

DON'T BELIEVE THE HYPE

Dimanche 5 mai 2019 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



DON'T BELIEVE THE HYPE

Dimanche 5 mai 2019 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°220, Kaws, *Running Chum*, 2000
(détail) p.40

lot n°258, Todd James, Sans titre, 2008
(détail) p.65



DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Capucine Tamboise
Spécialiste junior
Photographie



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



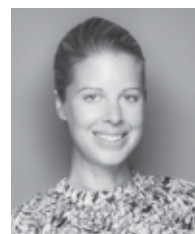
Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

DON'T BELIEVE THE HYPE

vente n°3917

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Jeudi 2 mai
11h-18h

Vendredi 3 mai
11h-18h

Samedi 4 mai
11h-18h

VENTE

Dimanche 5 mai 2019 - 17h

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Directeur
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°251, Jamel Shabazz, *Radio Man*, Flatbush, Brooklyn, 1977
(détail) p.61



L'art n'est qu'émotion et frissons subjectifs...

*Rencontre avec notre collectionneur
Avril 2019*

Arnaud Oliveux: Tu as décidé de te séparer aujourd'hui d'une partie de ta collection, toys, éditions, œuvres originales, collection compilée depuis de nombreuses années. Pour quelles raisons ?

Monsieur X : Pour moi cet ensemble est plus une façon de raconter mon histoire et mon parcours et je ne me sépare pas de quelque-chose, mais j'évolue dans mon parcours mes envies de la même façon que les choses autour de moi bougent énormément.

J'ai eu la chance de grandir en même temps que cette culture, j'ai eu la chance de rencontrer tous les artistes, les designers et les gens derrière les labels qui ont façonné la street culture, le street art et l'art contemporain. En grandissant dans cet environnement et ces différentes familles, j'ai appris à aimer l'art et les différents courant culturels qui le composent.

Aujourd'hui mes envies et mes centres d'intérêts ont évolué, il est donc temps de partager « ce

voyage » et de donner l'occasion à ceux qui n'étaient pas là ou même pas encore nés (lol) – l'occasion d'avoir un bout de cette culture.

Grâce à cette vente j'ai plus l'impression de transmettre et de faire le relais entre les générations et quelque part entre le passé et le présent. Mon moteur dans la vie a toujours été d'essayer de partager et de transmettre le peu de ce que je connais.

A.O.: Pourquoi ce titre *Don't believe the hype* ?

M. X : Les gens sont influencés par les réseaux sociaux et je pense que la HYPE est liée à cela.

N'est finalement HYPE que ce que tu as envie qui soit HYPE car sinon cela devient le PUBLIC ENEMY N°1

Et cela permet de faire un clin d'oeil à un groupe de rap pionnier dans les années 90 et leur titre éponyme qui a marqué notre culture et mon esprit.

A.O.: Le titre de la vente reflète bien son contenu et à la fois pose sans doute une question sur ce qui se passe actuellement autour des cultures urbaines. Quelle est ton approche sur ce phénomène ?

M. X : Je n'ai aucun jugement sur ce phénomène générationnel. C'est une évolution qui ne doit ni être bonne ni mauvaise. Il faut l'accepter. Mais c'est sûr que j'aimerais juste un peu plus de profondeur et de sens à ce qui sort tous les jours sur le marché. C'est dommage qu'il n'y ait pas de relais plus intelligent car les gens ont besoin de comprendre comment nous sommes passés de CHANEL × BEARBRICK en 2006 à SUPREME × LOUIS VUITTON en 2017 et KAWS × DIOR en 2018 ; c'est une incroyable évolution et il aura fallu énormément de temps et de projets pour faire changer le luxe à ce point-là. Ce n'est pas le hasard et il y a toute une génération du streetwear qui a grandi, muté et a poussé pour.

A.O. : On voit plusieurs fils conducteurs dans cet ensemble d'œuvres et de collections, un intérêt marqué pour des artistes comme Kaws par exemple présent à travers de nombreuses pièces. Qu'est ce qui t'as amené à t'intéresser à un artiste comme lui ?

M. X : Il faut comprendre que mon parcours viens du graffiti et que KAWS fait partie de la deuxième génération de graffeur new-yorkais. NYC à toujours été importante dans ma construction culturelle personnelle. Nous avons naturellement connecté ensemble. Lorsque je découvre son travail en 98/99 son approche artistique est totalement opposée à ce qui se faisait à l'époque, et j'aime aller à contre-courant et être surpris par les artistes. J'ai vu dans son travail le départ d'une nouvelle vague plus scolaire et plus pop-art (graphiste/dessinateur). C'était un extraordinaire mélange de toutes les influences graffitis, pop-art et cartoon du moment. J'ai mis une

bonne année avant de le rencontrer et nous ne nous sommes plus lâchés.

A.O. : Comment vois-tu ou analyses tu le marché exponentiel de Kaws ?

M. X : Je dirais que chaque décennie voit éclore son maître et KAWS est le nôtre. Il a été l'artiste qui a le mieux compris les codes de la société contemporaine dans laquelle nous vivons et les a adaptés à son art ; c'est aussi lui qui est le plus impliqué dans cette culture par la multiplication de ces actions disruptives et les différents partenaires professionnels qu'il a su développer. Il est pour moi le digne héritier de cette école pop-art dans la même lignée que des Warhol ou Keith Haring avec un twist moderne et contemporain. Sa famille internationale est aussi intéressante autour du graffiti, de la street-culture et de la mode. Qui d'autre que Kaws est capable de faire un lancement aussi transversal que sa dernière prise de parole à

Art Basel HK (installation géante, lancement de produit dérivé, rétrospective à la HOCA Foundation, vente record). Il a réussi à transcender tous les domaines et bien au-delà des œuvres originales il a réussi à mettre le toys, l'édition à un niveau jamais vu. En cela Kaws est réellement un artiste novateur qui marque et marquera son temps. Sa une gestion de carrière impressionnante de plus de 20 ans maintenant.

A.O. : Un conseil de «baroudeur» pour des amateurs et futurs collectionneurs ?

Soyez curieux et restez ouverts aux nouvelles cultures ou mouvances artistiques. Regarder l'avenir c'est aussi regarder les racines culturelles qui comme un passage de relai permettent d'avoir l'esprit curieux et ouvert sur la nouveauté.

L'art n'est qu'émotion et frissons subjectifs donc il faut se laisser guider par vos sentiments.

A.O. : Vendre c'est aussi une façon de renouveler son univers. Qu'est ce qui te fait vibrer aujourd'hui ?

M. X : Me fait vibrer ce qui me surprend et m'intrigue. Je suis très attiré par la jeunesse et les nouvelles technologies ce qui me fait regarder énormément le Digital Art et tout ce qui est numérique.

A.O. : Pour finir, un mot qui résumerait cette vente ?

M. X : DONT BELIEVE THE HYPE !!!!

Pour clore cet entretien et faire écho à ce dernier mot de M.X, on pourrait également évoquer un autre titre du même album de Public Enemy, *Rebel without a Kares*.







150

SUPREME × HELIOS

Thermos – 2014

60 - 80 €



151

SUPREME × EVERLAST

Poignée d'exercice – 2014

Avec son sachet d'origine

150 - 250 €



153

SUPREME × RAWLINGS × MIZUNO

Balle et batte de baseball – 2012–2014

Aluminium
63 cm

300 - 500 €



152

SUPREME × LEZYNE

Pompe à vélo – 2011

100 - 150 €



154

A BATHING APE × COCA-COLA

Frisbee – 2016

200 - 300 €



155

SUPREME

Corne de brume – 2015

200 - 300 €



156

SUPREME × BICYCLE

Jeux de cartes «Classic scene» – 2010

Avec son emballage d'origine

50 - 70 €



157

SUPREME × SOG

Pelle pliante – 2017

100 - 150 €



158

SUPREME × NOPHIE®

Power Reserve – 2015

Batterie externe pour iPhone

50 - 70 €

159

SUPREME × EVERLAST

Sac de frappe «Lights Out» – 2016

4 000 - 6 000 €





160

160

SUPREME × Terry RICHARDSON

Lady Gaga – 2011

Affiche originale réalisée
pour la campagne d'affichage publique
annonçant la collection SS2011
76,50 x 61 cm

Poster
30.12 x 24.02 in.

200 - 300 €

161

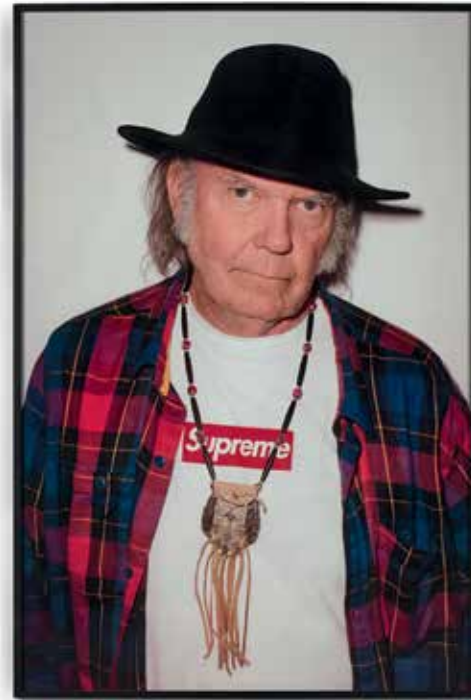
SUPREME × Terry RICHARDSON

Neil Young – 2015

Affiche originale réalisée
pour la campagne d'affichage publique
annonçant la collection SS2012
90 x 59,50 cm

Poster
35.43 x 23.43 in.

200 - 300 €



161

162

SUPREME × Terry RICHARDSON

Kate Moss – 2012

Affiche originale réalisée
pour la campagne d'affichage publique
annonçant la collection SS2012
76,50 x 61 cm

Poster
30.12 x 24.02 in.

200 - 300 €



162

163

FOOT SOLDIER × BAPE

Paire de baskets noires Daft Punk
2012

12 Black
Dans sa boîte d'origine

1 000 - 1 500 €



164

CHANEL

Ballon de basket – 2004

Édition limitée
Diamètre: 19 cm

800 - 1 200 €



165

CHANEL

Raquette mate noire et balle de tennis

800 - 1 200 €



166

JONONE × NIKE

Paire de baskets

Acrylique et marqueur
sur paire de baskets
US 6 / UK 5.5 / EUR 38.5
Signée au marqueur

300 - 500 €



167

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Hoodie – 2001

Produit caritatif Red Cross / tragic
event of September 11th
Taille L

150 - 200 €



168

NIKE × PIGALLE

Ballon de basket – 2017

Full / grand

SPALDING × SUPREME

Crazy butterfly (White) – 2016

SPALDING × UNDEFEATED

Version rouge
Numéroté «184/360»

600 - 800 €







169



170



171



172



173



174

169
SUPREME

Motion logo – 2010
Sérigraphie sur planche
de skate en bois
78,50 x 19,50 cm
200 - 300 €

170
SUPREME

Flags – 2013
Sérigraphie sur planche
de skate en bois
80,50 x 21 cm
200 - 300 €

171
SUPREME

International – 2015
Sérigraphie sur planche
de skate en bois
Dans son blister d'origine
80,50 x 21 cm
200 - 300 €

172
SUPREME

Logo (Black) – 2008
Sérigraphie sur planche
de skate en bois
79 x 19,50 cm
1 200 - 1 500 €

173
SUPREME

Anti-Hero / Deluxe White – 2014
Sérigraphie sur planche
de skate en bois
Dans son blister d'origine
81 x 20 cm
200 - 300 €

174
SUPREME

Taxi Driver 20th Anniversary
1994-2004
Sérigraphie sur planche
de skate en bois
Dans son blister d'origine
79,50 x 20 cm
200 - 300 €

175

SUPREME × Louis VUITTON

Recalled monogram – 2000

Sérigraphie sur planche de skate en bois
77 x 19 cm

2 500 - 3 500 €





176

ZOO YORK x FUTURA 2000

Jungle Camo (grey and green)
(set de 2) – 2001

Sérigraphie sur planches de skate
en bois

Vert 79 x 20 cm

Gris 74 x 19 cm

200 - 300 €



177

SUPREME

Classic Scene (Set de 2) – 2010

Sérigraphie sur planches de skate en bois
80 x 20,50 cm (chaque)

500 - 700 €



178

Undeclared x A Bathing Ape

Hawaiian (Green and Blue) (Set de 2)
2012

Sérigraphie sur planches de skate en bois
79 x 20 cm (chaque)

300 - 500 €



179

SUPREME x RAMMELLZEE

Sans titre (Set de 2) – 2002

Sérigraphie sur planches de skate en
bois

Signées dans la planche

79 x 19,50 cm (chaque)

1 800 - 2 200 €



180

SUPREME × Andrei MOLODKIN

Love Fuck Bush / Lusex (Set de 2)
2004

Sérigraphie sur planches de skate en bois
Un sous blister (Lusex)
78,50 x 20 cm (chaque)

1 200 - 1 500 €



181

SUPREME × ARKITIP MAGAZINE

Supreme Finger Skateboard
by Andrei Molodkin – 2004

9,50 x 2,50 cm

80 - 120 €



182

SUPREME × MARK FLOOD

Dad died / Mom Died (Set de 2)– 2014

Sérigraphie sur planches de skate en bois
Signées dans la planche
Sous leurs blisters d'origine
80,50 x 20 cm (chaque)

300 - 500 €



183

WK INTERACT × RIDE

Sans titre – 2011

Sérigraphie sur planche de snow
153 x 29,50 cm

100 - 150 €

184

Andrei MOLODKIN × Burton

Sans titre – 2007

Sérigraphie sur planche de snow
Dans sa housse d'origine
148,50 x 29 cm

100 - 150 €





185

Juergen TELLER × Marc JACOBS

Sans titre (set de 4) – 2010

Sérigraphie sur planches de skate en bois
Édition limitée à 100 exemplaires
Sous leurs blisters d'origine
79,50 x 20 cm (chaque)

400 - 600 €



186

SUPREME × Harmony Korine

Sans titre (Set de 2) – 2011

Sérigraphie sur planches de skate en bois
Signées dans la planche
80 x 20,50 cm (chaque)

500 - 700 €



187

SUPREME × Marilyn MINTER

Sans titre (Set de 3) – 2008

Sérigraphie sur planches de skate en bois
Signées dans la planche
79 x 19,50 cm (chaque)

1 000 - 1 200 €



188

SUPREME × Takashi MURAKAMI

Ponchi-Kun / Shimon – Kun
(Set de 2) – 2007

Sérigraphie sur planches de skate en bois
Signée, datée et titrée dans la planche
79 x 20 cm (chaque)

2 000 - 2 500 €



189

SUPREME × John BALDESSARI

Sans titre (Set de 3) – 2009

Sérigraphie sur planches de skate en bois
Signées dans la planche
79,50 x 20 cm (chaque)

1 500 - 2 000 €



190

SUPREME × Damien HIRST

Spin Red/Blue/Yellow (Set de 3)
2009

Sérigraphie sur planches de skate en bois
Signées dans la planche
79,5 x 20 cm (chaque)

2 000 - 3 000 €



191

Parra × NIKE SB

Hollandais - Né en 1976

Douchebag (Set de 2) – 2010

Sérigraphie sur planches de skate en bois
Dans leurs blisters d'origine
et leur housse
82 x 22 cm (chaque)

300 - 500 €



192

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Kissing coppers – 2010

Sérigraphie sur planche de skate en bois
79,50 x 20 cm

500 - 700 €



193

COMME DES GARÇONS

Guerilla – 2008

Sérigraphie sur planche de skate en bois
80,50 x 20 cm

200 - 300 €

194

KAWS × LAFORET

Shopping Tote Bag

Nylon

Livre / Karajuku 25th Anniversary
2011

Édition Original Fake
Sous son blister d'origine

Ruban adhésif – 2002

200 - 300 €



195

KAWS × CREAM

Cream Magazine Issue 02 – 2002

Daté «02 Novembre 2002»
29 issues au total

100 - 150 €



196

KAWS × ARKITIP

The Kimpson Cards – 2000

Cartes de jeux
Dans leur emballage d'origine
Édition limitée à 500 exemplaires
Hauteur: 10,50 cm

100 - 150 €



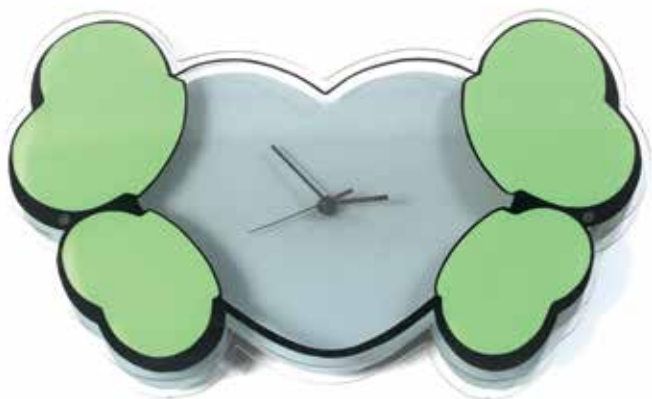
197

LOUIS VUITTON × MERT ALAS × MARCUS PIGGOTT

Visionaire 52 private Louis Vuitton
2007

Livre
Édition Hardcover book
Numéroté «0221»
Hauteur: 42 cm

500 - 700 €



198

HECTIC x KAWS

Crossbane Wall Clock – 2011

Horloge murale

Édition 1

Édition limitée à 100 exemplaires

Signée, datée et numérotée «84/100»

38 x 21 x 3 cm



Passing through mug – 2010

Édition Harbour City 2010

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 9,50 cm

800 - 1 200 €



199

KAWS x ARKITIP

Arkitip Magazine – 2003

Numéroté «233/1000»

Hauteur: 25 cm

Aimant «KAWS Hollywood»

200 - 300 €



200

KAWS x ARKITIP x INCASE

Pochette d'ordinateur – 2007

Édition Original Fake

limitée à 2 000 exemplaires

Sans sa boîte numérotée

38 x 21 x 3 cm

400 - 600 €

201

KAWS x DOS EQUIS

Pack de 6 bières (355 ml)

Dans leur boîte d'origine

200 - 300 €

202

KAWS

Américain - Né en 1974

Original Fake Opening Reception Gift May 2nd – 2006

Céramique

Signée et datée

Dans sa boîte d'origine

15 x 15 cm

400 - 500 €





← ABRIR AQUI →



← ABRIR AQUI →

¡Guardar



203

MEDICOM × KAWS × REAS

The Twins (Brown) – 2006

Vinyle
Édition Medicom Toy and Reas
International, Tokyo
Dans leur boîte d'origine
Hauteur: 20 cm

700 - 900 €



204

MEDICOM × KAWS × REAS

The Twins (Pink) – 2006

Vinyle
Édition Medicom Toy and Reas
International, Tokyo
Dans leur boîte d'origine
Hauteur: 20 cm

700 - 900 €



205

MEDICOM × KAWS × REAS

The Twins (Glitter) – 2006

Vinyle
Édition Medicom Toy and Reas
International, Tokyo
Dans leur boîte d'origine
Hauteur: 20 cm

700 - 900 €



206

MEDICOM × KAWS

Bendy (Red) – 2004

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Estampillé à la tête
Dans sa boîte d'origine en plexiglass
Édition limitée à 500 exemplaires
Longueur: 35 cm

300 - 500 €



207

MEDICOM × KAWS

Bendy (pink) – 2003

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Estampillé à la tête
Dans sa boîte d'origine en plexiglass
Édition limitée à 500 exemplaires
Longueur: 35 cm

300 - 500 €



208

MEDICOM × KAWS

Kubrick TM 400 % Mad Hectic
2003

Vinyle
Dans son emballage et boîte d'origine
Édition limitée à 500 exemplaires
Hauteur: 28 cm

1 400 - 1 600 €

209

KROOKED (Mark Gonzales) × KAWS

Américains - Né en 1968 et 1974

Bendy – 2004

Sérigraphie sur planche de skate en bois
Numérotée «331/400»
Sous son blister d'origine avec
autocollant
78,50 x 20 cm

800 - 1 200 €



210

MEDICOM × KAWS

Accomplice (Pink) – 2002

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Édition limitée à 1000 exemplaires
Dans sa boîte d'origine numérotée
«000202»
Hauteur: 24 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire reproduit
p.269

1 800 - 2 200 €

211

KAWS

Américain - Né en 1974

No One's Home, Stay Steady, The Things that Comfort – 2015

Suite complète de 3 sérigraphies en
couleurs sur papier Saunders Waterford
Chacune signée, datée et numérotée
«153/250»

Édition Pace, New York
94 x 76,50 cm, 94 x 78,50 cm
et 76,50 x 88,50 cm

*Complete set of 3 screenprints in colors
on paper; signed, dated and numbered
(each)*

*37 x 30.11 in, 37 x 30.90 in
and 30.11 x 34.84 in*

35 000 - 40 000 €



KAWS

Américain - Né en 1974

4 Foot Companion (Grey) – 2007

Vinyle

Édition Medicom Toy, Tokyo

limitée à 100 exemplaires

Estampillé sous un pied «Medicom Toy

2007» et sous l'autre «Kaws 07»

Signé au marqueur «Kaws 08»

Numéroté «19» sur la boîte d'origine

Emboîtage en polystyrène et hologramme

Hauteur: 128 cm

Bibliographie:*This is not a toy*, Édition Design

Exchange (DX), Canada's Design Museum,

2014, un exemplaire similaire reproduit

p.279

120 000 - 150 000 €

Rare et unique exemplaire du 4ft
Companion signé spécialement par
l'artiste à la demande de notre
collectionneur

« J'ai été introduit à l'art par le
biais des magazines, des planches
de skate et des t-shirts avec des
graphismes. Je ne viens pas d'un
environnement où les musées
faisaient partie du paysage. »

– Kaws

"I was introduced to art through
magazines, skateboards and gra-
phic t-shirts. I do not come from
an environment where museums
were part of the landscape."

– Kaws







213

MEDICOM × KAWS

Companion Five Years later /
Companion (Grey) – 2004

Vinyle

Édition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Édition limitée à 500 exemplaires

Hauteur: 25,40 cm

3 000 - 5 000 €



214

MEDICOM × KAWS

Companion Five Years later /
Companion (Black) – 2004

Vinyle

Édition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Édition limitée à 500 exemplaires

Hauteur: 25,40 cm

3 000 - 5 000 €



215

MEDICOM × KAWS

Companion Five Years later /
Companion (Brown) – 2004

Vinyle

Édition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Édition limitée à 500 exemplaires

Hauteur: 25,40 cm

3 000 - 5 000 €



216

MEDICOM × KAWS

1st Companion / Real Mad Hectic
Bownty Hunter (Black) – 1999

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Signé et daté sous le pied «Kaws 1999»
Hauteur: 20 cm

Bibliographie:
This is not a toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire reproduit
p.273

1 800 - 2 200 €



217

MEDICOM × KAWS

1st Companion / Real Mad Hectic
Bownty Hunter (Brown) – 1999

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Estampillé et daté sous le pied
«Kaws 1999»
Hauteur: 20 cm

1 500 - 2 000 €



218

MEDICOM × KAWS

Dissected Companion (Red) – 2006

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Original Fake
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 40,60 cm

1 500 - 2 000 €

219

MEDICOM × KAWS × Robert LAZZARINI

Distorted companions (Gris/Marron/
Noir) (Set de 3) – 2011

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine
Édition limitée à 1000 exemplaires
Hauteur: 21,60 cm

1 500 - 2 000 €







KAWS

Américain - Né en 1974

Running Chum – 2000

Sérigraphie en noir

Signée, datée et numérotée «35/50»

71 x 57 cm

*Screenprint in black;
signed, dated and numbered*

25 000 - 35 000 €

Fr

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substituent ce qui va devenir ses icônes : des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilisant les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste Kaws est né. Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail ; le bibendum

Michelin devient Chum, Mickey le Companion. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, Astroboy, Hello Kitty, les Simpsons, Bob l'éponge... Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité ; ils sont à la fois familiers et étranges, voire dérangeants. Ses œuvres mettent en scène toutes ces icônes, en groupe ou de façon isolée. Puis au fil du temps, Kaws a commencé à zoomer sur ses personnages de sorte que ses œuvres sont des détails très agrandis de parties de visages, de corps.

En

Kaws came into fame in the 90's with a series of diverted advertising posters. Emerging from the graffiti scene of the late 90's, he started off with a tag, then replacing it with what will become his icons: skulls and crosses. His approach becomes more complex, when stealing street signs, he reworks them in his studio with his universe of characters, then replacing them where they can be seen by the greatest number of people. The artist Kaws is born. Influenced by pop culture, diverting or misappropriation is central to his work;

Michelin Bibendum becomes Chum, Mickey the Companion. His universe is populated by characters from popular imagery, "Astroboy", "Hello Kitty," "The Simpsons," "SpongeBob..." He showcases American kitsch aesthetics. The faces are provided with an emotional void, without any facial expression; they are both familiar and strange, even disturbing. His works depict these icons in groups or alone. Over time, Kaws begins to zoom in on his characters so that his works are greatly enlarged, focusing on facial and body details.





221

MEDICOM × KAWS

Be@rbrick 1 000 % / Dissected
Companion (Black) – 2010

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine et sa boîte
d'envoi numérotée «164»
Hauteur: 70 cm

1 500 - 2 000 €



222

MEDICOM × KAWS

Be@rbrick 1 000 % / Dissected
Companion (Red) – 2008

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
et sa boîte d'envoi
Hauteur: 70 cm

1 500 - 2 000 €



223

MEDICOM × KAWS

Be@rbrick 1 000 % / Dissected
Companion (Grey) – 2010

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 70 cm

1 500 - 2 000 €



224

MEDICOM × KAWS

Be@rbrick 1 000 % / Companion
(Brown) – 2006

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 70 cm

1 500 - 2 000 €



225

MEDICOM × KAWS

Be@rbrick Chompers 1 000 % /
A Nation – 2003

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 70 cm

1 500 - 2 000 €



226

MEDICOM × KAWS

Be@rbrick 1 000 % / Companion
(Gris) – 2002

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 70 cm

1 500 - 2 000 €

MEDICOM × KAWS

Be@rbrick 1 000 % / Wide World Tour
2 Red – 2012

ABS et tissu

Édition Medicom Toy, Tokyo

Original Fake 6th Anniversary

Édition limitée

Dans sa boîte d'origine et sa boîte

d'envoi numérotée «61»

Hauteur: 70 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Édition Design

Exchange (DX), Canada's Design Museum,

2014, un exemplaire similaire reproduit

p.73

1 500 - 2 000 €





228

MEDICOM × KOZIK

Be@rbrick 1 000 % / Halloween model
2003

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine numérotée «41»
Hauteur: 70 cm

200 - 300 €



229

MEDICOM × BAPE

Be@rbrick 1 000 % / 1st Camo Shark
2017

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine et sa boîte
d'envoi numérotée «427»
Hauteur: 70 cm

1 000 - 1 500 €



230

MEDICOM × SACAI

Be@rbrick 1 000 % – 2017

ABS et tissu
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine et sa boîte
d'envoi numérotée «82»
Hauteur: 70 cm

1 000 - 1 200 €



231

**MEDICOM × COMME DES
GARÇONS**

Be@rbrick 1 000 % /
Clear 13 Happy Ribbon – 2006

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
et sa boîte d'envoi
Hauteur: 70 cm

1 800 - 2 200 €



232

MEDICOM × CHANEL

Love is big, Love is Be@rbrick 1 000 %/
Chanel – 2007

ABS

Édition Medicom Toy, Tokyo

limitée à 1000 exemplaires

Dans sa boîte d'origine et sa boîte
d'envoi numérotée «670»

Hauteur: 70 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Édition Design
Exchange (DX), Canada's Design Museum,
2014, un exemplaire similaire reproduit
p.79

7 000 - 9 000 €



233

MEDICOM × COLETTE

Be@rbrick 1 000 %/
Colette 10th Anniversary – 2007

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine et sa boîte
d'envoi numérotée «51/100»
Hauteur: 70 cm

6 000 - 8 000 €



234

MEDICOM x NIKE

Be@rbrick 400 % + 100 %
(Set de 2) / Lunar Air Force I (AFI)
Blue head – 2012

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leur boîte d'origine
30^e anniversaire des baskets AF1
Hauteur: 28 cm et 7 cm

200 - 300 €



235

MEDICOM x NIKE

Be@rbrick 400 % + 100 %
(Set de 2) / Lunar Air Force I (AFI)
Black head – 2012

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
30^e anniversaire des baskets AF1
Hauteur: 28 cm et 7 cm

200 - 300 €



236

MEDICOM x KAWS

Be@rbrick 400 % (Grey) – 2002

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

500 - 700 €



237

MEDICOM x Hiroshi FUJIWARA

Be@rbrick 400 % / BWWT Fragment
HF (Flocked Black) – 2004

ABS et tissu
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

200 - 300 €



238

MEDICOM x KAWS

Be@rbrick 200 % /
Dissected Companion – 2010

Métal
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 14 cm

800 - 1 200 €

MEDICOM × KAWS

Be@rbrick 400 % / BWWT Japan
 Karimoku – 2005

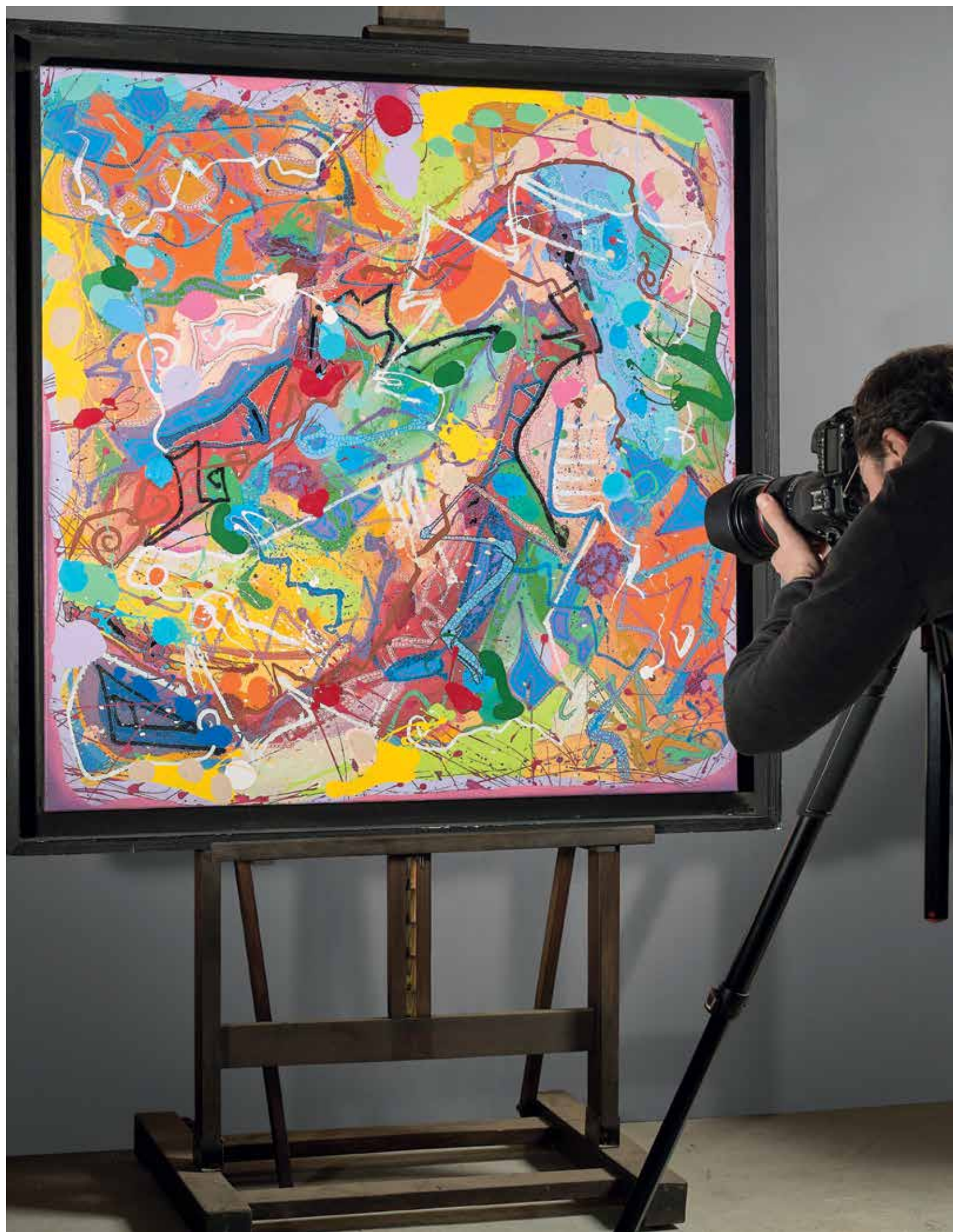
Bois
 Signature, date et localisation gravées
 «Japan; Kaws 05»
 Édition Medicom Toy, Tokyo
 limitée à 150 exemplaires
 Dans sa boîte d'origine
 Hauteur: 28 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Édition Design
 Exchange (DX), Canada's Design Museum,
 2014, un exemplaire similaire reproduit
 p.261

2 800 - 3 500 €







CRASH (John Crash Matos dit)

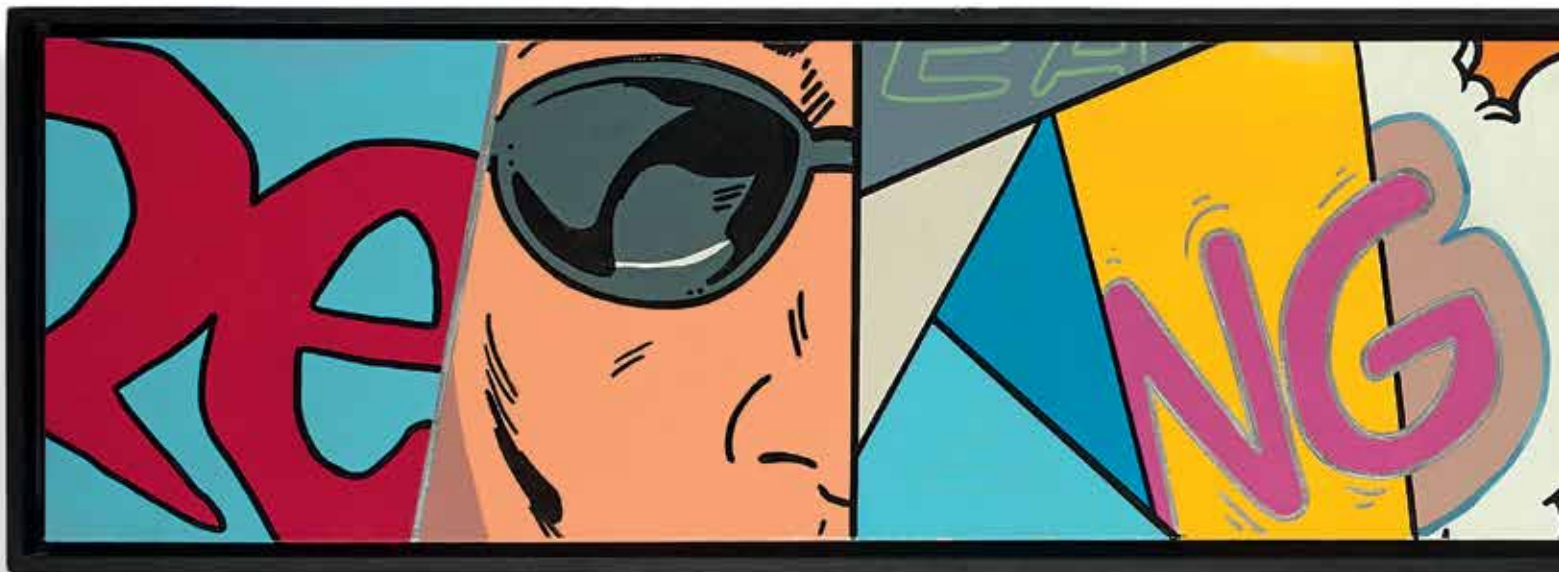
Américain - Né en 1961

Untitled – 2001

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«June 2001»
30 x 180,50 cm

*Acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
11.81 x 71.06 in.*

3 000 - 5 000 €







241

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

The Chrono – 2001

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, datée et titrée au dos

106 x 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
41.73 x 39.37 in.*

20 000 - 30 000 €

242

A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Thinking man (in blue) – 2000

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 x 138,50 cm

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
39.37 x 54.53 in.*

8 000 - 12 000 €



243

A-ONE (Anthony Clark dit)

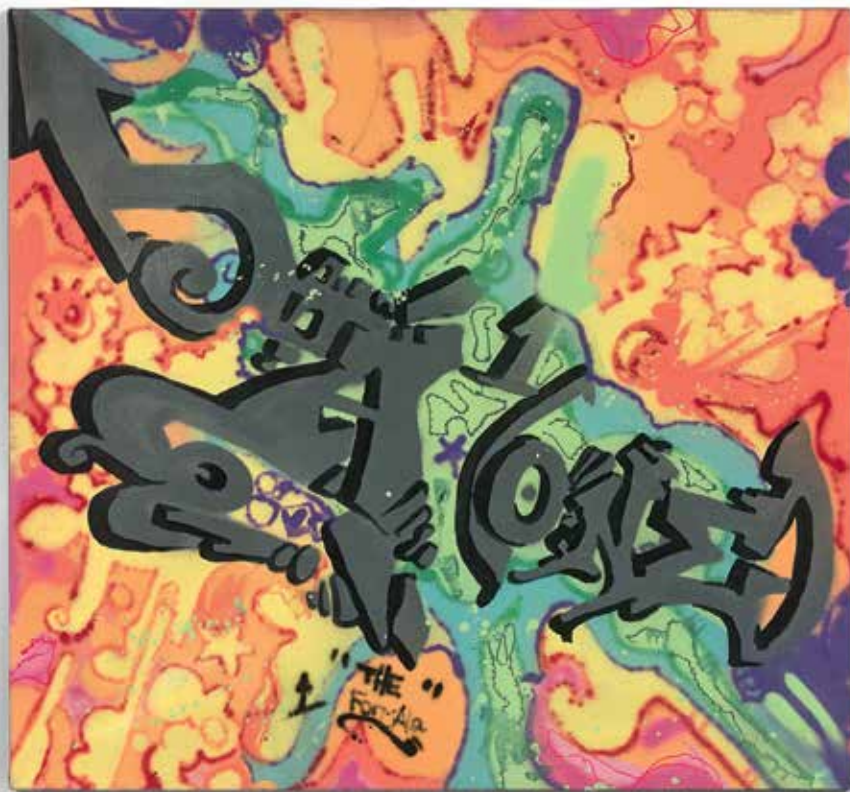
Américain - 1964-2001

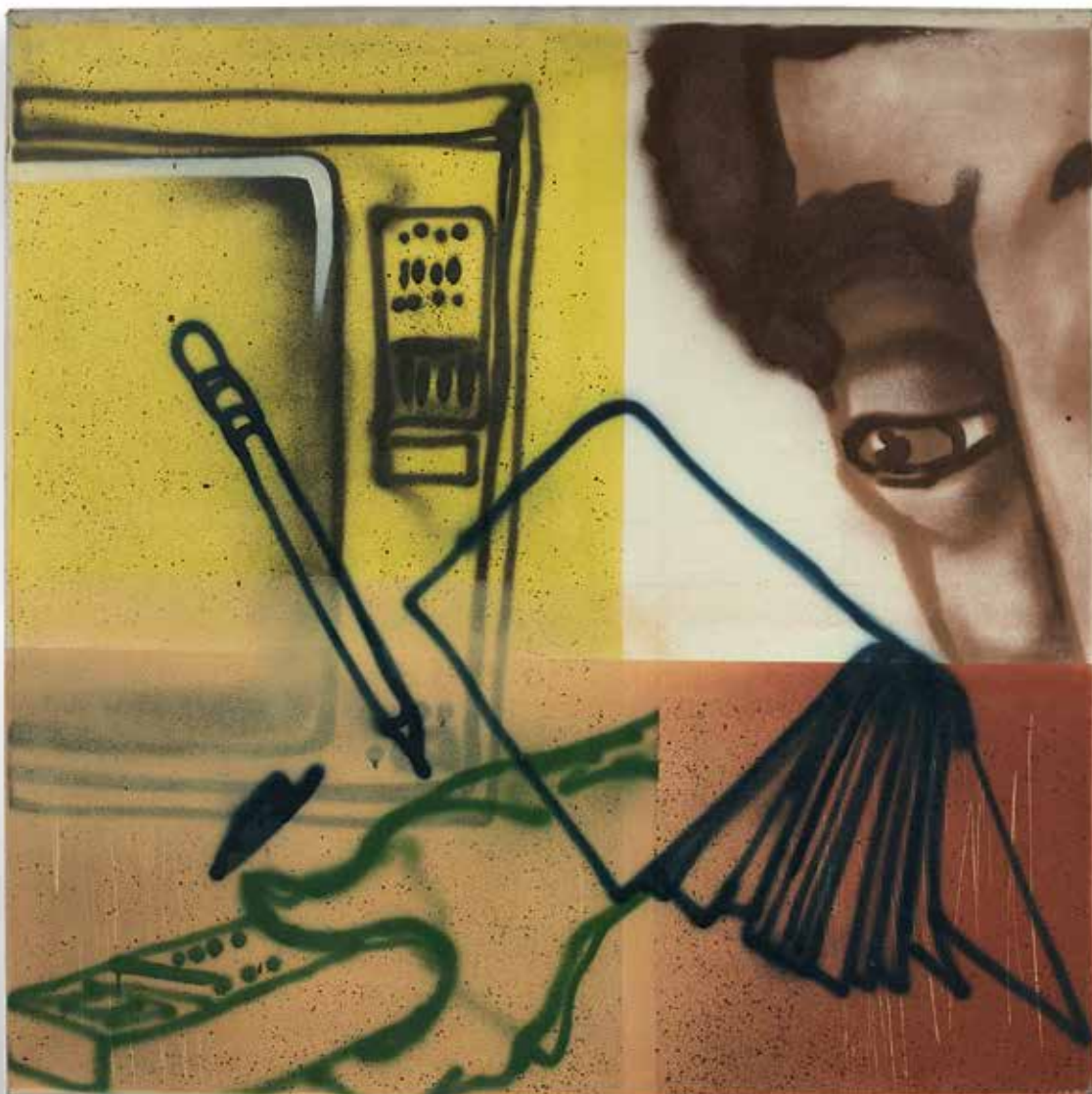
The formalai – 2001

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos «8/2001»
94 x 100 cm

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
37.01 x 39.37 in.*

6 000 - 8 000 €





244

JAY ONE

Français - Né en 1968

Brainwatch Eyes on this – 1991

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos «BBC 91»
101 x 100 cm

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
39.76 x 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €

245

Lee QUINONES

Américain - Né en 1960

Fuck it you title it – 1996

Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée, datée et titrée au dos «oct. 96»
45 x 120,50 cm

*Spray paint and marker on canvas;
signed, dated and titled on the back
17.72 x 47.44 in.*

3 000 - 5 000 €



WK INTERACT

Français - Né en 1969

Sans titre – 2009

Acrylique, marqueur et pochoir
sur portes

Signées, datées et localisées;
contresignées au pochoir
93 x 61 cm (chaque)

*Acrylic, marker and stencil;
signed, dated and located; countersigned
with stencil
36.61 x 24.01 in (each)*

4 000 - 6 000 €





247



248



249

247

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Corporate violence for sale /
Top-Elite Fashions for sale – 2011

Sérigraphies en couleurs
Signée, datée et numérotée «330/450»
et «319/450»
61 x 45,50 cm (chaque)

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered (each)
24 x 17.90 in. (each)

300 - 500 €

248

Mark Dean VECA

Américain - Né en 1963

When the shit hits the fan – 2012

Sérigraphie en noir
Signée, datée et numérotée «7/80»
55,50 x 71 cm

Screenprint in black;
signed, dated and numbered
21.85 x 27.95 in.

150 - 200 €

249

CYRCLE

Américains - Coll. fondé en 2010

Manifesto – 2013

Sérigraphie en noir
Signée et datée
61 x 45 cm

Screenprint in black;
signed and dated; open édition
24.02 x 18 in.

80 - 120 €

250

SHARP (Aaron Sharp Goodstone dit)

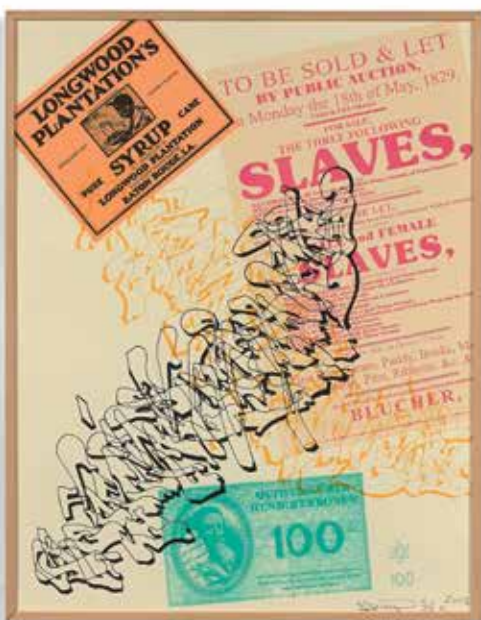
Américain - Né en 1966

Sans titre – 2003

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «5/25»
64,50 x 50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
25.39 x 19.69 in.*

150 - 200 €



250



251

251

Jamel SHABAZZ

Afro-Américain - Né en 1960

Radio Man, Flatbush, Brooklyn – 1977

Tirage photographique
Signé, daté et numéroté
«Jamel 1977, 105/500»
61 x 46 cm

*Photographic print;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

400 - 600 €

252

DOZE GREEN (Jeffrey Green dit)

Américain - Né en 1964

Sans titre – 2012

Acrylique sur toile
102 x 101,50 cm

*Acrylic on canvas
40.16 x 39.96 in.*

2 000 - 3 000 €



252



253

Steve POWERS (ou ESPO)

Américain - Né en 1968

I'm codepending on you 2005-2006

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
91,50 x 91,50 cm

*Acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
6.02 x 36.02 in.*

3 000 - 5 000 €

254

Curtis KULIG

Américain - Né en 1981

Love me (red) – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «125/150»
71 x 56 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
27.95 x 22.05 in.*

200 - 300 €



253

255

SheOne

Anglais - Né en 1969

Rock Group – 2007

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «London»
195 x 130 cm

Exposition:
Exhibition Union works, Southbank,
London

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated, titled and located
on the back
76.77 x 51.18 in.*

800 - 1 200 €



254



255

256

Curtis KULIG × BlackRainbow

Love me – 2014

Lithographie
Signée, datée et numérotée «AP I/IX»
Édition Idem, Paris
Édition limitée à 35 exemplaires et 9 AP
121 x 78 cm

*Lithograph; signed, dated and numbered
47.64 x 30.71 in.*

300 - 500 €



256



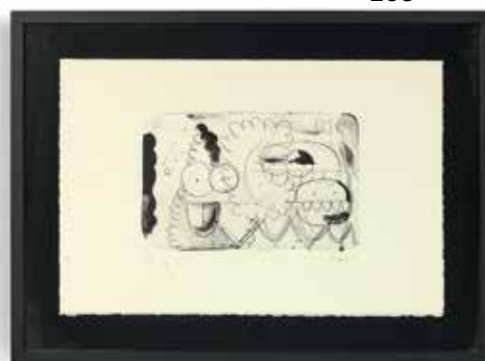
257



258



259



260

259

FAILE

Américains - Coll. fondé en 1999

The best surprise you ever received

Lithographie en couleurs
91 x 60 cm

Lithograph in colors
35.83 x 23.62 in.

400 - 600 €

260

Kevin LYONS × Black Rainbow

Monster – 2014

Sérigraphie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée «AP I/V»
Édition Idem, Paris
limitée à 35 exemplaires et 5 AP
32,50 x 50 cm

Screenprint in black;
signed, dated and numbered
12.80 x 19.69 in.

200 - 300 €

257

Kevin LYONS × Black Rainbow

Monsters – 2014

Sérigraphie en noir
Édition Idem, Paris
Signée, datée et numérotée «AP II/V»
Édition limitée à 35 exemplaires et 5 AP
57,50 x 67,50 cm

Screenprint in black;
signed, dated and numbered
22.64 x 26.57 in.

250 - 350 €

258

Todd JAMES

Américain - Né en 1969

Sans titre – 2008

Acrylique et crayon sur papier
Signé et daté
59 x 41 cm

Acrylic and pen on paper;
signed and dated
23.23 x 16.14 in.

2 000 - 3 000 €



261



262



263

261

SHARP (Aaron Sharp Goodstone dit)

Américain - Né en 1966

Sans titre

Feutre sur papier imprimé publicité
39,50 x 59,50 cm

Felt on paper
15.55 x 23.43 in.

300 - 400 €

262

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre

Feutre et marqueur sur papier
Signé «JonOne 156»
21 x 29,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Felt and marker on paper; signed
8.27 x 11.61 in.

500 - 700 €

263

TRACY 168 (Mickaël Tracy dit)

Américain - Né en 1958

A Train - 2003

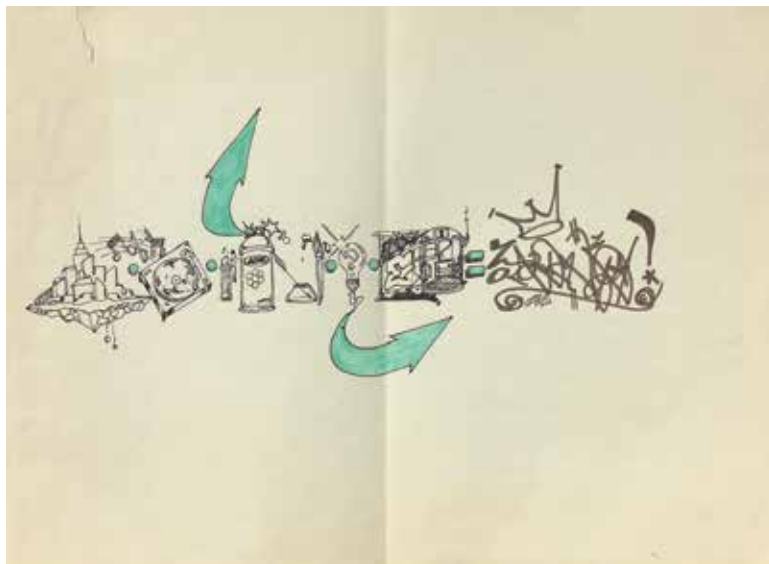
Acrylique et marqueur sur toile
Signée; contresignée et datée au dos
«17th march 2003, Taki 183»
61 x 76 cm

*Acrylic and marker on canvas; signed;
countersigned and dated on the back*
24.02 x 29.92 in.

1 000 - 1 500 €



264



265



266

264

A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Sans titre - 2001

Futre, marqueur et crayon
sur feuille de carnet
Signé
23,50 x 16 cm

*Felt, marker, pen on book sheet; signed
9.25 x 6.30 in.*

600 - 800 €

265

A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Sans titre - 2001

Marqueur et feutre sur papier
Signé et daté
29,50 x 40 cm

*Marker and felt on paper;
signed and dated
11.61 x 15.75 in.*

800 - 1 200 €

266

MOZE

Français - Né en 1973

Sans titre

Marqueur et feutre sur papier
Signé
15,50 x 25,50 cm

*Marker and felt on paper; signed
6.10 x 10.04 in.*

200 - 300 €

267

BANDO

Français - Né en 1965

Sans titre – 2007

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée
80 x 106 cm

Provenance:

Vente Tajan, Paris, 7 novembre 2017

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed and dated
31.50 x 41.73 in.*

1 800 - 2 200 €





268

BANDO

Américain - Né en 1965

Sans titre – 1997

Acrylique et marqueur sur toile

Signée et datée

76 x 50,50 cm

Acrylic and marker on canvas;

signed and dated

29.92 x 19.88 in.

1 500 - 2 000 €

269

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Unkle 77 Pointman – 2001

Vinyle
Poseable 12" action figure
VIP Version
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 25,40 cm

Unkle Pointman / Psyence Fiction 1998

Vinyle
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 17 cm

Pointman Kubrick 100% (white) 2003

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans son sachet d'origine
Hauteur: 8 cm

Unkle Kubrick 100% / Mowax – 2004

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine

Eye 4 an Eye – 2003

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 7,50 cm (chaque)

1 000 - 1 500 €





270

FUTURA 2000 × Calvin KLEIN
CKONE – 2003

Parfum 100 ml
Signé au marqueur
Dans sa boîte d'origine

150 - 200 €



271

FUTURA 2000 × CHANEL
× COLETTE

Invitation

Marqueur sur papier
38,50 x 41 cm

800 - 1 200 €



272

FUTURA 2000 × MEDICOM

Unkle Pointman Kubrick 1000%
(Blue camo) – 2004

Vinyle
Dans sa boîte d'origine numérotée «22»
Hauteur: 78 cm

500 - 700 €

273

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Nosferatu (Set de 3) – 2005

Sérigraphie sur vinyle
Édition 360 Toy Group, New York
limitée à 400 exemplaires
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur: 36,50 x 23 x 11 cm (chaque)

Bibliographie:

This is not a toy, Éditions Design
Exchange, Canada's Design Museum,
Toronto, 2014, le 3^e reproduit p.64
et 65

500 - 700 €



274

KRINK

The Queen Box Set – 2002

4 Tampons
Blanc / Noir
Dans leur boîte d'origine
Édition limitée à 100 exemplaires
Hauteur: 16 cm (chaque)

Nathan CABRERA

Spandroid Star Wars parody R2-D4 WD-40 – 2001

Sérigraphie, bombe aérosol
et peinture sur vinyle
Dans sa boîte d'origine

Span of Sunset

Édition limitée à 500 exemplaires
Hauteur: 15,50 cm

200 - 300 €



275

MEDICOM x PANTONE

Kubrick 100 % / The power of colors (Set de 2)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Hauteur: 7 cm (chaque)
Un ouvert opaque pas de © Pantone
Kubrick 2000-2002
Un sous carton d'emballage (translucide)
Pantone / The Power of Color
© Pantone 2004
Kubrick 2000-2004

150 - 250 €

276

FAILE

Américains - Coll. fondé en 1999

Bedtime stories blocks – 2010

Collage et peinture sur bois
Dans sa boîte d'origine numérotée
«87/150»
Hauteur: 5 x 5 x 5 cm (chaque)

150 - 250 €





277

MEDICOM × FUTURA 2000

Recon stash Kubrick 400 % + 100 %
2000-2003

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine
et emballages plastiques
400 % signé sous le pied
Hauteur: 28 cm et 7 cm

300 - 400 €



278

MEDICOM × STASH

Kubrick 1 000 % / Spray can figure
2000-2003

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 58,50 cm

300 - 400 €



279

CRAZY SMILES × Michael LAU

Young Square Gardener 043 – 2003

Vinyle
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 15 cm

Jordan Gardener 049 – 2008

Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 23 cm

Four Guilty Gardener 474 – 2003

Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 15 cm

Jan Lam (Lam Dog Grey) – 2000

Hauteur: 16,50 cm

500 - 700 €

280

OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Neo Graffiti Project 3D – 1999

Vinyle
Édition Tokion Magazine
Dans sa boîte d'origine
Édition limitée à 500 exemplaires
Hauteur: 17 cm

300 - 400 €



281

MEDICOM × WORLD WIDE TOUR

Be@rbrick 100 % / BWWT Series
(3 boîtes) – 2004

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur: 7 cm (chaque)

300 - 500 €



282

MEDICOM × BAPE CAMO

Be@rbrick 100 % / Camo (Set de 7)
2003

ABS
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine numérotées
Hauteur: 7 cm

300 - 400 €

283

NIGO × JAMES

A Bathing Ape × Futura × No Wax
(Set de 4) – 1997

Vinyle

Hauteur : entre 19 et 20 cm (chaque)
Sans les boîtes d'origine

400 - 600 €



284

KID ROBOT × FOLEY

Visionaire, Issue 44: Toys
(Red set et Black set) – 2004

Vinyle

Édition numérotée «1238/4000» (Red)
(Versace / Prada / Hedi Slimane / Hermès
/ Dolce & Gabbana)

Édition numérotée «0701/4000» (Black)
(Valentino / Mac Queen / Lagerfeld /
Jacob / Victor & Rolf)

Hauteur : 11 cm (chaque)

300 - 500 €



285

MEDICOM

Be@rbrick 100% / Clot Twist
2005

ABS
Dans son blister d'origine
Hauteur: 7 cm

Be@rbrick 100% / Clot 2nd year
Anniversary – 2006

ABS
Dans son blister d'origine
Hauteur: 7 cm

Be@rbrick 100% card / Limited
Edition Happy New Year – 2003

ABS
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 7 cm

Be@rbrick 100% / Companion (Gris)
2006

ABS
Dans sa boîte et son sachet d'origine
Hauteur: 7 cm

Be@rbrick Dispenser / Nadsat – 2003

ABS
Dans son blister d'origine
Hauteur: 13 cm

A BATHING APE × KAWS

Baby Milo (Set de 3) – 2005

Vinyle
Dans leur sachet d'origine
Hauteur: 10,20 cm (chaque)

1 000 - 1 500 €



286

ANDRÉ

Français - Né en 1971

Dream Concert – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et localisée
«2013 Los Angeles»
91,50 x 61,50 cm

Exposition:
Exposition Moca, Los Angeles

*Screenprint in colors;
signed, dated and located*
36.02 x 24.21 in.

400 - 600 €

287

MEDICOM × KAWS

Américain - Né en 1974

Kubrick 100 % / Bus Stop – 2002

ABS
Bus stop Kubrick serie n°1, 2 and 4
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur: 6 cm (chaque)

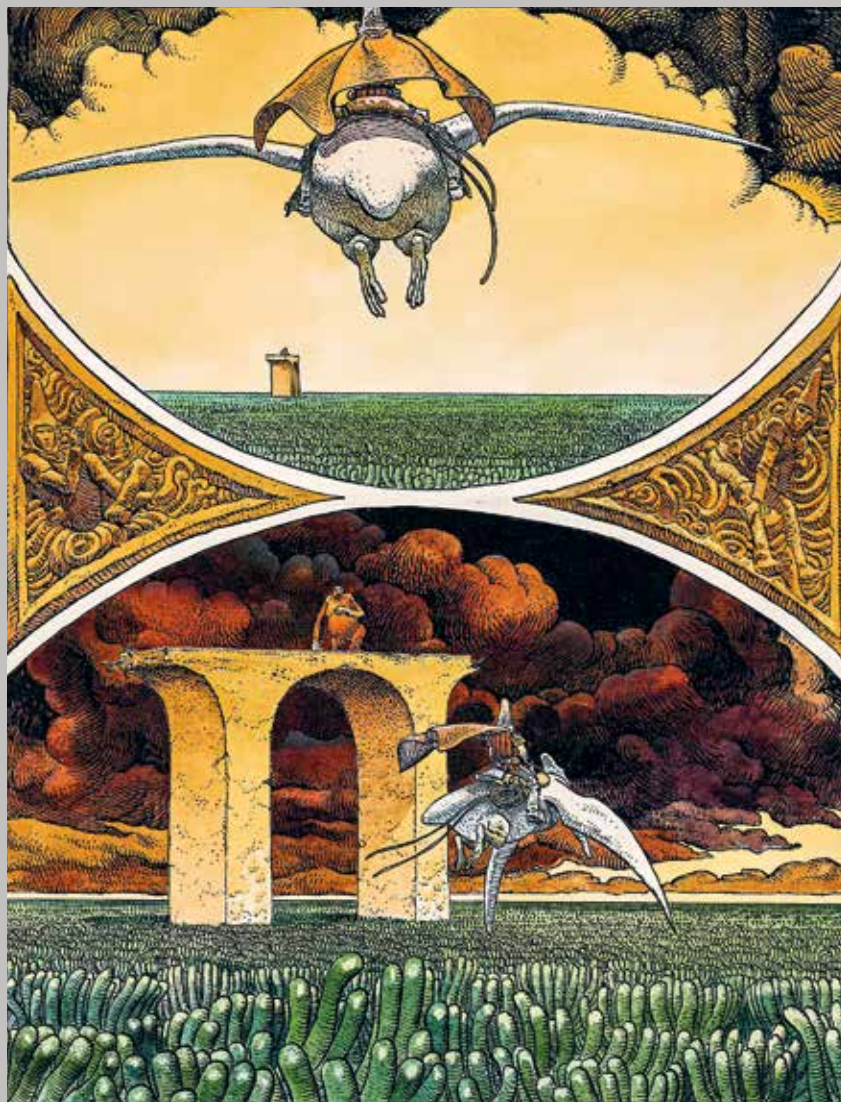
300 - 500 €







ARTCURIAL



MOEBIUS (Jean Giraud dit) (1938 - 2012)
Arzach - 1975
Encre de Chine et aquarelle sur papier
28 x 21 cm

Vendu 119 240 € le 25 novembre 2018

BANDES DESSINÉES

Vente aux enchères :
Bandes dessinées
Samedi 27 avril 2019 - 14h

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL



Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002)
Poisson Vase - 1992
Édition Gérard Haligon
Mandres-les-Roses

Estimation : 20 000 / 30 000€

LIMITED EDITION

Vente aux enchères :
Mercredi 29 mai 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....

JT
JOHN TAYLOR
LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS • 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE • 75008 PARIS, FRANCE • TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 • PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE • ÉMIRATS ARABES UNIS • ESPAGNE • ÉTATS-UNIS • FRANCE • INDE
ITALIE • MALTE • MAURICE • MONACO • QATAR • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

FLUCTUART

CENTRE D'ART URBAIN

- CENTRE D'ART URBAIN
- Ouvert 7/7j de 12h à 00h
- Accès libre et gratuit
- Librairie spécialisée
- Rooftop | Food | Drink | Event

OUVERTURE

JUIN 2019



PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU | PARIS 75007

www.fluctuart.fr | Métro Invalides L8 L13 & RER C

EXPOSITION «TIME CAPSULE»



1^{ère} exposition monographique
en France

©TodSeelie

SWOON

JUIN > SEPT. 2019

BeauxArts

Télérama

nova

GRAFFITIART



Le Quotidien
de l'Art



le Bonbon

artistik
rezo

Streep

urban | art fair

pébéo

ICAART

FONDATION DESPÉRADOS



unikalo

CHAMPAGNE
EGOUARD MARTIN

ARTCURIAL

SMARTIFY

LE GRAND
JEU



ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

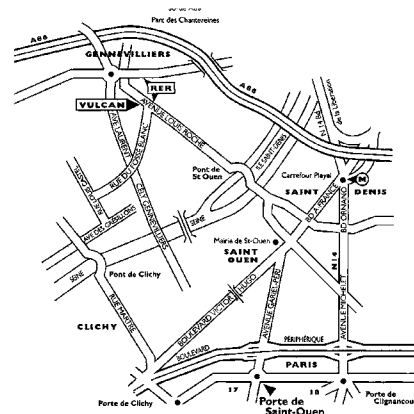
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Taux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateurs :
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-195

Don't believe the hype
Vente n°3917
Dimanche 5 mai 2019 - 17h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Numéro de compte / IBAN :

Code guichet :

[illegible]

Condition	10 years	12 years	14 years
A	100	100	100
B	85	85	85
C	75	75	75
D	65	65	65
E	55	55	55

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

TOOLS of the TRADE



RUDE



OVER YOU



I'm CO-DEPENDING on you

SHE'S MY PAPER BOAT



I'M HER LAKE OF FIRE



DON'T BELIEVE THE HYPE

Dimanche 5 mai 2019 - 17h
artcurial.com



ARTCURIAL