

BANDES DESSINÉES

Samedi 27 avril 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



BANDES DESSINÉES

Samedi 27 avril 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°32 (détail), Enki Bilal, *Fins de siècle - Partie de chasse*, p. 34



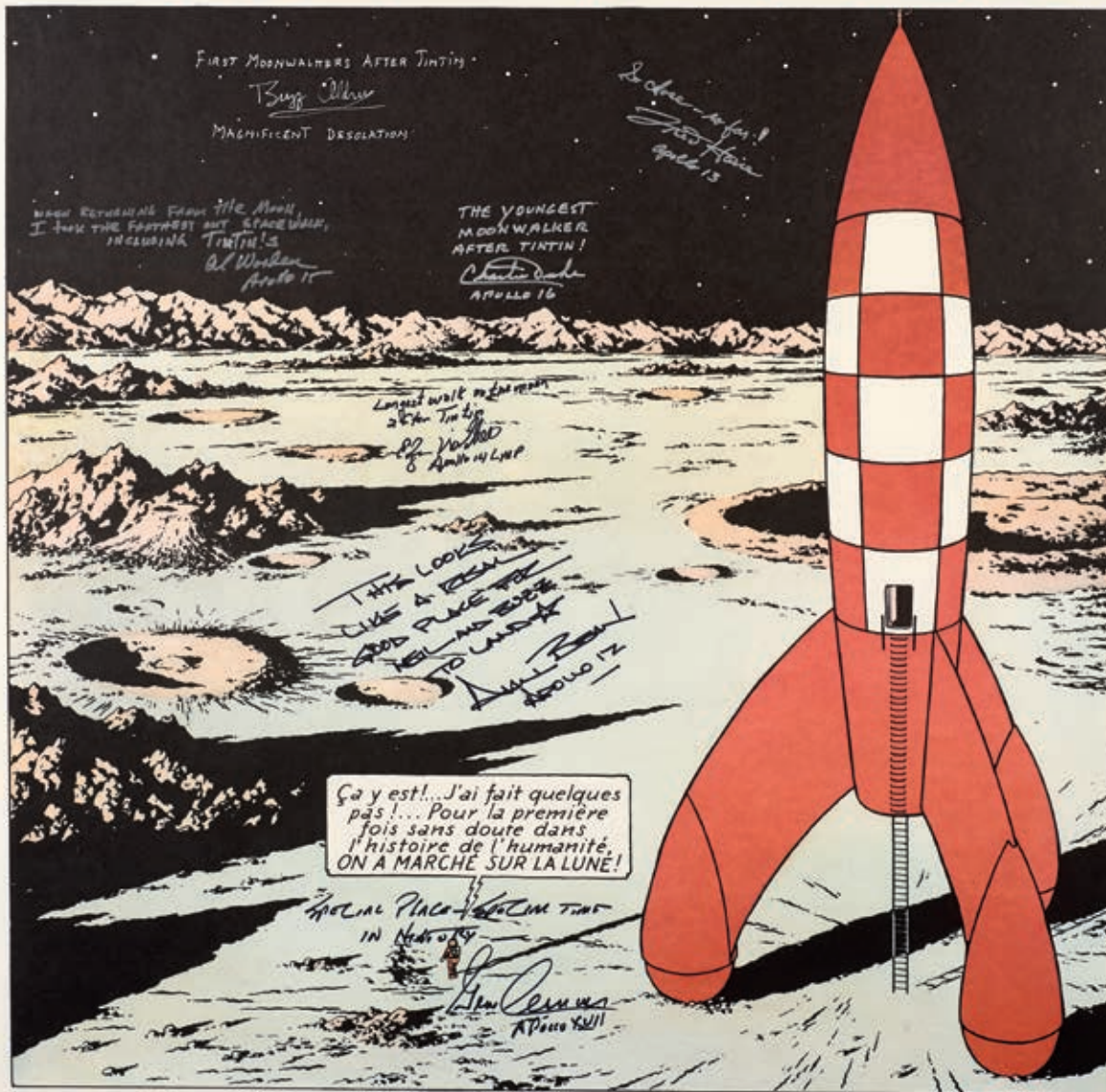


Planche No 15 de l'album
 "On a Marché sur la Lune". 1974

BANDES DESSINÉES

vente n°3891



François Tajan



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 24 avril
11h-19h

Jeudi 25 avril
11h-19h

Vendredi 26 avril
11h-17h

VENTE

Samedi 27 avril 2019 - 14h30

Commissaire-Priseur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Informations
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Les droits d'exploitation de l'œuvre
d'Hergé appartiennent exclusivement,
pour le monde entier, à la société
Moulinsart, 162 avenue Louise à
1050 Bruxelles. Toute reproduction,
adaptation, traduction, édition,
diffusion, représentation,
communication publique, sous quelque
forme, sur quelque support et par
quelque moyen que ce soit, ainsi que
les reproductions d'objets dérivés
sont interdites sans autorisation
écrite et préalable.

Portrait Éric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017



INDEX

A

AVRIL, François - 38

B

BILAL, Enki - 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41

C

CHABOUTÉ, Christophe - 43
CHALAND, Yves - 44
CRAENHALS, François - 45
CUVELIER, Paul - 46, 47

D

DELINX, Mic (Michel Houdelinckx dit) - 48
DRUILLET, Philippe - 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57

F

FOLON, Jean-Michel - 58, 59, 60
FRANCQ, Philippe - 61, 62, 63
FRANQUIN, André - 64, 65
FRAZETTA, Frank - 66

G

GIBRAT, Jean-Pierre - 67
GIMENEZ, Juan - 68
GIRAUD, Jean - 69
GOSCINNY, René - 70
GOTLIB (Marcel Gotlieb dit) - 71, 72
GÖTTING, Jean-Claude - 73

H

HERGÉ (Georges Remi dit) - 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95
HERMANN (Hermann Huppen dit) - 96
HUBINON, Victor - 98

J

JIDÉHEM (Jean de Mesmaeker dit) - 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107
JIJÉ (Joseph Gillain dit) - 108, 109, 110
JUILLARD, André - 111

L

LAMBIL, Willy (Willy Lambillotte dit) - 112
LAUZIER, Gérard - 113
LEDROIT, Olivier - 114, 115, 116
LE GALL, Frank - 117, 118
LIBERATORE, Tanino - 119, 120
LOISEL, Régis - 121
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) - 122, 123

M

MACHEROT, Raymond - 124
MANARA, Milo - 125, 126, 127, 128, 129, 130
MARLIER, Marcel - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
Jean-Claude MÉZIÈRES - 131
MOEBIUS (Jean Giraud dit) - 132, 133
MORRIS (Maurice de Bévère dit) - 134
MUNOZ, José - 135

N

NICOLLET, Jean-Michel - 136

P

PEYO (Pierre Culliford dit) & STUDIOS - 137, 138, 139
PIGEON, Jean-Marie - 77
PRATT, Hugo - 140, 141

R

REISER, Jean- Marc - 142
ROSINSKI, Grzegorz - 143, 144, 145, 146

S

SCHUITEN, François - 147, 148, 149, 150
SEMPÉ, Jean-Jacques - 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157
SFAR, Joann - 158, 159, 160
SOREL, Guillaume - 161, 162

T

TARDI, Jacques - 163
TIBET (Gilbert Gascard dit) - 164
TORRÈS, Daniel - 165, 166, 167

V

VANCE (William Van Cutsem) - 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176,
VONA, Virginio - 177

W

WALT DISNEY STUDIOS - 178, 179, 180



Marcel Marlier

Lots 1 à 27

Cartographie de l'enfance

S'adresser aux enfants est un exercice qui est loin d'être facile, mais dans lequel Marcel Marlier a montré tout son talent, et ce durant plusieurs décennies. Martine est une petite fille spontanée qui a envie d'apprendre, de découvrir le monde, de profiter de ses journées et de ses amis ; curieuse, elle est extrêmement attentive à ce qui se passe autour d'elle. La montagne, la mer, les promenades, les activités sportives, les animaux : ce qui fait le quotidien des enfants d'alors, mais aussi ce qui les fait rêver, devient une source de ravissement et un formidable terrain de jeux. Seul compte leur point de vue, leur manière directe d'appréhender les choses ; les adultes, lorsqu'ils sont présents, sont souvent en arrière-plan.

Pour le dessinateur, il ne s'agit pas uniquement d'illustrer une histoire : il faut tendre la main à celui qui a ouvert le livre. L'expressivité des visages est importante, les regards étonnés et les sourires échangés suggèrent un enthousiasme naturel et des émotions sincères qui donnent vie à ses compositions. Les images — aujourd'hui teintées de nostalgie, mais très animées — sont des témoignages de moments vécus, des parenthèses familiales, aisément compréhensibles par de jeunes lecteurs qui peuvent ainsi faire un tour de manège, assister à un spectacle de marionnettes, côtoyer des animaux ou se plonger dans l'ambiance de Noël. Il y a une communion qui est évidente, et qui va de pair avec l'envie irrésistible de s'identifier à ces personnages.

Le décor n'est pas anecdotique : grâce à des couleurs affirmées — acidulées, chaleureuses, qui font presque penser à un assortiment de confiseries — et plein de petits détails qui ajoutent du réalisme, il participe au dynamisme de chaque dessin. Marcel Marlier met en avant la modernité jubilatoire des années 50 et 60 — la *Caravelle*, un paquebot transatlantique, l'intérieur d'une maison — et il montre également tout ce que la nature, élément auquel il accorde une place particulière, peut offrir à des enfants : de grands espaces où l'on peut s'amuser et se reposer, le rythme des saisons, une plage ensoleillée, une colline verdoyante ou enneigée. De petits mais précieux instants de bonheur qui parlent à tout le monde.

Les aventures de Martine sont des voyages initiatiques, ils ouvrent des portes sur des expériences ludiques, poétiques ou rassurantes ; avec des amis ou en famille, on s'adonne à diverses activités qui, au bout du compte, se révèlent constructives. Le plus simplement du monde, on apprend à lire, à écrire, à compter, à dessiner, à tisser des liens — on fait travailler son imagination et on acquiert des connaissances sans s'en rendre compte. La magie réside ici dans un quotidien harmonieux, soigneusement établi, dans lequel les enfants évoluent librement : il y règne une atmosphère de plaisir et de douceur. Après avoir lu un album de Martine, on a envie de revivre ce qu'elle a vécu. Marcel Marlier nous a confié un secret qu'il faut préserver : l'enfance est un vecteur d'émotions uniques.

1

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 41

Martine, Vive Noël

Encres de couleur sur papier épais pour une version inédite de la couverture de l'édition spéciale de cet album publié en 2017 aux éditions Casterman. Signé « M. Marlier » à l'envers en bas à gauche.

36 x 48 cm

Debbie's Merry Christmas. Color ink on thick paper. Original drawing for the unpublished cover of the special edition of this album (Casterman, 2017). Signed.

14 ^{3/16} x 18 ^{7/8} in.

5 000 - 7 000 €

2

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 6

Martine à la foire

Encres de couleur sur papier pour une illustration de puzzle. Dessin partiellement reproduit en couverture des albums publiés en 1986 et en 2005 aux éditions Casterman.

35,90 x 50,80 cm

Debbie at the Fair.

Color ink on paper. Original drawing for a puzzle. Partially reproduced on the cover of "Martine at the Fair" (Casterman, 1986 and Casterman, 2005).

14 ^{1/8} x 20 in.

4 000 - 6 000 €

3

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 8

Martine à la montagne

Gouache sur papier pour la planche 2 de cet album publié en 1959 aux éditions Casterman. Dessin partiellement reproduit en couverture de l'édition de 2016 chez le même éditeur. Signé « Marlier » en bas à droite.

21 x 26,30 cm

Debbie at the Mountains. Gouache on paper. Original drawing for the 2nd page of this album (Casterman, 1959). Partially reproduced on the cover of "Debbie at the Mountains" (Casterman, 2016). Signed.

8 ^{1/4} x 10 ^{3/8} in.

4 000 - 6 000 €



2



1



3

27 avril 2019 14h30. Paris



4



6

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome II**Martine et les quatre saisons**

Gouache sur papier pour la planche 11 de cet album publié en 1962 aux éditions Casterman. Dessin partiellement reproduit en couverture de l'édition de 2002 chez le même éditeur.
21 x 25 cm

Debbie and the Four Seasons.

*Gouache on paper. Original drawing for page 11 of this album (Casterman, 1962). Partially reproduced on the cover of this album (Casterman, 2002).
8 1/4 x 9 7/8 in.*

4 000 - 6 000 €

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome IO**Martine en bateau**

Gouache sur papier pour la couverture de cet album publié en 1961 aux éditions Casterman.
20 x 29 cm

Debbie on a Boat.

*Gouache on paper. Original drawing for the cover of this album (Casterman, 1961).
7 7/8 x 11 3/8 in.*

4 000 - 6 000 €

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 4**Martine au cirque**

Gouache sur papier pour la planche 7 de cet album publié en 1956 aux éditions Casterman. Dessin repris en couverture de l'édition de 1985 chez le même éditeur. Signé « Marlier » en bas à droite.
19,60 x 23,90 cm

Debbie at the Circus.

*Gouache on paper. Original drawing for page 7 of this album (Casterman, 1956). Also reproduced on the cover of this album (Casterman, 1985). Signed.
7 3/4 x 9 3/8 in.*

5 000 - 7 000 €





7



8

10

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 22

Martine, petit rat de l'opéra

Encre de couleur sur papier pour la double planche 1 et 2 de cet album publié en 1972 aux éditions Casterman. Dessin partiellement reproduit en couverture des éditions de 1993 et 2016 chez le même éditeur.

29,80 x 31,20 cm

Debbie Learns to Dance.

Color ink on paper. Original drawing for the double page spread 1-2 of this album (Casterman, 1972). Partially reproduced on the cover of this album (Casterman, 1993 and Casterman, 2016).

11 ³/₄ x 12 ¹/₄ in.

4 000 - 6 000 €

11

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 4

Martine au cirque

Gouache sur papier pour la planche 16 de cet album publié en 1956 aux éditions Casterman. Dessin partiellement reproduit en couverture de l'album édité en 2005 chez le même éditeur.

18,40 x 24,50 cm

Debbie at the Circus.

Gouache on paper. Original drawing for page 16 of this album (Casterman, 1956). Partially reproduced on the cover of this album (Casterman, 2005).

7 ¹/₄ x 9 ⁵/₈ in.

4 000 - 6 000 €

12

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 10

Martine en bateau

Gouache sur papier pour la planche 12 de cet album publié en 1961 aux éditions Casterman. Signé « Marlier » en bas à droite.

20 x 24 cm

Debbie on a Boat.

Gouache on paper. Original drawing for page 12 of this album (Casterman, 1961). Signed.

7 ⁷/₈ x 9 ¹/₂ in.

4 000 - 6 000 €



10



11



12

13

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 3**Martine à la mer**

Gouache sur papier pour la planche 3 de cet album publié en 1955 aux éditions Casterman. Initiales « M M » en bas à droite.

18,60 x 24,50 cm

Debbie at the Sea.

Gouache on paper. Original drawing for page 3 of this album (Casterman, 1955). Initialed.

7 3/8 x 9 5/8 in.

5 000 - 7 000 €

14

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 3**Martine à la mer**

Gouache sur papier pour la planche 10 de cet album publié en 1955 aux éditions Casterman. Initiales « M M » en bas à droite.

21 x 25,40 cm

Debbie at the Sea.

Gouache on paper. Original drawing for page 10 of this album (Casterman, 1955). Initialed.

8 1/4 x 10 in.

5 000 - 7 000 €

15

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome I2**Martine à la maison**

Gouache et mine de plomb sur papier pour la planche 14 de cet album publié en 1962 aux éditions Casterman. Signé « Marlier » en bas à droite.

21 x 25,30 cm

Debbie Learns to Cook.

Gouache and pencil on paper. Original drawing for page 14 of this album (Casterman, 1962). Signed.

8 1/4 x 10 in.

4 000 - 6 000 €



15



13



14

16

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome I6 Martine monte à cheval

Encres de couleur sur papier pour la couverture de cet album publié en 1965 aux éditions Casterman.
25 x 29,80 cm

Debbie Learns to Ride.
Color ink on paper. Original drawing for the cover of this album (Casterman, 1965).
9 7/8 x 11 3/4 in.

5 000 - 7 000 €

17

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 8 Martine à la montagne

Gouache sur papier pour la planche 8 de cet album publié en 1959 aux éditions Casterman. Martine est également reproduite en page de titre de l'édition de 2010 aux éditions Casterman. Signé « Marlier » en bas à droite.
20,60 x 23,70 cm

Debbie in the Mountains.
Gouache on paper. Original drawing for page 8 of this album (Casterman, 1959). Debbie is also reproduced on the title page of this album (Casterman, 2010). Signed.
8 1/8 x 9 3/8 in.

4 000 - 6 000 €

18

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome I5 Martine en avion

Gouache sur papier pour la planche 7 de cet album publié en 1965 aux éditions Casterman. Signé « Marlier M » en bas à droite.
27 x 32,50 cm

Debbie on a Plane.
Gouache on paper. Original drawing for page 7 of this album (Casterman, 1965). Signed.
10 5/8 x 12 3/4 in.

4 000 - 6 000 €



16



17



18

19

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 8

Martine à la montagne

Gouache sur papier pour la planche 15 de cet album publié en 1959 aux éditions Casterman. Signé en bas à droite « Marlier ».

19,70 x 24,50 cm

Debbie in the Mountains.

Gouache on paper. Original drawing for page 15 of this album (Casterman, 1959). Signed.

7 3/4 x 9 5/8 in.

4 000 - 6 000 €

20

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine à la campagne

Encres de couleur sur papier pour une illustration de puzzle édité par Dujardin. Signé en bas à droite « Marlier ».

36,50 x 47,50 cm

Debbie's Visit to the Countryside.

Color ink on paper. Original drawing for a puzzle (Dujardin). Signed.

13 3/8 x 18 3/4 in.

5 000 - 7 000 €

21

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 17

Martine au parc

Gouache et encres de couleur sur papier pour la planche 9 de cet album publié en 1966 aux éditions Casterman. Signé « Marlier M » en bas à droite.

21,50 x 26,50 cm

Debbie at the Park.

Gouache and color ink on paper. Original drawing for page 9 of this album (Casterman, 1966). Signed.

8 1/2 x 10 3/8 in.

4 000 - 6 000 €



20



19



21

22

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome II**Martine et les quatre saisons**

Gouache sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 1962 aux éditions Casterman. Signé « Marlier » en bas à droite.

19,60 x 24,60 cm

Debbie and the Four Seasons.

Gouache on paper. Original drawing for page 6 of this album (Casterman, 1962). Signed.

7 3/4 x 9 3/4 in.

4 000 - 6 000 €

23

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 8**Martine à la montagne**

Gouache sur papier pour la planche 17 de cet album publié en 1959 aux éditions Casterman. Dessin partiellement reproduit en 2015 en couverture de « Martine, la nuit de Noël » chez le même éditeur. Signé « Marlier » en bas à droite.

19,50 x 23,60 cm

Debbie in the Mountains.

Gouache on paper. Original drawing for page 17 of this album (Casterman, 1959). Partially reproduced on the cover of the album "Debbie's Christmas Night" (Casterman, 2015). Signed.

7 5/8 x 9 1/4 in.

4 000 - 6 000 €

24

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome IO**Martine en bateau**

Gouache et mine de plomb sur papier pour la planche 18 de cet album publié en 1961 aux éditions Casterman. Signé « Marlier » en bas à droite.

21,40 x 23,50 cm

Debbie on a Boat.

Gouache and pencil on paper. Original drawing for page 18 of this album (Casterman, 1961). Signed.

8 3/8 x 9 1/4 in.

4 000 - 6 000 €



23



22



24

25

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 6**Martine à la foire**

Gouache sur papier pour la couverture de cet album publié en 1958 aux éditions Casterman.

20,40 x 29,20 cm

Debbie at the Fair.

Gouache on paper. Original drawing for the cover of this album (Casterman, 1958).

8 x 11 1/2 in.

4 000 - 6 000 €

26

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome 17**Martine au parc**

Gouache sur papier pour la première planche de cet album publié en 1967 aux éditions Casterman. Dessin partiellement reproduit en couverture de cet album publié en 2017 chez le même éditeur. Signé et daté « Marlier. M. 66 » en bas à droite.

22,40 x 26,30 cm

Debbie at the Park.

Gouache on paper. Original drawing for the first page of this album (Casterman, 1967). Partially reproduced on the cover of this album (Casterman, 2017). Signed and dated.

8 7/8 x 10 3/8 in.

5 000 - 7 000 €

27

Marcel MARLIER

1930-2011

Martine - Tome II**Martine et les quatre saisons**

Gouache sur papier pour la planche 19 de cet album publié en 1962 aux éditions Casterman. Signé en bas à droite

« Marlier ».

20,60 x 24,80 cm

Debbie and the Four Seasons.

Gouache on paper. Original drawing for page 19 of this album (Casterman, 1962). Signed.

8 1/8 x 9 3/4 in.

4 000 - 6 000 €



25



26



27



lot n°34 (détail), Enki Bilal, *Die Mauer Berlin*, p. 36



Enki Bilal

Lots 28 à 37

Esthétique de l'impermanence

Ces images d'un environnement décadent, noyé dans l'amertume et la brume, d'un futur déglingué et asphyxiant, mêlés tous deux à des convulsions sensuelles qui submergent l'entendement, sont devenues représentatives de l'univers d'Enki Bilal. Au-delà de ces évidences graphiques, *La Femme piège* est un récit qui est construit sur des antagonismes extrêmement violents : l'amour et l'agonie, la beauté et le délabrement, la cristallisation et l'oubli. Jill Bioskop est une créature sublime aux courbes enjôleuses, une déesse hypnotisante qui a sa place aux côtés d'Horus et de ses homologues, mais étant donné le sort réservé à ceux qui en tombent amoureux, mieux vaut garder ses distances — exception faite d'Alcide Nikopol, qui va céder et surtout survivre au chant de cette Sirène — si l'on ne veut pas disparaître de manière prématurée. Ses amants ne sont strictement rien pour elle, et leur espérance de vie est tout aussi insignifiante ; elle leur brise le cœur — ou plutôt le transperce — avec une grande facilité et sans que cela ne tourmente trop sa conscience. Les pilules qu'elle avale juste après et qui dissipent ces souvenirs douloureux lui offrent un peu de répit et mettent entre parenthèses son désespoir. Mais la frontière entre fantasmes et réalité est parfois imperceptible ; Jill Bioskop est en définitive beaucoup plus humaine que ses errements ne le laissent supposer. Enki Bilal a remarquablement choisi ses mots : la beauté est un piège, le symbole de nos peines secrètes et de notre impermanence.

Enki BILAL

Né en 1951

**Nikopol - Tome 2
La Femme piège**

Encre de Chine, acrylique et gouache sur papier épais pour la planche 44 de cet album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Inscriptions manuscrites au crayon bleu marge inférieure. Signé. Planche en excellent état.
45,20 x 33,30 cm

70 000 - 90 000 €

Rouge comme la plus incandescente des passions amoureuses. Rouge comme ces pulsions dévastatrices que rien ne semble pouvoir endiguer. Rouge comme les reflets qui accablent le grand miroir de cette salle de bains envahie de visions fantomatiques. Mais Jill Bioskop reste envoûtante jusque dans ses inclinations les plus tragiques : les épaules dénudées, le visage orné de larmes bleues, elle tape fébrilement sur sa machine les prénoms qui la hantent mais dont

elle peine à se souvenir clairement. Elle veut raconter son histoire, mais elle n'y arrive pas. Sans doute est-ce l'effet des pilules de HLX qui effacent temporairement de sa mémoire cet instinct de mante religieuse qui ne la quitte plus depuis Londres. Rouge comme les eaux de la Tamise. Rouge comme ce rouge à lèvres intense qu'elle porte pour la première et la dernière fois, et qui lui va si bien. Nikopol va bientôt tomber amoureux d'elle. On comprend pourquoi.



Enki BILAL

Né en 1951

Nikopol - Tome 2
La Femme piège

Acrylique, encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 50 de cet album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Phylactères au feutre. Inscriptions manuscrites au crayon bleu et à la mine de plomb dans les marges. Signé. Planche en excellent état. 45,40 x 33,20 cm

70 000 - 90 000 €

Dans cette suite du Mauer Palast où règne une atmosphère crépusculaire, où les tonalités et les attitudes renforcent la tension et les interrogations, Gogol, charmante créature bien trop consciente des faiblesses humaines, assiste à une scène troublante qui ressemble à une cérémonie solennelle. Nikopol, Horus et John sont réunis autour du corps de Jill Bioskop qui, portée à bout de bras et débarrassée des stigmates du passé, semble sans vie - une statue antique sculptée dans du marbre. Allongée dans

la baignoire, elle est plongée dans une léthargie salvatrice qui va lui permettre de rompre avec ses pensées impénétrables et ses cauchemars récurrents, avec ce rouge dévastateur qui la poursuit et la submerge depuis trop longtemps mais qui la magnifie presque autant que le bleu de ses cheveux. Une dernière étreinte, un dernier souvenir, et elle va enfin pouvoir tout recommencer à zéro et être heureuse. « Embrasse-moi... »



Enki BILAL

Né en 1951

**Nikopol - Tome 2
La Femme piège**

Encre de Chine, acrylique et gouache
sur papier épais pour la planche 13 de
cet album publié en 1986 aux éditions
Dargaud. Signé.
Planche en très bon état.
45,30 x 32,80 cm

70 000 - 90 000 €

À Londres, le climat est exsangue. L'hôtel Savoy ressemble de plus en plus à une ruine ; on colmate les brèches sans grande conviction, avec ce qu'on a sous la main. L'escalier est dévoré par la rouille, l'éclairage est blême et indigent, et les murs sont la parfaite réplique du brouillard dans lequel la ville est enlisée. Les résidents ne valent guère mieux : visages fermés, allure négligée, des marionnettes inexpressives comme des statues. C'est une adresse en perdition, un palace qui n'en est plus un depuis longtemps. Poursuivie par ses

visions morbides, par des images qui font couler sur ses joues anémiées des sanglots nébuleux, Jill Bioskop est plongée dans le coma — le corps et l'esprit anesthésiés, la mémoire mystifiée par une thérapeutique vénéneuse. Inanimée, livide, mais séduisante ; aussi douce qu'implacable, car sa nudité est un argument spécieux dont il faut se méfier. Une madone inaccessible, parfois vulnérable, provisoirement délivrée de l'aliénation qui assujettit sa tête et son cœur.



Enki BILAL

Né en 1951

La Femme piège

Encre de Chine, acrylique et pastel pour une illustration publiée en 1988 dans *Playboy*. Signé. Dessin également publié dans *Nouvel état des stocks*, Casterman 2006.

Planche en très bon état.

32,80 x 25,80 cm

50 000 - 70 000 €

Laquelle de ces deux ravissantes créatures est la plus dangereuse ? Jill Bioskop ou le chat ? L'égérie licenciée de *La Trilogie Nikopol* ou l'héritier de la déesse Bastet ? Pour Enki Bilal, qui connaît les pensées de son héroïne mieux que quiconque, la réponse est évidente : bleue, immodérément sensuelle, désirable jusqu'à la pointe des cheveux, le regard intimidant. Avec une telle femme, léthifère à l'encontre de ceux

pour lesquels elle n'éprouve aucun sentiment, l'exaltation et l'aveuglement sont à la hauteur des apparences.

Elle l'a montré à maintes reprises : sa nudité est le plus redoutable des écueils sur lequel des hommes fascinés, mais par trop présomptueux, sont venus se fracasser violemment - tous, sauf Nikopol, amoureux sincère mais décontenancé par cette enchanteresse, y ont laissé leur vie.



Enki BILAL

Né en 1951

Fins de siècle - Partie de chasse

Acrylique, gouache et pastel sur carton pour la couverture de la nouvelle édition de cet album à paraître chez Casterman en 2019. Signé et daté « 19 ». 40,80 x 30,40 cm

60 000 - 80 000 €

L'âme slave d'Enki Bilal est le délicat vernis qui recouvre chacune de ses œuvres, sans lequel les couleurs, les sonorités et les sensations affectives n'auraient pas la même intensité. Il n'a évidemment rien oublié de ses origines, de sa culture, de son passé : ces éléments resurgissent, inconsciemment ou pas, et donnent à son travail une architecture spécifique — son esthétique est irriguée par sa propre histoire, non par une mélancolie ignorant la réalité. Véra Nikolaevna Tretiakova est le parfait symbole de cette continuité. Ramification ineffaçable d'une vie ponctuée de tragédies, fêlure personnelle qui

renferme les pensées les plus intimes, elle est une figure la fois lointaine et présente, une blessure éternelle avec laquelle Vassili Alexandrovitch Tchevtchenko a maintenu un lien indéfectible. Et toujours ce bleu transcendant, obsessionnel comme la passion amoureuse, expressionniste mais nuancé, qui parvient à créer un équilibre entre les forces et triomphe de la glaciation — la signature d'une identité visuelle. Le dessin est un espace décroisonné où les émotions se concentrent, se dispersent, s'influencent et acquièrent une profondeur reflétant les vibrations mémorielles de l'artiste.



Enki BILAL

Né en 1951

Nikopol - Tome 3
Froid Équateur

Encre de Chine, acrylique, gouache et pastel sur papier cartonné pour la planche 53 de cet album publié en 1992 aux Humanoïdes Associés. Phylactères au feutre. Signé. Cet album, qui clôtura *La Trilogie Nikopol*, fut élu album de l'année en 1992, par le magazine *Lire*. 50 x 36 cm

40 000 - 60 000 €

Le point final de cette trilogie est pour bientôt. Nikopol fils est en hibernation, comme son père quelques années plus tôt ; immortel malgré lui, leur histoire est un éternel recommencement. Privées de leur pyramide, qui a terminé son parcours d'une manière assez affligeante, les divinités égyptiennes, un peu désespérées, ont décidé de retourner au Caire. Il ne reste désormais plus grand monde à Équateur-City : Yéléna, la scientifique aux yeux bleu-cendres qui veut aider son amant à se reconstruire ;

Nikopol, hanté par le spleen, encore plus perdu aujourd'hui qu'auparavant ; Jill Bioskop, tentée par le cinéma, qui veut s'offrir une nouvelle vie. Gogol regarde d'un œil distant ces humains peu sûrs d'eux qui se cherchent encore et toujours, qui se posent *ad vitam aeternam* des questions existentielles auxquelles ils ont du mal à répondre. Lui qui a la chance de pouvoir lire dans les pensées se moque bien de ces aspirations inconstantes qui leur sont pourtant indispensables pour ne pas désespérer de l'avenir.



Enki BILAL

Né en 1951

Die Mauer Berlin

Encre de Chine, gouache et pastel sur papier contrecollé sur papier épais pour une planche de ce portfolio publié en 1982 aux éditions Futuropolis. Signé. Petite déchirure marge droite ne touchant pas le dessin.
35,70 x 25,90 cm

35 000 - 55 000 €

Le bâtiment au second plan est à bout de souffle, il se fragmente lentement : les pierres se fendillent, les couleurs s'édulcorent, les vitres se ternissent, et l'aigle qui figure au fronton fait pâle figure. Mais c'est le Mur, qui sépare la partie Est de la partie Ouest de la ville, qui est en train de rendre l'âme ; le « Mur Vert » décrit par Eugène Zamiatine dans *Nous autres*. « Der Mauer muss weg » proclame un des graffitis (« Le mur doit disparaître »). Le « policier du peuple » est-allemand, qui a pour mission d'en

défendre l'accès, s'est décidé à franchir cette ligne de démarcation. Derrière sa fenêtre, une femme observe le comportement des deux photographes : ils ne semblent pas réaliser qu'ils font partie des derniers témoins d'une croisade qui vit s'affronter deux conceptions du monde. Enki Bilal aime l'Histoire, il y trouve des points de repères et s'y réfère lorsque c'est nécessaire. Lui qui est né dans un pays qui n'existe plus, qui dans sa jeunesse a dû s'exiler, il ne la connaît que trop bien.



Enki BILAL

Né en 1951

Les Phalanges de l'Ordre noir

Encre de Chine et mine de plomb sur carton pour la planche 74 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1978 dans le journal *Pilote* n°59. Inscriptions manuscrites au crayon bleu marge droite. Signé. Planche en très bon état. 49,80 x 38,50 cm

15 000 - 20 000 €

Troisième volet de la collaboration entre Enki Bilal et Pierre Christin, *Les Phalanges de l'Ordre noir* aborde un thème historique, la violence idéologique contemporaine, à travers une succession d'assassinats qui ont lieu dans différents pays d'Europe, et qui sont liés à la guerre d'Espagne, quarante ans après. En cela, cet album précède *Partie de chasse*, où l'arrière-plan est celui d'un règlement de compte politique, mais vu sous un angle différent, celui du bloc de l'Est. Les personnages, les lieux choisis, le

déroulement des événements : le récit, même s'il est romancé, est construit comme un reportage qui ne cache rien de la dureté des faits. Plus il avance, plus il devient sombre ; il s'agit de traquer l'adversaire et de l'éliminer. La brutalité l'emporte, les idéologies disparaissent sous les balles, et le dénouement est impitoyable : l'enfer se déchaîne, la violence répond à la violence sans le moindre regret. Le narrateur, désabusé, se retrouve seul. Tous ses anciens compagnons d'armes ont disparu.



Enki BILAL

Né en 1951

Les Phalanges de l'Ordre noir

Encre de Chine et mine de plomb sur carton pour la planche 64 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1978 dans le journal *Pilote* n°58. Inscriptions manuscrites au crayon bleu marge gauche. Signé. Planche en excellent état. 49,70 x 38,10 cm

15 000 - 20 000 €

Les terroristes de l'Ordre noir poursuivent leur attentats. Après l'Espagne et Italie, la Hollande et un concert de « musique décadente » sont visés. Plusieurs bombes ont explosé durant le spectacle : violence aveugle et victimes innocentes. Mais tout ne s'est pas passé comme prévu, car deux des leurs n'en reviendront pas. Un des anciens des Brigades internationales fait une remarque ironique mais sensée : ces vétérans étendus sur le sol, même s'ils ont mérité leur sort, ne sont peut-être pas si différents d'eux.



Enki BILAL

Né en 1951

Les Phalanges de l'Ordre noir

Encre de Chine et mine de plomb sur carton pour la planche 77 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1978 dans le journal *Pilote* n°59. Inscriptions manuscrites au crayon bleu dans les marges. Signé. 49,80 x 38,20 cm

15 000 - 20 000 €

Le piège se referme d'une manière sanglante, et inexorable. C'est l'assaut final contre la maison où se sont réfugiés les derniers membres des Phalanges. Encerclés par des adversaires puissamment armés qui sont décidés à se venger, ils n'ont rien vu venir ; l'attaque est lancée, mais ils répliquent immédiatement avec la nette volonté de s'en sortir. Comme les soldats entraînés qu'ils ont été, ils défendent leur position à tout prix et se battent avec rage. Mais pour les deux camps, il n'y aura pas d'échappatoire.



Originaux lithographies & objets



lot n°133 (détail), MOEBIUS (Jean Giraud dit), *L'Homme est-il bon ?*, p. 97

38

François AVRIL

Né en 1961

Hommage à Tati

Encre de Chine et crayon rouge pour une illustration représentant Monsieur Hulot face à lui-même. Signé et daté « 22.10.12 ». Encadré. Excellent état. 29 x 21 cm

800 - 1 200 €



38

39

Enki BILAL

Né en 1951

Bleu poussière

Acrylique, gouache et pastel gras pour la couverture du roman *Bleu poussière* de Jennifer Richard publié en 2007 aux éditions Robert Laffont. Signé et encadré.

29,60 x 23,40 cm

12 000 - 16 000 €



39

Enki BILAL

Né en 1951

La Mort d'Ophélie

Acrylique, gouache et pastel sur papier pour l'une des 11 illustrations réalisées pour *Hamlet*, la pièce de Shakespeare. Transposée par l'écrivain japonais Toshihiko Yahagi sous le titre *Jingi*. Signé et daté « 97 ». Dessin reproduit dans *Nouvel état des stocks*, Casterman, 2006. Encadré.

8 000-12 000 €



43

Christophe CHABOUTÉ

Né en 1967

Hommage à Franquin

Encre de Chine, lavis et pastel pour une illustration réalisée en hommage à Gaston Lagaffe et ses talents d'inventeur. Signé et encadré.
58,60 x 49 cm

1 000 - 2 000 €

44

Yves CHALAND

1957-1990

Les Cybers ne sont pas des hommes

Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 4 de ce portfolio représentant le héros face à un robot rouge. Publié en 1988 aux Humanoïdes Associés. L'une des douze illustrations du texte de François Landon. Pincés à recoller.
25 x 53 cm

8 000 - 12 000 €

45

François CRAENHALS

1926-2004

Pom et Teddy - Tome 2

Le Talisman noir

Encre de Chine, mine de plomb et gouache correctrice pour une planche de cet album publié en 1958 aux éditions du Lombard. Inscriptions manuscrites dans les marges. Petites salissures éparses et légère décoloration des marges.
47,50 x 35,50 cm

500 - 700 €

46

Paul CUVELIER

1923-1978

Corentin - Tome 7

Le Royaume des eaux noires

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 41 de cet album publié en 1974 aux éditions du Lombard. Petites salissures éparses et légère décoloration des marges. Planche en très bon état.
50,90 x 36,40 cm

3 000 - 4 000 €



46



44



43



45

47

Paul CUVELIER

1923-1978

Femme au chapeau

Huile sur toile contrecollée sur carton pour un peinture représentant une femme assise portant un large chapeau de paille. Signé et encadré. Coin gauche manquant.

28,30 x 18,50 cm

1 500 - 2 000 €



47

48

Mic DELINX (Michel Houdelinckx dit)

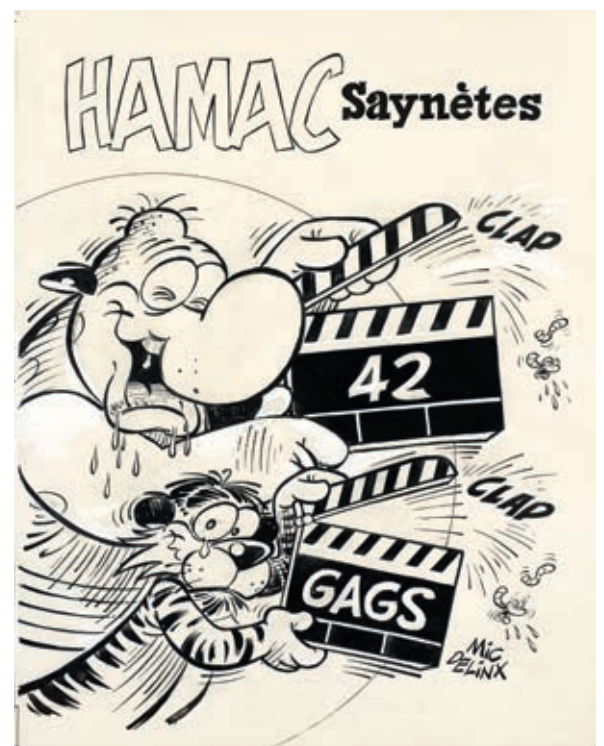
1930-2002

La Jungle en folie - Tome 14 Hamac Saynètes

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier fin pour la couverture de cet album publié en 1984 aux éditions Dargaud. Signé. Traces de crayon de papier.

32,50 x 23,40 cm

1 200 - 1 500 €



48

Philippe DRUILLET

Né en 1944

La Nuit

Encre de Chine, crayon, gouache et photomontage pour une double planche de cet album publié en 1976 aux Humanoïdes Associés. Phylactères au feutre. Signé et daté « Grand Camp mai 76 ». Cachet de l'artiste. Encadré. 100 x 66 cm

40 000 - 50 000 €



Philippe DRUILLET

Né en 1944

Nosferatu VIII

Acrylique et encre de Chine sur toile
pour un tableau représentant Nosferatu
de profil. Signé, daté « 2010 » et titré
« Nosferatu 8 ». Cachet de l'artiste au
verso. Contresigné et daté au verso.
130 x 97 cm

16 000 - 18 000 €



Philippe DRUILLET

Né en 1944

Yor, le chasseur du futur

Acrylique sur toile pour une peinture
réalisée en 1983 pour l'affiche du film
Yor, le chasseur du futur de Antonio
Margheriti. Reproduit dans *Philippe
Druillet*, Mel Publisher, 2016, page 183.
Une petite restauration à la toile.
130 x 170 cm

15 000 - 17 000 €





52

52

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Métissages - 1991

Acrylique sur toile signée,
cachet de l'artiste au verso.
99 x 79,50 cm

12 000 - 13 000 €

53

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Suite au repas des goules

Huile sur toile. Signé et daté
« 87 ». D'après *Le Modèle de
Pyckman*, nouvelle de H.P.
Lovecraft. Cachet de l'artiste
au dos.
41 x 33 cm.

8 000 - 10 000 €

54

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Salammbô 18

Encre de Chine, acrylique et
gouache pour une illustration
publiée en 2010 dans l'ouvrage
Salammbô - Les Nus aux éditions
Drugstore. Signé et daté
« 09 ». Numéroté 18. Cachet de
l'artiste.
66,20 x 50 cm

5 000 - 6 000 €

55

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Le Voyageur

Sculpture en bronze
représentant le voyageur.
Sculpture réalisée en 1990
et tirée à 8 exemplaires.
Collaboration de l'artiste et
de la fonderie Bocquel. Signé
par l'artiste. Cachet de la
fonderie. Une superbe pièce.
40 x 40 x 40 cm

9 000 - 12 000 €



53



54

56

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Chevalier

Sculpture en résine noire, garde et épée en bronze argenté. Sculpture réalisée en 1998. Fondeur résine Pascal Bijel. Fondeur bronze Chardon. Gaëlic SA éditeur. Tirage à 12 exemplaires. Avec son socle.
Hauteur: 210 cm
Socle : 54 x 76 cm

10 000 - 15 000 €



57

57

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Buste de femme

Sculpture en bronze à patine chocolat et dorée transposition du personnage féminin de la double page 32-33 de l'album *Urm le fou* publié en 1975 aux éditions Dargaud. Sculpture réalisée en 1990 à 8 exemplaires (4 seulement furent produits) par la fonderie Bocquel. Signature de l'artiste sur la base du côté droit. Signature de la fonderie. Un personnage féminin similaire apparaît également dans l'album de 1971 *La Saga d'Elric le Nécromancien* sous le nom de Cymoril.

35 x 12,50 x 12,50 cm

4 000 - 5 000 €



55



56

58

Jean-Michel FOLON

1934-2005

L'Ombre

Aquarelle sur papier pour une illustration. Titré, signé et daté au verso « octobre 1975 ». Encadré.
27 x 45 cm

4 000 - 6 000 €

59

Jean-Michel FOLON

1934-2005

Les Plongeurs

Aquarelle sur carton contrecollé pour une illustration représentant des plongeurs dans la grande bleue. Petites traces d'adhésif ancien le long des bords. Dessin en excellent état. Encadré.
23 x 16,50 cm

2 500 - 4 500 €

60

Jean-Michel FOLON

1934-2005

Le Code de la route

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier contrecollé sur carton pour une illustration. Large pliure verticale courant sur toute la feuille au centre et légère décoloration du papier le long des bords.
28,50 x 41 cm

700 - 900 €

61

Philippe FRANCO

Né en 1961

Largo Winch - Tome 16

La Voie et la vertu

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 17 de cet album publié en 2008 aux éditions Dupuis. Signé.
51 x 36,50 cm

12 000 - 16 000 €

62

Philippe FRANCO

Né en 1961

Des Villes et des femmes - Tome 1

Hélène, Agnès, Liz

Encre de Chine et grattage sur papier pour la planche 17 de cet album publié en 1987 aux éditions Dargaud. Signé. Quelques traces de crayon bleu. Infimes salissures éparses.
50,80 x 36,50 cm

1 500 - 2 000 €

63

Philippe FRANCO

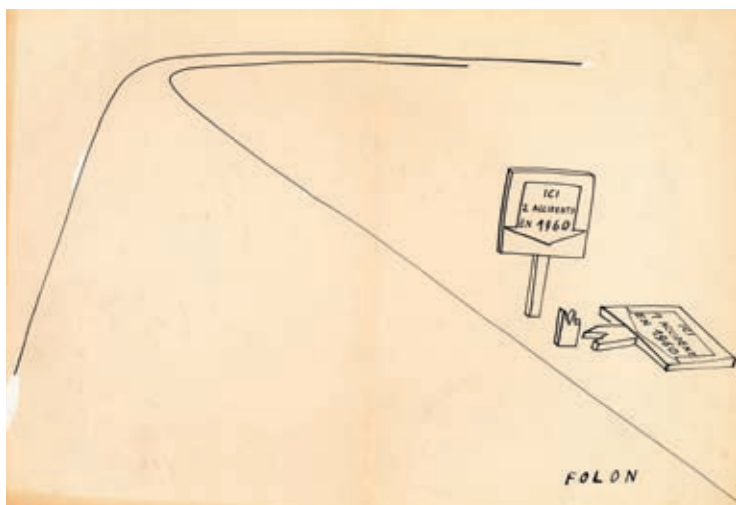
Né en 1961

Léo Tomasini - Tome 1

Justice divine

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 14 de cet album publié en 1988 aux éditions Dargaud. Signé. Traits de coupe imprimés et collés. Petites salissures éparses dans les marges et avant dernière case. Planche en très bon état.
50,80 x 36,40 cm

1 500 - 1 800 €



60



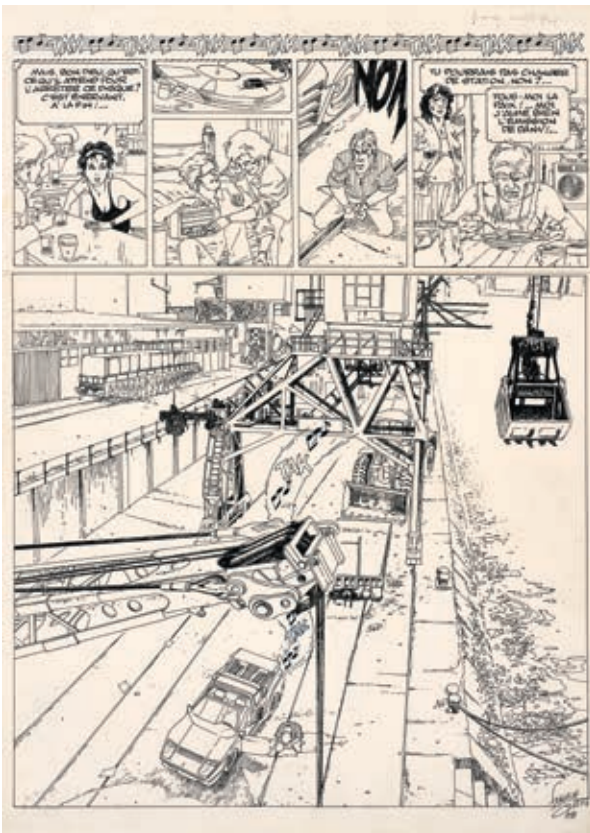
58



59



61



62



63

André FRANQUIN

1924-1997

Histoire d'eau !

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche n°500 représentant Gaston Lagaffe en pleine activité gaffeuse (même endormi !). Prépublié dans le journal *Spirou* n°1559 du 29 février 1968.

44,20 x 30,80 x 21,30 cm

60 000 - 70 000 €

C'est l'heure de la sieste pour Gaston Lagaffe. Avec lui, c'est même souvent l'heure de la sieste. C'est plus qu'une habitude : un art de vivre. Alors il dort, profondément, la tête arrimée à l'oreiller, et il rêve peut-être qu'il est dans les bras de sa chère mademoiselle Jeanne. Le téléphone sonne ? Avec un grand courage, un dévouement que ses collègues du journal *Spirou* lui envient, il tend le bras et décroche. La fête d'anniversaire d'hier soir a laissé des traces, même s'il n'a pas vraiment fait d'excès. Toutefois, les deux petits verres de whisky qu'il a pris semblent l'avoir assommé ; un bon bain de serait pas de trop pour se remettre de telles émotions. Le trait de Franquin incarne cette volonté d'apaisement : pas de décor, de geste brusque ou d'interjection assourdissante. Malgré cette montée des eaux dû à un très léger manque d'attention, Gaston reste attaché à sa philosophie hédoniste.



André FRANQUIN

1924-1997

Spirou et les petits formats

Spirou et les hommes bulles - Tome 17

Encre de Chine pour la page 56 de cet album publié en 1964 aux éditions Dupuis. Histoire parue pour la première fois en 1958 dans *Le Parisien libéré*. Puis de 1962 à 1963 dans le journal *Spirou* (n°1273 à 1302). Signé et encadré. Très belle planche avec Spirou, le comte de Champignac et le Marsupilami.
36,70 cm

40 000 - 50 000 €

Que se passe-t-il à Champignac-sur-Cambrousse ? Spirou vient de découvrir une chose à peine croyable, effrayante même : Fantasio a été transformé en statuette, réduit à quelques centimètres et confiné dans une boîte à chaussures ! Aurait-il été victime d'un collectionneur fanatique de miniatures ? Ou Franquin nous proposerait-il un remake du grand classique de James Whale, *La Fiancée de Frankenstein*, dans lequel un savant transforme des êtres humains en minuscules créatures qu'il expose sous des globes en verre ? Heureusement, il ne s'agit que d'une méprise : monsieur Flashback, le photographe du village, voulait simplement réaliser le premier portrait en trois dimensions. Comme quoi le comte de Champignac n'est pas le seul à concevoir des inventions dont l'utilité n'est pas toujours évidente au premier abord.



66

Frank FRAZETTA

1928-2010

Woman with Butterfly

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour une illustration représentant une nymphette blonde admirant un papillon. Signé. Légère décoloration de l'encre et de l'aquarelle. Rare dessin d'un maître du Comics américain.
20,20 x 18,70 cm

1 500 - 2 500 €



66

67

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Mattéo - Première époque (1914-1915)

Encre de Chine, aquarelle et gouache correctrice pour la planche 33 de cet album publié en 2008 aux éditions Futuropolis. Signé.
51,90 x 37,90 cm

6 000 - 8 000 €



68

68

Juan GIMENEZ

Né en 1943

Encres de couleur et encre de Chine sur papier pour une illustration érotique. Encadré.
33,50 x 24 cm

1 500 - 2 000 €



GIBRAT

34

Jean GIRAUD

1938-2012

Les Aventures du lieutenant Blueberry**- Tome 12****Le Spectre aux balles d'or**

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour la planche 5 de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1970 dans le journal *Pilote* n°534. Troisième case partiellement découpée et collée. Traces d'adhésif ancien au niveau de la jointure des demi-planches touchant le dessin. Petites salissures en cases 3, 4 et dernière case. Planche en très bon état. Intéressant texte manuscrit au verso, où l'auteur demande à la commission de la carte de presse sa première carte de journaliste. Jean Giraud et Roland Garel se battront de nombreuses années pour que les dessinateurs, qui participent à la réalisation des journaux, obtiennent ce statut.

49,80 x 37,80 cm

25 000 - 30 000 €

Le décor est monumental, une cathédrale géologique aride et sauvage devenue l'emblème de l'Arizona et du western classique ; l'Ouest, l'authentique, qui représente l'audace et la dureté de l'esprit américain, mais aussi son côté solitaire. Pour Blueberry et ses compagnons de route, cette aventure se teinte d'antagonismes et de tension. Il faut se battre dans un environnement hostile où la

seule loi qui vaille est celle du plus fort, ou du plus rapide. Avancer sous une chaleur accablante, survivre aux pièges, ne dormir que d'un œil — l'image traditionnelle où le dénouement est sans surprise n'est plus qu'un souvenir recouvert par la poussière du désert. Tout ça pour une mine d'or qui n'est qu'une hypothèse. Dans cette atmosphère qui parfois donne le vertige, le style de Giraud affirme

sa nervosité ; le sillon tracé par l'encre de Chine est plus véhément, les illusions perdues laissent des cicatrices. Les personnages ont évolué de la même manière : les visages, les attitudes, mais aussi les esprits, portent les traces de cette réalité tourmentée. Dans les deux dernières cases le dessin exprime bien cette effervescence nouvelle — l'affrontement avec les Apaches sera rude.



PL 554 A

70

René GOSCINNY

1926-1977

Dicks Dicks (1951-1953)

Encre de Chine sur papier pour une planche en 2 strips (D44) de cette série publié en 1957 dans le magazine *Jeannot*. Phylactères découpés et collés. 27,50 x 36,80 cm

3 000 - 5 000 €

71

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)

1934-2016

Rubrique-à-brac

Encre de Chine sur papier pour la planche 121 A de cette rubrique publiée le 22 octobre 1970 dans le journal *Pilote* n°572. Le gag a été imaginé par Gotlib à l'occasion de la sortie de deux disques 45 tours de Dutronc illustrés par Fred. Quelques petites salissures éparses. Planche en excellent état. 45,50 x 37 cm

6 000 - 8 000 €

72

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)

1934-2016

Rubrique-à-brac

Encre de Chine sur papier pour la planche 121 B de cette rubrique publiée le 22 octobre 1970 dans le journal *Pilote* n°572. Le gag a été imaginé par Gotlib à l'occasion de la sortie de deux disques 45 tours de Dutronc illustrés par Fred. Petites pliures coins inférieur droit et supérieur gauche. Infimes petites salissures éparses. Planche en excellent état. 45,30 x 36,80 cm

6 000 - 8 000 €

73

Jean-Claude GÖTTING

Né en 1963

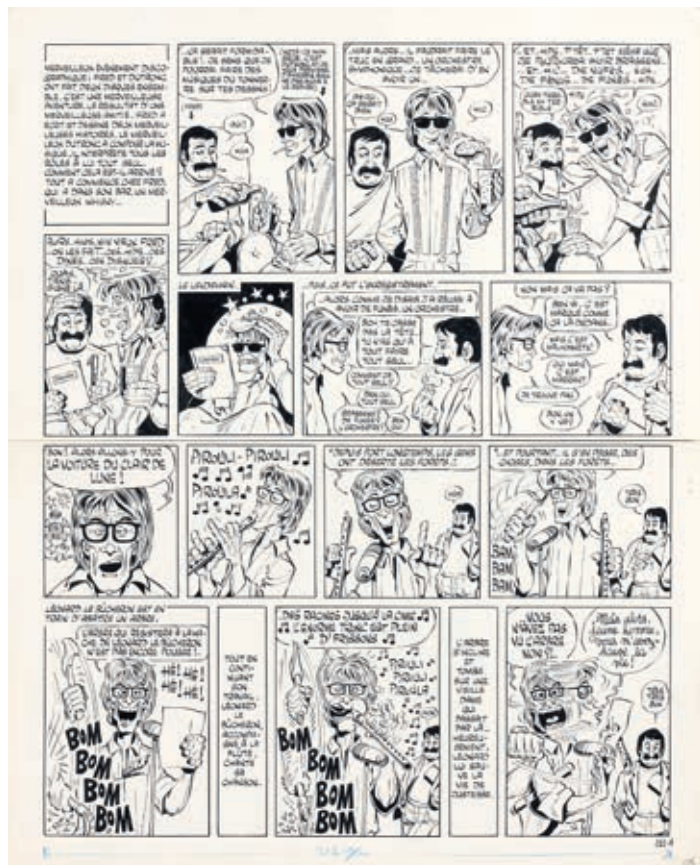
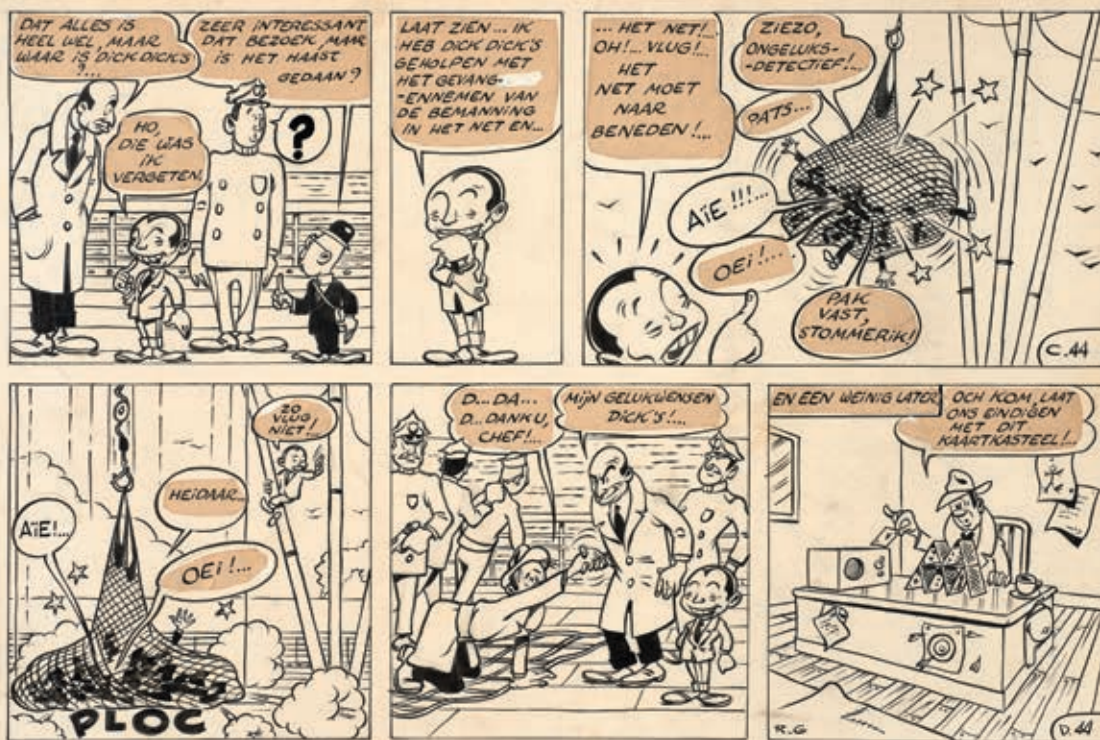
Montmartre

Acrylique sur toile. Signé. 92 x 148,50 cm

3 000 - 4 000 €



73



74

TINTIN N°1

Les Aventures de Tintin reporter du
Petit « Vingtième » au pays des Soviets

Éditions du Petit « Vingtième »,
1930. Dos toilé bleu, 4^e plat blanc
et neutre. Tirage du dixième mille.
1^{er} et 4^e plat bien propres. Coiffes
et dos en excellent état. Infimes
usures des coins, rousseurs aux pages
de garde et en page de titre. Album en
excellent état.

20 000 - 25 000 €

75

TINTIN N°2

Tintin au Congo

Casterman, 1948. Dos rouge, 4^e plat B2
sans titre. Album en couleur sans
titres. Exemplaire dit « universel » ou
« avant la lettre », sans texte dans les
phylactères, ni titre au premier plat.
Huit exemplaires connus. Rare album
destiné au démarchage à l'étranger par
les représentants de l'éditeur. Infimes
griffures aux plats. Dos et coiffes en
excellent état. Coins piquants, coin
supérieur du 4^e plat très légèrement
frotté.

25 000 - 30 000 €

76

TINTIN N°3

Tintin en Amérique

Casterman, 1941. Dos pelior rouge,
4^e plat A14b, pages de garde blanche,
4 HT couleurs. Petite image collée.
Exemplaire du 20^e mille. Inscription
effacée coin supérieur droit au 1^{er} plat,
petites salissures. Légère restauration
au dos. Coins très légèrement tassés.
Album en bon état.

5 000 - 7 000 €

77

Jean-Marie PIGEON

Né en 1951

Buste Tintin au mouchoir

Buste en plâtre avec socle réalisé
d'une seule pièce. 1^{re} version. Extrait
de l'album *Le Crabe aux pinces d'or*.
Dedicacé sur la base par l'artiste.
Signé et daté « 1978 ». E.A. Petits
éclats et repeints. Décoloration des
blancs.

Hauteur: 39 cm

4 500 - 6 500 €

78

LE LOTUS BLEU

Lithographie signée

Lithographie du Lotus bleu signée par
Hergé et Tchang, 1981.
59,80 x 41,90 cm

1 000 - 1 500 €

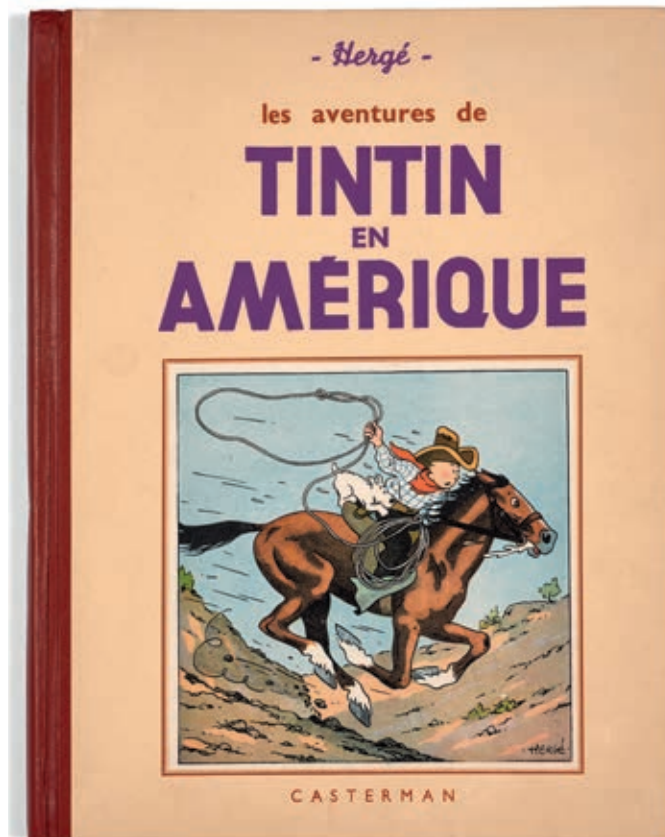
© Hergé / Moulinart 2019



74



75



76



78



77

© Hergé / Moulinart 2019

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Lithographie signée par les astronautes américains

Lithographie dédiée par les astronautes américains ayant marché sur la Lune. Signé par Hergé en bas à droite, et par un astronaute de chacune des missions lunaires habitées. Encadré.

Une vision prémonitoire d'Hergé et un document poignant alors que nous fêtons les 60 ans du premier alunissage. Planche en excellent état.
101,90 x 71,20 cm

15 000 - 25 000 €

- Apollo 11 : première mission lunaire habitée. Buzz Aldrin, pilote du Module Lunaire «EAGLE», premier engin habité (par Armstrong et Aldrin) à avoir atterri sur la Lune. Deuxième homme à avoir marché sur la Lune. A signé et écrit : "First moonwalkers after Tintin" (premiers hommes à avoir marché sur la Lune après Tintin) ainsi que les mots qu'il a prononcés en arrivant sur la Lune, "Magnificent desolation" (magnifique désolation).

- Apollo 12 : Allan Bean, pilote du module lunaire, a signé et écrit : "This looks like a real good place for Neil and Buzz to land" (cela semble réellement être un bon endroit pour Neil et Buzz pour atterrir).

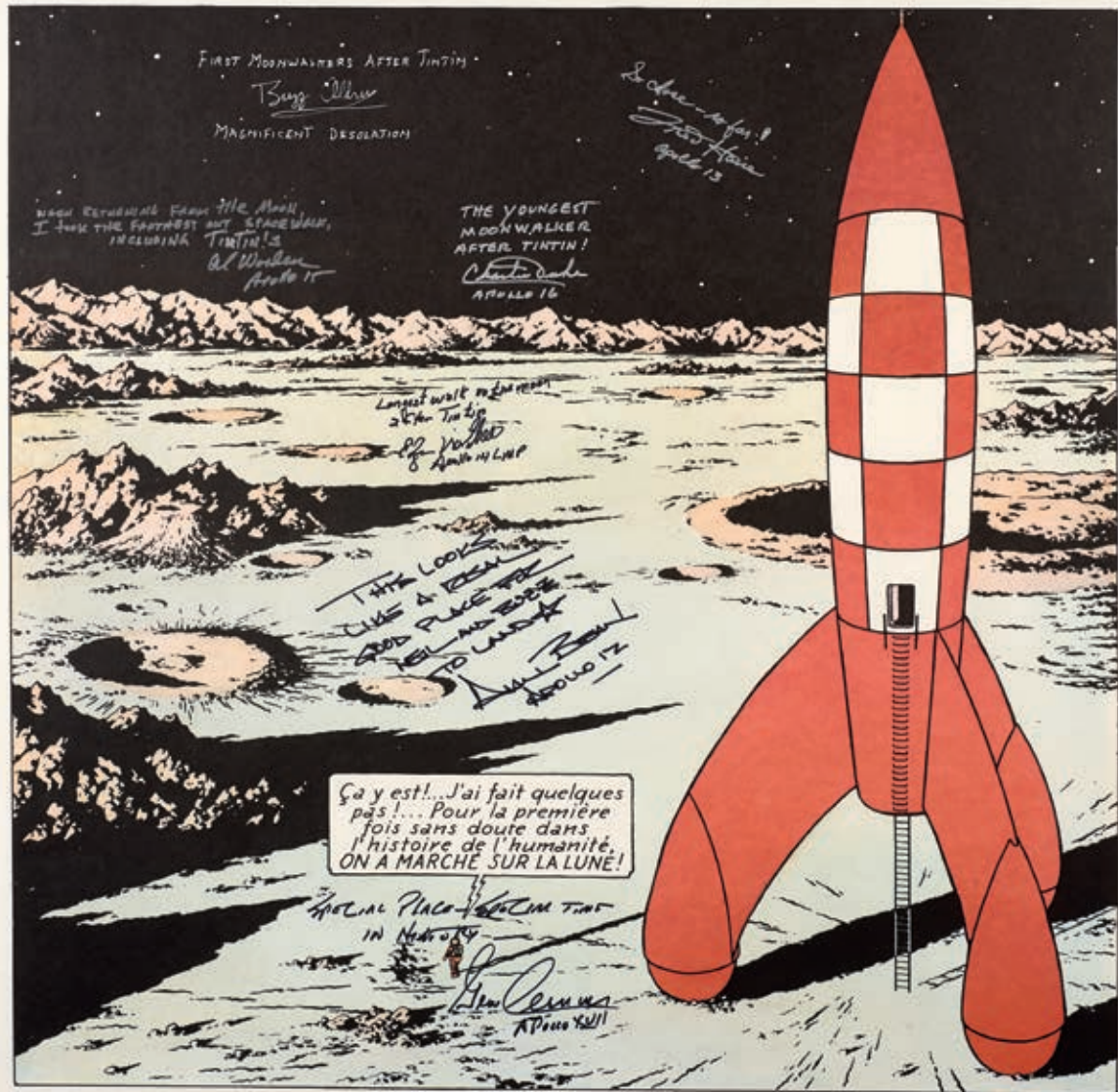
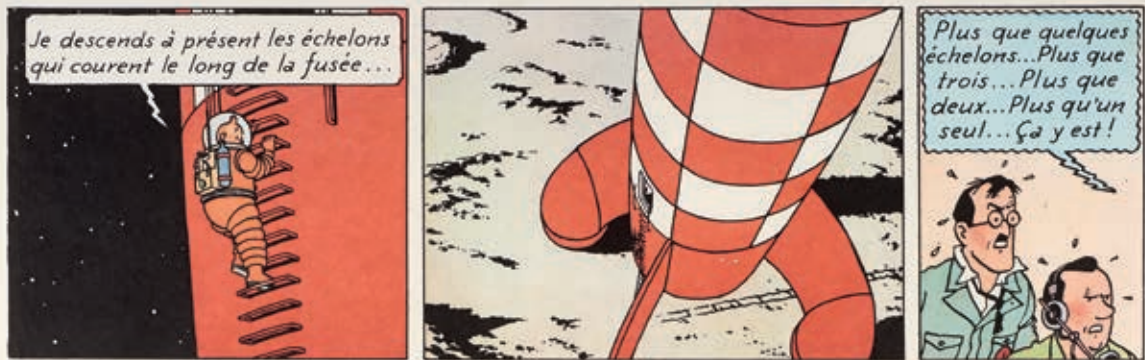
- Apollo 13 : Fred Haise, pilote du module Lunaire pour cette mission avortée (les astronautes furent qualifiés de naufragés de l'espace) a écrit "SO CLOSE, SO FAR!" (Si près, si loin !).

- Apollo 14 : Edgar Michell, pilote du module lunaire, a signé et écrit "LONGEST WALK ON THE MOON AFTER TINTIN" (La marche sur la Lune la plus longue après celle de Tintin).

- Apollo 15 : Al Worden, pilote du Module de Commande, a signé et écrit : "WHEN RETURNING FROM THE MOON, I TOOK THE FARTHEST OUTSPACE WALK, INCLUDING TINTIN'S" (Lorsque je suis revenu de la Lune, j'ai effectué la promenade extra véhiculaire la plus éloignée de la Terre jamais effectuée, en incluant celle de Tintin).

- Apollo 16 : Charlie Duke, pilote du module lunaire, a signé et écrit : "THE YOUNGEST MOONWALKER AFTER TINTIN!" (Le plus jeune homme à avoir exploré la Lune, après Tintin !).

- Apollo 17 : dernière mission lunaire habitée. Gene Cernan a effectué deux missions lunaires : il a approché la Lune une première fois (à 8,4 miles) lors de la mission d'essai Apollo 10, puis a été le commandant de bord de Apollo 17 et à cette occasion a été le dernier homme à avoir marché sur la Lune. Il a signé et écrit : "SPECIAL PLACE, SPECIAL TIME IN HISTORY" (Endroit particulier, Moment particulier dans l'Histoire).



145/100

Plaquette de la 15^e de l'album
"On a marché sur la lune", 1974

© Hergé / Moulinesart 2019

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Coke en stock

Mine de plomb sur papier pour le crayonné de la planche 56 de cet album publié en 1958 aux éditions Casterman. Planche encrée prépubliée dans le journal *Tintin* n°47 du 20 novembre 1957. Crayonné réalisé en 1955. Dedicacé et signé. Daté « juin 1972 ». Déchirure coin supérieur droit. Large pliure coin inférieur gauche avec une petite déchirure.
55 x 36,40 cm

100 000 - 130 000 €

La ligne claire est là. Quelque part. Dans l'inconscient d'Hergé aussi bien que sur la feuille parcourue de circonvolutions visionnaires. Un ascèse enluminée par la mine de plomb qui montre à Tintin et au capitaine Haddock les vertus de l'immanence. Ce dessin qui précède la planche à l'encre de Chine est une expérience à la fois physique et spirituelle, une image mystique — un jardin japonais dédié à la contemplation, où

l'on apprend à saisir la beauté de l'instant. Il y a une immédiateté qui saute aux yeux : la torpille qui évite de justesse le cargo ; Tintin, le regard inquiet, qui envoie un signal de détresse ; Haddock, exaspéré, accroché à son téléphone. Mais il y a également un vertige esthétique révélateur des aspirations du dessinateur. À travers les infimes tremblements de cette calligraphie on discerne ses hésitations, ses certitudes,

et ce mouvement spécifique qui condense l'étymologie de la ligne claire. Dans cet espace finalement très personnel, qui ressemble à une lettre qu'on écrit en pensant à quelqu'un de cher, certes inachevé mais tellement intelligible, résonnent les vibrations qui animent *Les Aventures de Tintin*. La pleine expression de l'état d'esprit d'Hergé.

81

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Carte neige

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la carte neige représentant Tintin et Milou se préparant à un atterrissage épineux. Dessin réalisé en 1942-1943. Inscription manuscrite au crayon « Bonne Année ! ». Signé. 16,20 x 21,30 x 21,30 cm

55 000 - 65 000 €

82

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Le Secret de la Licorne

Encre de Chine sur papier pour une illustration publiée dans le journal *Le Soir* du 5 juin 1942. Cette illustration fut réalisée pour l'annonce de la sortie du nouvel album des aventures de Tintin et Milou, *Le Secret de la Licorne*. Accompagné de son certificat d'authenticité. 13,30 x 13,30 cm

25 000 - 30 000 €



82



81

83

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Bonne Année 1962

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une carte de vœux destinée aux lecteurs du journal *Le Méridional - La France*. Signé et encadré. Le dessin reprend l'imagerie classique utilisée par Hergé pour ses cartes de vœux tel que le bouquet de fleurs, la colombe de la paix et Milou tenant un fer à cheval dans la gueule. Infimes salissures éparses. Dessin en excellent état.
13,40 x 18 cm

6 000 - 8 000 €

84

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin et Milou

Encre de Chine et encres de couleur sur papier contrecollé sur papier épais pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou dansant. Dedicacé, signé et daté « mars 1973 ». Légère décoloration du papier et de l'encre de la dédicace. Dessin en excellent état.
15 x 18 cm

15 000 - 20 000 €



84



83



85

HERGÉ (Georges Remi dit) & STUDIOS

1907-2083

Caran d'Ache

Encre de Chine, gouache, mine de plomb et collage pour une publicité Caran d'Ache. Collaboration de Hergé (pour les personnages) et des Studios. Lettrage dans la partie supérieure, imprimé, découpé et collé. Partie supérieure contrecollée sur papier rigide. Trois pliures horizontales aux bords légèrement usés. Petite déchirure à l'une des pliures. Petit manque marge inférieure au centre ne touchant pas le dessin. Légère décoloration du papier 73 x 13,70 cm

6 000 - 8 000 €

86

HERGÉ STUDIOS

Les Bijoux de la Castafiore

Encre de Chine, mine de plomb et crayon bleu pour la couverture de l'album à colorier n°11 publié en 1976 aux éditions Casterman. Traits de coupe à l'encre et au crayon de papier dans les marges. Traces d'adhésif ancien dans les marges. . 27 x 24 cm

1 500 - 2 500 €

87

HERGÉ STUDIOS

L'Affaire Tournesol

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu pour une illustration représentant Tintin, Milou et le capitaine Haddock dans un hélicoptère Bell 47. Inscription manuscrite au feutre et crayon de papier coin supérieur droit. 25,20 x 21 cm

1 500 - 2 500 €

88

HERGÉ STUDIOS

Coke en stock

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une illustration représentant le professeur Tournesol en équilibre précaire et Tintin lisant le journal. Quelques éléments de l'album sont également présents tel que le sous-marin et la théière qui rappelle la présence d'Abdallah à Moulinart. Traits de coupe au crayon de papier dans les marges. Quelques petites salissures éparses. 24,80 x 20,80 cm

2 500 - 3 500 €

89

HERGÉ STUDIOS

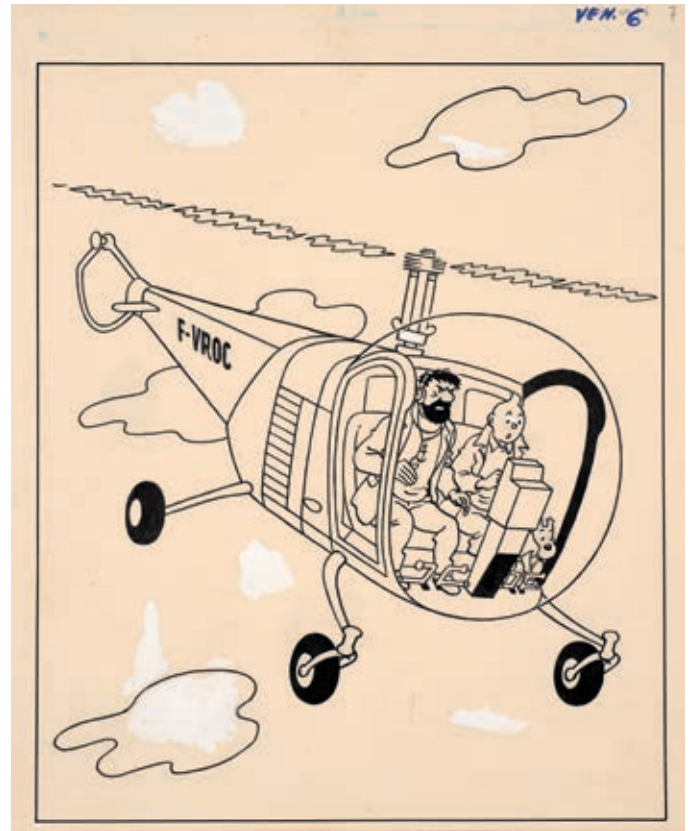
L'Oreille cassée

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu pour une illustration représentant Tintin et Milou pourchassant le perroquet. Dessin probablement réalisé pour un album à colorier. Petites salissures marginales. Inscription manuscrite au feutre, crayon bleu et mine de plomb. 27 x 21 cm

800 - 1 200 €



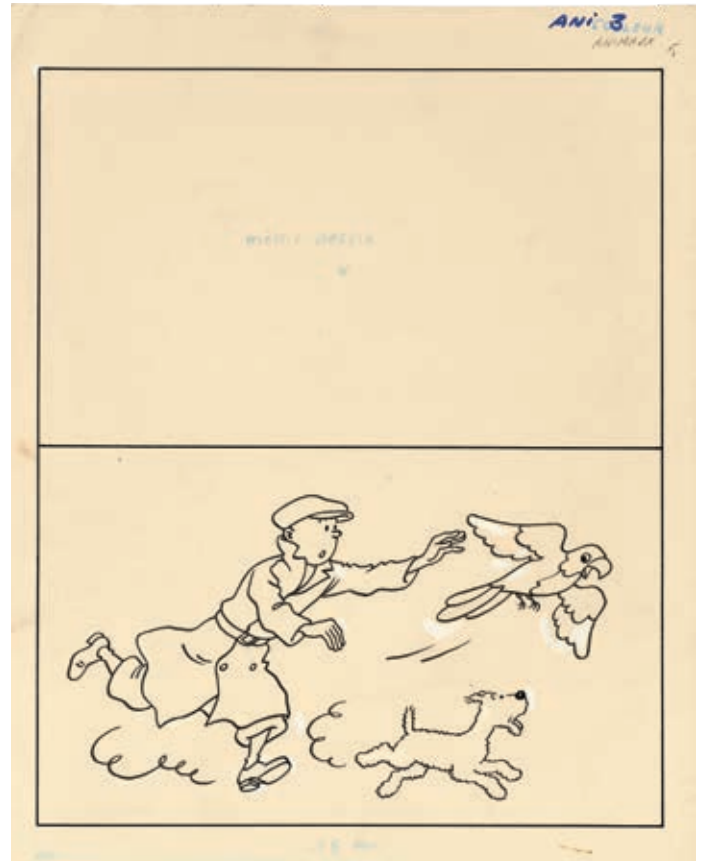
86



87



88



89

90

HERGÉ STUDIOS

Dupont et Dupond

Mine de plomb sur papier pour une illustration représentant les deux compères en pleine réflexion. Trait de crayon horizontal marge inférieure et petites salissures éparées. Dessin en très bon état.

14,80 x 11,20 cm

500 - 700 €

91

HERGÉ STUDIOS

Portrait de Tintin

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour un portrait de profil de Tintin. Petites salissures et rousseurs éparées. Inscription manuscrite au crayon de papier coin inférieur gauche. Dessin en bon état.

10,40 x 15 cm

400 - 600 €

92

HERGÉ STUDIOS

Tintin et Milou à L.A.

Encre de Chine, gouache correctrice et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant Tintin et Milou en haltérophiles angelins. Inscription au crayon de papier effacé marge supérieure. Infimes salissures éparées. Dessin en très bon état.

25 x 25 cm

800 - 1 200 €

93

HERGÉ STUDIOS

Tintin au Tibet

Mine de plomb sur papier pour un croquis représentant Tintin lisant une lettre annonçant l'arrivée de son ami Tchang. Petites salissures éparées. Bordures irrégulières. Pliure marquée coin supérieur droit. Papier légèrement décoloré.

12,40 x 17,80 cm

500 - 700 €

94

HERGÉ STUDIOS

Tintin Quaker

Encre de Chine, gouache correctrice et collage sur papier pour une maquette de publicité destinée aux céréales Quaker. Tintin tient en ses main un paquet le représentant escaladant une montagne de céréales, pendant que les Dupondt y vont de leur petit commentaire de gourmand. Papier décoloré. Traces d'adhésif ancien marge droite et au niveau du phylactère de Tintin, « céréales Tintin » découpé et collé.

18,40 x 17,40 cm

3 500 - 4 500 €

95

HERGÉ STUDIOS

Journey to Planet 2CV6

Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour la maquette de la couverture de la brochure Citroën 2CV publiée en 1983. Maquette réalisée par Bob de Moor. Accompagné de 2 brochures publicitaires de l'époque et d'une lettre certifiant la provenance. Un curieux diorama en papier où la célèbre 2CV arrive enfin à une destination mythique : la Lune.

19 x 14,50 x 5,20 cm

3 000 - 4 000 €



90



91



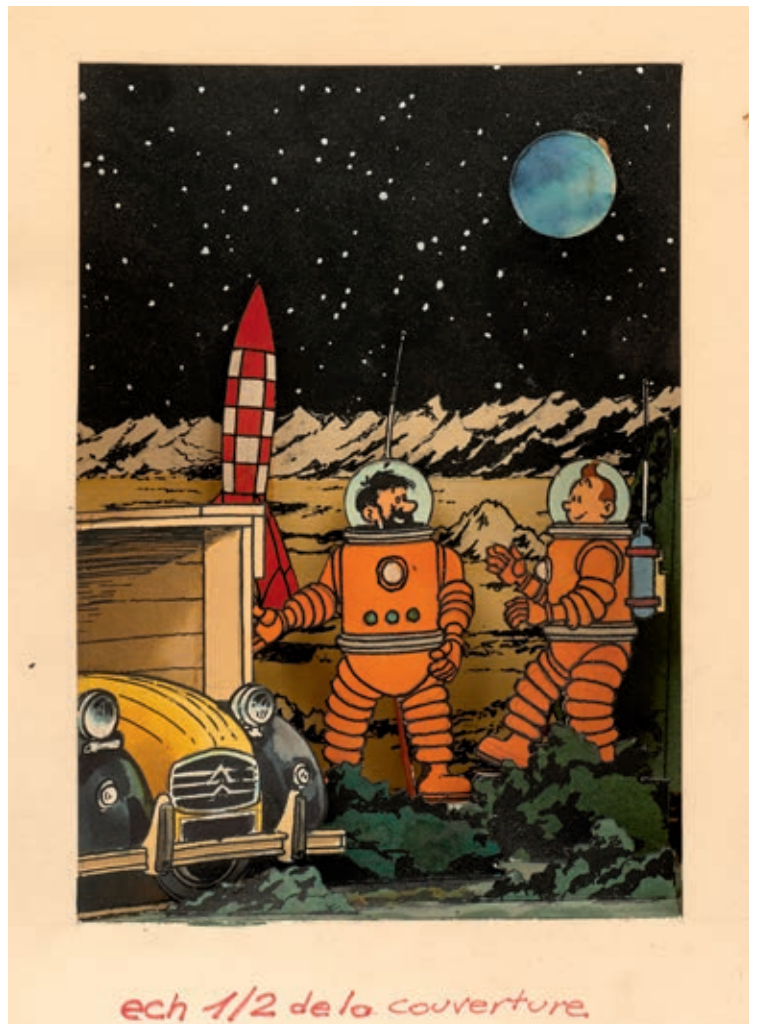
92



93



94



95

96

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Les Tours de Bois-Maury - Intégrale

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration extraite de cet album publié en 2009 aux éditions Glénat. Signé.
40,50 x 30,50 cm

2 500 - 3 500 €

98

Victor HUBINON

1924-1979

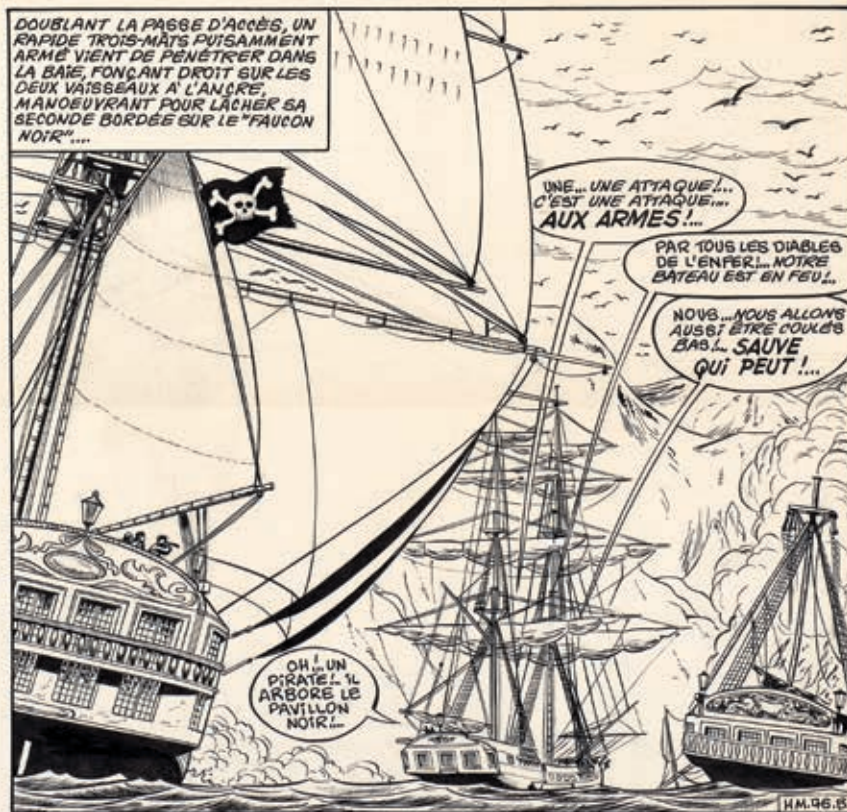
Une aventure de Barbe-Rouge - Tome 7 L'île de l'homme mort

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 76 de cet album publié en 1967 aux éditions Dargaud. Infimes salissures éparses dans les marges. Pliure entre le 1^{er} et 2^e strips et pliure horizontale traversant le 3^e strips. À cette époque, les planches étaient pliées par le dessinateur avant d'être envoyées à l'éditeur. Petite déchirure au niveau de la pliure du 3^e strip. Planche en excellent état.
51,10 x 59,30 cm

12 000 - 15 000 €



96



4 000 - 6 000 €

1935-2017

4 000 - 6 000 €



JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Ginger 1 - Tome 4**Les Yeux de Feu**

Encre de Chine, mine de plomb et gouache correctrice pour la planche 11 de cet album publié en 1983 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1981 dans le journal *Spirou* n°2259 à 2269. Traces de crayon bleu dans les marges. Trous d'agrafe dans les marges, légère décoloration. Planche en très bon état. 43,60 x 33,20 cm

2 000 - 3 000 €



101

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Ginger 2 - Tome 5**L'Affaire Azinski**

Encre de Chine, mine de plomb et gouache correctrice pour la planche 32 de cet album publié en 1984 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1982 dans le journal *Spirou* du n° 2319 au n°2337. Légère décoloration des marges, petits trous d'agrafe, quelques petits manques de matière marge inférieure. Rustine d'origine 1^{re} case du 3^e strip. Planche en bon état. 42,20 x 33 cm

2 000 - 3 000 €



102

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

**Les Aventures de Sophie - Tome 13
Sophie et les 4 saisons**

Encre de Chine pour la planche 13 de cet album publié en 1978 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1977 dans le journal *Spirou* n°2030 au n°2048. Petites salissures éparées. Agrafes marges supérieure et inférieure. Traces de crayon bleu et inscriptions manuscrites dans les marges. Trous d'épingle à la jointure des planches. Planches en très bon état.

44,20 x 34,60 cm

2 000 - 3 000 €



103

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

**Les Aventures de Sophie - Tome 2
La Bulle du silence**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 34 de cet album publié en 1969 aux éditions Dupuis. Prépublié entre 1965 et 1966 dans le journal *Spirou* n°1433 au n°1458. Traces d'adhésif ancien au dernier strip et dans la marge supérieure. Traces de crayon bleu et de bic rouge (dans les marges). Trous d'agrafe dans les marges. Planche en très bon état.

42,70 x 34,60 cm

2 000 - 3 000 €



104

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie – Tome 15
Sophie et Donald Mac Donald

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 42 de cet album publié en 1980 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1976 dans le journal *Spirou* du n°2154 au n°2174. Quelques traces de crayon dans les marges. Pliure verticale courant le long des marges. Planche en très bon état.

43,30 x 33,50 cm

2 000 - 3 000 €



105

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie - Tome 3
Calamity Sophie

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour la planche 2 de cet album publié en 1969 aux éditions Dupuis. Prépublié dans le journal *Spirou* n°1513 spécial *Lucky Luke* du 13 avril 1967. Mise en couleurs aux crayons de couleur au verso. Traces d'adhésifs ancien, marge supérieure et dernier strip. Une petite rustine au phylactère de l'avant dernière case. Trous d'agrafes dans les marges. Traits de cutter dans les marges droite et gauche. Planche en très bon état.

40,80 x 34 cm

2 000 - 3 000 €



106

2 000 - 3 000 €

2 500 - 3 500 €



JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Tanguy et Laverdure - Tome 17

Mission dernière chance

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Également publié en 1973 dans le journal *Tintin* n° H16 à H21. Phylactère de la 3^e case découpé et collé. Planche en excellent état. 54,60 x 43,60 cm

2 000 - 3 000 €



JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Une enquête de Jean Valhardi en

Amérique latine - Tome 8

L'Affaire Barnes

Encre de Chine, crayon de papier, crayon bleu et gouache correctrice pour la planche 25 de cet album publié en 1960 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1957 dans le journal *Spirou* du n°1015 au n°1035. Rustine d'origine au phylactère de la 4^e case. Planche en très bon état. 45,70 x 32,80 cm

800 - 1 200 €



111

André JUILLARD

Né en 1948

Blake et Mortimer

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration réalisée en 2004. Signé et daté « 04 ». Encadré.
28,50 x 23 cm

4 000 - 6 000 €



111

112

Will LAMBIL (William Lambiotte dit)

Né en 1936

Les Tuniques bleues - Tome 7

Les Bleus de la Marine

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour une illustration inspirée de cet album publié en 1975 aux éditions Dupuis. Histoire prépubliée en 1977 dans le journal *Spirou* n°1904-1917. Nos deux héros se retrouvent encore une fois en bien mauvaise posture et dans l'eau... après avoir pris part au combat naval d'Hampton Roads.

30 x 24 cm

5 000 - 6 000 €



112

113

Gérard LAUZIER

1932-2008

Tranche de vie

Encre de Chine, aquarelle et crayon bleu pour la planche 2 d'un album de cette série publiée en version intégrale en 2014 aux éditions Dargaud. Dedicacé et signé. Petite déchirure marge inférieure au centre ne touchant pas le dessin. Légère décoloration de la dédicace et du papier.

68,50 x 54 cm

800 - 1 000 €



113

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 7**Le Couvent des sœurs de sang**

Encre acrylique et encre de Chine
sur papier pour la couverture de la
réédition de cet album publié en 2018
aux éditions Glénat. Traces de crayon de
papier. Signé et daté « Lo 18 ».
100 x 149,60 cm

14 000 - 16 000 €



115

Olivier LEDROIT

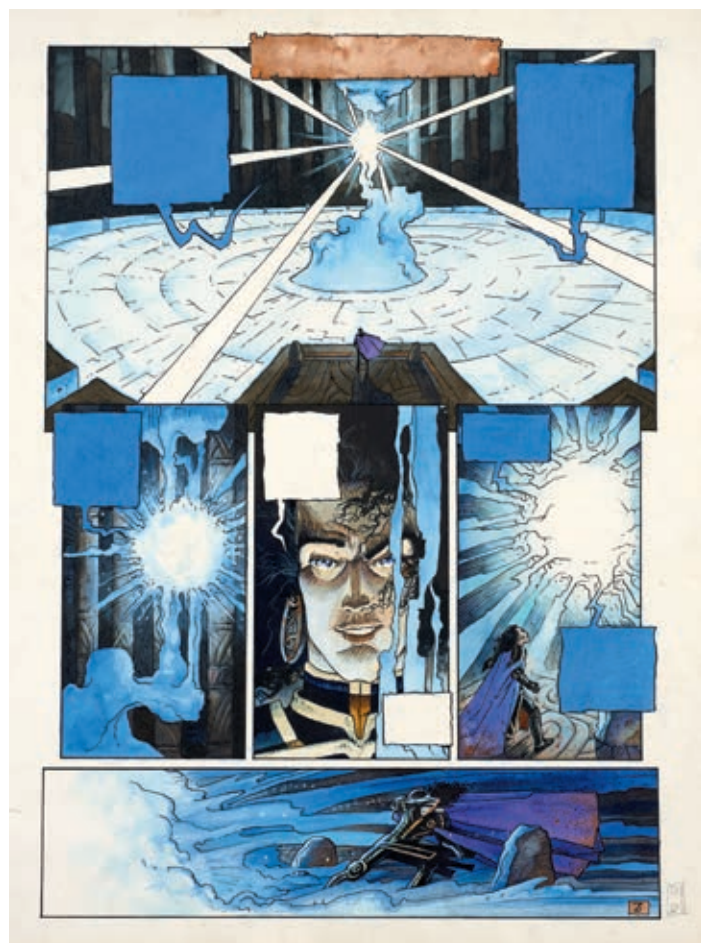
Né en 1969

Chroniques de la Lune noire - Tome 3 La Marque des Démon

Encre acrylique, encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la première planche de cet album publié en 1991 aux éditions Zenda. Les cases découpées et contrecollées sur papier épais. Traces du crayonné d'origine. Planche en très bon état.

62,40 x 50 cm

2 500 - 3 000 €



115

116

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Chroniques de la Lune noire - Tome 3 La Marque des Démon

Encre acrylique, encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 3 de cet album publié en 1991 aux éditions Zenda. Signé et daté « Lo 09 ». Salissures éparses dans les marges coins légèrement usés. Une déchirure de 4 cm marge inférieure gauche, ne touchant pas le dessin.

62,25 x 50 cm

2 500 - 3 000 €



116

4 000 - 5 000 €

3 500 - 4 500 €



○119

Tanino LIBERATORE (Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

RanXerox - Tome 2 Bon Anniversaire Lubna

Pantones, encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 12 de cet album publié en 1983 aux éditions Albin Michel. Également publié en 1984 dans *l'Écho des Savanes* (nouvelle série) n° 1 à 4. Petite pliure coin inférieur droit. Très légère décoloration des marges. Planches en très bon état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

34,70 x 24,60 cm

8 000 - 12 000 €

○120

Tanino LIBERATORE (Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

RanXerox - Tome 2 Bon Anniversaire Lubna

Pantones, encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 10 de cet album publié en 1983 aux éditions Albin Michel. Également publié en 1984 dans *l'Écho des Savanes* (nouvelle série) n° 1 à 4. Signé. Légère décoloration du papier. Planche en très bon état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

34,60 x 25 cm

8 000 - 12 000 €



119



120

121

Régis LOISEL

Né en 1951

La fée Clochette

Fusain et crayon rouge pour une illustration représentant la fée Clochette perchée sur un cœur. Signé, dédié et encadré. Quelques traces d'encre de Chine partie inférieure droite du dessin. Dessin en excellent état.

19 x 26 cm

2 000 - 3 000 €



121

122

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Black Dog

Aquarelle et encre de Chine sur papier pour une illustration publiée en 2016 dans cet ouvrage aux éditions Casterman. Signé.
40 x 30 cm

3 000 - 5 000 €

123

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Lio canta Caymmi

Aquarelle et encre de Chine pour la couverture du CD de Lio paru en 2018. Lio, que l'on peut apercevoir en robe rouge, reprend les chansons du célèbre chanteur brésilien Dorival Caymmi, l'un des fondateurs de la Bossa Nova des années 30. Signé.
30 x 30 cm

2 000 - 3 000 €

124

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibylline - Tome 3 Sibylline et les abeilles

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 14 de cet album publié en 1971 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1969 dans le journal *Spirou* n°1624. Salissures éparses. Légère décoloration des marges. Traces d'adhésif ancien formant un ligne verticale traversant les cases 2, 5, 6 et 8. Traces du crayonné d'origine. Planche en bon état.
49 x 36 cm

500 - 700 €



122



124



123

125

Milo MANARA

Né en 1945

El Gaucho

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 52 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman. Quelques traces de gouache de correction. Planche en excellent état. 62,80 x 47,80 cm

8 000 - 10 000 €



125

126

Milo MANARA

Né en 1945

HP et Giuseppe Bergman

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 4 de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman. Phylactères découpés et collés. Traces d'adhésif ancien dans le phylactère du premier strip. Planche en excellent état. 61,50 x 47 cm

8 000 - 10 000 €



126

127

Milo MANARA

Né en 1985

Un Été indien

Encre de Chine, feutre et mine de plomb pour la planche 15 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Phylactères découpés et collés. Phylactère de la 1^{re} case manquant. Planche en excellent état.

61,30 x 46,70 cm

8 000 - 10 000 €



127

128

Milo MANARA

Né en 1945

La Courtisane

Crayon et aquarelle sur papier pour une illustration représentant une courtisane sur une peau de tigre. Signé et encadré.

55,50 x 41,50 cm

6 000 - 7 000 €



128



129

Milo MANARA

Né en 1945

Le Feu aux entrailles

Aquarelle, pastel, encre de Chine et feutre sur papier pour une illustration extraite de cet ouvrage publié en 1992 aux éditions La Sirène. Signé et encadré. Collaboration de l'artiste avec le réalisateur Pedro Almodovar.
35 x 24,40 cm

6 000 - 8 000 €

130

Milo MANARA

Né en 1945

HP et Giuseppe Bergman

Encre de Chine, crayon de papier, feutre et collage pour un strip de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman. Dessin de 1980. Phylactères au feutre découpés et collés. Signé.
16,50 x 47,80 cm

2 000 - 3 000 €

129



130

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Valérian - Tome 3

Le Pays sans étoile

Encre de Chine sur carton pour la planche 5 de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud Prépublié en 1970 dans le journal *Pilote* n°572.

50 x 39,50 cm

8 000 - 12 000 €

Jean-Claude Mézières et Pierre Christin sont des pionniers de la science-fiction. Bien avant George Lucas et *Star Wars*, ils ont lancé leurs héros — et une même une héroïne, séduisante de surcroît, ce qui était rare à l'époque — dans des aventures interplanétaires animées par une approche positive ; peuples pacifiques ou belliqueux, créatures en tous genres, vaisseaux spatiaux et robots donnent à ces récits une solide armature. Il peut éventuellement y avoir un arrière-plan conflictuel, inspiré d'ailleurs par la réalité, par ce qui préoccupe la société à un moment donné, mais les intentions sont constructives. Valérian

et Laureline sont des humains qui défendent certaines valeurs : leur vocation est d'explorer, de connaître, de comprendre les mondes qu'ils découvrent, pas de les conquérir. Un fois le voyage spatio-temporel terminé et la mission accomplie, ces agents retournent à leur base. Le dessin de Jean-Claude Mézières est un modèle de stabilité et de quiétude qui s'accorde idéalement avec cet imaginaire ; comme les gouttes de pluie qui glissent sur une vitre en suivant un chemin bien défini, le trait se déplace posément sur la feuille sans manifester la moindre crispation.



MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

**Arzak l'Arpenteur
Épées et poignard**

Crayonné numérique rehaussé d'encre de Chine et d'aquarelle pour le dessin n°12. Album publié en 2010 aux éditions Moebius Productions/Glénat. Signé et titré.

41,80 x 29,80 cm

7 000 - 8 000 €

**MOEBIUS (Jean Giraud dit)**

1938-2012

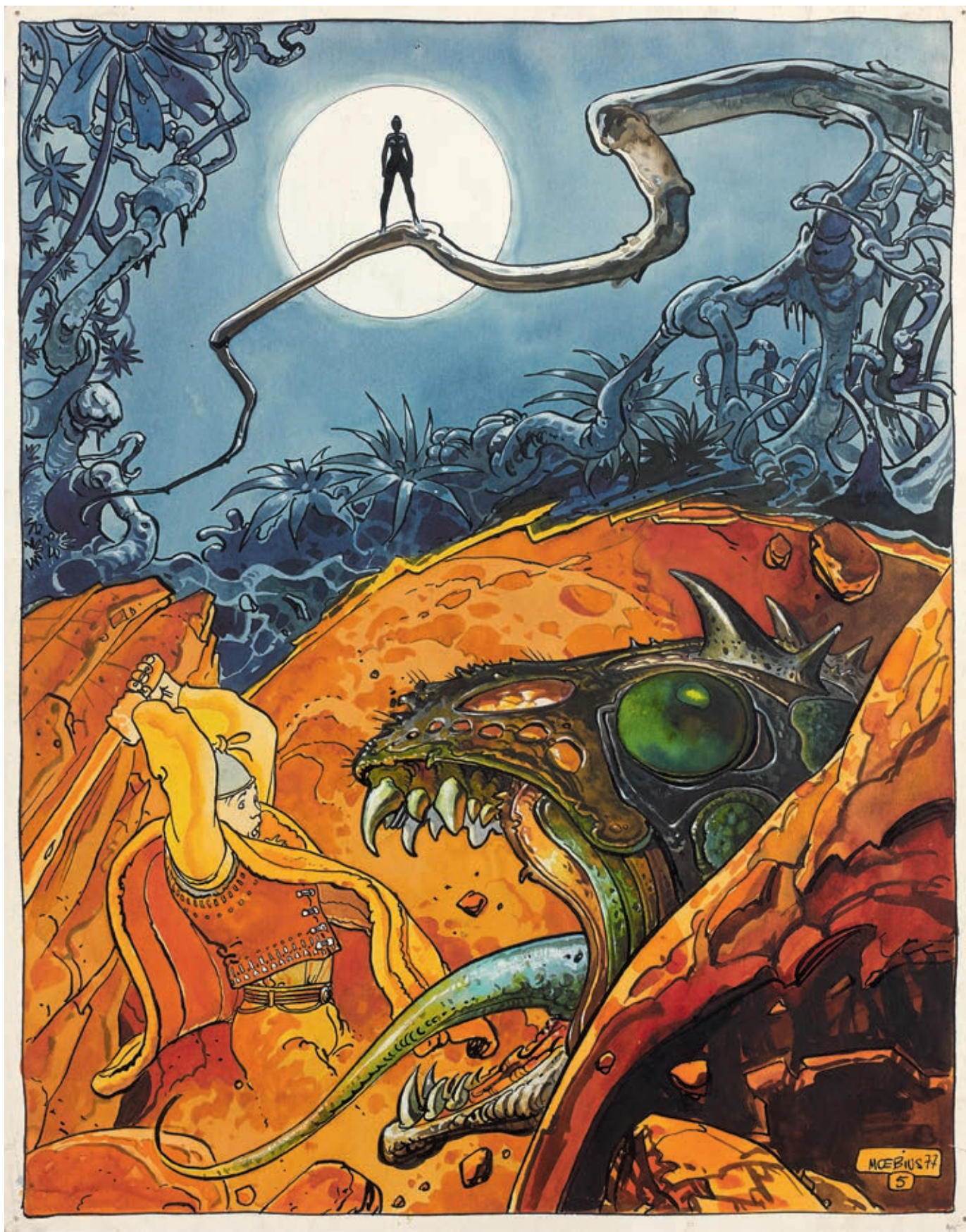
L'Homme est-il bon ?

Encres de couleur sur papier contrecollé sur carton pour la planche 5 de cet album publié en 1977 au Humanoïdes Associés. Repris sous le titre « Ballade » dans l'édition de 2006, page 28 chez le même éditeur. Également publié en décembre 1978 en couverture du Heavy Metal Book « Is Man good? ». Signé et daté « 77 ». Encadré. Petites pliures coin inférieur gauche. Une petite déchirure coin inférieur droit touchant très légèrement le dessin. Trous d'épingle aux coins. Planche en excellente état.

34,70 x 27,40 cm

35 000 - 55 000 €

La nature, et évidemment l'exaltation poétique du XIX^e siècle, occupent une place particulière dans ce récit qui a les apparences d'un conte, mais qui se termine d'une manière abrupte. On y rencontre une très belle divinité - une jeune femme dénudée - habitant une forêt exubérante traversée de temps à autre par quelque voyageur égaré dans ses rêveries ; la nuit tombée, elle surveille ce petit monde harmonieux auquel elle tient, et lorsqu'il faut apaiser les esprits en colère, elle a recours à des sortilèges avec la légèreté propre aux elfes. D'un côté, il y a la lumière renvoyée par la lune, bleue par l'obscurité, qui transforme le paysage en un tableau monochrome et calme, avec la silhouette de cette nymphe posée sur une longue branche. Et de l'autre, un combat violent, un visage effrayé face à une gueule carnassière démesurée, un déchaînement de couleurs rougeoyantes qui embrasent la composition. Au-delà des images magiques de Moebius, dont la candeur permet de tromper la vigilance du lecteur, les créatures éthérées et le monde merveilleux dont elles sont les ambassadrices montrent peut-être que certains équilibres sont fragiles. Dans un décor de rêve, de terrifiantes apparitions peuvent soudainement tout détruire.



133

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

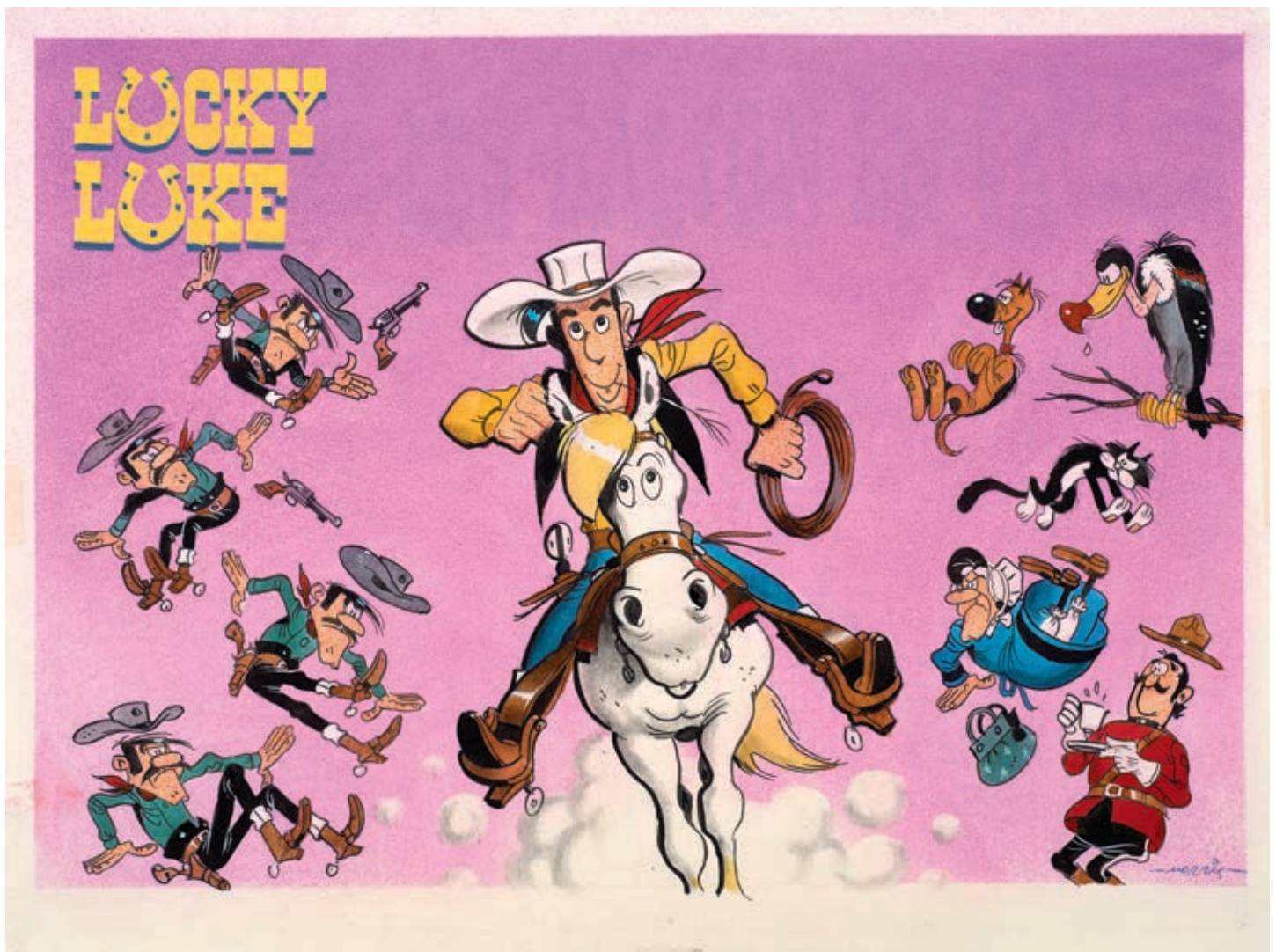
Lucky Luke

Les Dalton en cavale

Encre de Chine, feutre, encres de couleur et aérographe pour l'affiche du film d'animation sorti le 14 décembre 1983. Film réalisé par Morris, William Hanna, Joseph Barbera et Ray Patterson sur un scénario original de Morris et René Goscinny. Signé. Accompagné du titre sur film noir. Texte imprimé collé en haut et en bas du film noir. Infimes salissures dans les marges. Un petit trou d'épingle coin inférieur droit. Infime décoloration des marges. Dessin en très bon état.

27,80 x 37 cm

12 000 - 17 000 €



135

José MUNOZ

Né en 1942

Alack Sinner - Tome 3

Rencontres

Encre de Chine, Crayon bleu, gouache correctrice et collage pour la planche 90 de cet album publié en 1984 aux éditions Casterman. Phylactères découpés et collés. Signé et encadré. 40 x 28,60 cm

5 000 - 6 000 €



136

Jean-Michel NICOLLET

Né en 1944

666

Acrylique sur carton pour une illustration publiée en 1978 dans *Métal Hurlant* n°36bis, spécial fin du monde. Signé. Liseré noir découpé et collé. Légère salissure et décoloration des marges. Dessin en très bon état. 40,20 x 59 cm

2 500 - 3 500 €



136

135

137

PEYO STUDIOS**Les Schtroumpfs**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 3 d'un album publié de cette série. Un phylactère au feutre. Planche en excellent état.
43,50 x 33,40 cm

7 000 - 9 000 €

138

PEYO (Pierre CULLIFORD dit) et STUDIOS

1928-1992

Les Schtroumpfs

Encre de Chine et gouache pour deux illustrations représentant les Schtroumpfs aidant le père Noël à emballer des cadeaux. Publié en 1969, dans la Collection du Carrousel n°38, aux éditions Dupuis. Cette collection comprenait des contes pour enfants illustrés par les dessinateurs du Journal *Spirou* tels que Peyo, Roba ou Franquin. Intervention du studio Peyo sur cette œuvre.
22 x 57 cm

5 000 - 6 000 €

139

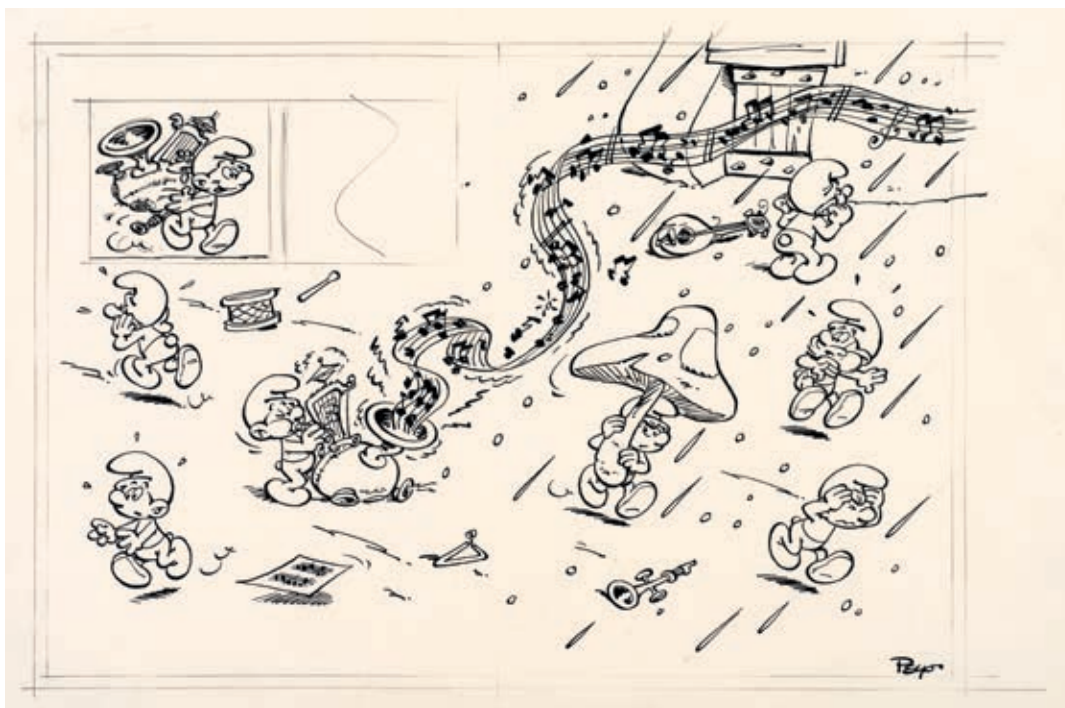
PEYO STUDIOS**Le Schtroumpf musicien**

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice sur papier pour une illustration représentant un Schtroumpf musicien au talent pluvieux. Dessin réalisé dans les années 90. Signé.
24,90 x 36,40 cm

2 000 - 3 000 €



138



139



Hugo PRATT

1927-1995

Una Ballata del Mare Salato

Encre de Chine, feutre, gouache
correctrice et collage sur papier pour
la couverture de cet album publié en
1972 aux éditions Arnoldo Mondadori
editore. Les personnages de Corto et
Slûtter sont à l'encre de Chine sur
calque contrecollé sur papier. Il
s'agit de la couverture originale,
telle qu'elle aurait du être imprimé.
Mandadori décida de remonter la
couverture afin d'accommoder le titre.
Au départ Pandora devait être l'héroïne
de la série. Finalement Pratt changea
d'avis et rajouta le personnage de
Corto qui devint notre voyageur le plus
célèbre. Petite salissures éparses et
légère décoloration du papier. Dessin en
très bon état.
49,50 x 36 cm

50 000 - 70 000 €

L'océan Pacifique accueille la
première aventure de Corto
Maltese. En dépit de son
immensité, la scène de ce récit
qui se déroule au bout du monde,
à l'aube du XX^e siècle, est déjà
bien encombrée : Raspoutine et
ses manières de pirate, de jeunes
naufragés, Pandora et Caïn ;
des indigènes insoumis qu'il est
préférable d'éviter ; des bâtiments
de la Royal Navy britannique et
de la Kriegsmarine du Kaiser

qui ont fait de la Mélanésie leur
terrain de chasse. Corto, qui
semble bien au fait de ce qui se
trame sur ces îles, affiche déjà son
élégante nonchalance. Il s'adapte
aux retournements de situation,
aux détours souvent violents qui
bousculent les protagonistes, avec
l'impassibilité qui fait sa force. Le
dessin d'Hugo Pratt associe vivacité
et justesse ; ses personnages et
ses décors respirent, ils n'ont
rien d'abstrait. Il y a une grande

spontanéité dans cette approche
qui remanie le réel avec le
regard d'un écrivain qui a noté
scrupuleusement les impressions
qui l'ont marqué, les fragments des
histoires qu'il a collectés, les lieux
qu'il a parcourus, les rencontres
qu'il a faites. Il joue avec les ombres
et les reflets, insiste sur les regards
tout en parvenant à préserver une
part de mystère.



© Pratt / Cong SA 2019

Hugo PRATT

1927-1995

No Al Fascimo !

Encre de Chine et feutre sur papier pour un dessin réalisé en 1977 pour le mensuel *Controdieci*, numéro spécial intitulé « No al fascismo! » publié en mars de la même année. Traces de crayon. Signé. Petites déchirures marginales. Petites salissures éparses. Quelques tâches le long du bord droit. Légère décoloration du papier. Dessin en bon état.

65 x 50 cm

6 000 - 8 000 €

Hugo Pratt a toujours considéré la bande dessinée comme un domaine sérieux, c'est pourquoi ses albums renferment très souvent un fond de vérité qui sert de point de référence au récit ; dans *La Ballade de la mer salée*, *Les Celtiques* ou *Corto Maltese en Sibérie*, il y a d'importants contrepoints historiques. À cela s'ajoutent sa passion sans limite pour les voyages, la littérature,

le cinéma : chaque aventure est une partition ponctuée d'images puisées dans le réel. C'est un narrateur de grand talent et un homme de son temps, un observateur curieux qui intègre dans son dessin des souvenirs de sa propre vie, des conversations, mais aussi des légendes. Ce mélange incroyable d'expérience, d'érudition et de songes donne à son travail un relief confondant ; il s'empare

d'une parcelle significative d'un instant précis et la transforme en une image convaincante. Son graphisme exprime cette façon romanesque de voir le monde : tantôt posé, respectant des plages de silence ; tantôt vigoureux, avec un trait rapide qui navigue sur la feuille sans chanceler — si cela est nécessaire, l'encre de Chine abandonne la réflexion au profit de la force et du mouvement.



© Pratt / Cong SA 2019

142

Jean-Marc REISER

1941-1983

Une logique implacable

Encre de Chine pour un gag en trois planches publié en 1976 dans la revue *Hara-Kiri*. Également publié en 1995 dans l'album *À bas tout!* aux éditions Albin Michel. Dernière planche signée. Encadrées.
32,6 x 25 cm chaque.

3 000 - 5 000 €

143

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 14 Aaricia

Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour la planche 8 de cet album publié en 1989 aux éditions du Lombard. Petites salissures au niveau des deux premiers strips.
47,10 x 35 cm

7 500 - 9 500 €

144

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 2 L'île des mers gelées

Encre de Chine et gouache pour la planche 25 de cet album publié en 1980 aux éditions du Lombard. Petite déchirure marge gauche, au niveau du 2^e strip, ne touchant pas le dessin. Deux petites agrafes marge supérieure droite et gauche.
48,10 x 36 cm

7 000 - 9 000 €

145

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Le Grand pouvoir du Chninkel - Tome 3 Le Jugement

Encre de Chine, crayon, gouache correctrice et trame sur papier épais pour la page 66 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Planche faisant partie de la dernière histoire de cet album. Traces du crayonné d'origine. Traces de crayon bleu au niveau des phylactères et inscriptions au crayon bleu dans les marges. Planche en très bon état.
50,90 x 36,50 cm

6 000 - 8 000 €

146

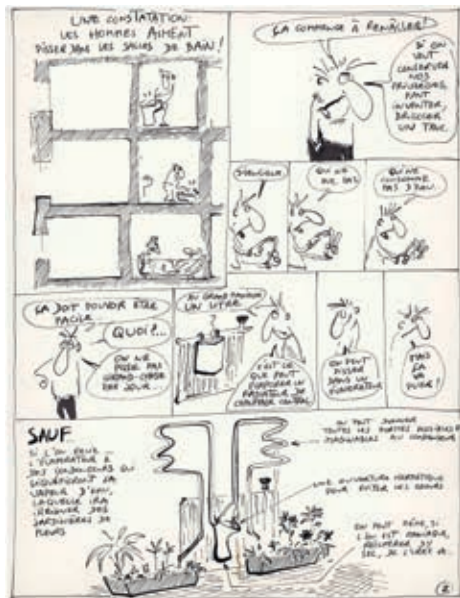
Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 24 Arachnéa

Encre de Chine, crayon bleu, gouache de correction et grattage sur papier épais pour la première planche de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Demi-planches jointes par de l'adhésif. Nombreuses traces de grattage concentrées sur les personnages et sur le haut de la colline en dernière case. Planche en bon état.
50,70 x 35,60 cm

6 000 - 8 000 €



142

147

François SCHUITEN

Né en 1956

Le Gigantic

Acrylique et crayons de couleur sur papier pour une grande illustration. 45,40 x 63 cm

12 000 - 15 000 €

Cet immense vaisseau, à la structure métallique typique des plus belles réalisations de l'architecture industrielle du XIX^e siècle, navigue avec une grande légèreté dans un ciel où les nuances lumineuses de bleu et d'orangé se complètent et s'embellissent mutuellement. Les délicates ailes de chauve-souris greffées sur ce superbe aéronef rappellent la silhouette des tout premiers avions construits ; l'ensemble fait évidemment penser aux *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, à sa vision qui unit admirablement aventure et science.

148

François SCHUITEN

Né en 1956

La Frontière invisible - Tome I

Encre de Chine pour la planche 14 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Signé. 60,50 x 45 cm

6 000 - 8 000 €

149

François SCHUITEN

Né en 1956

Les Cités obscures - Tome 8

La Frontière invisible - Tome I

Encre de Chine et crayon pour la planche 26 (page 34) de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Signé. 60,20 x 44,90 cm

6 000 - 8 000 €

150

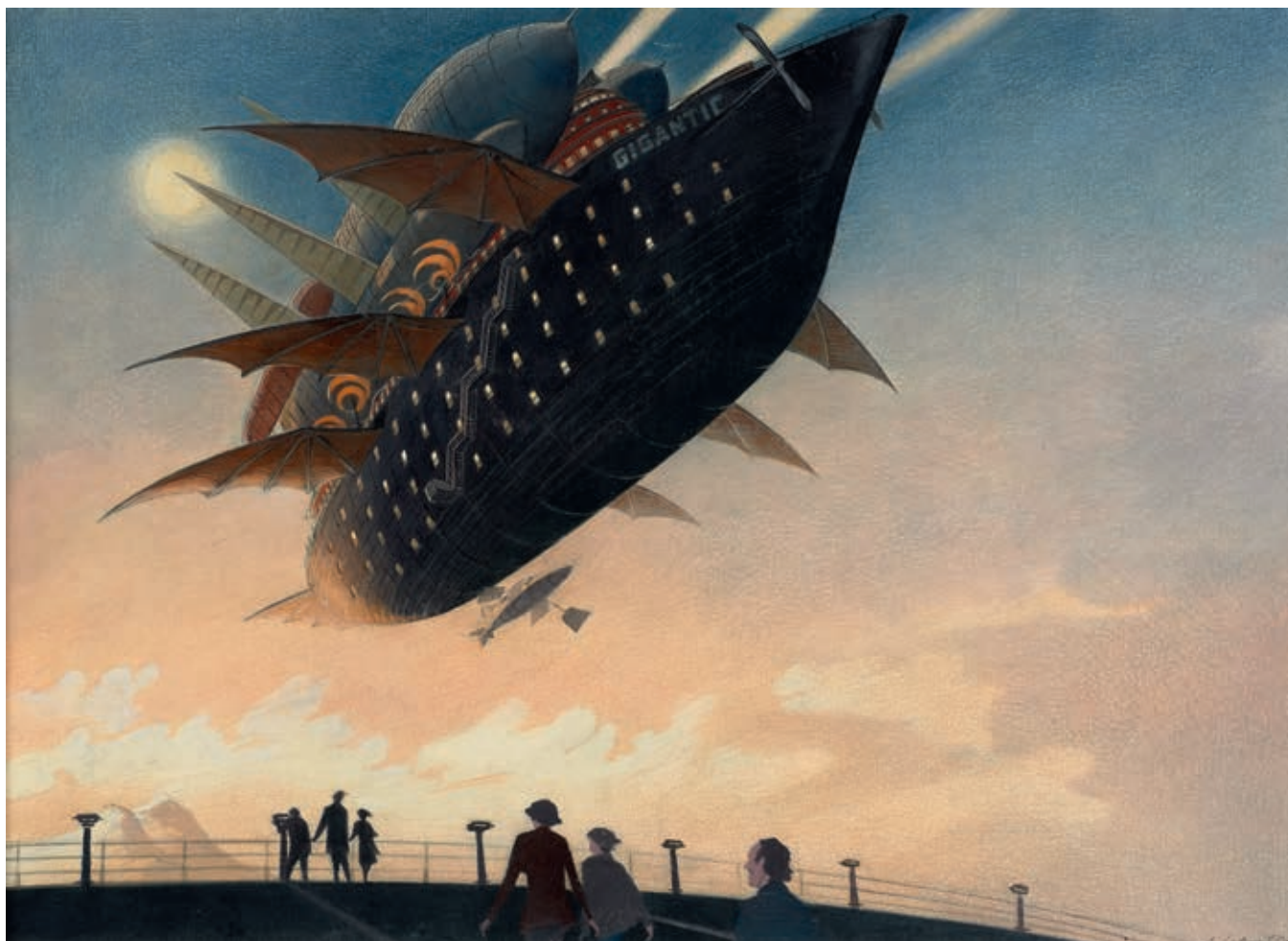
François SCHUITEN

Né en 1956

La Femme penchée

Acrylique sur toile pour une peinture revisitée par l'artiste avec une touche de surréalisme. Signé et daté au verso « ..12.98 ». Une petite déchirure au niveau du panneau supérieur de la fenêtre centrale. 40 x 59,50 cm

2 000 - 3 000 €



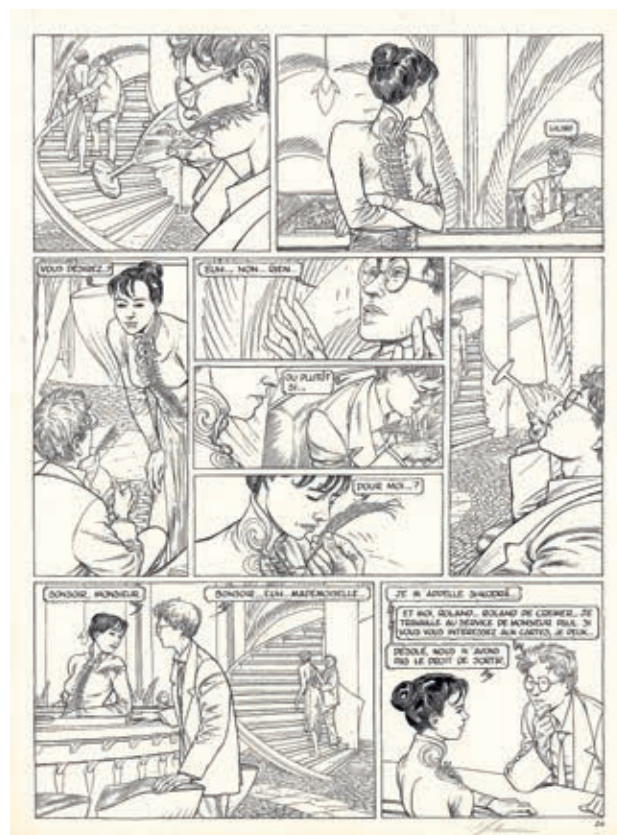
147



150



148



149

151

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Farniente

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une grande illustration représentant une vacancière aux lectures philosophiques. Signé et daté « 1975 » en bas à gauche. Encadré.
72,50 x 107 cm

6 000 - 8 000 €

152

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Piscine

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration représentant au recto un oiseau aux longues pattes testant l'eau et au verso un dessin couleur représentant une petite fille nageant dans une piscine. Initiale au recto et signé au verso.
32,10 x 31,50 cm

2 500 - 3 500 €

153

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Les petits amoureux

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration double face représentant au recto deux petits amoureux marchant dans la forêt et au verso une vacancière prenant la vie du bon côté. Signé au recto, initiale au verso. Une petite salissure le long du bord inférieur au recto et quelques petites salissures au verso. Dessin en très bon état.
32,10 x 31,50 cm

2 000 - 3 000 €

154

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Vacances d'été

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant au recto une scène de vacanciers sur la plage et au verso un couple marchant dans l'allée d'un parc. Initiales sur les 2 dessins. Dessins en excellent état.
32,10 x 31,50 cm

1 800 - 2 800 €

155

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Plage

Mine de plomb, encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration représentant un personnage accompagné d'un ami à plumes et longues pattes. Signé.
32,10 x 31,50 cm

1 500 - 2 500 €



151



152



153



154



155

156

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Balade en bicyclette

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration représentant un personnage à béret sur une bicyclette au recto. Deux petits croquis au verso représentant un jeune femme dans une piscine et un homme à lunettes ouvrant une porte. Signé au recto.

32,10 x 31,50 cm

1 500 - 2 500 €

Le regard de Jean-Jacques Sempé sur le monde et sur le comportement plein de surprises, bien souvent gouverné par des intentions en clair-obscur, de ses contemporains, est toujours étonnement précis, comme s'il avait lui-même croisé, au détour d'une rue, lors d'un concert ou d'une balade à vélo, les personnages qu'il s'amuse à ciseler, avec une délicate ironie, sur sa feuille. Les amoureux, les musiciens, les couples, les enfants, les promeneurs, les parisiens, les provinciaux,

les vacanciers, les Français : tous, à un moment ou à un autre, se sont retrouvés portraiturés à la plume et à l'aquarelle. En même temps, il encourage le lecteur à réfléchir sur la théâtralité du quotidien. Tout est dans la suggestion, la distance, l'expérience intérieure personnelle. C'est dans les détails que se loge cette profondeur psychologique : un sourire en forme de conclusion, un silence qui laisse présager un concerto de Rachmaninoff, une attitude dictée par des sentiments qui ne s'expliquent pas, des paroles

157

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Il court, il court...

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration représentant au recto un dessin couleurs avec un petit garçon courant dans la campagne. Au verso un croquis représentant un couple rentrant dans une pièce ou trône un piano à queue. Signé au recto et initiale au verso.

32,10 x 31,50 cm

1 300 - 1 800 €

qui hantent notre esprit et qu'on aimerait tellement prononcer. Sempé est comme un visiteur du Louvre, solitaire par vocation et passionné par instinct, vieil habitué de certaines salles qui lui sont devenues familières, qui aime prendre le temps de s'arrêter devant un tableau un peu oublié, à l'écart de la foule : l'œuvre lui plaît, évidemment, mais il y a aussi une histoire derrière ce vernis, qui représente les fondations de la composition. C'est justement cette histoire singulière, cette confiance

glissée doucement à son oreille, qui le fait rêver et qu'il a envie de partager : elle montre les désirs, les bonheurs, les craintes, les faiblesses et les contradictions qui nous définissent. Il n'y a pas vraiment d'hésitation dans son dessin, Sempé s'exprime d'une manière directe, mais avec des nuances et de la légèreté, considérant à raison qu'on peut dire les choses sans vraiment les dire.



156



157

Joann SFAR

Né en 1971

Le Chat du Rabbín - L'intégrale

Encre de Chine pour la quatrième de
couverture de l'intégrale du *Chat du*
Rabbín publiée en 2010 aux éditions
Dargaud. Signé. Encadré.
42 x 29,50 cm

15 000 - 20 000 €



159

Joann SFAR

Né en 1971

Le Chat du Rabbini

L'Exode

Encre de Chine pour la planche 16 de cet album publié en 2003 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.
32 x 24 cm

8 000 - 10 000 €

160

Joann SFAR

Né en 1971

Le Chat du rabbin

Le Malka des lions

Encre de Chine pour la planche 5 de cet album publié en 2002 aux éditions Dargaud, collection Poisson Pilote. Signé. Encadré.
32 x 24 cm

8 000 - 10 000 €

161

Guillaume SOREL

Né en 1966

Elric le Nécromancien

Elric et la porte des mondes

Encre de Chine, encres de couleur et gouache pour la couverture de cette anthologie, présentée par Michael Moorcock et publiée en 2006 aux éditions Fleuve noir. Signé et daté « 05 ». Encadré.
58,50 x 38,50 cm

1 500 - 2 500 €

162

Guillaume SOREL

Né en 1966

Lestat le vampire

Encre de Chine, lavis et gouache pour la couverture du roman de Anne Rice publié en 1991. Signé et daté « 91 ». Encadré. Excellent état.
38 x 26,60 cm

700 - 900 €

163

Jacques TARDI

Né en 1946

Nestor Burma - Tome 4

Casse-pipe à la Nation

Encre de Chine sur papier pour la planche 51 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman. Signé.
43,40 x 32,50 cm

12 000 - 17 000 €



163



159



160



161



162

164

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

Ric Hochet - Tome 18

Enquête dans le passé

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la couverture de cet album publié en 1974 aux éditions du Lombard. Histoire prépubliée en 1973 dans le journal *Tintin* du n°19 au n°29. Chiffres manuscrits au feutre rouge coin inférieur droit. Dessin en très bon état.

32 x 24,50 cm

10 000 - 12 000 €

165

Daniel TORRÈS

Né en 1958

Casino

Encre de Chine, encres de couleur pour une illustration publiée en 1996 dans *Première Magazine*. Signé. Cachet de l'artiste au verso, titré « mars 1996 ». Cette illustration présente les trois protagonistes du film de Martin Scorsese: Sharon Stone, Robert de Niro et Joe Pesci.

45 x 32,50 cm

2 000 - 5 000 €

166

Daniel TORRÈS

Né en 1958

Independence Day

Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour une illustration publiée dans *Première Magazine* en 1996. Signé. Cachet de l'artiste au verso, daté « Sept. 1996 ». Will Smith, cigare à la bouche, prêt à en découdre avec un « ugly » alien bien vert.

44,40 x 25,90 cm

2 000 - 5 000 €

167

Daniel TORRÈS

Né en 1958

The Burglar and the Whatsit

Encre de Chine, encres de couleur et gouache correctrice pour une illustration publiée en décembre 1996 dans *Playboy*, page 128. Signé. Cachet de l'artiste au verso, daté « juin 1996 ». Ce dessin illustre une mini fiction écrite par Donald E. Westlake.

45 x 35,50 cm

2 000 - 5 000 €



164



167



165



166

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome II

Trois montres d'argent

Encre de Chine et collage pour la planche 12 de cet album publié en 1995 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 94 ».

60,60 x 44,90 cm

4 000 - 5 000 €



169

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome 14

Secret défense

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud. Phylactères collés. Signé.

51,10 x 36,50 cm

4 000 - 5 000 €

170

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome 13

The XIII Mystery - L'Enquête

Encre de Chine, crayon et grattage pour la planche 101 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Titre et phylactères imprimés sur calque et collés. Signé. Inscriptions manuscrites au stylo bleu. Planche en très bon état. 50,80 x 36,30 cm

2 000 - 3 000 €



169



170

171

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome 17

L'Or de Maximilien

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de cet album publié en 2005 aux éditions Dargaud. Phylactères imprimés sur calque et collés à l'exception de la 1^{re} case dont le phylactère est sur papier. Planche en très bon état. 51,10 x 36,70 cm

2 000 - 3 000 €



171

172

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Bob Morane - Tome 16

La Ville de nulle part

Encre de Chine, grattage et gouache correctrice pour la planche 25 de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. 51,40 x 36,50 cm

1 500 - 2 000 €



172

○173

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Sir Thomas Picton

Encre de Chine, crayon de papier et collage pour la première planche de ce récit de 4 pages publié en 1964 dans le journal *Tintin* n°28. Titre imprimé et collé. Signé et encadré. 50 x 35,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

300 - 500 €

○174

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Sir Thomas Picton

Encre de Chine et crayon de papier pour la 2^e planche de ce récit de 4 pages publié en 1964 dans le journal *Tintin* n°28. Encadré. Traces d'adhésif ancien à la jointure des deux demi-plates. 50,50 x 36 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

300 - 500 €



173



174

○175

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Sir Thomas Picton

Encre de Chine et crayon de papier pour la 3^e planche de ce récit de 4 pages publié en 1964 dans le journal *Tintin* n°28. Encadré. Traces d'adhésif ancien à la jointure des deux demi-planches. 50 x 36 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €

○176

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Sir Thomas Picton

Encre de Chine sur papier pour la page de fin de ce récit de 4 pages publié en 1964 dans le journal *Tintin* n°28. Signé et encadré. Petites salissures à la jointure des deux demi-planches. 50 x 36,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €



175



176

177

Virginio VONA

Né en 1969

Colosseo

Encre de Chine, acrylique, gouache et crayon gras sur papier contrecollé sur carton pour une illustration représentant un paysage urbain où la nature a repris ses droits. Signé.

Dessin vendu au profit de l'Association Rive Manga. Cette association a pour objet de renforcer le lien social entre les riverains à travers l'organisation de manifestations solidaires.

En raison du caractère caritatif de cette vente aucun frais ne sera perçu en sus des enchères.
47,70 x 124 cm

Mise à prix 500 €

La vente des lots 178 à 180 sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : <http://aePCR.free.fr/>

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

178

WALT DISNEY STUDIOS

Aladdin

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double planche 90-91 de cet album publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto.
40 x 53,50 cm

200 - 300 €

179

WALT DISNEY STUDIOS

Dumbo

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 102-103 de cet album publié en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
32,70 x 50 cm

200 - 300 €

180

WALT DISNEY STUDIOS

Peter Pan

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 38-39 de cet ouvrage publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.
32,60 x 50,10 cm

200 - 300 €



177



178



179



180

BON DE COMMANDE

CATALOGUE MARTINE CHEZ ARTCURIAL

Tirage limité à 500 exemplaires
Prix TTC : 30 €



Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Pays : _____
E-mail : _____
Tél. : _____
Quantité : _____ Signature : _____
Prix TTC : _____

Catalogue à commander sur le site de la librairie Artcurial :
www.librairie.artcurial.com

ou par email à :
librairie@artcurial.com

Librairie Artcurial
61, avenue Montaigne - 75008 Paris - France
+33 (0)1 42 99 16 19

CATALOGUE ENKI BILAL CHEZ ARTCURIAL

Tirage limité à 100 exemplaires,
numérotés et signés par l'artiste.
Prix TTC : 50 €



Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Pays : _____
E-mail : _____
Tél. : _____
Quantité : _____ Signature : _____
Prix TTC : _____

Catalogue à commander sur le site de la librairie Artcurial :
www.librairie.artcurial.com

ou par email à :
librairie@artcurial.com

Librairie Artcurial
61, avenue Montaigne - 75008 Paris - France
+33 (0)1 42 99 16 19



ARTCURIAL

INVADER
OJOL - 2005
Rubik's cubes
Signé du logogramme, titré et daté

Estimation : 12 000 - 15 000 €



URBAN ART

Urban Art - Part I & II
Dimanche 5 mai 2019 - 14h

Don't believe the Hype
Collection particulière
d'Urban Art, Paris
Dimanche 5 mai 2019 - 17h

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000

Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017



Vente en préparation VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture du catalogue :
Fin mai 2019

Vente aux enchères :
Jeudi 27 juin et
vendredi 28 juin 2019

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com

PARTICIPEZ À LA VENTE

MONACO SCULPTURES

**ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI,
BURY, DEACON, LALANNE,
MAILLOL, RAYNAUD,
TAKIS, VENET...**

**VENTE AUX ENCHÈRES
DE SCULPTURES DU 20^E SIÈCLE**
19 JUILLET 2019
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

CLÔTURE DU CATALOGUE
FIN MAI 2019

PARCOURS
DANS LES ÉTABLISSEMENTS
DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
& CHEZ ARTCURIAL
AVRIL - JUILLET 2019

Nos spécialistes sont à votre
disposition si vous souhaitez
inclure des œuvres dans la vente.



CÉSAR (1921 – 1998)
Anna – 1987
Bronze à patine brune
Estimation : 100 000 – 150 000 €

ARTCURIAL

CONTACT :
Salomé Pirson
+ 33 (0)1 42 99 20 34
spirson@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99
Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higueret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Meryl Mason
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Claire Bertrand, 20 52
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur : Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur : Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur : Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-194

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

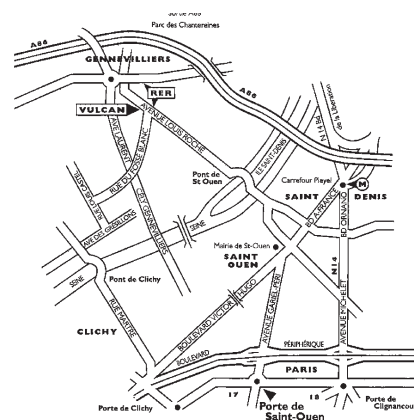
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Numéro de compte / IBAN :

Code guichet :

[illegible]

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).*

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



BANDES DESSINÉES

Samedi 27 avril 2019 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL