

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Cadres anciens & de collection
Éloge du Symbolisme*

Mardi 25 septembre 2018 - 11h, 14h & 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°448, École anglaise du début du XIX^e siècle, *Vue du Palais Labia avec le pont delle Guglie, Venise*
p.107

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Cadres anciens & de collection
Éloge du Symbolisme*

Mardi 25 septembre 2018 - 11h, 14h & 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°280, École flamande du début du XVII^e siècle, *La Kermesse de la saint Georges*
(détail) p.67

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

vente n°3383

ÉLOGE DU SYMBOLISME

vente n°3846



Matthias Ambroselli, Elisabeth Bastier,
Margaux Amiot, Matthieu Fournier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Samedi 22 septembre
11h-18h
Lundi 24 septembre
11h-19h

Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire : 1, 5, 16, 17, 19, 31,
36, 46, 47, 54, 57, 62, 63, 70 à
73, 77, 79, 86, 89, 90, 97, 103,
105, 108, 113 à 116, 118, 122, 124,
127, 128, 130, 132, 140, 141, 146,
148 à 151, 159, 161, 162, 164, 169,
171 à 173, 175 à 177, 179, 180,
182, 184, 186, 190, 192, 193, 195,
284 et 384

VENTE

Mardi 25 septembre 2018
11h, 14h et 18h

Commissaire-Preneur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIX^e siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 201 à 211, 213 à 232,
234 à 236, 238 à 247
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Cadres anciens et de collection
Vincent Guerre
Pour les lots 1 à 198
Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

Sculptures & Collection
Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
Pour les lots 537, 535 et 552
Tél.: + 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

Estampes anciennes
Antoine Cahen
Pour le lot 212
Tél.: + 33 (0)1 40 20 90 51
antoine@galerieterredes.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



INDEX

A

Abeillé - 239
Allemagne du Sud vers 1500 - 271
Allemagne du Sud, XVI^e s. - 273
Andrieu - 632
Anquetin - 534
Anvers, 1^e quart du XVII^e s. - 364, 377
Artigue - 622
Aubry - 259

B

Barye - 241, 243 à 246, 552
Baudesson (attr. à) - 385
Béfort (attr. à) - 447
Besnard - 615, 628
Bigot (attr. à) - 381
Bilcoq (attr. à) - 412
Boldini - 556
Boucher - 217
Boulangier - 240
Bouvard - 560, 561, 565
Brandi - 325
Bredael - 365
Bredael (attr. à) - 357
Bridgman - 540
Brugairolles - 620
Bruges, vers 1600 - 279

C

Cals - 519
Carpeaux - 535
Carrière - 548
Cipper dit Il Todeschini - 330
Cipper dit Il Todeschini (attr. à) - 306
Chabas - 637
Chiffart - 510
Chintreuil - 464
Claessen - 333
Cogniet (attr. à) - 481
Collantes - 313
Compagno - 319
Corelli - 439
Courdouan - 521

D

Daniel - 262
Defrance - 406
De Groux - 633 à 635
Delacroix - 515
Delin - 376
Delpy - 554
Delville - 627
Desgoffe - 501
Deveria - 232
De Vos - 350
De Wedig - 345
Doré - 520
Drolling - 500
Drouais - 392
Duvieux - 496, 551
Duvocelle - 532

E

Ec. XIX^e s. - 255, 302, 361
Ec. all. du XVI^e s. - 276
Ec. all. vers 1600 - 203
Ec. all. du XVII^e s. - 331
Ec. all. XVIII^e s. - 231, 402, 450
Ec. all. XIX^e s. - 461, 511, 522
Ec. ang. du XVIII^e s. - 266, 368, 372
Ec. ang. XVIII^e - XIX^e s. - 209, 396
Ec. ang. du XIX^e s. - 261, 263, 448
Ec. anv. vers 1520 - 269
Ec. aut. XVIII^e s. - 337, 397
Ec. Barbizon - 541
Ec. bel., 1831 - 258
Ec. bol. vers 1500 - 311
Ec. bol. du XVIII^e s. - 205, 230
Ec. du Nord, XVI^e s. - 277
Ec. du Nord, XVII^e s. - 227
Ec. du Nord vers 1810 - 469
Ec. esp. du XVII^e s. - 309
Ec. européenne - 185, 458
Ec. fla. XVII^e s. - 201, 208, 275, 280, 332, 336, 341, 347, 348, 354, 369
Ec. fla. vers 1600 - 340, 356, 358
Ec. fla. XVIII^e s. - 375
Ec. fla. vers 1700 - 366
Ec. flo. du XV^e s. (dans le goût) - 287
Ec. flo. du XVII^e s. - 202, 316
Ec. fr. XV^e s. - 213
Ec. fr. XVII^e s. - 229, 378, 380, 382, 384, 387, 390
Ec. fr. XVIII^e s. - 215, 226, 264, 389, 391, 393 à 395, 398, 403, 407, 408, 411, 413, 415, 416, 445, 451
Ec. fr. fin du XVIII^e s. - 252, 268, 401, 409, 444
Ec. fr. vers 1700 - 386
Ec. fr. XIX^e s. - 249, 253, 257, 449, 454 à 456, 471, 478, 479, 482, 486, 488, 497, 509, 516, 518, 531, 543, 550
Ec. fr. déb. du XIX^e s. - 462, 466, 473
Ec. fr. fin du XIX^e s. - 490, 491
Ec. fr. vers 1800 - 236, 446
Ec. fr, 1808 - 460
Ec. fr. vers 1800-1810 - 459
Ec. fr. vers 1830 - 472
Ec. fr., 1840-1860 - 470
Ec. fr. vers 1880 - 506
Ec. fr., 1882 - 512
Ec. fr. vers 1890-1900 - 601, 602
Ec. fr. vers 1900 - 533, 564
Ec. holl. XVII^e s. - 334, 362
Ec. holl. XVIII^e s. - 371
Ec. holl. ou all. XVIII^e s. - 207
Ec. holl. vers 1700 - 360
Ec. it. XVII^e s. - 293, 297 à 299, 301, 303
Ec. it. XVIII^e s. - 295, 305, 318
Ec. it. XIX^e s. - 443
Ec. It. néoclassique - 210
Ec. lombarde du XVIII^e s. - 308, 321
Ec. méridionale du XVII^e s. - 363
Ec. napolitaine du XVIII^e s. - 310
Ec. napolitaine du XIX^e s. - 417 à 438, 440, 441

Ec. romantique - 238, 267, 480
Ec. russe du déb. du XIX^e s. - 256
Ec. vénitienne du déb. du XVI^e s. - 291
Ec. vénitienne du XVIII^e s. - 214, 320
Ec. vénéto-dalmate du XVII^e s. - 288
Enjolras - 557

F

Fantin-Latour - 555
Feure - 629 à 631
Fleury - 549
Fokke - 204
Fort - 489
Français - 477
Fracanzano - 314
France, vers 1500 - 218
Frédou - 216

G

Gigante - 442
Gonzales Velasquez - 307
Goya - 212
Granet - 211
Guilloux - 638
Guys - 235

H

Hall - 250, 251
Harpignies - 248
Hesse - 517
Hondius - 351
Huet - 223

I

Isabey - 513
Italie du Nord vers 1500 - 290
Italie du Nord, XVI^e s. - 292, 294, 326
Italie du Nord, XVII^e s. - 327
Italie du Nord, déb. du XIX^e s. - 465

J

Janssens - 353
Johannot - 485

K

Kobell - 367

L

Lafon - 624
Lafond - 502
La Fosse - 383
Lagrenée - 224
Lallemand - 484
Lambert - 265
Lambrechts (attr. à) - 346
Landelle - 504
Langendijk - 206
La Rue - 225
La Touche - 605

Lecomte du Nouÿ - 498
Leickert - 483
Léman - 536
Leprince - 221
Lefebvre - 339
Lévy - 237
Lonsing - 405

M

Magaud - 514
Mantovano - 324
Marcel-Beronneau - 626
Marchesi dit Il Sansone - 315
Marinus - 475
Martin des Batailles - 379
Masturzio - 296
Ménard - 603
Mercier (attr. à) - 410
Michel (Georges) - 474
Michel (Gustave) - 537
Milles - 636
Millet - 544, 545
Millin Duperreux - 234
Monaco (dans le goût) - 289
Montenard - 558
Moreau, dit l'Ainé - 220, 222
Moy - 563

N

Nason - 343
Negretti dit Palma Le Jeune - 323
Noël - 507
Nonotte (attr. à) - 399
Notermann - 526, 528

O

Odier - 492
Oliver (dans le goût de) - 260

P

Palamaedesz - 342
Paolini (attr. à) - 304
Papety - 493
Parrocel - 404
Pays-Bas, fin du XV^e s. - 281
Pays-Bas, XVI^e s. - 272, 274, 282 à 286
Pays-Bas, vers 1530 - 270
Pau de Saint Martin - 457
Pearce - 625
Pellegrini - 317
Petit dit Petit Jeune - 463
Peruzzini - 322
Pillement - 400
Pils - 242
Piola - 300
Podesti - 467
Point, 616 à 619
Poiré dit Caran d'Ache - 247
Prinet - 566 à 569

Q

Quinsac - 542

R

Rademaker - 338
Rassenfosse - 604
Redon - 623
Rémond - 452
Richet - 529
Robert - 228
Robinson - 508
Rops - 621
Rothaug - 523

S

Salanson - 539
Sarazin de Belmont - 453
Sellier - 527
Scarsella dit Scarsellino - 312
Scheffer - 487
Scheffer (attr. à) - 505
Schindler - 525
Schopin - 547
Schut (attr. à) - 370
Schwabe - 606 à 614
Seekatz (attr. à) - 359
Stevens - 562

T

Tassel (attr. à) - 388
Taunay (attr. à) - 476
Thiénon - 503
Trachel - 494, 499
Troy - 385bis

V

Van Coninxloo (attr. à) - 278
Van den Bossche - 344
Van der Mij - 374
Van Heemskerck - 349
Van Houbraken - 328
Verdier (attr. à) - 219
Verdussen (attr. à) - 352
Verhaecht - 335
Véron - 468
Victor-Hugo - 559
Vimont - 530
Vollerdt - 355
Von Sandrart - 254

W

Watteau (dans le goût) - 414
Westall - 373

Z

Ziem - 538, 546, 553

Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux (dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

Lots 1 à 198
Cadres anciens
& de collection

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
14 x 14	96	27,7 x 17,6	181	49,5 x 39,5	8
14,5 x 9	93	29 x 22	27	51 x 42	54
14,5 x 11,5	189	29 x 23	99	51,5 x 42	87
15 x 12	94	29 x 24,5	109	53 x 43	144
17,5 x 13,2	126	29 x 24,5	198	53 x 49	50
17,5 x 13,5	160	29,5 x 20	147	54 x 44	12
18 x 14	121	30 x 26,5	75	55 x 42	98
18,5 x 13,5	178	30 x 39	148	55 x 44	32
19 x 13	55	31 x 23,5	19	55 x 50	3
19 x 14	53	31,5 x 24	18	56 x 41	167
19 x 16	196	32 x 23,5	6	57 x 53	26
19,5 x 14	156	33 x 24	139	58 x 47	14
19,5 x 14,5	138	33 x 24,5	21	58 x 47	177
19,5 x 16	40	33 x 27	11	58,5 x 42	186
20 x 15,5	4	33,5 x 22	91	59 x 49	153
20 x 15,5	165	33,5 x 27,5	2	60 x 47	35
20,5 x 13	33	35 x 28,5	59	61 x 47	150
21 x 14,5	107	35,5 x 26	82	61 x 48	195
21 x 15,5	27	35,5 x 26,5	171	61 x 53	103
21 x 16,5	104	36 x 27	27	62,5 x 46	74
21 x 16,5	135	36 x 27	154	62,5 x 49,5	132
21 x 16,5	142	36 x 29	125	63 x 52	5
22 x 16,5	85	36 x 30	164	63 x ?	106
22 x 17	64	37 x 30	42	64 x 47	149
22 x 17	95	37,3 x 28	123	64 x 47	180
22,5 x 17,5	43	38,5 x 31	52	64 x 48	44
22,5 x 19	170	39 x 31	159	64,5 x 50	72
22,8 x 16,8	76	39,5 x 31,5	110	65 x 49	71
22,8 x 18	22	40 x 32	45	65 x 55	36
23,5 x 13	30	41 x 31,5	134	65 x 55	80
23,5 x 20,5	102	41 x 36	81	65,5 x 45,5	136
23,5 x 32	168	42 x 31,5	188	66 x 47	68
24 x 18,5	25	42 x 32	29	66 x 52	146
24 x 24	13	43 x 33	115	66 x 54	34
24,5 x 19	61	43 x 33	120	66,5 x 46,5	58
25 x 16,5	48	43,5 x 27	47	67 x 53	175
25 x 19	88	43,5 x 38,5	197	68 x 53	112
25 x 19,5	145	44 x 36	101	69 x 53	84
25 x 19,5	172	45 x 31	161	70 x 45,5	63
25 x 20,5	38	45 x 34	183	70 x 50,5	158
25 x 24	9	45 x 37	129	70 x 56	39
26 x 20	27	47 x 37	37	71 x 54,5	114
26 x 20	133	47 x 37,5	162	71 x 55,5	169
26 x 22	15	48 x 40	118	71 x 57,5	163
27 x 19	69	48,5 x 41	155	71 x 60	24

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
71,5x62	128	99x73	73
72x47,5	20	99,5x73	140
72x57,5	166	99,5x73,5	190
72x58	51	100x75	23
72x59	41	100x81	157
72x59	77	100,5x73	179
72x61,5	108	102x77,5	119
72,5x60,5	100	102x80	130
73x51	79	102x82,5	174
73x53	193	108x95	143
73x54	191	109x81	83
73x58,5	122	118,5x93,5	151
73x62	28	119,5x90	16
73x62	78	120x54	56
73,5x57	10	123x99	127
73,5x57,5	117	132x87	66
74x58	116	140x95	62
74x61	187	153,5x127	184
75x62	17	195x138,5	65
75x62	124	202x114	70
76,5x67,5	86	203x115	173
77x54	192		
78x50	90		
78x64	194		
78,5x62,5	67		
80x59,5	141		
80x63,5	7		
80x64	31		
80,5x64	46		
81x64	1		
83x61,5	131		
85x48,5	111		
85x53,5	60		
87x62,5	182		
87x73	185		
89x73	105		
90x71	92		
91x61	152		
93x66,5	89		
93x73,5	176		
93x78,5	97		
97x73	57		
98x71,5	49		
98,5x48,5	137		
98,5x73	113		

Les cadres que nous présentons sous les numéros 1 à 198 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titre indicatif.

○ 1

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 81 x 64 x 10 cm

(31.89 x 25.20 x 3.94 in.)

(Accidents)

600 - 800 €

2

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain

Dimensions à la vue:

33,50 x 27,50 x 7,50 cm

(13.19 x 10.83 x 2.95 in.)

(Petits accidents)

500 - 700 €

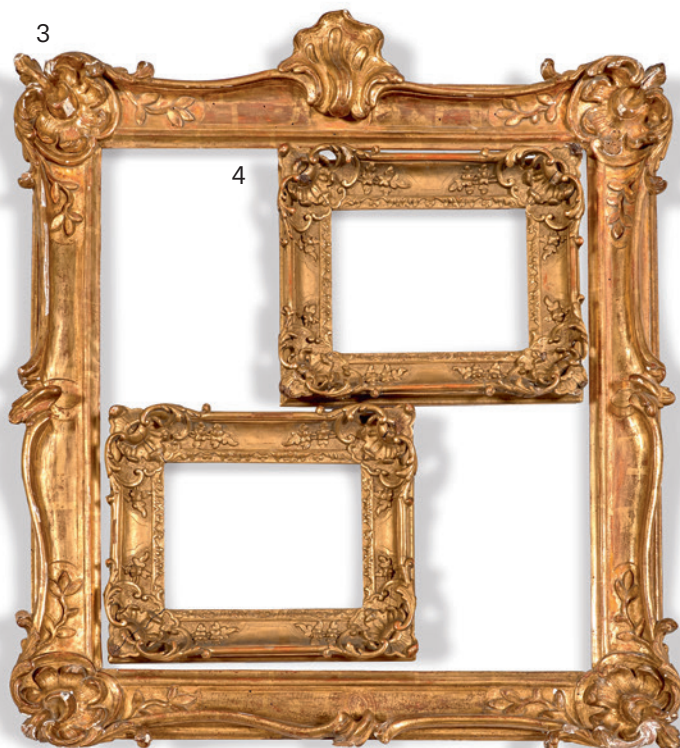
1



2



3



4

3

France, époque Louis XV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de coquilles stylisées dans les angles et en fronton

Dimensions à la vue: 55 x 50 x 7 cm

(21.65 x 19.69 x 2.76 in.)

600 - 800 €

4

France, époque Louis XV

Rare paire de cadres en chêne sculpté et redoré

à décor ajouré de coquilles et rinceaux fleuris

Dimensions à la vue: 15,50 x 20 x 5,50 cm

(6.10 x 7.87 x 2.17 in.)

800 - 1 200 €

○ 5

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à beau décor ajouré de rinceaux, coquilles et queues de cochons
Dimensions à la vue: 63 x 52 x 11 cm
(24.80 x 20.47 x 4.33 in.)
(Petits accidents à la dorure)

2 000 - 3 000 €

6

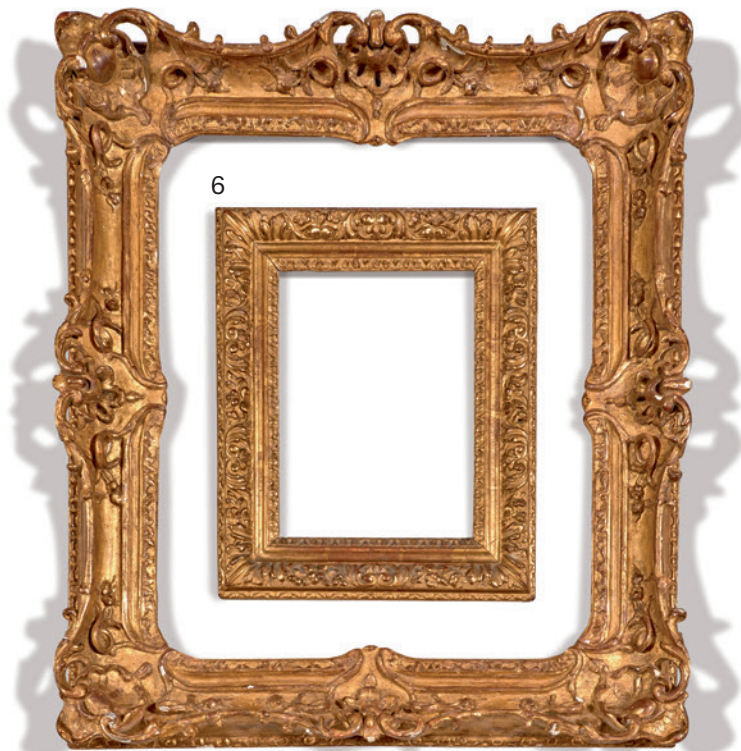
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthés et fleurets
Dimensions à la vue: 32 x 23,50 x 7,50 cm
(12.60 x 9.25 x 2.95 in.)

1 000 - 1 500 €

5



7



7

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coquilles et rinceaux dans les angles et milieux, et gorge sablée
Dimensions à la vue: 80 x 63,50 x 10 cm
(31.50 x 25 x 3.94 in.)

1 200 - 1 800 €

8

Travail du Sud de la France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue: 49,50 x 39,50 x 9 cm
(19.49 x 15.55 x 3.54 in.)

1 200 - 1 800 €

9

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en sapin sculpté et doré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 25 x 24 x 5,50 cm
(9.84 x 9.45 x 2.17 in.)

800 - 1 200 €

10

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 73,50 x 57 x 9 cm
(28.94 x 22.44 x 3.54 in.)

1 200 - 1 800 €

11

France, époque Louis XIV

Cadre en sapin sculpté et doré

à décor de coins à fleurs, fleurs de lys
et repaure
Dimensions à la vue: 33 x 27 x 8,50 cm
(12.99 x 10.63 x 3.35 in.)

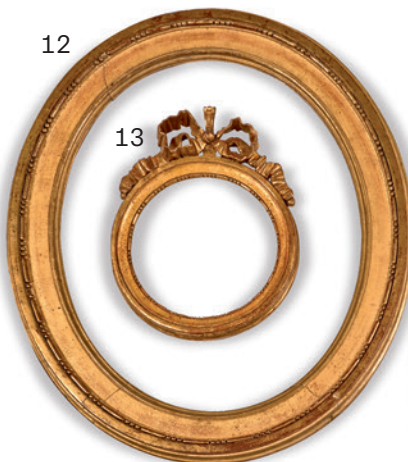
800 - 1 200 €

10



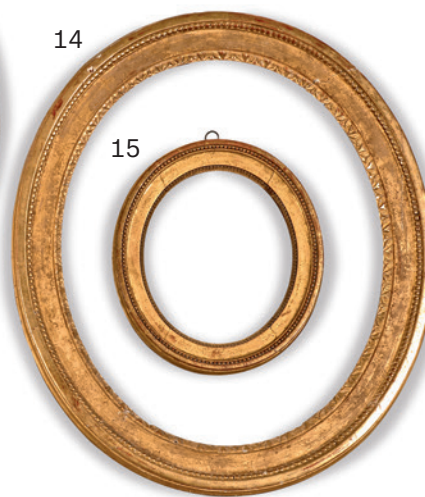
11

12



13

14



15

12

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne sculpté et doré

à décor de rais de perles
Estampillé A LEVERT au verso
Dimensions à la vue: 54 x 44 x 8 cm
(21.26 x 17.32 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

13

France, époque Louis XVI

Cadre tondo en bois sculpté et doré

à décor de ruban en fronton et rais de perles en feuillure
Diamètre: 24 cm (Diameter: 9.44 in.)

400 - 600 €

14

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 58 x 47 x 7,50 cm
(22.83 x 18.50 x 2.95 in.)
(Petites restaurations)

800 - 1 200 €

15

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœur et rais de perles
Dimensions à la vue: 26 x 22 x 5 cm
(10.24 x 8.66 x 1.97 in.)

400 - 600 €

16



○ 16

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor rocaille, coquilles ajourées, rinceaux fleuris et queues de cochons, gorge sablée

Dimensions à la vue: 119,50 x 90 x 16 cm (47.05 x 35.43 x 6.30 in.)

(Anciennement modifié dans ses dimensions)

4 000 - 6 000 €

○ 18

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à beau décor de coins à fleurs, fleurs de lys et repature

Dimensions à la vue: 24 x 31,50 x 4 cm (9.45 x 12.40 x 1.57 in.)

500 - 700 €

○ 17

France, XIX^e siècle, style Louis XV

Cadre en sapin sculpté et doré

à décor ajouré de coquilles et rinceaux

Dimensions à la vue: 75 x 62 x 12 cm (29.53 x 24.41 x 4.72 in.)

(Accidents à la feuillure et à la dorure)

1 500 - 2 000 €

○ 19

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins fleuris

Dimensions à la vue: 31 x 23,50 x 7 cm (12.20 x 9.25 x 2.76 in.)

1 000 - 1 500 €

20

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de germes de blé et
frise d'oves
Dimensions à la vue: 47,50 x 72 x 5 cm
(18.70 x 28.35 x 1.97 in.)

800 - 1 200 €

21

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœurs, rais de perles
et canaux
Dimensions à la vue: 33 x 24,50 x 7 cm
(12.99 x 9.65 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

22

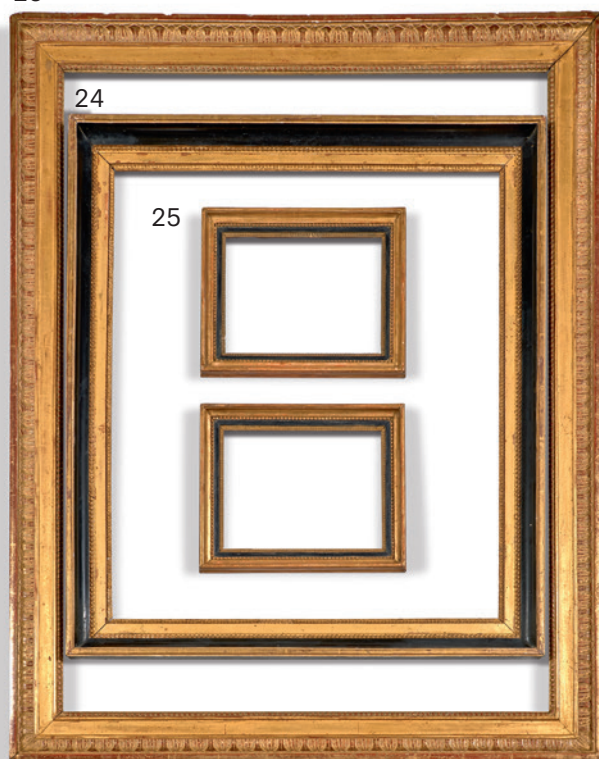
France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœurs et canaux
Dimensions à la vue: 22,80 x 18 x 7 cm
(8.98 x 7.09 x 2.76 in.)
(Petits accidents)

600 - 800 €

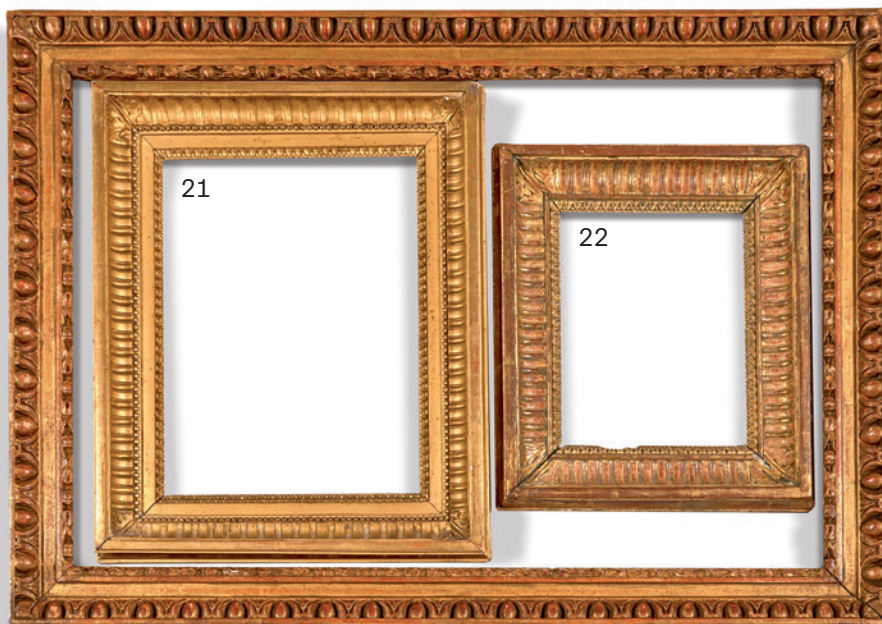
23



24

25

20



21

22

23

France, époque Louis XVI

Cadre en bois et pâte doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 100 x 75 x 8 cm
(39.37 x 29.53 x 3.15 in.)

800 - 1 200 €

24

France, époque Louis XVI

Cadre en bois noirci et pâte dorée

à décor de rais de cœurs et rais de
perles
Dimensions à la vue: 71 x 60 x 7 cm
(27.95 x 23.62 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

25

France, époque Louis XVI

Paire de baguettes en chêne noirci et
pâte dorée

à décor de rais de cœurs et rais de
perles
Dimensions à la vue: 18,50 x 24 x 4 cm
(7.28 x 9.45 x 1.57 in.)

500 - 700 €

26

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœurs, rais de perles
et gorge creuse
Dimensions à la vue: 57 x 53 x 8 cm
(22.44 x 20.87 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

27

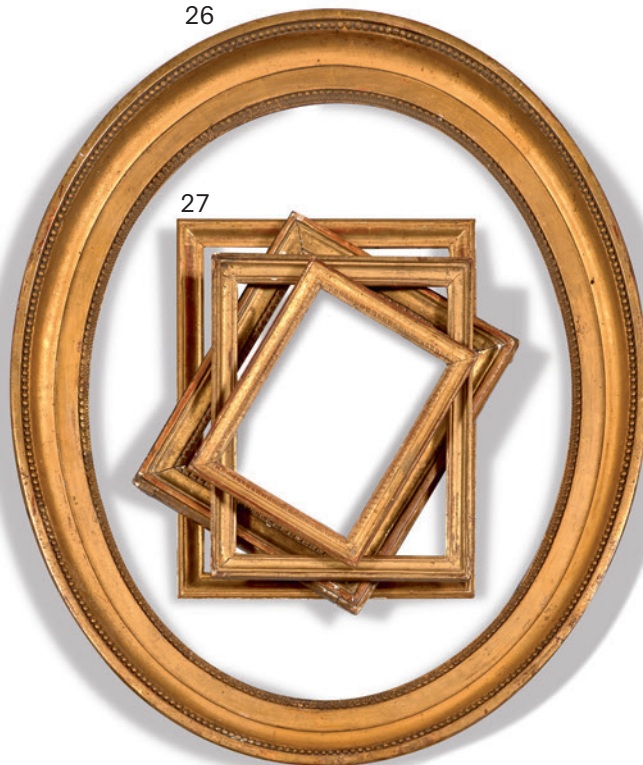
France, époque Louis XVI

Lot de quatre baguettes en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 26 x 20 x 4,50 cm;
36 x 27 x 3 cm; 21 x 15,50 x 2,50 cm
et 29 x 22 x 3 cm
(10,24 x 7,88 x 1,77 in.); (14,17 x 10,63
x 1,18 in.); (8,27 x 6,1 x 0,98 in.);
(11,42 x 8,66 x 1,18 in.);

300 - 400 €

26



27

28

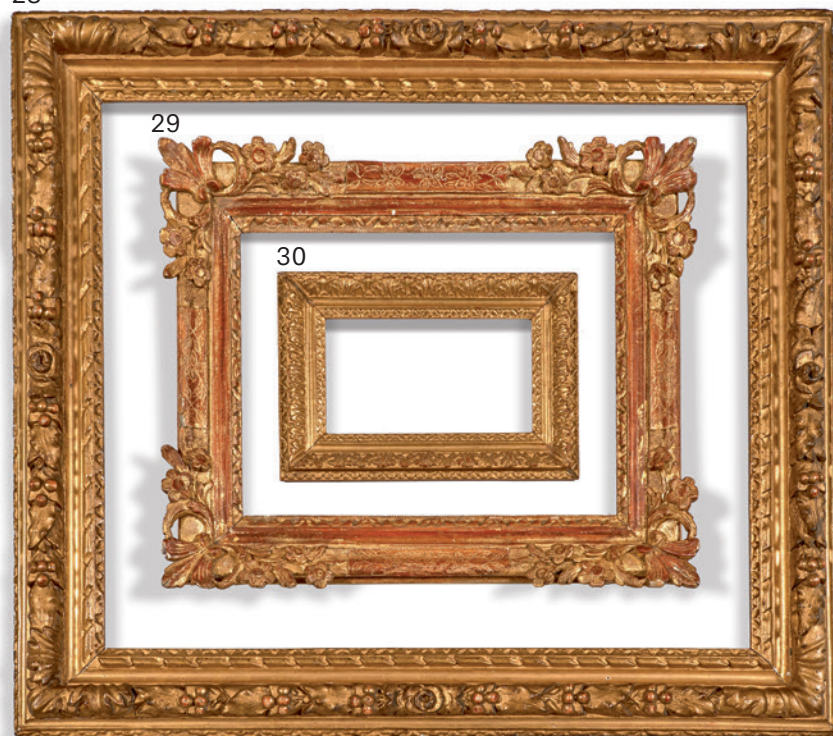
France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 62 x 73 x 10 cm
(24.41 x 28.74 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

28



29

30

29

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor ajouré dans les angles de fleurs
et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 32 x 42 x 8 cm
(12.60 x 16.54 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

30

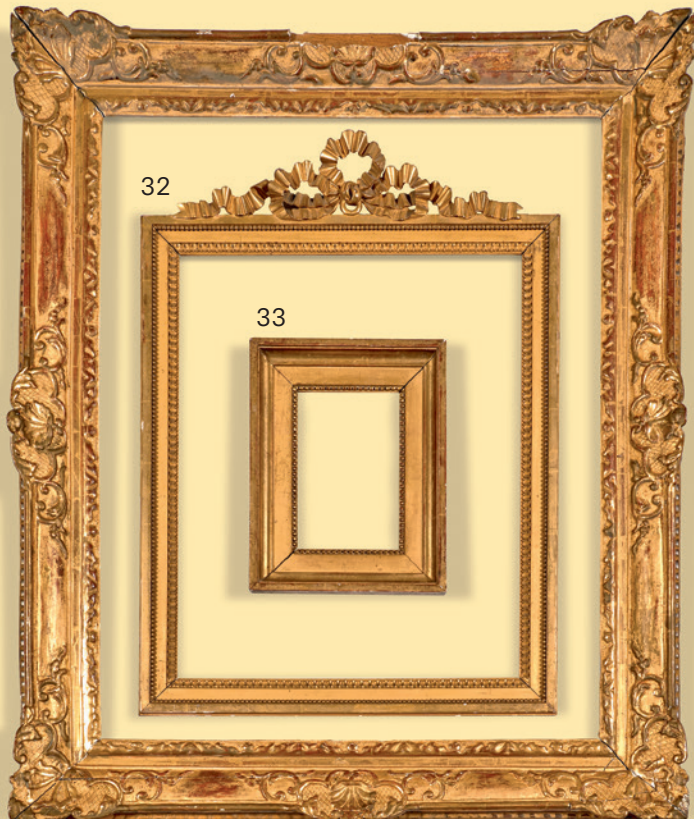
France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles d'acanthes
stylisées
Dimensions à la vue: 13 x 23,50 x 5,50 cm
(5.12 x 9.25 x 2.17 in.)

400 - 600 €

31



○ 31

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de palmettes et coquilles dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 80 x 64 x 11 cm
(31.50 x 25.20 x 4.33 in.)
(Accidents et manque)

500 - 700 €

32

France, XIX^e siècle, style Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de cœurs, rais de perles et rubans en fronton
55 x 44 x 5 cm
(21.65 x 17.32 x 1.97 in.)

300 - 400 €

33

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 20,50 x 13 x 6 cm
(8.07 x 5.12 x 2.36 in.)

500 - 700 €

34



34

France, époque Louis XIII

Cadre ovale en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 66 x 54 x 8,50 cm
(25.98 x 21.26 x 3.35 in.)

1 000 - 1 500 €

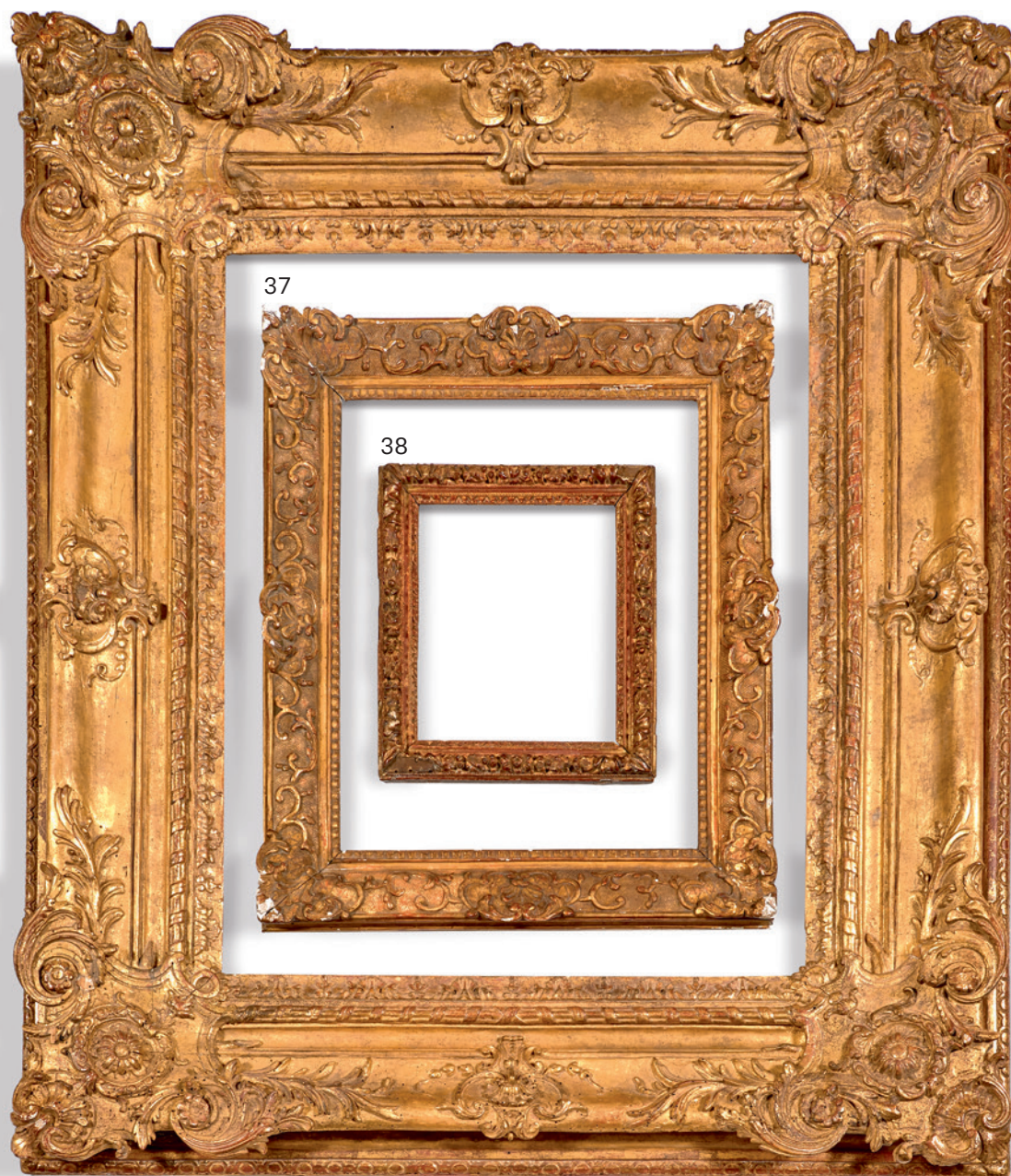
35

Italie, XVII^e - XVIII^e siècle

Cadre ovale en bois mouluré et doré à la mecca

Dimensions à la vue: 60 x 47 x 7 cm
(23.62 x 18.50 x 2.76 in.)
(Léger voile, accidents)

400 - 600 €



○ 36

France, époque Louis XV

Large cadre en bois sculpté et doré

à décor de coquilles et rinceaux dans les angles et milieux

Dimensions à la vue: 65 x 55 x 20 cm
(25.59 x 21.65 x 7.87 in.)

4 000 - 6 000 €

37

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 47 x 37 x 8 cm
(18.50 x 14.57 x 3.15 in.)
(Petits accidents)

400 - 600 €

38

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier

Dimensions à la vue: 25 x 20,50 x 4,50 cm
(9.84 x 8.07 x 1.77 in.)
(Petits accidents)

300 - 400 €

39

France, époque Louis XV

Rare cadre à dessin en chêne sculpté et doré

à décor ajouré d'accolades, coquilles et queues de cochons

Dimensions à la vue: 70 x 56 x 6 cm
(27.56 x 22.05 x 2.36 in.)

(Accidents et manques à la dorure)

400 - 600 €

40

France, XIX^e siècle, style Louis XV

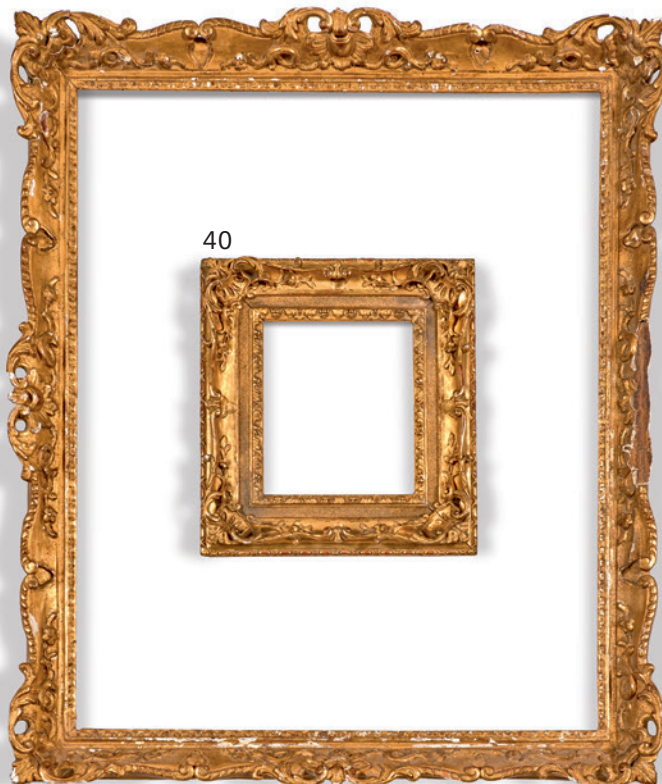
Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux fleuris

Dimensions à la vue: 19,50 x 16 x 3 cm
(7.68 x 6.30 x 1.18 in.)

400 - 600 €

39



40



41



42



43



41

France, XIX^e siècle, style Louis XV

Cadre en chêne sculpté et patiné doré

à décor rocaille ajouré de coquilles et queues de cochons

Dimensions à la vue: 72 x 59 x 12 cm
(28.35 x 23.23 x 4.72 in.)

600 - 800 €

42

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coquilles, rinceaux et motif floral en fronton

Dimensions à la vue: 37 x 30 x 10 cm
(14.57 x 11.81 x 3.94 in.)

(Petits accidents)

800 - 1 200 €

43

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coquille en fronton

Dimensions à la vue: 22,50 x 17,50 x 3,50 cm
(8.86 x 6.89 x 1.38 in.)

500 - 700 €

44



44

France, époque Louis XVI

Cadre en bois mouluré et doré monté sur semelle

Dimensions à la vue: 64 x 48 x 6,50 cm
(25.20 x 18.90 x 2.56 in.)

600 - 800 €

45

France, XIX^e siècle, style Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de fronton, chutes et rinceaux feuillagés

Dimensions à la vue: 40 x 32 x 5 cm
(15.75 x 12.60 x 1.97 in.)

350 - 450 €

○ 46

France, époque Louis XIV

Beau cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 80,50 x 64 x 13 cm
(31.69 x 25.20 x 5.12 in.)

(Restaurations d'usage)

1 000 - 1 500 €

○ 47

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de rais de cœurs, frise de laurier, coquilles ajourées et queues de cochons

Dimensions à la vue: 43,50 x 27 x 10 cm
(17.13 x 10.63 x 3.94 in.)

500 - 700 €

48

France, fin de l'époque Louis XIV - début de l'époque Régence

Cadre en bois sculpté et doré

à décor Bérain et coquilles stylisées dans les angles

Dimensions à la vue: 25 x 16,50 x 3,50 cm
(9.84 x 6.50 x 1.38 in.)

800 - 1 200 €

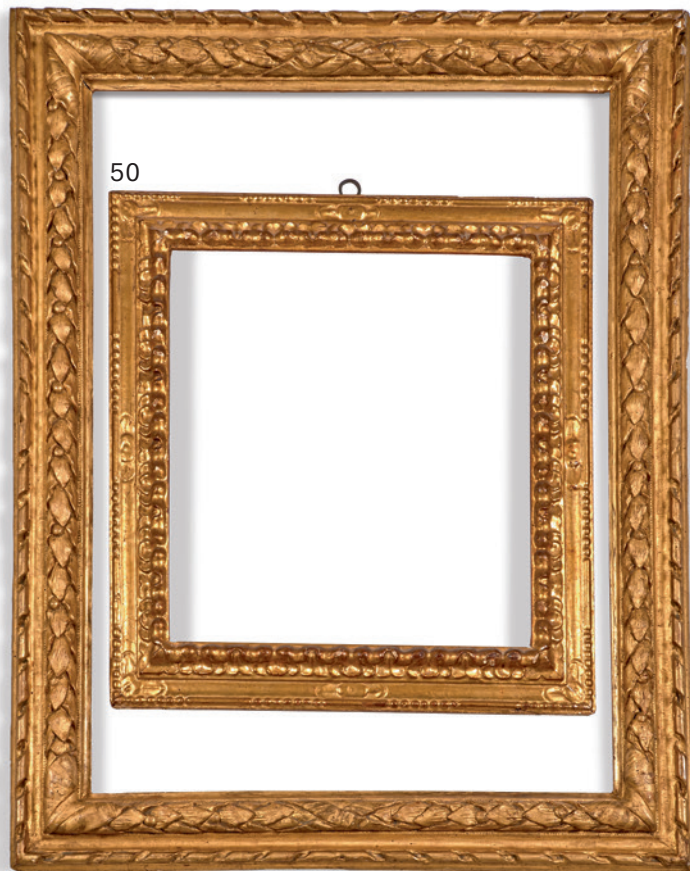
46



47

48

49



50



49

Travail du Sud de la France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles de laurier enrubannées
Dimensions à la vue: 98 x 71,50 x 11 cm
(38.58 x 28.15 x 4.33 in.)

2 000 - 3 000 €

50

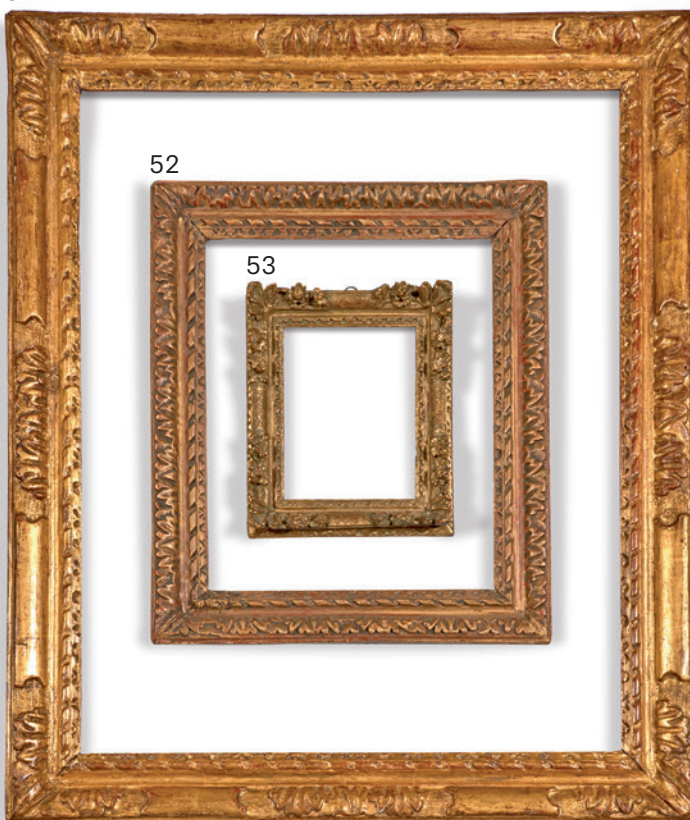
Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes et rais de perles
Dimensions à la vue: 53 x 49 x 8 cm
(20.87 x 19.29 x 3.15 in.)

2 000 - 3 000 €

51



52



53



51

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 72 x 58 x 8 cm
(28.35 x 22.83 x 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

52

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 38,50 x 31 x 6 cm
(15.16 x 12.20 x 2.36 in.)

800 - 1 200 €

53

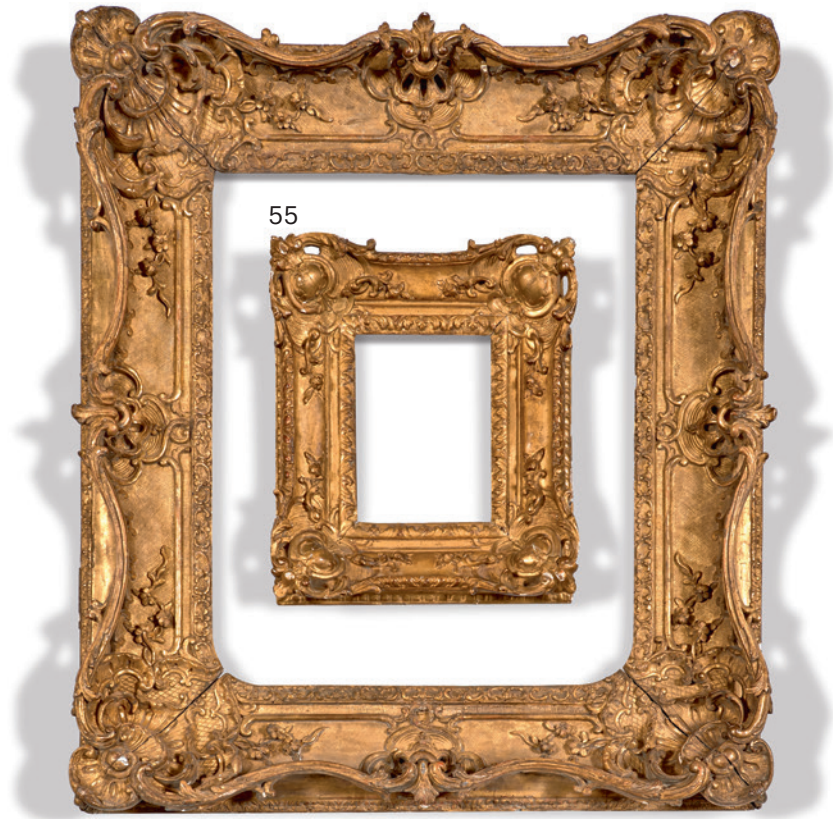
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne doré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 19 x 14 x 4 cm
(7.48 x 5.51 x 1.57 in.)

500 - 700 €

54



○ 54

France, époque Louis XV

Beau et large cadre en chêne sculpté et doré

à beau décor rocaille ajouré composé de coquilles stylisées et rinceaux fleuris sur fond de repaure
Dimensions à la vue: 51 x 42 x 13 cm
(20.08 x 16.54 x 5.12 in.)

4 000 - 6 000 €

55

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor ajouré de rinceaux et queues de cochons

Dimensions à la vue: 19 x 13 x 8 cm
(7.48 x 5.12 x 3.15 in.)
(Reprise à la dorure)

400 - 600 €

56



56

France, époque Louis XVI

Quatre éléments de moulures en chêne sculpté et doré pouvant former cadre

à décor de frise feuillages perlés et enrubannés, et rais de cœurs en feuillure

Dimensions à la vue: 54 x 120 x 11,50 cm
(21.26 x 47.24 x 4.53 in.)

1 500 - 2 000 €

57



○ 57

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci,
à profil renversé

Dimensions à la vue: 97 x 73 x 9 cm
(38.19 x 28.74 x 3.54 in.)

400 - 600 €

58

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et rechampi
faux marbre vert à profil renversé

Dimensions à la vue: 66,50 x 46,50 x 7,50 cm
(26.18 x 18.31 x 2.95 in.)

700 - 900 €

59

Travail autrichien (?), XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté

à décor de fronton, cul de lampe,
coins décrochés et scènes animalières
polychromées

Dimensions à la vue: 35 x 28,50 x 7 cm
(13.78 x 11.22 x 2.76 in.)

600 - 800 €

60



60

**Italie du Nord ou Provence,
XVIII^e siècle**

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor de frises de rubans
Dimensions à la vue: 85 x 53,50 x 8 cm
(33.46 x 21.06 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

61

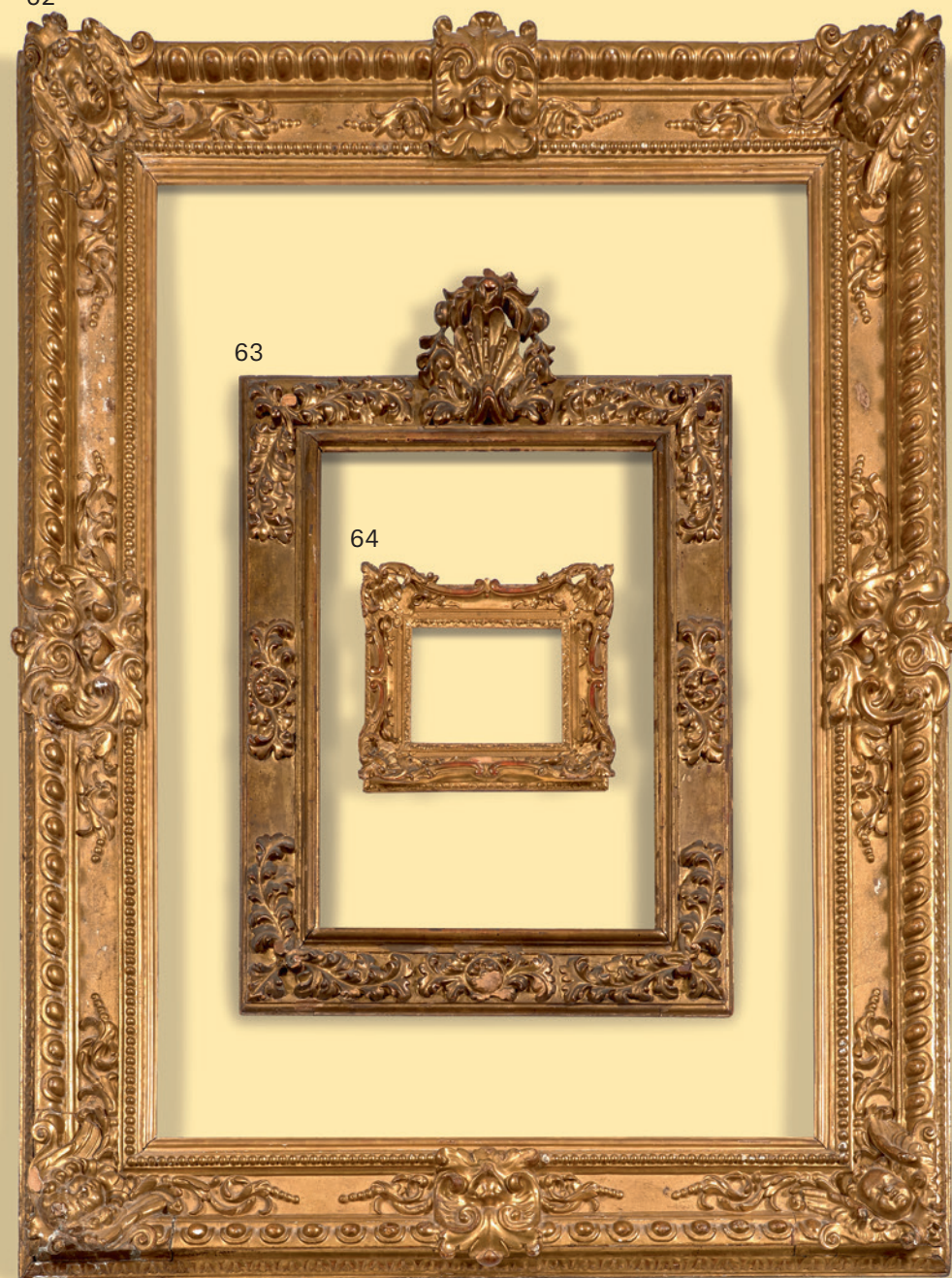
France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de coins à fleurs, fleurs de lys
et repaire
Dimensions à la vue: 24,50 x 19 x 9 cm
(9.65 x 7.48 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

62



63

64

○ 62

Italie ou Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Grand cadre en tilleul sculpté et doré
dit à *cassetta*

à décor de rais de perles, frises de
godrons et feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 140 x 95 x 20,50 cm
(55.12 x 37.40 x 8.07 in.)
(Restauration, anciennement modifié
dans ses dimensions)

2 000 - 3 000 €

○ 63

Espagne, XVII^e siècle

Large cadre en sapin sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes baroques
stylisées et coquille en fronton
Dimensions à la vue: 70 x 45,50 x 12,50 cm
(27.56 x 17.91 x 4.92 in.)

4 000 - 6 000 €

64

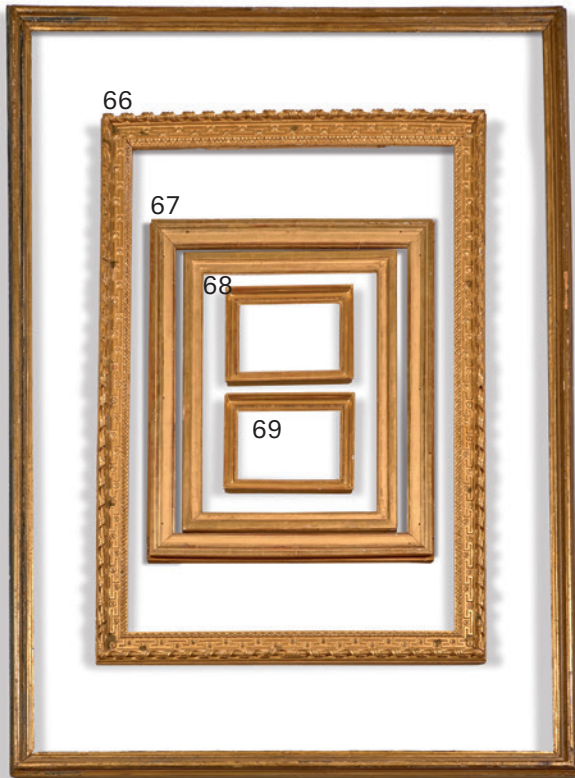
France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor ajouré de rinceaux, coquilles et
queues de cochons
Dimensions à la vue: 17 x 22 x 7 cm
(6.69 x 8.66 x 2.76 in.)

600 - 800 €

65



65

Italie, XVIII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré, doré et rechargé noir

Dimensions à la vue: 195 x 138,50 x 7 cm
(76.77 x 54.53 x 2.76 in.)

1 200 - 1 800 €

66

Travail de l'Est, début du XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de coeurs, frise de pastilles et rubans
Dimensions à la vue: 132 x 87 x 8,50 cm
(51.97 x 34.25 x 3.35 in.)

1 500 - 2 000 €

67

France, époque Louis XVI

Cadre en bois mouluré et doré monté sur semelle

Dimensions à la vue: 78,50 x 62,50 x 7,50 cm
(30.91 x 24.61 x 2.95 in.)

600 - 800 €

68

France, fin du XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 66 x 47 x 6 cm
(25.98 x 18.50 x 2.36 in.)

500 - 700 €

69

Italie, début du XIX^e siècle

Paire de baguettes en bois et pâte dorée

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 19 x 27 x 4 cm
(7.48 x 10.63 x 1.57 in.)

400 - 600 €

○ 70

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Beau et grand cadre en bois sculpté, doré et rechargé faux bois, à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'eau
Dimensions à la vue: 202 x 114 x 13 cm
(79.53 x 44.88 x 5.12 in.)
(Démonté et petits accidents)

2 500 - 3 000 €

70



○ 71

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré, à profil renversé, dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 65 x 49 x 13 cm
(25.59 x 19.29 x 5.12 in.)

1 500 - 2 000 €

○ 72

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à la mecca

Dimensions à la vue: 64,50 x 50 x 10 cm
(25.39 x 19.69 x 3.94 in.)

500 - 700 €

○ 73

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci, à profil renversé

Dimensions à la vue: 99 x 73 x 11 cm
(38.98 x 28.74 x 4.33 in.)

1 000 - 1 500 €

74

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et noirci

à décor a *sgraffito* noir et doré

Dimensions à la vue: 62,50 x 46 x 12 cm
(24.61 x 18.11 x 4.72 in.)

2 500 - 3 000 €

75

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en chêne naturel mouluré

Dimensions à la vue: 30 x 26,50 x 6 cm
(11.81 x 10.43 x 2.36 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

800 - 1 200 €

76

Pays bas, XVI^e-XVII^e siècle

Baguette en placage d'ébène et filet d'os dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 22,20 x 16,80 x 3,20 cm
(8.74 x 6.61 x 1.26 in.)

500 - 700 €

71



73



77



○ 77

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré, doré et rechampi gris

Dimensions à la vue: 59 x 72 x 8 cm
(23.23 x 28.35 x 3.15 in.)

400 - 600 €

78

France, Provence, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 62 x 73 x 7 cm
(24.41 x 28.74 x 2.76 in.)

1 500 - 2 000 €

○ 79

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, noirci et doré à la mecca

Dimensions à la vue: 51 x 73 x 8 cm
(20.08 x 28.74 x 3.15 in.)

400 - 600 €

80

Italie, Florence, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé, dit à *cassetta*

à décor a *bulinatto*
Dimensions à la vue: 65 x 55 x 10 cm
(25.59 x 21.65 x 3.94 in.)
(Accidents)

2 500 - 3 000 €

81

France, époque Louis XV

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 41 x 36 x 4 cm
(16.14 x 14.17 x 1.57 in.)
(Petits accidents)

100 - 200 €

82

Italie, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et doré à profil renversé

à décor a *sgraffito*
Dimensions à la vue: 35,50 x 26 x 4,50 cm
(13.98 x 10.24 x 1.77 in.)

500 - 700 €

80



83

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et sculpté,
anciennement doré et rechargé vert,
à profil renversé

à décor de frise de feuillages et rubans
Dimensions à la vue: 109 x 81 x 12 cm
(42.91 x 31.89 x 4.72 in.)

2 000 - 3 000 €

84

**Italie, Sienne ou Florence (?),
XVII^e-XVIII^e siècle**

Cadre en bois sculpté, doré et
rechargé vert, à profil renversé

à décor de frise de feuilles de laurier,
de rinceaux de fleurs rubanées et godrons
Dimensions à la vue: 69 x 53 x 13 cm
(27.17 x 20.87 x 5.12 in.)

3 000 - 4 000 €

85

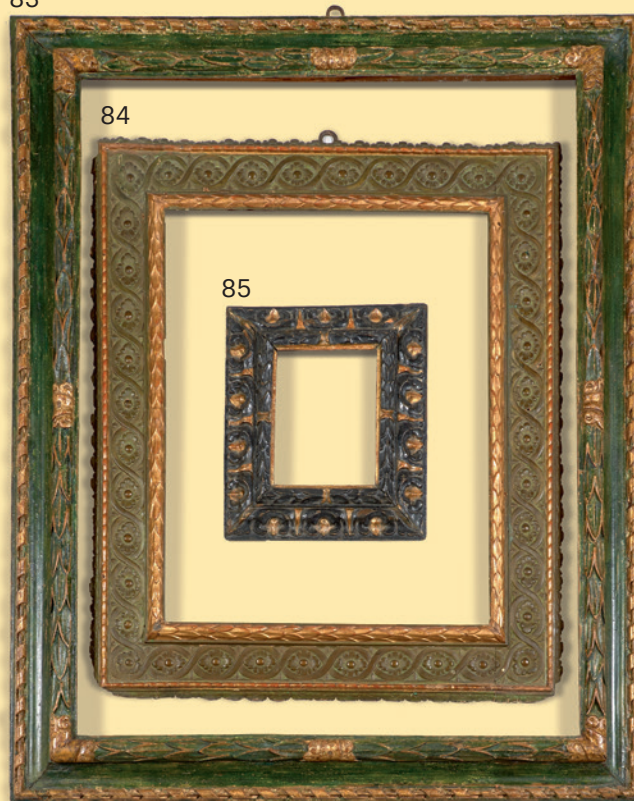
Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté, rechargé noir,
à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthos
Dimensions à la vue: 22 x 16,50 x 9 cm
(8.66 x 6.50 x 3.54 in.)

1 200 - 1 800 €

83



84

85

○ 86

Espagne, XVIII^e siècle

Cadre en bois naturel mouluré et teinté

Dimensions à la vue: 76,50 x 67,50 x 9 cm
(30.12 x 26.57 x 3.54 in.)

400 - 600 €

87

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré à profil
renversé

à décor de feuilles d'acanthos
enrubannées
Dimensions à la vue: 51,50 x 42 x 12 cm
(20.28 x 16.54 x 4.72 in.)

1 200 - 1 800 €

88

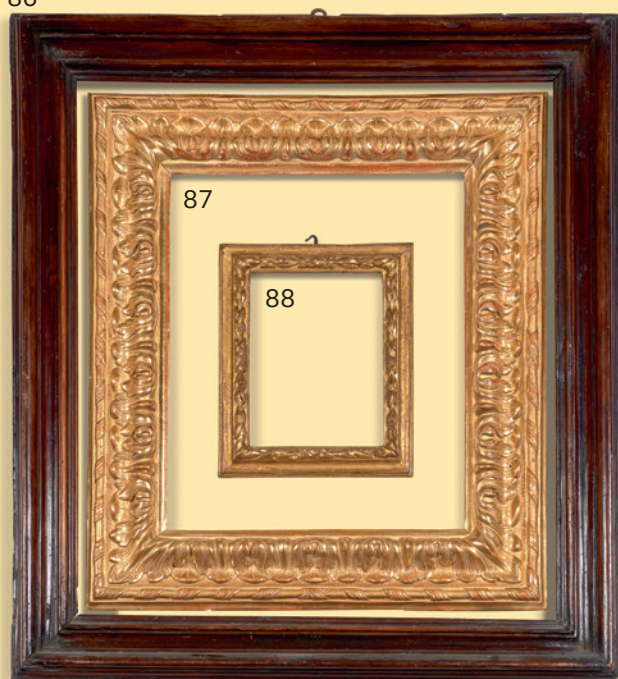
Italie, XIX^e siècle, style XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré à profil
renversé

à décor de frise de germes de blé
Dimensions à la vue: 25 x 19 x 4,50 cm
(9.84 x 7.48 x 1.77 in.)

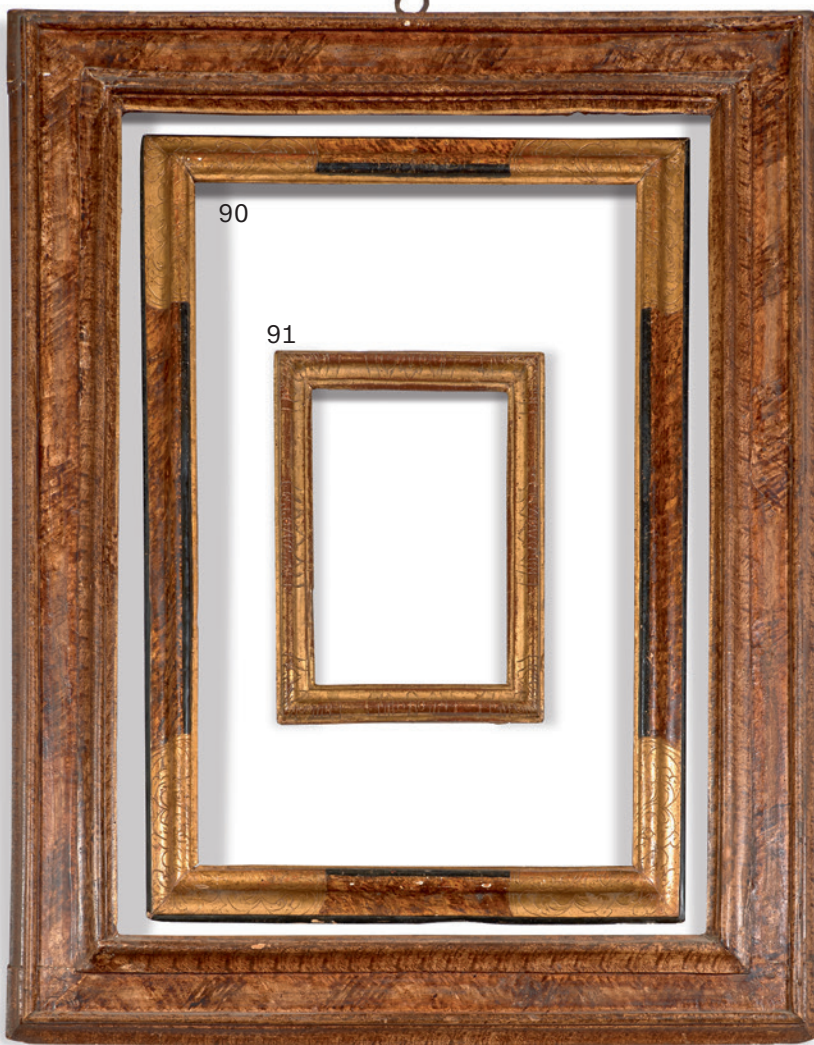
350 - 450 €

86



87

88



○ 89

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré à profil renversé

à décor peint à l'imitation de l'écaille brune

Dimensions à la vue: 93 x 66,50 x 13 cm
(36.61 x 26.18 x 5.12 in.)

1 000 - 1 500 €

○ 90

Italie, Marches, XVIII^e siècle

Cadre noir et or à profil renversé

à décor peint à l'imitation du marbre jaune

Dimensions à la vue: 78 x 50 x 6,50 cm
(30.71 x 19.69 x 2.56 in.)

1 200 - 1 800 €

91

Italie, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rinceaux en repature

Dimensions à la vue: 33,50 x 22 x 4,50 cm
(13.19 x 8.66 x 1.77 in.)

500 - 700 €

92

Italie, Florence, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et ajouré

à décor de feuilles d'acanthes stylisées et rechargé vert

Dimensions à la vue: 90 x 71 x 20 cm
(35.43 x 27.95 x 7.87 in.)

(Repeint postérieurement, restaurations)

2 000 - 3 000 €

93

Italie du Sud, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre monoxyle en bois sculpté et doré

à décor baroque

Dimensions à la vue: 14,50 x 9 cm
(5.71 x 3.54 in.)

500 - 700 €

94

Italie ou Espagne, XVIII^e siècle

Cadre en carton bouilli et doré à vue ovale

à décor de rinceaux, couronnes et guirlandes habitées d'anges

Dimensions à la vue: 15 x 12 x 10 cm
(5.91 x 4.72 x 3.94 in.)

800 - 1 200 €

95

Italie, Venise, XVI^e-XVII^e siècle

Rare cadre à vue octogonale dit Sansovino

à décor de rinceaux architecturés

Dimensions à la vue: 22 x 17 cm
(8.66 x 6.69 in.)

1 200 - 1 800 €

96

Italie, XVIII^e siècle

Cadre tondo monoxyle en bois tourné et sculpté, doré à la mecca, à profil renversé

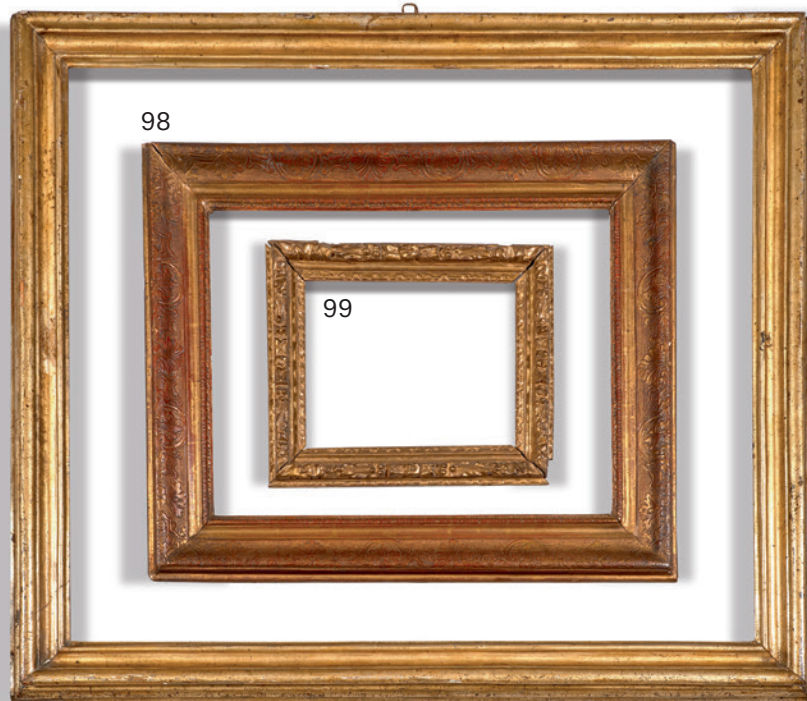
à décor de nœud en fronton

Diamètre: 14 cm (Diameter: 5.51 in.)

400 - 600 €



97



○ 97

Italie, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré
à la mecca dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 78,50 x 93 x 9 cm
(30.91 x 36.61 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

98

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en sapin mouluré et doré

à décor de repaure
Dimensions à la vue: 42 x 55 x 10 cm
(16.54 x 21.65 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

99

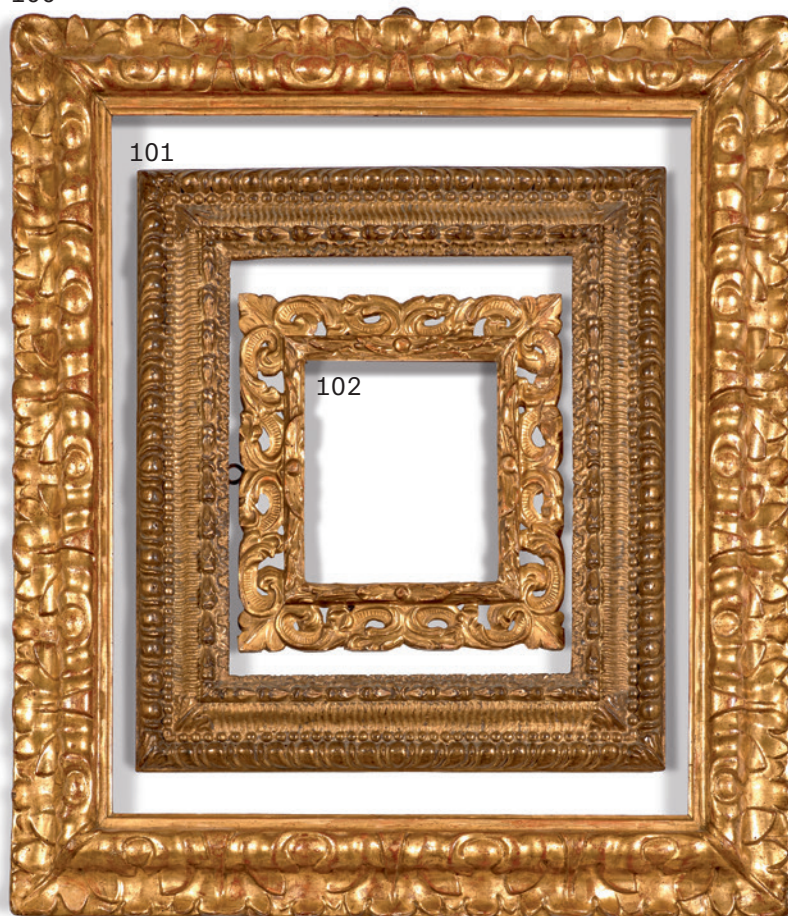
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 23 x 29 x 5 cm
(9.06 x 11.42 x 1.97 in.)

400 - 600 €

100



100

Italie ou Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré à profil
renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthos
Dimensions à la vue: 72,50 x 60,50 x 11 cm
(28.54 x 23.82 x 4.33 in.)

2 000 - 3 000 €

101

Italie, XIX^e siècle, style Renaissance

Cadre en papier mâché

à décor de frise de feuillages,
strigiles, perles et godrons
Dimensions à la vue: 44 x 36 x 10 cm
(17.32 x 14.17 x 3.94 in.)

400 - 600 €

102

Italie, Florence, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux ajourés
Dimensions à la vue: 23,50 x 20,50 x 7,50 cm
(9.25 x 8.07 x 2.95 in.)

800 - 1 200 €

○ 103

Espagne, XVII^e siècle

Large cadre en sapin sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes baroques stylisées

Dimensions à la vue: 61 x 53 x 19 cm
(24.02 x 20.87 x 7.48 in.)

3 000 - 4 000 €

104

Italie, Naples, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et ajouré

à riche décor baroque de feuillages et rinceaux

Dimensions à la vue: 21 x 16,50 x 4 cm
(8.27 x 6.50 x 1.57 in.)

400 - 600 €

○ 105

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré anciennement doré, à profil renversé

à décor a *sgraffito* dans les angles

Dimensions à la vue: 89 x 73 x 12 cm
(35.04 x 28.74 x 4.72 in.)

1 200 - 1 800 €

106

Espagne, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et rechargé noir, à profil renversé

à décor a *sgraffito* dans les angles et milieux

Dimensions à la vue: 63 x 44 x 9 cm
(24.80 x 17.32 x 3.54 in.)

1 500 - 2 000 €

107

Italie, XIX^e siècle, style Renaissance

Beau cadre en bois noirci et placage d'ébène dit à entablement

à décor architectural de fronton et cul de lampe, éléments de bronze et laiton

Dimensions à la vue: 21 x 14,50 x 7 cm
(8.27 x 5.71 x 2.76 in.)

1 000 - 1 500 €

103



105



108



○ 108

Italie, Emilie Romagne, XVI^e siècle

Cadre à profil renversé, dit à *cassetta*

à décor de frise feuillagée en pastiglia
et frise de fleurs de laurier

Dimensions à la vue: 61,50 x 72 x 10 cm
(24.21 x 28.35 x 3.94 in.)

(Usures et petits accidents à la dorure)

2 500 - 3 000 €

109

Italie, Venise, XVII^e siècle

Cadre en sapin et bois noirci à profil
renversé

à décor de baguettes guillochées

Dimensions à la vue: 24,50 x 29 x 12 cm
(9.65 x 11.42 x 4.72 in.)

1 000 - 1 500 €

110



110

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles

Dimensions à la vue: 39,50 x 31,50 x 3,50 cm
(15.55 x 12.40 x 1.38 in.)

200 - 300 €

111

Pays-Bas, XIX^e siècle

Baguette en bois noirci et mouluré
à feuillure dorée

Dimensions à la vue: 48,50 x 85 x 8 cm
(19.09 x 33.46 x 3.15 in.)

400 - 600 €

112

Espagne, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et noirci

Dimensions à la vue: 53 x 68 x 5 cm
(20.87 x 26.77 x 1.97 in.)

600 - 800 €

111



112

113



○ 113

Italie, Marches, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré à profil renversé

à décor recharpé à l'imitation du placage d'écaillés
Dimensions à la vue: 73 x 98,50 x 8 cm
(28.74 x 38.78 x 3.15 in.)
(Petits accidents au décor)

400 - 600 €

○ 114

Italie du Nord, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et anciennement argenté dans les angles, à profil renversé

Dimensions à la vue: 54,50 x 71 x 8 cm
(21.46 x 27.95 x 3.15 in.)

500 - 700 €

○ 115

Italie, Marches, XVII^e siècle

Cadre en bois doré, noirci et peint à l'imitation du marbre, dit à *cassetta*

à beau décor de repareure dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 33 x 43 x 9 cm
(12.99 x 16.93 x 3.54 in.)

1 200 - 1 800 €

○ 116

Italie, Piémont, XVII^e - XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré, à profil renversé

à décor de frise de feuillages
Dimensions à la vue: 58 x 74 x 8 cm
(22.83 x 29.13 x 3.15 in.)
(Accidents à la dorure)

800 - 1 200 €

117

Italie, Bologne, XVIII^e siècle

Baguette en bois sculpté et doré à léger profil renversé

Dimensions à la vue: 57,50 x 73,50 x 4 cm
(22.64 x 28.94 x 1.57 in.)

800 - 1 200 €

○ 118

Italie, Florence, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré, à profil renversé

à décor ajouré de rinceaux et grotesques
Dimensions à la vue: 40 x 48 x 13 cm
(15.75 x 18.90 x 5.12 in.)

1 200 - 1 800 €

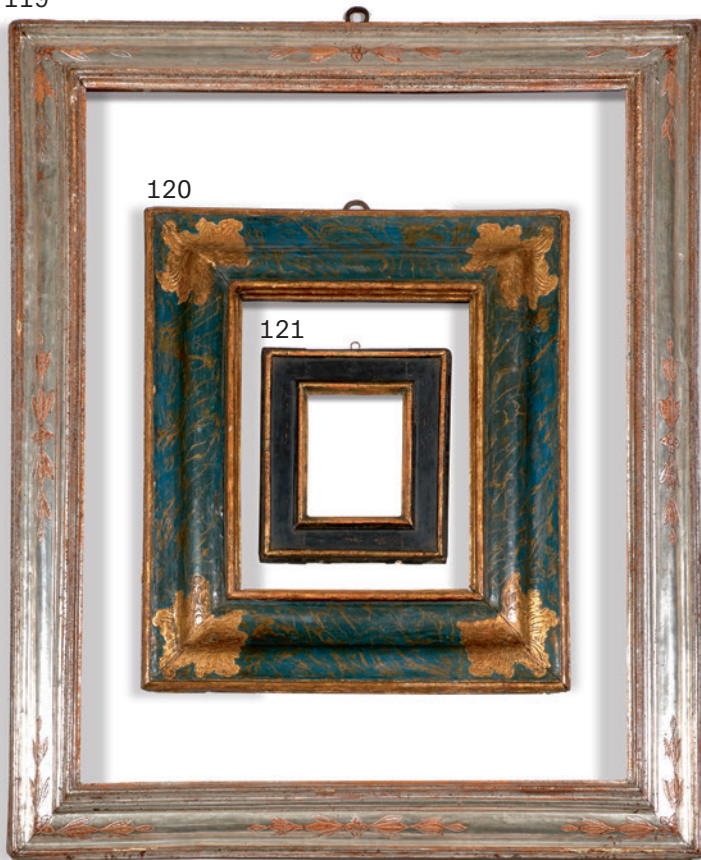
116



117

118

119



119

Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et argenté
à profil renversé

à décor de repaure
Dimensions à la vue: 102 x 77,50 x 11 cm
(40.16 x 30.51 x 4.33 in.)

2 000 - 3 000 €

120

**Italie du Nord ou Provence,
XVII^e siècle**

Cadre en noyer mouluré à profil
renversé

à décor doré et rechampi faux marbre
bleu
Dimensions à la vue: 43 x 33 x 15 cm
(16.93 x 12.99 x 5.91 in.)

1 500 - 2 000 €

121

Italie ou Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci dit à
cassetta

Dimensions à la vue: 18 x 14 x 7 cm
(7.09 x 5.51 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

○ 122

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, noirci et
feuillure doré, dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 73 x 58,50 x 10 cm
(28.74 x 23.03 x 3.94 in.)

800 - 1 200 €

123

Pays-Bas, XIX^e siècle

Cadre en bois et placage de bois noirci

à décor gravé sur os de personnages
et angelots musiciens, baguettes
guillochées
Dimensions à la vue: 37,30 x 28 x 9 cm
(14.69 x 11.02 x 3.54 in.)

800 - 1 200 €

122



○ 124

Italie, Marches, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et doré,
à profil renversé

à décor peint à l'imitation de l'écaille
Dimensions à la vue: 75 x 62 x 9 cm
(29.53 x 24.41 x 3.54 in.)
(Petits accidents)

1 000 - 1 500 €

125

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en noyer mouluré à profil
renversé

Dimensions à la vue: 36 x 29 x 10 cm
(14.17 x 11.42 x 3.94 in.)

1 200 - 1 800 €

126

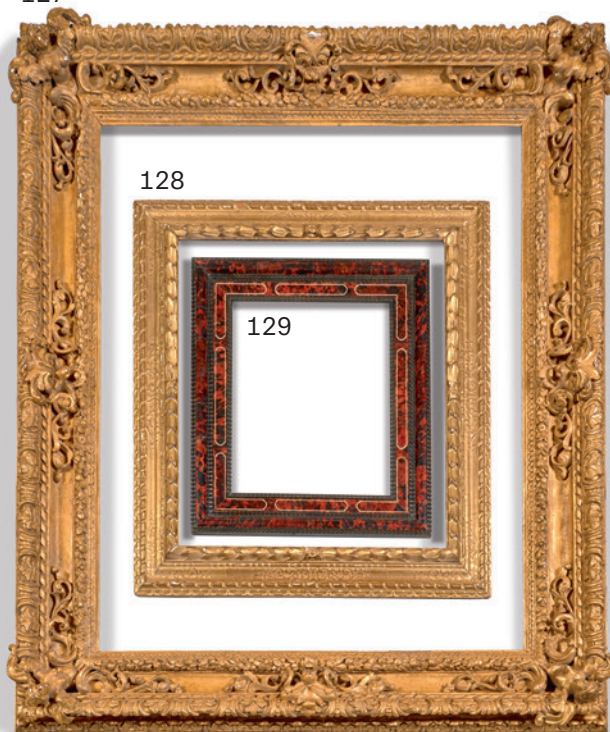
Italie, Florence, XIX^e siècle

Cadre en bois naturel et doré dit à
cassetta

à décor de rinceaux en applique
Dimensions à la vue: 17,50 x 13,20 x 7,50 cm
(6.89 x 5.20 x 2.95 in.)
(Petits accidents et manques)

600 - 800 €

127



128

129

124



125

126

○ 127

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor baroque de sphinges ailées et
têtes de satyres, frises feuillagées
entourant une gorge creuse
Dimensions à la vue: 123 x 99 x 20 cm
(48.43 x 38.98 x 7.87 in.)
(Anciennement modifié dans ses
dimensions)

4 000 - 6 000 €

○ 128

Italie, Piémont, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré, à profil
renversé

à décor de frise de feuilles de laurier,
rubans et feuilles d'eau
Dimensions à la vue: 71,50 x 62 x 11 cm
(28.15 x 24.41 x 4.33 in.)
(Accidents et feuillure arasée)

1 200 - 1 800 €

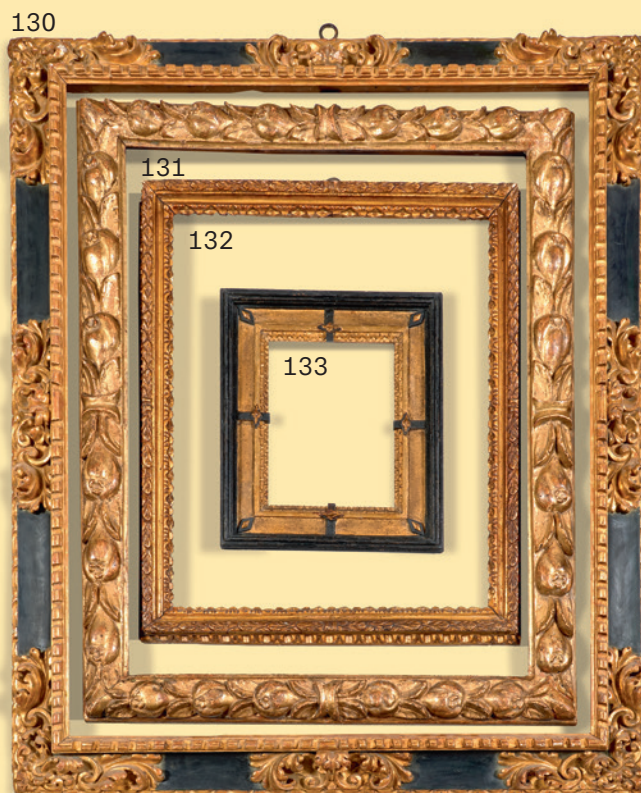
129

Hollande, XIX^e siècle, style XVII^e siècle

Cadre en bois, placage de fausse écaille
et os

Dimensions à la vue: 45 x 37 x 9,50 cm
(17.72 x 14.57 x 3.74 in.)

600 - 800 €



○ 130

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté, redoré et noirci, à profil renversé

à décor de feuilles d'acanthes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 102 x 80 x 10 cm
(40.16 x 31.50 x 3.94 in.)

1 000 - 1 500 €

131

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de feuillages et grenades
Dimensions à la vue: 83 x 61,50 x 8,50 cm
(32.68 x 24.21 x 3.35 in.)

800 - 1 200 €

○ 132

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frises de feuillages et godrons
Dimensions à la vue: 62,50 x 49,50 x 5,50 cm
(24.61 x 19.49 x 2.17 in.)

400 - 600 €

133

Espagne, XVIII^e siècle (?)

Cadre en bois sculpté, doré et rechampi noir, dit à *cassetta*

à décor de sablé et agrafes
Dimensions à la vue: 26,50 x 20 x 7,50 cm
(10.43 x 7.87 x 2.95 in.)

600 - 800 €

134

Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 41 x 31,50 x 14 cm
(16.14 x 12.40 x 5.51 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

800 - 1 200 €

135

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci dit à *cassetta*

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue: 21 x 16,50 x 5 cm
(8.27 x 6.50 x 1.97 in.)

800 - 1 200 €



136

Travail russe, XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré

à riche décor ajouré de volutes, rinceaux et fronton à coquille, monté en miroir

Dimensions à la vue: 65,50 x 45,50 x 10 cm
(25.78 x 17.91 x 3.93 in.)

Dimensions hors-tout: 2 x 65 x 10 cm
(36.22 x 25.59 x 3.94 in.)

(Petits accidents et manques)

Bibliographie en rapport:

The clothing of pictures: Russians frames from the 18th and the 20th century, 2005, p.62

2 500 - 3 000 €

136



137

France, époque Louis XIII

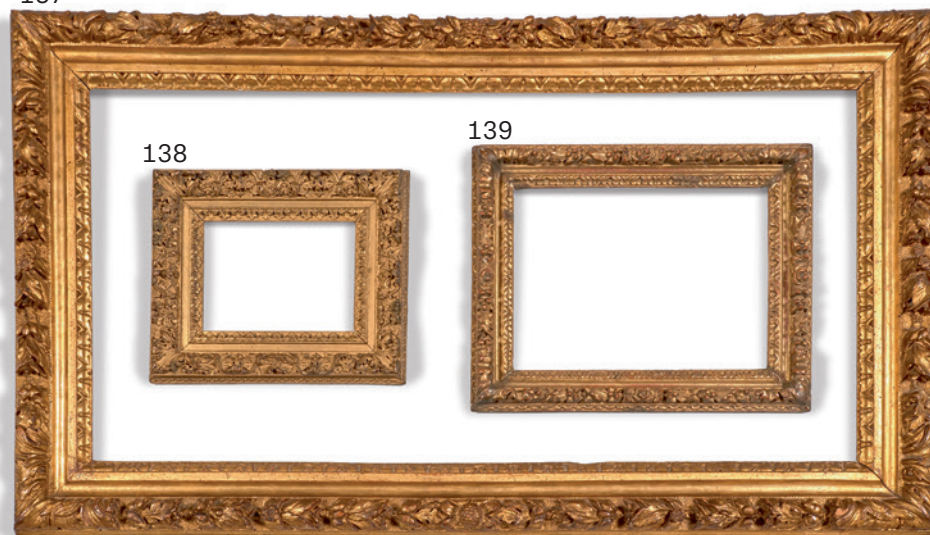
Cadre en tilleul sculpté et doré

à beau décor de frises de feuilles de laurier

Dimensions à la vue: 48,50 x 98,50 x 10 cm
(19.09 x 38.78 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

137



138

139

138

France, début de l'époque Louis XIV

Beau et rare cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rinceaux fleuris, lambrequins et fleurettes stylisées

Dimensions à la vue: 14,50 x 19,50 x 7 cm
(5.71 x 7.68 x 2.76 in.)

1 000 - 1 500 €

139

France, époque Louis XIII

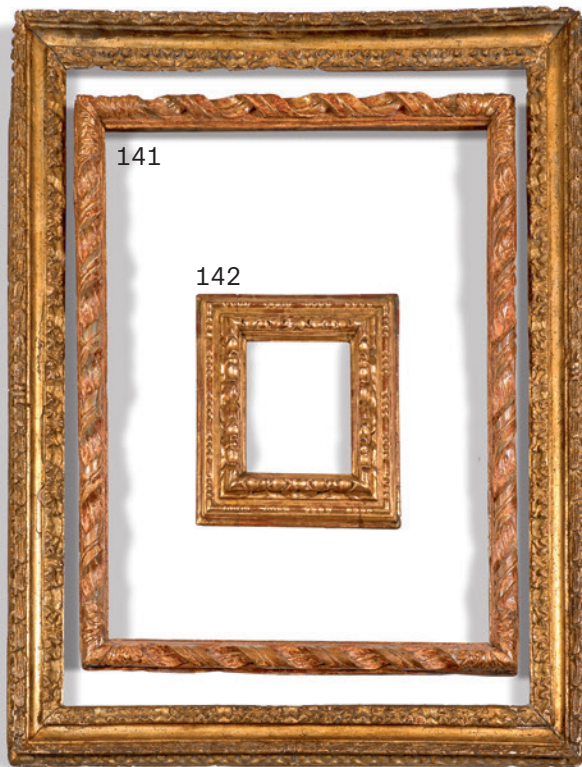
Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier

Dimensions à la vue: 24 x 33 x 6 cm
(9.45 x 12.99 x 2.36 in.)

800 - 1 200 €

140



○ 140

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à la mecca

Dimensions à la vue: 99,50 x 73 x 10 cm
(39.17 x 28.74 x 3.94 in.)
(Petits accidents)

800 - 1 200 €

○ 141

Italie, Piémont, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à beau décor de frise de ruban et
feuillages dans les angles
Dimensions à la vue: 80 x 59,50 x 5 cm
(31.50 x 23.43 x 1.97 in.)
(Usures à la dorure)

1 200 - 1 800 €

142

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré à profil renversé

Dimensions à la vue: 21 x 16,50 x 8 cm
(8.27 x 6.50 x 3.15 in.)

800 - 1 200 €

143

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 108 x 95 x 15 cm
(42.52 x 37.40 x 5.91 in.)

2 000 - 3 000 €

144

Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et noirci à profil renversé

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue: 53 x 43 x 18 cm
(20.87 x 16.93 x 7.09 in.)

2 000 - 3 000 €

145

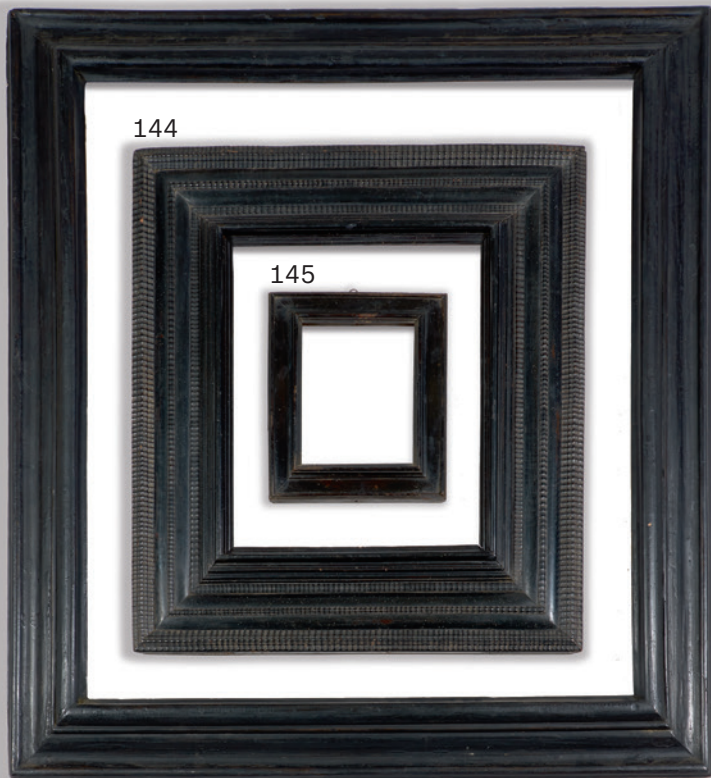
Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 25 x 19,50 x 6 cm
(9.84 x 7.68 x 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €

143



146



147

○ 146

Italie, Ombrie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et doré

à décor peint à l'imitation de l'écaille
Dimensions à la vue: 66 x 52 x 13 cm
(25.98 x 20.47 x 5.12 in.)

1 500 - 2 000 €

147

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 29,50 x 20 x 12 cm
(11.61 x 7.87 x 4.72 in.)

1 200 - 1 800 €

○ 148

Italie, Venise, XVI^e siècle

Cadre en bois sculpté et décapé
dit Sansovino

à décor de figures d'enroulement
Dimensions à la vue: 30 x 39 x 6 cm
(11.81 x 15.35 x 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €

148



○ 149

Italie, Marches, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à décor peint à l'imitation de l'écaille
Dimensions à la vue: 47 x 64 x 13 cm
(18.50 x 25.20 x 5.12 in.)
(Usures au décor)

800 - 1 200 €

149



150

○ 150

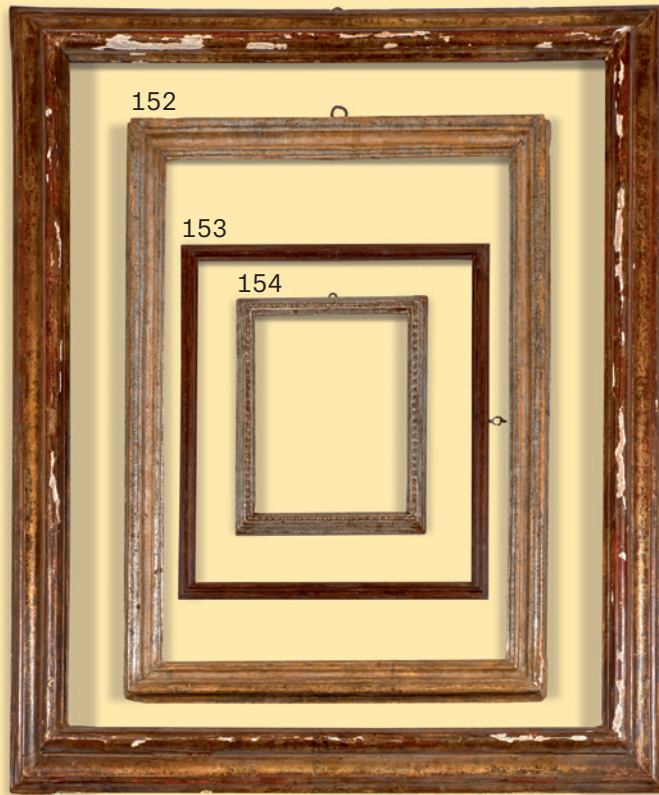
Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à décor peint à l'imitation du marbre jaune
Dimensions à la vue: 47 x 61 x 9 cm
(18.50 x 24.02 x 3.54 in.)
(Légers soulèvements avec perte de matière)

1 000 - 1 500 €

151



○ 151

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé, anciennement doré

Dimensions à la vue: 118,50 x 93,50 x 11 cm
(46.65 x 36.81 x 4.33 in.)

800 - 1 200 €

152

Italie, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement argenté, dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 91 x 61 x 8 cm
(35.83 x 24.02 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

153

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Baguette mouluré en bois naturel à profil renversé

Dimensions à la vue: 49 x 59 x 3,50 cm
(19.29 x 23.23 x 1.38 in.)

400 - 600 €

154

Italie, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et argenté à profil renversé

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 36 x 27 x 4 cm
(14.17 x 10.63 x 1.57 in.)

400 - 600 €

155

Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et noirci à profil renversé

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 48,50 x 41 x 16 cm
(19.09 x 16.14 x 6.30 in.)

1 500 - 2 000 €

156

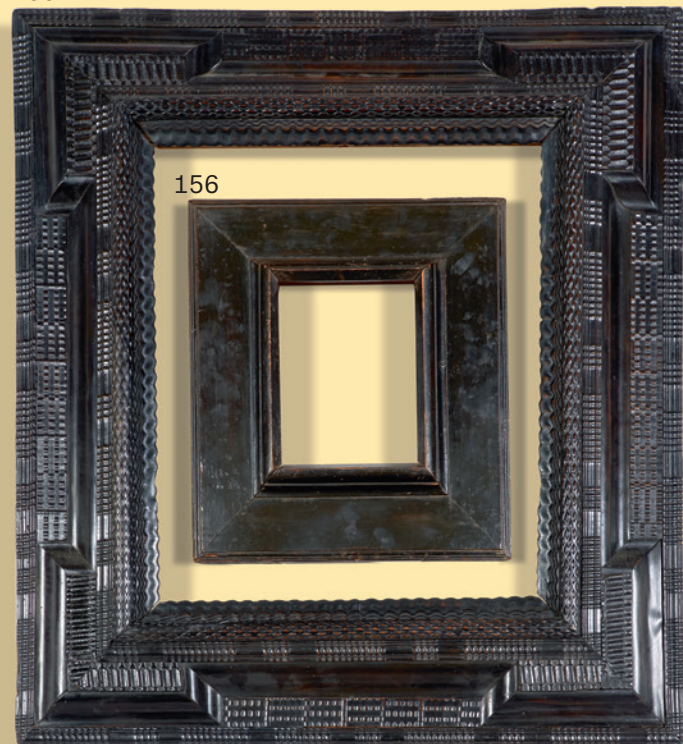
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et noirci

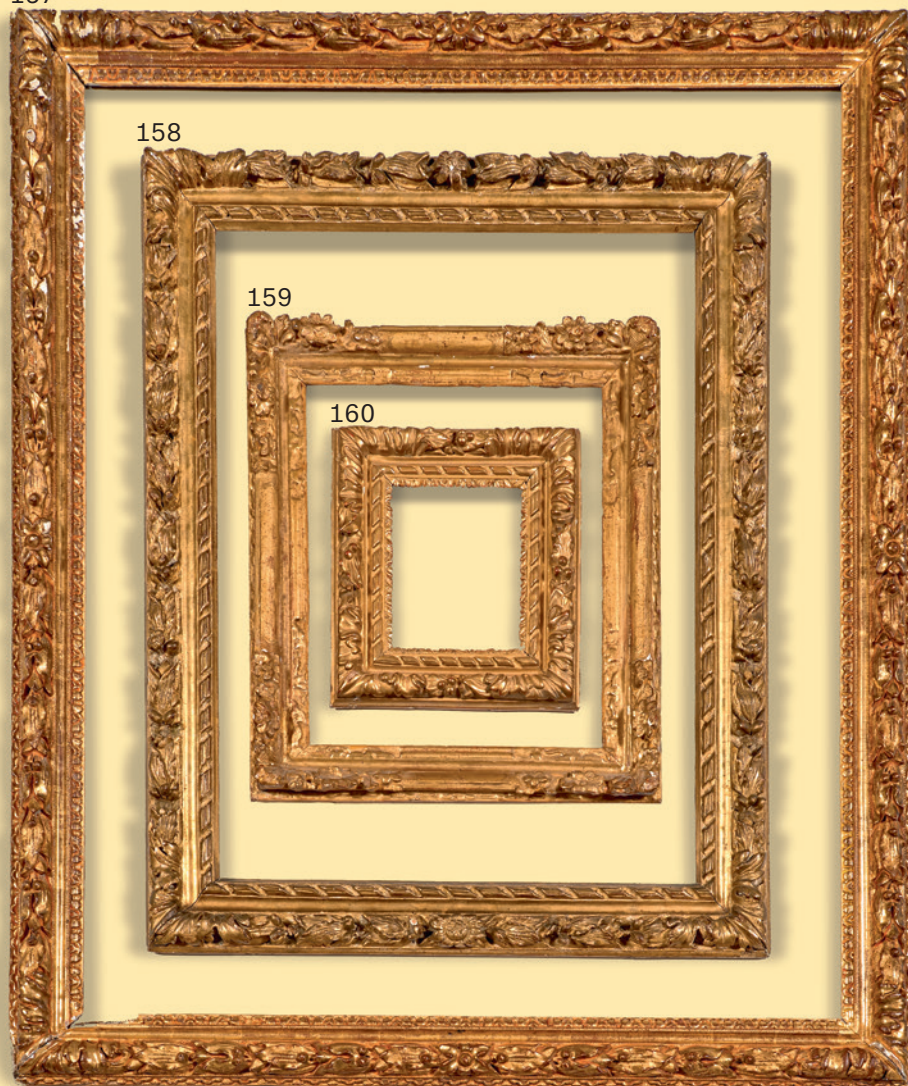
Dimensions à la vue: 19,50 x 14 x 10 cm
(7.68 x 5.51 x 3.94 in.)

1 200 - 1 800 €

155



157



157

France, époque Louis XIII

Grand et beau cadre en chêne sculpté
et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 100 x 80 x 8 cm
(39.37 x 31.50 x 3.15 in.)
(Accidents)

2 000 - 3 000 €

158

France, époque Louis XIII

Cadre en sapin sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
et rubans
Dimensions à la vue: 70 x 50,50 x 8 cm
(27.56 x 19.88 x 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

○ 159

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 39 x 31 x 6 cm
(15.35 x 12.20 x 2.36 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €

160

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 17,50 x 13,50 x 6,50 cm
(6.89 x 5.31 x 2.56 in.)

400 - 600 €

○ 161

Italie, XVIII^e siècle

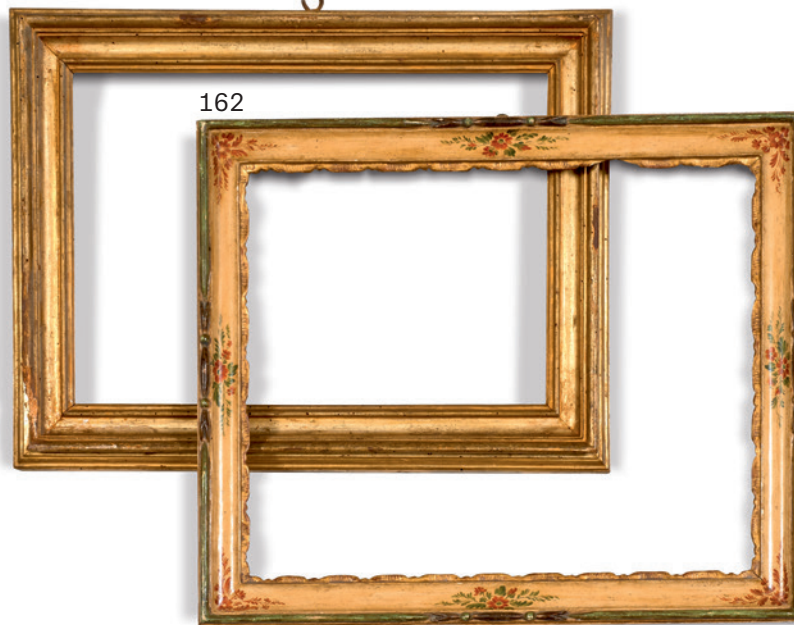
Cadre en bois mouluré et doré à la mecca

Dimensions à la vue: 31 x 45 x 6 cm
(12.20 x 17.72 x 2.36 in.)
(Petits accidents)

400 - 600 €

161

162



○ 162

Italie, Piémont, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré, laqué, doré et rechapé

à décor de rinceaux fleuris
Dimensions à la vue: 37,50 x 47 x 5 cm
(14.76 x 18.50 x 1.97 in.)

300 - 400 €

163



164

165

163

Italie, XIX^e siècle, style florentin du XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor ajouré, feuilles d'acanthes et rinceaux stylisés
Dimensions à la vue: 71 x 57,50 x 12 cm
(27.95 x 22.64 x 4.72 in.)

1 200 - 1 800 €

○ 164

Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles, repareure et frise de feuilles d'acanthes enrubannées
Dimensions à la vue: 36 x 30 x 13 cm
(14.17 x 11.81 x 5.12 in.)

500 - 700 €

165

Italie ou Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes et palmettes dans les angles
Dimensions à la vue: 20 x 15,50 x 7 cm
(7.87 x 6.10 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

166



166

Italie, Sienne ou Florence, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci, à profil renversé, dit à *cassetta*

à décor a *sgraffito*

Dimensions à la vue: 57,50 x 72 x 10 cm
(22.64 x 28.35 x 3.94 in.)

2 500 - 3 000 €

167

Italie, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 41 x 56 x 6 cm
(16.14 x 22.05 x 2.36 in.)

600 - 800 €

168

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et noirci

Dimensions à la vue: 23,50 x 32 x 4 cm
(9.25 x 12.60 x 1.57 in.)

800 - 1 200 €

○ 169

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré noir et or, dit à *cassetta*

à décor de rinceaux a *sgraffito* dans les angles et milieux et damiers en feuillure

Dimensions à la vue: 71 x 55,50 x 11 cm
(27.95 x 21.85 x 4.33 in.)

2 000 - 3 000 €

170

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 22,50 x 19 x 9 cm
(8.86 x 7.48 x 3.54 in.)

600 - 800 €

169



170

171



○ 171

Espagne, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

à décor doré en feuillure

Dimensions à la vue: 35,50 x 26,50 x 7 cm
(13.98 x 10.43 x 2.76 in.)

600 - 800 €

172



○ 172

Italie, Venise, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré

à décor de baguettes guillochées

Dimensions à la vue: 25 x 19,50 x 12 cm
(9.84 x 7.68 x 4.72 in.)

400 - 600 €

173



○ 173

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Grand et rare cadre en bois mouluré et noirci, à profil renversé

Dimensions à la vue: 203 x 115 x 12 cm
(79.92 x 45.28 x 4.72 in.)
(Accidents et usures)

1 500 - 2 000 €

174



174

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à feuillure dorée, dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 102 x 82,50 x 12 cm
(40.16 x 32.48 x 4.72 in.)

2 000 - 3 000 €

175

○ 175

Italie ou Espagne, fin du XVI^e - début du XVII^e siècle

Cadre noir et or, dit à *cassetta*

à beau décor de rinceaux dans les angles et milieux

Dimensions à la vue: 67 x 53 x 11 cm
(26.38 x 20.87 x 4.33 in.)
(Petits accidents et usures)

3 000 - 4 000 €



○ 176

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Rare cadre en sapin sculpté, doré et rechampé de faux marbre, à profil renversé

à riche décor sculpté et ajouré de rinceaux de feuilles d'acanthes et accolades stylisées, centré d'un fronton à tête de putto
Dimensions à la vue: 93 x 73,50 x 16 cm
(36.61 x 28.94 x 6.30 in.)
(Petit accident à la dorure)

5 000 - 7 000 €

○ 177

Italie, probablement Turin, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor baroque de coquilles stylisées
Dimensions à la vue: 58 x 47 x 11 cm
(22.83 x 18.50 x 4.33 in.)

1 000 - 1 500 €

178

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 18,50 x 13,50 x 5 cm
(7.28 x 5.31 x 1.97 in.)

100 - 200 €

○ 179

Italie, XVII^e -XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé

Dimensions à la vue: 100,50 x 73 x 10,50 cm
(39.57 x 28.74 x 4.13 in.)
(Petits accidents)

600 - 800 €

○ 180

France, Provence, XVII^e siècle

Cadre en chêne mouluré et anciennement doré, à profil renversé

à décor de rinceaux en repature
Dimensions à la vue: 64 x 47 x 9 cm
(25.20 x 18.50 x 3.54 in.)
(Légèrement voilé)

500 - 700 €

181

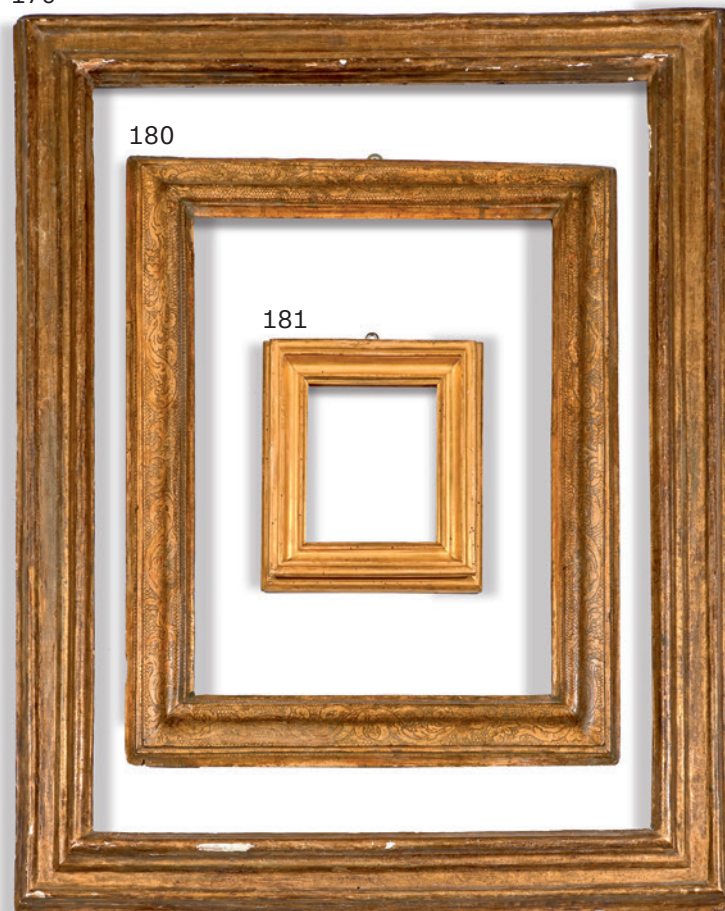
Italie, Rome, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 21,70 x 17,60 x 6 cm
(8.54 x 6.93 x 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €

179



182



183

○ 182

Italie, Rome, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et rechampi gris

Dimensions à la vue: 87 x 62,50 x 10 cm
(34.25 x 24.61 x 3.94 in.)

600 - 800 €

183

Italie, XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré dit à *cassetta*

à décor de frise feuillagée
Dimensions à la vue: 45 x 34 x 9,50 cm
(17.72 x 13.39 x 3.74 in.)

400 - 600 €

○ 184

Italie du Sud, XVII^e-XVIII^e siècle

Grand cadre en tilleul mouluré
anciennement doré et rechampi,
à profil renversé

à beau décor de feuilles d'acanthes
stylisées
Dimensions à la vue: 153,50 x 127 x 13 cm
(60.43 x 50 x 5.12 in.)
(Accidents à la dorure)

2 000 - 3 000 €

185

Italie, Sienne (?), XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré à profil renversé

à décor peint à l'imitation de l'écaille
et rinceaux en repature
Dimensions à la vue: 87 x 73 x 14 cm
(34.25 x 28.74 x 5.51 in.)

2 000 - 3 000 €

○ 186

Italie, Bologne, XVI^e siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement
doré

à riche décor de rinceaux, de feuilles
d'acanthes et feuillages fleuris
Dimensions à la vue: 58,50 x 42 x 13 cm
(23.03 x 16.54 x 5.12 in.)
(Très anciennement modifié dans ses
dimensions)

1 200 - 1 800 €

187



187

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et rechampi
faux marbre rouge dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 74 x 61 x 12 cm
(29.13 x 24.02 x 4.72 in.)

1 200 - 1 800 €

188

Italie, Toscane, XVI^e siècle

Cadre en tilleul mouluré, doré et noirci
dit à *cassetta*

à décor de godrons et rais de perles
Dimensions à la vue: 42 x 31,50 x 12 cm
(16.54 x 12.40 x 4.72 in.)

2 500 - 3 000 €

189

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré dit à *cassetta*

à décor de baguettes noircies
guillochées, laiton et bronze doré
Dimensions à la vue: 14,50 x 11,50 x 4 cm
(5.71 x 4.53 x 1.57 in.)

800 - 1 200 €

184



185

186

190



191

○ 190

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et
anciennement doré

Dimensions à la vue: 99,50 x 73,50 x 9,50 cm
(39.17 x 28.94 x 3.74 in.)

800 - 1 200 €

191

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et recharmpi
rouge et jaune à profil renversé

Dimensions à la vue: 73 x 54 x 9 cm
(28.74 x 21.26 x 3.54 in.)

1 200 - 1 800 €

○ 192

Italie, Marches, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil
renversé

à décor doré et recharmpi faux marbre
rouge
Dimensions à la vue: 54 x 77 x 6,50 cm
(21.26 x 30.31 x 2.56 in.)

400 - 600 €

○ 193

Italie, Marches, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil
renversé

à décor doré et recharmpi faux marbre
rouge
Dimensions à la vue: 53 x 73 x 6 cm
(20.87 x 28.74 x 2.36 in.)
(Légèrement voilé)

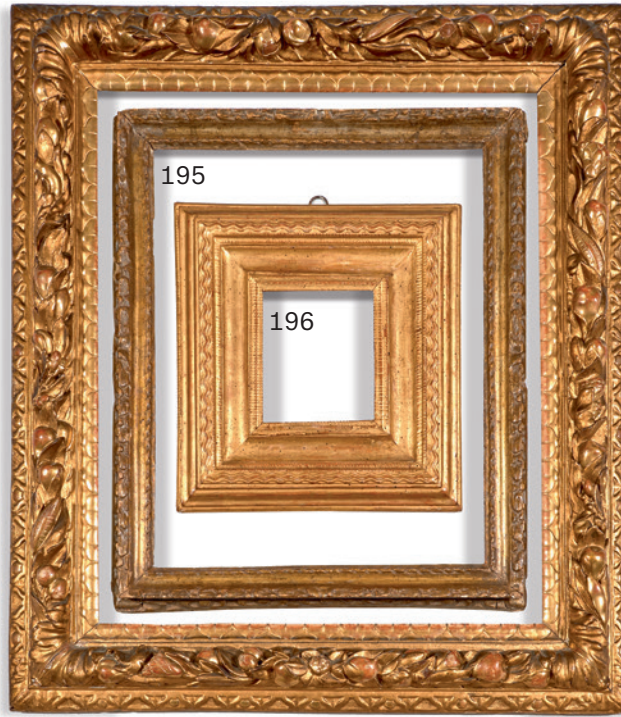
400 - 600 €

192



193

194



195

196

194

Italie, Bologne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frise de fruits et feuillages

Dimensions à la vue: 78 x 64 x 12 cm
(30.71 x 25.20 x 4.72 in.)

2 000 - 3 000 €

○ 195

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Baguette en bois sculpté et doré à la
mecca

Dimensions à la vue: 61 x 48 x 7 cm
(24.02 x 18.90 x 2.76 in.)

400 - 600 €

196

Italie, Venise, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

à décor de guillochés

Dimensions à la vue: 19 x 16 x 13,50 cm
(7.48 x 6.30 x 5.31 in.)

800 - 1 200 €

197



198

197

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en sapin et placage de noyer à
profil renversé

Dimensions à la vue: 29 x 24,50 x 17 cm
(11.42 x 9.65 x 6.69 in.)

1 800 - 2 000 €

198

Pays-Bas, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois, placage d'ébène et
poirier noirci

à décor de baguette guillochée

Dimensions à la vue: 38,50 x 43,50 x
11,50 cm
(15.16 x 17.13 x 4.53 in.)

1 500 - 2 000 €

Lots 201 à 569
Maîtres anciens
& du XIX^e siècle



201

École flamande du XVII^e siècle

Entourage de Jan I Brueghel

Vue de Willebrœck, près de Malines

Plume et encre brune, lavis gris, localisé 'Willebrœck' en bas à droite 12,50 x 18,50 cm (4.92 x 7.28 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Piasa, 8 décembre 2006, n°74; Collection particulière du Sud-Est de la France

1 500 - 2 000 €



202

École florentine du XVII^e siècle

Entourage de Carlo Dolci

Portrait présumé de Mattia Preti

Crayon noir et sanguine annoté 'Carlo Dolci' en bas à gauche sur le montage 25 x 18 cm (9.84 x 7.09 in.) (Petits trous)

La physionomie de ce portrait est très proche de l'autoportrait de Mattia Preti conservé au musée des Offices (voir *Gli Uffizi, Catalogo Generale*, Florence, 1980, p. 964, n°A722, repr.).

700 - 900 €



203

École allemande vers 1600

Étude pour Diane et Actéon

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, daté 'Den. 31 Januarius / Ao. 16.05' en bas au centre 14,50 x 28,50 cm (5.71 x 11.22 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



204

Simon FOKKE

Amsterdam, 1712-1784

La mort de Pompée

Plume et encre noire, lavis gris, sur trait de crayon, signé 'S.Fokke in fe' en bas à droite et titré dans la marge 'Daot van den Groote Pompous.' dans le bas 8 x 10,50 cm (3.15 x 4.13 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



205

École bolonaise du début du XVIII^e siècle

Reine s'évanouissant devant la présentation d'un défunt

Huile sur papier, en grisaille 23 x 24,50 cm (9.06 x 9.65 in.) Sans cadre

2 000 - 3 000 €



206

Dirk LANGENDIJK

Rotterdam, 1748-1805

Scène de bataille

Plume et encre brune, lavis gris 11 x 17 cm (4.33 x 6.69 in.)

300 - 400 €



207

École hollandaise ou allemande du XVIII^e siècle

Scène de marché au bord d'un canal

Lavis gris, plume et encre grise
35 x 52 cm (13.78 x 20.47 in.)

700 - 900 €



208

École flamande du XVII^e siècle

La mort de Didon

Plume et encre brune, lavis gris
31 x 41 cm (12.20 x 16.14 in.)

Dans une baguette en bois sculpté et doré, travail français du XVII^e siècle

600 - 800 €



209

École anglaise de la fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle

Scène de cauchemar

Plume et encre brune, lavis brun, annoté
'Christian leaving the house of (...)'
au verso
29,50 x 35,50 cm (11.61 x 13.98 in.)
(Déchirures)
Sans cadre

Provenance:

Chez Alexandre Ujlaky, Paris, son cachet
au verso

800 - 1 200 €



210

École italienne néoclassique

Personnages vêtus à l'Antique
se donnant la main

Plume et encre brune sur trait de crayon
24,50 x 27 cm (9.65 x 10.63 in.)

600 - 800 €



211

François-Marius GRANET

Aix-en-Provence, 1775-1849

Le prisonnier

Crayon noir, lavis brun
20 x 12 cm (7.87 x 4.72 in.)
(Encre ferrogallique, déchirures)

Provenance:

Acquis auprès de la galerie Gosselin,
Paris, dans les années 1960
(300 francs);
Collection particulière

1 500 - 2 000 €



212

Francisco de GOYA

Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828

«Una reina de circo», «Otras leyes por
el pueblo», «Lluvia de toros» et «Que
guerrero!», quatre planches additionnelles
de la suite des *Proverbes*, 1816-1824

Eau-forte et aquatinte, environ
24 x 35 cm, marges environ 37 x 47 cm
(Harris 266-269 ii/ii)
Ensemble de 4 pièces

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



213

École française du XV^e siècle

Scènes de la Passion du Christ

Gouache et or sur vélin
19 x 13 cm (7.48 x 5.12 in.)
(Restaurations et déchirure)

1 000 - 1 500 €

La composition de la scène principale représentant le baiser de Judas peut-être rapprochée des miniatures de Jean Bourdichon illustrant le même épisode dans les *Heures de Louis XII* (fol. à Paris, musée Marmottan) et dans les *Grandes Heures d'Anne de Bretagne* (Paris, BnF).



214

École vénitienne du XVIII^e siècle

Étude de tête de cheval

Plume et encre brune, lavis brun
14,70 x 11,30 cm (5.79 x 4.45 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



215

École française du début du XVIII^e siècle

Antiochus et Stratonice

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur trait de crayon
9,70 x 22,30 cm (3.82 x 8.78 in.)
(Ajout postérieur d'une bande de papier en partie supérieure)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean Cantacuzène, Bucarest, trace de son cachet (L.4030) en bas à droite sur le montage et au verso; Probablement sa vente; Paris, hôtel Drouot, 6 juin 1969; Collection particulière, Paris

700 - 900 €



216

Jean-Martial FRÉDOU

Fontenay-Saint-Père, 1710
Versailles, 1795

Portrait de militaire portant un tricorne

Pastel sur papier signé et daté 'fredou / 1750' en bas à gauche
37 x 27 cm (14.57 x 10.63 in.)
(Mouillures et petits manques)
Sans cadre

600 - 800 €



217

François BOUCHER

Paris, 1703-1770

Académie d'homme

Contre-épreuve de sanguine annoté '85' en bas à droite
28 x 37 cm (11.02 x 14.57 in.)
(Trace d'humidité)

600 - 800 €



218

France, vers 1500

L'Annonce aux bergers

Gouache et or sur vélin, cintré en partie supérieure
8 x 5,20 cm (3.15 x 2.05 in.)
(Petite oxydation)

Provenance:

Acquis par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1950;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



219

Attribué à François-Alexandre VERDIER

Paris, 1651-1730

Amazone

Sanguine annotée à l'encre 'Le Brun' au verso dans le bas
22,50 x 29,50 cm (8.86 x 11.61 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

400 - 600 €



220

Louis-Gabriel MOREAU, dit l'Aîné

Paris, 1740-1806

Ferme dans un paysage rustique

Gouache
11,50 x 17,50 cm (4.53 x 6.89 in.)

Provenance:

Collection Albert Meyer, selon une étiquette au verso;
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €



221

Jean-Baptiste LE PRINCE

Metz, 1734 - Saint-Denis-du-Port, 1781

Porteuse d'eau russe

Plume et encre noire, lavis gris, signé des initiales 'L.P.' en bas à droite
18 x 12 cm (7.09 x 4.72 in.)

800 - 1 000 €



222

Louis-Gabriel MOREAU, dit l'Aîné

Paris, 1740-1806

Bergers dans un paysage classique

Gouache
13 x 19,50 cm (5.12 x 7.68 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Bonhams, 14 novembre 2006, n°86;
Collection particulière

1 200 - 1 500 €



I/II

223

Jean-Baptiste HUET

Paris, 1745-1811

Deux études de chiens

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche, signé et daté 'J. B. huet. an 9(?)' en bas à droite 9 x 15,30 cm (3.54 x 6.02 in.)

On y joint un dessin par Jean-Baptiste Huet représentant un troupeau de moutons Sans cadres

Provenance:

Collection A. Klein, son cachet (L.2786b) sur le montage en bas à droite; Collection particulière

400 - 600 €



226

École française du XVIII^e siècle

Recto: Vue de la Villa Doria Pamphili à Rome; Verso: Vue de la Villa d'Este

Mine de plomb, annoté potérieurement 'Frago' en bas à droite sur le verso 15,20 x 21,50 cm (5.98 x 8.46 in.) Sans cadre

400 - 600 €



224

Louis-Jean-François LAGRENÉE

Paris, 1724-1805

Femme nue assise

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, signé et daté 'Lagrenée. fecit 1782.' en bas à gauche 47,50 x 41 cm (18.70 x 16.14 in.) (Déchirures restaurées)

1 000 - 1 500 €



227

École du Nord du XVII^e siècle

Trompette à cheval

Plume et encre brune, lavis brun, sur trait de crayon, les angles supérieurs coupés 21,50 x 13,80 cm (8.46 x 5.43 in.) Sans cadre

1 200 - 1 500 €



225

Louis-Félix de LA RUE

Paris, 1730-1777

Bacchanale avec un taureau

Plume et encre brune sur trait de crayon 12,50 x 20 cm (4.92 x 7.87 in.)

400 - 600 €



I/II

228

Hubert ROBERT

Paris, 1733-1808

Études de personnages et Scène devant une architecture antique

Deux dessins au crayon noir, l'un annoté 'H. Robert' et l'autre 'Robert' au verso 14 x 11,50 cm (5.51 x 4.52 in.) et 12,50 x 20,50 cm (4.92 x 8.07 in.) (Taches) Sans cadres

600 - 800 €



229

École française du XVII^e siècle

Le mariage de la Vierge

Sanguine
25 x 21,50 cm (9.84 x 8.46 in.)
(Manques, anciennes pliures et traces)
Sans cadre

600 - 800 €



230

École bolonaise du XVIII^e siècle

Scène de meurtre dans une église

Crayon noir et rehauts de craie blanche
21,50 x 25 cm (8.46 x 9.84 in.)

Provenance:
Collection Nicos Dhikeos, son cachet
(L.3529) en bas à gauche

1 000 - 1 500 €



231

École allemande du XVIII^e siècle

(J. Diefenbacher)

Double portrait de fantaisie

Sanguine signée 'J. Diefenbacher' en bas
à droite
48 x 36,50 cm (18.90 x 14.37 in.)

800 - 1 200 €



I/II

232

Eugène DEVERIA

Paris, 1805 - Pau, 1865

Couple près d'une cascade

Crayon gras et estompe sur calque signé
'Eug Deveria' en bas à droite
34 x 26,50 cm (13.39 x 10.43 in.)

On y joint une scène probablement tirée
d'un ouvrage de Walter Scott à la plume
et encre brune par Achille Devéria

Notice complète sur www.artcurial.com

500 - 700 €



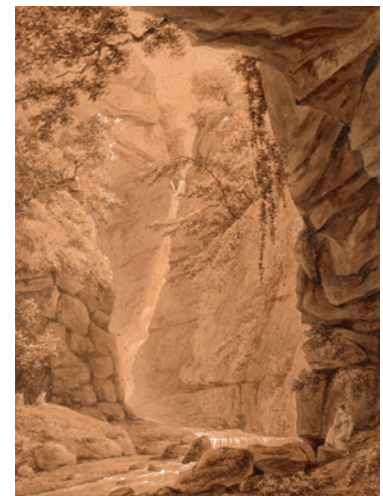
233

École française, 1852

Portrait d'homme

Fusain et pastel sur papier, de forme
ovale, monogrammé, localisé et daté 'ED. /
Naples. 1852' en bas à gauche
21,50 x 17 cm (8.46 x 6.69 in.)
(Taches)

300 - 400 €



234

Alexandre Louis MILLIN DUPERREUX

Paris, 1764-1843

Vue de la Grotte de Montauban dans la vallée de Bagnères-de-Luchon

Mine de plomb, lavis brun et rehauts de
blanc, signé et daté 'DuPerreux 1808'
sur le montage, localisé 'Vue de la
Grotte de Montauban / dans la Vallée de
Bagnères de Luchon' sur le montage
21 x 15,50 cm (8.27 x 6.10 in.)

200 - 300 €



235

Constantin GUYS

Flessingue, 1802 - Paris, 1892

Lorette

Crayon noir, titré sur une ancienne étiquette de vente au verso
18 x 11,50 cm (7.09 x 4.53 in.)

200 - 300 €



236

École française vers 1800

Aix-en-Provence, 1775-1849

Effets d'ombres sous une voûte et Vues d'églises

Ensemble de quatre dessins au crayon noir et lavis brun dans un même montage, l'un avec une étude au verso
Dimensions du plus grand:
8 x 7 cm (3.14 x 2.75 in.)

150 - 200 €



237

Henri-Léopold LÉVY

Nancy, 1840 - Paris, 1904

Étude de nu féminin

Fusain sur papier vergé
21,50 x 16,50 cm (8.46 x 6.50 in.)

Provenance:

Vente après-décès de l'artiste, Paris, 2-3 mars 1905, son cachet (L.1675) en bas à droite;
Collection particulière, Paris

200 - 300 €



238

École romantique

Album contenant 62 dessins illustrant des sujets variés: Scènes de la campagne d'Egypte, scènes orientalistes et troubadour, paysages de France, portraits d'hommes et de femmes...

La plupart au crayon noir, certains présentant des rehauts de gouache blanche et un à l'aquarelle. Localisés et datés de 1830 à 1835 pour certains
Dimensions de l'album: 22,50 x 29 cm (8.85 x 11.41 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



239

Jack ABEILLÉ

La Varenne-Saint-Hilaire, 1873
Paris, 1939

La cour des politiques à Sainte Pélagie avec Wormus, Morel et Martinet

Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon, signé et daté 'JACK ABEILLE 93.' en bas à droite
23,50 x 31 cm (9.25 x 12.20 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

700 - 1 000 €



240

Gustave BOULANGER

Paris, 1824-1888

Étude de cavalier pour *La Via Appia* au temps d'Auguste

Sanguine et estompe signé 'G. Boulanger' en bas à droite
46,50 x 31,50 cm (18.31 x 12.40 in.)

Cette étude prépare la figure de l'un des cavaliers placés à gauche du tableau exposé par Boulanger au Salon de 1874.

1 500 - 2 000 €



241

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Tigre au repos

Crayon noir sur calque
8 x 12 cm (3.15 x 4.72 in.)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 7-12 février 1876, son cachet (L.220) à deux reprises en bas à droite; Collection du comte Armand Doria

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



242

Isidore PILS

Paris, 1813 - Douarnenez, 1875

Jeune kabyle de profil

Fusain, estompe et rehauts de craie
blanche sur papier bleu
30,50 x 20 cm (12.01 x 7.87 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 10 avril 2004, n°224; Collection particulière, Paris

500 - 700 €



243

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion couché

Crayon noir sur calque
8 x 11 cm (3.15 x 4.33 in.)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 7-12 février 1876, son cachet (L.220) en bas à gauche; Collection du comte Armand Doria

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



244

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Tête de tigre

Crayon noir sur calque
9 x 9 cm (3.54 x 3.54 in.)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 7-12 février 1876, son cachet (L.220) en bas à gauche; Collection du comte Armand Doria

Notice complète sur www.artcurial.com

250 - 300 €



245

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lionne attaquant un homme

Crayon noir sur calque
11,50 x 11,50 cm (4.53 x 4.53 in.)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 7-12 février 1876, son cachet (L.220) en bas à droite; Collection du comte Armand Doria

Notice complète sur www.artcurial.com

250 - 300 €



246

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Aigle mangeant sa proie

Crayon noir sur calque
11 x 10 cm (4.33 x 3.94 in.)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 7-12 février 1876, son cachet (L.220) en bas à droite; Collection du comte Armand Doria

Notice complète sur www.artcurial.com

250 - 300 €

Miniatures



250

Pierre-Adolphe HALL

Borås, 1739 - Liège, 1793

Portrait de femme à la robe rose
dans un jardin

Miniature sur ivoire, de forme ronde,
signée 'Hall' sur le piédestal à droite
Diamètre: 7,30 cm (2,90 in.)
(Restauration)

Provenance:

Collection Arthur Veil-Picard;
Par descendance à l'actuel
propriétaire;
Collection particulière,
Paris

6 000 - 8 000 €



251

Pierre-Adolphe HALL

Borås, 1739 - Liège, 1793

Portrait de femme à la robe bleue
et à la coiffure ornée d'une rose

Miniature sur ivoire, de forme ovale,
signée 'Hall' à gauche
5,70 x 4,60 cm (2.24 x 1.81 in.)

Provenance:

Collection Arthur Veil-Picard;
Par descendance à l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

2 500 - 3 000 €



252

**École française de la fin
du XVIII^e siècle**

Portrait de femme à la robe blanche

Miniature sur ivoire de forme ronde
Diamètre: 7,60 cm (2.99 in.)

1 200 - 1 500 €



253

École française du XIX^e siècle

Portrait d'un officier

Miniature sur ivoire
9 x 7,50 cm (3.54 x 2.95 in.)

400 - 600 €



254

Attribué à Laurentius von SANDRART

Francfort, 1682 - Stuttgart, 1753

Portrait de femme en Minerve

Miniature sur ivoire de forme ovale
13 x 9,50 cm (5.12 x 3.74 in.)

1 000 - 1 200 €



255

École du XIX^e siècle

Portrait du tsar Nicolas I^{er} de Russie

Miniature sur ivoire de forme octogonale
Porte une ancienne étiquette avec le
numéro '11' au verso
3 x 2,40 cm (1.18 x 0.94 in.)

Dans un petit cadre à fond de velours vert
et bordure de laiton doré formant chevalet

Notice complète sur www.artcurial.com

200 - 300 €



I/III

256

École russe du début du XIX^e siècle

Portrait de la comtesse Chérémétiev, d'après Nikolai Argunov

Miniature sur ivoire, porte une ancienne
étiquette avec le numéro '10' au verso
6,70 x 5,50 cm (2.64 x 2.17 in.)

On y joint deux autres miniatures sur
ivoire
Ensemble de 3 miniatures

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



I/IV

257

École française du XIX^e siècle

Portrait d'un hussard en redingote bleue

Miniature sur ivoire de forme ronde,
porte une signature 'Aubry' en bas vers
la droite, et une ancienne étiquette
avec le numéro '12' au verso
Diamètre: 8,50 cm (3,30 in.)

On y joint trois autres miniatures de
forme ovale
Ensemble de 4 miniatures

Notice complète sur www.artcurial.com

150 - 200 €



258

École belge, 1831

(J. Baumhauer)

Portrait de jeune homme à la redingote beige et foulard noir tenant une plume dans sa main droite

Miniature, sur plusieurs feuilles
d'ivoire, signé et daté 'J. Baumhauer
1831' en bas à gauche
18 x 15,50 cm (7.09 x 6.10 in.)
(Fêles)

Notice complète sur www.artcurial.com

200 - 300 €

259

Louis-François AUBRY

Paris, 1767-1851

Portrait de Louis Bonaparte

Miniature sur ivoire à vue ovale signé et daté 'Aubry /1806' sur la gauche
Porte une ancienne étiquette annotée et portant le numéro '350' au verso
15 x 11 cm (5.91 x 4.33 in.)
(Quelques petites écaillures)

8 000 - 12 000 €

Notre miniature est datée de l'année de l'accession au trône de Hollande de Louis Bonaparte (1806-1810). Il ne porte pourtant pas la tenue de Louis Ier de Hollande, ce qui nous amène à envisager une date de réalisation antérieure au 14 mars 1806 qui correspond à l'annonce du choix de son frère Louis par Napoléon pour monter sur le trône de Hollande. Le modèle apparaît alors qu'il n'est encore que Grand connétable de France et il arbore sa plaque de Grand aigle de la Légion d'honneur. C'est en effet le 2 février 1805 que la première promotion de cette distinction se vit remettre le signe de cet ordre récemment créé.



260

Dans le goût d'Isaac OLIVER

Portrait de Lady Arabella Stuart

Miniature sur ivoire de forme ovale
6,80 x 5,50 cm (2.68 x 2.17 in.)

D'après une miniature sur parchemin conservée au musée national de Stockholm.

300 - 400 €



261

École anglaise du XIX^e siècle

Portrait du roi George III en uniforme, d'après William Beechey

Miniature sur ivoire de forme ovale
signé des initiales 'R.C.' en bas à droite
13,50 x 9 cm (5.31 x 3.54 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



262

Abraham DANIEL

Actif à Plymouth, vers 1750-1806

Portrait de jeune femme portant une robe blanche à pois orangés

Miniature sur ivoire de forme ovale
Une ancienne étiquette portant le numéro '6' et une autre annotée 'Daniell / École anglaise / XVIIIe' au verso du cadre
4 x 3 cm (1.57 x 1.18 in.)

Dans un petit cadre rectangulaire en bois et placage (restauré)

800 - 1 200 €



I/II

263

École anglaise du XIX^e siècle

(Walton)

Portrait présumé de lord Henry Pelly
et Portrait présumé de miss de Burgh

Paire de miniatures sur ivoire de forme ovale, signés 'Walton' à droite, portent des anciennes étiquettes au verso 8,50 x 7 cm (3.35 x 2.76 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

150 - 200 €



264

École française du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Madame Élisabeth

Miniature sur ivoire de forme ovale
4 x 3,30 cm (1.57 x 1.30 in.)
(Fêles)

Dans une monture en or formant broche de cartouche orné de fleurs de lys formant une broche, poinçon d'or tête de cheval et poinçon de maître 'HD'
Poids brut: 30,13 g.
Poids or: environ 27 g.

600 - 800 €



265

Jean-Baptiste-Ponce LAMBERT

Né à Genève - mort après 1829

Portrait d'homme à la chemise blanche
et à la redingote noire

Miniature sur ivoire de forme ovale signé 'Lambert pinxit' vers le bas à gauche
5,50 x 5 cm (2.17 x 1.97 in.)

Encadrement en laiton doré, travail de cheveux en damier au revers

400 - 600 €



I/IV

266

École anglaise de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme au manteau bleu
et au col blanc

Miniature sur ivoire de forme ovale
5,30 x 4,50 cm (2.09 x 1.77 in.)

Dans un cadre en laiton doré à motifs géométriques ajourés orné de perles

On y joint trois autres miniatures sur ivoire de forme ovale
Ensemble de 4 miniatures.

Notice complète sur www.artcurial.com

500 - 700 €



I/IV

267

École romantique

Portrait de femme à la robe blanche

Miniature sur ivoire de forme ovale
Une ancienne étiquette portant le numéro '2' au verso
6 x 4,70 cm (2.36 x 1.85 in.)
(Petites écaillures)

On y joint trois autres miniatures
Ensemble de 4 miniatures

Notice complète sur www.artcurial.com

150 - 200 €



268

École française de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la veste noire et au
jabot de dentelle et Portrait de
son épouse portant un col de fourrure

Deux miniatures sur ivoire de forme ovale, dans un même cadre
Chacune insérée dans un montage rectangulaire orné de branches feuillagées
Une ancienne étiquette numérotée '48/11' au verso
3,60 x 3,10 cm (1.42 x 1.22 in.)

300 - 400 €

Tableaux anciens



Recto

269

École anversoise vers 1520

Recto: La Vierge à l'enfant avec Sainte Anne et Sainte Catherine d'Alexandrie avec un donateur;

Verso: Couronnement d'un pape et Scène de la vie de Sainte Marie l'Egyptienne

Huile sur panneaux de chêne, deux volets de triptyque
144 x 55 cm chaque
(56.50 x 21.50 in. each)
(Manques, soulèvements, repeints en parties inférieures)

12 000 - 15 000 €



I/II - Recto

270

Pays-Bas, vers 1530

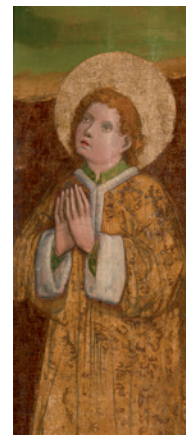
Recto: L'Annonciation,
Verso: Un donateur à genoux
et Recto: Personnage en prison,
Verso: Abraham et Melchisedech

Deux fragments de polyptique, huile sur
panneaux de chêne
45,50 x 58 cm (17.91 x 22.83 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



II/II - Verso



271

Allemagne du Sud vers 1500

Saint en prière

Huile panneau parqueté
58,50 x 26,50 cm (23.03 x 10.43 in.)
(Importantes restaurations)

2 500 - 3 000 €



272

Pays-Bas, XVI^e siècle

Entourage de Marcellus Coffermans

La Déploration sur le Christ mort

Huile sur panneau, une planche, parqueté
25,50 x 23 cm (10.04 x 9.06 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

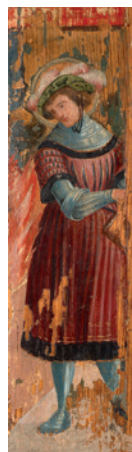
2 000 - 3 000 €



I/III



II/III



III/III

273

Allemagne du Sud, XVI^e siècle

Saint céphalophore, sainte Hildegarde
de Bingen *et* un saint chevalier

Trois huiles sur panneaux de résineux
56 x 16,50 cm (22.05 x 6.50 in.)
(Manques)
Sans cadres

5 000 - 7 000 €



274

Pays-Bas, XVI^e siècle

Suiveur de Rogier van der Weyden

La Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau de chêne,
deux planches, parqueté
61 x 41,50 cm (24.02 x 16.34 in.)
(Importantes restaurations anciennes)

3 000 - 4 000 €



275

École flamande du XVII^e siècle

Entourage de Joachim Beuckelaer

La marchande de poissons

Huile sur panneau, quatre planches, parqueté
104 x 73 cm (40.94 x 28.74 in.)

5 000 - 7 000 €



276

École allemande du XVI^e siècle

Le Christ aux outrages

Tempera et or sur toile partiellement marouflée sur panneau de chêne
48 x 39 cm (18.90 x 15.35 in.)
(Manques sur le pourtour)

Provenance:

Collection Georges Hulin de Loo, selon une étiquette au verso;
Collection particulière, Bruxelles

4 000 - 6 000 €



277

École du Nord, XVI^e siècle

Suiveur de Rogier van der Weyden

La Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau, une planche
53,50 x 36,50 cm (21.06 x 14.37 in.)

10 000 - 15 000 €



278

Attribué à Gillis VAN CONINXLOO

Anvers, 1544 - Amsterdam, 1606

L'Humanité avant le Déluge

Huile sur cuivre
46 x 69,50 cm (18.11 x 27.36 in.)

4 000 - 6 000 €



279

Bruges, vers 1600

Portrait d'homme à la fraise

Huile sur panneau
43 x 36 cm (16.93 x 14.17 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



280

École flamande du début du XVII^e siècle

Entourage de David Vinckboons

La Kermesse de la saint Georges

Huile sur panneau
75 x 106 cm (29.53 x 41.73 in.)
(Restaurations anciennes)

20 000 - 30 000 €



281

Pays-Bas, fin du XV^e siècle

La dernière communion de sainte Marie-Madeleine par l'évêque saint Maximin

Huile sur panneau de chêne, porte le numéro '3' et une ancienne étiquette numérotée '21' au verso
31 x 20 cm (12.20 x 7.87 in.)
(Manques et petits soulèvements)

6 000 - 8 000 €



282

Pays-Bas, XVI^e siècle

Suiveur de Rogier van der Weyden

Les Saintes Femmes
et saint Jean au pied de la croix

Huile sur panneau
100 x 65 cm (39.37 x 25.59 in.)
(Restaurations)

12 000 - 15 000 €



283

Pays-Bas, XVI^e siècle

Entourage de Joos van Cleve

L'Adoration des mages

Huile sur panneau de chêne parqueté,
deux planches
55 x 35,50 cm (21.65 x 13.98 in.)
(Restaurations anciennes)

Il s'agit d'une version réduite, avec d'importantes variantes, de l'original de Joos van Cleve conservé à la Chiesa di San Donato de Gênes.

3 000 - 4 000 €



○ 284

Pays-Bas du Nord, XVI^e siècle

Entourage de Maerten van Heemskerck

Le baptême du Christ

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
52 x 68,50 cm (20.47 x 26.97 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Collection Pierre Berndt, Genève

4 000 - 6 000 €



285

Pays-Bas, XVI^e siècle

Suiveur de Pieter Cœcke van Aelst

L'Adoration des Mages

Huile sur panneau, ancien panneau de polyptyque
59 x 37 cm (23.23 x 14.57 in.)
(Manques en partie inférieure)

5 000 - 7 000 €



286

Pays-Bas, XVI^e siècle

Entourage de Pierre Pourbus

Portrait de femme et portrait d'homme barbu

Huile sur panneau, deux planches,
assemblées postérieurement, porte l'inscription 'Hs Hollbein d. att'
au verso
36 x 46 cm (14.17 x 18.11 in.)
(Restaurations, agrandi en partie droite)

4 000 - 6 000 €



287

**Dans le goût de l'école florentine
du XV^e siècle**

Le Christ en croix entouré de la Vierge
et de saint Jean

Huile sur panneau, une planche,
parqueté, de forme ogivale en partie
supérieure
40,50 x 18 cm (15.94 x 7.09 in.)

2 000 - 3 000 €



288

École vénéto-dalmate du XVII^e siècle

L'Annonciation

Huile sur panneau, une planche
25,50 x 22 cm (10.03 x 8.66 in.)

800 - 1 200 €



289

Dans le goût de Lorenzo MONACO

La Vierge à l'Enfant entourée de saints

Huile sur panneau, une planche
37,50 x 24 cm (14.76 x 9.45 in.)

1 500 - 2 000 €



290

Italie du Nord vers 1500

La rencontre de Marc-Antoine
et Cléopâtre

Huile sur panneau de résineux, parqueté
18 x 23 cm (7.09 x 9.06 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



291

**École vénitienne du début
du XVI^e siècle**

Le Christ bénissant

Huile sur panneau, une planche
20 x 15 cm (7.87 x 5.91 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



292

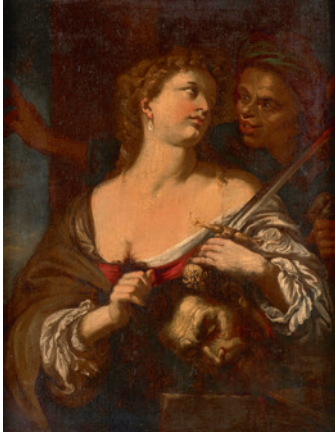
Italie du Nord, XVI^e siècle

Entourage d'Andrea Schiavone

Allégorie de la Musique

Huile sur panneau, une planche
41 x 57 cm (16.14 x 22.44 in.)
(Importantes restaurations anciennes)

3 000 - 4 000 €



293

École italienne du XVII^e siècle

Entourage de Pier Francesco Mola

Judith tenant la tête d'Holopherne

Huile sur toile
91 x 70 cm (35.83 x 27.56 in.)

4 000 - 6 000 €



294

Italie du Nord, seconde partie du XVI^e siècle

Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste

Huile sur toile, porte un cachet de cire rouge au verso
84 x 99 cm (33.07 x 38.98 in.)

3 000 - 4 000 €



295

École italienne du XVIII^e siècle

Suiveur de Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato

La Vierge en prière

Huile sur toile (Toile d'origine)
44 x 35 cm (17.32 x 13.78 in.)
(Restaurations et manques)

1 000 - 1 500 €



296

Marzio MASTURZIO

Actif à Naples vers 1700

Choc de cavalerie

Huile sur toile
79 x 129 cm (31.10 x 50.79 in.)

6 000 - 8 000 €



297

École italienne du XVII^e siècle

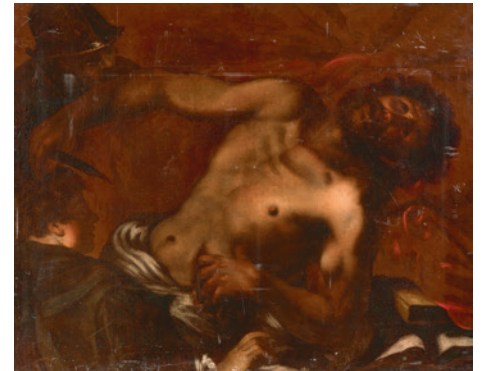
Saint Sébastien

Huile sur toile (Toile d'origine)
96 x 71,50 cm (37.80 x 28.15 in.)
(Déchirure)

Provenance:

Acquis auprès de la galerie Eric Turquin vers 2010;
Collection particulière, Paris

5 000 - 7 000 €



298

École italienne du début du XVII^e siècle

Entourage de Jacopo Antonio Negretti, dit Palma le Jeune

La mort de Caton d'Utique

Huile sur toile
100 x 125 cm (39.37 x 49.21 in.)
(Usures)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €

299

École italienne du XVII^e siècle

Le Triomphe de David

Huile sur toile (Toile d'origine)
102 x 129 cm (40.16 x 50.79 in.)
(Déchirure et restaurations)

20 000 - 30 000 €



300

Domenico PIOLA

Gênes, 1627-1703

L'Adoration des bergers

Huile sur toile
93 x 136 cm (36.61 x 53.54 in.)

10 000 - 15 000 €



Domenico Piola fut l'une des figures les plus importantes de la peinture génoise de la seconde partie du XVII^e siècle. Tout d'abord élève de son frère Pellegro, il observa également attentivement l'œuvre d'autres artistes lombards comme Valerio Castello ou Giovanni Benedetto Castiglione, s'intéressa aux productions de Pierre de Cortone et développa une manière personnelle souple et inspirée, au coloris délicat et aux compositions élaborées peuplées d'élégantes figures. Piola connut rapidement le succès

et obtint de nombreuses commandes décoratives et religieuses pour sa ville natale, travaillant avec autant d'aisance à fresque que sur toile. A partir des années 1670, il collabore régulièrement avec son gendre Gregorio de Ferrari, de retour à Gênes après avoir séjourné notamment à Parme et admiré les œuvres du Corrège. Récemment redécouverte, l'Adoration des bergers que nous présentons est un exemple caractéristique d'œuvre religieuse de Domenico Piola, de

format intermédiaire et probablement destinée à la contemplation et à la dévotion privée de son commanditaire. La composition en largeur est d'une grande lisibilité, elle est construite autour de la figure de l'enfant Jésus auréolé de lumière et posé sur un drapé blanc. Le vigoureux berger agenouillé et les animaux présents rappellent l'art puissant de Castiglione, contrebalancé par le séduisant détail du jeune garçon désignant le Christ et la délicatesse de la Vierge penché sur son nouveau-né.



301

École italienne du XVII^e siècle

La Sainte Famille

Huile sur cuivre, de forme ovale
11,50 x 12,50 cm (4.53 x 4.92 in.)

700 - 900 €



302

École du XIX^e siècle

(Louis Pisani)

La Vierge au chardonneret, d'après Raphaël

Huile sur toile (Toile d'origine),
annotations au verso
53 x 39 cm (20.87 x 15.35 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



303

École italienne du XVII^e siècle

Sainte martyre

Huile sur panneau, tondo, porte un
cachet de cire rouge au verso
Diamètre à vue: 24,50 cm (9.64 in.)

800 - 1 200 €



304

Attribué à Pietro PAOLINI

Lucques, 1603-1681

Samson et Dalila

Huile sur toile
121 x 172 cm (47.64 x 67.72 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

6 000 - 8 000 €



305

École italienne du XVIII^e siècle

Scène de bataille

Huile sur panneau de chêne, une planche
7 x 9 cm (2.76 x 3.54 in.)

Dans un petit cadre en bois sculpté et
doré, travail français d'époque
Louis XIII

600 - 800 €



306

Attribué à Giacomo Francesco CIPPER dit IL TODESCHINI

Feldkirch, 1664 - Milan, 1736

Scène de taverne

Huile sur toile (Toile d'origine)
102 x 139,50 cm (40.16 x 54.92 in.)

6 000 - 8 000 €



307

Attribué à Zacarias
GONZALES VELASQUEZ

Madrid, 1763-1834

L'Immaculée Conception

Huile sur papier marouflé sur toile
41 x 29 cm (16.14 x 11.42 in.)

1 500 - 2 000 €



308

**École lombarde du milieu
du XVIII^e siècle**

La balançoire

Huile sur toile
74 x 99 cm (29.13 x 38.98 in.)

3 000 - 4 000 €



309

École espagnole du XVII^e siècle

Le martyre de Saint Sébastien

Huile sur toile
160 x 106 cm (62.99 x 41.73 in.)
(Manques)
Sans cadre

Provenance:

Collection particulière, Espagne

3 000 - 4 000 €



310

École napolitaine du XVIII^e siècle

**Composition aux grappes de raisins,
pêches, coings et crocodile**

Huile sur toile
43,50 x 81,50 cm (17.13 x 32.09 in.)

1 500 - 2 000 €



311

École bolonaise vers 1500

Saint Jérôme

Huile sur panneau, une planche, doublée
35 x 14 cm (13.78 x 5.51 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



312

**Attribué à Ippolito SCARSELLA,
dit SCARSELLINO**

Ferrare, 1550-1620

Diane et Actéon

Huile sur toile (Toile d'origine)
80,50 x 103 cm (31.69 x 40.55 in.)

4 000 - 6 000 €



313

Francisco COLLANTES

Madrid, 1599-1656

Paysage classique au crépuscule

Huile sur toile signée 'CFranco Collantes Ft ' en bas à gauche
62 x 106 cm (24.41 x 41.73 in.)
(Restauration)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail italien du XVIII^e siècle

3 000 - 4 000 €

Élève du florentin établi à Madrid Vincenzo Carducci, Francisco Collantes présente la particularité de s'être particulièrement intéressé au genre du paysage et de s'en être fait une spécialité, ce qui n'était pas rare chez les artistes flamands et italiens au XVII^e siècle mais est tout à fait singulier au sein de l'École espagnole de son temps. La quinzaine d'œuvres aujourd'hui répertoriées de ce peintre présente également un grand *San Onofre* dans la veine naturaliste de Ribera (Madrid, musée du Prado), qui laisse à penser que Collantes aurait pu se rendre à Naples. Dans ses autres compositions religieuses ou mythologiques, les figures sont toujours placées au sein d'un paysage luxuriant aux arbres touffus, dans une atmosphère allant du brun des feuilles au bleu d'un ciel souvent chargé. Artiste aujourd'hui rare, Collantes jouissait d'une réelle notoriété, comme en témoigne la série de paysages réalisés pour le palais du Buen Retiro dans les années 1630, ou encore la présence d'un *Buisson ardent* dans les collections de Louis XIV. Ce paysage redécouvert vient ajouter un nouveau jalon au mince corpus de ce peintre énigmatique et talentueux.



314

Francesco FRACANZANO

Monopoli, 1612 - Naples, 1652

Saint Pierre repentant

Huile sur toile
65,50 x 54 cm (25.79 x 21.26 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en bois richement sculpté et doré, travail italien du XVII^e siècle

Un écrit du professeur Spinoza, confirmant l'attribution, sera remis à l'acquéreur.

6 000 - 8 000 €

315

Giuseppe MARCHESI, dit IL SANSONE

Bologne, 1699-1771

Achille et Deïdamie à la cour de Lycomède

Huile sur toile
104 x 138 cm (40.94 x 54.33 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

10 000 - 15 000 €

Surnommé il Sansone en raison de sa physionomie, Giuseppe Marchesi fait son apprentissage à Bologne, apprenant auprès de ses maîtres les principes d'une esthétique classique et raffinée, héritée des Carrache.

Le peintre a ici représenté un épisode homérique: Achille, travesti, est placé par sa mère Thétis auprès des filles du roi Lycomède. Thétis comptait ainsi empêcher Achille de se rendre à Troie. L'une des filles du roi, Deïdamie, tombe amoureuse d'Achille dont elle aura un fils. Le moment ici représenté correspond sans doute aux adieux des deux amants, Achille ayant été démasqué par Ulysse et devant rejoindre l'armée grecque.

Plusieurs tableaux de Marchesi relatifs à l'histoire d'Achille de même format que la toile que nous présentons, faisaient sans doute partie d'un même cycle.



316

École florentine du XVII^e siècle

Entourage de Justus Sustermans

Portrait d'un chevalier de l'ordre de Saint Etienne

Huile sur toile
206 x 118 cm (81.10 x 46.46 in.)

10 000 - 15 000 €

En 1561, le grand-duc Côme I^{er} de Médicis institua l'ordre de Saint Etienne (Ordine di Santo Stefano) en souvenir de la bataille de Marciano, qui avait vu la victoire du duché de Toscane sur la république de Sienne. Il lui donna le nom de saint Etienne, pape dont la fête est célébrée le jour de la victoire de l'armée toscane. Basés à Pise, les chevaliers de l'ordre combattirent les Turcs durant les XVI^e et XVII^e siècles.

Le modèle ici représenté porte la croix rouge à huit angles liserée d'or sur le côté gauche de son manteau, ce qui le désigne comme l'un des «chevaliers de justice» de l'ordre, issu de la noblesse. Ce portrait peut être rapproché de ceux d'autres chevaliers par Justus Sustermans. Originaire d'Anvers, le peintre s'installe à Florence et demeurera toute sa carrière attaché à la maison des Médicis et à l'aristocratie toscane.





317

Giovanni Antonio PELLEGRINI

Venise, 1675-1741

Saint Joseph

Huile sur toile
71 x 60,50 cm (27.95 x 23.82 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Vienne, Dorotheum,
4 novembre 1992, n° 62

3 000 - 4 000 €



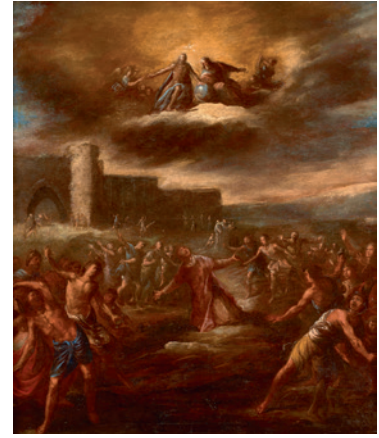
318

École italienne du XVIII^e siècle

Fumeurs orientaux au pied d'un palais

Huile sur toile
69 x 99 cm (27.17 x 38.98 in.)
(Manques et restaurations)

1 000 - 1 500 €



319

Attribué à Scipione COMPAGNO

Naples, vers 1624 - vers 1685

La lapidation de saint Etienne

Huile sur panneau, deux planches,
parqueté
55,50 x 47 cm (21.85 x 18.50 in.)

1 000 - 1 500 €



320

École vénitienne du XVIII^e siècle

Moines en prière dans une grotte

Huile sur toile
72 x 55 cm (28.35 x 21.65 in.)

3 000 - 4 000 €



321

École lombarde du XVIII^e siècle

Entourage de Giacomo Ceruti

**Portrait d'homme à la toque
de fourrure**

Huile sur toile de forme ovale
157 x 120 cm (61.81 x 47.24 in.)

7 000 - 9 000 €



322

Antonio Francesco PERUZZINI

Ancône, 1650-1655 - Milano, 1730

Deux moines priant dans un paysage

Huile sur toile marouflée sur panneau,
doublé d'une toile au verso
99 x 73 cm (38.98 x 28.74 in.)

4 000 - 6 000 €

323

**Jacopo Antonio NEGRETTI,
dit PALMA LE JEUNE**

Venise, 1544-1628

Le massacre des innocents

Huile sur toile
117 x 128 cm (46.06 x 50.39 in.)
(Restaurations)

15 000 - 20 000 €



324

Francesco MANTOVANO

Actif à Venise de 1636 à 1663

**Bouquet de fleurs dans un vase
richement sculpté**

Huile sur toile
70 x 58 cm (27.56 x 22.83 in.)
(Un enfoncement avec petits manques en
bas à droite)

6 000 - 8 000 €



I/II



II/II

325

Giacinto BRANDI

Gatea, 1621 - Rome, 1691

Bergers et leurs troupeaux

Paire d'huiles sur toiles
24,50 x 48,50 cm (9.65 x 19.09 in.)

4 000 - 6 000 €



326

Italie du Nord, fin du XVI^e siècle

Entourage de Sofonisba Anguissola

Portrait d'homme à la cape noire

Huile sur panneau de noyer, une planche
28 x 20,30 cm (11.02 x 7.99 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



327

Italie du Nord, XVII^e siècle

Saint Jérôme

Huile sur toile
75 x 99 cm (29.53 x 38.98 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

7 000 - 10 000 €



328

Attribué à Nicola VAN HOUBRAKEN

Messine, 1660 - Livourne, 1723

Vanité aux crânes et au vase de fleurs

Huile sur toile
52 x 74,50 cm (20.47 x 29.33 in.)

4 000 - 6 000 €



329

Attribué à Carlo Francesco NUVOLONE

Milan, 1609-1702

Le concert

Huile sur panneau, doublé et parqueté
44 x 58 cm (17.32 x 22.83 in.)

10 000 - 15 000 €



330

Giacomo Francesco CIPPER, dit IL TODESCHINI

Feldkirch, 1664 - Milan, 1736

Le tricheur au carré d'as

Huile sur toile
115 x 140 cm (45.28 x 55.12 in.)

8 000 - 12 000 €



I/II



II/II

331

École allemande du XVII^e siècle

Entourage de Maximilian Pfeiler

Compositions aux grappes de raisins et grenades

Paires d'huiles sur toiles
72 x 97 cm (28.35 x 38.19 in.)

4 000 - 6 000 €



332

École flamande du XVII^e siècle

Atelier de Frans Francken II

L'arrestation du Christ

Huile sur cuivre
57 x 77,50 cm (22.44 x 30.51 in.)

2 000 - 3 000 €

333

Dominicus CLAESSEN

Reçu maître à Anvers en 1660-1661

Allégorie de l'Astronomie et Allégorie de l'Arithmétique

Paire d'huiles sur cuivres annoté
'ARITHMETICA' sur l'un en bas vers le
centre et signé 'DOMINICUS CLAESSEN' sur
l'autre en bas vers la gauche
70 x 87,50 cm (27.56 x 34.45 in.)

6 000 - 8 000 €



I/II



II/II



334

École hollandaise du XVII^e siècle

Portrait d'un musicien jouant du théorbe

Huile sur panneau de chêne, une planche,
porte une signature 'W van Mieris' en
bas à droite
23 x 19,50 cm (9.06 x 7.68 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Galerie
Charpentier, M^e Maurice Rheims,
15 décembre 1958, n°56;
Acquis lors de cette vente par le père
des actuels propriétaires

3 000 - 4 000 €



335

Tobias VERHAECHT

Anvers, 1561-1631

Paysage montagneux animé de cavaliers et de mendiants

Huile sur panneau de chêne, une planche,
un cachet à la cire rouge, la marque
des mains et du château d'Anvers et le
monogramme du pannelier Michiel Vriendt
au verso
36 x 46 cm (14.17 x 18.11 in.)

7 000 - 9 000 €



336

École flamande du XVII^e siècle

Entourage d'Abraham Janssens

Allégorie de la Vue

Huile sur toile
120 x 92,50 cm (47.24 x 36.42 in.)

Provenance:

Vente de la collection Hofstätter,
Cologne, Lempertz, 17 mai 2014, n° 1029
D'après une composition d'Abraham
Janssens issue d'une série représentant
les allégories des sens.

10 000 - 15 000 €



I/IV



III/IV



II/IV



IV/IV

337

École autrichienne du XVIII^e siècle

La parabole du fils prodigue:

Le départ du fils prodigue, Le festin du
fils prodigue, Le fils prodigue gardant
les cochons, Le retour du fils prodigue

Suite de quatre huiles sur toiles
101 x 128 cm (39.76 x 50.39 in.)
et 103 x 124 cm (40.55 x 48.81 in.)

20 000 - 30 000 €



338

Attribué à Abraham RADEMAKER

Lisse, 1677 - Haarlem, 1735

Paysage d'hiver animé de patineurs

Gouache

11,50 x 16,80 cm (4.53 x 6.61 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Lille Métropole Enchères, 13 mars 2005, n°319

1 500 - 2 000 €



339

Attribué à Valentin LEFEBVRE

Bruxelles, 1642-1680

L'Enlèvement d'Europe

Huile sur toile

82 x 66,50 cm (32.28 x 26.18 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI estampillé 'CHERIN'

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame François Delrieu

2 000 - 3 000 €



340

École flamande vers 1600

Suiveur de Paul Bril

Littoral rocheux animé de barques chargeant du foin

Huile sur cuivre

15 x 21 cm (5.91 x 8.27 in.)

3 000 - 4 000 €



341

École flamande du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant dans un ovale feint

Huile sur toile

47,50 x 36,50 cm (18.70 x 14.37 in.)

4 000 - 6 000 €



342

Attribué à Anthonie PALAMEDESZ

Delft, 1601 - Amsterdam, 1673

Le jeu de la main chaude, dit aussi jeu du frappe-main

Huile sur panneau de chêne, trois planches, parqueté

72,50 x 103 cm (28.54 x 40.55 in.)

(Soulèvements et restaurations)

4 000 - 6 000 €



343

Pieter NASON

Amsterdam, 1612 - La Haye, 1688

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile signée et datée 'PNason. f / 1669' en bas à gauche

88 x 70 cm (34.65 x 27.56 in.)

3 000 - 4 000 €



344

**Attribué à Balthasar
VAN DEN BOSSCHE**

Anvers, 1681-1715

L'atelier du peintre

Huile sur toile
76,50 x 89 cm (30.12 x 35.04 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Munich, Hampel, 18 mars 2005, n°357 (comme Gerard Thomas)

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



347

**École flamande de la seconde partie
du XVII^e siècle**

D'après Pierre-Paul Rubens

Le martyre de saint Laurent

Huile sur panneau, parqueté
72 x 56,50 cm (28.35 x 22.24 in.)

Notre tableau est une reprise d'après la gravure reproduisant la composition de Rubens aujourd'hui dans les collections de l'Alte Pinakothek de Munich.

2 000 - 3 000 €



345

Gotthardt DE WEDIG

Cologne, 1583-1641

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur panneau de chêne, parqueté,
daté et monogrammé 'anno.1640 fets sue
aj/ GDW f' en haut à gauche
92 x 69 cm (36.22 x 27.17 in.)

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

Notice complète sur www.artcurial.com

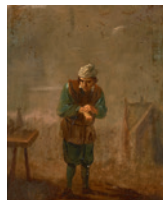
2 000 - 3 000 €



I/IV



II/IV



III/IV



IV/IV

348

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de David Teniers

**Allégorie des Cinq Sens: Le Goût,
Le Toucher, L'Ouïe et L'Odorat**

Suite de quatre huiles sur cuivres
18 x 17 cm (7.08 x 6.69 in.),
18 x 14 cm (7.08 x 5.51 in.)
et 17 x 14 cm (6.69 x 5.51 in.)

1 200 - 1 500 €



346

**Attribué à Jean-Baptiste
LAMBRECHTS**

Anvers, 1680-1732

Le déjeuner galant

Huile sur toile
30,50 x 41,50 cm (12.01 x 16.34 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XIV

800 - 1 200 €



349

Attribué à Egbert VAN HEEMSKERCK

Haarlem, 1634 - Londres, 1704

Deux buveurs dans une taverne

Huile sur panneau de chêne, parqueté
18 x 17 cm (7.09 x 6.69 in.)

700 - 900 €



350

Attribué à Paul DE VOS

Hulst, 1595 - Anvers, 1678

Combat de chats près d'une aiguière en orfèvrerie

Huile sur toile
98 x 137 cm (38.58 x 53.94 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Versailles, M^e Blache,
4 juin 1970, n° 206;
Collection Trigno-Savouré, Boulogne;
Puis par descendance;
Collection particulière, Ile-de-France

Bibliographie:

Hella Robels, *Frans Snyders. Stilleben- und Tiermaler (1579-1657)*, Munich, 1989, p. 458, n° A168c (comme réplique d'atelier d'un original de Paul de Vos)

20 000 - 30 000 €

C'est probablement en 1611 que Paul de Vos rejoignit l'atelier anversoise du peintre animalier Frans Snyders, qui n'était autre que son beau-frère. Reçu maître à Anvers en 1620, il fait partie de ces artistes de talent qui gravitaient autour de Pierre-Paul Rubens, au gré des nombreuses commandes qui arrivaient de l'Europe entière vers les ateliers flamands. Paul de Vos fut notamment actif à la cour d'Espagne et participa aux décors des palais du Buen Retiro et de la Torre de la Parada. Dans la lignée de son illustre maître Snyders, il excella dans la peinture animalière, pratiquant avec aisance la nature morte de gibier, les vues d'intérieurs de

cuisine, en passant par les scènes de chasse.

C'est une scène domestique pleine de vie qui s'offre ici au spectateur. Dans l'office d'une demeure aisée, deux chats se battent. L'un a attrapé l'autre à la gorge et, dans l'ardeur de leur dispute, ils font vaciller une corbeille de fruits et tomber des couverts. Animaux au pelage flamboyant, riches pièces d'orfèvrerie, fruits et légumes brillants, tous les éléments qui firent la renommée de la nature morte flamande sont ici réunis dans cette composition dont nous pouvons recenser plusieurs versions avec de sensibles variantes, témoignant de son succès.



351

Abraham HONDIUS

Rotterdam, vers 1625 - Londres, 1691

La chasse à l'ours

Huile sur toile
180 x 197 cm (70.87 x 77.56 in.)
(Restaurations)

20 000 - 30 000 €

Daniel Abramszoon de Hondt (qui italianisa son nom en Hondius) travaille à Rotterdam puis à Amsterdam jusqu'en 1666, il part ensuite s'installer à Londres où il meurt en 1695. Profondément influencé par Frans Snyders et Jan Fyt, ses scènes de chasses constituent la majeure partie de son œuvre caractérisée par une touche vibrante et par un coloris

aux tonalités à la fois chaudes et contrastées. Par sa puissance, son format ambitieux et la représentation saisissante de cette scène tragique, notre tableau en est un parfait exemple. Comme Paul de Vos, Frans Snyders ou Jan Fyt, Abraham Hondius fait partie de ces artistes animaliers qui influencèrent profondément la peinture de Desportes et Oudry.



352

Attribué à Jan Peeter VERDUSSEN

Anvers, vers 1700 - Avignon, 1763

Cavaliers et marcheurs à la croisée
des chemins dans un paysage lacustre

Huile sur toile, porte le numéro '3705'
sur deux étiquettes au verso
56,50 x 113 cm (22.24 x 44.49 in.)

6 000 - 8 000 €



353

Victor Honoré JANSSENS

Bruxelles, 1658-1736

Jeu de colin-maillard dans un paysage
classique

Huile sur toile
43 x 59 cm (16.93 x 23.23 in.)

2 500 - 3 000 €



354

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Jan I Brueghel

Barque dans un estuaire animé
de personnages

Huile sur panneau de chêne, une planche
23,50 x 38 cm (9.25 x 14.96 in.)
(Restaurations)

8 000 - 12 000 €



355

Johann Christian VOLLERDT

Leipzig, 1708 - Dresde, 1769

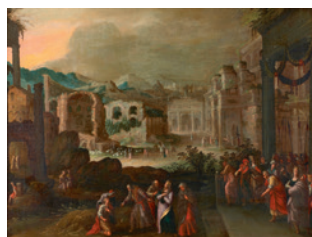
Berger et son troupeau traversant
un pont

Huile sur panneau, parqueté, signé
'Vollerdt / (...)' en bas vers le centre
34,50 x 49,50 cm (13.58 x 19.49 in.)

2 500 - 3 000 €



II/II



I/II

356

École flamande vers 1600

Le festin du fils prodigue dans
les thermes de Caracalla
et Le retour du fils prodigue

Deux huiles sur toiles formant pendant
52 x 71 cm (20.47 x 27.95 in.)
(Restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



357

Attribué à Carel BREDAEL

Anvers, 1678-1733

Marchands orientaux sur un rivage
méditerranéen

Huile sur panneau de chêne, une planche
34 x 45,50 cm (13.39 x 17.91 in.)
(Restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

7 000 - 10 000 €



358

École flamande vers 1600

Le repas champêtre

Huile sur panneau de chêne, trois planches
50,50 x 66 cm (19.88 x 25.98 in.)
(Griffures)

5 000 - 7 000 €



I/II

359

Attribué à Johann Conrad SEEKATZ

Grünstadt, 1719 - Darmstadt, 1778

Marchands ambulants dans des paysages

Paire d'huiles sur cuivres de forme ovale
14 x 11 cm (5.51 x 4.33 in.)

3 000 - 4 000 €



360

École hollandaise vers 1700

Halte de promeneurs dans un paysage classique

Huile sur toile
74 x 97 cm (29.13 x 38.19 in.)

1 000 - 1 500 €



361

École du XIX^e siècle

D'après Rembrandt

Autoportrait jeune

Huile sur toile
64 x 50 cm (25.20 x 19.69 in.)

D'après l'autoportrait au béret et à la chaîne d'or conservé au Liverpool Walker Museum.

1 000 - 1 200 €



362

École hollandaise du XVII^e siècle

Scène de cavalerie

Huile sur panneau de chêne, une planche monogrammée 'R.F. (?)' en bas au centre
28 x 42 cm (11.02 x 16.54 in.)

800 - 1 200 €



363

École méridionale du XVII^e siècle

Le Christ en croix

Huile sur toile, toile de forme triangulaire suivant la forme de la croix, agrandie sur le pourtour
58 x 45,50 cm (22.83 x 17.91 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



364

Anvers, premier quart du XVII^e siècle

Cabinet en placage d'ébène
et de bois noirci

Ouvrant à deux vantaux centraux
découvrant dix tiroirs et l'abattant
central dissimulant un théâtre de
miroirs.
51 x 60 x 28 cm (20.08 x 23.62 x 11.02 in.)

Entièrement peint à l'intérieur et
agrémenté de deux grandes scènes au
revers des vantaux, de dix paysages
horizontaux en façade des tiroirs et de
deux paysages au revers du couvercle,
les peintures attribuées à Jan Wildens
(Anvers, 1586-1653)

Reposant sur un piètement dans le goût
du XVII^e siècle

10 000 - 15 000 €



365

Carel BREDAEL

Anvers, 1678-1733

Choc de cavalerie

Huile sur toile signée 'C Bredael' en bas à droite
26,50 x 38 cm (10.43 x 14.96 in.)
(Restaurations)

2 500 - 3 000 €



366

École flamande vers 1700

Entourage de Matthys Schœvaerts

Paysage de rivière animé de personnages

Huile sur cuivre de forme ovale
15,50 x 18 cm (6.10 x 7.09 in.)

500 - 700 €



367

Jan KOBELL

Rotterdam, 1756-1833

Vachères et leur troupeau

Huile sur panneau de chêne, une planche signée 'J Kobell' en bas à droite
37 x 50,50 cm (14.57 x 19.88 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français du XVII^e siècle

2 000 - 3 000 €



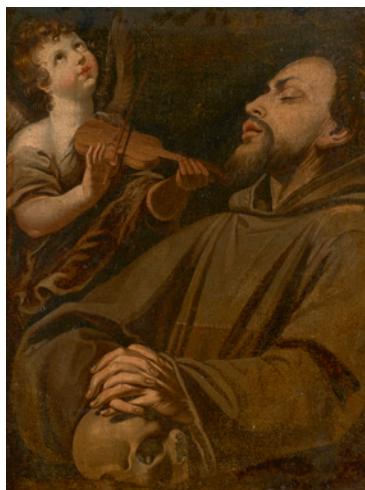
368

École anglaise du XVIII^e siècle

Conversation pièce dans un intérieur palatial

Huile sur toile porte une signature apocryphe 'F.Lefebvre.' en bas à gauche
78 x 96,50 cm (30.71 x 37.99 in.)

2 000 - 3 000 €



369

École flamande du XVII^e siècle

Saint François en extase

Huile sur toile
57 x 44 cm (22.44 x 17.32 in.)
(Restaurations)

500 - 700 €



370

Attribué à Cornelis SCHUT

Anvers, 1597-1655

Le repos de Diane (?)

Huile sur panneau de chêne, deux planches (désolidarisées)
19 x 28,50 cm (7.48 x 11.22 in.)

2 000 - 3 000 €



371

École hollandaise de la fin du XVIII^e siècle

Patineurs sur une rivière gelée

Huile sur panneau de chêne, une planche
19 x 25 cm (7.48 x 9.84 in.)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



372

École anglaise du XVIII^e siècle

Singe mangeant une pomme

Huile sur toile
35 x 30 cm (13.78 x 11.81 in.)

700 - 900 €



373

Richard WESTALL

Norwich, 1765 - Londres, 1836

Vénus et l'Amour

Huile sur toile (Toile d'origine)
67 x 92,50 cm (26.38 x 36.42 in.)

6 000 - 8 000 €



374

Hieronymus VAN DER MIJ

Leyde, 1687-1761

La belle bouquetière

Huile sur panneau de chêne, une planche,
signé 'H vand r / Mij. fec.' vers le haut
à droite
36 x 29 cm (14.17 x 11.42 in.)

2 000 - 3 000 €



I/II



II/II

375

École flamande du XVIII^e siècle

Suiveur de David Teniers

Conversation devant une maison *et* Joueurs de cartes devant une auberge

Paire d'huiles sur panneaux, portent des
monogrammes 'DT' en bas vers la gauche
et en bas au centre
18,50 x 26 cm (7.28 x 10.24 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 - 3 000 €



376

Nicolas Joseph DELIN

Tournai, 1741 - Anvers, 1803

Portrait présumé d'Adriana Johanna de Pineda, née van Lodestein

Huile sur toile signée et datée 'N Delin
f. / 1792' en bas à droite, une ancienne
étiquette indiquant l'identité du modèle
sur le châssis au verso
88 x 76 cm (34.65 x 29.92 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



377

Anvers, premier quart du XVII^e siècle

Cabinet en placage d'ébène
et de bois noirci

Ouvrant à deux vantaux centraux
découvrant dix tiroirs et l'abattant
central dissimulant un théâtre de
miroirs.

55 x 58 x 28 cm (21.65 x 22.83 x 11.02 in.)

Entièrement peint à l'intérieur et
agrémenté de deux grandes scènes au
revers des vantaux et de dix paysages
horizontaux en façade des tiroirs,
les peintures attribuées à Jan Wildens
(Anvers, 1586-1653)

12 000 - 15 000 €

378

École française du XVII^e siècle

Portrait d'un maréchal

Huile sur toile, de forme octogonale
110 x 90 cm (43.31 x 35.43 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Collection Georges Bemberg;
Collection particulière, Ile de France

8 000 - 12 000 €



379

Jean-Baptiste MARTIN, dit MARTIN DES BATAILLES

Paris, 1659-1735

Après la bataille, les soins aux blessés

Huile sur toile
58 x 70 cm (22.83 x 27.56 in.)

5 000 - 7 000 €

380

École française du XVII^e siècle

Suiveur de Nicolas Poussin

Nymphe surprise par un satyre,
dit aussi «Jupiter et Antiope»
ou «Hermaphrodite»

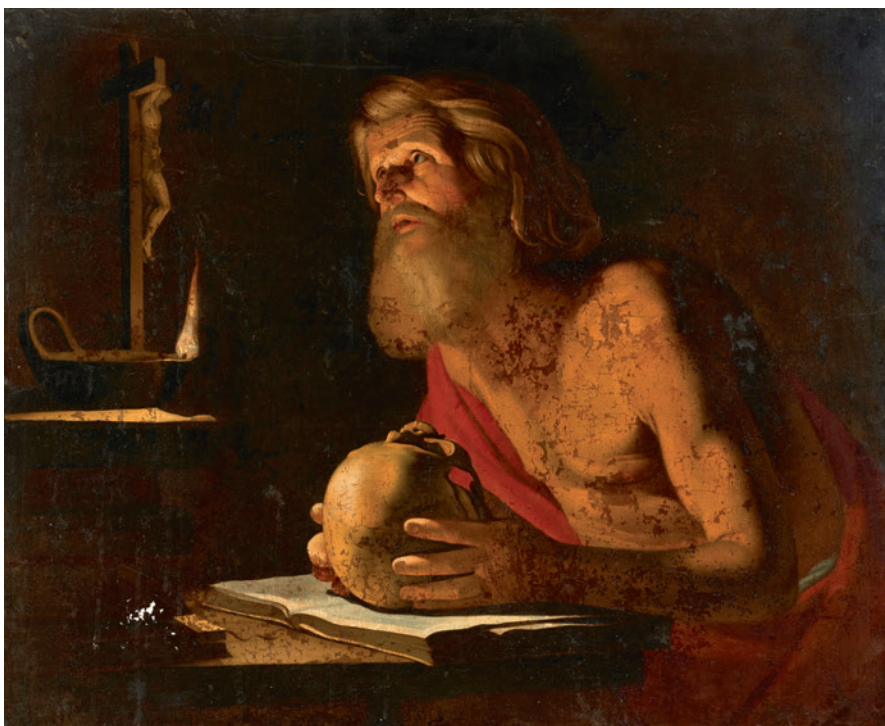
Huile sur toile
100 x 75 cm (39.37 x 29.53 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Millon & Robert,
24 novembre 1993, n° 46 (comme École
italienne vers 1700);
Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

4 000 - 6 000 €

Gravée par Bernard Picart en 1693
sous le titre «Hermaphrodite», cette
composition de Nicolas Poussin
semble avoir connu une importante
postérité puisque pas moins de cinq
versions anciennes sont aujourd'hui
répertoriées. Si l'attribution à
Nicolas Poussin de l'original de cette
œuvre, aujourd'hui perdu, a parfois
été considérée comme douteuse, il n'y
a aujourd'hui plus de raison de mettre
en doute la lettre de la gravure de
Picart ainsi que les mentions anciennes
du tableau dans les collections du duc
d'Orange à La Haye en 1781. Présentant
une belle matière, une grande finesse
d'exécution et un coloris délicat, la
version que nous présentons est l'une
des plus séduisantes.



381

Attribué à Trophime BIGOT

Arles, 1579 - Avignon, 1650

Saint Jérôme

Huile sur toile
79 x 96 cm (31.10 x 37.80 in.)
(Restaurations et manques)
Sans cadre

Une autre version de cette composition,
un temps donnée à Gerrit van Honthorst,
est conservée à la Pinacoteca dei
Cappuccini de Voltaggio.

4 000 - 6 000 €

382

École française du XVII^e siècle

Atelier de Jean-Baptiste Martin,
dit Martin des Batailles

Louis XIV à cheval devant le siège de
Mons en 1691 *et* Louis XIV devant une
autre ville fortifiée

Paire d'huiles sur toiles, l'une
agrandie sur trois côtés, de 6 cm sur
la partie supérieure et de 3 cm sur
la partie inférieure et sur la partie
droite
44,50 x 55 cm (17.52 x 21.65 in.)
(Restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €



I/II



II/II



383

Charles de LA FOSSE

Paris, 1636-1716

Les Saintes Femmes et saint Jean
au pied de la croix

Huile sur toile
32 x 25 cm

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



○ 384

École française du XVII^e siècle

Atelier de Hyacinthe Rigaud

Portrait d'homme en cuirasse
surmontée d'une peau de léopard

Huile sur cuivre de forme ovale
17,80 x 23,30 cm (7.01 x 9.17 in.)

3 000 - 5 000 €



385

Attribué à Nicolas BAUDESSON

Troyes, 1611 - Paris, 1680

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



385 bis

Attribué à François de TROY

Toulouse, 1675 - Paris, 1730

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile à vue ovale
74,50 x 61 cm (29.33 x 24.02 in.)

2 000 - 3 000 €



386

École française vers 1700

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile marouflée sur panneau
39 x 30,50 cm (15.35 x 12.01 in.)
Sans cadre

700 - 900 €



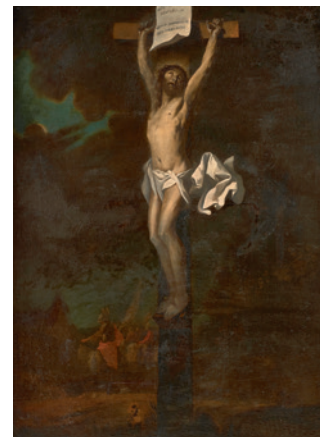
387

École française du XVII^e siècle

La Charité

Huile sur cuivre de forme ronde
Diamètre: 13 cm (5.11 in.)

800 - 1 200 €



388

Attribué à Jean TASSEL

Langres, 1608-1667

La Crucifixion

Huile sur toile
108 x 81 cm (42.52 x 31.89 in.)

Provenance:
Château d'Herbeys, Isère

2 000 - 3 000 €



389

École française du début du XVIII^e siècle

Entourage de Claude Gillot

Élégante descendant d'une barque

Huile sur toile
87 x 183 cm (34.25 x 72.05 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Pardo en novembre 1967;
Collection particulière du Nord de la France

4 000 - 6 000 €



390

École française du XVII^e siècle

Atelier de Claude Vignon

L'Adoration des mages

Huile sur toile à vue cintrée en partie supérieure
130 x 104 cm (51.18 x 40.94 in.)

6 000 - 8 000 €



391

École française de la première partie du XVIII^e siècle

Aurore et Céphale

Huile sur toile
52 x 80 cm (20.47 x 31.50 in.)
(Manques et restaurations)
Sans cadre

400 - 600 €



392

Hubert DROUAIS

Pont-Audemer, 1699 - Paris, 1767

Portrait d'homme au drapé bleu

Huile sur toile signée et datée 'Drouais
ft / 1733' à droite
82 x 66 cm (32.28 x 25.98 in.)

4 000 - 6 000 €



I/II



II/II

393

École française du XVIII^e siècle

Le rassemblement avant la chasse du sanglier de Calydon *et* La chasse de Méléagre et Atalante, d'après Charles Le Brun

Paire d'huiles sur toiles en grisailles
72 x 77 cm (28.35 x 30.31 in.)

D'après deux des compositions réalisées
à la fin des années 1650 par Charles
Le Brun pour la tenture de l'*Histoire
de Méléagre* qui fut tissée par la
manufacture de Maincy.

3 000 - 4 000 €



394

École française du début du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme de qualité tenant un masque

Huile sur toile
81 x 66 cm (31.89 x 25.98 in.)

2 500 - 3 000 €



395

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Charles-Joseph Natoire

Étude de nu masculin

Huile sur toile
64 x 53 cm (25.20 x 20.87 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



396

École anglaise du XVIII^e siècle

Portrait équestre de William Augustus, duc de Cumberland (1721-1765)

Huile sur toile (Toile d'origine)
47,50 x 52,50 cm (18.70 x 20.67 in.)

Le modèle de notre portrait était
le troisième fils du roi George II
(1683-1760)

1 500 - 2 000 €



397

École autrichienne du XVIII^e siècle

Jeune satyre et nymphe dans des ruines classiques

Huile sur toile
43 x 35 cm (16.93 x 13.78 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré,
travail français du début du
XVIII^e siècle (provenant de la maison
Lebrun)

3 500 - 4 500 €



398

École française du XVIII^e siècle

Allégorie de la Science

Huile sur panneau
70 x 105,50 cm (27.56 x 41.54 in.)
(Fentes, soulèvements, manques, importantes restaurations)

1 500 - 2 000 €



399

Attribué à Donatien NONOTTE

Besançon, 1708 - Lyon, 1785

Portrait de prélat

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
115 x 88,50 cm (45.28 x 34.84 in.)
(Agrandie sur le pourtour, de 10 cm en partie supérieure, 13 cm à droite, 10 cm à gauche et 23 cm en partie inférieure)

3 500 - 4 500 €



400

Jean-Baptiste PILLEMENT

Lyon, 1728-1808

Le retour des pêcheurs amarrant leur embarcation

Pastel sur toile préparée signée
'Jean Pillement / Jan F. D(...)a, R,'
en bas à gauche
44 x 62,50 cm (17.32 x 24.61 in.)

4 000 - 6 000 €



401

École française de la fin du XVIII^e siècle

Tête de jeune homme à la veste rouge

Huile sur toile
46 x 38,50 cm (18.11 x 15.16 in.)
(Restaurations et manques)

1 500 - 2 000 €



402

École allemande de la seconde partie du XVIII^e siècle

Le combat entre Athéna et Arès lors de la guerre de Troie

Huile sur toile, en grisaille
35 x 52 cm (13.78 x 20.47 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



403

École française du XVIII^e siècle

L'incendie de Troie (?)

Huile sur papier marouflé sur toile
Une attribution à F. Passatti sur une ancienne étiquette au verso
50 x 36,50 cm (19.69 x 14.37 in.)

2 000 - 3 000 €



404

Joseph-François PARROCEL

Avignon, 1704 - Paris, 1781

Allégorie de l'Odorat

Huile sur toile signée et datée
'J. Parrocel 1757' en bas à droite
65 x 81 cm (25.59 x 31.89 in.)

8 000 - 12 000 €



405

François Louis LONSING

Bruxelles, 1739 - Léognan, 1799

Portrait d'homme dans un parc

Huile sur toile (Toile d'origine)
99 x 81,50 cm (38.98 x 32.09 in.)

6 000 - 8 000 €



406

Léonard DEFRANCE

Liège, 1735-1805

Intérieur de forge

Huile sur panneau de chêne, une planche,
signé 'L. Defrance' à droite
32 x 44,50 cm (12.60 x 17.52 in.)
(Restaurations anciennes)

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



407

École française du XVIII^e siècle

Étude de tête d'homme de profil

Huile sur toile marouflée sur carton
35,50 x 27 cm (13.98 x 10.63 in.)

800 - 1 200 €



408

École française du XVIII^e siècle

Paysage fluvial animé de pêcheurs

Huile sur panneau de chêne, une planche
17,50 x 30,50 cm (6.89 x 12.01 in.)

1 000 - 1 500 €



409

École française de la seconde partie du XVIII^e siècle

Vieille femme au turban

Huile sur toile
55,50 x 46 cm (21.85 x 18.11 in.)
(Accident et restaurations)
Sans cadre

Provenance:

Cabinet d'un amateur parisien, Nice, 24-
28 juin 1942, n°129, selon une étiquette
au verso

2 000 - 3 000 €



410

Attribué à Philippe MERCIER

Berlin, 1689 - Londres, 1760

La leçon de lecture à une jeune fille

Huile sur toile
70 x 90 cm (27.56 x 35.43 in.)

4 000 - 6 000 €



411

École française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille à la robe rose jouant avec un oiseau

Huile sur toile
102 x 82 cm (40.16 x 32.28 in.)

Selon une tradition familiale, ce
portrait serait celui de Madame
Dupin enfant. Née Louise Guillaume
de Fontaine, elle épousa Claude Dupin
dont la fortune lui permit de faire
l'acquisition de l'hôtel Lambert à Paris
et du château de Chenonceau.

4 000 - 6 000 €



I/II

412

Attribué à Marc-Antoine BILCOQ

Paris, 1755-1838

Le Lever *et* Le Coucher

Paire d'huiles sur panneaux, une ancienne étiquette de vente portant une attribution à Lépicié au verso
19 x 16 cm (7.48 x 6.30 in.)

1 500 - 2 000 €



II/II



413

École française du XVIII^e siècle

Portrait d'une cavalière en amazone

Huile sur papier, vergé, en camaïeux de gris, porte une inscription apocryphe 'Carmontelle' en bas à droite
27,50 x 21,50 cm (10.83 x 8.46 in.)

3 000 - 4 000 €



414

Dans le goût d'Antoine WATTEAU

Élégante compagnie dans un parc

Huile sur panneau de chêne, une planche
24 x 18 cm (9.45 x 7.09 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français de l'époque Louis XVI

800 - 1 200 €



415

École française du XVIII^e siècle

Portrait présumé de la marquise de Pompadour

Pastel de forme ovale annoté 'La Mse / De Pompadour' au verso
55,50 x 47 cm (21.85 x 18.50 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIII^e siècle

2 000 - 3 000 €



416

École française du XVIII^e siècle

Monument antique animé de personnages

Huile sur panneau
25,50 x 18,50 cm (10.04 x 7.28 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €

Une collection de gouaches napolitaines

Naples était au XVIII^e siècle la ville la plus peuplée d'Europe. Le plus grand port méditerranéen accueillait chaque jour des populations et des denrées arrivant de l'ensemble du bassin mais plus largement du monde entier.

Le Royaume de Naples et des Deux-Siciles constituait l'une des étapes les plus importantes du Grand Tour réalisé par les gentilshommes européens dès la première partie du XVIII^e siècle, et plus encore après les découvertes des sites antiques de Herculaneum (1738) puis de Pompéi (1748). Ville d'art par excellence, Naples est le foyer d'une famille royale dynamique et d'une noblesse qui accueille les artistes peintres, musiciens, architectes, «antiquaires» mais aussi les géologues de l'Europe entière attirés par la série de grandes éruptions de la seconde partie du XVIII^e siècle.

Le site géographique de la baie de Naples, sommé du Vésuve et ceint au Nord par l'île d'Ischia et au Sud par Capri et la côte amalfitaine, offre encore aujourd'hui l'un des spectacles les plus étonnants. Eaux sulfureuses,

isthmes, promontoires, tunnels, grottes, volcans, plages de sable fin et lacs d'eau chaude composent cette partie de la Campanie dont les paysages inspirèrent particulièrement les artistes.

Les gouaches napolitaines représentent une curiosité dans le panorama des arts graphiques. Réalisées à partir de la fin du XVIII^e siècle dans un mode volontairement naïf, elles illustrent les sites célèbres de Naples et ses environs, l'activité volcanique des différents cratères du Vésuve mais aussi quelques scènes de genre populaires. Destinées aux voyageurs et aux touristes, leurs qualités varient de la plus élémentaire à la meilleure et rares sont celles qui sont signées.

L'ensemble que nous présentons est fidèle à l'idée que nous pouvons nous faire de cette production au cours du XIX^e siècle. Ces suites de gouaches qui ornaient dans l'Europe entière les appartements de toute «bonne maison» nous offrent un panorama émouvant de la Naples riche et cosmopolite qui s'éteignit à la fin du Risorgimento.

417

École napolitaine du XIX^e siècle

Vue de la baie de Naples de nuit

Gouache titrée sur un cartel 'Napoli da mare' dans le bas
38 x 58 cm (14.96 x 22.83 in.)

2 000 - 3 000 €



I/IV



II/IV



III/IV



IV/IV

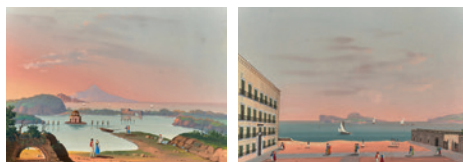
418

École napolitaine du XIX^e siècle

Quatre éruptions de nuits: «Torre del Greco nal 1794», «Eruzione del 1820», «Atrio del lavallo nal 1822»
et «Eruzione del 1810»»

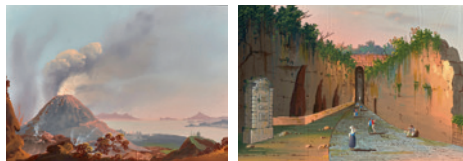
Suite de quatre gouaches titrées dans le bas
18,50 x 23,50 cm (7.28 x 9.25 in.)

2 000 - 3 000 €



I/IV

II/IV



III/IV

IV/IV

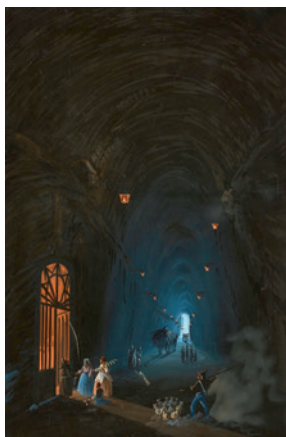
419

École napolitaine du XIX^e siècle

«Grotta di Pozzuoli», «R. Gasino del Fusaro», «Atrio del Cavallo nal 1822»
et «Albergo della Vittoria»»

Suite de quatre gouaches titrées dans le bas
18,50 x 23,50 cm (7.28 x 9.25 in.)

1 500 - 2 000 €



420

École napolitaine du XIX^e siècle

Intérieur de la grotte de Posillipo

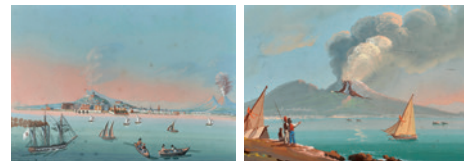
Gouache
36 x 23,50 cm (14.17 x 9.25 in.)
(Griffure)

500 - 700 €



I/V

II/V



III/V

IV/V

421

École napolitaine du XIX^e siècle

«Napoli da Posillipo», «Cratere di 28. Xbre. 1831», «Napoli da mare», «Villa Reale di Napoli» et «Cenere di 28. Xbre. 1831.»»

Suite de cinq gouaches titrées dans le bas
19 x 25,50 cm (7.48 x 10.04 in.)

1 500 - 2 000 €



I/VIII



II/VIII

422

École napolitaine vers 1900

Ensemble de huit vues de Naples

Gouaches, l'une titrée dans la marge
7,50 x 10,50 cm (2.95 x 4.13 in.)

700 - 900 €



I/VII



II/VII



III/VII



IV/VII

423

École napolitaine du XIX^e siècle

Éruptions de nuit

Suite de sept gouaches
Dimensions de la plus grande:
8,30 x 11,40 cm (3.14 x 4.33 in.)

500 - 700 €



I/VIII



II/VIII

424

École napolitaine du XIX^e siècle

Vues de fumerolles volcaniques de jour

Suite de huit gouaches
Dimensions de la plus grande:
8,80 x 12,40 cm (3.46 x 4.88 in.)

500 - 700 €



I/II



II/II

425

École napolitaine du XIX^e siècle

Deux éruptions: «Ottajano del 1834»

Paire de gouaches titrées dans le bas
9 x 12,50 cm (3.54 x 4.92 in.)

On y joint une vue de Capri, une vue de
la grotte bleue de Capri et deux vues
ovales dans le même montage
Ensemble de 6 gouaches

600 - 800 €



426

École napolitaine du XIX^e siècle

Personnages au pied d'un monument
antique dans la campagne napolitaine

Gouache
25,50 x 39 cm (10.04 x 15.35 in.)

700 - 900 €



II/II



I/II

427

École napolitaine du XIX^e siècle

«Eruzione dell' anno 1751» *et*
«Cratara dell' anno 1775»»

Paire de gouaches titrées dans le bas
31 x 44 cm (12.20 x 17.32 in.)

1 000 - 1 500 €



I/II



II/II

428

École napolitaine du XIX^e siècle

«Napoli da mergilina» *et* «S. Lucia»

Paire de gouaches titrées dans le bas
15 x 21 cm (5.91 x 8.27 in.)
(Pliure sur l'une)

300 - 400 €



I/VI

429

École napolitaine du XIX^e siècle

Vue de la baie de Naples prise
des Carmine

Gouache
20 x 26,50 cm (7.87 x 10.43 in.)
Sans cadre

On y joint quatre gouaches napolitaines
dans le même montage, non encadrées, et
une vue de Naples
Ensemble de 6 gouaches

400 - 600 €



I/II



II/II

430

École napolitaine du XIX^e siècle

Deux vues de Pompéi: «Veduta del
tempio di Ergolano a Pompéi» *et*
«Veduta della casa di Salustrio
a Pompéi»»

Paire de gouaches, titrées dans le bas
21 x 27 cm (8.27 x 10.63 in.)

On y joint trois vues de Naples, deux
dans le même montage
Ensemble de 5 gouaches

600 - 800 €



I/II

431

École napolitaine du XIX^e siècle

Vue de la baie et de la ville de Scilla

Gouache

21 x 31,50 cm (8.27 x 12.40 in.)

On y joint une vue de la baie de Castellammare, gouache (piqûres)
Ensemble de 2 gouaches

400 - 600 €



I/II



II/II

432

École napolitaine du XIX^e siècle

Vue de Naples prise de Mergellina *et*

Vue de Naples prise de Portici

Paire de gouaches

30 x 41,50 cm (11.81 x 16.34 in.)

(Pliure sur l'une)

1 000 - 1 500 €



I/VIII

433

École napolitaine du XIX^e siècle

Vue de Castellammare

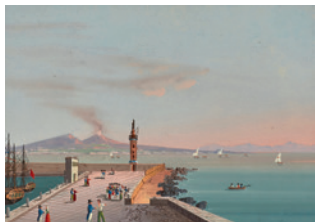
Gouache

29,50 x 35,50 cm (11.61 x 13.98 in.)

Sans cadre

On y joint un ensemble de sept gravures
Ensemble de 8 œuvres

300 - 400 €



I/III



II/III

434

École napolitaine du XIX^e siècle

«Carrara dal 1810» *et*

«Molo di Napoli»

Deux gouaches formant pendants titrées dans le bas

17 x 22 cm (6.69 x 8.66 in.)

On y joint une éruption de nuit, gouache, datée novembre 1868
Ensemble de 3 gouaches

200 - 300 €



I/II

435

École napolitaine du XIX^e siècle

«La Casa Dei Tasso A Sorrento»

Gouache titrée dans le bas

22 x 28 cm (8.66 x 11.02 in.)

On y joint une vue d'Amalfi, gouache, titré dans la marge 'V.D'AMALFI' (usures)

Ensemble de 2 gouaches

400 - 600 €



I/II

436

École napolitaine du XIX^e siècle

Fumerolles sur le Vésuve de jour *et*

Éruption de nuit sur le Vésuve

Paire de gouaches

16 x 21,50 cm (6.30 x 8.46 in.)

150 - 200 €



II/II

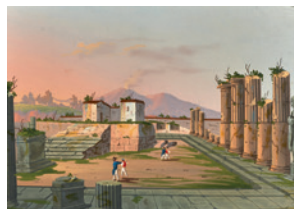
437

École napolitaine du XIX^e siècle

«Entrata del Foro», «Veduta del Foro», «Ve di Pompei», «Le scuole Pubbliche», «Interno della casa di Panza», «Entrata della Basilica», «Templo di Venere» *et* «Templo di Givè»»

Suite de huit gouaches titrées dans le bas
18,50 x 23,50 cm (7.28 x 9.25 in.)

2 000 - 3 000 €



I/VIII



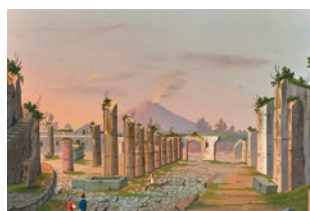
III/VIII



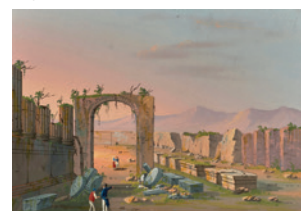
VI/VIII



II/VIII



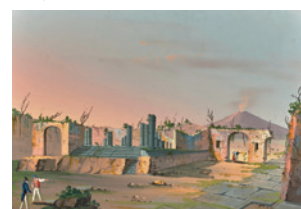
IV/VIII



VII/VIII



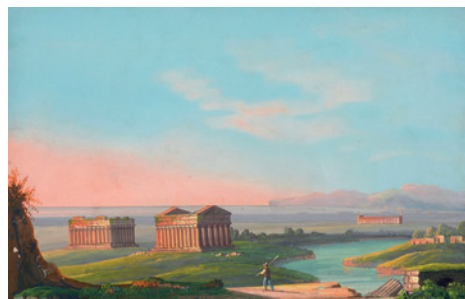
V/VIII



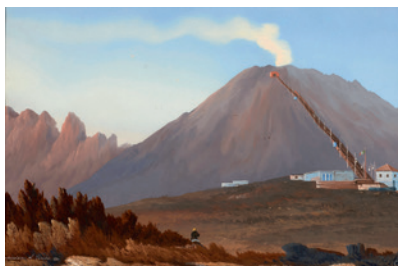
VIII/VIII



I/II



I/II



II/II



440

École napolitaine du XIX^e siècle

Le site de Paestum animé
de personnages

Gouache
22 x 30 cm (8.66 x 11.81 in.)

500 - 700 €

438

École napolitaine du XIX^e siècle

Le site de Paestum

Gouache localisée 'Pestum' dans le bas
22 x 31,50 cm (8.66 x 12.40 in.)

On y joint une vue du site de Pompéi,
gouache sur trait gravé
Ensemble de 2 œuvres

500 - 700 €

439

Augusto CORELLI

Naples, 1853-1910

«Funiculare al Vesuvio» *et*
«Une éruption du Vésuve»

Paire de gouaches signées 'Corelli'
en bas à droite, l'une localisée '
Funiculare al Vesuvio' en bas à gauche,
l'autre datée 'Agosto. 1880.' en bas
à droite
25,50 x 38,50 cm (10.04 x 15.16 in.)

1 000 - 1 500 €



I/VII

441

École napolitaine du XIX^e siècle

La basilique saint Pierre et le château Saint Ange éclairés de nuit, Un feu d'artifice tiré du château Saint Ange, La place saint Pierre de jour, La grotte de Neptune en Sardaigne, La villa d'Este, Les Offices et La tribune des Offices à Florence

Suite de sept gouaches et lavis bruns sur traits gravés
Dimensions de la plus grande:
22 x 18 cm (8.66 x 7.09 in.)

400 - 600 €



444

École française de la fin du XVIII^e siècle

Personnages dans des ruines classiques

Huile sur panneau, une planche
21 x 24,50 cm (8.27 x 9.65 in.)

1 200 - 1 500 €



442

Attribué à Giacinto GIGANTE

Naples, 1806-1876

Vue de la côte napolitaine avec Ischia et Capri

Huile sur papier marouflé sur carton
18,50 x 26 cm (7.28 x 10.24 in.)

1 500 - 2 000 €



445

École française du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en redingote

Huile sur toile (Toile d'origine)
19,50 x 16,50 cm (7.68 x 6.50 in.)

600 - 800 €



443

École italienne du XIX^e siècle

(G. Rossi)

Les quais au bout de la Piazzetta à Venise

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'G. Rossi' en bas à droite
Toile de la maison Haro Fils Succ.
27 x 36 cm (10.63 x 14.17 in.)

700 - 900 €



446

École française vers 1800

Bergères et leur troupeau dans un paysage classique d'Italie

Huile sur panneau d'acajou, parqueté
26,50 x 33,50 cm (10.43 x 13.19 in.)
(Restaurations)

800 - 1 200 €



447

Attribué à Antoinette BÉFORT

Active à Paris au début du XIX^e siècle

Eurydice piquée par un serpent

Huile sur toile
100 x 81 cm (39.37 x 31.89 in.)
(Restaurations)

Exposition:

Peut-être Salon de 1814, n° 43: *Eurydice fuyant les poursuites d'Aristée, est piquée par un serpent*

3 000 - 4 000 €

Peu d'éléments nous sont parvenus au sujet de Mademoiselle BÉFORT, peintre à Paris, élève de Serangeli, qui exposa des sujets d'histoire au Salon entre 1810 et 1819, obtenant une médaille des mains de l'empereur à celui de 1810. Elle semble s'être retirée à Londres après la chute de l'Empire. L'un de ses tableaux de 1810, *Une jeune thébaine pansant son père blessé*, se trouve aujourd'hui dans les collections du Ball State University Museum of Art dans l'Indiana. Un autre témoignage de l'une de ses compositions, représentant *Thésée et Ariane*, est donné par la gravure du Salon de 1812 publiée par C. P. Landon (pl. 46). Le rapprochement entre ces deux tableaux et l'*Eurydice* que nous présentons semble plaider en faveur de son attribution à Antoinette BÉFORT et nous pourrions ainsi être en présence de l'œuvre exposée au Salon de 1814.

448

École anglaise du début du XIX^e siècle

Vue du Palais Labia avec le pont delle Guglie, Venise

Huile sur toile
77 x 127 cm (30.31 x 50 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail anglais du XVIII^e siècle

Provenance:

Galerie Richard Green, Londres;
Collection particulière, Paris

20 000 - 30 000 €





449

École française du XIX^e siècle

Dans le goût de Jean-Baptiste Greuze

Étude de tête d'homme

Huile sur cuivre

19 x 14,50 cm (7.48 x 5.71 in.)

600 - 800 €



450

École allemande du XVIII^e siècle

Banquet champêtre

Huile sur toile

36,50 x 48 cm (14.37 x 18.90 in.)

2 500 - 3 000 €



451

École française de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de jeune homme à la veste mauve

Huile sur toile (Toile d'origine)

48,50 x 36 cm (19.09 x 14.17 in.)

(Restaurations)

Sans cadre

2 000 - 3 000 €



452

Jean-Charles-Joseph RÉMOND

Paris, 1795-1875

Fabriques à Sainte Marie aux Mines, département du Haut Rhin

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Rémond' en bas à droite, localisé sur une étiquette manuscrite à l'encre avec un n° 2 sur le châssis au verso
23,50 x 31 cm (9.25 x 12.20 in.)

600 - 800 €



453

Attribué à Louise-Joséphine SARAZIN de BELMONT

Versailles, 1790 - Paris, 1870

Vue des cascates de Tivoli

Miniature de forme ronde, annotée 'Veduta dell Cascatelle dei Tivoli' au verso

Diamètre: 10 cm (3.94 in.)

400 - 600 €



454

École française du début du XIX^e siècle

Vue du château de Saint-Cloud

Huile sur toile (Toile d'origine)

62 x 88,50 cm (24.41 x 34.84 in.)

(Déchirure)

800 - 1 200 €



455

École française du XIX^e siècle

Étude de pont devant un paysage

Huile sur papier marouflé sur carton
30,50 x 40 cm (12.01 x 15.75 in.)

600 - 800 €



456

École française du XIX^e siècle

Intérieur d'écurie

Huile sur papier marouflé sur carton
33,50 x 29,50 cm (13.19 x 11.61 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



457

Alexandre PAU de SAINT MARTIN

Mortagne, 1751 - Paris, 1820

Vue de la ville de Mortagne

Huile sur papier marouflé sur toile,
signé et daté 'AP ST Martin - 1812'
en bas à droite
45 x 60 cm (17.72 x 23.62 in.)

Provenance:

Collection Devoix;
Sa vente, Paris, 6 - 7 mai 1823, n° 14

600 - 800 €



458

École européenne, 1852

Vue des montagnes de Cervara dans le Latium

Huile sur papier marouflé sur toile,
localisé et daté 'Cervara / (...) Aprile
1852' en bas à gauche
22,50 x 30 cm (8.86 x 11.81 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



I/II



II/II

459

École française vers 1800-1810

Portraits de femmes avec leurs enfants

Paire d'huiles sur toiles, marouflées
sur cartons
13 x 10,50 cm (5.12 x 4.13 in.)

1 200 - 1 500 €



460

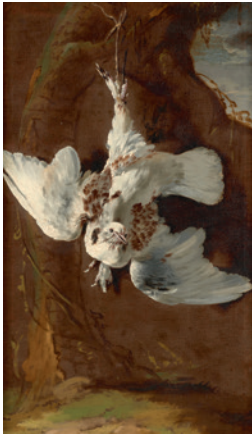
École française, 1808

(J. Moreth)

Paysage de rivière animé de personnages

Gouache signée et datée 'moreth / 1808'
en bas à gauche
45 x 67 cm (17.72 x 26.38 in.)

1 200 - 1 800 €



461

École allemande du XIX^e siècle

Tourterelle attachée déployant ses ailes

Huile sur toile
78,50 x 47 cm (30.91 x 18.50 in.)

1 500 - 2 000 €



462

École française du début du XIX^e siècle

Effet de lumière sur une prairie arborée

Huile sur toile (Toile d'origine)
21,50 x 27 cm (8.46 x 10.63 in.)

700 - 900 €



I/II



II/II

463

Jean-Baptiste PETIT, dit PETIT JEUNE

Né en 1736

Paysages champêtres animés de personnages

Paire d'huiles sur panneaux de chêne, une planche, l'un signé 'Petit f.' en bas au milieu, annotés 'Petit Jean Baptiste / (...) Sèvres / 1751' et 'Petit Jean-Baptiste / (...) Sèvres 1751 septembre / Petit Jeune' au verso Deux cachets à la cire rouge au verso 24 x 32,50 cm (9.45 x 12.80 in.) (Restaurations)

700 - 900 €



464

Antoine CHINTREUIL

Pont de Vaux, 1816 - Septeuil, 1873

Vue d'une vallée de montagne

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Chintreuil' en bas à droite 21,50 x 32,50 cm (8.46 x 12.80 in.) (Signature renforcée sur les deux premières lettres)

800 - 1 000 €



465

Italie du Nord, début du XIX^e siècle

Portrait d'homme tenant une lettre

Huile sur toile annotée 'SN / A Dr Lenen / Zo Ju(...)ani / Del Int ...' sur la lettre à droite 100 x 71 cm (39.37 x 27.95 in.) (Restaurations)

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame François Delrieu

2 000 - 3 000 €



466

École française du début du XIX^e siècle

Vue d'une cour dans le sud de la France

Huile sur papier marouflé sur toile 31 x 43 cm (12.20 x 16.93 in.)

300 - 400 €

467

Francesco PODESTI

Ancône, 1800 - Rome, 1895

Henri II blessé mortellement bénit
le mariage de sa sœur Marguerite
de Valois avec Emmanuel-Philibert
de Savoie

Huile sur toile (Toile d'origine),
annotée en italien à l'encre 'Enrico
due...' au verso
30 x 43 cm (11.81 x 16.93 in.)

Il s'agit sans doute ici d'une esquisse
préparatoire au tableau de 1844
aujourd'hui conservé au château ducal
d'Agliè.

1 200 - 1 500 €



468

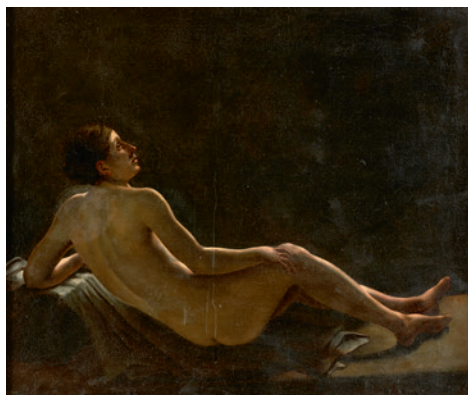
Alexandre-Paul-Joseph VÉRON

Paris, 1773-1838

Halte de chasseurs au bord
d'une rivière

Huile sur toile (Toile d'origine)
60 x 77,50 cm (23.62 x 30.51 in.)

5 000 - 7 000 €



469

École du Nord, vers 1810

Nu féminin allongé

Huile sur toile (Toile d'origine)
58,50 x 71,10 cm (23.03 x 27.99 in.)

1 500 - 2 000 €



470

École française vers 1840-1860

Étude de tête d'homme barbu

Huile sur papier marouflé sur carton de
forme octogonale annoté 'XAVIER LEPRINCE /
1823' sur le montage dans le bas
26,50 x 24 cm (10.43 x 9.45 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



471

École française du XIX^e siècle

Dromadaire harnaché

Huile sur toile (Toile d'origine)
Trace de signature en bas à gauche
32,50 x 39 cm (12.80 x 15.35 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



472

École française vers 1830

Vue présumée du massif du Mont-Blanc et de la vallée de Chamonix

Huile sur papier marouflé sur toile,
trace de signature en bas à gauche,
une inscription à l'encre 'Théodore
Rousseau / école Française 1830' et
des numéros d'inventaire au verso
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



I/II

II/II

473

École française du début du XIX^e siècle

Portrait de femme *et* Portrait d'homme au jabot

Paire d'huiles sur toiles à vue ovale,
porte une signature 'David 1822' à
droite sur l'un
65 x 50 cm (25,5 x 19,7 in.) et
65 x 54,50 cm (25,5 x 21,5 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



474

Georges MICHEL

Paris, 1763-1843

Paysage crépusculaire au moulin

Huile sur panneau, une planche,
monogrammé en bas à droite
23 x 34,50 cm (9.06 x 13.58 in.)
(Cassure et restauration)

1 200 - 1 500 €



475

Ferdinand MARINUS

Anvers, 1808 - Namur, 1890

Le Paradis terrestre

Huile sur toile signée et datée
'Marinus. 1866.' en bas à droite
53 x 86 cm (20.87 x 33.86 in.)

4 000 - 6 000 €

476

Attribué à Nicolas-Antoine TAUNAY

Paris, 1755-1830

Scène de l'Ancien Testament:
les retrouvailles d'Esäü et de Jacob (?)

Huile sur toile
55 x 65 cm (21.65 x 25.59 in.)

3 000 - 4 000 €





477

François-Louis FRANÇAIS

Plombières, 1814 - Paris, 1897

Paysage au soleil couchant

Huile sur papier marouflé sur panneau
signé 'Français' en bas à droite et
annoté 'Louis Français' au verso
21 x 36,50 cm (8.27 x 14.37 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



478

École française du XIX^e siècle

Entourage de Pierre-Narcisse Guérin

Tête de jeune homme

Huile sur papier marouflé sur toile
41 x 33 cm (16.14 x 12.99 in.)

1 500 - 2 000 €



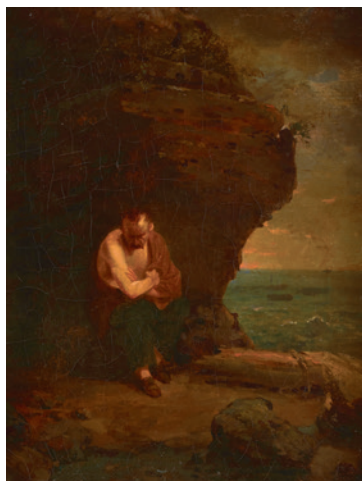
479

École française du XIX^e siècle

Plaine du Nord de l'Europe après une bataille

Huile sur papier
Une ancienne attribution à Eugène Lami
sur le montage dans le bas
19,50 x 31,50 cm (7.68 x 12.40 in.)

600 - 800 €



480

École romantique

Konstantínos Kanáris en exil

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Alphonse Giroux
à Paris
40,50 x 32 cm (15.94 x 12.60 in.)

2 000 - 3 000 €



481

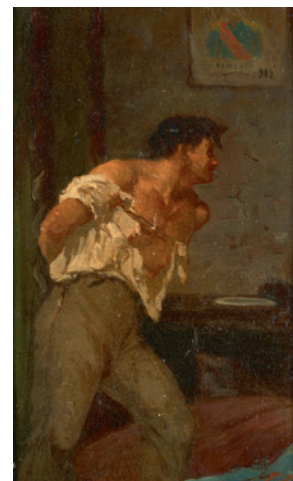
Attribué à Léon COGNIET

Paris, 1794-1880

Scène de combat pendant la campagne d'Algérie

Huile sur papier marouflé sur toile
36 x 50,50 cm (14.17 x 19.88 in.)
(Déchirure)

1 500 - 2 000 €



482

École française du XIX^e siècle

Prisonnier dans sa cellule

Huile sur panneau, porte un monogramme
'E.D.' en bas à droite, une étude de nu
féminin au verso
24,50 x 15,50 cm (9.65 x 6.10 in.)

300 - 400 €

483

Charles LEICKERT

Bruxelles, 1816 - Mayence, 1907

Paysage d'hiver avec canal gelé et patineurs

Huile sur panneau signé 'Ch. Leickert' en bas à droite
32 x 49 cm (12.60 x 19.29 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Amsterdam, Sotheby's, 18 octobre 2005, n°207;
Collection particulière, Paris

6 000 - 8 000 €



484

Adèle LALLEMAND

Née en 1807

Raisins, prunes et pêches
sur un entablement de pierre

Gouache sur vélin signé et daté 'Mme Vve
Lallemant / 1852' en bas à gauche
38 x 47,50 cm (14.96 x 18.70 in.)

4 000 - 6 000 €



485

Tony JOHANNOT

Offenbach sur-le-Main, 1803
Paris, 1852

La générosité d'une élégante compagnie

Aquarelle sur trait de crayon signée et datée 'Tony Johannot 1837' en bas à gauche
28 x 42 cm (11.02 x 16.54 in.)

600 - 800 €



486

École française du XIX^e siècle

Étude de tête d'homme de profil

Huile sur toile (Toile d'origine)
21,50 x 16 cm (8.46 x 6.30 in.)

400 - 600 €



487

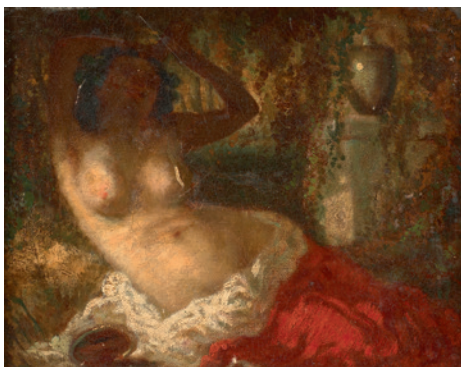
Ary SCHEFFER

Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858

La Récréation

Aquarelle gouachée
21 x 25 cm (8.27 x 9.84 in.)

400 - 600 €



488

École française du XIX^e siècle

Bacchante allongée

Huile sur toile
21,50 x 27 cm (8.46 x 10.63 in.)

600 - 800 €



I/II



II/II

489

Théodore FORT

1810-1896

Convois d'artillerie

Paire d'huiles sur panneaux signés 'th.Fort' en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre
16 x 21 cm (6.30 x 8.27 in.)

700 - 900 €



490

École française de la seconde partie du XIX^e siècle

La belle captive

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Ottoz
44,50 x 73,50 cm (17.52 x 28.94 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



491

École française de la fin du XIX^e siècle

Atelier de William Bouguereau

Étude de tête de jeune homme

Huile sur toile, non montée sur châssis
20 x 30 cm (7.87 x 11.81 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



492

Edouard-Alexandre ODIER

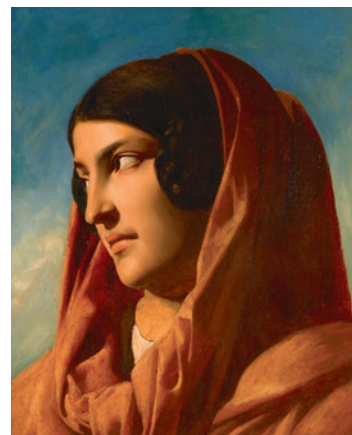
Hambourg, 1800 - Paris, 1887

Deux études de têtes de moines camaldules

Huile sur carton signé, légendé et daté
'Odier / Couvent des Camaldules. 1834.'
en bas à gauche
21 x 33 cm (8.27 x 12.99 in.)
(Déchirure et manque en bas à gauche)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



493

Dominique-Louis PAPETY

Marseille, 1815-1849

Italienne au drapé orange

Huile sur toile
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)

5 000 - 7 000 €



494

Ercole (ou Hercule) TRACHEL

Nice, 1820-1872

Vue de la baie de Nice depuis les hauteurs de Villefranche

Huile sur toile (Toile d'origine)
27,50 x 38 cm (10.83 x 14.96 in.)

800 - 1 000 €



495

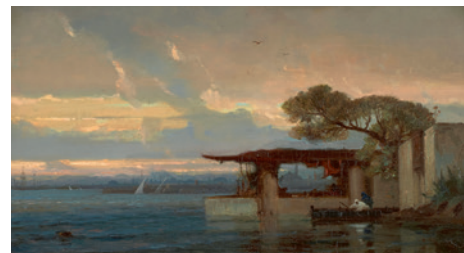
Alexandre-Gabriel DECAMPS

Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

Jeune femme et deux enfants

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,
signée 'DECAMPS' en bas à gauche
27,50 x 21 cm (10.83 x 8.27 in.)

2 000 - 3 000 €



496

Henri DUVIEUX

Paris, 1855-1920

Soleil couchant dans la baie de Constantinople

Huile sur panneau de chêne, une planche,
signé 'H Duvieux' en bas à droite
17 x 29 cm (6.69 x 11.42 in.)

800 - 1 200 €



497

École française du XIX^e siècle

Vue du château de la Napoule
dans la baie de Cannes

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'max(...)' en bas à droite,
localisée 'la napoule / à Cannes' sur
une étiquette au verso
21 x 35 cm (8.27 x 13.78 in.)

300 - 400 €



498

Jean Jules Antoine LECOMTE du NOUÏ

Paris, 1842-1923

Entrée du Palais Morosini
à San Salvador, Venise

Huile sur toile signée, datée et
dédiacée 'Lecomte du NouÏ Souvenir
de Venise amitiés à Madame Louise
Lubeck(?) / 1880' en bas à gauche
34 x 26 cm (13.39 x 10.24 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



499

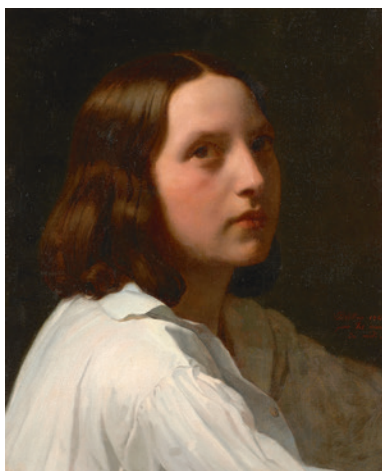
Ercole (ou Hercule) TRACHEL

Nice, 1820-1872

Vue de la lagune à Venise à la tombée
du jour

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts
de gouache, signée 'E. Trachel' en bas
à droite
28,50 x 52 cm (11.22 x 20.47 in.)

300 - 400 €



500

Michel-Martin DROLLING

Paris, 1789-1851

Étude de jeune homme

Huile sur toile signée, datée et
dédiacée 'Drölling 1841. / pour les
inondés / du midi.' en bas à droite
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)
(Restaurations)

1 200 - 1 500 €



501

Alexandre DESGOFFE

Paris, 1805-1882

Vue d'une villa dans un paysage du sud

Huile sur papier marouflé sur carton
signé 'A. Desgoffe' en bas à droite
19,50 x 26,50 cm (7.68 x 10.43 in.)
Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XVI

700 - 900 €



502

Alexandre LAFOND

Paris, 1815-1901

Portrait de jeune fille

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'A. Lafond' en haut vers la
droite
Toile de la maison Hardy Alan
65 x 54 cm (25.59 x 21.26 in.)

Provenance:
Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

600 - 800 €



503

Louis-Désiré THIÉNON

Paris, 1812 - après 1881

Intérieur de la cathédrale de Milan

Huile sur toile signée et datée 'LOUIS THIENON 1848.' en bas à gauche
Une ancienne étiquette de vente portant le numéro 93 au verso
163,50 x 123,50 cm (64.37 x 48.62 in.)
(Trou)

Provenance:

Vente *Tableaux, études peintes et aquarelles (...)* par MM. Claude Thiénon et Louis Thiénon, Paris, 14-15 février 1853, n° 19;
Collection particulière, Bourgogne

Exposition:

Salon de 1850, n°2894: «Intérieur du chœur de la cathédrale de Milan»

5 000 - 7 000 €



504

Charles-Zacharie LANDELLE

Laval, 1821 - Chennevières, 1908

La Vierge et les saintes femmes allant au sépulcre

Huile sur panneau, à vue cintrée dans le haut, signé et daté 'Ch. Landelle 1845' en bas à droite
Panneau de la maison Muller Fils à Paris
21,60 x 15,90 cm (8.50 x 6.26 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



505

Attribué à Ary SCHEFFER

Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858

Une prise de voile

Huile sur toile (Toile d'origine)
38 x 46 cm (14.96 x 18.11 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



506

École française vers 1880

Marie Madeleine pénitente

Huile sur carton, porte une inscription à l'encre 'Marie Madeleine, tête de mort, de Henner' au verso
27 x 21,50 cm (10.63 x 8.46 in.)

300 - 400 €



507

Jules NOËL

Nancy, 1810 - Alger, 1881

Pêcheur à la rivière

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'JULES NËL /1854' en bas à droite
Toile de la maison Haro Fils
61 x 51 cm (24.02 x 20.08 in.)
(Restaurations)

1 200 - 1 800 €



I/II



II/II

508

John Henry ROBINSON

Bolton, 1796 - New Grove, 1871

Portraits d'un homme et de son épouse

Paire d'aquarelles sur trait de crayon
48,50 x 35 cm (19.09 x 13.78 in.)
(Petits manques et griffures)

600 - 800 €



509

École française du XIX^e siècle

Bergère et son troupeau dans un sous-bois

Huile sur toile (Toile d'origine), signée des initiales et datée 'H.M 75' en bas à droite
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)

1 500 - 2 000 €



510

François-Nicolas CHIFFLART

Saint-Omer, 1825 - Paris, 1901

Les ruines du château de l'île d'Yeu

Aquarelle sur trait de crayon, localisée, signée et datée 'Ruines du château de l'île d'Yeu / août 1873 Ch.f(...)rt' en bas à droite Traces d'annotations en bas à gauche 17 x 25,50 cm (6.69 x 10.04 in.)

400 - 600 €



511

École allemande du XIX^e siècle

Portrait de famille dans un parc

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue cintrée en partie supérieure, localisée et datée 'ST pinxit / Dresde (?) 1856.' au verso, annotée 'ST.' sur le châssis 99 x 74,50 cm (38.98 x 29.33 in.)

800 - 1 200 €



512

École française, 1882

(Eugène Berthelon)

Vue de l'église Saint-Jacques du Tréport

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche, localisé et daté 'Eglise Du / Tréport 1882' au verso 26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)

400 - 600 €



513

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

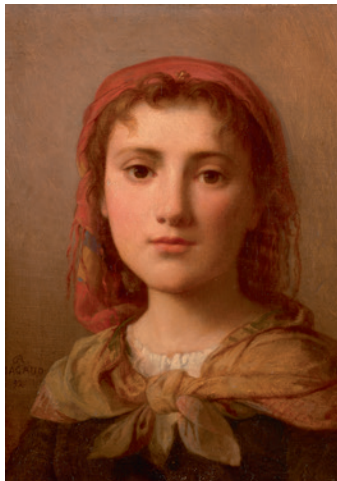
Le retour de la pêche

Huile sur carton monogrammé 'E.I' en bas à droite Étude de divers personnages à l'huile au verso 27,50 x 36 cm (10.83 x 14.17 in.)

Provenance:

Collection de Madame Eugène Isabey, selon une inscription au verso; Collection particulière, Belgique

2 000 - 3 000 €



514

Dominique Antoine MAGAUD

Marseille, 1817-1899

Jeune femme provençale

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'A. / MAGAUD. / 1892' en bas à gauche Toile de la maison Colin 32,50 x 24,50 cm (12.80 x 9.65 in.)

600 - 800 €



515

Auguste DELACROIX

Boulogne-sur-mer, 1809-1868

Le retour de la pêche

Huile sur carton signé 'A. Delacroix' en bas à gauche et annoté n°96 au verso 27,50 x 39,50 cm (10.83 x 15.55 in.)

1 200 - 1 500 €



516

École française du XIX^e siècle

Entourage de Henri Lehmann

La Crucifixion

Huile sur toile (Toile d'origine)
75,50 x 88 cm (29.72 x 34.65 in.)
(Soulèvements et manques)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



517

Alexandre-Jean-Baptiste HESSE

Paris, 1806-1879

Portrait d'Henri Perret à l'âge de six ans

Pastel ovale signé et daté 'Hesse /
1872' en bas à gauche
55 x 46 cm (21.65 x 18.11 in.)

800 - 1 200 €



518

École française du XIX^e siècle

Vue de la Seine près de Rouen

Huile sur toile (Toile d'origine), porte
une inscription 'Chauvel' sur le châssis
26,50 x 35,50 cm (10.43 x 13.98 in.)

400 - 600 €



519

Adolphe-Félix CALS

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

Fagoteuse au bord d'une rivière

Huile sur panneau de chêne signé 'Cals'
en bas à gauche
16,50 x 24,50 cm (6.50 x 9.65 in.)

1 000 - 1 200 €



520

Gustave DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

Musicien espagnol

Huile sur toile signée 'Gve Doré' en bas
à droite
240 x 97 cm (94.49 x 38.19 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



521

Vincent Joseph François COURDOUAN

Toulon, 1810-1893

Bouquet d'arbres dans un paysage de montagne

Huile sur papier marouflée sur carton,
signé et daté 'V. Courdouan 59' en bas à
droite, porte une étiquette '19' en bas
à gauche
23,50 x 34 cm (9.25 x 13.39 in.)
Sans cadre

400 - 600 €

522

École allemande du XIX^e siècle

Marguerite à l'église

Huile sur toile (Toile d'origine)
82 x 50 cm (32.28 x 19.69 in.)

3 000 - 4 000 €



523

Leopold ROTH AUG

Vienne, 1868-1959

Chapelle en lisière de forêt

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'Leop. Rothaug 1929'
en bas à droite
64 x 47 cm (25.20 x 18.50 in.)
(Petits manques et trois petits trous)

1 500 - 2 000 €



524

Josef WENGLEIN

Munich, 1845 - Bad Tölz, 1919

Enfant et chaton jouant près d'un ruisseau

Huile sur toile signée 'Jo Wenglein /
(...)' en bas à droite
100,50 x 130 cm (39.57 x 51.18 in.)

1 500 - 2 000 €



525

Emil Jakob SCHINDLER

Vienne, 1842 - Westerland, 1892

Orangers et citronniers dans un jardin à l'antique

Huile sur toile (Toile d'origine)
68 x 47 cm (26.77 x 18.50 in.)

6 000 - 8 000 €



526

Zacharie NOTERMAN

Gand, 1820 - Paris, 1890

Le singe braconnier

Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé 'Zacharie Noterman. f.' en bas à gauche

32,50 x 46 cm (12.80 x 18.11 in.)

1 200 - 1 500 €



527

Charles SELLIER

Nancy, 1830-1882

Portrait d'enfant de profil

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée 'SELLIER' en bas à gauche, annoté 'SELLIER / peinture / de / jeunesse' au verso
28,50 x 21,50 cm (11.22 x 8.46 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



528

Zacharie NOTERMAN

Gand, 1820 - Paris 1890

La lecture de la lettre

Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé 'Zacharie Noterman' en bas à gauche

Panneau de la maison Hostellet à Paris
29,50 x 41 cm (11.61 x 16.14 in.)

800 - 1 200 €



529

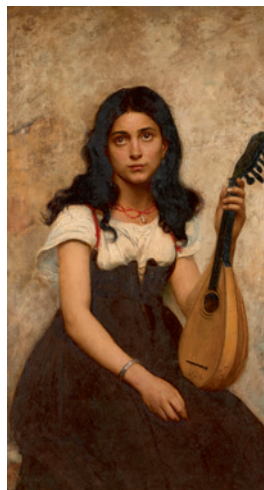
Léon RICHET

Solesmes, 1847 - Fontainebleau, 1907

Travailleuses aux champs

Huile sur toile signée 'L.Richet' en bas à gauche
28,50 x 46 cm (11.22 x 18.11 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €



530

Edouard VIMONT

Paris, 1846-1930

Jeune femme à la mandoline

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Vimont / 1889' en bas à gauche
108 x 60 cm (42.52 x 23.62 in.)

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame François Delrieu

1 500 - 2 000 €



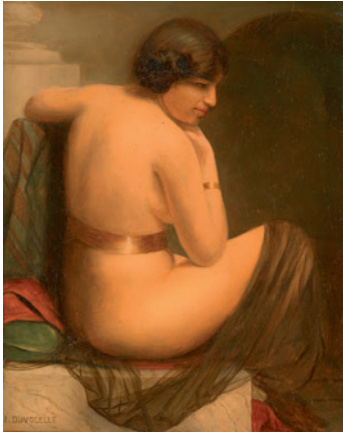
531

École française du XIX^e siècle

Personnage au bord d'un lac

Huile sur toile
55 x 74 cm (21.65 x 29.13 in.)

800 - 1 200 €



532

Julien DUVOCELLE

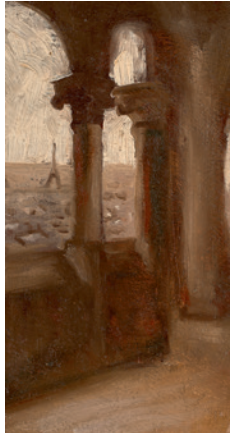
Lille, 1873 - Corbeil-Essonnes, 1961

Jeune orientale assise

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'J. DUVOCELLE' en bas à gauche
24 x 19 cm (9.45 x 7.48 in.)

Dans un cadre en marqueterie de paille

600 - 800 €



533

École française vers 1900

Vue de Paris et de la Tour Eiffel probablement prise depuis Notre-Dame

Huile sur carton
21,50 x 13 cm (8.46 x 5.12 in.)

200 - 300 €



534

Louis ANQUETIN

Etrépagny, 1861 - Paris, 1932

Autoportrait en faune

Huile sur toile (Toile d'origine)
65 x 54 cm (25.59 x 21.26 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



535

Jean-Baptiste CARPEAUX

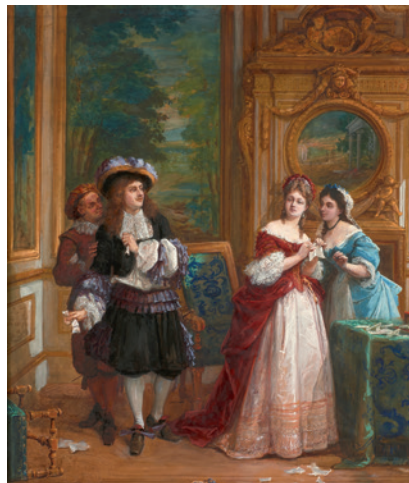
Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Bacchante aux roses n° 1

Bronze à patine brun-vert Fonte posthume, signée 'JBte Carpeaux', porte le cachet propriété Carpeaux
H.: 59,50 cm (23.43 in.)
(Patine encrassée)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 200 €



536

Jacques-Edmond LÉMAN

Laigle, 1829 - Paris, 1889

Scène du *Dépit Amoureux* de Molière

Aquarelle gouachée signée 'Jacques Leman' en bas à gauche
58 x 49,50 cm (22.83 x 19.49 in.)

Exposition:

Salon de 1874, Paris, n°2309: «Le dépit amoureux»

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



537

Gustave MICHEL

Paris, 1851-1924

Allégorie de l'Automne

Terre cuite
Hauteur: 38 cm (14.96 in.)

Provenance:

Galerie de Bayser, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuelle propriétaire;
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



538

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Après l'orage

Huile sur panneau signé 'Ziem' en bas à gauche
18,50 x 30,50 cm (7.28 x 12.01 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau par un examen de visu. Un certificat en date du 24 mai 2018 portant le numéro 172/05 18 sera remis à l'acquéreur.



541

École de Barbizon

Vieux chênes dans une clairière

Huile sur panneau de chêne, une planche, parqueté
36 x 57 cm (14.17 x 22.44 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection L. Mairet, un cachet à la cire rouge au verso

1 200 - 1 500 €



539

Eugénie SALANSON

Albert, 1836 - Saint-Pair-sur-Mer, 1912

Pêcheuse tenant un panier de soles et de rougets

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'E. SALANSON' en bas à gauche
Toile de la maison Kunst Club à Rotterdam
106 x 68 cm (41.73 x 26.77 in.)

4 000 - 6 000 €



540

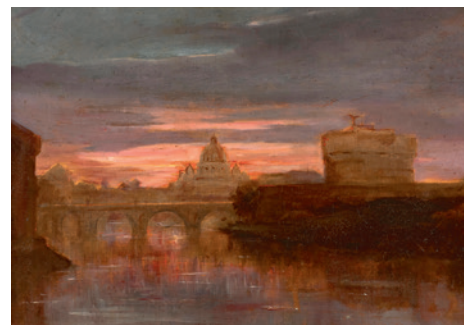
Frederick Arthur BRIDGMAN

Tuskegee, 1847 - Rouen, 1928

Coucher de soleil sur la mer

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'F. A. Bridgman' en bas à droite
32,50 x 41 cm (12.79 x 16.14 in.)

600 - 800 €



543

École française du XIX^e siècle

Coucher de soleil sur le Vatican et le château Saint-Ange, Rome

Huile sur toile (Toile d'origine)
37 x 54 cm (14.57 x 21.26 in.)

1 500 - 2 000 €

544

Francois MILLET

Paris, 1851 - Barbizon, 1917

Le retour à l'étable

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'F. Millet. 1878' en bas
à droite

Toile de la maison Vieille, Paris
89 x 117 cm (35.04 x 46.06 in.)
(Griffure en bas à droite)

2 000 - 3 000 €



545

Francois MILLET

Paris, 1851 - Barbizon, 1917

**Vachers et leur troupeau dans
une prairie de montagne**

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'F. Millet. 1878' en bas
à droite

89 x 117 cm (35.04 x 46.06 in.)

2 000 - 3 000 €



546

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Chevaux camarguais

Huile sur panneau d'acajou, parqueté, signé et annoté 'Ziem ami Grapino (?)' en bas à gauche et numéroté '6293' au verso
32,50 x 55 cm (12.80 x 21.65 in.)

2 000 - 3 000 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat pourra leur être demandé par l'acquéreur.



547

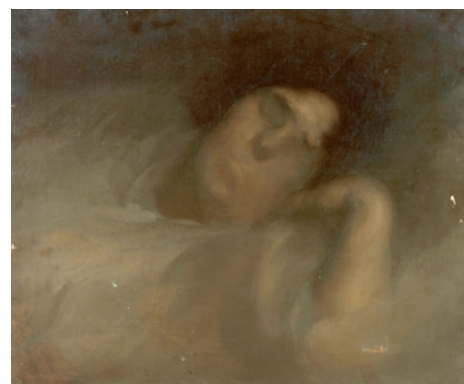
Henri-Frédéric SCHOPIN

Lübeck, 1804 - Montigny-sur-Loing, 1880

Sabinus, Eponine et leurs enfants découverts dans leur retraite par les soldats de Vespasien

Huile sur toile marouflée sur panneau doublé d'une toile au verso, signée et datée 'H:Shopin.1868.' en bas à droite
73 x 60 cm (28.74 x 23.62 in.)

2 000 - 3 000 €



548

Eugène CARRIÈRE

Gournay-sur-Marne, 1849 - Paris, 1906

Femme assoupie

Huile sur toile (Toile d'origine), signée en creux 'Eugène Carrière' en bas à gauche
Châssis de la maison Hardy-Alan
46,50 x 55,50 cm (18.31 x 21.85 in.)
(Accident)
Sans cadre

Provenance:

Collection du peintre Henri Duhem, Douai, selon une étiquette au verso

700 - 900 €



549

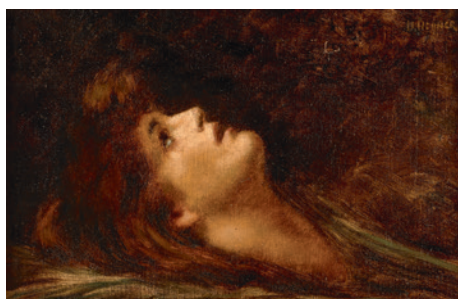
Léon FLEURY

Paris, 1803-1858

Lisière de forêt

Huile sur papier marouflé sur carton
21,50 x 38 cm (8.46 x 14.96 in.)

600 - 800 €



550

École française du XIX^e siècle

Étude présumée pour Ophélie

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une signature 'JJ HENNER' en haut à droite
27 x 41 cm (10.63 x 16.14 in.)
(Restaurations)

800 - 1 200 €



551

Henri DUVIEUX

Paris, 1855-1920

Vue de la baie de Constantinople avec Sainte Sophie

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'H. Duvieux' en bas à droite
15,50 x 23 cm (6.10 x 9.06 in.)

1 200 - 1 500 €

552

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Éléphant écrasant un tigre

Bronze à patine brun nuancé
Fonte posthume, signée 'BARYE'
21 x 35 cm (8.27 x 13.78 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 254, modèle référencé sous le n° A 120

5 000 - 7 000 €



553

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Pêcheurs dans la lagune, Venise

Huile sur panneau, une planche, signé
'Ziem' en bas à droite
15,50 x 24,50 cm (6.10 x 9.65 in.)

3 000 - 4 000 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat pourra leur être demandé par l'acquéreur.



554

Hippolyte Camille DELPY

Joigny, 1842 - Paris, 1910

Les quatre saisons

Suite de quatre huiles sur toiles,
signées et datées 'H.C. Delpy.76' en bas
à gauche

80 x 44 cm (31.50 x 17.32 in.)

Sans cadres

Provenance:

Vente de 45 tableaux par H. C. Delpy,
Paris, Hôtel Drouot, 14 février 1876,
n° 34, 35, 36 et 37

5 000 - 7 000 €

555

Henri FANTIN-LATOURE

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

Femme sortant du bain

Huile sur panneau annoté 'Cette esquisse a été donnée par Fantin au peintre / Régamey V. Fantin-Latour' et numéroté 'n°6055' à l'encre sur une étiquette au verso

Panneau ayant servi de palette, traces de peinture et numéroté '6055' au verso
26,50 x 13 cm (10.43 x 5.12 in.)

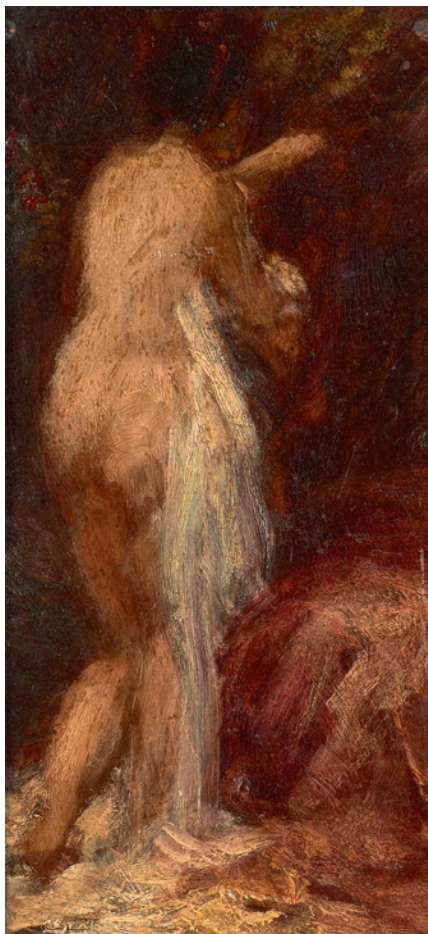
Provenance:

Collection Félix Régamey;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Couturier, 18 juin 1907, n° 100;
Collection particulière, Belgique

Bibliographie:

Victoria Fantin-Latour, *Catalogue de l'œuvre complet de Henri Fantin-Latour*, Paris, 1911, p. 19, n° 121

5 000 - 7 000 €



556

Giovanni BOLDINI

Ferrare, 1842- Paris, 1931

Le réveil du modèle

Huile sur panneau
18 x 27 cm (7.09 x 10.63 in.)

Provenance:

Atelier de l'artiste, n° 120B;
Galleria Sacerdoti, Milan, une étiquette au verso;
Vente anonyme; Milan, Finarte, 29 mars 1995, n° 94;
Vente anonyme; Milan, Finarte, 26 mars 1996, n° 136;
Collection particulière, Milan

Bibliographie:

Bianca Doria, *Giovanni Boldini, Catalogo generale dagli archivi Boldini*, Milan, 2000, n° 130
Pietro et Francesca Dini, *Giovanni Boldini, 1842-1931, Catalogo ragionato*, Turin, 2002, vol. III, t. II, p. 449, n° 848, repr.
Tiziano Panconi, *Giovanni Boldini. L'opera completa*, Florence, 2002, p. 208

15 000 - 20 000 €





557

Delphin ENJOLRAS

Coucouron, 1857 - (?), 1945

Odalisque couchée

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'D Enjolras' en bas à droite
38,50 x 55,50 cm (15.16 x 21.85 in.)

5 000 - 7 000 €



558

Frédéric MONTENARD

Paris, 1849 - Besse-sur-Issole, 1926

Vue d'un forum antique

Huile sur toile (Toile d'origine),
dédiacée et signée 'A notre cher
directeur Raujan. / Montenard'
en bas à gauche
65 x 51,50 cm (25.59 x 20.28 in.)
(Accident)

800 - 1 200 €



559

Georges VICTOR-HUGO

Bruxelles, 1868 - Paris, 1925

Élégante au sofa

Aquarelle sur trait de plume et encre
brune et de crayon, signée 'Georges
Victor-Hugo' en bas à droite
10 x 17 cm (3.94 x 6.69 in.)

400 - 600 €



560

Eloi-Noël BOUVARD

Saint-Etienne, 1875 - Paris, 1957

Vue d'un canal, Venise

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Bouvard' en bas à droite
60 x 81,50 cm (23.62 x 32.09 in.)

7 000 - 9 000 €

561

Eloi-Noël BOUVARD

Saint-Etienne, 1875 - Paris, 1957

Un canal à Venise

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée du pseudonyme de l'artiste 'Marc
Aldine' en bas à gauche
33 x 46 cm (12.99 x 18.11 in.)
(Traces d'humidité)

3 000 - 4 000 €





562

Aimé STEVENS

1879-1951

Jeune femme à l'ombrelle rose

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Aimé-Stevens' en bas à gauche
60 x 44 cm (23.62 x 17.32 in.)

800 - 1 200 €



563

Maurice MOY

Rennes, 1883 - Paris, 1945

Sortie de messe dans le Finistère

Aquarelle gouachée titrée, signée et
datée 'Sortie de Messe / MAURICE MOY
Finistère / 23' en bas à droite
17,50 x 13,50 cm (6.89 x 5.31 in.)

300 - 400 €



564

École française vers 1900

Amazone sur un littoral breton

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de maison Paul Foinet Fils
55 x 30 cm (21.65 x 11.81 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



565

Eloi-Noël BOUVARD

Saint-Etienne, 1875 - Paris, 1957

Gondole sur un canal, Venise

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée du pseudonyme 'Marc Aldine' de
l'artiste en bas à gauche
55 x 38,50 cm (21.65 x 15.16 in.)

3 000 - 4 000 €



I/V

566

566

René-Xavier PRINET

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

Cinq études: une vue d'intérieur au lit défait, deux portraits de femmes *et* deux paysages

Suite de cinq huiles sur panneaux, titrés, datés et trois localisés au verso, portent le cachet de l'atelier de l'artiste (L.3737) au verso
 Marque de la maison Blanchet sur l'un des panneaux
 13,50 x 20 cm (5.31 x 7.87 in.);
 14 x 20 cm (5.51 x 7.87 in.);
 20 x 13,50 cm (7.87 x 5.31 in.);
 20 x 14,50 cm (7.87 x 5.70 in.) et
 18,50 x 24 cm (7.28 x 9.44 in.)
 Sans cadres

Provenance:

Restés dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour

600 - 800 €



I/IV

568

568

René-Xavier PRINET

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

Trois vues d'intérieur *et* Une vue de clocher avec une étude de paysage au verso

Suite de quatre huiles sur panneaux, l'un daté et localisé 'Bourbonne - Avril 1920' au verso, trois portent le cachet de l'atelier de l'artiste (L.3737) au verso
 Marque de la maison Blanchet sur l'un des panneaux
 35 x 26,50 cm (13.77 x 10.43 in.) pour trois et 37,50 x 23 cm (14.76 x 9.05 in.)
 Sans cadres

Provenance:

Restés dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour

600 - 800 €

567

René-Xavier PRINET

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

Une vue d'intérieur, Une étude de nymphe *et* Vue de Tivoli

Suite de trois huiles sur panneaux, deux localisés et datés au verso, l'un titré, portent le cachet de l'atelier de l'artiste (L.3737) au verso
 35 x 26,50 cm (13.77 x 10.43 in.);
 24 x 18,50 cm (9.44 x 7.28 in.) et
 14 x 20 cm (5.51 x 7.87 in.)
 Sans cadres

Provenance:

Restés dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour

600 - 800 €



I/III

567



II/II

569

569

René-Xavier PRINET

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

Vue de Gouhenans *et* Vue des falaises de Varengeville

Deux huiles sur panneaux datés, localisés et portent le cachet de l'atelier de l'artiste (L.3737) au verso
 Marque de la maison Blanchet sur l'un des panneaux
 18,50 x 24 cm (7.28 x 9.45 in.)
 Sans cadres

Provenance:

Restés dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour

600 - 800 €

Lots 601 à 638
Éloge du
Symbolisme

École française vers 1890 - 1900

Illustration pour «Abel et Caïn»,
poème des *Fleurs du mal*
de Charles Baudelaire

Aquarelle, gouache et huile sur papier
70,50 x 52,50 cm
Sans cadre

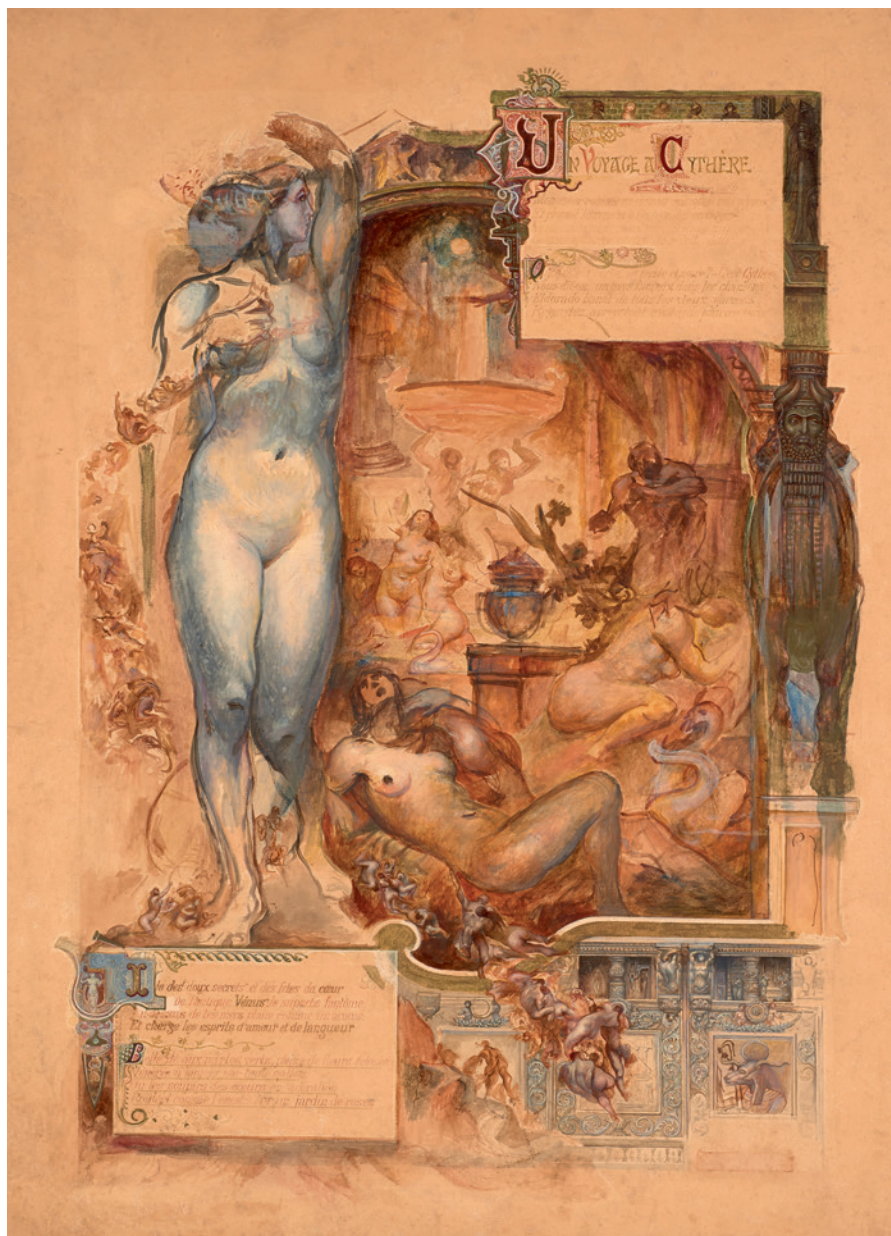
*Illustration for «Abel et Caïn», poem by
Ch. Baudelaire, watercolour, gouache and
oil on paper, French School, ca 1890-
1900
27.76 x 20.67 in.*

4 000 - 6 000 €

Dès leur publication en 1857, les *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire furent à l'origine d'un scandale retentissant, d'un procès et de censure pour les pièces jugées les plus immorales. Spleen, mal-être, visions oniriques et mortifères, aspiration à un monde idéal, les thèmes et l'esthétique nouvelle proposés par Baudelaire dans son recueil n'eurent de cesse d'inspirer les artistes de son temps et leurs successeurs. Nombreux furent les peintres et dessinateurs qui illustrèrent une édition des *Fleurs du mal*, en France mais également en Belgique où furent publiés les passages interdits.

Carlos Schwabe, Odilon Redon, Armand Rassenfosse, Georges Rochegrosse, Auguste Rodin, Emile Bernard... tous mirent crayons, plumes et pinceaux au service du texte de Baudelaire. Les deux grandes aquarelles que nous présentons, mêlant les références aux grands maîtres de la peinture et de la statuaire, mais aussi aux civilisations passées, à un univers tantôt gothique, tantôt baroque, témoignent de la diversité des connaissances de l'artiste et de la richesse des idées inspirées par ce recueil fondateur de la poésie moderne.





602

École française vers 1890 - 1900

Illustration pour «Un voyage à Cythère», poème des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire

Aquarelle, gouache et huile sur papier
70,50 x 52,50 cm
Sans cadre

*Illustration for «Un voyage à Cythère», poem by Ch. Baudelaire, watercolour, gouache and oil on paper, French School, ca 1890-1900
27.76 x 20.67 in.*

4 000 - 6 000 €



603

Emile-René MÉNARD

Paris, 1862-1930

Méditation devant un arc-en-ciel

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'ER Ménard' en bas à gauche
97 x 124 cm

Provenance:

Acquis auprès d'un antiquaire à Bordeaux
dans les années 70 par l'actuelle
propriétaire;
Collection particulière, Vendée

*Meditation in front of a rainbow, oil on
canvas, signed, by E. R. Ménard
38.19 x 48.82 in.*

10 000 - 15 000 €

Peintre de la nature et de l'harmonie, Ménard ne céda pas à la tentation de l'Impressionnisme et consacra sa carrière à ressusciter le paysage historique, peuplant littoraux, collines et sous-bois de figures aux échos symboliques ou mythologiques. Fils du directeur de la *Gazette des Beaux-Arts*, il est également le neveu du peintre et écrivain Louis Ménard et passa une partie de son enfance à Barbizon.

Si ses aspirations rapprochent cet élève de Bouguereau de la peinture classique, des Poussin et autres Claude Lorrain, son art n'a pourtant rien d'académique et se rapproche parfois du symbolisme ou encore de l'idéalisme d'un Puvis de Chavannes: «René Ménard est

plein de rêves, et son art n'est que songes¹».

Le tableau que nous présentons est tout à fait caractéristique de son œuvre. Devant une mer calme, une femme nue contemple paisiblement un arc-en-ciel. L'atmosphère mêlant vert, gris et bleu porte encore le témoignage de l'ondée passagère et peut-être déjà celui de la fin de journée. Allongée sur la rive, la femme aux carnations nacrées semble émerger de la mousse recouvrant le bord de l'eau, à moins qu'elle ne s'y fonde, nymphe incarnant l'esprit de la nature dans laquelle elle évolue.

1. Camille Mauclair, «René Ménard», in *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1914, t. 35, n° 202, p. 33.



604

Armand RASSENFOSSE

Liège, 1862-1934

Femme nue assise

Crayon noir, estompe, rehauts de plume
et encre de Chine sur calque
Porte le cachet de l'artiste (L.169) en
bas à droite
15,50 x 30 cm

*Female nude seated, black chalk, stump,
pen and black ink on tracing paper,
stamped, by A. Rassenfosse
6.10 x 11.81 in.*

1 000 - 1 500 €

605

Gaston LA TOUCHE

Saint-Cloud, 1854 - Paris, 1913

Recto: Une barque aux enfers;
Verso: L'ivresse de Noé (?)

Pastel et aquarelle
Signé des initiales et daté 'G.L.T 97.'
en bas à droite au verso et dédié
'à Jean (...) / Souvenir (...) de son
mariage / Gaston La Touche' en bas à
gauche au verso
77 x 54,50 cm
(Quelques griffures au verso)

Provenance:
Vente anonyme; Lokeren, De Vuyst, 10
décembre 2005, n° 437;
Collection privée, Belgique

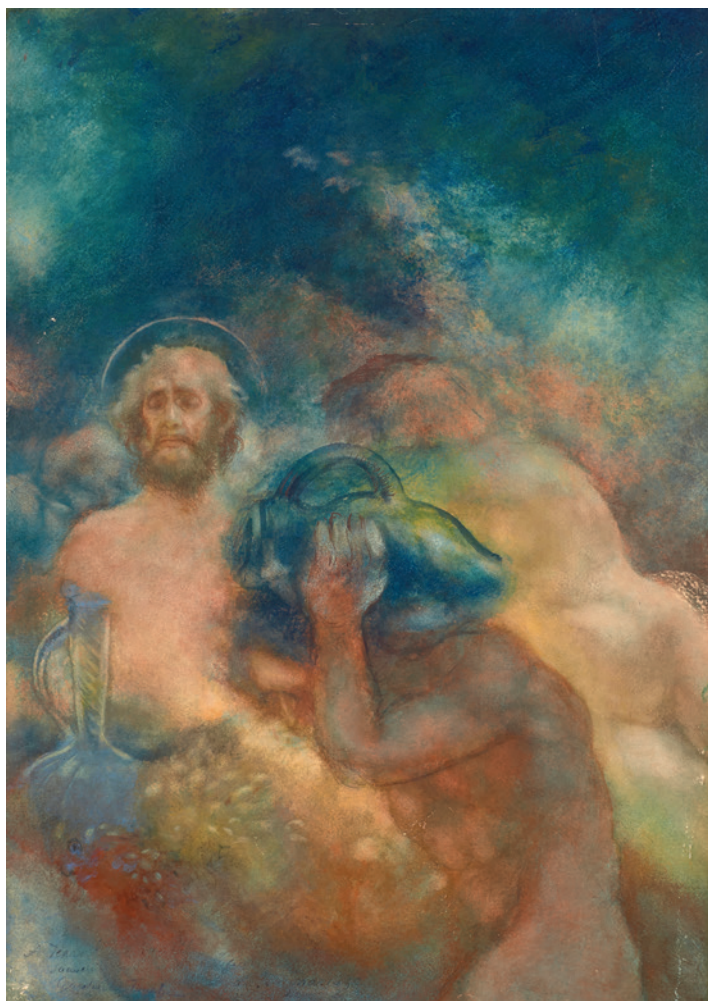
*Front: A bark in hell; back:
the Drunkenness of Noah, pastel,
signed and dated, by G. La Touche
30.31 x 21.46 in.*

6 000 - 8 000 €

Familier du café de la Nouvelle-
Athènes que fréquente l'écrivain Zola,
La Touche côtoie les peintres Manet,
Degas, Bracquemond (son grand
ami) et le critique et défenseur de
l'Impressionnisme Théodore Duret.
Autodidacte nourri de ces diverses
influences, l'artiste progresse d'une
peinture marquée par un profond
réalisme social à une fraîcheur
idéaliste où la lumière prévaut.
La scène avec une figure auréolée
au dos de notre pastel est à
rapprocher de la toile intitulée *La
tentation de Saint Antoine* dont

elle reprend notamment la figure
de droite portant tantôt une hotte
remplie de raisins, tantôt une
amphore sur ses épaules (Vente
anonyme; Paris, Aguttes, 15 février
2012, n° 150). L'on ne peut qu'être
séduit par la vivacité des touches
nerveuses et vibrantes et par
les accents puissants du grand
coloriste qu'est Gaston La Touche,
«enthousiaste des belles et fines
luminosités¹».

1. Jean Valmy-Baysse, *Gaston
La Touche, sa vie, son œuvre*,
Paris, 1910, p. 16



Verso



Recto

«*Chrysis ou la cérémonie matinale*» Neuf dessins de Carlos Schwabe

Cette suite de dessins à l'aquarelle souligne l'importance grandissante du rôle des artistes dans l'illustration et dans l'édition à la fin du XIX^e siècle. Provenant d'un ouvrage manuscrit unique, réalisé pour le célèbre bibliophile René Descamps-Scrive en 1899 et qui se présentait dans une précieuse reliure de Charles Meunier, ils illustrent un récit de Pierre Louÿs «*Chrysis ou la Cérémonie matinale*», isolé ici mais qui constitue en réalité le premier chapitre de son *Aphrodite*,

sous-titrée *Mœurs antiques*, roman onirique teinté d'orientalisme et d'érotisme publié en 1896. Le texte décrit l'éveil et la toilette de la belle courtisane Chrysis à la longue chevelure dorée, fière de sa beauté et de son art, aidée de son esclave hindoue Djala. Chacune de ces délicates aquarelles rejoint le texte de Pierre Louÿs avec beaucoup de précision. D'une extrême finesse dans leur exécution et dans le choix des couleurs, ces dessins témoignent de l'aisance à laquelle Schwabe était parvenu dans le

domaine de l'illustration. Les aventures feutrées et fantasques de Chrysis rejoignent sa fantaisie et son imaginaire, lui permettant de mettre tout son talent au service de son commanditaire. A la fois sensuels et exotiques, ces dessins témoignent du vent de liberté qui agitait le XIX^e siècle finissant, à l'aube de la modernité.

Nous remercions Monsieur Jean-David Jumeau-Lafond de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces dessins.

«Car l'amour est un art, comme la musique. Il donne des émotions du même ordre, aussi délicates, aussi vibrantes, parfois peut-être plus intenses; et Chrysis, qui en connaissait tous les rythmes et toutes les subtilités, s'estimait, avec raison, plus grande artiste que Plango elle-même, qui était pourtant musicienne du temple.»



Taille réelle

606

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Chrysis s'emparant d'un amant

Aquarelle sur trait de crayon
Signée et datée 'CARLOS SCHWABE / 99' en
haut à droite
8,50 x 12 cm

Provenance:

Provient d'un exemplaire unique de
Chrysis ou la Cérémonie matinale de
Pierre Louÿs réalisé pour René Descamps-
Scribe en 1899;
Sa vente, 3^e partie, Paris, 23-26
novembre 1925, n° 179;
Chez Flühmann, Zurich, en 2000, n° 60 du
catalogue;
Collection particulière du Sud de la
France

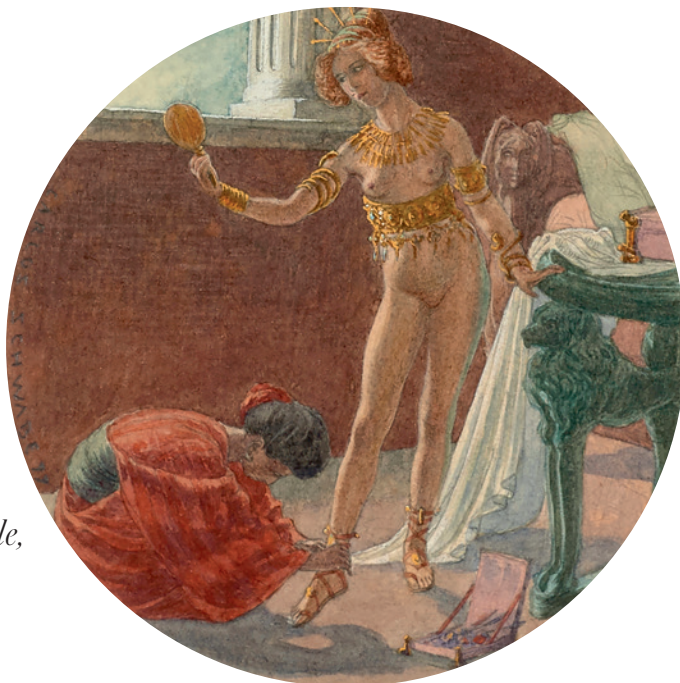
*Chrysis and a lover, watercolour, signed
and dated, by C. Schwabe
3.35 x 4.72 in.*

6 000 - 8 000 €



«Donne-moi mes bracelets.»
L'esclave apporta un coffret,
mais Chrysis ne le regarda point,
et levant son bras si haut qu'elle put:
«Ah ! Djala, dit-elle, ah ! Djala !... je voudrais
des aventures extraordinaires.»

«Chrysis tenait, loin d'elle,
un miroir de cuivre poli.»



607

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Djala apportant à Chrysis son coffret
à bijoux

Aquarelle sur trait de crayon
Signée et datée 'CARLOS SCHWABE 99' en
bas à gauche
9 x 9 cm

Provenance:

Provient d'un exemplaire unique de
Chrysis ou la Cérémonie matinale de
Pierre Louÿs réalisé pour René Descamps-
Scribe en 1899;
Sa vente, 3^e partie, Paris, 23-26
novembre 1925, n° 179;
Chez Flühmann, Zurich, en 2000, n° 60 du
catalogue;
Collection particulière du Sud de la
France

*Djala bringing Chrysis her jewel case,
watercolour, signed and dated,
by C. Schwabe
3.54 x 3.54 in.*

2 500 - 3 000 €

608

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Chrysis à sa toilette, tenant un miroir
en bronze poli

Aquarelle sur trait de crayon
Signée et datée 'CARLOS SCHWABE 99' à gauche
8 x 8 cm

Provenance:

Provient d'un exemplaire unique de
Chrysis ou la Cérémonie matinale de
Pierre Louÿs réalisé pour René Descamps-
Scribe en 1899;
Sa vente, 3^e partie, Paris, 23-26
novembre 1925, n° 179;
Chez Flühmann, Zurich, en 2000, n° 60 du
catalogue;
Collection particulière du Sud de la
France

*Chrysis at her toilet, holding a bronze
mirror, watercolour, signed and dated,
by C. Schwabe
3.15 x 3.15 in.*

1 500 - 2 000 €

*«Elle marcha très lentement par la chambre,
les mains croisées autour de la nuque,
toute à la volupté d'appliquer sur les dalles ses pieds nus
où la sueur se glaçait. Puis elle entra dans son bain.»*

609

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Chrysis au bain

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée et datée 'CARLOS SCHWABE 99'
en bas à gauche
18,50 x 13 cm

Provenance:

Provient d'un exemplaire unique de
Chrysis ou la Cérémonie matinale de
Pierre Louÿs réalisé pour René Descamps-
Scribe en 1899;
Sa vente, 3e partie, Paris,
23-26 novembre 1925, n° 179;
Chez Flühmann, Zurich, en 2000, n° 60 du
catalogue;
Collection particulière du Sud de la
France

*The bath of Chrysis, watercolour, signed
and dated, by C. Schwabe*
7.28 x 5.12 in.

3 000 - 4 000 €



610

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Djala regardant Chrysis s'éloigner dans
les rues d'Alexandrie au clair de lune

Aquarelle sur trait de crayon
Signée et datée 'CARLOS SCHWABE 99'
en bas à gauche
7 x 13 cm

Provenance:

Provient d'un exemplaire unique de
Chrysis ou la Cérémonie matinale de
Pierre Louÿs réalisé pour René Descamps-
Scribe en 1899;
Sa vente, 3e partie, Paris, 23-26
novembre 1925, n° 179;
Chez Flühmann, Zurich, en 2000, n° 60 du
catalogue;
Collection particulière du Sud de la
France

*Djala watching Chrysis going out in the
streets of Alexandria, watercolour,
signed and dated, by C. Schwabe
2.76 x 5.12 in.*

2 500 - 3 000 €



*«Debout sur les marches du seuil, une main appuyée au mur blanc,
Djala seule laissa la courtisane s'éloigner.*

*Elle marchait lentement, le long des maisons, dans la rue déserte où
tombait le clair de lune. Une petite ombre mobile palpitait derrière ses pas.»*

*«Elle avait douze ans quand elle s'échappa pour suivre une troupe
de jeunes cavaliers qui allaient à Tyr comme vendeurs d'ivoire (...)*

*L'entrée à Tyr, elle ne l'avait pas oubliée non plus, en tête,
sur les paniers d'un cheval de somme, se tenant du poing
à la crinière, et laissant pendre orgueilleusement ses mollets nus...»*

611

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Chrysis entrant à Tyr sur un cheval
de somme

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée et datée 'CARLOS SCHWABE 99'
en bas à droite
18 x 13 cm

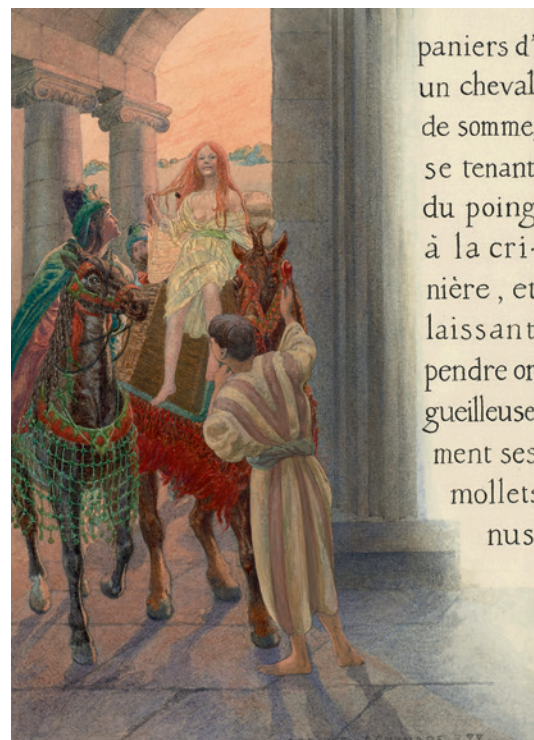
Provenance:

Provient d'un exemplaire unique de
Chrysis ou la Cérémonie matinale de
Pierre Louÿs réalisé pour René Descamps-
Scribe en 1899;

Sa vente, 3e partie, Paris,
23-26 novembre 1925, n° 179;
Chez Flühmann, Zurich, en 2000, n° 60
du catalogue;
Collection particulière du Sud de
la France

*Chrysis arriving in Tyre on horseback,
watercolour, signed and dated,
by C. Schwabe
7.09 x 5.12 in.*

2 500 - 3 000 €



paniers d'
un cheval
de somme,
se tenant
du poing
à la cri-
nière, et
laissant
pendre or-
gueilleuse-
ment ses
mollets
nus.

612
Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Chrysis à sa toilette, assise dans
son fauteuil de marbre

Aquarelle sur trait de crayon
Signée et datée 'CARLOS SCHWABE 99'
en bas à gauche
18 x 13 cm

Provenance:

Provient d'un exemplaire unique de
Chrysis ou la Cérémonie matinale de
Pierre Louÿs réalisé pour René Descamps-
Scribe en 1899;
Sa vente, 3^e partie, Paris, 23-26
novembre 1925, n° 179;
Chez Flühmann, Zurich, en 2000, n° 60 du
catalogue;
Collection particulière du Sud de la
France

*Chrysis at her toilet, sitting in her
marble chair, watercolour, signed and
dated, by C. Schwabe*
7.09 x 5.12 in.

2 500 - 3 000 €



épingles faisaient
un rayonnement
d'or derrière sa
face : ses mains ,
appliquées sur sa
gorge , espaçaient
entre les épaules
le collier rouge
de ses ongles
peints , et ses
pieds blancs
étaient

*«Elle se tenait assise et cambrée dans
son fauteuil de marbre. Ses épingles faisaient un
rayonnement d'or derrière sa face.»*

613

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Chrysis enfant regardant le lac de Genezareth par la fenêtre

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée et datée 'CARLOS SCHWABE 99'
en bas à droite
8,50 x 12,50 cm

Provenance:

Provient d'un exemplaire unique de
Chrysis ou la Cérémonie matinale de
Pierre Louÿs réalisé pour René Descamps-
Scrive en 1899;
Sa vente, 3e partie, Paris, 23-26
novembre 1925, n° 179;
Chez Flühmann, Zurich, en 2000, n° 60 du
catalogue;
Collection particulière du Sud de la
France

*Chrysis looking at the lake of
Gennesaret through the window,
watercolour, signed and dated,
by C. Schwabe
3.35 x 4.92 in.*

1 500 - 2 000 €



«Elle se rappelait peu son enfance, et n'aimait pas à en parler... Elle se rappelait aussi la fenêtre ronde par où elle voyait les eaux du lac, les champs bleuâtres, le ciel transparent, l'air léger du pays de Gâlil.»



614

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Le temple d'Aphrodite

Aquarelle sur trait de crayon
Signée et datée 'CARLOS SCHWABE 99'
à droite
8,50 x 8,50 cm

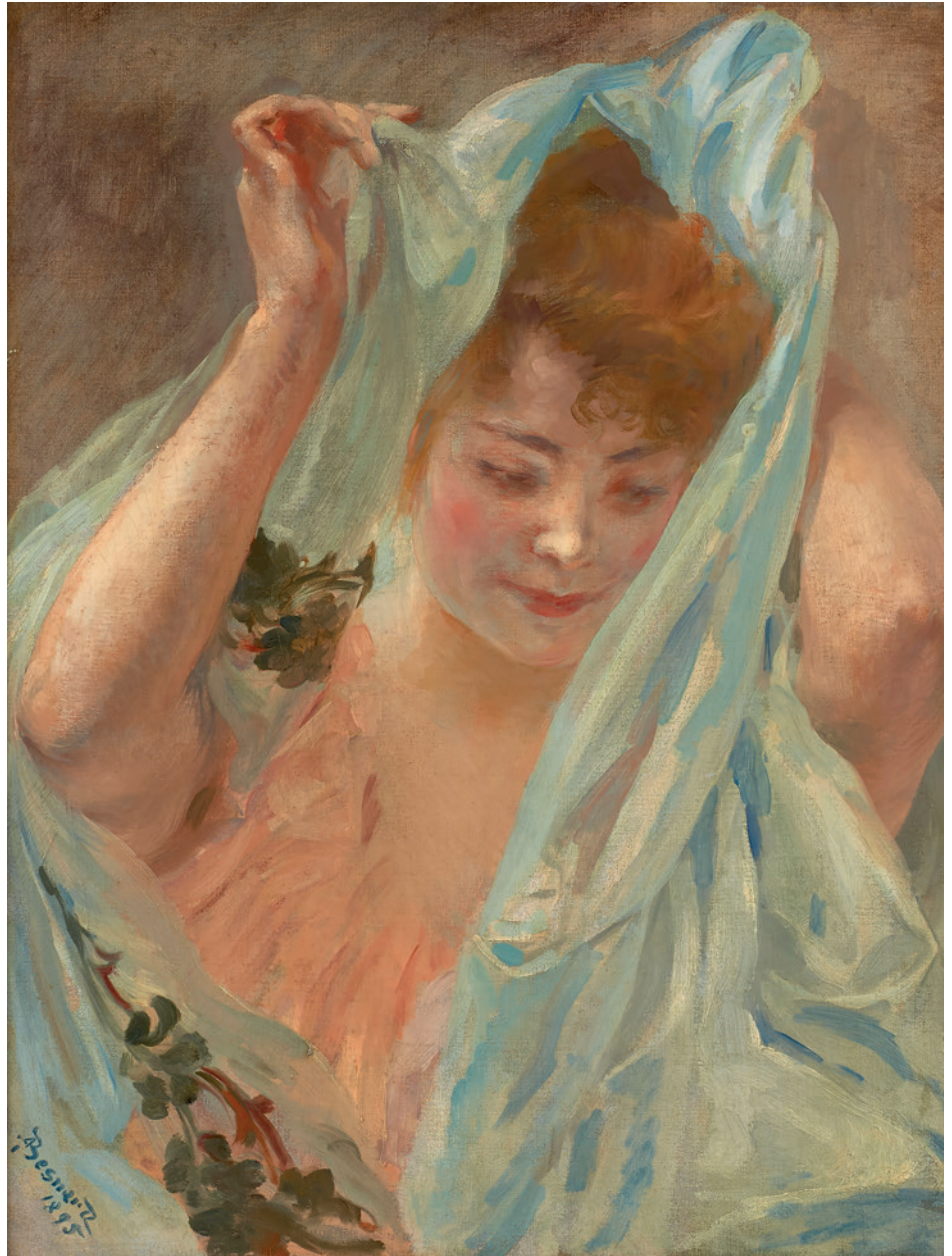
Provenance:

Provient d'un exemplaire unique de
Chrysis ou la Cérémonie matinale de
Pierre Louÿs réalisé pour René Descamps-
Scrive en 1899;
Sa vente, 3e partie, Paris, 23-26
novembre 1925, n° 179;
Chez Flühmann, Zurich, en 2000, n° 60 du
catalogue;
Collection particulière du Sud de la
France

*The temple of Aphrodite, watercolour,
signed and dated, by C. Schwabe
3.35 x 3.35 in.*

1 200 - 1 500 €

«Elle ne croyait pas en Aphrodite, mais elle aimait qu'on lui comparât la déesse, et elle allait quelquefois au temple, pour lui donner, comme à une amie, des boîtes de parfums et des voiles bleus.»



615

Paul-Albert BESNARD

Paris, 1849-1934

Jeune femme se protégeant du soleil
sous un voile

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'A Besnard / 1895 '
en bas à gauche
Toile de la maison A l'arc en ciel /
P. Gay Paris
61 x 46,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Artcurial,
10 juillet 2003, n°122;
Vente anonyme; Paris, Millon & Associés,
26 novembre 2008, n°297

*Young woman protecting herself from the
sun with a veil, oil on canvas, signed
and dated, by P. A. Besnard
24.02 x 18.31 in.*

5 000 - 7 000 €

Armand POINT

Alger, 1860 - Naples, 1932

Salomé

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Armand Point / 1926'
en bas à droite
125 x 101 cm

Dans un cadre à 'cassetta' à décor
'a sgraffito', travail florentin vers
1700, ressemelé

Expositions:

Salon de 1927, Paris
Armand Point, Paris, galerie Georges
Petit, 1929

Bibliographie:

Aristide Marie, *La forêt symboliste*.
Esprits et visages, Paris, 1936, p. 229

Salome, oil on canvas, signed and dated,
by A. Point
49.21 x 39.76 in.

12 000 - 15 000 €

Avant d'être une des grandes figures du Symbolisme, Armand Point s'essaya à un orientalisme que ses origines lui inspirèrent, dès l'affirmation de son intérêt pour la peinture et le dessin. Né à Alger, il n'y vivra réellement qu'à partir de 17 ans, lorsqu'il décide de quitter sa famille installée à Paris. S'imprégnant de cette terre qui l'a vu naître, il accouche de ses premières toiles et tire rapidement son épingle du jeu au sein d'un courant artistique pourtant très fécond dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Après plus de dix années passées en Afrique du Nord, il revient à Paris en 1888, fort d'une solide réputation et d'un talent que ses envois réguliers au Salon, et surtout le premier achat officiel de l'une de ses toiles par l'Etat français dès 1884, ont permis de faire connaître.

Au tournant des années 1890, il fit deux rencontres décisives pour la suite de sa carrière et de sa

production artistique. Tout d'abord, il fit la connaissance du poète Elémir Bourges, fêru d'art et de lettres, qui lui exposa les rapports étroits entre poésie et peinture. Ils nouèrent une profonde amitié et sous cette influence, l'art d'Armand Point s'ouvrit à des considérations plus spirituelles. Par la suite, cette évolution esthétique et son mysticisme naissant séduisirent Joséphin Péladan qui, lors de leurs entretiens, le convainquit définitivement d'adhérer à son mouvement et à sa vision de l'art idéal, qu'il veut à la fois contemplatif et mystique, presque divin. Ainsi, Armand Point exposera lors des premières éditions du Salon de la Rose+Croix, fondé par le Sâr Péladan, entre 1892 et 1896.

Alors que sa production est tout d'abord marquée par un symbolisme médiéval, composé d'héroïnes en armure et d'une faune onirique embrassant

dragons, hippocrieffes et licornes, en 1894, Armand Point réalisa un premier voyage en Italie et fut profondément marqué par l'art du Quattrocento. Il décida alors d'en reprendre les canons esthétiques et de les adapter à son art, qu'il voulut total, fondant quelques mois plus tard les ateliers de Haute-Clair, entendant renouer, à la manière du mouvement Arts and Crafts outre-Manche, avec la tradition des industries d'art du Moyen-âge en France.

Notre tableau s'intègre parfaitement dans cette approche italienne de la peinture par Armand Point. Alors que la critique lui reprocha régulièrement son «botticellisme» exacerbé, notre artiste s'affranchit de tous les commentaires et persévéra jusqu'à la fin de sa vie dans son style et sa passion. Réalisée en 1926, cette toile présente une Salomé jumelant modernisme symboliste et traditions esthétiques de la

Renaissance italienne. L'attitude du modèle, le traitement du paysage au second plan, l'atmosphère dégagée, tous les éléments de l'œuvre vibrent comme un hommage à l'art emblématique de Léonard de Vinci.

Finalement, l'artiste met en scène son élève et amie, mais aussi sa dernière muse Gisèle Gouverneur, qui disparut le 17 novembre de la même année, laissant notre artiste dans une profonde mélancolie. Notre tableau est très probablement le dernier portrait de celle qui marqua intimement l'art d'Armand Point. Chef-d'œuvre de la fin de sa vie, réalisée à un moment où notre artiste est au sommet de son art, sûr de sa technique, cette toile fut exposée au Salon de 1927, puis elle tint une place d'honneur dans une grande exposition triomphale en 1929 à la galerie Georges Petit, lors de laquelle elle reçut les louanges des dévots du Symbolisme.





617

Armand POINT

Alger, 1860 - Naples, 1932

Petit chien allongé

Fusain et craie blanche sur papier bleu
Signé 'Armand Point' en bas à gauche
23 x 40 cm
(Petites piqûres)

A little dog lying, black and white chalk on blue paper, signed, by A. Point
9.06 x 15.75 in.

600 - 800 €

618

Armand POINT

Alger, 1860 - Naples, 1932

Chat allongé

Fusain et craie blanche sur papier bleu
Signé, localisé et daté 'Armand Point / Alger 1882' en bas à gauche
26,50 x 43 cm
(Piqûres)

A cat lying, black and white chalk on blue paper, signed and dated, by A. Point
10.43 x 16.93 in.

600 - 800 €



619

Armand POINT

Alger, 1860 - Naples, 1932

Erigone se faisant offrir une grappe de raisins par un jeune centaure

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'A. Point' en bas à droite
49 x 66 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Tajan, 20 septembre 2007, n°15;
Collection particulière, Paris

Erigone and a centaur, oil on canvas, signed, by A. Point
19.29 x 25.98 in.

2 000 - 3 000 €





620

Victor BRUGAIROLLES

Ganges, 1869 - Paris, 1936

Portrait de femme aux seins dénudés
devant un paysage de mer au couchant

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'V. Bruguairolles' en bas à gauche
58,50 x 72,50 cm

*A woman revealing her breasts in front
of a sea landscape, oil on canvas,
signed, by V. Bruguairolles
23.03 x 28.54 in.*

5 000 - 7 000 €

Né dans une petite commune de l'Hérault, Victor Bruguairolles suit l'enseignement de Fernand Cormon à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il expose au Salon des artistes français de 1894 à 1936, au Salon d'automne à partir de 1907 et lors d'expositions personnelles (Walker Art Gallery à Liverpool en 1906; Galerie Henry Graves à Paris en 1908). L'artiste se consacre essentiellement à des paysages

dans un style postimpressionniste assez libre, mais réalise également des compositions plus ambitieuses comme *Le Berger et la mer* exposé au Salon de 1900 (Vente anonyme; Paris, Artcurial, 26 septembre 2017, n°404). Sensualité et délicatesse se mêlent dans ce portrait de femme encadrée de fleurs devant un paysage de bord de mer.



621

Félicien ROPS

Namur, 1833 - Essones, 1898

Femme nue alanguie

Gravure à la manière de la sanguine,
rehaussée au fusain
Monogrammée 'F. R.' en bas à droite dans
la planche
43,50 x 34,50 cm
(Piqûres)

*Languid female nude, etching with black
chalk, by F. Rops
17.13 x 13.58 in.*

400 - 600 €

La figure de cette femme
assise, le corps offert au regard
du spectateur, est préparatoire
à une composition gravée plus
importante intitulée *Les deux amies*
(Maurice Exsteens, *L'œuvre gravé et
lithographié de Félicien Rops*, Paris,
1928, n° 861).

622

Joseph-Bernard ARTIGUE

Muret, 1859-Blaye - les-Mines, 1936

Vision nocturne

Pastel sur papier marouflé sur carton
Signé 'J. B. Artigue' en bas à droite
63 x 47 cm

*Nocturnal vision, pastel, signed,
by J.-A. Artigue
24.80 x 18.50 in.*

1 000 - 1 500 €



623

Odilon REDON

Bordeaux, 1840 - Paris, 1916

Les yeux clos

Lavis d'encre et aquarelle, traces de crayon

Signé 'ODILON REDON' en bas vers le milieu

Deux étiquettes d'expositions sur le montage au verso, correspondant à une autre oeuvre de l'artiste

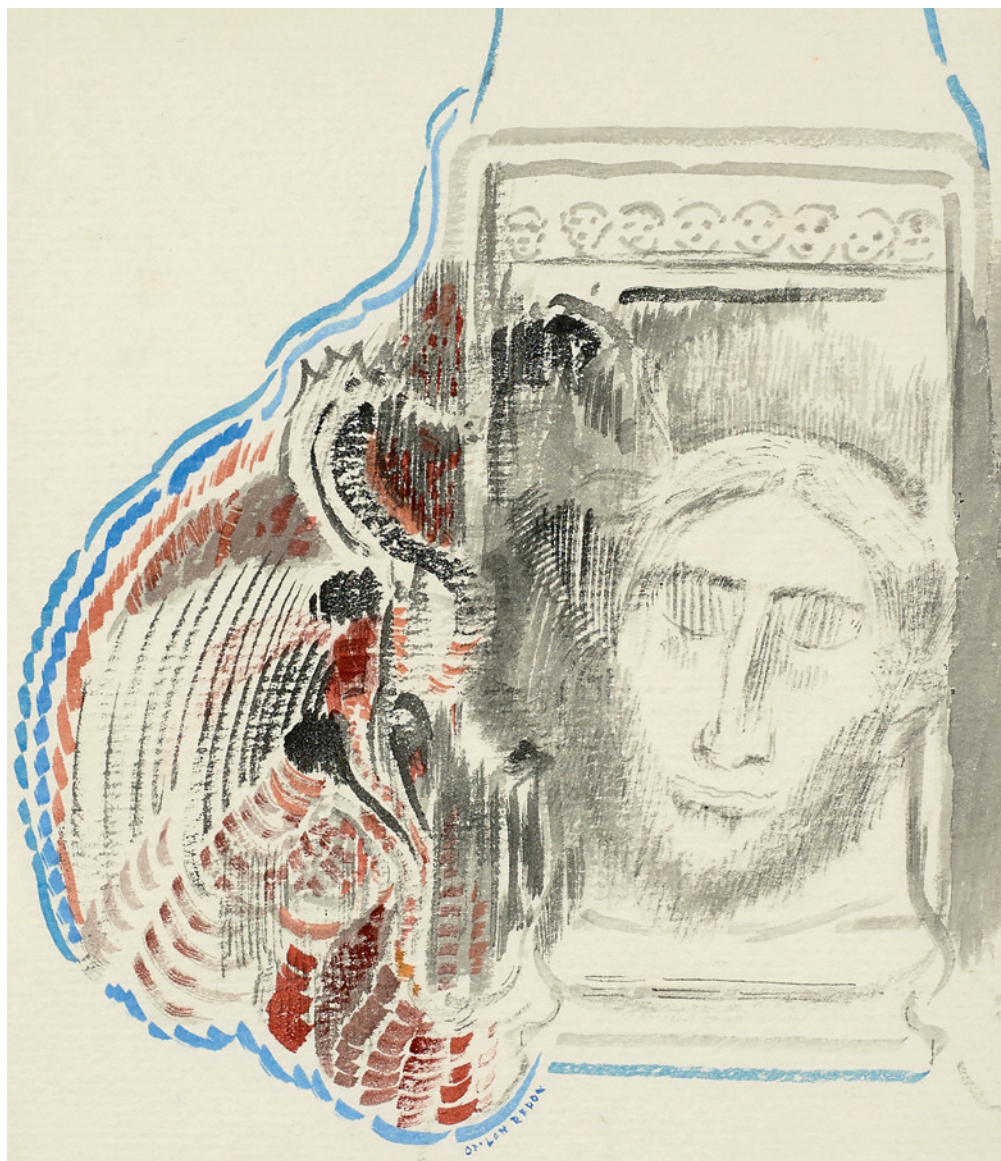
26,50 x 19 cm

Provenance:

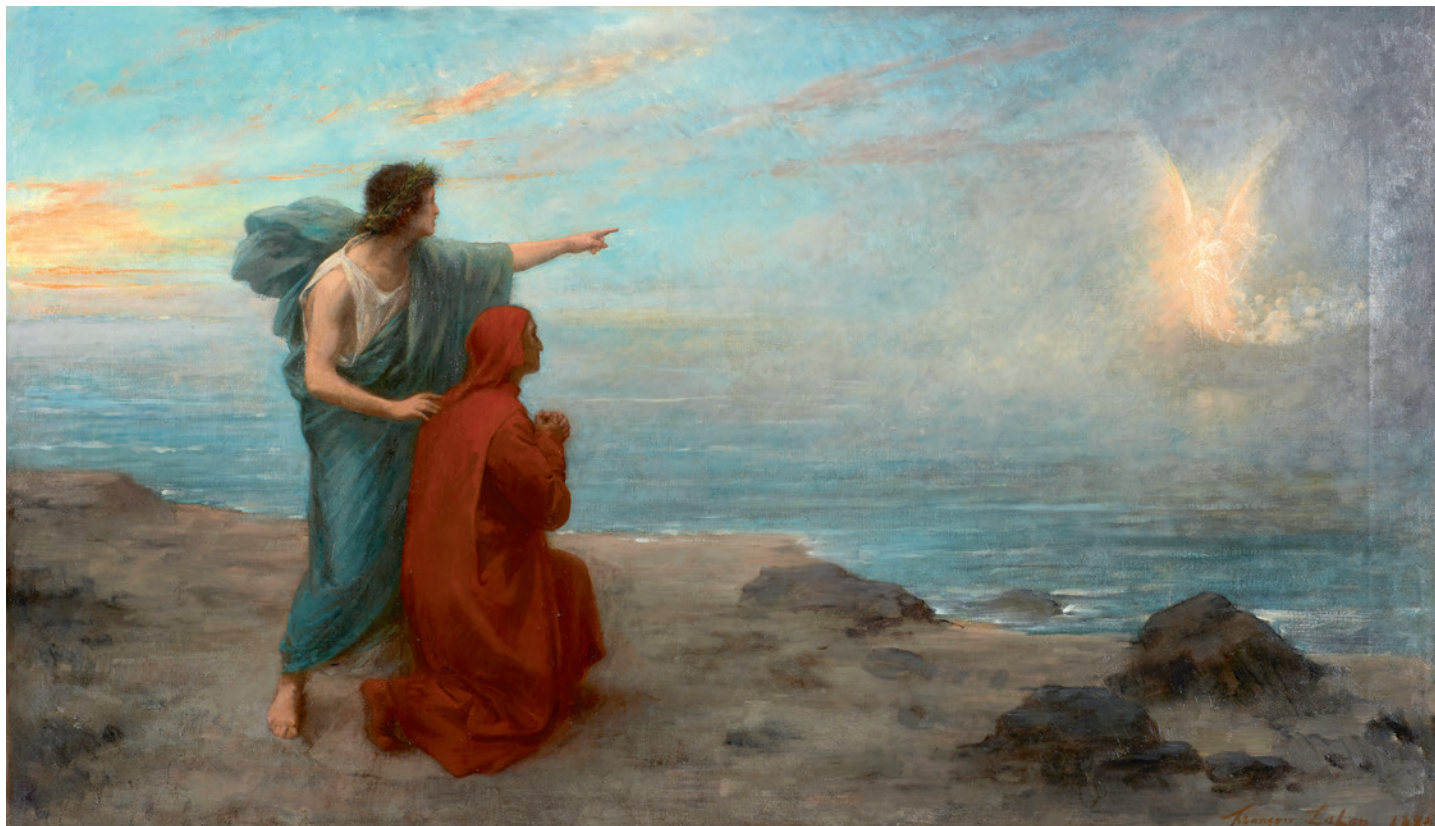
Atelier de l'artiste, par descendance;
Donné directement au Docteur X, ami de la famille Redon, selon le catalogue de vente mentionné ci-dessous;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Beaussant-Lefèvre, 29 juin 2011, n°69;
Collection particulière, Italie

The closed eyes, ink wash, watercolour and black chalk, signed, by O. Redon
10.43 x 7.48 in.

15 000 - 20 000 €



Le thème des yeux clos traverse tout l'œuvre de Redon mais sous différentes formes. Image du regard intérieur ou d'un monde impénétrable, le visage sans regard apparaît ici lié à une vision architecturale, tandis que la partie gauche associe formes décoratives et éléments marins (un hippocampe).



*«Lorsqu'il reconnut le rocher, Virgile me cria:
«Tombe, tombe à genoux, voilà l'ange de Dieu; croise tes mains,
tu rencontreras désormais de tels ministres.» » (Dante, chant II)*

624

François LAFON

Paris, 1846 - vers 1920

Dante et Virgile sur les rives du Purgatoire

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'François Lafon 1886' en
bas à droite
59 x 99 cm
Sans cadre

Expositions:

Salon de 1886, Paris, n°1318: «Le
Purgatoire»

*Dante and Virgil at the Purgatory, oil
on canvas, signed and dated, by F. Lafon
23.23 x 38.98 in.*

4 000 - 5 000 €



625

Charles Sprague PEARCE

Boston, 1851 - Paris, 1914

Les adieux; Le passage du Styx

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Charles Sprague Pearce' en bas
à droite
38,50 x 55 cm

*The passing of the river Styx, oil on
canvas, signed, by Ch. S. Pearce
15.16 x 21.65 in.*

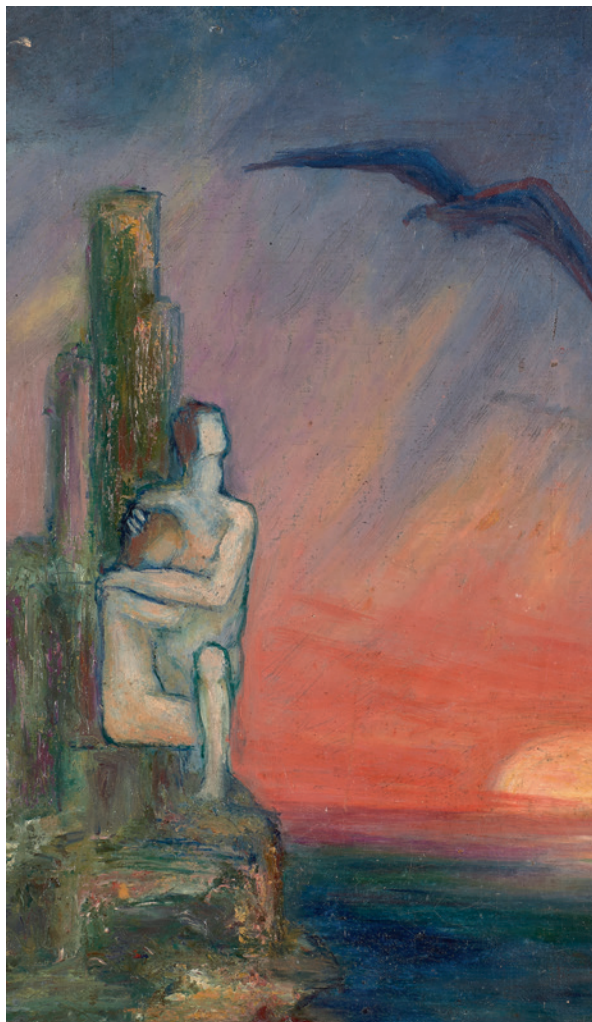
6 000 - 8 000 €

Charles Spargue Pearce entre, au même titre que le célèbre John Singer Sargent, dans la catégorie de ces peintres américains installés en Europe et éduqués artistiquement par les académiques français de la seconde moitié du XIX^e siècle. Notre artiste, tout comme son glorieux compatriote, fut l'élève de Léon Bonnat dès 1873 et se construit une solide réputation au gré des Salons parisiens et des médailles qu'il y récolte.

Encrant habituellement son art dans une manière résolument académique, pratiquant avec autant d'aisance le portrait ou la scène orientaliste, Charles Spargue Pearce nous livre ici une toile

empreinte du symbolisme naissant et de cette nouvelle modernité qui l'inspire, témoignant des largesses de sa palette et des métamorphoses imposées à sa créativité.

Dans cette œuvre, il propose une représentation moderne du passage du Styx, fleuve séparant le monde terrestre des enfers, tirant profit d'un clair-obscur aussi radical qu'audacieux, comme pour mieux opposer les figures du premier plan symboles de la vie, à Charon dans sa barque s'enfonçant dans l'obscurité, emportant le cadavre enveloppé d'un homme s'apprêtant à rejoindre l'éternelle noirceur de la mort.



626

**Pierre-Amédée
MARCEL-BERONNEAU**

Bordeaux, 1869 - La Seyne-sur-Mer, 1937

Persée et Andromède

Huile sur toile (Toile d'origine)
41 x 29 cm

Provenance:

Atelier de l'artiste, un numéro au
pochoir 309 au verso;
Collection Jacqueline-Denise-Marguerite
Marchant, Le Castellet, petite-fille de
l'artiste;
Vente de l'atelier, Draguignan,
12 décembre 2009, n° 119, son cachet
au verso;
Collection particulière, Italie

*Perseus and Andromeda, oil on canvas,
by P. A. Marcel-Beronneau
16.14 x 11.42 in.*

3 000 - 4 000 €



627

Jean DELVILLE

Louvain, 1867 - Bruxelles, 1953

Le symbole du Graal

Huile sur toile Signée et datée
'Jean Delville / 1940' en bas à droite
104 x 154 cm

Provenance:

Vente anonyme; Bruxelles, Hôtel de
ventes Horta, 15 mai 2009, n° 51;
Collection particulière, Italie

*The symbol of the Grail, oil on canvas,
signed and dated, by J. Delville
40.94 x 60.63 in.*

15 000 - 20 000 €

Élève de Jean-François Portaels, Delville est une des figures majeures du symbolisme belge. Pétri d'ésotérisme, il aborde son œuvre idéaliste au début des années 1890 à travers des représentations inspirées de Richard Wagner. Il expose au Salon de la Rose + Croix de Péladan et fonde le Salon Pour l'art dès 1892, puis le Salon d'art idéaliste de Bruxelles en 1896. De 1900 à 1905, Delville enseigne à la School of Art de Glasgow, puis à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles de 1907 à 1937. Ses recherches picturales, graphiques et chromatiques s'inscrivent dans une quête spiritualiste qui fait la synthèse de nombreuses influences kabbalistiques et maçonniques très

révélatrices du renouveau mystique de la fin du XIX^e siècle. Delville y restera toutefois fidèle jusqu'à sa mort. Il est ainsi adepte du jeune Krishnamurti et de la théosophie dont on retrouve l'influence dans nombre de ses peintures. Jusque dans ses dernières années, Delville poursuit son œuvre inlassablement humaniste, avec de grands décors mais aussi des œuvres qui n'ignorent pas les cataclysmes historiques. L'œuvre de Delville est ainsi tout entière une quête mystique au-delà des bouleversements formels; son Symbole du Graal atteste magnifiquement de cet idéal auquel l'artiste aura été fidèle jusqu'à la fin.



628

Paul-Albert BESNARD

Paris, 1849 -1934

Jeune femme rêveuse à la tasse de thé

Huile sur toile

92 x 65 cm

Sans cadre

Provenance:

Vente anonyme; Sotheby's, 8 juin 1988,
n° 167

*Young woman with a cup of tea, oil on
canvas, by P. A. Besnard*
36.22 x 25.59 in.

4 000 - 6 000 €

Présentée au Salon de 1887
sous le titre «Une femme nue qui
se chauffe», une autre version
de cette composition, peinte
sur panneau, appartient aux
collections du musée d'Orsay et
se trouve actuellement en dépôt à
l'ambassade de France à Vienne.



629

Georges de FEURE

Paris, 1868-1943

Branches fleuries, projet de papier
peint

Aquarelle gouachée
54,50 x 49 cm

*Blooming branches, wallpaper project,
watercolour and gouache, by G. de Feure
21.46 x 19.29 in.*

2 000 - 3 000 €

630

Georges de FEURE

Paris, 1868-1943

Branches fleuries, projet de papier
peint

Aquarelle gouachée
47,50 x 47,50 cm

*Blooming branches, wallpaper project,
watercolour and gouache, by G. de Feure
18.70 x 18.70 in.*

2 000 - 3 000 €



631

Georges de FEURE

Paris, 1868-1943

Branches fleuries, projet de papier
peint

Aquarelle gouachée
54 x 47 cm

*Blooming branches, wallpaper project,
watercolour and gouache, by G. de Feure
21.26 x 18.50 in.*

2 000 - 3 000 €



632

Mariano ANDREU

Barcelone, 1888 - Biarritz, 1976

«Aedificabo et Destruam»

Mine de plomb, estompe
Signé et daté 'Mariano Andreu / 54'
en bas à gauche
28 x 43 cm

Provenance:

Collection Henry de Montherlant;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

«Aedificabo et Destruam», black chalk, stump, signed and dated, by M. Andreu 11.02 x 16.93 in.

600 - 800 €

La devise latine inscrite ici par l'artiste («Je construirai, et ensuite je détruirai tout ce que j'ai construit») avait été adoptée par Montherlant pour caractériser son œuvre.



633

Attribué à Henri DE GROUX

Bruxelles, 1866 - Marseille, 1930

Circé changeant les compagnons d'Ulysse en porcs

Crayon noir, mis au carreau
Titre 'Circée' dans le bas et dédié
et daté 'à mon amie Tiegnet(?) / bien amicalement / 1904' en bas à droite
80 x 85,50 cm
(Pliures et mouillures)

Circe changing Odysseus' companions into pigs, black chalk, inscribed, attr. to H. De Groux 31.50 x 33.66 in.

800 - 1 200 €



634

Henry DE GROUX

Bruxelles, 1867 - Marseille, 1930

La barque de Don Juan

Pastel sur papier

Signé 'Henry de Groux' en bas à gauche
75 x 104 cm

Provenance:

Vente anonyme; Bruxelles, Vanderkindere
Auctioneer, 15 mars 2010, n° 160;
Collection particulière, Italie

Don Juan's barque, pastel, signed,
by H. de Groux
29.53 x 40.94 in.

7 000 - 10 000 €

De Groux comptait Baudelaire parmi ses héros. Si son univers est très baudelairien, on n'y trouve que peu d'illustrations littérales des textes du poète. Ces deux œuvres font manifestement exception.

Dans ce pastel et cette huile dédiés au même sujet, bien que quelque peu différents, De Groux donne une illustration très fidèle du poème de Baudelaire *Don Juan aux enfers*: le mendiant tenant les rames, le «grand homme de pierre» dans son armure et tenant

la barre, mais aussi Don Juan lui-même, «courbé sur sa rapière», regardant le sillage et ne «daignant rien voir». Comme toujours, De Groux héroïse une figure victimaire livrée à la vindicte mais assumant fièrement son sort, dans un monde infernal aux couleurs rougeoyantes et aux clairs obscurs volontairement accentués. Il y a peut-être quelques ressemblances de ces œuvres avec *La Barque de Charon*, exposée en 1905 à Liège et non localisée actuellement.



635

Henry DE GROUX

Bruxelles, 1867 - Marseille, 1930

La barque de Don Juan

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'HENRY DE GROUX' en bas à gauche
75 x 104 cm

Provenance:

Vente anonyme; Bruxelles, Hôtel de
ventes Horta, 15 juin 2007, n° 93;
Collection particulière, Italie

*Don Juan's barque, oil on canvas,
signed, by H. de Groux
29.53 x 40.94 in.*

7 000 - 10 000 €



636

Carl MILLES

Lagga, 1875 - Stockholm, 1955

«Struggle for existence»

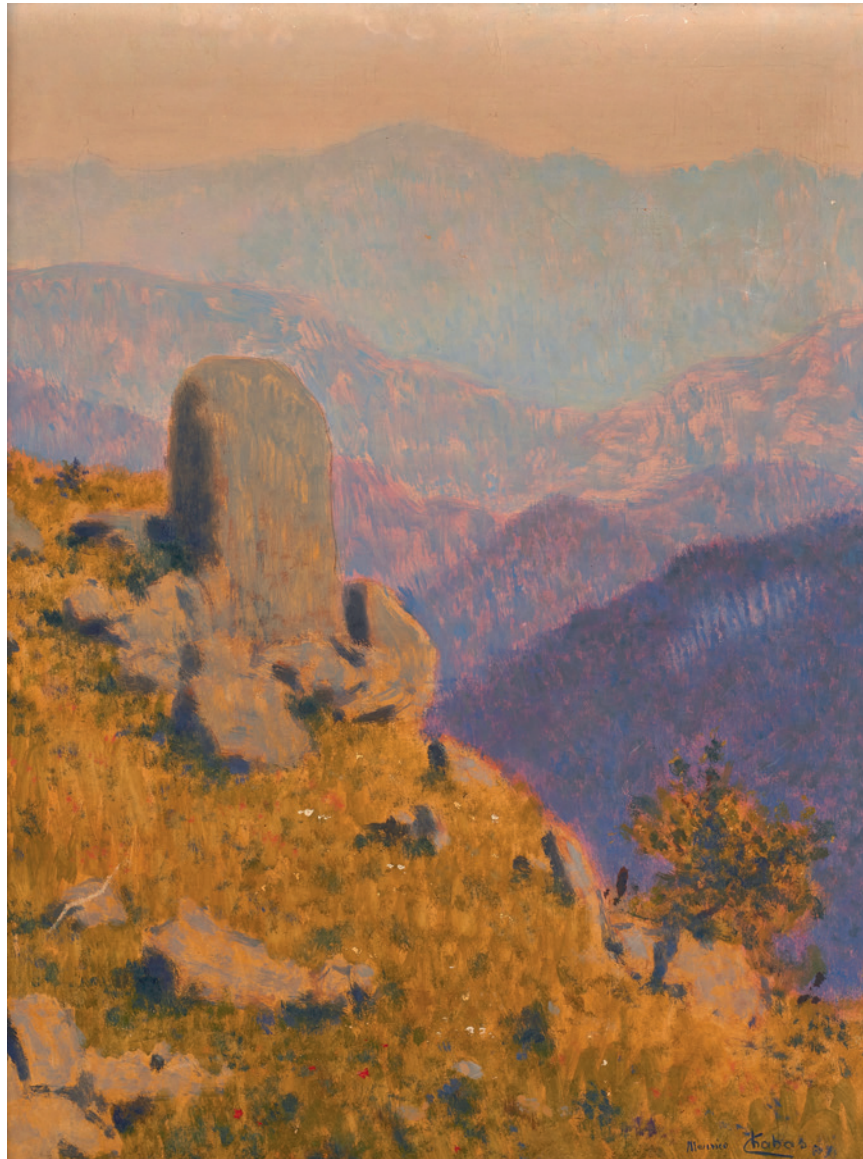
Bronze à patine brun-vert nuancée de rouge. Signé 'Carl Milles' dans le bas. Porte les cachets 'R PATROUILLEAU' et 'L'Edit d'Art / Paris' sur la terrasse. Porte la marque du fondeur Andro. Hauteur: 19 cm.

«Struggle for existence», bronze, green-brown patina, signed and stamped, by C. Milles. H.: 7,50 in.

5 000 - 7 000 €

Autodidacte passionné, Charles Guilloux se voit rapidement être adoubé par ses pairs les plus prestigieux, tant son art se pare d'une manière résolument moderne et inédite. Auprès des Signac, Seurat, Gauguin, Toulouse-Lautrec, il s'affirme comme un artiste plus soucieux de l'atmosphère poétique de ses œuvres que du rendu littéral et non-intellectuel de la nature défendu à la même époque par les impressionnistes.

Révlant une audace presque désinvolte dans l'écriture des courbes et le traitement évanescant de la lumière suggérant paysage et ciel, cette ravissante petite huile sur papier, à la palette soigneusement réduite, constitue un témoignage précieux de l'atypisme de l'art de Charles Guilloux, obstinément libre et intemporel.



637

Maurice CHABAS

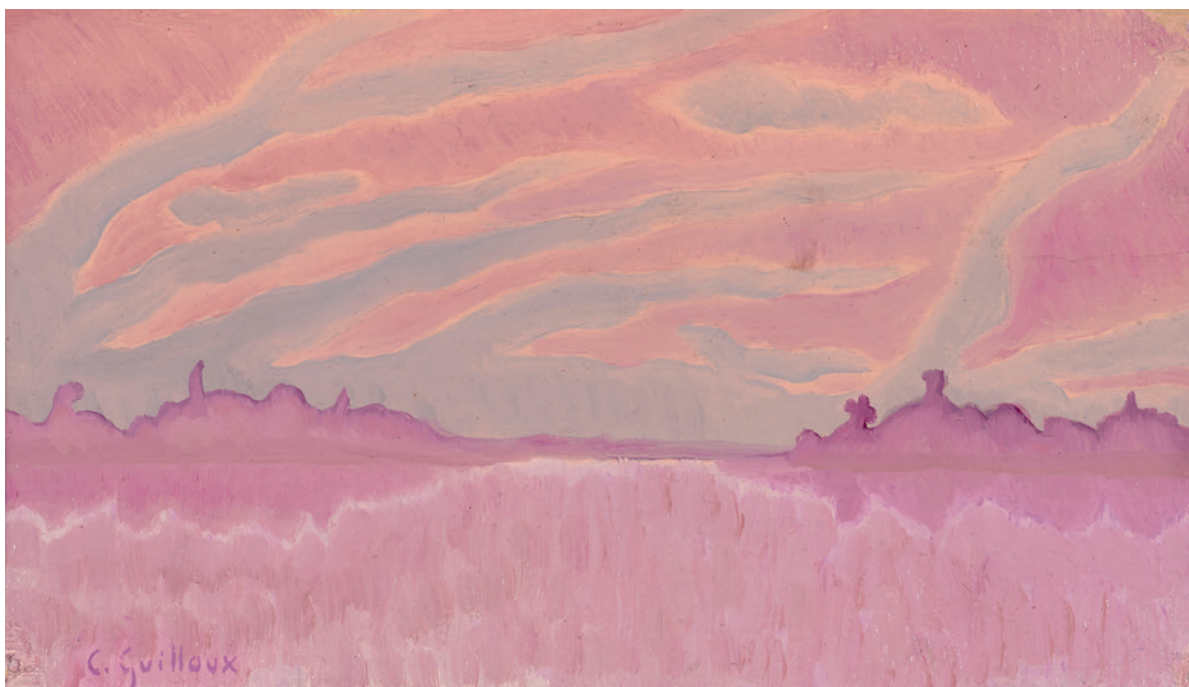
Nantes, 1862 - Versailles, 1947

Grande roche dans un paysage de montagne

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Maurice Chabas' en bas à droite
65 x 50 cm

*Rock in a mountainous landscape, oil on
canvas, signed, by M. Chabas
25.59 x 19.69 in.*

800 - 1 200 €



638

Charles Victor GUILLOUX

Paris, 1866 - Lormes, 1946

La rivière au crépuscule

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé 'C. Guilloux' en bas à gauche
13 x 22 cm

*River at twilight, oil on paper laid
down on cardboard, signed,
by C. V. Guilloux
5.12 x 8.66 in.*

3 000 - 4 000 €

Autodidacte passionné, Charles Guilloux se voit rapidement être adoubé par ses pairs les plus prestigieux, tant son art se pare d'une manière résolument moderne et inédite. Auprès des Signac, Seurat, Gauguin, Toulouse-Lautrec, il s'affirme comme un artiste plus soucieux de l'atmosphère poétique de ses œuvres que du rendu littéral et non-intellectuel de la nature défendu à la même époque par les impressionnistes.

Révéant une audace presque désinvolte dans l'écriture des courbes et le traitement évanescent de la lumière suggérant paysage et ciel, cette ravissante petite huile sur papier, à la palette soigneusement réduite, constitue un témoignage précieux de l'atypisme de l'art de Charles Guilloux, obstinément libre et intemporel.

ARTCURIAL

École française du milieu du XIXe siècle,
entourage d'Eugène Guillaume
Paire de sphinges chevauchés par des amours aux guirlandes
Pierre de Saint-Maximin

Estimation : 120 000 - 160 000 € / \$ 140 000 - 190 000



ARCHITECTURE & GARDEN STATUARY *From Origines*

Exposition chez Origines
à Richebourg

Vente aux enchères
Lundi 24 septembre 2018
14h30 & 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Alexandre Barbaise
+33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

ARTCURIAL

Table de milieu, travail italien d'époque Baroque

Estimation : 15 000 - 20 000 €



Vente en préparation MOBILIER ET OBJETS D'ART

Clôture du catalogue
Début octobre

Vente aux enchères
Mardi 27 novembre à 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

☐ I'll collect my purchases myself

☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following

email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Credit card (visa)

☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

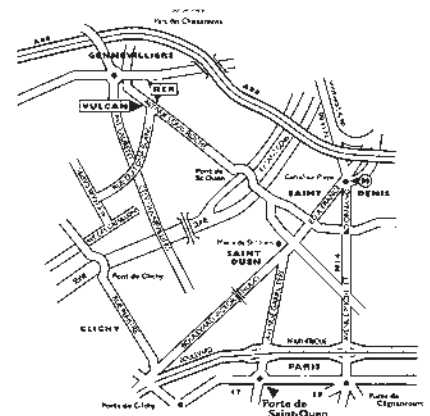
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

g) L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera

remise avec chaque lot. Le conditionnement est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur. Tout enlèvement se fait sur rendez-vous uniquement avec un délai de 5 jours à minima pour permettre une parfaite organisation des chargements.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot did not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

g) This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter. All removals are made by appointment only with a minimum period of 5 days to allow a perfect organisation of the loads.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi17@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Grévin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Mise en page et impression

Telliez Communication
03 44 20 21 50

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-187

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Maitres anciens & du XIX^e siècle, Cadres anciens et de collection
Vente n°3383
Éloge du symbolisme
Vente n°3846
Mardi 25 septembre 2018 - 11h, 14h & 18h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

☐ Ordre d'achat / Absentee bid

☐ Liane téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RTB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°299, École italienne du XVII^e siècle, *Le triomphe de David*
(détail) p.71

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Mardi 25 septembre 2018 - 11h, 14h & 18h
artcurial.com



ARTCURIAL