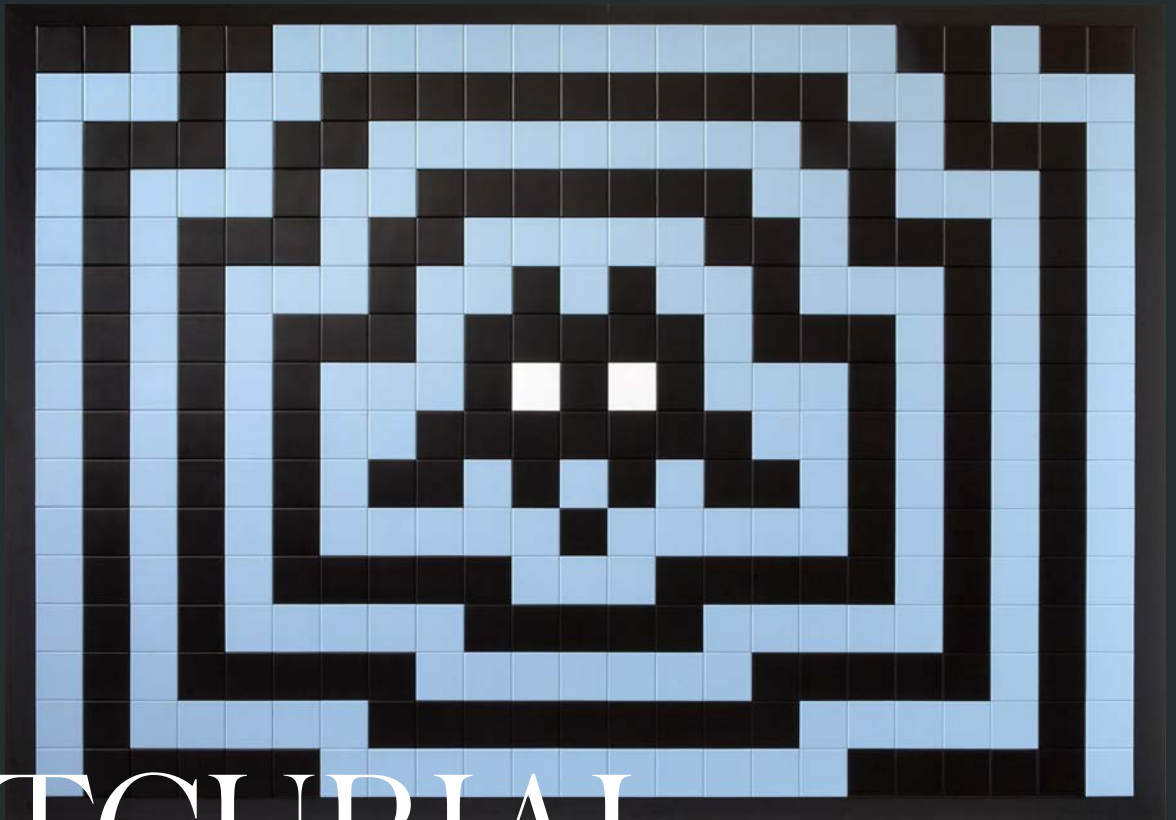


URBAN & POP CONTEMPORARY I & II

Dimanche 5 mai 2019 – 14h et 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°357, Os Gemeos, *La Marialva no estaba en casa el día del teatro de titeres*, 2008
(détail) p.111

URBAN & POP CONTEMPORARY I & II

Dimanche 5 mai 2019 - 14h & 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°356, Dran, *Fly!*, 2014
(détail) p.109

lot n°349, Shepard Fairey, *Earth Crisis Drop*, 2016
(détail) p.94



DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Capucine Tamboise
Spécialiste junior
Photographie



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



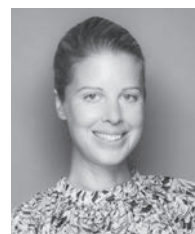
Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

URBAN & POP CONTEMPORARY I & II

vente n°3915

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Jeudi 2 mai
11h-18h

Vendredi 3 mai
11h-18h

Samedi 4 mai
11h-18h

VENTE

Dimanche 5 mai 2019 - 14h & 19h

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Directeur
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavallero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavallero@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

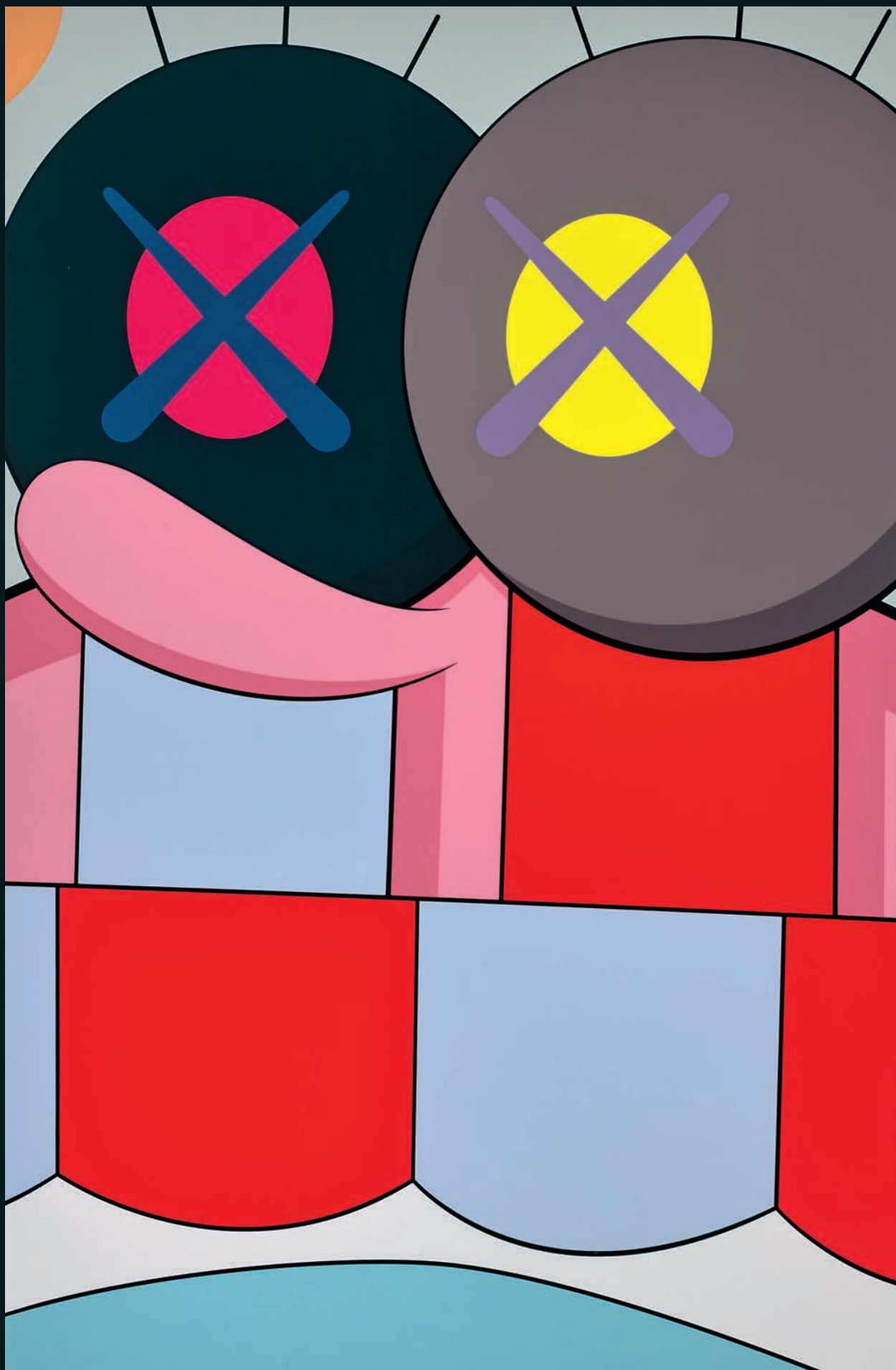
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter:

○ 5, 5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire: 97, 99, 120, 334, 337, 340, 342, 343, 345, 346, 347 et 353

● 20 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire: 21, 22, 23, 26, 35, 38, 39, 42, 43, 44, 45 et 46



INDEX

A

A.CE - 122
ANDRÉ - 70, 83,
A-ONE - 310

B

BANKSY - 13, 14, 15, 19, 20, 35, 353
BASQUIAT, Jean-Michel - 300
Ben FROST - 88, 89, 90, 91, 92, 93
BLADE (Steve Ogburn dit) - 309
BLEK LE RAT - 74, 75, 321, 322, 361
BOM.K - 133
BORDALO II - 107
BRUSK - 112

C

C215 - 67
CANTO, Thomas - 126, 127
CHOE, David - 120
COPE 2 (Fernando Carlo dit) - 55
CRANIO - 40
CRASH (John Crash Matos dit) - 53

D

D*FACE (Dean Stockton dit) - 98
DE LA MANO, David - 103
DONDI WHITE (Donald J. White dit) - 303, 304, 305
DRAN - 101, 114, 115, 116, 119, 354, 355, 356

E

EVOL - 94, 95, 336, 337

F

FAILE - 96, 99
FAIREY (Alias OBEY GIANT), Shepard - 1, 2, 3, 4, 5, 10, 31, 34, 84, 85, 86, 87, 345, 346, 347, 348, 349
FENX - 61
FROST, Ben - 88 à 93
FROST, Phil - 344
FUTURA 2000 - 60

G

GJENNESTAD, Anders - 102

H

HAMBLETON, Richard - 41
HARING, Keith - 47, 48, 49, 301, 302, 307, 312, 313, 314
HAROSHI - 24
HERA - 131, 132
HOPARE - 104, 339
HORPHEE - 59

I

IACURCI, Agostino - 110
ICON TADA - 121
INTI CASTRO - 360
INVADER - 21, 22, 23, 26, 36, 38, 39, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331

J

J.R. - 351, 352
JONONE (John Perello dit) - 54, 57, 58, 65, 66, 315, 316

K

KAWS - 11, 17, 18, 340, 341
KNOW HOPE (ADDAM YEKUTIELI alias) - 358, 359
KOOL KOOR - 311

L

LEE, Mike - 37
LEE QUINONES - 308

M

MARKO 93 - 62
MAYE - 113
MESNAGER, Jérôme - 69
MIST - 52
MIYAKE, Shintaro - 81
MR.- 78, 80

O

OKUDA (Oscar San Miguel dit) - 109
OS GEMEOS - 357

P

PANTONE, Felipe - 123, 124
PANTONIO - 111
PARLA, José - 317, 318
PETERSON, Cléon - 6, 7, 8, 9, 12, 31, 32, 350
POPAY - 63
POWERS (ESPO), Steve - 97
PRIGOFF, Jim - 42, 43, 44, 45, 46

R

RAMMELLZEE - 306
RAY CHARLES, Michael - 64
RERO - 25, 27, 28, 29, 30, 118, 128, 129, 363
RETNA - 319, 320

S

SAYPE - 106
SETH - 117
SMASH137 - 51
SPEEDY GRAPHITO - 72, 73, 76, 77, 323, 324
SPYK - 100
SWOON - 338

T

TAKANO, Aya - 79, 82
TELLEGEN dit DELTA, Boris - 16
THE DATE FARMERS - 134
TILT - 56
TOXIC - 50

V

VHILS (ALEXANDRE FARTO DIT) - 33, 332, 333, 334, 335

W

WHATSON, Martin - 105
WISE TWO - 108
WOOD, Jonas - 342, 343

Y

YZ - 71

Z

ZEVS - 125, 130, 362
ZLOTYKAMIEN, Gérard - 68

lot n°333, Vhils, *Decrease 02*, 2014
(détail) p. 64



Part I – 19h
Lots 300 à 363

Jean-Michel BASQUIAT

Américain - 1960-1988

Untitled – Début des années 1980

Marqueur sur feuille de carnet
20 x 13 cm**Provenance:**Ancienne collection Leonard McGurr
(Futura 2000), New York
Collection particulière, ParisUn certificat de l'Estate of Jean-Michel
Basquiat sera remis à l'acquéreur*Marker on paper*

7.87 x 5.12 in

20 000 - 30 000 €

«H.G.: Vous êtes-vous perçu
comme un artiste graffiti avant
que cela ne devienne chose
plus commune?
J.-M.B.: J'ai toujours pensé que
je l'étais.»

– Entretien entre Henry Gelzahler et Jean-Michel Basquiat,
Interview magazine, New York, 1983



Représentations dans la grotte de Magoura en Bulgarie,
environ 10 000 avant notre ère D.R.

"HG: Did you ever think of
yourself as a graffiti artist, before
the name became a middle class
luxury?"

JMB: I guess I did!"

– Interview between
Henry Gelzahler and Jean-
Michel Basquiat, "Interview
magazine", New York, 1983



Keith Haring & les Subway Drawings

Fr

L'arrivée de Haring à New York a coïncidé avec la profusion de graffitis en 1978-79, époque à laquelle les artistes recouvraient les rames de métro, les murs et les façades des vitrines dans toute la ville. Le style très reconnaissable de Haring a bénéficié de la culture des graffitis : comment rendre des images graphiques visibles dans un environnement urbain surchargé et l'importance du mouvement, de la vitesse et de l'improvisation. Toutefois, Haring ne s'est jamais considéré comme graffeur. Ses dessins dans le métro étaient différents des graffitis en termes de lieu, de moment et de support. Haring utilisait souvent de la craie blanche et travaillait pendant la journée afin de pouvoir interagir avec son audience, alors que les graffeurs utilisaient habituellement des bombes de peinture ou des marqueurs et travaillaient la nuit.

«Le studio et le métro ont commencé à se développer ensemble, et le métro est devenu un atelier de dessin permettant de développer des idées et d'étendre le vocabulaire», a écrit Keith Haring concernant ses *Subway Drawings*, qu'il a commencé à produire plus régulièrement autour de 1982. Au début des années 1980, Haring a remarqué que les espaces publicitaires vides dans le métro de la ville de New York étaient recouverts de papier noir. Il a tout de suite acheté

de la craie et a commencé à dessiner.

Au cours des cinq années suivantes, cela est devenu une obsession quotidienne et répétitive : il prenait le métro, regardait ces espaces vides et dessinait rapidement dessus –sans préparation– puis prenait le métro suivant.

Haring a dessiné plus de 5 000 dessins à la craie sur une période de cinq ans entre 1980 et 1985

Il a créé des personnages tels que le chien qui aboie et le bébé rayonnant, qu'il dessinait sur des surfaces planes sans profondeur, souvent avec une ligne d'horizon ou un escalier pour suggérer l'espace.

Haring a intentionnellement simplifié le sujet de ses dessins dans le métro, en évitant toute image sexuelle et politique. Il voulait que son audience, qui incluait des enfants, puisse apprécier ses œuvres. Dès le début de sa carrière, Haring avait décidé de créer des œuvres destinées à tout le monde, en adoptant un style accessible et en plaçant ses œuvres dans des lieux publics faciles d'accès, emprunté par des millions de personnes. Ses dessins se sont avérés être un outil promotionnel qui l'a mis sous les feux de la rampe et l'a aidé à lancer sa carrière dans les galeries. Il s'agissait également de performance qui attirait souvent une audience captivée.

En

Haring's arrival in New York coincided with graffiti's peak in 1978-79, when artists covered subway cars, walls, and storefront gates throughout the city. Haring's well-defined style benefited from graffiti: how to make graphic images visible in a cluttered urban environment and the importance of motion, speed, and improvisation. Haring never considered himself to be a graffiti artist however. His subway drawings significantly differed from graffiti in location, timing, and medium. Haring often used white chalk and worked during the day so that he could interact with his audience. In contrast, graffiti artists usually used spray paint or markers, working at night.

"The studio and the subway started growing together, and the subway became like a drawing workshop to develop ideas and for the vocabulary to expand," Keith Haring wrote of his *Subway Drawings*, which he began producing more regularly around 1982. In late 1980, Haring noticed that New York City subway's blank advertising spaces were covered with black paper. He immediately purchased some chalk, and started drawing. Over the next five years, this became a daily, repetitive obsession: he would ride the

subway, look for these empty spaces of black paper, and draw quickly –without any preparation– and then leave on the next train. Haring drew over 5 000 chalk drawings over a five-year period, from 1980 to 1985

He created characters, such as the barking dog and the radiant baby, which he drew on flat planes, often with a horizon line or a staircase to suggest space.

Haring intentionally simplified the subject matter of his subway drawings. He wanted his audience, which included children, to enjoy his works.

Since the beginning Haring was determined to create art that could be for everyone, both through an accessible style and by locating his work in easily reachable, public locations.

His subway drawings were a promotional tool that put him into the spotlight. In effect, he co-opted spots meant for advertising and campaigned for himself. There were also a performance—which attracted an audience.



Keith Haring dessinant sur un panneau publicitaire dans le métro, New York, vers 1983-1984 D.R.



301

Keith HARING

Américain - 1958-1990

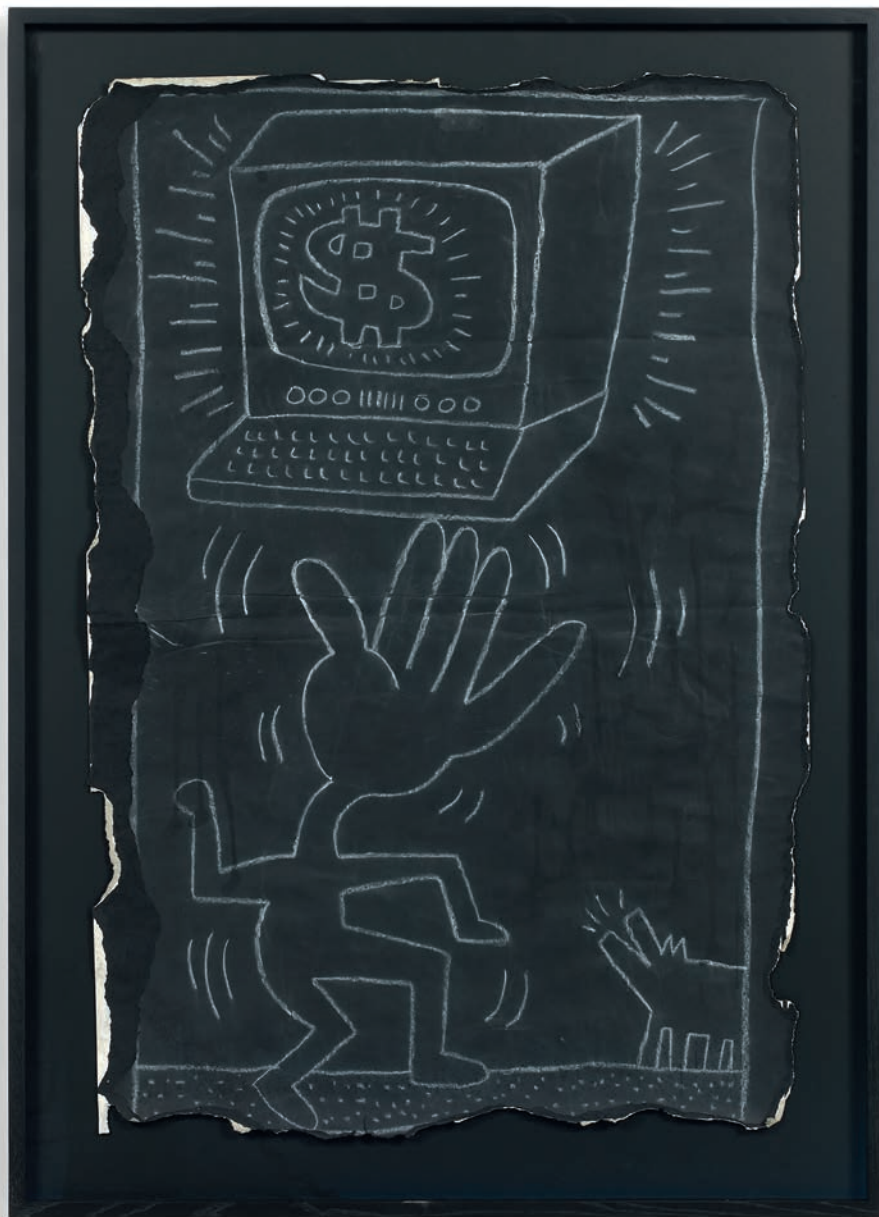
Sans titre (Subway drawing)

Circa 1980

Craie sur papier noir
105,50 x 69,80 cm

Chalk on black paper
41.54 x 27.48 in.

15 000 - 20 000 €



302

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Sans titre (Subway Drawing)

Circa 1980

Chalk sur papier noir
100 x 68 cm

Chalk on paper
39.37 x 26.77 in.

15 000 - 20 000 €

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

Bus 129 – 1988

Crayon sur papier
 Signé, daté et annoté «DONDI CIA»
 25 x 38 cm

Provenance:

Collection particulière, Londres
 Acquis directement auprès de l'artiste
 par l'actuel propriétaire

Pencil on paper, signed and dated
9.84 x 14.96 in.

20 000 - 30 000 €



Dondi White présentant notre dessin *Bus 129* (lot 303)
 dans son appartement, New York, 1989 D.R.

Fr

Dondi s'attarde ici sur une représentation essentielle de sa personnalité et de son statut d'artiste «writer»: son nom et sa signature. Il ne s'agit pas de son nom usuel Dondi mais c'est chose courante dans le graffiti. Pour protéger son anonymat aux yeux d'une autorité agacée, chaque artiste dispose de plusieurs signatures. Souvent multiples et contemporaines, elles sont aussi parfois révélatrices d'une période précise dans la carrière d'un artiste. Le nom signature se cherche, s'élabore, se choisit puis se peaufine. Sa reconnaissance par ses pairs ou ses compères se fait sur le seul jugement esthétique. Chaque lettre, son mouvement (flow) sa place ou sa particularité vaut plus pour la signature qu'un ensemble de lettres ou l'utilisation d'un autre nom. Pour Dondi, le nom Bus a été contemporain à l'utilisation de sa

signature éponyme. C'est d'ailleurs en ne cachant aucunement sa véritable identité qu'en 1979 il fait sensation, peignant sur les hauts d'un toit sa toute première «pièce» en naturel «DONDI». Son style et sa créativité avaient alors marqué son entourage et fait de lui un artiste des plus respectés. Mais Dondi signera selon les périodes également NACO, WHITE, WIRM, PRE, 2MANY, ASIA,... ou BUS. On retrouve parsemés dans la composition les éléments récurrents et figuratifs comme le crâne stylisé (autoportrait ou vanité) en haut à gauche de l'œuvre qui surplombe un train – symbole de son activité – et son personnage silhouette réduit au bras.

Extrait d'un texte
 de Valériane Mondot

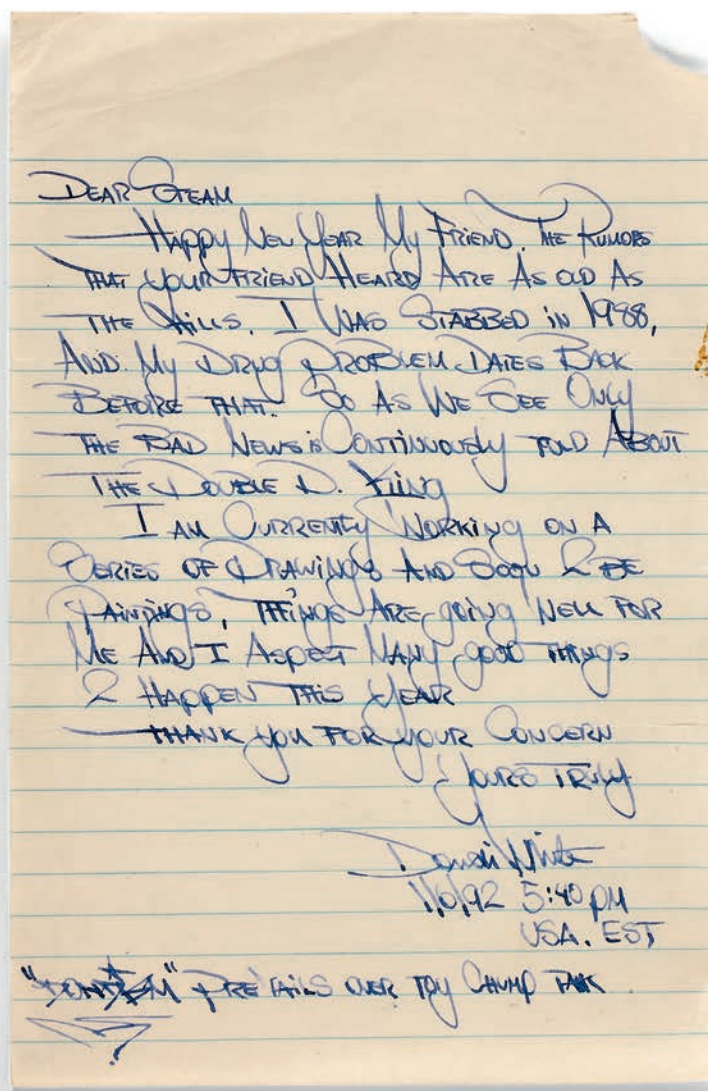
En

Dondi focuses here on an essential representation of his personality and his status as an artist, a "writer": his name and his signature. Dondi isn't his real name, but it is common in graffiti to use several signatures to ensure anonymity against the potential wrath of the authorities. Often multiple and contemporary, the signatures sometimes mark a precise period in the career of an artist. The signature name finds, develops, chooses and then refines itself. Recognition by peers or friends is based solely on an aesthetic judgment. Each letter, its flow, its place or its particularity is more significant for a signature than just a series of letters or the use of another name. For Dondi, the name Bus arose at the same time as he was

using his eponymous signature. But it was also by not hiding his real identity that he created a sensation in 1979 by painting his very first "piece" on his own roof as himself: "DONDI". His style and creativity impressed his entourage and this turned him into a most respected artist. But Dondi would also sign as NACO, WHITE, WIRM, PRE, 2MANY, ASIA or BUS depending on the period. The recurring and figurative elements such as the stylised skull (self-portrait or vanity) in the upper left of the work that looms over a train, a symbol of his activity, and his silhouette figure reduced at the arm are scattered throughout the composition.

Extract from an article
 by Valériane Mondot





304

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

Lettre manuscrite
au graffeur Steam 156 – 1992

Encre sur papier
Signé et daté
22,80 x 15,20 cm

Provenance:
Collection particulière, Londres
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

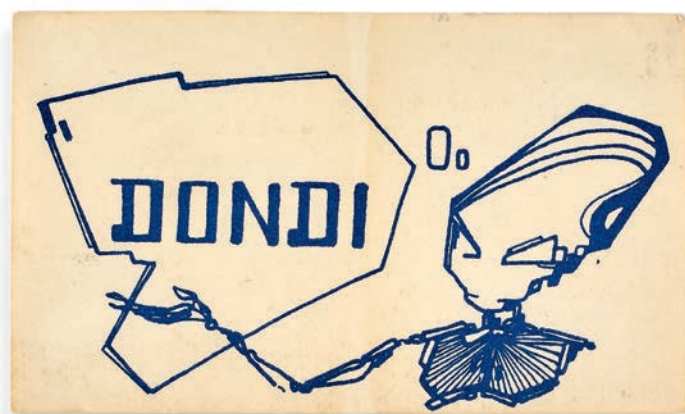
*Hand written letter to the graffiti
artist Steam 156 - 1992;
Ink on paper; signed and dated;
8.97 x 5.98 in.*

2 000 - 3 000 €

Fr

« Cher Steam
Bonne année mon ami. Les
rumeurs que votre ami a entendues
sont aussi vieilles que les collines.
J'ai été poignardé en 1988 et mon
problème de drogue remonte
avant ça. Donc, comme d'habitude,
seules les mauvaises nouvelles
sont continuellement dites au sujet
du double D. King.

Je suis actuellement en train
de travailler sur une série de dessins
et bientôt des peintures.
Les choses vont bien et je pense
que beaucoup de choses vont se
passer cette année
Merci de votre sollicitude
Sincèrement»
Dondi White
6 janvier 1992, 15h40



Taille réelle

305

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

Sans titre – Circa 1989

Encre sur carton fin (carte de visite)
5,40 x 8,90 cm

Provenance:

Collection particulière, Londres
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Ink on cardboard
2.12 x 3.50 in.

8 000 - 12 000 €

RAMMELLZEE

Américain - 1960-2010

And When the Bell Tolls Sirpiereule
Strikes – 1982Peinture aérosol et marqueur sur carton
Signé
51 x 76 cm**Provenance:**Annina Nosei Gallery, New York
Eric Firestone Gallery, New York
Opera Gallery, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire*Spray paint and marker on cardboard;
signed
20.08 x 29.92 in.*

45 000 - 55 000 €

Fr

Rammellzee est un des artistes pionniers du graffiti américain les plus inventifs et inspiré de sa génération. Il réalise ses premiers tags dans le métro new-yorkais en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de «writer» trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très personnel et atypique illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura. Il développe l'esthétique du Gothic Futurism, se voulant le successeur de l'œuvre commencée par les moines du Moyen-Âge lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient Wild Style dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA (Mass Transit

Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés. Dans ses théories, Rammellzee dénonce les perversions de l'alphabet. Vient ensuite l'Ikonoklast Panzerism, alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles. La figuration y est absente. Rammellzee est aussi un musicien performeur apparaissant sur scène en tenue de camouflage rappelant un personnage évoluant entre samouraï et guerrier du Moyen-Âge. Rammellzee se construit un look et un personnage haut en couleur de sorcier vaudou du hip-hop, se couvrant le visage et le corps de masques et colifichets colorés en grand nombre. Là encore les conceptions de l'artiste transparaissent. Son album de 1982 Beat Bop, dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap.

En

Rammellzee is one of the most inventive and inspired pioneering American graffiti artists of his generation. He made his first tags in the New York subway in 1974 on lines 2 and 5 in the company of Dondi White. He quickly refutes the label of "writer", too assimilated to vandalism, and considers himself a full-fledged artist. His very personal and atypical style illustrates the conceptual and abstract trend of graffiti, like Koor and Futura. He develops the aesthetics of Gothic Futurism, wanting to be the successor of the work started by the monks of the Middle Ages in the Gothic period on the work of the stylized letter. Just as it is illegible in Gothic, it becomes "Wild Style" in the graffiti movement to escape the MTA (Mass Transit Authority). It can only be

decrypted by the initiated. In his theories, Rammellzee denounced the perversions of the alphabet. Then comes the "Ikonoklast Panzerism", regrouping alphabet missile letters whose aim is to destroy symbols. Figuration is absent. Rammellzee is also a performing musician appearing on stage in a camouflage reminiscent of a character somewhere between samurai and medieval warrior. Rammellzee builds up the colourful look and figure of a hip hop voodoo sorcerer, covering his face and body with numerous colourful masks and trinkets. Here again, the artist's designs are reflected. His 1982 album "Beat Bop", whose cover was illustrated by Basquiat, remains in the annals of rap.



Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled – 1988

Gouache sur papier

Signé et daté

26 x 34 cm

Provenance:

Park West Galleries, Southfield

(Michigan)

Collection particulière, France

L'œuvre porte au dos le certificat
d'authenticité de la Fondation Keith
HaringGouache on paper; signed and dated
10.24 x 13.39 in.

30 000 - 40 000 €

«Souvent avant de peindre, je fais la bordure tout autour. Donc, il s'agit d'abord de définir l'espace, puis aller à l'intérieur. Je faisais un visage avec deux personnages de dessins animés, en prenant Mickey Mouse, avec une bouche générique tirée des années 50 et 60, mais il s'agissait vraiment de faire du tableau un dessin animé. Toute la peinture est un dessin animé de la bande dessinée, un dessin animé d'une peinture.»

– Keith Haring, interview avec Paul Cummings, Drawing, mai-juin 1989

"A lot of times before I do a painting I make the border around the whole thing. So it's first define the space, then go inside. I was doing a face with two cartoon sort of faces, taking from Mickey Mouse, with a generic mouth taken from the fifties and the sixties, but it was really about making the painting a cartoon. The whole painting is a cartoon of the cartoon, a cartoon of a painting."

– Keith Haring, interview with Paul Cummings, Drawing, May-June 1989





308

LEE QUINONES

Américain - Né en 1960

My heart at 19 – 1983

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
157 x 128 cm

Provenance:

Galerie Barbara Farber, Amsterdam
Collection particulière, Amsterdam

*Spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
61.81 x 50.39 in.*

2 000 - 3 000 €

309

BLADE (Steve Ogburn dit)

Américain - Né en 1958

Nite Flight – 1988

Acrylique et peinture aérosol
sur toile cirée
Signée; contresignée, datée
et titrée au dos «10.88»
(toile roulée)
76 x 155,50 cm

Provenance:

Gallery Christ DeLaet, Anvers
Collection particulière, Paris

Exposition:

Anvers, Gallery Christ Delaet,
3 American graffiti, Blade, Quick, Seen,
6 novembre - 31 décembre 1988

*Acrylic and spray paint on oil cloth;
signed; countersigned, dated and titled
on the back
29.92 x 61.22 in.*

2 500 - 3 500 €





310

A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Sans titre – Circa 1990

Acrylique et peinture aérosol sur bois
75 x 250 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Acrylic and spray paint on wood
29.53 x 98.43 in.

15 000 - 20 000 €

311

KOOL KOOR

Américain - Né en 1963

Sans titre – Circa 1990

Acrylique et peinture aérosol sur bois
75 x 250 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Acrylic and spray paint on wood
29.53 x 98.43 in.

3 000 - 4 000 €

312

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Barking dog – 1982

Marqueur sur 3^e de couverture de la première édition du catalogue de l'exposition Keith Haring chez Tony Shafrazi en 1982

Signé et daté

23 x 23 cm

Provenance:

Tony Shafrazi Gallery, New York

Collection particulière, Paris

Marker; signed and dated

9.06 x 9.06 in.

10 000 - 15 000 €



313

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled (Do not bend!) – 1989

Marqueur sur verso d'une enveloppe de Manille

Signé

23 x 32 cm

Un certificat de la Fondation

Keith Haring sera remis à l'acquéreur

Marker on manila envelope; signed

9.06 x 12.60 in.

10 000 - 15 000 €



314

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled – 1983

Encre Sumi et gouache sur papier

Signé

23,50 x 29,50 cm

Provenance:

Far Gallery, New York

Collection particulière, France

L'œuvre porte au dos le certificat

d'authenticité de la Fondation

Keith Haring

Sumi ink and gouache on paper; signed

9.25 x 11.61 in.

18 000 - 25 000 €

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

The Boogie man – 1994Peinture aérosol, acrylique
et marqueur sur toileSignée, datée, titrée et située
au dos «Hôpital Éphémère, 1994»
89,50 x 116 cm**Provenance:**Espace Dunoyer, Paris
Vente Urban Art, Artcurial, 6 février
2013, lot 73
Acquis directement lors de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur.*Spray paint, acrylic and markers
on canvas; signed, dated, titled and
located on the back
35.24 x 45.67 in.*

18 000 - 22 000 €

Fr

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attirance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un «nom». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la

toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive. Au début des années 90, JonOne a un atelier à l'Hôpital Éphémère, squat établi de 1990 à 1995 dans les locaux de l'hôpital Bretonneau dans le 18^e arrondissement de Paris. C'est à cette époque qu'il va réaliser ses œuvres explosives tout en saturation.

En

JonOne comes from Harlem in New York, where he started his tagging. For him, the subway was the only living thing in New York. The forbidden, the attraction to these mediums with rolling colours enticed him into the tunnels. For several years he signs his name Jon156, JonOne and makes a "name" for himself. He distinguishes himself by the abstraction of his realisations that contrast with the tag or other figurative representations. His influences: the great masters, Miró, Pollock through to Kooning. He joined both energy and strength to the terrain. Around 1985, his master, A-One intro-

duces him to canvas. In 1987, he arrives in Paris, invited by Bando, and appears on the Parisian, becoming one of its major players. JonOne is known for his saturated colour paintings, representing pure energy for him. The vacuum does not exist, this colour is essential or rather, vital. Games of shades, a rich, vivid palette. In the early 90's, JonOne has a workshop at the Hôpital Éphémère, a squat established in 1990 to 1995 in the premises of the Bretonneau hospital in the 18th arrondissement of Paris. It was at this time that he would realise his explosive saturated works.



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Night Trains – 2010

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
«Paris»
153 x 205 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

JonOne - Carved in stone, Éditions
Galerie Brugier-Rigail, Paris, 2010,
reproduit pp.42-43

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed, dated, titled and located
60.24 x 80.71 in.*

18 000 - 22 000 €

«Ma peinture est corporelle, dans l'action: il y a du punch. C'est lié à l'énergie des couleurs que je voyais sur les trains peints à New York, comme le surgissement d'un flash de peinture dans la ville. Dans les années 1980, le métro était comme un musée qui traversait la ville.»

— JonOne, entretien avec Hugo Vitrani à l'occasion de l'exposition *Fireworks* à la galerie du jour Agnès b. en 2015

"My painting is physical, in action: it packs a punch. It is related to the energy of the colours I saw painted on the trains in New York, as the appearance of a flash of paint in the city. In the 1980's, the subway was like a museum that was passing through the city."

— JonOne interview with Hugo Vitrani during the "Fireworks display" at the gallery of the day Agnès b. in 2015



José PARLÁ

Américain - Né en 1973

Parading Letter Styles – 2009

Technique mixte (plâtre, encre,
acrylique, huile, email et collage)
sur toile
61 x 91,50 cm

Provenance:

The Autopsy Gallery, Melbourne
Collection particulière, Londres

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media (plaster, ink, acrylic,
oil paint, enamel, collages) on canvas
24.01 x 36.02 in.*

15 000 - 20 000 €

Fr

En

Les murs parlent, l'artiste José Parlá rend leurs paroles picturales. Accumulation et superpositions d'écritures complexes, zones de saturation et de vide, répétition et destruction, brutalité et fragilité de la matière (gesso teinté, peinture, lambeaux de papiers déchirés): Parlá réplique en atelier ce qui se joue nuit et jour dans la matière brute de la rue. Protection, enfermement, séparation, lamentations, signatures, messages d'amour, de haine, publicités, propagandes, ruines: à chaque société ses murs et leurs charges politique et sociale. «Qui laisse une trace laisse une plaie», écrivait Henri Michaud. Alors José Parlá fait siennes ces traces et ces plaies du monde dans des peintures à la frontière du réalisme et de l'abstraction.

Hugo Vitrani, Plaies et Traces,
Mediapart, 28 août 2013

The walls speak, the artist José Parlá renders their words pictorial. Accumulation and superimpositions of complex writings, areas of saturation and emptiness, repetition and destruction, brutality and fragility of the material (tinted Gesso, painting, shreds of torn paper): Parlá replicates what is played day and night in the raw material of the street. Protection, confinement, separation, lamentations, signatures, messages of love, hatred, advertisements, propaganda, ruins: to each society its walls and their political and social burdens. "Whoever leaves a trace leaves a wound," wrote Henri Michaud. So José Parlá embraces these traces and wounds of the world in paintings on the border of realism and abstraction.

Hugo Vitrani, Plaies et Traces,
Mediapart, August 28th 2013



José PARLA

Américain - Né en 1973

Tour in Shangri-La province – 2007

Technique mixte sur toile (dyptique)

Signée

122 x 243,50 cm

Provenance:

Elms Lesters, Londres

Collection SJ, Londres

Collection particulière, Londres

Exposition:Londres, Elms Lesters, *José Parla**Adaptation / Translation,*

10 octobre - 8 novembre 2008

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on canvas (dyptich); signed**48.03 x 95.86 in.*

30 000 - 50 000 €

«C'est une œuvre spéciale pour moi. Les couleurs reflètent celles du Tibet mais aussi mon interprétation personnelle des habitants de cette région, de leur mode de vie et mon expérience à son travers.»

– José Parla à propos de cette œuvre

"It is a special painting indeed. The colors in this painting reflect those of the region of Tibet but also my personal interpretation of the people., the lifestyle and my own experience through the same."

– Jose Parla speaking about this work



RETNA

Américain - Né en 1979

Mariposa I – 2010

Acrylique et peinture aérosol
sur fond sérigraphique
Signé, numéroté et titré «HPM 1/2»
148 x 107,50 cm

Provenance:

New Image Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray paint on silkscreen;
signed, numbered and titled
58.26 x 42.32 in.*

10 000 - 15 000 €



RETNA

Américain - Né en 1979

Sonia I – 2010

Acrylique et peinture aérosol
sur fond sérigraphique
Signé, numéroté et titré «HPM 1/2»
140 x 102 cm

Provenance:

New Image Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray paint on silkscreen;
signed, numbered and titled
55.12 x 40.15 in.*

10 000 - 15 000 €



BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Tom Waits – Circa 1985

Pochoir et peinture aérosol sur papier
 Signé au pochoir
 104 x 74 cm

*Stencil and spray paint on paper;
 signed with stencil
 40.94 x 29.13 in.*

3 000 - 4 000 €

Fr

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée. Formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité, la Renaissance. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune, mais aussi des personnalités comme Tom Waits... Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés.

En

A true pioneer of stencil art, Blek starts his career on the walls of Paris in the early 80's. Many small rats cover the walls of the capital. His pseudonym is a reference to a cartoon character. Trained in Fine Arts, he quickly developed life-size figures, sometimes inspired by the classics, history of art, antiquity, the Renaissance. In the early 90s, after several arrests, he abandons direct spray painting of walls, substituting spray paints for posters. He then instigates numerous interventions, his favourite subjects being the Russian soldier and tango dancers staged in decorative sets and wildlife or others figures as Tom Waits. Today Blek has become one of the most sought after urban artists.



BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Sans titre – 1985

Pochoir et peinture aérosol sur panneau
(double face)
Signé au pochoir sur les deux faces
217 x 121 x 6 cm

Exposition:

Paris, Galerie éphémère rue Saint-
Claude, dans le cadre de *La Ruée vers
l'art*, octobre-novembre 1985

*Stencil and spray paint on panel;
signed with stencil*
85.43 x 47.64 x 2.36 in.

18 000 - 25 000 €



Verso de l'œuvre



Speedy Graphito, affiche de *La Ruée vers l'Art*, Paris, 1985 D.R.

« À chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant! »

– Kaws

"Every time I paint something I discover that Blek le Rat has done it, just 20 years previously!"

– Kaws



SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Qui sommes-nous? – 1991

Acrylique sur toile
Signée du logogramme, datée et titrée
97 x 146 cm

Provenance:

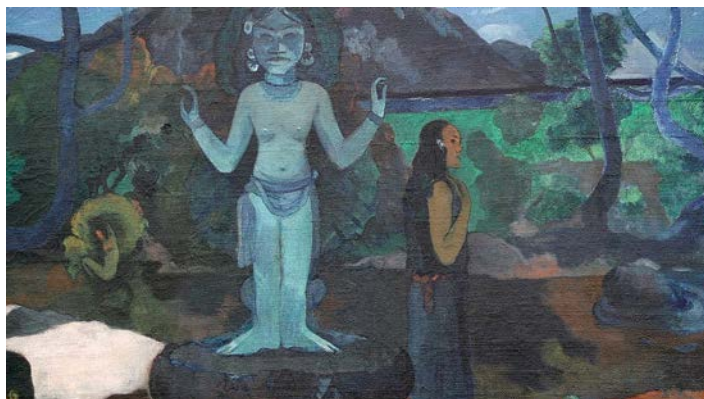
Galerie Polaris, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie:

Speedy Graphito, L'aventure intérieure,
Éditions Critères Urbanité, 2004,
reproduit p.94

*Acrylic on canvas; signed
with the logogram, dated and titled
38.19 x 57.48 in.*

5 000 - 6 000 €



Paul Gauguin, *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?* (détail), 1897-1898 D.R.

Fr

En

«Après cinq années d'études artistiques, je n'avais qu'un seul but. Vivre de mon travail. L'école m'avait fait abandonner la peinture pour me consacrer à l'apprentissage des diverses techniques de création. C'est donc diplômé en poche que j'ai recommencé à peindre, oubliant les règles de l'art, à la recherche d'un style personnel. En feuilletant un livre de codex maya, j'ai eu une révélation, le sentiment que ce mode narratif, juxtaposant des symboles en une même image, me permettrait de raconter les histoires de mon vécu, mon quotidien, mes inspirations, toutes ces choses qui expriment ma vie et dont je suis le témoin. Les portes des galeries m'étant fermées, j'ai commencé par reproduire mes toiles d'atelier au pochoir en les bombant sur les murs de mon quartier. Pour garder mon anonymat, je me suis créé un pseudonyme sous forme de marque. Speedy Graphito. C'est sous cette nouvelle identité que j'ai coloré les murs de Paris... L'aventure artistique ne faisait que commencer.»

Speedy Graphito in *The World of Speedy Graphito*, Somogy, Paris, 2018

"After five years of art school, I had but one goal : to live off my work. While at school, I had been forced to abandon painting in order to dedicate myself to learning a variety of artistic techniques. So, it was with my diploma in hand that I began to paint once more, tossing out the rule book, in search of a style of my very own. As I was leafing through a Mayan codex, I had a moment of epiphany, a feeling that this narrative style, which juxtaposed a series of symbols within the same image, would enable me to recount my experiences, my daily life, my inspirations, all these things that express my life, to which I bear witness. Since the doors of galleries were closed to me, I began by reproducing the works from my atelier in stencil and spraying them on the walls of my neighborhood in order to remain anonymous, I created a pseudonym as a type of brand: Speedy Graphito. It was with this new identity that I began to color the streets of Paris. It was just the beginning of the artistic adventure."

Speedy Graphito in "The World of Speedy Graphito", Somogy, Paris, 2018

QUI SOMMES NOUS ?



L'unique Porsche Speedy Graphito

324

2003 Porsche 911 GT3 Club Sport peinte par Speedy Graphito

Châssis n° WPOZZZ99Z45690087

Mise à prix: 50 000 €
Sans prix de réserve

En raison du caractère caritatif
de cette vente, aucun frais
ne sera perçu par la maison de vente
en sus de l'enchère.

La carrière de la Porsche 911 débute en 1964 avec la 911 première génération. Cinquante ans plus tard, le modèle historique, intégralement fabriqué à Stuttgart, en conserve le nom et l'esthétique. L'architecture du moteur reste inchangée jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit du 6 cylindres à plat (Flat-Six), placé en porte-à-faux arrière. La réputation de la 911 n'est plus à faire puisqu'elle représente la sportivité, la fiabilité, la qualité de construction et en fait une rude compétitrice dans toutes les compétitions internationales pour les versions course.

La 996 GT3, qui développe 381 ch. à 7400 tr/min, n'est autre que le fruit de toute l'expérience de Porsche en compétition. Elle passe de 0 à 100km/h en 4,5 s. et atteint les 306 km/h, de quoi prendre beaucoup de plaisir à son volant. Elle est aussi à l'aise sur circuit que sur la route. Celle-ci en plus, peinte par Speedy Graphito, un des artistes majeurs du Street Art, trouverait parfaitement sa place dans un musée ou dans le loft d'un collectionneur de ce courant artistique majeur.

La 996 GT3 présentée ici est livrée par le concessionnaire Ravé d'Arpajon, non loin de Paris et immatriculée le 28 avril 2003 à un des collaborateurs du garage. Elle est vendue la même année à 2000 kms environ à un passionné de la marque qui la conservera jusqu'en 2010, date à laquelle elle est acquise par Frédéric Lemos, Président du comité de campagne «Guérir le cancer de l'enfant au 21^e siècle» et amoureux de belles mécaniques. Le dossier d'entretien est très conséquent et témoigne

d'un entretien permanent de la part de ses méticuleux propriétaires. Tous les travaux de maintenance ont été réalisés de manière scrupuleuse dans le réseau Porsche et les multiples factures, le carnet d'entretien dûment tamponné et le manuel accompagnent cette œuvre d'art.

Offerte par Frédéric Lemos, passionné d'automobiles et homme engagé aux côtés de la Fondation Gustave Roussy, elle sera mise à prix 50 000 €, sans prix de réserve, et aucun frais ne sera perçu en plus du prix d'adjudication.

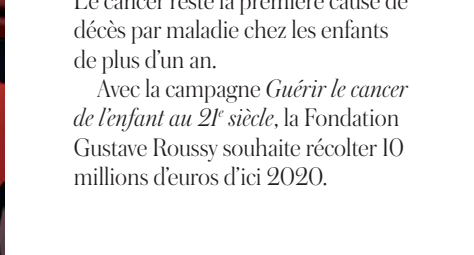
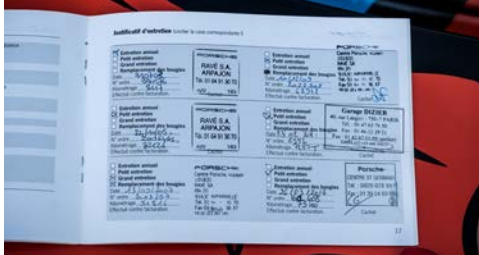
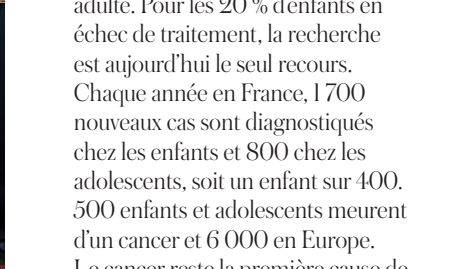
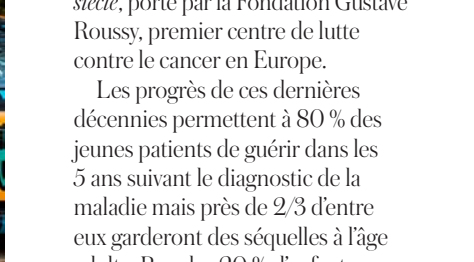
À la demande de Frédéric Lemos, Speedy Graphito a réalisé une pièce originale, s'enfermant trois jours pour métamorphoser la carrosserie du bolide en une œuvre pop et joyeuse. Il multiplie sur cette toile improvisée les messages d'espoir qui animent le combat mené par la Fondation Gustave Roussy. On peut lire «Lucky hope winner» ou apercevoir les gélules des traitements médicaux sur les portières, accompagnées d'un trèfle à quatre feuilles.

**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS
FONDATION

**GUÉRIR
LE CANCER
DE L'ENFANT**
au 21^e siècle







Guérir le cancer de l'enfant au 21^e siècle

Le produit de la vente bénéficiera intégralement au programme *Guérir le cancer de l'enfant au 21^e siècle*, porté par la Fondation Gustave Roussy, premier centre de lutte contre le cancer en Europe.

Les progrès de ces dernières décennies permettent à 80 % des jeunes patients de guérir dans les 5 ans suivant le diagnostic de la maladie mais près de 2/3 d'entre eux garderont des séquelles à l'âge adulte. Pour les 20 % d'enfants en échec de traitement, la recherche est aujourd'hui le seul recours. Chaque année en France, 1 700 nouveaux cas sont diagnostiqués chez les enfants et 800 chez les adolescents, soit un enfant sur 400. 500 enfants et adolescents meurent d'un cancer et 6 000 en Europe. Le cancer reste la première cause de décès par maladie chez les enfants de plus d'un an.

Avec la campagne *Guérir le cancer de l'enfant au 21^e siècle*, la Fondation Gustave Roussy souhaite récolter 10 millions d'euros d'ici 2020.

325

INVADER

Français - Né en 1969

L'invasion de Paris, livre 01: la genèse 2005

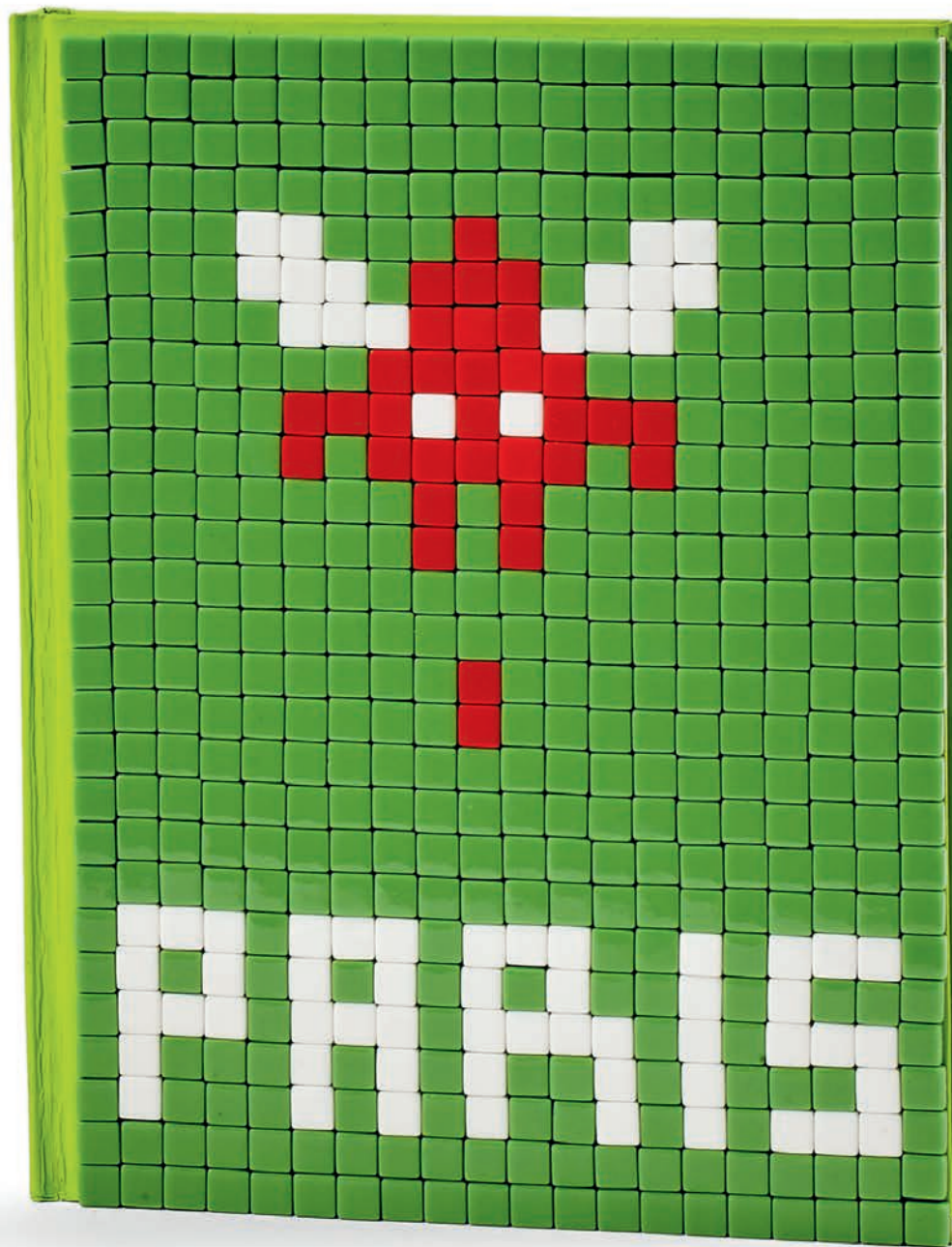
Carreaux de micro-mosaïque sur
couverture du livre
Signé, daté et numéroté «044/50»
L'œuvre est présentée avec son emboitage
original en carton
28 x 21 x 2,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Micromosaïcs on cover book;
signed, dated and numbered on the back;
In its original cardboard box
11.02 x 8.27 x 0.98 in.*

25 000 - 35 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Invasion Los Angeles: mission
Hollywood, invasion guide 02 – 2005

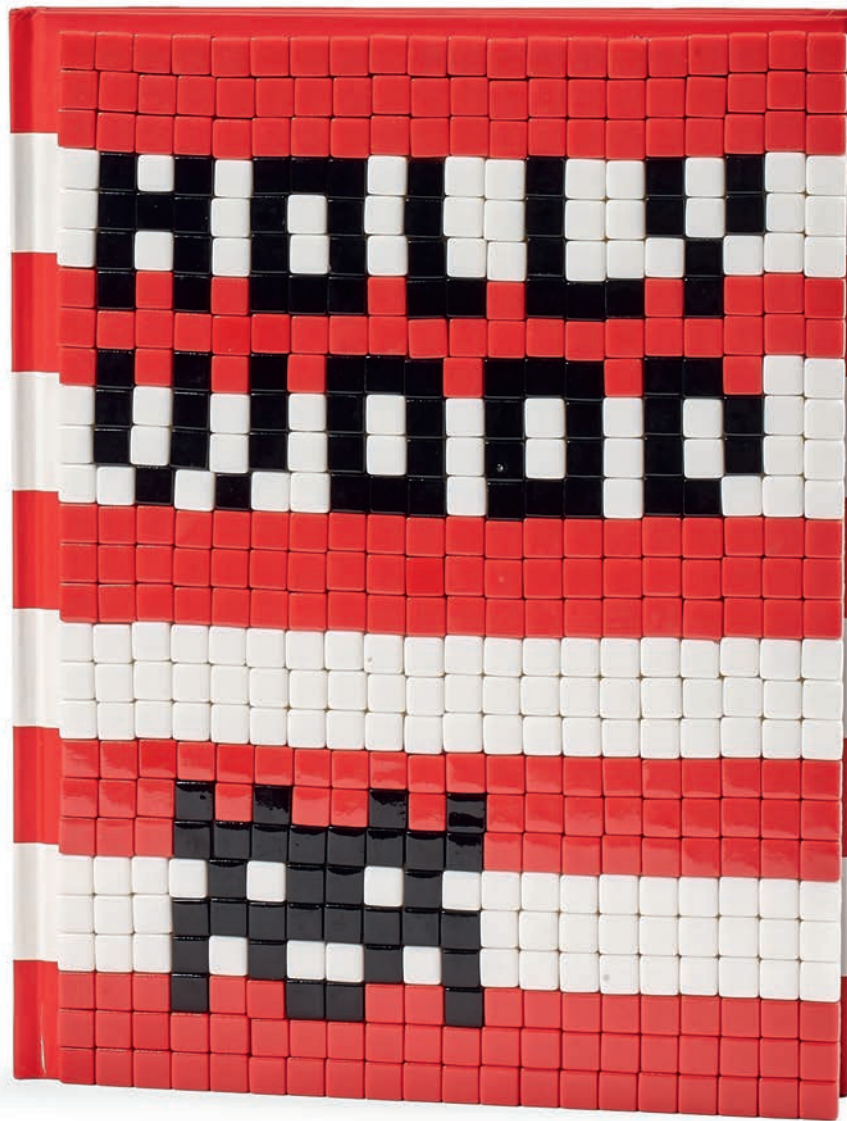
Carreaux de micro-mosaïque
sur couverture du livre
Signé, daté et numéroté «30/50»
L'œuvre est présentée avec son emboîtement
original en carton
28 x 21 x 2 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Micromosaics on cover book; signed,
dated and numbered; in its original
cardboard box
11.02 x 8.27 x 0.79 in.*

18 000 - 25 000 €





327

INVADER

Français - Né en 1969

Invasion in the UK, livre d'invasion 03:
London, Manchester, Newcastle
2008

Carreaux de micro-mosaïque sur
couverture du livre, emboîtement en
plexiglas

Signé, daté et numéroté «AP 3/4»

Tirage à 50 exemplaires + 4 AP

29 x 22,50 x 3,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Micromosaics on cover book; signed,
dated and numbered. In a plexiglas box
11.42 x 8.86 x 1.38 in.*

18 000 - 25 000 €



328

INVADER

Français - Né en 1969

Mission Miami Mosaïc Cover II 2012

Carreaux de micro-mosaïque sur la
couverture du livre d'invasion de Miami
Signé, daté et numéroté au dos sur une
étiquette «11/50»

Pièce unique, chaque numéro étant
différent

Dans une boîte en plexiglass
25 x 21 x 3,50 cm

Provenance:

Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Micromosaïcs on cover book;
signed, dated and numbered on the back;
in a plexiglas box
9.84 x 8.27 x 1.38 in.*

15 000 - 20 000 €

INVADER

Français - Né en 1969

OIOL – 2005

Rubik's cubes

Signé du logogramme, daté et titré

17 x 22,30 x 5,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Rubik's cubes; signed with the logogram,
dated and titled*

6.69 x 8.78 x 2.17 in.

12 000 - 15 000 €



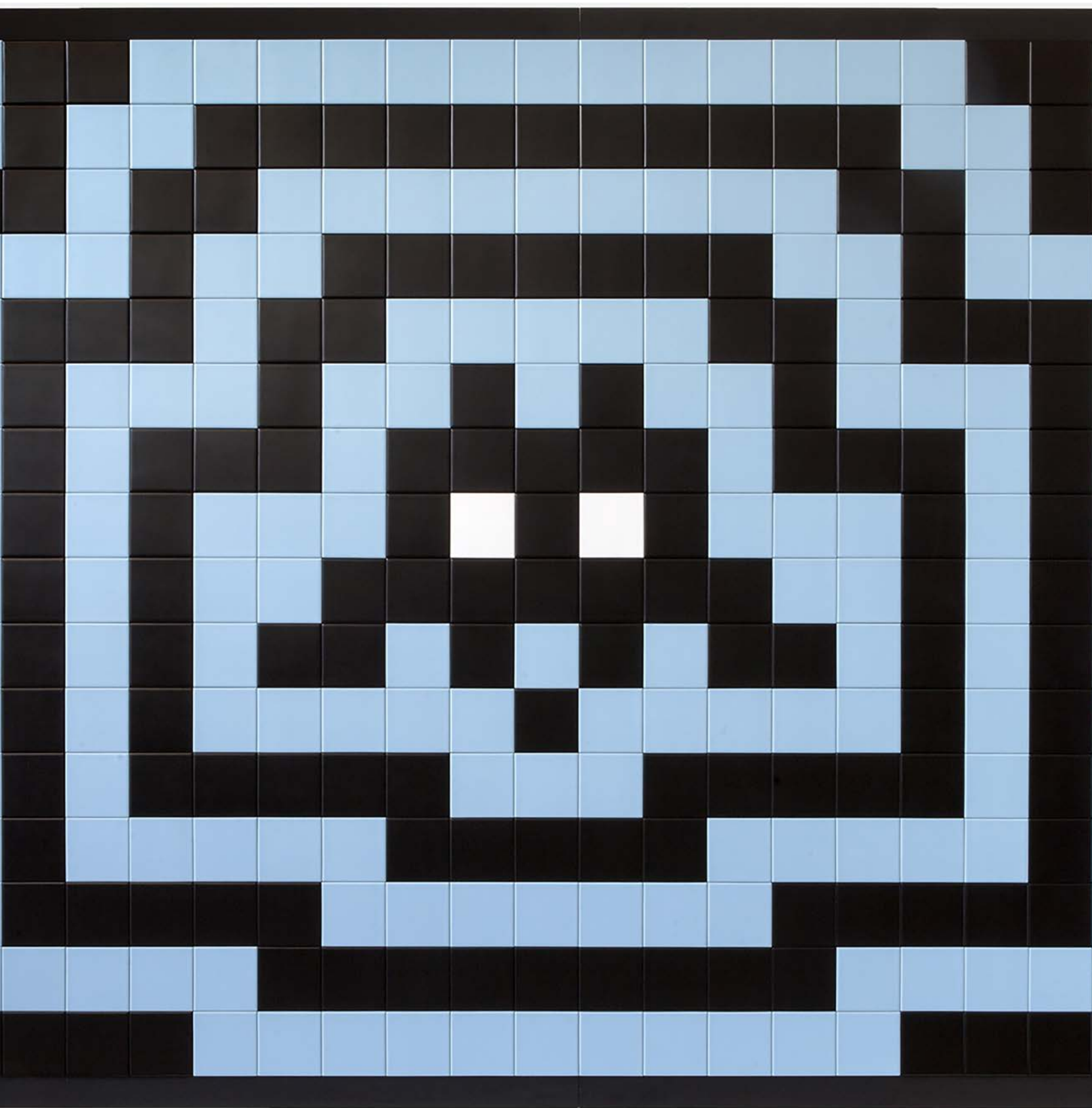
Invader Vienna, 2008

«S'il n'y avait pas d'artistes comme moi pour créer dans la rue, il n'y aurait que de la publicité partout. La pub, c'est comme *Big Brother*... ça ne cherche ni à rendre heureux ni à montrer de belles images. C'est pour ça que je ne pense pas être un vandale. Ce que je fais est dans l'intérêt des gens.»

– Invader

"If there were no artists like me to create in the street, there would be advertising everywhere. Publicity is like "Big Brother"... it does not seek to make one happy or to show beautiful images. That's why I do not think I am a vandal. What I do is in peoples' interest."

– Invader



INVADER

Français - Né en 1969

Vienna – 2008

Carreaux de céramique sur deux panneaux
assemblés

Signés, datés et titrés au dos

165 x 236 cm

Provenance:

Cette œuvre a été créée au Quartier21 +
MuseumQuartier de Vienne dans le cadre
du projet *Invaded Bridgee - Street Art*
Passage en 2008.

Elle a inauguré le cycle d'expositions
temporaires organisées en parallèle du
projet in situ.

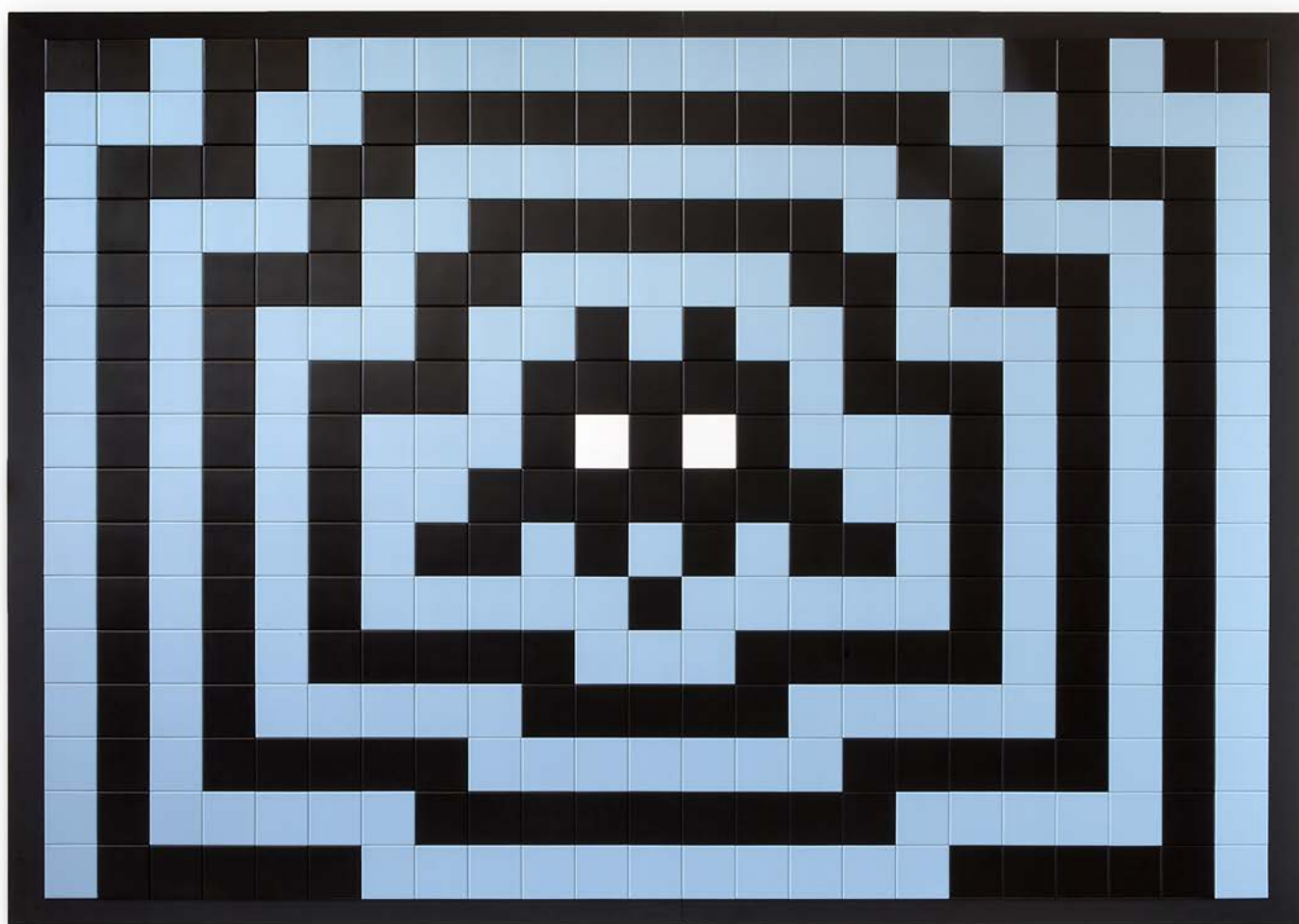
Exposition:

Vienne, *Street Art Passage* -
Betonblumen, 12 septembre 2008 au 29
janvier 2009

Nous remercions le studio Invader
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Ceramic tiles on two assembled panels;
signed, dated and titled on the back
64.96 x 92.91 in.*

250 000 - 350 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Vienna – 2008

Fr

S'appuyant sur un des phénomènes fondateurs de la culture populaire mondialisée lié aux nouvelles technologies, Invader a su élaborer une esthétique et un univers propre au langage universel. Ne se contentant pas d'illustrer une culture submergeante par une illustration murale, il fait véritablement œuvre critique par une distanciation matérielle aux technologies. Il nous propose une promenade poétique dans nos villes et dessine son œuvre par un système de réseaux très efficace. L'ensemble de son travail in situ, constitué de centaines de Spaces invaders qui nous surveillent du coin de l'œil, n'est pas sans rappeler la notion de «psycho-géographie» chère à Guy Debord et définie par Asger Jorn comme la «science-fiction de l'urbanisme». Ces figures pixelisées ne changent pas la ville, mais créent une turbulence dans sa lecture avant d'en redessiner le parcours. Elles sont comme des écrans qui nous relient à son travail, des points d'entrée dans son univers. Chaque Space Invader est relié aux autres par la série (chacun étant unique et possédant un numéro d'identification), et renvoie aux différentes phases de l'invasion.

Si chaque pièce est autonome, au sens où elle peut disparaître pour plein de raisons, elle ne peut exister seule. Son sens est d'être relié au programme d'invasion, une sorte de dispositif articulé à entrées multiples: un réseau renvoyant au cœur même de son œuvre constitué des guides d'invasions. Et c'est bien sur ce modèle de réseau qu'Invader travaille. Non pas un réseau de plusieurs joueurs, puisqu'il agit pour l'instant seul comme artiste, mais comme réseau parallèle au «méta-réseau» structurant notre société en mutation, celui de l'information. Car en effet, si le Pop Art avait en son temps fait glisser la notion d'œuvre vers celle de marchandise par la généralisation de la reproduction mécanique, Invader met en avant la notion de dissémination comme point nodal de son œuvre. Il souligne l'importante transformation de nos sociétés opérée par des réseaux informationnels, tout en ancrant son travail dans une réalité matérielle et humaine. Il joue de la dématérialisation des données en nous offrant une œuvre qui utilise une technique ancestrale.

Jean Marc Avrilla

En

Based on the founding phenomena of globalised popular culture linked to new technologies, Invader has managed to develop an aesthetic and a clean universe belonging to a universal language. Non-content to illustrate a submerging culture through a wall illustration, he creates truly critical work using materials distancing themselves from technology. He offers us a poetic walk in our cities and draws his work through a very efficient network system. All of his in-situ art consists of hundreds of space invaders watching us from the corner of their eye, reminiscent of the concept of "psycho-geography" dear to Guy Debord and Asger Jorn, as defined by the "urban science fiction". These pixelated figures do not change the city, but create turbulence within the walls before redrawing our path. They are like screens that connect us to his work, as entry points into his world. Each Invader is connected to the other by a series (each carrying a unique identification number), returning to various stages

of the invasion. If each piece is autonomous, in the sense that it can disappear for many reasons, it cannot exist alone. Its meaning is to be connected to the invading program, a sort of articulated device with multiple entries: a network that returns to the heart of his work consists of invasions guides. And it is on this model that Invader works. Not a network of several players, as the sole artist but as a network parallel to the "meta network" structuring our mutating society of information. Indeed, if in its time, Pop Art had slipped in the notion of works of art that of merchandises, thanks to mechanical reproduction, Invader puts forward the notion of dissemination as the focal point of his work. He stresses the important transformation of our society operated by information networks, while anchoring his work in material and human realities. He plays on the dematerialisation of data by offering us a work that uses ancestral techniques.

Jean Marc Avrilla

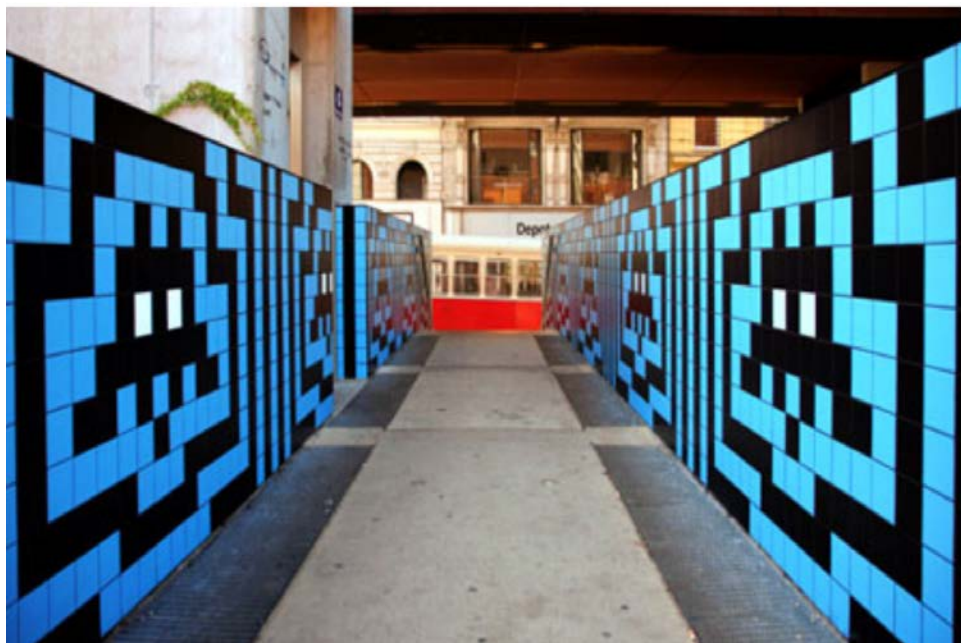
En septembre 2008, le projet *Street Art Passage Vienna* a été inauguré à l'initiative du quartier 21, dans le prolongement d'une série de passages thématiques déjà existants au MuseumsQuartier de Vienne. Les passages sont des lieux d'exposition dans l'espace public, chacun dédié à des formes d'expression culturelles spécifiques (BD, art sonore, typographie, etc.). De plus, le *Street Art Passage Vienna* joue avec un environnement spécifique: il s'agit du pont reliant le Spittelberg – cœur de la scène streetart de Vienne –

à une zone culturelle de 90 000 m² du MuseumsQuartier.

Outre la conception permanente du passage par Invader, ce lieu public bénéficie de son programme d'expositions alternées d'artistes de rue et de graffitis, locaux et internationaux ainsi que d'une série de publications. Invader fut le premier à exposer le Vienna 2008 que nous mettons en vente.

In September 2008 the "Street Art Passage Vienna" was opened on the initiative of quartier 21 as a continuation of an already existing series of thematic passageways in the MuseumsQuartier Wien. The passageways are exhibition venues in public space which are each dedicated to specific cultural forms of expression (comic, sound art, typography etc). Moreover, the "Street Art Passage Vienna" has a site-specific setting: It is the bridge from

the Spittelberg – a center of the Vienna street art scene – to the 90,000 m² cultural area of the MuseumsQuartier. Beside the permanent design of the passageway by french artist "Invader" this public venue benefits from its alternating program of exhibitions of both international and local street art and graffiti artists plus an accompanying series of publications. Invader has been the first exhibited artist with Vienna 2008.



Le panneau proposé à la vente lors de son installation temporaire au Street Art Passage Vienna D.R.

331

INVADER

Français - Né en 1969

Invasion rétinienne – 2007

Carreaux de mosaïque et adhésif
réfléchissant sur panneau
Signé, daté et titré au dos
85 x 96,50 cm

On y joint un stroboscope

Provenance:

Incognito Art Club, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

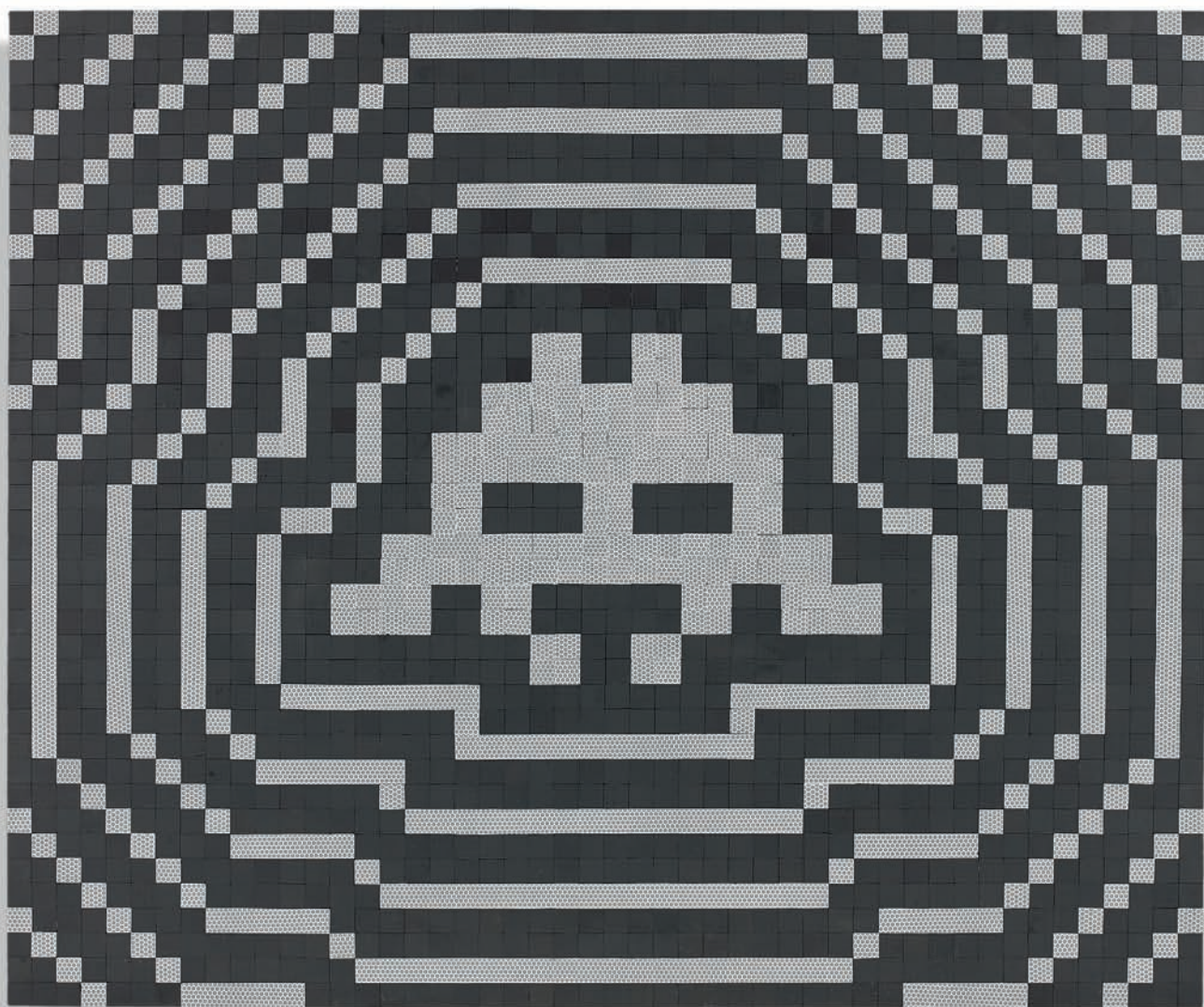
Paris, Incognito Art Club, *Invasion
rétinienne*, 9 novembre - 31 décembre
2007

*Mosaic tiles on panel;
signed, dated and titled on the back
33.46 x 37.99 in.*

50 000 - 70 000 €



Vue de l'exposition *Invasion Rétinienne*, Incognito Art Club,
Paris, 2007 D.R.



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Delphic – 2012

Affiches collectées dans la rue
et résine époxy
159,50 x 206 cm

Provenance:

Lazarides Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre a été créée par Vhils pour
illustrer la couverture de l'album
Collections du groupe alternatif Delphic
sorti le 28 janvier 2013.

Street posters and resin

62.80 x 81.10 in.

30 000 - 50 000 €

«Les matériaux de rebut peuvent nous dire beaucoup d'une société. De nos jours, ils nous montrent comment les idéaux du bien commun ont été remplacés par la culture de l'individualisme et de l'obsolescence.»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014



Pochette de l'album de Delphic D.R.

"Our detritus can tell us a lot about a society, and today it demonstrates how the ideals of the common good have been replaced by the culture of individualism and obsolescence."

– Vhils in *Entropie*,
Alternatives Editions, 2014



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Decrease 02 – 2014

Affiches publicitaires récupérées dans
la rue et découpées à la main et laser
159,50 x 206 cm

Provenance:

Magda Danysz, Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hand and laser cutted recovered
advertising posters assembly
84.25 x 50.39 in.*

25 000 - 35 000 €

«Les affiches dans la rue sont
comme des fossiles contemporains,
leur accumulation reflète le passé
récent tout en incarnant la propension
à jeter propre à cette culture de la
consommation effrénée»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

"Posters on the streets are like
contemporary fossils, their
accumulation reflects the recent
past while embodying our
"throw-away" culture of unbridled
consumption."

– Vhils in *Entropie*,
Alternatives Editions, 2014





○ 334

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Diorama series# 9 – 2012

Polystyrène découpé au fil chaud,
assemblé et collé à la main
199 x 177,50 x 28 cm

Provenance:

Lazaridès Rathbone, Londres
Collection particulière, Hong Kong

Exposition:

Londres, Lazaridès Gallery, *Vhils - Devoid*, 30 novembre 2012 au 27 janvier 2013

Bibliographie:

Alexandre Farto aka Vhils - *Entropie*,
Éditions Gallimard, collection
Alternatives, Paris, 2014, reproduit
p.172

*Styrofoam hot wire cut
and pasted by hand
78.35 x 69.88 x 11.02 in.*

30 000 - 40 000 €

«On aime se focaliser sur la lumière éclatante émise par ces immeubles, on ne regarde jamais l'ombre qu'ils projettent sur la ville et ce qu'elle reflète symboliquement de la manière dont le développement affecte beaucoup de gens.»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Gallimard, 2014

"We like to focus on the bright light emitted by these buildings, we never look at the shadow they cast on the city and what it symbolically reflects on the way development affects many people."

– Vhils in *Entropie*, Éditions Gallimard, 2014



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Desintegration series 2 – 2012

Vieille porte chinoise en bois sculptée
à la main dans un encadrement
Signée et datée au dos
18,52 x 113,50 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Vhils, Visceral, MD éditions, Paris,
2012, reproduit

*Old hand carved wooden door in a frame;
signed and dated on the back
7.29 x 44.69 in.*

17 000 - 22 000 €

Fr

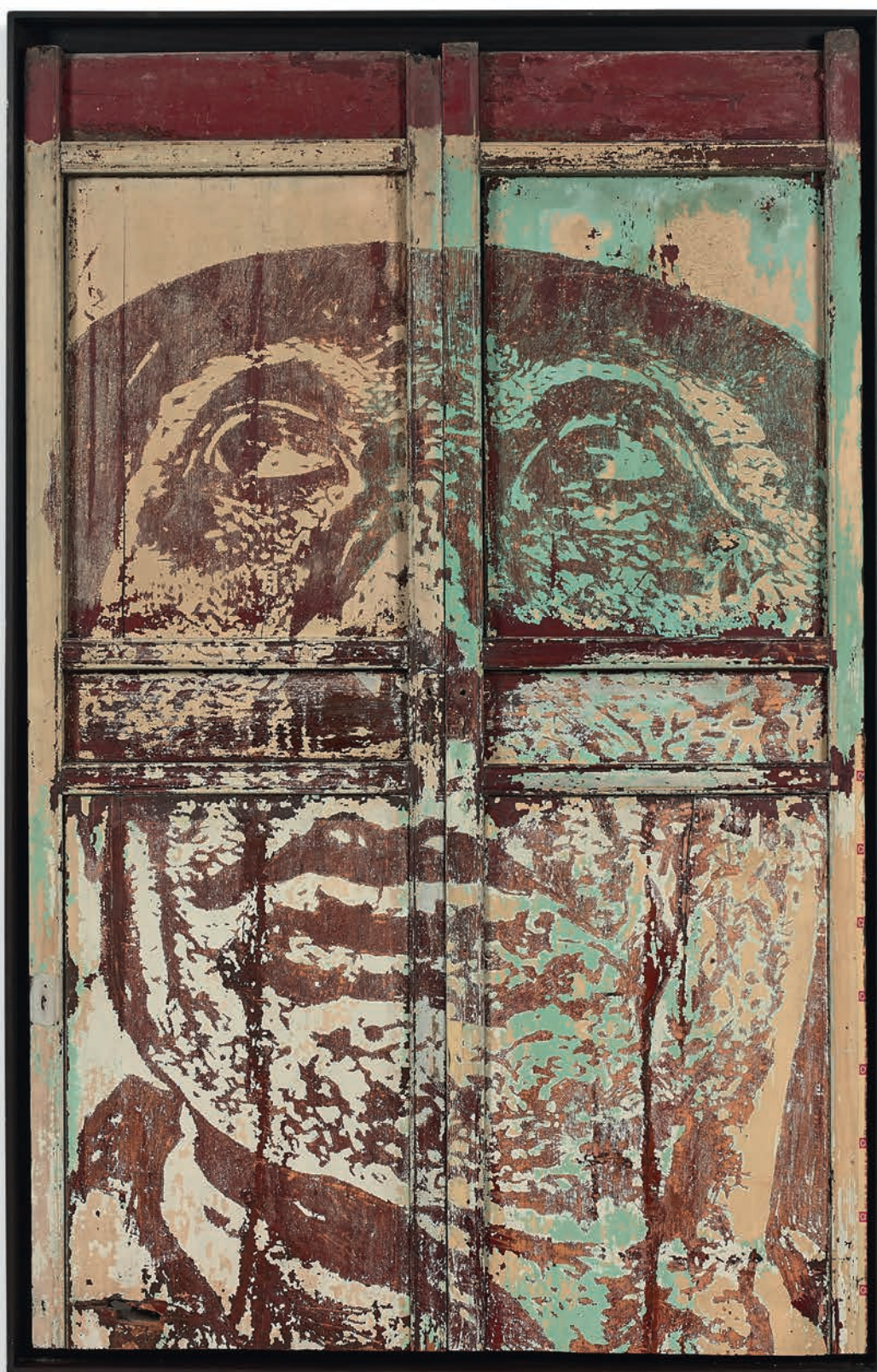
En

Vhils a touché au bois pour la première fois en 2009. Depuis, il en a fait un usage fécond à tel point que ce support est devenu un de ses matériaux de prédilection. Il recycle des portes, volets ou panneaux trouvés dans des lieux abandonnés, à l'état de rebuts produits par la ville et la société. Ce geste de récupération s'intensifie lorsqu'il sculpte sur ces objets des portraits plein de vie qui contrastent avec l'état mortifère des dits rebuts. Ce geste subvertit l'insignifiance des supports de départ que l'artiste transforme en objets esthétiques de prix, en les ôtant à l'espace profane de la décharge pour les déposer dans l'espace sacré de la galerie. L'usage de la porte en bois est aussi une métaphore de la corrélation et de l'opposition entre les domaines du privé et du public. Le travail sur ce support découle de celui réalisé sur les affiches et sur les murs. Il pousse plus loin son esthétique de la destruction, en retirant des couches de la matière pour plonger dans ses entrailles et exposer le récit qu'elle recèle. Plus les objets sont vieux, plus leurs couches sont épaisses et plus dense est l'histoire qu'ils contiennent.

Extrait d'un texte de Miguel Moore in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

Vhils did not start to work with wood until 2009. Since then, he has made good use of it, to such an extent that the medium has become one of his favourite materials. He recycles doors, shutters and panels found in abandoned locations, deemed to be "scrap" by the town and by society as a whole. This symbolism of this act of recovery is intensified when he sculpts portraits which are full of life onto the objects, in such a way that the portraits contrast with the "dead" state of the so-called scrap. This gesture subverts the insignificance of the initial media, which the artist transforms into aesthetic objects of value, in removing them from the secular place of disposal, to then place them in the sacred space formed by the gallery. Using wooden doors is also a metaphor for the correlation and the opposition between the private and public spheres. His work in this medium stems from that done on posters and walls. He further promotes the aesthetics of destruction by removing layers of the material to dive into its guts and expose the story that it holds. The older the object, the thicker the layers and the denser the history contained therein.

Excerpt from a text by Miguel Moore in: "Entropie", Éditions Alternatives, 2014



EVOL

Allemand - Né en 1972

Corner NBI7 – 2008

Pochoir et peinture aérosol sur carton de récupération, Encadrement en MDF
Signé au pochoir «Evol / CTINK»
42,50 x 62 x 33 cm

Provenance:

Wilde Gallery, Berlin
Collection particulière, Allemagne

*Stencil and spray paint on recovery cardboard; signed with stencil
16.73 x 24.41 x 12.99 in.*

4 000 - 6 000 €

L'architecture d'après-guerre de Berlin a marqué irrémédiablement l'esprit artistique de Evol. Ces hauts immeubles en béton, qui ont envahi l'espace urbanistique des villes européennes pour palier à la pénurie de logements au lendemain de la guerre servent de modèle à Evol qui en propose une version miniature en intervenant sur le mobilier urbain, les bornes des coins de rue; il en offre un regard nouveau et nous oblige à nous interroger sur ces cités dans lesquelles s'entassent des milliers de personnes. Ces constructions incarnent l'erreur humaine, une certaine conception sociale et politique qui a échoué. En parallèle, il peint au pochoir ces façades d'immeubles et ces scènes de vie urbaine sur du carton de récupération, matériau pauvre qui une fois peint devient œuvre d'art et se trouve ainsi valorisé.

Post-war Berlin architecture forever marked the artistic spirit of Evol. These high concrete buildings, which invaded the urban space of European cities to overcome the housing shortage after the war serve as a model for Evol, who then produces a miniature version by intervening on street furniture, bollards on corners of street; he offers a new look and forces us to question ourselves regarding these cities where thousands of people are crammed together. These buildings embody human error, failed socio-political ideas. In parallel, he stencilled building facades and urban life scenes on recuperated cardboard, a poor material that, once painted, becomes a valued work of art.





○ 337

EVOL

Allemand - Né en 1972

Schöne Neue Welt – 2015

Pochoir et peinture aérosol sur carton
Signé, daté et titré au dos
72 x 101 cm

Provenance:

Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, Jonathan LeVine Gallery, *Evol*
- *Unreal Estate*, 25 juin au 25 juillet
2015

*Stencil and spray paint on cardboard;
signed, dated and titled on the back
28.35 x 39.76 in.*

8 000 - 12 000 €

SWOON

Américaine - Née en 1978

Helena (Guerrero) – 2007

Linogravure originale sur mylar
rehaussée à la main à l'acrylique
Signé et daté
168 x 86 cm

Provenance:

Camp Barbossa, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Leonard Sheet Gallery,
Beautiful vandalism, mars 2007

*Original linocut on mylar hand enhanced
with acrylic; signed and dated
66.14 x 33.86 in.*

8 000 - 12 000 €

« Les rapports humains. Porter
attention à l'Autre, partager des
moments de surprise. Participer
pleinement à la création d'un
environnement urbain. (Voilà
comment synthétiser mon travail) »

– Swoon, entretien avec Dmytro Desiateryk, *The Day*, 13 septembre 2011

"Human connection. Paying
attention. Moments of surprise.
Participation in the creation of
your urban environment
(How to summarize my work)"

– Swoon, interview with
Dmytro Desiateryk, "The Day",
September the 13rd 2011

Fr

J'ai créé Helena en 2006. C'est le dessin d'une jeune fille issue d'une communauté que j'ai visité dans l'état du Guerrero au Mexique. Je l'ai rencontrée alors que je faisais une affiche au pochoir pour cette communauté au moment où ils accueillaient "Otra Campana" du mouvement Zapatista. À l'époque, les villages de la région ont mis en place une police communautaire, en partie parce qu'ils ne se sentaient pas en sécurité en faisant appel aux forces policières et

paramilitaires du gouvernement. Les événements du mois dernier au Mexique ont grandement soulagé ces craintes, et des moments comme ceux-ci me font réfléchir au rôle que nous, aux États-Unis et en Europe, nos gouvernements et nos économies, jouent dans les cycles de violence qui affectent la vie quotidienne de nos voisins au Mexique.

Swoon

This is a piece I made in 2006. The drawing is of a young girl from a self-organizing community I visited in the state of Guerrero Mexico. I met her where I was making a stencil poster for the small self-organized community of Guerrero, as they welcomed the Zapatista's "Otra Campana". At that time the villages in the area were forming a community police, in part because they did not feel safe relying on the government's

police force and paramilitaries. The events of this past month in Mexico put those fears into stark relief, and moments like these give me pause to consider the role that we in the United States and Europe, our governments and our economies, play in the cycles of violence that affect the daily lives of our neighbors in Mexico.

Swoon

En



HOPARE

Français - Né en 1989

Fragile – 2018

Huile et craie à l'huile
Signée, datée et titrée au dos
242,20 x 216 cm

*Oil and oil chalk;
signed, dated and titled on the back
95.35 x 65.03 in.*

20 000 - 30 000 €

Fr

Hopare peut se définir comme un artiste figuratif contemporain pratiquant la figuration libre; cependant son travail n'existerait pas sans l'abstraction.

Le travail d'Alexandre Hopare Monteiro semble non se jouer des contraires mais vouloir les concilier en une inédite et paradoxale unité.

Sur le plan théorique, Hopare pratique une abstraction au sens étymologique du terme. Par une composition qui génère du sens sans se référer directement au concret tout d'abord.

Ensuite, par une idéalisation des formes et des traits qui permettent la représentation d'un sujet. Par cela le sujet n'est plus un simple objet, y compris le personnage, mais une histoire, un discours pictural. La peinture est pour lui un langage au sens strict, qui ne se contente pas de chercher la trace du monde tel qu'il s'offre à nos yeux candides.

Alexandre s'inspire des photographies de rue c'est sa récréation comme il le dit.

Il prends des fragments de la réalité pour construire son cosmos personnel.

En

Hopare can be defined as a contemporary figurative artist practicing free figurative work; however, his work would not exist without abstraction.

The work of Alexandre Hopare Monteiro seems not to play with opposites, but to reconcile them in an unprecedented and paradoxical unity.

On a theoretical level, Hopare practices abstraction in the etymological sense of the term using a composition that generates meaning without initially making a direct reference to the subject.

Then, by an idealisation of forms and marks that enable the representation of a subject. The subject is therefore no longer a mere object, including the character, but a story, a pictorial speech. For him, painting is a language in the strict sense, which is not content with seeking the trace of the world as it is offered up to our innocent eyes.

Alexandre is inspired by street photography, and he says this is his hobby.

He takes fragments of reality to build his personal universe.





○ 340

KAWS

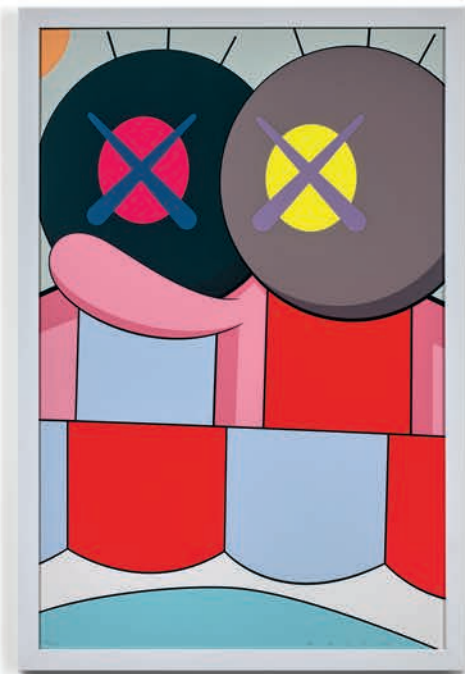
Américain - Né en 1974

Blame game – 2014

Set complet des 10 sérigraphies en
couleurs sur papier Saunders Waterford
High White
Présenté avec page de titre et emboîtement
Signées, datées et numérotée
Tirage à 100 exemplaires + 20AP
89 x 58,54 cm (chaque)

*Screen printing, signed, dated and
numbered, cover sheet and portfolio box
35.04 x 23.05 in. (each)*

80 000 - 120 000 €



341

KAWS

Américain - Né en 1974

4 Foot Dissected Companion (Black) 2009

Vinyle peint

Édition Medicom Toy, Tokyo

Limitée à 100 exemplaires

Estampillé sous un pied «Medicom Toy

2009 « et sous l'autre «Kaws 09»

127 x 60 x 35,60 cm

Painted cast vinyl; stamped

50 x 23.62 x 14.02 in.

40 000 - 60 000 €





○ 342

Jonas WOOD

Américain - Né en 1977

Jim Smith – 2009

Gouache et crayon de couleurs
sur papier
35,56 x 25,40 cm

*Gouache and colored pencil on paper
14 x 10 in.*

40 000 - 60 000 €



○ 343

Jonas WOOD

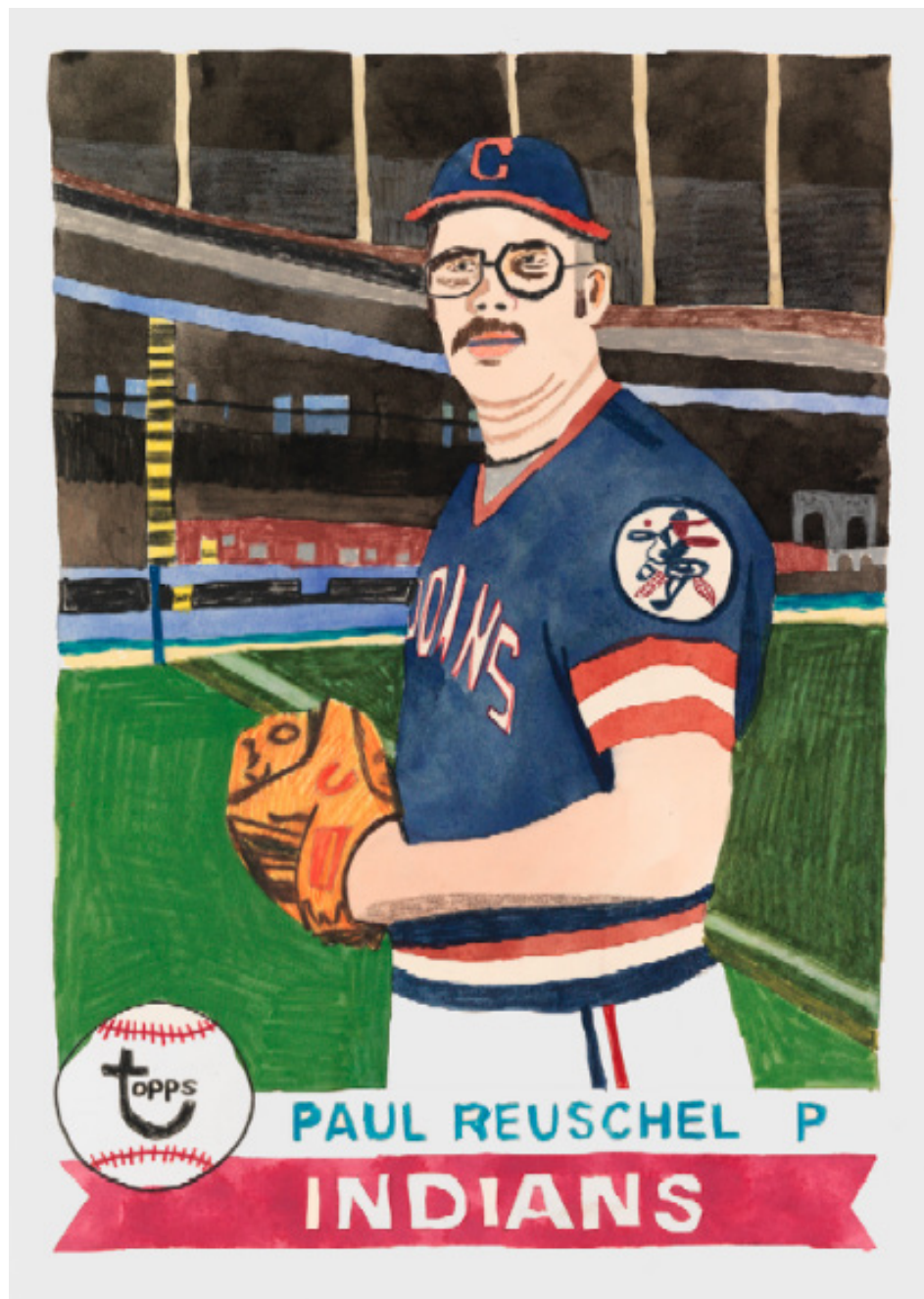
Américain - Né en 1977

Paul Reuschel – 2009

Gouache et crayon de couleurs sur papier
45,72 x 34,30 cm

Gouache and colored pencil on paper
18 x 13.50 in.

45 000 - 55 000 €



Phil FROST

Américain - Né en 1973

Sans titre – 2007-2008

Peinture aérosol, encre, graphite sur
papiers journaux et planches de bandes
dessinées marouflés sur toile
Signée et datée au dos
210 x 95 cm

Provenance:

Elms Lesters, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

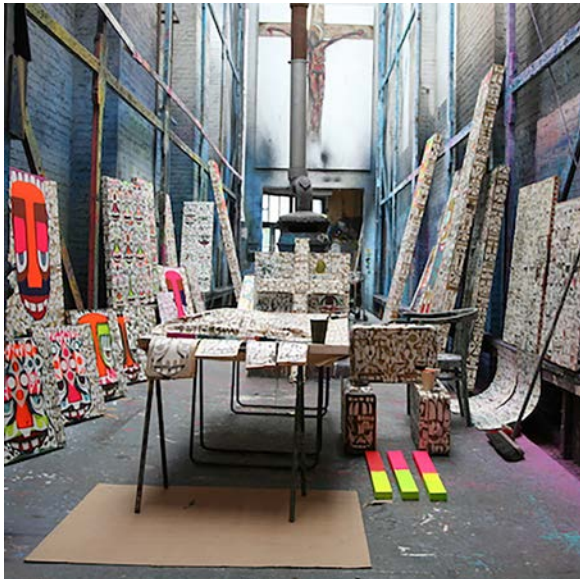
Londres, Elms Lesters, *Phili Frost-*
The Salon Show, 3-12 avril 2008

Bibliographie:

The Elms Lesters Painting Rooms,
2008, reproduit

*Synthetic polymer, spray enamel,
correction fluid, ink, graphite
newspapers and comics mounted on canvas;
signed and dated on the back
82.67 x 37.40 in.*

15 000 - 20 000 €



Vue du studio Phil Frost à la Elms Lesters Gallery
lors de la préparation de l'exposition en 2008 D.R.



The medium is the message!

Fr

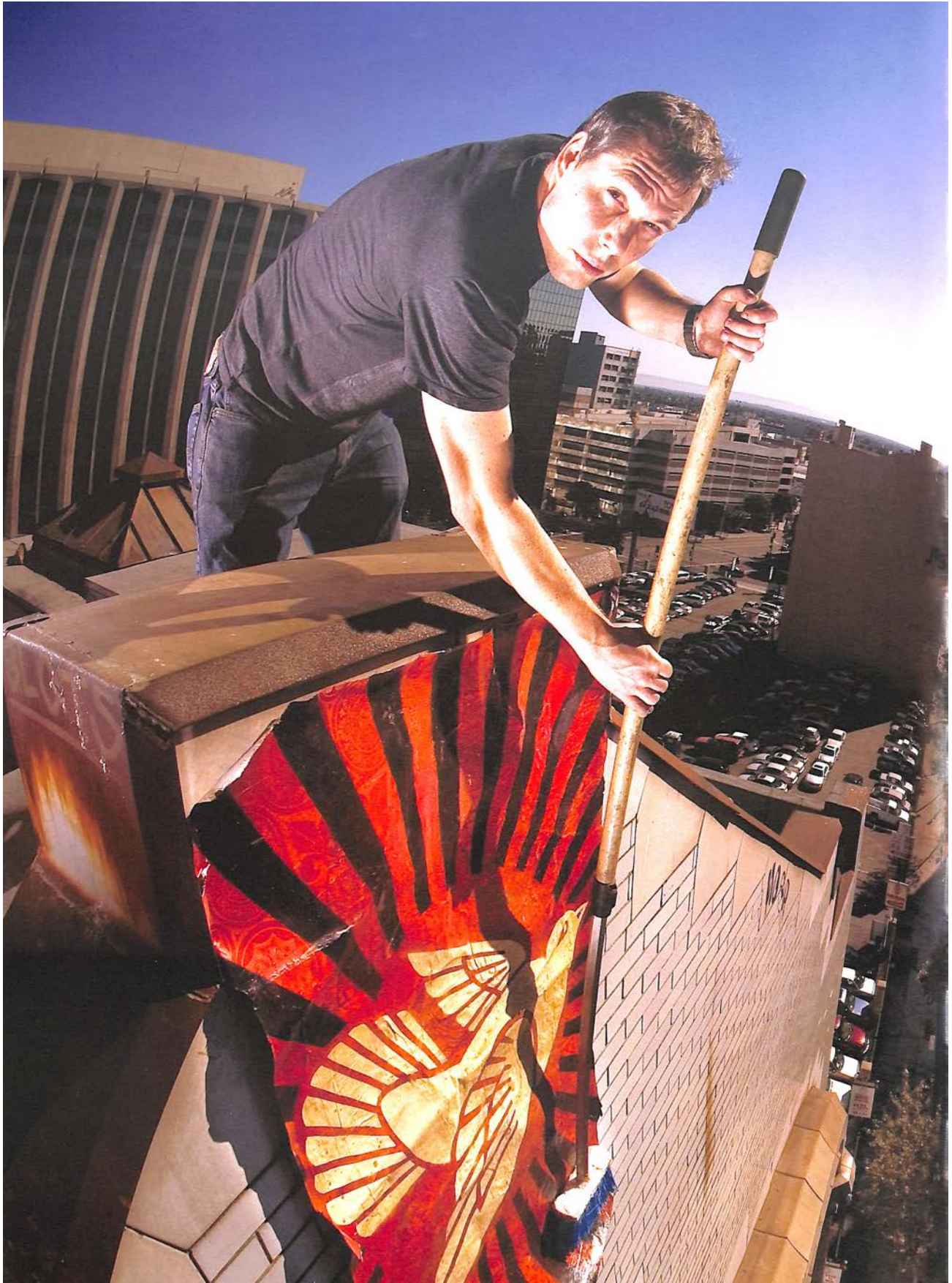
C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers *André the Giant has a posse*. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées. Il reprend à son compte le précepte *the Medium is the Message* et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot OBEY (obéir/obéis), message elliptique. Dès lors, son intérêt pour l'autoritarisme sera un des fils conducteurs de ses œuvres réalisées pour des expositions en galeries et en institutions. Shepard Fairey a compris l'évolution de la société contemporaine; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires de l'URSS, Cuba ou de la Chine, il crée des œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles-mêmes. Le sens est direct. Le logo «Obey» se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile. *Duality of Humanity* est une des expositions importantes de Shepard Fairey en 2008 à San Francisco. Elle marque un tournant

dans son art qui était jusque-là essentiellement inspirée par une esthétique assez sombre de la propagande issue de Big Brother et sans véritable échappée possible. La campagne puis l'élection d'Obama est un souffle nouveau pour l'art de Shepard Fairey. Un certain optimisme nouveau apparaît dans ses œuvres. Avec des personnages comme Obama, tout est possible (Yes, we can!). Orchestrée en collaboration avec le photographe de guerre Al Rockoff, elle s'inspire du personnage Joker du film de Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*. Il porte ce fameux signe (*Peace Sign*) qui va être le jalon de toute la série des œuvres de cette exposition. Al Rockoff a photographié pendant la guerre du Vietnam des soldats américains, des enfants vietnamiens armés, toutes ces images qui vont marquer longuement la société américaine et seront un véritable traumatisme pour toute une génération. Shepard Fairey reprend à son compte cette imagerie à travers cette série aux couleurs psychédéliques; les images sont choquantes et combinent les fameux *Peace Sign* aux éléments violents. Un certain optimisme transparait grâce à cet élément. Nous sommes partagés par une lutte entre le bien et le mal, l'espoir et la peur.

En

In the late 80s, Shepard Fairey's name begins to be recognised through a stickers/poster campaign "André the Giant: has a posse." Native of the underground skate scene, Shepard Fairey understands the power of images in society, conveying information and manipulating ideas, minds and thoughts. He takes up the precept the "Medium is the Message" and creates the face of French wrestler André the Giant as a symbol of his work in the late 90's, a recurring logo that accompanies the word OBEY as a cryptic message. From then on, his interest in authoritarianism will be one of the driving forces of the works he produces for gallery exhibitions and institutions. Shepard Fairey understands the evolution of contemporary society, the essential and fundamental impact of images. Taking up the aesthetics of USSR, Cuba or China's totalitarian regimes, he creates pieces of striking visual impact, sufficient in themselves. The meaning is direct. In parallel, the Obey logo turns into a complex star pattern. In 2008, in San Francisco, "Duality of Humanity" becomes one of Shepard Fairey's most important exhibitions.

It marks a turning point in his art, previously mainly inspired by a rather dark aesthetics of "Big Brother" propaganda issues, without any possible escape. Obama's electoral campaign followed by his election is a breath of fresh air for Shepard Fairey's art. A certain new optimism appears once again in his works. With characters like Obama, everything is possible (Yes, we can!). Orchestrated in collaboration with war photographer Al Rockoff, it is inspired by the character of Joker in Stanley Kubrick's film, "Full Metal Jacket". He uses the famous Peace Sign which will be the common thread of the whole series of works in this exhibition. During the Vietnam War, Al Rockoff photographed US soldiers, armed Vietnamese children, all the images which will mark American society for considerable time and which becomes a severe trauma for an entire generation. Shepard Fairey appropriates this imagery through a series using psychedelic colors: The images are shocking and combine the famous Peace Sign with violent elements. Some optimism shines through with this element. The viewer is torn between a struggle between good and evil, hope and fear.



Shepard Fairey D.R.

○ 345

Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

War Is Over – 2008

Matrice de pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier

Signée et datée

Pièce unique

152,50 x 111 cm

Provenance:

Camp Barbossa, Londres

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2009, le visuel reproduit
p.226

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Retired stencil, spray paint and
collages on paper; signed and dated
60.04 x 43.70 in.*

40 000 - 60 000 €



Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Big Brother city – 2008

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier

Signé et daté

Pièce unique

152,50 x 111 cm

Provenance:

White Walls Gallery, San Francisco

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2009, reproduit p.229

*Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated
60.04 x 43.70 in.*

40 000 - 60 000 €



○ 347

Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Big Brother is watching you – 2006

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier
Signé et daté
Pièce unique
105 x 71 cm

Provenance:

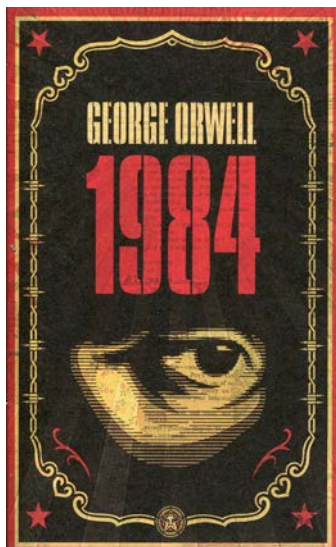
White Walls Gallery, San Francisco
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2009, le visuel reproduit
p.227

*Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated
41.34 x 27.95 in.*

30 000 - 50 000 €



George Orwell, 1984 D.R.



BIG BROTHER
IS WATCHING

YOU

OBEY

Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Lesser Gods Eagle – 2007

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier
Signé et daté
152 x 111 cm

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2009, reproduit p. 188

*Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated
59.84 x 43.70 in.*

50 000 - 70 000 €



John Carpenter, *They Live*, 1988 D.R.

Fr

L'invasion de Los Angeles de John Carpenters est une source majeure d'inspiration et la base de l'utilisation que je fais du mot OBEY. Le film a un message très fort sur le pouvoir du marketing et des messages et la façon dont les gens sont manipulés par la publicité. Dans *They Live*, le protagoniste découvre des messages cachés derrière des panneaux publicitaires et tout ce qui est commercial: C'EST VOTRE DIEU!

Shepard Fairey in *Obey,
Supply & Demand*, 2009

En

John Carpenters "They Live" is a major source of inspiration and the basis of my use of the word OBEY. The movie has a very strong message about the power of commercialism and the way that people are manipulated by advertising. In "They Live", the protagonist discovers hidden messages lurking behind billboards and anything commercial and the money says: THIS IS YOUR GOD on plain white paper!

Shepard Fairey in "Obey,
Supply & Demand", 2009



Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Earth Crisis Drop – 2016

Technique mixte (pochoir, peinture
aérosol, sérigraphie et collages)
sur toile
Signée et datée
152 x 111 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinerrance, *Earth
Crisis*, 24 juin au 30 juillet 2016

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media (stencil, spray paint,
screenprint and collages) on canvas;
signed and dated
59.84 x 43.70 in.*

50 000 - 70 000 €

Fr

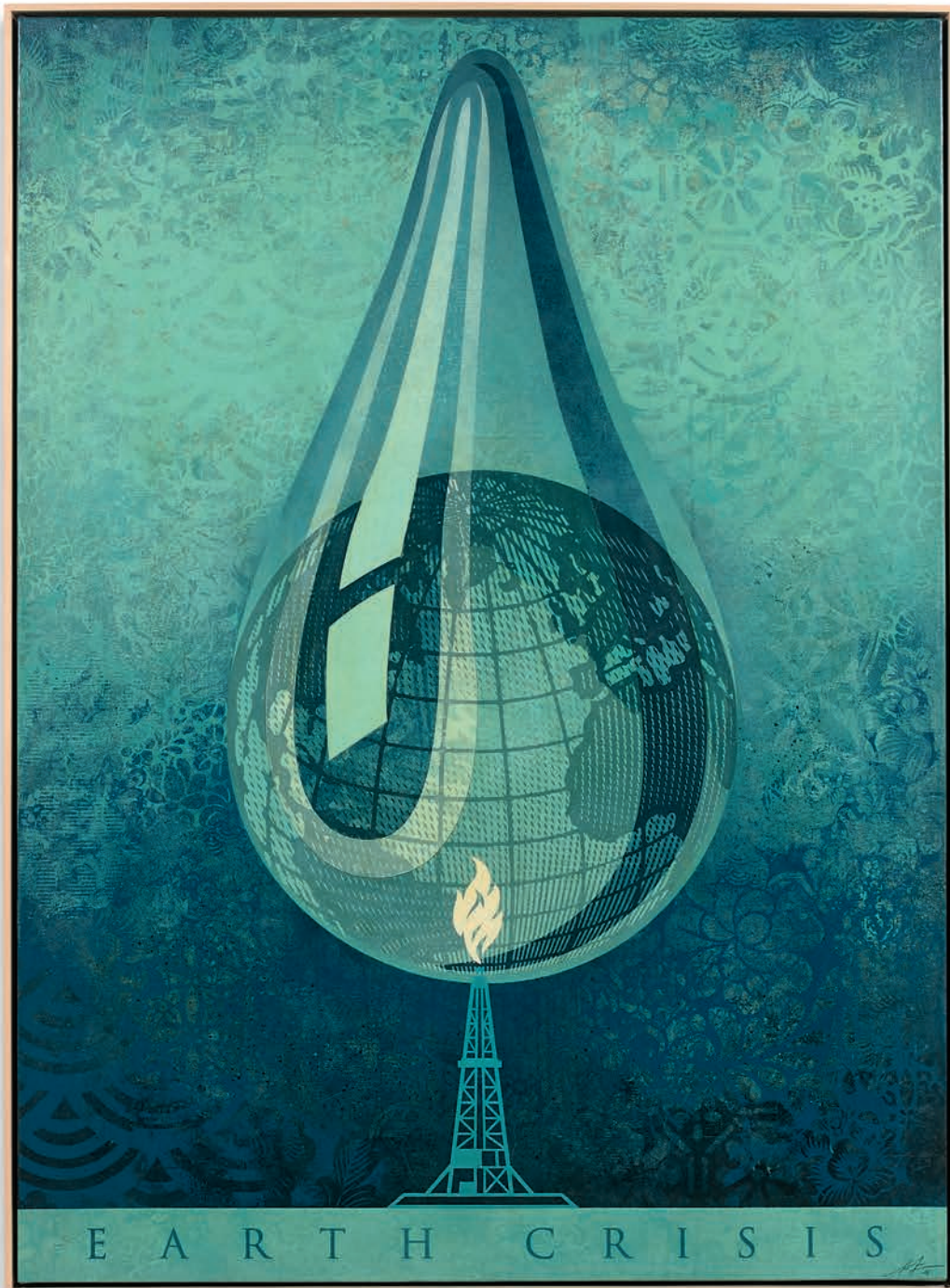
«Je m'inquiète pour l'avenir de la planète, et mon œuvre *Earth Crisis* exprime mon désarroi quant à la manière dont nous traitons la Terre. Mon positionnement politique concernant l'écologie est directement lié à mon inquiétude pour la qualité de vie des générations futures ;... La communauté scientifique est quasiment unanime quant à l'existence d'un lien entre les émissions de gaz carbonique et le changement climatique. Sans vouloir être alarmiste, je pense que les gens doivent voir la réalité en face.»

Shepard Fairey in *Earth Crisis*,
Éditions Albin Michel et Galerie
Itinerrance, 2016

En

I'm concerned about the future of the planet and my "Earth Crisis" piece is one take on my unease with how we are treating the earth. My political stance on protecting the planet is driven by my concern for the quality of life for future generations,... The correlation between carbon emissions and climate change is virtually unanimous in the scientific community. I'm not an alarmist, but I do think people need to understand reality.

Shepard Fairey in "Earth Crisis", Albin Michel et Galerie Itinerrance Editions, 2016



Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

The Bleeding – 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
101,50 x 96,50 cm

Provenance:

Library Street Collective, Detroit
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Detroit, Library Street Collective,
Cléon Peterson- Poison, 29 août au 15 octobre 2015

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
39.96 x 37.99 in.*

8 000 - 12 000 €



Vue de l'exposition Cléon-Peterson - Poison, LSC, Detroit, 2015 D.R.

Fr

Cleon Peterson grandit au sein d'une famille qui mène une vie de bohème. Gravement asthmatique, il se plonge dans le dessin lors de ses longues hospitalisations puis traîne dans la rue avec son frère, le photographe Leigh Ledare. Enfants terribles, ils sont surnommés *Les Rats de l'Avenue*. Une jeunesse mouvementée et toxique à NYC en a fait le témoin du désordre humain qu'il dépeint aujourd'hui, un fantasme graphique épuré poussant au paroxysme la tension qui se joue au quotidien dans les territoires de pauvreté et de violence urbaine.

Graphiste très réputé dans le milieu du skateboard, il intègre en 1998 l'équipe californienne des assistants de Shepard Fairey après quelques passages en prison, HP et cure de désintoxication.

C'est en 2009 qu'il obtient sa première exposition personnelle à Los Angeles et ne cesse de multiplier les projets depuis.

Chorégraphie en noir et blanc du corps dans l'affrontement, cauchemar, violence physique et mentale: face au mur et sans recul, Cleon Peterson n'offre ni échappatoire, ni jugement moral sur l'état du monde en crise.

In exposition Cleon Peterson, *Disappear into midnight* à la galerie Agnès b., 11 septembre au 24 octobre 2015.

Plus récemment, ses figures deviennent plus monumentales et tournoyantes presque similaires aux figures noires des vases grecs. La violence est toujours omniprésente parfois stylisée.

En

Cleon Peterson grows up in a bohemian family. Severely asthmatic, he immerses himself into drawing during his long hospitalisations and while spending time in the street with his brother, photographer Leigh Ledare. As "enfants terribles," they were nicknamed *Les Rats de l'Avenue*. A troubled and drug riddled youth in NYC introduced him to the human disorder that he portrays today, a sleek, graphic fantasy pushing tension to its paroxysm that plays daily in poverty-stricken, violent urbanism.

A graphic artist renown in the world of skateboarding, he joins Shepard Fairey's team of assistants in California in 1998, after a few stays behind bars, HP and rehab sessions. In 2009, he gets his first personal exhibition

in Los Angeles and since then, has never stopped multiplying his projects.

A choreography of clashing bodies, nightmares, violent physical and mental anguish in black and white: the back against the wall with no room to turn back, Cleon Peterson offers neither escape nor moral judgement on the state of the world in crisis.

Cleon Peterson, *Disappear into midnight* in the Agnès b. galerie, 11th September to 24th of October 2015.

More recently, his figures have become more monumental and whirling, almost similar to the black figures on Greek vases. Violence is always omnipresent, sometimes stylised.



J.R.

Français - Né en 1984

Favela Complexo de Alemão,
Rio de Janeiro – 2008

Collages photographiques sur bois
Pièce unique
Signé au dos sur une étiquette
56,50 x 77 cm

Provenance:

Galerie Lazarides, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

JR, Can art change the world?, Éditions
Phaidon, New York, 2015, reproduit p.252

*Photographic collage on wooden panel;
signed on the back on a label
22.24 x 30.31 in.*

20 000 - 30 000 €

« Avec une balle, tu touches
un homme, avec une photo,
tu peux en toucher cent »

– Lucas, participant au projet *Women are heroes*,
Favela Morro da Providencia, Brésil, 2008

"With a bullet, you can get one
man; with a photo, you can get a
hundred."

– Lucas, "Women are heroes"
project participant, Morro
da Providencia, Brazil, 2008



J.R.

Français - Né en 1984

28 millimètres: Women are heroes
 Pont Louis-Philippe – Vu du pont
 Marie au crépuscule, octobre 2009

Tirage photographique en couleur
 contrecollé sur aluminium
 Signé, titré, daté et numéroté au dos
 sur une étiquette «A.P 1/2»
 Édition à 3 exemplaires + 2 AP
 124 x 187 x 6,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
 par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Photographic print in color on aluminum;
 signed, dated, titled and numbered
 48.81 x 73.62 x 2.55 in.*

25 000 - 35 000 €

«28 mm, c'est le nom d'un objectif grand angle qui sert généralement à photographier des paysages mais que j'ai choisi pour réaliser des portraits de près, pour sentir le souffle de ceux que je vais coller en grand format, pour que la proximité physique transforme la prise de vue en une danse avec mes sujets.»

— JR

"28 MM is the name of a wideangle lens that is generally used to shoot landscapes, but I chose to take close-up portraits, to feel the breath of those I'll put in large format, so that the physical proximity transforms photography into a dance with my subjects."

— JR

Fr

Women are heroes est le 3^e volet de la série 28 millimètres, qui met à l'honneur les femmes et la place qu'elles occupent dans les sociétés. Projet initié dans les favelas de Rio au Brésil, il fait étape au Libéria, au Kenya, en Inde, à New Delhi ou Jaïpur. JR témoigne de la condition de la femme, leurs droits, leur rôle essentiel, véritables piliers dans la société en exposant leurs portraits en très gros plan. Le but de ce pro-

jet est de rencontrer des femmes qui ont eu l'envie et la force de rebondir après avoir subi de grands traumatismes. De véritables héroïnes dont il souligne la dignité qui est souvent la cible de conflits et de maltraitance.

Du 3 octobre au 2 novembre 2009 il expose les tirages issus de ce projet le long des berges de la Seine à Paris. Cette œuvre est issue de cette exposition.

En

Women are Heroes is the third part of the 28 millimetre series, which showcases women and their place in society. A project initiated in the favelas of Rio in Brazil, it stops in Liberia, Kenya, India, New Delhi or Jaïpur. JR testifies to the status of women, their rights, their essential role, real pillars in society by exposing their portraits in very close-up. The goal of this project is to meet women who have had

the desire and strength to bounce back from severe trauma. True heroines whose dignity he emphasizes is often the target of conflict and abuse.

From October 3 to November 2, 2009, he exhibits the prints resulting from this project along the banks of the Seine in Paris. This work is from this exhibition.



BANKSY

Anglais - Né en 1974

Sid Vicious – 2000

Pochoir, peinture aérosol

et acrylique sur toile

Signée au pochoir

Cette œuvre est une variante originale

issue d'une série sur le même sujet

92 x 92 cm

Provenance:

Alterior, Urban Clothes Shop, Bristol

Vente Bonhams, Londres, Urban art,

5 février 2008, lot n°19

Collection particulière, New York

Expositions:

Bristol, Alterior, Urban Clothes Shop,

Banksy, juillet 2 000

Amsterdam, MOCO, *Banksy, Laught now*,

octobre 2017 - janvier 2019, exposition

évolutive

Un certificat du Pest Control sera remis
à l'acquéreur

Spray paint, stencil and acrylic

on canvas; signed

36.22 x 36.22 in.

150 000 - 250 000 €

«J'utilise l'art pour contester l'ordre établi,
mais peut-être que j'utilise simplement la
contestation pour promouvoir mes œuvres.»

– Banksy

"I use art to challenge the
establishment, but maybe I just
use the challenge to promote
my works."

– Banksy



Andy Warhol, *Self Portrait*, 1966 D.R.



BANKSY

Anglais - Né en 1974

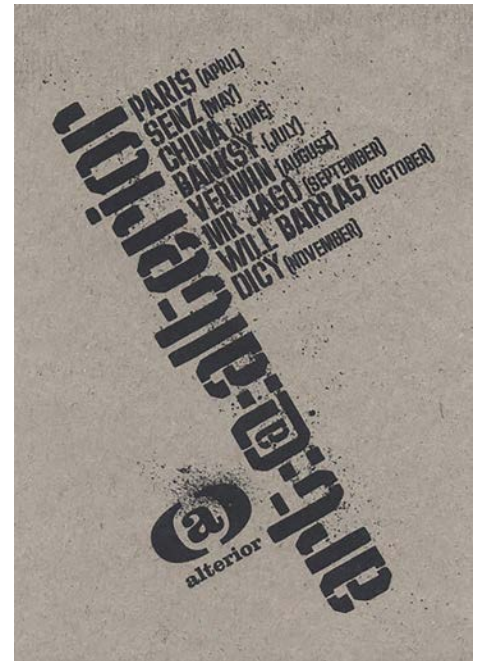
Sid Vicious – 2000

«Si Johnny Rotten est la voix du punk,
Vicious est l'attitude»

– Malcolm McLaren

**"If Johnny Rotten is the voice
of punk, Vicious is the attitude"**

– Malcolm McLaren



Flyer de l'exposition chez Alterior,
Urban Clothes Shop à Bristol. D.R.

Fr

Les œuvres de Banksy sont celles qui suscitent aujourd'hui le plus de suivi, de commentaires, de critiques sur la scène urbaine. Véritable mystificateur pour certains, il est surtout un artiste anti-capitaliste et anti-ordre établi qui dénonce le système et les dérives actuelles d'une société de l'image, du paraître, du jeu, du superficiel.

Banksy est passé maître dans l'art de l'humour et de la satire sociale. Ses œuvres prennent à contre-pied le spectateur, captent son regard, en font en quelque sorte un acteur de l'œuvre. Ainsi il est forcé à réfléchir sur le sens des œuvres, sur leur humour et leur dérision qui pointe des problèmes de société. En ce sens les œuvres de Banksy sont engagées.

Il est aujourd'hui un des plus audacieux artistes de cette contre-culture qu'est (a été) l'art urbain tout comme Sid Vicious fut une des figures de la punk-attitude.

Sid Vicious fut un de ces contestataires dans la musique autour de la culture punk. En 1977, appelé par Malcolm McLaren, il rejoint les Sex Pistols et leur leader Johnny Rotten. Plus figure du punk que réel musicien, Sid Vicious représente une véritable icône de ce mouvement et de cette époque à travers son apparence, son style débraillé, sa position anti-conformiste et son addiction aux drogues. Il meurt d'ailleurs d'une overdose en 1979. Son comportement extrême, ses mimiques de visage que Banksy utilise dans cette œuvre fera en partie le succès des Sex Pistols.

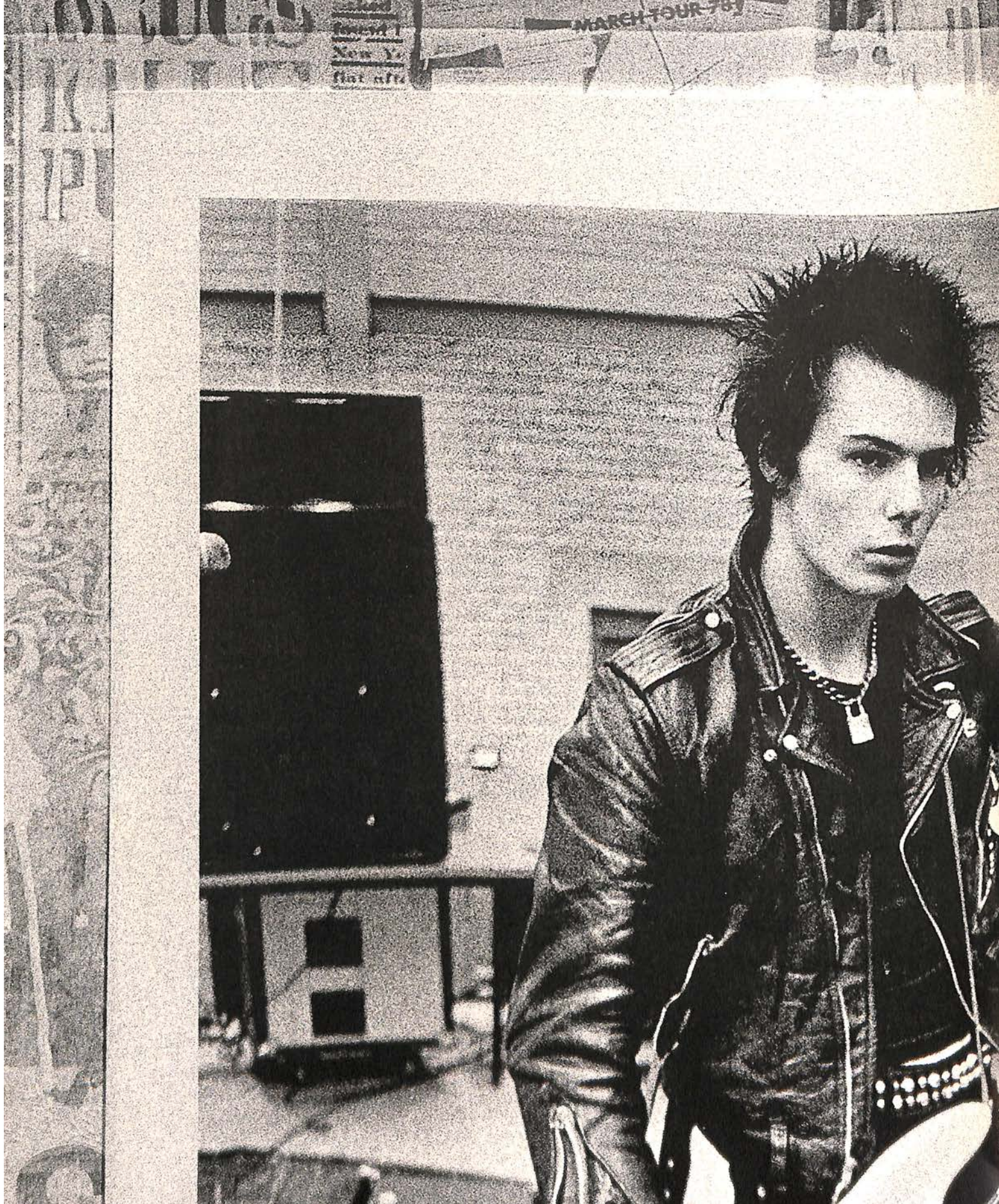
En

Banksy's works are those that incite the biggest following, comments and criticisms on the urban scene. Truly mystifying for some, he is primarily anti-capitalist and anti establishment denouncing the system and current excesses of a society of image, appearance, games and the superficial.

Banksy has become the master of humorous art and social satire. His works take the spectator offguard, capture his attention and make him participate in the work in some way. He is forced to reflect on the meaning behind the works, on their humour and their derision pointing at the problems of society. This is what Banksy's works are committed to.

Today he is one of the most audacious artists of the urban art counter-culture, much like Sid Vicious was to the figures of punk attitude.

Sid Vicious was one of the most vocal members of the music protest movement of the punk culture. In 1977, recruited by Malcolm McLaren, he joined the Sex Pistols and Johnny Rotten, their leader. More a punk figure than a real musician, Sid Vicious is an icon of this movement and time period through his appearance, unkempt style, nonconformist position and drug addiction. He died of an overdose in 1979. His extreme behavior, facial mimicry that Banksy used in this work, will in part make the success of the Sex Pistols.



Sid Vicious, visuel de Dennis Morris utilisé par Shepard Fairey
© Dennis Morris. D.R.

DRAN

Français - Né en 1979

La fausse rebelle: Merde – 2015

Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur toile
Signée
130 x 195 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil, spray paint and acrylic
on canvas; signed
51.18 x 76.77 in.*

20 000 - 40 000 €

« Je n'ai jamais voulu provoquer
pour provoquer, mais je veux parler
de la société, avec mon petit regard...
On a le droit d'être méchant quand
c'est pour alerter. Mes dessins
photographient les connards pour
qu'on rigole d'eux. »

– Dran, Entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011

Fr

Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de Société du Spectacle. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité. Son intervention récente au cœur de l'exposition Inside au Palais de Tokyo a marqué les esprits. Ses œuvres sont des scènes véhiculant un message corrosif. Les enfants grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entoure. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent à eux.

En

A critical and unforgiving observer of society, Dran uses paper and canvas to draw ascerbic and cynical visions of human relationships in contemporary society, the one that Guy Debord described as a Society of Spectacle. He criticises its failings, its evolutions, its political economics and religious approaches, and also various facts that litter the news pages. His recent intervention at the heart of the exhibition "Inside" the Palais de Tokyo made an impression. His works are scenes conveying a corrosive message. The grimacing and dreaming children are threatened by the world around them. Between dream and nightmare, society and its violence are thrust upon on them.

"I never wanted to provoke just to provoke, but I want to talk about society, with my little watchful eye... We have the right to be mean when it is to sound the alert. My drawings photograph morons so that we can mock them."

– Dran, Interview with Jean-Daniel Beauvallet, 2011





355

DRAN

Français - Né en 1979

Gourmet – 2010

Technique mixte sur carton
de récupération
49 x 27 cm

Provenance:

P.O.W. (Pictures On Wall), Londres
Collection particulière, Londres

Exposition:

Londres, P.O.W., *Santa's Ghetto*, Pop-up
Gallery, Marks & Stencils, 26 novembre
au 22 décembre 2010

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Mixed media on recovery cardboard
19.29 x 10.63 in.

8 000 - 12 000 €



356

DRAN

Français - Né en 1979

Fly! – 2014

Peinture aérosol sur toile

Signée

136 x 102 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Spray paint on canvas; signed

53.54 x 40.16 in.

20 000 - 30 000 €



OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

**La Marialva no estava en casa
el dia del teatro de titeres – 2008**

Acrylique, peinture aérosol et miroirs
sur trois portes en bois assemblées
200 x 237 cm

Porte 1: 201 x 83 cm

Porte 2: 199 x 72,50 cm

Porte 3 : 196 x 82 cm

Provenance:

Galeria Pillar Parra & Romeo, Madrid

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Madrid, Galeria Pillar Parra & Romeo,
Os Gemeos - Sonhei Que Tinha Sonhado,
12 février au 31 mars 2008

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, spray paint and mirror
on 3 assemblies wooden doors*

Door 1: 79.13 x 32.67 in.

Door 2: 78.34 x 28.54 in.

Door 3: 77.16 x 32.28 in.

80 000 - 120 000 €



La Marialva no estava en casa
el día del teatro de títeres – 2008

«Les personnages et les ambiances que nous créons sont liés aux gens que nous connaissons mais c'est aussi le reflet de notre imagination. Depuis plusieurs années, nos peintures nous permettent de questionner nos origines et la culture dans lesquelles nous évoluons. Notre style est totalement intemporel.»

– Os Gemeos

"The characters and environments we create are associated with people we know, but are also a reflection of our own imagination. For several years, our paintings allow us to question our origins and the culture in which we evolve. Our style is totally timeless."

– Os Gemeos

Fr

Nourris des influences du hip-hop et du graffiti new-yorkais, les jumeaux brésiliens Pandolfo connus sous le nom Os Gemeos commencent à bomber les rues de São Paulo. Ils sont isolés du monde du graffiti et vont développer une voie inédite. Après avoir peint des B-Boys, ils développent un style personnel sous l'influence de Barry McGee, un univers imaginaire qui raconte la vie à São Paulo, le folklore local, leur pays le Brésil.

Ils peignent ainsi une galerie de portraits colorés très identifiables. Chronique de la vie quotidienne, métissage culturel, c'est le peuple brésilien et ses racines que les Os Gemeos décrivent dans leurs

œuvres. Ils associent le jaune qui devient leur couleur fétiche au rouge, code visuel des rues de São Paulo, respecté par les autres graffeurs. L'art des Os Gemeos est un art de l'imaginaire, du rêve. Avant tout, ils veulent que les spectateurs soient en contemplation devant les œuvres puis fassent leur propre interprétation et aient leur propre compréhension.

Leurs thématiques sont parfois provocantes dénonçant les scandales et les injustices, les luttes de classes sociales. Souvent les personnages représentés sont des portraits inspirés des membres de leur famille, de proches ou de connaissances.

En

Fed of hip-hop and New York graffiti influences, the Brazilian Pandolfo twins known as Os Gemeos stand out in the streets of Sao Paulo. Isolated from the world of graffiti, they will develop in an unprecedented way. After painting B-Boys, they developed a personal style influenced by Barry McGee, an imaginary world which tells the story of life in Sao Paulo, local folklore, of their country, Brazil. They paint a gallery of colorful, very identifiable portraits. A chronicle of everyday life, of cultural mix, Brazilian people and their roots which Os Gemeos describe in their works. They associate the

yellow that becomes their favorite color to red, the visual code of Sao Paulo streets, respected by other graffiti artists. The art of Os Gemeos is a fantasy art, a dream. Above all, they want the audience to contemplate works and then use their own interpretation and create an individual understanding of it. Their themes are sometimes provocative, denouncing scandals and injustices, the struggles of social classes. Often the people represented are portraits inspired by members of their family, of loved ones or of acquaintances.



KNOW HOPE (Addam Yekutieli alias)

Israélo-Américain - Né en 1986

A reflection – 2013

Technique mixte du bois (diptyque)

Signé au dos

95 x 39,50 cm et 59 x 39,50 cm

Provenance:

Lazarides Gallery, Londres

Collection particulière, Londres

Exposition:Londres, Lazarides Rathbone, *Know Hope -**The Abstract and the Very Real,*

2 au 31 août 2013

*Mixed media on wood (diptych);**signed on the back**37.40 x 15.55 in. and 23.22 x 15.55 in.*

5 000 - 7 000 €

«Le cœur est un espace vide...»– Know Hope, entretien avec Sophie Pujas, *Artistik Rezo*, 2015**"The heart is an empty space..."**– Know Hope, entretien
avec Sophie Pujas, "Artistik
Rezo", 2015

KNOW HOPE (Addam Yekutieli alias)

Israélo-Américain - Né en 1986

**Poignant Praisings
(Wincing Unconvincing) – 2012**Technique mixte sur bois
Signé et daté au dos
143 x 157 cm**Provenance:**Lazarides Gallery, Londres
Collection particulière, Londres**Exposition:**Londres, Lazarides Rathbone,
*Know Hope - The Abstract and the Very
Real*, 2 au 31 août 2013*Mixed media on wood;
signed and dated on the back
56.30 x 61.81 in.*

7 000 - 9 000 €



INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

Guilty – 2013

Acrylique sur toile
Signée; contresignée, datée
et localisée au dos «France»
197 x 149 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed;
countersigned, dated and located
on the back
77.56 x 58.66 in.*

13 000 - 16 000 €

«Porto Rico là où le Nord et le Sud ne font plus qu'un.»

– In *Inti*, Éditions Albin Michel, 2017



Inti Castro, *La Virgen de la discordia*, Porto Rico, 2013
(Festival Los Muros hablan) D.R.

"Porto Rico where the North
and the South become just-one."

– In *Inti*,
Éditions Albin Michel, 2017

Fr

Influencé par la scène street-art comme par la tradition muraliste mexicaine, la peinture riche et colorée d'Inti Castro évoque immédiatement sa culture sud-américaine. L'artiste donne corps à des personnages dans un jeu de collage graphique, et les pare d'attributs symboliques forts, empruntés à l'imaginaire latino-américain, au paganisme et au christianisme, qui trouvent ensemble une résonance contemporaine. Il a souvent représenté des personnages des guerillas sud-américaines parés de colliers et d'attributs évoquant les mythes et croyances populaires. Originaire de Valparaiso au Chili, Inti réside aujourd'hui en Espagne mais passe l'essentiel de son temps

à voyager à travers le monde et à peindre d'immenses fresques murales. Chacune donne naissance à une toile. À l'heure où le Graffiti et le Street Art se sont développés à travers le monde et s'institutionnalisent aux États-Unis et en Europe, c'est en Amérique du Sud que se trouvent leurs principaux territoires. Aux côtés de São Paulo, ville des Os Gemeos, de Nuncia, et des «Pixadores», Santiago s'impose comme la nouvelle capitale du Graffiti. Composante majeure de la scène de Valparaiso et du Graffiti chilien, la peinture d'Inti voyage depuis 2008 à travers l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud, où elle s'expose tant dans les rues que sur les cimaises.

En

Influenced by the street art scene as well as the Mexican muralist tradition, the rich and colourful painting of Inti Castro immediately evokes his South American culture. The artist embodies the characters in a play of graphic collage, adorned with strong symbolic attributes borrowed from Latin American imagination, paganism and Christianity, all confounded in contemporary resonance. He often represents characters of South American guerrillas wearing necklaces and other artifacts evoking myths and popular beliefs. Valparaiso native, Chile, Inti now lives in Spain but spends most of his time traveling around

the world, painting huge murals. Each is followed by a canvas. At a time when the graffiti and street art have developed throughout the world and are institutionalised in the US and Europe, its main territory has become South America. Alongside Sao- Paulo Gemeos Bone's city, Nuncia, and the "Pixadores" Santiago is becoming Graffiti's new capital. As a major component of the Chilean and Valparaiso Graffiti scene, Inti painting travels across Europe, the US and South America, since 2008, where it is exhibited as much in the streets as on the walls of a gallery.



BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Street art in museum – 2011-2012

Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur toile
Signée, datée deux fois et localisée
au dos «London»
161 x 130 cm

Provenance:

Opera Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Opera Gallery, *Blek le Rat*,
27 avril - 18 mai 2012

Bibliographie:

Blek le Rat, Édition Opera Gallery,
Londres, 2012, reproduit p. 16

*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; signed, dated twice and located
on the back*
63.39 x 51.18 in.

24 000 - 28 000 €



Pere Borell del Caso, *Escapando de la crítica*, 1874
Collection Banco de España, Madrid D.R.

«Cela fait vingt-sept ans
que je travaille dans le plus
grand musée du monde –
le paysage urbain.»

– Blek in *Blek le rat en traversant le mur*, 2007

"For twenty-seven years I have
been working in the world's
largest museum – the urban
landscape"

– Blek in "Blek le rat
en traversant le mur", 2007



ZEVS

Français - Né en 1977

Global liquidation – 2011

Acrylique sur toiles (diptyque)
Signées, datées, titrées et localisées
au dos «New York»
190,50 x 190,50 cm chaque

Provenance:

De Buck Gallery, New York
Collection particulière, Bruxelles

Exposition:

New York, De Buck Gallery,
Zevs - Liquidated Version,
24 février - 7 avril 2011

*Acrylic on canvas (diptych); signed,
dated, titled and located on the back
75 x 75 in. (each)*

20 000 - 30 000 €



Vue de l'exposition *Zevs - Liquidated Version*,
De Buck Gallery, New York D.R.



RERO

Français - Né en 1983

Sans titre

(What you see is what you get) – 2011

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
200 x 200 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition:

Paris, Backslash Gallery, *Rero, Error*
404 lien manquant, 12 février au 12 mars
2011

Bibliographie:

Rero - Image Negation, Collection Opus
Délits, Opus 29, Édition Critères,
Grenoble, 2012, reproduit p.67
Rero, Eidolon, édition de l'artiste,
2012, reproduit (non paginé)
Rero, Erreur dans le titre, éditions
Alternatives, Paris, 2014, reproduit
pp.114-115
Rero, Ibid.épuiement des idéaux,
édition de l'artiste, 2017, reproduit
(non paginé)

Mixed media on canvas;

signed, dated and titled on the back
78.74 x 78.74 in.

10 000 - 15 000 €

«Tout mon travail est là,
lié à l'illusion. Ce qu'on voit
n'est jamais ce qu'on a...»

– Rero, à propos de WYSIWYG ("What you see is what you get")
emprunté à Tania Mouraud. Entretien avec Sophie Pujas
pour *Artistik Rezo*, 17 juin 2015

"All my work is there, bound up
in illusion. What you see is never
what you have..."

– Rero, about WYSIWYG
("What you see is what you
get") borrowed from Tania
Mouraud. Interview with
Sophie Pujas for "Artistik
Rezo", June the 17th 2015

Fr

Au milieu des années 2000, les murs de Paris se couvrent de phrases et de mots affichés. À l'image qui envahit la ville, qui obsède notre regard Rero préfère le mot, celui qui le poursuit dans sa vie de graphiste. En cela il proteste contre l'overdose d'images dont nous sommes aujourd'hui les victimes consentantes. Ses phrases sont des messages adressés aux spectateurs, à base de langage informatique, du rapport de l'homme à la machine. Mais ce langage prend une autre tournure. Le mot chez Rero est rayé, il le nie. Opposition du signifiant et du signifié?

Plus que lui refuser une existence pleine, cet acte de négation prend la tournure d'une réflexion intense chez Rero. Le spectateur doit aller au-delà du sens premier du mot. Le mot, le lettrage est l'essence du graffiti. Chez Rero, on va au-delà à l'instar d'un Basquiat qui raturait ses mots dans ses toiles. Le réel est ailleurs chez Rero et ne se cantonne pas à la signification première qu'on voudrait avoir des choses; sens caché des choses, interprétations multiples possibles... Rero s'impose aujourd'hui comme un des artistes majeurs de la nouvelle scène contemporaine française.

En

In the mid 2000's, Paris walls were covered with displayed phrases and words. While images invade our city and grab our attention, Rero prefers words, which follow him in his graphic life. In this manner, he protests against the overdose of images of which we are now the consenting victims. His sentences are messages to viewers, based on computer language, the relation of man to the machine. But this language takes another turn. With Rero, the word is scratched, he denies it.

Opposition of the signifier and

the signified? More than deny him a full life, this act of negation takes the turn of intense thought with Rero. The viewer has to go beyond the first sense of the word. Words, lettering, are the essence of graffiti. With Rero, it goes beyond the example of a Basquiat erasing his words in his paintings, reality is elsewhere and not confined to the first meaning we would have of things; hidden meaning of things, possible multiple interpretations... Today, Rero is noted as one of the major artists of the new French contemporary scene.

WHAT
YOU
SEE
IS
WHAT
YOU
GET...



Part II – 14h
Lots 1 à 134



1

Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Joan Jett Pink – 2003

Sérigraphie en couleurs

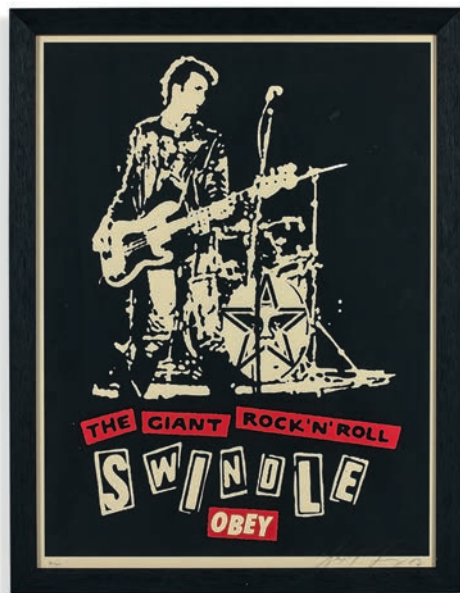
Signée, datée et numérotée «209/300»
61 x 45,50 cm

Bibliographie:

Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey, Gingko Press éditions, Berkeley, 2006, un exemplaire similaire reproduit p.293, réédition 2009, un exemplaire similaire reproduit p.389

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 17.91 in.

300 - 400 €



2

Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Swindle – 2002

Sérigraphie en couleurs

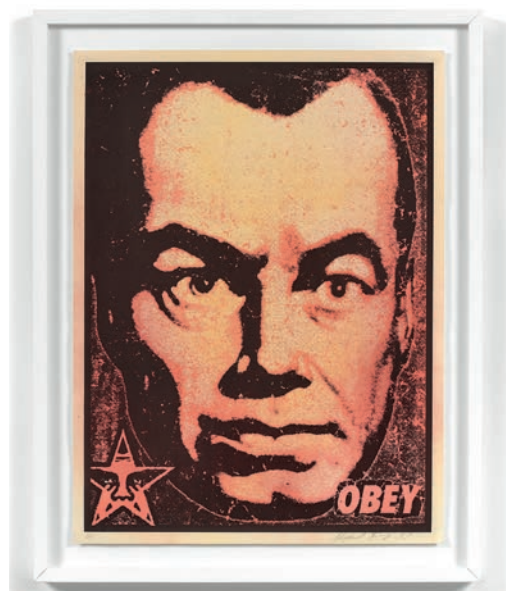
Signée, datée et numérotée «80/300»
61 x 45,50 cm

Bibliographie:

Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey, Gingko Press éditions, Berkeley, 2006, un exemplaire similaire reproduit p.280, réédition 2009, un exemplaire similaire reproduit p.376

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 17.91 in.

300 - 400 €



3

Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Big brother is watching you – 1999

Peinture aérosol et sérigraphie
en couleurs

Signée, datée et numérotée «AP»
Édition à 100 exemplaires
61 x 46 cm

Bibliographie:

Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey, Gingko Press éditions, Berkeley, 2006, un exemplaire similaire reproduit p.266, réédition 2009, un exemplaire similaire reproduit p.340

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.

900 - 1 200 €



4

Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Bright future – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée par l'artiste et Jamie Reid
(créateur des couvertures d'albums des
Sex Pistols), datée et numérotée «40/50»
76 x 76 cm

Bibliographie:

Obey - Earth Crisis, Éditions Albin
Michel, Paris, 2016, un exemplaire
similaire reproduit (non paginé)

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
29.92 x 29.92 in.*

700 - 900 €



5

Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Liberté-Égalité-Fraternité – 2016

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «227/450»
61 x 45,50 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 17.91 in.*

2 000 - 3 000 €



6



7



8

6

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

End of empire – 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée
Édition à 125 exemplaires
71 x 71 cm

*Screenprint in colors;
signed and dated
27.95 x 27.95 in.*

300 - 400 €

7

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Nightcrawler (gold) – 2016

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «45/75»
71 x 71 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
27.95 x 27.95 in.*

400 - 500 €

8

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

River of blood – 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «150/150»
68,60 x 101,60 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
27.01 x 40 in.*

400 - 500 €



9

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Balance of power (black) – 2015

Sérigraphie en noir

Numérotée «AP»

Édition à 75 exemplaires

51 x 101,50 cm

*Screenprint in black; numbered
20.08 x 39.96 in.*

400 - 500 €



10

Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Chinese soldier – 2006

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée, et numérotée «26/300»

60,50 x 45,50 cm

On y joint une réédition de 2018 d'une photographie de Edward Nachtrieb prise à Beijing en 1989 lors du soulèvement populaire; elle a été la source d'inspiration de la sérigraphie.

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
23.82 x 17.91 in.*

500 - 700 €

11

KAWS

Américain - Né en 1974

Chum – 2002

Vinyle peint

Numéroté sous le pied «1000 / 0901»

Édition 360 Toy Group

Hauteur: 33 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Édition Design Exchange (DX), Canada's Design Museum, 2014, un exemplaire similaire reproduit p. 122

*Painted vinyl; numbered
Height: 13 in.*

1 200 - 1 500 €



11

12

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Balance of power – 2016

Porcelaine émaillée blanche

Signature gravée dans la matière

sous une des jambes

Édition Case Studyo

à 25 exemplaires + 4AP

17 x 29 x 12 cm

L'œuvre est présentée dans son coffret sérigraphié.

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Enameled ceramic; engraved signature;
in its original box
6.69 x 11.42 x 4.72 in.*

2 000 - 3 000 €



12

13

**MEDICOM TOY × SYNC
BRANDALISM COLLECTION**

Banksy: Flower bomber (white version)
2017

Polypropylène
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 36 cm

*Polypropylene; in its original box
Height: 14.17 in.*

1 800 - 2 500 €

14

**MEDICOM TOY × SYNC
BRANDALISM COLLECTION**

Banksy: Flower bomber
(concrete version) – 2018

Polypropylène
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 36 cm

*Polypropylene; in its original box
Height: 14.17 in.*

1 200 - 1 500 €

15

**MEDICOM TOY × SYNC
BRANDALISM COLLECTION**

Banksy: Flying balloons girl
(white version) – 2018

Polypropylène
Dans sa boîte d'origine et sa boîte
d'envoi numérotée «179/280»
Édition Medicom Toy, Tokyo
Hauteur: 54 cm

*Polypropylene; in its original box
Height: 24.25 in.*

1 500 - 2 000 €

16

Boris TELLEGEN dit DELTA

Hollandais - Né en 1986

A concrete Atled – 2016

Béton
Édition «7/23»
L'œuvre est présentée dans son carton
49,50 x 13,50 x 10,50 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Concrete
19.49 x 5.31 x 4.13 in.*

1 500 - 2 000 €



KAWS

Américain - Né en 1974

Pinocchio & Jiminy Cricket – 2010

Vinyle

Édition Medicom Toy, Tokyo

Édition à 1000 exemplaires

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 24 cm et 6 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Édition Design Exchange (DX), Canada's Design Museum, 2014, un exemplaire similaire reproduit p. 109

Cast vinyle; in its original pack

Height: 9.84 in. and 2.16 in.

1 500 - 2 000 €



KAWS

Américain - Né en 1974

**Invitation pour l'exposition Kaws:
Giswill – 2013**

Gravure sur bois

Cette exposition a eu lieu à la More
Gallery du 8 juin au 26 août 2013
23,50 cm**Provenance:**Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire*Woodcut*

9,25 in.

18 000 - 22 000 €

Très rare pièce de Kaws ayant
été envoyée à une liste VIP
de collectionneurs. Elle reprend
le nez de Pinocchio, sculpture
monumentale de l'exposition.



19

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Toxic Mary – 2004

Sérigraphie en couleurs

Non signée et numérotée «66/600»

Édition P.O.W. (Pictures on Walls),

Londres

67 x 46 cm

Un certificat du Pest Control
sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors;
unsigned and numbered
26.38 x 18.11 in.*

6 000 - 8 000 €



20

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Stop & Search – 2007

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «380/500»

Édition P.O.W. (Pictures on Walls),

Londres

76,50 x 57,50 cm

Un certificat du Pest Control
sera remis à l'acquéreur

Screenprint in colors;
signed and numbered
30.12 x 22.64 in.

30 000 - 50 000 €

"Somewhere, over
the rainbow, skies are blue,
And the dreams that
you dare to dream really
do come true."

– Judy Garland, *Over the rainbow*
(*The Wonderful Wizard of Oz*)

«Quelque part, au-delà
des arc-en-ciel, les ciels sont bleus,
Et les rêves que tu oses rêver
deviennent vraiment réalité.»

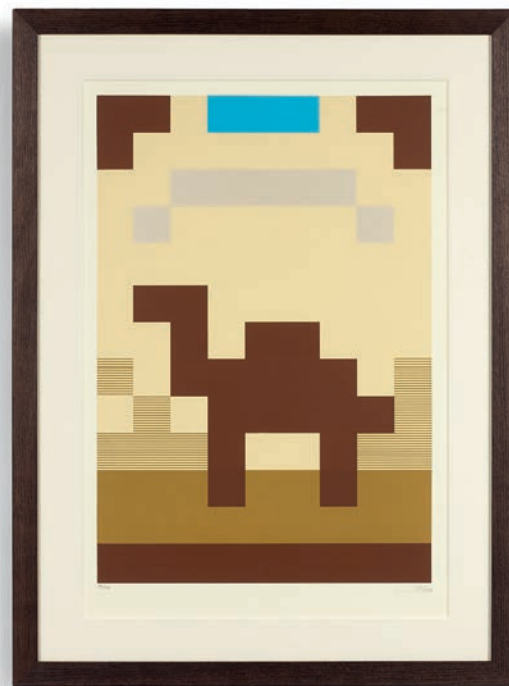
– Judy Garland, *Over the
rainbow* (*Le Magicien d'Oz*)



21



22



23

● 21

INVADER

Français - Né en 1969

Marlboro (Provocateurs portfolio)
2014

Sérigraphie en couleurs
Signée du logogramme, datée et numérotée
«17/200»
Porte le cachet sec de l'artiste
86,40 x 61 cm

*Screenprint in colors; signed with the
logogram, dated and numbered; stamped
34.02 x 24.02 in.*

1 500 - 2 000 €

● 22

INVADER

Français - Né en 1969

Explosion – 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée du logogramme, datée
et numérotée «06/50»
Porte le cachet sec de l'artiste
54,50 x 54,50 cm

*Screenprint in colors; signed with the
logogram, dated and numbered; stamped
21.46 x 21.46 in.*

2 000 - 3 000 €

● 23

INVADER

Français - Né en 1969

Camel – 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée du logogramme, datée
et numérotée «36/100»
Porte le cachet sec de l'artiste
86,50 x 61 cm

*Screenprint in colors; signed with the
logogram, dated and numbered; stamped
34.06 x 24.02 in.*

1 500 - 2 000 €



24

24

HAROSHI

Japonais - Né en 1978

Middle Finge – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «64/200»
91 x 60 cm

Screenprint in colors; signed and numbered
35.83 x 23.62 in.

1 000 - 1 500 €



25

25

RERO

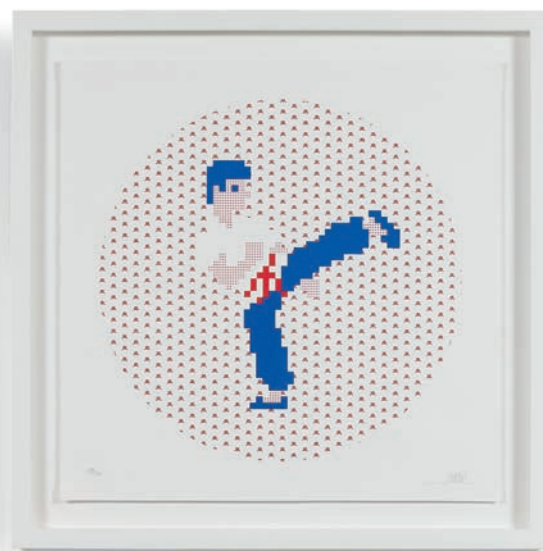
Français - Né en 1983

Sans titre (J'aurais préféré un mur blanc plutôt que cette affiche de merde) – Circa 2011

Gaufrage sur papier
Signé et numéroté «3/12»
45,50 x 29 cm

Embossing on paper; signed and numbered
17.91 x 11.42 in.

500 - 700 €



26

● 26

INVADER

Français - Né en 1969

Kung-Fu – 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée du logogramme et numérotée
«37/50»
Porte le cachet sec de l'artiste
54,50 x 54,50 cm

*Screenprint in colors;
signed with the logogram and numbered;
stamped*
21.46 x 21.46 in.

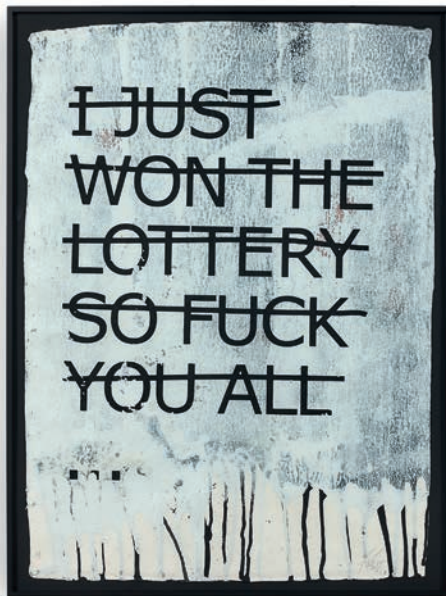
1 500 - 2 000 €



27



29



28



30

27

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre

(Nice image but not my taste) – 2013

HPM sur papier

Signé, daté, numéroté et localisé «7/8 LA»
76 x 56 cm

HPM on paper;

signed, dated, numbered and located
29.92 x 22.05 in.

1 200 - 1 800 €

28

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (I just won the lottery so fuck
you all...) – 2012

HPM sur papier

Signé, daté, numéroté et localisé «6/8»
76,50 x 56 cm

HPM on paper;

signed, dated, numbered and located
30.12 x 22.05 in.

1 200 - 1 800 €

29

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (Je déteste Serge
Gainsbourg...) – 2012

Sérigraphie en noir

Signée, datée et numérotée «11/30»
Édition, Idem, Paris
78,50 x 59 cm

Screenprint in black;

signed, dated and numbered
30.91 x 23.23 in.

500 - 700 €

30

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (The reason I don't like street
art is that it's not aesthetic, it's social...) –
2012

HPM sur papier

Signée, datée et numérotée «11/30»

HPM in black; signed, dated and numbered

1 200 - 1 800 €



31



32

31

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

× **Cléon PETERSON**

Américains - Nés en 1970 et 1973

Pattern of corruption
(Gold / black set) – 2015

Sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées «AP»
60 x 45 cm (chaque)

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
23.62 x 17.72 in. (each)*

600 - 800 €

32

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Disappear into midnight – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «18/30»
24,50 x 78,50 cm

Cette œuvre a été réalisée par les
ateliers Fantôme lors de son exposition
à la galerie du jour Agnès B

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
9.65 x 30.91 in.*

300 - 400 €

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Glimpse – 2015

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée «Alexandre farto
«17/20AP»

Édition à 140 exemplaires + 20 AP

Édition Idem, Paris & Underdogs,

Lisbonne

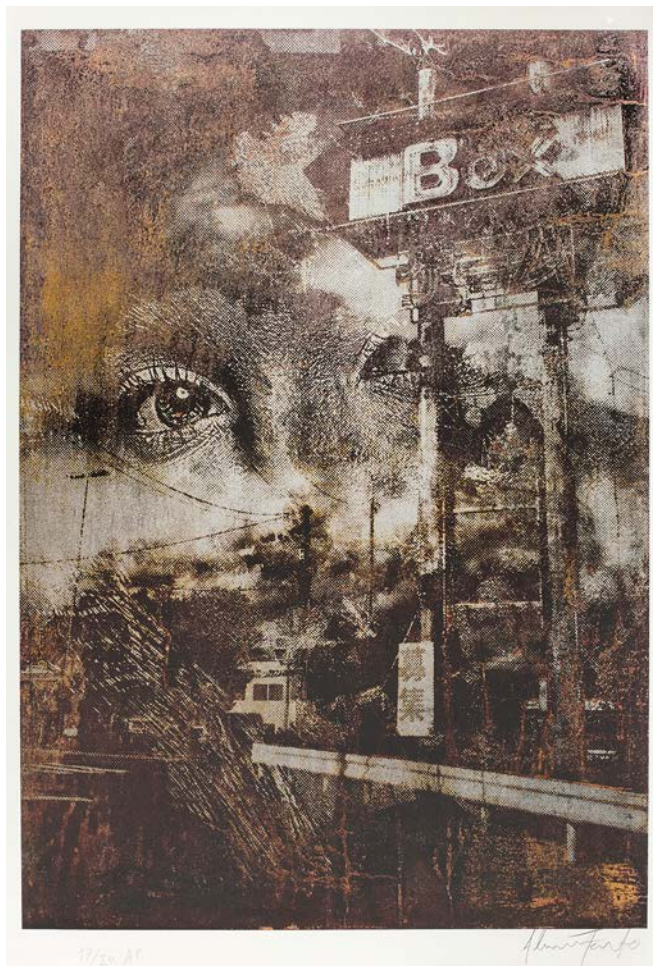
87 x 61 cm

Provenance:

Underdogs Édition

*Screenprint in colors;
signed and numbered
34.25 x 24.02 in.*

600 - 800 €

**Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

Yes! – 2008

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «100/150»

45,50 x 61 cm

On y joint une édition de propagande de Rodchenko qui a inspiré la sérigraphie. L'affiche est un retraitage sur papier de 1965 par TIPOGRAPH à KIEV d'une affiche de propagande russe éditée par MAYAKOVSKY & RODCHENKO en 1923. Tirage 2500 exemplaires non signé et non numéroté.

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
17.91 x 24.02 in.*

500 - 700 €



● 35

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Queen Vic – 2003

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée

Édition P.O.W. (Pictures on Walls),
Londres

50 exemplaires signés

450 exemplaires non signés

70 x 50 cm

Un certificat du Pest Control sera remis
à l'acquéreur

Silkscreen; signed, dated and numbered
26.18 x 18.31 in.

20 000 - 30 000 €

● 38

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.I4: 3D Vision – 2012

Carreaux de mosaïques sous blister
Signé du logogramme, daté et numéroté
au dos «#092/200» du blister
18 x 24 cm

*Mosaic in blister; signed with the
logogram, dated and numbered on the back
7,09 x 9,45 in.*

2 500 - 3 500 €



● 39

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.I6: Flashinvader 2014

Carreaux de mosaïques sous blister
Signé du logogramme, daté
et numéroté au dos «#104/250»
19 x 24 cm

*Mosaic in blister; signed with the
logogram, dated and numbered on the back
7.48 x 9.45 in.*

2 500 - 3 500 €



CRANIO

Brésilien - Né en 1982

Sans titre – 2016

Résine peinte
Signée et datée; numérotée
sur le certificat «2/20»
30 x 18 x 10 cm

Provenance:

Luis Maluf Gallery, São Paulo
Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Painted resin; signed and dated;
numbered on the certificate
11.81 x 7.09 x 3.94 in.*

2 000 - 3 000 €





41

Richard HAMBLETON

Canadien - 1952-2017

Standing shadow-blue – 2018

Impression photographique sur papier
 Porte le tampon sec de la signature
 de l'artiste et numéroté «75/75»
 144 x 64 cm

*Photographic printing;
 stamped and numbered
 56.69 x 25.20 in.*

10 000 - 15 000 €

● 42

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Detroit Art Train Project – Hand of Doom – Dondi car – 1986

Tirage photographique en couleurs
postérieur
Signé et titré
42 x 62,50 cm

*Photographic print in colors;
signed and titled
16.54 x 24.61 in.*

800 - 1 200 €



● 43

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Detroit Art Train Project – Futura car 1986

Tirage photographique en couleurs
postérieur
Signé et titré
42 x 62,50 cm

*Photographic print in colors;
signed and titled
16.54 x 24.61 in.*

800 - 1 200 €





44



46



45

● 44

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Lee lion handball court - NYC – 1981

Tirage photographique en couleurs
postérieur

Signé et numéroté «31/100»
40,50 x 50,50 cm

*Photographic print in colors;
signed and numbered
15.94 x 19.88 in.*

800 - 1 200 €

● 45

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Lee - Graffiti 1990 handball court -
NYC – 1981

Tirage photographique en couleurs
postérieur

Signé et numéroté «33/100»
40,50 x 50,50 cm

*Photographic print in colors;
signed and numbered
15.94 x 19.88 in.*

800 - 1 200 €

● 46

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

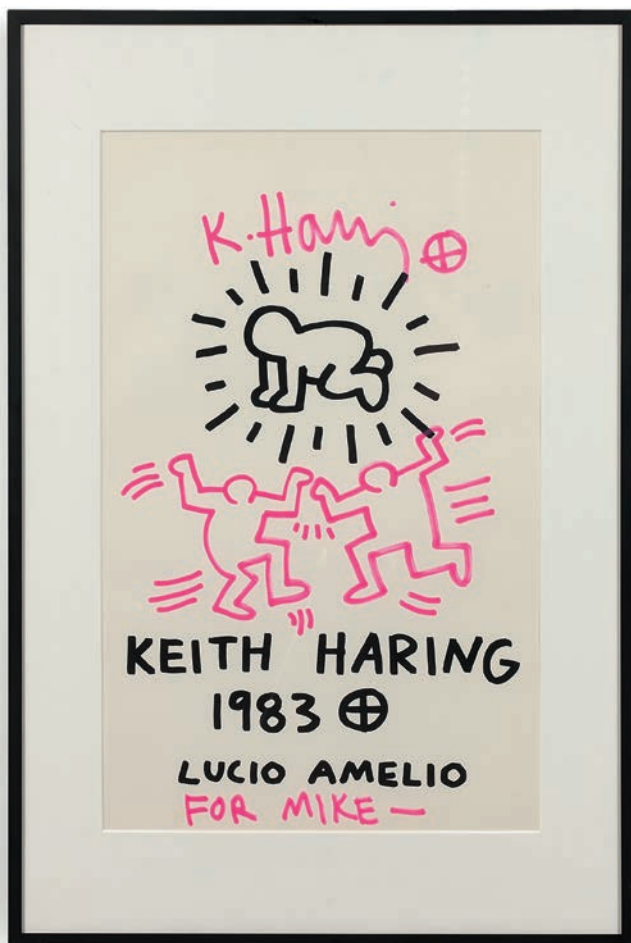
Lee lion handball court - NYC – 1981

Tirage photographique en couleurs
postérieur

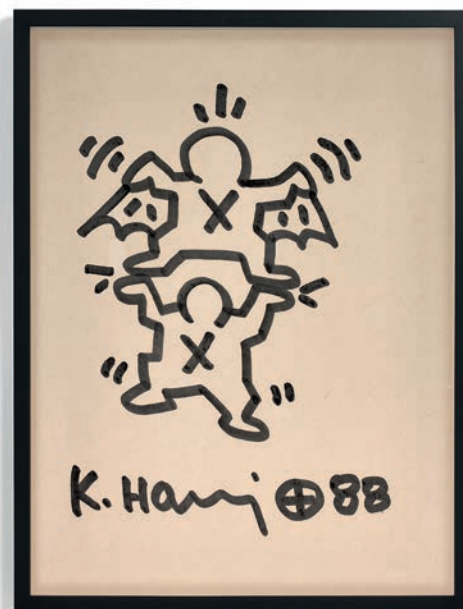
Numéroté «55/100»
40,50 x 50,50 cm

*Photographic print in colors;
Signed and numbered
15.94 x 19.88 in.*

800 - 1 200 €



47



48



49

47

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Dancing men – 1983

Marqueur rose sur la page de couverture du portfolio Hercules publié par la galerie Lucio Amelio à Naples
Signé et dédié «For Mike»
45,50 x 28,50 cm

Provenance:

Collection Michael Epstein, auquel l'œuvre est dédiée
Andrew Weiss Gallery, Santa Monica
Collection particulière, Paris

Marker; signed and dedicated
17.91 x 11.22 in.

8 000 - 12 000 €

48

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Sans titre – 1988

Maqueur sur papier
Signé et daté
24,50 x 18 cm

Provenance:

Collection particulière, Bruxelles
Acquis directement auprès de l'artiste en 1989 lors d'une soirée au bar L'Herbe Rouge à Bruxelles

Marker on paper; signed and dated
9.65 x 7.09 in.

4 000 - 6 000 €

49

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled – 1988

Marqueur sur un reçu de taxi de novembre 1988
Signé, daté et dédié «For Pam + Julian Love»
27 x 17 cm

Marker on taxi receipt;
signed, dated and dedicated
10.63 x 6.69 in.

6 000 - 8 000 €

TOXIC

Américain - Né en 1965

Return of the money snatchers part 5 – 1989

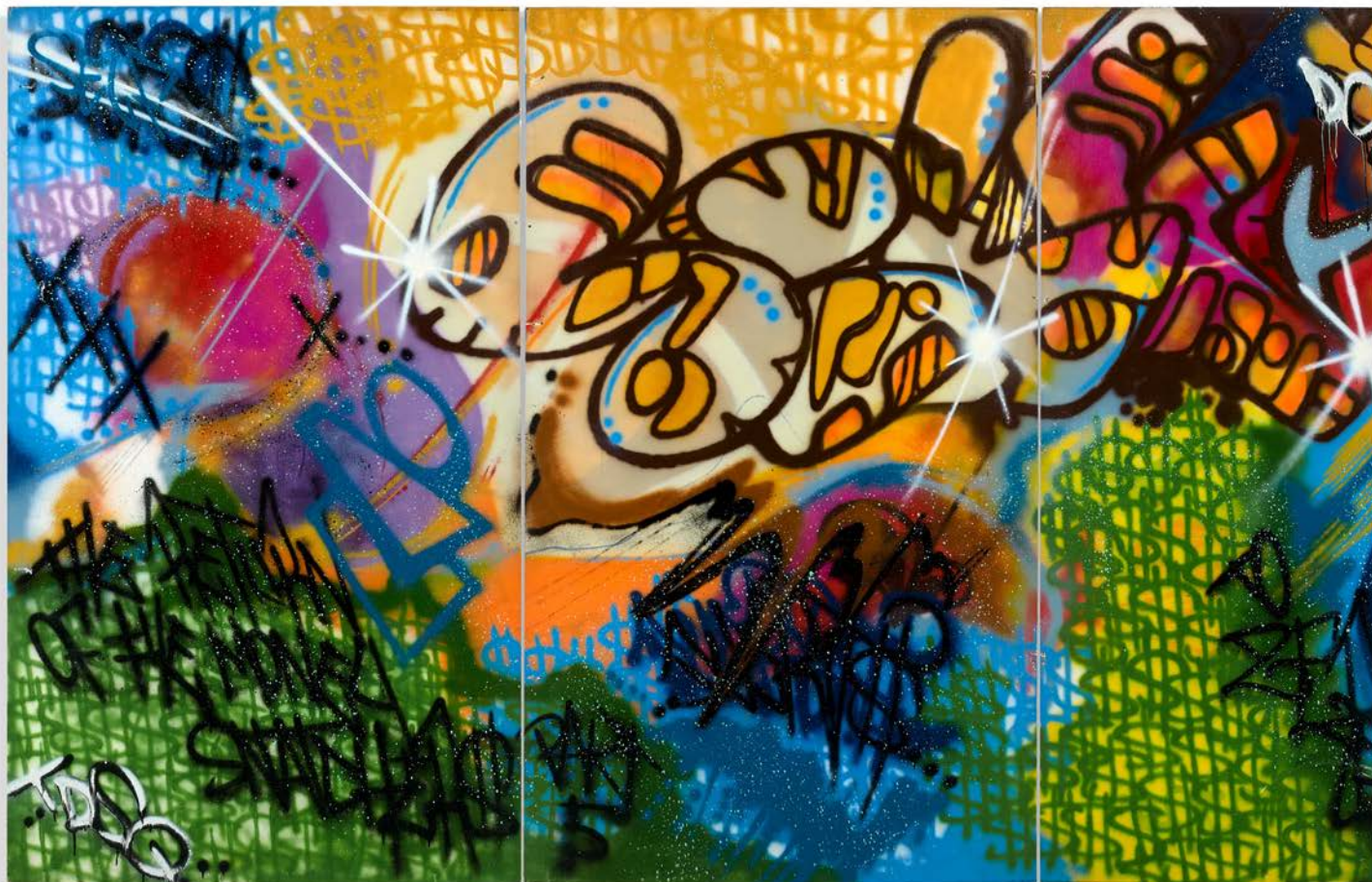
Peinture aérosol sur trois panneaux
de contreplaqué
Signé et titré dans la composition
198 x 314 cm

Exposition:

Wiesbaden, NKV, *An Der Wand / Graffiti
zwischen Anarchie und Galerie*, 30 avril
au 18 juin 1989. Cette œuvre a été créée
lors de cette exposition

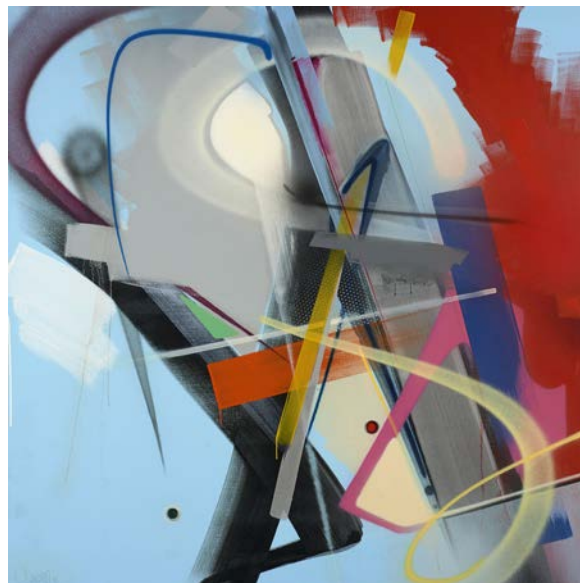
*Spray paint on three plywood panels;
signed and titled*
77.95 x 123.62 in.

10 000 - 15 000 €

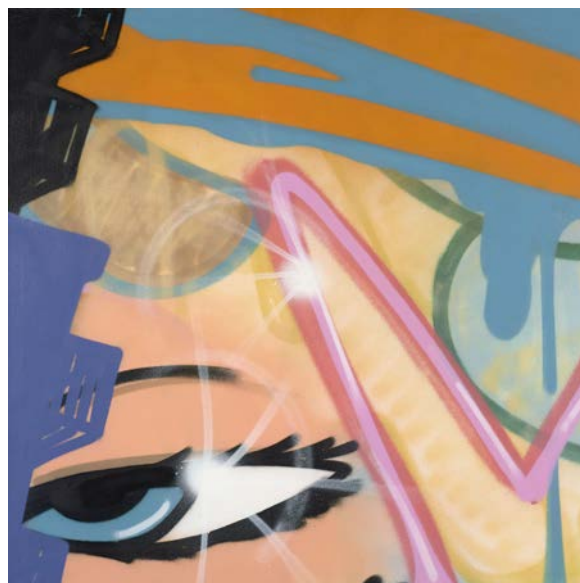




52



51



53

51

SMASHI37

Né en 1979

Kona Storm – 2012

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
190 x 190 cm

Bibliographie:

Guide de l'art contemporain urbain 2013,
Hors-série, Éditions Graffiti Art,
Paris, 2013, reproduit p.217

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
74.80 x 74.80 in.*

4 000 - 6 000 €

52

MIST

Français - Né en 1972

Strike black – 2016

Acrylique et peinture aérosol sur bois
Signé
200 x 150 cm

*Acrylic and spray paint on wood; signed
78.74 x 59.06 in.*

6 000 - 8 000 €

53

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Dream catcher #2 – 2003

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos «03/03»
91 x 91 cm

Provenance:

Opera Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
35.83 x 35.83 in.*

6 000 - 8 000 €



54



55

54

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2008

Encres acryliques sur papier
Signé, daté et localisé «Paris»
38,50 x 28,50 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Le certificat est au dos de l'œuvre

*Acrylic inks on paper;
signed, dated and located «Paris»
15,16 x 11,22 in.*

1 800 - 2 000 €

55

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Américain - Né en 1968

Peel out – 2014

Peinture aérosol, acrylique
et collages sur toile
Signée; contresignée, datée et titrée
au dos
101,50 x 76 cm

*Spray paint, acrylic and collages
on canvas; signed: countersigned,
dated and titled on the back
39.96 x 29.92 in.*

2 000 - 3 000 €



56

TILT

Français - Né en 1973

Anarchy in the UK 2 – 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

89 x 130 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
35.04 x 51.18 in.*

4 000 - 6 000 €



57

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Released Paris – 2016

Acrylique et encres sur toile
Signée, datée et titrée au dos
152 x 148 cm

Provenance:

Galerie Rive Gauche - Marcel Strouk,
Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and inks on canvas;
signed, dated and titled on the back
59.84 x 58.27 in.*

15 000 - 20 000 €



58



59



60

58

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2006

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Paris, I.C.V.»
165 x 190 cm

Provenance:

Art 22, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed, dated, titled and located
on the back
64.96 x 74.80 in.*

12 000 - 15 000 €

59

HORPHÉE

Français - Né en 1982

Sign the city – 2011

Acrylique sur fond photographique
Signé et titré
101 x 128 cm

Provenance:

Galerie Celal, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Galerie Celal, Paris, *Horphée - Passage*,
9 mars - 9 avril 2011

*Acrylic on photographic background;
signed and titled
39.76 x 50.39 in.*

2 000 - 3 000 €

60

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Mass Appeal – 2017

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée
30,50 x 41 cm

Bibliographie:

Futura 2000 Full Frame, Éditions Drago,
Rome, 2018, reproduit p.163

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed
12.01 x 16.14 in.*

4 000 - 6 000 €

FENX

Français - Né en 1974

Purple rain – 2016

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
200 x 160 cm

Provenance:

Galerie Rive Gauche, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Rive Gauche, *FenX Color
me blind*, 3 au 25 juin 2016

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
78.74 x 62.99 in.*

6 000 - 8 000 €





62
MARKO 93

Français - Né en 1974

Panthera blue eyes I – 2016

Peinture aérosol, acrylique
et feutres gouachés sur toile
Signée; contresignée, datée et titrée
au dos
150 x 100 cm

Provenance:

Loft du 34, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and felt gouache
on canvas; signed; countersigned,
dated and titled on the back
59.06 x 39.37 in.*

2 500 - 4 500 €

63
POPAY

Français - Né en 1971

Sans titre – 2015

Mine de plomb et crayon sur papier
Signé et daté «02 2015»
21 x 29,30 cm

Provenance:

Galerie Célal, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Charcoal and pencil on paper;
signed and dated
8.27 x 11.54 in.*

150 - 250 €

64
Michael RAY CHARLES

Américain - Né en 1967

If I can't you can't (forever free) – 1999

Acrylique et latex sur bois découpé
Signé et daté
115 x 92,70 cm

Provenance:

Cotthem Gallery, Knokke-Zoutte

Collection particulière, Pays-Bas

*Acrylic and latex on cut wood;
signed and dated
45.28 x 36.50 in.*

8 000 - 12 000 €

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Click-Clack – 2016

Acrylique et encres sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Paris»
100 x 100 cm

Provenance:

Galerie Provost-Hacker, Lille
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and inks on canvas; signed,
dated, titled and located on the back
39.37 x 39.37 in.*

10 000 - 15 000 €

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2013

Bronze à patine noire
Signature, date et numérotation gravées
sous la base «7/8»
10 x 29,50 x 4 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Black patina bronze engraved;
signature, date and number
3.94 x 11.61 x 1.57 in.*

4 000 - 6 000 €



65

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2013

Bronze à patine noire
Signature, date et numérotation gravées
sous la base «7/8»
10 x 29,50 x 4 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Black patina bronze engraved;
signature, date and number
3.94 x 11.61 x 1.57 in.*

4 000 - 6 000 €



66

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Click-Clack – 2016

Acrylique et encres sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Paris»
100 x 100 cm

Provenance:

Galerie Provost-Hacker, Lille

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and inks on canvas; signed,
dated, titled and located on the back
39.37 x 39.37 in.*

10 000 - 15 000 €



67

C215

Français - Né en 1973

Didier - 2016

Pochoir et peinture aérosol
sur caisse d'imprimeur
Signé du logogramme
75 x 47 cm

*Stencil and spray paint on printer case;
signed with the logogram
29.53 x 18.50 in.*

1 500 - 2 000 €

68

Gérard ZLOTYKAMIEN

Français - Né en 1940

Sans titre - 1977

Acrylique sur toile de jute
Signée et datée
130 x 97 cm

Provenance:
Galerie Charley Chevalier
Collection particulière

*Acrylic on hessian; signed and dated
51.18 x 38.19 in.*

4 000 - 6 000 €

69

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Sans titre - 2009

Acrylique sur porte en bois
de récupération
Signée et datée
187 x 80 cm

*Acrylic on recovery wooden door;
signed and dated
73.62 x 31.50 in.*

2 000 - 3 000 €



67



68



69



70

ANDRE

Français - Né en 1971

Sans titre – 1990

Acrylique sur veste de femme en cuir
Signée à plusieurs reprises
Présentée dans un cadre en plexiglass
81 x 55 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Acrylic on leather jacket; signed
31.88 x 21.55 in

5 000 - 7 000 €

71

YZ

Française - Née en 1975

Angel IV – 2013

Encre de Chine et brou de noix
sur papier de soie marouflé sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Staglieno»
81 x 116 cm

Exposition:

Fillé-sur-Sarthe, Centre d'art de l'Île
de Moulinsart, YZ-Angel, 13 avril au 12
mai 2013

Bibliographie:

YZ-Angel, Éditions du Centre d'art de
l'Île de Moulinsart, Fillé-sur-Sarthe,
reproduit, non paginé

*Ink and walnut stain painting on paper
mounted on canvas; signed, dated,
titled and located on the back
31.89 x 45.67 in.*

2 000 - 3 000 €



72

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Black fever – 1990

Acrylique sur papier
Signé, daté et titré
50 x 50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on paper;
signed, dated and titled
19.69 x 19.69 in.*

2 500 - 3 500 €



73

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Souviens toi du vase – Circa 1985

Acrylique sur toile
Signée
65,50 x 80,50 cm

*Acrylic on canvas; signed
25.79 x 31.69 in.*

4 500 - 5 500 €

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Révolution culturelle – 1987

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur palissade
Signée et datée
111 x 55 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Stencil, spray paint and collages
on palisade; signed and dated
43.70 x 21.65 in.*

10 000 - 15 000 €

**BLEK LE RAT**

Français - Né en 1951

Faune et faunesse – 1990

Pochoir, peinture aérosol,
crayon et acrylique
sur palissade en bois
Signée et datée
69 x 70 cm

*Stencil, pencil and acrylic on wooden
palisade; signed and dated
27.17 x 27.56 in.*

10 000 - 15 000 €



76

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Go home – 2010

Acrylique, pochoir et peinture aérosol
sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 x 81 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Brugier-Rigail, *Speedy
Graphito What did you expect*, 7-30
octobre 2010

*Acrylic, stencil and spray paint
on canvas; signed, dated and titled
on the back
39.37 x 31.89 in.*

7 000 - 9 000 €

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Urban Pop – 2016

Peinture aérosol et pochoir
sur boîte aux lettres en métal
Signée et numérotée au dos «3/8»
132 x 35 x 30 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint on metal mailbox;
signed and numbered on the back
51.97 x 13.78 x 11.81 in.*

10 000 - 15 000 €





78



79



80



81



82

78

MR.

Japonais - Né en 1969

Eidos in the note – 2007

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté
27,50 x 21 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Watercolor and pencil on paper;
signed and dated
10.83 x 8.27 in.*

1 500 - 2 000 €

79

Aya TAKANO

Japonaise - Née en 1976

The Year 2013 – 2012

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté
21 x 25,60 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Watercolor and ink on paper;
signed and dated
8.27 x 10.08 in.*

3 000 - 4 000 €

80

MR.

Japonais - Né en 1969

Sans titre – 2009

Aquarelle, crayon et collages sur papier
Signé et daté
35,50 x 25,50 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Watercolor, pencil and collages
on paper; signed and dated
13.98 x 10.04 in.*

4 000 - 6 000 €

81

Shintaro MIYAKE

Japonais - Né en 1970

Sans titre – 2003

Pastel sur papier
Signé et daté au dos
32,50 x 30,50 cm

*Pastel on paper;
signed and dated on the back
12.80 x 12.01 in.*

800 - 1 200 €

82

Aya TAKANO

Japonaise - Née en 1976

**Even though he came inside me
2006**

Stylo, crayon et aquarelle sur papier
Signé et daté
28,50 x 37,50 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Pen, pencil and watercolor on paper;
signed and dated
11.22 x 14.76 in.*

3 000 - 4 000 €

83

ANDRE

Français - Né en 1971

MR. A – 2012

Marqueur sur papier
Signé du monogramme
26,50 x 20,50 cm

Cette œuvre a été obtenue en 2012 au Standard Hôtel à New York lors de la soirée de lancement du livre de JR et José Parla *The Wrinkles of the City - La Havana*

*Marker on paper;
signed with the monogram
10.43 x 8.07 in.*

1 000 - 1 500 €



83

84

Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Flavor Flav - Obey Chuck D
(Public Enemy) – 2002

Sérigraphie sur bois (dyptique)
Signé, daté et numéroté «1/2»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«1/2»
61 x 46cm (chaque)

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey, Gingko Press Éditions,
Berkeley, 2009, reproduit pp. 352-353*

*Screenprint on wood (diptych); signed,
dated and numbered; countersigned, dated
and numbered on the back
24.01 x 18.11 in. (each)*

5 000 - 7 000 €



85

Shepard FAIREY
(Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Protect yourself – 2014

Technique mixte, sérigraphie
et collages sur panneau
Signé, daté et numéroté «4/6 HPM»;
contresigné, daté et numéroté
au dos «4/6 HPM»
61 x 45,50 cm

*Mixed media screenprint and collage
on paper; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
on the back
24.02 x 17.91 in.*

8 000 - 12 000 €



Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Universal Personhood I – 2015

Sérigraphie et collages (HPM) sur papier
Signé, daté et numéroté «AP 2/4»
Édition de 10 HPM + 4 AP
100 x 72 cm

Provenance:

Underdogs Gallery, Lisbonne
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Lisbonne, Underdogs Gallery, *Shepard
Fairey, Printed masters - Lisbon*,
21 juillet au 23 septembre 2017

*Screenprint and collages on paper;
signed, dated and numbered
39.37 x 28.35 in.*

9 000 - 12 000 €



Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Eye – 2009

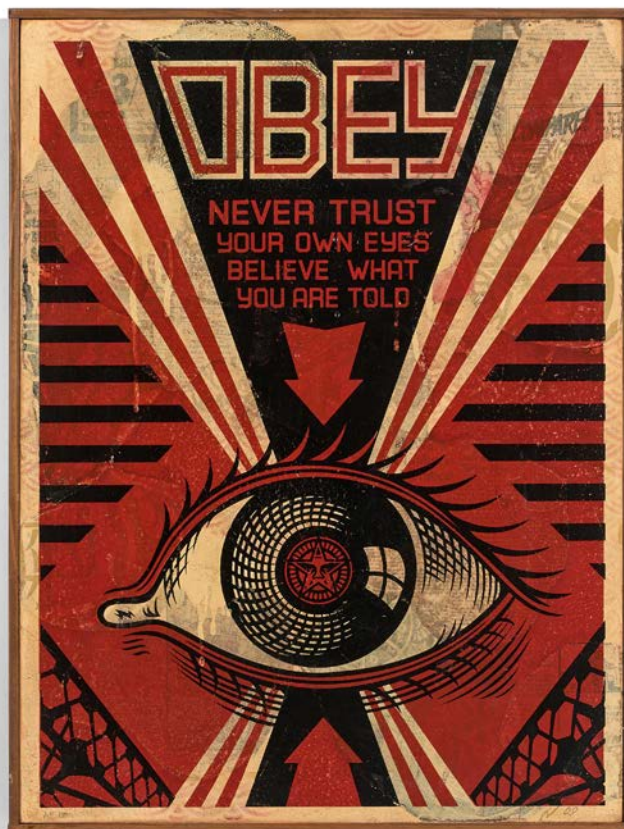
Sérigraphie, technique mixte
et collages (HPM) sur bois
Signé, daté et numéroté «AP HPM»,
contresigné, daté et numéroté au dos
«AP HPM»
61 x 45,50 cm

Bibliographie:

Mayday, *The Art of Shepard Fairey*,
éditions Gingko Press, Berkeley, 2011,
visuel reproduit p.51

*Screenprint and collages on wood;
signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
on the back
24.02 x 17.91 in.*

3 000 - 4 000 €



88

Ben FROST

Australien - Né en 1975

Spoon full of sugar – 2017

Acrylique sur carton d'emballage
Signé et daté; contresigné et daté
au dos
12,70 x 16,50 cm

Provenance:

Vertical Gallery, Chicago
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on cardboard packaging;
signed and dated; countersigned
and dated on the back
5 x 6.50 in.*

800 - 1 200 €

89

Ben FROST

Australien - Né en 1975

GTreats – 2017

Acrylique sur carton d'emballage
Signé et daté
12,20 x 18,80 cm

Provenance:

Krause Gallery, New York
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on cardboard packaging;
signed and dated
4.80 x 7.40 in.*

800 - 1 200 €

90

Ben FROST

Australien - Né en 1975

Grandpa Reich – 2017

Acrylique sur timbres
5 x 4,20 cm

Provenance:

Krause Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on stamps
1.97 x 1.65 in.*

400 - 600 €

91

Ben FROST

Australien - Né en 1975

Krusty Reich 2 – 2017

Acrylique sur timbres
Signés et datés au dos
5 x 4,40 cm

Provenance:

Vertical Gallery, Chicago
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on stamps;
signed and dated on the back
1.97 x 1.73 in.*

400 - 600 €

92

Ben FROST

Australien - Né en 1975

Transdermal Express – 2016

Acrylique sur carton d'emballage
Signé et daté
11,80 x 13 cm

Provenance:

Vertical Gallery, Chicago
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on cardboard packaging;
signed and dated
4.65 x 5.12 in.*

600 - 800 €

93

Ben FROST

Australien - Né en 1975

Fatboy – 2016

Acrylique sur carton d'emballage
Signé et daté
24,70 x 32,40 cm

Provenance:

Vertical Gallery, Chicago
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on cardboard packaging;
signed and dated
9.72 x 12.76 in.*

1 000 - 1 500 €



88



89



90



91



92



93

94

EVOL

Allemand - Né en 1972

Nikiddies – 2004

Pochoir et peinture aérosol sur carton de récupération
Signé au pochoir; contresigné, daté et titré «Evol/Ctink, 12/04»
54,50 x 84,50 cm

Stencil and spray pain on recovery cardboard; signed with stencil, countersigned, dated and titled 21.46 x 33.27 in.

6 000 - 8 000 €



94

95

EVOL

Allemand - Né en 1972

The closed neighbor (vers#3) – 2017

Pochoir et peinture aérosol sur carton
Signé, daté et titré au dos
93 x 45 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Stencil and spray paint on cardboard; signed, dated and titled on the back 36.61 x 17.72 in.

6 000 - 8 000 €



95

FAILE

Américain - Coll fondé en 1999

Paris stencil skateboard girl – 2017

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur palissade en bois

Signée, datée et localisée au dos

«Paris»

172 x 75 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil, spray paint and acrylic on
wooden palisade; signed, dated and
located on the back*
67.72 x 29.53 in.

7 000 - 9 000 €



○ 97

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Bad Intelligence – 2004

Technique mixte sur aluminium
122,50 x 122 cm

Provenance:

Deitch Projects, New York
Collection particulière, New York

Mixed media on aluminum

48.23 x 48.03 in.

5 000 - 7 000 €



98

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Read & Destroy: The Billion Dollar Brain – 2011

Technique mixte sur livres découpés
et recomposés
Signé
32,50 x 25 x 5,50 cm

Provenance:

Corey Helford Gallery, Los Angeles
Collection particulière, France

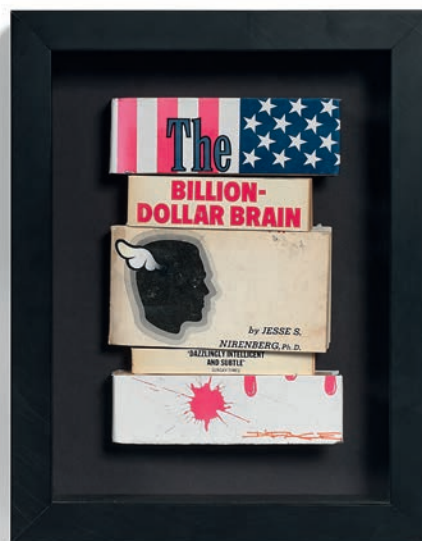
Exposition:

Los Angeles, Corey Helford Gallery,
D*Face, Going Nowhere Fast, 9 au 27
avril 2011

Mixed media on cut and assembled books;
signed

12.80 x 9.84 x 2.17 in.

1 000 - 1 500 €



FAILE

Collectif fondé en 1999

Wooden box # 48 – 2007

Acrylique, pochoir et peinture aérosol
sur bois

Signé
51 x 30 x 10 cm

Provenance:

Lazarides Gallery, Londres
Collection particulière, New Jersey
Collection particulière, New York

Exposition:

New York, 201 Chrystie Street, *Nothing
Lasts Forever*, June 7 - June 10, 2007

*Acrylic, stencil and spray paint
on wood; signed
20.08 x 11.81 x 3.94 in.*

6 000 - 8 000 €



100

SPYK

Belge - Né en 1972

Solitude on the 66 – 2019

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
140 x 179 cm

*Spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
55.12 x 70.47 in.*

6 000 - 8 000 €



100



102

101

DRAN

Français - Né en 1979

Sans titre – 2007

Acrylique et feutres sur toile
Signée
41 x 27 cm

*Acrylic and felt pens on canvas; signed
16.14 x 10.63 in.*

3 000 - 4 000 €

102

Anders GJENNESTAD

Norvégien - Né en 1980

Bravo – 2014

Pochoir et peinture aérosol
sur porte en acier et bois
Signé et daté au dos
107 x 195 cm

Provenance:
Mathgoth Galerie, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil and spray paint on steel
and wooden door; signed and dated
on the back
42,13 x 76,77 in.*

4 000 - 6 000 €



101



103

David DE LA MANO

Espagnol - Né en 1975

Sans titre – 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
195 x 130 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinerrance, *David de la
Mano-Pan Negro*, 13 février au 14 mars
2015

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
76.77 x 51.18 in.*

6 000 - 8 000 €



104

HOPARE

Français - Né en 1989

São Paulo– 2017

Aquarelle et encres sur papier
Signé; daté et titré au dos
39,50 x 29,50 cm

*Watercolors and inks on paper;
signed; dated and titled on the back
15.55 x 11.61 in.*

1 000 - 1 500 €

105

Martin WHATSON

Norvégien - Né en 1984

Make Love – 2013

Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur toile
Signée et datée; contresignée, datée
et annotée «1/3»
120 x 120 cm

Provenance:

MSA Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, MSA Gallery, *Martin Watson - The
Beauty of Grey*, 23 au 28 février 2013

*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; signed, dated; countersigned,
dated annotated
47.24 x 47.24 in.*

1 500 - 2 500 €



SAYPE

Français - Né en 1989

7h18, Vallée du Rhône – 2018

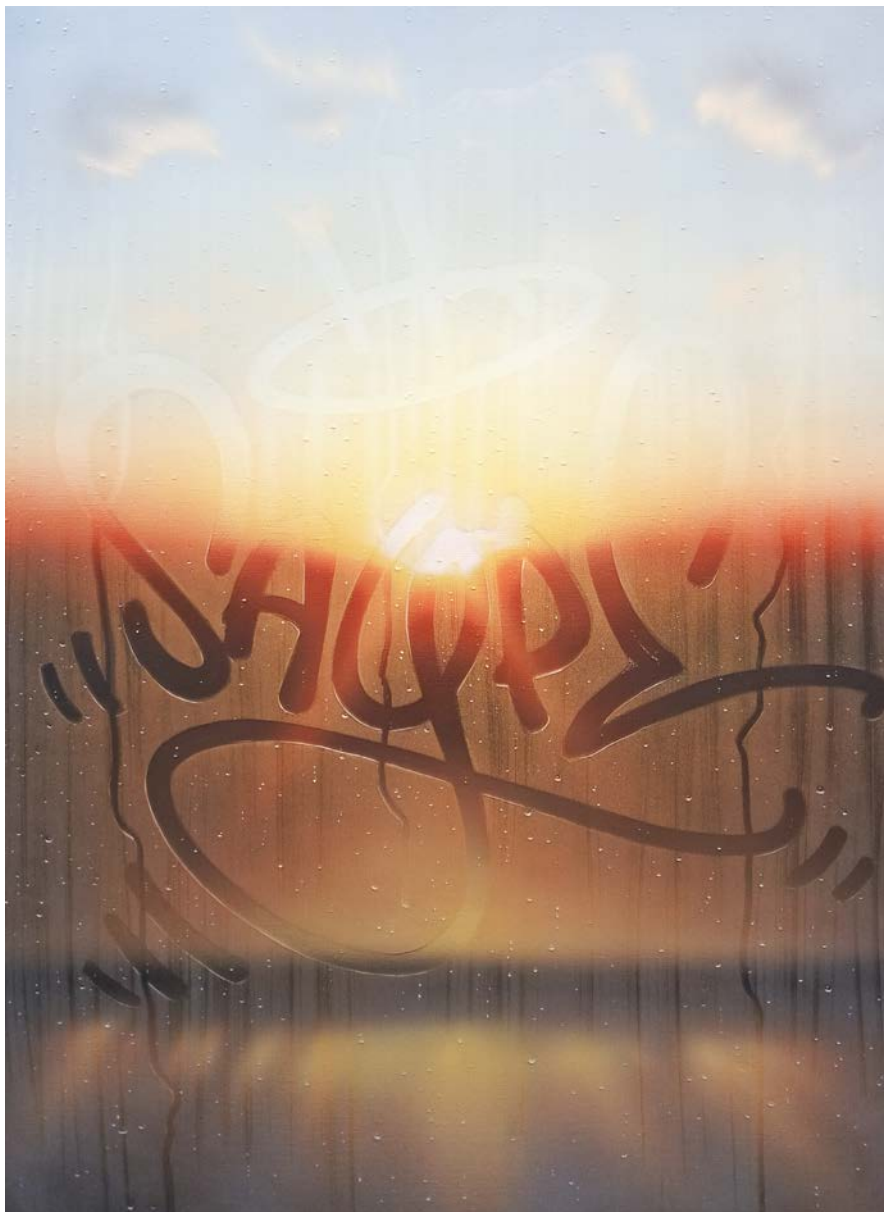
Acrylique et plexiglas sur toile
Signée, datée et titrée au dos
116 x 81 cm

Provenance:

Collection de l'artiste

*Acrylic and plexiglas on canvas;
signed, dated and titled on the back
45.67 x 31.89 in.*

3 000 - 4 000 €



Fr

Passionné par la philosophie et les questions que l'on pourrait appeler «existentielles», la peinture de Saype explore le plus souvent des problématiques autour de l'être humain. Son travail est pour lui un moyen de partager sa vision du monde et nous invite à nous interroger sur notre nature profonde, notre esprit, notre place sur terre et dans la société. Depuis 2013, des toiles s'invitent dans son atelier. Il transpose son travail sur plexiglas qu'il peint sur différents

plans ensuite assemblés, ce qui amène une nouvelle dimension à son travail.

Pionnier dans le domaine de la peinture sur herbe, courant artistique s'inscrivant entre le land art et le graffiti, il réalise depuis 2013 de gigantesques visages éphémères dans les paysages, avec de la peinture 100% biodégradable qu'il prépare lui-même.

En 2018, il est sélectionné par le magazine Forbes et intègre la liste «30 under 30».

En

Fascinated by the philosophy and the questions which we could call "existential", Saype's painting explores, most of the time, problems around the human being. His work is for him a way to share his vision of the world and invites us to wonder about our deep nature, our spirit, our place on earth and in the society. Since 2013, canvas "off sizes" invite themselves in his studio. He transposes his work on Plexiglas that he paints

on various plans then assembled, what brings a new dimension to his work.

Pioneer in the field of painting on grass, artistic movement between the land art and the graffiti, he realizes since 2013 gigantic short-lived faces in the landscapes, with a 100% biodegradable paint which he prepares himself.

He has been selected by Forbes in the prestigious "30 under 30" list.

BORDALO II

Portugais - Né en 1987

Plastic lama – 2019

Assemblage de déchets plastiques
 Signé; contresigné, daté et titré au dos
 206 x 162 x 21 cm

Provenance:

Collection particulière, Lisbonne

*Assembly of plastic waste;
 signed; countersigned, dated
 and titled on the back
 81.10 x 63.78 x 8.27 in.*

12 000 - 15 000 €

Fr

En

La série *Plastic Animals* est sans conteste une manifestation épurée du cheminement de l'artiste, déjà explorée dans la succession de pièces évoquées précédemment. Les matériaux distincts et intarissables qui composent chaque animal sont laissés dans leur forme la plus brute. De manière claire et sincère, sans aucun camouflage, Bordalo II expose aux yeux de chacun tous les résidus composant chaque animal. Nos propres déchets, notre propre gaspillage s'affichent devant nous, renforçant la résonance du message de son travail. En même temps, le plasticien crée une nouvelle valeur en réutilisant des ordures. Initialement ignorées et dépréciées, ces dernières sont finalement transformées en quelque chose d'esthétique.

In *Bordalo II*, Accord de Paris, Galerie MathGoth, 2019

The "Plastic Animals" series is without contests a purified manifestation of the artist's journey. The distinct and inexhaustible materials that make up each animal are left in their roughest shape. Clearly and sincere, without any camouflage, Bordalo II exposes to the eyes of each all the residues composing each animal. Our own waste, our own waste appear before us, reinforcing the resonance of the message of his work. At the same time, the plastic surgeon creates a new value by reusing garbage. Initially ignored and depreciated, the latter are finally transformed into something of aesthetics.

In catalogue "Bordalo II", Accord de Paris, MathGoth Galerie, 2019





108



109



110

108

WISE TWO

Kenya - Né en 1986

Marashi – 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
195 x 130 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinérance, *Wise 2*,
7 novembre au 19 décembre 2015

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
76.77 x 51.18 in.*

1 500 - 2 500 €

109

OKUDA (Oscar San Miguel dit)

Espagnol - Né en 1980

Temptations – 2017

Email synthétique sur bois
Signé et daté sur la tranche
79,50 x 79,50 cm

Provenance:

Adda & Taxie, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Adda & Taxie, *The Dream of Mona Lisa*, 17 juin au 29 août 2017

*Synthetic email on wood;
signed and dated
31.30 x 31.30 in.*

2 000 - 4 000 €

110

Agostino IACURCI

Italien - Né en 1986

Sans titre – 2013

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
70 x 100 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
27.56 x 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €



111

PANTONIO

Portugais - Né en 1975

Gente – 2013

Acrylique sur toile

Signée, datée et annotée au dos «Exodus»

130 x 195 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinerrance, *Pantonio - Exodus*, 21 février au 20 mars 2014

*Acrylic on canvas;
signed, dated and annotated on the back
51.18 x 76.77 in.*

2 500 - 4 500 €

BRUSK

Français - Né en 1976

Statue de la Liberté – 2015

Peinture aérosol, acrylique et feutres
gouachés sur toile

Signée et datée

130 x 97 cm

Provenance:

Galerie Strip Art, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint, acrylic and felt gouaches
on canvas; signed and dated*

51.18 x 38.19 in.

8 000 - 12 000 €





113

MAYE

Français - Né en 1990

Dame nature – 2016

Acrylique sur toile
Signée et datée; contresignée,
datée et titrée au dos
120 x 200 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinerrance, Maye, 6 mai
au 18 juin 2016

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed and dated;
countersigned, dated and titled
on the back
47.24 x 78.74 in.*

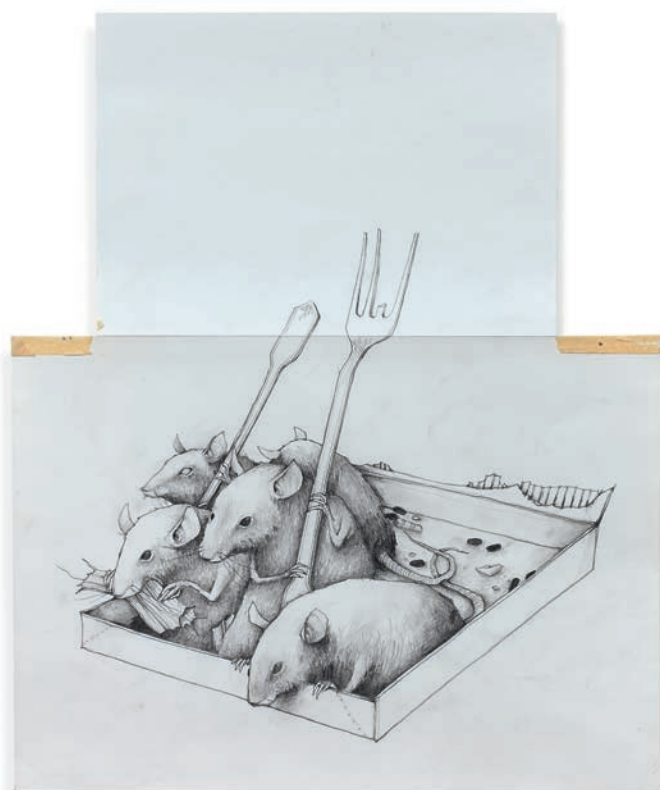
12 000 - 15 000 €



114



115



116

114

DRAN

Français - Né en 1979

Goaaal! – 2010

Technique mixte sur papier
contrecollé sur toile
Signée
55 x 46 cm

Provenance:

P.O.W. Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, P.O.W. Gallery, Santa's Ghetto,
Pop-up Gallery, Marks & Stencils, 26
novembre - 22 décembre 2010

*Mixed media on paper mounted on canvas;
signed*

21.65 x 18.11 in.

7 000 - 9 000 €

115

DRAN

Français - Né en 1979

Double cochon – Circa 2007

Acrylique sur toile
Signée
50 x 65 cm

Provenance:

Galerie GHP, Toulouse
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas; signed
19.68 x 25.59 in.

6 000 - 8 000 €

116

DRAN

Français - Né en 1979

Sans titre – 2005

Crayon sur papier
Il s'agit du dessin préparatoire au
dos de la pochette de l'album du groupe
toulousain Diction sans contrat
Le CD a été tiré à 500 exemplaires
On y joint un exemplaire du CD
36 x 30 cm

Pencil on paper
14.17 x 11.81 in.

6 000 - 8 000 €

SETH

Français - Né en 1972

Sans titre – 2015

Acrylique et peinture aérosol
sur toile
Signée et datée au dos
195 x 130 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinerrance,
Seth-Walking on a dream, 20 mars
au 25 avril 2015

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed and dated on the back
76.77 x 51.18 in.*

14 000 - 18 000 €



118

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (Is your child a tagger...)

2011

Acrylique et technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
120 x 100 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and mixed media on canvas;
signed, dated and titled on the back
47.24 x 39.37 in.*

3 000 - 4 000 €



119

DRAN

Français - Né en 1979

César de la santé animale – 2009

Gouache et fusain sur carton
de récupération
Signé et daté au dos
53,50 x 37 cm

Exposition:

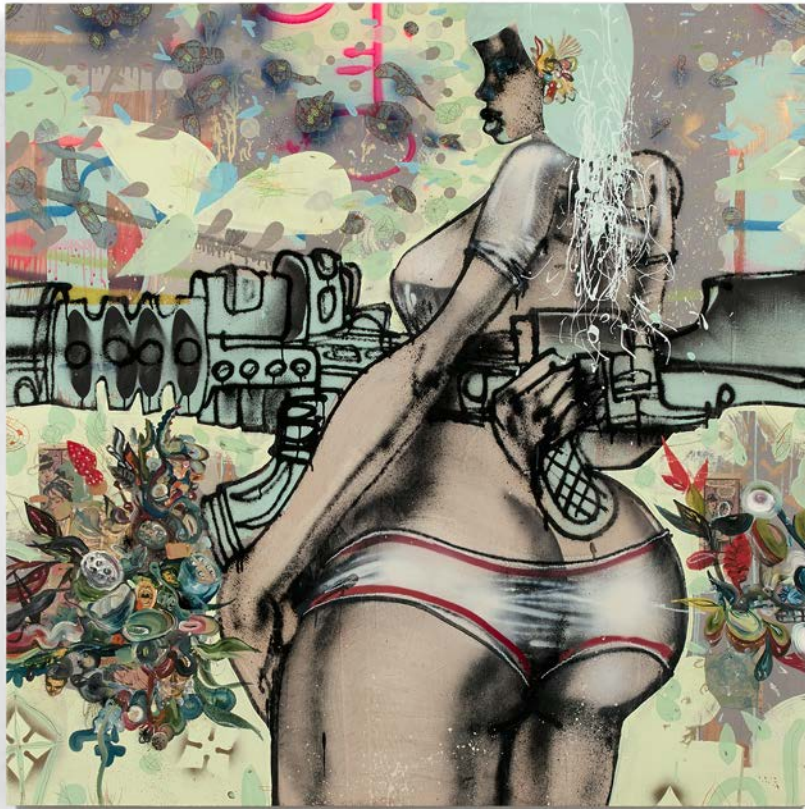
Toulouse, Galerie GHP, *Dran Humanidad*
Estafa, 30 mars au 19 mai 2007

Bibliographie:

Dran, Fabriqué en France, Édition
Populaire, Rennes, 2011, reproduit

*Gouache and charcoal on recovery
cardboard; signed and dated on the back
21.06 x 14.57 in.*

8 000 - 12 000 €



120



121



122

○ 120

David CHOE

Anglais - Né en 1976

Easily Replaceable – 2007

Huile et peinture aérosol sur panneau
Signé et daté
122 x 122 cm

*Oil and spray paint on panel;
signed and dated
48.03 x 48.03 in.*

10 000- 15 000 €

121

ICON TADA

Japonais - Né en 1971

IT2007-S.30.03 – 2007

Sérigraphie sur aluminium
Signé sur le certificat au dos
30 x 30 cm

Provenance:
Galerie Magda Danysz, Paris
Collection particulière, paris

*Screenprint on aluminum;
signed on the certificate on the back
11.81 x 11.81 in.*

2 000 - 3 000 €

122

A.C.E

Anglais - Né en 1980

Bunny Roma – 2013

Acrylique sur bois
Signé
97 x 73 cm

*Acrylic on wood; signed
38.19 x 28.74 in.*

2 500 - 3 500 €

123

Felipe PANTONE

Argentino-espagnol - Né en 1986

Optichromie 68 – 2016

Peinture aérosol sur bois

Signé et daté au dos

30 x 30 x 5 cm

Provenance:

Scope, Thinkspace Gallery, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

*Spray paint on wood;
signed and dated on the back
11.81 x 11.81 x 1.97 in.*

800 - 1 200 €



124

Felipe PANTONE

Argentino-espagnol - Né en 1986

Optichromie 44 – 2016

Peinture aérosol sur bois

Signé au dos

100 x 100 cm

Provenance:

Lebenson Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

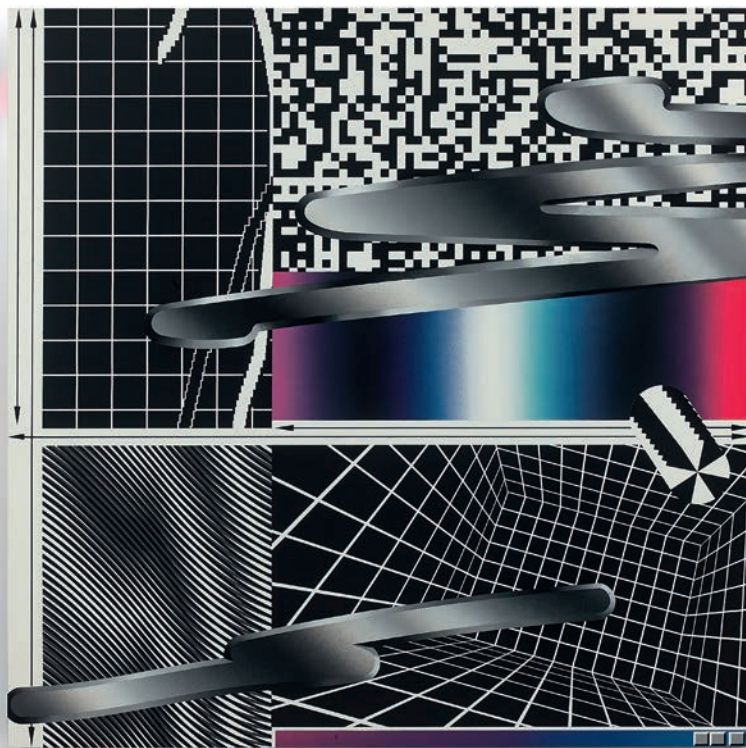
Bibliographie:

Magda Danysz, *Felipe Pantone - Dynamic Phenomena*, Éditions Drago, Rome, 2018, reproduit p.85

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint on wood; signed on the back
39.37 x 39.37 in.*

2 600 - 3 600 €



ZEVS

Français - Né en 1977

Kiki/Murakami – 2014

Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur toile
Signée et datée; titrée au dos
120 x 80 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and stencil on canvas;
signed and dated; titled on the back
47.24 x 31.50 in.*

10 000 - 15 000 €





126

Thomas CANTO

Français - Né en 1979

Sans titre – 2013

Acrylique sur papier fixé sur panneau,
fils de nylon et cadre
Signé et daté au dos
57 x 57 x 4 cm

*Acrylic on paper mounted on panel;
nylon thread and frame; signed and dated
on the back
22.44 x 22.44 x 1.57 in.*

2 000 - 3 000 €



127

Thomas CANTO

Français - Né en 1979

Sans titre – 2013

Acrylique sur papier fixé sur panneau,
fils de nylon et cadre
Signé et daté au dos
57 x 57 x 4 cm

*Acrylic on paper mounted on panel; nylon
thread and frame; signed and dated on
the back
22.44 x 22.44 x 1.57 in.*

2 000 - 3 000 €

128

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (From word to deed...) 2014

Technique mixte et laque sur toile
(diptyque)
Signées, datées et titrées au dos
120 x 200 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Backslash Gallery, *Rero, Erreur
dans le titre*, 30 janvier au 29 mars 2014

*Mixed media and lacquer on canvas
(diptych); signed, dated and titled
on the back
47.24 x 78.74 in.*

10 000 - 15 000 €





129

RERO

Français - Né en 1983

Untitled (File not found...) – 2015

Livre, résine et lettres vinyles
dans un emboîtage

Signé et daté

52 x 52 cm

Provenance:

Fabien Castanier Gallery, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Book, resin and vinyl letters in a box;
signed and dated
20.47 x 20.47 in.*

3 500 - 5 500 €



130

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Louis Vuitton – 2007

Acrylique sur aluminium

Signée et datée au dos

65 x 45 cm

*Acrylic on aluminium;
signed and dated on the back
25.59 x 17.72 in.*

6 000 - 8 000 €



131

HERA

Allemande - Née en 1981

My fin bec #15 – 2016

Acrylique et graphite sur contreplaqué
Signé, daté et titré
31,50 x 29,20 cm

*Acrylic and graphite on plywood;
signed, dated and titled
12.40 x 11.50 in.*

1 200 - 1 500 €



132

HERA

Allemande - Née en 1981

Between here and fairy tale #30 2016

Acrylique et graphite sur contreplaqué
Signé, titré et daté
31,50 x 29,20 cm

*Acrylic and graphite on plywood;
signed, dated and titled
12.40 x 11.50 in.*

1 200 - 1 500 €



133

BOM.K

Français - Né en 1973

Magicien Ose - Street Alergia – 2013

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée
129,50 x 96,50 cm

Provenance:
Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:
Paris, Galerie Itinerrance,
Bom.K - Vertiges & Somnolence,
24 avril - 1^{er} juin 2013

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed
50.98 x 37.99 in.*

2 000 - 4 000 €

THE DATE FARMERS

Américains - Coll. fondé en 1998

Professional liars – 2010

Technique mixte et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
120 x 120 cm

Provenance:

Ace Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Los Angeles, ACE Gallery, *The Date
Farmers*, 13 décembre 2010 - mars 2011

Acrylic on canvas
47.24 x 47.24 in.

2 000 - 3 000 €



ARTCURIAL



Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002)
Poisson Vase - 1992
Édition Gérard Haligon
Mandres-les-Roses
Estimation : 20 000 - 30 000€

LIMITED EDITION

Vente aux enchères :
Mercredi 29 mai 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



ZAO WOU- KI
24.1.61/62, 1961-62
Huile sur toile
146 x 114 cm

Estimation : 1 500 000 - 2 500 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN I

Vente aux enchères :
Mardi 4 et mercredi 5 juin 2019
18h & 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1965 Ferrari 275 GTB #7555
Provenant de la collection Jean-Pierre Slavic
Entièrement restaurée par Autofficina Bonini
Certifiée par Ferrari Classiche

Vente en préparation

AUTOMOBILES EN SCÈNE

Clôture du catalogue :
Début mai 2019

Vente aux enchères :
Lundi 17 juin 2019

Théâtre du Rond-Point
75008 Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

PARTICIPEZ À LA VENTE

MONACO SCULPTURES

**ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI,
BURY, DEACON, KAWS,
LALANNE, MAILLOL,
TAKIS, VENET...**

**VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES
DES 20^e ET 21^e SIÈCLES**
19 JUILLET 2019
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

PARCOURS
ÉTABLISSEMENTS DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
& ARTCURIAL MONACO
AVRIL - JUILLET 2019

CLÔTURE DU CATALOGUE
FIN MAI 2019

Nos spécialistes sont à votre
disposition si vous souhaitez
inclure des œuvres dans la vente.

Keith HARING (1958-1990)
UNTITLED - 1988
Email sur aluminium
Signé et daté sur le socle « K. Haring, 88 »
102 x 48 x 40 cm
Estimation : 380 000 - 450 000 €



ARTCURIAL

CONTACT : Salomé Pirson spirson@artcurial.com
+ 33 (0)1 42 99 20 34 www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....


JOHN TAYLOR
LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS • 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE • 75008 PARIS, FRANCE • TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 • PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE • ÉMIRATS ARABES UNIS • ESPAGNE • ÉTATS-UNIS • FRANCE • INDE
ITALIE • MALTE • MAURICE • MONACO • QATAR • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

FLUCTUART

CENTRE D'ART URBAIN

- CENTRE D'ART URBAIN
- Ouvert 7/7j de 12h à 00h
- Accès libre et gratuit
- Librairie spécialisée
- Rooftop | Food | Drink | Event

OUVERTURE

JUIN 2019



PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU | PARIS 75007

www.fluctuart.fr | Métro Invalides L8 L13 & RER C

EXPOSITION «TIME CAPSULE»



1^{ère} exposition monographique
en France

©TodSeelie

SWOON

JUIN > SEPT. 2019

BeauxArts

Télérama

nova

GRAFFITIART



Le
Quotidien
de l'Art



le Bonbon

artistik
rezo

Streep

urban | art fair

pēbēo

ICART

FONDATION DESPÉRADOS



unikalo

CHAMPAGNE
EDOUARD MARTIN

ARTCURIAL

SMARTIFY

LE
GRAND
JEU



ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

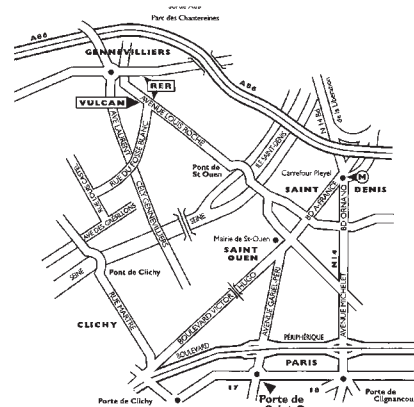
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Taux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateurs :
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroix@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-195

Urban & Pop Contemporary I & II
Vente n°3915
Dimanche 5 mai 2019 - 14h & 19h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Numéro de compte / IBAN :

Code guichet :

--	--

Age Group	Percentage
18-24	15%
25-34	25%
35-44	30%
45-54	20%
55-64	10%

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°359, Know Hope, *Poignant Praisings (Wincing Unconvincing)*, 2012
(détail) p.115

URBAN & POP CONTEMPORARY I & II

Dimanche 5 mai 2019 – 14h et 19h
artcurial.com



ARTCURIAL