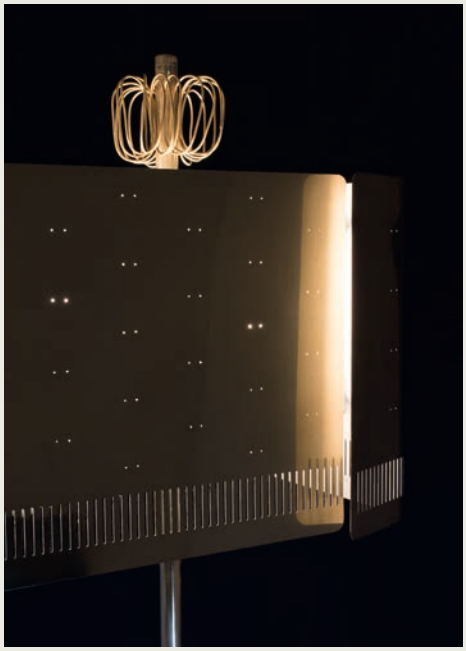
DESIGN SCANDINAVE

Mardi 29 mai 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



Lot n°33, Paavo Tynell, *Rare suspension dite «Snowball» (détail)* - pp.52-53

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 29 mai 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENT DESIGN



Fabien Naudan
Directeur des départements
du XXe s.



Hervé Poulain
Commissaire-priseur



Emmanuel Berard
Directeur
Design



Aldric Speer
Consultant
Design Scandinave



Claire Gallois
Catalogueur
Design



Capucine Tamboise
Administrateur
Design Scandinave



Alma Barthélemy
Assistante de Fabien Naudan

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

DESIGN SCANDINAVE

vente n°3815

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

Vendredi 25 mai
11h-18h
Samedi 26 mai
11h-18h
Lundi 28 mai
11h-18h

Photographies :
Marc Chatelard

VENTE

Mardi 29 mai 2018 - 18h

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Emmanuel Berard
Tél : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Consultant
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Renseignements
Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot n°78, Arne Jacobsen, *Fauteuil « Egg Chair » mod. 3317* - p.124

INDEX

A

AALTO Alvar 1 à 12
ACKING Carl Axel 108

B

BERGSTRÖM Hans 105, 106
BLOMSTEDT Märta 21
BRISBORG Bertil 107
BRØNDBYØSTER MØBEL & TRÆVAREFABRIK A/S EDITEUR 72

E

ERICSON Estrid 99
ERVI Aarne 28

F

FRANK Josef 95 à 98, 103
FRITZ HANSEN EDITEUR 84, 89

H

HAAPALAINE Voitto 15
HÄNNINEN Olavi 29
HANSEN Severin 91
HEIKINHEIMO Maija 26
HENNINGSEN Frits 70
HENNINGSEN Poul 55 à 58, 77
HUTRI Armas 18

J

JACOBSEN Arne 68, 78 à 81
JOHANSSON-PAPE Lisa 13, 14
JUHL Finn 56 à 58

K

KAIPIAINEN Birger 23 à 25
KINDT-LARSEN Edvard 85
KINDT-LARSEN Edvard & KINDT-LARSEN Tove 69
KJÆRHOLM Poul 43 à 54
KLINT Kaare 73
KØRBING Kai 66

L

LASSEN Flemming 75
LAURITZEN Vilhelm 71, 88

M

MAGNUSSON - GROSSMAN Greta 109
MALMSTEN Carl 100, 101
MOGENSEN Borge 60 à 62
MØLLER Niels Otto 65

N

NILSSON Barbro 93
NILSSON Oscar 102
NORDSTRÖM Lars-Gunnar 16
NØRREKLIT Poul 67

P

PAJAMIES Esko 17
PERSSON Sigurd 92

S

SAARINEN Eliel 30
SCHULZ Otto 94, 104, 110
SØREN WILLADSENS MØBELFABRIK 86

T

TYNELL Paavo 31 à 42

V

VESTERGAARD JENSEN Helge 74, 82
VODDER Arne 90

S

STRÖMBERG Asta 111

W

WEGNER Hans J. 63, 64, 76, 83
WEISDORF Louis 59
WIINBLAD Bjørn 87
WIRKKALA Tapio 19, 20, 22, 27

Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

1

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de fauteuils - 1962

Piètement en laiton, structure
recouverte de tissu crème et de cuir noir
Edition Artek
86 x 72 x 80 cm

Provenance :
Siège de la société Enso-Gutzeit Oy
(Architecte : Alvar Aalto)
Collection particulière, Helsinki

A pair of brass and fabric armchairs
by Alvar Aalto for Artek - 1962
33,86 x 28,35 x 31,50 in.

15 000 - 20 000 €



© DR

Vue du fauteuil dans le studio d'Alvar Aalto



2

Alvar AALTO

1898-1976

Etagère mod.111 - 1933

Structure en bouleau courbé et laqué noir
Edition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy
54 x 82 x 30 cm

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 169

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 109

Birch 111 shelf by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy - 1933
21,26 x 32,28 x 11,81 in.

6 000 - 8 000 €





ALVAR AALTO

Un exceptionnel moule, modèle 9743

A l'automne 1936, la verrerie Karhula-Iittala lance un concours d'arts de la table et d'objets en verre pour l'Exposition Universelle de Paris de 1937. Alvar Aalto soumet un projet audacieux et original intitulé «Eskimåerindens skinnbuxa» (pantalon en cuir d'une femme esquimau) composé de cinq vases d'une forme libre et organique aux contours sinueux et ondulant, symbolisant la nature finlandaise, rappelant ainsi les rives typiques du paysage finlandais dominé par les lacs.

Lauréat du premier prix, Aalto travaille en étroite collaboration avec la verrerie pour développer son système de de vase en verre soufflé au moyen de moules en bois.

Le succès est immédiat et attire l'attention des visiteurs de l'Exposition Universelle de 1937 et le célèbre restaurant d'Helsinki « Le Savoy » commande les premières réalisations.

Alvar Aalto complète cette famille et crée une série de douze modèles différents dont notre exemplaire porte le numéro 9743, tous réalisés par la verrerie Karhula-Iittala.

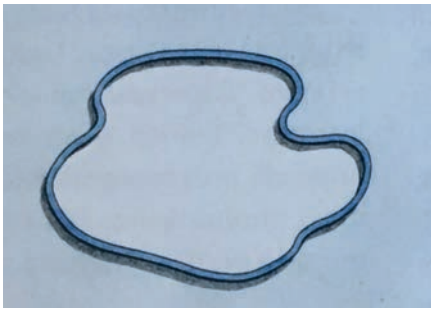
A cette époque, la fabrication des vases d'Alvar Aalto s'avère difficile et onéreuse par sa forme complexe et asymétrique. De plus, un moule en bois ne peut produire qu'un nombre très limité de pièces avant sa déformation du la combustion du verre en fusion. Afin d'obtenir le rendu souhaité par Alvar Aalto, les moules sont réalisés dans un bois d'aulne, essence homogène et se sculptant facilement. Le résultat est saisisant et met en avant la facture artisanale du vase. La surface de la pièce rend compte des irrégularités du bois tout en soulignant le dessin du vase.

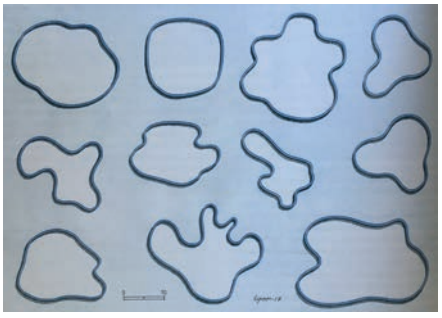
Igor Herler, spécialiste d'Alvar Aalto nous confirme que l'exemplaire présenté ici peut être daté entre 1937 et 1950. Sa structure est composée de 4 blocs de bois d'aulne joints renforcés par d'épaisses agraphes de métal, l'ensemble dessinant ainsi le modèle 9743. Le moule ne se démonte pas lors de la production du vase, c'est pourquoi il est de taille plus importante que le vase final : la partie basse est très rétrécie de sorte que le verre puisse facilement sortir du moule. Lors de la réalisation, de l'eau est vaporisée servant de couche isolante et permettant au moment du soufflage que le verre se déplace rapidement vers le haut et le bas du moule. On peut ainsi distinguer la matrice en creux du vase final.

Nous remercions tout particulièrement Monsieur Igor Herler pour son aide précieuse dans la datation du moule et ses informations très précises sur la production des vases d'Alvar Aalto, ainsi que Madame Kaisa Koivisto pour ses importantes études sur le sujet.

Dans l'état actuel de nos connaissances, et d'après nos recherches, le moule présenté, apparaît être le plus ancien des trois exemplaires de grande taille connus de cette période, les deux autres modèles ont été présentés lors d'expositions sur l'œuvre d'Alvar Aalto et sur la verrerie Karhula dans des musées finlandais. Deux autres versions de petite taille sont référencées au Maas Museum à Sydney et au Musée Alvar Aalto à Jyväskylä. Exceptionnel vestige du génie de l'artiste, cet exemplaire est un symbole de la création artistique finlandaise.







© DR



3

Alvar AALTO

1898-1976

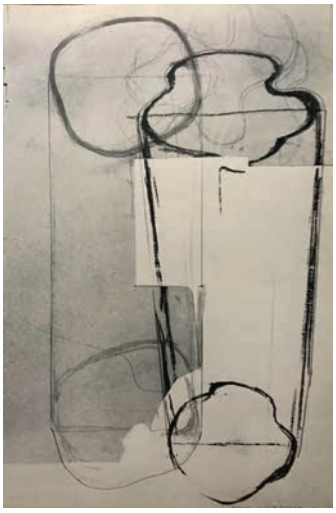
Exceptionnel moule du vase mod. 9743 1937-1950

Bois d'aulne, poignées en caoutchouc
Réalisé par la verrerie Karhula-Iittala
42,50 x 32 cm

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 221

Exceptionnal Alder wood 9743 mold by Alvar Aalto made by Karhula-Iittala 1937-1950
16,73 x 12,60 in.

30 000 - 50 000 €





© DR

Alvar Aalto, Dessin et exemples de vases 9743

In the fall of 1936, the Karhula-Iittala glassworks launched a glass design competition for the 1937 Paris World Fair. Alvar Aalto submitted a bold and unique project titled «Eskimåerindens skinnbuxa» (The Eskimo woman's leather trousers) composed of five organic, freeform vases with sinuous and undulating contours. The vases represented Finnish nature and resembled the banks of the lake-heavy Finnish landscape.

Aalto won the first prize at this competition and began working in close collaboration with the glassworks to develop a blow-molding system utilizing wood molds.

The vases were met with immediate success and garnered attention from visitors at the 1937 World Fair including the famous Helsinki restaurant "Le Savoy" who commissioned the first pieces.

Alvar Aalto rounded out this set with a series of twelve different models all produced by the Karhula-Iittala glassworks. The one included in our collection is numbered 9743.

At the time, producing Alvar Aalto's vases proved difficult and costly due to their complex and asymmetrical shape. Furthermore, wood molds can only produce a certain number of limited pieces before becoming warped from the combustion of molten glass. In order to obtain the finish Alvar Aalto desired, the molds were built using an alder wood, which, was homogeneous and easy to sculpt. The result was striking and showcased the vase's artisanal production. The model's surface highlighted the wood's irregularities while emphasizing the shape of the vase.

Igor Herler, an Alvar Aalto specialist, confirmed that the piece we are presenting can be dated back to 1937-1950's. The structure is composed of 4 alder wood block joints, reinforced by thick metal staples and was used to create the 9743 model. The mold cannot be broken down during production, which is why its size is so much more impressive than the finished product. Most notably, the bottom portion is narrowed, allowing the vase to be easily removed from the mold. During production, water is vaporized and is used as a protective layer which allows for the glass to move rapidly up and down the mold during the blow-molding. Thus, it is easy to distinguish the hollow matrix of the finalized vase.

We would like to thank Mr Igor Herler in particular for his invaluable help in dating the mold and for providing us with detailed information regarding the production of Alvar Aalto's vases, as well as Madame Kasa Koivisto for her extensive research on the subject.

As it stands and after our research, the mold which is for sale today appears to be the oldest of the three known large size specimens from that period. The other two old mold models are displayed from time to time in Finnish Museum exhibitions connected to Alvar Aalto works and Karhula Glass. In addition, one old small mold is located in Maas Museum, Australia, and one small mold in Alvar Aalto Museum, Jyväskylä. An extraordinary vestige of the artist's genius, this model is a symbol Finnish artistic creation.

Bibliographie/Bibliography :

I. Herler, Suomalaisen Lasin vuosikirja 2017 : Alvar Aallon lasitaiteen ensimmäinen aalto (Yearbook of Finnish Glass 2017: The First wave of Aalto Glass Art), Riihimäki: The Finnish Glass Museum Research Publishment p.66.

K. Koivisto, Kaisa, Kolme tarinaa lasista : Suomalainen lasi vuosina 1946-1957 (Three Stories of Glass : Finnish Glass in 1946-1957), Riihimäki: The Finnish Glass Museum Research Publishment, p.50.





4

Alvar AALTO

1898-1976

Suspension mod. A203 - Circa 1950

Structure en métal laqué blanc et doré,
diffuseurs en laiton ajouré
Edition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
90 x 68,50 x 29 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 169

Lacquered metal and brass A203 ceiling lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky
Circa 1950
35,43 x 26,97 x 11,42 in

5 000 - 7 000 €



5

Alvar AALTO

1898-1976

Grand paravent mod.100 – Circa 1940

Structure en lamelles de pin articulées
Edition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy
150 x 380 cm.

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit pp. 102, 103

Large Pine 100 screen by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy Circa 1940
59,05 x 149,6 in.

4 000 - 6 000 €





6

Alvar AALTO

1898-1976

Chaise de jardin dite «Mairea chair» - 1938

Structure en pin, attaches et clous en métal
82 x 41 x 49 cm

Provenance :
Villa Mairea, Noormarkku, Finlande (Architecte : Alvar Aalto)
Galerie Bentply, Londres
Collection Marc Hotermans, Bruxelles

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.30

M. Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, Editions M.M.H , 2016. Exemplaire similaire reproduit p. 25

Pine and metal «Mairea» chair by Alvar Aalto - 1938
32,28 x 16,14 x 19,29 in.

1 200 - 1 500 €





7

Alvar AALTO

1898 - 1976

Suspension mod. A332 dite «Ruche» Circa 1950

Structure en métal laqué blanc,
anneaux en laiton poli
Edition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
36 x 31 x 31 cm

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.105

Alvar & Aino Aalto, *Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, 2004. Exemplaire similaire reproduit p. 181

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 104

Lacquered and brass «Beehive» A332 ceiling lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky - Circa 1950
14,17 x 12,20 x 12,20 in.

5 000 - 7 000 €

8

Alvar AALTO

1898 - 1976

Paire de fauteuil mod. 44
Création 1933

Structure en bouleau courbé laqué noir,
assise recouverte de peau de mouton
Edition Artek
65 x 63 x 82 cm

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,
Alvar Aalto Museum, Ram Distribution,
2002. Exemplaire similaire reproduit
p. 165

A pair of birch and sheepskin 44 armchairs by Alvar Aalto for Artek designed in 1933
25,59 x 24,80 x 32,28 in.

8 000 - 12 000 €





9

Alvar AALTO

1898 - 1976

Applique mod. 7239 - 1933

Structure en métal laqué blanc
Edition Taito Oy
25,50 x 9 x 9,50 cm

Provenance :
Sanatorium de Paimio, Finlande
(Architecte : Alvar Aalto)
Collection Marc Hotermans, Bruxelles

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto*. Design Collection Bischofberger, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit pp. 58,68

Lacquered metal 7239 wall lamp
by Alvar Aalto for Taito Oy - 1933
10,04 x 3,54 x 3,74 in.

2 000 - 3 000 €



10

Alvar AALTO

1898 - 1976

Chaise mod. 11/611 dite «Stacking chair»- 1929

Structure en bouleau laqué noir
Edition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy
79,50 x 49 x 46 cm

Provenance :
Collection Marc Hotermans, Bruxelles

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp.59, 162

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto*. Design Collection Bischofberger, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 19

M. Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, Editions M.M.H , 2016. Exemplaires similaires reproduits p. 18 et 19

Birch Stacking chair *11/611*
by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy - 1929
31,30 x 19,29 x 18,11 in.

1 500 - 2 000 €

11

Alvar AALTO

1898 - 1976

Chaise mod. 11/611 dite «Stacking chair»- 1929

Struture en bouleau laqué rouge
Edition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy
Estampille du distributeur Bowman Bros. Ltd London
79,50 x 49 x 46 cm

Provenance :
Collection Marc Hotermans, Bruxelles

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp.59, 162

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto*. Design Collection Bischofberger, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 19

M. Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, Editions M.M.H , 2016. Exemplaires similaires reproduits p. 18 et 19

Birch Stacking chair *11/611*
by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy - 1929
31,30 x 19,29 x 18,11 in.

1 500 - 2 000 €

12

Alvar AALTO

1898 - 1976

Chaise mod. 11/611 dite «Stacking chair»- 1929

Struture en bouleau laqué vert
Edition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy
79,50 x 49 x 46 cm

Provenance :
Collection Marc Hotermans, Bruxelles

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp.59, 162

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto*. Design Collection Bischofberger, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 19

M. Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, Editions M.M.H , 2016. Exemplaires similaires reproduits p. 18 et 19

Birch Stacking chair *11/611*
by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy - 1929
31,30 x 19,29 x 18,11 in.

1 500 - 2 000 €





13

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Grande applique – Circa 1950

Attache murale en métal laqué blanc,
bras ajustable et pivotant en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Edition Orno
Estampille de l'éditeur
45 x 93 à 140 x 23 cm

Ajustable brass and lacquered metal wall lamp by Lisa Johansson-Pape for Orno
Circa 1950
17,71 x 36 to 55 x 9,05 in.

3 000 - 4 000 €

14

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Paire de lampes de table mod. 40-013 dites «Mademoiselle» - 1954

Base en verre coloré bleu et fumé par Iittala, abat-jour en lin, attaches en laiton
Edition Ornö
Estampille de l'éditeur
63 x 36 cm

Bibliographie :
Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 64, catalogue de vente, Helsinki, 1964. Exemplaire similaire reproduit p. 95

A pair of Iittala glass, brass and fabric «Mademoiselle» 40-013 table lamps by Lisa Johansson-Pape for Ornö - 1954 24,8 x 14,17 in.

4 000 - 6 000 €



15

Voitto HAAPALAINEN

Paire de fauteuils mod. Prisma
Circa 1970

Piètement pivotant en laiton,
revêtement de tissu blanc
Edition Tehokaluste Oy
56 x 100 x 100 cm

Brass and fabric Prisma armchairs by
Voitto Haapalainen for Tehokaluste Oy
Circa 1970
22,04 x 39,37 x 39,37 in.

10 000 - 15 000 €







16

Lars-Gunnar NORDSTRÖM

1924-2014

Rare paire de lampadaires - Circa 1970

Base et fût en métal, diffuseur
en plexiglass
Edition Metallimestarit Oy
Estampille de l'éditeur
Ce modèle fut créé pour l'Hôtel Hesperia
en Finlande
146 x 33 x 30 cm

A rare pair of metal and plexiglas floorlamps by Lars-Gunnar Nordström for Metallimestarit Oy - Circa 1970
57,48 x 12,99 x 11,81 in.

4 000 - 6 000 €

17

Esko PAJAMIES

1931-1990

Cendrier - 1960

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton, coupelle en verre
Edition Lepokalusto Oy
61 x 18 cm

Brass and glass ashtray by Esko Pajamies for Lepokalusto Oy - 1960
24,02 x 7,09 in.

600 - 800 €



18

Armas HUTRI

1922-2015

Sculpture - 1968

Bronze
Signé et daté
46 x 40 cm

A bronze sculpture by Armas Hutri
18,11 x 15,75 in.

4 000 - 6 000 €





19

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Lampe de table mod. K11-81 - 1960

Structure en métal laqué noir et laiton,
diffuseur en tissage de laiton
Edition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
32 x 12 x 17 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue, catalogue de vente. Helsinki, n° 143, 1961.
Exemplaire similaire reproduit p.58

M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.387

Lacquered metal and brass K11-81 table lamp by Tapio Wirkkala for Idman Oy - 1960
12,60 x 4,72 x 6,69 in.

4 000 - 6 000 €





20

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Lampadaire mod.K10-11 - 1958

Base en métal laqué noir, fût et bras en laiton, abat-jour en métal
Edition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
110 x 60 x 18 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue, catalogue de vente. Helsinki, n° 143, 1961. Exemplaire similaire reproduit p.61

M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.387

Lacquered metal and brass K10-11 floor lamp by Tapio Wirkkala for Idman Oy - 1958
43,31 x 23,62 x 7,09 in.

4 000 - 6 000 €

21

Märta BLOMSTEDT

1899-1982

Paire de fauteuils «Aulanko»
Création 1940

Piètement en chêne vernis,
structure recouverte de tissu blanc
85 x 89 x 90 cm

Ce modèle fut réalisé pour l'Hôtel
Aulanko à Hëmeenlinna en Finlande

A pair of oak and fabric armchairs
by Märta Blomstedt - Designed in 1940
33,46 x 35,04 x 35,43 in.

10 000 - 15 000 €



22

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de trois vases mod. TW228
1960

Base en teck, corps en argent
Edition Kultakeskus Oy
Estampille
30 x 8 cm
25 x 7 cm
20 x 6 cm

Teak and silver TW228 vases
by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy
11,81 x 3,14 in.
9,84 x 2,75 in.
7,87 x 2,36 in.

2 000 - 3 000 €



23

Birger KAIPIAINEN

1915-1988

Bougeoir - Circa 1970

Grès émaillé
Edition Arabia
Signé
Pièce unique
40 x 36 x 21 cm

Unique glazed earthenware candlestick
by Birger Kaipiainen for Arabia
Circa 1970
15,75 x 14,17 x 8,27 in.

2 000 - 3 000 €



24

Birger KAIPIAINEN

1915-1988

Assiette - Circa 1970

Grès émaillé et perles en relief
Edition Arabia
Signé
40 x 33 x 5 cm

Glazed earthenware plate by Birger Kaipiainen for Arabia - Circa 1970
15,75 x 12,99 x 1,97 in.

3 000 - 4 000 €



25

Birger KAIPIAINEN

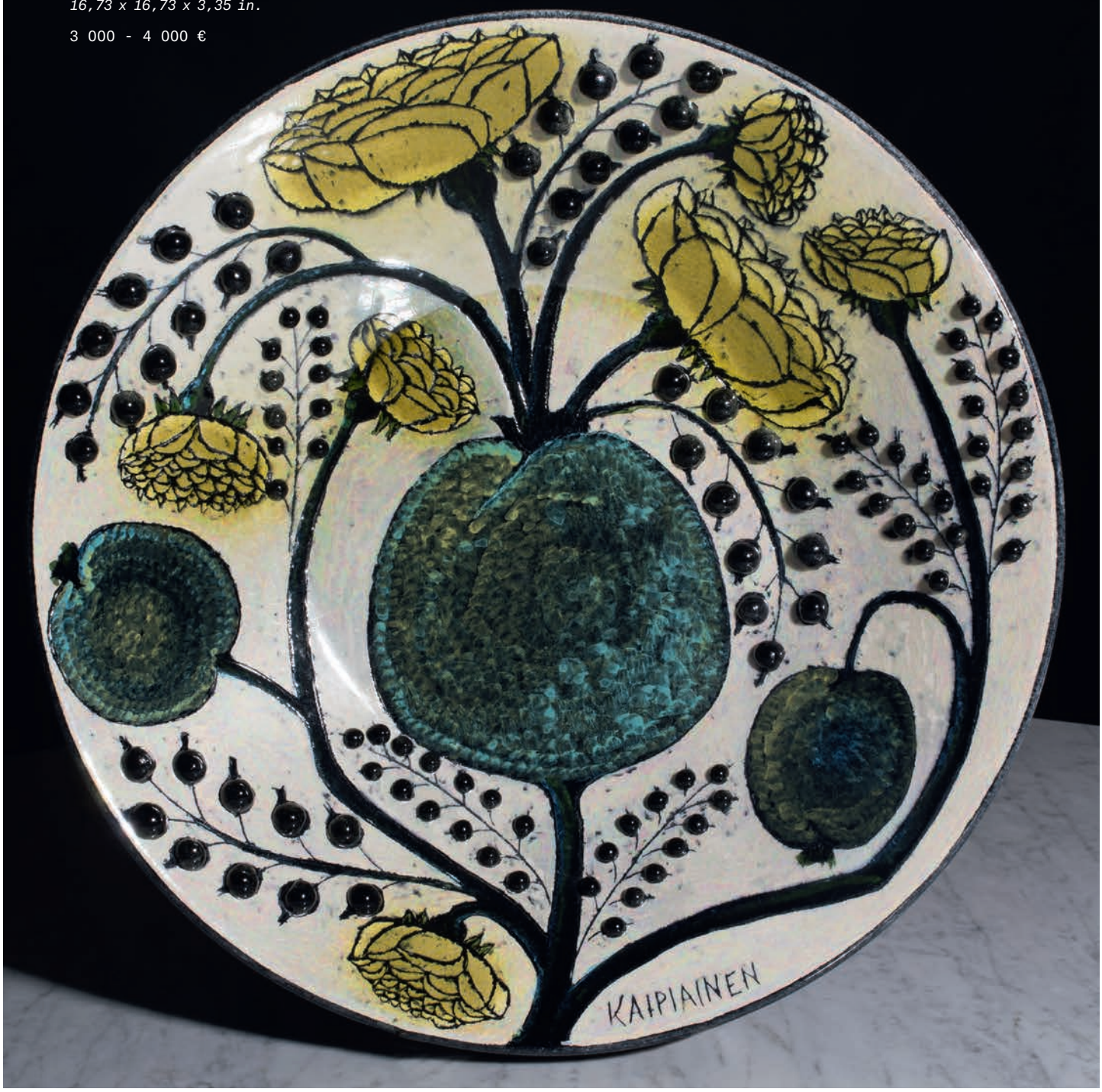
1915-1988

Assiette - Circa 1970

Grès émaillé et perles en relief
Edition Arabia
Signé
42,50 x 42,50 x 8,50 cm

Glazed earthenware plate by Birger Kaipiainen for Arabia - Circa 1970
16,73 x 16,73 x 3,35 in.

3 000 - 4 000 €





26

Maija HEIKINHEIMO

1908-1963

Lampadaire mod.A803B - Circa 1960

Base en fonte recouverte de cuir noir,
fût en métal recouvert de cuir noir
et laiton, abat-jour en tissu et
attaches en laiton
Edition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
167 x 60 cm

Metal, leather, brass and fabric A803B floorlamp by Maija Heikinheimo for Edition Valaistustyö Ky - Circa 1960
65,75 x 23,62 in.

4 000 - 6 000 €

27

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de treize vases mod. 3511, 3545, 3282, 3520, 3551, 3511, 3522, 3283, 3215, 3282, 3561 – Circa 1960

Verre gravé
Edition Iittala
Signés
Hauteur : 38 à 16 cm.

Bibliographie :
M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002. Exemplaires similaires reproduits pp. 294-304

A set of 3511, 3545, 3282, 3520, 3551, 3511, 3522, 3283, 3215, 3282, 3561 glass vases by Tapio Wirkkala for Iittala
Circa 1960
14,94 to 6,29 in.

8 000 - 10 000 €





28

Aarne ERVI

1910-1977

Table basse - 1946

Piètement en hêtre
Plateau en loupe d'hêtre
Estampillé
47,50 x 75 x 45 cm

Provenance :
Restaurant Kestikartano, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

Beech coffee table by Aarne Ervi - 1946
18,70 x 29,53 x 17,72 in.

2 000 - 3 000 €





29

Olavi HÄNNINEN

1920-1992

Paire de fauteuils dits «Boomerang» Circa 1950

Structure en chêne, accoudoirs gainés de cuir cognac, coussins verts
73 x 70 x 75 cm

Oak, leather and fabric «Boomerang» armchairs by Olavi Hänninen - Circa 1950
28,74 x 27,55 x 29,52 in.

4 000 - 6 000 €



30

Eliel SAARINEN

1873-1950

Paire de chaises dits «Hannes chair» 1908

Structure en acajou vernis, incrustation de bois d'ébène, assise recouverte de cuir cognac, clous en laiton
Réalisée par l'ébénisterie N. Boman's
90 x 52 x 48 cm

Mahogany, ebony, leather and brass
«Hannes» armchairs by Eliel Saarinen
made by N. Boman's - 1908
35,43 x 20,47 x 18,90 in.

12 000 - 18 000 €





31

Paavo TYNELL

1890-1973

Grand lampadaire - Circa 1960

Base et fût en laiton, abat-jour
en laiton perforé et ajouré
Edition Idman Oy
183 x 56 x 36 cm

Provenance :
Résidence étudiante *Teekkarikylä*
de l'Université Technologique
d'Helsinki à Otaniemi
Collection particulière, Helsinki

Brass floor lamp by Paavo Tynell
for Idman Oy - Circa 1960
72,05 x 22,05 x 14,17 in.

20 000 - 30 000 €





32

Paavo TYNELL

1890-1973

Applique - Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en
laiton perforé, diffuseur en plexiglass
Edition Taito Oy
78 x 16,50 x 25 cm

Provenance :
Hôtel Seurahuone, Savonlinna
Collection particulière, Helsinki

Brass and plexiglass wall lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
30,71 x 6,50 x 9,84 in.

5 000 - 7 000 €





33

Paavo TYNELL

1890-1973

Rare suspension dite «Snowball»
Circa 1950

Structure en métal laqué noir et laiton,
globes en verre opalin, décor en laiton
Edition Taito Oy
155 x 100 cm

Provenance :
Hôtel Vaakuna, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

A rare brass, metal and opalin glass «Snowball» ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
61,02 x 39,37 in.

60 000 - 80 000 €



34

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod.9211- Circa 1948

Base et fût en laiton, abat-jour en verre opalin ambré, attache en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
45 x 39 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.6

Brass and opalin glass 9211 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1948 17,72 x 15,35 in.

5 000 - 7 000 €





35

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques
Circa 1950

Structure en laiton
Edition Taito Oy
140 x 45 x 20 cm

Provenance :
Restaurant Suurhokki, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

A pair of brass wall lamps
by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
55,12 x 17,72 x 7,87 in.

12 000 - 15 000 €

36

Paavo TYNELL

1890-1973

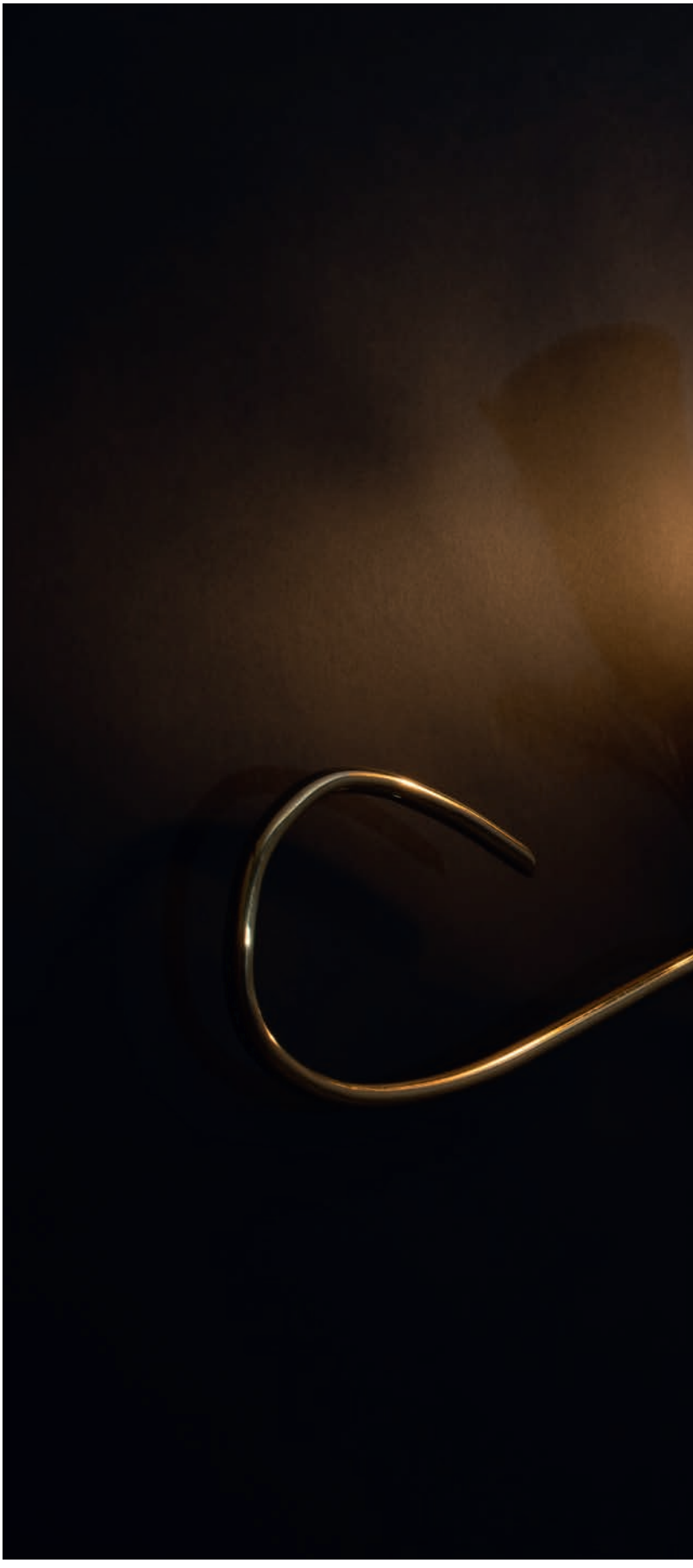
Grande applique - Circa 1940

Structure en laiton, abat-jour en verre opalin à décor en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
Commande spéciale pour la résidence personnelle de Madame Salmelin, Présidente du Pyynikki Group
70 x 246 x 20 cm

Provenance :
Rosa Aleksandra Salmelin, Tampere
Collection particulière, Helsinki

Special commissioned large brass and opalin glass wall lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940
27,56 x 96,85 x 7,87 in.

20 000 - 30 000 €









37

Paavo TYNELL

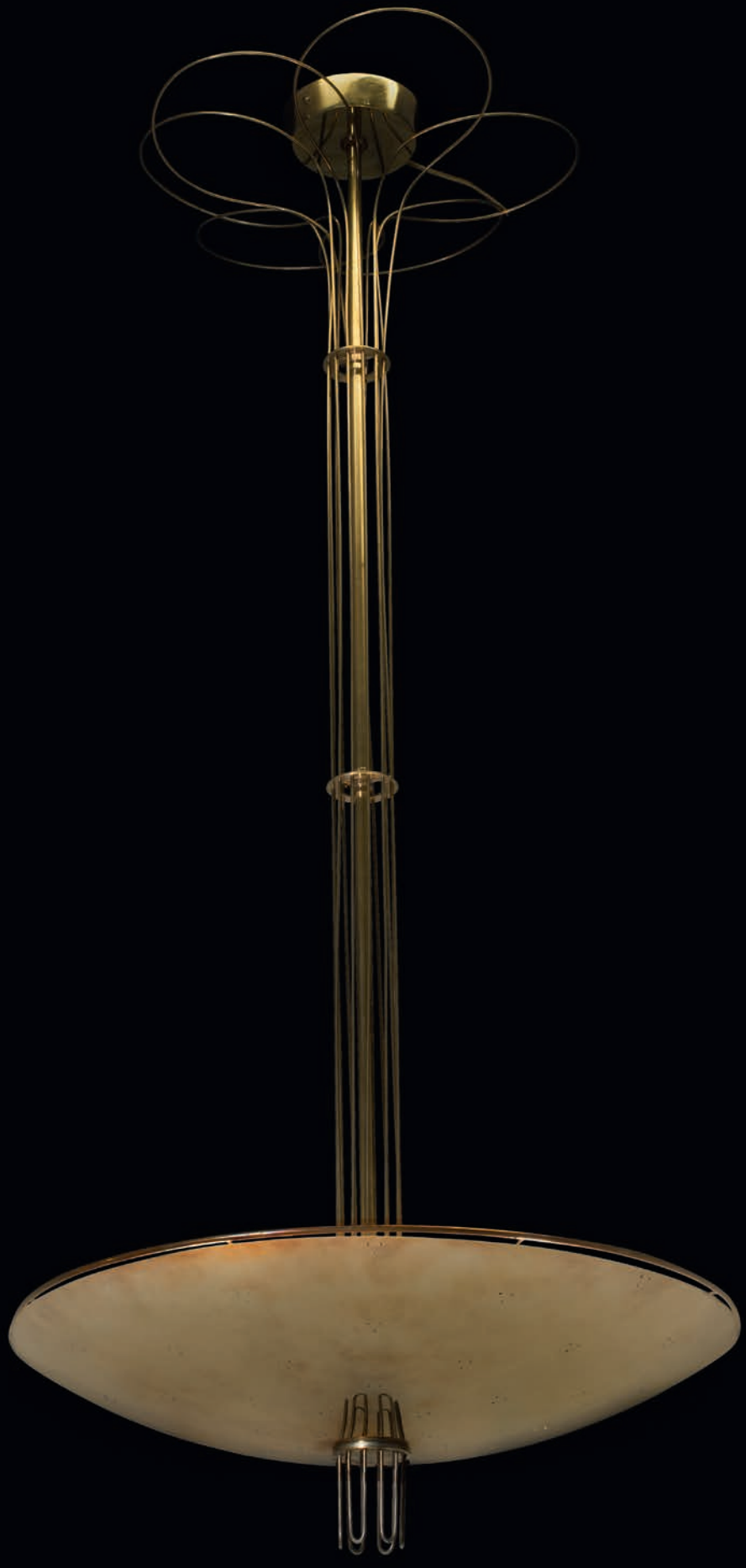
1890-1973

Suspension - Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur
en laiton perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
132 x 60 cm

Brass ceiling lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - Circa 1950
51,97 x 23,62 in.

15 000 - 20 000 €





38

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9608 - circa 1940

Structure en laiton, fût gainé
partiellement de cuir cognac,
réflecteur en laiton perforé et ajouré
Edition Taito Oy
128 x 40 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue,
catalogue de vente. Helsinki, nº 153.
Exemplaire similaire reproduit p.47

Brass and leather 9608 floor lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1940
50,39 x 15,75 in.

10 000 - 15 000 €



39

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod.9060
Circa 1950

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Edition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
17 x 35 x 14 cm

Bibliographie : *Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.12

A pair of brass 9060 wall lamps
by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1950
6,69 x 13,78 x 5,51 in.

8 000 - 10 000 €

40

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampes de table mod.9209
Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton recouvert de rotin, réflecteur en laiton perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
36 x 26 cm

Bibliographie : *Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York.
Exemplaire similaire reproduit p.26

A pair of brass and cane 9209 table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950 14,17 x 10,24 in.

15 000 - 25 000 €



41

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 5321 dite «Shell » Circa 1950

Base en laiton, fût recouvert de rotin, réflecteur en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
26 x 23 cm

Bibliographie :

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, nº 153. Exemplaire similaire reproduit p. 42

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 211

Brass and cane «Shell» 5321 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950 10,24 x 9,06 in.

4 000 - 6 000 €



42

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 9224 dite «Horseshoe» - Circa 1950

Structure en laiton, fût gainé de cuir, réflecteur en laiton partiellement perforé
Edition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
53 x 21 x 19 cm

Brass and leather* «Horseshoe» *9224 table lamp by Paavo Tynell for Idman Oy Circa 1950 20,87 x 8,27 x 7,48 in.

8 000 - 10 000 €



POUL KJÆRHOLM
Un regard architectural

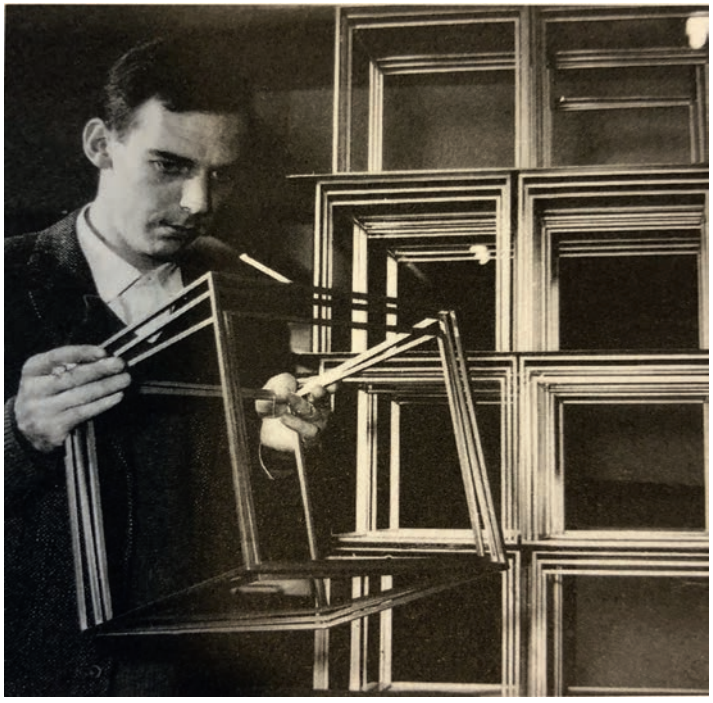
Ebéniste de formation, puis élève à l'Académie Royale danoise des Beaux Arts, Poul Kjærholm étudie les créations des designers étrangers comme Charles et Ray Eames, Le Corbusier ou encore Mies van der Rohe, qui deviennent une véritable source d'inspiration que l'on retrouve dans certains de ses modèles. Il s'intéresse tout particulièrement aux rendus des différents matériaux en travaillant tout d'abord le bois avant d'aborder des matériaux éminemment plus modernes comme le verre ou encore le métal. L'acier, qu'il utilise comme structure apparente pour de nombreuses pièces, le séduit et devient sa signature. Il modère cependant leur ligne stricte à travers des formes légères et arrondies alliées à l'utilisation de matériaux naturels tels que le bois, le cuir ou encore le cannage.

Cette synthèse est tout particulièrement visible dans l'ensemble dessiné pour l'Académie Royale danoise des Beaux Arts qu'il rejoint en tant que professeur. Il réalise pour le corps professoral un ensemble constitué d'un meuble à plans et d'une table d'architecte en pin et acier laqué noir (lots 46 et 50) ainsi qu'une version pour étudiants, unissant la tradition danoise de l'ébénisterie au design industriel. Palle Suenson, doyen de l'école, lui commande cet ensemble en 1955 et le dirige vers l'ébéniste Rud Rassmussen, pour la réalisation des pièces ce qui permet au designer d'allier la simplicité de la forme à la prouesse technique de l'ébéniste, visible tout particulièrement dans le détail des joints en queue d'aronde et des poignées de tiroirs sculptées à la main. Travailler avec Rud Rasmussen est un retour aux sources pour Poul Kjærholm lui permettant de combiner le langage traditionnel à une esthétique plus abstraite.

L'année suivante, le designer rencontre le marchand Ejvind Kold Christensen qui partage sa vision et l'aide à développer son potentiel créatif. Il débute alors une collaboration qui perdurera jusqu'à sa disparition en 1980. Il réalise de nombreux modèles composant ainsi une gamme pour toutes les pièces d'une habitation, jouant sur la fonctionnalité et l'espace, illustrant ainsi une vision davantage d'architecte que de designer. L'ensemble suscite une attention immédiate et l'entreprise devient un succès commercial en quelques années. La table basse PK61 (lot 47) créée dès 1956 pour compléter la chauffeuse PK22 est « l'une de ses réalisations les plus élémentaires tout en devenant un véritable manifeste esthétique » . Il démontre qu'il est possible de transcender les contraintes de la production industrielle et exploite les propriétés de l'acier qui confère un rôle esthétique aux différents éléments de la structure même du meuble. Il applique cette méthode à toute une gamme de mobilier : du lit de repos PK80 (lot 45) à la chaise de salle à manger PK9 (lots 43 et 54) ou encore de la célèbre chaise longue PK24 (lot 51). L'ensemble présenté ici illustre ainsi le génie créatif du designer qui développe une vision architecturale au service d'un nouvel intérieur.



© DR



© DR

Poul Kjærholm trained as a woodworker before becoming a student at the Royal Danish Academy of Fine Arts where he studied the creations of foreign designers such as Charles and Ray Eames, Le Corbusier or Mies van der Rohe. These designers were a true source of inspiration for him, as is visible in some of his pieces. He was particularly interested in the use of different materials and worked first with wood before moving on to infinitely more modern materials such as glass or metal. He was seduced by steel, which he started using as a visible structure in many of his creations, and soon became his signature. He subdues the strict practicality of the steel by using light, rounded shapes which he marries with natural materials such as wood, leather or cane work.

This unique combination is particularly on display in the ensemble drawn for the Royal Danish Academy of Fine Arts where he went on to become a professor. He created a collection of furniture for the faculty consisting of a flat file cabinet and a pine and black-lacquered steel (lots 46 and 50) professor desk as well as an equivalent version for students. These pieces were the perfect blend of traditional Danish woodworking and industrial design. The ensemble was commissioned in 1955 by Palle Suenson, the school's dean, who also introduced him to woodworker Rud Rassmussen. This introduction allowed Poul to produce pieces which combined the simplicity of his designs with the woodworker's exceptional technical skills, visible most notably in the details around the dovetail joints and the handcrafted drawer pulls. Working with Rud Rassmussen was a homecoming of sorts for Poul Kjærholm, allowing him to combine the traditional with a more abstract aesthetic.

The following year the designer met retailer Ejvind Kold Christensen who shared his vision and helped him fulfill his creative potential. They began a collaboration which lasted until the designer passed away in 1980. He built a number of different models, developing a collection to equip all living spaces. His pieces played on both functionality and space, proof of his architectural vision rather than a purely designer one. His collection was an overnight sensation and the company became a commercial success within a few years. The PK61 coffee table (lot 47) created in 1956 as a counterpart to the PK22 lounge chair was "one of his most elementary designs, but it had the power of a manifesto" . He demonstrated that it is possible to transcend the constraints of a standard industrial production model and he exploited the attributes of steel so that a piece of furniture's base structure would also have a certain aesthetic. This method was a common thread throughout his work: from the PK80 daybed (lot 45) to the PK9 dining room chair (lots 43 and 54) or even the famous PK24 chaise longue (lot 51). The collection presented here shows the designer's creative genius who developed an architectural vision in service of a new interior.

43

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Suite de douze chaises mod. PK9
1961

Piètement en acier chromé, assise et dossier recouverts de cuir cognac
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
74 x 56 x 60 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 183

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 15, 108, 109 et 178

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné,* Edition Gregory R. Miller & Co, New-York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 118 - 121

A set of twelve chromium-plated steel and leather PK9 chairs by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1960
29,13 x 22,05 x 23,62 in.

40 000 - 60 000 €





44

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table mod.PK54A - 1963

Piètement en acier chromé, plateau
en marbre, six allonges en bouleau
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
66 x 140 cm
66 x 210 cm (avec rallonges)

Bibliographie :
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions
Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 112-113, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 128, 131

Chromium-plated steel, marble and birch
PK54A table by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1963
25,98 x 55,11 in.
25,98 x 82,67 in.

10 000 - 15 000 €







45

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Lit de repos mod. PK80 - 1957

Piètement en acier chromé, structure en bois laqué gris, matelas en cuir cognac
Edition E. Kold Christensen
30 x 192 x 83 cm

Bibliographie :
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 59,104,177

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm, Catalogue raisonné*, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.104, 105

Chromium-plated steel, wood and leather PK 80 daybed by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1957
11,81 x 75,59 x 32,68 in.

25 000 - 35 000 €



46

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Meuble d'architecte dit «Academy cabinet» - 1955

Piètement en métal laqué noir
corps en pin, neuf tiroirs
Edition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur
Estampille de l'Ecole d'Architecture de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague
95 x 106 x 75 cm

Provenance :
Ecole d'Architecture de l'Académie Royale des Beaux-Arts, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

Bibliographie :
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001.
Exemplaire similaire reproduit p. 176

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Edition Gregory R. Miller & Co, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp. 62-63

Lacquered metal and pine «Academy» cabinet by Poul Kjærholm for Rud Rasmussen - 1955
37,40 x 41,73 x 29,53 in.

40 000 - 60 000 €






A



47

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table basse mod.PK61 - 1956

Piètement en acier chromé,
plateau en marbre Porsgrunn veiné gris
Edition E. Kold Christensen
32 x 80 x 80 cm

Bibliographie :

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 86, 87, 175

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné,* Edition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 78-81

Chromium-plated steel and Porsgrunn marble PK61 table by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1956
12,60 x 31,50 x 31,50 in.

10 000 - 15 000 €



48

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de chauffeuses mod. PK 20
1968

Piètement en acier chromé,
assise et dossier en cannage,
coussin de tête en cuir marron
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
91 x 80 x 75 cm

Bibliographie :
Poul Kjærholm, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.30-31, 120-121, 180.

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm, Catalogue raisonné*, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 146-149.

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp. 188-189.

Dictionnaire du design : Scandinavie, Seuil, 1999, Exemplaire reproduit p. 238.

Chromium-plated steel, cane and leather
PK20 easychairs by Poul Kjærholm for
E. Kold Christensen - 1968
35,83 x 31,50 x 29,53 in.

4 000 - 6 000 €



49

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Tabouret mod. PK33 - 1958

Piètement en acier chromé, assise en bois laqué gris, coussin en cuir noir
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
35 x 53 cm

Bibliographie :
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 100-103, 176

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Edition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 114-117

Chromium-plated steel, lacquered wood and leather PK33 stool by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1958
13,78 x 20,87 in.

2 000 - 3 000 €



50

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Bureau mod. Academy desk - 1955

Piètement en métal laqué noir,
plateau en pin, tiroir suspendu
en bois laqué noir
Edition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur
68,50 x 185 x 85 cm

Provenance :
Ecole d'Architecture de l'Académie Royale des Beaux-Arts, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

Bibliographie :
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Edition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 58, 60-61

Lacquered metal and pine Academy *desk by Poul Kjærholm for Rud Rasmussen - 1955*
26,97 x 72,83 x 33,46 in.

5 000 - 7 000 €







51

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Chaise longue mod. PK24 - 1965

Structure en acier chromé, assise en cannage, coussin de tête en cuir marron
Edition E. Kold Christensen
90 x 145,50 x 60 cm

Bibliographie :
C. Harlang & K. Kjaerholm, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp. 119, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Edition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 142 - 144

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 135

Chromium-plated steel, cane and leather PK24 chaise longue by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1965
35,43 x 57,28 x 23,62 in.

8 000 - 10 000 €

52

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Chandelier mod. PK101 - 1956

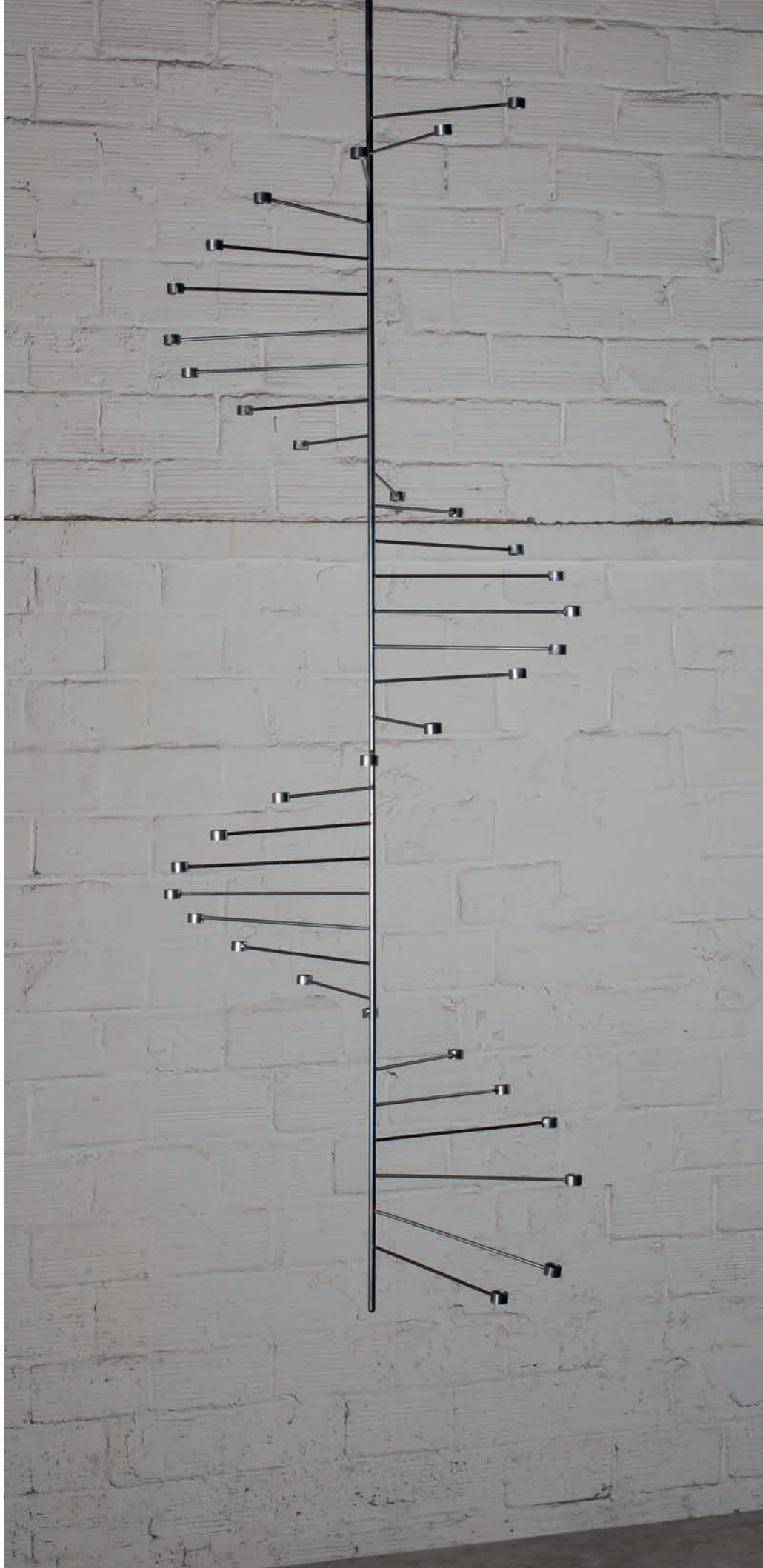
Structure en acier chromé
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
113 x 35 cm

Bibliographie :
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 135, 176

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Edition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 82-83

Chromium-plated steel PK101 candlestick by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen 1956
44,49 x 13,78 in.

2 500 - 3 500 €



53

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Canapé mod. PK31-3 - 1958

Piètement et structure en acier chromé, assise et dossier recouverts de cuir cognac, coussins en cuir cognac
Edition E. Kold Christensen
72 x 200 x 72 cm

Bibliographie :
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit p.178

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Edition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 110-113

Chromium-plated steel and leather
PK31-3 sofa by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen 1958
28,35 x 78,74 x 28,35 in.

6 000 - 8 000 €





54

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Suite de six chaises mod. PK9 - 1960

Piètement en acier chromé, assise et dossier recouverts de cuir cognac
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
76 x 56 x 59 cm

Bibliographie : N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 183

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 15, 108, 109 et 178

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Edition Gregory R. Miller & Co, New-York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 118 - 121

A set of six chromium-plated steel and leather PK9 chairs by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1960
29,92 x 22,05 x 23,23 in.

10 000 - 15 000 €





55

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Rare paire de suspensions dites «Artichoke » - 1958

Structure en métal, diffuseurs en laiton
Édition Louis Poulsen
50 x 60 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Editions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994. Exemplaires simiaires reproduits pp. 276-77, 280

A pair of metal and brass «Artichoke» ceiling lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1958
19,69 x 23,62 in.

10 000 - 15 000 €







56

Finn JUHL

1912-1989

Suite de dix chaises mod. BO63 et deux fauteuils mod. BO46 Circa 1950

Structure en hêtre teinté, assise
et dossier recouverts de cuir cognac
Edition Bovirke
Fauteuil : 81 x 65 x 42 cm
Chaise : 81 x 50 x 42 cm

A set of twelve beech and leather BO63 chairs and BO46 armchairs by Finn Juhl for Bovirke - Circa 1950
31,88 x 25,59 x 16,53 in
31,88 x 19.68 x 16,53 in.

20 000 - 30 000 €





57

Finn JUHL

1912-1989

Table dite «Judas» - 1960

Piètement et plateau avec deux rallonges en teck, marqueterie de pièces d'argent massif sur le plateau
Édition Niels Vodder
Estampille de l'éditeur
72 x 180 x 120 cm
72 x 280 x 120 cm (avec rallonges)

Bibliographie :
A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol. 2,* Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 191.

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house,* Copenhague, 2014, Exemplaire similaire reproduit pp. 101, 126, 158 et 187.

Teak and silver «Judas» table
by Finn Juhl for Niels Vodder - 1960
28,3 x 70,86 x 47,2 in.
28,3 x 110,2 x 47,2 in.

20 000 - 30 000 €





58

Finn JUHL

1912-1989

Canapé mod. NV 45 - 1945

Structure en teck, assise et dossier
recouverts de tissu gris, coussins vert
Edition Niels Vodder
Estampille de l'éditeur
83 x 120 x 76 cm

Teak and fabric NV45 sofa by Finn Juhl
for Niels Vodder - 1945
32,68 x 47,24 x 29,92 in.

15 000 - 20 000 €





59

Louis WEISDORF

Né en 1939

Paire de suspensions dites «Multi-Lite» - circa 1970

Structure en laiton,
diffuseurs en aluminium
Edition Lyfa
Etiquette de l'éditeur
Diamètre : 40 cm

A pair of brass and aluminium «Multi-Lite» ceiling lamps by Louis Weisdorf for Lyfa - Circa 1970
15,74 in.

4 000 - 6 000 €

60

Borge MOGENSEN

1914-1972

Rare fauteuil Mod. 160 dit «The Sleigh Chair» et son ottoman 1953

Piètement en acier, patins en teck, revêtement en laine grise et boutons de cuir
Édition Tage M. Kristensen & Co
Fauteuil : 87 x 82 x 85 cm
Ottoman : 40 X 75 X 48 cm

«The Sleigh Chair» a été présenté lors de l'exposition Købestævnet à Fredericia en 1953 et a été réalisé en six exemplaires.

Bibliographie :
Snedkermestrene, 8 août 1953, illustré en couverture

Rare steel, teak, wool and leather «Sleigh» 160 armchair by Borge Mogensen for Tage M. Kristensen & Co - 1953

50 000 - 70 000 €



61

Børge MOGENSEN

Suite de dix chaises mod. BM61
Création 1959

Structure en chêne, assise et dossier en cannage
Edition Fredericia Stolefabrik

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit

A set of ten BM61 chairs by Børge Mogensen for Fredericia A/S Designed in 1959

6 000 - 8 000 €





62

Børge MOGENSEN

1914-1972

Paire de commodes - 1958

Structure en teck à huit tiroirs,
poignées en laiton
Edition C.M. Madsen pour F.D.B.
94 x 122 x 44,50 cm.
Estampille de l'éditeur

A pair of teak and brass chest of drawers by Børge Mogensen for C.M. Madsen - 1958
37.01 x 48.03 x 17.52 in.

4 000 - 6 000 €



63

Hans J. WEGNER

1914-2007

Bureau mod. JH8110 – Circa 1965

Piètement en métal, corps en chêne, deux tiroirs
Edition Johannes Hansen
Etiquette de l'éditeur
71 x 190 x 95 cm

Bibliographie:
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Editions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit pp. 218, 239.

Metal and oak JH8110 desk by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - Circa 1965
27,95 x 74,80 x 37,40 in.

10 000 - 15 000 €



64

Hans J. WEGNER

1914-2007

Fauteuil mod. GE225 dit «Flagline» - 1950

Piètement en métal laqué blanc et patins en caoutchouc noir, structure en métal chromé, assise et dossier en cordage, appuie-tête en cuir cognac
Édition Getama
79 x 105 x 118 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Editions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 112

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Editions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p 78 et p. 170-171

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 145

Metal, rope, leather and wood «Flagline» GE225 armchair by Hans J. Wegner for Getama - 1950
31,10 x 41,34 x 46,46 in.

10 000 - 15 000 €



▲ 65

Niels Otto MØLLER

1920-1982

Suite de douze chaises mod. 78 - 1976

Structure en palissandre,
assise en canage
Edition J.L. Møllers Møbelfabrik
81 x 48 x 43 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 160.

A set of twelve rosewood and cane 78 chairs by Niels Otto Møller for J.L. Møllers Møbelfabrik - 1976
31,89 x 18,90 x 16,93 in.

8 000 - 12 000 €





66

Kai KØRBING

Suite de trois suspensions
1972

Structure en laiton
Diffuseurs en verre Orrefors
Edition Lyfa
34 x 17 cm

A set of three brass and Orrefors glass ceiling lamps by Kai Kørbing for Lyfa
1972
13,39 x 6,69 in.

3 000 - 4 000 €





▲ 67

Poul NØRREKLIT

Bureau – Circa 1970

Piètement en plexiglass, corps en palissandre, trois tiroirs en ceinture
Edition George Petersens Møbelfabrik
72 x 170 x 79,50 cm

Plexiglas and rosewood desk by Poul Nøreklit for George Petersens Møbelfabrik - Circa 1970
28,35 x 66,93 x 31,30 in.

5 000 - 7 000 €



68

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de douze chaises mod. Grand Prix - circa 1950

Piètement en teck, assise recouverte de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
79 x 46 x 49 cm

Bibliographie :
U. Hård af Segerstad, *Skandinavische Gebrauchskunst*, Studio Books, Stockholm, 1962. Exemplaire similaire reproduit p. 104

Dansk Møbelkunst, cat. exp., Arne Jacobsen, Copenhagen, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 42-43

C. Thau, K. Vindum, Arne Jacobsen, *The Danish Architectural Press,* Copenhague, 2002. Exemplaires similaires reproduits pp. 360, 397, 406-407

A set of twelve «Grand Prix» chairs by Arne Jacobsen for Fritz Hensen Circa 1950 31,10 x 18,11 x 19,29 in.

15 000 - 20 000 €





▲ 69

Edvard KINDT-LARSEN & Tove KINDT-LARSEN

1901-1982 & 1906-1994

Grande table – Circa 1960

Piètement et plateau en chêne,
décor de pièces en palissandre
Edition Thorald Madsen
Etiquette de l'éditeur
76 x 348 x 120 cm

Large oak and rosewood table
by Edvard & Tove Kindt-Larsen
for Thorald Madsen - Circa 1960
29,92 x 137,01 x 47,24 in.

8 000 - 12 000 €









70

Frits HENNINGSEN

1889-1965

Canapé à haut dossier - Création 1936

Piètement en chêne, assise, dossier
et accoudoirs recouverts de cuir cognac,
clous en laiton
Edition Frits Henningsen
101 x 151 x 56 cm.

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 1: 1927-1936*, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 247

Oak, leather and brass highback sofa by Frits Henningsen - Designed in 1936
39,76 x 59,44 x 22 in.

8 000 - 12 000 €

71

Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

Paire de tabourets - Création 1940

Structure en teck, assise recouverte
de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
45 x 57,50 x 31,50 cm

A pair of teak and leather stools
by Vilhelm Lauritzen for Fritz Hansen
Designed in 1940
17,72 x 22,64 x 12,40 in.

2 000 - 3 000 €



72

BRØNDBYØSTER MØBEL & TRÆVAREFABRIK A/S EDITEUR

Canapé dit «Hjert» - 1953

Piètement en hêtre, assise et dossier recouverts de tissu blanc
7,90 x 155 x 90 cm

Beech and fabric «Hjert» sofa by Brøndbyøster Møbel & Trævarefabrik A/S - 1953
3,11 x 61,02 x 35,43 in.

4 000 - 6 000 €



73

Kaare KLINT

1888-1954

Suite de dix chaises «Barcelona» ou «Red Chair», mod. 4751 Création 1927

Piètement en chêne, assisse et dossier recouverts de cuir cognac, clous en laiton
Edition Rud Rasmussen
86 x 53 x 43 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp. 22 - 23.

A set of ten oak, leather and brass 4751 «Barcelona or Red» chairs by Kaare Klint for Rud Rasmussen - Designed in 1927
33,86 x 20,87 x 16,93 in.

15 000 - 25 000 €







74

Helge VESTERGAARD-JENSEN

1917-1987

Lit de repos – Création 1955

Structure en wengé,
cordage en nylon, clous en laiton
Edition Niels Roth Andersen
43 x 185 x 72 cm

Bibliographie :
Mobilia, 1955. Exemplaire similaire reproduit.
Mobilia, 1961. Exemplaire similaire reproduit.
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956*, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit p. 343

Wenge, nylon and brass daybed
by Helge Vestergaard-Jensen for
for Niels Roth Andersen
Designed in 1955
16,93 x 72,83 x 28,35 in.

8 000 - 10 000 €



75

Flemming LASSEN

1902-1984

Paire de fauteuils - Création 1940

Piètement en chêne, structure recouverte de peau de mouton, boutons en cuir beige
Edition Jacob Kaer
73 x 70 x 78 cm

Bibliographie :
H. Chr. Hansen, *Snedkerlaugets 14. Møbeludstilling, Nyt Tidsskrift For Kunstindustri,* no. 1, January 1940. Exemplaire similaire reproduit p. 171

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 2: 1937-1946*, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit p.116

Pair of oak, sheepskin and leather armchairs by Flemming Lassen
Designed in 1940
28,74 x 27,56 x 30,71 in.

15 000 - 20 000 €





76

Hans J. WEGNER

1914-2007

Paire de fauteuils mod. AP 19 dit «Papa bear» - Création 1951

Piètement et accoudoirs en chêne, structure recouverte de tissu gris
Edition AP Stolen
98 x 91 x 95 cm

Bibliographie :
Mobilia, septembre 1958. Exemplaire similaire reproduit.

J. Møller Nielson, *Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Copenhagen, 1965. Exemplaire similaire reproduit p. 70.

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 208.

A pair of oak and fabric «Papa bear» AP19
by Hans J. Wegner for AP Stolen
Designed in 1951
38,58 x 35,83 x 37,40 in.

12 000 - 15 000 €





77

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suite de trois suspensions mod. PH Plate dites « Langelinie » Création 1958

Structure et diffuseurs en cuivre
Edition Louis Poulsen
23 x 44 cm

Bibliographie :
Dansk Kunsthaandværk, nº 6, 1959, n.
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Editions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp.279-280
M. Müller, Børge Mogensen. Møbler med holdning, Strandberg Publishing, Copenhague, 2015. Exemplaire similaire reproduit pp. 12-13, 22-23, 148-151

A set of three copper PH Plate ceiling lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - Designed in 1958
9,06 x 17,32 in.

5 000 - 7 000 €

78

Arne JACOBSEN

1902-1971

Fauteuil « Egg Chair » mod. 3317
Création 1958

Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de son cuir d'origine cognac
Édition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
98 x 89 x 72 cm

Bibliographie :
E. Lassen, *The Arts of Denmark: Viking to modern*, catalogue d'exposition, 1960, p. 125

C. Fiell, P. Fiell, *1000 Chairs*, Taschen, Cologne, 1997. Exemplaire similaire reproduit p. 347

P. E. Tøjner, K. Vindum, *Arne Jacobsen, Arkitekt & Designer*, Copenhague, 1999. Exemplaire similaire reproduit sur la couverture et pp. 68-69

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002, Exemplaires similaires reproduits pp. 154, 158-59, 433-35, 438-39

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 60

Aluminium and original cognac leather «Egg» chair and its ottoman by Arne Jacobsen for Fritz Hansen
Designed in 1958
38.58 x 35.04 x 28.35 in.

7 000 - 9 000 €



79

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de dix poignées de porte mod. AJ DOORKNOB - 1956

Laiton massif
Édition Carl F. Petersen
2 x 11 x 7,50 cm

Bibliographie :
M. Sheridan, *Room 606 - The SAS house and the work of Arne Jacobsen*, Éditions Phaidon, Londres, 2003. Exemplaires similaires reproduits pp. 97, 178 et 242

A set of ten brass «AJ Doorknob» door handles by Arne Jacobsen for Carl F. Petersen - 1956
0,79 x 4,33 x 2,95 in.

2 000 - 3 000 €







80

Arne JACOBSEN

1902-1971

Table mod. FH3600 - 1965

Piètement en métal laqué gris, plateau en bois laqué gris, ceinture en laiton
Edition Fritz Hansen
70 x 119,50 cm

Lacquered metal, wood and brass FH3600 table by Arne Jacobsen for Fritz Hansen 1965
27,56 x 47,05 in.

2 500 - 3 500 €

81

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de huit chaises mod.3107 dites «Fourmi» - 1955

Piètement en métal laqué gris, assise en bois courbé laqué noir
Edition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
76 x 42 x 47 cm

Bibliographie :
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002. Exemplaire similaire reproduit

A set of eight lacquered metal and wood «Ant» 3107 chairs by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1955
29,92 x 16,54 x 18,50 in.

2 500 - 3 500 €

▲ 82

Helge VESTERGAARD JENSEN

1917-1987

Table - 1963

Piètement en palissandre sculpté,
plateau à rallonge en palissandre
Edition P. Jensen & Co
73 x 140 x 80 cm
73 x 186 x 80 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 4: 1957-1966*,
Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Modèle similaire reproduit pp. 97, 241

Rosewood table by Helge Vestergaard Jensen for P. Jensen & Co - 1963
28,74 x 55,11 x 31, 49 in.
28,74 x 73,22 x 31,49 in.

6 000 - 8 000 €



83

Hans J. WEGNER

1914-2007

Suite de six chaises mod.JH701-1965

Structure en métal, dossier en chêne, élément marqueté en teck, assise recouverte de cuir marron
Edition Johannes Hansen
Etiquette de l'éditeur
68 x 61 x 45 cm

Bibliographie :
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire reproduit p. 84 et 146.

A set of six oak, teak and leather JH701 chairs by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1965
26,77 x 24,02 x 17,72 in.

6 000 - 8 000 €





84

Fritz HANSEN EDITEUR

Paire de fauteuils mod. 1669
Circa 1940

Piètement en hêtre, structure recouverte de peau de mouton
78 x 80 x 70 cm

Bibliographie :
Fritz Hansen, Catalogue de vente, Copenhague, 1942. Exemplaire similaire reproduit pp. 17, 19

A pair of beech and sheepskin 1669 armchairs bvy Fritz Hansen - Circa 1940 30,71 x 31,50 x 27,56 in.

12 000 - 18 000 €





85

Edvard KINDT-LARSEN

1906-1994

Table basse - Circa 1960

Structure en acajou
Edition Thorald Madsen
49 x 151 x 44,50 cm

Mahogany bench by Edvard Kindt-Larsen for Thorald Madsen - Circa 1960
19,29 x 59,45 x 17,52 in.

2 000 - 3 000 €

86

SØREN WILLADSENS MØBELFABRIK EDITEUR

Canapé - Circa 1950

Piètement en chêne, dossier en acajou,
assise recouverte de tissu crème
72,50 x 188 x 80 cm

Oak, mahogany and fabric sofa
by Søren Willadsens Møbelfabrik
Circa 1950
28,54 x 74,02 x 31,50 in.

8 000 - 10 000 €





87

Bjørn WIINBLAD

1918-2006

Suite de trois bougeoirs dits «Hurricane» – Circa 1980

Structure en laiton, diffuseur en verre
Edition Bjørn Wiinblad
62 x 12 cm
57 x 12 cm
54 x 12 cm

A set of three brass and glass «Hurricane» candlesticks by Bjørn Wiinblad - Circa 1980
24,4 x 4,72 in.
22,4 x 4,72 in
21,25 x 4,72 in

2 000 - 3 000 €



88

Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

Paire de lampes de table
Création 1940

Base en laiton, fût en laiton
et bakelite, réflecteur en laiton
Edition Louis Poulsen
50 x 36 x 19 cm

A pair of brass and bakelite table lamps
by Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen
Designed in 1940
19,69 x 14,17 x 7,48 in.

4 000 - 6 000 €



89

FRITZ HANSEN EDITEUR

Fauteuil de bureau pivotant
Circa 1940

Structure en chêne, assise
et dossier recouverts de cuir cognac,
clous en laiton
90 x 61 x 60 cm

Oak, leather and brass armchair
by Fritz Hansen - Circa 1940
35,43 x 24,02 x 23,62 in.

4 000 - 6 000 €



▲ 90

Arne VODDER

1926-2009

Paire de chevets – Circa 1950

Structure en palissandre
Edition Sibast Møbler
Etiquette de l'éditeur
55 x 80 x 32 cm

A pair of rosewood bedside tables
by Arne Vodder for Sibast Møbler
Circa 1950
21,65 x 31,50 x 12,60 in.

2 000 - 3 000 €



▲ 91

Severin HANSEN

1887-1964

Paire de chevets - 1955

Structure en palissandre,
étagère en cannage
Edition Haslev Møbelsnedkeri A/S
Etiquette de l'éditeur
50 x 50 x 35 cm

A pair of rosewood and cane bedside tables by Severin Hansen for Haslev Møbelsnedkeri A/S - 1955
19,69 x 19,69 x 13,78 in.

2 000 - 3 000 €



92

Sigurd PERSSON

1914-2003

Suite de cinq bougeoirs - 1963

Structure en laiton massif
Estampille du designer
30 x 5 x 5 cm

A set of five brass candlesticks
by Sigurd Persson - 1963
11,81 x 1,96 x 1,96 in.

2 000 - 3 000 €



93

Barbro NILSSON

1899-1983

Tapis mod. Tanga - Création 1955

Laine
Edition Märta Måås-Fjetterström
Monogrammé AB MMF B
93 274 x 192 cm

Bibliographie :
Märta Måås-Fjetterström, Edition Märta Måås-Fjetterström. Exemplaire similaire reproduit p. 155

Wool «Tanga» rug by Barbro Nilsson
for Märta Måås-Fjetterström
Designed in 1955
107,87 x 75,59 in.

8 000 - 12 000 €



94

Otto SCHULZ

1882-1970

Canapé - Circa 1940

Piètement en chêne sculpté, structure recouverte de velours bleu canard, clous en laiton
Edition Boet
73 x 185 x 88 cm

Oak, brass and velvet sofa
by Otto Schulz for Boet - Circa 1940
28,74 x 72,83 x 34,65 in.

8 000 - 10 000 €







95

Josef FRANK

1885-1967

Rare paire d'appliques mod. 2372
1940

Structure en laiton, reflecteur
en laiton ajouré
Edition Svenskt Tenn
26 x 18 x 36 cm

Nous remercions les Archives Svenskt Tenn pour l'authentification de ce modèle

Bibliographie :
Svenskt Tenn, catalogue de vente, 1940, Exemplaire similaire reproduit, n.p.

A rare pair of brass 2372 wall lamp by Josef Frank for Svenskt Tenn - 1940 10,24 x 7,09 x 14,17 in.

6 000 - 8 000 €

96

Josef FRANK

1885-1967

Cabinet mod. 881 – Création 1938

Piètement et corps en noyer,
placage en loupe de sequoia,
poignées en laiton
Edition Svenskt Tenn
120 x 90 x 45 cm

Bibliographie :
C. Long, Josef Frank: Life and Work, The University of Chicago Press, Chicago, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 213

Walnut and Wawona 881 cabinet
by Josef Frank for Svenskt Tenn
Designed in 1938
47,2 x 35,43 x 17,71 in.

12 000 - 15 000 €



97

Josef FRANK

1885-1967

Suite de huit chaises mod.2025
Création 1925

Structure en bois laqué blanc, assise en cannage, dossier partiellement en bambou
Edition Svenskt Tenn
94 x 44,50 x 60 cm

Bibliographie :
M. Bergquist & Ol.Michélsen, *Josef Frank Arkitektur*, Arkitekturmuseet, Michigan, 1994. Exemplaire similaire reproduit p. 6.

N. Stritzler-Levine, *Josef Frank, Architecte and Designer: An Alternative Vision of the Modern Home*, cat. ex New York, 1996.
Exemplaire similaire reproduit p. 233.

C. Long, *Josef Frank: Life and Work*, The University of Chicago Press, Chicago, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 235-236.

Josef Frank: Against Design, cat. ex Editions MAK Vienna & Birkhäuser, 2016. Exemplaire similaire reproduit p. 71.

A set of eight lacquered wood, cane and bamboo 2025 chairs by Josef Frank for Svenskt Tenn - Designed in 1925
37,01 x 17,52 x 23,62 in.

6 000 - 8 000 €







98

Josef FRANK

1885-1967

Lampe de table mod. 2434 –1939

Base en fonte recouverte de cuir et laiton, fût en laiton partiellement gainé de cuir, bras ajustable en laiton, abat-jour en tissu
Edition Svenskt Tenn
Estampille de l'éditeur
60 x 55 x 20 cm

Brass, leather and fabric 2434 table lamp by Josef Frank for Svenskt Tenn 1939
23,62 x 21,65 x 7,87 in.

1 500 - 2 000 €



99

Estrid ERICSON

1894-1981

Paire de coffres - Circa 1940

Piètement en teck, corps gainé de parchemin peint à la main d'un décor floral et animalier, poignées en laiton
Édition Svenskt Tenn
53 x 49 x 31 cm
50,5 x 44 x 27 cm

A pair of teak, hand painted parchment and brass chests by Estrid Ericsson for Svenskt Tenn - Circa 1940
20,86 x 19,29 x 12,20 in.
19,88 x 17,32 x 10,62 in.

8 000 - 10 000 €



▲ 100

Carl MALMSTEN

1888-1972

Bureau - Création 1948

Piètement et plateau en palissandre,
acajou, bouleau et bois fruitier,
marqueterie à décor floral
Estampille de l'artiste
75 x 169 x 84 cm

Rosewood, mahogany, birch and exotic woods desk by Carl Malmsten
Designed in 1948
29,53 x 66,54 x 33,07 in.

15 000 - 20 000 €





▲ 101

Carl MALMSTEN

1888-1972

Table d'appoint - 1930-1949

Piètement et plateau en noyer,
marqueterie en bois exotique
70 x 100 x 54,50 cm

Exposition :
Carl Malmsten : formgivare och pedagog,
Musée Prince Eugène Waldemarsudde,
Stockholm, Mars 2014.

Walnut and exotic woods table
by Carl Malmsten - 1930-1948
27,56 x 39,37 x 21,46 in.

8 000 - 10 000 €





▲102

Oscar NILSSON

Armoire - Circa 1945

Piètement et corps en palissandre à décor floral en laiton
Edition Wickman & Nybergs Möblerings
Etiquette de l'éditeur
177 x 148 x 44 cm.

Large rosewood and brass cabinet by Oscar Nilsson for Wickman & Nybergs Möblerings Circa 1945
69,5 x 58,25 x 17, 25 in

20 000 - 30 000 €





103

Josef FRANK

1885-1967

Série de trois bougeoirs mod. Knutten
Création 1938

Laiton
Edition Svenskt Tenn
16 x 22 x 22 cm
13 x 22 x 22 cm

A set of three brass Knutten candlesticks by Josef Frank for Svenskt Tenn - Designed in 1938
6,29 x 8,66 x 8,66 in.
5,11 x 8,66 x 8,66 in.

1 000 - 1 500 €



104

Otto SCHULZ

Large table basse - Circa 1940

Sabots en laiton, piètement en bois teinté, plateau en loupe de noyer
Edition Boet
50,50 x 150 cm

Brass, wood and walnut coffee table by Otto Schulz for Boet
19,88 x 59,06 in.

4 000 - 6 000 €



105

Hans BERGSTRÖM

1910-1996

Suspension - 1942

Structure en métal laqué et décor floral en laiton
Edition Ateljé Lyktan

Bibliographie :
J. Jansson et S. Bengtsson, *Ljuset ska vara vitt och lysa fritt : historien om ateljé Lyktan*, Editions Arvinius Förlag, 2009. Exemplaire similaire reproduit p. 56

Lacquered metal and brass ceiling lamp by Hans Bergström for Ateljé Lyktan - 1942

4 000 - 6 000 €





106

Hans BERGSTRÖM

1910-1996

Grand plafonnier mod. 210B-C dit «Beehive» - 1952

Structure en métal laqué,
diffuseur en tissu blanc
Edition Ateljé Lyktan
147 x 125 cm

Bibliographie :
C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank - Against Design: Das Anti-Formalistische Werk Des Architekten*, Birkhauser, Bâle, 2015. Exemplaire similaire reproduit p. 303

Lacquered metal and fabric 210B-C «Beehive» ceiling lamp by Hans Bergström for Ateljé Lyktan - 1952
57,87 x 49,21 in.

5 000 - 7 000 €



107

Bertil BRISBORG

1910-1993

Paire de lampadaires mod. 531009 Circa 1950

Base en métal laqué blanc et placage de chêne, fût et bras pivotant en laiton, abat-jour en tissu

Edition Nordiska Kompaniet
Estampille de l'éditeur
165 x 32 x 70 cm

Lacquered metal, oak, brass and fabric 531009 floor lamps by Bertil Brisborg for Nordiska Kompaniet - Circa 1950 62,99 x 12,59 x 27,55 in.

5 000 - 7 000 €

108

Carl Axel ACKING

1910-2001

Coiffeuse - Circa 1950

Structure en noyer, miroir
Edition Torsten Schollin
Estampille de l'éditeur
123 x 127 x 39 cm

Walnut and mirror dressing table
by Carl Axel Acking For Torsten Schollin
Circa 1950
48,43 x 50 x 15,35 in.

3 000 - 5 000 €





109

Greta MAGNUSSON - GROSSMAN

1906-1999

Lampadaire dit «Grasshoper» - 1947

Piètement et abat jour en métal laqué bordeau, rotule en laiton
Édition Bergboms
Estampille de l'éditeur
123 x 37 x 37 cm

Bibliographie :
L. Kane, *Greta Magnusson Grossman: Designer*, R. Gallery, New York, 2000. Exemplaire simiaire reproduit p. 6

E. Snyderman, K. A. Waern, *Greta Magnusson Grossman - A Car and Some Shorts*, Arkitekturmuseet, Stockholm, 2010. Exemplaires simiaires reproduits pp.36, 43

Furniture Forum, vol. 1 hiver 1949. Exemplaire simiaire reproduit section 3, p. 3

Lacquered metal and brass «Grasshoper» floor lamp by Greta Magnusson Grossman for Bergboms - 1947
48,43 x 14,57 x 14,57 in.

4 000 - 6 000 €

110

Otto SCHULZ

1882-1970

Paire de fauteuils
Circa 1945

Piètement en chêne teinté, assise
et dossier recouverts de tissu gris
Edition Jio Möbler
Etiquette de l'éditeur
80 x 60 x 50 cm.

A pair of oak and fabric «Schulz»
armchairs by Otto Schulz for Jio Möbler
Circa 1945
31,49 x 23,62 x 19,68 in.

5 000 - 7 000 €



111

Asta STRÖMBERG

1916-1995

Suite de sept bougeoirs mod.3970
dits «Diamant» - Création 1950

Verre taillé et teinté
Edition Strömbergshyttan

A set of seven glass «Diamonds» 3970 candlesticks by Asta Strömberg for Strömbergshyttan - Création 1950

1 000 - 1 500 €

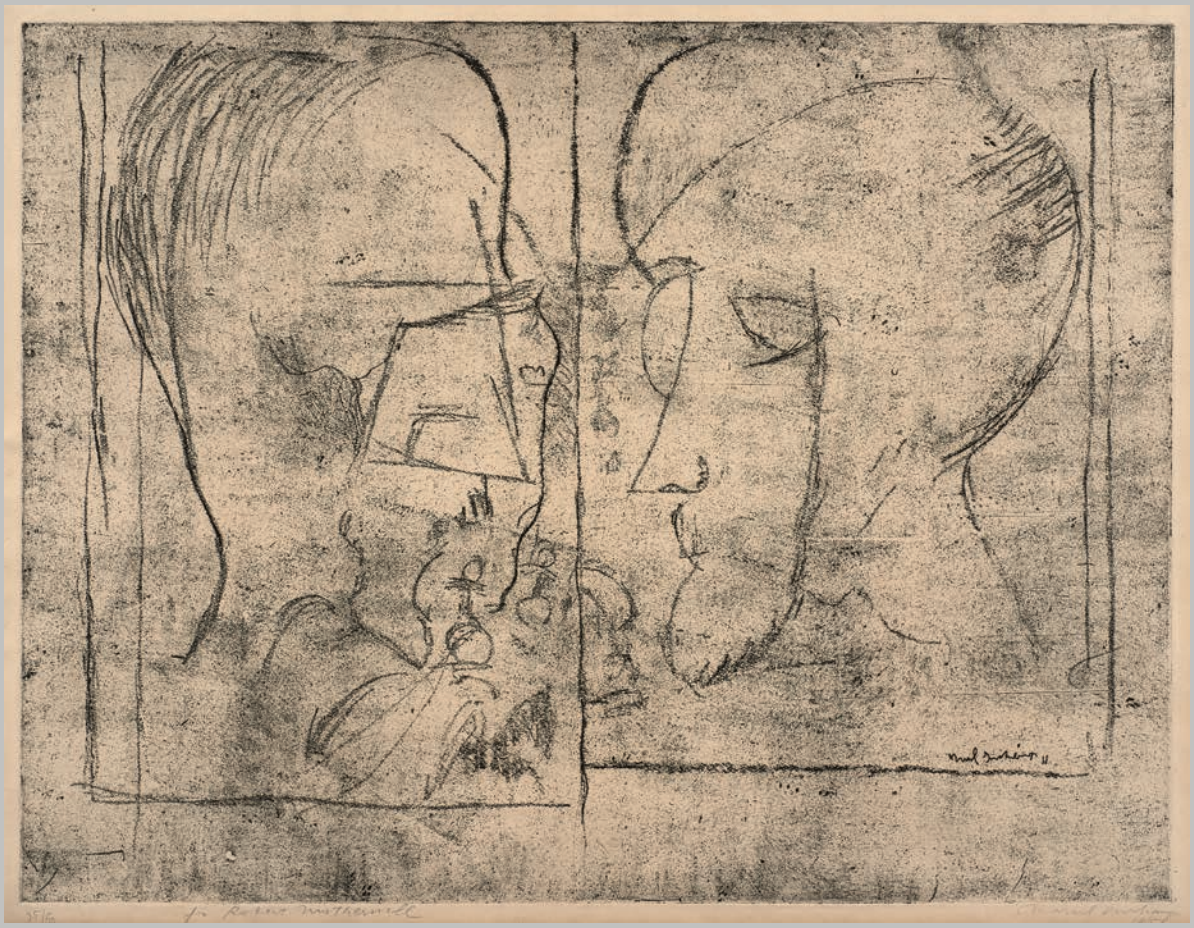




ARTCURIAL

Marcel DUCHAMP
Joueurs d'échec - 1965
Eau-forte en noir signée, dédicacée
à "Robert Motherwell", datée et numérotée
50,70 x 65,50 cm
Bibliographie : Schwartz 621

Estimation : 10 000 - 15 000 €



LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Mardi 29 mai 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL

ZAO WOU-KI (1920 - 2013)
1.6.88 - 1988
Huile sur toile
200 x 162 cm

Estimation : 1 800 000 - 2 800 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères
Lundi 4 et mardi 5 juin 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL





Jean Prouvé
Maison démontable 6x9 m - circa 1946

Estimation : 300 000 - 500 000 €

Vente en préparation

DESIGN

Clôture du catalogue
Mi-octobre 2018

Vente aux enchères
Mardi 20 novembre 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Cité de l'architecture & du patrimoine



AALTO

ARCHITECTE & DESIGNER

Vase Savoy, Alvar Aalto, 1936 © Vitra Design Museum / photo: Jürgen Hans; VG Bild-Kunst, Bonn 2014

EXPOSITION
9 MARS
1er JUILLET 18

Cité de l'architecture & du patrimoine
Palais de Chaillot – M° Trocadéro

citedelarchitecture.fr
#ExpoAalto

Une exposition du Vitra Design Museum et du Musée Alvar Aalto

Partenaire principal

Partenaires

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans

l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_7_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success,*

at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_7_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
International Auctioneers

V-184

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

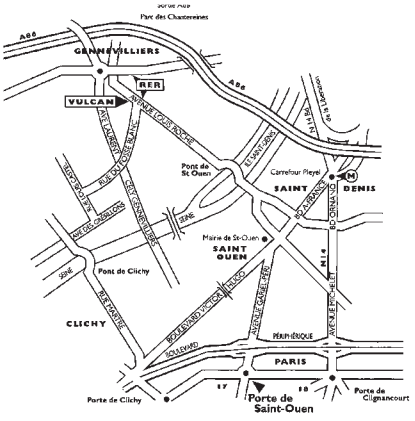
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Scandinave
Vente n°3815
Mardi 29 mai 2018 - 18h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAM
6 avenue des Citronniers - 98000 Monaco
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



Lot n°47, Poul Kjærholm, *Table basse mod.PK61* - pp.76-77

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 29 mai 2018 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL