

ARCHITECTURE & GARDEN STATUARY

From Origines

Lundi 24 septembre 2018 - 14h30 & 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°442, Cheminée de style Louis XVI, île-de-France
(détail) p.183

ARCHITECTURE & GARDEN STATUARY

From Origines

Lundi 24 septembre 2018 - 14h30 & 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARCHITECTURE & GARDEN STATUARY

From Origines

vente n°3861



François Tajan



Stéphane Aubert



Alexandre Barbaise



Béatrice Nicolle

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37

Chez Origines
Route de Houdan,
Le Four à Chaux,
78550 Richebourg

Jeudi 20 septembre
11h-19h

Vendredi 21 septembre
11h-19h

Samedi 22 septembre
11h-18h

Dimanche 23 septembre
14h-18h

Avant le jeudi 20 septembre:
sur rendez-vous uniquement
au +33 (0)1 42 99 20 37

Décorateur Floral
Thierry Féret

Photographe
Marc Chatelard
(couverture & photos
d'intérieurs)

VENTE

Lundi 24 septembre 2018 - 14h30 & 20h

Commissaires-Priseurs

Stéphane Aubert
François Tajan

Chef de projet

Alexandre Barbaise
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Administrateur

Béatrice Nicolle
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 55
bnicolle@artcurial.com

Cabinet Sculpture & Collection

Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com

Pour les lots 10, 22, 80, 95, 100,
101, 104, 110, 111, 113, 114, 116,
147, 149, 170, 209, 220, 230, 294,
334, 345, 347, 348, 386, 388, 392,
398, 403, 407, 416, 464 et 470

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Guide aux acheteurs

La vente a lieu chez Artcurial au 7, Rond-Point des Champs-Élysées, le 24 septembre à 14h30 et 20h.

Elle est réalisée au comptant selon les conditions générales figurant p. 198 à 201 du catalogue.

Elle sera effectuée sur désignation (les lots ne seront pas présentés pendant la vente).

Descriptif et état des pièces

Le cabinet Sculpture & Collection a expertisé les lots suivants : 10, 22, 80, 95, 100, 101, 104, 110, 111, 113, 114, 116, 147, 149, 170, 209, 220, 230, 294, 334, 345, 347, 348, 386, 388, 392, 398, 403, 407, 416, 464, 470

Les autres lots ont fait l'objet d'un examen attentif par un marbrier expert indépendant.

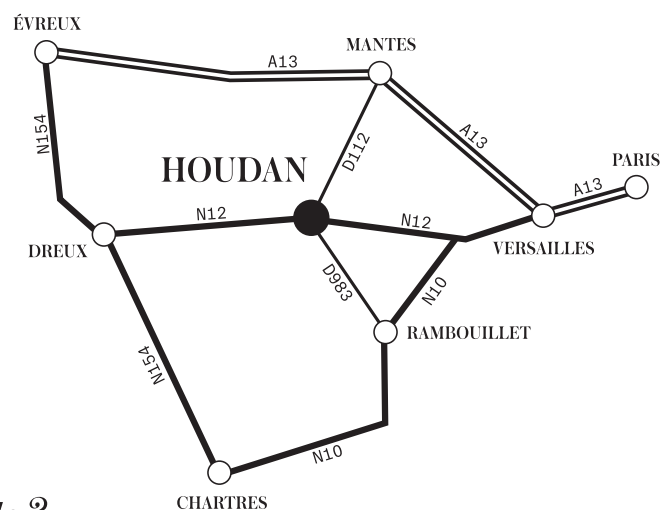
Les cheminées sont vendues et seront livrées prêtes à être installées.

Des restaurations d'usage sont notées sur le catalogue et pour toute demande d'enchère déposée au plus tard 48h avant la vente, un rapport de condition sera automatiquement envoyé.

Comment voir les objets ?

Une sélection de la vente sera présentée lors de l'exposition publique au rez-de-chaussée de l'Hôtel Marcel Dassault du mardi 18 au lundi 24 septembre de 11h à 19h. La liste des lots sera précisée sur notre site à partir du mercredi 5 septembre.

Les autres lots seront visibles chez Origines, à Houdan : les jeudi 20 et vendredi 21 septembre de 11h à 19h, le samedi 22 septembre de 11h à 18h et le dimanche 23 septembre de 14h à 18h.



Vous ne pouvez pas assister à la vente

Enchérir en ligne et en direct :

Après enregistrement et validation par Artcurial SAS, vous pouvez enchérir en direct en ligne grâce à *Artcurial Live Bid*.

Enchérir par téléphone :

Le seuil minimum d'estimation au-delà duquel vous pouvez demander une ligne téléphonique est fixé à 500 €.

Déposer un ordre d'achat écrit :

Vous pouvez confier un ordre d'achat à notre bureau des ordres, par mail bids@artcurial.com ou bien en le déposant chez Artcurial directement. Vous aurez également la possibilité de déposer des ordres sur place lors de l'exposition, pendant les jours d'ouverture.

Cet ordre correspond au montant maximal hors commission acheteur TTC, auquel vous êtes prêt à acquiescer cet objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente, dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts.

Toute demande d'enregistrement en ligne, pour un ordre écrit ou une ligne téléphonique, doit parvenir au bureau des ordres d'achat au plus tard 24h avant la date de vente. Au-delà de ce délai, Artcurial SAS ne peut s'engager en aucune manière sur la prise en compte de toute demande.

Comment enchérir ?

Pour ceux qui souhaitent enchérir en salle

Chaque enchérisseur est prié de s'enregistrer au préalable auprès du bureau des ordres d'achat en remplissant le formulaire d'enregistrement et en présentant les documents suivants :

- Une pièce d'identité (passeport ou carte d'identité)
- Votre RIB
- Pour toute société, extrait KBIS et la carte d'identité du gérant de la société

Un numéro d'enchérisseur vous sera alors remis. Tout numéro d'enchérisseur donné pour la vente est valable pour les deux vacations de 14h30 et 20h.

Y a-t-il des frais en plus de l'enchère finale?

Oui. Il s'agit des frais acheteurs de 25% + TVA (soit un total de 30% toutes taxes comprises) qui sont à payer en sus du prix d'adjudication.

Pour les lots marqués d'un astérisque*: L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Comment régler ses achats?

Directement chez Artcurial pendant la vente ou auprès du service de comptabilité après la vente, du lundi au vendredi de 9h30 à 18h.

Modes de paiement acceptés

Cartes de crédit:

Visa, Mastercard, Amex, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

Chèques bancaires:

Tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés).

NB: les achats ne seront délivrés qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Espèces:

Le paiement en espèces est conditionné par le Code Monétaire et Financier appliqué en France, en application de l'article L112-6. Le paiement en espèces est possible:

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité et attestant de leur résidence à l'étranger

Virement bancaire en euro: pour cela, par l'enchérisseur directement.

Tout règlement doit être effectué par l'enchérisseur directement.

Comment prendre possession des achats?

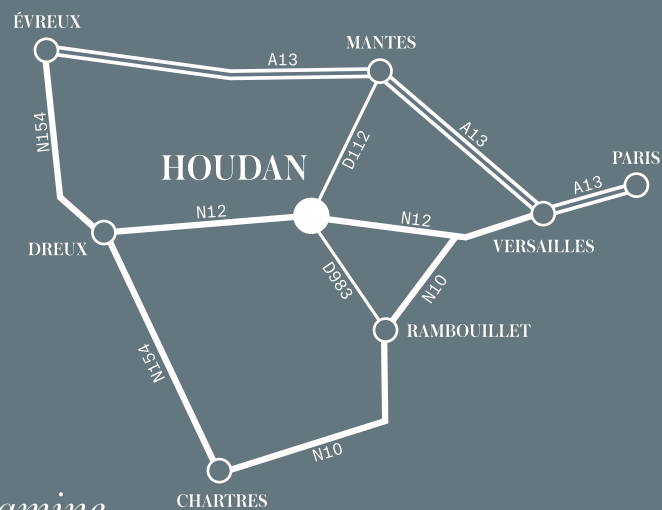
Les lots devront être entièrement réglés avant leur délivrance. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera remise avec chaque lot. Le conditionnement est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur.

Tout enlèvement se fait à Houdan sur rendez-vous uniquement avec un délai de cinq jours à minima pour permettre une parfaite organisation des chargements.

Tout adjudicataire qui souhaite obtenir un devis de transport, peut soumettre sa demande par écrit à: Robin Sanderson (rsanderson@artcurial.com).

Buyer's Guide



The sale is located at Artcurial in 7, Rond-Point des Champs-Élysées à Paris, September 24th at 2 :30 p.m. and 8 p.m. Auction sales must be paid immediately in accordance with the terms and conditions spelled out at p. 198 to 201 of the catalogue.

The sale will be done upon designation (objects are not presented during the sale).

Description and condition of the items

The company Sculpture & Collection has examined the following pieces: 10, 22, 80, 95, 100, 101, 104, 110, 111, 113, 114, 116, 147, 149, 170, 209, 220, 230, 294, 334, 345, 347, 348, 386, 388, 392, 398, 403, 407, 416, 464, 470

An independent marble specialist examined the others pieces of the sale. They will bill sold and ready to be installed and used.

Global restoration are notified in the catalogue and for any bids request received at least 48h in advance, before the date of the sale, a condition report will be automatically sent.

Can we examine the objects?

A selection of the auction will be presented at a public exhibition at the ground floor of the Hôtel Marcel Dassault: September 18 to 24 from 11 a.m. to 7 p.m. The list of lots will be announced on our website from September 5 .

The others pieces will be visible in Origines, to Houdan : September 20 to 21 from 11 a.m. to 7 p.m, September 23 from 11 a.m. to 6 p.m. and September 24 from 2 p.m. to 6 p.m.

How to bid?

You would like to attend the auction

Each bidders is asked to register in advance with the bids office completing the bid form and presenting the following documents :

- A proof of your identity (passport or identity card)
- Your bank details
- For any company, a business registry extract and the identity card of the manager of the company

A bidder number will be given to you. Any bidder's number given for an auction is valid for the two auctions of 2 :30 p.m. and 8:00 p.m.

You cannot attend the auction Bid on-line and directly:

Following registration and validation by Artcurial SAS, you can bid live on our website, as well as in the Live sale, thankst to Artcurial LiveBid.

Bidding by telephone:

The minimum estimate for requesting a phone line is € 500.

Submitting an absentee bid:

You can send a purchase order to our bids office by e-mail bids@artcurial.com or directly at Artcurial. This order indicates the maximum amount (excluding the buyer's premium) that you are willing to pay to acquire the item. Our employees will bid for you during the auction, within the limits of your instructions and in your best interests.

Any registration online, for an absentee bid or a telephone line for the auction, must be received at the bids office at least 24 hours in advance, before the date of the sale. Beyond this deadline, Artcurial regrets that we will be unable to accord any requests not respecting this notice period.

Will there be a fee in addition to the auction price?

Yes. There is a 25% buyer's premium + VAT (for a total of 30% including tax) in excess of the auction price.

For lots marked with an asterisk*: This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

Paying your purchases

Directly at Artcurial during the sale, or with the Accounting Department after the sale from Monday to Friday, from 9.30 a.m. to 6 p.m.

Accepted methods of payment

Credit cards:

Visa, MasterCard, Amex, by presenting identity documents. The identity of the cardholder must be the same as the buyer.

Bank Check:

Drawn on a French bank by presenting identity documents and, for any company, a business registry extract dating from less than 3 months (check drawn on a foreign bank are not accepted).

NB: Purchases will be delivered only after the check is cashed, generally 8 working days after filing the check.

Cash:

Cash payments are subject to the Code Monétaire et Financier applicable in France (Art. L112-6). Cash payment is possible:

- Up to € 1,000 including fees and taxes, for individuals and professionals French nationality
- Up to € 15,000 including fees and taxes, for individuals of other nationalities by presenting identity documents and attesting to their residence abroad.

Bank transfer in euros:

Please contact the Accounting Department. All payments must be made buy the bidder directly.

Delivery of lots purchased

Lots must be fully paid before delivery. Purchasers are responsible for insuring their acquisitions. Artcurial SAS disclaims all liability for damages that may be incurred once the bid has been accepted.

All formalities and transportation arrangements are the sole responsibility of the purchaser.

The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. Installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter.

All removals are made to Houdan by appointment only with a minimum period of 5 days to allow a perfect organisation of the loads.

Any successful bidder who wishes to have to transport quotation, may submit its request in writing to : Robin Sanderson (rsanderson@artcurial.com).



*Lundi 24 septembre
à 14h30*

Lots 1 à 327



1*

Vase ornemental de style Louis XVI
XIX^e siècle

En pierre, sculpté de fleurs et panse
animée de godrons
H. 56 x L. 25 x P. 17 cm

*A stone vase, Louis XVI style,
19th century
H. 22,05 x W. 9,84 x D. 6,69 in.*

1 200 - 1 500 €



2

Socle de style Louis XIV
Travail moderne

En pierre, mouluré et orné d'un cadre
H. 110 x L. 73 x P. 56 cm
Base supérieure: L. 70 x P. 54 cm

*A stone pedestal, Louis XIV style,
Modern work
H. 43,31 x W. 28,74 x D. 22,05 in.
Upper base: W. 27,56 x D. 21,26 in.*

1 800 - 2 500 €



3

Table de jardin
Travail moderne

En pierre, plateau à angles arrondis
reposant sur un pied cylindrique
H. 78 x L. 99 x P. 72 cm

*A stone garden table, Modern work
H. 30,71 x W. 38,98 x D. 28,35 in.*

1 000 - 1 500 €



4*

Colonne – XVII^e siècle

En pierre; usures et petits manques
H. 170 x (diam.) 80 cm
Base supérieure: Diam. 63 cm

*A stone column, 17th century
H. 66,93 x (diam.) 31,50 in.
Upper base: 24,80 in.*

3 000 - 4 000 €



5

Urne de style Louis XVI – XIX^e siècle

En pierre, anses en enroulements,
ornée de fleurs et de draperies tombantes
H. 82 x L. 56 x D. 46 cm
Base: L. 25 x P. 25 cm

*A stone urn, Louis XVI style, 19th century
H. 32,28 x W. 22,05 x D. 18,11 in.
Base: W. 9,84 x D. 9,84 in.*

1 000 - 1 500 €



6

Banc de style Louis XIV
Travail moderne

En pierre, assise moulurée et sculptée
d'une frise d'oves, flanquée d'accotoirs
en console sculptés de chutes de
feuilles, de perles et d'acanthes,
dossier orné d'une rosace reposant sur
deux pieds décorés de feuilles d'acanthé
H. 102 x L. 150 x P. 50 cm

*A stone garden bench, Louis XIV style,
Modern work
H. 40,16 x W. 59,05 x D. 19,68 in.*

2 800 - 3 500 €



7

Paire de vases – XIX^e siècle

En fonte laquée blanc; Sauts de laque
H. 56 x (diam.) 43 cm

*A pair of white cast iron vases,
19th century*

H. 22,05 x (diam.) 16,93 in.

2 800 - 3 500 €



9

Fontaine murale de style Louis XIV XIX^e siècle

En pierre, à vasque godronnée, sculptée
d'un masque de faune dans la partie
supérieure destiné à verser l'eau,
reposant sur un piétement en triple
console à décor de feuilles d'acanthos
H. 205 x L. 96 x P. 60 cm

*A stone wall fountain, Louis XIV style,
19th century*

H. 80,71 x W. 37,79 x D. 23,62 in.

10 000 - 15 000 €



8

Paire de statues – XIX^e siècle

En pierre, à l'image de putti entrelacés
et ornés de chutes de fleurs,
d'un délicat drapé, supportant une roche
H. 85 x L. 50 x P. 30 cm

*A pair of stone statue of putti,
19th century*

H. 33,46 x W. 19,68 x D. 11,81 in.

3 500 - 4 500 €

10

École française de la première moitié du XIX^e siècle

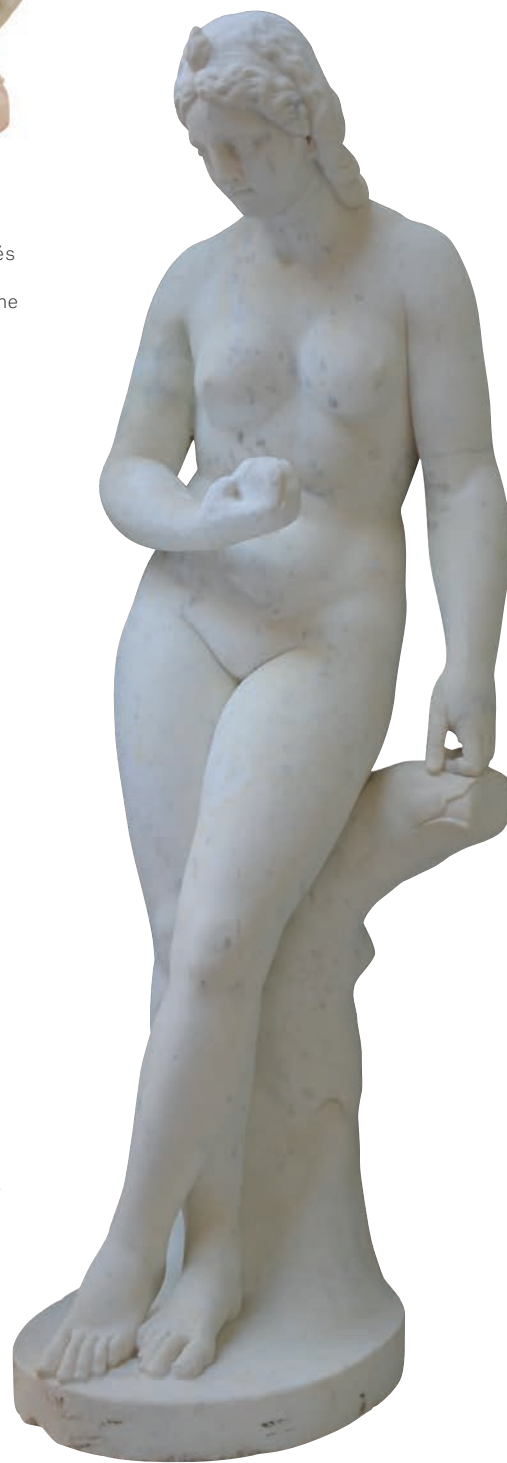
Vénus à la pomme

Marbre de Carrare;
Usures et restaurations
H. 161 x L. 50 cm

L'iconographie de la *Vénus à la pomme*
est un poncif de l'art, depuis la
Vénus de Praxitèle datée du II^e siècle,
jusqu'à la célèbre *Vénus à la pomme*
de Bertel Thorvaldsen (1770-1844) de
1805, toutes deux conservées au musée
du Louvre. Cette iconographie rappelle
en effet les prémisses de la Guerre de
Troies et le moment où le jeune Pâris
décida de remettre une pomme à la plus
belle des déesses.

*A French school white marble Carrare
statue of Venus with an apple, First
half of 19th century*
H. 63,38 x W. 19,68 in.

12 000 - 15 000 €





11

**Statue figurant un enfant
XIX^e siècle**

En pierre, tenant dans sa main gauche un arc et dans sa main droite un oiseau, fruit de sa chasse, reposant sur un socle mouluré
H. 120 x L. 40 x P. 35 cm

*A stone statue of a child, 19th century
H. 47,24 x W. 15,75 x D. 13,78 in.*

2 800 - 3 500 €



12

**Paire de vases d'ornement
XIX^e siècle**

En pierre; restaurations et accidents
H. 35 x (diam.) 35 cm
Base: L. 19,5 x P. 19,5 cm

*A pair of stone vases, 19th century
H. 13,78 x (diam.): 13,78 in.
Base: W. 7,68 x D. 7,68 in.*

350 - 450 €



13

**Composition d'éléments anciens
formant cadran solaire**

En ardoise, reposant sur un socle à fût balustre en pierre composite dans le goût du XVIII^e siècle à décor de masques et de draperies tombantes; il porte l'inscription: Jacques Dutard, Marie Picoche, à Bordeaux, 1803
H. 108 x L. 44 x P. 44 cm

*A slate sundial, incorporating old elements
H. 42,52 x W. 17,32 x D. 17,32 in.*

2 800 - 3 500 €



14

Margelle de puits – Époque Renaissance

En pierre monolithe à section circulaire, cantonnée de quatre colonnes engagées; restaurations et traces d'usures dues aux frottements des cordes utilisées pour puiser l'eau
H. 66 x L. 128 x P. 120 cm
Ouverture: 80 cm

*A stone coping of a well, Renaissance
H. 25,98 x W. 50,39 x D. 47,24 in.
Opening: 31,50 in.*

6 500 - 8 500 €



15

**Statue figurant un escargot
Travail moderne**

En pierre, reposant sur une base rectangulaire
H. 64 x L. 62 x P. 34 cm

*A stone statue of an escargot, Modern work
H. 25,20 x W. 24,41 x D. 13,38 in.*

900 - 1 200 €



16

**Ensemble table de jardin et deux bancs
Travail moderne**

En pierre, à plateau monolithe incurvé reposant sur un piétement à balustres carrés pour la table et un piétement lyre pour les bancs; restaurations
Table: H. 72 x L. 185 x P. 85 cm
Bancs: H. 44 x L. 190 x P. 40 cm

*A stone garden table and benches, Modern work
Table: H. 28,35 x W. 72,83 x D. 33,46 in.
Benches: H. 17,32 x W. 74,80 x D. 15,75 in.*

3 500 - 4 500 €



17

Paire de vases Médicis – XIX^e siècle

En fonte, à décor de frises d'oves et de canaux, de pampres reposant sur un piètement en piédouche; usures et manques
H. 32,5 x L. 47,5 cm
Base: L. 18 x P. 18 cm

*A pair of cast iron Medicis vases, 19th century
H. 12,79 x W. 18,70 in.
Base: W. 7,09 x D. 7,09 in*

1 200 - 1 500 €



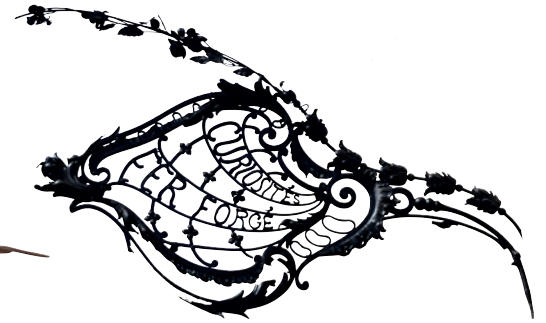
18

Tournebroche – XVIII^e siècle

Fer forgé
Largeur de la broche: 147 cm

*A forged iron spit, 18th century
Width of the spindle: 57,57 in.*

1 300 - 1 800 €



19

Enseigne de magasin XIX^e siècle

En fer forgé, à décor végétal portant les inscriptions
«Curiosités - Fer Forgé»
H. 90 x L. 170 cm

*A wrought iron sign, 19th century
H. 35,43 x L. 66,93 in.*

350 - 450 €



20

Centre de fontaine Époque Napoléon III

En fonte, vasque godronnée reposant sur un piètement à décor de feuilles entrecoupées de coquilles et de canaux
H. 137 x L. 114 x P. 78 cm

*A cast iron center fountain, Napoleon III
H. 53,94 x W. 44,88 x D. 30,71 in.*

12 000 - 15 000 €



21*

Lampadaire – XIX^e siècle

En fonte, à trois bras de lumière; accidents
H. 325 x (diam.) 75 cm

*A cast iron three-light streetlamp, 19th century
H. 127,95 x (diam.) 29,53 in.*

3 800 - 4 200 €



22

Édouard HOUSSIN

1847-1917

Deux halbardiers formant paire Circa 1860-1880

Fonte de fer
H. 238 x L. 74 x P. 40 cm
L'un repartiné et anse rapportée

*A cast iron statue of two halberdiers forming pair by Edouard Houssin, Circa 1860-1880
H. 93,70 x W. 29,13 x D. 15,75 in.*

15 000 - 20 000 €



23

Vasque murale – XIX^e siècle

En pierre, pourtour mouluré
H. 40 x L. 100 x P. 40 cm

*A stone wall basin, 19th century
H. 15,75 x W. 39,37 x D. 15,75 in.*

1 200 - 1 600 €



24*

Statue de David – Travail moderne

En pierre
H. 160 x L. 60 x P. 51 cm
Base: L. 53 x P. 51 cm

*A stone statue of David, Modern work
H. 62,99 x W. 23,62 x D. 20,08 in.
Base: W. 20,87 x D. 20,08 in.*

3 500 - 4 500 €



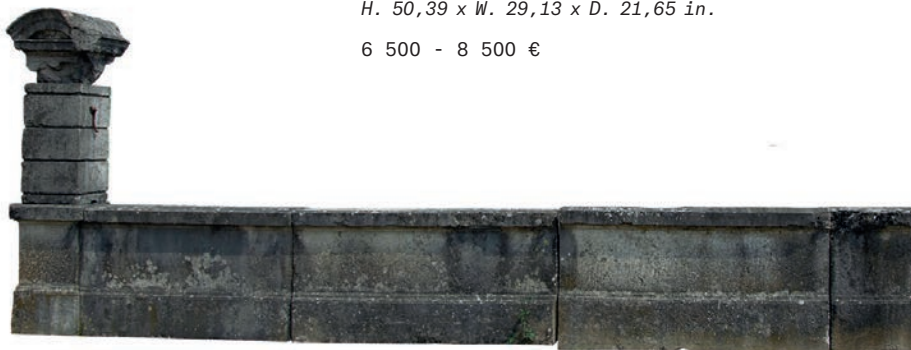
25

Trône – XVII^e siècle

En pierre, haut du dossier en plein cintre et accotoirs mouvementés et terminés par un repose main ayant la forme d'une pomme de pin, encadrés par des panneaux latéraux sculptés de griffons ailés prêts à bondir; traces de polychromie et restaurations anciennes du dossier
H. 128 x L. 74 x P. 55 cm

*A stone throne, 17th century
H. 50,39 x W. 29,13 x D. 21,65 in.*

6 500 - 8 500 €





26

Grille en fer forgé de style Directoire XIX^e siècle

À décor de fers de lance, d'une pomme de pin et de losanges; manques
H. 355 x L. 316,5 cm

A wrought iron gate, Directoire style, 19th century

H. 139,76 x L. 124,61 in.

4 500 - 6 500 €

27

Entrée de parc – XVIII^e siècle

En pierre comprenant deux piliers centraux, deux piliers latéraux et un ensemble de blocs monolithes formant muret de soutènement; accidents et manques

Dimensions totales:
H. 370 x L. 1430 x P. 55 cm

Détail:

- piliers centraux:
H. 370 cm x (base) 50 x 55 cm
- piliers latéraux
H. 280 x (base) 50 x 55 cm
- muret: H. 110 cm x L. 180 + 215 + 210 + 210 + 223 + 215 + 180 soit 14,3 m modulables

A stone park entrance, 18th century

Overall size:

H. 145,67 x W. 562,99 x D. 21,65 in.

12 000 - 18 000 €

Détail du lot 26





28

Perron – Époque Napoléon III

En pierre reconstituée, doté de sept marches, à décor d'enroulements, de volutes cannelées et de pilastres moulurés

H. 209 x L. 350 x P. 150 cm

A reconstructed stone stoop, Napoleon III
H. 82,28 x W. 137,79 x D. 59,05 in.

5 500 - 6 500 €



29

Suite de quatre vases – XIX^e siècle

En fonte, à décor de feuilles de lierre et de canaux

H. 31 x Diam. 35 cm

A set of cast iron vases, 19th century
H. 12,20 x Diam. 13,78 in.

2 800 - 3 500 €



30

Banc – XIX^e siècle

En pierre, à assise monolithe moulurée reposant sur deux pieds en lyre

H. 61 x L. 182 x P. 45 cm

A stone bench, 19th century
H. 24,02 x W. 71,65 x D. 17,71 in.

2 800 - 3 500 €



31

Table de jardin – Travail moderne

En pierre, composée d'éléments architecturaux du XIX^e siècle remaniés, à plateau monolithe rectangulaire reposant sur un pied central octogonal

H. 70 x L. 150 x P. 103 cm

A stone garden table, incorporating 19th century architectural elements transformed, Modern Work
H. 27,56 x W. 59,05 x D. 40,55 in.

1 800 - 2 500 €



32

Margelle de puits – XIX^e siècle

En grès, à quatre faces monolithes; les extrémités en pointe servaient à supporter un tambour d'enroulement en bois

H. 173 x L. 124 x P. 115 cm

A stone coping of a well, 19th century
H. 68,11 x W. 48,82 x D. 45,27 in.

4 500 - 5 500 €



33

Margelle de bassin – XVIII^e siècle

En pierre, quadrilobée;
accidents et manques
H. 25 x L. 1860 x P. 1450 cm

Provenance:
Parc du Château d'Usson, Auvergne

A stone basin, 18th century
H. 9,84 x W. 732,28 x D. 570,87 in.

46 000 - 65 000 €



34

Miroir octogonal à parecloses de style Louis XIV

En bois et stuc doré, à décor de fleurs, de nœuds de ruban et de frises de perles
H. 150 x L. 100 cm

*A giltwood mirror, Louis XIV style
H. 59,05 x L. 39,37 in.*

2 800 - 3 500 €



35

Lustre de style Louis XV à six bras de lumière – XIX^e siècle

En bronze et cristal
H. 120 x (diam.) 75 cm

*A cast iron and crystal six-light chandelier, Louis XV style
H. 47,24 x (diam.) 29,53 in.*

2 200 - 2 800 €



36

Miroir de style Louis XIV – XIX^e siècle

En bois et stuc doré, à décor d'une allégorie de la Musique en partie supérieure
H. 143 x L. 88 cm

*A giltwood and giltstuc mirror, Louis XIV style, 19th century
H. 56,30 x L. 34,65 in.*

2 000 - 3 000 €



37*

Élément de boiserie – XIX^e siècle

En bois, à profil en plein cintre souligné de feuilles d'acanthé et de guirlandes, sommé d'une huile sur toile
H. 320 x L. 630 cm

*A wood panel, 19th century
H. 125,98 x W. 248,03 in.*

4 500 - 5 500 €



38

Paire de consoles d'applique de style Louis XIV – Travail moderne

En bois à polychromie jaune, verte et dorée, ornée d'une tête d'angelot, d'enroulements et d'une feuille d'acanthé
H. 138 x L. 60 x P. 46 cm
Base supérieure: L. 53 x P. 44 cm

*A pair of wood wall-mounted console tables, Louis XIV style, Modern work
H. 54,33 x W. 23,62 x D. 18,11 in.
Upper base: W. 20,87 x D. 17,32 in.*

4 000 - 5 000 €





39

Cheminée de style Louis XIII Bourgogne

En pierre jaune, à linteau monolithe à crossettes, orné d'un motif en éventail et de croix du Languedoc, bordé de sommiers latéraux reposant sur des jambages animés de corbeaux en console; restaurations d'usage

Cheminée: H. 205 x L. 212 x P. 70 cm
Foyer: H. 172 x L. 178 cm

*A yellow stone chimney piece,
Louis XIII style
Chimney: H. 80,71 x W. 83,46 x D. 27,56 in.
Hearth: H. 67,72 x W. 70,08 in.*

3 500 - 4 500 €



40

Cheminée d'époque Louis XIII Meuse

En pierre, à linteau monolithe à crossettes, orné d'un cartouche au motif cuir découpé dans lequel est inscrit la date 1605 et sculpté d'un blason comportant un heaume de chevalier reposant sur des jambages animés de corbeaux à décor de volutes stylisées; restaurations, reprise de teinte au linteau
Cheminée: H. 202 x L. 298,5 x P. 125 cm
Foyer: H. 155,5 x L. 229 cm

*A stone chimney piece, Louis XIII
Chimney: H. 79,53 x W. 117,52 x D. 49,21 in.
Hearth: H. 61,22 x W. 90,16 in.*

16 000 - 18 000 €



41

Cheminée d'époque Louis XIV

En pierre, à linteau monolithe à crossettes, sculpté d'une scène de genre, bordé de sommiers latéraux, reposant sur des jambages par l'intermédiaire de corbeaux; restaurations d'usage
Cheminée: H. 205 x L. 223 x P. 116 cm
Foyer: H. 154 x L. 162 cm

*A stone chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 80,71 x W. 87,79 x D. 45,67 in.
Hearth: H. 60,63 x W. 63,78 in.*

25 000 - 30 000 €



42

**Cheminée à trumeau
de style Louis XIII – Aquitaine**

En pierre, avec une ligne de foyer
rectangulaire, surmonté d'un trumeau
avec corniche à nombreux décrochements,
orné en son centre d'un médaillon
mouluré; rythmé par un décor peint
représentant des fleurs stylisées

Cheminée: H. 341 x L. 171 x P. 29 cm
Foyer: H. 85 x L. 100 cm

A stone chimney piece, Louis XIII style
Chimney: H. 134,25 x W. 67,32 x D. 11,42 in.
Hearth: H. 33,46 x W. 39,37 in.

18 000 - 25 000 €



43

**Cheminée à trumeau d'époque
Louis XIII – Vallée de la Loire**

En pierre, à important trumeau à
corniche reposant sur des jambages
légèrement galbés animés de corbeaux en
console moulurés; restaurations d'usage
Cheminée: H. 335 x L. 250 x P. 80 cm
Foyer: H. 157 x L. 133 cm

A stone chimney piece, Louis XIII
Chimney: H. 131,89 x W. 98,42 x D. 31,50 in.
Hearth: H. 61,81 x W. 52,36 in.

12 500 - 16 500 €

Cheminée d'époque Louis XIII Lorraine

En pierre, à linteau monolithe sculpté
d'un cartouche et sommé d'une corniche à
décrochements reposant sur des jambages
par l'intermédiaire de corbeaux en
console; restaurations

Cheminée: H. 245 x L. 302 x P. 165 cm

Foyer: H. 180 x L. 195 cm

A stone chimney piece, Louis XIII

Chimney: H. 96,46 x W. 118,90 x D. 64,96 in.

Hearth: H. 70,86 x W. 76,77 in.

15 000 - 18 000 €



45

Cheminée d'époque Louis XIII – Jura

En pierre, à linteau monolithe orné d'un cartouche de forme oblongue, encadré par des sommiers à décor de cadres moulurés, reposant sur des jambages en console, manques sur un des ressauts de la corniche

Cheminée: H. 215 x L. 215 x P. 120 cm

Foyer: H. 151 x L. 153 cm

A stone chimney piece, Louis XIII

Chimney: H. 84,65 x W. 84,65 x D. 47,24 in.

Hearth: H. 59,45 x W. 60,24 in.

8 000 - 12 000 €



46

Cheminée d'époque Louis XIII Lorraine

En pierre, à linteau monolithe sculpté d'un cœur dans un cartouche et bordé de sommiers reposant sur des jambages en console; restaurations d'usage

Cheminée: H. 183 x L. 212 x P. 114 cm

Foyer: H. 148 x L. 163 cm

A stone chimney piece, Louis XIII

Chimney: H. 72,05 x W. 83,46 x D. 44,88 in.

Hearth: H. 58,27 x W. 64,17 in.

8 500 - 12 500 €





47*

Cheminée d'époque Louis XIII
Haute-Marne

En pierre, à linteau monolithe à crossettes reposant sur des jambages en console animés de corbeaux sculptés de feuilles; restaurations d'usage, un corbeau restitué
Cheminée: H. 172 x L. 172 x P. 103 cm
Foyer: H. 130 x L. 111 cm

A stone chimney piece, Louis XIII
Chimney: H. 67,72 x W. 67,72 x D. 40,55 in.
Hearth: H. 51,18 x W. 43,71 in.

8 500 - 12 500 €



48*

Cheminée d'époque Louis XIII
Meuse

En pierre, à linteau monolithe à crossettes bordé de sommiers latéraux reposant sur des jambages animés de corbeaux en console sculptés d'entrelacs; restaurations
Cheminée: H. 200 x L. 225 x P. 125 cm
Foyer: H. 160 x L. 177 cm

A stone chimney piece, Louis XIII
Chimney: H. 78,74 x W. 88,58 x D. 49,21 in.
Hearth: H. 62,99 x W. 69,68 in.

4 800 - 5 500 €

49

Cheminée d'époque Louis XIII
Haute-Marne

En pierre, à linteau monolithe à crossettes accosté de sommiers latéraux reposant sur deux colonnes détachées en façade; restaurations d'usage
Cheminée: H. 222 x L. 238 x P. 128 cm
Foyer: H. 176 x L. 158 cm

A stone chimney piece, Louis XIII
Chimney: H. 87,40 x W. 93,70 x P. 50,39 in.
Hearth: H. 69,29 x W. 62,20 in.

12 000 - 15 000 €





50

Cheminée à trumeau
de style Louis XIV – Tarn

En noyer et merisier moulurés, richement sculpté de guirlandes de feuilles, orné d'un médaillon ovale agrémenté d'une huile sur toile présentant le sacrifice d'Iphigénie (S.B.D: POUGEOL 1701);
petits manques

Cheminée: H. 305 x L. 147 x P. 36 cm
Foyer: H. 122 x L. 115 cm

*A walnut and cherry chimney piece,
Louis XIV style*

*Chimney: H. 120.01 x W. 57,57 x D. 14,17 in.
Hearth: H. 48,03 x W. 45,28 in.*

18 000 - 25 000 €

51

Cheminée d'époque Louis XIII Datée 1652

En pierre calcaire, à linteau sculpté de guirlandes de rinceaux, surmonté d'un trumeau avec corniche en doucine présentant une frise à denticules, orné en son centre d'un médaillon octogonal ceinturé d'un tore de feuilles de lierre et de rubans, encadré par un blason décoré de chutes de fruits nouées de rubans et d'écailles de poisson, agrémenté en son sommet d'une coquille garnie d'une tête d'angelot et de feuilles torsadées et à sa base d'un mascarón enrichi de feuilles de chêne et de rubans; reposant sur des jambages à l'image de cariatides, présentant des fleurs et des fruits, se prolongeant par des têtes de lion; restaurations au linteau, à la corniche et d'une pierre de remplissage du trumeau
Cheminée: H. 420 x L. 258 x P. 83 cm
Foyer: H. 158 x L. 190 cm

Provenance:

Hôtel du Château de Rocher, Vaucluse
France

*A calcareous stone chimney piece,
Louis XIII, dated 1652*

*Chimney: H. 165,35 x W. 101,57 x D. 32,68 in.
Hearth: H. 62,20 x W. 74,81 in.*

360 000 - 460 000 €



Détail de la date
à l'arrière du linteau





Cheminée d'époque Louis XIII Datée 1652



Hôtel Château
de Rocher D.R.



Cheminée dans le salon
de réception de l'Hôtel Château
de Rocher D.R.



Planche 7 du *Livre d'architecture
d'autels et de cheminées*,
de Jean Barbet, 1633 D.R.



Cheminée du salon Louis XIII
du musée de Tours D.R.

Fr

La date figurant à l'arrière du linteau permet de dater la création de cette cheminée, des toutes dernières années de la Fronde. Son histoire est cependant documentée à partir de 1828, date de la construction d'un hôtel particulier à Bollène, le Château de Rocher, exquise demeure dans le goût italianisant si prisé à l'époque.

Cette cheminée monumentale, au décor luxueux, témoigne de l'influence de l'École de Fontainebleau. Les motifs architecturaux et ornementaux sont empruntés au répertoire antique mais sont interprétés dans le style bellifontain. On y retrouve le cartouche, les guirlandes de fruits, ainsi que les cuirs enroulés sur le trumeau, qui encadrent l'espace destiné à recevoir une toile.

Au XVII^e siècle, sont publiés d'importants recueils spécialisés dans les cheminées, notamment celui des planches du graveur Abraham Bosse, d'après des dessins de Jean Barbet, tiré de l'ouvrage intitulé *Livre d'architecture d'autels et de cheminées*.

Celui-ci aurait vraisemblablement inspiré le maître-atelier de cette cheminée.

Des similitudes sont à noter entre cette cheminée et celle de la planche 7 du recueil.

Des analogies sont évidentes avec la cheminée, illustrée ci-dessus, du musée des Beaux-Arts

de Tours, ancien palais épiscopal : décor anthropomorphe constitué de cariatides, guirlandes de fleurs et de fruits ornant le trumeau.

Quoiqu'aucun document d'époque n'ait été retrouvé attestant des circonstances de la commande de cette cheminée, la qualité de la pierre laisse à penser qu'elle pourrait provenir de la carrière de Saint Restitut, toute proche de l'hôtel du Château de Rocher.

Les recherches de Christian Trézin, réunies dans un ouvrage intitulé « Grignan, du Castellum au Palais d'Apolidon », permettent d'établir des similitudes ornementales entre des éléments présents notamment sur la façade de la Cour du puits et du portail de l'église collégiale du château de Grignan et notre cheminée : rubans flottants, guirlandes de fruits et cariatides engainées.

On retrouve également quelques analogies iconographiques dans les détails ornementaux du plafond du salon Octogonal du Château de Suze La Rousse : plumes et mascacons flanqués d'éléments végétaux.

Seul un commanditaire ayant une importante fonction dans la société et résidant, vraisemblablement, dans un des châteaux de la région de Provence, aurait pu passer commande d'une pièce de cette envergure, notamment durant la période de la Fronde entre 1648-1653.

The inscription on the back of the lintel is used to date the creation of this fireplace in the last years of the Fronde in France.

Its history is however documented from 1828, date of the construction of a mansion in Bollène, the Château du Rocher, exquisite house in the Italian style so popular at the time.

This monumental fireplace, with luxurious decor, shows to the influence of Fontainebleau's school. The architectural and ornamental motifs are borrowed from the ancient repertory but are interpreted in the Bellifontaine style. We find the cartouche, the fruit's garlands, as well as the

leathers wound on the trumeau, around the space intended to receive a painting.

In the seventeenth century, important specialized collections of fireplaces are published; including of the engraver Abraham Bosse's boards, based on drawings by Jean Barbet, from the book entitled "Book of architecture of altars and fireplaces".

This book probably inspired the creator of this fireplace.

Similarities should be noted between this fireplace and the one plate 7 of the collection.

A comparative study can also be made with the chimney of the Salon Louis XIII of the Museum of Fine Arts of Tours, old epis-

copal palace: anthropomorphic decor constituted of caryatids, garlands of flowers and fruits adorning the trumeau.

Although no document of time was found certifying the circumstances of this fireplace's order, the quality of the stone suggests that it could come from the quarry of Saint Restitut, very close to the hôtel du Château de Rocher.

The researches of Christian Trézin, in his work entitled "Grignan, from Castellum to the Palace of Apolidon", make it possible to establish ornamental similarities between elements present in particular on the facade of the second Courtyard

of the Castle of Grignan and the fireplace Louis XIII (lot No. 51): ribbons, lion heads and caryatids sheathed.

There are also some iconographic analogies in the ornamental details of the ceiling of the Octagonal Salon of the Château de Suze La Rousse: feathers and mascarons flanked by plant elements.

Only a person with an important function in society and living probably, in one of the Castles of the region of Provence, could have afforded such a piece, especially during the period of the Fronde 1648-1653.



Frise de la cour du puits, Château de Grignan à rapprocher du bas du trumeau de notre cheminée D.R.



Plafond du Salon Octogonal du Château de Suze la Rousse D.R.



Vestiges ornementaux sculptés au Château de Grignan à rapprocher du jambage de notre cheminée D.R.



Détail de l'ornementation sculptée du portail occidental de l'église collégiale du Château de Grignan D.R.



Détail du Mascaron feuillagé du plafond du Salon Octogonal du Château de Suze la Rousse D.R.



52*

Cheminée à trumeau d'époque Louis XIV – Meuse

En pierre, avec corniche intermédiaire, sommée d'un trumeau avec corniche à denticule, sculpté d'une corbeille fleurie dans un cadre mouluré à chapeau de gendarme et d'entrelacs reposant sur des jambages en console; ligne de foyer mouluré d'un tore; restaurations
Cheminée: H. 322 x L. 179 x P. 51 cm
Foyer: H. 111 x L. 143 cm

A stone chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 126,77 x W. 70,47 x D. 20,08 in.
Hearth: H. 43,70 x L. 56,30 in.

28 000 - 32 000 €



53*

Cheminée à trumeau d'époque Louis XIV – Meuse

En pierre, à corniche intermédiaire, sommée d'un trumeau à corniche denticulée, sculpté d'un cadre mouluré à profil dit en chapeau de gendarme accosté d'entrelacs; ligne de foyer rectangulaire mouluré d'un tore; restaurations
Cheminée: H. 303 x L. 169 x P. 78 cm
Foyer: H. 105 x L. 127 cm

A stone chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 119,29 x W. 66,53 x D. 30,71 in.
Hearth: H. 41,34 x W. 50 in.

28 000 - 32 000 €

54

Cheminée à trumeau
d'époque Louis XIV – Normandie

En pierre, à linteau mouluré, surmonté d'un trumeau orné d'un cadre mouluré et de motifs floraux, reposant sur des jambages en console moulurés et ornés de motifs floraux; restaurations d'usage et linteau broché

Cheminée: H. 250 x L. 149 x P. 31 cm

Foyer: H. 105 x L. 109 cm

A stone chimney piece, Louis XIV

Chimney: H. 98,42 x W. 58,66 x D. 12,20 in.

Hearth: H. 41,34 x W. 42,91 in.

8 500 - 12 500 €



54



55

55

Cheminée à trumeau
d'époque Louis XIV – Charente

En pierre, à linteau monolithe, surmonté d'un trumeau à corniche orné d'un cadre mouluré, reposant sur des jambages en console; restaurations d'usage

Cheminée: H. 240 x L. 177 x P. 74 cm

Foyer: H. 122 x L. 144 cm

A stone chimney piece, Louis XIV

Chimney: H. 94,49 x W. 69,68 x D. 29,13 in.

Hearth: H. 48,03 x W. 56,69 in.

6 500 - 8 500 €



56

Cheminée à trumeau
d'époque Louis XIV – Bourgogne

En pierre, à linteau légèrement mouvementé et orné de cadres, sommé d'un trumeau avec un cadre mouluré à profil dit en chapeau de gendarme flanqué de cadres moulurés à ressaut;

Linteau broché et restaurations

Cheminée: H. 245 x L. 151 x P. 47 cm

Foyer: H. 93 x L. 120 cm

A stone chimney piece, Louis XIV

Chimney: H. 96,46 x W. 59,44 x D. 18,50 in.

Hearth: H. 36,61 x W. 47,24 in.

10 000 - 12 200 €



57

**Cheminée d'époque Louis XIV
Haute-Marne**

En pierre, à linteau sculpté d'un losange et de cadres moulurés avec ligne de foyer souligné d'un tore reposant sur des jambages en console; légers manques restaurations d'usage

Cheminée: H. 117 x L. 148 x P. 38 cm

Foyer: H. 94 x L. 124 cm

A stone chimney piece, Louis XIV

Chimney: H. 46,06 x W. 58,27 x D. 14,96 in.

Hearth: H. 37,01 x W. 48,82 in.

5 500 - 7 500 €



58

**Cheminée d'époque Louis XIV
Lorraine**

En pierre, à linteau sculpté de cadres moulurés reposant sur des jambages en console; linteau restauré, broché et restaurations d'usage

Cheminée: H. 130 x L. 162 x P. 66 cm

Foyer: H. 110 x L. 126 cm

A stone chimney piece, Louis XIV

Chimney: H. 51,18 x W. 63,78 x D. 25,98 in.

Hearth: H. 43,31 x W. 49,61 in.

5 500 - 7 500 €



59

**Cheminée d'époque Louis XIV
Lorraine**

En pierre, à linteau orné d'un cartouche en son centre reposant sur des jambages moulurés à décor de feuilles stylisées; restaurations

Cheminée: H. 130 x L. 157 x P. 24 cm

Foyer: H. 109 x L. 131 cm

A stone chimney piece, Louis XIV

Chimney: H. 51,18 x W. 61,81 x D. 9,45 in.

Hearth: H. 42,91 x W. 51,57 in.

5 500 - 7 500 €



60

**Cheminée d'époque Louis XIV
Île-de-France**

En pierre, à linteau mouvementé et sculpté de rinceaux formant médaillon reposant sur des jambages légèrement en console; restaurations d'usage

Cheminée: H. 104 x L. 133,5 x P. 30 cm

Foyer: H. 90 x L. 109 cm

A stone chimney piece, Louis XIV

Chimney: H. 40,94 x D. 52,56 x D. 11,81 in.

Hearth: H. 35,43 x W. 42,91 in.

4 000 - 6 000 €



61

**Cheminée d'époque Louis XIV
Haute-Marne**

En pierre, à linteau mouvementé avec
ligne de foyer contournée, reposant
sur des jambages en gaine ornés
d'enroulements; restaurations
Cheminée: H. 121 x L. 140 x P. 32 cm
Foyer: H. 101 x L. 103 cm

A stone chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 47,64 x W. 55,12 x D. 12,60 in.
Hearth: H. 39,76 x W. 40,55 in.

6 000 - 8 000 €



62

**Cheminée d'époque Louis XIV
Lorraine**

En pierre, à linteau sculpté d'un
médaillon et d'une rosace reposant sur
des jambages en console ornés de cadres;
restaurations d'usage
Cheminée: H. 110 x L. 120 x P. 68 cm
Foyer: H. 88 x L. 94 cm

A stone chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 43,31 x W. 47,24 x D. 66,14 in.
Hearth: H. 34,65 x W. 37,01 in.

7 500 - 9 500 €



63

**Plaque de cheminée en fonte
d'époque Henri IV – Datée 1602**

Aux armes de Lorraine inscrites dans
une guirlande soutenue par deux anges
dans un environnement architecturé;
restaurations et fêlures
H. 66 x L. 64 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p.215, n°584
(inscription identique: 1602 - P
VAULTRIN)

*A cast iron fireback, Henri IV,
dated 1602*
H. 25,98 x W. 25,20 in.

600 - 800 €



64

**Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XIII**

À décor du dieu grec de l'amour Eros,
armé et entouré de grotesques
H. 65 x L. 67 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p.125, n°255
(plaque similaire)

A cast iron fireback, Louis XIII
H. 25,59 x W. 26,38 in.

600 - 800 €



65

Paire de landiers d'époque Louis XIII

En fer forgé
H. 85 x L. 29 x P. 77 cm

*A pair of wrought iron andirons,
Louis XIII
H. 33,46 x W. 11,42 x D. 30,31 in.*

600 - 800 €



66

Plaque de cheminée en fonte d'époque Louis XIII, datée 1613

Aux armes de France
H. 62 x L. 65 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p. 216, n°588

*A cast iron fireback, Louis XIII,
dated 1613
H. 24,41 x W. 25,59 in.*

600 - 800 €



67

Plaque de cheminée en fonte d'époque Louis XIV

À décor de deux blasons armoriés
soutenus par un chien et un lion,
surmontés d'une couronne comtale
et d'un mascarón flanqué de rinceaux
H. 102 x L. 102 cm

*A cast iron fireback, Louis XIV
H. 40,16 x W. 40,16 in.*

6 000 - 8 000 €



68

Plaque de cheminée en fonte Début du XVIII^e siècle

À décor d'une scène mythologique
grecque: le partage des armes d'Achille;
restaurée dans la partie inférieure
H. 97 x L. 97 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p.354, n°985
(plaque similaire)

*A cast iron fireback, 18th century
H. 38,19 x W. 38,19 in.*

1 600 - 2 000 €



69

Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XIV

Aux armes de Michel Larcher III, marquis
d'Olisy
H. 71 x L. 80 cm

Bibliographie:

P. Palasi, *Plaques de Cheminées
héraldiques*, Paris, 2014, p.183, n°336
(Armes similaires)

A cast iron fireback, Louis XIV
H. 27,95 x W. 31,50 in.

1 800 - 2 500 €



70

Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XIV

Aux armes de Boudon-Condé encadrées
par le collier de l'ordre Saint-Michel
et d'anges musiciens; restaurations
H. 97 x L. 132 cm

A cast iron fireback, Louis XIV
H. 38,19 x W. 51,97 in.

6 200 - 6 800 €



71*

Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XIV

À décor des armes de Léopold 1^{er}
de Lorraine (1679-1729)
H. 87 x L. 87 cm

Bibliographie:

P. Palasi, *Plaques de cheminées
héraldiques*, Paris, 2014, p. 213, n°419

A cast iron fireback, Louis XIV
H. 34,25 x W. 34,25 in.

1 200 - 2 000 €



72

Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XIV

À décor de Bacchus dans une bacchanale
H. 92 x L. 92 cm

A cast iron fireback, Louis XIV
H. 36,22 x W. 36,22 in.

1 600 - 2 500 €



73

**Cheminée de style Louis XIII
Île-de-France**

En marbre rouge du Languedoc, à linteau droit reposant sur des jambages animés de corbeaux en console; restaurations
Cheminée: H.155 x L.165 x P.86 cm
Foyer: H.120 x L.131 cm

*A rouge de Languedoc marble chimney piece, Louis XIII style
Chimney: H.61,02 x W. 64,96 x D. 33,86 in.
Hearth: H. 47,24 x L. 51,57 in.*

2 000 - 3 000 €



74

**Cheminée de style Louis XIV
Île-de-France**

En marbre brun, à linteau sculpté de cadres moulurés reposant sur des jambages en console cannelés et rudentés; ligne de foyer chantournée et soulignée d'un tore; linteau restauré
Cheminée: H. 113 x L. 160 x P. 27 cm
Foyer: 95 x 128 cm

A brown marble chimney piece, Louis XIV style. Chimney: H. 44,49 x W. 62,99 x D. 10,63 in. Hearth: 37,40 x 50,39 in.

2 500 - 3 500 €



75*

**Cheminée de style Louis XIV
Île-de-France**

En marbre rouge Rance, à linteau légèrement mouvementé et sculpté d'une feuille d'acanthe reposant sur des jambages en gaine
Cheminée: H. 118 x L. 156 x P. 43 cm
Foyer: H. 93 x L. 110 cm

*A rouge Rance marble chimney piece, Louis XIV style
Chimney: H. 45,46 x W. 61,42 x D. 16,93 in.
Hearth: H. 36,61 x W. 43,31 in.*

6 500 - 8 500 €



76

**Cheminée de style Louis XIV
Île-de-France**

En marbre rouge de Rance, à linteau orné de cadres moulurés, sommé d'une corniche, reposant sur des jambages en console cannelés et rudentés; contrecœur à motifs de rocailles, de rinceaux et de croisillons
Cheminée: H. 111 x L. 146 x P. 42 cm
Foyer: H. 60 x L. 64 cm

*A rouge de Rance marble chimney piece, Louis XIV style
Chimney: H. 43,70 x W. 57,48 x D. 16,53 in.
Hearth: H. 23,62 x W. 25,19 in.*

7 500 - 9 500 €

77

Cheminée de style Louis XIV – Paris

En marbre Paonazzo, à linteau orné d'un cartouche central reposant sur des jambages en gaine; linteau restauré
Cheminée: H. 120 x L. 166 x P. 46 cm
Foyer: H. 92 x L. 106 cm

*A Paonazzo marble chimney piece, Louis XIV style
Chimney: H. 47,24 x W. 65,35 x D. 18,11 in.
Hearth: H. 36,22 x W. 41,73 in.*

8 000 - 12 000 €



78

Cheminée d'époque Louis XIV Île-de-France

En marbre rouge royal de Hautmont, à linteau sculpté de cadres et d'enroulements reposant sur des jambages en gaine; retours rapportés et tablette brochée
Cheminée: H. 113 x L. 172 x P. 27 cm
Foyer: H. 95 x L. 130 cm

*A rouge royal de Hautmont marble chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 44,49 x W. 67,72 x D. 10,63 in.
Hearth: H. 37,40 x W. 51,18 in.*

6 500 - 8 500 €



Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre blanc de Carrare, à linteau au profil galbé et sculpté d'un cartouche à feuillage stylisé reposant sur des jambages en gaine; restaurations
 Cheminée: H. 117 x L. 155,5 x P. 42 cm
 Foyer: H. 93 x L. 108 cm
 Contre cœur: H. 69 x L. 73 cm

*A blanc de Carrare marble chimney piece,
 Louis XVI style
 Chimney: H. 46,06 x W. 61,22 x D. 16,53 in.
 Hearth: H. 36,61 x W. 42,52 in.
 Fire-back: H. 27,16 x W. 28,74 in.*

14 500 - 18 500 €



Attribué à Adolphe-Martial THABARD

1831-1905

L'enfant à l'escargot

Plâtre patiné; accidents, manques
et restaurations

H. 110 x L. 40 x P. 75 cm

Bibliographie:

Anne Pinget, Antoinette Lenormand-Romain, Laure de Margerie, *Catalogue sommaire illustré des sculptures*, RMN, Paris, 1986, modèle du jardin du Palais Royal répertorié p.282

En raison de son analogie avec Le charmeur de serpent, on attribue à Adolphe-Martial Thabart ce plâtre patiné grandeur nature, intitulé L'enfant à l'escargot. La version «à l'escargot» nous présente un jeune satyre, amusé et cocasse, assis sur la souche d'un arbre, en train d'observer la lente course de l'escargot posé sur son bras

*A patinated plaster child with a snail
by Adolphe-Martial Thabard, 19th century
H. 43,31 x W. 15,75 x D. 29,53 in.*

12 000 - 15 000 €



Adolphe Martial, *Le charmeur de serpent*,
Jardin des Tuileries ©RMN D.R.





81
Jardinière – XIX^e siècle

En pierre à pourtour mouluré, ornée de godrons sculptés; petits accidents
H. 45 x L. 75 x P. 42 cm
Base: L. 65 x P. 30 cm

A stone planter, 19th century
H. 17,72 x W. 29,53 x D. 16,53 in.
Base: W. 25,59 x D. 11,81 in.

450 - 550 €



82
Socle – Époque Louis XIV

En pierre, mouluré et orné d'un cadre
H. 78 x L. 76 x P. 76 cm
Base supérieure: L. 34 x P. 34 cm

A stone pedestal, Louis XIV
H. 30,71 x W. 29,92 x D. 29,92 in.
Upper base: W. 13,38 x D. 13,38 in.

1 800 - 2 500 €



83
Pot à feu de style Louis XIV
XIX^e siècle

En pierre; restaurations
H. 60 x L. 30 x P. 30 cm

A stone fire urn, 19th century
H. 23,62 x W. 11,81 x D. 11,81 in.

450 - 550 €



84
Console d'applique
de style Louis XIV – XIX^e siècle

En marbre brèche du Bénou, piètement en console orné d'enroulements et de rinceaux; petites restaurations
H. 94 x L. 206 x P. 60 cm

A brèche du Bénou marble wall table, Louis XIV style, 19th century
H. 37,01 x W. 81,10 x D. 23,62 in.

12 000 - 15 000 €

85*

Christoph Franz PETER

1860-?

Groupe représentant un berger
et ses chèvres – Daté 1915

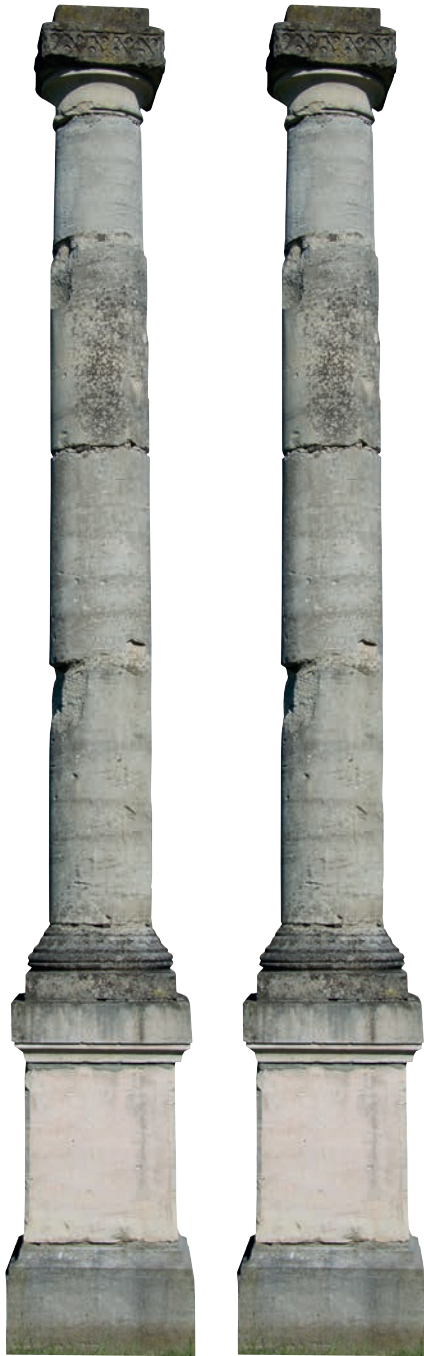
En bronze à patine verte,
reposant sur une plaque de pierre;
Accidents à la terrasse
Signé: F. PETER - München - 1915
H. 148 x L. 200 x P. 102 cm

*A bronze group of a shepherd
and his goats by Christoph Franz Peter,
Dated 1915*

H. 58,27 x W. 78,74 x D. 40,16 in.

32 000 - 38 000 €





86

**Paire de colonnes sur socles
XIX^e siècle**

En pierre, ornée d'un chapiteau à décor géométrique

Colonne: H. 420 cm

Socle: H. 140 x L. 75 x P. 75 cm

A pair of stone colums and its pedestals, 19th century

Column: H. 165,35 in.

Pedestal: H. 55,12 x W. 29,53 x D. 29,53 in.

15 000 - 20 000 €



87

Statue de Sainte-Anne – XIX^e siècle

En fonte, tenant un philactère dans sa main gauche et portant contre son flanc droit un clou, témoignage de son supplice

H. 95 x L. 40 x P. 25 cm

A cast iron statue of Sainte-Anne, 19th century

H. 37,40 x W. 15,75 x D. 9,84 in.

1 800 - 2 500 €



88

Colonne – Époque Louis XIV

En marbre rouge du Languedoc reposant sur un socle en pierre rapporté du XIX^e siècle; restaurations au socle

Colonne: H. 227 x Diam. 33 cm

Socle: H. 108 x L. 65 x W. 65 cm

A rouge du Languedoc marble column, Louis XIV, and its 19th century stone pedestal

Column: H. 89,37 x Diam. 12,99 in.

Pedestal: H. 42,52 x W. 25,59 x D. 25,59 in.

8 500 - 12 500 €



89*

Portail en fer forgé d'époque Directoire

À décor de losanges et de cercles, petits boulets sommés de pointes défensives; restaurations à prévoir
H. 440 x L. 405 cm

*A wrought iron gate, Directoire
H. 173,23 x W. 159,45 in.*

6 000 - 8 000 €

90

Paire de piliers – Époque Louis XIV

En pierre, à décor de cadres, sommée de chapiteaux à multiples décrochements: haut des piliers rapportés
Haut.: 452 cm; Base: L. 65 x P. 50 cm

*A pair of stone pillars, Louis XIV
Height: 177,96;
Base: W. 25,59 x D. 19,68 in.*

10 000 - 12 000 €

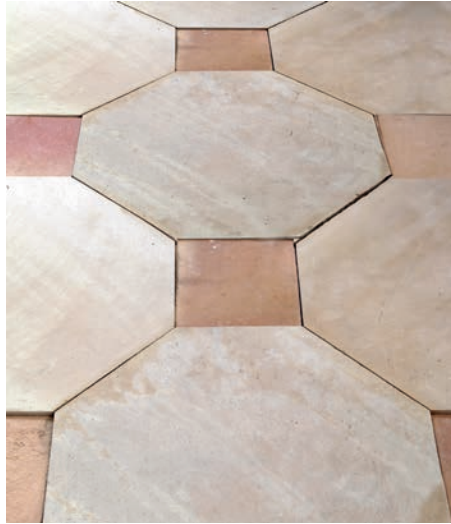
91*

Dallage octogonal pour 63 m²
XIX^e siècle

En pierre et terre cuite
Surface totale: 63 m² (55 m² + 8 m²
de bandes périphériques)
Dalle: 58 x 58 cm; épais.: 2,5 à 4 cm
Cabochon: 22 x 22 cm

*A stone and terracotta paving,
about 678 square feet
Each flag : 17,13 x 17,13 in.;
thickness: 0,98 to 1,57 in.
Cabochon: 8,66 x 8,66 in.*

12 000 - 15 000 €



92*

Dallage octogonal pour 75 m²
XIX^e siècle

En pierre et terre cuite
Surface totale: 75 m² (65 m² + 10 m²
de bandes périphériques)
Dalle: L. 43,5 x P 43,5 cm; épais.:
2,5 à 4 cm
Cabochon: H. 2,5 x L. 16 x P. 16 cm

*A stone and terracotta paving,
about 807 square feet
Each flag: W. 17,13 x D. 17,13 in.;
thickness: 0,98 to 1,57 in.
Cabochon: H. 0,98 x W. 6,29 x D. 6,29 in.*

12 000 - 16 000 €



93

Paire de vases d'ornement – XIX^e siècle

En pierre; restaurations
H. 33 x L. 40 x P. 40 cm

*A pair of stone vases, 19th century
H. 12,99 x W. 15,75 x D. 15,75 in.*

250 - 350 €



94

Paire de socles – XIX^e siècle

En ciment
H. 82 x L. 41 x P. 34 cm

*A pair of cement pedestals, 19th century
H. 32,28 x W. 16,14 x D. 13,39 in.*

350 - 550 €

École française du XIX^e siècle

Fontaine double vasque

Fonte de fer; usures et restaurations
H. 235 x L. 102 x P. 102 cm

Bibliographie:

Le modèle de candélabre du Val d'Osne est présenté dans:
Alif Trebor, Antonio Bulhões, Eulalia Junqueira; fotogr., Pedro Oswaldo Cruz; assistante, Cristina Oswaldo Cruz; trad. [du portugais par] Francis Wuillaume, *Fontes d'art: fontaines et statues françaises à Rio de Janeiro*, Paris, les Éd. de l'Amateur, 2000, p.224
Jean-Claude Renard, *L'âge de la fonte: un art et une industrie, 1800-1914*; suivi d'un dictionnaire des artistes, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1985, p.214 (Le putto d'Hubert La Vigne est présenté dans ce dernier ouvrage p.290)

Nous pouvons présumer que le putto présenté au centre de cette fontaine est une réinterprétation de deux modèles distincts; le premier étant le putto d'un candélabre du Val d'Osne, le second, le putto créé par Hubert Lavigne (1818-1882)

A French cast iron fountain center, 19th century
H. 92,52 x W. 40,16 x D. 40,16 in.

7 500 - 9 500 €



96*

Fontaine murale – Travail moderne

En pierre, composée d'éléments architecturaux remaniés, avec fronton circulaire surmonté d'une tablette et flanqué d'enroulements moulurés; bec verseur en métal dans un cadre mouluré
H. 163 x L. 140 x P. 93 cm

A stone wall fountain incorporating architectural elements transformed, Modern work
H. 64,17 x W. 55,12 x D. 36,61 in.

5 500 - 7 500 €



La Fonderie Ducel

Fr

Créée en 1810 à Pocé dans le Pas-de-Calais, la fonderie Ducel se spécialise dans la fonte de fer ornementale et la serrurerie. Elle est, avec les fonderies Calla et André, un des précurseurs de l'édition en série d'œuvres d'art en fonte. Elle puise ses sources dans les modèles antiques, médiévaux ou renaissance, et propose des collaborations artistiques à de nombreux artistes tels Joseph Duret, Eugène Louis Lequesne ou Louis Sauvageau. Dès 1844, elle se lance dans les domaines des arts décoratifs et du bâtiment. La fonderie est présente à la Première Exposition Universelle qui s'est tenue à Londres en 1851 et participe à toutes les Expositions Universelles jusqu'à son rachat par la fonderie de la Haute-Marne en 1878. C'est à cette occasion que la collection de modèles de Ducel est incorporée au catalogue de la fonderie du Val d'Osne.

En

Created in 1810 in Pocé-sur-Cisse, in France's Indre-et-Loire, Ducel Foundry specialises in decorative cast iron and locksmithing. It is along with Calla and André Foundries, one of the pioneers of mass-produced edition of cast iron works of art. It draws its inspiration from antique, medieval or Renaissance models, and establishes art collaborations with numerous artists such as Joseph Duret, Eugène Louis Lequesne, and Louis Sauvageau... It penetrates the decorative arts and construction industry market in 1844. The Foundry participates in the First Universal Exhibition which took place in 1851 in London. It then takes part in every Universal Exhibitions until it is bought by the Haute-Marne Foundry in 1878. On that occasion, the Ducel's repertoire of models is incorporated in the Val d'Osne Foundry's catalogue.



97

Fonderie DUCEL – Fin du XIX^e siècle

Paire de vases

En fonte, à décor de cordages, de godrons et de canaux

Cachet sur la base:

JJ DUCEL Me de Forges PARIS

H. 36 x L. 50 x P. 25 cm

A pair of cast iron vases

by Ducel foundry, End of the 19th century

H. 14,17 x W. 19,68 x D. 9,84 in.

1 000 - 1 500 €

98

Fonderie DUCEL Fin du XIX^e siècle

Vase dit de Warwick

En fonte, panse ornée de têtes de satyres en relief et anses en sarments entrelacés se prolongeant en ceinture reposant sur un piétement orné de canaux
Signé à la base: JJ DUCEL&FILS
H. 69 x L. 110 x P. 80 cm

*A cast iron vase by Ducel foundry,
End of the 19th century*

H. 27,16 x W. 43,31 x D. 31,50 in.

7 000 - 8 000 €



Gravure de notre modèle,
catalogue de la Fonderie Ducel



99

Fonderie DUCEL Fin XIX^e siècle

Vase de style Louis XIV

En fonte, panse rythmée d'une frise à la grecque, de feuilles de chêne et de gland, flanquée de protomés de sanglier sur lesquels reposent les anses ornées de bustes de divinités, reposant sur un piétement orné de canaux
H. 83 x L. 62 x P. 45 cm

*A cast iron vase by Ducel foundry, Louis XIV style, 19th century
H. 32,68 x W. 24,41 x D. 17,72 in.*

3 800 - 4 500 €

101

Fonderie DUCEL – Fin du XIX^e siècle

Jeune faune jouant de la flûte, d'après l'antique conservé au Musée du Louvre (feuille de vigne)

Fonte de fer
Cachet sur la plinthe: «J.J. Ducel Mtre de FORGES - PARIS»
Restauration
H. 134 x L. 47 x P. 31 cm

Œuvres en rapport:£

Faune flûteur, 300-280 av. JC, anciennement collection Borghèse, localisation actuelle inconnue
Jeune Faune jouant de la flûte, première moitié du 2^e siècle après J.C., marbre de Paros, 1,25 m, Musée du Louvre, MR187

Bibliographie:

Antoine-Michel Filhol, Joseph Lavallée, Augustin Jar, Galerie du Musée Napoléon, Gillé Fils, 1810, volume 7, planche N°6, p.184-185, ill. n°474

*A cast iron statue of young fauna playing flute by Ducel foundry, End of the 19th century
H. 52,75 x W. 18,50 x D. 12,20 in.*

9 500 - 12 500 €

Gravures de nos modèles,
catalogue de la Fonderie Ducel



100

École française de la première moitié du XIX^e siècle

Vase

Fonte de fer
Cachet sur la plinthe: «J.J. Ducel - Mtre de forges- Paris»
Usures et restaurations
H. 50 x L. 73 x P. 51 cm
Base: L. 26 x P. 26 cm

Bibliographie:

Jean-Claude Renard, *L'âge de la fonte: un art et une industrie, 1800-1914*; suivi d'un dictionnaire des artistes, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1985, p.39 et modèle répertorié p.100

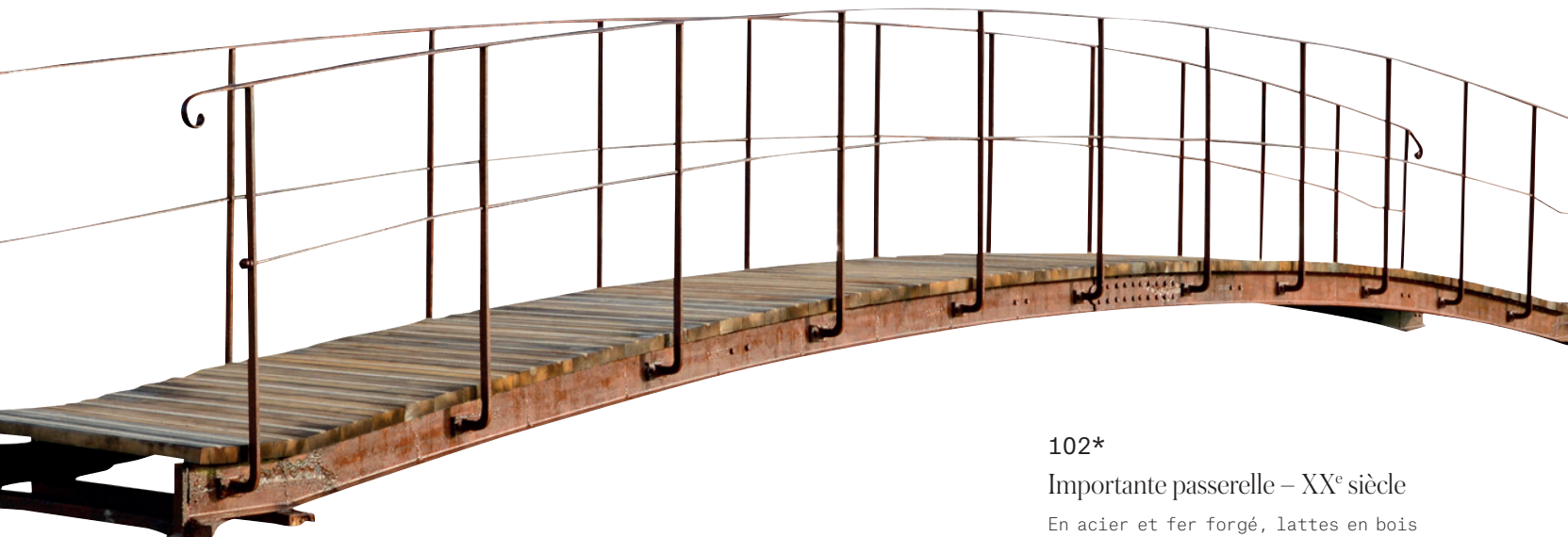
Lors du rachat de l'entreprise Ducel par la fonderie de la Haute Marne en 1878, la collection de modèles est incorporée au catalogue de la fonderie du Val d'Osne. C'est le cas de notre vase, comme l'atteste l'ouvrage de Jean-Claude Renard.

*A French cast iron vase by Jean-Jacques Ducel foundry, First half of 19th century
H. 19,68 x W. 28,74 x D. 20,08 in.
Base: W. 10,24 x D. 10,24 in.*

900 - 1 200 €



Gravure de notre modèle,
catalogue de la Fonderie Ducel



102*

Importante passerelle – XX^e siècle

En acier et fer forgé, lattes en bois
H. 124 x L. 1090 x P. 115,5 cm

*An important steel, wrought iron and
wood gateway, 20th century
H. 48,82 x W. 429,13 x D. 45,47 in.*

8 500 - 10 500 €

103

Fontaine et son bassin Travail moderne

En pierre, composés d'éléments
architecturaux du XIX^e siècle remaniés
dont un encadrement de porte, sculpté
d'une coquille, de pampres et de
grappes de raisin sommé d'un fronton
triangulaire. En son centre, un
mascaron; petits accidents et manques
H. 315 x L. 500 x P. 517 cm

*A stone fountain and its basin,
incorporating 19th century architectural
elements transformed, Modern work
H. 124,01 x W. 196,85 x D. 203,54 in.*

12 000 - 15 000 €





104

Fonderie SALIN – Circa 1860

Cendrillon

Fonte de fer
Porte l'inscription «Salin France»
sur la terrasse
H. 103 x L. 85 x P. 55 cm

*A cast iron statue of Cinderella
by Salin Foundry, Circa 1860
H. 40,55 x W. 33,46 x D. 21,65 in.*

8 500 - 10 500 €



105

Socle – XIX^e siècle

En pierre, orné d'un cadre mouluré
reposant sur une base moulurée
H. 90 x L. 68 x P. 68 cm
Base sup.: L. 50 x P. 50 cm

*A stone pedestal, 19th century
H. 35,43 x W. 26,77 x D. 26,77 in.
Upper base: W. 19,68 x D. 19,68 in.*

1 800 - 2 500 €



106*

Paire de vases – XIX^e siècle

En fonte, panse animée d'une bacchanale
avec anses en volute; deux anses restituées
H. 112 x L. 55 cm
Base: L. 40 x P. 40 cm

*A pair of cast iron vases, 19th century
H. 44,09 x W. 21,65 in.
Base: W. 15,75 x D. 15,75 in.*

18 000 - 25 000 €



107

Fontaine de style Louis XVI

En pierre, bassin en forme bénitier
et animée d'un monstre marin crachant
de l'eau; petits accidents
H. 150 x L. 60 x P. 45 cm

*A stone fountain, Louis XVI style
H. 59,05 x W. 23,62 x D. 17,72 in.*

1 800 - 2 500 €



108

Banc de jardin – Circa 1950

En bois, assise et dossier en lattes
H. 81 x L. 158,5 x P. 56 cm

*A wood garden bench, Circa 1950
H. 31,89 x W. 62,40 x D. 22,05 in.*

900 - 1 200 €



109*

Statue d'un jeune enfant – XIX^e siècle

En terre cuite, tenant sous son bras
un louveteau
H. 93 x L. 56 x P. 33 cm

*A terracotta statue of a young child,
19th century
H. 36,61 x W. 22,05 x D. 12,99 in.*

1 500 - 2 500 €

La Fonderie du Val d'Osne

Fr

La fonderie du Val d'Osne prend naissance grâce à une ordonnance du roi Louis-Philippe, datée du 25 avril 1836. La fonte de fer est dans un premier temps limitée à la réalisation d'outils fonctionnels, avant de s'étendre aux arts décoratifs et à l'ornement sur l'initiative du directeur de la fonderie, Jean-Pierre Victor André. En effet, ce dernier fait appel aux artistes les plus célèbres de son époque, tels Mathurin, Auguste et Hippolyte Moreau, James Pradier, Henri-Alfred Jacquemart, Isidore Bonheur, Pierre Lenordez, pour enrichir le répertoire de la fonderie. Le succès est tel que Victor André reçoit

la médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1844. A sa mort en 1855, la fonderie est exploitée puis revendue par sa veuve. En 1967, elle devient la société Fourment, Houille & Cie, puis trois années plus tard, la Société anonyme des Fonderies d'art du Val d'Osne. Aujourd'hui, la G.M.H (Générale d'Hydraulique et de Mécanique) regroupe les usines de Sommevoire, du Val d'Osne et de Wassy et continue de produire des objets ornementaux en fonte de fer.

En

Val d'Osne Foundry results from an order established by the king Louis-Philippe on the 25th April of 1836. First of all, its activity is restricted to the production of functional tools, but it is rapidly extended to cast iron ornaments and decorative arts. As a matter of fact, director Jean-Pierre Victor André carefully enhances the ornamental repertoire of the Foundry by surrounding himself with some of the most famous artists of the time: Mathurin, Auguste et Hippolyte Moreau, James Pradier, Henri-Alfred Jacquemart, Isidore Bonheur, Pierre Lenordez. This

approach is rewarded by so much success that Victor André wins the gold medal of the Universal Exhibition, in 1844. When he dies, one year later, the Val d'Osne Foundry is managed and sold by his widow. It becomes the Fourment, Houille & Cie Company in 1967, and the Public Limited Company of Val d'Osne Art Foundries in 1970. Nowadays, the GMH, the Hydraulic and Mechanical Company which gathers Sommevoire, Val d'Osne and Wassy factories, continues this production of decorative cast iron pieces.

110

Fonderie du VAL D'OSNE Fin du XIX^e siècle

Jeune faune jouant de la flûte,
d'après l'Antique conservé
au Musée du Louvre

Fonte de fer
Cachet sur la plinthe:
«Val d'Osne - 58 BD Voltaire - Paris»
H. 134 x L. 43 x P. 37 cm

Œuvres en rapport:
Faune flûteur, 300-280 av. JC,
anciennement collection Borghèse,
localisation actuelle inconnue.
Jeune Faune jouant de la flûte, première
moitié du 2^e siècle après J.C., marbre
de Paros, 1,25 m, Musée du Louvre, MR187

Bibliographie:
Antoine-Michel Filhol, Joseph Lavallée,
Augustin Jar, Galerie du Musée Napoléon,
Gillé Fils, 1810, volume 7, planche N°6,
p.184-185, ill. n°474

*A cast iron statue of young fauna
playing flute by Val d'Osne manufactory,
End of the 19th century*
H. 52,75 x W. 16,93 x D. 14,57 in.

9 500 - 12 500 €



Gravure de notre modèle, catalogue
de la Fonderie du Val d'Osne



111

Fonderie du VAL D'OSNE
Fin du XIX^e siècle

Laurent le Magnifique, d'après
le tombeau de Laurent II de Médicis
(1492-1519) par Michel Ange

Fonte de fer
Cachet sur la plinthe: «Val d'Osne»
Restauration
H. 93 x L. 34 x P. 36 cm

Œuvre en rapport:

Michel-Ange, *Laurent de Médicis, duc d'Urbino*, statue décorant le tombeau éponyme, 1533, marbre, dim. totale du tombeau: 630 x 420 cm, Nouvelle Sacristie, San Lorenzo, Florence

Notre œuvre est fondue en fer d'après le célèbre portrait de Laurent de Médicis, dit le Magnifique, représenté en condottiere par Michel-Ange. L'original se trouve dans la chapelle des Médicis, juché au-dessus des allégories du Crépuscule et de l'Aurore

A cast iron statue of Laurent le Magnifique by Val d'Osne manufactory, End of the 19th century
H. 36,61 x W. 13,38 x D. 14,17 in.

4 500 - 6 500 €



112

Fonderie du VAL D'OSNE
Fin du XIX^e siècle

Vase Médicis

En fonte à décor de têtes de faune et de ménade, de guirlandes de feuilles de chêne, à anses de serpent
H. 79 x L. 49 x P. 44 cm

A cast iron Medicis vase by Val d'Osne foundry, End of the 19th century
H. 31,10 x W. 19,29 x D. 17,32 in.

4 500 - 5 500 €



Gravures de nos modèles, catalogue de la Fonderie du Val d'Osne



113-114

Fonderie du VAL D'OSNE Fin du XIX^e siècle

Enfant sirène jouant avec un poisson

Fontaine en fonte de fer
Lot 113: H. 147 x (diam.) 85 cm
Base: L. 82 x P. 82 cm
Lot 114: H. 128 x L. 74 cm
Base: L. 33,5 x P. 33,5 cm

Bibliographie:

Alif Trebor, Antonio Bulhões, Eulalia Junqueira; fotogr., Pedro Oswaldo Cruz; assistante, Cristina Oswaldo Cruz; trad. [du portugais par] Francis Wuillaume, *Fontes d'art: fontaines et statues françaises à Rio de Janeiro*, Paris, les Éd. de l'Amateur, 2000, modèle reproduit p.131

Lors du rachat de Ducel par la fonderie de la Haute Marne en 1878, la collection de modèles est incorporée au catalogue de la fonderie du Val d'Osne. C'est le cas de cette fontaine à l'enfant sirène jouant avec un poisson.

A cast iron fountain center by Val d'Osne foundry, End of the 19th century
Lot 113: H. 57,87 x (diam.): 33,46 in.
Base: W. 32,28 x D. 32,28 in.
Lot 114: H. 50,39 x W. 29,13 in.
Base: W. 13,19 x D. 13,19 in.

6 500 - 8 500 €



115

Fonderie du VAL D'OSNE Fin du XIX^e siècle

Centre de fontaine (d'après Mathurin Moreau) – XIX^e siècle

En fonte à l'image d'un chérubin à la rame, assis sur une urne et vêtu d'un drap dans un cadre végétal
H. 76 x L. 30 cm

A cast iron fountain center by Val d'Osne foundry, End of the 19th century
H. 76 x W. 11,81 in.

5 500 - 7 500 €



Gravure de notre modèle, catalogue de la Fonderie du Val d'Osne

Fonderie du VAL D'OSNE
Début du XX^e siècle

Fontaine

Fonte de fer
 H. 239 x L. 160 x P. 160 cm

Provenance:
 Domaine de Dunsborough Park, Royaume-Uni

*A cast iron fountain by Val d'Osne
 foundry, 20th century
 H. 94,09 x W. 62,99 x D. 62,99 in.*

32 000 - 38 000 €





117*

Cheminée à trumeau d'époque
Régence – Meurthe et Moselle

En pierre, à linteau mouvementé et sculpté d'un éventail et de branchages, sommé d'un trumeau animé de cadres moulurés à profil supérieur en chapeau de gendarme et de motifs végétaux reposant sur des jambages moulurés et ornés de fleurettes sur la partie supérieure; restaurations d'usage
Cheminée: H. 262 x L. 166 x P. 63 cm
Foyer: H. 100 x L. 128 cm

*A stone chimney piece, Regence
Chimney: H. 103,15 x W. 65,35 x D. 24,80 in.
Hearth: H. 39,37 x W. 50,39 in.*

20 000 - 25 000 €





118

Cheminée d'époque Régence
Lorraine

En pierre, à linteau sculpté de motifs rocaille et de cadres; ligne de foyer ceinturée d'un tore mouluré; linteau broché et restaurations

Cheminée: H. 110 x L. 158 x P. 60 cm
Foyer: H. 91 x L. 130 cm

A stone chimney piece, Regence

Chimney: H. 43,31 x W. 62,20 x D. 23,62 in.
Hearth: H. 35,83 x W. 51,18 in.

7 500 - 9 500 €



119

Cheminée d'époque Régence
Lorraine

En pierre, à linteau sculpté d'une coquille flanquée de cadres moulurés; ligne de foyer chantournée et soulignée d'un tore; linteau et retours rapportés, restaurations d'usage

Cheminée: H. 133 x L. 165 x P. 38 cm
Foyer: H. 101 x L. 132 cm

A stone chimney piece, Regence

Chimney: H. 52,36 x W. 64,96 x P. 14,96 in.
Hearth: H. 39,76 x W. 51,97 in.

7 500 - 9 500 €



120

Cheminée d'époque Régence
Charente-Maritime

En pierre, à linteau et trumeau moulurés et sculptés de cadres reposant sur des jambages moulurés et ornés de rosaces; restaurations d'usage

Cheminée: H. 288 x L. 172 x P. 72 cm
Foyer: H. 124 x L. 134 cm

A stone chimney piece, Regence

Chimney: H. 113,39 x W. 67,72 x D. 28,35 in.
Hearth: H. 48,82 x W. 52,76 in.

9 000 - 12 000 €



121

Cheminée d'époque Régence

En pierre, à linteau mouvementé, orné d'une coquille flanquée de motifs rocailloux; ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes, soulignée d'un tore; restaurations d'usage

Cheminée: H. 108 x L. 139 x P. 30 cm
Foyer: H. 91 x L. 106 cm

A stone chimney piece, Regence

Chimney: H. 42,52 x W. 54,72 x D. 11,81 in.
Hearth: H. 35,83 x W. 41,73 in.

4 800 - 5 500 €



122

Cheminée d'époque Louis XV

En pierre, à linteau légèrement mouvementé, orné en son centre d'une coquille, flanqué aux extrémités d'entrelacs reposant sur des jambages en console; restaurations d'usage
H. 128 x L. 163 x P. 35 cm

A stone chimney piece, Louis XV
H. 50,39 x 64,17 x 13,78 in.

5 500 - 6 500 €



123

Cheminée d'époque Louis XV Lorraine

En pierre de Jaumont, à linteau mouvementé, mouluré et sculpté de rinceaux et d'une coquille, reposant sur des jambages légèrement en gaine sculptés de rinceaux et de feuillages; linteau broché et restaurations d'usage
Cheminée: H. 115 x L. 162 x P. 57 cm,
Foyer: H. 98 x L. 130 cm

A stone of Jaumont chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 42,27 x W. 63,78 x D. 22,44 in.
Hearth: H. 38,58 x W. 51,18 in.

8 500 - 12 500 €



124

Cheminée d'époque Louis XV

En pierre, à linteau légèrement mouvementé, orné d'une coquille et de fleurs sculptées en son centre, flanquées de cadres reposant sur des jambages en gaine; tablette restituée et restaurations d'usage
Cheminée: H. 109 x L. 140 x P. 32 cm
Foyer: H. 93 x L. 106 cm

A stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 42,91 x W. 55,12 x D. 12,60 in.
Hearth: H. 36,61 x W. 41,73 in.

3 800 - 4 500 €



125*

Cheminée d'époque Louis XV

En pierre, à linteau mouvementé, orné d'une coquille stylisée, de rinceaux et d'épis de blé finement sculptés reposant sur des jambages se terminant par des sabots, à décor d'une frise de clochettes; restaurations d'usage
Cheminée: H. 120 x L. 126 x P. 34 cm
Foyer: H. 94 x L. 90 cm

A stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 47,24 x W. 49,61 x D. 13,38 in.
Hearth: H. 37 x W. 35,43 in.

9 000 - 12 000 €



126

Plaque de cheminée en fonte de style Louis XV – XX^e siècle

Aux Armes de France encadrés de palmiers et d'entrelacs
H. 55 x L. 60 cm

A cast iron fireback, Louis XV style, 20th century
H. 21,65 x W. 23,62 in.

300 - 400 €



127

Plaque de cheminée en fonte d'époque Louis XV

À décor du dieu Mars, avec son confident Alectryon, métamorphosé en coq, dans un médaillon encadré de rinceaux
H. 54,5 x L. 54 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées, Tome 1*, Paris, 1967, p.375, n°1058

A cast iron fireback, Louis XV
H. 21,45 x L. 21,26 in.

400 - 500 €



128

Plaque de cheminée en fonte de style Louis XV – XIX^e siècle

Aux Armes de France accostées de palmiers enrubannés
H. 57 x L. 54,5 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées, Tome 1*, Paris, 1967, p. 204, n°544 (plaque similaire)

A cast iron fireback, Louis XV style, 19th century
H. 22,44 x W. 21,46 in.

400 - 500 €



129

Plaque de cheminée en fonte de style Louis XV

Aux Armes de France accostées de griffons et sommées par un soleil
H. 73 x L. 63 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées, Tome 1*, Paris, 1967, p. 202, n°533

A cast iron fireback, Louis XV style
H. 28,74 x W. 24,80 in.

600 - 800 €



130

Plaque de cheminée en fonte d'époque Louis XV

À décor d'une scène illustrant la rencontre entre Jésus et la Samaritaine
H. 90 x L. 64 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées, Tome 1*, Paris, 1967, p. 76, n°124 (plaque similaire)

A cast iron fireback, Louis XV
H. 35,43 x W. 25,20 in.

900 - 1 200 €



131

Plaque de cheminée en fonte d'époque Louis XV

Aux Armes de France surplombant un trophée de guerrier portant l'inscription «seul victorieux contre tous»
H. 57 x L. 56 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées, Tome 1*, Paris, 1967, p.208, n°558

A cast iron fireback, Louis XV
H. 22,44 x L. 22,05 in.

600 - 800 €



Lot 132



132

Cheminée d'époque Louis XV – Paris

En pierre, à linteau mouluré et sculpté d'un fleuron avec ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes reposant sur des jambages en gaine; tablette restaurée et retours rapportés
Cheminée: H. 113 x L. 160 x P. 25 cm
Foyer: H. 94 x L. 139 cm

A stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 44,49 x W. 62,99 x D. 9,84 in.
Hearth: H. 37,01 x W. 54,72 in.

5 500 - 7 500 €



133

Cheminée d'époque Louis XV Bourgogne

En pierre, à linteau monolithe galbé et sculpté d'une coquille et de feuillages reposant sur des jambages en console ornés de cadres moulurés; restaurations d'usage
Cheminée: H. 107 x L. 179 x P. 54 cm
Foyer: H. 94 x L. 152 cm

A stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 42,12 x W. 70,47 x D. 21,26 in.
Hearth: H. 37,01 x W. 59,84 in.

5 800 - 7 500 €



134

Cheminée à trumeau de style Louis XV

En chêne, à linteau sculpté d'une coquille, de fleurs et de rinceaux accostés de cadres, sommé d'un miroir biseauté et de l'ornementation du linteau reposant sur des jambages en gaine ornés de rocailles, de fleurs, de coquilles et d'enroulements; restaurations d'usage
Cheminée: H. 315 x L. 176 x P. 59 cm
Foyer: H. 89 x L. 121 cm

An oak chimney piece, Louis XV style
Chimney: H. 124,02 x W. 69,29 x D. 23,23 in.
Hearth: H. 35,04 x W. 47,64 in.

8 500 - 12 500 €



135

Cheminée d'époque Louis XV

En pierre, à linteau mouvementé et orné d'une coquille accostée de fleurs et de cadres reposant sur des jambages en console surmonté d'entrelacs; linteau, retours rapportés et restaurations d'usage
Cheminée: H. 126 x L. 192 x P. 43 cm
Foyer: H. 106 x L. 160 cm

A stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 49,61 x W. 75,59 x D. 16,93 in.
Hearth: H. 41,73 x W. 62,99 in.

7 500 - 8 500 €



136

Cheminée d'époque Louis XV Lorraine

En pierre de Jaumont, à linteau sculpté d'une coquille en son centre, avec ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes, reposant sur des jambages en gaine; restaurations d'usage
Cheminée: H. 122 x L. 163 x P. 43 cm
Foyer: H. 109 x L. 124 cm

A stone of Jaumont chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 48,03 x W. 64,17 x D. 16,93 in.
Hearth: H. 42,91 x W. 48,82 in.

8 500 - 12 500 €



137

Cheminée d'époque Directoire Haute-Marne

En pierre, à linteau orné de canaux et de cadres moulurés reposant sur des jambages cannelés et rudentés; restaurations
Cheminée: H. 112 x L. 136 x P. 49 cm
Foyer: H. 87 x L. 109 cm

A stone chimney piece, Directoire
Chimney: H. 44,09 x W. 53,54 x D. 19,29 in.
Hearth: H. 34,25 x W. 42,91 in.

4 800 - 5 500 €



138

Plaque de cheminée en fonte XVIII^e siècle

À décor de scène de mythologique: Hercule étouffant Antée
H. 74 x L. 77 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées, Tome 1*, Paris, 1967, p. 366, n°1029 (plaque similaire provenant de la collection Henri Folliot)

A cast iron fireback, 18th century
H. 29,13 x W. 30,31 in.

1 000 - 1 500 €



139

Plaque de cheminée en fonte d'époque Louis XV

Dans un encadrement de rocailles, deux femmes accueillant un vicaire
H. 88 x L. 80 cm

A cast iron fireback, Louis XV
H. 34,64 x W. 31,50 in.

1 300 - 1 800 €



140

Plaque de cheminée en fonte d'époque Louis XV

À l'image de Saturne
H. 67 x L. 67 cm

A cast iron fireback, Louis XV
H. 26,38 x W. 26,38 in.

600 - 800 €



141

Miroir à pareclozes de style Régence

En bois doré, à décor de chutes de fleurs et de rinceaux; miroir surplombé d'un panier fleuri
H. 230 x L. 130 x P. 5 cm

A giltwood mirror, Regence style, H. 90,55 x W. 51,18 x D. 1,97 in.

3 800 - 4 500 €



142

Lustre de style Louis XV à six bras de lumière

En métal doré et verre
H. 70 x (diam.) 60 cm

Provenance:
Hôtel Trianon Palace, Versailles
Vente Paris, Artcurial, 2 juin 2007, lot 523

A gilt metal and glass six-light chandelier, Louis XV style H. 27,56 x (diam.) 23,62 in.

1 000 - 1 500 €



143

Trumeau de style Louis XV XIX^e siècle

En bois doré et verni perle, à décor de motifs végétaux et de rinceaux; miroir surplombé d'une coquille
H. 210 x L. 148 x P. 7 cm

A giltwood and pearl varnished trumeau, Louis XV style, 19th century H. 82,68 x W. 58,27 x D. 2,76 in.

2 000 - 3 000 €



144

Porte cintrée – XIX^e siècle

En chêne, à décor de balustres formant grille
H. 211 x L. 131 cm

*An oakwood door, 19th century
H. 83,07 x W. 51,57 in.*

1 400 - 1 800 €



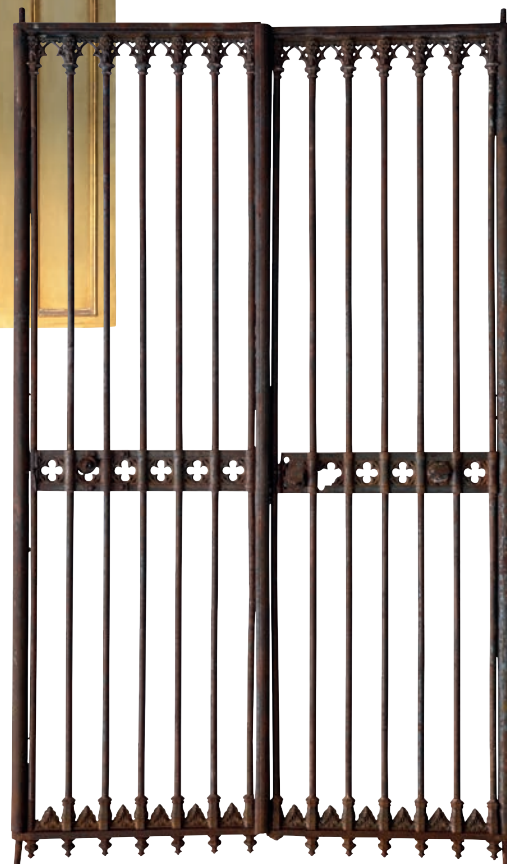
145

Trumeau de style Louis XV XX^e siècle

En bois peint et stuc doré, à décor en partie supérieure d'une huile sur toile marouflée représentant une scène de genre
H. 181 x L. 151 x P. 1,7 cm

*A painted wood and giltstucc trumeau, Louis XV style, 20th century
H. 71,26 x W. 59,45 x D. 0,67 in.*

1 800 - 2 500 €



146

Grille – XIX^e siècle

En fonte et fer, à décor de rosaces et de lancettes; accidents et manques
H. 200 x L. 120 cm

*A cast and wrought iron gate, Neogothic style, 19th century
H. 78,74 x W. 47,24 in.*

600 - 800 €

École Anglaise – Circa 1800

Mercure et son luth

Marbre blanc; petits accidents anciens, usures et restaurations
H. 155 x L. 42 x P. 37 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris
Domaine de Dunsborough Park, Royaume-Uni

Bibliographie:

François Joseph Noel, *Dictionnaire de la Fable, ou mythologie grecque, latine, égyptienne ...*, Lenormant Imprimeur-Libraire, 1803 (2^e édition), t.II, p.138

Cette œuvre revêt une rare iconographie, à savoir la représentation du dieu Mercure, coiffé d'un pétase, en nudité héroïque, tenant sur son bras gauche un luth. Mercure, dieu messager du commerce, est également, selon l'ouvrage de référence de François Joseph Noël, «le premier à avoir inventé le luth». Cet instrument pourrait représenter le lyrisme de ce dieu orateur ou faire référence à son demi-frère, le dieu Bacchus. Dunsborough Park est un domaine situé à Ripley, à seulement quelques encablures de Londres.

An English school white marble statue of Mercure and his lute, Circa 1800
H. 61,02 x W. 16,53 x D. 14,57 in.

15 000 - 18 000 €





148

Socle – XIX^e siècle

En marbre blanc mouluré
H. 56 x (diam.) 60 cm
Base supérieure: Diam. 45 cm

*A white marble pedestal, 19th century
H. 22,05 x (diam.) 23,62 in.
Upper base: Diam. 17,72 in.*

1 600 - 1 800 €

149*

École italienne du XIX^e siècle Circa 1890

Deux enfants sous un parapluie

Fonte de fer
H. 115 x (diam.) 50 cm

Les enfants illustrent avec réalisme la littérature contemporaine et les romans de Victor Hugo, Jules Renard, Hector Malot ou encore Émile Zola

*An Italian cast iron statue of two children under an umbrella, 19th century
H. 51,18 x (diam.) 19,68 in.*

6 500 - 8 500 €



150

Console de style Louis XIV XIX^e siècle

Plateau en pierre marbrière reposant sur des montants en console en marbre Sarrancolin ornés d'enroulements et de feuilles sculptées; petites restaurations
H. 102 x L. 180 x P. 66 cm

*A Sarrancolin marble and marble stone console, Louis XIV style, 19th century
H. 40,16 x W. 70,86 x D. 25,98 in.*

7 500 - 9 500 €



151

Socle – XIX^e siècle

En pierre mouluré; manques et usures
H. 125 x L. 52 x P. 52 cm

A stone pedestal, 19th century
H. 49,21 x W. 20,47 x D. 20,47 in.

1 200 - 1 500 €



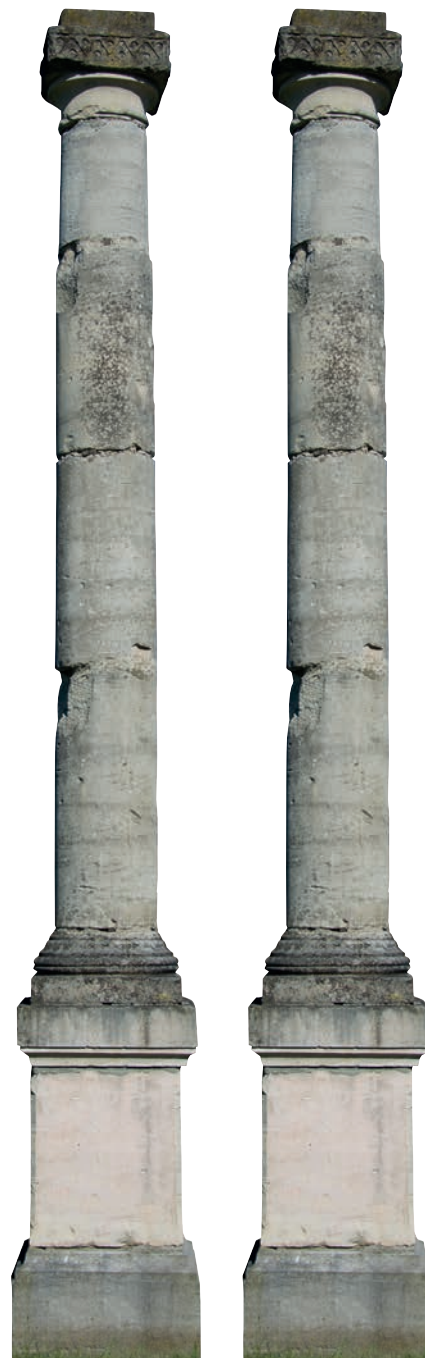
152

Statue de la Vierge Marie
en Mater Dolorosa – XIX^e siècle

En fonte; traces de polychromie
H. 120 x L. 40 x P. 40 cm
Base: L. 33 x P. 33 cm

A cast iron statue of the Virgin Mary,
19th century
H. 47,24 x W. 15,75 x D. 15,75 in.
Base: W. 12,99 x D. 12,99 in.

2 200 - 2 800 €



153

Paire de colonnes sur socles
XIX^e siècle

En pierre, ornée d'un chapiteau à décor
géométrique
Colonne: H. 420 cm
Socle: H. 140 x L. 75 x P. 75 cm

A pair of stone columns and its
pedestals, 19th century
Column: H. 165,35 in.
Pedestal: H. 55,12 x W. 29,53 x D. 29,53 in.

15 000 - 20 000 €



154*

Fontaine murale – XIX^e siècle

En pierre, à bassin monolithe sommé d'un fronton orné d'une croix sculptée à décor d'un mascarón à tête d'angelot, de branches de jonc et d'une coquille
H. 200 x L. 165 x P. 118 cm

A stone wall fountain, 19th century
H. 78,74 x W. 64,96 x D. 46,46 in.

8 500 - 12 500 €



155

Élément central de fontaine XIX^e siècle

En fonte, à l'image d'un angelot soutenant une coquille, installé sur un socle hexagonal orné de chérubins et d'entrelacs; accidents
H. 250 x (base) 75 x 75 cm

A cast iron central element of fountain, 19th century
H. : 98,42 x (base) 29,53 x 29,53 in.

12 000 - 15 000 €



156

Ensemble de six pots couverts
Fin XVIII^e siècle

En marbre blanc, à pieds quadrangulaires
et panses octogonales, trois étant
ornés de guirlandes et d'acanthes;
restaurations

H. 82 x L. 39 x P. 32 cm

*A set of six white marble vases,
End of the 18th century
H. 32,28 x W. 15,35 x D. 12,60 in.*

15 000 - 18 000 €

157

Saint-Pierre sur un socle
Époque Louis XIV

En pierre; accidents et manques

Statue: H.: 138 cm

Socle: H. 115 x L. 55 x P. 56 cm

Provenance:

Vente Paris, Sotheby's,
14 avril 2010, lots 42 et 43
Château de Percey-le-Pautel

*A stone statue of Saint Pierre, Louis XIV
Statue: H. 54,33 in.*

Base: H. 45,27 x W. 21,65 x D. 22,05 in.

10 000 - 15 000 €





159

160

158

Paire de demi-colonnes Époque Louis XVI

En pierre, à décor de fûts cannelés et rudentés avec motifs dits en pointes d'asperge, sommé de chapiteaux de style ionique en couronnement reposant sur une base attique; accidents anciens, manques et usure

H. 335 x L. 51 x P. 27 cm

*A pair of stone half-columns, Louis XVI
H. 131,89 x W. 20,08 x D. 10,63 in.*

4 500 - 5 500 €

159

Socle – XVIII^e siècle

En pierre, orné de moulures

H. 101 x L. 60 x P. 60 cm

*A stone pedestal, 18th century
H. 39,76 x W. 23,62 x D. 23,62 in.*

1 200 - 1 600 €

160

Socle – XVII^e siècle

En pierre, orné de moulures

H. 104 x L. 47 x P. 47 cm

*A stone pedestal, 17th century
H. 40,94 x W. 18,50 x D. 18,50 in.*

1 500 - 1 800 €



161*

Fontaine murale – Travail moderne

En pierre, composée d'éléments architecturaux des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles remaniés, dont lucarne et margelle de bassin datant des XVIII^e et XIX^e siècles

H. 217 x L. 219 x P. 165 cm

A stone wall fountain, incorporating mixed 18th, 19th and 20th centuries architectural elements transformed, Modern work

H. 85,43 x W. 86,22 x D. 64,96 in.

2 200 - 2 800 €



162

**Manufacture
KEILHAUER-BUCAREST**

Jeanne d'Arc – XIX^e siècle

En fonte, vêtue d'une cuirasse et portant l'étendard au champ semé de lys dans sa main gauche alors que sa main droite est posée contre son cœur; à ses pieds figure son heaume; restaurations sur la terrasse
Cachet de la manufacture:
KEILHAUER-BUCAREST
H. 190 x (base) L. 35 x P. 42 cm

*A cast iron statue of Jeanne d'Arc by Keilhauer-Bucarest foundry, 19th century
H; 63,78 x (base) W. 13,78 x D. 16,53 in.*

8 500 - 12 500 €



163*

Margelle de puits couvert – XIX^e siècle

En pierre, à corniche en doucine reposant sur un socle; restaurations
H. 245 x L. 135 x P. 130 cm
Socle : H. 73 x L. 124 x P. 128 cm

*A stone coping of a well, 19th century
H. 96,46 x W. 53,15 x D. 50,39 in.*

*Pedestal:
H. 28,74 x W. 48,82 x D. 50,39 in.*

3 800 - 4 200 €

164

Fontaine murale – Travail moderne

En pierre, composée d'éléments architecturaux du XIX^e siècle remaniés, sculptée d'une fleur encadrée de motifs géométriques et d'un mascarón moderne
Composition: H. 217 x L. 360 x P. 240 cm
Margelle: H. 18 cm

*A stone wall fountain, incorporating 19th century architectural elements transformed, Modern work
Composition: H. 85,43 x W. 141,73 x D. 94,49 in.
Curbstone: H. 7,09 in.*

8 500 - 12 500 €



165

Fontaine murale – Époque Louis XVI

En marbre gris des Ardennes, vasque moulurée et godronnée sommée d'une rosace sculptée de pampres, d'enroulements et de guirlandes de fleurs tombantes, reposant sur un piètement balustre animé de godrons et de canaux
H. 174 x L. 85 x P. 55 cm

*A gris des Ardennes marble wall fountain, Louis XVI
H. 68,50 x W. 33,46 x D. 21,65 in.*

9 500 - 12 500 €



166

Paire de vases de style Louis XIV XIX^e siècle

En marbre, base de la panse ornée de godrons et anses reposant sur deux têtes de vieillards reposant sur un piètement piédouche
H. 94 x (diam.) 80 cm
Base: L. 36 x P. 36 cm

Provenance:
Parc du château de Ferrières-en-Brie

*A pair of marble vases, Louis XIV style, 19th century
H. 37,01 x (diam.) 31,50 in.
Base: W. 14,17 x D. 14,17 in.*

8 500 - 12 500 €



167

Alfred JANNIOT (dans le goût de)

Faune – Travail moderne

En pierre
H. 190 x L. 50 x P. 40 cm
Base: L. 36,5 x P. 32,5 cm

*A stone statue of a faune in the taste of A. Janniot, Modern Work
H. 74,80 x W. 19,68 x D. 15,75 in.
Base: W. 14,37 x D. 12,79 in.*

10 000 - 15 000 €



168

Manufacture DRASCHE-WARTINBERG

Statue de l'allégorie de la chasse
et de la pêche – XIX^e siècle

En terre cuite, mettant en scène deux
enfants, l'un debout muni d'une arbalète
et l'autre assis, tenant en ses mains un
filet d'où semble s'échapper un poisson
Cachet de la manufacture:
H. DRASCHE INZERSDORF AM WIENERBERG
H. 115 x L. 77 x D. 46 cm

*A terracotta statue of the hunt and
fishing allegory by Drasche-Wartinberg
factory, 19th century
H. 45,27 x W. 30,31 x D. 18,11 in.*

4 500 - 6 500 €



171

Paire de socles – XIX^e siècle

En pierre
H. 92 x L. 48 x D. 44 cm
Base supérieure: L. 24 x P. 21 cm

*A pair of stone pedestals, 19th century
H. 36,22 x W. 18,90 x D. 17,32 in.
Upper base: W. 9,45 x D. 8,27 in.*

1 800 - 2 500 €



169

Lavoir à double vasque – XVIII^e siècle

En marbre blanc
H. 53 x L. 118 x P. 64 cm

Provenance:
Parc du château de La Maye, Versailles

*A marble double basins laundry,
18th century
H. 20,87 x W. 46,46 x D. 25,20 in.*

1 800 - 2 500 €



172

Vasque – Époque Empire

En marbre blanc, à bassin ovale reposant
sur un pied à cannelures rudentées
H. 104 x L. 88 x D. 65 cm

Provenance:
Parc du château de La Maye, Versailles

*A white marble basin, Empire
H. 40,94 x W. 74,02 x D. 25,59 in.*

1 500 - 2 500 €



170

École française du milieu
du XIX^e siècle

Bacchus enfant et un bouc

Terre cuite patinée; usures, accidents
et restauration
H. 91 x L. 67 x P. 60 cm

La représentation de ce très jeune
Bacchus chahutant avec un bouc évoque
les scènes bacchanales de François
Duquesnoy (1597-1643) ou Gérard van
Opstal (1594 - 1668)

*A terracotta patinated statue of Bacchus
and his goat, Half of 19th century
H. 35,83 x W. 26,38 x D. 23,62 in.*

3 800 - 4 500 €



173

Table de jardin – Époque Napoléon III

En pierre, à plateau ovale reposant
sur un piétement quadripode en console
à décor de cannelures et de boutons;
restaurations anciennes
H. 90 x L. 135 x D. 95 cm

*A stone garden table, Napoleon III
H. 35,43 x W. 53,15 x D. 37,40 in.*

2 500 - 3 500 €

174*

Centre de fontaine

En fonte et pierre, composée d'éléments architecturaux anciens du XIX^e siècle remaniés; vasque à décor de godrons sur laquelle repose une statue à l'image de Léda et du cygne reposant sur une colonnette

H. 230 x (diam.) 90 cm
Base: Diam. 37 cm

A cast iron and stone fountain center, incorporating 19th century architectural elements transformed
H. 90,55 x (diam.) 35,43 in.
Base: Diam. 14,57 in.

8 000 - 12 000 €

175*

Margelle de bassin de style Louis XIV Travail moderne

En pierre, à profil mouluré
Dim. ext.: H. 66 x (diam.) 300 cm
Dim. int.: (diam.) 250 cm

A stone basin, Louis XIV style, Modern work

Out. dim.: H. 25,98 x (diam.) 118,11 in.
Ins. dim.: (diam.) 98,42 in.

9 000 - 12 000 €





176

Édicule de parc – XIX^e siècle

En pierre, ouvert par trois arcades
et couvert d'une toiture en écaille
ayant en son centre un petit bassin;
accidents, usures et manques
H. 368 x L. 192 x P. 192 cm

*A stone garden kiosk, 19th century
H. 144,88 x W. 75,59 x L. 75,59 in.*

22 000 - 28 000 €





177

Trumeau de style Louis XV
XIX^e siècle

En bois doré et verni perle, à décor de motifs végétaux et de rinceaux; miroir surplombé d'une coquille
H. 198 x L. 171 x P. 7 cm

*A giltwood and pearl varnished trumeau,
Louis XV style, 19th century
H. 77,95 x W. 67,32 x D. 2,76 in.*

2 000 - 3 000 €



178

Trumeau de style Louis XV
XIX^e siècle

En bois verni blanc et stuc doré, à décor de motifs végétaux et de rinceaux; miroir bordé d'un filet perlé surplombé d'une coquille
H. 275 x L. 147 x P. 5 cm

*A white varnished wood and giltstuc,
Louis XV style, 19th century
H. 108,27 x L. 57,87 x D. 1,97 in.*

2 200 - 2 800 €



179

Trumeau – Époque Louis XV

En bois doré et laqué vert, à décor en partie supérieure d'un cadre à motifs de rocaille dans lequel triomphe un trophée suspendu par un nœud composé de roses, d'un panier de fleurs, d'un carquois et de flèches

H. 196 x L. 97 x P. 7 cm

A giltwood and green lacquered trumeau, Louis XV

H. 77,16 x L. 38,19 x P. 2,75 in.

2 800 - 3 500 €



180

Lustre de style Louis XV à douze bras de lumière

En fer forgé et cristal
H. 115 x (diam.) 60 cm

A cast iron and crystal twelve-light

chandelier, Louis XV style

H. 45,27 x (diam.) 23,62 in.

2 800 - 3 500 €



181

Table – Époque Art Déco

En marbre brèche d'Alep, à plateau rectangulaire reposant sur deux pieds ornés d'un quadrilobe ajouré

H. 76 x L. 180 x P. 90 cm

An Alep marble table, Modernism Art

H. 29,92 x W. 70,87 x D. 35,43 in.

4 800 - 5 500 €



182

Cheminée d'époque Louis XV
Bourgogne

En pierre marbrière rose de Corton, galbée toutes faces, à linteau sculpté d'une coquille, ligne de foyer moulurée; restaurations et manques
Cheminée: H. 110 x L. 165 x P. 35 cm
Foyer: H. 90 x L. 140 cm

A Rose de Corton marble stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 43,31 x W. 64,96 x D. 13,78 in.
Hearth: H. 35,43 x W. 55,12 in.

4 800 - 5 500 €



183

Cheminée d'époque Louis XV
Bourgogne

En pierre, à linteau mouvementé et sculpté d'une coquille et de rinceaux reposant sur des jambages en console animés de cadres moulurés; linteau broché et restaurations d'usage
Cheminée: H. 118 x L. 192 x P. 47 cm
Foyer: H. 97 x L. 166 cm

A stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 46,46 x W. 75,59 x D. 18,50 in.
Hearth: H. 38,19 x W. 35,35 in.

5 800 - 7 500 €

184

Cheminée d'époque Louis XV
Île-de-France

En marbre Rance de Belgique, à linteau légèrement mouvementé et sculpté d'une coquille flanquée de cadres reposant sur des jambages en gaine cannelés et ornés d'enroulements; peinture en faux marbre sur les retours rapportés
Cheminée: H. 123 x L. 205 x P. 37 cm
Foyer: H. 101 x L. 157 cm

A Rance de Belgique marble chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 48,42 x W. 80,71 x D. 14,57 in.
Hearth: H. 39,76 x W. 59,45 in.

20 000 - 25 000 €





185

**Cheminée de style Louis XV
Île-de-France**

En marbre brèche de Salernes, à linteau décoré d'un cartouche central reposant sur des jambages en gaine
Cheminée: H. 103 x L. 123 x P. 35 cm
Foyer: H. 88 x L. 82 cm

*A breche de Salernes marble chimney piece, Louis XV style
Chimney: H. 40,55 x W. 48,42 x D. 13,78 in
Hearth: H. 34,65 x W. 32,28 in.*

1 800 - 2 500 €



186

**Cheminée d'époque Louis XV
Île-de-France**

En marbre rouge de Rance, à linteau mouvementé et sculpté d'une coquille et de cadres reposant sur des jambages en gaine cannelés
Cheminée: H. 105 x L. 150 x P. 27 cm
Foyer: H. 88 x L. 115 cm

*A rouge de Rance marble chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 41,34 x W. 59,05 x D. 10,63 in.
Hearth: H. 34,65 x W. 45,27 in.*

8 500 - 12 500 €



187

**Cheminée de style Louis XV
Île-de-France**

En marbre blanc, à linteau mouvementé et sculpté d'une feuille de vigne et de raisins encadrés par de délicats rinceaux reposant sur des jambages en console sculptés de fleurs et de feuilles; tablette rapportée
Cheminée: H. 113 x L. 134 x P. 29 cm
Foyer: H. 91 x L. 91 cm

*A white marble chimney piece, Louis XV style
Chimney: H. 44,49 x W. 52,76 x D. 11,42 in.
Hearth: H. 35,83 x W. 35,83 in.*

8 500 - 12 500 €



188

Cheminée de style Louis XV – Paris

En marbre Brèche d'Alep, à linteau légèrement mouvementé, orné d'un cartouche en son centre reposant sur des jambages en gaine sommés de coquilles
H. 107 x L. 127 x P. 35 cm

*A Brèche d'Alep marble chimney piece, Louis XV style
H. 42,13 x W. 50 x 13,78 in.*

5 000 - 8 000 €



189

Cheminée d'époque Louis XV Île-de-France

En marbre rouge de Rance, à linteau orné d'un cartouche central avec ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes reposant sur des jambages en gaine; restaurations

Cheminée: H. 111 x L. 150 x P. 32 cm

Foyer: H. 95 x L. 119 cm

A rouge de Rance marble chimney piece, Louis XV

Chimney: H. 43,70 x W. 59,05 x D. 12,60 in.

Hearth: H. 37,40 x W. 46,85 in.

8 500 - 12 500 €



190

Cheminée de style Louis XV Île-de-France

En marbre blanc de Carrare, à linteau mouvementé et orné d'une coquille flanquée de rinceaux et de fleurs finement sculptés, reposant sur des jambages en gaine sculptés de fleurs, de coquilles et de feuilles d'acanthé

Cheminée: H. 110 x L. 156 x P. 38 cm

Foyer: H. 84 x L. 108 cm

A blanc de Carrare marble chimney piece, Louis XV style. Chimney: H. 43,31 x W. 61,42

x D. 14,96 in. Hearth: H. 33,07 x W. 42,52 in.

9 000 - 12 000 €



191*

Cheminée de style Louis XV Bruxelles

En marbre rouge de Saint-Remy, à linteau légèrement mouvementé et sculpté d'une coquille encadrée de fleurs reposant sur des jambages en gaine

Cheminée: H. 112 x L. 162 x P. 40 cm

Foyer: H. 97 x L. 118 cm

A rouge de Saint Remy marble chimney piece, Louis XV style

Chimney: H. 44,09 x W. 63,78 x D. 15,75 in.

Hearth: H. 38,19 x W. 46,46 in.

9 500 - 12 500 €



192

Cheminée de style Louis XV Île-de-France

En marbre rouge de Rance, à linteau mouvementé et sculpté d'une coquille reposant sur des jambages en gaine; tablette restaurée

Cheminée: H. 109 x L. 143 x P. 40 cm

Foyer: H. 92 x L. 112 cm

A rouge de Rance marble chimney piece, Louis XV style

Chimney: H. 42,91 x W. 53,30 x D. 15,75 in.

Hearth: H. 36,22 x W. 44,09 in.

8 500 - 12 500 €



Lot 189



193

Cheminée de style Louis XVI Île-de-France

En pierre, à linteau sculpté d'une corbeille de fruits flanquée de frises de canaux reposant sur des jambages cannelés et à motifs de pointes d'asperge sommés de rosaces; restaurations d'usage
Cheminée: H. 105,5 x L. 140 x P. 29 cm
Foyer: H. 88 x L. 108 cm

*A stone chimney piece, Louis XVI
Chimney: H. 41,53 x W. 55,12 x P. 11,42 in.
Hearth: H. 34,65 x W. 42,52 in.*

4 800 - 5 500 €



194

Cheminée d'époque Louis XVI – Paris

En pierre, à linteau orné de rosaces reposant sur des jambages droits cannelés et rudentés; retours rapportés et restaurations d'usage
Cheminée: H. 113,5 x L. 168 x P. 29,7 cm
Foyer: H. 97 x L. 136 cm

*A stone chimney piece, Louis XVI
Chimney: H. 44,68 x W. 66,14 x D. 11,69 in.
Hearth: H. 38,19 x W. 53,54 in.*

3 800 - 4 500 €



195

Cheminée et son seuil de style Louis XVI – Île-de-France

En marbre vert d'Estours, à linteau droit présentant une tablette cintrée reposant sur des jambages ornés de nœuds soutenant une guirlande de gui en bronze doré
Cheminée: H. 129 x L. 140 x P. 33 cm
Seuil: L. 140,5 x P. 40 cm
Foyer: H. 97 x L. 104 cm

*A vert d'Estours marble chimney and its threshold piece, Louis XVI style
Chimney: H. 50,79 x W. 55,12 x D. 12,99 in.
Threshold: W. 55,31 x D. 15,75 in.
Hearth: H. 38,19 x W. 40,94 in.*

3 800 - 4 500 €



196

**Cheminée de style Louis XVI signée
Émile Muller (1823-1889) – Paris**

En grès émaillé doré, à foyer accosté
de sphinges et surmonté d'un putto
enjambant une guirlande de fleurs;
partie supérieure animée d'un petit dais
coiffant un miroir avec candélabres,
rinceaux et armes de France
Cheminée: H. 245 X L. 93 X P. 18 cm
Foyer: H. 58 x L. 51 cm

*A enameled gres chimney piece,
Louis XVI style
Chimney: H. 96,46 x W. 36,61 x D. 7.09 in.
Hearth: H. 22,83 x W. 20.08 in.*

8 500 - 12 500 €



197*

**Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XVI**

Aux armes de France
H. 101 x L. 110 cm

*A cast iron fireback, Louis XVI
H. 39,76 x W. 43,31 in.*

2 000 - 4 000 €



198

**Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XVI**

Aux armes de France
H. 60 x L. 66 cm

*A cast iron fireback, Louis XVI
H. 23,62 x W. 25,98 in.*

600 - 800 €



199

**Plaque de cheminée en fonte
de style Louis XVI**

À décor d'amours artificiers
H. 65 x L. 75 cm

*A cast iron fireback, Louis XVI style
H. 25,59 x W. 29,53 in.*

500 - 700 €



200

**Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XVI – Datée 1776**

À décor d'une scène mythologique,
représentant Calliope
H. 88 x L. 88 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p.378, n°1070
(plaque similaire)

*A cast iron fireback, Louis XVI,
dated 1776
H. 34,65 x W. 34,65 in.*

1 800 - 2 500 €

201

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En pierre, à linteau droit reposant sur des jambages ornés d'encadrements surmontés de pointes de diamant; restaurations d'usage
Cheminée: H. 90 x L. 101 x P. 32 cm
Foyer: H. 84,5 x L. 86 cm

*A stone chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 35,43 x W. 39,76 x D. 12,60 in.
Hearth: H. 33,27 x W. 33,86 in.*

1 200 - 1 500 €



202

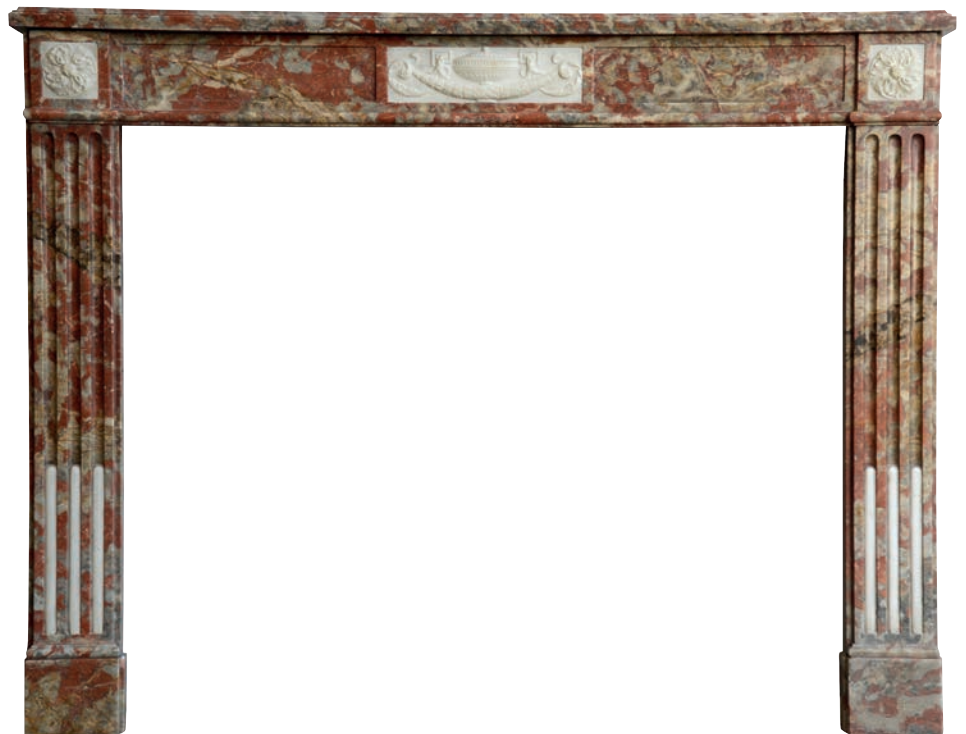
Cheminée et son seuil d'époque Louis XVI – Paris

En marbre rouge du Languedoc avec inscrustations de plaques de marbre blanc de Carrare, à linteau sculpté d'une cassolette, de rinceaux et de rosaces reposant sur des jambages cannelés et rudentés
Cheminée: H. 107 x L. 138 x P. 30 cm
Seuil: H. 4 x L. 135,5 x P. 42 cm
Foyer: H. 91 x L. 108 cm

Provenance:
Ancien hôtel particulier d'Elie de Rothschild, rue de Courcelles, Paris

*A rouge du Languedoc marble chimney piece and its threshold, Louis XVI
Chimney: H. 42,13 x W. 54,33 x D. 11,81 in.
Threshold: H. 1,57 x W. 53,35 x D. 16,53 in.
Hearth: H. 35,83 x W. 42,42 in.*

12 000 - 16 000 €



203

Cheminée de style Louis XVI Île-de-France

En marbre blanc, à linteau inscruté de plaques de marbre de couleur, au décor finement sculpté de rameaux et d'une scène pittoresque représentant une femme drapée versant un liquide dans un chaudron disposé au dessus d'un feu de campagne, reposant sur des jambages cannelés aux motifs de pointes d'asperges; restaurations
Cheminée: H. 113 x L. 143 x P. 27 cm
Foyer: H. 93 x L. 112 cm

*A white marble chimney piece,
Louis XVI style
Chimney: H. 44,89 x W. 56,30 x D. 10,63 in.
Hearth: H. 36,61 x W. 44,10 in.*

5 500 - 8 500 €



204

Cheminée et son seuil d'époque Louis XVI – Paris

En marbre rouge du Languedoc avec inscrustations de plaques de marbre blanc de Carrare, à linteau sculpté d'une cassolette, de rinceaux et de rosaces reposant sur des jambages cannelés et rudentés
Cheminée: H. 107 x L. 138 x P. 30 cm
Seuil: H. 4 x L. 135,5 x P. 42 cm
Foyer: H. 91 x L. 108 cm

Provenance:
Ancien hôtel particulier d'Elie de Rothschild, rue de Courcelles, Paris

*A rouge du Languedoc marble chimney piece
and its threshold, Louis XVI
Chimney: H. 42,13 x W. 54,33 x D. 11,81 in.
Threshold: H. 1,57 x W. 53,35 x D. 16,53 in.
Hearth: H. 35,83 x W. 42,42 in.*

12 000 - 16 000 €



205

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre Arabescato, à linteau en ressaut orné d'un bas relief en bronze doré présentant une Allégorie de la Géographie et de la Science, encadré de frises perlées reposant sur des jambages en colonne semi-engagées aux motifs de pointes d'asperge, de feuilles d'acanthé tombantes, de rosaces en bronze doré; tablette restaurée et reprise en faux marbre

Cheminée: H. 113 x L. 166 x P. 38,5 cm

Foyer: H. 87 x L. 122 cm

An Arabescato marble chimney piece, Louis XVI style

Chimney: H. 44,49 x W. 65,35 x D. 15,16 in.

Hearth: H. 34,25 x W. 48,03 in.

8 500 - 12 500 €



206

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre vert d'Estours, à décor rapporté de bronzes dorés tels que rosaces, guirlandes de feuilles de laurier entrelacées et tores de ruban reposant sur des jambages en console; restaurations

Cheminée: H. 100 x L. 134 x P. 37 cm

Foyer: H. 84 x L. 98 cm

Contre cœur: H. 60,5 x L. 68 cm

A vert d'Estours marble chimney piece, Louis XVI style

Chimney: H. 39,37 x W. 52,76 x D. 14,57 in.

Hearth: H. 33,07 x W. 38,58 in.

Fire-back: H. 23,82 x W. 26,77 in

8 500 - 12 500 €



207

Cheminée de style Louis XVI Île-de-France

En marbre vert d'Estours, à linteau décoré de bronzes dorés aux motifs de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds et encadrés de fleurs de tournesol reposant sur des jambages sculptés de chutes de fleurs et de palmettes
Cheminée: H. 106 x W. 135 x P. 35 cm
Foyer: H. 83 x L. 100 cm
Contre cœur: H. 65 x L. 65 cm

*A vert d'Estours marble chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 41,73 x W. 53,15 x D. 13,78 in.
Hearth: H. 32,68 x W. 39,37 in.
Fire-back: H. 25,59 x W. 25,59 in.*

6 500 - 8 500 €



208

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre blanc, à linteau sculpté d'un fleuron d'acanthé et de rosaces avec ligne de foyer rectangulaire reposant sur des jambages en gaine
Cheminée: H. 107 x L. 136 x P. 39 cm
Foyer: H. 81,5 x L. 89,5 cm

*A white marble chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 42,12 x W. 53,54 x D. 15,35 in.
Hearth: H. 32,1 x W. 35,24 in.*

5 800 - 7 500 €



**École française du milieu
du XIX^e siècle
Entourage d'Eugène Guillaume
(1822-1905)**

Paire de sphinges chevauchés
par des amours aux guirlandes

Pierre de Saint-Maximin
H. 148 x L. 163 x P. 65 cm

Cette paire de sphinges évoque celle créée par Eugène Guillaume, ornant l'entrée du musée de la Légion d'honneur et du jardin du Château de Vaux-le-Vicomte. Notre paire de sphinges peut également être rapprochée de la paire de sphinges dite «de Marly», détruite à la Révolution.

*A French half of 19th century pair of Saint-Maximin stone sphinges surmounted by children holding flower garlands, entourage of Eugene Guillaume
H. 58,27 x W. 64,17 x P. 25,59 in.*

120 000 - 160 000 €











210*

Paire de statues figurant des enfants
XIX^e siècle

En pierre; accidents et manques
H. 95 x L. 30 x P. 38 cm

*A pair of stone statues of children,
19th century
H. 37,40 x W. 11,81 x D. 14,96 in.*

2 800 - 3 500 €



211*

Paire de socles – XIX^e siècle

En pierre; petits accidents anciens
H. 106 x L. 69 x P. 50 cm

*A pair of stone pedestals, 19th century
H. 41,73 x W. 27,16 x D. 19,68 in.*

2 000 - 2 200 €



212*

Paire d'urnes de style Louis XVI
XIX^e siècle

En pierre, à décor d'un drapée,
de godrons et de perles reposant
sur un piètement piédouche
H. 55 x L. 30 x P. 30 cm

*A pair of stone urns, Louis XVI style,
19th century
H. 21,65 x W. 11,81 x D. 11,81 in.*

1 800 - 2 200 €



213*

Louis ROUILLARD
(copie posthume d'après)

Statue du Cheval Dollar
Travail moderne

En marbre
H. 215 x L. 195 x P. 50 cm

*A posthumous copy marble statue of
"cheval dollar" after Louis Rouillard,
Modern work
H. 84,64 x W. 76,77 x D. 19,68 in.*

8 000 - 12 000 €



214

Margelle de puits – Époque Louis XIV

En pierre, à pourtour mouluré;
accidents anciens
H. 75 x Diam. 183 cm
Ouverture: 129 cm

*A stone coping of a well, Louis XIV
H. 29,53 x Diam. 72,05 in.
Opening: 47,24 in.*

12 000 - 16 000 €



215

Jardinière de style Louis XIV
XIX^e siècle

En marbre blanc, moulurée dans la partie supérieure; restaurations
H. 35 x L. 166 x P. 45 cm

*A white marble planter, Louis XIV style, 19th century
H. 13,78 x W. 65,35 x D. 17,72 in.*

1 400 - 1 800 €



216

Colonne formant socle
de style Louis XVI – XIX^e siècle

En pierre, à fût cannelé
H. 104 x L. 60 x P. 60 cm
Base supérieure: L. 54 x P. 54 cm

*A stone column forming pedestal, Louis XVI style, 19th century
H. 40,94 x W. 23,62 x D. 23,62 in.
Upper base: W. 21,26 x D. 21,26 in.*

1 800 - 2 500 €



217*

Paire de colonnes – XIX^e siècle

En pierre, surmontées d'un chapiteau d'ordre corinthien et ornées de feuilles de lierre s'enroulant autour de fûts moulurés; restaurations
H. 192 x (diam.) 34 cm
Base: (diam.) 30 cm

*A pair of stone columns, 19th century
H. 75,59 x (diam.) 13,38 in.
Base: (diam.) 11,81 in.*

2 800 - 3 200 €



218*

Fontaine murale – Travail moderne

En pierre, composée d'éléments architecturaux du XIX^e siècle remaniés, avec fronton légèrement galbé, surmonté d'une corniche à doucine, animé d'un bec verseur en métal
H. 150 x L. 181 x P. 120 cm

*A stone and metal wall fountain, incorporating 19th century architectural elements transformed, Modern work
H. 59,05 x W. 71,26 x D. 47,24 in.*

6 500 - 8 500 €



219

École française du XIX^e siècle

Cupidon

En terre cuite, à l'image d'un putti dans la position d'un archer
H. 88 x L. 54 x P. 58 cm

*A French terracotta statue of Cupid, 19th century
H. 34,65 x W. 21,26 x D. 22,83 in.*

3 200 - 3 800 €



220

École française du XIX^e siècle

Bacchus enfant

Marbre blanc; légères usures et petits manques
H. 73 x L. 29 x P. 29 cm

*A French white marble statue of Bacchus, 19th century
H. 28,74 x W. 11,42 x D. 11,42 in.*

6 500 - 7 500 €



221

Paire de colonnes – XIX^e siècle

En pierre, ornée de chapiteau de style corinthien reposant sur une base octogonale
H. 390 x (diam.) 23 cm
Base: L. 52 x P. 52 cm

*A pair of stone columns, 19th century
H. 153,54 x (diam.) 9,05 in.
Base: W. 20,47 x D. 20,47 in.*

7 500 - 9 500 €

222*

Fontaine murale

En pierre, composée d'éléments architecturaux du XIX^e siècle remaniés, avec fronton en forme de pilastre avec bec verseur en métal, surmonté d'une corniche à nombreux décrochements et flanqué d'ailerons moulurés
H. 140 x L. 133 x P. 90 cm

*A stone and metal wall fountain, incorporating 19th century architectural elements transformed
H. 55,12 x W. 52,36 x D. 35,43 in.*

4 500 - 5 500 €





223

**Banc de style Louis XIV
Travail moderne**

En pierre composite, avec assise monolithe reposant sur trois pieds en console à décor de canaux; restauration de l'assise
H. 50 x L. 230 cm

*A composite stone bench, Louis XIV style, Modern work
H. 19,68 x W. 90,55 in.*

2 500 - 3 500 €

224

Table de jardin – Travail moderne

En pierre composite, à plateau de forme ovale reposant sur un piétement double; restaurations
H. 80 x L. 190 x P. 120 cm

*A composite stone garden table, Modern work
H. 31,50 x W. 74,80 x D. 47,24 in.*

3 800 - 4 500 €



225

Table de style Louis XIV

En pierre, plateau monolithe rond reposant sur un piétement mouluré; manques et restaurations au niveau du pied
H. 68 x (diam.) 110 cm

*A stone table, Louis XIV style
H. 26,77 x (diam.) 43,31 in.*

2 000 - 2 500 €



226

Margelle de puits – XVIII^e siècle

En pierre, à pourtour mouluré
Haut.: 94 cm; Diam.: 270 cm; Ouv.: 185 cm

*A stone coping of a well, 18th century
Height: 37,01 in.; Diam.: 106,30 in.;
Open.: 72,83 in.*

10 000 - 15 000 €



227

Sphinge – Travail moderne

En marbre marfil, reposant sur une base quadrangulaire; accidents à la base
H. 66 x L. 98 x P. 29 cm

*A marble sphinx, Modern work
H. 25,98 x W. 38,58 x D. 11,42 in.*

3 800 - 4 500 €

228

Paire de vases de style Louis XIV
XIX^e siècle

En fonte, à panse ornée de godrons, de rinceaux et d'une frise de mascarons, préhensions par deux victoire ailées reposant sur un piétement animé de canaux et de rinceaux; restaurations anciennes

H. 80 x L. 62 x P. 62 cm

A pair of cast iron vases, Louis XIV style, 19th century

H. 31,50 x W. 24,41 x D. 24,41 in.

8 500 - 12 500 €



229*

Table – Travail moderne

En pierre, composée d'éléments architecturaux du XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles remaniés dont d'un plateau du XVIII^e siècle reposant sur des pieds à balustres carrés moulurés datant du XIX^e et XX^e siècles

H. 82 x L. 171 x P. 71 cm

A stone table, including mixed 18th, 19th and 20th centuries architectural elements transformed, Modern work
H. 32,28 x W. 67,32 x D. 27,95 in.

2 200 - 2 600 €





230

François Joseph Bosio (d'après)

1768-1845

Henri IV Enfant

Épreuve en bronze, à patine médaille
Signée «Bosio» sur la plinthe du socle
Usures à la patine
H. 122 x L. 40 x P. 36 cm

Bibliographie:

Jean-Claude Renard, *L'âge de la fonte: un art et une industrie, 1800-1914*; suivi d'un dictionnaire des artistes, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1985, modèle répertorié p.266

Il existe de nombreux exemplaires en marbre et en bronze de cette œuvre, conservés à Pau et à Versailles, ainsi que des réductions en métal et des plâtres grandeur nature conservés aux musées de Dunkerque, Angers, Blois, Douai et Orléans. Par ailleurs, d'après la documentation du Musée du Louvre, il existe au moins douze bronzes fondus par Bosio, et de nombreuses réductions réalisées par Barbedienne.

A bronze statue of Henri IV child, after François Joseph Bosio
H. 48,03 x W. 15,75 x D. 14,17 in.

10 000 - 15 000 €

231*

Fontaine murale

En pierre, composée d'éléments architecturaux modernes remaniés, avec fronton sommé d'une corniche à degrés et flanqué d'ailerons; bec verseur en métal
H. 157 x L. 250 x P. 153 cm

A stone wall fountain, including modern architectural elements transformed
H. 61,81 x W. 98,42 x D. 60,24 in.

7 500 - 9 500 €





232

C. BARTELLEMI

Berger landais – Daté 1910

En pierre
Signé C.BARTELLEMI 1910
H. 152 x L. 37 x P. 34 cm

*A stone herdsman by C. Bartellemi,
dated 1910
H. 59,84 x W. 14,57 x D. 13,39 in.*

2 500 - 3 500 €



233

Potence de cheminée en fer forgé
XVII^e siècle

À décor d'enroulements; corrosion
H. 130 x L. 275 cm

*A wrought iron bracket, 17th century
H. 51,18 x L. 108,27 in.*

700 - 900 €



234

Paire de socles de style Louis XIV
XIX^e siècle

En pierre, ornée de cadres moulurés
sur deux faces
H. 90 x L. 50 x P. 50 cm

*A pair of stone pedestals, Louis XIV
style, 19th century
H. 35,43 x W. 19,68 x D. 19,68 in.*

700 - 900 €



235

Margelle de puits – Époque Louis XIV

En pierre à pourtour mouluré; un pan du
puits est rapporté, petits manques et
restaurations
H. 93 x L. 120 cm
Ouv.: 90 cm

*A stone coping of a well, Louis XIV
H. 36,6 x W. 47,24 in.
Opening: 35,43 in.*

5 500 - 7 500 €

École italienne du XX^e siècle, d'après l'antique

Centaures de Furietti

En bronze à patine verte, représentant
une centaumachie, l'un a les poings
liés alors que le second lève un bras
victorieux

Signé sur la terrasse: A. de Luca
H. 156 x L. 100 x D. 40 cm

*A pair of Italian school 20th century,
green patinated bronze centaurs of
Furietti, after the antique
H. 61,42 x W. 39,37 x D. 15,75 in.*

22 000 - 25 000 €





237

Paire de pique-cierges – XIX^e siècle

En fer forgé et bronze doré, piètement tripode à décor de volutes
H. 170 x L. 60 cm

*A pair of wrought iron and gilt bronze candle spikes, 19th century
H. 66,93 x W. 23,62 in.*

1 600 - 2 000 €



238

Paire de vases Médicis – XIX^e siècle

En fonte, à décor de frises d'oves et de canaux, de pampres reposant sur un piétement en piédouche; usures et manques

H. 32,5 x L. 47,5 cm
Base: L. 18 x P. 18 cm

*A pair of cast iron Medicis vases, 19th century
H. 12,79 x W. 18,70 in.
Base: W. 7,09 x D. 7,09 in.*

1 200 - 1 500 €



239

Fontaine de style Louis XVI

En marbre blanc de Carrare, vasque sculptée d'une frise d'oves reposant sur un pied mouluré et orné de canaux et de toupies

H. 152 x (diam.) 105 cm

*A blanc de Carrare marble fountain, Louis XVI style
H. 59,84 x (diam.) 41,34 in.*

7 500 - 9 500 €



240*

Fontaine murale

En pierre, composée d'éléments architecturaux remaniés dont un grand bac monolithe semi-circulaire datant du XIX^e siècle et une demi gaine datant du XVIII^e siècle
H. 202 x L. 300 x P. 150 cm

*A stone wall fountain, incorporating 18th and 19th centuries architectural elements transformed
H.: 79,53 x W. 118,11 x D. 59,05 in.*

16 000 - 18 000 €



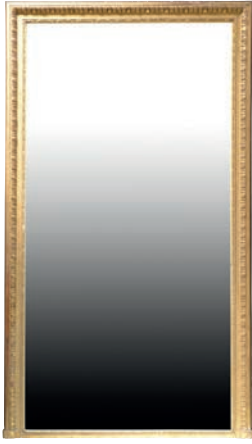
241

Grille de défense – XVI^e siècle

En fer forgé
H. 225 x L. 156,5 x P. 16,5 cm

*A wrought iron security grid, 16th century
H. 88, 58 x W. 61,61 x D. 6,50 in.*

2 800 - 3 200 €



242

Miroir de style Louis XVI
XIX^e siècle

En bois et stuc doré, à décor d'une double frise de chapelet de perles et d'oves
H. 241 x L. 137 x P. 5 cm

*A giltwood and giltstuc mirror, Louis XVI style, 19th century
H. 94,88 x D. 53,94 x P. 1,97 in.*

3 000 - 4 000 €



243

École italienne du XX^e siècle

Statue du pêcheur de crabe
(d'après Giovanni Di Martino)

En bronze, représentant un jeune garçon debout et vêtu d'un pagne, tenant dans sa main droite une cruche et brandissant fièrement un crabe de son bras droit
H. 118 x L. 60 x P. 30 cm

*An Italian school 20th century, bronze statue of Pêcheur de crabe, after Giovanni Di Martino
H. 46,46 x W. 23,62 x D. 11,81 in.*

3 200 - 3 800 €



244

Miroir de style Louis XVI
XIX^e siècle

En bois et stuc doré, à décor d'une frise rubannée et d'un cartouche flanqué de branches de lauriers
H. 212 x L. 97 x P. 5 cm

*A giltwood and giltstuc mirror, Louis XVI style, 19th century
H. 83,46 x W. 38,19 x D. 1,97 cm*

1 400 - 1 800 €



245

Miroir de style Louis XVI
XIX^e siècle

En bois et stuc doré, à décor de frises de perles et de fleurs de refends, de rosaces, surmonté d'un cartouche flanqué de rinceaux et de branchages ajourés
H. 240 x L. 138 x D. 8 cm

*A giltwood and giltstuc mirror, Louis XVI style, 19th century
H. 94,49 x W. 54,33 x D. 3,15 in.*

2 600 - 3 500 €



246

Colonne formant socle
de style Louis XVI – XIX^e siècle

En fonte à décor de cannelures; restauration au niveau de la base
H. 104 x L. 40 x P. 39 cm

*A cast iron colum forming pedestal, Louis XVI style 19th century
H. 40,94 x W. 15,75 x D. 15,35 in.*

1 200 - 1 600 €



247

Miroir de style Louis XVI
XIX^e siècle

En bois et stuc doré, à décor d'une double frise de perles et d'entrelacs, surmonté d'une coquille flanquée de rinceaux et de coquilles
H. 215 x L. 147 x P. 5 cm

*A giltwood and giltstuc mirror, Louis XVI style, 19th century
H. 84,64 x W. 57,87 x D. 1,97 in.*

2 000 - 3 000 €





248

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre Campan vert, à linteau sculpté de canaux reposant sur des jambages en gaine
Cheminée: H. 108 x L. 145 x P. 37 cm
Foyer: H. 88 x L. 99 cm

*A Campan vert marble chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 42,52 x W. 57,10 x D. 14,57 in.
Hearth: H. 34,65 x W. 39 in.*

4 500 - 6 500 €



249

Cheminée de style Louis XVI

En marbre brèche d'Alep, à linteau sculpté de frises de canaux reposant sur des jambages cannelés surmontés de rosaces; contrecœur orné d'une frises de perles, de croisillons et de fleurettes; restaurations
Cheminée: H. 110,5 x L. 143 x P. 34,8 cm
Foyer: H. 73 x L. 75 cm

An Alep marble chimney piece, Louis XVI style. Chimney: H. 43,50 x W. 56,30 x D. 13,70 in. Hearth: H. 28,74 x W. 29,53 in.

5 500 - 7 500 €



250

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre brèche de Benou, à linteau sculpté de trois marguerites et de cadres moulurés reposant sur des jambages cannelés et rudentés; restaurations et accidents
Cheminée: H. 110 x L. 145 x P. 36 cm
Foyer: H. 84,5 x L. 102,5 cm

*A breche de Benou marble chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 43,31 x W. 57,1 x D. 14,17 in.
Hearth: H. 33,27 x W. 40,35 in.*

6 500 - 8 500 €



251

Cheminée et son seuil de style Louis XVI – Île-de-France

En marbre Campan, à linteau droit sculpté d'un tore cannelé et entrecoupé de feuilles de chêne; encadrement du foyer en laiton et contrecœur à croisillons à fleur de lys.
Cheminée: H. 130 x L. 188 x P. 77 cm.
Seuil: L. 190,5 x P. 38 cm,
Foyer: H. 70 x L. 116 cm

*A Campan marble chimney and its threshold, Louis XVI style
Chimney: H. 51,18 x W. 74,02 x D. 30,31 in.
Threshold: W. 75 x D. 14,96 in.
Hearth: H. 27,56 x W. 45,67 in.*

12 000 - 16 000 €

252

**Cheminée et son seuil
de style Louis XVI – Île-de-France**

En marbre blanc, à linteau sculpté
d'une couronne de lauriers enrubanné
et encadré de lauriers et de feuilles
d'acanthé reposant sur des jambages
cannelés et rudentés en forme de demi-
colonnes

Cheminée: H. 111 x L. 156 x P. 40 cm

Seuil: H. 4 x L. 150 x P. 37 cm

Foyer: H. 87 x L. 114 cm

*A white marble chimney and its
threshold piece, Louis XVI style
Chimney: H. 43,70 x W. 61,42 x D. 15,74 in.
Threshold: H. 1,57 x W. 59,05 x D. 14,57 in.
Hearth: H. 34,25 x W. 44,88 in.*

8 500 - 12 500 €



253

**Cheminée de style Louis XVI
Île-de-France**

En marbre blanc de Carrare, à linteau
sculpté de roses enrubannées encadrées
de feuilles d'acanthé, reposant sur des
jambages cannelés et rudentés en forme
de demi-colonnes

Cheminée: H. 108 x L. 137 x P. 41 cm

Foyer: H. 88 x L. 103 cm

*A blanc de Carrare marble chimney piece,
Louis XVI style
Chimney: H. 42,52 x W. 53,94 x D. 16,14 in
Hearth: H. 34,65 x W. 40,55 in.*

10 000 - 15 000 €



254

Cheminée de style Louis XVI Île-de-France

En marbre blanc de Carrare à linteau sculpté d'un cartouche représentant une flûte de pan bordée de fleurs et de branches de lauriers encadré par une frises de perles reposant sur des jambages en console, surmontés de rosaces, à décor d'enroulements, de feuilles d'acanthé et de frises de perle
Cheminée: H. 111 x L. 157 x P. 39 cm
Foyer: H. 83 x L. 110 cm

*A blanc de Carrare marble chimney piece,
Louis XVI style
Chimney: H. 43,70 x W. 61,81 x D. 15,35 in.
Hearth: H. 32,68 x W. 43,31 in.*

18 000 - 22 000 €



255

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre Paonazzetto, à linteau sculpté de canaux et de rosaces reposant sur des jambages en gaine ornés de feuilles d'acanthé; petits accidents
Cheminée: H. 100,5 x L. 134 x P. 37 cm
Foyer: H. 79 x L. 96,5 cm
Contre cœur: H. 59,5 x L. 63,5 cm

*A Paonazzetto marble chimney piece,
Louis XVI style
Chimney: H. 39,57 x W. 52,76 x D. 14,57 in.
Hearth: H. 31,10 x W. 37,99 in.
Fire-back: H. 23,42 x W. 25 in.*

4 800 - 5 500 €





256

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre blanc, à linteau sculpté en son centre d'un carquois et d'une torche dans un cartouche reposant sur des jambages cannelés et rudentés à décor de rosaces

Cheminée: H. 106 x L. 125 x P. 33 cm

Foyer: H. 90 x L. 47 cm

Contrecœur: H. 65 x L. 47 cm

A white marble chimney piece,

Louis XVI style

Chimney: H. 41,73 x W. 49,21 x D. 12,99 in.

Hearth: H. 35,43 x W. 18,50 in.

Fire-back: H. 25,59 x W. 18,50 in.

5 500 - 7 500 €



257

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre blanc, à linteau décoré d'un cartouche animé d'une guirlande de feuilles de laurier entourée de rosaces, reposant sur des jambages ornés de feuilles

Cheminée: H. 111 x L. 156 x P. 40 cm

Foyer: H. 89 x L. 110 cm

A white marble chimney piece,

Louis XVI style

Chimney: H. 43,71 x W. 61,42 x D. 15,75 in.

Hearth: H. 35,04 x W. 43,31 in.

4 500 - 6 500 €



258

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre Paonazzetto, à linteau sculpté de canaux et de rosaces reposant sur des jambages en gaine sculptés de feuilles d'acanthé; petits accidents

Cheminée: H. 100,5 x L. 133,5 x P. 37 cm

Foyer: H. 79,5 x L. 95,5 cm

Contre cœur: H. 59,5 x L. 64 cm

A Panonazetto marble chimney piece,

Louis XVI style

Chimney: H. 39,57 x W. 52,56 x D. 14,57 in.

Hearth: H. 31,29 x W. 37,60 in.

Fire-back: H. 23,42 x W. 25,20 in.

4 800 - 5 500 €



259

Cheminée d'époque Louis XVI – Paris

En marbre blanc, à linteau sculpté d'une frise de rosaces et de fleurs reposant sur des jambages légèrement galbés

Cheminée: H. 108 x L. 134 x P. 35 cm

Foyer: H. 92,5 x L. 105 cm

A white marble chimney piece, Louis XVI

Chimney: H. 42,52 x W. 52,76 x D. 13,78 in.

Hearth: H. 36,42 x W. 41,34 in.

8 000 - 12 000 €



260

Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle

Figurant Vénus endormie
près d'une source
H. 80 x L. 71 cm

*A cast iron fireback, 18th century
H. 31,50 x W. 27,95 in.*

1 000 - 1 500 €



261

Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle

Figurant une scène musicale
H. 76 x L. 90 cm

*A cast iron fireback, 18th century
H. 29,92 x W. 35,43 in.*

1 200 - 1 600 €



262

Plaque de cheminée en fonte
d'époque XVIII^e siècle

Figurant une Victoire levant le bras et
portant un drapeau, volant au dessus
d'un trophée de guerrier dans un
médaillon ceinturé de laurier,
flanqué de canons, de tonneaux à poudre
et d'étendards
H. 99 x L. 100 cm

*A cast iron fireback, 18th century
H. 38,97 x W. 39,37 in.*

1 200 - 1 500 €

263

Contrecœur de foyer en fonte
de style Louis XV

Figurant une scène mythologique: Zéphyr
enlevant d'un souffle enchanteur Flore
Plaque centrale: H. 84 x L. 78 cm
Plaques latérales: H. 77 x W. 42 cm

*A three cast iron fireback, Louis XV
style
Central panel: H. 33,07 x W. 30,71 in.
Lateral panel: H. 30,31 x W. 16,53 in.*

1 200 - 1 800 €







264

Cheminée et son seuil d'époque Empire – Île-de-France

En marbre bleu Turquin avec incrustations de marbre blanc, à linteau sommé d'une corniche reposant sur des jambages à deux colonnes détachées en façade

Cheminée: H. 103,5 x L. 132 x P. 35 cm

Seuil: H. 4 x L. 131,5 x P. 40 cm

Foyer: H. 81,5 x L. 101 cm

A bleu Turquin marble chimney and its threshold piece, Empire

Chimney: H. 40,75 x W. 51,97 x D. 13,78 in.

Threshold: H. 1,57 x W. 51,18 x D. 15,75 in.

Hearth: H. 32,10 x W. 39,76 in.

5 500 - 7 500 €



265

Cheminée et son seuil d'époque Directoire – Paris

En marbre bleu Turquin, à linteau sculpté de motifs géométriques enserrant une fleur en marbre blanc reposant sur des jambages ornés de colonnes fuselées; petites restaurations

Cheminée: H. 101 x L. 105 x P. 32 cm

Seuil de cheminée: H. 2 x L. 100 x P. 35 cm

Foyer: H. 82 x L. 76 cm

Provenance:

Hôtel de Chambon, rue du Cherche Midi, Paris

A bleu Turquin marble chimney

and its threshold piece, Directoire

Chimney: H. 39,76 x W. 41,34 x D. 12,60 in.

Threshold: H. 0,79 x W. 39,37 x D. 13,78 in.

Hearth: H. 32,28 x W. 29,92 in.

8 500 - 12 500 €



266

Cheminée de style Empire Île-de-France

En marbre bleu Turquin, à linteau droit sculpté d'une urne antique et flanqué de cadres

Cheminée: H. 110 x L. 135 x P. 21,5 cm

Foyer: H. 93 x L. 107 cm

A bleu Turquin marble chimney piece, Empire style

Chimney: H. 43,31 x W. 53,15 x D. 8,46 in.

Hearth: H. 36,61 x W. 42,13 in.

2 500 - 3 500 €



267

Cheminée d'époque Empire Île-de-France

En marbre bleu Turquin, à linteau droit reposant sur des jambages en colonne

Cheminée: H. 98 x L. 128 x P. 38 cm

Foyer: H. 86 x L. 93 cm

A bleu Turquin marble chimney piece, Empire

Chimney: H. 38,56 x W. 50,40 x D. 14,96 in.

Hearth: H. 33,86 x W. 36,61 in.

5 500 - 7 500 €



268

**Cheminée d'époque Empire
Île-de-France**

En marbre gris de Caunes, à linteau droit avec tablette en doucine reposant sur deux colonnes détachées en façade
Cheminée: H. 100,5 x L. 139 x P. 37 cm
Foyer: H. 77 x L. 110 cm

*A gris de Caunes marble chimney piece, Empire
Chimney: H. 43,50 x W. 54,72 x D. 14,57 in.
Hearth: H. 30,31 x W. 43,31 in.*

6 500 - 8 500 €



269

**Cheminée d'époque Restauration
Île-de-France**

En marbre blanc, à linteau droit et sculpté en son centre de losanges encadrés de cadres moulurés, reposant sur des jambages en console ornés de feuilles d'acanthé tombantes, d'enroulements et de pattes de lion
Cheminée: H. 101 x L. 160 x P. 40 cm
Foyer: H. 74 x L. 107 cm

*A white marble chimney piece, restauration
Chimney: H. 39,76 x W. 62,99 x D. 15,75 in.
Hearth: H. 29,13 x W. 42,13 in.*

1 800 - 2 500 €



270

**Cheminée d'époque Louis-Philippe
Franche-Comté**

En pierre, à linteau sculpté d'un mascarón et de rosaces reposant sur des jambages en console ornés de feuilles d'acanthé; restaurations d'usage
Cheminée: H. 101 x L. 129,5 x P. 35 cm
Foyer: H. 78 x L. 87 cm

*A stone chimney piece, Louis-Philippe
Chimney: H. 39,76 x W. 50,98 x D. 13,78 in.
Hearth: H. 30,71 x W. 34,25 in.*

5 500 - 6 500 €



271

**Cheminée d'époque Louis-Philippe
Flandres**

En marbre rouge royal, à linteau mouluré reposant sur des jambages en console; restaurations
Cheminée: H. 106 x L. 148 x P. 58 cm
Foyer: H. 87 x L. 102 cm

*A rouge royal marble chimney piece, Louis Philippe
Chimney: H. 41,73 x W. 58,27 x D. 22,83 in.
Hearth: H. 34,25 x W. 40,16 in.*

3 500 - 4 500 €



272

**Cheminée époque Napoléon III
Toulouse**

En bois et stuc laqué, à linteau
mouvementé et orné d'une coquille
flanquée de guirlandes de rose reposant
sur des jambages en gaine sculptés
de deux bustes, d'enroulements et de
rinçaux
Cheminée: H. 120 x L. 145 x P. 50 cm
Foyer: H. 81 x L. 87 cm

*A wood and laquered stucco chimney
piece, Napoléon III
Chimney: H. 47,24 x W. 57,08 x D. 19,68 in.
Hearth: H. 31,89 x W. 34,25 in.*

6 000 - 8 000 €



273

**Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle**

Aux armoiries de la maison de Choiseul
encadrées par deux Hercules et ornées
d'une crosse et d'une croix. Cette
plaque aurait appartenu à un évêque
H. 86 x L. 96 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p. 244 et 245, n°679
et 680 (blason similaire)

*A cast iron fireback, 18th century
H. 33,86 x W. 37,79 in.*

3 200 - 4 200 €



274

**Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle**

À décor d'une allégorie du Commerce
H. 89,5 x L. 97,5 cm

*A cast iron fireback, 18th century
H. 35,24 x W. 38,39 in.*

2 200 - 3 200 €



275

**Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle**

À décor d'un phénix déployant ses ailes;
restaurations anciennes
H. 98 x L. 112 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p. 388, n°1097

*A cast iron fireback, 18th century
H. 38,58 x W. 44,09 in.*

2 000 - 2 500 €

276*

Cheminée du début du XIX^e siècle
Italie

En marbre blanc de Carrare, à linteau orné d'une frise de roses, surmonté d'un putto sculpté en marbre statuaire enserrant un rideau dans lequel repose une pendule purement décorative, reposant sur des jambages à volutes inversées, rubanées et perlées, encadrées de têtes de lion et de feuilles d'acanthé
Cheminée: H. 165 x L. 150 x D. 40 cm
Foyer: H. 100 x L. 86 cm

Provenance:
3 rue Carlton Gardens, Londres,
Royaume-Uni

*A blanc de Carrare marble chimney piece,
Beginning of the 19th century
Chimney: H. 64,96 x W. 59,05 x D. 15,75 in.
Hearth: H. 39,37 x W. 33,86 in.*

46 000 - 48 000 €



277

Cheminée d'époque Art Nouveau
Provence

En pierre, jambages tourmentés à
décor de feuilles d'eau et de fleurs.
Le linteau est orné en sa partie
supérieure de l'allégorie de la Justice;
restaurations
Cheminée: H. 197 x L. 173 x P. 40 cm
Foyer: H. 119 x L. 88 cm

A stone chimney piece, Modern Style
Chimney: H. 77,56 x W. 68,11 x D. 15,75 in.
Hearth: H. 46,85 x W. 34,65 in.

12 000 - 15 000 €



278

Miroir – Fin du XIX^e siècle

En bois et stuc doré, à décor d'une double frise de perles et d'entrelacs, surmonté de rinceaux, de chutes de fleurs et de fleurs ajourées, flanqués d'oiseaux à ailes déployées
H. 200 x L. 132 x P. 15 cm

*A giltwood and giltstuc mirror,
End of the 19th century
H. 78,74 x W. 51,97 x D. 5,90 in.*

4 000 - 6 000 €



279

Cheminée d'époque Art Nouveau Île-de-France

En grès émaillé, orné de feuilles de lierres et présentant trois sellettes à ressaut; accidents
Cheminée: H. 108 x L. 114 x P. 60 cm
Foyer: H. 61 x L. 53 cm

*A enamelled gres chimney piece,
Modern Style
Chimney: H. 42,51 x W. 44,88 x P. 23,62 in.
Hearth: H. 24,02 x W. 20,86 in.*

3 800 - 4 500 €



280

Miroir – Seconde moitié
du XIX^e siècle

En bois et stuc doré, à décor d'une
frise d'oves, de larges volutes et de
coquilles agrémentées de rinceaux
et de feuilles d'acanthes, sommé
d'une grande coquille
H. 270 x L. 184 x P. 15 cm

*A giltwood and giltstuc mirror,
Second half of 19th century
H. 106,30 x W. 72,44 x D. 5,90 in.*

12 000 - 16 000 €





281

Miroir – Époque Napoléon III

En bois et stuc doré, à décor d'un vase fleuri flanqué d'angelots reposant sur des cornes d'abondance fleuries
H. 211 x L. 105 x P. 12 cm

*A giltwood and giltstuc mirror, Napoleon III
H. 83,07 x W. 41,34 x D. 4,72 in.*

2 800 - 3 500 €



282

Fontaine murale – Époque Louis XVI

En marbre Campan, vasque en forme de coquille reposant sur un piétement cannelé et rudenté se terminant en doucine
H. 92 x L. 59 x P. 44 cm

*A Campan marble wall fountain, Louis XVI
H. 36,22 x W. 23,23 x D. 17,32 in.*

2 800 - 3 500 €



283

Miroir – Époque Napoléon III

En bois et stuc doré, à décor d'une double frise de perles et d'entrelacs, de rinceaux, de fleurs et d'un putto dans la partie supérieure
H. 157 x L. 117 x P. 10 cm

*A giltwood and giltstuc mirror, Napoleon III
H. 61,81 x W. 46,06 x D. 3,94 in.*

2 000 - 3 000 €



284

Miroir – Époque Napoléon III

En bois et stuc doré, à décor d'une frises de perles, sommé d'un riche décor ajouré de rinceaux, de fleurs, de putti, d'une coquille ornée de branches fleuries
H. 208 x L. 143 x P. 10 cm

*A giltwood and giltstuc mirror, Napoleon III
H. 81,89 x W. 56,30 x D. 3,94 in.*

2 000 - 3 000 €



285

Colonne – XIX^e siècle

En pierre, moulurée à la base; petits manques
H. 165 x (diam.) 30 cm

*A stone column, 19th century
H. 64,96 x (diam.) 11,81 in.*

800 - 1 200 €



286

Miroir de style Napoléon III

En bois et stuc doré, à décor de frises de lauriers, d'oves et de perles
H. 190 x L. 110 x P. 7 cm

*A giltwood and giltstuc, Napoleon III style
H. 74,80 x W. 43,31 x D. 2,75 in.*

1 200 - 1 600 €



287

Jardinière d'époque Napoléon III

En pierre à décor de godrons et de perles reposant sur un socle mouluré aux extrémités
H. 73 x L. 80 x P. 50 cm

*A stone planter, Napoleon III,
H. 28,74 x W. 31,50 x D. 19,68 in.*

1 800 - 2 500 €



289

Margelle de puits Début du XX^e siècle

En pierre et bois, composé d'une base circulaire et d'un système d'enroulement maintenu par deux supports verticaux protégés par une dalle horizontale
Haut.: 190 cm; Diam.: 155 cm; Ouv.: 73 cm

*A wood and stone coping of a well,
Beginning of 20th century
Height: 74,80 in.; Diam.: 61,02 in.;
Open.: 28,74 in.*

2 800 - 3 500 €



288

Petit banc de jardin – XIX^e siècle

En pierre
H. 16 x L. 38 x D. 22 cm

*A little stone garden bench, 19th century
H. 6,30 x W. 14,96 x D. 8,66 in.*

250 - 350 €



290

Encadrement de porte – XIX^e siècle

En pierre, à fronton triangulaire reposant sur un linteau sculpté d'une coquille et de pampres dans un cartouche; petits accidents et manques
H. 435 x L. 240 cm
Passage: H. 325 x L. 125 cm

*A stone door frame, 19th century
H. 171,26 x W. 94,49 in.
Doorway: H. 127,95 x W. 49,21 in.*

6 500 - 8 500 €

291*

Margelle de puits – Époque Louis XIII

En pierre, à pourtour mouluré et repose
seaux dont l'un sculpté de godrons
H. 102 x (diam.) 205 cm
Ouv.: 145 cm

Provenance:

Bourbonne-les-Bains, Haute-Marne

A stone coping of a well, Louis XIII

H. 40,16 x (diam.) 80,71 in.

Open.: 57,09 in.

30 000 - 40 000 €







292

Paire de pots d'ornement
Travail moderne

En pierre; manques à la base d'un pot
H. 54 x (diam.) 35 cm
Base: L. 19 x P. 19 cm

*A pair of stone vases, Modern Work
H. 21,26 x (diam.) 13,78 in.
Base: W. 7,48 x D. 7,48 in.*

1 200 - 1 500 €



293

Vasque – XIX^e siècle

En grès
H. 65 x L. 179 x P. 83 cm

*A stoneware basin, 19th century
H. 25,59 x W. 70,47 x D. 32,68 in.*

6 500 - 8 500 €

294*

Giovanni Giuseppe FONTANA

1821-1893

Echo – 1892

Marbre blanc de Carrare
Signé et daté au dos: «G.Fontana.
Sc.1892»
Titre sur le devant: «ECO»
Légers manques et usures de l'épiderme
H. 95 x L. 31 x P. 35 cm

Le mythe de la nymphe Echo revêt plusieurs formes: selon les versions, elle est punie par Héra pour avoir aidé Zeus à détourner son attention, elle est une amoureuse éconduite par Narcisse, ou est courtisée sans succès par le Dieu Pan. Giovanni Giuseppe Fontana est un sculpteur et aquarelliste qui expose à Londres de 1852 à 1886, notamment à la Royal Académie. Ses œuvres font parties de collections prestigieuses, comme celles des musées de Liverpool et de Sydney

*A blanc de Carrare marble statue of Echo by Giovanni Giuseppe Fontana, dated 1892
H. 37,79 x W. 12,20 x D. 13,78 in.*

4 200 - 4 800 €



295

Margelle de puits – XIX^e siècle

En pierre, ferrure et poulie en fer forgé reposant sur un sous bassement en pierres naturelles
H. 270 x L.170 cm
Margelle: H. 90 x Ouv. 100 cm

*A cast iron and stone coping of a well, 19th century
H. 106,30 x Diam. 66,93 in.
Curbstone: H. 35,43 x Open. 39,37 in.*

4 800 - 5 500 €

296*

Statue d'Antoine le Grand XVIII^e siècle

En pierre, représenté avec son cochon
à ses pieds; accidents
H. 144 x L. 50 x D. 50 cm
Socle: 28 x 42 x 56 cm

*A stone statue of Antoine Le Grand,
18th century
56,69 x 19,68 x 19,68 cm
Pedestal: 11,02 x 16,53 x 22,05 in.
5 500 - 7 500 €*



297

Guéridon – XX^e siècle

À plateau en opus de marbres de couleur
reposant sur piétement en pierre
reconstituée à décor de têtes de lion
H. 83 x L. 80 x P. 80 cm

*A composite stone and marble pedestal
table, 20th century
H. 32,68 x W. 31,50 x D. 31,50 in.*

2 800 - 3 500 €



298*

Fontaine murale

En pierre, composée d'éléments
architecturaux du XIX^e et XX^e siècles
remaniés, avec fronton en forme de
pilastre orné d'un bec verseur en métal,
surmonté d'une corniche; un porte seau
en métal complète la fontaine
H. 160 x L. 177 x P. 111 cm

*A stone wall fountain, incorporating
19th and 20th centuries architectural
elements transformed
H. 62,99 x W. 69,68 x D. 43,71 in.*

4 500 - 5 500 €

299

Socle – XIX^e siècle

En granite, mouluré sur la partie
supérieure et présentant une doucine
sur la partie inférieure; petits manques
H. 70 x L. 79 x P. 79 cm
Base supérieure: L. 60 x P. 60 cm

*A granite pedestal, 19th century
H. 27,56 x W. 31,10 x D. 31,10 in.
Upper base: W. 23,62 x D. 23,62 in.*

3 500 - 4 500 €

300

Raoul Charles VERLET

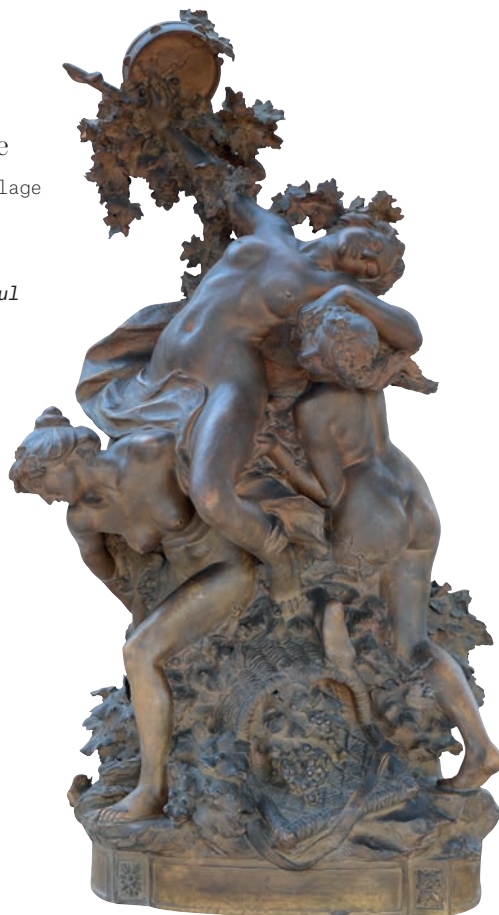
1857-1923

Groupe de bacchantes – XIX^e siècle

En terre cuite; légers éclats et collage en partie supérieure
H. 105 x L. 57 x P. 30 cm

*A terracotta group of Bacchae by Raoul Charles Verlet, 19th century
H. 41,34 x W. 22,44 x D. 11,81 in.*

10 000 - 15 000 €



302

Socle – XIX^e siècle

En pierre, mouluré
H. 115 x L. 42 x P. 35 cm
Base supérieure: L. 30 x P. 35 cm

*A stone pedestal, 19th century
H. 45,27 x W. 16,53 x D. 13,78 in.
Upper base: W. 11,81 x D. 13,78 in.*

1 800 - 2 500 €

303

Bassin d'applique – XIX^e siècle

En pierre, mouluré
H. 43 x L. 120 x P. 60 cm

*A stone wall basin, 19th century
H. 16,93 x W. 47,24 x D. 23,62 in.*

2 800 - 3 500 €



301

Paire de cassolettes – XIX^e siècle

En fonte avec anses en volute et panse à décor d'entrelacs reposant sur un piètement à motifs de canaux; manques et deux anses restituées
H. 82 x L. 53 x P. 37 cm

*A pair of cast iron vases, 19th century
H. 32,28 x W. 20,86 x D. 14,57 in.*

5 500 - 7 500 €



304

Bassin d'applique – XIX^e siècle

En pierre, mouluré; restaurations
H. 43 x L. 120 x P. 60 cm

*A stone wall basin, 19th century
H. 16,93 x W. 47,24 x D. 23,62 in.*

2 800 - 3 500 €





305

Banc – XIX^e siècle

En pierre, assise moulurée reposant sur deux pieds à balustres carrés
H. 54 x L. 122 x P. 38,5 cm

*A stone bench, 19th century
H. 21,26 x W. 48,03 x D. 15,16 in.*

2 000 - 2 500 €



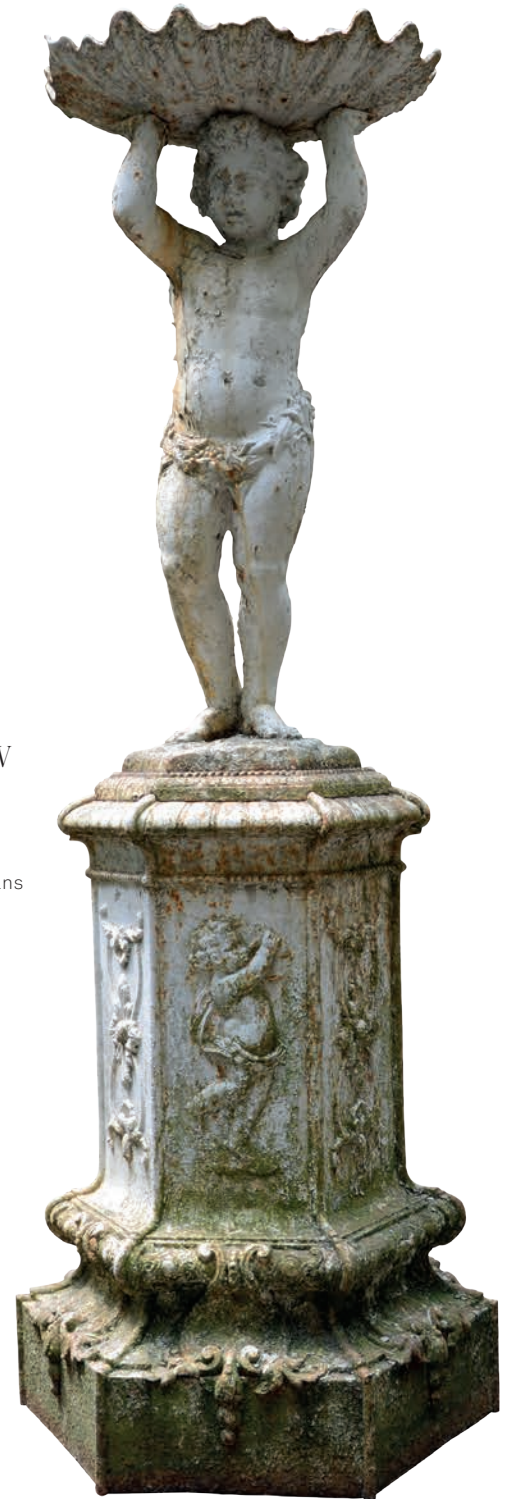
307

Socle de style Louis XIV – XIX^e siècle

En pierre, mouluré et reposant sur une doucine; petits manques
H. 100 x L. 77 x P. 50 cm
Base supérieure: L. 35 x P. 35 cm

*A stone pedestal, Louis style, 19th century
H. 39,37 x W. 30,31 x D. 19,68 in.
Upper base: W. 13,78 x D. 13,78 in.*

1 200 - 1 600 €



306

Centre de fontaine de style Louis XIV
XIX^e siècle

En fonte, à l'image d'un angelot soutenant une coquille, installé sur un socle hexagonal orné de chérubins et d'entrelacs; accidents anciens
H. 250 x (diam.) 75 cm

*A cast iron fountain center, Louis XIV style, 19th century
H. 98,42 x (diam.) 29,53 in.*

12 000 - 16 000 €

308

Bassin – XIX^e siècle

En pierre à pourtour mouluré

Diam ext.: 387 cm; Diam int.: 357 cm

A stone basin, 19th century

Diam. out.: 152,36 in.;

Diam. ins.: 140,55 in.

8 500 - 12 500 €



309

Fontaine et bassin – Époque Louis XIV

En pierre, à plan semi circulaire
avec vasque flanquée d'ailerons;
accidents et manques

H. 135 x L. 710 x P. 566 cm

Provenance:

Carmel de Nogent-Sur-Marne

A stone fountain and basin, Louis XIV

H. 53,15 x W. 279,53 x D. 222,83 in.

15 000 - 20 000 €



310

Fontaine murale – XIX^e siècle

En marbre blanc de Carrare et onyx,
à décor d'une vasque godronnée,
flanquée d'une frise d'oves, sculptée
de poissons et de roseaux, sommée par
l'intermédiaire de deux colonnes, d'un
chapiteau corinthien soutenant un
fronton brisé; reposant sur un piétement
à trois colonnes à balustre
H. 205 x L. 100 x P. 50 cm

*A blanc de Carrare marble and onyx wall
fountain, 19th century
H. 80,71 x W. 39,37 x D. 19,68 in.*

15 000 - 20 000 €





311

Paire de vases
(d'après Sosibios d'Athènes)
XIX^e siècle

En fonte, panse ornée d'un cortège
bachique et anses à col de cygne
reposant sur un piètement godronné
H. 75 x L. 41 x P. 40 cm

A pair of cast iron vases, 19th century
H. 29,53 x L. 16,14 x D. 15,75 in.

5 500 - 7 500 €



312

Table de jardin – Travail moderne

En pierre à plateau octogonal monolithe
H. 70 x L. 83 x P. 83 cm

A stone garden table, Modern work
H. 27,56 x W. 32,68 x D. 32,68 in.

2 000 - 3 000 €



313*

Margelle de bassin – XIX^e siècle

En pierre, de forme octogonale
H. 40 x (diam.) 400 cm
Chaque pan: 165 x 24 cm

A stone basin, 19th century
H. 15,75 x (diam.) 157,48 in.
Each facet: 64,96 x 9,45 in.

5 500 - 6 500 €

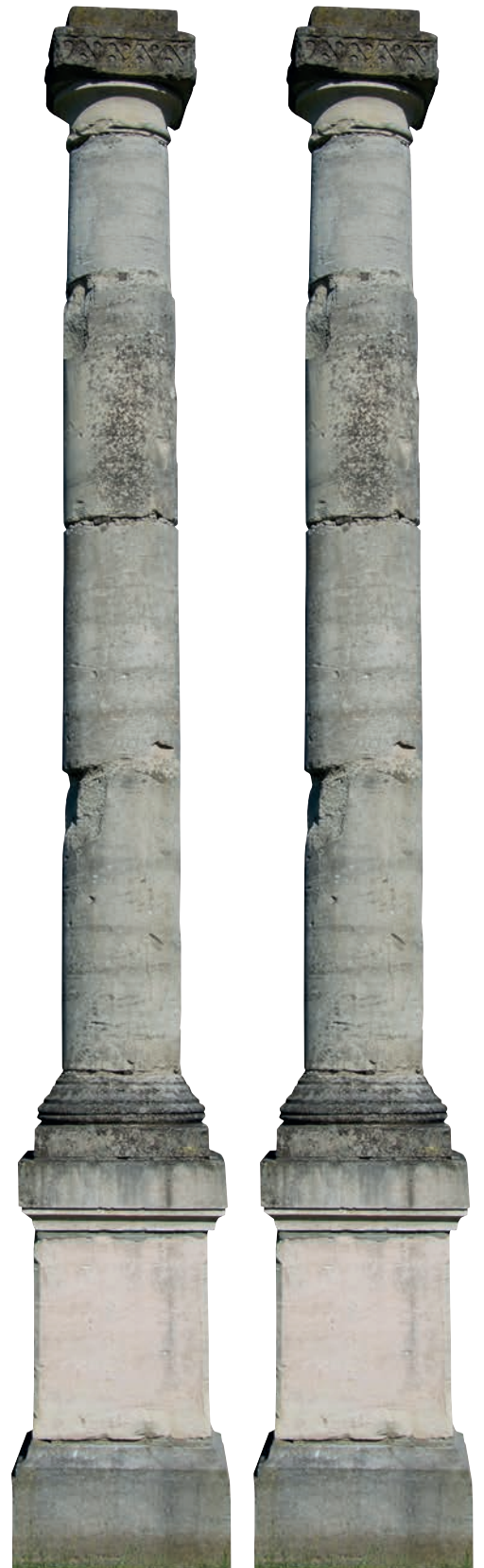
314

Paire de colonnes sur socles
XIX^e siècle

En pierre, ornée d'un chapiteau
à décor géométrique
Colonne: H. 420 cm
Socle: H. 140 x L. 75 x P. 75 cm

*A pair of stone columns
and its pedestals, 19th century*
Column: H. 165,35 in.
Pedestal: H. 55,12 x W. 29,53 x D. 29,53 in.

15 000 - 20 000 €





315

Paire de vases – XIX^e siècle

En fonte, lèvre dentelée et panse animée de godrons et d'entrelacs, reposant sur un piétement décoré de godrons
H. 40,5 x L. 43 x P. 24 cm

A pair of cast iron vases, 19th century
H. 15,94 x W. 16,93 x D. 9,45 in.

1 200 - 1 600 €



316

Jardinière d'époque Napoléon III

En granit à décor godronné et mouluré reposant sur piétement piédouche
H. 62 x L. 81 x P. 47 cm

A stone garden, Napoleon III
H. 24,41 x W. 31,89 x D. 18,50 in.

2 800 - 3 500 €



317

Jardinière – Travail moderne

En pierre, mouluré; accidents
H. 50 x L. 148 x P. 79 cm

A stone planter, Modern work
H. 19,68 x W. 58,27 x D. 31,10 in.

3 800 - 4 500 €

318*

Fontaine murale

En pierre, composée d'éléments architecturaux du XIX^e siècle remaniés, à fronton en forme de pilier mouluré d'un cadre et sommé d'une boule
H. 175 x L. 200 x P. 160 cm

A stone fountain, incorporating 19th century architectural elements transformed
H. 68,90 x W. 78,74 x D. 62,99 in.

7 500 - 9 500 €





319*

Paire de socles – XIX^e siècle

En pierre, monolithe orné d'arcs brisés
H. 100 x L. 39 x P. 42 cm

A pair of stone pedestals, 19th century
H. 39,37 x W. 15,35 x D. 16,53 in.

2 200 - 2 800 €



320

Paire de socles – XIX^e siècle

En pierre, de forme hexagonale
reposant sur une base carrée
H. 70 x L. 55 cm
Base supérieure: diam. 35 cm

A pair of stone pedestals, 19th century
H. 27,56 x W. 21,65 in.
Upper base: diam. 13,78 in.

1 200 - 1 500 €



321*

Fontaine murale – Travail moderne

En pierre, composée d'éléments
architecturaux du XIX^e siècle remaniés,
avec fronton surmonté d'une corniche et
flanqué d'enroulements moulurés, bec
verseur en métal
H. 127 x L. 127 x P. 105 cm

A stone wall fountain, incorporating
19th century architectural elements
transformed, Modern work
H. 50 x W. 50 x D. 41,34 in.

4 500 - 5 500 €



322*

Fontaine de style Louis XIII Travail moderne

En pierre, composée d'éléments
architecturaux remaniés, dont un bassin
carré et d'une partie centrale en forme
de pilier, sommé d'un chapeau, avec
quatre becs verseurs en fer
H. 200 x L. 156 x P. 156 cm

A stone fountain, Louis XIII style,
incorporating architectural elements
transformed, Modern work
H. 78,74 x W. 61,42 x D. 61,42 in.

6 000 - 8 000 €



324

Fonderie de BARBIZAT & C^{ie} Fin du XIX^e siècle

Centre de fontaine

En fonte, à l'image d'un putto tenant une urne. Trace de cachet de la fonderie sur la terrasse. Cette pièce sera intégrée dans le catalogue de la Fonderie du Val d'Osne.
H. 70 x L. 43 x P. 33 cm

*A cast iron fountain center by Barbizat C^{ie}, 19th century
H. 27,56 x W. 16,93 x D. 16,93 in.*

3 500 - 4 500 €

323*

Fontaine ornementale – XIX^e siècle

En pierre, composée d'une vasque moulurée de forme ovale, sommée de cadres sculptés et d'une coquille en bronze destinée à verser l'eau, reposant sur un pied en gaine évasée
H. 190 x L. 111 x P. 124 cm

*A stone fountain, 19th century
H. 74,80 x W. 43,70 x D. 48,82 in.*

10 000 - 12 000 €



325

Paire de colonnes formant socles XVIII^e siècle

En pierre, à fût cylindrique reposant sur une base moulurée
H. 145 x L. 50 x D. 50 cm

*A pair of stone columns forming pedestals, 18th century
H. 57,09 x W. 19,68 x D. 19,68 in.*

1 500 - 2 000 €



326*

Paire de dessus de piliers – XIX^e siècle

En pierre, coiffée d'une paire de cassolettes en fonte, ornée d'une frise à la grecque
H. 110 x L. 60 x P. 60 cm

*A pair of stone and cast iron pillar tops and cassolettes, 19th century
H. 43,31 x W. 23,62 x D. 23,62 in.*

2 800 - 3 500 €



327

Sculpture représentant un labrador XIX^e siècle

En grès, allongé sur un coussin
H. 30 x L. 50 x P. 20 cm

*A sculpture of stoneware labrador, 19th century
H. 11,81 x W. 19,68 x D. 7,87 in.*

1 600 - 2 000 €



lot n°424, Fonderie Antoine Durenne, XIX^e siècle, *Centre de fontaine*
(détail) p.175

*Lundi 24 septembre
à 20h*

Lots 328 à 471

328*

**Fonderie BRICHET MIETTE C^{ie}
XIX^e siècle**

Écriteau

En fonte, à l'image d'un enfant pointant son index vers l'écriteau; restauré
Cachet sur le socle: BRICHET MIETTE
ET CIE A REVIN - ARDENNES
H. 180 x L. 45 x P. 40 cm

*A cast iron notice by Brichet Miette C^{ie}
foundry, 19th century
H. 70,87 x W. 17,72 x D. 15,75 in.*

4 500 - 6 500 €



329

**Socle de style Néo-Gothique
Daté 1910**

En pierre, à l'image d'une tour surmontée de créneaux
H. 167 x L. 105 x D. 105 cm
Base supérieure: L. 47 x P. 49 cm

*A stone pedestal, Neo-gothic style,
dated 1910
H. 65,75 x W. 41,34 x D. 41,34 in.
Upper base: W. 18,50 x D. 19,29 in.*

4 500 - 6 500 €



331*

Fontaine murale – Travail moderne

En pierre, composée d'éléments architecturaux du XIX^e siècle remaniés, ornée d'une urne en ronde bosse nichée, flanquée d'enroulements et sommée d'un triangle représentant la Trinité et d'un fronton triangulaire sculptée d'une frise de lierre
H. 190 x L. 120 x P. 80 cm

*A stone wall fountain, including
19th century architectural elements
transformed, Modern work
H. 74,80 x W. 47,24 x D. 31,50 in.*

7 500 - 9 500 €



330*

Margelle de puits – XIX^e siècle

En pierre, à tambour d'enroulement en bois, porté par deux supports mouvementés
H. 150 x (diam.) 99 cm

*A stone and wood coping of a well,
19th century
H. 59,05 x (diam.) 38,98 in.*

3 800 - 4 200 €

Eugène-Antoine BORGA

1872 - ?

Paire de léopards – Circa 1930

En granit beige

H. 83 x L. 147 x P. 33 cm

En raison de son analogie avec la sculpture de l'artiste, installée à Cannes, représentant une lionne avec ses deux lionceaux, on attribue à Eugène Antoine Borgia, cette paire de léopards

*A pair of beige granite leopards,
circa 1930*

H. 32,68 x W. 57,87 x L. 12,99 in.

*Eugène Antoine Borgia, to whom this
work is attributed, by analogy with
his work, settled in Cannes,
representing a lioness with her cubs.*

18 000 - 25 000 €



John SHAW Jr.

1803-1870

Fabrique de parc, dite «folly»,
Cowbridge House, Malmesbury,
Wiltshire, milieu du XIX^e siècle

En pierre, ouvrant par une arcade en plein cintre sculptée de gaines ornées d'une feuille d'acanthé, de chutes de fleurs et de fruits, sommée d'un fronton triangulaire animé d'une coquille et d'une guirlande de fruits, surmonté d'une pomme de pin stylisée, reposant sur des piliers décorés de vermiculures agrémentés de pommes de pin stylisées et d'ailerons sculptés de chutes de fleurs; présentoir dans un médaillon mouluré en son centre; accidents, usures et manques
H. 480 x L. 560 x P. 400 cm

Provenance:

Samuel Bendry Brooke, qui passe commande de sa construction entre 1850 et 1869, puis Harriet Bendry Brooke, sœur du précédent, épouse de Charles Adams Kemble, puis à leur descendance

Bibliographie:

B. Browning, Ekco's of Cowbridge, house and war factory, Antony Rowe Ltd, Chippenham, 2005

*A stone park factory by John Shaw Jr., Italian Renaissance style, 19th century
H. 188,98 x W. 220,47 x D. 157,48 in.*

120 000 - 160 000 €





John SHAW Jr.

1803-1870

Fabrique de parc, dite «folly»,
Cowbridge House, Malmesbury,
Wiltshire, milieu du XIX^e siècle



Fr

Cowbridge House appartenait depuis le XVIII^e siècle à la famille Brooke qui avait fait fortune dans le négoce du thé. À partir de 1850, Samuel Bendry Brooke entreprend la rénovation du domaine tant en redessinant le parc qu'en y construisant une fabrique, appelée «folly», qui en Angleterre scandait les paysages et embellissaient les points de vue.

Cowbridge House a malheureusement été démoli en 2007, compte tenu de l'état dans lequel cette demeure se trouvait et seule cette fabrique subsiste, témoignant de l'importance de ce domaine dans le comté du Wiltshire.

Il est naturel que Samuel Bendry Brooke ait confié cette commande à l'un des plus célèbres architectes de l'époque, John Shaw Jr.

Celui-ci s'était déjà illustré en rénovant dans le style Tudor le célèbre Eton College, près de Windsor. Cependant révérend pour son style très classique inspiré de l'époque jacobite, il fut appelé par ses contemporains le «nouveau Wren», en référence à l'architecte Sir Christopher Wren.

En 1840, sur intervention du Prince Albert, époux de la reine Victoria, la construction du collège naval à New Cross lui est confiée, collège qui devint ensuite la Goldsmith University. Son œuvre la plus emblématique reste cependant Wellington College dans le Berkshire, collège britannique, construit à la demande de la Reine Victoria, en mémoire du premier duc de Wellington, décédé en 1852.

Cette fabrique réunit tous les éléments architecturaux utilisés par John Shaw Jr dans la construction de ses commandes royales ou institutionnelles : l'appareillage de pierres qui scande les colonnes et rappelle la Renaissance italienne, le fronton ici orné d'une pomme de pin, les guirlandes de fruits, qui évoquent les vergers et serres du domaine.

Il est rare de pouvoir acquérir une fabrique complète de cette époque, celles-ci ayant très souvent subi l'outrage du temps mais encore plus lorsqu'elles furent conçues par un architecte dont les constructions ont marqué d'une telle empreinte l'histoire architecturale britannique.

En

Cowbridge House belonged since the eighteenth century to the Brooke family who had made a fortune in tea trading.

From 1850, Samuel Bendry Brooke undertook the renovation of the domain by redesigning the park and building a garden folly, which in England highlighted the landscape and embellished the points of view.

Cowbridge House was unfortunately demolished in 2007, because of the disrepair of the house. Only the factory remains, testifying to the importance of this domain in Wiltshire.

Samuel Bendry Brooke entrusted this commission to one of the most famous architects of the time, John Shaw Jr.

This one had already distinguished himself by renovating in the Tudor style the famous Eton College, near Windsor.

Respected for his very classic style inspired by the Jacobite era, he was called by his contemporaries the "new Wren", in reference to the architect Sir Christopher Wren.

In 1840, on the intervention of Prince Albert, husband of Queen Victoria, the construction of the Naval College at New Cross was entrusted to him, a college which later became Goldsmith University.

His most iconic work, remains Wellington College in Berkshire, a British college built at the request of Queen Victoria, in memory of the first Duke of Wellington, who died in 1852.

This garden folly brings together all the architectural elements used by John Shaw Jr in the construction of his royal or institutional orders: the stone equipment that emphasized the columns and reminds us of the Italian Renaissance, a pine cone on the summit, garlands of fruits, which evoke the orchards and greenhouses of the domain.

It is rare to be able to acquire a complete garden folly of this period, these having very often suffered of the deterioration over the years, but even more because it was designed by an architect whose constructions marked the British architectural history.





334

Buste présumé de Lucius Verus XIX^e siècle

En pierre peinte, portant un riche vêtement plissé et maintenu à l'épaule par une fibule; restauration au niveau du cou
H. 100 x L. 66 x P. 40 cm
Base: L. 40 x P. 40 cm

Œuvre en rapport:

Lucius Vêrus, seconde moitié du II^e siècle après J.C., buste en marbre plus grand que nature, H. 99,5 x L. 67,5 cm, musée de Mougins, N° d'inv.MMoCA26.

Il existe plusieurs versions de ce buste possédant chacune des variations au niveau du piédocou ou du costume de l'empereur. L'exemplaire du musée de Mougins pourrait être le modèle de notre œuvre.

A painted stone torso of perhaps Lucius Verus, 19th century
H. 39,37 x W. 25,98 x D. 15,75 in.
Base: W. 15,75 x D. 15,75 in.

6 500 - 8 500 €

337

Fontaine murale – Travail moderne

En pierre, composée d'éléments architecturaux du XIX^e siècle remaniés, à fronton flanqué de demi-colonnes ornées de feuilles de lierre, surmontées de chapiteaux feuillagés et de deux vases Médicis en fonte; mascarons en fonte à l'image de Neptune
H. 183 x L. 202 x P. 131,5 cm

A stone and cast iron wall fountain, including 19th century architectural elements transformed, Modern work
H. 72,05 x W. 79,53 x D. 51,77 in.

7 500 - 9 500 €



335

Jardinière – XIX^e siècle

En pierre, à pourtour mouluré et orné d'un cartouche central portant les initiales P et J enlacées, reposant sur un piétement quadripode
H. 70 x L. 80 x D. 50 cm
Base: L. 73 x P. 44 cm

A stone planter, 19th century
H. 27,56 x W. 31,50 x D. 19,68 in.
Base: W. 28,74 x D. 17,32 in.

2 200 - 2 800 €



336

Fontaine murale de style Louis XV XIX^e siècle

En pierre, ornée d'une frise d'acanthes, de fleurs, d'une coquille et d'un trophée de musique comprenant une lyre, une flûte et une trompette, sommée d'un fronton à chapeau de gendarme et enroulements
H. 110 x L. 65 x W. 60 cm

A stone wall fountain, Louis XV style, 19th century
H. 43,31 x W. 25,59 x D. 23,62 in.

4 500 - 5 500 €





338

Edward BERGE

1876-1924

Centre de fontaine intitulée
«Au bord de l'eau» – Datée 1914

En bronze, à l'image d'une jeune fille
assise au bord de l'eau regardant l'eau
jaillir fr la bouche de trois poissons
Inscription: E. BERGER 1914
Marque de la fonderie: ROMAN BRONZE
WORKS N-Y
H. 46 x L. 46 x P. 50 cm

Provenance:

Vente Londres, Christie's, 14 janvier
2014, lot 190

*A bronze fountain center
by Edward Berge, dated 1914
H. 18,11 x W. 18,11 x D. 19,68 in.*

3 500 - 4 500 €



340

Centre de fontaine – XIX^e siècle

En fonte, à l'image d'un putto
chevauchant une tortue
H. 109 x L. 54 x P. 55 cm

*A cast iron fountain center,
19th century
H. 42,91 x W. 21,26 x D. 21,65 in.*

10 000 - 15 000 €



341

Margelle de puits en applique
Époque Louis XIV

En pierre, à décor mouluré et ornée
d'une importante ferrure
H. 535 x L. 130 x P. 106 cm
Margelle: H. 103 cm

*A cast iron and stone coping of a well,
Louis XIV
H. 210,63 x W. 51,18 x D. 41,73 in.*

12 000 - 16 000 €

339*

Margelle de bassin de style Louis XIV
XIX^e siècle

En pierre
Dim. ext.: H. 20 x L. 505 x P. 305 cm
Dim. int.: L. 435 x P. 235 cm

*A stone basin, Louis XIV style,
19th century
Out. dim.:
H. 7,87 x W. 198,82 x D. 120,08 in.
Ins. dim.: W. 171,26 x D. 92,52 in.*

5 500 - 6 500 €





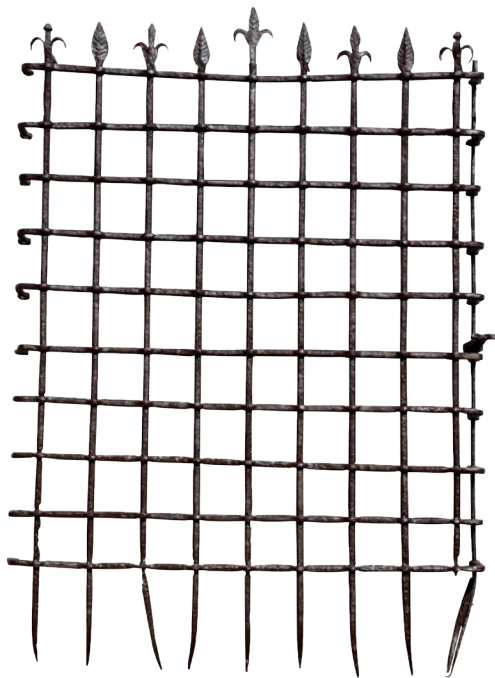
342

Vase Médicis – XIX^e siècle

En fonte, à panse ornée d'angelots et anses anthropomorphes à l'image de chérubins reposant sur un piétement sculpté de rosaces
H. 76 x L. 50 x P. 45 cm

A cast iron Médicis vase, 19th century
H. 29,92 x W. 19,68 x D. 17,72 in.

4 500 - 5 500 €



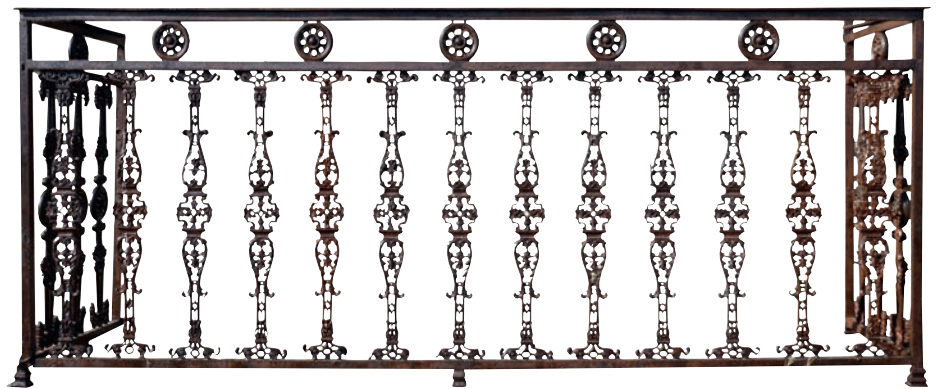
343

Grille de défense – Époque XVI^e siècle

En fer forgé, à décor de fleurs de lys, de fleurons et de serpents
H. 182 x L. 158 x P. 14 cm

A wrought iron security grid, 16th century
H. 71,65 x W. 62,20 x D. 5,51 in.

2 800 - 3 200 €



344

Balcon – XIX^e siècle

En fer forgé, à décor de motifs feuillagés, d'entrelacs et de rosaces
H. 107 x L. 264 x P. 75 cm

A wrought iron balcony, 19th century
H. 42,13 x W. 103,94 x D. 29,53 in.

3 500 - 5 500 €

345

École française du XIX^e siècle

Vulcain et Mercure enfants

Terre cuite patinée;
petits accidents, manques
et restauration
H. 225 x L. 50 cm
Base: L. 40 x P. 40 cm

*A pair of terracotta patinated
statues of Vulcain and Mercure
children, 19th century
H. 88,58 x W. 19,68 in.
Base: W. 15,75 x D. 15,75 in.*

12 000 - 16 000 €



346

Balustrade Néo-Gothique

En chêne, sculptée de deux saints en
prière soutenant un drap faisant office
de rampe et encadrant neuf colonnes
enroulées et composée de quatre panneaux
à décor d'enroulements, de draperies et
de feuilles d'acanthé. On y joint trois
éléments de rampes d'escalier du même
modèle
H. 227 x L. 548 x P. 8 cm

*An oak balustrade, Neo-gothic
H. 89,37 x W. 215,75 x D. 3,15 in.*

6 800 - 8 500 €



**Fonderie SALIN, d'après
Louis Léon CUGNOT (1835-1894)**

La Fileuse de Procida – Circa 1870

Fonte de fer; restaurations

H. 171 x L. 80 cm

Base: L. 35 x P. 35 cm

Œuvres en rapport:

Louis Léon Cugnot, *Fileuse de Procida*, souvenir d'Italie, bronze, Salon de 1867.

Louis Léon Cugnot, *La Fileuse*, bronze, Salon de 1873

Bibliographie:

Jean-Claude Renard, *L'âge de la fonte: un art et une industrie, 1800-1914*; suivi d'un dictionnaire des artistes, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1985, modèle répertorié et illustré p. 274
Pierre Kjellbert, *Les bronzes du XIX^e siècle*, dictionnaire des sculpteurs, les Éditions de l'amateur, Paris, 1996, p. 230

Élève de Georges Diebold (1816-1861) et de Francisque Duret (1804-1865), il remporte le prix de Rome en 1859, ex-aequo avec Alexandre Falguière (1831-1900). Cugnot reçoit de nombreuses commandes officielles pour décorer les plus illustres bâtiments de la ville de Paris: deux allégories mettant en scène la Loi pour le Palais de Justice, Le Patriotisme au Louvre, Pavage et Gaz à l'Opéra, les cariatides de l'Hôtel de Ville, Saint-Luc pour l'église de la Trinité et La Science pour la Sorbonne. Cugnot collabore également avec des fonderies d'art; avec la fonderie Salin, il réalise les figures allégoriques pour l'Hôtel de ville de Bayonne et reprend la Fileuse de Procida en fonte de fer.

A cast iron statue of "Fileuse de Procida" by Salin foundry, after Louis Léon Cugnot, Circa 1870

H. 67,32 x W. 31,50 in.

Base: W. 13,78 x D. 13,78 in.

8 500 - 12 500 €



**Fonderie SALIN, d'après
Jules BLANCHARD (1832-1916)**

La Navigation

Fonte de fer

Porte une signature «J.BLANCHARD»

et une date en partie effacée

sur le timon de marine

Usures et manques (drapés et partie

supérieure du timon de marine)

H. 360 x L. 76 x P. 76 cm

Socle: H. 125 x L. 76 x P. 76 cm

Bibliographie:

Jean-Claude Renard, *L'âge de la fonte:*

un art et une industrie, 1800-1914;

suivi d'un dictionnaire des artistes,

Paris, Les éditions de l'Amateur, 1985,

p.39-40, modèle répertorié p.264

Élève du sculpteur Jouffroy, Jules

Blanchard expose régulièrement au Salon

et reçoit de nombreuses récompenses et

médailles, dont la Légion d'honneur en

1881 et la médaille d'or à l'Exposition

Universelle de 1889. Notre œuvre est le

plus bel exemple de la collaboration

de Jules Blanchard avec les fonderies

Salin. L'allégorie de la Navigation,

tenant un timon de marine dans la main

gauche, est recouverte d'un drapé

mouillé, qui induit son combat contre

les vents et les flots.

A cast iron statue of "La Navigation"

by Salin Foundry

H. 141,73 x W. 29,92 x D. 29,92 in.

Pedestal: H. 49,21 x W. 29,92 x D. 29,92 in.

52 000 - 60 000 €





349

Lustre de style Louis XV
à huit bras de lumière – XIX^e siècle

En bronze et verre
H. 104 x (diam.) 66 cm

*A gilt bronze and glass eight-light
chandelier, Louis XV style
H. 40,94 x (diam.) 25,98 in.*

1 400 - 1 800 €



350

Miroir de style Louis XVI

En bois et stuc doré, à décor d'une
double frises de perles et d'entrelacs,
de rosaces, surmonté d'une couronne
de fleurs et de branches de lauriers
enrubannées
H. 170 x L. 154 x P. 13 cm

*A giltwood and giltstuc mirror,
Louis XVI style
H. 66,93 x W. 60,63 x D. 5,12 in.*

1 600 - 2 200 €



351

Paire d'appliques de style Louis XVI
XIX^e siècle

En bronze doré, ornée de feuilles
et d'un nœud
H. 92 x L. 48 x W. 26 cm

*A pair of gilt bronze wall lamps,
Louis XVI style, 19th century
H. 36,22 x W. 18,90 x D. 10,24 in.*

2 600 - 3 200 €



352

352

Trumeau de style Louis XVI

En bois peint, à décor d'une frise de
perles, de guirlandes de feuillages
et de fleurs, sommé d'une cassiolette
moulurée et ornée de godrons
H. 192 x L. 130 x P. 4 cm

*A painted wood trumeau, Louis XVI style
H. 75,59 x W. 51,18 x D. 1,57 in.*

3 200 - 4 200 €

353

Trumeau de style Louis XVI
XIX^e siècle

En bois doré et verni gris, à décor d'une
double frise de perles et de feuilles de
refends, sommé d'un trophée suspendu par
un nœud, composé d'un panier débordant
de roses et de branchages
H. 173 x L. 112 x P. 5 cm

*A giltwood and grey varnished wood
trumeau, Louis XVI style, 19th century
H. 70,47 x W. 44,09 x D. 1,97 in.*

2 500 - 3 500 €



353

354

Fontaine murale – Travail moderne

En marbre blanc de Carrare, jaune de Sienne, brèche violet et bleu, vasque sculptée en son centre d'une tête de lion sommée d'un fronton pourvu de volutes et ornée d'une palmette reposant sur un piétement flanqué d'enroulements
H. 180 x L. 100 x P. 55 cm

*A blanc de Carrare, jaune de Sienne,
purple and blue marbles wall fountain,
Modern Work*

H. 70,86 x W. 39,37 x D. 21,65 in.

10 000 - 12 000 €





355*

Cheminée d'époque Gothique Vienne

En pierre, à linteau clavé, bordé de
sommiers latéraux reposant sur des
colonnes engagées animés de chapiteaux;
restaurations d'usage
Cheminée: H. 274 x L. 263 x P. 68 cm
Foyer: H. 168 x L. 177 cm

A stone chimney piece, Gothic
Chimney: H. 107,87 x W. 103,54 x D. 26,77 in.
Hearth: H. 66,14 x W. 69,68 in.

16 000 - 22 000 €



356

Cheminée d'époque Renaissance Haute-Marne

En pierre, à linteau monolithe
mouluré reposant sur des jambages à
décor géométrique animés de corbeaux
sculptés d'enroulements et de fleurs;
restaurations d'usage
Cheminée: H. 222 x L. 272 x P. 105 cm
Foyer: H. 169 x L. 165 cm

A stone chimney piece, Renaissance
Chimney: H. 87,40 x L. 107,1 x P. 41,34 in.
Hearth: H. 66,53 x L. 64,96 in.

28 500 - 35 500 €

357

Cheminée de style Renaissance

En pierre, à linteau délicatement
sculpté d'une frise d'oves et de
rincaux, orné en son centre d'une
tête de putto en ressaut, reposant
sur des chapiteaux ioniques détachés
en façade et surmontés de mascarons
formant jambage; foyer sculpté de motifs
végétaux, de rincaux et d'un mascaron;
restaurations d'usage
Cheminée: H. 124 x L. 189 x P. 32 cm
Foyer: H. 67 x L. 88 cm

A stone chimney piece, Renaissance style
Chimney: H. 48,82 x W. 74,41 x D. 12,60 in.
Hearth: H. 26,38 x W. 34,65 in.

32 000 - 38 000 €





358*

Cheminée à trumeau de style
Renaissance – Poitou-Charentes

En pierre, à linteau sculpté de rinceaux
et de cornes d'abondances garnies de
fruits, sommé d'un trumeau animé d'un
médaillon agrémenté d'un panier de
fruits, présentant une corniche soulignée
d'un tore de rubans et d'une frise
d'acanthé reposant sur des jambages à
décor de lambrequins; restaurations,
petits accidents et manques
Cheminée: H. 350 x L. 179 x P. 68 cm
Foyer: H. 94 x L. 110 cm

A stone chimney piece, Renaissance style
Chimney: H. 137,79 x W. 70,47 x D. 26,77 in.
Hearth: H. 37,01 x W. 43,31 in.

20 000 - 30 000 €



359

Cheminée à trumeau
d'époque Louis XIII – Poitou

En pierre, à linteau sommé d'une corniche à décrochement, surmonté d'un trumeau à corniche reposant sur des jambages légèrement galbés animés de corbeaux en console moulurés; restaurations d'usage

Cheminée: H. 340 x L. 251 x P. 98 cm

Foyer: H. 156 x L. 141 cm

A stone chimney piece, Louis XIII

Chimney: H. 133,86 x W. 98,82 x D. 38,58 in.

Hearth: H. 61,42 x W. 55,51 in.

18 000 - 22 000 €



360*

Cheminée d'époque Louis XIII

En pierre, à linteau monolithe à crossettes bordé de sommiers latéraux reposant sur des jambages animés de corbeaux en console; restaurations

Cheminée: H. 219 x L. 216 x P. 129 cm

Foyer: H. 166 x L. 152 cm

A stone chimney piece, Louis XIII

Chimney: H. 86,22 x W. 85,04 x D. 50,79 in.

Hearth: H. 65,35 x W. 59,84 in.

5 500 - 7 500 €



361

Cheminée d'époque Louis XIII
Champagne

En pierre, à linteau monolithe à crossettes, sommé d'une corniche à décrochements et bordé de sommiers latéraux reposant sur des jambages en console; restaurations d'usage
Cheminée: H. 176 x L. 215 x P. 72 cm
Foyer: H. 130 x L. 152 cm

A stone chimney piece, Louis XIII
Chimney: H. 69,29 x W. 84,65 x D. 28,35 in.
Hearth: H. 51,18 x W. 59,84 in.

8 500 - 12 500 €



362

Cheminée à trumeau
d'époque Louis XIII – Lorraine

En pierre, à linteau monolithe bordé de sommiers latéraux et sommé d'un trumeau reposant sur des jambages animés de corbeaux en consoles; restaurations d'usage
Cheminée: H. 234 x L. 217 x P. 65 cm
Foyer: H. 134 x L. 157 cm

A stone chimney piece, Louis XIII
Chimney: H. 92,13 x W. 85,43 x D. 25,59 in.
Hearth: H. 52,76 x W. 61,81 in.

7 000 - 9 000 €

363*

Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XIII

À décor d'une arcature à l'antique
H. 103 x L. 93 cm

A cast iron fireback, Louis XIII
H. 40,55 x W. 36,61 in.

2 500 - 4 500 €





364

**Cheminée à trumeau
d'époque Louis XIV – Charente**

En pierre, à linteau mouluré et sculpté de cœurs, sommé d'un trumeau avec corniche à décor d'un cadre mouluré et de croix de Malte; petites restaurations
Cheminée: H. 283 x L. 127 x P. 66 cm
Foyer: H. 94 x L. 90 cm

A stone chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 111,42 x W. 50 x D. 25,98 in.
Hearth: H. 37,01 x W. 35,43 in.

15 000 - 25 000 €



365

**Cheminée à trumeau
d'époque Louis XIV – Vendée**

En pierre, à linteau orné d'une coquille en son centre, surmonté d'un trumeau à cadre mouluré et d'une corniche à décrochements; restaurations à prévoir
Cheminée: H. 240 x L. 162 x P. 66 cm
Foyer: H. 104 x L. 134 cm

A stone chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 94,49 x W. 63,78 x D. 25,98 in.
Hearth: H. 40,94 x W. 52,76 in.

8 000 - 12 000 €



366

**Cheminée d'époque Louis XIV
Lorraine**

En pierre, à linteau sculpté d'un motif quadrilobe flanqué de cadres; ligne de foyer ceinturée d'un tore mouluré; restaurations
Cheminée: H. 110 x L. 146 x P. 45 cm
Foyer: H. 85 x L. 115 cm

A stone chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 43,31 x W. 57,48 x D. 17,72 in.
Hearth: H. 33,46 x W. 45,27 in.

6 000 - 8 000 €

367

Cheminée à trumeau d'époque Louis XIV – Normandie

En pierre, à linteau mouluré, surmonté d'un trumeau à corniche moulurée, sculpté en son centre d'un médaillon en stuc soutenu par un chérubin et orné de pommes, de raisins, de feuilles de chêne mettant vraisemblablement en scène la déesse des fruits - Pomone - accompagnée de trois chérubins dont l'un présentant sur sa tête une corbeille garnie de fruits; traces de polychromie d'origine; accidents, manques et restaurations d'usage

Cheminée: H. 350 x L. 248 x D. 44 cm
Foyer: H. 123 x L. 148 cm

A stone chimney piece, Louis XIV
Chimney: H. 137,80 x W. 97,64 x D. 17,32 in.
Hearth: H. 48,42 x W. 58,27 in.

180 000 - 250 000 €

Fr

Pomone était une nymphe, déesse des fruits, remarquable par ses charmes et pour son adresse à cultiver les arbres. On la représentait tenant de la main gauche quelques pommes, et de la droite un rameau. On la trouve aussi debout, vêtue d'une robe qui lui descend jusqu'aux pieds, et qu'elle replie pour soutenir des pommes et des branches de pommier.

En

Pomona was the fruits goddess, noteworthy for her countless charms and for her skills in tree growing. She is usually represented holding apples in her left hand and a branch in the right one. We also can find representations of her standing in a long dress, which she uses to collect apple branches and fruits.



368

Cheminée de style Louis XIV

En marbre Fleur de pêcher, à linteau sculpté d'une feuille d'acanthé et sommé d'une tablette moulurée et sculptée reposant sur des jambages en console cannelés et rudentés, sommés de feuilles d'acanthé tombantes; linteau broché et restaurations anciennes

Cheminée: H. 120 x L. 194 x P. 47 cm

Foyer: H. 95 x L. 134 cm

A Fleur de pêcher marble chimney piece,

Louis XIV style

Chimney: H. 47,24 x W. 76,38 x D. 18,50 in.

Hearth: H. 37,40 x W. 52,76 in.

28 000 - 35 000 €





369

Cheminée de style Louis XIV – Paris

Marbre vert, à linteau orné de canaux et de feuilles d'acanthé; ligne de foyer souligné d'un tore
Cheminée: H. 150 x L. 158 x P. 36 cm
Foyer: H. 110 x L. 124 cm

*A green marble chimney piece, Louis XIV style
Chimney: H. 59,05 x W. 62,20 x D. 14,17 in.
Hearth: H. 43,31 x W. 48,82 in.*

10 000 - 15 000 €



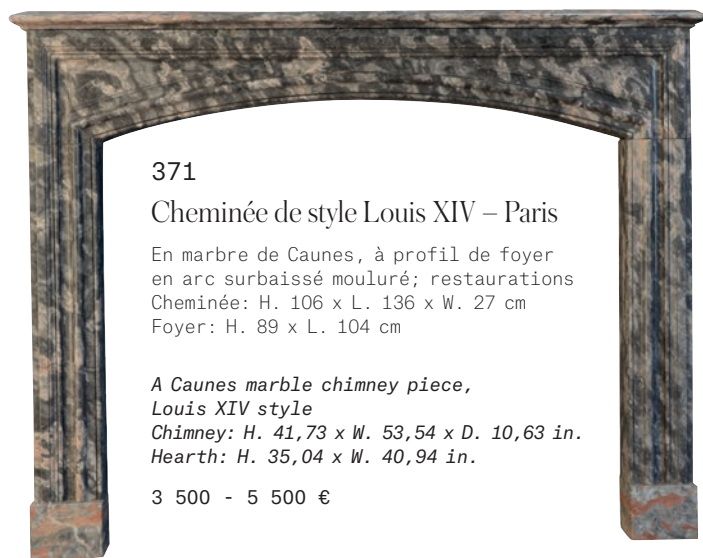
370*

Cheminée et son seuil de style Louis XIV – Île-de-France

En marbre rouge Royal de Belgique, à linteau sculpté de cadres moulurés reposant sur des jambages en console; ligne de foyer souligné d'un tore et contrecœur orné de rocailles et de rinceaux
Cheminée: H. 120 x L. 166 x P. 42 cm
Seuil: H. 3,5 x L. 160,5 x P. 37,5 cm
Foyer: H. 67 x L. 73 cm

*A rouge Royal de Belgique marble chimney piece and its threshold, Louis XIV style
Chimney: H. 47,24 x W. 65,35 x D. 16,53 in.
Threshold: H. 1,38 x W. 63,19 x D. 14,76 in.
Hearth: H. 26,38 x W. 28,74 in.*

8 500 - 9 500 €



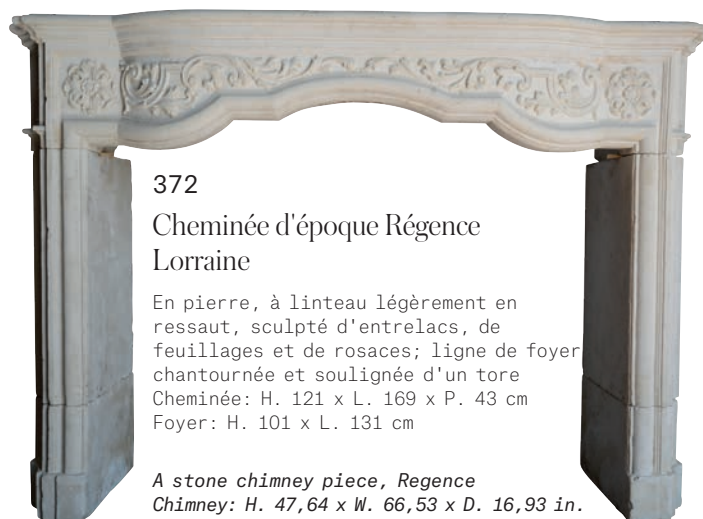
371

Cheminée de style Louis XIV – Paris

En marbre de Caunes, à profil de foyer en arc surbaissé mouluré; restaurations
Cheminée: H. 106 x L. 136 x W. 27 cm
Foyer: H. 89 x L. 104 cm

*A Caunes marble chimney piece, Louis XIV style
Chimney: H. 41,73 x W. 53,54 x D. 10,63 in.
Hearth: H. 35,04 x W. 40,94 in.*

3 500 - 5 500 €



372

Cheminée d'époque Régence Lorraine

En pierre, à linteau légèrement en ressaut, sculpté d'entrelacs, de feuillages et de rosaces; ligne de foyer chantournée et soulignée d'un tore
Cheminée: H. 121 x L. 169 x P. 43 cm
Foyer: H. 101 x L. 131 cm

*A stone chimney piece, Regence
Chimney: H. 47,64 x W. 66,53 x D. 16,93 in.
Hearth: H. 39,76 x W. 51,57 in.*

12 000 - 16 000 €



373

Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XIV

Aux Armes de France et de Navarre
encadrées par des sphinges et couronnées
d'un soleil
H. 90 x L. 113 cm

A cast iron fireback, Louis XIV
H. 35,43 x W. 44,49 in.

7 500 - 9 500 €



374

Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XIV

Aux Armes de France et des colliers de
l'Ordre Saint-Michel et du Saint-Esprit
H. 101 x L. 89 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p. 209, n°560
(plaque similaire)

A cast iron fireback, Louis XIV
H. 39,76 x W. 35,04 in.

4 200 - 5 200 €



375

Plaque de cheminée en fonte
d'époque Louis XIV – datée 1713

Aux armes de la famille Beaufrémont
flanquées de deux licornes
H. 140 x L. 131 cm

A cast iron fireback, Louis XIV,
dated 1713
H. 55,12 x W. 51,57 in.

6 000 - 8 000 €



376

Plaque de cheminée en fonte
de style Louis XIV

Aux armes d'alliance
d'Édouard IV Colbert et de sa femme
Marie-Geneviève Larcher
H. 95 x L. 110 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p.120, n°161
P. Palasi, *Plaques de cheminées*
héraldiques, Paris, 2014, p. 120, n°161

A cast iron fireback, Louis XIV style
H. 37,40 x W. 43,31 in.

2 000 - 2 500 €



Détail du lot 379

377

Cheminée à trumeau
d'époque Louis XV – Pays de la Loire

En pierre, à linteau mouvementé, sculpté d'une marguerite et sommé d'un trumeau animé d'un cadre mouluré à profil dit en chapeau de gendarme, reposant sur des jambages en console cannelés; restaurations d'usage

Cheminée: H. 244 x L. 180 x P. 36 cm
Foyer: H. 101 x L. 132 cm

A stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 96,06 x W. 70,87 x D. 14,17 in.
Hearth: H. 39,76 x W. 51,97 in.

10 000 - 15 000 €

378

Cheminée à trumeau
d'époque Louis XV – Charente

En pierre, à linteau mouluré et sculpté d'une coquille en son centre, surmonté d'un trumeau mouluré et sculpté aux motifs rocailleux, reposant sur des jambages sculptés; petits manques et restaurations d'usage

Cheminée: H. 186 x L. 157 x P. 55 cm
Foyer: H. 93 x L. 126 cm

A stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 73,23 x W. 61,81 x D. 21,65 in.
Hearth: H. 36,61 x W. 49,61 in.

22 000 - 28 000 €



379

Cheminée à trumeau
d'époque Louis XV – Marne

En pierre, à linteau mouvementé et sculpté d'un cartouche, sommé d'un trumeau à corniche en doucine, orné d'un trophée musical composé d'un violon, d'un tambourin et des flûtes, agrémenté d'éléments rocailles, de rosaces et de frises à canaux, reposant sur des jambages animés de cadres; restaurations d'usage

Cheminée: H. 287 x L. 157 x P. 53 cm

Foyer: H. 104 x L. 119 cm

A stone chimney piece, Louis XV

Chimney: H. 112,99 x W. 61,81 x D. 20,86 in.

Hearth: H. 40,94 x W. 46,85 in.

26 000 - 32 000 €



380

Cheminée de style Louis XV
Île-de-France

En marbre blanc de Carrare, à linteau
mouvementé et sculpté d'une coquille
sommée d'un cartouche flanqué de
rinçaux et de feuillages finement
sculptés reposant sur un double jambage
en gaine à décor de feuilles d'acanthé
et d'enroulements; tablette restaurée
Cheminée: H. 110 x L. 229 x P. 64 cm
Foyer: H. 87 x L. 127 cm

*A blanc de Carrare marble chimney piece,
Louis XV style
Chimney: H. 43,31 x W. 90,16 x D. 25,20 in.
Hearth: H. 34,25 x W. 50 in.*

28 000 - 32 000 €





381

**Cheminée de style Louis XV
Île-de-France**

En marbre blanc de Carrare, à linteau mouvementé et orné d'une coquille flanquée de rinceaux et de fleurs finements sculptés reposant sur des jambages en gaine sculptés d'une coquille, de chutes de fleurs et de feuilles d'acanthé
Cheminée: H. 109 x L. 155 x P. 36 cm
Foyer: H. 90 x L. 109 cm

*A blanc de Carrare marble,
Louis XV style
Chimney: H. 42,91 x W. 61,02 x P. 14,17 in.
Hearth: H. 35,43 x W. 42,91 in.*

7 500 - 9 500 €



382

**Cheminée et son seuil
de style Louis XV – Île-de-France**

En marbre Rance de Belgique, à linteau légèrement mouvementé et sculpté d'une fleurette, d'enroulements et de cadres moulurés reposant sur des jambages en console; contrecœur à décor de croisillons et de fleurettes; tablette et contrecœur rapportés, restaurations
Cheminée: H. 95 x L. 119 x P. 28 cm
Foyer: H. 70 x L. 85 cm

*A Rance de Belgique marble chimney piece
and its threshold, Louis XV style
Chimney: H. 37,40 x W. 46,85 x D. 11,02 in.
Hearth: H. 27,56 x W. 33,46 in.*

6 800 - 7 500 €



383

Cheminée de style Louis XV

En marbre rouge Royal, à linteau légèrement mouvementé et sculpté d'une coquille reposant sur des jambages en gaine ornés de chutes de végétaux
Cheminée: H. 105 x L. 138 x P. 37 cm
Foyer: H. 88 x L. 103 cm

*A rouge Royal marble chimney piece,
Louis XV style
Chimney: H. 41,34 x W. 54,33 x D. 14,57 in.
Hearth: H. 34,64 x W. 40,55 in.*

6 500 - 8 500 €

384

**Trumeau de style Louis XV
XIX^e siècle**

En bois verni et stuc doré, à décor d'un trophée suspendu par un nœud, composé d'un panier garni d'épis de blé, de fleurs, de fruits et de faucilles, encadré par des rinceaux et des coquilles; manques
H. 340 x L. 172 x P. 7 cm

*A grey varnished wood and giltstuc
trumeau, Louis XV style, 19th century
H. 133,86 x W. 67,72 x D. 2,75 in.*

4 600 - 5 600 €





385

Miroir – Première moitié
du XIX^e siècle

En bois doré, à décor d'une frise
d'entrelacs, de coquilles et de
palmettes; manques
H. 100 x L. 150 x P. 5 cm

*A giltwood mirror, First half of the 19th
century*

H. 39,37 x W. 59,05 x D. 1,97 in.

1 200 - 1 800 €



386

École française du XIX^e siècle,
d'après Claude Michallon (1751-1799)

Psyché accolée à une colonne
de marbre blanc

Élément de pendule en bronze doré et
patiné, reposant sur un socle en pierre
bleue et colonne en marbre blanc;
assemblage postérieur
H. 91 x L. 34 cm
Psyché: H. 74 cm

*A French 19th century gilt bronze, white
marble and blue stone statue of Psyche*
H. 35,83 x W. 13,38 in.
Psyché: H. 29,13 in.

1 800 - 2 500 €



387

Miroir d'époque Empire

En bois doré, à décor de rinceaux,
de coquilles et d'une frise de perles;
manques
H. 96 x L. 235 x P. 6 cm

A giltwood mirror, Empire
H. 37,79 x W. 92,52 x D. 2,36 in.

2 000 - 3 000 €



388

**École française du début du XX^e siècle
D'après Jean-Baptiste Carpeaux
(1827-1875)**

La Rieuse aux roses

Fonte de fer
H. 64 x L. 39 cm
Base : L. 18 x P. 18,5 cm

Bibliographie:

Michel Poletti, Alain Richarme,
Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur.
Catalogue raisonné de l'œuvre édité,
Les Expressions contemporaines, 2003,
modèle référencé sous le n° BU 46, p. 147

Le modèle de cette Rieuse est né en
1872 d'une reprise par Jean-Baptiste
Carpeaux du buste d'Anna Foucart qu'il a
agrémenté d'une couronne de rose

*A French school beginning of 20th
century, cast iron torso of La Rieuse
aux roses, after Jean-Baptiste Carpeaux
H. 25,20 x L. 15,35 in.
Base : W. 7,09 x D. 7,28 in.*

2 800 - 3 500 €



389

Vase – XIX^e siècle

En fonte, à décor d'une scène de cortège
bachique et d'anses en forme de col
de cygne
H. 76 x L. 44 x P. 34 cm

Ce vase est inspiré du célèbre vase
de Sobisios d'Athènes

*A cast iron vase, 19th century
H. 29,92 x W. 17,32 x D. 13,38 in.*

2 200 - 2 800 €



390

**Buste de Diane de style Louis XVI
XIX^e siècle**

En terre cuite et marbre; petits éclats
H. 66 x L. 48 x P. 23 cm

*A terracotta and marble bust of Diane,
Louis XVI style, 19th century
H. 25,98 x W. 18,80 x D. 9,05 in.*

3 800 - 4 500 €



391

**Paire de socles de style Louis XIV
XIX^e siècle**

En pierre, moulurée et ornée de cadres;
accidents et manques
H. 117 x L. 48 x P. 48 cm

*A pair of stone pedestals, Louis XIV
style, 19th century
H. 46,06 x W. 18,90 x D. 18,90 in.*

4 000 - 5 000 €

École Anglaise de la fin du XIX^e siècle

Paire de putti à l'écu

Grès; accidents, usures à l'épiderme et restaurations
H. 150 x L. 56 x P. 55 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris
Domaine de Dunsborough Park, Royaume-Uni

Cette impressionnante paire de putti s'inspire des œuvres de François Duquesnoy (1597-1643) ou Gérard van Opstal (1594 - 1668)

An English school pair of stoneware putti, End of the 19th century
H. 59,05 x W. 22,05 x D. 21,65 in.

32 000 - 38 000 €



393

Bassin – XVI^e siècle

En pierre, à pourtour mouluré,
sculpté d'un vase animé d'une tête
de faune ainsi que de têtes de lion
aux extrémités
H. 72 x L. 245 x P. 113 cm

A stone basin, 16th century

H. 28,35 x W. 96,46 x D. 44,49 in.

30 000 - 40 000 €



394

Ancien autel transformé en cadran solaire – XIX^e siècle

En pierre composite, à décor d'un plateau composé des douze têtes des dieux antiques et d'un cadran solaire, reposant sur un socle rond mouluré et sculpté de personnages jouant des instruments de musique
H. 120 x (diam.) 81 cm
Base: L. 54 x P. 54 cm

Cet autel est à rapprocher de l'autel des douze dieux en marbre qui se trouve au Musée du Louvre

*A composite stone old altar reconstituted in sundial, 19th century
H. 47,24 x (diam.) 31,89 in.
Base: W. 21,26 x D. 21,26 in.*

6 500 - 8 500 €



395

Colonne formant socle – XIX^e siècle

En marbre, moulurée
H. 102 x Diam. 37 cm

Provenance:
Domaine de Dunsborough Park, Angleterre

*A marble column forming pedestal, 19th century
H. 40,16 x Diam. 14,57 in.*

2 800 - 3 500 €



396

Socle – Époque Louis XIV

En pierre, richement sculpté de têtes de lion, de feuilles d'acanthé et de canaux; restaurations
H. 145 x L. 60 x P. 60 cm
Base supérieur: L. 32 x P. 32 cm

*A stone pedestal, Louis XIV
H. 57,09 x W. 23,62 x D. 23,62 in.
Upper base: W. 12,60 x D. 12,60 in.*

16 000 - 20 000 €



397

Fontaine – Époque Louis XIV

En grès, composée d'un bassin quadrilobé, flanqué de mascarons et orné d'un blason aux armes des familles Roquefeuil et La Forêt agrémenté d'un heaume et d'une cordelière; présente en son centre un balustre supportant une vasque godronnée et un pilier à quatre personnages; accidents et manques

H. 294 x (diam.) 278 cm

Provenance:

Jean-Claude Renard, vente octobre 2015
Collection Demotte/Andrée Macé
Château de Grandval sur la commune de Teillet, Tarn

A stoneware fountain, Louis XIV

H. 115,75 x (diam) 70,08 in.

42 000 - 52 000 €





398

École française du XIX^e siècle

Neptune

Marbre blanc; usures et petits accidents
H. 114 x L. 34 x P. 31 cm

*A French white marble statue of Neptune, 19th century
H. 44,88 x W. 13,38 x D. 12,20 in.*

7 500 - 9 500 €

401

Bassin – XIX^e siècle

En pierre moulurée
H. 18 x L. 635 x P. 335 cm
Margelle: H. 18 x L. 40 cm

*A stone basin, 19th century
H. 7,09 x W. 250 x D. 127,95 in.
Curbstone: H. 7,09 x W. 15,75 in.*

5 500 - 7 500 €



399

Frédéric BROU

1862-1926

Femme nue assise sur une balustrade Datée 1905

En plâtre
H. 180 x L. 70 x D. 73 cm

*A plaster statue of a woman sitting on a balustrade by F. Brou, dated 1905
H. 70,86 x W. 27,56 x D. 28,74 in.*

10 000 - 12 000 €



400

Centre de fontaine de style Louis XIV XIX^e siècle

En fonte, à l'image d'un angelot soutenant une coquille, installé sur un socle hexagonal orné de chérubins et d'entrelacs
H. 250 x (diam.) 75 cm

*A cast iron fountain center, Louis XIV style, 19th century
H. 98,42 x (diam.) 29,53 in.*

12 000 - 16 000 €





403

Fonderie CORNEAU FRÈRES
Seconde moitié du XIX^e siècle

Vase

Fonte de fer
Signé sur la plinthe «Corneau Alfred
à Charleville 2»
Usures et accidents
H. 68 x L. 74 x P. 48 cm
Base: Diam. 38 cm

Bibliographie:

*La belle fonte: la fonderie Corneau de
Charleville à la fin du XIX^e siècle /*
[texte de René Colinet], Milan, Silvana
éditoriale, 2014, p.9-12
Olivier Seve, *Une famille industrielle
de la métallurgie ardennaise: les
Corneau-Deville de 1880 à 1914*. Revue
Historique Ardennaise, tome XXIII, 1988,
pp. 151- 162.

*A cast iron vase of Corneau Freres
foundry, second half of 19th century*
H. 26,77 x W. 29,13 x D. 18,90 in.
Base: Diam. 14,96 in.

1 800 - 2 500 €



402

Paire de petites colonnes
formant socles – XIX^e siècle

En pierre, moulurée
H. 58 x L. 33 x P. 33 cm

*A pair of stone columns forming
pedestals, 19th century*
H. 22,83 x W. 12,99 x D. 12,99 in.

700 - 900 €



404

Centre de fontaine – XIX^e siècle

En fonte, double vasque à riche décor
de cartouches, d'ailerons et de rinceaux
reposant sur un socle en pierre;
restaurations
H. 250 x (diam.) 120 cm

*A cast iron fountain center,
19th century*
H. 98,42 x (diam.) 47,24 in.

7 500 - 9 500 €

405

Fontaine de style Louis XIV
XIX^e siècle

En pierre, bassin à rebord mouluré
présentant une fontaine ornée d'une
vasque godronnée et d'un masque
de Neptune, sommée d'un fronton à
multiples décrochements et flanquée
d'enroulements, de coquilles
et de fleurs; restaurations
H. 230 x L. 480 x P. 405 cm

Provenance:

Demeure particulière, Aix en Provence

*A stone fountain, Louis XIV style,
19th century*

H. 90,55 x W. 188,98, D. 159,45 in.

30 000 - 35 000 €



406

Pavillon d'entrée de château
Époque Louis XV

En pierre, composé de trois façades et
coiffé d'une corniche moulurée; façade
d'entrée offrant une porte en son centre
encadrée par deux médaillons ovales en
trompe l'œil; façade latérale gauche
offrant deux fenêtres à linteau cintré;
façade latérale droite offrant une porte
en son centre
H. 355 x L. 535 x P. 535 cm

*A stone entrance passage of a castle,
Louis XV
H. 139,76 x W. 210,63 x D. 210,63 in.*

55 000 - 65 000 €





407

**École française du XIX^e siècle,
d'après Pierre Lepautre
(Paris 1559-60 - Paris 1744)**

Atalante

Fonte de fer; usures et rouille
H. 120 x L. 48 x P. 95 cm
Diam. de la base: 38 cm

Œuvre en rapport:

Pierre Lepautre, *Atalante poursuivi
par Hippomène*, 1703-1705, marbre, H.
128 x L. 57 x Pr. 98 cm, Musée du Louvre,
M.R.1804

Bibliographie:

Alif Trebor, Antonio Bulhões, Eulalia
Junqueira; fotogr., Pedro Oswaldo Cruz;
assistante, Cristina Oswaldo Cruz; trad.
[du portugais par] Francis Wuillaume,
*Fontes d'art: fontaines et statues
françaises à Rio de Janeiro*, Paris, les
Éd. de l'Amateur, 2000, un exemplaire et
des détails reproduits p.120 et p.125.

Commandé par Louis XIV, l'original en
marbre reprend un antique conservé
dans la collection du cardinal de
Mazarin. Cette œuvre faisait pendant
à l'Hippomène de Guillaume Ier Coustou
(1677-1746) dans les jardins de Marly.
Les Métamorphoses d'Ovide, racontent que
la jeune Atalante défiait à la course
les prétendants qui la courtoisaient. En
cas de victoire, ils pourraient s'unir
à la nymphe, mais s'ils échouaient, ils
se feraient tués. La nymphe, qui n'avait
connu aucun échec, fut toutefois vaincue
à la course par Hippomène, qui la
retarda en lui lançant les pommes d'or
que lui avait données Vénus.

*A French school cast iron statue
of Atalante, after Pierre Lepautre,
19th century
H. 47,24 x W. 18,90 x D. 37,40 in.
Diam. of the base: 14,96 in.*

5 500 - 7 500 €



408

Table de jardin – XIX^e siècle

Plateau circulaire en marbre gris
de Sainte Anne reposant sur un chapiteau
de style corinthien en pierre
H. 58 x (diam.) 98 cm

*A gris de Sainte Anne marble and stone
garden table, 19th century
H. 22,83 x (diam.) 38,58 in.*

1 200 - 1 500 €



410

**Colonne formant socle
XIX^e siècle**

En pierre, ornée de croisillons
H. 109 x (diam.) 20 cm

*A stone column or pedestal, 19th century
H. 42,91 x (diam.) 7,87 in.*

900 - 1 200 €



409

Fonderie SALIN

Statue de Cendrillon – XIX^e siècle

En fonte, jeune fille coiffée d'un
chignon et vêtue de haillon, posant
délicatement la tête sur sa main;
une pelote de laine est installée
près de ses pieds
Inscription sur la terrasse:
SALIN FRANCE
H. 103 x L. 85 x P. 55 cm

*A cast iron statue of Cinderella
by Salin foundry, 19th century
H. 40,55 x W. 33,46 x D. 21,65 in.*

10 000 - 12 000 €



411

Banc – Époque Louis XIV

En pierre, à assise monolithe reposant
sur trois pieds en console ornés de
cadres et de canaux
H. 67 x L. 334 x P. 51 cm

*A stone bench, Louis XIV
H. 26,38 x W. 131,49 x D. 20,08 in.*

6 500 - 8 500 €



412

Gloriette murale d'époque Napoléon III

En fer et zinc, toit en forme de pagode surmonté d'un épis et orné d'une frise de feuilles d'acanthé; petits manques et restaurations à prévoir. H. 425 x L. 260 x P. 240 cm

*An iron and zinc gazebo, Napoleon III
H. 167,32 x W. 102,36 x D. 94,49 in.*

10 000 - 15 000 €



413

Grille en fer forgé de style Empire

À décor de fers de lance à pompons
H. 240 x L. 189 cm
Modèle similaire aux grilles des jardins du Palais Royal à Paris

*A wrought iron gate, Empire style
H. 94,49 x W. 74,41 in.*

1 800 - 2 500 €

414

Ensemble comprenant piliers et grille Époque Directoire

En pierre et fer forgé, paire de piliers cylindriques sommés de chapiteaux encadrant une grille ornée de fers de lance sur la partie supérieure et monogrammée des initiales E et H
Dimensions totales: H. 440 x L. 460 cm
Piliers: H. 40 x (diam.) 85 cm
Grille: H. 387 x L. 290 cm

*A set stone and cast iron pillars and gate, Directoire
All dimensions: H. 173,23 x L. 181,10 in.
Pillars: H. 173,23 x (diam.) 33,46 in.
Gate: H. 152,36 x W. 114,17 in.*

22 000 - 28 000 €



La Fonderie Durenne

Fr

Antoine Durenne achète en 1847 une petite usine à Sommevoire dans la Haute Marne, qu'il aménage en 1855 en y installant des Hauts-Fourneaux. En 1862, Durenne participe à l'exposition internationale de Londres où il rencontre pour la première fois le succès avec une fontaine de style Renaissance. Deux ans plus tard, Durenne est l'un des fondateurs de l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, ancêtre du musée des Arts Décoratifs. Il devient



415

Fonderie Antoine DURENNE XIX^e siècle

Porte-torchère

En fonte à l'image d'un chérubin tenant une torchère de la main droite
Cachet du fondeur sur la base:
A. DURENNE SOMMEVOIRE
H. 86 x L. 20 x P. 12 cm

A cast iron door torchere, 19th century
H. 33,86 x W. 7,87 x D. 4,72 in.

1 500 - 2 000 €

également responsable des comités d'administration et d'installation pour la préparation de l'Exposition Universelle de 1878. A cette occasion, il fait installer de gigantesques fontaines sur le Champs-de-Mars. Antoine Durenne remporte également de nombreux marchés publics dans la France entière : il réalise deux des quatre chevaux ailés du pont Alexandre III (1900) à Paris, l'éclairage de la place de la Concorde et des Champs-Élysées, la plupart des statues qui ornent aujourd'hui le parvis du musée d'Orsay (1878), des fontaines pour les villes de Bordeaux (monument des Girondins), de Melun et d'Edinburgh. Durenne demande également aux plus grands artistes de son temps de lui fournir des modèles pour la reproduction de multiples. Il collabore entre autres avec Paul-Edouard Delabrière, Mathurin Moreau, Nicolas Caïn, Auguste Bartholdi et Ernest Carrier-Belleuse. En 1888, Durenne achète les fonderies de Bar-le-Duc et du Val d'Osne, rassemblées aujourd'hui autour du sigle G.M.H.

416

Fonderie DURENNE Fin du XIX^e siècle

Daphnis

Fonte de fer
Cachet sur la plinthe
«A. Durenne - Sommevoire»
Usures
H. 133 x L. 85 x P. 55 cm

A cast iron statue of Daphnis
by manufactory of Durenne, End of the
19th century
H. 52,36 x W. 33,46 x D. 33,46 in.

15 000 - 20 000 €

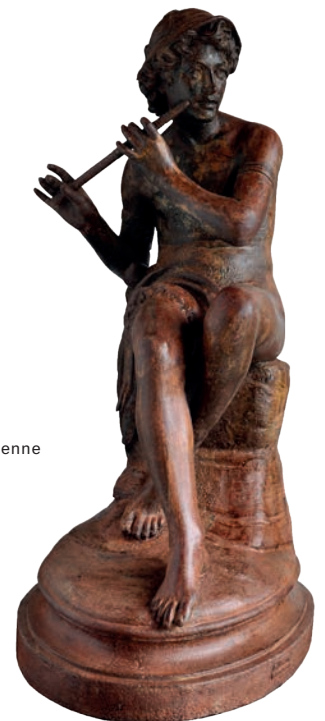
En

In 1847, Antoine Durenne buys a small factory in Haute Marne Sommevoire, which he equips with blast furnaces in 1855. Durenne participates in the London Universal Exhibition in 1862, where he achieves great success for the very first time thanks to a Renaissance style fountain. Two years later, Durenne becomes one of the founding members of the Central Union of Fine Arts applied to Industry, the Museum of Decorative Arts' predecessor. Antoine Durenne is also designated as the head of the preparation and installation committee of the 1878 Universal Exhibition. For this occasion, he erects monumental fountains on the Champ-de-Mars. Durenne obtains several public tenders in the whole France: he executes

two of the four winged horses of the Alexandre III Bridge (1900), the lighting of the place de la Concorde and of the Champs-Élysées, most of the statues which decorate the current forecourt of the Orsay Museum, in Paris, but also lots of fountains for Bordeaux (the Girondist monument), Melun and Edinburgh. Antoine Durenne offers to the most renowned artists of the time to create designs for limited-edition reproductions. He works, amongst others, with Paul-Edouard Delabrière, Mathurin Moreau, Nicolas Caïn, Auguste Bartholdi and Ernest Carrier-Belleuse. In 1888, Durenne buys Bar-le-Duc and Val d'Osne Foundries, today merged under the acronym GMH.



Gravure de notre modèle,
catalogue de la Fonderie Durenne





417

**Fonderie Antoine DURENNE
XIX^e siècle**

Centre de fontaine

En fonte à l'image d'un chérubin couronné d'une pampre supportant une coquille, son pied droit repose sur une conque; accidents sur la plinthe
Cachet de la fonderie: A DURENNE SOMMEVOIRE
H. 124 x L. 60 x P. 42 cm

*A cast iron fountain center piece by Antoine Durenne foundry, 19th century
H. 48,82 x W. 23,62 x D. 16,53 in.*

5 500 - 6 500 €



Gravure de notre modèle, catalogue de la Fonderie Durenne



418

**Fonderie Antoine DURENNE
XIX^e siècle**

Paire de vases

En fonte, à décor de têtes de faunes et de rinceaux reposant sur un piétement piédouche
Cachet de la fonderie: A DURENNE SOMMEVOIRE
H. 26 x L. 42 cm
Base: L. 17,5 x P. 17,5 cm

*A pair of cast iron vases by Antoine Durenne foundry, 19th century
H. 10,24 x W. 16,53 in.
Base: W. 6,89 x D. 6,89 in.*

2 000 - 2 500 €

419

**Fonderie Antoine DURENNE
Circa 1950**

Fontaine

En fonte de fer, à double vasque circulaire godronnée, soutenue par un ensemble sculpté de têtes de poissons crachant de l'eau ainsi que des fleurs pour l'une tandis que l'autre repose sur un bulbe orné de quatre mascarons drapés crachant de l'eau. L'ensemble reposant sur un socle à décor de coquillages
H. 337 x (vasque) diam. 146 cm

*A cast iron fountain by Antoine Durenne foundry, Circa 1950
H. 132,68 x (trough) diam. 57,48 in.*

25 000 - 35 000 €





420-421

**Fonderie Antoine DURENNE
XIX^e siècle**

Paire de porte-torchères

En fonte, à l'image de maures tenant une torche à la main droite et vêtus d'un délicat drappé à rehaut doré
Cachet sur la terrasse: A. DURENNE SOMMEVOIRE
H. 77 x L. 20 x P. 15 cm

*A pair of cast iron door torchers
by Antoine Durenne foundry, 19th century
H. 30,31 x W. 7,87 x D. 5,90 in.*

2 500 - 3 500 €



Gravure de notre modèle,
catalogue de la Fonderie Durenne



422

**Fonderie Antoine DURENNE
XIX^e siècle**

Vase d'ornement et sa gaine

En fonte, vase à anses grecques, orné d'une couronne de laurier et de pampres reposant sur une gaine animée de masques, de festons et de motifs végétaux; restauré
Cachet du fondeur sur le vase:
A DURENNE SOMMEVOIRE
H. 151 x L. 65 x P. 60 cm

*A cast iron vase with its pedestal
by Antoine Durenne foundry, 19th century
H. 59,45 x W. 25,59 x D. 23,62 in.*

5 500 - 7 500 €



Gravure de notre modèle,
catalogue de la Fonderie Durenne



423

**Fonderie Antoine DURENNE
XIX^e siècle**

Centre de fontaine

En fonte, à l'image d'un chérubin dans un environnement lacustre tenant au dessus de sa cuisse droite un vase destiné à verser l'eau
Cachet du fondeur à la base: A DURENNE SOMMEVOIRE
H. 89 x L. 52 x P. 37 cm

*A cast iron fountain center piece
by Antoine Durenne foundry, 19th century
H. 35,04 x W. 20,47 x D. 14,57 in.*

7 500 - 9 500 €



Gravure de notre modèle,
catalogue de la Fonderie Durenne

Fonderie Antoine DURENNE XIX^e siècle

Centre de fontaine

En fonte, bec verseur à l'image de quatre mascarons reposant sur une vasque circulaire maintenue par deux angelots installés sur un socle orné de coquillages reposant sur un socle en pierre quadrilobé à décor de canaux; accidents anciens et restaurations au niveau de la base

H. 385 x (diam.) 145 cm

Socle: H. 58 x L. 95 x P. 95 cm

A cast iron fountain center by Antoine Durenne foundry, 19th century

H. 151,57 x (diam.) 57,08 in.

Pedestal: 22,83 x 37,40 x 37,40 in.

35 000 - 45 000 €



Gravure de notre modèle,
catalogue de la Fonderie Durenne



425

Cheminée d'époque Régence Île-de-France

En marbre rouge Levanto, à linteau sculpté d'un cartouche reposant sur des jambages ornés de rinceaux à enroulements; ligne de foyer souligné d'un tore

Cheminée: H. 103 x L. 130 x P. 33 cm

Foyer: H. 89 x L. 96 cm

A rouge Levanto marble chimney piece, Regence

Chimney: H. 40,55 x W. 51,18 x D. 12,99 in.

Hearth: H. 35,04 x W. 37,79 in.

16 000 - 18 000 €



426

Cheminée d'époque Régence Île-de-France

En marbre gris Paloma avec incrustations de marbre Brocatelle violette, à linteau sculpté d'un cartouche central reposant sur des jambages ornés de cartouches et de cadres

Cheminée: H. 112 x L. 148 x P. 20 cm

Foyer: H. 95 x L. 114 cm

A gris Paloma marble chimney stone, Regence. Chimney: H. 44,09 x W. 58,27 x D. 7,87 in. Hearth: H. 37,40 x W. 44,88 in.

6 800 - 8 500 €



427

Cheminée d'époque Louis XV Lorraine

En pierre, à linteau mouvementé et sculpté d'un trophée orné d'un carquois, d'un flambeau et de fleurs enrubannées reposant sur des jambages en console à décor de rinceaux et d'enroulements; restaurations

Cheminée: H. 110 x L. 156 x P. 60 cm

Foyer: H. 86 x L. 131 cm

A stone chimney piece, Louis XV

Chimney: H. 43,31 x W. 61,42 x D. 23,62 in.

Heart: H. 33,86 x W. 51,57 in.

10 000 - 15 000 €



428

Cheminée d'époque Louis XV Auvergne

En pierre, à linteau mouvementé et sculpté d'un pot fleuri en son centre reposant sur des jambages en console; restaurations d'usage

Cheminée: H. 115 x L. 148 x P. 35 cm

Foyer: H. 100 x L. 124 cm

A stone chimney piece, Louis XV

Chimney: H. 45,27 x W. 58,27 x D. 13,78 in.

Hearth: H. 39,37 x W. 48,82 in.

3 800 - 4 500 €



429

Cheminée d'époque Louis XV
Bourgogne

En marbre rouge royal, à linteau sculpté en son centre d'un cartouche animé d'un cœur, encadré de coquilles stylisées, avec ligne de foyer en courbes et contre courbes, reposant sur des jambages en gaine; restaurations
Cheminée: H. 110 x L. 171 x P. 38 cm
Foyer: H. 91 x L. 127 cm

*A rouge royal marble chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 43,31 x W. 67,32 x D. 14,96 in.
Hearth: H. 35,83 x W. 50 in.*

8 500 - 12 500 €



430

Cheminée d'époque Louis XV
Bourgogne

En pierre de Langres, à linteau mouvementé et sculpté d'une coquille reposant sur des jambages en console; restaurations d'usage
Cheminée: H. 115 x L. 148 x P. 28 cm
Foyer: H. 100 x L. 125 cm

*A Langres stone chimney piece, Louis XV
Chimney: H. 45,27 x W. 58,27 x D. 11,02 in.
Hearth: H. 39,37 x W. 49,21 in.*

4 500 - 5 500 €



431

Cheminée de style Louis XV – Paris

En marbre Sarrancolin, à linteau mouvementé et finement sculpté d'une feuille d'acanthé flanquée de rinceaux reposant sur des jambages en gaine ornés d'éléments rocailles dans un cartouche; manques
Cheminée: H. 117 x L. 179 x P. 38 cm
Foyer: H. 95 x L. 132 cm

*A Sarrancolin marble chimney piece, Louis XV style
Chimney: H. 46,07 x W. 70,47 x D. 14,96 in.
Hearth: H. 37,40 x W. 51,97 in.*

32 000 - 38 000 €



432*

Plaque de cheminée en fonte d'époque Louis XV

Aux armes d'alliance de
Jean-François de La Rochefoucauld
et d'Anne Rosalie Chauvelin
H. 113 x L. 97 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p. 280, n°781

A cast iron fireback, Louis XV
H. 44,49 x W. 38,19 in.

6 000 - 8 000 €



433

Plaque de cheminée en fonte d'époque Louis XV

À décor d'un blason sommé d'une couronne
de marquis dans un environnement
rocailleux
H. 86 x L. 126 cm

A cast iron fireback, Louis XV
H. 33,86 x W. 49,61 in.

3 000 - 4 000 €



434

Plaque de cheminée en fonte XVIII^e siècle

À décor de l'écusson janséniste
représentant les trois vertus
théologiques (Foi, Espérance et Charité)
ainsi que les quatre vertus cardinales
(Force, Justice, Tempérance et Prudence)
H. 119 x L. 120 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p.100, n°177

A cast iron fireback, 18th century
H. 46,85 x L. 47,24 in.

4 200 - 5 200 €



435

Plaque de cheminée en fonte XVIII^e siècle

Aux armes de France
H. 50 x L. 62 cm

A cast iron fireback, 18th century
H. 19,68 x W. 24,41 in.

1 000 - 1 200 €



436

Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle

Aux armes de France et de Charles
de Lorraine flanquées de deux colonnes
d'Hercule
H. 88 x L. 89 cm

A cast iron fireback, 18th century
H. 34,64 x W. 35,04 in.

2 600 - 4 500 €



437

Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle

À décor de scène mythologique:
les Parques filant et coupant le fragile
fil de la vie des hommes
H. 97 x L. 97 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p. 389, n°1102
(iconographie similaire)

A cast iron fireback, 18th century
H. 38,19 x L. 38,19 in.

1 500 - 2 000 €

438

Contrecœur de foyer – XVIII^e siècle

À décor d'un empereur se faisant
servir et deux plaques de retour ornées
de soleils et fleurs
Plaque centrale: H. 84 x L. 95 cm
Plaques latérales: H. 84 x L. 35 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p.152, n°354
(iconographie similaire)

A three cast iron firebacks,
18th century

Central panel: H. 33,07 x W. 37,40 in.
Lateral panel: H. 33,07 x W. 13,78 in.

3 000 - 4 000 €





439

Cheminée et son seuil de style Louis XVI

En marbre blanc de Carrare, à linteau sculpté d'une couronne de lauriers enrubannés encadrée de branches de lauriers reposant sur des jambages en console, surmontés de rosaces, à décor de feuilles d'acanthé tombantes et de frises; restaurations

Cheminée: H. 110,5 x L. 125 x P. 41 cm
Foyer: H. 82 x L. 80 cm

*A blanc de Carrare marble chimney piece and its threshold, Louis XVI style
Chimney: H. 43,50 x W. 49,21 x D. 16,14 in.
Hearth: H. 32,28 x W. 31,50 in.*

5 500 - 7 500 €



440

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre blanc, à linteau sculpté d'un fleuron d'acanthé et de rosaces reposant sur des jambages en gaine

Cheminée: H. 105 x L. 145 x P. 38 cm
Foyer: H. 80,5 x L. 103 cm

*A white marble chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 41,34 x W. 57,09 x D. 14,96 in.
Hearth: H. 31,69 x W. 40,55 in.*

4 800 - 5 500 €



441

Cheminée de style Louis XVI Bruxelles

En marbre gris des Ardennes, à linteau sculpté en marbre blanc d'une corbeille et de marguerites fleuries, reposant sur des jambages cannelés et rudentés

Cheminée: H. 106 x L. 115 x P. 22 cm
Foyer: H. 89 x L. 80 cm

*A gris des Ardennes marble chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 41,73 x W. 45,27 x D. 8,66 in.
Hearth: H. 35,04 x W. 31,50 in.*

6 500 - 8 500 €





442

Cheminée de style Louis XVI
Île-de-France

En marbre blanc de Carrare, à linteau sculpté d'une délicate guirlande de roses et de marguerites retenues par des nœuds, encadré de frises de fleurs ajourées et de perles reposant sur des jambages en console surmontés de fleurs, à décor d'enroulements, de feuilles d'acanthes et de frises de perles
Cheminée: H. 116 x L. 164 x P. 40 cm
Foyer: H. 95 x L. 118 cm

*A blanc de Carrare marble,
Louis XVI style
Chimney: H. 45,67 x W. 64,57 x D. 15,75 in.
Hearth: H. 37,40 x W. 46,46 in.*

18 000 - 22 000 €







443

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre Arabescato et bronze doré, à linteau décoré de cornes d'abondance débordant de fleurs et de fruits enrubannés et couronnés, flanquées de cadres perlés, reposant sur des jambages cannelés aux motifs de pointes d'asperge et de rosaces

Cheminée: H. 110 x L. 155 x P. 40,5 cm
Foyer: H. 84 x L. 111 cm

An Arabescato marble chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 43,31 x W. 61,02 x D. 15,94 in.
Hearth: H. 33,07 x W. 43,70 in.

5 500 - 7 500 €



444

Cheminée de style Louis XVI Île-de-France

En marbre gris Sainte-Anne, à linteau animé de rosaces et d'un cadre reposant sur des jambages cannelés et rudentés en forme de demi-colonnes

Cheminée: H. 90 x L. 94 x P. 28 cm
Foyer: H. 79 x L. 72 cm

A gris Sainte Anne marble chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 35,43 x W. 37,01 x D. 11,02 in.
Hearth: H. 31,10 x W. 28,35 in.

6 000 - 8 000 €



445

Cheminée d'époque Louis XVI – Paris

En marbre blanc de Carrare, à linteau sculpté d'un cadre et de feuilles d'acanthé reposant sur des jambages cannelés et rudentés

Cheminée: H. 103 x L. 129,5 x P. 38 cm
Foyer: H. 87 x L. 98,5 cm

A blanc de Carrare marble chimney piece, Louis XVI
Chimney: H. 40,55 x W. 50,98 x D. 14,96 in.
Hearth: H. 34,25 x W. 38,58 in.

8 000 - 12 000 €



446

Cheminée de style Louis XVI – Paris

En marbre Arabescato et bronze doré, à linteau décoré de cornes d'abondance débordant de fleurs et de fruits enrubannés et couronnés, flanquées de cadres perlés, reposant sur des jambages cannelés aux motifs de pointes d'asperge et de rosaces

Cheminée: H. 110 x L. 155 x P. 40,5 cm
Foyer: H. 84 x L. 111 cm

An Arabescato marble chimney piece, Louis XVI style
Chimney: H. 43,31 x W. 61,02 x D. 15,94 in.
Hearth: H. 33,07 x W. 43,70 in.

5 500 - 7 500 €



447*

Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle

À décor de scène mythologique:
les trois Parques
H. 97 x L. 97 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p. 389, n°1102

A cast iron fireback, 18th century
H. 38,19 x W. 38,19 in.

1 500 - 2 500 €



449*

Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle

À décor de scène mythologique:
Énée sauvant son père Anchise
H. 97 x L. 97 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p. 363, n°1018
(iconographie similaire)

A cast iron fireback, 18th century
H. 38,19 x W. 38,19 in.

1 500 - 2 500 €



448

Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle

À décor d'une scène illustrant le conte
de La Fontaine intitulé *Les Oies de*
frère Philippe
H. 89 x L. 88 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p.116, n°224
(plaque similaire de la Collection Henri
Folliot)

A cast iron fireback, 18th century
H. 35,04 x W. 34,65 in.

1 200 - 1 800 €



450

Plaque de cheminée en fonte
XVIII^e siècle

Aux armes de la famille Besset
H. 88 x L. 82 cm

Bibliographie:

H. Carpentier, *Plaques de cheminées*,
Tome 1, Paris, 1967, p. 234, n°644
P. Palasi, *Plaques de cheminées*, Paris,
2014, p. 283, n°622

Henri et Daniel-Henri Besset étaient
tous deux conseillers du Roi

A cast iron fireback, 18th century
H. 34,65 x W. 32,28 in.

1 800 - 2 500 €



451*

Cheminée de style Louis XVI Bruxelles

En marbre rouge royal de Belgique avec incrustation de marbre blanc de Carrare, à linteau sculpté d'une guirlande de feuilles enrubannée

Cheminée: H. 120 x L. 166 x P. 25 cm

Foyer: H. 94 x L. 115 cm

A rouge royal de Belgique marble chimney piece, Louis XVI style

Chimney: H. 47,24 x W. 65,35 x D. 9,84 in.

Hearth: H. 37,01 x W. 45,27 in.

8 500 - 12 500 €



452

Cheminée et son seuil de style Louis XVI

En marbre de Waulsort avec incrustations de marbre blanc, à linteau droit animé d'une frise de lauriers enrubannés encadrée de rosaces reposant sur deux colonnes détachées en façade ornés d'un tore à motifs de feuilles de laurier, restaurations

Cheminée: H. 95 x L. 110 x P. 30,5 cm

Seuil: H. 3 x L. 106 x P. 44 cm

Foyer: H. 74 x L. 74 cm

A Waulsort marble chimney piece

and its threshold, Louis XVI style

Chimney: H. 37,4 x W. 43,31 x D. 12,01 in.

Threshold: H. 1,18 x W. 41,73 x D. 17,32 in.

Hearth: H. 29,13 x W. 29,13 in.

12 000 - 15 000 €



453

Cheminée de style Louis-Philippe

En marbre blanc de Carrare, à linteau sculpté de losanges flanqués de cadres moulurés reposant sur des jambages en console ornés de feuilles d'acanthé tombantes, d'enroulements et de pattes de lion

Cheminée: H. 104 x L. 160 x P. 37 cm

Foyer: H. 72 x L. 112 cm

A blanc de Carrare marble chimney piece, Louis-Philippe style

Chimney: H. 40,94 x W. 62,99 x D. 14,57 in.

Hearth: H. 28,35 x W. 44,09 in.

2 800 - 3 500 €



454

Cheminée d'époque Napoléon III Bourgogne

En pierre, à linteau légèrement en ressaut orné d'un cartouche en pointe de diamant et flanqué de rinceaux et de feuilles d'acanthé reposant sur des jambages en gaine moulurés et sculptés d'enroulements et de draperies; restaurations d'usage

Cheminée: H. 112 x L. 161,5 x P. 38,5 cm

Foyer: H. 73 x L. 85 cm

A stone chimney piece, Napoleon III

Chimney: H. 44,09 x W. 63,58 x D. 15,16 in.

Hearth: H. 28,74 x W. 33,46 in.

10 000 - 15 000 €



455

Cheminée d'époque Napoléon III Paris

En marbre vert d'Ariège, à linteau droit décoré de cadres moulurés et de pointes de diamant reposant sur deux colonnes détachées

Cheminée: H. 118 x L. 160 x P. 37 cm
Foyer: H. 90 x L. 103 cm

*A vert d'Ariege marble chimney piece,
Napoléon III
Chimney: H. 46,46 x W. 62,99 x D. 14,57 in.
Hearth: H. 35,43 x W. 40,55 in.*

4 500 - 5 500 €



456

Plaque de cheminée en fonte XVIII^e siècle

À décor d'une allégorie de la Raison
H. 68 x L. 75 cm

*A cast iron fireback, 18th century
H. 26,77 x W. 29,53 in.*

1 300 - 1 800 €



457*

Plaque de cheminée en fonte XVIII^e siècle

À décor d'une allégorie de la Victoire
H. 81 x L. 81 cm

*A cast iron fireback, 18th century
H. 31,89 x W. 31,89 in.*

1 200 - 1 800 €



458

Plaque de cheminée en fonte XVIII^e siècle

À décor d'une scène mythologique:
Hébé faisant boire Hercule
H. 89 x L. 89 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées,*
Tome 1, Paris, 1967, p. 369, n°1040
(modèle similaire)

*A cast iron fireback, 18th century
H. 35,04 x W. 35,04 in.*

1 300 - 1 800 €



459

Plaque de cheminée en fonte XVIII^e siècle

À l'image du Grand Mongol
H. 87 x L. 99 cm

Bibliographie:
H. Carpentier, *Plaques de cheminées,*
Tome 1, Paris, 1967, p.153, n° 355
(plaque similaire au Musée d'Orléans)

*A cast iron fireback, 18th century
H. 34,25 x W. 38,97 in.*

1 400 - 1 800 €



460

Miroir – XIX^e siècle

En bois et stuc doré, à décor d'une frise d'oves, surmonté d'une coquille flanquée de rinceaux et de fleurs
H. 185 x L. 120 x P. 10 cm

*A giltwood and giltstuc mirror,
19th century
H. 72,83 x W. 47,24 x D. 3,94 in.*

2 000 - 3 000 €



461

Fonderie GIRARD FRÈRES XIX^e siècle

Torchère

En fonte, à l'image d'un chérubin tenant une torche de la main droite et vêtu d'un délicat drapé, reposant sur un socle orné de godrons, de feuilles d'acanthes et d'un mascarón
H. 144 x L. 94 cm

*A cast iron torchere
by Girard Frères foundry, 19th century
H. 56,29 x W. 37,01 in.*

3 800 - 4 500 €



462

Miroir – Époque Napoléon III

En bois et stuc doré, à décor d'une double frise de perles et de torsades, sommé d'un trophée musical dans un cartouche et d'une riche ornementation ajourée de rinceaux, de fleurs
H. 200 x L. 140 x P. 15 cm

*A giltwood and giltstuc mirror,
Napoleon III
H. 78,74 x W. 55,12 x D. 5,90 in.*

4 200 - 6 200 €



463*

Fontaine de style Louis XIV
XIX^e siècle

En marbre brun de la Rance, avec vasque
en forme de bénitier, sommé d'un masque
de faune en marbre blanc de Carrare
reposant sur un piétement en gaine
H. 172 x L. 69 x P. 37 cm

*A brun de la Rance and blanc de Carrare
marbles fountain, Louis XIV style,
19th century
H. 67,72 x W. 27,16 x D. 14,57 in.*

10 000 - 15 000 €



464

Giuseppe PISANI

1757-1839

Buste de faune

Marbre de Carrare
Signé situé et daté «Giuseppe Pisani -
Roma - 1796» au dos
H. 43 x L. 24 x P. 14 cm
Base: Diam. 13 cm

Giuseppe Pisani travaille tout d'abord à Rome puis à Vienne où il entre dès 1798 au service de la famille d'Este. En 1821, il succède à Giuseppe Maria Soli (1747-1823) à la direction de l'Académie de Modène. Il réalise de nombreux bustes ainsi que les tombeaux de la cathédrale de Modène (Italie) et ceux des églises de Krems (Autriche) et de Gand (Belgique)

*A blanc de Carrare marble bust
of Faune by Giuseppe Pisani, signed,
localised and dated
H. 16,93 x W. 11,02 x D. 5,51 in.
Base: Diam. 5,12 in.*

7 500 - 9 500 €





465

Paire de vases Médicis – XIX^e siècle

En fonte, à décor de frises d'oves et de canaux, de pampres reposant sur un piétement en piédouche; usures et manques

H. 32,5 x L. 47,5 cm

Base: L. 18 x P. 18 cm

A pair of cast iron Medicis vases, 19th century

H. 12,79 x W. 18,70 in.

Base: W. 7,09 x D. 7,09 in

1 200 - 1 500 €



466

Mascaron de fontaine – XVIII^e siècle

En plomb, à l'image de Neptune

H. 51 x L. 35 cm

A lead mascaron of fountain, 18th century

H. 20,08 x W. 13,78 in.

5 500 - 7 500 €



467

Socle quadrangulaire de style Louis XIV – XIX^e siècle

En bois peint, chaque panneau présentant un cadre mouluré à coins échancrés ornés de feuilles d'acanthes; angles à décor d'enroulements de feuilles d'acanthes en S

H. 99 x L. 110 x P. 110 cm

A painted wood pedestal, Louis XIV style, 19th century

H. 38,97 x W. 43,31 x D. 43,31 in.

2 200 - 2 800 €

468

Banc – Époque Louis XIV

En pierre, à assise monolithe reposant sur trois pieds en console ornés de cadres et de canaux

H. 67 x L. 334 x P. 51 cm

A stone bench, Louis XIV

H. 26,38 x W. 131,49 x D. 20,08 in.

6 500 - 8 500 €



469

Portail – XIX^e siècle

En fer forgé, animé de losanges et sommé d'entrelacs ainsi que d'une croix
H. 208 x L. 171 cm

*A wrought iron gate, 19th century
H. 81,89 x W. 67,32 in.*

3 500 - 4 500 €



470

École française du dernier tiers du XIX^e siècle

Allégorie des arts (la musique
et la poésie)

Groupe en terre cuite patinée reposant
sur un socle en marbre gris veiné;
petits accidents, petits manques
et restaurations

H. 74 x L. 41 x P. 24 cm

Socle: H. 53 x L. 29 x P. 4 cm

Ce groupe de putti figurent les
allégories des principaux arts libéraux
que sont la Littérature et la Musique.
La représentation de petits Amours dans
le goût de Claude Michel dit Clodion, de
Gérard Van Opstal, de François Duquesnoy
fut particulièrement prisée durant tout
le XIX^e siècle

*A french school patinated terra cotta
of Allegorie des arts, end of the 19th
century*

H. 29,13 x W. 16,14 x D. 1,57 in.

Piedestal: H. 20,86 x W. 11,42 x D. 1,57 in.

2 000 - 2 500 €

471*

Margelle de puits Époque Louis XIV

En pierre, à pourtour mouluré;
petits accidents anciens
H. 80 x (diam.) 133 cm
Ouv.: 98 cm

*A stone coping of a well, Louis XIV
H. 31,50 x (diam.) 52,36 in.
Open.: 38,58 in.*

4 500 - 6 500 €



ARTCURIAL



EXPOSITION ÉPIPHYTE

*Rencontre entre les plus grands artisans fleuristes
et les œuvres des ventes d'automne*

Exposition du vendredi 7
au vendredi 14 septembre 2018
de 11h à 18h
Dimanche 9 septembre 2018
de 14h à 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com

ARTCURIAL

Attribué à Paul DE VOS
*Combat de chats près d'une aiguière
en orfèvrerie*
Huile sur toile
98 x 137 cm

Estimation : 20 000 - 30 000 €



MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Vente aux enchères
Mardi 25 septembre 2018
11h, 14h & 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



INVENTAIRES, CONSEIL & COLLECTIONS

Dans le cadre de vente,
succession, partage, donation,
ou en vue d'assurance, nous
réalisons pour vous, en toute
confidentialité et sur simple
rendez-vous, l'inventaire
estimatif de votre patrimoine
mobilier et de vos œuvres d'art.

Contact:
Stéphane Aubert
+33 (0)1 42 99 20 14
saubert@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



JOHN TAYLOR FAIT PARTIE DU GROUPE ARTCURIAL
DEPUIS JANVIER 2018

.....

J
JOHN TAYLOR
LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE I^{ER} DE SERBIE · 75008 PARIS · TEL.: +33 (0)1 80 18 79 40 · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR FRANCE | AIX-EN-PROVENCE · CANNES · COURCHEVEL · MEGÈVE · PARIS · ST-PAUL-DE-VENCE · ST-JEAN-CAP-FERRAT · ST-TROPEZ · VALBONNE
JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | ALLEMAGNE · ARABIE SAOUDITE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE
ÎLE MAURICE · ITALIE · MALTE · MONACO · QATAR · RUSSIE · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

g) L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera

remise avec chaque lot. Le conditionnement est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur. Tout enlèvement se fait sur rendez-vous uniquement avec un délai de 5 jours à minima pour permettre une parfaite organisation des chargements.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

g) This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter. All removals are made by appointment only with a minimum period of 5 days to allow a perfect organisation of the loads.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehouk,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-187



lot n°367, Cheminée à trumeau d'époque Louis XIV - Normandie
(détail) p.151

ARCHITECTURE & GARDEN STATUARY

Lundi 24 septembre 2018 - 14h30 & 20h
artcurial.com



ARTCURIAL