

ART DU XX^e SIÈCLE 1950 A NOS JOURS

Mardi 16 octobre 2018 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot n°327, Arman,
Long term parking,
2001 (détail),
pp.56-57



ART DU XX^e SIÈCLE 1950 À NOS JOURS

Mardi 16 octobre 2018 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





Lot n°417, Peter Zimmermann, *Sans titre*, 2008, p.117

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



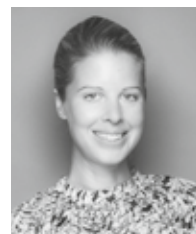
Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

ART DU XX^e SIÈCLE 1950 À NOS JOURS

vente n°3799

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 12 octobre
11h-19h

Samedi 13 octobre
11h-18h

Lundi 15 octobre
11h-19h

VENTE

Mardi 16 octobre 2018 - 16h

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Hugues Sébilleau
Directeur
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Photographie
Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire : 255, 282, 336, 348,
349, 350, 394 et 431.



Lot n°344, Yaroslav Sossountzov Serpan, *Ielias*, 1972, p.68

INDEX

A

ADAMI, Franco 315
ALBEROLA, Jean-Michel 446
ALECHINSKY, Pierre 306
ARMAN 318, 319, 323, 324, 326, 327
ARNAL, François 252, 253, 278, 408
AUBERTIN, Bernard 378, 382, 383, 385

B

BAJ, Enrico 334
BARBIER, Gilles 437
BAZAINE, Jean 260
BEECROFT, Vanessa
BERTHOLLE, Jean 264, 267, 277
BIOULÈS, Vincent 340
BITRAN, Albert 367
BLAIS, Jean-Charles 346
BLUHM, Norman 413
BOGHOSSIAN, Jean 381
BOIX-VIVES, Anselme 333

C

CANE, Louis 403, 431, 447
CARGALEIRO, Manuel 370
CASTELLI, Luciano 425
CÉSAR 320 à 322, 328
CHAISSAC, Gaston 305
COGNÉE, Philippe 294
COMBAS, Robert 335 à 337
COURTIN, Pierre 372

D

DADO 300
DEBRÉ, Olivier 356
DESGRANDCHAMPS, Marc 429
DEUX, Fred 297 à 299
DI SUVERO, Mark 419
DI TEANA, Francesco Marino 389, 390
DIETMAN, Erik 433
DODEIGNE, Eugène 426, 427
DOUCET, Jacques 251, 255 à 257, 268 à 271
DOWNING, Joseph (Joe) 409

F

FAUTRIER, Jean 352, 354
FONTANA, Lucio 258, 366
FROMANGER, Gérard 341

G

GAÏTIS, Yannis 304
GAROUSTE, Gérard 432, 434
GASIOROWSKI, Gérard 443, 444
GAUTHIER, Oscar 265, 266
GILIOLI, Emile 273
GILLET, Roger Edgar 301
GOETZ, Henri 364
GORIN, Jean-Albert 373, 376

H

HAINS, Raymond 347, 351
HARTUNG, Hans 261 à 263
HIQUILY, Philippe 296

J

JACCARD, Christian 384
JAN, Elvire 274
JENKINS, Paul 411, 414 à 416
JOURNIAC, Michel 345

K

KIAROSTAMI, Abbas 442
KIJNO, Ladislav 406, 407, 410
KLASEN, Peter 329
KOLAR, Jiri 438, 439
KRAJCBERG, Frans 394, 395

L

LAGAGE, Pierre-César 279
LAM, Wifredo 312, 316
LANSKOY, André 275, 276
LEPPIEN, Jean 375
LEVEE, John 400 à 402
LINDSTRÖM, Bengt 302, 303, 307 à 310

M

MACRÉAU, Michel 330 à 332, 338
MALAVAL, Robert 325, 396 à 398
MANESSIER, Alfred 361
MANOS, Pino 388, 391
MATHIEU, Georges 259
MATSUTANI, Takenada 282
MATTA, Roberto 311, 313, 317
McCOLLUM, Allan 420 à 423
MERIDA, Manuel 387, 424
MESSAC, Ivan 342
MESSAGIER, Jean 357, 358
MEURICE, Jean-Michel 379, 380
MICHAUX, Henri 363
MIOTTE, Jean 368, 369
MOCQUET, Marlène 440, 441
MORELLET, François 377

O

ORHON, Mubin 362

P

PENCK, A.R. 339
PIAUBERT, Jean 353, 355
POLIAKOFF, Serge 250
PRASSINOS, Mario 291, 292

R

REIGL, Judith 412
ROTELLA, Mimmo 349, 350

S

SANDORFI, Istvan 430
SARMENTO, Juliao 371
SCHNEIDER, Gérard 365
SEGUI, Antonio 314
SERPAN, Iaroslav Sossountzov 344
SINGIER, Gustave 359, 360
STARN TWINS, Doug & Mike Starns 445

T

TAL-COAT, Pierre 272, 295
T'ANG HAYWEN 283 à 290
TÀPIES, Antoni 418
TEXIER, Richard 404, 405
TITUS-CARMEL, Gérard 399, 435, 436

U

UBAC, Raoul 280
UECKER, Günther 281

V

VASARELY, Victor 374
VELDE, Geer van 254
VELICKOVIC, Vladimir 428
VIALLAT, Claude 386, 392, 393
VILLEGLÉ, Jacques 348

W

WANG Keping 293

Y

YAYANAGI, Go 343

Z

ZIMMERMANN, Peter 417



250

Serge POLIAKOFF

1900 - 1969

Sans titre - 1940-42

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« Serge Poliakoff, 1942 », contresignée,
datée et située au dos
« Serge Poliakoff, Paris, 1940 »
24 x 33 cm

Provenance :

Collection Prince Igor Troubetzkoy,
Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

A. Poliakoff, « Catalogue Raisonné de
l'œuvre de Serge Poliakoff, Volume IV
1963-1965 », Éditions Galerie Française,
Munich, 2012, reproduit en couleur sous
le n°42-11, p. 52

Princesse I. Troubetzkoy, « Une vie de
prince russe », Editions La Bruyère,
Paris, 2012, reproduit en couleur p. 172

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°942005.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and located
on the reverse; 9.45 x 13 in.*

10 000 - 15 000 €

251

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Sans titre - 1987

Gouache sur carton

Signé en bas vers la droite « doucet »
50 x 65 cm

Provenance : Galerie Thierry Spira,
Paris

Exposition :

Schelderode/Gand, Kunstforum, « Jacques
Doucet, Gouaches, Peintures », mars-
avril 1987, reproduit en noir et blanc

Bibliographie :

« Jacques Doucet, Parcours 1977-1994,
Catalogue Raisonné, Tome III », Editions
Galilée, Milan, 1999, p. 228, reproduit
en couleur sous le n°1572, p. 111

*Gouache on cardboard; signed lower right;
19.69 x 25.59 in.*

1 500 - 2 000 €





252

François ARNAL

1924 - 2012

Sans titre

Huile sur bois (double face)
Signé en bas à droite « Arnal »
21,50 x 18,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on wood (double-sided); signed lower right; 8.46 x 7.28 in.

1 000 - 1 500 €

253

François ARNAL

1924 - 2012

La Louisiane - 1949

Huile sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas au centre « Arnal, 49 »
72 x 53 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Tajan,
5 mai 2010, lot 113
Collection particulière, Paris

Oil on hardboard panel; signed and dated lower centre; 28.35 x 20.87 in.

4 000 - 6 000 €





254

Geer van VELDE

1889 - 1977

Composition

Gouache sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

«GvV»

29 x 29 cm

Un certificat de Monsieur Piet Moget

sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed with the monogram lower right; 11.42 x 11.42 in.

2 500 - 3 500 €

○ 255

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Sans titre - 1960

Huile sur toile

Signée en haut à droite

« doucet »

54 x 73 cm

Provenance :

Galerie Dina Vierny, Paris

Collection Petula Clark,

Suisse

Collection particulière,

Genève

Bibliographie :

A. Doucet, « Jacques Doucet,

Parcours 1960-1976, Catalogue

Raisonné, tome 2 », Editions

Galilée, Paris, 1998, p. 208,

reproduit en noir et blanc

sous le n°269, p. 19

Oil on canvas; signed upper right; 21.26 x 28.74 in.

12 000 - 15 000 €





256

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Entendre la couleur - 1977-82

Huile sur toile

Signée en bas à droite « doucet »,
contresignée et titrée au dos « Jacques
Doucet, Entendre la couleur »
64,50 x 92 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Expositions :

Collection particulière, Paris
La Haye, Galerie Nova Spectra,
« Jacques Doucet, Peintures », mai 1979
Paris, Galerie Ariel, « Jacques Doucet,
peintures récentes », mars-avril 1983
Saint-Priest, Galerie Municipale,
« Doucet, Tableaux Anciens, Tableaux
Récents », mai-juin 1983, n°45

Bibliographie :

« Jacques Doucet, Parcours 1977-1994,
Catalogue Raisonné, Tome III », Editions
Galilée, Paris, 1999, p. 216, reproduit
en couleur sous le n°1356, p. 69

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again and titled on the reverse;
25.39 x 36.22 in.*

6 000 - 8 000 €

257

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Promenade des automnes - 1969

Huile sur toile

Signée en bas à droite « doucet »,
contresignée et titrée au dos « Jacques
Doucet, Promenade des Automnes »
100 x 81 cm

Provenance :

Galerie Dina Vierny, Paris

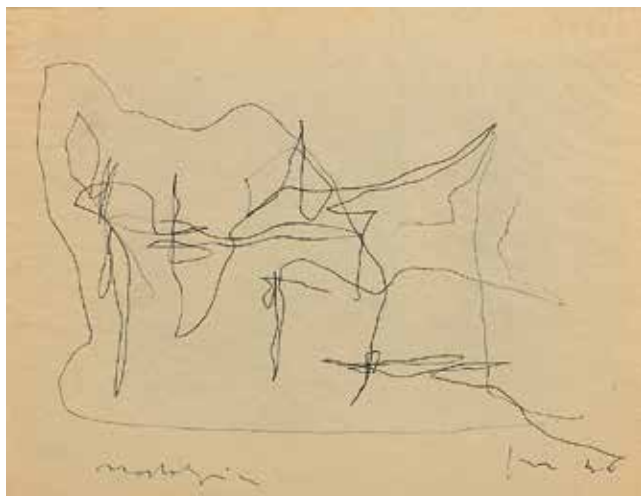
Bibliographie :

A. Doucet, « Jacques Doucet, Parcours
1960-1976, Tome II », Editions Galilée,
Milan, 1998, p. 236, reproduit en
couleur sous le n°781, p. 126

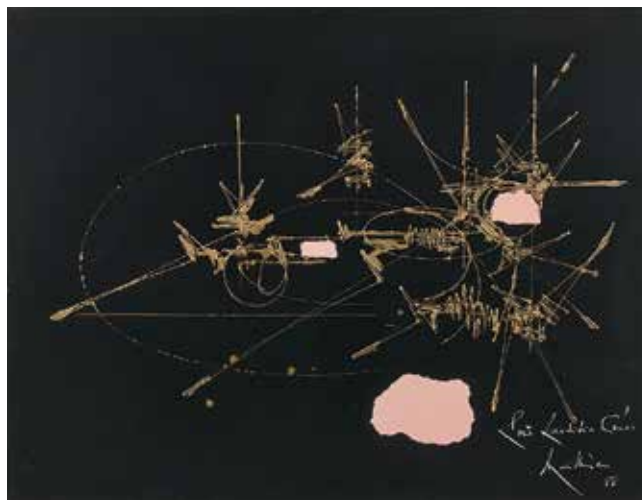
*Oil on canvas; signed lower right;
signed again and titled on the reverse;
39.37 x 31.89 in.*

4 000 - 6 000 €





258



259

258

Lucio FONTANA

1899 - 1968

Nostalgia - 1946

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite « Fontana, 46 », titré en bas à gauche « nostalgia »
21,80 x 28 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre fait partie de la série des « Disegni Spaziali », 1946-1950.

Un certificat de la Fondation Lucio Fontana sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; signed and dated lower right, titled lower left; 8.58 x 11 in.

5 000 - 7 000 €

259

Georges MATHIEU

1921 - 2012

Composition pour Laetitia Cénac - 1988

Gouache or et collage
sur cartoline noire

Signée, datée et dédiée en bas à droite
« Pour Laetitia Cénac, Mathieu, 88 »
50 x 65 cm

Provenance :

Don de l'artiste à Madame Laetitia Cénac
Galerie Dreyfus, Paris
Collection particulière, Paris

Gold gouache and collage on black thin cardboard; signed, dated and dedicated lower right; 19.69 x 25.59 in.

6 000 - 8 000 €

260

Jean BAZAINE

1904 - 2001

Sans titre - 1969

Aquarelle et pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite « Bazaine, 69 »
18,50 x 63 cm

Provenance :

Galerie Adrien Maeght, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :

Stockholm, Galerie Blanche,
« Bazaine, Akvareller Saint-Guénolé
1967-1969 », octobre-novembre 1969
Nantes, Galerie Convergence,
« Bazaine - Aquarelles, Lithographies »,
novembre-décembre 1976

Un certificat de Monsieur Jean-Pierre Greff sera remis à l'acquéreur.

Watercolour and pastel on paper; signed and dated lower right; 7.28 x 24.80 in.

1 500 - 2 000 €



260

261

Hans HARTUNG

1904-1989

Pl5-1986-h22 - 1986

Pastel sur carton baryté
Signé et daté en bas à droite
« Hartung, 86 »
49 x 64,50 cm

Provenance :

Galerie Sapone, Nice
Collection particulière, Paris

Exposition :

La Ciotat, Mairie de La Ciotat,
« Rencontres », avril 1992

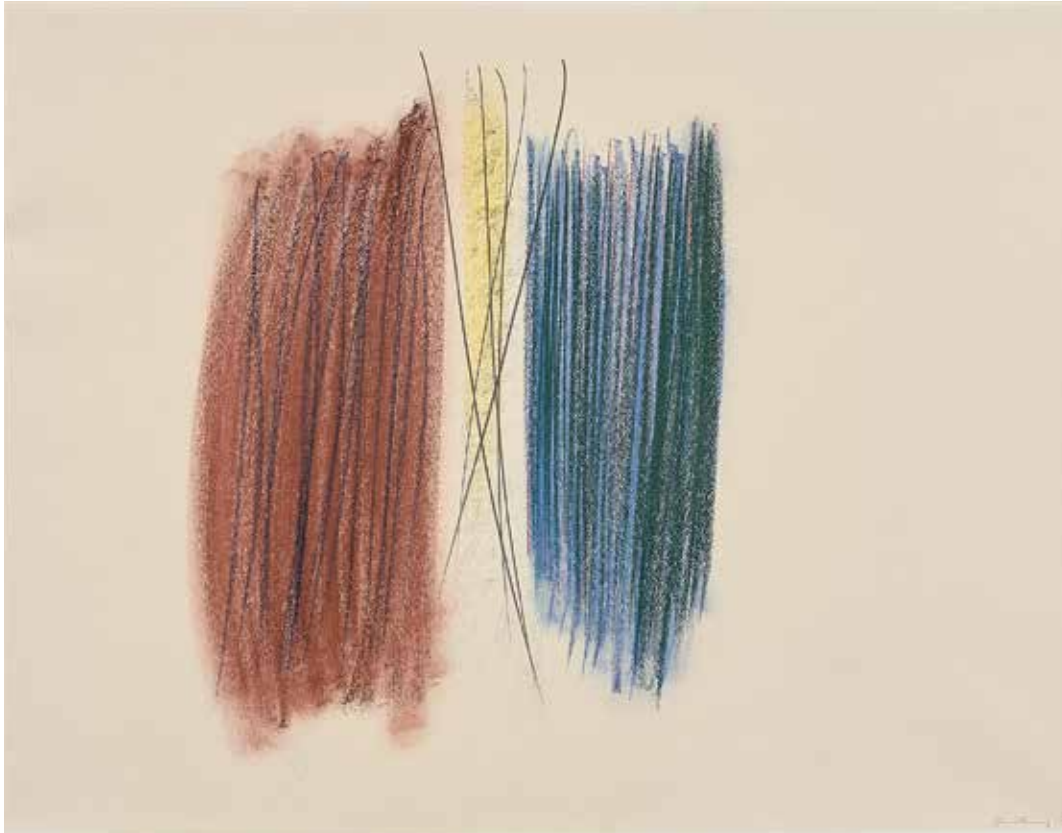
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman.

*Pastel on baryta cardboard; signed and
dated lower right; 19.29 x 25.39 in.*

12 000 - 15 000 €





262

Hans HARTUNG

1904-1989

PI958-229 - 1958

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Hartung, 58 »
50 x 65 cm

Provenance :
Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection particulière, France

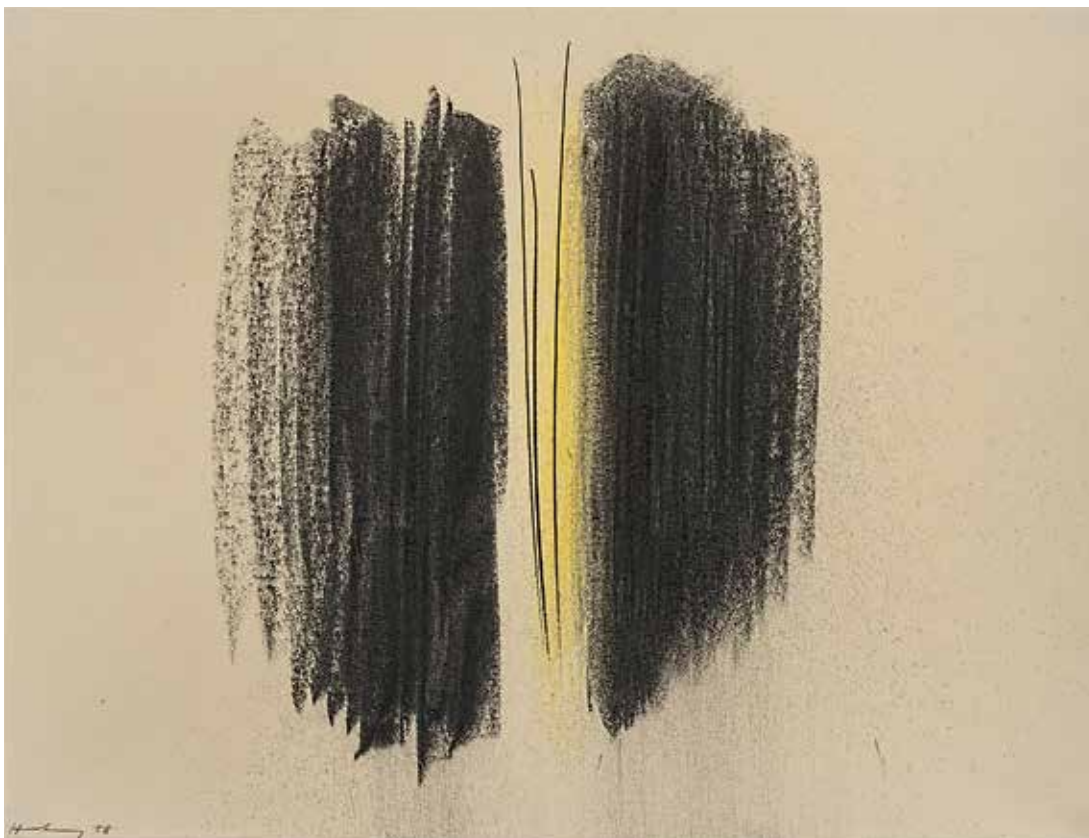
Exposition :
Londres, Institut Français, « Hans Hartung
- Works on paper: 1923-1986 », 1987

Bibliographie :

P. Daix, « Hans Hartung - Oeuvres sur papier », Editions Galerie Daniel Gervis, Paris, 1987
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

*Pastel on paper; signed and dated
lower right; 19.69 x 25.59 in.*

25 000 - 35 000 €



263

Hans HARTUNG

1904-1989

PI958-37 - 1958

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

« Hartung, 58 »

48,50 x 64 cm

Provenance :

Kleemann Galleries, New York
Collection particulière, France

Exposition :

New York, Kleemann Galleries,
« Hans Hartung - Pastels 1958 », 1959

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

Pastel on paper; signed and dated lower left; 19.09 x 25.20 in.

25 000 - 35 000 €



264

Jean BERTHOLLE

1909 - 1996

Sans titre - 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas vers le centre

« Bertholle, 60 »

100 x 50,50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and dated
lower centre; 39.37 x 19.88 in.*

1 500 - 2 500 €

265

Oscar GAUTHIER

Né en 1921

Sans titre - 1949

Gouache sur papier froissé

Signé et daté en bas à droite

« Oscar Gauthier, 49 »

31,50 x 48 cm

Provenance :

Galerie Arnoux, Paris

Collection particulière, France

*Gouache on creased paper; signed and
dated lower right; 12.40 x 18.90 in.*

1 000 - 1 500 €





266

Oscar GAUTHIER

Né en 1921

Oscar - 1949

Gouache sur papier froissé
Signé et daté en bas à droite
« Oscar Gauthier, 49 » et titré
au centre « Oscar »
48 x 31 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Gouache on creased paper; signed
and dated lower right and titled
in the centre; 18.90 x 12.20 in.*

1 000 - 1 500 €

267

Jean BERTHOLLE

1909 - 1996

Sans titre - 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Bertholle, 57 », contresignée au dos
« Bertholle »
Porte une étiquette d'exposition au dos
« Ktlg. No.8, Venise, 1957 »
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Bettie Thommen, Bâle
Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again on the reverse,
exhibition label on the reverse; 39.37 x
39.37 in.*

4 000 - 6 000 €



268

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Sans titre - 1963-64

Pastel et gouache sur papier
marouflé sur carton
Signé en bas à droite « doucet »
33,50 x 49 cm

Provenance :

Galerie Thierry Spira, Paris

Bibliographie :

« Jacques Doucet, Parcours 1960-1976,
Catalogue Raisonné, Tome II », Editions
Galilée, Milan, 1998, p. 222, reproduit
en noir et blanc sous le n°533, p. 76

*Pastel and gouache on paper laid down
on cardboard; signed lower right;
13.19 x 19.29 in.*

1 500 - 2 000 €



269

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Sans titre - 1963

Pastel et gouache sur papier
Signé en bas à droite « doucet »
54 x 37,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le Complément n°2 du Catalogue
Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste,
actuellement en préparation par
Madame Andrée Doucet.

Un certificat de Madame Andrée
Doucet sera remis à l'acquéreur.

*Pastel and gouache on paper; signed
lower right; 21.26 x 14.76 in.*

1 200 - 1 800 €



270

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Les allées marines - 1970

Gouache sur papier journal et
collage sur carton
Signé en bas à droite « doucet »
42 x 60 cm

Provenance :

Galerie Thierry Spira, Paris

Exposition :

Lyon, La Petite Galerie, « Doucet,
Collages », 1977, n°24

Bibliographie :

« Jacques Doucet, Parcours 1960-1976,
Catalogue Raisonné, Tome II », Editions
Galilée, Milan, 1998, p. 240, reproduit
en noir et blanc sous le n°849, p. 144

*Gouache on newspaper and collage on
cardboard; signed lower right;
16.54 x 23.62 in.*

1 200 - 1 500 €



271

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Labyrinthe - 1957

Huile sur toile

Signée en haut à droite « doucet »
89 x 116 cm

Provenance :

Collection Monsieur Sauvage, Paris
Galerie Thierry Spira, Paris

Exposition :

Orléans, Musées d'Orléans,
« Une aventure de l'art abstrait »,
septembre-octobre 1967

Bibliographie :

« Jacques Doucet, Parcours 1960-1976,
Catalogue Raisonné, Tome II », Editions
Galilée, Milan, 1998, p. 207, reproduit
en noir et blanc sous le n°256, p. 13

Oil on canvas; signed upper right;

35 x 45.67 in.

20 000 - 30 000 €



272

Pierre TAL-COAT

1905 - 1985

Sans titre - 1980

Aquarelle sur papier
Signé des initiales et daté
en bas à droite « TC, 1980 »
19 x 28 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de Madame Pierrette
Demolon Tal-Coat sera remis à
l'acquéreur.

*Watercolour on paper; signed with
the initials and dated lower right;
7.48 x 11 in.*

800 - 1 200 €



273

Emile GILIOLI

1911 - 1977

La Sulamite - 1949

Bronze poli
Signé et numéroté au dos « Gilioli, 3/3 »
28 x 25 x 12 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Polished bronze; signed and numbered
on the reverse; 11 x 9.84 x 4.72 in.*

3 000 - 4 000 €

274

Elvire JAN

1904 - 1996

Sans titre - 1956

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Elvire Jan, 1956 »

117 x 89,50 cm

Provenance :

Galerie Bettie Thommen, Bâle

Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right; 46 x 35.24 in.

2 000 - 3 000 €



275

André LANSKOY

1902 - 1976

Sans titre

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Lanskoy »

32,50 x 49,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed lower right; 12.80 x 19.49 in.

3 500 - 4 500 €

276

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Lanskoy »

61,50 x 74 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed lower left;
24,21 x 29,13 in.*

35 000 - 45 000 €





277

Jean BERTHOLLE

1909 - 1996

Ensemble de 2 huiles sur panneau
1965 & 1983-84

Chacune signée et datée
23,3 x 38,5 cm, 80 x 78 cm

Provenance :
Collection particulière France

Set of 2 oils on panel: each signed and dated; 9.17 x 15.15 in., 31.5 x 30.70 in.

1 800 - 2 500 €

278

François ARNAL

1924 - 2012

Le détroit - 1959

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Arnal », contresignée,
datée, titrée, située
et annotée au dos « Arnal,
été 59, le détroit, La
Valette, 338 »
95 x 128 cm

Provenance :
Galerie Thierry Spira, Paris

*Oil on canvas; signed lower
right, signed again, dated,
titled, located and inscribed
on the reverse;
37.40 x 50.39 in.*

2 000 - 3 000 €



279

Pierre-César LAGAGE

1911 - 1977

Sans titre - 1950

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lagage »

195 x 114 cm

Provenance :

Paris, Galerie Marcel-Bernheim,
« Pierre-César », octobre-novembre 1990

Expositions :

Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse,
« Pierre-César Lagage 1911-1977 »,
janvier-mars 1991

Paris, Musée de l'Orangerie du
Luxembourg, « Pierre-César Lagage »,
septembre 2001

Le Touquet, Musée du Touquet, « Pierre-
César Lagage - De la Côte d'Opale à
l'Abstraction 1946-1956 », juillet-
septembre 2002

Cambrai, Musée de Cambrai, « Lagage,
Peintures 1940-1972 », mars-juin 2005

Paris, Galerie Lévy, « Pierre-César
Lagage », décembre 2009-février 2010, n°1

*Oil on canvas; signed lower right;
76.77 x 44.88 in.*

12 000 - 15 000 €





280

Raoul UBAC

1910-1985

Sans titre

Technique mixte et grattage sur papier
 Tampon de la signature au dos « R. Ubac »
 30 x 24 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

*Mixed media and scratching on paper;
 stamped with the signature on the
 reverse; 11.81 x 9.45 in.*

3 000 - 4 000 €

281

Günther UECKER

Né en 1930

Der künstler ist ein sehender
 1988

Encre de Chine sur papier (dyptique)
 Signé, daté et dédié en bas à droite
 de l'élément de droite « Günther Uecker,
 1988 »
 30,50 x 42 cm

Provenance :
 Don de l'artiste à Jens Christian
 et Angelika Jensen, Allemagne
 Vente, Munich, Ketterer Kunst,
 9 juin 2017, lot 447
 Acquis au cours de cette vente
 par l'actuel propriétaire

*India ink on paper (diptych); signed,
 dated and dedicated lower right of the
 right element; 12 x 16.54 in.*

3 000 - 4 000 €





○ 282

Takenada MATSUTANI

Né en 1937

Stream 81-A - 1981

Colle vinylique et graphite sur papier
 Signé, daté, titré et situé au dos
 « Stream 81-A, Matsutani, 1981, Paris »
 63,50 x 49 cm

*Vinylic glue and graphite on paper;
 signed, dated, titled and located
 on the reverse; 25 x 19.29 in.*

7 000 - 9 000 €

283

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

Ensemble de 2 encres de Chine
sur papier (diptyques)
circa 1990 & circa 1988

Chacune signée en bas à droite « T'ang »
70 x 100 cm, 25 x 29 cm

Provenance :

Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Galerie Le Sacre du Printemps,
« T'ang », septembre-octobre 1990

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par T'ang Haywen Archives et
Monsieur Philippe Koutouzis,
sous les n°LDI-AR-87 et S1-SDES-7.

*Set of 2 India inks on paper (diptyches);
each signed lower right;
27.55 x 39.37 in., 9.84 x 11.41 in.*

4 500 - 5 500 €



« L'œuvre de T'ang Haywen dépasse les propos du moment, elle abolit l'espace et le temps. Elle aurait pu être il y a mille ans, dans mille ans elle sera encore ».

– Jean-Paul Desroches, Conservateur Général du Patrimoine
au Musée Guimet de Paris



284

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

Ensemble de 2 œuvres sur papier
(diptyques) - circa 1985 & circa 1988

Chacune signée en bas à droite « T'ang »
30 x 42 cm, 25 x 29 cm

Provenance :

Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Galerie Le Sacre du Printemps,
« T'ang », septembre-octobre 1990

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans
le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre
de l'artiste, actuellement en
préparation par T'ang Haywen Archives
et Monsieur Philippe Koutouzis,
sous les n°S7-MDCS-14 et S1-SDES-12.

*Set of 2 works on paper (diptyches);
each signed lower right;
11.81 x 9.84 in., 9.84 x 11.41 in.*

3 500 - 4 500 €



285

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

Ensemble de 2 encres de Chine
sur papier (diptyques)
circa 1990 & circa 1988

Chacune signée en bas à droite « T'ang »
70 x 100 cm, 25 x 33 cm

Provenance :

Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Galerie Le Sacre du Printemps,
« T'ang », septembre-octobre 1990

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par T'ang Haywen Archives et
Monsieur Philippe Koutouzis,
sous les n°LDI-AR-85 et S1-SDES-10.

*Set of 2 India inks on paper (diptyches);
each signed lower right;
27.55 x 39.37 in., 9.84 x 13 in.*

4 500 - 5 500 €

286

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

Ensemble de 2 œuvres sur papier
(diptyques) - circa 1985 & circa 1988

Chacune signée en bas à droite « T'ang »
30 x 42 cm, 25 x 33 cm

Provenance :

Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Galerie Le Sacre du Printemps,
« T'ang », septembre-octobre 1990

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par T'ang Haywen Archives et
Monsieur Philippe Koutouzis,
sous les n°S7-MDCS-15 et S1-SDES-9.

*Set of 2 India inks on paper (diptyches);
each signed lower right;
11.81 x 16.53 in., 9.84 x 13 in.*

3 500 - 4 500 €





287

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

Ensemble de 2 encres de Chine
sur papier (diptyques)
circa 1990 & circa 1988

Chacune signée en bas à droite « T'ang »
70 x 100 cm, 25 x 33 cm

Provenance :

Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Galerie Le Sacre du Printemps,
« T'ang », septembre-octobre 1990

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par T'ang Haywen Archives et
Monsieur Philippe Koutouzis,
sous les n°LDI-AR-86 et S1-SDES-8.

*Set of 2 India inks on paper
(diptyches); each signed lower right;
27.55 x 39.37 in., 9.84 x 13 in.*

4 500 - 5 500 €

288

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

Ensemble de 3 gouaches sur papier
1988-90

Chacune signée en bas à droite « T'ang »
24 x 37,50 cm chaque

Provenance :

Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Galerie Le Sacre du Printemps,
« T'ang », septembre-octobre 1990

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par T'ang Haywen Archives et
Monsieur Philippe Koutouzis, sous
les n°MMACS-10, MMACS-9 et MMACS-11.

*Set of 3 gouaches on paper; each signed
lower right; 9.44 x 14.76 in. each*

4 000 - 5 000 €





289

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

Ensemble de 2 œuvres sur papier
(diptyques) - circa 1985

Chacune signée en bas à droite « T'ang »
30 x 42 cm chaque

Provenance :

Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Galerie Le Sacre du Printemps,
« T'ang », septembre-octobre 1990

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par T'ang Haywen Archives et
Monsieur Philippe Koutouzis,
sous les n°S7-MDCS-16 et S7-MDCS-17.

*Set of 2 works on paper (diptyches);
each signed lower right;
11.81 x 16.53 in. each*

4 000 - 5 000 €

290

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

Ensemble de 2 encres de Chine
sur papier (diptyques)
circa 1990 & circa 1988

Chacune signée en bas à droite « T'ang »
70 x 100 cm, 25 x 33 cm

Provenance :

Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Galerie Le Sacre du Printemps,
« T'ang », septembre-octobre 1990

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par T'ang Haywen Archives et
Monsieur Philippe Koutouzis,
sous les n°LDI-AR-84 et S1-SDES-11.

*Set of 2 India inks on paper (diptyches);
each signed lower right;
27.55 x 39.37 in., 9.84 x 13 in.*

4 500 - 5 500 €





291

292

Mario PRASSINOS

1916 - 1985

Sans titre (Etude pour la série de peintures dites du « Supplice ») - 1985

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Prassinos », daté
et annoté en bas à droite « 26 Aout 85, 3 »
77 x 57,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Les peintures dites du « Suplice » font partie de la donation de 108 œuvres que l'artiste a faite à l'Etat français en 1985. Cette étude est une des dernières réalisées par l'artiste qui est décédé en octobre 1985.

Un certificat de Madame Catherine Prassinos, membre de l'UFE pour l'œuvre de Mario Prassinos, sera remis à l'acquéreur.

*Ink on paper laid down on canvas;
signed lower left, dated and inscribed
lower right; 30.31 x 22.64 in.*

1 500 - 2 000 €



292

291

Mario PRASSINOS

1916 - 1985

Paysage turc n°13 - 1971

Huile et acrylique sur panneau
Signé en haut à droite « Prassinos »,
daté deux fois, titré et annoté au dos
« Egy. 71.10, Fev 71, Paysage Turc n°13 »
50 x 122 cm

Provenance :

Collection particulière, France

La série des « Paysages Turcs » comprend
une centaine d'œuvres réalisées entre
1969 et 1981.

Un certificat de Madame Catherine
Prassinos, membre de l'UFE pour
l'œuvre de Mario Prassinos, sera remis
à l'acquéreur.

*Oil and acrylic on panel; signed upper
right, dated twice, titled and inscribed
on the reverse; 19.69 x 48 in.*

2 000 - 3 000 €

293

WANG Keping

Né en 1949

Sans titre (Tête) - circa 1990

Bois de frêne
Signé du monogramme au dos
38 x 27 x 11 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Aline Wang
pour les informations qu'elle nous
a aimablement communiquées.

*Ash wood; signed with the monogram
on the reverse; 15 x 10.63 x 4.33 in.*

5 000 - 7 000 €



293

294

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Sans titre - 1986

Huile sur toile dans cadre en bois
de l'artiste

Signée et datée en bas à droite

« P. Cognée, 86 »

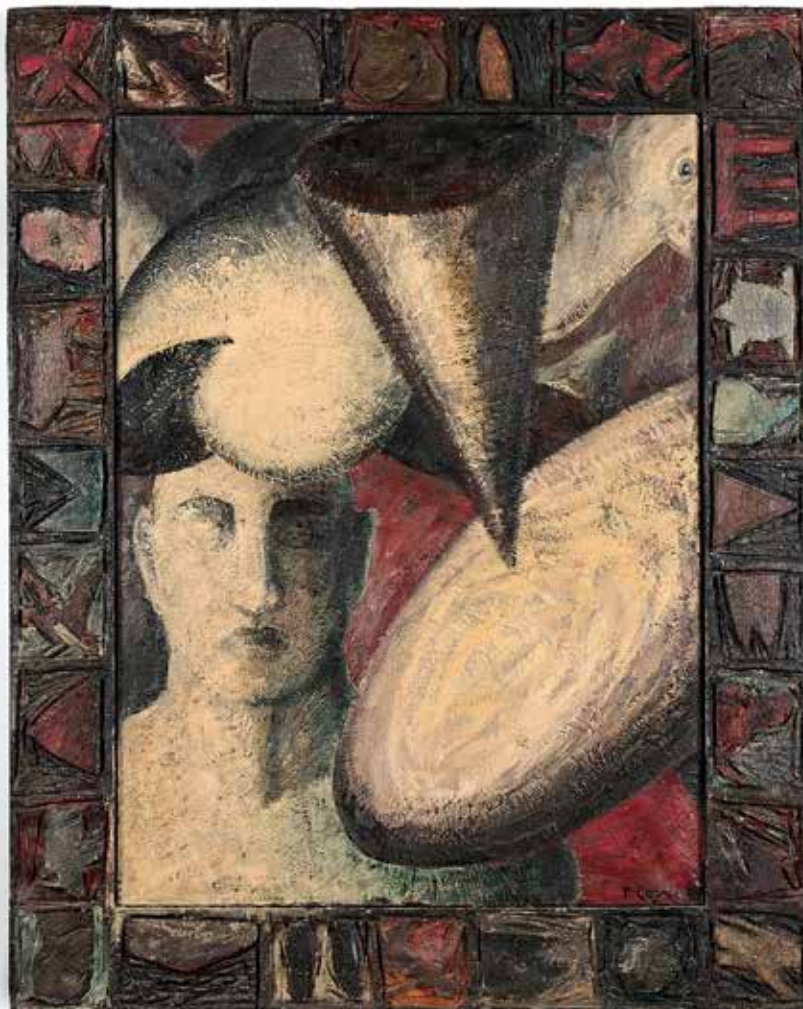
165 x 132 x 6,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

*Oil on canvas in a wooden frame by the
artist; signed and dated lower right;
65 x 52 x 2.56 in.*

1 800 - 2 500 €



295

Pierre TAL-COAT

1905 - 1985

Le buste - 1945

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Tal Coat »,
contresignée au dos « Tal Coat »

46,50 x 68,50 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Tajan,

11 octobre 1999, lot 180

Acquis au cours de cette vente

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné des Peintures de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Xavier Demolon.

Cette oeuvre a été peinte à Paris.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again on the reverse;
18.31 x 27 in.*

1 200 - 1 500 €



Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Le piège à con - 1976

Bronze

Signé et numéroté à la verticale au dos

« Hiquily, EA »

Edition de 3 exemplaires

Fonte Coubertin

42,50 x 23 x 18,80 cm

Provenance :

Collection particulière, Grande-Bretagne

Exposition :Amiens, Maison de la Culture, « Hiquily »,
décembre 1976-janvier 1977(un exemplaire similaire avec
un autre titre)**Bibliographie :**« Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné
1948-2011, Volume 1 », Editions Loft,
Paris, 2012, reproduit en couleur
sous le n°311, p. 250
(un exemplaire similaire)Un certificat du Comité Hiquily
sera remis à l'acquéreur.*Bronze; signed and numbered vertically
on the reverse; edition of 3;
Coubertin foundry; 16.73 x 9 x 7.40 in.*

10 000 - 15 000 €





297

297

Fred DEUX

1924 - 2015

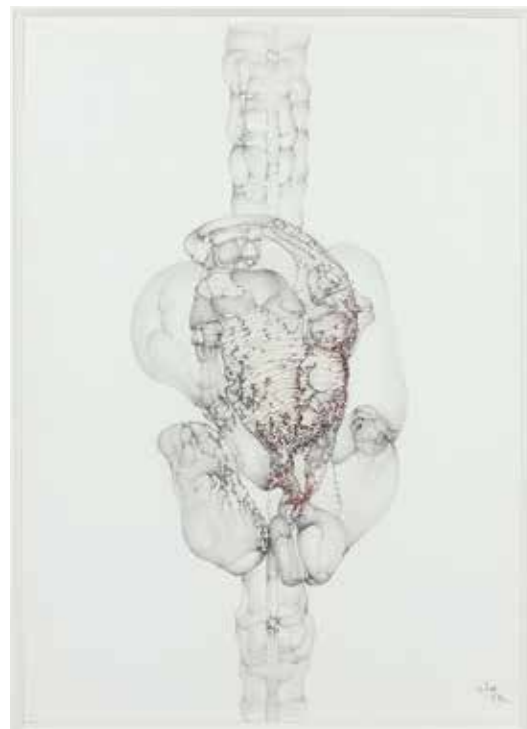
Les chutes du corps - 1963

Mine de plomb et crayons
de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f. deux, 1963 », contresigné
des initiales, daté et titré au
dos sur une étiquette « FD,
Les Chutes du Corps, 1963 »
33,50 x 17 cm

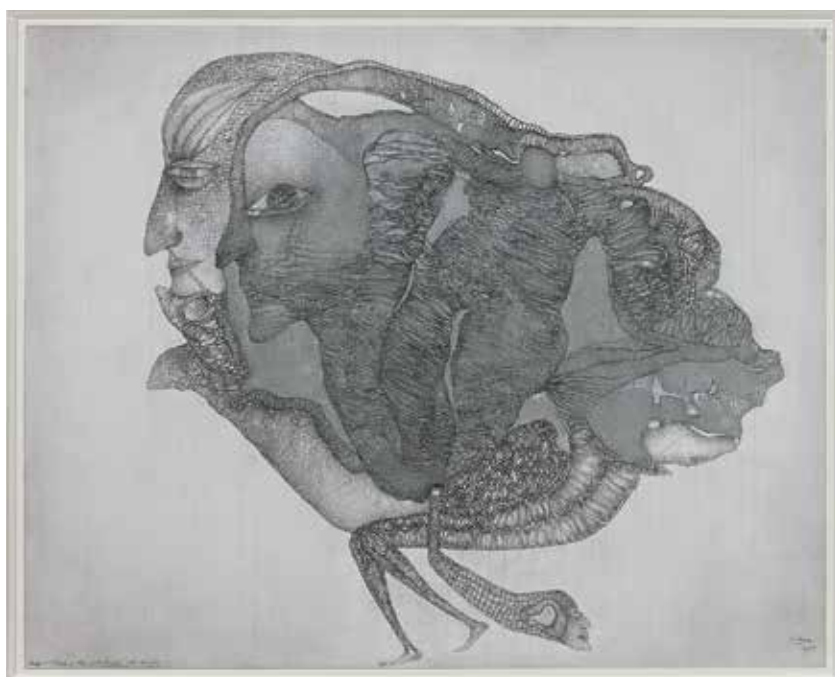
Provenance :
Galerie Alain Margaron, Paris
Collection particulière, France

*Pencil and coloured pencil on
paper; signed and dated lower
right, signed again with the
initials, dated and titled on
the reverse on a label;
13.19 x 6.69 in.*

800 - 1 200 €



298



299

299

Fred DEUX

1924 - 2015

**L'argenterie, les porteurs de corps
2002**

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f. deux, 2002 », titré en bas à gauche
« l'argenterie, les porteurs de corps »
45,50 x 56,50 cm

Provenance :
Galerie Alain Margaron, Paris
Collection particulière, France

*Mixed media on paper; signed and dated
lower right, titled lower left;
17.91 x 22.24 in.*

800 - 1 200 €

298

Fred DEUX

1924 - 2015

Branchement - 1974

Mine de plomb et crayons de couleur
sur papier

Signé et daté en bas à droite

« f. deux, 4-74 »

59,50 x 42 cm

Provenance :

Galerie Alain Margaron, Paris

Collection particulière, France

Pencil and coloured pencil on paper;

signed and dated lower right;

23.43 x 16.54 in.

1 000 - 1 500 €

300

DADO

1933 - 2010

Sans titre - 1969

Huile sur toile

Signée et datée vers le bas à droite

« Dado, 69 »

80 x 80 cm

Provenance :

Vente, Stockholm, Bukowskis,

22 octobre 2013, lot 219

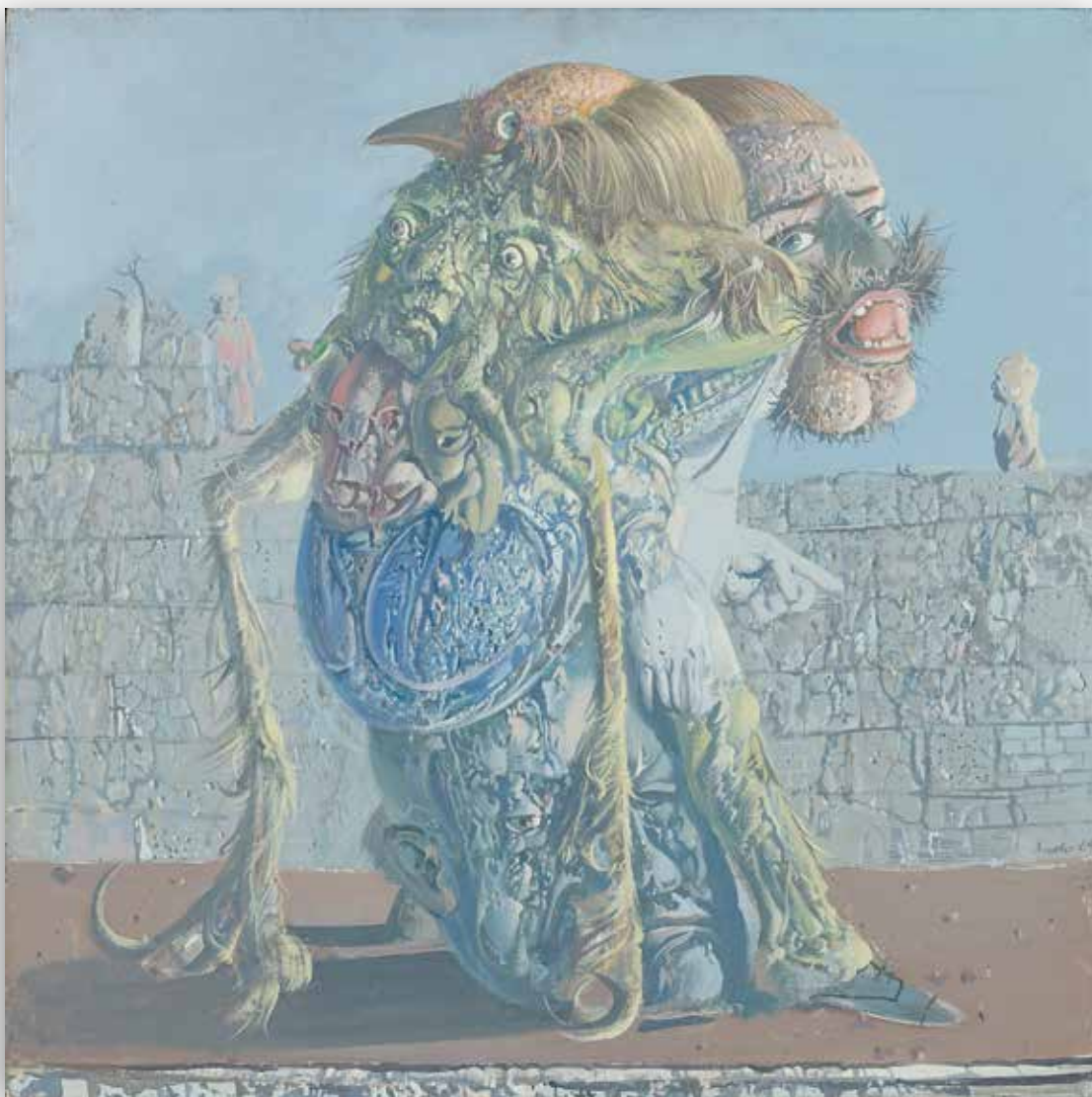
Collection particulière, Stockholm

Nous remercions la famille de l'artiste
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed and dated

lower right; 31.50 x 31.50 in.

10 000 - 15 000 €



300



301

Roger Edgar GILLET

1924 - 2004

Personnage important - 1964

Huile sur toile
Signée en bas à droite « RE Gillet »
81 x 65 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection Prince Igor Troubetzkoy, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Ariel, « Gillet »,
mai 1965, reproduit en noir et blanc
sous le n°5
Pairs, Musée Galliera,
« Promesses tenues », 1965
Grenade, Centre Manuel de Falla,
« Gillet et Saura », 1982
Paris, CNAP (Centre National des Arts
Plastiques), « Roger Edgar Gillet »,
mars-avril 1987

Bibliographie :
« R.E. Gillet », Editions Guyot, 1980
P. Curval, « Gillet », Editions de
l'Amateur, Paris, 1994, reproduit
en couleur p. 107

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Madame Marion
Gillet Guigon.

*Oil on canvas; signed lower right;
31.89 x 25.59 in.*

1 000 - 1 500 €

302

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Les monstres marins - 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas vers le centre « Lindstrom »
56 x 76 cm

Provenance :
Galerie Carini, Milan
Collection particulière, Milan

Expositions :
Milan, Galleria Carini, « Lindström », 1973
Vérone, Galleria Ghelfi, « Karel Appel e
Bengt Lindström - Due artisti a confronto »,
février-mars 2010, reproduit p. 53

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed lower centre; 22.05 x 29.92 in.*

2 000 - 3 000 €





303

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lindstrom »
190 x 200 cm

Provenance :

Vente, Amsterdam, Christie's,
2 décembre 1997, lot 247

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right;
74.80 x 78.74 in.*

18 000 - 25 000 €



304

Yannis GAÏTIS

1923 - 1984

Sans titre - 1957

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Gaïtis »
61,50 x 50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Loretta Gaïtis-Charrat, « Yannis Gaïtis,
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
Yannis Gaïtis, Peintures, Sculptures,
Constructions », Angers, 2003, reproduit
sous le n°383, p. 146

*Oil on canvas; signed lower right;
24.21 x 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €

305

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Personnage

Crayons de couleur sur papier
Signé en bas à gauche « Chaissac »
19 x 24 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

Exposition :
L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon
Art et Culture, « Un parcours d'art
contemporain », juin-octobre 1993

Un certificat de Monsieur Thomas Le
Guillou pourra être délivré sur demande
de l'acquéreur.

*Coloured pencil on paper; signed
lower left; 7.48 x 9.45 in.*

3 000 - 4 000 €





306

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Autre rivage - 1961

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Alechinsky, VI 61 », contresignée,
datée et titrée au dos « Autre Rivage,
Alechinsky, VI 61 »

50 x 73 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Briest,
18 juin 1990, lot 77

Collection particulière, Strasbourg

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par l'artiste et Monsieur Frédéric
Charron sous le n°521.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and titled
on the reverse; 19.69 x 28.74 in.*

30 000 - 40 000 €



307

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Cérémonie magique ou A l'abri du loup - 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Lindstrom »
76 x 57 cm

Provenance :
Galerie Carini, Milan
Collection particulière, Milan

Exposition :
Milan, Galleria Carini, « Lindström », 1973

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed lower left; 29.92 x 22.44 in.*

2 000 - 3 000 €



308

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Convoitise magique - 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas vers le centre « Lindstrom »
56 x 76 cm

Provenance :
Galerie Carini, Milan
Collection particulière, Milan

Exposition :
Milan, Galleria Carini, « Lindström », 1973

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed lower centre; 22.05 x 29.92 in.*

2 000 - 3 000 €

309

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Diable et tête bleue - 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Lindstrom »
76 x 56 cm

Provenance :

Galerie Carini, Milan
Collection particulière, Milan

Exposition :

Milan, Galleria Carini, « Lindström », 1973
Vérone, Galleria Ghelfi, « Karel Appel e
Bengt Lindström - Due artisti a confronto »,
février-mars 2010, reproduit p. 61

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed lower left; 29.92 x 22.05 in.*

2 000 - 3 000 €



310

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Les loups garous ou La lutte - 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Lindstrom »
56 x 76 cm

Provenance :

Galerie Carini, Milan
Collection particulière, Milan

Exposition :

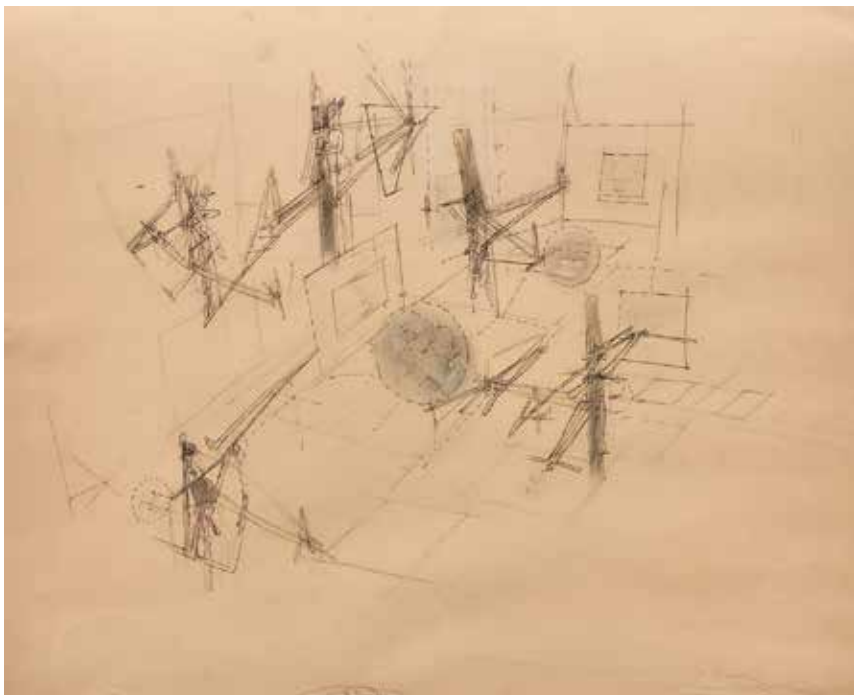
Milan, Galleria Carini, « Lindström », 1973
Vérone, Galleria Ghelfi, « Karel Appel e
Bengt Lindström - Due artisti a confronto »,
février-mars 2010, reproduit p. 55

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed lower right; 22.05 x 29.92 in.*

2 000 - 3 000 €





311

Roberto MATTA

1911 - 2002

Truth traitors

Mine de plomb et crayons de couleur
sur papier

Signé en bas à droite « Matta », titré
en bas au centre « Truth traitors » et
dédiacé en bas à droite « à Claudia »
50 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Bayonne

*Pencil and coloured pencil on paper;
signed lower right, titled lower centre
and dedicated lower right;
19.69 x 25.59 in.*

4 000 - 6 000 €

312

Wifredo LAM

1902 - 1982

Sans titre - 1968

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Wifredo Lam, 1968 »

36,50 x 53,50 cm

Provenance :

Galerie Dobbelhoef, Kessel (Belgique)

*Ink on paper; signed and dated
lower right; 14.37 x 21 in.*

5 000 - 7 000 €





313

Roberto MATTA

1911 - 2002

L'attention - 1948

Crayons gras et graphite sur papier
 Titré en bas à gauche « L'attention »
 25 x 34 cm

Provenance :

Collection Max Clarac-Sérou, Paris
 Collection particulière, Santiago
 Vente, New York, Christie's,
 16 mai 1996, lot 132
 Collection particulière, Etats-Unis
 Vente, New York, Christie's,
 23 mai 2006, lot 23
 Collection particulière, France

Exposition :

Galerie René Drouin, « Matta », mai 1949

*Wax crayon and graphite on paper;
 titled lower left; 9.84 x 13.39 in.*

12 000 - 15 000 €



314

Antonio SEGUI

Né en 1934

Tanguero triste - 1984

Huile et pastel sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Tanguero Triste, Segui, 84 »
55 x 38 cm

Provenance :

Galerie du Centre, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Knokke-Le-Zoute, Elisabeth Franck
Gallery, « Antonio Segui », 1985

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Oil and pastel on canvas; signed, dated
and titled on the reverse; 21.65 x 15 in.*

2 500 - 3 500 €

315

Franco ADAMI

Né en 1933

L'aurige

Bronze à patine noire
Signé et numéroté au dos
« Franco Adami, 3/8 »
41 x 38,50 x 17,50 cm

Bibliographie :

« Franco Adami - Sculptures »,
Editions Le Léopard d'Or, Paris, 1995,
reproduit pp.54-55 (un exemplaire
similaire)

*Bronze with black patina;
signed and numbered on the reverse;
16.14 x 15.16 x 6.89 in.*

4 000 - 6 000 €





316

Wifredo LAM

1902 - 1982

Sans titre - 1973

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

« Wifredo Lam, 1973 »

63,50 x 46 cm

Provenance :

Galerie Dobbelhoef, Kessel (Belgique)

*Pastel on paper; signed and dated
lower left; 25 x 18.11 in.*

12 000 - 15 000 €

317

Roberto MATTA

1911 - 2002

Vivono in Venere - 1969

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Matta », datée,
titrée et annotée au dos « 69/222, 1969,
n° d'archives 69/222, Vivono in Venere »
72 x 61 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Suisse
Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Générales de l'Oeuvre de Matta
sous le n°69/222.

*Oil on canvas; signed lower right,
dated, titled and inscribed on the
reverse; 28.35 x 24 in.*

30 000 - 50 000 €





318

ARMAN

1928 - 2005

Sans titre - 1958

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« arman, 1958 »
63 x 48 cm

Provenance :

Galerie Alain Tarica, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*India ink on paper; signed and dated
lower right; 24.80 x 18.90 in.*

2 500 - 3 500 €



319

ARMAN

1928 - 2005

Sans titre - 1960

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« arman, 1960 »
61 x 48,50 cm

Provenance :

Galerie Alain Tarica, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*India ink on paper; signed and dated
lower right; 24 x 19.09 in.*

2 000 - 3 000 €



320

CÉSAR

1921 - 1998

Première expansion - circa 1967

Cafetière et expansion de résine
Signée sur l'expansion « César »
Pièce unique
22 x 39 x 33,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°7623.

Un certificat de Madame Denyse Durand-Ruel
sera remis à l'acquéreur.

*Coffee pot and resin expansion;
signed on the expansion; unique piece;
8.66 x 15.35 x 13.19 in.*

5 000 - 7 000 €

321

CÉSAR

1921 - 1998

Poule Andrée - 1980

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté sur la terrasse
« César, 5/8 »
Fonderie Bocquel
53 x 56 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

P. Restany, « César », Editions de
La Différence, Paris, 1988, p. 388,
reproduit en noir & blanc p. 284
(un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°2810.

*Bronze with gold patina; signed and
numbered on the base; Bocquel foundry;
20.87 x 22 x 11.81 in.*

25 000 - 35 000 €



CÉSAR

1921 - 1998

Compression blanche - 1969

Métal compressé

Signé et daté en bas à droite « César, 69 »

30 x 30 x 30 cm

Provenance :

Collection Monsieur F., Paris

Vente, Paris, Artcurial, 8 juin 2004,

lot 233

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Paris, Pavillon des Arts, « César »,

février-avril 1983, reproduit

en noir et blanc (date erronée, non paginé)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°869.

*Metal compression; signed and dated
lower right; 11.81 x 11.81 x 11.81 in.*

20 000 - 30 000 €





323

ARMAN

1928 - 2005

Sans titre - 2003

Encre et acrylique sur gaufrage
de guitare et saxophone
Signé en bas à droite « arman »
99 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Magazine « Welcome ! », n°3, septembre-
octobre 2003, reproduit en couleur
en couverture

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Ink and acrylic on guitar and saxophone
embossing paper; signed lower right;
39 x 31.50 in.*

3 500 - 4 500 €

324

ARMAN

1928 - 2005

Colère - 1970

Violon brisé dans résine
Signée et datée en bas à droite
« arman, 70 »
25 x 25 x 25 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°10.477.

Un certificat de Madame Denyse Durand-Ruel
sera remis à l'acquéreur.

*Broken violin in resin; signed and dated
lower right; 9.84 x 9.84 x 9.84 in.*

5 000 - 7 000 €





325

Robert MALAVAL

1937 - 1980

Petite forme humide - 1960

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite « Malaval »,
daté et titré au dos sur une étiquette
« Petite forme humide, Dec. 1960 »
28,70 x 19 cm

Il existe une grande version de ce tableau intitulé « Forme Humide », 1960, 89 x 115 cm, qui se trouve dans la collection de la fille de l'artiste.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Mathilde Malaval.

Mixed media on panel; signed lower right, dated and titled on the reverse on a label; 11.30 x 7.48 in.

1 500 - 2 000 €

326

ARMAN

1928 - 2005

Accumulation de pièces jaunes

Pièces de monnaie dans résine et plexiglas
Signé en-dessous « arman »
70 x 61 x 6 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Coins in resin and plexiglas; signed underneath; 27.56 x 24 x 2.36 in.

6 000 - 8 000 €



327

ARMAN

1928 - 2005

Long term parking - 2001

Inclusion de voitures miniatures
dans ciment

Signé et numéroté en bas

sur une plaque « arman, 2/8 »

Edition de 8 exemplaires + 4 EA

145 x 45 x 45 cm

Dimensions du socle en métal peint:

39 x 64 x 65 cm

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman sous
le n°APA#8205.01.003, avec la
collaboration de Madame Corice
Canton Arman.

*Inclusion of miniature cars in cement;
signed and numbered lower on a plate;
57.09 x 17.72 x 17.72 in.
dimensions of the painted metal base:
15.35 x 25.19 x 25.59 in.*

50 000 - 70 000 €





328

CÉSAR

1921 - 1998

Sans titre - 1971

Compression de voiture miniature
sur panneau

Signé, daté et situé en bas à droite
« César, 1971, nice »

33 x 44 x 5 cm

Provenance :

Vente, Paris, Artcurial, 28 avril 2004,
lot 366

Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°2918.

*Compression of a toy car on panel,
signed, dated and located lower right;
13 x 17.32 x 2 in.*

7 000 - 9 000 €

329

Peter KLASSEN

Né en 1935

Container NM/Bâche - 1984

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Klasen, Container NM/Bâche, 1984 »

260 x 200 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 102.36 x 78.74 in.*

15 000 - 20 000 €





330

Michel MACRÉAU

1935 - 1995

La femme à la pipe - 1974

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté centre gauche

« M. Macréau, 74 »

65 x 50 cm

Provenance :

Galerie Alain Margaron, Paris

Collection particulière, France

Nous remercions Madame Claudie Macréau pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Ink and watercolour on paper; signed and dated centre left; 25.59 x 19.69 in.

1 200 - 1 500 €

331

Michel MACRÉAU

1935 - 1995

Sans titre - 1966

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche « MM »

51,50 x 21,50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Berlin, Galerie Goerg Nothelfer,

« Michel Macreau », 1987

Nous remercions Madame Claudie Macréau pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed with the initials lower left; 20.28 x 8.46 in.

2 000 - 3 000 €





332

Michel MACRÉAU

1935 - 1995

Sans titre - 1966

Huile sur toile

Signée et datée au dos « 1966, Macréau »
65 x 54 cm

Provenance :

Galerie Barbier-Beltz, Paris
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Claudie Macréau
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 25.59 x 21.26 in.*

3 000 - 4 000 €

333

Anselme BOIX-VIVES

1899 - 1969

Sans titre

(Clocher d'un village savoyard) - 1962

Gouache sur papier

Signé vers le bas à droite

« Anselme Boix-Vives »

65 x 49,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par un collectionneur parisien en 1988
Galerie Pierre Nachbaur, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Galerie Pierre Nachbaur,
« Anselme Boix-Vives 1899-1969 »,
octobre-novembre 1992, reproduit
en couleur (non paginé)

Bibliographie :

« Anselme Boix-Vives », Editions de La
Différence, Paris, 2003, reproduit
en couleur sous le n°1962/149, p. 210.

*Gouache on paper; signed lower right;
25.59 x 19.49 in.*

1 000 - 1 500 €





334

334

Enrico BAJ

1924 - 2003

Personaggio decorato - 1966

Technique mixte et collage sur carton
72 x 51 cm

Provenance :

Galleria Schwarz, Milan
Collection particulière, Belgique

Exposition :

Anvers, Galerie Guillaume Campo, 1979

Bibliographie :

« Catalogue Raisoné Bolaffi des
Oeuvres de Baj », Editions Giulio
Bolaffi, Turin, 1973, reproduit
sous le n°1149, p. 168

*Mixed media and collage on cardboard;
28.35 x 20.08 in.*

10 000 - 15 000 €

335

Robert COMBAS

Né en 1957

Le cheval ho calo ! - 2011

Acrylique sur tissu tie & die
agrafé sur toile
Signé et daté en bas à gauche
« Combas, 2011 »
193 x 130 cm

Provenance :

Galerie Guy Pieters, Belgique
Collection particulière, Paris

Exposition :

Congo, Centre Culturel Français
de Pointe Noire, « Continents
Psychédéliciques », septembre-octobre 2011

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°4614.

Titre complet : « I CHIASSI défenseur et
gardien de l'Église et petite chapelle.
Signalons que Gérard (c'est son prénom, en
vérité Edmond), Edmond de la Motte Fifré, ex
révolutionnaire de la grande citrouille
et ex mentor de Sandrine Bon Air ».

*Acrylic on tie&die fabric stapled on
canvas; signed and dated lower left;
76 x 51.18 in.*

15 000 - 20 000 €



335



○ 336

Robert COMBAS

Né en 1957

Les poissons - 1989

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« 20.12, Combas, 89 »
64,50 x 49 cm

Provenance :
Collection particulière, Istanbul

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°7756.

*Mixed media on paper; signed and dated
lower right; 25.39 x 19.29 in.*

2 500 - 3 500 €

337

Robert COMBAS

Né en 1957

Main - 1989

Plâtre et acrylique
sur socle en bois de l'artiste
Signé et daté au dos de la main
« Combas, 89 », signé à nouveau
en bas au centre du socle « Combas »
24,30 x 11,30 x 10 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

*Plaster and acrylic on the artist's
wooden base; signed and dated on
the reverse of the hand, signed again
lower centre of the base;
9.57 x 4.45 x 3.94 in.*

2 500 - 3 500 €



338

Michel MACRÉAU

1935 - 1995

Sans titre - 1966

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

« février, Macréau, 1966 »

73 x 60 cm

Nous remercions Madame Claudie Macréau pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed and dated lower centre; 28.74 x 23.62 in.

12 000 - 15 000 €





339

A.R. PENCK

1939 - 2017

Sans titre

Technique mixte sur papier
Signé en haut à droite « ar. Penck »
31 x 23 cm

*Mixed media on paper; signed
upper right; 12.20 x 9.06 in.*

2 000 - 3 000 €

340

Vincent BIOULÈS

Né en 1938

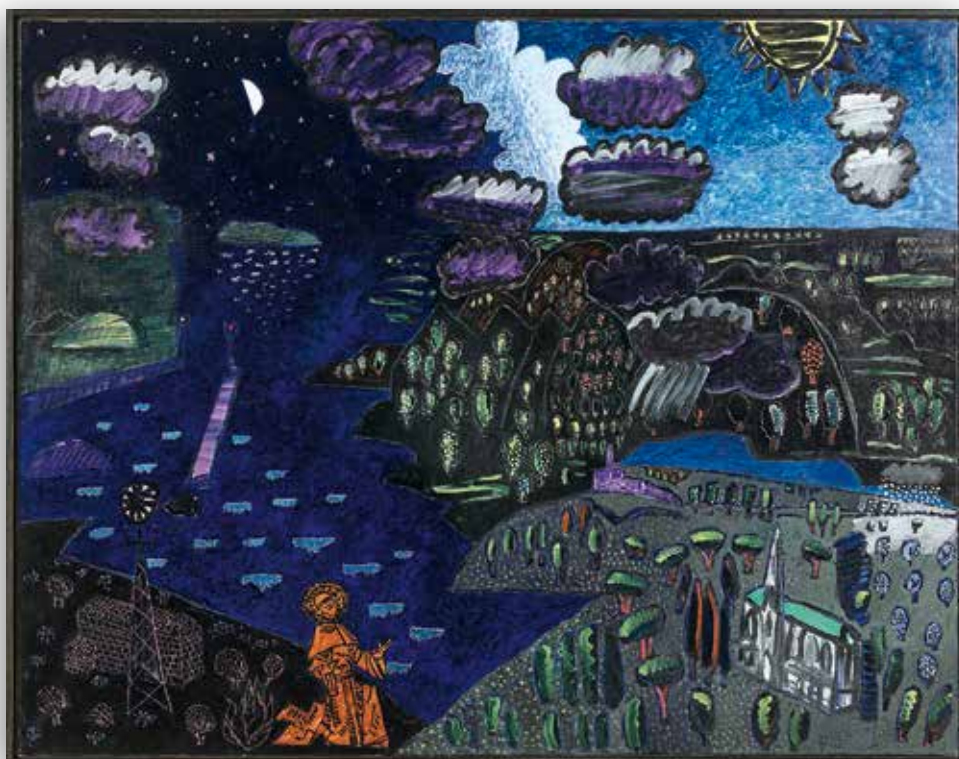
Le cantique des créatures III
1979-80

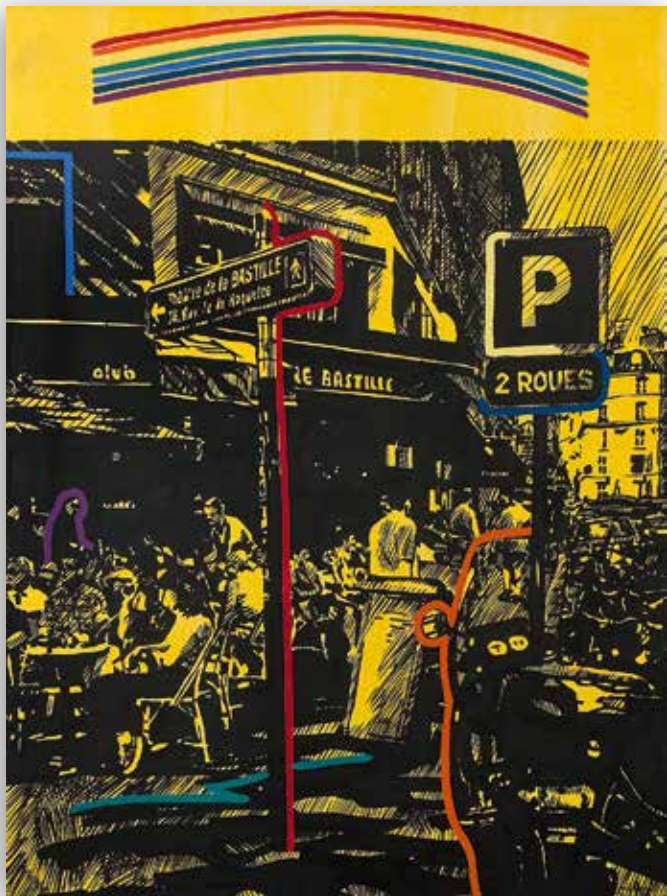
Huile sur toile
Signée en bas au centre
« Bioulès », contresignée,
datée et titrée au dos
« Le Cantique des Créatures
III, Juin-Juillet 79-Avril 80,
Vincent Bioulès »
114 x 146 cm

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed lower
centre, signed again, dated
and titled on the reverse;
44.88 x 57.48 in.*

2 000 - 3 000 €





341

Gérard FROMANGER

Né en 1939

Les morts s'en foutent - 2002

Huile et acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« Gérard Fromanger, Les morts s'en foutent, Paris, Sienne, été 2002 »
130 x 97 cm

Provenance :

Galerie Ernst Hilger, Vienne
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Grand Palais, FIAC,
Galerie Ernst Hilger, octobre 2002

Cette œuvre fait partie de la
« Série Noire ».

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par l'artiste.

*Oil and acrylic on canvas; signed,
dated, titled and located on the
reverse; 51.18 x 38.19 in.*

7 000 - 9 000 €

342

Ivan MESSAC

Né en 1948

Le second éveil - 1978-79

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Messac, 78-79, le second Eveil »
Porte une étiquette au dos
« 05 juin 1980, n°35, Messac »
130 x 97 cm

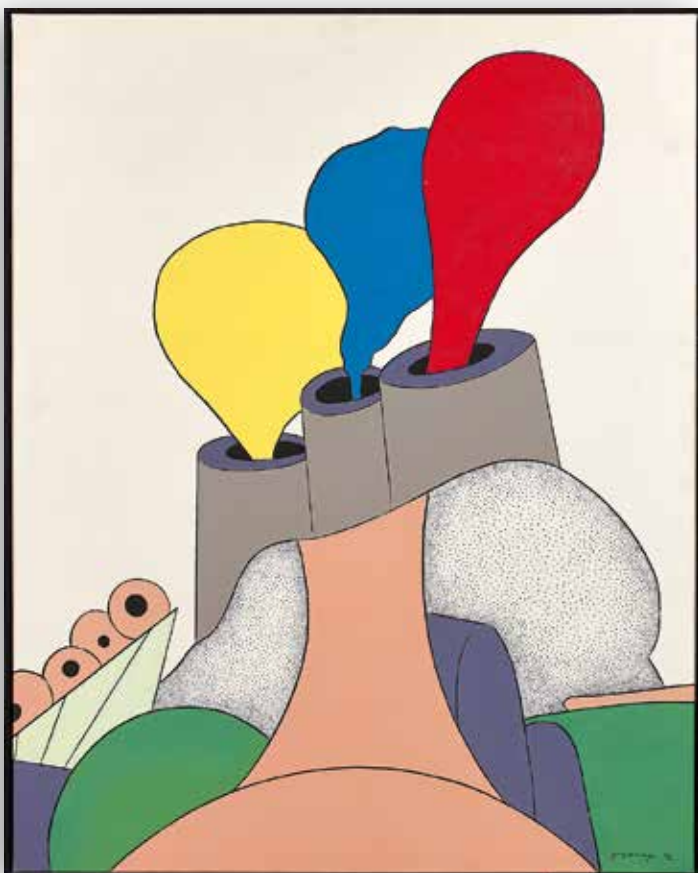
Provenance :

Vente, Paris, Etude Cornette
de Saint Cyr, 21 novembre 2005, lot 647
Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; label on the
reverse; 51.18 x 38.19 in.*

5 000 - 7 000 €





343

Go YAYANAGI

Né en 1933

Civilisation humaine - 1970

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« yayanagi, 70 », contresignée, datée,
titrée et située au dos « Cévilsation
humaine, yayanagi, Paris, 70 »
91,50 x 73 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated, titled and
located on the reverse; 36 x 28.74 in.*

1 000 - 1 500 €

344

Iaroslav Sossountzov SERPAN

1922 - 1976

Ieliaa - 1972

Acrylique sur toile

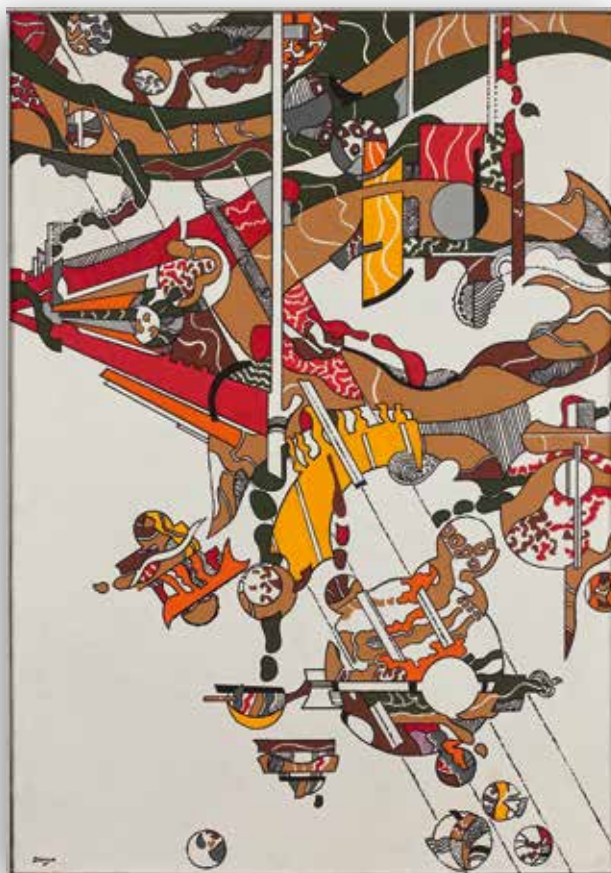
Signée en bas à gauche « Serpan »,
contresignée, datée, titrée et annotée
au dos « Serpan, Ieliaa, 10.4.72, 872 A »
92 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Acrylic on canvas; signed lower left,
signed again, dated, titled and
inscribed on the reverse;
36.22 x 25.59 in.*

1 500 - 2 000 €





345

Michel JOURNIAC

1943-1995

Sans titre - circa 1969

Eponge, tissu, corde, métal,
plâtre et bois peints
34 x 24 x 3,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre fait partie de la série
« La Lessive ».

*Painted sponge, fabric, plaster, rope,
metal and wood; 13.39 x 9.45 x 1.38 in.*

3 000 - 4 000 €

346

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Portrait de LG - 1982

Technique mixte sur affiches déchirées
Signée, datée et titrée au dos
« Blais, 82, Portrait de LG »
38 x 35 cm

Provenance :
Collection particulière, Rome
Vente, Paris, Artcurial, 29 juin 2009,
lot 363
Collection particulière, Paris

*Mixed media on torn posters; signed,
dated and titled on the reverse;
15 x 13.78 in.*

2 000 - 3 000 €



347

Raymond HAINS

1926 - 2005

Scita - 1968

Bois peint

Signé au dos « Hains »

Pièce unique

24 x 17,50 cm

Provenance :

Galerie Nathalie Seroussi, Paris

Vente, Paris, Etude Cornette de

Saint Cyr, 31 mars 2007, lot 5

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

*Painted wood; signed on the reverse;
unique piece; 9.45 x 6.89 in.*

20 000 - 30 000 €



Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Rue Couture Saint Gervais, juillet 1980

Affiches lacérées marouflées sur toile
Datée et titrée au dos « rue Couture
Saint Gervais, juillet 1980 »
35,50 x 111 cm

Provenance :

Galerie Sonia Zannettacci, Genève
Collection particulière, Genève

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, volume « Les Mots »,
actuellement en préparation.

Nous remercions Madame Valérie Villeglé
de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

*Torn posters laid down on canvas; dated
and titled on the reverse; 14 x 43.70 in.*

7 000 - 9 000 €





○ 349

Mimmo ROTELLA

1918 - 2006

Wheels - 1960

Décollage d'affiches

Signé, daté, titré et dédié au dos

« 1960, Wheels, Rotella »

48 x 44,50 cm

Provenance :

Vente, New York, Christie's,

16 février 1984, lot 117

A l'actuel propriétaire

par cessions successives

*Poster decollage; signed, dated,
titled and dedicated on the reverse;
18.90 x 17.52 in.*

15 000 - 20 000 €



○ 350

Mimmo ROTELLA

1918 - 2006

Sans titre - 1956

Décollage d'affiches
marouflées sur carton
Signées en bas à droite « Rotella »
31 x 25 cm

Provenance :

Galleria La Tartaruga, Rome
Galleria La Salita, Rome
Collection particulière, Turin

Bibliographies :

A. Fiz, « Mimmo Rotella », Editions Skira,
Milan, 2009, reproduit p. 101
G. Celant, « Mimmo Rotella, Catalogo
Ragionato, Volume Primo 1944-1961,
Tome II », Editions Skira, Italie, 2016,
reproduit en couleur sous le n°064, p. 570

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Mimmo Rotella
sous le n°0426 RA 956/000.

*Posters decollage laid down on
cardboard; signed lower right;
12.20 x 9.84 in.*

15 000 - 20 000 €

351

Raymond HAINS

1926 - 2005

Sans titre - 1971

Affiches lacérées sur tôle

Signée et datée au dos

« Raymond Hains, 1971 »

72 x 75 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par EWL Production/Eric Landau

Galerie W, Paris

Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie W. sera
remis à l'acquéreur.

*Torn posters on metal sheet; signed and
dated on the reverse; 28.35 x 29.53 in.*

15 000 - 20 000 €



352

Jean FAUTRIER

1898 - 1964

Sans titre

Aquarelle et lavis sur lithographie
Signée en bas à droite « Fautrier »
32,50 x 50 cm

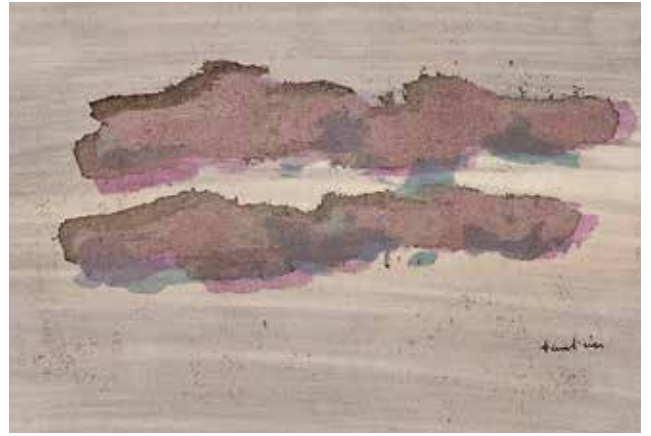
Provenance :

Collection particulière, Vienne

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Comité Jean Fautrier.

*Watercolour and wash on lithograph;
signed lower right; 12.80 x 19.69 in.*

1 500 - 2 000 €



353

Jean PIAUBERT

1900 - 2002

Retrouvailles - 1991

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite « Piaubert »,
contresigné, daté, titré et dédié
au dos « Piaubert, Retrouvailles, 91,
A Sophie et François en prélude d'amitié 4
jours après mes quatre-vingt-quatorze ans,
Jean, 1^{er} Février 1994 »
130 x 130 cm

Provenance :

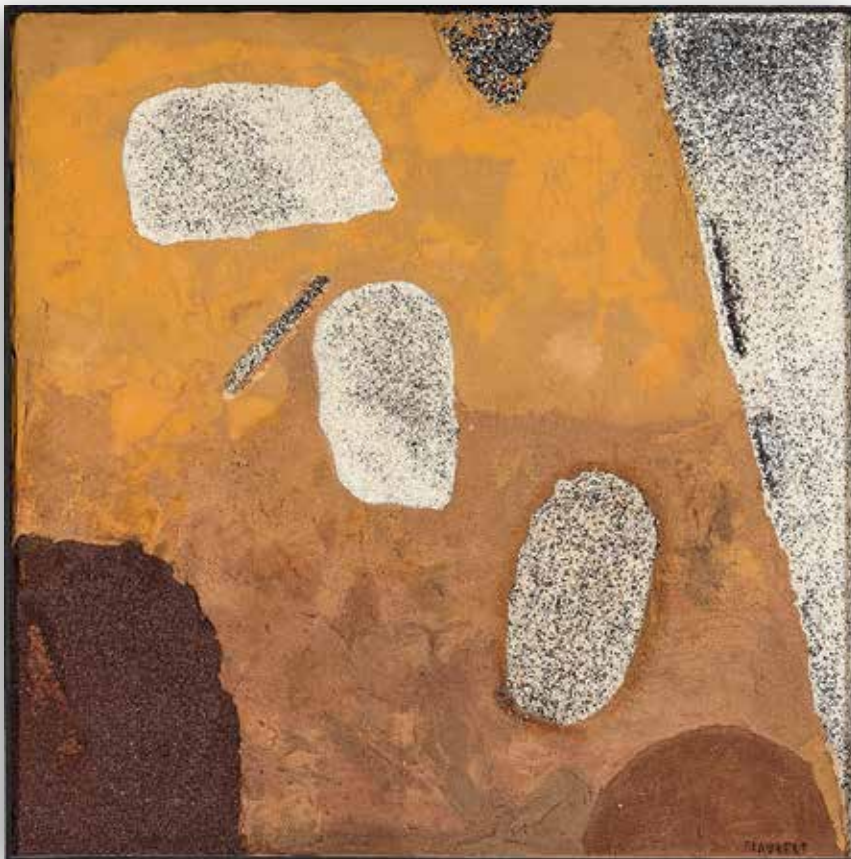
Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

Bibliographie :

Cette oeuvre est enregistrée dans
le Catalogue Raisoné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Hubert Thiery, sous le
n°1989-032 AD.

*Mixed media on panel; signed lower
right, signed again, dated, titled
and dedicated on the reverse;
51.18 x 51.18 in.*

1 000 - 1 500 €





354

Jean FAUTRIER

1898 - 1964

Sans titre - 1959

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite « Fautrier, 59 »
33,50 x 50 cm

Provenance :

Vente, Paris, Artcurial, 22 mars 2012, lot 115
Collection particulière, Vienne

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Jean Fautrier.

*Charcoal on paper; signed and dated
lower right; 13.19 x 19.69 in.*

1 000 - 1 500 €

355

Jean PIAUBERT

1900 - 2002

Palingenesises - 1965

Technique mixte sur toile
Signée au dos « Piaubert »
196 x 129 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Cornette
de Saint Cyr, 3 février 1993, lot 84
Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

Expositions :

Caen, Théâtre Maison de la Culture,
« Piaubert », avril 1967
Strasbourg, Ancienne Douane,
« Piaubert », octobre-novembre 1967
Tokyo, Mitsukoshi, mars 1970
Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts,
« Piaubert - Ordre Cosmique »,
mars-avril 1972
New York, Pierre Cardin Gallery, « European
Trends in Modern Art, 100 paintings, 1950-
1980 », octobre-novembre 1980
Exposition itinérante: Bruxelles,
Espace Pierre Cardin
Paris, Musée de la Monnaie,
« Piaubert à la Monnaie de Paris »,
mai-septembre 1982, reproduit

Bibliographie :

Cette œuvre est enregistrée dans
le Catalogue Raisoné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Hubert Thiery, sous le
n°1965-032 NB.

La série « Palingénésie » comprend six
toiles, celle-ci étant la sixième.

*Mixed media on canvas;
signed on the reverse;
77.17 x 50.79 in.*

1 500 - 2 000 €



356

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Couleurs vives de la République - 1989

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« O. Debré, 89, couleurs vives

de la République »

22 x 33 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Loudmer,

5 octobre 1996, lot 70

Acquis au cours de cette vente

A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Sylvie Debré-

Huerre sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 8.66 x 13 in.*

3 000 - 4 000 €



357

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

Machine à regarder - 1971

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Messagier »

et titrée en bas au centre

« Machine à regarder »

65,50 x 77 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Thomas Messagier.

*Oil on canvas; signed lower right and
titled lower centre; 25.79 x 30.31 in.*

1 500 - 2 000 €

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

On glisse pour mieux voir un courant
1974

Huile sur toile

Signée en bas à droite

« Messagier » et titrée en bas au centre

« on glisse pour mieux voir le courant »,
contresignée, datée deux fois et titrée
au dos sur le châssis « Messagier, 1974,
on glisse pour mieux voir le courant,
1974 » 130 x 195 cm**Provenance :**

Collection particulière, France

Bibliographie :Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisoné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Messagier.*Oil on canvas; signed lower right and
titled lower centre, signed again, dated
twice and titled on the reverse on the
stretcher; 51.18 x 76.77 in.*

5 000 - 7 000 €



359

Gustave SINGIER

1909 - 1984

Soleil et sable I - 1960

Aquarelle sur papier froissé

Signé et daté en bas à gauche

« G. Singier, 60 »

45 x 54 cm

Provenance :

Galerie Chalette, New York

Collection particulière, France

*Watercolour on creased paper; signed
and dated lower left; 17.72 x 21.26 in.*

1 000 - 1 500 €



360

Gustave SINGIER

1909 - 1984

Sans titre - 1981

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite

« G. Singier, 81 »

65 x 49 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Mixed media on paper; signed and dated
lower right; 25.59 x 19.29 in.*

1 200 - 1 800 €



361

Alfred MANESSIER

1911 - 1993

Printanier - 1985

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Manessier, 85 », contresignée des

initiales, datée et titrée au dos

« Printanie, Ma, 85 »

81 x 116 cm

Provenance :

Galerie Régis Dorval, Le Touquet

Collection particulière, France

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Christine Manessier.

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again with the initials, dated and titled on the reverse;
31.89 x 45.67 in.

12 000 - 15 000 €

362

Mubin ORHON

1927 - 1981

Sans titre - 1963

Gouache sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

« Mubin, 1963 »

181,5 x 210,7 cm

*Gouache on paper laid down on canvas;
signed and dated lower right;
71.45 x 82.95 in.*

25 000 - 35 000 €







363

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre (Composition verte et rose)

Aquarelle et encre sur papier
46 x 58 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les
Archives Henri Michaux sous le n°407.

*Watercolour and ink on paper;
18.11 x 22.83 in.*

2 000 - 3 000 €



364

Henri GOETZ

1909 - 1989

Sans titre - 1988

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite « Goetz »
33 x 41 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans
le Tome 2 du Catalogue Raisonné de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Frédéric Nocera.

*Mixed media on canvas; signed
lower right; 13 x 16.14 in.*

800 - 1 200 €

365

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre - 1967

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« Schneider, 67 »
36 x 51 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de l'artiste sous le
n°GS-P-67-030.

Une lettre d'information sera remise
à l'acquéreur.

*Gouache on paper laid down on canvas;
signed and dated lower right;
14.17 x 20.08 in.*

3 000 - 4 000 €



366

Lucio FONTANA

1899 - 1968

Studi per Concetto Spaziale, Teatrino - 1964

Stylo bille sur papier (double-face)
31 x 21 cm

Provenance :

Collection Teresita Rasini Fontana, Milan
Atelier Marconi, Milan
Collection particulière, Bruxelles

Expositions :

Modène, Palazzina dei Giardini, « Lucio
Fontana : il disegno », avril-juin 1990,
reproduit sous le n°238, p. 205
Bruxelles, Galerie Artiscopes, « Lucio
Fontana », novembre 1995-janvier 1996

Bibliographie :

L. M. Barbero, « Lucio Fontana - Catalogo
Ragionato delle Opere sur Carta, vol. III »,
Editions Skira, Milan, 2013, reproduit sous
le n°64-65 DSP 337 v, p. 946

*Ballpoint pen on paper (double-sided);
12.20 x 8.27 in.*

3 000 - 4 000 €



recto



verso



367

Albert BITRAN

Né en 1931

Début d'une nature morte - 1969

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche
« Bitran, 69 », contresigné, daté et
titré au dos « Début d'une Nat-Morte,
Bitran, 69 »
61 x 86,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre
de l'artiste, actuellement en
préparation par Madame Claude Bitran
et Madame Clotilde Scordia, sous le
n°1969-29-1777.

*Oil on paper laid down on canvas;
signed and dated lower left, signed
again, dated and titled on the reverse;
24 x 34 in.*

1 500 - 2 000 €

368

Jean MIOTTE

1926 - 2016

Sans titre - 1959

Huile sur toile
Signée en bas vers le centre « Miotte »
65 x 92 cm

Provenance :

Neuhoff Gallery, New York

Bibliographie :

C. M. Cluny, « Miotte - Peintures et
Gouaches », Editions L'Autre Musée/
La Différence, reproduit en couleur
p. 37 (date erronée)

Un certificat de la Fondation Miotte
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower centre;
25.59 x 36.22 in.*

6 000 - 8 000 €





369

Jean MIOTTE

1926 - 2016

Sans titre - 1956

Huile sur toile

Signée et datée au dos « Miotte, 56 »
97 x 130 cm

Un certificat de la Fondation Miotte
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed
and dated on the reverse;
38.19 x 51.18 in.*

8 000 - 12 000 €



370

Manuel CARGALEIRO

Né en 1927

Sans titre - 2004

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Cargaleiro »,
daté en bas à gauche « 2004 »,
contresigné et daté au dos
« Cargaleiro, 2004 »
33 x 25,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

*Gouache on paper; signed lower right,
dated lower left, signed again and dated
on the reverse; 13 x 10 in.*

1 000 - 1 500 €

371

Juliao SARMENTO

Né en 1948

Coming and licking - 1995

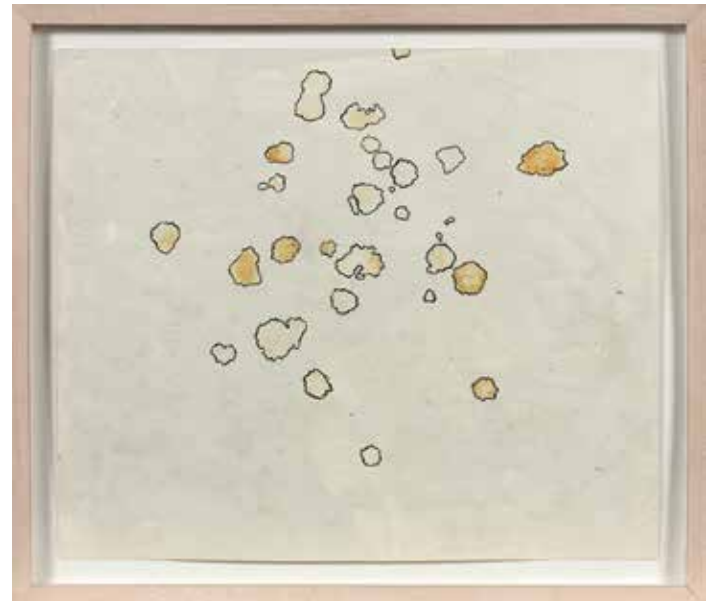
Technique mixte sur papier
Signé, daté, titré et annoté au dos
« #1107, Coming, Juliao Sarmiento, C..., 1995 »
34,50 x 40 cm

Provenance :
Sean Kelly Gallery, New York

Exposition :
Eindhoven, Van Abbe Museum,
« Juliao Sarmiento - Echo », février-mai 2004

*Mixed media on paper; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse;
13.58 x 15.75 in.*

3 000 - 4 000 €



372

Pierre COURTIN

1921 - 2012

Trinité au bel androgyne

Huile sur toile

Signée en haut à droite « Pierre Courtin »
146 x 109 cm

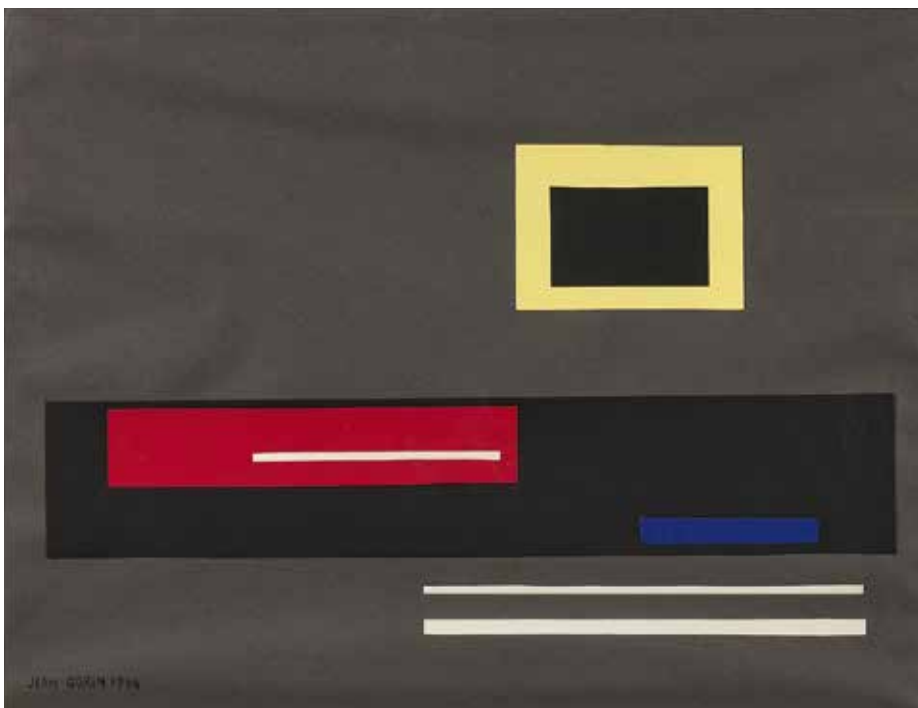
Provenance :

Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

*Oil on paper laid down on canvas;
signed upper right; 57.48 x 42.91 in.*

1 000 - 1 500 €





373

Jean-Albert GORIN

1899-1981

Composition plastique n°4 1964

Collage de papiers

Signé et daté en bas à gauche

« Jean Gorin, 1964 », titré au dos

« Composition plastique n°4 »

48,50 x 63,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

*Paper collage; signed and dated lower left, titled on the reverse;
19.09 x 25 in.*

1 000 - 1 500 €

374

Victor VASARELY

1906 - 1997

Sans titre

Collage sur papier

Signé en bas à droite « Vasarely »

45,5 x 36,5 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

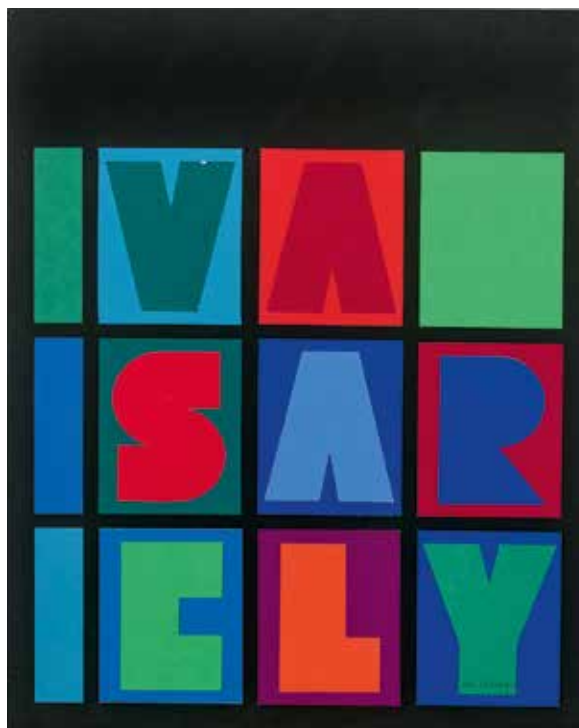
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

Cette oeuvre a servi de modèle à la couverture du livre intitulé « Vasarely » de Marc Hallain, publié aux éditions Hazan, en 1973.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Vasarely, président de la Fondation Vasarely, légataire universel et détenteur du droit moral sur l'œuvre de Victor Vasarely.

*Collage on paper; signed lower right;
17.91 x 14.37 in.*

3 000 - 4 000 €





375

Jean LEPIEN

1910 - 1991

Sans titre - 1950

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

« Jean Leppien, 50 », contresigné
des initiales, daté et annoté au dos
« JL, 6/50, LXXVII »

53 x 37 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on board; signed and dated lower
right, signed again with the initials,
dated and inscribed on the reverse;
20.87 x 14.57 in.*

1 500 - 2 000 €

376

Jean-Albert GORIN

1899-1981

Composition plastique n°5 - 1964

Collage de papiers

Signé et daté en bas à gauche

« Jean Gorin, 1964 », titré au dos

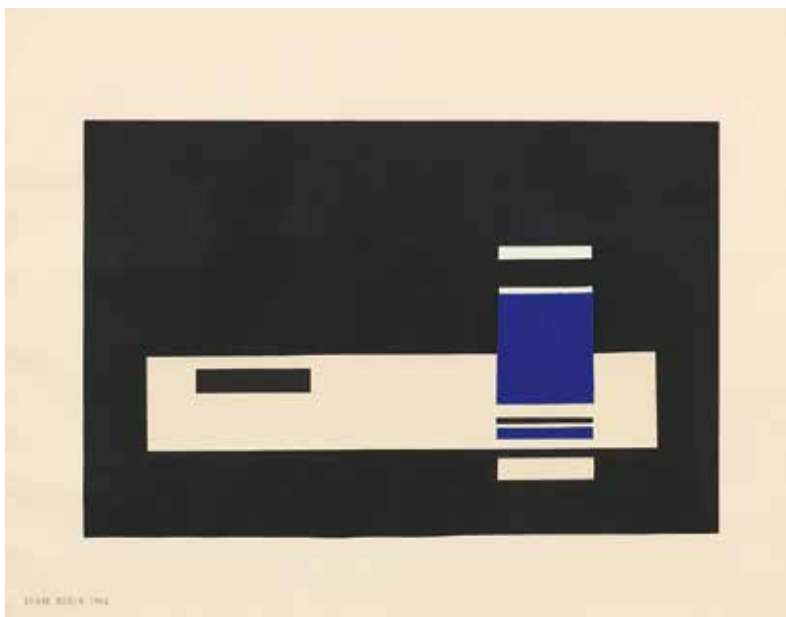
« Composition plastique n°5 »

48,50 x 63,50 cm

Collection particulière, Belgique

*Paper collage; signed and dated lower
left, titled on the reverse;
19.09 x 25 in.*

1 000 - 1 500 €



François MORELLET

1926 - 2016

II lourd n°2 - 2011

Métal découpé et acrylique sur bois
 Signé, daté, titré, numéroté et annoté
 au dos « N°11029, II Lourd n°2, exemplaire
 2/3, Morellet, 2011 »
 100 x 100 cm

Provenance :

Galerie Oniris, Rennes

Exposition :

Paris, Grand Palais, Art Paris,
 Galerie Oniris, mars-avril 2012

Cette œuvre est enregistrée dans les
 Archives de l'artiste sous le n°11029.

*Cut metal and acrylic on wood; signed,
 dated, titled, numbered and inscribed
 on the reverse; 39.37 x 39.37 in.*

45 000 - 55 000 €

« J'avais depuis longtemps rêvé de trouver un système idéal, simple à comprendre, facile à réaliser avec mes outils habituels, règle et rapporteur, qui serait capable de créer des lignes au cheminement imprévisible et infini (tout au moins en apparence)... en 1998 j'ai pu réaliser mon rêve d'une ligne infinie au cheminement imprévisible qui se génère lui-même, et cela grâce à des lignes brisées, à un accordéon déglingué, aux décimales du chiffre π et à un ordinateur. »

— François Morellet, extrait de *Constructions avec le nombre π* ,
 Galerie Dorothea Van Der Koelen, 2001, p. 15.





378

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Monochrome rouge (tissu éponge)
1962-82

Tissu-éponge peint sur panneau de bois
Signé, daté et titré au dos « Monochrome
rouge (tissu éponge), 1962-1982,
Bernard Aubertin »
49 x 49 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par les Archives Bernard
Aubertin de Brescia.

*Painted terry-cloth on wood panel;
signed, dated and titled on the reverse;
19.29 x 19.29 in.*

3 500 - 4 500 €

379

Jean-Michel MEURICE

Né en 1938

Cycle 3 - 1976

Teinture sur toile libre
Signée, datée et titrée au dos
« Meurice, 76-15, Cycle 3 »
47 x 128 cm

*Dye on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 18.50 x 50.39 in.*

3 000 - 4 000 €



380

Jean-Michel MEURICE

Né en 1938

Tondo 27 - 1975

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée deux fois au dos
« Meurice, Tondo 27, Été 75 »
Diamètre : 60 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris

*Mixed media on canvas; signed, dated
and titled twice on the reverse;
diameter: 23.62 in.*

1 500 - 2 500 €



381

Jean BOGHOSSIAN

Né en 1949

Sans titre - 2015

Pigment sur toile
Signée et datée au dos
« Jan Boghossian, 2015 »
121,5 x 93 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

*Pigment on canvas; signed and dated
on the reverse; 47.83 x 36.61 in.*

8 000 - 12 000 €





382

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Dessin de feu sur table rouge - 2007

Combustion d'allumettes sur panneau peint

Signé et daté en bas au centre

« Bernard Aubertin, 2007 »

60 x 60 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

« Bernard Aubertin - Feu sur Bois »,
Archivio Opere Bernard Aubertin, 2011,
reproduit en couleur p. 113

Un certificat des Archives
de l'Oeuvre de Bernard Aubertin
sera remis à l'acquéreur.

*Burnt matches on painted panel;
signed and dated lower centre;
23.62 x 23.62 in.*

1 500 - 2 000 €

383

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Dessin de feu - circa 2000

Combustion d'allumettes sur aluminium

Signé en bas à droite « Bernard Aubertin »

50 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

Bibliographie :

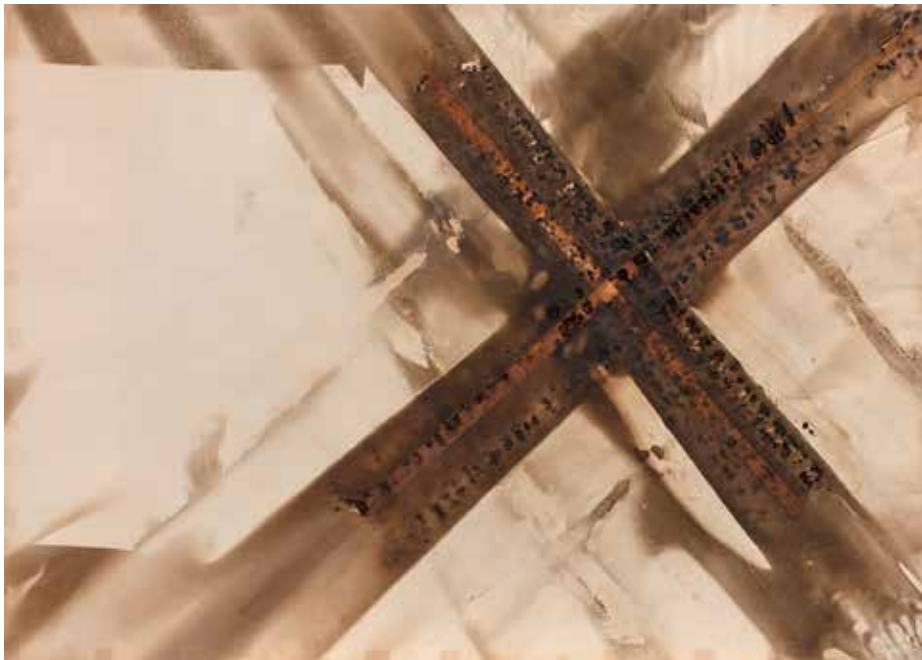
F. Gualdoni, M. Gazzotti & B. Aubertin,
« Bernard Aubertin: Fuoco e metallo »,
Editions Archivio Bernard Aubertin &
Allegrini Arte Contemporanea, 2011,
reproduit en couleur p. 130

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Burnt matches on aluminium; signed
lower right; 19.69 x 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €





384

Christian JACCARD

Né en 1939

Sans titre - 1980

Mèche noire sur papier
Signé en bas à droite
« jaccard », contresigné et
daté au dos « 1980, Jaccard »
69,50 x 101 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice

*Black wick on paper; signed
lower right, signed again
and dated on the reverse;
27.36 x 39.76 in.*

1 200 - 1 500 €

385

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Semema - 1990

Combustion sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Bernard Aubertin, 1990 »,
titré en bas à gauche « Semema »
100 x 70 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Les Archives Bernard
Aubertin de Brescia.

*Combustion on paper; signed and dated
lower right, titled lower left;
39.37 x 27.56 in.*

1 800 - 2 500 €



386

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre - circa 1980

Acrylique sur carton
Diamètre : 65 cm

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Acrylic on cardboard; diameter: 25.59 in.

2 500 - 3 500 €



387

Manuel MERIDA

Né en 1939

Cercle monochrome rouge - 2005

Pigment, bois, plexiglas et moteur
Signé, daté et titré au dos « Manuel
Merida, 05, Cercle monochrome rouge »
Pièce unique
Diamètre : 60,5 cm

Provenance :

Espace Meyer Zafra, Paris
Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire en 2008

*Pigment, wood, plexiglas and motor;
signed, dated and titled on the reverse;
diameter: 23.81 in.*

10 000 - 15 000 €



388

Pino MANOS

Né en 1930

Spazio estroflesso rosso fuoco quadrato 2011

Technique mixte sur toile

Signée, datée, titrée, située et annotée
plusieurs fois au dos « Arte della Luce,
Pino Minos, 2011, Spazio Estroflesso
Rosso Fuoco Quadrato, Sassari »

Etiquette de l'atelier signée par
l'artiste au dos

50 x 50 cm

Provenance :

Lattuada Studio, Milan

Galerie Leu, Munich

Collection particulière, Allemagne

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives du Lattuada Studio
sous le n°2990.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Mixed media on canvas; signed, dated,
titled, located and inscribed several
times on the reverse; studio's label
signed by the artist on the reverse;
19.69 x 19.69 in.*

4 000 - 6 000 €



389

Francesco Marino DI TEANA

1920 - 2012

Dialogue architectural n°4 ou Structure architecturale n°92 1960-63

Acier

Signé du monogramme en bas « MdiT »

Pièce unique

37 x 31 x 12 cm

Provenance :

Collection Jean et Titane Coquelet

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
à la Galerie Loft, sous la direction
de Madame Malika Vinot, sous
le n°MDT SC DAr4.160.1c.037.01, p. 116

*Steel; signed with the monogram
in the lower part; unique piece;
14.56 x 12.20 x 4.72 in.*

4 000 - 6 000 €



390

Francesco Marino DI TEANA

1920 - 2012

**Mur porte à rabattement de lumière
n°2 ou Grande porte - 1964**

Acier carbon poli

Signé du monogramme au dos « MdiT »

Pièce unique

106,50 x 100 x 29,50 cm

Provenance :

Collection Jean et Titane Coquelet

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

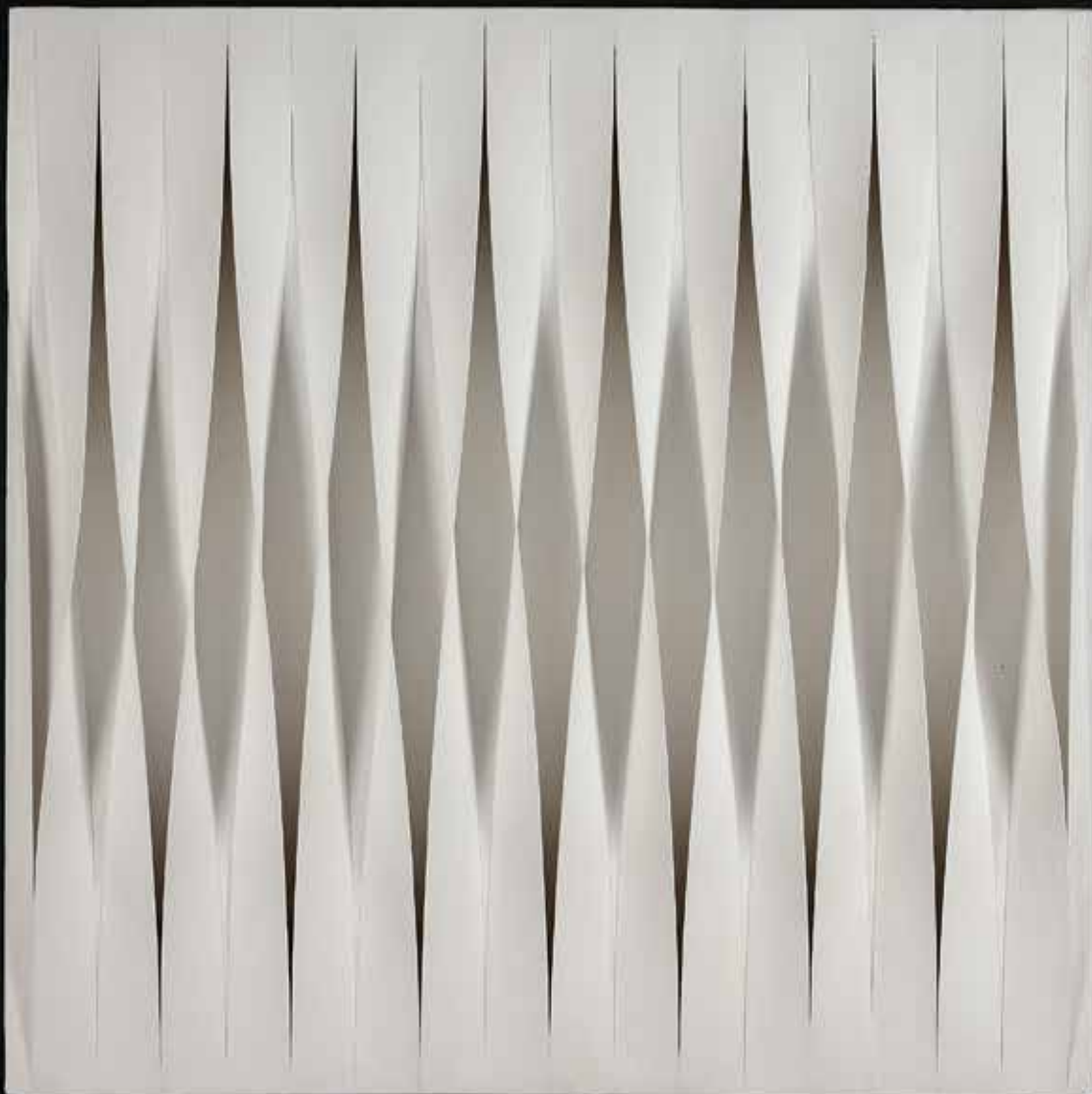
J. Clay, « Marino di Teana », Editions
du Griffon, Neuchâtel, 1967, reproduit
en noir et blanc sous le n°54

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
à la Galerie Loft, sous la direction
de Madame Malika Vinot, sous le
n°MDT.Rf.PRL4.164.Ac.106.03, p. 422

*Polished carbon steel; signed with
monogram on the reverse; unique piece;
41.93 x 39.37 x 11.61 in.*

12 000 - 15 000 €





391

Pino MANOS

Né en 1930

Spazio estroflesso bianco - 1980

Technique mixte sur toile

Signée, datée, titrée, située et annotée plusieurs fois au dos « Arte della Luce, Spazio Estroflesso Bianco, Milano, Pino Manos, 1980 »

Etiquette de l'atelier signée par l'artiste au dos

120 x 120 cm

Provenance :

Lattuada Studio, Milan

Collection particulière, Allemagne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Lattuada Studio sous le n°2843.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mixed media on canvas; signed, dated, titled, located and inscribed several times on the reverse; studio's label signed by the artist on the reverse; 47.24 x 47.24 in.

10 000 - 15 000 €

392

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre - 1983

Acrylique sur vlieseline
114 x 115 cm

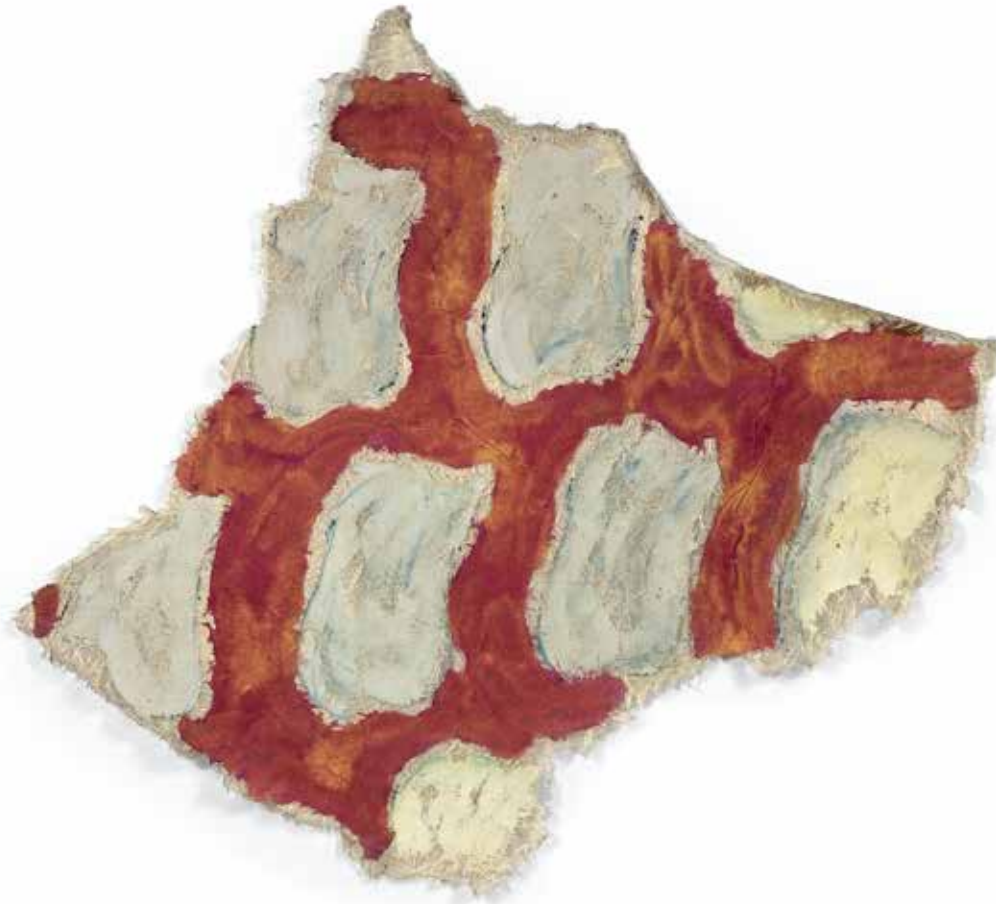
Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Acrylic on vlieseline; dated
on the reverse; 44.88 x 45.28 in.*

4 000 - 6 000 €



393

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre - 1983

Acrylique sur cul de fauteuil
71 x 77 cm

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Galerie Jean Fournier
sous le n°CF. 4.3.178.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Acrylic on armchair fabric;
27.95 x 30.31 in.*

2 000 - 3 000 €





○ 394

Frans KRAJCBERG

1921 - 2017

Sans titre - 1958

Huile sur toile

Signée, datée et située au dos

« Brasil, FKrajcberg, 1958 »

55 x 38,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Marcia Barrozo do Amaral à Buenos Aires.

Oil on canvas; signed, dated and located on the reverse; 21.65 x 15.16 in.

4 000 - 6 000 €



395

Frans KRAJCBERG

1921 - 2017

Empreintes - 1965

Pigment sur papier

Signé, daté et numéroté en bas à gauche

« 1/4, FKrajcberg, 65 »

150 x 48,50 cm

Provenance :

Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Marcia Barrozo do Amaral à Buenos Aires.

Pigment on paper; signed, dated and numbered lower left; 59.06 x 19.09 in.

2 500 - 3 500 €



396

Robert MALAVAL

1937 - 1980

Gold falls I - 1975

Acrylique et paillettes sur panneau
Signé, daté, titré et annoté au dos
« Gold Falls I, 1975, KKFM, Malaval »
64,50 x 49,50 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Palais de Tokyo & Lyon, Biennale
d'Art Contemporain, « Robert Malaval,
Kamikaze », septembre 2005-janvier 2006,
reproduit en couleur p. 206

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Mathilde Malaval.

*Acrylic and flakes on panel; signed,
dated, titled and inscribed on the
reverse; 25.39 x 19.49 in.*

2 000 - 3 000 €

397

Robert MALAVAL

1937 - 1980

Gold falls II - 1975

Acrylique et paillettes sur panneau
Signé, daté, titré et annoté au dos
« Gold Falls II, 1975, KKFM, Malaval »
64,50 x 49,50 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Palais de Tokyo & Lyon, Biennale
d'Art Contemporain, « Robert Malaval,
Kamikaze », septembre 2005-janvier 2006,
reproduit en couleur p. 207

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Mathilde Malaval.

*Acrylic and flakes on panel; signed,
dated, titled and inscribed on the
reverse; 25.39 x 19.49 in.*

2 000 - 3 000 €





398

Robert MALAVAL

1937 - 1980

Cicatrice rock - 1980

Technique mixte et paillettes sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Cicatrice Rock, 1980, Malaval »
55 x 76 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Mathilde Malaval.

*Mixed media and flakes on paper;
signed, dated and titled on the reverse;
21.65 x 29.92 in.*

3 000 - 4 000 €



399

Gérard TITUS-CARMEL

Né en 1942

Nuit, nuit haute #1 - 1984

Huile sur toile
Signée deux fois, datée et titrée au dos
« G. Titus-Carmel, Gérard Titus-Carmel,
Nuits, Nuit Haute #1, 1984 »
161,50 x 130 cm

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed twice, dated and
titled on the reverse; 63.58 x 51.18 in.*

2 000 - 3 000 €



400

John LEEVE

1924 - 2017

Ensemble de 2 gouaches sur papier - 1954

Chacune signée et datée
52 x 75 cm chaque

Provenance :
Gimpel Fils, Londres
Collection particulière, Londres

*Set of 2 gouaches on paper; each signed
and dated; 20.47 x 29.52 in. each*

2 500 - 3 500 €

401

John LEEVE

1924 - 2017

Ensemble de 2 gouaches sur papier
1953 & 1954

Chacune signée et datée
52 x 75 cm chaque

Provenance :
Gimpel Fils, Londres
Collection particulière, Londres

*Set of 2 gouaches on paper; each signed
and dated; 20.47 x 29.52 in. each*

2 500 - 3 500 €



402

John LEEVE

1924 - 2017

Ensemble de 2 gouaches sur papier -
1954

Chacune signée et datée
52 x 75 cm
50,30 x 65,30 cm

Provenance :
Gimpel Fils, Londres
Collection particulière, Londres

*Set of 2 gouaches on paper; each signed
and dated; 20.47 x 29.52 in., 19.80 x
27.70 in.*

2 500 - 3 500 €



403

Louis CANE

Né en 1943

Le manteau de la vierge I - 1978

Huile sur toile

Signée, datée deux fois, titrée et
annotée au dos « Le manteau de la vierge,
Louis Cane, 1978, février 1978, n°78-99 »
230 x 190 cm

Provenance :

Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

« Louis Cane - Peintures 1967-2005 »,
Editions de La Différence & Galerie 14,
Paris, 2005, reproduit en couleur p. 86

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Oil on canvas; signed, dated twice,
titled and inscribed on the reverse;
90.55 x 74.80 in.*

3 000 - 4 000 €



Richard TEXIER

Né en 1955

La diagonale du lorgneur - 1992

Technique mixte et collage sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« r. texier, 1992, paris, La diagonale
du lorgneur »
190 x 190 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

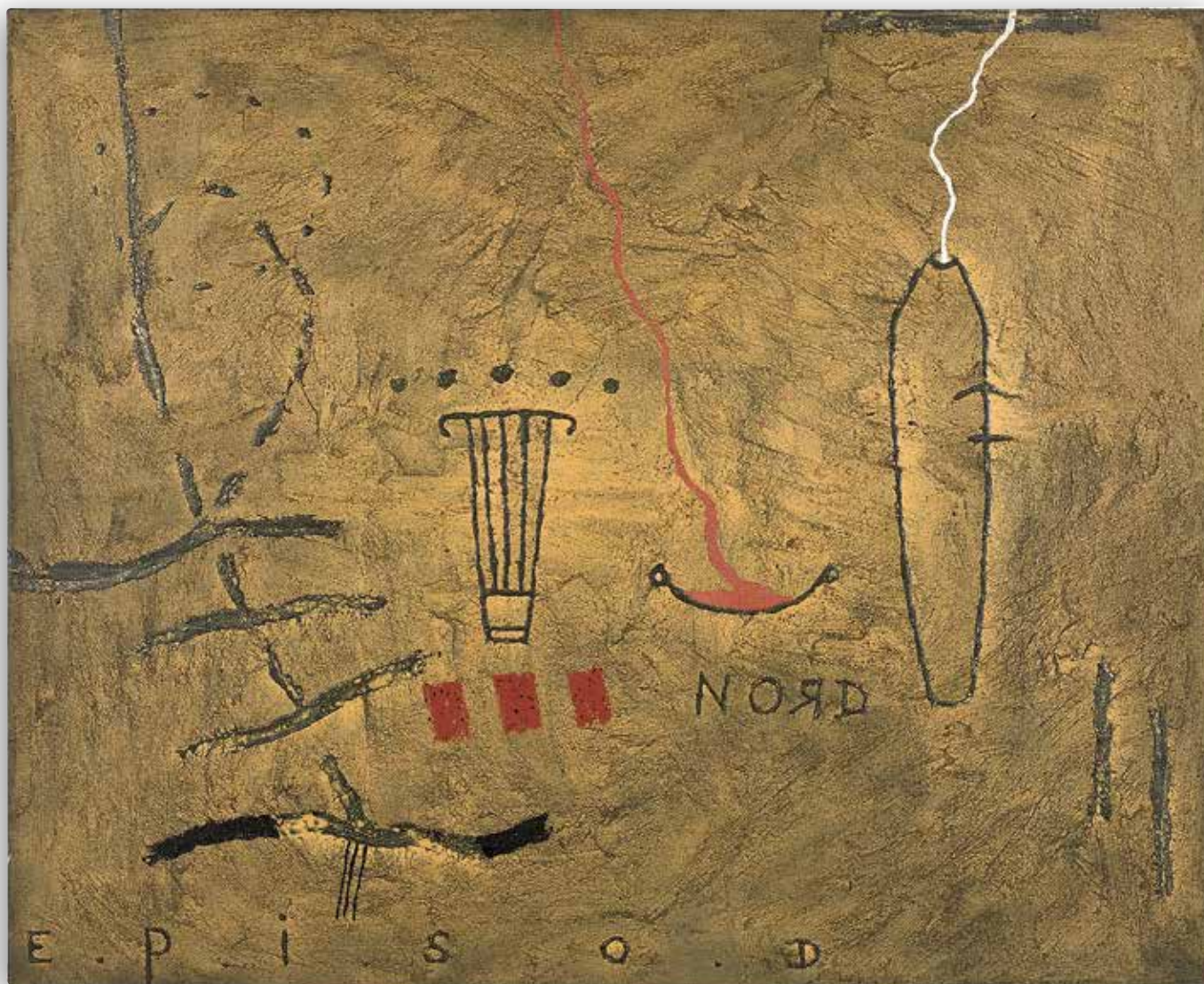
Bibliographie :

Revue « Crises », n°1/94 à 4/94,
Editions Puf, 1994, reproduit en couleur
en couverture
P. Grainville, « Richard Texier »,
Editions de La Différence, Paris, 1995,
p. 347, reproduit en couleur p. 193
Cette œuvre sera reproduite dans le
Catalogue Raisoné de l'artiste,
actuellement en préparation.

*Mixed media and collage on canvas;
signed, dated, titled and located on
the reverse; 74.80 x 74.80 in.*

4 000 - 6 000 €





405

Richard TEXIER

Né en 1955

Episod - 1990

Technique mixte sur toile
 Titrée en bas à gauche « Episod »,
 signée deux fois, datée et située au dos
 « R. Texier, paris, 1990 »
 195 x 240,50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Exposition :
 Paris, Galerie Hadrien-Thomas,
 « Richard Texier », septembre-octobre 1990

Bibliographie :
 Cette oeuvre sera reproduite dans
 le Catalogue Raisonné de l'artiste,
 actuellement en préparation.

*Mixed media on canvas; signed twice,
 dated and located on the reverse;
 76.77 x 94.69 in.*

4 000 - 6 000 €



406

Ladislav KIJNO

1921 - 2012

Sans titre

Technique mixte sur papier froissé
Signé en bas à droite « Kijno »
95 x 75 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Mixed media on creased paper;
signed lower right; 37.40 x 29.53 in.*

1 500 - 2 000 €



407

Ladislav KIJNO

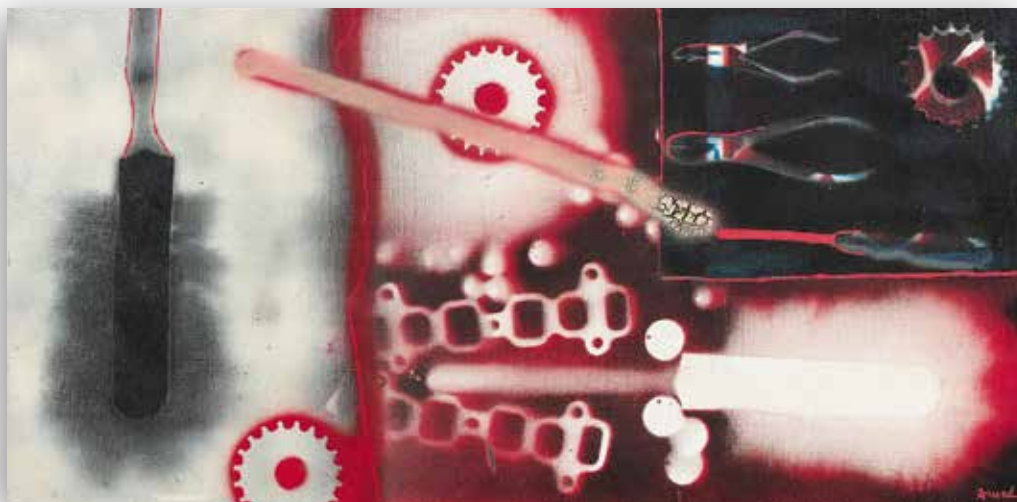
1921 - 2012

Sans titre

Acrylique et glycéro-spray sur papier
froissé marouflé sur toile
Signé en haut à droite « Kijno »
74 x 52 cm
Dimensions de la toile : 92 x 73 cm

*Acrylic and glycerol-spray on creased
paper laid down on canvas; signed upper
right; 29.13 x 20.47 in.; dimensions of
the canvas: 36.22 x 28.74 in.*

1 000 - 1 500 €



408



409

408

François ARNAL

1924 - 2012

Bombardement 45 d'objets attirés par le froid - 1965

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite « Arnal »,
contresignée, datée, titrée, située et
annotée au dos « 595, Bombardement 45
d'objets attirés par le froid, Arnal,
Paris, 1965 »
39,50 x 80 cm

*Mixed media on canvas; signed lower
right, signed again, dated, titled,
located and inscribed on the reverse;
15.55 x 31.50 in.*

1 500 - 2 000 €

409

Joseph (Joe) DOWNING

1925 - 2007

Sans titre - 1988

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Downing »
162 x 130 cm

Provenance :
Galerie Jaquaster, Paris
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed lower right;
63.78 x 51.18 in.*

3 000 - 4 000 €



410

Ladislav KIJNO

1921 - 2012

Sans titre - 1987

Acrylique et glycéro-spray sur toile
Signée en bas à droite « Kijno »
130 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Acrylic and glycerol-spray on canvas;
signed lower right; 51.18 x 51.18 in.*

3 000 - 4 000 €



411

Paul JENKINS

1923 - 2012

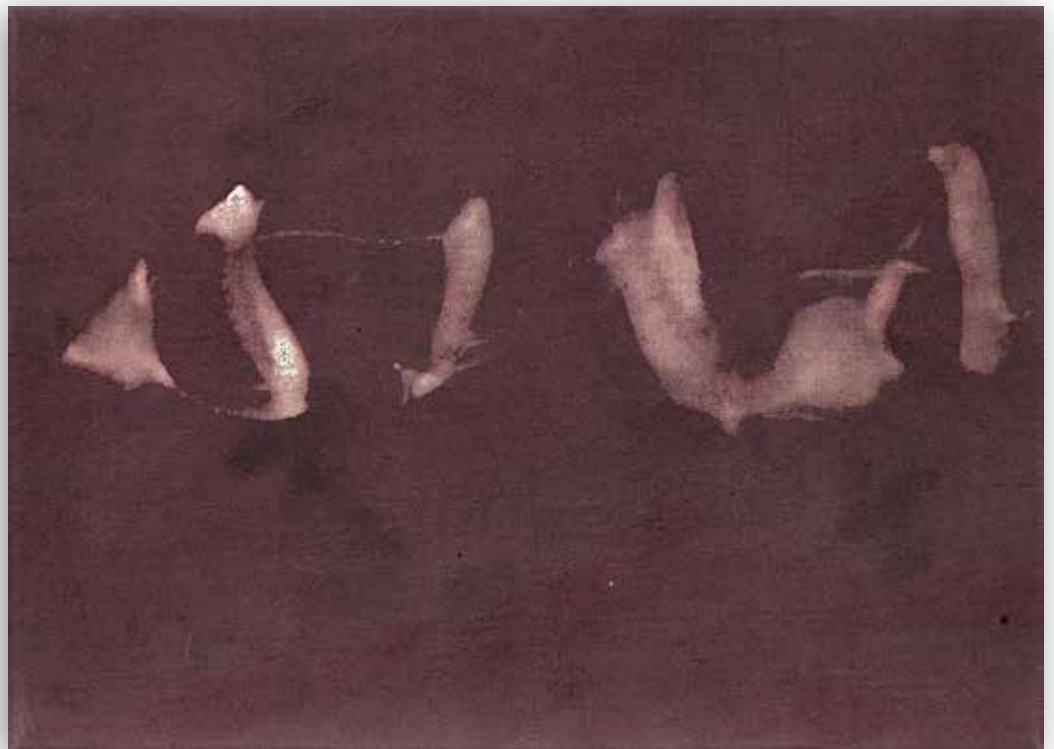
Phenomena for Layurus - 1961

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Paul Jenkins »,
contresignée, datée, titrée et située
au dos « Paul Jenkins, Phenomena for
Layurus, Paris, 1961 »
46 x 38 cm

Provenance :
Collection Frédéric Botton, France
A l'actuel propriétaire par descendance

*Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again, dated, titled and located
on the reverse; 18.11 x 15 in.*

2 500 - 3 500 €



412

Judith REIGL

Née en 1923

Déroulement - 1974

Technique mixte sur
toile
Signée et datée au dos
« 1974, J. Reigl »
33,50 x 46,50 cm

*Mixed media on canvas;
signed and dated on the
reverse; 13.19 x 18.31 in.*

8 000 - 12 000 €

413

Norman BLUHM

1921 - 1999

Mira - 1974

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite
« Bluhm, 74 », contresignée, datée
et titrée au dos « N Bluhm, 74, Mira »
61 x 91,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Cary Bluhm.

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated and
titled on the reverse; 24 x 36 in.*

5 000 - 7 000 €



414

Paul JENKINS

1923 - 2012

Phenomena prism eclipse - 1992

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite « Paul Jenkins »,
contresigné, daté et titré au dos « Paul
Jenkins, 1992, Phenomena Prism Eclipse »
39,60 x 16,30 cm

Provenance :

Don de Nathalie Rheims
à l'actuel propriétaire

*Watercolour on paper; signed lower
right, signed again, dated and titled
on the reverse; 15.59 x 6.42 in.*

3 000 - 4 000 €

415

Paul JENKINS

1923 - 2012

Phenomena Chinese mandarin - 1988

Acrylique sur toile
Signée vers le bas à gauche
« P. Jenkins », contresignée,
datée et titrée au dos « Paul Jenkins,
Phenomena Chinese Mandarin, 1988 »
113,50 x 162 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Acrylic on canvas; signed lower left,
signed again, dated and titled on the
reverse; 44.69 x 63.78 in.*

12 000 - 15 000 €





416

Paul JENKINS

1923 - 2012

Phenomena far cry - 1965

Acrylique sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos

« Paul Jenkins, Phenomena Far Cry,

New York, 1965 »

91 x 126 cm

Provenance :

Galerie Karl Flinker, Paris

Collection Frédéric Botton, France

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Maubeuge, Première Triennale

des Amériques, 1993

*Acrylic on canvas; signed, dated,
titled and located on the reverse;
35.83 x 49.61 in.*

12 000 - 15 000 €

417

Peter ZIMMERMANN

Né en 1956

Sans titre - 2008

Résine époxy et acrylique sur toile
Signée et datée au dos « P. Zimmermann,
2008 » 146 x 201,50 cm

Exposition :

Klagenfurt, Museum Moderner Kunst
Kärnten, « All you need », mars 2009

*Epoxy resin and acrylic on canvas;
signed and dated on the reverse;
57.48 x 79.33 in.*

12 000 - 18 000 €



Vue de l'exposition *All you need* au Museum Moderner Kunst
Kärnten à Klagenfurt en 2009, en présence du **lot 427**

© DR





418

Antoni TÀPIES

1923 - 2012

Etude pour l'affiche et la lithographie annonçant l'exposition «Tàpies» à la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence - 1976

Peinture, crayon et crayon gras sur papier
Signé en haut à droite « Tapies »
72 x 51 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat du Comité Tàpies sera remis à l'acquéreur.

Paint, pencil and grease pencil on paper; signed upper right; 28.34 x 20 in.

7 000 - 9 000 €

419

Mark DI SUVERO

Né en 1933

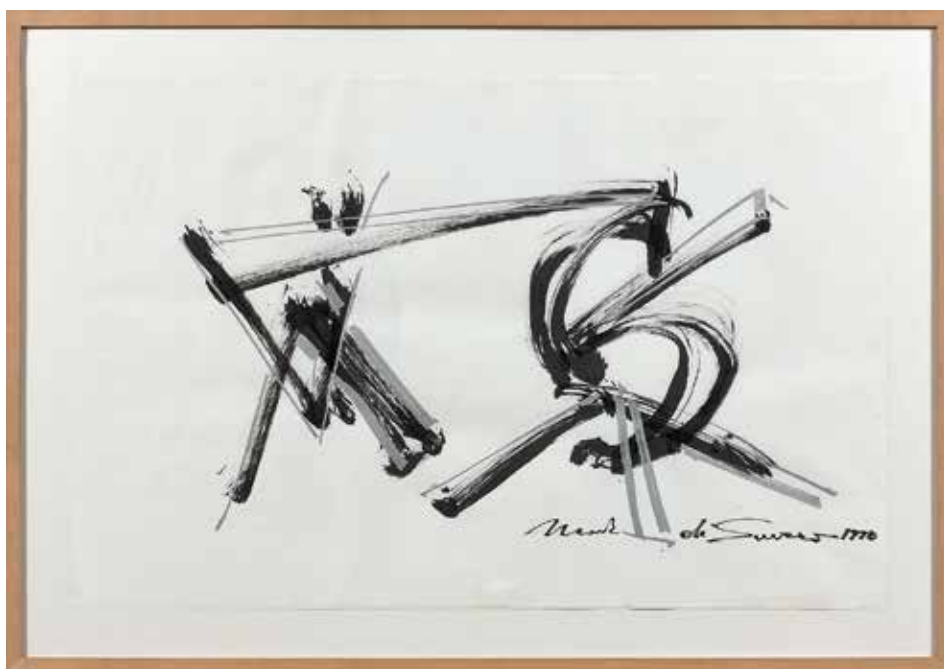
Étude pour Esope - 1990

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Mark di Suvero, 1990 »
65,50 x 101 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris

Mixed media on paper; signed and dated lower right; 25.79 x 39.76 in.

3 000 - 4 000 €





420



421



422



423

420 à 423

Allan McCOLLUM

Né en 1944

Shapes (Wall sculptures) - 2006-07

Bois laqué noir
Chacun unique
30 x 20 x 5 cm chaque

Provenance :

Luciana Brito Galeria, São Paulo
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2013

Ces oeuvres font partie de la série
« The Shapes Project ».

Un certificat de la Galerie Luciana Brito sera remis à l'acquéreur pour chacune des œuvres.

*Black lacquered wood; each unique;
11.81 x 7.87 x 2 in. each*

2 000 - 3 000 €

« Au cours des dernières années, j'ai conçu un nouveau système pour produire des « formes » bidimensionnelles uniques. Ce système me permet de créer suffisamment de formes uniques pour que chaque personne sur la planète en possède une. Cela me permet également de garder une trace des formes, de manière à ce qu'elles ne se ressemblent jamais. »

– Allan McCollum, 2006

Manuel MERIDA

Né en 1939

Cercle rouge de Chine - 2008

Pigment, bois, plexiglas et moteur
Signé, daté et titré au dos « Manuel
Merida, cercle rouge de Chine, 2008 »
Diamètre : 135 cm

Provenance :

Espace Meyer Zafra, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'Espace Meyer Zafra
sera remis à l'acquéreur.

*Pigment, wood, plexiglas and motor;
signed, dated and titled on the reverse;
diameter: 53.14 in.*

13 000 - 18 000 €

« En observant les Monochromes de Manuel Merida, on peut supposer que Hans Arp en aurait été fasciné, de la même manière qu'en sont fascinés les enfants, les jeunes et les moins jeunes (...). Son oeuvre réunit deux des passions qui accompagnèrent sa vie : le hasard et la forme organique ».

– Miguel Arroyo, (Directeur du Musée des Beaux-arts de Caracas), 1975





425

Luciano CASTELLI

Né en 1951

Blue girl - 1984

Technique mixte sur papier
Signé et daté en haut à droite
« Luciano Castelli, 84 »
197 x 68,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Mixed media on paper; signed and dated
lower right; 77.56 x 27 in.*

3 000 - 4 000 €



426

Eugène DODEIGNE

1923 - 2015

Sans titre - 1976

Fusain sur papier

Signé et daté en bas au centre

« Dodeigne, 76 »

108,50 x 75 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

*Charcoal on paper; signed and dated
lower centre; 42.72 x 29.53 in.*

6 000 - 8 000 €



427

Eugène DODEIGNE

1923 - 2015

Sans titre - 1972

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Dodeigne, 1972 »

108,50 x 75 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

*Charcoal on paper; signed and dated
lower right; 42.72 x 29.53 in.*

6 000 - 8 000 €



428

428

Vladimir VELICKOVIC

Né en 1935

Corps - 1998

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« V. Velickovic, Corps, 1998 »
Diamètre : 130 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Vladimir Velickovic pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; diameter: 51.18 in.

3 000 - 4 000 €

429

Marc DESGRANDCHAMPS

Né en 1960

Sans titre - 2008

Huile sur toile
Signée, datée et annotée au dos
« Réf 1687, Desgrandchamps, année 2008 »
200 x 150 cm

Provenance :
Galerie Zürcher, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2008

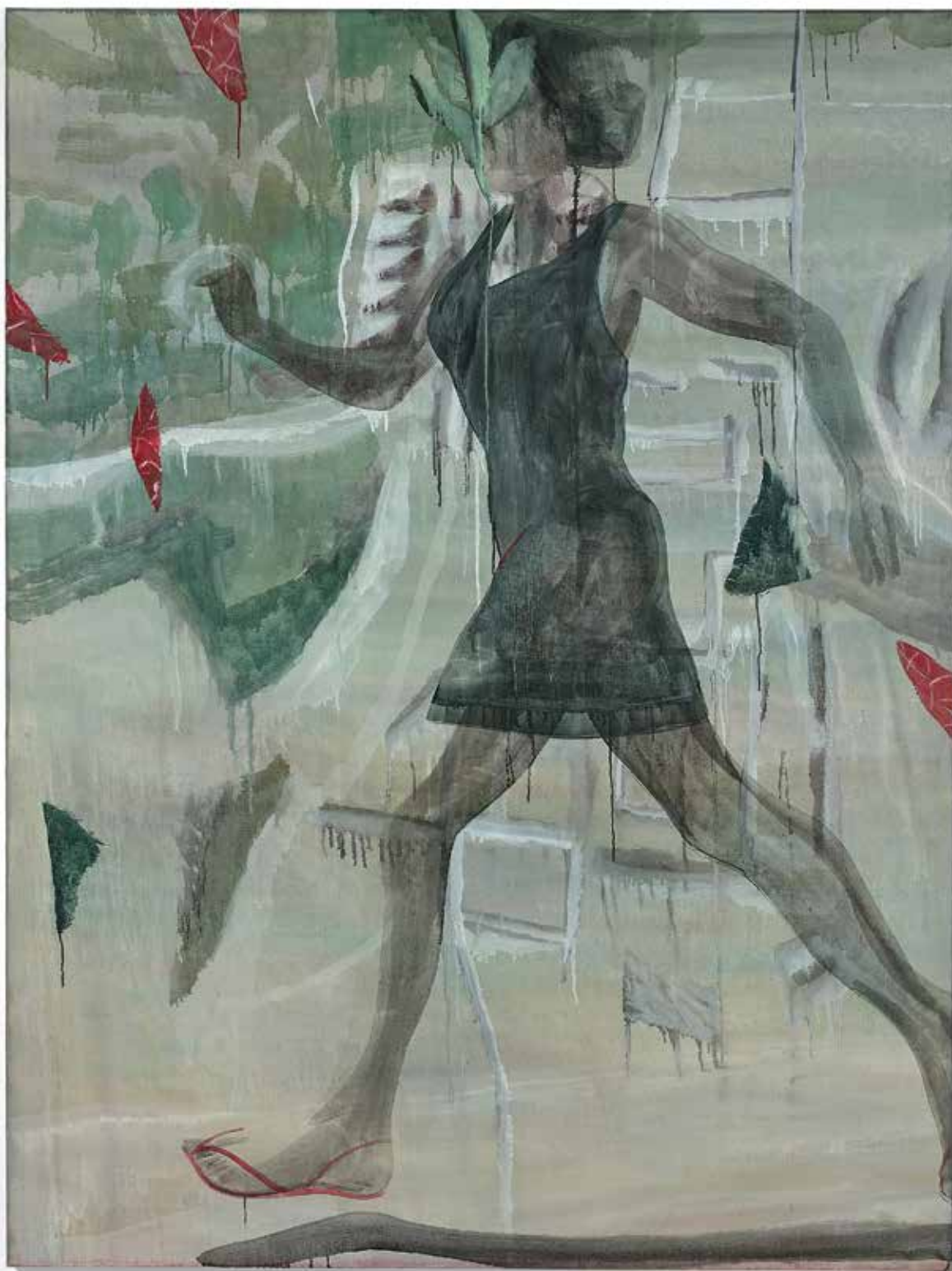
Exposition :
Paris, Galerie Zürcher,
« Marc Desgrandchamps, Fragments d'un modernisme aléatoire », avril-juillet 2010, reproduit
Paris, FIAC, Galerie Zürcher, octobre 2010

Bibliographie :
Numa Hambursin & Richard Leydier,
« Marc Desgrandchamps, Le dernier rivage », Editions Lineart, Paris, 2011

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par la Galerie Zürcher.

Oil on canvas; signed, dated and inscribed on the reverse; 78.74 x 59.06 in.

10 000 - 15 000 €



429



430

430

Istvan SANDORFI

1948 - 2007

La palette de Safi - 2001

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Sandorfi Istvan, 2001, La Palette
de Safi »

195 x 114 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 76.77 x 44.88 in.*

7 000 - 9 000 €

○ 431

Louis CANE

Né en 1943

**Le couple allongé (avec piètement)
1990**

Bronze à patine verte

Signé et numéroté en haut à gauche

« cane, EA 3/4 »

Edition de 8 exemplaires + 4 EA

Fonte Océane

150 x 78 x 31 cm

Provenance :

Collection particulière, Istanbul

Bibliographie :

I. Sobelman, « Louis Cane, Catalogue
Raisonné des Sculptures, Volume II,
1986-1990 », Editions de La Différence
/ Galerie Beaubourg, Paris, p. 173,
reproduit en noir et blanc sous le
n°126, p. 143

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Bronze with green patina; signed and
numbered upper left; edition of 8 + 4 AP;
Océane foundry; 59 x 30.71 x 12.20 in.*

5 000 - 7 000 €



431

432

Gérard GAROUSTE

Né en 1946

Sans titre - 1986

Pastel sur papier
121,50 x 235 cm

Provenance :

Collection Monsieur et Madame Gérard Goy
Galerie Durand-Dessert, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Vancouver, Vancouver Art Gallery,
« Luxe, calme et volupté: Aspects
of French Art, 1966-1986 », 1986
Paris, Centre Georges Pompidou,
« Gérard Garouste », septembre-novembre 1988

Pastel on paper; 47.83 x 92.52 in.

12 000 - 15 000 €





433

Erik DIETMAN

1937 - 2002

Les cuisinières

Bronze à patine verte et passoire
Signé sous la partie droite « Dietman »
Série de 20 exemplaires, chacun unique
34,30 x 38 x 22 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette série a été créée pour Monsieur
Bernard Lamarche-Vadel (1949-2000),
collectionneur d'art contemporain,
critique et écrivain.

*Bronze with green patina and colander;
signed under the right part;
13.50 x 15 x 8.66 in.*

1 500 - 2 000 €





434

Gérard GAROUSTE

Né en 1946

L'indien et le miroir - 1981

Huile sur toile

Signée et annotée en bas à droite

« Garouste, II S 54 »

73 x 116 cm

Provenance :

Galerie Durand-Dessert, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed and inscribed lower right; 28.74 x 45.67 in.

10 000 - 15 000 €

435

Gérard TITUS-CARMEL

Né en 1942

Noren IV - 1977

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
« Noren 4, Titus-Carmel, 77 »
75 x 105 cm

Provenance :

Gimpel Fils Gallery, Londres

Expositions :

Londres, Gimpel Fils Gallery,
« Titus-Carmel », septembre 1977
Paris, Centre Pompidou, « Titus-Carmel :
61 dessins réalisés de juillet 1976
à octobre 1977 », mars-avril 1978
Bielefeld, Kunsthalle, « Titus-Carmel -
Zeichnungen. Folgen & Serien 1971 - 1979 »,
août-septembre 1980

*Watercolour and pencil on paper;
signed, dated and titled lower centre;
29.53 x 41.34 in.*

1 500 - 2 000 €



436

Gérard TITUS-CARMEL

Né en 1942

Noren I - 1977

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
« Noren 1, Titus-Carmel, 77 »
75 x 105 cm

Provenance :

Gimpel Fils Gallery, Londres

Expositions :

Londres, Gimpel Fils Gallery, « Titus-
Carmel », septembre 1977
Paris, Centre Pompidou, « Titus-Carmel : 61
dessins réalisés de juillet 1976 à octobre
1977 », mars-avril 1978
Bielefeld, Kunsthalle, « Titus-Carmel -
Zeichnungen. Folgen & Serien 1971 - 1979 »,
août-septembre 1980

*Watercolour and pencil on paper;
signed, dated and titled lower centre;
29.53 x 41.34 in.*

1 500 - 2 000 €



Gilles BARBIER

Né en 1965

Pig fala kassemaelan push l - 2013Gouache sur papier
123 x 189 cm**Provenance :**

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, « Gilles Barbier », septembre-octobre 2013

Cette oeuvre fait partie de la série des « Dessins noirs ».

Nous remercions la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Gouache on paper; 48.43 x 74.41 in.

4 000 - 6 000 €

« Les dessins noirs sont à considérer comme un immense monochrome noir, une immense nuit éclairée ça et là par de petites lumières, laissant apparaître des détails, des textes, des scènes ».

– Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois





438

Jiri KOLAR

1914 - 2002

Ensemble de 3 collages de la série
« Le jardin des délices
(d'après Jérôme Bosch) » - 1984

Collage de papier imprimé et froissé
Chacun signé et daté en bas à droite
« J. Kolar, 84 »
27 x 18 cm, 33,5 x 24 cm, 29 x 21,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Set of 3 collages; collage of creased
and printed paper; each signed
and dated lower right; 10.62 x 7 in.,
13.18 x 9.44 in., 11.41 x 8.46 in.*

800 - 1 200 €

439

Jiri KOLAR

1914 - 2002

Ensemble de 3 collages de la série
« Le Jardin des délices
(d'après Jérôme Bosch) » - 1984

Collage de papier imprimé et froissé
Chacun signé et daté en bas à droite
« J. Kolar, 84 »
31,5 x 21,5 cm, 27 x 18 cm, 29,5 x 19,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Set of 3 collages; collage of creased
and printed paper; each signed and dated
lower right; 12.40 x 8.46 in.,
10.62 x 7 in., 11.61 x 7.67 in.*

800 - 1 200 €





440

Marlène MOCQUET

Née en 1979

Cupidon à la fraise - 2008

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Mocquet Marlène, Cupidon à la fraise,
2008 »
27 x 22 cm

Provenance :

Galerie Alain Gutharc, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Tel Aviv, Galerie Braverman,
« Trained Impulse », février-avril 2009

Un certificat de la Galerie Alain
Gutharc sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 10.63 x 8.66 in.*

2 000 - 3 000 €

441

Marlène MOCQUET

Née en 1979

L'homme attaché au paysage des Betty Boop - 2008

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos « 2008,
Marlene Mocquet »
22 x 35 cm

Provenance :

Galerie Alain Gutharc, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Lyon, Musée d'Art Contemporain,
« Marlène Mocquet », février-avril
2009, pp. 108-109 (non reproduit)

Un certificat de la Galerie Alain
Gutharc sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on canvas; signed and
dated on the reverse; 8.66 x 13.78 in.*

2 000 - 3 000 €



442

Abbas Kiarostami

Né en 1940

Snow White - 2004

Tirage numérique noir et blanc

Signé au verso

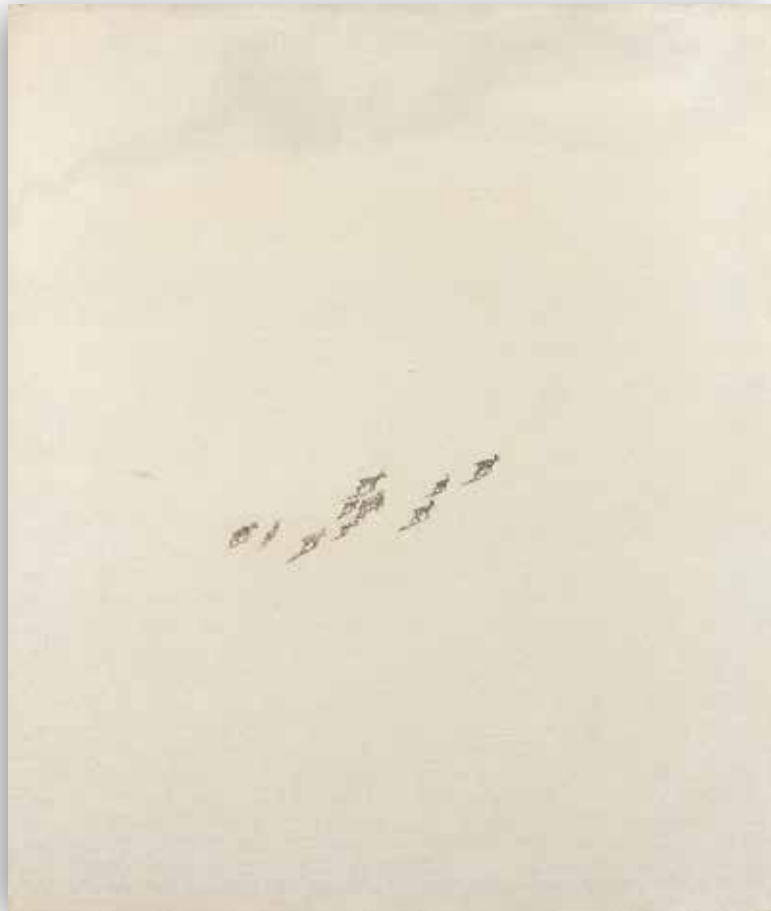
60 x 90 cm

Digital print, signed on verso

23.62 x 35.43 in.

4 000 - 6 000 €





443

Gérard GASIOROWSKI

1930 - 1986

Empreintes - 1972

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Empreintes, Gasiorowski, 1972 »
55 x 46,50 cm

Provenance :
Collection particulière,
Aix-en-Provence

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 21.65 x 18.31 in.*

3 000 - 4 000 €

444

Gérard GASIOROWSKI

1930 - 1986

Jean Marie et son dick - 1972

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au
dos « A.D., Jean Marie et son Dick,
Gasiorowski, 1972 »
54 x 65,50 cm

Provenance :
Collection particulière,
Aix-en-Provence

*Acrylic on canvas; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse;
21.26 x 25.79 in.*

3 000 - 4 000 €



445

(Doug & Mike Starns)
STARN TWINS

Nés en 1961

Christ contact sheet - 1986

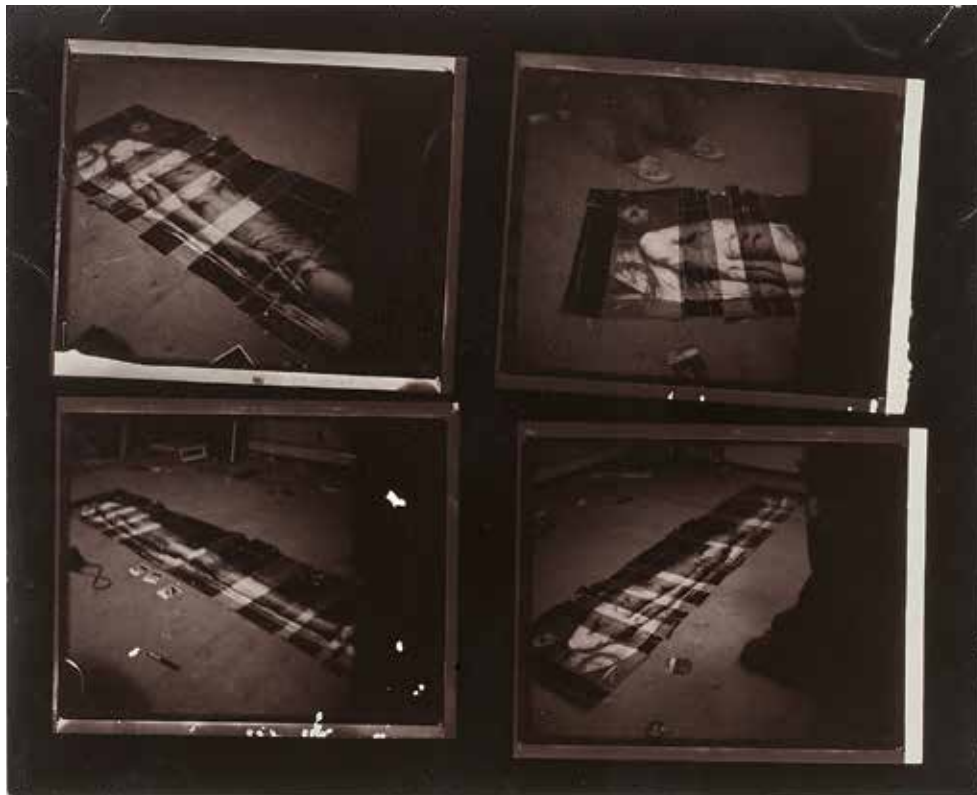
Tirage argentique avec virage
Signé et daté au verso
20 x 25 cm

Provenance :

Stux Gallery, New York
Collection particulière, Paris

*Toned silver print, signed
and dated on verso
7.87 x 9.84 in.*

4 000 - 6 000 €





446

Jean-Michel ALBEROLA

Né en 1953

L'envers est l'endroit - 1984

Pastel et fusain sur papier
(6 éléments)
Daté et titré en bas
au centre du sixième élément
« L'Endroit Est L'Envers, 1984 »
30,4 x 22,7 cm chaque

Provenance :

Galerie Daniel Templon, Paris
Gimpel Fils, Londres

Exposition :

Bristol, Arnolfini Museum,
« To kill two birds with one stone »,
janvier-février 1985

*Pastel and charcoal on paper
(6 elements); dated and titled
lower centre of the sixth element; 12 x
8.93 in. each*

2 500 - 3 500 €

447

Louis CANE

Né en 1943

Iris sur fond bleu - 1989

Huile sur toile
Signée et datée à droite au centre
« Cane, 1989 »
116 x 89 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Oil on canvas; signed and dated
right centre; 45.67 x 35 in.*

1 500 - 2 000 €



ARTCURIAL



REPERTORIO SOTTSASS

Vente aux enchères
Mardi 23 octobre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



KAWS
Sans titre - 2002
Acrylique et marqueur
sur planche de skate
Pièce unique
Signée et datée

Estimation : 30 000 - 50 000 €

Vente en préparation URBAN ART

Clôture du catalogue
Mi-octobre 2018

Vente aux enchères
Lundi 19 novembre 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Lucio FONTANA (1899 - 1968)
Pagliaccio - 1949 / 1950
Céramique émaillée (en deux parties)
100 x 75 cm

Estimation : 800 000 - 1 000 000 €

Vente en préparation POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture du catalogue
Mi-octobre

Vente aux enchères
Lundi 3 et mardi 4 décembre 2018
20h & 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

GEORGES NOËL

1924
2010



Photo: Ariane Lopez-Huici

CATALOGUE RAISONNÉ

Call for Paintings, Sculptures and Unique Works on Paper

We invite you to send information and photographs for works by Georges Noël held in public or private collections. Photographs and documents related to the artist are also welcome. Confidentiality and requests for anonymity will be honored.

Please send submissions to:

Margit Rowell, President
L'Association des Amis de Georges Noël
45 rue Sedaine
75011 Paris
contact@georgesnoel.org

You may also visit our website: www.georgesnoel.org

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot did not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciène de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehouk,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-187

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

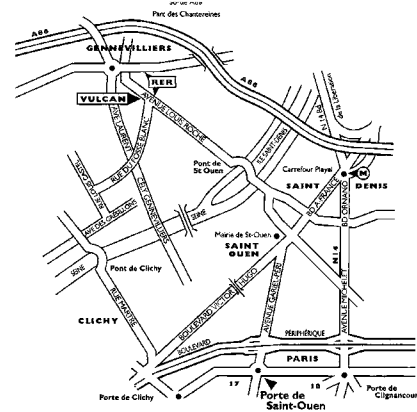
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.





ART DU XX^e SIÈCLE 1950 À NOS JOURS

Mardi 16 octobre 2018 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL