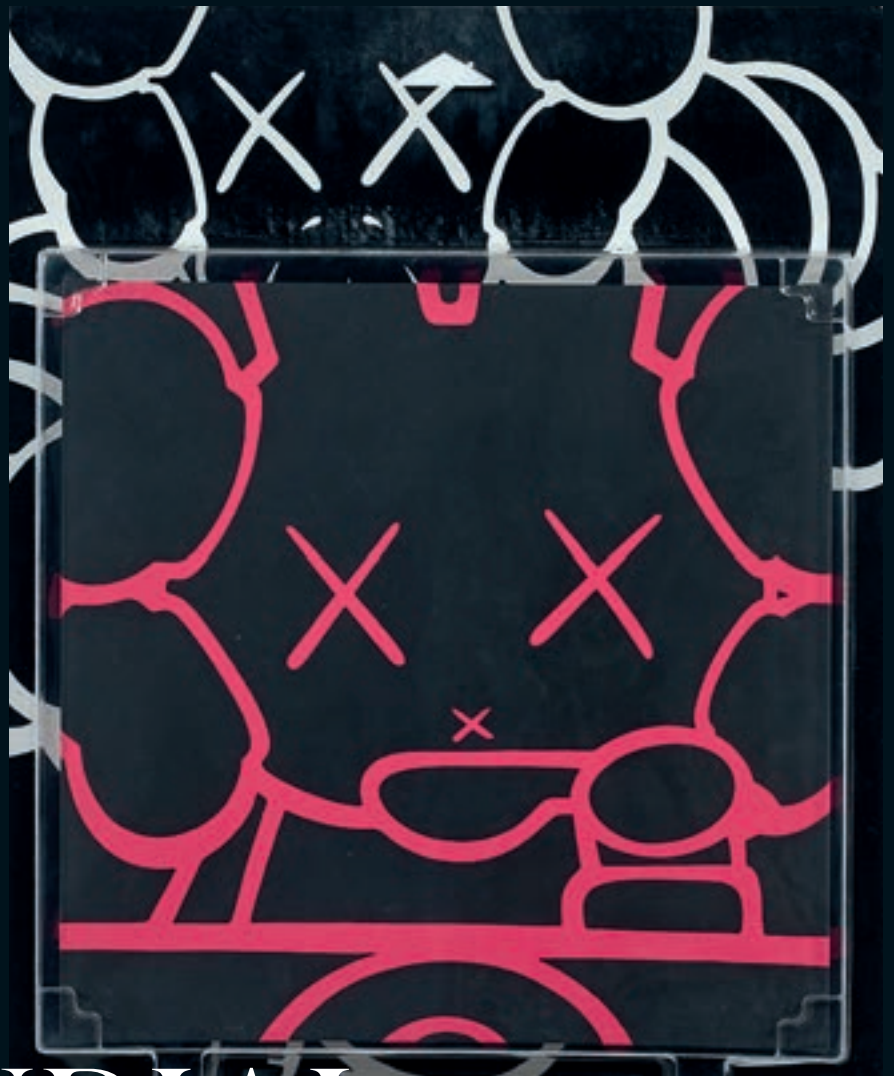


SEARCH & STOP

*Collecting from Banksy
to Mark Ryden*

Mercredi 24 octobre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



SEARCH & STOP

*Collecting from Banksy
to Mark Ryden*

Mercredi 24 octobre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°32, Zeus, *illuminated* Jean Auguste Dominique Ingres, *Grand Odalisque* - 2012 p.26
et lot n°47, Cléon Peterson, *The Judgement*. - 2015 p. 38



DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



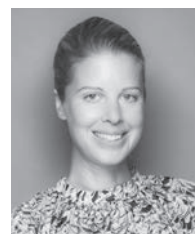
Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

SEARCH & STOP

Collecting from Banksy to Mark Ryden

vente n°3904

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Jeudi 18 octobre
11h-19h

Vendredi 19 octobre
11h-19h

Samedi 20 octobre
11h-18h

Dimanche 21 octobre
14h-18h

Lundi 22 octobre
11h-19h

VENTE

Mercredi 24 octobre 2018 - 19h

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Catalogueur
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



*Streetpop,
«Nous collectionnons,
donc nous sommes»*

Fr

Chers amis collectionneurs, la philosophie de Keith Haring à l'origine de son *Pop Shop* est devenue une force majeure attirant le même large éventail de personnes que dans les années 1980. Il souhaitait un lieu dans lequel pouvaient se rendre non seulement les collectionneurs, mais aussi les enfants de tout âge. Il voulait surtout ne pas produire d'œuvres qui dévaloriseraient l'art.

Son idée s'est métamorphosée en Boutiques de Musée et de Galerie et, bien entendu, s'inspirait discrètement des Maisons de Ventes aux enchères.

Ma collection a débuté avec des œuvres provenant de tous types de «boutiques» et a grandi aujourd'hui avec les mouvements artistiques et culturels ayant influencé des générations, depuis l'ouverture du 1^{er} *Pop Shop* en 1986 jusqu'à aujourd'hui.

En accumulant environ 15 000 œuvres jusqu'en 2012, j'ai commencé à montrer ma collection

et à partager ma passion dans les expositions et livres de musée avec le ME Collectors Room à Berlin et le musée CAC à Malaga.

En nous inspirant des propos pleins de bon sens de mon cher ami collectionneur Thomas Olbricht: «une collection qui reste figée est morte», nous avons organisé cette vente aux enchères avec l'équipe d'Artecurial.

Obéissant aux règles du Pop shop, nous avons inclus des éditions, des œuvres d'art mais aussi des toys aux montants plus abordables s'intégrant dans n'importe quelle collection d'art en devenir.

Je suis certain que vous trouverez bientôt une œuvre qui commencera à raconter une partie de l'histoire de vos collections...

J'espère vous voir lors de cette vente aux enchères! :)

Bonne chance et gardez votre âme d'enfant.

Selim

En

Streetpop,
"we collect – therefore we are"

Dear fellow collectors, Keith Haring philosophy behind his Pop Shop become a major force that attracts the same wide range of people like back in the 80s. He wanted a place where not only collectors could come, but also kids of all ages. The main point was that he didn't want to produce things that would cheapen the art.

His idea transformed into Museum Shops, Gallery Shops and of course was inhaled by Auction Houses silently.

My collection started with pieces from all kind of "shops" and grew into a documentation of art and culture movements that influenced generations from the 1st pop shop in 1986 till now.

Accumulating around 15.000 pieces until 2012 I started showing my collection and sharing the passion in museum

shows and books with the ME Collectors Room in Berlin and CAC Museum in Malaga.

Following the wise words of my dear collector friend Thomas Olbricht: "a collection that doesn't sell and buy is dead" we organized this auction with the team of Artecurial.

Obedying the Pop shop rules we added editions, art works and toys more affordable art pieces to fit in every mature Art Collection.

I'm sure you will find a piece that will start telling a part of your collections story soon...

Hope to see you at the auction! :)

Good luck & keep it kidult,

Selim

lot n°78, Mark Ryden, *Angel of Meat* - 2007
(détail) p.64



INDEX

A

ANTWAN HORFEE - 26

B

BANKSY - 13, 16, 20, 56, 70
BEEJOIR - 46
BLEK LE RAT - 15, 41
BUFF MONSTERS - 84

C

COARSE - 125, 126

D

D*FACE (Dean Stockton dit) - 29, 36, 40, 52, 91, 128
DOZE GREEN (Jeffrey Green dit) - 75, 77

E

EINE - 42, 89
ENGLISH, Ron - 19, 48, 49, 59, 122

F

FAILE - 1, 2, 31
FAIREY (Alias OBEY GIANT), Shepard-34, 35, 37, 38, 39, 51, 65, 66, 67
FINOK - 123
FROST, Phil - 30, 72, 73
FUCHS, Daniel et Geo - 100, 130, 131, 132, 133
FUTURA 2000 - 79, 80, 81, 127

G

GARCIA, Emilio - 97
GAGNON, René - 24

H

HAROSHI - 18
HAZE, Eric - 4
HERAKUT - 45

I

INVADER - 12

J

J.R. - 7, 8, 9, 10, 11, 57, 71
JAMES, Todd - 96
JARVIS, James - 17
JENKINS, Mark - 82

K

KAWASAKI, Audrey - 43
KAWS - 3, 5, 6, 14, 58, 117, 118
KOZIK - 92, 95

L

LEDBETTER, Joe - 129

M

McGEE, Barry - 28
MEDICOM - 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 119, 120, 121
MURAKAMI, Takashi - 83, 85, 86

N

NARA, Yoshitomo - 124

P

PARRA - 61, 62, 63, 64, 94
PETERSON, Cléon - 47, 99
POWELL, Ricky - 54, 68

R

RETNA - 88
REVOK - 87
RYCA - 23, 50
RYDEN, Mark - 76, 78

S

SCHOULTZ, Andrew - 33
SINCE - 25
SKULLPHONE - 74
SORYAMA, Hajime - 93
STASH - 21, 22
STOHEAD - 90
SUPINE, Judith - 69
SWOON - 44

T

TAKAHASHI, Jun - 60
TAPS & MOSES - 27
TOYKOYO x SELIM VAROL - 98

W

WEI WEI, Ai - 55

Z

ZEVS - 32, 53

1

FAILE

Américain - Coll. fondé en 1999

Tender Forever – 2008

Sérigraphie sur papier
Signé
Édition Laz.Inc Londres
71 x 81 cm

Silkscreen on paper; signed
27.95 x 31.89 in.

750 - 1 000 €

2

FAILE

Américain - Coll. fondé en 1999

Smoking silence – 2007

Sérigraphie sur papier
Signé et numéroté «36/50»
49,50 x 35 cm

Silkscreen on paper; signed and numbered
19.49 x 13.78 in.

750 - 1 000 €

3

KAWS

Américain - Né en 1974

Kaws C9 – 2008

Affiche d'exposition *Mu-de Witte Dame*
18 janvier-17 février 2002
Signée et datée
44,50 x 29,50 cm

Poster; signed and dated
17.52 x 11.61 in.

2 000 - 2 500 €

4

Eric HAZE

Américain - Né en 1961

7 – 2006

Marqueurs sur papier
Signé
95 x 75 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Markers on paper; signed
37.40 x 29.52 in.

500 - 750 €

5

KAWS

Américain - Né en 1974

Christy Turlington – 2008

Affiche d'exposition *Madison Fine Art*
18 février-15 mars 2000
Signée et datée
56 x 45,50 cm

Poster; signed and dated
22.05 x 17.91 in.

2 000 - 2 500 €

6

KAWS

Américain - Né en 1974

Jalousie – 2007

Sérigraphie sur affiche
174 x 120 cm

Silkscreen on poster
68.50 x 47.24 in.

3 000 - 4 000 €



1



2



3



4



5



6

7

J.R.

Français - Né en 1984

Le Louvre revu par JR, 20 juin 2016,
5h4l et 2lh23 © Pyramide, architecte
I.M. Pei, musée du Louvre, Paris,
France

Lithographie sur papier
Signé, daté et numéroté «11/180»
(chaque)
Éditions Social Animals et Idem, Paris
70 x 100,50 cm

*Lithograph on paper;
signed, dated and numbered (each)
27.56 x 39.57 in.*

4 000 - 6 000 €

8

J.R.

Français - Né en 1984

Inside out, Action in Kesennuma,
Japan – 2013

Lithographie sur papier
Signé, daté et numéroté «19/250»
Éditions Social Animals et Idem, Paris
56 x 80 cm

Exposition:
Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai au 16
septembre 2012

Bibliographie:
Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.76

*Lithograph on paper;
signed, dated and numbered
22.05 x 31.50 in.*

1 000 - 1 500 €

9

J.R.

Français - Né en 1984

28 Millimètres, Face 2 Face -
Holy Tryptich – 2011

Lithographie sur papier
Signé, daté et numéroté «106/180»
Éditions Social Animals et Idem, Paris
73 x 102 cm

*Lithograph on paper;
signed, dated and numbered
28.74 x 40.16 in.*

3 000 - 4 000 €



7



7



8



9



10



11

10

J.R.

Français - Né en 1984

Wrinkles of the City – Robert Upside Down – 2012

Lithographie sur papier
Signé, daté et numéroté «140/180»
Éditions Social Animals et Idem, Paris
92 x 72 cm

*Lithograph on paper;
signed, dated and numbered
36.22 x 28.35 in.*

1 000 - 1 500 €

11

J.R.

Français - Né en 1984

L'Œil froissé – 2011

Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté «28/100»
Édition Studiocromie, Grottaglie
(Italie)
88 x 67 cm

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered
34.65 x 26.38 in.*

1 000 - 1 500 €

INVADER

Français - Né en 1969

Provocateurs - Marlboro – 2014

Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté «114/200»
Édition Art Alliance, Chicago
86,50 x 61 cm

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered
34.06 x 24.02 in.*

1 500 - 2 000 €





13

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Soup can Yellow / Emerald / Brown
2005

Sérigraphie sur papier

Signé, daté et numéroté «10/10»

Édition P.O.W. (Pictures On Wall),

Londres

50 x 35 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai au 16
septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,

me collectors Room Berlin, 2012, p.101

Le certificat du Pest Control sera remis
à l'acquéreur

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered
19.69 x 13.78 in.*

15 000 - 20 000 €

KAWS

Américain - Né en 1974

Running Chum (black on black)

2000

Sérigraphie sur papier Arches

Signé, daté et numéroté «5/14»

66 x 50 cm

Exposition:Berlin, me collectors Room, *Art & Toys**collection Selim Varol*, 26 mai

au 16 septembre 2012

Bibliographie:*Art & Toys collection Selim Varol*,

me collectors Room, Berlin, 2012, p.50

*Silkscreen; signed, dated and numbered**25.98 x 19.69 in.*

20 000 - 22 000 €

«J'ai été introduit à l'art
par le biais des magazines,
des planches de skate
et des t-shirts avec des
graphismes. Je ne viens pas
d'un environnement où
les musées faisaient partie
du paysage»

— Kaws

"I was introduced to art
through magazines, skateboards
and graphic t-shirts. I do not
come from an environment
where museums were part of
the landscape"

— Kaws





15



16



17

15

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Monorats – 2006

Sérigraphie sur papier
Signé
Édition The Black Rat Press
à 20 exemplaires variants
49 x 49 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.104

Silkscreen on paper; signed
19.29 x 19.29 in.

500 - 750 €

16

BANKSY (d'après)

Anglais - Né en 1974

Dirty Funker Future (Radar rat) 2008

Sérigraphie sur pochette de disque
30,50 x 30,50 cm

Silkscreen on record sleeve
12.01 x 12.01 in.

500 - 750 €

17

James JARVIS

Anglais - Né en 1970

1974: «Kraftwerk's Autobahn» – 2007

Sérigraphie sur papier
Signé et titré «200705 J J»
Édition exclusive de 50 exemplaires
de Candy Collective x Blanka
50 x 50 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room, Berlin, 2012, p.198

Screenprint on paper; signed and titled
19.69 x 19.69 in.

500 - 750 €

18

HAROSHI

Japonais - Né en 1978

Sans titre – 2014

Sérigraphie sur planche de skate
recyclée
78 x 18,50 cm

Screenprint on recycled skateboard deck
30.70 x 7.28 in.

500 - 750 €

19

Ron ENGLISH

Américain - Né en 1966

Three Eyed Santa from Banksy's Santa's Ghetto – 2007

Bois d'olivier sculpté
Signé
Édition de 12
Hauteur: 23 cm

Cette édition a été réalisée par un
artisan local palestinien d'après un
dessin de Ron English lors du *Santas's
Ghetto's Pop-Up* en décembre 2007.

Carved olive wood; signed
Height: 9.06 in.

750 - 1 000 €



19

20

BANKSY BRANDALISM

Love Rat (blanc) – 2016

Polypropylène
Numéroté sur le carton d'emballage
«232/301»
Estampillé sous la base
Édition Sync by Medicom Toy
Hauteur: 28 cm

*Polypropylene; numbered on the box;
stamped under the base*
Height: 11.02 in.

500 - 750 €

21

STASH

Américain - Né en 1967

Spray can – 2013/2015

Bois
Édition Karimoku x Medicom toy
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 19 cm

Wood; in its original box
Height: 7.48 in.

400 - 800 €

22

STASH

Américain - Né en 1967

Spray can – 2013/2015

Bois
Édition Karimoku x Medicom toy
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 19 cm

Wood; in its original box
Height: 7.48 in.

400 - 800 €



20



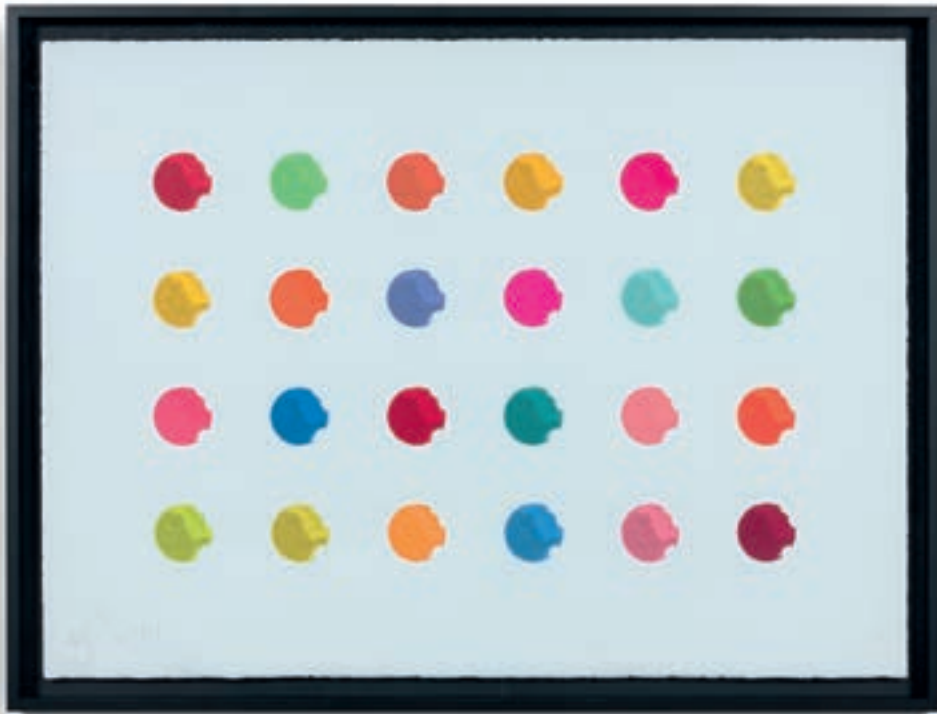
18



21



22



23



24



25

23

RYCA

Anglais - Né en 1982

Death Dots – 2014

Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté «57/75»
75 x 102 cm

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered
29.53 x 40.16 in.*

500 - 750 €

24

René GAGNON

Américain - Né en 1971

**Campbell's Condensed Graffiti Soup
2008**

Pochoir et peinture aérosol sur toile
51 x 51 cm

*Stencil and spray paint on canvas
20.08 x 20.08 in.*

500 - 750 €

25

SINCE

Wharol Krylon – 2011

Sérigraphie sur papier
Signé et numéroté «16/20»
50 x 68 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room, Berlin, 2012, p.208

*Silkscreen on paper; signed and numbered
19.69 x 26.77 in.*

500 - 750 €

ANTWAN HORFEE

Français - Né en 1983

Keith Haring – 2014

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
146 x 114 cm

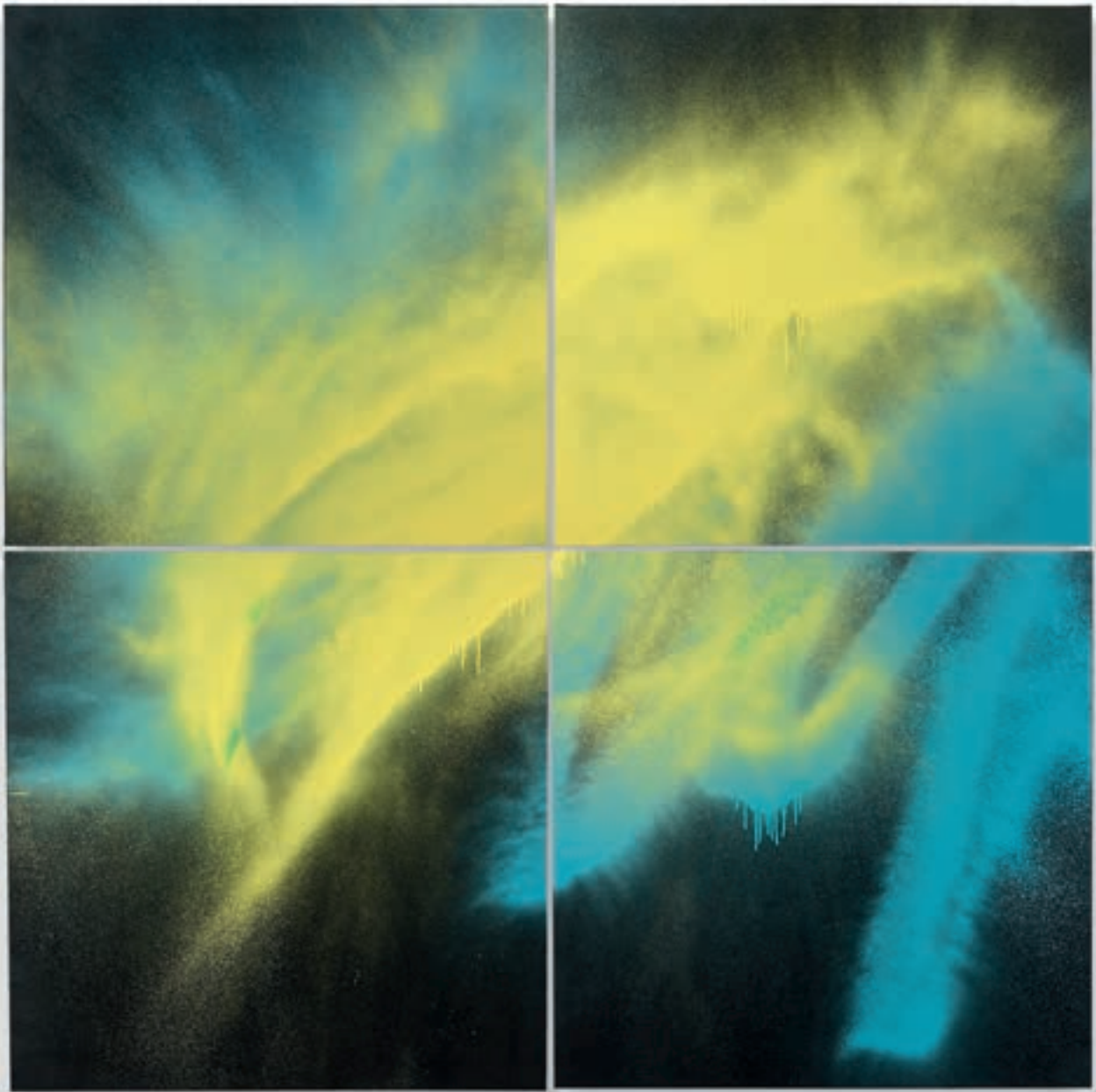
Exposition:

Cologne, Ruttkowski;68, Antwan
Horfee 'Traditional Occupations',
5 décembre au 19 janvier 2015

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed and dated on the back
57.48 x 44.88 in.*

5 000 - 7 000 €





27

TAPS & MOSES

Collectif fondé en 2007

Das Kann Ich Auch – 2013

Peinture aérosol sur toiles (4)
Signées, datées et titrées au dos
100 x 100 cm

*Spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
39.37 x 39.37 in.*

8 000 - 10 000 €

Barry McGEE

Américain - Né en 1966

Untitled (blue face) – 2004

Acrylique sur bouteille en verre
et fil de fer
20,50 x 9 x 3 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Berlin, me collectors Room, *Art & Toys
collection Selim Varol*, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.208

Acrylic on glass bottle and wire
8.07 x 3.54 x 1.18 in.

1 500 - 2 000 €





29

29

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Un american Graffiti – 2009

Sérigraphie sur papier
Signé et numéroté «34/100»
122 x 86 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 26 mai
au 16 septembre 2012, p.65

Une copie du certificat sera remise
à l'acquéreur

*Silkscreen on paper; signed and numbered
48.03 x 33.86 in.*

1 000 - 2 000 €



30

30

Phil FROST

Américain - Né en 1973

Sans titre

Acrylique et peinture aérosol sur papier
77 x 58 cm

Provenance:

Acquis auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray paint on paper
30.31 x 22.83 in.*

5 000 - 6 000 €

FAILE

Américain - Coll. fondé en 1999

Glimmering shadows: box 31 – 2008

Acrylique, pochoir
et peinture aérosol sur bois

Signé

51 x 30 x 20,50 cm

Exposition:

Londres, Lazarides Gallery Offsite,
Lilian Baylis Old School, *Lost in
Glimmering Shadows.*, 7 au 16 novembre
2008

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, stencil and spray paint
on wood; signed*

20.08 x 11.81 x 8.07 in.

8 000 - 10 000 €



recto



verso

ZEVS

Français - Né en 1977

Illuminated Jean Auguste Dominique
Ingres, Grand Odalisque – 2012

Technique mixte sur aluminium
Signé, daté et localisé au dos
«Berlin 2012»
182 x 327 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.116

*Mixed media on aluminum;
signed, dated and located on the back
71.65 x 128.74 in.*

30 000 - 35 000 €

Fr

Zeus réalise une œuvre qui se décline en chapitres: *Urban Shadows*, ombres portées du mobilier urbain; *Visual Attacks* transgression de l'intouchabilité des icônes publicitaires; *Visual Kidnapping*, une intervention sur l'image promotionnelle et incongrue d'une femme à demi-nue, affiche découpée, roulée et enlevée puis la routine transgressive avec la demande de rançon et les expositions à Berlin et Paris pour remettre les choses dans l'ordre naturel; *Liquidated Logos* dégoûlements de peinture qui dépravent le sens même du symbole de la religion consumériste. Outre ces réalisations, des performances comme *Le choc de Vénus* ou *Victim*, complètent un panorama très divers d'une œuvre prolifique, qui sont le témoignage d'un engagement perpétuel contre

les évidences visuelles qu'imposent au monde la publicité et le commerce. Zeus est un artiste dont les œuvres sont toujours transgressives, parlent à tout le monde. Son œuvre est généreuse et jubilatoire, il exprime avec un talent rare, des idées subversives qui enchantent, car elles parlent avec à propos et un humour glaçant, du monde tel qu'il est. Zeus est un artiste jeune dont l'œuvre a toujours été mature. Élevé au graffiti, son nom symbolisa naguère sa confrontation d'artiste à la clandestinité, à la nuit des villes et aux risques que cela comporte. Réductible à aucun des chapitres qui la composent, l'œuvre de Zeus est à l'image de l'artiste: solide, signifiante et intemporelle.

Serge Malik

En

Zeus creates a work which is divided into chapters: *Urban Shadows*, shadows of urban furniture; *Visual Attacks*, transgression of untouchability of advertising icons; *Visual Kidnapping*, intervention on the promotional image and incongruous half-naked woman, poster cut, rolled and then removed transgressive routine with ransom and exhibitions in Berlin and Paris to put things in a natural order; *Liquidated Logos*, drips of paint that deprave the same meaning of the symbol of the consumerist religion. In addition to these achievements, performance such as "*Choc de Venus*" or "*Victim*" complement a diverse panorama of prolific work, which is the testimony of a lifelong commitment against visual evidence

imposed by the world of advertising and trade. Zeus is an artist whose works are always transgressive and appeal to everyone. His work is generous and joyful, he speaks with a rare talent, subversive ideas that delight as they describe with chilling humor the world as it is. Zeus is a young artist whose work has always been mature. Brought up with graffiti, his name once symbolised his artistic confrontation with the clandestine, to nights in cities and the risks involved. Reducible to none of the chapters that compose it, Zeus's work is in the image of the artist: solid, significant and intemporel.

Serge Malik



Andrew SCHOULTZ

Américain - Né en 1975

Bombed Flag (Exposed) – 2012Acrylique, plâtre et feuilles d'or
sur drapeau américainSigné et daté au dos
76 x 132 cm**Exposition:**Culver City, Mark Moore gallery,
Andrew Schoultz, fall out, 12 janvier
au 9 février 2013*Acrylic, plaster and gold leaves
on american flag; signed and dated
on the back
29.92 x 51.97 in.*

7 000 - 9 000 €

"Chaos and destruction
are reoccurring themes
in my work because
I feel like these things
are happening all around
us constantly."

– Andrew Schoultz

«Le chaos et la destruction
sont des thèmes récurrents
dans mon travail parce que je sens
que ces choses se passent
constamment autour de nous.»

– Andrew Schoultz



Vue de l'exposition à la Mark Moore Gallery, 2013
D.R.



34

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Comandante – 2002

Sérigraphie sur plaque de métal
Signé, daté et numéroté «2/2»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«2/2»
61 x 46 cm

Provenance:
Galerie La Base 01, Paris

Expositions:
Paris, Galerie La Base 01, *Shepard Fairey, Obey Giant*, 22 février au 5 avril 2003
Berlin, me collectors Room, *Art & Toys collection Selim Varol*, 26 mai au 16 septembre 2012

Bibliographie:
Obey, Supply & Demand, the art of Shepard Fairey, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2006, visuel reproduit p. 151, nouvelle édition 2009 visuel reproduit p.158
Art & Toys collection Selim Varol, Berlin, me collectors Room, 2012, p.38

Screenprint on metal; signed, dated and numbered; countersigned, dated and numbered on the back 24.02 x 18.11 in.

6 000 - 7 000 €



34

35

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Peace bomber – 2008

Sérigraphie, technique mixte
et collage (HPM) sur papier
Signé, daté et numéroté «7/8 HPM»
30 x 30 cm

Exposition:
Berlin, me collectors Room, *Art & Toys collection Selim Varol*, 26 mai au 16 septembre 2012

Bibliographie:
Art & Toys collection Selim Varol, me collectors Room, Berlin, 2012, p.199
Obey, Supply & Demand, the art of Shepard Fairey, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2009 un exemplaire similaire reproduit p.416

Silkscreen, mixed media and collage on paper; signed, dated and numbered 11.81 x 11.81 in.

1 000 - 2 000 €



35



36

36

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Save the world – 2009

Peinture aérosol sur sérigraphie (HPM)
contrecollée sur bois
Signé, daté et numéroté au dos «1/3»
49,50 x 33,50 cm

Spray paint on silkscreen (HPM) laminated on wood; signed, dated and numbered on the back 19.49 x 13.19 in.

1 000 - 2 000 €



37



38



39

37

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

The Godfather – 2006 (set de 4)

Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté «80/500»
(chaque)
61 x 45,70 cm

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered (each)
24.02 x 17.99 in.*

1 000 - 2 000 €

38

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Mustafa Kemal Atatürk – 2009

Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté «9/10»
90,50 x 70 cm

Exposition:
Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:
Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.41

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered
35.63 x 27.56 in.*

750 - 1 000 €

39

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Warhol – 2015

Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté «121/300»
61 x 45,50 cm

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered
24.02 x 17.91 in.*

500 - 1 000 €

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

The End – 2008

Acrylique et collage sur papier
contrecollé sur panneau de bois,
sérigraphie et émail sur verre
178 x 122 cm

Expositions:

Londres, *Black Rat Press, D*Face, APOCalypse Now*, septembre-octobre 2008
Berlin, me collectors Room, *Art & Toys collection Selim Varol*, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.69
*The Art of D*Face, One man and his dog*,
Laurence King Edition, Londres, 2013,
reproduit p.145

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and collage on paper, laminated
on wood panel, silkscreen and enamel
on glass
70.08 x 48.03 in.*

15 000 - 20 000 €

Fr

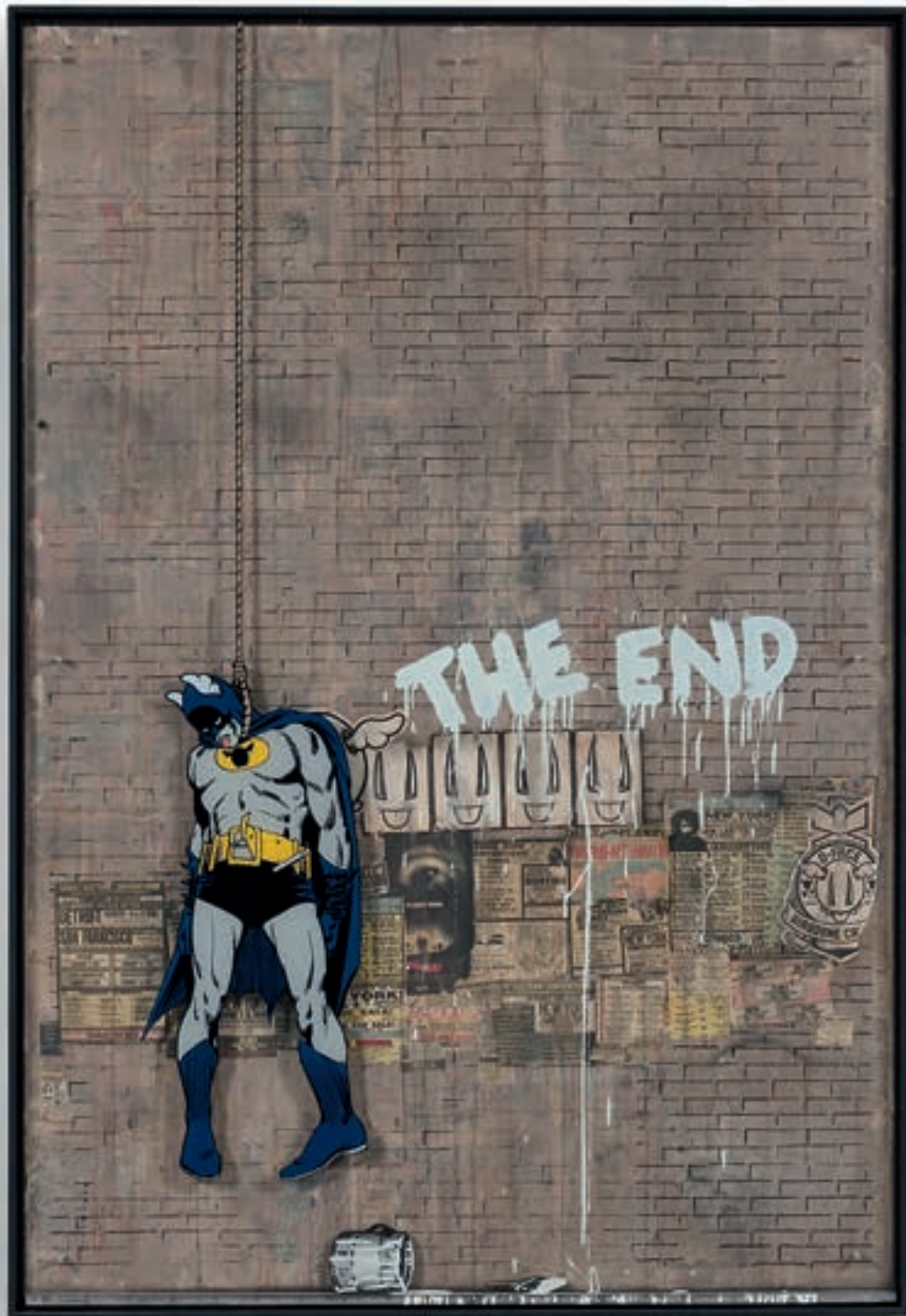
Grand adepte de la pratique du skateboard, D*face débute sa carrière comme graphiste, motivé par l'envie de créer des décors pour les planches de skates. Très rapidement, en parallèle d'un emploi ennuyeux dans une agence, il crée des stickers et des affiches qu'il va coller dans les rues de Londres. Il envahit l'espace dans un désir de libération créative et dans une volonté d'amener les gens à remettre en question leur environnement, notamment la publicité. Les œuvres de D*Face questionnent la culture populaire, la publicité, la consommation. En cela il est un digne héritier du Pop Art américain des années 60.

Ses premiers logos dont le célèbre *D*Dog* sont complétés par des personnages à dimension ironique, satirique et politique. Ainsi il détourne les grandes figures de la société contemporaine, la Reine Elisabeth, Che Guevara, Marilyn, Andy Warhol,... en leur donnant un aspect squelettique voire mortifère avec des os à la place des oreilles. Pour lui, ces portraits détournés sont une façon de se « foutre » du consumérisme. Ceci sous-tend tout le travail de D*Face qui souhaite inciter les gens à ouvrir les yeux pour regarder, réfléchir et ne pas subir les images matraquées par la société.

En

A true skateboarder, D*face launches his career as a graphic artist, motivated by the desire to create skateboard decors. Very quickly, parallel to a boring job in an agency, he creates stickers and posters which he places throughout the streets of London. He invades the space in a desire for creative freedom and a desire to push people to question their environment, including notably, advertising. The works of D*Face question popular culture, advertising, consumerism. He is a worthy heir of 1960's American Pop Art. His first logos, including the famous "D*Dog", are comple-

mented by characters in ironic, satirical and political dimension. He toys with great figures of contemporary society such as Queen Elizabeth, Che Guevara, Marilyn, Andy Warhol ... giving them a skeletal even decaying appearance with bones instead of ears. For him, these portraits are distorted in a way to "mock" consumerism. This relates to all of D*Face's work, and his desire to encourage people to open their eyes, to look, to think and to not be blindly subjected to the images hammered on them by society.



BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

David à la kalachnikov – 2007

Pochoir et peinture aérosol
sur palissade en bois
Signée
220 x 104 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.105

*Stencil and spray paint on wooden
palisade; signed with the stencil
86.61 x 40.94 in.*

12 000 - 15 000 €

« À chaque fois que
je peins quelque chose
je découvre que Blek le rat
l'a déjà fait simplement
20 ans avant! »

– Kaws

"Every time I paint something
I discover that Blek le Rat has
done it, just 20 years previously!"

– Kaws

Fr

En

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée. Formé aux Beaux-Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité, la Renaissance. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune,... Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés.

A true pioneer of stencil art, Blek starts his career on the walls of Paris in the early 80's. Many small rats cover the walls of the capital. His pseudonym is a reference to a cartoon character. Trained in Fine Arts, he quickly developed life-size figures, sometimes inspired by the classics, history of art, antiquity, the Renaissance. In the early 90s, after several arrests, he abandons direct spray painting of walls, substituting spray paints for posters. He then instigates numerous interventions, his favourite subjects being the Russian soldier and tango dancers staged in decorative sets and wildlife. Today Blek has become one of the most sought after urban artists.



42

EINE

Anglais - Né en 1970

Fascinate – 2010

Acrylique sur bois
Titre; signé, daté et annoté au dos
«Monker n°1»
18 x 100 cm

*Acrylic on wood; titled; signed, dated
and annotated on the back
7.09 x 39.37 in.*

1 000 - 2 000 €

43

Audrey KAWASAKI

Américaine - Né en 1982

Karasu no Jyou (The Bird Queen) 2009

Huile et graphite sur bois
Signé, daté et titré au dos
sur une étiquette
65 x 45 cm

Expositions:

New York, Jonathan Levine Gallery,
Hajimari - A prelude, solo show,
12 décembre 2009 au 1er septembre 2010
Berlin, me collectors Room, *Art & Toys
collection Selim Varol*, 26 mai au 16
septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol, me
collectors Room Berlin, 2012, p.70-71

*Oil and graphite on wood;
signed, dated and titled on the back
25.59 x 17.71 in.*

6 000 - 7 000 €

44

SWOON

Américaine - Née en 1978

Myrtle Avenue – 2006

Gravure originale sur papier contrecollé
sur bois de récupération et rehaussée
à l'acrylique
64,50 x 41 x 3,50 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, *Art & Toys
collection Selim Varol*, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.132

*Original blockprint on paper mounted
on wood, hand painted
25.39 x 16.14 x 1.38 in.*

1 500 - 2 000 €

45

HERAKUT

Allemands - Nés en 1981 et 1977

Ballerina dog

Papier mâché et chaussons de danseuse
56,50 x 33 x 25 cm

*"Papier mâché" and dancers' shoes
22.24 x 12.99 x 9.84 in.*

3 000 - 4 000 €

46

BEEJOIR

Anglais - Né en 1979

LV child – 2008

Résine peinte
Numérotée sous un pied «084»
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 14 cm

Le certificat sera remis
à l'acquéreur

*Painted resin; numbered;
in its original box
Height: 5.51 in.*

350 - 500 €



42



43



44



45



46

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

The Judgement. – 2015

Fibre de verre et laque industrielle

Pièce unique

Édition Case Studyo

240 x 174 x 206 cm

Provenance:

Case Studyo, Belgique

Ruttkowski;68, Cologne

Collection particulière

Exposition:

Anvers, Plus-One Gallery,

Cléon Peterson, The Judgement,

5 au 20 février 2016

Bibliographie:*Cléon Peterson, The Judgement*, Éditions

Plus-One Gallery, Anvers, 2016,

reproduit

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Fiberglass and automotive lacquer paint**94.49 x 68.50 x 81.10 in.*

80 000 - 120 000 €

« Je peins une réalité que
tout le monde n'a pas
forcément vécue mais qui
existe, qui est là dehors. Il
y a un genre de vie primaire
qui va avec cette misère,
c'est ce que j'essaye d'aborder
dans mes peintures ».

– Cleon Peterson

"I paint a reality that not
everyone has lived but which
exists, which is out there.
There is a kind of primal life
that goes hand in hand with
this misery, which is what
I attempt to address in my
paintings."

– Cleon Peterson



Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

The Judgement. – 2015



Luca Giordano, *Persée pétrifie Phinée et ses compagnons*, circa 1670
© The National Gallery, London

Fr

Cleon Peterson grandit au sein d'une famille qui mène une vie de bohème. Gravement asthmatique, il se plonge dans le dessin lors de ses longues hospitalisations puis traîne dans la rue avec son frère, le photographe Leigh Ledare. Enfants terribles, ils sont surnommés *Les Rats de l'Avenue*. Une jeunesse mouvementée et toxicomane à NYC en a fait le témoin du désordre humain qu'il dépeint aujourd'hui, un fantasme graphique épuré poussant au paroxysme la tension qui se joue au quotidien dans les territoires de pauvreté et de violence urbaine. Graphiste très réputé dans le milieu du skateboard, il intègre en 1998 l'équipe californienne des assistants de Shepard Fairey après quelques passages en prison, HP et cure de désintoxication.

C'est en 2009 qu'il obtient sa première exposition personnelle à Los Angeles et ne cesse de multiplier les projets depuis. Chorégraphie en noir et blanc du corps dans l'affrontement, cauchemar, violence physique

et mentale : face au mur et sans recul, Cleon Peterson n'offre ni échappatoire, ni jugement moral sur l'état du monde en crise. (in exposition *Cleon Peterson, Disappear into midnight* à la galerie Agnès b., 11 septembre au 24 octobre 2015). Plus récemment, ses figures deviennent plus monumentales et tournoyantes presque similaires aux figures noires des vases grecs. La violence est toujours omniprésente parfois stylisée.

La sculpture grandeur nature présentée ici est très représentative du travail de Cléon sur la quête perpétuelle du pouvoir. Elle met en scène deux figures identiques et qu'on ne peut différencier, l'une victime, l'autre victorieuse de ce combat.

L'œuvre est attirante et repoussante à la fois. Elle magnifie cette violence à travers la posture de la statuaire, dans une scène d'une violence extrême.

En

Cleon Peterson grows up in a bohemian family. Severely asthmatic, he immerses himself into drawing during his long hospitalisations and while spending time in the street with his brother, photographer Leigh Ledare. As "enfants terribles," they were nicknamed *Les Rats de l'Avenue*. A troubled and drug riddled youth in NYC introduced him to the human disorder that he portrays today, a sleek, graphic fantasy pushing tension to its paroxysm that plays daily in poverty-stricken, violent urbanism. A graphic artist renown in the world of skateboarding, he joins Shepard Fairey's team of assistants in California in 1998, after a few stays behind bars, HP and rehab sessions. In 2009, he gets his first personal exhibition in Los Angeles and since then, has never stopped multiplying his projects. A choreography of clashing bodies, nightmares, violent physical and mental anguish in black and white: the back against the wall with no room to turn back,

Cleon Peterson offers neither escape nor moral judgement on the state of the world in crisis. (Cleon Peterson, *Disappear into midnight* in the Agnès b. galerie, 11th September to 24th of October 2015). More recently, his figures have become more monumental and whirling, almost similar to the black figures on Greek vases. Violence is always omnipresent, sometimes stylised.

The life-sized sculpture shows two of Cleon's most representative figures in this perpetual power struggle: Identical, and undistinguishable from one another but for their role of victor and victim in the depicted scene. It attracts and it disgusts; A gruesome tableau that instinctively repulses, presented in the guise of a powerful statue that demands worship. Not only because of its aesthetic qualities, but because it fuels our morbid fascination with the kind of cruelty that has become a media-tized spectacle





48

48

Ron ENGLISH

Américain - Né en 1966

American Depress black – 2012

Vinyle peint
Signature gravée; numéroté «134/200»
Édition Kidrobot
Dans sa boîte d'origine
34 x 21 x 15 cm

*Painted vinyl; engraved signature;
numbered; in its original box
13.39 x 8.27 x 5.91 in.*

1 000 - 2 000 €

49

Ron ENGLISH

Américain - Né en 1966

Mc supersized platinum – 2016

Porcelaine de Limoges
Signée, numérotée et titrée
sur un pied «7/20»
Édition Kolintribu et Artandtoys
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 24 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Limoges porcelain; signed, numbered
and titled on a foot; in its original box
Height: 9.45 in.*

250 - 500 €

50

RYCA

Anglais - Né en 1982

Cash Rules Everything Around Me 2015

Bois sculpté
Signé et numéroté au dos «AP»
124 x 87,50 x 7 cm

*Carved wood; signed and numbered
on the back
48.82 x 34.45 x 2.76 in.*

750 - 1 000 €

51

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Two sides of capitalism (good/bad) 2007

Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté «63/89» (chaque)
76 x 124 cm

Exposition:
Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:
Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012,
p.26-27 et p.43

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered (each)
29.92 x 48.82 in.*

4 000 - 5 000 €

52

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Sadamned – 2006

Sérigraphie sur toile
Signée sur la bague; contresignée,
datée, titrée et numérotée au dos
Édition de 25
35 x 83 cm

Exposition:
Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:
Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 26 mai
au 16 septembre 2012, p.66

*Silkscreen on canvas;
signed; countersigned, dated, titled
and numbered on the back
13.78 x 32.68 in.*

1 000 - 2 000 €

53

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated YES – 2012

Sérigraphie sur papier
Signé et numéroté «66/66»
69 x 49 cm

*Silkscreen on paper;
signed and numbered
27.17 x 19.29 in.*

1 000 - 1 500 €

54

Ricky POWELL

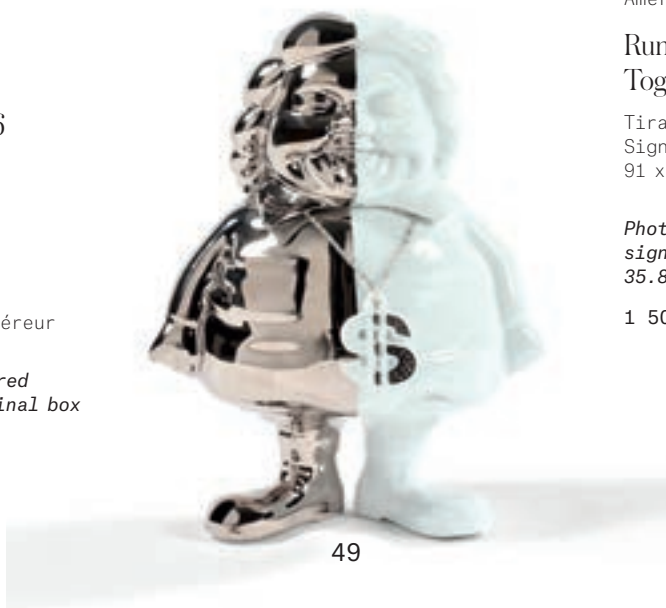
Américain - Né en 1961

Run DMC Paris 1987 Trocadero Together Forever Tour – 1987

Tirage photographique
Signé, daté, titré et localisé
91 x 60,50 cm

*Photography;
signed, dated, titled and located
35.83 x 23.82 in.*

1 500 - 2 000 €



49



50



51



52



53



54

Ai WEI WEI

Chinois - Né en 1957

White House – 2017 (set de 3)

Sérigraphie sur planches de skate
 Signées et numérotées
 dans la planche «175/666» (chaque)
 Édition The Skateroom
 Sous blister
 80 x 20 cm

*Screenprint on skateboard deck;
 printed signature and number;
 under blister (each)
 31.50 x 7.87 in.*

1 000 - 1 500 €





56

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Queen Vic – 2003

Sérigraphie sur papier

Non signé et numéroté «408/500»

Édition P.O.W. (Pictures On Wall),

Londres

70 x 50 cm

Le certificat du Pest Control
sera remis à l'acquéreur

*Silkscreen on paper;
unsigned and numbered
27.56 x 19.69 in.*

3 500 - 4 000 €



57

J.R.

Français - Né en 1984

28 Millimètres: Portrait of a generation - Ladj Ly – 2011

Lithographie sur papier

Signé, daté et numéroté «Lady J vu
par JR 42/180»

Éditions Social Animals et Idem, Paris
70,50 x 102 cm

Exposition:

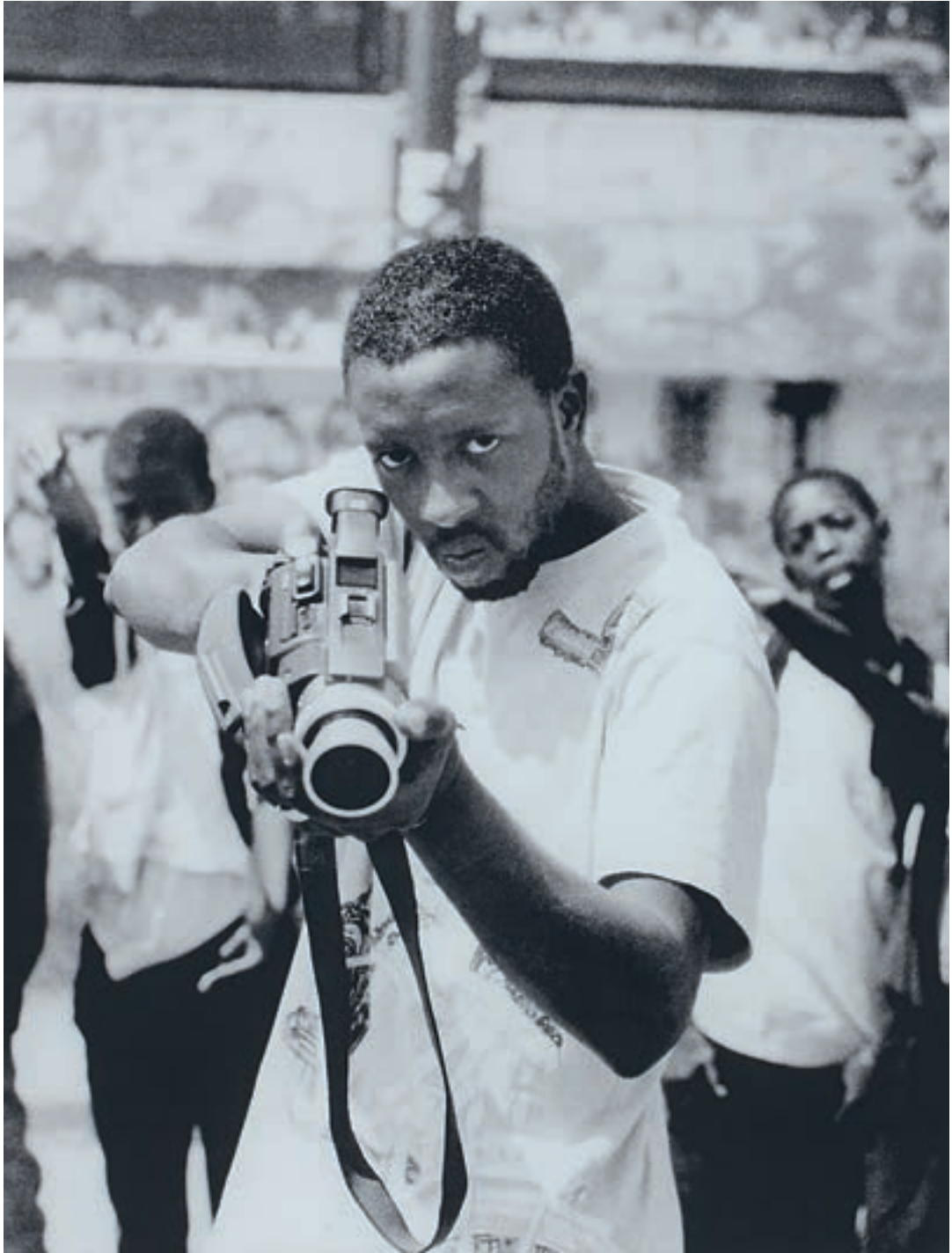
Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.78

*Lithograph on paper;
signed, dated and numbered
27.76 x 40.16 in.*

3 000 - 4 000 €



KAWS

Américain - Né en 1974

Untitled (Miffy eating) (package painting serie) – 2001

Acrylique sur toile sous blister
et carton imprimé
Signée et datée au dos de la toile
Avec son présentoir en plexiglass
60 x 48,50 cm (40 x 40 cm)

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Berlin, me collectors Room, *Art & Toys collection Selim Varol*, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Kaws 1993-2010, Éditions Skira Rizzoli,
New York, 2010, reproduit p.17
Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room, Berlin, 2012, p.56
et p.86

*Acrylic on canvas in blister package
with printed card; signed and dated
on the back of the canvas
23.62 x 19.09 in. (15.74 x 15.74 in.)*

70 000 - 90 000 €

"I did... a series of packaged paintings. I had all these friends at the time who were collecting prototype toys and dropping three grand a figure. I was thinking, if I had that money I'd be buying artwork. I'd be buying drawings. But none of them were collecting art... I was interested in the idea of product as art. So I did a series of paintings all hand-painted on canvas, and then mass-produced these blisters packs to hold them."

— Kaws in *Pop Magazine*,
February 2007

« J'ai fait... une série de peintures empaquetées. J'avais tous ces amis à l'époque qui rassemblaient des prototypes de jouets. Je pensais que si j'avais cet argent j'achèterais des œuvres d'art, des dessins. Mais aucun d'entre eux ne collectionnait des œuvres d'art. J'ai donc pensé l'œuvre comme un produit. J'ai fait une série de peintures toutes peintes à la main sur toile et je les aies ensuite emballées sous blister. »

— Kaws in *Pop Magazine*, février 2007



KAWS

Américain - Né en 1974

Untitled (Miffy eating) (package painting serie) – 2001

Fr

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substituent ce qui va devenir ses icônes : des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilisant les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste Kaws est né. Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail ; le bibendum Michelin devient *Chum*, Mickey le *Companion*. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie

populaire, *Astroboy*, *Hello Kitty*, les *Simpsons*, *Bob l'éponge*... Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité ; ils sont à la fois familiers et étranges, voire dérangeants. Ses œuvres mettent en scène toutes ces icônes, en groupe ou de façon isolée. Puis au fil du temps, Kaws a commencé à zoomer sur ses personnages de sorte que ses œuvres sont des détails très agrandis de parties de visages, de corps.

La série des packages paintings du début des années 2000 est un nouveau type d'hybridations entre la toile (œuvre d'art) et le design industriel (blister) dans une visée critique de la société de consommation.

En

Kaws came into fame in the 90's with a series of diverted advertising posters. Emerging from the graffiti scene of the late 90's, he started off with a tag, then replacing it with what will become his icons: skulls and crosses. His approach becomes more complex, when stealing street signs, he reworks them in his studio with his universe of characters, then replacing them where they can be seen by the greatest number of people. The artist Kaws is born. Influenced by pop culture, diverting or misappropriation is central to his work; Michelin Bibendum becomes Chum, Mickey the Companion. His universe is populated by

characters from popular imagery, "Astroboy", "Hello Kitty," "The Simpsons," "SpongeBob..." He showcases American kitsch aesthetics. The faces are provided with an emotional void, without any facial expression; they are both familiar and strange, even disturbing. His works depict these icons in groups or alone. Over time, Kaws begins to zoom in on his characters so that his works are greatly enlarged, focusing on facial and body details.

Kaws created new types of hybrid artworks that incorporated design/package and art/canvas ; it criticized contemporary consumer culture.



Art & Toys, Collection Selim Varol, me collectors Room Berlin, Olbricht Foundation, Berlin, 26 mai au 16 septembre 2012

59

Ron ENGLISH

Américain - Né en 1966

Sun flower Spongebob – 2017

Vinyle
Signature gravée; numérotée «308/333»
Estampillée Art Fair Tokyo
Édition JPS gallery x Made by Monsters
42 x 26 x 21 cm

Exposition:

Air Fair Tokyo, JPS Gallery, 16 au 19 mars 2017

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Vinyl; engraved signature; numbered
16.54 x 10.24 x 8.27 in.*

750 - 1 000 €

60

Jun TAKAHASHI

Japonais - Né en 1969

Hamburger lamp – 2015

Plastique et métal
Édition Medicom Toy
Dans sa boîte d'origine
30 x 20 x 20 cm

*Plastic and metal; in its original
packaging
11.81 x 7.87 x 7.87 in.*

500 - 750 €



59

61

PARRA

Hollandais - Né en 1976

Cold Purple – 2016

Bronze laqué
Signé et numéroté «1/8»
Édition Case Studyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 23 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Lacquered bronze; signed and numbered
Height: 9.06 in.*

3 000 - 4 000 €

62

Todd JAMES

Américain - Né en 1969

Teapot – 2015

Céramique peinte
Signée dans la masse
Édition Case Studyo
23 x 23 x 15 cm

*Painted ceramic; signed
9.06 x 9.06 x 5.91 in.*

500 - 800 €



60

63

PARRA

Hollandais - Né en 1976

Set de 2 lampes Give up – 2017

Plastique
Édition Case Studyo
Dans leurs boîtes d'origine
28,50 x 28 x 36,50 cm

*Plastic; in their original boxes
11.22 x 11.02 x 14.37 in.*

500 - 750 €



61



62



63

PARRA

Hollandais - Né en 1976

The Hanging garden (version rouge)
2016

Polyester et résine laquée
Édition Case Studyo
Édition de 8 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 120 cm

*Polyester and lacquered resin;
in its original box
Height: 47.24 in.*

1 000 - 2 000 €



"Fall fall fall fall
Into the walls
Jump jump out of time
Fall fall fall fall
Out of the sky
Cover my face as the
animals cry
In the hanging garden"

– Robert Smith, The Cure, 1982



65



66

65

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Enchanting sound of paradise – 2011

Sérigraphie, technique mixte et collage
(HPM) sur papier
Signé, daté et numéroté «AP HPM»
105 x 105,50 cm

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.43

Silkscreen, mixed media and collage (HPM) on paper; signed, dated and numbered
41.34 x 41.54 in.

7 000 - 8 000 €

66

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Power & Glory Day of the Dead Skull (Red) – 2014

Sérigraphie, technique mixte et collage
sur papier (HPM) contrecollé sur bois
Signé, daté et numéroté par les 2
artistes Shepard Fairey et Ernesto
Yerena «3/6»
63 x 47,50 cm

Silkscreen, mixed media and collage (HPM) on paper laminated on wood; handsigné, dated and numbered by both artists
24.80 x 18.70 in.

3 000 - 4 000 €



67



68



69

67

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Liberté-Égalité-Fraternité – 2016

Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté «31/450»
61 x 45,50 cm

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered
24.02 x 17.91 in.*

2 000 - 3 000 €

68

Ricky POWELL

Américain - Né en 1961

Cindy Crawford – 1989

Tirage photographique
Signé, daté, numéroté, titré et localisé
« NYC 19/20 »
21 x 27,50 cm

*Photography; signed, dated, numbered,
titled and located
8.27 x 10.83 in.*

500 - 1 000 €

69

Judith SUPINE

Américain - Né en 1978

Sans titre – 2008

Acrylique et collage sur toile
Signée en bas à droite
60,50 x 45,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.132

*Acrylic and collage on canvas; signed
23.82 x 17.91 in.*

2 000 - 2 500 €

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Stop and search – 2007

Sérigraphie sur papier

Signé et numéroté «145/500»

Édition P.O.W. (Pictures on Wall),

Londres

76,50 x 57,50 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys

collection Selim Varol, 26 mai

au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,

me collectors Room Berlin, 2012, p.99

Le certificat du Pest Control

sera remis à l'acquéreur

*Silkscreen on paper; signed and numbered**30.12 x 22.64 in.*

30 000 - 35 000 €

"Somewhere, over
the rainbow, skies are blue,
And the dreams that
you dare to dream really
do come true."

– Judy Garland, *Over the rainbow*
(*The Wonderful Wizard of Oz*)

«Quelque part, au-delà
des arc-en-ciel, les ciels sont bleus,
Et les rêves que tu oses rêver
deviennent vraiment réalité.»

– Judy Garland, *Over the
rainbow* (*Le Magicien d'Oz*)



Banksy, *Police stop and search girl*, Glastonbury festival, 2007
D.R.



J.R.

Français - Né en 1984

28 millimètres: Women are heroes
- Helena Ribeiro Ferreira sur fonte,
Morro da Providencia, Rio de Janeiro,
Brazil – 2008

Tirage photographique sur papier
contrecollé sur métal
Signé, titré et daté au dos
100 x 82 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, *Art & Toys*
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.78

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Collage on metal;
signed, titled and dated on the back
39.37 x 32.28 in.

30 000 - 35 000 €

Fr

Women are heroes est un projet fait de beaucoup d'images et de peu de mots. L'intention de JR est de mettre en valeur la dignité de femmes qui occupent un rôle essentiel dans les sociétés, mais qui sont les principales victimes des guerres, des crimes, des viols ou des fanatismes politiques et religieux.

Lorsque JR a lancé ce projet et a interrogé des femmes, il ne savait pas ce qu'il allait faire avec leurs mots. Il n'a pas essayé d'appréhender les raisons des difficultés ou d'identifier les protagonistes des conflits. Il a tout simplement observé ces femmes et compris qu'elles voulaient partager leur douleur pour soigner leurs blessures.

Il a eu envie de faire ce qu'il fait de mieux: prendre des photos et les afficher dans des lieux qui leur

donnent du sens; il a demandé à toutes ces femmes de raconter leur histoire. Et elles ont fait comme si elles attendaient depuis toujours l'opportunité de revivre certaines scènes gravées dans leur mémoire, de se souvenir qu'elles ne sont pas responsables du viol qu'elles ont enduré ou du décès de leurs proches. Parfois, il n'y avait pas de phrases, pas de mots, juste des larmes.

Marco Berrebi in *JR 28 MM*,
2004/2010

Dans le cadre de ce projet, JR se rend en 2008 dans la favela Morro da Providencia, dont le nom est synonyme de violence à Rio de Janeiro.

En

"Women are heroes" is a project made of many images and few words. The aim of JR is to enhance the dignity of women who play a vital role in societies, but who are the main victims of war, crime, rape and political and religious fanaticism. When JR launched the project and interviewed the women, he was unsure of what he would do with their testimonies. He didn't try to understand the reasons for their plight or to identify the protagonists in the conflicts; he merely observed the women, and realised they wanted to share their pain to heal their wounds. He decided to do what he does best: take pictures and display them in places that would give them true meaning. He asked all the women to tell

their stories, and they responded as if they had been waiting for ever to relive certain scenes that were etched in their memory, and to remind themselves that they weren't responsible for the rape they endured or for the death of their loved ones. Sometimes no sentences or words came forth; only tears.

Marco Berrebi in *JR 28 MM*,
2004/2010

In 2008 JR visited the favela of Morro da Providencia as part of the project, whose name is synonymous with violence in Rio de Janeiro.



Phil FROST

Américain - Né en 1973

Sans titre – 2010/2011

Peinture aérosol sur batte de base ball
Hauteur: 86 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, *Art & Toys collection Selim Varol*, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.61

Spray paint on baseball bat
Height: 33.86 in.

1 500 - 2 500 €





73

Phil FROST

Américain - Né en 1973

Bust – 2010/2012

Acrylique, collage et pochoir sur toile
Signée et datée au dos
102 x 77 cm

*Acrylic, collage, stencil, and spray
paint on canvas; signed and dated on the
back
40.16 x 30.31 in.*

10 000 - 15 000 €

74

SKULLPHONE

Américain

Sans titre – 2009

Urethane, polyurethane et émail
sur plaque d'aluminium
Signature et date gravées
35,50 x 122 cm

*Urethane, polyurethane and enamel
on aluminum plate; engraved signature
and date
13.98 x 48.03 in.*

1 500 - 2 000 €

75

DOZE GREEN (Jeffrey Green dit)

Américain - Né en 1964

Peace Dove – 2006

Peinture aérosol, acrylique
et encre sur toile
60,50 x 60,50 cm

*Spray paint, acrylic and ink on canvas
23.82 x 23.82 in.*

1 500 - 2 000 €

76

Mark RYDEN

Américain - Né en 1963

Aurora – 10 décembre 2015

Lithographie sur papier
Signé, daté et numéroté «479/500
112 x 58 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Lithograph on paper;
signed, dated and numbered
44.09 x 22.83 in.*

1 000 - 2 000 €

77

DOZE GREEN (Jeffrey Green dit)

Américain - Né en 1964

Venus line – 2006

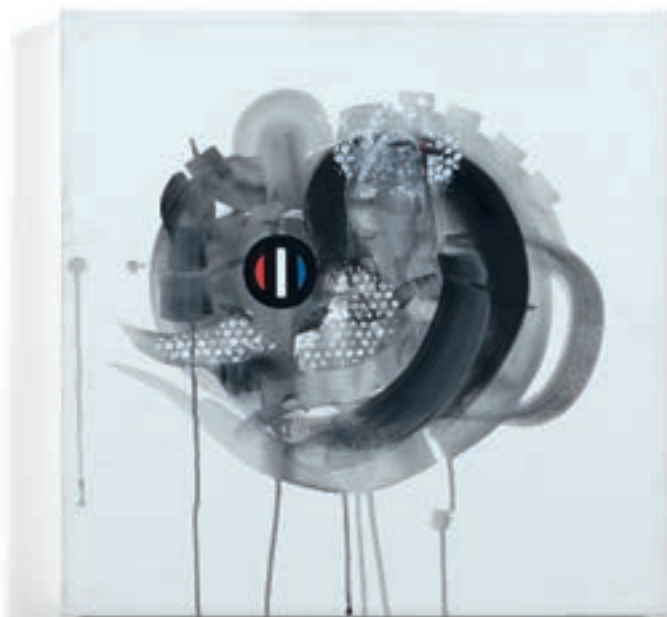
Acrylique sur bois
Signé, daté et titré au dos
27 x 29 cm

*Acrylic on wood;
signed, dated and titled on the back
10.63 x 11.42 in.*

1 500 - 2 000 €



74



75



76



77

Mark RYDEN

Américain - Né en 1963

Angel of Meat – 2007

Porcelaine

Signée, datée et numérotée «24/30»;
contresignée et titrée dans la masse
43 x 20 x 20 cm*Porcelain; signed, dated and numbered;
countersigned and titled
16.93 x 7.87 x 7.87 in.*

15 000 - 20 000 €

Fr

Mark Ryden est un des chefs de file du mouvement lowbrow, également connu comme le pop surréalisme. Son travail est empreint d'une approche surréaliste, qui caractérise Mark Ryden.

À travers des symbolismes, Ryden montre avec ses œuvres que la vie n'est pas un conte de fées: les visages des enfants aux grands yeux tristes reflètent l'innocence perdue et la déception de l'âge adulte. L'artiste crée un monde désincarné entre la vie et la mort avec un élément en commun: la fantaisie.

Ses sources d'inspiration sont nombreuses: le mystère des vieux jouets, les figures anatomiques, les animaux empaillés, les squelettes, les images religieuses et même Abraham Lincoln, souvent représenté dans ses peintures. Ryden recourt également à des références néo-classiques telles que les artistes français Ingres et David.

La viande est un sujet récurrent dans les œuvres de Ryden, selon lui, elle est la substance pour laquelle nous existons.

En

Mark Ryden is one of the leaders of the lowbrow movement, also known as pop surrealism. His work is influenced by surrealism; something that characterises Mark Ryden himself.

Ryden uses symbolism in his works to show that life is no fairy tale: the faces of children with big, sad eyes reflect lost innocence and the disappointment of adulthood. The artist creates a disembodied world between life and death, all with a common theme: fantasy.

His sources of inspiration are many: the mystery of old toys, anatomical figures, stuffed animals, skeletons, religious images and even Abraham Lincoln, who often appears in his paintings. Ryden also uses neoclassical influences including French artists Ingres and David.

Meat is a recurrent subject in Ryden's work, which he says is the substance for which we exist.





79



80



81

79

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Pointman red – 2009

Sérigraphie offset
Signé et numéroté «1/50»
53 x 68 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.138

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Offset screen printing;
signed and numbered
20.87 x 26.77 in.

1 000 - 2 000 €

80

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Four Nosferatus on red – 2008

Acrylique sur toile
Signée
91 x 91 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.139

Acrylic on canvas; signed
35.83 x 35.83 in.

7 000 - 8 000 €

81

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Helix Object (red) – 2008

Sérigraphie sur papier
Signé et numéroté «7/10»
Édition Krunk
102,50 x 91,50 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.138

Un certificat encadré sera remis à
l'acquéreur

Silkscreen on paper; signed and numbered
40.35 x 36.02 in.

2 500 - 3 500 €



82

Mark JENKINS

Américain - Né en 1970)

Till death do us part – 2014

Technique mixte, mousse expansive,
polystyrène, scotch et tissu
Hauteur: 180 cm

Exposition:

Cologne, Ruttkowski 68, Gallery,
Terrible Horrible, 2014, une pièce
similaire, 4 avril au 18 mai 2014

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media, polystyrene, adhesive tape
and garment*

Height: 70.87 in.

10 000 - 12 000 €





83



85



84

83

Takashi MURAKAMI

Japonais - Né en 1962

727-272 – 2007

Sérigraphie sur papier
Signé et numéroté «199/300»
Édition Kaikai Kikki
67 x 102 cm

*Silkscreen on paper; signed and numbered
26.38 x 40.16 in.*

1 000 - 2 000 €

85

Takashi MURAKAMI

Japonais - Né en 1962

And then Ichimatsu pattern – 2006

Sérigraphie sur papier
Signé et numéroté «83/300»
Édition Kaikai Kikki
69 x 69 cm

*Silkscreen on paper; signed and numbered
27.17 x 27.17 in.*

750 - 1 000 €

86

Takashi MURAKAMI

Japonais - Né en 1962

Mr DOB Figure (or et rouge) – 2016

Vinyle
Édition BAIT x SWITCH Collectibles
23,50 x 28 x 20 cm (chaque)

*Vinyl
9.25 x 11.10.24 in. (each)*

2 500 - 3 500 €

84

BUFF MONSTER

Américain - Né en 1979

Sans titre – 2013

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
100 x 130 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
39.37 x 51.18 in.*

3 000 - 3 500 €



86



REVOK

Américain - Né en 1977

Sans titre – 2015

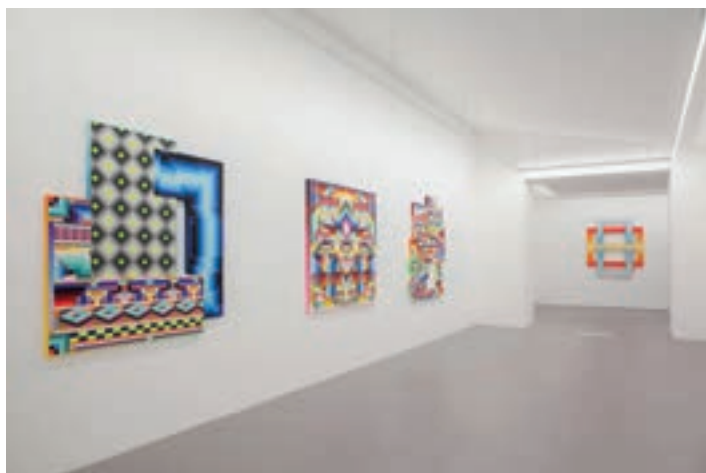
Acrylique sur panneau de bois
 Signé et daté au dos
 144 x 123,53 cm

Exposition:

Cologne, Ruttkowski;68, *Revok - Revok*,
 14 août au 27 septembre 2015

*Acrylic on wood panel;
 signed and dated on the back
 56.69 x 48.63 in.*

18 000 - 20 000 €



Vue de l'exposition *Revok-Revok*, Ruttkowski;68, Cologne, 2015
 © Nils Müller

Fr

En

Dans son travail, souvent composé de matériaux de récupération, Revok crée des formes géométriques nettes et dynamiques. L'idée de superposition et de mélange, le principe même de sa poésie, donne l'impression de formes pures et harmonieuses grâce à la juxtaposition et au chevauchement de formes géométriques, et grâce au mélange de différentes couleurs et textures. En 2015, le titre de l'exposition au Ruttkowski;68 était *Revok*, son nom. Cela fait référence au concept d'identité qu'il explorait depuis 1990, lorsqu'il a pris ce nom comme pseudonyme car il était devenu mécontent de attentes et de la connotation du statut social. Tout d'abord, Jason a pris le pseudonyme de Revok lorsqu'il a débuté sa carrière de graffeur. Pour Jason, Revok était un cadre dans lequel il pouvait se définir sans contraintes sociales. Alors que beaucoup de graffeurs abandonnent leur pseudonyme en intégrant le monde de l'art, Jason a refusé de s'en détacher. De cette manière, son examen du soi continue. Cela est devenu partie intégrante de son travail, se questionnant sur les assimilations auxquelles nous prenons tous part, tous les jours, pour représenter nos opposants et les circonstances.

In his work, often made from found materials, Revok creates sharp and dynamic geometric forms. The idea of layering and combining, the tenets of his poetics, come across in his latest works as clean and harmonious forms thanks to the juxtaposition and overlapping of geometric shapes, and intermixing of different colors and textures.

In 2015, the title of the Ruttkowski;68 exhibition was *Revok*, his name. It refers to the concept of identity that he has been exploring since 1990, when he adopted the name as his alias after becoming dissatisfied by the expectations and connotations of social status. At first, Jason used Revok as a pseudonym when he started out as a graffiti artist. For Jason, Revok generally is a frame within which he can define himself without social constraints. While many former graffiti artists drop their pseudonyms when they enter the world of art, Jason refuses to let it go. In this way, his examination of the self continues. It has become a crucial part of his work, questioning the assimilations that we all engage in every day to reflect our opponents and circumstances.





88



89

88

RETNA

Américain - Né en 1979

Untitled (Art Alliance Provocateurs
Édition) – 2014

Sérigraphie sur papier
Signé et numéroté «156/200»
84 x 60 cm

*Silkscreen on paper; signed and numbered
33.07 x 23.62 in.*

2 000 - 3 000 €

89

EINE

Anglais - Né en 1970

Elton Dark and Elton light
2007 (set of 2)

Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté «111/150»
(fond blanc) et «99/150» (fond noir)
Édition POW
69 x 69 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012, p.199

*Silkscreen on paper;
signed, dated and numbered
27.17 x 27.17 in.*

1 000 - 1 500 €

STOHEAD

Allemand - Né en 1973

Radicaligraphy – 2013

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
171 x 240 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
67.32 x 94.49 in.*

15 000 - 20 000 €



91

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Zombie oscar – 2010

Résine
Signée, datée et dédiée
Hauteur: 33 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys collection Selim Varol, 26 mai au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol, me collectors Room Berlin, 2012, p.211

*Resin; signed, dated and dedicated
Height: 12.99 in.*

3 000 - 4 000 €

92

KOZIK

Espagnol - Né en 1962

Ludwig Van Bust – 2014

Bronze avec base en marbre
Signature et numérotation gravées «7/20»
38 x 38 x 10 cm

*Bronze with marble base; engraved
signature and numbering
14.96 x 14.96 x 3.94 in.*

750 - 1 000 €

93

Hajime SORYAMA

Japonais - Né en 1947

Sexy Robot / Standing model A – 2015

Polystone, peinture argentée et néon bleu
Signé et numéroté sur le certificat «64/100»
Édition Nanzuka
Dans sa boîte d'origine
30 x 11 x 11 cm

*Polystone, silver paint and blue neon;
signed and numbered on the certificate;
in its original box
11.81 x 4.33 x 4.33 in.*

1 000 - 2 000 €

94

PARRA

Hollandais - Né en 1976

Sleep deprived (Ivoire) – 2013

Tapis en laine
Signé, numéroté et titré sur une étiquette «18/100»
Édition Case Study
160 x 130 cm

*Wool carpet; signed, numbered and titled on a label
62.99 x 51.18 in.*

500 - 750 €



91



92



93



94

95

KOZIK

Espagnol - Né en 1962

Bird is the world – 2009

Bronze

Signature et numérotation gravées
«7/20»

Hauteur: 36 cm

*Bronze; engraved signature
and numbering
Height: 14.25 in.*

750 - 1 000 €

96

Todd JAMES

Américain - Né en 1969

Peace Patrol Gardens Guns – 2017

Porcelaine peinte

Signature gravée; contresignée
et numérotée sur le certificat «33/100»
Édition Case Studyo
Hauteur: 36 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Painted porcelain; engraved signature;
countersigned and numbered on the
certificate
Height: 14.17 in.*

500 - 750 €

97

Emilio GARCIA

Espagnol - Né en 1981

Chanel brainades (set de 2) – 2014

Résine peinte et métal

Signé et numéroté sur la boîte «5/5»
(chaque)
9 x 4 x 10 cm

*Painted resin and metal;
signed and numbered on the box (each)
3.54 x 1.57 x 3.94 in.*

1 000 - 2 000 €

98

TOYKIO x SELIM VAROL

Smurf war Church-ill – 2014

Vinyle peint

Édition ToyKio x Selim Varol
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 40 cm

*Painted vinyl; in its original box
Height: 15.75 in.*

1 000 - 2 000 €

99

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Balance of power (Gold Edition) 2017

Porcelaine

Signature gravée; signée et numérotée
sur le certificat «1/2»

Édition Case Studyo
Dans sa boîte d'origine
16 x 30 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Porcelain; engraved signature;
signed and numbered on the certificate;
in its original box
6.30 x 11.81 in.*

1 500 - 2 000 €



98



96



99



97



95

Daniel et Geo FUCHS

Allemands - Nés en 1966 et 1969

Toys Kaws family – 2007

Tirage photographique

Signé, daté et titré

Édition de 4

125 x 220 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, *Art & Toys*

collection *Selim Varol*, 26 mai

au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,

me collectors Room Berlin, 2012, p.46

Photography; signed, dated, titled

49.21 x 86.61 in.

5 000 - 7 000 €







101
MEDICOM x BASQUIAT
 Be@rbrick 1000% / Jean-Michel Basquiat
 Vinyle
 Édition Medicom Toy, Tokyo
 Dans sa boîte d'origine numérotée «948»
 Hauteur: 70 cm

Vinyl; in its original box numbered
Height: 27.56 in.
 500 - 750 €

102
MEDICOM
 Be@rbrick 1000% / Keith Haring
 Vinyle
 Édition Medicom Toy, Tokyo
 Dans sa boîte d'origine numérotée «531»
 Hauteur: 70 cm

Vinyl; in its original box numbered
Height: 27.56 in.
 500 - 750 €

103
MEDICOM
 Be@rbrick 400% et 100% / Haring - Basquiat - Warhol – 2001/2017 (set de 3)
 Vinyle
 Édition Medicom Toy, Tokyo
 Dans leurs boîtes d'origine
 Hauteur: 28 cm

Vinyl; in their original boxes
Height: 11.02 in.
 500 - 750 €



104
MEDICOM

Be@rbrick 400% / Andy Warhol –
2001/2015 (set de 2)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur: 28 cm

*Vinyl; in their original boxes
Height: 11.02 in.*

500 - 750 €

105
MEDICOM x THE SIMPSONS

Be@rbrick 1000% / Bartman et Krusty
2017 (set de 2)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine numérotées
Bartman «1»
Krusty the clown «5»
Hauteur: 70 cm

*Vinyl; in their original boxes numbered
Height: 27.56 in.*

750 - 1 000 €

106
MEDICOM x THE SIMPSON

Be@rbrick 400% / 20th Century Fox -
Krusty the clown et Bartman – 2017
(set de 2)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur: 28 cm

*Vinyl; in their original boxes
Height: 11.02 in.*

250 - 500 €



107
MEDICOM x YOSHIDA & COMPANY

Be@rbrick 400% / Yoshida 77th anniversary – 1935/2012

Bois
 Édition Medicom Toy, Tokyo
 Dans sa boîte d'origine
 Hauteur: 28 cm

*Wood; in its original box
 Height: 11.02 in.*

1 000 - 1 250 €

108
MEDICOM x DC COMICS

Be@rbrick 400% / Batman vs Superman / Superman - Batman - Wonderwoman – 2001/2016 (set de 3)

Vinyle
 Édition Medicom Toy, Tokyo
 Dans leurs boîtes d'origine
 Hauteur: 28 cm

*Vinyl; in their original boxes
 Height: 11.02 in.*

500 - 750 €

109
MEDICOM x NICKELODEON

Be@rbrick 400% et 100% / Teenage Mutant Ninja Turtles – 2001/2017 (set de 4)

Vinyle
 Édition Medicom Toy, Tokyo
 Dans leurs boîtes d'origine
 Raphael / Donatello/ Michelangelo/ Leonardo
 Hauteur: 28 cm

*Vinyl; in their original boxes
 Height: 11.02 in.*

500 - 750 €



110

MEDICOM x PEANUTS

Be@rbrick 1000% / Astronaut Snoopy
- Lucy - Charlie Brown (set de 3)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine numérotées
Astronaut Snoopy - 2015 «4»
Lucy - 2016 «3»
Charlie Brown - 2017 «2»
Hauteur: 70 cm

*Vinyl; in their original boxes numbered
Height: 27.56 in.*

3 000 - 4 000 €

111

MEDICOM x PEANUTS

Be@rbrick 400% / Astronaut Snoopy -
Charlie Brown - Lucy (set de 3)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur: 28 cm

*Vinyl; in their original boxes
Height: 11.02 in.*

500 - 750 €



112

MEDICOM x DAFT PUNK

Be@rbrick 1000% / Random Access
Memories – 2001/2012 (set de 2)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine numérotées
Guy Manuel de Homen Christo «278»
Thomas Bangalter «406»
Hauteur: 70 cm

*Vinyl; in their original boxes numbered
Height: 27.56 in.*

1 000 - 1 500 €

113

MEDICOM x DAFT PUNK

Be@rbrick 400% / Random Access
Memories – 2001/2014 (set de 2)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur: 28 cm

*Vinyl; in their original boxes
Height: 11.02 in.*

500 - 750 €

114

MEDICOM x DAFT PUNK

Be@rbrick 200% / Random Access
Memories – 2001/2015 (set de 2)

Vinyle et acier
Édition Medicom Toy, Tokyo x Bandai
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur: 14,50 cm

*Vinyl; in their original boxes
Height: 5.70 in.*

500 - 700 €

115

MEDICOM x ALIEN 3

Be@rbrick 1000% / Warrior Alien
et Alien - 2017 (set de 2)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine numérotées
n°3 (chaque)
Hauteur: 70 cm

*Vinyl; in their original boxes numbered
Height: 27.56 in.*

500 - 750 €

116

MEDICOM x 20th CENTURY

Be@rbrick 400% / Aliens –
2001/2016 (set de 2)

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur: 28 cm

*Vinyl; in their original boxes numbered
Height: 11.02 in.*

250 - 500 €

117

KAWS

Américain - Né en 1974

BFF Open Edition (black, pink and blue) – 2017

Vinyle

Signé, daté et titré dans la masse
Dans leur emballage d'origine
Hauteur: 29 cm

*Vinyl; signed, dated and titled;
in their original packaging
Height: 11.42 in.*

750 - 1 000 €

118

KAWS

Américain - Né en 1974

Small lie – 2017 (set de 3)

Vinyle

Signature, titre et date imprimés
sous le pied

Medicom Toy Corporation
Dans leur emballage d'origine
Hauteur: 29 cm

*Vinyl; printed signature, title and date
under feet; in their original boxes
Height: 11.42 in.*

500 - 750 €



117



118

119

MEDICOM x TED

Be@rbrick 1000% / Ted 2 – 2016

Vinyle

Édition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine numérotée «1»

Hauteur: 70 cm

Vinyl; in its original box numbered

Height: 27.56 in.

500 - 750 €

120

MEDICOM x SESAME STREET

Be@rbrick 1000% / Elmo

Vinyle

Édition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine numérotée «5»

Hauteur: 70 cm

Vinyl; in its original box numbered

Height: 27.56 in.

500 - 750 €

121

MEDICOM

Be@rbrick 1000% / Astroboy

Vinyle

Édition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine numérotée «4»

Hauteur: 70 cm

Vinyl; in its original box numbered

Height: 27.56 in.

500 - 750 €



119



120



121



122

122

Ron ENGLISH

Américain - Né en 1966

Mousemask Murphy – 2009

Vinyle
Édition Made by Monster
Hauteur: 111 cm

*Vinyl
Height: 43.70 in.*

9 000 - 10 000 €



123

123

FINOK

Brésilien - Né en 1985

Sans titre – 2013

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
174,50 x 125 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
68.70 x 49.21 in.*

10 000 - 12 000 €

124

Yoshitomo NARA

Japonais - Né en 1959

Solid fist / Welcome girl – 2017

Sérigraphie sur planches de skate
Édition The MOMA
Sous blister
80 x 20 cm

*Screenprint on skateboard deck;
under blister
31.50 x 7.87 in.*

500 - 750 €



124

125

COARSE

Allemands

Paw! Blush – 2012

Vinyle

Édition Coarse x collection Selim Varol

Hauteur: 30,50 cm

Vinyl

Height: 12 in.

250 - 500 €



125

126

COARSE

Allemands

Eyes of fear - I:I Bust duo – 2010

Fibre de verre

Édition Coarse ltd

Hauteur: 50 et 72 cm

Fiberglass

Heights: 19.68 and 28.34 in.

1 000 - 1 500 €



126



127

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Nosferatu – 2005 (set de 5)

Sérigraphie sur vinyle

Édition 360 Toy Group, New York

Dans leurs boîtes d'origine

36,5 x 23 x 11 cm (chaque)

Bibliographie:

This is not a toy, Éditions Design

Exchange, Canada's Design Museum,

Toronto, 2014, reproduit pp.64 & 65

Silkscreen on vinyl;

in their original boxes

14.37 x 9 x 4.33 in. (each)

1 000 - 1 700 €



127

128

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

D*Dog green – 2013

Vinyle
Édition Medicom Toy, China
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 24 cm

Vinyl; in its original box
Height: 9.45 in.

150 - 200 €



128

129

Joe LEDBETTER

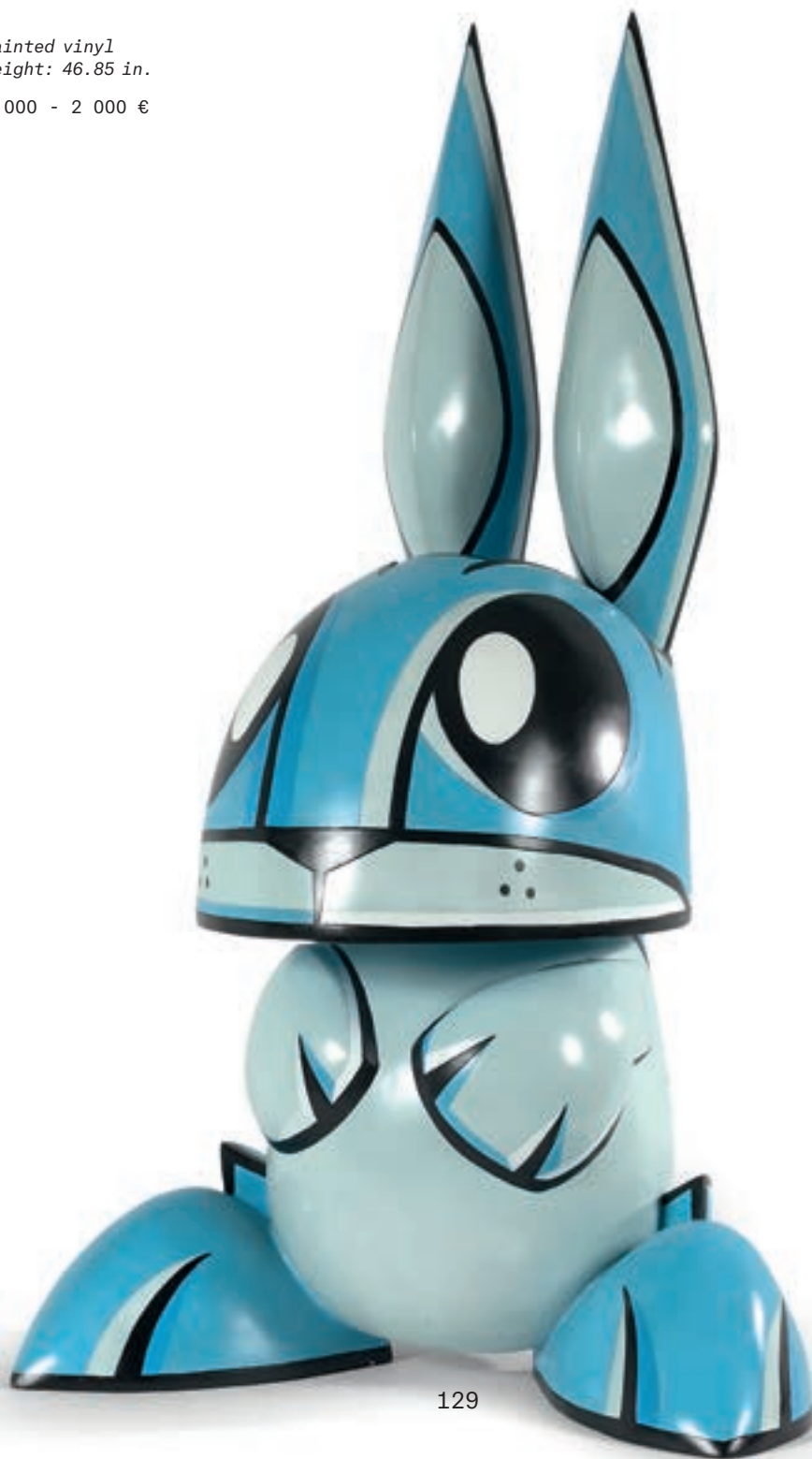
Américain - Né en 1977

Mr.Bunny - blue

Vinyle peint
Hauteur: 119 cm

Painted vinyl
Height: 46.85 in.

1 000 - 2 000 €



129



130



131

130

Daniel et Geo FUCHS

Allemands - Nés en 1966 et 1969

Sans titre – 2007

Tirage photographique

Signé, daté et numéroté «AP black»

32,50 x 100 cm

*Photography; signed, dated and numbered
12.80 x 39.37 in.*

1 000 - 1 500 €

131

Daniel et Geo FUCHS

Allemands - Nés en 1966 et 1969

Sans titre – 2007

Tirage photographique

Signé, daté et numéroté «AP silver»

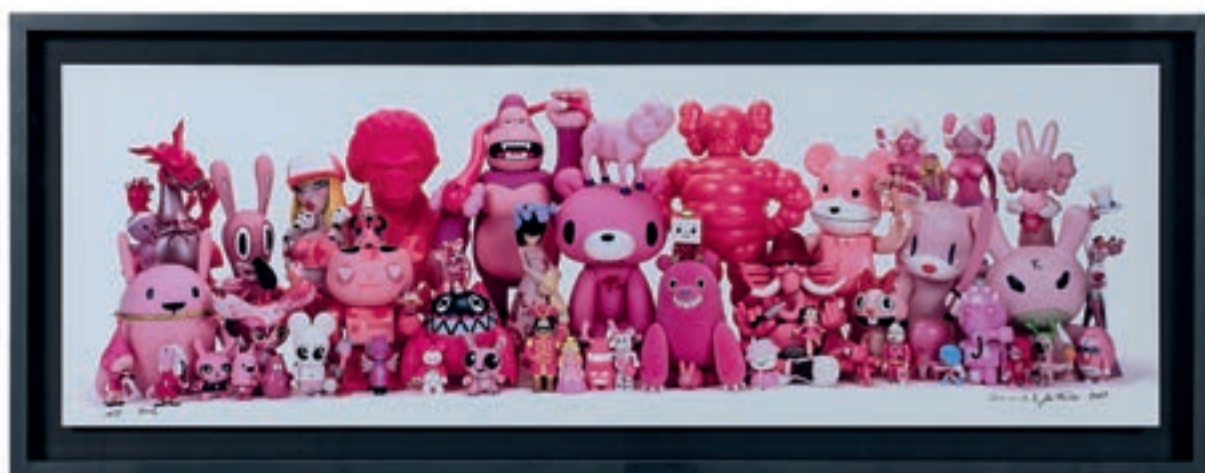
32,50 x 100 cm

*Photography; signed, dated and numbered
12.80 x 39.37 in.*

1 000 - 1 500 €



132



133

132

Daniel et Geo FUCHS

Allemands - Nés en 1966 et 1969

Sans titre – 2007

Tirage photographique
Signé, daté et numéroté «AP white»
32,50 x 100 cm

Exposition:

Berlin, me collectors Room, Art & Toys
collection Selim Varol, 26 mai
au 16 septembre 2012

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol,
me collectors Room Berlin, 2012,
p.175-178

*Photography; signed, dated and numbered
12.80 x 39.37 in.*

1 000 - 1 500 €

133

Daniel et Geo FUCHS

Allemands - Nés en 1966 et 1969

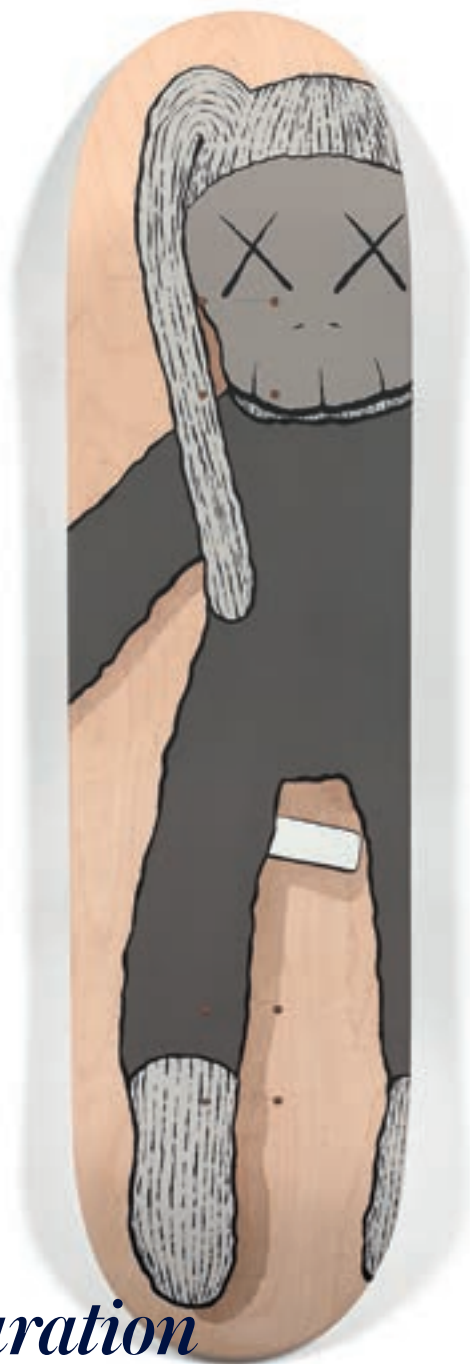
Sans titre – 2007

Tirage photographique
Signé, daté et numéroté «AP pink»
32,50 x 100 cm

*Photography; signed, dated and numbered
12.80 x 39.37 in.*

1 000 - 1 500 €

ARTCURIAL



KAWS
Sans titre - 2002
Acrylique et marqueur
sur planche de skate
Pièce unique
Signée et datée

Estimation : 30 000 - 50 000 €

Vente en préparation URBAN ART

Clôture du catalogue
Mi-octobre 2018

Vente aux enchères
Lundi 19 novembre 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PALMA DE MALLORCA · CARRER CONSTITUCIÓ, 8 · 07001 PALMA · ESPAGNE · TEL. : +34 971 59 88 00 · PALMA@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL D'IMMOBILIER DE LUXE | ARABIE SAOUDITE · COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS
ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

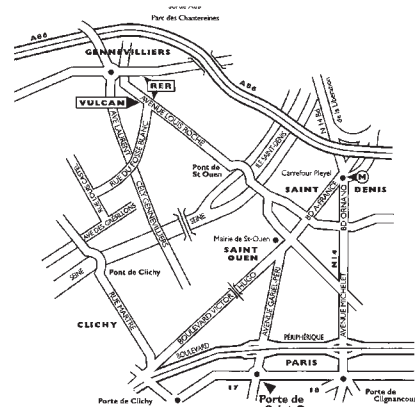
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehouk,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-187

Search & Stop: Collecting from Banksy to Mark Ryden
Vente n°3904
Mercredi 24 octobre 2018 - 19h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

☐ Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Numéro de compte / IBAN :

--	--	--	--	--

Code guichet :

--	--

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°71, J.R., 28 millimètres: *Women are heroes* - Helena Ribeiro Ferreira sur fonte, Morro da Providencia, Rio de Janeiro, Brazil - 2008 (détail) p.58

SEARCH & STOP
Collecting from Banksy to Mark Ryden

Mercredi 24 octobre 2018 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL