P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara*, Editions
Santa & Cole, Barcelone, 1997. Exemple
similaire reproduit p. 128-129

*A teak and lacquered wood Cantù bookcase
by Ilmari Tapiovaara for Asko - Circa 1960*

6 000 - 8 000 €



Tapio WIRKKALA

1915-1985

**Suite de douze bougeoirs
mod. TW284 - 1963**

Argent massif

Edition Kultakeskus Oy

Estampille du designer

Hauteur : 10; 14; 18; 23 cm

Bibliographie :M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.

Exemplaire similaire reproduit p.365

*A set of twelve solid silver TW284
candlesticks by Tapio Wirkkala
for Kultakeskus Oy - 1963**Height : 3,94; 5,51; 7,09; 9,06 in.*

10 000 - 15 000 €





Tapio WIRKKALA

1915-1985

Ménagère mod. Tapio - 1957

Argent massif

Composée de 201 pièces

9 couverts de service, 12 fourchettes de table, 12 fourchettes à salade, 12 fourchettes à dessert, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 couteaux de table, 12 couteaux à salade, 12 couteaux à dessert, 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à beurre, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à café, 12 cuillères à thé, 12 cuillères à moka, 12 cuillères à cocktail

Edition Kultakeskus Oy

Estampille du designer

Bibliographie :

M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.

Exemplaire similaire reproduit p.369

A set of 201 solid silver Tapio flatware by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1957

15 000 - 20 000 €





Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

**Paire de lampes de table mod. 40-013
dites « Mademoiselle » - 1954**

Base en verre coloré bleu et fumé
par Iittala, abat-jour en lin,
attaches en laiton
Edition Ornö
Estampille de l'éditeur
Hauteur : 67 cm

Bibliographie :

Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 64,
catalogue de vente, Helsinki, 1964.
Exemplaire similaire reproduit p. 95

*A pair of Iittala glass, brass and
fabric "Mademoiselle" 40-013 table lamps
by Lisa Johansson-Pape for Ornö - 1954
26,38 in.*

5 000 - 7 000 €



27

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Lampadaire mod.2062 - 1950

Base en fonte recouverte de laiton, fût
en laiton, réflecteur en métal laqué gris
Edition Ornö
Estampille de l'éditeur
146 x 31 x 52 cm

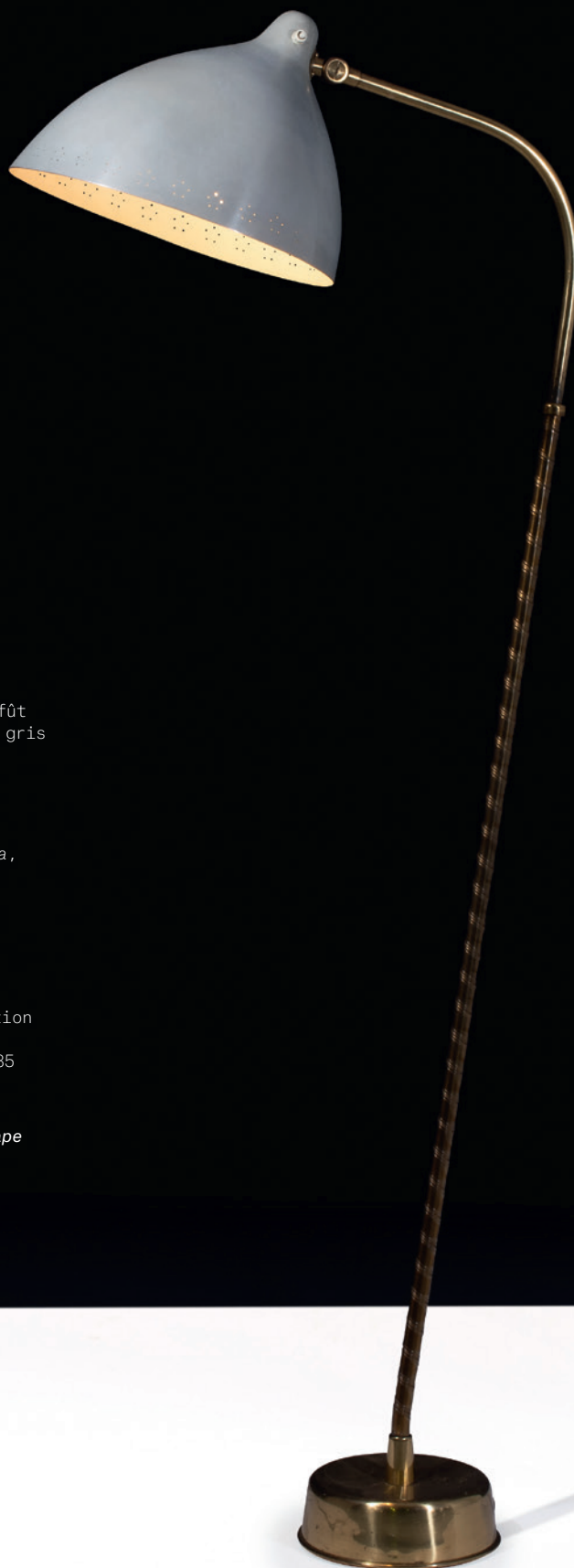
Bibliographie :

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Editions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit
en couverture et p. 71

Hundred Years of Finnish Design.
From the Rafaela & Kaj Forsblom
Collection, Nationalmuseum Design,
Stockholm, Juin à Octobre 2017. Edition
Göteborgstryckeriet, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p. 185

Iron, brass and lacquered metal
2062 floor lamp by Lisa Johansson-Pape
for Ornö - 1950
57,48 x 12,20 x 20,47 in.

6 000 - 8 000 €



28

Saara HOPEA

1925-1984

Suite de sept assiettes - Circa 1970

Cuivre émaillé

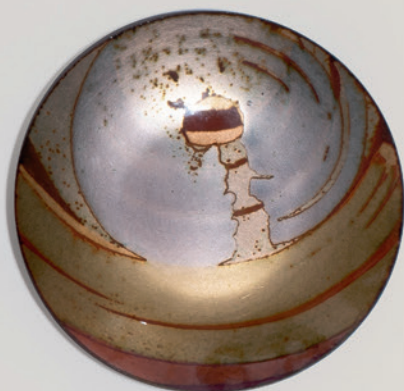
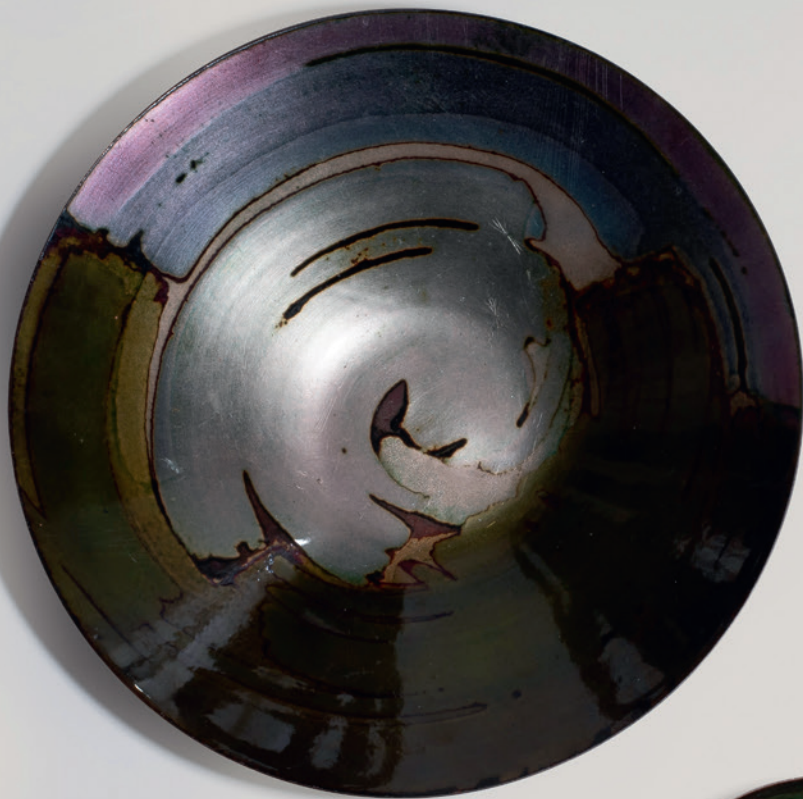
Gravé de la signature de l'artiste

Diamètre : 30 à 15 cm

*A set of seven enameled copper plates
by Saara Hopea - Circa 1970*

3 000 - 4 000 €





Maija RUOSLAHTI

Fauteuil mod. 2 - 1987

Structure en bois lacqué blanc
Edition Maristo Oy
Signature du designer
65 x 78,50 x 56,50 cm

Exposition :
Rake gallery, Helsinki, 1987

Provenance :
Collection personnelle de Maija Ruoslahti
Collection particulière, Helsinki

*Lacquered wood 2 armchair
by Maija Ruoslahti for Maristo Oy - 1987
25,59 x 30,91 x 22,24 in.*

2 000 - 3 000 €



© DR

Vue du fauteuil in-situ, durant l'exposition à la Rake gallery, Helsinki, 1987.



Nanny STILL

1926-2009

Suite de treize bouteilles dites
« Koristepullo » - Circa 1950

Verre soufflé coloré
Edition Riihimäen Lasi Oy
Gravé de la signature du designer
Etiquette de l'éditeur
Hauteur max : 35 cm

Bibliographie :

Nanny Still, cat. exp., Finish Glass
Museum, Riihimäki, 1996. Exemplaires
similaires reproduits p. 22

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern
Scandinavian Design* Editions Laurence
King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p. 287

*A set of thirteen glass «Koristepullo»
bottles by Nanny Still for Riihimäen
Lasi Oy - circa 1950*

4 000 - 6 000 €





Antti NURMESNIEMI

1927-2003

**Suite de douze tabourets de sauna
Circa 1980**

Structure et assise en bouleau
Edition G. Soderstrom
Estampille du designer
44 x 38 x 36 cm

Bibliographie :

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern
Scandinavian Design* Editions Laurence
King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p. 181

*A set of twelve birch sauna stools by
Antti Nurmesniemi for G. Soderstrom
Circa 1980
17,32 x 14,96 x 14,17 in.*

6 000 - 8 000 €





32

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Lampe de table, prototype – Circa 1960

Structure en laiton,
ampoule en verre opalin bleu
Edition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
79 x 10 x 45 cm

*Brass and opalin glass table lamp
by Tapio Wirkkala for Idman Oy,
prototype - Circa 1960
31,10 x 3,94 x 17,72 in.*

8 000 - 12 000 €



Tapio WIRKKALA

1915-1985

Lampe de table mod. K11-16 - 1958

Base et fût en laiton, gainé de lanières
de cuir marron, réflecteur en métal
laqué noir

Edition Idman Oy
39 x 38 x 19 cm

Bibliographie :

Idman: Koristevalaisinluettelo
(decorative lamps list), catalogue de
vente, no. 142, Helsinki. Exemple
similaire reproduit p. 76

M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and
Thought*, Edition WSOY Finland, Museum
of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemple similaire reproduit pp.387

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Editions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemple similaire reproduit p. 97

Brass, leather and lacquered metal
K11-16 table lamp by Tapio Wirkkala for
Idman Oy - 1958
15,35 x 14,96 x 7,48 in.

3 000 - 5 000 €



Tapio WIRKKALA

1915-1985

Table basse mod. 9020 - 1958

Piètement en bouleau sculpté,

plateau en verre

Edition Askö

Estampille de l'éditeur

44 x 118 x 60 cm

Bibliographie :

M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.

Exemplaire similaire reproduit p.380

Birch and glass 9020 coffee table

by Tapio Wirkkala for Askö - 1958

18,90 x 46,46 x 23,62 in.

8 000 - 12 000 €





Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

**Lampe de table
dite « Mija the Bee » - 1957**

Piètement en laiton, réflecteur
en lamelles de métal laqué blanc
Edition Hienoteräs/Asko Oy
Estampille de l'éditeur
50 x 19 x 15 cm

Bibliographie :

P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara*,
Editions Santa & Cole, Barcelone, 1997.
Exemplaire similaire reproduit en
couverture

Brass and lacquered metal
« Mija the Bee » table lamp
by Ilmari Tapiovaara
for Hienoteräs/Asko Oy - 1957
19,69 x 7,48 x 5,91 in.

3 000 - 4 000 €



36

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de lampadaires
dits « Mija the Bee » - 1957

Piètement en métal laqué blanc, fût en
métal laqué blanc et gainé de rotin,
réflecteur en lamelles de métal laqué
blanc

Edition Hienoteräs/Asko Oy

Estampille de l'éditeur

138 x 40 cm

Bibliographie :

P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara*,

Editions Santa & Cole, Barcelone, 1997.

Exemplaire similaire reproduit p. 178

A pair of lacquered metal and cane
« Mija the Bee » floor lamps by Ilmari
Tapiovaara for Hienoteräs/Asko Oy - 1957
54,33 x 15,75 in.

8 000 - 12 000 €



Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Lampadaire dit « Mija the Bee » - 1957

Piètement en laiton, réflecteur en
lamelles de métal laqué gris
Edition Hienoteräs/Asko Oy
Estampille de l'éditeur
80 x 37 x 35 cm

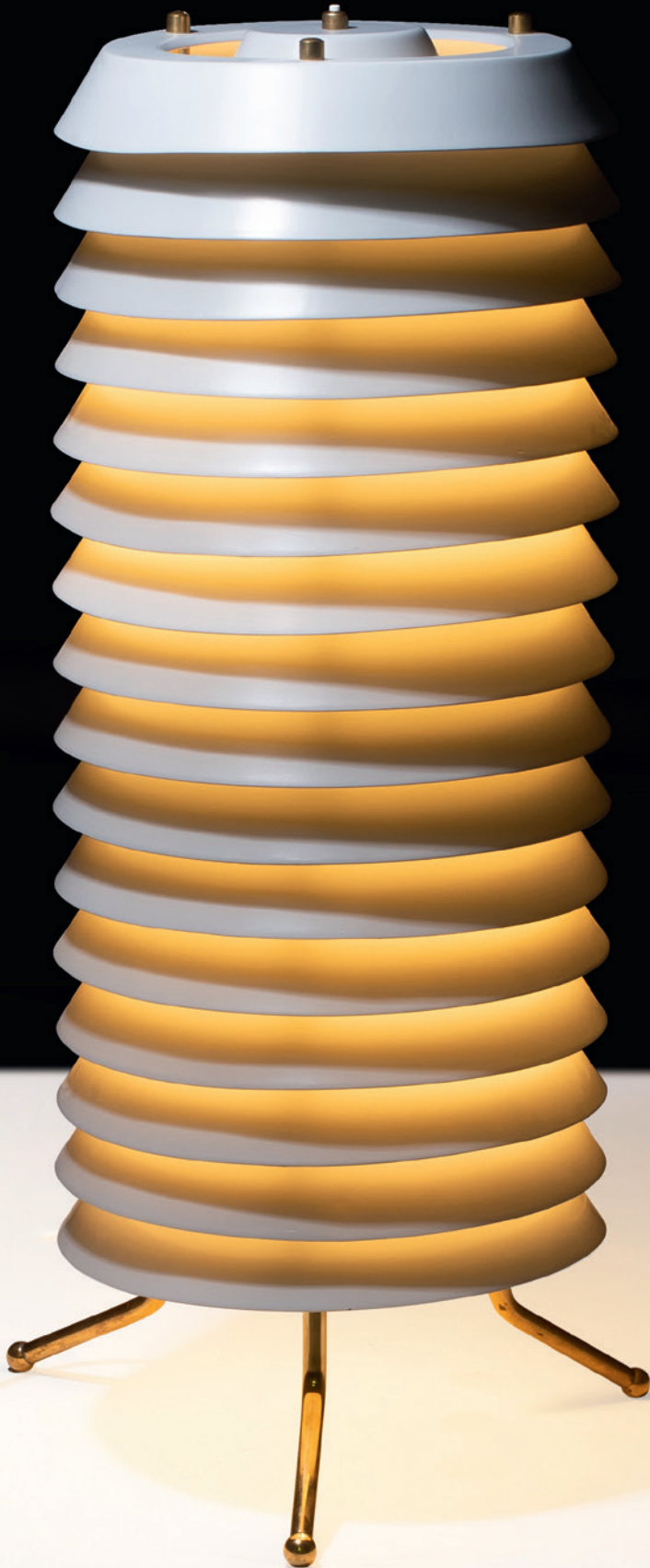
Bibliographie :

J. Peltonen, *Ilmari Tapiovaara:
Sisustusarkkitehti. Inredningsarkitekt.
Interior architect*, Editions
Taideteollisuusmuseo, Helsinki, 1984.
Exemplaire similaire reproduit p. 39.

P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara*,
Editions Santa & Cole, Barcelone, 1997.
Exemplaire similaire reproduit pp. 195

*Brass and lacquered metal « Mija the Bee »
floor lamp by Ilmari Tapiovaara
for Hienoteräs/Asko Oy - 1957
31,50 x 14,57 x 13,78 in.*

8 000 - 12 000 €



38

Raimo HEINO

1932-1995

Sculpture - 1965

Bronze, sur base en bois
33 x 50 x 37 cm

Bronze and wood sculpture
by Raimo Heino - Circa 1960
12,99 x 19,69 x 14,57 in

3 000 - 4 000 €





POUL
HENNINGSEN
PH Grand Piano - 1931

Poul HENNINGSEN

1894-1967

PH Grand Piano - 1931

Piètement en métal chromé, corps en bois laqué et tapissé de cuir cognac, couvercle en acier chromé et plexiglass
Edition Andreas Christensen
Estampille de l'éditeur
170 x 148 x 150 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Editions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 53

Charlotte and Peter Fiell, *Scandinavian Design*, Editions Taschen, Cologne, 2002.
Exemplaire similaire reproduit pp. 244-45

A.Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century*, Volume 1, Editions Dansk Mobelkunst, Copenhagen, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p. 81

Inside the Villa Mairea, catalogue d'exposition, Alvar Aalto & Mairea Foundation, Helsinki, 2009. Exemplaire similaire reproduit pp. 54-55, 239

Chromium-plated steel, lacquered wood, leather and plexiglass « PH Grand Piano » by Poul Henningsen for Andreas Christensen 1931
66,93 x 58,27 x 59,06 in.

100 000 - 150 000 €

En 1931, Poul Henningsen présente à l'exposition « Your Home » de Copenhague un piano à queue très différent des modèles connus à l'époque et déclare « Voici à quoi ressemble la musique. Ce que vous voyez est ce que vous entendez. Le son est brillant et limpide comme le design lui-même. ». Célèbre pour ses luminaires, le designer marque ainsi les esprits et réalise cette pièce en collaboration avec le facteur de pianos danois Andreas Christensen. Combinant des éléments empruntés du Bauhaus, de l'architecture moderniste et des formes organiques, le tout inspiré par la liberté du jazz naissant, Poul

Henningsen propose une nouvelle version fonctionnelle et moderne du piano à queue.

Cette pièce est sans aucun doute l'œuvre la plus exceptionnelle imaginée par Poul Henningsen. Seuls quelques exemplaires ont été réalisés notamment pour de grands collectionneurs : on en trouve un exemplaire dans la Villa Mairea d'Alvar Aalto à Noormarkku en Finlande dès sa création en 1937-1938. Un autre est aujourd'hui visible dans les collections du Musée du Design de Copenhague.

In 1931, Poul Henningsen presented a Grand Piano at the "Your Home" exhibition in Copenhagen, which was very different from other known models at the time. He declared "This is what music looks like. What you see is what you hear. The sound is brilliant and crystal clear as is the design itself." Famous for his light fixtures, the designer made his mark with this piece which he produced in collaboration with Danish piano maker Andreas Christensen. Combining elements inspired by Bauhaus, Modernist Architecture and organic shapes,

as well as the freedom of the early jazz movement, Poul Henningsen was able to offer a new functional and modern take on the grand piano.

This piece is without a doubt Poul Henningsen's most exceptional work. Only a few models were produced, most notably for famous collectors. Indeed, one could be found at Alvar Aalto's Villa Mairea in Noormarkku, Finland as soon as it was produced in 1937-1938. Another is on display today at Copenhagen's Design Museum.



« En 1930, j'ai conçu quelque chose de tout à fait nouveau, le résultat est ce «piano de verre». Mon idée était que le piano est l'un des rares instruments joués dans sa boîte. Après tout, un violon est sorti de son étui. L'emballage traditionnel du piano a donc toujours été un meuble du style de l'époque. Je voulais en faire un instrument et peut-être même en améliorer le son. La grande construction en bois qui supporte l'armature en fer et la table de résonance était liée, comme un livre, à la peau d'oasis et de chèvre rouge. Le couvercle était en plexiglas, le matériau le plus récent et le plus coûteux. Le pupitre fait partie du haut et longe tout le front du piano. Les pieds sont moulés et chromés. Ils sont pliés pour laisser la place aux instruments du batteur, y compris le gros tambour ».

– Poul Henningsen, *MOBILIA*, août 1964.



Vue du salon de la Villa Mairea, Noormarkku, Finlande

« In 1930 I designed something entirely new within the branch, and the result was this “glass piano”. My idea was that the piano is one of the very few instruments that is played inside its box. A violin, after all, is taken out of its case. The traditional wrapping of the piano has therefore always been a piece of furniture in the style of the time. I wanted to make it an instrument and maybe even improve the sound of it. The big wooden construction that supports the iron frame and the sounding board was bound, like a book, in red oasis-goat skin. The lid was made from plexiglass, which was then the latest and most expensive material. The music-stand is part of the top and runs along the entire front of the piano. The legs are malleable cast and chromium-plated. They are bent to give room for the drummer’s instruments including the big drum ».

– Poul Henningsen, *MOBILIA*, August 1964.



Première présentation du piano, Your Home, Copenhagen, 1931

Mogens LASSEN

1901-1987

Tabouret de piano - Création 1930

Structure en métal chromé,
assise en cuir cognac
Edition Fritz Hansen
64 x 50 x 48 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Editions
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 50

*Chromium-plated steel and leather piano
stool by Mogens Lassen for Fritz Hansen
Designed in 1930
25,20 x 19,69 x 18,90 in.*

3 000 - 5 000 €



Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. Anchor à six
lumières mod. PH3/2- 1929-1936

Structure en laiton patiné,
écrans en verre opalin
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
70 cm x 80 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,
Editions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 191

Patinated brass and opalin glass

*« Anchor PH3/2 » ceiling lamp by Poul
Henningsen for Louis Poulsen - 1929-1936
27,55 x 31,49 in.*

25 000 - 35 000 €



Poul HENNINGSEN

1894-1967

**Lampe de table mod. PH1/1
dite « Piano lamp » - 1943**

Base en fonte laquée blanche,
fût en laiton pivotant, écrans en verre
opalin jaune orangé
Edition Louis Poulsen
36 x 15 x 30 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,
Editions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 202

*Iron, brass and opalin glass PH1/1
« piano lamp » by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1943
14,17 x 5,91 x 11,81 in.*

4 000 - 6 000 €



43

Poul HENNINGSEN

1894-1967

**Lampe de table mod. PH4/3
Création 1926-1928**

Base et fût en laiton,
écrans en cuivre laqué rouge
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
53 x 40 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,
Editions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 147

*Brass and copper PH4/3 table lamp
by poul Henningsen for Louis Poulsen
Designed in 1926-1928
20,87 x 15,75 in.*

10 000 - 15 000 €



Poul HENNINGSEN

1894-1967

**Grande suspension ajustable
dite « PH Tennis lamp » - Circa 1930**

Structure en métal laqué blanc, corps
en laiton, écrans en métal laqué blanc,
diffuseur en verre dépoli

Edition Louis Poulsen

60 x 80 cm

Bibliographie :

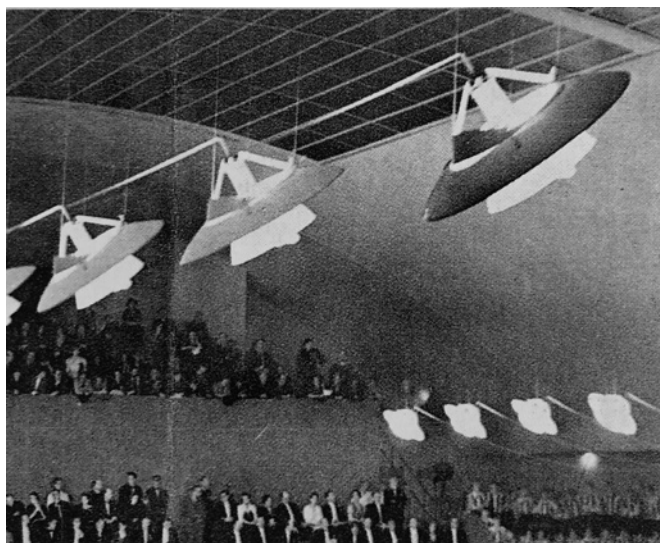
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
*Light Years Ahead: The Story of the
PH Lamp*, Editions Louis Poulsen,
Copenhague, 1994. Exempleaire similaire
reproduit pp. 230-233

*Lacquered metal, brass and frosted glass
« PH Tennis lamp » by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - Circa 1930
23,62 x 31,50 in.*

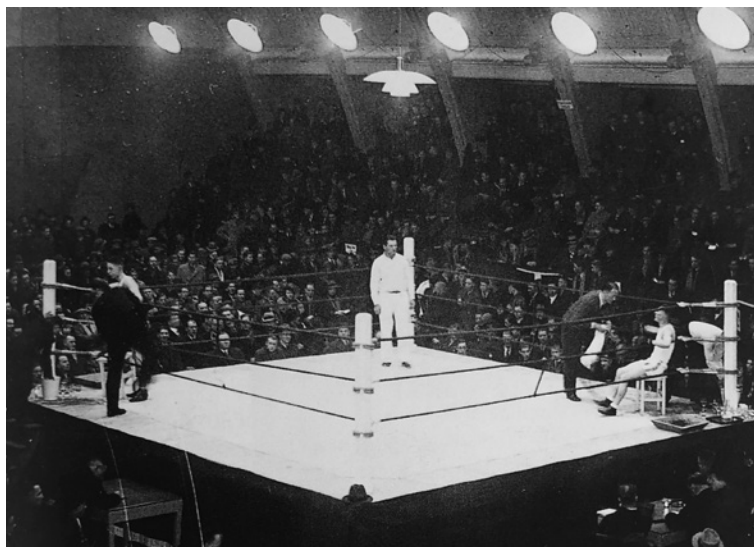
15 000 - 25 000 €

En 1926, Poul Henningsen réalise ses premières lampes PH. Les différents écrans servent à refléter uniformément la lumière émise et à dissimuler la source lumineuse. La « Tennis lamp » développée en 1927 a été installée sur les cours de tennis intérieurs du « Kjobenhavns Boldklub ». Après de nombreuses expérimentations avec l'aide précieuse du tennisman Einar Middleboe, l'inclinaison de ces lampes fut particulièrement étudiée afin d'optimiser l'éclairage du terrain.

In 1926, Poul Henningsen created his first PH lamps. The different screens allowed for light to be reflected uniformly and to conceal the main light source. The "Tennis Lamp", designed in 1927, was installed on the indoor tennis courts of the "Kjobenhavns Boldklub". After a number of experiments and the dear help of tennis player Einar Middleboe, the incline of the lamps was studied in particular in order to maximise the lighting on the court.



Vues des suspensions au « Kjobenhavns Boldklub », 1930



© DR





45

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire d'appliques dites « Elongated lamp » - 1934

Structure en laiton patiné, diffuseurs
en lamelles de verre dépoli
Edition Louis Poulsen
40 x 13 x 7 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,
Editions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 245

*A pair of patinated brass and frosted
glass "Elongated" wall lamps by Poul
Henningsen for Louis Poulsen - 1934
15,75 x 5,12 x 2,76 in.*

6 000 - 8 000 €



Vues des appliques, circa 1950

© DR



46

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suite de trois miroirs lumineux - 1945

Structure en cuivre, miroir
Edition Louis Poulsen
51 x 51 x 14 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Editions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994. Exempleaire similaire reproduit pp. 264-265

A set of three copper illuminated mirrors by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1945
20,08 x 20,08 x 5,51 in.

6 000 - 8 000 €





POUL
KJÆRHOLM
Rare banquette mod. PK80A - 1959



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Rare banquette mod. PK80A - 1959

Piètement en acier brossé, structure en bois
laqué gris, matelas en cuir cognac capitonné
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
34 x 140 x 140 cm

Provenance:

Collection privée, Copenhague
Collection privée, Anvers

*A rare brushed steel, wood and leather
PK80A daybed by Poul Kjærholm for
E. Kold Christensen - Designed in 1959
13,39 x 55,12 x 55,12 in.*

120 000 - 180 000€



Cette large banquette carrée est une commande spéciale issue de l'émblématique lit de repos, de format rectangulaire appelé PK80. Ce modèle, PK80A, fut conçu en 1959 pour l'Hôtel de ville de Tarnby au Danemark. Jamais produit en série par E. Kold Christensen, cette banquette n'a été réalisée

que sur commande pour un cercle de collectionneurs restreint. Seuls quelques très rares exemplaires de cette édition originale sont connus à ce jour dont les deux commandes officielles pour l'Hôtel de ville de Tarnby et le musée d'Holstebro au Danemark

This large square daybed was a special order, derived from the emblematic rectangular daybed named PK80. This model, PK80A, was conceived in 1959 for the Tarnby Town Hall in Denmark. Never mass-produced by E. Kold Christensen, this daybed was only made-to-order

for a select group of collectors. Only a few rare models of this original edition exist today, including the two official orders for the Tarnby Town Hall and the Holstebro Museum in Denmark.



Vue de la banquette, Hôtel de ville de Tarnby, circa 1960

© DR





Poul KJÆRHOLM

1929-1980

**Exceptionnelle table
mod. PK 54A - 1963**

Structure en métal brossé, plateau en
marbre Cipollini, rallonges en bouleau
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
65 x 140 cm

Bibliographie :

Poul Kjærholm, Editions Arkitektens
Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire
similaire reproduit pp.112-113, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp. 128,
131

*Exceptionnal brushed steel and Cipollini
marble PK54 table by Poul Kjærholm
for E. Kold Christensen - 1963
25,59 x 55,12 in.*

30 000 - 50 000 €











Poul KJERHOLM

1929-1980

**Suite de dix chaises
mod. PK9 - 1961**

Piètement en acier chromé, assise et dossier recouverts de cuir cognac
Edition E. Kold Christensen
76 x 56 x 59 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exempleaire similaire reproduit p. 183

C. Harlang, *Poul Kjørholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exempleaire similaire reproduit pp. 15, 108, 109 et 178

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjørholm* : catalogue raisonné, Edition Gregory R. Miller & Co, New-York, 2007. Exempleaire similaire reproduit pp. 118 - 121

*A set of ten chromium-plated steel and leather PK9 chairs by Poul Kjørholm for E. Kold Christensen - 1961
29,92 x 22,05 x 23,23 in.*

30 000 - 40 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Chaise longue mod. PK24 - 1965

Structure en acier chromé, assise en
cannage, coussin de tête en cuir cognac
Edition E. Kold Christensen
90 x 145 x 60 cm

Bibliographie :

C. Harlang & K. Kjærholm, *Poul
Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag,
Copenhague, 1999. Exempleaire similaire
reproduit pp. 119, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm* : catalogue raisonné, Edition
Gregory R. Miller & Co, 2007. Exempleaire
similaire reproduit pp. 142 - 144

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern
Scandinavian Design* Editions Laurence
King Publishing, Londres, 2017.
Exempleaire similaire reproduit p. 135

*Chromium-plated steel, cane and leather
PK24 chaise longue by Poul Kjærholm
for Kold Christensen - 1965
35,43 x 57,28 x 23,62 in.*

10 000 - 15 000 €





Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Suite de huit chaises mod. PK1 - 1955

Structure en métal chromé, assise
et dossier en cannage
Edition E. Kold Christensen
71 x 48 x 42 cm

Bibliographie :

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp. 66-67

*A set of eight chromium-plated steel
and cane PK1 chairs by Poul Kjærholm
for E. Kold Christensen - 1955
27,95 x 18,90 x 16,54 in.*

8 000 - 10 000 €



52

Piet HEIN

1905-1996

Suite de quatre tabourets mod. FL 9511
Création 1961

Structure en métal chromé, assise
recouverte de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
80 x 36 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Editions
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 76

*A set of four chromium-plated steel
and leather FL9511 stools by Piet Hein
for Fritz Hansen - Designed in 1961
31,50 x 14,17 in.*

7 000 - 10 000 €



53

Axel SALTO

1889-1961

Vase mod. 20818 - Création 1946

Grès émaillé
Edition Royal Copenhagen
Signé et numéroté
22 x 18 cm

*Glazed stoneware 20818 vase by Axel Salto
for Royal Copenhagen Designed in 1946
8,66 x 7,09 in.*

10 000 - 15 000 €

54

Axel SALTO

1889-1961

Vase mod. 21818 - Création 1946

Grès émaillé
Edition Royal Copenhagen
Signé et numéroté
22 x 18 cm

*Glazed stoneware 21818 vase by Axel Salto
for Royal Copenhagen Designed in 1946
8,66 x 7,09 in.*

10 000 - 15 000 €







55

Axel SALTO

1889-1961

Vase mod. 21330 - Création 1954

Grès émaillé
Edition Royal Copenhagen
Signé et numéroté
20 x 21 cm

*Glazed stoneware 21330 vase by Axel Salto
for Royal Copenhagen - Designed in 1954
7,87 x 8, 27 in*

6 000 - 8 000 €

56

Axel SALTO

1889-1961

Vase mod. 21329 - Création 1954

Grès émaillé
Edition Royal Copenhagen
Signé et numéroté
24 x 20 cm

*Glazed stoneware 21329 vase by Axel Salto
for Royal Copenhagen - Designed in 1954
9,45 x 7,87 in*

5 000 - 7 000 €



57

Axel SALTO

1889-1961

Vase - Circa 1960

Grès émaillé
Edition Royal Copenhagen
Signé et numéroté
24 x 15 cm

*Glazed stoneware vase by Axel Salto
for Royal Copenhagen - Circa 1960
9,45 x 5,91 in.*

2 500 - 3 500 €

58

Axel SALTO

1889-1961

Vase - Circa 1960

Grès émaillé
Edition Royal Copenhagen
Signé et numéroté
30 x 23 cm

*Glazed stoneware vase by Axel Salto
for Royal Copenhagen - Circa 1960
11,81 x 9,06 in.*

2 500 - 3 500 €



Axel Einar HJORTH

1888-1959

Table basse mod. Typenko
Circa 1930-1939

Piètement et fût en métal,
plateau en verre
Edition Nordiska Kompaniet
59,50 x 100 cm

Bibliographie :

C. Björk, T. Ekström & E. Ericson, *Axel
Einar Hjorth*, Editions Orosdi-Back,
Stockholm, 2011. Exempleaire similaire
reproduit p 123

*Metal and glass Typenko coffee table by
Axel Einar Hjorth for Nordiska Kompaniet
Circa 1930-1939
23,43 x 39,37 in.*

20 000 - 30 000 €



Axel Einer HJORTH

1888-1959

Canapé mod. Typenko - 1932

Structure en bois laqué noir, accoudoirs
en métal chromé, coussins d'assise et de
dossier en lin crème
Edition Nordiska Kompaniet
Estampille de l'éditeur
75 x 214 x 88 cm

*Lacquered wood, chromium-plated steel
and fabric Typenko sofa by Axel Einar
Hjorth for Nordiska Kompaniet - 1932
29,53 x 84,25 x 34,65 in.*

15 000 - 20 000 €





61

Axel Einer HJORTH

1888-1959

Bibliothèque - 1929

Structure en bois laqué noir et bouleau

Edition Nordiska Kompaniet

Etiquette de l'éditeur

150,50 x 110 x 28 cm

Lacquered wood and birch bookcase

by Axel Einar Hjorth

for Nordiska Kompaniet - 1929

59,25 x 43,31 x 11,02 in.

6 000 - 8 000 €





62

Otto FÆRGE

Table basse - Circa 1940

Piètement et plateau en chêne massif
Commande spéciale réalisée
par Otto Færge
50 x 78 cm

*Special commissioned oak coffee table
by Otto Færge - Circa 1940
19,69 x 30,71 in.*

6 000 - 8 000 €

63

Otto FÆRGE

Bureau - Circa 1940

Structure, piètement et plateau
en chêne massif, deux placards
en façade et quatre tiroirs
Commande spéciale réalisée par
Otto Færge
76 x 220 x 115 cm

*Special commissioned oak desk
by Otto Færge - Circa 1940
29,92 x 86,61 x 45,28 in.*

15 000 - 25 000 €





64

Grete JALK

1920-2006

Lit de repos mod. 6-3 - 1959

Structure en chêne,
matelas recouvert de laine crème
Edition P. Jeppesen
32 x 200 x 112 cm

Bibliographie :

Mobilia, 1960.

Exemplaire similaire reproduit.

Mobilia, 1961.

Exemplaire similaire reproduit.

Oak and fabric 6-3 daybed
by Grete Jalk for P. Jeppesen - 1959
12,60 x 78,74 x 44,09 in.

6 000 - 8 000 €





Mogens LASSEN

1901-1987

Paire de fauteuils à haut dossier dits « Wing chair » - Création 1930

Piètement en teck,
structure recouverte de laine crème
105 x 78 x 78 cm

Bibliographie :

S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen,
Dansk Boligkunst, Vol. 2, Odense, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p. 212

*A pair of teak and fabric « Wing »
armchairs by Mogens Lassen
Designed in 1930
41,34 x 30,71 x 30,71 in.*

8 000 - 12 000 €







BOET EDITEUR

Canapé - Circa 1930

Base en noyer, structure recouverte
de tissu beige
75 x 180 x 200 cm

*Walnut and fabric sofa
by Boet - Circa 1930
29,52 x 70,86 x 78,74 in.*

8 000 - 12 000 €



Helge VESTERGAARD JENSEN

1917-1987

Fauteuil dit « Racket chair »

Création 1955

Structure en noyer, assise et dossier
en cordage, coussin d'assise en cuir,
contre-poid en laiton

Edition Søren Horn

Estampille de l'éditeur

114 x 74 x 74 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 years of Danish furniture
design*, Vol. 3, Éditions Teknologisk
Instituts Forlag, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit pp. 342-345

A beech, rope, leather and brass

« Racket chair » by Helge Vestergaard
Jensen for Søren Horn - Designed in 1955
44,88 x 29,13 x 29,13 in.

10 000 - 15 000 €







Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

**Fauteuil mod. U-56
dite « Elizabeth chair » - 1956**

Structure en palissandre, assise
et dossier recouverts de cuir noir
Edition Christensen & Larsen
Estampille de l'éditeur
71 x 77 x 70 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 years of Danish furniture
design*, Vol. 3, Éditions Teknologisk
Instituts Forlag, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit pp. 364-365

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1996.
Exemplaire similaire reproduit p. 163

*Rosewood and leather « Elizabeth »
U-56 armchair by Ib Kofod-Larsen for
Christensen & Larsen - 1956
28 x 30,31 x 27,56 in.*

15 000 - 25 000 €





Olaf STAEHR-NIELSEN

Cabinet - 1949

Structure en palissandre, décor marqueté
en teck, poignées et serrure en laiton,
étagères intérieures
Edition Niels Vodder
113 x 90,50 x 49,50 cm

*A rosewood, teak and brass cabinet by
Olaf Staehr-Nielsen for Niels Vodder
44,49 x 35,63 x 19,49 in.*

10 000 - 15 000 €



Kaare KLINT

1888-1954

Suite de huit fauteuils mod. 4395 - 1916

Structure en acajou, assise en cannage,
coussin d'assise en cuir noir
Edition Rud. Rasmussen A/S
74 x 69 x 48 cm

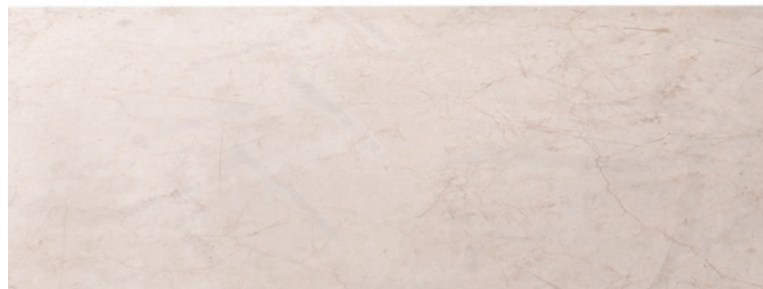
Bibliographie :

G.Harkær, *Kaare Klint: Volume 1*,
Editions Klintiana, Copenhagen, 2010.
Exemplaire similaire reproduit pp. 152,
154, 157-58

G.Harkær, *Kaare Klint: Volume 2*,
Editions Klintiana, Copenhagen, 2010.
Exemplaire similaire reproduit p. 24

*A set of eight mahogany, cane and
leather 4395 armchairs by Kaare Klint
for Rud Rasmussen - 1916
29,13 x 27,17 x 18,90 in.*

40 000 - 60 000 €







Kaare KLINT

1888-1954

Paire de fauteuils et leur ottoman
mod. 4698 dits « additionnal sofa »
Création 1933

Piètement en acajou, assise et dossier
recouverts de cuir cognac capitonné
Edition Rud. Rasmussen A/S
Ottoman : 37 x 95 x 62 cm
79 x 95 x 65 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 years of Danish furniture design, Vol. 1*, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 170

G.Harkær, *Kaare Klint: Volume 1*,
Editions Klintiana, Copenhagen, 2010.
Exemplaire similaire reproduit pp. 349,
359

G.Harkær, *Kaare Klint: Volume 2*,
Editions Klintiana, Copenhagen, 2010.
Exemplaire similaire reproduit p. 40

Mahogany and leather 4698 armchairs and ottoman by Kaare Klint for Rud Rasmussen
Designed in 1933

31,10 x 37,40 x 25,59 in.

14,56 x 37,40 x 24,40 in.

15 000 - 25 000 €



Niels Otto MØLLER

1920-1982

Suite de seize chaises et fauteuils
mod. 78 - 1976

Structure en palissandre,
assise en cuir noir
Edition J.L. Møllers Møbelfabrik
Estampille de l'éditeur
80 x 49 x 42 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 160

*A set of sixteen rosewood and leather
78 chairs and armchairs by Niels Otto
Møller by J.L. Møllers Møbelfabrik -
1976*

31,50 x 19,29 x 16,54 in.

8 000 - 12 000 €







73

Helge VESTERGAARD-JENSEN

1917-1987

Table - 1963

Piètement en teck sculpté
et plateau en teck
Edition P. Jensen & Co
72 x 170 x 104 cm
72 x 285 x 104 cm (avec rallonges)

Bibliographie :

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 4: 1957-1966, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987.
Modèle similaire reproduit pp. 97, 241

*Teak table by Helge Vestergaard-Jensen
for P. Jensen & Co - 1963
28,35 x 112,20 x 40,94 in.*

8 000 - 12 000 €



74

Hans J. WEGNER

1914-2007

Chaise longue dite « Hammock » - 1967

Structure en chêne, assise en cordage,
attaches en métal, coussin de tête
recouvert de tissu beige
Edition Getama
65 x 183 x 73 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Editions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 123

*Oak, rope, metal and fabric « Hammock »
chaise longue by Hans J. Wegner
for Getama - 1967
25,59 x 72,05 x 28,74 in.*

10 000 - 15 000 €





Hans J. WEGNER

1940-2007

Fauteuil mod. GE215

« Sawbuck chair » - 1955

Structure en métal laqué noir,
accoudoirs en bois, sangles en tissu
et cuir, coussins d'assise et de dossier
en tissu vert
72 x 74 x 87 cm

Bibliographie :

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Editions Hatje
Cantz, Copenhagen, 2014. Exempleaire
similaire reproduit p. 204

*Lacquered metal, wood, fabric and
leather GE215 armchair by Hans J. Wegner
28,35 x 29,13 x 34,25 in.*

8 000 - 12 000 €



Hans J. WEGNER

1914-2007

**Rare suite de dix chaises mod. JH501
dites « The Chair » - 1949**

Structure en teck, assise en cannage
Edition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
76 x 63 x 46 cm

Provenance :

Galerie Philippe Denys, Bruxelles,
Tefaf Maastricht, 2000
Collection particulière, Bruges

Bibliographie :

Danimarca, Domus, no. 259, Juin 1951.
Exemplaire similaire reproduit p. 29

G. Jalk, *40 years of Danish furniture design*, Vol. 3, Éditions Teknologisk
Instituts Forlag, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit pp.99-101

J. Bernsen, *Hans J Wegner Editions
Dansk Design Center*, Copenhagen, 1995.
Exemplaires similaires reproduits
pp. 13, 15, 24-25, 70, 92, 101, 111

N. Oda, *Danish Chairs*, Editions
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.

Exemplaire similaire reproduit p. 108

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Editions Hatje
Cantz, Copenhagen, 2014. Exemplaires
similaires reproduits pp.6, 14, 16, 52,
63, 66, 82, 90, 133-135

*A rare set of teak and cane « The Chair »
JH501 armchairs by Hans J. Wegner
for Johannes Hansen - 1949
29,92 x 24,80 x 18,11 in.*

20 000 - 30 000 €







▲ 77

Piet HEIN & Bruno MATHSSON

1907-1988 & 1905-1996

Table dite « Superellipse »

Circa 1960

Piètement en hêtre,
plateau en palissandre
Edition Bruno Mathsson International

*Beech and rosewood « Superellipse » table
by Bruno Mathsson & Piet Hein for Bruno
Mathsson International - Circa 1960*

12 000 - 18 000 €





78

Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

Paire de fauteuils mod. Seal - 1956

Structure en teck, assise et dossier
recouverts de cuir noir, coussin
d'assise en cuir noir
Edition OPE Møbler
Etiquette de l'éditeur
75 x 80 x 75 cm

*A pair of teak and leather Seal
armchairs by Ib Kofod-Larsen
for OPE Møbler - 1956
29,53 x 31,50 x 29,53 in.*

15 000 - 20 000 €



Borge MOGENSEN

1914-1972

Console - 1949

Piètement en cerisier,
plateau en loupe de Wawona
Edition Erhard Rasmussen
64 x 171 x 81 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 years of Danish furniture design*, Vol. 3, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit pp. 116-117

M. Muller, *Borge Mogensen, Simplicity and Function*, Editions Hatze Cantz, Berlin, 2016. Exemplaire similaire reproduit, p. 101

Cherry and sequoia table by Borge Mogensen for Erhard Rasmussen - 1949
25,20 x 67,32 x 31,89 in.

18 000 - 25 000 €



Borge MOGENSEN

1914-1972

Paire de fauteuils mod. 2229
dits « Hunting chairs » - Création 1950

Structure en chêne, assise
et dossier en cuir tendu
Éditeur Fredericia
70 x 70 x 90 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 3: 1947-1956, *Danish Technological Institute Publishing*, Copenhagen, 1987. Exempleaire similaire reproduit pp. 155-157

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1998. Exempleaire similaire reproduit pp. 128-129

M. Muller, *Borge Mogensen, Simplicity and Function*, Editions Hatze Cantz, Berlin, 2016. Exempleaire similaire reproduit, pp.102-103

A pair of oak and leather « Hunting » 2229 armchairs by Borge Mogensen for Fredericia - Designed in 1950 27,56 x 27,56 x 35,43 in.

8 000 - 12 000 €



FINN JUHL

*Rare fauteuil mod. FJ49 dit
« Chieftain Chair » - 1949*





Finn JUHL

1912-1989

Rare fauteuil mod. FJ49
dit « Chieftain Chair » - 1949

Structure en teck massif,
revêtement en cuir cognac
Édition Niels Vodder
Estampille de l'éditeur
94 x 104 x 76 cm

Bibliographie :

B. Hiort, *Modern Danish Furniture*,
New York, 1956. Exemplaïre similaire
reproduit pp. 54 et 55

G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar*,
Vol. 3, Copenhagen, 1987. Exemplaïres
similaires reproduits pp. 124, 125, 233
et 311

E. Hiort, *Finn Juhl: Furniture*,
Architecture, Applied Art, Copenhagen,
1990. Exemplaïres similaires reproduits
pp. 23, 40 et 41

M. Eidelberg, *Design 1935-1965: What
Modern Was*, New York, 1991. Exemplaïre
similaïre reproduit p. 187

N. Oda, *Danish Chairs*, San Francisco,
1996. Exemplaïre similaïre reproduit pp.
92 et 93

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in
the 20th Century*, Vol. 2, Copenhagen,
2007. Exemplaïres similaires reproduits
pp. 106, 187 et 189

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his House*,
Éditions Hatje Cantz, Copenhagen, 2014.
Exemplaïres similaires reproduits
pp. 37, 39, 43, 74, 79, 155, 164 et 169

*Rare teak and leather « Chieftain » FJ49
armchair by Finn Juhl for Niels Vodder - 1949*
37,01 x 40,94 x 29,92 in.

100 000 - 150 000 €



Finn Juhl dans sa villa d'Ørdrup, circa 1960

© DR



Piet HEIN & Bruno MATHSSON

1907-1988 & 1905-1996

Grande table

mod. Superellipse - Création 1963

Pieds en métal chromé,
plateau en loupe d'hêtre
Edition Bruno Mathsson International
70 x 420 x 140 cm

Chromium-plated steel and beech
« Superellipse » table by Bruno Mathsson
& Piet Hein for Bruno Mathsson
International - Designed in 1963
27,56 x 165,35 x 55,12 in.

20 000 - 30 000 €





Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de douze chaises
mod. Grand Prix - Circa 1950

Piètement en teck, assise et dossiers
recouvert de cuir marron foncé
Edition Fritz Hansen
800 x 49 x 45 cm

Bibliographie :

U. Hård af Segerstad, *Skandinavische
Gebrauchskunst*, Studio Books,
Stockholm, 1962. Exempleaire similaire
reproduit p. 104

Dansk Møbelkunst, cat. exp., Arne
Jacobsen, CopenhagenW, 2002. Exempleaire
similaire reproduit pp. 42-43

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, The
Danish Architectural Press, Copenhagen,
2002. Exempleaires similaires reproduits
pp. 360, 397, 406-407

*A set of twelve teak and leather
Grand Prix chairs by Arne Jacobsen
for Fritz Hansen - Circa 1950
314,96 x 19,29 x 17,72 in.*

20 000 - 30 000 €





Philip ARCTANDER

1916-1994

Paire de fauteuils dits « Clam »**Création 1944**

Piètement et accoudoirs en bouleau,
structure recouverte de peau de mouton
Édition Vik & Blindheim

Bibliographie :

Revue LP-nyt, Copenhague, n°43, mars 1945.
Exemplaire similaire reproduit p. 356

Form magazine, Numéro 1-10, Stockholm,
1947. Exemplaire similaire reproduit p. 152

*Birch and sheepskin « Clam » armchairs
by Philip Arctander for Vik & Blindheim
Designed in 1944*

10 000 - 15 000 €





Hans J. WEGNER

1914-2007

Table - Circa 1960

Piètement en métal chromé,
plateau et rallonges rabattables
en palissandre

Edition Andreas Tuck

Estampille de l'éditeur

71 x 186,5 x 100 cm

71 x 300 x 100 cm (avec rallonges)

*Chromium-plated steel and rosewood table
by Hans J. Wegner for Andreas Tuck -
Circa 1960*

27,95 x 118,11 x 39,37 in.

8 000 - 12 000 €

Hans J. WEGNER

1914-2007

**Suite de douze chaises
mod. JH 701 - 1965**

Structure en métal, dossier en chêne,
marqueté de teck, assise en bois
recouverte de cuir cognac

Edition Johannes Hansen

Etiquette de l'éditeur

68 x 62 x 42 cm

Bibliographie :C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:**Just One Good Chair*, Hatje Cantz,

Copenhagen, 2014. Exemple reproduit

p. 84 et 146.

*A set of twelve metal, oak, teck and
leather JH701 chairs by Hans J. Wegner
for Johannes Hansen - 1965*

26,77 x 24,41 x 16,54 in.

20 000 - 30 000 €





▲ 87

Bodil KJÆR

Née en 1932

Bureau mod. 901 - 1959

Piètement en acier chromé, corps en
palissandre, quatre tiroirs en ceinture
Edition E. Pederson & Son
Estampille de l'éditeur
Bureau 72 x 184 x 92 cm

*Chromium steel, rosewood 901 desk
by Bodil Kjær for E. Pederson & Son
Designed in 1959
28,34 x 72,44 x 36,22 in.*

10 000 - 15 000 €





Mogens LASSEN

1901-1987

Table basse mod. Egypt

Création 1940

Piètement et plateau en acajou,
sabots et charnières en laiton
Édition A. J. Iversen
52 x 101 cm

Bibliographie :

E. Hiort, *Modern Danish Furniture*,
Éditions Architectural Book Publishing,
New York, 1956. Exempleaire similaire
reproduit p. 126

Domus, n°.319, Milan, June 1956.
Exempleaire similaire reproduit p. 47

G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40
aar, Volume 2 : 1937 - 1946*, Éditions
Teknologisk Instituts Forlag,
Copenhagen, 1987. Exempleaire similaire
reproduit p. 115

*Mahogany and brass « Eygp » coffee table
by Mogens Lassen for A. J. Iversen*

*Designed in 1940**20,47 x 39,76 in.*

4 000 - 6 000 €



89

**Aksel BENDER MADSEN
& Ejner LARSEN**

1916-2000 & 1917-1987

Paire de fauteuils mod. 2842/L
dit « Metropolitan chair » - 1959

Structure en bouleau,
assise et dossier en teck
Édition Willy Beck
79 x 71 x 46 cm

*A pair of birch and teak « Metropolitan »
2842/L armchairs by Aksel Bender Madsen
& Ejner Larsen - 1959
31,10 x 27,95 x 18,11 in.*

6 000 - 8 000 €



90

**Peter HVIDT
& Orla MØLGAARD-NIELSEN**

1916-1986 & 1907-1993

**Paire de chaises mod. 6103
dites « X-chair » - 1958**

Structure en teck, assise et dossier
en cannage, entretoise en laiton
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
73 x 56 x 67 cm

Bibliographie :

Mobilia, 1961, Exempleaire similaire
reproduit.

F. Sieck, *Danish furniture design*,
Editions Nordisk Forlag Arnold Busck, 2000.
Exempleaire similaire reproduit p. 117.

*A pair of teak, cane and brass «X-chairs»
6103 armchairs by Peter Hvidt and Orla
Molgaard-Nielsen for Fritz Hansen - 1958
28,74 x 22,05 x 26,38 in.*

4 000 - 6 000 €

91

Hans BERGSTRÖM

1910-1996

**Paire de lampadaires
Création 1946**

Base en fonte recouvert de laiton, fût
en laiton gainé de cuir cognac, bras en
laiton, abat-jour en tissu blanc
Edition Asea
167 x 30 cm

*A pair of iron, brass,
leather and fabric floor lamps
by Hans Bergström for Asea
Designed in 1946
65,75 x 11,81 in.*

5 000 - 7 000 €





Hans J. WEGNER

1914-2007

Table mod. AT304 - 1955

Piètement en chêne, plateau à rallonges
rabattables en teck, entretoises en
laiton

Edition Andreas Tuck

Estampille de l'éditeur

70 x 238 x 86 cm

Bibliographie :

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner :*

Just One Good Chair, Editions Hatje

Cantz, Copenhagen, 2014. Exemple

similaire reproduit p. 241

Oak, teak and brass AT304 table

by Hans J. Wegner for Andreas Tuck - 1955

27,56 x 93,70 x 33,86 in.

7 000 - 9 000 €





Hans J. WEGNER

1914-2007

**Paire de fauteuils mod. JH 512 dits
« Folding chairs » - Création 1949**

Structure en chêne,
assise et dossier en cannage
Edition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
77 x 61 x 71 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Editions
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 110

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Editions Hatje
Cantz, Copenhagen, 2014. Exemplaire
similaire reproduit p. 143

*A pair of oak and cane « Folding » JH512
armchairs by Hans J. Wegner for Johannes
Hansen - Designed in 1949
30,31 x 24,02 x 27,95 in.*

5 000 - 7 000 €





**NORDISKA KOMPANIET
EDITEUR****Console - 1938**

Piètement et corps en acajou,
miroir, poignées en laiton
Estampille de l'éditeur
133 x 100 x 43 cm

*Mahogany, brass and mirror dresser
by Nordiska Kompaniet - 1938
52,36 x 39,37 x 16,92 in.*

4 000 - 6 000 €



Josef FRANK

1885-1967

Tabouret - Circa 1930

Piètement en acajou,
assise en cuir rouge
Edition Svenskt Tenn
40 x 45 x 43 cm

Bibliographie :

C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank - Against Design: Das Anti-Formalistische Werk Des Architekten*, Birkhauser, Bâle, 2015. Exemple reproduit p. 216

Mahogany and leather stool by Josef Frank for Svenskt Tenn - Circa 1930
15,75 x 17,72 x 16,93 in.

4 000 - 6 000 €



Frits HENNINGSEN

1889-1965

Canapé dit « Box sofa » - Circa 1930

Structure en chêne, assise et dossier
recouverts de cuir cognac
73 x 200 x 76 cm

Bibliographie :

B. B Laursen, S. Matz, C. Holmsted
Olesen, *Mesterværker : 100 ars dansk
møbelsnedkeri*, Editions Nyt Nordisk
Forlag, Copenhagen, 2000. Exempleaire
similaire reproduit p. 39

A. Hollingsworth, *Danish Modern*,
Editions Gibbs Smith, Layton, 2008.
Exempleaire similaire reproduit p. 121

*Oak and leather « Box » sofa by Frits
Henningesen - Circa 1930
28,74 x 78,74 x 29,92 in.*

10 000 - 15 000 €





▲ 97

Carl MALMSTEN

1888-1972

Table d'appoint - 1930-1949

Piètement et plateau en noyer,
marqueterie en bois exotique
70 x 100 x 54,5 cm.

Exposition :

Carl Malmsten : formgivare och pedagog,
Musée Prins Eugens Waldemarsudde,
Stockholm, Mars 2014.

Walnut and exotic woods table by Carl
Malmsten - 1930-1948
27,56 x 39,37 x 21,46 in.

6 000 - 8 000 €

98

Hans BERGSTROM

1910-1996

Paire de lampadaires Circa 1950

Piètement en laiton,
fût en acajou et laiton,
abat-jour en tissu blanc
Edition Ateljé Lyktan
175 x 45 cm

A pair of mahogany and brass floor lamps
by Hans Bergström for Ateljé Lyktan
Circa 1950
68,90 x 17,71 in.

3 000 - 5 000 €





Finn JUHL

1912-1989

Suite de dix chaises mod. B063
et deux fauteuils mod. B046
Création 1950

Structure en hêtre teinté, assise et
dossier recouverts de cuir cognac
Edition Bovirke
82 x 65 x 50 cm
81 x 50 x 50 cm

*A set of twelve beech and leather B063
chairs and B046 armchairs by Finn Juhl
for Bovirke - Circa 1950*

20 000 - 30 000 €





ARTCURIAL

Lorenz FRØLICH (1820 - 1908)
Le roi Svafur force les nains Durin
et Dvalin à lui promettre l'épée Tirfing
Huile sur toile
Monogrammée et datée 1839
47 x 53 cm

Estimation : 8 000 - 10 000 €



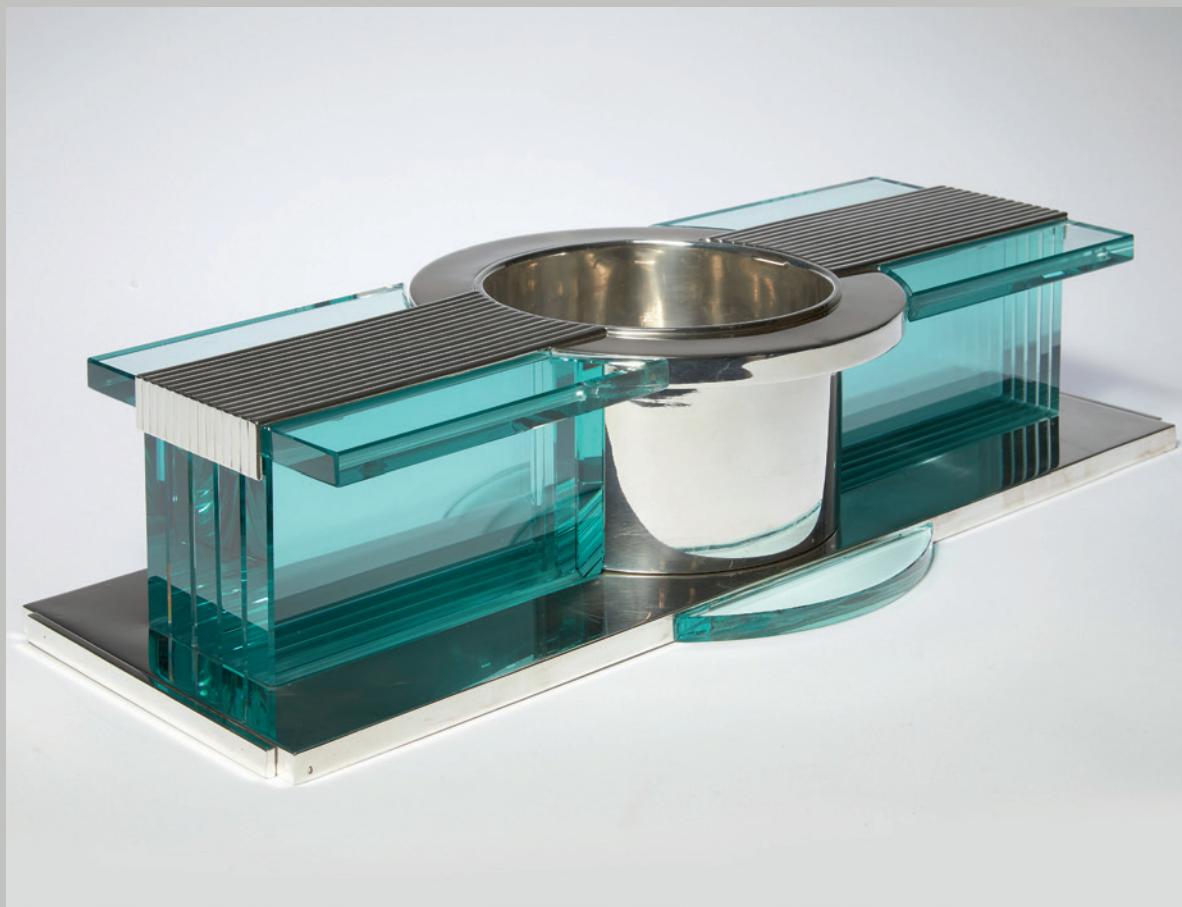
LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE *Une collection française*

Vente aux enchères :
Mardi 16 avril et mercredi 17 avril 2019
18h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-Émile PUIFORCAT (1897-1945)
Centre de table - 1935-1937
En argent massif et épaisses dalles de verre.
10,5 x 50,5 x 20 cm

Estimation : 50 000 - 60 000 €

Vente en préparation

ART NOUVEAU / ART DÉCO

Clôture du catalogue :
Mi-avril 2019

Vente aux enchères :
Mardi 21 mai 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL



Mathieu Matégot (1910 - 2001)
Rare table dite "Kyoto" - 1954
Structure en tube et tôle d'acier
laqué noir, plateau en verre

Jean Prouvé (1910 - 1984)
Bahut mod. BA12 - 1948
Piètement, flancs et structure
en tôle d'acier plié et laqué jaune,
portes coulissantes et plateau en bois

Vente en préparation DESIGN

Clôture du catalogue :
Mi-avril 2019

Vente aux enchères :
Design et Design italien
Mardi 28 mai 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



Bernard BUFFET
Homme assis et plage, 1948
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
207 x 96,5 cm

Estimation : 350 000 - 450 000 €

Ventes en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture du catalogue :
Mi-avril 2019

Ventes aux enchères :
Lundi 3 et mardi 4 juin 2019
20h & 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

ZAO WOU- KI
SANS TITRE 20.1.86, 1986
Huile sur toile
53,50 x 64,50 cm

Estimation : 350 000 - 550 000 €



Vente en préparation
**POST-WAR
& CONTEMPORAIN I**

Clôture du catalogue :
Mi-avril 2019

Vente aux enchères :
Lundi 3 juin 2019 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

PARTICIPEZ À LA VENTE

MONACO SCULPTURES

**ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI,
BURY, DEACON, LALANNE,
MAILLOL, RAYNAUD,
TAKIS, VENET...**

**VENTE AUX ENCHÈRES
DE SCULPTURES DU 20^E SIÈCLE**
22 JUILLET 2019 - 19H
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

CLÔTURE DU CATALOGUE
FIN MAI 2019

PARCOURS
DANS LES ÉTABLISSEMENTS
DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
& CHEZ ARTCURIAL
AVRIL - JUILLET 2019

Nos spécialistes sont à votre
disposition si vous souhaitez
inclure des œuvres dans la vente.



CÉSAR (1921 - 1998)
Anna - 1987
Bronze à patine brune
Estimation : 100 000 - 150 000 €

CONTACT :
Salomé Pirson
+ 33 (0)1 42 99 20 34
spirson@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

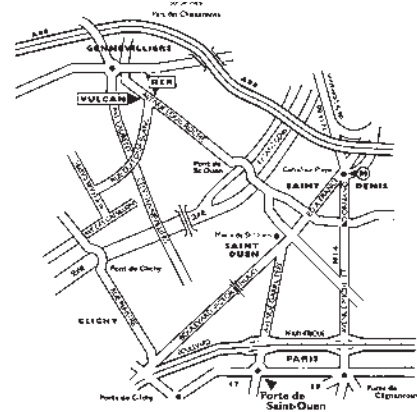
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Taux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99
Chine
Jiayi Li, consultant
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Meryl Mason
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Claire Bertrand, 20 52
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-194

Design Scandinave
Vente n°3929
Mardi 16 avril 2010 - 19h
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

--	--

Circumstance	Percentage of Respondents (%)
Self-defense	85
To protect others	75
To protect property	65
To protect the community	55
To protect the environment	45

Nom / Name : _____

Email : _____

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

184



Lot n°97, Carl Malmsten, *Table d'appoint* - 1930-1949 (détail) - p.166

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 16 avril 2019 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL