# DESIGN SCANDINAVE

**Mardi 30 octobre 2018 - 19h**

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°97, Pierre Forssell, *Paire de lampes de table (détail)* - p.164

# DESIGN SCANDINAVE

**Mardi 30 octobre 2018 - 19h**

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°3, Tapio Wirkkala, *Rare lampe de table mod.61067 (détail)* - pp.8-9

# DESIGN SCANDINAVE

vente n°3875


Fabien Naudan


Emmanuel Berard


Aldric Speer


Capucine Tamboise

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Téléphone pendant l'exposition**
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

**Vendredi 26 octobre**
11h-19h
**Samedi 27 octobre**
11h-18h
**Lundi 29 octobre**
11h-19h

## VENTE

**Mardi 30 octobre 2018 - 19h**

**Commissaire-Priseur**
Hervé Poulain

**Directeur des départements du XX^e s.**
Fabien Naudan

**Spécialiste**
Emmanuel Berard
Tél : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

**Consultant**
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

**Renseignements**
Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne :
**www.artcurial.com/design**

**Comptabilité clients**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,**
**enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
**www.artcurial.com**

**Photographies :**
Marc Chatelard



Lot n°61, Poul Kjærholm, *Table basse mod. PK62 (détail)* - pp.114-115

# INDEX


## A

AALTO Alvar 9 à 10, 12 à 19
AALTO Alvar et BARUEL Jean-Jacques 11
ARCTANDER Philip 68

## B

BENSOW Folke 90
BERGSTRÖM Hans 91
BLOMSTEDT Heidi 42
BRISBORG Bertil 98
BRYGGMAN Erik 4

## D

DAUMILLER Rainer 44

## E

ENGBLOM Runar 5
ERVI Aarne & OLLINKARI Lasse 7
ERVI Aarne 8

## F

FAGERHOLT Nils 50
FORSSELL Pierre 97
FRITZ HANSEN EDITEUR 76

## H

HÄNNINEN Olavi 36
HANSEN Severin 70
HANSEN Hans-Christian
& JÖRGENSEN Viggo 51 à 52
HEIKINHEIMO Maija 38
HENNINGSEN Frits 75
HJORTH Axel Einar 92
HOVMAND-OLSEN Arne 72
HUNDEVAD Poul 78
HUTRI Armas 35

## J

JACOBSEN Arne 46, 55, 57 à 59
JANSSON Folke 95
JAKOBSSON Hans-Agne 96
JOHANSSON-PAPE Lisa 39
JUHL Finn 45, 47

## K

KJAERHOLM Poul 61 à 66
KJAER Bodil 71
KLINT Kaare 48, 73 à 74
KOFOD-LARSEN Ib 84
KRISTIANSEN Kai 85

## L

LASSEN Fleming 60, 79
LAURITZEN Vilhelm 81, 86, 88

## M

MATHSSON Bruno 53

## N

NORDSTRÖM Lars-Gunnar 43
NYLUND Gunnar & STALHANE Carl Harry 94

## R

RICHARD NISSEN EDITEUR 67
RISOM Jens 69
RUOKONEN Kari 40 à 41

## S

SARPANEVA Ann-Mari "Pi" 6
SCHLEGEL Frits 89
SOFUS JØRGENSEN MOBEL EDITEUR 56
STALHANE Carl-Harry 93
SUENSON Palle 77

## T

TUUMI Raija 37
TYNELL Paavo 20 à 34

## W

WEGNER Hans J. 80, 82 à 83, 87
WIRKKALA Tapio 1 à 3
WORTZ Erik 54


Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

1

## Tapio WIRKKALA

1915-1985

### Lampe de table mod. K11-16 - 1958

Base et fût en laiton, partiellement gainé de lanières de cuir marron, réflecteur en métal laqué blanc
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
40 x 40 x 18 cm

**Bibliographie :**
*Idman: Koristevalaisinluettelo decorative lamps list*, catalogue de vente, no. 142, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 76

M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Éditions WSOY, Helsinki, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp.387

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*, Éditions WSOY, Helsinki, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 97

*Brass, leather and metal*
*K11-16 table lamp by Tapio Wirkkala for Idman Oy - 1958*
*15,75 x 15,75 x 7,09 in.*

5 000 - 7 000 €





2

## Tapio WIRKKALA

1915-1985

### Lampadaire K10-47 - 1960

Base en fonte laquée noire, fût en laiton et teck, bras ajustable et réflecteur en laiton et métal laqué noir
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
130 x 15 x45 cm

**Bibliographie :**
*Idman: Koristevalaisinluettelo decorative lamps list*, catalogue de vente, no. 143, Helsinki, 1961. Exemplaire similaire reproduit pp. 60, 84

M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Édition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.387

***Iron, brass, teak and lacquered metal***
***K10-47 floor lamp by Tapio Wirkkala***
***for Idman Oy - 1960***
***51 x 5,90 x 17,71 in.***

6 000 - 8 000 €

3

## Tapio WIRKKALA

1915-1985

### Rare lampe de table mod. 61067 - 1955

Base en verre dépoli,
fût et bras ajustable en laiton,
réflecteur en métal perforé et laqué noir
Édition Idman Oy/Iittala
Estampille de l'éditeur
Seulement deux exemplaires connus
75 x 50 x 15 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Helsinki

**Bibliographie :**
*Idman lighting*, catalogue de vente nº140, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 51

***Rare glass, brass and lacquered metal***
***61067 table lamp by Tapio Wirkkala***
***for Idman Oy/Iittala - 1955***
***Only two pieces known to exist***
***29,52 x 19,68 x 5,90 in.***

20 000 - 30 000 €



4

## Erik BRYGGMAN

1891-1955

### Paire de fauteuils - 1936

Structure en orme, assise recouverte
de peau de mouton, dossier en cannage
Édition Boman Oy
85 x 59 x 50 cm

**Provenance :**
Restaurant, Sampo Insurance Company, Turku
Hôtel de ville, Turku
Collection particulière, Helsinki

*A pair of elm, sheepskin and cane armchairs*
*by Erik Bryggman for Boman Oy - 1936*
*33,46 x 23,23 x 19,69 in.*

5 000 - 7 000 €



© DR

Vue des fauteuils in-situ, Restaurant du Sampo Insurance Company, Turku.



5

## Runar ENGBLOM

1908-1965

### Rare fauteuil à bascule - 1940

Piètement en chêne, structure recouverte
de laine bouclée blanche
73 x 77 x 90 cm

**Provenance :**
Hotel Vaakuna, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

*A rare oak and wool rocking chair*
*by Runar Engblom made for the Vaakuna*
*Hotel, Helsinki - 1940*
*28,74 x 30,31 x 35,43 in.*

8 000 - 12 000 €



© DR

Vue du fauteuil in-situ, Hôtel Vaakuna, Helsinki



6

## Ann-Mari «Pi» Sarpaneva

Née en 1933

### Canapé - Circa 1960

Piètement en chêne, structure recouverte de velour bleu d'origine, clous en laiton
77 x 190 x 80 cm

**Provenance :**
Timo et Pi Sarpaneva
Pentti Sarpaneva, frère de Timo Sarpaneva
Collection particulière, Helsinki

*Oak, velvet and brass sofa*
*by Ann-Mari «Pi» Sarpaneva - Circa 1960*
*30,31 x 74,80 x 31,50 in.*

6 000 - 8 000 €





7

## Aarne ERVI & Lasse OLLINKARI

1910-1977 & 1921-1993

### Paire de fauteuils dits «Throne»
### 1947-1948

Structure en pin, assise et dossier
recouverts de tissu blanc
98 x 73 x 65 cm

**Provenance :**
Hôtel Pallas, Muonio
Collection particulière, Helsinki

*A pair of pinewood and fabric «Throne»*
*armchairs by Aarne Ervi & Lasse Ollinkari*
*1947-1948*
*38,58 x 28,74 x 25,59 in.*

6 000 - 8 000 €



© DR

Vue des fauteuils in-situ, Hôtel Pallas, Muonio



8

## Aarne ERVI

1910-1977

### Enfilade - 1963
### Commande spéciale

Structure en pin,
base laquée blanche et marron
75 x 280 x 39 cm

**Provenance :**
Villa Borg, Montta
Collection particulière, Helsinki

Une copie du dessin original sera remise à l'acquéreur.

*Special commissioned pinewood and lacquered wood sideboard by Aarne Ervi - 1963*
*A copy of the original drawing will be given to the buyer*
*29,53 x 110,24 x 15,35 in.*

4 000 - 6 000 €





9

## Alvar AALTO

1898-1976

### Fauteuil mod. 31/42 dit «Cantilevered chair» - 1932

Structure en bouleau madré moulé
Édition Huonekalu-ja Rakennust työtehdas Oy/Artek
68 x 61 x 75 cm

**Bibliographie :**
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 34-35

T. Salakari, K. Lehtola, *Muotoilun Aarteet, Suomalaisia Tuoleja* Éditions WSOY Helsinki, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 28

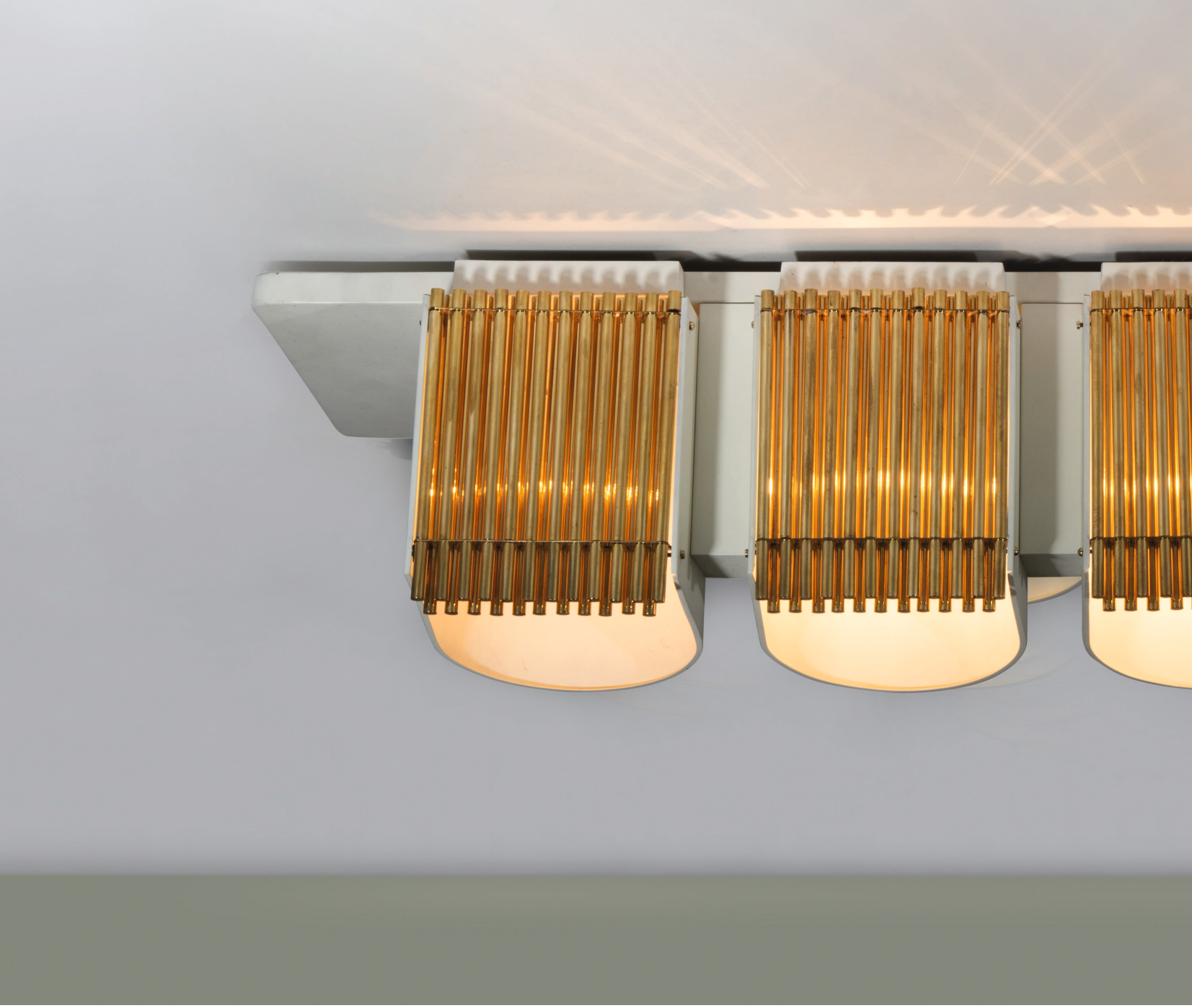
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.613

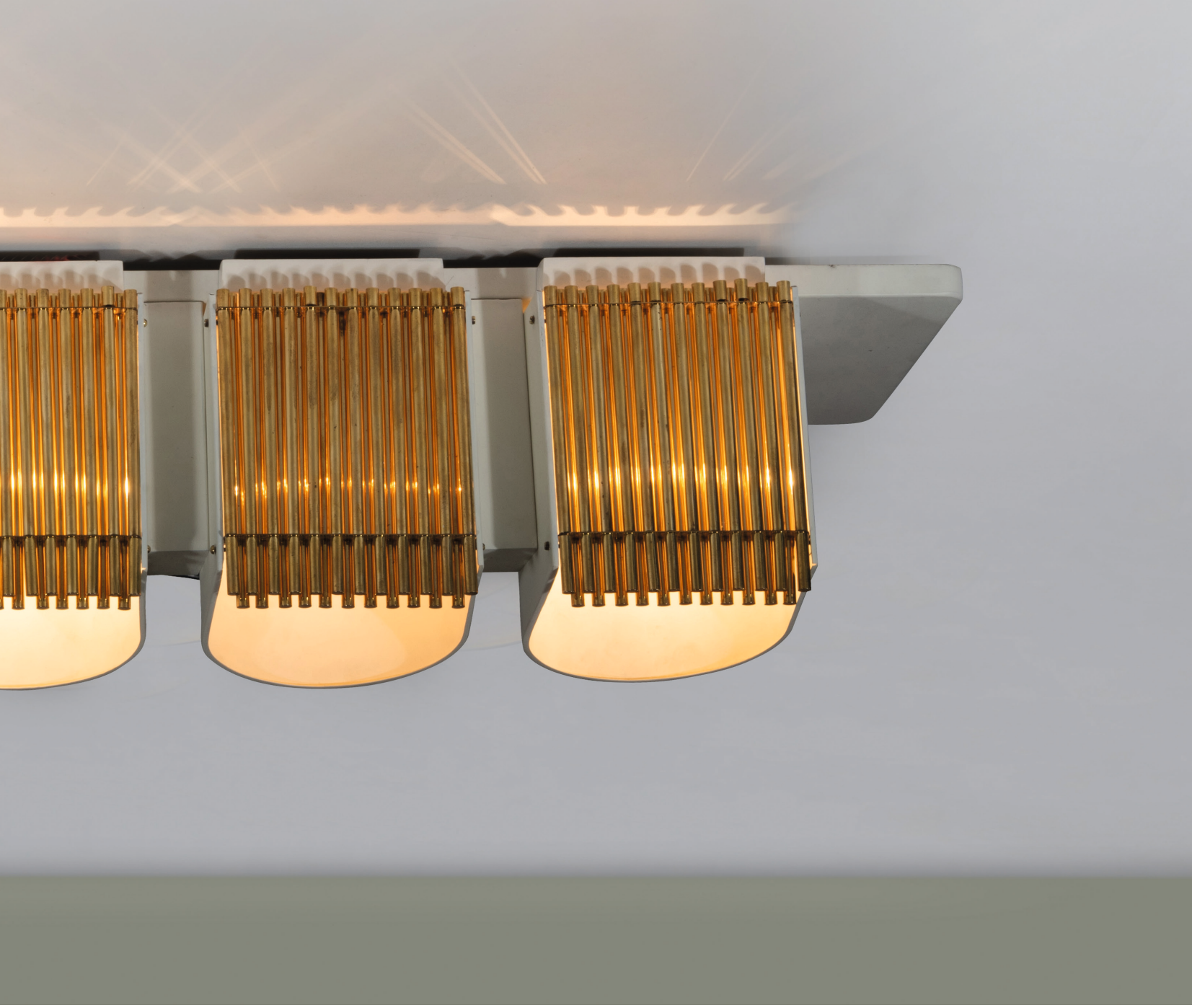
M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 521

***Karelian birch «Cantilevered» 31/42 armchair by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennust työtehdas Oy/Artek - 1932***
***26,77 x 24,02 x 29,53 in.***

6 000 - 8 000 €







10

## Alvar AALTO

1898-1976

### Rare plafonnier – Circa 1950

Structure en métal laqué blanc,
diffuseurs en laiton
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
24 x 115 x 32 cm

*Rare lacquered metal and brass ceiling lamp by Alvar Aalto for Idman Oy - Circa 1950*
*9,45 x 45,28 x 12,60 in.*

20 000 - 30 000 €



11

## Alvar AALTO & Jean-Jacques BARUËL

1898-1976 & 1923-2010

### Rare paire de lampes de table - 1972

Structure en métal laqué noir,
diffuseur en laiton
Édition Valaistustyö Oy
36,50 x 33 x 18,50 cm

**Provenance :**
Jean-Jacques Baruël, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

*A rare pair of lacquered metal and brass table lamps by Alvar Aalto & Jean-Jacques Baruël for Valaistustyö Oy - 1972*
*14,37 x 12,99 x 7,28 in.*

30 000 - 40 000 €

Cette rare paire de lampes de table a été conçue et destinée au Nordjyllands Kunstmuseum d'Aalborg réalisé par les architectes finlandais Elissa et Alvar Aalto en collaboration avec l'architecte danois Jean-Jacques Baruël. Ce projet résulte d'une longue amitié et collaboration entre les deux hommes. Alors que Baruël travaille chez Aalto à Helsinki de 1948 à 1954, les deux architectes œuvrent ensemble à la réalisation du musée de 1958 à 1972 et élaborent les plans et pièces dans l'atelier de Baruël à Copenhague. Tout comme le bâtiment, ces lampes jouent sur les contrastes des matériaux et des formes.

**This rare pair of table lamps were conceived and destined for the Kunsten Museum of Modern Art in Aalborg and were produced by Finnish architects Elissa and Alvar Aalto in collaboration with Danish architect Jean-Jacques Baruël. This project was the fruit of a long friendship and partnership between the two men. Baruël first worked for Aalto in Helsinki, between 1948 and 1954, the two designers then collaborated on the museum, between 1958 and 1972, drawing up plans and building pieces in Baruël's studio in Copenhagen. Just like the museum, the designers played with contrasting materials and shapes in this pair of lamps.**



# AINO AALTO
## *Le catalogue textile Artek*

Comme le mentionne Leeana Svinhufvud dans son essai sur le textile dans l'œuvre d'Aalto, le choix des matières peut être défini comme un mélange entre « fonctionnalisme et exotisme afin de créer une distinction dans le standard ». Durant la collaboration d'Aino Aalto, épouse d'Alvar Aalto avec Artek, les textiles deviennent essentiels à ses yeux et ce, afin de créer des intérieurs modernes. Elle indique, pour chaque pièce, les textiles à utiliser et conçoit elle-même de nombreux motifs. Artek a ainsi bénéficié du réseau bien établi des fabricants de textiles finlandais mais également de textiles importés. C'est grâce à cet apport original que l'entreprise parvint à se distinguer de ses concurrentes scandinaves offrant une large gamme à la fois moderne et exotique.

Les différentes études mettent en lumière le rôle d'Aino Aalto dans l'élaboration d'un « catalogue textile Artek » dans les années 1930-1940. Dans ses carnets, on retrouve de nombreux croquis, essais de motifs s'inspirant de ses voyages du début des années 1930. Les expositions en Europe sont pour elle une vraie source d'inspiration. Aino Aalto note le moindre détail : les noms de fabricants, les adresses des revendeurs ou encore les prix de vente. Par exemple, on peut y retrouver des notes sur les textiles de la Maison Rodier et de Paule Marrot lors du Salons des Artistes Décorateurs à Paris en 1935 ou encore des tissus de Sonia Delaunay édités par Merz&Co, à Amsterdam. La même année, la découverte d'un coton zébré à Paris et à Zurich l'inspire pour le revêtement des fauteuils en bois courbé, imaginant parfaitement l'alliance entre le bois clair des fauteuils Aalto et les motifs sombres de ces tissus aux connotations tropicales. Notre fauteuil modèle 37/400 appelé « Tank chair » pièce iconique dans l'œuvre d'Aalto résulte de cette association.

**As Leena Svinhufvud mentioned in her essay on Aalto's use of textiles, the choice of materials can be defined as a mix between "functionalism and exoticism in order to be distinguished from the standard". During Aino Aalto's (Alvar Alto's wife) collaboration with Artek, textiles became essential in her eyes in order to create modern interiors. She chose which fabrics were to be used with which piece and designed a number of prints herself. Artek benefitted both from the established Finnish textile network as well as frequently imported textiles. It was through this unique contribution that the company was able to distinguish itself from its Scandinavian competition, by offering a vast, decidedly modern and exotic array of options.**

**Different studies have shined a light on Aino Aalto's (Alvar Aalto's wife) role in the development of an "Artek textile catalogue" in the 1930s and 40s. Many sketches as well as patterns, inspired in particular by her travels throughout the early 1930s, were found in her personal notebooks. European exhibitions were a true source of inspiration for her. Aino Aalto would jot down the smallest details: the names of producers, the addresses of resellers, and even prices. For example, notes can be found about Maison Rodier and Paule Marrot's textiles dating back to the 1935 Salon des artistes décorateurs in Paris and about Sonia Delaunay's fabrics produced by Merz & Co in Amsterdam. The same year, the discovery of a zebra-print cotton fabric in both Paris and Zurich inspired her to bring together the light wood of Aalto's chairs and the fabric's darker tropical-themed patterns. Our chair model 37/400, known as "Tank chair", is an iconic piece in Aalto's oeuvre and the result of this association.**



© DR

Détail d'un croquis d'Aino Maria Marsio-Aalto, circa 1930



© DR

Galerie Artek, Helsinki, 1937

12

## Alvar AALTO

1898-1976

### Paire de fauteuils mod. 37/400 dits «Tank chair» - 1936

Structure en bouleau courbé, tissu zebré
Édition Huonekalu-ja Rakennust työtehdas Oy/Artek
Estampille de l'éditeur
67 x 75 x 80 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, «Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger», catalogue d'exposition, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 128

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 35, 174

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 535

*A pair of birch and fabric «Tank» 37/400 armchairs by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennust työtehdas Oy/Artek - 1936*
*26,38 x 29,53 x 31,50 in.*

10 000 - 15 000 €





13

## Alvar AALTO

1898-1976

### Paire de vases mod. 3030 dits «Savoy vases» – Création 1936

Structure en verre coloré blanc
Édition Karhula-Iittala
Réalisés vers 1950
30 x 31 x 28 cm
15 x 31 x 28 cm

*A pair of coloured glass «Savoy» 3030 vases by Alvar Aalto for Karhula-Iittala Designed in 1936*
*11,81 x 12,20 x 11,02 in.*
*5,90 x 12,20 x 11,02 in.*

4 000 - 6 000 €

**Bibliographie :**

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 200-201

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, catalogue d'exposition, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 215

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit pp.628-643

C. Fiell, P. Fiell & M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Editions Laurence King, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.148

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 564

14

## Alvar AALTO

1898-1976

### Desserte mod.901 dite « Tea trolley » - 1936

Structure en bouleau courbé, plateaux en bouleau recouvert de linoleum, roues en bois laqué blanc
Édition Huonekalu-ja Rakennust työtehdas Oy/Artek
56 x 90 x 50 cm

**Bibliographie :**

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, catalogue d'exposition, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 106

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 145-149, 174

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.617

***Birch and linoleum 901 trolley by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennust työtehdas Oy/Artek - 1936***
***22,05 x 35,43 x 19,69 in.***

5 000 - 7 000 €



15

## Alvar AALTO

1898-1976

### Suspension mod.A335B - 1955

Structure en métal laqué blanc,
réflecteur en laiton et laqué blanc
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
40 x 30 cm

**Bibliographie :**
*Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p. 121

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016.
Exemplaire similaire reproduit p. 678

***Lacquered metal and brass A335B ceiling lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky***
***15,75 x 11,81 in.***

2 000 - 4 000 €



16

## Alvar AALTO

1898-1976

### Lampadaire mod.A808
### Création 1955-1956

Base en fonte d'acier recouverte de cuir noir, fût gainé de cuir, réflecteur en laiton
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
Modèle dessiné pour le National Tensions Institute, Helsinki
165 x 30 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, catalogue d'exposition, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit pp. 184-185

*Hundred Years of Finnish Design. From the Rafaela & Kaj Forsblom Collection*, Nationalmuseum Design, Stockholm, Juin à Octobre 2017. Edition Göteborgstryckeriet, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 183

***Iron, leather and brass A808 floor lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky  Designed in 1955 for the National Tensions Institute, Helsinki***

***64,96 x 11,81 in.***

6 000 - 8 000 €



17

## Alvar AALTO

1898-1976

### Suite de seize chaises mod. 11/611 dites « stacking chairs » – Création 1929

Structure en bouleau
Édition Huonekalu-ja Rakennust työtehdas Oy/Artek
Réalisée vers 1950
Estampille de l'éditeur
79 x 49 x 43 cm

**Bibliographie :**
*Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 162

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.616

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 511

***A set of sixteen birch «stacking» 11/611 chairs by Alvar Aalto for Artek***
***Designed 1929***
***31,10 x 19,29 x 16,93 in.***

8 000 - 12 000 €





18

## Alvar AALTO

1898-1976

### Paire de fauteuils mod.34/402 dits «Cantilevered chair» – Création 1933

Structure en bois courbé laqué noir, assise et dossier recouverts de peau
Édition Huonekalu-ja Rakennust työtehdas Oy/Artek
Réalisés vers 1950
73 x 62 x 70 cm

**Bibliographie :**
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 166

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.616

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 523

***A pair of lacquered wood and sheepskin armchairs by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennust työtehdas Oy/Artek***
***Designed in 1933***
***28,74 x 24,41 x 27,56 in.***

6 000 - 8 000 €





19

## Alvar AALTO

1898-1976

### Suspension mod.A203 - Circa 1950

Structure en métal laqué blanc et laiton, diffuseurs en laiton ajouré
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
70 x 50 x 27 cm

**Bibliographie :**
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016.
Exemplaire similaire reproduit p.680

***Lacquered metal and brass A203 ceiling lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky***
***Circa 1950***
***27,56 x 19,69 x 10,63 in.***

5 000 - 7 000 €



20

## Paavo TYNELL

1890-1973

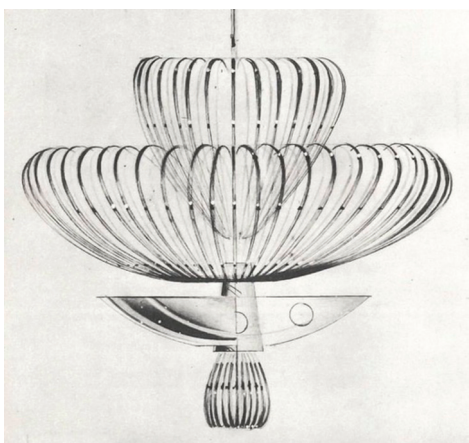
### Rare suspension - Circa 1950

Structure en laiton,
coupelle en laiton perforé
Édition Taito Oy
110 x 65 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.27

***Rare brass ceiling lamp***
***by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950***
***43,31 x 25,59 in.***

20 000 - 30 000 €



© DR

Croquis, archive du Design Museum, Helsinki



21

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Rare lampe de table - Circa 1950

Fût en laiton partiellement gainé de cuir cognac, réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
38 x 28 cm

**Bibliographie :**
*Hundred Years of Finnish Design. From the Rafaela & Kaj Forsblom Collection*, Nationalmuseum Design, Stockholm, Juin à Octobre 2017. Edition Göteborgstryckeriet, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 181

***Rare brass and leather table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950 14,96 x 11,02 in.***

8 000 - 12 000 €



22

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension à neuf réflecteurs mod. 1994/9 - Circa 1950

Structure en laiton, réflecteurs
en laiton perforé
Édition Idman Oy
160 x 90 cm

**Bibliographie :**
*Idman lighting*, catalogue de vente nº136, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 28

*Idman lighting*, catalogue de vente, nº142, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 59

*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 21

***Brass 1994/9 ceiling lamp***
***by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1950***
***62,99 x 35,43 in.***

15 000 - 25 000 €



© DR

Paavo Tynell posant devant ses modèles,
Finland House, New York



23

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension mod. 1959 - Circa 1952

Base en laiton, réflecteur en laiton perforé, diffuseur en verre dépoli
Édition Taito Oy
140 x 78 cm

**Provenance :**
Banque Pori Osuuskassa, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

**Bibliographie :**
*Idman lighting*, catalogue de vente n°140, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 14

***Brass and glass 1959 ceiling lamp***
***by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1952***
***55,12 x 30,71 in.***

20 000 - 30 000 €



© DR

Vue de la suspension in-situ, Banque Pori Osuuskassa, Helsinki 1952



24

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Paire de lampes de table, rare version en cuivre du mod. 5321 dites «Shell» - Circa 1930

Base en fonte recouverte de cuivre,
fut en métal gainé de rotin,
réflecteur en cuivre
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
27 x 22 cm

**Bibliographie :**
*Idman lighting*, catalogue de vente,
nº 136, Helsinki. Exemplaire similaire
reproduit p. 49

*Idman lighting*, catalogue de vente
nº140, Helsinki. Exemplaire similaire
reproduit p. 50

*Idman lighting*, catalogue de vente,
nº 153, Helsinki. Exemplaire similaire
reproduit p. 42

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund,
*Modern Scandinavian Design* Éditions
Laurence King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p. 211

***A pair of iron, copper, cane and brass «Shell» 5321 table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1930***
***10,63 x 8,66 in.***

10 000 - 15 000 €



25

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension - Circa 1940

Structure en laiton, réflecteurs en verre opalin cerclé de laiton
Édition Taito Oy
116 x 71 cm

**Provenance :**
Sänkivaara Mansion, Outokumpu
Collection particulière, Helsinki

*Brass, lacquered metal*
*and opalin glass ceiling lamp*
*by Paavo Tynell for Taito Oy*
*Circa 1940*
*45,66 x 27,95 in.*

10 000 - 15 000 €

26

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension - Circa 1940

Structure en laiton, réflecteurs en verre opalin cerclé de laiton
Édition Taito Oy
116 x 71 cm

**Provenance :**
Sänkivaara Mansion, Outokumpu
Collection particulière, Helsinki

*Brass, lacquered metal*
*and opalin glass ceiling lamp*
*by Paavo Tynell for Taito Oy*
*Circa 1940*
*45,66 x 27,95 in.*

10 000 - 15 000 €









27

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension à neuf lumières - 1963

Structure en laiton et métal laqué blanc, réflecteurs en verre opalin
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
200 x 152 x 70 cm

**Provenance :**
Eglise luthérienne, Joensuu, Finlande
Collection particulière, Copenhague

*Lacquered metal, brass and opalin glass by Paavo Tynell for Idman Oy - 1963*
*78,74 x 59,84 x 27,56 in.*

15 000 - 25 000 €

28

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension à quatre lumières mod. 1995/4 - Circa 1960

Structure en laiton,
réflecteurs en laiton perforé
Édition Idman Oy
110 x 115 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 21

*Idman lighting*, catalogue de vente nº136, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 28

***Brass 1995/4 ceiling lamp***
***by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1960***
***43,31 x 45,28 in.***

8 000 - 12 000 €



29

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Paire de lampes de table mod.5061. - Circa 1950

Base et fût en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
40 x 36 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting : harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 26

*Idman lighting*, catalogue de vente n°140, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 51

*Idman lighting*, catalogue de vente, n° 142. Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 75

*Idman lighting*, catalogue de vente, n° 144, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 36

*Hundred Years of Finnish Design. From the Rafaela & Kaj Forsblom Collection*, Nationalmuseum Design, Stockholm, Juin à Octobre 2017. Edition Göteborgstryckeriet, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 181

***A pair of brass 5061 table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950***
***15,75 x 14,17 in.***

15 000 - 20 000 €





30

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension mod. 9060 - 1951

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en verre dépoli
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
50 x 55 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 22

*Idman lighting*, catalogue de vente, n°140, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 14

*Idman lighting*, catalogue de vente, n° 142, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p. 33

***Brass and glass 9060 ceiling lamp***
***by Paavo Tynell for Idman Oy - 1951***
***19,69 x 21,65 in.***

6 000 - 8 000 €



31

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension - Circa 1940

Structure en laiton,
réflecteurs en verre opalin
Édition Taito Oy
100 x 80 cm

**Provenance :**
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire, Helsinki

*Brass and glass ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940*
*39,37 x 31,50 in.*

6 000 - 8 000 €

32

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Paire de lampes de table mod. 5061 - Circa 1950

Base et fût en laiton,
réflecteur en verre opalin et laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
40 x 40 cm

*A pair of brass and glass 5061 table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950*
*15,75 x 15,75 in.*

8 000 - 12 000 €





33

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Paire de lampadaires mod. 9621 - Circa 1960

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton partiellement gainé
de lanières de cuir cognac,
abat-jour en tissu beige
Édition Idman Oy
170 x 50 cm

**Bibliographie :**
*Idman lighting*, catalogue de vente
n°136, Helsinki,1954. Exemplaire
similaire reproduit p. 59

*A pair of iron, brass and leather 9621 floor lamps by Paavo Tynell for Idman Oy*
*Circa 1960*
*66,93 x 19,69 in.*

8 000 - 12 000 €



34

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Lampe de table - Circa 1960

Base en laiton, fût en laiton,
partiellement gainé de lanières
de cuir cognac, abat-jour en tissu beige
Édition Idman Oy
68 x 39 cm

*Brass, leather and fabric table lamp*
*by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1960*
*26,77 x 15,35 in.*

3 000 - 4 000 €



35

## Armas HUTRI

1922-2015

### Sculpture - 1977

Bronze et granite
Signée et datée
63 x 26 x 22 cm

**Bibliographie :**
R. Bräysyn, *Armas Hutri Veistoksia Skulpturer*, Editions Forssan Korjapaino Oy, 1988. Exemplaire illustré p. 123

*Bronze and granit scultpure*
*by Armas Hutri - 1977*
*24,80 x 10,23 x 8,66 in.*

5 000 - 7 000 €





36

## Olavi HÄNNINEN

1920-1992

### Suite de huit chaises et une table - 1958

Structure en noyer massif
Édition Mikko Nupponen
Chaise : 80 x 40 x 38 cm
Table : 73 x 200 x 82 cm

*A set of eight walnut chairs*
*and a walnut table by Olavi Hänninen*
*for Mikko Nupponen - 1958*
*31,49 x 15,74 x 14,96 in.;*
*28,74 x 78,74 x 32,28 in.*

6 000 - 8 000 €

37

## Raija TUUMI

1923-2016

### Large coupe - 1960

Grès émaillé
Édition Arabia
Estampille de l'éditeur
10 x 63 cm

*Large ceramic bowl by Raija Tuumi for Arabia - 1960*
*3,94 x 24,80 in.*

2 000 - 3 000 €



38

## Maija HEIKINHEIMO

1908-1963

### Paire de fauteuils - 1932

Structure en bois courbé laqué noir,
assise et dossier recouvert de tissu zébré
Édition Asko
73 x 60 x 70 cm

**Provenance :**
Famille de Maija Heikinheimo
Collection particulière, Helsinki

*A pair of lacquered wood and fabric armchairs*
*by Maija Heikinheimo for Asko - 1932*
*28,74 x 23,62 x 27,56 in.*

6 000 - 8 000 €





39

## Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

### Lampadaire mod.2062 - 1950

Base en laiton, fût recouvert
de lanières de cuir cognac,
réflecteur en métal doré et perforé
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
148 cm

**Bibliographie :**
A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit
en couverture et p. 71

*Hundred Years of Finnish Design.
From the Rafaela & Kaj Forsblom
Collection*, Nationalmuseum Design,
Stockholm, Juin à Octobre 2017. Edition
Göteborgstryckeriet, 2017. Exemplaire
similaire reproduit p. 185

***Brass, leather and lacquered metal 2062
floor lamp by Lisa Johansson-Pape
for Ornö - 1950
58,27 in.***

6 000 - 8 000 €

40

## Kari RUOKONEN

### Paire de lampadaires - Circa 1960

Structure en laiton,
diffuseur en verre opalin
Édition Ornö
142 x 38 cm

*A pair of brass and opalin glass floor lamps by Kari Ruokonen for Ornö*
*Circa 1960*
*55,91 x 14,96 in.*

6 000 - 8 000 €



41

## Kari RUOKONEN

### Paire de lampes de table - Circa 1960

Structure et diffuseurs en laiton
Édition Ornö
24 x 27 cm
21 x 20 cm

*A pair of brass table lamps*
*by Kari Ruokonen for Ornö - Circa 1960*
*9,44 x 10,62 in.*
*8,26 x 7,87 in.*

4 000 - 6 000 €



42

## Heidi BLOMSTEDT

1911-1982

### Ensemble de treize vases
### Circa 1950-1960

Céramique émaillée
Édition Kupittaan Savi Oy
Cachet du designer
Hauteur : 15 à 26 cm.

*A set of thirteen glazed ceramic*
*by Heidi Blomstedt for Kupittaan Savi Oy*
*Circa 1950-1960*
*H: 5,9 to 10,23 in.*

2 000 - 3 000 €





43

## Lars-Gunnar NORDSTRÖM

1924-2014

### Paire de lampes de table - Circa 1970

Base en métal laqué bleu et laiton,
fût en métal laqué bleu, diffuseur
en plexiglass et laiton
Édition Metallimestarit Oy
Estampille de l'éditeur
68 x 25 x 18,50 cm

*A pair of lacquered metal, plexiglas and brass table lamps by Lars-Gunnar Nordström for Metallimestarit Oy*
*Circa 1970*
*26,77 x 9,84 x 7,28 in.*

4 000- 6 000 €

44

## Rainer DAUMILLER

### Suite de dix fauteuils - 1977

Structure en pin massif
Édition Hirtshals Savværk
74 x 61 x 46 cm

*A set of ten pinewood armchairs*
*by Rainer Daumiller*
*for Hirtshals Savværk - 1977*
*29,13 x 24,02 x 18,11 in.*

4 000 - 6 000 €





45

## Finn JUHL

1912-1989

### Paire de fauteuils mod.96 - 1956

Structure en chêne, accoudoirs en teck,
assise et dossier en cannage,
coussin d'assise en cuir marron
Édition Søren Willadsen Møbelfabrik
Etiquette de l'éditeur
80 x 76 x 70 cm

*A pair of oak, teak, cane,*
*leather 96 armchairs by Finn Juhl*
*for Søren Willadsen Møbelfabrik - 1956*
*31,50 x 29,92 x 27,56 in.*

8 000 - 12 000 €





46

## Arne JACOBSEN

1902-1971

### Suite de douze chaises mod.FH1973 dites «Seagull» - 1973

Piètement en métal cuivré,
structure recouverte de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
80 x 47 x 44 cm

*A set of twelve copper and leather «Seagull» FH1973 armchairs by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1973 31,50 x 18,50 x 17,32 in.*

20 000 - 30 00 €





47

## Finn JUHL

1912-1989

### Table dite «Judas» - 1960

Piètement et plateau en teck,
marqueterie de pièces d'argent massif
sur le plateau
Édition Niels Vodder
72 x 310 x 139 cm

**Bibliographie :**
P. H. Hansen, *Finn Juhl and His House*,
Hatje Cantz, 2014. Exemplaire similaire
reproduit pp. 101, 186

*Teak and silver «Judas» table*
*by Finn Juhl for Niels Vodder - 1960*
*28,35 x 122,05 x 54,72 in.*

20 000 - 30 000 €



© DR

Huit designers danois et leurs créations dans la galerie Den Permanente
à Copenhague vers 1960.









48

## Kaare KLINT

1888-1954

### Canapé mod. 4118 – Création 1929

Piètement en teck, structure recouverte de cuir cognac, coussins d'assise en cuir cognac capitonné
Édition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur
86 x 199 x 71 cm

**Bibliographie :**
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 1: 1927-1936*, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 29

***Teak and leather sofa by Kaare Klint for Rud Rasmussen - designed in 1929***
***31,50 x 78,35 x 27,17 in.***

**20 000 - 30 000 €**





# FINN JUHL

## *Fauteuil Grasshopper, 1938*



49

## Finn JUHL

1912-1989

### Exceptionnel fauteuil dit «Grasshopper» 1938

Piètement et accoudoirs en érable, structure recouverte de cuir noir
Réalisé par l'ébéniste Niels Vodder en seulement deux exemplaires pour l'exposition de la Cabinetmaker Guild à Copenhague, 1938
Le fauteuil n'a jamais été mis en production, et les 2 rares exemplaires furent conservés par Finn Juhl, après l'exposition.
90 x 87 x 102 cm

Un certificat de Niels Vodder, petit-fils de l'ébéniste, sera remis à l'acquéreur.

**Provenance :**
Finn Juhl, résidence personnelle
Inge-Marie Skårup, épouse de Finn Juhl, résidence personnelle
Collection particulière, Copenhague

**Exposition :**
Cabinetmaker Guild, Copenhague, 1938
*Home of Finn Juhl*, Ordrup, 2008

**Bibliographie :**
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 2: 1937-1946*, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Modèle présenté reproduit p. 77

P. H. Hansen, *Finn Juhl and His House*, Hatje Cantz, 2014. Exemplaire similaire reproduit pp. 22, 176, 182

A.-L. Sommer, *Watercolors by Finn Juhl*, Editions Hajte Cantz, Berlin, 2016. Modèle présenté reproduit p.9

***Exceptional maple and leather «Grasshopper» armchair by Finn Juhl, executed by master cabinetmaker Niels Vodder in only two examples, for the Cabinetmaker Guild exhibition in Copenhagen. Never put into production, the rare two examples were kept by Finn Juhl after the exhibition - 1938***
***A certificate from Niels Vodder, grandson of the cabinetmaker, will be given to the buyer.***
***35,43 x 34,25 x 40,16 in.***

200 000 - 300 000 €



© DR

Vue du petit salon, Krathusvej 15, Ordrup, à partir de 1942





Vue du Salon, Krathusvej 15, Ordrup, à partir de 1942 (voir plan p.87)

© DR



L'architecte danois Finn Juhl est considéré comme l'un des plus grands designers de mobilier du XXe siècle. Figure pionnière du design danois et du mouvement moderne, Finn Juhl crée une rupture sérieuse avec la tradition danoise notamment inspirée par l'œuvre de Kaare Klint. En opposition à ses contemporains, Finn Juhl privilégie davantage la forme que la fonction et devient rapidement célèbre pour ses pièces originales, expressives et sculpturales. Travaillant avec le maître ébéniste Niels Vodder, il interpelle et marque les esprits lors des différentes expositions annuelles de la Guilde des ébénistes (Cabinetmakers Guild) de Copenhague avec des réalisations clairement influencées par l'art moderne et abstrait. Dans les années 1950, sa réputation dépasse largement les frontières du Danemark et il réalise plusieurs projets aux Etats-Unis dont la salle du Conseil de tutelle de l'ONU à New York. Plus qu'un architecte et un designer, Finn Juhl devient alors l'ambassadeur de la modernité danoise.

Conçu en 1938, le fauteuil « Grasshopper » - qui emprunte son nom de la silhouette d'une sauterelle- est une expérimentation très précoce dans sa carrière qui puise dans des formes organiques l'inspiration pour imaginer un meuble fonctionnel. En cela, Finn Juhl initie un nouveau chapitre dans l'histoire du Design Scandinave et sera suivi quelques décennies plus tard par Hans J. Wegner et son fauteuil « Paon » (1947) ou encore Arne Jacobsen avec la chaise « Fourmi » (1952).

Cette réalisation marque également une rupture dans l'œuvre de Finn Juhl puisqu'il s'agit de la première réalisation laissant visible le squelette du fauteuil. Réalisé en collaboration avec l'ébéniste Niels Vodder, toujours prêt à repousser les limites de l'équilibre et de la forme, ce modèle avant-gardiste n'est réalisé qu'en deux exemplaires pour l'exposition annuelle de la Guilde des ébénistes à Copenhague en 1938. A l'issue de cette exposition, Finn Juhl conservera précieusement ses deux fauteuils dans ses maisons d'Ordrup durant de nombreuses décennies, comme en attestent les nombreuses photographies publiées. Il les donnera plus tard à son épouse, Inge-Marie Skårup qui les cédera, en 1987, à un collectionneur danois.

C'est un exemplaire issu de cette paire qui nous parvient aujourd'hui. Un exemplaire unique.

**Danish architect Finn Juhl is considered one of the great 20th century furniture designers. A leading figure of Danish design and the Modern movement, Finn Juhl created a serious departure from Danish traditions, pulling inspiration most notably from the works of Kaare Klint and his followers. Contrary to his contemporaries, Finn Juhl favored shape over function and rapidly became famous for his unique, expressive and sculptural pieces. Working with master cabinetmaker Niels Vodder, he stood out and made an impression at various annual Copenhagen Cabinetmakers Guild exhibitions with his modern and abstract art-inspired creations.**

**In the 1950s his reputation far surpassed Danish borders and he produced a number of projects in the United States, including the Trusteeship Council room at the United Nations in New York. More of an architect than a designer, Finn Juhl remains the ambassador of the Danish Modern movement.**

**Conceived in 1938, the "Grasshopper" chair – whose name was based on a grasshopper's silhouette – was one of the designer's earliest experimentations which, drew inspiration from organic forms to create a functional piece of furniture. Thus, Finn Juhl began a new chapter in the history of Scandinavian Design and would be followed decades later by Hans J. Wegner and his "Peacock" (1947) chair or Arne Jacobsen and his "Ant" (1952) chair.**

**This piece was transitional in the œuvre of Finn Juhl in that it showcased the chair's frame. Built in collaboration with cabinetmaker Niels Vodder, who was always willing to push the boundaries of balance and shape, this avant-garde model was produced only twice for the Copenhagen Cabinetmakers Guide annual exhibition in 1938. After the exhibition, Finn Juhl safeguarded the chairs for many years in his houses in Ordrup, as many published photos from the time attest. He later gave them to his wife Inge-Marie Skårup, who in turn sold them to a Danish collector in 1987.**

**It is one of these two chairs that we've acquired. A unique piece.**



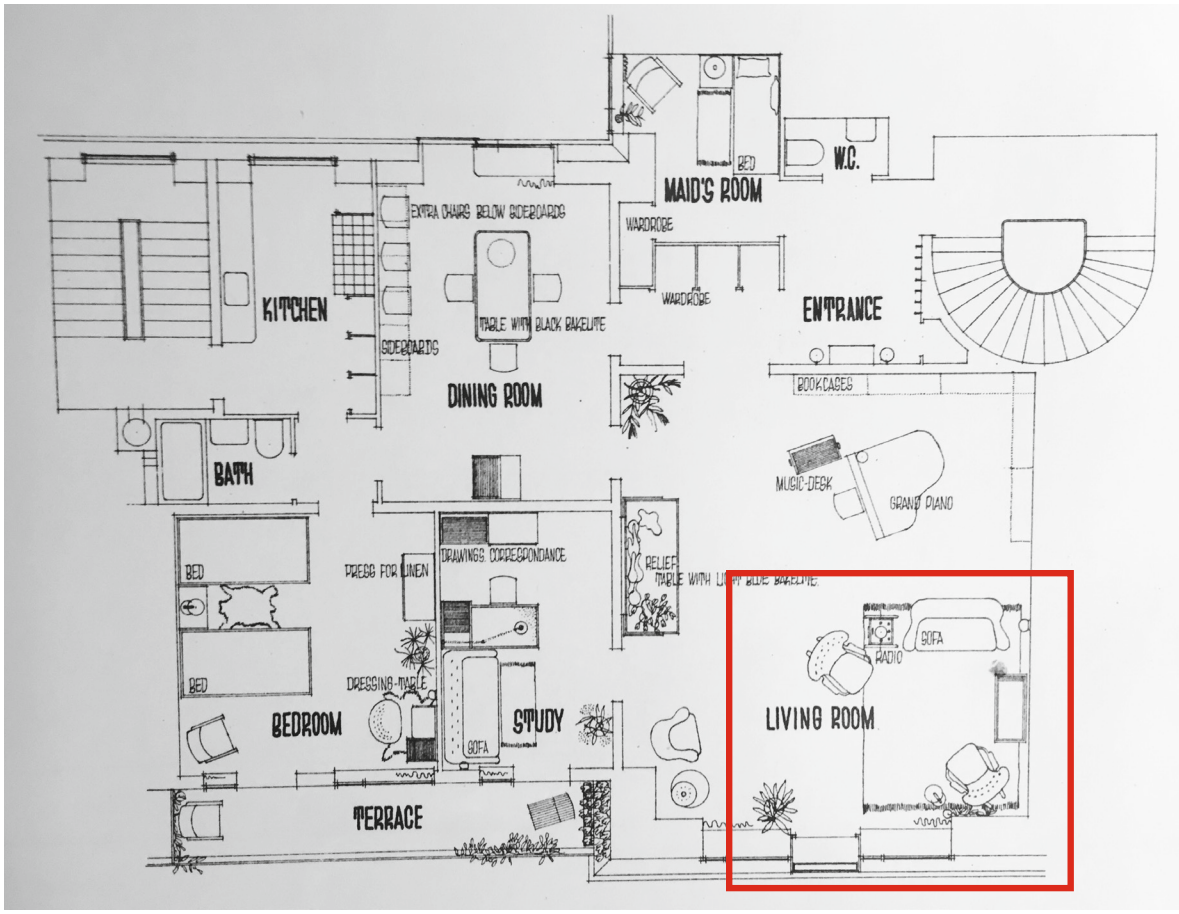
© DR

Vue du salon, Ordrup, 1938-1942



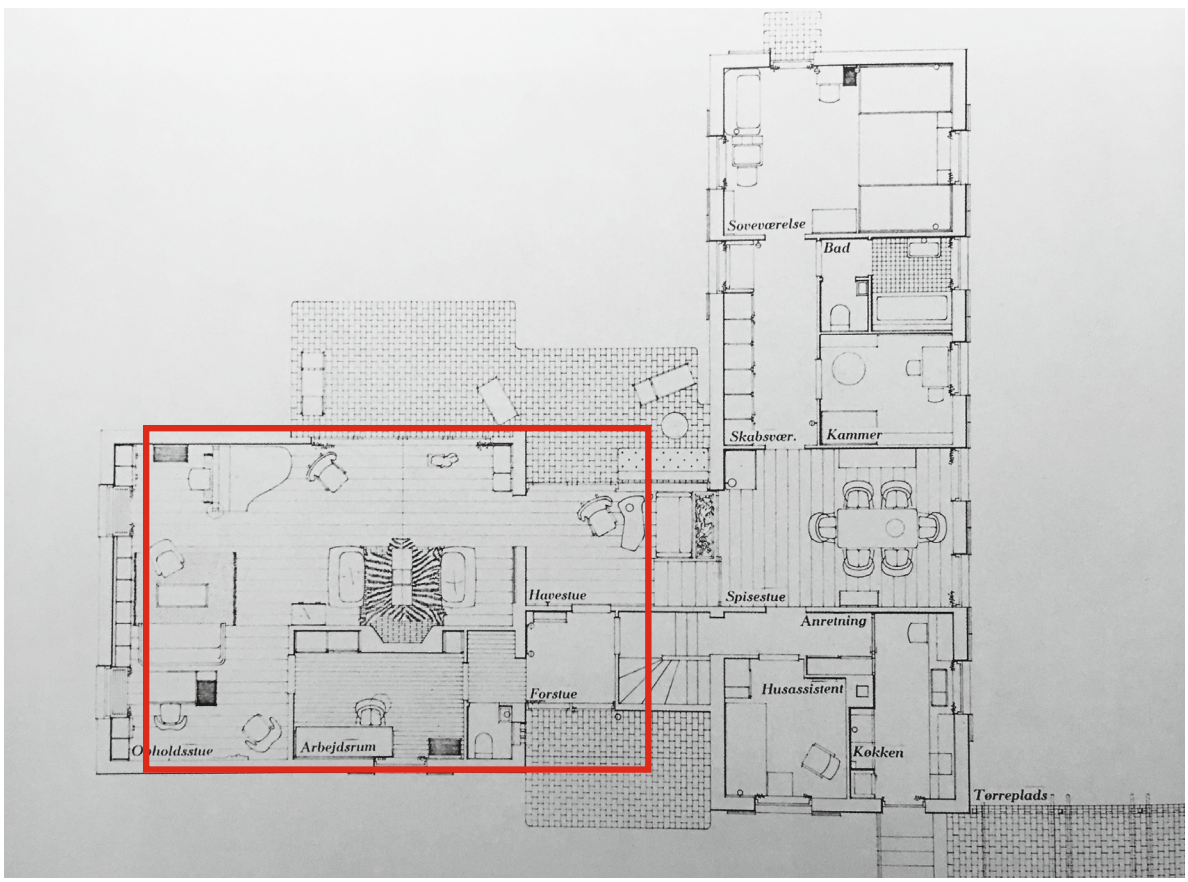
© DR

Vue du petit salon, Krathusvej 15, Ordrup, à partir de 1942



© DR

Plan de la maison, Ordrup, 1938-1942



© DR

Plan de la maison, Krathusvej 15, Ordrup, à partir de 1942

50

## Nils FAGERHOLT

Né en 1933

### Cheminée murale
### mod. Cubus n°1 - Création 1945

Structure en brique,
recouverte de métal laqué noir
90,50 x 80 x 58,50 cm

**Bibliographie :**
E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles - Architecture - Arts Appliqués*, Éditions Danish architectural Press, Copenhague, 1990. Exemplaire similaire reproduit p. 97

***Wall mounted iron and flame proof tiles***
***Cubus n°1 fireplace by Nils Fagerholt***
***Designed in 1945***
***35,63 x 31,50 x 23,03 in.***

4 000 - 6 000 €



© DR

Une cheminée similaire installée dans le salon de Finn Juhl, Ordrup



51

## Hans-Christian HANSEN & Viggo JÖRGENSEN

1901-1978 & 1902-1981

### Unique canapé - 1936

Piètement en chêne, structure recouverte de velours vert gris
Édition Johannes Hansen
92 x 220 x 80 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Laeso
Collection particulière, Copenhague

**Expositions :**
Cabinetmaker Guild, Copenhague, 1936
Exposition Universelle, Paris, 1937

**Bibliographie :**
J. Kjær, *Danish Foreign Office Journal no. 211*, Août 1938, Copenhague.
Modèle présenté illustré

Ce canapé fût présenté lors de l'exposition des ébénistes, la Cabinetmakers Guild à Copenhague en 1936.

*Oak and velvet sofa by Hans-Christian Hansen & Viggo Jörgensen for Johannes Hansen - 1936*
*36,22 x 86,61 x 31,50 in.*

40 000 - 60 000 €

L'Exposition Universelle de Stockholm de 1930 a marqué une génération d'architectes et de designers des pays du Nord et en particulier du Danemark en les incitant à présenter de nouvelles expérimentations à partir de formes inédites. Si la plupart de ces pièces sont restées au stade de prototypes, elles sont entrées rapidement dans l'histoire du design scandinave. C'est le cas de ce canapé d'Hans Christian Hansen et Viggo S. Jørgensen qui s'inscrit dans la même démarche expérimentale que l'exceptionnel fauteuil «Grashopper» de Finn Juhl (Lot 49).

À ce propos, Finn Juhl note en 1949 : *«Dans tous les articles que j'ai lus ces dernières années sur le design de meubles danois, il y a eu une omission. Je me réfère à la période [des années 1930] où toutes les expositions de la Guilde des ébénistes exposaient des tentatives expérimentales et amusantes afin de créer de nouvelles formes d'assises. Si vous repensez à ces années, vous constaterez que c'est là que nous avons assisté aux dernières tentatives pour créer quelque chose de nouveau dans la conception de meubles en masse avec un regard contemporain. Ce n'était pas juste un designer, c'était l'ensemble du groupe: Flemming Lassen, Viggo Boesen, Kindt-Larsen, Hans Christian Hansen et Viggo S. Jørgensen, Magnus Stephensen, Poul Gøtsche et Arne Jacobsen… »*

Il s'agit d'une des rares créations connues et référencées des architectes Hans Christian Hansen et Viggo S. Jørgensen qui se sont, peu de temps après, tournés avec succès vers la réalisation de bâtiments publics au style moderniste.

**The Stockholm Exhibition of 1930 impacted a generation of Nordic, and in particular Danish, architects and designers by inciting them to create using previously unseen shapes. While many of the pieces never went past the prototype stage, they quickly became a part of the history of Scandinavian design. This is the case in particular for this couch by Hans Christian Hansen and Viggo S. Jørgensen's, fruit of the same experimentation as Finn Juhl's incredible "Grasshopper" chair presented in this auction (Lot 49).**

**On this subject, architect Finn Juhl remarked in 1949: *«In all the articles I have read in recent years about Danish furniture design, there has been an omission. I am referring to the period [the 1930s] when every Cabinetmakers' Guild exhibition showcased experimental and amusing attempts to create new forms of upholstered furniture. If you think back over these years, you will realize that this was where we saw the last attempts to create something new in a contemporary mode of expression within furniture design – en masse. It was not just one designer, it was the whole gang: Flemming Lassen, Viggo Boesen, Kindt-Larsen, Hans Christian Hansen and Viggo S. Jørgensen, Magnus Stephensen, Poul Gøtsche and Arne Jacobsen…"***

**This is one of the only known and catalogued pieces by architects Hans Christian Hansen and Viggo S. Jørgensen, who, a short time after, began with great success to build modern public buildings.**



© DR

Vue du canapé et du fauteuil à l'Exposition Universelle de Paris en 1937.

# HANSEN & JORGENSEN

## *Unique Canapé, 1936*







52

## Hans-Christian HANSEN & Viggo JÖRGENSEN

1901-1978 & 1902-1981

### Fauteuil - 1936

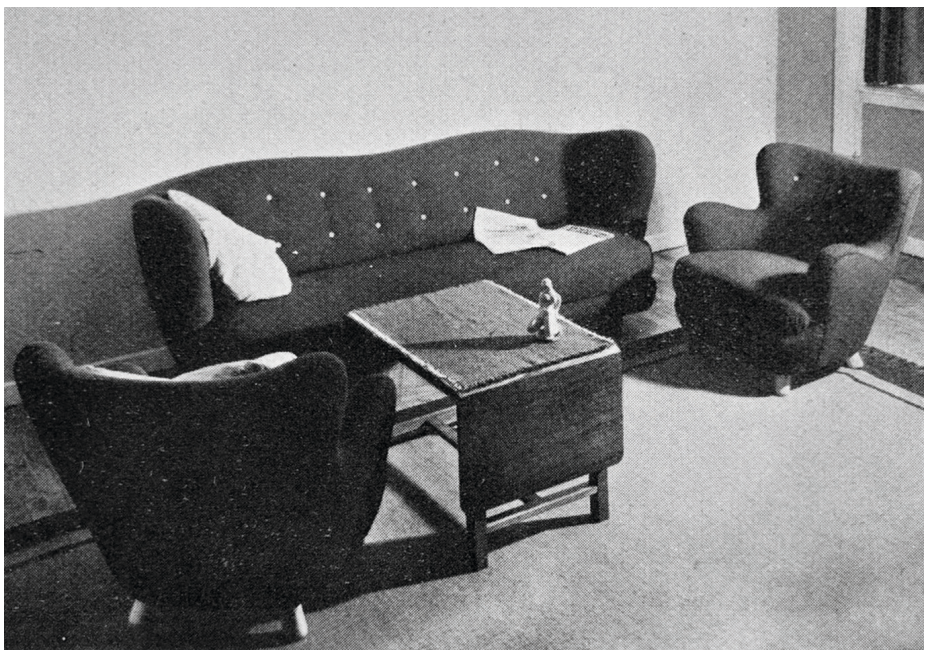
Piètement en chêne, structure recouverte
de tissu velours vert
Édition Johannes Hansen
82 x 82 x 75 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Laeso
Collection particulière, Copenhague

**Expositions :**
Cabinetmakers Guild, Copenhague, 1936
Exposition Universelle, Paris, 1937

*Oak and velvet armchair by*
*Hans-Christian Hansen & Viggo Jörgensen*
*for Johannes Hansen - 1936*
*32,28 x 32,28 x 29,53 in.*

8 000 - 12 000 €



© DR

Cabinetmaker Guild, Copenhague, 1936



53

## Bruno MATHSSON

1907-1988

### Table dite «Super Ellipse»
### Création 1954

Piètement en hêtre, plateau en hêtre recouvert de laiton
Édition Bruno Mathsson International
71 x 320 x 160 cm

**Bibliographie :**
D. Widman, K.Winter & N. Stritzler-Levine, *Bruno Mathsson: Architect and Designer*, Editions Bokförlaget Arena, Malmö and the Bard Graduate Center, New York, 2006.
Exemplaire similaire reproduit pp. 71, 84

***Beech and brass «Super ellipse» table by Bruno Mathsson for Bruno Mathsson International - Designed in 1954***
***27,95 x 125,98 x 62,99 in.***

15 000 - 25 000 €







54

## Erik WORTZ

### Suite de dix chaises et deux fauteuils 1952-1953

Structure en teck,
assise et dossier en cannage
Édition Henrik Wørts Møbelsnedkeri
83 x 50 x 48 cm

**Bibliographie :**
G. Jalk, *40 years of Danish furniture design, Vol. 3*, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 265

*A set of ten teak and cane chairs and two teak and cane armchairs by Erik Wortz for Henrik Wørts Møbelsnedkeri - 1952-1953*
*32,68 x 19,69 x 18,90 in.*

8 000 - 12 000 €





55

## Arne JACOBSEN

1902-1971

### Suite de douze chaises mod. 4130 dites « Grand Prix » - Création 1957

Piètement en teck, assise recouverte de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
79 x 47 x 46 cm

**Bibliographie :**
U. Hård af Segerstad, *Skandinavische Gebrauchskunst*, Studio Books, Stockholm, 1962. Exemplaire similaire reproduit p. 104

N. Oda, *Danish Chairs, Chronicle Books, San Francisco*, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 58

*Dansk Møbelkunst*, cat. exp., Arne Jacobsen, Copenhagen, 2002.
Exemplaire similaire reproduit pp. 42-43

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen, The Danish Architectural Press*, Copenhague, 2002. Exemplaires similaires reproduits pp. 360, 397, 406-407

M. Sheridan, *Room 606: The Sas House and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon Press, 2003. Exemplaire similaire reproduit pp. 135, 232

***A set of twelve teak and leather «Grand Prix» 4130 chairs by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - Designed in 1957***
***31,10 x 18,50 x 18,11 in.***

15 000 - 20 000 €



56

## Sofus Jørgensen Mobel Editeur

### Paire de chauffeuses - 1938

Piètement en chêne,
structure recouverte de mouton
73 x 70 x 85 cm

*A pair of sheepskin easy chairs*
*by Viggo Boesen for*
*Sofus Jørgensen Mobel - 1938*
*28,74 x 27,56 x 33,46 in.*

15 000 - 20 000 €



© DR

Catalogue de vente, Sofus Jørgensen Mobel





# ARNE JACOBSEN

## *SAS Royal Hotel*

Le « SAS Royal Hotel » peut être décrit comme l'un des plus importants projets du designer Arne Jacobsen. En 1956, la compagnie aérienne scandinave SAS décide d'ériger un bâtiment combinant un terminal aérien et un hôtel de luxe offrant aux voyageurs un univers complet. Cette œuvre magistrale, confiée à Arne Jacobsen, condense les stratégies architecturales et les préoccupations formelles d'une vie moderne : pour le SAS, Jacobsen jette les bases du concept que l'on appellera plus tard, le « design total ».

Les pièces de mobilier, les luminaires ou encore les textiles sont créés spécialement pour allier élégance et fonctionnalité. L'aménagement des chambres repose sur un système de panneaux muraux et de modules qui s'y accrochent créant ainsi des bureaux, chevets et rangements (Lot 58). Fabriqués dans une combinaison de wengé foncé et de formica bleu ciel, ce système d'agencement modulaire contraste avec les formes organiques des fauteuils emblématiques du designer conçus pour le hall de l'Hôtel et les chambres tels que le fauteuil « Egg » (Lot 59) ou encore la chaise « Drop » (Lot 57). Aujourd'hui, seule la chambre 606 demeure l'unique vestige de cette réalisation magistrale.

**"SAS Royal Hotel", can be described as one of designer Arne Jacobsen's most important projects. In 1956, Scandinavian airline SAS decided to erect a building combining both an airport terminal and a luxury hotel, offering travelers a complete experience. This majestic project, entrusted to Arne Jacobsen, condensed both architectural strategies and the more formal preoccupations of modern life. For the SAS, Jacobsen launched the foundation for a movement which would later be entitled "Total Design".**

**The pieces of furniture, lighting and even the textiles were specially created to combine elegance and utility. The layout of the rooms was based on a system of wall panels and cubic pieces which, could be attached together to create desks, bedside tables and storage (Lot 58). Built using a combination of dark wenge wood and baby blue Formica, this modular organization system is in contrast with the designer's emblematic free-flowing shaped chairs conceived for the hotel's main hall and rooms, such as the "Egg" (Lot 59) or the "Drop" (Lot 57) chair. Today, « Room 606 » remains as the only vestige of this remarkable project.**



© DR



© DR



Vues du Royal Hotel SAS
à Copenhague

© DR



© DR

57

## Arne JACOBSEN

1902-1971

### Chaise dite «Drop Chair» - 1958

Piètement en cuivre,
structure recouverte de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
85 x 48 x 45 cm

**Provenance :**
SAS Royal Hôtel, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

**Bibliographie :**
N. Oda, *Danish Chairs*,
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 61

M. Sheridan, *Room 606: The Sas House and the Work of Arne Jacobson*,
Phaidon Press, 2003. Exemplaire
similaire reproduit pp. 8, 26, 124, 182,
183, 206, 214, 240

*Copper and leather «Drop» chair*
*by Arne Jacobsen by Fritz Hansen*
*33,46 x 18,90 x 17,72 in.*

15 000 - 25 000 €



58

## Arne JACOBSEN

1902-1971

### Suite de quatre tiroirs muraux - 1958

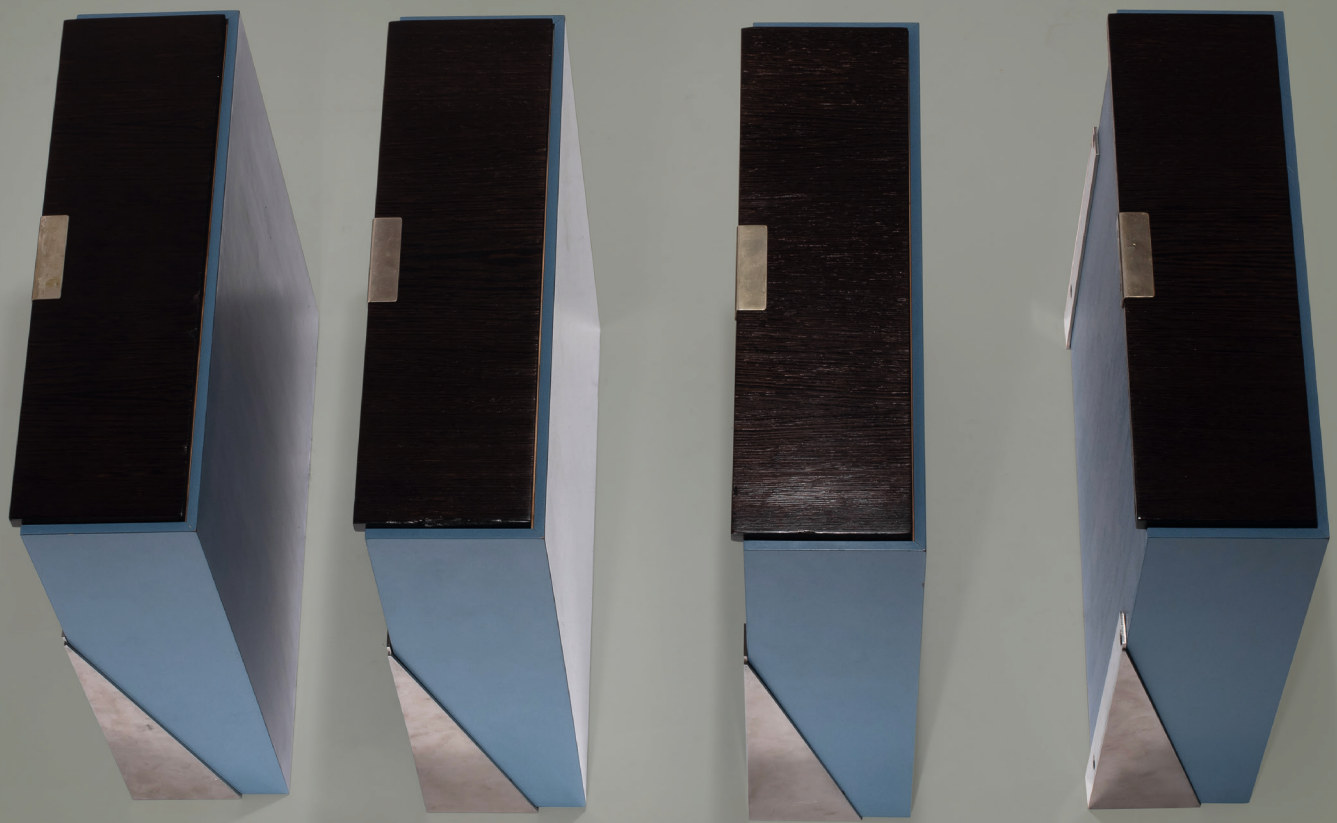
Structure recouverte de formica bleu et de wengé, support en métal
Édition Weber & Asmussen
15 x 50 x 50 cm

**Provenance :**
SAS Royal Hôtel, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

**Bibliographie :**
M. Sheridan, *Room 606: The Sas House and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon Press, 2003. Exemplaire similaire reproduit pp. 8, 26, 98, 142, 172, 174, 182, 183, 185, 202, 240

*A set of four wenge and lacquered formica drawers by Arne Jacobsen for Weber & Asmussen - 1958*
*5,91 x 19,69 x 19,69 in.*

12 000 - 18 000 €



59

## Arne JACOBSEN

1902-1971

### Fauteuil mod. 3316 dit « Egg Chair » - 1958

Piètement en fonte d'aluminium,
coque en fibre de verre moulée,
garnie de mousse recouverte de cuir noir
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
105 x 85 x 80 cm

**Bibliographie :**
N. Oda, *Danish Chairs*,
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 60

M. Sheridan, *Room 606: The Sas House and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon Press, 2003. Exemplaire similaire reproduit pp. 8, 24, 26, 64, 94, 114, 116, 117,182, 183, 204, 206, 208, 209

***Aluminium and leather «Egg»***
***3316 armchair by Arne Jacobsen***
***for Fritz Hansen - 1958***
***41,34 x 33,46 x 31,50 in.***

8 000 - 12 000 €



60

## Flemming LASSEN

1902-1984

### Canapé - 1942

Piètement en chêne,
structure recouverte de peau de mouton
72 x 155 x 70 cm

*Oak and sheepskin sofa*
*by Flemming Lassen - 1942*
*28,35 x 61,02 x 27,56 in.*

10 000 - 15 000 €







61

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Table basse mod. PK62 - 1968

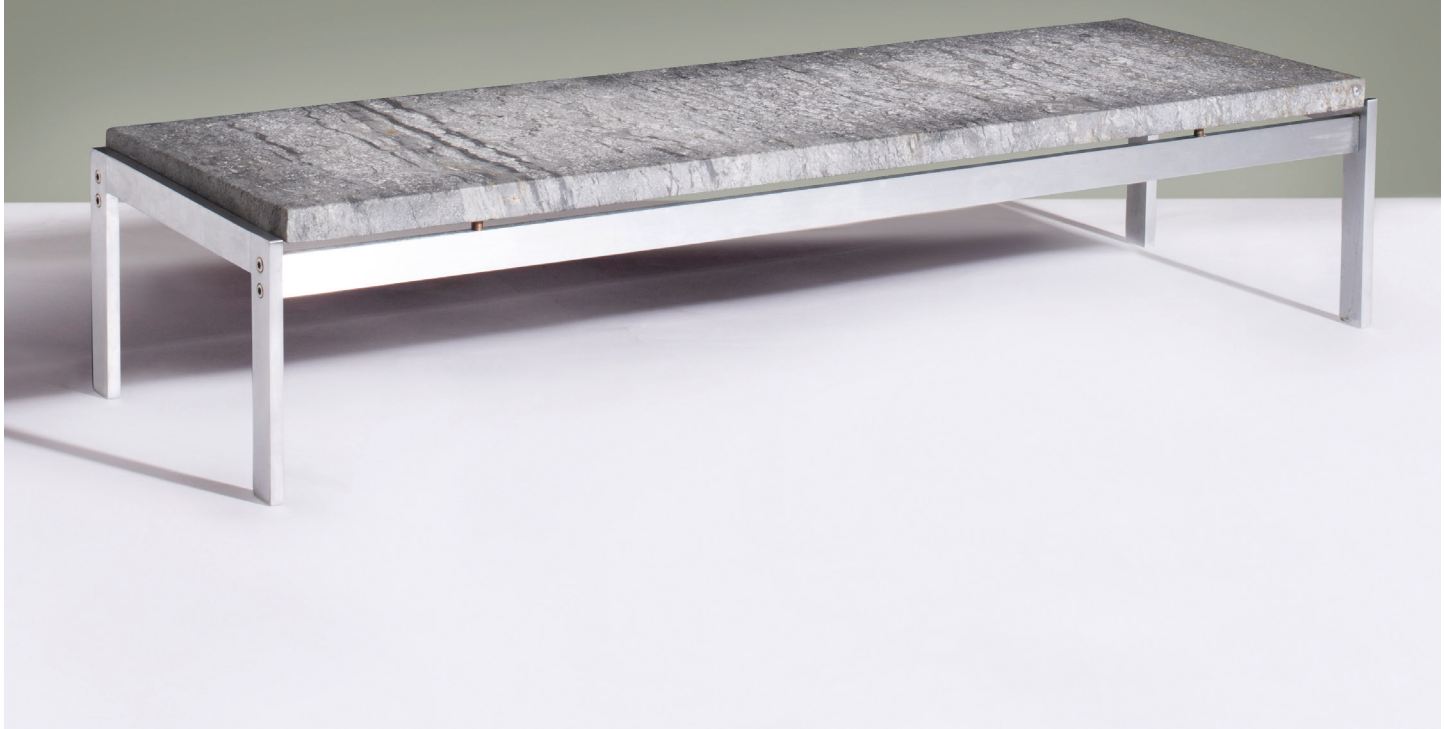
Piètement en acier brossé,
plateau en marbre Porsgrunn
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
17 x 82 x 28 cm

**Bibliographie :**
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit p. 180

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.150-151

***Brushed steel and marble PK62 coffe table by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1968 6,69 x 32,28 x 11,02 in.***

5 000 - 7 000 €



62

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Lit de repos mod. PK80 - 1957

Piètement en acier chromé, structure en bois laqué gris, matelas en cuir noir capitonné
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
30 x 192 x 83 cm

**Bibliographie :**
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 59,104,177

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.104, 105

***Brushed steel, wood and leather***
***PK 80 daybed by Poul Kjærholm***
***for E. Kold Christensen - 1957***
***11,81 x 75,59 x 32,68 in.***

20 000 - 30 000 €









63

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Canapés suspendus mod. PK26 - Création 1956

Structure en acier, en quatre parties recouvertes de tissu, coussins de cuir noir capitonné
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
76 x 304 x 76 cm

**Bibliographie :**
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit p. 176

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 88-91

***A set of four chromium steel, fabric and leather PK26 wall sofa by Poul Kjærholm for Fritz Hansen***
***Designed in 1956***
***29,92 x 120,07 x 29,92 in.***

20 000 - 30 000 €





64

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Paire de tables basses mod. PK61 - 1956

Piètement en acier nickelé,
plateau en marbre
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
33 x 83 x 83 cm

**Bibliographie :**
C. Harlang, *Poul Kjærholm*,
Éditions Arkitektens Forlag,
Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire
reproduit pp. 86-87, 175

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 78, 79

***A pair of brushed steel and marble PK 61 coffee table by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1956***
***12,99 x 32,68 in.***

8 000 - 12 000 €

65

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Paire de fauteuil mod. PK11- 1957

Piètement et structure en acier nickelé,
assise recouverte de cuir noir,
dossier en frêne
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
65 x 63,50 x 45 cm

**Bibliographie :**
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 182

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit p. 177

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.100-101

***A pair of metal, fabric and ash***
***PK11 armchairs by Poul Kjærholm***
***for Kold Christensen - 1957***
***25,59 x 25 x 17,72 in.***

6 000 - 8 000 €



66

## Poul KJAERHOLM

1929-1980

### Paire de chauffeuses mod. PK 20 - 1968

Piètement en acier chromé, assise et dossier en cannage, coussin de tête en cuir marron
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
91 x 80 x 75 cm

**Bibliographie :**
*Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.30-31, 120-121, 180.

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 146-149.

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp. 188-189.

***Chromium-plated steel, cane and leather PK20 easychairs by Poul Kjaerholm for E. Kold Christensen - 1968***
***35,83 x 31,50 x 29,53 in.***

8 000 - 10 000 €





67

## Richard NISSEN EDITEUR

### Paire de chaises mod. Yin

Structure en hêtre, assise en canage
77 x 63 x 55 cm

*A pair of beech and cane Yin chairs*
*by Richard Nissen*
*30,31 x 24,80 x 21,65 in.*

4 000 - 6 000 €



68

## Philip ARCTANDER

1916-1994

### Paire de fauteuils dits «Clam» - Création 1944

Piètement et accoudoirs en bouleau,
structure recouverte de peau de mouton
Édition Nordisk Staal & Møbel Central
82 x 70 x 80 cm

**Bibliographie :**
C. Fiell, P. Fiell & M. Englund,
*Modern Scandinavian Design*,
Editions Laurence King, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p.148

***A pair of birch and sheepskin***
***«Clam» armchairs by Philip Arctander***
***for Nordisk Staal & Møbel Central***
***Designed in 1944***
***32,28 x 27,56 x 31,50 in.***

15 000 - 20 000 €



69

## Jens RISOM

1916-2016

### Paire de fauteuils mod. U312 - 1949

Piètement en chêne, structure recouverte
de laine bouclée blanche
Édition Jens Risom Design
73 x 70 x 72 cm

*A pair of oak and wool U312 armchairs by Jens Risom for Jens Risom Design - 1949*
*28,74 x 27,56 x 28,35 in.*

10 000 - 15 000 €



▲ 70

## Severin HANSEN

1887-1964

### Bureau - Circa 1965

Structure en palissandre à quatre tiroirs, serrures en laiton
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S
71 x 142 x 75 cm

*Rosewood and brass desk*
*by Severin Hansen for Haslev*
*Møbelsnedkeri - Circa 1965*
*27,95 x 55,91 x 29,53 in.*

5 000 - 7 000 €



▲ 71

## Bodil KJAER

Née en 1932

### Bureau mod.901 – Création 1959

Piètement en acier chromé, corps en palissandre, quatre tiroirs en ceinture, avec un caisson à tiroirs en palissandre
Édition E. Pederson & Son
Bureau : 72 x 184 x 92 cm
Caisson à tiroirs : 49 x 44,5 x 61 cm

*Chromium steel, rosewood 901 desk by Bodil Kjaer for E. Pederson & Son - Designed in 1959*

8 000 - 12 000 €





72

## Arne HOVMAND-OLSEN

1919-1989

### Suite de douze chaises mod. 71 - 1959

Structure en chêne, assise recouverte
de cuir cognac
Édition Mogens Kold
78 x 48 x 48 cm

*A set of twelve oak and leather 71 chairs by Arne Hovmand-Olsen for Mogens Kold - 1959*
*30,71 x 18,90 x 18,90 in.*

10 000 - 15 000 €





73

## Kaare KLINT

1888-1954

### Suite de dix chaises «Barcelona» ou «Red Chair», mod. 4751 Création 1927

Piètement en chêne, assisse et dossier recouverts de cuir cognac, clous en laiton
Édition Rud Rasmussen
85 x 53 x 53 cm

**Bibliographie :**
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, Sans Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp. 22-23

*A set of ten oak, leather and brass 4751 «Barcelona or Red» chairs by Kaare Klint for Rud Rasmussen - Designed in 1927*
*33,46 x 20,87 x 20,87 in.*

15 000 - 25 000 €





74

## Kaare KLINT

1888-1954

### Table de conférence
### mod. 4159 - Création 1930

Structure en chêne, plateau en acajou
Édition Rud Rasmussen
Estampille de l'éditeur
75 x 220 x 110 cm

*Oak and mahogany 4159 table*
*by Kaare Klint for Rud Rasmussen*
*Designed in 1930*
*29,52 x 86,61 x 43,30 in.*

6 000 - 8 000 €



75

## Frits HENNINGSEN

1889-1965

### Canapé dit «Box sofa» - Circa 1930

Structure en acajou, assise et dossier recouverts de cuir capitonné cognac, clous en laiton
Réalisé par l'artiste
74 x 199 x 74,50 cm

**Bibliographie :**
B. B Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen, *Mesterværker : 100 ars dansk møbelsnedkeri*, Éditions Nyt Nordisk Forlag, Copenhague, 2000. Exemplaire similaire reproduit p. 39

A. Hollingsworth, *Danish Modern*, Éditions Gibbs Smith, Layton, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 121

***Mahogany, leather and brass «Box sofa» designed and made by Frits Henningsen***
***Circa 1930***
***29,13 x 78,35 x 29,33 in.***

**10 000 - 15 000 €**



76

## Fritz HANSEN EDITEUR

### Paire de fauteuils mod. 1669
### Circa 1940

Piètement en chêne,
structure recouverte de peau de mouton
78 x 73 x 75 cm

**Bibliographie :**
*Fritz Hansen*, Catalogue de vente,
Copenhague, 1942. Exemplaire similaire
reproduit pp. 17, 19

A pair of oak and sheepskin 1669
armchairs by Fritz Hansen - Circa 1940
30,71 x 28,74 x 29,53 in.

**10 000 - 15 000 €**



77

## Palle SUENSON

1904-1987

### Paire de fauteuils - 1948

Structure en noyer, assise et dossier recouverts de cuir cognac, clous en laiton
Édition Jacob Kjaer
88 x 60 x 58 cm

*A pair of walnut, leather and brass armchairs by Palle Suenson for Jacob Kjaer - 1948*
*34,65 x 23,62 x 22,83 in.*

8 000 - 10 000 €



▲ 78

## Poul HUNDEVAD

1917-2011

### Suite de douze chaises mod. 30 - 1958

Structure en palissandre massif,
assise recouverte de cuir noir
Édition Poul Hundevad & Co
77 x 49 x 47 cm

*A set of twelve rosewood and leather «30» chairs by Poul Hundevad for Poul Hundevad & Co - 1958*
*30,31 x 19,29 x 18,50 in.*

10 000 - 15 000 €



79

## Attribué à Fleming LASSEN

1902-1984

### Canapé - Création 1935

Piètement en chêne,
structure recouverte de tissu beige
Édition Jacob Kjaer
72 x 174 x 75 cm

**Bibliographie :**
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 1: 1927-1936*, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 217

*Oak and fabric sofa attributed to Fleming Lassen for Jacob Kjaer*
*Designed in 1935*
*28,35 x 68,50 x 29,53 in.*

8 000 - 12 000 €







80

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Table mod. AT304 - 1955

Piètement en chêne,
plateau à rallonges rabattables en teck,
entretoises en laiton
Édition Andreas Tuck
Estampille de l'éditeur
71 x 310 x 106 cm

**Bibliographie :**
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 241

***Oak, teak and brass AT304 table***
***by Hans J. Wegner for Andreas Tuck - 1955***
***27,95 x 122,05 x 41,73 in.***

10 000 - 15 000 €



81

## Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

### Suite de trois appliques dites «Kastrup airport wall lamp» Création 1936

Structure en laiton,
diffuseur en verre opalin
Édition Louis Poulsen
42 x 42 x 14 cm

*A set of three brass and opalin glass «Kastrup airport» wall lamps*
*by Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen*
*Designed in 1936*
*16,54 x 16,54 x 5,51 in.*

4 000 - 6 000 €

82

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Suite de douze chaises mod.W2 - 1953

Structure en chêne, assise en cannage
Édition CM Madsen
Estampille de l'éditeur
77 x 50 x 39 cm

*A set of twelve oak and cane W2 chairs by Hans J. Wegner for CM Madsen - 1953 30,31 x 19,69 x 15,35 in.*

6 000 - 8 000 €



83

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Table - 1957

Piètement en chêne et métal brossé,
plateau en chêne
Édition Johannes Hansen
73 x 200 cm

**Bibliographie :**
J. Møller Nielson, *Wegner : en Dansk Møbelkunstner*, Editions Gyldendal, Copenhague, 1965. Exemplaire similaire reproduit p. 105

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956*, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit p. 213

***Oak and brushed steel table by***
***Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1957***
***28,74 x 78,74 in.***

**12 000 - 18 000 €**





▲ 84

## Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

### Paire de fauteuils - Circa 1950

Structure en palissandre, assise
et dossier recouverts de cuir marron
75 x 80 x 58 cm

*A pair of rosewood and leather armchairs*
*by Ib Kofod-Larsen*
*29,53 x 31,50 x 22,83 in.*

10 000 - 15 000 €

▲ 85

## Kai KRISTIANSEN

Né en 1929

### Suite de quatre étagères suspendues Circa 1960

Structure et tiroirs en palissandre,
prises en métal
Édition Aksel Kjærgaard Møbelfabrik
Estampille de l'éditeur
15,5 x 45 x 23 cm
30 x 60.5x 24,5 cm
16 x 89 x 23 cm
45 x 45,5 x 25,5 cm

*A set of four rosewood and metal shelves*
*by Kai Kristiansen for Aksel Kjærgaard*
*Møbelfabrik - Circa 1960*
*6,10 x 17,71 x 9,05 in.;*
*11,81 x 23,81 x 9,64 in.;*
*6,29 x 35,03 x 9,05 in.;*
*17,71 x 17,91 x 9,82 in.*

5 000 - 7 000 €













86

## Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

### Suite de six appliques mod. Radiohuset - Création 1931

Structure en laiton,
diffuseurs en verre opalin
Édition Louis Poulsen
19 x 19 x 15 cm

*A set of six brass and opalin glass Radiohuset wall lamps by Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen*
*Designed in 1931*
*7,48 x 7,48 x 5,91 in.*

6 000 - 8 000 €

87

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Fauteuil mod. GE225 dit «Flagline» - 1950

Piètement en métal laqué vert
et patins en bois, structure en métal
chromé, assise et dossier en cordage,
appuie-tête en tissu orange
Édition Getama
79 x 105 x 118 cm

**Bibliographie :**
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p 78 et p. 170-171

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 112

*Metal, rope, leather and wood*
*«Flagline» GE225 armchair*
*by Hans J. Wegner for Getema - 1950*
*31,10 x 41,34 x 46,46 in.*

10 000 - 15 000 €



88

## Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

### Rare suspension à douze lumières
### Circa 1935

Structure en laiton,
réflecteurs en verre opalin
Commande spéciale réalisée
par Louis Poulsen en 4 exemplaires
120 x 90 cm

*Rare brass and opalin glass chandelier*
*by Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen,*
*special order - circa 1935*
*47.24 x 35.43 in.*

12 000 - 18 000 €



89

## Frits SCHLEGEL

1896-1965

### Canapé - Circa 1930

Piètement en chêne, structure
recouverte de peau de mouton
Édition Fritz Hansen
84 x 80 x 128 cm

*Oak and sheepskin sofa*
*by frits Schlegel for Fritz Hansen*
*33,07 x 31,49 x 50,39 in.*

10 000 - 15 000 €





90

## Folke BENSOW

1886-1971

### Console mod. N:R10 - Circa 1925

Piètement et structure en fonte,
plateau en marbre
Édition Näfveqvarns bruk
74 x 115 x 65 cm

**Bibliographie :**
C. Björk, *Näfveqvarns bruk : konstnärer och arkitekter till industrin*, Éditions Orosdi-Back, Stockholm, 2013. Exemplaire similaire reproduit p. 123-125

*Iron and marble N/R10 console table*
*by Folke Bensow for Näfveqvarns bruk*
*Circa 1925*
*29,13 x 45,28 x 25,59 in.*

12 000 - 18 000 €





91

## Hans BERGSTRÖM

1910-1996

### Suspension - Circa 1940

Structure en métal laqué blanc et laiton,
abat-jour en tissu blanc,
décor en laiton
Édition Ateljé Lyktan
120 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Atelje Lyktan*, catalogue de vente,
1934-2010. Exemplaire similaire
reproduit p. 6

***Lacquered metal, brass and fabric ceiling lamp by Hans Bergström for Ateljé Lyktan - Circa 1940***
***47,24 x 16,14 in.***

5 000 - 7 000 €



92

## Axel Einar HJORTH

1888-1959

### Console mod. Sandhamn - 1931

Pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
73 x 180 x 75 cm

**Bibliographie :**
E. Philippe, *Axel Einar Hjorth, Sportstugemöbler*, catalogue d'exposition, Paris 2013.
Exemplaire similaire reproduit p. 51.

***Pinewood Sandham console table***
***Axel Einar Hjorth***
***for Nordiska Kompaniet - 1931***
***28,74 x 70,87 x 29,53 in.***

6 000 - 8 000 €



93

## Carl-Harry STALHANE

1920-1990

### Trois vases - 1947

Céramique émaillée
Édition Röstrand
Cachet de l'éditeur
57 x 10 cm
26 x 12 cm
15 x 9 cm

**Exposition :**
Galerie Ostermans, Stockholm, 1948.

**Bibliographie :**
C. Fiell, P. Fiell & M. Englund,
*Modern Scandinavian Design*,
Editions Laurence King, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p.342

*A set of three ceramic vases*
*by Carl-Harry Stalhane for Röstrand - 1947*
*22,44 x 3,93 in.;*
*10,23 x 4,72 in.;*
*5,90 x 3,54 in.*

4 000 - 6 000 €



94

## Gunnar NYLUND & Carl Harry STALHANE

1904-1997 & 1920-1990

### Suite de trois vases - Circa 1950

Céramique émaillée
Édition Rörstrand
Cachet de l'éditeur
63 x 23 cm
54 x 22 cm
43 x 23 cm

Bibliographie :
C. Fiell, P. Fiell & M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Editions Laurence King, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.330

*A set of three ceramic vases*
*by Gunnar Nylund & Carl Harry Stalhane*
*for Röstrand - Circa 1950*
*24,80 x 9,05 in.*
*21,25 x 8,66 in.*
*16,92 x 9,05 in.*

6 000 - 8 000 €



95

## Folke JANSSON

### Paire de fauteuils dits « Tellus » - Circa 1950

Sabots en laiton, piètement en chêne, structure recouverte de peau de mouton
Édition S. M. Wincrantz
75 x 90 x 84 cm

*A pair of brass, oak and sheepskin «Tellus» armchairs by Folke Jansson for S.M. Wincrantz - Circa 1950*
*29,53 x 35,43 x 33,07 in.*

10 000 - 15 000 €



96

## Hans-Agne JAKOBSSON

1919-2009

### Lampadaire mod. G20 - Circa 1950

Base en fonte laquée noire,
fût et réflecteur en laiton
Édition Hans Agne Jakobsson AB
140 x 20 cm

*Iron and brass G20 floor lamp*
*by Hans-Agne Jakobsson*
*for Hans Agne Jakobsson AB - Circa 1950*
*55,12 x 7,87 in.*

5 000 - 7 000 €





97

## Pierre FORSSELL

1925-2004

### Paire de lampes de table - Circa 1970

Structure en laiton ajouré
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
40 x 9 cm

*A pair of brass table lamps*
*by Pierre Forssell by Skultuna*
*Circa 1970*
*15,75 x 3,54 in.*

4 000 - 6 000 €



98

## Bertil BRISBORG

1910-1993

### Miroir éclairant - Circa 1940

Structure en métal laqué blanc
et laiton, miroir
Édition Nordiska Kompaniet
110 x 59 x 12,50 cm

*Lacquered metal and brass mirror by*
*Bertil Brisborg for Nordiska Kompaniet*
*Circa 1940*
*43,31 x 23,23 x 4,92 in.*

4 000 - 6 000 €

ARTCURIAL



# REPERTORIO SOTTSASS

Vente aux enchères
Mardi 23 octobre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000

Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017




# VINS FINS & SPIRITUEUX

Ventes aux enchères
Jeudi 25 et Vendredi 26
octobre 2018 - 14h
& mardi 18 et mercredi 19
décembre 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



1925 Bugatti Type 35
Vendue 1 438 880 € - Automobiles
sur les Champs 11 - novembre 2017

# AUTOMOBILES SUR LES CHAMPS

Vente aux enchères
Dimanche 4 novembre 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

# ARTCURIAL



Eileen GRAY (1879-1976)
Exceptionnel fauteuil modèle « Bibendum »
Circa 1927-1929
Toile cirée et métal chromé
80 x 67 x 91 cm

Estimation : 500 000 - 600 000 €

# ART DÉCO

Vente aux enchères
Mardi 27 novembre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

# ARTCURIAL



Lucio FONTANA (1899 - 1968)
*Pagliaccio* - 1949 / 1950
Céramique émaillée (en deux parties)
100 x 75 cm

Estimation : 800 000 - 1 000 000 €

*Vente en préparation*

# POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture du catalogue
Mi-octobre

Vente aux enchères
Lundi 3 et mardi 4 décembre 2018
20h & 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

Giacomo BALLA (1871 - 1958)
Linea di velocità Vortice - 1916 / 1917
Paravent à deux volets, recto-verso
Peinture à l'eau et crayon sur carton contrecollé sur panneau
179,80 x 82,50 cm

Estimation : 450 000 - 600 000 €



*Vente en préparation*

# IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture du catalogue
Mi-octobre

Vente aux enchères
Lundi 3 décembre 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

**a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

**b)** Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

*V_9_FR*

# *CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES*

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

*a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
*Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.*

*b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

*c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

*d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
*Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.*
*The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding*

## 2. THE SALE

*a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
*Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.*
*Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.*

*b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

*c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

*d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
*Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.*
*Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.*

*e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

*f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
*Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.*
*In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.*

*g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
*The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.*
*No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.*

*h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

*a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
*1) Lots from the EU:*
*• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.*
*• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.*
*• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.*
*2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).*
*3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.*
*An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.*
*The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.*
*The purchaser will be authorized to pay by the following means:*
*- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,*
*costs and taxes included, for foreign citizens*
*on presentation of their identity papers;*
*- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);*
*- By bank transfer;*
*- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).*
*4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.*

*b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.*

*c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

*d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

**e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

**a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior:**
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**
Nicolas Orlowski

**Président d'honneur :**
Hervé Poulain

**Vice-président :**
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**Bordeaux**
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

**Artcurial Lyon**
**Michel Rambert**
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

**Montpellier**
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**
**Jean-Louis Vedovato**
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**
**Artcurial Deauville**
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**
Miriam Krohne, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

**Italie**
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

**Chine**
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

**Israël**
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**
Axelle Givaudan, 20 25
**Directeur administratif et financier :**
Joséphine Dubois, 16 26

**Comptabilité et administration**
**Comptabilité des ventes :**
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

**Responsable administrative des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**Transport et douane**
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

# DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie**
**et Arts d'orient**
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

**Artcurial Motorcars**
**Automobiles de Collection**
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

**Automobilia**
**Aéronautique, Marine**
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

**Art d'Asie**
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

**Art Déco**
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

**Bandes Dessinées**
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

**Bijoux**
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

**Curiosités, Céramiques**
**et Haute Époque**
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

**Inventaires et Collections**
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

**Livres et Manuscrits**
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art**
**du XVIII^e et XIX^e s.**
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

**Montres**
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

**Orientalisme**
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques**
**et Armes Anciennes**
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

**Ventes Généralistes**
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

**Tableaux et Dessins**
**Anciens et du XIX^e s.**
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

**Vins Fins et Spiritueux**
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

**Hermès Vintage & Fashion Arts**
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

**Direction des départements**
**du XX^e s.**
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

**Design**
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

**Estampes,**
**Livres Illustrés**
**et Multiples**
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

**Photographie**
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

**Urban Art**
**Limited Edition**
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

**Impressionniste & Moderne**
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

**Post-War & Contemporain**
Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

# COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thais Thirouin

# VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**Affilié**
**À International**
**Auctioneers**

International Auctioneers

V-187

# ORDRE DE TRANSPORT
# *PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

**Enlèvement & Transport**

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

**Conditions générales d'achats et assurance**

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

**Frais de stockage**

*Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.*

*Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45*

*Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.*

*Your order has to be emailed to* shipping@artcurial.com *(1)*
*According to our conditions of sales in our auctions:*
*"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"*

*Last Name:* _____
*Customer ID:* _____
*First Name:* _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

***Shipment adress***

*Name:* _____
*Delivery adress:*

_____

_____

*ZIP:* _____ *City:* _____
*Country:* _____
*Floor:* _____ *Digicode:* _____
*Recipient phone No:* _____
*Recipient Email:* _____

***Integrated air shipment - Fedex***

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

***Liability and insurance***

*The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.*
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

***Payment method***

***No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

*Cardholder Last Name:*

_____

*Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____*
*Expiration date: __ /__*
*CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _*
*I authorize Artcurial to charge the sum of:*

_____

*Name of card holder:*

_____

*Date:* _____

**Signature of card holder (mandatory):**

*Date:* _____
*Signature:*

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
# *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

*Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

# TABLEAUX ET OBJETS D'ART
# *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*

# MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
# *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• *Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de*

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30
à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de
13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan*

*Fret Services warehouse:*
*135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers*
*Monday to thursday:*
*9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm*
*Friday:*
*9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm*

*Contacts:*
*Khadija Elhadi*
*+33 (0)1 41 47 94 17*
*khadija.elhadi@vulcan-france.com*

*Marianne Soussy*
*+33 (0)1 41 47 94 00*
*marianne.soussy@vulcan-france.com*

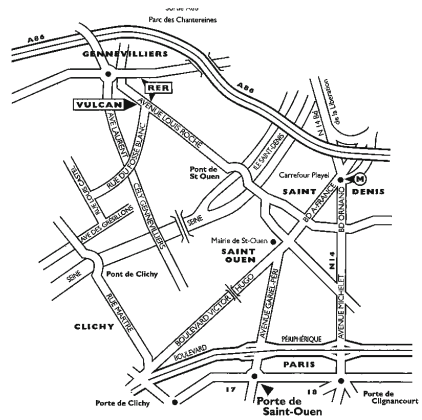
*Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00*
*Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01*

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.*

• *Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



# ORDRE D'ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

**Design Scandinave**
**Vente n°3875**
**Mardi 30 octobre 2018 - 19h**
**7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris**

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
*For lots estimated from € 500 onwards*

Téléphone / *Phone :*

Code banque
*BIC or swift*

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

*Nom de la Banque / Name of the Bank :*

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot | Description du lot / *Lot description* | Limite en euros / *Max. euros price* |
|---|---|---|
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

*To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.*

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À renvoyer / *Please mail to :*

**Artcurial SAS**
**7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris**
**Fax: +33 (0)1 42 99 20 60**
**bids@artcurial.com**

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

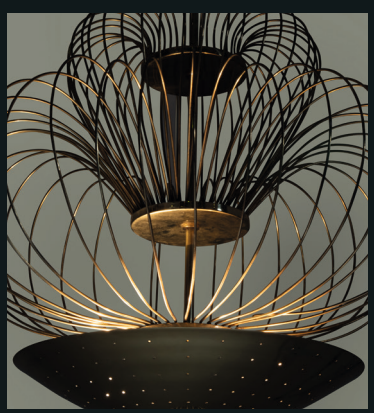
ARTCURIAL



Lot n°48, Kaare Klint, *Canapé mod. 4118 (détail)* - pp.78-79

# DESIGN SCANDINAVE

Mardi 30 octobre 2018 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL