

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mardi 4 décembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°112, Maurice DENIS, *Baignade aux nénuphers*, 1941 - p.24

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mardi 4 décembre - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

IMPRESSIONNISTE ET MODERNE II

vente n°3822

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 30 novembre
11h - 19h

Samedi 1 décembre
11h - 18h

Dimanche 2 décembre
14h - 18h

Lundi 3 décembre
10h - 14h

Lots 108, 156 et 174 en provenance
hors CEE (indiqués par un o):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5 % du prix
d'adjudication).

Conformément à la législation en
vigueur, nous informons le public
que les lots 100 et 101 proposés à
titre exceptionnel, appartiennent
à un membre de la Maison de vente
aux enchères.

VENTE

Mardi 4 décembre 2018 - 14h30

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°171, MAI TRUNG THU, *Femmes et enfants au bord de la rivière*, 1955 - p.100

INDEX

A

AÏZPURI, Paul - 177 à 180
ARP, Hans - 138, 139

B

BEAUDIN, André - 168
BERNARD, Emile - 106
BUFFET, Bernard - 174 à 176

C

CALDER, Alexander - 155
CARRÀ, Carlo - 156
CASSANDRE, Adolphe Mouron, dit - 128
CLAUDOT, André - 119
COCTEAU, Jean - 162, 163

D

DENIS, Maurice - 112
DUCHAMP, Marcel - 142
DUFY, Raoul - 120, 121

F

FAUTRIER, Jean - 157 à 159
FORT, Andrée,
d'après Émile BERNARD - 105
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 127

G

GIACOMETTI, Alberto - 154
GROMAIRE, Marcel - 161
GUILLAUMIN, Armand - 102

H

HÉLION, Jean - 136
HERBIN, Auguste - 137

I

ICHÉ, René - 129

K

KERMADEC, Eugène de - 165 à 167

L

LAPICQUE, Charles - 182
LAURENCIN, Marie - 116
LEBASQUE, Henri - 113, 114
LÉGER, Fernand - 141, 143 à 152
LÉGER, Fernand (d'après) - 153
LESAGE, Augustin - 170

M

MAGNELLI, Alberto - 140
MAI TRUNG THU - 171, 172
MANGUIN, Henri Charles - 117
MARTIN, Henri - 111
MASSON, André - 169
MATISSE, Henri - 108
MONTÉZIN, Pierre-Eugène - 118
MONTICELLI, Adolphe - 100, 101

P

PERAHIM, Jules - 181
PICASSO, Pablo - 164

R

REGOYOS, Dario de - 104
RICHIER, Germaine - 160
ROUAULT, Georges - 122

S

SÉRUSIER, Paul - 107
SIGNAC, Paul - 109, 110
SURVAGE, Léopold - 130 à 135

U

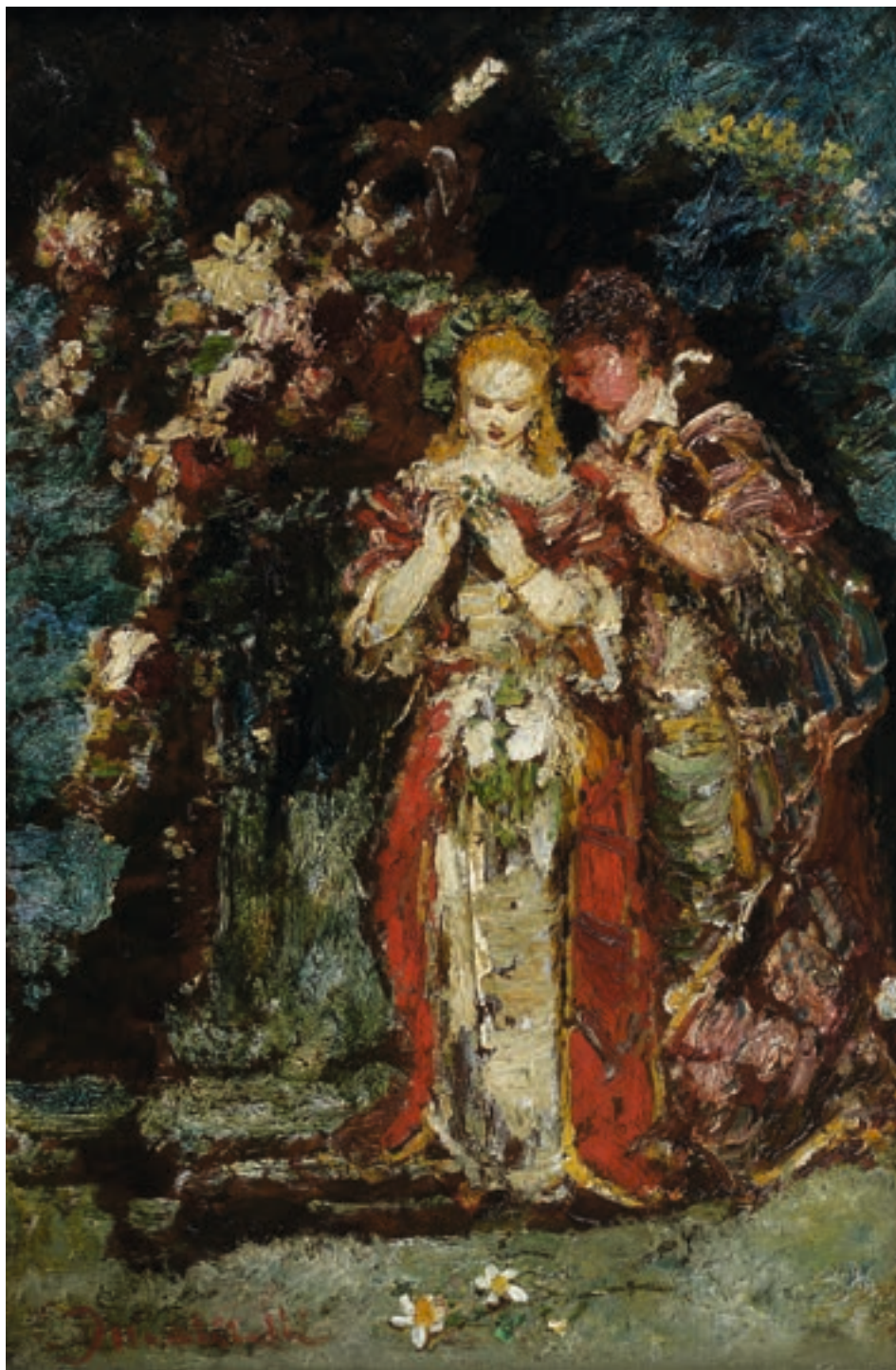
UTRILLO, Maurice - 123, 125, 126

V

VALTAT, Louis - 115
VIGNON, Victor - 103
VOLTI, Antoniucci - 173

Z

ZARRAGA, Angel - 124



100

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

La conversation dans le parc

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «Monticelli»

52,50 x 36 cm

Provenance :

Collection d'un amateur, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Monsieur
Marc Stammegna

Oil on panel; signed lower left
20⁵/₈ x 14¹/₈ in.

13 000 - 17 000 €



101

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Baigneuses

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à gauche «Monticelli»
51,50 x 43,50 cm

Provenance :
Collection d'un amateur, Paris

Exposition :
Genève, Galerie Cailleux, 1956

Bibliographie :
C. et M. Garibaldi, *Monticelli*, Skira,
Genève, 1991, reproduit en couleurs
p.137

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Monsieur
Marc Stammegna

*Oil on cradled panel; signed lower left
20¹/₄ x 17¹/₈ in.*

7 500 - 9 000 €

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

**Soleil levant dans le brouillard, Creuse
Circa 1919**

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Guillaumin»

54 x 65 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin; Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri et Jacques de la Béraudière.

Une attestation d'inclusion du Comité Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
21¹/₄ x 25⁵/₈ in.

25 000 - 35 000 €



103

Victor VIGNON

1847-1909

Le Hameau au printemps

Huile sur toile

Signée en bas à droite «V. Vignon.»

33 x 46 cm

Oil on canvas ; signed lower right

13 x 18¹/₈ in.

5 000 - 7 000 €





104

Dario de REGOYOS

1857-1913

Durango y el Monte Amboto – 1907

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «Regoyos»

35 x 26,50 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à la grand-mère
de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

J. San Nicolas, *Dario de Regoyos, Catálogo Razonado*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Fundación Azcona, Madrid, 2014, n°544, reproduit en couleurs p.401

Oil on panel ; signed lower right
13³/₄ x 10³/₈ in.

15 000 - 20 000 €

Andrée FORT, d'après Émile BERNARD

1877-1963

Femmes arabes puisant de l'eau au bord du Nil d'après une œuvre d'Émile Bernard

Tapisserie, broderie à points comptés
110 x 119 cm

Provenance :

Andrée Bernard-Fort
Andries Bonger (1927)
M. et Mme Nienhuys, Amsterdam
Collection particulière, Amsterdam

Exposition :

Aubusson, Cité internationale de
la Tapisserie, *Premières de cordée,
Broderies d'artistes, aux sources de
la Rénovation de la tapisserie*,
juin-septembre 2018, n°2, reproduit en
couleurs au catalogue p.124 (dimensions
erronées)

Bibliographie :

J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard
sa vie, son œuvre, catalogue raisonné*,
Éditions des catalogues raisonnés,
Paris, 2014, reproduit en noir et blanc
P.408 (dimensions éronnées, daté 1926)

«En 1901, Andrée Fort, soeur du poète
Paul Fort, rejoignit Émile Bernard au
Caire. Elle broda de nombreuses pièces
suivant les modèles de l'artiste,
utilisant une technique particulière
mise au point par ce dernier depuis
plusieurs années, probablement en
Bretagne, à Pont-Aven. [...]

La toile qui a servi de modèle à cette
broderie, *Femmes arabes puisant de
l'eau au bord du Nil*, a été exécutée aux
environs de 1895. La broderie, quant
à elle, a été exécutée plus tard, soit
en Egypte où Andrée Fort a résidé de
1901 à 1904, soit après son retour en
France, où l'on sait qu'elle continua à
pratiquer cette activité. [...]

La broderie a été acquise en 1927 par
Andries Bonger, beau-frère de Théo
Van Gogh, que Bernard avait connu aux
obsèques de Vincent van Gogh (1890).
Par la suite Bonger est devenu
un important collectionneur des œuvres
de Bernard, ainsi que son ami.»

Danièle Véron-Denise, *Broderies
d'artistes - Intimité et créativité
dans les arts textiles de la fin
du XIX^e siècle au milieu du
XX^e siècle*, catalogue d'exposition,
Cité internationale de la tapisserie,
Aubusson, juin-septembre 2018, p.124,
extrait

Wool tapestry

43³/₈ x 467⁷/₈ in.

10 000 - 15 000 €



Émile BERNARD

1868-1941

**Deux vénitiennes au pont
de la Salute – 1923**

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Émile Bernard»

119,50 x 98,50 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Ancienne collection Elisabeth Bernard-Fort

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Fondation Mona Bismarck, Émile Bernard, février-mars 1991, n°69 reproduit p.77

Nîmes, Musée Balore, Émile Bernard, avril-septembre 1993, n°53, reproduit p.90

Bibliographie :J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Editions Side, Paris, 1982, n° 1076 p. 168, reproduit en noir et blanc p.169J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, catalogue raisonné*, Editions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°1163, reproduit en noir et blanc p.307

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Béatrice Recchi, petite-fille de l'artiste.

*Oil on canvas; signed lower right
47 x 38³/₄ in.*

20 000 - 30 000 €



Paul SÉRUSIER

1864-1927

Bouquet de tulipes ou
Synchronie en rouge – Circa 1912-1913

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

«PS», inscription au dos sur le châssis

«Synchronie en rouge»

65 x 54 cm

Provenance :

Galerie Druet, Paris

(morceau d'étiquette au dos)

Collection particulière, Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du Comité Sérusier sera
remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed with the initials
lower right, inscription on the stretcher
25⁵/₈ x 21¹/₄ in.*

10 000 - 15 000 €



○ 108

Henri MATISSE

1869-1954

Femme au chapeau – 1900

Fusain sur papier

Signé en bas à gauche «Henri Matisse»

27 x 21,50 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's, 15 mars

2007, lot 82

Acquis lors de cette vente par

l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Wanda de

Guébriant sera remis à l'acquéreur.

Charcoal on paper; signed lower left

10⁵/₈ x 8¹/₂ in.

30 000 - 40 000 €



Paul SIGNAC

1863-1935

La Rochelle – 1920

Aquarelle, rehauts de gouache et crayon
gras sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«Paul Signac La Rochelle 1920»

29 x 44 cm

Un certificat de Ginette Signac sera
remis à l'acquéreur.

*Watercolor, gouache and soft pencil on
paper; signed, dated and located lower
right*

11³/₈ x 17³/₈ in.

18 000 - 25 000 €





110

Paul SIGNAC

1863-1935

Paris, la Seine au pont de Grenelle

1925

Aquarelle et crayon sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Signac
1925»

28,50 x 46,50 cm

Une attestation de Madame Marina

Ferretti sera remise à l'acquéreur.

*Watercolor and pencil on paper; signed
and dated lower left*

11¹/₄ x 18³/₈ in.

20 000 - 25 000 €

Henri MARTIN

1860-1943

Retour des champs – Circa 1890-1896Huile sur toile
120,70 x 148 cm**Provenance :**

Vente Christie's, Londres,
28 novembre 1989, lot 287
Montgomery Gallery, San Francisco
Vente Sotheby's, New York, 8 novembre
2007, lot 177
Acquis par l'actuel propriétaire lors
de cette vente

Exposition :

New York, Hammer Galleries, Beverly
Hills, Anderson Galleries, *Eden Close
at Hand: The Paintings of Henri Mar-
tin*, 1860-1943, 2005, n° 26 pp. 92-93

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le cata-
logue raisonné des œuvres d'Henri Mar-
tin actuellement en préparation par
Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Cyrille Martin.

Oil on canvas**47¹/₂ x 58¹/₄ in.****45 000 - 60 000 €**



Maurice DENIS

1860-1943

Baignade aux nénuphars – 1941

Huile sur carton

Signé en bas à gauche MAURICE DENIS

75 x 88 cm

Provenance :Vente Paris, Ader-Tajan, 24 mars 1990,
lot 106

Collection particulière, Paris

Un certificat de Dominique Denis sera
remis à l'acquéreur.*Oil on cardboard ; signed lower left
29¹/₂ x 34⁵/₈ in.*

60 000 - 80 000 €



Henri LEBASQUE

1865-1937

**Trois fillettes au bord de l'étang
de Saint Pierre – 1906-1907**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «H. Lebasque.»

46 x 55 cm

Provenance :Acquis directement auprès de l'artiste
par la famille de l'actuel propriétaire**Bibliographie :**Cette œuvre sera incluse dans le sup-
plément au catalogue raisonné actuel-
lement en préparation par Madame Denise
Bazetoux.Une attestation d'inclusion de
Madame Denise Bazetoux sera remise à
l'acquéreur.*Oil on canvas ; signed lower left
18¹/₈ x 21⁵/₈ in.*

25 000 - 35 000 €



Henri LEBASQUE

1865-1937

Jeune fille à l'éventail – Circa 1924

Huile sur papier marouflé sur toile
 Signé en bas à droite «Lebasque»
 64,50 x 43,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, 10 mai
 1983, n°167
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
 supplément au catalogue raisonné
 actuellement en préparation par
 Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de
 Madame Denise Bazetoux sera remise à
 l'acquéreur.

*Oil on paper laid down on canvas ; signed
 lower right
 25³/₈ x 17¹/₈ in.*

25 000 - 35 000 €



Louis VALTAT

1869-1952

Le concert – Circa 1930

Huile sur carton
 Signé en bas à droite L.Valtat
 34 x 38

Provenance :

Vente Paris, Me Loudmer, 26 novembre
 1990, lot 61
 Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Musée Galliéra, Valtat,
 octobre-novembre 1956 (selon une
 étiquette au dos)

Bibliographie :

J. Valtat, *Louis Valtat, Catalogue de
 l'œuvre peint, Tome I*, Ides et Camendes,
 Neuchâtel, 1977, n°2095, reproduit en
 noir et blanc p.233

Un certificat de Louis-André Valtat sera
 remis à l'acquéreur.

*Oil on cardboard ; signed lower right
 13 3/8 x 15 in.*

12 000 - 15 000 €





116

Marie LAURENCIN

1883-1956

Autoportrait - 1904

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

«Marie Laurencin 1904», annoté au dos

«Mon portrait»

40 x 30 cm

Provenance :

Jacqueline Guillaume Apollinaire, Paris

Monsieur Poissonnier, Paris

André-François Petit, Paris

Vente Paris, Hôtel Drouot,

12 décembre 1979, lot 80

Collection Lucien et Marcelle Bourdon,

Paris

Vente Paris, Me Loudmer, *Collection*

de Madame Bourdon, 25 mars 1990, lot 8

Acquis lors de cette vente par l'actuel

propriétaire

Exposition :

Paris, Bibliothèque Nationale,

Guillaume Apollinaire, 1969, n°128

Tokyo, Tokyo Shimbun, *Marie Laurencin*,

1982, n°4

Bibliographie :

D. Marchesseau, *Marie Laurencin*

Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint,

Editions du Musée Marie Laurencin,

Tokyo, 1986, n°12, reproduit en noir et

blanc p.57

Oil on panel ; signed and dated lower right

15 3/4 x 11 3/4 in.

15 000 - 20 000 €

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Jeanne au châle orange – 1920

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «manguin»

65 x 54 cm

Provenance :

Acquis de Henri Manguin par

Madame E. Druet, Paris, janvier 1921

(Druet n° d'entrée 9398)

Galerie Druet, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie E Druet, Henri Manguin,

1921, n°33

Bibliographie :L. et C. Manguin, *Henri Manguin,**Catalogue raisonné de l'œuvre peint,*

Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980,

n°642 pp.226-227, reproduit en noir

et blanc p.227

*Oil on canvas ; signed lower left**25⁵/₈ x 21³/₄ in.*

20 000 - 30 000 €



118

Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

Automne en Creuse

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Montezin»,
titrée au dos «Automne en Creuse»

99,2 x 130,4 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Cyril Klein-
Montézin sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed lower right,
titled on the reverse
39 x 51³/₈ in.*

25 000 - 35 000 €



André CLAUDOT

1892-1982

Lac de l'ouest, Hangzhou – 1920

Huile sur toile

Signée en bas à droite «AClaudot»,
 titrée en français et annotée en chinois
 au dos «Lac de l'ouest Hangzhou»
 36,40 x 44 cm

*Oil on canvas ; signed lower right,
 titled in French and in Chinese on the
 reverse*

14³/₈ x 17³/₈ in.

10 000 - 15 000 €





120

Raoul DUFY

1877-1953

Oliviers en Provence – Circa 1922

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Raoul Dufy»

49 x 63 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément du Catalogue Raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper ; signed lower right
19¹/₄ x 24³/₄ in.*

15 000 - 20 000 €

Raoul DUFY

1877-1953

Dépiquage à l'oiseau – 1945

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Raoul Dufy»

33 x 41 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris

Collection du Docteur Granjon, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Chefs-d'Œuvre de Raoul Dufy*, avril-juillet 1959, n°54**Bibliographie :**M. Laffaille, *Raoul Dufy - Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome III*, Editions Motte, Genève, 1976, n°1060, reproduit en noir et blanc p.104*Oil on canvas; signed lower left**13 x 16^{1/8} in.*

50 000 - 60 000 €



Georges ROUAULT

1871-1958

Parade (danseuse et clowns)

Cirque de l'Étoile filante

Étude pour le frontispice – 1934

Gouache sur papier fin

31,50 x 20 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Miyagi, The Miyagi Museum of Art,
*Georges Rouault and the Expressionists :
 painters of passion*, août-octobre 2017
 Tokyo, Panasonic Shiodome Museum
 Rouault Gallery, *Painters of Passion:
 Adventures in Color by Kandinsky,
 Rouault, and Their Contemporaries*,
 octobre-décembre 2017, n°118 p.168,
 reproduit en couleurs au catalogue p.124

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans la mise
 à jour du catalogue des œuvres de
 Georges Rouault.

Un certificat de la Fondation Georges
 Rouault sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on thin paper**12³/₈ x 7⁷/₈ in.*

25 000 - 35 000 €



Maurice UTRILLO

1883-1955

**La maison de Poulbot,
avenue Junot – 1928**

Gouache et aquarelle sur papier
 Signé et daté en bas à droite «Maurice,
 Utrillo, V, 1928», annoté en bas vers
 la gauche «O! MONTMARTRE, / toi jadis
 si idyllique / qu'un quidam féru d'Art
 en ces lieux se hasarde, / Il regrette
 bientôt de n'être en sa mansarde,/
 Car partout des badauds vulgaires,
 effrontés, / Vous lancent à foison,
 outrages, ris outrés, / Et d'un regard
 moqueur, d'Ironie effroyable, / Vous
 laissent sur le champ, colère, sans
 courage!»

49,20 x 63,90 cm

Provenance :

Ancienne collection Paul Pétridès, Paris
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice
 Utrillo, Tome IV*, Paul Pétridès, Paris,
 1966, n°AG200 p.214, reproduit en noir
 et blanc p.215

*Gouache and watercolor on paper ;
 signed and dated lower right,
 annotated lower left
 19³/₈ x 25¹/₈ in.*

45 000 - 60 000 €



124

Angel ZARRAGA

1886-1946

Nature morte au lièvre

Huile sur toile
Signée à gauche «Angel Zarraga»
81 x 65 cm

*Oil on canvas ; signed on the left
31⁷/₈ x 25⁵/₈ in.*

10 000 - 15 000 €

125

Maurice UTRILLO

1883-1955

Le Moulin de la Galette

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite «Maurice.
Utrillo.V.»
50 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on cradled panel ; signed lower
right
19³/₄ x 25⁵/₈ in.*

60 000 - 80 000 €



124



Maurice UTRILLO

1883-1955

L'arbre de Noël – 1952

Huile sur carton toilé

Signé, daté et dédié en bas à droite

«A Gilbert Pétridès amicalement NOEL

1952 Maurice, Utrillo, V.»

24 x 33 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Gilbert Pétridès

A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Exposition :**

Paris, Galerie Charpentier, 1959

(étiquette au dos)

*Oil on canvasboard ; signed, dated and
dedicated lower right**9 1/2 x 13 in.*

6 000 - 8 000 €





127

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

**Fillette et ses chats dans la cuisine
Circa 1952**

Crayon sur calque

Signé à l'encre bistre en bas au centre
«Foujita»

49,90 x 38,50 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Succession Kimiyo Foujita

Vente Paris, Me Cornette de Saint-Cyr,

Succession Kimiyo Foujita - Partie I,
26 mars 2013, lot 195

Acquis lors de cette vente par l'ac-
tuel propriétaire

*Pencil on tracing paper; signed lower
center*

19⁵/₈ x 15¹/₈ in.

6 000 - 8 000 €

128

Adolphe Mouron dit CASSANDRE

1901-1968

Femme nue endormie – 1941

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «A.M. Cassandre 41»

60 x 92 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower left

23⁵/₈ x 36¹/₄ in.

8 000 - 12 000 €

129

René ICHÉ

1897-1954

La contrefleur – 1933

Bronze à patine vert antique

Signé sur la terrasse «Iché», numéroté et daté sur la tranche de la terrasse à l'arrière «2004 2/8», cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse à l'arrière «LANDOWSKI CIRE PERDUE»

Hauteur : 135 cm

Conçu en 1933, cette épreuve posthume réalisée en 2004

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader et Normann, 4 février 2011, lot 201

Bibliographie :

Bibliographie complète sur le site www.artcurial.com

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché.

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à l'acquéreur.

Bronze with antique green patina; signed on the base, dated, numbered and stamped with the foundry mark on the edge of the base, on the back

18 000 - 25 000 €



128



Léopold SURVAGE

1879-1968

Oléron – 1910

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Survage
1910»

33 x 41 cm

Exposition :Paris, Galerie Bellechasse, *Survage*,
mai-juin 1961Bruxelles, Galerie Isy Brachot, mars-
avril 1970Villefranche-sur-Mer, Citadelle,
Rétrospective Survage, avril-août 1984Troyes, Musée d'Art Moderne, Le
Cateau-Cambresis, *Survage - Les Années
Héroïques*, 1993, p.14,15, reproduit en
couleurs p.14Aix-en-Provence, Galerie d'Art du
Conseil général des Bouches-du-Rhone,
*Les lumières de Léopold Survage, œuvres
1910-1932*, octobre-décembre 2001, p.8,
reproduit en couleursCollioure, Musée d'Art Moderne,
*Survage - Les années Collioure : 1925-
1932*, juin-septembre 2012, reproduit
en couleurs p.25**Bibliographie :**J. Warnod, *Survage*, André de Rache,
Bruxelles, 1983, reproduit en couleurs
p.10Un certificat de Madame Anne-Marie Di
Viato sera remis à l'acquéreur.*Oil on canvas ; signed and dated lower
right**13 x 16¹/₈ in.*

40 000 - 60 000 €



131

Léopold SURVAGE

1879-1968

Paysage surréaliste – 1927

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Survage
27»

54,30 x 65,10 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's, 14 mars

1995, lot 49

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Madame Anne-Marie Di
Viato sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right*

21³/₈ x 25⁵/₈ in.

45 000 - 60 000 €



132

Léopold SURVAGE

1879-1968

Le taureau échappé dans la ville 1929

Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
«LS», cachet de l'atelier en bas à
droite «ATELIER LS»
27 x 17,50 cm

Exposition :

Collioure, Musée d'Art Moderne, *Survage - Les années Collioure : 1925-1932*, juin-septembre 2012, reproduit en couleurs p.17

Un certificat de Madame Anne-Marie Di Vieto sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and pencil on paper ; signed with the monogram lower right, studio stamp lower right
10⁵/₈ x 6⁷/₈ in.*

3 000 - 4 000 €



133

Léopold SURVAGE

1879-1968

Femme dans la ville – 1930

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Survage 30», cachet de l'atelier en bas à gauche
18 x 14 cm

Un certificat de Madame Anne-Marie Di Vieto sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper ; signed and dated lower right, studio stamp lower left
7¹/₈ x 5¹/₂ in.*

3 000 - 4 000 €



134

Léopold SURVAGE

1879-1968

La grande Pieta – 1932

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Survage 32»

17,50 x 29 cm

Un certificat de Madame Anne-Marie Di Vieto sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper ; signed and dated lower left

67/8 x 113/8 in.

3 000 - 4 000 €



135

Léopold SURVAGE

1879-1968

La route – 1930

Encre et lavis d'encre sur papier

Signé et daté en bas à droite «Survage 30», cachet de l'atelier en bas à droite 33 x 41 cm

Un certificat de Madame Anne-Marie Di Vieto sera remis à l'acquéreur.

Ink and ink wash on paper ; signed and dated lower right, studio stamp lower right

13 x 161/8 in.

3 000 - 4 000 €

136

Jean HÉLION

1904-1987

Équilibre – 1936

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite «Hélion 36»

22,50 x 30 cm

Un certificat de Madame Jacqueline

Hélion sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed and dated

lower right

8⁷/₈ x 11³/₄ in.

6 000 - 8 000 €





137

Auguste HERBIN

1882-1960

Soleil – 1947

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite «herbin 1947», titré en bas à gauche ««soleil»»

Feuille : 37,80 x 29,70 cm

Composition : 32,60 x 26 cm

Gouache on paper ; signed and dated lower right, titled lower left

Sheet : 14⁷/₈ x 11³/₄ in.

Painting : 12⁷/₈ x 10¹/₄ in.

6 000 - 8 000 €

De la collection Fernand Graindorge



D.R.

Fernand Graindorge parmi les œuvres de sa collection

Les quatre œuvres présentées ici – deux collages de Hans Arp, un collage d'Alberto Magnelli et une gouache de Fernand Léger – proviennent de l'illustre collection de l'industriel belge et grand mécène Fernand Graindorge. Né en Ukraine en 1903 d'un père belge travaillant dans l'industrie du charbonnage, Fernand Graindorge est initié très tôt à l'art grâce à son père, fervent amateur. Lorsqu'en 1913, il va vivre chez ses grands-parents dans la province de Liège en Belgique, il développe d'emblée des talents d'entrepreneur et fait fortune dans le commerce des produits métallurgiques, dans la construction et l'immobilier. Avant même de consumer sa réussite dans les affaires, Fernand Graindorge fait vivre sa passion pour l'art en achetant sa première œuvre à l'âge de vingt ans: il s'agit précisément d'un Hans Arp. Le collectionneur entretiendra un rapport très privilégié avec l'artiste

dont sa collection ne compte pas moins de trente cinq œuvres.

Souvenir du pays d'Héracès, collage sur papier de 1954 (année où Hans Arp reçoit le Grand Prix International de sculpture de la Biennale de Venise) et *Floral* (collage et gouache sur papier, 1957) s'inscrivent dans une période faste où Arp développe sa série de sculptures Ptolémée qui se caractérise par l'adoption d'une géométrie rigoureuse, à l'œuvre également dans *Souvenir du pays d'Héracès*. Dans les deux œuvres sur papier, on lit une volonté véritable de veiller à l'harmonie entre les volumes et les surfaces. *Floral* rappelle les ondulations des sculptures, référence à la vie végétale et phénomène naturels. Arp dira de ses collages : « Ils étaient faits entièrement en papier, et n'étaient ni dessinés ni peints. Ils n'étaient pas spéculatifs, j'étais hanté par l'idée de faire

The works presented here – two collages by Hans Arp, a collage by Alberto Magnelli and a gouache by Fernand Léger – come from the renowned collection of the Belgian industrialist and great sponsor, Fernand Graindorge. Born in Ukraine in 1903 to a Belgian father working in the coal mining industry, Fernand Graindorge was introduced to art at a very early age, thanks to his father, a keen enthusiast. When, in 1913, he went to live with his grandparents in the province of Liège in Belgium, he first developed his entrepreneurial skills and made a fortune in trading metal products, in construction and in real estate. Before even exhausting his success in business, Fernand Graindorge kept his passion for art alive by purchasing his first work at the age of twenty. It was a work by Hans Arp. The collector had a very privileged relationship with the artist. His collection comprises no less than thirty-five works by Arp.

Souvenir du pays d'Héracès, a collage on paper, dated 1954 (the year when Hans Arp received the Grand Prize for Sculpture at the Venice Biennale) and *Floral* (collage and gouache on paper, 1957) came within a very productive period when Arp developed his Ptolémée series of sculptures characterised by the adoption of strict geometry, also visible in *Souvenir du pays d'Héracès*. In both of these works on paper, we see a real desire to maintain harmony between volumes and surfaces. *Floral* recalls the curved lines of sculptures and is a reference to plant life and natural phenomena. Arp said of his collages: "They were made entirely of paper and were neither drawn nor painted. They were not speculative. I was obsessed with the idea of doing something absolute. Cubism used trompe l'œil in its collages, whilst I built my sculptural realities with paper."

une chose absolue. Le cubisme introduisait dans ses papiers collés le trompe l'œil, tandis que moi, je construisais avec des papiers mes réalités plastiques ».

Fernand Graindorge affectionne particulièrement les abstraits des années 1950 et 60, très caractéristiques de son époque, il les acquiert à l'émergence même du courant, faisant confiance à son ressenti qui ne le trompe pas. Ainsi, *Composition* de 1956 signée Alberto Magnelli marque l'évolution du peintre italien de la figuration en aplats épurés à l'abstraction. Pendant la seconde guerre mondiale, suite à la pénurie de toiles, l'artiste, réfugié à Grasse avec, entre autres, Hans Arp, travaille le collage, technique qu'il développe par la suite. Arp écrit par ailleurs la préface du catalogue de l'exposition Magnelli à la galerie Drouin en 1945 : cette exposition l'impose comme l'un des créateurs de l'art moderne.

Même si Graindorge est connu pour son éclectisme, sa collection s'avère particulièrement cohérente. Pour compléter ces trois œuvres, une gouache sur papier de Fernand Léger est proposée. *L'as de cœur* de 1948, dédiée par l'artiste, explore l'introduction de la couleur et l'intérêt de Léger pour l'orphisme. Mais pour ce dernier, « l'équilibre entre les lignes, les formes et les couleurs » prime, d'où la palette réduite et la simplification formelle.

Collectionner « uniquement des œuvres qui m'intriguent et me causent du souci et dès que je crois comprendre l'œuvre et déceler le message du peintre, la toile ne m'intéresse plus du tout ! », voilà le crédo de Fernand Graindorge.

Fernand Graindorge was particularly fond of abstract works from the 1950s and 60s, which were very characteristic of his time. He acquired them at the very moment when the movement emerged, trusting his feeling, which was a sure sign. Thus, *Composition*, dated 1956, by Alberto Magnelli, marked the Italian painter's evolution from solid colour block Figuration work to abstraction. During the Second World War, with the shortage of canvasses, the artist, who had fled to Grasse with Hans Arp, amongst others, worked with collage, a technique which he subsequently developed. Arp also wrote the foreword to the catalogue for the Magnelli exhibition at Galerie Drouin in 1945. This exhibition enforced his status as one of the creators of Modern Art.

Even if Graindorge was known for his eclecticism, his collection remains particularly coherent. In addition to these three works, a gouache on paper by Fernand Léger is also presented. *L'as de cœur*, dated 1948 and signed by the artist, explores the introduction of colour and Léger's interest in Orphism. But, for the latter, "the balance between the lines, shapes and colours" takes precedence, hence the reduced colour range and absolute simplification.

Collecting "solely works that intrigue and cause me concern so that as soon as I think I have understood the work and uncovered the painter's message, the work no longer interests me at all!" Such was Fernand Graindorge's credo.



Fernand Léger et Fernand Graindorge, exposition Fernand Léger, A.P.I.A.W., 1950

D. R.



138

Hans ARP

1887-1966

Floral – 1957

Collage sur papier
Signé en haut à droite «ARP»
Cachet de la succession Arp sur une
étiquette au dos du montage
48,80 x 33,80 cm

Provenance :

Collection Fernand Graindorge, Liège
Collection particulière, Belgique

Exposition :

Humblebaeck, Louisiana Museet (étiquette
au dos)
Bâle, Galerie Beyeler, *Arp/Miro*, juin-
septembre 1979, n°26

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives de la Fondation Arp.

*Collage on paper ; signed upper right
19¹/₄ x 13¹/₄ in.*

15 000 - 20 000 €

139

Hans ARP

1887-1966

Souvenir du pays d'Héracès – 1954

Collage sur papier
Signé au dos «Arp», cachet de la
succession Arp sur une étiquette au dos
du montage
38 x 31 cm

Provenance :

Collection Fernand Graindorge, Liège
Collection particulière, Belgique

Exposition :

Humblebaeck, Louisiana Museet (étiquette
au dos)
Bâle, Galerie Beyeler, Arp/Miro, juin-
septembre 1979, n°16

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondation Arp.

*Collage on paper ; stamped with the
estate mark on the back on the mounting
15 x 12¹/₄ in.*

12 000 - 18 000 €





140

Alberto MAGNELLI

1888-1971

Composition – 1956

Collage de papiers marron, noir et blanc
sur carton

Signé et daté en bas à droite «Magnelli
56»

45 x 34,50 cm

Provenance :

Collection Fernand Graindorge, Liège
Collection particulière, Belgique

Exposition :

Paris, Galerie Berggruen, *Magnelli,
collages*, 1957, reproduit en couleurs

Bibliographie :

P. Guégen, «Collages de Magnelli»
in *Aujourd'hui*, n°13, juin 1957,
reproduit en noir et blanc p. 23

A. Maisonnier-Lochard, *Magnelli-Col-
lages*, Adam Biro, Paris, 1990, n°154,
reproduit en noir et blanc p. 147

*Collage of brown, black and white paper
on cardboard ; signed and dated lower
right*

17³/₄ x 13⁵/₈ in.

6 000 - 8 000 €

Fernand LÉGER

1881-1955

L'as de cœur – 1948

Gouache sur papier

Signé des initiales en bas à gauche
«F.L. 48», signé et dédié en
bas à droite «à F. Graindorge très
cordialement Fléger»

28,60 x 23 cm

Provenance :

Collection Fernand Graindorge, Liège
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

Ouvrage collectif, *Fernand Graindorge
1903-1985, collectionneur et mécène,
Donation à la Communauté française
de Belgique*, catalogue d'exposition,
Liège, Musée de l'Art Wallon, novembre
2009 - février 2010, reproduit en
couleurs p.210

*Gouache on paper ; signed with the
initials and dated lower left, signed
and dedicated lower right
11 1/4 x 9 in.*

10 000 - 15 000 €



Marcel DUCHAMP

1887-1968

Prière de toucher

Le surréalisme en 1947 – 1947

Edition originale, exemplaire numéroté
858 sur la page de justification de
tirage

Exécuté en 1947 dans une édition de 999
exemplaires, dont 49 numérotés I-XLIX et
950 sur papier vélin supérieur.

Sur la couverture en carton rose, sein
en mousse de caoutchouc coloré à la main
et monté sur velours noir, réalisé en
collaboration avec Enrico Donati.

Catalogue de l'Exposition
internationale du Surréalisme présentée
par Marcel Duchamp et André Breton à la
Galerie Maeght en juillet-août 1947.
Textes d'André Breton Georges Bataille,
Hans Bellmer, Joë Bousquet, Benjamin
Péret, Robert Lebel, Pierre Mabille...
et 24 illustrations originales dont
5 lithographies en couleurs de Victor
Brauner, Max Ernst, Jacques Hérold,
Wifredo Lam et Joan Miró, 5 eaux-fortes
d'Hans Bellmer, Marcel Jean, Maria
(Maria Martins), Yves Tanguy et Dorothea
Tanning et 12 lithographies en noir de
Serge Brignoni, Alexander Calder, Bruno
Capacci, Elizabeth Van Damme, Julio
de Diego, Enrico Donati, David Hare,
Jacqueline Lamba, Matta,
Kay Sage, Yves Tanguy et Toyen

Provenance :

Galerie Ronny van de Velde, Berchem
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

R. Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, Trianon,
Paris, Londres, 1959, reproduit pl.118
(un autre exemplaire)

A. Schwarz, *The Complete works of
Marcel Duchamp*, vol.II, Thames and
Hudson, Londres, 1997, n°523 p.787-
788, reproduit en noir et blanc p.788
(un autre exemplaire)

F.M. Naumann, *Marcel Duchamp : The Art
of Making Art in the Age of Mechanical
Reproduction*, Ludion Press, Gand,
New York, 1999, fig.6.23, reproduit en
couleurs p.167 (un autre exemplaire)

*Painted foam breast by Marcel Duchamp
and Enrico Donati mounted on the cover
of the exhibition catalogue "Exposition
internationale du Surréalisme" at
Galerie Maeght in 1947, the catalogue
contains 24 original lithographs and
etchings*

25 000 - 35 000 €



LE SURREALISME EN 1947

PRIÈRE
DE
TOUCHER



143

Fernand LÉGER

1881-1955

Composition – 1936

Gouache sur papier

Signé du monogramme et daté en bas à droite «36 F.L.»

36 x 49,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Vente Paris, Artcurial, 5 décembre

2012, lot 186

Acquis lors de cette vente par

l'actuel propriétaire

*Gouache on paper ; signed with the
monogram and dated lower right*

14¹/₈ x 19¹/₂ in.

45 000 - 60 000 €





144

Fernand LÉGER

1881-1955

Composition murale (esquisse) – Circa 1953

Gouache sur papier

Signé des initiales en bas à droite «F.L.»

39 x 117,7 cm feuille - 20 x 109,5 cm gouache

Exposition :

Paris, Galerie Gilbert & Paul Pétridès, Léger,
juin 2006, n°19 (selon une étiquette au dos)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des
œuvres graphiques de Fernand Léger actuellement
en préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame Irus Hansma
sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper ; signed with the initials lower
right*

Sheet : 15³/₈ x 46³/₈ in. - Painting : 7⁷/₈ x 43¹/₈ in.

15 000 - 20 000 €



Fernand LÉGER

1881-1955

**Maquette, projet de mosaïque
pour l'université de Caracas – 1952**

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé et annoté en bas à gauche «Cité
universitaire Caracas exécuté en
mosaïque Fleger», porte l'inscription
en bas à droite «N°G.120-2 Maquette
mosaïque Caracas. 1952», inscription au
verso «N°G. 120-2»
37,50 x 104 cm

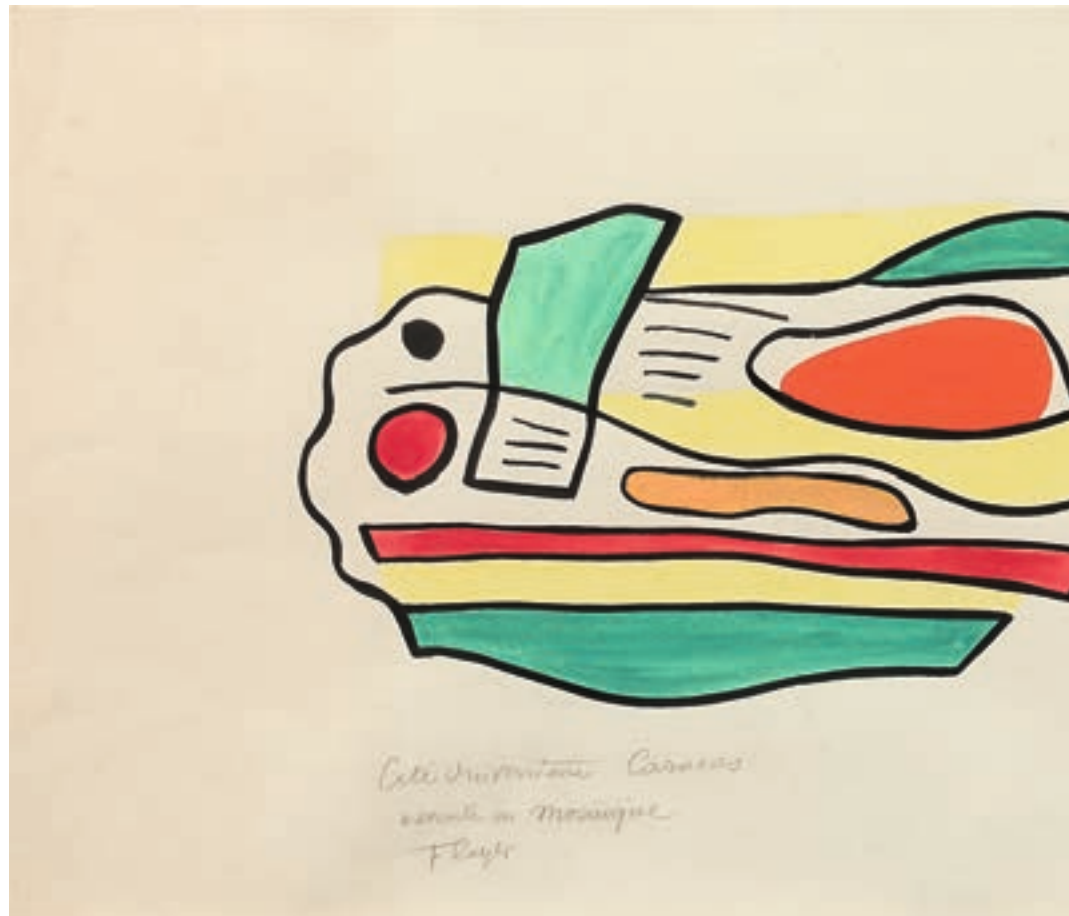
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le réper-
toire des œuvres graphiques de Fernand
Léger actuellement en préparation par
Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

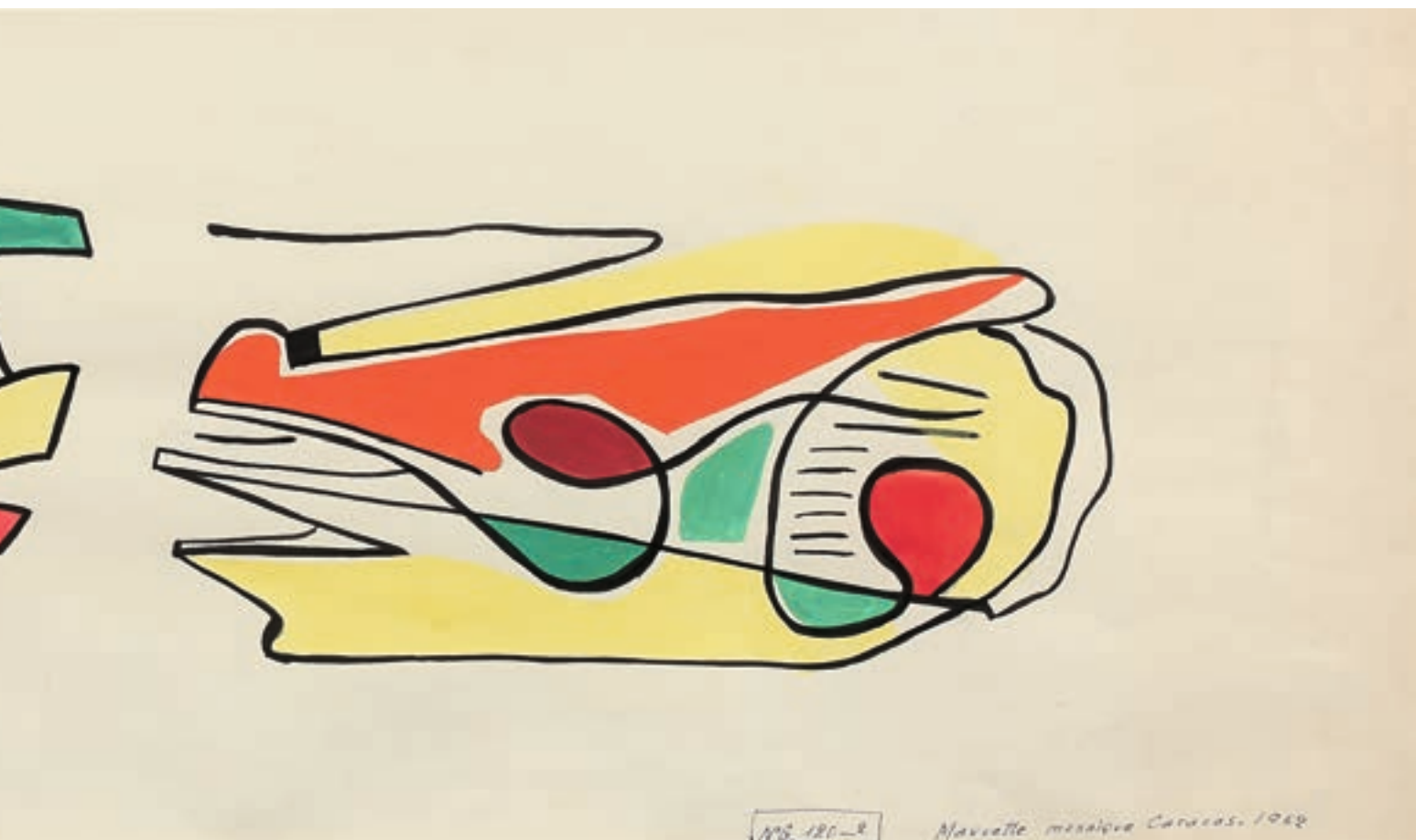
*Gouache and India ink on paper ; signed
and annotated lower left, inscriptions
lower left and on the reverse
14³/₄ x 41 in.*

10 000 - 15 000 €



Mosaïque du campus de l'université de Caracas, Circa 1954,
Archivo Fundación Villanueva, Caracas

D.R.





146



147

146

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet pour une composition murale 1937-1938

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite
«F.L.»
6 x 49,80 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres graphiques de Fernand Léger actuellement en préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

Gouache on paper ; signed with the initials lower right
2³/₈ x 19⁵/₈ in.

6 000 - 8 000 €

147

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet pour une composition murale 1937-1938

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite
«F.L.»
6 x 49,80 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres graphiques de Fernand Léger actuellement en préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

Gouache on paper ; signed with the initials lower right
2³/₈ x 19⁵/₈ in.

6 000 - 8 000 €



Fresque de Fernand Léger



148

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet de décoration murale
pour l'escalier de la maison de
Nelson Rockefeller – 1946

Gouache sur papier

Signé des initiales et daté en bas à
droite «F.L 46», inscription en bas à
droite «38,5x52,5 N°G-421 (décoration
murale»

32,20 x 38,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le réper-
toire des œuvres graphiques de Fernand
Léger actuellement en préparation par
Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed with the
initials and dated lower right
12⁵/₈ x 15¹/₈ in.*

3 000 - 4 000 €

149

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet de décoration murale
pour l'escalier de la maison de
Nelson Rockefeller – 1946

Gouache sur papier

Signé des initiales et daté en bas à
droite «F.L 46»

32,20 x 38,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le réper-
toire des œuvres graphiques de Fernand
Léger actuellement en préparation par
Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed with the
initials and dated lower right
12⁵/₈ x 15¹/₈ in.*

3 000 - 4 000 €





150

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet de vitrail

La vie éternelle Amen

Gouache sur calque

Signé des initiales en bas à droite
«F.L.», porte un numéro en bas à droite
«N°G-281», authentification de Nadia
Léger en bas au centre «Je soussignée
Nadia Léger, certifie que cette gouache
N628GH est un oeuvre authentique de
F. Léger Nadia Léger»
36,50 x 34 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le réper-
toire des œuvres graphiques de Fernand
Léger actuellement en préparation par
Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on tracing paper ; signed with
the initials lower right, number lower
right, authentication by Nadia Léger
lower center
14³/₈ x 13³/₈ in.*

4 000 - 6 000 €

151

Fernand LÉGER

1881-1955

Nuages sur fond bleu – 1950

Gouache sur papier

Signé des initiales et daté en bas à
droite «F.L. 50»
27,80 x 26 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le réper-
toire des œuvres graphiques de Fernand
Léger actuellement en préparation par
Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper ; signed with the
initials and dated lower right
11 x 10¹/₄ in.*

5 000 - 7 000 €



Fernand LÉGER

1881-1955

Composition au visage

Bronze à patine brune
Inscrit et numéroté sur la base du
pot «FERNAND LEGER FL 1/6», cachet du
fondeur illisible
Hauteur : 60 cm

Provenance :

Succession Nadia Léger
Georges Bauquier
Collection particulière, France

Bibliographie :

O. Valéri, «Fernand Léger», in *Paris Match*, n° 377, 30 juin 1956, reproduit
en couleurs p.39 (plâtre original)

Un attestation de provenance
de Madame Simone Bauquier sera remise
à l'acquéreur.

*Bronze with brown patina; inscribed and
numbered on the base, stamped with the
foundry mark (illegible)
Height : 23⁵/₈ in.*

20 000 - 30 000 €



D.R.

Fernand Léger dans son atelier avec le plâtre original
de la sculpture, Circa 1950-1955



153

D'après Fernand LÉGER

1881-1955

Composition aux deux oiseaux Circa 1960

Vitraill monté dans un châssis en fer
Cachet des initiales en bas au centre
«F.L.»
175,30 x 124,50 cm

Provenance :

Succession Georges Bauquier
Collection particulière, France

Vitraill réalisé par les maîtres
verriers Aubert et Pitteloud de
Lausanne à partir du tableau de
Fernand Léger, *Deux oiseaux dans
les couleurs*, 1955.

Une attestation de provenance de
Madame Simone Bauquier sera remise à
l'acquéreur.

*Stained glass window; stamped with the
initials lower center
69 x 49 in.*

20 000 - 30 000 €



154

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Tête d'homme

Plume et encre sur papier
12,10 x 3,30 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro AGD 3430.

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper

4³/₄ x 1¹/₄ in.

8 000 - 10 000 €



154

155

Alexander CALDER

1898-1976

Nu dansant sur un pied – 1944

Encre et crayon sur papier
Signé et dédié en bas à droite «with love to Gwladys Sandy Calder 44»
28,70 x 26,40 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Gwladys Brooks, 1944

Perls Gallery, New York

Collection particulière, Palm Beach, 1986

Vente Sotheby's New York, 11 octobre 2006, lot 199

Proarte Gallery, Miami, 2006

Collection particulière, Etats-Unis

Vente New York, Christie's,

30 septembre 2015, lot 1

Collection particulière, Allemagne

Exposition :

New York, Puccio Gallery, *Calder*, novembre 2006, n°9

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York sous le n°A08504.

Ink and pencil on paper ; signed and dedicated lower right

11¹/₄ x 10³/₈ in.

20 000 - 30 000 €



155

○ 156

Carlo CARRÀ

1881-1966

Marina – 1962

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «C. Carra»,
contresignée, datée et située au dos
«E mio C.Carra Milano 1962»

40,30 x 50,70 cm

Provenance :

Vente Milan, Christie's, 26 mai 2003,
lot 281

Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Carlo Carrà sous le n° 37/62.

Un certificat de Massimo Carrà sera
remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed lower left,
signed again, dated and located on the
reverse*

15⁷/₈ x 20 in.

40 000 - 60 000 €



157

Jean FAUTRIER

1898-1964

Nu debout de face – 1926

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Fautrier 26»

44,30 x 28 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Piasa,
27 juin 2007, lot 224

Exposition :

Tokyo, Station Gallery, Toyota,
Municipal Museum of Art, Osaka,
the National Museum of Art,
Jean Fautrier, mai - décembre 2014, n°
43, reproduit p.73

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Comité Jean Fautrier.

*Pencil on paper ; signed and dated lower
left*

17 1/2 x 11 in.

1 500 - 2 000 €





158

Jean FAUTRIER

1898-1964

Nu allongé – Circa 1945

Encre et fusain sur papier
21 x 30,70 cm

Provenance :

Acquis auprès de la succession de l'artiste en 1983 par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Jean Fautrier.

Ink and charcoal on paper
8¹/₄ x 12¹/₈ in.

1 500 - 2 000 €



159

Jean FAUTRIER

1898-1964

Étude de nu – Circa 1944

Encre et fusain sur papier
17,40 x 24,50 cm

Provenance :

Acquis auprès de la succession de l'artiste en 1980 par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Jean Fautrier.

Ink and charcoal on paper
6⁷/₈ x 9⁵/₈ in.

1 500 - 2 000 €



160

Germaine RICHIER

1902-1959

Petit bronze n°2 – 1956

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse
«G. Richier 3/8», marque du fondeur sur
la tranche de la terrasse «L. THINOT.
Fondeur. PARIS»
Hauteur : 23 cm

Un certificat de Françoise Guiter sera
remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown patina ; signed and
numbered on the base, foundry mark on
the edge of the base
Height : 9 in.*

10 000 - 15 000 €



Marcel GROMAIRE

1892-1971

Les chiffonniers – 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Gromaire 1958»
130 x 162 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Charpentier, *École de Paris*, 1959, n°50
Paris, Troisième Foire des antiquaires, 1959
Saint-Denis, Musée Municipal d'Histoire et d'Art, *Marcel Gromaire*, juin-juillet 1960, n°28, reproduit sur l'affiche Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Marcel Gromaire*, 1962, n°50
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Marcel Gromaire*, juillet-octobre 1963, n°122
Lille, Musée des Beaux-Arts, *Exposition rétrospective des œuvres de Marcel Gromaire*, mars-mai 1966, n°78
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Marcel Gromaire (1892-1971)*, juin-septembre 1980, n°166

Bibliographie :

Quadrum, n°7, 1959, reproduit p.168
R. Boullier, «Gromaire», in *Jardin des Arts*, n°65, mars 1960, reproduit en couverture (détail)
M. Zahar, *Gromaire*, Pierre Cailler, Genève, 1961, n°138, reproduit
«Gromaire », in *La cote des peintres*, n°3, 15 avril 1963, reproduit p.10
P. Mazars, *Gromaire, l'afflux du soleil, la résistance des matériaux, la fièvre de la chair*, n°8, juin 1963, reproduit p.8
G. Boudaille, Marcel Gromaire. «Une leçon de maîtrise. Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris », in *Lettres Françaises*, n°985, 4 juillet 1963, reproduit
M. Furhange, «Les expositions à Paris. Marcel Gromaire au Musée d'Art Moderne », in *Nice-Matin*, 27 juillet 1963, p.9
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussy, *Marcel Gromaire - La vie et l'œuvre - Catalogue raisonné des peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°675 reproduit en noir et blanc p.244

Oil on canvas ; signed and dated lower right

51¹/₈ x 63³/₄ in.

40 000 - 60 000 €





162

Jean COCTEAU

1889-1963

Érotique - Faune – 1957

Crayons de couleur sur papier

Signé et daté en bas à droite «Jean Cocteau 57», annoté en haut à droite «Lys et l'un de vous tous pour l'ingénuité»

42 x 32,50 cm

Exposition :

Paris, Galerie Dominique Bert, *Jean Cocteau Dessins*, novembre-décembre 2009, n°58 reproduit en couleurs p.39

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Coloured pencils on paper ; signed and dated lower right, annotated upper right 16¹/₂ x 12³/₄ in.

6 000 - 8 000 €

163

Jean COCTEAU

1889-1963

Érotique - Faune – Circa 1958

Crayon gras et crayons de couleur sur papier

Signé en bas à gauche «Jean Cocteau»

42 x 32,50 cm

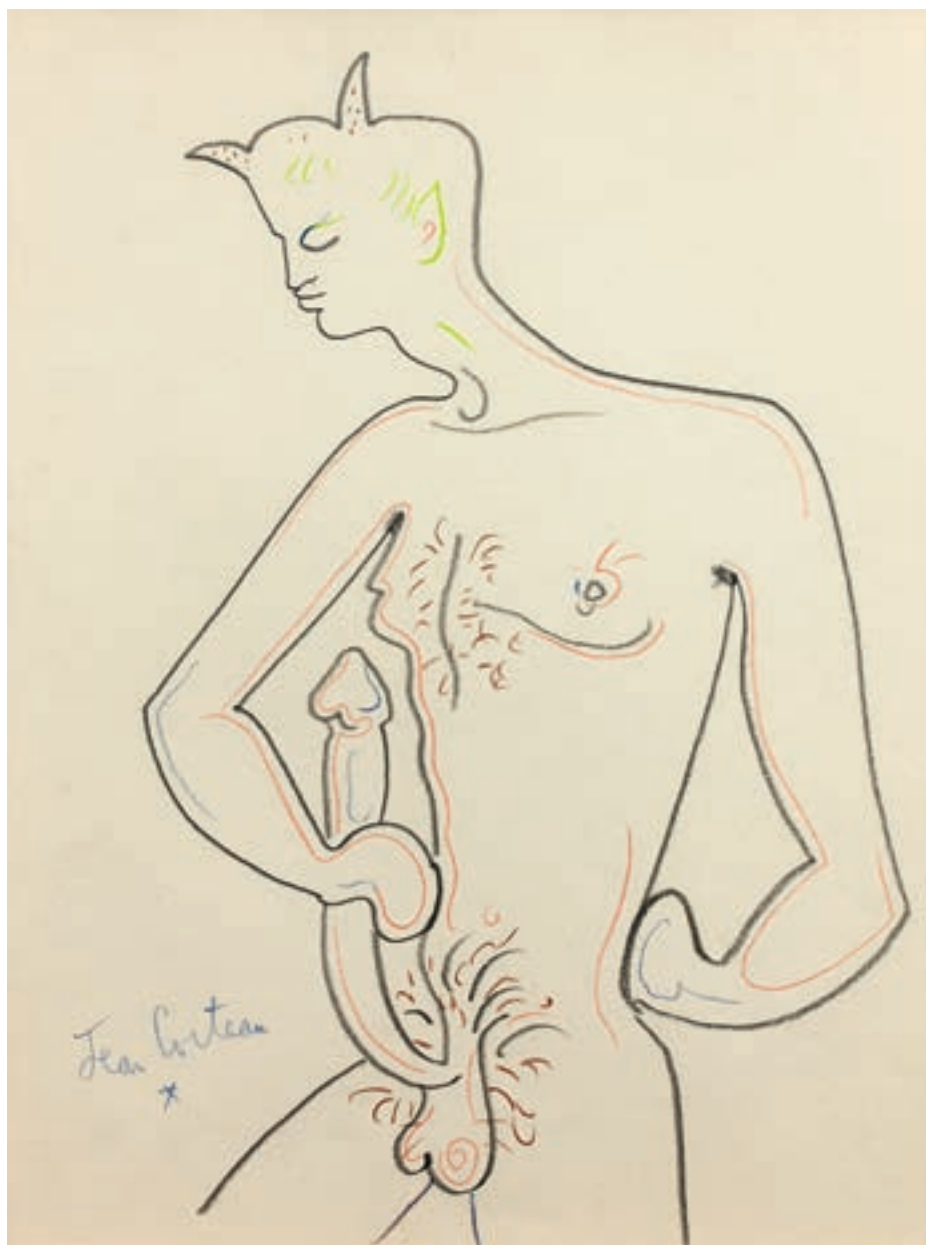
Exposition :

Paris, Galerie Dominique Bert, *Jean Cocteau Dessins*, novembre-décembre 2009, n°54 reproduit en couleurs p.36

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

*Soft pencil and coloured pencils on paper; signed lower left
16¹/₂ x 12³/₄ in.*

6 000 - 8 000 €



Pablo PICASSO

1881-1973

Colombe et oiseau fantastique – 1960

Pastel sur page de titre de l'ouvrage de
Claude Roy «La Guerre et la Paix»

Signé et daté au centre «Picasso le
12.11.60.», dédié à gauche «Pour
Marthe et Pierre»

36,20 x 52,50 cm

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-
Picasso sera remis à l'acquéreur

*Pastel on paper (title page of the
book by Claude Roy «La Guerre et la
Paix»); signed and dated in the center,
dedicated on the left
14¹/₄ x 20⁵/₈ in.*

25 000 - 35 000 €

Pour
Marthe
et
Pierre

P. 10

12.11.
60.





165

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Les nouveaux toits – 1975

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «E. de Kermadec»
60 x 81 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris

(n° inventaire : 16767,

n° photo : 54240)

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Milan, Galleria Seno (étiquette au dos)

Oil on canvas ; signed lower left

23⁵/₈ x 31⁷/₈ in.

3 000 - 4 000 €

166

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Croisés grotesques ou les palotins 1970

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E de Kermadec»
81 x 60 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris

(n° photo : 54175)

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Oil on canvas ; signed lower right

31⁷/₈ x 23⁵/₈ in.

3 000 - 4 000 €





167

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Entre-trois – 1975

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «E de Kermadec»
100 x 73 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris

(n° inventaire : 16763,

n° photo : 54247)

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Oil on canvas ; signed lower left

39³/₈ x 28³/₄ in.

4 000 - 5 000 €

168

André BEAUDIN

1895-1979

Matin soleil – 1978

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
A. Beaudin 78
55 x 46 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris
(n° inventaire : 017153, n° photo : 56019)
Vente Paris, Me Loudmer, 25 mars 1990,
lot 35
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Oil on canvas ; signed and dated lower
right
21 5/8 x 18 1/8 in.*

2 000 - 3 000 €

169

André MASSON

1896-1987

La lumière sur le torrent – 1955

Huile sur toile
Signée en bas au centre «andré Masson»,
datée et titrée au dos «La lumière sur
le torrent 1955»
55 x 46 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris
(n° inventaire : 06456, n° photo :
50517)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Université La Sorbonne,
André Masson à La Sorbonne (selon
une étiquette au dos)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives du Comité André Masson.

*Oil on canvas ; signed lower center,
dated and titled on the reverse
21⁵/₈ x 18¹/₈ in.*

10 000 - 15 000 €



168



170

Augustin LESAGE

1876-1954

Composition – 1949

Huile sur toile

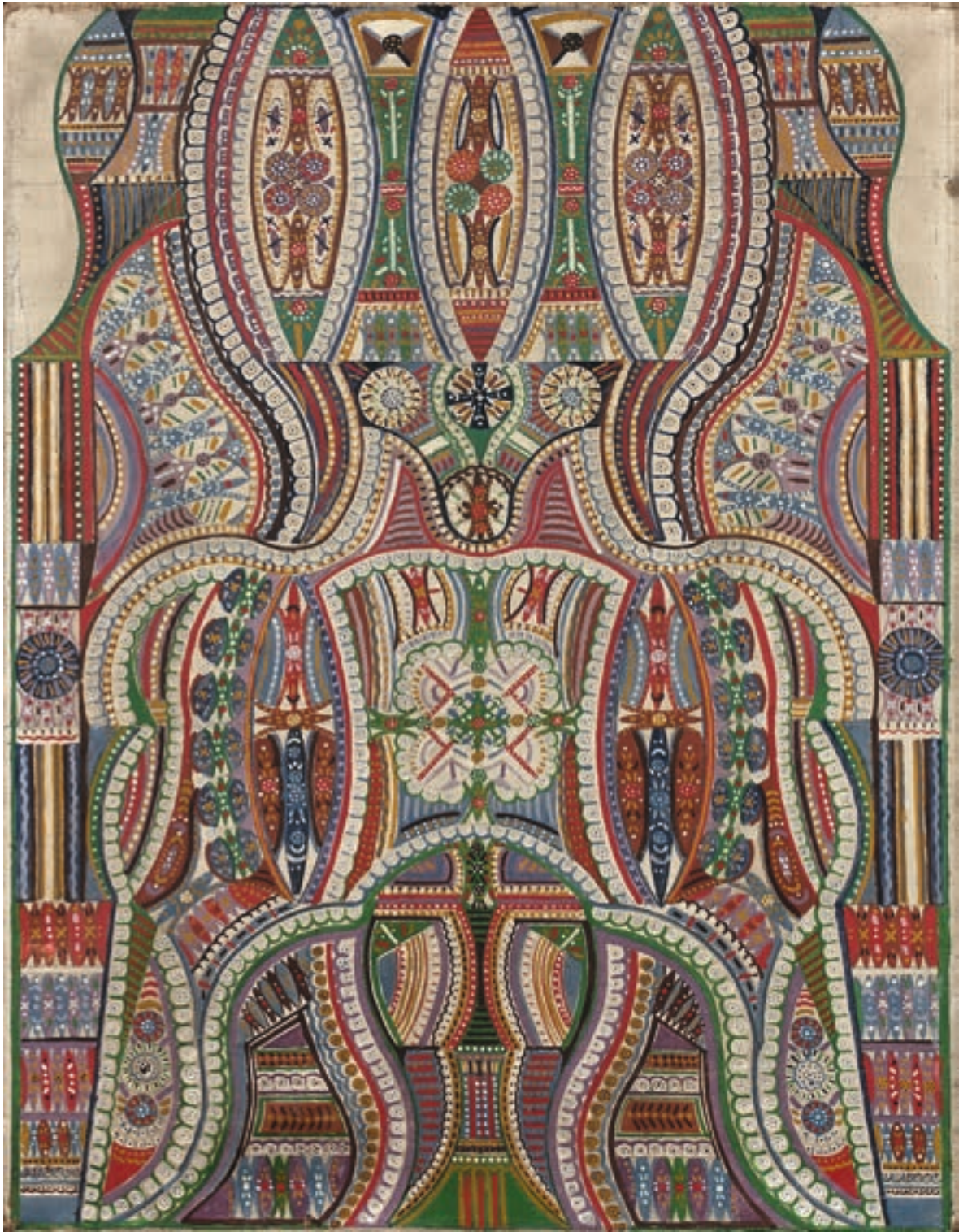
Signée et datée sur la tranche en bas à droite «A. Lesage 1949»

68 x 53 cm

Oil on canvas ; signed and dated on the edge lower right

26³/₄ x 20⁷/₈ in.

15 000 - 20 000 €



MAI TRUNG THU

1906-1980

**Femmes et enfants au bord de la rivière
1955**

Gouache et encre sur soie

Signée et datée en vietnamien en bas à droite «MAI THU», cachet de l'artiste en bas à droite

61 x 46 cm

Provenance :

Galerie Mignon-Massart, Nantes

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1965

*Gouache and ink on silk ; signed in vietnamese, dated and stamped upper right
24 x 18¹/₈ in.*

50 000 - 70 000 €



MAI TRUNG THU

1906-1980

**Premiers caractères ou
Leçon de calligraphie – 1977**

Gouache et encre sur soie

Signée et datée en vietnamien en haut à droite «MAI THU», cachet de l'artiste en haut à droite

17,70 x 17,70 cm

Provenance :Galerie Jean-François Apesteguy,
DeauvilleAcquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire (1980)*Gouache and ink on silk ; signed in
vietnamese, dated and stamped upper right
7 x 7 in.*

15 000 - 20 000 €



173

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Nues – Circa 1950

Craie noire patinée sur panneau de bois
Signé en bas à droite «VOLTl»
66 x 66 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Antoniucci Volti.

L'Indivision Volti indique que cette œuvre peut être datée des années 50, période à laquelle l'artiste inventa cette technique qu'il exploita durant une courte période, cinq années environ, ce qui rendra sa production limitée à peu d'exemplaires.

L'artiste exécutait un dessin à la craie noire ou sanguine tracé sur un panneau en contreplaqué en chêne puis le revêtait d'une patine à la composition secrète mais probablement faite à partir d'une application de gomme laque augmenté de poudre de sanguine.

*Patinated black chalk on wood panel ;
signed lower right*
26 x 26 in.

4 000 - 6 000 €





○ 174

Bernard BUFFET

1928-1999

Tête de femme – 1955

Crayon sur papier

Signé et daté vers le haut à droite

«Bernard Buffet 55»

65 x 51 cm

Provenance :

Galerie Drouant-David, Paris (cachet au verso)

Galerie Ferrero, Genève

Vente Grenoble, Me Blache, 13 décembre 1971

Acquis lors de cette vente par le père de l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

Pencil on paper ; signed and dated upper right

25³/₄ x 20¹/₈ in.

6 000 - 8 000 €

175

Bernard BUFFET

1928-1999

Nature morte au crabe – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
«Bernard Buffet 61»
54 x 65 cm

Provenance :

Galerie Maurice Garnier, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire auprès
de cette dernière
Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Galerie Maurice Garnier.

Un duplicata du certificat de la
Galerie David et Garnier sera remis à
l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed and dated upper
left*

21¹/₄ x 25⁵/₈ in.

45 000 - 60 000 €



176

Bernard BUFFET

1928-1999

Bateau de pêche – 1982

Huile sur toile

Signée en haut à droite «Bernard Buffet», datée en haut à gauche «1982»
73 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed upper right,
dated upper left
28³/₄ x 39³/₈ in.*

60 000 - 80 000 €







177

Paul AÏZPIRI

1919-2016

Joueuse de carte

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche «AÏZPIRI»

100 x 72 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

A l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor on paper ; signed lower left

39³/₈ x 28³/₈ in.

2 500 - 3 000 €

178

Paul AÏZPIRI

1919-2016

Nature morte

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «AÏZPIRI»,
contresignée et annotée au dos «pour
SAPONE AÏZPIRI»

33 x 55 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas ; signed lower left

13 x 21⁵/₈ in.

2 000 - 3 000 €





179

Paul AÏZPIRI

1919-2016

Vase de fleurs

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «AÏZPIRI»
65 x 50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance

*Acrylic on paper laid down on canvas ;
signed lower right
25⁵/₈ x 19³/₄ in.*

6 000 - 8 000 €

180

Paul AÏZPIRI

1919-2016

Arlequin

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «AÏZPIRI»
60,50 x 46 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on canvas ; signed lower left
23⁷/₈ x 18¹/₈ in.*

4 000 - 6 000 €



Jules PERAHIM

1914-2008

Érotique - voilée – 1975

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Perahim 75»

50 x 61 cm

Provenance :

Galerie André-François Petit, Paris

Galerie Mony Calatchi, Paris

Collection particulière, France

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jules Perahim actuellement en préparation par Madame Marina Vanci-Perahim.

Oil on canvas ; signed and dated lower right

19³/₄ x 24 in.

4 000 - 5 000 €





182

Charles LAPICQUE

1898-1988

La forteresse incendiée – 1978

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite «Lapicque»,
contresignée, datée, titrée et annotée
au dos «Lapicque La forteresse incendiée
1978 acrylique»
54 x 73 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans la cata-
logue raisonné actuellement en prépa-
ration par Messieurs Médéric et
Marc Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again, dated, titled and
annotated on the reverse
21¹/₄ x 28³/₄ in.*

5 000 - 7 000 €

ARTCURIAL



Fernand LÉGER
Nature morte à la bouteille - 1927
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite "F.Léger.27"
65 x 49 cm

Estimation : 1 000 000 - 1 500 000 €

MODERNE & CONTEMPORAIN I

Vente aux enchères
Lundi 3 décembre 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Théodore FRÈRE (1814 - 1888)
La caravane dans le désert
Huile sur toile
Signée en bas à gauche "TH. FRÈRE"
100 x 170,50 cm

Estimation : 150 000 - 200 000 €



PARIS#MARRAKECH

*dont «De Constantinople à Tanger,
une collection d'un amateur italien»*

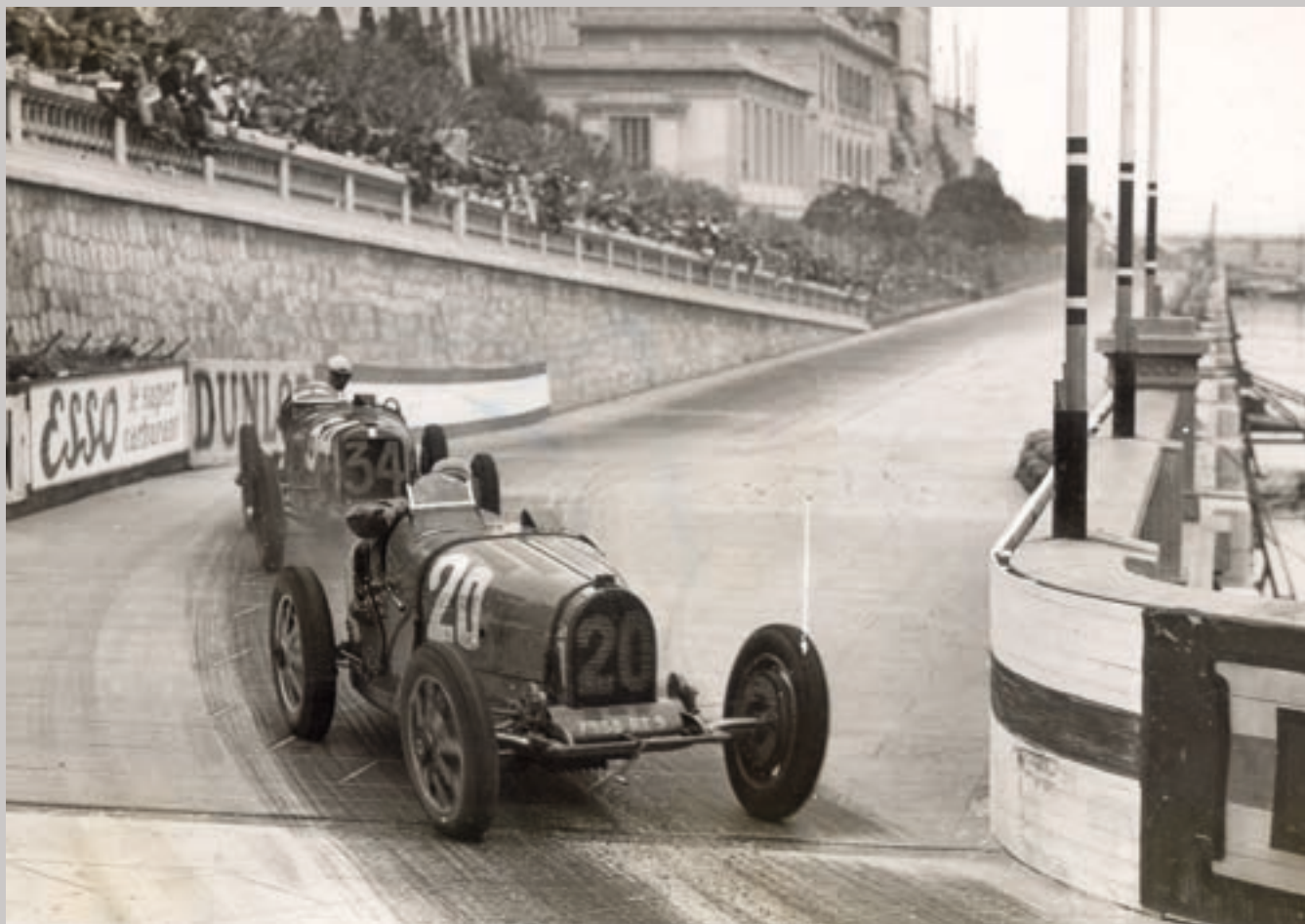
Vente aux enchères
Dimanche 30 décembre 2018 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Hugo Brami
+33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1931 Bugatti Type 51 Grand Prix, #51128
6^e au Grand Prix de Monaco 1932 avec
Marcel Lehoux, ex Maurice Trintignant

Vente en préparation

RETROMOBILE 2019

La vente officielle

Clôture du catalogue
Mi-décembre 2018

Ventes aux enchères
Vendredi 8 février 2019
Samedi 9 février 2019

Salon Rétromobile - Paris

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL



ARTCURIAL EST À MONACO

*Prochaines ventes de prestige
en Principauté en janvier 2019*

Louise Gréther, directeur
d'Artcurial Monaco se tient à
votre disposition pour toute
estimation, conseil, inventaire
(succession, partage, assurance
ou biens) en vue de vente à
Monaco ou à Paris

Ventes de prestige
en Principauté :
Joaillerie,
Horlogerie de Collection,
Le temps est féminin,
Hermès Winter Collection

Yacht Club de Monaco
Ballroom
Quai Louis II

www.artcurial.com

Contact :
Louise Gréther
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

Résidence des Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

LEMPERTZ

1798

Ventes aux enchères à Cologne, Bruxelles et Berlin

7 nov.	The Twinnight Collection I: Porcelaine royale de Berlin, Sèvres et Vienne (Berlin)
15 nov.	Bijoux
16–17 nov.	Argenterie, Porcelaine, Meubles; Tableaux Anciens et du XIXe siècle
30 nov.–1 déc.	Art Moderne, Photographie, Art Contemporain
5 déc.	lempertz:projects. Art Contemporain (Bruxelles)
7–8 déc.	Art d'Asie
30 jan.	Art d'Afrique et d'Océanie (Bruxelles)

Exposition à Bruxelles : Art Moderne, Photographie, Art Contemporain : 13–14 novembre



Pablo Picasso. Homme nu couché. 1967. Dessin à la craie sur papier vélin, 51,8 x 64,4 cm. Vente le 30 nov.

MUSÉES ESPACE



**Dina Vierny,
un éclectisme électrique**
Hommage à la fondatrice
du Musée Maillol

Exposition
à l'Espace Musées
08.10 — 08.03.2018

Aéroport Paris
Charles-de-Gaulle
Terminal 2E*

espacemusees.com

*Accès réservé aux voyageurs
embarquant du Hall M

Dina Vierny dans sa galerie, 1947 - Photo Courtesy Archives Fondation Dina Vierny-Musée Maillol

ARTCURIAL
Agence Culture

PARISAÉROPORT

MUSÉE
MAILLOL
PARIS

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation

des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defect.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Émilie Génovèse, 20 10
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénolope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

IA
International
Auctioneers

V-189

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

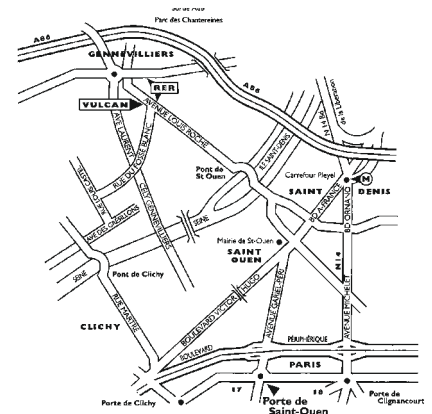
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



Impressioniste & Moderne II
Vente n°3822
Mardi 4 décembre 2018 à 14h30
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

[illegible]

	1	2	3	4	5
1	1				
2		1			
3			1		
4				1	
5					1

Prénom / First Name : _____

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°131, Léopold SURVAGE, *Paysage surréaliste*, 1927 - p.52

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mardi 4 décembre 2018 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL