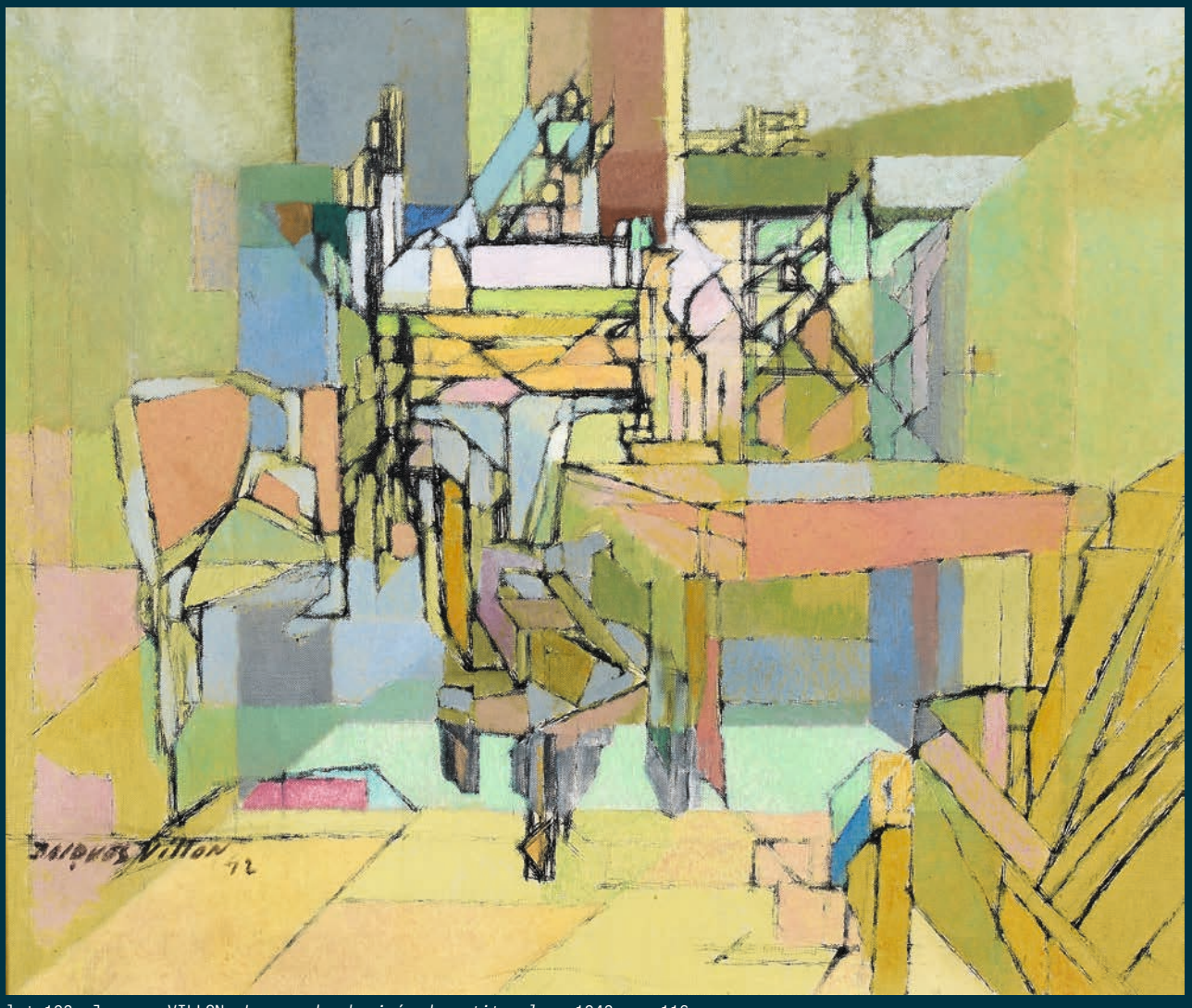
IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mercredi 5 juin 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 193, Jacques VILLON, *La grande cheminée du petit salon,* 1942 - p.116

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mercredi 5 juin 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Capucine Tamboise
Spécialiste junior
Photographie



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^{e} siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

IMPRESSIONNISTE ET MODERNE II

vente n°3926

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 31 mai
11h-19h

Samedi 1er juin
11h-18h

Dimanche 2 juin
14h-18h

Lundi 3 juin
11h-19h

Lots 169, 170, 179, 215, 216, 217 et 218 en provenance hors CEE (indiqués par un ○):
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

VENTE

Mercredi 5 juin 2019 - 14h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Direction des départements du XXe s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

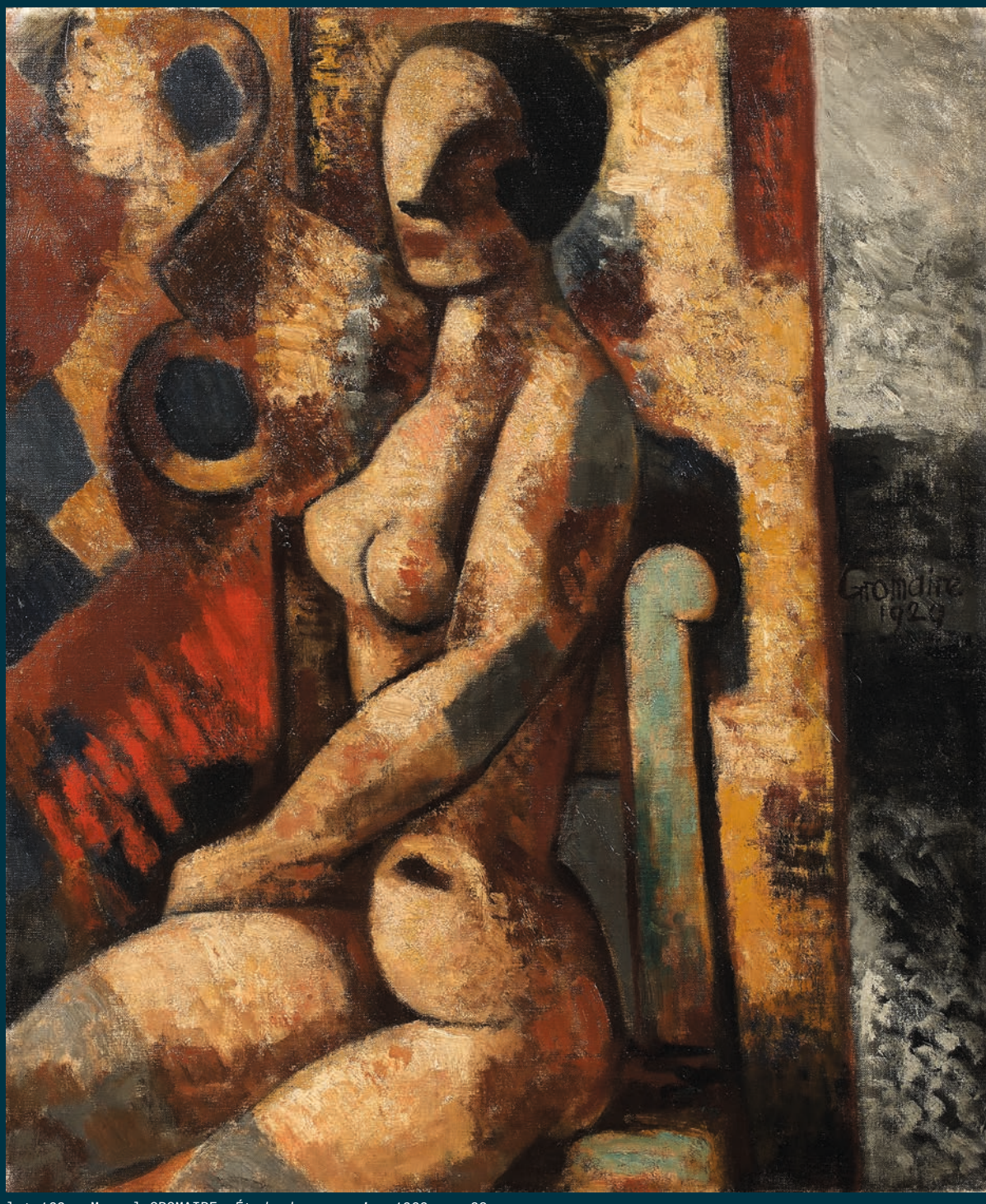
Comptabilité clients
Tél : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



lot 123 - Marcel GROMAIRE, *Étude de nu assis*, 1929 - p.38

INDEX

B
BEAUDIN, André - 220
BRAQUE, Georges - 180
BRASILIER, André - 211
BRIANCHON, Maurice - 197 à 210
BUFFET, Bernard - 213, 214

C
CHABAUD, Auguste - 121

D
DEGAS, Edgar - 111
DENIS, Maurice - 146, 147
DERAIN, André - 151 à 168
DOTTORI, Gerardo - 189
DUFRESNE, Charles - 144
DUFY, Raoul - 131 à 133

F
FAUTRIER, Jean - 176, 177
FINI, Leonor - 231
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 143

G
GAIDAN, Louis Joseph - 102
GALL, François - 232
GEN PAUL - 230, 233
GLEIZES, Albert - 191
GRIS, Juan - 179
GROMAIRE, Marcel - 123 à 128
GUILLAUMIN, Armand - 117, 118

H
HERBIN, Auguste - 185, 186, 188

I
ICHÉ, René - 226

J
JANSEM, Jean - 223

K
KHNOPFF, Fernand - 107
KISLING, Moïse - 139
KONO, Micao - 225

L
LA FRESNAYE, Roger de - 122, 141, 142
LANSKOY, André - 229
LAURENCIN, Marie - 134
LEBOURG, Albert - 103, 105, 106
LÉGER, Fernand - 178, 184, 192
LHOTE, André - 148, 181, 182, 190

M
MADELINE, Paul - 115
MAILLOL, Aristide - 145
MANGUIN, Henri Charles - 120, 137, 138
MARQUET, Albert - 135, 136, 140
MARTIN, Henri - 114
MASSON, André - 218, 219, 221
METZINGER, Jean - 183
MONTÉZIN, Pierre-Eugène - 116
MONTICELLI, Adolphe - 104
MOORE, Henry - 196
MORET, Henry - 101

O
ORTIZ DE ZARATE, Manuel - 187

P
PASCIN, J. Pincas dit - 224, 228
PICABIA, Francis - 227
PICASSO, Pablo - 215 à 217

R
RODIN, Auguste - 110
ROUAULT, Georges - 174
ROUSSEL, Ker-Xavier - 101

S
SÉRUSIER, Paul - 113
SIGNAC, Paul - 129, 130
SLEWINSKI, Wladyslaw - 112
SOUVERBIE, Jean - 222
SPILLIAERT, Léon - 172

T
TUTUNDJIAN, Léon - 195

U
UTRILLO, Maurice - 171

V
VALTAT, Louis - 119, 149, 150
VILLON, Jacques - 193
VLAMINCK, Maurice de - 169, 170, 173, 175
VOLTI, Antoniucci - 212
VUILLARD, Édouard - 108, 109

W
WOLS, Otto - 194

Crédits photographiques

Lot 134 : Marie Laurencin,
Deux jeunes filles
© Fondation Foujita / ADAGP,
Paris, 2019

Lot 143 : Léonard Tsuguharu Foujita,
Le baiser, les deux amies - 1925
© Fondation Foujita / ADAGP,
Paris, 2019

Lot 171 : Maurice Utrillo,
Église Saint-Jean l'Evangéliste,
place des Abbesses, Paris
Circa 1919-1920
© Adagp, Paris, 2019

Lot 178 : Fernand Léger,
Étude pour La Partie de cartes
Circa 1916-1917
© Adagp, Paris, 2019

Page 95 : Fernand Léger,
La Partie de cartes - 1917
© Adagp, Paris, 2019

Page 106 : Fernand Léger,
Composition à la tête rouge - 1927
© Adagp, Paris, 2019

Lot 184 : Fernand Léger,
Composition à la tête rouge
(étude) - 1927
© Adagp, Paris, 2019

Lot 192 : Fernand Léger,
Le coq rouge
© Adagp, Paris, 2019

101

Henry MORET

1856-1913

Maison dans la campagne – Circa 1896

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER H. MORET»
25,50 x 36 cm

Provenance :
Ancienne collection Josefowitz
Vente Christie's, Paris, 23 mai 2007, lot 75
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Indianapolis, Museum of Art, Baltimore, The Walter Art Gallery, Montreal, Musée des Beaux-Arts, Memphis, The Dixon Gallery and Gardens, San Diego, Museum of Art, Portland, Museum of Fine Arts, Boston, Museum of Fine Arts, Jerusalem, The Israel Museum, *Gauguin and the School of Pont-Aven*, septembre 1994 - septembre 1996

Watercolor and pencil on paper ; studio stamp lower right
10,04 x 14,17 in.

2 500 - 3 000 €





102

Louis Joseph GAIDAN

1847-1925

Paysage aux oliviers

Huile sur toile
Signée en bas à droite «L. Gaidan»
38 x 55 cm

Oil on canvas ; signed lower right
14,96 x 21,65 in.

6 000 - 8 000 €



103

Albert LEBOURG

1849-1928

Troupeau au bord de la Seine
Circa 1887

Huile sur carton contrecollé sur toile
Signé en bas à gauche «aLebourg»
27 x 35 cm

Oil on cardboard laid down on canvas ; signed lower left
10,63 x 13,78 in.

4 000 - 5 000 €

104

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Deux courtisanes dans un parc avec leurs chiens

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite «Monticelli»
48 x 31,50 cm

Provenance :
Galerie Malvina Clauzel, Saint-Rémy de Provence
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat de Charles Garibaldi sera remis à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

Oil on cradled panel ; signed lower right
18,90 x 12,40 in.

8 000 - 12 000 €





105

Albert LEBOURG

1849-1928

Embouchure d'un fleuve

Huile sur toile
Signée en bas à droite «a. Lebourg»
35 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Vente Paris, Artcurial, 2 avril 2015, lot 211
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Un certificat de Charles Guilloux, neveu de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower right
13,78 x 25,59 in.

4 000 - 5 000 €



106

Albert LEBOURG

1849-1928

Paris, l'écluse de la Monnaie et le Pont-Neuf – 1892

Huile sur toile
Signée en bas à droite «a. Lebourg.»
50 x 73 cm

Provenance :
Ancienne collection Naubert, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot Me Baudoin,
Succession de Madame Veuve Naubert,
27 octobre 1927, lot 92
Vente Chambéry, Savoie Enchères,
25 mai 2014, lot 86
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Oil on canvas ; signed lower right
19,69 x 28,74 in.

25 000 - 35 000 €

107

Fernand KHNOPFF

1858-1921

Étude pour un portrait – Circa 1893

Crayon et craie blanche sur papier bleu
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER FERNAND KHNOPFF»
43 x 33,80 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Marguerite Freson-Khnopff, Liège
Famille Thibaut de Maisières, Seneffe
Galerie L'Ecuyer, Bruxelles
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
R.L. Delevoy, C. de Croës, G. Ollinger-Zinque, *Fernand Khnopff - Catalogue de l'œuvre*, Lebeer Hossmann, Bruxelles, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1987, n°235 p. 283, 284, reproduit en noir et blanc p.283 (dimensions erronées)

Pencil and white chalk on blue paper ;
studio stamp lower right
16,93 x 13,31 in.

7 000 - 9 000 €





108

Édouard VUILLARD

1868-1940

Madame Vuillard conversant avec une jeune fille – Circa 1893

Pastel et fusain sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«EV» (Lugt 909c)
32,50 x 35,70 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Vente Paris, Sotheby's, 1er juin 2011, lot 58
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Vuillard.

Pastel and charcoal on paper ; stamped with the initials lower right
12,80 x 14,06 in.

18 000 - 22 000 €

109

Édouard VUILLARD

1868-1940

La plage vue de la cabine – 1914

Pastel sur papier teinté
Cachet de la signature en bas à droite «EVuillard» (Lugt 2497a)
60,30 x 47,90 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galerie L'Œil, Paris (1964)
Collection Jean-Claude Abreu, Paris (1985)
Paris, Christie's, *Collection Jean-Claude Abreu*, 27 janvier 2011, lot 145
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie des Beaux-Arts, *Pastels de Vuillard*, décembre 1949
Londres, Wildenstein & Co., Pastels par Vuillard, mars 1950 (n°13, titré *The shore* et daté circa 1908)

Bibliographie :
A. Salomon, G. Cogeval, *Vuillard - Le Regard innombrable - Catalogue critique des peintures et pastels*, Volume II, Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, 2003, n°VIII-424, reproduit en noir et blanc p. 1022

Pastel on tinted paper ; stamped with the signature lower right
23,74 x 18,86 in.

20 000 - 30 000 €



110

Auguste RODIN

1840-1917

Les amants
(Bas-relief de la Porte de l'Enfer)

Plâtre
Signé en haut à droite «A. Rodin»
Conçu circa 1885, cette version réduite circa 1902-1903, cette épreuve exécutée entre 1903 et 1917
11,20 x 5,30 cm

Provenance :
Charles Masson, conservateur du Musée du Luxembourg, probablement un don de l'artiste entre 1903 et 1917
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans les archives du Comité Auguste Rodin en vue de la publication du Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2018-5770B.

Un avis d'inclusion du Comité Auguste Rodin sera remis à l'acquéreur.

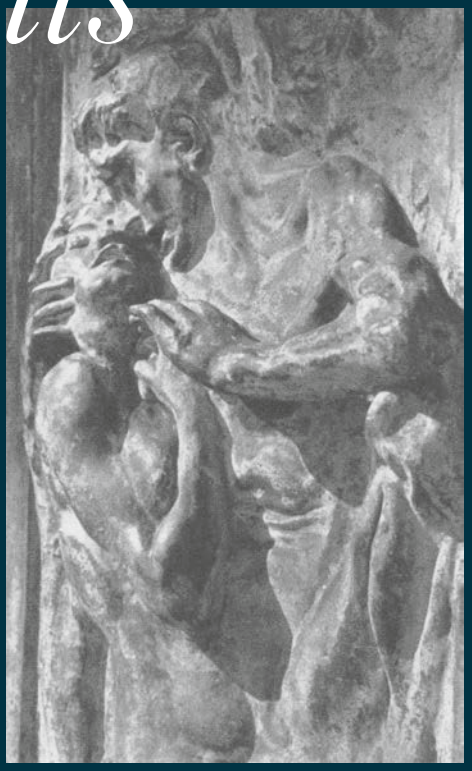
Plaster; signed upper right
4,41 x 2,09 in.

30 000 - 50 000 €





Auguste Rodin
Les amants



D.R.

Détail du bas du pilastre droit de la Porte des Enfers

Fr

Conçu en 1882 le groupe du *Baiser* devait prendre place en bas du ventail gauche de la *Porte de l'Enfer,* l'œuvre monumentale qui occupera Auguste Rodin pendant près de 10 ans entre 1880 et 1890. Mais la sculpture s'intègre mal à l'esprit général du monument, à la thématique de l'Enfer, au théâtre d'angoisses, de tortures et de désespoirs qui animent les figures de la Porte, de sa base à son sommet.

En 1885-1886, Auguste Rodin décide alors de retirer le groupe du *Baiser* pour lui donner une existence propre telle que nous la connaissons aujourd'hui et d'en réaliser une transposition plus dramatique en bas-relief destinée cette fois au bas du pilastre droit de la Porte et qu'il appellera *Les amants* . La tonalité est toute différente : à l'harmonie intemporelle transcendée par l'amour qui unit la femme à l'homme dans le *Baiser,* se substitue une étreinte possessive et dévorante entre l'homme et la femme dans *Les amants* . L'ondulation sensuelle de la figure féminine est une première pensée pour *Cybèle* tandis que l'attitude de l'homme traduit un état de fièvre qui fait écho à l'esprit général de la *Porte de l'Enfer* .

En

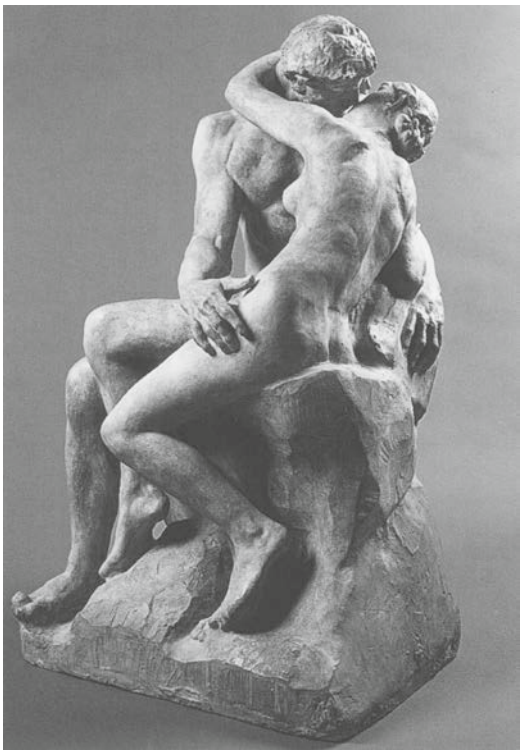
Designed in 1882, the *Baiser* group was supposed to be placed on the lower left wing of the *Porte de l'Enfer* (Gates of Hell), the monumental work that would occupy Auguste Rodin for almost 10 years between 1880 and 1890. But the sculpture didn't fit in well with the general mood of the monument, with the theme of Hell, the theatre of anxiety, torture and despair that shapes the figures of the *Gates*, from their base to their summit.

Hence, in 1885-1886, Auguste Rodin decided to remove the *Baiser* group to allow it to exist independently, as we know it today, and to carry out a more dramatic transposition than in bas-relief this time destined for the bottom of the right pilaster of the Gates. He would call it *Les amants*. The tone is very different: the timeless harmony transcended by love that unites the woman to the man in the *Baiser*, is replaced by a possessive, devouring embrace between the man and the woman in *Les amants*. The sensual undulation of the female figure is a first thought for *Cybele*, whilst the man's posture portrays a febrile state that echoes the general mood of the *Porte de l'Enfer*.



D.R.

Auguste Rodin, *La Porte des Enfers*, 1880-1917, bronze,
Rodin Museum, Philadelphie



D.R.

Auguste Rodin, *le Baiser*, circa 1884, plâtre,
Musée Rodin, Paris,

Fr

Vers 1902-1903 Auguste Rodin décide de réaliser une série de réductions d'après les fragments des pilastres de la Porte, pour être éditées en bronze : *Vaine tendresse, Centaure cabré, Porte de l'Enfer, pilastre droit* etc. et *Les amants* . Notre épreuve en plâtre exécutée entre 1903 et 1917 fut offerte par Auguste Rodin à Charles Masson qui était alors conservateur adjoint au Musée du Luxembourg, musée des artistes vivants. Masson en sera nommé conservateur en chef en 1925 jusqu'à sa retraite en 1929. Le Musée du Luxembourg deviendra Musée national d'art moderne à partir de 1937.

Notre épreuve restée dans la famille de Charles Masson jusqu'à ce jour, nous est parvenue dans un état de conservation exceptionnelle. On notera l'extrême délicatesse d'exécution en plâtre de cette scène dans ses moindres détails sur une aussi petite surface, ainsi des expressions des visages, ainsi du bras et de la main gauche de l'homme détachés du bas-relief qui traduisent avec vérité le geste arrêté dans l'espace.

En

Around 1902-1903 Auguste Rodin decided to carry out a series of small formats using parts of the Gates' pilasters, to be cast in bronze: *Vaine tendresse*, *Centaure cabré*, *Porte de l'Enfer, pilastre droit*, etc. and *Les amants*. Auguste Rodin offered this plaster cast carried out between 1903 and 1917 to Charles Masson who was the deputy curator at the Musée du Luxembourg, then the museum of living artists. Masson would be named head curator in 1925 and would continue in this role until his retirement in 1929. The Musée du Luxembourg would become the National Museum of Modern Art as of 1937.

This plaster cast remained in Charles Masson's family until today, and is exceptionally well conserved. The amount of detail is exceptional for such a small surface. Hence we can see facial expressions, as well as the arm and left hand of the man which stand out from the bas-relief portraying with great reality the gesture halted in mid-air.

111

Edgar DEGAS

1834-1917

Trois têtes – Circa 1871

Huile sur toile
38 x 46 cm

Provenance :
Atelier Degas
Collection de Madame Friedmann, Paris
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
P.A. Lemoisne, *Degas et son œuvre Tome II*, Paul Brame et C.M. De Hauke, Paris, 1946, n°292, p.142, reproduit en noir et blanc p.143

Oil on canvas
14,96 x 18,11 in.

60 000 - 80 000 €





112

Wladyslaw SLEWINSKI

1854-1918

Paysage de Pont-Aven

Huile sur toile
Signée en bas à droite «W. Slewinski»
65 x 92 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame C., France

Oil on canvas ; signed lower right
25,59 x 36,22 in.

30 000 - 40 000 €



113

Paul SÉRUSIER

1864-1927

Concile Féérique – 1920

Huile sur toile - Dyptique
Signée deux fois en bas à gauche
et à droite «P Sérusier»
2 toiles assemblées de 104,50 x 65 cm
chaque
104,50 x 130 cm (l'ensemble)

Bibliographie :
M. Guicheteau, *Paul Sérusier*,
Editions Side, Paris, 1976, nº389
(partie gauche) et nº390
(partie droite), reproduits en noir
et blanc p.282

Dyptich, oil on canvas ; signed twice lower left and lower right
41,14 x 51,18 in.

60 000 - 80 000 €

114

Henri MARTIN

1860-1943

Au coeur du parc de Marquayrol

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Henri Martin»
81 x 65 cm

Provenance :
Vente Rennes, Renne Enchères, 8 juin 2015, lot 25
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné des œuvres d'Henri Martin
actuellement en préparation par Madame Marie-Anne
Destrebecq-Martin.

Une attestation d'inclusion de Monsieur Cyril Martin
sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower left
31,89 x 25,59 in.

45 000 - 60 000 €



115

Paul MADELINE

1863-1920

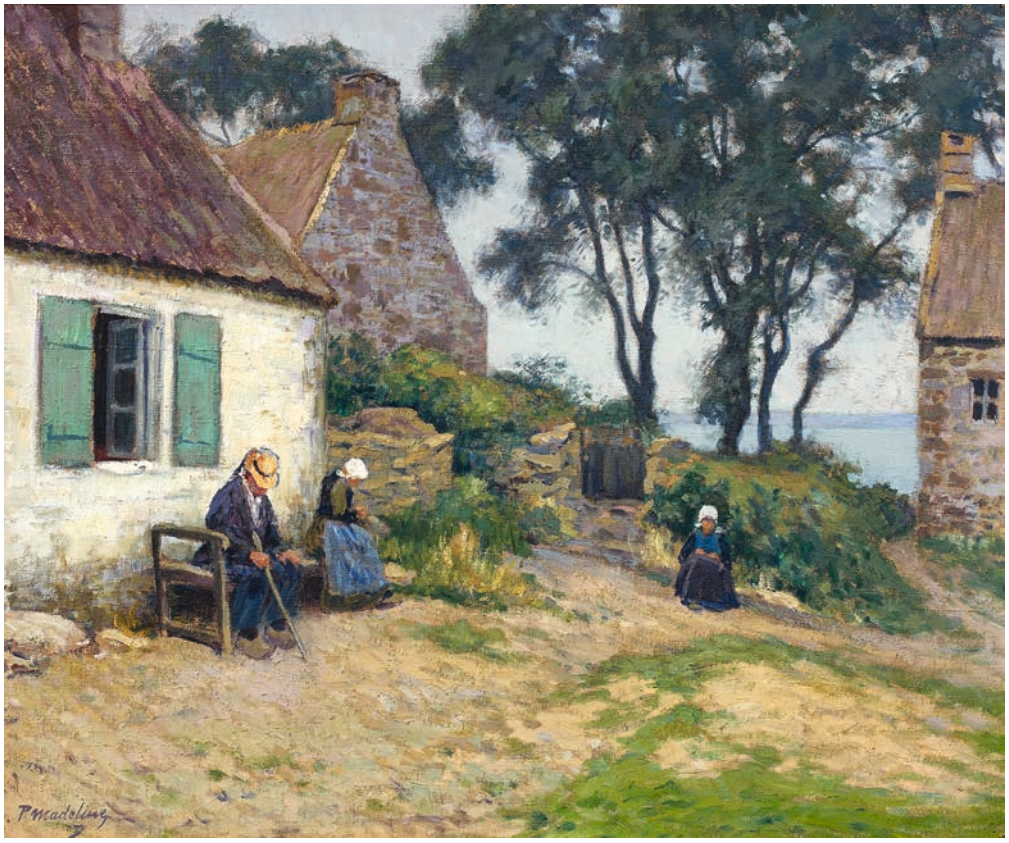
Paysage breton animé d'un couple et d'un enfant – 1905

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«P Madeline 05»
55 x 64 cm

Provenance :
Vente Roubaix, May & Associés,
17 octobre 2016, lot 181
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Oil on canvas ; signed and dated lower left
21,65 x 25,20 in.

5 000 - 6 000 €





116

Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

Cherisy sur Avre en été

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
«Montezin»
33 x 55 cm

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Monsieur Cyril
Klein-Montezin.

Oil on canvas ; stamped with
the signature lower right
12,99 x 21,65 in.

6 000 - 8 000 €

117

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

La pointe du Dramont, Agay Circa 1915

Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à gauche
«à Ernest Portier Guillaumin»
46 x 61 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Ernest Portier, marchand de couleurs à Moret-sur-Loing
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudiere).

Un certificat du Comité Armand Guillaumin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed and dedicated lower left
18,11 x 24,02 in.

20 000 - 30 000 €

118

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Voilier – Circa 1898

Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à gauche
«Guillaumin à l'ami Portier»
59,50 x 73 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Ernest Portier, marchand de couleurs à Moret-sur-Loing
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudiere).

Un certificat du Comité Armand Guillaumin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed and dedicated lower left
23,43 x 28,74 in.

25 000 - 35 000 €



117



118

119

Louis VALTAT

1869-1952

Personnages au bord de la rivière
1895

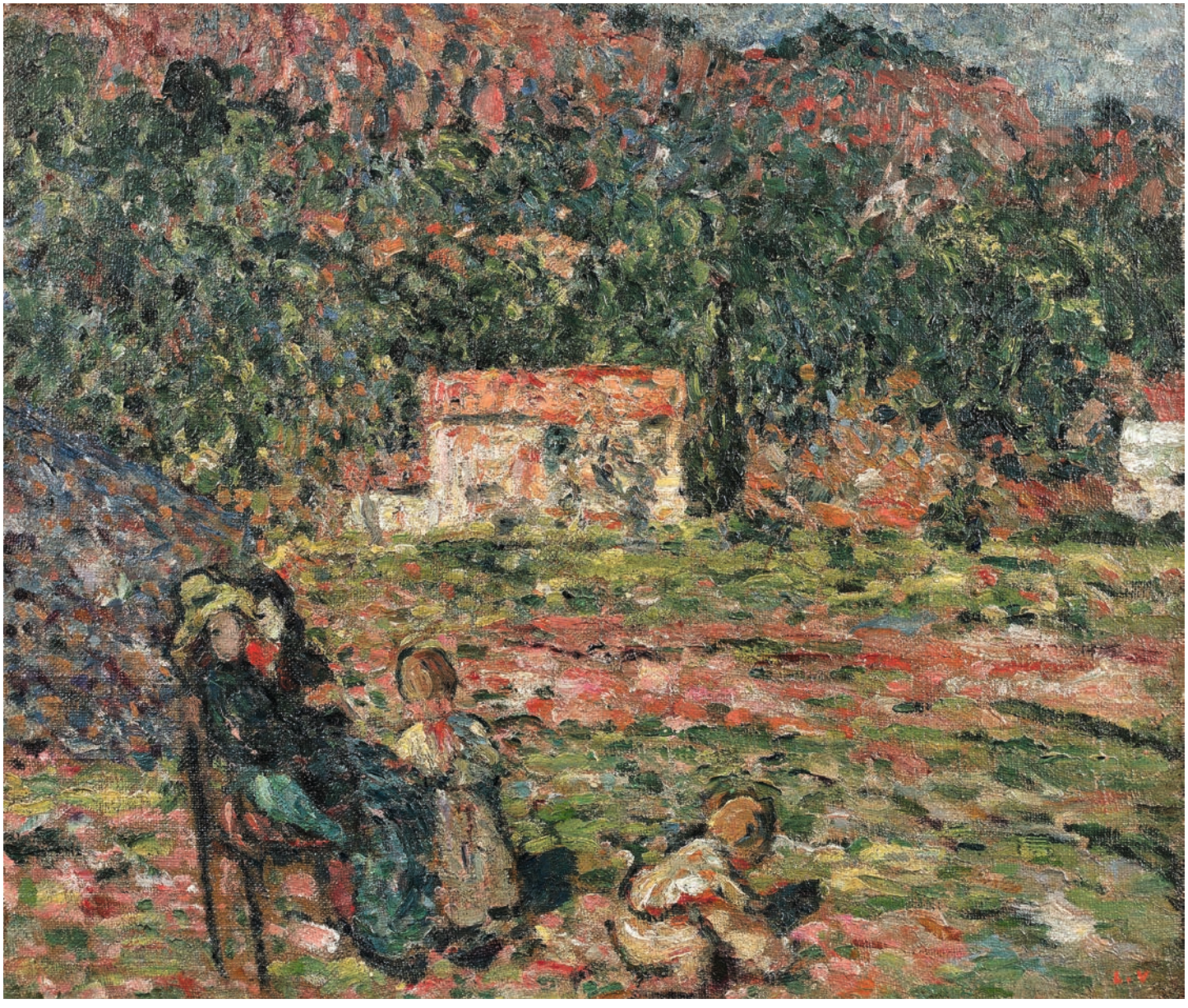
Huile sur toile
Cachet des initiales en bas à droite
«LV»
54 x 65 cm

Provenance :
eanne Frank, New York
(selon une étiquette au dos)
Vente Paris, Millon et Associés,
29 mars 2017, lot 32
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
J. Valtat, *Louis Valtat, catalogue raisonné de l'œuvre peint 1869 - 1952*, tome 1, Neuchâtel, 1977, n°106, reproduit en noir et blanc p.12

Oil on canvas ; stamped with the initials lower right
21,26 x 25,59 in.

45 000 - 60 000 €



Collection particulière, Bruxelles

120

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Femme en chemise, Jeanne – 1907

Huile sur toile
Signée en bas à droite «manguin»
81 x 65 cm

Provenance :
Acquis de Henri Manguin par E. Druet, Paris, novembre 1907
(numéro d'entrée : 4091)
Collection de la famille de l'artiste
Vente, Paris, Drouot Montaigne, Me Francis Briest, 24 novembre 1992, lot 70
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie E Druet, *Manguin*, 1910, n°25
Nice, Palais de la Méditerranée, *Manguin*, janvier-mai 1969
(selon une étiquette au dos)
Cavaillon, Chapelle du Grand Couvent, *Manguin*, 1974, n°9

Bibliographie :
L. et C. Manguin, M.-C. Sainsaulieu, *Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, n°248, reproduit en noir et blanc p.118

Oil on canvas ; signed lower right
31,89 x 25,59 in.

60 000 - 80 000 €



121

Auguste CHABAUD

1882-1955

Trois nus bleus ou Le long des flots
1908-1910

Huile sur toile
Signée en haut à droite «A. CHABAUD»
100 x 80 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste, (selon étiquette au dos de l'œuvre, n°1591)
Galerie Léoni, Marseille
Collection de Monsieur et Madame C., France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Patrice Léoni.

Oil on canvas ; signed upper right
39,37 x 31,50 in.

30 000 - 50 000 €


A.CHABAUD

122

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Nu au divan – Circa 1910

Huile sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à droite «R de la Fresnaye»
53,50 x 76,50 cm

Provenance :
Charles A. Girard, Paris
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
Acquis auprès de celle-ci
par l'actuel propriétaire en 1987

Exposition :
Paris, Galerie Charpentier,
Cent tableaux de collections privées - De Bonnard à de Staël, 1960, n°56
Paris, Galerie de l'Institut,
Roger de La Fresnaye, 1885-1925,
novembre-décembre 1962, n°5
Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade,
Roger de La Fresnaye, juin-septembre
1983, n°16, reproduit

Bibliographie :
G. Seligman, *Roger de La Fresnaye*,
Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969,
n°66, reproduit en noir et blanc p.133

Oil on paper laid down on canvas ;
signed lower right
21,06 x 30,12 in.

40 000 - 60 000 €


Rdela Besnaje

123

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Étude de nu assis – 1929

Huile sur toile
Signée et datée au centre à droite «Gromaire 1929», contresignée, datée et titrée au dos «GROMAIRE Étude 6 NU ASSIS N°294 1929»
55 x 46 cm

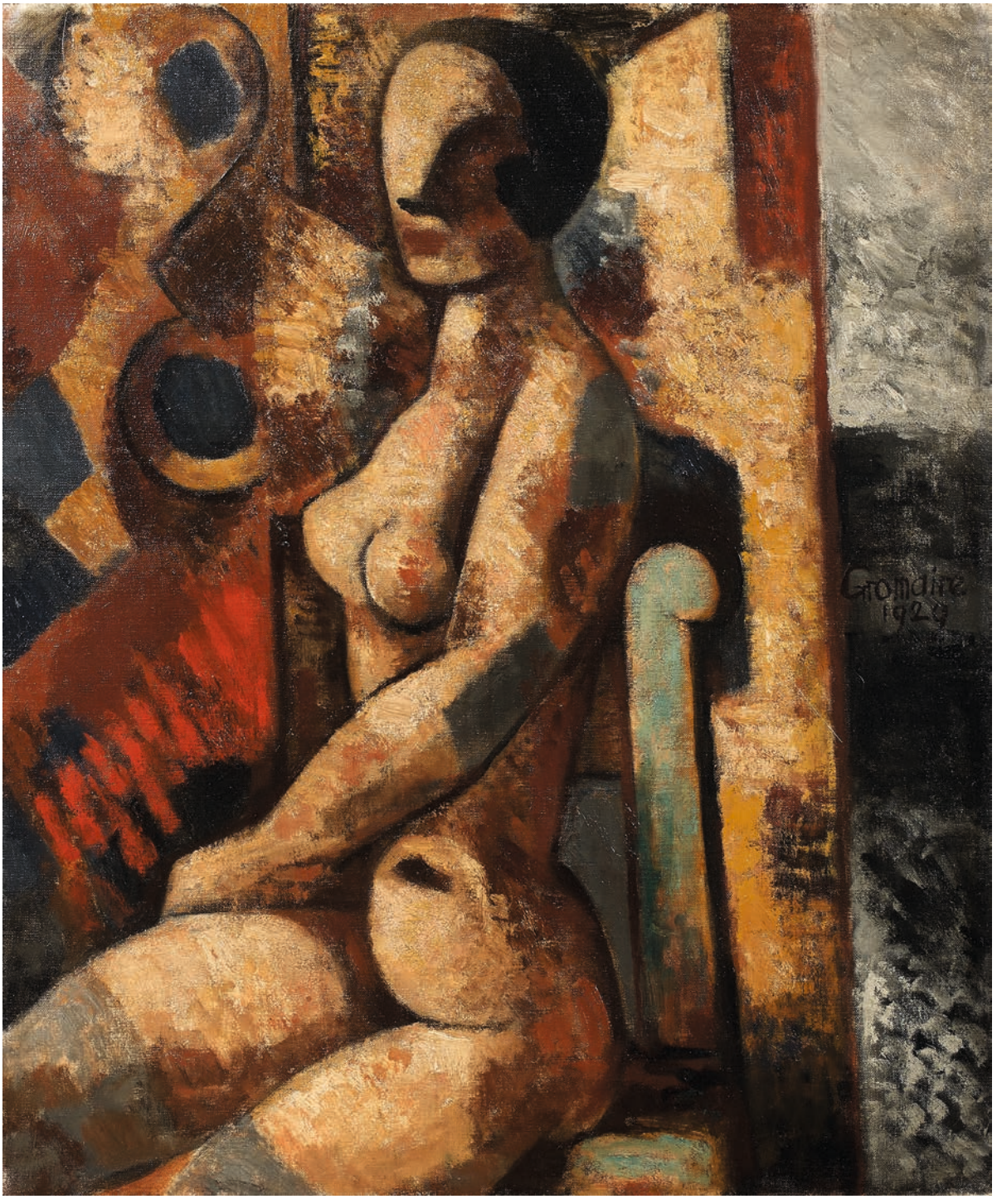
Provenance :
Collection Maurice Girardin (n°294)
Collection Elizabeth B. Fell Michigan
Galerie de la Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Bibliographie :
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire, la vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures*, Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°296, reproduit en noir et blanc p.129

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu et François Gromaire sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed on the right, signed again, dated and titled on the reverse
21,65 x 18,11 in.

40 000 - 60 000 €


Gromaire
1929

124

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Petit nu sur fond doré – 1935

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Gromaire 1935», contresignée, datée et titrée au dos «GROMAIRE Petit nu sur fond doré 1935»
33 x 41 cm

Provenance :
Collection Vignaud, Limoges
Collection Robert Zehil, Beverly Hills, Californie, Etats-Unis
Vente Paris, Artcurial, 25 avril 2006, lot 218
Galerie de La Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Bibliographie :
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire, la vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures*, Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°423 reproduit en noir et blanc p.167

Oil on canvas ; signed and dated lowerleft, signed again, dated and titled on the reverse
12,99 x 16,14 in.

40 000 - 60 000 €



125

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Les lavandières – 1932

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Gromaire 1932»
48 x 31 cm

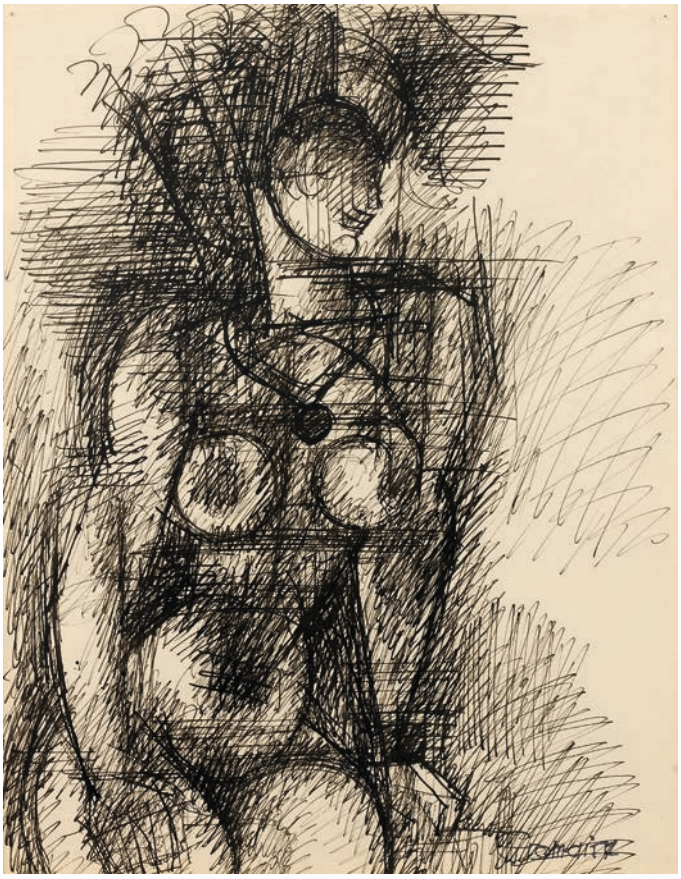
Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu et François Gromaire sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and ink on paper ; signed and dated lower left
18,90 x 12,20 in.

3 000 - 5 000 €





126

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu debout

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Gromaire»
32 x 25 cm

Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Ink on paper ; signed lower right
12,60 x 9,84 in.

1 500 - 2 500 €



127

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Phare pavoisé – 1965

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Gromaire 1965»
48 x 32 cm

Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Exposition :
Paris, Galerie de la Présidence, mars 1984

Bibliographie :
Marie-France, mars 1984, reproduit en noir et blanc p.231

Un certificat de Madame Plaussu et François Gromaire sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and ink on paper ; signed and dated lower left
18,90 x 12,60 in.

3 000 - 5 000 €



128

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Barques dans le vieux port, Honfleur 1965

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Gromaire 1965»
48 x 32 cm

Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Un certificat de Madame Plaussu et François Gromaire sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and ink on paper ; signed and dated lower left
18,90 x 12,60 in.

3 000 - 5 000 €

129

Paul SIGNAC

1863-1935

L'arc-en-ciel, Barfleur – Circa 1930

Aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «PS»
22 x 27,70 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ginette Signac
Collection du Docteur Gay
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and soft pencil on paper ; signed with the initials lower left
8,66 x 10,91 in.

6 000 - 8 000 €





130

Paul SIGNAC

1863-1935

Viviers – Circa 1927

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas vers la droite
«P. Signac.», annoté en bas à droite «A»
25,70 x 41 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ginette Signac
Collection du Docteur Gay
Acquis auprès de celui-ci
par l'actuel propriétaire

Une attestation de Madame Marina Ferretti
sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and soft pencil on paper ;
signed lower right
10,12 x 16,14 in.

12 000 - 18 000 €

131

Raoul DUFY

1877-1953

Canards dans une prairie – 1947

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
50 x 65 cm

Provenance :
Galerie Louis Carré et Cie, Paris
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, tome I, Editions Louis Carré & Cie, Paris, 1981, n°545, reproduit en noir et blanc p.198

Watercolor on paper ; signed lower right
19,69 x 25,59 in.

20 000 - 30 000 €





132

Raoul DUFY

1877-1953

Baigneuse au voilier et au coquillage
Circa 1930

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Raoul Dufy»
31,50 x 49 cm

Provenance :
Vente Paris, Piasa, 11 décembre 2009, lot 30 (titré *Vénus au coquillage*)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément du Catalogue Raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper ; signed lower left
12,40 x 19,29 in.

40 000 - 60 000 €

133

Raoul DUFY

1877-1953

Régates – Circa 1919

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
50 x 65 cm

Provenance :
Ancienne collection Paul Chadourne, Garches

Bibliographie :
Le Nouveau Spectateur, n°6-7, 25 juin-10 août 1919
F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, tome II, Editions Louis Carré & Cie, Paris, 1981, n°1092bis, reproduit en noir et blanc p.15

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and ink on paper ; signed lower right
19,69 x 25,59 in.

25 000 - 35 000 €





134

Marie LAURENCIN

1885-1956

Deux jeunes filles

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Marie Laurencin»
44 x 35 cm

Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Daniel Marchesseau.

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper ; signed lower right
17,32 x 13,78 in.

25 000 - 35 000 €

135

Albert MARQUET

1875-1947

L'Estaque 1918. La route – 1918

Huile sur toile contrecollée sur carton
Signé en bas à gauche «marquet»
32,60 x 40,60 cm

Provenance :
Galerie Druet, Paris (acquis auprès de l'artiste le 4 novembre 1918, n° stock : 8969)
M. Galilée (acquis auprès de celle-ci le 3 juin 1921)
Vente Versailles, Me Georges Blache, 2 décembre 1984, lot 60 (titré *La route de l'Estaque*)
Collection particulière, Paris
Vente New York, Christie's 16 mai 1985, lot 368 (titré *La route de l'Estaque*)
Vente Enghien-les-Bains, Champin-Lombrail-Gautier, 19 mars 1988, lot 24 (titré *La route de l'Estaque*)
Vente Versailles, P. et O. Perrin-Ph. Royère-A. Lajeunesse, J. Martin, O. Desbenoit, 27 novembre 1988, lot 106 (titré *La route de l'Estaque*)
Galerie Melki, Paris (1989)
Galleria Seno, Milan
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas laid on board ;
signed lower left
12,83 x 15,98 in.

35 000 - 45 000 €


marquet

136

Albert MARQUET

1875-1947

Baie d'Alger vue d'El Biar – 1924

Huile sur toile
Signée en bas à droite «marquet»
46 x 55 cm

Provenance :
Galerie Druet, Paris (acquis auprès de l'artiste, 24 juin 1924)
Marcel Beurdeley, Paris (acquis auprès de celle-ci, 23 juin 1927)
Puis par descendance
Vente Paris, Christie's, 20 mai 2011, lot 1
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Lyon, Palais municipal, *Salon du Sud-Est*, mai-juin 1926, n°65/2
Bruxelles, Galerie Georges Giroux, *IVe salon annuel de la peinture française*, octobre 1926, n°95
Paris, Galerie Varenne, *Salon des peintres de la mer*, janvier 1927, n°88
Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts,
Paris, Orangerie des Tuileries, *Albert Marquet*, mai 1975 - janvier 1976, n°65, reproduit

Bibliographie :
Les Arts à Lyon, n°5, 15 mai 1926, reproduit p.44
L'Indépendance belge, 15 octobre 1926
J.-C. Martinet, G. Wildenstein, *Marquet - L'Afrique du Nord - Catalogue de l'œuvre peint*, Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, Milan, 2001, n°I-90, reproduit en noir et blanc p.132

Oil on canvas ; signed lower right
18,11 x 21,65 in.

50 000 - 60 000 €



137

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Le Golfe de Saint Tropez depuis l'Oustalet – 1920

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Manguin»
38 x 61 cm

Provenance :
Galerie Druet, Paris
Galerie de Paris, Paris
Gemalde-Galerie Abels, Cologne
Galerie Leoni, L'Isle-sur-la-Sorgue
Collection particulière, France

Exposition :
Paris, Galerie Montmorency, *Quarante tableaux de Manguin*, 1958, n°28 (probablement, titré *Le golfe, La voile blanche*)

Bibliographie :
L. Manguin, C. Manguin, M.-C. Sainsaulieu, *Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, n°657, reproduit en noir et blanc p.231

Un certificat de Jean-Pierre Manguin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower right
14,96 x 24,02 in.

45 000 - 60 000 €


manguin

138

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Les roses – 1918

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
«manguin»
46 x 38 cm

Provenance :
Madame Henri Manguin, Saint-Tropez
Collection particulière, France, 1949
Collection particulière, France, 1976

Exposition :
Cologne, Galerie Abels, *Henri Manguin*,
1972, nº3, reproduit (daté 1917)

Bibliographie :
L. Manguin, C. Manguin, M.-C.
Sainsaulieu, *Manguin, catalogue*
raisonné de l'œuvre peint,
Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980,
nº588, reproduit en noir et blanc p.212

Un certificat de Lucile Manguin
sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ;
stamped with the signature lower left
18,11 x 14,96 in.

10 000 - 15 000 €



Collection particulière, Bruxelles



139

Moïse KISLING

1891-1953

Bandol – 1930

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Kisling»
33 x 41 cm

Provenance :
Collection privée, Paris
Vente Paris, Étude Loudmer,
17 février 1988
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Exposition :
J. Giono, *Provence*, Editions Bernard
Klein, Paris 1954, reproduit p.45

Bibliographie :
J. Kisling, J. Dutourd, *Kisling,*
Tome III, Jean Kisling, Landshut, 1995,
n°90, reproduit en noir et blanc p.326
Cette œuvre sera incluse et reproduite
dans le tome IV et additif aux tomes
I, II et III du catalogue raisonné
actuellement en préparation
par Monsieur Marc Ottavi.

Oil on canvas ; signed lower right
12,99 x 16,14 in.

20 000 - 30 000 €

140

Albert MARQUET

1875-1947

Porquerolles, les barques – 1939

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «marquet»
64,90 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie des Editions de Luxe, *Le littoral français vu par quelques peintres contemporains*, Novembre 1947 (titré *Marine*)

Bibliographie :
D. C., *Toutes les expositions. Le littoral français vu par quelques peintres contemporains*, in *Arts*, 21 novembre 1947, reproduit p.4 (titré *Marine*)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower left
25,55 x 31,89 in.

70 000 - 100 000 €



141

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Le couple sous l'arbre
Étude pour la vie conjugale – 1914

Lavis d'encre sépia sur papier
Signé et daté en bas à droite
«1914 RdelaFresnaye»
25,50 x 31,30 cm

Provenance :
Ancienne Collection Paul Chadourne, Garches

Exposition :
New York, Marie Harriman Gallery, 1932, n°20

Bibliographie :
G. Seligman, *Roger de La Fresnaye*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°208, reproduit en noir et blanc p.178

Sepia ink wash on paper ; signed and dated lower right
10,04 x 12,32 in.

3 000 - 4 000 €



142

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Portrait de Raymond Radiguet – 1921

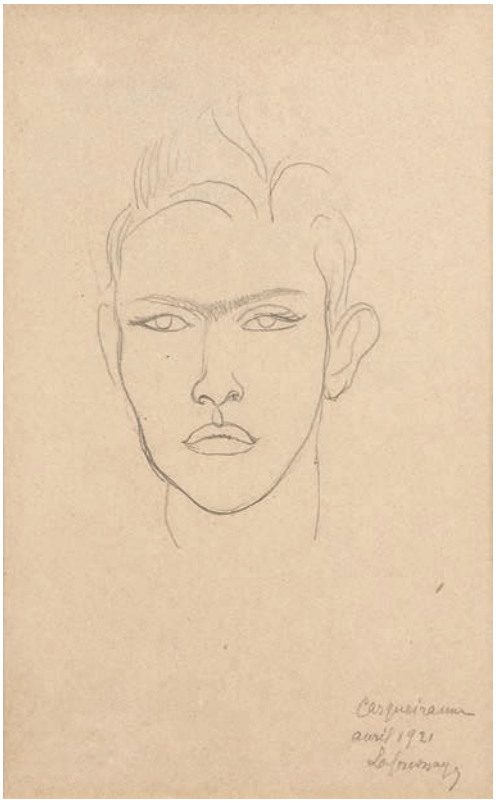
Crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Carqueiranne avril 1921 La Fresnaye»
17,50 x 11 cm

Provenance :
Ancienne Collection Paul Chadourne, Garches

Bibliographie :
Art et métier graphiques, 15 octobre 1934, reproduit en noir et blanc p.11
G. Seligman, *Roger de La Fresnaye*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°492, reproduit en noir et blanc p.248

Pencil on paper ; signed, dated and located lower right
6,89 x 4,33 in.

1 000 - 1 500 €





143

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Le baiser, les deux amies – 1925

Encre et estompe sur papier Japon contrecollé sur papier
Signé en français et en japonais et daté en haut à droite «Foujita jan.1925»
Dimension papier Japon : 23,50 x 24,80 cm
Dimension papier de support : 24,70 x 26 cm

Provenance :
Collection Jean Van Hautte, Kraainem
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le volume 4 du Catalogue général raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson sous le numéro D25.159.D

Un certficat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

Ink and stump on Japon paper laid down on paper ; signed in French and Japanese and dated upper right

20 000 - 30 000 €

144

Charles DUFRESNE

1876-1938

Bouquet de fleurs dans un atelier
Circa 1925

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Dufresne»
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Paul Pétridès, Paris
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Messieurs Thomas et Jean-Charles Dufresne.

Oil on canvas ; signed lower right
39,37 x 39,37 in.

6 000 - 8 000 €



145

Aristide MAILLOL

1861-1944

Étude pour la Montagne, ou Étude pour le monument à Paul Cézanne

Bronze à patine brune
Signé du monogramme sur le côté de la base «M»
17 x 20,30 x 7 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Lorquin.

Bronze with brown patina ; signed with the monogram on the side of the base
6,69 x 7,99 x 2,76 in.

15 000 - 20 000 €





146

Maurice DENIS

1870-1943

Recueillement maternel – 1923

Huile sur toile
Signée et datée à gauche
«MAURICE DENIS 1923»
101 x 81 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par Gabriel Thomas
Vente Paris, Me Ader, Collection Gabriel Thomas, 13 juin 1946, lot 65
Vente Paris, Me Bellier, 27 février 1957,lot 65
Diverses collections particulières
Collection Paul Lombard

Exposition :
Paris, Galerie Druet, *Maurice Denis*,1924, n°21
Paris, Salon des Tuileries, n°435
Paris, Musée des Arts décoratifs,*Maurice Denis*, n°323
Paris, Galerie Barbizon, *Post-Impressionnisme*, avril-mai 1979

Bibliographie :
P. Jamot, « L'enfant dans l'œuvre de Maurice Denis» in *L'Enfant*, 32e année, n°277, juillet-août 1925, p. 173
S. Barazzetti-Demoulin, *Maurice Denis*, Grasset, Paris, 1945, pp. 292, 293
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis.

Un certificat de Dominique Denis sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Madeleine Follain Denis sera remis à l'acquéreur.

Il s'agit d'un portrait de Lisbeth,la seconde épouse du peintre, avec son fils Baptiste, né le 19 juillet 1923, dans une chambre du Prieuré.

Maurice Denis en a tiré une lithographie pour l'album Maîtres et Petits Maîtres d'aujourd'hui. Maurice Denis, Galerie des Peintres graveurs, 1926 (3e planche de l'album, 280 x 199 mm, Cailler n°147 reproduit).

Entre les ventes de 1946 et 1957, le tableau a été coupé, de 30 cm en haut, dans le ciel, et de 5 cm à droite.

Oil on canvas; signed and dated on the left
39,76 x 31,89 in.

35 000 - 45 000 €



147

Maurice DENIS

1870-1943

Baignade aux nénuphars – 1941

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «MAURICE DENIS»
75 x 88 cm

Provenance :
Vente Paris, Ader-Tajan, 24 mars 1990,
lot 106
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Un certificat de Dominique Denis
sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard ; signed lower left
29,53 x 34,65 in.

40 000 - 60 000 €

148

André LHOTE

1885-1962

La Voulte-sur-Rhône

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A.LHOTE»
32 x 41 cm

Provenance :
Galerie du Fleuve, Bordeaux
Collection de Monsieur et Madame C., France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre peint d'André Lhote actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.

Oil on canvas ; signed lower left
12,60 x 16,14 in.

10 000 - 15 000 €





149

Louis VALTAT

1869-1952

Paysage de printemps

Huile sur toile
Cachet des initiales en bas à droite «LV»
27 x 34,50 cm

Provenance :
Vente Versailles, Me Blache, 18 mars 1973, lot 96
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Oil on canvas ; stamped with the initials lower right
10,63 x 13,58 in.

6 000 - 8 000 €



150

Louis VALTAT

1869-1952

L'enclos fleuri – 1911

Huile sur toile
Cachet des initiales en bas à droite
«LV»
50 x 61 cm

Provenance :
Vente Sotheby's, New York, 19 novembre 1986, lot 139
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Bibliographie :
J. Valtat, *Louis Valtat catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome I, reproduit et répertorié sous le n°927

Oil on canvas ; stamped with the initials lower right
19,69 x 24,02 in.

25 000 - 35 000 €

Ensemble d'œuvres d'André Derain



D.R.

André Derain dans son atelier, 1928

Fr

L'ensemble d'œuvres d'André Derain présenté ici permet de saisir l'étonnant paradoxe et l'incroyable richesse des expériences de cet aventurier de l'art du XX^e siècle, peintre et sculpteur, père de la modernité en quête d'un nouveau classicisme, admiré et incompris.

Cet éternel insatisfait fut tour à tour pionnier passionné des aventures fauves de Collioure et Chatou, chef de bande dans le Montmartre du Bateau-Lavoir puis solitaire à coutre-courant des avant-garde.

L'artiste est toujours resté fidèle à la figure qu'il exaltait dans la sensualité des courbes de ses nus ou les savantes constructions de ses natures mortes, veritables bodegones modernes, et dans son insatiable quête, il s'attacha à en explorer tout les contours, empruntant des voies inédites et puisant aux sources jusqu'alors négligées.

Pionnier, Derain le fut également dans la redécouverte des arts africains et océaniens qu'il fit également connaître à Matisse et Picasso. Les visites du Musée ethnographique du Trocadéro puis du British Museum en 1906 éveillèrent l'âme d'un sculpteur qui sut aussi s'inspirer des figures romanes, des arts populaires et de la statuaire indienne.

En

The large volume of works by André Derain presented here allows one to grasp the astonishing paradox and incredible wealth of experience of this 20th century art adventurer, painter, sculptor, and father of modernity. He continually sought a new form of classicism and was admired yet misunderstood.

Derain was eternally dissatisfied. He was alternately a passionate pioneer in Fauve adventures in Collioure and Chatou, leader of the gang at the Bateau-Lavoir and surrounding Montmartre area, and alone against the flow in the avant-garde.

The artist always remained faithful to the forms he extolled in the sensuality of the curves of his nudes or the knowing compositions of his still lifes, veritable modern-day Bodegones, and on his insatiable quest, he aimed to explore every contour, following new paths and drawing inspiration from previously overlooked sources.

Derain was also a pioneer in the rediscovery of the arts of Africa and Oceania, which he also introduced to Matisse and Picasso. Visits to the Trocadero Ethnographic Museum and the British Museum in 1906 motivated him to sculpt. He also drew inspiration from Roman figures, popular arts, and Indian statuary.



151

André DERAIN

1880-1954

Pichets et fruits – Circa 1944-1948

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Derain»
62 x 75 cm

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris
Galerie Emile Roche, Paris
Vente Londres, Christie's, 26 juin 1996, lot 335
Galerie Michael Haas, Berlin
Galerie de la Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Exposition :
Paris, Galerie Schmit, *Exposition Derain*, mai-juin 1976, n°60 p.120, reproduit en couleurs p.121 (titrée *Les deux pichets* et datée 1942)

Bibliographie :
G. Hilaire, *Derain*, Pierre Cailler, Genève, 1959, reproduit pl.179 (titrée *Les deux pichets* et datée 1942)
M.Kellermann, *André Derain, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Vol. III, Editions Galerie Schmit, Paris, 1999, n°1576, reproduit p.61

Oil on canvas ; signed lower right
24,41 x 29,53 in.

30 000 - 40 000 €

152

André DERAIN

1880-1954

La corbeille de fruits
Circa 1948-1950

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Derain»
19 x 30 cm

Provenance :
Kunshandel EJ van Wisselingh & Co, Amsterdam (selon étiquette au dos, inv nº 7069)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
M.Kellermann, *André Derain, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Vol. III, Editions Galerie Schmit, Paris, 1999, nº1642, reproduit p.77

Oil on canvas ; signed lower right
7,48 x 11,81 in.

8 000 - 12 000 €





153

André DERAIN

1880-1954

Nu allongé – Circa 1940

Huile sur toile
Signée en bas à droite «a.Derain»
25 x 30 cm

Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Un certificat de Madame Geneviève Taillade sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower right
9,84 x 11,81 in.

15 000 - 20 000 €

154

André DERAIN

1880-1954

Portrait de Tela-Tchai
Circa 1929-1930

Huile sur toile
Signée en bas à droite «aDerain»
34 x 34 cm

Provenance :
Collection Paul Guillaume, Paris
Galerie Wilhem Grossheing, Düsseldorf
Galerie Marlborought, Londres
Galerie Beyeler, Bâle
Collection de Monsieur et Madame C., France

Exposition :
Londres, Marlborough fine Art Ltd, *A tribute to Paul Maze, the painter and his time*, mai-juin 1967, n°58 (étiquette au dos)
Exposition itinérante au Japon, Derain, 1995-1996, n°27

Bibliographie :
M.Kellermann, *André Derain, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Vol. II, Editions Galerie Schmit, Paris, 1996, n°1179

Oil on canvas ; signed lower right
13,39 x 13,39 in.

20 000 - 30 000 €





155

André DERAIN

1880-1954

Paysage urbain – 1904-1906

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «aDerain»
30,40 x 43,10 cm

Pencil on paper ; signed lower right
11,97 x 16,97 in.

3 000 - 5 000 €



156

André DERAIN

1880-1954

Homme assis – Circa 1912-1914

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER ANDRE DERAIN»
41 x 26 cm

Pencil on paper ; studio stamp lower right
16,14 x 10,24 in.

2 000 - 3 000 €



157

André DERAIN

1880-1954

Étude de personnages – Circa 1918

Encre sur calque
Cachet de la vente André Derain-succession Knaublich en bas à gauche, cachet de l'atelier en haut à droite "ATELIER ANDRE DERAIN"
55 x 34 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Succession Raymonde Knaublich
Vente Saint-Germain en Laye, Mes Loiseau et Schmitz, *Vente André Derain succession Knaublich*, 23-24 mars 2002

Ink on tracing paper ; stamp of the sale André Derain-succession Knaublich lower left, studio stamp upper right
21,65 x 13,39 in.

2 000 - 2 500 €



158

André DERAIN

1880-1954

Petit cheval

Aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER ANDRE DERAIN»
15,50 x 31 cm

Exposition :
Bilbao, Fundacion Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, *Derain Escultor*, juin-septembre 2006, reproduit

Watercolor on paper ; studio stamp lower right
6,10 x 12,20 in.

2 000 - 3 000 €



159

André DERAIN

1880-1954

Vache – 1945

Gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER ANDRE DERAIN»
21 x 27 cm

Gouache on paper ; studio stamp lower right
8,27 x 10,63 in.

2 000 - 3 000 €



160

André DERAIN

1880-1954

Vase, étude

Gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER ANDRE DERAIN»
38 x 27 cm

Gouache on paper ; studio stamp lower right
14,96 x 10,63 in.

2 800 - 3 500 €



161

André DERAIN

1880-1954

Vase, étude

Gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER ANDRE DERAIN»
34 x 30,50 cm

Gouache on paper ; studio stamp lower right
13,39 x 12,01 in.

1 500 - 2 000 €



162

André DERAIN

1880-1954

Bouquet de Fleurs – Circa 1919-1920

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «aDerain»
61,50 x 44 cm

Un certificat de Madame Geneviève Taillade sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper ; signed lower left 24,21 x 17,32 in.

1 500 - 2 000 €

163

André DERAIN

1880-1954

Ensemble de deux dessins

I/II Nu debout

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER ANDRE DERAIN»
Au verso
Étude de personnage
Encre
27 x 21 cm

II/II Nu de dos

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER ANDRE DERAIN»
27 x 21 cm

Provenance :
Galerie de La Présidence, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Set of two drawings ; pencil on paper (each), studio stamp lower right (each)

1 500 - 2 000 €



I/II



164

André DERAIN

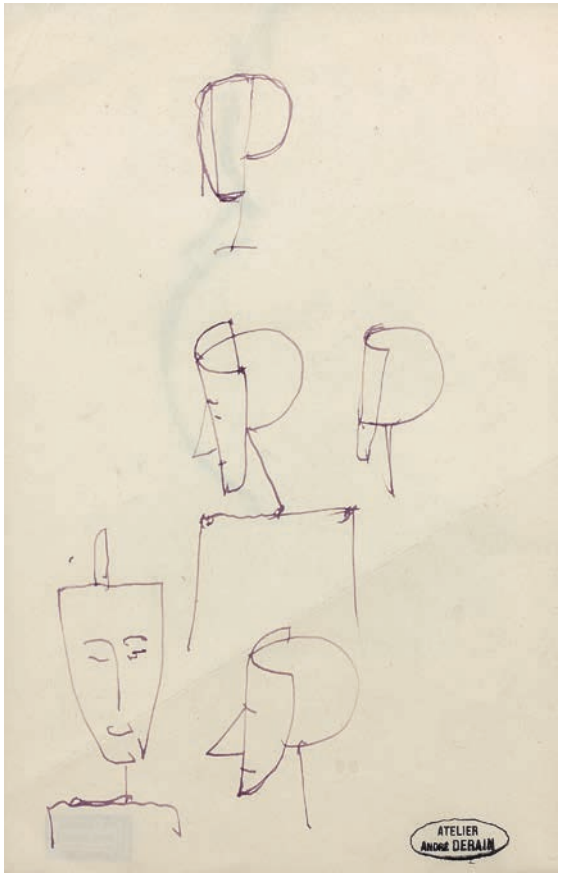
1880-1954

Grand nu

Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER ANDRE DERAIN»
61 x 43 cm

Charcoal on paper ; studio stamp lower right
24,02 x 16,93 in.

4 000 - 6 000 €



165

André DERAIN

1880-1954

Petit dessin cubiste

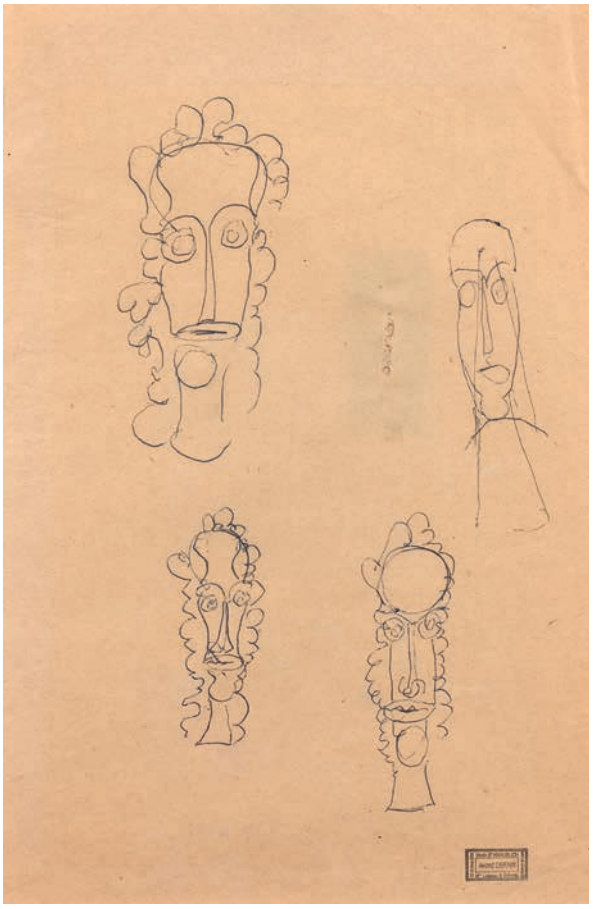
Encre sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER ANDRE DERAIN», Cachet de la vente André Derain-succession Knaublich au verso
20,80 x 13,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Succession Raymonde Knaublich
Vente Saint-Germain en Laye,
Mes Loiseau et Schmitz,
Vente André Derain succession Knaublich,
23-24 mars 2002

Exposition :
Bilbao, Fundacion Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, *Derain Escultor*,
juin-septembre 2006, reproduit
Carcassonne, Musée des Beaux-Arts,
Douai, Musée de la Chartreuse,
Derain, Sculpteur et photographe,
juin 2007-septembre 2008,
reproduit p. 64

Ink on paper ; studio stamp lower right
8,19 x 5,31 in.

1 500 - 2 000 €



166

André DERAIN

1880-1954

Quatre masques

Encre sur papier
Cachet de la vente André Derain-succession Knaublich en bas à droite
30 x 19,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Succession Raymonde Knaublich
Vente Saint-Germain en Laye, Mes Loiseau et Schmitz, Vente André Derain succession Knaublich, 23-24 mars 2002

Exposition :
Bilbao, Fundacion Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, *Derain Escultor*,
juin-septembre 2006, reproduit
Carcassonne, Musée des Beaux-Arts,
Douai, Musée de la Chartreuse,
Derain, Sculpteur et photographe,
juin 2007-septembre 2008,
reproduit p. 66

Ink on paper ; stamp of the sale André Derain-succession Knaublich lower right
11,81 x 7,68 in.

1 500 - 2 000 €



167

André DERAIN

1880-1954

Visage géométrique

Bronze à patine brun vert
Inscrit et numéroté « AT ANDRÉ DERAIN 4/11 »
Hauteur : 22 cm

Bibliographie :
P. Cailler, *Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de André Derain, première partie*, œuvre édité, Pierre Cailler, Genève 1965, n° 36 (un exemplaire similaire)
P. Coray, *André Derain, sculpteur*, catalogue d'exposition, éditions Electa, Milan, 1994, n° 75, reproduit page 92 (un exemplaire similaire).

Bronze with brown green patina ; inscribed and numbered on the reverse
Height : 8,66 in.

4 000 - 6 000 €

168

André DERAIN

1880-1954

Cheval

Terre-cuite vernissée
11,50 x 18,30 x 2,60 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Exposition :
Valence, IVAM, *André Derain*, 12 décembre 2002 - février 2003
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *André Derain*, 14 mars - 9 juin 2003

Bibliographie :
P. Coray, *André Derain, sculpteur*, éditions Electa, Milan, 1994, n° 56, reproduit.

Varnished terracotta
4,53 x 7,20 x 1,02 in.

2 000 - 3 000 €



❍ 169

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Vlaminck»
65 x 50 cm

Une attestation d'inclusion du
Wildenstein Institute
sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower right
25,59 x 19,69 in.

30 000 - 50 000 €





❍ 170

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Les maisons

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Vlaminck»
60,50 x 73 cm

Une attestation d'inclusion
du Wildenstein Institute
sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower left
23,82 x 28,74 in.

40 000 - 60 000 €

171

Maurice UTRILLO

1883-1955

Église Saint Jean l'Évangéliste, place des Abbesses – Circa 1918-1920

Huile sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à droite «Maurice, Utrillo, V,»
60 x 50 cm

Provenance :
Collection Zammaron, Paris
Vente Paris, Palais Galliéra, 11 juin 1971, lot 127
Galleria Stori, Rome
Collection de Monsieur et Madame Emery Lang, New York
Vente New York, Sotheby's, 16 mai 1979, lot 253
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Marcel Bernheim, *Premières époques d'Utrillo*, mars-avril 1933, n°11

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo, Tome V*, Editions Paul Pétridès, Paris, 1974, n°2629, p.192, reproduit en noir et blanc p.193

Une attestation d'inclusion de Jean Fabris et Monsieur Cédric Paillier sera remise à l'acquéreur.

Oil on paper laid down on canvas ; signed lower right
23,62 x 19,69 in.

40 000 - 60 000 €



Collection particulière, Bruxelles

172

Léon SPILLIAERT

1881-1946

Carnaval – 1926

Gouache et lavis d'encre sur papier bistre
Signé et daté en bas à gauche « L.Spilliaert 1926 «
Certifié au dos de l'œuvre par Madeleine Spilliaert, fille de l'artiste «Je soussignée fille de l'artiste certifie que ce lavis est une œuvre authentique de Léon Spilliaert M. Spilliaert»
45 x 47 cm

Provenance :
Collection Monsieur et Madame Wim Poppe, Nevele (circa 1980)
Collection Francis et Marie-Catherine Cuigniez-Poppe, Gand
Vente Paris, Artcurial, 30 mai 2012, lot 10
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier.

Gouache and ink wash on bistre paper ; signed and dated lower left ; on the reverse, certificate by Madeleine Spilliaert
17,72 x 18,50 in.

30 000 - 40 000 €


L. Spilliaert
1926



173

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

L'épicerie – Circa 1924

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «Vlaminck»
45 x 54,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot,
25 et 26 octobre 1965
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Exposition :
Cannes, Galerie du Carlton,
juin-juillet 1973

Cette gouache a servi d'illustration pour l'affiche de l'exposition de la galerie du Carlton à Cannes en 1973

Cette œuvre sera incluse dans les "Archives Vlaminck", constituées à l'initiative de Madame Godelième de Vlaminck, en collaboration avec Madame Pascale Krausz.

Watercolor and gouache on paper ;
signed lower right
17,72 x 21,46 in.

15 000 - 20 000 €



174

Georges ROUAULT

1871-1958

Paysage biblique (harmonie bleue et rose) – Circa 1939

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier et de la signature d'Isabelle Rouault au verso
23,50 x 27 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Guillaume, *Quand les peintre regardent Dieu*, juin-juillet 2017

Bibliographie :
T. Hibbs, *Rouault - Fujimura : Soliloquies*, Square Halo Books, 2009, reproduit en couleurs en couverture

Un certificat de la Fondation Georges Rouault sera remis à l'acquéreur.

Oil on paper laid down on canvas ; studio stamp and stamp of Isabelle Rouault's signature on the reverse
9,25 x 10,63 in.

25 000 - 35 000 €

175

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Usines au bord de l'eau
Circa 1920-1922

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Vlaminck»
60 x 73 cm

Provenance :
Galerie Berheim-Jeune, Paris
(étiquette au dos, nº d'inventaire 24218)
Ancienne collection Aimé Hamant
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre sera incluse dans
les «Archives Vlaminck», constituées
à l'initiative de Madame Godelième
de Vlaminck, en collaboration
avec Madame Pascale Krausz.

Oil on canvas ; signed lower right
23,62 x 28,74 in.

30 000 - 40 000 €



176

Jean FAUTRIER

1898-1964

La toilette

Pastel sur papier
Signé en bas à gauche «Fautrier»
48 x 30,30 cm

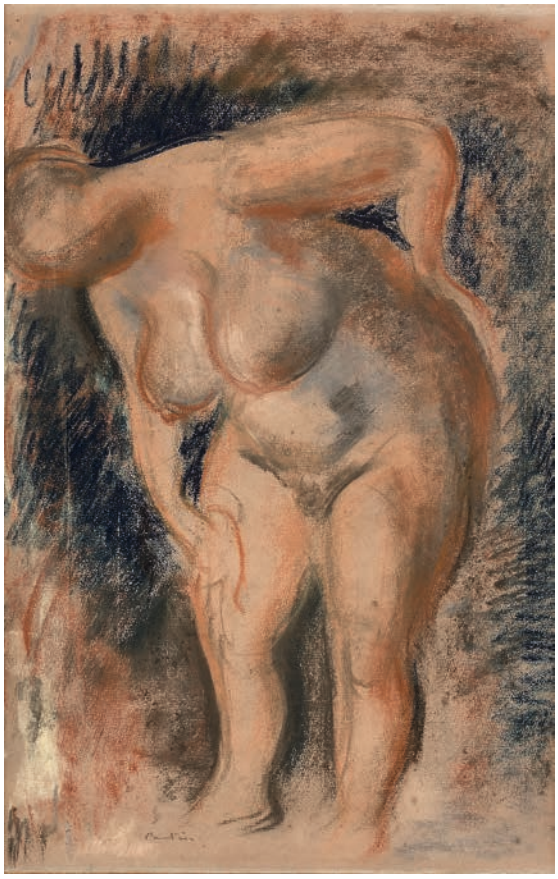
Provenance :
Vente Paris, Espace Cardin, 27 juin 1973, lot 38
Vente Paris, Tajan, 4 décembre 2013, n° 77
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
G.Galansino, *Jean Fautrier, a chronology of his early paintings*, Université de Chicago, 1973, n° 26
M.A. Stalter, *Recherches sur la vie et l'œuvre de Jean Fautrier (1898 - 1964) de leurs commencements à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation*, Université de Paris IV Sorbonne, 1982, n° 143

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par le Comité Jean Fautrier.

Pastel on paper ; signed lower left
18,90 x 11,93 in.

6 000 - 8 000 €



176

177

Jean FAUTRIER

1898-1964

La petite fille de Cette – 1925

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite «Fautrier 25»
73 x 60 cm

Provenance :
Paris, Galerie Fabre, 1925
Vente Paris, Christie's, 28 mai 2008, lot 73
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Tokyo, Station Gallery, Toyota, Municipal Museum of Art, Osaka, the National Museum of Art, mai - décembre 2014, n° 13, reproduit p. 43

Bibliographie :
M.-A. Stalter, *Les années retrouvées de Jean Fautrier, 1922 - 1943*, in *Jean Fautrier*, Tokyo, Toyota, Osaka, 2014, pp. 210-211

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisoné de l'œuvre de Jean Fautrier actuellement en préparation par Madame Marie-José Lefort.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par le Comité Jean Fautrier.

Oil on canvas ; signed and dated upper right
28,74 x 23,62 in.

30 000 - 50 000 €



177

Collection particulière, Bruxelles

178

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude pour La Partie de cartes
Circa 1916-1917

Encre sur papier
Signé et annoté en bas vers la droite
«Fragment FLeger», sous le même encadrement
un envoi signé et dédicacé «Osbert Sitwell
Cordialement Fleger.»
16,70 x 22,70 cm

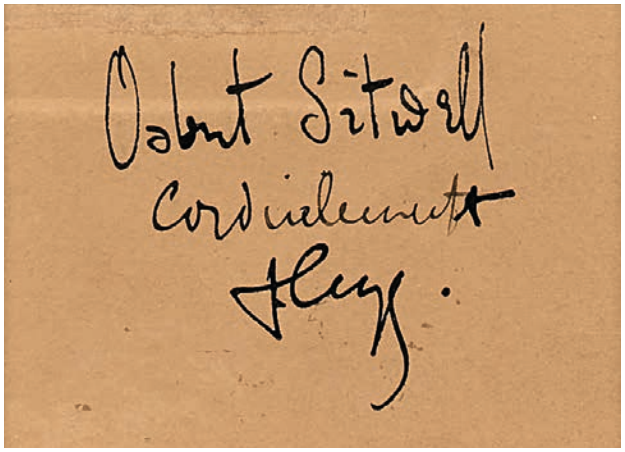
Provenance :
Ancienne collection Osbert Sitwell
Ancienne collection Milton D. Ratner, Chicago
Vente Paris, Me Christian de Quay, 10 mars 1994, lot 152
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

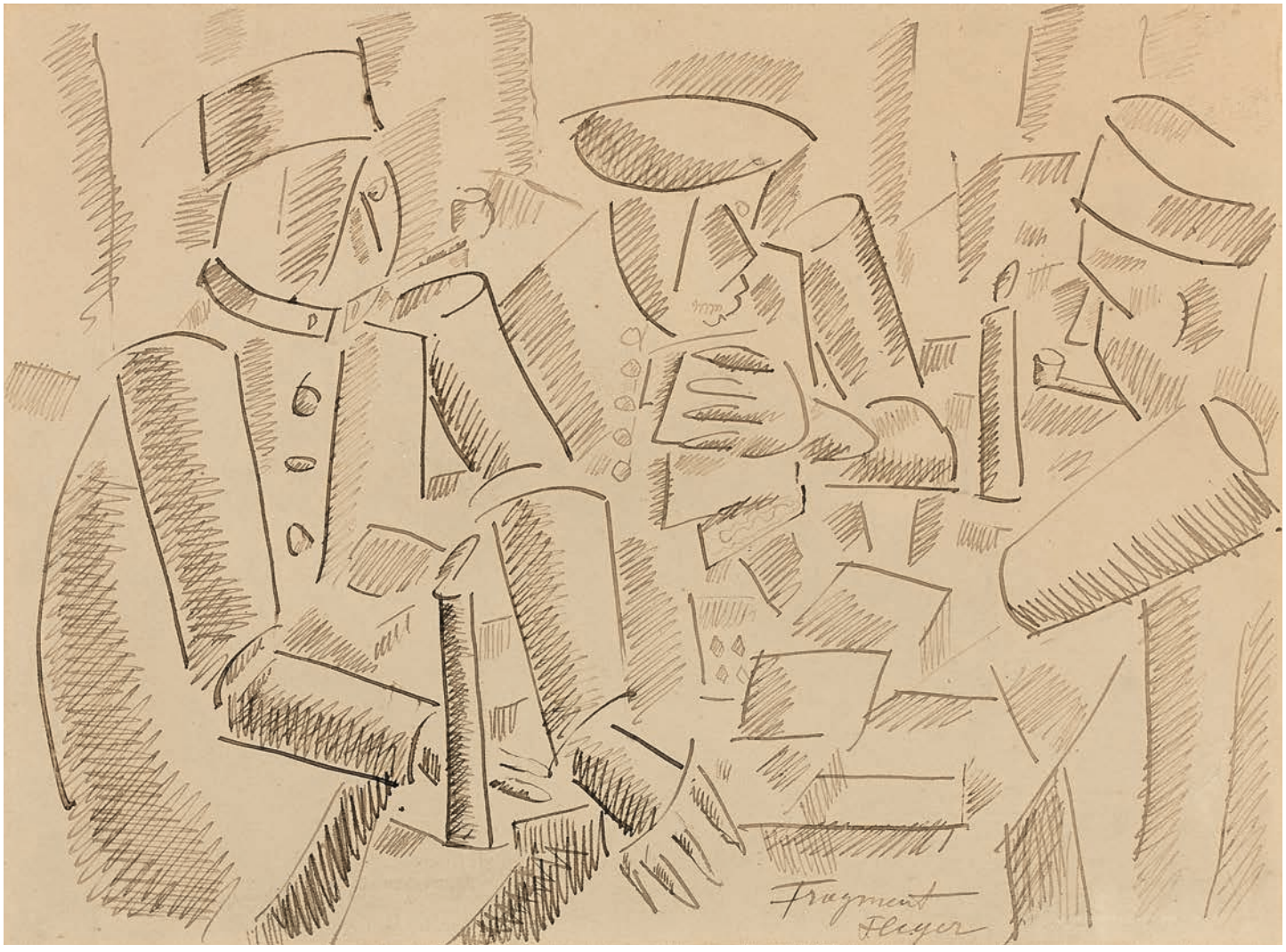
Exposition :
Londres, Waddington Galleries (étiquette au dos du montage)
Berlin, Staatliche Kunsthalle, Fernand Léger, octobre 1980-janvier 1981, n°151 p.611 (étiquette au dos du montage)
Tokyo, Galerie, Yoshii, *Le cubisme et son influence*, janvier 1993, n°24, reproduit en noir et blanc

Bibliographie :
J. Cassou, J. *Leymarie, Léger - Dessins et gouaches*, Chêne, Paris, 1972, n°40, reproduit en noir et blanc p.44
C. Green, *Cubism and its enemies*, Yale University Press, New Haven et Londres, 1987, n°9, reproduit en noir et blanc p.14

Ink on paper ; signed and annotated lower right
6,57 x 8,94 in.

40 000 - 60 000 €




Fragment
Fleyer

Fernand Léger
La Partie de cartes

Fr

« Il y a dans ce Verdun des sujets tout à fait inattendus et bien faits pour réjouir mon âme cubiste. Par exemple, tu découvres un arbre avec une chaise perchée dessus. Les gens sensés te traiteront de fou si tu leur présentes un tableau composé de cette façon. Pourtant il n'y a qu'à copier. Verdun autorise toutes les fantaisies picturales. » Fernand Léger est brancardier en premières lignes de 1914 à 1917. De cette expérience de la première guerre mondiale, qu'il définit comme « l'académie du cubisme », le peintre développe un nouveau langage plastique. Ce dernier se veut retranscrire la déshumanisation, la dislocation de l'existant et la destruction éradicatrice. En effet, la violence du conflit n'a pas d'égale et impose donc une nouvelle forme d'expression capable de rendre cette intensité sans commune mesure. Ainsi, Félix Vallotton, peintre officiel envoyé par l'armée sur le front pour constituer une iconographie de guerre, constate : « peindre la guerre aujourd'hui, ce n'est plus peindre des tableaux de bataille ». Pour rendre le chaos de la vie dans les tranchées, la modernité des nouvelles armes dévastatrices et la désolation qu'elles provoquent, le cubisme, développée depuis 1907 à l'initiative de Picasso et Braque semble dès lors être pour Léger le mode d'expression privilégié du champ de bataille.

Fernand Léger réalisera plusieurs dessins de guerre, représentant les poilus, les sites détruits, le front et les bouleversements psychologiques des soldats. Selon lui, « il n'y a pas plus cubiste qu'une guerre comme celle-là qui te divise plus ou moins proprement un bonhomme en plusieurs morceaux et qui l'envoie aux quatre points cardinaux ».

En

«In Verdun there are subjects which are very much unexpected and are well-designed to cheer my Cubist soul. For example, you discover a tree with a chair perched in it. Normal people would call you crazy if you painted a scene like that. Yet all you have to do is copy. Verdun allows all pictorial fantasies.» Fernand Léger was a stretcher-bearer on the front line from 1914 to 1917. From this experience of the First World War, which he defined as «the academy of Cubism», the painter developed a new plastic language. The latter aimed to convey dehumanisation, the disintegration of what existed, and the annihilating destruction. Effectively, the violence of the conflict was unequalled and thus imposed a new form of expression capable of describing this unparalleled intensity. Hence, Félix Vallotton, the official painter sent to the front by the army to establish a war iconography, noted: «painting the war today, is no longer like painting battle scenes». To portray the chaos of life in the trenches, the modernity of new, devastating weapons, and the desolation they brought about, Cubism, developed since 1907 on the initiative of Picasso and Braque, appeared to Léger as the prime mode of expression for the battlefield.

Fernand Léger carried out several drawings of war that portrayed the Poilus (the infantrymen), the destroyed sites, the front line, and the soldiers' psychological upheavals. According to him, «there was nothing more Cubist than a war like that one which would more or less cleanly cut a man into several pieces and send him flying off in all directions». The painter aimed to portray his vision on paper and in writing in lengthy



Fernand Léger, *La partie de cartes*, 1917
Huile sur toile, Rijkmuseum Kröller Müller, Otterlo

Fr

Le peintre s'applique à rendre sa vision sur papier et par écrit dans une correspondance prolixe au sujet de l'adéquation entre le cubisme et son ressenti. Chaque œuvre est donc le partage réel d'une expérience psychologique vécue.

Dans *Étude pour La Partie de cartes,* Léger réalise sur papier un détail de sa future peinture éponyme achevée quelques mois plus tard en 1917, qui deviendra l'une des plus iconique et aujourd'hui conservée au Kroller-Muller Museum d'Otterlo. Il se concentre ici sur trois poilus jouant aux cartes, démontrant ainsi la volonté des soldats de poursuivre une vie quotidienne dont le divertissement fait partie. L'étude est d'autant plus intéressante qu'elle définit les grands axes de décomposition cubiste, qui seront prolongés dans la peinture. On y lit déjà l'intention de mécaniser les personnages dénués de regard (alors que le jeu consiste tout de même en l'analyse visuelle des cartes) véhiculant ainsi le profond bouleversement du soldat face à l'impératif de tuer, celui que décrit Blaise Cendrars « Me voici les nerfs tendus, les muscles bandés, prêt à bondir dans la réalité ». Le jeu de cartes constitue précisément une possibilité d'évasion de cette réalité qui s'impose sans pitié. Le soldat de Léger se compose de formes géométriques, de lignes quasiment toutes droites éradiquant toute physionomie ou silhouette se disloquant sous le poids de la réalité. La genèse de l'œuvre magistrale préfigure ainsi la représentation de l'homme comme un ensemble de pièces mécaniques, d'obus ou casques : seules les cartes se figent dans leur identité.

En

correspondence on the subject of the congruence between Cubism and what he saw. Each work therefore shares of a psychological situation that was actually experienced.

In *Étude pour La Partie de cartes*, Léger carried out on paper an element of his future painting of the same name, which would be finished a few months later in 1917, and would become one of his most iconic. Today it is held at the Kroller-Muller Museum in Otterlo. Here he focuses on three infantrymen playing cards, thus showing the soldiers' desire to carry on with normal daily life, of which amusement is a part. The study is even more interesting as it defines the broad outlines of Cubist deconstruction, which are carried through into the painting. We can already see his intention of mechanising the characters that are unable to see (when the game consists in the visual analysis of the cards). This conveys the soldiers' profound shock when faced with the obligation of killing, as described by Blaise Cendrars: «Here I am, my nerves tense, my muscles taut, ready to leap into reality». The game of cards is precisely a moment of escape from this reality, which pitilessly imposes itself. Léger's soldier is made of geometric shapes, lines that are practically all straight, eradicating any physiognomy or silhouette, breaking apart under the weight of reality. The genesis of this masterful work prefigured the representation of man as a group of mechanical parts, shells, or helmets: only the cards are set in their own identity.

❍ 179

Juan GRIS

1887-1927

Le vaporisateur – Circa 1910- 1911

Fusain sur papier
48 x 31,50 cm

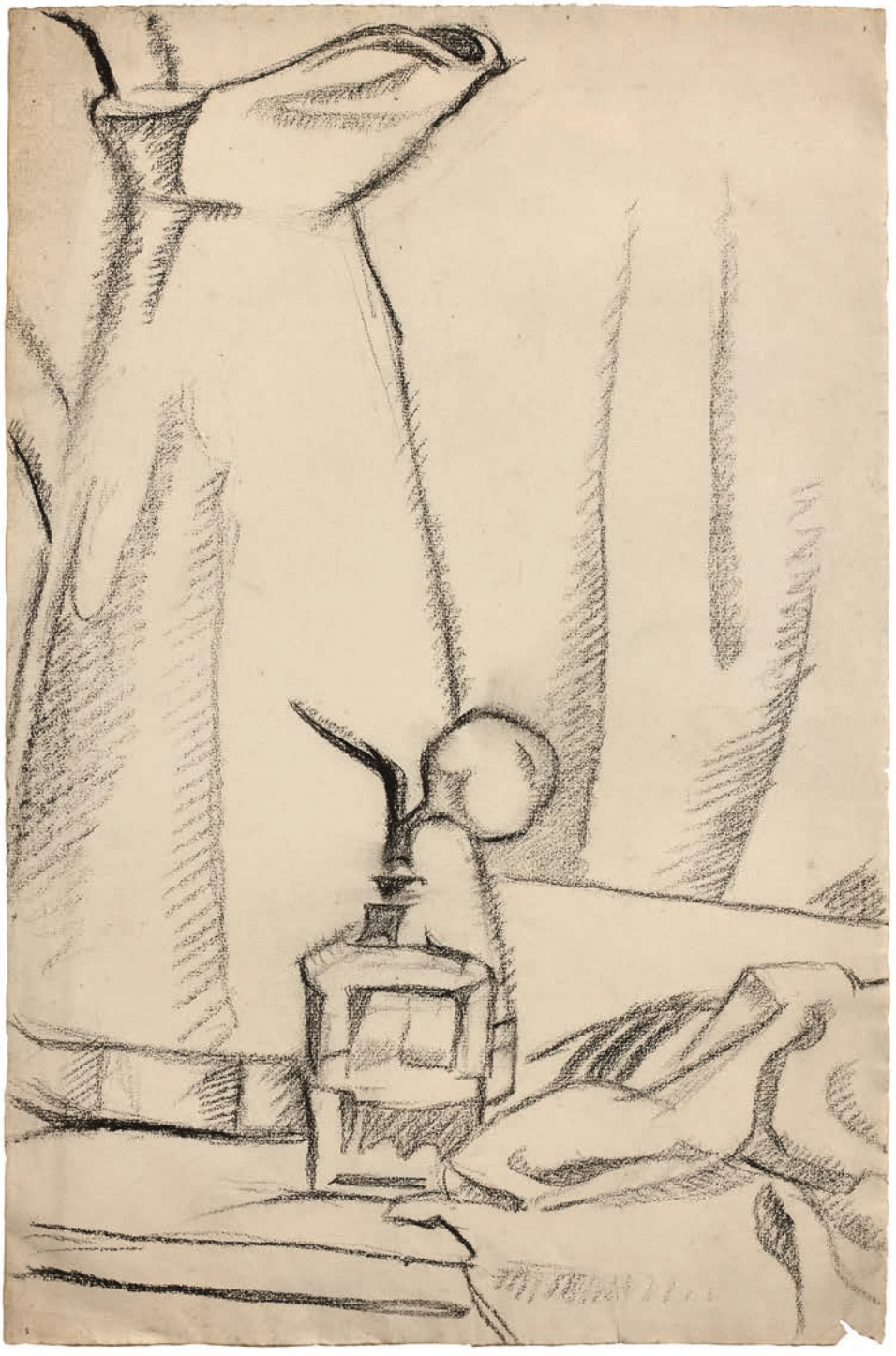
Provenance :
Succession de l'artiste
Georges Gonzalez Gris, Paris
Collection particulière, New York
Galerie Louise Leiris, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Le Fur
Poulain F.Tajan, 7 juin 2004, lot 7
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Louise Leiris,
Juan Gris, 100 Œuvres sur Papier,
1909-1926, 2001-2002, n° 22

Bibliographie :
J.-A. Gaya Nuno, *Juan Gris*, Barcelone,
1974, n°228, reproduit p.208

Charcoal on paper
18,90 x 12,40 in.

50 000 - 70 000 €



180

Georges BRAQUE

1882-1963

Pomme, verre et serviette – 1927

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G Braque»
24,50 x 32,50 cm

Provenance :
Collection Henri et Hélène Hoppenot, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Isarlov, *Georges Braque*, Orbes, Paris, 1932, n°450
J. Laude et N. Worms de Romilly, *Catalogue de l'oeuvre de Georges Braque*, peintures 1924-1927, Editions Maeght, Paris, 1959, reproduit en noir et blanc p. 117

Oil on canvas ; signed lower left
9,65 x 12,80 in.

40 000 - 60 000 €



181

André LHOTE

1885-1962

La batteuse ou Le battage – 1910

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A. LHOTE.
61 x 80 cm

Provenance :
Collection Simone Lhote
Collection Suzanne Bermann
Collection particulière, France

Exposition :
Paris, Galerie Druet, *André Lhote*, 1910, n°37
Paris, Galerie Galanis, *André Lhote*, œuvres anciennes
Paris, Musée National d'Art moderne, *Rétrospective André Lhote*, 1958, n°8
Paris, Maison de la Pensée française, *André Lhote*, 1961, n°7, reproduit
Paris, Palais Galliéra, *Les peintres témoins de leur temps, Art et travail*, 1969, reproduit
Paris, Grand Palais, *Jean Paulhan à travers ses peintres*, 1974, n°629
Châteauneuf du Faou, Château de Trévarez, *Exposition André Lhote*, 2001
Valence, Musée des Beaux-Arts, *André Lhote*, n°17, reproduit
Madrid, Fondation Mapfre, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *André Lhote y los lenguajes de la modernidad / André Lhote et les voies de la modernité*, 2007, reproduit p.290

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre peint d'André Lhote actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.

Oil on canvas ; signed lower left
24,02 x 31,50. in.

60 000 - 80 000 €


A.LHATE.

182

André LHOTE

1885-1962

Ferme dans les Landes – 1911

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
«A.LHOTE.11.»
61 x 50 cm

Provenance :
Collection Simone Lhote
Collection Suzanne Bermann
Collection particulière, France

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Le Cubisme 1907-1914*, 1953, n°72
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Autour du Cubisme*, 1964, n°39

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre peint d'André Lhote actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.

Oil on canvas ; signed and dated upper left
24,02 x 19,69 in.

60 000 - 80 000 €


ALHOTE.H.

183

Jean METZINGER

1883-1956

Le thé sur la terrasse
Circa 1935-1940

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Metzinger»
54 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Une attestation d'inclusion de Bozena Nikiel sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower left
21,26 x 28,74 in.

45 000 - 60 000 €



184

Fernand LÉGER

1881-1955

Composition à la tête rouge (étude)
1927

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite
«Fléger a W. Gorpius [sic]. 27»
30,30 x 25,40 cm

Provenance :
Walter Gropius, Berlin
(don de l'artiste, en 1927)
Jean-Claude Bellier, Paris.
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire en 1975

Gouache and India ink on paper ; signed, dated and dedicated lower right
11,93 x 10 in.

50 000 - 70 000 €



Fernand Léger, *Composition à la tête rouge*, 1927, huile sur toile, Kunstmuseum, Bâle



185

Auguste HERBIN

1882-1960

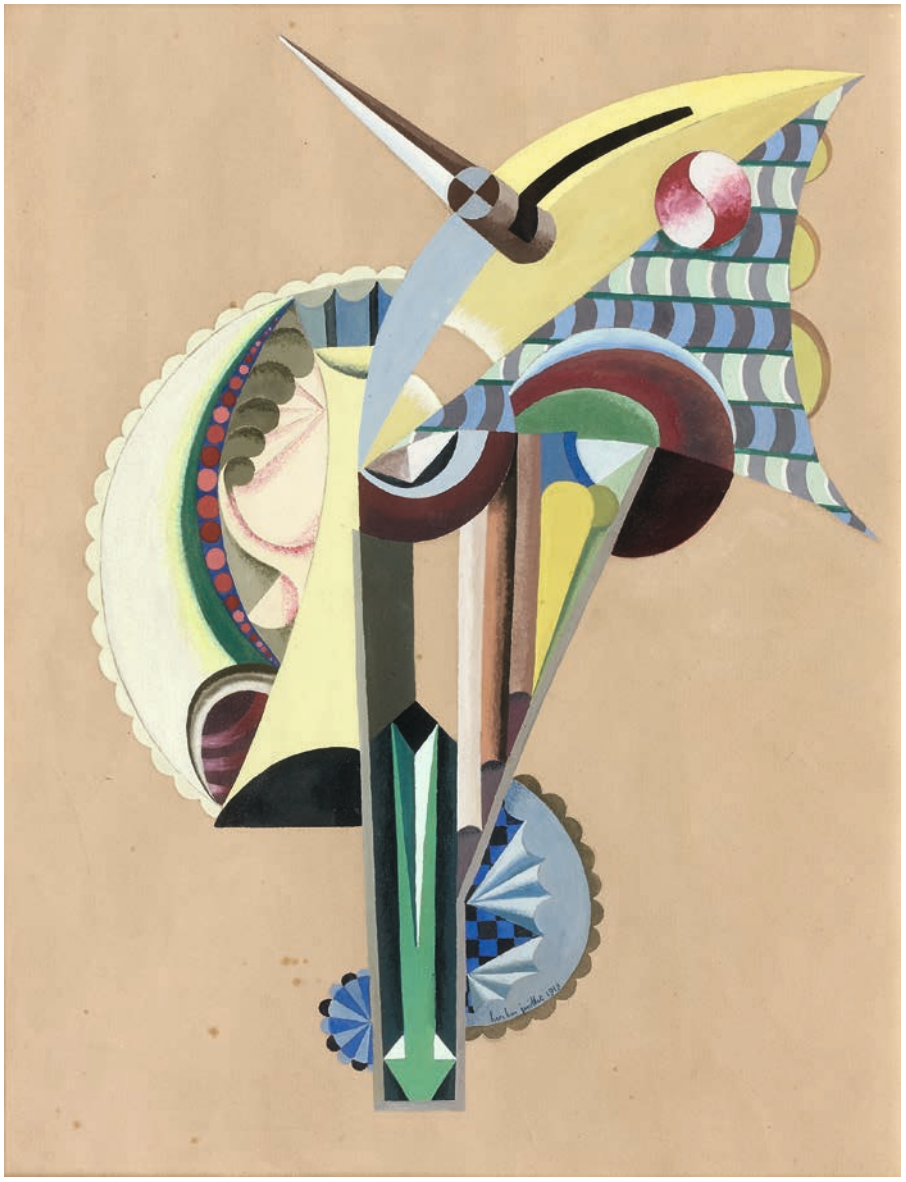
Composition sur le mot danseuse (2ème version) – 1919

Gouache sur papier
Signé et daté en bas au centre
«herbin juillet 1919»
40 x 30,50 cm

Un certificat de Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper ; signed and dated lower center
15,75 x 12,01 in.

10 000 - 15 000 €





186

Auguste HERBIN

1882-1960

Rivage – 1947

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «herbin 1947», titré en bas à gauche «rivage»
30 x 40 cm

Gouache on paper ; signed and dated lower right, titled lower left
11,81 x 15,75 in.

12 000 - 18 000 €

187

Manuel ORTIZ DE ZARATE

1886-1946

Composition au siphon

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ortiz»
46 x 38 cm

Provenance :
Vente Drouot, Paris, Mes Loudmer, Poulain, Cornette de Saint-Cyr, 23 avril 1974, lot 80

Oil on canvas ; signed lower right
18,11 x 14,96 in.

6 000 - 8 000 €

188

Auguste HERBIN

1882-1960

Soleil – 1947

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «herbin 1947», titré en bas à gauche «soleil»
Feuille : 37,8 x 29,7 cm
Composition : 32,6 x 26 cm

Gouache on paper ; signed and dated lower right, titled lower left

4 000 - 6 000 €

189

Gerardo DOTTORI

1884-1977

L'Assunta – 1940

Tempera et éléments métalliques cloués sur panneau
Signé, daté en bas à droite «Dottori 1940»
207 x 153 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Gerardo Dottori sous le numéro 2289.

Un certificat des archives Gerardo Dottori sera remis à l'acquéreur.

Tempera and metallic elements on panel ; signed and dated lower right
81,50 x 60,24 in.

30 000 - 40 000 €



187



188



189

190

André LHOTE

1885-1962

Le cèdre à Montfermeil – Circa 1960

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «A. LHOTE»
29 x 39 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame C., France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

Watercolor on paper ; signed lower left
11,42 x 15,35 in.

3 000 - 5 000 €





191

Albert GLEIZES

1881-1953

Bleu, vert et jaune ou Alpha Oméga violet et vert, d'après Pascal – 1951

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« AlbGleizes 51 »
57,70 x 36,80 cm

Provenance :
Collection Juliette Roche-Gleizes, Paris
Galerie Françoise Tournié, Paris
Vente Enghien, 13 juin 1982, lot 120
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc, *Albert Gleizes 1881-1953*, juillet-août 1960, n°22
Avignon, Musées Calvet, *Albert Gleizes 1881-1953*, 1962, n°60
Anvers, Internationaal Cultureel Centrum, *A. Gleizes 1881-1953*, novembre-décembre 1973, n°33
Cannes, Salons de la Malmaison, *Vous avez dit cubistes ?...*, juillet-septembre 1985
(selon une étiquette au dos)

Bibliographie :
A. Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné, volume II*, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n°2296, reproduit en noir et blanc p.730

Watercolor on paper ; signed and dated lower right
22,71 x 14,49 in.

3 000 - 5 000 €



192

Fernand LÉGER

1881-1955

Le coq rouge

Gouache sur papier
Signé et annoté en bas à gauche au crayon
«Bravo Grekoff très bien Fléger»
37 x 32,50 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Elie Grekoff
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Gouache on paper ; signed and annotated lower left
14,57 x 12,80 in.

20 000 - 30 000 €

193

Jacques VILLON

1875-1963

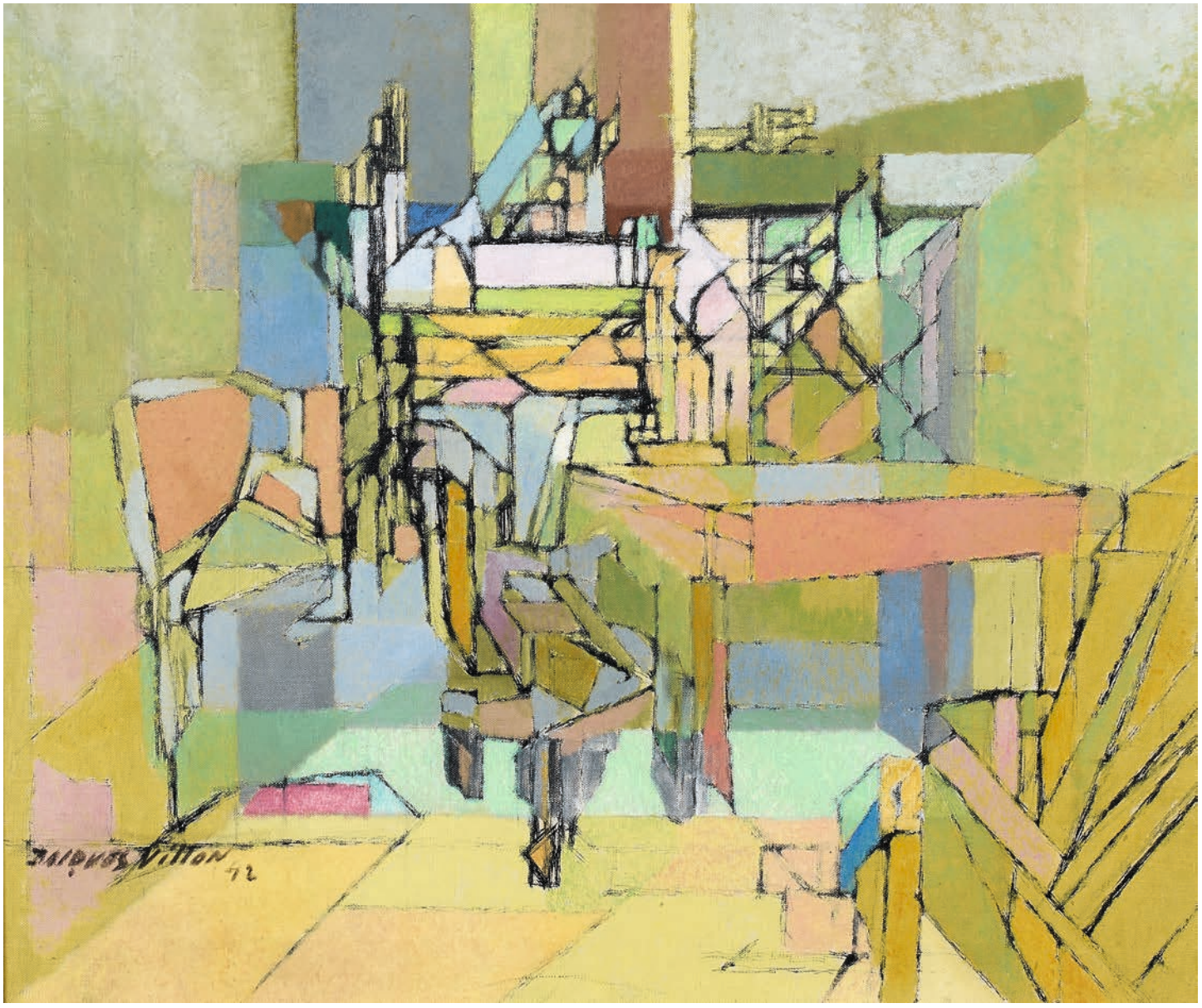
La grande cheminée du petit salon
1942

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«JACQUES VILLON 42», titrée au dos
«LA GRANDE CHEMINÉE DU PETIT SALON»
60 x 73 cm

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris
(selon une étiquette au dos)
Collection Henri et Hélène Hoppenot,
Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas ; signed and dated lower left
23,62 x 28,74 in.

40 000 - 60 000 €


JAIRUS VILLON
72

194

Otto WOLS

1913-1951

Matérieux rares – 1939

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite «Wols»
25 x 21,50 cm

Provenance :
Collection Otto Wols, France
Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France
Vente Paris, Hôtel Drouot, Aponem et Me Sophie Renard, *Otto Wols* 15 juin 2011, lot 137
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Luzerne, Galerie Räber, *Wols*, août-octobre 1967, n°42
Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, *Immagine per la Citta*, avril-juin 1972, n°76, reproduit
Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, *Wols - Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen*, septembre-novembre 1973
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Wols - Peinture, aquarelles, dessins*, décembre 1973 - février 1974, n°51
Rennes, Musée des Beaux-Arts, *Wols - Dessins, aquarelles, peintures 1932-1951*, juin-juillet 1974, n°A.17
Caen, Musée des Beaux-Arts, *Wols - Dessins, aquarelles, peintures 1932-1951*, juillet-septembre 1974, n°29
Paris, Galerie Beaubourg, *Wols - Dessins, aquarelles, peintures 1932-1951*, novembre-décembre 1974, reproduit au catalogue

Bibliographie :
S. Chiba, *L'œuvre de Wols, catalogue raisonné*, Paris, 1974, p. 143

Un certificat du Docteur Ewald Rathke sera remis à l'acquéreur.

Watercolour and ink on paper, signed lower right
9,84 x 8,46 in.

40 000 - 60 000 €



195

Léon TUTUNDJIAN

1906-1968

Composition – 1960

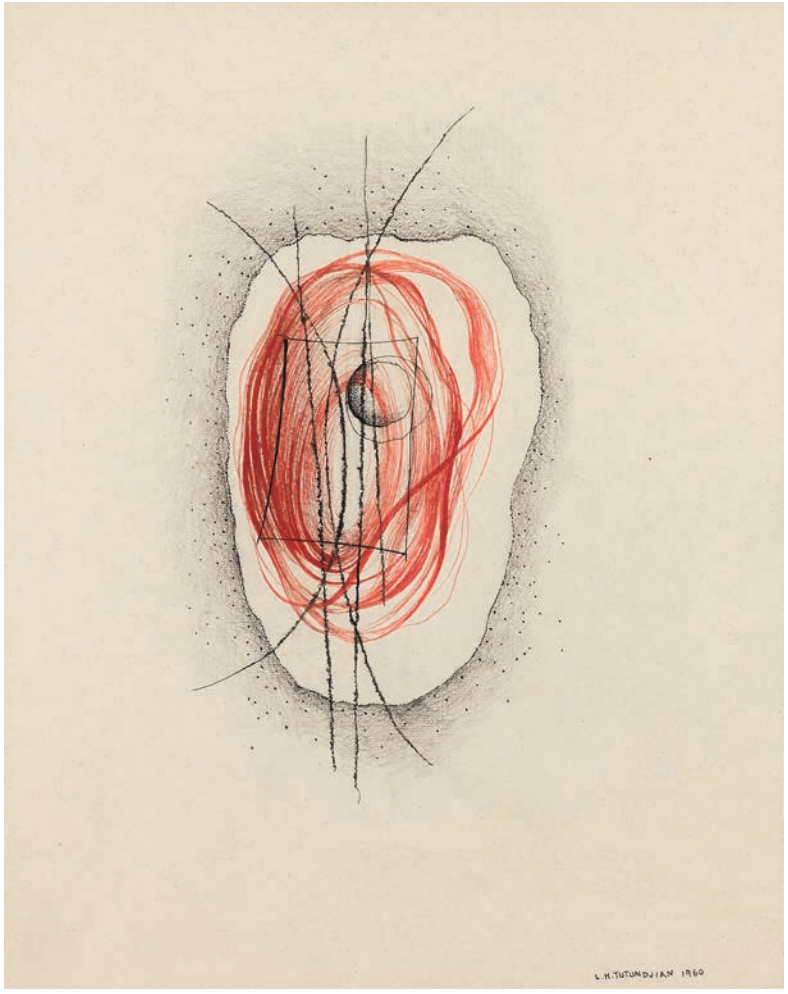
Encre de Chine et crayon de couleur
sur papier
Signé et daté en bas à droite «L.H.
TUTUNDJIAN 1960»
29,40 x 23,40 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Catalogue
raisonné de l'œuvre de Léon Tutundjian
actuellement en préparation
par le Comité Léon Tutundjian.

Un avis d'inclusion du Comité Léon
Tutundjian sera remis à l'acquéreur.

India ink and colored pencil on paper ;
signed and dated lower right
11,57 x 9,21 in.

1 500 - 2 000 €



196

Henry MOORE

1898-1986

Small Head: strata – 1960

Bronze à patine mordorée
Numéroté «3/9»
Hauteur 12 cm.

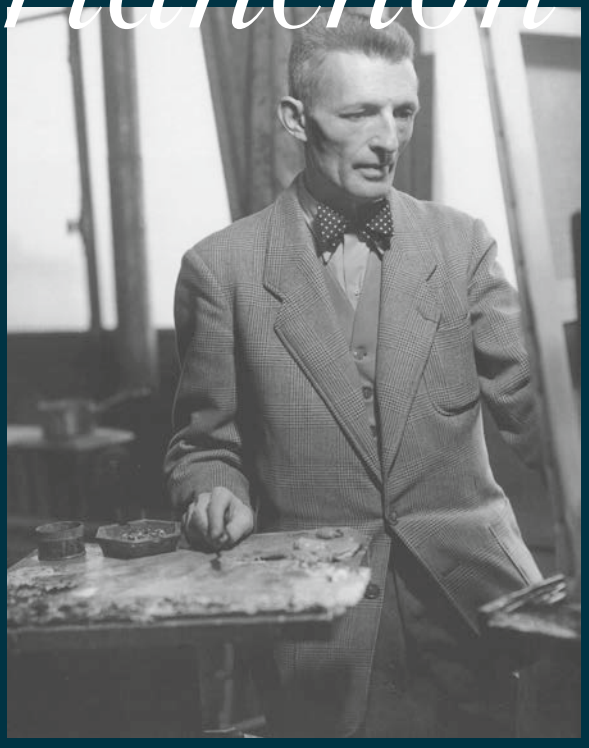
Bibliographie :
A. Bowness, *Henry Moore Sculpture and drawings volume 3 Sculpture 1955-64*, Lund Humphries, Londres, 1965, nº468, reproduit en noir et blanc p.46 (un autre exemplaire)

Bronze with bronze patina ; numbered
Height : 4,72 in.

20 000 - 30 000 €



Ensemble d'œuvres de Maurice Brianchon



D.R.

Maurice Brianchon, dans son atelier parisien, circa 1950

Fr

L'art de Maurice Brianchon est un lumineux mystère. Fugace pensionnaire de l'atelier Cormon comme avant avant lui Toulouse-Lautrec et Van Gogh entre autres, le peintre, farouchement indépendant, choisit dès le début de sa carrière un voie singulière et se détacha des soubresauts des modes et courants. Il resta fidèle à la figuration et promena sa curiosité vers les thèmes les plus variés avec un égal appétit et une profonde sensibilité sans cesse réaffirmée : du music- hall aux bords de mers sauvages, des joyeux désordre d'une fête foraine à l'intimité d'un intérieur dépouillé, du camaieu de vert d'un printemps au bois de Boulogne au doux arrondi d'une épaule dénudée.

Il se dégage des œuvres de cet important ensemble une ineffable sensation d'harmonie, d'équilibre irréel. Le quotidien le plus prosaïque peint par Brianchon prend subtilement la forme d'un rêve apaisant. L'artiste, virtuose, déploie des trésors d'inventité dans ses constructions complexes et ose toutes les audaces chromatiques et nous livre pourtant à l'évidente simplicité d'émotions universelles. Une réalité poétique ou encore une « réalité qui rêve » pour son ami Jean-Louis Barrault.

En

Maurice Brianchon's art is a luminous mystery. He was a fleeting resident of the Atelier Cormon as were Toulouse-Lautrec, Van Gogh, and others before him. From the very start of his career, the fiercely independent painter chose a unique path, and distanced himself from the turmoil of fashions and currents. He remained faithful to Figuration and allowed his curiosity to wander over the most varied of themes with an equal appetite and profound sensitivity that was continually emphasised. From music-hall to wild seashores, from the joyful disarray of a funfair to the intimacy of a modest indoor scene, from the green shades of Spring in the Bois de Boulogne to the soft curve of a bare shoulder.

The works of this significant ensemble radiate an ineffable sensation of harmony, of surreal balance. The most prosaic scenes of daily life painted by Brianchon subtly take on the form of a soothing dream. The artist, a virtuoso, employed a wealth of creativity in his complex constructions, daring all sorts of chromatic audacity, and yet bringing us to the obvious simplicity of universal emotions. A poetic reality or perhaps a "reality that dreams" for his friend Jean-Louis Barrault.



197

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Les cabines – 1951

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Brianchon»
38,50 x 61,50 cm

Provenance :
Vente New York, Christie's, 27 août 2013, lot 2
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
New York, Findlay Galleries, *Maurice Brianchon*, octobre-novembre 1970, n°6, reproduit

Bibliographie :
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*, Editions La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°414, reproduit en noir et blanc p.203

Oil on canvas ; signed lower left
15,16 x 24,21 in.

6 000 - 8 000 €

198

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Plage à Carnac – 1947

Huile sur carton
Signé en bas à gauche «Brianchon»
31,80 x 24,30 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Aguttes, 17 octobre 2014, lot 80
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*, Editions La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°325, reproduit en couleurs p.173

Oil on cardboard ; signed lower left
12,52 x 9,57 in.

7 000 - 9 000 €



199

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Plage de Carnac – 1961

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Brianchon»
61 x 61 cm

Provenance :
Galerie des Chaudronniers, Genève
Vente Londres, 28 juin 2000, lot 374
Waterhouse & Dodd, Londres
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Aguttes,
20 octobre 2015, lot 289
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*,
Editions La Bibliothèque des Arts,
Lausanne, 2008, n°617,
reproduit en couleurs p.280

Oil on canvas ; signed lower left
24,02 x 24,02 in.

17 000 - 25 000 €



200

Maurice BRIANCHON

1899-1979

La foire du trône – 1937

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Brianchon»
38 x 61 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Aguttes, 17 octobre 2014, lot 86
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie 26, *Maurice Brianchon*, février-avril 1994

Bibliographie :
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*, Editions La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°165, reproduit en couleurs p.112

Oil on canvas ; signed lower right
14,96 x 24,02 in.

8 000 - 10 000 €





201

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Saint Maitz, paysage en fleurs – 1922

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Brianchon», contresignée, datée et située au dos «M. Brianchon Saint-Maitz 1.922»
54 x 65 cm

Oil on canvas ; signed lower left, signed again, dated and located on the reverse
21,26 x 25,59 in.

3 000 - 4 000 €



202

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Marée haute – 1964

Huile sur carton
Signé en bas à droite «Brianchon»
35 x 46,20 cm

Provenance :
Vente New York, Christie's, 27 août 2013, lot 39
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on cardboard ; signed lower right
13,78 x 18,19 in.

3 000 - 5 000 €



203

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Promenade au bois de Boulogne

Huile sur carton
Signé en bas à gauche «Brianchon»
23 x 28 cm

Oil on cardboard ; signed lower left
9,06 x 11,02 in.

2 000 - 3 000 €

204

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Nature morte au muguet – 1974

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Brianchon»
65 x 92 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Pierre-Antoine Brianchon, Paris
Vente Toulon, Hôtel des ventes, Collection du peintre Maurice Brianchon, 8 avril 2013, lot 595
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie 26, *Maurice Brianchon*, février-avril 1994
Le Mans, Musée de Tessé, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour, *Maurice Brianchon*, juin-septembre 1999
Menton, Galerie d'art contemporain, *Maurice Brianchon*, juin-novembre 2001

Bibliographie :
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*, Editions La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°898, reproduit en couleurs p.173

Oil on canvas ; signed lower left
25,59 x 36,22 in.

6 000 - 8 000 €





205

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Nu couché – 1958

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Brianchon»
60 x 92,30 cm

Provenance :
Vente New York, Christie's, 27 août 2013, lot 16
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
New York, Findlay Galleries, *Maurice Brianchon*, mai-juin 1975, n°16, reproduit

Bibliographie :
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*, Editions La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°557, reproduit en noir et blanc p.257

Oil on canvas ; signed lower right
23,62 x 36,34 in.

14 000 - 18 000 €

206

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Le lac du Bois de Boulogne – 1941

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Brianchon»
73 x 116 cm

Oil on canvas ; signed lower left
28,74 x 45,67 in.

20 000 - 25 000 €



207

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Le soir sur la plage – 1969

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Brianchon»
65 x 81 cm

Exposition :
New York, Findlay Galleries, *Maurice Brianchon*, mai-juin 1975, n°24, reproduit

Bibliographie :
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*, Editions La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°814, reproduit en noir et blanc p.352

Oil on canvas ; signed lower right
25,59 x 31,89 in.

5 000 - 7 000 €



207

208

Maurice BRIANCHON

1899-1979

La tente rayée

Huile sur papier
Signé en bas à droite «Brianchon»
32 x 24,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Pierre-Antoine Brianchon, Paris
Vente Toulon, Hôtel des ventes, Collection du peintre Maurice Brianchon, 8 avril 2013, lot 556
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on paper ; signed lower right
12,60 x 9,65 in.

800 - 1 200 €



208

209

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Paysage

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Brianchon»
44,50 x 53,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Aguttes, 17 octobre 2014, lot 83
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Ink on paper ; signed lower right
17,52 x 21,06 in.

600 - 800 €



210

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Marrée basse – 1974

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Brianchon»
65 x 81 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Pierre-Antoine Brianchon, Paris
Vente Toulon, Hôtel des ventes, Collection du peintre Maurice Brianchon, 8 avril 2013, lot 439
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Le Mans, Musée de Tessé, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour, *Maurice Brianchon*, juin-septembre 1999
Menton, Galerie d'art contemporain, *Maurice Brianchon*, juin-novembre 2001

Bibliographie :
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*, Editions La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°325, reproduit en couleurs p.173

Oil on canvas ; signed lower right
25,59 x 31,89 in.

7 000 - 9 000 €

211

André BRASILIER

Né en 1929

Femme au bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite
«André Brasilier.»
73 x 116 cm

Provenance :
Galerie Etienne Sassi, Paris
Collection de Monsieur et Madame C., France

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower right
28,74 x 45,67 in.

50 000 - 70 000 €


Tarsila Brasileira.

Collection particulière, Bruxelles

212

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Nocturne

Bronze à patine bleu vert
Signé et numéroté sur la fesse gauche
«VOLTI HC 2/2» , marque du fondeur
sur la fesse gauche «Susse Fondeur Paris»
Cette épreuve fondue en 1987
32 x 60 x 32 cm

Provenance :
Galerie Apestéguy, Deauville
Acquis auprès de celle-ci
par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Antoniucci Volti.

Bronze with blue-green patina ; signed and numbered on the left buttock, stamped with the foundry mark on the left buttock
12,60 x 23,62 x 12,60 in.

20 000 - 30 000 €





213

Bernard BUFFET

1928-1999

Dahlias – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«61 Bernard Buffet»
100 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par la Galerie Maurice Garnier.

Oil on canvas ; signed and dated lower left
39,37 x 25,59 in.

60 000 - 80 000 €



214

Bernard BUFFET

1928-1999

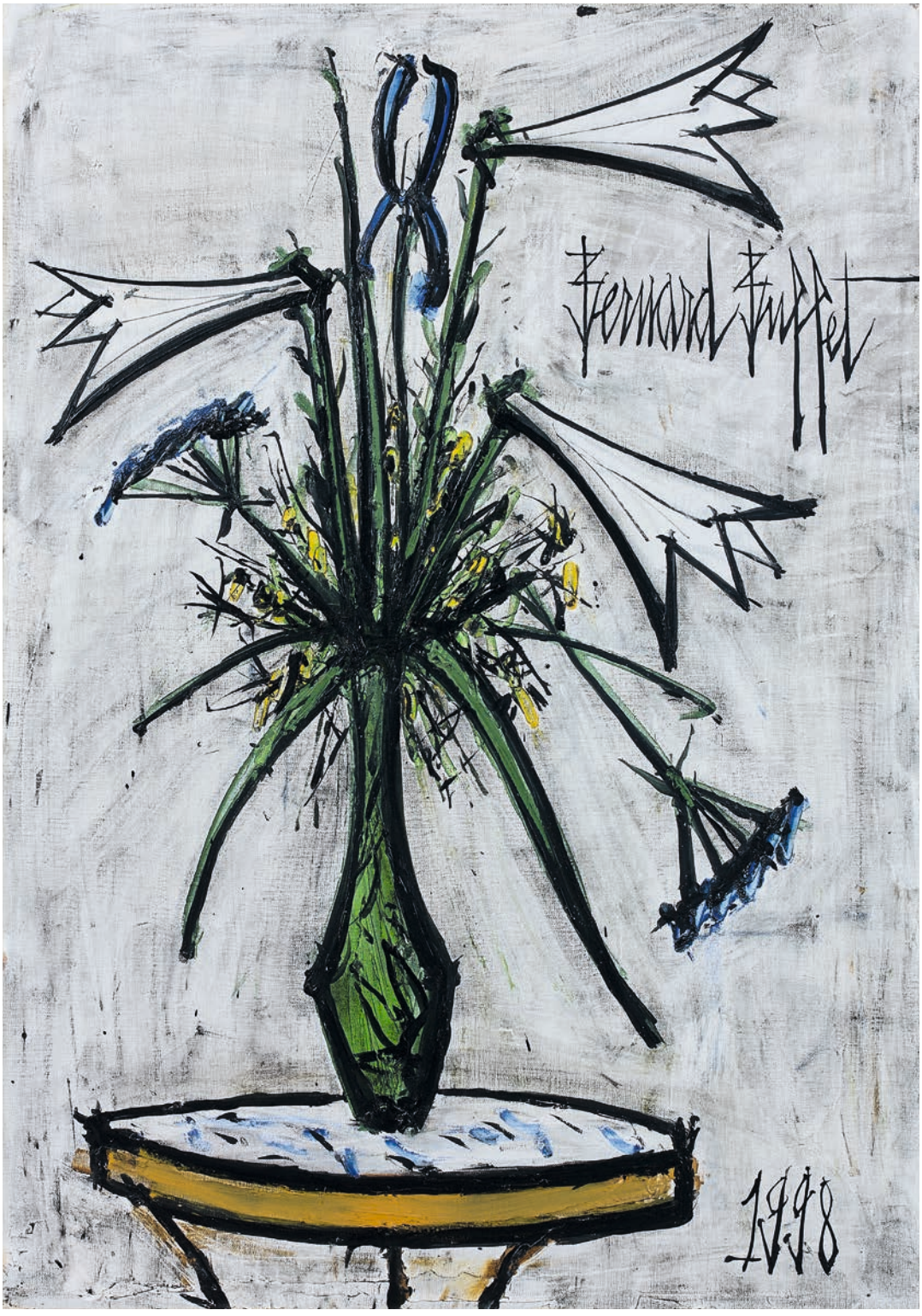
Lys et iris dans un vase de Gallé – 1998

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Bernard Buffet»,datée en bas à droite «1998», dédicacée au dos «Pour Guilbert et Eve, affectueusement, Noël 1998, Bernard Annabel»
92 x 65 cm

Un duplicata du certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed upper right, dated lower right, dedicated on the reverse
37,40 x 25,59 in.

60 000 - 80 000 €


Bernard Buffet
1998

❍ 215

Pablo PICASSO

1881-1973

Portrait aux moustaches

Crayon de cire et huile sur papier déchiré
23 x 21,80 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Lucia Bosè
Vente Londres, Christie's, 25 juin 2008, lot 254
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

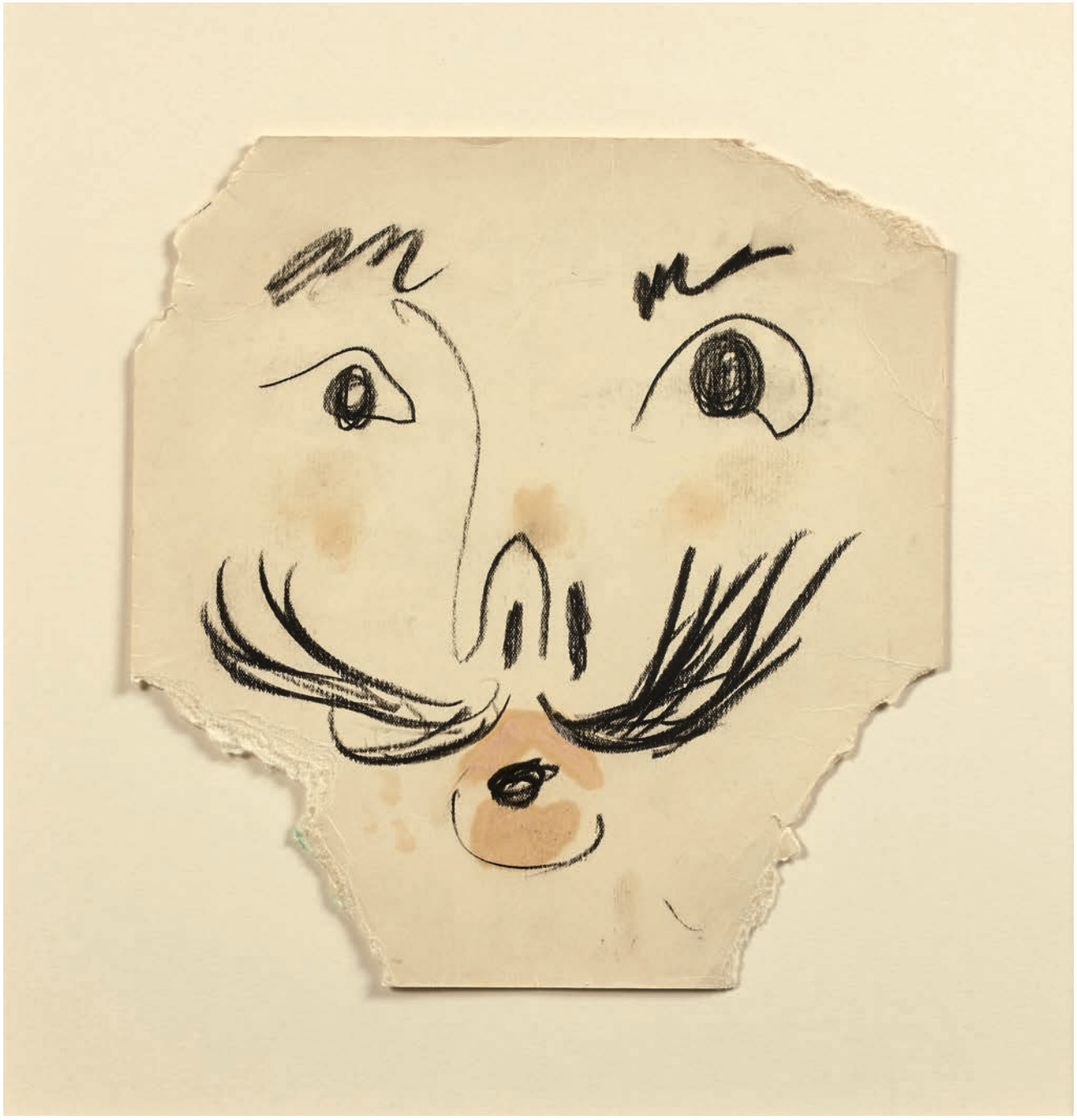
Exposition :
Santander, Museo de Bellas Artes, Picasso, *Homenaje al torero*, juin - juillet 2001, p. 40, reproduit p.41

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

Un certificat de Madame Maya Picasso-Widmaier sera remis à l'acquéreur

Wax crayon and oil on torn paper
9,06 x 8,58 in.

60 000 - 80 000 €



❍ 216

Pablo PICASSO

1881-1973

Portrait en bonnet de nuit – 1964

Craies de cire sur papier déchiré
Daté sur le cou «15.1.64»
60,20 x 34 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Lucia Bosè
Vente Londres, Christie's,
25 juin 2008, lot 253
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Exposition :
Santander, Museo de Bellas Artes,
Picasso, *Homenaje al torero*, juin -
juillet 2001, p. 38, reproduit p.39

Un certificat de Monsieur Claude Picasso
sera remis à l'acquéreur

Un certificat de Madame Maya Picasso-
Widmaier sera remis à l'acquéreur

Wax crayons on torn paper; dated on the neck
23,70 x 13,39 in.

140 000 - 180 000 €


15.1.64.

❍ 217

Pablo PICASSO

1881-1973

La poupée – Circa 1961

Craies de cire et crayon sur carton découpé
68 x 42,50 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Lucia Bosè
Vente Londres, Christie's, 25 juin 2008, lot 252
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Santander, Museo de Bellas Artes, Picasso, Homenaje al torero, juin - juillet 2001, p. 36, reproduit p.37

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur.

Wax crayons and pencil on cut-out cardboard
26,77 x 16,73 in.

80 000 - 100 000 €



❍ 218

André MASSON

1896-1987

Le pèlerin et les amoureux – 1974

Huile sur toile
Signée en bas à droite «andré Masson», datée et titrée au verso «Le pélerin et les amoureux 1974»
60,30 x 81 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (nº stock 016351, nº photo 58326)
The Mayor Gallery, Londres
Saidenberg Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur (dimensions erronées).

Oil on canvas ; signed lower right, dated and titled on the reverse
23,74 x 31,89 in.

60 000 - 80 000 €



219

André MASSON

1896-1987

Tête d'or (Détail du plafond de l'Odéon) – 1965

Pastel sur papier bleu
Signé en bas à gauche «andré Masson»
65 x 49,80 cm

Provenance :
Galerie Lucie-Weill, Paris
The Art Emporium, Vancouver
(selon une étiquette au dos)
Collection de Monsieur et Madame C.
France

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur.

Pastel on blue paper ; signed lower left
25,59 x 19,61 in.

6 000 - 8 000 €

220

André BEAUDIN

1895-1979

Portique – 1978

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«A Beaudin 78»
81 x 60 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
(n° stock : 017148, n° photo : 56025)
Galeria Theo, Madrid
Collection particulière, Madrid
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas ; signed and dated lower right
31,89 x 23,62 in.

3 000 - 4 000 €

221

André MASSON

1896-1987

Scène classique I (au globe de cristal) 1968-1969

Huile sur toile
Signée en bas à droite «andré Masson», datée et titrée au dos «Scène classique I (au globe de cristal) 1968-69»
64,80 x 57,50 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
(n° stock : 013159, n° photo : 57952)
Vente Paris, Piasa, 19 juin 1998, lot 46
Vente Paris, Poulain - Le Fur, 22 juin 2000, lot 93
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Oil on canvas ; signed lower right, dated and titled on the reverse
25,51 x 22,64 in.

30 000 - 40 000 €



219



220



221

222

Jean SOUVERBIE

1891-1981

Baigneuse se coiffant – 1970

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Souverbie 70», contresignée, datée et titrée au dos «Baigneuse se coiffant Souverbie 70»
73 x 50 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame C., France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Frédéric Souverbie.

Oil on canvas ; signed and dated lower left, titled on the reverse
28,74 x 19,69 in.

5 000 - 7 000 €





223

Jean JANSEM

1920-2013

Les bas roses – 2005

Huile sur toile
Signée deux fois en bas à droite
et en haut à gauche «Jansem»
92 x 73 cm

Provenance :
Galerie Matignon, Paris
Galerie des Remparts, Bordeaux
Collection de Monsieur et Madame C., France

Exposition :
Bordeaux, Galerie des Remparts, *Jansem «Une Vie à peindre» - Œuvres choisies*, janvier 2006

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre de Jean Jansem actuellement en préparation par Madame Flora Jansem.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Flora Jansem.

Oil on canvas ; signed twice upper left and lower right
36,22 x 28,74 in.

8 000 - 12 000 €



224

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Nu couché

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et annoté en bas à droite
«XX Weisberger pascin»
20 x 40,50 cm

Provenance :
Grete Weisberger
A l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor and gouache on paper ; signed and annotated lower right
7,87 x 15,94 in.

1 500 - 2 000 €



225

Micao KONO

1900-1979

Le regard – Circa 1930

Huile sur toile
46 x 55 cm

Provenance :
Vente Deauville, Marc-Arthur Kohn,
5 août 2006, lot 353
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Oil on canvas
18,11 x 21,65 in.

2 000 - 3 000 €

226

René ICHÉ

1897-1954

Pour nous mieux aimer – Circa 1922

Marbre
Signé en bas à droite «Iché», titré en miroir au dos «POUR NOUS MIEUX AIMER»
Hauteur : 35 cm
Largeur : 36 cm
Profondeur : 19 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché.

Une attestation d'inclusion de Madame Rose-Hélène Iché sera remise à l'acquéreur.

Marble ; signed lower right, titled on the back
Height : 13 3/4 in.
Width : 14 1/8 in.
Depth : 7 1/2 in.

2 000 - 3 000 €

227

Francis PICABIA

1879-1953

Sans titre – Circa 1940-1943

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Francis Picabia»
25,90 x 20,90 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.

Une attestation d'inclusion du Comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

Pencil on paper ; signed lower left
10,20 x 8,23 in.

3 000 - 5 000 €

228

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Saint Sébastien

Aquarelle et encre sur papier monté sur carton
Signé en bas à droite sur le carton de fond «pascin»
21,20 x 10 cm

Provenance :
Grete Weisberger
A l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor and ink on paper laid down on cardboard ; signed lower right on the backboard
8,35 x 3,94 in.

1 500 - 2 000 €


226



227


228

229

André LANSKOY

1902-1976

Personnage assis

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Lanskoy»
65 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Oil on canvas ; signed lower right
25,59 x 21,26 in.

2 000 - 3 000 €

230

GEN PAUL

1895-1975

Bouquet de fleurs

Crayolor sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
50,50 x 36,20 cm

Crayolor on paper ; signed lower left
19,88 x 14,25 in.

1 500 - 2 000 €

231

Leonor FINI

1908-1996

Les damnées

Huile sur papier
Signé en bas à droite «Leonor Fini»
39 x 30,80 cm

Provenance :
Galerie l'Ami des lettres, Bordeaux
Collection de Monsieur et Madame C., France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné des œuvres peintes de Leonor Fini actuellement en préparation (Richard Overstreet, Neil Zukerman, Arlette Souhami).

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Richard Overstreet.

Oil on paper ; signed lower right
15,35 x 12,13 in.

4 000 - 6 000 €



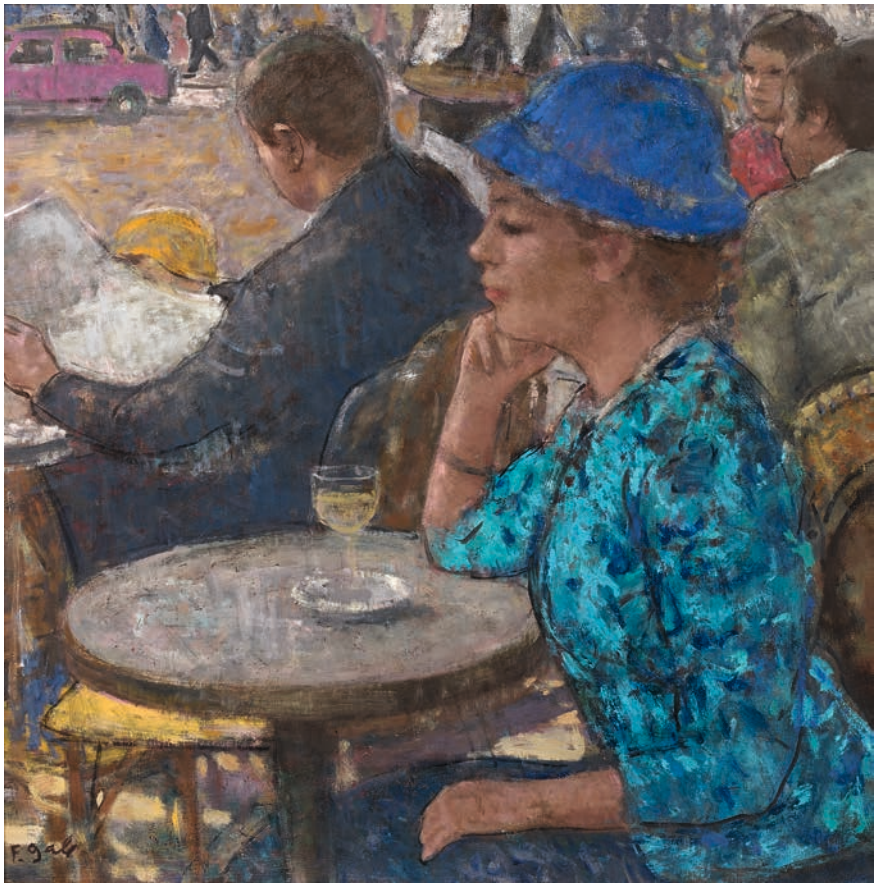
229



230



231



232

François GALL

1912-1987

Eugénie en bleu, pensive au café de la Paix

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «F.Gall»
60 x 60 cm

Provenance :
Wally Findlay Galleries, New York
Collection de Monsieur et Madame C., France

Un certificat de Wally Findlay Galleries sera remis à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Marie-Lize Gall.

Oil on canvas ; signed lower left
23,62 x 23,62 in.

5 000 - 7 000 €

233

GEN PAUL

1895-1975

Scène de course d'obstacles Circa 1955

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
50 x 65 cm

Provenance :
Vente Limoges, Me Bernard Galateau, 5 juillet
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower left
19,69 x 25,59 in.

5 000 - 7 000 €



ARTCURIAL



Salvador DALÍ
Venus de Milo aux Tiroirs, 1936/1964
Bronze peint et pompons
Signé et numéroté à l'arrière de la base « Dalí 0/5 »
Hauteur : 97,50 cm

Estimation : 550 000 - 750 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I

Vente aux enchères :
Mardi 4 juin 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



1965 Ferrari 275 GTB #7555
Provenant de la collection Jean-Pierre Slavic
Entièrement restaurée par Autofficina Bonini
Certifiée par Ferrari Classiche

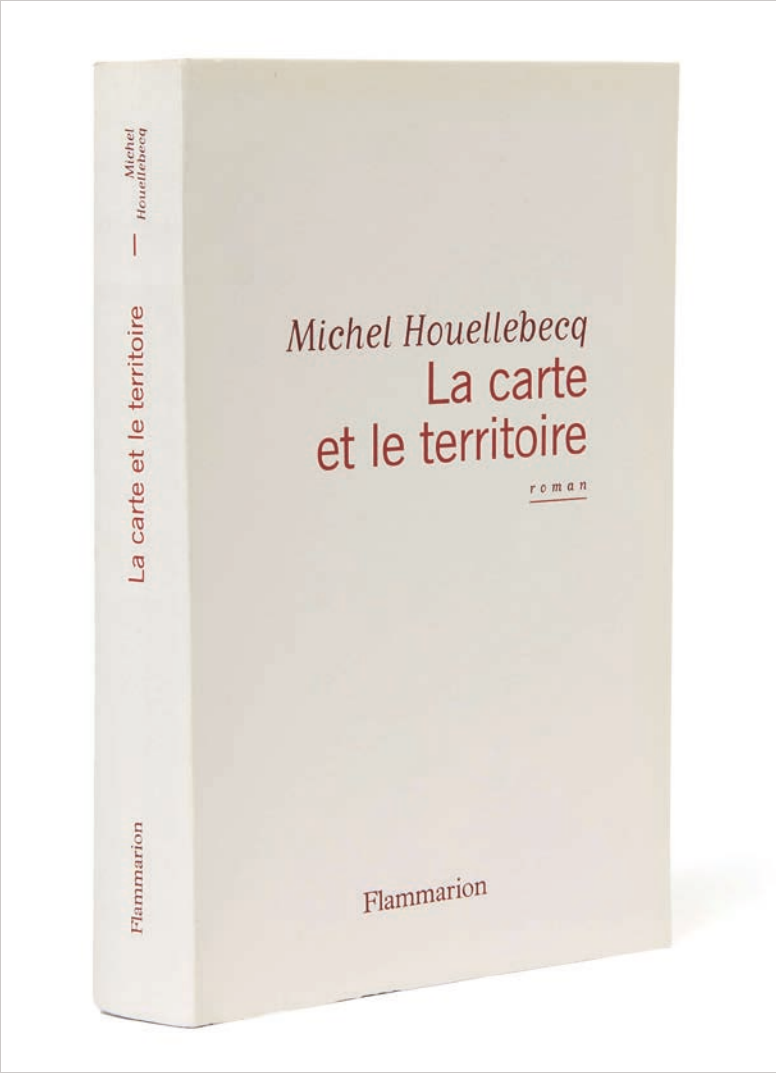
AUTOMOBILES EN SCÈNE

Vente aux enchères :
Lundi 17 juin 2019 - 17h

Théâtre du Rond-Point
75008 Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL



Michel HOUELLEBECQ
La Carte et le territoire : roman
Paris, Flammarion, 2010

Vendu 4 800 € le 11 décembre 2018

LIVRES ET MANUSCRITS

Vente aux enchères
Mercredi 19 juin 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Lucie Moison
+33 (0)1 42 99 16 58
lmoison@artcurial.com

ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000

Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017



Vente en préparation

VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture du catalogue :
Fin mai 2019

Vente aux enchères :
Jeudi 27 juin et
vendredi 28 juin 2019

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

*A*RTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Samantha Kisonauth, Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateurs :
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XXe siècle
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
IAA International Auctioneers

V-196

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture NºAC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

Nº de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

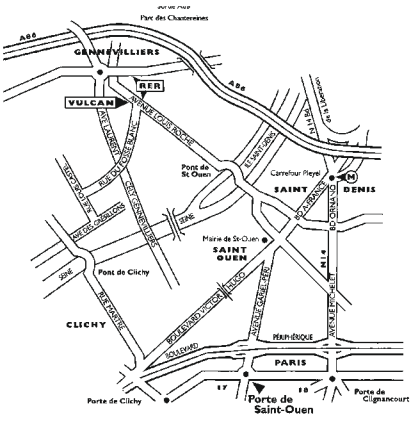
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Impressioniste & Moderne II
Vente n°3926
Mercredi 5 juin 2019 à 14h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros

For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Adresse / *Adress :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot 135, Albert MARQUET, *L'Estaque 1918. La route*, 1918 - p.50

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mercredi 5 juin 2019 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL