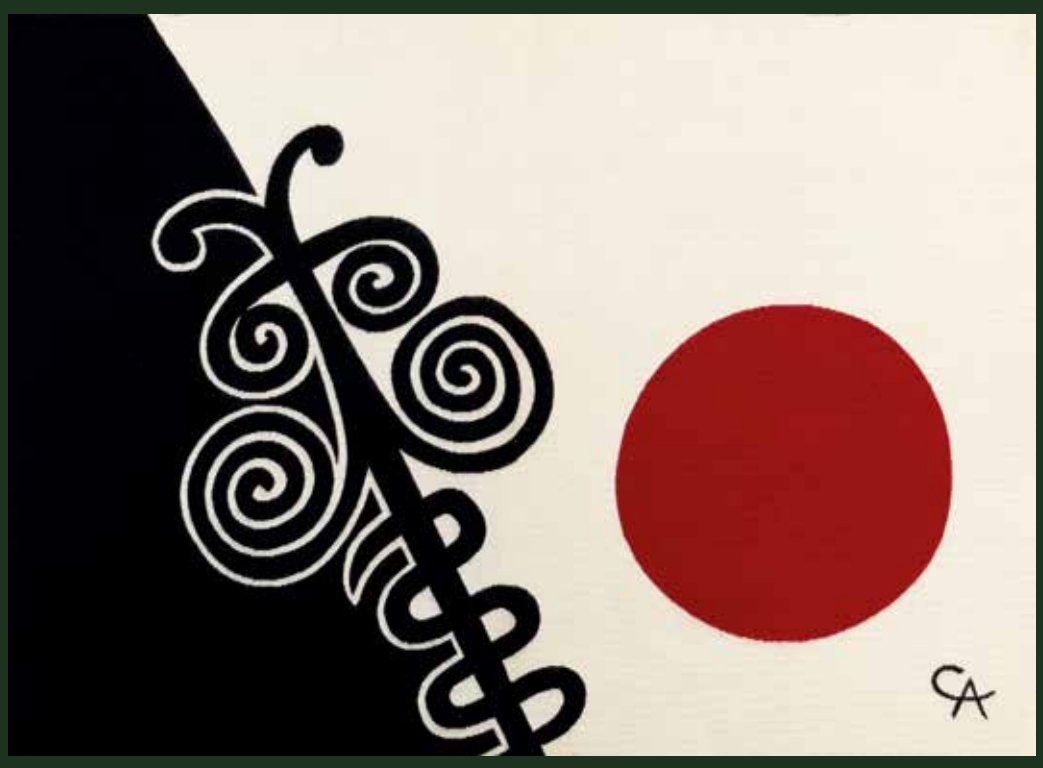
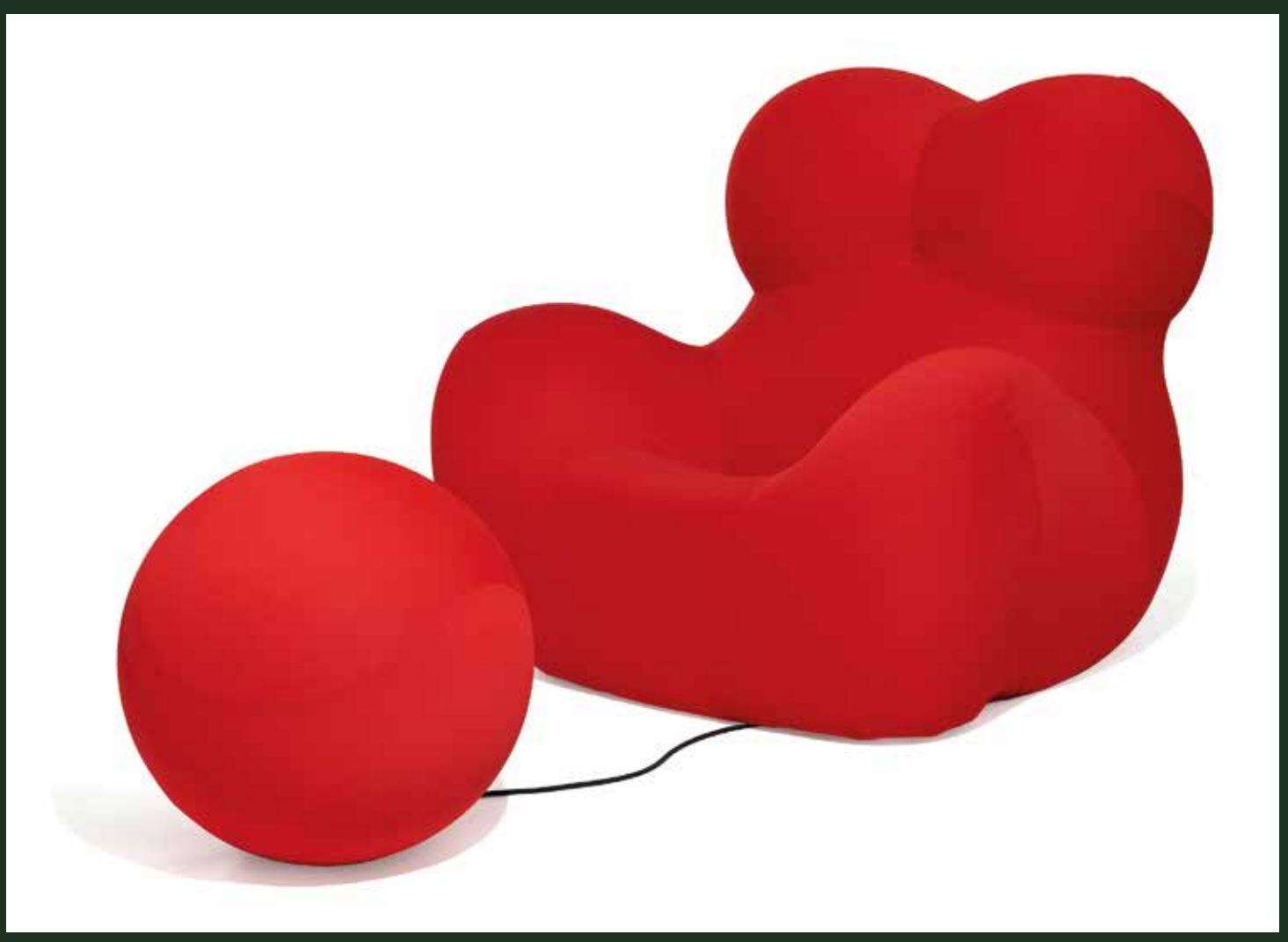
ARTCURIAL

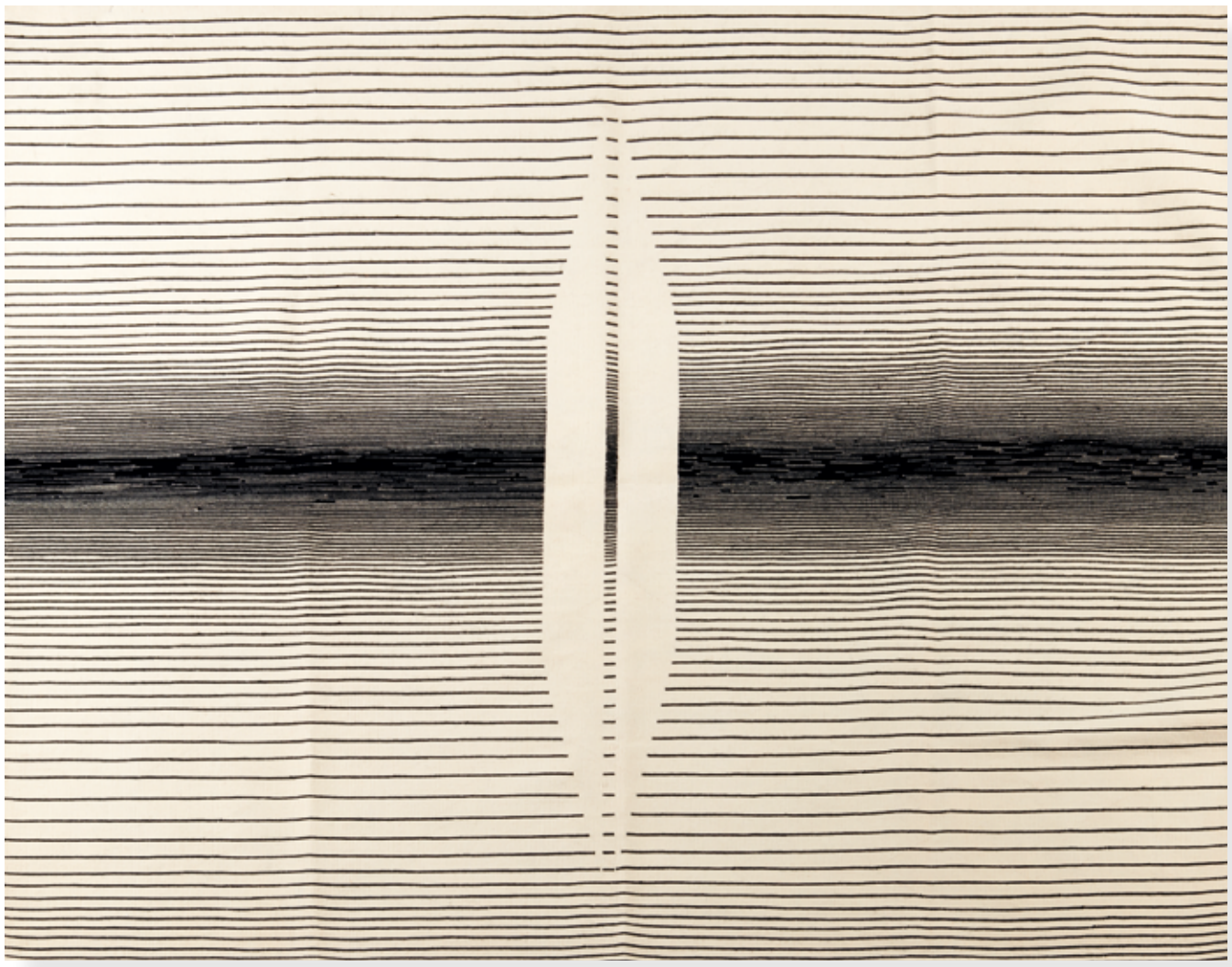
INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN



Mercredi 13 mars 2019 - 14h30 & 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris









Ci-dessus lots 137, 148 et 159
En couverture : lot 133 et 380

INTÉRIEURS DU XXe SIÈCLE

vente n°3907

Art Déco

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40 / 16 24

Samedi 9 mars
11h-18h

Lundi 11 mars
11h-18h

Mardi 12 mars
11h-18h

VENTE

Mercredi 13 mars
14h30
Lots 1 à 197

Commissaire-Priseur

François Tajan

Spécialistes

Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Ordre d'achats,
enchères par téléphone

Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Design

VENTE

Mercredi 13 mars
18h
Lots 200 à 449

Commissaire-Priseur

Hervé Poulain

Spécialiste

Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Catalogueur

Claire Gallois
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Consultant Design Scandinave

Aldric Speer
aspeer@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition,des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
❍ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
❍❍ 20% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 18, 70, 94, 183, 184, 195, 196 à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

ART DÉCO

Lots 1 à 197 — Mercredi 13 mars 2019 à 14h30, Hôtel Marcel Dassault

A

AIRBONE 118, 119, 120
ADNET, Jacques 60, 73
AGOSTINI, Félix 188, 190, 191
ANDRÉ, Maurice 138,139
ARP, Hans 59

B

BENEDICTUS, Edouard 185
BESNARD, Jean 21,78
BLONDAT, Max & SÈVRES 77
BUGATTI, Carlo 1

C

CALDER, Alexandre 58, 133 à 135
CAZAUX, Édouard 22
CHAPLET, Ernest & DAMMOUSE, Albert 23
CHRISTOFLE-GALLIA 48

D

DA SILVA BRUHNS, Ivan 102 à 112
DAUM 12 à 16
DERAIN, Gilles 63
DIETRICH, Luc 186-187
DOM ANGELICO 129
DOMINIQUE- André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE 72, 75,96
DUVAL-BRASSEUR, Jacques 189

F

FAURÉ, Camille 49
FENELON 143,144

G

GABRIEL, René 148 à 160
GALLÉ, Émile 3,9 à 11
GASCOIN, Marcel 162 à 169
GAUTHIER, Camille 4
GREKOFF, Elie 124
GRUAU, René 196
GUIMARD, Hector 24, 25
GUYOT, Georges 66

H

HERMÈS-PARIS 52
HITIER, Jacques 170-171
HOFFMANN, Josef 6-20

J

JUMO (Établissements) 55

K

KOSHIKAWA, Yoko 145, 146

L

LACHENAL, Edmond & DAUM 16
LACROIX, Boris 182 à 184
LALIQUE FRANCE 27, 32 à 35, 37, 38, 43, 44
LALIQUE, René 26, 28 à 31, 40 à 42, 45 à 47
LE FAGUAYS, Pierre 53
LELEU, Jules 71, 92 à 94, 97
LELEU Décoration 100
LENOBLE, Emile 19
LINOSSIER, Claudius 51
LOEWER, Claude 121, 128, 140 à 142
LURCAT, Jean 122

M

METTHEY, André 18

N

NAREZO, Henri 67

P

PASCAUD, Jean 95, 98
PERROT, René & ATELIER TABARD 119
PERZEL, Jean 64, 192 à 194
PETIT, Marc 125
PICARD le DOUX, Jean 123
PRASSINOS, Mario 118, 120

Q

QUINET, Jacques 195

R

RENOU, André & GENISSET, Jean-Pierre 172, 173
ROUX-SPITZ, Michel 116 , 117
ROYÈRE, Jean
174 à 181
RUHLMANN, Jacques Émile 78 à 91

S

SAïN, Paul-Etienne 70
SAJO 147
SANDOZ, Edouard Marcel 65
SCARPA 99
SEUPHOR, Michel 136, 137
SIÉGEL 61
SORNAY, André 113 à 115

T

THARAUD, Camille 50
THERON, Pierre 132
TRAVAIL ART NOUVEAU ETRANGER 8
TRAVAIL FRANÇAIS 5, 7, 62, 69, 76
TRAVAIL FRANÇAIS 1930 74
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 56
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960 68
TRAVAIL MODERNISTE 57
TRAVAIL VIENNOIS 2
TURA, Aldo 197

V

VAUGELADE, Marc 127
VAN HOUT LE BEAU, Michèle 130, 131
VIENOT, Jacques & STYLNET 161

DESIGN

Lots 200 à 449 — Mercredi 13 mars 2019 à 18h, Hôtel Marcel Dassault

A

AARNIO, Eero 390
AGNOLI, Tito 434, 436
ARCHIRIVOLTO dits Claudio Dondoli & Marco Pocci 407
AROLDI, Danilo & Corrado 437
ATELIER DU GRAND CHENE 215
AUBOCK, Carl 429
AULENTI, Gae 431

B

BAAS, Marteen 248
BAN, Shigeru 384
BARON, Sam & Sèvres 244
BORSANI, Osvaldo 335
BOSCH, Reiner 245
BOTTA, Mario 409
BOYER, Michel 322, 425
BRAZIER JONES, Mark 255
BUQUET, Edouard-Wilfrid 430

C

CANE, Louis 253, 254
CAPRON, Roger 202 à 213, 228
CAZENAVE, André 447
CHAMBOST, Pol 219
CHAPO, Pierre 316 à 320
CHARPENTIER, Jacques 375, 377
CHERNER, Norman 414
COLOMBO, Joe 379, 381

D

DE LUCCHI, Michele 229
DEREL, Juliette 216
DU PASQUIER, Nathalie 450

E

EAMES, Charles & Ray 339, 391, 393, 398 à 401, 403, 405, 406, 408
ECKHOFF, Tias 444
EMMERSON, William
241EVENNOU, Franck 231 à 233, 235, 236

F

FABRICIUS, Preben & JORGEN, KASTHOLM 385, 397

G

GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI, Mattia 272
GHION, Christian 441
GINGER & JAGGER Éditeur 250
GROPIUS, Walter & MEYER, Adolf 446
GUARICHE, Pierre 340

H

HERBST, René 323
HOLM-SORENSEN, Svend Aage 428

J

JACOBSEN, Arne 386, 389, 394, 443
JEANNERET, Pierre 392
JOLAIN, Mado 214
JOUVE, Georges 220, 221

K

KINDT-LARSEN, Edvard 325
KJAERHOLM, Poul 326
KLUG, Ubald 382
KNOLL, Florence 342, 344 à 347, 357
KORBING, Kai 427

L

LALANNE, François-Xavier 440, 442
LANGKILDE, Svend Éditeur 338
LEHRECK, Chris & KISS, Gabriella 252
LIAIGRE, Christian 257, 258, 260 à 267, 271, 273 à 277, 280, 282 à 286, 288, 290, 293 à 299, 303 à 305, 307 à 310

M

MAHDAVI, India 259, 268 à 270, 278, 279, 281, 287, 289, 291, 292, 300, 301, 306, 311 à 315
MANGIAROTTI, Angelo 330 à 333
MASSON, André-Aleth 218
MATEGOT, Mathieu 334
MAUSER-WERKE Éditeur 324
MIES VAN DER ROHE, Ludwig 348, 352
MORTIER, Michel 387
MUNARI, Bruno 439

N

NENDO (Oki SATO) 249
NELSON, George 321, 341, 376, 448

O

ORLANDO, Peter 217
OPPENHEIM, Meret 247

P

PANTON, Verner 388, 410
PARISI, Ico 395, 445
PAULIN, Pierre 358 à 374
PERRIAND, Charlotte 420 à 422
PERRIAND, JEANNERET & LE CORBUSIER 328, 396
PESCE, Gaetano 378, 380, 449
PICAULT, Robert 201
PLATNER, Warren 349
POLLOCK, Charles 351, 353
PONTI, Gio 337, 413, 415

R

RAGOT, Cédric 242, 243
RINALDI, Gastone 411
RUELLAND, Jacques & Dani 222 à 227

S

SAARINEN, Eero 343, 350, 354 à 356
SARFATTI, Gino 426, 433, 435
SCARPA, Tobia & Afra 423
SERRE, Michel & Jacques dits Les 2 Potiers 200
SCHMITT, Eric 234, 238 à 240, 302
SOTTSASS, Ettore 432
STARCK, Philippe 402
STEINWAY & SONS 256
SZEKELY, Martin 398

T

TRAVAIL CONTEMPORAIN 246
TRAVAIL FRANÇAIS 416, 418, 419
TRAVAIL ITALIEN 438
TRAVAIL MODERNISTE 445
TYNELL, PAAVO 417, 424

V

VAN DER STRAETEN, Hervé 230, 251
VAUTRIN, Line 237

W

WEGNER, Hans J. 327, 329, 336
WIRTH, Armin 412

Z

ZUBLENA, Charles 383, 404

L'esprit 1900



1

Carlo BUGATTI (1855-1940)

Étagère murale - Circa 1902

Bois vernissé incrusté de laiton, étain et cuivre estampé, à deux casiers ouverts soulignés d'une galerie sculptée et d'un tablier intégrant un disque de laiton estampé. Côtés de l'étagère gainés de parchemin à décor peint de feuilles de bambou.
86,5 x 63 x 30 cm

3 000 - 4 000 €



2

TRAVAIL VIENNOIS

Suspension «Boule de gui»

À cinq lumières à tiges de métal et feuilles de métal patiné vert ornementé de petites perles blanches.
H.: 45 cm - D.: 55 cm

1 500 - 2 000 €



3

Émile GALLÉ (1846-1904)

Sellette en bois fruitier - Circa 1900

À piètement mouluré réuni par trois plateaux superposés formant entretoise, à décor de liserons et chrysantèmes (rayures).
Signée dans le décor.
116 x 48 x 36.5 cm

300 - 400 €



4

Camille GAUTHIER (1870-1963)

Table de milieu - Circa 1900

En acajou mouluré à deux plateaux rectangulaires galbés en marqueterie d'essences de bois différentes à décor de nymphéas et nénuphars.
Poignées en bronze doré.
Signée sur le plateau supérieur.
H.: 75,5 cm - plateau : 75,5 x 54,5 cm

Bibliographie :
Catalogue commerciale de la maison Gauthier, Poinsignon et Cie, Nancy, 1914, modèle similaire référencé et reproduit p.143.

300 - 400 €



5

TRAVAIL FRANÇAIS

Guéridon

En bois noirci et laque rouge à plateau circulaire sur piètement à quatre montants plats galbés à sur entretoise carrée.
H.: 114 cm - D.: 65 cm

Provenance :
Galerie Alain Blondel, Paris.

300 - 400 €



6

Josef HOFFMANN & THONET (éditeur) (1870-1956)

Banquette et deux fauteuils modèles n°2511 et n°1511

En bois courbé vernissé noir. Garniture refaite à neuf. Estampillés Thonet et trace d'étiquette sur la banquette.
106 x 107 x 51 cm; 105 x 53 x 51 cm

2 000 - 3 000 €



7

TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de huit chaises

En bois vernis à dossier ajouré. Assise en cordes tressées. Pieds droits moulurés.
86 x 49 x 45,5 cm

1 000 - 1 500 €



8

TRAVAIL ART NOUVEAU ÉTRANGER

Mobilier de salon

En noyer mouluré et sculpté se composant d'une banquette trois places, deux chaises et deux fauteuils à dossier ajouré de décor de fleurs de pavots.
Banquette : 100 x 123 x 56 cm
Chaises : 90 x 48 x 42 cm
Fauteuils : 100 x 63 x 51 cm.

800 - 1 000 €



9

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vitrine - Circa 1900

Structure en bois mouluré et panneaux à décor en marqueterie d'essences de bois différentes, ouvrant par une porte vitrée sur un intérieur aménagé par trois étagères amovibles.
Signé.
132 x 53 x 29 cm

2 000 - 2 500 €



10

Émile GALLÉ (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes - Circa 1900

Plateaux rectangulaires à décor d'ombelles, nénuphars, orchidées et jonquilles en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement latéral et entretoise basse.
Signées sur les plateaux.
H.: 71 cm - Plateau : 58 x 37 cm

1 500 - 2 000 €



11

GALLÉ

Soliflore - Circa 1900

Verre multicouche à décor de fougères sur fond vert nuancé de brun.
Signé
H.: 17 cm

300 - 400 €



12

DAUM

Bonbonnière - Circa 1900

En verre blanc à décor de fleurs émaillé et doré sur fond givré. Anses modelées à chaud.
Signé «Daum Nancy» à l'or sous la base.
9 x 14,5 cm

800 - 1 000 €



13

DAUM

Jardinière - Circa 1900

Verre marmoréen orange et jaune à décor émaillé de paysage enneigé
Signé «Daum Nancy» sous la base.
11,5 x 18 x 5,5 cm

600 - 800 €



14

DAUM

Vase «Le corbeau et le renard» Circa 1900

Verre soufflé-moulé blanc et vert gravé à l'acide à décor émaillé et rehauts d'or sur fond givré (petit éclat au col). Signé «Daum Nancy» à l'or sous la base.
H.: 20 cm

1 000 - 1 500 €



15

DAUM

Important vase - Circa 1900

En verre multicouche et poudres vitrifiées à décor de mûres gravé en réserve à l'acide. Signé dans le décor «Daum Nancy».
Monture en bronze doré.
H.: 40 cm

1 000 - 1 500 €



16

Edmond LACHENAL & DAUM (1855-1930)

Vase soliflore - Circa 1900

Corps ovoïde aplati et long col galbé en verre multicouche blanc et violet à décor de bleuets sur fond facetté.
Signé «Daum Nancy d'après E.Lachenal» sous la base.
H.: 26 cm

1 500 - 2 000 €



17

Manufacture DUCHAUSSY

Paire de lampe-brûle parfum

En porcelaine à corps triangulaire. Décor de trois femmes (les continents) en relief. Émaux polychromes et rehauts de dorure. Réceptacle à parfum en porcelaine.
Signées.
H.: 42 cm

Historique :
Ce modèle de lampe fut édité à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris.

1 000 - 1 500 €



18

André METTHEY (1871-1920)

Vase couvert - Circa 1900

En céramique à corps ovoïde et anses latérales détachées. Décor d'ondulations émaillée bleu sur fond blanc craquelé rehaussé de dorure (restaurations à une anse).
Signé du cachet monogramme frappé en creux.
H.: 42 cm

1 000 - 1 500 €



19

Émile LENOBLE (1875-1939)

Vase - Circa 1920

À corps cylindrique en grès émaillé à décor de feuillages stylisés émaillé brun et gris sur fond beige.
Signé du cachet de l'artiste sous la base.
H.: 25,5 cm

2 000 - 3 000 €



20

Josef HOFFMANN & (1870-1956) Wiener Werkstätte (atelier)

Vase - modèle créé circa 1920

En feuille de laiton martelée et ciselée.
Signé du cachet des Wiener Werkstätte (trois lignes) et du monogramme de l'artiste.
H.: 19 cm

Historique :
Modèle similaire exposé par les Wiener Werkstätte lors de l'Exposition Internationale de 1925 à Paris.

2 000 - 3 000 €



21

Jean BESNARD (1889-1958)

Vase - Circa 1920

À corps cylindrique en céramique à émaux polychromes vert, beige et orange (petit éclat au col).
Signé «Jean Besnard» sous la base.
H.: 16,5 cm

500 - 600 €



22

Édouard CAZAUX (1889-1974)

Vase

En céramique à décor en relief de bacchanale.
Signé «Cazaux» en creux sous la base.
H.: 24 cm

Bibliographie :
Mireille Cazaux-Charon, Yvonne Brunhammer, *Édouard Cazaux céramiste - sculpteur Art Déco*, Éditions Monelle Hayot, 1994, modèle similaire reproduit. p.135

1 000 - 1 500 €



23

Ernest CHAPLET & Albert DAMMOUSE-HAVILAND & Cie (1835-1909 & 1848-1926)

Cache-pot - Circa 1885

En grès à décor en relief de fleurs sur fond floralà décor japonisant incisé et émaillé vert et or.
Signé au rosaire et monogrammé «AD».
27 x 34 cm

1 000 - 1 200 €



24

Hector GUIMARD & SAINT DIZIER (fonderie) (1867-1942)

Jardinière - Modèle créé circa 1905

En fonte industrielle à décor d'arborescence florale à haut-relief et anses latérales détachées évidées prolongeant le décor (petits manques à la patine de la fonte).
24,5 x 56 x 42 cm

Historique :
Pièce exécutée par les fonderies de Saint-Dizier, qui éditèrent un catalogue des œuvres de Guimard.

Exposition et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

1 500 - 2 000 €



25

Hector GUIMARD (d'après) & Faïencerie de Bruyn (1867-1942)

Cache-pot

En faïence à corps ovalisé épaulé et quatre anses détachées. Émail vert nuancé rehaussé de dorure et bleu en face interne.
Numéro «1380» et «1» au revers.
26,5 x 41 cm

300 - 400 €

René Lalique dont ancienne collection Georges Charbonneaux

(Lots 26 à 39)



26

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe «Poissons n°1» - modèle créé en 1921

Épreuve en verre opalescent moulé-pressé
Signé «R. Lalique France»
9 x 24 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°3211 p.749.

600 - 800 €



27

CRISTAL LALIQUE

Coupe «Pinsons» - modèle créé en 1933

Épreuve en verre blanc moulé-pressé
Signé «Lalique France»
9,5 x 23,5 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°10-386 p.307.

100 - 150 €



28

René LALIQUE (1860-1945)

Vase «Coquilles» - modèle créé en 1920

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé (égrenure à la base).
Signé «R. Lalique».
H.: 19 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. 932 p.424.

600 - 800 €



29

René LALIQUE (1860-1945)

Cinq coupes à champagne «Vignes striées» - modèle créé en 1920

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé et moulé-pressé.
Signé «Lalique»
H.: 10,5 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°5101 p.835.

600 - 800 €



30

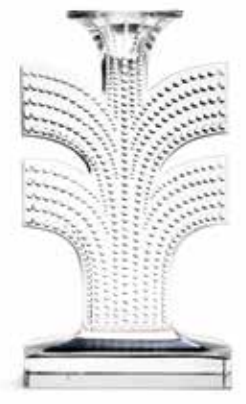
René LALIQUE (1860-1945)

Deux carafes «Gouttes d'eau» modèle créé en 1922

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé et bouchons moulé-pressé.
L'une accidentée au col, l'autre avec un bouchon cassé.
Signé «R.Lalique France» et n°«4500».
H.: 30 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°4500 p.823.

300 - 600 €



31

René LALIQUE (1860-1945)

Bougeoir «Tokyo» modèle créé en 1935

Épreuve en verre blanc moulé-pressé (éclat au col).
Signé «R. Lalique France»
H.: 21,5 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°2119 p.610.

300 - 400 €



32

CRISTAL LALIQUE

Chemin de table «Festons» - modèle créé en 1939

Épreuve en verre moulé-pressé composé de quatre éléments courbes.
Signé «Lalique France».
4,5 x 20 x 9 cm (chaque)

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°10-3472 p.778.

300 - 400 €



33

CRISTAL LALIQUE

Coupe «Chevreuse» - modèle créé en 1941

Épreuve en verre blanc moulé-pressé (éclats)
Signé «Lalique France»
5 x 26,4 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°10-403 p.311.

100 - 200 €



34

CRISTAL LALIQUE

Assiette «Muguet» - modèle créé en 1937

Épreuve en verre blanc moulé-pressé
Signé «Lalique France»
D.: 21,3 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°10-3045 p.723.

50 - 80 €



35

CRISTAL LALIQUE

Assiette à salade «Pissenlits»

Épreuve en verre blanc moulé-pressé
Signé «Lalique France»
3 x 20 x 14,5 cm

30 - 50 €



36

René LALIQUE (1860-1945)

Assiette «Ermitage» - modèle créé en 1938

Épreuve en verre blanc moulé-pressé
Signé «R Lalique France»
2,5 x 25,5 x 21,5 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°10-3042 p.722.

120 - 150 €



37

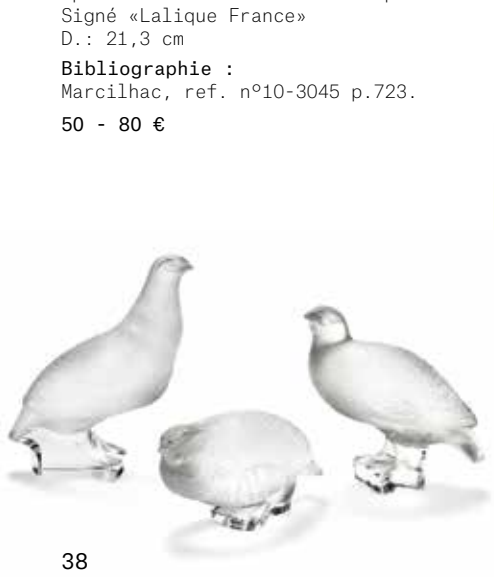
CRISTAL LALIQUE

Assiette lunch «Ermitage» - modèle créé en 1938

Épreuve en verre blanc-moulé pressé
Signée «Lalique France»
2 x 17 x 14 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°10-3048 p.723.

100 - 120 €



38

CRISTAL LALIQUE

Trois pigeons

Épreuve en verre blanc moulé-pressé (éclats)
Signés «Lalique France»
H.: 16,3 cm ; 13,5 cm ; 8,5 cm

120 - 150 €



39

REIMS AU LENDEMAIN DE LA GUERRE

La Cathédrale mutilée. La Ville dévastée - 1928

138 planches reproduites en héliogravure d'après les photographies de Pierre Antony-Thouret. Préface de Son Eminence le Cardinal Luçon archevêque de Reims et introduction de Georges Charbonneaux.
Éditions Jean Budry & Cie, Paris.
Exemplaire sur Hollande Van Gelder n°67.
Publié au profit de la cathédrale par les soins d'un membre de la Société des amis de la cathédrale de Reims.

150 - 200 €



40

René LALIQUE (1860-1945)

Trois toupies de table - modèle créé en 1929

Deux toupies «Pavot» et une «Marguerite». Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Dans leur écrin d'origine en bakélite noir. Signé dans l'écrin et sur la soie d'origine protégeant les pièces.
H.: 2,5 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. nºD p.812.

1 000 - 1 500 €



41

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe «Coquille Nº2» - 1924

Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signée dans la masse et marquée «France»
D.: 20 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. nº3201 p.748.

150 - 200 €





42

René LALIQUE (1860-1945)

Trois éléments de corniche

Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant (petits éclats et petite trace de meulage).
H.: 13,5 cm - l.: 13,5 cm - 39,5 cm
On y joint deux plaquettes publicitaires en porcelaine de Théodore Haviland.
9,5 x 14,5 cm

500 - 600 €



43

LALIQUE FRANCE

Vase «Bacchantes» - modèle créé en 1927

En cristal blanc satiné moulé-pressé
Signé «Lalique France» et numéroté «I007» (petit éclat au col et sous la base).
H.: 24,5 - D.: 18,5 cm

1 000 - 1 500 €



44

LALIQUE FRANCE

Vase «Bacchantes» - modèle créé en 1927

En cristal moulé-pressé de couleur bronze satiné
Signé «Lalique France» et numéroté «0842»
H.: 24,5 - D.: 18,5 cm

1 000 - 1 500 €



45

René LALIQUE (1860-1945)

Vase «Senlis» dit aussi «Anses bronze feuilles» - 1925

Épreuve en verre opalin noir moulé-pressé à deux anses latérales en bronze. Percé postérieurement, accident et fêle.
Signé à la pointe sous la base.
H.: 27 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. nº962 p.431.

5 000 - 6 000 €



46

René LALIQUE (1860-1945)

Vase couvert «Tourterelles» modèle créé en 1925

Épreuve en verre teinté gris soufflé-moulé, bouchon moulé-pressé (rayures, petites égrenures).
Signé «R Lalique» sous la base.
H.: 28 cm (totale)

Bibliographie :
Marcilhac, ref. 931 p.431.

1 000 - 1 500 €



47

René LALIQUE (1860-1945)

Vase suspendu ou suspension «Pompéi» - modèle créé en 1924

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant (col meulé).
Système de fixation rapporté en bronze argenté. Signé à la pointe.
H.: 33 cm (totale)

Bibliographie :
Marcilhac, ref. nº918 p.421.

2 000 - 3 000 €



48

CHRISTOFLE-GALLIA

Deux soliflores - Circa 1970

En métal argenté à corps circulaire et support amovible. Signés.
H.: 6 cm - D.: 16 cm

Bibliographie :
Henri Bouilhet, *150 ans d'orfèvrerie, Christofle*, Silversmith since 1830, Éditions Chêne/Hachette 1981, modèle reproduit p.258.

300 - 400 €



49

Camille FAURÉ (1874-1956)

Vase

Modèle Primerose du référencier de l'ariste entièrement recouvert d'épais émaux translucides et opaques rose, argenté, noir et fuchsia (fines craquelures). Signé.
H.: 32 cm

1 500 - 2 000 €



50

Camille THARAUD (1878-1956)

Bonbonnière

Corps cylindrique en porcelaine à décor géométrique dans les tons rose gris, bleu et noir.
Signée.
H.: 5,5 cm - D.: 13 cm

100 - 200 €



51

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase

En dinanderie à décor de frises géométriques.
Signé «Cl Linossier» sous la base.
H.: 23 cm

3 000 - 4 000 €



52

HERMÈS - PARIS

Porte-pipe

Métal chromé et cuir.
Signé du cachet «Hermès-Paris» à l'or sur le cuir et en creux sur le métal.
H.: 17,5 cm

500 - 600 €



53

Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)

Les Trois Grâces

Sculpture en terre cuite patinée (petits éclats et restauration)
Signée sur la terrasse
45,5 x 40,5 x 17,5 cm

300 - 400 €



54

GLOBE PUBLICITAIRE LUMINEUX - AIR FRANCE

En verre par COLOMBUS Duo Erdglobus, marqué du logo de la compagnie et du fabricant, version allemande, les destinations desservies par Air France indiquées en rouge, monté sur un socle en bois et métal marqué Air France. Avec son système d'éclairage.
H.: 44 cm (totale).

500 - 600 €



55

JUMO (ÉTABLISSEMENTS)

Deux lampes «Bolide» - modèle créé en 1945

En bakélite noire et bordeaux (petits accidents) ouvrant par un bras articulé en métal.
Signée sur chaque pièce.
14 x 2 x 18,5 cm

1 000 - 1 500 €



56

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Miroir triptyque éclairant

À trois volets rectangulaires et encadrement en métal surmonté d'un système d'éclairage.
H.: 59 cm - L.: 100 cm

200 - 300 €



57

TRAVAIL MODERNISTE

Guéridon - Circa 1930

Plateau circulaire en dalle de verre sur piètement en laiton nickelé formé de trois sphères décroissantes sur socle rond.
H.: 70 cm - D.: 61 cm

1 500 - 2 000 €



58

Alexandre CALDER (1898-1976)

«Araignée»

Tapis en laine.
Éditions Marie Cuttoli et Galerie Lucie Weill
Signé au revers dans la trame
153 x 198 cm

Bibliographie :
Les tapis de Maîtres, galerie Lucie Weill-Seligmann, modèle reproduit. pl.4.
Sarah B. Sherill, *Tapis d'Occident,* Abbeville Press, New York et Paris 1995, modèle reproduit p.373.
Jacques Sirat et Françoise Siriex, *Tapis français du XX^e siècle,* Ed. de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit p.92.

Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

5 000 - 6 000 €



59

Hans ARP (1886-1966)

«As de Pique»

Tapis en laine.
Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill
Signé au revers dans la trame
157 x 200 cm

Bibliographie :
Sarah B.Sherill, *Tapis d'Occident,* Éditions Abbeville Press, modèle similaire reproduit p.371.

Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

4 000 - 5 000 €



60

Jacques ADNET (1900-1984)

Importante table - modèle créé circa 1936

Piètement en bois gainé de parchemin et ceinture en tube de métal doré (restaurations).
Plateau en épaisse dalle de verre (refaite).
73 x 199 x 89,5 cm

Provenance :
Galerie Makassar, Paris.
Acquise auprès de cette dernière en 1999 par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
Louis Chéronnet, *Jacques Adnet*, Éditions Art & Industrie, Paris, 1948, modèle similaire reproduit pl.19.

3 000 - 4 000 €



61

SIÉGEL

Présentoir à vêtement

Métal laqué crème, plexiglas et vis papillon permettant de régler la hauteur du fût télescopique.
Signé «Siégel PARIS» sur la vis.
H.: 170 cm (max)

1 000 - 1 200 €



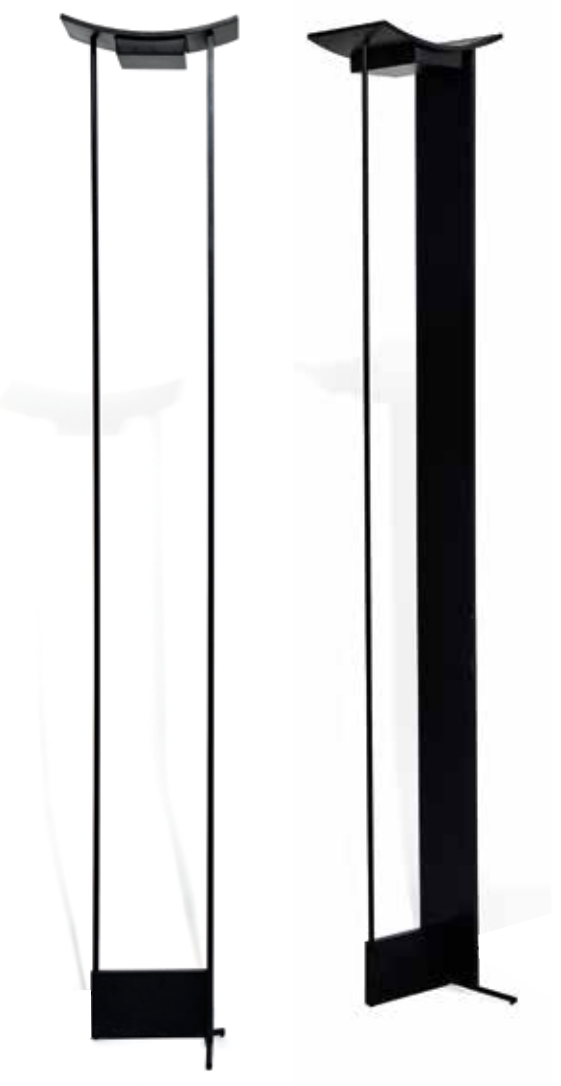
62

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire

Piètement en lames de verre et laiton doré.
Base en dalle de verre sur quatre talons en verre.
Réflecteur en métal.
H.: 156 cm

600 - 800 €



63

Gilles DERAIN (Né en 1944)

Paire de lampadaires dits «MPC Merci Pierre Chareau» Création 1979

Métal epoxy noir.
Édition Lumen
H.: 180 cm

600 - 800 €



64

LUMINATOR

Lampadaire

Fût cylindrique et réflecteur en laiton sur base circulaire en doucine.
H. 170 cm

300 - 500 €



65

Édouard Marcel SANDOZ

Lapin bijou - modèle créé en 1920

Épreuve en bronze à patine brune nuancée de vert.
Signée et cachet Susse Frères Paris
Modèle édité de janvier 1920 à décembre 1930.
H.: 5,3 cm - Base: 5,7 x 3,7 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Édouard Marcel Sandoz*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, ref.656 p.372-373.

600 - 800 €



66

Georges GUYOT (1885-1973)

Singe penseur

Épreuve en bronze à patine noire.
Signé et n°5/8 sur la terrasse. Cachet Fonderie de la Plaine.
H.: 15,5 cm - Terrasse : 25,5 x 8 cm

Provenance :
Galerie Dumonteil, Paris.
Collection privée, Paris.

1 500 - 2 000 €



67

Henri NAREZO

Serre-livres «Poissons»

Épreuves en bronze à patine brune sur base en marbre Portor.
Signé sur le bronze.
Restaurations au marbre.
14,5 x 13 x 11,5 cm (chaque)

500 - 600 €



68

TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960

Suite de quatre fauteuils

En bois vernis, garniture en tissu beige (éclats et petits accidents au piètement).
Trois fauteuils numérotés.
86 x 58 x 74 cm

500 - 600 €



69

TRAVAIL FRANÇAIS

Table à jeux

En ébène de Macassar vernis. Plateau rectangulaire à deux tiroirs en ceinture à décor de damier en marqueterie de bois d'essences différentes.
Il découvre un casier pour backgammon en acajou, ébène et poirier.
75 x 84,5 x 55 cm

600 - 800 €



70

Paul-Étienne SAÏN (1904-1995)

Petit paravent

À cinq feuilles articulées par charnières, en bois laqué à décor de poissons et d'algues sur fond d'or.
Laqué noir mordoré au revers et noir sur tranche.
Signé «E. Paul Saïn»
H.: 85 cm - L.: 27 cm (par feuille)

1 500 - 2 000 €



71

Jules LELEU (1883-1961)

Secrétaire

En placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade en partie haute surmontant un abattant découvrant un intérieur en sycomore à tiroirs, casiers verticaux et lumière intégré, ouvrant par deux portes pleines en partie basse sur piètement se terminant en volutes. Prises de tirage et entrées de serrures en métal doré. Signé dans un cartouche en partie basse.
Accident au niveau du piètement.
130 x 82 x 35 cm

1 500 - 2 000 €



72

DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE (1883-1962 & 1885-1967)

Cabinet

En bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à placage rayonnant sur intérieur en sycomore à casiers ouverts et tiroirs en partie basse. Entrée de serrure circulaire en laiton.
163 x 109 x 46 cm

1 500 - 2 000 €



73

Jacques ADNET (1900-1984)

Secrétaire - Circa 1946

En sycomore ouvrant par un abattant central formant écritoire. Casier ouvert en partie haute et casier à deux portes pleines en partie basse.
Entrées de serrures en bronze doré ciselé par Gilbert Poillerat.
Sabots en métal doré.
143 x 80 x 38 cm

Bibliographie :
Louis Chéronnet, *Jacques Adnet*, ed. Art et Industrie, Paris, 1948, projet de meuble de même modèle en couverture et pl.33 pour un modèle similaire.

2 000 - 3 000 €



74

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Suite de six chaises

En bois vernissé à piètement avant gaine et pieds arrières galbés.
Assise et dossier garnis de tissu crème refait à neuf.
80 x 46,5 x 37,5 cm

800 - 1 000 €



75

DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE (1883-1962 & 1885-1967)

Suite de quatre chaises

À haut dossier galbé en bois relaqué vert mousse.
Dossier et fond de siège garnis de tissu jaune (usagé).
On y joint une chaise de même modèle légèrement plus haute en bois vernissé.
98,5 x 46 x 48 cm

200 - 300 €



76

TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de six chaises

En ébène de Macassar et bois noirci à dossier plein légèrement enveloppant et piètement à jambes sabres galbées en partie arrière et droites en partie avant terminées par des sabots de métal (usures et restaurations).
95 x 50 x 40 cm

500 - 600 €

L'univers de Jacques Émile Ruhlmann



77

Max BLONDAT (1872-1926) & SÈVRES (Manufacture Nationale de)

« L'Équilibre»

Surtout de table en biscuit sur base circulaire en porcelaine.
Signé, marqué du cachet de la Manufacture.
H.: 47 cm (totale); D.: 54 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

1 000 - 1 500 €



78

Jean BESNARD (1889-1958) et Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933) (modèle de)

Deux coupes

Céramique émaillée craquelé blanc.
Signature monogramme sous couverte marquée : «R» (pour Ruhlmann). Fêle sur l'une des deux.
D: 25 cm

1 000 - 1 500 €



79

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Sous-main personnel de l'artiste

En maroquin havane à décor de liserés doré à chaud.
Intérieur en parchemin muni d'un compartiment à soufflet en tissu.
Signé au fer à chaud «RUHLMANN»
70 x 47 cm

Exposition :
Jacques Émile Ruhlmann et la Fraternité des Arts, Casa Serralves, 17 juillet au 27 septembre 2009.

500 - 600 €



80

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Le boudoir

Gouache et encre à réhauts or sur papier contrecollé.
14,5 x 9 cm

Bibliographie :
Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, 2009, reproduit p.127.

500 - 600 €



81

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

La Chambre - Circa 1925

Gouache et encre sur papier.
À vue : 21 x 18 cm

Bibliographie :
Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, 2009, reproduit p.120.

500 - 600 €



82

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Papier peint pompéien

Ensemble de quatre maquettes gouachées sur papier (pliures).
À vue : 36 x 14 cm - 36 x 13 cm- 32 x 13,5 cm - 35,5 x 14 cm

Bibliographie :
Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, 2009, reproduit p.447.

500 - 600 €



83

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Projet de tissu - Circa 1910

Gouache sur papier (pliures)
À vue : 45,5 x 29 cm

Bibliographie :
Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, 2009, reproduit p.30.

500 - 600 €



84

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Tapis (détail)

Gouache sur papier.
À vue : 29,5 x 19 cm

Bibliographie :
Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, 2009, reproduit p.443.

Historique :
On retrouve ce tapis dans le cabinet de travail de l'Ambassade 1925.

500 - 600 €



85

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Tapis (détail)

Crayon et gouache sur papier.
À vue : 21 x 33,3 cm

Bibliographie :
Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, 2009, reproduit p.122.

500 - 600 €



86

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Coiffeuse «Colonnettes»

Tirage au bleu, n° «1508» et titré «Coiffeuse»
À vue : 22 x 23 cm

500 - 600 €



87

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Deux projets de tissu

Gouache sur papier.
À vue : 17 x 21 cm

500 - 600 €



88

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de cinq projets, crayon réhaussé à l'or sur papier.
À vue : 6 x 14,5 - 6 x 8,5 cm - 9,5 x 16 cm
On y joint trois planches de projets non encadrées.

500 - 600 €



89

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de quatres projets, encre, crayon et gouache sur papier.
À vue : 7 x 12 cm - 7 x 6 cm - 7 x 6 cm - 7 x 12 cm

500 - 600 €



90

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de deux projets, encre et gouache sur papier.
À vue : 25,5 x 17,5 et 8 x 17,5 cm

500 - 600 €



91

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de huit projets, crayon sur papier.
À vue : 6,5 x 8 cm - 6,5 x 11,5 cm - 6,5 x 8 cm - 6,5 x 5 cm

500 - 600 €



▲ 92

Jules LELEU (1883-1961)

Paire de guéridons - Circa 1930

En placage de palissandre rayonnant à deux plateaux circulaires intégrant un tiroir en ceinture de la partie haute à prise de tirage sphérique en métal chromé. Piètement à quatre jambes cannelées terminées par des sabots de laiton à la forme.
Signés dans un cartouche sous le second plateau.
H.: 50 cm - D.: 43 cm

2 500 - 3 000 €



▲ 93

Jules LELEU (1883-1961)

Paire de guéridons

Piètement en placage de palissandre souligné d'un jonc en métal.
Plateau circulaire en miroir.
Chaque guéridon signé sur un cartouche.
50 x 40 cm

5 000 - 6 000 €



▲ 94

Jules LELEU (1883-1961)

Guéridon

Plateau rond en marqueterie de palissandre, pastilles de nacre et bois noirci.
Piètement tripode en palissandre vernis.
Etiquette de la maison Leleu sous le plateau.
H.: 54 cm - D.: 105 cm

1 500 - 2 000 €



95

Jean PASCAUD (1903-1996)

Paire de fauteuils bridge

En bois vernissé noir et sabots en bronze doré, recouverts à neuf de tissu Lelièvre.
89,5 x 55 x 52 cm

Bibliographie :
Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemin, *Les décorateurs des années 40*, Norma, Paris, 1998, modèle référencé reproduit p.174.

Exposition :
Salon des artistes décorateurs, Paris, 1947 pour un modèle de siège similaire.

3 000 - 4 000 €



96

DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE (1883-1962 & 1885-1967)

Paire de fauteuils - Circa 1930-1940

Bois vernissé façon acajou à dossier enveloppant. Piètement d'angle à petits pieds avant sabre et arrière plein en arrondi. Garniture en velours beige refaite à neuf.
H.: 67.5 cm - l.: 72.5 cm - P.: 86 cm

Provenance :
Galerie Mathivet, Paris.
Collection privée, Belgique.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique André Domin & Marcel Genevrière décorateur-ensemblier du XX^e siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit pp.59-70, et variante de notre modèle pp.70-71.

5 000 - 6 000 €



97

Jules LELEU (1883-1961)

Trois fauteuils - 1928

À dossier corbeille et piétement en bois teinté.

Provenance :
commandés en 1928 à la maison Leleu pour l'aménagement de l'appartement de Mme et M. Alfred Bloch et restés dans la famille depuis.
68 x 70 x 70 cm

1 500 - 2 000 €



▲ 98

Jean PASCAUD (Attribué à)

Meuble d'appui

En placage de palissandre (sauts de placage) ouvrant par deux portes, sur un intérieur à étagère centrale. Chapiteaux et macaron central figurant une tête de faune en métal doré.
8,5 x 130 x 42 cm

1 500 - 2 000 €



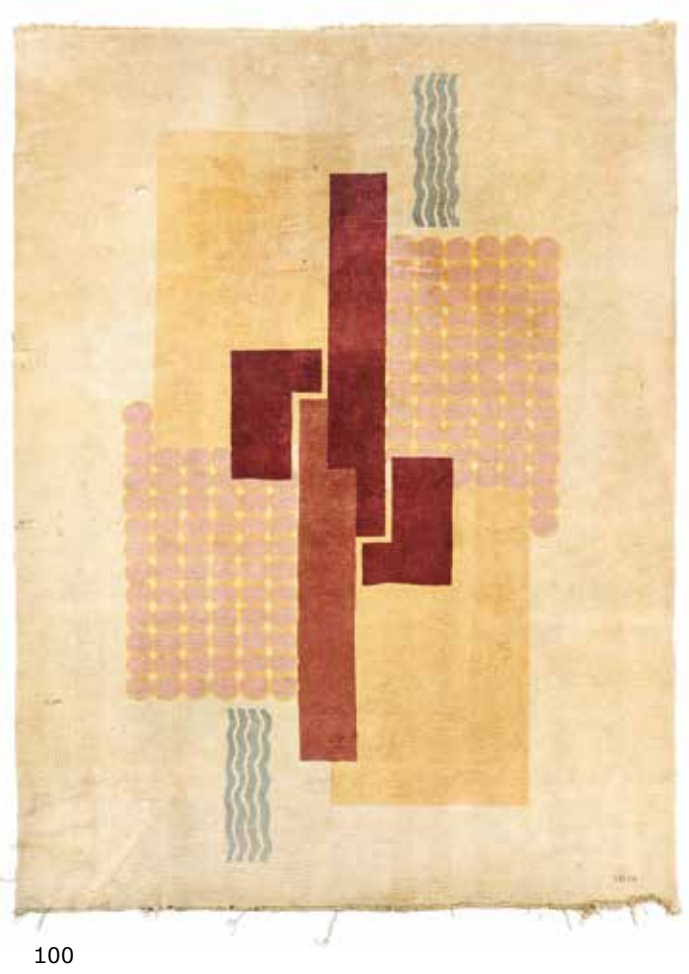
99

SCARPA

Lampadaire

Piètement en bronze doré.
Réflecteur en opaline et abat-jour en tissu beige.
Signé «Scarpa» sur la base.
H.: 151 cm
H.: 185 cm (avec abat-jour)

500 - 600 €



100

Paule LELEU (1906-1987) & LELEU Décoration

Grand tapis - Circa 1935

En laine au point noué à motifs géométriques rose, jaune, bordeaux et gris sur fond beige (trou, salissures, usures et restaurations).
400 x 295 cm

5 000 - 6 000 €

101 non venu

Ivan da Silva Bruhns

Projets de tapis



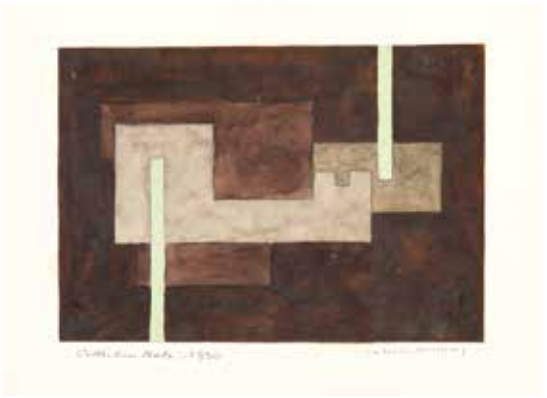
102

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1926

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
Signé, daté 1926 et numéroté en marge
Cachet de la Manufacture de Savigny
au dos et annotations
30 x 30 cm (projet seul) - 58 x 51 cm (totale)

300 - 400 €



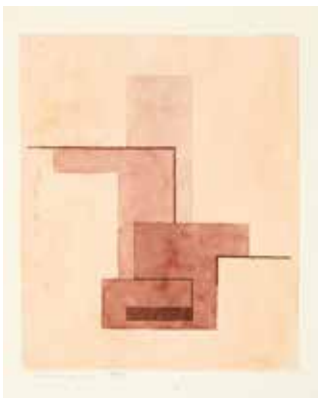
103

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1930

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
Signé, titré «Collection Katz»,
daté 1930 et numéroté en marge
Annoté au dos
21 x 30 cm (projet seul) - 49,5 x 64,5 cm (totale)

300 - 400 €



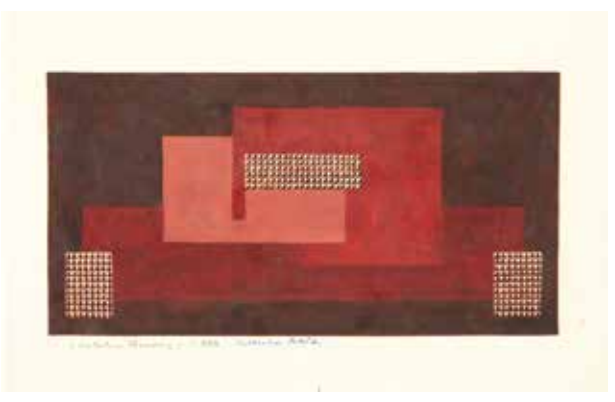
104

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1932

Gouache et crayon sur papier (salissures)
Contrecollé sur papier d'Arches
Signé, daté 1932 et numéroté en marge
Annoté au dos
41 x 34 cm
77,5 x 57,5 cm

300 - 400 €



105

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1933

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
Annoté, daté 1933, signé en marge
Annoté au dos
22,5 x 44 cm (projet seul) - 57 x 77 cm (totale)

300 - 400 €



106

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1934

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
Signé et daté 1934 sur le projet, numéroté en marge
Annoté au dos
40 x 30 cm (projet seul) - 77 x 57,5 cm (totale)

300 - 400 €



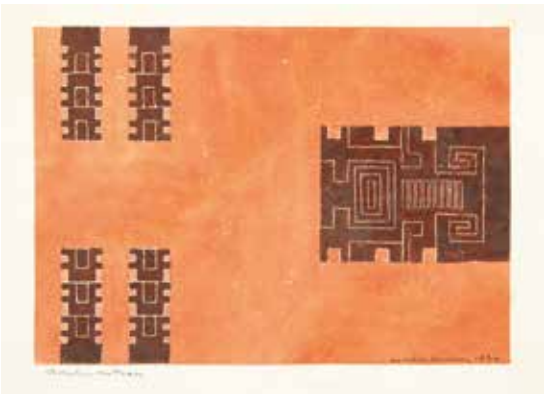
107

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1934

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
Signé et daté 1934 en marge
Annoté au dos
30 x 26,5 cm (projet seul) - 60 x 44,5 cm (totale)

300 - 400 €



108

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1934

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
Signé et daté 1934 sur le projet, annoté
et numéroté en marge
Annoté au dos
25 x 35 cm (projet seul) - 43 x 58,3 cm (totale)

300 - 400 €



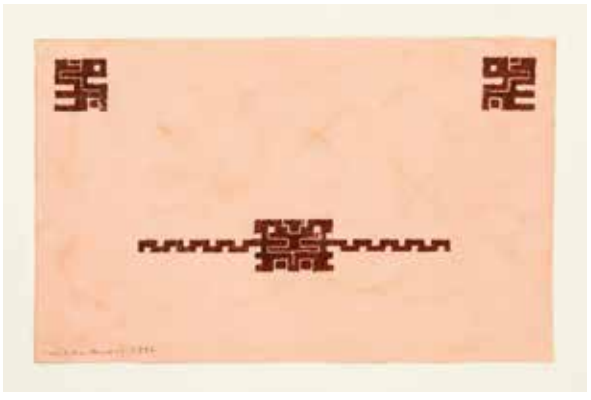
109

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1935

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
Signé et daté 1935 sur le projet,
titré "Collection A. Levy" et numéroté en marge
Annoté au dos
30 x 20 cm (projet seul) - 54,5 x 38,5 cm (totale)

300 - 400 €



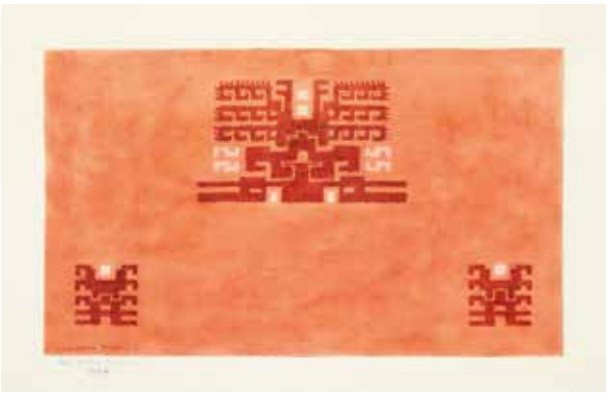
110

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1934

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
Signé,daté 1934 sur le projet et numéroté en marge
Annoté au dos
25,5 x 40 cm (projet seul) - 49,5 x 66 cm (totale)

300 - 400 €



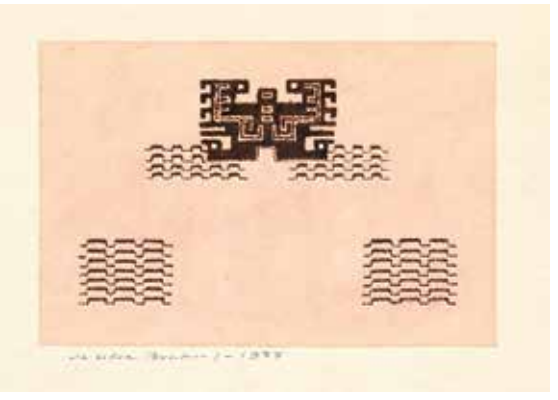
111

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1936

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
signé sur le projet, annoté, daté 1936
et numéroté en marge
Annoté au dos
30,5 x 50 cm (projet seul) - 57,5 x 77 cm (totale)

300 - 400 €



112

Ivan da SILVA BRUHNS (1881-1980)

Projet de tapis - 1937

Gouache et crayon sur papier
Contrecollé sur papier d'Arches
Signé et daté en marge 1937,
Annoté au dos
16,5 x 24 cm (projet seul) - 38,5 x 58 cm (totale)

300 - 400 €



113

André SORNAY (1902-2000)

Quatre fauteuils - Circa 1937

Bois vernissé. Assise et dossier recouvert de cuir rouge refait à l'identique.
H.: 83 cm - assise : 55 x 53 cm

Provenance :
Acquis en 1937 par les parents de l'actuel propriétaire installés alors à Givors dans la région lyonnaise.

Bibliographie :
Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassalle, *André Sornay un concepteur d'avant garde*, Éditions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle similaire référencé et reproduit p.267.

4 000 - 6 000 €



114

André SORNAY (1902-2000)

Meuble de rangement - Circa 1937

Bois vernissé et frise de petits clous de laiton, ouvrant par deux portes pleines en façade sur un intérieur à étagères enserrant un panneau central coulissant découvrant des étagères et intégrant un tiroir en partie haute. Plateau en marbre noir moucheté gris.
Estampillé.
H.: 100 cm - l.: 201,5 cm - P.: 50,5 cm

Provenance :
Acquis en 1937 par les parents de l'actuel propriétaire installés alors à Givors dans la région lyonnaise.

3 000 - 4 000 €



115

André SORNAY (1902-2000)

Table de salle à manger - Circa 1937

Bois vernissé et frise de petits clous de laiton à plateau rectangulaire sur piètement latéral plein en retrait. Système d'allonges de part et d'autre du plateau.
H.: 75,5 cm - plateau : 179 x 100 cm
Allonges : 100 x 61,5 cm (chaque)

Provenance :
Acquis en 1937 par les parents de l'actuel propriétaire installés alors à Givors dans la région lyonnaise.

3 000 - 4 000 €

116

Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)

Table-bureau double face - Circa 1936

Chêne patiné ouvrant en ceinture, sur deux faces opposées par un tiroir en partie droite. Usure et taches.
75 x 155 x 84 cm

Historique :
Cette table-bureau provient de la salle des catalogues et des Bibliographies - Julien Cain de la Bibliothèque nationale aménagée en 1936 par Michel Roux-Spitz.

800 - 1 000 €

117

Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)

Grand bureau - Circa 1936

Chêne cérusé à facade pleine et deux caissons latéraux ouvrant chacun par deux tiroirs et un casier ouvert en partie basse.
Usure et petits manques.
75 x 225 x 74 cm

Historique :
Ce grand bureau provient de la salle des catalogues et des Bibliographies - Julien Cain de la Bibliothèque nationale aménagée en 1936 par Michel Roux-Spitz.

800 - 1 000 €



118

Mario PRASSINOS & ATELIER SUZANNE GOUBELY GATIEN (1916-1985)

Roméo et Juliette - 1961

Tapisserie d'Aubusson de basse lisse en laine et coton.
Signée «Prassinos» en bas au centre et monogramme du lissier en bas à droite dans la trame. Boduc signé au revers.
158 x 234 cm

Historique :
Cette œuvre fait partie d'un série consacrée aux personnages de Shakespeare.

Un certificat de Catherine Prassinos, en date du 13 septembre 2018, sera remis à l'acquéreur.

3 500 - 4 000 €



119

René PERROT & ATELIER TABARD (1912-1979)

Lièvre et oiseaux - 1947

Tapisserie d'Aubusson de basse lisse en laine.
Signée et datée 1947 en haut à droite dans la trame et marque du lissier en bas à droite.
145 x 180 cm

1 000 - 1 500 €

120

Mario PRASSINOS & ATELIER SUZANNE GOUBELY GATIEN (1916-1985)

Ophélie - 1964

Tapisserie d'Aubusson de basse lisse en laine et coton.
Signée «Prassinos» en bas à droite et monogramme du lissier en bas à gauche dans la trame.
Bolduc au revers numéroté 2/6 et signé par l'artiste.
128 x 310 cm (à vue)

Historique :
Cette œuvre fait partie d'un série consacrée aux personnages de Shakespeare.

Un certificat de Catherine Prassinos, en date du 17 septembre 2018 sera remis à l'aquéreur

3 500 - 4 000 €



Décors de laine

Tapisseries d'artistes provenant d'une collection privée









121

Claude LOEWER (1917-2006)

«Colombes» - 1958

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Monogrammé en bas à gauche
Avec son bolduc
147,50 x 108,50 cm

600 - 800 €



122

Jean LURÇAT (1892-1966)

«Phoebus et les ailes» - modèle créé en 1962

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signé dans la trame en bas à gauche et marque du lissier en bas à droite
Exemplaire tissé en 1984
Avec son bolduc
231 x 231 cm

8 000 - 10 000 €



123

Jean PICARD le DOUX (1902-1982)

«Nuit Saint Georges» - Circa 1970

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signé dans la trame en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche, numérotée 2/5
Avec son bolduc
205 x 205 cm

5 000 - 6 000 €



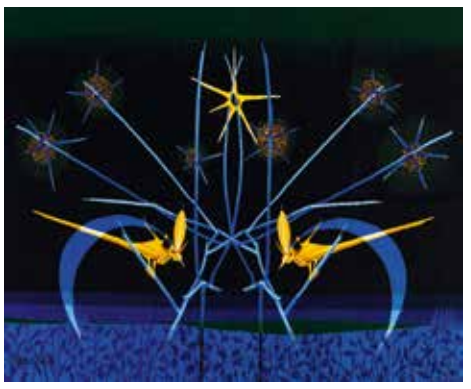
124

Elie GREKOFF (1914-1985)

«Portrait de famille» - Circa 1980

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signé dans la trame en bas à gauche et marque du lissier en bas à droite, numérotée 4/4
Avec son bolduc
143 x 206 cm

1 500 - 2 000 €



125

Marc PETIT (Né en 1932)

«Tête à tête» - Circa 1970-1980

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à gauche et marque du lissier en bas à droite
Avec son bolduc
150 x 190 cm

600 - 800 €



126

Marc PETIT (Né en 1932)

«Simulacre» - Circa 1960-1970

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signé dans la trame et marque du lissier en bas à gauche, numérotée 1/5
Avec son bolduc
105 x 205 cm

600 - 800 €



127

Marc VAUGELADE (1923-2011)

«Méandres» - Circa 1980

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à droite
numérotée 1/6
Avec son bolduc
46,5 x 62,5 cm

400 - 600 €



128

Claude LOEWER (1917-2006)

« Germination» - Circa 1950-1960

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signé en bas au centre et marque du lissier en bas à droite
Exemplaire unique
Avec son bolduc
178 x 224 cm

3 500 - 4 000 €



129

DOM ANGELICO (1924-2018)

«Hymne à la présence de Dieu» - Circa 1970

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine, numérotée 2/6
Avec son bolduc
123 x 107,50 cm

500 - 600 €



130

Michèle VAN HOUT LE BEAU

«Belle de jour» - Circa 1975

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signé dans la trame en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche, numérotée 2/6
Avec son bolduc
157 x 79 cm

300 - 400 €



131

Michèle VAN HOUT LE BEAU

«Primerose» - Circa 1975

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche, numérotée 2/6
Avec son bolduc
100 x 51 cm

300 - 400 €



132

Pierre THERON (1918-2000)

«Aube nouvelle» - Circa 1980

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signé dans la trame en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche
numérotée 1/6, seul exemplaire tissé
Avec son bolduc

500 - 600 €

Alexandre Calder (1898-1976)

133

Alexandre CALDER (1898-1976)

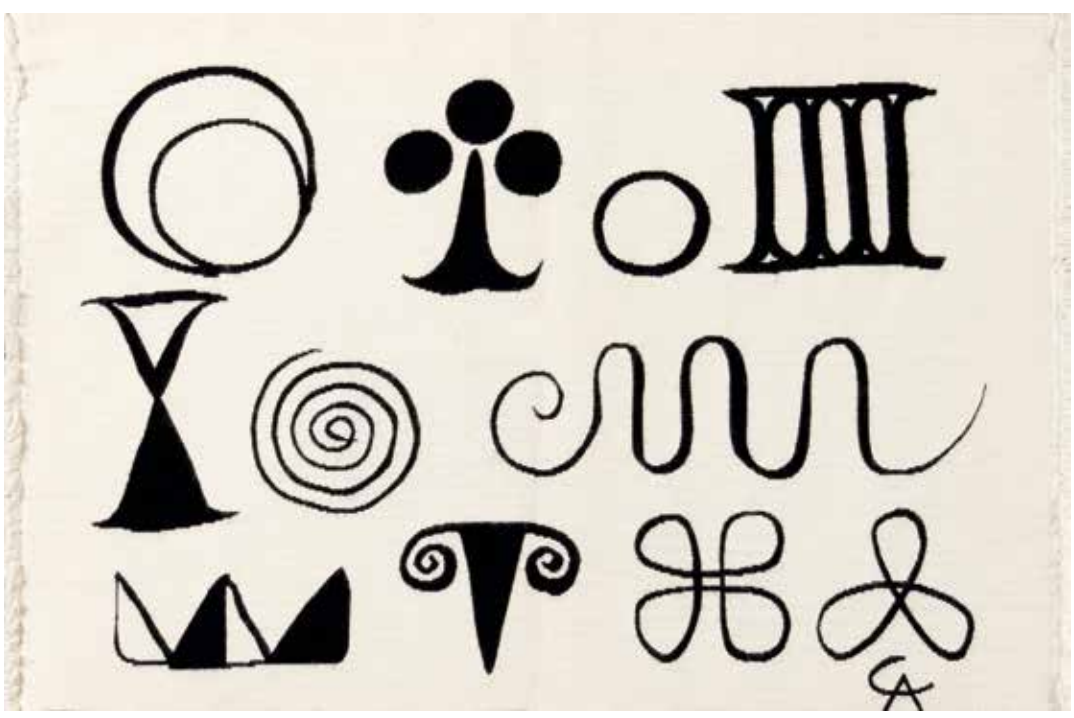
«Caducée» - modèle de 1961, notre exemplaire tissé en 1962

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage de basse lisse en laine, exemplaire n° 2/5
Monogrammé en bas à droite
Avec son bolduc
75 x 105 cm

Expositions (pour un exemplaire de même modèle):
Tapisseries de petit format, Galerie d'Aubusson, Paris, 31 mai-17 juin 1961 et Maison de la Culture, Le Havre, 24 juin - 17 septembre 1961, tapisserie référencée sous le n°2 du catalogue.
Alexander Calder. A retrospective exhibition, Gugghenheim Museum, New York, 6 novembre 1964-31 janvier 1965, tapisserie référencée sous le n° 283 du catalogue et reproduite p.77, et Musée national d'art moderne, Paris juillet-octobre 1965, tapisserie référencée sous le n°216 p.43.
Pierre Baudouin, *80 tapisseries de peintres, tissées de 1947 à 1970 : Adam, Arp, Beaudin, Braque, Calder...* , Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1985, tapisserie référencée sous le n° 66 p.41 et 43.
Des sculpteurs et la tapisserie, 20 ans d'abstraction,
Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, 8 juin-24 septembre 1995, tapisserie référencée p.68.
Pierre Baudouin, *Tapisseries de peintres,* Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, 15 mars-1er juin 1997, tapisserie référencée p.62 et 76.

5 000 - 6 000 €





134

Alexandre CALDER (1898-1976)

«Alphabet» - modèle de 1960, notre exemplaire tissé en 1985

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine, exemplaire n° 2/5
Monogrammé en bas à droite
Avec son bolduc
55 x 75 cm

Expositions (pour un exemplaire de même modèle):
Tapisseries de petit format, Galerie d'Aubusson, Paris, 31 mai-17 juin 1961, tapisserie référencée sous le n°5 du catalogue et Maison de la Culture, Le Havre, 24 juin - 17 septembre 1961, tapisserie référencée sous le n°8 du catalogue.
Alexander Calder. A retrospective exhibition, Gugghenheim Museum, New York, 6 novembre 1964-31 janvier 1965, tapisserie référencée sous le n°279 du catalogue et Musée national d'art moderne, Paris juillet-octobre 1965, tapisserie référencée sous le n° 212 p.43.
Pierre Baudouin, *80 tapisseries de peintres, tissées de 1947 à 1970* : Adam, Arp, Beaudin, Braque, Calder..., Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1985, tapisserie référencée sous le numéro 61 p.41 du catalogue.
Des sculpteurs et la tapisserie, 20 ans d'abstraction,
Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, 8 juin-24 septembre 1995, tapisserie référencée page 68.

6 000 - 8 000 €

135

Alexandre CALDER (1898-1976)

«Bouche» - modèle de 1961, notre exemplaire tissé en 1976

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine, 4ème tissage
Monogrammé en bas à droite
Avec son bolduc
75 x 108 cm

Expositions (pour un exemplaire de même modèle):
Tapisseries de petit format, Maison de la Culture, Le Havre, 24 juin - 17 septembre 1961, tapisserie référencée sous le n° 9 du catalogue.
Alexander Calder. A retrospective exhibition, Gugghenheim Museum, New York, 6 novembre 1964-31 janvier 1965, tapisserie référencée sous le n° 285 du catalogue, et Musée national d'art moderne, Paris juillet-octobre 1965, tapisserie référencée sous le numéro 218 p.43.
Des sculpteurs et la tapisserie, 20 ans d'abstraction,
Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, 8 juin-24 septembre 1995, tapisserie référencée p.68.
Pierre Baudouin, *Tapisseries de peintres,* Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, 15 mars-1er juin 1997, tapisserie référencée p.61 et 76.
Pierre Baudouin, *80 tapisseries de peintres, tissées de 1947 à 1970 : Adam, Arp, Beaudin, Braque, Calder...*, Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1985, tapisserie référencée sous le n° 62 p.41.

5 000 - 6 000 €





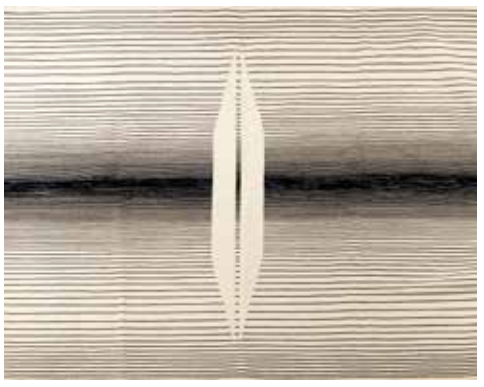
136

Michel SEUPHOR (1901-1999)

«Discours sur la nuit bleue» - Circa 1970

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine, numérotée 1/6 (seul exemplaire tissé)
Avec son bolduc
210 x 145 cm

3 000 - 4 000 €



137

Michel SEUPHOR (1901-1999)

«Symétrie XIII» - Circa 1970

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine, numérotée 1/6 (seul exemplaire tissé)
Avec son bolduc
165 x 215 cm

4 000 - 6 000 €



138

Maurice ANDRÉ (1914-1985)

«Signal» - Circa 1960-1970

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche, numérotée 1/6
Avec son bolduc
145 x 110 cm

1 000 - 1 500 €



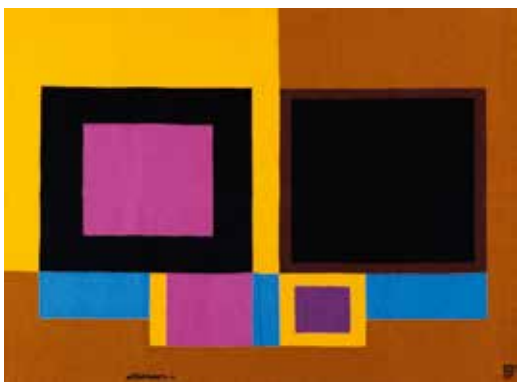
139

Maurice ANDRÉ (1914-1985)

«Linéaire» - Circa 1960-1970

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche
Avec son bolduc
132 x 189 cm

1 500 - 2 000 €



140

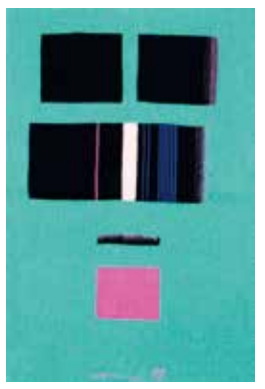
Claude LOEWER (1917-2006)

«Champagne» - Circa 1971

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à gauche et marque du lissier en bas à droite, numérotée 1/4 (seul exemplaire tissé)
Avec son bolduc
143 x 167 cm

Bibliographie :
Charlotte Hug, Walter Tschopp, Marc-Olivier Wahler, *Claude Loewer : l'évasion calculée : travaux de 1938 à 1993, avec le catalogue raisonné des tapisseries de 1953 à 1974*, Acatos, Lausanne, 1993, tapisserie référencée sous le numéro 133, p.308.

1 500 - 2 000 €



141

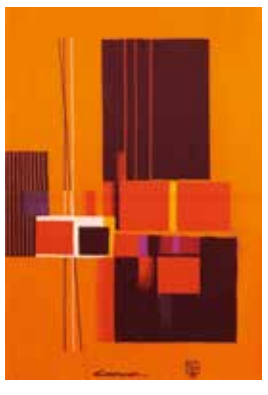
Claude LOEWER (1917-2006)

«Béryl» - Circa 1973

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame et marque du lissier en bas au centre, numérotée 1/4
Avec son bolduc
125,50 x 69 cm

Bibliographie :
Charlotte Hug, Walter Tschopp, Marc-Olivier Wahler, *Claude Loewer : l'évasion calculée : travaux de 1938 à 1993, avec le catalogue raisonné des tapisseries de 1953 à 1974*, Acatos, Lausanne, 1993, tapisserie référencée sous le numéro 178, p.309.

400 - 600 €



142

Claude LOEWER (1917-2006)

«Orfevri» - Circa 1974

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame et marque du lissier en bas au centre
Avec son bolduc
100 x 60 cm

Bibliographie :
Claude Loewer : l'évasion calculée, Acatos, Lausanne, 1993, tapisserie référencée sous le numéro 158, p.308.

500 - 600 €



143

Dominique FÉNELON

«Matin rouge» - Circa 1990

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signé dans la trame en bas à droite
Avec son bolduc, numérotée 1/6
125 x 175 cm

800 - 1 000 €



144

Dominique FÉNELON

«Red format» - Circa 1990

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à gauche
Avec son bolduc
57 x 50 cm

200 - 300 €



145

Yoko KOSHIKAWA

Sans titre - Circa 1990

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche, numérotée 1/1
Avec son bolduc
118,50 x 81 cm

800 - 1 000 €



146

Yoko KOSHIKAWA

Sans titre - Circa 1990

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche
Avec son bolduc
121 x 80 cm

800 - 1 000 €



147

François SAJO (1936-2013)

«Composition» - Circa 1990

Tapisserie d'Aubusson, Atelier Raymond Picaud
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à droite et monogramme du lissier en bas à gauche, numérotée 1/6
Avec son bolduc
181 x 138 cm

800 - 1 000 €

René Gabriel

Aux origines du Design



148

René GABRIEL (1890-1950)

Rare fauteuil «Sauterelle» - 1942

Structure en merisier ciré, assise en canne de rotin
94,5 x 57 x 62 cm

Historique :
Modèle à rapprocher de celui présenté au Salon des artistes décorateurs de 1942 et de celui choisi par René Gabriel pour son appartement parisien.

Bibliographie :
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed. Norma, Paris, 2018, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque de l'appartement parisien de René Gabriel et du SAD de 1942 p.204-205 et modèle identique reproduit en couleurs p.207.

4 000 - 6 000 €



149

René GABRIEL (1890-1950)

Suite de trois fauteuils type RG 178 - 1946

Structure en chêne ciré et dossier en latte
81 x 79 x 56 cm

Historique :
Modèle choisi par René Gabriel pour l'appartement-type des immeubles de la Reconstruction du Havre d'Auguste Perret et présenté au SAD de 1946 et à l'Exposition Internationale de l'Urbanisme et de l'Habitation à Paris en 1947.

Bibliographie :
Patrick Favardin *Les décorateurs des années 50*, Ed. Norma,Paris, 2002, modèle reproduit p.94.
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed. Norma, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque de l'appartement-type des immeubles de la Reconstruction du Havre p.274 et 277.

2 000 - 3 000 €



150

René GABRIEL (1890-1950)

Table basse - 1946

En chêne ciré à plateau rectangulaire débordant
55 x 66 x 60 cm

Historique :
Modèle choisi par René Gabriel pour l'appartement-type des immeubles de la Reconstruction du Havre d'Auguste Perret et présenté au SAD de 1946.

Bibliographie :
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed.Norma, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque de l'appartement-type des immeubles de la Reconstruction du Havre p.277.

300 - 400 €



151

René GABRIEL (1890-1950)

Commode - 1947

En chêne ciré ouvrant par neuf tiroirs
80 x 149 x 50 cm

Historique :
Modèle conçu pour l'appartement témoin du Havre (en collaboration avec Auguste Perret) présenté lors de l'Exposition internationale de 1947.

Bibliographie :
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed. Norma, modèle similaire reproduit en couleurs p.275.

1 000 - 1 500 €



152

René GABRIEL (1890-1950)

Lit banquette - Circa 1945

En bois clair ciré.Tête et pied de lit à croisillons droits.
67 x 209 x 80 cm
80 x 180 cm (literie)

Historique :
Modèle conçu vers 1940 pour le premier mobilier d'urgence ; il est ensuite présenté sur le stand de René Gabriel, coin salon-repos, au Salon des artistes décorateurs de 1945 ; puis édité et exposé au Salon des arts ménagers.

Bibliographie :
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed.Norma, modèle similaire reproduit p.209.

800 - 1 000 €



153

René GABRIEL (1890-1950)

Fauteuil caillebotis – 1940-1941

En hêtre teinté à assises et dossiers caillebotis
72 x 52,5 x 63 cm

Historique :
Modèle conçu pour le Service des reconstructions provisoires en 1940-1941.

Bibliographie :
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed. Norma, fauteuil reproduit p.217.

600 - 800 €



154

René GABRIEL (1890-1950)

Fauteuil - 1935

Structure en hêtre vernis et tubes gainés de cuir
Assise en lanières de cuir brun
75 x 53 x 55 cm

Historique :
Modèle similaire présenté au Salon des artistes décorateurs de 1934

Bibliographie :
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed. Norma, modèle reproduit p.125-126.

400 - 600 €



155

René GABRIEL (1890-1950)

Fauteuil - 1940

En hêtre teinté à dossier pivotant et assise en caillebotis
68 x 53 x 55,5 cm

Historique :
Rare exemplaire du premier mobilier d'urgence conçu en 1940.

Bibliographie :
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed.Norma, modèle similaire à dossier fixe reproduit p.217.

600 - 800 €

156

René GABRIEL (1890-1950)

Suite de quatre chaises n°555 - Circa 1940

En hêtre teinté et verni à dossier en quadrillage
Assise garnie de tissu
80,5 x 40 x 40,5 cm

Historique :
Modèle de siège économique dessiné pour le Service des constructions provisoires en 1940-1941, puis édité pour le salon des arts ménagers.

Bibliographie :
Pierre Gencey, René Gabriel, Ed. Norma, modèle reproduit en couleurs p.217.

800 - 1 200 €



157

René GABRIEL (1890-1950) & LIEUVIN (éditeur)

Bureau - Circa 1945

En chêne clair ciré à double plateau ouvrant par un tiroir en ceinture.
Prise de tirage en métal
78 x 100 x 64,5 cm

Historique :
Modèle similaire à deux tiroirs présenté sur le stand de l'éditeur Lieuvin au SAD de 1953.

Bibliographie :
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed. Norma, modèle similaire reproduit en couleurs p.289.

800 - 1 200 €



158

René GABRIEL (1890-1950)

Fauteuil - 1945

En hêtre ciré à dossier en quadrillage
Assise à sangles métalliques
69 x 65,5 x 78 cm

Exposition :
Modèle présenté sur le stand de René Gabriel, coin salon-repos d'un Studio, au Salon des artistes décorateurs de 1945.

Bibliographie :
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed. Norma, modèle reproduit sur le stand de René Gabriel au SAD de 1945 p.234-235, modèle similaire reproduit en couleurs p.257.

500 - 700 €



159

René GABRIEL (1890-1950)

Table basse caillebotis - 1945

En hêtre ciré à plateau en caillebotis
44,5 x 74 x 74 cm

Exposition :
Modèle présenté sur le stand de René Gabriel au Salon des artistes décorateurs de 1945.

Bibliographie:
Pierre Gencey, *René Gabriel*, Ed. Norma, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque du studio présenté par René Gabriel au SAD de 1945 p.209, 233, 234-235.

400 - 600 €



160

René GABRIEL (1890-1950)

Fauteuil de repos - Circa 1940-1945

En bois vernis à dossier ajouré composé de lattes
68 x 66 x 78 cm

Historique :
Variante du modèle présenté au SAD de 1945.

500 - 700 €



161

Jacques VIENOT (1893-1959) & STYLNET (Pour le magasin Au Printemps)

Table porte-revues - Circa 1935-1940

En chêne à plateau rectangulaire et casier inférieur en V
Plaque de l'éditeur
68,5 x 64,5 x 39 cm

300 - 500 €



162

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Guéridon «GB» - Circa 1950

Piètement et plateau en chêne ciré
Édition Arhec
44 x 64 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

400 - 600 €



163

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Trois tables gigognes types TC-TD-TE - Circa 1949

Chêne ciré et plateau en contreplaqué chêne.
Éditions Arhec
71,5 x 90 x 58 cm
63 x 80 x 50 cm
54,5 x 70 x 45 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

800 - 1 200 €



164

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Étagère murale E - Circa 1949

Composée d'une grande étagère et trois petites en chêne clair massif ciré. Éditions Arhec
20 x 155 x 26 cm
20 x 77 x 26 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

800 - 1 000 €



165

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Armoire à deux portes

En chêne ciré ouvrant par deux portes découvrant une tringle télescopique en partie gauche et quatre casiers en partie droite.
Édition Arhec
120 x 115 x 47 cm

800 - 1 000 €



166

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Quatre chaises type CD - Circa 1947

Structure en chêne ciré, assise et dossier en contreplaqué
Édition Arhec
77,5 x 42,5 x 48 cm

Bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

800 - 1 200 €



167

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Table modèle Sotteville - Circa 1950

Piètement en chêne vernis, plateau en linoleum
73 x 120 x 70 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

800 - 1 000 €



168

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Tabouret «Trèfle» - Circa 1949

Piètement et assise en chêne massif ciré
Édition Arhec
45,5 x 29 x 29 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

500 - 700 €



169

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Tabouret «3 positions» - Circa 1950

Structure en chêne clair massif ciré
Édition Arhec
40 x 45 x 40 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

400 - 500 €



170

Jacques HITIER (1917-1999)

Paire de fauteuils «Chistera» - 1951

Structure en métal tubulaire laqué gris
Assise, dossier et accotoirs garnis de simili cuir blanc. Édition Tubauto
90 x 63 x 55 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

1 500 - 2 000 €



171

Jacques HITIER (1917-1999) - Édition Tubauto

Chauffeuse «Mérignac» - 1953

Structure en métal tubulaire. Modèle à dossieret assise en lattes de bois vernis vissées.
Plaque de l'éditeur.
73 x 54 x 66,5 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

400 - 600 €



172

André RENOU & Jean-Pierre GENISSET (1912-1980 & 1911-1998) - LA CRÉMAILLÈRE

Paire de fauteuils bas - Circa 1951

Structure en bois teinté, dossier pivotant et assise sanglée en toile bordeaux.
58 x 61 x 53,5 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

300 - 500 €



173

André RENOU & Jean-Pierre GENISSET (1912-1980 & 1911-1998)

Paire de fauteuil et table basse - 1949

Structure en chêne ciré et toile jaune flottante
Fauteuils : 75 x 72 x 90 cm
Table : 45 x 89 cm

Provenance et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

1 000 - 1 500 €

Jean Royère/ Boris Lacroix

A divers



174

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Projet de coin de salon pour Madame Martin

Crayon sur papier
Titré «Madame Martin» en haut à gauche
Signé du cachet à froid du décorateur en bas à droite
30,5 x 46 cm (à vue)

500 - 600 €



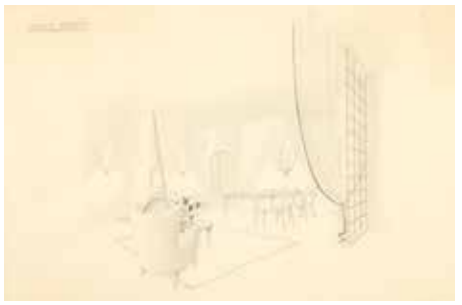
175

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Projet de chambre à coucher pour Madame Martin

Crayon sur papier
Titré «Madame Martin» en haut à gauche
Signé du cachet à froid du décorateur en bas à droite
30,5 x 46 cm (à vue)

500 - 600 €



176

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Projet de coin de cheminée pour Madame Martin

Crayon sur papier
Titré «Madame Martin» en haut à gauche
Signé du cachet à froid du décorateur en bas à droite
47 x 62 cm (à vue)

500 - 600 €



177

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Projet de salon pour Madame Martin

Crayon sur papier
Titré «Madame Martin» en haut à gauche
Signé du cachet à froid du décorateur en bas à droite
47 x 62 cm (à vue)

500 - 600 €



178

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Projet de salon pour Monsieur Dutilleul

Crayon sur papier
Titré «Monsieur Dutilleul. Boulogne-Billancourt» en haut à gauche
Signé du cachet à froid du décorateur en bas à droite
47 x 62 cm (à vue)

500 - 600 €



179

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Projet de salle à manger pour Monsieur Dutilleul

Crayon sur papier
Titré «Monsieur Dutilleul» en haut à gauche
Signé du cachet à froid du décorateur en bas à droite
31 x 36,5 cm (à vue)

500 - 600 €



180

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Projet d'entrée pour Monsieur Dutilleul

Crayon sur papier
Titré «Monsieur Dutilleul» en haut à gauche
Signé du cachet à froid du décorateur en bas à droite
47 x 62 cm (à vue)

500 - 600 €



181

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Projet de chambre à coucher pour Madame Maurel

Crayon sur papier
Titré «Madame Maurel» en haut à gauche
Signé du cachet à froid du décorateur en bas à droite
29,5 x 45,5 cm (à vue)

500 - 600 €



182

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition géométrique

Technique mixte sur papier.
Signé du tampon et du monogramme.
35 x 29 cm (à vue)

2 000 - 2 500 €



183

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition géométrique - 1925

Papiers gouachés et collés sur papier.
Contrecollés sur carton.
Monogrammé et daté «1925» en bas à droite.
Œuvre encadrée.
27 x 20 cm

2 000 - 2 500 €



184

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition géométrique - 1925

Papiers gouachés et collés sur papier.
Contrecollés sur carton.
Monogrammé et daté «1925» en bas à droite.
Œuvre encadrée.
27 x 20 cm

2 000 - 2 500 €



Partie du lot

185

Edouard BENEDICTUS (1878-1930)

Relais 1930 - Circa 1930

Portfolio comprenant 15 planches présentant 42 motifs décoratifs.
Enluminures d'art de J.Saudé.
Préliminaires de Yvanhoé Rambosson.
Éditions Vincent, Fréal et Cie, Paris, 1930.
Chaque planche encadrée.
46 x 36,5 cm (à vue)
Complet. Très bon état général des planches.
Petites salissures et usures du portefeuilles.

1 500 - 2 000 €



186

Luc DIETRICH (1913-1944)

Ombre de mains

Tirage argentique d'époque
16,7 x 23,1 cm
Cachet Luc Dietrich au verso.

Provenance :
Archives Michel Random
Vente Artcurial, 14 novembre 2011, lot 252.

Bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

600 - 800 €



187

Luc DIETRICH (1913-1944)

Vue de cathédrale gothique

Tirage argentique d'époque
22,5 x 17,3 cm

Provenance :
Archives Michel Random
Vente Artcurial, 14 novembre 2011, lot 233.

600 - 800 €



188

Félix AGOSTINI (1910-1980)

Applique «Archéoptéryx» - 1960

En bronze patiné doré et écran façon parchemin.
Signé «F.Agostini» au dos.
131 x 60 x 14 cm

10 000 - 12 000 €



189

Jacques DUVAL-BRASSEUR (Né en 1934)

Table basse

Base en bronze et métal patiné.
Plateau rectangulaire en verre.
Signée
H.: 38 cm - Plateau: 120 x 70 cm

1 500 - 2 000 €



190

Félix AGOSTINI (1910-1980)

Table basse - Circa 1960

Plateau rectangulaire en bois noirci enchâssé dans une cornière de métal à piètement d'angle en bronze doré bagué et entretoise plate en lame de métal.
Haut. 49 cm - Plateau : 110 x 56 cm

Provenance :
Acquis par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 60.

3 000 - 4 000 €



191

Félix AGOSTINI (1910-1980)

Importante applique «Hallebarde»

En bronze patiné doré et écran en soie.
Signé «F.Agostini» au dos.
135 x 50 x 16 cm

10 000 - 12 000 €



192

Jean PERZEL (atelier)

Paire d'appliques

Structure en métal et lamelles en verre taillé.
Vasque en verre blanc.
Estampillé du cachet sur la monture.
26 x 33 x 16,5 cm

800 - 1 000 €



193

Jean PERZEL (atelier)

Paire d'appliques

Structure en métal et lamelles en verre taillé.
Vasque en verre blanc (un petit manque à l'arrière).
Estampillé du cachet sur la monture.
26 x 33 x 16,5 cm

800 - 1 000 €



194

Jean PERZEL (atelier)

Paire d'appliques - modèle créé circa 1930

Monture en bronze doré (traces d'oxydation) et coupes en verre blanc.
Signé sur les montures.
27 x 31 x 30 cm

500 - 600 €



195

Jacques QUINET (1918-1992)

Table basse - Circa 1970

En bois laqué noir (rayures et éclats) à plateau rectangulaire intégrant une jardinière carrée à réceptacle amovible en métal.
Piètement asymétrique en panneaux pleins.
Numéroté «1/150» et monogrammée «JQ»
30 x 110 x 50 cm

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Éditions de l'amateur, Paris, 2000, reproduit p.185, sur un plan d'élévation.

800 - 1 000 €



196

René GRUAU (d'après)

Élégante au collier de perles - Circa 1988

Paravent à trois feuilles articulées en bois laqué rouge, noir et blanc. Décor d'une femme alanguie reprenant l'huile sur toile de l'artiste «Le sofa rouge». Petits éclats à la laque.
Porte le monogramme de l'artiste en bas à gauche.
Édition post-mortem de la société René Gruau d'après une huile sur toile originale de l'artiste datant de 1988.
H.: 200 cm - L.: 80 cm (par feuille)

Exposition :
«Dior Illustrated René Gruau and the line of beauty», Somerset House Museum, Londres, novembre 2010 - février 2011.

5 000 - 6 000 €



197

Aldo TURA (1909-1963)

Console et table basse

Console en bois gainé de parchemin teinté vert vernis (accidents et manques).
76 x 140 x 40 cm

On y joint une table basse du même artiste en bambou teinté vert, lanières de cuir et laiton (usures et manques). Plateau en verre.
30 x 79 x 79 cm

500 - 800 €

Céramiques Françaises

1950 / 1970



200

Michel & Jacques SERRE dits Les 2 Potiers (1956-1970)

Table basse - 1958

Piètement en métal laqué noir, plateau en carreaux de céramique émaillée et estampée
Signée
39,50 x 57 x 57 cm

800 - 1 200 €



201

Robert PICAULT (1919-2000)

Deux coupes - Circa 1960

Céramique émaillée
Monogrammées
11,5 x 26 cm
13 x 26 cm

200 - 400 €

202

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase dit «Molaire» - Circa 1960

Céramique émaillée
Signé
15 x 13,50 cm

600 - 800 €

203

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase dit «Molaire» - Circa 1960

Céramique émaillée
Signé
22 x 20 cm

700 - 800 €

204

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase dit «Molaire» - Circa 1960

Céramique émaillée
Signé
15 x 13,50 cm

600 - 800 €



205

Roger CAPRON (1922-2006)

Ensemble comprenant un cache-pot et deux vases dont un dit «Molaire» Circa 1960

Céramique émaillée
Signés
Cache pot : 25 x 24 cm
Vase molaire : 16 x 14 cm
Vase : 21 x 12 cm

800 - 1 200 €



206

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase dit «à Oreilles» - Circa 1960

Céramique émaillée
Signé
24 x 23 cm

400 - 600 €



207

Roger CAPRON (1922-2006)

Deux vases dits «Diabolo» Circa 1955

Céramique émaillée
Signés
Petit : 15 x 10 cm
Grand : 25,5 x 15,5 cm

400 - 600 €



208

Roger CAPRON (1922-2006)

Deux vases dits «à Oreilles» et «Diabolo» - Circa 1960

Céramique émaillée
Signés
Oreilles : 15 x 11,5 cm
Diabolo : 20,8 x 13 cm

600 - 800 €



209

Roger CAPRON (1922-2006)

Deux vases dits «Diabolo» - Circa 1955

Céramique émaillée
Signés
Petit : 15 x 10 m
Grand : 26 x 15,5 cm

500 - 600 €



210

Roger CAPRON (1922-2006)

Plat - Circa 1955

Céramique émaillée
Signé
48,50 x 22,50 cm

200 - 300 €



211

Roger CAPRON (1922-2006)

Ensemble comprenant trois plats Circa 1948

Céramique émaillée
Signés
24,5 cm - 25 x 18 cm - 24 x 9 cm

300 - 400 €



212

Roger CAPRON (1922-2006)

Plat - Circa 1950

Céramique émaillée
Signé
48 x 25,50 cm

200 - 300 €



213

Roger CAPRON (1922-2006)

Ensemble comprenant une assiette et une coupe - Circa 1960

Céramique émaillée
Signées
Assiette : 21,5 cm - Coupe : 17 x 28 cm

300 - 400 €



214

Mado JOLAIN (Née en 1921)

Coupe - Circa 1960

Céramique émaillée
Signée
22,50 x 20,50 cm

500 - 600 €



215

ATELIER DU GRAND CHENE (XX^e siècle)

Ensemble comprenant six assiettes et un plat - Circa 1955

Céramique émaillée noir
Signé
Assiettes : 19,5 x 17,5 cm
Plat : 28 x 30 cm

300 - 400 €



216

Juliette DEREL (1918-2007)

Vase - Circa 1960

Céramique émaillée polychrome
Signé
19,5 x 28,5 cm

400 - 600 €



217

Peter ORLANDO (1921-2009)

Ensemble comprenant neuf assiettes et un plat - Circa 1960

Céramique émaillée polychrome
Signé
Assiettes : 19cm
Plat : 27cm

300 - 500 €



218

André-Aleth MASSON (1919-2009)

Vide-poche - Circa 1960

Céramique émaillée
Signé
7 x 15 x 15 cm

600 - 800 €



219

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Oeuf - 1975

Céramique émaillée orange
Signé et daté
23 x 16 cm

300 - 400 €



220

Georges JOUVE (1910-1964)

Coupe ou vide-poche dit «Banane» - 1955

Céramique émaillée vert sapin
Signée
8 x 18 x 9 cm

1 800 - 2 500 €



221

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase - Circa 1955

Céramique émaillée vert à l'extérieur et noir à l'intérieur
Signé
22,50 x 8 cm

1 000 - 1 500 €



222

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Ensemble de trois vases dits «Boule» et «Bouteille» - Circa 1965

Céramique émaillée violet, rose et gris
Signés
Petit : 9 x 9 cm
Grand : 14 x 13 cm
Bouteille : 15 x 6 cm

1 200 - 1 600 €



223

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Suite de trois vases dits «Bouteille» et «Bouteille épaulée» - Circa 1960

Céramique émaillée brun et rose
Signés
Brun : 44,5 x 6 cm
Rose : 44 x 6 cm
Rose : 41 x 6 cm

1 500 - 2 500 €



224

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Petit vase dit «Boule» - Circa 1960

Céramique émaillée rose
Signé
9 x 9 cm

500 - 800 €



225

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Deux vases dits «Bouteilles» Circa 1960

Céramique émaillée rose
Signés
39 x 6 cm

1 000 - 1 500 €



226

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Lampe mod. B6 - Circa 1960

Céramique émaillée orange, abat-jour en papier blanc
Signée
29 x 9 cm avec abat-jour

1 000 - 1 500 €



227

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Vase mod. MM - Circa 1960

Céramique émaillée orange
Signé
23 x 8 x 8 cm

800 - 1 000 €



228

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase - Circa 1960

Céramique émaillée noir
17 x 15 cm

300 - 500 €



229

Michele DE LUCCHI (Né en 1951)

Coupe en deux éléments dite «Superdiscolo» - 1986

Céramique émaillée noir
Edition numérotée Tendtense
Etiquette de l'éditeur
16 x 38 cm

200 - 300 €

Designers & Décorateurs

de Line Vautrin à Eric Schmitt, Christian Liaigre, Franck Evennou, India Mahdavi, Hervé Van der Straeten...



230

Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965)
Miroir mod. 468 dit «Brindille» - 2013
Cadre en bronze mordoré noir, miroir sorcière
Monogrammé et numéroté
117 cm
4 000 - 6 000 €



231

Franck EVENNOU (Né en 1959)
Paire d'appliques dites «Bénitiers» 1990
Bronze
Monogrammées
20 x 42 x 17 cm
2 000 - 4 000 €



232

Franck EVENNOU (Né en 1959)
Ensemble comprenant trois poignées, dix boutons de porte et six croches d'embrasse - Circa 1995
Bronze
Monogramme sur les croches d'embrasse
Poignées : 4 x 15 x 3,5 cm
1 000 - 2 000 €



233

Franck EVENNOU (Né en 1959)
Paire d'appliques dites «Bénitiers» 1990
Bronze
Monogrammées et numérotées
20 x 42 x 17 cm
2 000 - 4 000 €



234

Eric SCHMITT (Né en 1955)
Deux bougeoirs - Circa 1995
Bronze et plâtre
Monogrammés
38 x 35 x 23 cm
600 - 800 €



235

Franck EVENNOU (Né en 1959)
Console dite «Palmes» - 1996
Piètement et structure en bronze, plateau en marbre
Pièce unique
Monogrammée
92 x 82 x 47 cm
3 000 - 4 000 €



236

Franck EVENNOU (Né en 1959)
Importante console - 1996
Piètement et structure en bronze, plateau en marbre
Pièce unique
Monogrammée
75 x 120 x 32 cm
4 000 - 6 000 €



237

Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir dit « Gerbera» - Circa 1950

Cadre en résine de talossel et miroir, miroir sorcière
(Restaurations)
Signé
20 cm

5 000 - 6 000 €



238

Eric SCHMITT (Né en 1955)

Importante table basse - Circa 1995

Structure en fer battu et bronze, plateau en verre
50 x 150 x 270 cm

2 000 - 3 000 €



239

Eric SCHMITT (Né en 1955)

Importante table de salle à manger dite «Gilbert W» - 1995

Piètement en fer battu et patiné doré, plateau en travertin
Réalisation Atelier Eric Schmitt
Pièce unique
Monogrammée
77 x 150 cm

8 000 - 12 000 €

240

Eric SCHMITT (Né en 1955)

Importante console dite «Gilbert W» - 1995

Structure en fer battu et bronze, plateau en travertin
Réalisation Atelier Eric Schmitt
Pièce unique
Monogrammée
91 x 200 x 42 cm

10 000 - 15 000 €



241

William EMMERSON (Né en 1966)

Miroir dit «Flatbar» - Circa 2010

Cadre en laiton et acier, miroir et lanière en cuir
Diffusion Ralph Pucci
79 cm

800 - 1 200 €



242

Cédric RAGOT (1973-2015)

Vase dit «Composite» - 2004

Structure en acier, porcelaine et peinture polyuréthane
Edition L.A.M.F
60 x 45 x 22 cm

600 - 800 €



243

Cédric RAGOT (1973-2015)

Tabouret dit «La chose» - 2003

Structure en fibre de verre et résine polyester
Edition L.A.M.F
42 x 58 x 37 cm

400 - 600 €



244

Sam BARON & Sèvres

Vase dit «Take Away, Maurice» - 2012

Porcelaine, bleu de Sèvres, or pur
Pièce unique
Signé et cachet de la manufacture
31 x 22 cm

800 - 1 200 €



245

Reiner BOSCH (Né en 1980)

Table basse dite «Pond» - 2011

Structure en bronze poli
Signée et numérotée
40 x 105 x 132 cm

Une copie du certificat d'authenticité provenant de l'artiste sera remise à l'acquéreur

4 000 - 6 000 €



246

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Deux importants miroirs - Circa 1995

Cadre en laiton, miroirs
81 cm

2 000 - 3 000 €



247

Meret OPPEINHEIM (1913-1985)

Table dite «Traccia» - Circa 1970

Piètement en laiton, plateau en bois doré à la feuille
Edition Simon by Estel
Plaque de l'éditeur
64 x 68 x 53 cm

2 000 - 3 000 €



248

Marteen BAAS (né en 1978)

Prototype de la chaise dite «Treasure» - 2005

Structure en MDF teinté noir
Signé, daté et titré
90 x 62,50 x 55 cm

2 500 - 3 500 €



249

Oki SATO / NENDO (Création 2002)

Fauteuil dit «Cabbage Chair» - 2008

Corps en papier plissé renforcé de résine
Créé en 2008 à l'occasion de l'exposition XXIst Century Man organisée par Issey Miyake
67 x 60 x 62 cm

2 500 - 3 500 €



250

GINGER & JAGGER Editeur

Console dite «Primitive» - Circa 2012

Base et plateau en marbre, structure en fonte de laiton
Plaque de l'éditeur
82 x 160,50 x 49,50 cm

800 - 1 200 €



251

Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965)

Paire de lampes mod. 452 dites «Volubile» - 2006

Structure en bronze patiné noir et doré, abat-jour en papier blanc
Monogrammées
60 x 33 x 38 cm

1 500 - 2 500 €

252

Chris LEHRECK & Gabriella KISS (Né en 1958 & Née en 1962)

Commode - 2013

Structure en chêne, tronc d'arbre et prises en bronze
Diffusion Ralph Pucci
91 x 157 x 52 cm

1 000 - 1 500 €



253

Louis CANE (Né en 1943)

Table «au dessin» - 2003

Piètement et structure en bronze, plateau en bois d'épis de blé
Signée et numérotée
Cachet de l'atelier XIV, Paris
75 x 130 x 130 cm

3 000 - 5 000 €



254

Louis CANE (Né en 1943)

Table «au dessin» - 2003

Piètement et structure en bronze, plateau en bois d'épis de blé
Signée et numérotée
Cachet de l'atelier XIV, Paris
75 x 130 x 130 cm

3 000 - 5 000 €



255

Mark BRAZIER JONES (Né en 1956)

Importante méridienne - 1989

Structure en bronze, garni de mousse, tapissé de velours de coton jaune
Signée et datée
80 x 158 x 86 cm

5 000 - 6 000 €



256

STEINWAY & SONS

Piano à queue mod. S-155 et sa banquette de concert - Création 1930

Structure en bois laqué noir sur roulettes.
Option système silencieux Genio Premium
99 x 145 x 154 cm

Nous y joignons une copie de la facture d'acquisition auprès de Pianos international

5 000 - 6 000 €



257

Christian Liaigre (Né en 1943)

Tabouret dit «Sud» - Création 1994

Structure en fonte de bronze patiné noir, assise recouverte de cuir marron
44 x 42,50 x 20 cm

800 - 1 200 €



258

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Banc dit «Archipel» - Circa 2000

Structure en bois teinté noir, assise recouverte de cuir brun
40 x 135 x 40 cm

150 - 200 €



259

India MAHDAVI (Née en 1962)

Chaise dite «Good Hope» - 2006

Structure en iroko teinté et assise en laçage de cuir
80 x 46 x 51 cm

300 - 500 €



260

Chistian Liaigre (Né en 1943)

Paire de chaises dites «Archipel» - Création 1994

Structure en chêne teinté noir,
assise en cuir marron
79 x 45 x 48 cm

400 - 600 €



261

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Suite de quatre chaises dites «LXVI»

Structure en bois brun, assise et dossier en cuir grené crème, dos en tissu rouge
Monogrammées
88 x 47 x 51 cm

1 000 - 1 500 €



262

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Suite de quatre chaises dites «Maritime» - 2009

Structure en bois teinté noir, assise en cuir marine, dossier en bronze martelé patiné noir
Monogrammées
83 x 46 x 48 cm

800 - 1 200 €



263

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Suite de huit chaises dites «Archipel» - Création 1994

Structure en iroko noirci, assise en cuir chocolat
Monogrammées
85 x 47 x 52 cm

1 600 - 2 000 €



264

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Suite de quatre chaises dites «LXVI»

Structure en bois brun, assise et dossier en cuir grené crème, dos en tissu rouge
Monogrammées
88 x 47 x 51 cm

1 000 - 1 500 €



265

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Paire de fauteuils dits «Latin»

Structure en bois teinté noir, recouvert de tissu gris, coussin en tissu métallisé
Etiquette Christian Liaigre
80 x 87 x 79 cm

800 - 1 200 €



266

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Banquette dite «Doge» - 2003

Structure en métal epoxy et revêtement en tissu
Etiquette Christian Liaigre
65 x 122 x 52 cm

1 000 - 2 000 €



267

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Canapé dit «Latin»

Structure en bois teinté noir, recouvert de tissu gris
Etiquette Christian Liaigre
78 x 117 x 78,50 cm

800 - 1 200 €



268

India MAHDAVI (Née en 1962)

Canapé dit «Bluffer» - Création 2002

Structure en bois recouvert de tissu rose
Etiquette India Mahdavi
66 x 214 x 86 cm

1 200 - 1 500 €



269

India MAHDAVI (Née en 1962)

Canapé dit «Bluffer» - Création 2002

Structure en bois recouvert de tissu rose
Etiquette India Mahdavi
66 x 214 x 86 cm

1 200 - 1 500 €



270

India MAHDAVI (Née en 1962)

Canapé dit «Bluffer» - Création 2002

Structure en bois recouvert de tissu rose
Etiquette India Mahdavi
66 x 214 x 86 cm

1 200 - 1 500 €



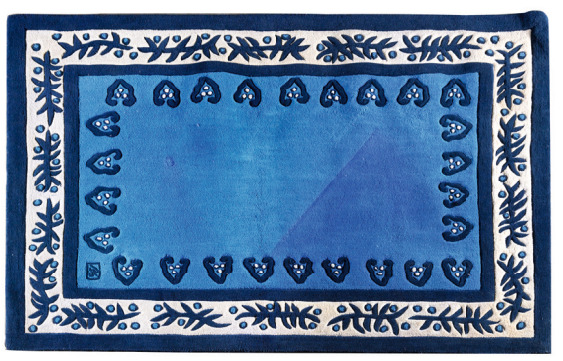
271

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Canapé dit «Don Juan» - Création 2009

Piètement en bronze patiné noir, structure en bois, revêtement en tissu taupe, six coussins
Etiquette Christian Liaigre
70 x 300 x 200 x 98 cm

1 000 - 2 000 €



272

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Tapis dit «Rêverie» - 1991

Laine tuftée
Edition Sam Laïk
Signé
225 x 158 cm

600 - 800 €



273

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Tapis - 2005

Laine fait main
248 x 396 cm

500 - 800 €



274

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Tapis - 2005

Laine fait main
500 x 440 cm

500 - 800 €



275

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Tapis - 2005

Laine fait main
253 x 495 cm

500 - 800 €



276

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Chauffeuse dite «Infante» - Création 2006

Structure en chêne, assise et dossier en tissu gris
Etiquette Christian Liaigre
81 x 65 x 68 cm

500 - 600 €



277

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Don Juan» - Création 2009

Piètement en bronze patiné noir, structure en bois, revêtement en lin, huit coussins en satin
Etiquette Christian Liaigre
70 x 311 x 410 x 98 cm

2 500 - 3 500 €



278

India MAHDAVI (Née en 1962)

Table dite «Fullhouse» à huit éléments - Création 2002

Piètement et plateau en noyer
73 x 220 x 100 cm

1 500 - 2 500 €



279

India MAHDAVI (Née en 1962)

Table dite «Fullhouse» à douze éléments - Création 2002

Piètement et plateau en noyer
72,50 x 300 x 100 cm

2 000 - 2 500 €



280

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table basse dite «LNA» - Création 2005

Piètement en chêne teinté, plateau gainé de «tulle» blanc par Pierre Bonnefille
Monogrammée
40 x 170 x 110 cm

1 000 - 2 000 €



281

India MAHDAVI (Née en 1962)

Table dite «Rivington» - 2006

Structure en inox poli miroir
42 x 97 x 80 cm

400 - 600 €



282

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Meuble bas dit «Pavois» - Création 2011

Structure en chêne brossé et noyer brillant
Monogrammé
58 x 180 x 40 cm

800 - 1 200 €



283

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table de milieu dite «Yquem» - 1996

Piètement en chêne massif, plateau en chêne satiné
72 x 80 x 80 cm

800 - 1 200 €



284

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Guéridon dit «Bronze trépied» - 2001

Structure en bronze patiné noir
Monogrammé
55 x 26 cm

1 000 - 2 000 €



285

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Console dite «Mauï» - 1997

Piètement en chêne massif, plateau en ébène satiné
69 x 79 x 40 cm

800 - 1 200 €



286

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Guéridon dit «Bronze trépied» - 2001

Structure en bronze patiné noir
Monogrammé
55 x 26 cm

1 000 - 2 000 €



287

India MAHDAVI (Née en 1962)

Table dite «South Beach» - 2006

Structure en bois et placage de noyer
76 x 100 cm

400 - 600 €



288

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Guéridon dit «Dalia» - 2016

Base en métal laqué noir, piètement en bois laqué bronze, plateau en chêne
Monogrammé
69 x 80 cm

1 200 - 1 600 €



289

India MAHDAVI (Née en 1962)

Table dite «South Beach» - 2006

Structure en bois et placage de noyer
76 x 100 cm

400 - 600 €



290

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table basse dite «Pulpe» - 2002

Bronze patiné noir
32 x 73 cm

1 000 - 2 000 €



291

India MAHDAVI (Née en 1962)

Bureau dit «Full moon» - 2006

Structure en sapelli teinté foncé
75 x 180 x 75 cm

400 - 600 €



292

India MAHDAVI (Née en 1962)

Bureau dit «Full moon» - 2006

Structure en sapelli teinté foncé
75 x 180 x 75 cm

400 - 600 €



293

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table dite «Celtic» au dessin - 2013

Piètement en chêne teinté noir et plateau en frêne
Monogrammée
73 x 250 x 105 cm

1 500 - 2 500 €



294

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table dite «Abysse» - Création 1997

Piètement et structure en chêne brossé
73 x 235 x 99,50 cm

600 - 800 €



295

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Meuble bas dit «Tangris» - 2016

Piètement en métal epoxy, corps en chêne brossé, prises de main en métal
73,50 x 160 x 50 cm

800 - 1 200 €



296

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Importante console dite «Mystère» au dessin - 1999

Structure, piètement et plateau en wengé
80 x 180 x 40 cm

2 000 - 3 000 €



297

Christian LIAIRE (Né en 1943)

Armoire dite «Gabonite» - Création 1992

Structure en ébène satiné, intérieur en sycomore blanchi
160 x 120 x 50 cm

600 - 800 €



298

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Console dite «Parchemin» - Création 1991

Structure en fer battu, plateau en chêne
81 x 100 x 25 cm

500 - 600 €



299

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Armoire dite «Gabonite» - Création 1992

Structure en ébène satiné, intérieur en sycomore noirci, avec sa clé
160 x 120 x 50 cm

600 - 800 €



300

India MAHDAVI (Née en 1962)

Suite de quatre lampes dites «Kiss me» - 2006

Structure en métal finition bronze, abat-jour en papier aquarelle
25 x 17 cm

400 - 600 €



301

India MAHDAVI (Née en 1962)

Suite de quatre lampes dites «Kiss me» - 2006

Structure en métal finition chrome, abat-jour en papier aquarelle
25,50 x 17 cm

200 - 400 €



302

Eric SCHMITT (Né en 1955)

Lampe dite «Sempreviva» - 2015

Céramique noir, bronze, abat-jour en papier noir par Anne Sokolsky
Signée
57 x 37 cm

600 - 800 €



303

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampe de table dite «Ginko» - 2005

Structure en bois et «Tulle» blanc par Pierre Bonnefille, abat-jour en papier aquarelle blanc
74 x 39 x 39 cm

500 - 600 €



304

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampe de table dite «Île Noire»

Base en bronze patiné noir, abat-jour en tissu noir
Monogrammée
64 x 22 cm

400 - 600 €



305

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Deux suspensions dites «Pastora»

Structure en métal laqué et chromé, attaches en câbles et céramique, abat-jour en papier aquarelle ou tissu satin bordeaux
Bordeaux : 26 x 145 x 22 cm
Blanc : 27 x 105,5 x 22 cm

400 - 600 €



306

India MAHDAVI (Née en 1962)

Grande applique dite «Big Swing» - 2006

Structure avec bras articulé en acier finition bronze, abat-jour en papier aquarelle
205 x 188 cm

400 - 600 €



307 & 308

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampadaire dit «Port-Louis»

Structure en bronze patiné noir, abat-jour en papier aquarelle blanc
Monogrammé
140 cm

800 - 1 200 €



309 & 310

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampadaire dit «Terral»

Structure en laiton patiné noir, abat-jour en papier aquarelle blanc
170 x 54 cm

700 - 900 €



311

India MAHDAVI (Née en 1962)

Liseuse dite «Reading swing still» 2006

Structure avec bras articulé en métal finition bronze, abat-jour en papier aquarelle blanc
110 cm

500 - 800 €



312

India MAHDAVI (Née en 1962)

Lampadaire dit «Lollilop» - 2006

Structure en métal finition bronze mat, abat-jour en basaltex
180 x 48 x 48 cm

400 - 600 €



313

India MAHDAVI (Née en 1962)

Paire de lampadaires dits «Lollilop» 2006

Structure en métal finition bronze, abat-jour en papier peint
173 x 47 x 47 cm

800 - 1 200 €



314

India MAHDAVI (Née en 1962)

Paire de lampadaires dits «Lollipop» 2006

Structure en métal finition chrome, abat-jour en papier-peint «Hicks»
174 x 48 cm

800 - 1 200 €



315

India MAHDAVI (Née en 1962)

Paires de lampadaires dits «Lollilop» 2006

Structure en métal finition bronze, abat-jour en basaltex
180 x 48 x 48 cm

800 - 1 200 €

Provenant d'une maison bourguignonne meublée par

Pierre Chapo



316

Pierre CHAPO (1927-1986)

Table basse mod. T23 - Circa 1960

Structure en orme massif
33 x 63 x 63 cm

2 000 - 3 000 €



317

Pierre CHAPO (1927-1986)

Suite de six chaises mod. S11 - Création 1966

Structure en orme massif, assise et dossier en cuir cognac et corde
78 x 43,50 x 45 cm

3 500 - 4 500 €



318

Pierre CHAPO (1927-1986)

Banc mod. S14 - Circa 1960

Structure en orme massif
43 x 129 x 33 cm

400 - 600 €



319

Pierre CHAPO (1927-1986)

Table ronde mod. T21 dite «Sfax» - Circa 1973

Structure en orme massif
72 x 138 cm

3 500 - 4 500 €



320

Pierre CHAPO (1927-1986)

Table mod. T35 dite «Aban» - Circa 1972

Structure en orme massif
73 x 150 x 110 cm

4 000 - 6 000 €



321

George NELSON (1908-1986)

Table d'appoint - Création 1954

Piètement en aluminium laqué blanc, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
57 x 72 cm

200 - 300 €



322

Michel BOYER (1935-2011)

Table basse mod. MBR03 - 1968

Base en bois recouvert de stratifié blanc, plateau en mélaminé
Edition Rouve
36 x 78 x 81 cm

1 000 - 2 000 €



323

René HERBST (1891-1982)

Table - Circa 1940

Piètement en métal chromé, plateau en bakelite noir
Edition REX
Estampille de l'éditeur
75 x 100 x 60 cm

300 - 500 €



324

MAUSER-WERKE Éditeur

Table à jeu d'après un modèle de Marcel Breuer

Piètement en tube d'acier chromé et plateau en bois laqué bleu
Plaque de l'éditeur
78 x 78 x 78 cm

300 - 400 €



325

Edvard KINDT-LARSEN (1901-1982)

Table basse mod.125 - 1961

Structure en teck
Edition AB Seffle Möbelfabrik
Estampille de l'éditeur
51 x 140 x 65 cm

600 - 800 €



326

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Table basse mod. PK61 - 1956

Piètement en acier nickelé, plateau en marbre
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
32 x 80 x 80 cm

2 000 - 3 000 €



327

Hans WEGNER (1914-2007)

Table basse - 1948

Structure en chêne, deux plateaux en chêne et canage
Edition Andreas Tuck
Estampille de l'éditeur
50 x 130 x 50 cm

800 - 1 000 €



328

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1987-1965 & 1896-1967)

Table de salle à manger mod. LC6 - Création 1928

Piètement en acier laqué noir, plateau en verre
Edition Cassina - Estampille de l'éditeur
70 x 225 x 85 cm

500 - 600 €



329

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Table extensible mod. AT312 - Circa 1960

Piètement et plateau à rallonges en teck
Edition Andreas Tuck - Estampille de l'éditeur
72 x 160 x 100 cm - 72 x 280 x 100 cm

2 000 - 3 000 €



330

Angelo MANGIAROTTI (Né en 1921)

Petit guéridon de la série «Eros» - 1971

Marbre gris
Edition Skipper
40 x 34,50 x 48 cm

1 000 - 2 000 €



331

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Guéridon de la série «Eros» - 1971

Marbre noir
Edition Skipper
73 x 66 x 45 cm

2 500 - 3 500 €



332

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Guéridon de la série «Eros» - 1971

Marbre noir
Edition Skipper
73 x 66 x 45 cm

2 500 - 3 500 €



333

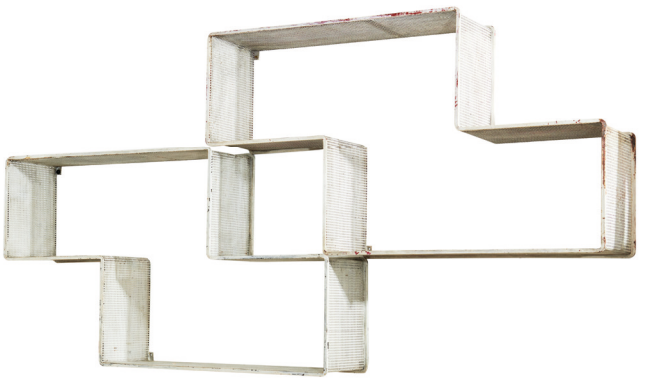
Angelo MANGIAROTTI (Né en 1921)

Guéridon de la série «Eros» - 1971

Marbre blanc
Edition skipper
73 x 66 x 45 cm

1 500 - 2 500 €





334

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Deux étagères dites «Dédal» - 1956

Structure en métal et tôle de métal perforé et laqué blanc
49 x 90 x 19 cm

1 000 - 1 500 €



335

Osvaldo BORSANI (1911-1985)

Bibliothèque mod. E 22 - Création 1951

Structure en aluminium, étagères en bois
Edition Tecno
275 x 142 x 30 cm

600 - 800 €

336

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Buffet mod. RY20 - Circa 1950

Structure en chêne, portes coulissantes recouverte de rottin
Edition Ry Møbelfabrik
180 x 180 x 50 cm

2 000 - 3 000 €



337

Gio PONTI (1891-1979)

Paire de tables basses - 1950

Piètement en métal laqué noir, plateau en placage de bois
Edition ISA - Plaque de l'éditeur
40 x 50 x 50 cm

1 500 - 2 500 €



▲ 338

Svend LANGKILDE Editeur

Cabinet - Circa 1960

Piètement en bois teinté, corps en palissandre
Edition Langkilde Møbler
66 x 100 x 47 cm

2 000 - 3 000 €



339

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Table basse mod. CTW dite «Plywood» - Circa 1970

Piètement et plateau en contreplaqué moulé thermoformé
Edition Herman Miller
39 x 87 cm

600 - 800 €



340

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Bureau - Circa 1955

Structure en métal laqué noir, caisson et plateau en bois et placage de bois, recouvert de stratifié sur les tiroirs
Edition Minvielle
75 x 118 x 64 cm

800 - 1 200 €



341

George NELSON (1908-1986)

Cabinet dit «Chest of Drawer» - Création 1955

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, corps en bois et placage de bois, prises en aluminium
Edition Herman Miller
83 x 76 x 33 cm

3 000 - 4 000 €

Hommage à Florence Knoll

1917 - 2019



342

Florence KNOLL (1917-2019)

Table basse - Création 1961

Structure en acier, plateau en marbre blanc veiné
Edition Knoll International
42 x 60 x 60 cm

400 - 600 €



343

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table d'appoint mod. 163M dite «Tulip»
Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan noir, plateau en marbre noir
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
51 x 51 cm

600 - 800 €



344

Florence KNOLL (1917-2019)

Commode mod. 324-2 - Création 1960/73

Structure en bois et placage de bois, dos contreplaqué blanc, prises en aluminium et plateau en marbre blanc
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
74 x 91 x 50 cm

1 000 - 1 500 €



345

Florence KNOLL (1917-2019)

Commode mod. 2542 M - Création Circa 1961

Piètement et prises en métal chromé, corps en placage de bois, plateau en marbre blanc veiné, dos en bois
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
66 x 94 x 45 cm

500 - 700 €



346

Florence KNOLL (1917-2019)

Commode mod. 324-2 - Création 1960/73

Structure en bois et placage de bois, dos en contreplaqué blanc, prises en aluminium et plateau en marbre blanc
Edition Knoll International
74 x 91 x 50 cm

1 000 - 1 500 €



347

Florence KNOLL (1917-2019)

Bahut mod. 2554M - Création 1954

Piètement et prise en acier, corps en bois et placage de bois, plateau en marbre blanc veiné
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
66,50 x 189 x 47 cm

1 000 - 1 500 €



348

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chaise longue dite «Mr Chaise» - Création 1927

Structure tubulaire en métal, revêtement en cuir marron foncé
Edition Knoll International - Etiquette de l'éditeur
90 x 66 x 168 cm

800 - 1 200 €



349

Warren PLATNER (Né en 1919)

Table - Création 1966

Piètement en faisceau de fils d'acier cintrés et soudés, plateau en verre
Edition Knoll International
70 x 135 cm

2 500 - 3 500 €



350

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table dite «Tulip» - Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc
Edition Knoll International
Estampille de l'éditeur
73 x 120 cm

1 000 - 2 000 €



351

Charles POLLOCK (1930-2013)

Suite de quatre fauteuils - Création 1965

Structure en fonte d'acier sur roulettes, coque pivotante en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir noir
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
84 x 67 x 63 cm

800 - 1 200 €



352

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Fauteuil dit «Barcelona» - Création 1929

Structure en fonte d'acier sur roulettes, coque pivotante en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir bordeaux
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
75 x 74 x 76 cm

1 500 - 2 500 €



353

Charles POLLOCK (1930-2013)

Suite de quatre fauteuils - 1965

Structure en fonte d'acier sur roulettes, coque pivotante en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir bordeaux
Edition Knoll International
78 x 67 x 70 cm

800 - 1 200 €



354

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de trois chaises dites «Tulip»
Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coque en fibre de verre teintée blanc, galette d'assise en laine noir
Edition Knoll International
80 x 49 x 53 cm

600 - 800 €



355

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de trois fauteuils dits «Tulip»
Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coque en fibre de verre teintée blanc, galette d'assise en laine orange
Edition Knoll International
80 x 56 x 62 cm

600 - 800 €



356

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de quatre chaises dites «Tulip»
Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coque en fibre de verre teintée blanc, galette d'assise en laine orange
Edition Knoll International
79 x 48 x 50 cm

600 - 800 €

357

Florence KNOLL (1917-2019)

Ensemble de salon comprenant un canapé et deux fauteuils mod. 2557 - Création 1955

Structure en tube d'acier carré, châssis en bois, revêtement en laine chinée
Edition Knoll International
Canapé : 72 x 277 x 78 cm
Fauteuil : 75 x 80 x 80 cm

2 000 - 3 000 €

Pierre Paulin



358

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F163 dit «Little Tulip»
Création Circa 1972

Piètement en métal laqué brun, assise et dossier en bois garnis de mousse, recouverte de tissu de laine gris et crème
Edition Artifort
76 x 71,50 x 53 cm

200 - 300 €



359

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F437 dit «Orange slice»
Création 1959

Piètement en tube de métal chromé, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de tissu rouge
Edition Artifort
70,50 x 84 x 82 cm

600 - 800 €



360

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F437 dit «Orange slice»
Création 1959

Piètement en tube de métal chromé, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de tissu jaune
Edition Artifort
70,50 x 84 x 82 cm

600 - 800 €



361

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F584 dit «Globe»
Création Circa 1960

Piètement en fibre de verre teinté blanc, coque pivotante en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de tissu violet
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
80,50 x 100 x 82 cm

800 - 1 200 €



362

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F157 dit «Oyster»
Création 1952

Piètement en aluminium laqué, coque en bois moulé, mousse de latex recouvert de tissu de laine
Edition Artifort
78,50 x 88 x 83 cm

500 - 600 €



363

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F437 dit «Orange slice»
Création 1959

Piètement en tube de métal chromé, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de laine bleu ciel
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
70 x 81 x 78 cm

400 - 600 €



364

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F557 dit «Oyster»
Création 1961

Piètement pivotant en fibre de verre laqué marron, coque en contreplaqué moulé rembourré de mousse recouverte de tissu gris
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
76 x 88 x 85 cm

600 - 800 €



365

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F557 dit «Oyster»
Création 1961

Piètement pivotant en fibre de verre teinté blanc, coque en contreplaqué moulé rembourré de mousse recouverte de tissu violet
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
78,50 x 88 x 83 cm

600 - 800 €



366

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F553 - Création 1963

Piètement en fibre de verre laqué noir, coque pivotante en bois thermoformé, garni de mousse, recouvert de tissu extensible crème
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
84,50 x 99 x 89 cm

600 - 800 €



367

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F557 dit «Oyster»
Création 1961

Piètement pivotant en fibre de verre teinté blanc, coque en contreplaqué moulé rembourré de mousse recouverte de laine beige
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
78,50 x 88 x 83 cm

600 - 800 €



368

Pierre PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils mod. F598 dits «Groovy» - Création 1964

Base en métal laqué blanc, structure en métal tubulaire, garni de mousse, recouverte de tissu saumon
Edition Artifort
62 x 79 x 60 cm

1 000 - 2 000 €



369

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F580 - Création 1964

Structure tubulaire en métal, garni de mousse, recouverte de tissu de laine gris chiné
Edition Artifort
67,50 x 80 x 68 cm

800 - 1 200 €



370

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F580 - Création 1964

Structure tubulaire en métal, garni de mousse, recouverte de tissu extensible violet
Edition Artifort
67,50 x 80 x 68 cm

800 - 1 200 €



371

Pierre PAULIN (1927-2009)

Important bureau à caisson mod. Bu2 - 1952

Structure en merisier et placage de bois, plateau recouvert de stratifié gris
Autoédition Pierre Paulin
75 x 154,50 x 80 cm

Provenance :
Meubles TV, Paris
Puis par descendence jusqu'à l'actuel propriétaire

3 500 - 5 500 €



372

Pierre PAULIN (1927-2009)

Rare fauteuil mod. F582 dit «Ribbon chair» - Création 1966

Piètement en bois laqué marron, structure tubulaire en acier, rembourré de mousse, recouverte de tissu de laine marron
Edition Artifort
67 x 96 x 65 cm

2 000 - 2 500 €



373

Pierre PAULIN (1927-2009)

Rare fauteuil mod. F570 - Création 1968

Structure tubulaire en métal chromé, garnie de mousse, recouverte de tissu orange
Edition Artifort
77 x 86 x 77 cm

1 800 - 2 200 €



374

Pierre PAULIN (1927-2009)

Canapé six places mod. C277 dit «BlubBlub» - Création Circa 1972

Coques juxtaposées en fibre de verre, garnies de mousse de polyuréthane recouverts de jersey extensible
Edition Artifort
68 x 229 x 75 cm

4 000 - 6 000 €



375

Jacques CHARPENTIER (1918-1986)

Chauffeuse dite «California» - Circa 1970

Piètement en acier, assise et dossier recouverts de peau de vache
Edition Charpentier
65 x 71 x 95 cm

1 500 - 2 500 €



376

George NELSON (1908-1986)

Banquette dite «Steelframe modular seating» Circa 1958

Structure en métal laqué blanc, assise et dossier recouverts de skaï bleu
Edition Herman Miller
73 x 122 x 77 cm

300 - 400 €



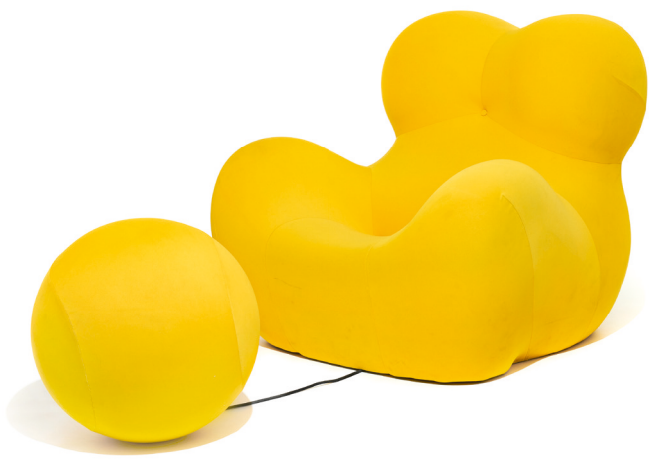
377

Jacques CHARPENTIER (1918-1986)

Chauffeuse dite «California» - Circa 1970

Structure en acier, assise et dossier recouverts de peau de vache
Edition Charpentier
65 x 71 x 95 cm

1 500 - 2 500 €



378

Gaetano PESCE (Né en 1939)

Fauteuil et son ottoman dits «Up 5 et 6» - Circa 1970

Mousse de polyurethane revetu de tissu jaune
Edition B&B Italie
Estampille de l'éditeur
100 x 103 x 110 cm

1 500 - 2 500 €



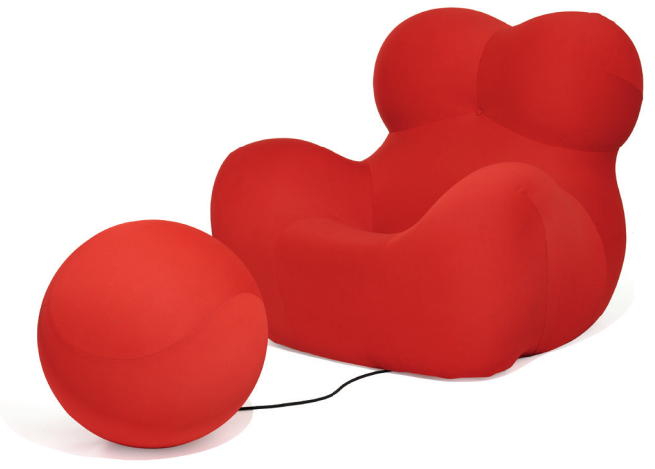
379

Joe COLOMBO (1930-1971)

Fauteuil dit «Elda» - Création 1965

Coque pivotante moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins recouverts de cuir noir
Edition Comfort
Plaque de l'éditeur
95 x 100 x 80 cm

1 500 - 2 500 €



380

Gaetano PESCE (Né en 1939)

Fauteuil et son ottoman dits «Up 5 et 6» - Circa 1970

Mousse de polyurethane, revêtu de tissu rouge
Edition B&B Italia
Estampille de l'éditeur
100 x 103 x 110 cm

1 500 - 2 500 €



381

Joe COLOMBO (1930-1971)

Fauteuil dit «Tubo» - Création 1970

Structure en tubes de polypropylène garnis de mousse, recouverts de vinyl, joints en métal et en caoutchouc
Édition Flexform
63 x 105 x 59 cm

3 500 - 4 500 €



382

Ubald KLUG (Né en 1932)

Canapé dit «Terrazza» - Création 1973

Structure en contreplaqué rembourré de mousse recouverte de cuir crème
Edition de Sede
66 x 146 x 85 cm

1 000 - 2 000 €



383

Charles ZUBLENA (Né en 1910)

Chaise longue - Circa 1960

Cadre en bois, assise en plastique
84 x 57 x 146 cm

1 500 - 2 500 €



384

Shigeru BAN (Né en 1957)

Méridienne dite «Carta» - Création 1998

Structure en bois multiplis et tubes de carton
Edition Cappelini (épuisée)
37 x 185 x 66 cm

1 000 - 1 500 €



385

Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM (1931-1984 & 1931-2007)

Suite de six fauteuils mod. 810 - 1968

Piètement en métal, coque en fibre de verre teintée blanche, assise recouvertede cuir cognac
Edition Kill International
86 x 78 x 58 cm

6 000 - 8 000 €



386

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil dit «Egg Chair» mod. 3317 et son ottoman mod. 3127 - Création 1958

Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de cuir marron
Edition Fritz Hansen
Fauteuil : 107 x 87 x 65 cm
Ottoman : 40 x 56 x 40 cm

5 000 - 6 000 €



387

Michel MORTIER (1925-2015)

Ensemble de salon comprenant un canapé et deux fauteuils dits «Teckel» - Création 1963

Structure en bois, assise et dossier recouverts de velours de soie vert
Edition Steiner
Canapé : 55 x 255 x 76 cm - Fauteuils : 60 x 70 x 76 cm

4 500 - 5 500 €





388

Verner PANTON (1926-1998)

Chaise dite «Cantilever» Création 1959

Structure en polypropilène teinté blanc
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
83 x 50 x 50 cm

100 - 200 €



389

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Ottoman mod. 3127 Création 1958

Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre, garnie de mousse recouverte de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
41 x 55 x 40 cm

600 - 800 €



390

Eero AARNIO (Né en 1932)

Fauteuil dit «Pastille» Création 1967

Structure en fibre de verre teinté vert
Edition Asko
53 x 84 cm

250 - 350 €



391

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Ottoman mod. 671 Création 1956

Piètement en métal laqué noir, coque en contreplaqué moulé, garni de mousse, recouverte de cuir noir
Edition Herman Miller
42 x 50 x 65 cm

400 - 600 €



393

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chaise mod. DCW Création 1945

Structure en bois multiplis cintré et moulé
Edition Evans
Etiquette de l'éditeur
72 x 50 x 45 cm

500 - 800 €



394

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Chaise mod. 3113 Création 1955

Piètement en métal chromé sur roulettes, assise et dossier en bois et placage de bois
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
81 x 54 x 54 cm

400 - 600 €



395

Ico PARISI (1916-1996)

Chaise visiteur Circa 1970

Piètement en métal laqué noir, coque en bois, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Mim
Estampille de l'éditeur
83 x 55 x 62 cm

400 - 600 €



396

Charlotte PERRIAND, Pierre JEANNERET & LE CORBUSIER (1903-1999 & 1896-1967 & 1887-1965)

Fauteuil pivotant mod. LC7 - Création 1927

Piètement en tube de métal chromé, assise et dossier tapissés de skaï caramel
Édition Cassina
72 x 61,50 x 57 cm

300 - 400 €

392

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Chaise-écritoire - Circa 1960

Piètement et structure en teck massif, assise et dossier en corde tressée
87 x 59 x 62 cm

Provenance :
Maisons particulières, Chandigarh
Galerie Downtown-François Laffanour, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 - 2 200 €



397

Preben FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM (1931-1984 & Né en 1931)

Chauffeuse mod.BO 561 - 1963

Structure en métal, assise et dossier recouvert de tissus noir et beige, coussins en cuir noir
Edition Bo-Ex
69 x 74 x 77 cm

800 - 1 200 €



398

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Deux chaises dites «DSX» Création 1948

Piètement en tige de métal laqué blanc, coque moulée en polyester teinté orange et renforcé de fibre de verre
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
70 x 46 x 48 cm

250 - 350 €



399

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Deux fauteuils mod. EA117 dits «Aluminium group» - Création 1958

Structure en aluminium chromé sur roulettes, assise et dossier recouverts de tissu noir
Édition Vitra
Etiquette de l'éditeur
94 x 57 x 55 cm

400 - 600 €



400

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de chaises dites «La Fonda» Création 1969

Piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, coque en polyester renforcé de fibre de verre teinté rouge
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
82 x 44 x 48 cm

200 - 400 €



401

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de fauteuils dits «Alu Group» Création 1958

Structure en aluminium chromé, assise en cuir rouge, dossier en tissu rouge
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
91 x 62 x 61 cm

800 - 1 200 €



402

Philippe STARCK (Né en 1949)

Deux tabourets dits «Mister Bliss» 1982

Structure en acier laqué noir epoxy, coussins recouverts de toile noir
Edition XO
44 x 70 x 40 xm
56 x 67 x 41 cm

300 - 400 €



403

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de fauteuils dits «Alu Group» Création 1958

Structure en aluminium chromé, assise en cuir rouge, dossier en tissu rouge
Edition Vitra - Etiquette de l'éditeur
91 x 62 x 61 cm

800 - 1 200 €



404

Martin SZEKELY (Né en 1956)

Paire de chaises «Commande spéciale» - 1985

Structure en métal laqué noir
77 x 38 x 43 cm

500 - 600 €



405

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de chaises dites «Wire Chair DKR» Création 1951

Piètement eiffel en acier chromé, assise en maille de fils d'acier cintré et soudé laqué blanc, recouvert d'une housse en skaï blanc cassé
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
82 x 45 x 52 cm

200 - 400 €



406

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Suite de trois chaises dites «DSX» Création 1948

Piètement en tige de métal laqué blanc, coque moulée en polyester teinté rouge et renforcé de fibre de verre
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
79,50 x 44 x 55 cm

400 - 600 €



407

Claudio Dondoli & Marco Pocci dits ARCHIRIVOLTO (Création 1983)

Suite de quatre chaises dites «Charme» - 1995

Structure en bois teinté noir, dossier en bois naturel, assise recouverte de cuir noir
Edition Fasem
Estampille de l'éditeur
85 x 40 x 43 cm

500 - 700 €



408

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Suite de quatre chaises dites «Wire Chair DKR» - Création 1951

Piètement eiffel en acier chromé, assise en maille de fils d'acier cintré et soudé laqué blanc, recouvert d'une housse en skaï crème
Edition Herman Miller
On y joint une chaise du même modèle sans housse
83,50 x 48,50 x 50 cm

400 - 600 €



409

Mario BOTTA (Né en 1943)

Suite de quatre chaises mod. 602 dites «Secunda» - Création 1982

Structure en métal laqué et perforé noir, dossier en polyuréthane expansé
Edition Alias
Estampille de l'éditeur

400 - 600 €



410

Verner PANTON (1926-1998)

Suite de cinq chaises dites «Cantilever» - Création 1973

Structure en polypropylène teinté violet
Edition Fehlbaum-Herman Miller
Estampille de l'éditeur
83 x 47,50 x 48 cm

1 000 - 1 500 €



411

Gastone RINALDI (1920-2006)

Suite de cinq fauteuils dit «Lynn» - Création 1970

Structure en acier chromé, assise et dossier recouverts d'une house en cuir cognac
Edition Rima
67 x 64 x 56 cm

1 000 - 2 000 €



412

Armin WIRTH (1903-1992)

Suite de huit chaises encastrables dites «Avca» - Création 1951

Structure en aluminium, assise et dossier en placage de chêne et chêne laqué rouge, gris, blanc et jaune
Edition Aluflex - Plaque de l'éditeur
83 x 44 x 45 cm

1 200 - 1 500 €



413

Gio PONTI (1891-1979)

Suite de quatre chaises dites «Super Leggera» - Création 1957

Structure en frêne laqué noir, assise en cuir gris
Edition Cassina
84 x 42 x 42 cm

1 800 - 2 200 €



414

Norman CHERNER (Né en 1920)

Suite de sept chaises dites «Plycraft Cherner» - 2006

Assise, dossier et piètement en bois multiplis thermoformé et placage de noyer
Diffusion India Mahdavi
78 x 43 x 53 cm

1 500 - 2 500 €

415

Gio PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils- 1950

Structure en bois, tapissé de velours gris
102 x 74 x 77 cm

Un certificat des archives de Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

3 000 - 5 000 €



416

TRAVAIL FRANCAIS

Important lustre - Circa 2000

Structure en plâtre
110 x 127 cm

400 - 600 €



417

Paavo TYNELL (1890-1973)

Suspension mod. K2-20 - Circa 1960

Base en laiton, corps et diffuseurs en verre opalin, réflecteur en laiton perforé et ajouré
Edition Idman Oy - Estampille de l'éditeur
80 x 37 cm

1 000 - 1 200 €



418

TRAVAIL FRANCAIS

Deux suspensions - Circa 2000

Structure en plâtre et cordes
83 x 16 cm

300 - 500 €



419

TRAVAIL FRANÇAIS

Applique «coquillage» - Circa 1980

Plâtre mouluré
12 x 39 x 26 cm

200 - 300 €



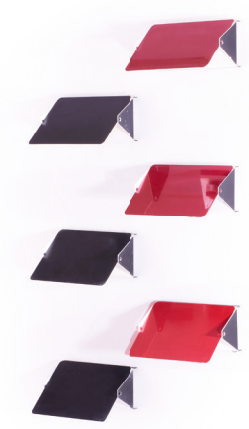
420

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de six appliques mod. CP1
Création 1962

Base en métal laqué noir et jaune, réflecteurs en métal laqué noir et jaune à l'exterieur et blanc à l'intérieur
Edition Steph Simon
13 x 16,50 x 7 cm

1 800 - 2 200 €



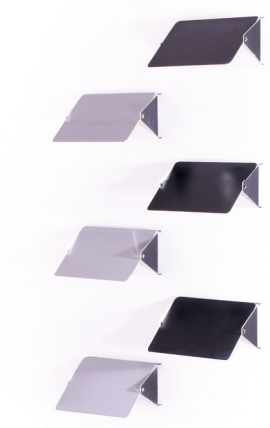
421

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de six appliques mod. CP1
Création 1962

Base en métal laqué noir et rouge, réflecteurs en métal laqué noir et rouge à l'exterieur et blanc à l'intérieur
Edition Steph Simon
13 x 16,50 x 7 cm

1 800 - 2 200 €



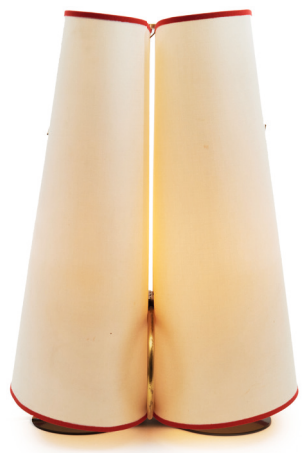
422

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de six appliques mod. CP1
Création 1962

Base en métal laqué noir et blanc, réflecteurs en métal laqué noir et gris à l'exterieur et blanc à l'intérieur
Edition Steph Simon
13 x 16,50 x 7 cm

1 800 - 2 200 €



423

Tobia & Afra SCARPA (Né en 1935 & 1906-1976)

Lampe dite «Abatina» - Création 1982

Structure en métal laqué noir, laiton et abat-jour en tissu
Edition Flos
Etiquette de l'éditeur
63,50 x 45 x 33 cm

600 - 800 €



424

Paavo TYNELL (1890-1973)

Plafonnier mod. 9068 - Circa 1960

Base en métal laqué blanc, réflecteur en métal laqué noir perforé, diffuseur en laiton
Edition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
40 x 40 cm

1 500 - 2 000 €



425

Michel BOYER (1935-2010)

Lampe dite «Brasilia» - 1974

Structure en acier laqué noir, abat-jour en tissu blanc
Edition Verre Lumiere
69 x 23 x 23 cm

3 000 - 5 000 €



426

Gino SARFATTI (1912-1985)

Lampe à poser mod. 607
Création 1971

Structure en aluminium époxy noir
Edition Arteluce
31 x 39 cm

800 - 1 200 €



427

Kai KØRBING

Suite de quatre plafonniers - 1972

Structure en laiton, diffuseurs en verre Orrefors
Edition Lyfa
Etiquette de l'éditeur
22 x 16 cm (chaque)

1 000 - 1 500 €



428

Svend Aage HOLM-SØRENSEN (1913-2004)

Lampadaire - Circa 1950

Piètement en fonte laquée noir, fût en bois et laiton, abat-jour en tissu
Edition Holm Sørensen
160 x 35 x 65 cm

2 000 - 3 000 €



429

Carl AUBÖCK

Lampadaire dit «Vice Versa»
Circa 1950

Base en fonte, fût en métal laqué noir, abat-jour en tissu crème
146 x 25 cm

600 - 800 €



430

Edouard-Wilfrid BUQUET (1886-?)

Deux lampes à double balancier
Création 1920

Base en bois, structure en métal tubulaire chromé à un bras en balancier et contrepoids réglable, diffuseur en aluminium
Edition Europa Design circa 1980
Etiquette de l'éditeur
81 x 118 cm

600 - 800 €



431

Gae AULENTI (1927-2012)

Lampe de table dite «King Sun»
Création 1967

Structure en métal laqué blanc et ailettes en acrylique transparent
Edition Kartell
72 x 65 cm

2 000 - 3 000 €



432

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Lampe de bureau dite «Don» - 1977

Base en métal laqué vert, fût et diffuseur en métal laqué gris et céramique émaillée
Edition Stilnovo
Estampille de l'éditeur
38 x 14 x 25 cm

300 - 500 €



433

Gino SARFATTI (1912-1985)

Deux lampes mod. 600/C - Circa 1966

Corps en métal laqué blanc ou noir et sac de lestage en skaï blanc ou noir rempli de billes d'acier
Edition Arteluce
Etiquette de l'éditeur
17 cm

400 - 600 €



434

Tito AGNOLI (Né en 1931)

Lampe agraffe mod. 255 - Création 1954

Fixation et corps en métal nickelé
Edition O-Luce
63 x 38 x 15 cm

800 - 1 200 €



435

Gino SARFATTI (1912-1985)

Lampe mod. 600/P Création 1966

Corps en métal laqué blanc, sac de lestage en skaï blanc rempli de billes d'acier
Edition Arteluce
21 cm

300 - 400 €



436

Tito AGNOLI (Né en 1931)

Lampe de table mod. 251 - Création 1955

Base en métal laqué noir et corps en métal nickelé
Edition O-luce
37 x 13 cm

600 - 800 €



437

Danilo & Corrado AROLDI (1925-1989 & né en 1936)

Deux lampes dites «Periscopio» - 1968

Base et tube en métal émaillé jaune ou rouge, flexible en plastique
Edition Stilnovo
Estampille de l'éditeur
44,50 x 16,50 cm

400 - 600 €



438

TRAVAIL ITALIEN

Lampe «Vague» Circa 1970

Boitier en inox brossé, moteur, bloc de méthacrylate contenant deux liquides non missibles
22 x 44 x 8 cm

200 - 300 €



439

Bruno MUNARI (1907-1998)

Coupe dite «Alpaca» Circa 1970

Corps en alpaca
Edition Danese - Estampille de l'éditeur et signée
6 x 30 x 13 cm

300 - 400 €



440

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Paire de coquetiers dits «Poule» Circa 1990

Biscuit de Paris
Estampille incisée Lalanne
Manufacture de Paris
8 x 8 x 3 cm

600 - 800 €



441

Christian GHION (Né en 1958)

Vase de la série «Inside out» - 1999

Verre soufflé
Edition Néotu
Signé
36 x 36 cm

250 - 350 €



442

François-Xavier LALANNE (192 -2008)

Salière et poivrière dites «Canards»

Biscuit de Paris
Estampille incisée Lalanne
Manufacture de Paris
6,50 x 7 x 4,50 cm

600 - 800 €



443

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Suite de poignées de porte mod. AJ DOORKNOB - Création 1956

Laiton massif
Édition Carl F. Petersen
4,5 x 14 x 8 cm

800 - 1 200 €



▲ 444

Tias ECKHOFF (1926-2016)

Ménagère comprenant 48 pièces mod. Opus - Circa 1960

Palissandre et métal
Edition Lundtofte
Estampille de l'éditeur

400 - 600 €



445

Ico PARISI (1916-1996)

Porte parapluie mod. 1701 Création 1959

Structure en noyer et lames d'aluminium
Edition Stildomus
50 x 27 cm

500 - 700 €



446

Walter GROPIUS & Adolf MEYER (1883-1969 & 1881-1929)

Suite de onze paires de poignées et vingt-quatre plaques de serrures Création 1922

Corps en métal
Edition S.A. Loevy
Plaque de serrure: 22,5 x 4 cm
Poignées : 11,5 x 6,5 cm

1 500 - 2 500 €



447

André CAZENAVE (Né en 1928)

Ensemble comprenant trois galets lumineux - Création 1970

Structure en poudre de marbre et polyester
Edition Atelier A
Etiquette de l'éditeur
14 x 18 cm / 15 x 20 cm / 22 x 30 cm

800 - 1 200 €



448

George NELSON (1908-1986)

Horloge murale mod. 4756 Création 1949

Structure en acier émaillé rouge, laiton chromé et aluminium laqué blanc et noir
Edition Howard Miller
Etiquette de l'éditeur
30 x 16 cm

400 - 600 €



449

Gaetano PESCE (Né en 1939)

Suite de trois coupes dont deux dites «Spaghetti» et une dite «Tutti frutti» Circa 1990

Structure en résine teintée vert, rouge et blanc
Edition Fish Design
Estampille de l'éditeur
14 x 42 cm

600 - 800 €



450

Nathalie Du PASQUIER (Née en 1957)

Plateau - 1989

Bois et marqueterie de bois
Edition Affinité
Réalisation A. Lunderskov
Etiquette de l'éditeur
7 x 39 x 22 cm

800 - 1 200 €

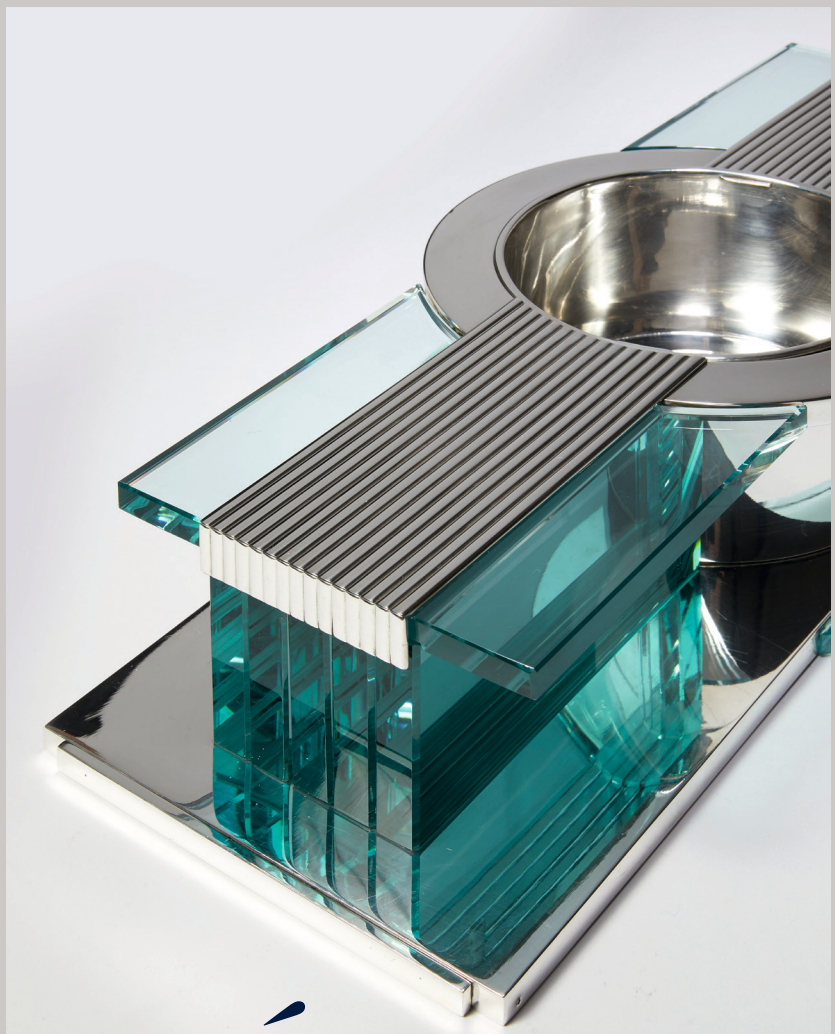
ARTCURIAL



Mathieu MATÉGOT (1910-2001)
Rare table dite «Kyoto» – 1954
Structure en tube et tôle d'acier
laqué noir, plateau en verre

Jean PROUVÉ (1901-1984)
Bahut mod. BA12 - 1948
Piètement, flancs et structure en tôle d'acier plié
et laqué jaune, portes coulissantes et plateau en bois

Jean É. PUIFORCAT (1897-1945)
Centre de table – 1935-1937
En argent massif et épaisses dalles de verre
Doublure en argent
Signé sur chaque pièce "JEAN É. PUIFORCAT /PARIS"
10,5×50,5×20cm



Prochaines ventes

DESIGN & ART DÉCO

Design Scandinave
Mardi 16 avril 2019 - 19h
Clôture du catalogue
début mars

Art Nouveau - Art Déco
Mardi 21 mai 2019 - 19h
Clôture du catalogue
début avril

Design
Mardi 28 mai 2019 - 19h
Clôture du catalogue
mi-avril

Design Italien
Mardi 28 mai 2019 - 19h
Clôture du catalogue
mi-avril

Contacts:
Design - Emmanuel Berard
+33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Art Déco - Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste
Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Samantha Kisonauth, Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Meryl Mason
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e s.
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International Auctioneers

IAA International Auctioneers

V-190

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé»
ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter
par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois
(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte
American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par
convention particulière entre le vendeur
et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans
l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant;
si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

g) L'adjudication du lot est TTC.
La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication.
Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un
acheteur hors UE sur présentation des
justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire
et d'un document prouvant la livraison
dans l'État membre.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre.
Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir,
et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera remise avec chaque lot. Le conditionnement
est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur.
Tout enlèvement se fait sur rendez-vous
uniquement avec un délai de 5 jours a minima pour permettre une parfaite organisation
des chargements.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".
If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

g) This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.
The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter.
All removals are made by appointment only with a minimum period of 5 days to allow a perfect organisation of the loads.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / *Bank* :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XX^{e} siècle, Art Déco / Design
Vente n°3907
Mercredi 13 mars 2019 — 14h30 et 18h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*
○ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone:*

Code banque / *BIC or swift:* Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB : Code guichet :

Nom de la Banque / *Name of the Bank :*

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager:*

Nom / *Name* :
Prénom / *First name* :
Société / *Compagny :*
Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• *Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de*

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan*

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.*

• *Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*